

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Alternativ titel | Alternative title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Nathan, Adolph.

Seconde nocturne : composée et dédiée à N.
W. Gade.

2. nocturne.

Copenhagen : C. C. Lose, [18--]

5 s.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

Sm 52

757

LES PERLES

DES

Compositions
modernes et brillantes

POUR LE

PIANO

	Rdl. sk.		Rdl. sk.
Nº1. CH. MAYER: Op. 93. N° 7. Etude mélodique	24	Nº2. I. RAFF: An ihm!	12
„ 3. J. HUMMEL: Rondolette en forme de Contredanse	18	„ 4. J. HUMMEL: Op. 107. N° 1. Scherzo	18
„ 5. CH. VOSS: Op. 113. La Cascade de fleurs	24	„ 6. CH. MAYER: Op. 140. 3 Immortelles	36
„ 7. A. NATHAN: Op. 6. Seconde Nocturne	36	„ 8. CH. MAYER: Op. 146. N° 1. Idylle	18
„ 9. F. SPINDLER: Op. 33. Frisches Leben	24	„ 10. G. TAUBERT: Op. 30. N° 2. Souv. d'Ecosse	24
„ 11. ST. HELLER: Op. 16. N° 10. Allemande	18	„ 12. A. HENSELT: Petite Valse	12
„ 13. J. SCHULHOFF: Op. 39. Souv. de Kieff	24	„ 14. N. BERENDT: Rom. af Weyse og Gade transcr.	72
„ 15. A. RÉE: Paraphrase over Rom. af Løvenskjold	48	„ 16. H. LÖVENSJOLD: Venetianerinden, Barcarole	24
„ 17. L. JASTRAU: Claveerstykker	36	„ 18. A. RÉE: Allemande, (af Son. op. 9)	24
„ 19. G. GROTHE: Tre Claveerstykker	48	„ 20. A. NATHAN: Op. 16. Deux Impromptus	36
„ 21. C. H. GLASS: Op. 5. Claveerstykker	48	„ 22. A. NATHAN: Op. 25. Morceau de Salon	48
„ 23. A. RÉE: Trois Pièces (Impromptu, Canzonetta, Scherzino)	72	„ 24. A. RÉE: Bagatelle en forme d'une Mazurka	16
„ 25. C. RONGSTED: Pensée fugitive	32	„ 26. E. SIBONI: Impromptu	16
„ 27. C. I. HANSEN: Barcarole	36	„ 28. C. LÜDERS: Trois Pièces (Romance, Mazurka, Impromptu)	72
„ 29. E. NEUPERT: Op. 14. Variationer	60	„ 30. F. PRUME: La Mélancolie, transcr. par B. Courlander	1

COPENHAGUE.

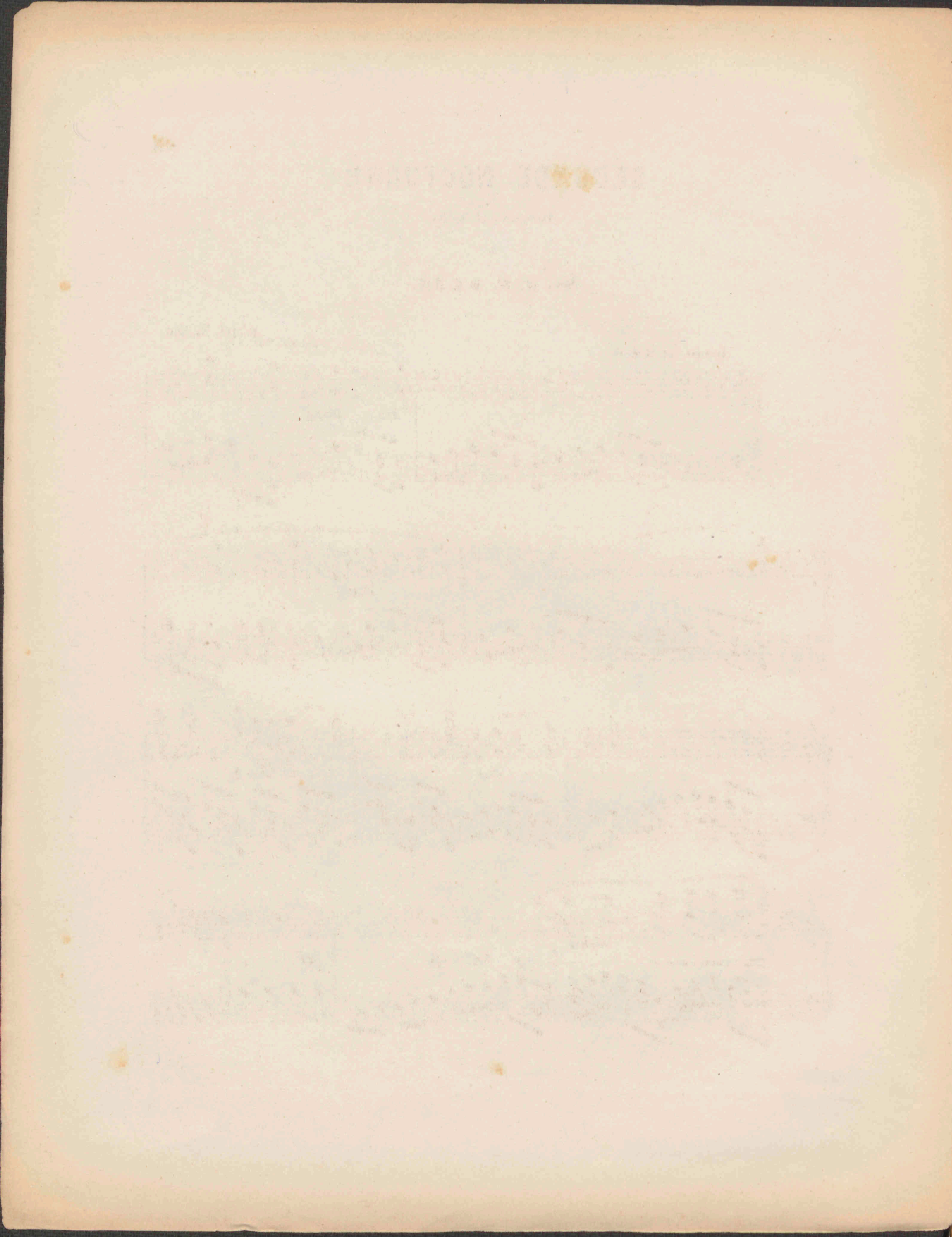
Chez C. C. Tose,

Libraire et Editeur de musique.

K 39011501 K

1922/23.

230



SECONDE NOCTURNE

composée et dédiée

à

Mr. N. W. GADE.

Adolph Nathan.

Lento. M.M. $\text{♩} = 63$.

PIANO.

dolce.

tr.

dim. p pp



a tempo.

p

tr

f

p

f

p

pp e molto ritardando.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'a tempo.' and a piano dynamic 'p'. The second system features a trill 'tr' in the right hand. The third system includes a forte dynamic 'f'. The fourth system has piano 'p' and forte 'f' dynamics. The fifth system continues with piano 'p' dynamics. The sixth system concludes with the instruction 'pp e molto ritardando.' and a final cadence.

