

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Liebmann, Nanna,

Thème passionné et variations pour Piano.

Kbh. & Lpz : Wilh. Hansen, [1910]

10 s.

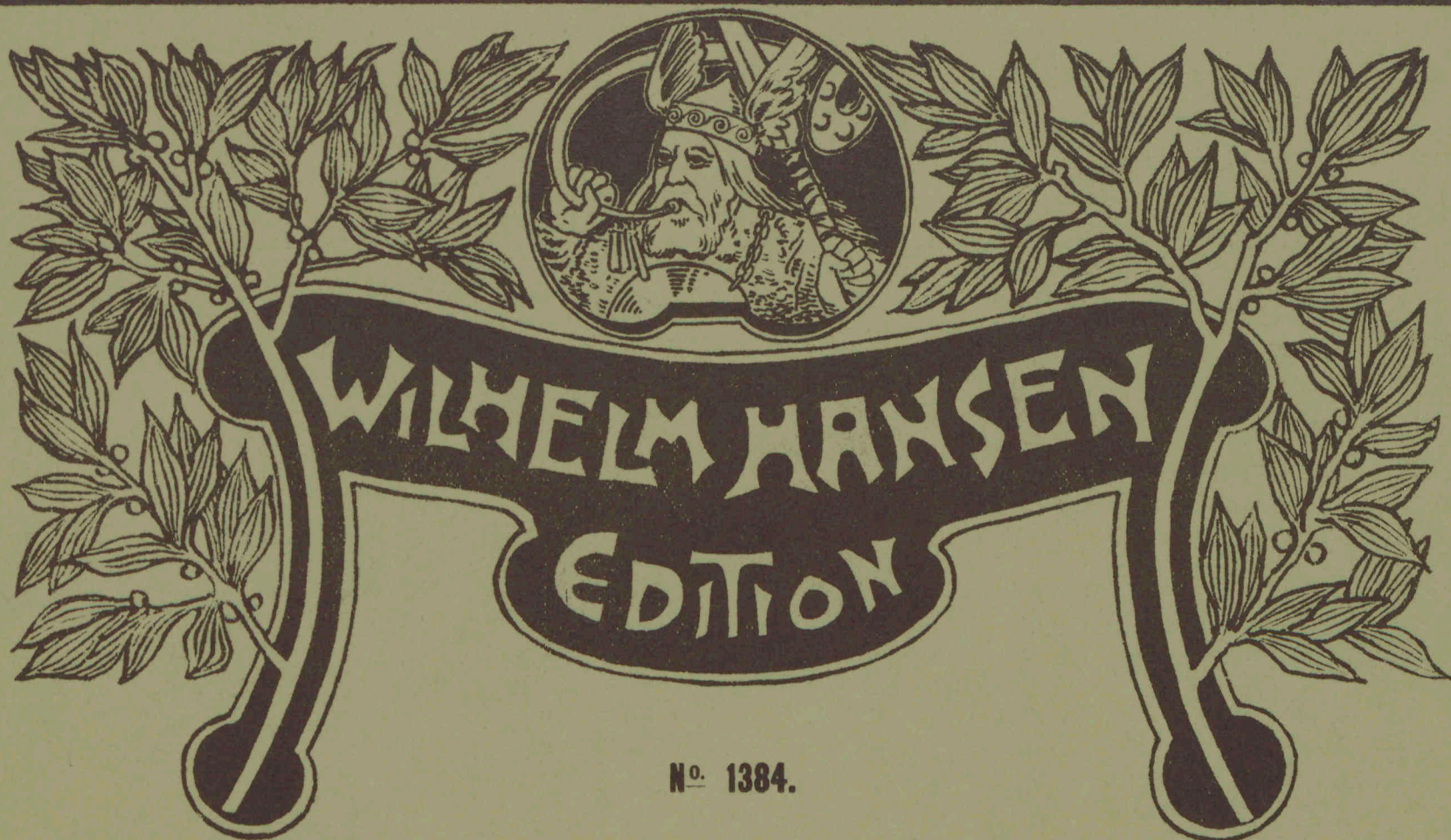
DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

D 24



Nanna Liebmann

Thème passionné et variations

pour

Piano.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

1912-13, Nr. 89.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nanna Liebmann

Thème passionné
et variations

pour

Piano.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

BRUXELLES.

