

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s): Rung, Henrik.
Titel | Title: Duetter.
Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbh : C. C. Lose

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Henrik Rung:
Duetter.

D 220.

Det Kgl. Bibliotek



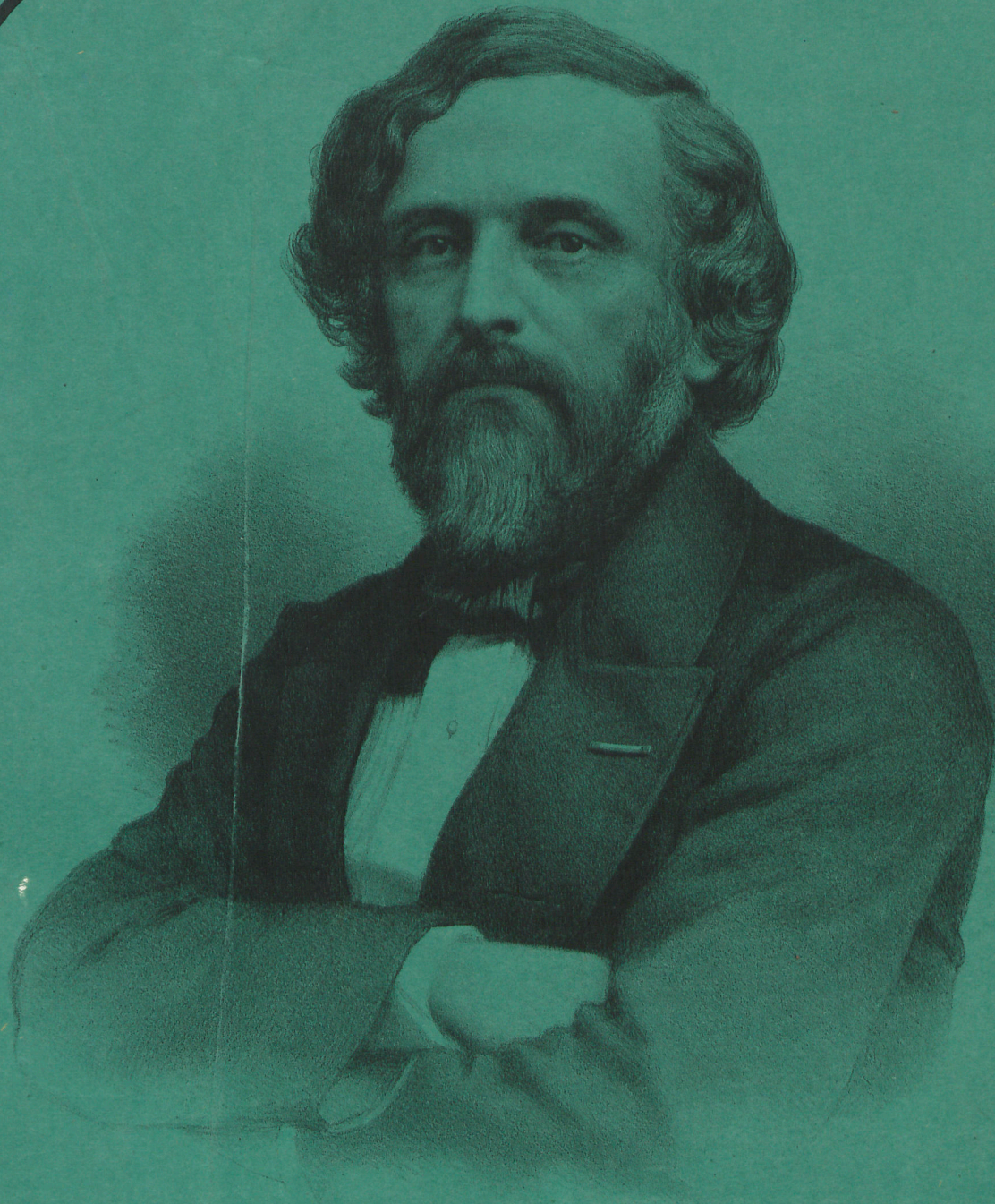
130024626858

HEINRICH RING : DUELLER



Heinrich Ring
Duell- und Fechtmeister
in Berlin
Verlag von
F. W. Barthelme
Berlin

HENRIK RUNG: DUETTER



Priis 2 Rdl.

(Forlæggerens Eiendom.)

KJÖBENHAVN.

C. C. LOSES BOG OG MUSIKHANDEL

(F. BORCHORST.)

HENRIK RUNG: DUETTER



Priis 2 Rdl.

(Forlæggerens Eiendom.)

KJÖBENHAVN.

C. C. LOSER BOG OG MUSIKHANDEL

(F. BORCHORST.)

INDHOLD.

	Pag.		Pag.
Nr. 1. Spansk Sang af »Maria Stuart i Skotland«:		Nr. 13. Ave Maria:	
Son tus hermosos ojos.....	5	Aftenklokken lyder alt	30
Hvor dine Øines Flammer.		- 14. Barcarole: (Henrik Hertz)	
- 2. Nattevagt. (F. Paludan-Müller)		Dette Vand vi glide paa er saa roligt	32
Naar Alting gaaer til Hvile	8	- 15. Vexelsang af »Brand«: (Henrik Ibsen)	
- 3. Aftensang: (N. F. S. Grundtvig)		Agnes min deilige Sommerfugl	34
Sov sødt, Du min Lille	10	- 16. Skov i Maaneskin: (G. Rode)	
- 4. Morgensang: (B. S. Ingemann)		Over Bøgens dunkle Top	37
Bleg Morgenstjernen smiler og forsvinder	12	- 17. Sommervise: (Christian Richardt)	
- 5. Sommerlyst: (Christian Winther)		Naar Rugen alt bølger.....	38
Nu kan vi dandse	14	- 18. Serenata:	
- 6. Julen kommer: (F. Wexelsen)		Tu dormi sulle	40
Det er stille, Maanens Straaler spille.....	16	- 19-20. To italienske Folkeviser:	
- 7. Farvel til Comosøen: (Caralis)		Mi voglio far' na casa in mezzo al mare	41
Farvel du Sø	18	Paa Havet skal saa let mit Fartøi flyde.	
- 8-10. Tre italienske Folkeviser:		Picchiarella desto cuore	44
Quando vidi la Rosina.....	19	Antoniella! Du, som røvet har mit Hjerte.	
Første Gang jeg saae Rosina.		- 21. Fyen: (Mads Hansen)	
C'erano tre Zitelle e tutte tre d'amor	22	Perle paa Havets glindsende Vove.....	46
I Baaden sad tre Piger, saa skønne ei jeg saae.		- 22-25. Fire italienske Folkeviser:	
Io ho fatto su il fagotto	24	(Efterladte Kompositioner.)	
Jeg har nu snørt min Randsel.		Amor si sta la mia.....	48
- 11. Det Svundne og det Vundne: (F. Wexelsen)		Tarantella	50
Kjære Aften med din stille Hygge	26	La partenza	56
- 12. Farinelli: (Efter det Franske ved J. L. Heiberg)		Barcarole	57
Ved Haabets gyldne Straaler	28		

SPANSK SANG.

Con brio.

SANG.

HARPE

eller

PIANO.

mf

Son tus her - mosos o - jos dos ba - te - ri - as
 Hvor di - ne Øines Flammer mit Hjer.te ram - mer!

mf

que estan a - brien - do brecha a el al - ma mi - a.
 Du al min Hu be - daarer, til Dø - den saa - rer.

pf

Mi co - ra - zon a - man - te que por ti mue - re
 Mit el - skovs - ful - de Hjer - te kan Trøst ei fin - de,

f

dim.

mf

pf

p

sf si quiera por que vi - - - va di, que le quieres. *dol.* Mi corazon a -
 hav Medynk med min Smer - - - te, o, min Ven - - in - de! Mit elskovsfulde

sf si quie - ra por que vi - - - va *p* di, que le quieres.
 har Medynk med min Smer - - - te, o min Ven - - in - de!

pf *p* *p*

man - te que por - ti muere mue -
 Hjer - te kan Trøst ei fin - de fin - - -

dol.

