

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Rung, H.; af H. Rung.

Romancer og Sange

1 bind (titelbl., 77 s.).

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

49

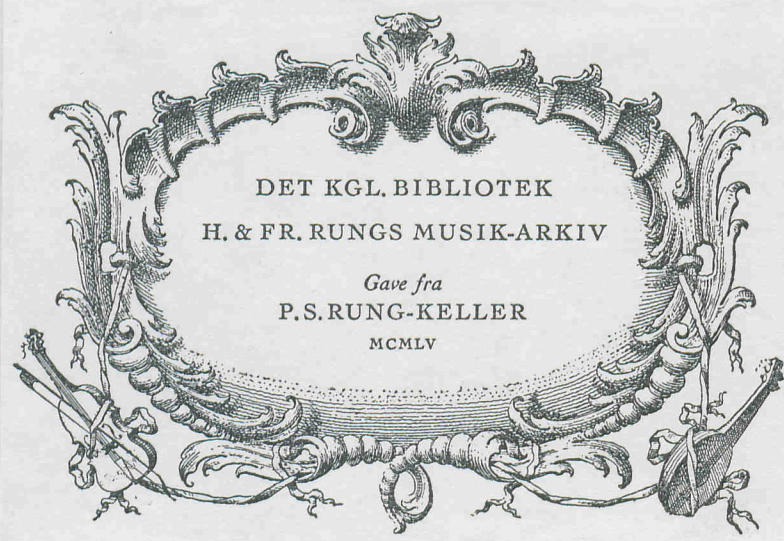
B

*Romancer og Sange
af
H. Rung.*

H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv.

Klaverudtog.

N^o 49 B



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



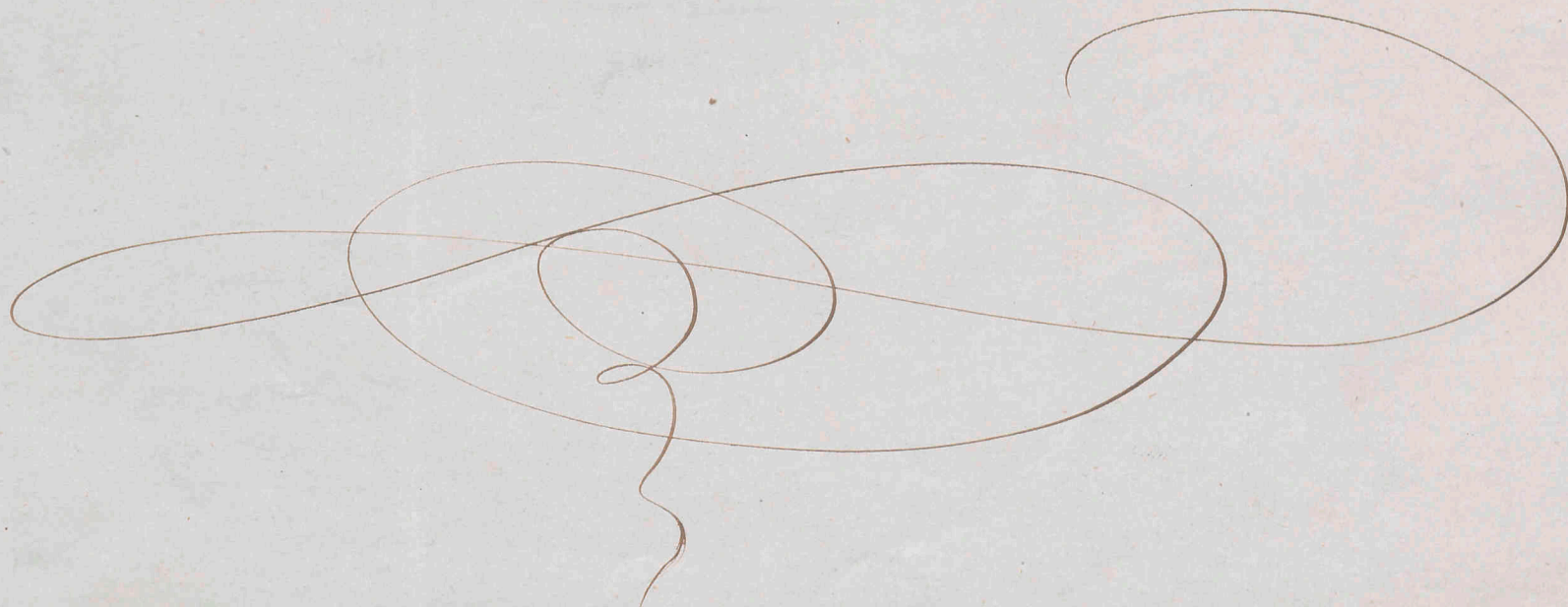
130022777069



1954-55. 661

Register.

<u>1.</u> Choras "Ivend Dyrings Hus" (alt fise i bot)	<u>Side</u> 2.	<u>6.</u> I Skoven	<u>Side</u> 34.
<u>2.</u> Englenes Choras "	6.	<u>7.</u> Gefion og Gylfe	38.
<u>3.</u> Lange af "Ivanhammen"	15.	<u>8 a</u> Lange af "Nei"	42.
<u>4.</u> Gurre	23.	<u>8 b.</u> Duet af "Familli"	
<u>5.</u> Lange af "Ivend Gathe"	30.	<u>9.</u> " af "Debatter i Politivænen"	56.
		<u>10.</u> Solfeggi e vocalizzi	75.



Requies



C H O R

af

SVEND DYRINGS HUUS

"Alt före vi bort"

componeret og udsat for

P I A N O F O R T E

af

H. R U N G

Kiöbenhavn hos C. C. Lose & Olsen

2 Allegro.

Tenori.

Bassi.

Piano forte.

CHOR.

Alt fö-re vi bort til Ridderens Gaard den kro - - ne-de Hjort og fange paa

Alt fö-re vi bort til Ridderens Gaard den krone-de Hjort og fange paa

ff

Veien den vilde-ne Ha - - - re. Med Hög og med Hund,

Veien den vilde-ne Ha - - - re. o-ver

og let o-ver Stien paa Mosernes Grund vi fa - - re. o-ver Mark, gjennem Lund og

Mark, gjennem Lund, og let o-ver Stien paa Mosernes Grund vi fa - - re. Med Hög og med Hund, o-ver Mark, gjennem Lund og



cresc:

let o-ver Sti-en paa Mo-sernes Grund vi fa - - - re.

cresc:

let o-ver Sti-en paa Mo-sernes Grund vi fa - - - re.

cresc:

p

p

Med Hög og med Hund, o-ver Mark, gjennem Lund, og let o-ver Sti-en paa Mosernes Grund vi fa - - -

p

Med Hög og med Hund, o-ver Mark, gjennem Lund, og let o-ver Sti-en paa Mosernes Grund vi fa - - -

p

mf

o-ver Mark, gennem

-re, og let o-ver Stien paa Mo-sernes Grund vi fa - - - re, vi fa - - re,

-re, og let o-ver Stien paa Mo-sernes Grund vi fa - - - re, gennem Lund, o-ver Mark,

f *mf* *f* *mf* *mf*

Lund,

vi fa - - re.

vi fa - - re.

f *ff* *p* *ff*

Englens Chor
af
SVEND DYRINGS HUUS

componeret og udsat for

PIANOFORTE
af

H. RUNG

KIÖBENHAVN HOS C. C. LOSE & OLSEN

(D 6)

5

Soprani.

Alti.

Piano forte.

dol:

Ped:

Ped:

Ped:

 Ped

Ped:

Ped#

Ped:

Ped:

sempre dolce e piano.

En

En.

En_

-hver, der vor-der af Ver-den forlædt, brin-ge vi Tröst i den een - samme Nat. En -hver, der Da - - gen

-hver, der vor-der af Ver-den forladt, brin-ge vi Tröst i den een - samme Nat. En -hver, der Da -- gen

-hver, der vor_der af Ver_den forladt, brin_ge vi Tröst i den een - samme Nat. En -hver, der Da -gen



o - - ver maa li - de, tör vi hu - sva - le ved Mid - nats - ti - - - de. Den Stund, da Frel - se - ren

o - - ver maa li - de, tör vi hu - sva - - le ved Mid - nats - ti - - - de. Den Stund, da Frel - se - ren

o - - ver maa li - de, tör vi hu - sva - le ved Mid - nats - ti - - - de. Den Stund, da Frel - se - ren

föd - tes paa Jord, fö - des en Tröst for den bit - - treste Smer - te. En Tröst for Den, der haa - ber og troer, en

föd - tes paa Jord, fö - des en Tröst for den bit - - treste Smer - te. En Tröst for Den, der haa - ber og troer, en

föd - tes paa Jord, fö - des en Tröst for den bit - - treste Smer - te. En Tröst for Den, der haa - ber og troer, en

sti - - ger da ned i

Gjen - lyd af de Sa - - liges Chor sti - ger da ned, da ned i Men - neskets Hjer - -

Gjen - lyd af de Sa - - liges Chor sti - ger da ned, da ned i Men - neskets Hjer - -

Gjen - lyd af de Sa - - liges Chor sti - ger da ned i Men - neskets Hjer - -

- te. I Smaabörn kjæ - re, der lig - ge paa Straa! ved E - ders Seng vi be - skyttende staae. I

- te. I Smaabörn kjæ - re, der lig - ge paa Straa! ved E - ders Seng vi be - skyttende staae. I

- te. I Smaabörn kjæ - re, der lig - ge paa Straa! ved E - ders Seng vi be - skyttende staae. I

5
piu Lento.

slum_re saa trygt; I troe at dröm_me, at Eng_lenes Ska_rer fra Him_len ström _ _ _ me.

