

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

af J. V. Masury & Son.

Superfin Farve til Vognlakering fra Lewis  
Berger & Sons, Limited : Tilberedt efter den  
forbedrede patenterede Fremgangsmåde

Udgivet år og sted | Publication time and place: [S.l.] : [1879]

Fysiske størrelse | Physical extent:

2 Bl.

## DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Digitaliseret af | Digitised by

**DK**

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden

**UK**

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



Superfin Farve til Vognlakering  
fra L. Berger & Søn.  
1879.

udtaget  
Smaatryk.

23. 458

Det Kgl. Bibliotek



130025473206

# Superficial Tissue of the Vagina

James B. B. & Sons, Ltd.

L. M. MESSING & SON, NEW YORK.

# Superfin Farve til Vognlakering

fra

Lewis Berger & Sons, Limited.

Tilberedt efter den forbedrede patenterede Fremgangsmaade af

**J. V. MASURY & SON, NEW YORK.**

---

Dens Fordele samt Brugsanvisning ved dens Anvendelse.

---

Vore Farver til Vognlakering ere meget fint knuste og tilberedte med Materialer, som har den Beskaffenhed og Ejendommelighed, at bringe de forskellige Farver til at tørre hurtig, for at kunne bevare dem i god Tilstand i hvilkensomhelst Tid.

For at fortynde Farven, tager man af den aabnede Daase den til Arbejdets Fuldendelse nødvendige Kvantitet Farve og rører dette i et Fad; derpaa holder man Terpentinen paa, dog kun lidt ad Gangen, medens man vedbliver at røre, indtil Massen har opnaaet en fuldstændig og ensformet Opløsning; derpaa kommer man tilstrækkelig raa Linolie til, for, efter eget Behag, at udsætte Tiden for Farvens Indtørring. Man maa imidlertid iagttage, at enkelte Farver tørre meget let, hvorimod ved andre Farver det Modsatte er Tilfældet; det er derfor raadeligt at tilblande Olie i lige store Portioner til alle Farver.

I vore tilberedte Farver skal man hverken blande Japan Gold Size eller noget som helst andet Tørrestof; det bedste Bindemiddel er ren Linolie. I ethvert Tilfælde maa Olien til sidst gydes i, derfor skal man ved Fortyndingen af Farven med Terpentin lade være tilstrækkelig Plads til Olie. Vi ville anmode Enhver om, omhyggeligt at fortynde alle Farver, saa at de let lade sig bearbejde med en flad Kamelhaars-Pensel.

Da disse Farver ere meget bløde, lade de sig meget let paasmøre, og kan man derfor med stor Fordel benytte en **Kamelhaars-Pensel**, idet man derved undgaar de ved Benyttelse af Berstehaars-Pensler efterladte Penselspor. Vi kunne ikke noksom anbefale dette vigtige Punkt ved Benyttelse af vore Farver.

Det besværlige i Paasmøring af gjennemsigtige Farver, er vistnok enhver praktisk Lakerer bekendt, hvorfor vi tilraade de, som benytte vore Carmin, Lakfarver og alle **gjennemsigtige** Farver, i Stedet for en Del Olie at tilsætte lidt Kasselak, omtrent to Skefuld til et kvart Kilog. fortyndet Farve. Dette letter Bearbejdelsen af Farven ved Forbruget.

Ved alle Arbejder, der blive tilendebragte med Carmin eller Lakfarve, skal Undergrunden, saa nøjagtig som mulig, have den samme Farvetone som Lazuren.

Farvelak kan tillaves af alle vore Farver, idet man, som forhen beskrevet, fortynder med Terpentin, og som sædvanlig tilføjer Lak; bliver det foretrukket, kan man ogsaa fortynde Farven kun med Lak.

Efter at Farverne ere udstøgne, skal man give disse tilstrækkelig Tid til at tørre og blive haarde. Naar de blive lakerede for tidlig, saa vise de ej saa megen Fasthed, som naar de have faaet Tid til grundig at blive haarde. Dette er i Særdeleshed Tilfældet med Sort. Et Lag af hurtig-tørrende Farve over en blød Undergrund faar i Reglen over det Hele Revner; er man derfor tvungen til at male en Overflade, som ikke er haard, saa maa man give Farven tilstrækkelig Elasticitet, for at forhindre, at denne springer. Disse saavel som alle andre revne Farver maa aldrig have Glans, naar de blive paasmurte.

De fleste Foretagender ere meget afhængige af en god Begyndelse, og det er derfor ønskeligt, at enhver Begynder først lærer at kjende de Artiklers Ejendommelighed, som han vil benytte. Det er forbunden med ubetydelige Omkostninger at fortynde et lille Kvantum Farve, som tidligere sagt, og stryge dette paa f. Ex. et gammelt Stykke Brædt. Paa denne Maade erfarer man Varens specielle Beskaffenhed, før end man paabegynder at lakere en ny Vogn.

Vi kjende kun faa Sorter Lak, som ikke kunne blandes med vore Farver. Da imidlertid dette Punkt er meget vigtigt, saa raade vi Enhver, før end Arbejdets Fuldførelse, at blande lidt Farve med Lakken og først forsøge, samt gjentage dette, hver Gang man agter at benytte en ny Lak til vore Farver.

Det er meget vigtigt, at man ikke tager mere Farve ud af Daasen end som er nødvendigt for at fuldføre Arbejdet. Derpaa maa Siderne af Daasen omhyggelig renses for den tiloversblevne Farve, samt efter at have glattet og jævnet Farven i Daasen, overgyde denne med et tyndt Lag Terpentin. Derpaa tildækker man Daasen og opbevarer denne for fremtidigt Forbrug. Dette henviser imidlertid kun til almindelige Daaser; ved vore patenterede Presse-Daaser sørger Farverne, saa at sige, for sig selv.

Vi ere overbeviste om, at vore tilberedte Farver ere overordentlig økonomisk tilberedte, at **Odselheden** i Værkstederne reducerer sig til en Trediedel, hvorimod **Ulejligheden og Tabet** ved at male med Farverne i Værkstedet overstiger Prisen paa den Vare, som vi tilbyde.

Ligeledes dække vore Farver, paa Grund af at disse ere meget fine, en langt større Overflade end hvilkensomhelst anden revne Farve. Vi ere ligeledes overbeviste om, at det Arbejde, at lakere en Vogn, ved Anvendelse af disse Farver er langt lettere, og at den **Ulejlighed og Tid**, som man derved sparer, er lige saa meget værd, som den Farve, der bliver benyttet til dette Arbejde. Vi henlede Fabrikanternes Opmærksomhed navnlig paa dette Punkt, paa Grund af den Kjendsgjerning, at Varens Pris er følelig og direkte, hvorimod Udlaget for Arbejde paa en Maade er ufølelig, mindre bemærkes og det bliver langt sværere at skatte dette.

*Lewis Berger & Sons, Limited.*

*Romerton, London, E.*