Mi co - ra - zon a - mante que por ti mue -
 Mit el - skovs - ful - de Hjer - te kan Trøst ei fin - - -

pf

dol.

re Ah! si quiera por que vi - va di, que le
 de Ak! Hav Med - ynk med min Smerte o, min Ven - -

dol.

re. si quiera por que vi - va
 de. Hav Med - ynk med min Smerte,

p *p*

quieres in - de! quie - - - res. Ah! Son tus her - mo - sos
Ven - - - in - de. Ak! Hvor di - ne Øines

di, que le quie - - - res. Ah! Son tus her - mo - sos
o, min Ven in - - - de. Ak! Hvor di - ne Øines

o - jos dos ba - te - ri - 3 - as que estan abri - en - do
Flammer mit Hjerte ram - - - mer! De al min Hu be -

brecha a el al - ma mi - a! a el al - ma mi -
daa - rer til Dø - den saa - - - rer! til Dø - den saa - - -

a - rer! a el al - ma mi - a. 8.....
til Dø - den saa - - - rer!

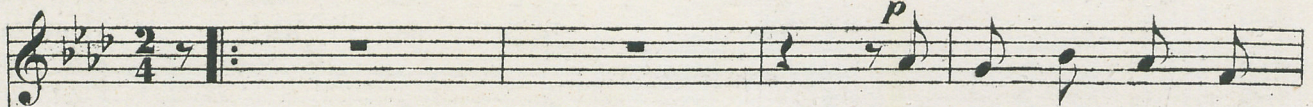
mf *f*

NATTEVAGT.

tilegnet Hr. Pastor S. Rosing.

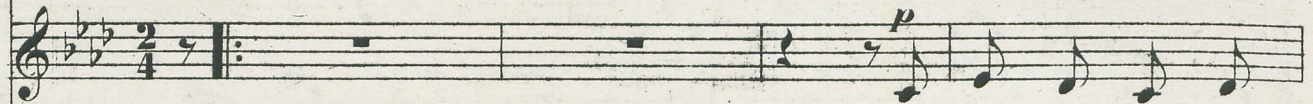
Sostenuto.

1^{ste} STEMME.



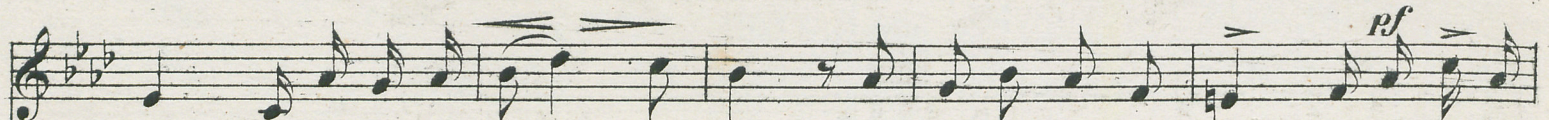
V. 1. Naar Al - ting gaaer til
V. 2. Da syn - ker hen i
V. 3. Og dybt i Sjæ - lens
V. 4. Det Sør - ge - lig - ste
V. 5. Og i vor Aand sig

2^{den} STEMME.



V. 1. Naar Al - ting gaaer til
V. 2. Da syn - ker hen i
V. 3. Og dybt i Sjæ - lens
V. 4. Det Sør - ge - lig - ste
V. 5. Og i vor Aand sig

PIANO.



1. Hvi - - le hvad Li - vet kald - - te frem, naar al - le Taa - ger i - - le til de res
2. Dva - - le hver Drøm, vi sti - - ge saae; den sto - re Sandheds Ta - - le vi kan i -
3. In - - dre sig aab - ner da et Blik, som in - gen Skranker hin - dre, som in - gen
4. klin - ger har - mo - nisk da og smukt, det Tun - ge - ste faaer Vin - ger til mægtig
5. sæn - ker den sto - re Fa - - der = Aand, som lø - ser al - le Læn - ker og bry - der



1. Hvi - - le hvad Li - vet kald - - te frem, naar al le Taa - ge i - - le til de res
2. Dva - - le hver Drøm, vi sti - - ge saae; den sto - re Sandheds Ta - - le vi kan i
3. In - - dre sig aab - ner da et Blik, som in - gen Skranker hin dre, som in - gen
4. klin - ger har - mo - nisk da og smukt, det Tun - ge - ste faaer Vin - ger til mægtig
5. sæn - ker den sto - re Fa - - der = Aand, som lø - ser al - le Læn - ker og bry - der





1. dun - - kle. Hjem, naar Dagens Lys sig fjer - - ne, mens af hver Sky for - ladt den
 2. gjen for - staae; vi kan i - gjen for - nem - - me den Kraft, vi bæ - res af, den
 3. Grænd - ser fik; med det vort Hjem vi sku - - e, et stør - re Fæ - dre - land end
 4. Him - - mel - flugt, det Rin - ge - ste for - sva - - rer sin Plads i Li - vets Krands, det
 5. al - - le Baand; og naar de sid - ste fal - - de, da fø - le vi med eet: at



1. dun - - kle Hjem, naar Dagens Lys sig fjer - - ne, mens af hver Sky for - ladt den
 2. gjen for staae; vi kan i gjen for nem - - me den Kraft, vi bæ res af, den
 3. Grænd - ser fik; med det vort Hjem vi sku - - e, et stør - re Fæ - dre - land end
 4. Him - - mel - flugt, det Rin - ge - ste for - sva - - rer sin Plads i Li - vets Krands, det
 5. al - - le Baand; og naar de sid - ste fal - - de, da fø - le vi med eet: at



1. e - vig fa - ste Stjer - - ne staaer bag den stil - le Nat;
 2. un - der - ful - de Stem - - me, hvis Røst os Tan - ker gav.
 3. den - ne lil - le Tu - - e, som ei os hol - de kan.
 4. Mør - ke - ste sig kla - - rer i dis - se Straalers Glands.
 5. Gud er Alt i Al - - le, og Al - le kun er

Eet.

F. Paludan Müller.



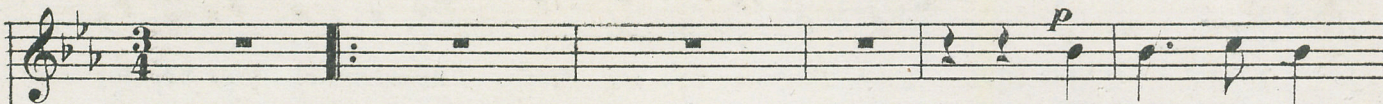
1. e - vig fa - ste Stjer - - ne staaer bag den stil - le Nat;
 2. un - der - ful - de Stem - - me, hvis Røst os Tan - ker gav.
 3. den - ne lil - le Tu - - e, som ei os hol - de kan.
 4. Mør - ke - ste sig kla - - rer i dis - se Straalers Glands.
 5. Gud er Alt i Al - - le og Al - le kun er

Eet.

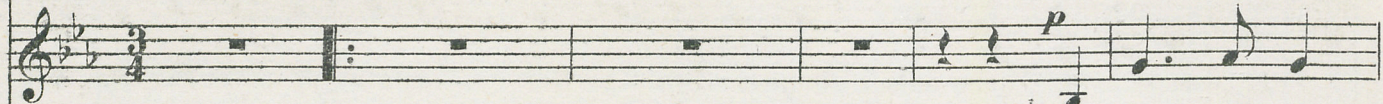


AFTENSANG.

Andante.

1^{ste}STEMME.

- V. 1. Sov sødt, Du min
 V. 2. Med Fin - gre - ne
 V. 3. Lægg Hæn - der - ne
 V. 4. De raa - be, de
 V. 5. Da al - le de
 V. 6. Sov sødt, Du min

2^{den}STEMME.

- V. 1. Sov sødt, Du min
 V. 2. Med Fin - gre - ne
 V. 3. Lægg Hæn - der - ne
 V. 4. De raa - be, de
 V. 5. Da al - le de
 V. 6. Sov sødt, Du min

PIANO.



1. Lil - le, ligg ro - lig og stil - le, saa sø - de - lig sov som Fug - len i Skov, som
 2. gran - de slaa Kors for din Pan - de, med Guds=Barnets Røst slaa Kors for dit Bryst, saa
 3. sammen, saa læg - ger sig A - men til Me - ste - rens Bøn, som sti - ger i Løn og
 4. sjun - ge: paa Ma - di - ke = Tun - ge et Ord af Guds Søn, er ble - ven til Bøn og
 5. Kjøbte, i Je - su Navn døb - te, som Stri - den har stridt, som Dø - den har lidt, gik
 6. Lil - le, ligg ro - lig og stil - le, og nyn paa det Navn med Naa - den i Favn, al



1. Lil - le, ligg ro - lig og stil - le, saa sø - de - lig sov som Fug - len i Skov, som
 2. gran - de slaa Kors for din Pan - de, med Guds=Barnets Røst slaa Kors for dit Bryst, saa
 3. sammen, saa læg - ger sig A - men til Me - ste - rens Bøn, som sti - ger i Løn og
 4. sjun - ge: paa Ma - di - ke = Tun - ge et Ord af Guds Søn, er ble - ven til Bøn og
 5. Kjøbte, i Je - su Navn døb - te, som Stri - den har stridt, som Dø - den har lidt, gik
 6. Lil - le, ligg ro - lig og stil - le, og nyn paa det Navn med Naa - den i Favn, al





1. Blomsterne blun_de i En - - - ge! Gud Fa - der har sagt: Staaer, Eng - - - le, paa
 2. kan in-gen Djæ-vel dig gjæ - - - ste; saa skal om din Daab, med Sa - - - ligheds
 3. ly-der hvor En-gle-ne kvæ - - - de. Det lil - le Guds Ord i Him - - - merigs
 4. sti-ger paa Solstraa-le = Vin - - - ger; Gud Fa - der i Løn, siig Ja til den
 5. ind til den e - vi-ge Hvi - - - le, i - stem-me saa lydt Hal - - le - - lu-ja
 6. Jorden til Sa - lighed gi - - - vet; nyn: Je - sus er min, saa faur og saa



1. Blomsterne blun_de i En - - - ge! Gud Fa - der har sagt: Staaer, Eng-le, paa
 2. kan in-gen Djæ-vel dig gjæ - - - ste; saa skal om din Daab, med Sa - ligheds
 3. ly-der hvor En-gle-ne kvæ - - - de. Det lil - le Guds Ord i Himmerigs
 4. sti-ger paa Solstraa-le Vin - - - ger; Gud Fa - der i Løn, siig Ja til den
 5. ind til den e - vi-ge Hvi - - - le, i - stem-me saa lydt Hal - le - lu-ja
 6. Jorden til Sa - lighed gi - - - vet; nyn: Je - sus er min, saa faur og saa



1. Vagt, hvor mi-ne de Smaa er i Sen - - - ge!
 2. Haab sig Mindet i Barmen rod - fæ - - - ste.
 3. Chor om - fav-ne Guds En-gle med Glæ - - - de.
 4. Bøn, fra Lavland liv - sa - lig den klin - - - ger!
 5. nyt, at En-gle-ne ti - e og smi - - - le.
 6. fiin, min Je-sus er Ly-set og Li - - - vet!



1. Vagt hvor mi-ne de Smaa er i Sen - - - ge!
 2. Haab sig Mindet i Barmen rod - fæ - - - ste.
 3. Chor om - fav-ne Guds En-gle med Glæ - - - de.
 4. Bøn, fra Lavland liv sa - lig den klin - - - ger!
 5. nyt, at En-gle-ne ti - e og smi - - - le.
 6. fiin, min Je-sus er Ly-set og Li - - - vet!

(N. F. S. Grundtvig.)



MORGENSANG.

Andante.

1^{ste} STEMME.

p

V.1. Bleg Mor-gen-stjernen
V.2. Ud - smyk Dig, Jord, med
V.3. Du Aan - de-sol, for

2^{den} STEMME.

p

V.1. Bleg Mor-gen-stjernen
V.2. Ud - smyk Dig, Jord, med
V.3. Du Aan - de-sol, for

PIANO.

poco f *p* *sotto voce.*

Il basso ben tenuto.

poco f

1. smi-ler og for-svin-der— Et stør-re Lys nu o-ver Jord op-rin-
2. Glandsen fra det Høi-e! Op-løft Dig, Sjæl! og straal i Fryd, mit Øi-
3. hvem hver Stjer-ne svin-der! Den Sjæl ei døer, for hvem Dit Lys op-rin-

poco f

1. smi-ler og for-svin-der— Et stør-re Lys nu o-ver Jord op-rin-
2. Glandsen fra det Høi-e! Op-løft Dig, Sjæl! og straal i Fryd, mit Øi-
3. hvem hver Stjer-ne svin-der! Den Sjæl ei døer, for hvem Dit Lys op-rin-

poco f

p *poco f* *p*

1. der; det kom-mer hist fra Østens Pal-me - sko - ve - Op, Gud at
 2. e! Med Stjernen hist gik fordum Østens Vi - se Guds Søn at
 3. der. Vær lo - vet, Gud, for Himmel-Morgen - stun - den! Den er op -

p *poco f* *p*

1. der; det kom mer hist fra Østens Pal-me - sko - ve - Op, Gud at lo - ve, at
 2. e! Med Stjernen hist gik fordum Østens Vi - se Guds Søn at pri - se, at
 3. der. Vær lo - vet, Gud, for Himmel-Morgen - stun - den! Den er op - run - den, op -

p *poco f* *p*

poco f *p*

poco f

1. lo - - ve! Op, Gud at lo - - ve!
 2. pri - - se. Guds Søn at pri - - se.
 3. run - - den! Den er op - run - - den.

poco f

1. lo - - ve. Op, Gud at lo - - ve!
 2. pri - - se. Guds Søn at pri - - se.
 3. run - - den! Den er op - run - - den.

poco f *poco f* *p* *dim.*

poco f

B. S. Ingemann.

SOMMERLYST.

Allegro.

PIANO.

Measures 1-4 of the piano introduction. Treble and bass staves in D major, 6/8 time. Dynamics: *p*, *cresc.*

Measures 5-8. Vocal entry and piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pf*, *cresc.*

1. Nu kan vi dand - - se! ly - - stigt i Som - mer - luft
 2. Vi har en Gyn - - ge hængt mel - lem Eeg og Bøg,
 3. Gjø - - gen den ga - - ler, Lær - - ker - ne qvid - dre smukt,

Measures 9-12. Vocal entry and piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *fp*.

1. bin - - de vi Krand - - se, aan - - de vi Blom - ster - duft!
 2. den kan os slyn - - ge høit un - der Leg og Spøg;
 3. ven - - li - ge Sva - - ler svæ - - ver i sag - te Flugt!

Measures 13-16. Vocal entry and piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

1. Li - li - er blø - de Ro - ser de rø - de,
 2. Kjø - ligt os Vin - den su - ser om Kin - den,
 3. Yn - di - ge Som - mer! næp - pe du kom - mer

1. Nel - - - li - ker, Buk - kar, Vi - o - len den blaa her rundt om os
 2. Sur - - - ren - de Bi - er os sei - le for - bi saa let - te som
 3. smi - - - len - de, rød - men - de, lif - lig men kort, saa i - ler du

1. Nel - li - ker Buk - - - kar, Vi - o - len den blaa her rundt om os
 2. Sur - ren - de Bi - - - er os sei - le for - bi saa let - te som
 3. smi - len - de, rød - - - men - de, lif - lig men kort, saa i - ler du

p

1. staae, her rundt om os staae.
 2. vi, saa let - - - te som vi!
 3. bort, saa i - - - ler du

1 2

3. bort, saa i - ler du bort, saa i - ler du bort!

poco a poco rallentando. *dim.*

poco a poco rallentando. *dim.*

Christian Winther.

JULEN KOMMER.

(Aftentanker paa Vintersolhvervsdagen.)

Andante.

SANG.

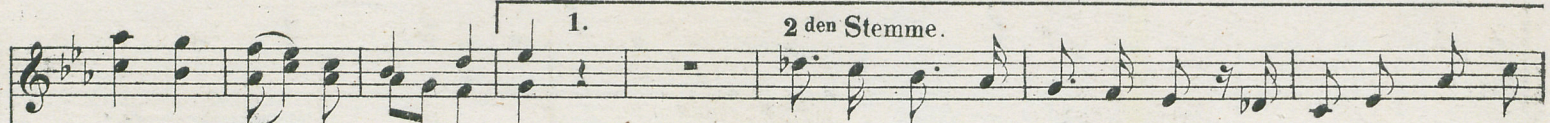


1. Det er stil - le, Maanens Straa - ler spil - le smukt og
 3. O, hvor gjer - ne saae jeg dog den Stjer - ne straa - le
 5. Ja du kommer! Snart en yn - dig Som - mer skal jeg

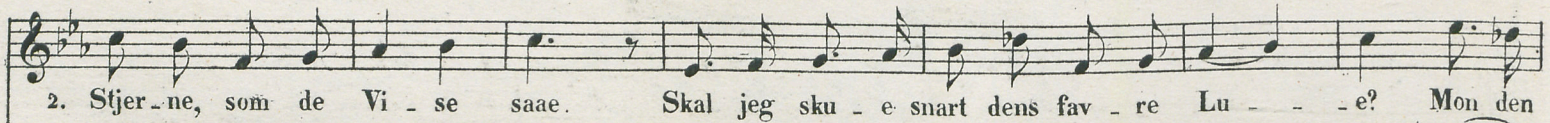
PIANO.



1. ven - ligt paa den hvi - - de Snee, Stjer - ner blin - ke, kjær - ligt de mig vin - ke: O, hvor
 3. o - ver Hjer - tets dun - - kle Vraa! Je - su mil - de! Jeg saa gjer - ne vil - de, at du
 5. sku - e midt i Vin - - trens Favn. So - len sti - ger, brat nu Mør - ket vi - ger. Lo - vet



1. dei - ligt er det dog at see!
 3. hvil - te og - saa her paa
 5. væ - re e - vig Herrens *dal Segno* §
2. Kvælden sæn - ker ned sin Ro - jeg tæn - ker paa den



2. Stjer - ne, som de Vi - se saae. Skal jeg sku - e snart dens fav - re Lu - - e? Mon den



2. 1ste Stemme.

o - ver Hyt - ten her vil staae? Straa! 4. Jeg kan

p *Listesso tempo*

brin - ge kun et me - get rin - ge Her - berg - vil Du komme da til mig? Vil Du, kjæ - re

Frelser, hos mig væ - re med din Kjær - - lig - hed e - vin - de - lig?

attacca 5te Vers.

§ *f* Navn! Lo - - - - - vet væ - re e - vig Her - rens Navn! F. Wexelsen.

FARVEL TIL COMOSØEN.

Andante un poco lento.

SANG

1. Far - vel, du Sø med Som - merpragt om blaa - lig dunkle
Hjem - met vin - ker til sin Favn dets mil - de Kald jeg
stil - le Sø, mit Hjer - tes Gjæld tro mig, jeg glemmer

PIANO.

Den Læng - sel, som Du selv har vakt, mig dra - ger nu med
vi skil - les, men det dy - be Savn vil klyn - ge sig til
Din dunk - le Skov, dit stol - te Fjeld jeg min - des vil saa

Vo - ve!
føl - ger;
ik - ke;

Den Længsel, som Du selv har vakt,
vi skil - les, men det dy - be Savn
Din dunkle Skov Dit stol - te Fjeld

mig drager
vilklynge
jeg mindes

løn - lig Magt mod
Ski - bets Stavn der
man - gen Kveld med

nu med lønlig Magt mod Nor - dens Bø - ge - sko - ve.
sig til Skibets Stavn der klø - ver di - ne Bøl - ger.
vil saa mangen Kveld med taa - re - fyld - te Blik -

1.

rall. 2.

2. Der

3. Du

- ke.
Caralis.

rall.

TRE ITALIENSKE FOLKEVISER.

19

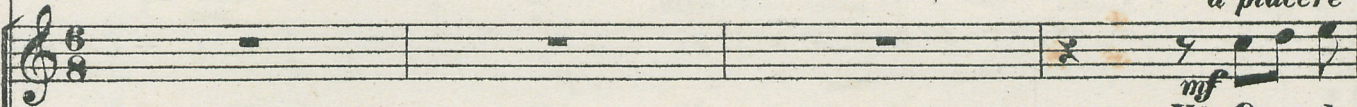
Nr. 1.

Allegro ma non troppo.

Guitar.



1^{ste} Stemme.



a piacere

mf
V.1. Quando

V.1. Før - ste

V.2. So - no

V.2. Som Sol.

a piacere

2^{den} Stemme.



mf
V.1. Quando

V.1. Før - ste

V.2. So - no

V.2. Som Sol.

Piano.



a tempo.

dim.

1. vi - di la Ro - si - na mi si ac - ce - se il cuor nel se - no,

pf e non pos - so

far di

1. Gang jeg saae Ro - si - na, vandt hun strax mit ar - me Hjerte,

blev min Glæde

al min

2. sta - to mi - li - ta - re sul con - fin dell' In - ghil - ter - ra,

e per ma - re

e per

2. dat hist i det Fjer - ne stod jeg un - der frem - med Fa - ne,

o - ver - alt har

Elskovs

a tempo.

dim.

1. vi - di la Ro - si - na mi si ac - ce - se il cuor nel se - no,

pf e non pos - so

far di

1. Gang jeg saae Ro - si - na, vandt hun strax mit ar - me Hjerte,

blev min Glæde

al min

2. sta - to mi - li - ta - re sul con - fin dell' In - ghil - ter - ra,

e per ma - re

e per

2. dat hist i det Fjer - ne stod jeg un - der frem - med Fa - ne,

o - ver - alt har

Elskovs



1. *me.no*, *che pen-sar di not-te e di.* *È co-stan-te la Ma-ri-et-ta, la Te-*
 1. Smerte, var min Tan-ke Dag og Nat. Glemte er yn-di-ge Ma-ri-et-ta, og Te-
 2. *ter-ra* *for-tu-na-to nell' a-mor.*
 2. Stjerne ven-lig smi-let ned til mig.

1. *me.no*, *che pen-sar di not-te e di.* *Si, la Ma-ri-et-ta,*
 1. Smerte, var min Tan-ke Dag og Nat. Glemte er Ma-ri-et-ta,
 2. *ter-ra* *for-tu-na-to nell' a-mor.*
 2. Stjerne ven-lig smi-let ned til mig.

re-sa la Ca-ro-li-na! Ma l'a-mor del-la Ro-si-na non giam-
re-sa selv Ca-ro-li-na! Men min Hul-de, min Ro-si-na! Dig jeg

si la Ca-ro-li-na! Ma l'a-mor del-la Ro-si-na non giam-
ja selv Ca-ro-li-na! Men min Hul-de, min Ro-si-na! Dig jeg

mai mi scor-de-rò ma l'a-mor del-la Ro-si-na non giam-mai mi scor-de-
al-drig glem-me kan, men min Hul-de, min Ro-si-na! Dig jeg al-drig glem-me

mai mi scor-de-rò ma l'a-mor del-la Ro-si-na non giam-mai mi scor-de-
al-drig glem-me kan, men min Hul-de, min Ro-si-na! Dig jeg al-drig glem-me

rò. Non giammai, non giammai, non giammai mi scor-de-rò.
kan! O nei nei, o nei nei, Dig jeg al-drig glem-me kan.

rò. Non giammai, non giammai, non giammai mi scor-de-rò.
kan! O nei nei, o nei nei, Dig jeg al-drig glem-me kan.

TRE ITALIENSKE FOLKEVISER.

N^o 2.

Moderato.

Guitar.

1^{ste} Stemme.2^{den} Stemme.

Piano.

8-----
a piacere.

mf *p* *mf*

V.1. C'e-ra-no tre Zi-telle e tutte tre d'amor d'amor.
 V.1. I Baaden sad tre Pi-ger, saa skjønne ei jeg saae, ja ja!
 V.2. Nel navi-gar che fe-ce l'a-nello le cas-cò cas-co.
 V.2. Sag-te-lig Baa-den flyder, i Bølgen Rin-gen-gled ja ja.

V.1. C'e-ra-no tre Zi-telle e tutte tre d'amor d'amor.
 V.1. I Baaden sad tre Pi-ger, saa skjønne ei jeg saae, ja ja!
 V.2. Nel navi-gar che fe-ce l'a-nello le cas-co cas-co.
 V.2. Sag-te-lig Baa-den flyder, i Bølgen Rin-gen-gled ja ja.

mf *p* *mf* *dim.*

1. C'e-ra-no tre Zi-tel-le e tut-te tre d'amor d'a-mor. Di-rin-don-del-la
 1. I Baaden sad tre Piger, saa skjønne ei jeg saae, jeg saae. - - - -
 2. Nel na-vi-gar che fe-ce l'a-nel-lo le cas-cò cas-cò. - - - -
 2. Sag-te-lig Baa-den flyder, i Bølgen Rin-gen-faldt ja ja. - - - -

p *mf* *mf* *dim.*

1. C'e-ra-no tre Zi-tel-le e tut-te tre d'amor d'a-mor. Di-rin-don-del-la dirindon.
 1. I Baaden sad tre Piger, saa skjønne ei jeg saae, jeg saae. - - - -
 2. Nel na-vi-gar che fe-ce l'a-nel-lo le cas-cò cas-cò. - - - -
 2. Sag-te-lig Baa-den flyder, i Bølgen Rin-gen-faldt ja ja. - - - -

p *mf* *mf* *dim.*

p *rall* *arm* *poco* *mf*

p *rall* *poco* *mf*

1. *la* *la* *Ni-net-ta* *la più bel-la* *si mes-s'a* *na-vi-gar* *a na-vi-*
 1. *-* *-* *Ni-net-ta* *som en Dronning i Stav-nen mon-ne staae,* *hun mon-ne*
 2. *-* *-* *al-zando* *l'occhio all'on-de lo vid-de un pes-ca-tor* *un pes-ca-*
 2. *-* *-* *glad smiler* *da den Fi-sker, som sad ved Flo-dens Bred* *ved Flodens*

dim. *p* *mf* *rall* *poco*

1. *del-la* *Ni-net-ta* *la più bel-la* *si mes-s'a* *na-vi-gar* *a na-vi-*
 1. *-* *-* *Ni-net-ta* *som en Dronning i Stav-nen mon-ne staae,* *hun mon-ne*
 2. *-* *-* *al-zando* *l'occhio all'on-de lo vid-de un pes-ca-tor* *un pes-ca-*
 2. *-* *-* *glad smiler* *da den Fi-sker, som sad ved Flo-dens Bred* *ved Flodens*

p *mf* *rall* *poco*

a *arm.* *poco.* *morendo.* *a tempo.* *mf* *p* *mf*

a *poco.* *a tempo.*

1. *gar a navi-gar.* *dim.* *morendo.*
 1. *staae, hun monne staae.*
 2. *tor un pesca-tor.*
 2. *Bred, ved Flodens Bred.*

a *poco* *dim.* *morendo.* *a tempo.*

1. *gar a navi-gar.*
 1. *staae, hun monne staae.*
 2. *tor un pesca-tor.*
 2. *Bred, ved Flodens Bred.*

a *poco.* *dim.* *morendo.* *a tempo.* *mf* *p*

TRE ITALIENSKE FOLKEVISER.

N^o 3.

Andante espressivo.

Guitar.

1^{ste} Stemme.2^{den} Stemme.

Piano.

dol. *p dol.* *p dol.*

V.1. Jo ho fat - to su il fa - got - to nes -
 V.1. Jeg har nu snørt min Randsel og
 V.2. Oh ca - ra vie - ni a bas - so è un
 V.2. O Hul - de Baa - den ven - ter! jeg

V.1. Jo ho fat - to su il fa - got - to nes -
 V.1. Jeg har nu snørt min Randsel og
 V.2. Oh ca - ra vie - ni a bas - so è un
 V.2. O Hul - de Baa - den ven - ter! jeg

dol. *mf* *p*

1. sun ne m'ha sen - ti la lu - na è *mf* tan - to chia - ra
 1. har mig li - stet hid. O Van - dring i Maa - ne - glandsen!
 2. o - ra che son qui Oh ca - ra an - diam an - dia - mo
 2. ven - ter mod i Hu. O Hul - de o tøv ei! kom dog!

1. sun ne m'ha sen - ti la lu - na è *mf* tan - to chia -
 1. har mig li - stet hid. O Van - dring i Maa - ne - gland -
 2. o - ra che son qui Oh ca - ra an - diam an - dia -
 2. ven - ter mod i Hu. O Hul - de o tøv ei! kom

mf *p*

mf *dim.* *p* *mf*

mf *dim.* *p* *mf*

1. *la* *mi* *sem* - - - *bra el di la* *lu* - - *na è* *p* *tan - to chia - ra*
 1. Dag ved Nat - - - te - tid! 0 Van - dring i Maa - ne - glandsen!
 2. *che* *dob - biam* - - - *par - tir* Oh *ca* - - *ra an - diam an - dia - mo*
 2. A - mor vin - - - ker os 0 Hul - - de o tøv ei kom dog

mf *dim.* *p* *mf*

1. *ra* *la* *mi* *sem* - *bra el di la* *lu* - - *na è* *p* *tan - to chia -*
 1. sen Dag ved Nat - te - tid! 0 Van - dring i Maa - ne - gland - -
 2. *mo* *che* *dob - biam* - *par - tir.* Oh *ca* - - *ra an - diam an - dia -*
 2. dog A - mor vin - ker os 0 Hul - - de o tøv ei kom

mf *p* *mf*

p *p* *p*

p *p* *p*

1. *la* *mi* *sem* - - - *bra el di.*
 1. Dag ved Nat - - - te - tid!
 2. *che* *dob - bia* - - - *mo par - tir.*
 2. A - mor vin - - - ker os.

p *p* *p*

1. *ra* *la* *mi* *sem* - - *bra el di.*
 1. sen! Dag ved Nat - - - te - tid!
 2. *mo* *che* *dob - bia* - - *mo par - tir.*
 2. dog A - mor vin - - - ker os.

p *p*

DET SVUNDNE OG DET VUNDNE.

Andante con moto. *p legato.*

1^{ste} STEMME.

Kjæ - re Af - ten, med din stil - le
Ve - mod maa jo of - te Min - der

2^{den} STEMME.

p legato.

PIANO.

Hyg - ge du til bli - de Tan - ker mig ind - by - der, Fre - dens To - ner
føl - ge, me - get Kjært i Ti - dens Løb er svundet, o, men Me - get

i din Stil - hed ly - - der, kla - re Stjerner funk - - le i din Skyg -
er dog og - saa vun - - det, som ei svin - de skal med Ti - dens Bøl -

pf ge. Min-der duk - ke op fra svund-ne Da - ge, Min-der om de
ge. Vær da glad, min Sjæl, og paa det Vund - ne nu du tæn - ke

pf Min - - der duk - ke op fra svund-ne Da - ge, Min - - der
Vær da glad, min Sjæl, og paa det Vund - ne nu du

pf

p fjer - - ne Ven - ner kjæ - re, Min - der. sø - de, bli - de, kla - re,
i den stil - le Af - ten! Gud du be - de! Han vil gi - ve

p om de fjer - ne Ven - ner kjæ - re,
tæn - ke i den stil - le Af - ten!

p

mf skjæ - - re, o, dem har jeg dog end - nu til - ba - ge!
Kraf - - ten, hvor - ved let du glem - me skal det Svund - - - ne! F. Wexelsen.

mf *p*

mf *p*

AF FARINILLI.

Moderato.

PRECIOSA. *mf* Ved Haabets gyld - ne Straa - ler *p* vor Fremtid smiler

FARINELLI. *mf* Ved Haabets gyld - ne Straa - ler *p* vor Fremtid smi - ler

PIANO. *p* *mf* *p* *mf* *p*

skjønt; *mf* for - tryl - let Øi - et maa - ler *p* et Landskab lyst og grønt;

skjønt; *mf* for - tryl - let Øi - et maa - ler *p* et Landskab lyst og grønt; *mf*

poco f En Baad os sag - te gyn - ger

poco f omkring dets Mark sig slyn - ger saa speel - klar en Sø, *p* Til vor

hen - til vor Lyk - kes Ø! *p* Omkring dets Mark sig slyn - ger saa speel - klar en

Lyk - kes Ø! *p* saa speel - klar en

p *mf* *poco f*

Sø, til vor Lyk- kes Ø! Ja! Ja!

Sø, en Baad sig sagte gyn- ger hentil vor Lykkes Ø! Ja! Ja!

p *cresc.* *p*

Allegro commodo.

mf *p*

Kjær- lig- hed, Mod og Glæ- - de om os slyn- - ge en Kjæ- - de,

Kjær- lig- hed, Mod og Glæ- - de om os slyn- - ge en Kjæ- - de,

mf *p*

f *p* *mf*

Kjær- lig- hed Mod og Glæ- - de om os slyn- - ge en Kjæ- - de, saa vi snart skal be-

Kjær- lig- hed Mod og Glæ- - de om os slyn- - ge en Kjæ- - de, saa vi snart skal be-

mf *p* *mf*

f *mf* *p*

træde vor Lyk- sa- - lig- heds Ø! Vor Lyk- sa- - lig- heds Ø!

træde vor Lyk- sa- - lig- heds Ø! Vor Lyk- sa- - lig- heds Ø! Vor Lyk- sa- - lig- heds Ø!

p *cresc.* *f*

AVE MARIA.

Andante.

SANG.

1. Af - ten - klokken ly - der alt,
2. Tag os naa - dig i din Favn,

PIANO.

p

mf *dim.* *p*

A - ve Ma - ri - a! Dens Klang til Bøn har
A - ve Ma - ri - a! Be - var du os fra

poco f *mf* *dim.* *p*

A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a! Dens Klang til Bøn har
A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a! Be - var du os fra

poco f cresc. *loco.* *p*

mf *cresc.*

Al - le kaldt, A - ve Ma - ri - a! Ma - don - nas Priis fra
Sorg og Savn, *poco cresc.* A - ve Ma - ri - a! Lad sted - se den - ne *cresc.*

Al - le kaldt, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a! Ma - don - nas Priis fra
Sorg og Savn, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a! Lad sted - se den - ne

poco f cresc. *loco.* *p*

Al - les Bryst op - sti - ger fromt fra Sø og Kyst. A - ve! A -
 Af - tens Fred om - svæ - ve hvert af vo - re Fjed. A - ve! A -

Al - les Bryst op - sti - ger fromt fra Sø og Kyst. A - ve! A -
 Af - tens Fred om - svæ - ve hvert af vo - re Fjed. A - ve! A -

loco.

poco f

dim. *mf* *trem.* *p* *mf*

cresc.

ve! A - - - - - ve, Ma - ri - - a!
 ve! A - - - - - ve, Ma - ri - - a!

ve! A - - - - - ve, Ma - ri - - a!
 ve! A - - - - - ve, Ma - ri - - a!

dim. *p*

1. 2.

A - ve Ma - ri - - a! Ma - ri - - a!

A - ve Ma - ri - - a! Ma - ri - - a!

rall. *p* *a tempo.*

col canto poco f *pp*

poco f

BARCAROLE.

Allegretto.

piano e leggierramente.

tranquillamente.

p

1. Det - te Vand, vi gli - de
2. Kjærlig - hed, den grumme

paa, er saa ro - ligt, er saa stil - le, fø - rer os med Kru - ser smaa lem - pe -
Magt, sy - nes from og sy - nes stil - le, fø - rer os, er Øn - sket bragt, lem - pe -

Ak, men lid dog ei der
Hjer - te, tag dig dog i -

poco f

ligt hvor - hen vi vil - le. Ak, men lid dog ei der - paa!
ligt hvor - hen vi vil - le. Hjer - te, tag dig dog i - agt!

poco f

paa!
agt!

pp

dis - se Van - de sig kan skil - le, og til - bunds du kun - de
ved din Ro den kan dig skil - le! ved din Ro den kan dig

poco f

dim.

pp

poco f

1. gaae, *p* gaae, lig - ge der for - ladt og stil - le; *poco f* lig - ge der for - ladt *p* og

stil - le og stil - le. 2. *p* skil - le! Seer du *p* og stil - le.

pp E - ros, saa hold Vagt, — *poco f* o, han er saa falsk som *pp*

p Hil - le. Henrik Hertz. *pp dim.*

VEXELSANG.

Allegro.

Einar.

Ag-nes min dei-li-ge
Ag-nes min dei-li-ge

PIANO.

p legg. *p* *p* *poco f* *p*

Som-mer-fugl, dig vil jeg le-gen-de fan-ge! Jeg flet-ter et Garn med
Som-mer-fugl, nu har jeg Ma-sker-ne flet-tet; dig hjel-per vist al-drig din

p *poco f* *cresc.*

Ma-skersmaa, og Ma-sker-ne er mi-ne San-ge! Og Ma-sker-ne er mi-ne San-ge!
flagren-de Flugt snart sidder du fangen i Net-tet! Snart sidder du fanget i Net-tet!

p *poco f* *p*

rall. Andante un poco lento.

Agnes. Er jeg en Som-mer-fugl, li - den og skjær, saa
Er jeg en Som-mer-fugl, ung og blank jeg

lad mig af Lyngtoppen drik-ke; og er du en Gut, som ly - ster en Leg, saa
ly - stig i Le - gen mig svin - ger; men fan - ger du mig un - der Net - tets Spind, saa

jag mig men fang mig ik - ke. 1. 2.
rør ik - ke ved mi - ne Vin - ger. **Ejnar.** Nej, jeg skal

molto rall.
poco f

Agnes. *sempre sotto voce.*

Er jeg en Sommerfugl, ung og blank, jeg ly - stig i Le - gen mig

Einar.

løf - te dig var - ligt paa Haand og luk - ke dig ind i mit Hjer - te der

A.

svin - ger; men fanger du mig under Nettet's Spind; saa rør ik - ke ved mi - ne

E.

kan du le - ge dit he - le Liv den gla - de - ste Leg, du lær - te, den gla - de - ste Leg, du

A.

Vin - ger! (Henrik Jbsen.)

E.

lær - te.

poco f *pp*

SKOV I MAANESKIN.

37

Moderato assai.

SANG. *sotto voce.*

O - ver Bø - gens dunk - le Top gli - der Maa - nen sag - te

PIANO. *p tranquillamente. p*

poco f

op: spei - der med for - sigtigt Blik først, om Dagens Kon - ge gik; sti - ger saa og staar for -

poco f

pesante.

o - ven e - ne - vældig o - ver Sko - ven; er, mens Nattens Ti - mer vi - ge, Her - sker i et

p

cresc. *rall.* *a tempo.*

Tryl - le - ri - ge, Hersker i et Tryl - le - ri - ge. G. Rode.

p *mf* *dim.* *pp*

col canto. *a tempo.*

SOMMERVISE.

Allegro moderato.

for 2 Stemmer.

SANG. 

PIANO. *pp legg.*

1. Naar

1. Ru - gen alt bøl - ger, og Kornblomsten døl - ger sin blaa lil - le Ky - se bag Git - ter af
 2. E - ge - ne knup pes, og Gra - ner - ne dup - pes, mens Bø - gen har mørk - net sit ly - se - ste
 3. bræn - de - ne Straa - ler, som Ro - sen ej taa - ler, kys ik - ke til - dø - de dens vul - men - de



1. Straa; naar Gyl - den regns - Gre - nen om - ar - mer Sy - re - nen og blander sin Duft i det
 2. Blad; naar Ro - ser ud - springe af Tor - ne, som stin - ge, lig lu - en - de El - skov af
 3. Mund! Og storm ej i - blin - de, let - sin - di - ge Vin - de! bring ik - ke for - tid - ligt Ad -



1. sol - fyld - te Blaa; da kom - mer, da kom - mer Vor dan - ske Skjærsom - mer, hvad
 2. tru - en - de Had: da kom - mer, da kom - mer Vor dan - ske Skjærsom - mer, gør
 3. split - tel - sens Stund! thi bedst som den kom - mer, Vor dan - ske Skjærsom - mer, - ak,



1. hvad Gjø - gen for - længst har havt travlt med at spaa.
 2. gjør frej - dig den Gla - de, den Æng - ste - de glad.
 3. ak, saa er den flyt som et drøm - me - rigt Blund.

poco f *p* *mf*

1. Gjø - gen for - længst har havt travlt med at spaa. Da
 2. frej - dig den Gla - de, den Æng - ste - de glad. Da
 3. saa er den flyt som et drøm - me - rigt Blund. Thi

poco f *p*

1. kom - mer, da kom - mer Vor dan - ske Skjærsom - mer,
 2. kom - mer, da kom - mer Vor dan - ske Skjærsom - mer,
 3. bedst som den kom - mer, Vor dan - ske Skjærsom - mer,

poco f *p* *pp*

p hvad Gjø - gen for -
 gjør frej - dig den
 ak, saa er den

1. 2. 3.

1. længst har havt travlt med at spaa.
 2. Gla - de, den Æng - ste - de glad.
 3. flyt som et drøm - me - rigt Blund. (Chr. Richardt.)

8

mf *p* *pp* *poco. f* *p*

2. Naar
 3. I

SERENATA.

Lento.

GUITAR.

SANG.

PIANO.

mf *p* *mf*

sf *p* *p*

Tu dor-mi sul - le piu - me ed io ti can - - to! Tu fe-
 Jo tan-ta fe - dee tu cru - del! Tu tra-di - men - - to! Tu si

p *mf* *p* *mf*

Tu dor-mi sul - le piu - me ed io ti can - - to! Tu fe-
 Jo tan-ta fe - dee tu cru - del! Tu tra-di - men - - to! Tu si

dim. *pf* *pp* *pf*

dim. *p* *mf* *p*

li - ce ti ri - po - si ed i - o la - men - to!
 bel - la mi tra di - sci in og - ni mo - men - to!

p *mf* *p*

li - ce ti ri - po - si ed i - o la - men - to!
 bel - la mi tra di - sci in og - ni mo - men - to!

dim. *pf* *p* *pf*

TO ITALIENSKE FOLKEVISER.

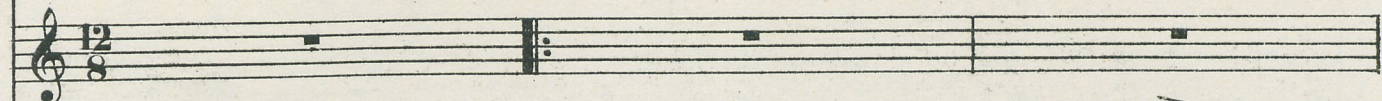
Allegro commodo.

41

Nº 1
GUITAR.



SANG.



PIANO.



1. Mi vo_glio far' na ca_sa in mezzo al ma - re mi
2. D'o - ro e d'ar-gen-to le sca-li - ne fa - re d'o -
1. Paa Ha - vet skal saa let mit Far - tøj fly - de, paa
2. Og Dækkets Trin af Sølv og Guld skal skin - ne, og



1. vo_glio far' na ca_sa in mezzo al ma - re, fa - bri - ca - ta de pen - ne di pa -
2. ro e dar - gen - to le sca - li - ne fa - re, e di pie - tre pre - zio - se le har -
1. Ha - vet skal saa let mit Far - tøj fly - de, jeg med præg - ti - ge Fjer dets Fløj vil
2. Dæk - kets Trin af Sølv og Guld skal skin - ne, man de æd - le - ste Ste - ne der skal



legg. *pp*

1. vo - ne, di pa - vo - ne. *fa_bri-ca-ta de penne di pa-*
 2. co - ne, le bar - co - ne. *e de pietre pre-ziose le bar-*
 1. pry - de, Fløj vil pry - de. " *jeg med prægtige Fjer dets Fløj vil*
 2. fin - de, der skal fin - de. " *man de æd-le-ste Stene der skal*

legg. *pp*

1. *f* 2. *f*

1. vo - ne, di pa - vo - ne. *ne. O,*
 2. co - ne, le bar - co - ne. *de. O,*
 1. pry - de, Fløj vil pry - de. *de.*
 2. fin - de, der skal fin - de. *de.*

f *f*

1. *p* 2. *f*

p *legg.*

mf *p*

je! *p* *o* - - - *je* *bar co* - - *ne!* *bar co* - - *ne!* *O* - - -
ja *o* - - - *ja* *hvor dei* - *ligt!* *hvor dei* - *ligt!* *O* - - -

je! *p* *o* - - - *je* *bar co* - - *ne!* *bar co* - - *ne!* *O* - - -
ja *o* - - - *ja* *hvor dei* - *ligt!* *hvor dei* - *ligt!* *O* - - -

rall. *a tempo.* *dim.* *pp* *ppp*

rall.

tr

- *je!* *o* - - - *je!*
- *ja* *o* - - - *ja!*

rall.

- *je!* *o* - - - *je!*
- *ja* *o* - - - *ja!*

col canto. *a tempo.* *dim.* *pp* *ppp*

TO ITALIENSKE FOLKEVISER.

44

Allegro ma non troppo.

No 2

GUITAR.

SANG.

PIANO.

1. Picchia - rel - la! Picchia - rel - la! Picchia - rel - la, Picchia - rel - la desto
 2. Picchia - rel - la! Picchia - rel - la! Picchia - rel - la, Picchia - rel - la desto
 1. An - to - niella! An - to - niella! An - to - niella, Du, som rø - vet har mit
 2. An - to - niella! An - to - niella! An - to - niella, Du, som rø - vet har mit

1. cuo - rel Vor - rei sa - per se la pa - ro - la va - le, se
 2. cuo - rel Il tuo bel vol - to a me mi pia - ce tan - to, che
 1. Hjer - te! Jeg kan ej tro hvad man har sagt Du Kjæ - re! at
 2. Hjer - te! O, vild, din Skjøn - hed er min Fryd og Lyk - ke, ja

1. m'ab - ban - do - na lei non fo più a - mo - re.
 2. ti vor - rei a - ve - re sempre accan - to.
 1. Øn - skets Maal vil Grav for El - skov væ - re.
 2. gid hos mig Du al - tid vil - de byg - ge!

- Do fam - mi l'a - mo - re!
 Do fam - mi l'a - mo - re!
 End min Kval og Smer - te!
 End min Kval og Smer - te!

mf *rall.* *dim.* *p* 1.

mf *rall.* *dim.* *p* a tempo.

1. Do fam-mi l'a mo-re Picchia-rel-la, Picchia-rel-la de-sto cuo-re.
 2. Do fam-mi l'a mo-re Picchia-rel-la, Picchia-rel-la de-sto cuo-re.
 1. End min Kval og Smer-te! An-to-niel-la, du, som rø-vet har mit Hjer-te!
 2. End min Kval og Smer-te! An-to-niel-la, du, som rø-vet har mit Hjer-te!

rall. *dim.* *p* 1. a tempo.

2. *p* *f*

a tempo. *p*

re. Picchi-a-rel-la, Pic-chi-a-rel-la!
 te. An-to-niel-la, An-to-niel-la!

re. Pic-chi-a-rel-la!
 te. An-to-niel-la!

2. a tempo. *p* *f*

Allegretto moderato.

p e dolce.

SANG.

1. Per - le paa
2. Vaar - so - len
3. Mel - lem de

PIANO.

*p grazioso.**p*

1. Ha - vets glind - sen - de Vo - ve, vaar - fri - ske, grøn - ne
2. da - ler ned i dit Bæ - ger gjem - men - de gam - le
3. dan - ske fro - di - ge Lan - de, midt i den fri - ske,

8.....

*cresc.**poco**a*

1. Aa - kan - de - blad! Som en Nat - tur - aand præg - tig Du
2. Kræf - ter i sig; Guld - fi - ske le - ge un - der dit
3. gyn - gen - de Sø, straa - ler du som en Per - le paa

8.....

*cresc.**poco**a*

poco. *p*

1. sti - ger op af det fri - ske kjø - li - ge
 2. Dæk - ke; Sang - fug - le byg - ge Re - de paa
 3. Vo - ve, svøm - mer Du, O - dins dej - li - ge

poco. *p*

1. Bad, op af det fri - ske, fri - ske kjø -
 2. Dig, Sangfug - le byg - ge, byg - ge Re -
 3. Ø! Svømmen - de, O - dins, O - dins dej -

1. Bad, op af det fri - ske kjø -
 2. Dig, Sang-fug - le byg - ge Re -
 3. Ø! Svømmen - de, O - dins dej -

p

p

1. - li - ge Bad.
 2. - de paa Dig.
 3. - li - ge Ø. (Mads Hansen.)

p

1. - li - ge Bad.
 2. - de paa Dig.
 3. - li - ge Ø.

p *dim.* *pp*

FIRE ITALIENSKE FOLKEVISER.

Nº 1

Allegro poco vivace.

1^{ste} Stemme.

1. A-mor, a-mor, a-mor si sta la mi - a ro-vi - na a
 2. Mo-ro - sa mi - a, ca - ra, ca - ra fam - mi un pia - ce - re fam -
 3. Fammi la be - ne ca - ra, ca - ra la si - cu - ra ch'io

2^{den} Stemme.

1. A-mor, a-mor, a-mor si sta la mi - a ro-vi - na a
 2. Mo-ro - sa mi - a ca - ra, ca - ra fam - mi un pia - ce - re fam -
 3. Fammi la be - ne ca - ra, ca - ra la si - cu - ra ch'io

PIANO.



mf *p dol.* *mf*

1. si gio - vi - ni - na, in si gio - vi - ni - na. Tra - la
 2. tuo ben vo - le - re, del tuo ben vo - le - re. Tra - la
 3. sen - za pa - u - ra, si sen - za pa - u - ra. Tra - la

mf *p dol.* *mf*

1. si gio - vi - ni - na, in si gio - vi - ni - na. Tra - la
 2. tuo ben vo - le - re, del tuo ben vo - le - re. Tra - la
 3. sen - za pa - u - ra, si sen - za pa - u - ra. Tra - la

mf *dol p*

mf *mf*

ra - la ra - la tra - la la la la tra - la la la la Tra - la ra la ra la

f *p* *mf*

p *mf* *tr a piacere a tempo.* *p*

tra - la la la la Tra - ra la la la tra - la la la tra - la!

p *mf* *a piacere a tempo.* *p*

tra - la la la la Tra - la la la la tra - la la la tra - la!

p *mf* *a tempo.* *f*

col canto.

TARANTELLA.

Nº 2 Allegro.

mf risol.

1^{ste} Stemme. Gio - ven - - tù di Ro - ma bel - la ci hò u - na nuo - va Ta - ran -

mf risol.

2^{den} Stemme Gio - ven - - tù di Ro - ma bel - la ci hò u - na nuo - va Ta - ran -

PIANO. *mf risol.*

tel - la! ci hò u - na nuo - va Ta - ran - - tel - la! ci hò u - na

tel - la! ci hò u - na nuo - - - va, nuo - va Ta - ran - - tel - la! ci hò u - na nuo - - - va

nuo - va Ta - ran - - tel - la! Can - te - rò con vi - so attor - no, del - le don - ne dòggi gior - no. *dim.*

nuo - va Ta - ran - - tel - la! Can - te - rò con vi - so attor - no, del - le don - ne dòggi gior - no. *dim.*

mf Tan - to de bel - le e tan - to de brut - te io vi di.
mf Tan - to de bel - le e tan - to de brut - te io vi di.
p

mf rò ne in - sie - me di tut - te Tan - to de gio - va - ne quan - to d'an
mf rò ne in - sie - me di tut - te Tan - to de gio - va - ne quan - to d'an
mf

mf risol. zia - ne, le don - ne son tut - te tig - re u - mane. ma - ne le
mf risol. zia - ne, le don - ne son tut - te tig - re u - mane. ma - ne le
1. 2.
1. 2.

don - - - ne son tut - te ti - gre u - mane, son ti - - - gre u -

don - - - ne son tut - te ti - gre u - mane, son ti - - - gre u -

ma - - - ne! Gio - - ven - -

ma - - - ne! Gio - - ven - -

tù di Ro - ma bel - la, ci hò u - na nuo - va ta - ran - tel - la ci hò u - na nuo - va

tù di Ro - ma bel - la, ci hò u - na nuo - va ta - ran - tel - la ci hò u - na nuo - va nuo - va

Ta - ran - tel - la! ci hò u - na nuo - va Ta - ran - tel - la!

Ta - ran - tel - la! ci hò u - na nuo - va nuo - va Ta - ran - tel - la!

cresc.
Ma - ri - ta - te e ve - do - vel - le, prin - ci - pe - ro - ne dal - le - zi - tel - le.
Ve di - ro - ne senz' ingan - no la fur - be - ri - a che lo - ro han - no.

p cresc.
Ma - ri - ta - te e ve - do - vel - le, prin - ci - pe - ro - ne dal - le - zi - tel - le.
Ve di - ro - ne senz' ingan - no la fur - be - ri - a che lo - ro han - no.

mf p mf mf
Quan - no s'ar - za - no la mat - ti - na, o - gni ra - gaz - za s'im - pimpi - na.
Stan - no sem - pre al - la to - let - ta, per poi far - ne la ci - vet - ta.

mf p mf mf
Quan - no s'ar - za - no la mat - ti - na, o - gni ra - gaz - za s'im - pimpi - na.
Stan - no sem - pre al - la to - let - ta, per poi far - ne la ci - vet - ta.

mf

Gio - ven - tù di Ro - ma bel - la, ci hò u - na

mf

Gio - ven - tù di Ro - ma bel - la, ci hò u - na

mf

nuo - va Ta - ran - tel - la! ci hò u - na nuo - va Ta - ran -

nuo - va Ta - ran - tel - la! ci hò u - na nuo - va, nuo - va Ta - ran -

tel - la! ci hò u - na nuo - va Ta - ran - tel - la! ci hò u - na

tel - la! ci hò u - na nuo - va, nuo - va Ta - ran - tel - la! ci hò u - na

p

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are:

nuo - va Ta - ran - tel - la! ci hò u - na nuo - va Ta - ran - tel - la: Gio - ven - tù di
 nuo - va Ta - ran - tel - la! ci hò u - na nuo - va Ta - ran - tel - la: Gio - ven - tù di

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are:

Ro - ma bel - la, ci hò u - na nuo - va Ta - ran - tella!
 Ro - ma bel - la, ci hò u - na nuo - va Ta - ran - tella!

Musical score for the third system. It consists of two piano staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

LA PARTENZA.

Nº 3 Andante con poco di moto.

1^{ste} Stemme.

p dol. *mf* *p* **1. 2.** *p* **3.**

1. Par-te la na-ve spie-gan le ve-le, vento cru-de-le deggio partir. tir.
 2. Il ca-pi-ta-no mi chiam'al bor-do, faccio il sor-do per non sentir. tir.
 3. Vad'a Le-van-te va-d'a Pon-en-te, se tro-vo gen-te ti scri-ve-rò. rò.

2^{den} Stemme.

p dol. *mf* *p* *mf*

1. Par-te la na-ve spie-gan le ve-le, vento cru-de-le deggio partir. tir.
 2. Il ca-pi-ta-no mi chiam'al bor-do, faccio il sor-do per non sentir. tir. Addio Te.
 3. Vad'a Le-van-te va-d'a Pon-en-te, se tro-vo gen-te ti scri-ve-rò rò.

PIANO.

pf *p* *mf* *p* *mf*

Addio Te-re-sa! Te-re-sa Ad-di-o! Al mi-o ri-tor-no
 re-sa! Addio Te-re-sa! Te-resa ad-di-o! Te-resa ad-di-o! Al mi-o ri-tor-no

dim. *p* *mf*

p *rall.* **1. 2.** *a tempo.* **3.** *a tempo. pf* *p*

ti spo-se-rò. -rò Ad-di-o! Ad-di-o!
 ti spo-se-rò. -rò Ad-di-o! Ad-di-o!

p *rall.* *a tempo.* *a tempo. pf* *p*

ti spo-se-rò. -rò Ad-di-o! Ad-di-o!

p col canto. *pf a tempo.* *Il basso marcato* *p* *pp* *morendo.*

BARCAROLA

N^o 4

Allegro comodo.

1^{ste} Stemme.2^{den} Stemme.

PIANO.

mf
Prest' an .. diam' in gon - do - let - ta che la not - te s'av - vi -

mf
Prest' an .. diam' in gon - do - let - ta che la not - te s'av - vi -

dim.

mf
ci .. na, prest' andiam' in gon - do - let - ta, prest' andiam'

mf
ci .. na, prest' andiam' in gon - do - let - ta, che la

p

s'av-vi-ci-na s'av-vi-
not-te s'av-vi-ci-na che la not-te s'av-vi-ci-na che la not-te s'av-vi-

rall. a tempo. dol.
ci-na. Spi-ra tie-pi-da l'au-ret-ta,
Ed un se-col per gli a-man-ti
a tempo. p dol.
ci-na. Spi-ra tie-pi-da l'au-ret-ta,
Ed un se-col per gli a-man-ti
col canto. a tempo. f p

mf
e ne in-vi-ta a re-mi-gar. an-
è un i-stan-te di-pia-cer. an-
e ne in-vi-ta a re-mi-gar. an-diam'
è un i-stan-te di-pia-cer. an-diam'
mf

mf *rall. dim.* **1.** *a tempo.*
diam' an - diam' an - diam' an - diam' an - diam' an - diam'.
mf *rall. dim.* *a tempo.*
an - diam' an - diam' an - diam' an - diam' an - diam'.
mf *col canto dim.* *a tempo.*

2. *a tempo.* *p*
diam! Vo - ga vo - ga vo - ga
a tempo. *p* *pp*
diam! Vo - ga vo - ga vo - ga
pp

morendo.
- ga! vo - ga! vo - ga!
morendo.
- ga! vo - ga! vo - ga!
morendo. *p*

