

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) Author(s):	Glass, C. H.; C. H. Glass.
Titel Title:	<u>Defiler Marsch</u>
Udgivet år og sted Publication time and place:	Kjøbenhavn : Wilhelm Hansen, [s.a.]
Fysiske størrelse Physical extent:	5 s.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

Musiksamlinger,

Sm 52, side 28

4-hændig Klavermarsch, Nr 76

C.H. GLASS

DEFILEER MARSCH

Det Kgl. Bibliotek



130026163669

SmS2-f

Peples March

4-hændig KLAVERMUSIK.

Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.
	Abt, Fr.			Bennett, W. S.	
1.	Op. 77. Nr. 6. Sanger af <i>A. F. Lindblad</i> , Fant.	» 62	30.	Die Najaden, Ouverture	1 25
2.	— 102. - 6. Airs Allemands. Loreley .	» 75		Berendt, Nicolai.	
	Andersen, F.			*Femtonige Klaveerstykker:	
3.	*Lystspilouverture.	1 25	31.	Hefte 1	» 85
4.	*Vexlende Stemninger, Kaprice	» 70		Præludium. Vals. Vuggesang.	
	*Toner fra Hjemmet, danske Folkemelodier:		32.	Hefte 2	» 85
5.	Hefte 1	» 70		Marsch. Polonaise. Gavotte.	
	Jeg gik mig ud en Sommerdag. Paa Sjolunds fagre			Berggreen, A. P.	
	Sletter. En Sømands Brud har Bølgen kjær. Mo-		33.	*Billedet og Busten, Ouverture	1 »
	dersmaalet.			Berner, L.	
6.	Hefte 2	» 70	34.	Myrthenblatter, Vals	» 62
	I fjerne Kirketaarne hist. Flyv, Fugl, flyv. Agnete			Bertini, H.	
	hun stander paa Høienloftsbro. Dannevang med grønne			Frère et Soeur, 4 petits Duos.	
	Bred.		35.	Hefte 1 (1-2)	» 50
7.	*Elverhøi, Divertissement	» 85	36.	— 2 (3-4)	» 50
	Nu Lovsalen skygger. Herligt en Sommerat. Me-			Mère et Fille, morceaux faciles.	
	nuet. Beskjærm vor Konge, store Gud.		37.	Livr. 1 (1-2)	» 50
8.	*Franske Nationalsange	» 85	38.	— 2 (3-4)	» 50
	La Marseillaise. Partant pour la Syrie. Marche des			Billema, R.	
	Girondins. La Parisienne. Tyrenærmarschen.		39.	*Op. 48. Fuglekvidder (Le gazouillement	
	André, Ant.			des oiseaux).	1 »
9.	Op. 45. Sex Sonatiner	1 12		Bohlmann, G. C.	
	Arban.		40.	*Lette Karakterstykker	» 70
10.	*Nitouche Kvadrille	» 85		Søskende. Sorgløs Vandring. Den gamle Konges	
	Arditi, L.			Ligfærd	
11.	Il Bacio, Valse brillante	» 50		Boieldieu, A.	
	Ascher, J.		41.	Kalifen af Bagdad, Ouverture	» 50
12.	Op. 83. Sans Souci, Galop de Bravoure .	» 88		Brunner, C. T.	
	Attrup, Carl.		42.	Op. 31. Sechs leichte Rondos Nr 1-6 à	» 62
13.	*Op. 13. Koncertouverture	2 »	43.	— 44. Regimentets Datter, Fantasi . .	1 »
	Bach, E.		44.	— 55. Kleine melodische Übungsstücke	
14.	Frühlingserwachen (Ved Foraarets			1-11.	» 75
	Komme), Lied ohne Worte	» 50		— 262. Kleine Tonbilder:	
	Barnekow, Christian.		45.	Hefte 1	» 50
15.	*Op. 3. Humoresker (1-3)	1 50		Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde	
	Beethoven, van. L.		46.	Hefte 2	» 50
16.	Op. 1. Nr. 3. Grand Trio	1 75		Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.	
17.	— 6. Sonate facile, D-dur	» 50		Burgmüller, Fr.	
18.	— 20. Stor Septet i Es-dur	1 50	47.	Op. 82. Fleurs Mélodiques. Nr. 6. Va-	
19.	— 42. Polonaise favorite	» 62		riations sur une Cavatine de <i>Bellini</i> . .	» 62
20.	— 67. Symfoni Nr. 5 i C-moll	1 50	48.	Op. 97. Airs Suédois, Fantaisie	» 62
21.	— 84. Ouverture til Egmont	» 50	49.	<i>Cachucha</i> , spansk Nationaldands	» 40
22.	— 114. Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner	» 50		Capitani, G.	
23.	Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-		50.	Amanti e Sposi Polka	» 50
	Walzer.	» 62		Chopin, Fr.	
	Bendel, Fr.		51.	Op. 18. Valse brillante i Es-dur	1 »
24.	*Souvenir d'Hongrie, Polka caractéristique	1 »		Czerny, C.	
25.	*Gute Nacht.	» 50	52.	Op. 176. Dekameron Nr. 2 Adelaide af	
26.	*Tyrolienne	» 50		<i>Beethoven</i>	» 75
27.	*Liebesgruss	» 50	53.	Op. 472. Für fleissige Schüler, leichte	
	Bendix, Victor, E.			Übungsstücke. Hefte 1 (1-14)	1 »
28.	*Op. 10. Marsch, Polka, Vals og Finale,		54.	Hefte 2 (15-22)	1 »
	Dandse-Improvisationer, udarbejdede for			Czibulka, Alphons.	
	4 Hænder.	3 »	55.	*Stefanie Gavotte	» 85
29.	*Op. 16. Fjeldstigning, Symfoni	4 50			

