

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

Schiørring, Niels.; samlede og udgivne af N. Schiørring.

Titel | Title:

Kirke-Melodierne til den 1778 udgangne
Psalmebog : For Claveer med udsatte
Middelstemmer

Udgivet år og sted | Publication time and place: København : trykt hos M. Hallager, 1781

Fysiske størrelse | Physical extent:

[4] bl., 68 s., [2] bl. :

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.

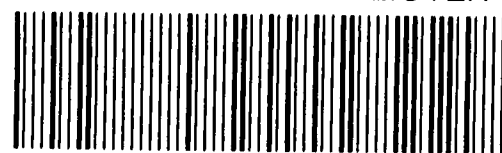




17. - III. 40

DA Box

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021949877



Kirke = Melodierne

til den 1778 udgangne Psalmebog.

For

Claveer

med udsatte Middelfstemmer

samlede og udgivne

af

N. Schiørring.

Med Kongelig allernaadigst Privilegium.

Kjøbenhavn, 1781. Trykt hos M. Hallager.



D e r e s

K o n g e l i g e H ø i h e d

P r i n d s e s s e

S o p h i e F r i d e r i c a

22 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Naadigste Prindsesse!

Deres Kongelige Høihed vilde naadigst tillade, at jeg herved underdanigst nedlegger dette Arbejde for Deres Kongelige Høiheds Fødder, og at jeg betiener mig deraf til at bevidne i dybeste Underdanighed min allerstørste Taknemmelighed for Deres Kongelige Høiheds mig dagligen og ofte beviste megen Naade!

Maatte denne min allerunderdanigste Taknemmelighed og min ufuldkomne Bestræ-

belse, for at opfylde mine Pligter, fremdeles behage Deres Kongelige Høihed saa opfyldes derved mit fornemste Ønske, hvormed jeg henlever

D e r e s

K o n g e l i g e H ø i h e d s

Kiøbenhavn, den 27de Martii
1781.

allerunderdanigste Tiener

Niels Schiørring.

Fortale.

De første Forsøg have gierne Ufuldkommenheder i Følge. Jeg udbeder mig derfor en mild Dom over dette; og haaber den saa meget meere, som jeg er overbeviist hos mig selv, ikke at have ladet det mangle paa nøiagtig Flid, og Kyndiges Raad og Hielp (*). Jeg har havt den Hensigt dermed, at det maatte blive Anledning til, at vor Samling af gamle og nye Psalmer, oftere maatte bruges end i Kirken alene. Mange Forældre ønske, at deres Børn maatte lære Kirkemelodierne; men dertil udfordres nogen Kundskab og Øvelse i Accompaniment; og, da en Lærer ikke altid kan have Leilighed at udsætte dem med tilhørende Middelsømmer, saa tør jeg haabe at dette Arbeide i den Henseende vil kunne gjøre Nytte. Harmonien er overalt firestemmig, og som oftest fordeelt for at udføre Melodien sammenhængende. Slutnings-Trillen findes gierne anmærket, og andre Manceerer høre vel egentlig ikke til Choralsangen. Svære Spændinger forekomme ikke; maaskee et par Steder en Nonna; kun i No. 71. forekommer en Decima, som dog ved Enden, med mindre Skrift, er anvist bekvemmere. Da jeg først begyndte, var mit Forsæt, at vælge de beste Melodier, men for at undgaae den Tvil: hvilke ere de beste? har jeg ingen udeladt. Jeg tænkte og, naar Samlingen var fuldstændig, den da kunde være endeel Cantorer tienlig ved deres Syngesøvelser, og at Organister paa Landet, som ikke har havt Leilighed at erhverve sig tilstrækkelig Kundskab i Harmonien, kunde overtale sig til at bruge den, især ved Orgelværker uden Pedal.

Til

(*) Foruden andre brave Mænd hos os selv, som have tient mig med Raad og Veiledning, har min fortiente og meget ærede Lærer Hr. Capelmester C. Ph. E. Bach især havt den Godhed efter min Begiering at gienneengaae det Hele, hvilket jeg ikke kan andet end med tilbørlig Taknemmelighed herved offentlig erindre.

Til nogle Psalmer findes to Melodier, hvoraf den første altid er den brugeligste. Den Melodie: *Sjunge vi af Hjertens Grund*, forekommer endnu engang under No. 98, for det eene Vers: *Vor Herres Jesu Christi Fred*, som viger saa meget af, fra det ordentlige Stavelsemaal. Til een Psalme alene, nemlig: *Naglet til et Kors*, har jeg besørget en nye Melodie, eftersom den tilforn ingen havde, da den fra Førstningen af, som bekendt er, til andet Brug har været bestemt: og den i Psalmebogen anførte Melodie: *O Gud efter dig mig forlænger*, ikke gandske uden Vanskelighed synes at kunne bruges dertil. Foruden det ordentlige Register, har jeg tilføiet et andet paa de Melodier i denne Samling, som høre til, eller dog kan bruges ved en stor Deel af de Psalmer i den nye Slesvig-Holsteenske Psalmebog, der maaskee og ikke vil længe blive ubrugt i vore Tydske Meenigheder.

Derfor nogen skulde træffe paa Steder, som han selv synger anderledes, da findes for disse tilstrækkelig Grund i de ældste og beste Udgaver. Alle Afvigelser var det umueligt at anføre; de ville og kun tiene til meere Forvirring; jeg troede derfor best at følge Originalerne, hvor det lod sig giøre, i sær da jeg ved ofte og noie Sammenigning, har fundet dem bedre, end alle nyere Varianter.

Maatte dette Forsøg tiene til at giøre vore Kirkelodier i deres ærværdige Pragt og Simpeltid meere bekendte, og derved meere Eenighed og Overensstemmelse i Sangen befordres, vil jeg ansee mig meget lykkelig og vel belønnet for den Image, jeg derpaa har anvendt.

I.
Ach! Herre from

First system of music for 'Ach! Herre from'. It consists of two staves, treble and bass, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The music is in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

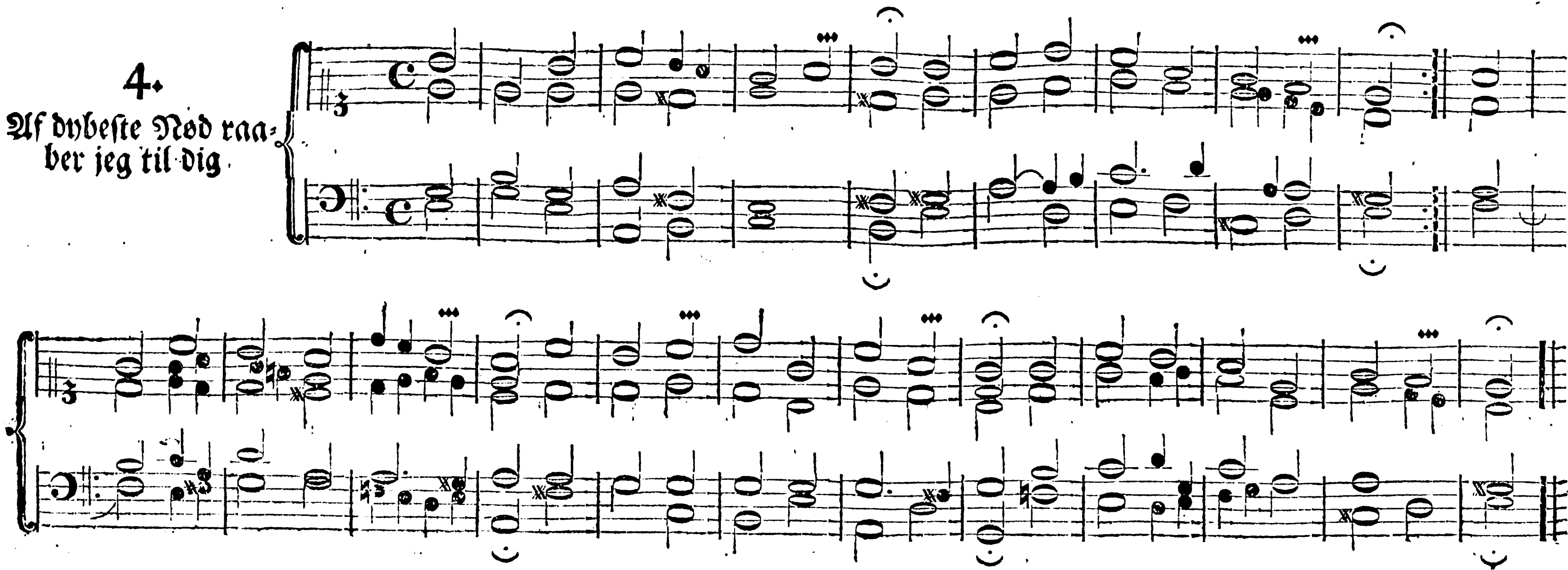
2.
Af Adams Fald er
plat forderv't

Second system of music for 'Af Adams Fald er plat forderv't'. It consists of two staves, treble and bass, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The music is in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

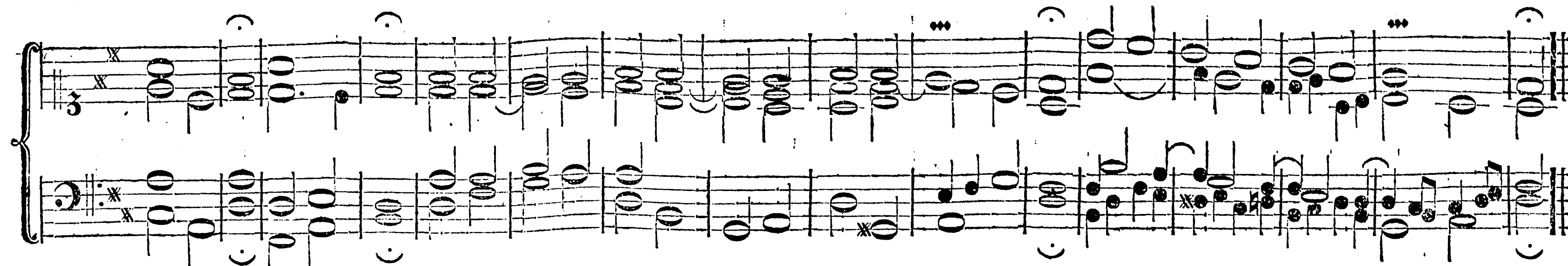
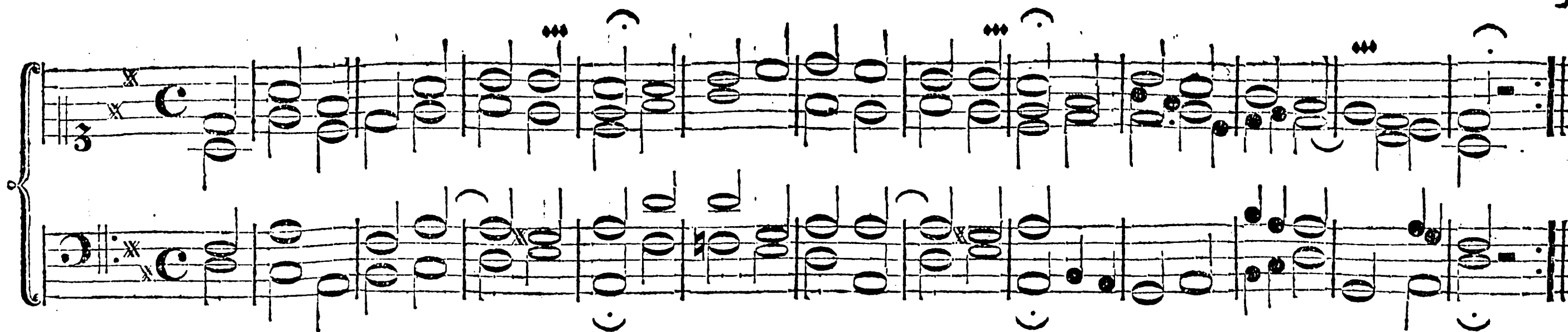
3.
Af dybeste Nød la-
der os til Gud



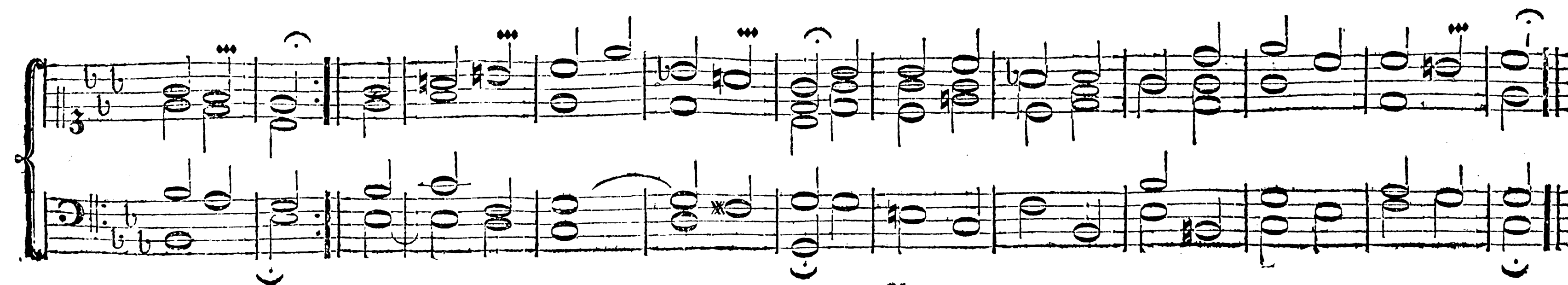
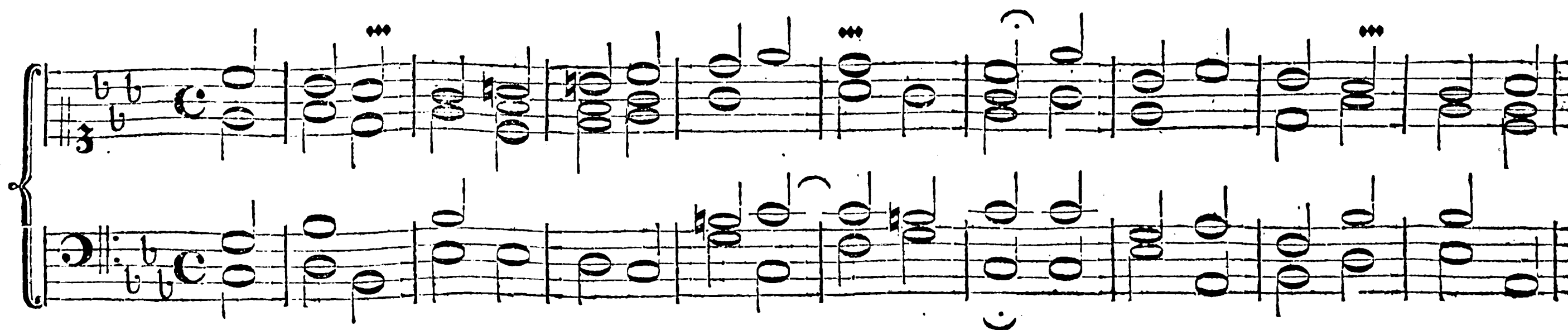
4.
Af dybeste Nød raa-
ber jeg til dig.



5.
Af Gønheden op-
runden er



6.
Af Kierlighed, min
Ven

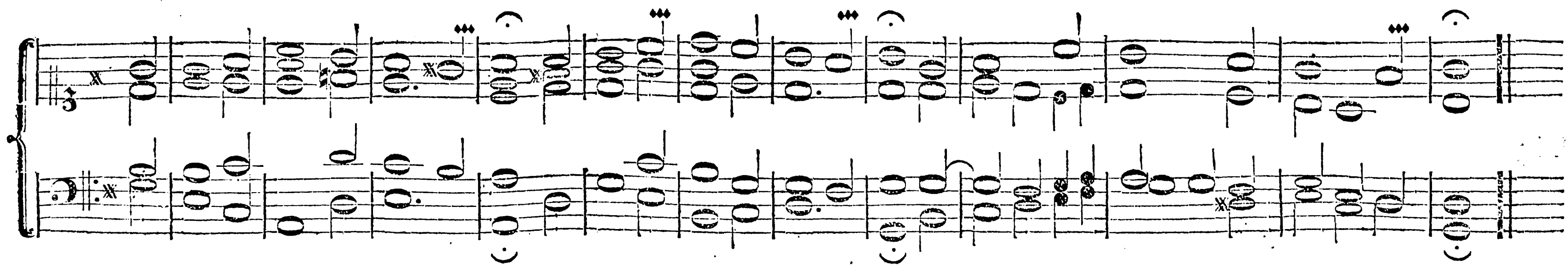


7.
Alseene til dig Herre
Jesu Christ

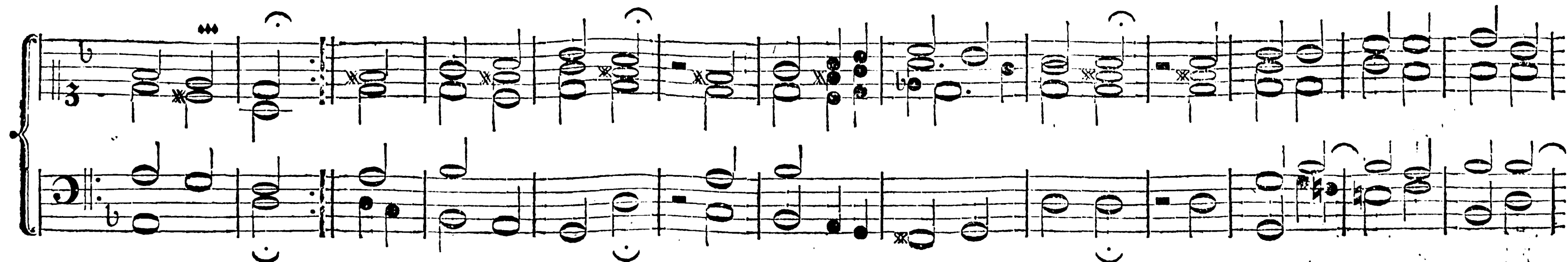
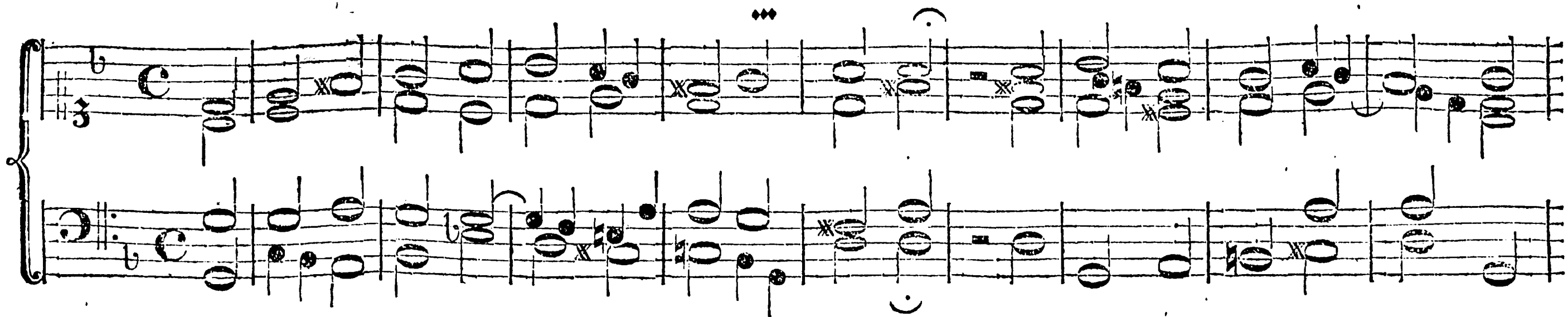
Handwritten musical score for hymn 7, 'Alseene til dig Herre Jesu Christ'. The score is written on four staves, organized into two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a double sharp (x) or a double flat (x).

8.
Alleeneste Gud i
Himmerig

Handwritten musical score for hymn 8, 'Alleeneste Gud i Himmerig'. The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a double sharp (x) or a double flat (x).



9.
Vind Jesu! Vind
det Nag



IO.
Christus kom selv til
Jordans Flod

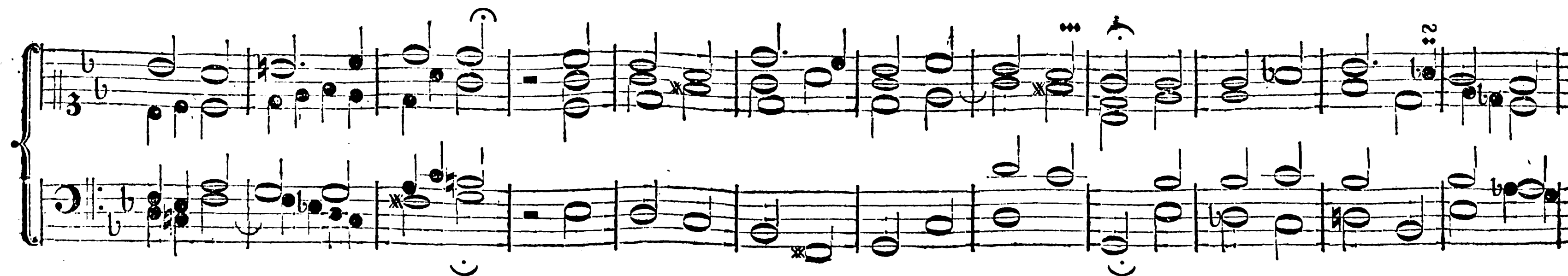
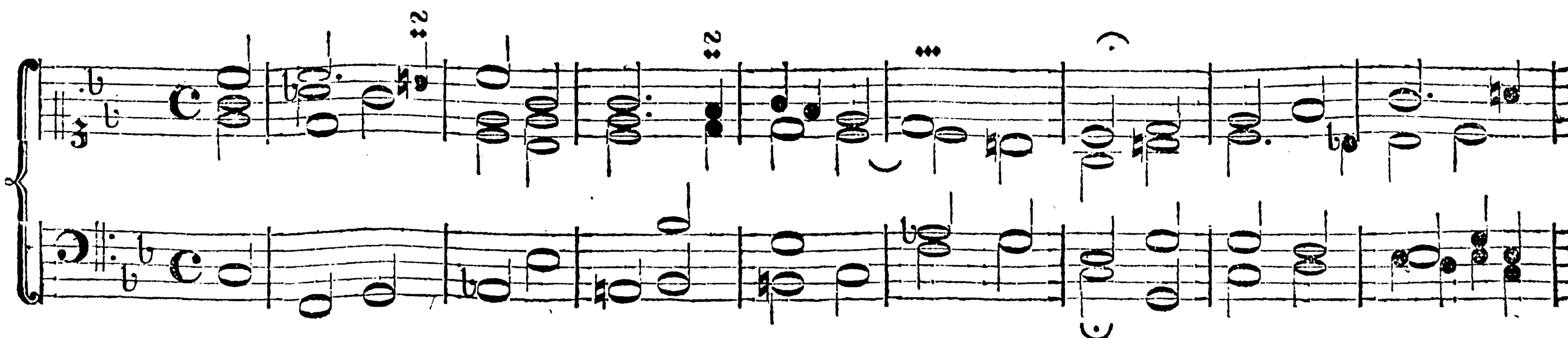
Handwritten musical score for IO. Christus kom selv til Jordans Flod. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of music, with some measures containing multiple notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

II.
Den lyse Dag for-
gangen er

Handwritten musical score for II. Den lyse Dag forgangen er. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of music, with some measures containing multiple notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



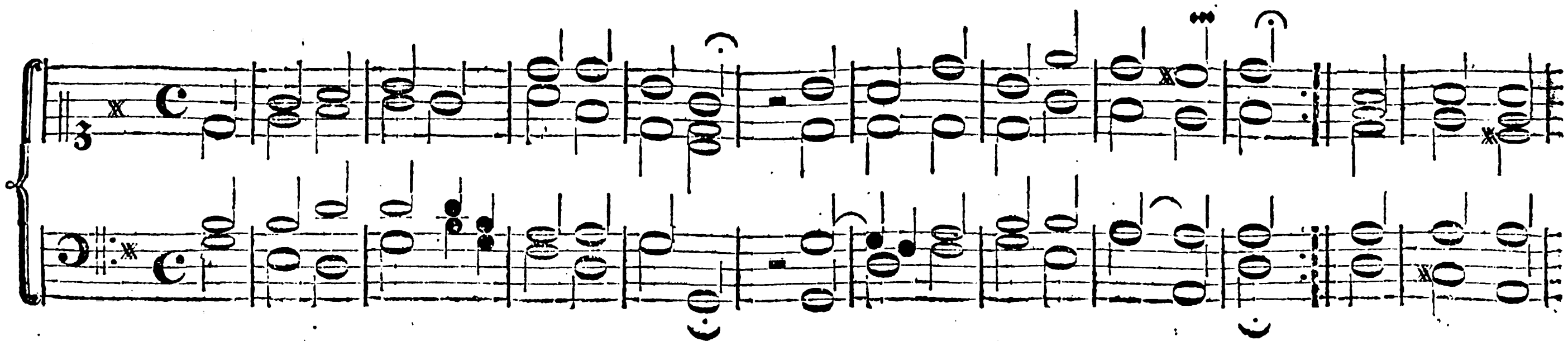
12.
Den prægtig' Soel,
som heele Verden
glæder

