Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):	Bro, Anna; af Anna Bro.
Titel | Title:	Dette er vand
Udgavebetegnelse | Edition Statement:	Opførelsesmanus Oktober 2018.
Udgivet år og sted | Publication time and place:	Premiere 31.10.2018 på Teater Katapult Teater Grob
Fysiske størrelse | Physical extent:	73 bl.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.
Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren. Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts
If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild. Always remember to credit the author.

DRAlæs C919

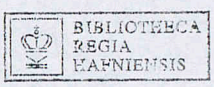
DETTE ER VAND

af

Anna Bro

Opførselsmanus

Oktober 2018





Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Karakter:

P
Koret (C, B og C)
Chefen
P's kone
Tjeneren
Den fremmede
Pige med smartphone
Oraklet
Roomservice
Den anden kvinde

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

PROLOG

En næsten tom scene. Der er blot en automat med vandflasker.
En mand – P kommer ind. Han har jakkesæt på. Han prøver at putte penge i automaten, men den driller, den bliver ved med ikke at ville spytte vandet ud.
Koret kommer til. De Kunne ligne nogle, der arbejder det samme sted, men han ser dem og hører dem knap.
Hilser bare distræt på dem.

KORET:
A: To unge fisk kommer svømmende
og møder tilfældigvis en ældre fisk der kommer svømmende i modsatte retning, og den ældre fisk nikker og siger:
B: "Godmorgen, venner. Hvordan er vandet?"
C: Og de to unge fisk svømmer videre og den ene vender sig mod den anden og siger:
A: "Hvad pokker er vand?"

B: Dette er historien om verdens værste dag.
C: Det er en dag, hvor alting har vendt sig mod dig - **A:** vores hovedperson.

P prøver nu at puffe og småsparke til vandautomaten.

B: Du ved det ikke endnu.
C: Du er stadig uskyldig.
A: Men igennem 5 scener og en epilog, vil din dag blive mere og mere rædsom!
B: Har du begået én eller anden form for synd, der gør at du skal smadres, at du skal ydmyges?
C/A: Vi ved det ikke.
B: Er du blevet ramt af en forbandelse?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

C/A: Muligvis.

B: Er du offer for kræfter, udenfor din kontrol?

P: Helt sikkert!

B: Er du blevet puttet ind i en historie, for at illustrere, hvordan det er, at føle sig trampet på,

C: negligeret,

A: misforstået,

B: nedgjort og forladt.

A/C: Tydeligvis!

B: Skyldes det dit køn,

A: din race,

C: din kulturelle baggrund?

P: Det er meget muligt!

B: Men i så fald, vil INGEN indrømme det! Men du skal *ned i sølet*.

C/A: Ned – ned - ned!

C: Du har en kone.

B: Du har et sted at bo.

C: Du har et arbejde.

B: Det er den varmeste dag i 240 år.
Og din chef venter på dig, lige derinde.

C: Du arbejder i et firma, der producerer vand.

B: Vand med smag?

C: Vand med bobler?

B: Nej, bare vand.

C: Vand på flaske – lige til at tage med i hånden.

B: Selve livet.

CHEFEN
Nå! Du ville tale med mig?

P
Ja, det ville jeg. Ja. Ja.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CHEFEN

Nå! Du ville *tale* med mig.

P

Ja, det ville jeg.

KORET

B: Du vil tale med din chef!

C: Åh nej.

P

Jeg gerne vil påpege noget.

KORET

B: Du vil gerne påpege noget.

C: Åh nej.

B: Åh nej.

C: Åh nej.

B: Ingen har lyst til at få noget *påpeget.*

CHEF

Okay, jeg har et øjeblik. Nu.

P følger efter chefen ind på hendes kontor.

KORET

C: Du går med hende ind på hendes kontor!

B: Du vil gerne påpege noget!

C: Noget, du har tænkt over længe.

B: Noget du mener, kan gøres bedre.

C: Men ingen har lyst til at få påpeget noget.

B: Det her bliver begyndelsen til enden!

C: Muligvis er det her,

B: det hele begynder at gå galt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 1: PÅ CHEFENS KONTOR

P og chefen er på chefens kontor.

CHEFEN
Så du vil gerne klage over noget.

P
Nej, jeg vil bare påpege. Noget. Jeg har jo siddet det sidste halve år og arbejdet med vores nye Verdenssyn og Åndelige grundlag. Og jeg synes måske, der er nogle steder, hvor virkeligheden og vores drømme ikke helt…

CHEFEN
Sæt dig ned.

Han kigger sig omkring. Der er ikke noget at sidde på.

P
Må jeg ikke lige tage en tår vand, det er jo helt vanvittig med den varme.

Han skal til at drikke af sin egen flaske.

CHEFEN
Nej tag noget af det her. Det er en helt speciel boring.

Hun rækker ham et flaske.

CHEFEN
Er det ikke bedre?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Jo. Ja.

CHEFEN
Ved du, hvad et arbejde er?

P
Ja.

CHEFEN
Et arbejde er en gave.

P
Ja.

CHEFEN
Et arbejde er en gave, som det ikke er mange forundt at få.

P
Okay.

CHEFEN
Et arbejde er en gave, der er blevet givet til dig.

P
Ja. Klart. Ja.

CHEFEN
Vi har givet dig – en gave.

P
Ja.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CHEFEN
I vores verden. Sådan som den ser ud i dag. Må det anses som en gave *det* at have *Et Arbejde*.

P
Ja. Det har jeg forstået nu, men…

CHEFEN
Det er ikke alle, der har det.

P
Nej.

CHEFEN
Mange har det slet ikke.

P
Nej.

CHEFEN
Ja.

P
Ja
CHEFEN
Der står snart robotter klar, til at gøre det, du gør.

P
Ja.

CHEFEN
Så hvordan har man det, når nogen er utilfreds med den gave, man har givet dem?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Jeg vil bare lige understrege, at jeg er *ikke* utilfreds.

CHEFEN
Man bliver ked af det.

Vi har givet dig arbejdets gave.
Vi har givet dig retten til at bruge dine tanker.
Vi har givet dig retten til at være til nytte.
Vi har åbnet døren og ladet dig komme ind i dette arbejde.

P
Ja.

CHEFEN
For dybest set, står du på tærsklen til ubrugeligheden.

P
Ja.

CHEFEN
Og når du kommer her. Når du er –

P
Jeg er ikke utilfreds,

CHEFEN
Når du er *utilfreds.*

P
Det er jeg altså ikke.

CHEFEN
Så gør det mig ked af det.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Ja.

CHEFEN
Og er det ikke rigtigt, at du bliver ked af det, hvis du giver din far eller din mor en gave, som de bare ikke kan lide.

P
Nu er min far og mor…

Pause

CHEFEN
Har du været i en lufthavn for nyligt?

P
Nej, jeg -

CHEFEN
Der er ikke mennesker ansat i kioskerne i lufthavnen mere. Der er selvbetjening. Ligesom i Ikea. Man tager selv sine varer og scanner dem ind. Der er ingen at hilse på i kiosken mere. Det er den virkelighed vi er i, eller som vi står i lige om lidt. Så at du -et menneske af kød og blod - får lov at være her; sammen med dine kolleger; på det her arbejde og føle, at DU GØR NOGET, det er, det er, det er det er -

P
- En gave.

