

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Beck, Johs.

Messe- og Salmemelodier som bruges i Ørsløv
Kirke samt nogle Antiphonier.

Kbh, 1894

18 S.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



Johs. Beck.

Messe-og Salmemelodier.

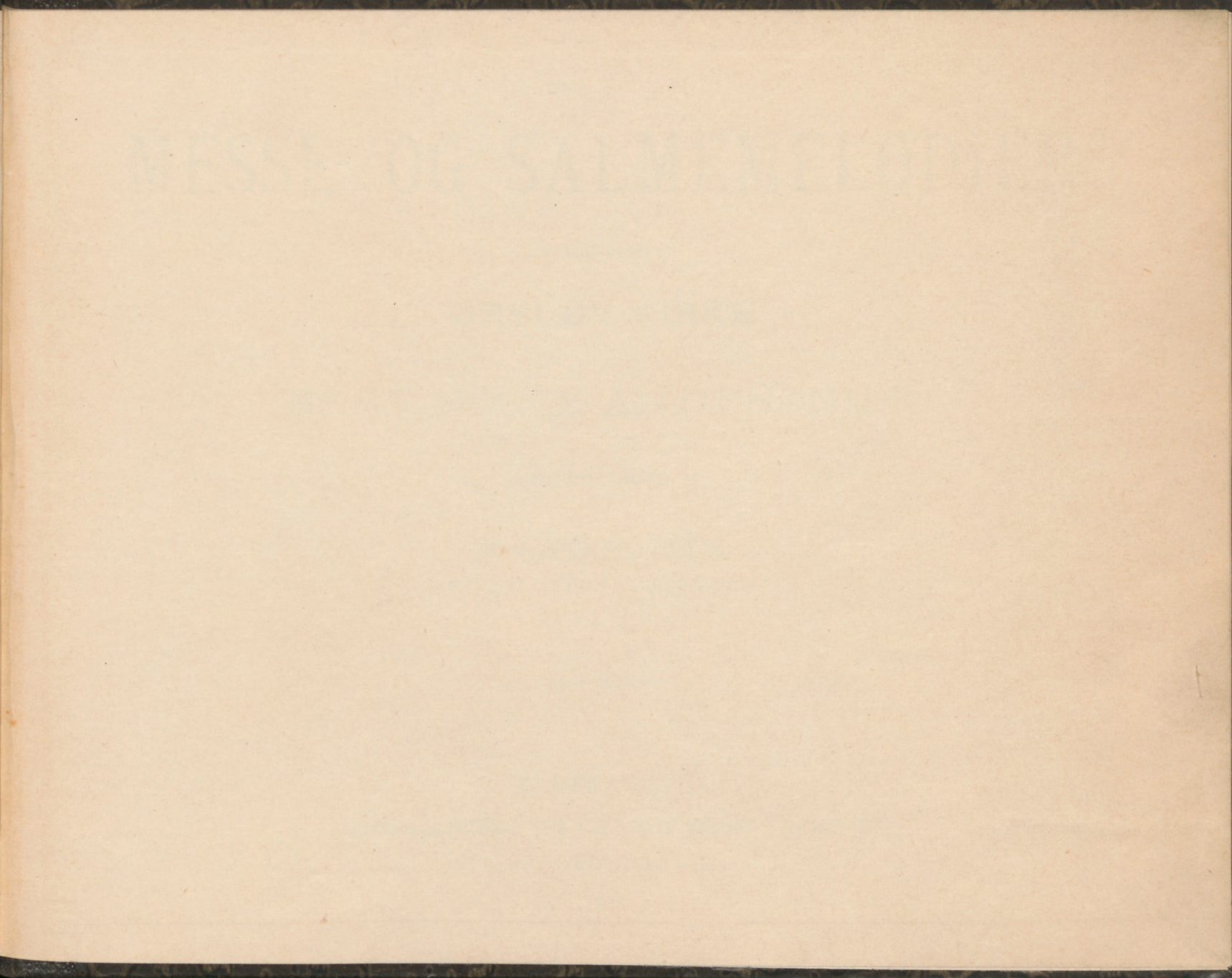
1894.

