

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Castenskiold, Olga Grevenkop.

Kompositioner Op. 5. Budskab, Op. 6. Syn, Op.
7. Invocation, Op. 8. Sct. Johannes Klokker, Op.
9. Længsel : [Sange].

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbhvn. ; Lpz : Wilh. Hansen

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.



BUDSKAB

O. Grevenkop - Castenskiold, Op. 5

Grave

Molto Allegro

Da Sor - gen mig brag - te sit

tun - ge - ste Bud, som kær - pen - de Ør - ne min Kla - ge brød ud. Mit



Bryst er en sun - ken Tem - pel - borg, hvor Ør - ne ud-skri - ge mit

Grave

Livs før - ste Sorg.

cresc. *f sf pp mf*

vlllo

Piu lento

espress. *rit.* Som

Con animo

fest - fyld - te Hal - ler mig før var mit Bryst, et

a tempo *mf*

Hav det om-bru - ste af Lyk - ke og Lyst. Nu

con dolore
Sor - gen er Her - re og Glæ - den stum og

p

Lyk - ken bort - skyl - let som

Bøl - ger - nes Skum, og

cresc.

a tempo

Lyk - ken bort - skyl - let som Bøl - ger - nes

p rit.

Skum, som Bøl - ger - nes

Skum.

cresc.