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
ROUART LEROLLE et Cie. J. B. KATTO.

LONDON. AUGENER LIMITED.

WILHELM HANSEN EDITION.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1000 5th Ave. New York 17, N.Y.

of variations

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
1000 5th Ave. New York 17, N.Y.

Thème passionné et variations.

Allegro non tanto, ma un poco agitato. (♩.=76.)

Nanna Liebmann.



2da volta meno *f*, memorando il tema



Var. I.

Più allegro. (♩.=100.)



Var. II.

Vivace. (♩ = 144.)

mp non legato la melodia

mf

rit. *poco rit.*

a tempo

p

cresc. molto *poco smorz.* *ritard.*

Var. III.

Quasi adagio. (♩ = 84.)

pp *mf ben legato* *legato sempre* *pp*

ben cantando la melodia

m.d. m.d.

mf molto espress.

smorz.

fmp

Var. IV.

Commodo. (♩. = 76.)

pp leggerissimo

legatissimo sempre

p

smorz.

1. 2.

6 Var. V.

Lento. (♩ = 72.)

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

mp mp

ten. ten. ten. ten. sempre

mf mp

f sf sf

ten. ten. ten. pp

Var. VI.

Allegro non troppo ma energico. (♩ = 120.)

f f

sempre legato e pesante

sf sf



Var.VII.

Andante molto. (♩.=63.)



Var. VIII.

Allegretto scherzando. (♩=88) *ten.* 5

p *mp quasi parlando* *ten.* *mp* *ten.* *sf* *smorz.* *mf* *ten. smorz.*

Var. IX.

Largo e mesto. (♩=63.)

p legato sempre *col Ped.* *pp* *sf ten.* *mf* *f* *pp*

p dolce

f

mp

p

Var. X.

Tempo primo.

con fuoco (♩ = 92.)

mf

rit.

f

ten.

ten.

ten.

f

f

ten.

sf

sf

ten.

ff

sf

riten.

Coda.

Presto. (♩ = 92.)

p non legato

cre - scen - do - al - lar - to - al - gan - do - si -

mol - to - al -

gan - do - si -

ff pesante sempre

- a tempo

f f f

The musical score for the Coda section is written for voice and piano. It begins with a piano (*p*) and *non legato* instruction. The tempo is marked *Presto* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do - al - lar - to - al -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "gan - do - si -". The fifth system features a forte (*ff*) and *pesante sempre* instruction, followed by a tempo change to *a tempo*. The score concludes with three measures of forte (*f*) chords.

Emil Sjögren.

Klaverkompositioner.

Kr. Ø.

- Op. 10. Erotikon, Prisbelønnede Klaverstykker..... 2 50
Enkeltvis.....à 50—75
Op. 14. Novelletter. Seks Klaverstykker. Hæfte 1, 2...à 2 >
Enkeltvis.....à 50, 75, 100
Op. 15. Paa Vandring. Fantasistykker..... 3 >
Enkeltvis.....à 50, 75, 100
Op. 20. Stemninger. Otte Klaverstykker..... 3 >
Enkeltvis Nr. 1—8...à > 50
Op. 35. Sonate. (E-mol)..... 2 50
Op. 39. Prélude et Fugue..... 1 50
Op. 41. Quatre Morceaux.
Nr. 1. Elegie sur le motif E. B. B. A..... > 75
- 2. Le Pays lointain Andante sostenuto .. 1 >
- 3. Humouresque (H-mol)..... 1 >
- 4. La Tourterelle — Allegretto grazioso . 1 >
Op. 48. Thème avec Variations..... 2 50
Op. 52. Nr. 1. Scherzo-Fantaisie..... 1 >
- 2. Scherzo..... 1 >
Holger Drachmanns sidste færd till Skagens klitter..... 2 >

Violin og Klaver.