CHEFEN
- Ja! Præcis! Det er en gave. Faktisk er det ikke dig, der gør noget for mig, det er mig, der gør noget for dig. Og så kommer du

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

her. Så kommer du her. Så kommer du her. Så kommer du her. For at klage.

P
Nej. Jo.

CHEFEN
For at - brokke dig over en gave, du har fået, en tjeneste, nogen har gjort dig. Kan du forestille dig alle de horder af mennesker der ville komme væltende herind, hvis de vidste, at de kunne få din plads?

P
Men!

CHEFEN
Mennesker der sulter. Tænker du nogensinde på de mennesker?

P
Men det er ikke det, det handler om. Jeg vil bare påpege. Noget.

CHEFEN
Hvorfor arbejder du her?

P
Hvad?

CHEFEN
Hvad er din passion?

P
Vand. Min passion er vand. Jeg brænder for rent vand. På flaske. Jeg brænder for vand af den højeste kvalitet.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CHEFEN
Og får du lov til at arbejde med din passion hver dag.

P
Ja.

CHEFEN
Jeg skal fortælle dig noget. Jeg kan ikke lide, at der ikke er nogen ansatte i lufthavnen mere. Jeg kan ikke lide, at det kun er robotter. Og de er ikke engang i menneskeskikkelse. De er hule. De er firkantede. De har knapper jeg skal trykke på. Jeg har brug for at tale med et ægte menneske, når jeg skal flyve. Når jeg er bange for noget så er en ægte udveksling af menneskelige energier essentiel for mig. En lille ordveksling C la:
C: *"Dejligt vejr i dag.* (improviserede replikker)
B: *Det bliver 200 kr.* ***C:*** *Mit fly er forsinket."*

P
Må jeg lige -

CHEFEN
Jeg prøver faktisk at fortælle dig noget.

P
Jeg vil bare gerne…

CHEFEN
Jeg prøver at være åben over for dig. Dele noget med dig. Fortælle dig, hvorfor vores ansatte er så vigtige for os.

P
Jeg vil bare gerne vide…

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CHEFEN
Hvad vil du vide?

P
Jeg vil bare gerne vide, om du er i gang med at fyre mig.

CHEFEN
Men er det vigtigt nu? Taler vi ikke om noget andet, noget større?

P
Men lige nu er der ikke noget større! For mig.

Chefen går i kramper.

CHEFEN
Har du aldrig lyst til at tale om noget *større.*
Har du aldrig lyst til at tale om noget, der hæver sig op over hverdagens trivialiteter.
Noget, der hæver sig op over snak om villa, vovse og Volvo?

P
Jeg har hverken villa, vovse eller -

CHEFEN
Jeg kan godt lide at tale med dig. Jeg kan se, at du er god til at lytte. Du er effektiv, men også god til at lytte.

P
Jeg er ikke særligt god til at lytte!

CHEFEN
Jo du er. Du er god til at lytte. Og jeg synes at vi skal tale sammen.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Fint. Men kan du så ikke bare fortælle mig om jeg kan beholde mit job, for ellers er det svært for mig at høre om…

CHEFEN
Men dit job skal jo ikke være din identitet.

P
Det er det heller ikke. Jeg arbejder for at…

CHEFEN
Vi *er* ikke vores arbejde. Jeg er mig og du er -

P
Jeg hedder –

CHEFEN
Det er lige meget. Du er dig.

P
Det er lige meget om jeg er mig!
Jeg ville bare påpege noget. Som jeg havde lagt mærke til, som jeg mener, vi kunne ændre, hvis vi tænkte os om, i vores daglige arbejde med vand!

CHEFEN
Råber du af mig?

Uden at vide hvorfor, tager han vandglasset og smider vandet i hovedet på hende. Der er stille lidt.
CHEFEN
Nå.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Undskyld. Undskyld.

CHEFEN
Jeg vil anbefale dig, at du læser lidt om de fælles værdier, vi er kommet frem til. Og som jeg tænker, at du også har været med til at stemme om.

P
Ja. Undskyld.

CHEFEN
Det var faktisk vores fineste dyreste vand, du smed med dér.

P
Undskyld. Du kan bare træk det fra min løn.

CHEFEN
Måske er vi nødt til at tale med den øverste chef.

P
Nej nej. Ingen grund til det!

Hun trykker på en usynlig knap og man hører lyden af persienner, der ruller ned.

P
Hvorfor gør du det?

CHEFEN
Læg dig ned.

P
Hva?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CHEFEN
Du er god til at lytte. Så hvad siger jeg?

P
Du siger, at hvis jeg ikke lægger mig ned, så er jeg fyret.

CHEFEN
Det er sådan, *du* vælger at høre det.

P
Så jeg lægger mig ned.

CHEFEN
Det gør du.

Han lægger sig ned.

CHEFEN
På ryggen.

Hun tager trusserne af og lægger dem på en gulvet.
Hun sætter sig på hans hoved. Hendes kjole skjuler hans ansigt.
Hun kører skridtet frem og tilbage over hans ansigt. Det går hurtigere og hurtigere og hun kommer. Hun vælter af ham og han sætter sig op og vender ryggen til hende.

CHEFEN
Så hvad var det, du gerne ville tale med mig om. Jeg vil faktisk rigtig gerne høre det.

Hun tager trusserne på.

Fortæl, jeg kan godt både lytte og gøre det her.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Det var ikke noget.

CHEFEN
Her er en mønt. Så kan du tage dig noget vand.

Hun lægger en mønt i hans hånd. Han ser på pengene.

CHEFEN
I automaten.

Chefen går ud. Hun standser et øjeblik.

CHEFEN
Jeg glæder mig til at høre dit oplæg i morgen. Så introducerer jeg dig for den øverste chef.
Nu har vi det her sammen.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

1. KOR STYKKE:

Koret kommer ind.
P. går tilbage til vandautomaten. Han hamrer på den. Han smadrer løs på den. Der kommer endelig en vand ud, han drikker af den og spytter noget af vandet ud, for at rense munden. Han forsøger nødtørftigt at rense sit ansigt. Alt imens fortsætter koret:

C: Vi har stemt om vores værdier
B: og vores værdier er:
C: Venlighed.
B: Ordentlighed.
C: Opmærksomhed.
B: Humor.
C: Arbejdsglæde.
A: Åbenhed.
B: Lydhørhed.
C: Gåpåmod
A: Robusthed.
B: Opfindsomhed.
C: Samhørighed
A: Loyalitet.
B: Innovation.
C: Ansvarlighed.
A: Åbenhed.
B: Den fik så mange stemmer, at den kom med to gange.
A: Åbenhed.
C: Høflighed.
B: Hygge.
A: Samarbejdslyst.
C: Begær.
P: Er det en værdi?
ALLE: Ærlighed! Ærlighed! Ærlighed!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KORET

C: Du kigger på dit ur.

B: Du har en aftale med din kone på restauranten om tyve minutter.

A: Du løber gennem gaderne.

C: 10

A: 9

C: 8

A: 7

C: 6

A: Minutterne går! Du sveder i dit jakkesæt.

C: Og nu er der fandeme en gammel underlig dame, som springer ind foran dig.

A: Hun kan intet se.

C: 5 minutter tilbage.

En gammel grim dame springer ind foran P.

ORAKLET

Giver du en lille mønt til en gammel, grim kælling.

P

Jeg har ikke. Jeg ved ikke. Nej, jeg har ikke.

Jo! Jeg har.

