

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgavebetegnelse | Edition Statement:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Efter Hella Joofs bog.; Joof, Hella

Papmaché-reglen

Udgave: 8. maj 2024.

Premiere 2024-05-08, Odense Teater

1 PDF.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.

Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren. Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts

If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild. Always remember to credit the author.

PAPMACHÉ-REGLER

Efter Hella Joofs bog.

Udgave: 8. maj 2024

Side 1 af 83

REGEL – OVERSIGT

REGEL – OVERSIGT	2
PRÆSENTATIONEN AF BELLA	3
Her er reglerne: Sang	5
REGLLEN OM BANALT	7
ANKEL – REGLLEN: Sang	11
REGLLEN OM RESTEN	16
RUB OG STUB – REGLLEN	22
BIRKES – REGLLEN	25
DET MAN SIGER ER MAN SELV – REGLLEN	27
JA OG NEJ – REGLLEN	30
Nej betyder nej: Sang	35
BAGE – REGLLEN	37
PIZZA – REGLLEN	44
HESTE – REGLLEN	47
Den helt forkerte mand: Sang	49
MED LØG PÅ – REGLLEN	52
BOMULDS – REGLLEN	61
PAPMACHÉ – REGLLEN	65
PARKERINGS – REGLLEN	71
Parkeringsgospel: Sang	71
DET ER IKKE SJOVT – REGLLEN	73
Sangen om at sige farvel: Sang	73
Lille sang om O: Sang	79
DUE – REGLLEN	81
DEN HEMMELIGE REGEL	82
Her er reglerne – reprise: Sang	83

PRÆSENTATIONEN AF BELLA

*(Spot på drejescenen - **LOUISE** står på midsten. Man hører **CLAUS** stemme som undersøger hende a la "Et studie i mennesket")*

CLAUS

Det her er Bella. Bella er nyskilt, og hun er ude at skide. Hendes eks er vadet ud af skilsmisselfand med pikken i sky, mens hun sidder tilbage med forstenet ansigt og en krop som ikke er hvad den har været.

BELLA

Min eksmand har fået bilen og vaskemaskinen..

CLAUS

Fordi Bella ikke orkede at gå i statsamtet.

BELLA

Jeg føler mig snydt

CLAUS

Til gengæld har hun fået barnet og et sofabord med tre ben og en madras på gulvet.

BELLA

Hvorfor skal min skæbne være så grim?

CLAUS

Bella er sådan en der taler tingene ned...

BELLA

Hvorfor skal min krop være så grim, når alle andre er pæne?

CLAUS

..hun synes, alle andre er dumme, alle lejligheder er for små, for store, forkerte.

BELLA

Hvorfor finder jeg aldrig noget pænt på loppemarkeder?

CLAUS

Når hun møder venner som spørger hvordan hun har det, har hun lagt mærke til at de begynder at flakke med blikket efter hun har talt i 15 sekunder.

BELLA

Hvorfor

CLAUS

Det er fordi Bella brokker sig.

BELLA

Det er da bedre at det kommer ud, end at jeg går og brænder inde med det!

CLAUS

Når Bella hører "*What a wonderful world*" med Louis Armstrong i radioen, begynder hun at græde

BELLA

Ja for Alle andre har åbenbart medlemskort til en glædesklub

CLAUS

Og Bella synes bare ikke at der er noget at glæde sig over

BELLA

Nej.

CLAUS

Bella ved ikke at dem der forventer sol får sol og dem der forventer regn får regn.

Bella tror hun er sådan en historie der ender dårligt. Uden venner, uden kæreste, med en skuffet mor og en datter der hader hende

BELLA

Mit liv må være forbandet af eller anden uindbudt muggen fe, som stod ved min vugge.

CLAUS

Bella har brug for hjælp og hun siger;

(Drejescene stopper.)

BELLA/LOUISE

Altså folk bliver jo skilt hele tiden, og det var mig selv, der ville skilles, men jeg har det som om jeg er ved at drukne, og jeg er så bange for, at det aldrig holder op. Tænk, hvis jeg skal have det sådan her resten af mit liv, så tror jeg ikke, at jeg orker... og jeg kan jo heller ikke begå selvmord, altså på grund af min datter, og jeg føler på en måde, at jeg er blevet snydt, at der var nogle regler, de ikke har fortalt mig om, dem, der laver reglerne.....?

(Forspil guitar – JONAS og ALLE REGLERNE kommer ind)

Her er reglerne: Sang

JONAS

Her er reglerne

Her er reglerne der siger

Hvordan det er

Ikke reglerne om hvor dejligt livet kunne være

Dem skal du lede efter andre steder

Dem er der andre der har formuleret meget bedre

BELLA

Så der er altså nogle regler

JONAS

Så her kommer reglerne

Én for én, og to for en tier

Du kan plukke løs

Eller blæse på hvad vi siger

Der er ingen tvang, du bestemmer selv
Men du må stole på os her;
Det er ikke os der laver reglerne
Men de findes

ALLE

Det er bare så'n det er
Det er
Det er bare sådan det er
Det er
Det er bare sådan det er
(Sådan det er)
Det er
Det er bare sådan det er
(Sådan det er)
Det er
Det er bare sådan det er

REGLLEN OM BANALT

ANDERS M

Lad os starte med reglen om banalt.

I virkeligheden er det banalt. Det største i livet er banalt.

CLAUS

Vi mennesker banale. Det der gør os glade, er det samme verden rundt med enkelte kulturelle variationer. Det, der gør os kede af det, ligeså.

Lykken er enkel, ligesom glæden:

Et veltilberedt måltid.

En nystroget skjorte.

ANDERS M

Ros.

NATALÍ

Et smil.

ANDERS GK

En smuk solnedgang.

MALENE

Et klem.

CLARA

Pludselig, uventet rigdom.

JONAS

Et kærligt blik.

NATALÍ

Et barns fødsel.

*(Henter en roe – ud KS pos. Dør. **CLAUS** ind igen KS pos.dør.)*

CLAUS

Alle der har været på barselsbesøg oplever det samme: Der ligger en forpjusket dame i en seng med et barn i favnen.

*(Giver **BELLA** roen – skal til at fortsætte, men opdager hun holder roen forkert. Retter på den, så den ligger som en baby i hendes arme)*

CLAUS

Man ved det er en dame for man ved, det er damer, der føder børn.

Men man kan ikke altid se det.

Når en dame lige har født, ligner hun mest en papkasse

*(Det er **DE ANDRE** enige i)*

CLAUS

Hun er firkantet i ansigtet af at presse og flosset i kanten.

Og papkassedamen kigger forelsket på roderiet i sin favn, ser op på dig og siger de samme banale, store ord, som alle andre damer siger og altid har sagt, nemlig:

*(Venter på at **BELLA** skal sige det.. Tøvende)* Har du nogensinde set noget så smukt?

BELLA

Har du nogensinde set noget så smukt?

MALENE

Og det har man. Letbanebyggeriet ved Thomas B Thriges, var umiddelbart mere struktureret i udtrykket...

CLARA

Og man stirrer intenst på barnet, der netop har forladt hendes krop, og synes at det er bemærkelsesværdigt, hvor meget det ligner en roe.

ANDERS GK

Mon de små røde knopper på kinderne forsvinder med alderen?

CLARA

Og jordbærmærket på næsen?

CLAUS

Men det er alt sammen ligegyldigt for damen – moderen, som hun nu er – har fået kærlighed i øjnene og den gør blind.

Hendes barn er det smukkeste nogensinde.

ANDERS M

Det er det største i verden.

NATALÍ

Vores mødre syntes også, at vi var de smukkeste børn, da vi blev født,

MALENE

Og det var vi ikke.

CLAUS

Men uanset hvad vi ligner, er vi mirakler.

(Det går op for hende)

BELLA

Det er banalt.

CLAUS

Det største i livet er banalt.

ANDERS M

Og tak for det *(hviskede det)*

NATALÍ

Og glimmer på (*drysser lidt glimmer på roen*). Sådan venner vi vores hjerner til at huske det gode. Og det er meget vigtigt at sige tak.

ANDERS M

Du behøver ikke takke nogen bestemt, du kan takke universet eller luften foran øjnene eller Gud, hvis du tror på ham. Det er ikke afgørende. Det er alene følelsen af taknemmelighed, der er afgørende.

NATALÍ

Hvad skal vi starte med at sige tak for?

(**BELLA** ved ikke hvad hun skal sige tak for – småsnak om hvad det kunne være, **DE ANDRE** ligeså)

ANDERS M

Hvad med tak for at vi er her?

(**ALLE** synes det er en rigtig god idé)

ANKEL – REGLLEN: Sang

JONAS

JA lad os sige tak for vi at overhovedet er her

NATALI

Tak for at I er her!

ANDERS M

Tak for at vi er så heldige, at vi er blevet født.

ALLE

(Ankelsang 60'er udgave)

Du-ab-du-ab-du-a

Uuu-uuu

Du-ab-du-ab-du-a

Aaa-aaa

Du-ab-du-ab-du-a

Uuu-uuu

Du-ab-du-ab-du-a

Aaa-aaa

ANDERS GK

Alle der har prøvet at prøve at blive gravide ved hvor svært det er, i gamle dage skulle man bare drikke et glas mælk, så var den der - men sådan er det ikke mere

MALENE

Derfor er det mageløst, at du står der med dit hår og dine negle og dine korte tommelfingre, som du har arvet fra din farmor. Tænk, at du er lige præcis den du er.

ANDERS GK

Tænk hvis din far ikke havde gate-crashet den fest på sygeplejekollegiet, hvor din mor boede.

(**ANDERS M** ind som far)

MALENE

Tænk hvis din mor ikke havde lånt Birgittes gule kjole med bar ryg, som din far blev draget af.

(**CLARA** ind som mor)

BELLA

Tænk, hvis Birgitte selv havde haft kjolen på

ANDERS GK

– så havde du ikke været dig.

ALLE

Omk

Giv din karma ren besked

Lad den bade i taknemmelighed

Tak fordi du er kommet her

Tak fordi du er præcis den du er

(**ANDERS GK** og **MALENE** ud til omklædning)

(Jazz version. **ANDERS M** og **CLARA** taler - **NATALÍ** og **CLAUS** bedsteforældre)

ANDERS M

Og dine bedsteforældre: Tænk, hvis din mormor ikke havde fået influenza

CLARA

Og tænk hvis din morfar ikke havde taget arbejde som sygehjælper for at tjene til sine studier på landbrugsskolen.

ANDERS M

Så havde din mor ikke været din mor

CLARA

Og du havde ikke været dig.

ALLE

Omk.

Giv din karma ren besked

Lad den bade i taknemmelighed

Tak fordi du er kommet her

Tak fordi du er præcis den du er

(MALENE til syne som tipoldemor.