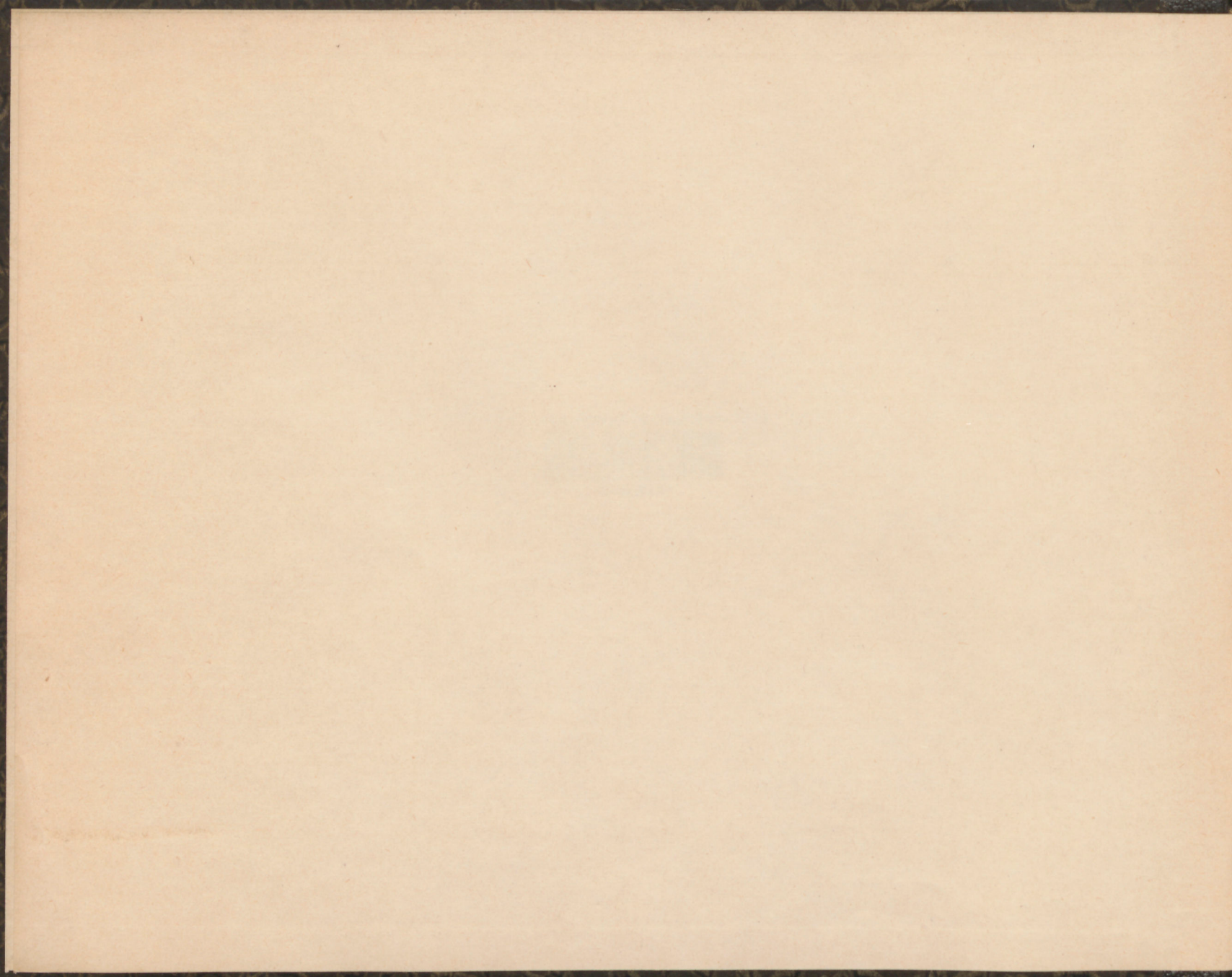
D 310 16

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130022464151





MESSE- OG SALMEMELODIER

SOM BRUGES I

ØRSLØV KIRKE

SAMT NOGLE ANTIPHONIER

SAMLEDE OG UDGIVNE AF

JOHANNES BECK

ORGANIST VED HELDIGKORSKIRKEN

KJØBENHAVN

„KIRKELIG FORENING FOR DEN INDRE MISSION I DANMARK“

FR. G. KNUDTZONS BOGTRYKKERI

1894

MESSE-OG SALMEMELODIER

OF THE

GRAND CHURCH

SAMT NOGLE ANTI-PHONIER

OF THE

JOHANNES BECK

OF THE

CHURCH

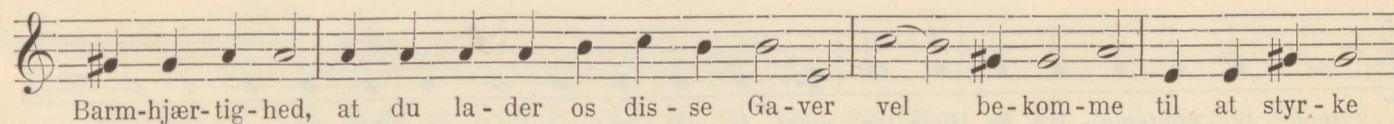
OF THE

OF THE

OF THE

Pastor Vilh. Beck's Messe.

Collect efter Alterens Sacramente.



Collecten om Ordet.



O, Her - re Gud, him - mel - ske Fa - der! Vi tak - ke dig for den - ne din fa - der - li - ge

Vel - gjer - ning, at du af din sto - re Naa - de og Barmhjør - tig - hed har gi - vet os dit

hel - li - ge og sa - li - ge Ord, ved hvil - ket du og - saa her hos os for - sam - ler din

kri - sten Me - nig - hed! Vi be - de dig yd - my - ge - lig: giv os din Hel - lig - aand, at vi