Vi

slum_re saa trygt; I troe at dröm_me, at Eng_lenes Ska_rer fra Him_len ström _ _ _ me.

Vi

slum_re saa trygt; I troe at dröm_me, at Eng_lenes Ska_rer fra Him_len ström _ _ _ me.

Vi

Tempo 1mo.

lege for Eder den Nat saa lang med Abild af Guld, med Palmens Blade. I Smaabörn! glemmer Jer Nöd og Trang! For_lader Jer trygt paa

lege for Eder den Nat saa lang med Abild af Guld, med Palmens Blade. I Smaabörn! glemmer Jer Nöd og Trang! For_lader Jer trygt paa

lege for Eder den Nat saa lang med Abild af Guld, med Palmens Blade. I Smaabörn! glemmer Jer Nöd og Trang! For_lader Jer trygt paa

Tempo 1mo.

piu Lento.

6

Eng - lenes Sang; Himmelen vil Eder ei for - la - de, Himmelen vil E - der ei for - la - - - de!

Eng - lenes Sang; Himmelen vil Eder ei for - la - de, Himmelen vil E - der ei for - la - - - de!

Eng - lenes Sang; Himmelen vil Eder ei for - la - de, Himme - len vil E - der ei for - la - - - de!

dolce.

dolce.

tr

Andante con moto.

p

Tempo 1mo.

Stil - le! Menneskers Trin sig nær - me! Vi kan E - der ik - ke

Stil - le! Menneskers Trin sig nær - me! Vi kan E - der ik - ke

Stil - le! Menneskers Trin sig nær - me! Vi kan E - der ik - ke

2/4

Andantino moderato

cresc: *rall:* 7

længer be-skjærme. Vi maae flye, naar I væk-kes af E - ders Slummer; vi har in - gen Tröst for den Vaa - -

længer be-skjærme. Vi maae flye, naar I væk-kes af E - ders Slummer; vi har in - - gen Tröst for den Vaa - -

længer be-skjærme. Vi maae flye, naar I væk-kes af E - ders Slummer; vi har in - gen Tröst for den Vaa - -

8^{va} *rall:*

cresc:

a tempo.

- - gendes Kum - - - mer.

- - gendes Kum - - - mer.

- - gendes Kum - - - mer.

loco. *ten: a tempo.* *ten:* *ten:* *ten:*

Ped: *Ped:* *Ped:*

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.



SANGE

af

Franchammer

componerede

af

H Rung.

N^o 1 *Fra fjerne Lande.*

2 *Den vilde Ravn.*

3 *Den Sommerdag.*

4 *Af Marmor er det bygget.*

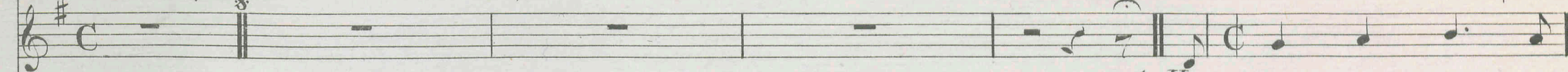
5 *Fil Myklogaard
og Spanienland.*



UITARRE.



OVE.

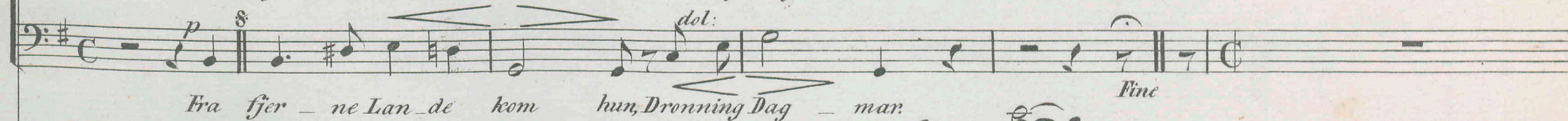


TENORI.

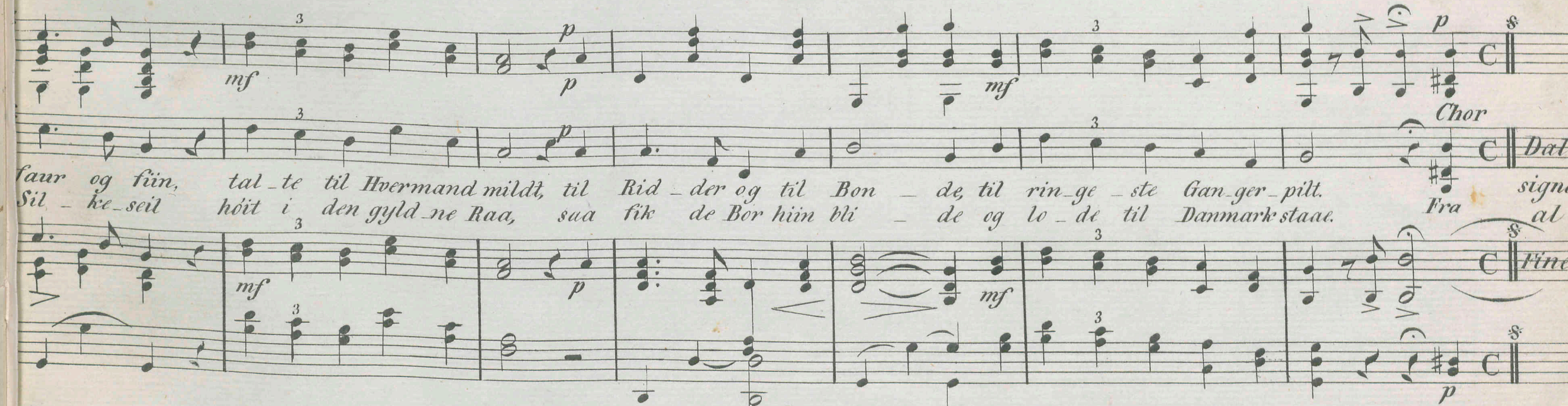


Chor af Svende

BASSO.



ANO FORTE.



Og Kongen hende gik igjen,
Der hun i Land blev sat,
Og Bonden stod ved Stranden
Og viftede med sin Hat.
Chor. Fra fjerne Lande o. s. v.

Henr. Hertz.



N^o 2. Allegro ma non troppoTilæget H^r Han

GUITARRE.

OVE.

PIANOFORTE.

6/8

mf. *p*

1. Den vil - de Ravn er flói - et bort med Ger - mands ven - stre
 2. Min Dat - ter, bliv og vaer mit Huus! Du kan ei Ger - man

6/8

mf. *p*

6/8

Öi - e, med Hælv - ten af hans Hjer - te - blod, og sid der paa hi - ne Hói - e.
 hæ - ne Min Fal - ke - ham er slidt og skjór, - den bri - ster ved det - te Stev - ne."

vi - de mig den e - ne Bón, din Fal - ke - ham du mig laa - ne. Jeg brin - ger Bod
 lad mig fly - ve, som jeg kan alt ud i Ver - den den vi - de! her hjem - me paa

8^{va} Basso

loco

Chor af Piger

for din Søn og fly-ver o-ver til Skaa-ne.
o-de Strand mit Hjer-te bri-ster af Øvi-de.

Con moto

Hun fløi o-ver de Slet-ter, hun fløi o-ver sal-ten

Hun fløi o-ver de Slet-ter, hun fløi o-ver sal-ten

Poco piu lento

Vand. - Al - drig al - drig ven - der Jr - mind - til til - ba - ge til Dan - marks Strand. 2. Min Strand

Vand. - Al - drig al - drig ven - der Jr - mind - til til - ba - ge til Dan - marks Strand. Strand

Poco piu lento

Tempo 1^{mo}

3.
Hun fløi om Natten, fløi ved Dag
Med Falkens Ejedre vaade.
Paa Kullens Klipper Ravnene sad
Og skaged' med Vinger baade.

"Sid stille, Ravn, og værg Dit Liv!
Dit Øie jeg ud vil stinge,
Og skjære med min skarpe Kniv
Alt under din venstre Vinge."

Chor. Hun fløi o. s. v.

4.
"Nu har jeg dræbt den lede Ravn -
O German, Hjertenskjære!
Nu vil jeg til din Moder hjem,
Hvis Falken mig kunde bære."

Chor. Hun fløi o. s. v.

Hun fløi fra Stranden op igjen,
Men Falkevingerne dale.
Det var for German Gladensvend
Hun sank i Bølgerne svale.

N^o 3. Andante.GUITARRE.
(Capo d'astro paa 3^{die} Bundt)

MALFRED.

PIANOFORTE.

Den Som-mer dag mig gjø-res lang un-der de grøn-ne Lin-de. H
Saa vee er mig for di-ne Ord- un-der de grøn-ne Lin-de. S

dol:

Chor

Chor af Piger.

skat jeg sty-re hen min Gang, min un-ge Brud at fin-de?
vidt i Lan-det alt jeg foer, hvor kan jeg Hu-set fin-de?

Hu-set er af Mar-mor, og Ta-get er
Hu-set er af Mar-mor, det lig-ger un-

Chor

pesante

Bly, O Sen-gen er med Sil-ke-bredt, den Jom-fru hun so-ver der-i.
O Rid-der, vil du naae der-hen, du sei-le den vil-de-ne So. Henr. Hertz.

Nº 4. Allegretto moderato.

Tilægnet Fru Heiberg.

GUITARRE.

HELENE.

PIANOFORTE.

Af Mar - mor er det bygg - get, min Fa - ders hoi - e Slot, af

Pal - me træ - er skygget, ved Bjer - ge fast be trygget, ved Ha - vet, der rul - ler blaat.

Naar man fra Paros seiler, da seer man mellem Hoi - e del

hvi - de Slot, der speiler i Sø - en si - ne Fløie.