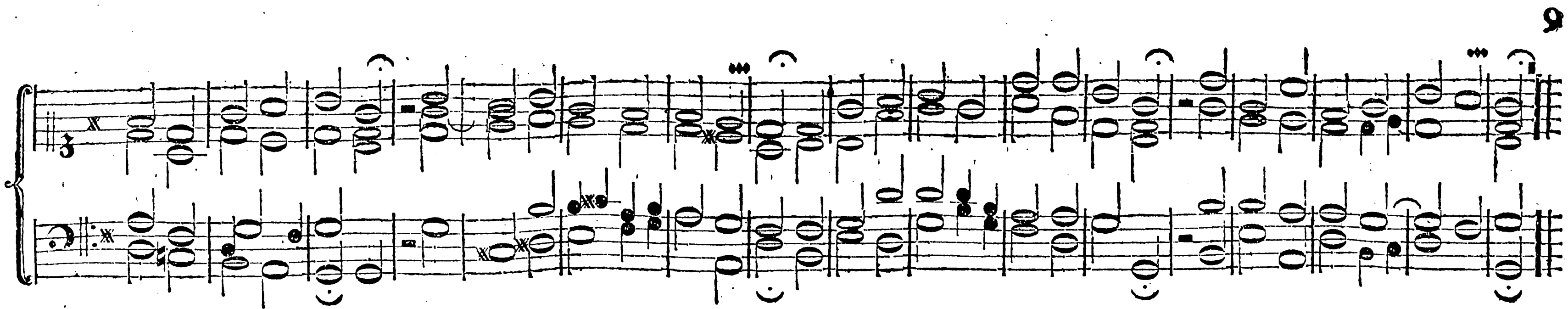


13.
Den, som mig føder,
det er Gud min
Herre

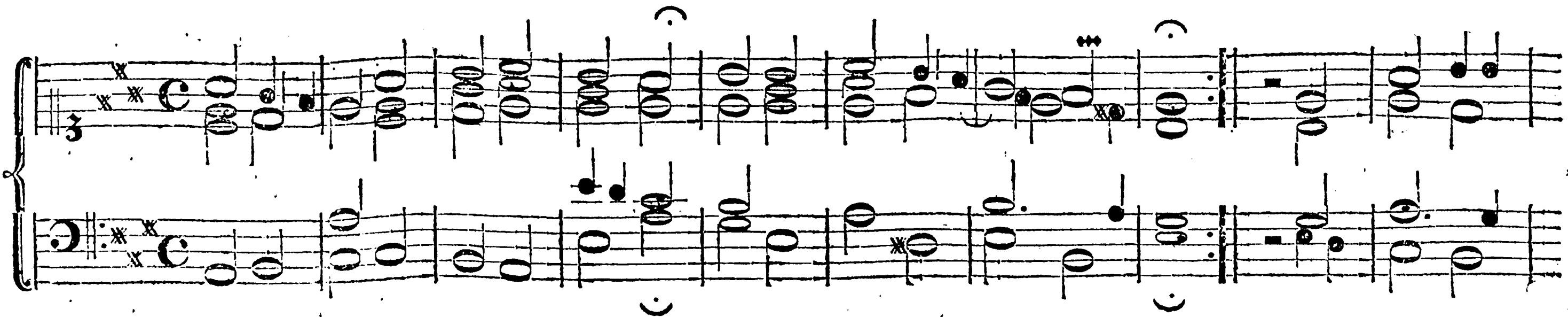


14.
Du høye Gnd for
reene Sieler



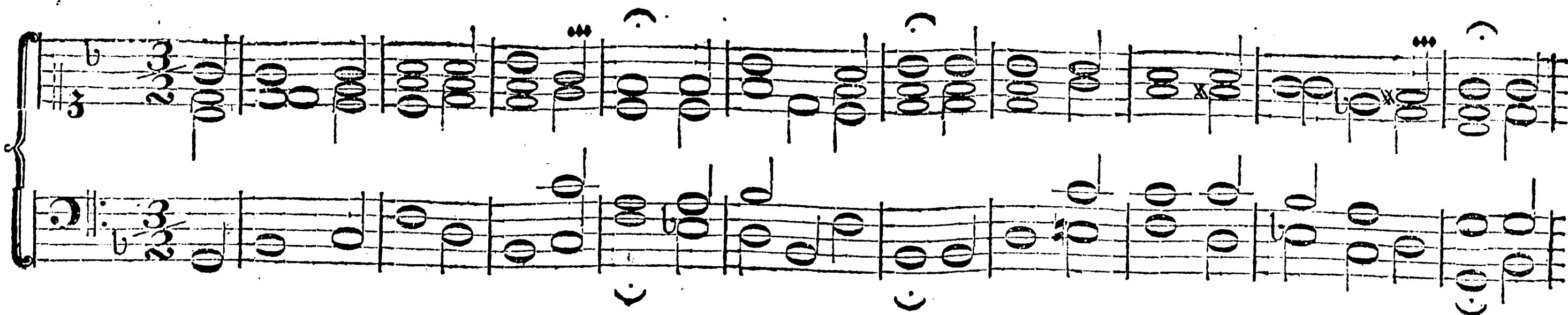


15.
Eet er nødigt,
dette eene

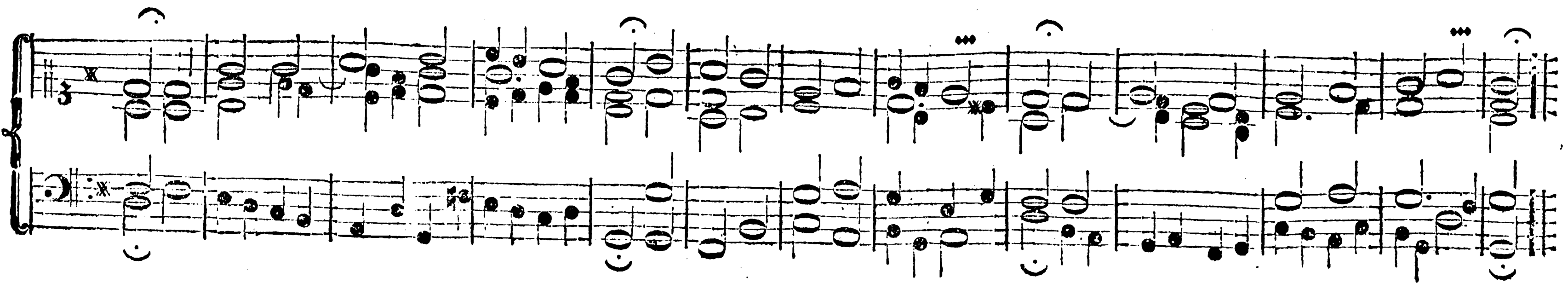
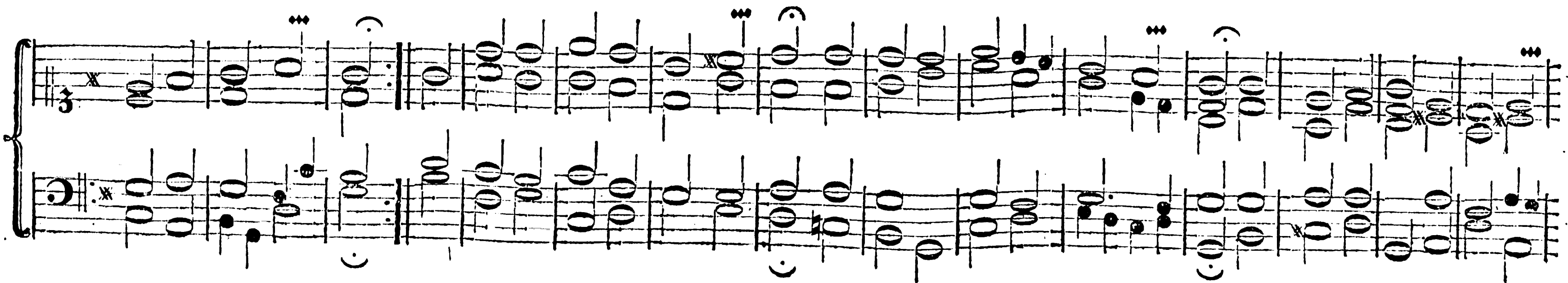
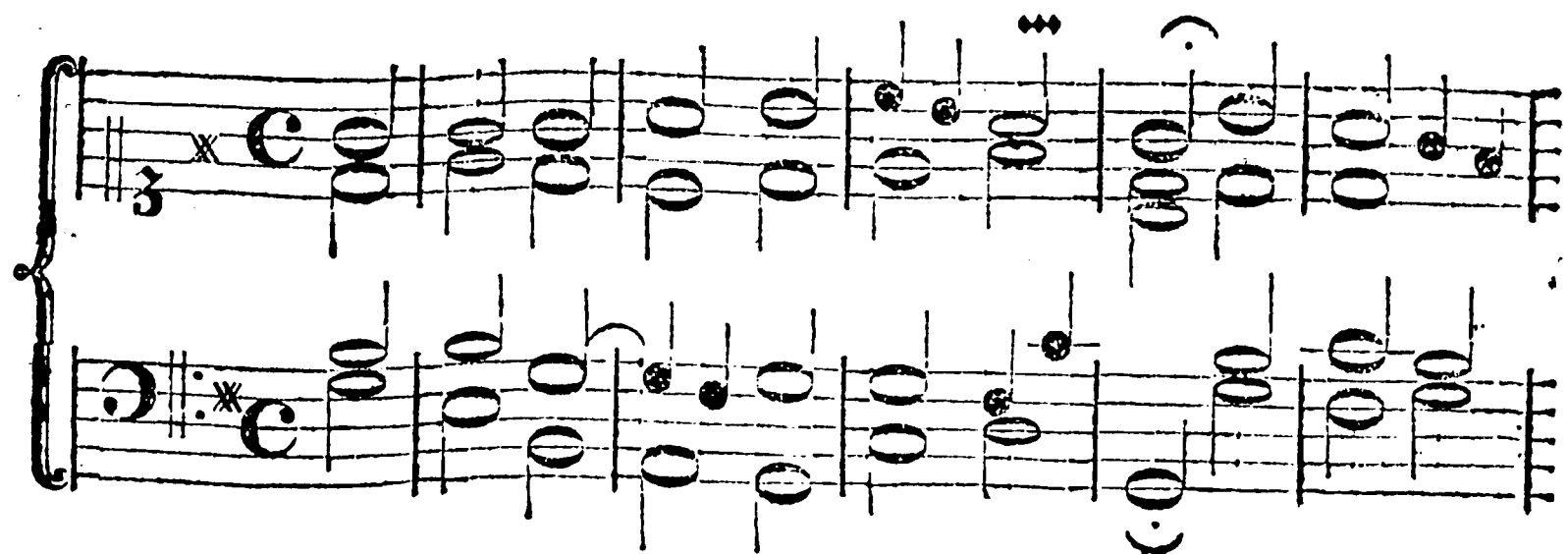
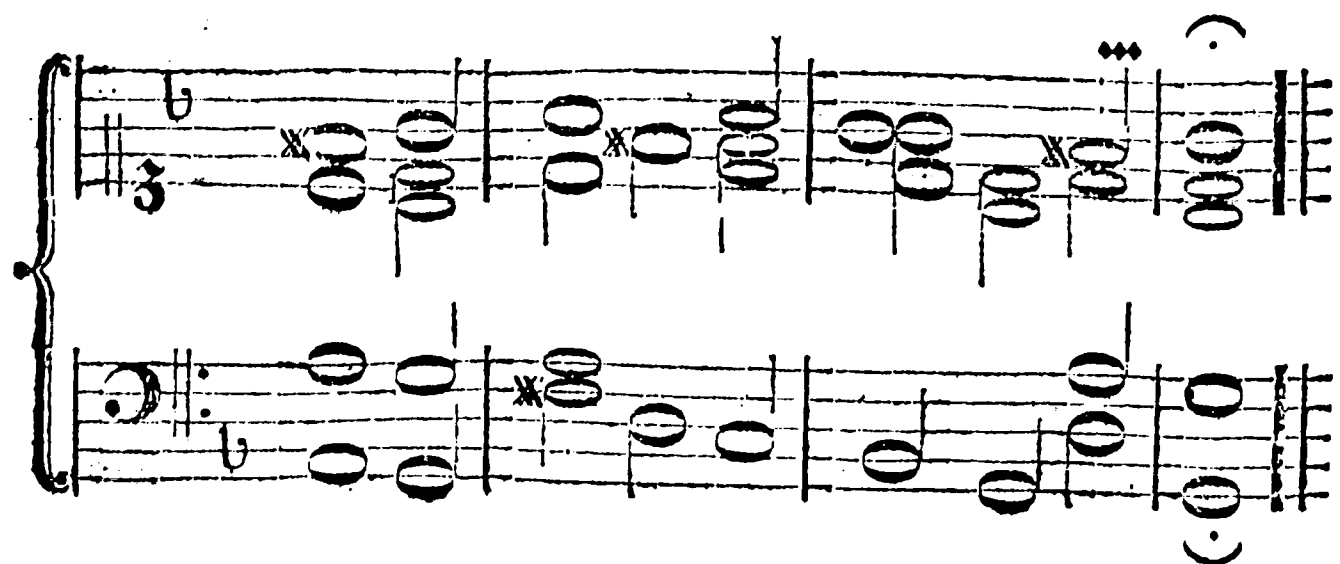


Kirke-Met.

16.

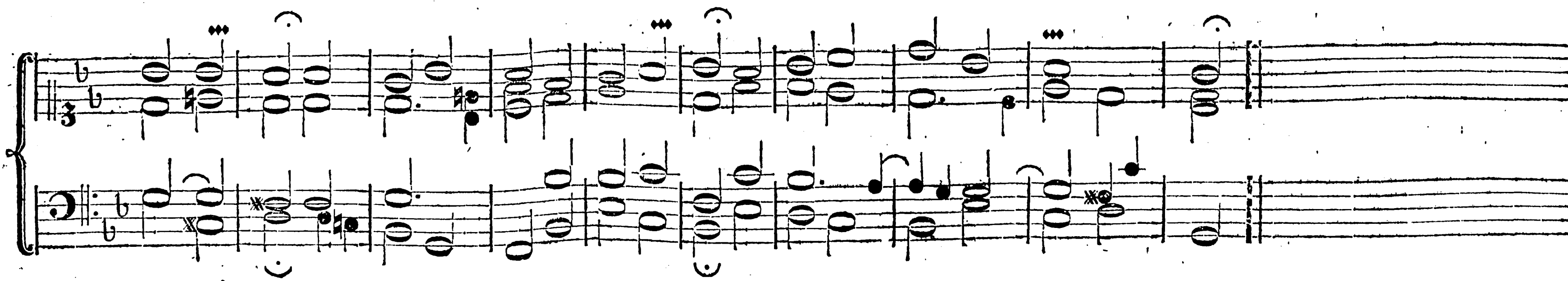
Et Barn er fød
i Bethlehem.

17.

Et lidet Barn
saa lysteligt

18.

Et troefast Hier-
te, o Herre min

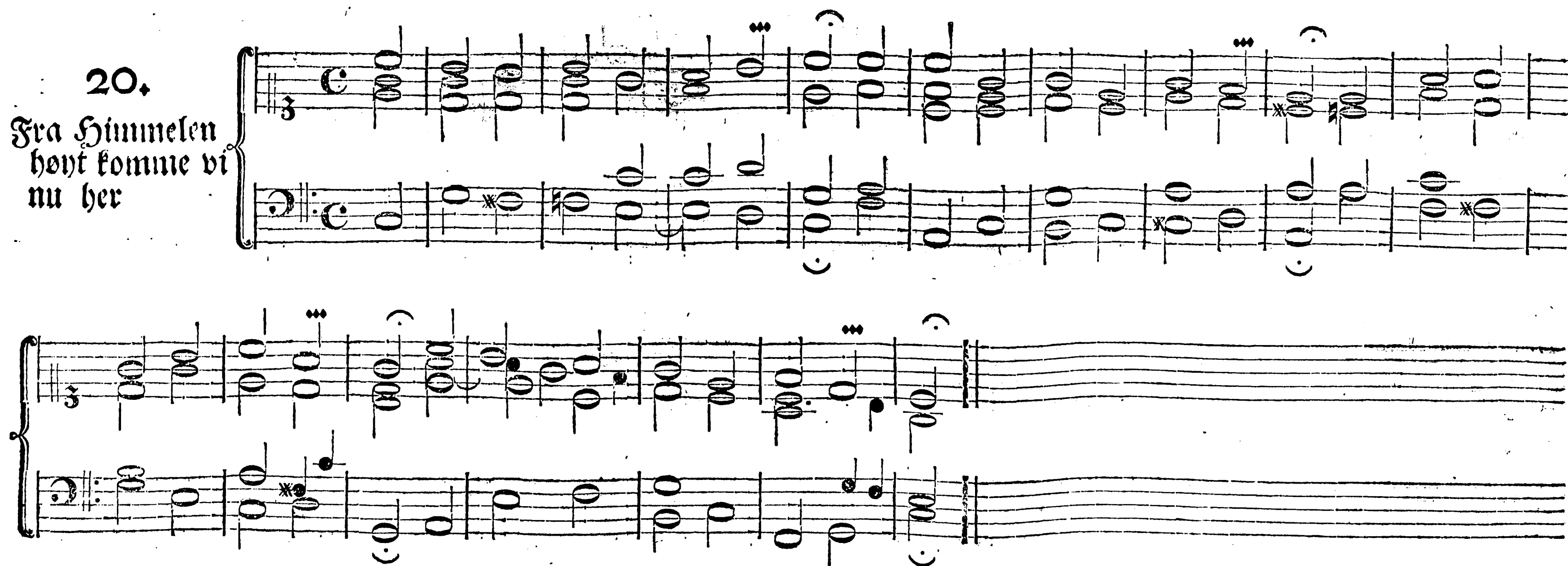


19.

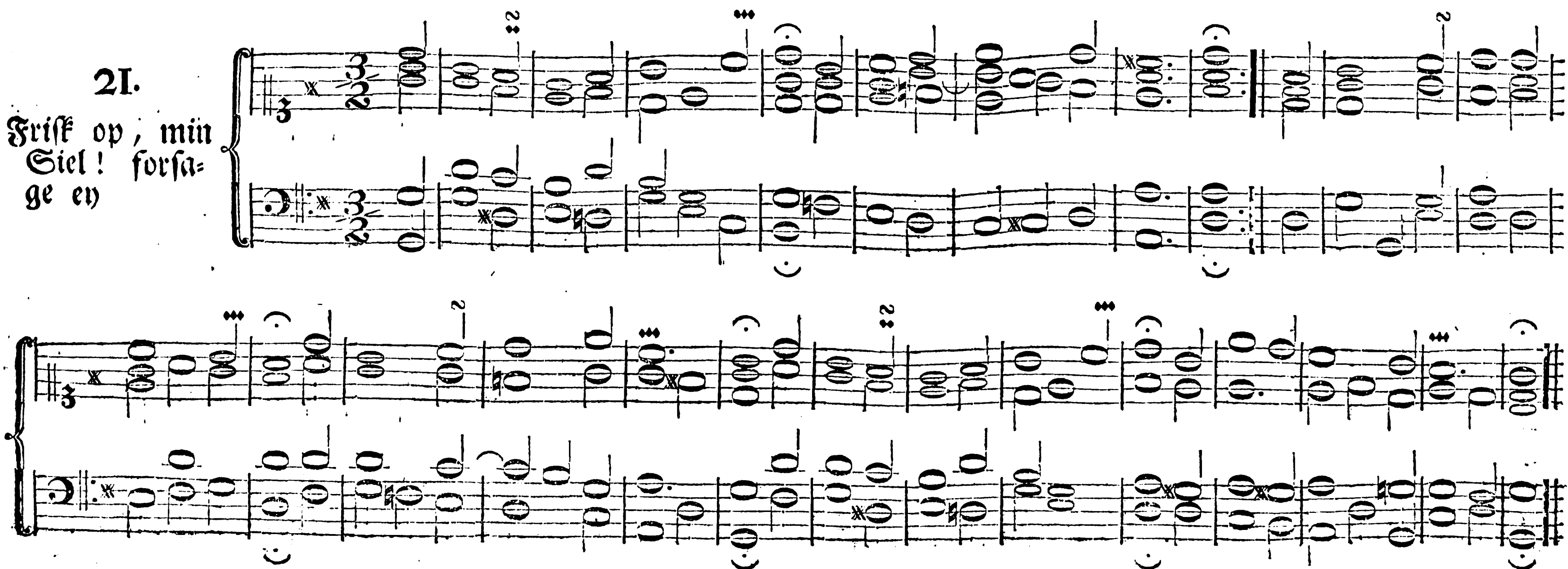
Fader vor udi
Himmerig



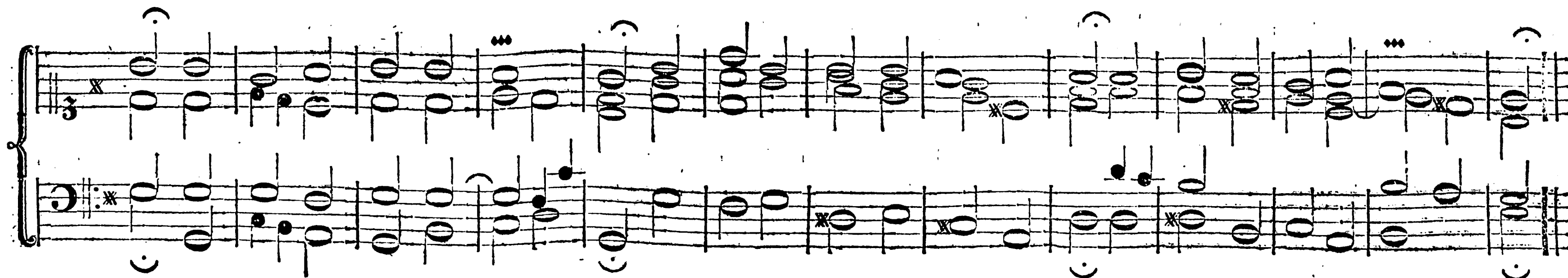
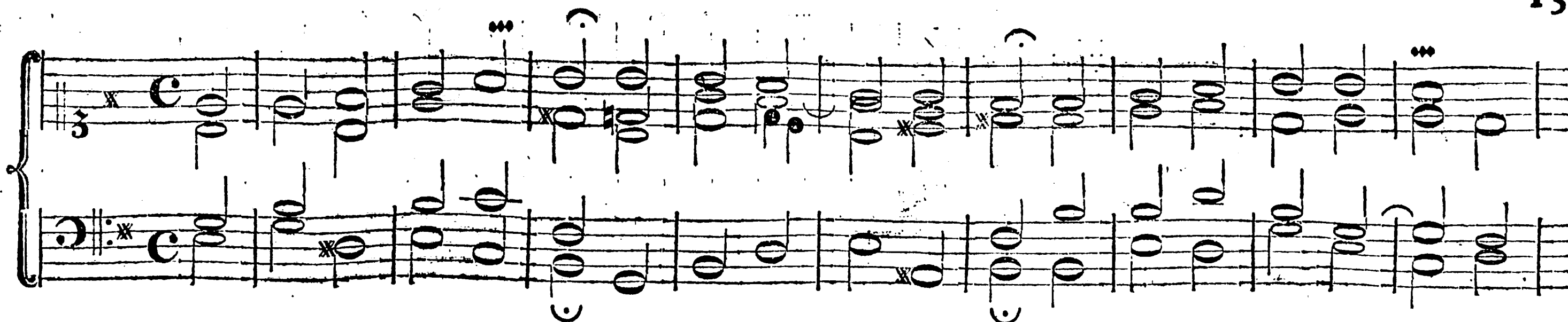
20.
Fra Himmelen
høyt komme vi
nu her



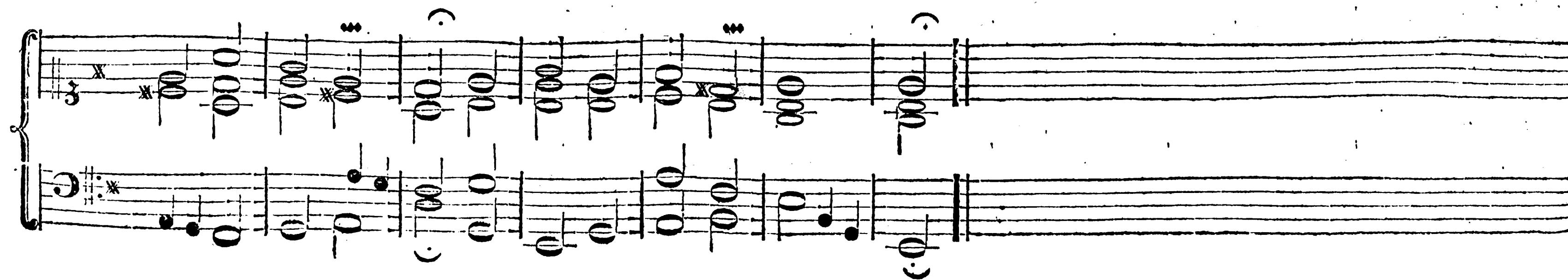
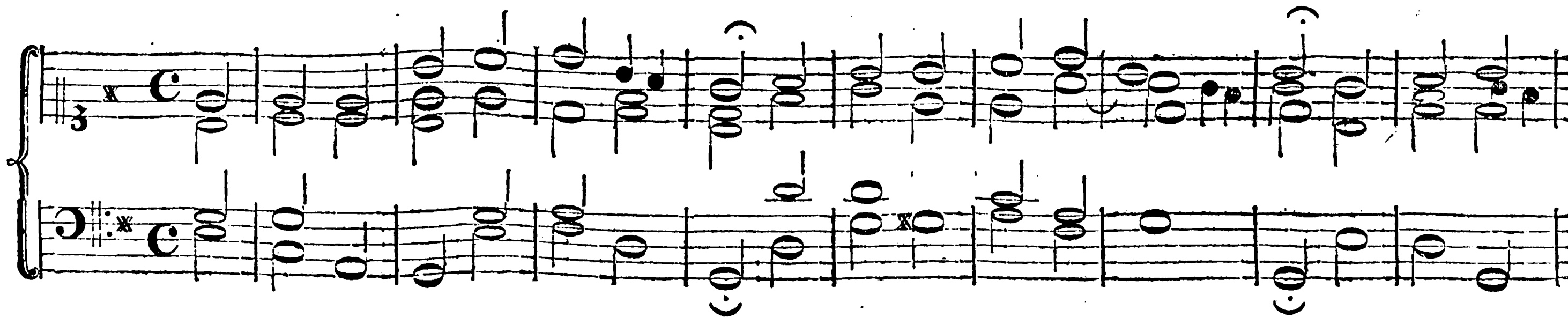
21.
Grist op, min
Siel! forsa-
ge en



22.

Fryd dig du
Christi Brud

23.

Gud Fader udi
Himmerig

24.
Guds give vor
Könning

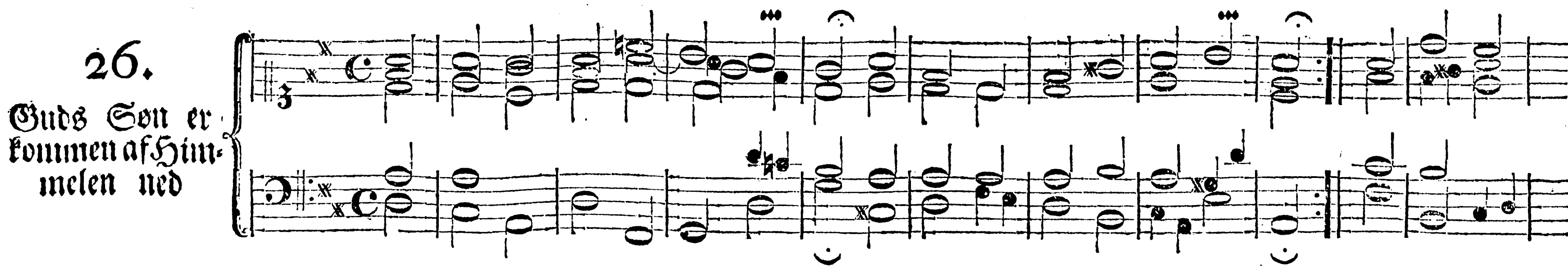


25.
Guds Godhed
ville vi prise



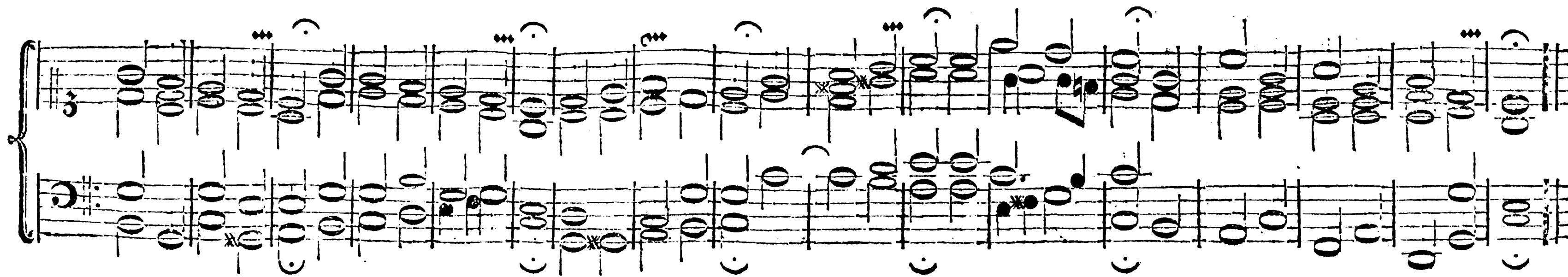
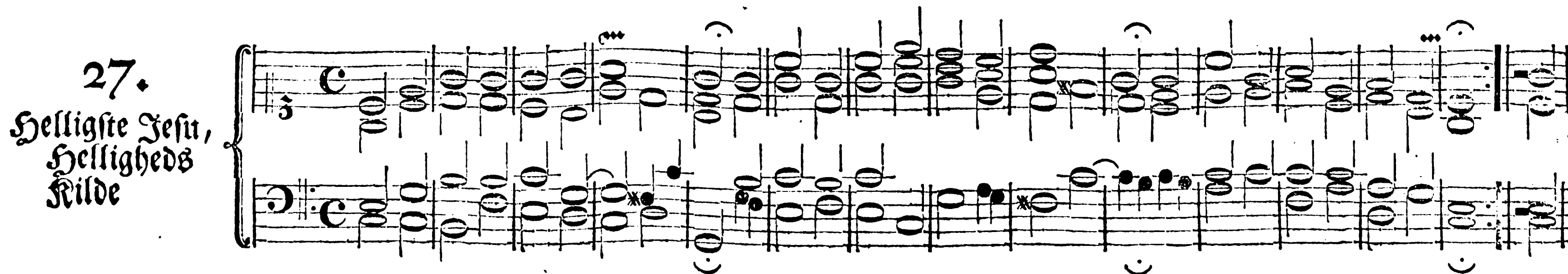
26.

Guds Søn er
kommen af Him-
melen ned



27.

Helligste Jesu,
Helligheds
Kilde



28.

Herre Christ!
Gud Faders
eenbaarne Son

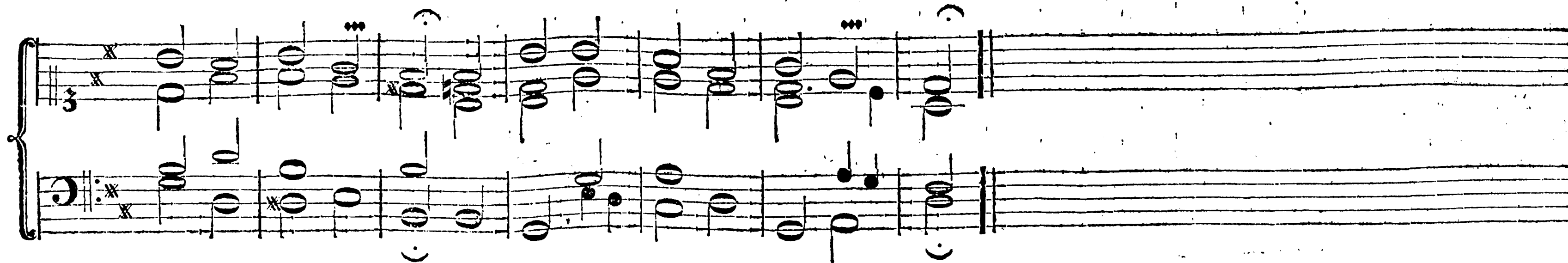


29.

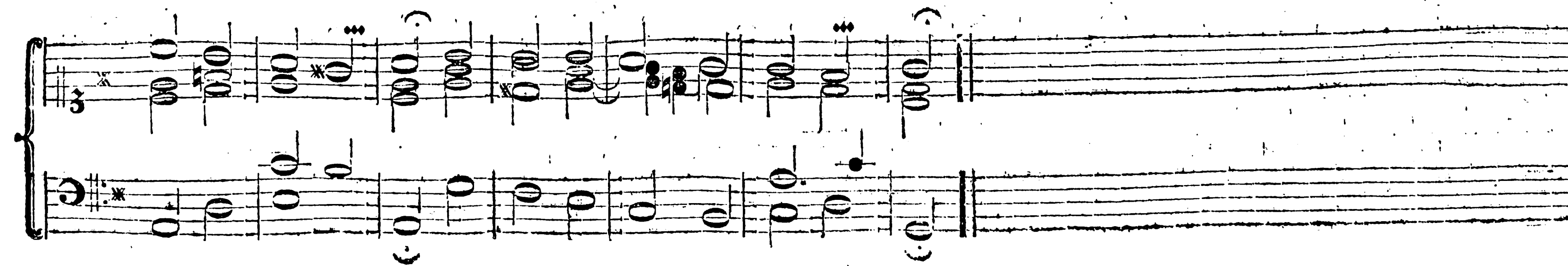
Herre Jesu
Christ! min
Frelser du



30.
Herre Jesu
Christ! sand
Menneste



En anden Melodie.



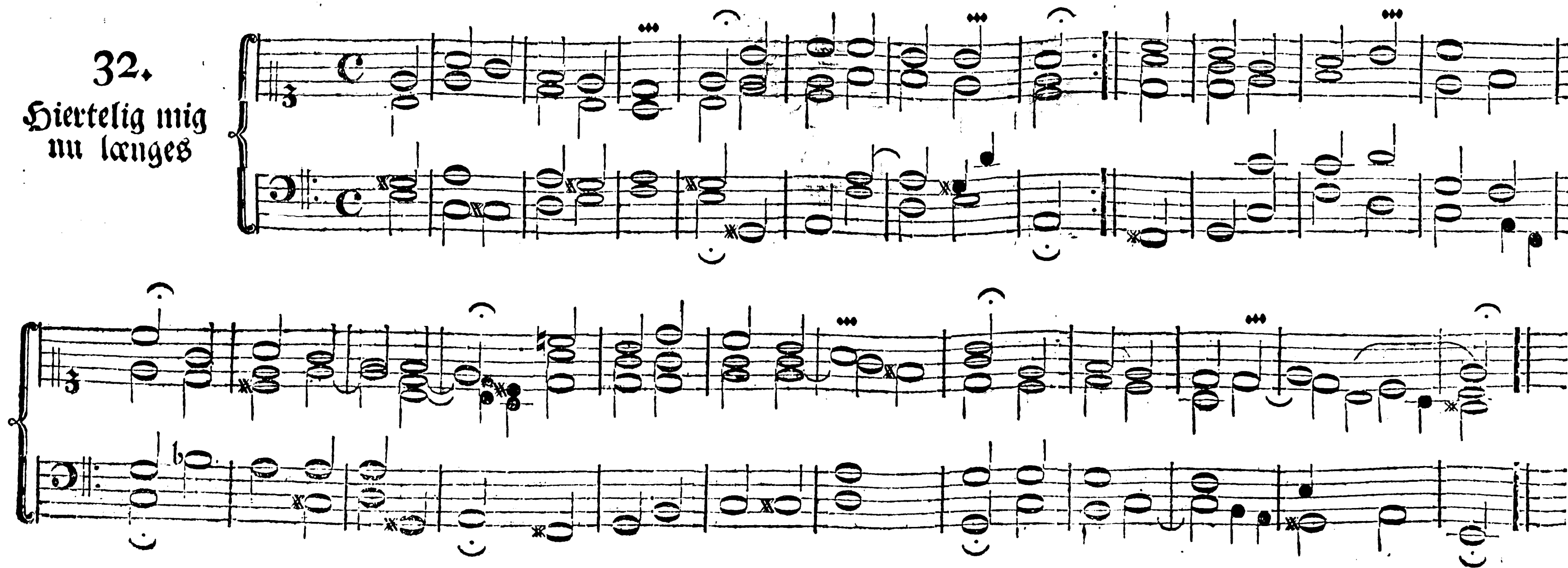
Kirke-Mel.

e

31.

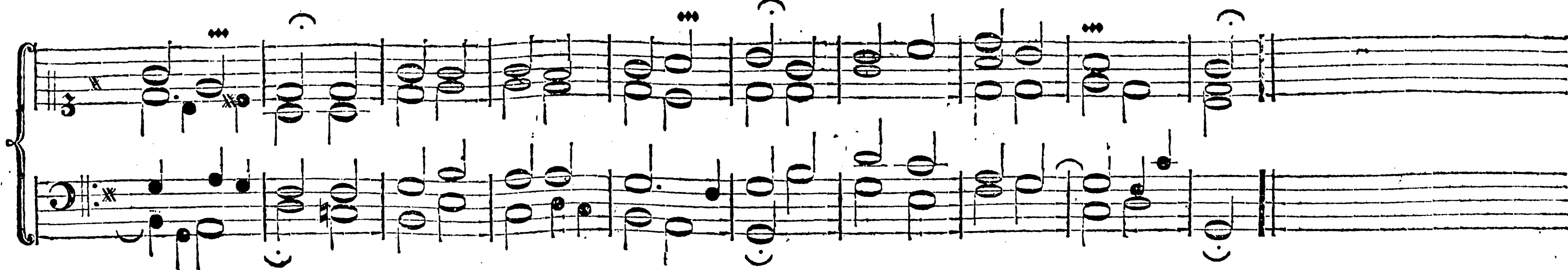
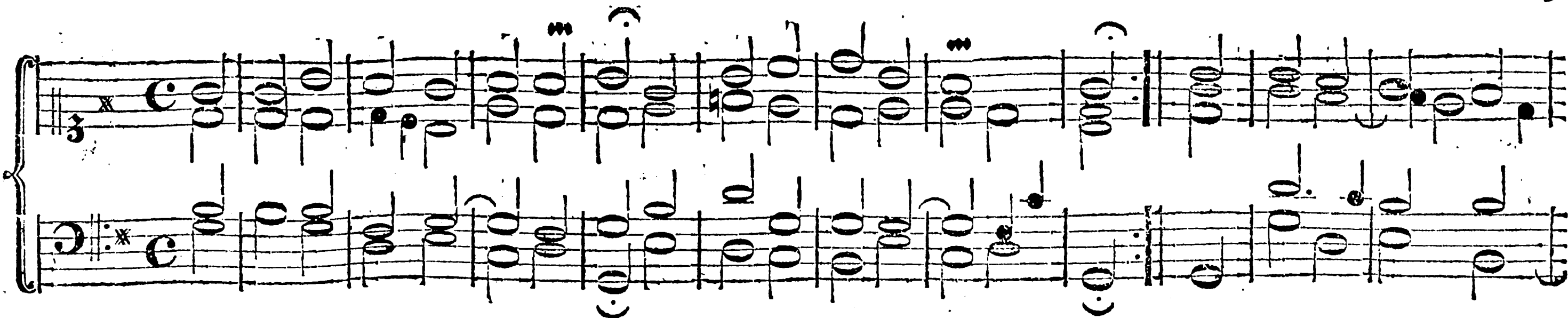
Hielp Gud, at
jeg nu kunde

32.

Hiertelig mig
nu længe

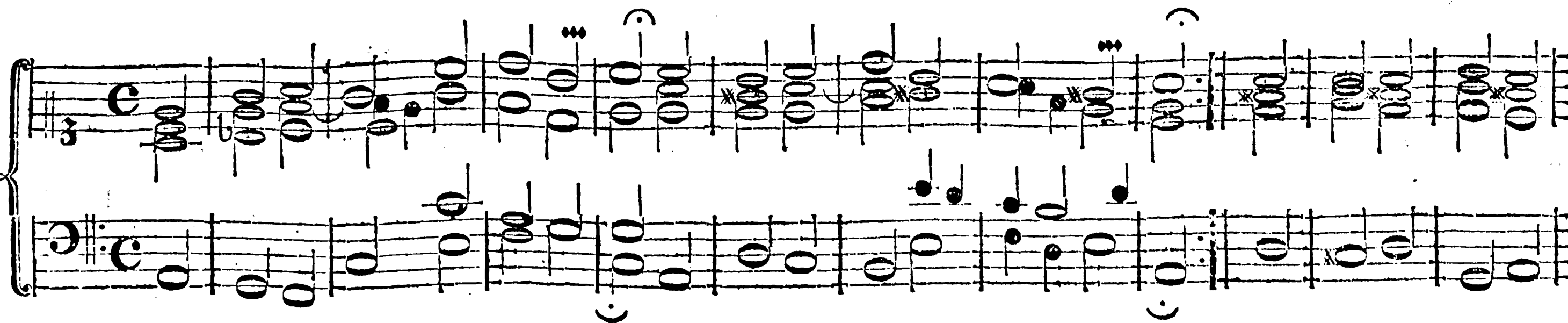
33.

Hvad kan og
komme til for
Nød



34.

Hvad min Gud
vil ske mig
altid



35.
Hvo ikkun lader
Herren raade



36.
Hvo sig fortro-
ster



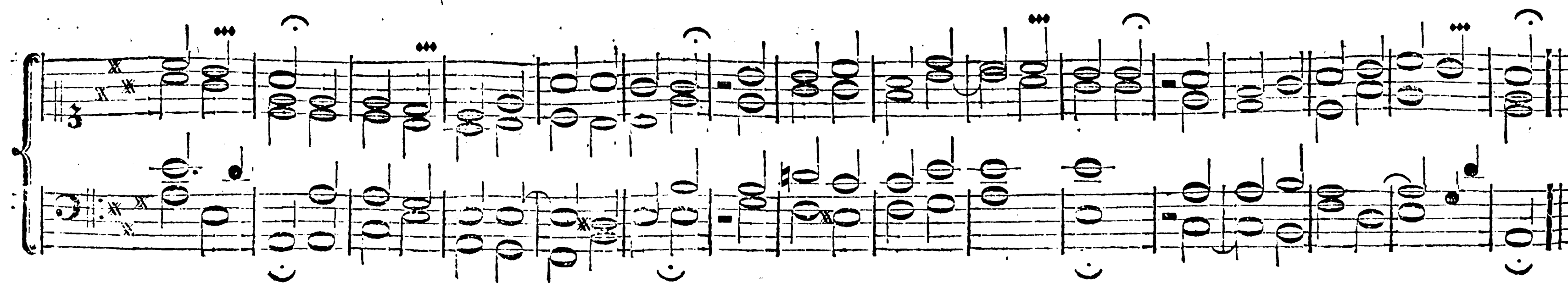
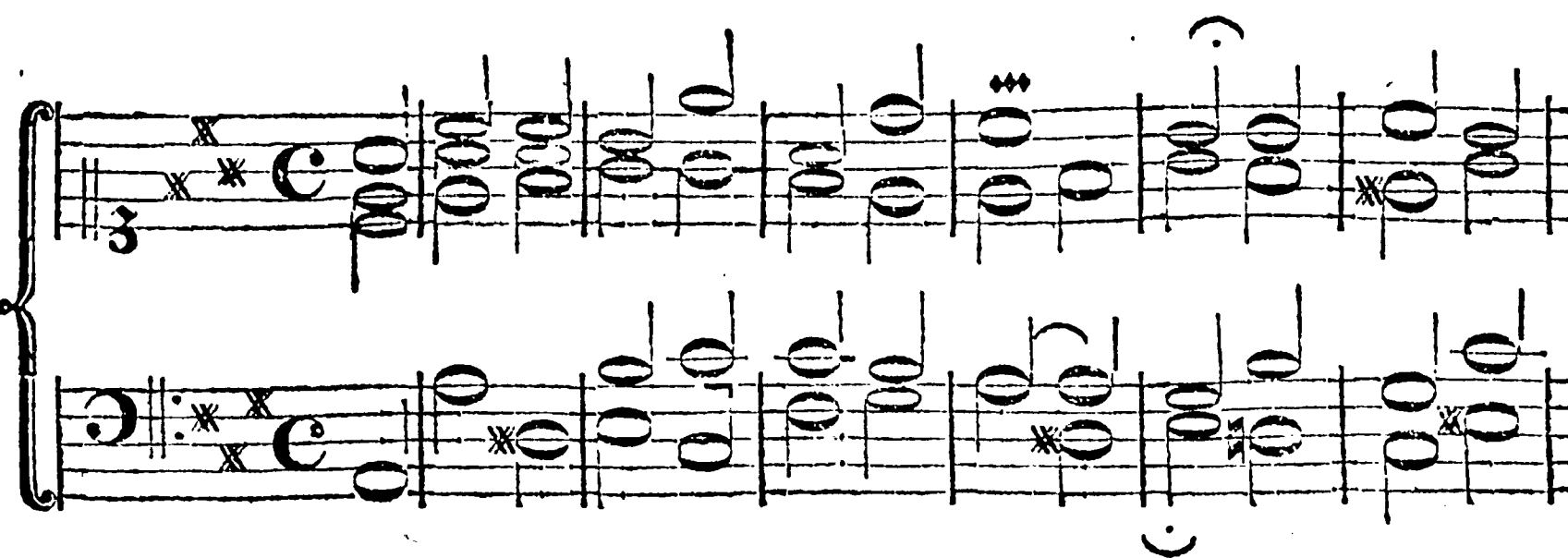
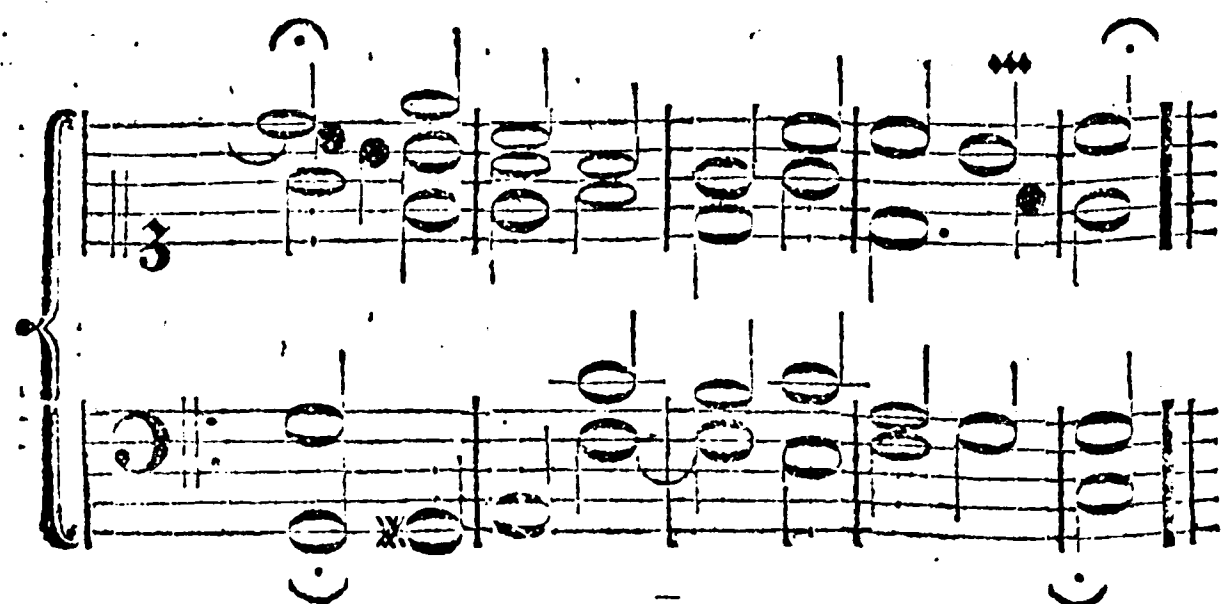
37.

Hvo veed, hvor
nær mig er
min Ende

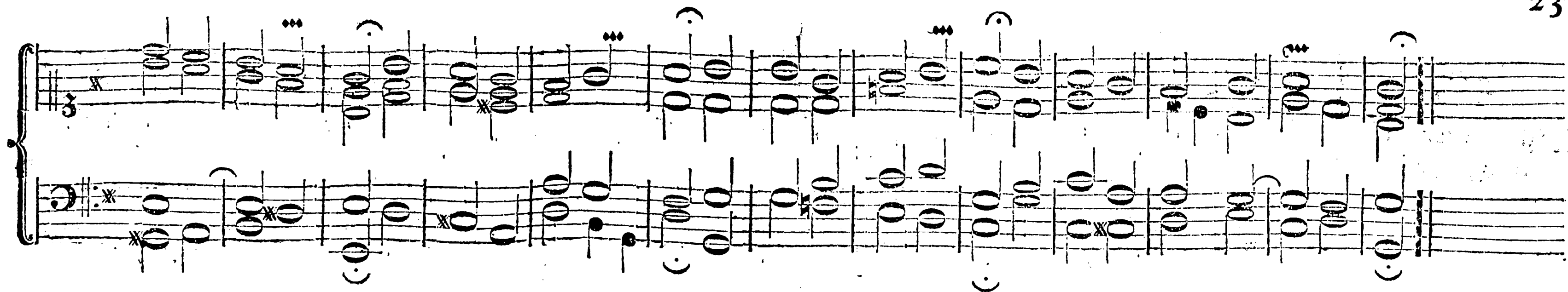


38.

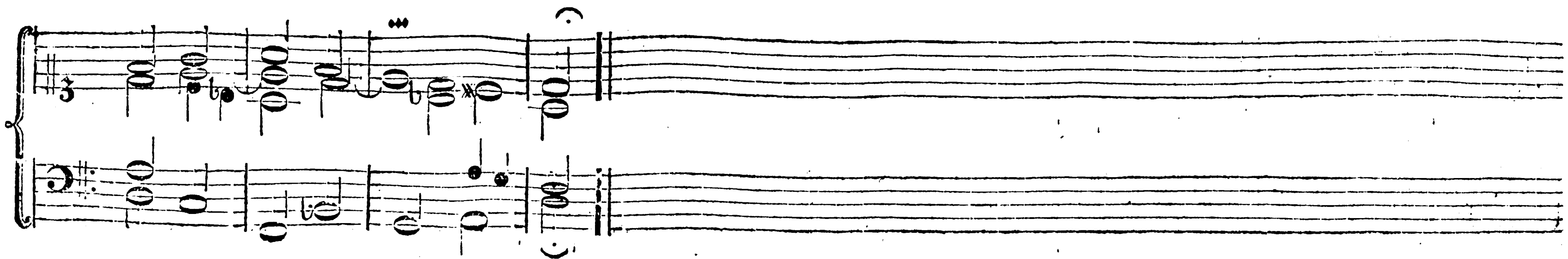
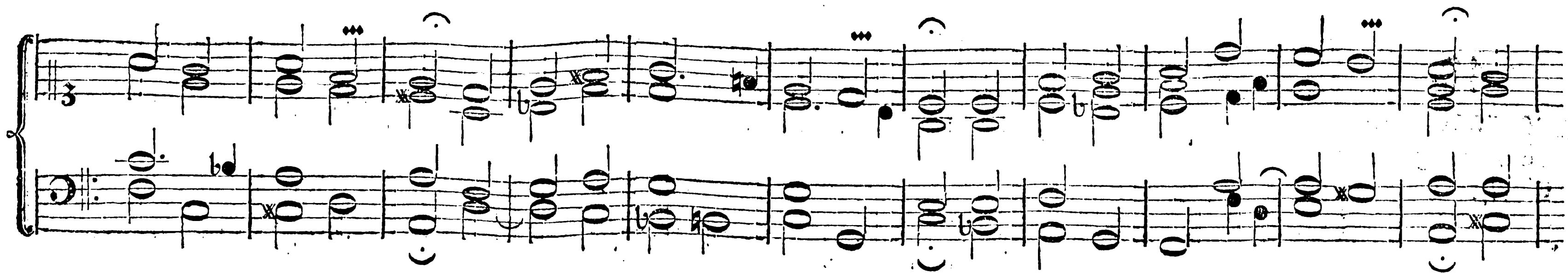
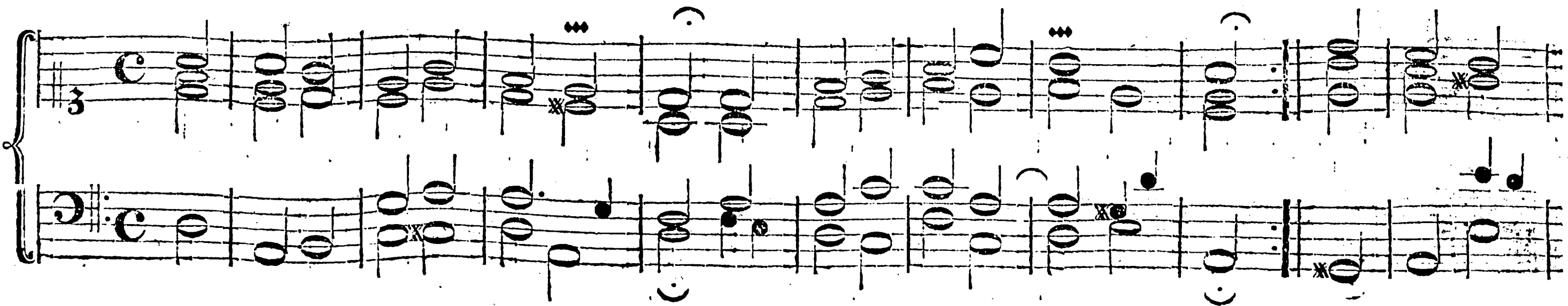
Hvor got er det
i Jesu Arme



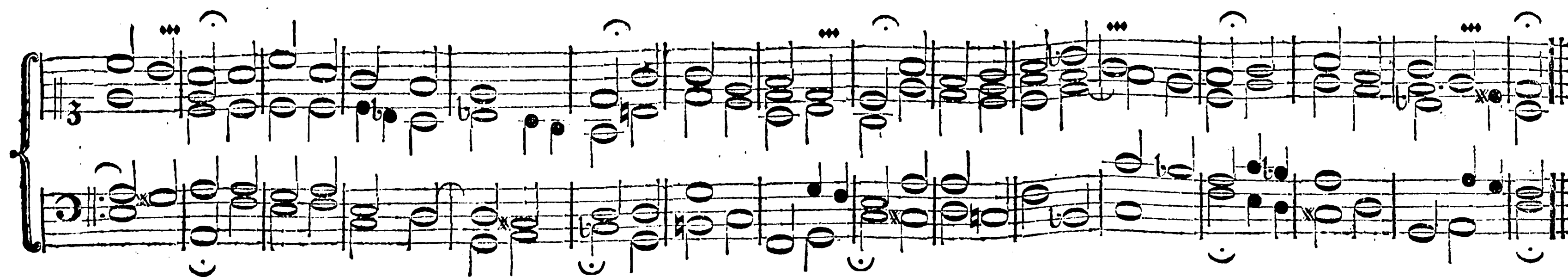
39.
J Jesu Navn
skal ald40.
Jeg beder dig
Fader i Him-
merig



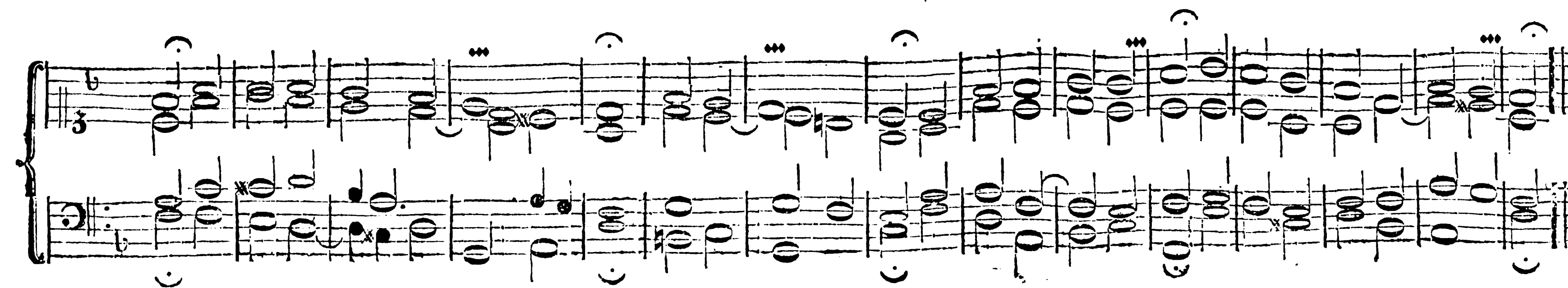
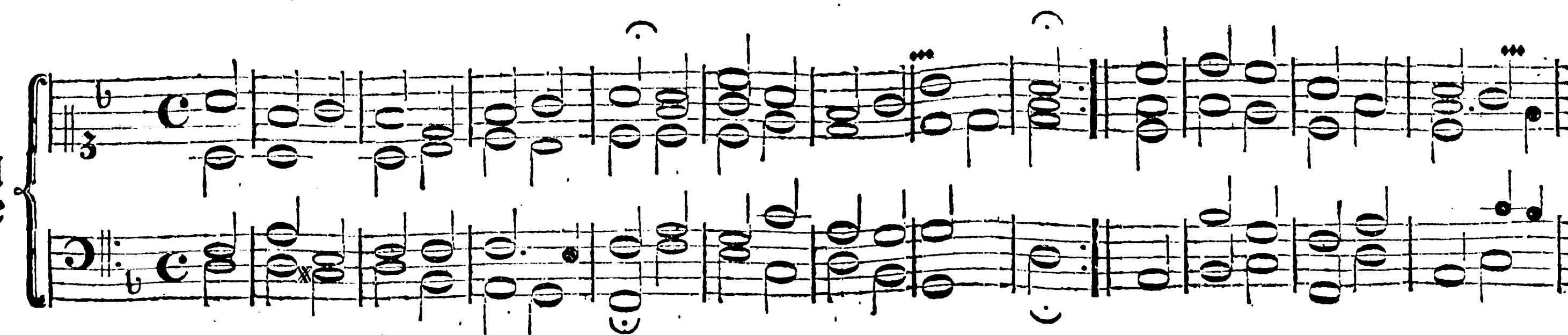
41.
Jeg beder dig
min Herre og
Gud!



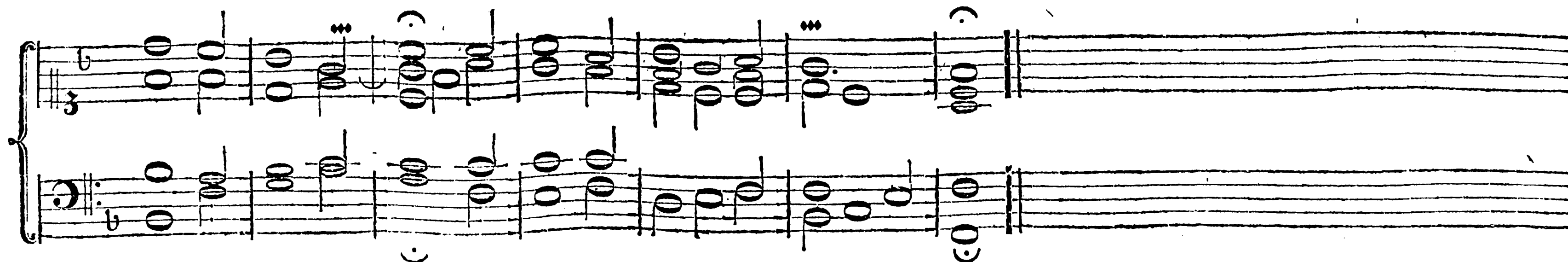
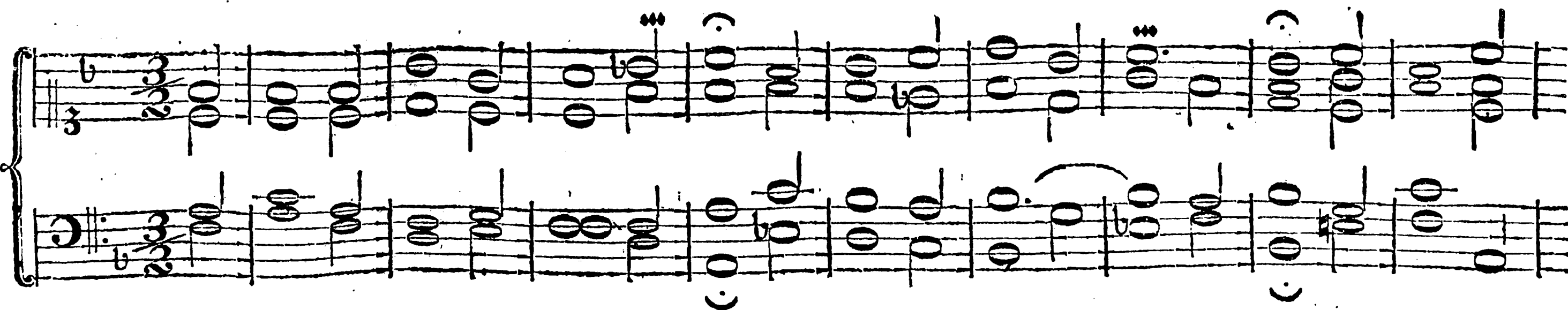
42.
Jeg raaber fast
o Herre!



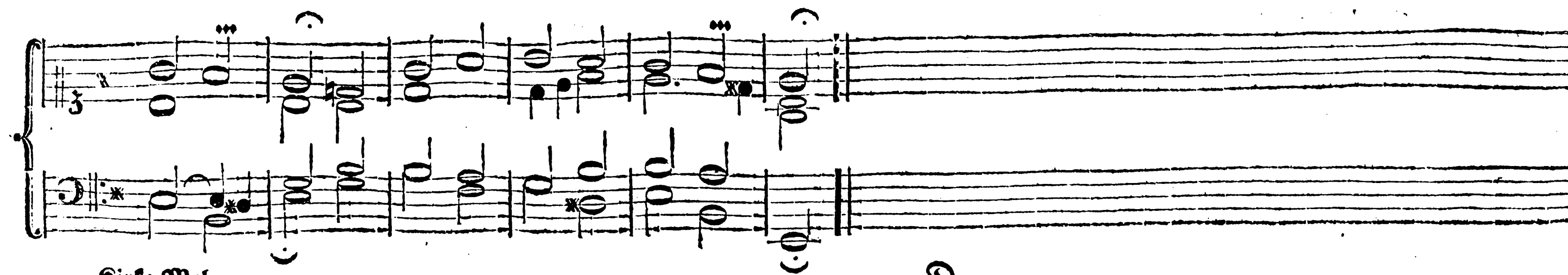
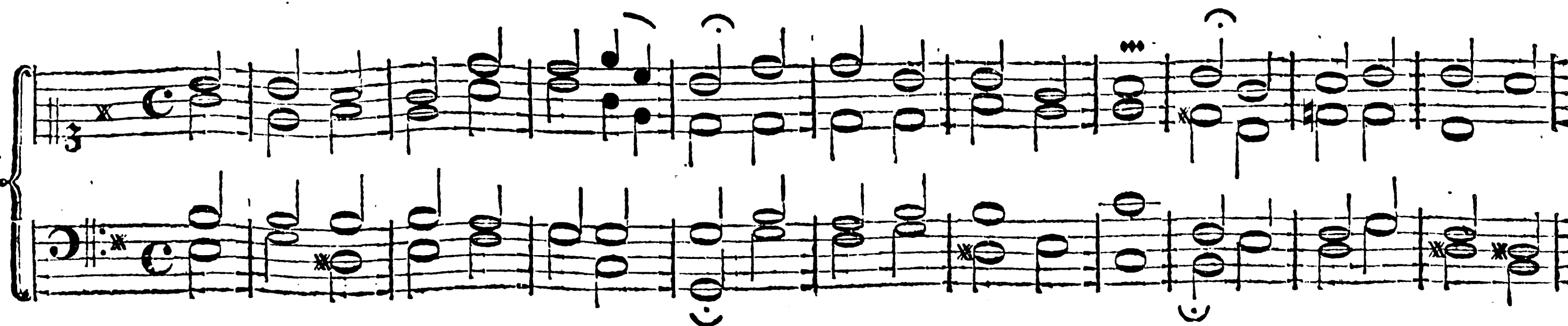
43.
Jeg raaber til
dig, o Herre
Christ



44.
Jeg takker dig
ret hiertelig.



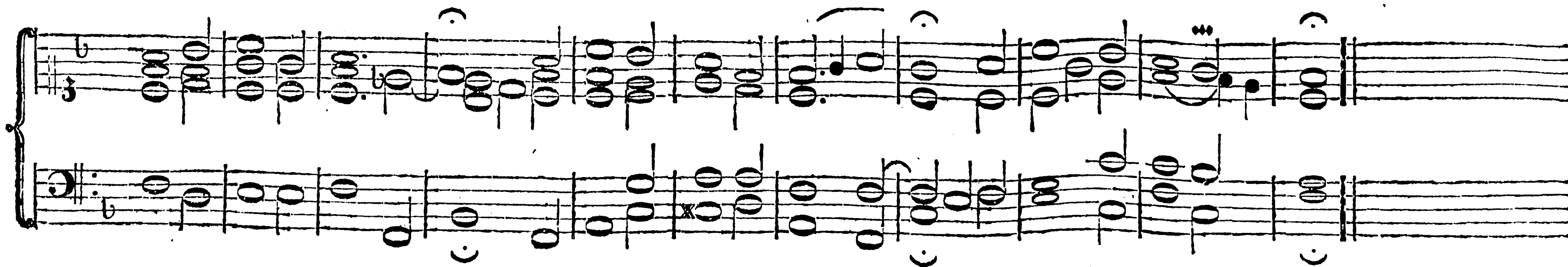
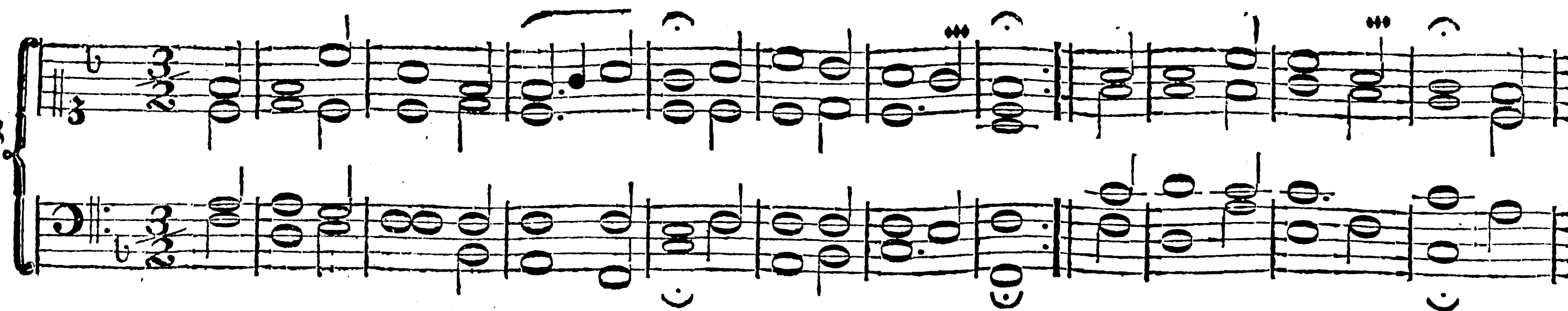
45.
Jeg veed et evigt
Himmerig



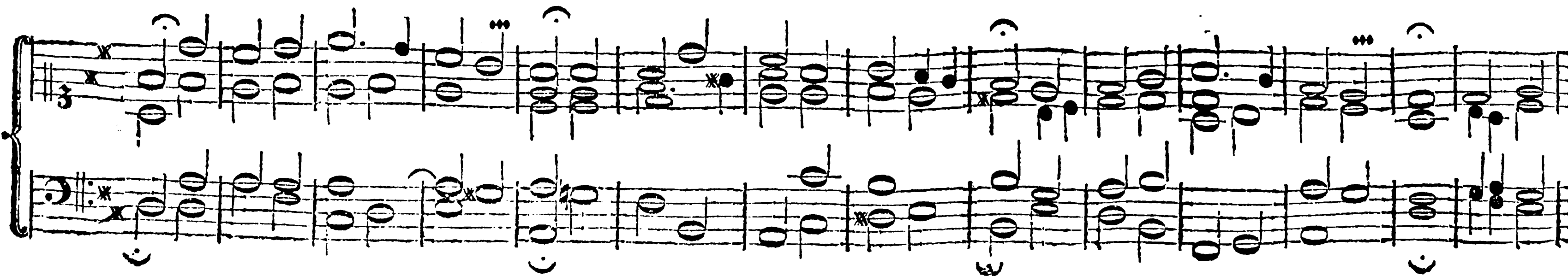
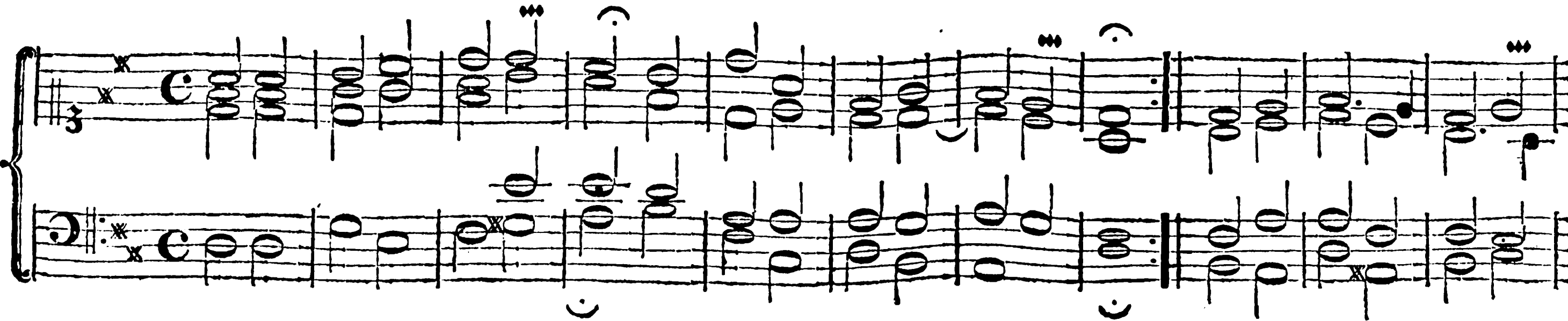
Kirke-Mel.

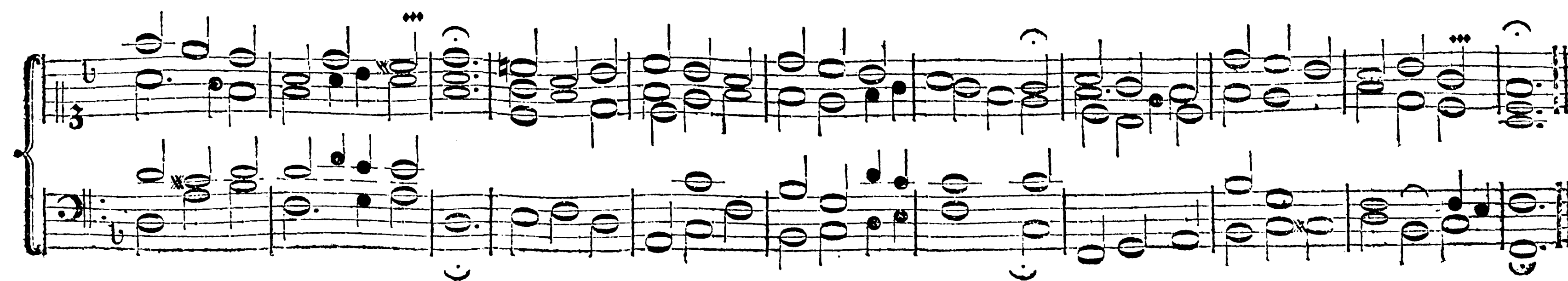
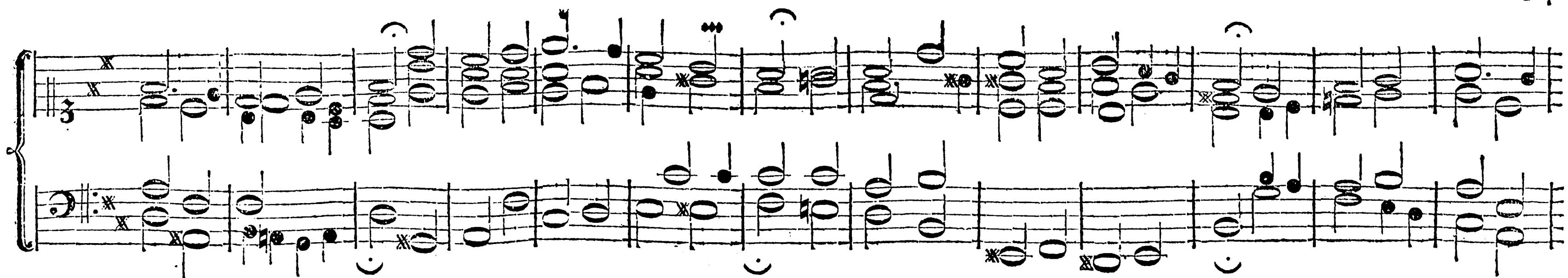
2

46.
Sieg vil din Priis
udfünge



47.
Jesu Christ! dig
takke vi





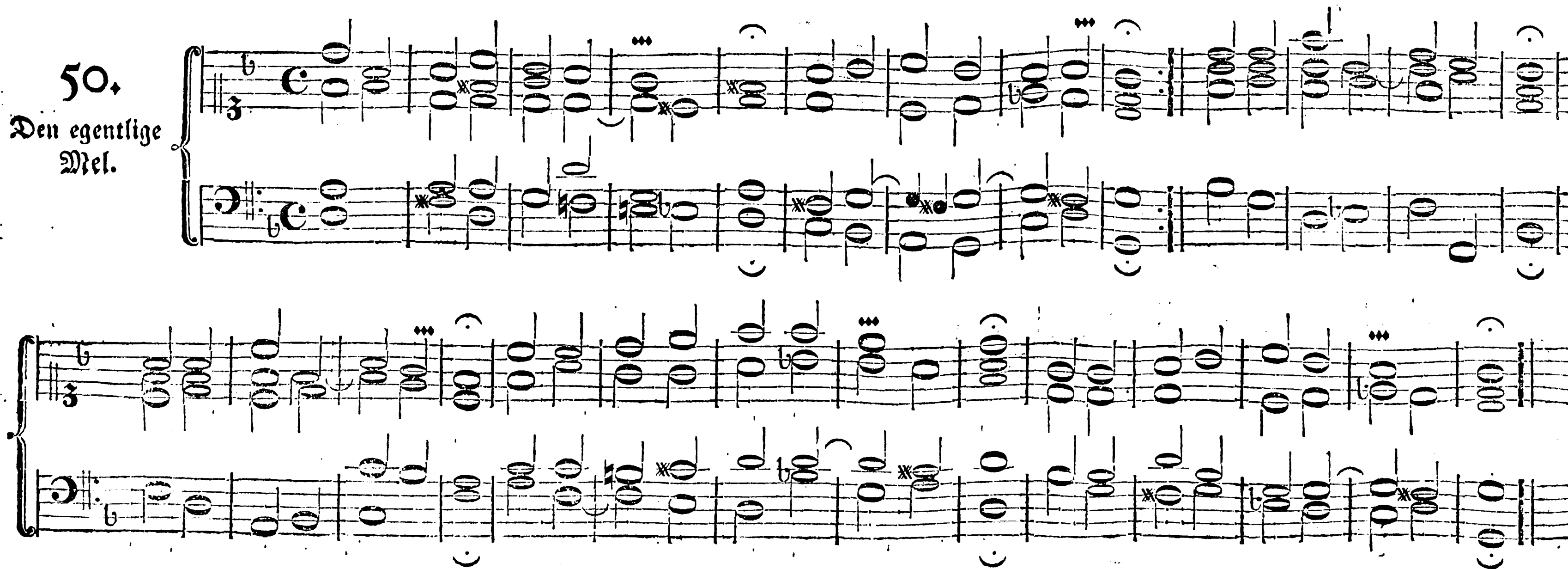
49.

Jesu! dine
dybe Run-
der
Den brugelige
Mel.

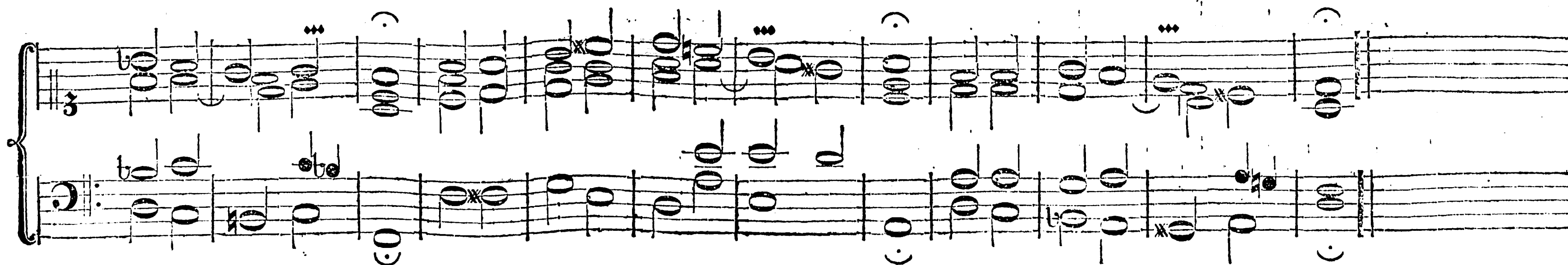
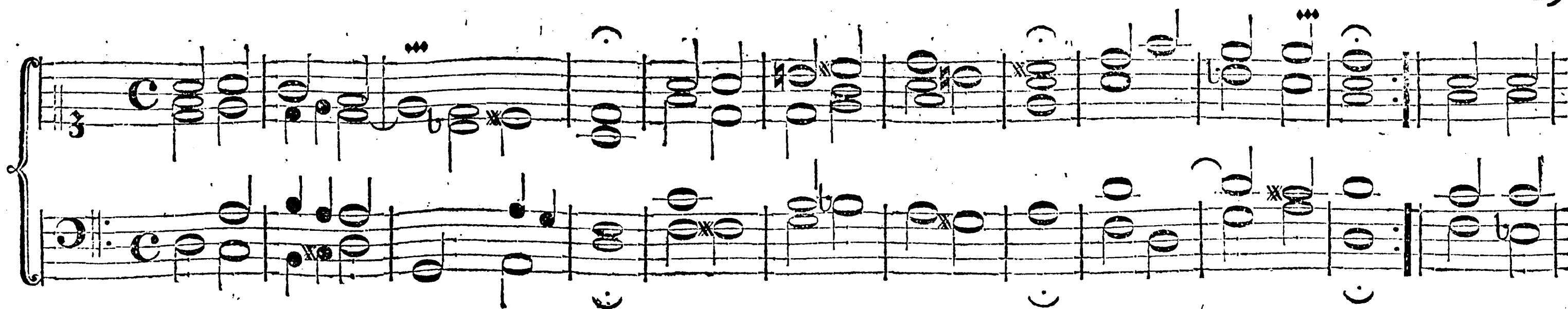


50.

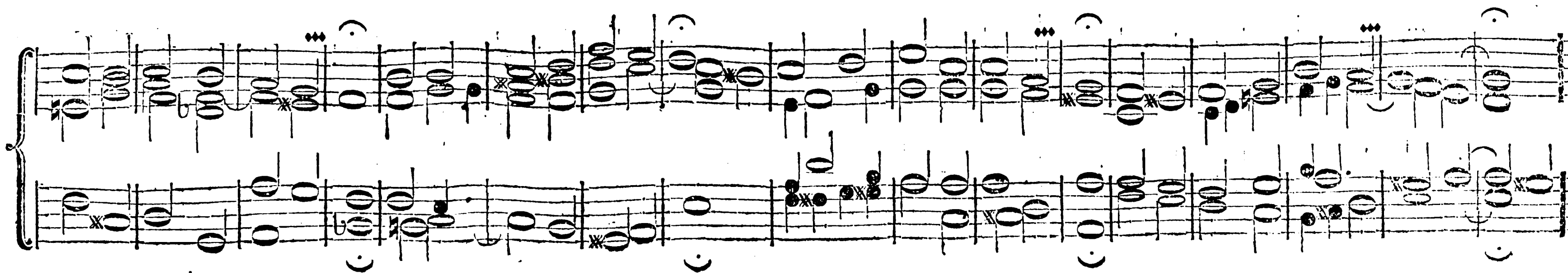
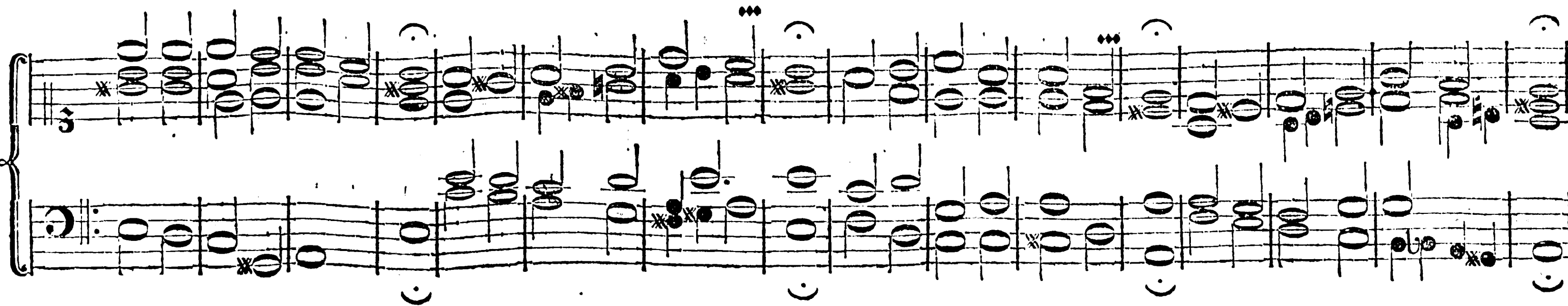
Den egentlige
Mel.



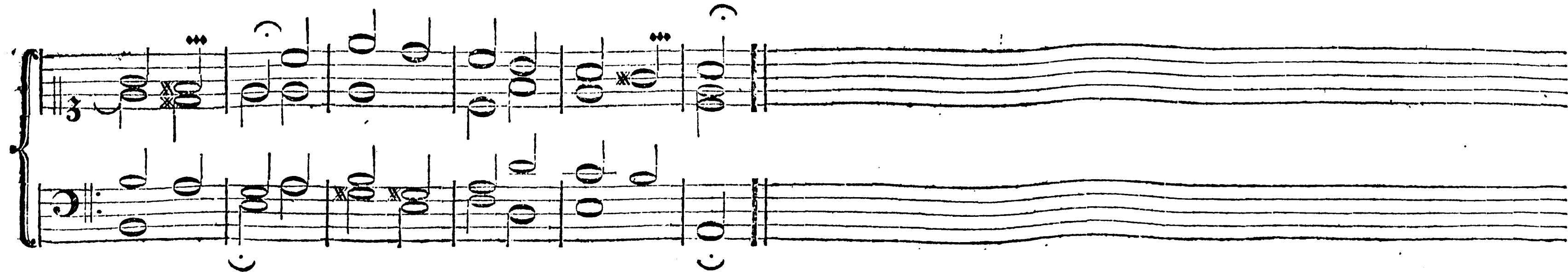
51.

Jesu! du
mein Glä-
de

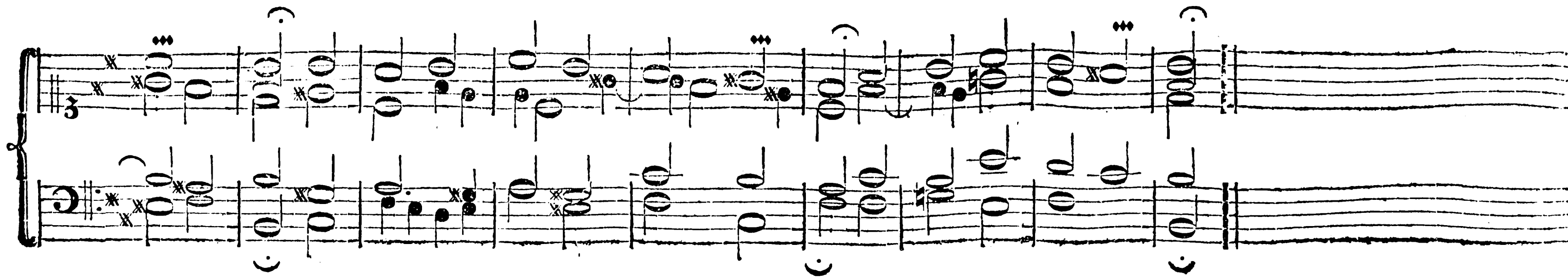
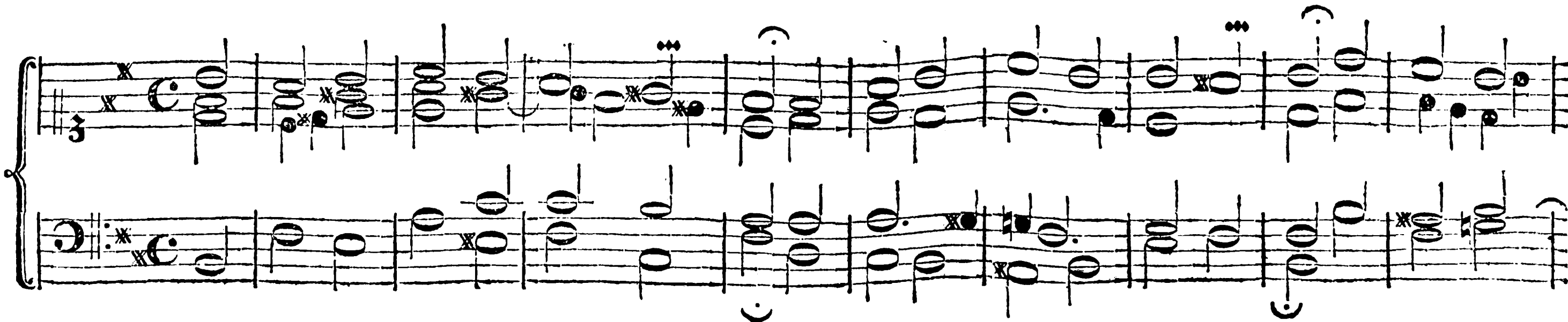
52.

Jesu! Sie-
lens lyse
Dag

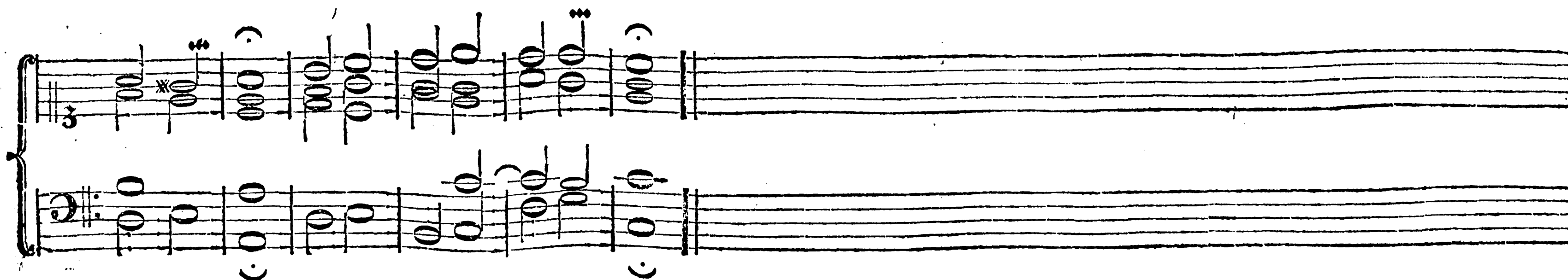
53.
Jesu sode Hu-
kommelse



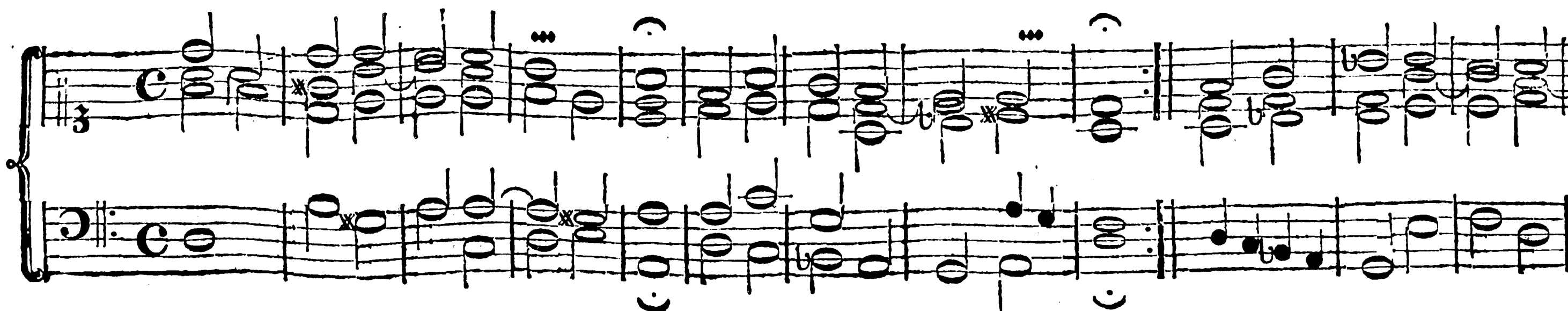
54.
Jesús Christus
vor Fresser-
mand



55.
Jesus er mit
Haab og Trost



56.
Jesus er mit
Liv i Live



57.

Om Gud Skæ-
ber o Hellig
Aand

Handwritten musical score for hymn 57. The title is 'Om Gud Skæber o Hellig Aand'. The score is written on two staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and single notes, primarily using half notes and quarter notes. The first system ends with a double bar line, followed by a second system of empty staves.

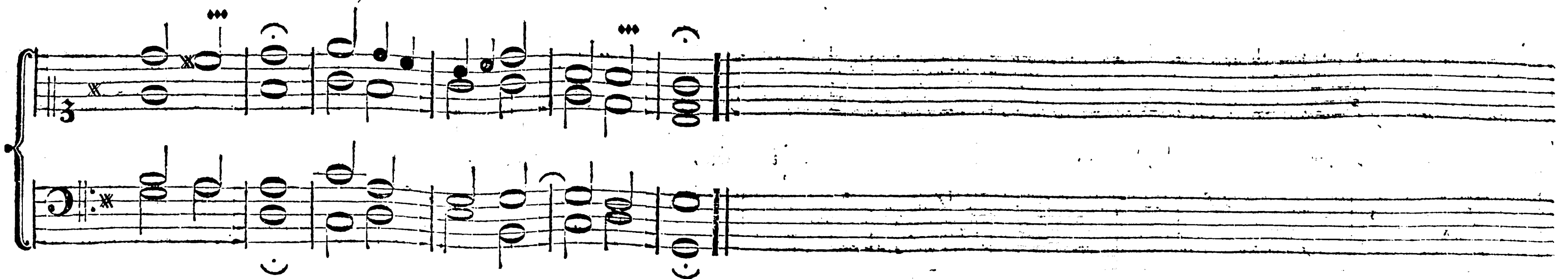
58.

Om Hednin-
gers Frelser
Aand

Handwritten musical score for hymn 58. The title is 'Om Hedningers Frelser Aand'. The score is written on two staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and single notes, primarily using half notes and quarter notes. The first system ends with a double bar line, followed by a second system of empty staves.

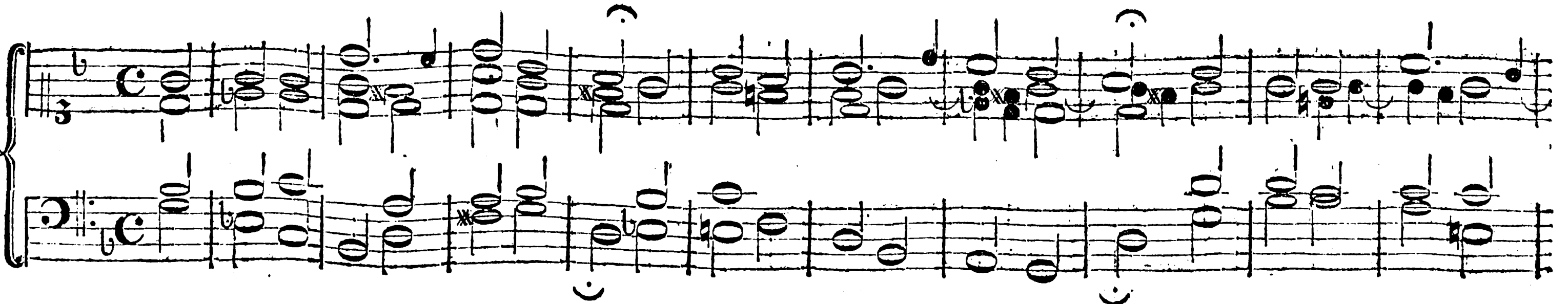
59.

Kom, o kom!
du Land,
som giver



60.

Kommer til
mig, sagde
Guds Søn



Kirke-Mel.

E

61.

Litaniët.

1ste Chor.

2det Chor.

Ky - ri - e - le - i - son, Gud Fa - der for - bar - me dig! Chri - ste - le - i - son,
 Chri - ste for - bar - me dig! Ky - ri - e - le - i - son, Her - re Hel - lig Aand for - bar - me dig! Her - re Gud
 Fa - der i Him - me - len! For - bar - me dig o - ver os. Her - re Je - su! Ver - dens Frel - se - re! For - bar - me re.
 Her - re Gud Hel - lig Aand sand Trø - ster - mand! For - bar - me Ver os barmh.

hier - tig, Spar os fie - re Her - re Gud! Vær os barm - hier - tig, Hielp os fie - re Her - re Gud!

Al - le Syn - der, Frie os fie - re Her - re Gud! Gra ald Vild - fa - rel - se, Frie os ic.

Gra alt det, som ondt er, Frie os Gra en u - for - va - ren - de, ond og brad

Død, Frie os Gra Pe - si - lent - se, Hun - ger og Dyr Liid, Frie os Gra

Strig og Blod - stert - ning, Frie os
 Fra Dø - rer og Lø - dragt, Frie os
 Fra u -

ti - me - lig Vær - lig, Frie os
 Fra den e - vi - ge Død, Frie os
 For din

hel - li - ge Gud - sels Skyld, Hielp os tie - re Her - re Gud! For din blo - di - ge Gved, Hielp os ic.
 For din Vi - ne og

Død, Hielp os
 For din hel - li - ge Tor - de - færd, Hielp os
 For din hel - li - ge Opstandel -

se og Him-mel-fart, Hielp os
 I vor sid-ste Li-me, Hielp os
 Paa den

n-der-ste Dom-me-dag, Hielp os
 Vi ar-me Syn-de-re gis-re vor Bøn til dig: Hør os

fie-re Her-re Gud! Enh og re-gier din hel-li-ge Chris-te-li-ge Kir-ke, Hør os ic.
 Hold

Kir-kens Tie-ne-re ved dit sa-li-ge Ord og i et hel-ligt Lev-net, Hør os
 For-hin-dre ald

1. 2. 1.

Riet - te - rie og Vild - fa - rel - se, Hør os

Dg før dem paa den ret - te Ven, som e - re for - før.

1. 2. 1.

te, Hør os

Dg lad Die - ve - len og al - le Chri - sten - dom - mens Sien - der snar - lig træ - des un - der vo - re

1. 2. 1. 2.

Gød - der, Hør os

Giv al - le dem din Aand og Kraft, som hø - re dit Ord, Hør os

1. 2. 1.

Troft al - le dem som e - re be - dro - ve - de og ræd - de, Hør os

Giv Kon - ger og For - ster

2. 1.

Fred og Gen-drag-tig-hed! Hør os Giv vor naa-di-ge Her-re og Kon-ning, Konning Christi-an, Fred

2. 1. 2.

og et Iy-fæltigt Regi-men te! Hør os Stedse Gen-er-vin-ding i-mod fi-ne Gien-der! Hør os

1. 2.

Giv vort Raad og Mee-nig-hed Vel-sig-nel-se og Be-stier-mel-se! Hør os Vær dem

2. 1.

al-le bi-skop-dig, som e-re i Nød og Fa-re! Hør os For-sør-ge dem al-le, som e-re

Hiel - pe - lo - se, Hør os
 For - bar - me dig o - ver al - le Men - ne - ster, Hør os

For - lad al - le vo - re Sien - der, og hielp den - nem at om - ven - de sig, Hør os
 Gib

Brugt paa For - den og be - va - re den, Hør os
 O! Her - re Gud, hør os naa - de - lig! Hør os

O! Je - su Chri - ste Guds Søn! Hør os
 O! du Guds Lam, som

bar Ver-dens Syn - der, For - bar - me dig o - ver os! D! du Guds Lam, som bar Ver-dens Syn - der, Mi - fun - de dig

o - ver os! D! du Guds Lam, som bar Ver-dens Syn - der, For - le - ne os din Fred! Ky - ri - e e.

le - i - son, Gud for - bar - me dig o - ver os! Vi ha - ve syn - det med vo - re For - fæ - dre, Vi ha - ne mis-

hand - let og havt os u - gu - de - lig, D! Her - re, hand - le if - fe med os ef - ter vo - re Syn - der, Dg be - ta - le

1. 2.

os if - fe ef - ter vo - re Mis - gier - nin - ger, O! Her - re, hør vor Bøn, og lad vor Kæft kom - me til

Beagne Chor.

dig! A . . . men.

62.

1ste Chor. 2det Chor. 1. 2.

Eltanie :
Det mindre.

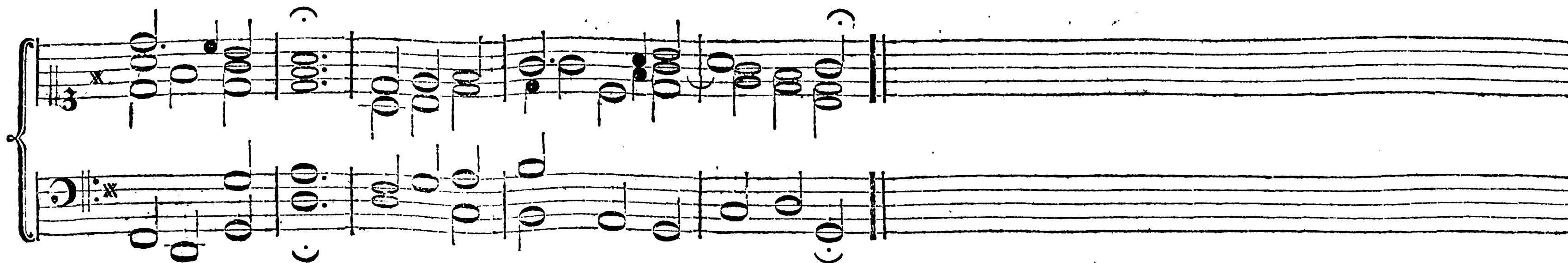
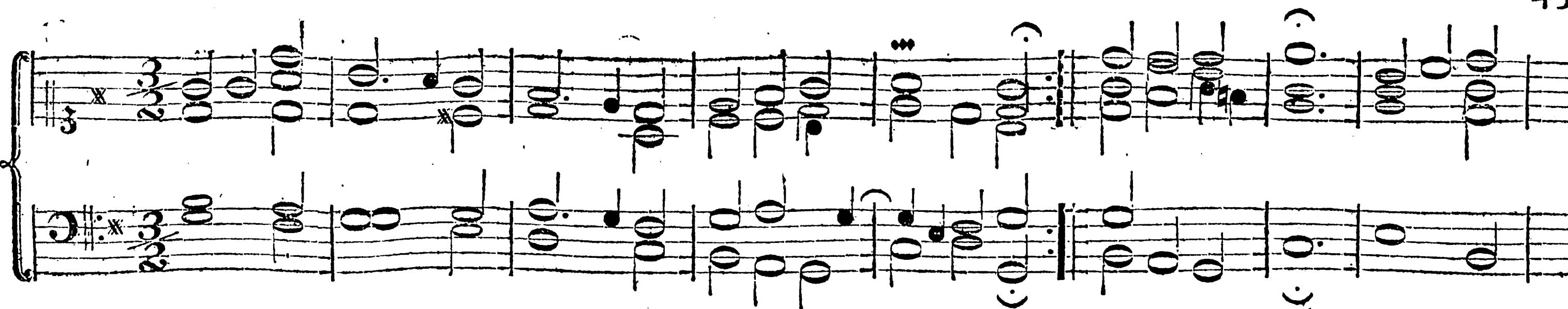
Her - re Gud Fa - der! For - bar - me dig. Chri - ste Guds Son! For - bar - me dig.

1. 2.

Her - re Gud Hel - lig Aand! For - bar - me dig.

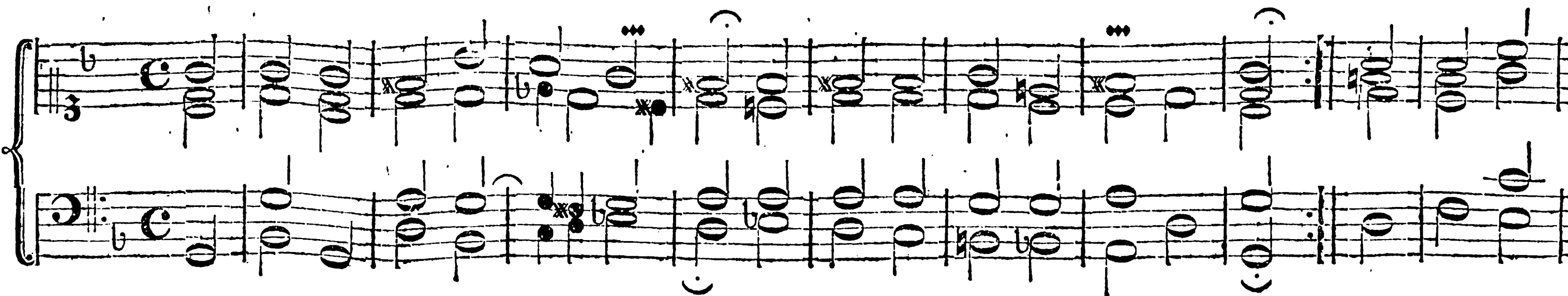
63.

Lover den
Herre, den
mægtige
Konge



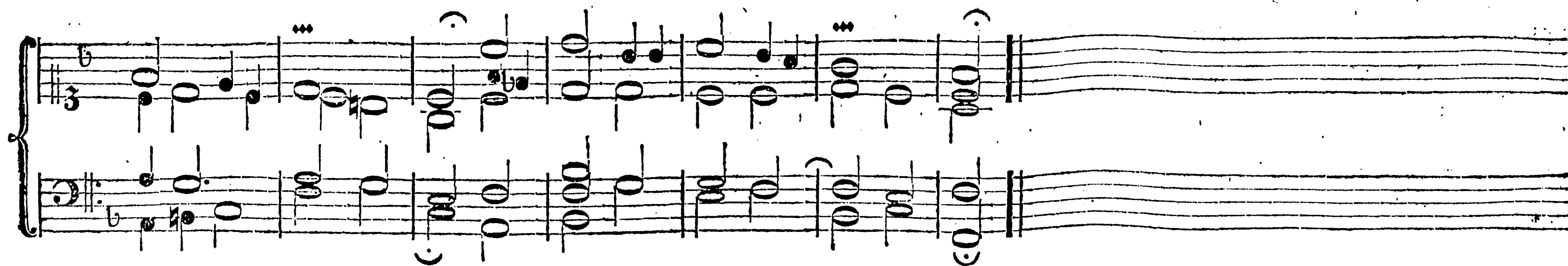
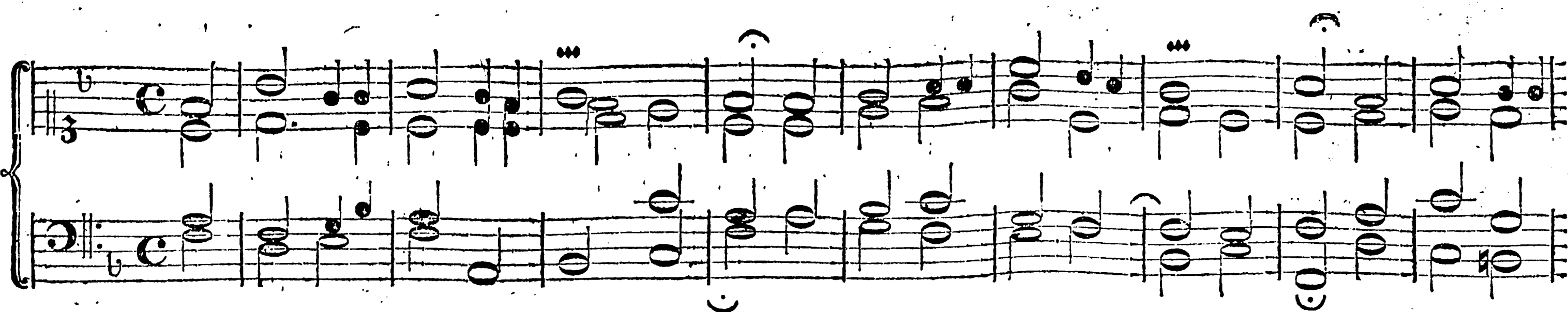
64.

Marie hun
er en Jom-
frue reen



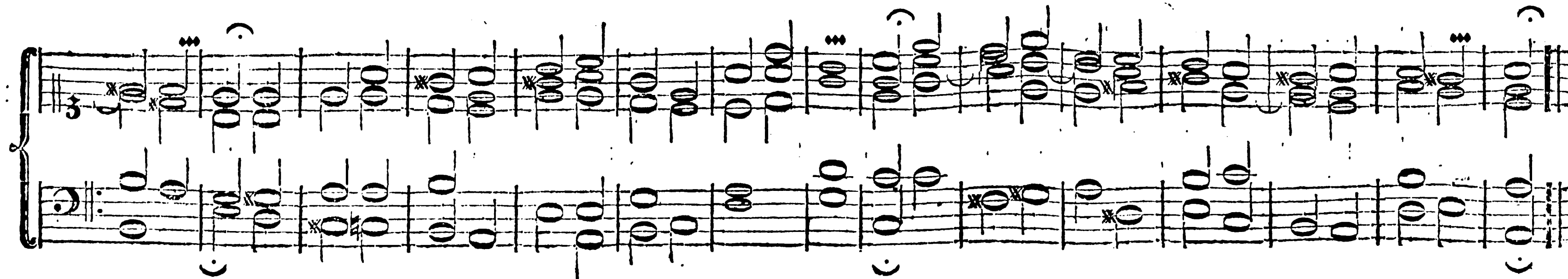
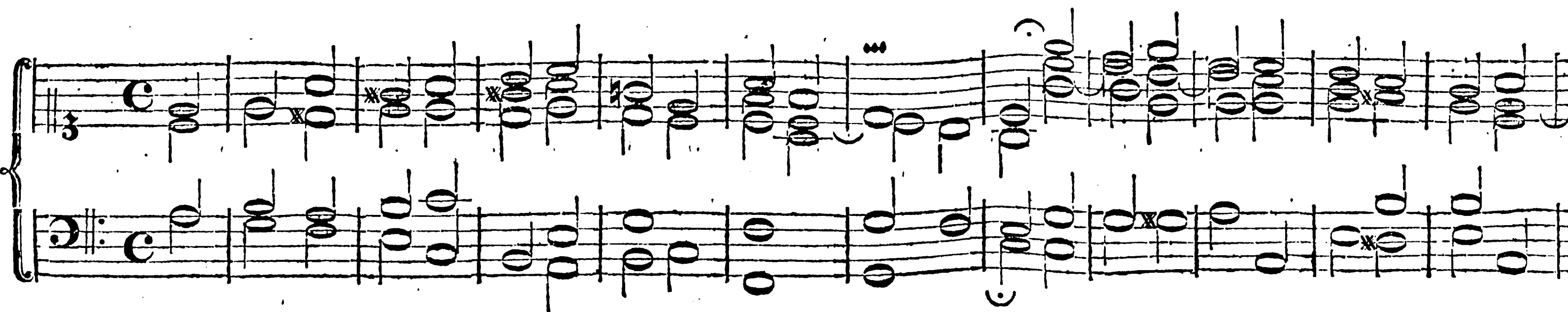
65.

Med Sor-
gen og Kla-
gen hold
Maade



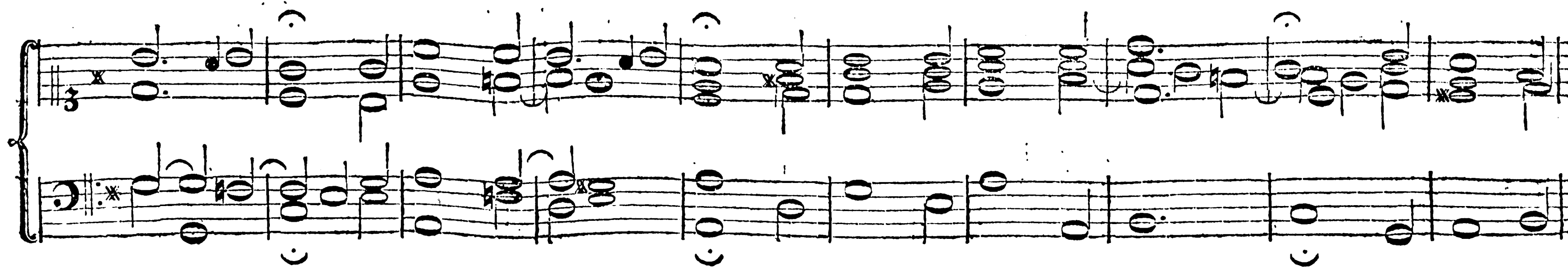
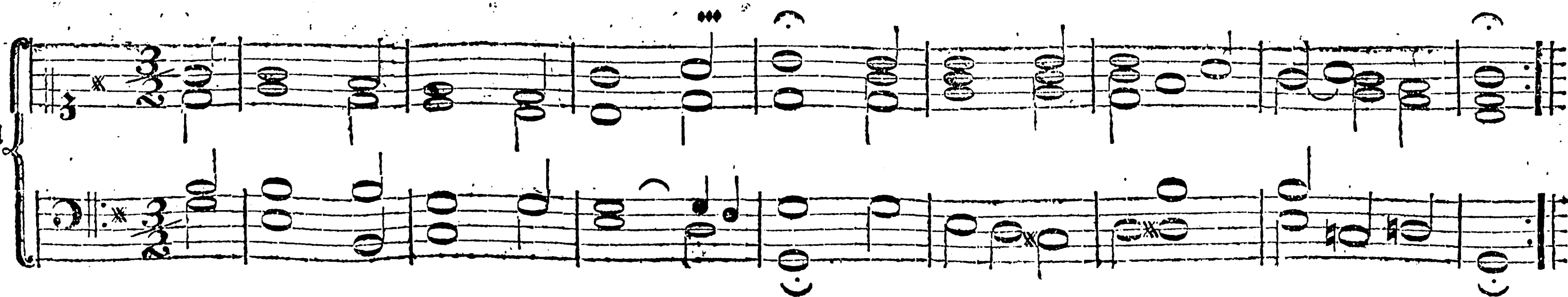
66.

Min Fader
fød mig til
dit Billede



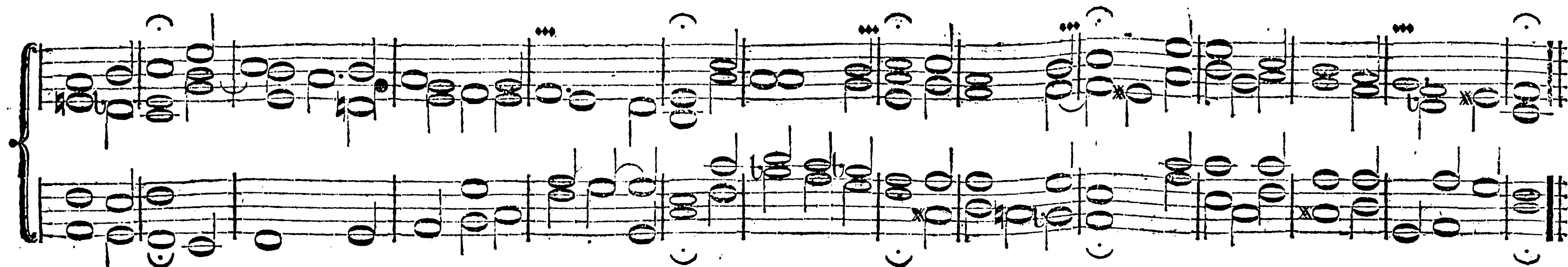
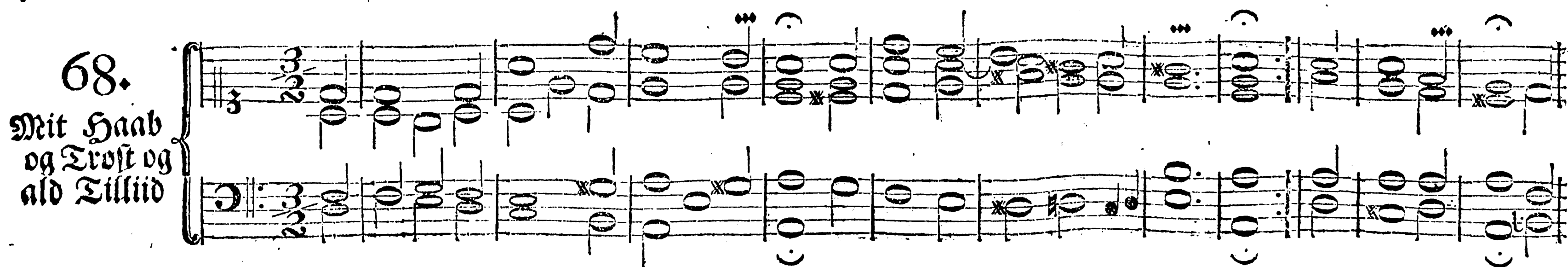
67.

Mein Siel nu
lover Her-
ren



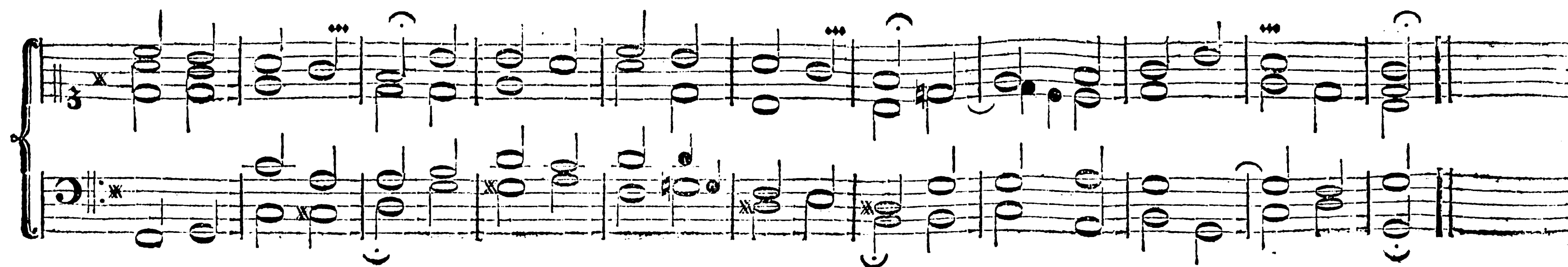
68.

Mit Haab
og Trost og
ald Tillid



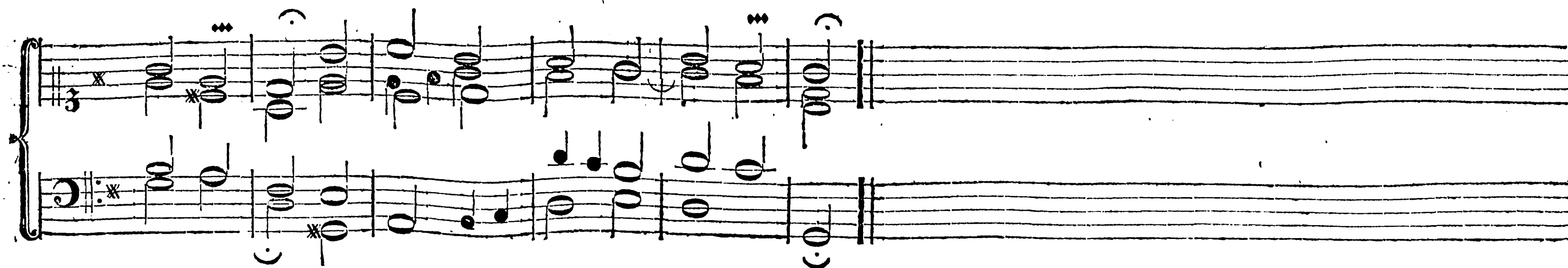
69.

Naar min
Tiid og
Stund er



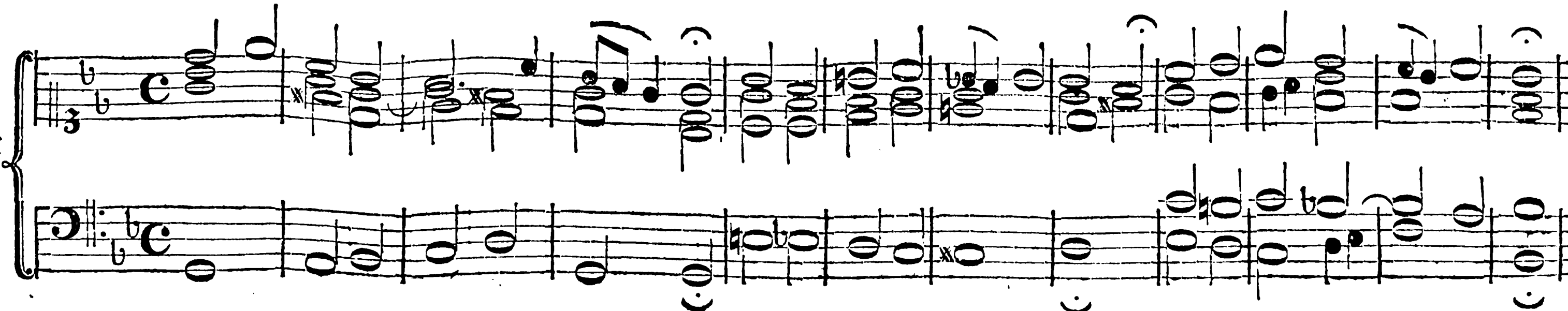
70.

Naar vi i
største Nø-
den staae

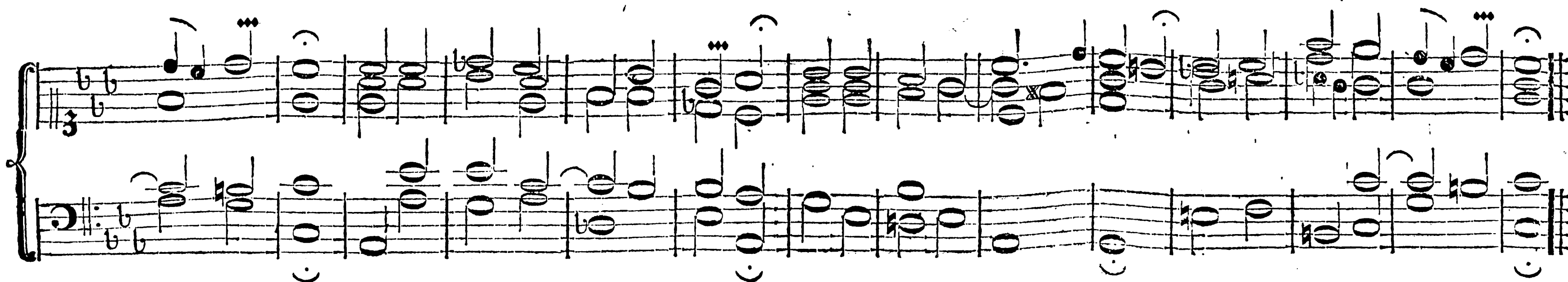


71.

Maglet til et
Kors paa
Jorden

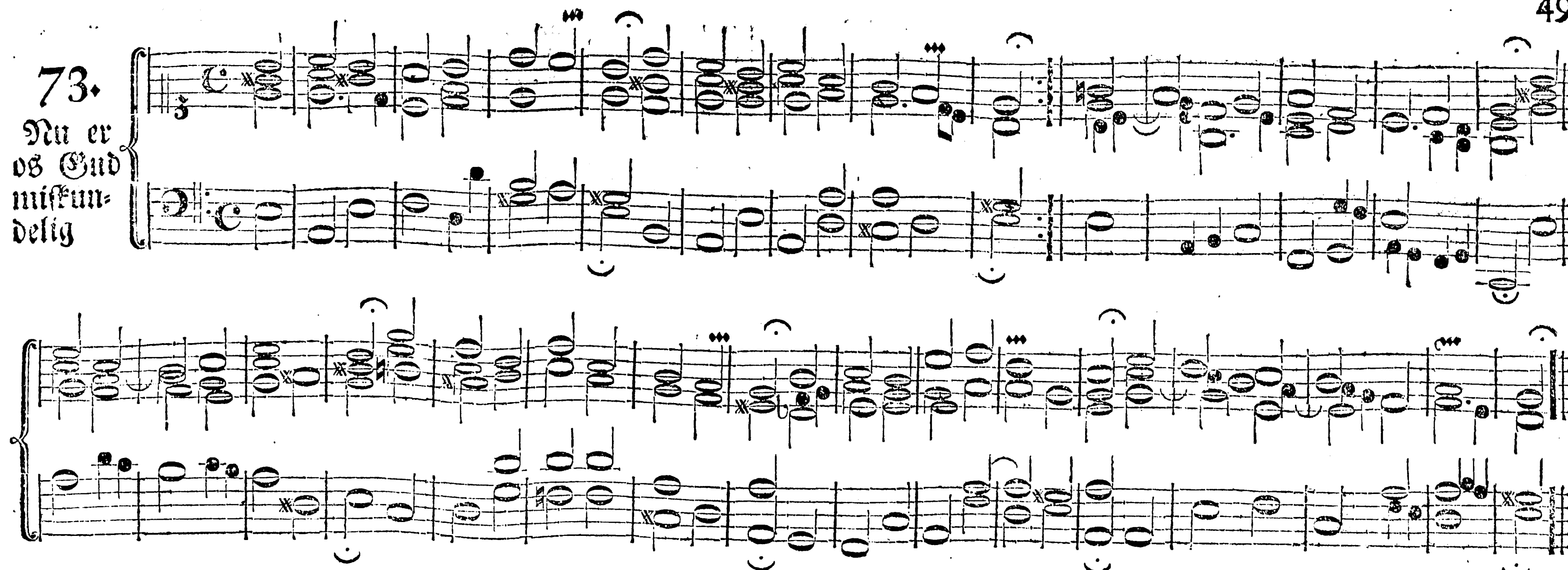


Naglet til ic.
Under en anden
Mel.



73.

Nu er
og Gud
miskun-
delig



74.

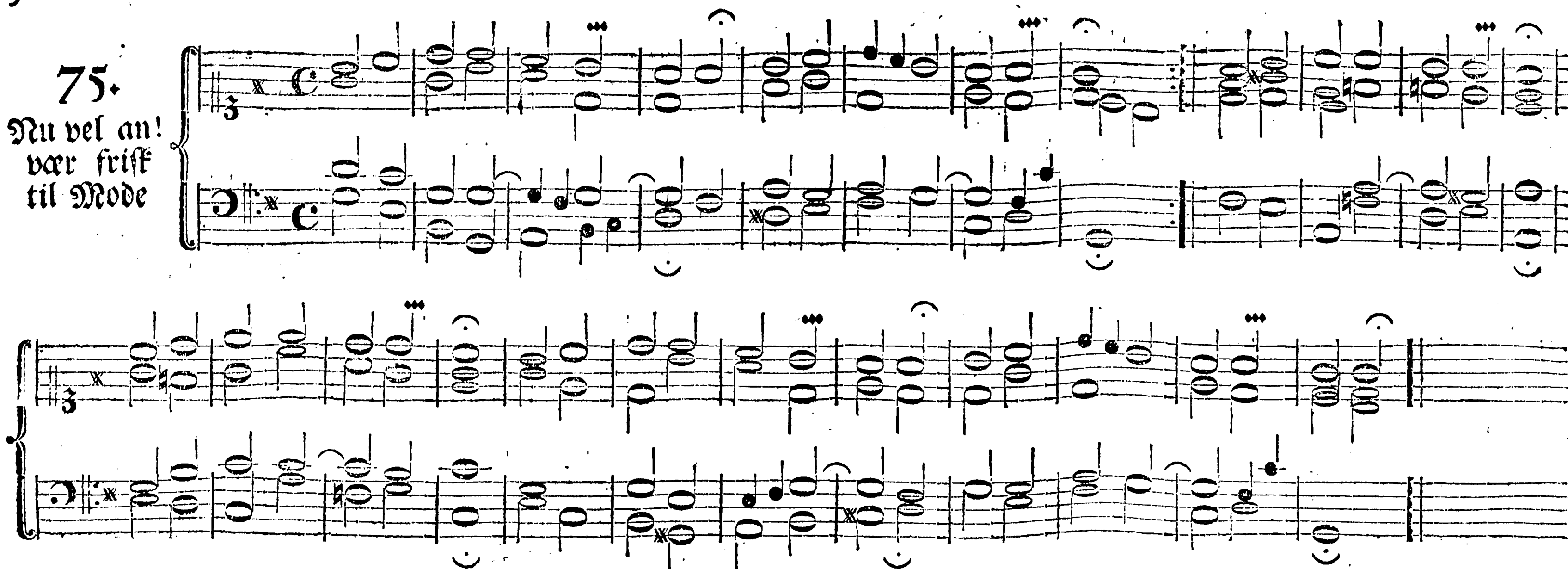
Nu hvil-
ler Mark
og Enge



Kirke-Mel.

75.

Du vel an!
vær frisk
til Mode



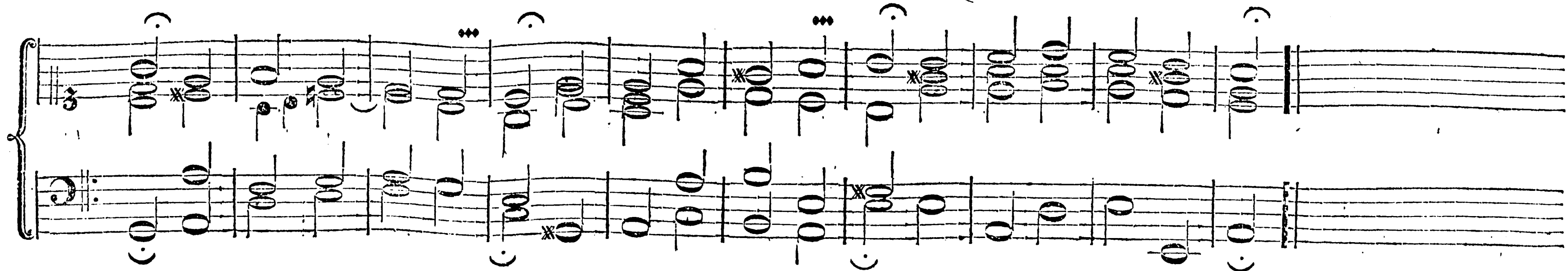
76.

Du store
Gæstherre



77.

O Gud! du
fromme
Gud

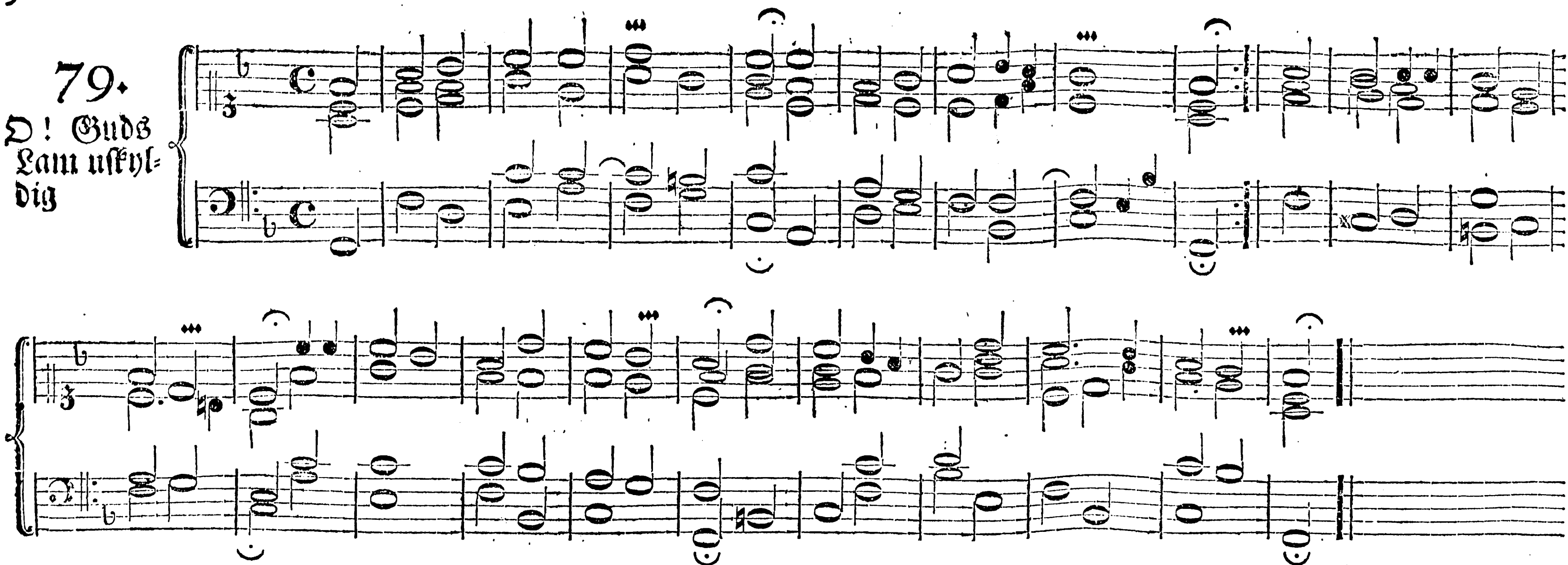


78.

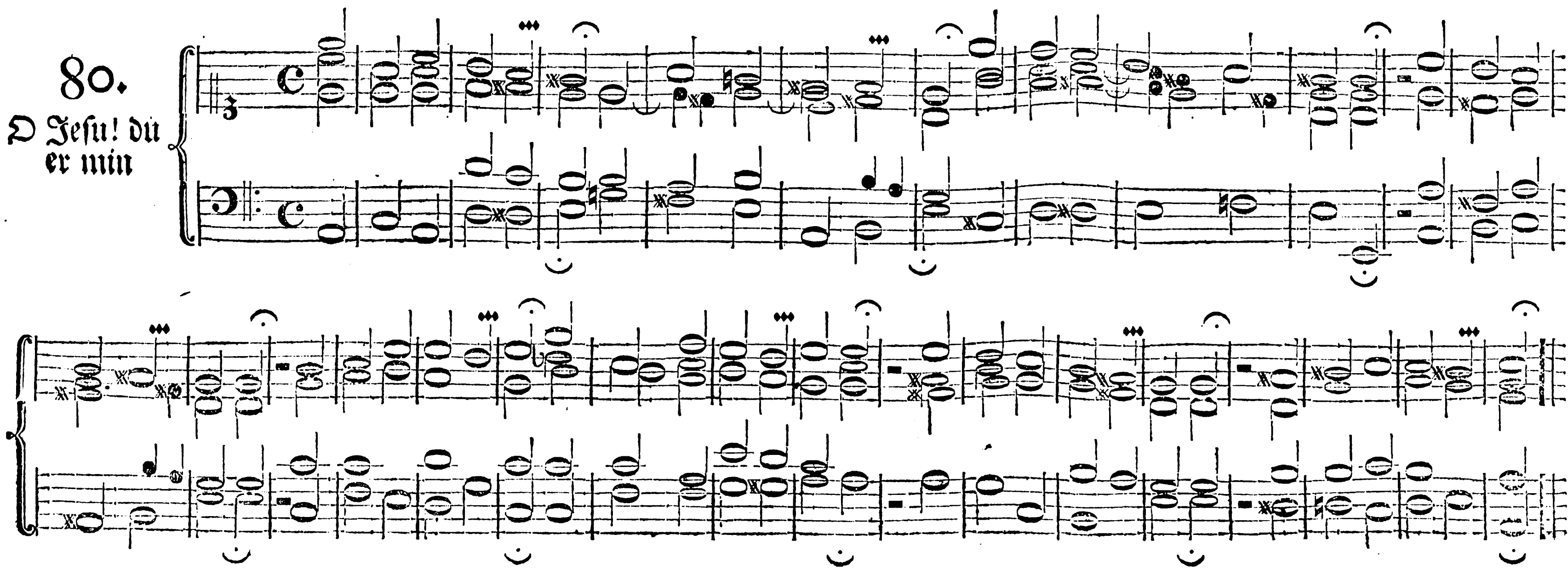
O! Gud skee
Lov til evig
Tiid



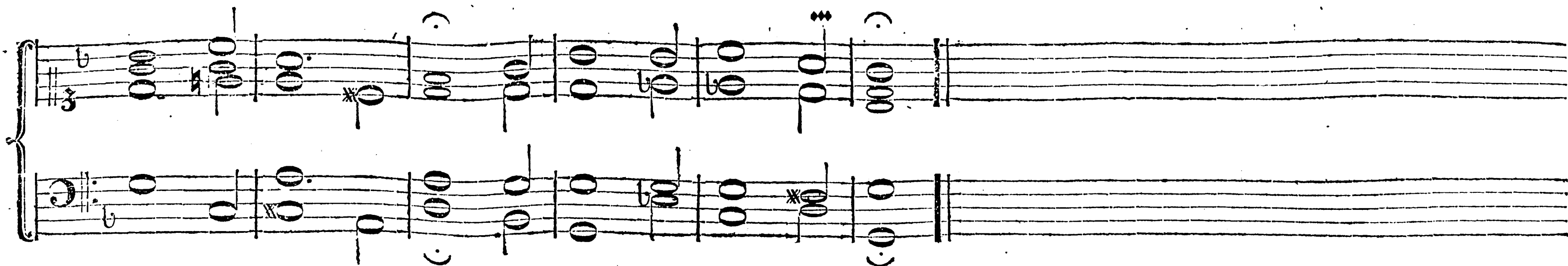
79.
D! Guds
Lam uskyl-
dig



80.
D Jesu! du
er min



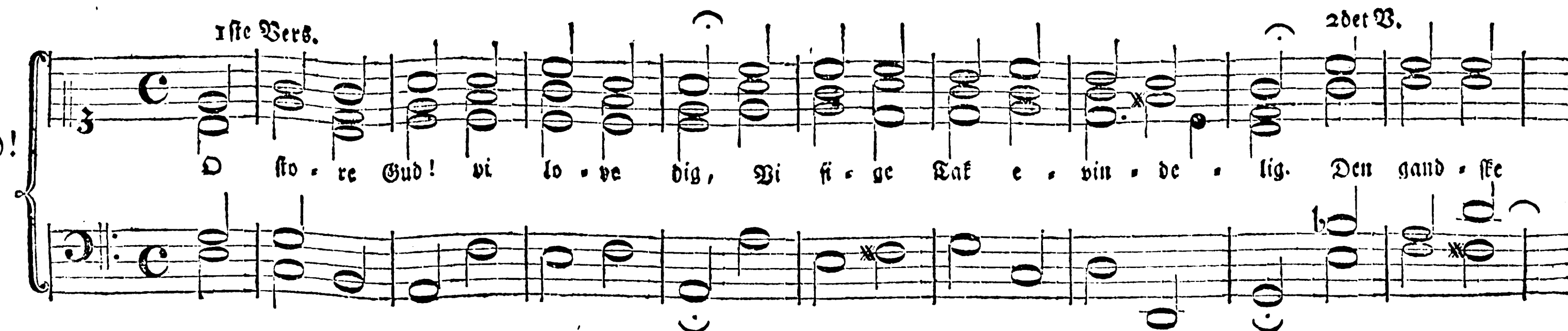
81.
O Jesu! for
din Pine



82.
O store Gud!
vi love dig

1ste Vers.

2det V.



4.

bin i Him - mel - Chor, Og Se - ra - phim, som for dig staaer, En dag, lig X - re - Gang du faaer. Hel -

lig est du vor Gud! Hel - lig est du vor Gud! Hel - lig est du vor Gud! Du Her - re

5. 6.

Be - ba - oth! Din X - re o - ver Him - len gaaer, Og fyl - der op den sand - ste Jord. Al - post - lers Kal e -

vin - de - lig Saa og Pro - phe - ter glæ - de sig, At de med Mar - tyr - ska - ren dig kan lo - ve høst i

7.

Him - me - rig. Hver Chri - sten Giel paa den - ne Jord For - tæl - ler om dit Gud - doms Ord; Be - tien - der dig en

9.

Ga - der from, Hvis Son til Ver - dens Frel - se kom; Samt Hel - lig Mand en Dø - fter sand, Hø - lo - vet o - ver

10. 11.

al - le Land. Du H - rens Kon - ge Je - su fød! Af e - vig Ga - der e - vig fød; For Glem - frue Liv dig

12.

en und - slog, Men os at frel - se Mand - dom tog. Du ha - ver dem - pet Dø - dens Magt, Og os til Liv og

13. 14.

Him - mel bragt. Du o - ver alt op - hø - et est, Guds høy - re Haand du sid - der næst. Du kom - mer vist, og

15.

dem - me skal De le - ven - des og Dø - des Tal. Gaa hjælp os nu, os vær vor Trøst, Gør du saa dy - re

16. 17.

har for - løst. Et Sted hos dig du os be - reed Blant Hel - ge - ne i Sa - lig - hed. Dit Gødt til Hjælp, o

18.

Je - su! kom, Vel - sign' din Arv og Ev - eu - dom. Hold o - ver dem dit An - sigt blid, Da giv dem got til

19. 20.

e - vig Liid. Vi dag - li - gen vel - sig - ne dig, Dit Navn vi lo - ve ii - de - lig. Be - var os fra, o

21.

go - de Gud! At lo - be an mod di - ne Gud. Vær naa - dig Her - re! og os frie af al den Nød vi

22. 23.

kom - me i. Be - viis din Ro - re Mi - stund - bed, Vor Troe af in - gen an - den veed. Din Hielp, o Gud! vi

li - de paa, Til Skam - me lad os al - drig staae. A - - - - - men.

83.

Om Him-
meriges Ri-
ge, saa ville
vi tale



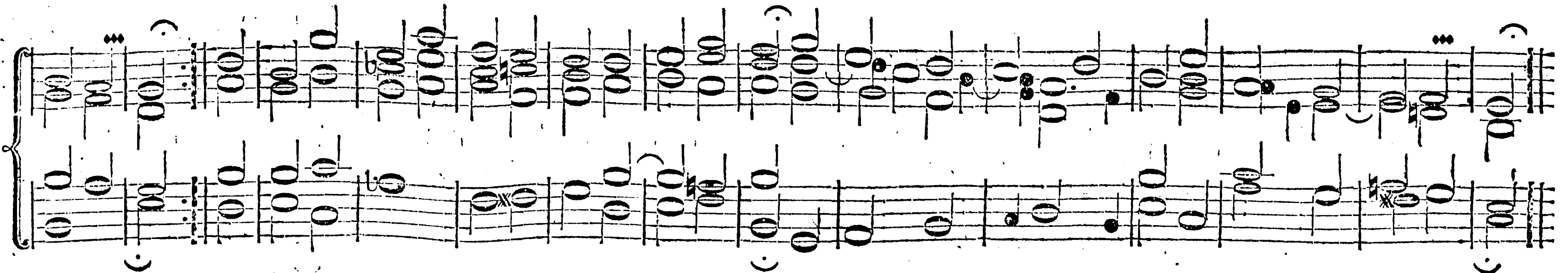
84.

Op! alle,
som paa Jor-
den boer



85.

Dybes du
dog, min
Gud! de
Baand



86.

Paa dig
haaber jeg,
min Herre
from



87.

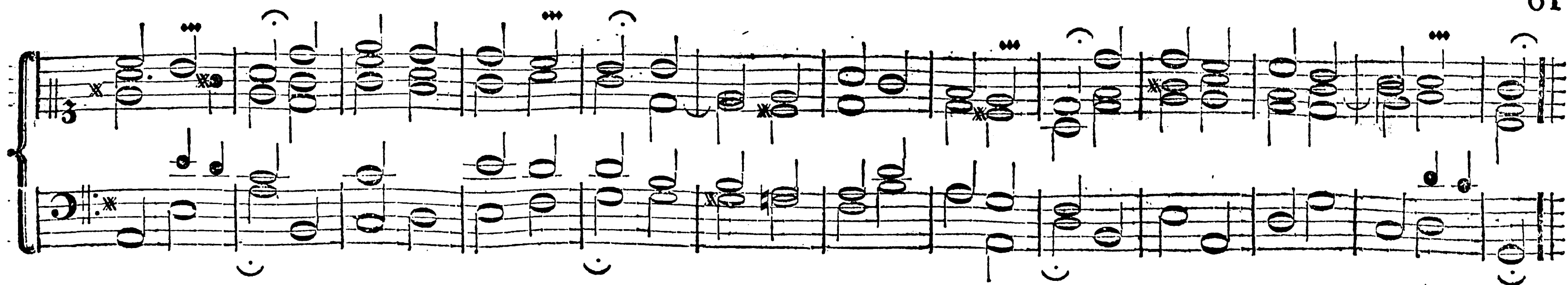
Kind nu op
i Jesu Navn

Handwritten musical score for hymn 87, 'Kind nu op i Jesu Navn'. The score is written on four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with notes and rests clearly marked. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The second system begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The third system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The fourth system begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with notes and rests clearly marked.

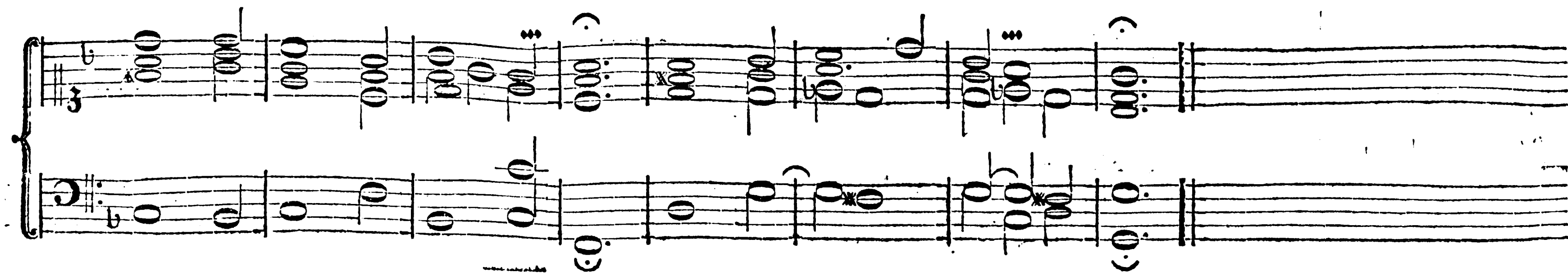
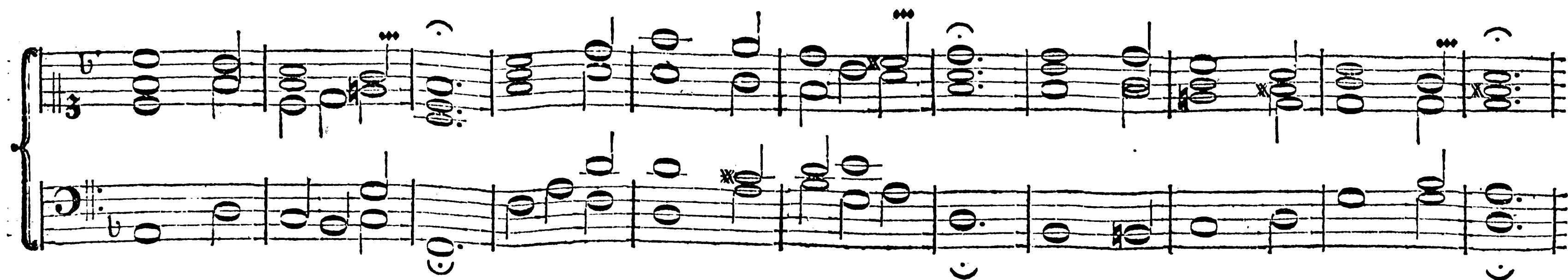
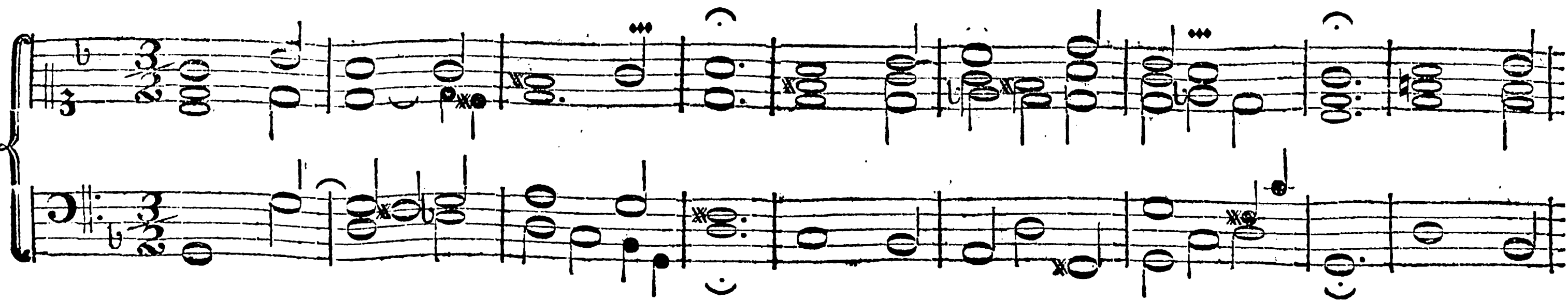
88.

See Solens
skønne Lys
og Pragt

Handwritten musical score for hymn 88, 'See Solens skønne Lys og Pragt'. The score is written on two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with notes and rests clearly marked. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The second system begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with notes and rests clearly marked.



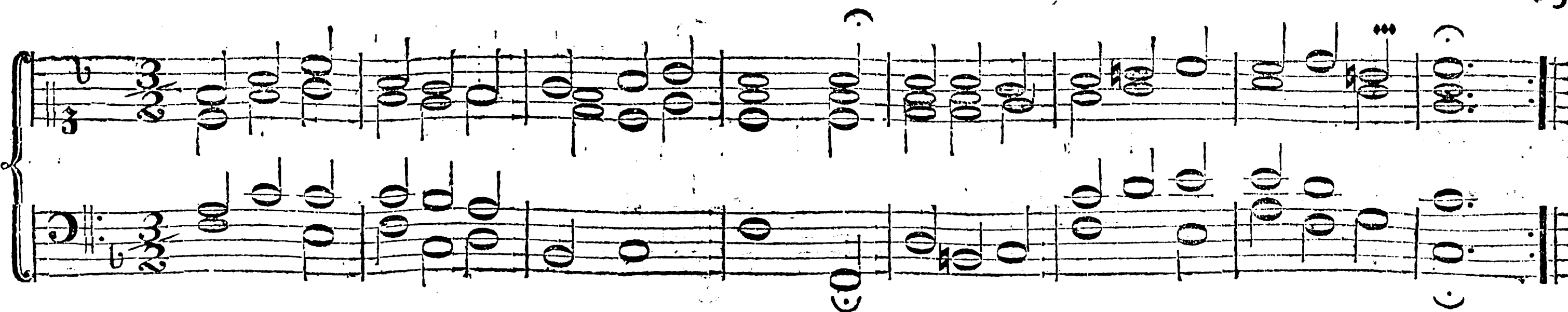
89.
Singe vi
at Hiertens
Grund



90.
Store Gud!
som dig til
Ære

This musical score is for hymn 90, 'Store Gud! som dig til Ære'. It is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The score consists of four systems of staves. Each system has four staves for the voices and one grand staff (treble and bass clef) for the keyboard. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also rests and repeat signs throughout the piece. The final system ends with a double bar line and repeat dots.

91.
Store Pro-
phete med
himmeľste



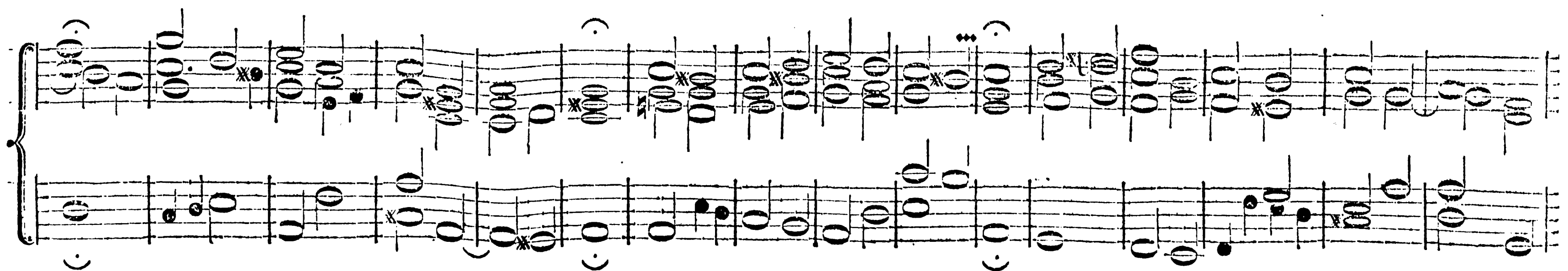
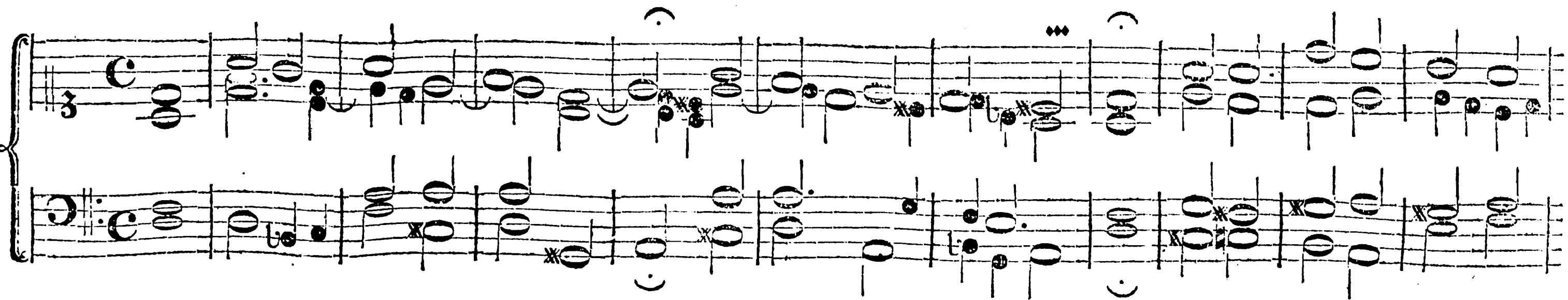
92.
Sode Jesu!
vi er' her



93.
Udi din store
Brede94.
Vi takke dig
o Gud! vor
Fader

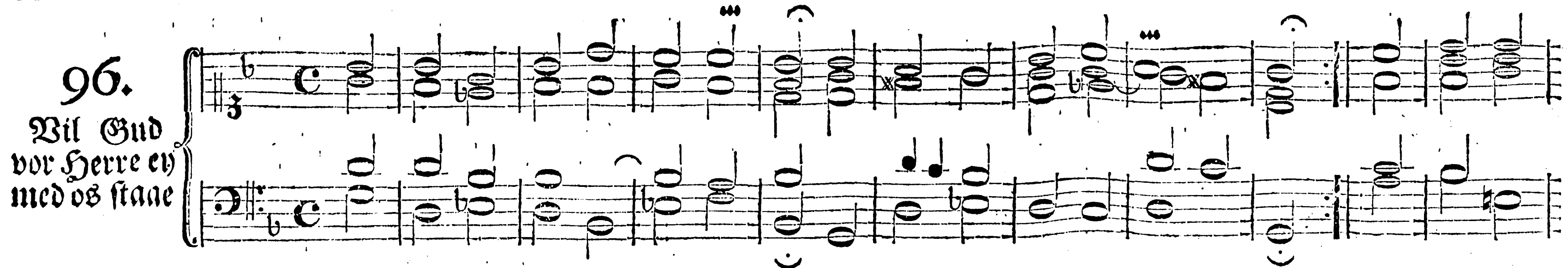
95.

Vi troe alle-
sammen paa
een Gud,
Himmels

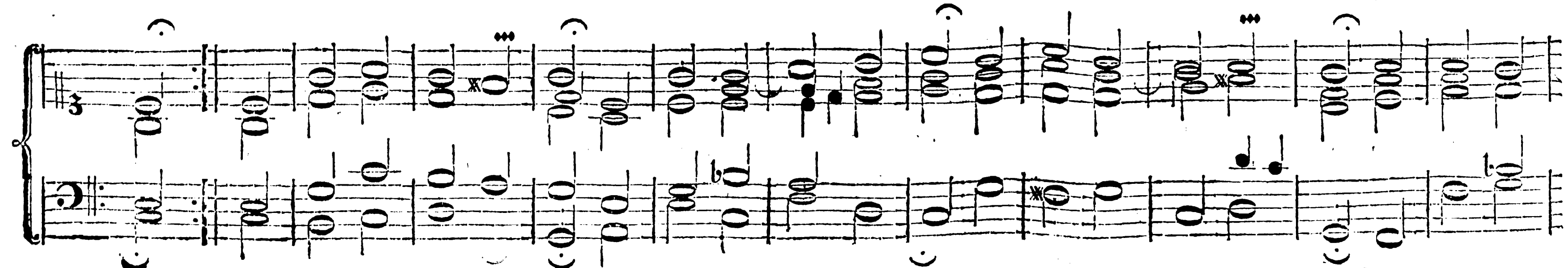
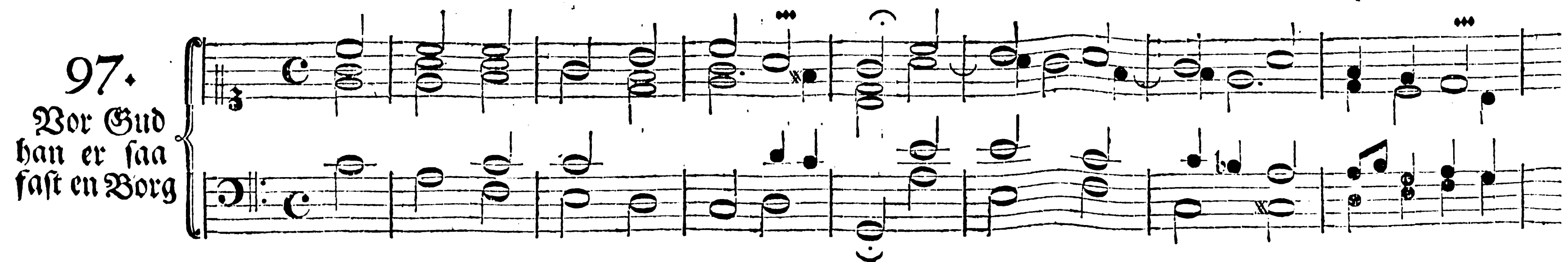


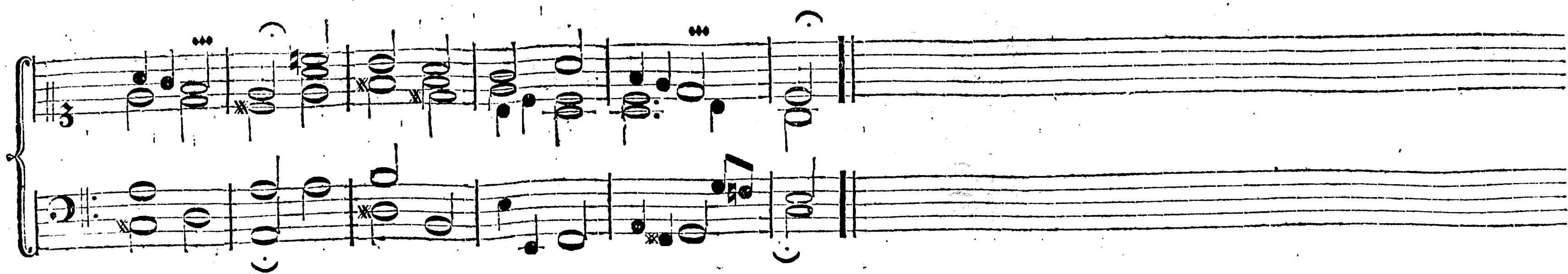
Kirke-Met.

96.
 Vil Gud
 vor Herre ev
 med os staae

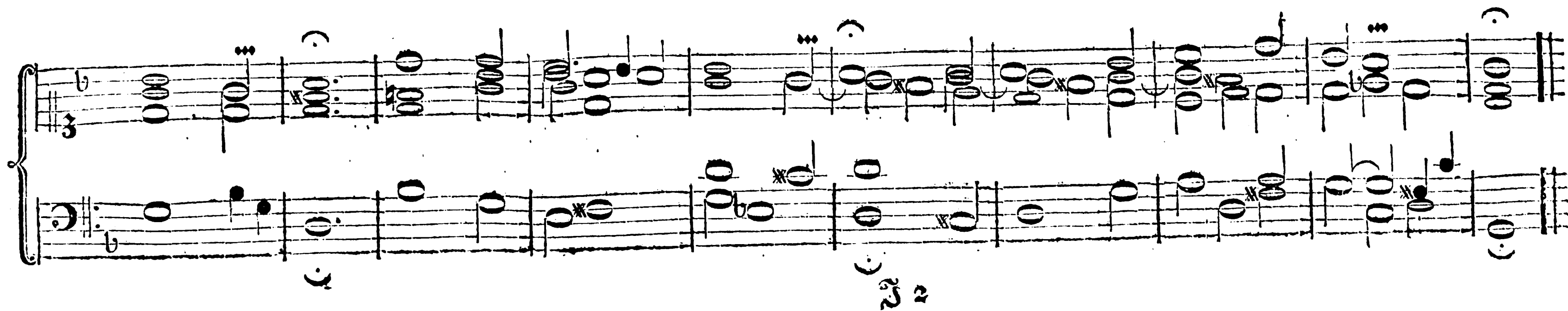


97.
 Vor Gud
 han er saa
 fast en Borg





98.
Vor Herres
Jesu Christi
Fred



99.

Vor Jesus
kam er no-
get Herberg

100.

Breden din
afvend, Her-
re Gud!

Register

over Melodierne, efter Nummer og Bogstavernes Orden.

Ah! Herre from	1	Fader vor udi Himmerig!	19
Af Adams Fald er plat forderv't	2	Fra Himlen kom den Engle-Skar	20
Af dybeste Nød lader os til Gud	3	Fra Himmelen høyt komme vi nu her	20
Af dybeste Nød raaber jeg til dig	4	Griff op, min Siel! forsage en	21
Af Hønheden oprunden er	5	eller og No. 34. hvor den er bekendt.	
Af Kierlighed min Ven	6	Fryd dig du Christi Brud!	22
efter denne Mel. synges No. 301. og 364. i Psalmebogen.		Gud Fader udi Himmerig	23
Alleene til dig Herre Jesu Christ!	7	Gud give vor Konning	24
Alleeneste Gud i Himmerig	8	Guds Godhed ville vi prise	25
Brud Jesu! brud det Aag	9	Guds Søn er kommen af Himmelen ned	26
Christus kom selv til Jordans Flod	10	Helligste Jesu, Helligheds Kilde!	27
Den Idret Gud er takkelig: efter	97	Herre Christ! Gud Faders eenbaarne Søn	28
Den lyse Dag forgangen er	11	Herre Gud Fader! forbarne dig: Det mindre Litanie	62
Den prægtig' Soel, som heele Verden	12	Herre Jesu Christ! min Frelser du	29
Den, som mig føder, det er Gud	13	Herre Jesu Christ! sand Menneſke: 2 Mel.	30
Du høye Fryd for reene Sicle	14	Herren han er min Hyrde god	33
Det er nødigt, dette eene	15	Hielp Gud, at jeg nu kunde	31
Et Barn er fød i Bethlehems	16	Hiertelig mig nu længes	32
Et lidet Barn saa lysteligt	17	Himlens Gud og Jordens Herre	59
Et trofast Hierte, o Herre min!	18	Hvad kan os komme til for Nød	33
		Hvad min Gud vil, skee mig altiid	34
		eller No. 21. hvor denne ikke er brugelig.	

Hvi vil du dig saa flage	25
Hvo ikkun lader Herren raade	35
Eller og	37
Hvo sig fortroester	36
Hvo veed, hvor nær mig er min Ende	37
Hvor deylig skal Guds Kirke staae	19
Hvor got er det i Jesu Arme	38
I Døden Jesus blundet	25
I Jesu Navn Skal ald vor	39
Jeg arme Synder træde maae	68
Jeg beder dig Fader i Himmerig	40
Jeg beder dig min Herre og Gud!	41
Jeg løfter høyt op Dyne mine	19
Jeg raaber fast o Herre!	42
Jeg raaber til dig, o Herre Christ!	43
Jeg slipper Jesum ey	77
Jeg takker dig ret hiertelig	44
Jeg veed et evigt Himmerig	45
Jeg vil din Priis udsunge	46
Jesu Christ! dig takke vi	47
Jesu! din søde Foreening	48
Jesu! dine dybe Wunder: den brugelige Mel.	49
Jesu! dine dybe Wunder: den egentlige Mel.	50
Jesu! du min Glæde	51
Jesu! Sielens lyse Dag	52
Jesu søde Hukommelse	53
Jesus Christus vor Frelsermand	54
Jesus er mit Haab og Trost	55

Jesus er mit Liv i Live	56
Jesus han er Syndres Ven	55
Klar op mit Hjerte, Siel og Sind	19
Kom Gud Skaber o Hellig Aand!	57
Kom Hedningers Frelser sand	58
Kom, o kom! du Aand, som giver	59
Kom stærke Frelser! snart	85
Kommer til mig, sagde Guds Søn	60
Kyrie eleison, Gud Fader: Det store Litanie.	61
Lad andre hen i Trældom gaae	64
Litaniet	61
Litanie: Det mindre.	62
Lover den Herre, den mægtige Konge	63
Marie hun er en Jomfrue reen	64
Med Sorgen og Klagen hold Maade	65
Min Fader fød mig til dit Billede	66
Min Gud! hvo skal her som en Giest	26
Min Siel nu lover Herren	67
Min Siel og Aand opmuntre dig	83
Mit Varn! frygt den sande Gud	89
Mit Haab og Trost og ald Tillid	68
Naar min Tiid og Stund er	69
Naar vi i største Nøden staae	70
Naglet til et Kors paa Jorden: 2 Mel.	71
Nu bede vi den Hellig Aand	72
Nu bær ey Synden meere	46

Nu er os Gud misfundelig	=	=	73
Nu hviler Mark og Enge	=	=	74
Nu kom der Gud fra Engle-Chor	=	=	64
Nu vel an! vær frisk til Mode	=	=	75
O du store Geyrherre	=	=	76
O Gud! du fromme Gud!	=	=	77
O Gud! efter dig mig forlanger	=	=	74
O! Gud ssee Lov til evig Tiid	=	=	78
O! Guds Lam uskyldig,	=	=	79
O Jesu! du er min	=	=	80
O Jesu! for din Pine	=	=	81
O kiere Siel! frygt aldrig meek	=	=	83
O store Gud! din Kierlighed	=	=	41
O store Gud! vi love dig	=	=	82
O søde Gud! din Kierlighed	=	=	41
Om Himmeriges Rige, saa ville	=	=	83
Op! alle, som paa Jorden boer	=	=	84
Opløs du dog, min Gud! de Baand	=	=	85
Paa dig haaber jeg, min Herre from	=	=	86
Rind nu op i Jesu Navn	=	=	87

Saa skal dog Satans Rige	=	=	46
See Solens pienne Lys og Pragt	=	=	88
Siunge vi af Hjertens Grund	=	=	89
Store Gud og Frelsermand	=	=	89
Store Gud! som dig til Være	=	=	90
Store Prophete med himmelske	=	=	91
Søde Jesu! vi er' her	=	=	92
Udi din store Brede	=	=	93
Waag op og staae paa dine Strenge!	=	=	37
Ve mig! at jeg saa mangelund	=	=	4
Vi takke dig o Gud! vor Fader	=	=	94
Vi takke Gud og love dig	=	=	73
Vi troe allesammen paa een Gud, Himmels	=	=	95
Vi troe allesammen paa een Gud, Som	=	=	95
Vil Gud vor Herre ey med os staae	=	=	96
Vor Gud han er saa fast en Borg	=	=	97
Vor Herres Jesus Christ, Guds Son	=	=	26
Vor Herres Jesu Christi Fred	=	=	98
Vor Jesus kan ey noget Herberg	=	=	99
Breden din afvend, Herre Gud!	=	=	100



Verzeichniß

derjenigen Liedermelodien des

Allgemeinen Gesangbuchs,

Auf Königl. Allergnädigst. Befehl für die Herzogthümer, herausgegeben,
welche in dieser Sammlung gefunden werden.

Ich Gott und Herr, wie	1	Helft mir Gott's güte preisen	25	O Gott, mein Schöpfer und	10
Allein Gott in der höh sey	8	Herr Christ, der einig' Gottes	28	O Lamm Gottes, unschuldig	79
Allein zu dir, Herr Jesu	7	* Herr Gott, dich loben wir;	82	O liebster Jesu, was hast du	100
Alle menschen müssen sterben	56	Herr Jesu Christ, wahr mensch	30		
Auf dich hab ich gehoffet	86	Herzlich thut mich verlangen	32	Sei lob und ehr dem	26
Auf meinen lieben Gott	22	Herzliebster Jesu, was hast du	100	Singen wir aus herzens	89
Aus meines herzensgrunde	46			Sollt ich meinem Gott nicht singen?	90
Aus tiefer noth schrey ich zu	3 oder 4	Ich dank dir schon, durch	44	So wahr ich lebe! spricht	19
		Ich hab mein säch Gott	29		
Befehl du deine wege Und	32	Ich ruf zu dir, Herr Jesu	43	Unsre müden augenlieder	75
		Ich will mit danken	46 oder 25		
Christ unser Herr und	10	Jesu, der du meine seele	56	Walet will ich dir geben	32
Christ, unser Herr zum	10	Jesu, meine freude!	51	Water unser im himmelreich	19
Christus, der uns selig	52	Jesu, meines lebens leben	56	Vom himmel hoch da kom	20
		Jesus, meine zuversicht	55	Von Gott will ich nicht	25
Dank sey Gott in der	32	In allen meinen thaten	74	Vor deinen thron tret	30
Der am kreuz ist meine	75	In dich hab ich gehoffet	86		
Die tugend wird	14			Wachet auf! ruft uns die	27
Dort hängt, durch viele leiden	4	Komm, Gott, Schöpfer,	57	Was mein Gott will, gescheh	34
Durch Adams fall ist	2	Komm, o Gott Schöpfer	57	Wenn meine sünd mich kränken	31
		Kommt her zu mir, spricht	60	Wenn mich die sünden kränken	31
* Ein' feste burg ist unser	97	Liebster Jesu! wir sind hier,	92	Wenn wir in höchsten nöthen	70
* Ein kindelein so löblich	17	Lob, ehr und preis dem	8	Werde munter, mein gemüthe	75
Es ist das heil uns kommen	26	Lobt Gott, ihr Christen,	84	Wer nur den lieben Gott läßt	35. 37
Es ist gewißlich an der	33			Wer seinen Gott allein läßt	35. 37
Es woll' uns Gott genädig	73	Nun bitten wir den heil'gen	72	Wie leuchtet uns der morgenstern	5
		Nun freut euch lieben	33	Wie schön leucht uns	5
Freu dich sehr, o meine	49	Nun komm der heyden	58	Wie wohl ist mir, o freund	38
Freue dich o meine seele!	49	Nun lob mein seel dem	67	Wir glauben all an Einen	95
Für deinen thron tret' ich	30	Nun ruhen alle wälder	74	Wo Gott der Herr nicht	96
				Wo sind die weisen, die mich	14
Gott der Vater, wohn uns	47	O Gott, du frommer Gott	77	Wo soll ich fliehen hin	22
Gott sey dank in aller welt,	58	O Gott, du milder Gott,	77		