Sømands udgave. CLAUS taler – MALENE og ANDERS GK ind som tipoldeforældre)

CLAUS

Og dine tipoldeforældre: tænk hvis din tipoldemor ikke var gået tur på havnen i Kalundborg i sin nye Kaliko-kjole med smocksyning, og din tipoldefar ikke var gået fra borde, i samme øjeblik som blæsten tog i hendes skørt og blottede en ankel

(Stop – musik stop. Kjoleløft - gisp)

CLAUS

En ankel, *(musik start)* mere skulle der ikke til. Den ankel, som i grunden var en gennemsnitlig ankel, fik blodet til at løbe til din tipoldefars prægtige, omskårede lem og resulterede i et frieri, dine kraftige øjenbryn og din smukt buede næse.

ALLE

Omk.

Giv din karma ren besked

Lad den bade i taknemmelighed

ALLE

(Tilbage til 60'er musik)

Omk.

Giv din karma ren besked
Lad den bade i taknemmelighed
Tak fordi du er kommet her
Tak fordi du er præcis den du er

Du-ab-du-ab-du-a
Uuu-uuu
Du-ab-du-ab-du-a
Aaa-aaa

*(Nummer ovre/**BELLA** alene)*

BELLA

En ankel – mere skulle der ikke til.

JONAS

Det er Ankel-reglen.

BELLA

Husk med taknemmelighed på alle de mennesker, som mødte hinanden og forelskede sig og blev erotiske opstemt – så vi kunne blive netop os.

*(Glimmer **ANDERS M** og glimmer **NATALÍ** ind.)*

ANDERS M

Det er et mirakel, at vi er lige dem vi skal være.

NATALÍ

Du er et mirakel.

ANDERS M

Tak og glimmer på!

(opfordrer hende til at drysse glimmer/rækker hende glimmerrør)

BELLA

Jeg ved godt, at man kommer længst med positiv tænkning.

ANDERS M

Ja ja. Den bog har vi alle sammen læst. Men hvad gør man, når man trods anstrengelserne alligevel forestiller sig skibskatastrofer og pludselig død?

Der findes en praksis...

NATALÍ

Man skal drysse glimmer på, hver gang der sker noget godt, og stille det op på kaminhylden.

BELLA

Det er jo bare ikke altid man føler sig som et mirakel.

(Giver dem glimmerrør tilbage)

REGLER OM RESTEN

CLARA

Det er ikke altid, at man føler sig som et mirakel.

CLARA og BELLA, sammen

Nogle gange føler man sig som en lille krøllet lort.

CLARA

Når der skal vælges hold til rundbold i folkeskolen

CLARA og BELLA, sammen, forskudt

Og Lars er førstevælger

CLARA

Og Pia er andenvælger

CLARA og BELLA

Og man sidder og sveder

CLARA

Indtil førstevælgeren på et tidspunkt siger

CLARA og BELLA

Du må godt få resten.

(CLAUS og MALENE ind)

CLARA

Og man ikke er blevet valgt.

En selv og to andre er "resten". Og resten slår sig aldrig sammen og bliver venner, fordi de

MALENE

Vi

CLAUS

Vi

MALENE

Hader hinanden

CLAUS

Fordi vi føler, at de andre rester bekræfter deres

MALENE

Vores

CLAUS

Vores taberstatus

MALENE

Sådan er vi mennesker desværre.

CLAUS

Solidaritet kræver overskud, og det har man ikke altid, når man er blevet defineret som

ALLE 3

Resten.

MALENE

I det hele taget er folkeskolen og barndommen for den sags skyld et svært sted at opholde sig.

CLAUS

For selv om man muligvis har fået kærlighed af sine forældre

MALENE

De 50 % procent af dem, der var til stede

CLAUS

Og har fået at vide, at man er elsket og perfekt, som man er, og ens tegninger er blevet indrammet

MALENE

Eller hængt op på køleskabet med en magnet, så ankommer man jo nogle gange til skolen iført forkert skoletaske

CLAUS

Eller nederdel

MALENE

Eller hår

CLAUS

Eller hudfarve.

MALENE

Og i skolen er det ikke nok at være et mirakel, bare fordi man er blevet født. Der skal man være: den STE

CLAUS

Den dygtigste

MALENE

Den pæneste

CLAUS

Den sjoveste

MALENE

Den flittigste

CLAUS

Den klogeste

Og det kan vi jo af gode grunde ikke alle sammen være. Det er en pyramideformet konstruktion.

MALENE

Der er få på toppen og så er der "resten"

CLARA

Nederst?

CLAUS

Og man ser, at der er nogle, der går ubekymret fløjtende gennem deres skoletid i den rigtige klike

MALENE

Som de er den naturlige leder af.

CLAUS

Og man har selv hugget begge hæle og klippet samtlige tæer af for at passe ind, men man bliver aldrig den

CLARA

Populæreste.

CLAUS

Og i puberteten er der nogen der kan spise alle de pomfritter de orker, uden at tage på, og selv kæmper man med en røv, der vokser ud over alle bredder, fordi man har en speciel gensesammensætning, der gør at man tager på af luft.

MALENE

Man bliver bare aldrig den tyndeste.

Det er ikke retfærdigt.

CLAUS

Livet er uretfærdigt.

BELLA

Men hvad er alternativet?

MALENE

Misundelse

CLAUS

Misundelse kommer vi ikke uden om før vi alle sammen er blevet til engle og flyver rundt i den himmelblå.

MALENE

Og misundelse har jo også en adfærdsregulerende funktion.

CLAUS

Misundelse var jo det, der gjorde at vi begyndte at gå med aviser, så man kunne købe en kasettebåndoptager ligesom den Annette havde fået i konfirmationsgave.

MALENE

Misundelse er det, der får en tidligt op om morgenen og tvinger en rundt om søerne med blodsmag i munden, fordi ens lår ikke er lige så faste som ens ekskærestens nye kones.

CLAUS

Misundelse kan være et brændstof og en drivkraft.

MALENE

Misundelse kan få os til at gøre

BEGGE

Os umage.

CLAUS

Sådan er reglerne

MALENE

(Med en smule melodi på) Det er bare sådan det er

(De går ud)

ANDERS M

Det er nemt nok at huske smerten. Den brænder sig ind i kødet.

NATALÍ

Og det er selvfølgelig smart nok rent evolutionsbiologisk, at vi husker det, der gør nas. At vi ikke stikker hånden ind i flammerne eller tager hovedspring ind i en stikkelsbærbusk. *(Ud i KS front)*

ANDERS M

Men hvad gør vi når tankerne løber sur inde i grødhovedet...

Glimmer på....

RUB OG STUB – REGLER

CLARA

Verden er ikke noget retfærdigt sted.

BELLA

Verden er ikke noget retfærdigt sted.

Jeg husker med en gysen over halebenet, min smukke veninde med verdens-brysterne, der ville spille backgammon topløs på en strand på Ios.

*(Zorba musik og **ANDERS GK, NATALI** og **JONAS** ind som musikere)*

CLARA

Backgammon! Hvem spiller backgammon topløs? Det giver ingen mening, man er nødt til at sidde foroverbøjet for at kunne overskue brættet, og så vender de fleste bryster nedad. Men ikke min venindes.

BELLA

Hendes bryster vendte konsekvent opad mod månen, lige meget hvilken stilling hun befandt sig i.

CLARA

Altså ligemeget hvilken stilling hun befandt sig i.

Så sidder man der med sine grænsende til det kedelige, bryster. Dem der var tilbage, da alle andre havde fået deres pæne bryster og sagde *du må godt få resten*.

Og man prøver at svaje i ryggen, så ens brystvorter ikke rammer brættet og fejer brikkerne hulter til bulter, så ingen aner, hvem der har vundet. Og man kan ikke koncentrere sig.

Og lige om lidt kommer verdens pæneste fyr fra Canada gående og sætter sig hos os og spørger "*Where are you guys from?*" Og man ser ind i hans eger-brune øjne og vil føde hans børn, og der er en vis gensidighed i hans blik, indtil verdensbrysterne strækker sig med armene over hovedet og spørger Jeff, som han hedder, om han vil smøre hendes ryg med solcreme.

Og så begynder man at tage vand ind.

For nogle gange kan man ganske enkelt ikke hamle op. Man kan kun hamle ned.

Ned i det sorte hul, ned i den brønd hvor ham psykopaten fra *Ondskabens øjne* har smidt en, mens han er ved at træde nålen på symaskinen for at sy en smart kjole af ens hud.

Man kan sidde der med sin humor og sit vid og sin klassiske sproglige studentereksamen, men et par verdensklasse smukke bryster kan man ikke stille noget op overfor. (*Ud DS front*)

BELLA

Man må bare lægge sig fladt ned på maven og presse sit ansigt og sine rest-bryster, ned i sandet, så ingen ser det bitre drag om munden og *Rosemarys baby*-øjnene.

ANDERS GK

(*Til BELLA*) Verden er ikke et lighedsparadis. Og vi kan ikke omfordele bryster – det bliver noget rod. Eller intelligens, eller lange øjenvipper, en smuk sangstemme, situationsfornemmelse, humor, grønne fingre.

Misundelse er et livsvilkår. Du kender godt Rub og stub-reglen – nej? Det er et fif, som jeg selv har udtænkt. Det virker for mig. Det er reglen om hele pakken:

(Knibs – skiltet tænder)

Rub og stub reglen går i sin enkelthed ud på, at vi leger, at vi kan bytte med én. Kun én. Vi kan ikke shoppe rundt og bytte stemme med Beyonce og sko med Imelda Marcos og intelligens med Anja Andersen – altså astrofysikeren, og bryster med Jamie Lee Curties i *Bossen og bumsen*.

Vi må hver især vælge én som vi bytter med. Rub og stub. Intelligens, udseende, økonomi, karriere, familie, ordblindhed og vaginisme. Og vedkommende får vores liv med alt, hvad dertil hører.. hele pakken.

Og nu skal du mærke efter, hvem du gerne vil bytte med. Hvem vil du bytte med? Er der ikke nogen du gerne vil bytte med? Mærk lige efter en gang til.

Er det ikke mageløst?

At vi alle sidder her og mærker efter, og ingen af os kan finde nogen, vi *rigtig* vil bytte med. Jo vi vil gerne plukke en karriere dér og et tandsæt og en partner der. Men vi vil ikke have hele pakken. Og så er vi jo de rigtige, så er vi præcis dem, vi gerne vil være. Det kan godt være, der er plads til forbedringer i vores liv. Men der er ikke nogen, vi hellere vil være. Og det er et mirakel. For så har vi faktisk selv valgt vores liv. Og det er forunderligt.

(ANDERS M og NATALI ind fra pos. dørene – N fra KS, AM fra DS. NATALI har under hele scenen toiletpapir med bumelum på, hængene ud af bukserne – DE ANDRE opdager det gradvist)

ANDERS M

Glimmer på og op på kaminhylden.

Man skal drysse glimmer på, hver gang der sker noget godt, og stille det op på kaminhylden.

