

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

Bielefeldt, V.

Titel | Title:

Messebog.

Udgivet år og sted | Publication time and place: København & Leipzig : Wilh. Hansen, [1923]

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



V. Bielefeldt:
messebog.
[1923]

D 310

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130022464141

MESSEBOG

AF

V. BIELEFELDT

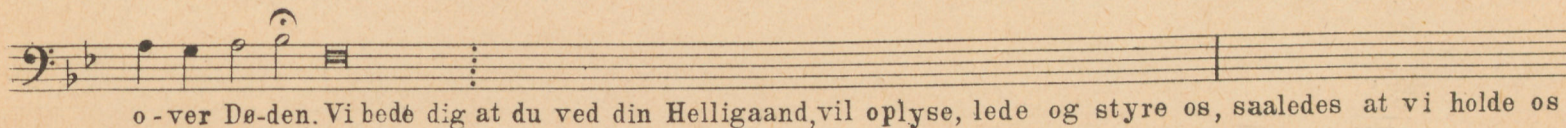
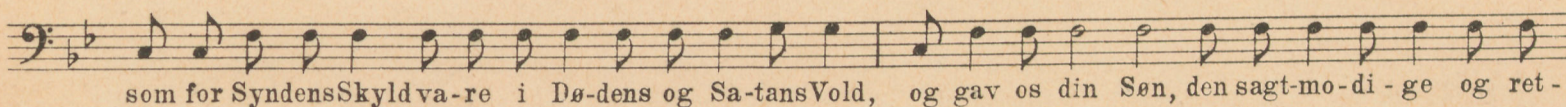
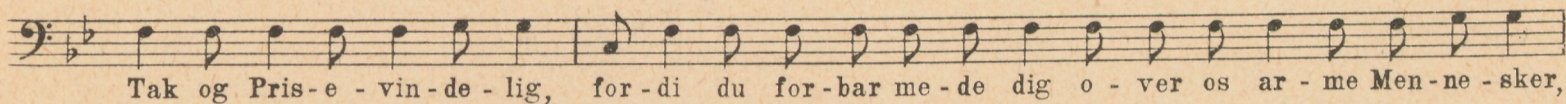
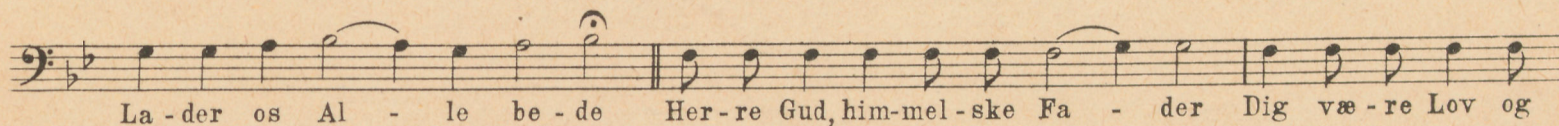
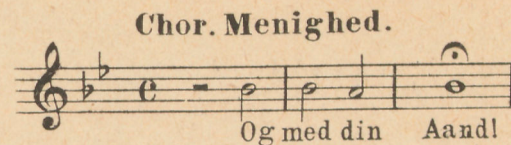
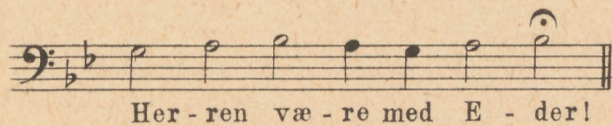
1424. 1477
FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET





til denne vor Konge og Frel - - ser og ikke som Verden gør forarge os over hans

fattige Skikkelse og foragte - de Ord, men ved en fast Tro paa ham blive evindeligt salige

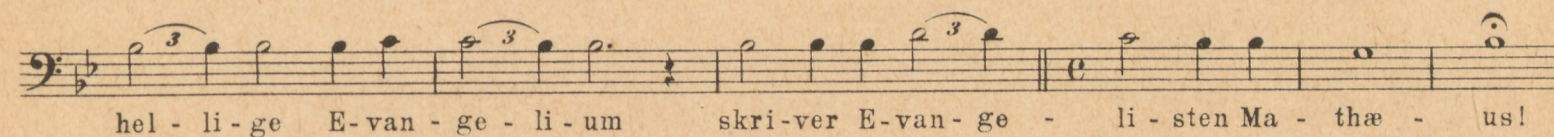
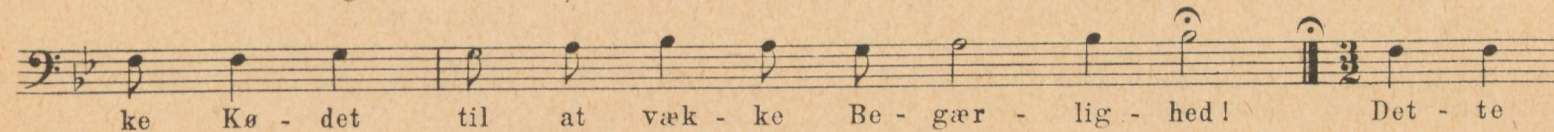
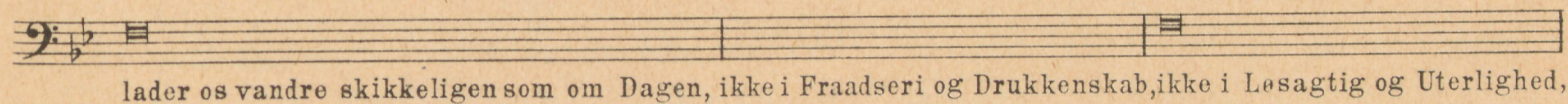
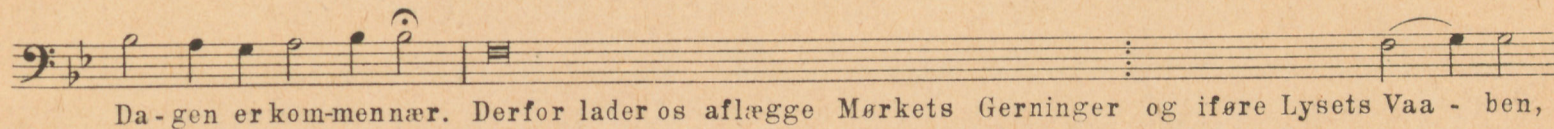
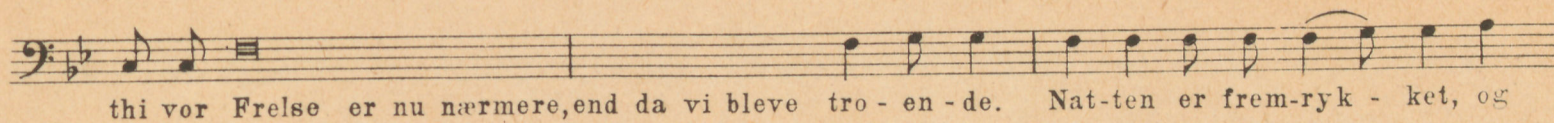
ved samme din elske-li - ge Søn Je - sus Kri - stus vor Her - re som med dig le - ver og re - ge - rer

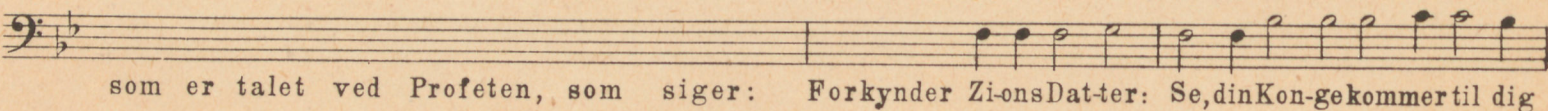
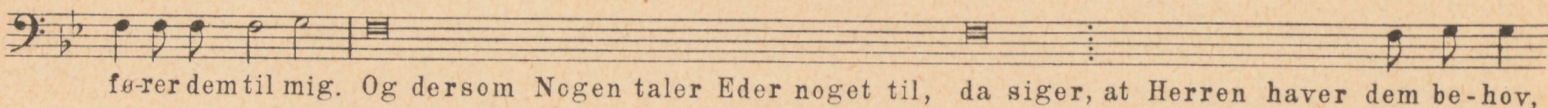
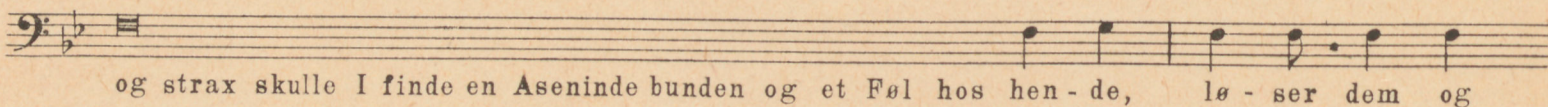
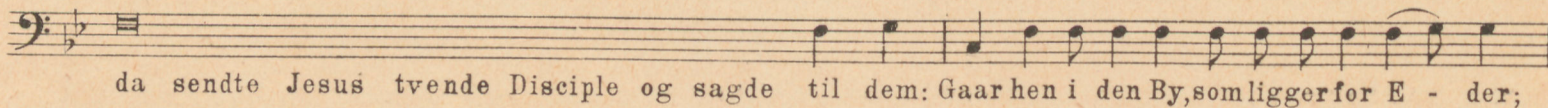
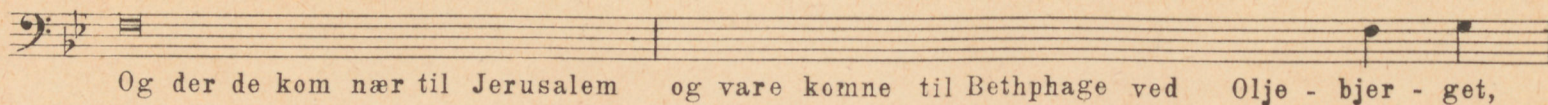
i Hel - lig-aands En - hed, een sand Gud fra E - vig - hed og til E - vig - hed!

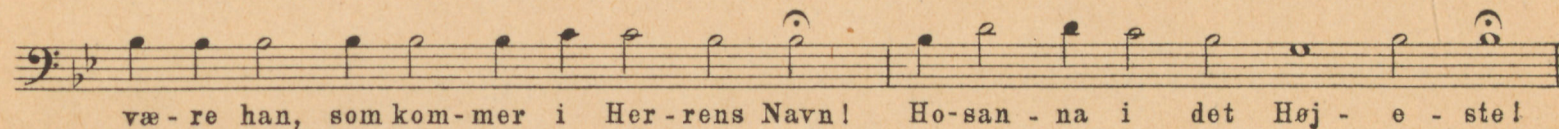
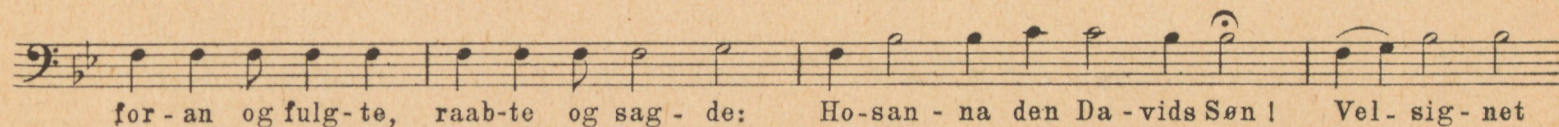
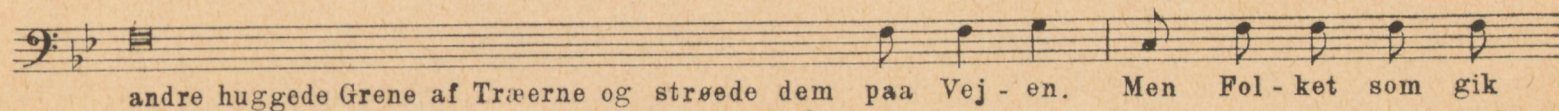
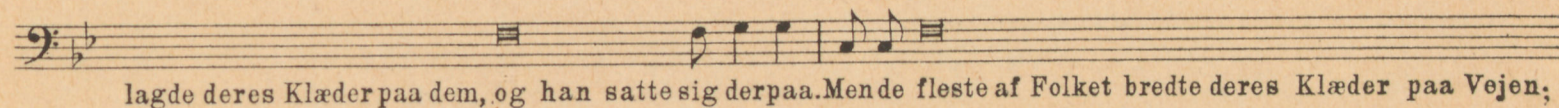
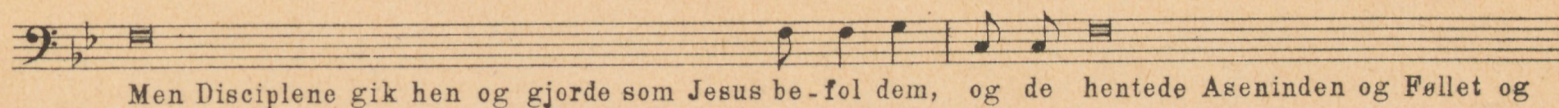
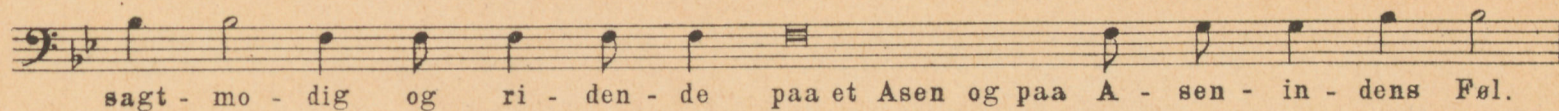
Chor. Menighed. A - men! A - men! A - - - - - men!

