Digitaliseret af | Digitised by

Forfatter(e) | Author(s):	Balling, Vilhelm.; ved og af Vilhelm Balling.
Titel | Title:	Anvisning til at danse "Menuet", "Les Lanciers", "Française", "Jule-Kvadrille", "Le Prince Impériale", "Eugenie-Kvadrille", "Sekstur", "Jernbane-Kvadrille", samt 50 forskellige Selskabsdanse tillige med 150 meget interessante og let udførlige...
Alternativ titel | Alternative title:	208 Danse, nye og ældre, meget interessante og let udførlige.
Udgavebetegnelse | Edition Statement:	7. Oplag.
Udgivet år og sted | Publication time and place:	Kjøbenhavn : trykt hos N. Herdal, 1878
Fysiske størrelse | Physical extent:	143 s. :

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.

Fy. - 168. - 8°

DET KONGELIGE BIBLIOTEK

130023468132

208 Danse,

nye og ældre, meget interessante og let udførlige,

ved og af

Wilhelm Balling,

Danmarks første Lærer i Folkedans.

Eftertryk forbydes.

Syvende Oplag.

Pris **1** Krone **25** Øre.

KJØBENHAVN.

Trykt hos Herdahl jun.

REGIA · BIBLIOTECA · HA[illegible] · SISTEMA

Sup. D. II 26

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

VILHELM BALLING,

(Danmarks **Første Lærer** i Folkedans).

Anvisning

til at danse

„Menuet“, „Les Lanciers“, „Française“, „Jule-Kvadrille“, „Le Prince Impériale“, „Eugenie-Kvadrille“, „Sekstur, „Jernbane-Kvadrille“,

samt **50** forskellige

Selskabsdanse

tillige med **150** meget interessante og let udførlige

Kotillons-Ture

ved og af

Wilhelm Balling,

Danmarks første Lærer i Folkedans.

Eftertryk forbydes.

Syvende Oplag.

Pris **1** Kr. **25** Øre.

Kjøbenhavn.

Trykt hos N. Herdahl jun.

Hj. af Sværtegade og Gl. Mønt.

1878.

Turdansene, Menuet, Les Lanciers, Française, Jule-Kvadrille, Le prince impériale, Eugenie-Kvadrille, Sekstur, Jernbane-Kvadrille, Ridder-Dansen, Selskabs-Dansen, Hortulania-Dansen, Københavner-Dansen, Alhambra-Dansen, Varieté-Dansen, Valhalla-Dansen, Bøhmer-Dansen, La tampéte, Fandango, Ecosaise, Russisk-Kavalleri, Rigel, Figaro, Spanske, Engelske, Russiske Danse etc. og

Runddansene, Polka, Mazurka, Rheinländer-Polka, Catharine-Polka, Valgerda-Polka, Heede-Polka, Marie-Polka, Hortulania-Polka, Københavner-Polka, Pariser-Polka, Blomster-Polka, Kotillons-Polka, La Varsoviana, Trippe-Vals, Galopade, Garibaldi-Marsch-Vals, Vals, Hopsa, Tyroler-Vals, Tyroler-Hopsa, Viner-Vals, Ungers-Vals, Thora-Vals, Theresia-Vals, Hortulania-Vals, Københavner-Vals, Københavner-Hopsa, Elise-Hopsa, Rheinländer-Hopsa, Lot ist todt, etc., danses saavidt muligt i hver Maaned.

Obs. De forskellige Haandværker-Danse som Gartner-Dansen, Tømrer-Dansen, Murer-Dansen, Sneker-Dansen, Smede-Dansen, Hattemager-Dansen, Skræder-Dansen, Skomager-Dansen etc., danses kun i større sluttede Partier.

Forklaring

over de i denne Bog forekommende Danseudtryk.

Opførende benævnes den Dame, Herre, det eller Par, som begynde en Tur.

Figurerende benævnes de øvrige Deltagende.

Vis à Vis (Front) benævnes Enhver, som staa ligeoverfor med Ansigtet mod hinanden.

Chassé er en Bevægelse, som udfylder 2 Musiktakter, man bevæger sig enten frem, tilbage, tilhøire eller tilvenstre.

Chassé krydsvis en Bevægelse, som udføres i modsat Retning af 2 ved Siden af hinanden staaende.

Dobbelt Trin er en Bevægelse, som udfylder 4 Musiktakter og benyttes i de forskellige Kæder, Promenader og Rundbevægelser.

Balancé en Bevægelse paa Stedet i 2 Musiktakter.

Kæde er en Bevægelse, hvorved 2 ligeoverfor hinanden staaende Par bytte Plads, ved i Forbigaaende at give høire Haand, Herre og vis à vis Dame) og derpaa indbyrdes venstre Haand, — derefter paa samme Maade tilbage.

Halv-Kæde benævnes Bevægelsen, naar den kun skal udføres til modsat Plads.

Stor Kæde en Bevægelse, som udføres af alle Par, der staa i Kvadrillen.

I **Les Lanciers** vende Herre og Dame sig fra hinanden og bevæge sig fremad i Kredsen ved afvekslende at give venstre og høire Haand til enhver Mødende. Paa modsat Plads naar Herre og Dame mødes udføres Kompliment, — derefter fortsættes Kæden paa samme Maade til egen Plads.

I **Eugenie-Kvadrillen, Jernbane-Kvadrillen** og **Seksturen** derimod vende Herre og Dame sig mod hinanden og begynde Kæden med høire Haand og vedblive at bevæge sig fremad i Kredsen ved afvekslende at give høire og venstre Haand lige til egen Plads.

Damekæde en Bevægelse, som udføres af Damerne ved i Forbigaaende at give hinanden høire Haand og derpaa venstre Haand til den ligeoverfor staaende Herre, der ligeledes giver venstre Haand og fører Damen ind paa Plads, — derefter paa samme Maade tilbage.

Halv-Damekæde benævnes Bevægelsen naar den kun skal udføres til modsat Plads.

Moulinet en Bevægelse, hvorved 4 give hinanden høire Haand, venstre Haand eller begge Hænder paakryds og svinge rundt til egen Plads (eller ogsaa 8 saaledes som i 3die Tur af Eugenie-Kvadrille og 5te Tur af Jernbane-Kvadrille).

Halv Moulinet benævnes Bevægelsen naar den kun skal udføres til modsat Plads.

Promenade benævnes enhver Bevægelse hvorved Parrene med paakryds holdte Hænder føre fra en Plads i Opstillingen til en Anden.

(I Française udføres det af de 2 ligeoverfor hinanden staaende Par som skifte Plads ved paa den anførte Maade at føre tilhøire forbi hinanden, denne Bevægelse benævnes for **halv Promenade**).

Anm. At bruge andre fremmede Udtryk er unødvendig, da de kan gengives paa Dansk,

Menuet.

Opstilling paa Linie.

1. Takt. Høire Fod et Skridt til Siden.
2. og 3. — Kompliment.
4. — Bøier ned, derpaa venstre Fod et Skridt tilbage (Damerne med modsat Fod).
5. — Høire Fod tilbage, atter frem og venstre Fod foran Høire i 3die Position med 1/4 Dreining tilhøire (Damerne med modsat Fod).
6. — Venstre Fod et Skridt til Siden (Damerne med modsat Fod).
7. og 8. — Kompliment.
9. — Høire Fod et Skridt til Siden (Damerne med modsat Fod).
10. — Bøier ned, venstre Fod til Høire, høire Fod til Siden, venstre Fod til og Front, som ved Begyndelsen (Damerne med modsat Fod).
11. — Høire Fod et Skridt frem, venstre Fod til og til Siden (Damerne med modsat Fod).

12. Takt. Venstre Fod til Høire og foran, høire Fod frem foran og venstre Fod foran Høire i 3die Position, med 1/4 Dreining tilhøire (Damerne med modsat Fod).
13. — Høire Fod et Skridt til Siden.
14. — Bøier ned, venstre Fod til Høire, høire Fod til Siden og venstre Fod til.
15. og 16. — Som 13de og 14de Takt.

Mellemturen.

(Iste Tur).

Langelinierne tilhøire.

1. Takt. Høire Fod et Skridt til Siden.
2. — Bøier ned, venstre Fod til Høire, høire Fod til Siden og venstre Fod til.
3. — Høire Fod et Skridt til Siden.
4. — Bøier ned, venstre Fod et Skridt tilbage og lidt tilhøire.
5. — Høire Fod tilbage til Venstre og atter frem, derpaa venstre Fod foran i 3die Position.

Langelinierne tilvenstre.

6. — Bøier ned, venstre Fod til Siden, høire Fod til og venstre Fod atter til Siden.
7. — Bøier ned, høire Fod til Venstre,

hæver sig op og derpaa hele Foden mod Gulvet.

8. Takt. Bøier ned, venstre Fod til Siden, Høire til og venstre Fod atter til Siden.

Tverturen.

9. Takt. Høire Fod til Venstre og frem, venstre Fod frem og til Siden.

10. — Venstre Fod til Høire og frem, høire Fod frem foran og 1/2 Dreining tilhøire og venstre Fod foran i 4de Position.

11. — Høire Fod frem foran og venstre Fod frem og til Siden.

12. — Venstre Fod tilhøire og bagud, høire Fod svinger 1 Dreining rundt og venstre Fod til i 3die Position.

Alle 12 Takter gentages.

Man kan ogsaa istedetfor **Mellemturerne** (de 24 Takter) nøies med **Halvmellemtur** (de 12 Takter).

Hovedturen.

(2den Tur).

Først gentages de 8 Takter af **Langelinierne,** ved 7de Takt hæves høire Haand.

9. Takt. Som i **Tverturen** og man giver Damen høire Haand.

10. Takt. Ligeledes som i **Tverturen.**

11. og 12. — Som 9de og 10de Takt, kun med den Forskel i 12te Takt, at venstre Fod til Slutning sættes bagved Høire i 3die Position.

Mellemtur.

(3die Tur).

Udføres paa samme Maade som **Iste Tur.**

Hovedturen.

(4de Tur).

Først gentages de 4 Takter af **Langelinierne** og venstre Haand hæves.

5. Takt. Høire Fod tilbage til Venstre og atter frem, venstre Fod frem og til Siden og man giver Damen venstre Haand.

6. — Som 10de Takt i **Tverturen.**

7. og 8. — Som 9de og 10. Takt i **Tverturen,** kun med den Forskel i 8de Takt, at venstre Fod til Slutning sættes bagved Høire i 3die Position.

Mellemtur.

(5te Tur).

Udføres paa samme Maade som **Iste Tur.**

Hovedturen.

(6te Tur).

Først gentages de 8 Takter af **Langelinierne,** ved 7de Takt hæves begge Hænder.

9. Takt. Som i **Tverturen** og man giver Damen begge Hænder.

10. og 11. — Som i **Tverturen.**

12. — Venstre Fod til Høire og tilbage, høire Fod tilbage til Venstre.

Derpaa gentages de 8 første Takter af Begyndelsen og derefter føres Damen paa Plads.

Les Lanciers,

Kvadrille for 4 Par.

Opstilling i Firkant.

(1ste Par med Ryggen til Musiken, 2det ligeover-for, 3die tilhøire og 4de tilvenstre for 1ste Par.)

1ste Tur.

1ste Herre og **2den Dame.**

Chassé frem og tilbage og rundt med høire Haand.

1ste og **2det Par** bytte Plads (med et dobbelt Trin — 1ste Par imellem); tilbage (2det Par imellem).

Alle 2 Komplimenter (Herren for Damen tilvenstre — første Gang med et Skridt tilvenstre, anden Gang tilhøire); og rundt med venstre Haand og paa Plads.

Det Samme gentages af:

2den Herre og **1ste Dame.**
3die — - **4de** —
4de — - **3die** —

2den Tur.

Iste Par.

Chassé frem, tilbage og **Damen** Front sin Herre og Kompliment.

Chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand, **Damen** til Sideparret tilhøire (3die Par) **Herren** tilvenstre (4de Par); samtidig det Samme af 2det **Par.**

Begge **Linier** chassé frem, tilbage og **Parvis** paa Plads.

Paa samme Maade gentages Turen af:
2det, 3die og **4de Par.**

3die Tur.

Iste Dame.

Chassé frem — derefter 2den **Herre** chassé frem og Kompliment.

Damerne halv Moulinet med høire Haand og mødes af vis à vis **Herren** med venstre Haand; atter halv Moulinet med høire Haand og mødes af egen **Herre** med venstre Haand.

Det Samme gentages af:
2den, 3die og **4de Dame.**

4de Tur.

Iste Par.

Svinger tilhøire og Kompliment for 3die **Par**, derefter til vis à vis **Parret** og Kompliment.

Begge **Par** chassé krydsvis og Balancé; atter det Samme.

Derpaa Kæde.

Paa samme Maade gentages Turen af:
2det, 3die og **4de Par.**

5te Tur.

Alle.

Stor Kæde til modsat Plads og Kompliment; derefter til egen Plads og Kompliment.

Parvis Opstilling i Kolonne, **Iste Par** forrest, derefter **3die, 4de** og **2det Par.**

Chassé krydsvis og Balancé; atter det Samme.

Herrelinien svinger helt rundt tilvenstre og **Damelinien** tilhøire (til de komme tilbage paa samme Plads og Front mod hinanden).

Begge **Linier** chassé frem, tilbage og Parvis rundt og paa Plads.

Iste og **2det Par** chassé frem og tilbage, **3die** og **4de Par** det Samme.

Turen gentages 3 Gange og Opstillingen i Kolonne sker da:

2den Gang af **2det, 4de, 3die** og **Iste Par.**
3die — - **3die, 2det, Iste** - **4de** —
4de — - **4de, Iste, 2det** - **3die** —

Til Slutning Kæden alene.

Française.

Opstilling paa 2 Linier.

(Par og Par ligeoverfor hinanden.)

1ste Tur.

Alle.

Kæde og Front indbyrdes.

Chassé tilhøire og venstre og rundt med høire Haand.

Damekæde.

Promenade til modsat Plads og halv Kæde tilbage.

2den Tur.

1ste Herre og **2den Dame.**

Chassé frem og tilbage, tilhøire og venstre.

Bytte Plads, chassé tilhøire og venstre.

Tilbage til egen Plads; Balancé og rundt med høire Haand.

Det Samme gentages af:

2den Herre og **1ste Dame.**

3die Tur.

Iste Herre og **2den Dame.**

Rundt med høire og venstre Haand; **Figurerende** træde til og give høire Haand.

Alle 2 Balancé og Promenade til modsat Plads.

Iste Herre og **2den Dame** chassé tilhøire, tilvenstre og omkring hinanden.

Alle chassé frem, tilbage og halv Kæde paa Plads.

Det Samme gentages af:

2den Herre og **Iste Dame.**

4de Tur.

Iste Par.

Chassé frem, tilbage og **Damen** føres over til figurerende Herre.

Figurerende **Herre** med begge **Damerne** chassé frem og tilbage 2 Gange.

Opførende **Herre** chassé frem, tilbage, tilhøire og venstre.

Alle (4) rundt i Kreds tilvenstre og skifte Plads og halv Kæde tilbage.

2det Par det Samme.

5te Tur.*)

Iste Par.

Chassé frem, tilbage og **Damen** føres over til figurerende Herre.

Opførende **Herre** og begge **Damerne** bytte Plads, (Herren imellem begge Damerne, som krydse hinanden bagved ham).

Opførende **Herre** og vis à vis **Dame** tilbage paa Plads og **Alle** Front indbyrdes.

Chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Damekæde.

Promenade til modsat Plads og halv Kæde tilbage.

2det Par det Samme.

6te Tur.

Begge Linier.

Chassé frem og tilbage 2 Gange.

Iste Herre og **2den Dame** danse derpaa 2den Tur.

Atter begge **Linier** frem og tilbage 2 Gange.

Derefter **2den Herre** og **Iste Dame** 2den Tur.

Til Slutning begge **Linier** frem og tilbage 2 Gange.

---

*) Det er en Uskik, at undlade at benytte 5te Tur.

Finalen.

Naar den benyttes, bør den følge umiddelbart efter 6te Tur.

Damerne danse da frem og give hverandre Hænder i en stor Rundkreds; derefter

Herrerne frem og fatte med høire Haand over Damens venstre Haand; derefter

Alle rundt tilvenstre, derpaa tilhøire (Herrerne skifte da Haand) og der danses da af med Polka etc.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Jule-Kvadrille.

(Kontradans-Française).

Kvadrille for 8, 10, 12, 14 à 16 Par.

(Opstilling i 4 Linier; 1ste Linie med Ryggen til Musiken, 2den ligeoverfor, 3die tilhøire og 4de tilvenstre for 1ste Linie.)

1ste Tur.

Hver Linie danner en Kreds.

Svinger rundt tilvenstre (indtil Damerne atter komme paa deres Plads) og **Herrerne** frem foran deres Damer.

Alle Balancé og halvt rundt med høire Haand; atter Balancé og halvt rundt med venstre Haand.

Premier-Linierne Damekæde (1ste og 2den Linie).

Sekond-Linierne det Samme (3die og 4de Linie).

Atter danner hver Linie en Kreds, svinger rundt tilvenstre og **Herrerne** frem foran deres Damer.

Alle Balancé og halvt rundt med høire Haand; atter Balancé og halvt rundt med venstre Haand.

2den Tur.

Damerne af **Premier-Linierne.**

2 chassé frem og 2 chassé tilbage.

Bytte Plads (Herrerne frem foran Damerne) og halvt rundt med høire og venstre Haand.

Herrerne bytte derpaa Plads (Damerne frem foran Herrerne) og atter halvt rundt med høire og venstre Haand.

Premier-Linierne Damekæde.

Promenade paa Plads (venstre Fløipar forrest).

Det Samme gentages af:

Damerne fra **Sekond-Linierne.**

3die Tur.

Premier-Linierne.

Skifte Plads (Sideværts tilhøire); **Sekond-Linierne** det Samme.

Premier-Linierne tilbage; **Sekond-Linierne** det Samme.

Premier-Linierne 2 chassé frem og omkring og 2 chassé paa Plads og omkring.

Sekond-Linierne det Samme.

Premier vis à vis **Parrene** frem mod hinanden; (Hænder i Kreds) svinge halvt rundt tilvenstre og halv Kæde paa Plads.

Sekond vis à vis **Parrene** det Samme (og alle Herrerne frem foran Damerne).

Alle Balancé og halvt rundt med høire Haand; atter Balancé og halvt rundt med venstre Haand.

4de Tur.

Alle.

Marsch-Promenade rundt (Damerne tilvenstre indenom og Herrerne tilhøire udenom) og Kompliment.

Derefter føres **Damerne** tilbage paa Plads.

Herrerne af **Iste** og **Damerne** af **2den Premier-Linie**

2 chassé frem og 2 chassé tilbage.

Bytte Plads og 1 chassé frem og tilbage.

Atter tilbage paa Plads (de stillestaaende Herrer og Damer frem foran) og halvt rundt med høire og venstre Haand.

Det samme efter Marsch-Promenaden af:

Herrerne fra **2den** og **Damerne** fra **Iste Linie.**

— — **3ie** — — — **4de** —

— — **4de** — — — **3die** —

Til Slutning Marsch Promenaden allene.

5te Tur.

Premier-Linierne.

Bytte Plads med Promenade (høire Fløipar forrest);

Sekond-Linierne det Samme.

Premier-Linierne atter tilbage; **Sekond-Linierne** det Samme.

Premier vis à vis **Parrene** Promenade omkring hverandre.

Sekond vis à vis **Parrene** det Samme.

Premier-Linierne.

S Promenade der føres igennem af **Iste Linie.**

2 Balancé og rundt med begge Hænder.

Derpaa svinges rundt tilvenstre og der føres igennem af **2den Linie.**

Atter 2 Balancé og rundt med begge Hænder.

Derefter føres paa Plads.

Sekond-Linierne danse derpaa S Promenade.

Til Slutning danse alle **Parrene** af med Promenade **Premier-** tilvenstre udenom (1 Gang) og **Sekond-Linierne** indenom (1½ Gang).

Le Prince Impériale.

Kvadrille for 4 Par.

Opstilling som Lanciers.

1ste Tur.

1ste og 2det Par.

Svinge tilhøire og Kompliment for 3die og 4de **Par,**

1ste og **2den Herre** baglænds over paa modsat Plads hver med **2 Damer** (nemlig 1ste Herre 3die Dame og 2den Herre 4de Dame med venstre Haand).

Damerne alene halv Kæde; atter halv Kæde dog kun med høire Haand og Front deres **Herre.**

Alle chassé tilhøire og venstre, **1ste** og **2det Par** halv Kæde paa Plads; samtidig **3die** og **4de Par** rundt med høire Haand.

3die og **4de Par** det Samme.

2den Tur.

Iste Herre og **2den Dame.**

Rundt med begge Hænder og Front 1ste **Dame,**
Iste Dame gaar imellem over til 2den **Herre**
og svinger rundt med venstre Haand (samtidig det Samme af 1ste Herre og 2den Dame).

Iste og **2det Par** chassé frem, tilbage, halv Damekæde og **Alle** Front indbyrdes.

Chassé tilhøire og skifte Plads med venstre Haand; chassé tilvenstre og skifte Plads med høire Haand.

Det Samme gentages af:

2den Herre og **Iste Dame.**
3die — — **4de** —
4de — — **3die** —

3die Tur.

Iste Herre.

Fører sin Dame frem i Kvadrillen og Kompliment, **2den, 3die** og **4de Herre** det Samme.

Damerne give hinanden Hænder og svinge rundt tilhøire, derpaa træde **Herrerne** til (give egen Dame høire og Damen ved Siden af venstre Haand).

Alle 2 Balancé og **Parvis** rundt med høire Haand.

Det Samme gentages af:

2den, 3die og **4de Herre.**

4de Tur.

Iste og **2det Par.**

Chassé frem og tilbage, fra 1ste Par **Damen**, fra 2det Par **Herren** tilhøire.

De **3** fra hver Side chassé frem og tilbage 2 Gange.

Iste Herre og **2den Dame** chassé frem og tilbage; atter frem og halvt rundt om hinanden og Kompliment.

Til Venstre, Hænder i Kreds (4 og 4) svinge halv rundt tilvénstre og halv Kæde paa Plads.

Turen gentages 3 Gange, nemlig:

Iste og **2det Par** chassé frem og tilbage, derefter fra 1ste Par **Herren** fra 2det **Damen** tilhøire.

Paa samme Maade gentages Turen af:

3die og **4de Par.**

5te Tur.

Damerne.

Svinge rundt med nærmeste **Herrer** tilhøire med høire Haand; det Samme med de øvrige **Herrer.**

Iste Herre og **2den Dame** chassé frem, tilbage og rundt om hinanden (saa at de komme til at staa Ryg imod Ryg i Midten af Kvadrillen).

Iste og **2det Par** chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Paa Samme Maade gentages Turen af:

2den Herre og **Iste Dame.**

3die — — 4de —

4de — — 3die —

efter at **Damerne** have svinget rundt med **Herrerne.**

Til Slutning fører **Herrerne** deres Damer frem i Kvadrillen og Kompliment; derefter paa Plads.

Eugenie-Kvadrille.

Kvadrille for 4 Par.

Opstilling som Lanciers.

1ste Tur.

Alle.

Stor Kæde og Front indbyrdes.

Chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Damerne moulinet med høire Haand, samtidig **Herrerne** rundt tilhøire til vis à vis Pladsen og rundt med egen Dame med venstre Haand; det Samme til egen Plads.

Alle Galopade rundt.

Turen gentages.

2den Tur.

1ste Herre.

Chassé frem og Balancé, derefter 2den **Dame** frem omkring hinanden og Front.

Begge chassé tilhøire og Balancé; det Samme tilvenstre.

Halv Kæde og **Alle** Promenade rundt paa egen Plads.

Det Samme gentages af:

2den, 3die og **4de Herre.**

3die Tur.

Damerne.

Moulinet med høire og venstre Haand; **Herrerne** træde til og give høire Haand.

Alle moulinet til vis à vis Pladsen, chassé tilhøire og **Herrerne** rundt med egen Dame med venstre Haand.

Atter moulinet til egen Plads, chassé tilvenstre og **Herrerne** rundt med egen Dame med høire Haand.

Alle Galopade rundt.

Turen gentages.

4de Tur.

Damerne.

Moulinet med høire Haand til modsat Plads; **Iste** og **2den Dame** rundt med venstre Haand og

Iste Herre træder til (giver egen Dame høire Haand og vis à vis Dame venstre Haand).

Balancé og rundt med vis à vis **Dame**; atter Balancé og rundt med egen **Dame** og paa Plads.

Alle Galopade rundt.

Iste og **2det Par** 1 chassé frem, chassé krydsvis med Vending og et Dobbelttrin paa Plads.

Turen gentages 3 Gange, nemlig af:

2den Herre som træder til efterat **Damerne** have udført Moulinet og svinget rundt med venstre Haand.

3die og **4de Herre** det Samme.

5te Tur.

Alle.

Rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Derpaa gentages hele **Iste Tur.**

Sekstur.

Kvadrille for 4 Par.

Opstilling som Lanciers.

1ste Tur.

Alle rundt i Kreds tilvenstre og høire.
Iste og **2den Herre** chassérer over og svinge rundt med vis à vis Dame — derefter:
Stor Kæde.

2den Tur.

Herrerne svinge rundt med egen Dame — derefter:
3die og **4de Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

3die Tur.

Herrerne svinge rundt med egen Dame.
Iste og **2den Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

4de Tur.

Herrerne svinge rundt med egen Dame.
3die og **4de Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

5te Tur.

Damerne moulinet med høire Haand.
Iste og **2den Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

6te Tur.

Herrerne moulinet med høire Haand.
3die og **4de Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

7de Tur.

Damerne moulinet med venstre Haand.
Iste og **2den Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde

8de Tur.

Herrerne moulinet med venstre Haand.
3die og **4de Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

9de Tur.

Damerne moulinet med begge Hænder.
Iste og **2den Herre** rundt med vis à vis Dame.
Stor Kæde.

10de Tur.

Herrerne moulinet med begge Hænder.

3die og **4de Herre** rundt med vis à vis Dame.

Stor Kæde.

11te Tur.

Alle rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Iste og **2det Par** rundt om hinanden (Herre og vis à vis Dame); **3die** og **4de Par** det Samme.

Til Slutning hver **Herre** rundt med sin Dame paa Stedet.

Jernbane-Kvadrille.

Kvadrille for 16 Par.

Opstilling som Jule-Kvadrille.

1ste Tur.

Alle.

Rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Stor Kæde.

Herrerne af **Premier-Linierne** over og svinge rundt med vis à vis Dame.

Herrerne af **Sekond-Linierne** det Samme.

Alle Galopade rundt.

Det Samme gentages.

2den Tur.

Alle.

Promenade rundt tilhøire; det Samme tilbage.

Alle Promenade rundt paa egen Plads (2 Gange).
Prem. vis à vis **Parrene** Promenade rundt om hinanden.
Sekond vis à vis **Parrene** det Samme.
Prem. vis à vis **Parrene** Promenade til modsat Plads og Promenade rundt.
Sekond vis à vis **Parrene** det Samme.
Alle Galopade rundt.

Det Samme gentages.

3die Tur.

Alle.

Stor Kæde og rundt med egen Dame.
Prem.-Linierne S Promenade, der føres igennem af **1ste Linie.**
2 Balancé og rundt med begge Hænder.
Derpaa svinges rundt tilvenstre og der føres igennem af **2den Linie.**
Atter 2 Balancé og rundt med begge Hænder;
Derefter føres paa Plads.
Alle Galopade rundt.

Det Samme gentages.
Sekond-Linierne danse S Promenade.

4de Tur.

Premier-Linierne.

Skifte Plads med Promenade (høire Fløipar forrest);
Sekond-Linierne det Samme.
Damerne af **Premier-Linierne** chassé frem og tilbage 2 Gange; Hænder i Kreds rundt tilvenstre, tilhøire og over og rundt med vis à vis **Herre.**
Alle Galopade rundt.

Det Samme gentages af:
Damerne fra **Sekond-Linierne.**
Herrerne - **Premier-** — } men rundt med egen Dame.
— - **Sekond-** — }

5te Tur.

Alle.

Stor Kæde og Front indbyrdes.
Chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.
Premier-Linierne Damekæde.
Alle Stor Kæde og Front indbyrdes.
Chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Sekond-Linierne Damekæde.
Stor Kæde.

Finalen.

Alle **Herrene** moulinet med høire og venstre Haand
(samtig chassérer Damerne hen til deres Herre).
Svinge derpaa engang rundt med egen **Dame**, der-
efter det Samme med de tre andre **Damer.**
Til Slutning **Alle** Galopade rundt.

Af **V. B.**

50

Selskabsdanse.

Københavner-Vals.

Opstilling i Rundkreds, **Parrene** bag hverandre, som til **Polka** (Herrerne og Damerne ved Siden af hinanden); derpaa Balancé fra hinanden, samtidig et Klap; derefter mod hinanden, samtidig Hænderne i Siden; dette gentages.

Derefter 4 Takter **Vals** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Københavner-Hopsa.

Som **Københavner-Vals**, men med Hopsatrin.

Af **V. B.**

Garibaldi-Marsch-Vals.

Opstilling som til **Polka**, derefter bøies ned, venstre Fod et Skridt frem, Høire til, Venstre atter frem, men kun et halvt Skridt og Høire hurtig til, derefter venstre Fod frem og tilbage og høire Fod op bagved hvorved Damen svinges foran tilvenstre (Damerne med modsat Fod).

Derefter det Samme med modsat Fod.

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Rheinlænder-Polka.

Opstilling som til **Polka**, kun holder man ikke fast i hinanden, venstre Fod frem, Høire til, Venstre atter frem, derpaa Høire kort frem foran; samtidig dreier man sig paa Venstre, saa at man faar modsat Front, (Damerne med modsat Fod).

Udføres paa samme Maade 4 Gange.

Derefter 8 Takter **Polka.**

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Polka.

Opstilling i Rundkreds, **Parrene** bag hverandre med en cirka 2 à 3 Alens Mellemrum, **Herrerne** holdende deres Damer om Livet med høire Arm og Damens venstre Arm hvilende over Herrens høire Overarm, hvorimod **Damens** høire Haand hviler i Herrens venstre Haand, som holdes i Høide med og lidt fra Brystet.

Derefter danses rundt med Polkatrin.

Hortulania-Polka.

Opstilling som **Polka**, paanær at **Herrerne** og **Damerne** stille sig Front mod hinanden; derefter 4 Takter Balancé, derpaa 4 Takter Klap, nemlig: et Klap og høire Haand mod hinanden, et Klap og venstre Haand, endnu et Klap og begge Hænder, derpaa 3 Klap.

Disse 8 Takter gentages endnu engang.

Derefter 16 Takter **Polka.**

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Spansk-Vals.

(Par og Par staa her ligeovefor hinanden i en stor Rundkreds).

Alle.

Balancé, derpaa skifte **Herrerne** Plads med vis à vis Dame ved at svinge halv rundt med høire Haand, atter Balancé og skifte Plads med egen Dame paa samme Maade.

Dette gentages endnu engang med vis à vis og egen Dame.

Alt det Foregaaende gentages derpaa, kun med den Forskel at med hvert Balancé udføres samtidig et Klap med Hænderne og Hænderne i Siden.

Derpaa valse de 2 **Par** (som staar vis à vis) omkring hinanden i 16 Takter (og stille sig Ryg imod Ryg hvorved de faar et nyt Par til vis à vis).

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles, indtil de **Par**, som begyndte Turen komme til at staa ligeoverfor hinanden da den saa sluttes.

Blomster-Polka.

Som **Polka**, kun danses her en 2, 3 à 4 Par ud alt efter Salens Størelse.

Efter at have danset Salen rundt (2 à 3 Gange), vælge de opførende **Damer** hver 2 Herrer, de opførende **Herrer** hver 2 Damer.

De valgte **Damer** og **Herrer** vælge sig derpaa et Blomsternavn

De opf. **Damer** føre de 2 valgte Herrer hen til en Dame og forhører hende om, hvilken af de 2 Blomsternavne hun ønsker at danse med; den Herre, hvis Blomsternavn hun foretrækker, danser hun med og opf. **Dame** danser derpaa med den anden Herre.

De opf. **Herrer** fører samtidig de 2 valgte Damer hen til en Herre; derefter som ovenfor anført.

Af **V. B.**

Galopade.

Som **Polka**, men med Galopadetrin.

La tampéte.

Opstilling i Kolonne.

(2 og 2 Par bag hverandre med en cirka 5 Alens Mellemrum, hver havende et vis à vis Par.)

Alle.

2 Chassé frem med Vending, samtidig et Klap med første Bevægelse i hvert chassé (Damerne i Midten og Herrerne udenom); derefter 2 Chassé paa Plads paa samme Maade.

Parrene skifte derpaa Plads til Siden (høire Fløipar foran); derpaa atter paa Plads.

De **2 Damer** og de **2 Herrer** i Midten moulinet med høire og venstre Haand; samtidig svinger **Damen** og **Herren** som staar paa hver af Siderne rundt med høire og venstre Haand.

Herrerne skifte derpaa Plads med vis à vis Dame med høire og venstre Haand; derefter **Alle** 2 Chassé frem (igennem hverandre) og 2 Balancé.

Derpaa gentages det Samme med de følgende **Par** og saa fremdeles indtil de Par som begyndte Turen komme til at staa ligeoverfor hinanden da den saa ophører.

Catharine-Polka.

Opstilling som til **Polka,** derpaa venstre Fods Hæl mod Gulvet, samtidig et Hop paa Høire, derpaa venstre Fods Taaspids mod Gulvet i 3die Position, samtidig et Hop paa Høire (Damerne med modsat Fod).

Derefter 1 Takt **Polka** (Damen svinges foran tilvenstre).

Derpaa en Gentagelse af Hæl og Taa med modsat Fod.

Derefter 1 Takt **Polka** (Damen svinges foran tilhøire).

Det samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Valgerda-Polka.

Opstilling som til **Polka**; derpaa en Polkatakt tilvenstre, derefter en tilhøire.

Derefter 2 Takter **Polka** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Ecosaise.

Opstilling paa 2 Linier.

(Damerne paa den ene og Herrerne paa den anden Linie, Dame og Herre ligeoverfor hinanden)

Opførende Herre.

Giver egen Dame høire Haand, Damen ved Siden af venstre Haand og fører dem derpaa ned af Linien, hvor Damerne give hinanden Haanden.

Opførende **Herre** med begge **Damerne** tilbage igen (Herren bukker sig tilbage, saa at Damerne komme foran).

Derpaa svinges rundt tilvenstre og høire.

Opførende **Herre** tilligemed sin Dame bytte derefter Plads med det næste **Par** ved indbyrdes Kæde.

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles, indtil hver **Herre** som Opførende har danset Linien igennen.

Tyroler-Vals.

Opstilling i Rundkreds, **Parrene** bag hverandre som til **Polka, Herrerne** holdende i høire Haand deres Dames venstre Haand; derpaa 4 Takter til Siderne, nemlig 1ste Takt fra, 2den Takt mod hinanden; dette gentages.

Derefter 4 Takter **Vals** rundt.

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Ungers-Vals.

Opstilling som til **Polka**; derpaa af **Herrerne** venstre Fod frem og tilbage, derefter høire Fod tilbage og kraftigt frem mod Venstre; samtidig Overkroppen godt forover (Damerne med modsat Fod).

Det Samme gentages 3 Gange.

Derefter 4 Takter **Hopsa** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Spansk-Dans.

Opstilling som La tampéte.

Alle.

Balancé derpaa skifte **Herrerne** Plads med vis à vis Dame, ved at svinge halvt rundt med begge Hænder; atter Balancé og skifte Plads med egen Dame paa samme Maade.

Dette gentages endnu engang, med vis à vis og egen Dame.

Derefter give **Alle** (4 og 4) hinanden Hænder, derpaa et Skridt frem og et tilbage, derefter skifte **Herrerne** Plads med vis à vis Dame med begge Hænder; atter Hænder i Kredse, derpaa et Skridt frem og et tilbage, derefter skiftes Plads med egen Dame paa samme Maade.

Disse 8 Takter gentages endnu engang.

Derpaa valses 2 à 3 Gange omkring hinanden og vis á vis **Parrene** stille sig derpaa Ryg mod Ryg (hvorved de faa et nyt Par til vis à vis).

Derefter gentages det Samme og saa fremdeles indtil de samme **Par**, som begyndte Turen komme til at staa ligeoverfor hinanden da den saa sluttes.

Københavner-Polka.

Opstilling som **Tyroler Vals**, derpaa venstre Fod til Siden, Høire til og Venstre atter til Siden med Appel og høire Fod op bagved (Damerne med modsat Fod).

Derpaa en Gentagelse med modsat Fod.

Det samme gentages.

Derefter 4 Takter **Polka** (rundt).

Det samme gentages og saa frendeles

Af **V. B.**

Variete-Dansen.

Opstilling i en stor Rundkreds.

(12 à 16 Par).

Rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Stor Kæde.

Polka. — Derefter en Gentagelse af det Første; derpaa **Vals.** — Derefter **Mazurka.** — Derpaa **Hopsa.** — Tilsidst **Galopade.**

Af **V. B.**

Russisk-Kavalleri.

Opstilling som Française.

Opførende.

Rundt med høire Haand (og straks tilbage paa Plads efter enhver af disse Bevægelser);

Figurerende det Samme.

Opførende rundt med venstre Haand;

Figurerende det Samme.

Opførende rundt med begge Hænder;

Figurerende det Samme.

Opførende rundt om hverandre;

Figurerende det Samme.

Opførende chassé frem og Kompliment;

Figurerende det Samme.

Begge **Linier** Promenade helt rundt (Fløiparrene svinge ind mod Midten og efterat have ført Linien tilbage paa samme Plads danse de selv ned i den anden Ende af Linien, hvor de derpaa stille sig op).

Paa samme Maade gentages Turen uafbrudt indtil de **Alle** have været Fløipar.

Heede-Polka.

Først 4 Takter forkert **Polka**, ved 2den Takt give **Herre** og **Dame** hinanden venstre Haand, derpaa svinger Damen omkring Herren paa den anden Side.

Derefter 4 Takter **Polka.**

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Marie-Polka.

Opstilling som til **Københavner Vals** derpaa venstre Fod til Siden, Høire til og Venstre atter til Siden, derpaa høire Fod foran i 4de, derefter tilbage til Venstre i 3die Position (Damerne med modsat Fod).

Det Samme gentages med modsat Fod.

Derpaa 4 Takter **Polka** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles

Af **V. B.**

Fandango.

Opstilling som Française.

2 Par af hver Linie.

Chassé frem og tilbage 2 Gange.

Alle rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Opførende **Par** fører ned af Linien derpaa tilbage
(foran det Par de chassérede frem og tilbage med.)

Damen i Midten de tre rundt i Kreds udenom tilvenstre og høire.

De opførende **Par** valse derpaa omkring hverandre i 16 Takter; og stille sig imellem de 2 næste **Par** (det Par de chassérede med og det følgende Par).

Derpaa en Gentagelse af det foregaaende og saa fremdeles indtil de **Alle** som Opførende have naaet den modsatte Ende af Linien.

Vals.

Som **Polka,** men med Valsetrin.

Klapfinale.

(Par og Par ved Siden af hinanden i en stor Rundkreds).

Herrerne chassére tilhøire foran forbi egen Dame og stille dem Front næste Dame.

Alle Balancé og Rundsvingning.

Herrerne klappe derpaa 3 Gange i Hænderne, derefter **Damerne** (eller ogsaa af Alle 3 Klap med Hænderne og derpaa 3 Appeller med høire Fod mod Gulvet). Derpaa Rundsvingning.

Derefter chassére **Herrerne** til den følgende Dame, en Gentagelse af det Foregaaende og saa fremdeles, indtil hver Herre har danset det Samme med egen Dame, hvorefter **Damen** føres paa Plads.

Hopsa.

Som **Polka**, men med Hopsatrin.

Finger-Polka.

(Alle Parrene staa her opstillede i en stor Rundkreds, Herrerne foran Damerne).

Man begynder med at tælle for sig selv en, to, tre, derpaa sættes Foden 3 Gange mod Gulvet, derefter igen for sig selv en, to tre, derpaa 3 Klap med Hænderne; derefter trues med den høire Pegefinger, derpaa med den Venstre og derefter et chassé omkring paa Stedet.

Dette gentages.

Derefter 16 Takter **Polka.**

Derpaa en Gentagelse af det Foregaaende og saa fremdeles.

Trippe-Vals.

Som **Polka,** men lidt mere hoppende.

Selskabs-Dansen.

Opstilling i 2 Kvadriller.

(Den mindre 6 Par indeni, den større 12 Par).

Hver Kvadrille for sig.

Rundt i en Kreds tilvenstre og høire.

Stor Kæde og Front indbyrdes.

Alle chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Herrerne over og rundt med vis à vis Dame (hverandet Par af yderste Kvadrille, som ingen vis à vis have, rundt med egen Dame).

Alle Galopade rundt (den yderste Kvadrille engang den forkerte Vei; samtidig den Midterste 2 Gange rundt den almindelige og Parrene stille sig frem foran de næste Par, af den yderste Kvadrille).

Derpaa gentages det Samme med de følgende **Par** og saa fremdeles, indtil de Par, som begyndte Turen komme tilbage paa deres første Plads, da den saa ophører.

Af **V. B.**

La Varsoviana.

Opstilling som til **Polka,** venstre Fod frem, Høire til og Venstre atter frem, derpaa høire Fod frem foran (Damerne med modsat Fod); høire Fod tilbage til Venstre, bøier ned, derpaa atter frem, Venstre til og Høire atter frem, derefter venstre Fod frem foran (Damerne med modsat Fod.)

Det Samme gentages.

Alt det Foregaaende gentages, kun at man nu danser rundt.

Derefter venstre Fod frem, Høire til og Venstre atter frem og til Høire med et Slag med Hælene, samtidig et lille Hop paa høire Fod; det Samme gentages; derpaa venstre Fod frem, Høire til og venstre atter frem derpaa høire Fod frem foran (Damerne med modsat Fod).

Det Samme gentages med modsat Fod.

De sidste 8 Takter gentages derpaa.

Paa denne Maade vedbliver man at danse, til der klappes af.

Valhalla-Dansen.

Opstilling som Française.

Opførende Herre og vis á vis Dame.

Chassé frem, tilbage og rundt med høire Haand.

Alle bytte Plads (opførende Herre med Damen imellem), atter tilbage (figurerende Herre med Damen imellem).

Chassé frem, tilbage og **Damen** Front sin Herre og Kompliment.

Chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Damekæde.

Alle rundt tilvenstre, tilhøire og Front indbyrdes.

Derpaa stor Kæde.

Balancé og halvt rundt med høire Haand, atter Balancé og halvt rundt med venstre Haand.

Derefter Promenade til modsat Plads og halv Kæde tilbage.

Derpaa **Marsch.**

Derefter 1 Gang **Hopsa** rundt (efter hverandre.)

Det Samme gentages af:

Figurerende Herre og **vis á vis Dame.**

Af **V. B.**

Engelsk-Dans.

Opstilling som Ecosaise.

Opførende Herre.

Og Damen, som staar paa venstre Side af egen Dame chassé tilhøire og venstre; derefter **Herren** som staar paa høire Side af opførende Herre tilligemed opførende Dame, chassé tilhøire og venstre.

Alle (4) give hinanden Hænder; derpaa 2 Balancé og der føres ned.

Derpaa **Galopade** rundt og tilbage.

Derefter chassé tilhøire, tilvenstre og der skiftes Plads ved indbyrdes Kæde.

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles, indtil **Enhver** som Opførende har danset Linien igennem.

Tyroler-Hopsa.

Som **Tyroler-Vals,** men med Hopsatrin.

Københavner-Dansen.

Opstilling som Spansk Vals.

(8 Par).

Rundt i Kreds tilvenstre og høire.
Stor Kæde og Front indbyrdes.
Chassé tilh., tilvenstre og rundt med høire Haand.
Rundt med egen **Dame.**
Golopade omkring hinanden og Front det næste **Par.**

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles, indtil de **Par**, som begyndte Turen, komme til at staa ligeoverfor hinanden, da den saa sluttes.

Af **V. B.**

Elise-Hopsa.

Som **Ungers Vals**, paanær at man i 2. og 4. Takt udfører et Klap istedetfor at bevæge sig frem.

Af **V. B.**

Figaro.

Opstilling som La tampéte.

Alle.

Parrene skifte Plads til Siden (høire Fløipar foran); derefter atter paa Plads.

Derpaa (4 og 4) moulinet med høire og venstre Haand.

Derefter **Wienervals** omkring hinanden, og derpaa stille vis à vis **Parrene** sig Ryg imod Ryg.

Derpaa gentages det Samme med de følgende **Par** og saa fremdeles, indtil de Par, som begyndte Turen, komme til at staa lige-overfor hinanden, da den saa ophører.

Lot ist todt.

Opstilling som til **Polka**; derpaa 4 Trin frem, derefter 4 Takter livligt tilbage.

Det Samme gentages.

Derpaa 16 Takter **Hopsa** eller **Galopade** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Tivoli-Dansen.

Opstilling som La tampéte.

Herre og vis á vis Dame.

Rundt med høire og venstre Haand.

Alle chassé tilhøire, tilvenstre og rundt med høire Haand.

Rundt i Kreds tilvenstre og halv Kæde paa Plads.

Derefter **Vals** omkring hinanden og Ryg imod Ryg.

Derpaa gentages det Samme med de følgende **Par** og saa fremdeles, indtil de Par, som begyndte Turen, komme til at staa lige-overfor hinanden, da den saa ophører.

Af **V. B.**

Rheinlænder-Hopsa.

Opstilling som til **Polka**; derpaa 2 Trin frem, 2 Trin tilbage, eller 2 Trin tilvenstre og 2 Trin tilhøire; derefter 4 Takter **Hopsa** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Bøhmer-Dansen.

Opstilling som Ecosaise.

Opførende Herre.

Fører sin Dame ned af Linien, derpaa atter tilbage og stiller sig foran den Dame, som stod ved Siden af egen Dame; opførende **Dame** foran den Herre, som stod ved Siden af egen Herre.

Alle (4) 2 Balancé, derefter opførende **Herre** og opførende **Dame** Front imod hinanden og 2 Balancé.

Derpaa et Klap og høire Haand mod hinanden, atter et Klap og venstre Haand, endnu et Klap og begge Hænder, derefter 3 Klap og derpaa rundt med egen **Dame** og paa Plads (imellem dem man dansede med og de Følgende).

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles, indtil **Enhver,** som Opførende har danset Linien igjennem.

Russisk-Dans.

Opstilling som Ecosaise.

Opførende.

Høire Fløi-Herre svinger rundt med venstre Fløi-Dame med høire Haand (og straks tilbage paa Plads, efter enhver af disse Bevægelser); derpaa **Figurerende**, nemlig venstre Fløi-Herre, rundt med høire Fløi-Dame med høire Haand.

Det samme gentages af de samme **Damer** og **Herrer**, kun med den Forskel, at det da bliver med venstre Haand — begge Hænder og — omkring hinanden, at man svinger rundt.

Derpaa **Opførende** chassé frem og Kompliment; **Figurerende** det Samme.

Derefter **Herre-** og **Damelinien** Promenade helt rundt, samtidig klappes i Hænderne og derpaa danser Fløiparret nederst.

Paa samme Maade gentages Turen uafbrudt, indtil de **Alle** have været Fløipar.

Sømands-Rigel

(For 1.)

1. Takt. Høire Fod frem, bøier ned og Venstre frem, tilbage og atter frem, (begge Gange berørende Gulvet), samtidigt 2 Hop paa høire Fod.

2. — Det Samme gentages med modsat Fod.

3., 5. og 7. — Som 1ste Takt.

4. og 6. — Som 2den Takt.

8. — Tramper 3 Gange (først med Venstre derpaa med Høire og tilsidst med venstre Fod).

---

9 Takt. Battement og høire Fod ud til Siden, samtidig Venstre op og ud til Siden.

10. — Det Samme gentages med modsat Fod.

11. — Høire Fod bagved og to Hop, derefter Venstre bagved og 2 Hop.

12. — Som 11te Takt.

Disse 4 Takter gentages.

---

17. og 18. Takt. Venstre Fod til Siden og Høire frem foran, Taaspidsen godt tilvenstre, derpaa tilhøire, derefter

høire Fod et Skridt til Siden og Venstre op, paa Høire udføres derefter et lille Hop fremad.
Det Samme gentages 4 Gange.

25. Takt. Høire Fod bagved og 2 Hop, derefter Venstre bagved og 2 Hop (samtidig trækker man Tovene til sig fra Masterne).
Det Samme gentages 7 Gange.

32. Takt. Høire Fod bagved og 2 Hop, derefter trampes 3 Gange (først med venstre Fod, derpaa med Høire og tilsidst med Venstre).

33. Takt. Man bøier ned, Fødderne fra Gulvet og et Hop fremad i 2den Position (samtidig Armene frem til at hale Tovet til sig) derefter venstre Fod tilbage, lidt bagved Høire (samtidig haler man Tovet til sig).
Det Samme gentages 8 Gange.

41. Takt. Bøier ned, løfter høire Fod frem, (samtidig Armene frem til Roning) derpaa Høire bagved og et lille Hop tilbage (samtidig trækkes Armene til).

42. — Det Samme gentages med modsat Fod.

Disse 2 Takter gentages 4 Gange.

---

49. Takt. Høire Fod ud til Siden og foran Venstre, Venstre løftes lidt fra, derpaa fast mod Gulvet, Høire det Samme.

50. — Det Samme gentages med modsat Fod.

51, 53 og 55 — Som 49de Takt.

52. — Venstre Fod ud til Siden og foran Høire, Høire ud til Siden og foran Venstre, atter Venstre ud til Siden og foran Høire.

54. — Som 50de Takt.

56. — Venstre Fod ud til Siden og foran Høire, Høire løftes lidt fra, derpaa fast mod Gulvet, derefter Venstre det Samme, og man slutter Rigelen ved at kaste høire Fod ud til Siden og tilbage, samtidig Venstre op bagud (og hilser).

Idet man hilsende trækker sig tilbage, kan man benytte følgende Trin:

Kaster venstre Fod mod Gulvet (dreier sig om) og Høire frem, høire Fod til Venstre samtidig et Hop fremad.

Det Samme gentages med modsat Fod.

Disse Trin gentages derpaa (til man er ude af Syne).

Hortulania-Dansen.

Opstilling som Spansk-Vals.

(12 Par).

Rundt i Kreds tilvenstre og høire.
Stor Kæde.
Rundt med egen **Dame.**
2 chassé frem med Vending (samtidig 2 Klap) og
2 chassé tilbage med Vending.
Moulinet med høire og venstre Haand.
Herrerne over og svinge rundt med vis à vis
Dame og Front det næste **Par.**

Det Samme gentages og saa fremdeles, indtil
Herrerne komme tilbage til egen Dame,
da den saa ophører.

Af **V. B.**

Mazurka.

Som **Polka**, men med Mazurkatrin.

Hortulania-Vals.

Opstilling som **Polka**, paanær at **Herrerne** og **Damerne** stille sig Front mod hinanden; derefter Balancé af Alle 2 Gange, derpaa 4 Takter Klap.

Disse 8 Takter gentages endnu engang.

Derefter 16 Takter **Vals** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Rigel.

(For 2 Par).

Hænder i Kreds, tilvenstre og høire, derpaa **Herrerne** i Midten, med Ryggen imod hinanden.

Derefter 8 Takter **Rigel** og Front hinanden.

Atter 8 Takter **Rigel.**

Derpaa Kæde og **Damerne** i Midten.

Derefter 8 Takter **Rigel** og Front hinanden.

Atter 8 Takter **Rigel.**

Derpaa Kæde og derefter **Parvis** rundt.

Thora-Vals.

Opstilling som **Københavner Vals**; derefter af **Herrerne** venstre Fod til Siden, Høire til, Venstre atter til Siden med et Hop og Høire til; derpaa høire Fod til Siden, Venstre til, Høire atter til Siden med et Hop og Venstre til (Damerne med modsat Fod).

Derefter 4 Takter **Hopsa** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Theresia-Vals.

Opstilling som **Polka**; derefter af **Herrerne** venstre Fod frem, Høire til, Venstre atter frem med et Hop og Damen svinges foran tilvenstre; derpaa høire Fod frem, Venstre til, Høire atter frem med et Hop og Damen svinges foran tilhøire (Damerne med modsat Fod).

Derefter 4 Takter **Hopsa** (rundt).

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Af **V. B.**

Rigel.

(For 3).

Hænder i Kreds rundt tilvenstre og høire, **Herren** i Midten og Front den Dame, hvis høire Haand han holder.
Derefter 8 Takter **Rigel.**
Derpaa Front den anden **Dame** og atter **Rigel.**
Derefter Kæde; derpaa stiller den **Dame,** som Herren begyndte Kæden med, sig i Midten, foran ham.
Derefter 8 Takter **Rigel.**
Derpaa Front den første **Dame** og atter **Rigel.**
Derefter Kæde og derpaa stiller den første **Dame** sig i Midten.
Derefter 8 Takter **Rigel.**
Derpaa Front **Herren** og atter **Rigel.**
Derefter Kæde og Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Viner-Vals.

Som **Polka,** men med Viner-Valsetrin.

Ridder-Dansen.

Opstilling som Française.

Parrene.

Frem og Kompliment for hinanden (vis à vis), tilbage, frem og Kompliment indbyrdes, tilhøire **Damen** over og Kompliment.

Langelinierne tilhøire og venstre, derpaa 4 Valsetrin over (paa modsat Plads) uden at give Haand.

Langelinierne tilhøire og venstre, derpaa 4 Valsetrin over og **Herrerne** give sin **Dame** høire Haand, idet de mødes.

Langelinierne tilhøire og venstre, derpaa 4 Valsetrin over og give hinanden venstre Haand.

Langelinierne tilhøire og venstre, derpaa 4 Valsetrin over og rundt, givende hinanden begge Hænder (saa at Parrene komme tilbage paa deres Plads).

Derefter frem og Kompliment for vis à vis **Parret,** tilbage, frem og Kompliment indbyrdes.

Herrerne Langelinie tilhøire, **Damerne** tilvenstre og Front; derefter frem, tilbage, frem og Kompliment indbyrdes.

Derpaa føres **Damerne** paa Plads.

Af **V. B.**

150

meget interessante og let udførlige

Kotillons-Ture.

Af Vilh. Balling.

Tur 1.

Indledningstur.

(Polonaise.)

Herrerne byde deres Dame Armen og marschere nu efter hinanden, i forskellige Svingninger, til den modsatte Ende af Salen, derefter tilbage langs Midten af Salen, henimod Orkestret.

Efterhaanden som **Parrene** komme henimod Orkestret, udføre **Herrerne** Kompliment for deres Damer, som derpaa svinge tilhøire, Herrerne derimod tilvenstre og de følge derefter langs med Salens Sider; naar Herre og Dame mødes, udføres Kompliment, og man giver Damen Haanden.

Efter at have marscheret en cirka 3 à 6 Skridt frem, stanser det opførende **Par**, Herre og Dame vende sig

derefter mod hinanden og træde et Skridt tilbage; de øvrige **Par** gaa imellem og træde ligeledes efterhaanden et Skridt tilbage, efter at have vendt sig mod hinanden; derved dannes 2 Linier.

Naar de Alle ere opstillede, træder opf. **Herre** frem med Kompliment for sin Dame og byder hende Armen; derefter marschere de igennem Linierne og svinge tilvenstre, til den modsatte Ende af Salen; de øvrige **Par** følge efterhaanden efter paa samme Maade.

Derefter marscherer det opf. **Par** efterfulgt af de Øvrige tilbage langs Midten af Salen, henimod Orkestret og stanser derpaa; den bageste Halvdel af **Deltagerne** bryde derimod af tilvenstre og marschere langs med Midten af Salen, ligeledes henimod Orkestret, men tilvenstre for den forreste Halvdel, og det forreste **Par** stanser, naar det kommer i Linie med det opf. **Par**; det Andet, naar det kommer i Linie med det Par, der staar bagved det Opførende og saa fremdeles.

Naar de Alle ere opstillede, marschere de 2 **Damerækker** frem og svinge tilhøire, langs med Salens Side, til den modsatte Ende af Salen; saasnart de 2 bageste Damer af Damerækkerne have marscheret forbi de 2 opf. **Herrer,** svinge **Herrerækkerne** tilvenstre, langs med Salens anden Side, ligeledes til den modsatte Ende af Salen.

Derefter marschere de 4 **Rækker** samlede (nemlig de 2 Damerækker tilhøire og de 2 Herrerækker tilvenstre), langs med Midten af Salen, henimod Orkestret og stanser derpaa.

De 2 midterste **Rækker** (Herrerne tilvenstre byde Damen tilhøire, som altsaa ikke er deres egen Dame, Armen og) marschere frem og svinge tilhøire, langs Salens Side, til den modsatte Ende af Salen; saasnart det bageste Par af de 2 midterste Rækker har

marscheret forbi de **Opførende** af de Yderste, træde **Herrerne** af Yderste tilhøire hen til Damerne, byde dem Armen og marschere tilvenstre, langs med Salens anden Side, til den modsatte Ende af Salen.

Derefter marschere de 4 **Rækker** samlede (nemlig: de Midterste tilhøire, og de Yderste tilvenstre), langs med Midten af Salen, henimod Orkestret og stanser derpaa.

Naar de Alle ere opstillede, marschere de 2 **Damerækker** frem og svinge tilhøire, langs med Salens Side, til den modsatte Ende af Salen og **Herrerækkerne** tilvenstre som ovenfor; derefter marschere de 4 **Rækker** som ovenfor, henimod Orkestret og stanser derpaa.

De 2 midterste **Rækker** (Herrerne tilvenstre give Damen tilhøire, som altsaa dennegang er deres egen Dame, høire Haand og) marschere derefter tilvenstre til den modsatte Ende af Salen; saasnart det bageste Par af de 2 midterste Rækker har marscheret forbi de Forreste af de Yderste, træde **Herrerne** af yderste Række tilhøire hen til Damerne af Yderste, som altsaa ligeledes er deres egen Dame, give hende høire Haand og marshere derefter tilvenstre, hen til den forreste Halvdel og følger fra nu af efter den.

Efter at have marscheret en cirka 3 à 6 Skridt frem, stanser det opf. **Par** med Ansigtet mod Orkestret og Herren og Damen løfte Armen iveiret; de Øvrige marschere under og stille sig efterhaanden op foran hverandre, med opløftede Arme.

Naar de Alle ere opstillede, marscherer det opf. **Par** igennem, under alle de opløftede Arme, efterfulgt efterhaanden af de **Øvrige,** svinger derefter tilvenstre, langs med Salens Sider og stanser derpaa ved Orkestret: *derefter inddeles de i Hold til de forskellige* **Kotillons-Ture.**

Tur 2.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, (2 à 3 Gange, ligeledes gældende for alle de øvrige Ture) tages af et Spil Kort 4 Damer og 4 Knegte (eller 4 Konger).

Derefter lader opførende **Dame** 4 Herrer trække hver et Herrekort og opførende **Herre** lader ligeledes 4 Damer hver trække et Damekort.

De, der erholde ens Farve, danse sammen.

Hvorimod opf. **Dame** og **Herre** inklinere.

Tur 3.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager **Damen** Plads paa en Stol og modtager en Kurv, hvori findes 2 Nathuer, en Blomst og en Ring.

Herren vælger derpaa 5 andre Herrer og præsenterer dem for hende.

Hun giver derefter de 2 Nathuerne, den 3die Blomsten, den 4de Ringen og den 5te Kurven; derpaa danser hun med den Herre, som fik Ringen.

De 3 andre **Herrer** og opf. **Herre** inklinere derpaa, hvorimod den **Herre,** som fik Kurven, maa danse alene.

Tur 4.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, bindes et Tørklæde om **Damens** Øine, ligeledes et om **Herrens.**

Alle **Damerne**, der deltage i Ballet, omringe derpaa Herren i den ene Ende af Salen; ligeledes omringe **Herrerne** Damen i den Anden.

Den, som en af dem først fanger, maa danse med hende eller ham, de **Øvrige** tilbage paa deres Plads.

Tur 5.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, udskyder **Damen** en Pil mod en af Herrerne, som derefter danser med hende.

Det Samme udføres samtidig af **Herren.**

Tur 6.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, inklinires der.

Disse 2 Par inklinere atter, og saa fremdeles, indtil **Alle** deltage i Dansen.

Tur 7.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** 10 Herrer og **Herren** 10 Damer, de 10 Damer holde paa en af opf. **Herres** Fingre, de 10 Herrer paa en af opf. **Dames** Fingre.

Derefter dannes 10 Par, ved at de **Damer** og **Herrer,** som have holdt paa opførende Dames og Herres tilsvarende Fingre, danse sammen.

Derpaa inklinere opf. **Dame** og **Herre.**

Tur 8.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, omringe alle Herrerne **Damen,** som derpaa oplæser en let Gaade for dem, paa samme Maade omringe Damerne **Herren.**

Den af **Herrerne,** som først opløser Gaaden, danser med Damen, paa samme Maade den af **Damerne,** som først opløser Herrens Gaade, de **Øvrige** tilbage paa Plads.

Tur 9.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** en Dame og **Herren** en Herre.

Derefter stilles 4 Stole midt i Salen, det opf. **Par** sætter sig paa de 2, ved Siden af hinanden og det valgte Par ligeoverfor (Dame ligeoverfor Dame og Herre ligeoverfor Herre).

Af det valgte Par har **Damen** modtaget saamange Kort, som der er deltagende Damer, **Herren** saamange som der er deltagende Herrer, paa ethvert af disse Kort staa de Deltagendes Navne; disse Kort blandes godt, hver for sig.

Opf. **Dame** udtrækker derefter et af Damekortene og det Navn, som staar derpaa, nævner hun høit; paa samme Maade udtrækker opf. **Herre** et af Herrekortene.

Det **Par,** hvis Navne ere nævnte høit, danse derpaa sammen (Salen 2 à 3 Gange rundt), kun naar det gælder en af de 2 Damer, eller en af de to Herrer, som forestaa Trækningen, maa de vente med at danse, til Trækningen er forbi.

Paa samme Maade følger den ene Trækning hurtig efter den Anden.

Hvis der er flere Damekort end Herrekort, eller omvendt, have de **Damer** eller **Herrer,** hvis Navne de lyde paa, Ret til at inklinere.

Tur 10.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, modtager **Damen** i Midten af Salen en Hat.

Alle **Herrerne** danne en Kreds udenom Damen, med Ansigtet udad og svinge rundt tilhøire.

Den af Herrerne opf. **Dame** ønsker at danse med, sætter hun Hatten paa Hovedet.

De øvrige **Herrer** paa deres Plads.

Tur 11.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, fører **Herren** sin Dame i Midten af Salen, vælger derefter 2 Herrer og danner med dem en Kreds uden om Damen.

Derefter livligt tilvenstre og høire.

Opf. **Dame** inklinerer derpaa for en af Herrerne.

De 2 andre **Herrer** danse derefter sammen.

Tur 12.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles 3 Stole ved Siden af hverandre i Midten af Salen; opf. **Dame** tager Plads paa den Midterste og modtager derpaa et Glas Vin.

Opf. **Herre** vælger derefter 2 Herrer og fører dem hen til Damen, hvor de sætte sig hver paa sin Stol.

Damen overrækker derpaa den ene af Herrerne Vinen, som han siddende maa drikke, medens hun danser med den Anden.

Tur 13.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles en Stol i Midten af Salen, paa hvilken opf. **Dame** tager Plads og modtager derpaa en lille Haandlygte med brændende Lys.

Opf. **Herre** vælger derefter 2 Herrer og fører dem foran sin Dame.

Damen overrækker derpaa den ene af Herrerne Lygten og opfordrer ham i en høitidelig Tone til *at lyse for dem,* medens hun danser med den Anden.

Tur 14.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles en Stol i Midten af Salen, paa hvilken opf. **Dame** tager Plads; derefter stilles en Fodpude foran Damen.

Opf. **Herre** vælger derpaa en Herre og fører ham hen foran Damen; han falder derefter paa Knæ paa Puden; dersom hun ikke ønsker at danse med ham, trækker hun Puden til sig, og han stiller sig derpaa bag Damens Stol.

Opf. **Herre** vælger derefter en anden Herre og fører ham foran sin Dame og saa fremdeles, indtil **Damen** falder paa Knæ for en af dem; den valgte Herre danser derpaa med hende.

Opf. **Herre** og alle de kasserede **Herrer** inklinere.

Tur 15.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, modtager **Herren** i Midten af Salen et Skjærf.

Alle **Damerne** danne en Kreds udenom Herren, med Ansigtet udad og svinge rundt tilhøire.

Den af **Damerne,** han ønsker at danse med, binder han Skjærfet om Livet.

De øvrige **Damer** paa deres Plads.

Tur 16.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Herren** 4 Herrer og fører dem hen til Damen.

Opf. **Dame** rækker Dem et Lommetørklæde, i hvis ene Hjørne hun har bundet en Knude; De vælge et af Hjørnerne; den af Dem, der faar det Hjørne med Knuden, danser med Damen.

Den opf. **Herre** og de 3 andre **Herrer** inklinere.

Tur 17.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** en Herre og **Herren** en Dame.

Herrerne binde derpaa deres Lommetørklæder sammen og snoer dem; derefter danse De rundt med deres Dame, idet De føre hende med høire Arm og løfte de snoede Lommetørklæder høit iveiret med venstre Haand.

Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 18.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, føres **Damen** hen til Midten af Salen.

Opf. **Herre** vælger derpaa en Herre, fører ham hen til Damen og stiller ham med Ryggen mod Damens Ryg; han vælger derefter en Dame og fører hende hen til Herren, med Ansigtet mod hinanden; derpaa vælger han en Herre, fører ham hen til Damen, og stiller ham ligeledes med Ryggen mod Damens Ryg og saa fremdeles, til han har dannet en Række paa en cirka $7^1/_2$ Par, som altsaa slutter med en Dame.

Paa et givet Tegn vende alle de i Rækken Staaende sig om (opf. Herre staar ved den sidste Dame), og **Herrerne** inklinere derefter for den Dame, der staa for dem.

Tur 19.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stiller man 2 Stole i Midten af Salen, med Ryggen mod hinanden.

Opf. **Herre** vælger derefter en Dame og fører hende hen til den ene af Stolene, paa hvilken hun tager Plads.

Opf. **Dame** vælger samtidig en Herre og fører ham hen til den anden Stol, paa hvilken han ligeledes tager Plads.

Opf. **Herre** vælger 2 Damer og stiller sig med Dem foran den først valgte Dame (en paa hver Side).

Opf. **Dame** vælger 2 Herrer og stiller sig med dem foran den først valgte Herre.

Paa et givet Tegn inklinere **Herrerne** for de overfor dem siddende eller staaende Damer.

Tur 20.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver 2 Herrer og **Herrerne** hver 2 Damer.

Opf. **Dame** med de 2 Herrer, danne en Kreds i den ene Ende af Salen; opf. **Herre** med de 2 Damer ligeledes en Kreds i den Anden.

Derefter svinges rundt tilvenstre og høire.

Paa et givet Tegn galoperer opf. **Herre** under Damernes Arme, og opf. **Dame** under Herrernes, henimod hinanden og Herren inklinerer derpaa for Damen.

De 2 valgte **Herrer** og de 2 valgte **Damer** galopere derefter imod hinanden og inklinere ligeledes.

Tur 21.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Herren** en Dame til; **Damerne** vælge derpaa hver et Blomsternavn.

Opf. **Herre** fører derefter Damerne hen til en Herre og forhører ham om, hvilken af de 2 Blomsternavne han ønsker at danse med; den Dame, hvis Blomsternavn han foretrækker, danser han med.

Opf. **Herre** danser derpaa med den anden Dame.

Tur 22.

Et Par.

Denne Tur er ligesom den Forrige, kun at det her er **Damen,** der vælger en Herre til og saa fremdeles.

Tur 23.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager **Damen** Plads paa en Stol.

Opf. **Herre** vælger derefter 2 Herrer og fører dem foran sin Dame; hun vælger derpaa den ene af Herrerne; de danse derpaa Salen en 2 à 3 Gange rundt; den kasserede Herre indtager samtidig Damens Plads.

Opf. **Herre** vælger derpaa 2 Damer og fører dem foran Herren, han vælger derefter den ene af Damerne og opf. Herre den Anden.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 24.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, modtager **Damen** i Midten af Salen en rød Nathue.

Alle **Herrerne** danne en Kreds udenom Damen, med Ansigtet udad og svinge rundt tilvenstre.

Den af Herrerne, hun ønsker at danse med, sætter hun Nathuen paa Hovedet.

De øvrige **Herrer** paa deres Plads.

Tur 25.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, inklinerer opf. **Dame** for en af Herrerne, skynder sig hurtig hen til en anden Herre og inklinerer for ham og saa fremdeles; faar derimod den Herre, hun inklinerede for, fat paa hende, før hun faar inklineret for en Anden, skal hun danse med ham.

Opf. **Herre** inklinerer paa samme Maade for Damerne.

Tur 26.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, rækker opf. **Herre** sin Dame en Hat, hvori flere af Damerne lægge hver en Genstand.

Derefter lader opf. **Dame** ligesaa mange Herrer hver trække en af Genstandene og **Herrerne** inklinere derpaa for Eierinden.

Opf. **Dame** og opf. **Herre** inklinere ligeledes.

Tur 27.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, omringe alle Herrerne opf. **Dame** og alle Damerne opf. **Herre** og danne en Kreds uden om dem.

Derpaa svinges rundt tilvenstre og høire.

Derefter inklinerer opf. **Dame** for en af Herrerne og opf. **Herre** for en af Damerne.

De **Øvrige** paa Plads.

Tur 28.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** 3 Damer og **Herren** 4 Herrer.

Damerne stille sig op i Midten af Salen, med Ryggen mod hinanden; de valgte **Herrer** danne en Kreds udenom, med Ansigtet udad og svinge livligt rundt tilvenstre og høire.

Derefter stanse **Herrerne** (vende sig om) og inklinere for den Dame, der staar dem nærmest.

Opf. **Herre** inklinerer ligeledes.

Tur 29.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, følge alle Damerne efter opf. **Dame,** som fører dem ind i et tilstødende Værelse; derefter stiller opf. **Herre** sig ved den halvaabne Dør.

Damerne, en efter en, nævne derpaa til den opf. **Herre,** den Herres Navn, hun ønsker at danse med; opf. **Herre** nævner derefter den Herres Navn høit; de danse derpaa sammen og saa fremdeles; kun naar det gælder opf. **Herre,** maa hun vente med at danse til der ikke er flere Damer i Værelset.

Tur 30.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager **Damen** Plads paa en Stol i Midten af Salen.

Opf **Herre** vælger derpaa 2 Herrer og fører dem foran Damen.

Opf **Dame** rækker derefter den ene af Herrerne sin Vifte og inklinerer derpaa for den Anden.

Den **Herre,** som modtog Viften, maa, hoppende paa det ene Ben, følge efter det dansende Par og samtidig vifte for det.

Opf. **Herre** begiver sig paa Plads.

Tur 31.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles 3 Stole ved Siden af hinanden i Midten af Salen.

Opf. **Herre** vælger derpaa en Herre og fører ham hen

til den midterste Stol paa hvilken han tager Plads; derefter bindes han for Øinene.

Opf. **Dame** vælger en Herre og fører ham let hen til den ene af de tomme Stole, paa hvilken han sætter sig, medens hun selv tager Plads paa den anden.

Den midterste **Herre** vender sig nu til en af Siderne; hvis det bliver mod Damen danser han med hende, ellers med Herren; den opf. **Herre** danser da med sin Dame; i modsat Tilfælde inklinerer baade han og den anden **Herre.**

Tur 32.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** 10 Herrer og **Herren** 10 Damer.

Derefter dannes 2 Kredse, **Damerne** i den Inderste, saa tæt til hinanden som muligt og med Ansigtet udad; **Herrerne** i en Kreds udenom og saa langt som muligt fra hinanden og med Ansigtet indad.

Opf. **Herre** og opf. **Dame** ligeoverfor hinanden, de øvrige Herrer ligeledes ligeoverfor en Dame.

Opf. **Herre** og opf. **Dame** danse derpaa imellem Kredsene og paa Plads, skifte derefter Plads, saa at Herren kommer i Damekredsen og Damen i Herrekredsen.

Det Samme af de følgende **Par**, stadigt tilhøire for opf. **Dame.**

Derefter **Parvis** rundt af **Alle.**

Tur 33.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager **Damen** Plads

paa en Stol i Midten af Salen og holder et Speil i Haanden.

Opf. **Herre** vælger derpaa en Herre og fører ham bag Damens Stol.

Giver opf. **Dame** en afvisende Bevægelse med Haanden, vælger han en anden Herre og fører ham hen bagved den Første og saa fremdeles, indtil Damen giver tilkjende, ved at reise sig op, at hun ønsker at danse med den Herre, han sidst førte derhen.

Derefter inklinerer den opf. **Herre** og de kasserede **Herrer.**

Tur 34.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager **Damen** Plads paa en Stol i Midten af Salen.

Opf. **Herre** vælger først 6 Damer, som danne en lille Kreds udenom opf. **Dame**; derefter 6 Herrer, som danne en stor Kreds udenom Damekredsen; begge Kredsene med Ansigtet mod Damen.

Damekredsen svinger derpaa tilhøire og venstre og **Herrekredsen** modsat.

Opf. **Dame** galoperer derefter under Damekredsen og inklinerer for en af Herrerne; saasnart opf. Dame har inklineret, vende **Damerne** sig om og inklinere for den af de øvrige 5 Herrer de først kunne komme til; den Dame, som derpaa bliver tilovers, inklinerer for opf. **Herre.**

Tur 35.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt kun førende **Damen**

med høire Arm, vifter hun med sit Lommetørklæde en af Herrerne til sig og de danse derpaa sammen.

Opf. **Herr**e inklinerer derefter for en af Damerne.

Tur 36.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, føres **Damen** hen til et Bord i Midten af Salen, paa hvilket der ligger et Hjerte, en Nisse, en Tøffel og en Kurv af Sukker eller Kage.

Opf. **Herre** vælger derpaa 4 Herrer og fører dem foran sin Dame, som derpaa giver den 1ste Nissen, den 2den Tøffen, den 3die Hjertet og den 4de Kurven.

Derefter danser hun med den Herre, som fik Hjertet.

De 2 andre **Herrer** og opf. **Herre** inklinere derpaa, hvorimod den Herre som fik Kurven, begiver sig paa Plads.

Tur 37.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, fører opf. **Herre** sin Dame hen til en anden Herre, som derpaa danser med Damen; selv inklinerer han derefter for en anden Dame.

Efter at have danset Salen et Par Gange rundt, forlader de 2 **Damer** deres Herre, som derpaa begive sig paa deres Plads, medens de selv inklinere for en anden Herre.

Paa samme Maade bærer nu de 2 **Herrer** sig ad, medens Damerne begive sig paa deres Plads og saa fremdeles.

Tur 38.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, modtager **Herren** i Midten af Salen en Buket.

Alle **Damerne** danne en Kreds udenom Herren, med Ansigtet mod ham og svinge rundt tilhøire og venstre.

Den af Damerne han overrækker Buketten, danser med ham.

De øvrige **Damer** paa deres Plads.

Tur 39.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger opf. **Dame** 4 Damer og fører dem ind i et tilstødende Værelse; opf. **Herre** vælger 4 Herrer og fører dem hen til den halvaabne Dør.

Damerne, som staa skjulte bag Døren, strække den ene Haand frem.

Herrerne vælge hver en Haand og danse derefter med Damen,

Tur 40.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles 8 Stole i en Kreds i Midten af Salen, med Ryggen mod hverandre; **Damen** vælger derpaa 3 Damer og fører dem hen til Stolene; de sætte sig derefter paa hveranden Stol.

Herren vælger samtidig 4 Herrer (som holde hverandre i Hænderne) og fører dem i forskellige Svingninger udenom Damerne.

Opf. **Herre** slipper derpaa de Øvrige og tager derefter Plads paa en af de 4 Stole; de Øvrige søge hurtig at indtage de 3 øvrige ledige Pladser og Herrerne inklinere derpaa for Damen tilhøire.

Den 5te **Herre**, som ingen Stol fik, begiver sig derefter tilbage paa Plads.

Tur 41.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles 6 Stole i en Kreds i Midten af Salen, med en cirka 3 à 4 Alen mellem hver.

Opf. **Dame** vælger derpaa 5 Damer, derefter tage de Alle (6) Plads paa Stolene.

Opf. **Herre** stiller sig derimod i Midten af Kredsen og Damerne søge nu at bytte Plads; lykkes det nu Herren at indtage en af de tomme Pladser, danser han med Damen og de erstattes derpaa af det følgende **Par.**

Det Samme gentages nu og saa fremdeles, til alle de deltagende **Par** have været med.

Tur 42.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt (alle de Deltagende staa her i en Kreds udenom det opf. Par), inklinerer opf. **Dame** for en af de i Kredsen staaende Herrer, hvorpaa opf. **Herre** indtager den Herres Plads.

Paa samme Maade inklinerer nu den valgte **Herre** for en af de i Kredsen staaende Damer, hvorefter opf. **Dame** indtager den Dames Plads.

Det Samme gentages og saa fremdeles.

Tur 43.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, føres **Damen** hen til et Bord i Midten af Salen, paa hvilket der findes en Taktstok og smaa Musikinstrumenter.

Opf. **Herre** vælger derefter 5 Herrer og fører dem hen foran Damen, som derpaa vælger en af Herrerne og danser med ham.

De øvrige **Herrer** vælge derefter et af de smaa Instrumenter, opf. **Herre** Taktstokken og forestiller nu Musikkor.

Tur 44.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, overrækker opf. **Dame** sin Herre et Glas Vin.

Opf. **Herre** udbringer derefter en Skaal for en af Damerne og tømmer derpaa sit Glas; derefter danser han med hende.

Samtidig inklinerer opf. **Dame.**

Tur 45.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** 4 Herrer og **Herren** 4 Damer.

De 4 **Herrer** danne en Kreds om Damen i den ene Ende af Salen, de 4 **Damer** en Kreds om Herren i den Anden.

Derefter svinges livligt rundt tilvenstre og høire; derpaa stanser Kredsene.

Opf. **Dame** sætter derefter en Paryk paa en af Herrerne og opf. **Herre** en Hat paa en af Damerne.

Parykken inklinerer derpaa for Hatten og de 4 andre **Herrer** for en af de 4 Damer.

Tur 46.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, klapper en af de tilstedeværende Herrer, opf. **Dame** følger derefter Indbydelsen og danser med ham; ligesaa med de følgende 5 Herrer, naar den 7de **Herre** klapper, begiver opf. **Dame** sig paa Plads.

Derefter inklinere de 7 **Herrer**, tilligemed opf. **Herre.**

Tur 47.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** 2 Herrer og **Herren** 2 Damer.

Opf. **Dame** med sine 2 Herrer, en paa hver Side, stiller sig op i Midten af Salen, opf. **Herre** med sine 2 Damer ligefor.

Opf. **Herre** løfter Armene op, de 2 valgte Herrer gaa igennem uden at slippe opf. **Dame** og give hinanden Haanden bag opf. Herre; de 2 valgte Damer give ligeledes hinanden Haanden bag opf. Dame.

Derefter gaar opf. **Herre** tilbage igennem de 2 Herrer og opf. **Dame** igennem de 2 Damer, uden at slippe med Hænderne; derpaa rundt tilvenstre og høire.

Derefter **Parvis** rundt (med Damen ligefor).

Tur 48.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** en Herre og **Herren** en Dame.

De danne derpaa en Kreds i Midten af Salen og svinge rundt tilvenstre og høire.

Derefter gaar opf. **Herre** med sin Dame under det andet **Pars** Arme og danne igen en Kreds (som altsaa bliver med Ryggen mod hinanden); derpaa rundt tilvenstre og høire.

Derefter gaar opf. **Herre** med sin Dame baglænds under det andet **Pars** Arme og danner derpaa Kreds; derefter rundt tilvenstre og høire.

Det Samme gentages, paanær at det nu er opf. **Dame** med sin Herre, der begynder at gaa under det første **Pars** Arme og saa fremdeles.

Til Slutning **Parvis** rundt.

Tur 49.

Et Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger **Damen** en Herre og **Herren** en Dame.

Herrerne føre deres Dame i Runddansen med høire Haand og holder i deres Venstre den ene en Hat bag sig, den anden en sammentrukken Handske, som han nu under Dansen søger at kaste i Hatten; naar det lykkes ham, inklinerer han for Hattens Dame, hvorimod hans egen **Dame** og **Herren** med Hatten begiver sig paa Plads.

Tur 50.

To Par.

Efter have danset Salen rundt, tage **Damerne** Plads

paa en Stol, hver i sin Ende af Salen og holder sin Vifte for Ansigtet.

Derpaa vælger hver af **Herrerne** 3 andre Herrer og føre dem frem for deres Dame.

De vælge derefter, uden at tage Viften fra Ansigtet, en af de tre, enten den Herre, som staar i Midten, tilhøire eller tilvenstre.

De kasserede Herrer, tilligemed de opf. **Herrer** inklinere.

Tur 51.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager **Damerne** Plads paa en Stol, hver i sin Ende af Salen og holder et Speil i Haanden.

Derpaa vælger hver af **Herrerne** 2 andre Herrer og føre dem bag Damens Stol, ved Siden af hinanden, saaledes at hun kan se dem i Speilet.

De vende sig derpaa om og neie for den de ønske at danse med.

De kasserede **Herrer** og de opf. **Herrer** inklinere.

Tur 52.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De 4 **Herrer** give hinanden venstre Haand, (som i moulinet) og deres Damer høire Arm om Livet og svinge rundt fremad.

Damerne vælge derpaa (under Bevægelsen) en af de andre Herrer og give ham høire Haand.

De 4 valgte **Herrer** vælge derpaa hver en af de staaende Damer og fatte dem om Livet med høire Arm, og saa fremdeles, saalænge Pladsen tillader det.

Derpaa opløse alle Deltagerne sig og danse **Parvis** rundt (med den Dame, man holder om Livet).

Tur 53.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger den ene af **Damerne** 5 Damer, den Anden 5 Herrer.

De opf. **Herrer** holde hver i sin Ende af en stor Dug, paa den ene Side af denne stille de 5 Damer sig, paa den anden de 5 Herrer.

De **5 Herrer** løfte derpaa den ene Haand op over Dugen.

Damerne vælge hver en Haand og danse derefter med Herren.

De opf. **Damer** og **Herrer** inklinere.

Tur 54.

To Par.

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er **Damerne,** der løfte den ene Haand op over Dugen.

Tur 55.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, tage **Damerne** Plads paa en Stol, hver i sin Ende af Salen.

Herrerne vælge hver 2 andre Herrer og føre dem foran sin Dame.

Ryster **Damen** paa Hovedet af den ene eller endog af dem begge, stille de sig bag hendes Stol.

Derefter vælges 2 nye og saa fremdeles, indtil **Damen** vælger en af Herrerne.

Derpaa inklinerer de **opførende** og de kasserede **Herrer.**

Tur 56.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne paa en Linie i den ene, **Herrerne** paa en Linie i den anden Ende af Salen; benævnes indbyrdes som de 4 Aarstider.

Begge **Linier** danse derpaa mod hinanden; derefter Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Derpaa danse de enslydende Navne sammen.

Tur 57.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, tage **Damerne** Plads paa en Stol, hver i sin Ende af Salen.

Herrerne vælge hver en Herre, saaledes at Damen ikke faar ham at se og fører ham bag Damens Stol.

Ryster **Damen** paa Hovedet efter at opførende Herre har spurgt hende om hun ønsker at danse med ham, vælger han en anden Herre og fører ham hen bagved den Første og saa fremdeles indtil Damen siger Ja, derpaa inklinerer den **Herre**, som fik Ja for hende.

Derefter inklinere de **opførende** og de kasserede **Herrer.**

Tur 58.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herre paa en Linie midt i Salen, de opf. **Herrer** med deres Dame paa en Linie ligefor.

Derefter danne de 2 ligeoverfor staaende **Par** af begge Linier Kreds og svinge 2 Gange rundt tilvenstre og høire; derpaa skifte Parrene Plads med halv Kæde.

Derefter vende **Parrene** af hver Linie sig mod hinanden; derpaa svinge de igen 2 Gange rundt tilvenstre og høire; skifte derefter Plads med Kæde og begge **Linier** igen Front mod hinanden.

Det Samme gentages endnu engang indtil **Parrene** ere komne tilbage paa den første Plads.

Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 59.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

Parrene stille sig derpaa i Midten af Salen, som til **Les Lanciers.**

Opf. **Herre** og den ligeoverfor staaende Herre holdende deres Damer i høire Haand og fatte med Venstre de 2 andre **Damer**, hvorimod deres Herrer blive staaende.

Herrerne svinge derpaa deres Damer ½ Gang rundt, saa at de faa Front udad; derefter Alle (6) Hænder i Kreds tilvenstre og høire 2 Gange; derpaa svinge de deres Damer ½ Gang rundt, saa at de igen faa Front indad og kommer til at staa paa deres første Plads.

De 2 andre **Herrer** gentage derpaa det Samme med Damerne.

Derefter Alle (8) Hænder i Kreds tilvenstre og høire og **Parvis** rundt.

Tur 60.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, falde **Herrerne** paa Knæ i Midten af Salen, med en cirka 5 Alen mellem hinanden.

Damerne danse derpaa et Par Gange omkring Herren; derefter skifte de Plads og danse nu ligeledes et Par Gange rundt om den anden **Herre.**

Derefter inklinere de for ham.

Tur 61.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, polkere de **2 Par** imod hinanden og **Herrerne** inklinere derpaa for den lige for ham staaende Dame.

Det Samme gentages; derefter paa Plads.

Tur 62.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

Derefter Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Herrerne blive derpaa staaende; derefter **Damerne** moulinet med høire Haand og Rundsvingning med egen Herre, igen moulinet og Rundsvingning, men med

Herren tilvenstre (for Egen) og saa fremdeles, indtil det Samme endnu engang er udført med egen Herre.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 63.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herre paa en Linie midt i Salen; de opf. **Herrer** med deres Dame paa en Linie ligefor.

Derefter skifte **Parrene** af begge Linier Plads med halv Kæde; derpaa Rundsvingning.

Derefter vende **Parrene** af begge Linier sig mod hinanden og skifte Plads med halv Kæde; derpaa Rundsvingning; derefter begge Linier igen Front mod hinanden.

Det Samme gentages endnu engang, indtil **Parrene** ere komne tilbage paa den første Plads.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 64.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge den ene af **Herrerne** 2 Herrer, den Anden en Herre og **Damerne** hver en Dame.

Damerne og **Herrerne** hver for sig stille sig op paa 2 Linier, med Ryggen mod hinanden.

Den opf. **Herre**, som valgte de 2 Herrer, stiller sig foran Damelinien og inklinerer for en af Damerne.

De øvrige **Herrer** og **Damer** vende sig om, og Herrerne inklinerer for den Dame, der staar for dem.

Hvorimod den **Herre**, som ingen Dame fik, bliver staaende, indtil en af de øvrige tilstedeværende Damer forbarmer sig over ham og inklinerer.

Tur 65.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles 4 Stole noget fra hinanden, i Firkant i Midten af Salen; **Damerne** vælge derpaa hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De 4 **Par** stille sig hver bag en af Stolene; derpaa valses engang om Stolen, derefter tilhøire til den næste Stol og ligeledes engang omkring; det Samme omkring de 2 Andre.

Det er nødvendig at Stoleskiftningen regelmæssig udføres, for at **Parrene** ikke skal støde paa hverandre.

Til Slutning **Parvis** rundt.

Tur 66.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, tage **Damerne** Plads paa en Stol, hver i sin Ende af Salen og modtager hver en Kurv, hvori der findes 2 Buketter, en Sløife og et Orden.

De opf. **Herrer** vælge hver 5 Herrer og præsenterer dem for deres Dame.

De give derefter de 2 Buketterne, den 3die Sløifen, den 4de Ordnet og den 5te Kurven; derpaa danse de med den **Herre,** som fik Ordnet.

De andre **Herrer** og de opf **Herrer** inklinere derefter, hvorimod de **Herrer,** som fik Kurven, indtager Pladsen paa Stolene med Kurven paa Skødet, indtil Runddansen ophører.

Tur 67.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De stille sig derefter op som til **Les Lanciers; I Par** danser igennem 2 Pars opløftede Arme, **Damen** svinger derpaa tilhøire paa Plads og Herrerne tilvenstre; derefter 8 Takter Rundsvingning af alle 4 Par.

Dette gentages 3 Gange, nemlig 2den Gang af **2 Par** igennem 1 Par og Rundsvingning; 3die Gang af **3 Par** igennem 4 Par og 4de Gang af **4 Par** igennem 3 Par og Rundsvingning.

Til Slutning **Parvis** rundt.

Tur 68.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

Derefter Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Herrerne blive derpaa staaende; derefter **Damerne** engang om Herren og moulinet med høire Haand, samtidig som Damerne udføre moulinet, polkerer **Herrerne** livligt engang rundt tilhøire.

Derpaa Rundsvingning og **Damerne** blive nu staaende; derefter **Herrerne** engang rundt om Damen og moulinet med høire Haand, samtidig som Herrerne udføre moulinet, polkerer **Damerne** livligt engang rundt tilhøire.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 69.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De 4 Par danne derpaa en Kreds i Midten af Salen (Damerne med Ansigtet udad) og **Herrerne** svinge derefter tilvenstre og høire (Damerne modsat).

Derpaa slippe de hinanden og **Damerne** galoperer fremad og tilbage, **Herrerne** tilbage og fremad, danne derefter igen Kredsen og derpaa Svingning som før.

Herrerne og **Damerne** vende sig derefter mod hinanden og udføre Kæde.

Paa et givet Tegn stanse de og **Herrerne** inklinere for den Dame, som staa for dem.

Tur 70.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

Herrerre stille sig i Midten af Salen, holdende deres Damer om Livet med høire Arm og hinanden med venstre Haand.

Derefter svinges 2 Gange rundt; derpaa stanse Alle og **Herrerne** slippe hinanden; derpaa svinge Herre og Dame ½ Gang rundt tilvenstre, hvorved **Damerne** komme inderst og give hinanden høire Haand.

Derefter svinges 2 Gange rundt; derpaa stanse Alle og **Damerne** slippe nu hinanden; derefter svinge Herre og Dame ½ Gang rundt tilvenstre, hvorved **Herrerne** komme inderst og give hinanden igen venstre Haand.

Derefter svinges 2 Gange rundt, derpaa **Parvis** rundt.

Tur 71.

To Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herre paa en Linie i Midten af Salen, de opf. **Herrer** med deres Dame paa en Linie ligefor.

Derefter udføre **Parrene** af begge Linier Kæde; derpaa halv Damekæde.

Derefter vende **Parrene** af hver Linie sig mod hinanden; derpaa igen Kæde og halv Damekæde; derefter vende begge **Linier** sig igen mod hinanden.

Det Samme gentages endnu engang indtil **Damerne** ere komne tilbage til deres Herre.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 72.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Begge **Linier** figurere derefter mod hinanden, Hænder i Kreds tilvenstre og høire, derpaa tilbage og **Herrerne** frem foran Damen, holdende begge hendes Hænder.

Parrene figurere derefter i en Linie mod hinanden, ind imellem hverandre, hvorved **Herrerne** komme over paa modsat Linie. ind imellem Damerne.

Derpaa tilbage og rundt med vis à vis Dame, **Herrerne** stanse efter Svingningen foran Damen og give hende begge Hænder.

Derefter figurere **Parrene** af begge Linier atter ind mellem hverandre, hvorved **Herrerne** komme over paa deres Plads, imellem deres egne Damer.

Derpaa **Alle** rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 73.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Herrerne** hver 2 Herrer og føre dem hen foran et Bord, (hvor Damen staar) hvorpaa der findes Terninger, den af **Herrerne**, der slaar høist, danser med Damen.

De **opførende** og de andre **Herrer** inklinere.

Tur 74.

Tre Par.

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er **Damerne** der hver vælge 2 Damer og fører dem hen foran et Bord, hvor Herren staar og saa fremdeles.

Tur 75.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Herrerne** hver 2 Herrer og fører dem hen foran sin Dame.

Damerne række derefter den ene et Glas Vin, den anden et Glas Vand, som de derpaa drikke.

Derefter danse **Damerne** med de Herrer, som have faaet Vinen.

Derpaa inklinere de **opførende** og de kasserede **Herrer.**

Tur 26.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herre paa en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Dame i den Anden.

Begge **Linier** figurere derefter mod hinanden, Hænder i Kreds tilvenstre og høire; derpaa tilbage, Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 27.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De stille sig op bag hverandre i en Rundkreds.

For hver 8 Takt slipper **Herrerne** deres Dame og polkere livligt frem til den foranværende Dame og ophøre først dermed og føre Damerne paa Plads, efter endnu engang at have udført det Samme med egen Dame.

Tur 28.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, modtager enhver af **Damerne** i Midten af Salen et Orden.

Alle de tilstedeværende **Herrer** danne en Kreds udenom Damerne, med Ansigtet indad og svinge rundt tilvenstre og høire.

Den af **Herrerne** de ønske at danse med, hefte de Ordnet paa Brystet.

De øvrige **Herrer** paa deres Plads.

Tur 79.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Dame og **Herrerne** hver en Herre.

Damerne paa en Linie i Midten af Salen, **Herrerne** paa en Linie ligefor.

Venstre **Fløiherre** og høire **Fløidame** skifte derpaa Plads med høire Haand; derefter skifter Fløiherren Plads med de 5 andre Damer, med høire Haand og Fløidamen paa samme Maade, med de 5 andre Herrer; derefter igen indbyrdes med høire Haand, hvorved venstre **Fløiherre** bliver høire Fløiherre og høire **Fløidame** venstre Fløidame.

Saasnart venstre Fløiherre har skiftet Plads med den Første af de 5 Damer, udfører derpaa den venstre **Fløiherre** af de 5 andre Herrer, tilligemed høire **Fløidame** af de 5 andre Damer, det Samme og saa fremdeles af de **Øvrige**. indtil Enhver er kommen paa sin første Plads.

Derefter inklinere **Herrerne** for den ligeoverfor staaende Dame.

Tur 80.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles et Bord i Midten af Salen, paa hvilket der findes 6 Buketter.

De vælge hver en af Buketterne; de opf. **Damer** overrække derefter en Buket til den Herre, de ønske at danse med og de opf. **Herrer** overrække ligeledes samtidig en Buket til den Dame, de ønske at danse med.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 81.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, bindes et Tørklæde om **Damernes** Øine.

De opf. **Herrer** vælge hver 5 Herrer og føre dem hen til deres Dame og danne derefter Kreds om hende

[3 og 6.]

Derpaa svinges livligt rundt tilvenstre og høire.

Saasnart de opf. **Damer** klapper i Hænderne, stanse Herrerne og de vælge derefter en af Herrerne, tage derpaa Bindet af Øinene og danser derefte med ham.

Derefter inklinere de ikke valgte **Herrer.**

Tur 82.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De danne derpaa en Kreds i Midten af Salen, med Ansigtet indad og svinge engang rundt tilvenstre og høire.

Derpaa slippe **Parrene** hverandre og Herrerne svinge deres Dame ½ Gang tilvenstre, hvorved Parrene faa Front udad; derefter Hænder i Kreds og rundt tilhøire og venstre.

Derpaa slippe **Parrene** hverandre og Herrerne svinge igen deres Dame ½ Gang tilvenstre, saa at de faa Front indad; derefter Hænder i Kreds og rundt tilvenstre og høire.

Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 83.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, føres **Damerne** hen

til et Bord, paa hvilket der findes flere Smaagenstande, som ere betegnede ved Numre og et Lykkehjul.

Damerne trække derefter et Nummer af Lykkehjulet, medens **Herrerne** søge efter de tilsvarende Numre paa Smaagenstandene og overrække derpaa Damen Gevinsten og føre hende derefter paa Plads.

Paa samme Maade udføres det af de følgende 3 Par og saa fremdeles, til der ikke findes flere Gevinster.

Tur 84.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver 2 Herrer og **Herrerne** hver 2 Damer.

De opf. **Damer** med deres Herrer (en paa hver Side), stille sig op paa en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Begge **Linier** figurere derefter mod hinanden, Hænder i Kreds tilvenstre og høire; derpaa tilbage.

Derefter atter frem og **Herrerne** inklinere for den Dame der staar for dem.

Tur 85.

Tre Par.

Efter at have danset Salen rundt, stille **Damerne** sig i Midten af Salen, hver havende et Lommetørklæde i Haanden.

Herrerne vælge hver 2 Herrer og de 9 Herrer danne derefter en Kreds udenom Damerne, med Ansigtet udad; derefter svinges tilvenstre og høire.

Paa et givet Tegn stanse **Herrerne** og vende sig om; samtidig kaste **Damerne** deres Lommetørklæde iveiret.

Hver Herre, som griber et Tørklæde inklinere derpaa for Eierinden.

Derefter inklinere de øvrige **Herrer.**

Tur 86.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

De 4 **Damer,** hver med sin valgte Dame, paa høire Side, danne en Kreds i den ene Ende af Salen, og **Herrerne** paa samme Maade en Kreds i den Anden.

Derpaa svinges rundt tilvenstre og høire.

Derefter stor Kæde (de opførende Damer høire, de valgte venstre om paa samme Maade af Herrerne).

Derefter figurere Kredsene mod hinanden, derpaa formere **Damerne** 2 Kredse, de 3 Damer i den inderste, med Ansigtet indad og de 5 uden om disse, med Ansigtet udad, udenom disse 2 Kredse, danne **Herrerne** en Kreds, med Ansigtet indad.

Derpaa svinges rundt tilvenstre og høire.

Derefter inklinere de 5 **Damer,** derpaa de **3,** for de **Herrer,** som staa i Kredsen.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 87.

Fire Par

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er **Herrerne**, der formere 2 Kredse og **Damerne** i en Kreds uden om dem.

Tur 88.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame,

De opf. **Damer** med deres Herre i en Linie i Midten af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer, ligeledes i Midten ligefor.

De 2 ligeoverforstaaende Par give hinanden Hænder i Kreds, derefter rundt tilvenstre og høire.

Derpaa rundt med egen Dame.

Alle rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Atter rundt med egen Dame; efter endt Svingning stanse **Damerne** foran Herrerne med Ryggen mod Midten og give hinanden Hænder; **Herrerne** danne en Kreds udenom med Ansigtet indad.

Derefter begge **Kredsene** rundt tilvenstre og høire.

Derpaa inklinere **Herrerne** for den Dame, de først kan komme til.

Tur 89.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Begge **Linier** figurere derefter frem mod hinanden, **Damer** og **Herrer** hilse sirligt, neiende og bukkende for hverandre, derpaa tilbage.

Dette gentages; derefter rundt i Kreds tilvenstre og høire; derpaa **Parvis** rundt.

Tur 90.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Herrerne give hinanden venstre Haand, som i mouli-net og høire Arm om Damens Liv.

Svinge derefter en Gang rundt, derpaa standse alle Damerne og **Herrerne** gribe den foranværende Dame med høire Arm om Livet.

Derefter gentages det Samme og saa fremdeles, indtil **Herrerne** have svinget rundt med hver af Damerne 2 Gange.

Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 91.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** 2 Damer og hver **Herre** en Herre.

Damerne stille sig i en Kolonne, 3 og 3 bag hverandre fra Midten af Salen (opførende Dame med de valgte Damer, en paa hver Side med 2 Alens Mellemrum).

Herrerne paa samme Maade ligeoverfor 2 og 2 bag hinanden.

Herrerne danse derpaa ind og igennem Damekolonnen, derefter svinger den ene af Herrerækkerne høire helt om, op ved Siden af de valgte Damer tilvenstre; den anden af Herrerækkerne svinger venstre helt om, op ved Siden af de valgte Damer tilhøire.

Derefter inklinere **Herrerne** for de Damer, der staa ved Siden af dem.

Derpaa inklinere de **4 opf. Damer.**

Tur 92.

Fire Par.

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er **Herrerne** der staa opstillet i en Kolonne, 3 og 3 bag hinanden.

Tur 93.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, tager hver af **Damerne** Plads paa en Stol, 2 og 2 i hver sin Ende af Salen.

De opf. **Herrer** vælge hver 2 andre Herrer og føre dem bag Damens Stol, ved Siden af hinanden dog saaledes at hun ikke faar dem at se.

Hun vender sig derpaa om tilhøire eller venstre og neier for den Herre, som staar ved samme Side.

Derpaa inklinere de **opførende** og de kasserede **Herrer.**

Tur 94.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Damerne med deres Herrer i den ene Ende af Salen og **Herrerne** med deres Damer i den Anden.

De 4 og 4 **Herrer** tage fat med venstre Haand, hver i sin Ende af 2 tykke Snore, (eller Baand), som ere sammenheftede i Midten og danse rundt med deres Dame. idet

de føre hende med høire Arm og løfte Baandet høit iveiret med venstre Haand.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 95.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** af en Bakke (eller Kurv) en Sløife, paa hvilken er heftet en sammenlagt lille Seddel, hvor Navnet paa en af de tilstedeværende Herrer er opskrevet.

De inklinere derefter for ham og levere ham Sløifen.

Herrerne vælge samtidig af en anden Bakke en Buket, paa hvilken der ligeledes er heftet en Seddel og bære dem derefter ad paa samme Maade.

Tur 96.

Fire Par.

2 og 2 **Par** begynde Dansen, hver i sin Ende af Salen, hver af Damerne med en Sløife fasthæftet paa Skulderen.

Herrerne skulle da under Dansen bestræbe sig for, at tilegne sig en Sløife fra en af de andre **Herrers** Dame, derefter har han Ret til at danse med hende.

Egen Dame og den anden Herre, begive sig derefter til deres Pladser.

Derefter bestræbe de 3 andre **Herrer** sig efter, at tilegne sig en Sløife og saa fremdeles, indtil der kun er en af **Herrerne** tilbage, der da som Seierherre danser paa Plads.

Tur 97.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer paa en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden; **Herrerne** frem foran Damen og holder begge hendes Hænder i sine.

Derefter skifte **Linierne** Plads (Parrene af de modsatte Linier imellem hverandre).

Derpaa svinges **Damen** rundt paa Stedet.

Derefter begge **Linier** mod hinanden, **Damerne** baglæns, naar de mødes Hænder i Kreds, **Herrerne** det Samme udenom.

Derpaa svinge begge Kredsene tilvenstre og høire, derefter inklinere **Herrerne** for den Dame, som staar dem nærmest.

Tur 98.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Kreds i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Derefter rundt tilvenstre og høire.

Derpaa **Kæde** og **Parvis** rundt.

Tur 99.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Kreds i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Derefter rundt tilvenstre og høire.

Derpaa moulinet.

Derefter danse **Damerne** fra begge Kredse mod hinanden og danne en stor Kreds. med Ansigtet indad; **Herrerne** danne derpaa en Kreds udenom, med Ansigtet udad.

Derefter af begge **Kredsene** rundt tilvenstre og høire.

Derpaa stanse Kredsene og **Herrerne** og **Damerne** vende sig om; **Herrerne** inklinere derefter for den Dame, der staar dem nærmest.

Tur 100.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Linie i den ene Ende af Salen. de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Begge **Linier** danse frem mod hinanden, **Damerne** og **Herrerne** stampe udfordrende 3 Gange i Gulvet, derpaa klappes 3 Gange.

Derefter svinges Damen rundt paa Stedet.

Derpaa figurere **Linierne** tilbage, skifte derefter Plads med Galopade (høire Fløipar forrest).

Begge **Linier** danse derpaa frem mod hinanden. derefter gentages det Samme som før.

Til Slutning begge **Linier** frem mod hinanden og rundt i Kreds tilhøire og venstre.

Derpaa **Parvis** rundt (Herren med Damen tilvenstre).

Tur 101.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, modtager enhver af **Herrerne** i Midten af Salen en Sløife.

Alle de tilstedeværende **Damer** danne en Kreds udenom Herrerne, med Ansigtet indad og svinge rundt tilvenstre og høire.

Den af **Damerne** de ønske at danse med, hefte de Sløifen paa Brystet.

De øvrige **Damer** paa deres Plads.

Tur 102.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Dame, **Herrerne** hver en Herre.

Damerne stille sig op 2 og 2 bag hinanden fra Midten af Salen, **Herrerne** paa samme Maade ligeoverfor.

De 2 **Damer** give de 2 **Herrer** i Midten af Salen høire Haand; derpaa udføres Kæde gjennem Rækkerne; Damerne og Herrerne samle sig derpaa, hver i sin Ende af Salen og danne Linie.

Derefter begge **Linier** baglæns mod hinanden; derpaa Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Derefter vende **Damerne** og **Herrerne** sig om; derpaa inklinere Herrerne for den Dame, de først kunne komme til.

Tur 103.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Dame og **Herrerne** hver en Herre.

Damerne i en Linie i Midten af Salen og **Herrerne**

paa en Linie ligeoverfor; de skifte derefter Plads med høire og venstre Haand.

Høire **Fløiherre** og venstre **Fløidame** galopere igennem Linierne, til den modsatte Ende og stille sig derpaa igen i Linien.

Det Samme gentages nu og saa fremdeles, til den første venstre **Fløiherre** og den første høire **Fløidame** have galoperet gennem Linierne; hvorefter **Herrerne** inklinere for deres ligeoverfor staaende Dame.

Tur 104.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De stille sig derefter **Parvis** bag hverandre, fra den ene Ende af Salen i en Række, med en cirka 2 à 3 Alen Mellemrum.

Det opf. **Par** danser derefter i siksak igennem Parrene og stiller sig op en cirka 2 à 3 Alen fra det Sidste; det Andet følger efter og stiller sig ligeledes en cirka 2 à 3 Alen fra det Første og saa fremdeles, til det opf. **Par** igen staa foran.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 105.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Herre og **Herrerne** hver en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer danne en lille Kreds i Midten af Salen, med Ansigtet udad, de opf. **Herrer** med deres Damer en Kreds udenom, med Ansigtet indad.

Derefter svinges livligt tilvenstre og høire.

Derpaa stanse begge Kredsene, saa at **Herrerne** komme til at staa ligeoverfor hinanden; de slippe derefter deres Damer og give hinanden begge Hænder.

Damerne danne derpaa 2 Kredse under Herrernes opløftede Arme og svinge tilvenstre.

Herrerne stanse derefter Damerne, ved at sænke deres Arme og inklinere derpaa for den Dame de stansede.

Tur 106.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, give nogle af de tilstedeværende **Herrer** et Tegn til de opf. **Damer**; de forlade derpaa hurtig deres Herre og danse derefter med den Herre, som gav dem Vinket.

De 4 opf. **Herrer** begiver sig derefter paa Plads.

Paa samme Maade give de tilstedeværende **Damer** et Tegn til de dansende **Herrer,** som derpaa ligeledes hurtig forlade deres Dame og danse med dem.

De 4 opf. **Damer** begive sig derefter paa Plads.

Det Samme gentages og saa fremdeles, til alle de Deltagende have været med.

Tur 107.

Fire Par.

Efter at have danset Salen rundt, stilles 4 Stole med Ryggen mod hverandre, i Midten af Salen; de 4 opf. **Damer** føres hen til og sætte sig derefter hver paa en af Stolene.

Derpaa inklinere enhver af de 4 opf. **Herrer** for en af de tilstedeværende Damer og efter at have danset en cirka

2 à 3 Gange rundt om de siddende Damer, reise disse sig op og de 4 **Damer,** som sidst dansede, indtage deres Plads.

Derefter føres de 4 opf. **Damer** paa Plads af deres Herre.

De 4 siddende **Damers** Herrer inklinere derpaa for 4 af de øvrige Damer og danse ligeledes en cirka 2 à 3 Gange om de Siddende, som derefter reise sig op og de 4 dansende Damer indtage deres Plads og saa fremdeles, il alle de deltagende **Damer** have siddet paa Stolene.

Tur 108.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** 2 Damer og hver **Herre** 2 Herrer.

Damerne stille sig op i Kolonne, 3 og 3 bag hverandre, fra Midten af Salen (opførende Dame med de valgte Damer, en paa hver Side) med 2 Alens Mellemrum baade imellem Damerne og mellem Rækkerne; **Herrerne** ligeoverfor paa samme Maade, fra Midten af Salen.

De **3 Damer** og de **3 Herrer** i Midten, svinge derefter Parvis rundt i 8 Takter.

Derpaa chassére de **3 Damer** samtidig frem mod de følgende 3 Herrer; **Herrerne** chassére ligeledes samtidig frem mod de følgende 3 Damer, som ligeledes nærme sig lidt.

Derpaa gentages Rundsvingningen og saa fremdeles.

Naar de 3 bageste **Damer**, og de 3 bageste **Herrer** af Kolonnen have svinget rundt, samles alle **Damerne** paa en Linie og alle **Herrerne** paa en Linie ligeoverfor.

Derefter chassére begge **Linier** mod hinanden, tilbage og atter frem.

Derpaa inklinere **Herrerne** for den Dame, der staar lige for dem.

Tur 109.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Herre** 2 Herrer.

Damerne stille sig i Midten af Salen og **Herrerne** danne en stor Kreds udenom.

Derefter rundt tilvenstre og høire.

Derpaa inklinere **Damerne** for en af Herrerne.

Derefter inklinere de øvrige **Herrer.**

Tur 110.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne opstille sig paa 4 Rækker, med 2 Alens Mellemrum, nemlig i den Første 1, den Anden 2, den Tredie 3 og den Fjerde 4.

Herrerne danne en lang Linie, høire Fløiherre fører derpaa hele Herrelinien, først rundt om Damerne, derefter vekselvis ind imellem alle Tværrækkerne og naar hele Herrelinien er fordelt og hver Herre staar ved en Dame, inklineres for Damen.

Tur 111.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Linie i den

ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Begge **Linier** figurere derefter frem mod hinanden og tilbage.

Derefter skifte **Linierne** Plads, opf. **Herrer** med deres Damer holdende Armene iveiret og den anden Linie slipper med Hænderne og danser under Armene paa den Første; paa modsat Plads gøres omkring.

Derpaa skifte **Linierne** Plads paa samme Maade, kun at det denne Gang er den Første, der slipper og den Anden, der holder Armene iveiret.

Derefter mødes begge **Linierne** paa Midten, Hænder i Kreds, rundt tilvenstre og høire.

Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 112.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Efter at 3 Rækker Bænke (eller Stole) ere opstillede med passende Mellemrum danser forreste **Herre** med sin Dame, efterfulgt af de øvrige 9 **Par** i siksak imellem Rækkerne nogle Gange.

Tur 113.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, kaste **Damerne** en Blomst til en af Herrerne, som derefter inklinerer for hende.

Samtidig inklinere de opf. **Herrer.**

Tur 114.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, kaste **Damerne** deres Lommetørklæder iveiret, hver Herre, som griber et Tørklæde, inklinere derefter for Eierinden.

Samtidig inklinere de opf. **Herrer.**

Tur 115.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en Linie i Midten af Salen, de opf **Herrer** med deres Damer ligeoverfor, ligeledes i Midten.

Damer og **Herrer** hilse zirligt neiende og bukkende for hinanden, derefter tage **Herrerne** den ligeoverfor staaende Dame i begge Hænder og figurere samtidig tilbage til Enden af Salen.

Derpaa svinges rundt med hende, **Herrerne** stanse efter Svingningen foran Damen og give hende begge Hænder.

Derefter figurere **Parrene** af begge Linier samtidig mod hinanden, **Herrerne** stanse med Ryggen mod hinanden og danne en Kreds; **Damerne** give hinanden Hænder i en Kreds udenom.

Derpaa svinge begge **Kredsene** rundt tilvenstre og høire.

Derefter inklinere **Herrerne** for de Damer, de først kunne komme til.

Tur 116.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De 10 **Damer** i en Kreds i Midten af Salen, med Ansigtet udefter og med 2 à 3 Alens Mellemrum mellem hver, de 10 Herrer i en Kreds udenom, lige for deres Dame.

Derpaa figurere **Damerne** og **Herrerne** saa langt tilbage (ind- og udefter) som de kunne komme, derefter frem mod hinanden.

Derpaa svinges **Parvis** rundt paa Stedet.

Herrerne chassére derpaa tilvenstre til næste Dame og Balancé.

Derefter Rundsvingning.

Derpaa gentage **Herrerne** det Samme med næste Dame tilvenstre og saa fremdeles, indtil de komme tilbage til egen Dame.

Damerne og **Herrerne** figurere derefter tilbage og frem mod hinanden.

Derpaa Rundsvingning og **Parvis** rundt.

Tur 117.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver 2 Herrer og **Herrerne** hver 2 Damer.

De opf. **Damer** med deres Herrer, en paa hver Side, stille sig op paa en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer paa en Linie i den Anden.

Derefter galopere begge **Linier** hurtigt mod hinanden og **Herrerne** inklinere for den lige for ham staaende Dame

---

Tur 118.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Dame og **Herrerne** hver en Herre.

Herrerne stille sig op i en Kolonne, 2 og 2 bag hverandre, fra Midten af Salen og give hinanden Haanden (de valgte Herrer tilhøire).

Damerne paa samme Maade ligeoverfor; de danse derpaa ind under og igennem Herre-Buegangen; derefter svinger den ene af Damerækkerne (den valgte) høire helt om, op ved Siden af de opf. **Herrer**; den anden af Damerækkerne svinger venstre helt om, op ved Siden af de valgte **Herrer.**

Derefter inklinere **Damerne** for den Herre, der staar ved Siden af dem.

Tur 119.

Fem Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælge **Damerne** hver en Dame og **Herrerne** hver en Herre.

Damerne danne en lille Kreds i Midten af Salen, med Ansigtet udad, **Herrerne** en Kreds udenom, ligeledes med Ansigtet udad.

Derefter svinge **Damerne** livligt rundt tilvenstre og høire, **Herrerne** modsat; derpaa stanse de og **Damekredsen** udvider sig, saa at enhver af Damerne kommer til at staa imellem 2 Herrer.

Herrerne løfte derefter deres Arme tilbage, over den mellemstaaende Dame; derpaa svinges rundt tilvenstre og høire.

Derefter **Parvis** rundt med Damen tilhøire.

Tur 120.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer paa en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden.

Begge **Linier** figurere mod hinanden, derpaa tage **Herrerne** de ligeoverfor dem staaende Damer i begge Hænder og figurere med dem tilbage.

Derefter Rundsvingning.

Begge **Linier** figurere atter mod hinanden, derpaa tage **Herrerne** atter de ligeoverfor dem staaende Damer (som dennegang ere deres egne Damer) i begge Hænder og figurere tilbage med dem.

Derefter Rundsvingning.

Derpaa figurere begge **Linier** atter mod hinanden og Hænder i Kreds.

Derefter rundt tilvenstre og høire.

Derpaa Rundsvingning og **Parvis** rundt.

Tur 121.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Herrer** med deres Damer sætte sig derpaa paa 12 Stole, som ere stillede 6 og 6 med Ryggen mod hinanden, paalangs i Midten af Salen.

De opf. **Damer** med deres Herrer danne en Kreds udenom disse, derpaa rundt tilvenstre og høire.

Derefter Front mod hinanden og Kæde.

Derpaa danses rundt udenom dem 2 à 3 Gange; derefter paa Plads.

Derpaa danse de opf. **Herrer** med deres Damer; derefter vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De 6 **Damer** med deres Herrer sætte sig derefter paa de 12 Stole.

De opf. **Herrer** med deres Damer udføre derpaa det Samme, som de opf. **Damer** med deres Herrer før udførte og saa fremdeles skiftevis af **Damer** og **Herrer.**

Tur 122.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Alle 12 **Par** opstille sig til en stor Moulinet; 4 Herrer give hinanden verstre Haand, i Midten af Salen og holde deres Dame, med høire Arm om Livet; paa høire Side af disse Par, stille de andre 8 Par sig 2 og 2, saa at 3 og 3 Par danne en Linie.

Derefter svinges rundt, de 3 og 3 Par stadig ved Siden af hinanden i en Linie.

Derefter skilles de 4 **Linier** ad og hver Linie danser til det nærmeste Hjørne af Salen.

Derpaa dannes 4 Kredse, som hver for sig svinge rundt tilvenstre og høire.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 123.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse 12 **Par** danne en stor Rundkreds, derpaa rundt tilvenstre og høire.

Derefter træde hvert 3die Par frem, altsaa 4 **Par**, og danne en mindre Kreds i Midten. med Ansigtet udad.

Derpaa atter af begge **Kredsene** rundt tilvenstre og høire.

Derefter stor Kæde (Damerne venstre og Herrerne høire om).

Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 124.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne i en Linie i den ene Ende af Salen og **Herrerne** i en Linie i den Anden.

Derefter figurere begge **Linier** frem mod hinanden og tilbage.

Derpaa skifte **Linierne** Plads, Damerne under Herrernes Arme.

Derefter begge **Linier** baglæns mod hinanden og omkring

Derpaa inklinere **Herrerne** for den Dame, som staar ligefor.

Tur 125.

Seks Par.

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er **Herrerne** der skifte Plads ved at chassére under Damernes Arme.

Tur 126.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne danne en Kreds i Midten, med Ansigtet indad, **Herrerne** en Kreds udenom, med Ansigtet indad.

Derefter løfte **Damerne** deres Arme op uden at slippe hinanden; **Herrerne** ligeledes uden at slippe hinanden, træder frem imellem Damerne som derpaa sænke deres Arme bag Herrernes Ryg.

Derpaa af hele Kredsen rundt tilvenstre og høire.

Derefter inklinere **Herrerne** for den Dame, der staar tilhøire.

Tur 127.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse 12 **Par** opstille sig paa en Linie paatværs af Salen, hverandet Par Front den ene Ende af Salen, hverandet den Modsatte.

De danse derefter 6 og 6 **Par** baglæns, til de naa Salens Ender, derpaa atter frem, til de danne den samlede Linie, derefter atter tilbage.

Give hinanden Hænder i **Kreds** med Ansigtet udad, derpaa rundt tilvenstre og høire.

Derefter stor Kæde; derpaa atter frem mod hinanden.

Derefter rundt i en stor **Kreds** tilvenstre og høire.

Derpaa stor Kæde og **Parvis** rundt.

Tur 128.

Seks Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne opstille sig fra Midten i en Kolonne 2 og 2 bag hinanden, til den ene Ende af Salen med 2 à 3 Alens Mellemrum; **Herrerne** paa samme Maade fra Midten til den modsatte Ende.

De 2 **Damer** og de 2 **Herrer** i Midten af Salen, Hænder i Kreds og engang rundt tilvenstre.

Derpaa løfte **Herrerne** deres Arme iveiret og chassére frem mod de næste 2 Damer; **Damerne** derimod gaaer igennem under Herrernes Arme og chassére mod de næste 2 Herrer, som ligeledes nærme sig lidt.

Derpaa gentages det Samme og saa fremdeles.

Naar de 2 bageste **Damer** og de 2 bageste **Herrer** af Kolonnerne have svinget rundt tilvenstre og Damerne ere gaaede igennem, samles alle **Damerne** paa en Linie og alle **Herrerne** paa en Linie ligeoverfor.

Derefter chassére begge **Linier** mod hinanden, tilbage og atter frem.

Derpaa inklinere **Herrerne** for den Dame, som staar lige for dem.

Tur 129.

Syv Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Herre** en Herre.

De opf. **Herrer** danne en Kreds i Midten af Salen, de valgte Herrer en Kreds udenom og endelig **Damerne** i en Kreds udenom disse, med et Lommetørklæde ud-

spændt mellem hver, for at faa Kredsen saa stor som mulig (og Alle med Ansigtet vendt indad).

Derefter svinger den midterste Kreds tilvenstre, de 2 andre tilhøire; derpaa modsat.

Derpaa stanse **Damerne** og kaste deres Lommetørklæde ind i Herrekredsene.

Hver **Herre**, som griber et Tørklæde, inklinerer derpaa for Eierinden.

Derefter inklinere de øvrige **Herrer**.

Tur 130.

Syv Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Herrerne danne en Kreds i den ene Ende af Salen, **Damerne** en Kreds i den Anden; derpaa rundt tilvenstre og høire.

Herrerne og **Damerne** aabne derefter deres Kreds og nærme sig hinanden.

Derpaa danne **Damerne** en Kreds i Midten af Salen med Ryggen mod hverandre. **Herrerne** en Kreds udenom Damerne med Ansigtet vendt mod dem.

Derefter begge Kredse rundt tilvenstre og høire.

Derpaa inklinere **Herrerne** for den Dame. de først kan komme til.

Tur 131.

Syv Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse 14 **Par** opstille sig i 4 Kredse, den Ene indeni den Anden.

Den Inderste **1 Par**; Herre og Dame give hinanden begge Hænder.

Udenom denne komme de næste 2 **Par,** med Ansigtet udad.

Udenom disse de følgende 4 **Par,** med Ansigtet indad

Yderst de sidste 7 **Par**, med Ansigtet udad.

Derefter svinge **Kredsene** rundt tilvenstre og høire.

Derpaa opløser den yderste Kreds sig og danser **Parvis** rundt, derefter den Næste, derpaa den Følgende og tilsidst den Inderste.

Tur 132.

Syv Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse 14 **Par** opstille sig i en Række bagved hinanden til Galopade.

Fløiparret danser derpaa i siksak og alle mulige større Svingninger, baade med og mod Solens Gang, efterfulgt af de øvrige **Par**.

Tur 133.

Syv Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer, Parvis paa en Linie i den ene Ende af Salen de opf. **Herrer** paa samme Maade i den Anden.

Begge **Linier** galopere imod og forbi hinanden over til modsat Plads; derpaa Rundsvingning.

Dette gentages tilbage paa egen Plads.

Derefter figurere begge **Linier** mod hinanden og rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Derpaa stor Kæde.

Derefter Rundsvingning og **Parvis** rundt.

Tur 134.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne i en Linie i den ene Ende af Salen og **Herrerne** i en Linie i den Anden.

Begge **Linier** frem mod hinanden og tilbage.

Derpaa Hænder i Kreds tilvenstre og høire.

Begge **Kredsene** figurere mod hinanden, derpaa danne **Herrerne** den indvendige Kreds med Ansigtet indad og **Damerne** den udvendige, ligeledes med Ansigtet indad.

Herrerne løfte derpaa deres Arme op, uden at slippe hinanden; **Damerne** ligeledes uden at slippe hinanden, træde frem imellem Herrerne, som derefter sænke deres Arme bag Damens Ryg.

Derpaa af hele **Kredsen** rundt tilvenstre og høire.

Derefter inklinere **Herrerne** for den Dame, som staar paa høire Side.

Tur 135.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer paa en Linie i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer i den Anden

Begge **Linier** figurere mod hinanden og **Damer** og

Herrer hilse sirligt neiende og bukkende for hverandre, derpaa tilbage.

Begge **Linier** figurere atter mod hinanden og formere 2 Kredse. de opf. **Damer** med deres Herrer i den indvendige Kreds, med Ansigtet udad, de opf. **Herrer** med deres Damer i den udvendige, med Ansigtet indad.

Derefter af begge **Kredsene** rundt tilvenstre og høire, derpaa stanse de.

Herrerne af begge Kredsene skifte derefter Dame ved at danse over til den ligeoverfor staaende Dame.

Derpaa Rundsvingning, atter rundt i Kreds tilvenstre og høire og stanse igen.

Herrerne skifte derefter atter Plads, derpaa Rundsvingning.

Derefter **Parvis** rundt.

Tur 136.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

6 **Par** stille sig i en Kreds i Midten af Salen med 3 Alens Mellemrum, hver af **Herrerne** holder med venstre Haand i en Ende af 6 Alen lange Baand.

6 andre **Par** stille sig ligeoverfor disse. i en Kreds udenom og holde med venstre Haand i den anden Ende af de 6, 6 Alen lange Baand.

Imellem disse 2 Kredse under Baandene danse de tilbageblevne 4 **Par** rundt 2 à 3 Gange.

De 12 **Herrer** derimod holde med venstre Haand Baandet høit iveiret og svinge derefter deres Dame rundt paa Stedet, idet de føre hende med høire Arm.

Derpaa **Alle** rundt.

Tur 137.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne stille sig op paa en Linie paalangs af Salen, **Herrerne** paa samme Maade ligeoverfor.

Høire **Fløi-Herre** og venstre **Fløi-Dame** tage hinanden i Haanden og figurere imellem Linierne til den modsatte Fløi, derpaa tilbage.

Damen galoperer derpaa bort fra Herren bag en af Linierne, **Herren** galoperer derpaa efter hende og søger at fange hende, naar det er lykkedes ham danse de en 2 à 3 Gange rundt langs Salens Sider; derpaa stille de sig op paa den modsatte Fløi.

Saasnart Damen er fanget, udfører den følgende **Herre** fra høire Fløi og den følgende **Dame** fra Venstre det Samme og saa fremdeles med de følgende **Par**, indtil alle 16 Par have været med.

Derefter inklinere **Herrerne** for den Dame, der staar ligeoverfor dem.

Tur 138.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Derpaa dannes 4 **Kredse** af 4 og 4 Par, en i hvert Hjørne af Salen, derefter af hver Kreds rundt tilvenstre og høire.

Derpaa moulinet og rundt med egen Dame.

Derefter figurere **Parrene** af de 4 Kredse mod hinanden og danne en stor Kreds.

Derpaa rundt tilvenstre og høire.
Derefter stor Kæde og rundt med egen Dame.
Derpaa **Parvis** rundt.

Tur 139.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Derpaa danse de 8 **Par** 4 forskellige Danse, nemlig: Polka, Masurka, Vals og Galopade, uden Ophold mellem de forskellige Danse.

Tur 140.

Otte Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Dame og hver **Herre** en Herre.

Damerne opstille sig i 7 Rækker med 2 Alens Mellemrum, nemlig 4 i den Midterste, paa hver en Side af denne 3, derefter 2 og yderst 1.

Herrerne danne en lang Linie, høire **Fløiherre** fører derpaa hele Herrelinien, først rundt om **Damerne**, derefter vekselvis ind imellem alle Tværrækkerne og naar hele Herrerækken er fordelt og hver **Herre** staar ved en Dame, inklineres for hende.

Tur 141.

Ni Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De opf. **Damer** med deres Herrer i en dobbelt Kreds i den ene Ende af Salen, de opf. **Herrer** med deres Damer

i den Anden, **Damerne** med Ansigtet udefter og med en 2 à 3 Alens Mellemrum mellem hver og **Herrerne** i en Kreds udenom lige for deres Dame.

Derpaa figurere **Damerne** og **Herrerne** saa langt tilbage ud- og indefter, som de kunne komme, derefter frem mod hinanden.

Derpaa svinges **Parvis** rundt paa Stedet, efter endt Svingning har Dame og Herre skiftet Plads.

Derefter figurere **Damerne** og **Herrerne** saa langt tilbage ud- og indefter som de kunne komme, derpaa frem mod hinanden.

Derefter Rundsvingning og **Parvis** rundt.

Tur 142.

Ti Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

De 20 **Par** stille sig op, Par og Par, bagved hinanden fra Midten af Salen.

Opf. **Herre** stiller sig foran denne Kolonne og maa fra nu af ikke se tilbage mod den.

Det bageste **Par** i Kolonnen galoperer frem, Damen paa den ene og Herren paa den anden Side af Kolonnen, forbi opf. **Herre** og søge at gribe hinanden foran ham.

Opf. **Herre** søger at forhindre dette ved at gribe Damen, lykkes det, danser han med hende og den anden **Herre** træder derpaa ind paa hans Plads foran Kolonnen, lykkes det ham derimod ikke, træder han tilbage paa sin Plads, og den anden Herre danser derpaa med sin Dame i den anden Halvdel af Salen.

Det Samme gentages derpaa med det næstbageste **Par** og saa fremdeles, til der ikke er flere Par.

Opf. **Herre** (eller Enkemanden) træder derpaa tilbage og de 20 **Par** danse derefter Salen rundt 2 à 3 Gange.

Denne Tur er en af de livligste, naar det ene **Par** følger hurtigt efter det Andet.

Tur 143.

Elleve Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse **Par** stille sig op til Galopade, i en stor Rundkreds, med 3 à 4 Alen mellem hvert Par.

Først 8 Takter Galopade fremad i Kredsen, uden at danse rundt, derefter 8 Takter rundt.

Derpaa stanse alle **Damerne** og **Herrerne** gribe den foranværende Dame om Livet, derefter gentages de 8 Takter fremad og de 8 Takter rundt.

Derefter gentages det Samme og saa fremdeles, indtil **Herrerne** have faaet deres egne Damer; derpaa **Parvis** rundt.

Tur 144.

Tolv Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse 24 **Par** danne en stor Rundkreds, hveranden Herre træder 2 Skridt frem foran den staaende Herre tilvenstre og giver ham begge Hænder, som løftes høit op.

Damerne træde et Skridt frem og give hinanden Hænder; derpaa fører høire **Fløidame** hele Damelinien en Gang igennem den dannede Buegang.

Derefter en Gang i siksak om Herrerne og derpaa

endnu engang igennem Herrebuegangen og stanse, naar de komme tilbage paa deres Plads.

Herrerne inklinere derefter for deres Damer.

Tur 145.

Tolv Par.

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er hveranden **Dame** der træder 2 Skridt frem, medens **Herrerne** udføre, hvad Damerne før udførte.

Tur 146.

Tretten Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse **Par** danne en stor Rundkreds og svinge rundt tilvenstre og høire.

Opf. **Herre** fører derpaa Kredsen (eller rettere Linien) igennem det sidste **Par**, som bliver staaende og løfter Armene op, naar den Herre, som stod paa høire Side af sidste **Dame** er kommen igennem, sænker hun sin venstre Arm ned til den Høire og kommer da til at staa med Ansigtet udad (Deltagerne maa i denne Tur ikke slippe hinandens Hænder).

Opf. **Herre** fører derpaa Linien udenom dem Alle og derefter paa samme Maade gennem det næstsidste **Par.**

Det Samme gentages og saa fremdeles, indtil opf **Herre** paa samme Maade har ført igennem det næstførste **Par.**

Derpaa opløses den dannede Krands, ved at opf. **Herre** fører Linien den modsatte Vei, først igennem det næstførste **Par**; derefter det Følgende og saa fremdeles.

Derpaa Parvis rundt af **Alle.**

Tur 147.

Fjorten Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Derefter dannes 4 dobbelte **Kredse** af 7 og 7 Par, et i hver Hjørne af Salen, **Damerne** i Midten, med Ansigtet udefter, med 2 Alens Mellemrum mellem hver og **Herrerne** i en Kreds udenom, ligefor sin Dame.

Derpaa figurere **Damerne** og **Herrerne** saa langt tilbage ind- og udefter, som de kunne komme; derefter frem mod hinanden og der hilses sirlig, neiende og bukkende for hverandre.

Dette gentages; derefter rundt i Kreds tilvenstre og høire.

Derpaa inklinere **Herrerne** for den Dame, der staar lige for ham.

Tur 148.

Femten Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Damerne opstille sig som en stor Stjerne, 6 og 6 sammen, holdende hinanden i Hænderne.

Herrerne i en Kreds udenom, imellem hver af de opf **Herrer** en af de valgte **Herrer,** derefter rundt tilvenstre og høire.

Derefter vende de opf. **Herrer** sig høire om, de valgte **Herrer** venstre om, derpaa stor Kæde.

Derefter opløser den store Stjerne sig og **Damerne** inklinere for den Herre, de først kan komme til.

Tur 149.

Femten Par.

Denne Tur er ligesom den forrige, kun at det her er **Herrerne** der opstille sig i Midten, som en stor Stjerne og **Damerne** i en Rundkreds udenom.

Tur 150.

Seksten Par.

Efter at have danset Salen rundt, vælger hver **Dame** en Herre og hver **Herre** en Dame.

Disse 32 **Par** danne en stor Rundkreds.

Opf. **Herre** fører Linien gennem Salen, i forskellige Svingninger, derefter bliver det sidste **Par** staaende.

Opf. **Herre** leder derpaa Linien i Sneglegang ind ad Midten til, med en cirka 2 Alens Mellemrum og stanser lige i Midten.

Derefter galoperer det Midterste **Par,** efterfulgte af de Følgende, gennem Sneglegangen.

Derpaa Parvis rundt af **Alle.**

Anm. *Det* **Antal Par,** *som enhver af* **Kotillons-Turene** *ere anførte med, er kun nødvendig for en mindre Del af Turene; thi for de fleste Tures Vedkommende kunne* **Parrenes Antal** *rette sig dels efter Salens Størrelse og dels efter de Deltagendes Antal.*

Indhold.

	Side.
Forklaring	3.
Menuet	6.
Les Lanciers	11.
Française	15.
Jule-Kvadrille	19.
Le Prince Impériale	23.
Eugenie-Kvadrille	27.
Sekstur	30.
Jernbane-Kvadrille	33.
København-Vals	37.
København-Hopsa	37.
Garibaldi-Marsch-Vals	38.
Rheinlænder-Polka	38.
Polka	39.
Hortulania-Polka	39.
Spansk-Vals	40.
Blomster-Polka	41.
Galopade	41.
La tampéte	42.
Catharine-Polka	43.
Valgerda-Polka	43.

Side.

Ecosaise . . . . . 44.
Tyroler-Vals . . . . . 45.
Ungersk-Vals . . . . . 45.
Spansk-Dans . . . . . 46.
Københavner-Polka . . . . . 47.
Variété-Dansen . . . . . 47.
Russisk-Kavalleri . . . . . 48.
Heede-Polka . . . . . 49.
Marie-Polka . . . . . 49.
Fandango . . . . . 50.
Vals . . . . . 50.
Klapfinale . . . . . 51.
Hopsa . . . . . 51.
Finger-Polka . . . . . 52.
Trippe-Vals . . . . . 52.
Selskabs-Dansen . . . . . 53.
La Varsoviana . . . . . 54.
Valhalla-Dansen . . . . . 55.
Engelsk-Dans . . . . . 56.
Tyroler-Hopsa . . . . . 56.
Københavner-Dansen . . . . . 57.
Elise-Hopsa . . . . . 57.
Figaro . . . . . 58.
Lot ist todt . . . . . 58.
Conradine-Dansen (Tivoli) . . . . . 59.
Rheinlænder-Hopsa . . . . . 59.

Side.

Bøhmer-Dansen . . . . . 60.
Russisk-Dans . . . . . 61.
Sømands-Rigel . . . . . 62.
Hortulania-Dansen . . . . . 65.
Mazurka . . . . . 65.
Hortulania-Vals . . . . . 66.
Rigel (For 2 Par) . . . . . 66.
Thora-Vals . . . . . 67.
Theresia-Vals . . . . . 67.
Rigel (For 3) . . . . . 68.
Viner-Vals . . . . . 68.
Ridder-Dansen . . . . . 69.

150 Kotillons-Ture.

Side.

Indledningstur (Polonaise) . . . . . 70.
Tur 2. 3. 4. . . . . 73.
Tur 5. 6. 7. . . . . 74.
Tur 8. 9. . . . . 75.
Tur 10. 11. 12. . . . . 76.
Tur 13. 14. . . . . 77.
Tur 15. 16. 17. . . . . 78.
Tur 18. 19. . . . . 79.
Tur 20. 21. 22. . . . . 80.
Tur 23. 24. 25. . . . . 81.
Tur 26. 27. 28. . . . . 82.
Tur 29. 30. 31. . . . . 83.
Tur 32. 33. . . . . 84.

Side.

Tur 34. 35. . . . . 85.
Tur 36. 37. . . . . 86.
Tur 38. 39. 40. . . . . 87.
Tur 41. 42. . . . . 88.
Tur 43. 44. 45. . . . . 89.
Tur 46. 47. . . . . 90.
Tur 48. 49. 50. . . . . 91.
Tur 51. 52. . . . . 92.
Tur 53. 54. 55. . . . . 93.
Tur 56. 57. . . . . 94.
Tur 58. 59. . . . . 95.
Tur 60. 61. 62. . . . . 96.
Tur 63. 64. . . . . 97.
Tur 65. 66. . . . . 98.
Tur 67. 68. . . . . 99.
Tur 69. 70. . . . . 100.
Tur 71. 72. . . . . 101.
Tur 73. 74. 75. . . . . 102.
Tur 76. 77. 78. . . . . 103.
Tur 79. 80. . . . . 104.
Tur 81. 82. 83. . . . . 105.
Tur 84. 85. . . . . 106.
Tur 86. 87. . . . . 107.
Tur 88. 89. . . . . 108.
Tur 90. 91. . . . . 109.
Tur 92. 93. 94. . . . . 110.
Tur 95. 96. . . . . 111.
Tur 97. 98. 99. . . . . 112.
Tur 100. . . . . 113.
Tur 101. 102. 103. . . . . 114.
Tur 104. 105. . . . . 115.

Side.

Tur 106. 107. . . . . 116.
Tur 108. . . . . 117.
Tur 109. 110. 111. . . . . 118.
Tur 112. 113. . . . . 119.
Tur 114. 115. . . . . 120.
Tur 116. 117. . . . . 121.
Tur 118. 119. . . . . 122.
Tur 120. 121. . . . . 123.
Tur 122. 123. . . . . 124.
Tur 124. 125. . . . . 125.
Tur 126. 127. . . . . 126.
Tur 128. 129. . . . . 127.
Tur 130. 131. . . . . 128.
Tur 132. 133. . . . . 129.
Tur 134. 135. . . . . 130.
Tur 136. . . . . 131.
Tur 137. 138. . . . . 132.
Tur 139. 140. 141. . . . . 133.
Tur 142. . . . . 134.
Tur 143. 144. . . . . 135.
Tur 145. 146. . . . . 136.
Tur 147. 148. . . . . 137.
Tur 149. 150 og Anmærkningen . . . . . 138.

Kjøbenhavns

nobleste Danse-Institut

for Voksne og Børn.

Undertegnede anbefaler sine **Kursus** *og* **private Timer** *til Voksne og Børn. Undervisningen meddeles* **grundig** *og alle* **Selskabsdanse** *læres* **smukkest** *og* **hurtigst** *efter min velbekendte* **letfattelige** *Metode.*

Betaling for et Eftermiddagskursus.

(For 3 Maaneder):

For **Damer,** 2 Gange Ugentlig fra 6 til 8 . . . **3** Kr.
For **Herrer,** — — — — . . . **6** Kr.

For **Børn** maanedsvis . . . . . **1** Kr.

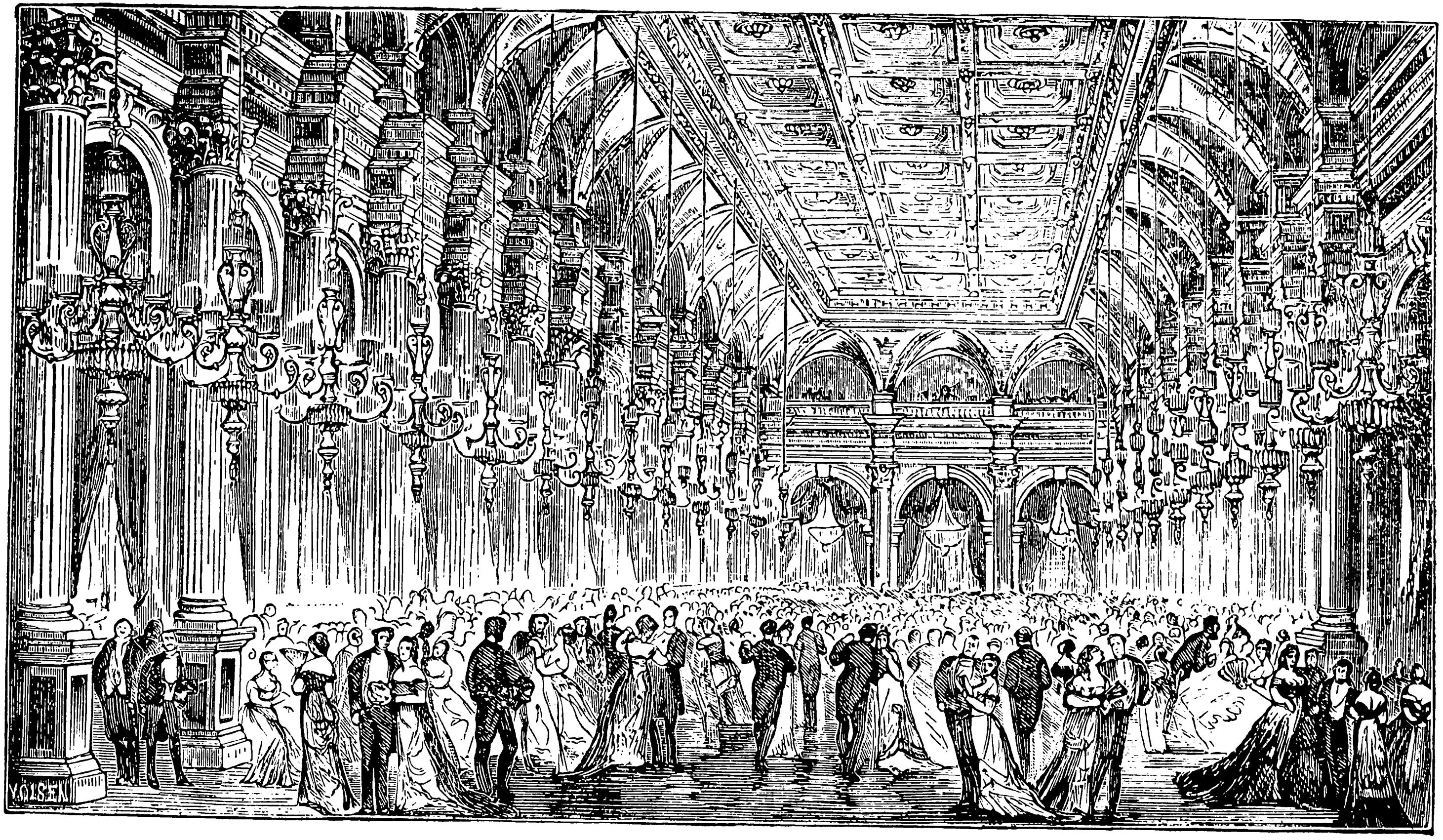
Betaling for et Aftenkursus.

(For Maaneden):

For **Damer** for **28** Timer . . . **1** Kr.
For **Herrer** - - — . . . **2** Kr.

Ærbødigst

Vilh. Balling,

Danmarks *første Lærer* i Folkedans.

Obs. Turdanse, Vals *og* **Hopsa** *etc. læres smukkest og hurtigst à 1 til 2 Kr. Timen, efter den af mig i 1872 indførte* **letfattelige,** *til Dato* **uovertrufne** *Metode.*