

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

udgivet 1802 ved N. C. Øst.

Telemak paa Calypsos Æ

Kjøbenhavn : P. H. Hoeckes Enke, [1802]

[16] s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Telemak paa Calypsois Je.

17-181

1802.

(Galeotti).

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130024220983

171-181

Telemak paa Calypso's Øe

en

Opera-Ballet, i fire Akter;

udgivet 1802

ved

Litteratus N. C. Øst,

som boer ved gammel Strand No. 9, og paa hvid
Forlag, Balletten er prentet i Kiøbenhavn

hos

Bogtrykker W. H. Høeckes Enke.

C. H. Høeck

Hoved. Personerne:

Calypso.

Eucharis.

Telemak.

Mentor.

Scenen er paa Calypsos De.

Balletten begynder med en Ouverture, som
i Slutningen udtrykker et håardt Veir.

Man har i Overensstemmelse med Partituret ind-
deelt dette Program i Nummere, paa det
Ellkuerne desbedre kån følge, og forskaae
Musik og Handling.

Første Akt.

Skuepladsens Indretning.

[Der forekilles et aabent Hav, hvori man seer Braget af et Skib, som har lidt Skibbrud. Telemak og Mentor arbeide sig frem, svømmende gennem Bølgerne.]

1. Amor, fulgt af fire Amoriner, stiger ned fra Olymp, paa Den.
2. Han kommer frem paa Skuepladsen med et Følge af Amoriner, der danse og vise sig i forskjellige Grupper.
3. Han danser ene.
4. Han giver sine Befalinger til Amorinerne, som dele sig til forskjellige Sider, hvornæst han skjuler sig bag et Træ.
5. Calypso kommer hen ved Havbredden, synes tankesfuld og bedrøvet, erindrende sig Ulysses.
6. I det hun seer ud over Havet, som skiller hende fra den hun elsker, bliver hun vaer, Braget af et Skib langt ude, som kastes frem og tilbage af Bølgerne. Man mærker kjendelig hendes

Telemak paa Calypsos Ø.

- des Urolighed; een af hendes Nympher kommer til hende, og Calypso viser hen paa paa Braget.
7. Alle Nympherne komme een efter anden, og danne forskjellige Grupper.
 8. Telemak kommer frem, ledsaget af Mentor, Calypso modtager ham stolt, og bebrejder ham hans Forvovenhed: han svarer, at han ved en Storm er kastedt derhen. Mentor siger sagte til Calypso, at den hun seer, er en Søn af Ulysses hvorved hun formildes, og tillader ham at følge med ind i hendes Grotte.
 9. Til Slutning dandses; de gaae, og Amor smilende, tillige med sit Følge, bag efter, dog uden at mærkes af de forrige.

U d e n A k t

[Skuepladsen forestiller Calypsos Grotte.]

1. Nogle Nympher dandse, medens andre bringe Forfriskninger frem, paa et Vord i Calypsos Grotte.
2. Calypso lader sig see med Telemak og Mentor, og efter at have dandsset med Telemak, indbyder dem til Grotten.

Telemak paa Calypsos Ø.

3. 4. De satte sig ned ved Bordet, og Nympferne dandse forskellige Dandse.
5. 6. 7. 8. 9. 10. Syngende Nympfer komme ud af Grotten, og synge følgende Chor og Arier.*)

Chor.

Velkommen, o velkommen være

Til Glædens De, Ulysses Søn!

- 2 St. Den Fryd, dig i sit Skjød at bære,
Selv Glædens De i Dag skal lære,
At worde dobbelt blid og skjon.

Alle. Velkommen, o velkommen være

Til Glædens De, Ulysses Søn!

- 1 St. Forviist fra vore Kyster
Er alt hvad ej forlyster.
Kun Blidhed, Spøg og Glæder
Har Udgang, trives her.

- 3 St. Her evig Vaar beklæder
Ukfsalighedens Egne;
Dens Fodspor allevegne
Med Blomster prydet er.

*) Paa samme Tid, som der synges, dandses for det meste tillige, og af disse Dandse foretiller No. 7 en Grav Krands, Leeg, hvor Telemak, Mentor og Calypso, alle bekrandses med Blomstervæder og Guirlander.

Telemak paa Calypfos Æ.

Chor.

Velkommen, o velkommen være
Til Glædens Æ, Ulysses Søn.

Arie.

Her stedse Bakkens Surren
Blandt glade Fugles Sange
Og Duens fjælne Surren
Opsylder Lundens Sange,
Som dunkle gamle Ege
Med kjølig Skygge dække,
Hvor Zephyretter lege
Blandt Floras Blomsterhække,
Mens skjulte Fauner stotte
Fro til Dryaders Dandse
Og selv i dunkle Grotte
Dem flette friske Krandsse

2 St. Saa rinde vore Dage
I evig nye Kjæder
Af Spøg og Dands og Glæder
Med fro Afverling hen.

3 St. O! glad deeltage
I disse Kjæder
Af Spøg og Glæder
Calypfos Æn!

Telemak paa Calypsos Øe.

Chor.

Velkommen, o velkommen være
Til Glædens De, Ulysses Søn.

Arie.

Dit Vink o Prinds! — og, dig at fryde,
Naturen selv det skal adlyde,
Selv fjerne Old i vore Sange
Fremstaaer fornyet paa dets Bud.
Dit Vink! — og Lunden skal forsvinde;
Giganterne skal her oprinde
Og selv Olympens Guder bange.
Med dem i Strid skal drage ud.
Paa Pelion skal Ossa dnyges
Og Fjeld paa Fjeld mod Skyen slynges
Til Zeus med Tordenstraalens Blink
Tilintetgjør dem. —

Paa dit Vink
Skal Zeus paa ny fremtræde,
Og om sin Semele tilbede.
Og Offer for hans Junos Brede,
Men Moder til hiin Glædens Gud,
Hun døende skal ej fortryde
Den Fryd, hun stolt endda skal nyde,
At hun var engang Jovis Brud.

Telemak paa Calypsos Øe.

Urie.

Endnu dit Vink — og Trojas Rue
Du i vor Sang fornyet fæue,

Og hver en hine Heltes Dykt,
Bed Sangens Trylleri dit Dje
Din store Fader selv skal følge,
Til gjennem Kamp og blodig Møje
Ham hid tilsidst forsonet Bølge

Henbragte frelst til Glædens Kyft.

11. Imedens denne Urie høres, hvor Ulysses og hans Tapperhed besynges, viser Telemak sig saa nedslagen, at Calypso giver Tegn til Nympherne at afbryde, hvorimod de synge,

12. Denne Trio og følgende Chor.

O Prinds! see Glædens Døttre hige

Kun til den Fryd at glæde dig.

Vi tro os dobbelt lykkelige,

Bed her at see dig lykkelig.

Chor.

Velkommen, o velkommen være

Til Glædens Øe, Ulysses Søn!

Den Fryd, dig i sit Skjød at bære,

Selv Glædens Øe i Dag skal lære,

At worde dobbelt blid og skjøn.

Telemak paa Calypsos Øe.

Velkommen, o velkommen være

Til Glædens Øe, Ulyffes Son.

13. Calypso, Telemak og Mentor reise sig fra Bordet, og Nympherne danser.

14. Efter Dem, Telemak og Calypso, hvorpaa Aften sluttet med Dands.

Tredie Akt.

[Begynder med en liden Ouverture. Skuepladsen forstiller en Skov.]

1. Calypso fører Telemak omkring paa Øen, for at vise ham dens Skjønhed, gaaer dernæst ud med ham, for at lade ham see den paa en anden Side.

2. Mentor kommer ind, omgivet af Nympher, som alle søge at formaare ham, til at blive paa Øen; han derimod med Koldsind og Foragt giver dem Afslag.

Imidlertid kommer Calypso tilbage med Telemak, og ligeledes vil, at han skal blive, men som Telemak sees, at Mentor er ubevægelig, og ingenlunde til at overtale, giver han Calypso at forstaae, at han maa følge Mens for, Forundret herover spørger hun, hvem

Telemak paa Calypsos Øe.

denne Mentor er, som har saa megen Magt over ham, hvilket han, uvidende om at det er Minerva, ikke kan forklare hende. Endnu veds blive Nympherne at overtale Mentor, men han giver Telemak et Bink, at følge sig, og de gaae.

3. Calypso, som nu er ene tilbage sætter sig besymret og forrigsfuld ned.
4. Amor viser sig for hende, hun udstrækker Arme for at modtage ham, de favne hinanden, og
5. Hun saares af Kjærlighed.
6. Eucharis (een af Calypsos Nympher) kommer dernæst frem; Calypso, som nu først mærker, hvem det var, hun savnede, skyder Amor fra sig hen i Eucharis Arme, som strax derpaa ogsaa føler sig antændt af Elskov; de øvrige Nympher omfavner ham derefter, og blive alle paa lige Maade saarede.

Telemak og Mentor komme nu til, Amor kaster sig i Telemaks Arme, som i det at han just seer Eucharis, forelskes i hende. Nu gjør Amor, men forgjæves, Forsøg paa at nærme sig Mentor; men som det er Minerva, der har paataget sig denne fremmede Skikkelse, visger Amor tilbage saavel forstrækket over hens

Telemak paa Calypfos Ø.

des alvorlige Blik, som tilbagedrevet ved en overnaturlig Kraft.

Imedens dette gaaer for sig, udtvæer Telemak sin Kjærlighed for Eucharis ved at omfavne hende, Calypso føler nu første Gang Virkningen af Skinsyge, saa at hun, da de tvende Forsøede gaae, ikke vil forlade dem, men følger efter. Amor gjør dernæst Forsøg paa at overtale Mentor, men atter forgjæves; og Mentor usaaet forlader Scenen; 4 Nympher løbe dernæst efter Amor, lege med ham, ligesom de ville fange ham, men han undviger og de løbe efter ham.

7. Telemak og Eucharis komme dernæst ind, de udtrykke i Dands deres gjensidige Kjærlighed, og sætte sig ned, medens at nogle af Nympherne komme ind paa Scenen, hvor de ligesom tilforn lege med Amor; denne løber fra Nympherne, hvorefter ogsaa disse forlade Scenen.

Du kommer Calypso ind, seer Telemak og Eucharis hendes Skinsyge tager til, hun gaaer ud for at hente Mentor, og bringer ham med sig ind paa Scenen.

Telemak paa Calypsos Ø.

8. Denne for desbedre at nytte Lejligheden, og ophidse Calypso, holder hende tilbage, og søger blot at gjøre hende opmærksom paa Eucharis og Telemaks Kjærligheds Forstaaelse.
9. Nympherne komme dernæst frem for at indbyde Telemak til at gaae paa Jagt; Eucharis er med, og de gaar. Strax derpaa kommer Calypso tilbage med Mentor, hendes Skinsyge er endnu større end før; hun kaster sig i Mentors Arme, hvor Amor ligeledes smilende indfinder sig, skjønt strax igien undviger. Jagten sees paa Skuepladsen, og Mentor tager Hensigt af Lejlighed, til endnu mere at styrke Calypso i hendes Skinsyge, saa at hun ikke allene følger med paa Jagten, men giver Mentor Tilladelse at bygge et Skib, for derpaa at bringe Telemak bort fra Øen.

Fjerde Akt.

[Foreskillingen er den samme, som i første Akt.]

1. Man sees Mentor ved Havbredden at arbejde paa et Skib, og gjøre det færdigt.
2. Han betragter det, fornøjer sig derover, og gaaer.

Telemak paa Calypsos Oe.

3. Eucharis og Telemak komme tilbage fra Jagten tilligemed Nympherne; I de tvende Forloffedes Ansigter seer man ligesaa megen Glæde malet, som man seer Harm og Skinsyge i Calypsos Gebærder; Eucharis nærmer sig til Calypso, men hun støder hende fra sig med Hestighed.

Du bliver Telemak Skibet vær, og spørger Gudinden hvad det skal bruges til; hun svarer, til at bringe ham bort fra hendes Oe, hvilken hendes Villie hun, uagtet Nympherne's Forbøn, ikke allene vedbliver, men endog

4. henreven af Harm og Fortvivlelse forudsiger ham mange Slags Ulykker, forbander ham, og sværger ved Stir, at han skal reise, hvilket Alt hun vedbliver, uagtet Eucharis herover falder i Afmagt.

5. Endelig bliver hun tilsidst rasende, vil med et Spyd gjeenembore Eucharis, som midlertid er kommet til sig selv igjen, men hun holdes tilbage verelviis af Telemak og Nympherne, indtil hun af Mentor, som kommer til, gjøres naabenløs.

Telemak paa Calypsos Ø.

Eucharis kaster sig derefter i Telemaks Arme, hvorover Gudinden viser saa megen Fortørrelse, at Mentor giver Telemak Tegn, at følge sig; som da og tillige med Mentor gaaer, efter at have et Øjeblik med kjendelig Sinds Uro seet paa Eucharis.

Nympherne forlade Calypso, givende i forskjellige Grupper, alle deres Fortrydelse tilkjende, over den Sed hun nylig havde foret.

6. En tilbage overladt til sin Sorg, synes hun nu selv at fortryde det; Naget over at have foret en Sed, som ikke kan andet, end for evig skille hende fra Telemak, og Rædslerne forbunden med Tanken at bryde sin Sed, stride nu mod hinanden, og kaste hende i yderste Fortvivelse.

Amor lader sig nu atter see, hun støder ham fra sig, og bebreider ham hendes Pinster, som han er Uarsag udi, han trøster hende med at love, at ville forhindre Telemaks Afreise, men som hun har foret ved Etir, at lade ham fare, seer hun ingen Trost i dette Haab.

Telemak paa Calypsos Øe.

7. Nu gaaer Amor, men kommer strax tilbage igjen, med en tændt Taffel i Haanden, Nympherne paa samme Maaade bevæbnede ledsage ham; de løbe til Skibet, antænde det og Nympherne glæde sig alle herover; Amor løber selv til Calypso for at fortælle hende, at Telemak ej kan komme bort.

Telemak og Mentor komme nu ind, seer Skibet brænde, og Nympherne dele sig for at fortælle det baade til Telemak og Mentor: denne sidste bebrejder dernæst Gudinden, at hun ikke har holdt sit Løfte, men hun skyder Skolden paa Amor, som smilende løber bort og undviger; Mentor løber efter ham, men faaer ham ikke fat, siger derimod op paa en Klippe, for at see, om Skibet stod til at rædde, men han seer, det er for sildig at slukke Ilden. Nu bliver han vaer langt ude et phanicisk Skib, gaaer tilbage, river Telemak af Nymphernes Arme, tager ham med sig op paa Klippen, og styrter først ham, derefter sig selv, ned i Søen, for at svømme hen til det seete Skib.

Tølemat paa Calypsos Øe.

Calypso løber ned ved Havbredden, bliver staaende ubevægelig og forkrækket: Eucharis falder i Alsmagt og synker hen i Nymphernes Arme; Amor med sit Følge stiger op til Olymp; og Døkket falder.

Denne Ballet, er componeret 1792, af Hr. Balletmester Vincenzo Galeotti. Musikken af Fru Grevinde von Ahlefeldt, født Prindsesse af Turen og Taxis. Og Poesien forfattet, af Hr. Secretair Pram.