- Op. 24. Sonate Nr. 2 (E-mol)..... 5 >
Op. 27. To Fantasistykker..... 2 >
Op. 32. Sonate Nr. 3 (G-mol)..... 6 >
Op. 40. Poème (C-dur)..... 2 25
Op. 45. Morceau de Concert sur deux melodies populaires
suedoises..... 2 50
To lyriske Stykker. 1. Andantine quasi Allegretto, C-dur.. 1 50
2. Andante sostenute, B-dur..... 1 50

Orgel.

- Op. 46. Legender, Religiøse Stemninger i alle Tonerarter.
Hæfte 1. C-dur — H-dur..... 2 50
- 2. A-mol — G-mol..... 2 50
Op. 49. Prélude et Fugue..... 1 75

Romancer og Sange.

- Op. 3. Syv Sange af Holger Drachmanns „Tannhäuser“.
Udgave for høj og for dybere Stemme.
Hæfte 1..... 2 >
Saa sød var Sommernattens Blund. Hvil over Verden,
du dybe Fred. Du sidder i Baaden, som svømmer. Og
jeg vil drage fra Sydens Blommer.
Hæfte 2..... 1 50
Jeg ser for mit Øje som det fineste Spind. Vildt kredsed
du, min vilde Fugl. Sover du, min Sjæl
Særskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred..... 1 >

Romancer og Sange.

Kr. Ø.

- Op. 6. Spanske Sange.
Hæfte 1..... 2 >
Klinge, klinge mein Pandero. Marmelndes Lüftchen. In
dem Schatten meiner Locken.
Hæfte 2..... 2 >
Am Ufer des Flusses Händlein so linde. Und schläfst
du. Dereinst, Gedanke mein.
Op. 12. Sechs Lieder aus Jul. Wolffs „Tannhäuser“.
Hæfte 1, 2.....à 1 50
1. Du schaust mich an mit stummen Fragen..... > 75
2. Jahrlang möcht' ich so dich halten..... > 50
3. Wie soll ich's bergen..... > 50
4. Hab ein Röslein dir gebrochen..... > 50
5. Vor meinem Auge wird es klar..... > 75
6. Ich möchte schweben über Thal und Hügel..... > 50
Op. 13. Fire Digte af Ernst v. d. Recke..... 1 50
1. Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld..... > 50
- med Violin el. Klarinet. 1 50
2. Mig tyktes du stod ved mit Leje..... > 50
3. Jeg sadled min Hest en Morgenstund..... > 50
4. Alt falder Løvet i Lunden..... > 50
Op. 37. Der Gräfin Fluch (Makens Förbannelse), Ballade for
Bariton el. Alt..... 2 >
Op. 38. Tre män satte ut sin båt e mot väst (Tre Mænd satte
ud — Ein Boot mit drei Mann), Ballad..... 1 75
Op. 43. Tre Sange.
1. Hur ljuf den Stund. Text: Svensk, Engelsk, Tysk. 1 25
2. Provence: Diktens förlofvade land (Dikt af Oscar
Frederik) [Konung Oscar II]. Text: Svensk,
Fransk, Tysk..... 1 25
3. Orientale: J'aime de ces contrées. Text: Fransk,
Svensk, Tysk..... 1 25
Op. 53. Svarta rosor och gula (Schwarze Rosen und gelbe),
3 dikter af Ernst Josephson.
1. O, gräf mig en graf — O, grabt mir ein Grab... > 75
2. Generationer — Generationen..... 1 >
3. Ack, hvad vår lefnad är flyktig och snar — Flüch-
tig und schnell fließt das Leben dahin..... 1 >
Op. 54. Nr. 1. Wenn nur ein Traum das Dasein ist — von
Li-Tai-Po..... 1 >
Op. 54. Nr. 2. Die Geheimnisvolle Flöte: An einem Abend
von Li-Tai-Po..... 1 >
Op. 55. Nr. 1. En gammal Spelmans visa (Die alte Spiel-
mannsweise) af Wentzel Hagelstam..... 1 >
Op. 55. Nr. 2. Valsen med sorgens kavaljer (Mein Herze
träumte zu bitten. Text: Svensk, Tysk, Fransk.. 1 >
Fick kärlek följa sitt och skölja (Wenn nie ein Ende die Liebe
fände) Stans efter Lord Byron af Gustav Fröding.... 1 >
Vug, o Vove, af Holger Drachmann..... > 75

