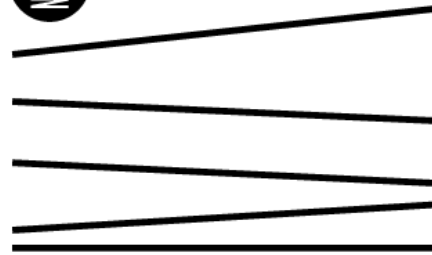


Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Lange-Müller, P. E.

Otte Sange af Bernh. Sev. Ingemann, Op. 6 :
1ste Hefte for en Basstemme, 2det Hefte for
en Sopranstemme.

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kjøbenhavn : Hornemann & Erslev [Hagen]

Fysiske størrelse | Physical extent:

1 bd. 11 + 17 s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.



OTTE SANGE

P. R. LANGS MILLER

OTTE SANGE

af

Bernh. Ser. Ingemann,

componerede af

P. E. LANGE-MÜLLER.

OP. 6.

1ste Hefte for en

BASSTEMME.

1 Kr. n.

Forlæggerens Eiendom.

2det Hefte for en

SOPRANSTEMME.

2 Kr. n.

KJØBENHAVN.**HORNEMAN & ERSLEV (S. A. E. HAGEN).**

BERLIN:

CARL SIMON,

Friedrichstrasse 58. W.

Stockholm: Elkan & Schildknecht. Christiania: C. Warmuth. — J. A. Rosholm.

1863. 1864.



Thabor.

(Af „Ahasverus.“)

P. E. Lange-Müller, Op. 6. Hefte 1.

Andante.

SANG. *p* 1. O. ver

PIANO. *p*

1. Vin - løv - sa - le - ne steg min Fod; jeg min Stav hav.de sat o - ver
 2. to - ned De - bo - rabs Sei - ers - sang! her pri - ste mit Folks Helt -
 3. Øi - e har sku - et Tha - bors Glands, min Sjæl har sig fry - det ved
 4. ne - den blin - ke Sö - er og Hav, mel - lem grøn - nen.de Græs - gan - ge

sempre legato

1. O - lie - træ - er - nes Sko - ve; i Dy - bet hen - bru - sed
 2. in - de Ze - ba - oths Sei - er! her Ba - raks Hel - te -
 3. Jor - dens Dei - lig - heds Kro - ne: i For - jæt - tel - sens Land hæ - ver
 4. Jor - dan snoer si - ne Ström - me. Et Pa - ra - dis - land E -

H. & E. 1063

2. 

3. klang om
Krand's paa vor

1. Ki - sons hel - li - ge Flod; höit — Tha - bors Fug - le
2. röst i Sky - er - ne klang — om Hed - nin - gers Hær, som
3. Bjer - ge - nes Bjer - g sin Krand's, — paa vor Her - lig - heds Bjer - g straa - ler
4. lo - ah Is - ra - el gav, Ak! — Sky nu skju - ler mit



dim.

1. sang o - ver Ke - du - mims Vo - ve. 1. 2. 3.
2. Ki - sons Ström - me bort - fel - er. 2. *poco più f* Her
3. Guld fra E - lo - ahs Thro - ne. 3. Mit
4. Tha - bor og Is - ra - els Dröm - me. 4. *dolente* For -



dim.



pp

Den hjemvandrende Israelit.

(Af „Ahasverus.“)

Con moto.

SANG.

1. Hvor - hen, o Rab - bi, med Al - derdomskval, med
2. Ak, Rab. bi! dig selv du ei bæ - re kan, dog

PIANO.

f sempre legato

p poco più tranquillo

1. Tvær - sæk og Van - drings - stav? „Jeg van - dre vil til
2. Byr - den dig tyn - ger som Steen. „Til Hjem og Grav i for -

m. d.

1. Jo - sap-hats Dal: der vil jeg mig kjø - be en Grav. „
2. jæt - tet Land jeg bæ - rer min Fa - ders Been. „

smorz.

Østvinden.

(Af „Ahasverus.“)

Allegro non troppo e sempre sotto voce.

SANG.

PIANO.

pp

sotto voce

1. Jeg lyt - ter med Lyst, naar det luf - ter fra Øst, den
 2. Gra - nat - æb - le - sko - ven den su - sed for - bi o - ver
 3. *poco più lento e molto piano* Om Hvi - len hist i for - jæt - te - de Land det

sempre legatissimo

mf

1. Luft - ning mest mig hu - sva - ler: den brin - ger mig Hil - sen fra
 2. Ra - mas Fi - gen - træ - lun - de; den hvis - ker om Grot - ten ved
 3. to - ner i Øst - vin - dens Su - sen; dog, Pa - ra - dis - luf - ten hen

mf

3 *dimin.* *p dolce assai*

1. Ca - na - ans Kyst og om Sa - rons Ro - ser den ta -
 2. Bjerg - tem - plets Sti, hvor Da - vid og Sa - lo - mon blun -
 3. flyer o - ver Strand; men Dy - bet kun sva - rer med Bru -

dimin. *p*

1. ler.
 2. dø.
 3. sen.

pp

morendo

Kæmpens Sang.

(Af „Skovveien.“)

Andante.

SANG.

PIANO.

The musical score is written for voice (SANG.) and piano (PIANO). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.'.

First System: The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal part has a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second System: The vocal part enters with the lyrics "Jeg har van - dret hvor" (mf). The piano part continues with the same accompaniment.

Third System: The vocal part continues with "du nu gaaer, jeg har fuld - endt min Strid, reist mig en Bau - ta -" (f). The piano part includes a *cresc* (crescendo) marking.

Fourth System: The vocal part continues with "steen, som staaer - fast i rul - len - de Tid. See, jeg tum - led saa" (p). The piano part includes a *p* (piano) marking.

rast - lös der he - nad den vil - de - ne Sti, — søg - te min Glæ - de

fjern og nær, nu er det Alt for - bi. — Nu har jeg slum - ret i

hun - dred Aar un - der den sto - re Steen, —

an - dre Men - ne - ske - slæg - ter gaaer o - ver de Gam - les

piuf
 Been. _____ End - nu stan - der den gam - le Skov,

piuf
sempre Kæm - pen lig ger i Muld, — *dimin.* hø - rer hver - ken Gan - gerens Hov

dim.
 el - ler det rum - len - de Hjul. —

dim. *p*

p Dig kun, een - som - me Van - dringsmand, *cresc.* seer jeg ved Mid - nats - tid, —

p *cresc.*

f hil - ser dig — fra et frem - med Land — Gak! og fuld - end din

f

p Strid! — Hvor - for mon du saa sorg - fuld gaaer o - ver den vil - de - ne

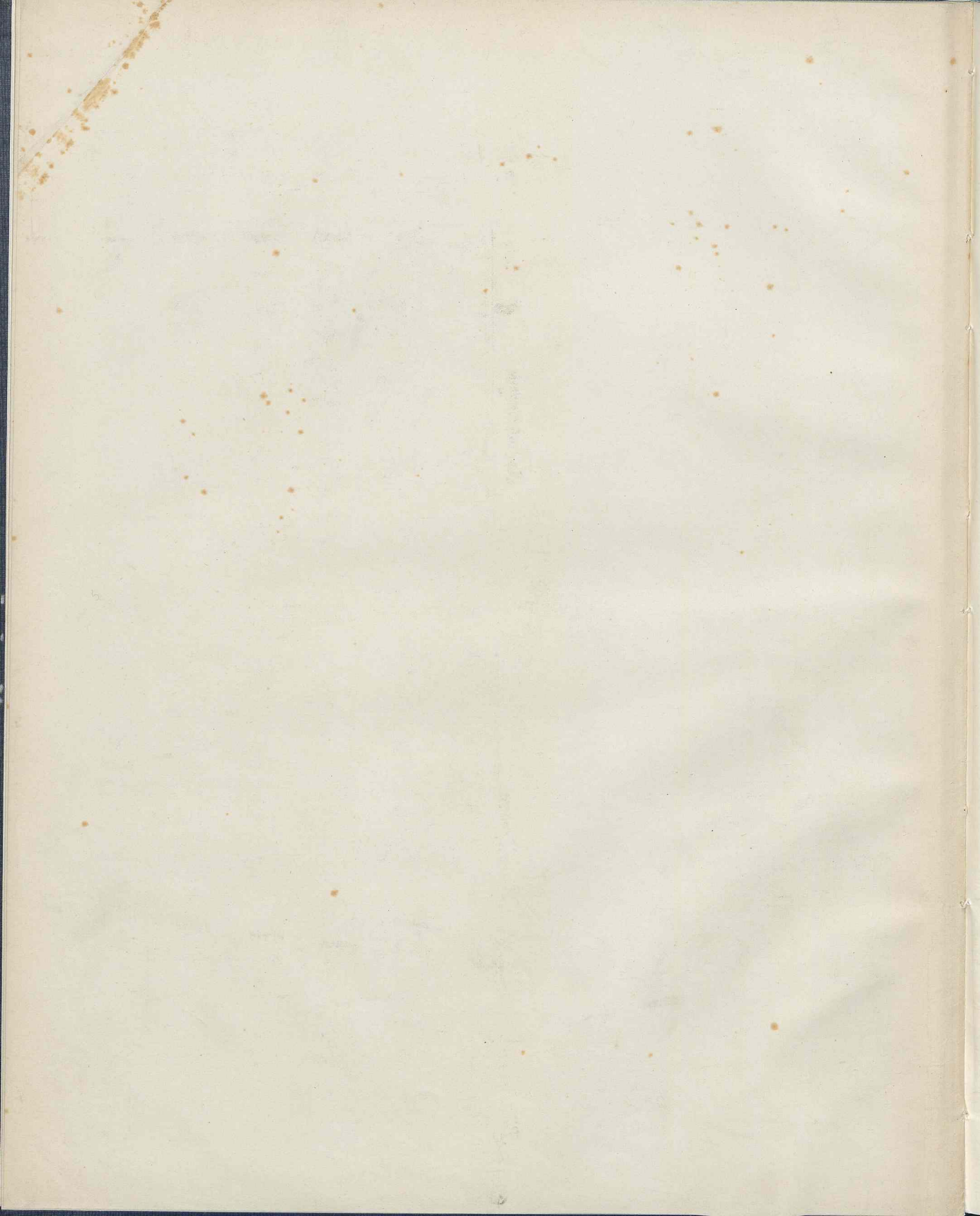
p

p Sti? — Gak, og tænk: om hun - dred Aar er alt det - te for -

pp

bi. —

pp >



OTTE SANGE

af

Bernh. Sev. Ingemann,

componerede af

P. E. LANGE-MÜLLER.

OP. 6.

1ste Hefte for en

BASSTEMME.

1 Kr. n.

Forlæggerens Eiendom.

2det Hefte for en

SOPRANSTEMME.

2 Kr. n.

KJØBENHAVN.

HORNEMAN & ERSLEV (S. A. E. HAGEN).

BERLIN:

CARL SIMON,

Friedrichstrasse 58. W.

Stockholm: Elkan & Schildknecht. Christiania: C. Warmuth. — J. A. Rosholm.

1063. 1064.



Sulamiths Sang i Dronninghaven.

(Af „Sulamith og Salomon“)

Allegro grazioso e leggiero assai.

P.E. Lange-Müller, Op. 6. Hefte 2.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 12/8 time, marked 'p'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal melody enters in the third measure of the first system. The lyrics are in Danish and describe a scene in the Queen's Garden. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 12/8.

Kom Høi - lan - dets Vin - de, kom
Luft - ning fra Nord! Kom, Pust som fra Sy - dens

H. & E. 1064

Hav - dyb op - rin - de! kom ned til min Ha - ve, I

vif - ten - de Vin - de! drys Bal - sam paa Lil - liernes Jord! _____

pp leggierissimo

O gid han vil kom - me, _____

kom - me i Sva - lin - gens Stund! _____

p

Kom, El - ske - de! Da - gens

piu p

Færd - sel er om - me. Det luf - ter i Ha - ven. O

calando

gid han vil kom - me til Kil - den i Kjærligheds Lund!

piu p *m. s.* *pp* *calando* *a tempo* *pp*

smorz.

p *pp*

Sulamiths Sang paa Brudekarmen.

(Af „Sulamith og Salomon.“)

Allegro molto e con fuoco assai.

SANG.

PIANO.

f

Hvo er hun, som kom - mer fra Ør - ke - nen
Hvo er han, som kom - mer i Her - lig - hed

piu f

ud som en Sol gjen - nem Vi - raks - sky - er? Det er
ud fra Je - ru - sa - lems Port med Æ - re? Det er

ff

Ør - ke - nens Dat - ter, Sa - lo - mons Brud, Hör!
Sang - kon - gens Søn: han mö - der sin Brud; mod

piu f *ff*

Su - lamiths Navn gjenklinger i Sa - lo - mons By - er.
 Su - lamiths Bjerg ham Is - ra - els Væl - di - ge bæ - re.

fz *m.s. sopra*

Han har Brud - goms - kro - nen paa sal - ve - de Haar; af sin

Mo - der blev Søn - nen kro - net. Ved hans Bæ - re - stol Zi - ons Her - li - ge

f *cresc.*

gaaer; paa Pur - pur og Guld paa Hjer - ter - nes Fest - dag han

ff

See! _____ Kjær - lig - heds Kon - ge mö - der sin Dron - ning med

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, Op. 91, No. 3. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ave Maria" and includes dynamic markings like *fz* and *ff*. The piano accompaniment includes a *sempre* marking and various chordal textures.

Melidas Sang.

(Af „Salomons Ring.“)

(Prindsessen sidder fangen i Simurgs Trylletaarn paa Fuglebjerget, „Taarnet staaer paa en Fjeldspids, omhvirvlet af syngende Fugle.“)

Allegro non troppo, con grazia e delicatezza.

SANG.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo and style are indicated as 'Allegro non troppo, con grazia e delicatezza.'.

The lyrics are in Danish and are written below the vocal line. The piano part features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *p sempre legato*.

Lyrics:

I Kei - ser - bor - gen min
 Et Folk mig bar paa
 Jeg le - ged tidt med en

Vu - ge stod, min Fa - der bar Spir og
 Hæn der med Lyst, og ven - ted af mig stor
 Prinds saa skjön; min Brud - gom stolt hans sig

p

Kro - - - ne, Paa Sil - - ke - blom - ster
 Glæ - - - de; de kald - te mig Hin - do.stans
 kal - - - te, om man - gen Prind.ses - se og

8.

dand - sed min Fod i Sa - len med gyld - ne
 Haab og Tröst. Ved Thro - nens Fod var mit
 Kon - ge - sön han E - ven tyr - daad for

8.

Thro - - - - - ne.
 Sæ - - - - - de.
 tal - - - - - te.

8.

sempre p

p

Bag Fæng - sels - git - tret jeg
 Hver - gang jeg gyn - ged paa
 Vort Bryl - lup var som et

mp

sid - der nu, som li - den Smaa - fugi i
 Kei - se - rens Arm, jeg dröm - te om Jor - de - rigs
 E - ven - tyr, vor Lyk - ke som Bar - ne -

p dol.

Bu - ret, — og kom - mer den skjön - ne
 Hæ - der; — hver gang — jeg hvi - led ved
 dröm - men; — vor Glæ - de var frem - med

p dol.

dim.

Tid i - hu, alt för jeg blev in - de -
 Mo - ders Barm, jeg dröm - te om Pa - ra - dis -
 Fugl, som flyer, vort Haab var Blom - stret paa

dim.

pp *smorz.*

mu - ret.
 glæ - der.
 Ström - men.

ten. *ten.*

pp *smorzando* *a tempo*

ten.

Balkis' Sang.

13

(Af „Salomons Ring.“)

Allegretto grazioso e con anima.

PIANO.

p *leggiere*

tremolando

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in 6/8 time and D major.

The second system, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Det er saa vaarligt i Sko - ven: nu". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The third system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "fløi - ter Dros - sel og Stær; med Sang hen - su - ser for ...". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

poco smorz.

dim. *p*

o - ven den livs - gla.de Træk - fugl - hær. I Luft - pro - phe - ternes

dim.

Klyn - ge har skjøn - ne - re Da - ge Röst, i

dim.

blad - løs Skov de alt syn - ge med Vaar, med Vaar og Sommer i

Bryst.

p
Til

Spaa - dom om Blom - ster - duf - ten har Vin - terens Sjø - le Trang - Pro

p

mf phet = Cara - va - nen i Luf - ten er Sky - er med Liv - og

poco stretto

mf *poco stretto*

mp animato Sang. Na - tu - rens le - ven - de Dröm - me! I

animato *mp*

poco a poco cresce.

Sky - er med Vin - ge - klang! Du Hav af to - nen - de

poco a poco cresce.

Ström - me, Du Hav af to - nende Ström - me, hen -

f

suus, hen - suus o - ver Skov og

diminuendo *e* *poco rall.*

diminuendo *e* *poco rall.*

p *come sopra*

Vang. Hen - drag, Prophet - Ca - ra - va - ne, med Vaar og Sommer i

come sopra *p*

p ma poco pesante *poco cresc.*

Bryst! En stür - re Vaar end I a - ne, en stür - re Vaar end I

p ma poco pesante *poco cresc.*

a - ne, har Gjen - klang, har Gjen - klang i e - ders

dimin. *pp poco smorz.*

dimin. *pp poco smorz.*

Röst. *a tempo*

dimin.

