

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Galeotti, Vincenzo.; komponeret af Vincenzo Galeotti ; Musiken af [Cl.] Schall.

Titel | Title:

Herman og Dolmon eller Goddædighed og Taknemmelighed : en Ballet

Udgivet år og sted | Publication time and place: København : trykt hos N. Müller, 1782

Fysiske størrelse | Physical extent:

8 s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Digitaliseret af | Digitised by

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



Galeotti.
Herman og Dolmon.

Kbh., 1782.

17.-180.

DA S run

Det Kgl. Bibliotek



130025720327



HERMAN og DOLMON

eller

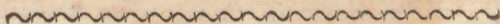
Goddædighed og Taknemmelighed.

En

Ballet;

componeret af VINCENZO GALEOTTI,

Balletmester ved de Kongel. Theatre.



Musiken er af Repetiteuren Hr. SCHALL.



KIÖBENHAVN.

Trykt hos Hof-Bogtrykker N. MÖLLER.

I 7 8 2.

HEINMAN & BOLA

1815

Godsbeding of Talmud

1815

1815

Godsbeding of Talmud

Godsbeding of Talmud

Godsbeding of Talmud

Godsbeding of Talmud

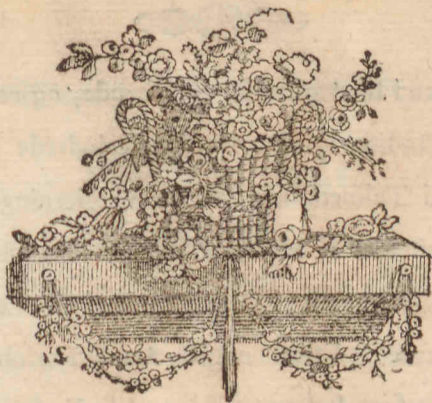
Godsbeding of Talmud

HEINMAN & BOLA

Godsbeding of Talmud

1815

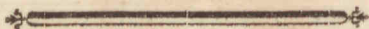




HERMAN, som i Ostindien beklædte een af de fornemste militaire Poster, lærte der at kiende DOLMON, der, tilligemed sin gamle Fader, befandt sig i en höistulykkelig Tilstand. Han reddede dem af deres Elendighed, beviiste dem utallige Velgierninger, og førte dem omsider med sig til Europa. DOLMON havde længe elsket JULIE, et Fruentimmer af en rig Familie, men ikke kunnet erholde hende, efterdi han ingen Midler ciede. HERMAN satte



ham i Stand til at gifte sig med hende, og reiste der-
efter til Indien igien. DOLMON erindrede sig hver
Dag med Taknemmelighed de Velgierninger, han
havde erholdet af HERMAN, og fattedes intet for at
være fuldkommen lykkelig uden sin Velgiörers
Nærværelse. Efter nogle Aars Forløb reiste
HERMAN fra Indien tilbage til Europa igien.
Her begynder Balletten.





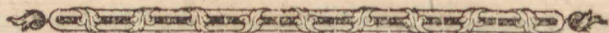
Förste Act.

En Havn.

HERMAN stiger i Land fra sit Skib med Følge af Indianer, hvoriblant er en Indianerinde, som han har i Sinde at ægte. Indianerne beundre alt hvad de see, og tage Deel med i de Dandse, hvorved Skibets Mandskab tilkiendegive deres Glæde over den lykkelig fuldendte Reise.

HERMAN, for at prøve om DOLMON, efter hans lange Fraværelse, endnu elsker ham som før, befaler een af Matroserne at gaae til DOLMOM og berette ham, at HERMAN, der paa Reisen ville stige op paa Masten af Skibet, er faldet ned i Søen, og, efterat have nogen Tid svømmet, druknet. Matrosen gaaer. HERMAN følger efter, for at nærme sig DOLMONS Huus.





Anden Act.

En Sal i Dolmons Huus, med Hermans Portrait.

DOLMON og JULIE fornöie sig over den lykkelige Tilstand, hvori de formedelst Hermans Velgierninger befinde sig. DOLMONS Fader og JULIES Moder komme til, og opmuntre dem til at giøre Önsker til Himlen for HERMAN, deres Velgiörer og den, som de have at takke for alt det Gode de nyde. DOLMONS Börn pryde Hermans Portrait med Girlander, og alle giøre Bön til Himlen for HERMAN, hvorefter Börnene blive fört bort.

Matrosen, som HERMAN har affendt, kommer og beretter at han er död. Denne Tidende sætter alle i Forbauselse. Börnene komme lobende til; man fortæller dem, at HERMAN er ei meer. Bedrövelsen overvælder alle. DOLMON og hans Fader falde i Afmagt i deres Venners Arme. Matrosen, efterat have seet dette, löber til HERMAN for at berette ham det. DOLMON og hans Fader föres bort i den förgeliggende Forfatning, i hvilken de ere fattede.



Tredie

Tredie Act.

Den forrige Sal.

HERMAN bliver af Matrosen ført ind, seer sit med Blomsterkrandse zirede Portrait, og bliver inderlig rørt over disse Beviser paa det Venskab, DOLMON har for ham. Indianerinden forundrer sig over Portraittets Lighed med Originalen, og troer, at det er en anden HERMAN; hun bliver af HERMAN ført affides, da DOLMON og hans Familie nærme sig.

De ere i Sörgedragt og komme til denne Sal, for i Nærværelsen af deres Velgiörers Portrait at bede til Himlen for hans Siel. DOLMON kan omsider for Bedrövelse ikke mere blive paa dette Sted, og vil begive sig bort. HERMAN gaaer ham i Möde. DOLMON, som neppe kan troe det han seer, bliver, tilligemed hans Fader, saa overvældet af Glæde, at de næsten ere uden for dem selv. HERMAN forklaarer for Indianerne hvor taknemmelige DOLMON og hans Familie vise sig imod ham. DOLMON og hans Fader



Fader komme omsider til dem selv, og kaste sig i HERMANS Arme. DOLMONS Venner merke nu at det er HERMAN; de omringe ham og give ham alle mulige Prøver paa deres Erkiendtlighed og Høiagtelse. Han takker dem for den Kierlighed, de have for ham, fremstiller Indianerinden for dem, forkynnder dem, at han vil ægte hende og tilbringe sine øvrige Dage hos dem. De bede alle om Himlens Velsignelse over det nye Ægtepar, og udvise deres Glæde ved muntre Dandse.