E - pi - ste - len skri - ver St. Pau - lus A - po - stel. Og dette desto mere i Be

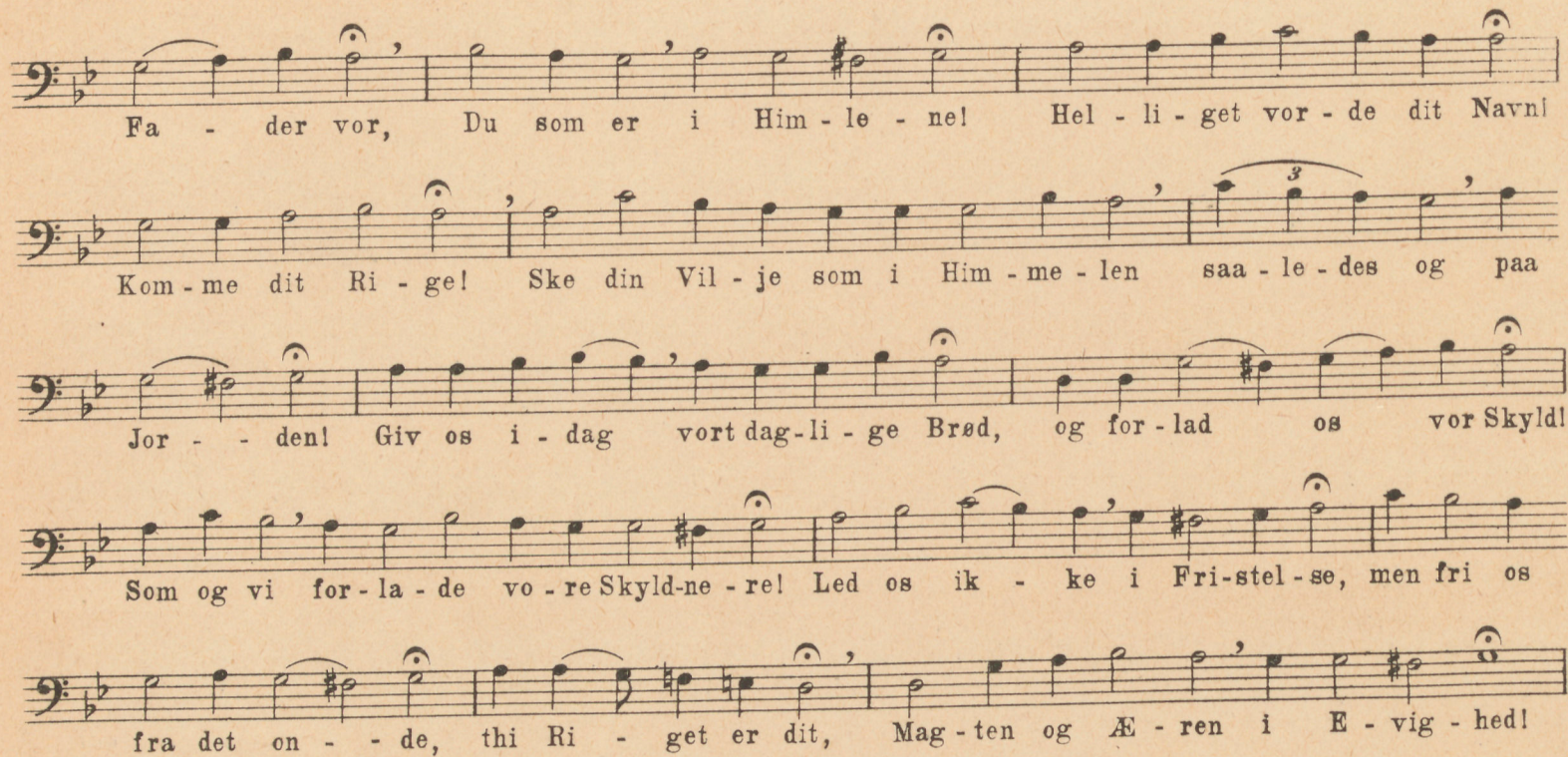
tragtning af Tiden da Stunden nu er der, at vi skulle opstaa af Søvn - ne;







I. Ved Altergang.



Fa - der vor, Du som er i Him - le - nel Hel - li - get vor - de dit Navn!

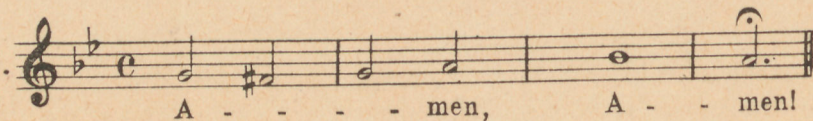
Kom - me dit Ri - gel! Ske din Vil - je som i Him - me - len saa - le - des og paa

Jor - - den! Giv os i - dag vort dag - li - ge Brød, og for - lad os vor Skyld!