Tempo I

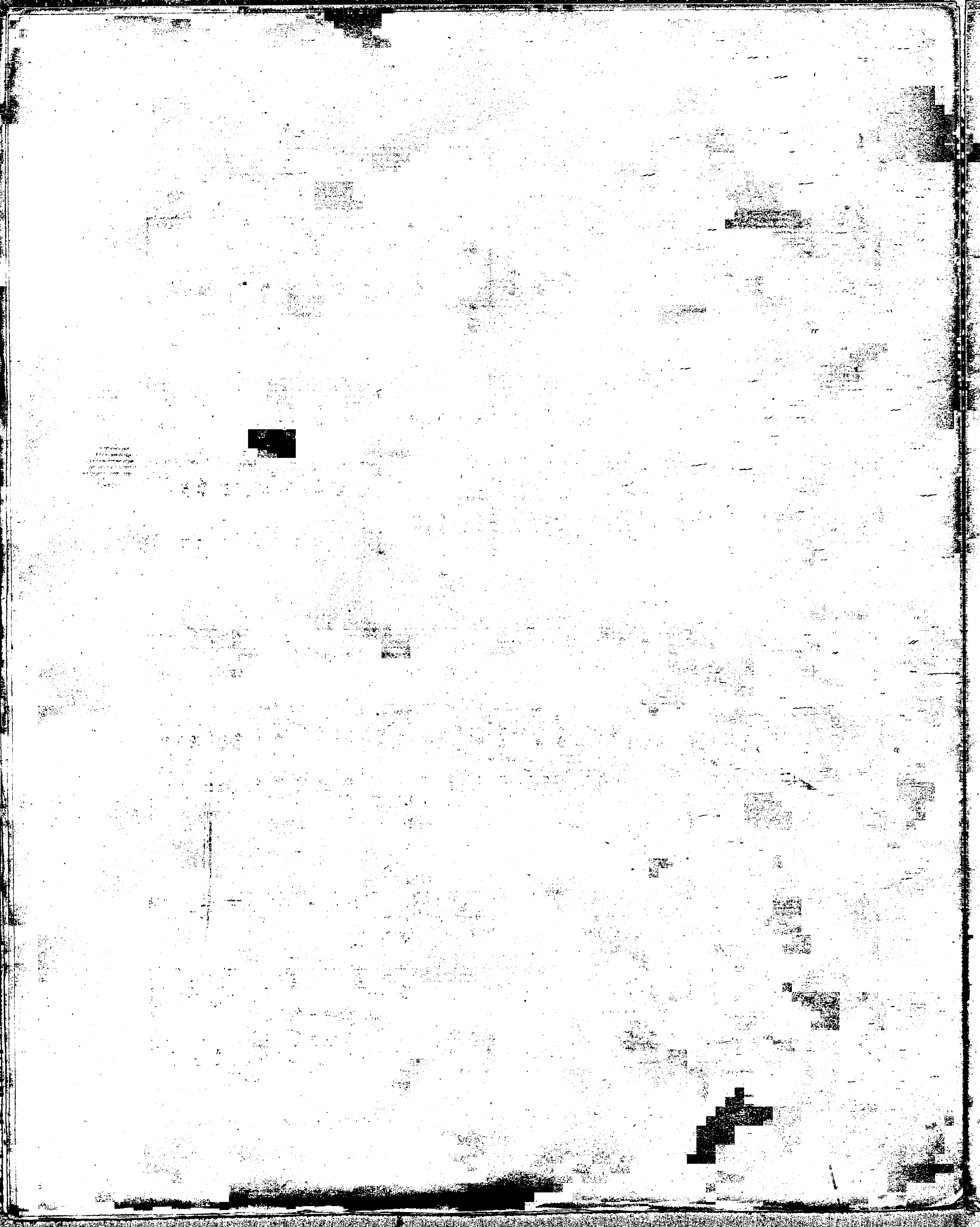
Og

al - drig jeg røm - mer den Tem - pel-borg, hvor Ør - ne - ne skri - ge saa

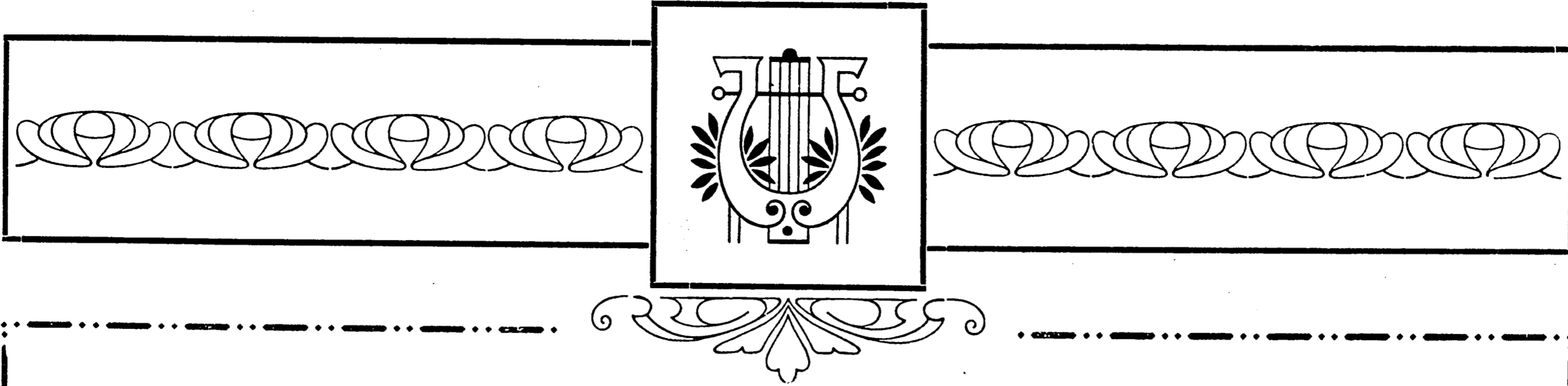
hæ - se af Sorg, hvor Min - der - ne hvi - ske saa sødt og tyst de

Grave

hen - svund - ne Ti - ders liv - sa - li - ge Lyst. (O.G.C.)



204



OLGA GREVENKOP CASTENSKIOLD

KOMPOSITIONER

FOR VIOLIN OG PIANO.

OP. 1. NARCOSE.



FOR PIANO.

OP. 2. PHYSIOGNOMIE. — OP. 3. AVEU



FOR VIOLONCEL ELLER VIOLIN MED PIANO.

OP. 3. AVEU.



