Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):	af Jeanette Munzert.; Munzert, Jeanette.
Titel | Title:	Mombie
Udgavebetegnelse | Edition Statement:	Endelig aflevering.
Udgivet år og sted | Publication time and place:	Premiere 19.03.2020 på Team Teatret
Fysiske størrelse | Physical extent:	123 bl.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.
Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren. Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts
If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild. Always remember to credit the author.

DRAlæs-D309

MOMBIE

AF

JEANETTE MUNZERT

TEAM TEATRET

ENDELIG AFLEVERING

GRAMMATISK VEJLEDNING FOR TEKSTEN:

*i scene 1 = Sige stavelserne eller klappe stavelserne.

/ = Replikken afbrydes af den næste karakter eller af en regibemærkning.

/ Inde midt i en replik = Den følgende karakter taler ind over.

- I starten af en sætning = Replikken kommer lige efter den forrige.

Det Kgl. Bibliotek

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 1

(Kvinden sidder på scenen med sin computer og går i gang med at skrive, imens hun snakker højt.)

KVINDEN

Se Tobias og Trine. Kristina og Søren, eller Kasper og Pernille. De kunne hedde hvad som helst, de kunne hedde Tommy og Annika? *(Kort pause)* Kvinden bor i lejlighed. Eller Etplanshus. Eller Villa. Manden bor det samme sted som Kvinden. På en vej. Et sted. I en by. I et land. På An*ne*mo*ne*vej. Eller en anden vej. De spiser mad og drikker kaffe og har en pung med rigtige penge i, som de kan købe ind for i rigtige butikker. Kvinden arbejder med at skrive Te*a*ter*styk*ker og nu skal hun til at være mor. Så hun går til lægen. Og jordmoderen, husker sin vandrejournal - Næsten hver gang. Hun læser bøger om barnets udvikling inde i livmoderen. Hun kan finde ud af at tælle de der uger, man skal tælle, det der "6+4" og "nu er jeg 20+1" og det er virkelig flot! Det er ikke alle, der kan finde ud af det, kun dem der engagerer sig ordentligt i deres kommende børn. Man kan se de gode mødre i gadebilledet, dem der tager sig beskyttende på maven, hver gang der kommer en for*bi*pas*se*rende. Dem der kan overskue at vaske hår og endda rede det. Og Kvinden gør ting, som kvinder der snart skal til at være mor gør. Hun går til fød*sels*for*be*re*del*se og lærer at gispe som en hund i 40 grader. Og hun flytter rundt på møblerne, så Manden snubler over tingene, hver gang han kommer hjem. Og hun laver lister over hvad de mangler, før hun har tænkt sig at åbne for sluserne og presse barnet ud. Og de har det godt sammen Kvin*den og Man*den og knepper som kaniner i alle hullerne - og det var nok også sådan Kvinden blev

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

gravid. Men det er bare fordi det er et kær*lig*heds*barn, det siger de. Det er ikke alle par, der er så enige som dem. Og Manden køber ikke blomster til Kvinden, men derfor kan man godt være glade for hinanden alligevel. Og så køber hun bare blomster til sig selv og siger "Neaj…?!" og "tak for de smuk*ke Blom*ster" og siger: "Se, hvor dejligt vi har det sam*men." Og det har de sat*me, tænker andre.

SCENE 2

(Alter ego kommer ind.)

ALTER EGO

Så!

(Kvinden ser forvirret på Alter Ego.)

KVINDEN

Hvad?

ALTER EGO

Ja er du klar?

KVINDEN

Klar til hvad?

ALTER EGO

At dit liv som kvinde for alvor begynder, nu hvor du skal være mor?

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nåh'? *(Griner usikkert)* Ja altså… *(Stopper med at grine.)* Hvad er det jeg skal mærke?

ALTER EGO

Det er nu at presset og alle forventninger om at ville være den perfekte mor begynder!

KVINDEN

Nåå… Ej sådan tror jeg ikke det bliver,

ALTER EGO

Det er nu du begynder at kæmpe for at nå alting på en gang, men aldrig når alt det du havde håbet på. Det er nu du opdager, at intet er som før og at alting har ændret sig/

KVINDEN

Nej, nej/

ALTER EGO

Det er nu du indser, at der var et liv før du fik et barn og et liv efter. Og at du aldrig vil kunne forene de to tilværelser/

KVINDEN

Jeg tror ikke, at jeg sådan vil forandre mig/

ALTER EGO

Det er nu du erkender, at alle de forestillinger du havde om at stifte familie og samtidig være et menneske med overskud og energi på ingen måde er i overensstemmelse med den person, du har udviklet dig til at blive.

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Ej…?! Faktisk så tænker jeg, at jeg vil gøre det helt anderledes.

ALTER EGO

End hvem?

KVINDEN

End andre Kvinder der får børn.

ALTER EGO

Det siger alle.

KVINDEN

Men jeg gør det! Jeg vil f.eks. ikke være sådan en mor, der ændrer mit liv, bare fordi jeg har fået barn. Jeg vil fortsætte med at gøre de ting, jeg har lyst til og/

ALTER EGO

Og du vil kæmpe med, at du i bund og grund ikke orker andet end at slæbe din røv ind i sengen for at se Netflix hver aften, alt imens du længes efter dit energifulde og spontane ungdomsliv. Samtidig mindes du vemodigt de aktiviteter sengen engang blev brugt til, men som nu kun dækkes af væsker som gylp og børnetis.

KVINDEN

Vi vil ikke ende i sådan et parforhold, der kun har barnet til fælles og dybest set begynder at hade alt ved den anden.

ALTER EGO

Du vil hungre efter den kærlighed, der engang eksisterede mellem jer, men som gradvist er blevet fuldkommen

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

tilintetgjort af natlige skænderier og følelsen af, at han *aldrig* kommer til at fatte den gigantiske ofring, det har været at sætte HANS barn i verden!

KVINDEN

Nej?!

ALTER EGO

-Joh! Og du vil overveje dagligt/

KVINDEN

Og jeg vil fortsætte med at gå rigtig meget op i min karriere og være glad for at tage på arbejde hver dag!

ALTER EGO

Du vil begynde at sætte spørgsmålstegn ved hele konstruktionen i vores samfund. Hvorfor vi tager væk fra vores børn i de fleste af døgnets vågne timer for at tjene penge til, at andre mennesker kan tage sig af dem. Du vil se magtesløst til, imens dit afkom nytteløst konkurrerer om pædagogens opmærksomhed. Samtidig vil du kæmpe med en følelse af aldrig at kunne formå at være ordentlig til stede i den tid, du rent faktisk tilbringer med hende!

KVINDEN

Nej?!

ALTER EGO

Joh!

KVINDEN

Og jeg vil vise mit barn, at jeg kan være hundrede procent i nuet, når jeg er sammen med hende, og tro på, at når jeg

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ikke er sammen med hende, får hun en masse ud af at møde andre mennesker, der kan præge hendes liv positivt.

(Pause.)

ALTER EGO

Tror du selv på det der?

KVINDEN

Ja?

(Kort pause.)

ALTER EGO

Du vil forvandle dig til en Godzilla, som vil nedtrampe ethvert levende individ, der kommer i faretruende nærhed af dit barn med deres albue, jakkeærme, taske eller diverse åndelige legemsdele. Og du vil skule ondt til alle og enhver, som ikke fatter, at *din* barnevogn har førsteret til handicappladserne i togene eller samtlige elevatorer på stationerne, indkøbscentre og toiletter med indbygget puslebord.

KVINDEN

-Mit barn skal opdrages til at have et positivt syn på livet og dets mange muligheder.

ALTER EGO

-Du vil frygte for dit barns fremtid i den her verden og bandlyse hele menneskeheden som art, der har fordærvet den jord, dit barn skal vokse op på.

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

-Jeg vil være overskudsagtig, tålmodig og aldrig bange for at gøre tingene forkert som mor,

ALTER EGO

Du vil begynde at føle dig rædselsslagen,

(Kvinden ser irriteret på Alter Ego.)

ALTER EGO

Du vil indse, at du ikke har et eneste kvindeligt forbillede, der kan fortælle dig, hvordan fanden du skal spille rollen som mor og samtidig overleve det enorme pres, der hviler på *dig* som kvinde!

(Kort pause)

KVINDEN

Men jeg… Jeg er dramatiker?

ALTER EGO

Og hvad så?

KVINDEN

Så jeg kan skrive min historie om det at være kvinde, sådan som jeg ønsker, den skal være?

ALTER EGO

Og hvordan ønsker du, den skal være?

KVINDEN

Bedre!

ALTER EGO

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Og hvilken mor skal du så være?

KVINDEN

Jeg skal være en mor med overskud og energi, som giver min datter ALLE muligheder i verden. Jeg skal opdrage mit barn som Pippi Langstrømpe, pigen der kan alt!

ALTER EGO

Pippi Langstrømpe er en opdigtet karakter!

KVINDEN

Pippi Langstrømpe er en pige, der handler! Hun gør det bare, ikke så meget brok. Hun ser sine muligheder og så ta'r hun dem!

ALTER EGO

Pippi Langstrømpe er et barn… Hvorfor kan du ikke finde en voksen kvinde som forbillede?

(Kort pause.)

KVINDEN

Det… ved jeg ikke…?

ALTER EGO

Fordi de ikke findes…! Alle hovedpersoner har gennem tiden været mænd. Hele din identitet som kvinde bygger på en viden om det at være en mand. Alt, hvad du har læst og set, handler om det at være mand! Kvinder optræder kun i eventyr som prinsesser, onde stedmødre eller kan med nød spille ligegyldige biroller - som snakker om mænd!

(Kvinden ser stædigt på Alter Ego.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Men det vil jeg lave om på! Jeg skriver om det at være kvinde. Jeg skriver den kvindelige hovedperson. Jeg skriver en rollemodel til min datter!

ALTER EGO

Og hvordan er man så kvinde?

(Kvinden ser spørgende på Alter Ego.)

KVINDEN

Jah… Altså…

ALTER EGO

Og hvordan skriver man om noget, man ikke ved, hvordan man er?

(Kort pause.)

KVINDEN

Det har jeg aldrig gjort før, så det klarer jeg helt sikkert!

ALTER EGO

A' hvad?

KVINDEN

(Irriteret) Ja, det er et citat. Af Pippi Langstrømpe.

ALTER EGO

…Godt! Er du klar?

KVINDEN

Til hvad?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Til dit liv som kvinde for alvor begynder?

SCENE 3

(Alter ego tager et fodboldhorn frem og trykker hornet af: Høj lyd og et kraftigt spot bliver tændt på Kvinden. Der står plastikstole i rummet som i en tribune. Kvinden skriger og man hører lyden af tilskuere til en fodboldkamp. Manden kommer ind, han kan ikke se Alter ego. Den følgende dialog foregår i et dynamisk tempo, hvor karakterens replikker er efterfulgt af den næstes.)

KVINDEN

(Brøl) AAAAAAAARRRRRRRRRRGG/GGGGGGGG!!!!!!!!

MANDEN

-Sådan skat! Det går rigtig godt!

ALTER EGO

-SÅ DET NU DET GÆLDER!

KVINDEN

-Ja jeg er klar, jeg er klar, jeg er *(Ve)* ARRRRGH - jeg er overhovedet ikke klar, av, av, av.

MANDEN

-Du er SÅ klar og jeg er klar, vi er så klar og du klarer det bare så flot!

KVINDEN

-Det gør virkelig ondt!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

-Du kan lige så godt vænne dig til det!

MANDEN

-Skal du have noget? Vand? Massage? Pølsebrød?

KVINDEN

-Nej, gå væk! Jeg klarer det her alene, jeg er for fanden en kvinde!

(Alter Ego smiler skadefro til Kvinden.)

ALTER EGO

-Kvinder skriger ikke så meget, det er kun på teater!

MANDEN

-Godt skat og pres! Og pres.

(Kvinden ser forvirret og angstfuldt på Manden, men presser ikke.)

MANDEN

Kom så, bare pres! -Og kom, pres. Pres?

KVINDEN

Jeg vil ikke!

ALTER EGO

Pres nu det barn ud for helvede!

(Kvinden presser.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

AAAAAARRRGGHHHH!

MANDEN

-Det er så godt skat!

ALTER EGO

-Er det virkelig alt, hvad du kan?

KVINDEN

-Hold kæft.

MANDEN

Okay?

KVINDEN

-Undskyld.

ALTER EGO

-Du lyder som en stukken gris.

KVINDEN

-HOLD KÆFT!

MANDEN

-Det er okay, det må du godt sige i dag.

KVINDEN

-Pft, pft, hvorfor er der ikke nogen, pft, der fortæller en, pft, at det gør så skide ondt?!

ALTER EGO

-Det har alle fortalt dig!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDE

-Nej?

MANDEN

-Du skal bare gøre, som du har øvet.

KVINDEN

-Det kan jeg da ikke huske en skid af?!

MANDEN

-Joh du kan, kom hurtige vejrtrækninger.

(Manden begynder at lave åndedrætsøvelser. Kvinden prøver at følge ham.)

KVINDEN

Jeg vil ikke!

ALTER EGO

-Du kan da ikke være sådan en fiasko til at føde børn?

KVINDEN

Øh joh?

MANDEN

Ja selvfølgelig vil du!

ALTER EGO

Men det er jo helt naturligt?

KVINDEN

-Det her er satme ikke naturligt!!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

-Joh skat, kvinder er skabt til at føde?

KVINDEN

-Øh vil du overtage?

MANDEN

-Undskyld, det var ikke sådan ment.

ALTER EGO

-Tag dig nu sammen!

KVINDEN

-Jeg kommer aldrig til at elske det forbandede barn - ARRRRR/RRGHH!!!

ALTER EGO

(Ser på sit stopur) /Åååååog, stop!

(Lyden af publikum stopper og Kvinden holder op med at pruste.)

ALTER EGO

Så er der to minutters pause!

KVINDEN

Undskyld… Jeg mente det ikke, jeg elsker hende virkelig!

MANDEN

Selvfølgelig gør du det, men det gør jo ondt.

KVINDEN

Ja på mig?!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Det var det, jeg mente.

(Alter ego går ud til publikum.)

ALTER EGO

Ahhh… *(Sætter sig på en stol med en øl og popcorn.)* Så er der et minut til næste presseve!

(Kvinden ser forvirret på publikum.)

KVINDEN

Hva'?

MANDEN

Hvad?

KVINDEN

Hvad laver alle de mennesker her?

ALTER EGO

Det er dig selv, der har valgt at skrive om det at være kvinde!