med tak - nem - me - li - ge Hjør - ter maat - te det an - nam - me og skik - ke os der - ef - ter

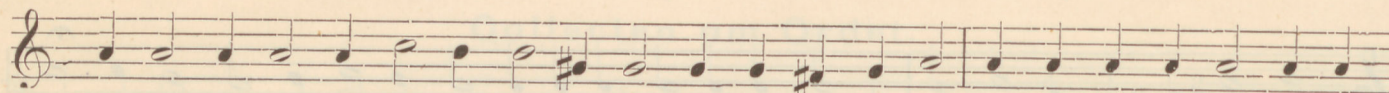
og sted - se og al - tid vox - e og for - frem - mes i den kri - ste - li - ge Tro, Haab og

Kjør - lig - hed og saa en - de - lig bli - ve sa - li - ge ved din el - ske - li - ge Søn,

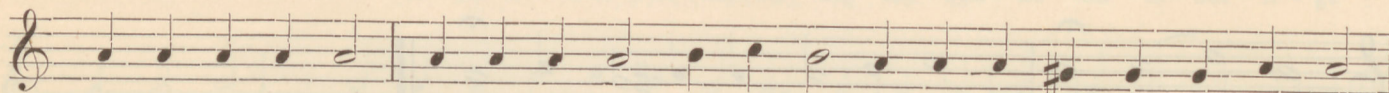
Je - sum Kri - stum, vor Her - re, som med dig le - ver og re - gje - rer i Hel - lig - aands E - nig - hed,
 een sand Gud fra E - vig - hed og til E - vig - hed!

Collect efter Brudevielse.

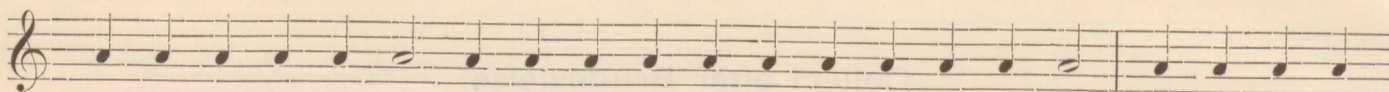
O, al - mæg - ti - ge, e - vi - ge Gud, al - ler - kjæ - re - ste Fa - der! Du, som selv har saa
 skik - ket det, at Mand og Kvin - de skul - de væ - re eet Liv, og har stad - fæ - stet den - ne
 sam - me For - e - ning med din gud - dom - me - li - ge Vel - sig - nel - se; vi be - de dig
 for din sto - re Barmhjør - tig - heds Skyld, at du gi - ver den - ne Brud - gom med hans Brud



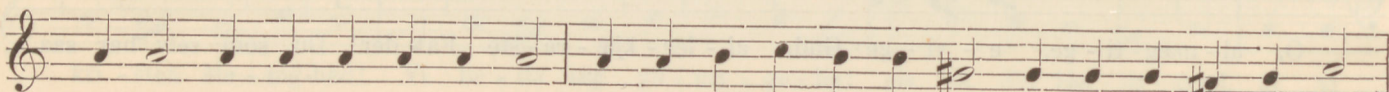
Naa-de, Lyk-ke og Sa-lig-hed baa-de til Le-gem og Sjæl, og giv dem Naa-de til at



tje-ne dig tro-lig og at le-ve til-sam-men i en sam-dræg-tig Kjær-lig-hed



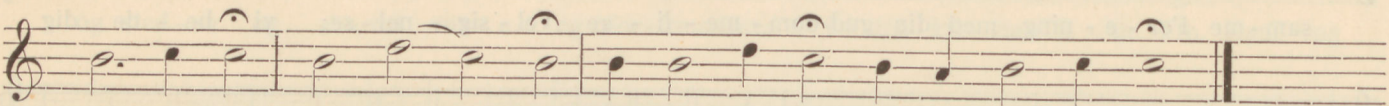
og al-tid at gjø-re ef-ter dit hel-li-ge Bud og Be-fa-ling, saa at de maa



fin-des paa den y-der-ste Dag at væ-re ret-te Krist-ne og di-ne kjæ-re Børn

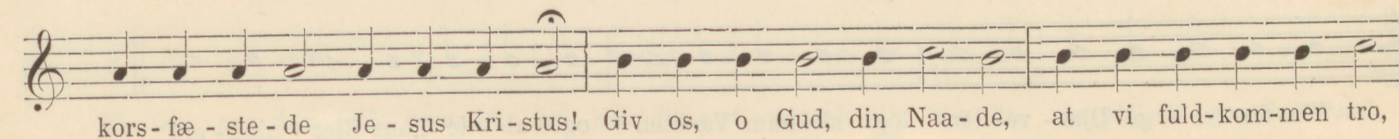
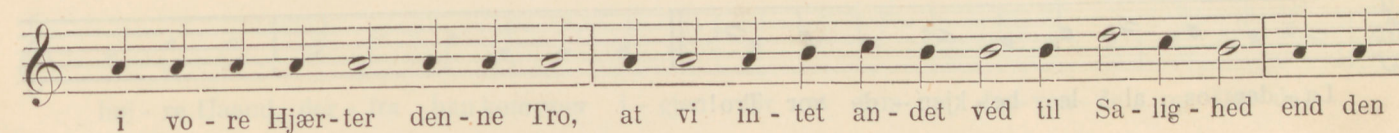
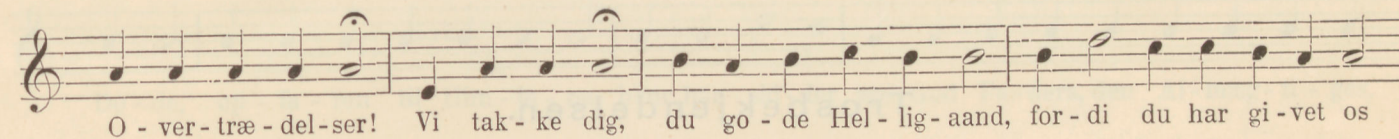
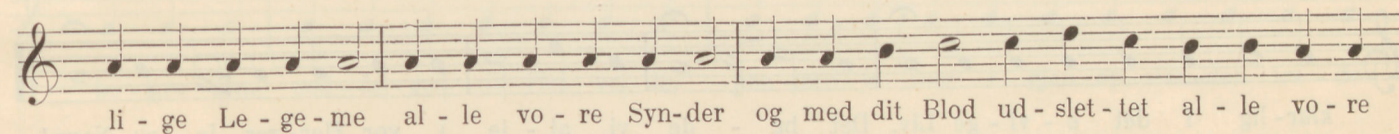
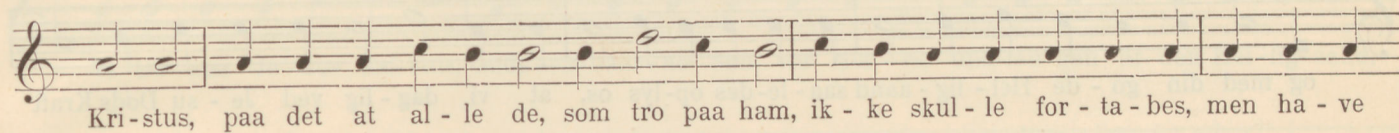


