Digitaliseret af | Digitised by

DET KGL. BIBLIOTEK
Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):	af Magnus Iuel Berg.; Berg, Magnus Iuel.
Titel | Title:	Finn og de fem fajl
Fysiske størrelse | Physical extent:	65 bl.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.
Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren. Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere.
Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts
If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild.
Always remember to credit the author.

DRAlæs-D308

"FINN OG DE FEM ~~FAJL~~"

Fejl

Af Magnus Iuel Berg

Det Kgl. Bibliotek
13002464549b

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Karaktererene:

Filmmageren:

Dette er den voksne version af karakteren Adam.

Mange år efter sin ungdom har han valgt, at lave en film, om sin gamle ven, Finn.

Det er Adam der fortæller alt hvad der sker i forestillingen, da det er hans film vi ser. Han spiller samtlige roller.

Graffitimaleren:

Dette er den voksne version af Finn.

Han siger ingenting, han taler kun med sine tuscher og malergrej.

Finn tegner storyboardet til filmen, live for vores øjne.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 1

FILMMAGEREN

Scene 1 - Mørke

Vi hører en fjern og stille lyd:

knirk-bank, knirk-bank, knirk bank

Stilhed

Og igen:

Knirk-bank, knirk-bank, knirk-bank

Lyden bliver lidt højere:

Knirk-bank, knirk-bank

Lyden er høj nu og vi ser langsomt billedet glide gennem et mørkt værelse,

Månelyset viser os rundt.

Blomstret tapet. Kommoder i teaktre, gardiner i uldstrik og ornamentlamper

Knirk-bank, knirk-bank, knirk-bank – hurtigere

På skrivebordet ligger bøger og linealer, to halve glas saftevand og

på gulvet ligger tuscher, skitsepapir chips og spraydåser

Og i midten af det hele, i midten af sengen, ligger der en dreng med dynen knuget

helt op under hagen

KNIRK-BANK, KNIRK-BANK

Hans øjne lyser hvidt i mørket

KNIRK-BANK, KNIRK-BANK, KNIRK-BANK

LEJEREN

ÅH GUD – ÅH GUD I HIMLEN!

FILMMAGEREN

Han kniber øjnene sammen og en tåre triller ned af hans kind

- EN ZANGENBERGS TEATER-PRODUKTION!

LEJEREN

ÅÅÅÅÅÅH!!!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Stilhed

Det her er vores hovedperson.

Det her er FINN OG DE 5 FAJL

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 2

FILMMAGEREN

Det var introen, en slags forfilm, hvor vi møder hovedpersonen for første gang, og vi ser at der er noget der allerede er, eller ender, helt helt galt.
Og nu, montage! En række korte scener, som viser hvad der er sket inden vores fortælling begynder. Er I med? Ok!
Que: julemusik

(Julemusik begynder at spille)

FILMMAGEREN

Vi bevæger os i freeze frame, alting står stille, men *vi* bevæger os gennem en stor koncertsal – det er julefrokost. Kvinder, mænd og rensdyr hænger frosne i luften, mens de danser snaps, spiller jazz og æder spegesild. En enkelt dame kaster voldsomt op i en tuba
Og nu; fortællerstemmen

FORTÆLLERSTEMMEN

Her ser du Fillippa
Fillippa blev lavet en kold december dag i det kongelige danske musikkonservatoriums store scenes orkestergrav
Filippas mor sad på den store tromme, med nissehue på hovedet og trusserne om anklen, mens Fillippas far sad derhjemme og så fjernsyn
Ni måneder senere kom Fillippa til verden og viste sig slet ikke, at være en Fillippa.
Scanningen havde vist, at der tydeligvis var tale om en lille pige, men det viste sig i stedet, at der tydeligvis var tale om en fejl og en ualmindeligt lille tissemand.
Og derfor blev Filippa til Finn
Finns far havde altid ønsket sig en lille pige og blev forfærdeligt skuffet over, at det nu blev en lille dreng i stedet
Men han blev nu alligevel betydeligt mere skuffet, for ikke at sige direkte rasende over, at Finn have en lidt mærkelig farve i huden

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Ikke mærkelig i den forstand, at den var mærkelig til et menneske – alle farver er fine farver, når det handler om farver på mennesker - men mærkelig fordi det var en noget anderledes farve end den farve Finns far havde

For Finns far var mørk og brun i huden, med sort, krøllet hår, mens Finn var hvid og bleg som bolledej, med lange, lyse lokker

Jordemoderen sagde, at sjældent havde hun set sådan en hårpragt på et spædbarn, men hverken Finns far, eller mor så særligt stolte ud

Det viste sig nemlig, at Finns far slet ikke var Finns rigtige far og snart viste det sig også, at Finns far heller ikke var Finns mors mand længere

Finns rigtige far kunne slet ikke findes, for han kunne i virkeligheden have været hvem som helst fra den frokost, sagde Finns mor tit.

Men det kunne også være lige meget, for så var det bare de to mod verden

Mor og Finn. Finn og mor.

Finns mor spillede jazz-fagot og turnerede landet tyndt med sin musik.

Det var ikke noget de blev rige af, desværre, men det var dét liv som mor altid havde drømt om, og Finn havde ikke noget valg

Mor havde nu fast besluttet, at hendes søn aldrig skulle falde i den fælde der hedder kunst, eller andet ufaglært arbejde, så Finn skulle have en rigtig uddannelse og et værdigt liv og ikke begå de samme fejl som hende.

Han skulle lave sine lektier og få gode karakterer.

Finn skulle nok blive til noget stort en dag – *det* skulle hun nok sørge for.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 3

FILMMAGEREN

Scene 3 – ekspositionen. Her ser vi hvad det er for en situation vi befinder os i og hvilken konflikt der skal løses. Der er altid en konflikt.

Vi er tilbage til nutiden. Lidt tid inden det vi så i introen.

Vi sidder i en bus. Finn og mor ved siden af hinanden. Der er anspændt stemning.

En kort pause og så siger mor:

MOR

Nu kommer jeg ikke til, at høre noget derinde, som jeg ikke har lyst til at høre, vel?

FILMMAGEREN

Og Finn svarer:

FINN

Nej, nej

FILMMAGEREN

Pause

MOR

Godt

FILMMAGEREN

Hurtigt klip – vi befinder os nu i et klasseværelse, på en skole der én til én ligner skolen fra Busters verden.

SAMSON

Jeg er frygteligt ked af, at du skal høre det her fra mig, fru Frantzen

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MOR

Frøken

SAMSON

Frøken Frantz– frøken? *(Brummer flirtende)*

FILMMAGEREN

Samson Hegelund – klasselærer - stærk mand - slut 40 - sølvræv - sølvkæde om halsen - to funklende vielsesringe, én på hver hånd. Mor fniser

SAMSON

(Fra flirt til alvor) Frøken Frantzen, vi har trukket den alt for længe, og jeg beklager dybfølt, men nu er jeg simpelthen nødt til, at tage brillerne af

MOR

(Alvorligt) Du skal slet ikke beklage

SAMSON

Nej, men det skal jeg – det skal jeg – for den her – den ligger på vores skuldre

FILMMAGEREN

Han pegevinker skråt hen i hovedet på Gerd. Billedkunstlærer - grå, lille mus med briller - mand, kvinde, hvem ved – den kigger skamfuldt ned i bordet.