Ak, aldrig jeg forgjætter
Mit Hjem, min Faders Slot,
De soelbestraalte Stætter,
De sommerklare Nætter,
Og Vandet der ruller blaat,

Og mine Søstres Skare,
Der i de gyldne Haller
Med deres Stemmer klare
Paa mig forgjæves kalder.

Thi mig har Svanens Vinger
Til fjerne Lande bragt.
Med eder den sig svinger,
Men mig en Gud betvinger
Og holder mig her med Magt.

Paa disse strænge Kyster
Bedrøvet ladt tilbage,
Jer kalder eders Søster
Med Ariadnes Klage.

Henr. Hertz.

Nº 5. Allegro.

Tillegnet Hr. v. Jensen sen.

GUITARRE.

OVE.

PIANOFORTE.

oprani

Alto.

enori.

Basso.

Til Myk-legaard og Spanielanden Morgen jeg vilde dra - ge. Thi

gik jeg ud saa fri og frank i min Ungdomsfei-re Da - ge. "Hvorhen, hvor - hen, du Van dringsmand?" saaledes sang paa Øvsteen fremmed

Fugl og flod for an, ret ligesom den vid-ste, den vidste, ja den vid-ste, til Myk-legaard og Spa-nie-land jeg ag-te-de hen at dra - ge.

rall. *a tempo*

mf *a tempo*

mf *a tempo*

mf *a tempo*

rall. *a tempo*

p *Døds*

oprani

Alto.

Chor.

tenori.

Basso.

Den vid-ste, ja den vid-ste, til Mykle-gaard og Spa-nie-land jeg agte-de hen at drage.

Den vid-ste, ja den vid-ste, til Mykle-gaard og Spa-nie-land jeg agtede hen at drage.

Den vid-ste, ja den vid-ste, til Mykle-gaard og Spa-nie-land jeg agte-de hen at drage.

Den vid-ste, ja den vid-ste, til Mykle-gaard og Spa-nie-land jeg agte-de hen at drage.

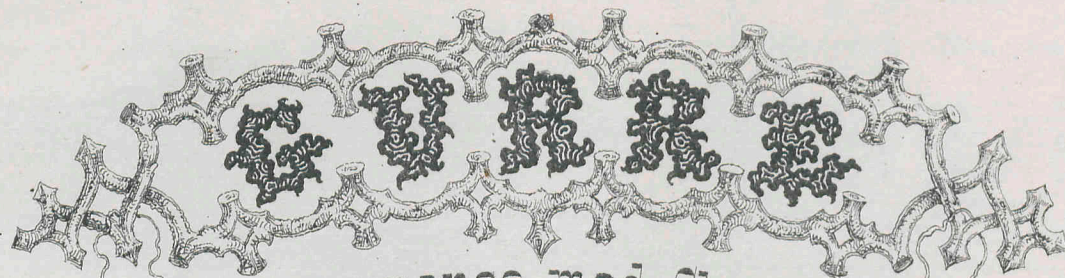
2.

J Mykleggaard og Spanieland
Der var mine Kaar saa blide.
Men Længsel lod mig aldrig Ro,
Til mit Hjem jeg maatte ride.
"Hvorhen, hvorhen, du Riddersmand?"
Saaledes sang paa Oviste
En Fugl fra Danmark og fløi foran,
Ret ligesom den vidste—
Den vidste, ja den vidste,
Fra Mykleggaard og Spanieland
Jeg agtede hjem at ride.
Chor. Den vidste, ja o. s. v.

3.

Den Hertug taler til sin Brud,—
Hans faure Brud, der kommer
Fra Mykleggaard og Spanieland,
For at see vort Lands Skjærsommer.
"Hvorhen, hvorhen, min faure Brud?
Jeg kan dig aldrig miste.
Dengang jeg vandt din Tro for Gud,
Da var det som jeg vidste—
Jeg vidste, ja jeg vidste,
At Mykleggaard og Spanieland
Du bytted' for vor Skjærsommer."
Chor. Den vidste, ja o. s. v.
Jeg
Henr. Hertz.



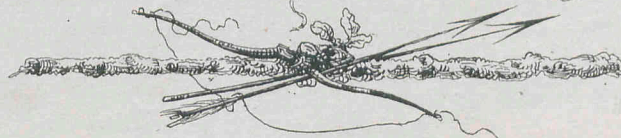


Romance med Chor
af
H. C. ANDERSEN

COMPOSERET OG UDSAT

FOR PIANOFORTE

H. RUNG.



KIÖBENHAVN

forlagt af C.C.Lose & Olsen.

B.&P.

H. Rung



ECCHO. Andante.
Soprani.

Tenori.
Bassi.

CHOR. Soprani.
Tenori.
Bassi.

legato.
Piano.
Forte.

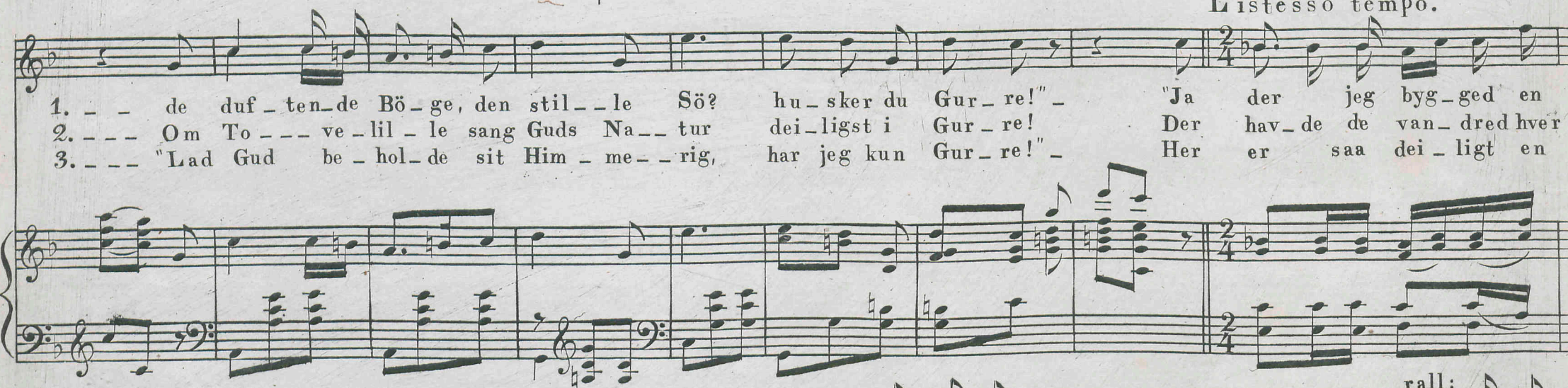
1. gyp-terens Jord, i A-fri-kas bræn-den-de Lan- - - de, der möd-tes to Fug-le de kom fra Nord, de
2. Wal-demars Borg, den saae ham med To - - - ve - lil - - - le, den kjend-te hans Lyk-ke, den kjend-te hans Sorg, - ak,
3. Wal-demar Jagt, smukt Hor- - - net lød-gjen-nem Sko - - - ven, den stod i sin ri-ge-ste Som - - mer-pragt, og



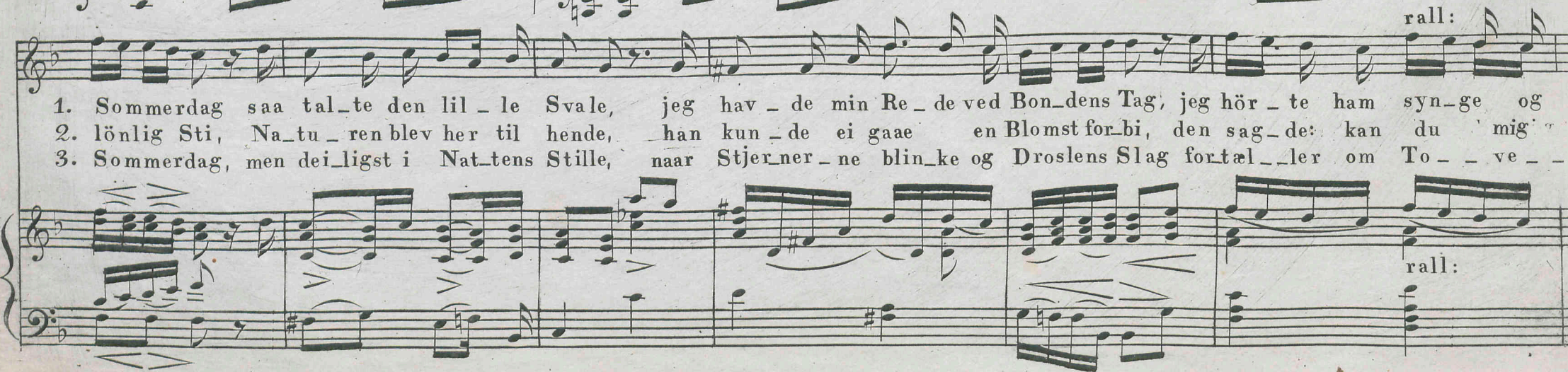


1. tal-te om Dan - marks Stran - de: "Ö, hu - sker du Sjölund, den dei - li - ge Ö, hvor de vil - de Skovdu - er kur - re?
 2. Trö - stens Har - pe hang stil - - - le, hans Glæ - de blev skrinlagt bag Kir - - kens Muur, hvor de vil - de Skovdu - er kur - re. -
 3. Stjernerne funkled' for - o - - - ven, da raab - - te Kongen saa ly - - - ste - lig, hvor de vil - de Skovdu - er kur - re:

L'istesso tempo.