KJØBENHAVN.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

De med * betegnede ere forlæggerens Eiendom

Fortsættes paa Bagsiden.

Nr. 76

x 390057 338

1922/23. 230.

DEFILÉER MARSCH.

SECONDO.

C. H. Glass.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also features articulation marks like accents (^) and slurs. The score is divided into sections with repeat signs and first/second endings. The first system begins with a piano (Piano.) instruction. The second system includes the instruction *ff marcato il basso.* The third system has first and second endings. The fourth system has first and second endings. The fifth system has a first ending. The sixth system has a first ending. The score is printed on aged paper with some foxing and wear at the edges.

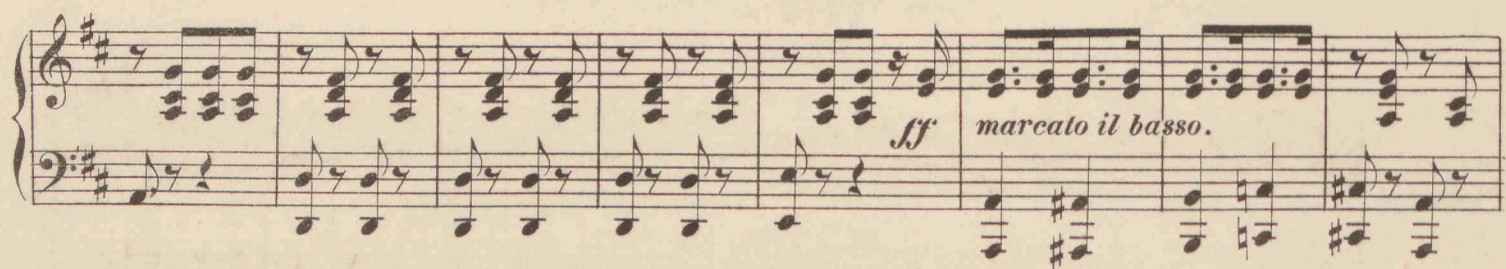
DEFILEER MARSCH.

3

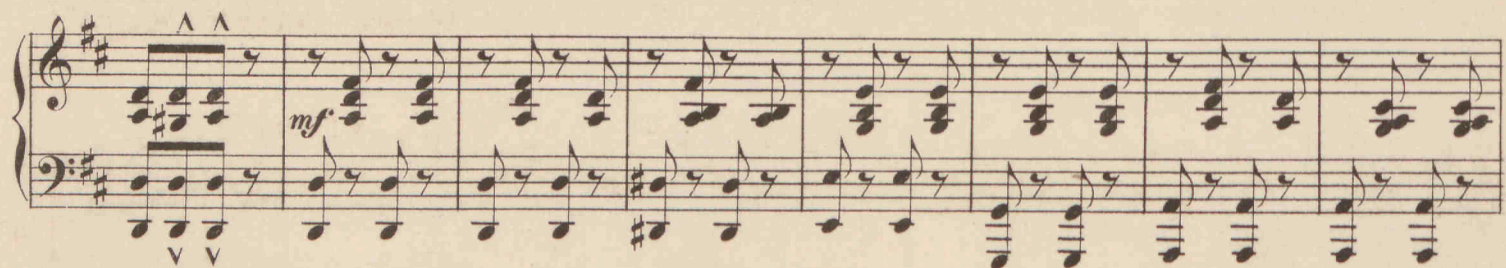
PRIMO.

C. H. Glass.

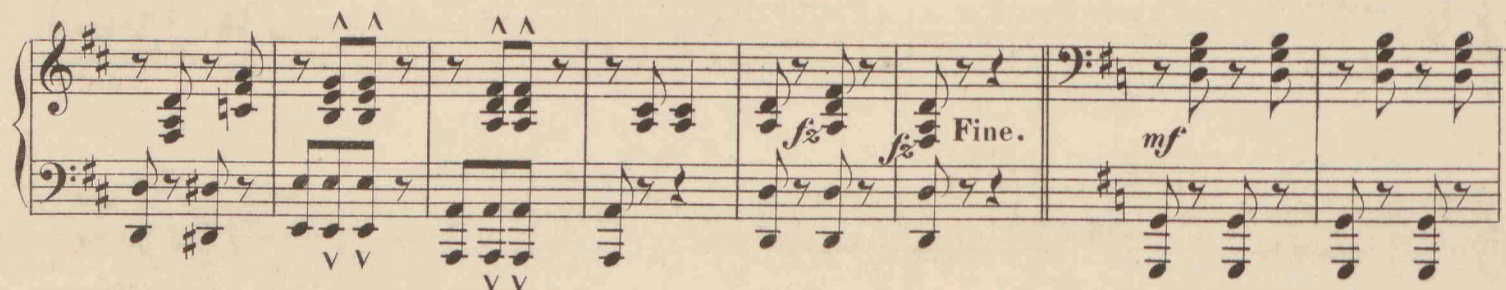
Piano.



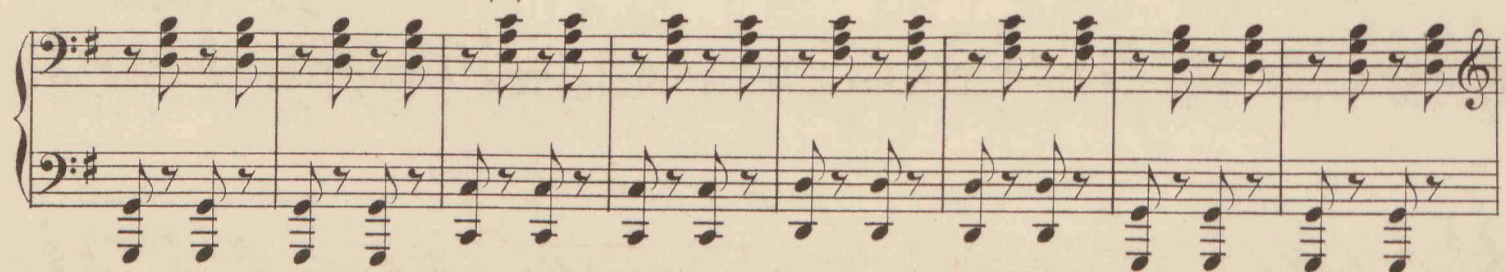
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line. Dynamics: *ff* marcato il basso.



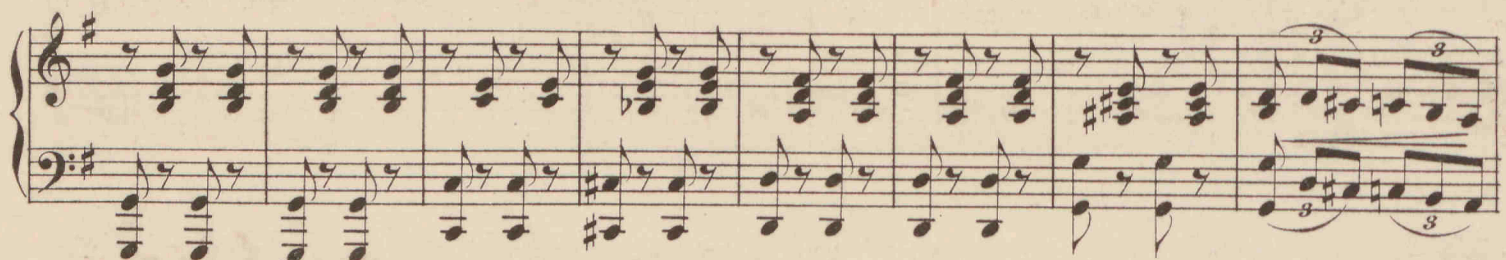
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line. Dynamics: *mf*.



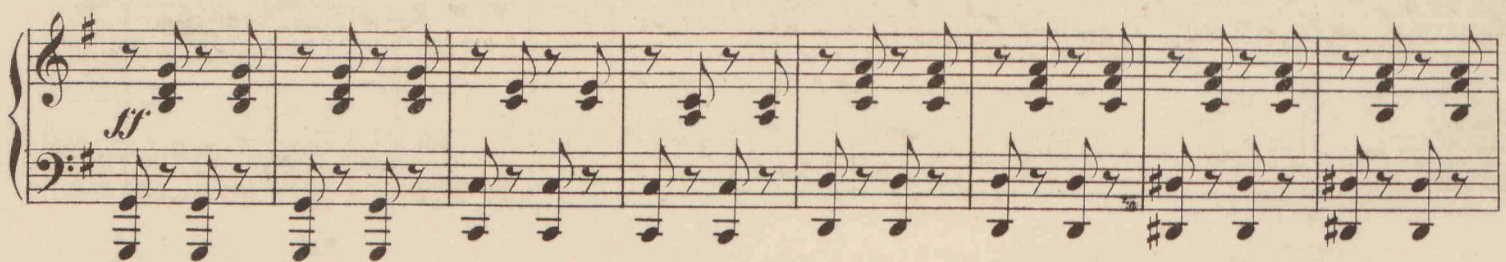
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line. Dynamics: *ff*, *mf*. Markings: *Fine.*



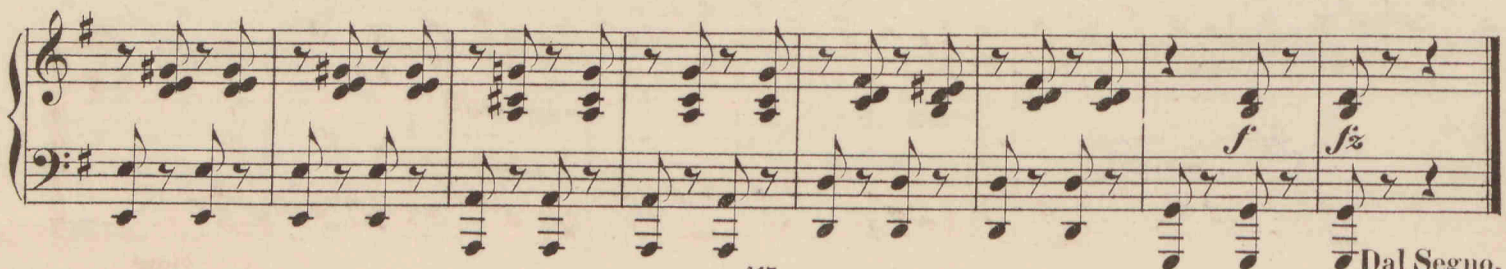
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line. Dynamics: *ff*.



Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line. Dynamics: *f*, *ff*.

PRIMO.

5

tr

mf

ff

mf

sf *sf* *Fine.* *mf* *legato*

ff *legato.*

sf *sf* *sf*

Dal Segno.

Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.
56.	*Kronprinds Frederiks Marsch	70		Jensen, Adolf.		147.	*Suite for Orkester	I »
	Dahl, Balduin.			*Op. 18 Tre firhændige Klaveerstykker			Entrée. Danse Ancienne. Danse chevaleresque.	
	Dahl, Holger.			(H. S. Løvenskjold tilegnede):			Vals. Marche	
57.	*Op. 6. Les deux amies, cinq morceaux	I »	105.	Scherzo	85		Rubinstein, N.	
	faciles		106.	Wiegenlied	I 50	148.	Feuille d'Album, arr. af J. Bechgaard	50
	Valse. Gavotte. Mazurka. Marc le à la turca. Tarentelle.		107.	Pastorale	I 70		Rung, Fr.	
	Dreyschock, A.			Jensen, Chr.		149.	*Paa Nilen, af Faraos Ring	I »
58.	Op. 5. Polonaise	25	108.	*I Kongelunden, Vals.	70	150.	*Negermarsch af Den forvandlede Konge	50
	Dupuy, E.		109.	*Amalie Polka	50		Rübner, Cornelius.	
59.	*Ungdom og Galskab, Arrangement af	I 50	110.	Op. 73. Lystspilouverture	75	151.	*Storfyrst Alexander Marsch	70
	Holger Dahl			Keyper, F.			Rübner, J. W.	
	Dütsch, Otto.		111.	*Fra Diavolo, Divertissement	2 »	152.	*Op. 20. Marche militaire, tilegnet	
60.	*Femtonige Smaastykker (for Læreren	60	112.	*Jaleo de Xeres, spansk Dands	25		Kong Christian IX.	50
	og Eleven)			Klein, W.		153.	*Bryllups-Polonaise	50
	Længsel. En lille Fortælling. Vuggesang. Sindso.		113.	*To Menuetter	50		Schubert, Fr.	
	Döhler, Th.			Köhler, Louis.		154.	Op. 27. Trois Marches héroïques	40
61.	*Adieu à Copenhague, Romance for	I »		Volksmelodien aller Nationen		155.	— 51. Trois Marches militaires	40
	Piano og Violin, arr. af B. Courlander		114.	Hefte 1 (1—7).	50	156.	— 94. Nr. 3. Marche hongroise	38
62.	*El Jaleo de Xeres, danse espagnole. arr.	25		Hvor Violon dufter i Vang og Vænge. Julesang.		157.	— 166. Scherzo af Oktet, arr. af Hol-	50
	par F. Keyper			Vuggesang. Havfruen. Hvorfor lister Uglen sig om			ger Dahl	
	Ernst, H. W.			Natten ud. Ei likko likko, ei likko likko. Kriger			Schulhoff, J.	
63.	Le Carnaval de Venise	50	115.	Hefte 2 (8—15)	62	158.	Menuet af Mozarts Symfoni i Es-dur	50
	Fahrbach, Ph. jun.			Klokken klinger, Fuglen synger. Laplandsk Rensdvr-		159.	Galop di Bravura	88
64.	*Bruder Lustig, Marsch-Polka	50		sang. Det er forvist paa høie Tid. Hvor en lille			Schumann, Rob.	
65.	*Lustig Wien, do.	50		Hytte staaer. Tunge nævner Dig ei. Kun for Dig		160.	Op. 66. Bilder aus Osten, 6 Improptus	I 12
66.	*Standartenträger Marsch	70		mit Hjerte slaaer. Min Hest, hop, hop, i strakt Gal-		161.	— 85. Nr. 12. Abendlied	25
67.	*Nitouche Vals	I 25		lop. O, Susanna!			Smith, Sidney.	
68.	*Draisinen Polka	50	116.	Labitzky, J.	I »	162.	Op. 17. Le Jet d'Eau (Vandfaldet), Mor-	
	Faust, Carl.			Lange-Müller, P. E.			ceau brillant	I »
69.	Der Federball Galop	50	117.	*Op. 3. I Alhambra, Suite for Orkester,	3 »		Spindler, Fritz.	
	Fröhlich, J. F.			Klaveerudtog.		163.	Op. 6. Wehenspiel	75
70.	*Vaabendands af Balletten Valdemar	70		I Myrthegaarden. I Gesandternes Hal. I Abencer-		164.	— 68. Im Buchenhain	75
71.	*Riberhuusmarsch	50	118.	ragernes Hal. I Løvegaarden I Lindarajas Have.	75	165.	— 140. Nr. 3. Husarenritt	85
	Gebauer, Joh. Chr.			Lanner, J.		166.	— 321. Amazonenritt	I 25
72.	*Læsebog for de første Begyndere i	I »	119.	Op. 93. Pesther Vals	88		Steenfeldt, P. A. D.	
	Pianofortespil. Hefte 1.			Lemonine, H.		167.	*I Dukkestuen, 7 Børnestykker	70
	Glass, C. H.		120.	Op. 43. Les deux Frères, 2 Rondos. Nr. 1	35		Ved Lises Vugge. Ride, ride Ranke. Dukkestuens	
73.	*Op. 6. Fire smaa Melodier paa 5 Toner	85	121.	Do. Nr. 2	35		Panteleg. Lille Lises Polka. Lises Godnat. Duk-	
	Vise. Landligt Billede. Norsk Bondedands. Marsch.			Marschner, H.		168.	*Karnevalsfeften, lille Suite (let)	70
74.	*Op. 7. Fire smaa Melodier paa 5 Toner	85	122.	Hans Heiling, Ouverture	I 12		Harlekins Gilde. Prinds Karnevals Marsch. Poli-	
	Rondino. Romance. Scherzo. Foraarsang.			Mayer, Ch.			chinel Galop. Festen slutes.	
75.	*Op. 14. Alperosen, Divertissement	50	123.	Op. 117. Galop militaire	75		Suppe, v. Fr.	
76.	*Defileermarsch	50		Meyerbeer, G.		169.	Dichter und Bauer. Ouverture	I 17
	Gläser, Joseph.		124.	Fakkeldands	62		Teilman, Christian.	
	*Tre Klaveerstykker til Opmuntring ved			Moszkowski, Moritz.		170.	*1ste Gavotte, D-dur	I »
	Musikundervisningen.		125.	Op. 12. Spanische Tänze. Hefte 1 (1—3)	I 75		Toby, H. P.	
77.	Hefte 1	I 25	126.	Hefte 2 (4—5)	I 75	171.	*Op. 63. Gavotte-Trianon (1775)	85
78.	— 2	I »		Mozart, W. A.			Tugginer, v., P.	
79.	— 3	I 25		Op. 3. Sonater.		172.	*Uarda (Arabiens Rose) Vals	I »
	Gounod, Charles.		127.	Nr. 1. D-dur	50		Volkman, R.	
80.	*Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Jean	50	128.	— 2. B-dur	50	173.	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch	50
	Sebastien Bach , arr. af E. Haberbie		129.	Op. 45. Symfoni, G-moll.	I »		In der Mühle. Auf dem See. Der Kukuk und der	
	Gregg, Louis.		130.	Finale af Divertimento for Violin,			Wandersmann.	
81.	*Op. 1. Danse slave	85		Viola og Violoncel, arr. af F. Bendixen	I »	Op. 24. Ungarische Skizzen, 7 Klaveerst.		
82.	* — 2. En Poste, Galop di Bravura	I »		Möller, C. C.		174.	Hefte 1.	I »
83.	* — 5. Les Bergers Watteau (Air de	85	131.	*Væverdands af Balletten Arkona, Op. 206	70		Zum Empfange. Das Fischermädchen. Ernster Gang.	
	danse de Louis XV)		132.	*Aarhus Tappenstreg, Op. 204.	50	175.	Hefte 2.	I 25
84.	* — 14. Perleset Fleurs, 2 ^{de} Mazurka brill.	I »		Neruda, Fr.			Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter	
85.	* — 23. Les Bergerettes, Pastorale-Florian	85	133.	*Op. 30. Tre slovakiske Marscher	I 50		der Linde.	
86.	* — 25. Les noces d'Or, Pièce caractéri-	85	134.	* — 42. Fra Böhmerwald, 4 Orkester-	50		Wagner, Richard.	
	stique			stykker, Klaveerudtog	3 50	176.	Tannhäuser, Ouverture. Arrangeret af	