SAMSON

Vi har fejlet og det erkender jeg blankt. Vi har tabt ham på gulvet, og nu er han knust og sprøjtet hele vejen ind under kateteret, og jeg ved simpelthen ikke om vi er i stand til, at skrubbe ham tilbage op på stolen igen

MOR

Åh men det må I kunne

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

Og det kan vi! Men det kræver en alvorlig indsats. Finn, er du klar til, at give det en alvorlig indsats?

FILMMAGEREN

Vi klipper hen til Finn, som sidder på en stol henne ved døren.

FINN

Hvad?

SAMSON

Stil dig bag ved mig. Kig din mor i øjnene. Hun er skuffet over dig, kan du se det? Hvorfor er hun skuffet over dig?

FINN

Det ved jeg ikke

FILMMAGEREN

Han ved det godt

SAMSON

Fordi du ikke tager dig sammen, Finn. Fordi du spilder dit potentiale. Vil du ikke blive til noget?

FINN

Hvad?

SAMSON

(Hånligt) "Hvad?"

FINN

Hvad?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MOR

Finn!

FILMMAGEREN

Mors underlæbe bæver nu

FINN

Jo, hr. Hegelund, det vil jeg gerne. Jeg vil gerne blive til noget

SAMSON

Nå? Ok? - men så skal vi se, at få dine karakterer op i en allerhelvedes fart, Finne. Hvis du vil gøre dig nogen forhåbninger om, at komme i gymnasiet og få dig et værdig liv, så skal vi knokle for det fra nu af! Er du villig til at knokle?

FINN

(spagt) Ja

SAMSON

Er du?!

FINN

Ja!

FILMMAGEREN

Klip til bussen

MOR

ER DU?!!

FINN

JA!!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MOR

DU SKAL IKKE RÅBE AF MIG I BUSSEN!

FILMMAGEREN

Mor kaster sig om skuldrene på Finn og begynder at græde. Finn kigger rundt på folk, der hostende kigger ned i deres aviser

MOR

Jeg vil bare så gerne have, at det skal gå dig godt, Finn.

FILMMAGEREN

Finn aer hende på ryggen

FINN

Bare rolig, mor, det skal det nok. Det hele skal nok gå

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 4

FILMMAGEREN

Scene 4

ADAM

Nå, mon ami, hvordan gik det så?

FILMMAGEREN

Vi møder Adam, en lille, tyk dreng på Finns alder. Han har et kompakt og barnligt ansigt, omgivet af kinder og bumser, så funklende som nattehimlen over Tivoli. Han sidder på sit værelse i en Fatboy, med chips på maven og en Nintendo 64 controller i hånden. Der står en papegøje på en pind bagest i billedet

ADAM

Finn?

FILMMAGEREN

Vi klipper til Finns værelse
Gennemsnitsdrengeværelse, hvis året var et sted mellem 1940 og 1998 – intet er fra nutiden. Gamle bøger, gamle møbler, gammel pladespiller og gamle vinyler spredt ud over det hele – en tilfældig plade skratter rundt på anlægget.
Det eneste nye er et gammelt fjernsyn, med en Nintendo 64 koblet til.

ADAM

Finn?

FILMMAGEREN

Finn har telefonen på højtaler. Adam bruger headset. Finn sidder frosset med controller i hånden

ADAM

FIIIIIIIIIINN!!!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FINN

HVAD?!

ADAM

Nå, der var du. Hvordan gik det?

FINN

Ikke så godt, Adam, ikke så godt

ADAM

Slet ikke?

FINN

Jo - jeg klarer mig ok i billedkunst

ADAM

Selvfølgelig gør du det

FINN

Men ikke i noget andet – min mamma er rasende.

ADAM

Oh well, du skal bare op i hesten igen

FINN

Du mener op *på* hesten

ADAM

Nej, jeg mener op *i* hesten

PAPEGØJEN

(meget papegøjeagtigt) Op i røven!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ADAM

DØ!

FILMMAGEREN

De spiller first-person-shooteren, Goldeneye – kæmpe hittet fra slut 90'erne.

Hver sin storymode – samme bane – konkurrerer på kill points

FINN

Jeg ved ikke hvad jeg skal gøre

ADAM

Hvad mener du?

FINN

Hvad mener *du*?

ADAM

Du skal ikke gøre en skid – dit fysiske tilstedevær er nok til, at gennemføre.

Seriøst Papa Geno kunne bestå 9. Hvis hun gad

PAPEGØJEN

(Så retardo som muligt) SQUAK!

FILMMAGEREN

Finn sidder frosset igen

ADAM

Det er ikke noget problem, Finn, man kan ikke dumpe.. Finn? *(lang demonstrativ indånding)*

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FINN

Hvad?

ADAM

Skal du bruge en pep talk?

FINN

Nej

ADAM

Du skal bare hive dig selv op i pikken og hen på skolen. Du skal gennemføre - ikke bestå

FINN

Men jeg vil gerne i gymnasiet

ADAM

Hvorfor?

FINN

Fordi... fordi....

ADAM

Wauw – sikken en drivkraft du har dig der. Finn, for pokker, så lad os bare sige, at du fucker det hele op – du kommer ikke i gymnasiet – og hvad så?

FINN

Hvad?

ADAM

Du er jo for sygt god til at tegne, er du ikke?

FILMMAGEREN

Vi klipper til Adams opslagstavle, der er klistret til med alle Finns tegninger

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FINN

Synes du?

ADAM

Det ved du sgu da at jeg synes, de sidste du sendte er helt sindssyge - min far ville sælge dem på Lauritz. Hvis alt andet fejler for dig, så kan du også bare blive kunstner

(Mor stikker hovedet direkte gennem døren)

MOR

Der er ikke nogen der bliver kunstner her!!

(Adam, Finn og Papa Geno skriger kort i kor. Mor forsvinder igen)

FINN

Jeg sværger - hun stak hovedet direkte gennem døren... Adam?... Adam? (*Lang demonstrativ indånding – bliver dog afbrudt inden den bliver sjov)*

ADAM

Jeg tabte mit headset

FINN

Vi må hellere sige farvel

ADAM

Prøv at høre, jeg mener det – *(hvisker)* jeg mener det, du skal ikke være bekymret, Finn. Man kan sagtens leve af, at tegne. Bare skid hul i det hele, så skal det hele nok gå. Og når man nu taler om at skide, så...

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Vi hører et splitsekund af en brandskid, inden Finn lægger på. Han kigger på bøgerne, der ligger på skrivebordet. Han kigger over på tusserne og skitseblokken, henne ved sengen - sukker så og tager en bog.

