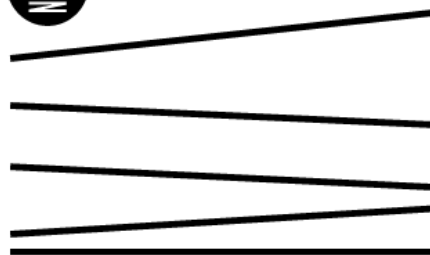


Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Gebauer, J. C.

C-D-E Bog eller Node-Skrivebog, et Middel til i
kort Tid at lære Noderne : Med særligt Hensyn
til Børn.

Udgavebetegnelse | Edition Statement:

2. forøgede Udgave.

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbh : Hornemann & Erslev, 1854

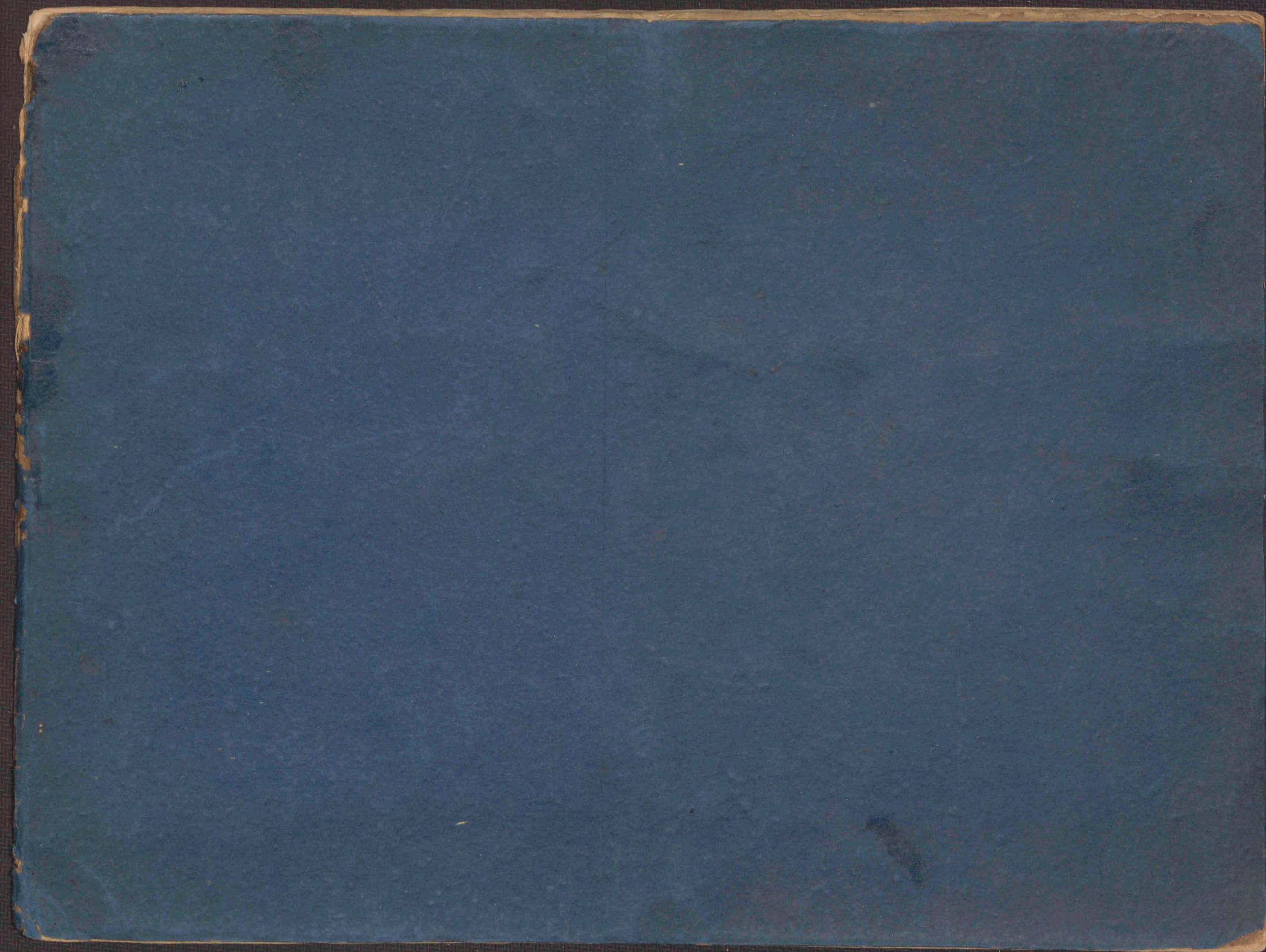
DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Det Kgl. Bibliotek



130026457557

C - D - E - B o g

eller

Node - Skrivebog,

et Middel til i kort Tid at lære Moderne.



Med særligt Hensyn til Børn,

udarbejdet af

J. C. Gebauer,
Musiklærer.

Anden forøgede Udgave.

Pr. 36 St.

Kjøbenhavn.

Forlagt af Horneman & Erslev.

Trykt hos J. D. Niist, Bog- og Nodestrykker.

1854.

FORORD

Enhver, hvis Kald det er at undervise Börn, har sikkert gjort den Erfaring, at den förste Begyndelse altid er det, som koster den störste Anstrengelse, de fleste Taarer. Denne Sætning gjælder ikke mindre, naar Talen er om at lære Börn Noderne, og Forfatteren har derfor ved at udgive denne lille Skrivebog havt til Hensigt at lette Arbeidet i denne Henseende baade for Elev og Lærer.

Bogen er altsaa nærmest bestemt for Börn, men Voxne kunne naturligviis ogsaa med Nytte betjene sig af den.

Bogstaverne, (Nodernes Navne) skrives paa de dertil ansatte överste Linier under Noderne, först efter . Efter paa denne Maade at have gjennemgaaet hele Bogen, vendes den om, og Bogstaverne skrives da efter  fra Pag. 13 og de fortlöbende Pagina tilbage paa de Linier, som nu ere blevne de överste under Noderne, dog saaledes, at der begyndes med det nederste System. Pag. 23. og 24 skrives fra Höire til Venstre. Naar en Side er fuldskreven, angives hver Node i sin rette Octav paa Instrumentet.

Da hver enkelt Node forekommer meget ofte, og Eleven bestandig nöie maa lægge Mærke til den for at kunne finde den i Scalaen eller iblandt de allerede skrevne Noder, og tillige, foruden at læse og skrive den, maa opsöge den i Claviaturen, saa tör det vel ansees for en absolut Fölge, at alle de vigtigste Noder ere fuldkommen lærte, naar Bogen er udskreven. — De sjældnere forekommende Noder med flere end tre Bilinier ere kun anförte for Fuldstændigheds Skyld.

Sluttelig anbefales det at bruge en blöd-Blyant, hvorefter det Skrevne kan bortviskes, og Bogen saaledes benyttes flere Gange.

Joh. Chr. Gebauer.

Lille Kleine } Octav.	Eenstregede Eingestrichene } Oct.	2-str. 2-gestr. } Oct.	3 str. 3-gestr. } Oct.	4-str. 4-gestr. } Oct.

De chromatiske Tegn ere "Kryds" (#), det runde (b) og B-kvadrat (♭).

föier Stavelsen *is* til Bogstaverne, og indtræder i Tone-systemet i følgende Orden:

b følger omvendt, og lægger *es* til Bogstaverne med Undtagelse af de 3 første:

♯ borttager # og b og tilbagegiver Noderne deres oprindelige Navne:

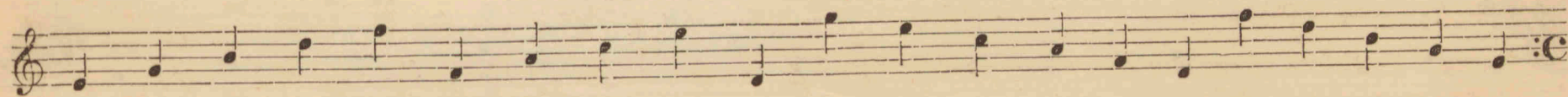
1 2 3 4 5 6 7		1 2 3 4 5 6 7	
	fis eis gis dis ais eis his		b es as des ges ces fes
	f c g d a e h		h e a d g c f