Korværker.

- Op. 42. Ein neues Trinklied: Ich hatt' ein Tönnlein Freud
im Haus (O. Ernst) for Mandskor.
Partitur..... 1 >
Stemmer: T. 1, 2, B. 1, 2.....à > 50
Du väna Ros, Digt af Tom Gelhaar for tre Damestemmer
med Klaver. Text: Svensk—Tysk.
Partitur..... 1 50
Stemmer: Sopran 1, 2, Alt.....à > 25

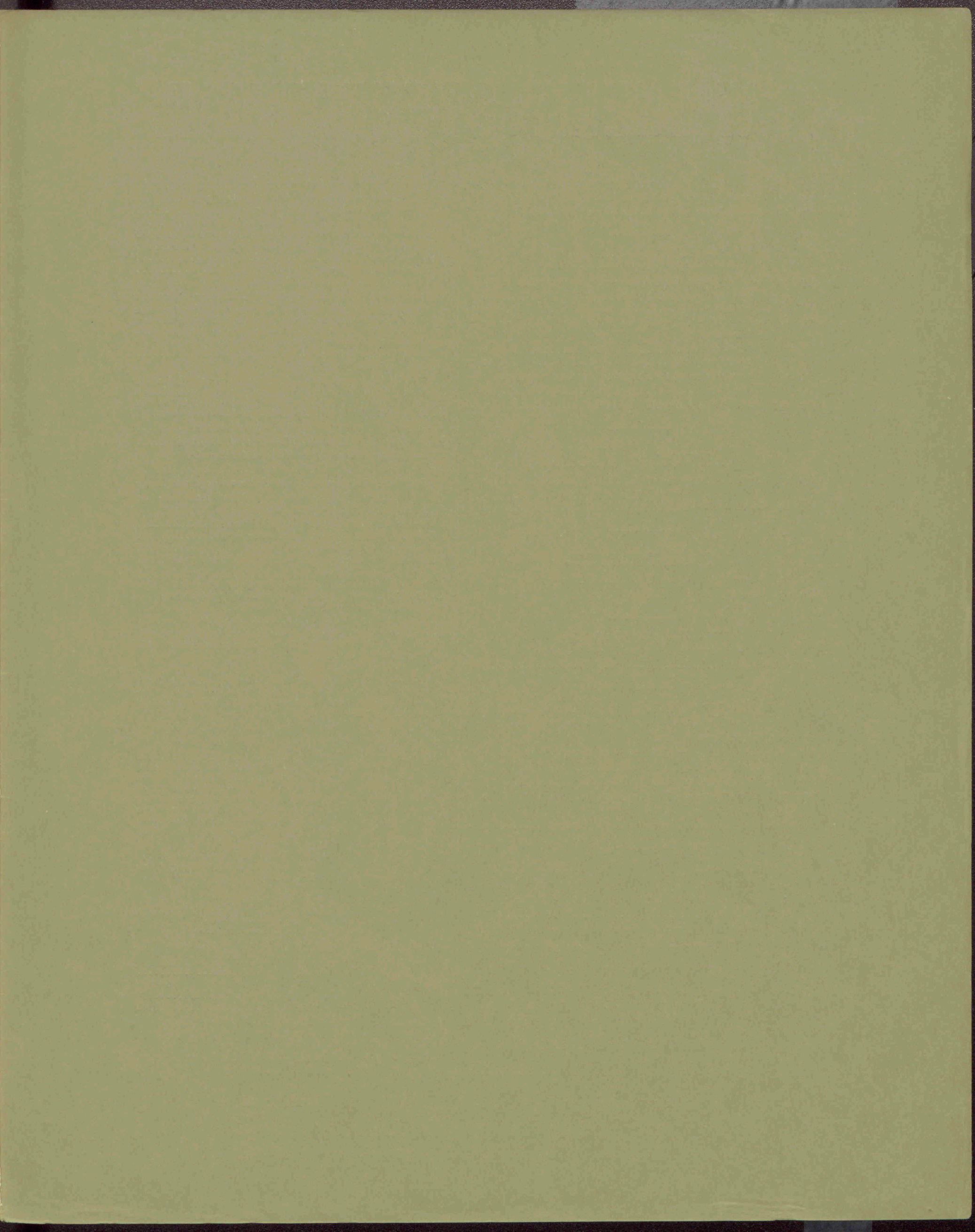
Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-Varmuth-Wilhelm Hansen).