SANGE

OP. 4. FIRE SANGE:

NR. 1. ELEGIE. — NR. 2. TIL BIRKEN. NR. 3. SORG. — NR. 4. APOTHÉOSE.

OP. 5. BUDSKAB.

OP. 6. SYN.

OP. 7. INVOCATION.

OP. 8. SCT. JOHANNES KLOKKER.

OP. 9. LÆNGSEL.



KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
 Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm Hansen

STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

1919/20 5.

SYN

O. Grevenkop Castenskiold, Op. 6

Poco Allegro e con gusto

mf *dim.* *rit.*

1. So - len stod rød som i Kær - lig - heds -

p

lu - e med fængs - len - de Glød, fav - ned

Him - me - lens Bu - e. I sin straa - len - de Magt øds - led

poco rit. *a tempo* *f*



largamento

Pur - pu - rets Pragt, sank saa suk - ken - de selv Jor - den

rit.

kær - ligt Far - vel.

dim

pp *morendo e rit.*

L'istesso tempo

2. Snart blev det Nat, _____ men i Fred - løs - heds -
 3. Van - drer jeg ud _____ som med Taa - rer i
 4. Løft mig paa Flugt _____ lad mig høj - e - re

fp

fa - re, naar Mør - ket har fat, _____ ly - ser Stjer - ner - ne
 Fæng - sel paa Stjer - ner - nes Bud _____ bry - der ud al min
 sti - ge naar Sy - net er slukt _____ Tan - ken fred - løst maa

arpeggio

kla - re. Og snart Park - ha - vens Trær _____ er af Skyg - ger en
 Læng - sel. I mit sit - tren - de Sind _____ bøl - ger Maa - ne - lys
 hi - ge. Var det Liv el - ler Aand _____ som let strej - fed min

cresc.

Hær, sæl-somt seg - ner de ned un-der maa - ne - lys
 ind og be - fri - er med sin Strøm - Hjer-tets løn - - lig - ste
 Haand i mit Hjer - te - blod gød. - en Be - ru - - sel - se

Fred, - un-der maa - ne - lys Fred. -
 Drøm, - Hjer-tets løn - lig - ste Drøm. -
 sød, - en Be - ru - sel - se sød. -

1. 3.

4.

Più mosso

5. Du, som er nær _____ lig et un - der - fuldt

pp portamento *rit.*

a tempo

Min - de, mig drøm - men - de bær

a tempo

højt mod Sky-er - nes Tin - de,

più mosso espress.

cresc.

hvor i jub - len - de Lyd

accel.

to-ner Gen-sy-nets Fryd

più cresc.

Largamente

did, ————— hvor Stjer - - - ner - - - ne

f

staa, _____ did hvor Stjer - ner - ne

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'staa,' followed by a rest, then continues with 'did hvor Stjer - ner - ne'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

