

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Grothe, George.; af George Grothe.

Pianofortespillets ABC

Kjøbenhavn : Immanuel Rée, [185?]

13 s.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

CURSUS i PIANOFORTESPIL.

EN SAMLING

af

Methodisk ordnede Underviisnings-Stykker

af

Forskjellige Danske Claveerlærere.

De ifølge nedenstaaende Fortegnelse hos Undertegnede udkomne Pianoforte-Musikaler, der efterhaanden agtes supplerede med flere, ere beregnede til at kunne benyttes i fremadskridende Følge efter den Orden hvori de ere numererede, saa at de kunne danne et heelt Coursus, som en Rettesnor ved Underviisningen.

IMMANUEL RÉE.

- Nr. I. **Pianofortespillets ABC**, en Samling af progressive Smaastykker fra den første Begyndelse. Af **George Grothe**. Første Hefte indeholdende 48 Stykker med Discantnoder Priis 1 Rd. „ Sk.
- II. Dito. Andet Hefte, indeholdende 12 Stykker for 4 Hænder (Dette Hefte kan ogsaa benyttes selvstændigt uden Forbindelse med første Hefte) — 1 - „ -
- III. **Sex smaa musikalske Billeder for Børn**. Componerede for Pianoforte af **H. Lund** — „ - 48 -
- IV. **Smaa melodiske Pianofortestykker** af **Adolph Nathan** (Op. 14). Første Hefte med sex Stykker — „ - 48 -
- V. **Fire smaa Melodier**, componerede over 5 Toner firehændigt af **C. H. Glass** (Vise — Landligt Billede — Norsk Bondedands — Marsch.).... — „ - 64 -
- VI. **Andet Hefte** af **A. Nathans** melodiske Pianofortestykker, ligeledes med 6 Stykker (See Nr. IV.) — „ - 72 -
- VII. **Meget lette Transcriptioner** for yngre Pianofortespillere. Af **Anton Rée**. Første Hefte med to Stykker af „Barberen i Sevilla“ — „ - 48 -
- VIII. Dito. Femte Hefte med to Stykker af „Murmesteren“ — „ - 48 -

- Nr. IX. **Meget lette Transcriptioner** for yngre Pianofortespillere. Af **Anton Rée**. Tredie Hefte med to Stykker af „Fra Diavolo“ Priis „ Rd. 48 Sk.
- X. Dito. Andet Hefte med Stykker af „Elskovsdrikken“ og „Wilhelm Tell“ — „ - 48 -
- XI. Dito. Fjerde Hefte med Stykker af „Piraten“ og „Wilhelm Tell“ — „ - 48 -
- XII. **Sonatine for Pianoforte** af **Anton Rée** (Opus 9) indeholdende: Serenade. — Allemande. — Finale i Etudeform (Denne Composition er i „Neue Berliner Musikzeitung“ Nr. 31 for 1858 anbefalet som „et meget smukt Musikstykke“ der er holdt i en „barnlig let“ Stil)..... — „ - 72 -
- XIII. **Sonate facile** pour le piano par **E. Siboni** (Op. 7.) (Allegro — Larghetto — Rondo)..... — „ - 72 -
- XIV. **Tre instructive Stykker i Form af en Sonate** af **Anton Rée** (Opus 8) indeholdende: Allegro. — Thema af „Elverhøi“ varieret. — Rondino (Dette Musikstykke er ligeledes recenseret i „Neue Berliner Musikzeitung“ Nr. 19 for 1857, hvori det roses som „holdt melodisk og naturligt“ og anbefales som „taknemligt at spille“) — 1 - „ -

KJØBENHAVN.

IMMANUEL REE'S FORLAG.

1133

1133

1133

(((*)))

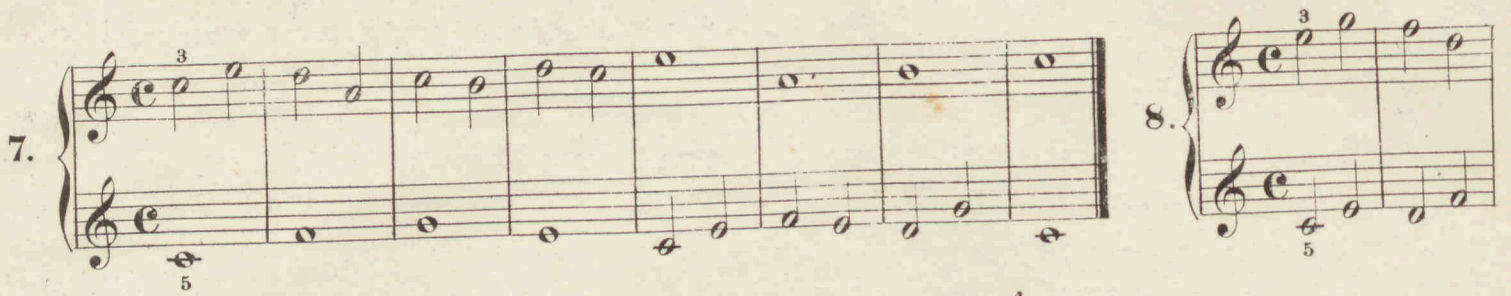
48 elementaire Stykker med Discantnoder.

Til Lærerne.

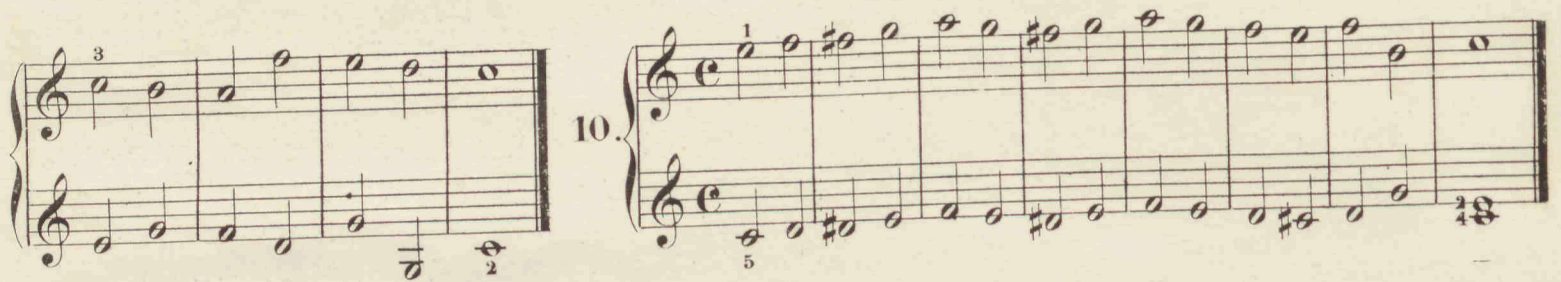
Ved at udgive nærværende Stykker, som jeg selv i mange Aar— og jeg haaber med nogenlunde Held— har benyttet til Underviisningen, tillader jeg mig, som Svar paa de Indvendinger, der muligen kunne gjøres imod Udelukkelsen af et specielt Hensyn til just femtonige Stykker som absolut nødvendige Begyndelsesstykker, at forudskikke den Bemærkning, at disse, der vistnok kunne være meget anvendelige i og for sig, dog deels medføre den væsentlige Ulempe, at de forlede Eleven til at gjette sig frem og saaledes skade Øvelsen i selvstændig Nodelæsning, deels ikke give Disciplen tilbørlig Leilighed til at udstrække Hænderne, ligesom det vist ogsaa vil indrømmes, at den femtonige Position ikke er mere, ja maaskee endog mindre, brugelig i den egenlige Musik, end alle andre Positioner. Jeg troer derfor ikke, at de femtonige Øvelser og Smaastykker fortjene nogen Forrang fremfor de sex— syv— og ottetonige, og man vil derfor i nærværende A B C finde disse blandede mellem hverandre. Det skulde være mig kjært, hvis denne Fremgangsmaade, som jeg selv har funden præctisk, maatte vinde Bifald hos mine Colleger, og hvis disse med mig vilde være enige i, at samme ved Siden af sin Godhed tillige har den Fordeel, at den leder Eleven til Maalet paa en mindre trættende Maade.

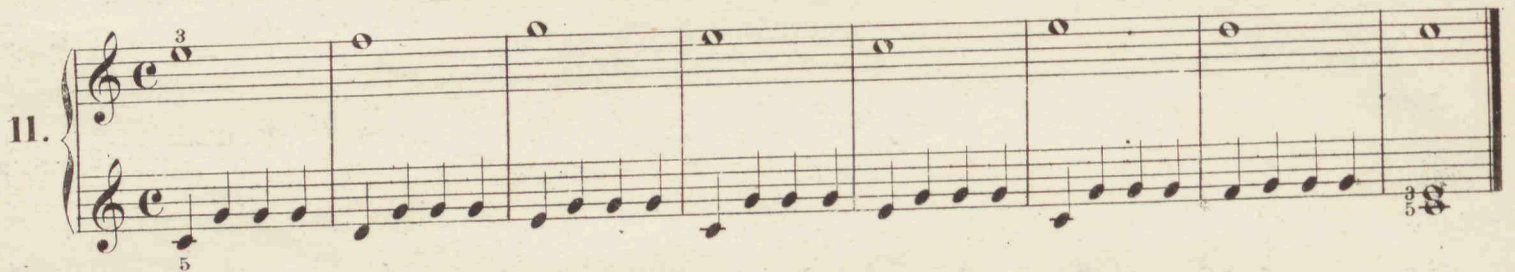
Jeg har, som det vil sees, ikke anført nogen Tempobetegnelse over Stykkerne, da det har været min Mening, at den duelige Lærer selv bedst vil kunne bestemme samme i Forhold til sin Elevs Evner.

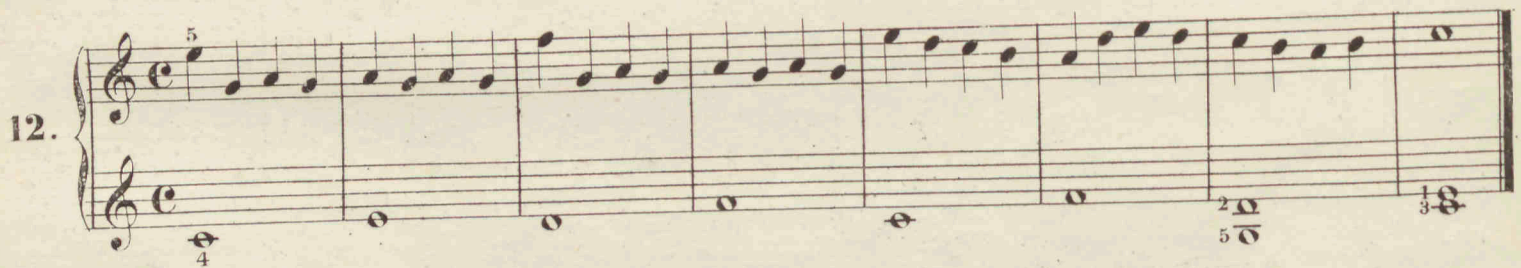
George Grothe.

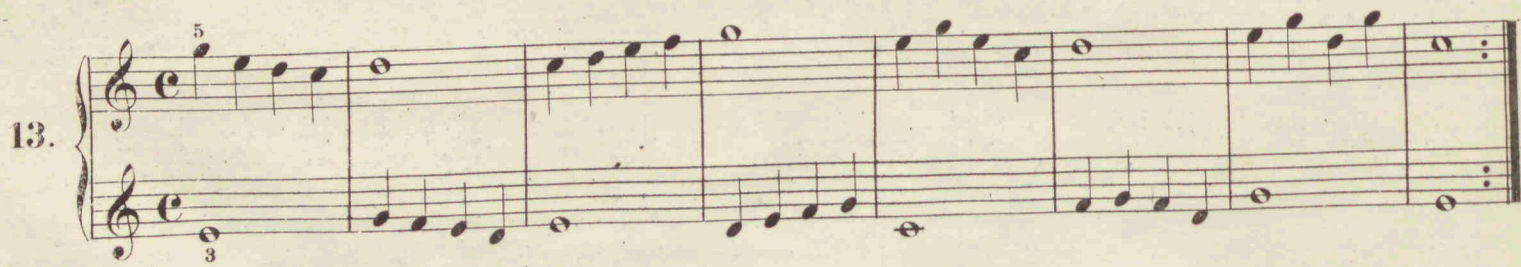
7. 

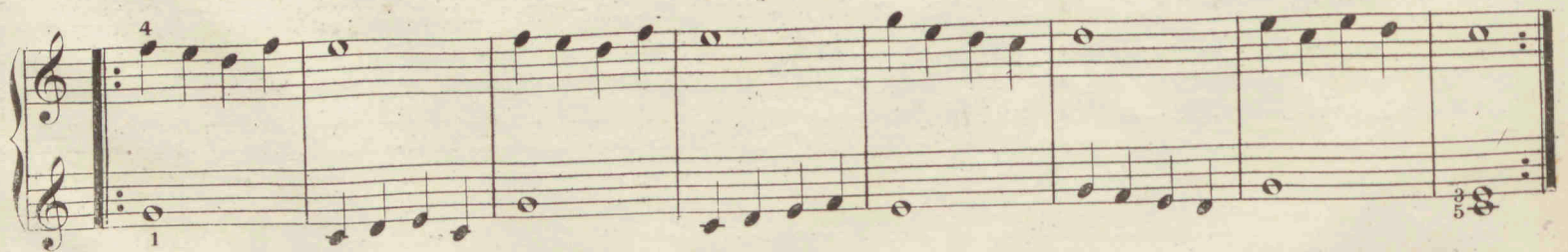
8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14.



15.



16.



17.



19.

20.

21.

22.

23.

551

24.

25.

26.

27.

28.

Handwritten musical score on page 7, featuring six systems of music. Systems 1-3 are in common time (C), systems 4-5 are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), and system 6 is in 3/4 time. The notation includes treble and bass staves, various note values, rests, and fingerings. The page is numbered 551 at the bottom center.

29.  30. 



31. 

32. 



33. 

34.

5

35.

5 1 3

4 4 #4

3 3

36.

5 4 3 4

3 2 1 5 2

1 2 2 1 5 5 5 5

37.

3 5 5 5 5 5 5 5

47.

3/4

3/4

3/4

48.

6/8

p

p *ritenuto.*

