

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Bech, Bodil.; Bodil Bech.

Titel | Title:

Ud af Himmelporte : Digte

Udgivet år og sted | Publication time and place: København : Martins Forlag, 1941

Fysiske størrelse | Physical extent:

63 s.

## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



BODIL BECH

UD AF  
HIMMEL-  
PORTE

—  
1941



53-201

DET KONGELIGE BIBLIOTEK

DA 1.-2.S 53 8°



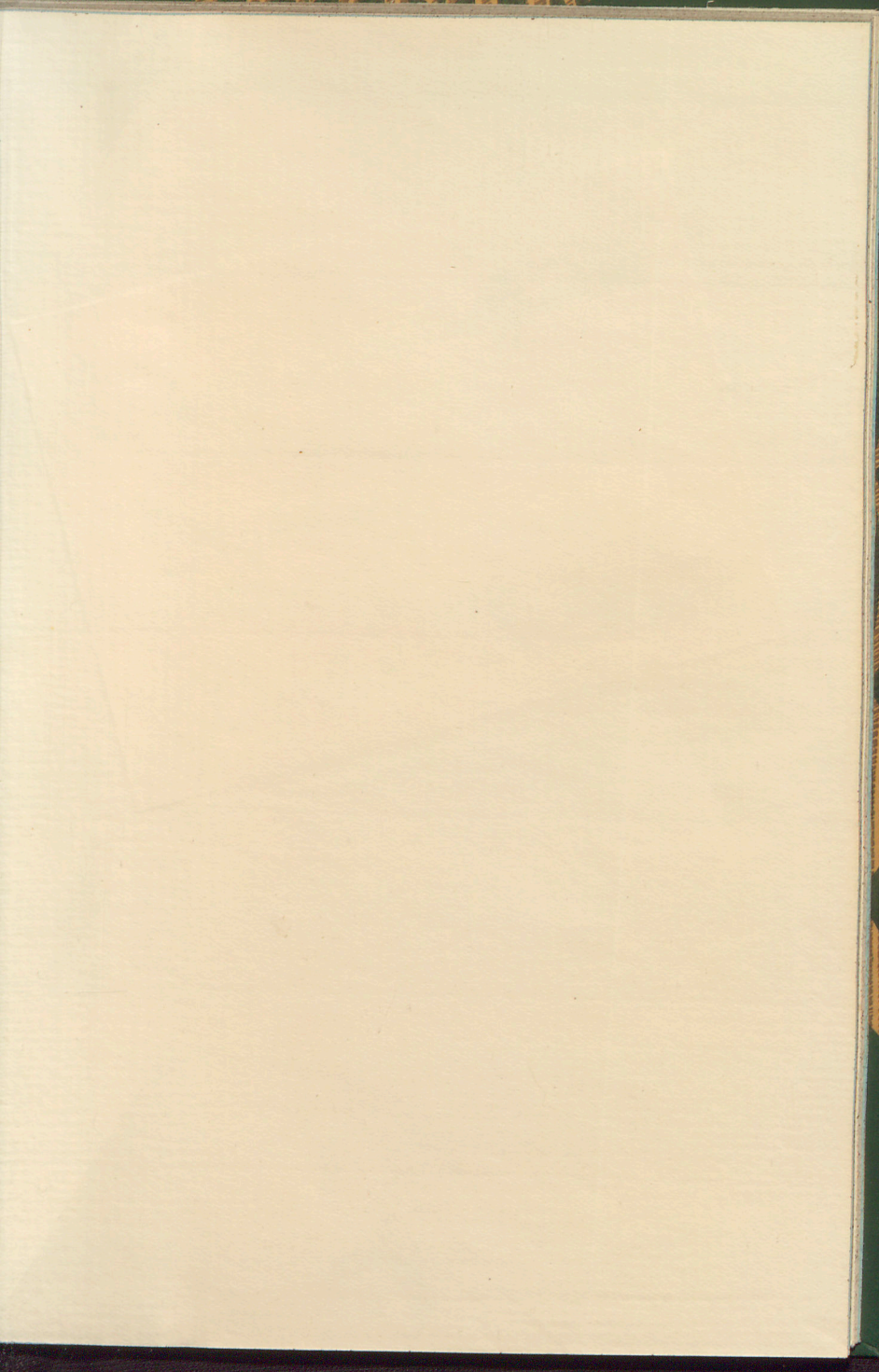
1 1 53 0 8 04264 3

Det Kgl. Bibliotek



130025822091

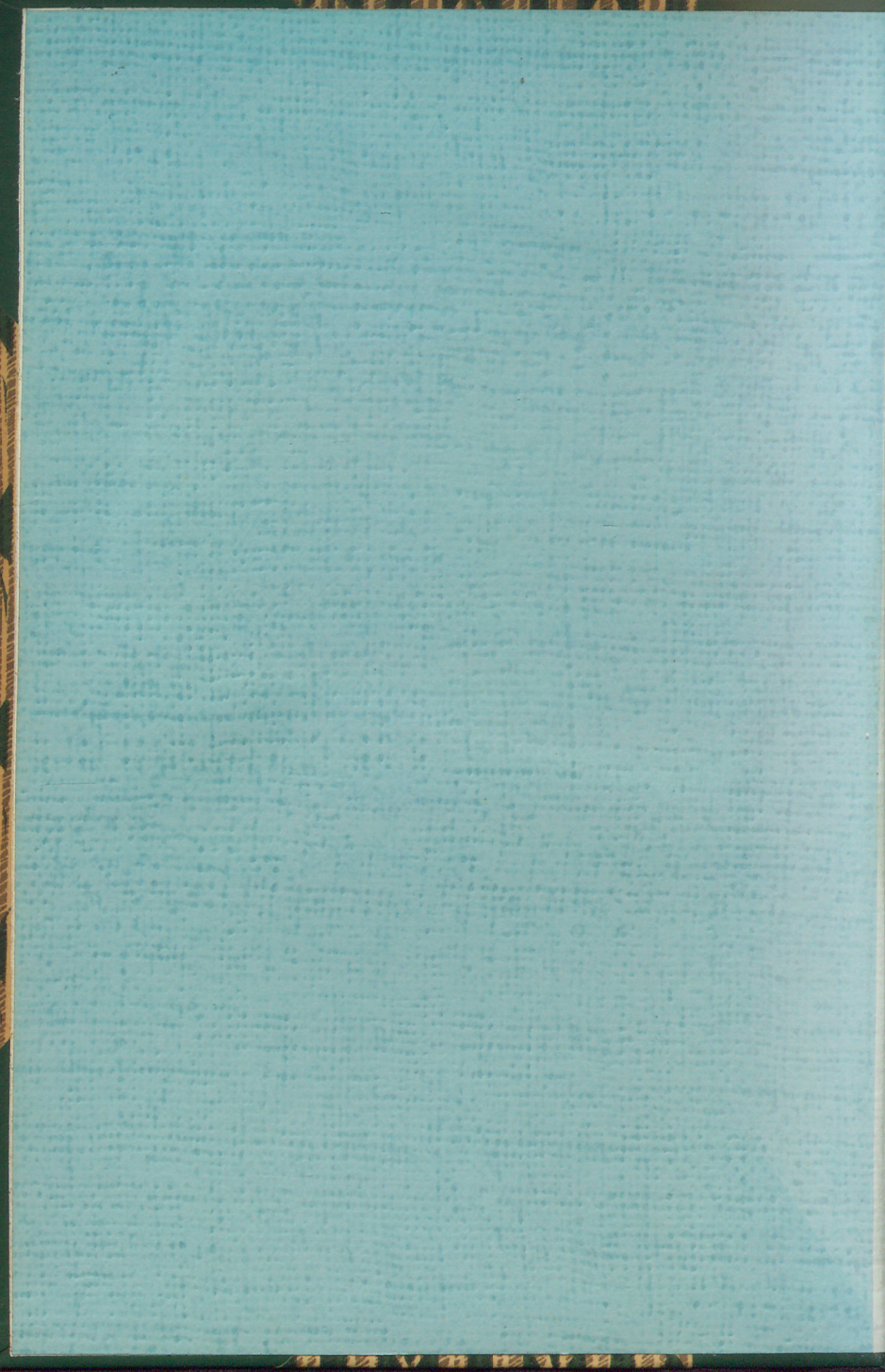






Ud af Himmelparte  
Digte af  
Bodil Bech

MARTINS FORLAG  
KØBENHAVN



UD AF HIMMELPORTE

1942.1403

Af Bodil Bech udkom tidligere:

VI DER EJER NATTEN. Digte 1934. Udsolgt.

ILDTUNGER DANSER. Digte 1935. Udsolgt.

GRANIT OG DUGG. Digte 1938.

FLYVENDE HESTEMANKER. Digte 1940.

Aftryk af Digtene i denne Bog og ovennævnte fire Digt-  
samlinger som Tekst til musikalske Kompositioner  
uden Forfatterens Tilladelse forbydes.

BODIL BECH

UD AF HIMMELPORTE

DIGTE

---

MARTINS FORLAG

1941

X

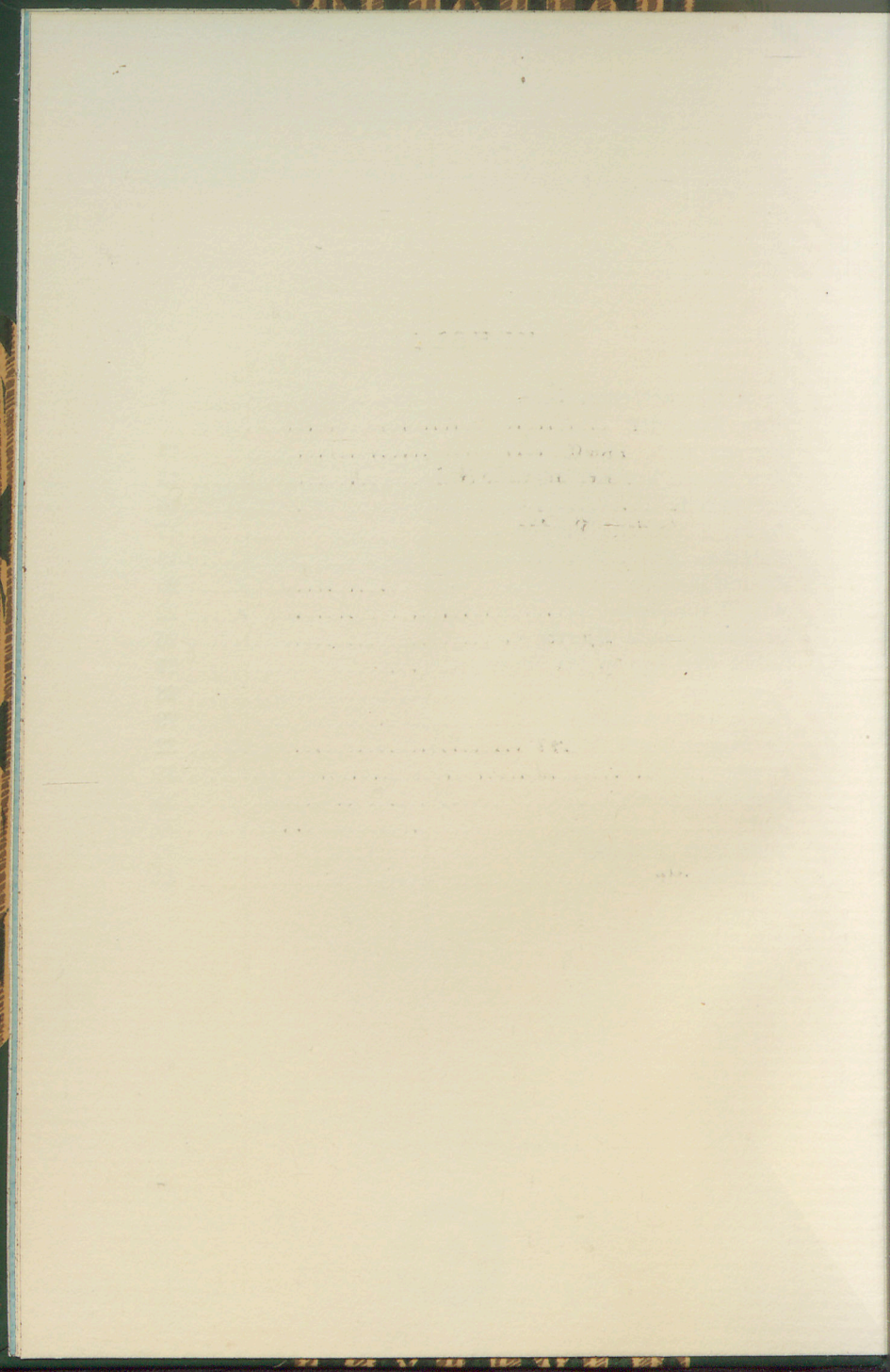
COPYRIGHT 1941 BY BODIL BECH

ANDERSEN & PEDERSEN, KØBENHAVN



## INDHOLD

Ud af Himmelporte.....	7
Sorte Kaskader .....	8
Herrens sorte Tjener .....	10
Naar Ørnen hvæsser sit vilde Næb .....	13
Morgenrøde .....	16
Foraar i Vredens Verden .....	17
Gudernes Æt .....	19
Himmelgangere .....	20
Mod Himmelenge .....	22
De enestaaende Hjerter .....	25
Gerne steg jeg op fra Jorden .....	27
Stjernestøv .....	28
Foran hvide Ark Papir .....	29
Er Sangen i mit Indre? .....	32
Profet .....	33
Umaadeligheden .....	35
Gud .....	37
Gudsrigets Millioner .....	39
Himmelporte .....	43



## UD AF HIMMELPORTE

Himmelportene er aabne  
som Trompeter,  
som Blomsterkalke,  
og suger os til sig.

I hvirvlende Kast  
slynges vi mod Solen,  
Solstraalerne griber os  
som gyldne Arme,  
som Insekters Følehorn  
og lader os opgaa i Solen.

Det Guld paa min Finger  
er en Partikel af Solen —  
jeg er formælet med Solen,  
den er i mit Indre,  
den er i mit Hjerte,  
den fylder, besætter mig,  
ophøjer mig arme.

Er Verden vidende  
om den Smerte,  
der er tilføjet mig,  
da jeg sattes ind i Verden?

Vi er Børn,  
faldet ud af Himmelporte,  
Gæster i en umild Verden.

## SORTE KASKADER

Sorte Kaskader  
af Lyn mod hvide Himle  
strømmer over Verden,  
Vredens Guder  
er allestedsnærværende  
og danser voldsomt.

Lyn følger Lyn,  
det knitrer i Himlen,  
det hvisler, det syder,  
og Himlens Forbandelse  
regner over Taaberne.

Taabernes Dans  
er forfærdende  
og langsommelig,  
et Hanefjed  
flytter sig Ondskaben  
og Dumheden  
og viger mod Dødsriget.

Dér skal de sidde  
som Narre og spille  
til Bryllup for Engle,  
der venligt kaster Stjerner  
i deres opadvendte Hatte.

Ondskaben og Dumheden  
spiller op til Dans,  
til makaber Dansen,  
Skeletter slaar Klink  
mod hinanden og griner.

Men Englene kaster Sjerner,  
funklende Stjerner  
i Narrehattene.

Taalmodige Engle,  
vandrer I om og keder jer  
over Menneskenes Spil,  
som I længst kan udenad?

Hvorfor har Gud ikke  
opfundet et værdigere Spil  
for Mennesker at spille?

Ah — der var Djævlen —  
der var Djævlen  
til at forstyrre Spillet.

Guds Regnestykke  
var rigtigt nok —  
men Djævlen hang  
som en sort Stjerne  
i Himmelrummet  
og bragte Sort  
ind i Verden.

Gud har gjort  
sit bedste!

## HERRENS SORTE TJENER

Smørblomster smutter  
med gulklæbrige Blikke,  
naar Frøerne kvækker  
ved Foraarstide,  
elskovsfuldt og hulkende  
i sorte Sumpe

Frøerne kvækker,  
hvorfor kvækker de?  
vil de kalde Vredens Guder  
til Sumpene  
og lade dem forgaa?

Den Slimethed er ikke stor nok,  
der skal lokke dem  
i Sumpene,  
de vil forgaa, tilintetgøres.

Halleluja, vi staar ved Bredden  
af sorte Moser  
og ser dem træde  
dybere, dybere  
ned i Mudderet.

Giftgas stiger i Vejret  
og kvæler dem i gule Dunster,

deres Munde fyldes  
af sort Slam,  
disse Munde,  
der er som Udfaldsporte  
for Skam og Skarn,  
for Vredens Tale.

Sump er din Mund,  
og til Sump skal den blive,  
Sumpen kvæler dig,  
drukner din Stemme.

Stakkels formastelige  
Herrens sorte Tjener,  
Vredens Skaale  
har du hældt over Verden,  
det var din Glæde,  
Herrens sorte Tjener.

Hvil dog, hvil dog,  
formastelige —

Aldrig skal Krager  
svirre om dit Hoved,  
aldrig Ravne skrige og baske,  
aldrig Ørne hvæsse Næbbet,  
aldrig Gribbe fraadse i Aadsler,  
faldet i dit Sværd.

Aldrig skal Himlens  
vældige Fugle

lyde dit Bud —  
for din Mund forstummer.

De vilde Fugle  
sidder ensomme paa Klipper  
og dør langsomt og sørgmodigt,  
de vilde, store Fugle,  
sorte Fugle.

Aldrig er Menneskers Indvolde  
mere brændende,  
end naar Ørnen hvæsser  
sit vilde Næb  
og begærer at flænse.

Hjertet synger sin Vaande  
udover Verden,  
vild af Blod,  
Fraaden staar om Munden  
paa unge Væsner,  
der har deres Liv kært.

De skælver i Morgenrøden,  
naar de sadler deres Heste  
og hvæsser Sværdene,  
der skal hugge  
i andet ungt Kød,  
gennemstinge unge Hjerter,  
der er forlovede  
med rødglødende Piger,  
som nynner intetanende  
paa Sengekanten,  
rede til Morgendonten.

Ak, o Vé, det unge Kød  
skal gennembores,

skal vride sig i Smerte,  
Støn skal presses  
over heltemodige Læber  
og forsvinde ud i Verden  
som Fuglenes Sang,  
som Kanonerne Torden.

Hvor blir Lydene af?  
vandrer de samlede  
som en Sum  
mod en anden Stjerne,  
mod en visere Stjerne,  
der gnistrer som en Taare  
i Himmelrummet?

Vil smaa Børns glade Pludren  
være med i Lydene  
og unge Pigers Kærlighedshulk,  
Mødres Tyssen  
og Mænds Banden,  
brunstige Hjortebrøl  
og Svins Hvinen —  
vil det sammenlagt  
være Verdens Stemme  
som et véfyldt Raab  
ud i Himmelrummet?

Naar det kanske  
Guds Trone  
som en myrespæd Lyd?  
opfanger Gud det

allernaadigst  
i sit store Øre  
og ser tankefuld ud derved?

Ryster han paa Hovedet,  
saa en Stjerne falder ud  
af hans Diadem?

## MORGENRØDE

Vrider Guddommen  
Fængselsgitrene aabne  
for vildfarne Fanger?

Vil de spredes i Verden  
og høre Klokkerne kime?

Vil de jublende klappe i Hænderne  
med Ørnen over deres Hoveder?

Vil de mættes af Solen,  
vil de fange Lysets Straaler  
og forgaa i Henrykkelse?

Store Ildfugle kommer svævende,  
Lystmorderes Blik  
er i deres Øjne.

De flammer, de flagrer,  
forgaar i Ilden — —

## FORAAR I VREDENS VERDEN

Svigtet, svigtet er vi,  
givet over  
til en Verdens Tungsind,  
blide Øjekast formummes,  
hører ikke hjemme  
her i Vredens Verden.

Milde Duer  
flagrer rundtom,  
Solen kysser  
Barnets Pande —  
tumlende i Kast mod Solen  
stiger Fugleskarer op.

Foraarsfugle nynner, pifter,  
Græsset grønnes, skænker Livet  
til de tusinder af laadne,  
vintermagre Dyrekroppe.

Sagte vanker Kvæg mod Aften  
over bløde Enge,  
Storken spanker,  
fisker Frøer op af Aaen,  
Skovens Duer kurrer.

Det er Foraar, atter Foraar,  
trods alt Foraar,

Brystet jubler, gi'r sig over,  
synger Glædens Sange.

Mand og Pige  
vandrer sammen,  
Haand i Haand  
de vandrer sammen.

Smutter Blikke,  
løkker Taarer,  
griber Manden Pigen  
slanke Liv og kryster  
hendes Skuldre,  
kysser Munden, Brystet.

Hørte du det,  
Skovens Due,  
hørte du det kurre  
ømt i Pigen Strube?  
hørte du, hvor Mandens Stemme,  
brunstig, sløret,  
sad i Struben?

Skovens Due,  
skjulte du dit Hoved?  
kurred du som Pigen,  
ømt beruset?  
Skovens blide Due — —

## GUDERNES ÆT

Kulde kommer kravlende  
ad tilføgne Spor,  
naar Nætternes Stjerner  
tindrer i Natten.

Vrister Guderne  
Kalken af din Haand,  
naar du vil tømme den  
og segne for villet Død?

Gudernes Æt bør ikke sygne,  
den skal danse i Himlen,  
den skal fyge over Sletterne,  
den skal mætte hungrige Munde.

Krigen viser sit Spor,  
men Guderne vandrer  
ad hellige Spor,  
ad lysstraalende Spor.

Gudernes Æt bør ikke sygne!

## HIMMELGANGERE

Gangere, I Gangere,  
mælkehvide,  
svulmende som Skyer,  
gaar I gennem Himmelenge?  
bærer Børn paa brede Rygge,  
skridter over Himmelbække,  
de muntert pludrende og klare?

Drømmer I,  
imens I sindigt skrider  
gennem Himlens bløde Enge,  
om de vilde Aar paa Jorden,  
sorte Ryttere  
paa jeres brede Rygge,  
drømmer I om Kampmaskiner,  
Ild og Gnister,  
Tummel, Torden,  
drømmer I om Helveds Ondskab,  
røde Flænger,  
Skrig af Hopper,  
vilde Øjne,  
døde Morgner,  
naar I stønnende  
laa strakt paa Valen,  
døde, tavse Morgner

mellem dystre Mænd  
og stumme Kampmaskiner.

Drømmer I og gyser,  
Gangere paa Himlens bløde Enge,  
drømmer I og gyser?

## MOD HIMMELEN

Hvæsende Hingste,  
Hopper, der skriger  
i Kamptummelen,  
rasende og angste  
over Granaternes Splinter.

Blaa Skygger kastes af dem  
over sneklædte Flader,  
mens de springer blødende,  
dryppende af Blod  
udover Vidderne.

Fortumlede Skarer  
lytter til Røsten,  
som udgaar af Skyerne,  
der hænger over os alle  
som sorte Dynner,  
dryssende sorte Fjer  
over os alle.  
De klæber sig til vore Munde,  
lukker for vore Næsebor,  
drages ind af vort Aandedrag,  
sorte Fjer  
af sorte Fugle.

Men Guds Røst taler  
ud gennem Skyerne

og byder os drage i blaa Klæder,  
blaa som Æteren,  
og danse med hverandre.

I Ring skal Mennesker  
danse om Solen  
og synge som Fugle,  
Himlens Stjernemyriader  
skal funkle om vore Pander,  
naar vi lægger os til Hvile  
paa Himlens grønne Enge.

Maanen skal skinne blidt  
i Bækkenes Sølvbaand,  
der snor sig gennem Engene,  
og Duften fra Guds Høstakke  
skal væve sig gennem  
vore Barnedrømme.

Som Lotusblomster  
skal vore Kinder gløde,  
naar vi vaagner om Morgenens,  
naar Hanerne galer  
skingert i Himlen.

Glødende Roser  
skal fæstnes til vore Klæder  
og bølge med vore Aandedrag,  
deres Dufte skal sive  
ind i vore Haar  
og besvære vort Aandedræt,  
vore Arme skal være tunge

af Guds Gaver i vore Hænder.  
Vore Tunger skal tale  
honningsøde Ord til Husvælelse,  
og Glæden lægge sig  
paa vore Hjerter  
som mild Taage.

Ikke tænke, ikke tale,  
bare være til og svæve,  
blomsteragtigt let henover Enge,  
plukke Blomster,  
Blomst til Blomster,  
trutte blidt paa Guldtrumpeter,  
drømme sødt og svinde hen i Intet,  
Intethedens gyldne Land  
af Drømme vævet sammen  
med de andres milde Drømme.

Ikke tale, ikke tænke,  
ikke ønske, ikke tragte,  
bare *være*.

## DE ENESTAAENDE HJERTER

Nej, men taabelige Verden,  
nu viger jeg fra dig,  
nu gaar jeg sidelæns  
ud i Verdensrummet,  
der opta'r mig  
i sin Umaadelighed  
som en lille Klode  
i Runddans om Solen.

Myriader af Stjerner  
hænger gnistrende i Himlen  
og forlyster mit Hjerte,  
det røde og enestaaende,  
det, Gud har givet mig.

Alle Hjerter er enestaaende,  
hvert paa sin Vis,  
og hænger som røde Klokker  
i Verdensrummet og kimer —  
de skinner som røde Bær  
i Solens Straaler.

Umaadeligheden faar dem til  
at svinge og tone,  
Gnister som lange Spyd  
udgaar fra Solen  
og gennemstinger

hvert enestaaende Hjerte  
og trækker sin Brod ud  
og stikker igen,  
til hvert Hjerte er porøst  
og gennemskinnat af Sol  
og klinger med en Klang,  
sprød som Blomsterklokkers,  
saa let, at kun Alfer  
kan høre deres Vuggevise.

Deres Vuggevise  
for Blomsterknopperne,  
der gror ud af Himlen  
og kysser hinanden  
i Morgenrøden,  
i Guds gode Morgenrøde,  
naar Englene har blaa Vinger  
og bevæger dem sagte  
og klapper dem sammen  
som besvimede Døgnfluer.

Som blaa Hyacinter  
er Englenes Øjne,  
deres Fødder gynger  
i blegrøde Rytmer,  
og Fingrene er flettet  
i andres Fingre,  
saa de gror  
ind i hinanden  
og forlover sig  
i al Evighed.

GERNE STEG JEG OP FRA JORDEN

Gerne

steg jeg op fra Jorden,  
aandelet og gennemsigtig,  
rørte Træers Kroner, Bjerges Toppe  
som et sidste ømt Farvel til Jorden.

Gerne

svandt jeg, gik i eet med Ætren,  
blev en Part af Skyen,  
tæt forenet med de andre Døde,  
faldt som Dugg paa Jorden.

Gerne

svandt jeg, gik mod Himmelhøjder,  
pustedes som Slørbaand  
mod det endeløse Høje,  
— blev til intet — —

## STJERNESTØV

Vil Jorden slukkes og blegne  
og synke som en Stjerne  
mod Bundløsheden?

Hvor ender Stjernernes Fald?  
suser de Millioner af Aar  
ned i Bundløsheden  
uden at naa Bunden?

Eller opløses de i Atomer  
og glider over i Atmosfæren  
som en ny Lyd, en ny Substans?  
blir de splintret og daler  
ind ad hvert Vindue i Verden  
og lægger sig som Støvgran  
paa en Kommode,  
som en Kvinde støver af,  
lidt forbitret, men taalmodigt?

FORAN HVIDE ARK PAPIR —

Vil disse hvide Ark Papir  
gløde af mine Bogstavers  
flammende Dans,  
vil de som Altertavler  
modtage Skrift  
af den Almægtige —  
skal Sangen føre mig  
over vældige Vidder,  
og Dansen dances  
med livlige Fødder?

Naar kommer Englene?  
naar tumler de, højtrejste,  
lynende af Klarhed,  
ud af Skyerne  
med Palmer strakt opad  
i rosenrøde Hænder?

Naar gynger Vindene  
med stort Sus  
ud af Herrens Mund  
og viser Vejen,  
vi skal vandre?  
Herrens Røst  
er som Vindenes,  
stort talende og vældig —

i tumlende Kast  
sendes Ordene  
af hans Mund,  
som Tordenen taler,  
og naar han tier,  
er det som Bjergenes Tavshed.

Viger Vandene,  
naar Guddommen  
vandrer paa Stranden?  
skal hans Fødder  
klappe Sandets Myriader,  
og hans Haar kyskes  
af salte Vinde?

Vis Vejen for de tiende,  
vældige Vandrer —  
vil Verden ikke vide af din Røst?  
vil Vindene ikke  
tale med din Tunge?

Stor er din Magt,  
men Djævlen tumler,  
sort og rødtflammende  
for dine Fødder  
og udspyer Galde  
og gule Gnister.

Vé jer, taabelige —  
vil I vide af Djævlen,  
viser han Vejen —

vil Gud vandre stille  
ved jeres Side,  
er Guld over jeres Hoveder,  
er Guld for jeres Fødder,  
er Guld i jeres Hænder,  
er Guld i store, hellige Striber  
fra det Højeste ned  
mod jeres Hoveder —  
som Marionetdukker  
vandrer I da  
med en Lysstraale som Snor  
op mod en vældig Haand.

Vé jer, Taaber,  
blaa er Lynene,  
som udgaar fra Munden,  
der er fraadende,  
gnistrende,  
fygende af Ild —  
Svovl og Purpur  
er om den vældige,  
der puster sin giftige  
Aande paa jeres Hoveder —

Englene har sunget  
deres sidste Sange for jer,  
om I vandrer  
dødsensstille over Sumpe —

Døden er jer viss —  
den røde Død.

## ER SANGEN I MIT INDRE?

Er Sangen i mit Indre,  
vuggende, skabende?  
Gemmer sig Klarhed  
og himmelsk Godhed,  
givet af Gud?

Vrængbilleder  
af døde Heste  
er om os  
og betragter os gerne.

Vilde er Vindene,  
vilde er Guds Verdnens  
voksende Lys,  
og Herren annammer  
den veltalende, dyrebare.

En Lovsang bryder ud  
paa min Læbe,  
og Jorden dunster  
af rygende Grøde,  
der gavmildt rækker  
mod Solen,  
mod Verdensbetvingeren,  
den, der lader Kloden dreje  
ustandseligt, evigt —

En Lovsang bryder ud  
paa min Læbe — —

## PROFET

Er Sangens Gave givet mig  
for at jeg skulde trøste  
de grædende?  
Nej, for at jeg skulde se  
Guds blaa Vægge aabne sig  
og fortælle derom,  
fortælle om den store Herlighed  
bag de blaa Vægge

Himlene skal tone  
gennem min Mund  
som en Aabenbarelse,  
blaa Skyer lægge sig  
paa de lyttendes Pander,  
og Jorden blive grøn og spirende,  
naar Guds Aande  
hvisker ud af min Mund.

Veltalenhedens Ord  
skal lægges paa min Tunge,  
naar Guddommen vil forklare sig  
gennem min Mund.

Hellige Guddom,  
bevingede Ord  
udgaar fra min Mund,

som Duer flagre ud  
af Dueslaget  
og boltrer sig i Verden.

Blaa Flammer  
skal skyde af min Mund  
som forfærdende Tale,  
evigt skal Riset, det gyldne,  
svinges i mine Hænder.

Vredagtige Guddom,  
har du længe været taalmodig nok?  
skal Pest og Bylder  
slaa de formastelige,  
skal Krigens Uhyre  
trækkes ved Hornene,  
naar Ildvognen suser  
gennem Skyerne?

Hvorfor vælter Verden sig  
i sit Blod?

## UMA ADELIGHEDEN

Umaadeligheden er i mig  
og længes efter at udløses,  
efter at danse, at juble,  
efter at synge, at flyve —

Nej, ingen Basketag  
med store Vinger i Vindene  
kan tilfredsstille min Trang,  
min sprængfærdige Trang.

Verden er for snæver,  
Verden er et Hylster,  
der hæmmer og kvæler mig.

Jeg længes efter at sprænge  
alle Baand, selv de gyldne,  
jeg længes efter at synge,  
stort som et Orkester,  
danse som Vindene,  
varme som Solen.

I mit Aandedrag  
skulde der være Sus  
som af store Træer —

Alle Himles Fuglemillioner  
skulde synge sammen med mig,

men jeg skulde synge  
højere end alle.

Himlens Porte  
skulde aabne sig  
og indlade mig  
til stort Lys,  
til blændende Klarhed —

Gud skulde lægge Haanden  
paa min Pande,  
og jeg skulde knæle,  
optaget i det Umaadelige.

## G U D

Guds Røst er som Vandenes,  
stort talende og vældig,  
Guds Røst er som Vindenes,  
Alverden forenende,  
Myriader af Stjerner  
staar Vagt om hans Leje  
og plirer med Øjnene,  
naar Guddommen sover.

Hans Bælte er prydet  
med Lyn og Granater,  
hans Blik er rettet  
mod Jordens Indre,  
hans Hænder er Gulve  
for trippende Duer.

I hans Indvolde  
raser Godheden  
for Menneskekrybet,  
de, der forsøger  
at slukke Solen,  
at piske hinanden  
med Lynene,  
at kaste Bold  
med Stjernerne.

Gud er taalmodig —  
hans Aande bevæger sig  
som tungt Vejr,  
hans Øjne søger vildt  
mod det fjerne —  
mod Intethedens  
dæmoniske Drøm.

## GUDSRIGETS MILLIONER

Skal Sangens Duer  
boltre sig i Vinden?  
Du Salighedens Lovsang,  
du mættende, svale,  
vil du stige frem af Struben,  
vældige Lovsang,  
syng, hvad ingen  
nemmer, forstaar?

Lyssky Verdner  
er om os og taler,  
og det, der skulde til  
om den himmelske Klarhed  
og Verdens Millioner  
af aabenbarede Væsner,  
af hvirvlende Legemers  
synkende Fald  
mod Bundløshedens  
sortflammende Tempel —  
alt det tier.

Vil Verdensmillionerne  
knæle i Støvet  
og kysse Guds Fødder,  
naar han stille vandrer  
i Gadernes Vrimmel?

Tal, du mægtige,  
Verdensordnen er afhængig  
af din storladne Tale,  
af Røsten fra din Mund.

Vis Vejen for de knælende,  
lad dem ikke vansmægte,  
Gudsrigets Millioner  
strækker Armene mod Lyset  
og bryder ud i Lovsang  
i Kast mod Solen.

Sangens Duer  
flagrer om deres Pander,  
Millioner bærer Vished for,  
at Verdens Vrede  
ikke er forgæves.  
Guds Ris tugter  
de formastelige,  
de, der kaster sig  
paa hvide Heste  
foran Masserne  
og byder dem at følge.

Sortblaa Flammer  
udgaar fra deres kolde Øjne,  
deres Latter lyder  
som Tordenlatter,  
haanligt og vrængende.

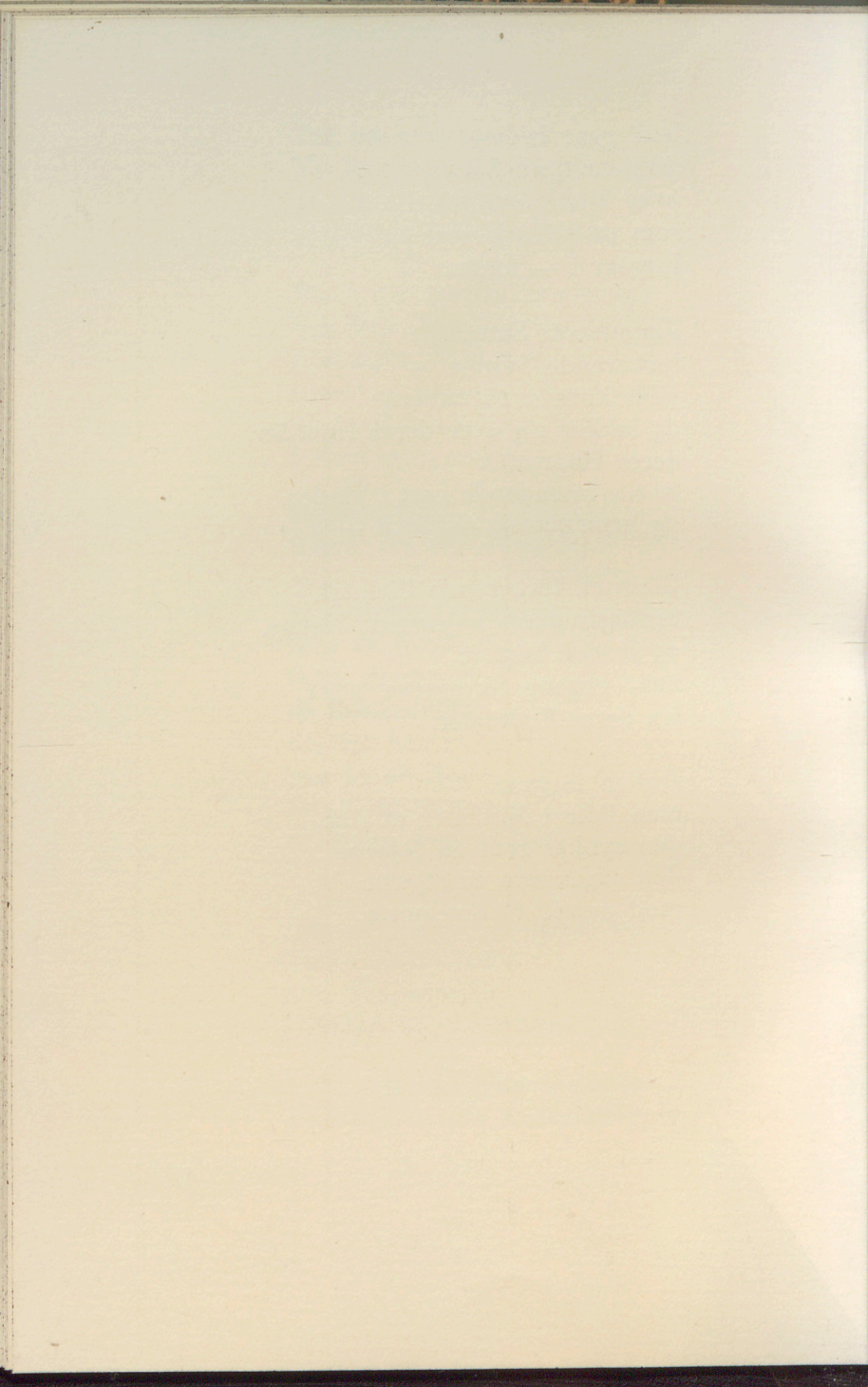
Vildt jager de over Sletterne  
med Djævle paa Sattelknappen,

hedt gaar Riddet  
gennem tyste Skove,  
over bløde Sumpe,  
som de vilde Herrer  
foraar i — foraar —

Flammende Sumpe,  
fortærende Sumpe —  
vildt knitrer Flammerne  
og lukker sig over deres Hoveder,  
deres Haartotter  
bæres brændende bort i Vinden  
og krymper sig sammen —

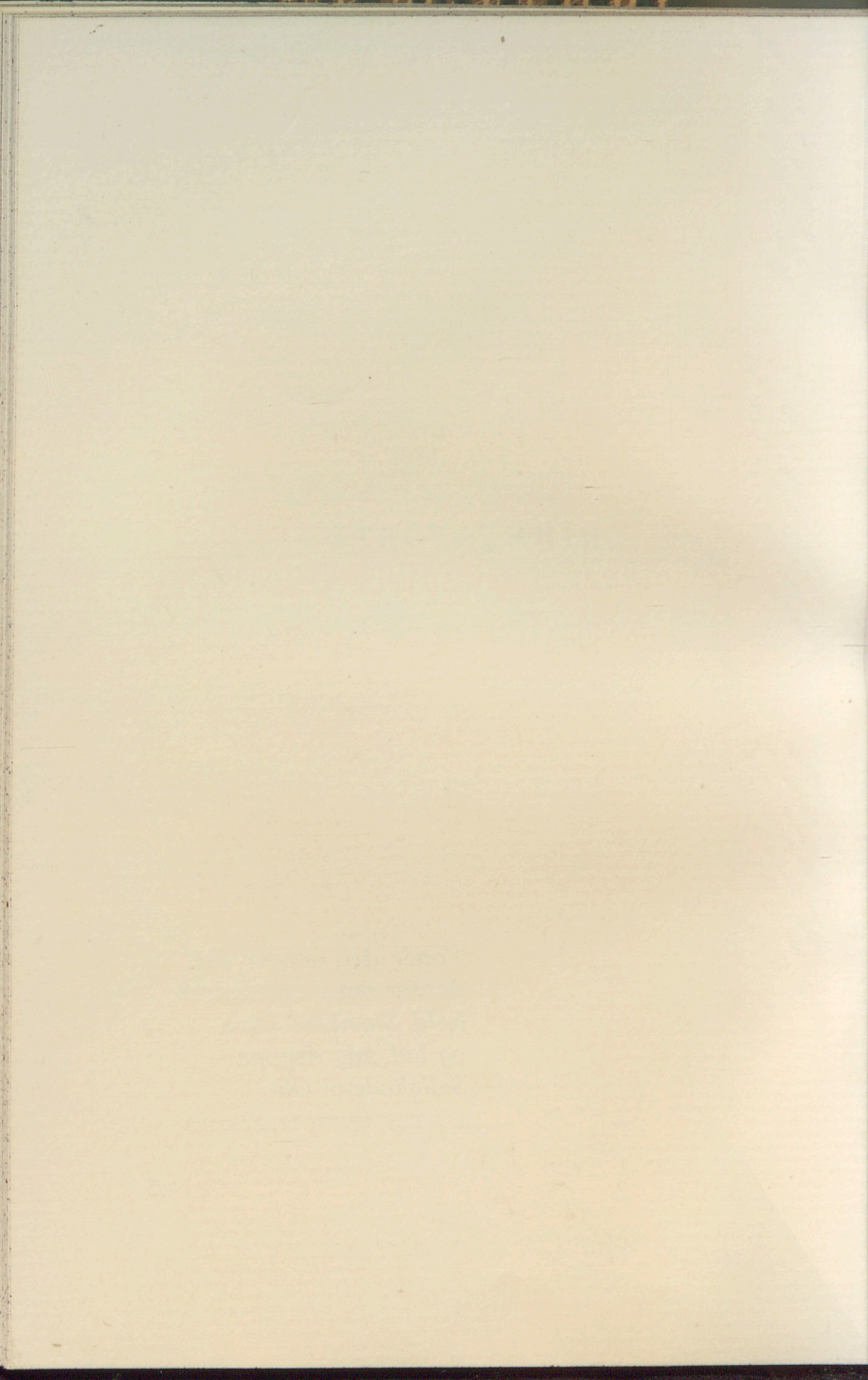
Glemsel, fortærende Glemsel,  
opsluger deres højroastede Navne,  
og Jorden foraar,  
naar engang Skyggerne viger  
fra deres Fodsaaler.

Jorden foraar,  
men ikke i Millioner af Aar,  
den synker som en Stjerne,  
den stiger som en Stjerne  
mod aabne Himmelporte.



HIMMELPORTE

*Toner det, synger det,  
danser det i mit Indre?  
hold Skaalene frem  
og lad mig dryppe  
Salighedens Olie  
i jeres oprakte Skaale —*



Vis Vejen, du vældige,  
syng af dit Bryst,  
syng, saa Helvedes  
Porte lukker sig,  
syng, saa Jordens  
glødende Indre  
syder og synger  
en glødende Sang.

Ryst Sangen, du høje,  
ryst Sangen af dig,  
vis, vældige, Vejen  
for Menneskefødder.  
Lad Sangen fraade  
i Lyst fra din Læbe,  
luk Himmelporte  
paa vidaabent Gab.

\* \* \*

Lad Folkene fylkes,  
lad høres Guds Stemme,  
lad sammen os synge  
til Himlens Pris.  
Lad synge, lad glædes,  
lad danse, lad grædes,  
lad Fødderne ile  
og Blikkene tindre,

lad Salighed blaane  
for undrende Blikke,  
lad komme, lad komme  
de Salighedsriger,  
i Lysfloder baarne  
i Solbølger mættet —  
i duftende Lovsang  
lad Verden forgaa.

Forgaa, forgaa,  
men til bedre forgaa,  
forgaa for at stige  
til hedere Flammer,  
for Sangen at vriste  
fra Gudernes Tunger,  
med Blomster at smykke  
Heltenes Pander.

Forgaa, forgaa,  
men til større Lykke,  
til Storhedens Riger,  
til milde Gudsriger,  
til Flammebuske  
og røde Roser,  
til hvide Liljer  
og hvide Hænder.

Lad falde, lad falde  
de sortnende Skygger,  
lad danse, lad danse  
paa gyldene Felter,  
lad Fødder flyttes  
i ilsomme Rytmer,  
og Dansen gaa  
gennem Himlens Haller.

Forgaa, forgaa,  
men til videre Udsyn,  
til hellige Enge  
og Tasmørkeskove,  
til foldede Hænder  
og lysende Klarhed,  
forgaa, forgaa,  
for at genopstaa.

Forgaa, forgaa,  
for i Lyset at svæve,  
forgaa, forgaa,  
for at drikke Guds Vine,  
forgaa, forgaa,  
for Guds Øje at møde.  
Aa, Saligheds Lov,  
jeg priser din Tunge,

jeg synger din Sang  
og danser din Rytme,  
jeg flagrer, jeg flyver,  
med Arme strakt opad,  
min Mund som en Rose,  
jeg flagrer, jeg flagrer  
mod Himlen op.

\* \* \*

Lad gyng, lad gyng,  
I Æterbølger,  
lad danse, lad danse,  
I Englefødder,  
lad suse, lad suse,  
I store Skove,  
og Vande, saa syng dog,  
saa brus og bestorm mig.

Lad synge, lad bruse,  
lad Himlens Klarhed  
bestraale min Pande,  
og Fuglene juble,  
lad Stormene suse,  
og Verden forgaa,  
min himmelske Klarhed  
er Byttet, jeg faar.

\* \* \*

Min Verden, lad vristes  
ud af dine Munde  
et Budskab saa tordnende,  
svangert, vredagtigt,  
jeg venter, vi venter,  
vi alle, vi venter,  
vi knæler for Guden,  
der redder os alle.

Lad Verden forgaa,  
og lad Englene kalde,  
jeg kysser Guds Klædning,  
jeg hviler, jeg falder,  
jeg synker i Glemselen  
ned og forgaar,  
blir eet med det store,  
almægtige Kosmos.

\* \* \*

Lad bruse, lad storme —  
i Verden, den vilde,  
er Tanghaver mættet  
med glinsende Stene,  
er susende Skove  
med Skovduer fyldte,  
med Solstraaler ned  
i de dybeste Bunde.

Paa fugtgrønne Mosser  
er ildrøde Bær,  
er klare Draaber,  
forvitrede Horn,  
som Raadyret taber  
i Granernes Vildnis —  
jeg kysser Duggens  
den tindrende Draabe.

Lad falde, lad falde,  
der toner en Sang  
henover min Læbe,  
forsvinder i Verden.  
Lad falde, lad segne,  
lad alting forgaa —  
blodrøde Roser  
dufter om Panden.

Lad Skovene suse  
og Stepper brænde,  
lad Hænder vrides  
og Sangen forstumme,  
de Skove, der dufter  
i Himmerigs Riger,  
skal aabne sig, lukke sig,  
tage dig til sig.

Lad falde, fortvivle,  
lad alting forgaa,  
en lyseblaa Himmel  
er din, naar du vaagner,  
et sejrjubilende  
Englekor  
skal møde dig, hilse dig,  
byde dig Velkomst,

og en skal trykke  
en blomstrende Krans  
paa Panden din runde  
og skænke dig Kysset,  
der giver dig Adgang  
til Salighedsriger,  
i Lysfloder baarne,  
i Solbølger mættet.

\* \* \*

Hvad venter mig, sig mig,  
hvad vinker mig mod sig?  
er Aanden, den gyngende,  
viss i sin Sag?  
vil Sten forvitre,  
og Taarer forgaa?  
vil Stenene juble,  
og Fuglene tie?

Hvad synger, hvad jubler,  
hvad gærer i Liv,  
vil Tonerne komme,  
forgaa og saa komme?  
vil alting forgaa,  
slettes ud, blive eet?  
vil Gud samle sammen,  
alt, hvad han før spredte?

Gud, kom, sig mig du,  
er Vildbjørnen tavs,  
er Ænderne dovne,  
og Duerne tamme?  
Foer Verden, ak, vild,  
foer Vandene hen,  
vil Sukkene stønne,  
og Sangen forgaa?

Aa, kære, aa, kære,  
svigt ikke, svigt ikke,  
ræk Haanden, den faste,  
mod Spædbarnet hen,  
mod lallende Suk  
og viftende Hænder,  
mod Verdensforklarelsens  
vildfarne Gaade.

\* \* \*

Lad længes, lad længes,  
lad vandre mod Grav,  
lad Graven aabne sig,  
Jorden forgaa,  
lad vride sig, vriste sig,  
bryde de Kranse,  
jeg sanser dog ham,  
der kysser min Pande,

hans høje Gestalt  
med de klare Konturer,  
den højtrejste Mand  
med de blødeste Hænder,  
jeg fatter, jeg griber  
hans Haand, jeg blir ført  
mod Himlens salige,  
sollyse Porte.

Lad Jorden forgaa,  
lad den tavst synke sammen,  
lad Mennesker smuldre,  
og Tomheden ruge,  
vi svinger os opad,  
vi stiger mod Riger,  
hvor Sollyset flammer  
mod ventende Skarer.

Lad Jorden forgaa,  
aa, min Herre, min Herre,  
nu synker jeg sammen,  
af Træthed forgaar,  
men Palmerne venter  
og Himlens Klarhed,  
og Englenes Skarer  
og strømmende Vellyd.

Lad Jorden forsvinde,  
lad Tomheden ruge,  
lad Stjernerne funkke  
i kølige Nætter,  
lad Solen gaa rundt  
omkring andre Planeter,  
en Verden os venter  
som Sollysets Riger.

\* \* \*

Lad falde, lad falde,  
fortvivle, forgaa,  
den Himlens Klarhed,  
der venter dig, viser,  
at du er Guds Barn,  
og at Verden er lille,  
for lille til dig  
og din brændende Trang,

for lille, naar Stormen  
rusker dit Sind,  
for lille, naar Stilhed  
falder paa Panden,  
for lille, naar Øjnene  
søger sig Hvile,  
en himmelsk Hvile  
for hungrende Øjne.

Lad falde, fortvivle,  
lad alting forgaa,  
den himmelske Klarhed  
venter dig, kære,  
lad falde, mit Hjerte,  
Barnlille, forgaa,  
du ventes af Engles  
jublende Skarer.

\* \* \*

Musik, aa, Musik,  
aa, hvor toner det skønt,  
hvor jubler det, kalder det,  
hidser dit Øre,  
hvor sødt dog, hvor sødt,  
at følge sin Lov,  
give op, synke hen,  
synke ned i Gudsriget.

Et Hav os venter  
af Lys og Lysen,  
vi opgaar deri,  
svinder hen, svinder bort,  
og takkende taber vi,  
hvad vi har vundet,  
og vinder en Verden  
af Klarhed og Lys.

Aa, himmelske Klarhed,  
dit Lys mig omslutter,  
din Varme beriger  
min Varme — jeg stiger  
mod Højdernes Højder,  
mod Kongernes Konge,  
jeg kysser din Fod,  
og blændet jeg segner.

Hvad jeg har vidst,  
er nu svundet hen,  
er blevet til intet,  
lidt Støv og lidt Snakken,  
fortabt i din Herlighed  
svimmel jeg hviler,  
omtumlet, taknemlig,  
for Skaberens Fod.

Lad fare, lad fare,  
jeg glemmer dig ikke,  
jeg holder din Haand,  
og jeg kysser din Fod.  
Lad fare, lad fare  
al Herlighed heden,  
jeg kysser din Fod, Gud,  
beruset, fortunlet.

Lad fare, lad fare,  
jeg høster den Lykke  
at hvile, at mættes,  
at segne, beruset,  
i Skaberens Nærhed  
og snart holde Flammen,  
højt hævet, ej frygtsom,  
opover mit Hoved.

Lad flamme, lad flamme,  
min hellige Kerte,  
lys op, lys, min Kerte  
i fjerneste Kroge,  
Guds Kærligheds Kerte  
jeg holder i Haanden,  
højt løftet i Verden  
lyser den viden.

Lad fare, lad fare  
den Daarskab, der stiler  
mod haardt vundne Goder,  
mod jordiske Gaver,  
lad lyse, lad lyse,  
min himmelske Kerte,  
Gud gav mig sin Kærligheds  
Kerte i Haanden.

Guds Kærligheds Kerte,  
din Flamme er Guds,  
taget ud af hans herlige,  
flammende Baal.  
Se, Gnisterne springer,  
Guds Kærligheds Kerte  
oplyser den Jord,  
vi er udsprungne af.

Guds Kærligheds Kerte,  
flam op, flam op,  
din Klarhed forlener  
os alle med Klarhed,  
din Varme forhøjer  
vor jordiske Varme,  
din Kærlighed gløder  
i Hjerte og Aarer.

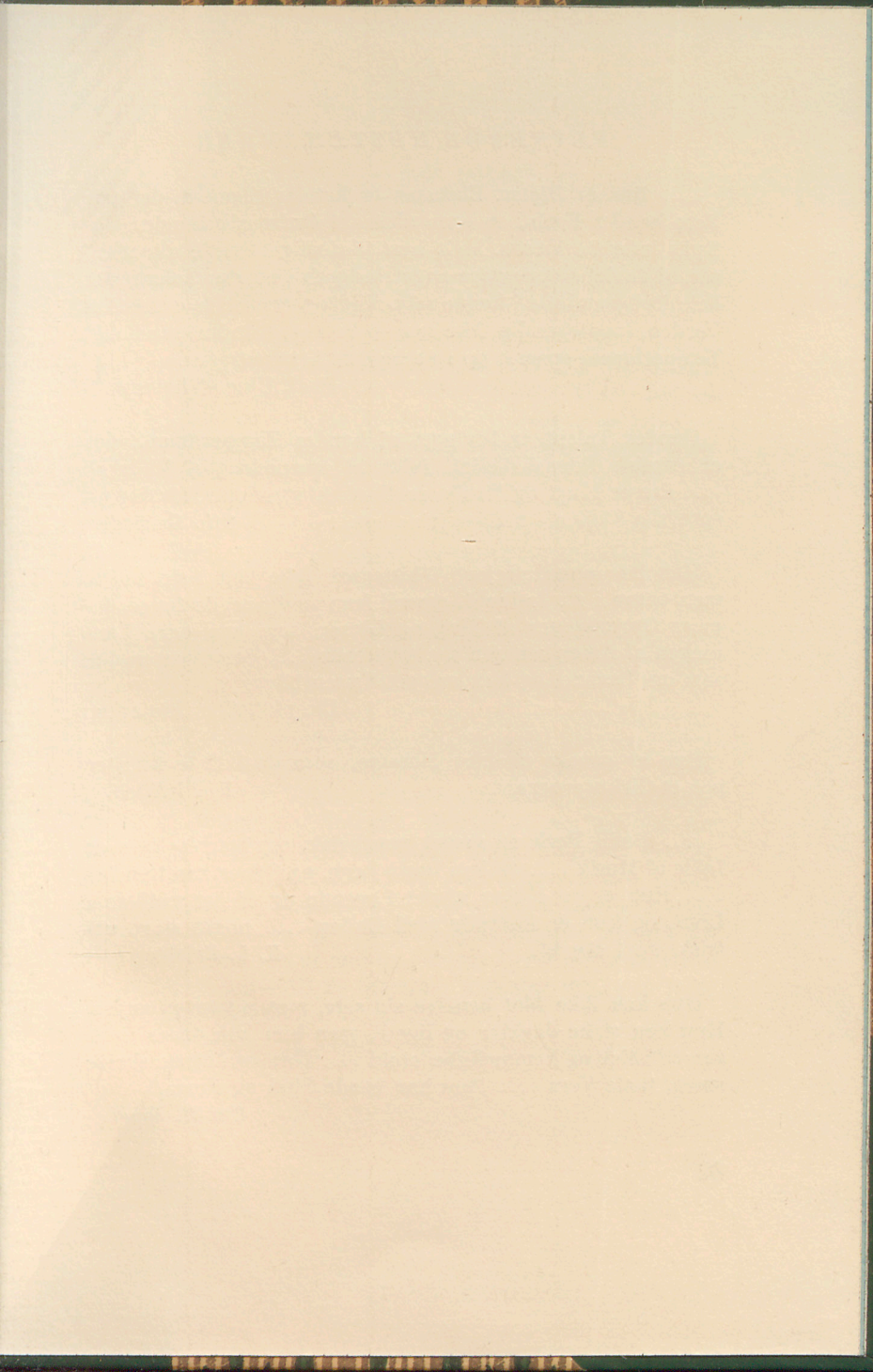
Tag Bo, tag Bo,  
du den himmelske Klarhed,  
Guds Billed fortøner sig,  
Taage det slører,  
lad gemme, lad gemme,  
hvad Stunden os skænkte,  
lad takke, lad takke,  
hver Skabning for Synet.

Lad mættes  
de hungrige Munde, \_  
lad tørstige  
Ganer husvales,  
jeg griber min Skabers  
flammende Klædning,  
jeg griber hans Hænder,  
jeg kysser hans Fødder.

Aa, himmelske Duer,  
I flagrer om Panden,  
jeg hører det suse  
i Fjerenes Purpur.  
Gud sendte mig Sværdet,  
Gud sendte mig Flammen,  
Gud skænkte mig Riset,  
Veltalenheds Floder.

Lad flamme, lad flamme,  
Guds Kærligheds Kerte,  
højt hævet i Haanden  
lyser den viden,  
Guds Kærligheds Kerte  
er tændt, se, den blusser,  
Guds Kærligheds Kerte  
er her i min Haand!





## FLYVENDE HESTEMANKER

.... hun er *Digter*. Ekstasen er hendes Element, det frie Vers hendes Form, en egen abstrakt Ordmusik hendes Udtryks inderste Væsen. Hvis hun pludselig mistede alle Sanser, vilde det næppe gøre noget Indgreb i hendes Talent; det hele foregaar inde i hende selv. Vild og grænseløs er hendes Verden, men egentlig ikke sær — kun et grundmenneskeligt Temperament spændt op i de højeste Styrkegrader.

*Prof. Ejnar Thomsen.*

Hendes Talent er bevinget af hendes Temperament, der er erotisk lidenskabeligt, fuldt af mænadeagtig Vildskab .... der er Flugt og Musik, en Hunkentaurs lette Hovslag og sprælske Stejlen i hendes frie Vers.

*Otto Gelsted.*

Hun har noget afgjort Whitmansk ikke blot i sin Form, men ogsaa i sit Indhold, omend hun undgaar de lange, famøse Opregninger af Ting og Gloser, som kan gøre Læsningen af Amerikaneren saa trættende .... Stundom er det, som om Oceanet og hendes eget Væsen bliver ét.

*Dr. phil. Chr. Rimestad.*

Hun er ganske udenfor Nummer som de bedste Artister paa et Cirkusprogram.

*Kjeld Elfelt.*

.... Bodil Bech er meget musikalsk, og hendes Vers er fulde af Musik .... Se kan Bodil Bech, og Syner kan hun faa .... Hun er en Elsker af det Levende og af det vældige i Livet, og hun er fortrolig med Døden .... noget stort, urfrisk, sært stærkt.

*K. L. Kristensen.*

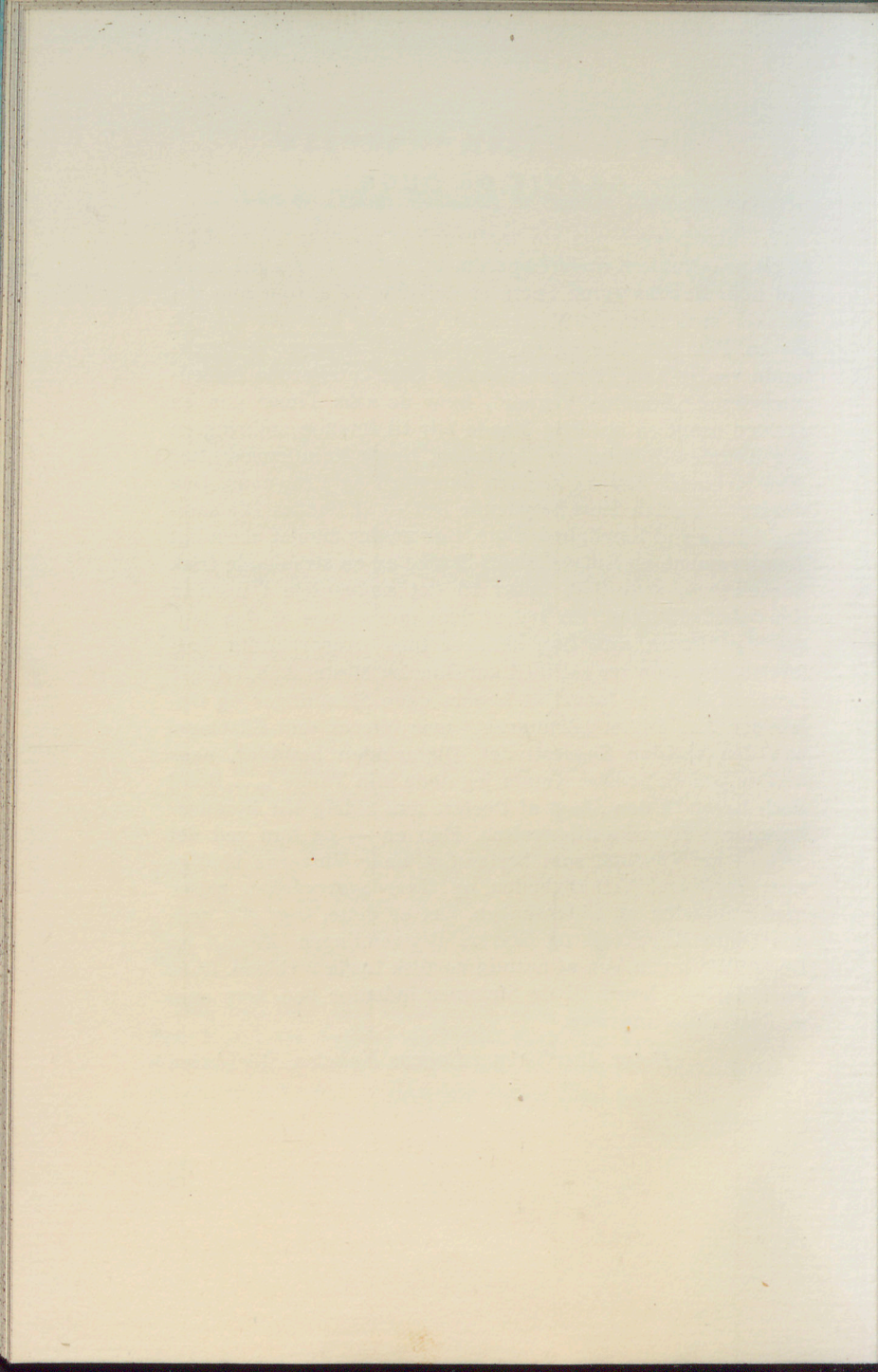
Hun kan ikke blot henrive sig selv, men ogsaa os andre. Hun kan virke dagklar og ligetil, men hun kan ogsaa være surrealistisk og hemmelighedsfuld .... Hun kan ogsaa skrive smaa, tætte Vers .... Hun har baade Sind og Form.

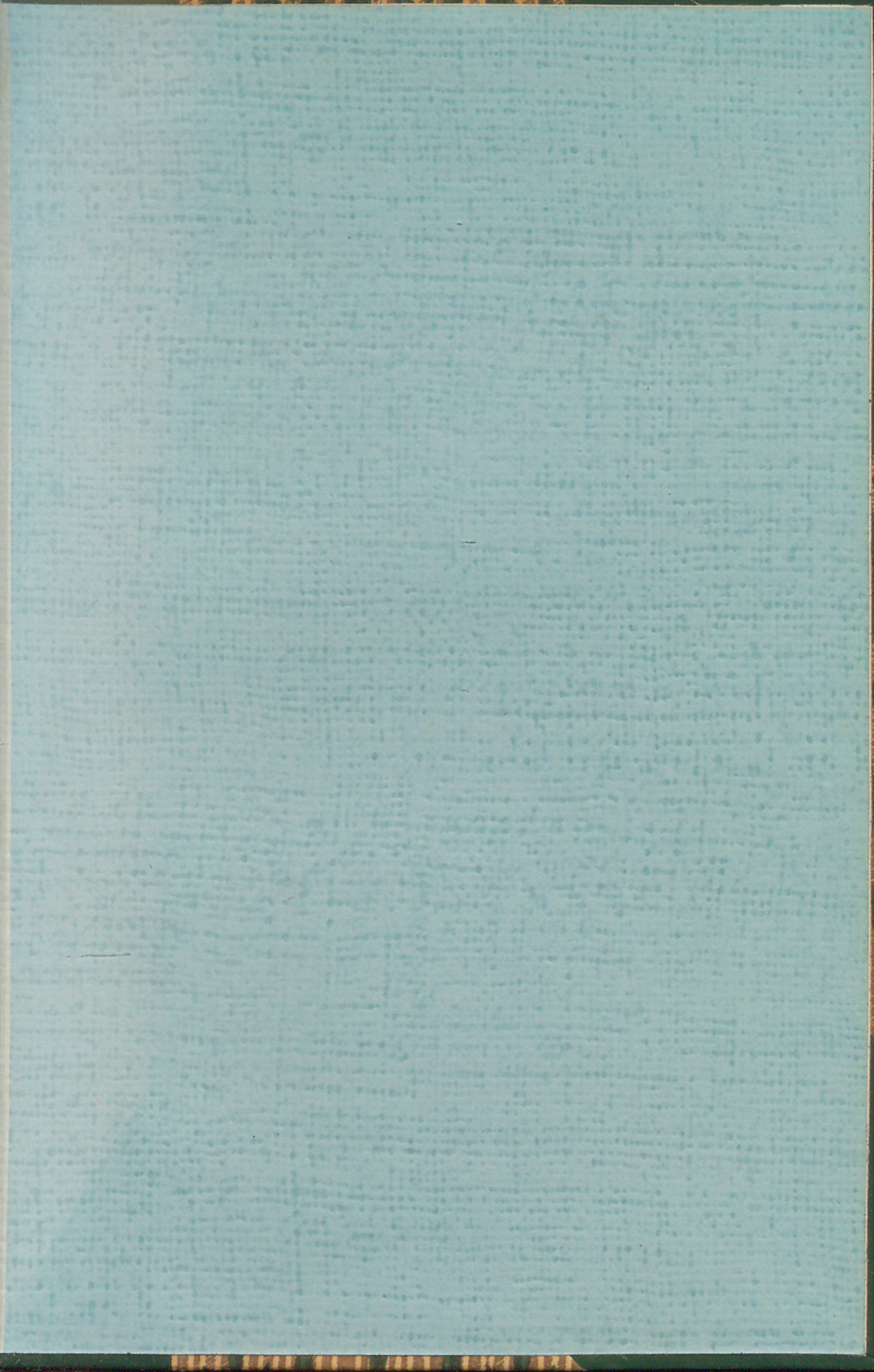
*Cai M. Woel.*

## GRANIT OG DUGG

.... hun bygger paa sin usædvanlige poetiske Følsomhed og sit pragtfulde Kvindetemperament, og det er saavist mere end nok. Hendes givne Form er det frie Vers, som hun behersker med fuldendt Mesterskab, og hvor hun gi'r Udtryk for en Fantaststyrke og en passioneret Intensitet af ingenlunde vanlig Art. Et overordentligt Digt er allerede Indledningsdigtet „Stumme Venner“, hvor de seks Træer paa en sjælden usøgt og naturlig Maade blir til Ramme omkring en ung Kvindes Opvækst og Udvikling. Nogle Kvindeportrætter „Tre Kvinder“ har en sjælden Skarphed og Prægnans. Den største — og den mest betydende Del — af hendes Digtsamling optages af Kærlighedsdigte. Her møder man et ubændigt Temperament, en Lidenskabens Styrke og en straalende frisk Sanselighed, som ikke hører til det sædvanlige i nordisk Kærlighedsdigtning. En Del af dem indrammes af den lap-ske Fjeldnatur, som hun skildrer med overordentlig Indlevelse, som hun ser og, med kunstnerisk Mesterskab, tvinger Læseren til at se farvet af hendes egne Stemninger og Oplevelser .... Digtet „Brungraat“ maa citeres som Eksempel paa den sjældne Suggestivitet, Digterinden besidder, naar hun er paa sit bedste: Kunde jeg døde min Tanke .... Bodil Bech hører til den Slægt af Poeter, som aldrig blir hjemmehørende i Hverdagstilværelsen. Hun er — og hun ved det selv — en Vildfugl, som bestandigt slaar Vingerne blodige mod de Mure, Virkeligheden og Hverdagsverdenen rejser mod Fantasiens og Lidenskabens. Det er dette, som gi'r hendes Digte Bærekraft og Styrke. Digtsamlingen „Granit og Dugg“ bærer ingen Ven af nutidig nordisk Lyrik forbigaa. Dens Forfatterinde hører til de Stemmer indenfor den, som man nødigst vilde undvære.

*Helge Åkerhjelm i Dagens Nyheter, Stockholm.*





ANDERSEN & PEDERSEN, KØBENHAVN