Vi følger bogens bevægelse op gennem luften og da han lægger den ned igen, er vi pludselig i klasseværelset

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 5

FILMMAGEREN

Scene 5 – Finn sidder alene på sin plads. Han har lagt sin bog på bordet foran sig
Klokken ringer og alle Finns klassekammerater begynder at vælte ind i klassen.
De maser og skubber sig forbi og nogen klatrer direkte henover ham. Det er som om han slet ikke findes
Nu kommer den smukkeste pige i klassen svævende imod ham. Mørk, sexy – Naiomi.
Slowmotion, englemusik toner sig frem og Finn lyser op, med lukkede øjne, idét hun træder lige igennem ham, som var hun et spøgelse
Tilbage til normal - alle sætter sig – historielæreren kommer ind
400 år gammel, langt, askegråt skægt og en løstsiddende kåbe, fra 1600 tallets København
Han skriver et ord på tavlen, så hårdt, at kridtet skriger

KRIDTET

Hiiiiiiiiii-

FILMMAGEREN

Kridtet smuldrer ned af hans arm

KRIDTET

Stooooo-

FILMMAGEREN

Han bliver ældre og ældre og han bliver langsomt til støv

KRIDTET

Riieeeeee

FILMAGEREN

Klip – vi ser en dansende mand med kæmpe briller

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FYSIKLÆREREN

Fysik, fysik, fysik

FILMAGEREN

Klip – vi ser en anden mand, magen til, bare med andre briller

KEMILÆREREN

Kemi, kemi, kemi

FILMAGEREN

Krydsklip mellem de to mænd

FYSIKLÆREREN

Fysik

KEMILÆREREN

Kemi

FYSIKLÆREREN

Fysik

KEMILÆREREN

Kemi

FILMMAGEREN

Og begge to, arm i arm

FYSIKLÆREREN og KEMILÆREREN

Fysik, fysik, fy -

MATEMATIKLÆREREN

(Som en gigantisk frø) MAAAAAAAAAAA -

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Klip – close-up Finn i matematiktimen. Han tror ikke sine egne øjne

MATEMATIKLÆRENEN

TEEEEEEEEEE -

FILMMAGEREN

Der sidder en gigantisk frø med gedeskæg på kateteret

MATEMATIKLÆREN

MAAAAAAAAAA-

FILMMAGEREN

Finn rejser sig og går hen til vinduet

MATEMATIKLÆRENEN

AAAAAAAAAAAAA -

FILMMAGEREN

Han springer ud. Og mens han falder gennem luften, hører vi fortællerstemmen igen

FORTÆLLERSTEMMEN

Der gik ikke en dag i Finns liv, hvor han ikke tog livet af sig selv, på den ene eller anden måde. Ikke på den depressive, eller farlige måde, Finn ønskede ikke på nogen måde, at dø i virkeligheden – men han var villig til, at risikere det for, at slippe væk fra undervisningen.

Kedsomheden var kvælende. Uanset hvor hårdt han kæmpede, så rev og flåede hans tanker sig løs, og kastede sig ud gennem ruden til friheden

Og her – hængende i luften, kunne han suse ud i universet

Han susede direkte til palmestrande og storbyer, med museer fulde af kunst og gyldent hvidt sand.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Han kunne dreje og sno verden omkring sig, så den blev præcis som han ville have den.
Han kunne tale med enhver. Han kunne få folk til at smile og grine og invitere ham på kaffe, uden problemer – han var ikke længere genert. Han var ikke længere usynlig.
Han var den han drømte om.
Han var sig selv og han var god nok.

FILMMAGEREN

Finn lander i skolegården, lidt væk fra de andre. Han går med sin rygsæk.
Foran ham går Naiomi med sine venner. Lidt ved siden af dem, går tre drenge fra hans klasse. Og længere foran går der to andre, som han engang har snakket et par sætninger med.

FORTÆLLERSTEMMEN

Finn kunne mærke, at det var nu. I dette øjeblik. Han havde taget sig mod til i dagevis og han var klar. Han ville tale med Naiomi... Nej, han ville tale med de andre. Og han ville gøre det nu!

FILMMAGEREN

Finn tager en modig indånding – tager sig sammen og bliver så grebet hårdt i nakken og hevet baglæns ud af billedet!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 6

FILMMAGEREN

Scene 6- interior – det betyder indenfor - Finns skrivebord – aften
Finn stirrer ned i lektierne. Der er trykket stemning. Bogstaverne sejler roligt rundt mellem hinanden. Han kniber sig i øjnene og rækker ud efter et glas vand.

MOR

Nrr!

FILMMAGEREN

Mor står bag Finn, med krydsede arme.

FINN

Mor, jeg er tørstig

FILMMAGEREN

Mor peger strengt på et stort rundt ur, med små post-its rundt langs kanten. Der er 3 minutter til drikkepause. Finn sukker, irriteret, og rækker så alligevel ud efter vandet. Han får et klask i nakken. Stilhed. De ser hinanden i øjnene. Finn rækker så ud efter vandet igen

MOR

Nrr!

FILMMAGEREN

Denne gang får Finn blokkeret slaget. Mor stirrer vantro på ham. Der er ikke nogen af dem, der helt forstår hvad der lige er sket.
Finn rækker ud efter vandet igen – helt langsomt. Han tager det og fører det op til munden.
Det øjeblik glasset rører hans læber, griber mor den spidseste blyant på bordet og hakker den mod ham – den stopper tre millimeter fra hans øje

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MOR

Du ved godt, at jeg elsker dig højere en hele universet, ikke?

FILMMAGEREN

Finn er rædselsslagen. Han nikker forsigtigt

MOR

Spyt

FILMMAGEREN

Finn spytter vandet tilbage i glasset

MOR

Bare 2 timer til, så laver vi popkorn

FILMMAGEREN

Finn nikker igen og sætter så forsigtigt glasset fra sig. Mor roder ham i håret og smiler. Finn vender sig rystende mod bøgerne, griber så en pensel og slynger den rasende mod et lærred

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 7

FILMMAGEREN

I en glidende bevægelse, er scenen skiftet over til billedkunstlokalet, hvor der er billedkunst med Gert

GERD

(som der danses til jazz-musik) Flot, Finn – flot! Rigtig flot – huh!

FILMMAGEREN

Finn slynger rasende maling og pensel mod sit lærred

GERD

JA!

FILMMAGEREN

Finn græder nu

GERT

Stop – stop – stop

FILMMAGEREN

Gerd græder også. Finn tørrer en tåre væk og tværer sort maling ud på kinden

GERD

Det er passion, det der – dét er talent! Strøgene, farverne – morderligt godt!

FINN

Tak, Gert

GERD

Du må aldrig sige tak! Min mening er kun lort for dig, Finn – kunst er for dig selv, ingen andre!. Det brænder bag brystet på dig, det er tydeligt - men det kommer ikke ud

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FINN

Hvad?

FILMMAGEREN

Finn kigger på lærredet. Hans eget ansigt, krænget sammen i et drabeligt smil, mens hans hovedet eksploderer som en bordbombe, fuld af konfetti og nøgne damer. Han synes selv det er ok

GERT

Du har ikke fundet dit medie, Finn

FINN

Hvad mener du med mit medie?

GERT

(Hviskende) Find dit medie

FILMMAGEREN

Gerd krænger sine øjne baglæns op i kraniet og svæver bort med jazz-hands og et:

GERD

(Som et spøgelse) Uuuhh

FILMMAGEREN

Puf! - og forsvinder i en røgsky

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 8

FINN

(Opgivende) Hvad fanden er et medie?

FILMMAGEREN

Scene 8 nu – Finn går langs togskinner med telefonen op til øret. Tusmørke.

