

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

[Bearbejdet] af Anastasia Holst Nørlund ; Frit efter Morten Münsters bog.; Münster, Morten; 1980-; Holst Nørlund, Anastasia.; 1989-; Artved, Markus

Titel | Title:

Jytte fra marketing er desværre gået for i dag

Udgavebetegnelse | Edition Statement:

Opdateret d. 4 april 2022.

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Premiere 2022-02-25, Nørrebro Teater

Fysiske størrelse | Physical extent:

1 PDF.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.

Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren.

Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere.

Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts

If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild.

Always remember to credit the author.

JYTTE FRA MARKETING ER DESVÆRRE GÅET FOR I DAG

af Anastasia Holst Nørlund

Frit efter Morten Münsters bog

Opdateret d. 4 april 2022

Nørrebro Teater, sæson 2021-22

SC. 0

(MAGNUS)

Magnus kommer ud og hører, om der er en key account manager til stede og underholder publikum.

MAGNUS

God aften. Forestillingen er slet ikke startet endnu. Den er slet ikke gået igang. Inden vi går i gang så vil jeg på teatrets vegne lige benytte lejligheden til at spørge; Er der en key account manager til stede? Er der en key account manager til stede?

Stillingen er først blevet slået op in-house, men der fik vi ikke rigtig noget. Så nu ville vi benytte os af den relativt høje belægning, og slå den op eksternt. Jeg er blevet bedt om at læse jobopslaget op:

Der søges med lys og lygte efter et nyt asset til teatrets vifte af allerede kompetente medarbejdere, som vil være med på hele rejsen frem imod et fuldt udnyttet vækstpotentiale.

Som Key account manager bliver din primære opgave at have den direkte kontakt med alle teatrets kunder. Derfor er en væsentlig forudsætning din værktøjskasse, herunder at du er bevidst om værdien af relationsskabende kommunikation.

Vi leder efter en agil og mangefacetteret kollega, som kan facilitere kreative processer, du er omstillingsparat og er klar på en hoppe ned i en bred portefølje af opgaver, alt sammen centreret omkring en bibeholdelse af brandplatformens kerne midt i et marked i rivende udvikling. Giver det mening for jer?

Du har stor erfaring med salg, kontakt og vedligeholdelse af b2b og b2c kunder, du fungerer godt i et pissestressede miljø og så har du humor.

Hvis det er noget I kan se jer selv i, så henvend jer venligst i baren. Rigtig god fornøjelse.

SC. 1 OUVERTURE

(Alle + Kor)

SANG: ERRARE HUMANUM EST

VERS 1 (TROELS)

Hvad sker der med verden?
Kan vi følge med?
Vi mister forstanden,
i det her vanvittige sted.
For vi er bare mennesker,
vi kan ik' tænke selv,
og når klokken bliver fire,
far' vi vild i Excel.

VERS 2 (KAROLINE)

Vær klar til forandring!
Og autonomi,
vi skal gøre en forskel,
ifølge den nye strategi.
Være agile,
og i synergi,
helhedstænkende
og med god økonomi.

PRE CHORUS (ALLE + KOR i korsvar)

Men vores stenalderhjerner, (stenalderhjerner)
de kan ikke følge med, (nej nej nej)
Med bankende hjerter,
må vi drage afsted. *(Kor synger 2. stemme)*

Med fornuften bag roret! ('Nuften bag roret)
Med kunden i centrum! (Kunden i ventrum)
Ja, stem i i koret,
Errare humanum est! *(Kor synger 2. stemme)*

VERS 3 (MAGNUS)

Hvad sker der med verden?
Er den ude af trit?
Vi mister hinanden,
humanismens fallit.
Men vi er stadig mennesker,
så hvad er det vi vil?
Hvis alt er tilfældigt,
er der intet på spil.

VERS 4 (LILA)

Hvad er idealet?

Hvad drives vi af?
Af lyset for enden?
Vores pension, pfa.
(GUSTAV)
Hvor ender det henne?
Hvis vi bare bliver ved?
Konstant avancerer
og vi buldrer afsted.

PRE CHORUS (ALLE + KOR i korsvar)
Men vores stenalderhjerner, (stenalderhjerner)
de kan ikke følge med, (nej nej nej)
Med bankende hjerter,
må vi drage afsted. *(Kor synger 2. stemme)*

Med fornuften bag roret! ('Nuften bag roret)
Med kunden i centrum! (Kunden i centrum)
Ja, stem i i koret,
ALLE + KOR
Errare humanum est !

SC. 2

KICK OFF PÅ COMWELL

(GUSTAV + ALLE)

KONSULENTEN/GUSTAV

Hvad er det vigtigste ved et kick off?

KONSULENTEN/GUSTAV

I mine øjne er det allervigtigste ved et kick off, at vi allesammen går motiverede herfra. Så når vi forlader Comwell Kolding føler vi os alle sammen kampklar til næste sæson!

ALLE

Okay/Ja/Mmm

GUSTAV

Piiiift! Der lød fløjten, så er sæsonen skudt i gang. Make tomorrow your new today!

ALLE

Ahhh...

KONSULENTEN/GUSTAV

Så er vi i gang! Jeg kan se, at der er nogle af jer, der stadig spiser morgenmad,

MAGNUS

Det er jo mig, undskyld.

KONSULENT/GUSTAV

men det er så fint, vi inddrager den bare i den rejse, vi nu skal ud på. Det er ikke en hvilken som helst rejse, det er nemlig jeres virksomheds DNA-rejse. Lad os for eksemplets skyld kalde det: Croissant-rejsen.

MEDARBEJDERE

Nå/Okay/Yes

KONSULENTEN/GUSTAV

Jeres virksomhed er en croissant. Tænk lige over det et øjeblik. Tænk på jeres virksomhed som en croissant.

MAGNUS

Det gør jeg nu.

KONSULENTEN/GUSTAV

Skidegodt, fed respons! Vi starter med en letvægter: Hvad er en croissant?

TROELS

Sprød.

MAGNUS
Lækker.

TROELS
Luftig.

KONSULENTEN/GUSTAV
Og så er spørgsmålet: Hvordan?

MAGNUS
Hvordan maaan....

TROELS:
...bager en croissant?

KONSULENTEN/GUSTAV
Præcis. Nu begynder vi virkelig at tale det samme sprog, kan I mærke det?

LILA
Ah, jeg forstår det ikke helt.

KONSULENTEN/GUSTAV
Du ligner ellers en, der godt kan lide at bage croissanter!

KONSULENTEN peger på LILA.

LILA
Mig?

KONSULENTEN/GUSTAV
Dig! Hvordan bager man en croissant?

LILA
Altså...

KONSULENTEN/GUSTAV
Der er ikke noget at være bange for! Det her er et safe space! SPILL THE BEANS!

LILA
Jamen, det er vigtigt at man sætter nok tid af til de nødvendige foldninger og hævnninger. Et godt tip er, at man sætter dejen i køleskabet dagen før. Så er det vigtigt, at man ikke trykker for hårdt, når man ruller dejen ud, så man ikke ødelægger de mange lag.

KONSULENTEN/GUSTAV
Bingo. De mange lag. I jeres organisation (*peger rundt*). Og nu, folkens, nu kommer vi til det helt store spørgsmål: Hvorfor? Kom bare, tag en bid! Hvorfor croissanten? Hvorfor har vi brug for en croissant?

Medarbejderne tager en bid af deres croissant.

TROELS

Den smager godt.

KONSULENTEN/GUSTAV

Okay, ja ja...

TROELS

Jeg bliver mæt.

KONSULENTEN/GUSTAV

Gør du det? Bliver du egentlig mæt af en croissant? Det er vist ikke helt nemt at svare på, har jeg ret?

MAGNUS

Den holder blodsukkeret oppe.

KONSULENTEN/GUSTAV

Jamen, hvorfor spiser vi så ikke bare noget druesukker?

MAGNUS

Det aner jeg ikke.

KONSULENTEN/GUSTAV

Nej, det er lige præcis det, der er problemet. I ved ikke hvorfor! I ved ikke, hvorfor virksomheden overhovedet eksisterer. Når I ved, hvorfor I eksisterer, vil I have en grund til at gå på arbejde hver evig eneste dag. Det er målsætningen! Det er en god idé at starte med at fokusere på, hvor jeres virksomhed reelt kan gøre en forskel i verden. Og det er helt okay at tage ét skridt ad gangen. Hvilken forskel kan croissanten gøre i verden?

MEDARBEJDERNE tænker.

KONSULENTEN/GUSTAV

Shhh, shhh, shhh! Giv det tid. Mærk efter. Det er ikke for sjov, det er jeres DNA. Kernefortællingen. Luk øjnene. Snus til croissanten. Hvad kan I lugte?

TROELS

Smør.

KONSULENTEN/GUSTAV

DNA.

MAGNUS

Croissantens DNA?

KONSULENTEN/GUSTAV

YES. Alle virksomheder har deres eget DNA akkurat som mennesker. Og ved I hvad? Croissantens DNA består af et brændende ønske om at gøre en forskel. Så hvad gør croissanten?

MAGNUS

Må jeg lige stoppe dig et øjeblik, trykke dig i hånden, og bare sige: Hold kæft, jeg er motiveret. Tusind tak. Det er jo også mit DNA. Jeg vil også gøre en forskel.

GUSTAV

Selv tak!

TROELS

Jeg er også helt oppe og ringe.

KONSULENTEN/GUSTAV

Selv tak. For lige at vende tilbage: Det I kan tage med jer fra croissantens rejse. Det som er... brugbart i jeres hverdag... det vigtigste er - ja, hvad er det vigtigste?

TROELS

Det vigt/

KONSULENTEN/GUSTAV

Det var sådan set retorisk, men kom bare.

TROELS

Det vigtige er at brænde for noget

KONSULENTEN/GUSTAV

Know your purpose. Hvorfor gør I det? Why?? Tak for i dag!

Stående applaus fra medarbejderne i spaen.

SC. 3 STRATEGIUDRULNINGEN OG DET NYE DNA (TROELS + ALLE)

En LEDER (TROELS) står og tripper foran bestyrelsen. Fire medarbejdere træder ind. Lila og Karoline i kongesiden og Magnus og Gustav i damesiden. Troels hilser på publikum, og taler direkte til dem gennem hele talen.

TROELS

Hej, alle sammen, glædelig [ugedag], hehe. Hvor er det bare spændende, det hele, med den nye strategi. Jeg har næsten ikke lukket et øje i nat, fordi jeg bare varammerspændt. Det håber jeg også I var. Eller det var I måske også? Spændte. Nu skal vi ikke vente meget længere. Bestyrelsen er med i dag for at fortælle os om den nye strategi og deres, eller ja, vores nye visioner for virksomheden. Hold da op, hvor er vi spændte.

GUSTAV

Hørt.

Spredt mumlen blandt medarbejderne.

TROELS

I dag vil vi også tale lidt om DNA'et. Ja, vi har fået et DNA. Tillykke til os, hehe. Vi vil gerne skalere i vores tempo, det skal være vores DNA, der brænder igennem. Vi skal vækste, vi skal være større, og vi skal til udlandet. Det er en erklæret målsætning, som vil gøre rigtigt meget for kulturen og hele DNA'et i virksomheden.

Ingen siger noget.

TROELS

Jeg tror personligt på, at vores evne til at skabe profit styrkes markant, hvis vores samfundsambition og fortællingen om den er skarpt formuleret og ikke kun...

LEDEREN peger nedad med begge fingre, som når man siger 'subscribe below' i en YouTubevideo.

TROELS

... orienterer sig mod bundlinjen.

TROELS

Jeg tror også på virksomheders behov for at have et tydeligt purpose. 'Start with why' som man siger. Vi har kigget på nogle spændende, effektive og enkle værktøjer, og det er faktisk også ret sjovt, tror jeg, hvis, når vi implementerer dem, og vi kan se en meget større mening med det hele. Mening var jo noget, der tidligere blev hentet i religion eller i kirken, eller ja, det kunne også være politisk. Og nu gør vi ikke det så meget mere. Nu henter vi mening på de sociale medier, i reklamer eller andre steder - det kan for eksempel være i virksomhederne! Hey! Så skal vi på banen! Vi sælger ikke længere bare produktet, vi er selve meningen for kunden. Derfor skal vi have styr på vores 'why'. Kunderne skal kunne se, at det giver mening. Hvorfor, spørger kunderne. Derfor er storytelling enormt vigtigt. Vi skal være storytellers. Det synes jeg simpelthen giver super god mening.

CORPORATE BULLSHIT PT. 1 (TROELS + KOR)

Parentes = Kor.

VERS 1 (TROELS)

Vores kultur og værdier det er, (det der gør os særlige)
vores kultur og værdier det er, (det der gør os herlige)
motivere en vinderkultur, (vi må være ærlige)
skyhøj forretningsmoral, (kunden er øverste chef!)

Vi skal have det så morsomt og lønsomt, (vi' positive!)
og være i buldrende vækst, (en velsmurt maskine!)
Hos os, der kræver vi meget, (af hinanden)
hos os, er vi motiverede, (blod på tanden!)

Pre

At være passionerede, ja, det betyder,
at brænde for den service, som vi yder,
bidrager med begejstring, gode attituder,
(alle:) vi' efficient og agileeeee!

OMKVÆD (ALLE + KOR)

Med værdisæt som en flamme,
alt vi løser, med det samme,
strategier, sat i ramme.

TROELS

Uden at gå på kompromis, (nah ah)
og bevar' integrity, (yes!)

Medarbejderne klapper.

TROELS

Ja. Jamen, ja, det er, det er ganske enkelt vores vision. Eller mission, hedder det. Mission, vision. Vision, det er.. det er noget andet. Så. Det er bare at klø på. I må have en superduper dag.

Medarbejderne forlader mødet, og nu er kun LILA tilbage. Han bemærker LILA, som står og ser spørgende ud.

TROELS

Mangler du noget?

LILA

Ja. Jeg håbede på, at du måske kunne hjælpe mig med at forstå, hvordan jeg kan eksekvere nogle af punkterne i visionen. Missionen. Ikke?

TROELS

Ja?

LILA
Ja?

TROELS
Ja?

LILA
Men så kunne det være du havde en god ide til, hvordan jeg kan sætte strategien i ramme, var det sådan?

TROELS
Ja.

Følgende siger Troels, mens han kæmper med at løfte kassen op og tage den med ud. Han ender med kassen foran sig som en ruder.

TROELS
Ja... Det er ligesom når man bager en croissant. Den har en masse fine lag, som man ikke må ødelægge.

LILA
Ja. Men det finder jeg bare ud af. Det er også spændende. God udfordring, jeg elsker udfordringer.

TROELS
Jeg skal jo ikke bestemme, hvordan du gør det. Her tror vi på medbestemmelse og autonomi.

LILA
Ja.

TROELS
Det er netop der, at medarbejderen kan sætte et aftryk, når de selv vælger, hvordan de vil oversætte værdien. Vi kalder det for empowerment.

LILA
Hvad?

TROELS
Empowerment.

LILA
Ja.

TROELS
Kan du lige hjælpe med den her?

SC. 4 FRISE 1. DEN PARALLELLE OG DEN VIRKELIGE VERDEN (FRISE) (LILA)

LILA står med kassen.

LILA

Hallo? Er du der stadig?....

Det moderne menneske er dømt til at mislykkes, hvis det tror, at der kun findes én verden - for der findes faktisk to: Den parallelle verden og den virkelige verden. I den parallelle verden findes de mennesker der tror, at arbejdet handler om at realisere en højere, abstrakt mening. Her er mennesket en rationel maskine, et omvandrende Excel-ark, som arbejder for at optimere hverdagen. I den parallelle verden drikker man isvand på et conferencecenter i Kolding med resten af ledelsesteamet, mens man forsøger at udtænke succesfulde strategier, der skal fungere i den virkelige verden.

Problemet er bare, at strategier udtænkt i den parallelle verden ikke fungerer i den virkelige verden. For her kan det moderne menneske sagtens forsvare skattetrykket til samtlige rødvinmiddage, mens det får lavet sort arbejde derhjemme. *Karoline spiser slik på toilettet.* I den virkelige verden træffer mennesket beslutningen om "nul sukker", men venter til mandag med at gå i gang, og kører indtil da ukristelige mængder af slik i hovedet. I den virkelige verden føler mennesket sig meget heldigt, når det har gjort et scoop på januarudsalg alt imens det ubrugte fitnesskort trækker 250 kr. fra kontoen hver måned. I den virkelige verden bliver indsatte idømt længere straffe, når vi går over til sommertid, fordi dommeren har sovet en time mindre. Og i den virkelige verden er den mest afgørende faktor for fremmødet til demonstrationer og folketingsvalg, hvorvidt det regner.

Hvorfor? Fordi det moderne menneske er irrationelt.

,

SC. 5 JYTTE OG BJARNE MØDES (LOVE)
(KAROLINE + MAGNUS)

BJARNE/MAGNUS og JYTTE/KAROLINE mødes på et unisextoilet på arbejdspladsen.

JYTTE/KAROLINE
Av.

BJARNE/MAGNUS
Undskyld, Jytte.

JYTTE/KAROLINE
Guuud!!!! Hej!

BJARNE/MAGNUS
Hej!

JYTTE/KAROLINE
Hvad sagde du?

BJARNE/MAGNUS
Jeg sagde bare undskyld, Jytte.

JYTTE/KAROLINE
Ja! Jytte, sagde du. Skal du vaske hænder?

BJARNE/MAGNUS
Du hedder da Jytte, ikke?

JYTTE/KAROLINE
Jo, jo, det... Jo, det gør jeg. Bjarne. Skal du?

BJARNE/MAGNUS
Hvad?

JYTTE/KAROLINE
Vaske hænder? Du har tisset, ikke?

BJARNE/MAGNUS
Jo. Det skal jeg.

JYTTE/KAROLINE
Det var bare, så ville jeg flytte mig lidt. Så du kan komme til. Bjarne.

BJARNE/MAGNUS
Tak.

BJARNE vasker hænderne meget grundigt.

JYTTE/KAROLINE
Hold kæft.

BJARNE/MAGNUS
Hva?

JYTTE/KAROLINE
Nej, bare... Hold kæft - kantinen?! Den nye kantine. Den er... den er bare fandme god.

BJARNE/MAGNUS
Ja. Ja, kanon!

JYTTE/KAROLINE
Det. Jeg er virkelig. Det er super, jeg er helt vild med, øhm, synes det er rigtigt, det der med, eller hvad man siger, det er da helt super med grøn mandag i hvert fald.

BJARNE/MAGNUS
Nu er jeg ikke selv vegetar, men jeg støtter enormt meget op om...

BJARNE/MAGNUS + JYTTE/KAROLINE
Grøn mandag! Og fiskefredag!

JYTTE/KAROLINE
Ja, der var vist en afstemning. Hørte jeg. Eller det var noget med, at man skulle skrive en mail til HR, hvis man gerne ville have kød alle dagene. Og så havde de ikke rigtig fået nogle mails.

BJARNE/MAGNUS
Nå.

JYTTE/KAROLINE
Jeg vidste slet ikke, at der var så mange vegetarer.

BJARNE/MAGNUS
Nej, det er da faktisk overraskende. Jeg tror sådan set ikke, der er en eneste vegetar i min afdeling.

JYTTE/KAROLINE
I regnskab.

Stemningen er forandret. Bjarne begynder at flirte tilbage.

BJARNE/MAGNUS
Ja. Oppe i regnskab. Spiser du altid i kantinen eller hvordan med det?

JYTTE/KAROLINE
Altid, altid.

Bjarne slår en høj latter op.

JYTTE/KAROLINE

Jamen, det gør jeg. For det meste. Jeg synes da også, jeg har set dig, altså en gang imellem, i kantinen. Du spiser der også?

BJARNE/MAGNUS

Mmm. Det gør jeg. Jeg spiser der tit.

JYTTE/KAROLINE

Også mig. Især om mandagen. Jeg kan godt lide deres hummus.

BJARNE ser længe på JYTTE.

BJARNE/MAGNUS

Den er virkelig god

JYTTE/KAROLINE

Men bestikket er altid lidt beskidt. Det burde de gøre noget ved.

BJARNE/MAGNUS

Mmm. Især gaflerne. Der er tit... æg på.

JYTTE/KAROLINE:

Har du smagt brownien? Om torsdagen?

BJARNE/MAGNUS:

Jeg er laktoseintolerant. Jeg kan ikke tåle det. Sååå... Der er smør i, ikke?

JYTTE/KAROLINE:

Stakkel. Den er virkelig våd. Af smør. Super lækkert.

BJARNE/MAGNUS

Er det dine poser?

JYTTE/KAROLINE

Mmm. Januarudsalg. Jeg nåede det lige i frokostpausen.

BJARNE/MAGNUS:

Imponerende! Men du sidder nede på femte, gør du ikke?

JYTTE/KAROLINE

Marketing.

BJARNE/MAGNUS

Sælger den gode historie?

JYTTE/KAROLINE

Mmm... og den dårlige!

Bjarne slår en stor latter op.

BJARNE/MAGNUS

Hvor længe har du arbejdet her? Det er alligevel mærkeligt, vi ikke har set mere til hinanden.

JYTTE/KAROLINE

Ja, det er godt nok mystisk. Vi har vel bare set hinanden på gangene. Og den slags. Jeg har været her i seks år.

BJARNE/MAGNUS

Jamen, så, det må vi jo have gjort. Jeg tænker bare sådan: BJARNE, det ville du altså kunne huske, hvis du havde mødt Jytte.

BJARNE

Det er et stort sted!

JYTTE

Kæmpe sted

BJARNE/MAGNUS

Det er det, det er det. Man når ikke at møde alle, selv hvis man arbejdede her hele livet.

JYTTE/KAROLINE

Det ville nærmest være et mirakel.

BJARNE/MAGNUS

Hvad ville være et mirakel?

JYTTE/KAROLINE

Hvis man skulle gå hen og møde nogen.

BJARNE/MAGNUS

...

JYTTE/KAROLINE

På toilettet.

BJARNE/MAGNUS

Har du overhovedet...?

JYTTE/KAROLINE

Hva?

BJARNE/MAGNUS

Tisset? Skulle du ikke tisse?

JYTTE/KAROLINE

Nå, jo, det skulle jeg da. Det er også rigtigt.

BJARNE/MAGNUS

Så vil jeg prøve at nå forbi kantinen inden mit møde her om lidt. Se om der flere croissanter.

JYTTE/KAROLINE

Mm, selvfølgelig

BJARNE

Kommer du til julefrokosten?

JYTTE/KAROLINE

Ja. Jeg kommer til julefrokosten. Så ses vi der?

BJARNE/MAGNUS

Mon ikke også vi ses før.

JYTTE/KAROLINE

Jo.

BJARNE/MAGNUS

God weekend, Jytte!

JYTTE/KAROLINE

God weekend!

Magnus går ud fra toilettet.

BJARNE/MAGNUS

Fuck!

SC. 6 ZOOM & THE HAUNTING WHY
(GUSTAV, TROELS, KAROLINE, MAGNUS, LILA)

LILA

Heeej! Tak fordi I kunne mødes med så kort varsel. Det er/

MAGNUS

Heeej! Hej Jens.

LILA

Hvem mangler vi?

TROELS (muted)

Hej med jer.

MAGNUS

Du skal lige tænde din mikrofon, Jens.

TROELS

Hej Poul. Velkommen tilbage! Hvordan var Isaberg?

MAGNUS

Der var næsten ikke noget sne, men vi fik spillet en masse kort. Ah, vi fik da også stået lidt.

LILA

Mangler vi stadig Hanne?

MAGNUS

Jeg har kun ti minutter, vil jeg bare sige. Jeg har lige fået squeezet det ind.

LILA

Nå, Hanne har skrevet, at hun ikke kan få linket til at virke. Jeg må lige se, om hun er i venteværelset.

Hunden gør.

TROELS

SIT!

MAGNUS

Hvad var det? Har I fået hund?

TROELS

Ja!

LILA + MAGNUS

Neeej, er det rigtigt?/ Ej, hvor sødt/

LILA

Hvornår har I fået den?

TROELS

Vi var faktisk ude og hente den i går. SIT!

Hunden gør.

LILA

Nå, for Søren

MAGNUS

Hvilken race er det?

TROELS

Det er en lille labradoodle

MAGNUS & LILA

Nåååh!

LILA

Så er Hanne også inde

MAGNUS

Hej Hanne!

TROELS

Hej Hanne!

KAROLINE

Jeg kunne simpelthen ikke få linket til at fungere

LILA

Godt, vi har lige en bagkant her, så/

MAGNUS

Nej, det hørte vi!

TROELS

En anden gang kan du prøve at skifte browser. Var du på Safari? SIT!

Hunden gør.

KAROLINE

Hold da op!

MAGNUS
Jens har fået hund

KAROLINE
Der kan man bare se. Hvilken race er det?

TROELS
En labradoodle.

KAROLINE, LILA & MAGNUS
Nåååh!

TROELS
Det er en hvalp, så den skal lige lære det hele først.

MAGNUS
Tisser den over det hele?

TROELS
Ja, jeg skal altså holde et vågent øje med den, hvis ikke jeg skal gå og/

LILA
Nu prøver jeg lige at skære igennem/

TROELS
Ej, det må du ikke!!!

Hunden gør.

LILA
Hvad?

MAGNUS
Jeg tror, det var til hunden, Britt. Hvem taler du til, Jens?

TROELS
Ja, haha, det må I undskylde.

LILA
Ja

HANNE
Der er ikke/

MAGNUS

Hov, Hanne, du er frosset.

LILA

Jeg er ikke sikker på, at hun kan høre os. Som der også stod i mødeindkaldelsen skal vi tale om disruption. Vi står virkelig et kritisk sted lige nu, og vi bliver nødt til at handle. Vi er faktisk der, hvor jeg siger: Disrupt eller dø!

KAROLINE

Jeg ved ikke, hvorfor den driller så meget i dag. Er det bedre nu?

MAGNUS

Ja, det er fint.

LILA

Som sagt er vores virksomhed meget sårbar as we speak, men jeg tror godt, vi kan overleve, hvis vi er modige nok til at disrupte/

KAROLINE

Det var også det vi talte om på ledelsesmødet i april: Disrupt eller bliv disrupted!

LILA

Netop! Det er gået lidt stærkere end vi havde forventet, men markedet er lynende hurtigt og jeg/

TROELS

Kan du lade være? Hold lige tanken!

Hunden gør.

LILA

Jeg vidste slet ikke han var hundemenneske

MAGNUS

Jo, jo, de har talt om det i flere måneder.

LILA

Hanne, du er frosset igen. Kan du måske prøve at logge ud og komme ind igen?

TROELS

Nå, vi strammer lige op.

MAGNUS

Hanne, du sidder fast!! Du er frosset.

TROELS

Jeg tror ikke hun kan høre dig

LILA

Jeg prøver lige at smide hende ud af mødet, og ser om det hjælper.

TROELS

SIT!

HANNE

Kan I høre mig nu?

LILA

Ja, nu er det fint. Og billedet er også tilbage. Godt.

MAGNUS

Jeg har ganske kort tid nu!

LILA

Hvis vi ikke disrupter nu, bliver vi selv disrupted. Det er en force majeure, det er markedet, der presser os. Vi bliver nødt til at reagere asap. Disrupt eller dø, jeg har sagt det før!

MAGNUS

Reagere hvad?

LILA

Asap

TROELS

Det fik jeg heller ikke fat i. Jeg tror den hakker. Har du tjekket din internetforbindelse?

LILA

...hvis vi ikke reagerer a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-sap!

KAROLINE

Kan du gå på telefonen i stedet for?

LILA

Hurtige skift i markedet kan være livstruende for vores virksomhed, hvis vi ikke reagerer asap!

MAGNUS

Jeg får simpelthen ikke det sidste ord med

LILA

Asap! Asap! Asap, asap, asap, asap. As soon as possible! Snart!

MAGNUS

Okay. Ja.

ALLE

ASAP, haha, okay.

LILA

Lige nu er det jo alle, der kan risikere disruption, men ærligt talt kan nogle risikere det mere end andre - og vi er desværre "nogle" i den her sammenhæng. Jeg sagde det allerede ved ledelsesmødet i april, men/

KAROLINE

Jeg har som sagt også sagt det før. Jeg synes...

TROELS

Vi skal passe på, at vi ikke bare disrupter for at disrupte. Der har før været bevægelser i samfundet og vores branche, som har forandret vores virksomhed, (*muted*) *men vi behøver ikke nødvendigvis komme markedet i forkøbet. Og jeg er ærlig talt i tvivl om, hvordan det her skal foregå. Jeg vil gerne prøve at forstå det her møde. Hvad var tanken, Britt?*

LILA

Du er muted, Jens!

TROELS' mikrofon er slukket. Alle råber til ham i munden på hinanden.

MAGNUS

Jens, Jens, Jens!! Din mikrofon, du skal lige tænde den!

KAROLINE

Tænd mikrofonen, Jens!

GUSTAV/PICCOLO ind, trykker pause. Leger, at han kan styre mødet. De pauser, spoler frem og tilbage.

GUSTAV

Ej, hvor de snakker...

TROELS

Jeg siger bare, at vi skal passe på, at vi ikke disrupter for at disrupte. Der har før været bevægelser i samfundet og vores branche, som har forandret vores virksomhed, men vi behøver ikke nødvendigvis komme markedet i forkøbet. Og jeg er i tvivl om, hvorvidt timingen er rigtig. *Gustav stopper dem.* Jeg vil desuden gerne prøve at forstå det her møde. Hvad var tanken, at vi skulle nå frem til, Britt?

Piccoloen pauser dem. Så tænder han den igen. De fortsætter snakken i normalt tempo. Stopper dem, starter dem igen. De snakker hurtigt i munden på hinanden. Stopper dem.

MAGNUS

Hvis vi disrupter nu, så kræver det, at vi er villige til at ødelægge vores egen forretning, det håber jeg I er klar over.

LILA

Jeg har indkaldt til mødet, fordi jeg synes vi skal nedsætte en uvildig arbejdsgruppe, så vi kan forsøge at starte virksomheden op igen. Forfra! Hvis vi kan begynde at anvende nogle nye teknologier, kunne det være vi ikke blev hægtet af.

MAGNUS

Det må vi jo stemme om.

KAROLINE

Jeg er enig med Britt. HVIS VI DISRUPTER NU, vil det medføre et kvantespring i vores virksomheds konkurrenceevne og give os mulighed for at opnå betydelige markedsfordele - ikke bare i vores egen industri, men muligvis også i andre industrier.

TROELS

Skal vi nu også ind i andre industrier?

KAROLINE

Disrupt eller dø! Disrupt eller dø! Ærlig talt, det er sådan det er!!!

MAGNUS

Hvad er konklusionen på det her møde? Jeg har allerede skubbet min næste aftale, og det dur simpelthen ikke, hvis jeg bliver yderligere forsinket.

SPØGELSE

Whyyyyyy... What is your purpose??

Gustav forstår ikke, hvor lyden kommer fra.

SC. 7 DRØMMEN OM THAILAND

(GUSTAV + KAROLINE)

KAROLINE træder ud af billedet og stopper GUSTAV

SUPERVISOR/KAROLINE

Hey, fløøjt. Hey, ja, yes! Pift! Tsk, tsk, tsk.

SUPERVISOR/KAROLINE kommer gående mod piccoloen, som prøver at slippe væk.

SUPERVISOR/KAROLINE

Det var mødelokale 3, ikke? Har du fået det hele med? Lige været ekstra opmærksom? Nu skal du høre. Skal du lige skrive det her ned?

Gustav leder efter en kuglepen i hans vogn. Banker hovedet ind i det og siger:

GUSTAV

Jo.

Han slår hovedet mod rullebordet.

GUSTAV

Jeg har det i hovedet...

KAROLINE

Vi har nogle rigtig tunge drenge, der skal holde noget tys-tys-møde oppe i 1'eren her klokken to, ikke? Og så er det skidevigtigt, at du er den fede vært. Det kan godt være, du bare er piccolo, men du er også firmaets mand, ikke? Vores ansigt udadtil. Synes du det er sjovt?

GUSTAV:

Nej

KAROLINE

Det er altså nogle rigtig store spillere, vi får ind!

PICCOLO

Okay.

SUPERVISOR/KAROLINE

Er du skidt, eller? Du ser lidt bleg ud. Nu har du ikke været i byen i går, vel?

PICCOLO

Nej, nej. Det har jeg nemlig ikke.

SUPERVISOR/KAROLINE

Høhø. Ej, det er gas, selvfølgelig har du ikke det - ude og buldre på torsdagsbar.

De griner i munden på hinanden. Gustav griner usikkert og bange med.

GUSTAV og KAROLINE
HAHAHAHA!

KAROLINE
Fedt. Men så regner jeg bare med dig, ikke?

PICCOLO
Okay

KAROLINE
Gør lidt ekstra ud af det! Jeg ved godt, det snart er weekend, men så meget desto mere grund til at give den en ekstra skalle, *(Hånd på hans skulder, hun fører den ned over hans mave under følgende:)* inden du skal hjem og ligge på langs. Flot! Du tror ikke lige, du sku' ha' et glas vand?

PICCOLO
Jo, måske.

KAROLINE
Go get 'em tiger. *(Hun smækker ham i røven)* Hvor går jeg ud? Jeg går den her vej!

GUSTAV:
Orker det ikke, mand...

Gustav går hen på siden af vognen (kongesiden). Lampe tændes - solstråler rammer Gustav. Han ser solen. Får øje på watercooleren. Hører bobler derfra og bølgeskvulp. Går hen til watercooleren og lytter. Bliver glad. Længes. Drømmer. Sangen går i gang. _

SANG: DRØMMEN OM THAILAND
(Starter med bølgeskvulp)

CHORUS
Jeg skal til Thailand,
Og dans' i det thaisand,
Bade i det klare vand.
Ligne Tarzan,
Thailand, Taiwan, bar' der afstand,
Til Pattaya, rom og cola i en stor spand.

VERS 1
Billig drinks og shots på La Bar, (mmh)
Durum falafel, for jeg' stolt vegetar, (med Chili)
torsdag nat, jeg må ha' en mojito,
Anden nat i byen og jeg' spændt som en flitsbue,
piccolo, på stort advokatbureau,

Min løn er bedre nu end da jeg var på SU,
Men tror du selv at jeg kan overskue,
at være serviceminded bare fordi jeg fik studenterhue.

PRE

Jeg vil afsted nu til Bamboo
Island,
Halskæde med en hajtand,
Jeg drømmer hele tiden om Thailand,
Så kom nu!

CHORUS

Jeg skal til Thailand,
Og dans i det thaisand,
Bade i det klare vand.
Ligne Tarzan,
Thailand, Taiwan, bar' der afstand,
Til Pattaya, rom og cola i en stor spand.

VERS 2

102 dage tilbage (fuck),
Knokler rundt og tar' mig selv helt af dage (åhh),
For jeg skal lave 100 af de helt lange,
Så jeg kan vibe ud på tropiske sandstrande,
Koh Chang, ilddans og druksange,
Jeg lider nu, så jeg kan nyde, det' min tilgang,
Men tror du selv at jeg kan overskue,
3 timers søvn og en printer der er i udu.

PRE

Jeg vil afsted nu til Bamboo
Island,
Halskæde med en hajtand,
Jeg drømmer hele tiden om Thailand,
Så kom nu!

CHORUS

Jeg skal til Thailand,
Og dans' i det thaisand,
Bade i det klare vand.
Ligne Tarzan,
Thailand, Taiwan, bar' der afstand,
Til Pattaya, Rom og cola i en stor spand,

VERS 3

Phi Phi Island-hop til Phuket (yeah),
Full moon party og en bucket (yeah),
Rejse rundt i Bermuda-shorts og backpack

Vind' toldfri Gucci i blackjack
hacky sack, du ved, leve laidback
Lave kroner om til bath, det' mit lifehack
Men tror du selv at jeg kan overskue
mit fucking sabbatår, som det kører lige nu?

PRE

CHORUS X 2

GUSTAV kravler ud KS.

SC. 8 FRISE 2. SYSTEM 1 og 2

Det moderne menneske er dømt til at mislykkes, fordi samfundet ikke er indrettet efter den menneskelige natur. Lidt firkantet forklaret, har hjernen to systemer til rådighed, som er afgørende for den måde, mennesket træffer valg på: System 1 og system 2.

Magnus kommer ind.

System 1 er ukontrolleret, ubevidst, intuitivt og automatisk. Jeg kan fx sige sætningen: 'rosinen i ...' (*Magnus siger 'pølseenden'.*) Det er umuligt at undgå at sige 'pølseenden' (*Magnus siger 'pølseenden'.*).

System 1 arbejder hurtigt og er en maskine, der fungerer på baggrund af erfaringer, vaner og tommelfingerregler. Det gør mennesket i stand til at udføre motorisk komplekse opgaver som at børste tænder eller køre bil uden at tænke over det. Derfor er system 1 uundværligt i menneskets dagligdag.

Karoline kommer ind.

System 2 er derimod langsomt, kontrolleret og bevidst. Det er yderst brugbart, når mennesket står overfor nye opgaver som at pochere et æg for første gang, koncentrere sig om kompliceret fagstof eller lave en marketingstrategi.

MAGNUS

Den virker ikke.

KAROLINE

Perfekt.

LILA

Det moderne menneske vil helst identificere sig med system 2 og være et reflekteret menneske med høj selvdisciplin, men det kræver bare uanede mængder af tankemæssig energi. Så når mennesket fx har brugt hele dagen på at besvare mails og været fokuseret til kedelige møder, er der ikke mere selvdisciplin tilbage, og selv de mest basale ting i hverdagen bliver svære at overskue. Op imod 90 % af tiden bruger det moderne menneske system 1. Det er bare meget nemmere. Selvom faren ved at bruge system 1 er dårlige beslutninger og misforståelser.

SC. 9 PRINTERKØ (OG DEN FRUSTREREDE MEDARBEJDETS NEDSMELTNING)

(MAGNUS + TROELS, LILA, KAROLINE, GUSTAV + KOR)

En medarbejder forsøger at printe noget. Der sker intet. Karoline kommer også hen til printeren.

MAGNUS

Det var satans. Av, for helvede! Hvordan gør man det her? Gamle lort.

Han prøver at fixe printeren.

MAGNUS

Nej. Det var sgu utroligt.

Karoline kommer til.

MAGNUS (til Karoline)

Har du udskrevet noget?

KAROLINE

Ja

MAGNUS

Jeg tror den er... Der er lige lidt med den.

Gustav kommer ind.

MAGNUS (til Gustav)

Har du printet?

GUSTAV (som piccolo)

Nej. Jeg skal kopiere.

MAGNUS

Nej, det tror jeg ikke bliver lige nu.

GUSTAV

Nå.

MAGNUS

Den virker ikke lige nu.

KAROLINE

Ligger der ikke en dagsorden? Må jeg godt lige se i bakken?

MAGNUS

Der ligger ikke noget. Jeg har tjekket!

Troels kommer også til. En kø former sig. Printerens siger en masse lyde. MAGNUS trykker på en knapperne.

KAROLINE

Det er kun én side! Kan man måske flytte den frem, så den ligger forrest?

MAGNUS

Nej, det kan man ikke. Det kan man ikke.

GUSTAV

Jeg skal altså bare kopiere.

TROELS

Jeg skal faktisk bare lige scanne.

MAGNUS

Nå.

TROELS

Ved I om bluetoothen fungerer igen?

MAGNUS

Det gør den ikke. Vil du vente lidt?

KAROLINE

Skal jeg hjælpe dig med/

MAGNUS

Nej. Eller jo, hjælp du bare. Hjælp mig. Jeg har prøvet det hele, men der er...

KAROLINE

Man kan ringe til service.

MAGNUS

Gør det endelig. Jeg har prøvet. De tager ikke telefonen.

Lyd af noget der sidder fast.

KAROLINE

Det lyder som om der sidder noget fast...

MAGNUS

Nej, der gør ej. Jeg har tjekket det, siger jeg jo. Vil du ikke lige vente med bluetoothen?

KAROLINE

Har du tjekket farvepatronerne?

MAGNUS

Det har jeg også været igennem, der er ikke noget. Den virker ikke.

Karoline tjekker farvepatroner.

KAROLINE

Det er som om den ikke virker.

MAGNUS

Det er jo det jeg siger! LORTET VIRKER IKKE. Nu må du lade være med det der.

Troels prøver at scanne. Magnus vifter ham væk, og prøver noget nyt.

KAROLINE

Det har jeg prøvet.

MAGNUS

For helvede

KAROLINE

Der er vist en der har en øv-dag.

MAGNUS

Jeg har ikke nogen øv-dag. Min dag er ganske udemærket. Jeg siger bare, at printeren ikke virker.

TROELS

Hvor mange står der i køen?

MAGNUS

Hvor mange vi står i køen? Ja, foreløbig er vi fire.

TROELS

I udskriftskøen?

MAGNUS

Jeg ved godt, hvilken kø, du taler om. Jeg har tjekket det. Der er 357 jobs i køen. Hvem fanden er det, der har sat så meget i kø? Er det dig?

GUSTAV

Nej, jeg venter bare på at få lov til at kopiere.

MAGNUS

“På at få lov til at kopiere” - du får det til at lyde som om jeg er kongen af kopimaskinen! Er det mig, der ikke giver dig lov eller hvad? Det er for fanden ikke min skyld, at printeren igen er ude af drift!

TROELS

Jeg skal bare lige scanne

MAGNUS

Hvad rager det mig?

GUSTAV

Jeg gør det bare senere.

MAGNUS

Jeg gider ikke det her mere. Jeg kører den til helpdesk.

GUSTAV

Der er kage i køleren.

KAROLINE ser op. Hendes øjne klistrer til køleskabet.

KAROLINE

Ellers tak. Jeg spiser ikke sukker.

SC. 10 15.30

(KAROLINE + LILA)

Karoline forsøger at fjerne sin opmærksomhed fra køleskabet, men kan ikke lade være med at gå derhen. Lila kommer ud af køleskabet.

15.30 (LILA)

Klokken har passeret tre,
og din vilje, den er svag,
din energi er brugt for længst
og du bliver fristet af en kage!
Verdens længste arbejdsdag,
og løfterne er glemt,
du tænker, hvor blev alt mit fokus af, Du løbet tør for disciplin!
(KOR: Uhhh)

Men når de andre ik' ser det, finder du kagen frem!
Du blir' sur på dig selv, du ved det godt, du bør lad vær, men det så svært,
Det er jo bar' lidt dessert.. (Kor + Sanger)

Luk nu lågen i, min ven
Og se at komme hjem
Klokken, den er næsten fem
Men vi ses i morgen igen!

Karoline har taget kagen ud og spiser den, før hun forsvinder. LILA opdager at køleskabet er forsvundet. Hendes udgang er nu væk, så hun leder lidt kluntet efter en ny udgang.

SC. 11 REJSEKORT
(MAGNUS)

En mand prøver at checke ind vildt mange gange, men det virker bare ikke. Han er læsset med tasker og poser, og har en ipad i hånden. Han har en cykel med, som er punkteret og en Høvding-hjelm, der er sprunget. Han prøver at checke ind igen og igen, men det virker ikke.

MAGNUS
For helved!

Scenen ender med at MAGNUS rækker Fuck til rejsekortstanderen, og efter et øjeblik siger den "Det-virker-PLING"-Plinget. Han er målløs.

SC. 12 KUNDEN I CENTRUM

(LILA & GUSTAV + MAGNUS & TROELS)

TROELS
Godmorgen!

KAROLINE
Godmorgen!

TROELS
Er vi friske?

KAROLINE
YES!

TROELS
Jeg kan næsten ikke høre dig: ER VI FRISKE?

KAROLINE:
YES!

TROELS
Kom, kom, kom! Og ja.

TROELS og KAROLINE etablerer butikken og placerer vaskemaskiner. TROELS siger vaskemaskinens navn, inden KAROLINE ruller dem på plads.

TROELS
Mmm. Her! Ja!

KARO går ud i KS og TROELS går ud i DS. GUSTAV kommer ind fra KS og begynder at kigge på vaskemaskinerne.

GUSTAV:
Undskyld?... Hallo.

LILA kommer ind.

LILA
Hej skat.

MANDEN/GUSTAV
Der var du jo.

De kysser.

MANDEN/GUSTAV
Hov. Hvad er det?

KVINDEN/LILA

Ikke noget.

MANDEN/GUSTAV

Har du spist lakrids?

KVINDEN/LILA

Nej.

MANDEN/GUSTAV

Nå. Du smager af lakrids.

KVINDEN/LILA

Jeg har ikke spist lakrids.

MANDEN/GUSTAV

Sagde vi ikke, at vi skulle have sukkerfri uge?

KVINDEN/LILA

Jo. det har vi også. Er det den her, vi skal have?

GUSTAV

Jeg er faktisk lidt i tvivl..

En sælger dukker op.

SÆLGER/MAGNUS

Er der noget jeg kan hjælpe med?

MANDEN/GUSTAV

Vi har/

KVINDEN/LILA

/Vi kigger bare!

SÆLGER/MAGNUS

I siger til, hvis det er, ikke?

KVINDEN/LILA

Jamen, vi har styr på det!

SÆLGEREN forlader parret igen. På vej ud bliver han dog mødt af butikschefen.

BUTIKSCHEFEN/TROELS

HEY!

Troels går forbi kunderne, siger hej til dem og videre op til Magnus.

BUTIKSCHEFEN/TROELS
Hvad fanden er det, du laver?

SÆLGER/MAGNUS
Det ved jeg ikke.

BUTIKSCHEFEN/TROELS
Det ved jeg fandeme heller ikke.

SÆLGER/MAGNUS
Nej.

BUTIKSCHEFEN/TROELS
Er du fuldstændig tabt bag en vogn?

SÆLGER/MAGNUS
Nej, det/

BUTIKSCHEFEN/TROELS
/Hold nu kæft, mand. Vi prøver lige igen!

SÆLGER/MAGNUS
Man/

BUTIKSCHEFEN/TROELS
/Opsalg mersalg opsalg mersalg opsalg mersalg opsalg mersalg opsalg mersalg.

BUTIKSCHEFEN ser vantro på SÆLGEREN, som ligner et stort spørgsmålstegn og ikke lader til at forstå en disse.

BUTIKSCHEFEN/TROELS
Se behovet. Kunden i centrum. Serviceminded!

MAGNUS
Kunden i centrum

TROELS
Kunde-centrisk, Customer centric

MAGNUS
Customer centric

TROELS
To skridt foran, kunden i centrum for faen! Og hvor er kunden nu?

SÆLGER/MAGNUS

Det ved jeg ikke

BUTIKSCHEFEN/TROELS

Netop. Det er fordi kunden nu er i periferien. Og det er noget lort.

SÆLGER/MAGNUS

Der er de!

Mens butikschefen har skældt ud, har parret diskuteret vaskemaskinen, men besluttet sig for at gå. Sangen begynder, og de to sælgere får indfanget parret. Medarbejderne gør alt for at have kunden i centrum, altid at være to skridt foran, at have kunden for øje etc. Først er det rart for kunden med al den hjælp, men hurtigt bliver det klaustrofobisk og ubehageligt. Det er en stor dans.

CUSTOMER CENTRIC (TROELS + MAGNUS + KOR)

VERS 1 (TROELS)

**We want bold customer centric innovation,
You gotta make it count, like this' a special occasion!
Set the global standard for listening and responding
Make the customer feel like you guys are really bonding!**

CHORUS

**What do we wanna be? (Troels)
Customer centric, (Begge)
customer centric, (Begge)**

(Troels på Track:) Det betyder, at vi skal have kunden i centrum!

VERS 2 (MAGNUS)

**We must be willing to go! Go the extra distance
"Do you need some help?!", ask for my assistance!
our passion to make a difference unites us, (Yeah (på track))
Sell 'em some more if they try to put a fight up (Yes (på track))**

CHORUS

**What do we wanna be? (Magnus)
Customer centric, (Begge)
customer centric, (Begge)
What do we wanna be? (Magnus)
Customer centric, (Begge)
customer centric, (Begge)**

We Really wanna be!

VERS 3 (TROELS)

**We want feedback to drive continuous improvement,
This is not just a business, THIS IS A MOVEMENT! (Begge)**

(MAGNUS)

Customers aren't numbers, show some emotion!

They're showing signs of doubt? Give them a promotion!

CHORUS X 2

Kunden ender fanget i midten som et andet bytte for medarbejdernes jagt. De havner ovenpå en vaskemaskine.

MANDEN/GUSTAV

Vi tager den her!!!!

PAUSE

SC. 13 THE GOLDEN CIRCLE (WHY, NOT WHAT) (MAGNUS)

MAGNUS

Thank you, thank you! Welcome back! Are you ready for more? Are you ready for more? My name is Simon Sinek and tonight I'm going to change your life and I'm gonna do it in no more than three minutes. Using only one word.

You see, I have devoted my life to help you inspire the people around you. Everyone deserves to feel more inspired. What good is it having a belly if there's no fire in it? Wake up, drink your passion, light a match and get to work.

My mission here is to help you help yourself to find your purpose! Be it in your daily life or in your organization. Ladies and gentlemen - you need to know the why! You need to know the why.

I present to you the world's simplest idea - I call it the golden circle! Den Gyldne Cirkel. It's a circle, it's round and it's golden. And do you notice something strange? The why is in the center. This is the WHY, this is the HOW and that's the WHAT! You have to start with why! And why is that? It's because people don't buy what you do. They buy why you do it. People don't buy what you do. They buy why you do it. People don't buy what you do. They buy why you do it.

It's really all about fulfillment. I want to talk about fulfillment. Fulfillment comes when we live our lives on purpose. *(Til publikum)* Sir, can I ask you: Are you willing to allow your life to be accidental? No! Of course not! You want to find your purpose! That's your why!

You see what I just did? You see what I just did? I gave this man his purpose! Using only one word, one question: WHY? I want you all to close your eyes and ask yourself the question that sums up the spirits of our hearts: WHY? Why why why HVORFOR why why? I want you to go out and hunt that WHY. That's your mission. Find your purpose. Remember the why. Remember the why.

Remember to buy the book. Thank you so much for having me!

Han kører ned med lift.

SC. 14 LEDEREN OG INTRANETTET (TROELS)

Lederen står foran et kamerastativ og skal filme en video, der skal uploades til intranettet. Videoen vises i stort format på bagvæggen bag ham. Han bøvler lidt med teknikken, men forsøger at gennemføre.

TROELS

Ja, hej, så er det mig igen. Velkommen til 'nyt fra lederen i øjenhøjde'. Det her er så 3. vlogindlæg i serien. Vlog betyder jo video-log, men jeg plejer også at kalde det virksomhedslog. Altså bare her på intranettet, ikke ellers, når... hov, ja okay, den tager jeg lige igen...

Hejsa, så er det mig igen. Velkommen til 'nyt fra LEDEREN i øjenhøjde'. Det her er så 3. vlogindlæg i den her serie. Vlog betyder jo video-log, men jeg plejer også at kalde det virksomhedslog. *(Han holder en pause for at sikre sig, at han ikke kludrer i det igen)*

Jeg er rigtig glad for alle jer, der kigger med. Og til jer, der ikke gør: Det er jo frivilligt, men jeg kan garantere, at vi kommer til at berøre nogle rigtig sjove emner i... ja. I sidste uge talte jeg jo om 80/20, et rigtig spændende, effektivt og enkelt værktøj, som vi kan bruge til... det var sidste uge. Den her uge vil jeg tale om WHY - find your purpose! Det vi kalder THE GOLDEN CIRCLE. Dit WHY er med til at skabe mening i din hverdag, så: Find dit Why! Som nævnt har jeg taget et rigtig godt eksempel med her. Det er fra VELUX og deres formåls... ja, det giver faktisk rigtigt god mening, det som VELUX har skrevet. Det de siger, det er: Vi brænder simpelthen for dagslys, frisk luft og et bedre living environment, og det synes jeg bare er så godt defineret. Hvis man kigger lidt nærmere på det, kan man se... Dem der brænder, det er jo medarbejderne. Medarbejderne møder op, fordi, det her, det vil de gerne skabe.

Han har en lille pjece med VELUX' værdier i hånden. Han holder den op foran skærmen.

Og alle de her ting... daylight, fresh air, better living environment, det er det kunderne får. Og det kan jeg kun bekræfte, for jeg har selv et derhjemme! Når jeg kommer ind i vores køkken-alrum og kigger op, så får jeg dejlig frisk luft og kan se himlen, og jeg får også en masse lys ind. Jeg får virkelig et bedre living environment! Så jeg vil sige, at de rammer spot on, det gør de virkelig.

Ha' nu en superduper dag!

LEDEREN går ud i kanten af skærmen for at afslutte videoen.

SC. 15 JYTTE OG BJARNE FORENES (TIL JULEFROKOSTEN)

(KAROLINE + MAGNUS + ALLE)

Der danses foran scenen. JYTTE og BJARNE mødes endnu engang på toilettet.

JYTTE/KAROLINE

Hej Bjarne.

BJARNE/MAGNUS

Hej Jytte. Glædelig jul..efrokost.

JYTTE/KAROLINE

Glædelig jul...efrokost... Bjarneeee.

De nærmer sig hinanden endnu mere, nu står de helt tæt.

JYTTE/KAROLINE

Har du en god aften?

BJARNE/ MAGNUS

Den blev lige endnu bedre

JYTTE/KAROLINE

Er du fuld?

BJARNE/ MAGNUS

Det er jeg i hvert fald. Du er også fuld

JYTTE/KAROLINE

Ja...

BJARNE/ MAGNUS

Du er sød. Jytte.... Jytte?

TROELS

Hej med jer! Nå, nå, nå, nå.

BJARNE/MAGNUS

Hej Søren

JYTTE/KAROLINE

Glædelig julefrokost!

BJARNE/MAGNUS

Jeg skal tisse. Jytte.

JYTTE/KAROLINE:

Bjarne? Bjarne?

Omgivelserne ændrer sig på magisk vis. Kærlighedsduetten begynder.

JYTTE & BJARNE (TOILETDUET)

VERS 1 (KAROLINE)

Føler han ligesom jeg?
Eller leger han bare med mig?
Vil gøre alt for et møde på hans kontor,
der er ild i mig bag mit hævesænkebord.

I kantinen, nede og hente frugt,
eller en tør croissant.
For at dufte til hans duft,
mmh, den der deodorant.
Drypper af sved på mit tastatur,
hver gang jeg ser hans mailsignatur.

PRE

Han giver mig så lidt, og jeg vil kun have mer',
jeg ik' religiøs, men mirakler de sker.
Bjarne, min solstråle, min egen kavalier,
jeg er klar på dig, Bjarne, jeg...

CHORUS

...elsker dig!
dit blik er så varmt,
det' brændt fast i mig
du' min mission, og
jeg elsker dig, elsker dig, elsker dig,
elsker du, elsker du også mig?

VERS 2 (MAGNUS)

Ku' jeg ikke bare la' være?
Må lære at undertrykke mit begær (fuck)
Jeg kæmper en kamp for at stå imod
Men Jytte, du pumper rundt i mit blod
Vi ku' bare ta en drink, eller en pindemad
Til et personal'-event, vi kunne snup' et fad
To flasker vin og et lagerrum
Duften af dig gør mig døv og stuuum

PRE

Jeg' ganske vist gift, men jeg tænder på dig,
hvor' tastaturgelvejen for 'kom og kys mig'.
Jytte jeg er fanget i dit intranet
Jytte du' slet og ret...

CHORUS

elsker mig!
dit blik er så varmt,
det' brændt fast i mig
du' min mission, og
Du elsker mig, elsker mig, elsker mig,
elsker jeg, elsker jeg også dig?

BRIDGE

(KAROLINE)

BJARNE, min Romeo i gråstribet jakkesæt

(MAGNUS)

Tør jeg gå planken ud og synge en hel duet?

Jytte og Bjarne synger sidste dobbeltomkvæd sammen / oveni hinanden)

CHORUS

(KAROLINE)

Bjarne jeg,
elsker dig!
Dit blik er så varmt,
det brændt fast i mig.
Du min mission og
jeg elsker dig, elsker dig, elsker dig.
Elsker du, elsker du også mig?

Elsker dig!
Dit blik er så varmt,
det' brændt fast i mig.
Du min mission og
jeg elsker dig, elsker dig, elsker dig.
Elsker du, elsker du også mig?

(MAGNUS)

Jytte du,
Elsker mig.
Dit blik det så varmt,
Det brænder fast i mig.
Du min mission og
du elsker mig, elsker mig, elsker mig,
elsker jeg, elsker jeg også dig?

Elsker mig,
Dit blik det' så varmt,
det' brændt fast i mig.
Du' min mission og
du elsker mig, elsker mig, elsker mig,

elsker jeg, elsker jeg også dig?

JYTTE og BJARNE kysser og kærtegner hinanden. De sætter sig på toilettet, og lukker døren.

**FESTRYGERNE
(LILA + fire kordrenge)**

Alle festgæsterne står ude foran og ryger, de fryser. Da RYGEREN/LILA kommer ud, smiler hun til dem. Ingen smiler igen.

LILA:

Hej drenge. Hold kæft, hvor det koldt. Er der nogen, der har noget ild?

En dreng giver hende noget ild. Hun tager et sug.

LILA

Kæft, hvor er det lækkert, hva?

De andre rygere går ind igen.

LILA

Hvor skal I hen?

Hun er meget fuld, det opdager hun også selv. Hun står længe og sejler og ryger, og falder nærmest i søvn, mens hun står og ryger.

LILA

Nå, hjem med mig

SC. 16 BADMINTON (OVERCONFIDENCE BIAS)
(MAGNUS & GUSTAV)

To kolleger spiller badminton. De spiller totalt almindeligt, middelmådigt, men giver sig meget. Pruster, stønner og bander. Vi følger deres spil i et par minutter indtil de stopper og finder deres håndklæder og drikkedunke frem.

MAGNUS

Tak for spillet... Så du egentlig US Open-finalen i lørdags?

GUSTAV

Nej.

MAGNUS

Fantastisk kamp.

GUSTAV

Hvem spillede?

MAGNUS

Naomi Osaka og Serena Williams.

GUSTAV

Det var damerne, ikke?

MAGNUS

Jo. Hun er fandeme god, Serena. Du så den ikke?

GUSTAV

Nej, jeg ser ikke kvindesport.

MAGNUS

Okay. Hvorfor ikke?

GUSTAV

Jeg synes bare ikke det er spændende. Det er bare noget andet!

MAGNUS

Mm.

GUSTAV

End mændene.

MAGNUS

Nå, jo.

GUSTAV

Hun er da god, det er ikke det.

MAGNUS

Hun kan sgu noget med den ketsjer.

GUSTAV

Hun har sikkert bedre teknik end de fleste. Men alligevel. Det er jo bare biologi, ikke? Vi er bygget større. Vi er stærkere.

MAGNUS

Okay hurtigt spørgsmål: Tror du, du ville kunne slå hende - Serena Williams? Lad os bare sige tre sæt på græs?

GUSTAV

Ja, det tror jeg sgu.

MAGNUS

Nå. Har du spillet tennis?

GUSTAV

Nej. Men det minder da lidt om hinanden, tennis og badminton. Det er jo ketsjersport.

MAGNUS tænker over det.

MAGNUS

Det er jo rigtigt nok. Jeg tror sgu i grunden også jeg ville kunne slå hende.

GUSTAV

Ja, selvfølgelig. Nå, tak for nu!

MAGNUS

Skal vi tage et spil mere?

GUSTAV

Jeg har et teams-møde om ti. Vi gør det igen på onsdag!

MAGNUS

Yes!

GUSTAV

Så smadrer jeg dig.

GUSTAV går ud. LILA kommer ind med badmintonketsjer.

LILA

Skal vi spille?

MAGNUS

Nej, jeg har lige spillet. Ellers tak.

SC. 17 FRISE 3. OVERCONFIDENCE BIAS

LILA

Det moderne menneske er dømt til at mislykkes, fordi det gang på gang overvurderer sig selv. Mennesket mener, at det ligger over gennemsnittet, når det drejer sig om egne empatiske, interessante og ærlige sider, og at det er alle *de andre*, den er gal med. Det er de andre, der er dårlige bilister. Det er de andre, der mobber, ikke lytter og er egoistiske. Det er de andre, der ikke respekterer mødetider og som ikke stiller i opvaskemaskinen i personalekøkkenet.

Det giver det moderne menneske store problemer at overvurdere egne karaktertræk. Mennesket bliver overmodigt og ude af stand til at træffe gode beslutninger i sit arbejdsliv såvel som i sit privatliv og kikser derfor gang på gang.

Sandheden er, at mennesket tror, at det er bedre i fremtiden, end i nutiden. For lige nu vil mennesket bare gerne koble fra, træffe de lette beslutninger og overleve onsdagen, imens det har utrolig store tanker om, hvad det vil kunne udrette i fremtiden.

MAGNUS:

Her! Du ville gerne have banen ikke? Værsgo!

MAGNUS giver LILA badmintonnettet og går til water cooler.

SC. 18 THE HAUNTING WATER COOLER

(MAGNUS + KOR)

MAGNUS bliver og går over til vanddispenseren for at drikke en tår vand.

WATER COOLER

Why...

MAGNUS

Sagde du noget? (til en publikummer)

WATER COOLER

Whyyyyyyyyaaayyyy...

MAGNUS

Why what, water cooler?

WATER COOLER

Whyyyyyyyyy

MAGNUS

Why what?

WATER

COOLER

Whyyyyyyyyaaayyyy...

WATER

COOLER

Nooooo

MAGNUS

What?

WATER

COOLER

Nooot what... whyyyyyyyyyyyy...whaaaaaats yooooouuuurrr purpose?

Der kommer ikke noget svar.

MAGNUS

Nå, ja.

SC. 19 RYGERNE (HANDLING FØR HOLDNING)

(LILA & KAROLINE) *Karoline står alene på scenen, tager et sug, ånder ud og der kommer en kæmpe røgsky ud. Dernæst kommer Lila ind.*

LILA
Har du ild?

KAROLINE
Her.

LILA
Hold kæft, det er koldt. Åha. Det var dejligt.

KAROLINE
Onsdagsmøde! Ved du hvad?

LILA
Nej?

KAROLINE
I flere måneder har vi ventet på den her rapport, som beskriver, hvordan det går med trivslen på kontoret. Nu er der særligt fokus på det psykiske arbejdsmiljø. De mest markante resultater er under punkt syv: 'Arbejdsliv og engagement'. Du tror det er løgn! Hele treogtres procent - hold nu fast! - føler slet ingen engagement. Slet ingen motivation. Jeg faldt næsten ned af stolen, det er ikke til at tro! Men hvad der er værre endnu...

LILA
Ja?

KAROLINE
24 procent af den samlede stab havde krydset af i sidste boks: 'actively disengaged'. Det vil ganske enkelt sige, at de aktivt går imod virksomhedens mål og vision. Jeg er i chok, det må jeg bare sige!

LILA
Vi har købt lejlighed.

KAROLINE
Lejlighed?

LILA
Ja.

KAROLINE

Havde I ikke budt på et hus? På Amager?

LILA

Nej, det fik vi ikke.

KAROLINE

Men det var da perfekt, sagde du? Jeres drømmehus!

LILA

Tjoo.

KAROLINE

Nu har I købt en... lejlighed?

LILA

I Greve.

KAROLINE

Nå. Er den så større end den I har nu?

LILA

Mindre, faktisk.

KAROLINE

Nå

LILA

Downsizing. Al den plads - hvad skal man med den? Har du hørt om microliving?

KAROLINE

Jo.

LILA

Living big in a tiny house

KAROLINE

Lyder godt, living big.

LILA

Det er meget bedre at bo småt, det giver ro i hovedet. Mental sundhed, det er det vigtigste. Det slår mig: Hvad skal vi med et hus på Amager/

KAROLINE

/Når I kan få en lejlighed i Greve?

LILA

Præcis. Vi så bare på hinanden. Vi er minimalister, sagde vi. Jeg har også altid syntes, det var bøvlet med have. Ukrudt.

KAROLINE
Tidsler. Dræbersnegle. Skvalderkål.

LILA
Især skvadderkål!

KAROLINE
SkvaLDerkål.
LILA
Ja, skvadderkål, jeg magter det ikke. Tænk, det allerede er marts.

KAROLINE
Ja, tiden flyver. Tænker du nogensinde på at sige op?

LILA
Man kunne tage orlov.

KAROLINE
Ja! Eller trække stikket.

LILA
Stige af toget.

KAROLINE
Træde ud af hamsterhjulet.

LILA
Kaste lænkerne af sig.

KAROLINE
Det hele handler om work life balance. Det har jeg altid tænkt. Har du min lighter?
Jeg skal til møde.

KAROLINE + LILA
SES

SC. 20 LAUNCH AF DEN NYE IDENTITET
(KAROLINE, MAGNUS, GUSTAV, LILA)

MAGNUS (til publikum)
Hej Kristian! Hvordan går det nede i HR?

GUSTAV
Undskyld. Jeg bliver lige nødt til at snakke med dig.

MAGNUS
Ja? Kom med det.

GUSTAV
Vi har fået de nye tal ind.

MAGNUS
Fedt. Kom med dem.

GUSTAV
Vi er gået 7% ned

MAGNUS
7%???!!!!

GUSTAV
Shhh.

MAGNUS
Okay. Store ændringer. Brainstorm. Go.

GUSTAV
Skal vi omstrukturere?

MAGNUS
Nej

GUSTAV
Fyrerunde?

MAGNUS
Heller ikke

GUSTAV
Skal vi hyre en konsulent?

MAGNUS
Jeg orker det ikke!

GUSTAV

Skal vi nedlægge en hel afdeling?

MAGNUS

Vi skal droppe al den silotænkning, vi skal tænke ud af boksen.

GUSTAV

Jamen, siger du at...? Skal vi trykke på bremsen? Må vi dreje nøglen om?

MAGNUS

Nej, nej, nej. Vi skal være sindssygt radikale, vanvittigt agile. Vi skal have en ny identitet. Kan du se det for dig? Vi skal have et nyt dynamisk logo!

GUSTAV:

God idé!

Gustav går mod søjlerne og finder sine diskos.

GUSTAV

Det genialt! Hey! Heidi, Lisbeth! Vi skal have en ny identitet!

LILA + KAROLINE

Aaaah / Nå

GUSTAV

Et nyt dynamisk logo!

LILA + KAROLINE

Yes!

De gør sig klar, smiler ud til publikum. Musikken begynder og Magnus stiller sig i position.

NY IDENTITET (MAGNUS + KOR)

Parentes = Kor

**Troværdighed og tillid,
et helt utroligt billede.
Et spark i vores popo,
et nyt dynamisk logo.**

**Har du hørt hvad der er sket (nej?),
Vi' fået en ny identitet (Sejt!)
Et brand man aldrig før har set,
Transparent, tolerant, i sin simplicitet (Karoline + kor)**

**Mærk dit firmas DNA,
hvis du vil være med i dag.**

Værdierne i vores kerne,
din lederstil skal vær' moderne (Karoline + kor).

Et DNA af ren passion,
træd ind på den store scene.
Når man googler perfektion (Karoline + kor),
skal vi stå der helt alene (Karoline + kor).

Alt føles helt forandret,
digitalt og på tværs af SoMe.
Vi' bedre end de andre,
og vi går ik på kompromiiiiiss.

Mit servicehjerte banker !!!

(KAROLINE + KOR)

Det' dommen, ingen anker!
Vi blir' nummer et i verden!
Værdierne er trykt i sværten

Det' virksomhedens 10 bud!
Tatoveret på min hud,
Men nu sir' vi ikke mere,
Det blevet tid til at lancere!
(Vores Nye Dynamiske Logo)

MAGNUS:
(forpustet)

Det er vores nye dynamiske logo. Vores nye identitet. Tag den på jer. Gå ud. Mød kunderne.
Ændr verden. Jeg skal på toilettet.
Han går på toilettet og over i Jytte og Bjarne skilles.

SC. 21 JYTTE OG BJARNE SKILLES
(KAROLINE + MAGNUS)

JYTTE og BJARNE åbner begge døren til toiletbåsen på samme tid.

JYTTE/KAROLINE
GUD! Bjarne!!!!

Da BJARNE ser JYTTE, skynder han sig at knalde den i igen.

JYTTE/KAROLINE
Bjarne?

BJARNE/MAGNUS
...

JYTTE/KAROLINE
Jeg så godt, at det var dig. Kommer du ikke lige ud?

BJARNE/MAGNUS
...

JYTTE/KAROLINE
Jeg vil godt lige tale med dig, når du er færdig.

BJARNE/MAGNUS
...

JYTTE
Tak for sidst. Jeg hyggede mig virkelig. Jeg har forsøgt at få fat på dig. Har du fået mine mails? Det kunne være, at vi kunne tage en drink en dag? Efter arbejde. Er du okay, Bjarne? Hvorfor siger du ikke noget?

Jytte stikker en hånd ind under døren.

BJARNE
Lad være med det der! Giv slip på min fod!

JYTTE
Kommer du ikke lige ud, så vi kan tale sammen?

BJARNE
Jeg er på toilettet, Jytte! Gider du godt lade mig være?

JYTTE
Hvorfor opfører du dig pludselig sådan der? Jeg troede du syntes jeg var dejlig!

BJARNE

Det her er totalt grænseoverskridende!

Karoline stiller sig på toilettet og kigger ind til Bjarne.

JYTTE

Jeg kan sgu da godt se, at du ikke er på toilettet Bjarne!

BJARNE

Nu stopper du!

Bjarne kommer ud fra toilettet

BJARNE

Hold kæft, hvor er du for meget!

Hun går ned fra toilettet, prøver at tage fat i Bjarnes fod igen. Hun ender med at ligge på gulvet. Sætter sig op. Bjarne åbner døren og går ud.

JYTTE

Er jeg for meget?

BJARNE

Ja, du er for meget. Hvorfor lægger du så meget i det? Det er da helt vildt irriterende! Har du aldrig knaldet med nogen til en julefrokost og så ikke talt om det bagefter?

JYTTE

Nej.

BJARNE

Nå. Jeg er gift, Jytte.

JYTTE

Hvad?

BJARNE

Jeg har tre børn derhjemme.

JYTTE

Hvad hedder de?

BJARNE

Jeg gider ikke det her. Jeg vil gerne mit ægteskab. Må jeg godt komme ud?

Bjarne går. Jytte begynder at græde, mumlende "Lorte Bjarne" eller lignende.... Toiletvognen begynder at køre. Karoline/Jytte går (for i dag).

**SC. 22 JYTTE FRA MARKETING ER DESVÆRRE GÅET FOR I DAG /
DEBRIEFING & DEN FEJLSLAGNE STRATEGI (ALLE)**

TROELS kommer ind og leder efter Jytte.

TROELS

Er der nogen, der har set Jytte fra Marketing? Jytte?

Piccoloen/GUSTAV kommer ind

TROELS

Jytte? Jytte? Har du set Jytte?

PICCOLO/GUSTAV

Hvem er Jytte?

TROELS

Jytte fra Marketing?

PICCOLO/GUSTAV

Uffe?

TROELS

Nej, Jytte.

De går i tavshed. Gustav vender sig mod Troels.

GUSTAV

Nåå... Jytte fra Marketing er desværre gået for i dag.

Troels går frem og stiller sig på sin kasse. Klar til debriefingen.

Lederen står og tripper nervøst foran bestyrelsen.

LEDEREN/TROELS

Der findes ikke nogen let måde at sige det her på. Strategien har slået fejl. Fuldstændig. Vi har været totalt ude af fokus, og det ser vi så resultatet af nu. Det forholder sig beklageligvis sådan, at projektet er gået 40% over budget og totalt er tidsplanen skredet med 11 måneder. Som I nok kan forestille jer, har kunden valgt at afbryde samarbejdet og i stedet gå med en af vores konkurrenter. Det er naturligvis uheldigt, og jeg skal være ærlig og sige, at jeg de sidste par dage har brudt mit hoved med, hvad der mon kan være årsag til denne kedelige situation. I morges har jeg talt med bestyrelsen, og vi er kommet frem til, at fiaskoen skyldes, at vi har haft det helt forkerte mindset. Helt forkert. Der har været alt for meget silotænkning.

Der breder sig en urolig stemning blandt medarbejderne. En enkelt siger 'Åh, nej'.

LEDEREN/TROELS

Vi skal se fremad. Mod det næste projekt. Der er selvfølgelig et næste projekt! Vi kan stadig, hvis vi vil, men det bliver ikke let. Vi vandt det nye projekt på et hængende hår, og det skal ikke være nogen hemmelighed, at det var fordi, vi var stærkest på pris, tid og kvalitet. Jeg kan lige så godt sige det, som det er: Jeg har måske solgt skindet, før bjørnen er skudt, det har jeg muligvis. Men det væsentlige er, at jeg ikke har solgt dem katten...i sækken. Det er afgørende, at vi fremover faciliterer nogle mere legende processer, mens vi samtidig har fokus på organisatoriske nybrud. Jeg vil gerne have blikket rettet mod autonomi og medbestemmelse. Det er medarbejderen, der sætter aftrykket. Det handler om empowerment. Vi må forlange noget af os selv. Vi må ikke nøjes. Det er den kontrakt, vi må have med hinanden. Det nytter, og der er nok at tage fat på. Derfor står jeg heller ikke med alle svarene, men jeg vil gerne invitere til den samtale og med det mål, at vi sammen skriver det næste store kapitel om vores virksomhed. Hvordan vi fornyer – og styrker – vores forretningsmodel. Gennem en ny strategi.

CORPORATE BULLSHIT PT. 2 (TROELS + KOR)

Parentes = kor

**Vi vinder ik' kundernes hjerter,
(hvis vi ik' er fokuseret').**

**Vi må ændre tilgang,
(og få omprioriteret).**

**Vi skal skabe vækst,
(men ik kun vær effektiv).
Det står i vores manifest,
(at vi har mere at giv).**

**Vi må prøve at tænke nyt,
(Innovative).
Men bevare integritet,
(vær' progressive).**

Hos os, der er vi alle,
(Proaktive).
Hos os, der kan vi alle,
(Li' at give).

Pre

At ændre vores mindset, ja det betyder,
At tænke anderledes, vi ved det lyder,
kompliceret, men vi trænger til nye attituder,
(**ALLE:**) Investere noget mere!

DEN MODIGE/KAROLINE
Hvad nu hvis det ikke nytter?

LEDEREN/TROELS
Hva?

DEN MODIGE/KAROLINE
Hvis det nu ikke nytter? Du ville jo gerne give os medbestemmelse, ikke? Invitere til samtalen?

LEDEREN/TROELS
Jo.

DEN MODIGE/KAROLINE
Så foreslår jeg, at vi dropper projektet. Dræber det. Lader det dø en stille død.

LEDEREN/TROELS
Aha.

DEN MODIGE/KAROLINE
Jeg synes, det lyder urealistisk, at vi skal komme i mål med det projekt. Jeg tror, vi må acceptere, at vi ikke kan løse projekter i den her størrelsesorden. Vi er stadig en lille fisk i et stort konkurrencedygtigt hav, og jeg er bange for, at vi bliver spist. Som så mange gange før. Hvis I forstår? Det er en metafor.

Medarbejderne mumler, at de godt forstår metaforen.

DEN MODIGE/KAROLINE
Vores branche er en slagmark, og vi svømmer på dybt vand, hvor vi slet ikke kan bunde. Eller trække vejret. Vores gæller er ikke... Vi er ikke en dybhavsfisk. Endnu.

GUSTAV
Den metafor er da ved at falde helt fra hinanden.

DEN MODIGE/KAROLINE

Det kan vi måske blive! Hvis vi får tid til at vokse os store, og ro til at lære nye verdenshave at kende. Eller... jeg synes, det er for tidligt med verdenshavet. Jeg synes, lige vi skal lære at svømme i vores egen andedam først.

DEN FRISKE/MAGNUS

Der må jeg bare erklære mig lodret uenig. Jeg forstår metaforikken, men jeg mener der er brug for klar snak. Jeg tror totalt på det her projekt, og jeg kan mærke, at jeg er vildt tændt - det kribler helt i kroppen for at komme i gang! Det er lige sådan en udfordring, vi trænger til. Jeg kan sagtens se mig selv gå forrest, og jeg har personligt ikke noget imod virkelig at klemme ballerne sammen de næste 6-7 måneder, så vi kan komme i mål. Hvis det er det, det kræver!

KAROLINE

Med al respekt, så er det jo heller ikke det jeg siger; at jeg ikke vil arbejde.

DEN FRISKE/MAGNUS

Jeg tror, det handler om, at vi skal være proaktive og noget med at få en god synergi her... på skibet!

LEDEREN/TROELS

Lige præcis! Et nederlag må ikke få os ned med nakken! Eller gå ned med flaget, om jeg så må sige.

KAROLINE

Sejlet.

LEDEREN/TROELS

Præcis. Vi må, må... skyde nogle ekstra knob. JA! Det bør give os mod på mere. Det skal give os mod på mere. Vi opgiver ikke på forhånd. Vi finder en vej. Vi vælger en vej. Vi kan ranke ryggen.

DEN FRISKE/MAGNUS

Måske er læren af dette nederlag, at vi skal holde op med at sige til hinanden, at ideer er urealistiske, at forslag er bluff, at visioner er ligegyldige. I det hele taget er min tro på, hvad vi kan, kun blevet større. Hvis vi vil. Hvis vi tør, kan vi nu hæve ambitionerne. Se langt frem. Stille os selv spørgsmålet: Hvor er vi om ti år? Hvor er vi som virksomhed? Hvad har vi ikke udrettet? Vores virksomhed skal være i balance med det samfund, vi er en del af.

LEDEREN/TROELS

Hvis jeg lige må skære igennem og opsummere: Målet er simpelthen at give den enkelte medarbejder de bedste muligheder for at vurdere, hvad der er det rigtige at gøre i en konkret situation. Tusind tak for en konstruktiv samtale. Fede inputs. Nu er det bare om at finde jeres why. Ud og klø på. Ka' I ha' en superduper dag!

Troels og Magnus følges ad ud. Bromancer.

TROELS
Spiller du golf?

MAGNUS:
Det gør jeg.

Alle går undtagen Lila går ud. Bag fortæppe etableres slutbilledet/printer køen.

SC. 23 FARVEL FRISE

LILA

Det moderne menneske er dømt til at mislykkes, fordi vi har indrettet vores verden mere kompliceret, end den behøver at være.

Vi tror, at alt vil gå efter planen, og at vi nemt kan optimere og forbedre os, hvis vi bare beslutter os for det. Men vi er mennesker, vi er irrationelle, og vi glemmer hvor fejlbarlige vi er. Vi forstår det ikke.

Tæppet går op. Lila stiller sig i kø til at printe.

GUSTAV

Der er kø. Men du må gerne få en forlomme.

Carsten begynder at synge.

SC. 24 KUSTODENS SANG

VERS 1 (CARSTEN)

Hvorfor er I til, hvad skal I her?

Hold op med at lede, og se hvad der sker, se hvad der sker,
timer der går, dage der gik,

Livet er kort, men la' vær' at panik', la' vær' at panik'

(CARSTEN + ALLE)

For I bliver alle trætte og stressed'

I har alle drømme der bristed'

Det helt okay,

VERS 3 (SPILLERE + kor synger alm. korstemmer)

Så min egen mening kan være ganske fin,

Et smil i kantinen, Kollegiale grin, kollegiale grin,

At gøre det godt og få det at vide,

Få løn udbetalt, og gå hjem i tide, gå hjem i tide,

At se, at det nytter, hvad jeg går og gør,

At jeg skaber noget, som ik var her før, som ik var her før,

At vi bliver bedre, og får styr på ting

Mærker en forskel, når vi kigger omkring,

Ja når vi kigger omkring,

(ALLE)

Og vi bliver alle trætte og stressed'

Vi har alle drømme der bristed'

Det helt okay,

Det er helt okay... *(Kor og spillere synger "Det er helt okay" igen og igen)*

Og vi bliver alle trætte og stressed'

Vi har alle drømme der bristed'

Det helt okay.

MAGNUS

Jeg kører til help desk - hold kæft noget bullshit!