1. - - de duf - ten - de Bö - ge, den stil - - le Sö? hu - sker du Gur - re!" - "Ja der jeg byg - ged en
 2. - - - Om To - - - ve - lil - le sang Guds Na - - tur dei - ligst i Gur - re! Der hav - de de van - dred hver
 3. - - - "Lad Gud be - hol - de sit Him - me - - rig, har jeg kun Gur - re!" - Her er saa dei - ligt en



1. Sommerdag saa tal - te den lil - le Svale, jeg hav - de min Re - de ved Bon - dens Tag, jeg hör - te ham syn - ge og
 2. lönlig Sti, Na - tu - ren blev her til hende, han kun - de ei gaee en Blomst for - bi, den sag - de: kan du mig?
 3. Sommerdag, men dei - ligst i Nat - tens Stille, naar Stjer - ner - ne blin - ke og Dros - lens Slag fortæl - ler om To - - ve - -

rall:

ECCHO.

Andante.

skjønnest i Danmark!

skjønnest i Danmark!

skjønnest i Danmark!

CHOR.

Jeg troer der er skjønnest i Danmark!

Jeg troer der er skjønnest i Danmark!

Jeg troer der er skjønnest i Danmark!

1. ta_le!" Jeg troer der er skjønnest i Danmark!
2. kjende? Jeg troer der er skjønnest i Danmark!
3. lil_le!" Jeg troer der er skjønnest i Danmark!

1 & 2. 3.

2. Ved
3. Ved

1 & 2. 3 V: più lento. trem:

p rall: dol:

(D6) 29
Romanze og Korsfarernes Sang

AF

SVEND GRATHE

sat i Musik

af

H . R U N G

KIÖBENHAVN HOS C. C. LOSE & OLSEN

Moderato.

ROMANZE.

H: Rung.

Pianoforte
eller
Harpe.

Herr Mag - nus han ri - - der med Kæm - per ved sin Si - - de "Vi
Og da de kom til Har - re - sted, hvor Skovens Hjorte boe, da

gjæ - ste vil Knud La - - vard, og see hvor han mon li - - de." Herr Mag - nus han stir - - rer til Sværdet ved sin
mö - der de Knud Her - tug, saa li - ste - lig de loe. "Nu skrifte Du min Fræn - de, hvad ei Du skrifte?"

Lænd. "Ham hil - se Danmarks Pi - - ger, mig föl - ge Danmarks Mænd."
för: Hvo Guld - - kro - nen fan - - ger, naar Danner - kon - gen döer?"

"Og hör min unge Frände, Du synes mig saa bleg,
Nu vil vi skifte Riget ved Sværdenes Leeg."

De jernklædte Kæmper sig stilled' rundt i Krands,
Saa vog de den Herre ved Fuldmaanens Glands.

Da sprang der frem en Kilde, den sank igjen i Hav,
Det var de Danskes Taarer der flöd ved Heltens Grav.
O Danmark! paa Rænker Du aldrig Dig forstod!
Det har Du tidt betalt med Dit reneste Blod.

C: Hauch.



Adagio.

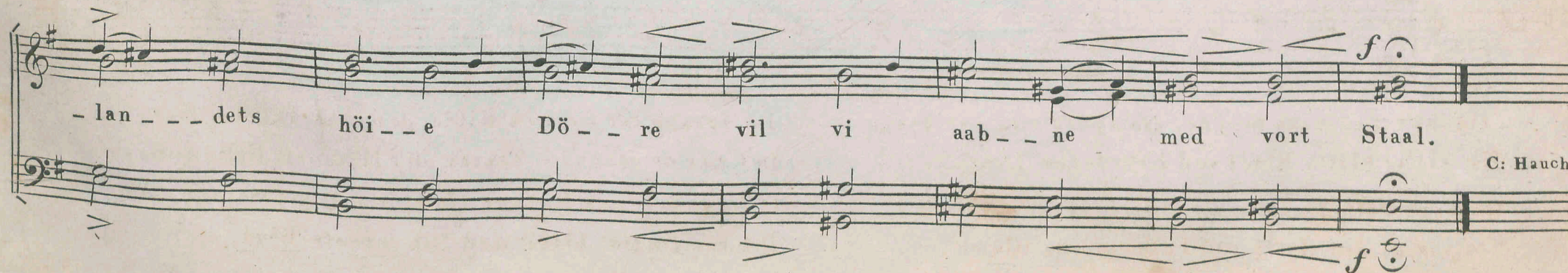
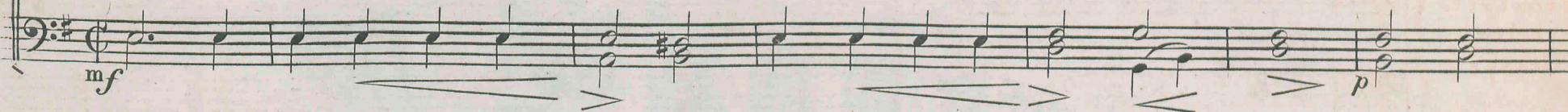
SANG AF KORSFARERE.

H: Rung.

TENORI.



BASSI.



C: Hauch.

I Skoven

Romance af Christian Winther

med Accompaniment af Pianoforte og Guitarre

compoueret

af

H. R U N G

Forlæggerens Ejendom.



KJØBENHAVN

hos P. W. Olsen.

Printet i Berlin hos G. Reuß

concordia

Andante

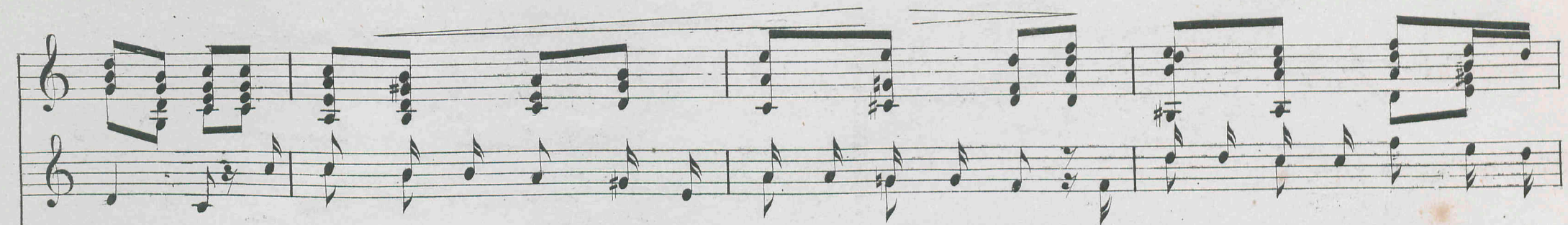
Guitar

S ngestemme

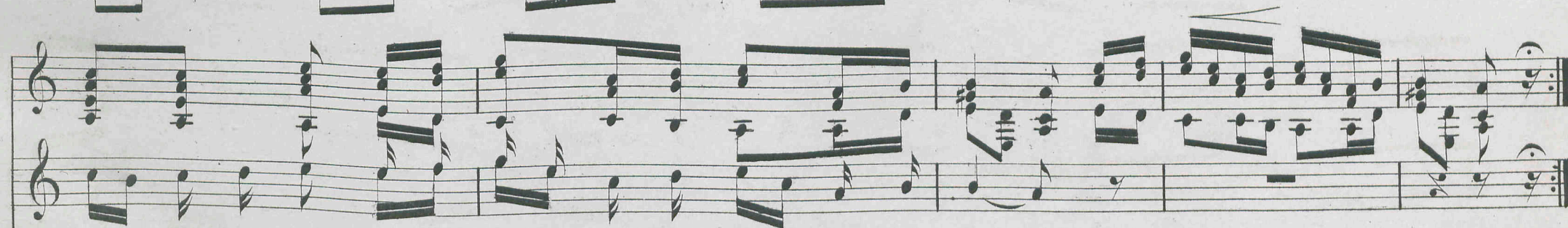
Piano.

1. Jeg gik mig i Sko - ven saa een - som en Gang,
 2. Da tænk-te jeg paa Hen - de, som er ik - ke her, da
 3. Og Alt vil - de tr  - ste mit l ng-sel - ful - de Sind, for-
 4. Saa vil jeg da t n - ges med al - le Blom - ster blaae, saa

Al - le de smaa Fug - le saa yn - de - ligt sang, de hav - de ei an - det at be -
 tænk - te jeg paa Hen - de, mit Hjer - te har kjær, og jeg tænk - te, det bed - ste, jeg
 tro - ligt mig k is ked den let - sin - di - ge Vind de lu - ne - ste Ting i mit
 vil jeg da søer - me med al - le Fug - le smaa, og suk - ke med de s e - ven de



stil — le, der qvad Stil — lids og der qvad Gjog, der slog høit i den
kun — de, og Al — ting om — kring mig det tænk — te som jeg, den gam — le Eeg og Gra — nen, der
Ø — re, og Stæ — ren mig sag — de saa me — get me — get Smukt, med Læng — slen de kun — de dog
Vin — de, saa vil jeg da van — dre min een — som — me liang, saa vil jeg ind — vi — e hvert



hvis — len — de Bøg en J — risk sin sit — tren — de Tril — le.
brijs — te — de sig, og al — le smaa Fug — le i Lun — de.
ik — ke faae Bugt, den lod, som den ei kun — de hø — re.
Suk og hver Sang og min in — der — li — ge Smer — te til — Hen — de!



Gesien og Gylfe.

Gefion og Gylfe.

I.

Andante pesante

H. Rung.

Guitar.

4 Basstemmer

Pianoforte

eller

Harpe.

mf unisono

Hun stod i Gyl-fes Haller med høi-e Mi-ner, og qvad, mens Kongen

Sidste Vers.

Chor:

henrykt lytted' der = paa.