Som og vi for - la - de vo - re Skyld - ne - rel! Led os ik - ke i Fri - stel - se, men fri os

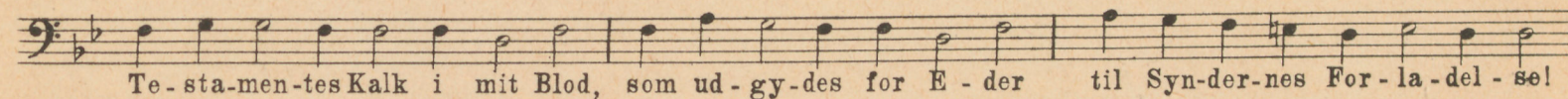
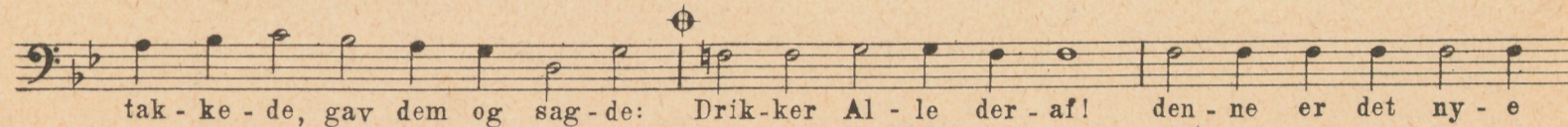
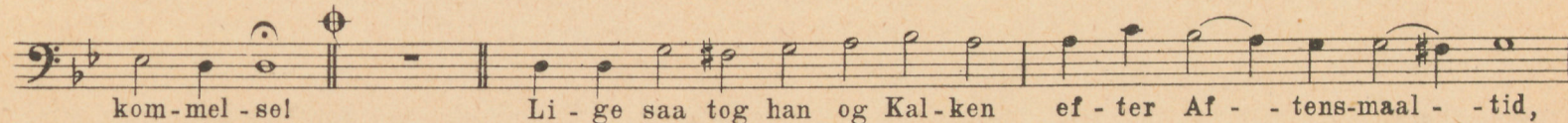
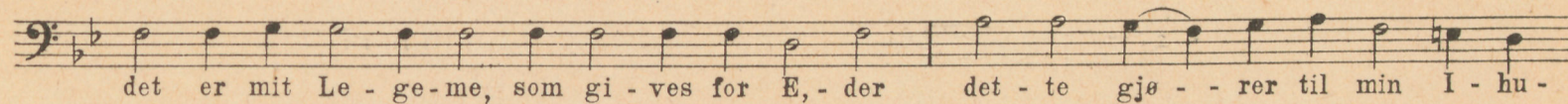
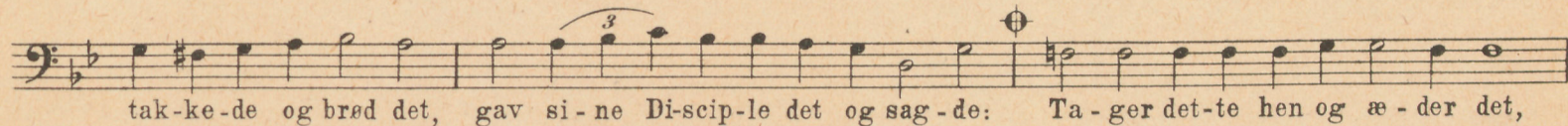
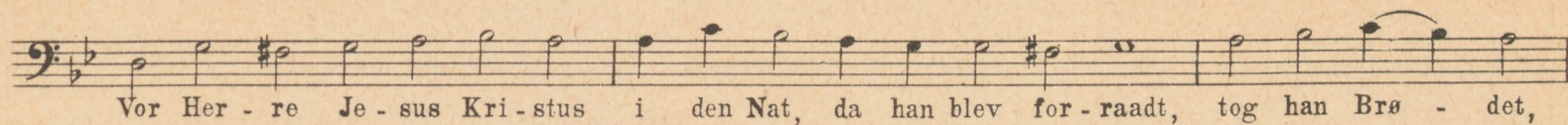
fra det on - - de, thi Ri - get er dit, Mag - ten og Æ - ren i E - vig - hed!

Chor. Menighed.



A - - - men, A - - men!

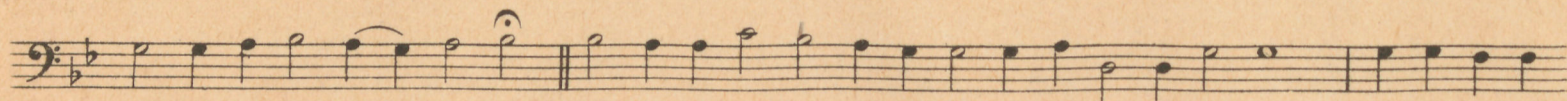
II.



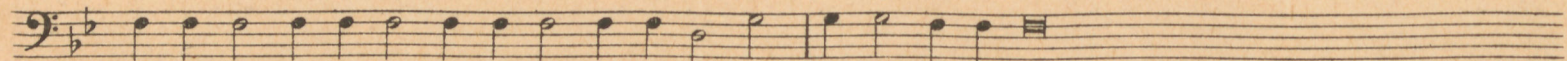
Fra ♪ til ♪ lidt langsommere.

