

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Pilgaard, Stine; 1984-

Min Mor Siger.

Premiere 2024-01-27, Aveny-T

1 PDF.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.

Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren. Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts

If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild. Always remember to credit the author.

MIN MOR SIGER

SOFIE TORP: KVINDE

LAURITS EMANUEL: L (Kvindens hjælper, der citerer blandede karakterer, bl.a. Mor, Far, Mulle, Læge)

NINA RASK: EX og N (Kvindens hjælper, der citerer blandede karakterer, bl.a. Mor, Far, Mulle, Læge)

(Sang: Jeg tænker på dig)

FØRSTE DEL

HVOR EN UNG KVINDE TALER MEGET I TELEFON OG SØGER TILFLUGT
I SIN FARS PRÆSTEGÅRD MENS HUN OPDAGER AT HUN ER NÆRT
BESLÆGTET MED SØHESTEN

SC. 1

KVINDE

Min mor synes jeg skal komme op i hendes sommerhus i Amtoft, nu hvor jeg har sommerferie.

KVINDE

Det er umuligt at komme til Amtoft uanset hvor i landet, man befinder sig. Man skal både med tog og bagefter skifte bus flere gange og de kører en gang om dagen og jeg hader blå busser

N

Had er et stærkt ord

KVINDE

Siger min mor og jeg siger at det er fuldstændig sindssygt at investere i et sommerhus i Amtoft hvis man ønsker nogensomhelst form for kontakt til sin familie i ferier og højtider. Min mor begynder at tale om limfjorden og den fredelige natur og jeg siger at krabberne i limfjorden faktisk er kendt som de mest aggressive i hele Danmark

L

Lille skat, nu er du negativ

KVINDE

Jeg videregiver bare information om dårlige busforbindelser og krybdyr i Danmark.

L

Skaldyr

KVINDE

Råber min mor. Krabber kryber nok mere end de skalder og min kæreste er dyrepasser, så den slags ved jeg nok bedst. Min mor siger at der i hvert fald findes noget der hedder rejseplanen. Og jeg siger at den kender jeg faktisk godt. Hun begynder at stave det. Jeg kan godt stave til rejseplan.

L

DOT.DK

KVINDE

jeg trækker vejret. Min mor siger at hun tænkte vi kunne hygge os med at planlægge hendes 60-års fødselsdag.

L

Indbydelse, og blomsterarrangementer...

KVINDE

Der er næsten et år til

L

Ti en halv måned

KVINDE

Siger min mor. Det er længere tid end det tager fra man bliver undfanget til man bliver født, vi skal nok nå det.

L

Jeg er bange for du aldrig finder til Amtoft.

KVINDE

Hun taler om min stedsans. Hvordan det er utroligt, at man kan have så lidt fornemmelse for retning og rum. Jeg spørger om der overhovedet er noget hun synes jeg er god til.

L

Du talte faktisk fuldstændig rent allerede, da du var halvandet.

KVINDE

At du ikke kunne gå før du var næsten tre var en anden side af sagen
Sundhedsplejersken, havde aldrig før set et mindre motorisk barn. Jeg siger ikke noget. Men i dag har du jo ingen problemer med at gå skat.
Jeg skal nok finde til Amtoft. Jeg har rejst rundt Indien alene i et år, så det skal nok gå det hele.

L

Man kan ikke sammenligne Indien og Amtoft på den måde.

KVINDE

Jeg siger, hun muligvis har ret.

L

Det har mødre som regel

KVINDE

Siger min mor.

SC. 2

KVINDE

Inden jeg knalder døren i, skriger jeg, at hun er ved at begå sit livs fejltagelse.

EX

Muligvis, men der er ikke andet at gøre.

KVINDE

Der er altid andet at gøre!

EX

jeg har ikke lyst til at gøre noget. Jeg er ikke glad.

KVINDE

Man kan ikke være glad hele tiden. Elendigheden er et livsvilkår, det ville du vide hvis du havde læst Camus! Hun taler om, at vi er to forskellige steder i vores liv og jeg siger at vi er præcis samme sted og at jeg står foran hende i vores stue og hun skal lade være med at bruge rummetaforer.

EX

Husk at trække vejret

KVINDE

Siger hun og rækker mig min astmaspray. Handler det om Børn?

EX

På en måde.

KVINDE

Ok, fint nok, så får vi et barn.

EX

Du er ikke parat til at få børn.

KVINDE

Faktisk føler jeg mig enormt parat, jeg kan virkelig mærke mit biologiske ur.

EX

Det handler også om aldersforskellen imellem os.

KVINDE

Siger hun. Herregud, ti år det er da set før, hundrede gange værre, jeg kan nævne i flæng, Simon og Janni Spies, Josef og Jomfru Maria... (kan ikke komme i tanke om flere) Jeg kunne blive ved.

EX

Det her handler om os

KVINDE

Ulrik Wilbek har skrevet en bog der hedder forskellighed gør stærk. Den bør du nok læse

EX

Den handler om håndbold ikke om parforhold.

KVINDE

Teamwork er teamwork.

EX

hold nu kæft!

KVINDE

WHAU! Jeg spørger, hvornår hun er begyndt at sætte grænser. Hun siger ingenting.

SCENE 3 (i bogen kortspil)

KVINDE

Jeg sidder hjemme på præstegården i min fars stue. Min far ser træt ud. Han ville ønske midnatsgudstjenesterne lå på et andet tidspunkt siger han. Jeg har sat en lp på med Pink Floyd (synger "Hey you, will you help me to carry the stone, open your heart , I'm coming home" og laver en tragt med munden). Min far klapper mig på hovedet og jeg siger at hun skal blive hos mig, at jeg ikke er typen man forlader. Min far ser rundt i stuen og begynder lidt febrilsk at åbne en flaske vin. Jeg siger at hun jo for helvede ikke har forstand på kvalitet eller kvinder eller noget som helst. Og min far ser skrækslagen ud og ligner en der tænker åh nej den græder.

L

(rømmer sig) du skal se det som en chance og gøre noget du ikke har haft mulighed for før.

KVINDE

okay, så vil jeg være sexarbejder i Berlin og jeg vil tage en masse Narko og skrive en roman om elendighed og smerte ligesom Christiane F. Min far fylder mere vin på mit glas og jeg siger grimme ting om min exkæreste og kvinder i det hele taget og min far

giver mig ret i mine betragtninger. Min far har talt sig varm og taler om prioriteter og kompromiser

L

...og vigtigheden i ikke at tage hinanden for givet.

KVINDE

Må jeg minde dig om at du selv har været gift tre gange!

L

Det har Kingo også

KVINDE

siger min far og han gribes af sine egne ord og taler om spontane gåture i skoven, små opmærksomheder i hverdagen

L

...og åbenhed

KVINDE

det er det vigtigste

L

Åbenhed

KVINDE

Han taler om det at være ung. Har du ikke nogle oblater?

L

...Mine konfirmander kommer også hertil helt rodløse

KVINDE

Tine Bryld har indtaget hans krop på en måde der gør mig enormt usikker. Og han klapper mig på håret så jeg føler mig som en hund, en af dem med malankolske øjne fra reklamerne for Den Gamle Fabrik. . Hvilken hund ville jeg være, hvis jeg var en hund?

L

Jamen det er du jo ikke, men det ville nok være en labrador.

KVINDE

Jeg kan se på han jeg skal spørge hvorfor. Hvorfor Far?

L

Fordi det er min yndlingshund.

KVINDE

Jeg går ud fra det er en eller anden form for kompliment og labradoren lunter ud af stuen med Tine Bryld i hælene. Alt hvad jeg rører ved går i stykker. Bliver du egentlig betalt af staten for at holde mig ud om der findes et tillæg til særligt udsatte forældrepar.

L

Sådan fungerer det ikke

KVINDE

Man elsker altid til sine børn siger min far og nynner lidt og ser forventningsfuldt på mig.

(Musiker nynner den gamle gartners sang)

SCENE 4

KVINDE

Min mor er lige kommet hjem fra sommerhuset. Hun vil gerne vise mig et diasshow fra Amtoft. Jeg ved godt, hvordan dit sommerhus ser ud!

N

Her sidder vi ude i haven

KVINDE

Er det rigtigt

L

Her griller vi ude i haven

KVINDE

Aha

N

Der er noget galt

KVINDE

siger min mor.

L

Jeg kan høre det på din stemme

KVINDE

Man kan aldrig skjule noget for sin mor, siger min mor. Jeg egner mig bare ikke så godt til parforhold. Min mor siger at det er typisk for enebørn.

N

Måske fik du for meget opmærksomhed som lille

KVINDE

Nå! Jeg er flyttet over på præstegården.

L

Er du meget ulykkelig

KVINDE

Og nu ser min mor også ulykkelig ud.

N

Kan du ikke tale med din læge?

KVINDE

Han kan vel heller ikke overbevise hende om, at hun er mennesket i mit liv. Min mor siger, at den eneste ene ikke findes, at det er en social konstruktion og taler om filmindustrien og Interflora og hvad skulle de ellers leve af. Hun begynder at regne ud præcis hvor mange borgere i Danmark jeg potentielt kunne indgå i parforhold med. Dividerer mit antal af kærester med mit antal leveår siden jeg blev seksuelt aktiv.

L

Det er cirka 1,5. Der er masser tilbage

KVINDE

Hun nævner navne. Venner hun har hørt mig omtale. Berømtheder. Hun har altid syntes at Prins William virkede så tiltalende. WILLIAM (WTF) desuden er han gift!

N

Kate er en døgnflue. Hun går i et med tapetet.

KVINDE

Jeg nægter at diskutere hvorfor jeg ikke er gift med prins William. Det handler bare om indstilling og om at være åben og hun spørger, hvad jeg har tænkt mig at gøre nu. Gå i hundene eller i kloster i Himalaya. Hun minder mig om min manglende stedsans, at jeg aldrig finder til rundt i Himalaya, når jeg ikke engang kan finde ud af at komme til Amtoft. Så ender det med far og jeg skal rejse ned og finde dig med Interpol og Sporløs og jeg ved ikke hvad. Hun sukker og siger hun godt kan se det er noget rod.

L

Nu skrider bordplanen til min fødselsdag. Hun var den eneste der kunne tale med tante Jette.

KVINDE

Jeg ødelægger alting. Ved du hvad skat, siger min mor, jeg sætter bare Jette ud til en bordende, Kein Problem. Min mor slukker for diasshowet. Jeg hader når mennesker forsvinder ud af mit liv

N

Had er et stærkt ord

SC. 5

KVINDE

Jeg har en usædvanlig god hukommelse, der hindrer mig i at komme videre i mit liv. Jeg siger til min læge, at min kæreste har forladt mig og at jeg virkelig har svært ved at give slip på mennesker. Min læge siger at den bevidste overførsel af erindringer fra korttids- til langtidshukommelsen sker i det område af hjernen der hedder hippocampus.

L

Det latinske ord for søhest. Erindring er en kreativ proces der bygger på evnen til at genskabe situationer, hvad der ligner faktiske begivenheder.

KVINDE

Siger du jeg lyver?

L

Forvrængninger og ubevidste udeladelser er en naturlig del af hukommelseskredsløbet

SC. 6

KVINDE

Jeg banker på hendes dør en sen aften. Jeg siger, at jeg er flyttet hjem til min far. Hvad med dine forældre, er de så glade nu?

EX

Jeg har ikke talt med dem.

KVINDE

Så skal du da ringe til dem. Man skal aldrig lade en mulighed for at gøre sine forældre glade gå tabt, det står i biblen, fjerde bud, Anden Mosebog. Jeg kan lige se det for mig, hvordan de vil danse rundt på deres marker og juble mod himlen i en lykkerus. Måske holder de også en fest og laver en dukke der ligner mig og brænder den på et bål.

EX

Jeg tvivler. Tror du helt alvorligt, at de kan finde på at holde en fest, fordi vi er gået fra hinanden?

KVINDE

Jeg er ikke gået nogen steder, du har forladt mig. Sidste år holdt de da en eller anden mærkelig festival, hvor din far rendte rundt med sværd og sagde underlige lyde, mens din mor havde plastikhorni panden og underviste i folkedans.

EX

Det var jo bare et vikingetræf.

KVINDE

Jeg forstår ikke hvorfor i skal spise fisk til alle højtider i din familie. I er jo ikke engang fra fucking vestjylland. Når din mor grillede fiskene smeltede øjnene og dryppede ned på grillkullet. Jeg var ved at kaste op!

EX

Sådan er det jo, når noget flydende rammer varme

KVINDE

Prøv at forestille dig at gøre grillen ren at stå der ved vasken og skylle fiskeøjne ud i afløbet. Og du arbejder endda i zoologisk have. Bagefter taler jeg lidt om Dyrenes Beskyttelse og hun begynder at tale om fisk.

EX

I torskens øre, sidder en muskel, og hvis man skærer den over, kan man se præcis hvor længe den har levet.

KVINDE

Ligesom årringene på et træ (som har hun hørt historien tusind gange før). Jeg ved ikke hvad jeg skal stille op med mig selv. jeg føler mig som en elefant i en glasbutik.

EX

Der er ikke noget galt med elefanter. De er meget kloge og har en af de bedste hukommelser inden for dyreriget.

KVINDE

Inde i elefanten er der en søhest som hersker over enhver erindring.

(Sang: Inde i Mit hjerte)

SC. 7

KVINDE

Jeg venter på min veninde Mulle i Den Gamle By. Vi mødes i Renæssancehaven. Mulle bryder sig ikke om at tale om følelser, til gengæld køber hun en candyfloss til mig.

L

Hader vi hende eller vil vi have hende tilbage?

KVINDE

Det jeg bedst kan lide ved Mulle, er hendes stærke vi-følelse. Vi hader ikke nogen, det må man jo ikke i min familie.

L

Så skal vi have hende tilbage.

KVINDE

Mulle er min spindoktor. Vi lægger en strategi siger hun, hele verden kan sættes ind i en firefeltstabel.

N

Hvad er det hun vil have?

KVINDE

Børn og den slags.

L

Hun får ingen børn. Her står vi fast men du må komme med nogle andre udspil, nu går vi til forhandlingsbordet.

KVINDE

Hun vil også gerne have dyr.

N

Så giv hende en guldfisk eller en skildpadde - et dyr der ikke siger noget.

KVINDE

Det skal være et pelsdyr

L

Hvis din elskede vil have et dyr, må vi jo købe hende et dyr, hun skal mærke at vi vil gøre noget for hendes forhold.

KVINDE

Hun synes vist også bare, at jeg er for meget

N

Vi laver en lightudgave af dig. Skruer lidt ned for irritationsmomenterne.

KVINDE

Jeg tror hun synes jeg fungerer fint inden for min genre, det er ligesom bare noget andet hun er ude efter.

L

Den er sværere. Faktisk lammer det vores handlingsstrategier.

KVINDE

(nikker)

L

Det har vel været under opsejling i noget tid?

KVINDE

hm... Måske kunne man godt have set det komme. Jeg håbede bare på, at jeg ville vågne en morgen og få lyst til alle de ting hun drømmer om.

L

Hvorfor vil hun have børn? Børn er noget man får, når man ikke længere tror man kan udrette noget i verden. Det er den sidste krampetrækning man foretager for at give sit liv mening

KVINDE

Hun har taget sin beslutning, hun tager næsten aldrig en beslutning, og når hun endelig gør det, så står den ikke til at ændre.

L

Måske er det alligevel bedst på denne her måde

KVINDE

Siger min spindoktor og lægger armene omkring mig. Mine tårer drypper ned i candyflossen og ligner regnvejre i et lyserødt snelandskab.

SC. 8

KVINDE

Jeg vil i hvert fald have orgelpiberne. Jeg står i "vores" køkken og ser på et sort/hvidt fotografi af hendes farfar med orgelpiben mellem sine hænder. Han har en ternet kasket på og står og smiler til mig, som han har gjort igennem flere år fra køleskabslågen.

EX

Orgelpiberne har min farfar jo lavet. Du kendte ham ikke engang.

KVINDE

Sommetider kan det faktisk være værre at savne nogen man ikke har kendt, det giver sådan en mærkelig følelse af tomhed ikke at kunne placere sin længsel. Det var noget jeg engang hørte i et tv-program om adoption.

EX

Du har jo altid sagt du synes de er grimme.

KVINDE

grimme og grimme. Nu har jeg i hvert fald lært at holde af dem, så det kunne i hvert fald lige mangle at jeg ikke i det mindste fik den ene. Det er sådan man gør, når man flytter fra hinanden, man deler. Jeg siger at hun skylder mig noget. Du har faktisk frarøvet mig tre år af min ungdom. Tænk på alle dem jeg kunne have været i seng med i den periode, hvis det ikke var for dig. Tredive om året, måske halvtreds, hvis jeg begyndte at bruge make up. Så er det mindste man kan forvente da en orgelpibe.

EX

Du bryder dig jo ikke om tilfældig sex

KVINDE

Du skal ikke forsøge at lyde som om du kender mig. Det gør du måske slet ikke. Måske har jeg skjulte psykopatiske træk og lever et dobbeltliv som du ikke kender noget til.

EX

Måske ikke

KVINDE

Hvorfor helvede skal du altid være så uddramatisk

EX

sådan er jeg nok bare

KVINDE

siger hun. Det er en af de ting jeg bedst kan lide ved hende, men det siger jeg ikke. (Jeg puster lidt i orgelpiberne og de siger en mærkelig lyd) Jeg er i hvert fald sikker på at din farfar ville have ønsket at jeg fik orgelpiberne

EX

Han ville i hvert fald have syntes du var sød

KVINDE

Hun siger det lidt fraværende og det er svært at vide om hun tænker på mig eller hendes farfar. Jeg synes det er noget virkelig mærkeligt at stå og sige midt i et skænderi.

EX

skændes vi?

KVINDE

Jeg tager orgelpiberne ned fra væggen og siger at jeg tager dem med hjem. Nå, Nej jeg har jo ikke noget hjem. Hun rører min arm.

(NY SANG - INDE I ØRET)

SCENE 9

(far og fars kone ved klaver pink floyd - wish you were here)

KVINDEN

Jeg ligger på min fars sofa og ser hortonsagaen. Tony er ikke Tony alligevel, men derimod hans identiske fætter, som har udgivet sig for at være Tony i 20 år. Fætteren holdt Tony til fange i al den tid. Det er ikke til at regne med noget her i livet siger jeg til min far og tager en håndfuld osterejer, da min telefon ringer.

L

Hej skat det er mor!

KVINDEN

Hun sidder i Amtoft og synes jeg skal komme på besøg, når jeg får efterårsferie

N

Jeg ser dig jo aldrig

KVINDEN

Jeg har ikke tid (flere ostepops) og aldrig er en overdrivelse. Min mor siger at overdrivelse ligger til familien og jeg svarer at jeg ikke tror overdrivelse er genetisk bestemt. *Den slags er umuligt at afgøre, når unge mennesker i dag er fuldstændig ligeglade med deres genetiske ophav.* Jeg siger at det er fordi jeg er et , velfungerende menneske der efter endt opdragelse og en udmærket barndom, nu har etableret mit eget liv (ostepops).

L

Man har altid brug for sin mor

KVINDEN

siger min mor. Men du bør være glad for at det er i et begrænset omfang. Det er der vel ikke noget galt med.

N

Det eneste der er galt er at du aldrig kommer på besøg.

KVINDEN

Man skal aldrig sige aldrig. Du bør prise dig lykkelig over at jeg er et normalt fungerende individ med sunde interesser og en naturlig evne til at indgå i forpligtende relationer

N

Så går det vist heller ikke bedre med de forpligtende relationer

KVINDEN

Det er nok fordi mine forældre blev skilt og jeg gennem barndommen oplevede gentagne svigt og derfor har svært ved at knytte bånd til andre mennesker. Det tror min mor ikke på og siger at jeg vil savne hende, når hun kun er et falmet portræt på væggen. Min far tager telefonen ud af hånden på mig. Og siger til min mor, at jeg ringer igen senere.

FAR

Man kan altid regne med sin far

KVINDEN

siger min far

L

Men det er vigtigt at komme videre

KVINDEN

siger min far

N

Op på hesten igen.

KVINDEN

Den kan jeg komme op på imorgen. Skålen med ostepops er tom og på skærmen er hortonsagaens rulletekster begyndt. Min far og hans kone insisterer på, at jeg tager med dem til koncert. Pink Floyd Project

N

De er næsten ligeså gode som de originale.

KVINDEN

Jeg siger at det ikke lige var den måde jeg havde tænkt mig at komme videre på.

L

Hvad vil du så gøre?

KVINDEN

Jeg vil brutalt og uden skrupler reducere hende til et minde. Jeg vil føle en behersket og velvalgt kærlighed til hende og ønske mig sentimentale øjeblikke omkring nytår og korte glimt af hendes ansigt, når jeg er fuld.

L

Det er du jo også tit.

KVINDEN

Hun vil dukke op i min erindring på lige fod med alle andre begivenheder, og jeg vil sige, what doesn't kill you makes you stronger og folk i nærheden vil give mig ret og tænke, at jeg virkelig håndterer tingene fornuftigt. Jeg vil sige at man selv er herre over om man vil være lykkelig, og at man skal nyde sin ungdom, og jeg vil sige det på samme selvfølgelige måde som når man siger prosit når nogen har nyst, sådan automatisk og af ren og skær venlighed.

N

Måske du trænger til at komme lidt ud.

KVINDEN

Til koncerten står jeg lidt væk fra min far og hans kone og ser hvordan de med simultane bevægelser vipper i takt med musikken. En mand nærmer sig og spørger om jeg har lyst

N

Må jeg give en øl?

KVINDEN

Inden jeg når at svare nej kommer min far mig i forkøbet og giver ham hånden.

N

Må jeg sætte mig?

KVINDEN

Min fars kone siger ja.

N

Du har smukke øjne

KVINDEN

Min far nikker og jeg svarer at det er lidt utroværdigt at sige, når her er helt mørkt. Min fars kone prikker mig i siden og siger, at manden da ser sød ud. På en måde kan jeg godt lide at hun ikke engang hvisker. Det er en mand

L

Det er et menneske, er du ikke humanist

KVINDEN

Alle humanister hader mennesker, de kan bare godt lide ideen. Manden trækker mig lidt væk

N

Skal vi ikke drikke en kop kaffe engang i næste uge? Jeg har ingen suspekter bagtanker.

KVINDEN

Det er meget suspekt at sige man ikke har suspekter bagtanker. Ligesom man heller ikke kan sige artikulere uden at artikulere.

N

Jeg vil bare gerne lære dig bedre at kende.

(musikken til: Inde på mit mellemgulv - udvikling under monologen)

KVINDEN

Det tror jeg faktisk ikke du vil og jeg hører en alarmklokke ringe. Jeg siger jeg jo aldrig har lyst til at flette mit hår og iklæde mig mig blomstrede forklæder, men tænker at jeg kunne passe ham, hvis han blev syg, ligesom Florence Nightingale. Jeg ville kunne købe te og blomster og mentholcigaretter selvom han ikke ryger og sige at nikotin bedøver fimrehårene i halsen og kan stoppe enhver hoste. Jeg ville grille med ham i haven om sommeren, og han ville sige jeg elsker dig med jævne mellemrum og jeg ville sige hold da op det regner i dag eller ved du egentlig hvad klokken er. I særligt sentimentale stunder ville jeg føle en trang til at føde ham en masse børn jeg ville glemme at smøre madpakker og anskaffe en au pair som børnene efter et par uger ville begynde at kalde for mor jeg ville kede mig til forældremøderne og beklage mig over rygeforbuddet imens jeg ville blive upassende og begynde at se på bryster. Jeg ville flirte uhæmmet med forældrene til mine børns legekammerater og sige, skal vi ikke tage et glas vin, mens de leger og når han kom hjem ville jeg ligge og rode rundt på sofaen og en søndag eftermiddag ville jeg forlade dem alle sammen. Jeg ville få tilkendt forældremyndigheden og drikke mig selv ihjel mens børnene ville ende deres dage i en døgninstitution.

(Sang: Inde på mit mellemgulv)

SCENE 10

(Jeg ligger i min mors have. Bladene flyver rundt i luften og lægger sig kortvarigt til ro på fortorvet som en brunplettet rød løber. Min mor tripper omkring og flytter store bjerge af farver rundt på græsplænen mens hun nynner).

KVINDEN

Kan du ikke skrive et fødselsdagskort til tante Jette, spørger min mor. Jeg tager en cigaret og min mor vifter røgen væk med voldsomme bevægelser, selvom jeg ikke har tændt den endnu.

L

Jette ville blive enormt glad for et fødselsdagskort.

KVINDEN

Min mor siger, at hun kender det fra sig selv, nu hvor hun også selv har fødselsdag. Otte måneder, du lyder som et lille barn. Jeg skal nok skrive et fødselsdagskort.

L

Og husk at tante Jette elsker fugle...

(De afbryder hinanden)

KVINDEN

...ja ja, jeg skriver det...

L

... når man ikke har børn, må man jo finde noget andet at gå op i.

KVINDEN

...Jeg har forstået det...

L

...Barnløse kvinder er så ensomme...

KVINDEN

...Jeg skal nok skrive det fødselsdagskort! Og jeg Jette skal få alle de fugle hun vil ha! På kortet skal der være et stort billede af en fugl og jeg vil tegne fugle på konvolutten i stedet for flag , og indeni vil jeg lægge en død fugl, ligesom i den italienske Mafia.

L

Nej nu er du vulgær

KVINDEN

siger min mor, hvorfor skal du altid være så underlig skat? Jeg er i det mindste ikke vegetar.

L

Nej, du spiser så usundt. Du har et bekymrende forhold til mad.

KVINDEN

Jeg siger at mad er et stærkt ord. Min mor sukker og siger, at man jo altid elsker sine børn, uanset hvordan de er. Jeg siger, at den slags udsagn er forbeholdt mødre til kriminelle og narkomaner. Min mor siger, at (Musikeren og Kvinden i kor:) rygning også er en slags narkomani.

SCENE 11

KVINDEN

Jeg ringer til hende midt om natten. Hun er i byen. Det synes jeg er interessant, nu når du ellers ikke har villet med i byen i to år. Jeg troede kun du ville hænge ud med folk over tredive nu og gå til parmiddage og tale om tagrender og epiduralblokader. Man er nok blevet lidt desperat, hva'?

(intet svar) hvem er du ude med?

EX

Lykke

KVINDEN

Lykke har været narkoman. Hun er slet ikke noget for dig.

EX

Vi er bare ude og få en øl

KVINDEN

I øvrigt synes jeg det er meget misvisende at hedde Lykke, når man har så mange problemer.

EX

det vidste forældrene jo ikke, da de skulle finde et navn til hende.

KVINDEN

nej men så er det jo ikke forbudt at gå til numerolog. Jeg foreslår Lizzy. Hun er også kedelig, fuldstændig fantasiforladt, det er næsten beroligende, at hun har taget stoffer, det viser da en vis form for initiativ, en sund nysgerrighed om man vil.

EX

Vi spiller bare Yatzy!

KVINDEN

Siger hun og lyder træt.

EX

Hvordan har du det?

KVINDEN

Det er sjovt du spørger, jeg har det ikke så godt fordi min kæreste har smidt mig ud og i øjeblikket sidder og prøver at score en fantasiforladt narkoman.

EX

Spiller yatzy med en fantasiforladt narkoman

SCENE 12

KVINDEN

Siger hun og lægger på. hallo. FUCK

L

Gør det meget ondt?

KVINDEN

Mm.. det er værst med næsen

L

Smerten skyldes sandsynligvis et slag på din næses rod.

KVINDEN

Eller den bankende rytme i alt hvad jeg længes mod.

L

Hvad er der sket?

KVINDEN

(Mumler) ...det var.. en narkoman...

L

Har du meldt det?

KVINDEN

Måske var det min egen skyld. Han svarer at det er typisk for ofre at bebrejde sig selv.

L

Var det et røveri?

KVINDEN

På en måde, hun prøvede at score min kæreste...

L

jeg troede din kæreste var gået fra dig?

KVINDEN

Det er vel et definitionsspørgsmål. Det er sjældent at der kun findes et svar og jeg begynder at tale om socialkonstruktivismen.

L

Man kan jo ikke tvinge folk til at være en del af en kærlighedsrelation.

KVINDEN

Mennesker ved ikke altid, hvad der er bedst for dem selv, tænk på folk der drikker sig ihjel, eller rygere der langsomt nedbryder deres lunger.

L

Alt andet lige findes der noget som hedder selvbeherskelse.

KVINDEN

Næserne findes, siger jeg, natskyggen findes, natsiden, navnløshedens kåbe findes.

L

Meldte hun det til politiet?

KVINDEN

(Ryster på hovedet)

L

Måske du var sindssyg i gerningsøjeblikket.

KVINDEN

Eller bare i øjeblikket..

(Sang: Solarplexus)

2. del

*HVOR JULEN NÆRMER SIG I DEN GAMLE PRÆSTEGÅRD , OG VORES
HELTINDE LÆNGES MOD VARMERE HIMMELSTRØG MENS HUN
FATASERER OM KINGO, FORFØLGER SIN LÆGE OG FORTSAT STYRER
MOD AFGRUNDEN*

SCENE 13 (Prøverummet)

KVINDEN

Min mor og jeg står butik på Strøget. Jeg skal have nyt tøj til min kusines bryllup. Jeg gør det ikke. Jeg deltager ikke i den slags hykleri, jeg nægter at støtte ægteskabet som institution.

L

hvor er du barnlig

N

Bare fordi du har det svært med kærlighed, betyder det jo ikke at din kusine ikke fortjener at blive gift.

KVINDEN

Ægteskabet er en vanvittig ambition. Ideen om at noget menneske på noget som helst plan skulle kunne forbinde sig til et andet menneske er jo en utopi og ethvert helhjertet forsøg forekommer mig ekstremt ubegavet.

Mor skubber kvinden ind i prøverummet og lægger bunker af tøj på en skammel . Hun stiller sig ved siden af kvinden og de ser sig i spejlet

KVINDEN

Min mor siger at det er helt utroligt som du ligner din far

(EX OG MUSIKER som moren er flade af grin - kører hinanden op)

N:

Den eneste forskel er at din far kun har sorte kjoler

L:

Og at du ikke har skæg

KVINDEN

Hun synes det er lige sjovt hver gang hun siger det

N:

Og den smule du har, lægger man i hvert fald ikke mærke til

KVINDEN

siger min mor

N:

så skal man i hvert fald helt tæt på

L

Ej undskyld skat, hold nu op. Det er mig du har arvet den kraftige hårvækst fra.

KVINDEN

Jeg prøver en orange kjole
(Mor knapper den i ryggen)

N

Det er næsten ægte silke

KVINDEN

på en rigtig god dag

L

Idag ER en god dag!

Mor drejer kvinden rundt og ser videnskabelig ud. Kvinden tager en lilla kjoler med nitter på bæltet eller anden kjole

N

Jeg havde også en rædsom tøjsmag da jeg var på din alder

KVINDEN

Hun siger det tankefuldt, henvendt til sig selv mens hun betragter mig. Min mor siger at det er helt naturligt og at stil er noget der kommer med tiden.

(Moren går rundt om kvinden) . Min mor siger hun synes jeg skal prøve at fremhæve min kvindelighed. Bare fordi man ikke har hofter, kan man jo godt være chik . Jeg kastede engang en bog efter hende. Når min mor genfortæller det får hun det til at lyde som om det var en murstensroman, men i virkeligheden var det en meget lille digtsamling af Henrik Nordbrandt. "Pjaltefisk" tror jeg.

SCENE 14

(far og fars kone ved klaveret – det er så yndigt at følges ad)

KVINDEN

Min far vækker mig.

L

Grethe er syg.

KVINDEN

Jeg ser på uret, klokken er lidt over ti, det er midt om natten.

L

Jeg har en vielse klokken to.

KVINDEN

Nej siger jeg. Bare nej. Grethe er min fars kirkesanger.

L

Du har sådan en fin stemme.

KVINDEN

Nej, jeg har tømmermænd.

L

Du kan alle salmerne udenad, du synger som en engel.

KVINDEN

Er der ikke et eller andet musikalsk vikarbureau du kan ringe til, men min far begynder at tale om min tid i kirkekoret. Jeg siger, at det er helt utroligt som mit knuste hjerte inspirerer folk til at stå og skribe ja til hinanden i kirker for tiden. Jeg falder i søvn igen. Min far kommer ind nogle minutter senere med en kop kaffe og to stykker ristet brød. Hans kone følger efter og lægger en sort kjole og en salmebog på sengen.

N

Her

KVINDEN

Det der er manipulation

L

Ja

KVINDEN

Kan du ikke synge spørger jeg min fars kone.

L

Nej hun er jo organist.

KVINDEN

Hvad er der nu galt med at multitaske, tænk på Elton John. Jeg er blevet forladt, det i foretager jer lige nu er en hån mod mit knuste hjerte.

L

Nej det er en vielse

KVINDEN

siger min far. Det er bare en vielse siger min fars kone. Jeg finder snart et andet sted at bo.

N

Det er måske en meget god ide.

KVINDEN

Det er så yndigt at føøøøøølges ad.

L

Alting handler ikke kun om dig

KVINDEN

jeg synger de første to vers og da jeg når til fjerde vers. Det er vemodigt at skilles ad begynder at græde.

L

Så så Det skal nok blive hyggeligt.

INTERMEZZO MUSIK over Det er så yndigt at følges ad, der udvikler sig til julemusik i mens der bliver hængt en julestrømpe op med en stor chokolade julemand. Måske bliver der pyntet op. Kvinden prikker et hul i julemanden og stikker en cigaret ind i mellem dens læber og de "ryger" begge en cigaret. Laver et glas vand med treo.

SCENE 15

(Julemusik)

KVINDEN

Min far og jeg skal lave konfekt til Kirkens Korshær. Jeg kan ikke holde den blege marcipan ud. Den ligner farven på mine lår om vinteren.

L

Det er flot

KVINDEN

Siger min far.

N

Hvad har du lavet idag?

KVINDEN

Jeg har ringet til min ekskæreste fem gange og lagt på. Tror du hun har fundet en anden?

L

Hun finder aldrig en der er lige så sød som dig

KVINDEN

Jeg former en marcipanfigur der ligner min læge.

N

Er det mig?

KVINDEN

Ja, og jeg tilføjer en marcipandelle på maven. Gruset knaser udenfor og jeg kan se min mor komme cyklende. Så er julefreden forbi.

L

Ja

KVINDEN

Min mor spiser nogle stykker af vores konfekt

N

Det er til de hjemløse

KVINDEN

Jamen det er også synd for de hjemløse, virkelig synd, men man må også tænke på at de ikke har nogle faste udgifter. Jeg spiser dem der er gået i stykker og som vi ikke kan sælge på basaren. Min mor siger jeg skal passe på jeg ikke bliver en overvægtig samfundstaber, der aldrig får en uddannelse. Far, din ekskone antyder jeg er tyk. Han er forvirret. Min mor bider hovedet af min marcipanmand. Du spiser far!

L

Vi laver bare en ny.

KVINDEN

Du forkæler hende siger hun, Du spolerer hende og det har du altid gjort.

L

Det er jo bare julehygge

KVINDEN

Hvis ikke det var for mig, ville hun ikke kunne komme igennem en dør i dag, hvis ikke jeg havde sat nogle grænser, da hun var barn, ville hun have endt sine dage på et julemærkehjem. Du var decideret overvægtig, pas på skat, du har tendens til fedme.

L

Du var bare lidt buttet, du blev så glad når du fik chokolade.

KVINDEN

Derfor proppede du hende med slik hver gang hun klynkede, bare fordi du bliver så lykkelig når hun smiler.

L

Herregud, det er jo kun jul en gang om året.

SC. 17

KVINDEN

Nogle dage senere sidder jeg i min fars sofa under en dyne. Min fars kone har viklet mig ind i halstørklæder og jeg kan næsten ikke trække vejret. Jeg er midt i et hosteanfald, da min mor ringer.

N

Er du syg?

KVINDEN

Hun lyder truende. Nej, Min mor skælder mig ud. Hun bliver altid meget vred, når jeg er syg. Hun taler om varmt tøj og sunde kostvaner, en halv times daglig motion. Du brænder dit lys i begge ender, råber hun. Jeg hoster og hiver efter vejret.

N

Du lyder som en mand, du klynker og du lever usundt, har jeg ikke sagt det mange gange?

KVINDEN

Jo

N

DU SKAL

BRUGE DIN ASTMASPRAY, holde op med at ryge og gå ordentlig tid i seng. DU SKAL HAVE DET GODT! DU SKAL VÆRE GLAD OG HAVE DET GODT!

KVINDEN

Jeg skal nok gå til læge

N

NEJ, du er fuldstændig besat af din læge, sådan noget kan en mor mærke.

KVINDEN

Min far kommer ind i stuen og jeg rækker ham telefonen og gemmer mig under dynen.

N

Nej, DU SKAL IKKE RÆKKE TELEFONEN TIL DIN FAR!

KVINDEN

mor jeg har lagt på nu..

SC 18

KVINDEN

Jeg cykler hjem mod præstegården, jeg har været i byen med min spindoktor. Det dufter af forår selvom det er lidt for tidligt. Alt det vi har grædt igennem livet, det svinder på en forårsdag. Jeg slingrer lidt på cyklen men genfinder balancen. Men nu er alting stille her i stuen, og store ord er svære at sige. Måske jeg skulle blive filminstruktør siger jeg til en hængebirk. Jeg prøver at tænde en cigaret mens jeg cykler. Da jeg endelig får liv i den, vælter jeg sekundet efter. Jeg bliver liggende lidt og prøver at ligne en død, men da der ikke er nogen mennesker i nærheden rejser jeg mig. Op på hesten igen siger jeg med dyb stemme og tænker på min far. Jeg parkerer uden for præstegården og en kat kigger på mig. Den virker interesseret. Den har en orange pels og ligner Garfield på en prik. Hvis Mulle var en kat ville hun se ud præcis som dig.

Da jeg kommer ud i køkkenet har min far og hans kone stillet en tallerken frem til mig foran mikrobølgeovnen. Det er lasagne. Jeg tager den med ud i haven og sætter mig ved siden af Garfield. Pludselig bliver jeg rørt over hvor søde min far og hans kone er. De tænker altid på mig siger jeg til Garfield. Jeg vakler indenfor igen og stiller mig foran deres soveværelse. I ved det sikkert allerinderst inderst, selvom jeg sjældent bruger store ord, synger jeg til dem gennem nøglehullet. Min far åbner døren i sin pyjamas. Jeg prøver at fløjte mellemspillet, men kan godt høre, at det lyder bedre, når Anne Linnet spiller det på guitar

L

Godnat

KVINDEN

Godnat Far

SC 19**KVINDEN**

Næste dag står jeg tidligt op og laver morgenmad til min far og hans kone.

L

Der er nok en der har dårlig samvittighed

KVINDEN

Undskyld jeg vækkede jer i nat. Min far tilgiver mig hurtigt da han ser på det bjerg af bacon, der er stablet på hans tallerken.

N

Du kan starte en "Bed and Breakfast", hvis alt andet fejler.

KVINDEN

Alt andet er fejlet.

(Sang: Morgenmadsrestaurant)

SC. 20**N**

NU SKAL DER ANDRE BOLLER PÅ SUPPEN

KVINDEN

Min mor har en død ræv om halsen og hænger den på knagen. Jeg har ondt i hovedet! FESTEN ER FORBI, siger hun, jeg har fundet en lejlighed til dig. Min far ser trist ud. Hun kan jo ikke blive boende her hos dig hele livet.

L

Det kunne ellers være hyggeligt

KVINDEN

Et stenkast fra gågaden, du vil elske den skat. Så jeg flytter og min far prøver at skjule sine tårer da han vinker farvel. I sekundet jeg har låst mig ind i den nye lejlighed ringer det på døren. Jeg er aldrig i tvivl, når det er min mor der ringer på døren. Hun står udenfor med en buket i hånden. Tillykke med din nye lejlighed siger hun og rækker mig blomsterne. Min mor har taget nogle billeder med af sig selv. Her er så bart på væggene siger hun. Der er et par portrætter, hun har fået taget i forbindelse med sit arbejde. Hun står ved siden af et hus og smiler voldsomt - hun er ejendomsmægler. Hun viser mig nogle ungdomsbilleder, hvor hun står i en lilla kjole. - Se hvor vi ligner hinanden skat. Hun finder en magnet og hænger sit bryllupsbillede op på køleskabet. Min mor og hendes mand står og smiler foran kirken. Min far står ved siden af i sin præstekjole og ser lidt forvirret ud. Min mor har forstørret et billede af sig selv som baby og sat det ind i en gammel guldramme. Hun går

rundt og hænger fotografierne op på opslagstavler og vægge med små knappenåle, så kan jeg rigtig holde høje med dig skat, siger hun og ler.

L

Hvor var jeg sød.

KVINDEN

Siger min mor og stiller babybilledet midt på den tomme bogreol. Hun spørger hvad jeg har gjort af alle mine bøger og jeg svarer at det da er min sindssyge ekskæreste der har taget dem som gidsler. - Har du ikke fået hentet dem endnu?

KVINDEN

(Ryster på hovedet)

N

Du er ligesom din far.

KVINDEN

Jeg synes det er meget problematisk at du sammenligner med folk du har valgt at blive skilt fra. Jeg kan ikke overskue at se min ekskæreste. Din far kan hjælpe dig, han har jo også direkte forbindelse til ham-du-ved-nok.

L

Her lugter af røg

KVINDEN

Du minder om mormor. Det ved jeg hun ikke kan fordrage, jeg siger, du blander dig i alting. Mormor er død, det er jeg da ikke. Jeg siger til min mor, at jeg er glad for hun ikke er død, og jeg bliver bange for, at det måske er det sødeste, jeg nogensinde har sagt til hende.

SC. 21

KVINDEN

Min far lejer en varevogn og har fundet nogle gamle flyttekasser, han retter lidt på sidespejlet og sætter en cd på med David Bowie. Da vi holder foran hendes lejlighed har jeg ikke lyst til at gå derop alligevel.

L

Vi henter bare kasserne og kører.

KVINDEN

Så vigtigt er det jo heller ikke med de bøger

L

Vi henter bare kasserne og kører

KVINDEN

Vi kan også bare lade være med at hente kasserne og køre.

L

Vi henter bare kasserne og kører.

KVINDEN

Hvad nu hvis hun har fået en eller anden hæslig elskerinde med deforme ansigtstræk, hvad nu hvis denne vandskabning er flyttet ind og lige nu sidder og læser i mine bøger

L

Så henter vi bare kasserne og kører.

SC. 22

KVINDEN

(Sukker)

Så går jeg med tunge skridt op i lejligheden. Kasserne med bøger fylder det meste af stuen. Hun har lagt dem i alfabetisk orden, så typisk hende.

EX

Så er det lettere for dig, når du skal pakke dem ud

KVINDEN

De skal aldrig pakkes ud, jeg skal leve et omflakkende rodløst liv som nomade.

EX

Du har da lige fået en lejlighed.

KVINDEN

Nu har de vel ikke rørt ved nogle af dine rædselsfulde krimier vel? Jeg fortæller hende om det chok min førsteudgave af Thomasine Gyllembourg ville få, hvis den kom til at stå ved siden af Da Vinci Mysteriet. Siderne ville praktisk talt begynde at rasle ud!! Det er et under, at jeg overhovedet har nogen bøger tilbage efter tre år med dig, DU HAR SMADRET MIT INTELLEKT!!!!

EX

Vil du have et glas vand?

KVINDEN

Vil du have nogle nye bøger?! Eller vil du hellere bare have en ny kæreste?!

EX

Hold nu op

KVINDEN

Jeg har faktisk et telefonnummer på en sød pige, Lis, skøn, hun er SKØN, hun er fængselsbetjent og har i øvrigt en puck maxi. Hun lukker kassen og siger, at hun også synes

det er en svær situation. At hun holder utrolig meget af mig. Er du ved at blive sentimental eller har du bare har været på et eller andet kursus om girafsprag igen?

EX

Du taler udenom.

KVINDEN

Du får det til at lyde som om det skulle være dårligt. Jeg skaber bare lidt plads til fortolkning. Hvorfor skal du altid være så plotfixeret (hiver efter vejret).

EX

Hvordan går det med din astma?

KVINDEN

Ved du hvad, jeg burde donere min bogsamling til dig, for måske på sigt at give dig mulighed for at få en ordentlig litterær smag.

EX

Ja nu hvor du skal være nomade, kan jeg jo ligeså godt overtage bøgerne

KVINDEN

Jeg kender dig, så ville du sælge dem alle sammen til en beruset antikvar, (EX lukker lukker papkassen, kvinden åbner den igen, så kassen går i stykker og bøgerne falder ud) Se nu! der ville give dig en chokerende lav pris fordi du ikke har forstand på god litteratur. Og bagefter ville du bruge pengene på samtlige af de der rædsomme bøger om den lille dreng der flyver rundt på et kosteskaf og bekæmper Det onde med det Gode...

EX

...Harry Potter

KVINDEN

...Ved du hvad jeg mener om Fantasy?

EX

ja

KVINDEN

Nej du gør ej! Du hører nemlig aldrig efter!

EX

(på mere og mere jydsk) Du finder genren simplificerende og mener at de repræsenterede værdier lægger sig op ad højrefløjens retorik, og at det tydelige budskab fjerner al den kompleksitet som ellers er litteraturens største force i modsætning til andre medier. Og i øvrigt er det et evigt tilbagevendende problem at skabe et magisk parallelunivers, fordi det kommer til at stå i modsætning til et virkeligt univers, som om noget virkeligt univers fandtes. FINDES VIRKELIGHEDEN?

KVINDEN

Jeg kommer til at savne dig.

EX

I ligemåde. Det har virkelig været sjovt.

KVINDEN

Jeg nikker.

(Sang: Bag nethinden)

SC. 23

KVINDEN

Min mor og jeg skal samle ind til kræftens bekæmpelse. Man har et ansvar. Min mor har taget en flaske Rosé med. Skål for kræftpatienterne, nu må vi håbe de snart bliver raske. Jeg tænder en cigaret. Så skidt da. Hun tager cigaretpakken ud af hænderne på mig, denne ene gang om året. Hun spørger om jeg stadigvæk savner hende meget og jeg nikker. Hun var en sød pige, helt bestemt men hun gik altså i et med tapetet.

L

Hun talte utrolig meget om dyr Dyr mig her og dyr mig der og dyr mig alle vegne.

KVINDEN

Nu er hun jo også dyrepasser. Min mor siger at hun da ikke taler om huse hele tiden bare fordi hun er ejendomsmægler. Vi vandrer fra dør til dør med indsamlingsbøssen der bliver tungere og tungere. Når folk ikke lukker op, stiller min mor sig hen til vinduet og kigger ind. Hvis der sidder nogen på den anden side af ruden, smiler hun og vinker og peger på indsamlingsbøssen. Så er vi kommet for at bekæmpe kræften råber hun og smiler. Min mor fortæller en yngre mand, at hun selv lige er blevet helbredt, og at det derfor er en hjertesag for hende. Hun peger på sit højre bryst. Protese. Det der er uetisk, siger jeg mens manden er inde og hente penge. folk har brug for en personlig beretning hvisker hun, dødelige sygdomme er utrolig svære at sætte sig ind i, det er så abstrakt. Manden kommer ud med 200 kr. Han spørger min mor:

N

Har du stadig mén efter sygdommen?

KVINDEN

Man bliver jo aldrig helt den samme igen, siger min mor og peger på sit hjerte, når man først har set døden i øjnene. Han fortæller at hans mor døde af lungekræft for fire år siden og spørger mig:

N

Hvordan tacklede du situationen?

KVINDEN

Fantastisk siger min mor, skat du var en klippe gennem hele forløbet. Der lå jeg, helt skaldet af kemo og frygtelig bange, og min datter kom hver dag og opmuntrede mig. Det er vigtigt at sætte pris på sin mor, så længe man har hende.

N

Ja, det må du huske

KVINDEN

Ja, det må jeg huske. Da vi går omfavner min mor den unge mand. Du er jo galoperende mytoman. Sludder, det var lige det han havde brug for. Bøssen er blevet virkelig tung. Nu er der nok nogle kræftpatienter, der bliver glade, siger min mor og smiler...

SC. 24

KVINDEN (fortsætter)...Pludselig ser jeg min ekskæreste og jeg aner ikke hvad jeg skal gøre. Jeg tænker på min spindocter og hvad hun ville ha gjort...

L

Gå hen og snak med hende. Sig til hende at du har fået en kæreste. Så rykker magtstrukturen sig. Det er nu du har chancen for at virke afbalanceret og på toppen. Det er nu i kan få stabiliseret jeres forhold og kommunikere på lige fod.

KVINDEN

Ok.

EX

Hvordan går det?

KVINDEN

Jeg har fået en ny kæreste

EX

Hvem er den heldige?

KVINDEN

Jeg skal lige til at bebrejde hende den åbenlyse sarkasme, da jeg husker, at hun aldrig er sarkastisk. I stedet kommer jeg til at sige, at jeg overhovedet ikke ved om jeg kan finde ud af at være nogens kæreste.

EX

Det kan du godt

KVINDEN

Jeg er jo enebarn, vi er meget vanskelige.

EX

Jeg skal nok lave en udførlig brugsanvisning

KVINDEN

Kan vi så være venner nu?

EX

Selvfølgelig

KVINDEN

Jeg mener ikke bare sådan Facebook-venner, jeg mener rigtige venner, ligesom dem Jodle Birge synger om. Vi kan købe en venskabshalskæde med et hjerte hvor der står best friends, kan du huske dem fra midt i halvfemserne?

EX

Det er ikke nødvendigt, du er den der kender mig allerbedst, du er bare sådan en dårlig reklame for dig selv nogle gange.

KVINDEN

Jeg er holdt op med at være melodramatisk og irriterende. Hun siger, at det lyder dejligt

EX

Men der er jo heller ikke noget galt med at have sans for drama

KVINDEN

Det er som om, at hovedrolleindehaveren har sagt op, og at jeg skal have ansat en ny. Det er som om jeg pludselig ikke aner, hvilket stykke jeg spiller med i.

EX

Tror du ikke bare du er lidt forvirret?

KVINDEN

Nogle gange er du mere præcis end de mest præcise sammenligninger, hvor får du det fra?

EX

Det er nok min enestående fornemmelse for virkeligheden

KVINDEN

Da vi lige havde mødt hinanden opkaldte du en søløve efter mig, kan du huske det?

EX

Det var en meget sød søløve

KVINDEN

Jeg siger at jeg både er ked af alt det jeg har sagt og det jeg ikke har sagt. Jeg ser på mine hænder. Min livsline er utrolig lang og min kærlighedsline er knækket på midten.

EX

Det skal nok gå det hele

SC. 25

KVINDEN

Findes der nogle mennesker, som bare rent kemisk ikke egner sig til parforhold?

L

Der findes selvfølgelig asekuelle mennesker, men det er ikke en dysfunktion

KVINDEN

Tror godt vi kan stryge asexualitet af listen. Hvis det er den skala vi arbejder med svinger jeg nok mere til det nymfomaniske og min læge siger at det er meget normalt at fornægte asexualitet

L

Ikke mindst fordi der bliver forsket så lidt på det område.

KVINDEN

Jeg føler mig som sagt ikke asekuel.

L

(rømmer sig) nå det var vist parforhold vi kom fra.

KVINDEN

Og han taler om vigtigheden af tillid og det essentielle af at tale sammen. Jamen jeg taler jo hele tiden. Jeg ser på min læges vielsesring. Tror du på evig kærlighed?

L

Det der kommer nærmest er hengivenheden, fordi den produceres i den del af hjernen der er styret af følelser og ikke af primitive drifter.

KVINDEN

Hvornår finder hengivenheden sted?

L

I takt med at dopaminen og dermed den konstante lykkefølelse forsvinder, erstattes den af hormonet oxytocin.

KVINDEN

Oxytocin - Det lyder som noget pletfjerner

MUSIKER

Nixen. Det er et hormon som produceres i hypofysen, der hænger i en stilk under hjernen midt inde i kraniet.

KVINDEN

Så kærligheden hænger på en krog i et kranium, det virker foruroligende. Det er en lille klokke der ringer, det er en flagermus på en telefontråd der sover med hovedet nedad. Det er en regndråbe på en tørresnor. Det er en sommerhat på en stumtjener.

L

I alt fald, øger oxytocinen nervernes følsomhed og får muskelcellerne til at trække sig sammen

KVINDEN

Så det er altså helt tilfældige muskelsammentrækninger der bestemmer min evne til at danne relation til et andet menneske, der faktisk holder?

L

Det er det høje oxytocinniveau hos begge parter, der sikrer evnen til at indgå i et monogamt parforhold.

KVINDEN

Jeg ved ikke om jeg kan danne varige bånd til nogen.

L

(ryster lidt beklagende med hovedet)

KVINDEN

en gang hvert hundrede år kan det ske at de smelter sammen til en. Man kan aldrig være sikker på noget.

L

Kun naturvidenskaben og i dette tilfælde en fMRI-scanning.

KVINDEN

Betyder det at kærligheden findes?

L

En hjernescanning er der ingen der kan snyde.

SC. 26

N

Jeg fylder 60 på lørdag.

KVINDEN

Vi sidder i min mors sommerhus og laver blomsterdekorationer til bordene. Min mor er glad og ler op mod solen. Alle blomsterne i hendes dekoration sidder skævt, og den lille plastikfigur i midten der ligner min mor er ved at falde af. Hvor har du fået dem fra?

L

Det er bare figurer til bryllupskager, men jeg har savet brudgommen af.

KVINDEN

Henne i skraldespanden ligger otte ensomme plastikmænd. Jeg samler en af plastikmændene op og mandens fastfrosede smil minder mig om et blik du engang gav mig.

L

Nu er det jo min store dag.

KVINDEN

Plasticmanden falder ud af min hånd og jeg ser på mine linier i håndfladen.

N

Har du skrevet en sang til mig? (måske musiker er lidt med på det her)

KVINDEN

Inde i håndfladen findes et atelier. I hænger på væggene og ser ned på mig.

L

En tale kan også gøre det, nu hvor du bruger så meget tid på specialet

KVINDEN

Dit portræt smiler til mig og jeg kan mærke at der ikke er mere at sige, at de sidste punktummer er endegyldigt sat.

L

Det får du hurtigt flikket sammen skat,

KVINDE

Min mor rækker mig en liste hun har skrevet med nogle stikord.

L

Jeg ved jo hvor travlt du har . Ja det er bare så der er noget at gå ud fra, du behøver jo ikke bruge det, men jeg synes nu det skal med, dengang med hunden.

KVINDEN

I 1954 der var du tre år, der var jeg jo ikke engang født. Den historie har jeg da fortalt masser af gange, dengang med mandelgaven. Årets Solskinspige i Nordjylland, 1970. Var det ikke noget med, at du snød i den konkurrence, det siger moster Bente.

L

Sludder, hun er bare misundelig, jeg kan ikke huske noget snyd.

KVINDEN

Erindring er en kreativ proces der bygger på evnen til at genskabe situationer, hvad der ligner faktiske begivenheder

L

Det har jeg sagt til moster Bente...

KVINDEN

Jeg ser på notatet under det årstal jeg blev født.

L

Der fik jeg dig, det var den bedste dag i mit liv.

KVINDEN

Jeg kan da ikke stå til din fødselsdag og sige, at jeg er det bedste der er sket i dit liv

L

Nu ikke så beskeden skat, så kommer du ingen vegne her i verden.

KVINDEN

Der er jo nok til en hel bog.

L

Det er selvfølgelig også en mulighed

KVINDEN

siger min mor.

SLUTSANG