NATALÍ

(Løfter fingeren)

ANDERS M

Jeg ved godt at de fleste moderne hjem ikke har en kaminhylde, men så må man enten bygge en eller skabe sig en indre kaminhylde

NATALÍ

En mental kaminhylde, så at sige.

ANDERS M

Og hver gang der sker noget godt, så takker vi, tager oplevelsen og hælder glimmer på og stiller den op på kaminhylden.

NATALÍ

Så står den dér og fanger lyset og kaster det ud i rummet igen som små lys-mus, ligesom en prismekrone.

ANDERS M

Det hele handler overordnet om lys. Lys, der fortrænger mørket.

NATALÍ

Men det behøver du ikke tænke over. Det sker af sig selv.

ANDERS M & NATALÍ

Tak og glimmer på.

BIRKES – REGLER

(DE ANDRE kommer ind – de gør NATALÍ opmærksom på at hun har toiletpapir ud af bukserne)

NATALÍ

Havde du ikke set at jeg havde toiletpapir med bummelum hængende ud af bukserne?

Er der ingen af jer, der har set det?

Når folk har toiletpapir med bummelum hængende ud af underbukserne, så SKAL man sige det. Det er tarveligt ikke at sige det.

Det er birkes reglen og den er kort og indiskutabel. Når nogen har toiletpapir hængende ud af buksen, birkes mellem fortænderne, møf i mundvigene, dårlig ånde, en bussemand i næsen eller en fugleklat i øjet så skal man gøre dem opmærksom på det på en diskret måde, hvis der er andre til stede. Hvis man er alene med dem, kan man bare sige det i et almindeligt toneleje.

(Demonstration ved MALENE og CLAUS)

CLAUS

(Til MALENE der har en øreprop siddende i næsten) Undskyld: du har en bussemand siddende

MALENE

(Sender skiltet videre mod BELLA) Tak! *(Kaster bussemanden ud til publikum)*

(ANDERS M finder en gajolpakke frem og hentyder til NATALÍ at hun har dårlig ånde – hun tager en gajol og sender pakken videre til ANDERS GK der også lige tjekker sin ånde, hvorefter han tager en gajol)

MALENE

(Om CLAUS, der har plaster i mundvigene) Det samme gælder når en stakkels mand med møf i mundvigene sidder og bliver interviewet på landsdækkende TV, om et eller andet skatteteknisk. Så SKAL man sige det inden man går live, også selvom han er en tør kiks og man lige er blevet trukket i B-skat.

Undskyld, men du har møf i mundvigene

CLAUS

Tak!

ANDERS GK

Tilsvarende skal man altid sige ja tak, hvis man bliver tilbudt en Gajol – det kan være folks diskrete måde at fortælle en på, at man lugter af mødding ud af munden. Jeg sender dem lige rundt.
(Sender dem rundt til publikum)

MALENE

Og så må man i øvrigt aldrig tage den slags personligt! Vi har alle sammen dårlig ånde eller persille på fortanden en gang imellem. Det er et menneskeligt vilkår.

NATALÍ

Så altså: Hvis - åh Gud, må det aldrig ske igen – en kvinde kommer ud fra toilettet med toiletpapir hængende ud af underbukserne, så må man øjeblikkeligt rejse sig, indhente hende i en glidende tackling og hviske *kom med mig* og få hende bakeset ud på toilettet, hvor man med ord eller fagter gør hende det begribeligt, at noget er gået helt galt under toiletbesøget.

Kun sådan kan du være sikker på at folk også fortæller dig, når du har noget siddende.

F.eks. næste gang du er blødt igennem.

(CLARA ind. ALLE synger)

I din hvide kjole
i empiresnit
med Valenciennes-blonder
og bådudskæring
fra Jesper Høvring.
I holmens kirke.
Til dit bryllup.

DET MAN SIGER ER MAN SELV – REGLER

BELLA

Der er ting man skal sige. Men det er ikke alt man skal sige. Det troede jeg engang. Jeg troede, at hvis der var nogen, der gjorde noget uhensigtsmæssigt set med mine øjne, så skulle det italesættes. At jeg gjorde folk en tjeneste, hvis jeg fortalte dem at de taklede deres parforhold eller økonomi eller tilværelse helt forkert og generelt skulle se at få ryddet op i deres liv. Det kom der kun dårlige ting ud af.

VENINDE/NATALÍ

Man kan godt sige til en god veninde at hendes håndklæder lugter surt, fordi hun ikke tumbler dem længe nok, eller fordi hun lader tøjet ligge for længe i vaskemaskinen, inden hun hænger det op. Men kun hvis hun selv står og tørrer sig i ansigtet og siger *“lugter det her håndklæde surt?”* Så kan man snuse og sige *ja, måske lidt* og fremføre at det er svært med håndklæder af god kvalitet, fordi vævningen er så tæt. Man skal ikke sige *“dine håndklæder lugter surt”*, når man sidder på cafe. Så bliver hun ked af det, og føler at man har gået rundt og tænkt på, at hun er hende med de sure håndklæder, og at alle også synes hun lugter surt. Alt der vedrører lugte er delikat.

VENINDE/CLARA

Hvis en veninde spørger, om hun skal tage nogle meget stramme bukser på, og du kan se, hun er i tvivl, og du ved, at hun vil få en dårlig aften, for ham, hun er vild med, er ikke interesseret, og at blive afvist i alt for stramme bukser er på på top tre over trælse oplevelser i nattelivet, så foreslå en sød slå -om- kjole, som alternativ eller en hyggelig hjemmeaften. Eller et hjemme år. Og hvis hun begynder at tale om ham, som hun ikke har erkendt, ikke vil have hende, så skal du slet ikke sige: *“han er ikke vild med dig, så havde du scoret ham for længe siden med den enorme indsats du har lagt for dagen. Bare drop det, han er ikke interesseret og hele byen ved, han ordner Rikke”*.

Det skal du overhovedet ikke sige, uanset om det er den rene og hjerteske sandhed...

VENINDE/CLAUS

Man skal ikke sige til en bekendt, at alle går og taler om at hun har et alkoholproblem, selvom man tænker, at det ville man gerne selv have at vide. Nej man vil ej. Man ved det godt, når man har et misbrug, og man kommer ikke hurtigere i rehab af at få at vide, at folk går og snakker om en. Man tager på Majorgården, når man er motiveret. Og det bliver man af folk, der ifører sig kærlighed, og siger de elsker en, men nu går den ikke længere.

VENINDE/NATALÍ

Man skal heller ikke sige til en veninde, at de er dårlige til at opdrage sine børn, som hele tiden skriger og spiser bussemænd og er topbelastende og nogle pivsild, og det er derfor man ikke gider holde ferie med dem. Der må altid være kærlighed, når man skal tale om noget der gør ondt.

VEN/CLAUS

Man skal elske andre mennesker MEGET højt, og de skal føle sig MEGET trygge ved en, inden man kritiserer deres måde at leve på.

Deres tandstatus.

VENINDE/NATALÍ

Man må altid vende den rundt og mærke efter: Hvad ville jeg føle, hvis nogen sagde det til mig, som jeg overvejer at sige til dem?

VENINDE/CLARA

For nogle gange siger vi noget til andre, som vi sagtens selv ville kunne tåle at få at vide, og vi ryster på hovedet over deres reaktion. Og synes de har pikhud over hele kroppen.

VEN/CLAUS

Hvad svarer det til i mit liv? Hvor er jeg sårbar og flov?

Hvad hvis nogen satte en finger lige midt på det blå mærke, du har på dit hjertet?

BELLA

Men måske var vores hensigt at løse en konflikt og finde en anden omgangsform med et menneske...

VENINDE/NATALÍ

Men det gør man med tålmod og kærlighed, ikke med kritik.

VEN/CLAUS

Og hvis man ikke er i besiddelse af den tålmodighed eller har nok kærlighed på kontoen, så er ens venskab måske ikke stærkt nok

VENINDE/NATALÍ

Og så er det måske bedre at skilles.

BELLA

Så man ikke optager pladsen, der hvor der kunne have været en rigtig god ven.

JONAS

(Kommer ind DS front, med en kæmpe dusk persille mellem tænderne)

Vi er bare mennesker, og vi har alle sammen nogle issues, som ikke altid er tydelige for os selv. Og det er ikke noget at skamme sig over. Vi er her på jorden for at lære og for at være glade. Ellers var der jo ingen grund til at være her. Hvis man hele tiden møder folk der er misundelige eller vrede, så må man tage et kammeratligt eftersyn af sit eget indre. Tiltrækker man mennesker, som udlever ens skyggeside? Er det ens egen troldsplint, som er på besøg i en kollega eller ven...

BELLA

Du har noget ...

JONAS

Ja det har jeg sørme også – tak *(Spiser persillen – ud KS pos. dør)*

JA OG NEJ – REGLEN

(LARS/ANDERS M ind DS pos. dør – lækker Lars musik)

LARS/ANDERS M

Lars.

BELLA

Lars?

LARS/ANDERS M

Ja, Lars.

BELLA

Hvem fanden er Lars?

LARS

Lars. Du har endelig fået skovlen under Lars.

BELLA

Har jeg fået skovlen under Lars.

LARS

Lars.

L'amour... Louvre

BELLA

L'amour og Louvre

Med Lars

LARS

Paris i weekenden med Lars

BELLA

Paris i weekenden.... med Lars

LARS

Lars! 7, 8..

BELLA

Lars! Vi kommer slet ikke til at forlade hotelværelset. Åh Lars.

For hver gang jeg er kommet ud af sengen og har været i bad og taget make-up og nyt smart tøj på så...

LARS

... Jeg er klar nu... skal vi tage i Eiffeltårnet?

BELLA

Så kigger Lars liderligt på mig og siger: Tag tøjet af.

LARS

Igen? Men jeg har jo lige taget det på?

BELLA

Og så hiver Lars mig med ned i *grand lit'en* og byder velkommen til en flyvetur så englene synger.

Og dem der bor i naboværelset banker aggressivt på døren.

Sådan en weekend, hvor man ikke selv kan gå ud af lufthavnen...

LARS og BELLA

Åh Lars

CHEF/NATALÍ

Kan du blive og lave moms?

BELLA

Ja. Hvad? Moms?

LARS

Moms?

CHEF

Moms!

BELLA

Moms?

LARS

Moooms (*prøver at sige det på samme måde som "Lars"*)

CHEF

Moms.. Momsregnskab i weekenden på dit nye arbejde, som du er rigtig glad for, men en lille smule underkvalificeret til og som jeg er chef for. Momsregnskab en weekend, hvor du har planlagt at tage til Paris med en der hedder Lars

(**BELLA** har tørre tænder. Læberne sidder fastklisset til tandkødet)

CHEF

Kan du blive og lave moms?

(**BELLA** forsøger at sige nej)

BELLA

Jeg kan ikke sige... nee ...neee.

NATALÍ

Nej du kan ikke sige nej

BELLA

Jeg kan ikke få det over mine tørre læber.