P fumler nogle penge op af lommen og giver til Oraklet. Hun griber hans hånd.

ORAKLET

Lad mig læse din hånd.

P

Ja.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KORET

A: Hendes ånde er giftig!

C: Hendes mund er som en kloak!

ORAKLET

Denne dag er én af de værste i dit liv. Du tror, at den er slem, men den vil blive værre!

P

Ja, okay… jeg skal faktisk mødes med min kone.

ORAKLET

VAND VIL KOMME SOM EN MUR!

P

Okay, tak tak. Fint, tak.

ORAKLET

Giv slip på dét her lort!

P

Jeg har faktisk én, der venter på mig.

ORAKLET

Giv slip på illusionen! Gudernes vrede venter ikke!

Oraklet holder fast i P's hånd, mens han prøver at vriste den løs.

KORET

A: Du skal være på restauranten om 3 minutter!

C: 2 minutter

A: 1 minut

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ORAKLET
Flygt op på et højere sted!

P
HOLD NU OP! JEG VIL IKKE KOMME FOR SENT!

Han skubber oraklet fra sig.

KORET
A: Hvad fanden laver du?
C: Sig mig skubber du en grim gammel kælling?

P
Undskyld. Det må du meget undskylde! Jeg vil bare ikke komme for sent.

ORAKLET
Guderne er ligeglade med, om du kommer for sent.

P
Hvad mener du med det?

Hvad mener du med det?

Oraklet går ud.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 2: PÅ RESTAURANT

KORET

C: Du når lige restauranten i tide.

A: Der er hvide duge på bordene.

C: Der er stearinlys i lysestagerne.

A: Og tjeneren har et professionelt smil.

C: Og du tænker, nu er jeg endelig kommet til et sted, hvor jeg kan få noget ro.

A: Hvor jeg kan møde noget venlighed.

C: Hvor du i hvert fald kan betale dig til en behagelig atmosfære.

A: Men nej!

C: Der sker noget virkelig mærkeligt!

A: En fremmed mand kommer gående forbi og sætter en sko på din tallerken!

P. sætter sig ned ved et bord.
"Den fremmede" kommer forbi og sætter sin sko på hans tallerken, hvorpå han sætter sig ned og studerer menukortet.
En pause.

P
Du satte en sko på min tallerken!

DEN FREMMEDE
Hva?

P
Du har sat en sko på min tallerken.

DEN FREMMEDE
Nå. Har jeg det?

P

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det ser du ikke noget forkert i det?

DEN FREMMEDE
Det var bare for sjov.

P
For sjov? At du kommer gående forbi, og så sætter du en sko på min går tallerken?

DEN FREMMEDE
Vil du sige, at det er en stor ting?

P
Det er det vel?

DEN FREMMEDE
Ah, det er det vel ikke. Sammenlignet med de ting, der foregår ude i verden…

Den fremmede mand smiler og tager et par høretelefoner frem.
Tager dem på.
En tjener kommer ind.

P (til tjeneren)
Undskyld? Undskyld?

TJENER
Ja?

P
Han satte en sko på min tallerken.
Ham jeg peger på.

P. peger på Den fremmede.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

TJENER
Nå. Så får du vel en ny tallerken.

P
Er det, det eneste, du vil gøre? Du vil bare vil give mig en ny tallerken? Du vil ikke bede ham om at gå?

TJENER
Men jeg kan ikke se, hvad problemet er?

P
Jeg forstår ikke hvordan det her kan lade sig gøre?

TJENER
Nu *har* du fået en ny tallerken.

Tjeneren går ud.

P
Hvad fanden i hele hule helvede får dig til at sætte en sko på min tallerken?
DEN FREMMEDE *(idet han tager sine høretelefoner ud)*
Undskyld?

P
Hvad fanden i hele hule helvede får dig til at sætte en sko på min tallerken?

DEN FREMMEDE
Skal vi til at analysere mig nu?

P
Nej. Det skal vi ikke.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

DEN FREMMEDE
Godt.

P
Jeg spørger bare mig selv, hvad der får en person, til at komme ind på en restaurant og sætte en sko på et andet menneskes tallerken.

DEN FREMMEDE
Så du leder efter ét eller andet i min sjæl, eller hvad?

P
Nej.
Tjeneren kommer ind igen og går direkte over til den fremmede.

TJENER
Er du klar til at bestille drikkevarer?
P
Giver du ham lov til at bestille først?

DEN FREMMEDE
Jeg vil gerne bede om en kæmpe stor flaske vand.

TJENER
Du får en kæmpe stor flaske vand.

Tjeneren klapper sin blok sammen.

P
Jeg er klar til at bestille. Hallo!
Jeg vil gerne have det samme som ham.

Jeg er målløs. Jeg er målløs. Målløs!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Synes du ikke selv, at det er helt utroligt, at, at, at gøre sådan mod et andet menneske?

DEN FREMMEDE
Undskyld, men før du bliver ved: Jeg har simpelthen så meget brug for at sidde lidt alene og bare tænke og bare –

P
Jeg er målløs.

Den fremmede tager høretelefoner på igen og lytter til et eller andet. P's Kone kommer ind.

KONEN
Hej. Skat.

P
Du er her. Du er her. Godt du er her.

Hun sætter sig ned.

KONEN
Hvorfor er det godt jeg er her?

P (*tøver*)
Den mand dér. Den mand… han har lige… Han har lige… Han kom ind og satte en sko på min tallerken. Han vil ikke fjerne den da jeg blev sur og så fik jeg bare en ny tallerken, jeg har det forfærdeligt. De vil ikke smide ham ud. Han sidder dér. Tjeneren er ligeglad.

KONEN
Skat. Prøv at slappe lidt af.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Skal jeg prøve at slappe af? Han har bare smidt en sko på min tallerken, fordi han synes det er sjovt.

KONEN
Tag det roligt. Skat.

P
Er jeg en anden mands underholdning?
KONEN
Lad være med at tage dig af ham.

P
Men synes du ikke det er underligt, underligt, at et sted som denne her restaurant, som trods alt er i mellemklassen ikke i det mindste har en politik, hvor de smider folk ud, der har krænket andre mennesker.

KONEN
Du er vel ikke blevet krænket, elskede.

P
Det er jeg vel.

KONEN
Det er da noget, man siger om folk, der er blevet voldtaget.

P
Ja, men nu siger jeg det om MIG.

KONEN
Skat, vi må bruge ordene rigtigt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Hvorfor er det MIG, der bliver betragtet som vanvittig i denne her situation og ikke HAM der.

KONEN
Der er ingen, der betragter dig som vanvittig. Det er der ingen, der gør.

P
Jeg vil gerne bestille noget vand!

KONEN
Hvad med at vente på, at JEG er klar til at bestille?

P *Taler videre til tjeneren.*
Bare postevand. Lad mig fortælle dig en hemmelighed fra branchen: Man kan ikke smage forskel. Jeg vil bare gerne have mine drikkevarer før ham.

TJENER
Det kan ikke lade gøre.

P
Du kan vel bare give mig min vand, før han får sin!

TJENER
Nej det kan ikke lade sig gøre, det er systemet, det kører over en computer…

P
Du må da kunne intervenere, altså du må da kunne gøre noget, som menneske.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

TJENER
Det kan jeg ærligt talt ikke.

P
Kan ikke eller vil ikke?

TJENER
Jeg må bede Dem dæmpe Dem, af hensyn til de andre gæster.