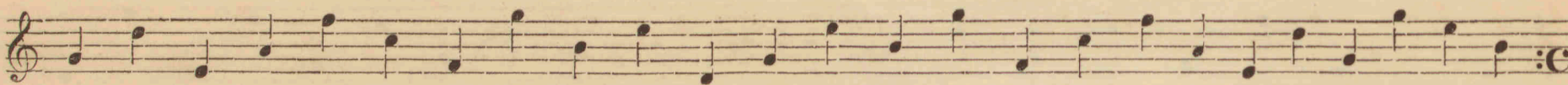
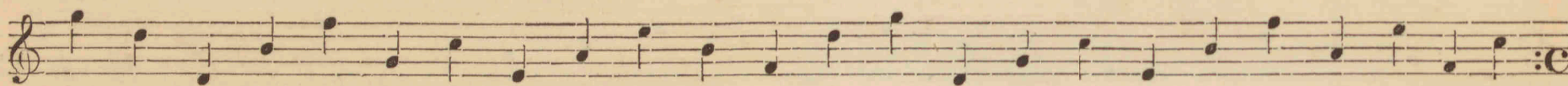
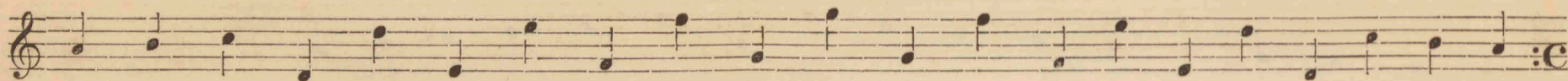
Nodestörrelser: Den hele Node betegnes med en oval Ring og Tegnene for alle mindre Nodestörrelser dannes af denne Ring, idet man giver den forskjellige Tilsætninger: For den halve Node tilføies en fiin Streg ("Hals") ; for $\frac{1}{4}$ fyldes Ringen ; for alle mindre föies endnu 1—5 tykke Streger til Enden af Halsen: $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$

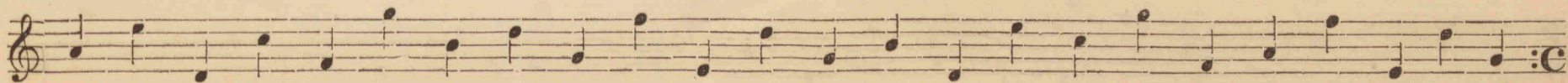
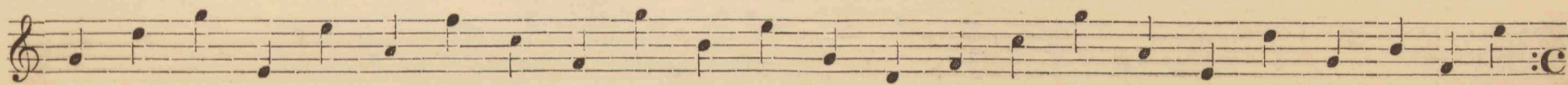
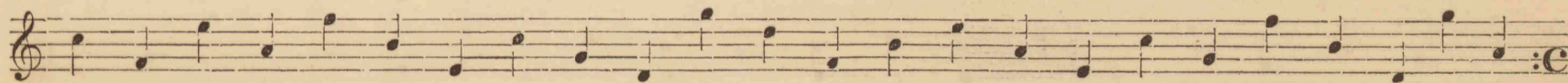
Disciplen foretage nu alle disse Forandringer med hver af de følgende hele Noder, hvor Halsen vekselsviis kan vendes op og ned.

Pauserne:

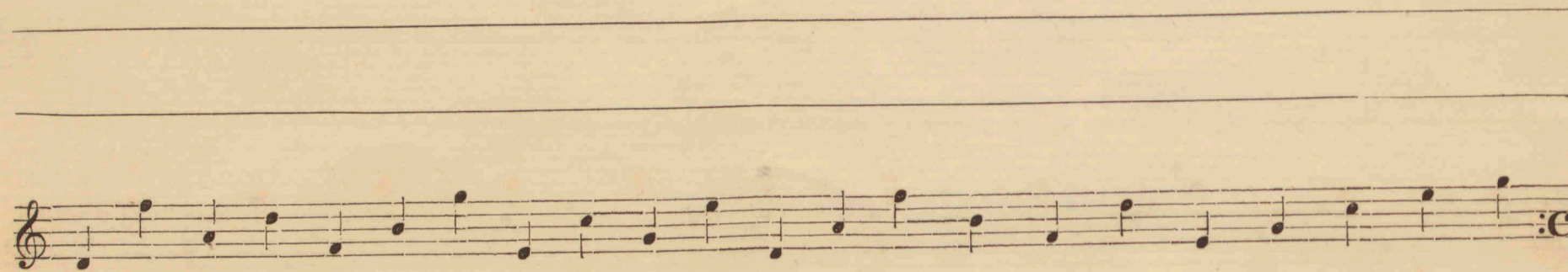
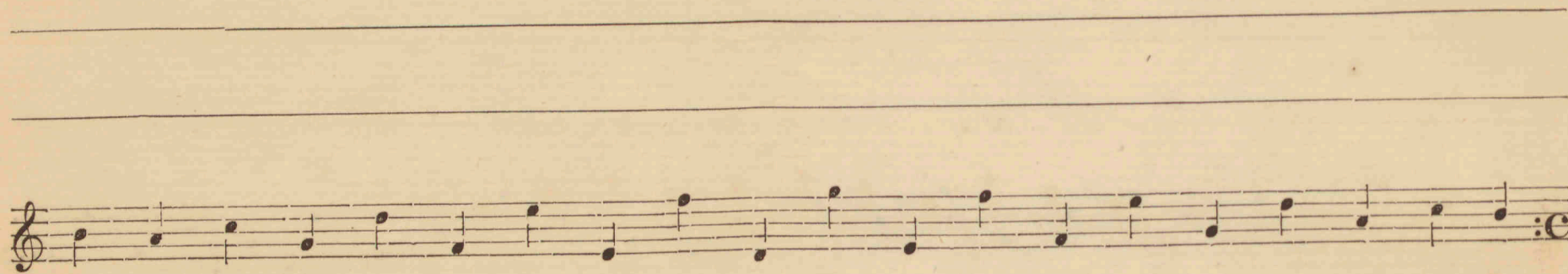
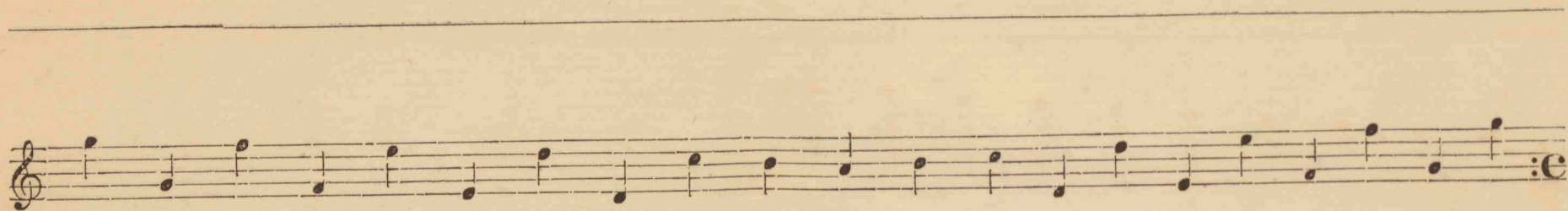
Heel Taktpause	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$ eller $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{128}$

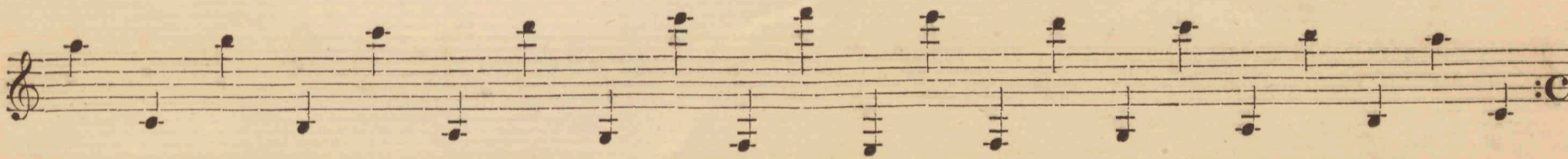
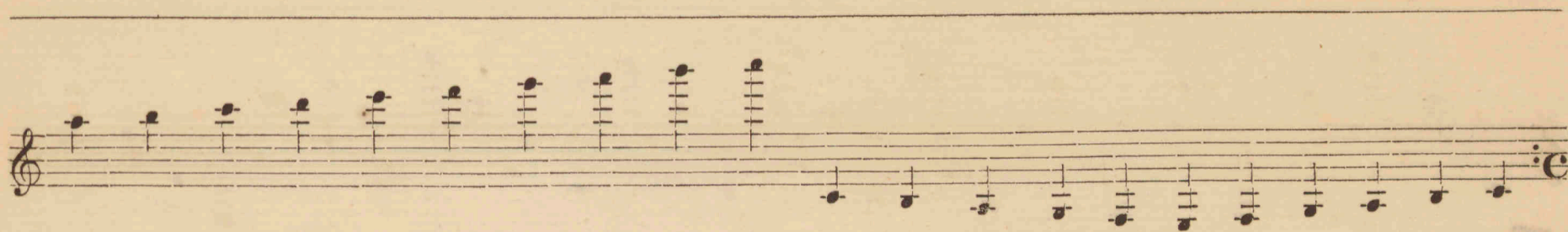


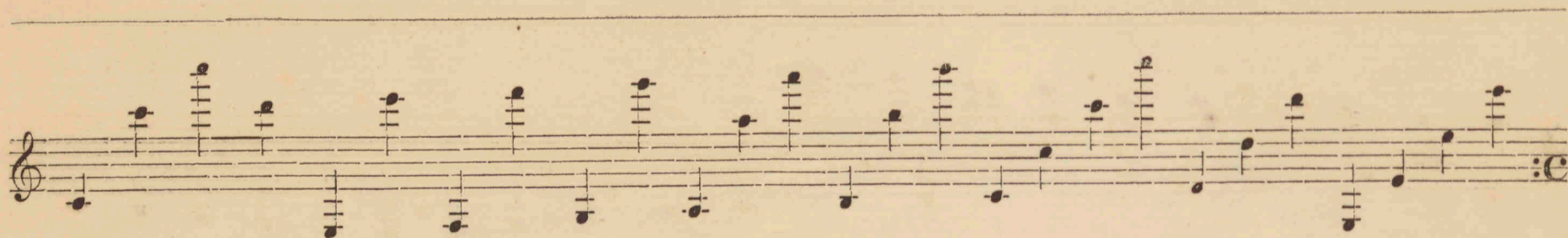




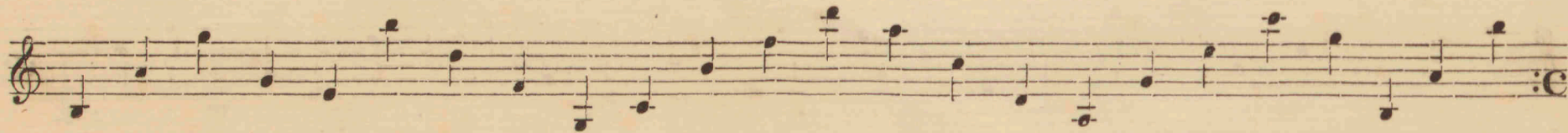
F. 11





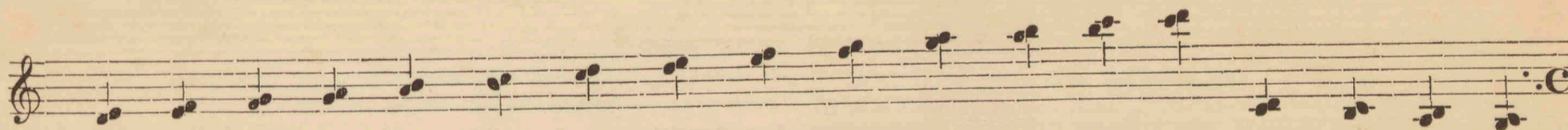














Contra - Octave.	Stoße } Oct. Grosse }	Lille } Oct. Kleine }	Ernstestegede } Oct. Eingestrichene }
-------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--

Die chromatischen Zeichen sind das Kreuz (#), das b-votundum (b) und b-quadratum (b).

Das # fügt die Sylbe *is* zu den Buchstaben und kommt im Tonsysteme in folgender Ordnung vor:

Das *b* tritt in der umgekehrten Ordnung auf, und fügt die Sylbe *es* zu den Buchstaben, mit Ausnahme der drei ersten: Das *b* wiederhruft # und *b* und giebt den Noten ihre ursprüngliche Benennung wieder:

his
1 2 3 4 5 6 7
his
1 2 3 4 5 6 7

les
1 2 3 4 5 6 7
les
1 2 3 4 5 6 7

Notenwerth: Der ovale Ring bezeichnet die ganze Note, und die Zeichen für alle folgende Noten-Grössen werden aus diesem Ring durch verschiedene Anhängsel gebildet: Für die halbe Note wird ein schwacher Strich (der "Hals") hinzugefügt; für $\frac{1}{4}$ füllt man ausserdem den Ring: , und für alle kleinere Noten wird 1 bis 5 starke Striche am Ende des "Halses" hinzugefügt: $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{100}$ Der Schüler gebe jede der nachstehenden ganzen Noten nach und nach alle diese Gestalten, wobei man abwechselnd die Noten auf- und abwärts streichen kann.

Die Pausen:

Ganze Taktpause $\frac{1}{2}$ oder $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{100}$

VORWORT.

Jeder, dessen Beruf der Kinderunterricht ist, hat ohne Zweifel die Erfahrung gemacht, dass der erste Anfang immer die grösste Mühe und die meisten Thränen kostet. Dies gilt gewiss nicht weniger, wenn bei Kindern vom Notenlernen die Rede ist, und der Verfasser beabsichtigte daher, durch Herausgeben dieses kleinen Schreibebuches, sowohl dem Schüler als dem Lehrer die Arbeit in dieser Hinsicht zu erleichtern.

Das Buch ist also zunächst für Kinder bestimmt, aber Erwachsene können sich natürlich ebenfalls mit Vortheil desselben

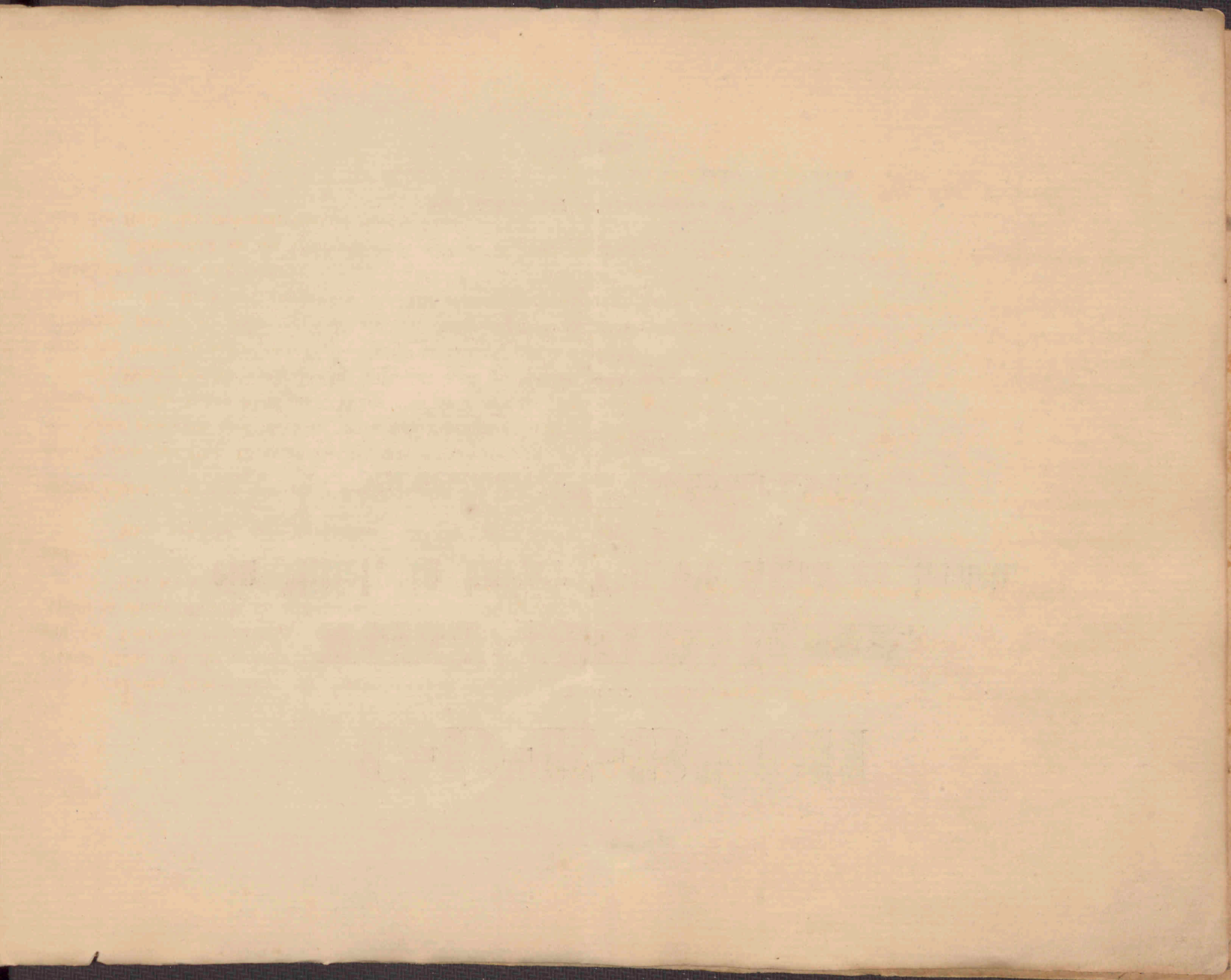
bedienen.

Man schreibt die Buchstaben (Namen der Noten) auf die zu diesem Behufe unter den Noten gezogenen oberen Linien, erst nach dem . Nachdem man auf diese Weise das ganze Buch durchgegangen hat, kehrt man es um, und nun

schreibt man von Pag. 13 an rückwärts, den forlaufenden Pagina folgend, nach dem **C**: auf die Linien, welche jetzt die oberen unter den Noten geworden sind, doch so, dass man mit dem untersten Systeme den Anfang macht. Pag. 23 und 24 schreibt man von der rechten nach der linken Seite hin. Wenn eine Seite voll ist, giebt man jede Note, und zwar in ihrer richtigen Octave an. Weil jede Note sehr häufig vorkommt, und der Schüler immer genau auf sie Acht geben muss, um sie in der Scala, oder unter den bereits geschriebenen Noten finden zu können, und sie, ausserdem dass er sie liest und schreibt, auch noch in der Claviatur aufsuchen muss, so dürfte es wohl als eine notwendige Folge angesehen werden, dass die wichtigsten Noten vollkommen gelernt sind, wenn das Buch voll geschrieben ist. Die seltener vorkommenden Noten, die mit mehr als drei Nebenlinien, sind nur der Vollständigkeit wegen aufgeführt.

Schliesslich ist der Gebrauch eines weichen Bleistifts zu empfehlen, wonach das Geschriebene sich wieder auswischen lässt, und das Buch also mehrmals benutzt werden kann.

Joh. Chr. Gebauer.



C-D-E-BUCH

oder

NOTEN - SCHREIBBUCH,

ein Mittel, in kurzer Zeit die Noten zu lernen.



Mit besonderer Rücksicht auf Kinder

ausgearbeitet

von

J. G. EBBARTH,

Musiklehrer.

Zweite vermehrte Ausgabe.

P. 36 Sk.

COPENHAGEN bei **Hornemann & Erslev.**

Gedruckt bei T. D. Øvist, Buch- und Notendrucker in Kopenhagen.

1854.

1903. k. 2835

925

47.95