staa, hvor kun Sjæ - len kan naa. _____

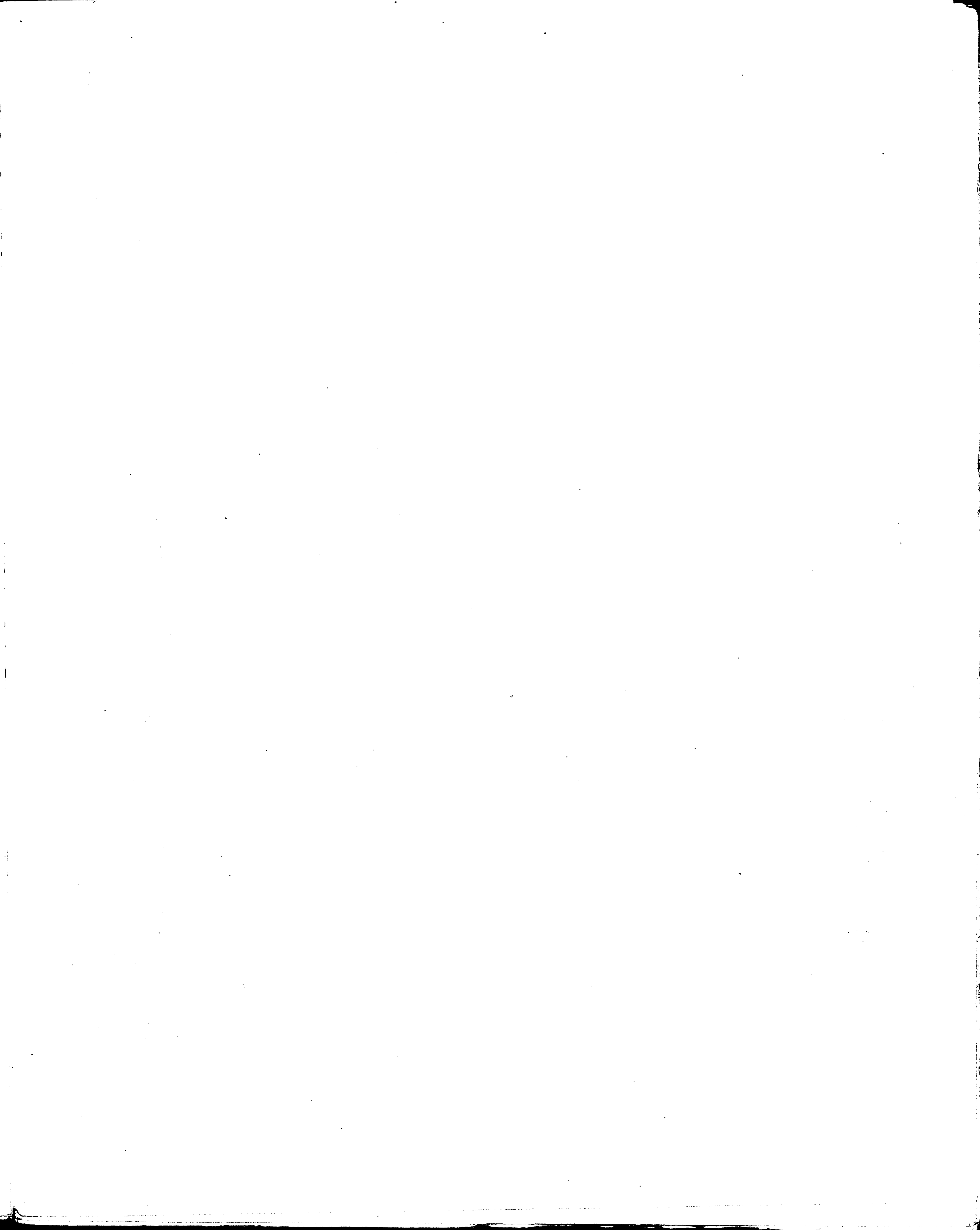
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'staa,' followed by 'hvor kun Sjæ - len kan naa.' and another long note. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef.