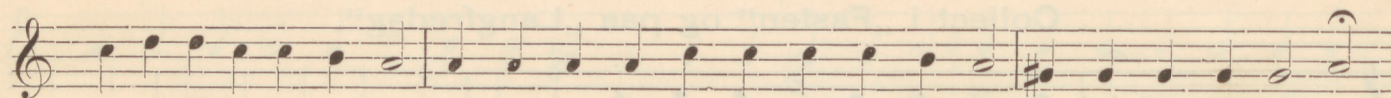
med din kjæ-re Søn, Je-sus Kri-stus, som med dig le-ver og re-gje-rer i Hel-lig-aands



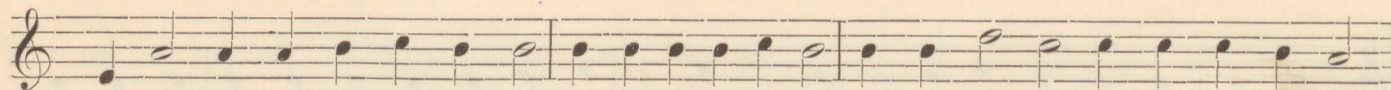
E-vig-hed, een sand Gud fra E-vig-hed og til E-vig-hed.

Collect i „Fasten“ og paa „Langfredag“.

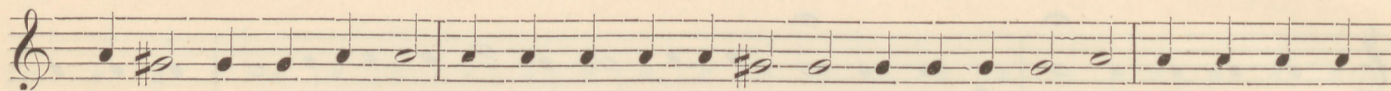




at al-le vo-re Syn-der e - re os for Je - su Kri - sti Pi - nes og Døds Skyld for-lad - ne,



og med din go - de Hel - lig - aand saa - le-des op-lys os, at vi dag - lig ved Je - su Døds Kraft



af-staa fra no - gen Synd og al - drig slip - pe Je - sus af vo - re Hjør-ter, før vi se ham



klar - lig i det e - vi - ge Liv. Det be - de vi al - le i vor Her-res Je - su Navn!

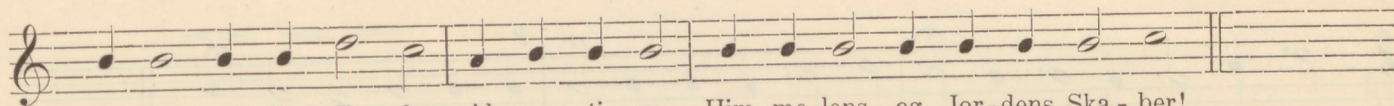
Trosbekjendelsen.



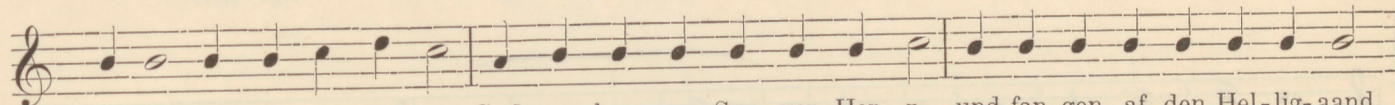
La - der os al - le be - kjen - de vor Tro!



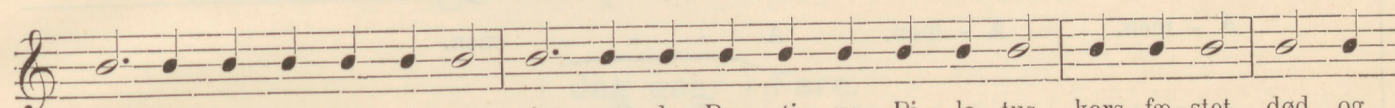
Vi for - sa - ge Djæ - ve - len og alt hans Væ - sen og al - le hans Gjer - ning - er!



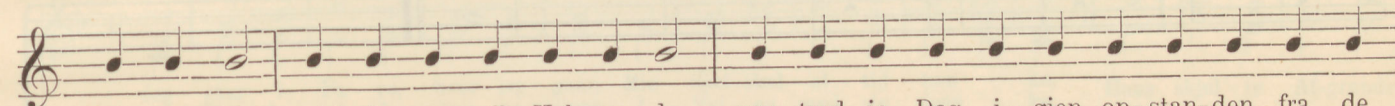
Vi tro paa Gud Fa - der, Al-mæg-ti - ge, Him-me-lens og Jor-dens Ska - ber!