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.



WILHELM STENHAMMAR.

Orkester.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll, for Klaver og Orkester.
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll, for Klaver og Orkester.

Kammermusik.

- Op. 2. Kvarter i C-dur, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Partitur..... 6 >
Stemmer..... 10 >
Op. 14. Kvarter Nr. 2 i C-moll, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Partitur..... 6 >
Stemmer..... 10 >
Op. 18. Kvarter Nr. 3 F-dur, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Stemmer..... 10 >
Op. 25. Kvarter Nr. 4 i A-moll. Partitur..... 2 >

Klaver og Violin.

- Op. 15. „Tirfling“, Arrangement I..... 2 50
II..... 1 >
Op. 19. Sonate i A-moll..... 6 >

2 Klaverer.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll..... 12 >
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll.....

Klaver 4-hdg.

- „Tirfling“, Potpourri..... 3 >

Klaver solo.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll.....
Op. 6. „Gildet paa Solhaug“, Udtog ved Georg Prehn.... 1 50
Op. 11. Tre Fantasier..... 2 >
Op. 12. Sonate i As-dur..... 3 >
Op. 15. „Tirfling“, arr. af E. Ellberg..... 2 50
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll.....
To Kadencer til Beethovens Koncert i G-dur (Op. 58)..... 1 >

Sange med Orkester.

- Op. 3. „Flørez og Blanzeflor“, for Baryton med Orkester.
Partitur..... 2 >
Op. 4. „Ur Idyll och epigram“, for Mezzo-Sopran m. Orkester.
Partitur..... 2 >

Romancer og Sange.

- Op. 3. „Flørez och Blanzeflor“. Klaver-Udtog..... 1 >
Op. 4. Ur „Idyll och epigram“.
Flickan kom ifrån sin älsklings möte. Flickan knyter i
Johannennatten.
Klaver-Udtog..... 1 >

Romancer og Sange.

- Op. 6. „Gildet paa Solhaug“. Musikdrama i 3 Akter.
Klaver-Udtog med Tekst..... 12 >
Indb..... 15 >
Margits Sang om Bjergkongen: Bjergkongen red sig under Ø 1 25
Jeg vandred fra Bygden som den fattigste Svend..... 1 >
Jeg vandred i Lien..... 80 >
Jeg manded vi sæd ved Arnens Glød..... 1 50
Det var sig en Ungmø fager og fin..... 2 >
Op. 7. Sju Dikter ur „Ensamhetens tankar“ af Verner v. Heidenstam 2 >
Der innerst i min ande bor en gnista. I enslighet forsvinna
mina år. Min stamfar hade en stor pokal. Kom, vänner,
låt oss sätta oss ned. I Rom, i Rom dit ung jag kom.
Du söker ryktbarhet. Du hade mig kär.
Særskilt: Min stamfar hade en stor pokal..... > 75
Op. 8. Fem Visor..... 1 50
Ur „Idyll och epigram“: I. Lutad mot gärdet. II. Dottern
sade till sin gamla moder. Den tidiga sorgen: Rosen
bröt du for din glada syster. Till en ros: O, du min
källa sval. Behagen: Jag blickar på tårnornas skara.
Særskilt: Dottern sade till sin gamla moder..... > 60
Op. 9. Zwei Minnelieder von Walther v. d. Vogelweide..... 1 >
Könnst' ich doch erleben. Heil sei der Stunde.
Op. 10. To Digte af J. P. Jacobsen..... 1 50
Du Blomst i Dug. Irmelin Rose: Se der var engang en Konge
Op. 15. „Tirfling“, Musikdrama i 2 Akter med For- og
Efterspil. Tekst af Anna Boberg.
Hervors Sang: Min, min år du Tirfling..... 1 50
Gullvägs Visa med kor: Löp, spole, löp..... 1 50
Vidars Visa: Det var sig en jungfru..... 1 >
Hervors Monolog: Jag är kvinna och han är man..... 1 50
Op. 16. Fyra svenska sånger..... 2 >
Låt oss dö unga (Heidenstam). Guld och gröna skogar
(Tor Hedberg). Ingallil (Fröding). Fylgia (Fröding).
Særskilt: Guld och gröna skogar..... > 75
Fylgia..... 1 >
Op. 17. Drei Lieder von H. Heine..... 1 50
Ich lieb' eine Blume. Ein Fichtenbaum steht einsam. Sie
liebten sich beide.
Op. 20. Fem Sånger af Bo Bergman..... 2 >
Stjärnöga. Vid fönstret: I dag har jeg sett din första
rynka. Gammal Nederländare: Det är inte roligt. Mån-
sken: Nu badar allt i nattens silverljus. Adagio: Vattnet
rörs och vinden spelar.
Op. 22, Nr. 2. Sverige) af „Ett Folk“, af Verner (> 75
Op. 22, - 3. Medborgarsång) von Heidenstam (> 75
Op. 26. Visor och Stämningar..... 3 50
Vandraren (Vilh. Ekelund). Nattyxne (E. A. Karlfeldt).
Stjärnan (Bo Bergman). Jungfru Blond och jungfru
Brunett (Bo Bergman). Det far ett skepp (Bo Bergman).
När genom rummet fönsterkorsets skugga ligger (Verner
von Heidenstam). Hvarför till ro så brädt? (Verner von
Heidenstam). Lycklandsresan (Gustaf Fröding). En strand-
visa (Gustaf Fröding). Prins Aladin af Lampan (Gustaf
Fröding).
Två Visor ur „En glad Gut“ af Bjørnstjerne Bjørnson..... > 75
Lokkeleg: Kom Bukken til Gutten. Aftenstemning: Solen
skinner vakkert om Kvælden.

Korværker.

- Op. 5. „Snøfrid“, Digt af Victor Rydberg, komponeret for
Soli, Kor og Orkester.
Klaver-Udtog..... 5 >
Op. 5. „Schneefried“.
Klaver-Udtog med tysk Tekst..... 5 >
Korstemmer..... > 75
Op. 22, Nr. 2. Sverige af „Ett Folk“, af Verner v. Heidenstam,
for bl. Kor. Partitur. 50 Ø. Stemmer à > 10
for Mandskor. — 50 — — à > 10
Op. 22, - 3. Medborgarsång af „Ett Folk“, af v. Heidenstam,
for Mandskor. Partitur. 50 Ø. Stemmer à > 10

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen).

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.