

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Alternativ titel | Alternative title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Armandola, José.; Tekst af Aage Steffensen.

Fra Søndag Nat til Mandag Morgen : (Von
Samstag Nacht bis Montag Morgen) : Pjerrots
Vise

Bag de røde Porte. Fra Søndag Nat til Mandag
Morgen.

København : Alfred Thorsing, cop. 1922

5 s. :

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

Sm R - Sønderbr

San

Sønderbros Teaters Repertoire: „Bag de røde Porte“

Fra Søndag Nat til Mandag Morgen

Text af
Aage Steffensen

(Shimmy Fox)

Musik af
José Armandola



Synges af Kai Paaske

FORLAGETS EJENDOM FOR DANMARK OG NORGE
AFRED THORSINGS MUSIKFORLAG KØBENHAVN

Dansk Kortforsynings Bogtr. Vesterbrogade 23. Kbhvn.



x 390 284 733 (ex. 1)

“Fra Søndag Nat til Mandag Morgen”

Pjerrots Vise

Tekst af Aage Steffensen

Nu skal jeg fortælle Dem et Eventyr
Fra den gamle Have med de stolte Dyr
Skoven, som vi allesammen godt kan li'
Den, der rummer selve Livets Poesi.
Fra de første Knopper springer ud i Maj
Og de hvide Anemoner breder sig
Stævner Byens Ungdom mod de grønne Træer
Der er Kærlighed i Luften her

Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren
Den Kærlighed, som er beskaaren
De unge Mænd og unge Kvinder
Med røde Kinder.
Oh, søde Minder,
Her har jeg selv forelsket vaaren
Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Her har jeg gaaet eg hørt paa Lærkesjov.
Det høres tidt i den grønne Skov

Petra havde aldrig væ't i Klampenbor
Der, hvor Lærken sine klare Triller slaar,
Saa en Aften, da Hun gaar paa Christianshavn,
M der Hun sin Skæbne, Hansen var hans Navn.
Ud til Dyrehaven de en Sporvogn to'
Maanen nok saa smilende paa Himlen sto'
Hun var saa charmeret i den grønne Skov,
At Hun blev der uden og ha' Lov

Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Hun var jo ung, og gaar'n saa gaar'en,
Han var saa rar, det er opbyglig
Hun blev saa lyk'lig.
Hvor er det hyg'lig
De hvilte blødt paa selve Jorden
Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Om Kærlighed de talte før de sov,
Det hænder tidt i den grønne Skov.

Ogsaa denne Vise har sin eg'n Moral,
Hvilket jeg i dette Vers beviser skal.
Skoven jo saa mange kønne Sider har,
Er det kun for dens Skyld, man i Skoven ta'r.
Ta'r man derimod derud, fordi man ved.
At man i en Skov kan finde Kærlighed.
Saadan noget skal man være varsom med.
Skovener et meget farligt Sted

Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Ved Foraarstid og midt i Vaaren,
Men farligst dog naar Sommervarmen
Har vakt Allarmen
I Kvindebarmen,
Der veksler Smil saa tidt med Taaren
Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Der bli'r man let for "Flammerne" et Rov,
Naar der gaar "Ild" i den grønne Skov.

Jeg maa straks i Parentes bemærke, at
Hun blev gift med Ham, men at den søde Skat
Af og til lidt uden om Programmet gled,
Det maa Skoven ta' paa sin Samvittighed.
Hun paa Kilde en traf en fransk Matros,
At Hun ej kan Sprog, skal si'es til Hendes Ros,
Men saameget havde Petra dog forstaaet.
At Matrosen havde Orlov faaet

Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Og mens Hun sad og saa paa Kaarden,
Saa var det at Hun Tiden glemte.
Det er man slem te'
Naar man skal skjæmte.
Hun faldt totalt for Tricoloren
Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren.
Men næste Dag fortrød Hun og var flov,
Det er man tidt i den grønne Skov.

Da Hun saa kom hjem, sin Mand en Løgn Hun stak,
Men at tro derpaa han hel're foretrak,
Hansen han sku' blot ha' vidst at Skov, en S n
af den gamle — som var baade ung og grøn,
Kom naar han var ude, og en sk nne Da'
Da han vendte hjem, var Døren laaset a'
Han kom ikke ind, det ga' i Ham et Gys.
Han ku' nemlig se, der brændte Lys

Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Af Jalousi han flæbed' Daaren,
Mens denne Skov i Fryd og Gammen
Sad hos Madammen,
saa faldt han sammen.
Han gik paa Vagt i Korridoren
Fra Søndag Nat til Mandag Mo'ren,
Og næste Dag blev han mod Konen grov
Og tog sig varmt af — den "Grønne" Skov.



Nº 765. "Fra Søndag Nat til Mandag Morgen"

3



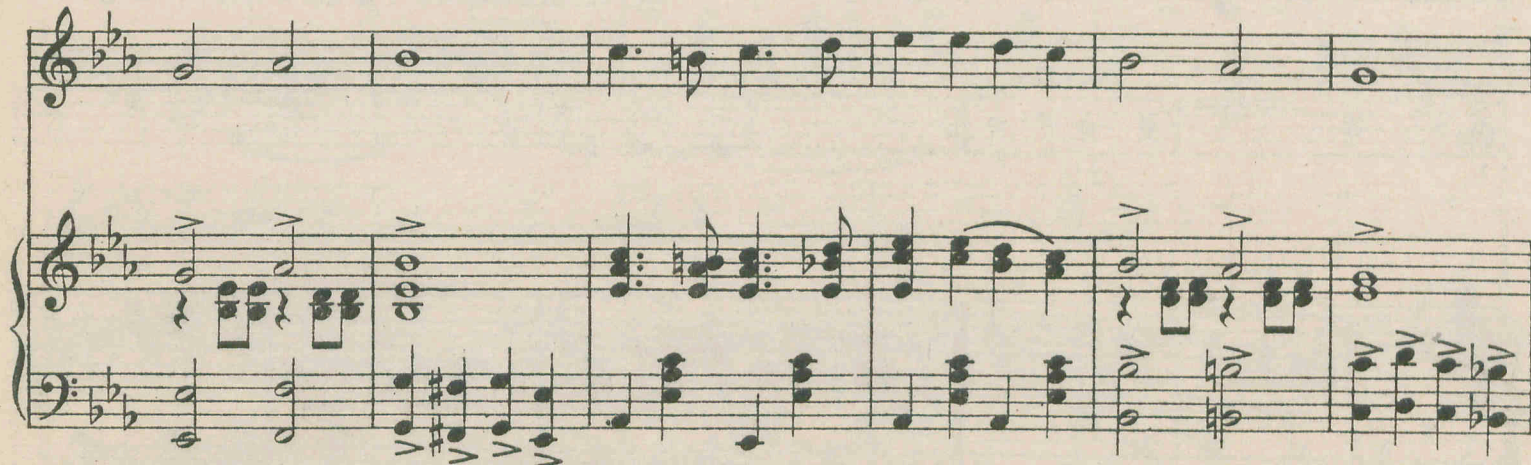
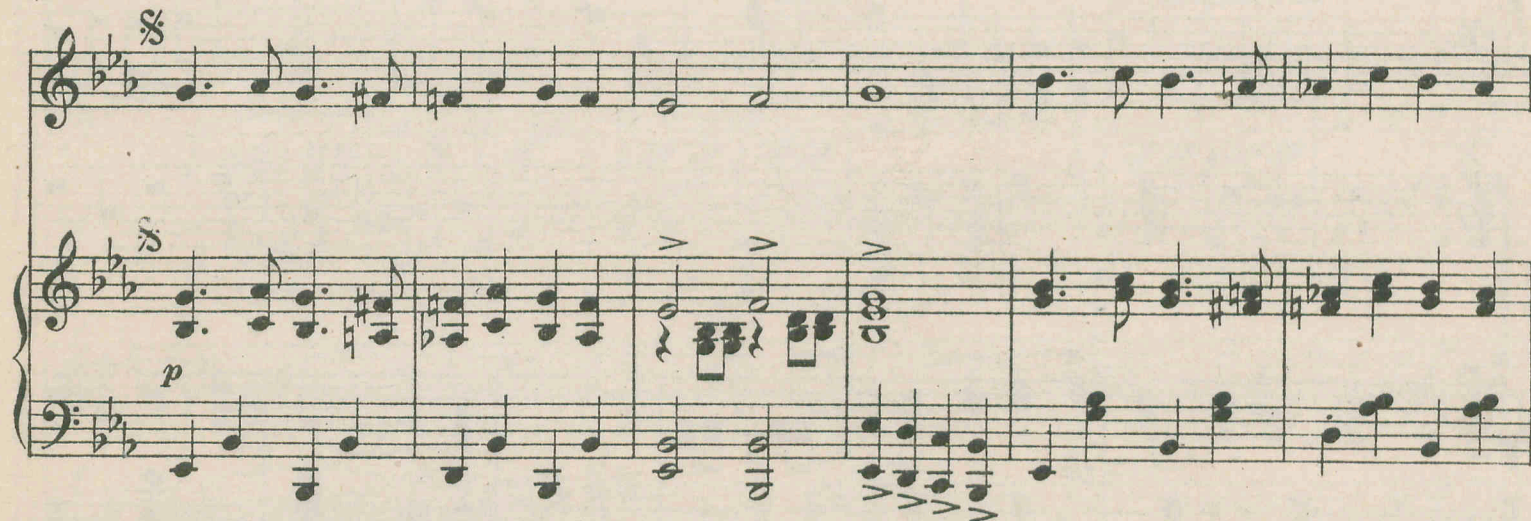
(Von Samstag Nacht bis Montag Morgen).

Pjerrots Vise



Tekst af Aage Steffensen.

Josè Armandola.



Ene Udlevering for Danmark og Norge: Alfred Thorsings Musikforlag, Kjøbenhavn, Vesterbrogade 16.
Originalverlag: Roehr-Verlag A.G., Berlin W. 66, Mauerstr. 76.
Copyright 1922 by Roehr-Verlag A.G., Berlin W. 66.
Aufführungsrecht vorbehalten.

R. 2746

M 29

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in a key with two flats. The lower staff is a piano accompaniment. The word *cresc.* is written above the first measure of the piano part. There are three accents (^) over the first three measures of the piano part.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a more active piano accompaniment with many beamed eighth notes and sixteenth notes. There are several accents (>) over the piano part.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The word *sfz* is written above the piano part in the second measure, and *cresc.* is written above the piano part in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the word *Refrain.* above it. The lower staff begins with the word *p* above it. The system concludes with a double bar line and the word *2. x f* above the piano part.

1. 2. §

mf

f

Fine.

D.S.

Balsaisonen store Vals Successer!

Hawaiin Dreams Vals

af
Herbert Marple.



Hawaiin Memories Vals

af
José Armándola.



Ene Udlevering for Danmark: Alfred Thorsings Musikforlag, Kjobenhavn, Vesterbrogade 16
Originalverlag: Roehr Verlag, A.G., Berlin, W. 66, Mauerstr. 76