Hun qvad, mens Kon-gen hen-rykt lyt-ted' der = paa. 2^d V. "O vel! Fur = = = vel!"

2.
"O Gefion, Asers Afkom!"
— Saa talte Kongen —
"Med rige Gaver kom du
Hen til min Hal."

3.
Med Sangens rige Gaver
Du kom til Gylfe,
Og med din Harpes klare,
Hellige Klang.

4.
Hvad giver Gylfe Konning
Til dig som Gjengjæld?
En Ring af Guld hiint røde
Rækker han dig."

5.
Og Gefion greb i Harpen
Med muntret Hjerter:
"En Ring af Guld hiint røde
Raader jeg selv."

6.
Med Land og Jord, o Gylfe!
Min Sang du lønne!
Med Oxne stærke lad mig
Pløie det frø."

7.
Og Gylfe gik fra Høisat
Med Hofmænd gode,
Og undred, der han skued'
Oxnenes Gang.

8.
Fra Pløven trængte Jernet
Til Jordens Midtpunkt,
En bred og bundløs Fure
Viste dets Vei.

9.
Fra dybe Kilder Vandet
Foer ind i Furen,
Hvor som et blaaligt Bette
Voverne gik.

10.
Og Søerrigs Drot med Undren
Et Øland øined,
Der herligt midt i Havet
Svømmende laae.

11.
Men Gefion stod paa Øen
Med høie Miner,
Med Sang i Skyen bød hun
Drotten Farvel.

Henrik Hertz.

*Allegretto moderato.**H. Rung.*

Guitar.

Syngestemme.

Pianoforte
eller
Harpe.

Hun stod paa Ö = ens vund = ne Kyst og læ = ned sig til Plo = = ven: „O Gyl = fe Kon = ge!

hör min Röst!" Saa gvad hun o = ver Vo = = ven. Saa gvad hun o = ver Vo = = ven for Kon = gen. Solo. 2^a V. „Vel gen.

Chor.
2 Tenori

2 Basfi.

sidste Vers.

2.
Vel har jeg pløiet fra dit Land
Et rigt og kostbart Stykke,
Og skilt fra dig ved dyben Strand
Min Æt, der her skal bygge.
Saa gvad hun over Voven for Kongen.

3.
Men Strømmen, der i Sundet gaaer,
Skal atter os forbinde.
Thi over den en Bro jeg slaar,
Der aldrig skal forsvinde.

4.
En Bro, der faaer et evigt Ry,
Dens Bue bredt sig lægger,
Og bygges altid op paany -
En Bro af stærke Snekker.

5.
Paa denne Bro, der bærer godt,
Skal fare glade Gjæster;
Og ved dens Hjælp, o Gylfe Drot!
Vort Forbund jeg befejter."

6.
Hun taug og stirred for sig ned
Og læned' sig til Ploven,
Og atter fra den vundne Bred
Saa gvad hun over Voven.

7.
„O Gylfe! sære Fremtids Kaar
Staae klare mig for Öiet.
Erfar, hvad jeg om Landet spaaer,
Jeg nys fra dig har pløiet.

8.
At dette Öland er en Part
Af Sverrigs tappre Rige,
Det skal i Tiden kjendes klart
I Tvekamp og i Krige.

9.
Men mærk min Spaadam: ofte skal
I Kamp vort Forbund løses,
Og grumt og ved hinandens Fald
Vort Hjerteblood udøses.

10.
Og dog, o Gylfe! - at engang
Min Ö fra dig er vundet,
Skal kjendes paa den stærke Trang,
Der lufter over Sundet.

11.
En Trang, der dukker op igjen
Alt efter grimmest Fægtning,
Og drager atter Hjertet hen
Til Sundet, til sin Slægtning."

12.
-Og Gefion taug, og hendes Sang
En Gjenlyd gav i Skoven,
Og sused' med prophetisk Klang
I Sundet over Voven.

13.
Den suser end i Skov og Sø
Paa Sverrigs fjerne Strande.
Den klinger over Gefions Ö
Og over Nordens Lande.
Saa gvad hun over Voven for Kongen.

UDVALGTE SANGE
af
Vaudevillen
Mei
udsat for
Pianoforte eller Guitarre
af
H. R. UNG.

N^o 1. Duet. - - - "Nu saa kom! Alløns!"

N^o 2. Duet. "Erindrer De? Det var i Kongens Have,"

N^o 3. Canon. - - - "Klokkens Lyd er min Fryd,"

N^o 4. Sang. "Kan man ikke Mere,"

N^o 5. Slutningssang. "Det fjerde Punkt -"

Kiøbenhavn, hos C. C. Løse & Olsen

2

Allegro.

N^o 1. Duet.

Guitarre.

*mf**p*

Hammer.

Nu, saa kom! Allons! vil De see, hvilken Fjong! jo, den kan give Halsen Façon!

Link.

Nei, hvor

Pianoforte.

*mf**p*

lettere.

Möien jeg spilder mig maa_skee. Sid ro _ _ _ lig!

stiv og hvor stor! der er knap jeg troer, dens Mage til paa Jord.

Du



1 2 3 4 1 & 2 3

Jo, det gaaer galant; det er vist og sandt, den sid-de skal charmant. Nu med =mant.

kilder mig, o vee! Jo, det gaaer galant; det er vist og sandt, den sid-de skal charmant. =mant.

mf *f*

2 Vers. Hammer. Link. Hammer. Link. H.

Nu med fiffigt Kast jeg min Slöife gjør fast. Den er for stram, den snærer som Bast. Den maa slutte lidt tæt. Men jeg qvæles let. Nu

er den just coquet. Vent lidt! thi Borderne man seer. Jo, det gik galant; det er vist og sandt, den sidder höist charmant.

Link.

3 Vers. Link. Hammer. Link.

Naa, hvad mener Du? Ja, betragt Dem kun nu! Det er superb, det er det saagu! Ja, med saadan en Klud seer jeg mandig ud, og vinder vist en Brud.

Hver har i Klæderne sin Tolk, os Al-le gjør' Skræderne til Folk. Jo, det gik galant; det er vist og sandt, den sidder höist charmant.

Link.

Hver har i Klæderne sin Tolk, os Al-le gjør' Skræderne til Folk. Jo, det gik galant; det er vist og sandt, den sidder höist charmant.

4

Moderato.

Nº 2. Duet.

Guitarre.

Hammer.

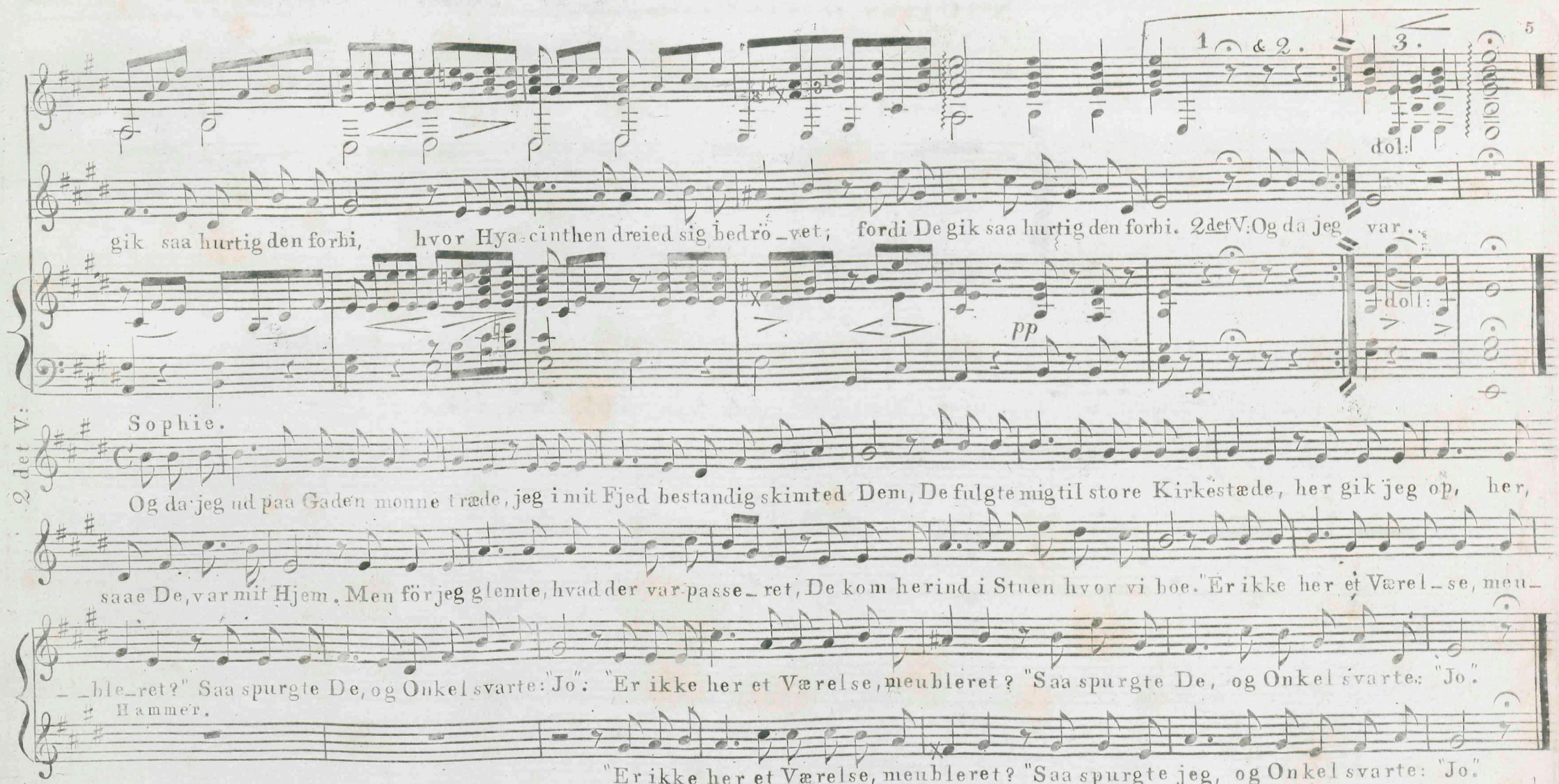
Piano forte.

dolce.

Erindrer De? Det var i Kongens Ha-ve, jeg mødte Dem den

förste Dag i Mai. Jeg vendte om, og som en ydmyg Sla-ve i Afstand tro jeg fulgte Deres Vei. Med en Ven-

-- in--degik De under Lö-vet, som hang i Knopper over grønne Sti, hvor Hya-cinthen dreied sig be-drö-vet, fordi De



gik saa hurtig den forbi, hvor Hya-cinthen dreied sig bedro_vet; fordi De gik saa hurtig den forbi. 2det V: Og da jeg var...

Og da jeg ud paa Gaden monne træde, jeg i mit Fjed bestandig skimted Dem, De fulgte mig til store Kirkestæde, her gik jeg op, her, saae De, var mit Hjem. Men for jeg glemte, hvad der var passe_ret, De kom herind i Stuen hvor vi boe. Er ikke her et Værel-se, men-ble-ret?" Saa spurgte De, og Onkel svarte: "Jo: "Er ikke her et Værelse, meubleret?" Saa spurgte De, og Onkel svarte: "Jo."

Hammer. "Er ikke her et Værelse, meubleret?" Saa spurgte jeg, og Onkel svarte: "Jo."

3 V:

Hammer. Og uden Omsvøb blev Accorden sluttet;
 Jeg sang Triumf, thi Alt var gaaet saa godt.
 Jeg flytted ind i Kamret paa Minutet,
 Og denne Bolig syntes mig et Slot.
 Her har jeg daglig skuet Dem, Sophie!
 Det første Indtryk her jeg næret har;
 Og skjönt jeg taug, ei kunde jeg fortie,
 Hvad ei paa Læben, men i Hjertet var.

Begge. Og skjönt (^{han} jeg) taug, ei kunde (^{han} jeg) fortie,
 Hvad ei paa Læben, men i Hjertet var.

6

Moderato.

N^o 3. Canon af Vaudevillen: Nei.Link.
1 Vers.

Klokkens Lyd er min Fryd; den kan Hjertet rö-re, kan den ei?

Piano -
Forte.

Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim.

Hammer.

2 Vers.

Gaaer han ei snart sin Vei, skal jeg for hans Ö-re den-ne

Gang rin-ge, saa han skal det hö-re, saa han hu-sker Klokkens Klang.

Link.

Sophie.

3 Vers.

Troer De ei nok, at jeg Klokkens Reb kan fö-re? Nei, nei, nei!

Hammer.

Han skal hu-ske Klok-kens Klang.

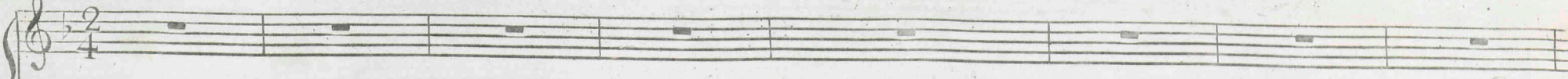
Link.

Bim, bim, bim, -

bim.

4 Vers.

7

Link. 

Gamstrup. 

Han er her alt i - færd Pi-gen at for-fö - - re med sin Sang.

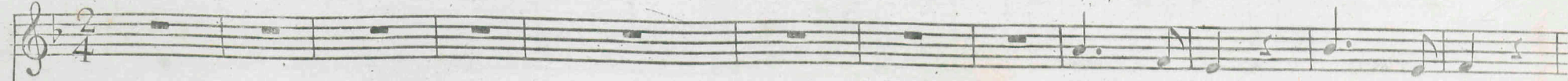
 3.

Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim.

 3.

5 Vers.

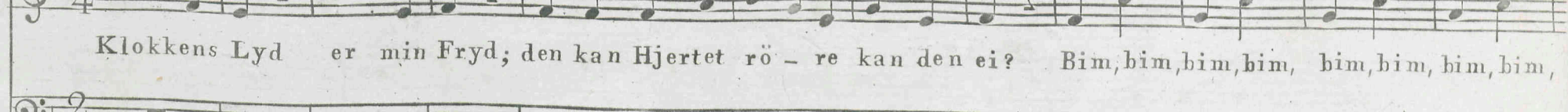
Jeg vil sag - - te gaae min Gang.

Sophie. 

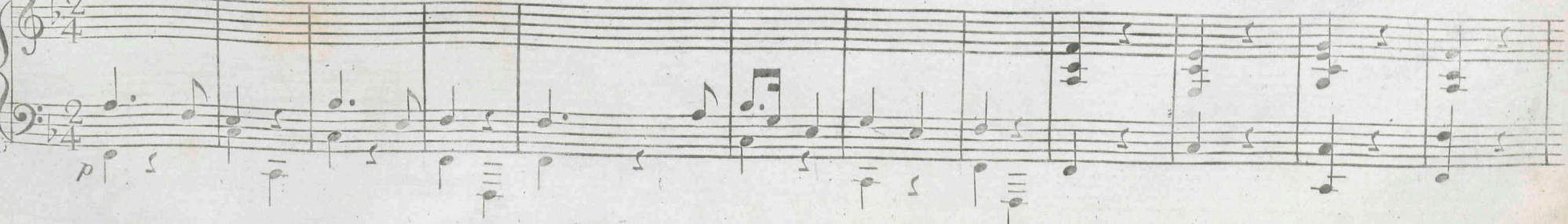
Hammer. 

Link. 

Klokkens Lyd er min Fryd; den kan Hjertet rö - re kan den ei? Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim,

Gamstrup. 

Piano = 

Forté. 

8

Nei, nei, nei, nei, nei, - - - - - Nei, - - - - - Nei, nei,

Gaaer han ei snart sin Vei, skal jeg for hans Ö - re denne Gang rin-ge, saa han

Bim, bim, bim, - - - - - Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim. Klokkens Lyd

Han er her

nei, nei, nei, nei, nei, Nei, nei, nei, nei, nei, nei, - - - - -

skaldet hö-re, saa han husker Klokkens Klang, dens Kling Klang, Kling. Klang, Kling Klang, KlingKlang.

er min Fryd; den kan Hjertet rö-re, kan den ei? Bim, bim, - - - - -

alt i - - færd Pigen at for-fö-re med sin Sang. In-gen skal mig see og hö-re, jeg vil sagte gaee min Gang.

8

Nei, - - - - - Nei, - - - - -

Gaaer han ei snart sin Gang skal jeg for hans Ö-re denne Gang ringe, saa han skal det hö-re,

Bim, bim, him, him, him, him, him, him. Bim, bim, him, him,

Ingen skal mig see og hö-re, jeg vil sag-te gaae min Gang. In-gen skal mig see og hö-re,

dol:

nei, - - - - - 1. Nei, nei, nei, - - - - -

saa han husker Klokkens Klang. Jeg skal rin-ge for hans Ö-re, saa han husker. KlokkensKlang.

bim, bim, him. Klokkens Lyd kan Hjer-tet rö-re, kan den, kan den, kan den ei?

jeg vil sag-te gaae min Gang. In-gen skal mig see og hö-re, jeg vil sag-te gaae min Gang.

dol:

nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei.

Klang Kling Klang Kling, Klang Kling, Klang Kling, Klang Kling Klang Kling Klang.

Bim, - - - - - bim. Bim, - - - - - bim.

Jeg vil sagte gaae min Gang. Jeg vil sagte gaae min Gang.

The musical score is written for piano on a grand staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note. The word 'morendo.' is written above the final measure, and 'p' (piano) is written below the first measure of the final phrase.

Allegretto grazioso.

Nº 4.

11

Guitarre.

Link.

Piano =

Forte.

Kan man ik-ke Me-re, end kun bogsta-ve-re, veed man, at tren-de Skrifte-egn er i "Nei".

"Ja" har kunt vende, et tredie har det ei; kun N, og E, og I, kan si-ge: "Nei".

Sophie.

"Nei".

2.

3.

4.

Link. Jeg som Uindviet
I den Strid om I'et,
Tör ikke raade;
Gjerne taaler jeg
Hver Skrivemaade,
Naar kun jeg hörer ei
Et N, et E, et I, som siger:
Sophie.

Link. Elskede Sophie!
Jeg kan ikke bie.
Ak! Du mig lokker
Hen paa Elskovs Vei!
O svar din Klokke!
Men svar ham, svar ham ei
Et N, et E, et I, som siger:
Sophie.

Link. Siig da, vil De tage
Mig til Ægtemage,
Og med mig drage
Ægteskabets Vei?
Kan jeg behage?
Kunderom spørger jeg.
Nu svar med I og A, det siger:
Sophie.

Nei..

Nei.

Nei.

J. L. Heiberg.

Allegro.

N^o 5. Slutningssang.

Guitarre.

Hammer.

Piano-

Förte.

Det fjerde Punkt—De det hu=sker vel—kun De=res Samtykke var; det

er jo sagtens en Ba—gatel, naar Pigens Hjerter man har. Men her undværes det ei, thi vist en saa hæderlig Onkel, Justitsraad et—ce—te—ra vil

Gamstrup.

Link.

Sophie (til Publicum.)

Velan, min Herre, De skal faae Ret,

Hvad nys De spaaede, det skeer.

Sophie finder Dem saare net,

Og hvad behöves da meer?

Mit Ja jeg nægter jer ei,

Jeg selv her forener et elskende, lykkeligt Ægtepar,

Thi sagtens var

Jeg gal, om jeg her sagde Nei.

Alle.

Jeg selv her forener et elskende, o: s: v:

Jeg kom som Frier til Staden her,

Og lærte Fjong og Command;

Nu bort igjen fra de laante Fjer

Mig kalder Klokkernes Klang.

Fra Amors farlige Vei

Jeg stiger ad Trappen i Taarnet; Motionen er yderst sund,

Og Klokkens Mund

Mig aldrig tør svare med Nei.

Alle.

Jeg Han stiger ad Trappen i Taarnet; o: s: v:

Blev Alles Dom om et Skuespil

Til kortest Maal reduceert;

Da vilde Nei eller Ja slaæ til,

Hvert Omsvøb blev confiskeert;

Og strengt man tog det da ei,

Saa hvis vi nu haabed, at De fandt Behag i en Bagatel,

De vilde vel

Ei Haabet besvare med Nei.

Alle.

Saa hvis vi nu haabed, o: s: v:

J: L: Heiberg.

13

Sophie.

Thi vist en saa hæderlig Onkel, Justitsraad et-ce-te-ra vil sva-re Ja langt heller end sva-re med

Hammer.

Link.

sva-re Ja langt heller end svare med Nei. Thi vist en saa hæderlig Onkel, Justitsraad et-ce-te-ra vil sva-re Ja langt heller end sva-re med

Gamstrup.

Thi vist en saa hæderlig Onkel, Justitsraad et-ce-te-ra vil sva-re Ja langt heller end sva-re med

1. 2. 3. 4.

f *mf* *f* *cresc.* *ff*

4de V: S:

3die V: L:

2det V: G:

Vel: Nei.

8va loco.

Nei.

Nei.

Nei.

ff *mf* *f* *cresc.* *ff*

I
G
I
I
E
Y
I
S
C
M
J
T
J
J
H

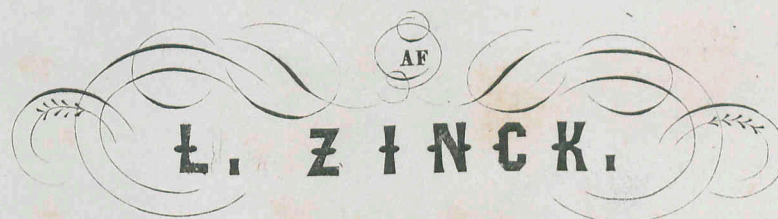
(D 6)

SANGENE AF LYSTSPILLET

FARINELLI

udsatte for

PIANOFORTE OG SANG



Nº 2.

- | | | | |
|---|--------|--|--------|
| Nº 1. „Om spanske Piger et Rygte siger“ | 24 sk. | Nº 2. „Fordum saa vandred enhver Menestrel,“ | 24 sk. |
| Nº 3. „Ved Haabets gyldne Straaler“ | 36 — | Nº 4. „See hist paa de vildene Bølger“ | 24 — |
| Nº 5. „Dal, hvor jeg bygger,“ | 36 — | Nº 6. „I Læ ved de sølvblaa Vande“ | 24 |

Nº 7. Hør sidste Gang “ 24 sk.

Complet i eet Hefte 1 Rd. 16 sk.

3 bis „Ved Haabets gyldne Straaler.“

Kjøbenhavn.

Forlagt af C. C. Lose.

Bog- og Musikhandler.



Moderato.

H. Rung.

GUITAR.

PRECIOSA.

FARINELLI.

PIANO.

Ved Haabets gyld - ne Straa - ler vor Fremtid smi - ler skjønt; for -
 Ved Haabets gyld - ne Straa - ler vor Fremtid smi - ler skjønt; for -
 tryl - let Øi - et maa - ler et Landskab lyst og grønt; *poco f*
 tryl - let Øi - et maa - ler et Landskab - lyst og grønt; omkring dets Mark sig slyn - ger saa



p *poco f* *p* *mf* *p* *poco f* *mf* *p*

En Baad os sag-te gyn - ger hentil vor Lykkes Ø! Omkring dets Mark sig slyn - - ger saa

speil-klar en Sø, *p* Til vor Lyk - - kes Ø! saa

mf *p* *f*

speil-klar en Sø, *poco f* til vor Lyk - - kes Ø! *poco f* Ja! Ja!

speil-klar en Sø, en Baad sig sag-te gyn - ger hentil vor Lykkes Ø! Ja! Ja!

p *cresc.* *p*

Allegro commodo.

mf *p* *f* *p*

Kjær - lighed, Mod og Glæ - de om os slyn - ge en Kjæ - de, Kjær - lighed Mod og Glæ - de om os slyn -

p *f* *p*

Kjær - lighed, Mod og Glæ - de om os slyn - ge en Kjæ - de, Kjær - lighed Mod og Glæ - de om os slyn -

mf *p* *mf* *p*

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *f*

ge en Kjæ - de, saa vi snart skal be - træde vor Lyk - sa - lig - heds Ø! Vor Lyk - sa - lig - heds Ø!

mf *f* *mf* *f*

ge en Kjæ - de, saa vi snart skal be - træde vor Lyk - sa - lig - heds Ø! Vor Lyk - sa - ligheds Ø! Vor Lyk - sa - ligheds Ø!

mf *p cresc.* *f*

FAVORIT-SANGE

af

VAUDEVILLEN

Debatten i Politievennen

udsat for

Pianoforte eller Guitarre

af

H. RUNG.

N^o

N^o 1. Duet. — Vinden vifter, Lövet skjælver,

— 3. Duet. — Sandt nok! han er til aars maaskee —

— 5. Vise. — Unge Piger Glæden venter,

— 7. Duet. — Nei, at gaae til Verdens Ende,

N^o 2. Romance. Skynd Dig elskte Ven!

— 4. Qvartet. Muntert fra vort Fangebuur

— 6. Vise. — Hvem bliver klog paa unge Piger!

Kiöbenhavn hos C.C. Lose & Olsen

2

N^o 1. Moderato. Sange af Vaudevillen: Debatten i Politievennen.

Mel: Våren kommer, foglen gitttrar

Guitarre.

Marie.

Petrea.

Pianoforte

dol:

dol:

1. Vin-den vifter, Lövet skjælver, Træ-et drysser fi-ne

2. Lad os lyt-te, hør-de syn-ge! Sangengjennem Lövet

Duun; og den klæ-re Himmel hvælver o-ver os et blaat Paulun. Gjennem Luftens milde Ström-me synker
naaer. Söndagsklædt en munter Klynge ne-de fjernt paa Vei-en gaaer. Hel-lig-da-gen aar-le hen-ter By-ens

Varmen sag- -te ned; og Na-tu-ren som i Drömme er for-dy - bet i sin Fred. Henr: Hertz.
Folk til Skovens Hjem; og i Söndagsklæder ven-ter Eng og Mark og Skov paa dem. loco.



N^o 2. Andante.

Mel: Spring min snelle Reen 3

Marie.

Skynd Dig elskte Ven! Drag med Vindens Fart! Kommer Du ei snart, græder jeg i-gjen.

Piano =
Forte.

Marie.

Skynd Dig elskte Ven! Drag med Vindens Fart! Kommer Du ei snart, græder jeg i-gjen.

Guitarre.

Himlen er saa blaa;
Morgenen saa smuk,
Længselfulde Suk
Dog fra Hjertet gaar.
Naar vi skilles ad,
Er jeg aldrig glad.
Naar vi skilles ad,
Er jeg aldrig glad.

Du som hopper paa
Taget nær herved;
Lille Spurv kom ned,
Som mit Bud at gaar.
Hvis Du seer min Ven,
Bring ham da her hen.
Hvis Du seer min Ven,
Bring ham da her hen.

Emil. Jeg er om og tro,
Din, kun Din, min Ven!
Længes til Dig hen,
Har ei Rist og Ro.
Naar vi skilles ad,
Er jeg aldrig glad.

Begge. Naar vi skilles ad,
Er jeg aldrig glad. Henr: Hertz.

N^o 3. Comodetto. Duet.

Mel: (S'war mal 'ne Katzenköniginn) F. Kugler.

Guitarre.

Madam
Tømmerup.

Tømmerup.

Piano-
Forte.

V: 1. Sandt nok! han er til aars maaskée -

Lad gaae!

V: 2. Nei, gif-ter siger Pe-bersvend -

Ja ja!

Jo me-re Tid jeg gi-ver, des æl-dre Langhalm bli-ver.
 Hvad hjælper det, han kal-des, naar Panden me-re skal-des?

Men giv kun Tid saa skal Du see!

Pas paa!

Saa kalder man ham ungi-gjen, 8va Ja ja!

Aa
Jo,

1 og 2 V: 3 V: 5

Anders, giv ef_ter! det er ik_ke Vaas.
Anders, giv ef_ter! mig kan Dutro!

Vaas! snakker min Gaas!
jo! gjør det min Tro!

8va loco.

2. Tømmerup. 2. Mad: Tømmerup.

3 die Vers. 4 Han er af os en god Be - kjendt - Ja ja!

Tømmerup. Mad: Tømmerup. Tømmerup.

Ja ja! En Mand som ham jeg skat - ter Men spørg en gang vor Dat - - ter! Jo jo!

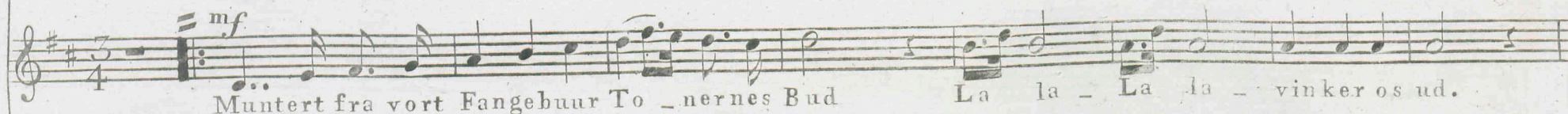
1. Mad: Tømmerup. 4.

Börn har For-stand! An_ders giv ef - - ter! jeg har For-stand! Henr. Hertz.

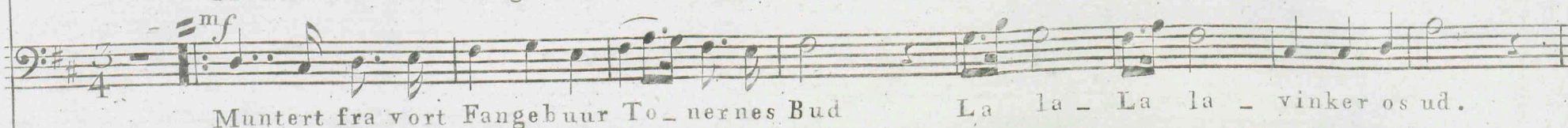
6

N^o 4. Allegro. Quartet.Marie.
Petrea.

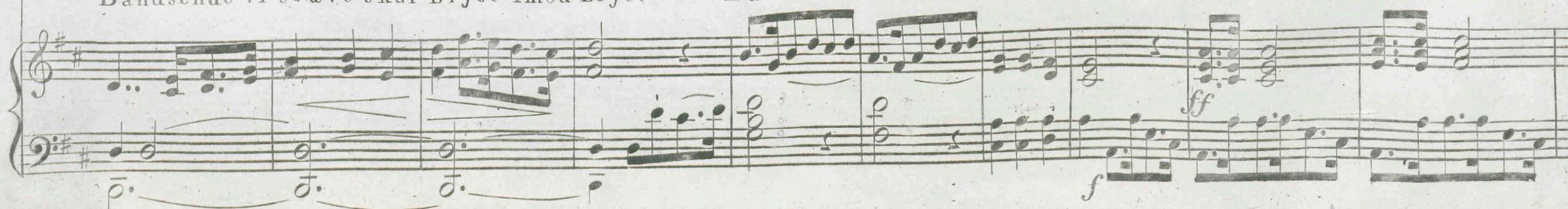
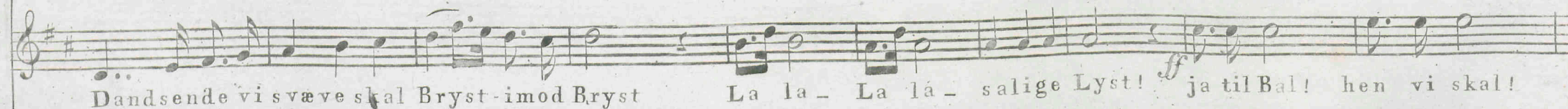
Emil.



Andreas.



Pianoforte.



La la La la I den maaneklare drømmerige Nat har Glædens Gud os Stævne sat.

La la La la I den maaneklare drømmerige Nat har Glædens Gud os Stævne sat.

La la La la I den maaneklare drømmerige Nat har Glædens Gud os Stævne sat.

2.

Hör hvor Violinerne klinge herhen!

La la - - - Hör kun igjen!

Flöitens Tone hvidsker som Nattergalslag

La la - - - Aandende svag.

Dands og Sang!

Hornets Klang!

Ak jeg frygter for at denne søde Lyd

Mig reent gjør tummelumsk af Fryd!

Henr: Hertz.

N^o 5. Allegretto.

Mel: Schöne Mädchen muntre Knaben

Guitarre.

Emil.

Piano.

Forte.

1. Unge Pi-ger Glæden venter, Sang og Klang af Instrumenter lokker E_der
 2. Dagen synker, Natten stiger; skynder E - der, unge Pi-ger! ny_der Nattens

ömt, lokker E_der ömt. Glæden er en Fugl paa Qvi-ste griber I den ei med Li-ste er den hurtig römt - er den hurtig
 Lyst, ny_der Nattens Lyst! Der er Slåa for E_ders Kåmmer, aabner Öret for min Jammer, lytter til min Röst, lytter til min

rönt.
Röst.La
La

Henr: Hertz.

Nº 6. Allegretto.

Mel: (Ach: wenn ich nur ein Liebchen hätte) C. M. Weber.

Guitarre.

Langhalm.

Pianoforte.

Hvem bliver klog paa un-ge Piger! i æl-dre Tider var det næmt: forstod man sig et

Gran paa Smiger, man naaede sit Maal beqvemt.

Nu har de meer end nok af Smiger.

2.

3.

4.

Da jeg var ung man kunde vinde
Med et Illystrings-Baad et Blik.
Vil nu til Hjertet Vei man finde,
Man bruge kan en heel Boutik.
-Ja denne Vei er svær at finde.

Gjætter jeg ret man regarderer
Forstand og Skjönhed ei- jo pyt!
Nei vi skal være Cavallerer
Og altid klædt modernt og nyt.
-Klæderne kun man regarderer.

Ja, man maa tale med sin Skrædder,
Naar man vil gaae paa Frierie;
Og følge vi hans Raad, jeg vædder,
Vil Amor hurtig staae os bi.
-Ja jeg maa tale med min Skrædder.

Henr. Hertz.

Petrea.

Andreas.

Piano =

Forte.

Nei, at gaae til Verdens En - de, og med Dig, det faldt mig let.

Men, Andreas, det kan hænde,

at jeg selv kan bli - ve træt;

men, Andreas, det kan hænde, at jeg selv kan blive træt.

Frygt kun ei, at det vil h n - de, at Du selv kan blive træt.

Længes man dog hjem i - gjen.

Gaaer man trofast med hverandre -

Nei, Pe - tre - a, Du kan vandre u - be - kymret med din Ven.

Ja, Pe -

Ih beva-res! Ih beva-res! men hvorhen?

— tre — a, Du kan vandre — Som Columbus vil jeg sei-le modig til en fremmed Strand.

Men, Andreas, Du kan fei-le længe før Du naaer til Land.

Til dit Hjerte vil jeg seile med det Haab, jeg naaer derhen.

Men, Andreas, Du kan fei-le paa den lan-ge Vei derhen. Men Andre-as, Du kan fei-le paa den lan-ge Vei derhen.

Til dit Hjer-te vil jeg sei-le med det Haab, jeg naaer derhen.

Henr: Hertz.

p dolce. *mf* *rall:* *tempo. dolce.* *pp* *p* *pp*

SOLFEGGI E VOCALIZZI

composti

da

ENRICO RING

Parte 1^{ma}

— PROPRIETÀ DELL' EDITORE. —

Copenaghen presso C.C. Lose & Olsen.



SOLEFEGGJ.

Nº 1. Allegro con brio.

VOCE.

PIANO.

FORTE.

Musical score for voice and piano. The score is written in treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *p*. The tempo changes to 'rall: a tempo.' in the middle section. The score concludes with a double bar line.



2 N^o 2. Allegro moderato.

Handwritten musical score for "2 N^o 2. Allegro moderato." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a dynamic marking of *p* (piano). A section is marked "segue." and another section is marked "rall: - - - -". The score is written in a clear, legible hand.

This page of handwritten musical notation contains several systems of staves. The first system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The second system consists of a single treble staff. The third system is a grand staff. The fourth system is a single treble staff. The fifth system is a grand staff. The sixth system is a single treble staff. The seventh system is a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. Triplets are indicated by a '3' over a group of notes. Dynamic markings include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The tempo marking 'a tempo.' appears in the first system, and 'più moderato.' appears in the sixth system. The word 'segue.' is written in the third system. The page is numbered '71' in the top right corner.

3

a tempo.

segue.

p

più moderato.

mf

f

4 N^o 3. Allegretto.

Handwritten musical score for "N° 3. Allegretto." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The fifth system includes a triplet of eighth notes and a marking *ms. ravvivando.* The score concludes with two staves of music, each ending with a double bar line and a repeat sign.

ral - - - len - - - tan - - - do. a tempo.

The musical score is written on six staves. The first staff is a single melodic line with lyrics 'ral - - - len - - - tan - - - do. a tempo.' The second and third staves are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The fourth and fifth staves are another grand staff. The sixth staff is a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

6. N^o 4. Canone.
(a due voci sole.)

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef and featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music consists of 12 measures. The first staff has a large brace under the first four measures, and the second staff has a large brace under the first four measures. The notation includes various note values, rests, and accidentals, all written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef and featuring a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece consists of six measures. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment starts with a half note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final measure containing a half note in the melody and a half note in the accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Nº 1. Sostenuto.

VOCALIZZI.

legato.

ad lib: a tempo.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The vocal part is written in a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Sostenuto' (Sustained). The first system includes the instruction 'legato.' and 'ad lib: a tempo.' The second system includes the instruction 'rall:'. The third system includes the instruction 'a tempo.' and 'ad lib: a tempo.' The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

8 N^o 2. Andante.
legato.

The musical score is written for a piano. It begins with a treble staff containing a melodic line, followed by a grand staff (treble and bass) for the accompaniment. The time signature is 6/8, and the tempo is marked 'Andante'. The first system includes the instruction 'legato.' above the melodic line. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the grand staff. The third system features a more complex melodic line with slurs and ties. The fourth system shows the accompaniment with dynamic markings like accents and slurs. The fifth system includes the instruction 'ad libit:' and 'a tempo.' above the melodic line. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

Nº 3. Andante con moto.
legato.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a 'rall:' marking. Dynamics include *p*, *pp*, and *ad lib: a tempo*.

