

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

D., S.; af H. C. Andersen ; comp. af S. D.. Im
Abendschein : op. 150 ; Brinley Richards. Si
vous n'avez rien a me dire.

Titel | Title:

Taaren

Alternativ titel | Alternative title:

Im Abendschein.; Si vous n'avez rien a me dire.

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kjöbenhavn : Wilhelm Hansen, <18-->

Fysiske størrelse | Physical extent:

6 s.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

SÖNDAGS-RECREATION

1

3 die Aargang N^o 1.

Populaire musikalske Nyheder,
udkommer 2 Gange hver Maaned.
Kjøbenhavn hos Wilhelm Glansen.

Subskr. Pris 8 Sk.
Enkelte Hefter 18 Sk.

TAAREN.

af

H. C. ANDERSEN.

Comp: af S.D.

Andantino.

dol.

PIANO.

1. Mit Hjer-te er en Himmel graa, hvor Sor-ger - ne som Kloder
2. Og har Du grædt dit Øi-e træet, da bli-ver Du om Hjertet

1. staa, saa under - lig er de-res Gang, der-for er Bar - men dem for
2. let, thi Sorgen, om den end er stor, i hi-ne Taa - re Ver-d-ner

1. trang. Græd kun, ja græd, saa faaer Du Ro, hver Taa-re er en Ver-den
2. boer! og troer Du vel, at han, som glad seer Krybet paa det mindste

1. jo, en Ver-den fuld af Sorg og Lyst, der rul-ler fra det snevre Bryst.
2. Blad, han, som det He-le stræber til, at han en Ver-den glemme vil?

x 390163103

IM ABENDSCHEIN.

NOTTURNO.

Andante con espressione.

Brinley Richards. Op. 150.

p

p

p

f

dim.
pp
p

a tempo.

rall.

f *p*

p *p*

f *p* *dim* *rall.*

Con moto. *f* *p*

cresc.

dim. *p* *p* *rall.* *a tempo.*

First system of musical notation. The treble staff contains chords and moving lines, while the bass staff features a melodic line. Performance markings include *cresc.*, *p*, *pp rall.*, and *Pa tempo.*

Second system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 1, 3) and a *rall.* marking. The bass staff continues the melodic line with fingerings (1, 1).

Third system of musical notation. The treble staff is marked *Tempo. I.* and *dolce.*. The bass staff contains several *sed.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long melodic line. The bass staff includes *sed.* markings and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *p* marking. The bass staff includes *sed.* markings, asterisks, and a *p* marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a *f* marking. The bass staff includes *sed.* markings, asterisks, and a *f* marking.



SI VOUS N'AVEZ RIEN A ME DIRE.

Chansonette de Victor Hugo.
(sung et af Adelina o Carlotta Patti.)

Moderato. Transcription.

p *ritard.* *a tempo.* *p*

a tempo. *rit.* *p* *f*

riten. *p* *ritard.* *a tempo.* *p*

riten. *f*

a tempo. *p*

ritard. *piu lento.* *p* *pp*

lento. *rite nu to molto.* *p* *pp*