Vi tro paa Je - sus Kri-stus, Guds een-baar-ne Søn, vor Her - re, und-fan-gen af den Hel-lig-aand,



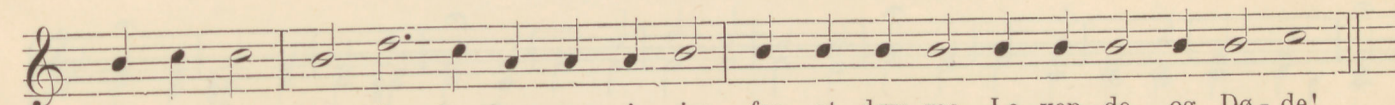
født af Jom-fru Ma - ri - a, pint un - der Pon - ti - us Pi - la - tus, kors-fæ-stet, død og



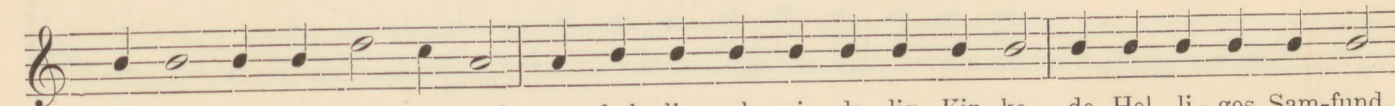
be - gra - ven, ned - fa - ren til Hel - ve - de, paa tred - je Dag i - gjen op - stan - den fra de



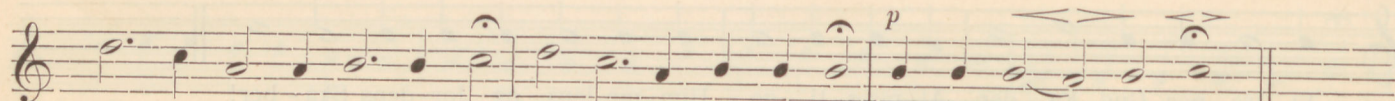
Dø - de, op - fa - ren til Him - le - ne, hvor han sid - der ved Gud Fa - ders, den Al-mæg-ti - ges,



høj - re Haand, der - fra han kom - mer i - gjen for at døm - me Le - ven - de og Dø - de!



Vi tro paa den Hel - lig-aand, een hel - lig al - min - de - lig Kir - ke, de Hel - li - ges Sam-fund,



Syn - der - nes For - la - del - se, Kjø - dets Op - stan - del - se og et e - vigt Liv.



A - men. A - men. A - - - men.

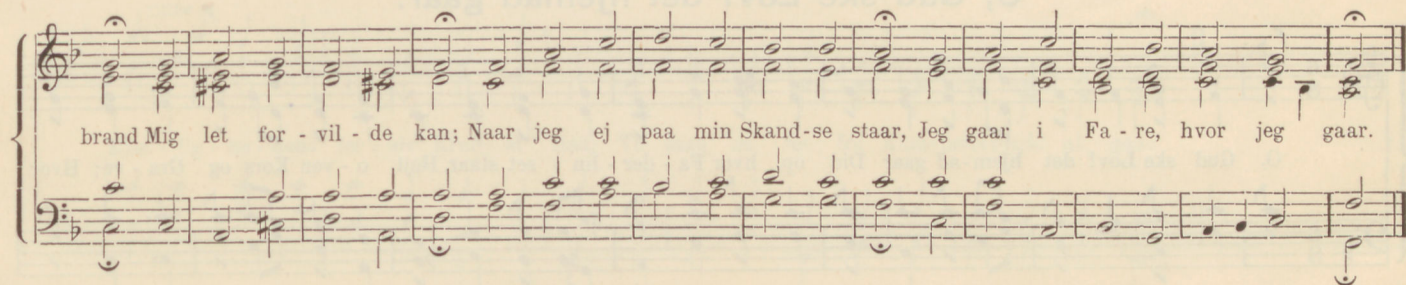
Melodier og Antiphonier af Johannes Beck.

Jeg gaar i Fare.

mf



Jeg gaar i Fa - re, hvor jeg gaar, Min Sjæl skal al - tid tæn - ke, Hans skjul - te Af-grunds-
At Fjend - den al - le - veg - ne staar I Vej - en med sin Læn - ke,



brand Mig let for - vil - de kan; Naar jeg ej paa min Skand-se staar, Jeg gaar i Fa - re, hvor jeg gaar.

Den Tro, som Jesum favner.

Den Tro, som Je - sum fav - ner Og Hjør - tet ren - se kan, Den Tro er stærk og maa Al-
Den Tro, hvor - ved vi hav - ner I Him - lens Fry - de - land,

ver - den un - der - træ - de, I Sor - rig og i Glæ - de Den skal sin Prø - ve staa.

O, Gud ske Lov! det hjemad gaar.

f
O, Gud ske Lov! det hjem - ad gaar Did op, hvor Fa - der - hu - set staar, Højt o - ver Kors og Gra - ve; Hvor

Him-mel-bro - de ren, Guds Søn, Jo har be-redt en Plads saa skøn For dem, som Hjem-vé ha - ve!

Det koster mer end man —

Det ko-ster mer end man fra først be-tæn-ker, At væ-re tro i det, som Gud os skæn-ker, I

Kjær-lig-he-dens før-ste Kraft at staa, Til man os ser fra Kam-pens Plads at gaa.

Det koster ej for megen Strid.

Det ko-ster ej for me-gen Strid En him-mel-sin-det kri-sten Sjel at bli - ve. Er vor Na-tur end ik - ke mild og blid, Naar

The musical score is written for piano in common time (C). It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

den i Kri-sti Død sig hen skal gi - ve, Saa gi - ver Gud den gud-hen-giv-ne Aand Dog O - verhaand, dog O - ver-haand.

The musical score continues from the previous block. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics continue below the treble staff.

Hil dig, Frelser og Forsoner!

Hil dig, Frel-ser og For-so-ner! Ver-den dig med Tor-ne kro-ner, Du det ser, jeg har i Sin-de

The musical score is written for piano in common time (C). It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

Ro - sen-krans om Kors at vin - de, Giv der - til mig Mod og Held!

Ak vidste du, som gaar i Syndens Lænke.

Ak vid-ste du, som gaar i Syn-dens Læn-ke, Hvor haardt det er det Sjæ-lens Sla-ve - ri,
Du vil-de dig ej Øj - e - blik be - tæn - ke At sø - ge ham, som dig kan gjø-re fri.

Ak hvil-ken sa - lig Stund du fik, Om du be - gynd - te nu, i det - te Øj - e - blik.

Et Kors det var.

Et Kors det var det haar-de, trang-e Lej - e, Som Jor-dens Børn gav Frel-se-ren i Ej -

e; Kun Had til Bol-ster og kun Haan til Hyn - de Fik han, der ik - ke kjend-te til at syn - de.

* Kjærlighed fra Gud.

Andante espressivo.

Kjær - lig - hed fra Gud Spring-er li - ge ud Som en Kil - de klar og ren. I dens dy - be Grund,

* Kun til Brug i 4-stemmig Sang eller Solo. — 1. Vers foredraget som angivet, 2. Vers *p*, 3. Vers *ff*.

I dens stil - le Bund Gjem-mes Li - vets Æ - del - sten.

Antiphonier.

Jul.

f *f* *p*

Æ - re væ-re Gud i det Høj - e, Æ - re væ-re Gud i det Høj - e, Fred paa Jor - den, Fred paa Jor - den, i

The first system of the musical score is written for piano in common time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

p *p* *p* *mf*

Men-ne-sker hans Vel - be - ha - ge - lig - hed! Fred paa Jor-den, Fred! I Men-ne-sker hans Vel - be - hag! Æ - re væ-re Gud,

The second system of the musical score continues the piece. It includes a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ff *f* *stringendo* *ff* *f*

Æ - re væ - re Gud! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! A - - men, A - men.

Paaske.

f *pp*

Han er op - stan - den, Je - sus Krist! Han er op - stan - den, han le - ver! Ho - si - an - na, Ho - si -

p *f*

an - na, Ho - si - an - - na, Ho - si - an - - na!

Pinse.

p Hel - lig, hel - lig er du, vor Gud! *pp* Hel - lig, hel - lig er du, vor Gud! *mf* Tak ske Gud

The first system of the musical score for 'Pinse.' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, marked with dynamics *p*, *pp*, and *mf*. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

f Fa - der, Tak ske Guds Søn, Tak ske Gud Hel - lig - aand! A - men!

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves. The upper staff is the vocal line, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is the piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff, ending with a double bar line.