KVINDEN

Er der ikke nogen, der kan få dem til at gå?

MANDEN

Men de skal jo hjælpe med fødslen.

KVINDEN

Min skede skal ikke være en offentlig begivenhed!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Velkommen til dét at være kvinde!

MANDEN

Jamen skat, det er de da vant til.

ALTER EGO

Du skal kunne udstille dine mest intime dele og samtidig se sexet ud.

MANDEN

De skal hjælpe barnet ud, det er deres arbejde.

ALTER EGO

Nyd at i dette øjeblik bliver dit underliv forbundet med skabelse i stedet for skam!

(Svigermor kommer strikkende ind på scenen.)

SVIGERMOR

Ja dengang jeg var ung, var det jo ikke sådan en begivenhed at føde et barn, der gjorde man det bare.

ALTER EGO

Skamben, skamlæber, skam.

KVINDEN

Svigermor?!

(Kvinden går i et nyt vebrøl og tilskuerlyden begynder igen og Alter Ego trykker på fodboldhornet. Manden begynder at lave åndedrætsøvelser hen over det følgende.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

ARRRR/GGGHHHH!

ALTER EGO

(Henover Kvindens vebrøl) Og så kommer der en ny presseve!

MANDEN

Kom med mig skat, pff, pff, pff,

SVIGERMOR

(Under veen) Ja jeg ved godt, hvad du tænker, men Tommy sagde, at jeg godt måtte komme og/

KVINDEN

-AV, av, av, av!

SVIGERMOR

/Jeg glæder mig jo bare så meget til at blive bedstemor!

MANDEN

-Og kom,

(Kvinden prøver at lave åndedrætsøvelser med Manden.)

SVIGERMOR

Så nu må I altså sige, hvad jeg skal strikke til den lille/

KVINDEN

ARRGGGGH!

(Alter Ego kommer tilbage på scenen.)

ALTER EGO

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

-Tror du Pippi Langstrømpe ville vræle så meget?

SVIGERMOR

-For det er altså meget bedre for børn med ren uld.

KVINDEN

-Hold kæft!

MANDEN

-(Til Kvinden) Det er okay, *(Til svigermor)* det må hun godt sige i dag.

SVIGERMOR

(Lidt stødt) Ja ja.

KVINDEN

Det er fint Svigermor, du er selvfølgelig altid velkomm- Arrghh!

ALTER EGO

-Og pres.

KVINDEN

(Hun presser) ARGGMMM!!!

(Manden, Svigermor og Alter Ego tager alle hovedet på skrå og ser mod det samme sted ved publikum, som om de ser ind i Kvindens skridt, imens hun presser.)

MANDEN

Jeg tror, det går godt skat. Der er i hvert fald… Noget, der kommer ud.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Gå væk!

SVIGERMOR

Nu skal I altså også huske at bruge mig.

KVINDEN

-Pf, pfh, bruge dig? Pfh, pfh, pfh/ pfh, pfh…

(Svigermor og Alter Ego tager hovedet op igen og ser væk fra Kvindens skridt.)

SVIGERMOR

-Ja til hjælp med den lille. Jeg kan sagtens tage over på nogle områder, for du virker lidt stresset/

KVINDEN

Jeg stresser da overhovedet ikke?!

ALTER EGO

(Tager en håndfuld popcorn i munden) Du virker helt vildt anspændt!

(Kvinden ser vredt på Alter Ego. Manden der ikke har bevæget sig, ser nu chokeret ud.)

MANDEN

Hvad er det der…?

KVINDEN

Tommy! Hold op med at glo ind i mit skridt!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Manden tager hovedet op igen, som om han ser væk fra Kvindens skridt.)

SVIGERMOR

Men du er jo lidt følsom.

KVINDEN

Pfh, pfh, pfh, jeg er da ik, pfh, følsom/ pfh, pfh…

ALTER EGO

/Argh?

KVINDEN

-Hold kæft!

(Manden skal til at sige til Svigermor, at det er okay i dag, men Svigermor løfter en hånd.)

SVIGERMOR

Ja, ja.

KVINDEN

-ARRRRRRGGGGGHHHH!!!!

(Manden, Svigermor og Alter Ego tager hoved på skrå under Kvindens vebrøl, som om de igen ser ind i Kvindens skridt.)

MANDEN

Så! Nu tror jeg, at jeg kan se hovedet,

SVIGERMOR

Jamen så strikker jeg lige en hue, til når hun kommer ud.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Alter ego tager en håndfuld popcorn.)

ALTER EGO

-Det er virkelig en massakre dernede!

KVINDEN

-DET ER MIT SKRIDT!

(Manden, Svigermor og Alter Ego tager hovedet op igen.)

SVIGERMOR

-Ja det skal vi også have lavet en plan for!

ALTER EGO

-10 sekunder til vepause.

KVINDEN

A' hvad for? En plan? For mit skridt?

ALTER EGO

-Oooog stop!

(Kvinden puster ud. Alle retter hovedet op igen.)

MANDEN

Mor vil rigtig gerne komme og hjælpe os en masse.

ALTER EGO

Et minut til næste presseve!

SVIGERMOR

Det er jo et stort pres med sådan en lille en,

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

40 sekunder til presseveen!

SVIGERMOR

Så jeg tænker, at jeg kommer en tre gange om ugen, eller mere. For at lette presset?

KVINDEN OG ALTER EGO

NEJ!

SVIGERMOR

-Joh - Tænker du selv at amme?

KVINDEN

Ja hvem skulle ellers gøre det?

SVIGERMOR

-Det er jo også godt at begynde at øve flaske tidligt, så vi andre kan få lov at passe!

ALTER EGO

-Du får hængepatter.

KVINDEN

-Nej?!

(Manden tager en håndfuld popcorn fra Alter Ego og spiser dem i panik over barnets snarlige ankomst.)

SVIGERMOR

-*(Skuffet)* Ja, ja. Tommy ødelagde mine brystvorter fuldstændigt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Manden spytter popcornene ud igen.)

MANDEN

-Ej mor?!

ALTER EGO

-Din krop bliver aldrig den samme igen.

KVINDEN

-Ti stille!

SVIGERMOR

Jeg siger det bare - Jeg strikker lige nogle amme indlæg så.

KVINDEN OG ALTER EGO

-Nej!

SVIGERMOR

-Men det er meget bedre for dine brystvorter med ren uld!

ALTER EGO

-Så kommer næste presseve!

(Kvinden kryber sig sammen.)

KVINDEN

-AARRRG/GGHHHH!!!!

MANDEN

/Tror du ikke også, at det er godt at begynde at lave knibeøvelser?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Tommy?! Jeg er fucking i gang med at føde *dit* barn?

MANDEN

Ja, ja, men bagefter?

SVIGERMOR

-Der er også utrolig mange, som bekymrer sig, om de kommer til at revne under fødslen,

(Kvinden puster og stønner, imens hun ser forvirret fra svigermor til Manden.)

ALTER EGO

-Slå hende!

KVINDEN

-Hvad?

MANDEN

-Det er ikke fordi jeg siger, at du kommer til at føles anderledes dernede,

ALTER EGO

-Eller slå ham?!

SVIGERMOR

-Jeg strikker lige sådan en underbuks, til når du har født,

ALTER EGO

-Det er nu du har chancen!

SVIGERMOR

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

-Det er også meget bedre for underlivet, med ren uld,

ALTER EGO

-Der er ikke nogen, der vil anklage en fødende kvinde,

MANDEN

-Jeg er sikker på, at du stadigvæk vil føles virkelig dejlig,

ALTER EGO

-Eller slå dem ihjel?

MANDEN

-Jeg vil også bare undgå, at vi får problemer med… Det der,-

KVINDEN

(Grådkvalt) -Jeg kan ikk,

MANDEN

-Du ved, når barnet kommer,

KVINDEN

-m, m, mere, jeg, *(Puster)*…

ALTER EGO

-Sådan et dobbeltmord?

MANDEN

-Jeg håber i hvert fald bare, at du får lidt mere lyst,

SVIGERMOR

-Man går jo lidt, som én der har skidt i bukserne den første tid,

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

-Snart,

ALTER EGO

-Det er sidste chance!

MANDEN

-Eller nu?

SVIGERMOR

-Da jeg fødte Tommy, revnede jeg hele vejen op til endetarmen!

KVINDEN

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAARRRRRRRRRRRRRGGGGGGGGGGGGGG!!!!!!

(Kvinden går i et fødselsbrøl. Lyden af babygråd.)

SCENE 4

(Vuggevise. Kvinden står med barnet i armene, eller ser ned i en krybbe. Manden står bag hende. De ser lykkeligt på barnet og smiler stolt til hinanden. Manden går ud. Kvinden nynner med på melodien. Kvinden kan se publikum i monologerne.)

KVINDEN

Du er så lille. Og fin… Som om du kunne gå i stykker så let som ingenting. Du minder mig om de glasdukker, jeg havde som barn, men som jeg aldrig turde at røre ved, fordi jeg

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

var bange for at tabe dem. *(Kort pause)* Så stod de bare til pynt… *(Kort pause)* Sådan skal det ikke være med dig! Jeg skal turde alting med dig! Du skal opdrages frit og jeg vil sørge for, at du får alting og kommer til at kunne alting. Jeg vil gøre dig uovervindelig og du skal aldrig være bange for noget som helst i hele verden! *(Kort pause)* Du skal være fucking Pippi Langstrømpe, verdens stærkeste pige. Du skal slås med dem, der står i vejen for dine drømme, sejle på de syv have og købe dig en slikbutik fyldt med godter! Du är Pippi Långstrump, världens lyckligaste flicka! *(Pause.)* Og når du en dag bliver voksen, kan du bygge en Villa Villakulla med dine bare næver og placere den lige hvor du vil! *(Pause. Kvinden tænker sig om.)* Men, altså det må gerne være lidt tæt på mig. *(Kort pause)* I hvert fald bare i samme land… Og helst by. *(Kort pause. Kvinden lyser op ved tanken.)* Det kunne også være du flyttede ind på samme vej? For vi bliver virkelig tætte, også når du bliver voksen! Og du vil komme og besøge mig flere gange om ugen, nogen gange hver dag. Og du vil spørge mig til råds om dit liv og fortælle mig alt om det, for jeg er din mor og… *(Kvinden smiler lykkeligt.)* Ingen forstår dig som jeg!

SCENE 5

(Kvinden og Manden står med en barnevogn. Det er overdrevent solskinsvejr, så det skær i øjnene. Der er kraftig fuglekvidder. De smiler ned til barnet.)

KVINDEN

Er hun ikke sød?

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Joh. Hun er virkelig dejlig.

ALTER EGO

Hun vågner sikkert lige om lidt og SÅ begynder hun at skrige.

KVINDEN

(Til manden) Jeg tror hun sover en lang lur nu.

MANDEN

Ja… *(Gaber)* Åh jeg er også træt.

ALTER EGO

Det må være hårdt for ham, at sove igennem hele natten.

KVINDEN

Det kan jeg godt forstå.

MANDEN

(Gaber færdig) Nå', skal vi ikke gå ud til vandet?

(Manden får en besked.)

MANDEN

Hov. Jeg skal lige tjekke den her fra arbejdet.

(Manden tjekker beskeden under Alter Egos følgende replik.)

ALTER EGO

Hun kan virkelig skrige højt. Det bliver utrolig stressende for dig med alle de mennesker, der er her. Og hvor skal du amme henne?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Manden lægger telefonen i lommen.)

MANDEN

Så. Skal vi?

KVINDEN

Måske skal vi ikke gå så langt. Hvad hvis hun vågner, så er der så langt hjem?

(Manden smiler til Kvinden.)

MANDEN

Det skal nok gå, vi er her jo begge to.

ALTER EGO

Som om han kan gøre en forskel!

KVINDEN

Jah. Selvfølgelig, vi er her jo begge to, det skal nok gå…

(Manden tager Kvindens hånd og giver den et klem. De smiler til hinanden.)

ALTER EGO

Nu er det et godt tidspunkt at fortælle ham, at han tørrer hende helt forkert.

(Pause.)

ALTER EGO

Du bliver nødt til at sige det. *(Kort pause)* Sig det. *(Kort pause)* Sig det nu!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

-Øhm… Jeg vil for resten snakke med dig om noget…

MANDEN

Ja?

KVINDEN

Det er virkelig ikke en kritik, men du er jo ikke en Kvinde, så jeg forstå godt, at du ikke tænker over det men…

ALTER EGO

Sig det nu bare!

KVINDEN

Hun har så mange folder forneden, så du skal lige tjekke hende ordentligt, når du skifter ble.

MANDEN

Det gør jeg også.

ALTER EGO

Det gør han ikke!

KVINDEN

-Nej det gør du ikke, for jeg har flere gange fundet/

MANDEN

(Afbryder irriteret) Ja, ja… Så tjekker jeg bedre.

ALTER EGO

Du skal også få sagt det der med mosen.

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det var bare det. *(Kort pause)* Det er mest, så hun ikke bliver rød.

(Kvinden tager Mandens hånd og smiler opmuntrende til ham. Han tager den lidt modvilligt.)

ALTER EGO

Sig det med mosen!

(Kort pause)

Der er faktisk børn, der er blevet kvalt i gulerod.

(Kort pause)

Masser af børn.

(Kort pause)

Som er døde.

(Kort pause)

Døde og kvalt i gulerod.

KVINDEN

(Lige efter gulerod) Tjekker du egentlig hendes mad, før du giver hende den?

MANDEN

Hvad mener du?

ALTER EGO

Der er ikke nogen grund til at pakke det ind, det er jeres barn, det handler om.

KVINDEN

Det er bare… Hun er jo først lige begyndt at få rigtig mad, så det er altså vigtigt, at du blender det ordentligt! Der lå et stort stykke gulerod i tallerkenen i går og/

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Okay, Ekspert!

KVINDEN

Nej, nej, det er jeg ikke. Men jeg har hende bare hver dag, så jeg har erfaret nogle ting. Og så er jeg lidt hurtigere til at bemærke hendes behov og/

ALTER EGO

Sig det der med Svigermor.

KVINDEN

Jeg kan f.eks. mærke, at hun reagerer voldsomt, når der sker for meget omkring hende.

ALTER EGO

Når svigermor har været på besøg, sig det/

MANDEN

Hvornår?

ALTER EGO

-Sig det.

KVINDEN

-F.eks. når din mor har været på besøg,

ALTER EGO

-Så er du virkelig udmattet,

KVINDEN

-Så er hun virkelig udmattet og har svært ved at sove fordi,

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Du ikke kan finde ro til at putte hende!

KVINDEN

Hun har lidt svært ved at aflæse hendes signaler.

MANDEN

Altså mor har opdraget mig, det er da gået meget fint?

ALTER EGO

-Der er områder, hun kunne have gjort sig lidt mere umage.

KVINDEN

Det er ikke fordi, jeg ikke vil have hun kommer men/

ALTER EGO

Hun kommer bare alt for tit!

MANDEN

-Hun kommer i øvrigt forbi i morgen, hvis det er okay?

ALTER EGO

-Det er det ikke!

KVINDEN

Ja, ja selvfølgelig. Men, altså hun var der jo i forgårs.

MANDEN

Hun vil gerne se hende hver dag, hvis hun måtte.

ALTER EGO

-Men det må hun ikke!

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det er også vigtigt, at hun får et tæt forhold til sin bedstemor!

KVINDEN

Ja selvfølgelig!

(Undervejs i Alter Egos følgende replik taler hun hurtigere og hurtigere.)

ALTER EGO

Sig at det er dig, der er den tætteste relation lige nu.
Sig at barnet har brug for dig.
Sig at Svigermor ikke respekterer dine grænser.
Sig at hun får dig til at føle, at du ikke gør tingene godt nok.
Sig du har brug for at blive aflastet.
Men ikke af hende.
Sig du ikke kan undvære dit barn.
Sig du har brug for at sove.
Sig at han skal tage hende lidt, så du kan få sovet.
Sig du slet ikke kan hænge sammen.
-Sig at,
-Sig det med,
-Sig at,
-Husk at fortæl ham,
-Sig det nu,
-Sig det går dig på,
-Sig det, SIG DET!

KVINDEN

-Jeg kan bare ikke overskue, at hun skal komme så meget!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Pause. Manden sukker højt og demonstrativt. Han ser irriteret på Kvinden.)

MANDEN

Jeg synes… Det er virkelig irriterende, at du har en modstand, hver gang vi skal have besøg af mor!

KVINDEN

Det har jeg da ikk/

MANDEN

Men det har du jo!

(En skærende lyd. Fuglekvidder stopper. Lyset ændre sig til overskyet. Alting går i slowmotion. Manden slipper Kvindens hånd og hun ser forskrækket ned på det, der er ved at ske. Tilbage til normalt tempo.)

ALTER EGO

SÅ! Nu vågnede hun, fordi *Han* råbte.

(Høj barnegråd fra barnevognen.)

KVINDEN

Åh nej, nu vågnede hun, fordi du råbte!

MANDEN

(Råber) Fordi jeg råbte?

(Endnu højere barnegråd.)

KVINDEN

Shhh!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden tager barnet op.)

KVINDEN

Så, så lille skat. *(Manden forsøger at tage barnet fra hende.)* Jeg holder hende.

MANDEN

Det kan jeg da også gøre?!

KVINDEN

Hun vil hellere trøstes af mig.

MANDEN

Det er da klart, når du hele tiden tager hende!

KVINDEN

Det gør jeg da ikke, men hun rækker jo ud efter mig.

MANDEN

Du er så utrolig… *(Banker fingeren mod tindingen.)*

KVINDEN

Hvad mener du med det der?

ALTER EGO

Prøv at se alle de mennesker, der stirrer på jer.

MANDEN

Jeg kan ligeså godt trøste hende som dig.

ALTER EGO

Måske ville det være lettere, hvis I bare gik fra hinanden?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Jeg er faktisk hendes mor.

MANDEN

Og jeg er hendes far!

ALTER EGO

Du kan opdrage hende alene, det er der masser af kvinder der gør!

KVINDEN

Kan du ikke dæmpe dig?

MANDEN

Så nu er det igen mig, der råber?

ALTER EGO

Eller flytte i Kvindekollektiv?

KVINDEN

Så, så skat, tag det roligt, far er ikke sur.

ALTER EGO

Eller blive lesbisk?

MANDEN

Ejj?! Du er helt vild, du er…!

(En lang tone eller lyd, som i en lydboble. Kvinden mimer "Er jeg det?" Manden mimer "Du er helt ustyrlig". Kvinden mimer "Idiot" til Manden. Manden mimer "Det kan du selv være!" Kvinden mimer "Hold din kæft" Manden mimer "Hold selv kæft - hysteriske kvinde!". Kvinden ser chokeret på

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Manden og ser sig omkring for at se, om folk kigger på dem. Hun mimer: "Hvad sagde du?". Manden trækker på skuldrene og mimer "Men det er du jo!" Kvinden ser vredt på Manden, imens hun vugger det grædende barn voldsomt frem og tilbage. "Okay, så jeg er hysterisk. Fordi jeg er en kvinde, er det det du mener? Det er virkelig lavt af dig! Det er så typisk mænd, at bruge et ord, som I ved irriterer kvinder så grænseløst! Du er sådan en KÆMPE kraftidiot!". Manden ser helt uforstående på Kvinden.)

KVINDEN

HVAD?!

MANDEN

Ja jeg forstod ikke det sidste?

ALTER EGO

Men I må nok dele hende og så ser du hende kun hver anden uge.

KVINDEN

(Arrigt) Nå'! Regn det selv ud.

(Barnet græder endnu højere. Kvinden forsøger at trøste barnet, imens Alter Ego snakker.)

ALTER EGO

Eller også får han forældremyndigheden og så ser du hende kun, når han giver dig lov…

("Klappe, klappe, kage" med Katy og ungerne begynder at spille højt - Lyd - Skift i lys - Nyt rum. Kvinden står pludselig alene på scenen. Musikken går over i en hul

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

version, som om stemmerne foregår langt væk. Kvinden ser utilpas på publikum. Musikken bliver højere, som om stemmerne kommer tættere på og Kvinden begynder at mime med på sangen. Hun smiler bredt, men dog en anelse anstrengt, imens hun klapper i hænderne og laver overdrevne fagter. "klappe, Klappe kage" går i tomgang, som om den sidder fast i en ridse på en grammofonplade. Melodien går over i "Jeg vil ha' en blå Ballon" med Kity og ungerne. Kvinden mimer med på sangen, griner og knuger sig selv, som om det var barnet. Hun ser efter noget, som om barnet løber forbi hende. Kvinden griner overdrevet lykkeligt uden lyd. Hun klapper i hænderne. Pludselig bliver sangen forvrænget og Kvinden ser ud som om hun får det dårligt. Hun prøver at børste noget af sig. Skubbe noget væk fra kroppen - Et panikanfald.
Scenen skal afspejle Kvindens forsøg på det perfekt ydre, men at hun indeni krakelerer.
Musikken stiger i intensitet, for til sidst at gå over i et sceneskift.)

SCENE 6

(Svigermor ser på barnet som kravler rundt. Kvinden står og vasker op, imens hun betragter dem irriteret. Alter Egoet er et sted i rummet og observerer dem. Undervejs i dialogen kan hun påvirke Kvinden med sin tilstedeværelse.)

SVIGERMOR

Er du bedstemors lille skat, er du det? Er du det?
(Svigermor tager armene ud mod barnet og griner. Kvinden ser ud som om, hun har lyst til at sige noget. Manden kommer ind med sin jakke på og en taske over skulderen.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Ej, jeg er sent på den nu!

(Manden kysser Kvinden. Svigermor går over og giver Manden et kys på kinden og et stort kram.)

SVIGERMOR

Ja skat, men kan du nu have en god dag og så hygger vi piger os herhjemme.

(Svigermor smiler til Kvinden, som smiler anstrengt tilbage.)

SVIGERMOR

Og du har husket solbriller? Den kan være stærk, når man kører bil.

MANDEN

Åh, godt du siger det mor.

SVIGERMOR

Og hvad med lidt solcreme?

MANDEN

Tror du, jeg behøver det?

SVIGERMOR

Vi smører lige lidt…

(Svigermor tager en tube solcreme.)

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Okay.

(Svigermor smører solcreme i hovedet på Manden. Kvinden ser irriteret på dem og Alter Ego smiler af situationen.)

MANDEN

(Gaber) Åh jeg er træt.

SVIGERMOR

Ja det forstår jeg godt skat. Sådan. *(Stopper med at smøre manden og giver ham et kys på kinden.)* Kan du nu have en dejlig dag.

MANDEN

Tak mor. *(Vinker til Kvinden)* Vi ses!

KVINDEN

Jah.

MANDEN

(Laver flyvekys til barnet) Hej, hej lille skat.

(Manden skal til at gå ud.)

SVIGERMOR

Og du har husket dine nøgler?

MANDEN

Åh godt du siger det.

(Svigermor finder Mandens nøgler og giver ham dem.)

SVIGERMOR

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Her min skat.

MANDEN

Tak mor, hvad skulle jeg gøre uden dig? *(Griner)*

(Svigermor laver en afværgende bevægelse med hånden og ryster glad på hovedet. Kvinden ser irriteret på scenariet. Manden går ud. Svigermor går hen til barnet.)

SVIGERMOR

Hov, kravler du rundt her helt alene? Gør du det hva'? Skal du op til bedstemor, skal du det? *(Til kvinden)* Hun er altså bare så dejlig!

(Svigermor vil tage barnet op.)

KVINDEN

Ja… Jeg øh, jeg tror bare ikke hun er så vild med at blive taget op hele tiden. Hun kan vist godt lide at kravle rundt selv.

SVIGERMOR

Jamen du vil da gerne op til bedstemor? Vil du ikke også lille skat?

KVINDEN

Det er bare fordi, altså… Det er det hun prøver at udtrykke, når hun siger de der lyde...

SVIGERMOR

Nå' nej tror du det? Sådan sagde Tommy også altid, da han var lille, det er bare fordi, de øver sig i at bruge stemmen.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Nå' okay…

SVIGERMOR

Du er så dygtig, du øver dig, ja det er du altså…

(Svigermor prøver igen at tage barnet op og Kvinden ser frustreret til.)

SVIGERMOR

Tommy var faktisk utrolig hurtig til at lære at snakke.

KVINDEN

Ja men hun er jo ikke den samme som ham.

SVIGERMOR

Nej, men du ligner din far, gør du ikke lille skattepige? Hun ligner fuldstændig ham, da han var baby, det er altså sjovt at se.

KVINDEN

Ja… *(Kvinden smiler anstrengt.)* Nå' men jeg tror, hun er lidt træt nu og jeg kunne egentlig også godt bruge en lur.

SVIGERMOR

Jamen selvfølgelig! Læg dig bare ind og sov, så går jeg en tur med hende.

KVINDEN

Jeg tror bare, at jeg putter hende inde i sengen med mig. Men det var rigtig hyggeligt du kom på besøg og overnattede.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SVIGERMOR

Jeg kan sagtens gå med hende, det er slet ikke et problem. Husker du også at gå ud med hende?

KVINDEN

Jah? Jeg går til alle mulige ting. Babysvømning, mødregruppe, babysalmesang, børnerytmik, babymassage og/

SVIGERMOR

(Afbryder) Men det er også vigtigt, at børn bare er hjemme og slappe af nogen gange.

KVINDEN

Det er vi også.

SVIGERMOR

Men de har så godt af, af at sove i frisk luft.

(Kvinden sukker og prøver at være tålmodig.)

KVINDEN

Det har hun også gjort fra hun blev født, men i dag tror jeg, at jeg holder hende inde.

SVIGERMOR

Men nu skal hun jo også snart starte i vuggestue, der sover de vel udenfor? Du skal bare sige til, for jeg kan sagtens hente hende tidligt mange dage og så kan du også få skrevet lidt længere?!

KVINDEN

Ja, men jeg tror Tommy og jeg kører hende ind i starten, så det ikke bliver forvirrende for hende.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SVIGERMOR

(Skuffet) Jah, jah… *(Pause)* Jeg tror bare, det er vigtigt, at Tommy får lidt ro, så han kan koncentrere sig på sit arbejde,

KVINDEN

Hvad mener du?

SVIGERMOR

Han virker lidt stresset over jobbet, der er meget at indhente, efter han er blevet far, så vi må nok hjælpe ham lidt.

KVINDEN

Jeg har da også et arbejde og en masse timer jeg skal indhente.

SVIGERMOR

Ja selvfølgelig har du det, det er da klart.

KVINDEN

Det er vel ikke anderledes, om man er en mand eller kvinde?

SVIGERMOR

Nej, nej… Selvfølgelig ikke, det er også derfor, du bare skal sige til, jeg vil jo så gerne! *(Pause)* I prioriterer jo også anderledes i dag. Altså da jeg fik Tommy, arbejdede jeg ikke så meget de første år.

KVINDEN

Det var også en anden tid. Jeg tror, jeg ville blive sindssyg af kun at gå herhjemme.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SVIGERMOR

Ja det er klart. Jeg synes også, det er hårdt for dig. I dag bruger mødre så meget energi på at bekymre sig om det at være mor. Ja vi tog det nok lidt mere oppefra og ned. *(Tager barnet op.)* Skal du op til bedstemor, skal du det? Skal du det lille skat? *(Svigermor tager barnet op.)* Se. Det ville hun gerne.

SCENE 7

(Musik. Syregrøn. Eventyrunivers - computerspil. Kvinden står med en mikrofon i hånden.)

KVINDEN

Der var engang en ung prinsesse, som var stærk og modig. Hun red gennem skoven på sin hvide hest *(Lyden af hestehove og hestevrinsken)*, idet hun hørte en yndig mandestemme, som kom fra et højt tårn i det fjerne.
"Hvorfor er denne smukke mand fanget i et tårn?" Spurgte ridderprinsessen sig selv. "Jeg må redde ham!" Men i det samme så hun en gammel heks.
"Min søn, oh min søn, kast dit lange"/
Og den modige og stærke heltinde red mod Tårnet, trak sit sværd og huggede hovedet af den grimme gamle heksemor med et eneste slag, så hun faldt til jorden og forsvandt. For altid!
Og så råbte prinsessen med sine lungers fulde kraft: "Mand, oh mand, kast dit lange lem ud", og manden kastede sin penis. Og prinsessen kravlede op og reddede manden ud af sit fængsel, for denne verden er ikke skabt til skrøbelige handyr!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Skift i lys og stemning. Kvinden lægger mikrofonen fra sig. Lyden af børn der leger, gynger, fødder der løber i grus og barnegråd. Kvinden taler ud mod publikum.)

KVINDEN

Jeg kan ikke finde dig. Du er faldet i et med mængden af flyverdragtklædte børn, med huerne trukket ned i panden og lange snotnæser.
Der er børn omkring mig alle vegne. De ser på mig med forhåbningsfulde øjne, der bryder i gråd, når de indser, at de ikke kan genkende deres mor i mine. *(Kort pause)*
Jeg får øje på dig nu. Du sidder i sandkassen med en plastikskovl, som du begejstret graver med. Jeg smiler og vinker, men du ser mig ikke. Jeg prøver at træde forbi mængden af grædende børn, der bliver løftet op af fremmede arme omkring mig. *(Pause)* Nu skubber en dreng til dig. Du skubber igen. Han vælter dig omkuld og løber med skovlen. Du skriger "moar!", imens tårerne løber ned af dine kinder og du vil have, at jeg skal komme dig til undsætning. Og jeg vil hjælpe dig, det vil jeg virkelig…! Jeg vil hen til dig. Jeg vil tage dig op i mine arme! Jeg vil knuge dig ind til mig og love dig, at jeg aldrig vil forlade dig igen! Og du vil glemme alle de gange, jeg ikke har kunnet være her… *(Pause)* Og jeg vil sige, at skovlen er din og du vil stråle. Jeg vil tackle drengen, skubbe hans hoved ned i sandkassen, kaste ham ud over hegnet, true ham med, at der flytter uhyrer ind under hans seng. Jeg vil fortælle ham, at hvis han så meget som krummer et eneste hår på dit hoved igen, vil han skulle se sig over skulderen resten af sit liv! Jeg vil løfte ham op i luften, imens jeg råber til dig: "Du är Pippi Långstrump! Världens starkaste flicka!" - Og du vil indse, at du kan alt og tør alt - Og *ingen* skal

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

stå i vejen for dig - Nogensinde!

SCENE 8

(I soveværelset, det er nat. Manden og Kvinden ligger i sengen og sover. Alter Ego sidder på sengekanten ved Kvinden.)

ALTER EGO

Burde du egentlig ikke have lært hende at bruge den der løbecykel nu?

Kan andre børn på hendes alder ikke det?

(Kort pause)

Måske er hendes motorik lidt tilbage.

Vokser hun egentlig, som hun skal?

Du bør nok lige google det.

(Pause)

Hun spiser heller ikke særlig meget, gør hun?

Hvorfor klagede hun over, at hun havde ondt i maven i dag?

Har du overhovedet undersøgt, om der er fødevarer, hun ikke kan tåle?

(Pause)

Trækker hun egentlig vejret?

(Kort Pause)

Du burde nok lige tjekke…

(Kvinden våger i et chok og sætter sig brat op. Manden vågner forvirret og tænder lyset.)

MANDEN

Hva'… Hva- hvad sker der…? Er du vågen?

KVINDEN

Ja.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Er hun vågen?

KVINDEN

Nej.

MANDEN

Hvorfor er du så vågen?

KVINDEN

-Hvis hun nu skulle vågne.

MANDEN

Det giver ikke nogen mening,

KVINDEN

-Hvis hun skulle holde op med at trække vejret?

MANDEN

Nej.

KVINDEN

-Hvis nu/

MANDEN

Stop!

KVINDEN

-Eller jeg faldt i søvn og opdagede, at jeg havde glemt noget og så ville jeg først opdage det i morgen, eller glemme det fuldstændigt!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

...Kom her...

(Manden prøver at trække Kvinden ind til sig.)

KVINDEN

Tænker du aldrig på alt det, der kan ske med hende?

MANDEN

Det skal vi ikke nu, vi skal sove!

KVINDEN

Jeg tænker på alle mulige ting...

(Manden gnider sig i ansigtet.)

KVINDEN

Hvad hvis hun en dag falder ned af gyngen f.eks.? Eller legehuset, eller en hest, et badedyr, trampolinen eller cyklen?

MANDEN

Skat/

KVINDEN

Det kan også være hun en dag sidder i en bil, der kører galt på motorvejen eller bliver kørt ned på vej over et lyskryds?

(Manden ser rædselslagen på Kvinden.)

MANDEN

Ej?!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Eller hvad hvis hun en dag går med en børnelokker, der lover hende vingummibamser og tegnefilm?

MANDEN

Det sker jo ikke,

KVINDEN

Måske viser vi hende også alt for meget tegnefilm, tror du, vi gør det?

MANDEN

Nej.

KVINDEN

-Så bliver hun sådan et zombie barn, med udstående øjne, som man ikke kan komme i kontakt med? Og når hun en dag bliver myndig, melder hun sig måske frivilligt til at blive den første i verden, der får indopereret permanente skærme på nethinden, så hun kan være online firetyvesyv.

(Manden griner og ryster på hovedet.)

KVINDEN

Og så mister hun evnen til at kommunikere med andre mennesker og bliver tabt for altid!

MANDEN

(Griner) Meget sejt alligevel… Med de der skærme…

(Kvinden kommer til at grine, men ser så igen alvorligt på Manden.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Nej, men jeg mener det, der er så mange ting, der kan gå galt! Det kan også være, hun en dag bliver mobbet eller mobber? Hvad hvis hun falder fuldstændig uden for de sociale normer i skolen og aldrig får venner? Eller hvad hvis hun bliver fuldstændig normal, intetsigende anonym og nærmest gennemsigtig?!

MANDEN

Så må vi jo hjælpe hende,

KVINDEN

Ja, ja, men hvad så hvis hun begynder at tager stoffer? Så bliver hun smidt ud af skolesystemet og vågner op på et sygehus til udpumpning. Melder sig til reality programmer og har sex på åben skærm, imens hun råber: "Fuck dig mor, det hele er din fucking skyld!"

(Manden lægger beroligende hænderne på hendes skuldre.)

MANDEN

Skat. Du kører helt op nu!

(Kort pause)

KVINDEN

Men bekymrer du dig slet ikke om alle de ting?

MANDEN

Nej…! Godnat.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Manden slukker lyset og de ligger stille i mørket lidt. Kvinden ligger på ryggen og spekulerer. Manden begynder at snorke. Kvinden sukker dybt, sætter sig irriteret op og tænder lyset. Manden vågner.)

MANDEN

Årh! Jeg skal altså på arbejde i morgen.

KVINDEN

Du forstår det nok bare ikke, fordi du er en mand! Det er også derfor det ikke har været lige så hårdt for dig at få barn, som det har været for mig.

(Manden sukker og sætter sig irriteret op igen.)

MANDEN

Bare fordi jeg ikke spekulerer over fuldkommen irrationelle ting, har jeg også syntes, det har været hårdt at få barn, men det synes jeg ikke du anerkender!

ALTER EGO

Det gør du faktisk ikke…

(Kvinden ser irriteret på Alter Ego.)

MANDEN

Det har da også været en kæmpe omvæltning for mig,

ALTER EGO

(Til Kvinden) Det har det faktisk!

KVINDEN

Det har bare ikke været lige så hårdt for dig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Åh nu gør du det igen?! Måske skulle du lære at slippe lidt ansvar. Det kan også blive lidt for meget en symbiose, hun er snart tre!

KVINDEN

Du forstår det ikke, for hele mit liv har ændret sig og du lever mere eller mindre, som før vi fik barn!

MANDEN OG ALTER EGO (I KOR)

EJ?

KVINDEN

Nej… Undskyld.

(Pause.)

MANDEN

Måske skulle vi prøve at hjælpe hinanden, i stedet for hele tiden at fokusere på hvem der har det værst.

ALTER EGO

Sig til ham, at du mangler omsorg!

KVINDEN

Jeg synes bare ikke, du hjælper nok til med hende!

ALTER EGO

Nej!

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det gør jeg da? Men jeg må jo ikke gøre nogle ting! Du er ligesom sådan en irriterende smagsdommer, der har en mening om alt, hvad jeg foretager mig med hende!

KVINDEN

Og du forventer en præmie, hver gang du gør noget praktisk. Men du ser overhovedet ikke alt det, jeg laver herhjemme.

ALTER EGO

Fortæl ham, at han er en fantastisk far og kæreste.

KVINDEN

Vi har heller ikke noget forhold længere!

ALTER EGO

Og at I ikke skal skændes mere!

MANDEN

Nå' men når vi nu er så ærlige, så er jeg skide træt af, at vi aldrig har sex! Eller i det mindste bare en eller anden form for intimitet!

ALTER EGO

Så siger du, at det er du også.

KVINDEN

Undskyld jeg ikke kan leve op til din absurde forestilling om, at du hver dag kommer hjem til den vilde sexgudinde, der samtidig har været på arbejde og nået at vaske dine sure underbukser!

ALTER EGO

Og så tilføjer du, at du faktisk savner ham.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Manden sukker.)

MANDEN

Det siger jeg heller ikke, jeg siger bare/

KVINDEN

(Afbryder) Jeg kunne fandeme lige så godt opdrage det her barn alene!

MANDEN

Du er simpelthen for meget!

ALTER EGO

Måske er det på tide, at I går fra hinanden?!

KVINDEN

Nej undskyld!

(Manden rejser sig og tager sin dyne.)

KVINDEN

Hvad skal du?

MANDEN

Jeg sover på sofaen.

KVINDEN

Jeg mente det ikke, det er bare… *(Manden stopper op, uden at se på kvinden)* Jeg er bare så træt…

(Manden sukker og går ud med sin dyne. Kvinden sidder alene på sengen.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Tænk på alt den fritid du får, hvis han har hende halvdelen af tiden. *(Kort pause)* Og så kunne du være dig selv, have tid til at skrive, finde ud af hvem du er som kvinde, uden at være bundet til en mand?

(Manden kommer ind igen.)

MANDEN

Jeg savner dig.

KVINDEN

.....

MANDEN

Eller jeg. Jeg tror, jeg savner os nogen gange. Og jeg føler måske, at jeg har mistet dig lidt…

(Manden ser afventende på Kvinden, som ser i den anden retning.)

ALTER EGO

Eller også kommer du til at ligge på sofaen. Fuldkommen uproduktiv, græder snot i lange baner og indser, at du er helt, helt alene!

KVINDEN

Det er bare som om, at selvom du er her, så er jeg helt… Helt alene… Men du forstår det ikke, fordi du er en mand.

MANDEN

(Irriteret) Eller også forstår du ikke noget, fordi du er en kvinde?!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden går arrigt ud af sengen under Alter Egos følgende replik.)

ALTER EGO

Og en ny kvinde vil tage din plads, som vil synes dit barn er en møg irriterende snotunge!

KVINDEN

Og hvordan er man så kvinde?

MANDEN

Åh, det er lige meget! Jeg skal sove nu!

(Manden forsøger igen at lægge sig i sengen.)

KVINDEN

Hvad vil det så sige at være mand?

MANDEN

Det ved jeg ikke… At man er rationelt tænkende og har brug for ro?!

KVINDEN

I modsætning til Kvinder?

MANDEN

Det sagde jeg ikke.

KVINDEN

Men hvad vil man så, når man er en mand?

(Pause. Manden sukker.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Få skattefrihed på sine ejendomshandler?

KVINDEN OG ALTER EGO

Ej?

MANDEN

Nå'. Blowjobs?

ALTER EGO

Omsorg.

KVINDEN

Nej!

MANDEN

Du ved det tydeligvis?! Så fortæl mig, hvad jeg gerne vil som mand?

ALTER EGO

Måske skulle du skrive et stykke om det at være mand for at forstå det at være kvinde?

KVINDEN

Måske skulle jeg skrive et stykke om det at være mand for at forstå det at være kvinde?

ALTER EGO

Måske skulle du skrive et stykke om ham!

KVINDEN

Måske skulle jeg skrive et stykke om dig?

(Pause)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Om mig?

KVINDEN

Hvis jeg skulle skrive et stykke om dig, ville jeg skrive om dine dilemmaer som mand.

MANDEN

For dem kender du til eller?

KVINDEN

Det skulle handle om din kamp med de nutidige problemstillinger, du oplever som mand. Hvordan du stiller fuldstændigt urealistiske forventninger til dig selv og at du dagligt kæmper med omverdenens syn på din måde at være far!

MANDEN

Det lyder meget rigtigt.

KVINDEN

Samtidig har du i kraft af dit køn fået tildelt det suveræne overblik over hjemmets fire vægge, selvom du ved Gud ALDRIG har bedt om det.

MANDEN

Årh hold op.

KVINDEN

Så nu prøver du at jonglere mellem at være den perfekte far, husfar og karrieremand.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Jeg gider ikke høre på det der.

KVINDEN

Jeg vil skrive om den evige kamp, det er at nå ordentlig ud i kanterne med støvsugeren og om din vrede imens du gør det over, at din partner aldrig er blevet opdraget af *svigermor* til at bestræbe sig på det samme - Alene på grund af sit køn.

MANDEN

Jeg går!

(Manden tager sin dyne og skal til at gå, men Kvinden går efter ham.)

KVINDEN

Jeg vil skrive om, hvordan du frygter, at din sexlyst er røget en tur til månen for aldrig at vende tilbage igen, fordi dit lem generelt føles som en stor følelsesløs enhed efter at have presset en baby ud gennem det.

MANDEN

Jeg bliver nødt til at sove nu!

KVINDEN

(Kvinden bliver mere og mere ophidset og grådkvalt i sin fortælling.)

Jeg ville skrive om din evige dårlige samvittighed over at skulle forlade dit barn for at lade andre mennesker passe på hende, selvom du inderst inde ved, at du aldrig ville kunne magte at være sammen 24 timer i døgnet - Hvilket også giver dig dårlig samvittighed! Samtidig har du lyst til at

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

pakke en kuffert og rejse til verdens ende i håb om at finde en mikroskopisk bid af dig selv igen, et sted hvor ingen forventer eller vil have noget af dig!

MANDEN

Hvis jeg skulle skrive et stykke om det at være/

KVINDEN

Og så vil jeg stille spørgsmålet i stykket, for der skal altid være en konflikt: Hvem er egentlig skyld i den her tilstand, du føler dig fanget i? Hvem er stykkets skurk? Og ud fra denne viden, må du langsomt vikle dig fri af alle verdens krav til dit køn for at kunne genopbygge dig selv som individ og Mand!

(Manden og Kvinden ser på hinanden i tavshed.)

MANDEN

Hvis jeg skulle skrive et stykke om det at være, *"Kvinde"*… Så skulle det handle om hvordan det forventes, at jeg fixer håndvasken og bilen, hvilket jeg overhovedet ikke ved, hvordan man gør! Det skulle handle om, hvordan jeg som *"Kvinde"* får koldsved, hver gang du køber nye børneting, fordi jeg føler det forventes, at jeg står for den økonomiske tryghed, da mit køn historisk set har haft det ansvar. Jeg ville skrive om, hvordan *I* forventer, at jeg skal være lyttende, omsorgsfuld og kunne give udtryk for mine følelser samtidig med, at jeg "kvinder mig op" til at tage dig hårdt på spisebordet, uden at jeg krænker dit køn. Alt, hvad jeg siger eller gør, bliver øjeblikkeligt vendt imod mig, fordi jeg er en hvid privilegeret/

(Kvinden afbryder Manden med en armbevægelse - Lyd - Lysskift. Rummet ændrer sig og Manden forsvinder.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 9

(Det er stadigvæk nat. Kvinden går irriteret frem og tilbage, imens Alter Ego observerer hende. Kvinden tager sin computer, sætter sig og begynder at skrive med arrig beslutsomhed på tastaturet.)

ALTER EGO

Hvad laver du?

KVINDEN

Jeg er så pisse træt af, at alle historier handler om mænd! Det her er en historie om at være kvinde! Der er overhovedet ikke plads til hans fortælling!

ALTER EGO

Hvorfor giver du ham så så meget taletid?

KVINDEN

Det ved jeg ikke…?! Det er som om, han hele tiden sniger sig ind i min fortælling og får lov til at fylde. *(Lægger computeren fra sig og rejser sig irriteret.)* Det er fordi, det altid har været sådan. De kan overhovedet ikke finde ud af at holde sig i baggrunden! Men det her er *min* historie. Det her er *Kvindens* historie!

ALTER EGO

Så stjæl Mandens replikker. Tag hans historie og gør den til Kvindens?!

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jah! Ja det er det jeg gør. Jeg kan lige så godt være en superhelt, som Manden kan. Jeg kan være stærk, modig, lave pigestreger og være en vildbasse! Jeg er kvinde og jeg er hovedperson i den her fortælling!

(Temaet fra Superman begynder og en kraftig spot tænder på Kvinden. Alter Ego går ud. Kvinden tager en mikrofon og man hører publikumsråb og klapsalver, som hun og vi befinder os til en stor koncert. Kvinden ser koncentreret ned i jorden og siger så ind i mikrofonen, som i de gamle supermandstegnefilm:)

KVINDEN

Look, up in the sky!
It's a bird!
It's a plane!
It's Superwomen!

(Kvinden tager en knyttet næve op I luften som Superman.)

KVINDEN

Faster than a streak of lightning,
More powerfull than the pounding surf,
Mightier than a roaring hurricane,

This amazing stranger from the planet Earth,
The women of steel, Superwomen!
Possessing remarkable, psysical strength, Superwomen fights a never-ending battle for truth and justice,
Disguised as a mild mannered wife and mom!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Publikum jubler. Kvinden smiler og vinker selvhøjtideligt ud til det rigtige publikum. Supermandstemaet glider over i en baggrundsguitaroptakt.)

KVINDEN

Good evening everybody! Good evening! *(Publikum hujer)* Are you ready to hear the true story about the woman?

(Jublen fra publikum.)

KVINDEN

ARE YOU?

(Publikum skriger af begejstring. Kvinden griner og tager en hånd op i luften som en Rockstar, der forsøger at dæmpe sit publikum.)

KVINDEN

Okay, okay, okay… But this is the truth, and the truth isn't just a pretty story. The real life as a woman and mom isn't always perfect. The truth isn't polished. It isn't shown behind makeup. It contains all kind of emotions and all emotions are true expressions!

(Musik begynder. Publikum jubler, klapper og skriger. Kvinden begynder at rappe/synge.)

KVINDEN

I am a woman,
a woman,
a woman.
A super mom, super mom, super, duper, super mom.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

I am a mother.
A perfect, perfect mother.
Super wife, super woman, super mother for my daughter.
Super perfect happy mother, father, daughter, family mother.
(Beat)
I'm a mombie,
A fucked exhausted zombie.
I survive on coffee, chocolate and wine,
I show to the world my life is fine.
I am a woman,
A super, duper woman.
I'm a super Mom, super mom, super, duper, super mom!
I'm a super mother,
Super woman
Super mother - mother fucker.
I'm a, I'm a, I'm a super woman - MOM!
Mom, mom, mom, mom - Mom-mom-mom-mom-mom!
Mom, mom, mom, mom - Mom-mom-mom-mom-mom!
MOM!

(Kvinden growler ind i mikrofonen, som afbrydes af barnegråd. Musikken stopper, publikumslydene og lyset ændrer sig. Kvinden ser forvirret frem for sig. Kvinden har rumklang på sine følgende replikker, og en drone eller en undertone af noget ubehag ligger under teksten.)

KVINDEN

Hallo?

(Barnegråd.)

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Hov… Har du brug for hjælp? Hvad er du så ked af? *(Kort pause)* Har du slået dig? Er du kommet noget til? *(Kvinden ser sig desperat omkring.)* Er der ikke en voksen? Er der ikke en voksen til at trøste dig? Hvor er dine forældre? *(Højere barnegråd)* Jeg er en voksen… Skal jeg hjælpe dig? *(Andre børnestemmer der græder)* Hvor er I mange… Hvor er I? Hvorfor græder I? Hvad er der sket? Hvor er I henne? *(Kort pause, Kvinden tager et skridt baglæns.)* Jeg kan ikke trøste jer alle sammen. *(Flere og højere børnegråd)* Hvor er jeres forældre? Hvor er dem, der skal passe på jer? *(Kort pause. Kvinden er i vildrede.)* Jeg kan ikke hjælpe jer! Jeg er kun mig, jeg kan ikke tage mig af jer alle sammen, jeg… Jeg har rigeligt at skulle tage mig af! Jeg… *(Kvinden ser vred ud og peger med en truende finger)* Stop med at græde, vil I ikke nok? Stop det! Stop nu. STOP!
(Skift i lys. Stemmerne og musikken stopper.)
Om natten sover jeg uroligt og drømmer om børn, der dør. Jeg er Moder Jord, hele verdens moder og jeg skal tage mig af alle. Jeg må. Jeg skal. Jeg vil gribe alle jordens børn i mine arme og løbe afsted, ud over sletten, hen over isbjerge, der smelter bag mig, gennem brændte og fældede skove, væk fra alle verdens lidelser, naturkatastrofer, verdenskrige, uhyggelige mænd og onde stedmødre. Væk fra sult, fattigdom, mishandling og fra alt, hvad der står i vejen. Jeg slynger mine rødder omkring dem, men jeg bliver fældet og falder til jeg forsvinder. Jeg drømmer om en verden fyldt med skrald og hvordan du går rundt for at lede efter mad i levningerne fra os. Og når du hoster i søvne, tror jeg du kvæles i gasserne fra bilernes udstødningsrør. Jeg drømmer om verdenshave fyldt med affald og om dig, der svømmer i det. *(Pause)* Jeg drømmer, at man finder dig strandet i vandkanten og da man skærer din mavesæk op for at undersøge dødsårsagen, finder man store stykker plastik

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

i dine indvolde. Jeg drømmer, at du sprænges i småstykker af en vejbombe, fordi en ny verdenskrig er brudt ud. *(Kort pause)* Og så vågner jeg, ved lyden af mit eget skrig!

SCENE 10

(Manden, svigermor og Alter Ego sidder ved et spisebord og spiser aftensmad. Manden og Svigermor snakker og hygger sig. Kvinden kommer ind af døren, men kan ikke se dem endnu. Hun har overtøj på og sin computer i hånden.)

MANDEN

Halløj?

KVINDEN

H-Hej! Jeg er her nu, jeg er her nu lille skat.

(Kvinden hænger sin jakke op.)

MANDEN

Mor er her! Jeg skyndte mig alt, hvad jeg kunne men/

SVIGERMOR

Hej, hej.

(Kvinden kommer ind. Alter Ego sidder og smiler selvtilfreds til Kvinden, imens hun spiser.)

ALTER EGO

Hvorfor kommer du først nu?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden ser forvirret på Alter Ego og smiler så anstrengt til Svigermor.)

KVINDEN

Nå'.. hej.

ALTER EGO

Vi sidder lige og hygger.

SVIGERMOR

Vi sidder lige og hygger.

KVINDEN

Hvor er hun?

(Kvinden ser sig håbefuldt omkring.)

SVIGERMOR

Jamen hun sover da.

KVINDEN

Allerede?

(Kvinden ser forvirret på sit armbåndsur. Alter Ego tager en stor mundfuld mad i munden.)

ALTER EGO

Så nu har du hele aftenen til at skrive!

KVINDEN

Men så nåede jeg slet ikke at sige godnat?

ALTER EGO

Igen,

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Du ser hende jo i morgen.

ALTER EGO

Hvis du når det...

KVINDEN

Men hun, hun ville ikke i børnehave i morges og jeg skyndte mig på arbejde. Men så gik tiden og jeg, jeg ville være nået før hjem men/

MANDEN

Men mor hentede hende jo.

ALTER EGO

-Og fik en masse tid med hende.

SVIGERMOR

Vi har simpelthen lavet så mange hyggelige ting i dag, så hun var bare så træt.

(Kvinden falder træt og vemodigt ned ved spisebordet.)

KVINDEN

Okay…

SVIGERMOR

Så du skal ikke spekulere på det, for hun har faktisk slet ikke spurgt efter dig.

KVINDEN

Overhovedet ikke?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

(Lægger en hånd på Manden, som smiler til hende.) Vi har bare sådan hygget os! Og jeg har sunget for hende, og så har vi læst Rasmus Klump og Lille Virgil, Den lille frække Frederik, Emil fra Lønneberg, Hodja fra Pjort, Mimbo Jimbo og,

KVINDEN

Jeg havde ellers lagt Pippi Langstrømpe frem?!

ALTER EGO

Og nu bliver hun kun opdraget med mandlige hovedpersoner!

SVIGERMOR

Hun er simpelthen så tryg ved mig, det er hun altså. *(Griner)* I dag kom hun faktisk til at kalde mig mor, *(Ryster glad på hovedet over mindet)* flere gange.

KVINDEN

Nå'…? *(Smiler anstrengt)*

MANDEN

Mor har lavet mad.

(Alter Ego tager en stor kartoffel i munden.)

ALTER EGO

Som smager virkelig godt!

MANDEN

Og mor har støvsuget. Og ryddet op. Og skiftet sengetøj. Og mor er gået ud med skraldet. Og har vasket op. Og tørret

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

af. Og tørret op og vasket gulv, og ruder, og tøj, og køleskabet, og badeværelset og vores datter/

ALTER EGO

(Indskudt replik) Alt det du ikke når!

MANDEN

-Du gør altså alt for meget mor!

SVIGERMOR

Nej, det er da ingenting! Jeg er bare så glad for at kunne hjælpe.

MANDEN

Du har altid så meget overskud,

ALTER EGO

(Til Kvinden) Du er fuldstændig overflødig faktisk!

SVIGERMOR

(Griner afværgende) Nå' ja, ja. *(Til Kvinden)* Nu håber jeg bare ikke du synes, at jeg er gået for meget i dine ting,

ALTER EGO

Det er hun!

MANDEN

Nej, det er da så dejligt med alt din hjælp!

SVIGERMOR

(Til Kvinden) Det er jo også lidt svært for dig at nå det hele.

(Svigermor rækker et fad til Manden.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Men nu er det vel heller ikke kun mig, der skal lave ting herhjemme?

MANDEN

Ej hold nu op, det er det jo heller ikke.

SVIGERMOR

Så! Vi skal ikke gå og spilde vores energi på sådan nogle fjollede ting. Man må hjælpe hinanden! Altså da du var barn, stod jeg altid for det huslige og så stod din far for..... Ja nogle andre ting. Og det har aldrig været et problem for os.

MANDEN

Nej, jeg forstår heller ikke, hvorfor det skal fylde så meget.

ALTER EGO

Måske skulle han have giftet sig med sin mor så!

SVIGERMOR

Nej, det havde jeg næsten glemt! *(Svigermor rejser sig)* Du skal se en fantastisk tegning, hun har lavet!

(Svigermor henter en tegning og viser den til Kvinden.)

SVIGERMOR

(Begejstret) Kan du se, hvad det forestiller?

KVINDEN

...N-nej..?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SVIGERMOR

Joh da?! Altså det her er hende og her ved siden af står jeg, og… Her står hendes far, som vinker. *(Manden og Svigermor smiler til hinanden.)* Er det ikke fantastisk? Det er jo et helt familieportræt. Det skal vi da næsten have rammet ind?

MANDEN

(Griner) Jah det må vi gøre.

KVINDEN

Men.. Men hvor er jeg så?

MANDEN

(Gaber højt) Åh hvor er jeg træt.

SVIGERMOR

Ja det kan jeg da godt forstå skat, det er også hårdt for dig med jobbet. Skal du have en kartoffel til?

MANDEN

Tak mor,

SVIGERMOR

Værsgo'

MANDEN

Ej det er lækker mad. Skal du ikke have noget?

KVINDEN

Joh… Det,

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden begynder modløst at fylde mad på tallerkenen.)

MANDEN

Har du haft en god dag?

(Kvinden ser fuldstændig opgivende ud.)

KVINDEN

Egentlig, så/

SVIGERMOR

Hvad er det, du skriver på nu?

KVINDEN

Jeg skriver om det at være kvinde og mor, og/

MANDEN

/Jeg har haft en okay dag, men altså hvis det ikke var for mine kollegaer, så kunne jeg simpelthen ikke være der!

SVIGERMOR

Nej det forstår jeg godt skat.

MANDEN

Åh jeg er træt, *(Gaber)* jeg synes også, det er hårdt at, mor vil du lige række mig kødet *(Hoster)*.

SVIGERMOR

Her skat.

MANDEN

At de ikke kan lave en struktur for mit arbejde. Ej det er lækker mad, du har lavet! Nå' men min chef, *hun* er helt

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

håbløs, man kan jo virkelig ikke tage hende seriøst. Det er næsten som om, hun vil køre sådan en blød struktur, hvor vi skal sidde i rundkreds og snakke om vores følelser hele tiden… *(Manden griner og ryster opgivende på hovedet. Svigermor begynder at tale oveni Manden.)* Jeg ved ikke, hvad de tænker på, åh jeg er bare så træt, *(Gaber)*, men det er ikke fordi det ikke er spændende og givende at arbejde, jeg føler mig faktisk meget som en mand af det… *(Henvender sig til Kvinden)*, Altså at jeg er ude at forsørge jer, min familie hver dag og, jeg ved ikke… Men jeg kan ikke forstå, at min chef ikke kan se, at hun bliver nødt til at lave konkrete forslag til resultater.

SVIGERMOR

/ Men altså hun er simpelthen så tryg ved mig, det er hun virkelig. Det er som om, vi har et helt særligt bånd. Jeg har selvfølgelig også haft en helt specielt tilknytning til hende, fra hun blev født. Du skal i hvert fald ikke have dårlig samvittighed over at være væk, for jeg tror hun føler sig meget, meget tæt på mig. *(Alter Ego begynder at tale oveni Svigermor og Manden)* Og jeg tror også, at man skal passe på med at gå og bekymre sig for meget, for det kan hun også mærke. Det er selvfølgelig ikke noget, jeg skal blande mig i, men man skal passe på med at lade sin egen stress gå ud over sit barn. Jeg tænker i øvrigt på at tage hende med en tur op til sommerhuset snart, en uges tid eller sådan noget?!

(Alter Ego ser indtrængende på Kvinden og presser hende yderligere, med alle Kvindens tanker om, at hun ikke er der nok for Barnet. Det hele bliver en syret sammensmeltning. Når en af karaktererne er færdige med deres monolog, starter de forfra.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Moar? Mooooaaarrrr? Mooooar, skal du slet ikke se, hvad jeg har lavet til dig? Moar? Hvorfor vil du ikke høre om min dag moar? Hvorfor vil du ikke snakke med mig? Har du fået skrevet noget teater i dag? Har du fået skrevet noget godt teater i dag, har du det mor? Blev det noget godt teater, du skriver? Hvordan går det med at finde mig en kvindelig rollemodel? Moar, hvornår har du tid til mig? Skal vi ikke snart være sammen? Hvornår skal du være sammen med mig mor? Med mig mor? Med mig mor? Med mig mor? Med mig mor? Med mig mor?

(Kvinden prøver først at nikke, smile og lytte til alle fortællingerne, men ser så mere og mere utilpas og desperat ud. Stemmerne begynder at blive forvrængede, lys og lyd ændrer sig, så der opstår en mareridtsagtig situation set gennem kvindens øjne. Manden ser opslugt på sin mor. Svigermor tager Manden på skødet. Hun aer ham, imens hun fodrer ham med kartofler, som om han var en lille dreng igen. Alter Ego stiller sig bag ved dem og smiler hoverende til Kvinden. Kvinden holder sig for ørerne for at lukke af for stemmerne og går så i et højt brøl.)

KVINDEN

AAAAAAAAAAARRRRRRRRRGGGGGGHHHHHHH!!!!!!

(Brølet bliver overtaget af Pippi Langstrømpe "Här kommer Pippi Långstrump". Kvinden iklæder sig et Pippi Langstrømpe kostume med en billig nylonparyk, imens hun mimer med på sangen, med et vredt og beslutsomt kropsprog ud mod publikum.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 11

(Rummet forvandler sig til et lille badeværelse. Musikken stopper, kvinden kommer krog på badeværelsesdøren og sætter sig arrigt på toilettet med korslagte arme.)

ALTER EGO

Nå'?

KVINDEN

HVAD?!

ALTER EGO

...Ja hvad laver du?

KVINDEN

Ja nu kan det fandeme være slut, det kan du godt hilse og sige til dem der! *(Peger ud mod publikum)*

ALTER EGO

Hvad skal jeg hilse og sige?

KVINDEN

At jeg ikke kan skrive et stykke om, hvad det vil sige at være kvinde alligevel!

ALTER EGO

Men det er du ligesom allerede i gang med?!

KVINDEN

Men jeg vil ikke længere, for hvis det er sådan her det er at være kvinde, så er det alt, alt for svært!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Jamen du kan da også bare give op?!

KVINDEN

Måske skal jeg også lave noget helt andet end at være kunstner… Det er i virkeligheden en fuldkommen umulig opgave, samtidig med at man er mor!

(Alter Ego ser vantro på Kvinden.)

ALTER EGO

Hvorfor er du altid så overdramatisk?!

KVINDEN

Det er jeg da heller ikke?!

ALTER EGO

Hvad fanden er det så, du har på?

(Kvinden ser ned af sig selv.)

KVINDEN

Jeg er Pippi Langstrømpe?!

ALTER EGO

Hold kæft, hvor er det fesent!

KVINDEN

Næh, det er det faktisk ikke, for ved du hvad? Pippi Langstrømpe er faktisk en pige med mål og handlekraft og en overbevisning om, at hun nok skal klare sig i verden, selvom alting kan føles imod hende. Og hun behøver ikke at

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

tage sig af nogen og forventer ikke, at nogen skal tage sig af hende. Og hvis det er sådan her, det er at være kvinde, og mor, og kæreste og karrieremenneske så… Så tror jeg faktisk hellere, at jeg vil være Pippi Langstrømpe. Når man er barn, ved man i det mindste ikke, hvor fucking svært det er at blive voksen!

(Alter Ego ryster opgivende på hovedet af Kvinden.)

ALTER EGO

Pippi Langstrømpe handler om et barns fantasi om at være verdens stærkeste pige, som i virkeligheden er en flugt væk fra et enormt forældresvigt!

KVINDEN

Nej?

ALTER EGO

Joh! Og du vil lære din datter, at den eneste vej her i verden som kvinde er at klare sig selv og basere hele sit liv på en løgn?

KVINDEN

Pippi Fucking Langstrømpe er alt det, en kvinde kan være, hvis hun fik lov til at være det. Hun har kontrol over sit eget liv og lader ikke nogen bestemme over sig. Pippi Langstrømpe kan hvad hun vil og gør hvad hun vil!

ALER EGO

Men det er jo fordi hendes rige far, *manden*, den bundracistiske negerkonge, betaler for hende. Og det er vel kun et spørgsmål om tid, før samfundet kommer og tager drømmen fra hende og afleverer hende til nogle

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

plejeforældre? Eller spærrer hende inde på et hjem for utilregnelige piger, hiver livmoderen ud af hende og kalder hende hysterisk?!

KVINDEN

Lad være med at ødelægge mit forbillede!

ALTER EGO

Dit forbillede er en rødhåret unge med ualmindelig dårlig tøjsmag, der er unaturligt stærk. Du er ikke særlig stærk!

KVINDEN

Joh?!

(Pause. Alter ego ser skeptisk på Kvinden.)

ALTER EGO

Jeg tror ikke, du tør at skrive et kvindeligt forbillede, fordi du inderst inde ved, at Pippi Fucking Langstrømpe slet ikke eksisterer, og at kvinder ikke er i stand til at agere hovedperson?!

(Kvinden ser chokeret på Alter Ego.)

KVINDEN

Det passer ikke, vi har bare aldrig fået lov!

ALTER EGO

Tror du mændene har spurgt om lov?
(Kvinden tænker sig om og ser så beslutsom ud.)

KVINDEN

Jeg laver Kvinden til hovedperson!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Så gør det dog, vis hvad du ønsker af forandringer!

(Kvinden ser irriteret på Alter Ego.)

KVINDEN

Okay! Så gør jeg det!

(Kvinden rejser sig op og begynder beslutsomt at gå frem og tilbage i det lille rum, imens hun forsøger at nå frem til en måde.)

KVINDEN

Jeg vil ændre folks opfattelse af Kvinden! Og jeg vil have Kvinden til at ændre sit eget fastlåste billede af sig selv. Jeg vil have Kvinden til at indse, at hun ikke behøver at kunne alting på en gang og at hun ikke skal tage ansvar for alting. Jeg vil have kvinden til at vide, at hun gerne må fejle, og at alting ikke skal at være perfekt. At man er en god mor, netop fordi man altid ønsker at gøre det bedste for sit barn. *(Pause)* Jeg vil lave en revolution for kvinden, jeg vil slippe hende fri og lade hende være den, hun har lyst til at være! *(Kort pause)* Ja!

ALTER EGO

Og hvordan vil du så gøre det?

(Kvinden tænker sig om og lyser så op.)

KVINDEN

(Begejstret) Jeg vil holde op med at tale… Sådan en slags tavs demonstration?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Ha!

KVINDEN

Joh! Jeg stopper med at tale, indtil Kvinden kan være lige den hun har lyst til at være, uden krav fra sig selv eller fra omverdenen!

ALTER EGO

Det der kommer ikke til at holde, du kan ikke tie stille i 5 minutter!

(Kvinden ser stædigt på Alter Ego og laver så en bevægelse foran munden for at indikere, at hendes tavshed starter nu.)

ALTER EGO

Det der kommer du ikke til at gennemføre!

(Kvinden ser irriteret på Alter Ego og går så hen, finder en pude, lægger sig med støvlerne på hovedpuden og lader som om hun sover.)

ALTER EGO

Det bliver enormt kedeligt, gør det ikke?

KVINDEN

.....

(Kvinden ligger dårligt. Prøver at rykke lidt rundt. Ender med at lægge hovedpuden under hovedet i stedet. Alter Egoet fnyser af Kvinden.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Pippi Langstrømpe er ikke stille, hun havde valgt at gribe det helt anderledes an!

(Kvinden bliver usikker, sætter sig op og ser spørgende på Alter Ego.)

ALTER EGO

Og hvis du ikke taler, kan du jo ikke forklare vigtigheden i din mission?

(Pause. Kvinden rejser sig.)

KVINDEN

Men så… Så vil jeg. SÅ holder jeg begge mine arme i vejret og nægter at tage dem ned igen - nogensinde! *(Tager begejstret begge arme i vejret)* Ja!

ALTER EGO

Ja…? *(Kort pause)* Det er virkelig også en dårlig idé!

KVINDEN

Nej! Nej det er en fucking Pippi Langstrømpe beslutning og den er *min*!

ALTER EGO

…På et tidspunkt vil alt blodet løbe fra dem og de vil begynde at krampe. De ville langsomt blive hvide og du vil miste førligheden i dem fuldstændigt.

KVINDEN

Jeg er ligeglad!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Selv hvis du er stædig nok til at blive ved, vil de til sidst gå i forrådnelse, hvilket vil resultere i, at du skal have dem amputeret.

KVINDEN

Ej?!

ALTER EGO

Man kan sagtens være mor, kæreste, svigerdatter og arbejdsdygtig uden arme, det findes der masser af eksempler på. *(Provokerende)* Du kan blive den første i verden til at opfinde et tungetastatur, hvor man kan skrive manuskripter med tungen?

KVINDEN

Nej, stop.

ALTER EGO

Så vil du ikke bare gøre en god forretning, men også hjælpe tusindvis af armløse mennesker verden over!

KVINDEN

Pfff…

(Alter Ego stikker tungen ud af munden og trykker ud i luften på en forestilling af et tastatur.)

ALTER EGO

Det vil dog tage lidt tid at få skrevet alt den forandring ned!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden ryster irriteret på hovedet over Alter Egos morskab.)

ALTER EGO

Og så vil dine venner begynde at falde fra, da de bliver enige med hinanden om, at denne dramatiske beslutning på en måde også er et fravalg af dem.

KVINDEN

Det er ikke sådan, det bliver!

ALTER EGO

Og din kæreste vil afsky de to stumper, der hænger fra dine skuldreblade, og til sidst nå til et punkt, hvor han en dag har pakket hele huset sammen og står i døråbningen,

KVINDEN

Nej,

ALTER EGO

Som du ikke længere kan åbne, med din datter i hånden, som du ikke længere er i stand til at holde i hånden og sige, at han har fundet et nyt hjem med en ny mor til jeres barn, som har begge sine arme og derfor kan give ham et handjob, hvis han har brug for det og samtidig være med til at tage opvasken - Som han i øvrigt også er træt af at gøre alene.

KVINDEN

Hold dog op!

ALTER EGO

Og du prøver at tigge ham tilbage ved at sige, at du er dygtig med munden, og at din tunge kan gøre mirakler både med ord og seksuelle handlinger/

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Helt ærligt,

ALTER EGO

/At du lige nu er i gang med at opfinde en opvaskemaskine, som sættes i gang med tungen. Der ikke bare ville være en god forretning, men også hjælpe tusindvis af armløse/

KVINDEN

Hold op!

ALTER EGO

/Og han vil sige, at det ikke var det han skrev under på, da han indgik i at købe hårde hvidevarer med dig/

KVINDEN

/STOP SÅ!

ALTER EGO

-Du vil i et sidste krampagtigt og sølle forsøg prøve at råbe trusler efter din datter om ondskabsfulde stedmødre, som vil jage hende vildt gennem skoven, hvis hun forlader dig.

KVINDEN

Av det gør lidt ondt nu.

ALTER EGO

-Og din datter vil se på dig med et tomt blik og fortælle dig, at det her ikke er noget eventyr.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden ser utilpas ud, imens hun ryster armene, som er begyndt at sove.)

KVINDEN

Det gør virkelig ondt.

ALTER EGO

Og at hun hellere vil have en mor, der rent faktisk har arme til at kunne bladre siderne i historien, end en der er så optaget af sig selv, at hun har valgt at lukke sig inde på badeværelset iklædt et billigt sexkostume,

KVINDEN

(Ser ned af sig selv) Det er altså ikke noget/

ALTER EGO

-Og så står svigermor i døren og hun er glad. For den nye stedmor kan sagtens håndtere det at være kvinde og er i øvrigt en meget bedre svigerdatter, end du nogensinde har været!

KVINDEN

Hold kæft.

ALTER EGO

Og så smækker døren efter dem, den dør, som du ikke længere kan åbne. Og det er nu, du fortryder, at du ikke nåede at opfinde et håndtag, der kan åbnes med tungespidsen, som ikke bare ville være en god forretning for dig, men også hjælpe/

KVINDEN

Jeg sagde hold kæft!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

…Og nu sidder du i mørket. Uden elektricitet og varme. Og da indser du, at du i stedet skulle have gjort, som jeg hele tiden har sagt: Skriv om det at være kvinde! Fuck Barnet. Fuck Manden. Fuck svigermor. Hvem er du egentlig, hvis du bare er dig?

(Pause. Kvinden tager opgivende armene ned.)

KVINDEN

Men… Men hvad hvis jeg ikke ved det?

ALTER EGO

Så find ud af det! Vis verden, at du er kvinde, på den måde DU har lyst til at være kvinde på! Omskriv kvinden som karakter!

KVINDEN

Ja?

ALTER EGO

Omskriv Kvindens historie!

KVINDEN

Ja…! Jeg omskriver Kvindens historie!

ALTER EGO

Sådan!

(Kvinden sætter sig på toilettet med sin computer.)

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Okay… Godt… Det kan jeg godt… *(Hun begynder at skrive.)* Okay. En kvinde, sidder på et badeværelse. Hun er *(Tænker sig om.)* Hun er alene!

(Manden banker på ruden.)

MANDEN

Hallo?

(Kvinden ser irriteret på vinduet, hvor man kan skimte Manden igennem. Hun ignorerer ham og begynder igen at skrive.)

KVINDEN

Hun er helt/

MANDEN

/Skat lukker du ikke lige op?

KVINDEN

(Sammenbidt) Jeg er på toilettet.

(Manden banker på ruden igen.)

MANDEN

Luk lige op, jeg kan ikke komme ind.

KVINDEN

Jeg er lige på toilettet, siger jeg.

(Manden hiver i vinduet.)

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Hallo skat, kan du ikke lige/

(Kvinden rejser sig arrigt op og kaster computeren ned på gulvet.)

KVINDEN

/ JEG ER FUCKING PÅ DET FUCKING TOILET - FUCKING ALENE!

(Kvinden puster ud og prøver at fatte sig. Manden siger ikke noget, så hun tager computeren og sætter sig igen på toilettet og prøver at kontrollere sin vejrtrækning.)

KVINDEN

Kvinden er endelig helt, helt alene. Hun er sin egen, hun er den, hun har lyst til at være og for første gang føler hun sig fuldstændig/

(Manden får vinklet vinduet op.)

KVINDEN

Fri/

MANDEN

Hvorfor åbner du ikke? Vi skal altså have lavet det der vindue, enhver kan jo bryde ind. Kan du lige flytte dig lidt, så jeg kan komme ind.

KVINDEN

Jeg sagde til dig, at jeg gerne vil gerne være i fred.

MANDEN

Hvorfor sidder du her?

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Rømmer sig og skriver irriteret videre) Manden kommer ind, uden at forstå situationens omfang. Hun siger: "Jeg har brug for at være alene!"

MANDEN

Nå', sidder du og skriver? Det var da et underligt sted, hvorfor sætter du dig ikke ind i stuen?

KVINDEN

Kvinden svarer, at hun troede, hun kunne være alene her!

(Manden kravler ind af vinduet og skubber til Kvinden, så hun må flytte sig.)

MANDEN

Jeg glemte mine nøgler i morges, så jeg tænkte du var her, da du ikke åbnede… *(Han vasker hænder.)* Har du købt aftensmad?

KVINDEN

Nej. Jeg har ikke købt aftensmad!

MANDEN

Hvorfor er du sur? Køber du så aftensmad?

(Manden tørrer sine hænder. Kvinden skriver videre.)

KVINDEN

Kvinden svarer ham irriteret, at hun kun lever af pandekager fra nu af!

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Øh, okay? *(Griner forvirret.)* Men vi skal jo have aftensmad. *(Manden begynder at børste tænder)* Du er faktisk ikke den eneste, der er træt.

(Kvinden skriver aggressivt på tastaturet.)

KVINDEN

Manden er som altid fuldstændig uforstående over for Kvindens behov og følelsesliv. Hun forsøger derfor at svare ham med en ligegyldig tone, som indikerer, at hun for længst har lært, at hun aldrig får den omsorg, hun egentlig fortjener: "Jeg er ikke træt, jeg er i gang med en revolution!".

(Manden kløer sig forvirret i håret.)

MANDEN

Hø hø, øh, okay…?

(Pause)

MANDEN

Har du haft en dårlig dag eller?

(Kvinden ser opgivende på Manden og fortsætter så med at slå i tastaturet.)

KVINDEN

"Det kan man godt sige," svarer hun, men fra nu af bliver Kvindens liv anderledes!

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg har også haft en dårlig dag. *(Sukker)* Jeg er så træt af mit arbejde, altså jeg forstår simpelthen ikke, hvorfor de ikke laver en struktur for/

KVINDEN

(Prøver irriteret at overdøve Manden) Det er nu, at Kvinden forklarer stykkets konflikt, for der skal altid være en konflikt:

(Manden gurgler højlydt. Kvinden ser irriteret på ham.)

KVINDEN

Jeg har bestemt mig for, at jeg vil blive herinde, indtil alle krav til Kvinden ophører øjeblikkeligt!

(Kort pause)

MANDEN

A' hvad for noget?

KVINDEN

Og det er i øvrigt slut med sex. Der er lukket og slukket!

MANDEN

Hva'?!

KVINDEN

Jeg, *Kvinden*, nægter at føde flere børn til denne verden!

ALTER EGO

JA!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Jeg vil dræne mit underliv til en udtørret ørken og nægte det mandlige køn enhver form for sex, indtil de begynder at indse, at kvinden har for mange arbejdsbyrder! Jeg vil lade menneskeheden uddø, hvis ikke vi får hundrede procent ligestilling, genopretter søstersolidaritet mellem hunkøn og giver os retten til at fejle som mødre, individer og mennesker. Jeg vil ikke længere agere fødemaskine for staten, samfundet og fædrelandet, før vi får styr på denne perfekthedskultur! OG SÅ vil jeg finde ind til kernen i det at være mig - Kvinden - Moder Jord og samfundsborger!

ALTER EGO

Viva La Revolution!

(Manden klør sig forvirret i håret og ser bekymret på hende.)

MANDEN

Okay, hvad fanden er det, der foregår?

(Kvinden sukker irriteret og fortsætter med at skrive.)

KVINDEN

Hun kan se på manden, at han ikke forstår og ALDRIG har forstået, alt det hun har kæmpet med, fra barnet kom til verden!

MANDEN

Helt ærligt, hvad sker der med dig?

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Og hun forklarer konsekvensen af dette svigt: Jeg vil ikke længere komme ud, når der bliver kaldt på mig.

MANDEN

Altså jeg har ikke kaldt på dig, du var temmelig let at finde.

KVINDEN

Fra nu af vil jeg kun gøre ting, som jeg selv har lyst til.

MANDEN

Det troede jeg da altid, du gjorde?

KVINDEN

Det har jeg da aldrig gjort?!

(Manden begynder at grine.)

KVINDEN

Hvad griner du af?

MANDEN

Undskyld. Det er bare, det her... Du er altid så overdramatisk!

KVINDEN

Hvad mener du?

MANDEN

Med alting. Tror du ikke, at du bare skal prøve at slappe lidt af nogen gange?

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Men det er jo det, jeg ikke kan finde ud af for helvede!

MANDEN

Nej, men det her, det er helt… Jeg ved ikke.. På sådan en teatralsk måde. Måske burde du overveje, om det der kunstnerhalløj i virkeligheden er godt for dig!

KVINDEN

Hvad mener du med det? Det er faktisk mit arbejde.

(Manden sukker.)

MANDEN

Kan du ikke bare komme ud, så køber vi take away i aften, og så kan du gå tidligt i seng.

(Kvinden begynder at slå arrigt ned i tastaturet.)

KVINDEN

Hun svarer ham ikke!

MANDEN

Det må du selv om. Jeg synes, du er hysterisk.

KVINDEN

Og jeg synes, du er en røv. En stor fed røv med krop!

MANDEN

Det var ikke særlig pænt sagt.

KVINDEN

Det var det da heller ikke, da du kaldte mig hysterisk?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MANDEN

Men det er du jo! Hvor er hun i øvrigt henne?

KVINDEN

Hvem?

(Kort pause)

MANDEN

Sig mig, du har hentet hende ikke?

KVINDEN

Nej, selvfølgelig har jeg ikke hentet hende! Hvad fanden tror du selv?! Jeg har jo lige fortalt dig, at jeg er i gang med en revolution!

MANDEN

Ej men for helvede, den er jo næsten 5. Vi aftalte sku' da, at du skulle hente hende i dag?

KVINDEN

Nej det aftalte vi ikke, for det er ikke længere nogen aftale. Det er bare sådan, det er blevet. Jeg henter hende hver dag, fordi jeg er den, der får ondt i maven, hvis hun er der for længe!

MANDEN

Du har jo også et lidt mere fleksibelt job,

KVINDEN

Et ikke rigtig job?

MANDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det sagde jeg ikke, men måske du lever dig lidt for meget ind i det nogle gange.

KVINDEN

Nej jeg gør ikke.

ALTER EGO

Joh det gør du!

MANDEN

Du plejer bare at prioritere at hente hende tidligt, så jeg forstår ikke hvordan du kan glemme hende i dag! Nå' men så må jeg få mor til at hente hende,

(Manden går i gang med at skrive en sms til Svigermor. Kvinden rejser sig fra toilettet.)

KVINDEN

Hvorfor bliver du egentlig ved med at have så meget taletid?

MANDEN

(Imens han skriver) Mor har også spurgt mig, hvornår hun måtte komme og hente hende igen, men du siger jo altid, at du ikke føler, du har nok tid med hende.

KVINDEN

Du har alt, alt for mange replikker!

MANDEN

(Irriteret) Men næste gang kan du altså godt lige ringe til hende… *(Sender beskeden)* Så. *(Han ser på Kvinden)* Hvad er det egentlig du har på? Er det sådan et sexkostume?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ALTER EGO

Ja.

KVINDEN

Nej!

(Manden ser halvt undrende, halvt interesseret på hende)

KVINDEN

Hvorfor skal du overhovedet være med i min historie?

MANDEN

Hvad?

KVINDEN

Der findes et utal af eksempler på historier om mænd, hvor kvinder aldrig optræder?

ALTER EGO

Du kunne jo lade ham spille en lille birolle?

KVINDEN

Du behøver faktisk slet ikke at være til stede for at fortælle om det at være kvinde?

ALTER EGO

Give ham sådan nogle replikker som: "Oh no, what should we do?!"

MANDEN

Sig mig, er du ved at blive fuldstændig sindssyg?

ALTER EGO

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Eller *"Do you really think she loves me?"*

KVINDEN

Jeg slår dig kraftedeme ihjel?

ALTER EGO

Sådan, nu handler du!

MANDEN

A' hvad for noget?

KVINDEN

Det er det perfekte karaktermord? Jeg udrydder Mandens fortælling en gang for alle!

MANDEN

Okay skat, hvad fanden er det, der sker?

(Lyset ændrer sig - Musik. Kvinden ser uhyggelig zombie-agtig ud.)

KVINDEN

Jeg er Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta Ephraimsdotter Fucking Langstrømpe og JEG er hovedperson i den her fortælling!

(Kvinden tager Manden over hovedet, som om hun pludselig har enorme kræfter.)

MANDEN

Hallo, hvad...? Hvad laver du... Hvad.. Nej!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden kaster Manden gennem vinduet, han skriger og er pludselig væk.)

SCENE 12

ALTER EGO

Nå'?

KVINDEN

Gå din vej.

ALTER EGO

Hvad vil du så gøre nu?

KVINDEN

Jeg vil være fucking alene har jeg sagt, så jeg kan fucking revolutionere Kvinden en gang for alle!

(Kvinden tager en hammer under vasken og hamrer den ind i væggen, så nogle brædder går fri. Hun begynder at sømme brædderne foran badeværelsesvinduet. Alter Ego ser på hende.)

ALTER EGO

Og du vil så lave revolutionen, herinde…?

(En lyd af en dør der bliver lukket. Kvinden stopper med at slå søm i.)

KVINDEN

Shhh…! *(Kvinden lytter efter noget.)* SVIGERMOOOOR?! *(Pause)* SVIIIIGERMOR??!!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Pause.)

SVIGERMOR

(Fra den anden side af døren) J… Ja?

SVIGERMOR

H-hvor er du henne?

(Svigermor prøver at hive i døren, men der er krog på.)

KVINDEN

Du skal ikke komme ind!

(Svigermor banker på døren.)

SVIGERMOR

Kommer du lige ud og siger hej?

(Svigermor får hevet i døren, så man kan se hendes ansigt igennem sprækken med krog.)

SVIGERMOR

Der er meget mørkt, hvad laver du?

KVINDEN

Jeg er sammen med mig selv, vil du lukke døren?

SVIGERMOR

Ej kom lige ud og sig hej? Hun spørger også efter dig.

KVINDEN

Hvor er hun?!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SVIGERMOR

Hun, hun sidder og tegner… Ja jeg fik jo Tommys besked og jeg må sige, at en anden gang må du gerne ringe lidt tidligere. Jeg tror altså, at han er lidt stresset på arbejdet, så jeg synes måske ikke, at han også skal stresses yderligere herhjemme. Du kan jo bare skrive, hvis jeg skal hjælpe med at hente, det har jeg jo sagt, at jeg gerne vil. Altså jeg ved godt, at jeg ikke skal blande mig, men jeg kan se, at han går og virker lidt ked af det for tiden og/

KVINDEN

Giv hende noget aftensmad og sig til hende, at jeg elsker hende!

SVIGERMOR

Kommer du ikke lige ud? Det er da underligt at sidde derinde.

KVINDEN

Jeg vil gerne være alene…

SVIGERMOR

A' hvad for noget?

ALTER EGO

Sig du er i gang med en revolution.

KVINDEN

Jeg vil gerne være alene, jeg er i gang med en revolution!

SVIGERMOR

Jeg kan altså ikke høre dig, jeg kommer lige ind.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN OG ALTER EGO *(I KOR)*

Nej!

(Svigermor prøver at hive krogen op.)

KVINDEN

Du skal ikke/

(Svigermor får krogen op.)

SVIGERMOR

Nå'? Sidder du der… Hvad laver du? Har du.. Har du klædt dig ud?

ALTER EGO

Ja.

KVINDEN

Nej!

SVIGERMOR

Sidder du og skriver, her på toilettet? *(Pause)* Nå' du kan vel holde en pause? Så kan du også vise hende dit kostume, det tror jeg da hun vil synes er sjovt. Har det noget med det der du skriver på at gøre? Hvad er det, du forestiller, er det hende der, hvad er det, hun hedder, Annika?

KVINDEN

Jeg er fucking Pippi Langstrømpe, verdens stærkeste Kvinde!

SVIGERMOR

Nå', nå… *(Svigermor ser sig usikkert omkring)* Hvad er der sket med vinduet? Hvor er Tommy henne?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Kvinden stirrer trodsigt på Svigermor.)

SVIGERMOR

(Usikkert) Han har da været hjemme, ikke? *(Kort pause)* Har han sagt, hvor han gik hen?
(Pause. Svigermor ser både bekymret og irriteret ud over, at Kvinden ikke svarer. Kvinden ser ned i gulvet.)

SVIGERMOR

Er I blevet uvenner? *(Kort pause)* Altså kan du ikke sige noget? Hvad er der galt, er der sket noget? Kan jeg gøre et eller andet for at hjælpe?

(Kvinden bryder grædende sammen.)

SVIGERMOR

Jamen søde ven dog?

KVINDEN

(Grådkvalt) Jeg har bare så meget brug for at være alene…

SVIGERMOR

Nej, det skal du da ikke, ikke når du har det sådan? Kom her!

(Svigermor går hen til Kvinden, sætter sig på toilettet og lægger Kvindens hoved i sit skød. Kvinden græder fuldstændig ukontrollerbart.)

SVIGERMOR

Så, så… Det skal nok gå alt sammen… Ej men altså, hvad er der dog sket? Hvis jeg vidste, det stod så galt til, så

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ville jeg da være kommet meget mere. Men jeg har jo følt, at du ikke vil have det og… Så, så, så… *(Hun klapper Kvinden på håret)* Tror du…? Altså, det er selvfølgelig ikke noget, jeg skal blande mig i, men jeg er jo også bedstemor og jeg bliver også bekymret for jeres datter, når jeg ser dig sådan her. Og jeg har jo tænkt, at der måske var noget, som ikke var helt godt, men jeg havde ikke troet det stod så galt til/

(Kvinden sætter sig op og ser på Svigermor med et grådkvalt og forvirret blik.)

KVINDEN

Hvad… Hvad prøver du at sige?

SVIGERMOR

Ja jeg mener bare… Ja måske du skulle få noget professionel hjælp?

KVINDEN

Professionel? Hvad snakker du om?

SVIGERMOR

Du virker jo ikke helt stabil/

(Kvinden rejser sig op.)

KVINDEN

Siger du, jeg er sindssyg??!!

SVIGERMOR

Nej, nej, jeg… Men det er jo ikke godt for et barn at være i, og du må også tænke på, at det hele kan blive for meget

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

for Tommy. *(Stemmen knækker og hun bliver grødet i stemmen.)* Han har altid været følsom, lige siden han var en lille dreng og jeg synes ikke, han skal have det ansvar at tage sig af dig, hvis du…/

ALTER EGO

Det er hende! Kan du ikke se det?

(Noget går op for Kvinden under svigermors følgende replik.)

SVIGERMOR

/Måske skulle hun og Tommy flytte hjem og bo hos mig i en tid, og så kunne vi finde nogen, du kunne snakke med?

KVIDNEN

Det er dig…?

SVIGERMOR

Eller også skulle du finde et nyt sted at bo, det er måske bedst for et barn, at hun ikke bliver rykket ud af sine vante omgivelser. Og så kunne jeg flytte ind og/

KVINDEN

(Afbryder) Det er jo dig! Hvorfor har jeg ikke set det?!

SVIGERMOR

Hva'? Hvad, hvad mener du?

KVINDEN

Du er skurken i mit stykke, det er dig!

SVIGERMOR

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg tror ikke helt, jeg…?

KVINDEN

Jeg forstår slet ikke, hvorfor jeg ikke har kunnet regne det ud?!

ALTER EGO

Hun er årsagen til alt, hvad du kæmper med som kvinde!

SVIGERMOR

Tror du ikke, at du skulle komme med ud nu? Hvor bliver Tommy også af?

KVINDEN

Du er min historie som Kvinde! Du er det billede, jeg har skullet efterleve og som bliver det kvindesyn min datter tror hun skal være, hvis ikke jeg gør noget!

SVIGERMOR

Jeg er ikke sikker på, at det er godt for dig at skrive så meget.

ALTER EGO

Svigermødrene er årsagen til, at alle mænd er blevet båret gennem livet.

KVINDEN

For at kunne forstå hvem den kvindelige hovedkarakter er, bliver jeg nødt til at slå alle krav til Kvinden ihjel.

ALTER EGO

Du bliver nødt til at lave et nyt karaktermord!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Ja…! Det er sådan det må være!

(Svigermor ser usikker ud og går mod døren.)

SVIGERMOR

(Oprørt) Nu tror jeg altså, at jeg går ud og ringer til nogen, der kan hjælpe!

ALTER EGO

Hvem er Kvinden, hvis hun ikke er noget for nogen?

KVINDEN

Du bliver her!

SVIGERMOR

Nej, det gør jeg ikke.

ALTER EGO

Hvem er Kvinden?

SVIGERMOR

Jeg skal ud og tage mig af dit barn, du er jo helt… Du er jo fuldstændig/

(Kvinden løfter svigermor hen over hovedet.)

SVIGERMOR

Hvad laver du?!! Nej! Hvad er det du gør?

KVINDEN

Jeg er Pippi Fucking Langstrømpe og du skal ikke længere fortælle mig, hvordan jeg skal være som kvinde!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SVIGERMOR

Nej, nej?! Sæt mig ned, sæt mig ned!

(Kvinden kaster svigermor gennem lokalet.)

SVIGERMOR

Aaaaarrrrhhh!

(Svigermor forsvinder - Lysskift.)

SCENE 13

(Det er blevet mørkere i det lille badeværelse. Vinduet er tildækket med brædder, lampen er slået itu, vasken er smadret og der løber vand ud af røret. Alter Ego er forsvundet og Kvinden banker arrigt brædder foran døren. Hun befinder sig i en form for psykoselignende tilstand. Hendes Pippikostume er revet i stykker flere steder, hun har smidt parykken og hendes hår er uglet og vådt af sved.)

KVINDEN

Jeg må være alene, jeg må, jeg må være alene. Og så må jeg, og så må jeg tænke. Jeg må skrive. Jeg må skrive Kvinden frem, finde mig selv igen. Og jeg må… Jeg må være fri for alle andre mennesker og ethvert ansvar/

BARNET (ALTER EGO)

Moar?... Moar?

(Kvinden fryser i det hun hører datterens stemme. Det går op for Kvinden, at hun et kort øjeblik har glemt alt om barnet.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

BARNET (ALTER EGO)

Mooar??! *(Pause)* Moar?

(Kvinden rømmer sig og prøver at tage sig sammen.)

KVINDEN

Jeg… Jeg er lige på toilettet.

(Barnet (Alter Ego) prøver at trække i døren)

BARNET (ALTER EGO)

Jeg vil gerne ind til dig!

KVINDEN

Det skal du ikke.

BARNET (ALTER EGO)

Men det vil jeg!

KVINDEN

Mor skal lige være lidt alene lille skat. *(Kort pause)* Kan du ikke lege lidt på dit værelse?

BARNET (ALTER EGO)

Nej jeg vil ind til dig!

(Barnet (Alter Ego) begynder at kradse et hul i væggen.)

KVINDEN

Nej, hold op med det der. Du skal ikke komme herind!

(Kvinden holder desperat hånden foran hullet.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Mor er lige i gang med noget meget vigtigt!

BARNET (ALTER EGO)

Hvad laver du?

KVINDEN

…Det er lidt svært at forklare.

BARNET (ALTER EGO)

Jeg er sulten!

(Kvinden sukker.)

KVINDEN

Så må du finde noget ude i køkkenet, du bliver nødt til at passe dig selv.

BARNET (ALTER EGO)

Det kan jeg da ikke, det er jeg overhovedet ikke gammel nok til?!

(Kvinden er frustreret over situationen.)

KVINDEN

Nej men… Jeg kan heller ikke…

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor ikke det?

(Barnet (Alter Ego) fortsætter med at skrabe.)

Moar? MOAR? MOR!

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SÅ HOLD DOG KÆFT!!!!

(Barnet bliver stille. Kvinden sukker og tager sig til hovedet.)

KVINDEN

Undskyld skat. Undskyld… Mor er lidt stresset…

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor?

KVINDEN

Fordi jeg skal arbejde.

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor det?

KVINDEN

Fordi jeg er i gang med at redde Kvinden.

BARNET *(ALTER EGO)*

Hvorfor det?

KVINDEN

Fordi alt er op til mig nu.

(Barnet (Alter ego) begynder at kradse et nyt hul.))

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor?

KVINDEN

Stop det der!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor det?

KVINDEN

Du skal ikke kradse mere i væggen.

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor?

(Kvinden tager et bræt og begynder at banke foran hullet, som Barnet (Alter Ego har kradset.)

KVINDEN

Fordi jeg siger det. Mor har brug for at være alene, så jeg kan ændre verden!

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor?

KVINDEN

Fordi jeg må gøre Kvindens historie om! Jeg må ændre hendes egne fuldkomne absurde krav til sig selv, så du ikke får den samme kamp som mig, når du vokser op.

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor det?

(Kvinden bliver utålmodig.)

KVINDEN

Fordi sådan er det bare.

BARNET (ALTER EGO)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Hvorfor?

KVINDEN

(Vredt) Fordi der aldrig kommer en prins på den hvide hest og redder dig! Forstår du det? Det sker ikke!

(Kviden prøver at beherske sig og sætter sig på hug hen foran det lille hul, barnet har skrabet ind til hende.)

KVINDEN

Prøv at høre her… Mor vil gerne være en perfekt mor ik'? Og Mor gør alt for at være en perfekt mor. Mor har meget høje forventninger til sig selv og mor stiller også store krav til andre mor'er, mødre… Hvilket gør at vi konstant føler os målt og vurderet fra omverdenen. Der er mange, mange krav til mor!

BARNET (ALTER EGO)

Argh?

KVINDEN

Joh!

(Kvinden falder ned på gulvet og læner sig op mod væggen, hvor Barnet befinder sig på den anden side. Hun banker opgivende baghovedet ind i bagvæggen.)

KVINDEN

Er du klar over, at hele mit liv er tilrettelagt efter, hvordan du kan få det bedst muligt? Jeg gør alt for at optimere hverdagen på alle tænkelige måder. Jeg nedfryser sunde hverdagsretter, jeg gør rent, når du er puttet, jeg arbejder om natten, så dagene i børnehaven ikke bliver for

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

lange for dig. Jeg er konstant ved at falde på cykelstien på vej hjem fra kontoret, i en dødelig duel med de andre forældre, der også prøver at tæske sig frem til vuggestuer, børnehaver og skoler. Samtidig vil jeg være en succes med andet end kun at være mor. Jeg vil opnå anerkendelse. Jeg vil være kunstner. Jeg vil ændre noget i verden. Og jeg vil være en god veninde. Og kæreste. Og verdensborger. Og naturhjælper. Og dyreven og/

BARNET (ALTER EGO)

Slap af, jeg er kun 4!

KVINDEN

Ja… Undskyld. *(Sukker)* Men du kommer til at forstå det en dag, hvis ikke jeg gør noget nu.

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor må jeg ikke komme ind?

KVINDEN

Det her er også for din skyld.

BARNET (ALTER EGO)

Det forstår jeg ikke. Hvor er bedstemor?

KVINDEN

Hun er her ikke mere.

BARNET (ALTER EGO)

Er hun gået hjem?

(Kort pause)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

BARNET (ALTER EGO)

Moar?

KVINDEN

Det kan man godt sige.

BARNET (ALTER EGO)

Hvor er far?

(Barnet (Alter Ego) kikker gennem hullet.)

KVINDEN

Du skal ikke komme herind.

BARNET (ALTER EGO)

Hvor er far?

KVINDEN

Far er også skrevet ud af historien… Det er bedst sådan.

(Kvinden rejser sig og begynder at banke et bræt foran hullet, hvor barnet har kradset hul.)

KVINDEN

Vi har brug for at finde ind til kernen af, hvem Kvinden er. Det rene ægte billede. Vi har brug for at finde ud af, hvem hun er, hvis hun ikke er noget for nogen. Hvis der ikke er nogle krav til hende, eller forventninger eller/

BARNET (ALTER EGO)

Helt ærlig mor… Er det ikke lidt egocentreret af dig at tro, at du kan redde hele mit køn?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Nej! Jeg giver dig muligheden for en anden fremtid!

(Barnet kradser hul et nyt sted i væggen, imens hun snakker.)

BARNET (ALTER EGO)

Hvorfor er du ikke lidt mere som Pippi Langstrømpe?
(Kort pause.)

KVINDEN

…Det ved jeg ikke.

BARNET (ALTER EGO)

Var det ikke sådan, du ville opdrage mig?

KVINDEN

Joh.

BARNET (ALTER EGO)

Skulle du ikke forestille at være min rollemodel?

KVINDEN

MEN DET ER JO DET JEG IKKE KAN FOR HELVEDE! Jeg kan jo ikke være din rollemodel, når jeg ikke ved, hvordan man gør!

(Pause. Kvinden puster ud og prøver at berolige sig selv.)

KVINDEN

Undskyld…

BARNET (ALTER EGO)

Hvem skal så passe på mig? Skal du passe mig?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KVINDEN

Jeg kan ikke være din rollemodel, for jeg er allerede alt for præget af min fortid. Og jeg kommer til at opdrage dig på samme måde. Men det skal ikke være sådan. Jeg nægter det! Jeg vil give dig en anden verden, jeg vil slippe dig fri!

BARNET (ALTER EGO)

Skal der så kun være os to i den her historie?

(Kvinden banker et nyt søm i, men stopper så midt i en bevægelse. Noget går op for hende. Hun går med hammeren ud mod publikum og stiller sig på scenekanten, imens hun ser ud mod publikum, imens hun prøver at regne noget ud.)

KVINDEN

Nej…

(Kort pause.)

BARNET (ALTER EGO)

Hvem skal så være med?

KVINDEN

Der skal kun være dig.

BARNET (ALTER EGO)

Men hvor skal du så være?

(Kvinden ser rundt på publikum imens hun snakker.)

KVINDEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg må lave et nyt karaktermord! *(Tænker sig om)* Jeg må udrydde mig selv, jeg må udrydde Kvinden… Med alt hvad hun indebærer af forhistorie, forventninger, religion, seksualitet, skam og kønsbestemte samfundsnormer. Det er det eneste rigtige, ellers vil din fremtid allerede være bestemt.

BARNET (ALTER EGO)

Men skal jeg så være helt alene?

(Pause.)

KVINDEN

Måske er du efterladt, men… Men til gengæld er du fri. Og du kan bygge dig en Villa Villakulla med de bare næver og få en kiste fyldt med guld. Du skal have alting, fordi der ikke er nogen til at tage noget fra dig. Du kommer til at kunne alting, fordi ingen vil fortælle dig andet. Du skal være Pippi Fucking Langstrømpe, verdens stærkeste pige og du vil aldrig føle dig begrænset af noget som helst i hele verden! Man vil fortælle historier om dig og du vil blive et forbillede for alle fremtidige kvinderoller! Og en dag vil man af dit ribben skabe manden og fra da af omskrive historien på ny! I vil vokse op i Paradiset på lige fod, spise af Kundskabens træ uden at føle skam eller fordømmelse, fordi alle krav til Kvinden og Manden er tilintetgjort en gang for alle!

(Lyd. Blackout. Stilhed.)

BARNET (ALTER EGO)

Moar? *(Pause)* Moar?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

(Stilhed.)

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres