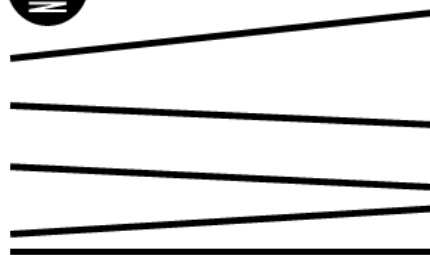


Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Galeotti, Vincenzo.; Poesien er af [Chr.] Pram.

Telemak paa Calypsos Øe : en Opera-Ballet i 4
Acter [til Musik af Grevinde Ahlefeldt]

København : Trykt hos N. Møller og Søn, 1792

15 s.

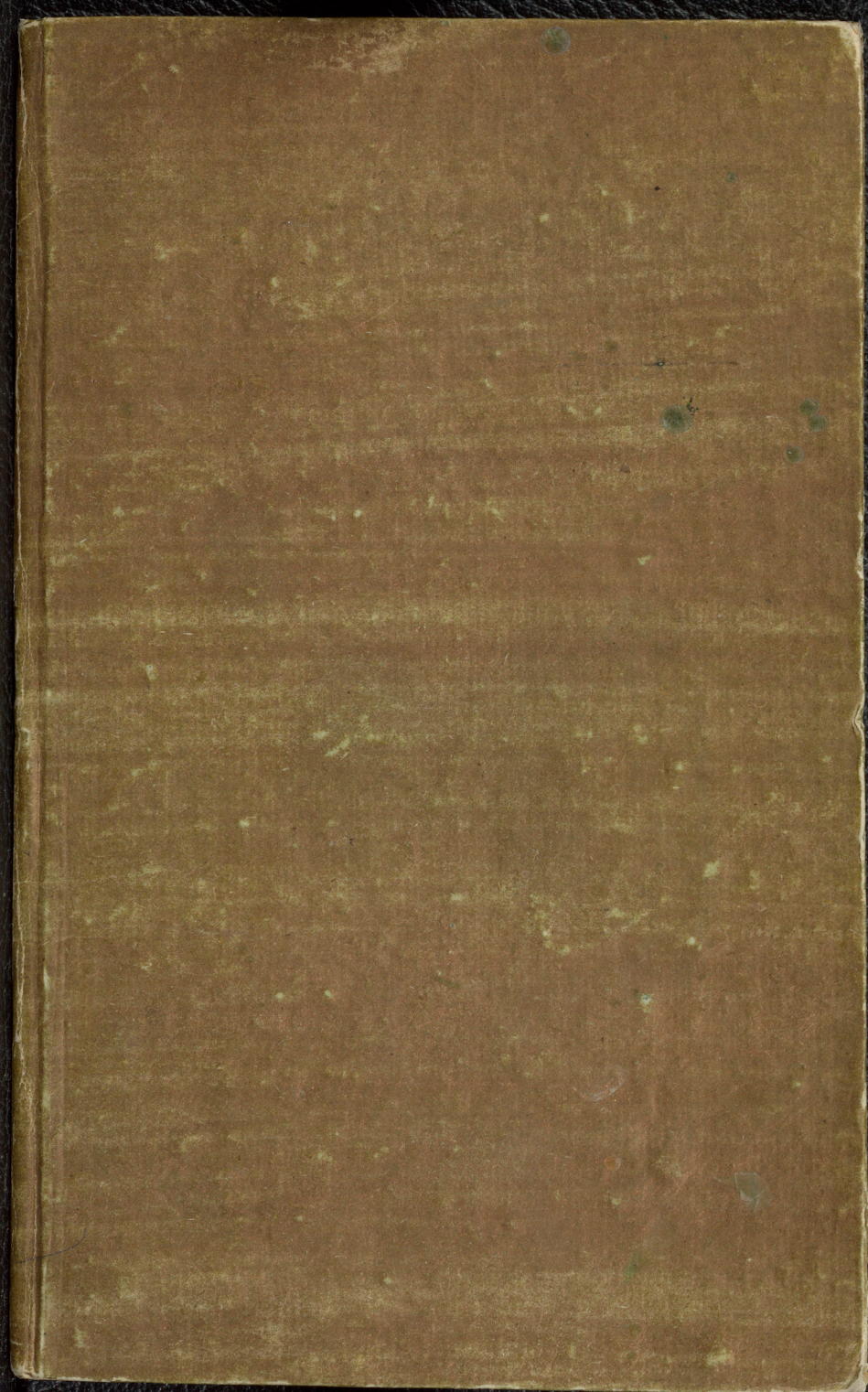
DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





17-181.

Det Kgl. Bibliotek



130025445474



DA

S-mum

T e l e m a k
p a a C a l y p s o s Ö e.

En Opera - Ballet

i 4re Acter.

Componeret

af Balletmesteren

Hr. VINCENZO GALEOTTI.

Poesien er af Hr. Secretair *Pram.*

K I Ö B E N H A V N,

TRYKT HOS HOFBOGTRYKKERNE N. MÖLLER OG SÖN.

1 7 9 2.

Hoved - Personerne:

CALYPSO.

EUCHARIS.

TELEMAK.

MENTOR.

Scenen er paa Calypsos Æ.

Balletten begynder med en Ouverture, som i Slutningen udtrykker et ont og haardt Veir.

Man har i Overensstemmelse med Partituret inddeelt dette Program i Nummere, paa det Tilskuernes desbedre kan følge og forstaa Musik og Handling.



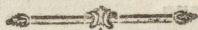
FÖRSTE ACT.

Skuepladsens Indretning.

Der forestilles et aabent Hav, hvori man seer Vraget af et Skib, som har lidt Skibbrud. Telemak og Mentor arbeide sig frem, svømmende igiennem Bølgerne.

1. **A**mor, fulgt af fire Amoriner, stiger ned fra Olymp, paa Öen.
2. Han kommer frem paa Skuepladsen med et Følge af Amoriner, der dandse, og vise sig i forskellige Grupper.
3. Han dandser ene.
4. Han giver sine Befalinger ud til Amorinerne, som dele sig til forskellige Sider, hvornæst han skiuler sig bag et Træ.
5. Calypso kommer hen ved Havbredden, synes tankefuld og bedrövet, erindrende sig Ulykses.

6. I det hun seer ud over Havet, som skiller hende fra den hun elsker, bliver hun vaer Vraget af et Skib langt ude, som kastes frem og tilbage i Bølgerne. Man mærker kiendelig hendes Urolighed; een af hendes Nympher kommer til hende, og Calypso viser hen paa Vraget.
7. Alle Nympherne komme een efter anden, og danne forskiellige Grupper.
8. Telemak kommer frem, ledsaget af Mentor, Calypso modtager ham stolt, og bebrejder ham hans Forvovenhed; han svarer, at han ved en Storm er kastet derhen. Mentor siger sagte til Calypso, at den hun seer, er en Søn af Ulysses, hvorved Hun formildes, og tillader ham at følge med sig ind i hendes Grotte.
9. Til Slutning dandses; de gaae, og Amor smilende, tillige med sit Følge, bag efter, dog uden at mærkes af de forrige.



ANDEN ACT.

Skuepladsen forestiller Calypsos Grotte.

1. Nogle Nympher dandse, imedens andre bringe Forfriskninger frem paa et Bord i Calypsos Grotte.
2. Calypso lader sig see med Telemak og Mentor, og efter at have dandset med Telemak, indbyder dem til Grotten.
3. 4. De sætte sig ned ved Bordet, og Nympherne dandse forskiellige Dandse.
5. 6. 7. 8. 9. 10. Syngende Nympher komme ud af Grotten, og syngte følgende Chor og Arier. *)

CHOR.

Velkommen, o velkommen være
Til Glædens Öe, Ulysses Sön!

- 2St. Den Fryd, dig i sit Skiöd at bære,
Selv Glædens Öe i Dag skal lære,
At vorde dobbelt blid og skiön.

* 3

Alle.

*) Paa samme Tid som der synges, dandses for det mest tillige, og af disse Dandse forestiller No. 7. en Grask Krands- Leeg, hvor Telemak, Mentor og Calypso, alle bekrandses med Blomsterkieder og Guirlander.

Alle. Velkommen, o velkommen være
Til Glædens Öe, Ulysses Sön!

1St. Forviist fra vore Kyfter
Er alt hvad ej forlyster.
Kun Blidhed, Spög og Glæder
Har Adgang, trives her.

3St. Her evig Vaar beklæder
Lykfalighedens Egne;
Dens Fodspor allevegne
Med Blomstre prydet er.

CHOR.

Velkommen, o velkommen være
Til Glædens Öe, Ulysses Sön.

ARIE.

Her stedse Bækkens Surren
Blandt glade Fugles Sange
Og Duens kiælne Kurren
Opfylder Lundens Gange,
Som dunkle gamle Eege
Med kiölig Skygge dække,
Hvor Zephyretter lege
Blandt Floras Blomsterhække,

Mens

Mens skiulte Fauner skotte
 Fro til Dryaders Dandse
 Og selv i dunkle Grotte
 Dem flette friske Krandsse.

2. St. Saa rinde vore Dage
 I evig nye Kiæder
 Af Spøg og Dands og Glæder
 Med fro Afvexling hen.

3. St. O! glad deeltage
 I disse Kiæder
 Af Spøg og Glæder
 Calypsos Ven!

CHOR.

Velkommen, o velkommen være
 Til Glædens Öe, Ulysses Sön.

A R I E.

Dit Vink o Prinds! — og, dig at fryde,
 Naturen selv det skal adlyde,
 Selv fierne Old i vore Sange
 Fremstaaer fornyet paa dets Bud.
 Dit Vink! — og Lunden skal forsvinde;
 Giganterne skal her oprinde
 Og selv Olympens Guder bange
 Mod dem i Strid skal drage ud.

Paa Pelion skal Ossa dynges
 Og Field paa Field mod Skyen slynges
 Til Zeus med Tordenstraalens Blink
 Tilintetgiör dem. —

Paa dit Vink
 Skal Zeus paa ny for dig fremtræde,
 Og öm sin Semele tilbede.
 Og Offer for hans Junos Vrede,
 Men Moder til hiin Glædens Gud,
 Hun döende skal ei fortryde
 Den Fryd, hun stolt endda skal nyde,
 At hun var engang Jovis Brud.

A R I E.

Endnu dit Vink — og Troyas Lue
 Du i vor Sang fornyet skue,
 Og hver en hine Heltes Dyft.
 Ved Sangens Tryllerie dit Öje
 Din store Fader selv skal følge,
 Til giennem Kamp og blodig Möje
 Ham hid tilsidst forsonet Bölge
 Henbragte frelst til Glædens Kyft.

11. Imedens denne Arie høres, hvor Ulysses og hans Tapperhed besynges, viser Telemak sig faa nedslagen, at Calypso giver Tegn til Nympherne at afbryde, hvorimod de synges,
 12. Denne Trio og følgende Chor.

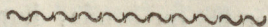
O Prinds! see Glædens Döttre hige
 Kun til den Fryd at glæde dig.
 Vi troe os dobbelt lykkelige,
 Ved her at see dig lykkelig.

CHOR.

Velkommen, o velkommen være
 Til Glædens Öe, Ulysses Sön!
 Den Fryd, dig i sit Skiöd at bære,
 Selv Glædens Öe i Dag skal lære,
 At vorde dobbelt blid og skiön.

Velkommen, o velkommen være
 Til Glædens Öe, Ulysses Sön.

13. Calypso, Telemak og Mentor reise sig dernæst fra Bordet, og Nympherne dandse,
 14. Efter Dem Telemak og Calypso, hvorpaa Aften sluttet med Dands.



TREDIE ACT.

Begynder med en liden Ouverture. Skuepladsen forestiller en Skov.

1. Calypso fører Telemak omkring paa Öen, for at vise ham dens Skiønhed, gaaer dernæst ud med ham, for at lade ham see den paa en anden Side.
2. Mentor kommer ind, omgivet af Nympher, som alle søge at formaae ham, til at blive paa Öen; han derimod med Koldfind og Foragt giver dem Afslag.

Imidlertid kommer Calypso tilbage med Telemak, og ligeledes vil, at han skal blive, men som Telemak seer, at Mentor er ubevægelig, og ingenlunde til at overtale, giver han Calypso at forstaae, at han maae følge Mentor. Forundret herover spørger hun, hvem denne Mentor er, som har saa megen Magt over ham, hvilket han, uvidende om at det er Minerva, ikke kan forklare hende. Endnu vedblive Nympherne at overtale Mentor, men han giver Telemak et Vink, at følge sig, og de gaae.

3. Calypso, som nu er ene tilbage, sætter sig bekymret og forrigfuld ned.
4. Amor viser sig for hende, hun udstrækker Armene for at modtage ham, de favne hinanden, og
5. Hun faares af Kierlighed.

6. Eucharis (een af Calypfos Nympher) kommer dernæst frem; Calypso, som nu først mærker, hvem det var, hun favnede, skyder Amor fra sig hen i Eucharis Arme, som strax derpå ogfaa foler sig antændt af Elskov; de övrige Nympher omfavner ham derefter, og blive alle paa lige Maade faarede.

Telemak og Mentor komme nu til, Amor kaster sig i Telemaks Arme, som, i det at han just seer Eucharis, forelskes i hende. Nu gör Amor, men forgieves, Forsög paa at nærme sig Mentor; men som det er Minerva, der har paa taget sig denne fremmede Skikkelse, viger Amor tilbage saavel forkrækket over hendes alvorlige Blik, som tilbagedrevet ved en ukiendt overnaturlig Kraft.

Imedens dette gaaer for sig, ytttrer Telemak sin Kierlighed for Eucharis ved at omfavne hende, Calypso föler nu förste gang Virkning af Skinsyge, saa at hun, da de tvende Forelskede gaae, ikke vil forlade dem, men følger efter. Amor gör dernæst Forsög paa at overtale Mentor, men atter forgieves; og Mentor usaaet forlader Scenen; 4 Nympher löbe dernæst efter Amor, lege med ham, ligesom de ville fange ham, men han undviger, og de löbe efter ham.

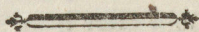
7. Telemak og Eucharis komme dernæst ind, de udtrykke i Dands deres gienfaldige Kierlighed,

og

og sætte sig ned, imedens at nogle af Nympherne komme ind paa Scenen, hvor de ligesom tilførn lege med Amor; denne løber fra Nympherne, hvorefter ogsaa disse forlade Scenen.

Nu kommer Calypso ind, seer Telemak og Eucharis, hendes Skinsyge tager til, hun gaaer ud for at hente Mentor, og bringer ham med sig ind paa Scenen.

8. Denne for desbedre at nytte Leiligheden, og ophidse Calypso, holder hende tilbage, og søger blot at gjøre hende opmærksom paa Eucharis og Telemaks Kierligheds Forstaaelse.
9. Nympherne komme dernæst frem, for at indbyde Telemak til at gaae paa Jagt; Eucharis er med, og de gaae. Strax derpaa kommer Calypso tilbage med Mentor, hendes Skinsyge er endnu større end før; hun kaster sig i Mentors Arme, hvor Amor ligeledes smilende indfinder sig, skiönt strax igien undviger. Jagten sees paa Skuepladsen, og Mentor tager heraf Leilighed, endnu mere at styrke Calypso i hendes Skinsyge, saa at hun ikke allene følger med paa Jagten, men giver Mentor Tilladelse at bygge et Skib, for derpaa at bringe Telemak bort fra Æen.



FIERDE ACT.

Forestillingen er den samme, som i første Act.

1. Man seer Mentor ved Havbreden at arbeide paa et Skib, og giøre det færdigt.
2. Han betragter det, fornöier sig derover, og gaaer.
3. Eucharis og Telemak komme tilbage fra Jagten, tilligemed Nympherne; I de tvende Forelskedes Ansigter seer man ligesaa megen Glæde malet, som man seer Harm og Sindsyge i Calypsos Gebærder; Eucharis nærmer sig til Calypso, men hun stöder hende fra sig med Hefstighed.

Nu bliver Telemak Skibet vaer, og spørger Gudinden, hvad det skal bruges til; hun svarer, til at bringe ham bort fra hendes Öe, hvilken hendes Villie hun, uagtet Nymphernes Forbön, ikke allene vedbliver, men endog

4. henreven af Harm og Fortvivlelse forudfiger ham mange Slags Ulykker, forbander ham, og sværger ved Stix, at han skal reise, hvilket Alt hun vedbliver, uagtet at Eucharis herover falder i Afmagt.
 5. Endelig bliver hun tilsidst rasende, vil med et Spyd giennemboere Eucharis, som imidlertid er kommet til sig selv igien, men hun holdes tilbage
- vexelyvis

vexelviis af Telemak og Nympherne, indtil hun af Mentor, som kommer til, giøres vaabenløs.

Eucharis kaster sig derefter i Telemaks Arme, hvorover Gudinden viser saa megen Fortörnelse, at Mentor giver Telemak Tegn, at følge sig; som da og tillige med Mentor gaaer, efter at have et Öieblik med kiendelig Sinds Uroe seet paa Eucharis.

Nympherne forlade Calypso, givende i forskiellige Grupper alle deres Fortrydelse tilkiende over den Eed, hun nyeligen havde foret.

6. Eene tilbage, og overladt til sin Sorg, synes hun nu selv at fortryde det; Naget over at have foret en Eed, som ikke kan andet, end for evig skille hende fra Telemak, og Redslerne forbunden med Tanken at bryde sin Eed, stride nu mod hinanden, og kaste hende i yderste Fortvivlelse.

Amor lader sig nu atter see, hun støder ham fra sig, og bebreider ham hendes Pinsler, som han er Aarsag udi, han tröfter hende med at love, at ville forhindre Telemaks Afreise, men som hun har foret ved Stix, at lade ham fare, seer hun ingen Tröst i dette Haab.

7. Nu gaaer Amor, men kommer strax tilbage igien, med en tændt Fakkell i Haanden, Nympherne paa samme Maade bevæbnede ledsage ham; de löbe til Skibet, antænde det, og Nympherne glæde sig alle herover og Amor löber selv til Calypso

lyso for at fortælle hende, at Telemak ei kan komme bort.

Telemak og Mentor komme nu ind, seer Skibet brænde, og Nympherne dele sig, for at fortælle det baade til Telemak og Mentor: denne sidste bebrejder dernæst Gudinden, at hun ikke har holdt sit Løfte, men hun skyder Skylden paa Amor, som smilende løber bort og undviger; Mentor løber efter ham, men faaer ham ikke fat, stiger derimod op paa en Klippe, for at see, om Skibet stod til at rædde, men han seer, det er for fildig at slukke Ilden. Nu bliver han vaer langt ude et phænicisk Skib, gaaer tilbage, river Telemak af Nymphernes Arme, tager ham med sig op paa Klippen, og styrter først ham, derefter sig selv, ned i Søen, for at svømme hen til det seete Skib.

Calypso løber ned ved Havbredden, bliver staaende ubevægelig og forskrækket; Eucharis falder i Afsnagt, og synker hen i Nymphernes Arme; Amor med sit Følge flyve op til Olymp; og Dækket falder.