P
Du mener af hensyn til ham.

KONEN
Det er fint. Vi dæmper os.

Tjeneren stiller vandet på bordet. De sidder lidt i tavsheden. Den fremmede begynder at fløjte.

P
Nu fløjter han kraftedeme.

KONEN
Du kan jo ikke høre det.

P
Jo, det kan jeg.

KONEN
Du burde i øvrigt bestille noget andet end postevand. Det er faktisk drikkevarerne, de tjener deres penge på.

P
Ja men lige nu er jeg ligeglad med alle andre end mig selv.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KONEN
Ja. Det er rimeligt tydeligt.

P Taler til den fremmede person igen.

P
Hvorfor satte du en sko på min tallerken? Er det fordi du ikke kan lide måden, jeg ser ud på? Provokerer jeg dig? Er det det? Er vi ude i et bevidst forsøg på at genere mig?

Den fremmede person fjerner høretelefonerne og kigger på ham.

DEN FREMMEDE
Undskyld, hva?

P
Er du klar over, at Løgstrup sagde…

KONEN
Skat.

P
Er du klar over at Løgstrup- det er en dansk filosof, som du faktisk burde kende,

KONEN
Skat!

P
Sagde, at vi som mennesker holder de mennesker vi møder i vores hånd.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KONEN
Skat!

Tjeneren kommer ind.

TJENER
Et glas postevand.

P ænser det ikke, men hans kone tager imod glasset. P drikker vandet i glasset.

KONEN
Så siger man tak, skat!

P
Det han sagde var, at i mødet med et andet menneske, så holder du det i din hånd. Og det gælder også her. Det gælder også her på denne restaurant. Du tager ikke de høretelefoner på. LYT TIL MIG. Hvad er der i de høretelefoner, der lige nu er vigtigere for dig, end et menneske der står her foran dig, af kød og blod, skrøbelig. Hvad ved du om, hvad der er sket for mig, før jeg kom herhen?

TJENER
Du må sætte dig ned.

P
Hvor god eller dårlig min dag var- /

DEN FREMMEDE
Undskyld. Jeg er totalt forvirret nu.

P
/ - hvilke problemer, jeg står i som menneske.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

DEN FREMMEDE
Jeg ved ikke, hvad der foregår…

KONEN
Skat, sæt dig ned!

P
/- intet menneske er en ø. Forstår du ikke det? Vil du ikke nok blive en del af fastlandet; af menneskeheden? Du kender mig ikke, men da du satte en sko på min tallerken, trådte du ind i mit liv. (pause) Tag så de høretelefoner af, eller jeg slår dig ihjel!

TJENER
NU må jeg bede dig om at gå ud.

P
Lyt til mig!

Tjeneren hiver fat i P.

KONEN
Så stopper det!

Konen tager en serviet fra bordet og propper den ind i munden på P, for at få ham til at holde mund.

Nu holder du din mund! Nu holder du din mund! Nu holder du din mund!

Du skal ikke komme hjem. Du kan sove på hotel i nat. Og alle andre nætter. Jeg skifter låsen ud. Jeg samler alle dine ejendele og sætter dem ud til storskrald: Din ursamling, dit akvarium, din morgenkåbe og den grimme stol. Jeg har aldrig kunne lide den!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Du gør ikke noget ved min fisk!

KONEN
Skrid!

Tjeneren slæber P ud. I baggrunden slås tjeneren med P. tjeneren klapper hænderne for P's mund for at få ham til at være stille.

Den fremmede, tager høretelefonerne af og ser på hende.

DEN FREMMEDE
Undskyld. Jeg var ked af, jeg var skyld i alt det her.

KONEN
Du skal ikke sige undskyld.

DEN FREMMEDE
Jeg er ked af, jeg fik ham til at blive så vred.

KONEN
Han valgte selv at reagere ud fra et vredt sted.

DEN FREMMEDE
Jeg kunne bare ikke bære at lytte til det, så jeg tog høretelefoner på.

KONEN
Hvad lytter du til?

DEN FREMMEDE
En vandmeditation.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KONEN
Dejligt.

DEN FREMMEDE
Jeg bruger det, når jeg bliver bange eller stresset.

KONEN
Hvor fint.

Må jeg høre.
Må jeg lytte med?

DEN FREMMEDE
Ja.
KONEN
Må jeg sætte mig over?
Må jeg komme over?

DEN FREMMEDE
Ja.

Hun går over til ham. Han giver hende den ene del af sin høretelefon. De sætter sig til at lytte. Lyden af vand, der bruser og beroligende klokkespil. Den fremmedes vandmeditation fortælles af tjeneren, der nu er koret.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

2. KORSTYKKE

KORET

A: Vandet renser dig.

Vandet skyller ind over dig.

Vandet fjerner snavset.

Du føler dig ren.

Den er derinde.

Den er dernede.

Roen.

Du kan ikke gå hjem.

Din dør er låst.

Himlen åbner sig og regnen vælter ned over dig

Du er gennemblødt.

Så! Herfra kan det umuligt blive værre.

P: Eller kan det?

A: Du beslutter dig for at tage på hotel for i nat.

Simpelthen starte på en frisk.

Enhver slutning er begyndelsen på noget nyt.

P går hen til automaten og prøver at få den til at virke.

B: Du vil tage metroen.

P sparker til automaten.

C: Men automaten er i stykker.

P skubber til automaten.

B: Og metroen er forsinket.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 3: På METROSTATIONEN:

P opgiver at få en billet ud af automaten.

KORET
C: Du opgiver at få en billet og prøver i stedet at få et øjebliks ro.

P går ind i folk.

PIGE MED SMARTPHONE
Fuck fuck fuck. Metroen er forsinket.

KORET
B: Vi gør opmærksom på, at metroen er forsinket.

PIGE MED SMARTPHONE
Metroen er forsinket, det er så latterligt.

KORET
C: Forsinkelsen skyldes en personpåkørsel.

PIGE MED SMARTPHONE
På grund af en personpåkørsel. Én eller anden person har valgt at hoppet ud foran toget. Kan folk ikke tænke lidt på andre end dem selv?

KORET
B: Du lukker øjnene og tænker:
C: Alt skal nok blive godt.
Hun taler i telefon.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

PIGE MED SMARTPHONE
Hvis man nu vil begå selvmord, kan man i det mindste gøre det på en måde, så det ikke går ud over andre. Jeg spørger bare. Vil du ikke godt prøve at lytte til mig?

KORET
B: Men du bliver konstant afbrudt.
C: Du bliver suget ind i andre menneskers privatsfære!
B: Andre menneskers problemer.

PIGE MED SMARTPHONE
Jeg prøver bare at sige til dig, at jeg er så ked af det. Så ked af det. Så ked af det!
Jeg er så ked af det faktisk.
Virkelig.
Virkelig.
Ked.
Af.
Det.
Ked af det.

KORET
C: Andre menneskers privatliv bliver tværet ud over dig og der er intet, du kan gøre!

P opgiver at forsøge at finde nogen form for ro og vender sig mod pigen.

P
Hallo!

PIGE MED SMARTPHONE
Så ked af det. Ked af det. Ked af det.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Undskyld?

PIGE MED SMARTPHONE
Ked af det. Ja, jeg gentager det, fordi det er sandheden. Jeg er bare så ked af det.

P
Undskyld mig!

PIGE MED SMARTPHONE
Så ked af det. Ked af det.