III.

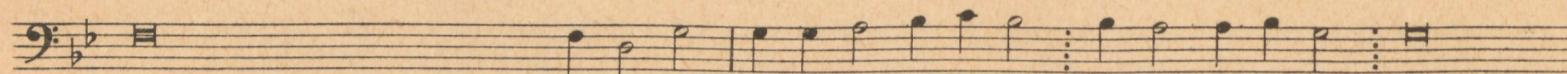
Collect efter Alterens Sacramente.



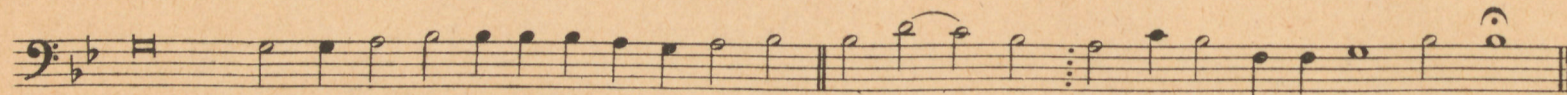
La-der os Al - le be-de! Vi tak-ke dig, Her-re, al-mæg-ti-ge e - vi-ge Gud, for-di du med



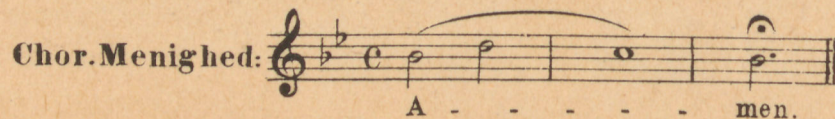
dis-se sa - li - ge Ga-ver har os ve-der-kvæ-get. Nu be-de vi din Barmhjertighed, at du lader disse



dine Gaver komme os rettelig til Go-de til at styr-ke vor Tro, op-li - vevort Haab og gøre den



indbyrdes Kær-lig-hed brændende i vo-re Hjer-ter, for din Søns, Je - su Kri-sti vor Her - res Skyld!



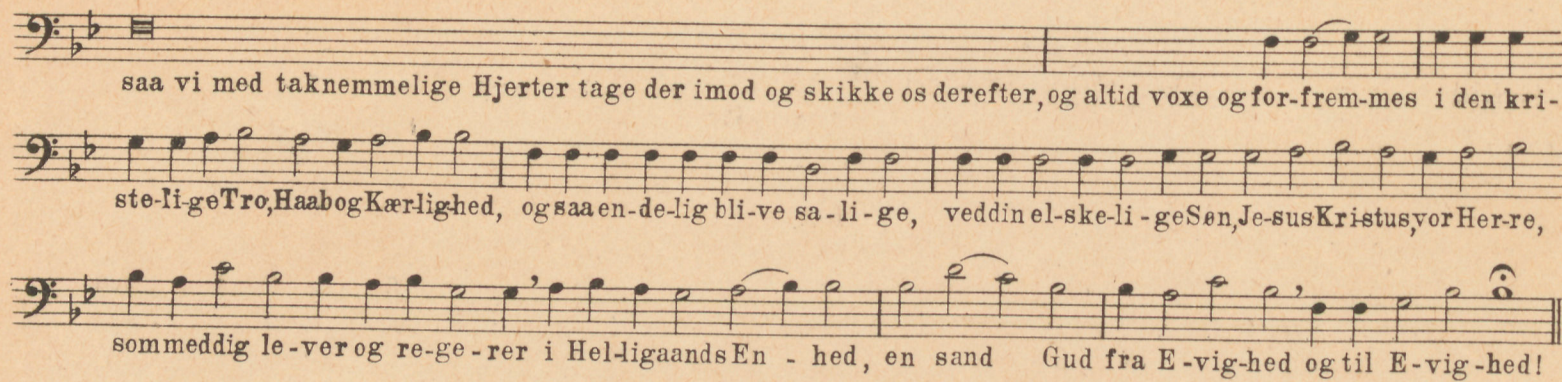
A - - - - - men.

VI. Velsignelsen.

Her - ren vel-sig - ne dig og be - va - re dig! Her - ren la - de ly - se sit An - sigt o - ver
dig og væ - re dig naa-dig! Her - ren løf-te sit Aa - syn paa dig og gi - ve dig Fred!

Collecten om Ordet.

La - der os al - le be - de: O Her - re Gud, him - mel-ske Fa - der, vi tak - ke dig
for den - ne din fa - der - li - ge Vel - ger - ning, at du af din store Naade og Barmhertighed
har givet os dit hellige og sa - li - ge Ord, ved hvil - ket du og-saa her hos os for sam - ler
din kri - sten Kir - ke. Vi be - de dig yd - my - ge - lig, giv os din Hel - lig - Aand

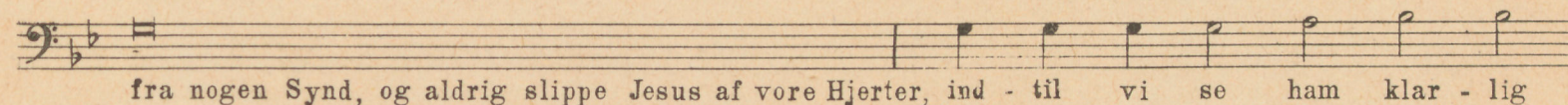
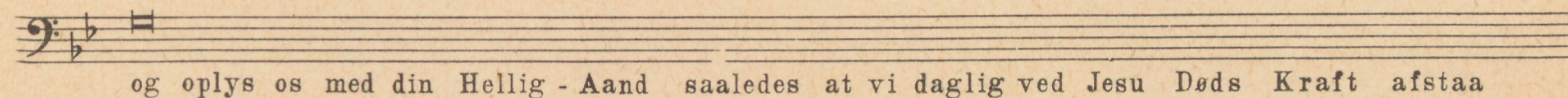
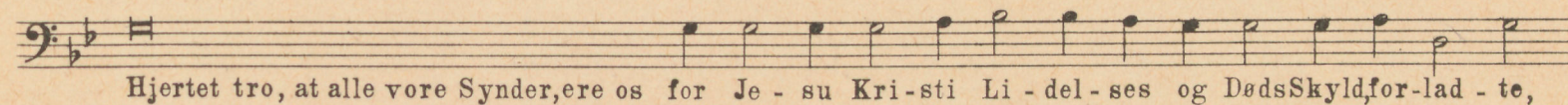
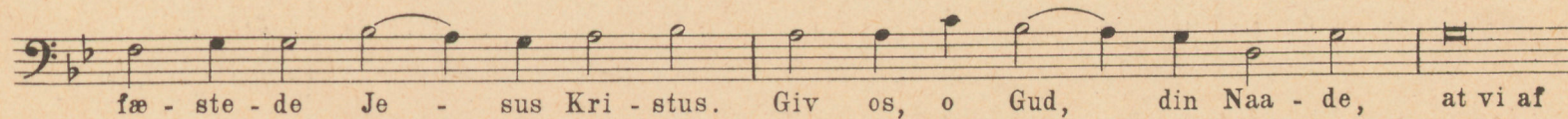
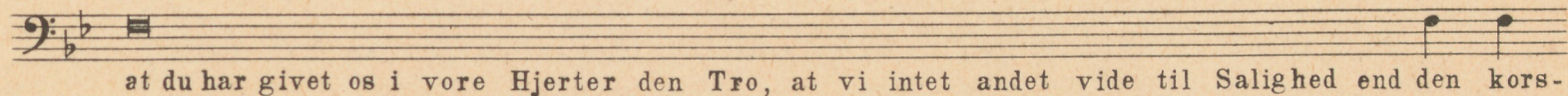


saa vi med taknemmelige Hjerter tage der imod og skikke os derefter, og altid voxe og for-frem-mes i den kri-
ste-li-ge Tro, Haab og Kærlighed, og saa en-de-lig bli-ve sa-li-ge, ved din el-ske-li-ge Søn, Je-sus Kristus, vor Her-re,
som med dig le-ver og re-ge-rer i Hel-ligaands En - hed, en sand Gud fra E-vig-hed og til E-vig-hed!

Collect i Fasten. (og paa Langfredag.)



La - der os Al - le be - de Vi tak - ke dig Gud Fa - der! at du har gi - vet os
din een - baar - ne Søn Je - - sus Kri - stus for at alle de som tro paa ham
ikke skulle for - ta - bes, men ha - ve det e - vi - ge Liv. Vi tak - ke dig Je - sus
Kri - stus! at du har baaret paa dit hellige Legeme alle vo - re Syn - der, og med dit



OTTO MALLING'S

Berømte Orgel-Kompositioner.

Christus, tolv Stemmingsbilleder.

Op. 48

Christi Fødsel. Märken. De tre Vise
Hyrderne paa Betlehem
fra Østerland.

- 54

Christi Død og Opstandelse.
Gethsemane Golgatha. Paaskemorgen

- 63

At Christi Liv.

Hæft 1.

Flugten til Ægypten. Fritelsen.
Efters.

Hæft 2.

Jarri Datter. Christus atiller Skor-
men. Christi Indtog i Jerusalem.

Op. 66

Kirkeaarets Festdage.

Hæfte 1.

Juleaften. Første Juledag. Anden Jule-
dag. Nytaarsdag. Skærtorsdag. Lang-
fredag.

Hæfte 2.

Første Paaskedag. Anden Paaskedag.
Store Bededag. Christi Himmelfartsdag.
Første Pinsedag. Anden Pinsedag.

Her i nærværende Værk er det da de for-
skellige Festdages Karakter, der giver Kompo-
sitionerne deres Farve og Præg. Og det fore-
kommer os at de er i høj Grad vellykkede,
svarende til deres Hensigt: at give Fest-
dagens Stemning Udtryk i Musik, i en virkelig
lødigt, indholdsrig Musik. Den glimrer ikke i det
melodiske, men dens Harmonier er den rene
Fryd for Øret.

Posthuderne vil egne sig fortrinligt til Brug
i Kirken paa Festdage, og i Kirkekoncerter
vil de kunne skaffe Tilhørerne en musikalsk
Nydelse af den bedste Art. Udgaven for Har-
monium egner sig for Musik i Hjemmet N. V.

Op 70 Jomfru Maria. Stemmingsbilleder.

Hæfte 1.

1. Bebudelsen. 2. Maria besøger Elisa-
beth og priser Gud. 3. Den hellige Nat.

Hæfte 2.

4. Jesus fremstilles i Templet, hvor Si-
mon og Anna tale om ham. 5. Maria
finder Jesus blandt Lærerne i Templet
paa Paaskehjtidten. 6. Ved Korsets Fod.

Nat. 7. Disse 3 Billeder (Bebudelsen, Ma-
ria besøger Elisabeth og priser G., 3. Den hellige
Nat) ere ligesom samme Komponists tidligere
Orgel-Serier med bibelsk Program („Kristi Fød-
sel“ og „Kristi Død“) baare af en varm Følelse
og en fin poetisk Stemning; deres Tone er let
meliseret orientalsk, deres Stil og hele Habitus
nærmest besægtet med den moderne franske
Orgellitteratur.

Et nyt Vidskebyrd om Komponists smil-
dige Talent, krasse Smag og store Musik-
dygtighed

Op. 75

Ein Requiem für die Orgel. Stim-
mungsbilder über Worte der heiligen
Schrift.

Hæfte 1.

1. Grieb innen Ruhe. 2. Das jüngste
Gericht. 3. Darum wachet.

Hæfte 2.

4. Der Glaube. 5. Friede. 6. Darum
ist mein Herz frohlich. Grieb innen Ruhe

Hæfte 3. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Proh. Mallings Orgel
kompositioner nyde stadig tiltagende Udbredelse,
ikke blot herhjemme, men tillige i Udlandet.
Deres klare Indhold og den paa een Gang prak-
tiske og virkningsfulde Orgelbehandling gør dem
til taknemlige Opgaver for den Spillende. Disse
samme Fortrin bemærke det sidste Arbejde, der
bestaar af 6 Stemmingsbilleder, komponerede
over Skriftsteder.

Op 78

Paulus, Stemmingsbilleder.

Hæfte 1.

1. Saulus raser mod Herrens Disciple
2. Paa Vegen til Damaskus 3. Saulus
bliver sende og omvender sig.

Hæfte 11.

4. Paulus forkynder Evangeliet og li-
der Forfølgelse. 5. Folket anser Pau-
lus for en Gud og offer til ham. 6
Kærlighedens Gave.

Freiserens syv Ord paa Korsel.
Stemmingsbilleder.

Hæfte 1.

1. Indledning. Gaugen til Golgatha
2. Kærlighedens Ord.

Hæfte 2.

3. Lidelsens Ord. 4. Sejrens Ord. 5
Epilog (med Slutningskor ad lib).

De hellige tre Konger. Julestem-
ningsbilleder.

Hæfte 1.

Indledning. 1. Julenat. 2. „Hvor er den
Jedernes Konge“. 3. Ypperstepræsterne
og de Skriftluge. 4. Til Betlehem

Hæfte 2.

5. Iibudelsen. 6. Herodes. 7. Hjemad

Org. & Kantory. Med Bl. 1908 Nr. 12
TH Julehøjtid ville disse ikke ganske lette, men
velklingende og med Komponists bekendte
Omhyggelighed og fremragende Dygtighed ud-
arbejdede Kompositioner for Orgel med Pedal
(helst 2 a 3 Man) være et interessant Emne for
enhver habil Organist, der raader over et større
Orgel, og tillige bidrage til at bringe den for-
stående Tilhører i rette Stemning.

Op. 88

Bel kirchlichen Handlungen. Stim-
mungsbilder für die Orgel.

Bei der Taufe. bei der Hochzeit. beim
Abendmahle. Bei der Beerdigung

- 89

Nachklänge aus Davids Psalmen
Stimmungsbilder für die Orgel.

1. Der 23. Psalm 2. Der 33. Psalm