Det er fordi jeg ikke vil skuffe nogen

MOR/ANDERS GK

Nej er et svært ord

LARS

Det er uspirituel.

BELLA

Et lavt til loftet ord. Hvem vil have nej-hatten på? Hvem vil skuffe andre mennesker?

MOR

Ligesom da man var barn og ens mor var skuffet og praktiserede aktiv stilhed – hele weekenden.

BELLA

Hvad er der galt mor?

MOR

Ikke noget jeg er bare træt

Der er ingen der ønsker en skuffet mor.

En skuffet mor er livsfarlig.

En skuffet tavs mor kan finde på ikke at tale til os, indtil vi bliver helt møre og kan spises med en ske.

BELLA

Derfor vil vi gerne gøre andre glade og tilfredse og vise at vi er åbne, omstillingsparat og givende.

(MALENE ind – med telefonrør)

KIRSTEN B/MALENE

Dingelingeling...

Det er Kirsten B. En gammel klassekammerat med 3 MØGUNGER, SOM ALDRIG SIGER TAK ELLER VASKER HÆNDER, OG SOM RÅBER DU ER DUM, NÅR MAN FORESLÅR, AT DE SPISER CHOKOLADEISEN VED SPISEBORDET I STEDET FOR I ENS HVIDE SOFA.

Dingelingeling...

BELLA

Hej, Kirsten

KIRSTEN

Kirsten B spørger, om hun må have lov at låne sommerhuset.

BELLA

Sommerhuset?

KIRSTEN

I uge 29 og 30.

BELLA

Altså uge 29 og 30, altså nu i sommerferien? Altså der hvor jeg selv skal bruge det?

Hvad fanden bilder hun sig også ind, at ringe i arbejdstiden, når hun ved hvor stresset jeg er!

LARS

Men hvorfor siger du ikke nej?

BELLA

Nej, så bliver hun jo pissesur!

NATALÍ

Nu skal hun holde sommerferie i dit sommerhus,

ANDERS GK

som du jo netop har købt for at have et sted at være i sommerferien.

MALENE

Dit sommerhus, som koster dig 5000 om måneden i afdrag til de mamonbavianer i Nykredit.

ANDERS M

Dit sommerhus. Mens du er henvist til friluftsbadet.

MALENE

Du prioriterer åbenbart din venindes sommerferie højere end din egen.

BELLA

Jamen, hvad bilder hun sig ind at spørge?!

NATALÍ

Det er ikke forbudt at spørge.

ANDERS M

Ingen vil have et ja, som ikke er givet med hjertet.

Nej betyder nej: Sang

ALLE

Nej betyder nej
Og ja betyder ja
Og hvem vil ha' et ja
Smidt efter sig
Som egentlig er et nej?

CLARA

Kan du hjælpe med at flytte
Nu her på lørdag morgen kl 6?

CLAUS

Vil du skrive referatet af forældremødet i 4.x?

ALLE

Vi skal lære at sige det
Vi kan ikke være andet bekendt

ANDERS GK

De 'tørre tænders ja' er aldrig givet med hjertet

ALLE

Måske har du glemt?

At Nej betyder nej

Og ja betyder ja

Og hvem vil ha' et ja

Smidt efter sig

Som egentlig er et nej?

Nej betyder nej

Og ja betyder ja - (modulation; en tone op)

Nej betyder nej

Og ja betyder ja

Og hvem vil ha' et ja

Smidt efter sig

Som egentlig er et nej

(A cappella med klap)

Nej betyder nej

Og ja betyder ja

Og hvem vil ha' et ja

Smidt efter sig

Som egentlig er et nej

(Musik på igen)

Sig nu nej, sig nu nej, ja ja

Sig nu nej, sig nu nej, ja ja

Sig nu nej, sig nu nej, ja ja

Ja, ja

BAGE – REGLER

(ANDERS GK under slutning af ja og nej reglen, begynder at dele kage ud til publikum og til spillerne – når der kun er ét stykke tilbage deler han ikke mere ud)

BELLA

Ja! Vi skal sige nej.

Vi kan ikke være andet bekendt.

For ellers ender vi med at udfase de venner, som spørger os om ting og tjenester og lån, vi ikke kan finde ud af at sige nej til.

Må jeg tage det sidste stykke kage?

DEN VREDE DAME/ANDERS GK

Ja.

BELLA

Hvem vil have et ja der ikke er givet med hjertet?

DEN VREDE DAME

Jeg har bare ikke fået noget, det er okay, mig skal I ikke tænke på.

Der er ikke mere kage.

Der var jo nogen, der tog det sidste, selvom der var nogen, der ikke havde fået.

BELLA

Åh nej martyriet

DEN VREDE DAME

Mig er der jo ikke nogen der tænker på

BELLA

Bagemartyren.

MALENE

Alle kender hende fra forældremødet i den danske folkeskole, hvor man endelig er nået til punktet efter ”eventuelt”, hvor læreren siger;

NATALÍ

Mødet er hævet....

Men før vi går, skal vi bare lige høre, hvem der bager til næste gang.

BELLA

Av, min arm! Så blev der stille.

NATALÍ

Hvem bager?

BELLA

Desperationen er tydelig i alles øjne, lokalet er ved at være tømt for ilt, den ramme lugt af angstens sved breder sig.

DEN VREDE DAME

Jeg bager! Jeg skal nok bage.

BELLA

Stemmen, som flænger gennem den iltfattige luft, tilhører en rasende ældre førstegangsfødende med selvretfærdige grå striber i det lidt for lange mørke hår.

DEN VREDE DAME

Jeg bager.

BELLA

Siger hun med en stemme der er fuld af foragt og skuffelse

DEN VREDE DAME

Og du er faren. Kom – så går vi.

BELLA

Hvad er det for nogle mudrede signaler hun udsender?

Hvorfor vil hun bage, når det gør hende så forpint?

(DEN VREDE tager bageremedier frem)

MANDEN

Skat, hvad er der galt?

DEN VREDE DAME

(Hvisler) Det er utroligt, at det altid er mig, der skal bage – hvorfor er der ikke nogen af de andre der melder sig?

MANDEN

Jamen, skat, det var dig selv der tilbød at bage – hvorfor melder du dig, hvis du ikke vil bage?

DEN VREDE DAME

Hvis jeg ikke bager, bliver der jo ikke bagt

BELLA

Jo, der gør. Der bliver bagt og bagt. Hver dag over hele kloden. Netop i dette øjeblik er en afghansk kvinde i gang med at bage et fladbrød på en sten.

(DEN VREDE lytter ikke. Hun er gået i gang med at bage. Hælder aggressivt mel ud)

MANDEN

Skat?

DEN VREDE DAME

Jeg bager, for ellers bliver der jo ikke bagt.

BELLA

Boller bagt på had.

MANDEN

Skal vi så ikke lige forsøge at ælte dem lidt...

DEN VREDE DAME

Det orker jeg ikke.

MANDEN

Men der kommer mellommer i, som eksploderer lige op i ansigtet, når man tager en bid.

DEN VREDE DAME

Nej, det gør ej.

MANDEN

Men hvad med at bruge røremaskinen?

DEN VREDE DAME

Jeg orker ikke at hive den ned fra skabet. Sidste gang jeg gjorde det, smuttede den og ramte mig lige i panden.

Lige ved siden af øksehugget mellem øjnene, fordi jeg altid skal bage

BELLA

(Siges oveni) Øksehugget som hun har udviklet, fordi hun altid er lidt skuffet over andre menneskers manglende indsats.

DEN VREDE DAME

Jeg bager en gulerodskage. *(Hun går i gang med at rive)*

MANDEN

Åh nej.

DEN VREDE DAME

Det er jeg jo nødt til. Ellers bliver de bare sure.

BELLA

Okay! Ikke et ondt ord om gulerodskage, men hånden på hjertet: hvem har gulerodskage som yndlingskage?

DEN VREDE DAME

Hvis jeg ikke gør det, bliver det jo ikke gjort

BELLA

Hvis den nu forsvandt – lad os sige den falder i unåde på grund af en eller anden religiøs sekt, som føler sig krænket af den – så er der jo ingen der kommer til at savne den

DEN VREDE DAME

Mig er der jo ingen der tager hensyn til

BELLA

Jo, de vrede damer kommer til at savne den.

DEN VREDE DAME

*(Siges inde i **BELLAs** ovenstående replik, der hvor de er markeret med numre – **MANDEN** svarer løbende)*

1. Mig er der jo ikke nogen der tager hensyn til.
2. Der er ikke noget galt, jeg er bare træt.
3. Det er jeg jo nødt til, ellers bliver de jo sure
4. Hvis jeg ikke gør det, bliver det jo ikke gjort.
5. Du plejer da ellers godt at kunne lide påskeliljer og blomkål og country/western.

MANDEN

Jeg elsker country/western!

(DEN VREDE har fået næseblod)

BELLA

Vi er vist ved at have identificeret de 5 søljer i martyrens liv. Stigmataen pibler frem.

MANDEN

Så. Nu tager jeg det rivejern fra dig.

DEN VREDE DAME

Giv mig mit rivejern. GIV MIG DET. Jeg skal rive, store, skurvede, beskidte, tykke, grove gulerødder.

Hvordan vil du ellers have, at jeg skal komme af med al min aggression, hvis jeg skal bage.

Og det skal jeg jo. *(Hun får rivejernet tilbage - country/western musik starter)*

I skulle prøve det, sådan at rive sådan en stor økologisk gulerod på den grove side af jernet.

Riv, Riv, RIV, RIV, RIV.

DEN VREDE DAME

AV, FOR HELVEDE

(DEN VREDES kno på højre tommelfinger hænger i en hudlas.)

MANDEN

Skat? Hvad er der sket. Lad mig se... åh.. hvad skal vi gøre? Skal vi prøve at trykke hudlasen ned i såret og håbe den vokser på igen.. Skal jeg hente tre-i -en'eren og klippe den af, så kan vi give den til hunden?

(Opera Una Furtiva Lagrima – DEN VREDE genoptager bagningen)

MANDEN

Skat? Hvad laver du?

DEN VREDE DAME

(Mel og blod i ansigtet) Jeg bager.

MANDEN

Men der er jo blod og knoglerester i magretheskålen.

NATALÍ

Jeg tog et stykke kage

ANDERS M

Spiste du også noget af kagen?

MALENE

Men er du ikke vegetar? Den kage var jo fuld af humant protein! Så du ikke hendes knoer.

NATALÍ

Jeg så kun hendes røde ophovnede ar på håndleddene og underarmene og tænkte at hun må have været cutter som ung. Jeg anede det jo ikke.

DEN VREDE DAME

Jeg har ikke været cutter, det er brandsår fra ovnen.

BELLA

Hvad er der galt, mor?

DEN VREDE DAME

Ikke noget jeg er bare træt. (*Lyd af ovn. DING*)

Så er der kage (*Tager bradepanden og går ud KS front*)

(**BELLA** alene tilbage på scenen)

BELLA

Nu skal du høre, du Bagemartyr: Du må godt lade være at bage. Også selvom du har lovet det. Du må godt komme til forældremøde og sige ”*jeg har fortrudt. Jeg vil ikke bage alligevel*”. Du må stoppe midt i supermarkedet med en pose øko-mel i hånden. Du må endda afbryde midt i en bagning og slukke ovnen og smide dejen ud. Du skal ikke bage, hvis du ikke har lyst. Det er din ovn, dit mel, din krop.

Det er dig der bestemmer. (*Hun tager et rivejern fra bordet – bordet skubber hun ud i KS front*)

PIZZA – REGLER

PIZZAMAND/ANDERS M

Hallo? Hallo?

BELLA

(Tager rivejernet op til øret – det er nu en telefon) Hallo?

PIZZAMAND

Det er Quattro Fontane, godaften

BELLA

Jeg vil gerne bestille en pizza.

PIZZAMAND

Hvad skal der være på?

BELLA

Bare der ikke er ansjoser på.

PIZZAMAND

Så er der nr. 4 – Capricciosa?

BELLA

Ikke skinke

PIZZAMAND

Vegetariana

BELLA

Bare der ikke er løg på... eller hvad?

PIZZAMAND

Jo – der er løg.

BELLA

Måske noget andet ...

PIZZAMAND

Bresaola...

BELLA

Nej, ikke oksekød.. Ost?

PIZZAMAND

Gorgonzola?

BELLA

Nej, ikke gorgonzola

Kan du ikke bare komme det på, du synes.

(PIZZAMANDEN kommer ind med en pizza på en kæphest. Hun åbner den.)

BELLA

Muslinger og ananas? Det har jeg da ikke bestilt.

PIZZAMANDEN

Du kan ikke få ikke. Hvis man ikke bestiller den pizza, man gerne vil have, så får man den med muslinger og ananas.

Du siger vel heller ikke; Jeg skal bare have en kæreste, han behøver ikke være sød eller sjov, bare han ikke slår og lugter?

Eller jeg kunne godt tænke mig en lejlighed, den behøver ikke være stor, og den må gerne ligge ud til en grim befærdet vej?

Hvis der er noget du gerne vil have, er du nødt til at vide, hvad det er.

BELLA

Hvad nu hvis det ikke lykkes for mig, så er det bedre kun at vide, hvad jeg ikke vil.

PIZZAMAND

Man bliver ikke rigtig lykkelig af ikke.

Hvorfor ønsker du dig ikke en dejlig lejlighed, der ligger der, hvor du gerne vil bo. Måske skal du ovenikøbet sige det til en masse mennesker.

Ønsk dig dog en kæreste, som du er helt vild med, og som synes at du er top-dollar.

Og hvad med at ønske dig det job, som gør, at du hver aften går glad i seng.

Du skal ikke bare ønske dig det. Du skal bestille det. Med ekstra ost.

Glimmer på!

*(Han ridder ud. **BELLA** står med pizzaen med muslinger og ananas. Hun er alene.)*

HESTE – REGLER

BELLA

Her er Bella. Bella er nyskilt og ude og skide, hendes liv er forbandet af en eller anden muggen fe som stod ved hendes vugge og alle andre er åbenbart medlemmer af en lykkeklub, og når Bella bestiller pizza, så er hun sådan en, der får den med muslinger og ananas, fordi hun ikke engang kan finde ud af at bestille den pizza, hun i virkeligheden gerne vil have.

*(What a wonderful world spiller – **JONAS** kommer ind DS pos dør med en kontrabas og skal til at spille)*

BELLA

Hold OP! *(Musik stopper og **JONAS** går ud igen)*

Man bliver så udmattet ved tanken om at man skal starte helt forfra og op på hesten igen, selvom man aldrig har været nogen habil rytter og lige er styrtet og blevet slæbt afsted i stighøjlen og har hjertet i gips.

NATALÍ

Hvis det er din hest, kommer den tilbage.

Det gælder ikke alene for heste, der er rendt deres vej. Det gælder også for kærester og venner og alle de andre, som stikker af, enten fordi de trænger til at strække benene, eller fordi de vil væk fra en.

BELLA

Gerne til et andet kontinent, fordi de har fået nok.

NATALÍ

De kommer ikke altid tilbage.

BELLA

Og så var det ikke din hest.

NATALÍ

Lugter det her håndklæde surt?

BELLA

Måske lidt.. Jeg har selv problemer med sure håndklæder.

NATALÍ

Det er nemlig rigtig svært med håndklæder af god kvalitet

BELLA

Men nogle gange kommer de tilbage... hesten, kærester, venner eller nogle af de andre som er stukket af fra en, tilbage efter mange år i udlandet eller fængslet, eller hvor de nu har været og sætter sig i din sofa og genoptager en samtale midt i en relativsætning. Så var det din hest.

Men hvad gør man, hvis det ikke er ens hest, og man var rigtig glad for den hest, og man IKKE VIL HAVE NOGEN ANDEN HEST!?

(LARS/ANDERS M kommer ind, forfulgt af UNGE BELLA/BELLA i alt for stramme bukser hun prøver desperat at holde på ham. Han prøver at komme forbi. Hun prøver at få ham med hjem, han prøver at undgå hende, hun gør sig store anstrengelser. På et tidspunkt bliver det for meget for lækker Lars)

LARS/ANDERS M

JEG ER IKKE INTERESSERET, DU ER IKKE MIN TYPE, DET KOMMER ALDRIG TIL AT SKE.

(Han skrider og lader hende tilbage)

BELLA

Han er nok bare lidt genert.

UNGE BELLA

Måske skulle jeg prøve næste gang med en sød slå-om-kjole

NATALÍ

Eller måske en hyggelig hjemmearbejdsaften.

BELLA

Eller et hjemmearbejde.

(CLARA over til de andre i sofaen – BELLA får et hårbånd og en mikrofon. Intro til sang kommer. CLARA og NATALI har også hver deres mikrofin.)

Den helt forkerte mand: Sang

BELLA

Jeg bliver helt varm
I ansigtet af skam
Når jeg tænker på, hvem jeg har løbet efter
Hvor meget jeg har ydmyget mig
Og plaget og knaldet med fyre
Som ved gud ikke gad mig for 25 øre

NATALÍ

Hvor du lå og baksede med deres halvslappe pik
Og prøvede at mose den ind med en gaffel,
Mens de rævesov
Og tænkte kan hun ikke snart blive færdig
Eller dø eller begge dele.

ALLE 3

Og så ligger man der
 Så ligger man der
Så ligger man der
 Så ligger man der
Så ligger man der
 Så ligger man der
Så ligger man
 De-ee-ee-er
Med den helt forkerte mand
 Den helt forkerte mand
Den helt forkerte mand
 Den helt forkerte mand

UNGE BELLA

Så stod jeg der i baren
Og prøvede at spille interesseret i hans bud på en ny verdensorden
Med udgangspunkt i de nye fælge på hans bil
Som han havde fået billigt, fordi hans kusines mand arbejdede hos BMW
Og man prøver at tænke...
han er da meget sød...
eller måske ikke sød...
men han er da...
Eller han er...

ALLE 3

Og så ligger man der
Så ligger man der
Så ligger man der
Så ligger man der
Så ligger man der
Så ligger man der
Så ligger man
De-ee-ee-er

Med en svedende fyr ovenpå sig
Og man tænker kan det mon være
At den globale opvarmning har bredt sig
Til dine slimhinder, til dine slimhinder
Det er så tørt at det ku' være Sahara
Hahahahae, hahahaa, Sahahahara
Al den dårlige sex, nej, nej, nej
Åh, neej, åh, neej, åh, neeej
Og man venter på at nogen skal ringe
Det gør de ik', det gør de ik', det gør de aldrig
Gid man bare var blevet hjemme
Det gjor' du ikke, nej det synes du var for kedeligt

Jeg gik i byen for at finde

Åh ja, du fandt ham, ja du fandt ham, ja du gjorde

Den helt forkerte mand

Den helt forkerte mand

Den helt forkerte mand

Den helt forkerte mand

BELLA

Det er noget rod med alle de følelser
over heste, som ikke var ens hest,
men alle mulige andres heste.

MED LØG PÅ – REGLER

(ANDERS GK, MALEN og CLAUS kommer ind med høretelefoner, kuglepen, blok, kaffekop, osv. Hilser og småsnakker om parkeringspladser)

INDTALT STEMME/JONAS

Velkommen til Bellas Dilemma med et spritnyt dilemma

BELLA

Velkommen og tak for I kunne komme. Det er som altid dejligt at se jer.

Lad os komme i gang... vi ved godt at der er ting man skal sige, og ting man ikke skal sige, men hvad med sandheden, skal man altid sige den, eller er det nogle gange bedre at lyve?

CLAUS

Man må ikke lyve.

MALENE

Selvfølgelig ikke, det ved vi alle sammen godt.

ANDERS GK

Mm... Men der kan være undtagelser.

Jeg kender f.eks. en pige der blev klippet helt kort med Anne Linnet – firser pandehår.

(DE ANDRE kigger afventende/uforstående på ham)

ANDERS GK

Altså hun lignede en pære.

CLAUS

Hvad sagde du så?

ANDERS GK

Jeg sagde, hun havde nogle flotte øjenbryn

CLAUS

Nogle gange må man give sandheden noget pænt tøj på.

MALENE

Det er ikke at lyve

ANDERS GK

Det er bare at sige noget med løg på.

CLAUS

Og det er at passe på folk, der har en tarvelig frisør.

BELLA

Så man behøver ikke altid sige sandheden?

ANDERS GK

Ikke hvis den ikke har et kærligt formål

BELLA

Hvad så med utroskab?

ALLE

Uhh

CLAUS

Først og fremmest kan vi vel blive enige om, at man virkelig skal prøve at undgå at være utro.

MALENE

Det skaber bare en masse rod

BELLA

Hvis den så alligevel er smuttet...?

ANDERS GK

Hvis man har været utro, så mener jeg ikke, at man skal skynde sig hjem og fortælle sin partner det.

CLAUS

Og græde og flæbe og bede om tilgivelse.

Det er fejlt at ville have tilgivelse for at få lettet den byrde man bærer rundt på, ved at overbringe sin partner en pose fuld af smerte og usikkerhed. Så kan han sidde der med den og gøre hvor af den?

MALENE

Hvis man har været på grisebassen, må man sørge for, at det aldrig kommer ud og det kan man kun, hvis ingen ved det.

ANDERS GK

Eller hvis ens "*partner in crime*" er fra en af de få centralafrikanske stammer, hvor der ikke er computere og vedkommende derfor ikke er på facebook – så kan det teoretisk lade sig gøre.

MALENE

Hvis man kommer hjem fra byen med sin bodystocking på vrangen, så må man forklare sin partner at man har været på skadestuen, eller at en eller anden idiot har hældt rødvin ud over dig.

Man må leve med skammen og skylden alene og indkapsle løgnen og bide tænderne sammen.

CLAUS

Det må være straffen for at man har udsat sin elskede og sig selv og børnene for risikoen for skilsmisse. Og for hvad – en latterlig lille krampe?

ANDERS GK

Man behøver ikke altid sige sandheden

MALENE

Man må finde på en historie med løg på.

CLAUS

Medmindre man har været utro med en anden, fordi man er forelsket og gerne vil skilles. Så skal man bare sige sandheden.

(Jingle: "Med løg på")

BELLA

Okay... Jeg har et dilemma til jer herfra – lad os kalde ham... Preben.

CLAUS

Prebsi?

ANDERS GK

Er det en der er i salen her, er det en, der er til stede eller hvad?

BELLA

Nej... det er ikke... ikke mig bekendt i hvert fald..

CLAUS

Er det en der er ansat her i huset eller...

BELLA

Nej, det er ikke en der er ansat i huset

ANDERS GK

Preben det må være et alias.

BELLA

Ja, men okay, vi kan droppe Preben, lad os kalde ham Morten.

ANDERS GK

Morten...

BELLA

Ja. Morten. Morten skriver, at han har et arbejde, der medfører at han tit er i Jylland et par dage ad gangen.

CLAUS

Så er han formentlig sælger eller sådan noget.

BELLA

Ja. Så en torsdag i, lad os sige Herning, hvor det hele bare er gået som smurt og kunden til alt held har aflyst aftenens middag på A Hereford Beefstouw, beslutter han sig for at tage en dag tidligere hjem og overraske sin kone, som vi kan kalde... Pernille.

ANDERS GK

Pernille. Også et alias

MALENE

Hun synes sikkert heller ikke, det er så sjovt igen med det evindelige rejseri, hende Pernille.

BELLA

Nej så – Morten sætter sig ind i sin firmabil, en Audi A6 og kører i høj fart mod Østerbro

Han stiller bilen i parkeringskælderen under det moderne boligkompleks, hvor de for to år siden købte en ejerlejlighed på tre værelser med fælles tagterrasse. Morten låser sig ind i entreen og råber *hej skat!* Mens han tager jakken af og hænger den på bøjle.

CLAUS

Man kan godt være lidt bange for hvor det her bærer hen ad det her..

BELLA

Der går lidt tid inden Pernille kommer ud fra soveværelset iført badekåbe.

Uglet, men dejlig... Og Morten bliver enormt opstemt og der løber blod til penis.

Han får smidt klunset og væltet Pernille ned på skjoldet

Ja, og begynder at kysse hende og bevæger hovedet ned mellem hendes ben for at slikke hende, hvilket han ved hun sætter stor pris på.

MALENE

Hvem gør ikke det?

ANDERS GK

Altså faktisk kender jeg to damer, som ikke kan lide cunnilingus, som det hedder på latin. Den ene synes, at det kradser, men hun er også sammen med en meget testosteronbaseret fyr med kraftige skægstubbe. Den anden synes, at det er ligesom, når man slikker sig på armen og så puster på det bagefter. Prøv selv at gøre det. Det føles sådan lidt koldt.

MALENE

Altså jeg har det som Pernille. Og jeg synes ham der Morten lyder som en morderlig flink fyr.

BELLA

Det er han også. Lige indtil han er ved at kløjes i et stykke gummi.

MALENE

WHAT!?!

CLAUS

Gummi?

BELLA

Han får pillet det ud af munden, og der er desværre ikke noget at gøre: det er et kondom.

CLAUS

Et kondom?

MALENE

What?

CLAUS

Er der noget i eller...

BELLA

Nej, nej.. Det er heldigvis uden indhold

ANDERS GK

Men dog stadig et kondom. Og når man så finder et kondom oppe i sin kone, så ved man godt, at det ikke er rigtig godt, det her.

BELLA

Så Morten tager en dyb indånding og ser op fra sin position mellem Pernilles lår og spørger *hvad fanden er det?* Mens han holder kondomet op mellem to fingre.

MALENE

Hvad så..?

BELLA

Pernille siger *Jamen, det var, fordi Lars var forbi til en kop kaffe, og han havde et kondom på skoen.*

CLAUS

Et kondom på skoen?

BELLA

Et kondom på skoen..

ANDERS GK

Fantastisk

CLAUS

”Et kondom på skoen”?!

BELLA

Ja.. Et kondom på skoen.

CLAUS

Hvordan...

MALENE

Hvem er ham Lars?

BELLA

Lars, er Mortens bedste ven fra gymnasiet.

MALENE

Av.

BELLA

Så Morten, som efterhånden er kommet til sig selv, siger *ja det er meget godt, men hvordan helvede er det landet oppe i fissen på dig?*

CLAUS

"Hvordan *helvede er det landet oppe i fissen?* "

Hvad siger Pernille så?

BELLA

Det kan Pernille så ikke forklare på stående fod

ANDERS GK

Hvad er dilemmaet?

BELLA

Bør Morten se gennem fingrene med hendes sidespring eller er han nødt til at gå fra Pernille?

MALENE

Altså jeg synes, at ham Morten bliver nødt til at gå fra Pernille på grund af hendes fuldstændig hjælpeløse forklaring.

CLAUS

En kvinde der kan finde på at sige "et kondom på skoen" er simpelthen for ustabil.

ANDERS GK

Inden for juraen hedder begrebet negativ fakultativ skadevirkning.: at dommeren ender med at give den tiltalte en hårdere straf, fordi hans forklaring er for åndsbollet.

MALENE

Prøv at høre; man skal huske at finde kondomet efter samleje – man skal huske at slå en knude på det – og så skal man huske at smide det i skraldespanden.

CLAUS

Det skal i hvert fald som minimum forlade ens krop.

ANDERS GK

Jeg tror, nu jeg tænker efter, at det er i sådan en situation, man er nødt til at sige sandheden. Når folk forholder én en rygende pistol, eller i dette tilfælde det dampende kondom, så må man krybe til korset og sige den uforbeholdne sandhed. Ellers infantiliserer man sin partner. Se ham fast ind i øjnene og sig:

Ja, det er et kondomen

Jeg har knaldet med Lars

Undskyld.

(Radio nummer kommer på. Under intro siges de sidste replikker)

CLAUS

Måske kan han tilgive dig. Og ellers må du flytte på klubværelse.

MALENE

I alle andre tilfælde af utroskab er det ”med løg på- reglen” der gælder. Lyv og lev med din løgn.

ANDERS GK

Søg ikke tilgivelse fra din partner. Den må du finde et andet sted.

(De går)

BOMULDS – REGLEN

(ANDERS M kommer ind med 5-7 håndklæder omkring sig. Dropper et ad gangen - danser over scenen til musik)

(Musik stop brat)

ANDERS M

Er der noget galt, skat?

BELLA

Nej

Jeg er bare træt.

(BELLA går ned, samler et af håndklæderne op, hun er frustreret.)

(CLARA ind KS oppe)

VENINDE/NATALÍ

(Mens hun går rundt og samler et håndklæde op og folder det) Når en mand spørger sin kvinde om der er noget galt, fordi hun ikke har talt til ham hele dagen og hun svarer *Nej, hvad skulle der være galt, jeg er bare træt*, så tror han, at det betyder at der ikke er noget galt, og at hun bare er træt. Han aner ikke hvad det ellers skulle betyde. Han ved ikke, at det betyder, at hun er rasende over, at han altid smider de våde håndklæder på gulvet, når han har været i bad.

Der er to løsninger på denne situation:

Hvis du er en mand, så kan du samle håndklædet op og hænge det til tørre eller smide det i vaskemaskinen.

Hvis du er en kvinde og du ser et vådt håndklæde på gulvet, så kan du samle det op og nynne *Her kommer mutter med kost og spand*.

(Hun synger det mens hun går ud. For tiden er så kort og det ku hende/ Hun kom for sent, for sent til livets ende.)

BELLA

Der må da flere løsninger...

CLARA

Annemettes mand går sjældent i bad,
og han lugter at suppe.

Kan du ikke tænke:

Hurra, jeg har en mand,
der går i bad hver dag!

Han er helt ren nu,
og måske har han ikke fået tøj på?
Jeg løber lige ind i soveværelset
og vælter ham omkuld på sengen
og får et skrald.

(MANDEN/ANDERS M, som er kommet ind)

MANDEN/ANDERS M

Glimmer på!

Jeg kan se det ikke virker. Det dunker i dine tindinger, vandet presser sig på i dine øjne, og du
begynder snart at hyperventilere af raseri

Og det er fordi jeg altid smider

de forbandede håndklæder på gulvet

Sig mig står der idiot på ryggen af dig?

Står der håndklæde-opsamler?

Er du bare reduceret til en tjenestepige,

som skal rende rundt resten af dit liv og samle våde håndklæder op?

Hvad med din karriere?

CLARA

Du kan bare lade det ligge

BELLA

Nej, jeg kan ikke bare lade det ligge. Hvis jeg bare lader det ligge, så har vi jo til sidst ikke nogen rene håndklæder.

Hvis jeg bare lader det ligge, så ender det med et bjerg af håndklæder, som vælter over os eller en af ungerne som en lavine og knuser os.

Hvis jeg ikke samler det op, bliver vi dræbt af et sammenstyrtende håndklædebjerg.

CLARA

Ok, det er med den på.

Lad os lige analysere, hvad et vådt håndklæde repræsenterer i denne relation.

BELLA

Det er et våben. Et tegn på manglende respekt. En hån. (*Smider et håndklæde efter **ANDERS M***)

MANDEN

Det er et håndklæde, som jeg lige har brugt,

CLARA

Så der er altså ikke involveret nogen aggression rettet mod den kvindelige part i at smide håndklædet på gulvet?

MANDEN

Jeg samler det op senere, eller også glemmer jeg det. (*Smider håndklædet på gulvet igen, foran **BELLA***)

BELLA

Så hvad gør vi?

CLARA

Vi bruger bomuldsreglen og spørger:

Hvad er et håndklæde?

BELLA

Et stykke stof i frotté.

MANDEN

Frotté er en særlig vævning med små løkker, så overfladen kan blive, så stor som mulig, således at den kan opsuge en masse væde.

BELLA

Det er af bomuld.

MANDEN

Bomuld er en blomst. En smuk blomst ovenikøbet, med en dejlig duft. Frøkapslen åbner sig når den er moden og er fyldt med en vatlignende hvid masse.

BELLA

Håndklædet er vådt.

MANDEN

Ja, af vand - fordi jeg lige har brugt det til at tørre mig i

CLARA

Altså: der ligger et håndklæde = et stykke tekstil = bomuld = en blomst.

MANDEN

Det er en blomst. Det er en blomst i vand.

Jeg har stillet... Din mand har stillet en blomst i vand til dig ude på badeværelset.

(Drysser glimmer på sig selv) Glimmer på

(De går)

PAPMACHÉ – REGLEN

*(Idyllisk drømme-jul i baggrunden, i et andet lys, synges julesang og klippes julepynt og hænges på træet. **BELLA** er på forscenen + **MALENE** og **CLAUS** som sætter hende i situationen og giver hendes tekst og tanker. Gør hende til Objekt. På et tidspunkt vender **BELLA** situationen. Bagerst oppe er **JONAS**, **NATALÍ**, **ANDERS GK** og **ANDERS M** julekor)*

CLAUS

Ja, så står man der, helt skilsmisseramt og uden sit eget barn

MALENE

Som er til Fanny og Alexander-jul hos sin fars nye kones familie

CLAUS

Man er selv hos sine gode venner i kartoffelrækkerne, som har forbarmet sig over en og inviteret en med til deres perfekte juleaften.

MALENE

Og der ligger 800 gaver under træet, og alle børnene har fået en mandel hver og tilhørende mandelgave.

CLAUS

Så de vokser op som forkælede pattebørn og får et chok, når de kommer ud i livet, hvor man jo relativt sjældent får mandlen.

MALENE

Og man har drukket for meget Barolo, fordi man trods sin ironiske distance til julen og al dens væsen, alligevel er lidt deprimeret over sit kuldsejlede ægteskab og livet generelt.

CLAUS

Når man står der, let svajende og kigger på de rådne gaver under det skide juletræ med hjemmelavet overskudsjulepynt og så ser den store pakke, der står lidt afsides, fordi den er for stor til at være under træet, så bliver man utryg -

MALENE

- for man kan tydeligt se, at det er et barn, der har pakket den ind -

CLAUS

- og man tager en dyb indånding og tænker:

BELLA

Bare den ikke er til mig...

MALENE

Bare den ikke er til mig...

CLAUS

Det er her papmaché-reglen aktiveres, for nu *er* den gave til dig. Når du tænker "bare den ikke er til mig", så er den til dig. Så lad være med at tænke det, hvis du ikke vil have den. Og ja, det lyder mærkeligt, og jeg kan ikke forklare hvorfor uden at skulle op i de højere luftlag, og dér er det ikke alle der vil med op, så vi nøjes med at konstatere at sådan er det, og i øvrigt er det ikke os, der laver reglerne.

MALENE

Nå, men man lister diskret hen og ser, at der på til-og-fra-kortet ganske rigtigt står "Til Bella" -

CLAUS

- og man håber, at det er en for-sjov-indpakning med en lille gave - evt. et håndaftryk i rødler, som man kan tabe ned i en kloak på vej hjem -

MALENE

- Pakket ind i en kæmpestor papkasse.

CLAUS

Topsjovt da man selv første gang benyttede tricket og pakkede et hårspænde til sin mor ind i en flyttekasse. Gode jokes går aldrig af mode.

MALENE

Når man så får overrakt kæmpepakken, spiller man overrasket og man løfter på den, og den er nu alligevel relativt let, og det isner igennem ens krop, og man tænker med en gysen;

BELLA

Bare det i det mindste ikke er noget i papmaché...

MALENE

Bum! Dér blev Papmaché-reglen stk 2 aktiveret. For selvfølgelig er det i papmaché. Det blev det, da man tænkte:

CLAUS

"Bare det i det mindste ikke er noget i papmaché!"

MALENE

Og det er som sagt ikke os, der laver reglerne. Vi henstiller såmænd bare til, at hvis du ikke vil have noget i papmaché –

CLAUS

- og det gælder vel for de fleste af os -

MALENE

- så lad være med at tænke på papmaché.

CLAUS

Og slet ikke juleaften.

Tænk på guld, tænk på diamanter, nye sko –

MALENE

- noget lilla der siger "brr", som man kan lege med, når man er alene hjemme, men tænk for Guds skyld ikke på papmaché.

(**BELLA** begynder at pakke gaven ud)

CLAUS

Man prøver modvilligt at få bakset papmaché-rædslen ud af den sjove, kæmpestore kasse. Den er så hæsligt, at man får varmt vand i munden. Den er malet i farven, som alle kreative børn på et tidspunkt rammer, den farve, der fremkommer, når barnet er uden opsyn fra en pædagog.

MALENE

Og når man har fået møvet tingen ud af kassen, står man og spekulerer på, hvad man dog har gjort galt siden man skal have så grim en julegave.

CLAUS

Og hvad er det i øvrigt for en gave, for det er ikke et hus og det er heller ikke en hest selvom den/det har ben. Og man vender og drejer og ryster den.

BELLA

Men så lyder der en lille stemme med polypper og fortungelæsp; ”det er en sssparegris”

CLAUS

Man ser med tomt blik på papmaché-monsteret.

MALENE

Der er ganske rigtigt en sprække på ryggen af det.

CLAUS

”Nå ja det kan jeg da godt se, og du har lavet hullet så stort at jeg kan få hele hånden ned i den, når jeg skal tage pengene op igen, smart!”

MALENE

Ergo behøver jeg ikke smadrer den med en hammer, når den skal tømmes, ergo kan jeg have den resten af mit liv, forudsat at jeg flytter til en større lejlighed

BELLA

Men den lille insisterende stemme siger; ”den er til dig tante ..., fordi du aldrig har nogle penge”. Og man kigger op og ser lige ind i et lille ansigt.

CLAUS

Det er et barn med bussemænd og numsefingre og rastahår bagpå.

MALENE

Fordi ens veninde, barnets mor, ikke orker konflikten med hårbørsten mere end en gang om måneden.

BELLA

Barnet er en *hun*, og hun har briller og plaster for det ene brilleglas, som jo er det sødeste til børn, og hun skubber tungen rundt i den ene kind, som børn gør, når de bliver generte, og pludselig bliver man gennemstrømmet af noget varm og får grus i øjnene, for dér foran en står et lille menneske, som har haft en i tankerne. Et lille menneske med hjertet på spil.

MALENE

Den farve er egentlig okay.

CLAUS

Nærmest over i det syrenfarvede.

BELLA

Man hører sig selv sige: "nej hvor er den flot! Det er den smukkeste sparegris, jeg nogensinde har set, den skal stå hjemme i min stue".

CLAUS

Jeg smider bare min nye sofa ud, så er der plads.

BELLA

Jeg smider bare min nye sofa ud, så er der plads.

MALENE

"Har du lavet den? Hvor er du dygtig"

BELLA

"Har du lavet den? Hvor er du dygtig" Og det lille ansigt foran én krøller lykkeligt sammen, og tungen kører rundt i den lille kind, og polyp-stemmen siger *den er da ikke særlig pæn, lyse Amalie henne i børnehaven har lavet en der er meget flottere*, og man siger: *dét tror jeg ikke, det her er den smukkeste sparegris, jeg nogensinde har set*". Og mens man siger det, bliver det sandt. Og det er papmachéreglen stk 3.

At det, man overhovedet ikke ønskede sig og helst ikke ville have inden for sine døre, kan ende med at skabe den største glæde. Når man åbner øjnene og ser, at det jo var kærlighed, der var pakket ind. I papmaché.

Tak og glimmer på!

PARKERINGS – REGLER

NATALÍ

Velkommen til Taknemmeligheds klubben

Dem der forventer sol får sol- dem der forventer regn får regn

Halleluja

Dem der forventer det bedste, får det bedste.

Det er ikke altid sådan det er, men det føles sådan.

Halleluja

Det er ikke os der laver reglerne

Fold jeres hænder.

Halleluja

Tak for vi får værelse med udsigt

Tak for vi ikke sidder ved siden af ham med et skod bag øret.

Tak for solen skinner når vi holder havefest i maj

Tak for der var kanelnegle på tilbud

Tak for der altid er en parkeringsplads

Parkeringsgospel: Sang

NATALÍ

Tak fordi der er en parkeringsplads

Til mig

Som er ledig

Når jeg skal bruge den

Og som ligger lige der på min egen vej

Nu har jeg tænkt på den

Hele vejen hjem..

Jeg kan parkere der

Så tak, fordi den dukkede frem

ALLE

Kor: //: Tak fordi der :// x 3

Solist: Er en parkeringsplads til mig

Kor: //:Jeg kan parkere der :// x 3

Solist: Parkere på min egen vej

Kor: //: Tænke, tænke, tænke, tænke :// x 3

Solist : Tænke på den hele vejen hjem

Kor: //: Tak, tak, tak, tak :// x 3

Solist: Tak fordi den dukkede frem.

Kor: //: Tak fordi der :// x 3

Solist: Er en parkeringsplads til mig

Kor: //:Jeg kan parkere der :// x 3

Solist: Parkere på min egen vej

Kor: //: Tænke, tænke, tænke, tænke :// x 3

Solist : Tænke på den hele vejen hjem

Kor: //: Tak, tak, tak, tak :// x 3

Solist: Tak fordi den dukkede frem.

DET ER IKKE SJOVT – REGLER

MALENE

På væggen ved mit skrivebord hænger der et billede af min mor som 10-årig iført en hjemmestrikket bikini.

BELLA

Min mor?

MALENE

Hun har solbrune ben og store knæ og kridhvid overkrop og fregner i hele ansigtet. Hun kigger genert ind i kameraet. Min mor som lille pige, inden verden tog fat og kastede rundt med hende. Når jeg ser på det billede, er der kun kærlighed mellem os. Alt er tilgivet. Alt er sagt. Alt er godt. Men jeg taler stadig med hende en gang imellem, når jeg har brug for godt råd eller et skulderklap eller bare et drys kærlighed.

Sangen om at sige farvel: Sang

JONAS

Din sjæl, den er rejst langt, langt væk,
din krop er blot en skal,
som nødderne vi fandt
under septembers høje himmel.
Jeg knækked' dem med tænderne,
du sagde – stop en halv!
Tanken varmer mig og gør mig svimmel.

BELLA

Ved urnenedsættelsen kom graveren for sent. Det var i slutningen af oktober, og det var sludregn og lige omkring frysepunktet. Vi ventede og ventede, og jeg stod og tænkte *hun er sådan én der kommer for sent til sin egen begravelse.*

ANDERS GK

Graveren, som var en dame, dukkede heldigvis op, inden min tante pådrog sig endnu en svær lungebetændelse, som hun naturligvis også ville have overlevet. Graveren begyndte at grave, alt hvad remmer og tøj kunne holde, men det var svært: Jorden var tung af væde, og hullet fyldtes hele tiden med vand.

Til sidst lå der en stor bunke våd jord ved siden af den sveddryppende graver og foran hende et hul fyldt af mudder. Hun så rådvild på os, og vi kiggede usikre på vandhullet foran hende.

BELLA

Regnen tog til, og graveren, som var en udendørspige, må have tænkt *hvem har nogensinde taget skade af en smule regn?* Så hun tog en rask og selvstændig beslutning og satte min mors urne ned i hullet. Der blev dannet et undertryk, så der lød lang slubrende pruttelyd, mens urnen gled ned i den våde jord. *Konen i muddergroften*, tænkte jeg, mens jeg måtte gemme mit ansigt i hænderne. Jeg ved, min mor ville have grinet med.

JONAS

Måske du nu er stjernestøv,
måske en glad delfin,
måske du er en fugl foruden vinger.
Måske er du i luften, som
Jeg trækker ud og ind,
og i mariehønen på min finger.

ANDERS GK

Bisættelsen gik fint, og det blev tid til at bære kisten ud i rustvognen.

BELLA

Den er tung

ANDERS GK

Vi, de pårørende, rejste os

BELLA

Ufattelig tung

MALENE

Tag fat med begge hænder

ANDERS GK

Og tog fat i hver vores håndtag.

BELLA

Hvorfor er den så tung?

ANDERS GK

Den var tung, kisten. Urimelig tung.

MALENE

Det er tungt at bære sin mors kiste

ANDERS GK

Det er fordi I fik overkroppen.

BELLA

Tænk hvis vi taber hende

JONAS

Jeg tænker, at du svæver rundt
i jordens atmosfære
og er hos mig til evig tid
og hjælper med at bære.
Det tænker jeg at svare,
hvis ungerne sku' spørge.
For det at blive ingenting,
det lader sig ikke gøre.

BELLA

Det var ikke sjovt, dengang min mor døde. Min mor lå i respirator efter at være faldet på cykel.
Da vi ankom til sygehuset, var det tydeligt for alle, at min mor var taget afsted. Hun var stærkt
forslået og hævet med store blødninger i ansigtet. Det kunne jeg ikke tage.

Min lille mor. Hun skulle ikke ligge der gul og grøn i ansigtet til skue for os, som hun havde elsket så højt. Det ville hun ikke have brudt sig om. Jeg brød sammen, selvom jeg egentlig havde tænkt at nu var jeg den ældste i familien, og at det var min pligt over for min datter og min lillesøster at bevare roen, mens vi besluttede, om der skulle slukkes for respiratoren.

ANDERS GK

(**ANDERS GK** og **MALENE** agerer Onkel og Tante) Men så kom onkel og tante heldigvis og reddede dagen. Tante, som havde danmarkrekorden i bypassoperationer, kom stærkt forpustet ind på stuen med hvæsende lunger og kridhvide læber. Hun fik hurtigt sat læger og sygeplejersker i sving med at skaffe hende noget nitroglycerin,

MALENE

Nitroglycerin

ANDERS GK

Mens hun tog sig til hjertet og med svag stemme forklarede om sine operationer, sit medicinforbrug og sine tilstødende lungebetændelser.

På en eller anden forunderlig måde kom hun til at løbe med opmærksomheden.

BELLA

Jeg stod og holdt min hjernedøde mor i hånden, mens alt fokus var hos tante, og pludselig kom jeg til at smile højt og fik øjenkontakt med min datter og lillesøster og min mors mand, og vi stod og klukkede gennem alle tårerne, og vi tænkte det samme: *tænk at Birthe ikke engang kan få lov at være hovedpersonen på sit eget dødsleje.*

Respiratoren skulle slukkes, men min onkel var ikke meget for det

ANDERS GK

Jeg har en morbror i Gummerup, som havde ligget hen som død. Men så havde de sat ham op i en lænestol, og bum – så var han vågnet og havde levet ti år til, med både cerutter og snaps.

BELLA

Den tyggede vi lidt på. Men der var ikke rigtig stemning for lænestolsmodellen, i og med at der ikke var den mindste tvivl om, at min mor var hjernedød. Der var heller ikke nogen lænestol på stuen.

MALENE

Sorrig og glæde de vandrer til hobe, og der er meget i vores liv der ikke er sjovt.

ANDERS GK

En kræftdiagnose er ikke sjov.

BELLA

Trafikuheld med dødelig udgang er rædselsfulde.

MALENE

En barnekiste er ubærlig.

ANDERS GK

Sygdom og skilsmisse og ensomhed og mobning er ikke sjovt. Døden er ikke sjov, medmindre man får et klippestykke i hovedet, mens man har sex med en høne, som det skete for en uheldig fyr for nogle år siden. Billedet gik verden rundt. Og det var ikke spor sjovt. Eller rettere: Det var det. Men selvfølgelig ikke så meget for hans kone og børn, der skulle leve videre i den lille italienske by, hvor han mødte sin skaber, som sikkert heller ikke kunne holde masken.

MALENE

Når noget ikke er sjovt, må man tage det og lægge det foran sig frem på bordet og stirre på det og forsøge at fravriste det en eller anden form for mening.

ANDERS GK

Ikke mens det står på, men bagefter.

MALENE

Måske kan det blive til en film eller en sang eller en kjole, hvis man er designer. Eller en sjov anekdote.

BELLA

Okay – lad os prøve.

Det var heller ikke særlig sjovt dengang på Carl Baggers Alle i Dalum, da jeg fødte min datter under en ellers velplanlagt hjemmefødsel, og mine veer gik i stå. Jeg var ti centimeter åben, men der var ikke en presseve i miles omkreds. (***MALENE** leger fødende kvinde*)

Jeg lå og vandede mig og forbandede barnets far med et intenst hormon-had,

MALENE

Gå væk – du lugter af løg

BELLA

Fordi han lugtede af løg,

MALENE

Skal du gøre alting forkert

BELLA

Og fordi han kom med en sjaskvåd vaskeklud, da jeg bad om en fugtig,

MALENE

Den er jo sjaskvåd

BELLA

Og i øvrigt gjorde alting forkert og havde besvangret mig og dermed bar skylden for, at jeg var ved at sprække på langs.

ANDERS GK

Og så var der jordemorskift

BELLA

Og den nye jordemoder fik ikke kigget ordentligt i min vandrejournale og udtalte mit navn forkert.

ANDERS GK

“Hva’ siger du til det, Delle – kan du ikke pres”.

BELLA

Jeg kiggede med onde øjne på min kommende eksmand og signalerede, at han skulle korrigere hende, men grundet konfliktskyhed lod han, som han ikke så det, og jeg kunne ikke tale. Til gengæld blev jeg så rasende at der kom et godstog med presseveer, og min smukke datter blev født, akkompagneret af den effektive fynske jordemor, som råbte

ANDERS GK

“Pres, Delle!”

BELLA

Og da jeg endelig havde født færdig og skulle til at kvæle jordemoderen, så lå der jo et nyfødt barn på min mave, og der stod hyrder og vise mænd med guld, røgelse og myrra skær og det ryddede ligesom bordet, og der var også en moderkage, der pressede sig på. Og da den endelig var kommet ud, og da jordemoderen endelig havde hæftet enderne på det omfattende korsstingsbroderi, hun havde lavet mellem mine ben

ANDERS GK

“Vi syr bare – vi tæller ikke stingene”

BELLA

Så var vreden skrumpet ind, ligesom min datters navle gjorde en uge senere.

Lille sang om O: Sang

JONAS

Nu ligger der et lille liv
Og dier ved mit bryst
Som er så stort som var det Dolly Partons
Der var lidt skrig og skrål til sidst
Men lyt – nu er her tyst
En ren idyl der minder om Carl Larssons

Vi skal rejse hånd i hånd på livets landevej
Og jeg skal lære dig alt hvad jeg ved
Og alt det som jeg ikke ved,
Det skal du nok lære mig
For du er en af dem der ved besked

Og intet ondt kan ramme os,
Det ved jeg ganske vidst
En sølsom styrke svulmer i mit hjerte

Jeg er et træ i regn og rusk og du; min lille kvist
Jeg vil gå igennem ild og vand
Beskytte dig mod smerte

Du er mit lys, du er min sang
En fin og gammel sjæl
Du er en gave sendt fra himlen ned
Mit blod, mit smil, min sorg og min akilleshæl
Du er min haves smukke rosenbed

DUE – REGLEN

(MALENE får roen til sidst og ALLE går ud DS front. BELLA kigger efter dem)

BELLA

Jeg får ondt i maven over alle mine onde ord, dengang jeg ikke forstod, at min mor ikke kunne gøre det bedre. Det forstår man først, hvis man selv har fået børn. Man bliver skuffet, ikke over børnene, men over sig selv. Over at man ikke havde mere overskud. At man aldrig var god nok. At man var træt og ikke orkede mere og faldt i søvn midt i godnathistorien. Hvis man overhovedet var hjemme til puttetid.

CLARA

Du er en lortemor og jeg hader dig (*Går*)

BELLA

Sig undskyld. Ikke undskyld men... bare undskyld. Bed om tilgivelse

Undskyld mor. Jeg vidste ikke, hvordan det var at være mor. At ens hjerte er som smør og rå lever. Helt blødt og nemt at træde i stykker med en dr. Martins støvle. Undskyld

CLARA

Børn er som duer, de kommer tilbage. Har vi bare været mennesker med fejl og har gjort det, så godt vi kunne, så kommer de tilbage. Det er Due-reglen.

BELLA

Vores børn skal råbe op, bryde ud og rejse bort og måske flytte til et andet land i en tid. Men de kommer tilbage.

CLARA

Og når de gør det, så kysser vi vores børnebørns bløde kinder og giver dem al den tid og det overskud, vi ikke havde, da vores børn var små.

BELLA

Og vi laver den bedste kærlighedstrylledej, fletter deres hår og synger godnatsange, indtil de falder i søvn. Og så siger vi tak og drysser glimmer på deres øjenlåg, når de sover.

DEN HEMMELIGE REGEL

(**MALENE** og **ANDERS K** til synes **KS** bagtrappe – trækker **DE ANDRE** med ind fra forskellige indgange)

MALENE

Its not about the wave its about the curve. Som en eller anden engang har sagt. Og hvor er det godt fundet på:

ANDERS GK

At livets kurve er opadskrånende. At man bliver gladere og gladere for sit liv

MALENE

Mens ens hud bliver løsere, ens tænder gulere, ens bryster længere, og ens baller søger mod jorden: de synker nitten centimeter i ens levetid.

ANDERS GK

Tænk at det viser sig, at livet bliver bedre og bedre. Ikke at hver dag er bedre end den foregående, for nogle dage er onde dage. Hvor man bliver syg og skilt og tyk og fyret.

MALENE

Men i store træk. Det er en hemmelighed, som man først får hvasket i øret når man er over 40.

ANDERS GK

Hvem skulle have troet det, da man var 22 og vidste alt hvad der var værd at vide? Og man vidste især, at alle over tredive var fortabte. At ungdommen var den eneste fase i livet, der gav mening.

MALENE

Godt at det heldigvis viste sig at være skrupforkert.

BELLA

(*Kommer ind som glimmerregel*) Tak for, at det at blive voksen og gråsprængt endte med at være det allerbedste. At man har den bedste tid foran sig. Hele livet.

Her er reglerne – reprise: Sang

JONAS

Det er bare så'n

ALLE

Det er

Det er

Det er bare sådan det er

Det er

Det er bare sådan det er

(Sådan det er)

Det er

Det er bare sådan det er

(Sådan det er)

Det er bare sådan det er

(SLUT)