ADAM

Det kommer an på hvad du mener med medie, mio amico, det kan være en petriskål du dyrker bakterier i, men det kan fx også være en åndemaner

FINN

Åndemaner?

ADAM

Én der taler med spøgelser. Medie, medie, medie…– hvilken kontekst?

FINN

Min billedkunstlærer siger, at jeg skal finde mit medie

ADAM

Så mener han – er det en han eller en hun?

FINN

Jeg ved det faktisk ikke

ADAM

Så mener høn, at du skal finde den kunstform, der bedst udtrykker det du vil fortælle

FINN

Hvordan finder man det?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ADAM

Livet -

FINN

(sarkastisk) Ah, ja – livet

ADAM

Se Shigeru Miyamoto, for eksempel – han tegnede manga'er inden han kom ind i Nintendo. Han havde taget en fornem uddannelse, men det var røvkedeligt for ham, og han gad det ikke – så han satsede alt hvad han havde på, at tegne tegneserier i stedet. Og han stank til det. Men så blev han ansat i Nintendo, og fik lov til, at udvikle spil – og snart havde han udviklet Donkey Kong. Og så Star Fox. Så Zelda og Super Mario. Han skabte Super Mario, Finn. Han er en legende. Han fandt sit medie og så kunne hans kunst komme ud... Finn?

FILMMAGEREN

Finn lytter ikke længere. Telefonen hænger ved hans hofte og han stirrer måbende ud i horisonten. Mellem Finn og månen, bevæger en sort skikkelse sig med hurtige, præcise bevægelser, som en ninja

ADAM

Finn?

FILMMAGEREN

Skikkelsen sniger sig langs muren over tunellen - hver bevægelse laver en lille raslen, fulgt af et:

SPRAYDÅSEN

Tshhhhh, tshh, tshh

ADAM

Finn?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Finn er forstenet – ninjaen kravler som Spiderman. Store snørklede bogstaver breder sig bag ham – kun streger, men med farver og historier, der stråler ud af de tomme rum imellem dem. I de tre bogstaver der står i mørket, kan Finn læse hele sit liv.

ADAM

FIIIIIIIIINN!!!!

FILMMAGEREN

Adams råb skratter fra telefon og giver ekko gennem mørket. Ninjaen vender sig, som et dyr. Månens lys stråler gennem hans øjne. Han griber sin rygsæk, laver en tredobbelt salto og lander på toppen af en elmast. Stirrer igen på Finn, med månens øjne og hyler så som en ulv mod himlen

NINJAEN

ARUUUUUUHHH!!

FILMMAGEREN

Finn lukker øjnene og lytter. Da han åbner dem igen - er ninjaen væk, men har efterladt lugten af graffiti i luften

FINN

(Snuser ind og puster ud på et:) Woah

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 9

FILMMAGEREN

Klip- scene 9– interior – altså indendørs – matematiklokalet

Finn kigger ned langs rækken af borde.

Den gigantiske frø med gedeskæg går på bagbenene og skyder rettede afleveringer ned til sine elever med tungen.

12, 10, 12, 4 – Frøen kvækker utilfreds

MATEMATIKLÆRERENEN

Kvæk

FILMMAGEREN

12, 10, minus 2... Finn ryster på hovedet og kigger op på frøen

FINN

Pinligt

FILMMAGEREN

Frøen himler med øjnene og går videre.

Close-up afleveringen.

Finn har tegnet en stor skitse af sig selv, der bliver hyldet for et eksploderende flot 13 tal. Han har dårligt nok forsøgt, at løse 2 ud af 10 opgaver.

Med bølgende, snørklet skrift, har han skrevet 15 fajl. Han hører nogen fnise blidt. Han kigger til siden og ser Naomi, som kigger på ham. Hun ser på tegningen, så op på ham og løfter drillende et øjenbryn.

NAIOMI

Du har stavet fejl forkert

FILMMAGEREN

Finn kigger ned og flovner straks så det rødmer

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

NAIOMI

Det staves med e, ikke med a. Maler du graffiti?

FILMMAGEREN

Finn synker

FINN

Øh.. nogen gange

NAIOMI

Må jeg se?

FILMMAGEREN

Finn holder betuttet afleveringen op. Hun smiler

NAIOMI

Nej, må jeg se?

FINN

(Kort, som "ah - nu forstår jeg") Ah

FILMMAGEREN

Synker og nikker

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 10

FILMMAGEREN

Klip – lyden af en tung fælde der klapper

FÆLDE

DUNG

FILMMAGEREN

Scene 10- close-up- Finns blege ansigt. Vi er udendørs. Vind blæser i hans hår. Der er en lille dråbe snot under hans næse

NAIOMI

Ville du male?

FILMMAGEREN

Vi zoomer ud og ser Naiomi, der står lidt bag ham. Finn vender sig og vi ser, at han står foran en mur.

FINN

(Tøvende usikker) Ja, ja – jeg skal bare lige

FILMMAGEREN

Naiomi smiler og tørrer snot væk fra under sin næse

NAIOMI

Sejt

FILMMAGEREN

Finn blinker med øjnene. Tager så en spraydåse og popper klodset låget af. Han har aldrig holdt sådan en før. Den er tung i hånden. Hvad fanden har han rodet sig ud i

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FINN

Må jeg se dig?

NAIOMI

Hvad?

FINN

Må jeg lige se dig en gang?

FILMMAGEREN

Finn går forsigtigt hen til hende. Hun stikker ansigtet frem imod ham. Han studerer det nøje. Ser så Naiomi se på ham og han rødmer.

FILMMAGEREN

Han går tilbage til væggen. Holder dåsen op foran sig. Trykker forsigtigt på dyssen.

Tshh.

Han stirrer på den lysebrune streg. Der løber en dråbe ned fra bunden af den.

Han ryster på hovedet - here we fucking go.

Han begynder at tegne streger, skitserer et tyndt oprids op. Det går hurtigt – hans arme styrer sig selv. Han griber en malerrulle, maler bagrund – sprøjter nyt omrids op, i detaljer – det går hurtigere.

Han begynder at male grundstreg – han lader stregerne male sig selv - hurtigere nu – han suser rundt på væggen, mens solen bevæger sig over himlen.

Han maler farver, han maler skygger og highlights, han maler et kæmpe portræt af en kvinde på en væltepeter, som suser gennem himlen i en stribet jakke, butterfly, flad hat og bar røv – som Anders And på frierfødder.

Kvinden har Naiomis ansigt og skyerne er formet som Gandhi.

Han snuser luften ind og griner. Det her – det er ikke ok. Det er fucking awesome!

Han vender sig stolt... men... Naiomi er væk

Finns hjerte forstøves.

Selvfølgelig er hun væk. Han tyrer en dåse mod muren

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

DÅSEN

KLANK!

FILMMAGEREN

Naiomi sætter sig op med et sæt – forvirret - planter i håret. Hun var faldet i søvn og forsvundet i græsset. Hun gaber:

NAIOMI

Er du færdig?

FILMMAGEREN

Naiomi spærrer øjnene op og taber hagen

NAIOMI

Wauw... Finn, det er fuldstændig... Du mangler dit tag

FINN

Hvad?

NAIOMI

Fajl

FINN

Fajl?