87.	* — 26. La Cadtana (Souvenir de Ca-	I 50		Efter Kirkehoitid. Zigeunerudtog. Hussittersange. Slo-			Hans von Bülow, med Fingersætning af	
88.	* — 33. Caprice-Gavotte	85		vakisk Marsch.			Edm. Neupert	I 50
	Grétry, A. E. M.			Neustedt, Ch.		177.	Do, Gjesternes Indtogsmarsch	75
89.	Ved Viinhøstfesten, Pastorale, arr. af	60	135.	*Gavotte favorite de Marie Antoinette	85	178.	Do., Pilgrimskor, arr. af Holger Dahl	50
	Holger Dahl			(1774)		179.	Lohengrin, Ouverture	38
	Grothe, G.		136.	*Santa notte (Hellige Nat), Meditation	70	180.	Do., Indledning til 3die Akt	50
90.	*Pianofortespillers A-B-C, 2det Hefte.	I »		Paulli, H. S.			Waldteufel, Émile.	
	12 Stykker		137.	*Tarantel af Balletten Napoli	I 25	181.	*Estudiantina Vals	I »
91.	Op. 11. Frühlingsfeier Galop	62	138.	*Prindsesse Tobeen eller Smørrebrødsvals	50	182.	Walesisk Marsch fra Middelalderen	50
92.	— 80. Drømme paa Oceanet, Vals	88		Rèe, Anton.			Wallace, W.	
93.	— 82. Immortellen, Vals til Erindring	88	139.	*Souvenir de Haydn, Menuet	70	183.	Op. 13. Petite Polka de Concert	85
	om Johann Strauss			Reinecke, Carl.			Weber, von, C. M.	
94.	— 158. Rudolphs Marsch (im steirischen	38	140.	*Op. 9. Drei kleine Fantasien	I 25	184.	Op. 10. Six Sonates progressives	I »
	Style)			— 54. Klavierstücke im Umfang von		185.	— 59. Jubelouverture	50
	Hamerik, Asger.			5 Tønen bei stillstehender Hand, ins-		186.	— 65. Aufforderung zum Tanz	50
95.	*Bryllupsmarsch af 1ste nordiske Suite,	85		besondere zur Bildung des Taktgefühls		187.	— Oberon, Ouverture	50
	arr. af Alb. Hartwigson			und des Vortrags.		188.	Marsch, Andante og Mazurka	38
96.	*Forspil til 4de Akt af Tovelille	50	141.	Hefte 1.	I »	189.	Sidste Vals	25
	Heise, P.			1—3. 4. Marsch. 5. Romanze. 6. Walzer.			Weyse, C. E. F.	
97.	*Fjeldsøen, Ouverture	I 50	142.	Hefte 2.	I 12	190.	*Festen paa Kenilworth, Ouverture	50
98.	*Do., Bjergpigedands	50		7. Polonaise. 8. Rundgesang. 9. Mazurka. 10. Wie-			Wiig, S.	
99.	*Drot og Marsk, Opera, Menuet (Ranes	50		genlied. 11. Alla Siciliana. 12. Tarantella.		191.	*De tolv Tonarter, lette Karakter-	
	Sang)			Reissiger, C. G.			stykker	
100.	*Marsch for Akademisk Skyttekorps	I »	143.	Møllen i Bjergkloften (Die Felsenmühle),	I 25	192.	Hefte 1 (1—6)	I »
101.	*Sange af Bertran de Born	I 50		Ouverture			— 2 (7—12)	I »
	Henriques, Robert.			Rosenhoff, Orla.		193.	*Op. 6. Festmarsch, Intermezzo, Scherzo	
102.	*Gnomentanz, Intermezzo aus der Suite	85		*Op. 14. Six Pièces instructives.			og Romance	2 50
	für Orchester in A-dur, Op. 2		144.	Hefte 1 (1—3)	I »	194.	*Op. 13. Allegro, Romance og Finale	2 »
103.	Zampa, Ouverture	50	145.	— 2 (4—6)	I 50		Wolff, Ed.	
	Hervé.			Rossini, G.		195.	Op. 122. Oberon og Preciosa, 2 smaa	
104.	*Nitouche Polka	50	146.	Wilhelm Tell, Ouverture	75		Fantasier	75
							Zeuthen, K.	
						196.	*Rondo alla Polacca	2 »