

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Munk, Kaj.

Titel | Title:

I Brændingen.

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbh. : Nyt Nordisk Forlag. Arnold Busck, 1929

Fysiske størrelse | Physical extent:

84 s.

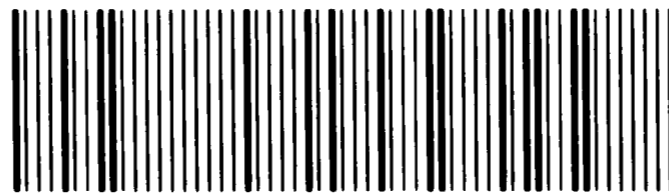
## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021446166

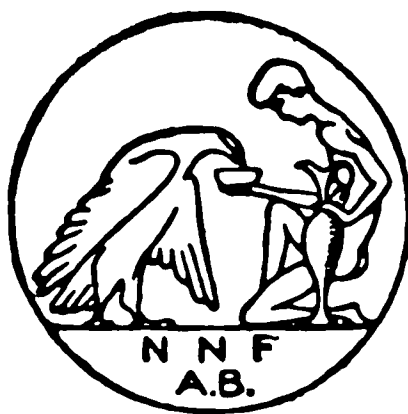


# I BRÆNDINGEN

AF

KAJ MUNK

430 122



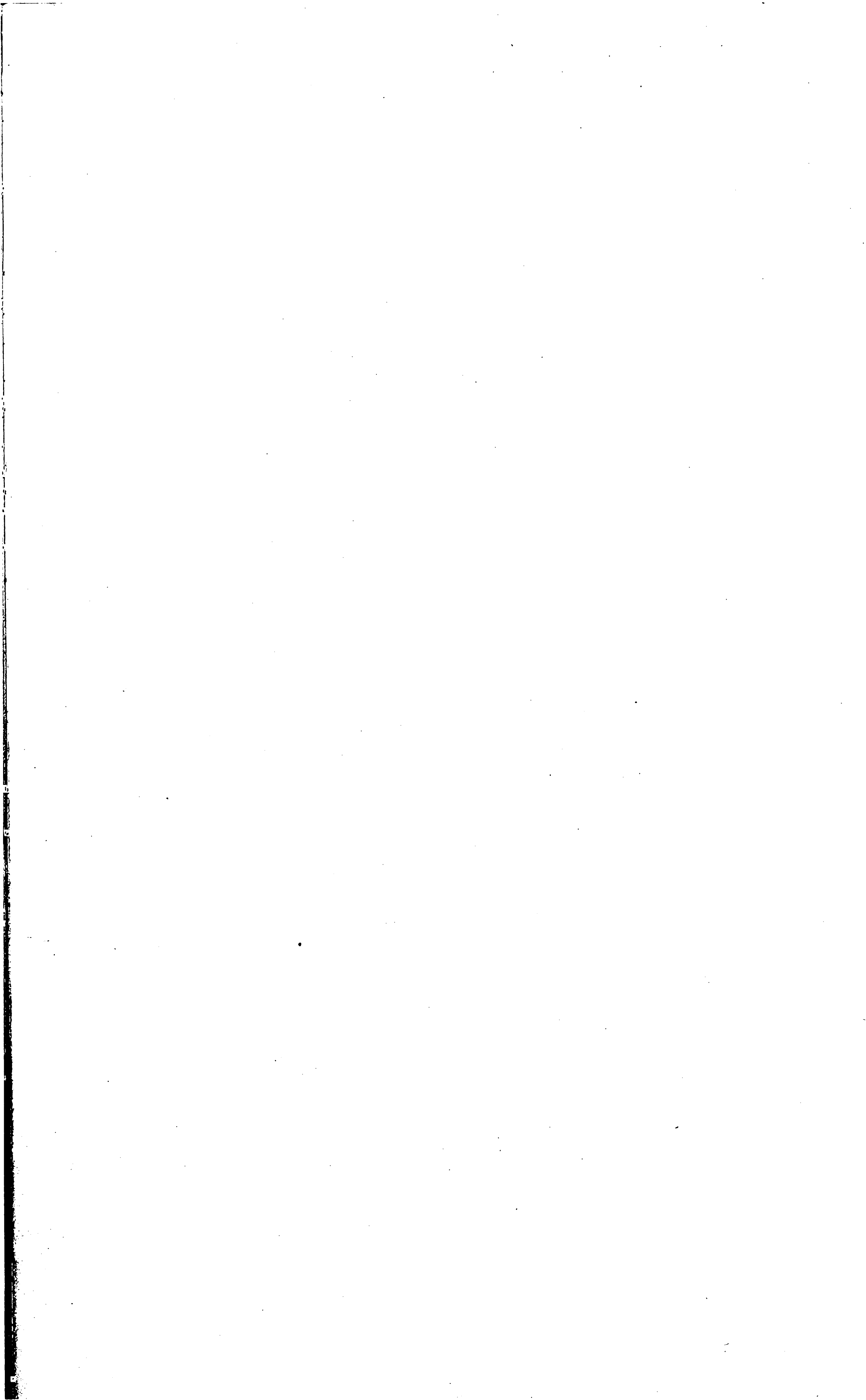
---

NYT NORDISK FORLAG — ARNOLD BUSCK  
KJØBENHAVN — MCMXXIX



DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

I BRÆNDINGEN



# I BRÆNDINGEN

AF

KAJ MUNK



---

NYT NORDISK FORLAG — ARNOLD BUSCK  
KJØBENHAVN — MCMXXIX



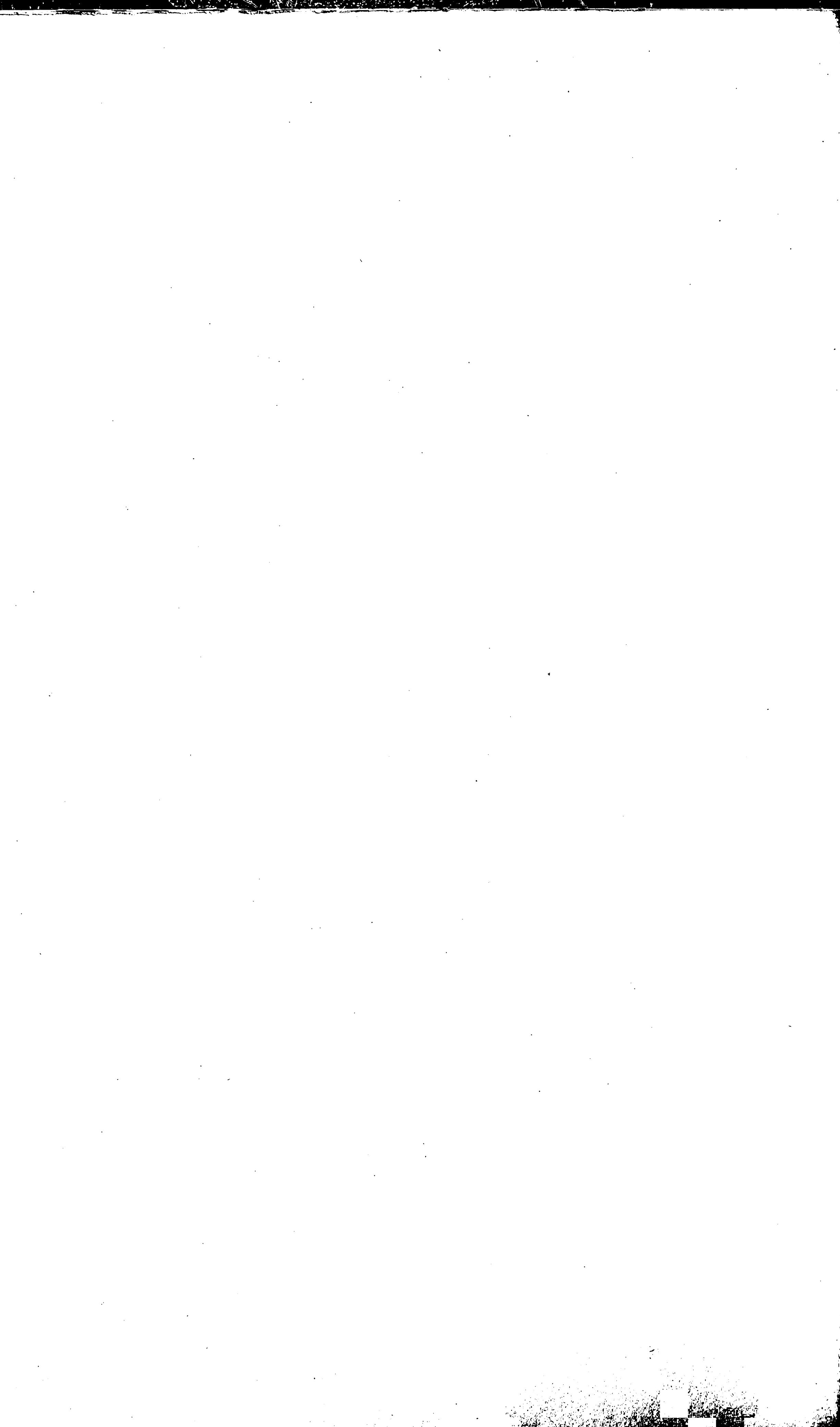
DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

Forkastet af Det kgl. Teater.

A. Rosenbergs Bogtrykkeri.

*Til*

*Mesteren, der er død.*



Den, hvis Lod det blev at være Dramatiker i Danmark i 1929, har den stolte, styrkende Bevidsthed: at han maa stole paa sig selv helt og ene, paa sig selv og sit Kald. Romanforfatteren har Læsere til at stive sig af, Lyrikeren finder altid Omtalere, Stipendier staar aabne for den videnskabelige Skribent. Den, der skriver Skuespil, har Teatre til, at refusere dem, Forlag til at udgive dem for Penge — derudover intet.

Hvad er da Grunden til, at dansk Teater trods en Rigdom af Skuespillere af fortrinlig Dygtighed, Energi, Fantasi er saa langt nede, at det kunstnerisk set er Nirvana eller endog Skændselen nær? Kort, klart, afgjort: Publikum; det er Publikum, der har svigtet, Teaterkritikerne og Publikum.

Teaterkritikken besørger herhjemme dels af vantrevne Skuespilforfatteres herostratiske Nid, dels af altbelæste Æsteticcenters anden- eller trediehaands Kendskab til det virkelige Liv, Folk, hvem Friskhed og Modtagelighed ad et evigt Glidebaand af Indtryk forgik i rabulistiske Idéassociationers Svælg. De første fastslaar, hvem Forfatteren er, og dermed er han dømt: har han Brystsyrge, er hans Replikker stakaandede; er han Sæbefabrikant, lugter hans Personer af Talg. De andre fastslaar, hvem han ligner, og ogsaa dermed er han dømt. Thi hvem kan naa Udlandinge og Afdøde?

Til hans Kunst naar ingen af Parterne.

Sunde Teaterkritikere, Mænd med ubestikkelig Kærlighed til og dyb Forstaaelse af Kunsten og med rødt Blod endnu sprudlende frisk og sultent gennem Aarerne — af dem har Landet ikke meget mere end Sven Lange og en 5 Stykker til.

Og det har slet ikke Publikum. Hvad Grunden til denne Udvikling er, ved jeg ikke. Jeg nøjes med at fastslaa, at saadan er det. Enkelte Kritikers evige Knalden Teaterdirektørerne paa Puklen er dum, uretfærdig, tildels bevidst løgnagtig. Der er ikke kunstsøgende Publikum.

Bevis: En beandet og gribende Forestilling gaar over Verdensscenerne. Overfør den til et dansk Privatteater, saa den beholder sit Ansigt — blege Lygter, ligblege Lygter. Giv den Revytilsnit og Farceindlæg — og Lygterne blusser af blodrig Fylde — hvis de da ikke rødmer af Skam. Ære være den danske Gemytlighed, som aldrig lader en Lejlighed til at smile, græde, lytte gaa fra sig uden at le. Dette Publikum er tilvisse ikke kommen i Teatret for at opnaa en Stunds Kontakt med selve Livet; det har betalt sin Billet for at slaa en Aften ihjel.

Det kgl. Teater har endnu noget af et Publikum; men selv der pibes »Anna Aurora« ikke ud. Stor og lødig Kunst ydes og modtages der; men for ofte er dets Menighed dog blevet chokket og forvirret. Ros fortjener Direktøren; fra han blev udnævnt, har han arbejdet for 3. Men der krævedes af ham Arbejde for 6. Og saa havde Kvalifikationer vel heller ikke direkte skadet.

Hvad gør nu de danske Dramatikere under disse Forhold? De, der er det uden Kald, søger Successen paa »Smagens« Tavler, kradser Vittigheder op med Gøglets Griffel, dypper Svampen i Sentimentalitetens Saltvand — og der sidder Herr og Fru Publikum og ler og græder sig Vand i Øjnene — og det er da ogsaa rigtignok til baade at le og græde over, Saaledes stiger dansk dramatisk Kunst til de store Højder: Konens ugentlige Opgør med Manden, eller de gamle Minders mildt bevægende Magt.

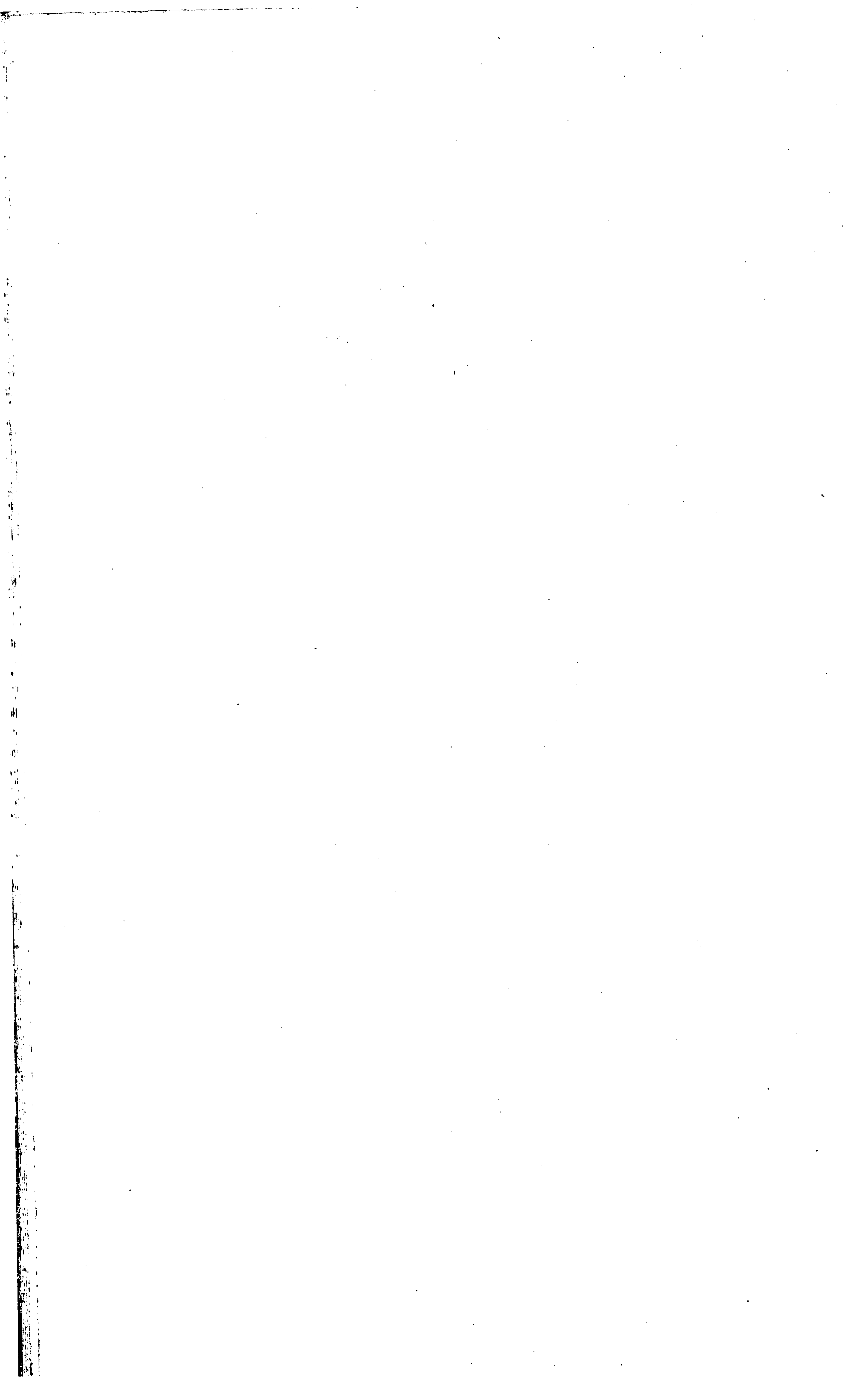
Men den, der ved om Kaldets Hellighed, hvad gør han? Et eneste — det, den Kaldede altid har gjort: skriver, som Aanden byder ham. Taknemmelig mod de store Skove bag sig gaar han med sikre Skridt sin egen Sti gennem Landet her mod de vigende Taager forude. Han skaber Mennesker af Format, dykker ned i sin Tids Idéer og dukker op med Bytte, lader Skæbner brydes og Daad ske, vogter sin Poesi, saa den bliver stærk og faar Vinger, glæder sig over sin Kunst, at den ikke skeler, at han selv ved, den er ren.

Han skriver, fordi — ja, derfor lever han jo, og han lader udgive, dels fordi der bor nogle faa i Løndom, som vil forstaa; dem kræver hans Værk at naa, og da de bor i Løndom, kender han jo ikke Adresse. Og dels fordi den Pligt hviler paa ham at lade Eftertiden vide: »Jeg talte. Ogsaa i min Ørkentid havde Menneskefremstillingens ædle Kunst raabende Røst«. Hvordan holder han ud — gennem Nid og Nedsabling, Nedtielse og Fatigdom, LigeGYldighed? Aah, han tillader sig en Luxus: at tro paa Fremtiden eller dog paa en Fremtid, der vil kunne forstaa, hvor vor i alt undtagen det tekniske fordummede og forraaede Tid ikke evnede at modtage. Og saa siger han til sine Brødre, de faa og ensomme, yderst faa og yderst ensomme: Vi, der har Talent, vi maa virke ufortrødent for at holde Stien aaben; da vil en Dag Geniet komme. Og vi vil glædes og bøje os.

Vedersø Præstegaard, November 1929.

*Kaj Munk.*

---



# I

## PROFESSOR KRATERS SPISESTUE.

ULRICH. — og altsaa splitternøgen. Saa omsider gjorde hun Lykke.

HERBERT. Naa.

ULRICH. Du Gudsens, hvor blev der klappet! Det maa have gottet Fidias i hans Elysium at føle sig saa aktuel. Selv stod hun saa ubevægelig, som *var* hun Originalen.

HERBERT. Naa.

ULRICH. Men næste Dag havde hun jo sit Polititilhold: at den Slags Uheld maatte undgaas for Fremtiden, hvis hun vilde beholde sin Ret til at optræde. Hvad giver du mig for Kulturen i et Samfund, hvis Smag kræver — Brokbind paa Statuer?

HERBERT. Og ikke Marmor, men Kød.

ULRICH. Du faar vel ikke Lyst til at se hende? Jeg har souperet med hende baade i Paris og nu ogsaa herhjemme, saa jeg kan nemt skaffe dig ind.

HERBERT. Tak. Jeg ser nøgne Kroppe nok imellem mine Patienter.

ULRICH. Brorlille, Brorlille! det er skam en 100 %'s Forretning at drille dig. At du kan blive ved Aar efter Aar med at ærgre dig saadan over mig! Det vidner om en Troskab i Følelsen, jeg sandelig ikke har fortjent.

HERBERT. Og at du Aar efter Aar kan — naa. Ringede det? Var det min Telefon?

ULRICH. Du har smænd expederet Kunder nok for i Dag. Lad du den ringe, om det saa er Kolera hos Kongen.

HERBERT. Han hører nu ikke til mit Klientel. Jeg vil dog —

ULRICH. Jamen det var Entreen. Det er vel Jean Jacques, der —. Hvabehar? »Nej, nu er der Mangel paa Soda igen«. Kender du den Dame der?

KOLJA (*ind*). Goddag med jer.

HERBERT. Kolja! du her? velkommen, velkommen, kæreste! At du husker det! Aah, hvor det glæder mig!

KOLJA. Husker hvad? Er der nu noget at huske igen?

HERBERT. Mors Dødsdag, Kolja. Jeg troede —

KOLJA. Kære Herbert, jeg kan jo ikke gøre Mor levende igen, om jeg saa husker aldrig saa meget. — Faster søger en Selskabsdame. Det ved I vel?

ULRICH. Og den Plads vil du have?

KOLJA. »Kom igen i Morgen. Saa faar De samme Besked.« Nej, men jeg har en Hypotese til Faster. Er hun deroppe? Jeg har morderlig travlt. Naa, du sidder i Vinduet som altid, Ulrich. Tak for Besøget forleden.

ULRICH. Selv Tak, du. Det var lidt kort. Men du var jo glad ved at se mig.

KOLJA. Jo. Og du gik ogsaa beriget fra mig — ikke sandt? I skal til at spise, ser jeg.

HERBERT. Du bliver her da og spiser med?

KOLJA. Ih bevares! tror du, jeg har Tid til at spise?

HERBERT. Du har ikke været her i 2 Aar, Kolja.

ULRICH. Vil du ikke engang hilse paa Jehova?

HERBERT. Jo, Far vil du da hilse paa?

KOLJA. Ja, det vil jeg. Hvor er han?

HERBERT. Han arbejder paa sit store Værk om Julian Apostata.

KOLJA. Uf, nej! saa lad den Døde blive imellem sine Døde!

HERBERT. Kolja!

KOLJA. Huha, faa dog lysere Gardiner herinde, Mennesker! Ligkapel, Kirkegaard, Middelalder. Alting er præcis, som da jeg frelste mig herfra. Han der, han ligner stadig en af de græske Kanutter, ham, Paris, eller Konstantinopel, eller hvad han hed — du er dog vist bleven lidt federe for Resten. Og du, Herbert, du er jo bestandig Johannes i Ørkenen. — Jamen op til Faster! Af Sted! (*ud*).

ULRICH. Paris og Johannes i Ørkenen, sese! Misundelsesværdige Helena! Men man har jo ondt af det for Ørkenen.

HERBERT. Saa du har besøgt Kolja for nylig. Saa forstaar jeg bedre, du kan soupere med dine — Statuer.

ULRICH. Herregud, I andre kommer jo aldrig til hende. Saa maa jeg da repræsentere Huset over for dets eneste Datter.

HERBERT. Paa fuldt ud værdig Maade. Hvor meget »laante« du denne Gang?

ULRICH. Jeg laaner aldrig, kære Ven. Jeg betragter Ordet Laan som en Frase. Jeg tigger.

HERBERT. Ja.

ULRICH. Og der er jo nok at tigge af. Er du klar over, Hr. Doktor, det er paa tredie Aar, hun er Førsteingeniør der? Vi er snart berømte ogsaa i anden Generation. Naar jeg faar fuldført min store Roman —

HERBERT. Tak.

ULRICH. Og Jean Jacques taget Studentereksamen med Udmærkelse udi sin Alders sejtende Aar, saa maa du til at skrive en Doktordisputats, hvis vi i det hele taget skal være dig bekendt. Men se, der kommer jo Hebe i Johannes klassiske Skikkelse med Sildesalatens Ambrosia i sin forlokkende Haand.

PIGEN. Forfatteren maa ikke sinke mig.

HERBERT. Johanne, jeg har eengang for alle sagt Dem, at det er Husets Regel, at Pigerne bærer Kappe. Ikke?

PIGEN. Jo.

HERBERT. Træffer jeg Dem eengang til —

ULRICH. Den Sag tager jeg paa min Kappe. Det var mig, der —

HERBERT. — eengang til skødesløs over for Husets Forordninger, flytter De til den første. Forstaaet?

JOHANNE. Herren maa undskylde.

HERBERT. Ja, Herren maa undskylde, og Pigen maa gøre sin Pligt. (*Pigen ud*).

ULRICH. Du bliver Jehova op ad Dage, Lillebror. Om det saa er din Stemme, kan den allerede skære som hans.

KOLJA (*ind*). Naa, I to, saa løber jeg igen. Og FASTER gaar ind paa min Hypotese, hvis Joakim verificerer den. Bøv, vi maatte jo igennem Kys paa begge Kinder og en Gensynstaarestrøm paa

mindst 10 km i Timen, inden vi kunde komme til Forretningerne. Det er smænd paa Tide, hun faar den Dame. Nu har hun stødt sin Fod mod Kaminen og kan ikke engang humpe ned til Bordet, det gamle Skind.

HERBERT. Jeg skal hente Faster. Kolja, vil du ikke blive og spise med?

KOLJA. Hvad er det dog for en Lukkemekanisme, du har faaet til Vinduerne? Hvorfor køber du ikke den danske? den er meget bedre end det tyske Bras. Alt for stram, lille upraktiske Herbert. Pigerne lukker jo aldrig op.

HERBERT. Vi savner dig alle herhjemme, Kolja.

KOLJA. Til at skaffe nye Gardiner og Vinduerne op. Jo pyt, min Far!

HERBERT. Flytter du aldrig hjem til os mer?

ULRICH. Synes du, dette er et Sted at være for en Magister i Karburatorer og Bæreplaner og Højderor og Fanden og hans Pumpestok?

HERBERT. Men jeg maa komme og besøge dig?

KOLJA. Det er du pragtfuld velkommen til. Det vil jeg gerne, Herbert. Det vil sige, du maa love mig ikke at lukke Munden op, for du ved, du kan ikke sige eet Ord, der ikke ærgrer mig.

ULRICH. Det er jo netop det inspirerende ved ham. Du ved ikke, hvor han gaar og sætter Blodet op i Kinderne paa mig til et Skuespil.

KOLJA. Du et Skuespil! Det bliver visst noget stillestaaende.

ULRICH. Aah, jeg kan godt røre mig. For Resten er det antediluviansk Knaldromansmag, at der skal være Handling i et Stykke. Nej, der skal være Liv over det. Naar bare Personerne lever, Ordene lever, saa er det nok.

HERBERT. Bilder du dig ind, du kan lave noget med Liv i?

ULRICH. Smaabørn, ja, Husets egne, alle jer, jeg har her om mig, og I er da levende nok. Det skal opføres paa alle Byens Teatre paa Fars 70=Aars=Dag. Og det skal være ægte realistisk. Efter mange gammeltestamentlige Forbandelser og salradikale Diskussioner bliver Jean Jacques viet til en Præstedatter og du ordineret til Præst og hentet af Kolja i en afhende selv forarbejdet Flyvemaskine for at berette den Gamle

paa Dødslejet til dæmpet Touche af Orkesteret og Abonninernes oktobersilende Graad.

HERBERT. Realistisk — ha!

ULRICH. Ler du? haanfnyser du? Jeg vædder — du Gudsens, jeg vædder en Whisky paa, at inden Jehova fylder Aar igen, er du gaaet over til Statsreligionen. En Whisky, Menneske! Saa kalder vi Stykket: »Hvem vandt Whiskyen? Kriminalroman i 5 Akter. Spændingen ligger i Titlen.« Kolja slaar af. For »nu er der Mangel paa Soda igen«.

KOLJA. Hør, jeg skal løbe. Hent nu Faster, du. Jeg har 2 Ord at sige til Ulrich.

HERBERT. Levvel, Søster. (*Ud*).

KOLJA. Tak i lige Maade, Broder! — Puhha, jeg kan ikke med denne Stil, der gaar i Højden.

ULRICH. Og dit Speciale er endda Flyvemaskiner. Naa, Frøken Mekanik, hvad er saa de 2 Ord?

KOLJA. Kan du huske Hansen?

ULRICH. Hansen?

KOLJA. Lad være med at se dum ud. Hansen, den unge dygtige Assistent ude hos os! du har set ham hos mig.

ULRICH. O—h, og han har en Tante, han vil have forsørget hos Faster.

KOLJA. Han har en Søster — saa saa, nu skal du ikke begynde at blive blank i Øjnene. For ser du, jeg har set Marie 2 Gange, og hun er et lille Mæhæ fra Landet af, netop et lille Gudsord fra Landet, rød og hvid, Kød og Blod —

ULRICH. Sshhlib!

KOLJA. Hør nu her, du.

ULRICH. Javel, kære Doctor technica.

KOLJA. Ser du, Hansen ser Fasters Annonce og kommer til mig. »Aldrig i Livet,« siger jeg, »skal Deres Søster ind i den Anstalt.« Naa, han trænger paa, og jeg bliver hidsig og siger: »Paa D e r e s Ansvar«.

ULRICH. O—h, Hansen, kære Professor i Fysik, Hansen, det er ham, der skal opfinde det nye Helicopter, hvis du ikke kan.

KOLJA. Passer. Men nu er det, jeg vil sige dig: Se, Ulrich, du er jo en Laban, ikke?

ULRICH. Hvis man vil opretholde forældede Inddelinger af

homo sapiens, saa, dyrebare Opfinderske, saa er jeg en Laban. Javel. Og hvad saa?

KOLJA. For Hansens Skyld, forstaar du — jeg vil ikke have noget Vrøvl. Du holder Fingrene hos dig selv.

ULRICH. Kære Nobelpristagerske, jeg maa da se Mæhæet først, før jeg kan afgive et saa vidtrækkende Løfte.

KOLJA. Det er, som jeg siger dig, en lille ubetydelig Frøken Landsby, som det vil være alt for let at erobre til, at det kan have nogen Interesse for dig.

ULRICH. Mange Tak for din Respekt for mine Fordringer.

KOLJA. Ja, Far skulde have smidt dig ud for længe siden. Puhha, Døgenigt, fy for Pokker, nogle og tredive Aar gammel, og saa gaa og spille sin Tid med —

ULRICH. — med Kærlighed. Du mener, det burde man have fra Haanden i Barneaarene. Men kan jeg gøre for, at bare jeg gaar ned ad en Gade, kommer alle Damerne ud og lægger sig tværs over den?

KOLJA. Du kan lade være med at falde over dem. Pøj, jeg kunde spytte paa dig, at du ikke tager dig noget til.

ULRICH. Vi kan jonte allesammen opfinde Helicoptere. Men jeg er selvfølgelig frygtelig skyldbetyngt, naar du synes, jeg skal være det. Og jeg skal gerne prøve paa at opfinde en eller anden Flyvemaskine, bare jeg maa nøjes med saadan en lille en, — jeg forstaar, det drejer sig nærmest om at faa lavet en, der kan falde lige ned.

KOLJA. Du er en dejlig Unge, Ulrich. Kan du ikke blive ansat ved et Circus, hvad?

ULRICH. Det hedder en Circus, Frøken.

KOLJA. Du er utaalelig. Farvel. Men altsaa: Mæhæet rører du ikke? er det et Ord?

ULRICH. I Hansens og Helicopterets Navn.

KOLJA. For Resten, stjal du ikke 200 Kr., sidst du besøgte mig?

ULRICH. Kære, trænger du til Penge, kan du udmærket laane hos mig.

KOLJA. Du skal sige det en anden Gang, Ulrich. Jeg havde nær mistænkt Rengøringskone. Jeg saa ikke dit Visitkort i Skuffen strax. Og 200 Kr. er dog en Post.

ULRICH. Kære lille Søster, hvad er 200 Kr. i mit Aarsforbrug?

KOLJA. Forstaar du altsaa, hvis du narrer mig med Mæhæet, melder jeg dig til Politiet. Farvel, Hr. Tyveknægt.

ULRICH. Farvel, Fru Hansen.

KOLJA. Hold Kæft. (Ud.)

ULRICH. Og drejer det sig om Penge, saa ring du bare til mig.

PIGEN (*ind*). Maden er færdig, Hr. Forfatter.

ULRICH. Skal vi drille Doktoren, Johanne? Sæt Dem der. Se saa, nu sidder vi til Højboards sammen. Maa jeg byde Dem — Hov! vil De blive!

PIGEN. Uha! (*ud*).

FRU BRUN (*ind med Herbert*). Naa, lille Jean Jacques er da ikke kommen endnu?

ULRICH. Maa jeg føre Faster til Bords. Faster har kvæstet sin Fod, hører jeg?

FRU BRUN. Mange Tak. Ja, jeg vilde læse Avisen for Joakim og satte mig i Gyngestolen. Og saa stødte jeg saamænd Foden imod.

ULRICH. Nu skal Faster passe paa. Saadan noget det sætter sig let til Koldbrand med paafølgende Amputation.

HERBERT. Sludder.

FRU BRUN. Og til Øjenbetændelse og Influenza og Leddegigt, ikke sandt?

ULRICH. Det er rigtigt, Faster. Saadan skal jeg have det.

FRU BRUN. Nej, den, Gud vil bevare, er uden for Fare. Og der har vi Drengen. Godaften, Jean Jacques.

JEAN JACQUES (*ind*). Velbekomme jer! Hvor er Far?

ULRICH. Tak, Lillebror.

JEAN JACQUES. Hold Mund. Jeg talte ikke til dig. Kommer Far ikke ned?

HERBERT. Sæt dig nu ned og spis, Jean Jacques.

JEAN JACQUES. Ja, Herregud, jeg maa da komme ind ad Døren først, ikke sandt? Har I set i Middagsbladene, at de vil lave store Festligheder for Far, naar han fylder 70?

FRU BRUN. Det er der jo over  $\frac{1}{2}$  Aar til.

JEAN JACQUES. Synes du, det er for meget, naar der virkelig skal laves noget ud af det? — Maa jeg bede om Brødbakken?

ULRICH. Hver Mand sit Fakkeltog.

JEAN JACQUES. Du har jo da ikke faaet noget endnu. Og jeg tror nok, jeg kan garantere dig, at om du saa fylder 140, skal du faa Lov til at slippe. Ræk mig Mælken, hvad? Tak.

FRU BRUN. Hvordan klarede du dig i Dag, Jean Jacques. Gik det saa med Latinen?

JEAN JACQUES. Ih, til den store Guldmedaille og grand prix paa Verdensudstillingen i Karthago. Bossen roste mig saadan og sagde, at der altsaa ikke før i Verdenshistorien var givet saa fin en Oversættelse af det Stykke.

ULRICH. Tænk! er der virkelig Partier i latinsk Litteratur, der endnu aldrig har været oversat?

JEAN JACQUES. Kikeros Taler de har aldrig været oversat, vel?

FRU BRUN. Saasaa! Ulrich sagde det jo ikke i nogen ond Mening.

ULRICH. Manden hed nu Sisero.

JEAN JACQUES. Meget muligt. Men han hedder Kikero.

ULRICH. Sisero.

JEAN JACQUES. Kikero.

HERBERT. Saa er det altsaa bestemt, at Faster skal have en Dame.

FRU BRUN. Joakim er svært stemt for hende; saa det bliver jo nok hende. Jeg venter hende allerede i Aften.

ULRICH. I Aften! det var Skade. Jeg skal ud.

JEAN JACQUES. Hvor gammel er hun, Faster?

FRU BRUN. Ja, hun er for ung. Hun er kun 20 Aar.

JEAN JACQUES. 20 Aar! for ung! Herregud i Himmerig!

HERBERT. Jeg vil ikke have, du sidder og bander ved Bordet.

ULRICH. Nej, for Fanden, det lyder skam ikke godt.

FRU BRUN. Saa saa saa!

ULRICH. Tør man spørge. hvad er den unge Dames Descendants? Købmandshus eller Herregaard eller?

FRU BRUN. Jeg tænker, Joakim er saa stemt for hende, fordi hun er Præstedatter. Hendes Far er nok for nylig død.

ULRICH. En Præstedatter! Det finder jeg formelig pikant.

JEAN JACQUES. Værsgod! Jeg skal ikke gaa dig i Bedene. Nu vil jeg gerne have en Kop Te.

ULRICH. Den dybe Sandhed er jo, at jeg trænger til en

helt ny Type. Ærlig talt, jeg er begyndt alvorligt at overveje, om Tiden ikke er inde til, at jeg bør — gifte mig.

FRU BRUN. Gifte dig?!

HERBERT. Det skulde du gøre. Ja, det mener jeg.

JEAN JACQUES. Saa skulde det da være med en Jorde-  
moder eller med Dronningen af Holland; ellers ved jeg ikke,  
hvad I skulde faa at leve af.

FRU BRUN. Jamen, lille Ulrich, tror du nu ogsaa —

ULRICH. Kære Faster, alting skal prøves, inden alting kas-  
seres.

JEAN JACQUES. Saa skulde du prøve at bestille noget en-  
gang. Hvordan gaar det med din store Roman? Det kan saa-  
mænd gerne være, du kan blive tro som Ægtemand; for den  
kan du jo snart holde Kobberbryllup med.

ULRICH. Jeg laa netop i Morges —

JEAN JACQUES. Ved 14—15 Tiden.

ULRICH. Ved 2—3 Tiden, ja, og opsummerede for mig selv,  
at jeg er led og ked af hele den afklædte Konversations- og  
Danseverden, der udgør Madonnabegrebet for mig. Valget blev  
altsaa: enten gaa i Kloster eller gifte sig med en Bondepige. Nu  
vil jeg ikke fragaa, jeg huser et Par lønlige Tvivl om, hvor  
vidt Klosterlivet ligger for mit særlige Naturel. Saa er der kun —

HERBERT. Var der mange Tilbud, Faster?

FRU BRUN. Der var 11. Dem har jeg nu ordnet efter Alder  
og brændt.

ULRICH. Hyss, hyss! Jehova trækker op.

PROFESSOR KRATER (*ind; til Pigen*). Men hurtig! (*Sætter  
sig; spiser*).

FRU BRUN. Skrider det godt frem med Arbejdet, Gudmund?

KRATER. Nej.

JEAN JACQUES. Far, jeg har klaret mig noget saa nydeligt  
i Kikero i Dag.

KRATER. Selvfølgelig.

ULRICH. Her i Huset indtages Føden som en fjendtlig Stad  
ved Nattetide. (*Pause. Et Brag*).

FRU BRUN. Hjælp! Gud i Himlen! man myrder os.

KRATER. Hvad var det?

ULRICH. Og, du Gudsens, nu begynder Skydningen.

HERBERT. Er du forrykt! kom her med den! giv mig den! naa!

KRATER. Hvad er det? Hvorfra har du faaet den?

JEAN JACQUES. Jeg har købt den af Hendrik. Det er en gammel en. Den plejer altid at klikke. Men her skød den altsaa.

KRATER. Hvad skal det betyde? hvad skal du med den?

JEAN JACQUES. Jeg skyder Graaspurve med den. Om Søndagen.

HERBERT. Vanvittige Barn! Graaspurve! en rigtig Revolver!

JEAN JACQUES. Jamen jeg har nu rigtignok heller aldrig ramt nogen. Men det kommer vel.

KRATER. Hvor kan det falde dig ind at sidde og skyde den af under Bordet?

JEAN JACQUES. Havde det været bedre: o v e r Bordet, synes du? Saa var det jo ikke kommen saa bag paa jer. Og vi trængte jo dog til lidt Afvexling — altsaa.

KRATER. Den Dreng! den Dreng!

FRU BRUN. Bliv nu ikke for vred, Gudmund. Vi slap jo med Skrækken. Egentlig bør vi alle være taknemmelige for, at der ikke skete nogen Ulykke.

KRATER. Dybt taknemmelige. Dybt. For Fremtiden vil jeg dog foretrække andre Metoder at faa befordret min Taknemmelighed paa.

FRU BRUN. Lille Jean Jacques, den maa du aldrig røre mer.

HERBERT. Det skal jeg nok sørge for.

JEAN JACQUES. Jamen jeg kan ikke blive ved at finde paa noget nyt, Far.

KRATER. Det bør min Søn kunne. — Naa, hvad har du saa, jeg skal høre fra Skolen i Dag?

JEAN JACQUES. Du skal have den om Sørensen.

KRATER. Hvad er der saa med ham igen?

JEAN JACQUES. Det var et værre Nummer. Du ved jo, han hører til den Slags Folk, som Brillerne er det vigtigste paa. Dem, han ser inde med, glemmer han saa i Dag i et Vindue, jeg kommer og finder dem, kalder ad Hendrik og skruer h a n s Glas ind i dem. Saa skulde du set Sørensen, da han kom ind i

Klassen. han missede med Gluggerne, og han pudsede, og han missede igen, og lige med et siger Hendrik. »Hvor ser Deres Øjne røde ud i Dag, Hr. Sørensen!« Vi fik skam Homer af Sted til en Øjenlæge og slap for Oldtidskundskab og spiste 12-Øres Boller hele Timen igennem. Den var ikke ilde, vel, Far?

KRATER. Det var plat. Har du ikke større Ideer, skulde du hellere lade det fare.

JEAN JACQUES. Synes du bedre om den med Revolveren da?

KRATER. Den var i det mindste original.

FRU BRUN. Næ, Gudmund, ved du hvad? holder du med Barnet i Mordforsøg?

KRATER. Men der maa jo en ny Fjæl i Gulvet. Herbert, tager du dig af det?

HERBERT. Jeg skal sende Bud til en Snedker.

KRATER. Og søge at formaa ham til at komme. Ved List eller Vold. Det bliver ikke let. Jeg kender det. De danske Arbejdere er Verdens ladeste og upaalideligste Folk, fraset Fler-tallet af Grever og Baroner. 8 Timers Driveri, 8 Timers Fritid og 8 Timers Søvn. Hvilket benævnes en Arbejder! Men jeg, der arbejder mindst 16 Timer i Døgnet for knap den halve Løn, jeg er naturligvis en Samfundssnylter, en Kræftbyld, en — mageløst.

FRU BRUN. Har du set i Bladene, Gudmund, at man tænker paa at fejre dig i Anledning af —

KRATER. Jeg har set i Bladene, at mit Essay om Bacchapolis-men »anmeldes« i Morgenposten med 8 Linier, i Dagens Tidende med 5 Linier, i de 2 andre med ingen. Derimod strømmer de alle over med Referater af Festerne for Christian Bennike, alle, denne Teatersmører, der skylder mig, at han nogensinde er kommen frem, denne Replikspekulant, som jeg har hjulpet til Navn og Penge og alt, og som saa gik over til Baptismen eller Ortodoxismen eller Fetichismen og haanede mig til Tak. Alle. Ham skriver de om, ham holder de Fest for, han har faaet livsvarig Æresrente og Ridderkors og er kanoniseret for Evighed. Hm, i gamle Dage smed dog en Iskariotes Pengene tilbage i Tempelblokken og gik hen og hængte sig. Nu lader han sig behænge med Ordener og faar Pension.

JEAN JACQUES. Har du hørt, Far, at FASTER skal have en Dame i Huset?

FRU BRUN. Ja, ja, det er jo ikke helt afgjort, Jean Jacques.

KRATER. Saa sandt jeg lever: ud over de 2 første Stykker, hvori der var nogen Esprit, har denne Bennike intet som helst præsteret, der gør ham værdig til Forfatter —, endsige til Digternavn. Og dog tiljubles han nu af alle Partier og alle Blade, saa man skulde tro, at Shakespeare var staaet op fra de Døde, hvad han i en ganske betydelig Grad ikke er.

ULRICH. Og du skal giftes med Fru Smith-Korner, ser jeg.

KRATER. Jeg ogsaa. Det var mig en virkelig Nyhed. 3 Gange har jeg været gift, og dog er Pressen ikke tilfreds. Jeg læser hendes Opsats om Selvgylldigheden som etisk Princip hos Lucretius. Jeg er den eneste i dette Land, en af de 3 i Alverden, der ved, hvad Lucretius har ment. Vi er 1 i Holland, Cuarez i Sydamerika og saa mig. Nu læser jeg Fru Smith-Korners Afhandling og undres, ja, næsten forfærdes: Dette er rigtigt. Jeg besøger hende altsaa og komplimenterer hende; og strax, strax skal vi giftes. Saadan er det, og har det altid været i dette yndige Land med dets raske Svende og skønne Møer; det regeres af Præster og Journalister, Præster, der udnævnes til at forkætre mit Virke, og Journalister, der lever af at skrive Løgne om min Person. Hvordan har jeg holdt til i mere end 40 Aar at virke i dette lille flade Land blandt disse smaa fladpandede Mennesker, der alle Dage har interesseret sig mere for, hvem der i Øjeblikket var min Kone, end for min Aand og min Kunst?

JEAN JACQUES. Bladene skriver da i Dag —

KRATER. Bladene! Bladene er de værste. Pøbellefleri sat i System, Logren for alle hæslige Instinkter: Pengebøegæret hos Handelen, Smigerbrynden hos Kunsten, Vigtigpeteriet hos Videnskaben, Religiøsitetten hos Dumheden, Sladdersygen hos alle. Formaalet hos Bladene er at holde ikke Ideens Fane, men Abonnenttallet højt, Bevæggrundene til at skrive dem: Liniebetaling og Misundelse. Jeg drømte en Nat, at jeg var paa Gennemrejse i Helvede; jeg sank fra Etage til Etage; hedere og hedere blev der; til sidst var jeg naaet til Præsterne, mente jo saa, der ikke var mere, og skyndte mig op. Først senere faldt det mig ind, jeg havde jo ikke set Journalisterne.

ULRICH. Kunde det ikke tænkes, det kom af, de slet ikke var der?

KRATER. Nej.

ULRICH. Naa.

KRATER. En Journalist er et Væsen, der formaar paa staaende Fod at fælde en interessant og inappellabel Dom om en Sag, han intet forstaar af; det vil hyppigst sige: om alt. Af disse Domme høster saa Folket sin Viden.

JEAN JACQUES. Jaja, Far, du skal se, du skal nok blive rigtig anerkendt, naar du ogsaa har været død i 40 Aar.

KRATER. Det ved jeg, Jean Jacques. Men: ikke Ry er det, jeg attraar, men Magt, Magt til at præge Aander, stemple Tid. Forlad mig saa den Svaghed, at jeg gad se lidt af mit Virkes Frugter i min Levetid. Nu? hvad er lykkedes mig?

HERBERT. Det kunde maaske —

KRATER. Jeg bød dem Frihed, og se, de krummer sig villigt under de parlamentariske Lykkejægeres Slaveaag; jeg bød dem Skønhed, og de hutler sig gennem Livet i raadne Ægteskaber, byggede paa et allerede i Oldtiden forældet og fordærvende Princip; jeg bød dem Aand, og de halser efter Mekanik og Sport og Film og Revypjat; jeg bød dem Fornuft og Sandhed, og de gasser sig i Religionens uhyrlige Skrøner og Vrævl. Med disse mine egne Øjne har jeg maattet se, at Religionens blinde Øgle, blind af at leve i Mørket, kom kravlende frem af sit skumle Hul igen og stod paa en slimet Sten og vejned med stumpet Snude, og Menneskenes Titusinder kom og saa det overlevede Fortidskryb og greb ikke Stene i Ækelhed, men faldt paa Knæ og tilbad — jeg forstaar det ikke, jeg forstaar det ikke.

ULRICH. Der findes altsaa Gaader, der gaar over selv den højeste Fornuft.

HERBERT. Man kunde jo formode, at naar Folket veg saadan ud, var der Brist hos Profeten, der søgte at føre det.

KRATER. Du mener?

HERBERT. At jeg snart er træt af at høre denne Remse 7 Gange om Ugen. At det dog i Længden er uværdigt at rejse sig for Dogmer, man ikke mere tror paa. At ved Taushed — naa.

KRATER. Saadan! Du er blevet Galilæer.

HERBERT. Jeg er ikke Kristen, og jeg er ikke Hedning, for jeg er ikke noget som helst. Men jeg vil ikke længere tie stille over for Selvforherligelse og Menneskeforagt. Der er ingen, der

har faaet Patent paa Lys og Skønhed og Sandhed og Aand. Hvad er det egentlig, I har at bebrejde Religionen ud over, at den er stærk nok til at staa alene og ikke behøver at støtte sig til Logik? I kalder den Vrøvl. Men Lyrikken da? den er jo ikke forstandsbetonet og dog fuld af Mildhed og Magt. Og den af dig saa evig lovpriste Kærlighed? hvad er irrationelt som den i sin Grund, og hvad har Vælde som den?

KRATER. Der kræves ikke længere teologisk Embedsexamen for Ansættelse i Folkekirken. Søg dig Præsteembede, min Søn.

HERBERT. Far, jeg er voksen, det glemmer du. Jeg fremfører en alvorlig og begrundet Mening og finder mig ikke i at faa Haan til Svar, naar jeg diskuterer med andre end — Gadedrenge.

JEAN JACQUES. Vil du tie, Herbert.

FRU BRUN. Det er dog din Far. Husk paa det.

KRATER. Tør jeg spørge dig om dit Syn paa »Skriften«?

HERBERT. Paa Bibelen, ja. Jeg skal svare dig. Bibelen er mig lige saa hellig som Shakespeare eller Homer.

KRATER. Det gamle Testamente har skønne Partier; de er dog som Regel Laan fra beslægtede Kulturer. Og det nye?

HERBERT. Jeg sætter det nye over det gamle.

KRATER. Saa synes jeg, vi skal markere den nye Tone her i Huset ved at slutte vort Maaltid med en Andagt. Jean Jacques, vil du hente mig Bibelen?

JEAN JACQUES. Jeg ved ikke, hvor den er.

HERBERT. Jeg ønsker ikke —

KRATER. Bliv! — Jean Jacques, vil du hente os det saakaldte Nye Testamente.

JEAN JACQUES. Jamen jeg ved ikke, hvor det er.

KRATER. Ligger deroppe, opslaaet, paa Staapulten. Jeg har læst i det i Dag. (*Han ud*).

Du har foldet Hænderne, Helene?

FRU BRUN. Ja, Gudmund, det gjorde jeg altid, naar Joakim læste af Guds Ord.

KRATER. Ja.

FRU BRUN. Og — Hænderne er jo dog mine, Gudmund.

KRATER. Ja, ja. Og Ordet er Guds.

FRU BRUN. Ja, det mener du jo ikke; jeg mener det nu;

og vi kan jo være lige gode hver for sig. Paa en Maade tror jeg, at alle Mennesker har Ret hver paa sin Maner. Efter min Anskuelse —

KRATER. Din Anskuelse er mig ligegyldig. Du ved, at jeg har givet dig Lov til at bo her og spise her, fordi — nu, fordi du er fattig. Paa den ene Betingelse, at du lod mig i Fred for dit Nonsens.

FRU BRUN. Jamen, Gudmund —

KRATER. Jeg indlader mig ikke i Debat med dig; vi kan ikke diskutere sammen, vi er inkommensurable Størrelser, jeg er et Fornuftvæsen, du en Spiritist. Altsaa: færdig. (*Pause*).

ULRICH (*trommer paa Bordet*). Et pour regner l'ignorance enseignons! Ou bien la bible.

JEAN JACQUES (*ind*). Endelig fandt jeg den. Hvis det da er dette græske Kaudervælsk her.

KRATER. Texten, der jo er Sandhed og vejleder til Salighed, finder vi i Mattæus det ottende, hvor den lyder som følger:

— traf han paa 2 Besatte, som kom ud fra Gravene og var saa gale, at ingen kunde komme der forbi:

De skreg: »Jesus, du Gudesøn! hvad har vi med dig at skaffe? er du kommen for at volde os utidig Fortræd?«

Nu var der et Stykke fra dem en stor Flok Svin paa Græs. Men Djævlene bad ham og sagde. »Jager du os ud, giv os da Lov til at springe i Svinene.«

Og han sagde til dem: »Saa gør det da.« Men da de var røget ud, for de i Svineflokken, og hele Svineflokken styrtede sig fra Skrænten i Søen og druknede.

Amen. Pax vobiscum! Godnat. (*Ud*).

ULRICH. For engangs Skyld en ikke alt for kedeligt sammensat Souper: Oxefilet til Revolverskud, Familieopgør i Silde-salat, Ostepind med Andagt.

HERBERT. Jeg kan ikke længer holde disse Maaltider ud. Tier han, sidder vi hen som Lig. Og taler han, er det sig selv og sig selv, han —

ULRICH. Al eders Tale være Ja, ja, nej, nej. Sammentrængt: jeg jeg jeg jeg — ikke sandt?

HERBERT. Og saa denne ustandselige, ensformige, snærende Stemme!

ULRICH. Der er jeg enig med dig: hans Ideer blev absolut rigtigere, hvis han modulerede Stemmen lidt.

JEAN JACQUES. I skal ikke staa der og rakke Far ned. Jeg vil ikke have, I siger noget ondt om Far.

FRU BRUN. Det er ret, lille Jean Jacques, sin Far skal man have Ærbødighed for, at det kan gaa En vel, og man kan længe leve i Landet.

JEAN JACQUES. Det er da ikke derfor. Men jeg vil ikke have det. Og jeg maa ærlig sige, jeg forstaar ikke rigtig, hvor du vilde hen med alt det i Dag. Der er dog en Grænse. Alle andre svigter ham og falder ham i Ryggen. Saa kan dog vel vi holde Stand.

HERBERT. Hvad er det for et Forfølgelsesvanvid, han lider af, at naar man har en anden Mening end han, falder man ham i Ryggen, og føres man frem til en ny Overbevisning, forraader man ham? Er da al Udvikling Forræderi mod ham?

ULRICH. Jeg er Herren, og der er ingen ydermere. Du skal ikke have andre Guder for mig.

JEAN JACQUES. I skal slet ikke sige noget ondt om Far, Far har Ret i alle Ting.

HERBERT. Hør nu, lille du, du er kun 15 Aar; synes du ikke selv, du er lovlig ung til at skønne om alle Ting.

JEAN JACQUES. Hvornaar bliver man da gammel nok til det?

ULRICH. Barnet har Ret. Hør den Umyndiges Røst.

FRU BRUN. Hvorfor skal man altid drille, lille Ulrich?

JEAN JACQUES. Afskyeligt. Fordi jeg kun er 16 Aar, er jeg vel lige saa godt et Menneske som nogen af jer. Eller i hvad Alder bliver man et Menneske? naar man er 18? eller 35? eller 80?

ULRICH. Hvad hører jeg? En Kvindestemme. Min Præstedatter, min Fremtidslykke, min landlige Brud.

EN UNG PIGE (*ind*). Mit Navn er Marie Hansen. Skulde jeg mon træffe Enkepastorinde Fru Brun her?

## II

### PROFESSOR KRATERS ARBEJDSVÆRELSE.

MARIE. Er det helt rigtigt at gaa herind, naar Professoren ikke er her?

ULRICH. Jeg vil meget fraraade Dem at gaa herind, naar Far er her.

MARIE. Næ, saa mange Bøger havde Far rigtignok ikke. Skal der saa mange til for at være Professor? Det er jo helt uhyggeligt.

ULRICH. Er det uhyggeligt?

MARIE. Jeg synes næsten ikke, man kan leve mellem saa mange døde Ting. Ikke en Blomst er her.

ULRICH. Da jeg var i Deres Alder, syntes jeg, at Bøger var noget saa levende.

MARIE. Det er da bedre at snakke med Mennesker.

ULRICH. At læse Bøger er at snakke med Mennesker.

MARIE. Nej, det er det ikke, Hr. Krater, for saa er man selv sat udenfor. Og ikke et Billede er her. Jo, det lille der. Det er jo Jean Jacques med langt Haar.

ULRICH. Det er Mor.

MARIE. Ja, det er det, er det, naturligvis. Staar det her trods det, at Professoren — ja.

ULRICH. Jo, Jehova er noget af en Romantiker.

MARIE. Deres Far er visst ikke lykkelig, Hr. Krater.

ULRICH. Far er saa uudviklet af sin Alder.

MARIE. Er han?

ULRICH. Ja, han er ikke naaet videre end til at ønske sine Ideer virkeliggjort.

MARIE. Bare man kunde gøre noget for at saadan oplive ham.

ULRICH. Han vilde give Folket Sindsstorhed, og Folket ønskede Gagepaalæg. Saa det var jo ikke at vente et Samarbejde helt uden Mislyd. Kan De se hele den Række. Det er Fars.

MARIE. Jamen — det er jo bare Bibler.

ULRICH. De mener — kvantitativt — saadan i Omfang.

MARIE. Det maatte være morsomt at være saa klog, at man forstod noget af det. »Nyhellenismen i Forhold til det 20. Aarhundrede«. Det er maaske om den græske Frihedskrig? Nej, det ser det ikke ud til. Men De er jo ogsaa Forfatter, Hr. Krater. Hvor er Deres Bøger?

ULRICH. Ser De, Frk. Marie, det er nærmest efter Recepten: naar jeg faar skrevet 1 Bog foruden den, jeg skriver paa, saa har jeg skrevet to. Men nu skal jeg i Visselulle, Visselulle, Visselulle og blunde ind.

MARIE. Gaar De da virkelig saa sent i Seng til daglig, Hr. Krater? Jamen saa troede jeg, det var, fordi De sad oppe og skrev hele Natten. Far rodede altid med Præken, naar vi andre var kommen i Seng.

ULRICH. Næ, om Natten saa læser jeg Aviserne, gaar paa Sold og turer med Kvindfolk.

MARIE. Nej Tak, det tror jeg ikke paa mere.

ULRICH. Mere?

MARIE. Ja, for — nej — men —

ULRICH. Aah, Deres Bror, han har naturligvis advaret Dem mod den rædsomme lumske Forfører.

MARIE. Jamen jeg tror ikke en Døjt paa det mere. For hvis De var saadan en, kunde jeg slet ikke fordrage Dem.

ULRICH. Men det kan De altsaa?

MARIE. Ja, det kan jeg da rigtignok, Hr. Krater, saa flink og fin som De har været over for mig, lige fra den første Dag.

ULRICH. Saadan er Forførere netop.

MARIE. Tror De ikke, jeg godt ved, hvordan Forførere er?

ULRICH. Nej?

MARIE. Joho. Erik havde engang en Roman med hjem i Sommerferien, og den kunde skildre det lige saa livagtigt. Far saa

godt, naar vi stak af med den, men han lod som ingenting; han havde visst selv kigget i den. Men Mor tog den fra os, da hun opdagede det.

ULRICH. Men den var altsaa fuld af saadanne Kvindebedrævere?

MARIE. Ja, og det er saadan nogen, som siger en hel Del, hvad de ikke mener, og bliver ved med at overhænge Damerne med Kærlighedserklæringer og med, at de er saa smukke og saadan noget, og saa skal de helst være grimme og lidt svage-lige, for det kalder paa Moderinstinktet i Kvinden. Men alt det, det er der jo slet ikke noget af, der passer paa Dem.

ULRICH. Uha! jeg er meget snedigere.

MARIE. Nej, men saa sagde Erik, dengang jeg skulde herhen, at Deres Bror, Doktoren, ham kunde jeg saa frit betro mig til. Og saa er det — lige som meget sværere.

ULRICH. Nu skal jeg sige Dem noget om Herbert, lille Frk. Marie: De skal ikke bryde Dem om, hvis han er mut og ordknap over for Dem. Det er han over for os alle. Jeg skal sige Dem: da jeg valgte at være lykkelig, bestemte han sig for Fortvivlelsen, og derfor foragter han mig, og jeg driller ham, og vi misunder gensidig hinanden. Pydydyhyogpydydyhy. Men faar De engang Lejlighed til at lære ham rigtig at kende, saa kommer De til at holde af ham, for han er en nobel Karakter for dem, der har Smag for det.

MARIE. Jeg er saa glad, De siger saadan, Hr. Krater. Saa skal jeg rigtig prøve paa at være venlig over for ham.

ULRICH. Au, nu kommer Jehova og Favoritten fra Morgentur.

MARIE. Aah nej, hvad gør vi da saa?

ULRICH. Bag Reolen her er der en lille, snæver Vindeltrappe til Køkkenet. Skynd Dem! kom! (*De ud*).

KRATER (*ind med Jean Jacques*). — ogsaa en af Grækernes ypperste. Jeg har den her. Se nu her. Mærk dig hver Enkelthed, se det runde og vege og føjelige i alle Linieme: Knæenes, Hof-ternes, Barmens og Hagens. Saadan lyser det nøgne Kvindelegeme af Aand, Længselens Aand, Længselen efter Hengivelsen, det er Opløsningen. Derfor er Elskoven hellig, Jean Jacques, hellig, fordi den forløser; den udløser Aanden i Legemet. Naar Mand og Kvinde elsker hinanden i Mødet, frigøres Aanden, som var

bunden i Formen, og flyver til Saligheden i Kaos og vender tilbage som rensset Form.

JEAN JACQUES. Jeg forstaar det altsammen, Far.

KRATER. Men ser du, dette høje Ideal, Kærligheden, har Kristendommen og Kristendommens Samfundsorden, Loven, som altid forkvaklet og tilsmudset. Galilæerne favner ikke af Kærlighed, men af Vane og ifølge Kontrakt. Det kommer ikke an paa, om Alterilden flammer i de to; det afgørende er, om Billetten er stemplet, saa værsgod: Adgangen fri. Galilæerne gør al Kærlighed til Skøgevæsen, ligesom deres Mester jo siges at have holdt til hos Skøgerne.

JEAN JACQUES. Jamen det var dog paa en anden Maade.

KRATER. Ja. Paa en endnu næsten afskyeligere Maade, den perverse, naturstridige: Afholdelsens. — Naa, de mortuis nihil nisi bene. Ser du, Jean Jacques, saadan er Elskoven den guddommelige Frigørelse, den, der haaner Hensyn og sprænger Skranke, den, der er Kaos, Tilbagevenden til det oprindelige, det uoprindelige, det, der var før og ler ad den Aarsunge Loven, Lidenskaben, Kaos, det, der har alle Muligheder i sig, Intet i Altet og Altet i Intet, Kaos, Skødet, vi gik ud fra og stunder tilbage mod, Kaos. Elskoven gør os til Gudernes Lige, dem, der var i Kaos, før Verden blev, og som Guderne skaber vi i Kaos — Formen i Stoffet, Verdener, Liv og Aand.

JEAN JACQUES. Far, alt det, du siger, er usigelig stort.

KRATER. For os, Aandsmenneskene. For Galilæerne er intet helligt, intet undtagen Vanhelligelsen. Denne Elskovens jordiske Himmel, der har frelst mig fra Idealismens Gasballon og Rationalismens Statshusmandshave, den kommer Galilæerne og sætter Stakit om, skriver Reglementer for, kræver Visum og Penge for Entre.

JEAN JACQUES. Jamen Fornuften, Far?

KRATER. Fornuften lærer dig at se paa Lidenskaben med Blik for Lidenskabens Ret. Naar den Dag kommer, da du har en Elskerinde — og kommer du og finder en Anden hos hende, da fornødne du dig ikke! Du tilgiver hende ikke; for der er ingen Synd at tilgive; for Synd forudsætter Loven, men Loven er ikke i Kaos. Skyd ham, elsker du vildt nok til at bære den Lidelse, der deraf vil rinde, eller skyd dig selv — hvis du ikke

kan glemme — og elske hende som før — eller gaa til en ny Elskerinde. Gør blot aldrig som Galilæerne, der slaar paa Kontrakten. »Her har hun dog med Navns Underskrift forpligtet sig til at levere Elskov til mig som Eneaftager i 40 Aar. Kontraktsbrudd! Politi!« Latterligt, ækelt, oprørende, kristeligt, føj!

JEAN JACQUES. Far, har du elsket alle dine 3 Koner?

KRATER. Kunde jeg ægte en, jeg ikke bar Elskov til?

JEAN JACQUES. Om Forladelse, Far. Men — mest Mor. Ikke?

KRATER. Din Mor var en sjælden Kvinde. Havde du ikke røvet hende Livet, Dreng, havde jeg aldrig haft andre end hende.

JEAN JACQUES. Vil du nu gifte dig tiere, Far?

KRATER. Træffer jeg een, jeg kan elske, naturligvis: Ja.

JEAN JACQUES. Hvor kan det egentlig være, du har ægtet dem saadan med Kontrakt?

KRATER. Fordi jeg endnu er Konge under den Grundlov, jeg har kæmpet mit Liv imod. Og som jeg vil kæmpe imod endnu i 10 og i 20 Aar. Og som du, naar jeg engang er falden, vil staa op og kæmpe imod.

JEAN JACQUES. Ja, Far, det vil jeg. Jeg skal aldrig svigte dig. For der er ingen i hele Verden, der er Mage til dig.

KRATER. For Tiden er der ikke, siden Rabeau i Frankrig gjorde sig til Døgnets og Pøbelstemningers Træl. Men der vil komme, som der har været. Jeg spejder mod Rusland; maaske, naar de engang faar Kvalme af Blodlugt der — vi faar at se. Menneskehedens sande Vejvisere er saare faa. Des større Stolt-hed og Ære at have sin Plads iblandt dem. — Men nu skal jeg til min Gudsdyrkelse og du til dit Kursusterp.

JEAN JACQUES. Far, Hendrik siger, at din store Svaghed er, at du saa ensidig tager Parti.

KRATER. Naa. Og du svarede?

JEAN JACQUES. Jeg bad ham sige mig, hvordan man kunde tage tvesidigt Parti.

KRATER. Hm. Og han?

JEAN JACQUES. Aah, han mumlede noget i — Du, Far, Hendrik er begyndt at faa Skæg.

KRATER. Se se!

JEAN JACQUES. Han har allerede barberet sig 2 Gange.

KRATER. Kan han saa det selv? Naa ja, med Maskine.

JEAN JACQUES. Aah, med Maskine! Han har rigtignok brugt Kniv. Maskine er saa barnligt, ser du.

KRATER. Du er ogsaa ved at blive lidt sortladen om Hagen?

JEAN JACQUES. Har du lagt Mærke til det?

KRATER. Bevare's! Skal du ikke ogsaa snart til at radere?

JEAN JACQUES. Hendrik er jo da 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Aar ældre end mig.

KRATER. Hvad?

JEAN JACQUES. Au! au! au! end jeg, end jeg, end jeg.

KRATER. Naa—e! Forbryder!

JEAN JACQUES. Den var rigtignok ikke mig værdig.

KRATER. Nej. Maa jeg saa faa Arbejdsro?

JEAN JACQUES. Ja, saa glider jeg altsaa. Vado, vasi, vasum, vadere.

KRATER. Og det mangler Supinum.

JEAN JACQUES. Nej, nu maa jeg hellere stikke af, før du faar et helt idiotisk Indtryk af mig. Farvel, Far. Tak for i Dag.

KRATER. Selv Tak, min Dreng.

JEAN JACQUES. Du, Far!

KRATER. Naa?

JEAN JACQUES. Tror du, det vil klæde mig med Fuldkæg?

KRATER. Nej, det tror jeg min Sandten ikke.

JEAN JACQUES. Hendrik vil have Fuldkæg, siger han.

KRATER. Det skal du nu lade være med foreløbig.

JEAN JACQUES. Jeg kan heller ikke lide det. — Nej. — Du, Far!

KRATER. Nej, nu maa det høre op.

JEAN JACQUES. Det er underligt, Far, at du, som er langt forud for din Tid i alt, kan være bagud i eet.

KRATER. Og hvad er da det?

JEAN JACQUES. Det er i Fodbold.

KRATER. Maa jeg være fri!

JEAN JACQUES. Nej, nu skal du have det. Ved Kampen forleden der traf jeg Kolja; og tænk, det er hende, der har skaffet Marie ind i Huset; hun har været her selv for en god Maaned siden.

KRATER. Hvorfor fortæller Du mig det?

JEAN JACQUES. Tror du, jeg vil gaa og luske med noget, du ikke ved?

KRATER. Naa.

JEAN JACQUES. Hun blev rørt, da hun saa mig. Tænk, det er 2 Aar siden. Du tænker jo ogsaa saa tit paa hende, jo, du gør. Aah, Far, jeg vilde saa gerne, om I blev gode Venner igen.

KRATER. Jeg jog hende ikke ud.

JEAN JACQUES. Nej, men — lad det nu være, hvordan det gik til! Tror du ikke, hvis jeg kunde skaffe hende herop, at jeg kunde gøre dig rar overfor hende?

KRATER. Maa jeg saa være —

JEAN JACQUES. Selvfølgelig er det ærgerligt, at hun gaar op i noget, der ikke interesserer os; det kan vi være kedede af. Men den Forstand, hun gaar op i det med, den kan vi da være stolte af, ikke? Og det er jo vor Forstand.

KRATER. Du snakker om Ting —

JEAN JACQUES. Og du kan heller ikke gøre dig blind for, at naar I ikke kunde enes —

KRATER. — saa var det min Skyld?

JEAN JACQUES. — saa var det, fordi hun er Fars Datter mere end Mors.

KRATER. Det er det Satans ved dig, Dreng, at du tager mig, som din Mor tog mig.

Og saa staar du med hendes Mundvige. Skrub saa af!

JEAN JACQUES. Far!

KRATER. Saa gaar du. Færdig. Farvel.

JEAN JACQUES. Bare lige een Ting til, Far, bare lige et Spørgsmaal, bare et eneste til: hvad synes du om Marie?

KRATER. Hvem er Marie?

JEAN JACQUES. Ih, Marie! Frk. Hansen. Det er da Fasters Dame.

KRAETR. Jeg har ikke lagt Mærke til hende.

JEAN JACQUES. Ikke endnu! Det kan du ikke være bekendt. Hun er meget, meget smuk.

KRATER. Saa?

JEAN JACQUES. Og man mærker slet ikke paa hende, at hun er gammel.

KRATER. Er hun gammel?

JEAN JACQUES. 20 Aar.

KRATER. Uha!

JEAN JACQUES. Jamen man mærker det slet ikke paa hende.

KRATER. Det hjælper jo altid noget.

JEAN JACQUES. Vil du love mig, at du vil lægge Mærke til hende ved Bordet i Dag?

KRATER. Ja. Hvis jeg kommer ned.

JEAN JACQUES. Men hun er jo altsaa noget indskrænket.

KRATER. Au.

JEAN JACQUES. Og saa snakker hun saa meget om sin Far.

KRATER. Saa?

JEAN JACQUES. Ustandselig. Det kan virke helt irriterende. Kan du begribe, noget Menneske kan se saa kritikløst op til et andet.

KRATER. Sælsomt.

JEAN JACQUES. Det er nærmest det, der gør hende indskrænket, forstaar du; for hun har gode Evner fra Naturen; men hun har lært alt for lidt saadan i forskellige Retninger. Vil du love mig, du vil lægge Mærke til hende i Dag, hvis du kommer ned?

KRATER. Afsted med sig!

JEAN JACQUES. Jeg kunde jo ogsaa kalde hende herop, saa du kan se hende med det samme.

KRATER. Nej.

JEAN JACQUES. Jo, Far, maa jeg ikke nok?

KRATER. Det kan der ikke være Tale om.

JEAN JACQUES. Sig nu, at jeg maa! sig nu, at jeg maa.

KRATER. Saa siger jeg, at du maa.

JEAN JACQUES. Jeg siger bare til hende, du vil tale med hende.

KRATER. Jamen det vil jeg ikke.

JEAN JACQUES (*ud*). Jo, saamænd vil du saa.

MARIE (*endnu udenfor*). Jamen, Jean Jacques, De maa ikke. Giv mig dog Tid til at lægge mit Forklæde.

JEAN JACQUES. Nej, det klæder Dem, Marie. Kom nu.

MARIE. Har De — har Professoren — Jean Jacques siger, at Professoren vil tale med mig?

KRATER. Siger han det?

JEAN JACQUES. Det vil du ogsaa, Far.

KRATER. Siger han det, Frk. Marie?

JEAN JACQUES. Kan du saa se, hun er smuk?

KRATER. Det er hun virkelig.

MARIE. Hvad er dog det for noget, Jean Jacques?

JEAN JACQUES. Jamen det er De, Marie.

KRATER. Hør, lille — Jomfru Marie, De skal ikke være bange for mig.

MARIE. Det — det er jeg da virkelig heller ikke.

KRATER. Jo, De er.

MARIE. Ja — jo, det er jeg ogsaa.

KRATER. Og hvorfor er De saa det?

MARIE. Aa, jeg ved ikke, det ved jeg ikke, det er visst, fordi De er saa gruelig berømt.

KRATER. Berømte Mænd spiser ikke Mennesker. I hvert Fald ikke Damer. I hvert Fald ikke Damer, der er smukke.

MARIE. Jamen jeg er ikke smuk.

KRATER. Jo, De er, lille Jomfru Maria. Jo. Det siger Jean Jacques. Og han siger ogsaa, De er indskrænket.

JEAN JACQUES. Det har jeg aldrig sagt.

KRATER. Jean Jacques!

JEAN JACQUES. Jo, ja, ja, jo, jeg har nok sagt det — men da ikke — paa den Maade —

KRATER. At det skulde offentlig frem, nej. Der hører De, han har sagt det.

MARIE. Det er ogsaa sandt nok da, sørgelig sandt.

JEAN JACQUES. Det er slet ikke sandt. Nej.

KRATER. Saa, lille Marie, nu maa De hellere svæve bort, inden der gaar Ild i Deres Kinder, saa De gaar op i Røg. Kan De se, jeg er slet ikke saa slem? Vil De love mig, De vil bringe en Rose herop hver Dag, saa længe der er nogen i Drivhuset?

MARIE. Det vil jeg meget gerne have Lov til.

KRATER. Saa lærer vi to nok at være i Stue sammen. Farvel, Jomfru Marie.

MARIE. Farvel (*ud*).

KRATER. Hun nejede virkelig. Hvad, Jean Jacques?

JEAN JACQUES. Ja, er hun saa ikke smuk! Naa, det kunde du da ogsaa se.

KRATER. Audiensen er forbi.

JEAN JACQUES. Det var ellers et stolt Syn at se jer to sammen: Jordens største Mand og Jordens skønneste Kvinde.

KRATER. Nu smigrer du begge Parter, jeg ved ikke, hvem af dem mest. Men du synes altsaa, vi stod godt til hinanden!

JEAN JACQUES. Jo. Men at du vilde sladre, det skal du bøde for.

KRATER. Saa bøder jeg med det samme. Jeg giver en Kop Formiddagskaffe.

JEAN JACQUES. Inde paa »Uglen«? Den er jeg med paa.

KRATER. Vi lægger Vejen ned over Drivhuset for at se, om der er mange Roser endnu.

JEAN JACQUES. Nej, for Ulrich han gaar og plukker af dem.

KRATER. Ikke dem, vi vil have.

---

### III

#### PROFESSOR KRATERS DAGLIGSTUE.

JEAN JACQUES. For Søren, Marie, kan du ikke faa i dit Hoved, at naar Mirakler er en fysisk Umulighed, er det absurd at bede?

MARIE. Naar der er En, for hvem alle Ting er mulige, kan der slet ikke være fysiske Umuligheder til.

ULRICH. Det er Logik.

JEAN JACQUES. Ja, se, der maa nu være en Aarsag til alle Ting.

ULRICH. Postulat! Postulat!

JEAN JACQUES. Ti dog stille! det er Alvor for os, dette her.

MARIE. Saa kan der vel ogsaa være en Aarsag til Miraklerne.

FRU BRUN. I snakker, lille Børn. For mig er Tilværelsen et eneste stort Mirakel .

MARIE. Far sagde altid —

JEAN JACQUES. A—ch! Kvindfolk er det noget saa uhandterligt at diskutere med. — Hallucinationer og saadan noget — javel, men — jeg kan ikke forstaa, at Folk, der ikke fejler noget, kan tro paa Gud.

MARIE. Du skal nok selv komme til at kende ham.

ULRICH. Ovenlysgade 47, tredie Sal over Gaarden.

JEAN JACQUES. Jeg?

MARIE. Ja, for du med dine Evner og hele din raske Ærlighed, du vil sikkert komme ud i store Kampe.

JEAN JACQUES. Og saa tror du virkelig, at naar det kniber, kryber jeg til Korset og tigger om Hjælp. Nej Tak, Marie. Den, der er noget ved, kæmper selv sin Kamp, og kan han ikke sejre, saa kan han falde.

MARIE. Det er bare et falsk Ærgerrighedsideal, Jean Jacques.

JEAN JACQUES. Det var meget.

MARIE. Den, der kæmper for en Sag, der er Alvor for ham, føler det ikke som sin Pligt at tage sig flot ud, men at gøre alt for at vinde. Derfor gaar han saa gerne og glad til Gud; for den, der bare holder sig op ad Gud, han ved, han sejrer til sidst.

JEAN JACQUES. A—ch.

FRU BRUN. Det er rigtigt, Marie, det er talt ud af mit Hjerte.

MARIE. Derfor vil jeg bede til Gud for dig, Jean Jacques, for jeg holder saa meget af dig, at —

JEAN JACQUES. Det gør jeg rigtignok ogsaa af dig, Marie, men —

MARIE. — bede om, at du maa lære ham rigtig at kende, før du skal ud i Kampen; ellers er jeg saa bange for, at du faar dit Ønske opfyldt.

JEAN JACQUES. Mit Ønske?

MARIE. At falde i Stedet for at sejre.

ULRICH. Det er nu ikke ganske fair, lille ferme Frk. Korsdragerske, at gøre en saglig Debat personlig.

HERBERT. Skal vi saa tænde Lys?

FRU BRUN. Nej se! er du kommen, Herbert?

HERBERT. Det er et fuldt Kvarter siden.

JEAN JACQUES. Hvad er Klokken? Ih, du store Kineser! Og jeg skulde hente Far paa Universitetet. Nu maa jeg entre en Sporvogn. I am in a hurry. Good-bye (*ud*).

ULRICH. Gaar der Svind i Doktorens Kundekreds? Jeg synes, Doktoren begynder at komme saa tidlig hjem?

HERBERT. Tidlig? aah ja! naar du staar op.

ULRICH. Achtung! Bissige Hunde!

FRU BRUN. Lad nu Herbert i Fred, Ulrich. Han er jo træt.

MARIE. Har det været en streng Dag, Dr. Krater?

HERBERT. Jeg har vadet i Lus og Fnat og unævnelige Sygdomme fra i Morges Kl. 9. Jeg har kravlet op ad mørke, halv-

raadne Trapper, hvor jeg gled i Uhumskheder og faldt over Rotter og Børn. Jeg har skaaret i — naa.

MARIE. Hvordan gik det dog til, at netop De blev Fattiglæge?

HERBERT. Gik til og gik til! Jeg er født i Kong Mammons Rige og voxet op i hans Folk. Derfor flygtede jeg —

ULRICH. Ser De, Marie, min Bror har aldrig kunnet bære en Kjole. Der har De Forklaringen paa ham.

HERBERT. — flygtede jeg fra Penedyrkelsens og Aandløshedens Altre og bad den graa Elendighed om et naadigt Skjul.

ULRICH. Hoho! Doktoren abonnerer paa Socialen.

MARIE. Det er da ikke slemt. Det gjorde Far da ogsaa en gang imellem i et Kvartal, naar vi havde Raad.

ULRICH. Hm.

HERBERT. Og hvad vandt jeg saa? Kampen mod Sot og Sult mellem Pjalterne gav mig ikke mere Fred og Glæde end Geschäften og Flirten blandt Kjolerne. Aah, Gud i Himlen, hvor er jeg træt!

FRU BRUN. Lille Herbert mangler bare Tro paa Gud. Saa snart du faar den, bliver du baade stærk og glad.

ULRICH. Og saa begynder vi igen, hvor vi slap. Og saa beder jeg Herskaberne undskyldte, at jeg ikke har historisk Interesse nok til at absorbere flere Potter Kristendom i Dag.

FRU BRUN. Men kæreste Ulrich, jeg sagde det da ikke for at —

ULRICH. Jeg ved det nok, men jeg kan sgu ikke — ja, undskyld — men jeg kan ikke holde al den Religion ud. Jehova og Drengen raser imod den, Damerne raser for den, Herbert baade imod den og for den, det hele Hus er en Valplads fra Religionskrigenes Tid.

MARIE. Men Ulrich da!

FRU BRUN. Kan man heller ikke sige et Ord uden —

ULRICH. Jeg kan ikke være med mere. Pas! Pas! jeg har ikke Kort til det Spil. Jeg er trop du sexe masculin et moderne. Jeg gaar i Klubben for at tale med Mandfolk om Penge og Piger og andre Realiteter. Dette her — (*ud*).

FRU BRUN. Men jeg kan gaa op til Joakim, kan jeg; der ved jeg, jeg ikke bliver misforstaaet.

MARIE. Faster dog!

ULRICH (*tilbage*). Undskyld, Faster.

FRU BRUN. Aah, du er en slem Dreng.

ULRICH. Ak ja, selv jeg kan gaa over Gevind. Men nu følger den slemme Dreng den gode Faster op ad Trappen.

FRU BRUN. Nej Tak, jeg kan saa godt gaa ene.

ULRICH. Nej, kom nu. Saa snakker du lidt med Onkel Joachim. Og ved Aftensbordet er vi gode Venner igen.

FRU BRUN. Og saa tager han de Øjne paa, saa man skal gøre Vold paa sig selv for ikke at kysse ham. Men knibes i Ørene skal han. Saadan.

ULRICH. Au! au! (*De ud*).

MARIE. Saadan plejer Ulrich — plejer Forfatteren da ikke at være.

HERBERT. Hm! Hvad synes De egentlig om os i dette forrykte Hus, Frk. Hansen?

MARIE. De er saa flinke imod mig allesammen. Saa maa jeg jo finde mig i, at ingen føler som jeg.

HERBERT. Og det kan De nok.

MARIE. Jo, Hr. Doktor. For jeg er jo — har jo — er jo ikke ene.

HERBERT. Ikke ene? Hvordan mener De?

MARIE. Jeg har jo — er jo —

HERBERT. Aah saadan. Ja.

De mener — De har Gud?

MARIE. Ja.

HERBERT. Hm.

MARIE. Vil Doktoren ikke op og hvile lidt, før vi spiser?

HERBERT. Jeg har hvilt.

MARIE. Har De?

HERBERT. Ja, jeg hviler ved at — ja, det er mig en Hvile, Frk. Hansen, at sidde i en Krog i Tasmørket som Tilhører, naar De krydser Klinger med lille Jean Jacques.

MARIE. Det er naturligvis, forstaar jeg nok, bare saa dumt, hvad jeg kan finde paa at sige.

HERBERT. Maaske. Maaske ikke. Deres Stemme er i hvert Fald ikke dum. — Der var en Ting, jeg gerne vilde spørge Dem om, Marie, hvis det ikke — aah, jeg sagde »Marie« — ja —

MARIE. Det maa Doktoren da saa gerne.

HERBERT. Maa jeg? Jamen saa skal De — det har slaaet mig: De er paa Fornavn baade med min ældste og med min lille Bror, mens — ja, jeg duer ikke til saadan noget — men vil De ikke ogsaa nok sige Herbert til mig?

MARIE. Det kan jeg visst ikke, Hr. Doktor.

HERBERT. Nu maa De ikke sætte mig i Forlegenhed ved at afslaa det, vel?

MARIE. Saa skal jeg se at prøve ad — Herbert. Men jeg vil ikke give Champagne, hvis jeg glemmer det.

HERBERT. Det drikker jeg heller aldrig. Men det var det, jeg vilde spørge Dem om, ja, egentlig vilde jeg, hvis det da ikke er indiskret, bede Dem om at fortælle mig lidt fra Deres Barndom.

MARIE. Det vil jeg gerne. Men — det er jo ikke saadan at fortælle lige paa Kommando. Det skal vel komme af sig selv, lidt efter lidt.

HERBERT. Sig mig, Marie, har De altid — troet paa Gud?

MARIE. Ja, det har jeg da virkelig, lige saa længe jeg kan huske og, jeg tænker, ogsaa før.

HERBERT. Og altid — lige som nu?

MARIE. Aah, der var engang, da jeg var der i 13 Aars Alderen, da — aah, jeg ved ikke — da blev jeg saa underlig — saadan.

HERBERT. Saadan — med — at — tvivle ?

MARIE. Næ, jeg mener — ja, hvordan skal jeg forklare det? Jeg — jeg gik og skrev Digte til Jesus og — længtes efter at dø — og efter, at han skulde tage mig hjem til sig og — i den Dur. Ja, jeg bliver helt rød i Hovedet, men — det gjorde jeg altsaa.

HERBERT. Fortæl kun, Marie! jeg tror nok, jeg forstaar det.

MARIE. Saa opdagede Far det. Og som han blev vred. Det er den eneste Gang, jeg har set ham rigtig vred paa mig. Næ, det er ikke sandt. Der var engang, jeg havde puffet til Poula, det er Nr. 5, vi er jo 8, ved De? og tænk, hun trillede, og jeg af Sted bagefter, ude af mig selv af Skræk, men jeg naaede hende ikke, inden hun var rullet helt ud i Møddingpølen, og jeg maatte ud og frelse hende. Og vi maatte jo i Bad og have andet Tøj paa fra inderst til yderst, og der var en Stank over

hele Huset. Da fik jeg min Sandten Klø af Far. Det var et lille Hasselris.

HERBERT. Fik De ogsaa Klø af ham, da —?

MARIE. Næ, det gjorde jeg ikke, nærmest ikke. Men nuffet blev jeg. Og læst og paaskrevet fik jeg. Saadan noget Skole-tøseri! som om jeg ikke godt vidste, at Guds frygt det var Arbejde og Alvor og godt Humør og ikke Sværmeri og Pjæt og Sygelighed. Og Far blev ved. Jeg vovede at indvende, at jeg havde da ogsaa læst i Salmer om Længsel efter, at Jesus vilde hente sin Brud. Men da var det, Far nuffede. Og saa raabte han, at det var jo gamle Mænd, der havde gennemgaaet meget ondt og maaske nok havde Lov til at være trætte af det hele; men jeg, jeg var jo et rent Barn endnu og havde haft det godt alle mine Dage, og nu skulde jeg snart være en ung Dame og have mig en Kærest og giftes og selv faa Børn og leve et langt Liv til Lykke og Velsignelse for en Masse Mennesker; for det var det, Jesus vilde have, og ikke det andet Pjank. Og lige med et holdt Far op — jeg stod jo der og rystede over hele Kroppen — bøjede sig frem og gav mig saadan et Kys lige paa Munden — uh, og saa var han saa ubarberet den Dag, aah, hvor det stak — og saa sagde han: »Saa 'rut i Køkkenet og hjælp Mor, min Pige, og vær flink!« Aah, Herbert, Far var noget saa enestaaende.

HERBERT. Ja, han har visst været en sjælden Mand. Smækfyldt var der vel i hans Kirke?

MARIE. Ork, der kom kun en 5—6 Stykker, altsaa foruden Mor og os Børn.

HERBERT. Saa?

MARIE. Far kunde slet ikke prædike. Det var en Gru at høre paa. Men der var jo altsaa Gudskelov heller ikke mange, der hørte paa det. Men det var ogsaa det eneste, Far ikke kunde. Som han kunde synge med de Syge! og lege med os Børn! eller kvikke Mor op, naar hun blev tungsindig. Ja, for Mor har det med at blive tungsindig. Det har jeg aldrig kunnet forstaa. Men det har hun altsaa. Jeg er da aldrig tungsindig.

HERBERT. Ikke?

MARIE. Aldrig. Det vil sige: Hjemve, men det er jo noget helt andet. Ja, lige strax jeg kom her, aah, hvor jeg kunde

længes efter Mor og de smaa Søskende, især de allermindste. Ja, og saa efter Far naturligvis, aah, saadan at, De ved, det kan saadan suge herinde. Men saa hjælper det altid at ligesaa stille give sig til at bede.

HERBERT. Tror De, Marie, at Mænd kan bede?

MARIE. Ja da, Far bad jo altid.

HERBERT. Javel, men — han var jo Præst.

MARIE. Tak skal De have! en Præst! er det ikke en Mand? Mener De, det ikke er mandigt at bede? De gamle Martyrer da? De bad jo, naar man smed dem i Ilden.

HERBERT. Havde det ikke været større, om de havde kunnet gaa i Ilden uden at bede?

MARIE. Nej.

HERBERT. Hvorfor ikke?

MARIE. Nej, for — for der er ingenting større end at bede.

HERBERT. Hm! det siger De nu saa rask. Men jeg maa have det oversat til mit eget Sprog, før det kan give Mening for mig. At bede vil jeg da kalde Enkeltdelens ubetingede Henvendelse til Helhedens Central. Hm. Og det skulde altsaa være det største af alt! Hm, ja, maaske. Hvis Centralen svarer. Hm, maaske endog, selv om den ikke gør det. Hm.

MARIE. Det ved jeg ikke, alt det forstaar jeg ikke. Men jeg ved, hvor det hjælper. Den første Tid her var jo ikke saa nem.

HERBERT. Hvordan kom De ogsaa her, Marie?

MARIE. Far var jo død, saa ud skulde jeg. Og min Bror vilde, jeg skulde have en ulønnet Plads, for at det ikke skulde blive for svært for mig, nu det var første Gang. Men det blev alligevel lidt svært saadan lige strax. Baade Folkene og Forholdene var jo saa helt forskellige fra alt, hvad jeg var vant til. Især Deres Far, ja, han er jo saa rar og flink over for mig, som om han slet ikke var berømt; men han siger saa meget — han tager saa haardt paa Ting, som jeg troede, der slet ikke turde røres ved.

HERBERT. Ja, Marie, saadan er han, han kæmper jo ogsaa for sin Religion; og han kæmper des mere fanatisk og hensynsløst, jo mere det springer i Øjnene, at hans ikke duer. For den duer ikke.

I 3 Aar har jeg gaaet som Læge ude i de Kvarterer — ude i Kaos, der, hvor Loven ikke er, som han altid docerer — ja, der er Frihed, og der er Lighed, og der udfolder Livet sig i oprindelig Natur. Og hvad har jeg ikke set, Marie, hvad har jeg ikke set! Jeg har reddet Liv derude og vredet mine Hænder i Selvbebrejdelse, naar jeg gik, over, at jeg havde snydt dette stakkels Menneske for den naadige Død. Endogsaa Døden tager man fra dem.

Jo, der har jeg set, hvad min Fars Visdom duede til. Og i mit eget Liv fornemmer jeg det Dag til Dag, Time for Time. Marie, Verden trænger til Læge. Og her er Lægen, se paa mig og le. Hvad gavner min Fars Visdom mig, spørger jeg? Giver den mig Tro paa mit Arbejde? Nej. Mod til at løfte min Gerning op til det større, det største, det store? Nej. Saa blot Glæde ved at ofre mig da, Kraft til at holde Slidet ud? Nej. Hvad duer den til? intet. Men der er heller ikke andet, der duer.

MARIE. Jo, der er, Herbert.

HERBERT. Se, Marie, da er det stundom kommen til mig, dette Ord: Kommer hid til mig, alle I, som lide Møje og ere betyngede, og jeg vil give eder Hvile.

MARIE. Ja.

HERBERT. Og jeg har sagt til mig: Aah ja, kunde man bare faa dem derude og — og sig selv til at tro, at al denne Nød blot er et forbigaaende Fænomen, og at Glæden er det egentlige, det evige, saa blev det dog til at holde ud. Var det kun en pinefuld Sygdom med den store Helbredelse bagefter, med Sundhed i Forhold til den Vilje, man havde vist for at komme sig!

MARIE. Ja.

HERBERT. Men naar nu Nøden og Livet er lige lange, saa er jo for den levende Nøden evig, Kampen meningsløs, Tilværelsen Helvede — aah, var han dog til, han, den Ene, der hævet over Tiden og Rummet talte: Kom hid og faa Hvile! Men saa er jeg af Vanvare kommen til engang imellem at høre en Præst prædike, og saa slog det mig: altsammen Frase, det er min Far igen.

MARIE. Jamen, Herbert, Han er da lige fuldt til, fordi Præsterne ikke kan prædike.

HERBERT. Aah, jamen saa selv om de kunde! Tænk, de hæver deres Løn, de hæver deres Løn hver Maanedsdag, mens Tusinder har det saadan. O, hele denne kristne Verden! se, de tropper op til Premièrer og Kunstudstillinger, smiler og bukker for hinanden, holder Selskaber hos Wivel, Skovtur i Luxusvogne, Bryllupsrejse til Syden, mens Lazarus ligger med Hundene, nej, med Rotterne om sig uden for deres Dør. Marie, disse Fattigkvarterer i Storbyerne — frygtelige Anklager er de mod alt, som kalder sig med kristeligt Navn.

MARIE. Det betyder jo bare, Herbert, at vi Kristne har Brug for nogen, der rigtig har Forstaaelsen af det. I Stedet for at staa udenfor og anklage, skal De meget —

HERBERT. Jeg kan ikke, Marie, jeg kan ikke tro. Ulrich og jeg lider af en Slægtssygdom, der hedder Sandhedskærlighed. Den angreb vor Sjæl til Døden, den Dag vi gennemskuede Far, nej, det vil jeg ikke sige, men — gennemskuede Fars Idéer. Han havde lært os, alt andet var Fraser; nu saa vi, at hans —. Ja, ja, men Ulrich fik vaccineret sig med et Serum, jeg ikke vil bruge. Og nu raadner min Sjæl, Marie, nu raadner min Sjæl.

MARIE. De maa ikke sige saadan, Herbert. De skal se, Gud har nok en stor Gerning til Dem, og Han er ved at forme Dem til den nu.

HERBERT. Jeg har selv tænkt noget saadant i den sidste Tid. Men saa viger jeg igen, bange for Bedraget, for Selvbedraget — aah, denne Sandhedskærlighedens Forbandelse — giv mig Frasen, der giver Kræfter! giv mig Løgneren, der kan bære! — bange for, at naar jeg nu nærmer mig Troen, er det, fordi — ja, fordi Præstinden er skøn.

MARIE. Herbert, han, den Ene, er til.

HERBERT. Vi ved det ikke, Marie, vi ved ingenting.

MARIE. Hvis han ikke var til, hvad havde det saa hjulpet mig at bede?

HERBERT. Her plejer man at bruge Glosen Selvsuggestion. Og Fremmedord er saare mægtige, de kan slaa selv Sandhed ihjel. Nej, vi ved ingenting. Saa greb jeg til Skriften og læste i den. Nu? mange smukke Ting, høje Ting, myndige Ting. Og Utroligheder og Selvmodsigelser og Rabbinergalskab og Fiskerfilosofi. Og maaske er det hele skrevet i andet Aarhundrede, og Jesus har aldrig været til.

MARIE. Alt det spiller slet ingen Rolle, sagde Far. Far sagde. Hvis man bare følger Sandheden og tager sit Kors og —  
HERBERT. Marie, det er visst Far.

JEAN JACQUES (*ind*). Joho, de er her endnu, Far. Har I noget Mad til os, denn wir sind vor Hunger revnefærdig.

MARIE. Nu skal jeg —

KRATER (*ind*). Naa, lille Jomfru Marie, har vi nogen Bebudelse i Dag?

MARIE. Ja, der var 3 Herrer, der gerne vilde tale med Professoren.

KRATER. Var det 3 Herrer i Aandernes Rige?

MARIE. Det var en Dr. Berner og en Forfatter Sigurd Ask og saa en Direktør. De vilde komme igen ved 6-Tiden.

KRATER. Skal jeg tage imod dem?

JEAN JACQUES. Ja, det synes jeg.

KRATER. Hvad synes Jomfruen?

MARIE. Jeg synes som Jean Jacques.

KRATER. Saa tager vi imod dem — for Ungdommens Forbøns Skyld.

JEAN JACQUES. Far, vi skal knageme have noget i Livet. Skal du ikke vaske Hænder først?

KRATER. Saa vasker vi Hænder først. (*De ud*).

HERBERT Marie, hvad sagde Deres Far om Det nye Testamente?

MARIE. Aah, det var engang — jeg havde en Fætter, der vilde være Præst, han opgav det nu og gik til Filmen, for det er bedre betalt — men han kom og sagde ligesaadan til Far, som De nu før. Og saa sagde Far — aah, jeg kan høre Fars Stemme: Ja, se, Torkild, Kristendom er Ærbødighed for Kristus, nix weiter, og saa sagde Far noget om, at Jesus vilde hellere adlydes end tilbedes — eller ogsaa var det: tilbedes end adlydes, det husker jeg ikke rigtig, for det forstod jeg ikke helt; men saa sagde Far: »Den Jesus, jeg støder paa af og til i min Bibelbog, er mig god nok, hvad enten han har været til eller ej. Og naar Jesus i min Bøn giver mig Kraft nok til at følge Ordet, er han mig ogsaa levende nok.« Saadan sagde Far.

HERBERT. Jesus — i min Bøn! Jamen, hvis han nu aldrig har været til?

MARIE. Jamen, Herbert, den Jesus, jeg beder til, han er da til, for det kan jeg da mærke paa mig selv.

HERBERT. Ja ja, det er ogsaa sandt. Den eneste, man kan mærke paa, om en anden er til, er jo sig selv.

Hm! sig mig, Marie, tror De — jeg kunde bede?

MARIE. Det er saa let, synes jeg. Det er da meget sværere at lade være.

HERBERT. Er det saa let?

MARIE. Bare man rigtig trænger til det. Saa kommer det lige af sig selv.

HERBERT. Kunde — kunde De ikke lære —

JEAN JACQUES (*ind*). De to kan aldrig faa afsnakket, Far.

KRATER (*ind*). Nu er det nok med Aanden, Jomfru Marie; nu vil vi tænke paa Legemet.

MARIE. Undskyld! Jeg skal hente Professorens Søster (*ud*).

KRATER. Naa, Hr. Doktor, har vi haft en behagelig Eftermiddag?

HERBERT. Jeg har siddet og talt med Marie?

KRATER. Og de smaa Bønderpiger er højlærde nok for Doktoren?

HERBERT. Marie er ikke Bondepige.

KRATER. Ja ja, Forpagterdatter da.

JEAN JACQUES. Nej, Far, det har du sagt engang før; jeg ved ikke, hvordan du er kommen ind paa det.

KRATER. Hvad er hun da?

HERBERT. Hendes Far var Præst.

KRATER. Var han —? Saa?

JEAN JACQUES. Det er derfor, vi diskuterer saadan, forstaar du nok. Vi skal have pillet alt det ud af hende, Far.

MAIRE (*ind*). Det var —

KRATER. Hvad vil De?

MARIE. Det var de 3 Herrer, der —

KRATER. Jeg træffes ikke.

DR. BERNER (*ind*). Jo, De gør, Hr. Professor. Ja, undskyld.

KRATER. Dem, Dr. Berner? (*Marie ud*).

DR. BERNER. Ja, og Forfatteren Sigurd Ask og Direktør Elmau-Petersen — ja, værsgod, om jeg saa maa sige. (*Herbert ud*).

KRATER. Jeg kender De Herrer. Hvad ønsker De? Jeg har 4 Minutter til Deres Raadighed.

BERNER. Vi kommer i Anledning af Professorens nær forestaaende —

KRATER. Vi er dannede Mennesker. Det hedder »Deres«.

BERNER. Tak. Altsaa i Anledning af Deres nær forestaaende 70-Aars-Fødselsdag.

KRATER. Saa?

BERNER. En større Skare af Deres mest udtalte Beundrere og Beundrerinder vilde gerne bringe Dem — vilde gerne, med Deres Tilladelse, gøre sig den Glæde at bringe Dem et Fakkeltog i den Anledning, og vi kommer derfor for at spørge Dem, om det muligvis kunde passe Dem at modtage os ved 9-Tiden.

KRATER. Fakkeltog? I hvilken Anledning siger De?

ELMAU-PETERSEN. Altsaa nærmest ved det, at Professoren fylder 70.

KRATER. Er det en Anledning? Nu har jeg hørt Mage. Havde jeg udgivet en Bog eller holdt en Tale eller paa anden Maade vundet en Sejr! Men at jeg tilfældigvis ikke ved en eller anden Lejlighed er død af Lungebetændelse, at jeg har øvet den Heltedaaed at blive et Aar ældre ad Gangen og sidste Gang var 69 — ja, jeg indser overhovedet ikke, hvordan jeg, naar jeg dog lever, skulde undgaa at blive 70.

ASK. Man plejer jo dog at bruge visse Mærkedage til at —

KRATER. Plejer?

BERNER. Professoren maa dog kunne forstaa, at det vil være os saa stor en Glæde at hylde Dem.

KRATER. Os? mig? hylde? for hvad?

ELMAU-PETERSEN. Hylde Dem som en af vort Lands store —

KRATER. En?

ELMAU-PETERSEN. Som vort Lands største Banebryder for Fremtidens —

KRATER. Største? min Gud! er der flere?

ELMAU-PETERSEN. Som den store Banebryder i vort Land for Fremtidens Idéer.

KRATER. Mine Herrer, hvad er det egentlig, De vil? Vil De holde en Fest for mig? vil De underholde det danske Folk ved at arrangere en Hurradag for mig? Efter at man mit hele lange Liv igennem har staaet mig imod, har uforstaaet mig og misforstaaet mig og forvansket mig, har haanet mig og bagtalt mig

og spyttet mig i Ansigtet, har fornægtet mig og forraadt mig og solgt mig, hudstrøget og korsnaglet mig, saa kommer De nu for for een Dags Skyld at pille mig ned af Korset og vise mig frem for mine Bødler og den uvidende maabende Hob, at de til Ære for, at jeg har holdt saa længe til den Behandling, kan raabe Bravo og Hurra og saa næste Dag hænge mig der igen.

ASK. Professoren synes fuldstændig at overse —

ELMAU-PETERSEN. Næ, nu maa Professoren sgu undskylde.

BERNER. Vi gjorde udtrykkelig opmærksom paa, at det var Deres mest begejstrede og ærbødige Tilhængere, der —

KRATER. Ikke en eneste Tilhænger har jeg i dette Degne-land. Hvem kommer til at gaa i det Fakkeltog? Jeg skal sige Dem det. Studenter og unge Arbejdere — Folk, der altid trop-  
per op, naar der er Sjov i Gaden, Studenter, der samler paa Minder til deres Børnebørn, og Arbejdere, der dog skal bruge deres Kræfter til noget, efter at Arbejdet er afskaffet i Danmark. Der er i den hele Stimmel ikke een, der har læst et Kuk af mig, og er der een, har han i hvert Fald ikke forstaaet dette Kuk. Og denne Hjord vil De, at jeg skal træde hen til Vin-  
duet og bukke for og takke og holde Tale til. Lad dem gaa i Circus, kære, gaa i Circus, det er lidt dyrere, men til Gen-  
gæld inden for deres Horisont.

BERNER. Vi var selvfølgelig forberedt paa, at Professoren —  
forberedt paa, at De vilde gøre Indvendinger. Alligevel haa-  
ber vi —

KRATER. Det gør mig ondt, mine Herrer, men — de 4 Mi-  
nutter er gaaet. Jeg fastslaar altsaa, at jeg ikke ønsker Demon-  
strationer af nogen Art. For Resten vil jeg arbejde den Dag  
som alle andre Dage og altsaa ogsaa være hjemme Kl. 9. Mine  
Herrer! (*De ud*).

ASK (*i Døren*). Særlig for den sidste Udtalelse er vi Profes-  
soren forbundne.

JEAN JACQUES. Far, det synes jeg ikke om.

KRATER. Er du her endnu?

JEAN JACQUES. Herregud! naar de nu saa gerne vil fejre  
dig! Det kan da ogsaa blive saa festligt med Faklerne. Marie  
og jeg har saadan talt om —

KRATER. Slaa Vinduerne op, Dreng. Her kvalmer af Kri-  
stenlugt.

## IV

### FRU BRUNS STUE.

JEAN JACQUES. Og vil du tænke dig, de sidste gik ikke, før jeg var paa Vej op for at hente Far til Morgentur, og der var endda Damer imellem.

MARIE. Fy! jeg kan ikke lide at høre det.

JEAN JACQUES. Nu ligger han nede og snuer, og du kan tro, han ser laber ud, naar han engang dukker op. Kan du begribe, han vover det, naar Far sidste Gang sagde ham, at hvis han tiere førte det Væsen herind i Huset, vilde Far ikke have ham hjemme mer?

MARIE. Jamen hvorfor gør han dog saadan noget?

JEAN JACQUES. Det ved jeg ikke; det begyndte han paa, da jeg var 6—7 Aar gammel, og det er blevet værre og værre med ham.

MARIE. Er det virkelig?

JEAN JACQUES. Du kan tro, hvis der ikke sker et eller andet, saa ender han paa Møddingen.

MARIE. Sig det ikke, Jean Jacques.

JEAN JACQUES. Det siger Herbert da ogsaa. »Den eneste Redning for dig nu,« siger Herbert, »det var, om du kunde blive gift.« Men det bliver han aldrig. For hvem vil dog have ham?

Skønt — Pokker ved! Det er nu ikke saa nemt at forstaa sig paa Kvinder, Marie.

MARIE. Det er det vel ikke.

JEAN JACQUES. Det er et Par kønne Brødre, jeg har, hvad?

Selv om man ikke har meget tilovers for Kvindekønnet i al Almindelighed, saa kunde man nu sommetider unde det lidt andet at vælge imellem end vort.

Naa, Herbert gifter sig nu heller aldrig.

MARIE. Gør han ikke?

JEAN JACQUES. Nej, det har han sagt saa tit. Og Ulrich kan de jo lade være med at tage. Skønt — det ser jo ikke saadan ud. Ja, det er mærkeligt. — Hvis du skulde have en af dem, Marie, hvem valgte du saa?

MARIE. Jamen det skal jeg da ikke.

JEAN JACQUES. Nej, det ved jeg da nok. Men hvis du skulde. Det kan saamænd gerne være, hvis det var mig, at jeg valgte Ulrich.

MARIE. For at hjælpe ham?

JEAN JACQUES. Nej, men — Herbert han er jo saa sur og væmmelig som et Stikkelsbær i Juni af dem med Mugg paa. Han er for Resten begyndt at oppe sig lidt i den sidste Tid. Han kan ligefrem smile nu.

MARIE. Kan han?

JEAN JACQUES. Ja ja, i Gaar jeg kom hjem fra Kursus, stod han i Entréen, og saa strøg han mig over Haaret og sagde: »Naa, kommer du nu fra Skole?« Ih, hvor blev jeg vred. Stryge mig over Haaret! Man er jo da ikke noget rent Barn, vel? Og saa »fra Skole«! Som om han ikke meget godt vidste, det er et Kursus. Men han er nu ellers meget flink.

Puh! kommer du her, din Stinkpotte? Saa maa vi have et Vindue op.

MARIE. Ulrich, hvordan er det, De ser ud?

ULRICH (*ind*). Ja, saadan ser altsaa en fuld Mand ud, naar han er ædru.

MARIE. Hvorfor bærer De Dem saadan ad?

ULRICH. Lille Frøken, Rusen ligger for mit særlige Naturel. Den er ærlig, giver Mennesket, som det er, uden Fraser og Camouflage. Og den skærmer En mod at tage Livet højtideligt og blive en Alvorsmand af Jehovas Tilsnit. — Skal du ikke i Skole, lille Dreng? Du kommer jo for sent.

JEAN JACQUES. Jamen det gør ikke noget; for de venter ikke paa mig. De begynder bare uden mig.

ULRICH. Uha, jeg trænger saa fortærende til en Kop stærk sort Kaffe. Giver De det, lille Marie?

MARIE. Jeg ved snart ikke.

JEAN JACQUES. Jo, giv ham det. Jeg skal løbe nu. Men jeg tror, Herbert er kommen. Saa skal jeg sende ham op til Erstatning. For at glæde dig, Ulrich. Adieu. (*ud*).

MARIE. Ulrich, Ulrich, hvorfor bærer De Dem saadan ad?

ULRICH. De har ikke villet tro, jeg gjorde det. Saa maa jeg jo vise Dem det.

MARIE. Hvorfor gør De det dog?

ULRICH. Hvorfor skulde jeg lade være? Tiden skal jo gaa med noget.

MARIE. Det er da ikke ligegyldigt, hvad den gaar med.

ULRICH. Det mener jeg heller ikke. Det er jo derfor, jeg drikker.

MARIE. Ulrich, De maa ikke være morsom med noget, der er saa alvorligt. Hvorfor — turer De saadan? er der noget, De vil glemme? er der noget, der piner Dem? kan De ikke betro mig det? De har været saa flink og fin over for mig; jeg ved, De er ikke saadan. Kan jeg ikke hjælpe Dem? Jeg kan ikke holde ud at se paa, at et Menneske gaar og ødelægger sig selv.

ULRICH. Vil De hjælpe mig, hvis De kan?

MARIE. Ja, jeg vil; ja, hvis jeg kan, Ulrich, ja, ja, jeg vil.

ULRICH. Saa skal De bare lave mig den Kop Kaffe og gøre den extra stærk.

MARIE. Ulrich!

ULRICH. Og for Resten lade være med at tro bed —, tro anderledes om mig, end jeg er.

HERBERT (*ind*). Er du kommen op?

ULRICH. Ja ja; endda helt op til Overgemakkerne. Har Doktoren ikke et Pulver?

HERBERT. Jean Jacques sagde, vi skulde have Kaffe. Kan du ikke nøjes med det?

FRU BRUN (*ind*). Sikke en Ære! Stuen fuld af Fremmede. Sjældent nyt! kærkomment nyt! Godaften, Herbert. Godaften, Ulrich. Godaften, Marie. Godaften, Joakim. — Nu skal I have Kaffe, Børnlille.

MARIE. Faster har vel slet ikke spist?

FRU BRUN. Tak, jeg skal ingenting have. Jeg har lige faaet Kaffe hos Josty. Ja, jeg traf saamænd gamle Pastor Jensen paa Kirkegaarden, og vi fik os jo en ordentlig Passiar om gamle Dage i Husby og Stadil og Madum, da han og Joakim var i deres bedste Kraft. Han levede saamænd rent op og vilde partout give hos Josty, skønt han slet ikke har Raad til det, det Skind. Saa drak vi Kaffe med store friske Flødeboller til. Der er ikke noget saa dejligt som en Flødebolle, varm, med Sukker paa og et godt Hul inden i. Der var saa lunt, og jeg lagde Kaaben, og Jensen hjalp mig den af og paa, og det var rent som i gamle Dage. Men tænk dig, Joakim, han er blevet saadan til at ryste paa Hænderne og saa rødmandet om Øjnene. Du var rigtignok en pæn Mand, lige til du gik i din Grav.

HERBERT. Hvordan var der paa Kirkegaarden, Faster?

FRU BRUN. Sølet. Sølet og grimt. Hvad render man ogsaa efter paa de Kirkegaarde? De Døde er jo dog ikke der. Men jeg kan hilse dig derudefra, Joakim. Cypresserne staar pænt. Hvordan er det, du sidder og hænger, Ulrich?

HERBERT. Han har sølet igen.

ULRICH. Bevares, Brorlille! jeg er saa begavet, at jeg udmærket ved, at der intet kan siges her i Verden, uden at man med samme Ret kunde sige det modsatte. Altsaa: jeg har atter forfrisket mig.

MARIE. Vil Faster ikke —?

FRU BRUN. Næ Tak, jeg holder den paa, min Pige. Dr. Patursson har saamænd lovet selv at ville hente mig, og han kan være her paa Minutten. Jamen, lille Joakim, nu har jeg saadan glædet mig til denne Aften. Er det ikke mærkeligt? han kan ikke lide, jeg gaar?

ULRICH. Kan Onkel ikke?

FRU BRUN. Næ, du kan da nok se. Men jeg gaar nu alligevel. Jeg kan da heller ikke føje ham altid.

ULRICH. Nej, kære lille Faster, de skal skam lære strax efter Døden, hvor Kisten skal staa; ellers ender det bare med, at de gør En Helvede hedt.

FRU BRUN. Du spotter, lille Ulrich, og det er det eneste, man ikke har Lov til; men du bliver nok klogere; for i Skriften staar der, at alle Mennesker skal komme til Sandheds Erkendelse.

ULRICH. Og Sandhed det er det, Faster mener.

FRU BRUN. Sandhed er ikke noget, man mener. Sandhed det er at mene noget og saa være tro mod det.

ULRICH. Nej, det er Aareforkalkning.

DR. PATURSSON (*ind*). Undskyld! Godaften!

FRU BRUN. Men kære Doktor! er De der? Jeg staar lige paa Springbrædtet. — Det er mine Brodersønner, og det er min lille Selskabsdame. — Dr. Patursson, Bibliotekar, Formand for —. Men Gud, er det dig, Gudmund? her?

KRATER (*ind*). Der er ingen Piger dernede. Jeg skal til Forelæsning hos Professor Bozinow fra Moskva i Aften og vilde gerne have en Kop Te sat op.

Ah, Godaften, Hr. Doktor.

PATURSSON. Godaften, Hr. Professor. Det er mig en Glæde at se Dem sund.

KRATER. Hvad skulde jeg fejle? jeg er altid sund. — Det er min Søster, De søger, kan jeg tænke.

PATURSSON. Ja, det er Enkepastorinden, jeg gerne vilde ledsage — — vi har i Aften en Kongres — vi —

KRATER. Ach so! De skal hen at træffe Foranstaltninger til Menneskehedens Forbedring og Oplysning?

PATURSSON. Oplysning og Forbedring — ja, vi skulde jo saadan —

KRATER. I kristelig spiritistisk Aand?

PATURSSON. Ja, vi søger jo nu at forene —

KRATER. Blot det maa lykkes Dem! Det er ikke let. Menneskeheden er et Morads af Stupiditet. De er —

PATURSSON. Ja, vi er jo alle bare Støv og Aske saadan i —

KRATER. De er saa taabelige, disse Mennesker, Hr. Doktor, at hvis der kom en forhutlet Tømrersvend og sagde, han var Guds Søn, saa vilde en Masse af dem tro ham.

PATURSSON. Ak, de er endnu taabeligere. De er saa taabelige, Hr. Professor, at selv om han virkelig var det, vilde en Masse af dem ikke tro ham.

KRATER. Saa? er det prøvet? Godnat (*ud*).

PATURSSON. Godnat, Hr. Professor.

FRU BRUN. Ja, vi skal ogsaa gaa. Godnat, Børn, og hav det godt saalænge. I sidder her maaske, naar jeg kommer til-

bage. Lav nu den Kaffe, lille Marie. Godnat, Joakim, — aah, Herre, min Gud! det varer jo højst til Kl. 11. Saa har du mig igen.

PATURSSON. Joakim?

FRU BRUN. Ja, det er min Mand.

PATURSSON. Jamen Fruen er jo—?

FRU BRUN. Har De nu glemt det, Doktor? Maleriet der. Min Mand er jo i Maleriet.

PATURSSON. Aah ja, ja, undskyld, ja, ja, det forstaar jeg.

FRU BRUN. Det fik jeg malet af ham, 2 Aar før han døde. Og nu bruger han det. Det er nærmest Øjnene, Doktor, det er Øjnene, han taler med.

PATURSSON. Saadan. Ja — ja, det er jo udmærket for Dem.

FRU BRUN. Saa praktisk. Jeg har tit ondt af det for Dem, der skal have en hel Seance for at komme til at tale med Deres Søn.

PATURSSON. Dette er ganske udmærket.

FRU BRUN. Saa mærkes det slet ikke, man er Enke.

PATURSSON. Nej, nej. — Godnat. Godnat. (*De ud*).

ULRICH. Kommentarer overflødige.

HERBERT. Faster er god nok.

ULRICH. Kommentarer altsaa ikke overflødige.

MARIE. Stakkels Ulrich! nu skal De faa den Kaffe (*ud*).

ULRICH. Du Gudsens! en ganske pikant Ide: at staa i Forhold til et Maleri. Gud ved, om det er platonisk?

Har du lagt Mærke til, at Jehova er begyndt at gøre sig Ærinde op til Afdelingen her? Hvad tror du, det skal betyde?

HERBERT. Det gør jeg mig ingen Meninger om.

ULRICH. Bevares! jeg har den største Respekt for enhver ærlig Mangel paa Overbevisning.

HERBERT. Derimod har jeg lagt Mærke til, at du er begyndt at drikke igen.

ULRICH. Fornærm mig nu ikke, Herbert. Jeg er ved Gud aldrig holdt op.

HERBERT. Den altbesejrende har altsaa fundet sin Overmand. Disse Kvinder, du har leget med, er altsaa ikke alle ens. Den Religion, du foragter, kan altsaa skabe en Vilje, din kommer til kort over for.

ULRICH. Jamen — det er jo da mig, der har drukket. Hvor kan saa du faa — Deliriet?

HERBERT. Skab dig ikke.

ULRICH. Jamen jeg forsikrer — pydydyhypydypyhy! er det saadan, du tror?

HERBERT. Og nu er der eet, jeg vil sige dig. Det er før sket, at hvad du ikke kunde opnaa med det gode, har du villet tage med det onde.

ULRICH. Det er Løgn.

HERBERT. Aah, jeg husker nok Pigen, vi havde, det Aar Far var paa Sorbonne.

ULRICH. Hun løj.

HERBERT. Saa? Men nu skal jeg fortælle dig en Nyhed. Det Skridt, som jeg havde bestemt, jeg aldrig vilde tage, det tager jeg nu. Og det betyder, at hvis du iværksætter nogen af dine Planer over for Marie, saa knækker jeg din Hals.

ULRICH. Hvad Planer har jeg haft over for Marie?

HERBERT. Det er vel de samme over for enhver ung Kvinde, du kommer nær.

ULRICH. Det er ikke rigtigt, Herbert. Jeg har ingen Planer haft over for Marie.

HERBERT. Saa? Hun havde ikke været her en Maaned, inden Pigerne i Køkkenet kunde fortælle, at du kom ud fra Vindeltrappen med hende.

ULRICH. Jeg har ingen Planer haft, siger jeg dig. Tværtimod.

HERBERT. Haa! bild mig det ind!

ULRICH. Nu er det tredie Gang i Løbet af et Minut, du siger, jeg lyver. Maa jeg spørge: har du nogensinde grebet mig i en Løgn?

HERBERT. Du er ikke dum. Du siger ikke Løgne, man kan gribe dig i.

ULRICH. For Fanden i Helvede, Menneske! har jeg nogensinde sagt en Løgn?

HERBERT. Det Værktøj kan næppe undværes for Folk, der driver dit Haandværk. — Nu har jeg altsaa advaret dig?

ULRICH. Jeg takker dig for din Advarsel. Jeg skal ikke glemme dig den (*ud*).

HERBERT (*kalder ud*). Marie! Marie! — Nej, hun er for langt væk til at høre mig.

MARIE (*lidt efter ind*). Her kommer jeg med —. Er Ulrich — hvor er Ulrich blevet af?

HERBERT. Han gik, Marie. Og det gør heller ikke noget. For vi to har noget at snakke sammen om. Jeg har fattet en meget stor Plan, Marie, og det er Dem, jeg kan takke for det.

MARIE. Mig?

HERBERT. Ja, det er Dem. I de 4, 5 Maaneder, De har været her, er det, som jeg har følt en Velsignelse. Jeg kan ikke sige det bedre. I dette kolde Hus har De bredt noget solskinsagtigt, Solskin, der falder over Træsæder, gamle, haarde Træsæder, og gør dem polstrede og venlige. Der er kommet noget blødt og — naadigt ind i Huset. Vi har mærket det alle, og det har mærket os alle.

MARIE. De tror da ikke, Ulrich er gaaet for at drikke igen?

HERBERT. Tænk De paa ham endnu, lille Marie? Aah ja, De har Ret, hans Sjæl maa vi heller ikke glemme, det er sandt, det er sandt. Men nu skal De alligevel tænke paa mig et Øjeblik, Marie. De skal høre min store Plan. Vil De ikke det?

MARIE. Jo, gerne. Det vil jeg da gerne.

HERBERT. Ser De, Marie, tro — nej, Troen har jeg ikke naaet; men jeg er naaet til Troen paa Troen. Og derfor vil jeg stille mig i Troens Tjeneste.

MARIE. Vil De? det er rigtigt af Dem.

HERBERT. Jeg vil gøre efter Johannesevangeliets Ord: »Der som nogen vil gøre hans Vilje, skal han erkende, om Læren er fra Gud, eller jeg taler af mig selv.« Der vil jeg begynde. Saa gaar jeg ind i den fattige Tømrers Kirke og siger: »I vor Mesters Navn! lad os tømre Huse for de fattige. Kirken skal løse Boligspørgsmaalet. Menneskesønnen vil vi dyrke ved at bygge Huse for Mennesker.«

MARIE. Ja, begynd bare, Herbert! saa vil det nok gaa!

HERBERT. Det bryder og brænder i mig af Længsel efter at komme i Gang. Og det skal gaa. Kirken er mægtig, naar den samler sig og sætter sig de rette Maal. Og bor Almagten i den, kan hverken Bolignød eller Arbejdsløshed være uovervindelige. Husj —! der piler alle Rotterne af Sted, ud af Byen

med dem, ned i Havnen, se, de pisker Vandet med Halerne, de synker, Strømmen fører dem bort; bagefter kommer Snavset kravlende, og der sniger Uhumskheden og Uterligheden sig ud, og alle Sygdommene danner Bagtrop, Armod og Svinskheds og Sammenstuvnings — paa Porten med dem! — Se, glade, rødmossede Børn leger paa brede Fortove, propre, nynnende Koner gaar og laver Mad i lyse Køkkener, ædru Mænd vender hjem med Ugelønnen i Lommen. Min By! du skal blive en ren By, en karsk By, en skøn By. Kristus, Konge af Florens!

MARIE. Ja, det var dejligt, om noget af alt det kunde ske.

HERBERT. Ja, ikke? Jo, jeg synes ogsaa nok, det er værd at kæmpe for.

Her er meget stille i Huset i Aften.

MARIE. Pigerne har fri, og — alle de andre er visst ude.

HERBERT. Ja. — Marie, forstod De ikke, det var vort Arbejde, jeg talte om?

MARIE. Hvis?

HERBERT. Vort. Deres og mit. At De skal hjælpe mig med alt dette?

MARIE. Jeg lille ubetydelige Menneske hjælpe Dem med saa stor en Sag?

Herbert. Ja, give mig Troen paa den, holde den ved Lige hos mig, tænde den igen, hvergang den gaar ud. Allerede nu, Marie, fordi Deres Ansigt ikke straalte, som jeg havde vidst, det vilde straa, naar jeg fortalte Dem det, føler jeg mig saa plyndret, trist, tom — det er umuligt altsammen — det var Fraser alt det, jeg sagde før.

MARIE. Jeg er lidt træt, Herbert. De kan da nok forstaa, jeg er glad over, at De har faaet det saadan.

HERBERT. Jamen forstaa De ikke —.

MARIE. Ja, det er Deres Telefon.

HERBERT. Lad den ringe!

MARIE. Det er maaske en Syg. Det kan De da ikke.

HERBERT. Nej, det kan jeg vel ikke, nej (*ud. Marie op og ned, gyser, skotter til Joakim, svøber Sjal om sig. Sætter sig, folder Hænderne over Øjnene, rejser sig strax. — Herbert ind*). Jeg maa ud i Skarlagensgade: en Mand har skamslaaet en Kvinde.

Men, Marie, De giver mig Lov til at — til at fortsætte denne Samtale med Dem en anden Gang.

MARIE. Ja, Herbert, ja. Men nu maa De løbe. Jeg skal nok lukke efter Dem. (De ud).

ULRICH (*ind*). Den røg han altsaa paa?

MAIRE (*ind*). Ulrich! er De her!

ULRICH. De bliver glad ved at se mig?

MARIE. Jeg var saa bange, De var gaaet til —. Hvad siger De? »røg paa«?

ULRICH. Det var mig, der ringede til ham fra Fars Telefon.

MARIE. De skulde skamme Dem.

ULRICH. Tror De? Jamen jeg gør det ikke. Nu er han taget Pokker i Vold ud til Skarlagensgade.

MARIE. Hvor kan det falde Dem ind?

ULRICH. Naa, saa har han friet til Dem.

MARIE. Nej, det har Herbert ikke.

ULRICH. Og altsaa faaet Nej.

MARIE. Nej, det har han ikke.

ULRICH. Har han ikke faaet Nej?

MARIE. Han har ikke friet.

ULRICH. Men hvis han havde friet, havde han faaet Nej. Og ved De, hvorfor han havde faaet Nej? Fordi De ikke elsker ham. Og ved De, hvorfor De ikke elsker ham? Fordi De elsker mig.

MARIE. Det gør jeg ikke, Ulrich.

ULRICH. Og ved De, hvorfor jeg ikke forlængst har gjort Dem til min? Fordi jeg har staaet over for en Beslutning. Og ved De, hvad nu jeg vil? Nu vil jeg gifte mig med dig, jeg vil gøre dig til min Hustru, Marie, du skal blive min Hustru, og du skal blive min.

MARIE. Hvad er det dog, De staar og siger til mig?

ULRICH. Aldrig har jeg sagt til nogen Kvinde: jeg vil gøre dig til min Hustru. Men heller aldrig har jeg mødt nogen, der var Mage til dig.

MARIE. Kom mig ikke saa nær.

ULRICH. Jeg har mødt klogere Kvinder end dig; jeg har ejet skønnere Kvinder end dig; men jeg har aldrig kendt en uberørt Kvinde, i hvert Fald ikke en, der kunde sige: »Jeg har aldrig

faact et Kys.« Jeg ved ikke, om jeg elsker dig, Marie, men jeg gør dig til min Hustru, fordi du er saadan, du er den eneste, jeg har mødt, der ikke er som alle de andre.

MARIE. Ulrich, det vælder ind over mig. Vent til i Morgen. Jeg kan ikke svare dig før.

ULRICH. Du skal blive min Hustru, og du skal blive det nu. Vi vil have en Ende paa al den Tvivlraadighed og Ubeslutsomhed. Min Hustru skal du være, og har du Tro til din Gud, maa det synge inde i dig: jeg skal staa ved hans Side, jeg elsker, jeg skal lede min Renhed og Æmhed ind i hans Liv, jeg skal skabe ham til den, han drømte om at blive, da han var sin Fars Jean Jacques, jeg skal kærtegne alle hans Evner frem til Udfoldelsen, gøre ham til Digteren af Guds Naade. Saadan maa det synge inde i dig, har du Tro til din Gud.

MARIE. Ulrich! aah, kunde jeg! kunde jeg!

ULRICH. Saa saa! maaske kan du! kom nu her! kom nu her! lille Markblomst, lille — Mølfugl, kom — nej, lille Marie — synes du — ja — nej, Marie — nej, vi vil ingenting i Aften. Vi gaar hver til sit. Nu.

MARIE. Ja, ja, Ulrich, ja, ja.

ULRICH. Godnat, Marie.

MARIE. Godnat, Ulrich. Og Tak — fordi — du gaar. (*Hun kaster sig pludselig ind til ham*). Nej, nej.

ULRICH. Hvad er der?

MARIE. Onkel Joakim, Han ser paa os.

ULRICH. Hvem?

MARIE. Billedet. Det saa paa os. Ulrich, Gud advarer os.

ULRICH. Hysteri! Gud! Og de Døde! Og Billeder! Skal vi saa være voxne Mennesker af dette Aarhundred! Barn!

MARIE. Ulrich, hvad vil du? Du har din Fars Øjne.

ULRICH. Har jeg? Saa har jeg mere end det?

MARIE. Hvad har du da?

ULRICH. Dig, lille Sommerfugl, har jeg, min Hustru, dig har jeg, dig.

MARIE. Nej, Ulrich, vi maa ikke dette. Aah, Ulrich, jeg elsker dig.

## V

### PROFESSOR KRATERS VERANDASTUE.

JEAN JACQUES. Du er bleven saa fremmed for mig, Marie. Vi passiarer aldrig mer sammen som før. Er der noget i Vejen? hvad?

MARIE. Jeg har faaet saa meget at tænke paa.

JEAN JACQUES. Det skal du passe paa med. Det har jeg ogsaa nu ind under Examen. Mi-Verberne, puhha! tithæmi, tithæs, tithæsi, tithemen, tithete og titheisi. Den er vel nok hamber. Mon der i det hele taget er noget sværere til paa Jorden end Mi-Verberne? De kan rigtignok gaa En paa Nerverne.

MARIE. Ja, det kan det virkelig.

JEAN JACQUES. Det gør mig saa ondt at se dig saadan, Marie. Jeg kan blive saa bedrøvet, som blev jeg aldrig glad mer. — Hvad synes du egentlig om Skæg?

MARIE. Om Skæg?

JEAN JACQUES. Synes du, det er kønt?

MARIE. Det har jeg virkelig ikke tænkt over.

JEAN JACQUES. Saa tænk over det! Nu!

MARIE. Ja, det ved jeg ikke. Jo saamænd. Far havde Skæg.

JEAN JACQUES. Jaja, din Far! Men yngre Mænd, unge Mænd? synes du, det klæder dem?

MARIE. Hvorfor spørger du dog pludselig om det?

JEAN JACQUES. Aah, pour rien, madame. Ja, man kan godt paa Fransk sige »Madame« til en ugift Dame, forstaar du. Uh, hvad er det? Naa, flere Blomster.

MARIE. Vi har snart ikke mere Plads i hele Huset.

JEAN JACQUES. Du, Marie, det, du har at tænke paa, det er vel ikke noget, jeg kunde hjælpe dig med? For — du ved jo nok, der er ikke noget, jeg hellere vil, end hjælpe dig — med alting.

MARIE. Nej, Jean Jacques, det kan du ikke. Det er noget, jeg skal igennem alene. Og jeg er næsten igennem det.

JEAN JACQUES. Aah, Marie, der smilte du. Det var dejligt at se det igen.

MARIE. Var det?

JEAN JACQUES. Ja. Og vent du nu bare, til jeg faar min —

ULRICH (*ind*). Naa, her er I. Jeg vil tale lidt med Marie, Jean Jacques. Kan du gaa?

JEAN JACQUES. Saa saa! du har vel ikke mere Ret til at tale med Marie end jeg.

ULRICH. Men Dreng dog! du bliver jo helt rød i Hovedet. Du læser vel ikke for meget i denne Tid?

JEAN JACQUES. Det tænker jeg nok, jeg gør. For jeg vil have rent ug. Jeg vil vise jer, hvad jeg duer til. Marie og Far og dig og jer allesammen.

ULRICH. Gaa saa med dig.

JEAN JACQUES. Rent ug, forstaar du. Far skal ikke have Skam af os alle. (*Ud*).

ULRICH. Bliver den Unge da heller aldrig mere end 12 Aar gammel? — Marie, staar du stadig fast ved dit Forsæt?

MARIE. Ja.

ULRICH. Du vil gifte dig med mig?

MARIE. Jeg har jo gjort det, Ulrich.

ULRICH. Der er Tid til at betænke sig endnu.

MARIE. Der er ikke Tid til at betænke sig paa noget, der er sket.

ULRICH. Lille Marie, du ved, jeg gaar ikke fra mit Ord. Men du ved ogsaa, jeg er ikke Idiot. Vi vidste næste Morgen hver for sig, det var en Overilelse, vi havde narret os ind i. Og jeg har meget godt set, hvordan du i hele Maaneden siden har gaaet og skelet til Herbert —

MARIE. Jeg vil ikke høre noget om det.

ULRICH. Maa jeg ikke sige Sandheden?

MARIE. Nej. Jeg vil ikke vide af nogen anden Sandhed end, at jeg har tilhørt dig og er din.

ULRICH. Sandheden er, at du ved, du tog fejl, og at du elsker Herbert.

MARIE. Jeg kan ikke tilhøre flere Mænd, Ulrich, jeg kan ikke tilhøre flere Mænd. Jeg kan ikke løbe fra mig selv.

ULRICH. Du er ikke Kvinde, naar du ikke vil have ham, du elsker.

MARIE. Jeg var ikke Kvinde, om jeg løb fra Følgerne af mine Handlinger. Det er kun Mænd, der gør det.

ULRICH. Naa! har du ogsaa de Toner paa Klaviaturet?

MARIE. Nej, det har jeg ikke, nej, tilgiv mig, Ulrich, men — forstaar du ikke nok, det er mig Livet om at gøre, at holde fast ved dig nu? Jeg kan ikke leve og være som — som dem, der er saadan. Og jeg kan ikke, Ulrich, jeg kan ikke faa Guds Tilgivelse, hvis jeg slipper dig nu. Jeg har kæmpet mig frem til at tro, at Gud kan bruge selv Synden til at —

ULRICH. Ja, saa er det altsaa afgjort. Saa rejser vi til Udlandet i Morgen, og jeg maa op og slaa Penge af Far i Dag.

Og naar de slipper op — har du betænkt, hvad vi saa skal leve af?

MARIE. Jeg skal gøre, hvad jeg kan, Ulrich.

ULRICH. Og hvad kan du?

MARIE. Aah, jeg kan sy Hatte, og jeg kan skure Trapper, og jeg kan vaske op i Restaurationskøkkener.

ULRICH. Hys! Der har vi den forsmædede Elsker. Du Gudsens! han synger jo.

HERBERT (*ind*). Næh! sikken en Blomsterhave! Verandaens graa Ørken omskabt til et Paradis.

ULRICH. Og her staar Adam og Eva.

HERBERT. Mon det ikke er Eva og Slangen? og Adam, der kommer her?

ULRICH. Saa mangler vi bare Jehova.

HERBERT. Er Far ikke kommen ned endnu?

ULRICH. Han har ikke vist sig den hele Dag.

HERBERT. Vi skal have ham ned, vi skal min Sandten have ham ned, Ulrich. — Du, Ulrich, kan du huske fra vor Læsebog? jeg gaar og kan ikke komme i Tanker om mere end det første Vers:

Der var engang en lille Mus,  
der vilde ha' en Rotte.  
Hun lavede et farligt Hus,  
fordi hun ikke maatte.

ULRICH. Saa fik hun da sin Villie  
og blev sin Rottes Mage;  
men nu hun Enden fik at se  
paa sine glade Dage.

HERBERT. For Rotten var en grov Barbar  
i Poten som i Tonen.

ULRICH. Og da en Dag han sulten var,

BEGGE. — fortærede han Konen.

HERBERT. Kan du huske, Ulrich, hvor mange Aar vi to  
gik og sang den uden at ane, hvad Barbar var for noget, og  
uden at det generede os det mindste? Ja, Ulrich, jeg har været  
dig en daarlig Bror i de sidste Aar, har alt for lidt søgt at for-  
staa dig, at undskyldte dig, at være dig en Hjælp, har alt for  
meget vist dig som jer alle mit daarlige Lune. Jeg beder dig  
om Forladelse for det, Ulrich. Men det har været saa svære  
Aar for mig. Og jeg skal blive dig en bedre Bror for Frem-  
tiden med Guds Hjælp, det lover jeg dig.

ULRICH. Tak.

HERBERT. Smil du bare haanligt, fordi jeg bygger paa Guds  
Hjælp. Jeg kan godt taale det, du. For jeg skal sige Dem,  
Marie, det gaar strygende nu. Jeg har allerede samlet en 7, 8  
formaaende Mænd om min Idé, og et kirkeligt Blad har insinueret,  
at jeg er gaaet over til Kristendommen for at blive Direktør  
i en Byggefond. Saa Sagen er jo i bedste Gænge, ser De. Hvor  
vil du hen?

ULRICH. Op til Jehova. Jeg maa tale med ham. Hvorfor  
kommer Mennesket ikke ned? Ikke saa meget som Jean Jacques  
har han haft Bud efter i Dag. Nu har denne Julian Apostata  
ligget i Jorden halvandet Tusinde Aar. Kan han saa ikke ligge  
den Dag længer?

HERBERT. Men Ulrich! du er jo nervøs!

ULRICH. Undskyld! jeg sidder i den elektriske Stol, og det støder min Farvesans, at den er betrukket med rødt. (*Ud. Pigen ind.*)

HERBERT. Johanne dog, stiller De med flere Blomster endnu? Og tilmed vover De at komme uden Kappe!

PIGEN. Doktoren maa undskylde. Jeg kan ikke huske den Kappe. Jeg er jo ikke vant til det før.

HERBERT. Slemme Johanne! nu skal jeg straffe Dem. De maa have fri og gaa ud og se paa Fakkeltog.

PIGEN. Saa mange Tusind Tak, Hr. Krater. Jeg skal aldrig glemme det mer. (*Ud.*)

HERBERT. Og lille Marie er saa taus, saa taus. Men nu skal jeg tage Bladet fra Munden. Jeg har godt lagt Mærke til, hvor taus De har været, siden jeg talte med Dem den Aften, og ogsaa godt set, hvordan De — maa jeg sige det, Marie? — har gaaet og skottet til mig. Og jeg kan saa godt forstaa, at mine Ord har vakt alvorlige Overvejelser hos Dem. Nej, De maa ikke græde, for hør nu her. Jeg er blevet saa sejersviss, Marie. Og jeg er sikker paa, at alle de Tanker frem og tilbage, De gaar i, vil klare sig en Dag, saa De ved medæet, hvor det er, Gud har Brug for Dem, at De skal staa ved min Side Livskampen igennem og blive til mange Menneskers Velsignelse, saadan som Deres Far sagde til Dem. Nej, De skal ikke svare noget nu, ikke eet Ord, men jeg ved det, Marie, ved det, saa sandt Gud lever, at den Dag kommer, da De lægger Deres Arme om min Hals og siger med Smil og Graad til mig de velsignede Ord: Herbert, jeg elsker dig, Herbert, jeg er din.

MARIE. Herbert, der er sket noget.

HERBERT. Sket noget? hvad er det for noget? hvad er det for en Stemme, De siger det med?

MARIE. Det var begyndt endnu før De —

FRU BRUN (*ind*). Er din Far ikke kommen ned endnu?

HERBERT. Han kommer nok, Faster.

FRU BRUN. Nej, han gør ikke; nej, han gør ikke. Jeg er saa ulykkelig: faar jeg da ikke ønsket min eneste levende Bror Tillykke paa hans 70-Aars-Dag?

MARIE. Professoren kommer jo da ned om  $\frac{1}{2}$  Times Tid, naar Fakkeltoget kommer?

FRU BRUN. Nej, han gør saamænd ikke. Jeg kan heller ikke vente saa længe. Jeg maa i Seng.

MARIE. Kan Faster ikke vente?

FRU BRUN. Det er alt dette her med Joakim. Jeg kunde være blevet hjemme. Jeg kunde være blevet hjemme.

HERBERT. Hvornaar kunde du —?

FRU BRUN. Siden den Aften jeg gik fra ham, og han var vred — ja, Joakim kunde godt gaa og mule, men jeg troede dog, han havde lagt det af nu — siden den Aften har det ikke været godt mellem os.

HERBERT. Jeg tror slet ikke, Onkel Joakim kan blive vred paa Faster.

FRU BRUN. Hm, hm, nej, det bliver dog aldrig helt godt, før vi kommer til Hvile i Graven. Og saa ved vi det jo ikke engang. — I Dag er det rent galt. Han vil slet ikke se til mig. Jeg har en Følelse af, at der skal ske noget saa forfærdeligt her i Dag. Men det er vel bare det Fakkeltog, der er ham imod.

HERBERT. Det er det nok. Nu synes jeg ogsaa, Faster skulde gaa i Seng.

FRU BRUN. Det er ikke nemt for en skrøbelig Kvinde, at skulle staa midt imellem to saa forskellige Mænd. Det er ikke — aah!

MARIE. Men Faster dog!

HERBERT. Hold Hovedet nedad. Jeg kommer med Vand.

FRU BRUN. Tak! aah, nu gaar det igen. Det er alle de Blomster, de dufter saadan. Tak. Aah, kære Børn, saa maa I, selv om han ikke bryder sig om det, maa I hilse ham fra mig, ja, han har jo ogsaa været et Barn engang, han havde sorte Krøller, og — han var som en ægte Velasquez. Og saa holdt han saa meget af mig, vi legede altid sammen, og naar det var min Fødselsdag, kom han trolig med en Buket vilde Forglem-migejer til mig, der groede saa mange af dem paa Præstevænget, han plukkede dem selv, fordi han vidste, de var mine bedste Veninder, de smaa blaa Blomster med de troskyldige Øjne, og den beskedne Duft; for han var saadan en god Bror, Gudmund, bare lidt paastaelig, det var hans eneste Fejl — det var jeg ogsaa, men jeg havde mange andre. — Naar saa det blev hans Fødselsdag, saa bagte jeg —

HERBERT. Lille Faster, du kan ikke taale at tale om alt det.

FRU BRUN. — saa bagte jeg Klejner til ham med lidt Safran i, bare en lille Smule Safran, det giver saa kongelig en Bismag. Og se, nu har jeg været oppe i Nat, da alle sov, for man bliver jo saa let i Vejen i Køkkenet om Dagen, og selv staaet nede og bagt; her i denne Pose her er de, og jeg vilde give ham Posen, og han skulde lukke op og staa og kigge ned og opdage det, og nu tør jeg ikke gaa op til ham og give ham den.

MARIE. Faster, skal vi to følges ad derop?

FRU BRUN. Jeg tør ikke. Det vilde gøre mig saa ondt, hvis jeg kom til Ulejlighed i Dag. Men dengang, he, da kom man aldrig til Ulejlighed, aah, hans graa Øjne kunde blive helt lyseblaa af Glæde, og han kunde godt give mig et Kys, naar ingen saa det. Han var saa god en Bror og saadan en køn Dreng. Herre min Gud! hvor kan I snakke om Udvikling og Udvikling, naar I ser, at hele Jorden over bliver Børn til voxne Mennesker?

HERBERT. Lille Faster, du er jo ogsaa blevet voksen, og det har jo ikke gjort noget.

FRU BRUN. Vil I hilse ham fra Joakim og mig, og ønske ham Tillykke og Guds Velsignelse i det nye Aar?

HERBERT. Det skal jeg se at faa Held til. Vil du have et lille Pulver af mig til at sove paa?

FRU BRUN. Tak, jeg nøjes helst med den Søvn, Gud vil give mig. Ellers saa mange Tak.

HERBERT. Og du faar slet ikke noget af Faklerne at se, tror du?

MARIE. Nej, nu skal Faster til Ro.

FRU BRUN. Ss! ikke de Fakler! snak ikke om dem! Joakim kan ikke med dem. Aah, jeg vilde saa gerne selv — jeg holder saa meget af Gudmund bare — bare for de Forglemmigejers Skyld. Godnat, min Dreng, og Tak. Vil du følge mig op, lille Marie?

HERBERT. Skal jeg ikke ogsaa?

FRU BRUN. Nej, bliv du! hvis din Far skulde komme!

MARIE. Skal vi ikke lade Posen blive her ogsaa? Hvis Herbert kunde se sit Snit til at give Professoren den?

FRU BRUN. Maaske. Hvis du kan faa det gjort uden at irre ham. Og hils ham og sig, jeg vilde saa gerne selv, men

jeg blev syg — og Guds Velsignelse for ham i det nye Aar — fra Joakim og mig. (*De ud.*)

ULRICH (*ind*). Var det Kager, hun var her med?

HERERT. Hvad sagde Far?

ULRICH. Jeg har staaet ude paa Trappen. Han sidder og skriver, saa Pennen skærer i Papiret.

HERBERT. Hm.

ULRICH. Aviserne ligger uden for hans Dør, fulde af Hyldestartikler. Ikke set i dem. Telegrammerne hober sig op hernede. Urørt. Jovisst. Man er en meget stor Mand. Tror du, han overhovedet ved, han fylder 70 i Dag?

HERBERT. Hm.

ULRICH. Det er en yderst pinlig Affære for mig. Jeg havde dog regnet med, at al Dagens Virak vilde sætte ham i — Alala! voilà l'animal. Vel, Recensenten er rede. Frisk Mod, Antonius!

KRATER (*ind*). Jean Jacques! Er Jean Jacques her ikke?

ULRICH. Tillykke med Dagen, Far.

KRATER. Jeg spurgte efter Jean Jacques.

ULRICH. Han var her nylig.

HERBERT. Jeg skal prøve at finde ham. (*Ud.*)

KRATER. Tak. Kan du, saa send ham op.

ULRICH. Du er flittig i Dag, Far.

KRATER. Hvorfor »i Dag«? Det har jeg været mit hele Liv.

ULRICH. Det har du, Far. Og nu faar du Lønnen. Om et Øjeblik vil Faklerne —

KRATER. Altsaa: I sender ham op.

ULRICH. Far, der var lige en Ting, jeg gerne vilde spørge dig om.

KRATER. I Morgen.

ULRICH. Nej, Far, i Dag; det skal være i Dag.

KRATER. Hvad da?

ULRICH. Har du set Mage til Blomsterhav?

KRATER. Hvad da?

ULRICH. Og se, Faster har været her med Kager til dig.

KRATER. Kage?!

ULRICH. Og Telegrammer fra Jordens fjerneste Egne og fra Spidserne i alle betydende Lejre i dit eget Folk.

KRATER. Altsaa: du vilde spørge om?

KOLJA (*ind*). Goddag, Far. Værsgod, værsgod!

KRATER. Hvad er det?

KOLJA. Det er et Glas. Og jeg har mere i Kufferten. Ulrich, træk den op. Her er en Proptrækker.

ULRICH. Jamen —

KOLJA. Fummelfinger. Det er Patent. Saa kan jeg selv. Der røg den. — Kom nu her, Far. Skaal! Tillykke med Dagen.

KRATER. Jeg vil ikke —

KOLJA. Drik saa! Skaal! Den smager godt, ikke?

KRATER. Jo. Den smager virkelig godt.

ULRICH. Jamen, er det da dig, der er her? Hun er lige smuttet herhen mellem 2 Opfindelser, Far.

KOLJA. Det er Jean Jacques' Skyld. Han kom forleden Dag og tiggede mig for det. Jeg sagde Nej. Men saa i Nat, Far — du ved, Ting, man har glemt, kan pludselig komme og staa lysende klare for En — saadan kom det i Nat til mig, hvor ridderlig du altid var over for Mor, skønt Mor var svagelig, saa længe jeg kan huske hende.

KRATER. Du husker fejl, Barn: jeg var ikke ridderlig over for hende; ikke nok i hvert Fald. Naa, »nok« kunde ingen være.

KOLJA. Jo, du var, Far. Og det skal du have et Kys for. Og saa løber jeg igen, inden vi kommer op at skændes.

KRATER. Jeg er glad, du kom.

KOLJA. Der skal du se, Far.

KRATER. Vil du ikke med op et Kvarter?

KOLJA. Nej, du kan tro nej. Jeg skal ogsaa hjem og mase med den vægtløse Akkumulator.

KRATER. Gaar Kulturen til Grunde uden den?

KOLJA. Jamen, det kan ikke nytte dig noget, for jeg vil ikke skændes i Dag.

KRATER. Skændes jeg da? er jeg da saa umedgørlig? Men du kan dog vel forstaa, Kolja, naar du ved, hvor kær du var mig, at det smerter mig, at Trolden har røvet min eneste Datter?

KOLJA. Jeg vil ikke have, du siger noget ondt om min Videnskab, Far. Du forstaar den jo slet ikke.

KRATER. Forstaar jeg ikke? Jeg forstaar, at som Religionen var Aandens Forpestelse, er Mekanismen dens Død.

KOLJA. Saa skal du da ogsaa faa Sandheden at vide —

ULRICH. Det er Fars Hædersdag, Kolja.

KOLJA. Jamen, der er jo aldrig nogen, der siger ham den. Men nu vil jeg raabe den ind i Kisten til dig —

KRATER. Sandheden er, at naar Kirkens Røgelse og Laboratoriernes Giftgas engang er fordrevet, saa vil jeg staa der, jeg, jeg, jeg.

KOLJA. Nej, for du er en død Mand. Du er for os unge et Navn i Filosofiens Historie, og Filosofi interesserer os ikke. Vi ved, du var berømt, ingen ved for hvad. Dine Idéer er for os Abstraktioner og Tankevæv, vi tror paa Handling og Mod. Og din Kamp mod Religionen — hvad angaar Religionen os? Den skænker lidt Skønhed til Begravelser og Bryllupper, samler ind til de Fattige og passer ellers sig selv; lad den dog være i Fred! her er jo Plads nok paa Jorden!

KRATER. Ja, Plads nok for Motorvæddeløb og Boxekampe og Sjælemesser og Højderekorder og Film, alt det, der fordummer og forraaer de mange og — forsinker de faa.

KOLJA. Røsten fra Gravene, Gammelmandsklynk: Kulturen gaar tilbage! og Ungdommen! Ungdommen! Men vi unge vi ved, at det gaar fremad, i Leg og til Arbejdets Sang, Leg paa Sportspladserne, og Sang i Værkstederne, hvor Menneskets Snille gaar fra Triumf til Triumf, og Fremtiden bliver til. (*Ud.*)

KRATER. Hvad var det, du havde at sige mig?

ULRICH. Lad det vente.

KRATER. Penge, ikke sandt?

ULRICH. Jo; jeg vilde gerne —

KRATER. Hvor mange?

ULRICH. Ja, ser du, jeg vilde jo gerne, Far, have lidt rigeligt denne Gang; for det er nemlig saadan, at, ser du, jeg tænker paa et lille — Step til Ulandet, forstaar du.

KRATER. Javel. Studierejse.

ULRICH. Næ, Far, denne Gang —

KRATER. Naa, denne Gang er det Lystrejse.

ULRICH. Nej, det vil jeg egentlig heller ikke kalde det. Det er nærmest, saadan nærmest Bryllupsrejse.

KRATER. Hvem — vil du gifte dig med?

ULRICH. Vi maa jo hellere snakke rent ud. Det er med Frk. Hansen.

KRATER. Godt Navn! kendt Navn! gammel dansk Familie!  
Men selve Personen?

ULRICH. Ja, altsaa Marie, Marie her i Huset.

KRATER. Vil — hun — have — dig?

ULRICH. Ja. Og jeg vil have hende.

KRATER. Og du vil have hende. Hendes Far var Præst.

ULRICH. Ja, og hendes Mor er —

KRATER. — er Præstekone, ja. For hun er jo næppe en Frugt af fri Kærlighed. Sese, en Svigerdatter i Fødselsdagsgave af min ældste Søn! Naa. Hvor mange behøver du?

ULRICH. Ja, ser du, under en 5 Tusinde, en 5, halvsjette, 6, 7 Tusinde —

KRATER. Du kan faa 2. Dem har jeg. Vil du have dem?

ULRICH. Ja Tak, Far.

KRATER. Hm. Og saa dette: have jer to boende i mit Hus vil jeg ikke. Vil jeg aldrig. Altsaa: naar du rejser nu, er du rejst.

ULRICH. Javel, Far, jeg —

KRATER. Du er død, forstaar du, død. D, ø, d: død.

ULRICH. Jeg skal ikke —

HERBERT (*ind*). Jeg har ledt over hele Huset, Far; jeg kan ingen Steder finde Drengen.

KRATER. Naturligvis. Naar jeg endelig ønsker et Menneske om mig, er der intet at opdrive. Nu gør det heller ingenting. Jeg er kommen i en anden Stemning. Følg med og faa de Penge strax. (*De ud.*)

MARIE (*ind*). Jeg kan heller ikke finde ham. Han maa være gaaet ud.

HERBERT. Marie, sig mig det saa! Hvad er der sket?

MARIE. Ja, jeg vil sige Dem det. For Ulrich rejser jo snart til Udlandet, og saa er det ikke sikkert, vi to ses mere.

HERBERT. Hvad kommer det Ulrichs Rejser ved?

MARIE. Jo; for ham maa jeg følge.

HERBERT. Du lyver, Marie; du elsker mig.

MARIE. Ham maa jeg følge, Herbert; for han er min Mand.

HERBERT. Din —?

Din Mand?

Hvad mener du med det Udtryk: min Mand?

MARIE. Det ved du.

HERBERT. Nej, det ved jeg ikke. For det, jeg tænker paa, det kunde du aldrig gøre.

MARIE. Aah, Herbert, man ved ikke selv, hvad man kan.

HERBERT. Og du elsker altsaa Ulrich?

MARIE. Jeg er hans Hustru.

HERBERT. Ja, du er hans Hustru, ja, det siger du jo.

Og hvad skal jeg nu gøre?

MARIE. Du skal tage din Gerning op mellem Staklerne derude og —

HERBERT. Uden dig?

MARIE. Herbert, vil du ikke høre ganske rolig paa mig?

HERBERT. Er der mere at høre efter, hvad jeg nu har hørt?

MARIE. Nej, saadan maa du ikke lide for min Skyld. Lad os bede sammen til Gud.

HERBERT. Og hvad vil Gud saa gøre? Sket ugjort? Jamen, det kan han jo ikke. Og hvad er saa alt øvrigt værd?

MARIE. Hvor gaar du hen?

HERBERT. Jeg vil — kommer strax igen, men — bede til Gud kan vi bagefter; jeg vil noget andet først. (*Ud.*)

MARIE (*gemmer Ansigtet i sine Hænder*).

HERBERT (*ind*). Ja.

MARIE. Herbert, hvad vilde du?

HERBERT. Marie, jeg kan ikke undvære dig. Han skal rejse alene; vi glemmer ham, og vi glemmer alt. Og saa bliver du min.

MARIE. Nu maa du ikke friste mig, Herbert, saadan som jeg har fristet mig selv.

HERBERT. Du kan ikke saa din Velsignelse paa Stengrund og lade Ageren ligge. Du kan ikke vælge ham og vrage mig.

MARIE. Kan du ikke nok mærke paa mig, at jeg ved min Vej. Jeg vil saa gerne fortælle dig alt, hvis du vil høre det rolig; for saa vil du forstaa —

HERBERT. Du elsker mig jo. Du elsker mig jo. To, der er forbundet i Kærlighed, har ingenting Ret til at skille.

MARIE. Saadan ved jeg nok, din Fars Bud er; men jeg har jo større Guder.

— Se, Herbert, det begyndte med, at jeg syntes, der var noget saa stort ved Ulrich; senere hen blev jeg bange for, at det store var ved at forgaa. Saa syntes jeg, jeg maatte hjælpe ham.

Og saa ved jeg ikke, hvordan det gik til, men det var lige som en Magt tog al Magten fra mig; det var jo det, Far kaldte Synden, men det var saa mærkeligt, for lige strax var det, som om det var noget godt — jeg vidste det først rigtig bagefter. Hvor har jeg grædt, aah, grædt, grædt, grædt, mest over, at jeg har skuffet Far. Og saa har jeg tigget Gud, om Far ikke nok maatte vise sig for mig i en Drøm og sige, at han havde tilgivet mig, og hvad jeg nu skulde gøre; men alt det er der slet ikke sket noget af. Og jeg har ogsaa tænkt paa dig, Herbert, og tænkt paa at tage hjem til Mor, men saa fik jeg det saadan en Dag, at jeg vidste med-æt, det var Fristelser; der var noget, der sagde til mig: Hustru er du, Hustru, Hustru, og saa vidste jeg, at Vejen frem til Tilgivelse det var at holde fast ved Ulrich og ikke slippe ham, før han er bleven et godt Menneske, eller jeg dør. Og saa blev det saa svært for mig, men — jamen, Herbert da, hører du slet ikke efter, hvad jeg siger?

HERBERT. Han er et Dyr. Han er et Dyr.

MARIE. Nej, nej, han er et Menneske, et stakkels Menneske, men med en udødelig Sjæl. Kære Herbert, selv om jeg vandt Lykken ved din Side, det blev dog ikke til Lykke. Hver Dag, naar Solen skinnede paa os, vilde jeg tænke: Hvor er han nu? Tumler han rundt? synker han stadig? er det snart ude med ham? Nej, Herbert, Ulrich kan jeg ikke svinge. For Guds Skyld.

HERBERT. Mig da?

MARIE. Svar mig ærligt: trænger Ulrich ikke mange, mange Gange mere til mig end du?

HERBERT. Marie, jeg slipper dig ikke. Jeg magter ikke mit Livsværk derude uden dig. Marie, jeg kæmper for Livet. Han skal rejse uden dig. Og vil han ikke —

MARIE. Herbert!

HERBERT. Jeg er ingenting uden dig, jeg slipper dig ikke.

MARIE. Giv Gud al din Vilje. Det har jeg lært i disse Dage, at den, der giver Gud sin Vilje, ham giver Gud sin Kraft.

HERBERT. Marie!

MARIE. Du og jeg vi er udset til at bære Ulykke og frelse Mennesker, jeg bare et, du mange. Herbert, i Frelserens, i Jesu Navn: jeg indvier dig til din Gerning. (Ud.)

HERBERT. Nej, nej, nej.

ULRICH (*ind.*) Puh, det var et drøjt Stykke Arbejde.

HERBERT. Naa! du var oppe at tigge.

ULRICH. Huha, der var Mangel paa Whisky igen. Jehova er Gud for Sparsommeligheden. Men jeg fik dog 3000 fra ham.

HERBERT. Imens har jeg nyttet Tiden til at fri og faa mig en Kurv.

ULRICH. Saa?

HERBERT. Du mønstrer mig saadan.

ULRICH. Naae — nej.

HERBERT. Du havde ventet mig i Støvet. Men, kære Ulrich, jeg trøster mig med: Der er fler, hvor de kom fra.

ULRICH. Kurve?

HERBERT. Ja, og Piger. Hvornaar rejser I?

ULRICH. I Morgen.

HERBERT. Javel. Hvad vil I saa leve af dernede?

Ulrich. Du skal endelig ikke bekymre dig om det.

HERBERT. Kære du, det var af bar Interesse. Jeg mener —

ULRICH. Jeg skriver jo paa min Bog.

HERBERT. Aah ja. Ja, det er et godt Papir. Du har maaske ogsaa andre Kort paa Haanden?

ULRICH. Det har jeg egentlig. Hvis det kan more dig at høre det.

HERBERT. Ja, i høj Grad.

ULRICH. Saa skal du da faa det at vide. Ser du, hun har smukke Linier i Kroppen, Madame.

HERBERT. Saa? naa! ja.

ULRICH. Og en Del Musik ogsaa. Hun skal lære at danse, foistaar du.

HERBERT. At danse, naa.

ULRICH. Saa skaffer jeg hende ind paa en fin Kabaret.

HERBERT. Paa en — aah, javel, som en af disse Damer med Brokbind. Javel. Javel. Og saa — skyder jeg dig.

ULRICH. Med den gamle Pistol, du har staaet og krammet i Lommen! Det lader du nok være med.

HERBERT. Tror du?

ULRICH. Ja. For du vil visst ikke i Tugthuset.

HERBERT. Nej. Men jeg vil have dig i Helvede. Naada! klikker den! jeg ved, den er ladt.

ULRICH. Er du gal, Menneske!

HERBERT. Ja, jeg er. Slip min Haand.

ULRICH. Jamen, Menneske dog, Herbert, Herbert, kom til Fornuft! du vil da ikke — tænk dog paa Far — 2 Sønner paa 1 Dag — og tænk paa Marie! Herbert! for Guds Skyld!

HERBERT. For Guds Skyld?

ULRICH. Ja, for Guds Skyld. Du vil da ikke være Morder, Menneske.

HERBERT. Guds Skyld! hvorfor klikkede den? Nej, rør dig ikke! jeg kan skyde endnu, kan skyde endnu. Hvad er det? Klokken slaar 9. Ja; hør da, hør her! Expressen gaar om 20 Minutter. Du kan naa den. Og du skal naa den. Farvel. Og viser du dig nogensinde mer for mine Øjne, nu ved den levende Gud i Himlen, da klikker den ikke.

Gaa saa! jeg skal selv ringe efter en Bil. Ad Bagtrappen med dig. Og ser jeg dig tiere, skyder jeg dig som den Køter, du er.

ULRICH (*i Døren*). Epileptiker! (*Ud.*)

HERBERT (*ind til Telefonen i andet Værelse*). Taxa. Bil til Professor Krater. Ja. Strax. Tak. (*Tilbage. Drikker af Vandet, lægger Revolveren paa Bordet, segner i en Stol.*)

JEAN JACQUES (*ind*). Fakkeltøget er blevet forsinket, Herbert. Men nu er det paa Vej.

HERBERT. Naa! er det paa Vej?

JEAN JACQUES. Jeg var ude to take a trip, og saa saa jeg, de samledes. Men der er ikke noget ved det hele. Far viser sig ikke, Kolja havde lovet at komme og blev væk, og hvor skulde nu pludselig Marie og Ulrich hen?

HERBERT. Jeg ved ikke.

JEAN JACQUES. De kom løbende fra Bagtrappen og sprang i en Bil, der kom susende. Og de havde saa travlt, at de ikke engang saa mig.

HERBERT. Hvem?

JEAN JACQUES. Mig?

HERBERT. Hvem saa ikke dig?

JEAN JACQUES. Marie og Ulrich siger jeg jo.

HERBERT. Marie?

JEAN JACQUES. Hvad er der? hvorfor skriger du?

KRATER (*ind*). Hør! der gaar jo et Tog i Aften. Tager de med det?

HERBERT. De er taget med det?

KRATER. Det var den anden af jer. Hvornaar følger du?

HERBERT. Hm.

KRATER. En Hædersdag, denne! Vanvid at stimle sammen i Horde for at hylde saa ensom en Mand.

JEAN JACQUES. Far, du staar ikke ene. Du har mig.

KRATER. Naar du voxer til, vil du forraade mig som alle de andre.

JEAN JACQUES. Du har mig.

KRATER. Dig! et Barn! (*Ud.*)

JEAN JACQUES. Far, støder du — støder han mig fra sig? Ogsaa han: et Barn! Hvad er det altsammen for noget?

HERBERT. Saa, saa, saa, Jean Jacques!

JEAN JACQUES. Hvad er det altsammen for noget? Hvorfor skreg du før: Marie? Og hvad er det for et Tog?

HERBERT. Aah, lille du, det er bare Marie og Ulrich, der er blevet gift.

JEAN JACQUES. Gift! Marie? Min Marie? Og med Ulrich? Nej, nu sprænges min Hjerne. Herbert, nu sprænges min Hjerne. Marie — og Far, der — nej, ikke mere — den der — ja, rigtig —

HERBERT. Dreng, hvad gør du?

JEAN JACQUES. Der ramte jeg, Herbert.

HERBERT. Jean Jacques!

JEAN JACQUES. Hils Far og Marie. Mest — mest Far.

HERBERT. Jean Jacques! Bror! lille Bror! Jean Jacques! Jasaa! Aah! Jasaa! (*Tager ham Revolveren af Haanden, ser paa den, lægger den fra sig, bøjer sig over ham, trykker hans Øjne til, folder sine Hænder over hans*) Fader vor, du, som er i Himlen! Helliget vorde dit Navn! Komme dit Rige! Ske din Vilje som —

KRATER (*i Døren*). Arr—hah!

HERBERT. Far! du! — Aah, Jean Jacques har — Far, hvad er der?

KRATER. Barrbarbarb.

HERBERT. Far! hvad er der med dig, Far?

KRATER. Ingent—ing. Visst en La la lammelse, en La la lammelse.

HERBERT. Far, lad mig —

KRATER. Vil du ringe efter en Læ læ læge til Drengen der?

HERBERT. Det behøves ikke, Far. Jean Jacques er — behøver det ikke. Og — jeg er jo Læge.

KRATER. Du bad?

HERBERT. Far!

KRATER. Ring efter en Læge!

HERBERT. Naar du vil det. (*Ud.*)

KRATER (*søger at gaa hen over Gulvet, slæber sig ved een Haand og een Fod hen til sin Drengs Lig, kysser det paa Panden og paa Munden og gnider sin Kind mod dets Kind; rejser sig saa halvt op over det, støttet paa den Haand, der endnu kan*).

Tandem vicisti.

HERBERT (*ind*). Nu kommer der strax en Læge.

KRATER. Forlad mig.

HERBERT. Far!

KRATER. Du bad. My house is my castle. Ingen Forræder i Bo borgen. Gaa!

HERBERT. Du kan ikke selv.

KRATER. Herbert, min Søn, jeg forstøder dig.

HERBERT. Jeg er din sidste.

KRATER. Nej. Jeg er barnløs. Du er forskudt.

HERBERT. Far, der falder mig Skæl fra Øjnene. Du er født 1900 Aar for sent.

KRATER. Forlad mig!

HERBERT. Du var blevet en af Hans, saa helt, som du vil Sandheden, saa stort, som du bærer Kors. Og Han havde lært dig Kærlighed.

KRATER. Gaa!

HERBERT. Jeg tror, vi mødes i Himlen. (*Ud.*)

LÆGE BECK (*ind*). Mit Navn er Doktor Beck. Deres Søn —

KRATER. Min Søn er død, ja. Jeg vilde gerne, om De vilde — aah ja.

BECK. Hr. Professor, De selv?

KRATER. Jeg fik et S s slagtilfælde. Jeg — hvis De vil

hjælpe mig hen i Stolen — Tak. Og lægge L liget op paa Sofaen og — Tak! — Dødsattesten skrive. — Hvad er det for Sang?

BECK. Kære Hr. Professor, det er Fakkeltøget.

KRATER. Aah, de vil hylde mig efter S slaget. Her sidder Hø høvdingen, og der ligger min Hæ hær.

BECK. Ja, jeg kan jo kun konstatere at —

KRATER. Vil De skrive?

Hvad, Hr. Doktor, man skulde jo næsten tro, at de Kristne har Ret, at Gud er til, de Kristnes Gud — det hele ramler i dette Sekund, da jeg skal hyldes. Man kunde jo næsten tro, at der var en Gud til, l l lille og lav og lumpen nok til at hævne sig paa mig, fordi jeg aldrig har bragt ham Blomster og Ch—chokolade, en Skaber, lille og lav og lumpen nok til at hævne sig paa sin Skabning — hvad?

Men det vilde dog være at tro for ringe om Verden at mene, at Gud er til. Ikke, Hr. Doktor? Finder De ikke ogsaa?

Aha! hvormeget ko koster Attesten?

BECK. Ingenting. Der skal jo en særlig medicolegal —

KRATER. Koster alligevel noget. Vil De sende mig en Regning i Morgen. Farvel.

BECK. Hr. Professor, De maa indlægges paa et —

KRATER. Og dog maa jeg bede Dem, førend De gaar — jeg kan ikke selv — bede Dem gøre mig den Tj tjeneste — aabne Altandøren, saa jeg kan tale til —

BECK. Kære Professor —

KRATER. Det pi piner mig at bede Dem, saa gør det dog hurtigt! Og gaa saa! Tak.

BECK. Jeg sender Ambulancen, Hr. Professor. (Ud.)

KRATER. Lad mig i Fred.

*(Fakkeltøget har samlet sig nedenfor. Krater hopper frem og holder sig ved Karmen. I det Øjeblik Sangen forstummer, taler han.)*

Den, der har frigjort sig selv og fundet Fremtidens Vej, gaar den trods Massernes Dumhed og Lavsind, Hyldest og Haan, Sandheden tro til det sidste.

Fornuftens Lys leder ham, Lidenskabens Uvejrlighed driver ham frem.

Han vrager Successens Godtkøbs-Styrkelse; for Modstand og Skuffelser styrker ham, og Skæbnens Slag gør ham stor.

Ene gaar han.

Om ham gælder det, at vel kan han fa fa falde, men aldrig besejres.





DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

FØR UDKOM:

## Kaj Munk: En Idealist

---

AF PRÆMISSERNE:

Den debuterende Dramatiker, den unge Pastor Kaj Munk, har stillet sig en Opgave, som han alvorligt har forløftet sig paa .... den indre dramatiske Spænding manglede. .... »En Idealist« er en Begynders naive Forsøg paa at skrive et historisk Stykke. .... Det er næppe lykkedes ham at opbygge den ydre Ramme, en personlig Tilegnelse af Stoffet er slet ikke til at faa Øje paa. .... Dilettantismen bredte sig paa Det kgl. Teater.

(V. C—g. i »Politiken«.)

— Kaj Munks Evner som Dramatiker er langt ud over det almindelige. Forfatterens fornemste Dyd er at opleve sine Personer indefra — de ytrer sig indefra — sjæleligt. .... Forfatteren har formaaet at skabe Liv i en Figur, der i Naturtilbøjeligheder og i lidenskabelig Styrke er beslægtet med de Shakespearske Mennesker. Dette lyder ikke billigt, men da det er Sandheden, maa det vel tillades at ytre den. .... Den sjældne Gave at være sand Dramatiker tildeles ikke mange. Kaj Munk fik Gaven. Scene for Scene beviser det.

(Robert Schmidt i »Tidens Tanker«.)

— Hr. Kaj Munk havde tjent sig selv og navnlig Det kgl. Teater bedst, om han havde gemt dette akademiske Stykke Romantik i sin rummeligste Bordskuffe .... dette Skuespil, der sandelig i n t e t er værd som Poesi .... blottet, enestaaende blottet for

menneskelig Sandhed. En Epigon og lidt forvirret er Hr. Munk. .... en Akt mellem Herodes, Kleopatra og Cæsar Antonius .. Psykologisk er denne Akt meget overfladisk og naiv .... første Gang, man har set Det kgl. Teater give sig i Kast med saa barnagtigt et Skuespil.

(A. B. i »København«.)

Dette Drama af en debuterende Forfatter er baade kvantitativt og kvalitativt af Dimensioner, der ellers ligger moderne dansk Skuespildigtning fjernt. .. Naar Herodes-Skikkelsen i Hr. Munks Drama da griber saa stærkt, er det, fordi den som Karaktertegn er pragtfuld. Den straalere af Farver og er gennemlevet og gennemført af sin Forf., før den er udleveret. ....

.. to virkelig herligt skrevne Optrin, der viser Herodes som Politiker: først et Mellemspil, hvor han insinuerer sig hos Kleopatra. .. En genialt skrevet Scene — Shaw kunde ikke have gjort den sikrere og vittigere. — I hvert Fald er det en Digtets Værk. I en poetisk Smalhans-Tid kommer det susende, kommer brusende.

(J. C. i »Berlingske Tidende«.)

Kaj Munks drama har meget av psykologisk interesse, det er sterkt tænkt og sterkt bygget. Men det lever ikke rigtigt, det er skrevet, stivt, villet. — Allikevel har det sin styrke, og under alle omstændigheder er det et dristig og interessant forsøk.

(Hz. i »Morgenbladet«, Oslo.)

Publikum, som, naar det gælder, er lydhørt nok, fornam den nye Tone i Skuespillet og hyldede den med enstemmigt og langvarigt Bifald. .... underligt skulde det være, om ikke dets hæse Glam, det lynende Klogskab, dets Tilbagevurdering af alle Værdier skal hævde det en varig Plads blandt alle de mange Tidehvervstegn. ....

(Oscar Geismar i »Fyns Venstreblad«.)

Kaj Munk er Tænker, Taler og Dramatiker, men ikke Digter. Man blev imponeret af ham som dramatisk Konstruktør. Men man blev ikke bevæget af nogen menneskelig Stemme, og endnu mindre af nogen poetisk Røst.

(H. F. i »Dagens Nyheder«.)

Her synes vi endelig at have en Forfatter, som har noget paa Hjerte, og som har Talent for det store Drama.

(c. i »Kristeligt Dagblad«.)

....forbausende, hvor klart Forfatteren formaar at fremstille Personer og Sceneri — uden Pegepind i Form af Personliste og Udpænslinger, .... Alt skabes indefra og staar der — plastisk og poetisk. Den dramatiske Nerve dirrer i disse Optrin. ....

(Niels Jeppesen i »Viborg Stiftstidende«.)

Ikke blot er »En Idealist« et alvorligt, stort anlagt Drama, men en digterisk Bedrift ud over det almindelige. .... Dommen over »En Idealist« blev — uretfærdig .... man vilde have set, at der i dette Stykke for første Gang i lange Tider kom en Digter til Orde, af hvem maaske det største tør ventes.

(L. C. Nielsen i »Tilskueren«.)

Der spilles paa alle menneskelige Streng. Herodes er blevet et Overmenneske, et Magtsymbol, og alligevel er han helt levende — en mangfoldig sammensat Personlighed, der paa Højdepunkterne griber og betager ved sin umaadelige Kraftudfoldelse. .... Den vestjyske Præst har taget en vældig Opgave op og løst den med en imponerende Kraftudfoldelse og i hvert Fald med Glimt af Geni.

(N. P. J. i »Lolland Falsters Venstreblad«.)

— Et Værk med store Linier, dybe Tanker og en til Tider imponerende Menneskeskildring. .... Livet, det blodrøde Liv, svulmer trænges, fraader og skriger, sukker og græder i dette mærkelige Drama. Her er en ny Digter. Læs ham!

(K. K. Nicolaisen i »Venstrebladet«, Aalborg.)

En Digter, der på een gang har lynende intellekt, skarpt pointerende vid, sans for vor tids unges aktive livslyst og sindets varme.

(Ebbe Neergaard i »Sind og Samfund«.)

Her har manglet en Kunstner til at forme en virkelig digterisk Skikkelse.

(g. w. i »Social-Demokraten«.)

Huvudpersonen — konung Herodes den store — fasthållas energiskt av författeren, och teckningar av hans livsöde har en egenartad kraft och tjusning.

(»Öresundsposten.«)

Förtjänsten med Kaj Munks skådespel är också otvivelaktigt just det att han gått utanför det gängse schemat, uppsökt ett avlägset och lidelsefullt tidevarv och i denna miljö sökt genomföra skildringen av en stor fristående gestalt. Ambitionen i dette företag är erkännansvärd. .... Tyvärr, han kan säga tullipanaros alldeles tydligt, men han kan inte göra den.

(B. B—m. i »Göteborg Handels- och Sjöfarts Tidning«.)

— — et Stykke, hvori vi fornemmer det Vingesus, der fører os op paa Menneskesindets bratte, ensomme Tinder.

(Svend Norrild i »Nationaltidende«.)

— — Aarets interessanteste Skuespil. Umodent, ja, uklart, ja. Men her er en levende Sjæl gaaet i Forbindelse med et Motiv og har levendegjort det.

(Jørgen Bukdahl i »Den nye Litteratur«.)



DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