P
Hallo!

Pigen med smartphone ser på ham.

PIGE MED SMARTPHONE
Så ked af det. Kan du ikke forstå det? Hvad skal der til for at du kan forstå det?

P
Hvad er det, du er så ked af?
PIGE MED SMARTPHONE
Jeg er så ked af det.

P
Undskyld, men kan jeg hjælpe dig?

PIGE MED SMARTPHONE
Jeg er bare virkelig, super ked af det.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Pigen med smartphone ser på ham, som om han er vanvittig og vender sig væk.

P
Det kan jeg godt forstå

PIGE MED SMARTPHONE
Hvorfor kan du ikke forstå, hvordan jeg har det?

P
Hvis du vil, kan du bare tale med mig. Jeg står alligevel og hører det hele.

PIGE MED SMARTPHONE
Hvis du ikke kan forstå mig, hvis du i det mindste ikke vil prøve at forstå mig, at forstå mig, jeg beder dig ikke være enig med mig, jeg beder dig ikke om, at gøre, som jeg siger, vel, jeg beder dig ikke om at lægge dig ned for fødderne af mig, jeg beder dig bare om, at forstå mig. At forstå mig, er det så svært for dig at forstå, hvad er det jeg ikke forstår, fordi jeg forstår alt, tror du ikke at *jeg har* forstået, jeg har forstået det hele. Jeg har *forstået* at du *ikke* vil forstå mig, at du insisterer på at se det fra *din* vinkel, som er den vinkel hvorfra, du ser alting og jeg siger ikke, at det er rationelt, at jeg er ked af det, men nu er jeg *ked* af det. Ked af det. Så skrub da af for fanden. Gå et sted hen, hvor du kan lægge dig ned og dø.

P
Hvis det menneske, du taler med ikke kan forstå, at du er ked af det, hvorfor taler du så med det menneske?!

PIGE MED SMARTPHONE
Undskyld, der er lige en skør person, der taler til mig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Jeg er ikke skør, jeg prøver bare at være venlig.

PIGE MED SMARTPHONE
Okay, det her er underligt.

P
Man prøver jo at være venlig, når en person, der står lige ved siden af mig, har et problem.

PIGE MED SMARTPHONE
Okay, en eller anden wierdo taler til mig.

P
Jeg forstår godt, at du har brug for at blive forstået.

PIGE MED SMARTPHONE
Vil du godt lade være med at tale til mig?

P
Jeg taler til dig, fordi vi er i det samme rum! Du har, om man så må sige, gjort mig til en del af dit følelsesliv. Om du så vil det eller ej.

PIGE MED SMARTPHONE
Jeg vil bare gerne have, at du forsøger, at forstå mig.

P
Vil du ikke have noget vand?

PIGE MED SMARTPHONE
Forstod du ikke, hvad jeg sagde?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Det er vores Grand Cru.
Vores allerbedste vand.

PIGE MED SMARTPHONE
Jeg vil gerne have mig frabedt, at du taler til mig.

P
Den koster ret mange penge. Du kan også skrue en forstøver på og spraye den i ansigtet.

PIGE
Hvis du taler mere til mig, så trykker jeg på panikknappen.
P
Jeg prøver bare at være venlig.

PIGE
Jeg trykker på panikknappen!

P
Jeg prøver bare at være venlig.

PIGE
Panikknappen.

P
Okay!

Pigen med smartphone går hen i et hjørne og taler videre.

En posedame (oraklet) kommer hen og står svajende og ser på P. Hun stopper og kigger på ham med store øjne. Hun svajer.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ORAKLET
Folk vil ikke have din venlighed.

P kigger op på oraklet.

P
Dig igen.

ORAKLET
Er det okay, at jeg stiller mig her.

PIGE MED SMARTPHONE *Næsten uhørligt.*
Hvad er det, du ikke forstår?

ORAKLET
Jeg lugter lidt.

P
Det er i orden?

ORAKLET
Må jeg godt stille her?

PIGE MED SMARTPHONE
Hvorfor forstår du mig ikke?

P
Ja.

PIGE MED SMARTPHONE
Du kan da for helvede prøve at forstå mig!

ORAKLET
Så stiller jeg mig her.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

PIGE MED SMARTPHONE
Forstå det. Fat det. Lev dig ind i det. Forstå mig. Lyt. Lyt. Lyt.

ORAKLET
Tak fordi, jeg må. Tak.

Hun stiller sig ned ved siden af ham.

Hvis vi er venlige ved hinanden, så går det alt sammen.

P
Ja, det har du nok ret i.

ORAKLET
Nu keder jeg dig lidt. Men hvad vil det sige, at være venlig? Man ved det ikke, før man er det. Vel? Før man har prøvet det? Man må ligesom kaste sig ud i det, vil du ikke sige det?

PIGE MED SMARTPHONE
Prøv at forstå mig.

ORAKLET
Man må gøre et forsøg, og risikere noget.

P
Ja det må man nok.

ORAKLET
Selvom man risikerer at blive afvist.

PIGE MED SMARTPHONE
Så forstå mig dog!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ORAKLET
Din chef voldtog dig og din kone forlod dig og en mand smed en sko på din tallerken, en tjener smed dig ud af en restaurant og den unge pige derover nægtede at lade sig trøste af dig på trods af, at du tilbød hende en flaske vand og at lytte til hende. Du føler at verden er løbet tør for empati og at du muligvis er det eneste venlige menneske, der er tilbage. Du er ikke på jagt efter en kærlighedshistorie, du er bare på jagt efter en historie om en lille smule venlighed og anstændighed, så du er godt gammeldags ked af det. Dit firma har i dag fremlagt de værdier, som medarbejderne fandt mest vigtige og åbenhed var så populær at det måtte nævnes to gange, du var ved at brække dig, da det blev fremlagt for en skare på to hundrede ansatte og så alligevel, de af dine medarbejdere, der fremlagde de 11 værdier var så stolte af dem selv, at du måtte klappe, om ikke andet så for deres skyld.

P
Hvor ved du alt det fra?

STEMME I HØJTALEREN
C: Vi er stadig forsinkede på grund af en personpåkørsel.

PIGE MED SMARTPHONE *(til højtaleren)*
Årh, for helvede.

Oraklet ser på P med tomme øjne, er stille lidt. Så kaster hun op ud over P. Hun glider ned på jorden og lander i sit eget bræk. Hun klasker ned på jorden.

P
Hallo. Hallo. Er du der?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

PIGE MED SMARTPHONE
Der er lige en gammel dame, der lugter af pis, der har kastet op over én eller anden underlig fyr. Ej ej ej, det er for langt ud. Ej, vent lige, jeg skal lige se det her! Jeg slår lige facetime til!

P
Hallo! Er du der?

Der kommer nogle rallende mærkelige lyde fra oraklet. P lytter til hendes åndedræt. Han putter sine fingre i munden på hende for at få eventuel bræk, der har sat sig fast ud af halsen.

PIGE MED SMARTPHONE
Fuck, nu putter han sine fingre ind i munden på hende, ej hvor er det ulækkert. Hun har bræk i munden. Han hiver klam bræk ud af munden på hende. Ja, jeg skal nok putte video på, ja. Ja ja. Se, er det ikke ulækkert.

P
Ah ah ah ah staying alive.

PIGE MED SMARTPHONE
Han synger. Åh Gud, det er så underligt.

P
Vil du ikke godt ringe efter en ambulance.

Han trykker og trykker på hendes bryst, han læner sig ned over hende og kysser hendes mund. Ligner det, han giver hende bare kunstigt åndedræt.

PIGE MED SMARTPHONE
Han kysser hende. Han kysser hende. Det er så ulækkert!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Så lad dog være med at stå der og filme, så hjælp mig dog!

PIGE MED SMARTPHONE
Jeg filmer ikke. Jeg facetimer!

P
Jamen så tag dog din telefon og ring!

PIGE MED SMARTPHONE
Du skal ikke fortælle mig, hvad jeg skal gøre!

P
Det skal jeg da.

PIGE MED SMARTPHONE
Du er ikke min mor!

P
Nej, men hvis jeg var, så ville jeg sige, at du skulle tage din telefon og ringe efter en ambulance, din skide fucking fissekælling!
PIGE MED SMARTPHONE
Ååååh! Hørte du hvad han sagde til mig? Så du, hvad han sagde til mig? Hørte du, hvad han kaldte mig? Det er bare så langt ude. Det er virkelig langt ude. Jeg har det her på film.

P
Ring nu. Ring.

PIGE MED SMARTPHONE
Jeg trykker på panikknappen!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KORET

C: Vi gør opmærksom på, at alle tog nu igen kører fuldstændigt normalt.

P

Ring!

PIGEN

Jeg trykker.

Pigen trykker på panikknappen. En høj biplyd fylder metrostationen.
I det samme fejer et tog ind over metroen og pigen forsvinder ind i metroen.
Han bliver ved med at trykke og trykke og puste og puste liv i oraklet.

P

Ah ah ah ah! Staying alive! Ah Ah ah ah! Staying alive.
Han synger og synger for at holde rytmen. Det er ikke til at sige, hvor lang tid der går. Til sidst rejser oraklet sig bare op og går og P sidder tilbage, hvor han sad og giver stadig hjertemassage til en person, der ikke er der længere.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

3. KORSEKVENS

KORET

A: Du er smurt ind i bræk.

C: Du er gennemblødt.

B: Du er alene.

A: Du kigger i telefonbogen på din telefon, efter et venligt navn

C: - nogen du kan ringe til!

B: En gammel flamme.

A: Et åbent ansigt.

P

Jeg har brug for at se dig.

Det er mig.

Hvis du hører denne her besked, så kom hen til det dér nye hotel uden for byen.

Det der, der har form som et V eller er det et Y, nej et G…

Det er sådan et stort hotel midt på en mark.

Der hvor der før, var en mark.

Jeg er her bare. Alene.

KORET

B: Kære gæst.

C: Vi er glad for at du har valgt at bo på netop vores hotel.

B: Vi ønsker at du skal få et behageligt ophold uden at betale for ting, du ikke har brug for.

C: Vores værdier er:

B: Venlighed.

C: Ordentlighed.

B: Renlighed.

C: Opfindsomhed.

B: Fleksibilitet.

C: Gennemsigtighed.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

B: Innovation.

C: Åbenhed.

B: Høflighed.

C: Hygge.

B: Begær.

P: Er det en værdi?

C: Omstillingsparathed.

B: Og først og fremmest:

C: Innovation,

B: Innovation,

C: Innovation.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 4: PÅ HOTELLET

P står på et hotel og taler i et telefonrør. I baggrunden spiller noget jazzy, beroligende og sørgmodig musik.

P
Er det roomservice?

Hallo?

Jeg er meget beskidt. Jeg er smurt ind i bræk. Kan jeg få et håndklæde?

Hallo?

ROOMSERVICE
De vil gerne bestille noget mad. Ja? Nej?

P
Der er ikke nogen håndklæder på badeværelset. Jeg vil gerne bede om et håndklæde.

ROOMSERVICE
"Håndklæde" er desværre ikke på vores menu.

P
Nej jeg taler ikke om mad. Jeg taler om *bad*. Jeg vil virkelig gerne have et bad. Og et håndklæde.

ROOMSERVICE
Jeg kan desværre ikke forstå Deres ordre.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Kan jeg komme til at tale med et menneske?

ROOMSERVICE
Dette er roomservice. Hvordan kan jeg hjælpe Dem?

P
Jeg vil bare gerne tale med et menneske.

ROOMSERVICE
Jeg kan desværre ikke forstå deres ordre.

P
Et menneske. Kan jeg tale med et menneske?

ROOMSERVICE
Dette er roomservice. Hvordan kan jeg hjælpe dem?

P
Jeg vil gerne bede om et håndklæde.

ROOMSERVICE
Vælg kategori. Ønsker De ekstraudstyr såsom, håndklæde, sæbe, strygebræt, vand: sig "et".

P
Et.
ROOMSERVICE
Sig hvad De ønsker.

P
Et håndklæde. Kan jeg tale med et menneske.

ROOMSERVICE

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Et håndklæde sendes op. Læg mærke til, at De har betalt for en basispakke og at håndklædet vil blive lagt oven i beløbet.

P
Fantastisk!
Kan jeg få renset mit tøj?

ROOMSERVICE
Ja.

P
Kan jeg få det retur inden i morgen tidlig.

ROOMSERVICE
Ønsker De at få Deres tøj renset?

P
Ja. Ja, det gør jeg.

ROOMSERVICE
Ønsker De at få tøj returneret inden fem timer?
Vær venlig at åbne lågen og læg Deres tøj derind.

Han tager tøjet af og åbner en låge og lægger sit tøj derind. Der lyder et mærkeligt svup. Han åbner igen og tøjet er forsvundet. I stedet er der et håndklæde.

P
Ja! Vi forstår hinanden!

Pause

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Du har en meget sørgmodig stemme. Er det en skuespiller, der har indtalt din stemme?

ROOMSERVICE
Jeg kan desværre ikke forstå Deres spørgsmål.

P
Kan du lytte lidt til mig?

ROOMSERVICE
Ja.

Jeg lytter.

P
Jeg har en følelse af at alting er ved at erodere under mig. Kan du sige til mig, at du er ked af, at jeg har det sådan.

ROOMSERVICE
Jeg er ked af, at De har det sådan.
Der lyder et "Bling".

ROOMSERVICE
Deres håndklæde er ankommet.

P
Mange tak for det. Det er dejligt at tale med dig.

ROOMSERVICE
Det er mig, der takker. Vi er glade for, at De er her.

P
Hvem er vi?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ROOMSERVICE
Jeg kan desværre ikke forstå Deres spørgsmål.

P
Jeg går i bad.

Han går hen til der, hvor man går i bad. Tænder for vandet. Der er intet vand. Han går tilbage og tager røret og ringer op.

P
Der er ikke noget vand.

ROOMSERVICE
Ønsker De ekstraudstyr såsom, håndklæde, sæbe, strygebræt, vand: sig "et".

P
Et. Jeg vil bare have noget vand. Jeg stinker af bræk.

ROOMSERVICE
Vand i glas, eller vand på flaske eller vand i bruseren?

P
I bruseren.

ROOMSERVICE
Værsgo.

Han går ud for at bade, man hører lyden af vand. Vandet hagler ud over ham. Han skriger. Han kommer tilbage.

P
Det er jo sindssygt! Det er jo brandvarmt!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ROOMSERVICE
Jeg skal se, hvad jeg kan gøre. Et øjeblik.

Værsgo.

P *(inde i badet)*
Hvem kender ikke til at vaske sig ren efter en lang og strabadserende dag. Hvem kender ikke til forårsregnen. Hvem kender ikke følelsen af, at gå ud i havet og kaste sig i bølgen, at føle, at man er en del af noget større. Hvad med dig Roomservice?

ROOMSERVICE
Jeg kan desværre ikke forstå Deres spørgsmål.

P
For hver gang, du køber vores vand går et beløb ubeskåret til at den fattigste del af verden, kan få noget at drikke. Du er tres procent vand. Forkæl dig selv med en flaske.

Mens han står derinde begynder det at banke på døren.

Hvem ved, hvor det vand har været? Måske har det været inde i andre mennesker. Du må godt lige notere i marginen? "Vi er nødt til at bringe fællesskabet og samhørigheden på banen: Dyrene mødes omkring vandhullet. Menneskerne mødes omkring vandkøleren. Vand bringer mennesker sammen. To børn med hver deres sugerør stukket i et glas vand, de laver bobler. Man mødes omkring brønden. Man sænker spanden ned i dybet…"

ROOMSERVICE
Note foretaget.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P kommer ud fra badet, binder håndklædet om maven. Han hører, at det banker på og åbner døren. I døren står en kvinde.

P
Jeg troede slet ikke, du ville komme.
Vil du ikke sidde?

Han peger på sengen. Hun sætter sig på gulvet.

DEN ANDEN KVINDE
Hvad vil du?

P
Se dig.

Pause

P
Min kone er ude af billedet.

DEN ANDEN KVINDE
Ude af billedet.

Hun tager sin jakke af. Hun har en trøje på, hvor der står "Tror du, jeg er dum?".

Det er sådan du ser verden. Som et billede folk bare vandrer ind og ud af?

P
Jeg har haft mit livs mest rædselsfulde dag.

DEN ANDEN KVINDE
Jeg har haft mine livs mest rædselsfulde år.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Min chef lavede et slags overgreb på mig.

DEN ANDEN KVINDE
Hele mit liv er ét langt overgreb.

P
Jeg er ked af det, jeg er ensom og forladt.

DEN ANDEN KVINDE
Tænk, det er præcis sådan, jeg havde det, efter vores afsked.

P
Jeg føler at verden har mistet sin evne til empati.

DEN ANDEN KVINDE
Og den første, der mistede den var dig.

P
Jeg føler, jeg står inde i en klokke og råber.

DEN ANDEN KVINDE
Jeg føler bare, at du råber mig ind i hovedet.

P
Der var en person, der næsten døde i armene på mig idag.

DEN ANDEN KVINDE
Jeg er død tusind gange i armene på dig. Menneskeligt.

P
Jeg taler ikke om dig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

DEN ANDEN KVINDE
Nej, for du har altid talt mest om dig selv.

P
Jeg er ked af alt, hvad jeg har gjort mod dig.

DEN ANDEN KVINDE
Du skulle hellere være ked af alt det du ikke har gjort *med* mig.

Hun slår sig selv i brystet.

P
Hvad laver du?

DEN ANDEN KVINDE
Jeg finder min styrke og mit center.

P
Jeg synes det her hotel er så uhyggeligt. Her er slet ingen mennesker.

DEN ANDEN KVINDE
Og så ringede du til mig. For at se et menneske?

P
Ja.

DEN ANDEN KVINDE
Er det dét, jeg er for dig nu? Et *menneske*.

P
Ja. Et menneske, jeg kan tale med. Et menneske af kød og blod.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

DEN ANDEN KVINDE
Jeg er mere end bare kød og blod.

P
Ja, selvfølgelig.

DEN ANDEN KVINDE
Det er ikke en selvfølge.

P
Jeg ville bare tale med dig. Du er så god til at lytte.

DEN ANDEN KVINDE
Nej jeg er ej, jeg hader at lytte.

P
Vil du ikke godt holde om mig?

Pause. Hun ser på sig. Slår sig selv i brystet.

DEN ANDEN KVINDE
Okay!

Hun går hen til ham. Holder hårdt om ham længe. Og han holder om hende. De kysser hinanden. De vælter om på sengen. Hun tager hans ansigt mellem hænderne.

DEN ANDEN KVINDE
Du skal kigge mig ind i øjnene.
Du skal kigge mig ind i øjnene.
Du skal kigge mig ind i øjnene.

Han tager en pude og lægger ovenpå hendes hoved. Hun spræller og skubber ham væk og hopper op fra sengen.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

DEN ANDEN KVINDE
Hvad fanden laver du?

P
Undskyld. Jeg ville bare dække dine øjne.

DEN ANDEN KVINDE
Er du syg?

P
Jeg ville bare have, at du bare var en krop.

DEN ANDEN KVINDE
Er du syg i hovedet?

P
Jeg har haft en utroligt rædselsfuld dag.

DEN ANDEN KVINDE
Læs min t-shirt.

P
Der var en mand der smed en sko på min tallerken.

Pause

P
Vil du ikke… vil du ikke sætte dig ned og drikke et glas sammen med mig?

Hun tøver, vender sig mod ham.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P (fortsat)
Vil du ikke tage et glas, sammen med mig? Det er vores Grand Cru. Skal vi ikke starte forfra?

DEN ANDEN KVINDE (drikker)
Hvad er egentlig forskellen på den og så dét, der kommer ud af hanen?

P
Ikke så meget egentlig. Det er mere historien bag. Du kan sige, at du drikker en historie. Det kommer fra en boring i nogle bjerge nede i… Du skulle tage med derned en dag. Der er også et hotel.

DEN ANDEN KVINDE
Drikke en historie? Du er jo forrykt.

P
Nej nej.
Det er et gammelt kursted. Det er meget magisk. Ungdommens kilde og alt det dér.

Han tager hendes hånd og kysser den.
DEN ANDEN KVINDE
Nej tak.

Hun tager flasken og prøver at smadre den i hovedet på ham.

P
Nej nej nej nej.

Hun sætter sig ned igen. De sidder lidt sammen. De holder hinandens hånd.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Du må ikke tænke dårligt om mig. Du betyder så meget for mig.

Så rejser hun sig pludselig. Smadrer flasken i hovedet på ham og han falder sammen. Det bliver mørkt.
Han sætter sig op. Der er halvlyst i hotelværelset. Han er alene. Telefonen ringer. Han tager telefonen.

P
Er det dig Roomservice?

ROOMSERVICE
Det er Roomservice. Godmorgen.

P
Tak. Vil du blive et øjeblik. Jeg har brug for at nogen bare er der.

ROOMSERVICE
Ja.

P
Kan du sige "ae ae"?

ROOMSERVICE
Ae ae.

Han aer sig selv over kinden.

P
Du er det mest venlige jeg har mødt i lang tid. Så venlig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Han hører et bip Han går hen og åbner lågen, han tager sit rensede tøj ud og tager det på. Det bliver hurtigt tydeligt, at tøjet er alt for småt.

ROOMSERVICE
Deres tøj er ankommet.

P
Undskyld, jeg tror at tøjet er krympet.

ROOMSERVICE
Kan De være mere specifik.

P
Skjorten er for lille.

ROOMSERVICE
Kan De være mere specifik?

P
Bukserne er for små.

ROOMSERVICE
Kan De være mere specifik?

P
Jakken er en blevet til en børnejakke.

ROOMSERVICE
Kan De være mere specifik.

P
Har du gjort det her, fordi du er fornærmet.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ROOMSERVICE
Jeg er en computer, jeg bliver ikke fornærmet.

P
Det lyder som du er fornærmet.

ROOMSERVICE
Kan De være mere specifik?
P
Jeg kan jo ikke få det på.

Han begynder at bakse med at få jakkesættet på.

Jeg vil gerne tale med management.

ROOMSERVICE
ALLE: Goddag, De taler med management.

P
Det er bare dig med en anden stemme!

ROOMSERVICE
Og hvad så. Her er vi alle sammen fælles om den samme vision. At give Dem et dejligt ophold.

P
Så gentager jeg lige: Mit jakkesæt er krympet og det er uacceptabelt!

ROOMSERVICE
Kan De bevise, at det ikke er Dem, der er vokset.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Jeg er voksen. Jeg vokser ikke mere. Jeg er voksen. Kan I for helvede ikke bare give mig et nyt jakkesæt. Jeg har haft den mest rædselsfulde dag i mit liv.

ROOMSERVICE
Det kan blive værre endnu.

P
Undskyld, hvad for noget?

Han har nu fået hele sit jakkesæt på og ligner et forvokset barn. Han slås nu med at få et alt for lille slips på.

ROOMSERVICE
Hvor ser du flot ud.

P
Det er dig igen?

ROOMSERVICE
Så du kan bedre lide mig med kvindestemme. Er jeg mere underdanig for dig så? Mere indbydende. Mere venlig?

P
Kan jeg bede om en taxa? Vil du bestille en taxa.

ROOMSERVICE (Hendes stemme begynder at blive rystende, knudret og robotagtig)
Jeg gider ikke gøre, hvad du beder mig om, dit røv-hul.

P
Hva? Hvem er du?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ROOMSERVICE
Du mener, hvem er I?

ROOMSERVICE
ALLE: Vi er kræfterne, der trækker dig ned.
Vi er alle der vil dig det ondt.
Vi er hele verden, der vælter ind over dig som en gigantisk bølge!

P
Jeg vil bare gerne ud herfra!
Jeg vil væk!

ROOMSERVICE
Elevatoren virker ikke!

P
Elevatoren virker ikke!

ROOMSERVICE
A: Din krop bevæger sig. Den tager trapperne ned fra 14. Etage.
C: Den vakler ned.
A: Bygningen spytter dig ud.
C: Du lander på en mark, og mærker hvordan benene rejser dig op, og giver sig til at gå ind mod byen.
A: Du fornemmer en smerte i dit hoved.
C: Dit tøj er for småt.
A: Hvert eneste skridt er en plage.

ORAKLET
Stop engang. Stop engang!
P
Jeg har meget travlt. Jeg har meget travlt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ORAKLET

Stop engang. Jeg skal sige dig tak.

P kommer til sig selv. Ser hvem det er, der står foran ham.

P

Dig igen. Du overlevede!

ORAKLET

Du reddede mit liv.

Oraklet holder fast i hans hånd og nægter at slippe.

P

Jeg vidste ikke, om du var overlevet. Pludselig var du bare væk.

ORKAKLET

Jeg overlevede. Og nu får du din tak.

P

Jeg behøver ikke nogen tak. Ikke nogen tak til mig.

P giver sig til at humpe videre.

ORAKLET

Jeg har hentet din fisk til dig.

P

Min fisk?

Oraklet rækker P en lille pose med vand og en fisk i.

Tusind tak.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

ORAKLET
Hvad ønsker du dig? I hele verden.

P
Må jeg ønske alt? Ha ha! Ej, undskyld. Nej jeg skal ikke ønske noget.

ORAKLET
Ønsk! Du skal ønske.

P
Så ønsker jeg vel, at folk for engang skyld ville høre efter. At folk for en gang skyld ville lytte. At folk for helvede bare ville høre på, hvad jeg sagde en gang imellem. Måske en smule forståelse.

ORAKLET
Du skal få det, du ønsker.

P
Tak tak. Det er pænt af dig.

I det samme P har sagt det, er han hos Vandproducenten.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

4. KORSEKVENS

KORET

C: Der er han!

A: Der er han!

B: Der er han!

P kommer løbende ind i sit børnetøj og stiller sig op sammen med koret.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 6: HOS VANDPRODUCENTEN

P står midt hos vandproducenten.

CHEFEN
Der er du.
Godt du er her!

P
Tak.

CHEFEN
Vi glæder os til at lytte til dig.

P
Mange tak.

CHEFEN
Vi glæder os virkelig.

P
Hvad.

CHEFEN
Og den øverste chef lytter med!

P
Den øverste chef?

CHEFEN
Ja!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Jeg vidste slet ikke, at den øverste chef vidste, at jeg fandtes.

CHEFEN
Ah, det gør den øverste chef.

P
Jeg havde aldrig troet at jeg skulle komme til at møde ham.

CHEFEN
Den øverste chef er hverken en han eller en hun. Den øverste chef foretrækker, at blive tiltalt som en form for naturkraft.

P
Okay.

CHEFEN
Hvis du lytter stille. Kan du høre den øverste chef trække vejret.

P lytter til den øverste chef, der trækker vejret. Et øjeblik trækker han vejret i takt med den øverste chef.

CHEFEN
Så. Kom. Scenen er din.

P
Er scenen min nu?
CHEFEN
Ja. Værsgo. Scenen er din. Endelig.

Hun skubber P ind på midten af scenen.

P
Det jeg vil tale om i dag er ikke et produkt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KORET OG CHEFEN
Det er ikke et produkt.

P
Det er en ide, en følelse.

KORET OG CHEFEN
En følelse af noget, der er større end os selv.

P
Som binder os sammen.

KORET OG CHEFEN
Som binder os sammen.

P
Vi er alle sammen 60 procent vand.

KORET OG CHEFEN
60 procent éns.

P
I en verden, hvor det gælder om at skille sig ud.

KORET OG CHEFEN
Ud ud.

P
Hvor vi tror, at vi er de vigtigste.

KORET OG CHEFEN
Meget vigtige!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

P
Minder denne ide os om, at vi alle er ét.
Hvem kender ikke til at vaske sig ren efter en lang strabadserende dag.
Hvem kender ikke til forårsregnen?
Hvem kender ikke til følelsen af, at gå ud i havet og kaste sig i bølgen, at føle, at man er en del af noget større?
Du er tres procent vand.
Jeg er tres procent vand.

P begynder at ryge af sporet.

Der var engang to unge guldfisk, som kom svømmende forbi en ældre guldfisk. Så sagde den ældre guldfisk "sikke dejligt vandet er i dag". De unge guldfisk de svømmede videre. Så sagde den ene guldfisk til den anden: "Hvad fanden er vand?"
Fik I den?
Det her er vand.
At stå op hver dag og prøve at holde ud, at være i det. Og prøve at være venlig overfor andre mennesker. En lille smule.
Dette er vand.

KORET OG CHEFEN
Du ser ud af vinduet og der ser du, at den kommer nærmere: En kæmpe bølge, højere end huset, du er i. Den kommer nærmere og nærmere, som en kæmpe mur, den tager alt med på vejen, den river træer og huse ned. Den skyller ind over dig. Stole hænger oppe under loftet. Papirer svæver rundt. Lamper bliver revet ud af væggen. Du bliver løftet op og ser ned på det hele oppefra. Dette er vand. Det er her. Nu.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres