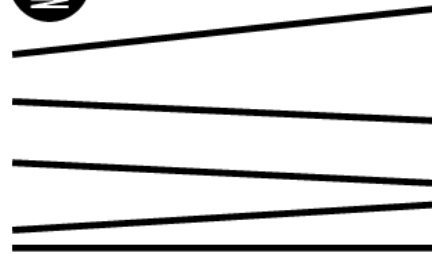


Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Galeotti, Vincenzo.; Musiken er komponeret af C. Schall.

Titel | Title:

Vaskerpigerne og Kiedelflikkeren : en Farce

Alternativ titel | Alternative title:

Vaskerpigerne og Kiedelflikkeren.

Udgivet år og sted | Publication time and place:

København : trykt hos N. Möller og Søn., 1788

Fysiske størrelse | Physical extent:

[4] s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





DA S-rum

17, - 180, - 8°

Vincenzo Caleotti
Vaskerbiderne
og Kiedelflikkeren

1788

Det Kgl. Bibliotek



130025951272



17. - 180.

Vaskerpigerne

og
Kiedelflikkeren,
en

F a r c e,

componeret af

VINCENZO GALEOTTI.

Musiken er ny og componeret af

Hr. C. SCHALL,

Kongelig Hof-Violon.

Kiöbenhavn,

Trykt hos Hofbogtrykker N. MÖLLER og Sön.

1788.

Pris 1 R. 12 S. og solt p. 15 S. p. 1788.

Den Kunstner, som, uden tilfulde at kiende sine Evner, vælger at arbejde i et Fag ganske modsat hans sædvanlige Maade, og stridende mod hans naturlige Tilbøieligheder; han vil under Udarbejdelsen af et saaledes valgt Æmne ikke føle de lykkelige Glædes og Fornøielses Öieblikke, som under Arbeidet bör oplive den sande comiske Opfin-der; isteden for at hans Latter derved skulde fremlokkes, vil han finde alle de muelige Vanskeligheder, som naturligen möde enhver, der vælger et nyt Fag, upassende med hans Maade at tænke paa, og disse foröges endnu dersom Kunstneren begynder at blive til Alders: af disse Aarsager bör han upaatvivlelig anraabe sine Tilskueres Revaagenhed, at de, for at kunne taale sliq en Composition, vil værdige ham al muelig Overbærelse. Dette er for nærværende Tid virkelig mit Tilfælde, da jeg denne gang har componeret i en

Smag





Smag saa forskjellig fra den, jeg har studeret; jeg er og derfor nu mere end nogen Tid tilforn forbunden til at udbede mig en gunstig Overbærelse.

Medens jeg fögte at udarbeide denne comiske Farce, fatte alt sig mod mine Önsker: Konstens Vanskelighed, det fortrædelige Uheld, at den störste Deel af Dandserne i næsten to Maaneder have været vexelviis upasselige og sengeliggende, hvilket har foraarsaget, at intet uden Entrees og finaee Balletter har kunnet blive givet; dertil kommer endnu, at Döden til min störste Misfornöielse har berövet mig Hr. JOSEPH DÖRFFLER, som jeg agtede meget, og som i visse overdrevne Roller kunde fortjene at kaldes magelös. Adskillige Mænd af Anseelse anbefalede mig at componere i denne Smag, min Forfængelighed böd mig stræbe at opfylde deres Forlangende, den samme drev mig til at give mit Ord, uden först at overveie mine svage Evner; jeg paadrog mig Forbindelsen, men maae tilstaae, at jeg med Besværlighed har tragtet at fyldestgiöre den. Öieblikket er kommet, at

denne



denne Farce skal forestilles paa den Kongelige Danske Skueplads; dens Titel er: Vaskerpigerne og Kiedelflikkeren. Hovedpersonerne deri ere: Vaskerpiger *), en Kiedelflikker **), en Spekhøker ***), og andre Personer af den ringere Stand. Ved at giøre en udførlig Beskrivelse derover, frygter jeg at ville blive kiedfommelig, og derved tabes det uformodentlige af Overraskelsen, der upaatvivlelig kan bidrage til at ophielpe Balletter af denne Art, naar Indholdet ikke bliver bekendt förend ved Udførelsen. I denne Farces Udarbeidning har jeg betient mig af Tryllerie. Jeg seer mig forbunden til at anholde om mine Bedømmers overbærende Bevaagenhed, da det lettelig begribes: at Hoffet saavelsom Folket maae være blevet kræsnere, ved i det Comiske at see den uforlignelige Baron Holbergs saa retmæssig beundrede Mesterstykker.

*) *Mad. Biörn, Hfr. Stuart, Hfr. Jensen.*

**) *Hr. Weyle.*

***) *Hr. Colding.*