NAIOMI

Med a

FILMMAGEREN

Hun smiler. Han giver hende et lille nik, vender sig langsomt og drejer ordet Fajl op på væggen. Han mærker en blitz bag sig

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

NAIOMI

Bare rolig – man kan ikke se hvem du er. Men alle skal fucking se det der!

FILMMAGEREN

Finns øjne smiler hele horisonten lys. Der var det. Dér var hans medie!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 11

FILMMAGEREN

Up-tempo trommer fader op - Scene 11.

Tshh, tshh, tshhh

Vi ser en hånd sprøjte streger over mursten – vi zoomer ud – vi ser Finn male en character på en husgavl.

Vi klipper igen – ny character, nyt sted

Vi klipper igen – ny character – klipper igen- throw up – vi ser hans ansigt – koncentreret, tungen ud mellem tænderne – nyt sted – nyt piece– og hans tag: fajl, fajl, fajl

Han vender hovedet og vi klipper over til Naiomi, som kigger imponeret op på Fajl'en. Hun tager et billede – billedet kommer op på skærmen, sammen med klik-lyden fra telefonen

Musikken begynder igen – klip, klik nyt piece – klip, klik, nyt piece – klip, klik, vi ser nettet blive fyldt op med Fajl

Flere likes for hvert shot

Vi ser unge mennesker tage billeder af hans vægge- vi ser to gamle damer der står og peger entusiastisk på en character– vi ser en butiksejer stå og skrubbe rasende med en kost.

Vi ser at tiden går og sommeren nærmer sig.

Vi ser at han hænger med Naiomi i skolen, han lærer hendes venner at kende

Vi ser at Finn og Naiomi har en hemmelighed sammen, når hendes venner viser billeder af Finns kunst frem

Vi ser at Finn hurtigt gemmer sine skitser væk, idét mor kommer brasende ind af døren til værelset

Finn venter til han kan høre fjernsynet tænde. Griber så sin rygsæk fra under bordet og kravler hurtigt ud af vinduet.

Musikken starter igen og vi klipper nu lynhurtigt gennem graffiti og hyggelige stunder mellem Finn og det der er ved at blive hans nye venner.

Vi stopper op – Finn er ved at male en gavl, nede allerbagest det allerbageste sted på skolen.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Vi hører lyden af en kaffebakke falde til jorden.

Finn vender sig forskrækket.

Foran ham står Gerd – ligbleg – forstenet – rystet i sin grundvold. Gert ryster langsomt på hovedet og mimer:

GERT

Nej, nej, nej, nej

FILMMAGEREN

Tager så håndryggen op til panden og besvimer.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 12

FILMMAGEREN

Scene 12- klasseværelset – forældresamtale – gardinerne er trukket ned, så der er helt mørkt. En lampe lyser Finn i ansigtet. Samson og Gerd sidder foran ham. Mor sidder bag dem

SAMSON

Så *du* er den infamøse fejl?

(kort pause)

FINN

Ja

FILMMAGEREN

Mor begynder at hulke

SAMSON

Finn, Finne-di-Finn-dum-Frantzen – jeg har altid undret mig over om universet mon gik under, skulle et paradoks virkeliggøres. Men det må vi jo så kunne konstatere, at det ikke gør, eftersom denne situation både er ekstremt upassende og passende på én og samme tid. Forstår du hvad jeg mener, Finne?

FINN

(Oprigtigt forvirret) Nej

SAMSON

(Stolt) Gerd?

GERT

(Oprigtigt forvirret) Øh – N-nej

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Han kigger over på mor, som ligner et spørgsmålstegn

SAMSON

(Irriteret) Jeg finder det ekstremt upassende, at du skulle kunne finde på, Finn, at begå ondsindet hærværk med maling og gas, på vores udsøgte skole og destruere inventar og skønhed for millioner! Dét er upassende. Men samtidig er det også umådeligt passende, at dit våben skulle være ordet fejl

FINN

Fajl

SAMSON

Hvaba?

FINN

Med a – *fajl*

SAMSON

DET ER IKKE SÅDAN MAN STAVER FEJL!

FILMMAGEREN

Samson løfter sin stol op over hovedet for, at slynge den mod væggen

GERT

Samson – Samson, dit blodtryk

SAMSON

Undskyld – undskyld, for Odin, jeg bliver bare så gal

FILMMAGEREN

Han sætter sig

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

Og det er ikke den eneste fejl i dette lokale. For du, er i dig selv en fejl, Finn. Er det ikke også rigtigt, fru Frantzen?

MOR

(Hulkende) Frøken

SAMSON

(Trøstende) Frøken Frantzen

FILMMAGEREN

Han skynder sig om bag hende og masserer hendes skuldre

SAMSON

Er det ikke også sandt? Han er en fejl, fordi han fejler, ikke?

MOR

(Snøftende) O- ok?

SAMSON

Der ser du, Finn. Hun er skuffet over dig

FINN

Seriøst – Samson, jeg ved godt, at min mor er skuffet over mig. Jeg ved godt, at jeg er en fejl – kan vi ikke bare få det her overstået?

FILMMAGEREN

Samsons knoer bliver hvide, som han borer fingrene ind i mors skuldre

MOR

Av, Samson – Samson, av

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Han slipper mor og børster hendes skuldre af, uden at tage blikket fra Finn. Der vælter hvidt skum ud af hans ene mundvig

SAMSON

Hvad sagde du?

FINN

Kan vi ikke bare få det overstået?

SAMSON

Du er kriminel, Finnemand. Og nu skal du straffes! Vi melder dig til politiet – du skal i spjældet – vi klynger dig op i ribberne

GERT

Nej, Samson nu –

SAMSON

JA – Gert! Nej, selvfølgelig skal du ikke hænges. Men du får lov at betale. Du får lov at betale for, at hver eneste lille dråbe pis, du har skidt op på væggen, bliver vasket væk igen. Fem hundrede tusind kroner!

GERD

Vi ved faktisk ikke helt endnu hvor meget det –

SAMSON

GERD!

GERT

Undskyld, Samson

SAMSON

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Hører du hvad jeg siger? Du er ruineret

FILMMAGEREN

Mor græder som pisket nu

SAMSON

Jeg er ked af det, frøken Frantzen. Der er kun én, der kan gøre noget nu. Og det er dig Finn

FILMMAGEREN

Gert smiler fortrøstningsfuldt

SAMSON

Vi vil dig kun det bedste, så derfor stiller vi dig et ultimatum

GERT

Vi vil gerne give dig en chance

SAMSON

Gerd, er du ikke sød – bare

FILMMAGEREN

Gert sænker hovedet

SAMSON

Jeg vil give dig muligheden for, ikke at betale de fem hundrede tusind

GERD

(Stille) Jeg tror faktisk det kun er 13 tusind kr.....

FILMMAGEREN

Samson tager sig til næseryggen og trækker vejret dybt

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

Jeg vil lade dig vaske pølserne af muren, med dine egne to labber, Finnemand. HVIS – du forlader os med et snit på fem. Er det sjovt? Tror du det er sjovt ikke at gå i gymnasiet? Tror du det er sjovt, at leve på kontanthjælp?

MOR

(I stor sjælelig smerte) DET ER DET IKKE, FINN!!!

SAMSON

Ja, jeg ved det ikke – jeg har taget en uddannelse

GERT

Gør det hellere, Finn – det er en god deal

SAMSON

Ja, Finn. Take the deal. Tag dig gevaldigt sammen nu. Der svæver fem hundrede tusinde gode grunde i luften omkring dig

FINN

Var det ikke 13 tusind?

FILMMAGEREN

Samson smiler lumsk

SAMSON

Du får kun lov at slippe, hvis du får det femtal, Finnemås. Take the deal

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 13

FILMMAGEREN

Klip – scene 13 – ved stranden

Det er gråt – koldt – selvom det nærmest er sommer. Vi hører vinden suse.

Vi har split-focus billede, hvilket betyder, at billedet er delt i to, så man kan se tæt på i den ene side og langt væk i den anden, uden noget er sløret.

Mors ansigt er i close-up til højre, mens vi kan se hele Finn, stående lidt bag hende i venstre.

Vi kan se, at mor har grædt. Der løber snot under det ene næsebord og hun har store, røde burgerøjne.

Vinden hiver i hendes hår og hun stirrer stift op mod en sky

FILMMAGEREN

Finn peger på et tag på en molesten ved siden af sig

FINN

Det er dét her der gør mig glad – hvorfor skal jeg spilde mit liv på noget som jeg ikke har lyst til, når jeg ved hvad det er jeg vil? Mor?

FILMMAGEREN

Mor lukker øjnene

FINN

Jeg finder et arbejde – jeg kan måske sælge nogle af mine malerier.

MOR

Nej, det skal du ikke. Jeg betaler dem for dig

FINN

Men kan du det?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MOR

Nej. Der umuligt for mig, at betale. Så jeg flytter. Jeg flytter hjem til Sa... Til en ven og lejer mit værelse ud på AirBnb, ind til alle pengene er betalt.

FILMMAGEREN

Finn er chokkeret

FINN

Men – hvad så med mig?

MOR

Hvis du er stor nok til at tage så store beslutninger om livet, så er du stor nok til at klare dig selv.

FINN

Hold kæft, hvor er du latterlig. Hvor er du dobbeltmoralsk. Du har gjort alt hvad du drømte om og alligevel vil du tvinge mig til noget jeg ikke vil.

FILMMAGEREN

Mor vender sig om og går

FINN

Mor?... Mor?... MOR?!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 14

FILMMAGEREN

Scene 14 – Finns værelse. Finn er besejret. Han banker stille og roligt og rytmisk panden mod vinduet.

PANDEN

Bank... Bank...

ADAM

Jeg må indrømme, at jeg ikke kan finde den positive vinkel på den her, Finn

FILMMAGEREN

Finn sukker dybt.

ADAM

Men er hun i det mindste ikke meget sød? Hende lejeren?

FINN

Jeg ved det ikke, Adam – ind til videre har hun kun bedt om håndklæder. Hver dag håndklæder. Hvad skal hun med alle de håndklæder?

ADAM

Op med humøret, mein Freund. This too shall pass.
Har du set Rocky?

FINN

Filmen?

ADAM

Ja

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FINN

Nej

ADAM

Nå. Men der er den her montagescene hvor han træner op til en mega svær boksekamp, og han træner og han træner og han gennemsmadrer en død gris og til sidst løber han op af en trappe og vinder over skurken. Forstår du hvad jeg mener?

FINN

Du vil have at jeg skal lave en træningsmontage, hvor jeg læser op, karakter for karakter, ind til jeg når målet og får det fucking 5 tal, så jeg kan få lov at vaske min kunst og drømme ned fra væggene?

ADAM

Øh... Til dels, ja

FINN

Ved du hvad jeg synes om den idé? Jeg synes du kan tage den og folde den pænt sammen og stikke den skråt -

FILMMAGEREN

Døren bliver sparket op, med et brag, så den smadrer ind i kommoden og vipper ned fra det ene hængsel. Ind træder en lille, grå dame, med nittearmbånd, tatoveringer, læderjakke, balletskørt og store tatoveringer. Hun tygger på et cigaretskod.

LEJEREN

Har i – host – har i et håndklæde jeg kan låne?

FINN

Du har fået 6 allerede – vær sød, at skride ud fra mit værelse!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

LEJEREN

ÆV BÆV! Men kan du så have en dejlig – host – host - HOST

FILMMAGEREN

Hun hoster og hakker så der sprøjter cigaretskodder ud af munden på hende, mens hun vinker farvel med et djævletegn og stavrer ind mod mors værelse.

FINN

Montage siger du? Ok, fuck it. Vi gør det

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 15

FILMMAGEREN

Scene 15 – vi hører temasangen fra Rocky begynde.

Finn skraber tuscher, skitser og chips ned fra bordet og begynder at smække bøger og kuglepenne og lektier frem foran sig i stedet. Hans bevægelser passer til blæserintroen i musikken

Timelapse:

Det betyder at tiden går mega hurtigt, mens vi ser Finn læse og læse og læse, med alt det der er ind imellem. Solen står op og går ned og går ned og står op og han spiser og drikker og bevæger sig med lynets hast rundt i værelset og taler i telefon og græder og løber panden ind i væggen og læser videre og falder i søvn. Mens han sover kommer den gamle dame ind og napper håndklæder fra skabet og da han vågner speeder tiden op igen og det hele starter forfra.

Adam har svedbånd, træningstøj og headset på, mens han råber af Finn, som tager armbøjninger mens han læser – klip - Adam råber med en megafon, mens Finn bokser hårdt på bøger, som han har spændt fast til madrassen – klip - Adam slår op i leksikoner og reciterer for Finn, mens Finn svømmer crawl gennem et hav af papirer og bøger – den her montage er for vild.

Pludseligt stop

Finn står på skolen. Klar til den første eksamen. Han har Adam i røret

ADAM

Er du klar? Go get 'em tigerdyr

FILMMAGEREN

Finn tager en dyb indånding. Han løfter hovedet – han tager sig sammen

Nu er det nu

Klip – musikken er tilbage og Finn danser– der står et stort fedt 7 tal på hans papir. Adam danser også – han har en fransk hotdog i hånden

Næste klip – næste eksamen – endnu et 7 tal – Finn danser

Næste klip – næste eksamen – pis – 2 – Adam skælder og smælder

Næste klip – 7! – Finn danser og hele skolen danser med bag ham

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Næste klip – musikken forsvinder næsten, men ligger som en lille puls gennem det følgende

ADAM

Ok Finn – det er nu det gælder. Din næste eksamen er billedkunst. Det er dit fag! Your time to shine. Hvis bare du får et 7 tal nu – et 7 tal, Finn – så har du den. Så kan du dumpe matematik og stadig få 5 tallet. Hører du hvad jeg siger?

FILMMAGEREN

Finn løber alt hvad han kan op af en mega lang trappe

FINN

Ja!

ADAM

Det her er dit fag, Finn! Det her er your house!

FINN

Billedkunst er my house

ADAM

Hvis house er det?

FINN

Det er my house!

ADAM

Hvis house?!

FINN

MY HOUSE!

FILMMAGEREN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Finn hopper rundt oppe på toppen af trappen, mens han råber yeah og slår ud i luften, mens vi svæver væk fra ham og billedet bliver sort.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 16

FILMMAGEREN

Scene 16 – vi hører stille elevatormusik

Vi panner –kameraret glider i en lige linje sidelæns – fra venstre mod højre:

En papkasserobot, med slinky antenner. Et abstrakt oliemaleri, med titlen "mudder". En barbiedukke korsfæstet på et kors af tamponer. En kollage med udklip fra ugeblade og boligmagasiner, der viser elevens drømme om fremtiden.

En klumpet elguitar formet i ler, malet i rød og gul

Og pludselig - et gigantisk portræt af præsident Pinochio, der taler alvorligt til den amerikanske nation, mens hans næse skyder direkte ind gennem the World Trade Centers to tårne

Vi zoomer ud og ser Finn stå foran sit værk. Han smiler så selvsikkert, at det drypper ned på gulvet.

GERT

FINN!!! ÅHH!!

FILMMAGEREN

Gert slår en baglæns kolbøtte

GERD

Det er mageløst – ÅH!!

FILMMAGEREN

Gert slår flik flak. De andre kigger ærgerlige op på deres værker og så ned i gulvet

GERT

(Skingert) Finn!!

FILMMAGEREN

Gerd har slået koldbøtter helt ind i lagerummet

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

GERD

Det er så godt, Finn – WUUUUHH!!!

FILMMAGEREN

Gerd griber Finns arme

GERT

Du får et flot 4 tal

FINN

HVA?!!

GERD

Som sædvanligt med dig, så kan man se dit talent, men ikke din sjæl

FINN

HVAD SNAKKER DU OM?!

GERT

Hver eneste streg er fortænkt, hver eneste tanke er stjålet – der er ikke noget originalitet i det, derfor bliver det et 4 tal

FILMMAGEREN

Finn peger rasende på sidemanden

FINN

Omar fik 10

FILMMAGEREN

Vi klipper hen til Omar, der står og piller næse foran sin lerguitar. Han gemmer fingeren væk så snart han ser os

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

GERD

Men du er ikke Omar. Omar gjorde sit bedste. Han krængede sin sjæl ud for den guitar, han gav alt hvad han var for, at skabe noget der viste os sit indre. Og så kan det godt være der ikke var så meget at se derinde, men dén guitar –

FILMMAGEREN

Klip til Omar igen, som nu står med fingeren i munden: Han skynder sig at gemme den da han ser os

GERD

Du må forstå, at jeg gør det her for dit eget bedste, Finn. Du har så meget talentsaft i dig, men hvis ikke jeg presser dig som en citron, så kommer det jo aldrig ud

FILMMAGEREN

Gert banker Finn på panden med sin kaffekop

FILMMAGEREN

Men Finn svarer ikke. Han står med lukkede øjne. Vi hører hele verden dreje og bøje og vride sig som en ballon

GERT

Finn?... Finn?

FILMMAGEREN

Finn suger langsomt al luften fra lokalet ind og åbner så roligt øjnene

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 17

FILMMAGEREN

Scene 17 nu – forældresamtale, uden forældre – Bare Finn, Gert og Samson

SAMSON

Vi har endelig fået indhentet et tilbud på, at få vasket skolen ren for dit tyndskid, Finn. Og uh-la-la, compadre, det blev meget dyrere end vi frygtede 37.997 kroner.... Ex. Moms.

FILMMAGEREN

Finn synker sammen

SAMSON

Og det var endda et knaldgodt tilbud – du skal være glad. Er du ikke glad?

FILMMAGEREN

Finn kigger ned og ryster på hovedet

SAMSON

Finn. Kig op på mig

FILMMAGEREN

Finn kigger op på Samson. Samson ser underligt rar ud

SAMSON

Du skal bare have et 7 tal, Finn. En deal er en deal – hvis du får 7 i morgen, så har du 5 i snit, og så får du lov til selv at vaske graffitien af. Og jeg ved godt at matematik er svært for dig, men så flot som du har klaret dig på det seneste, så ved jeg at du kan. Vi tror på dig Finn

FINN

(Snøftende) Er det rigtigt?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

Nej

FILMMAGEREN

Samson rejser sig, skraldgrinende, løfter Gerd op på skulderen, og marcherer ud af døren.

FILMMAGEREN

Døren smækker – SLAM

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 18

FILMMAGEREN

Scene 18- nat- Finns værelse.

Og nu er vi tilbage hvor det hele startede

(Hurtigt) Knirkbankknirkbankknirkbanknirkbank

LEJEREN

ÅH-ÅÅÅÅHHHHHHHHHH

FILMMAGEREN

Håndklædedamen begynder at hoste og hakke så cigaretskodder trommer mod væggen – der breder sig en stank af askeøl og kondomer

Finn græder stille i natten

Fortællerstemmen vender tilbage

FORTÆLLERSTEMMEN

En iskold og kynisk realitet her i livet er, at det ikke er muligt at fejle, uden selv at have begået fejlen.

Derfor vil en fejl, uanset hvor uheldig, eller uskyldig, den skulle være, altid være éns egen skyld.

Det var denne tanke Finn tænkte på mens han lå og lyttede til cigaretskodsregnen, der trommede mod væggen

Det hele var hans egen skyld

FILMMAGEREN

Mens fortællerstemmen har fortalt, har Finn rejst sig og er gået hen til vinduet.

Han stirrer ud og op på månen.

FORTÆLLERSTEMMEN

Uanset hvor meget han var ved at brække sig i halsen ved tanken, så havde Samson ret. Den eneste der kunne hjælpe Finn nu, var Finn selv.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Han tørrer de sidste tårer væk. Åbner så vinduet og hyler mod månen som en ninja

FINN

ARUUUUUUHHH!!!!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 19

FILMMAGEREN

Scene 19 – næste morgen.

Finn sidder klar ved sit skrivebord – fuldt påklædt – vi kan se at han har læst hele natten. Vækkeuret ringer og han slukker det med det samme.

Inde ved siden af kan vi høre håndklædedamen, som stadig hoster.

Vi ser i Finns øjne, at han er klar til, at sparke røv

Finn træder ud af døren i slowmotion – han tager solbriller på.

Han stiller sig op og venter på bussen. Og han venter. Og han kigger på køreplanen. Og da bussen endelig kommer hopper han endelig på bussen og da han træder ud af bussen igen, ser vi kun hans ben og fødder og skolen foran ham

Vi ser nu at andet par ben stille sig ved siden af ham og vi klipper ud – det er Adam – og han har de samme solbriller som Finn.

De giver hinanden en slowmotion krammer og går så mod eksamenslokalet

Folk skynder sig væk når de kommer gående – kryber ind bag jakker, lukker døre, gemmer sig i skabe og kvinder med kjole og kyse trækker skræmte skodderne for

Dem der ikke flytter sig, flytter Finn med the force, så de brager ind i knagerækker, skoletasker og håndvaske.

Finn er så fucking klar, at i slet ikke fatter det

Naiomi går forbi – hun tager fat i Finn og siger forsigtigt held og lykke, hvorefter han griber hende og slynger hende ned i et langt og passioneret kys. Eller nej…

Naiomi siger held og lykke og Finn sluger en bøvs og smiler genert.

Han ankommer til eksamenslokalet – og der står mor. Og Samson. Og Samson har hånden om hoften på mor

FINN

(I slowmotion) What the fuck?

MOR

Du kan godt, skat – vi tror på dig

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

Jeg gør ikke

FILMMAGEREN

Matematikfrøen kvækker irriteret, da han lukker Finn ind til den sidste eksamen.

Døren smækker bag ham

Stilhed

Med det samme bliver døren sparket op, så den eksploderer og alle splinter og stumper samler sig til et tal, mens matematikfrøen kvækker:

MATEMATIKLÆREREN

TOOOOOOOO!!!!!

MOR

Hvad fik du, Finn – hvad fik du?

MATEMATIKLÆREREN

TOOOOOOOOOOO!!!!

MOR

Fik du 2?! Fik du 2, Finn?!

FILMMAGEREN

Men Finn svarer ikke – han går – sammenbidt – muskeltrækninger under det ene øje – river luft ind og ud af lungerne – knoer så hvide som sne

MOR

Finn – kom tilbage!

FILMMAGEREN

Adam får stoppet mor, da hun prøver at løbe efter ham. Og Samson råber:

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

Jeg vidste du ikke kunne, Finn! Finn, kan du høre mig – jeg vidste at du ikke ville kunne – Finn?!

FILMMAGEREN

Verden er sløret og sejler bag ham, mens Finn snubler sig frem – rasende som aldrig før. Han giver øredøvende råb, som passer ind i musikken -

FINN

MOTHERFUCKER!!!

FILMMAGEREN

- så verden foran ham åbner sig og han kan løbe direkte hen til sit maleri i billedkunstlokalet.

Han griber en stol og tyrer den alt hvad han kan ind i billedet, så den sæter sig fast hele vejen ind i væggen bag det

Han griber et bord og gør det samme

Han griber en spand maling og slynger den fra sig mod væggen– han griber én til og én til og én til og nu griber han en gulvskrubbe, som han begynder at tæve sit maleri med – hvert slag trækker streger hen over det smadrede maleri og væggen

Han griber potteplanter, lerguitarer, barbiedukker, alt bliver smadret op på væggen

Bag ham er står Gert lamslået i døren – med hænderne boret fat i hver side af karmen, så der ikke er nogen der kan komme ind – ingen må stoppe det her.

Finn har grebet spraydåser nu – med begge hænder sprøjter han voldsomme streger hen over væggen

Hele sin historie – billeder af alt hvad der gør ondt – sin barndom, sine nederlag – hver eneste lille fejl han har begået igennem livet.

En kollage af smerte og fortrydelse, små stikkende minder – og de begynder at smelte sammen.

De danner en historie – al smerten vender sig til visdom – hver eneste fejl bringer øjet videre til en anden, mere kompleks virkelighed –og pludselig er der

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

vokset et gigantisk portræt af Finn selv frem på væggen, han skriger et lydløst skrig ind i hovedet på os, men samtidig så smiler han et lille smil

Finn falder forpustet om på gulvet.

Han sætter sig op og ser sig selv i øjnene

Bag ham kommer folk forsigtigt ind i lokalet.

Ingen siger noget. Gert lægger en hånd på Finns skulder og sætter sig på gulvet ved siden af ham.

GERD

Det er ufatteligt få forundt, at få lov til, at møde sig selv. Kan du se det? Værsgo at hilse på din sjæl

FILMMAGEREN

Finn stirrer op på sig selv. Han ved ikke hvad han skal sige

GERD

Det er magi

FINN

Er det bedre end et 4 tal?

GERT

4 tal? Det her transcenderer et karaktertal – selv 12 er en hån. Det er dét her jeg har presset dig for – det her er din saft - det her er kunst

FILMMAGEREN

Finn griner

FINN

Må jeg så få et 12 tal nu?

GERD

Hvad? Nej – du *har* fået din karakter

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

FILMMAGEREN

Finn begraver sit ansigt i sine hænder

GERT

Men bemærk dine strøg herovre – det er utroligt – nydeligt – simpelthen nydeligt

FILMMAGEREN

Gerd roser ekstatisk videre for sig selv, mens Adam sætter sig ved siden af Finn. Han lægger armen om ham

ADAM

Op med humøret, min ven. Den regning har du betalt på to nul komma dut – du kommer til at tjene boks på det der

FILMMAGEREN

Finn smiler trist. Mor sætter sig ved siden af ham.

MOR

Finn – jeg ved ikke hvad jeg skal sige. Det – det er helt utroligt.

FILMMAGEREN

Hun krammer ham. Og efter et par sekunder krammer Finn igen. En hånd tager Finn på skulderen. Finn kigger op – Naiomis ansigt er lige foran ham. Hun holder sin telefon op

NAIOMI

700 likes allerede

FILMMAGEREN

Hun giver ham en lille skalle og Finn griner fjoget. Han aner ikke hvad han skal gøre af sig selv – så han giver hende et kys og bliver straks afbrudt

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SAMSON

(Ondt) Det bliver dyrt det her, Finneline

Frygteligt, frygteligt dyrt

FILMMAGEREN

Gerd stopper først nu med at rose

GERT

Ja – ja, det gør det sgu – 60.000!

SAMSON

Ha!

GERD

Ja – vi vil give dig 60.000 for det, Finn

SAMSON

HVA?!

FINN

Hva?!

MOR

Hvaba?

NAIOMI

Whaaat?

GERT

Det er en god deal, Finn – take it or leave it

FINN

Jamen – I'll sgu da take it – selvfølgelig

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

GERD

Top!

FILMMAGEREN

Gert rusker ivrigt Finn i hånden. Adam, Naiomi og mor begynder forvirrede at grine. Samson er stivnet – han koger og damper og sveder og fryser – ligbleg og ildrød på én og samme tid. Der drypper blod fra hans næse

GERT

MEN!!!!

FILMMAGEREN

Alle bliver stille

GERD

To betingelser, Finn. 1: al graffiti skal være væk inden næste skoleår – og det skal vaskes af med fedt fra dine knoer

FILMMAGEREN

Finn synker og nikker

GERT

OG!!! Pengene SKAL bruges på at du kommer på en kunsthøjskole så hurtigt som muligt. For DET talent du har dig der – det skal dyrkes som bakterier i en petriskål og det i en allerhelvedes fart, Finne! Er du med?

FILMMAGEREN

Finn kigger på mor, som smiler varmt tilbage til ham

FINN

(Forsigtigt) Ja

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

GERD

Er du med?!

FINN

Ja!

GERT

ER DU MED?!

FINN

JA!!!

GERD

Lad mig høre jer sige HALLELUJAH

FILMMAGEREN

Og alle i hele billedkunstlokalet råber

ALLE

HALLELUJAH

GERT

Også dig, Samson

FILMMAGEREN

Close-up Samson, som klemmer et rasende hallelujah ud mellem tænderne.
Vi zoomer langsomt ind på Finn, som ser fuldkommen lykkelig ud, for første gang i hele sit liv.
Og mens rulleteksterne glider over skærmen klippes der til en ødelandevej. I det fjerne forsvinder solen bag græsgrønne bakketoppe, mens vi ser Finn dukke op nederst i billedet. Med Naoimi i hånden, Papageno på skulderen og Adam luntende lidt bagefter, ser Finn sig en sidste gang over skulderen, smiler, tager et stort skridt, og går mod horisonten. Og her slutter filmen om Finn.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres