

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) Author(s):	Jespersen, Olfert.
Titel Title:	<u>Nye Danse af Byens Fædre.</u>
Alternativ titel Alternative title:	Byens Fædre. Danse.
Udgivet år og sted Publication time and place:	Kjøbenhavn : Wilhelm Hansen, <1895?>
Fysiske størrelse Physical extent:	3 bd. :

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

NYE DANSE AF "BYENS FÆDRE"

1. Dinka Vals.
2. Absalon Kvadrille.
3. Svanebays Polka.

AF
Olfert Jespersen.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Olfert Jespersen.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

ff *ff* *Fine.*

TRIO.

f *mf* *p*

tr

mf legato *dim.*

f *ff* *trem.*

f *cresc.* *ff*

Og da Busch sit sidste Bumtilvejr's lod' gaa, saa saa' Depaa mig, og saa sa' De: Aa, Aa, Aa!

PIERROT MARCHE.

A. H.



Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen Musik-Forlag.



A₂ IV, 387. Sm R - Feb. ellon Kabs dealer

NYE DANSE AF "BYENS FÆDRE"

1. Dinka Vals.
2. Absalon Kvadrille.
3. Svanebays Polka.

AF
Olfert Jespersen.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Absalon-Kvadrille.

3

(Over Viser og Kor af „Byens Fædre.“)

Olfert Jespersen.

1. *f* Jeg ved en Text og en Me - lo - di med

Hjem - lands Toner og Po - e - si *mf* Fine. Fyld spiller en meget stor

Rolle

f Min Møl - le, min Møl - le *cresc.*

mf Maa vi ha' Lov til

Ab - sa - lon ogsaa at hyl - de *cresc.* han var den før - ste dan - ske Biskop i Roskil - de By.

D. C. al Fine.

2. *f* Jeg ta'er Hatten af for al - le Danmarks sto - re Mænd

Fine. Har Du kun - net tro min smaa Ven -

in - de Kær - lig - hed dør

al - drig ud i Ver - den li' - saa lidt som Vol - den ri - ves ned.

D. C. al Fine.

3. *f* Hvor skal et Svar jeg faa? Kan Damer a - le - ne gaa i Ti - vo - li

Fine. Var med som et Lyn paa Sommer - revyen, og han

kend-te de køn-ne-ste Pi-ger i By - en,

Fra By til By vi foer, her ser De Ba - ry - ton, nu

er vi naaet til Nord, Da'gamle Ab - sa - lon! God-dag, Hurra! her kom-mer vi

Hæng i hæng i med Din Va-gon, Hur - ra for Ab - sa - lon!

D. C. al Fine.

4. *f*

Til min gamle Vælte - peter er den her sgu rigtig net, den er femten Ki - lo - meter, sluger

sexten Sperma - cet. *Fine.* Hvis Schei - bein vil ta' et Bad med Duche og Tilbe - hør, hvad jeg nu'n - te tror han

gør for han har al - drig gjort det før. Skal vi dø, saa sker det med Hu - mør, Christianshavn, faar vi

Klø, saa har vi faaet det før, Kø - ben - havn. *mf* Mid - del - standen vandrer si - ne eg - ne Stier,

Middelstanden ta'er sig en be - ske - den Gier, Middelstanden den har ikke Raad til stort, Middelstanden morer sig ved Østerport.

D.C. al ☺

5. *p*

Po - le - on, mer Na - po - le - on! Var Na - po leon Mester,

er i al Fald Boj' - sen Svend, væk med Tvi-ve-len, klem paa Bi-ve-len, de der

ik-ke tror paa Bib-len, maa tro om i - gen! *Fine.* I lil-le Kongens - ga - deder bo' - de Bi-skop

Ab-sa-lon, aa ja aaja aaja, aa sing - sa - li - a. Og Ag - tel - se hos al - le go-de

Bor - ge-re han nød, òg der var Kas-se-man-gel den-gang han var død. Hur-ra for Kong

Fred'-rik, der Grund - lo-ven gav!

Li' saa vist som Vol-den aldrig skal for - gaa, u-be-skaa - ret skal vor un-ge Grund-lov staa!

D.S. al Fine.

PIERROT MARCHE.

A. J.



Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen Musik-Forlag.



N. IV, 387. Sm R - Frø. Morskabskelel

NYE DANSE AF "BYENS FÆDRE"

1. Dinka Vals.
2. Absalon Kvadrille.
3. Svanebays Polka.

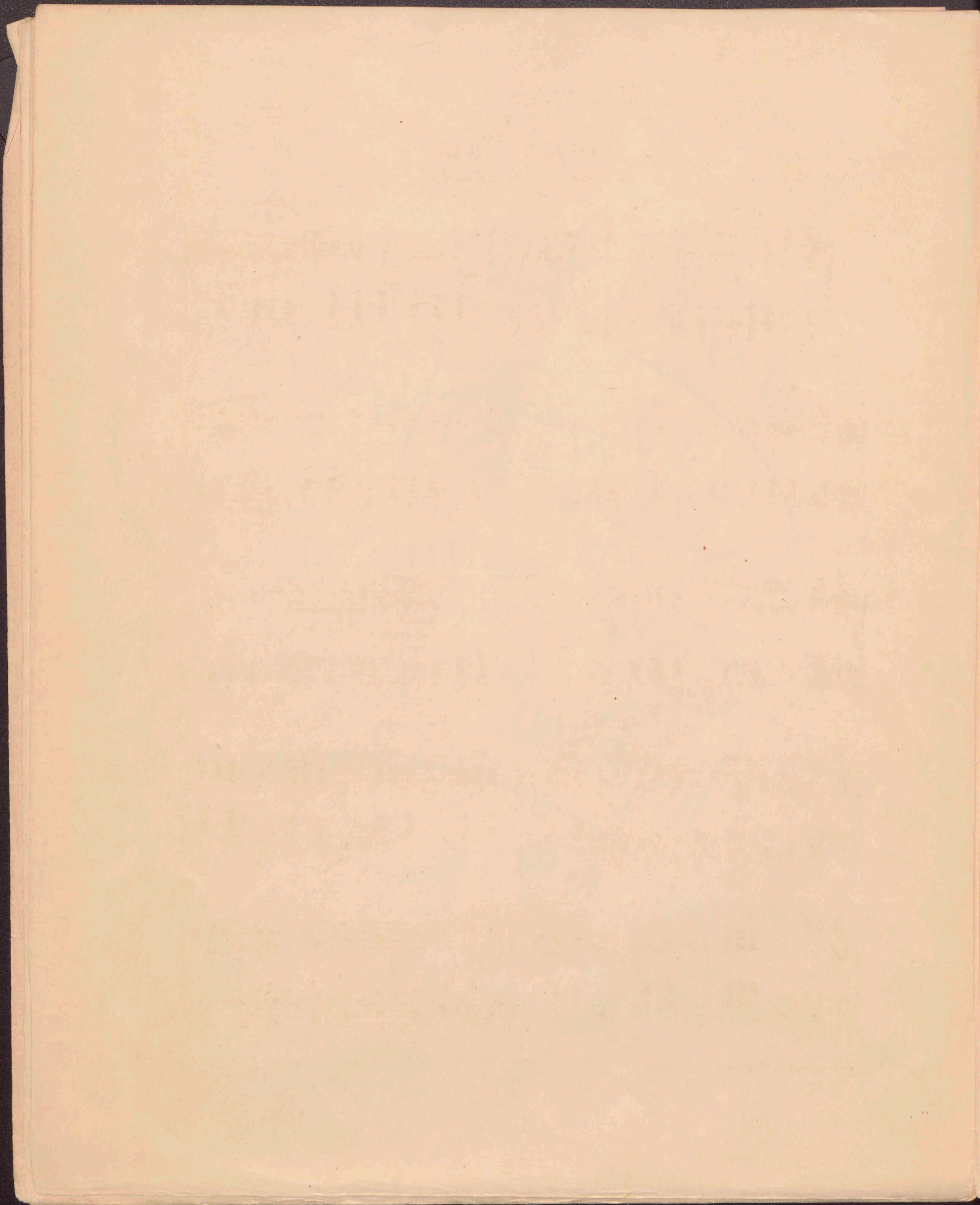
AF
Olfert Jespersen.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

x 390287155



Dinka Vals.

3

Af Sommerrevyen „Byens Fædre“

Olfert Jespersen.

The musical score for "Dinka Vals." is written for piano. It is in 3/4 time and the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score is composed of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic in the bass and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble. The second system features a trill in the bass. The third system has a five-measure rest in the treble. The fourth system includes a forte (f) dynamic in the bass. The fifth system ends with a piano (p) dynamic in the bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with >. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "poco a poco cre - scen - do" are written below the right hand.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features more complex chordal textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "cre - scen - do" are written below the right hand.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of the piano accompaniment, concluding the page. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word "cresc." (crescendo) is written below the right hand.

PIERROT MARCHE.

A. H.



Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen Musik-Forlag.