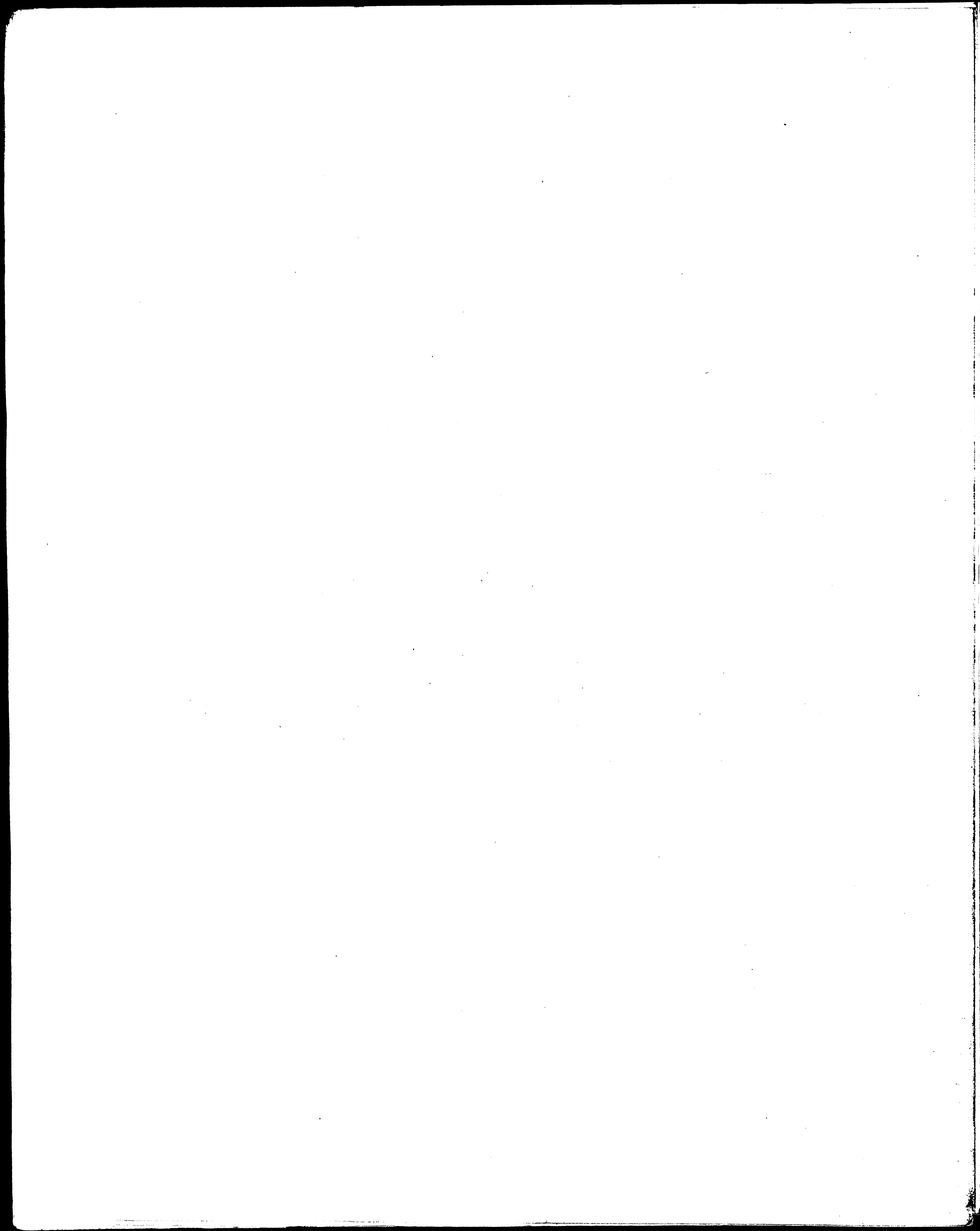
dim.

The third system shows the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano part features a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

pp

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano part features a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.





Invocation

O. Grevenkop Castenskiold, Op. 7

Con moto

f

dim.

p

1. En - - - som jeg nu min Ly - res
 al - - - drig jeg for - - - dums Ju - bel
 2 Sa - - - lig jeg sku - - - er da et
 To - - - ner i Væl - - - de højt i

p



Stren - - - ge maa stem - - - me,
 san - - - ge kan glem - - - me,
 Un - - - de -- rets Ri - - - ge,
 Rum - - - met op sti - - - ge,

Ve - - - mods og Sør - - - ge - kvad til
 som ved din Glød ud - lø - - ste
 bort - - - far - - - ne Drøm - - - me - syn staa
 ræk - - - ke mod hvi - - - le - lø - - se

ren Har - mo - ni;
 skøn Me - lo - di.
 gyld - - - ne i Sol,
 Tan - - - kers I - dol.

mf

Laan mig o Gejst, Din sna - re
Lad end din Stem - mes bli - de

mp

bru - - - sen - de Vin - - ge op mod de
Klan - - - ge mig fyl - - de, og di - ne

To - ners Maal min Aand vil be - tvin - - ge
Øj - nes stær - ke Blik mig for - tryl - - le,

mf appassionato

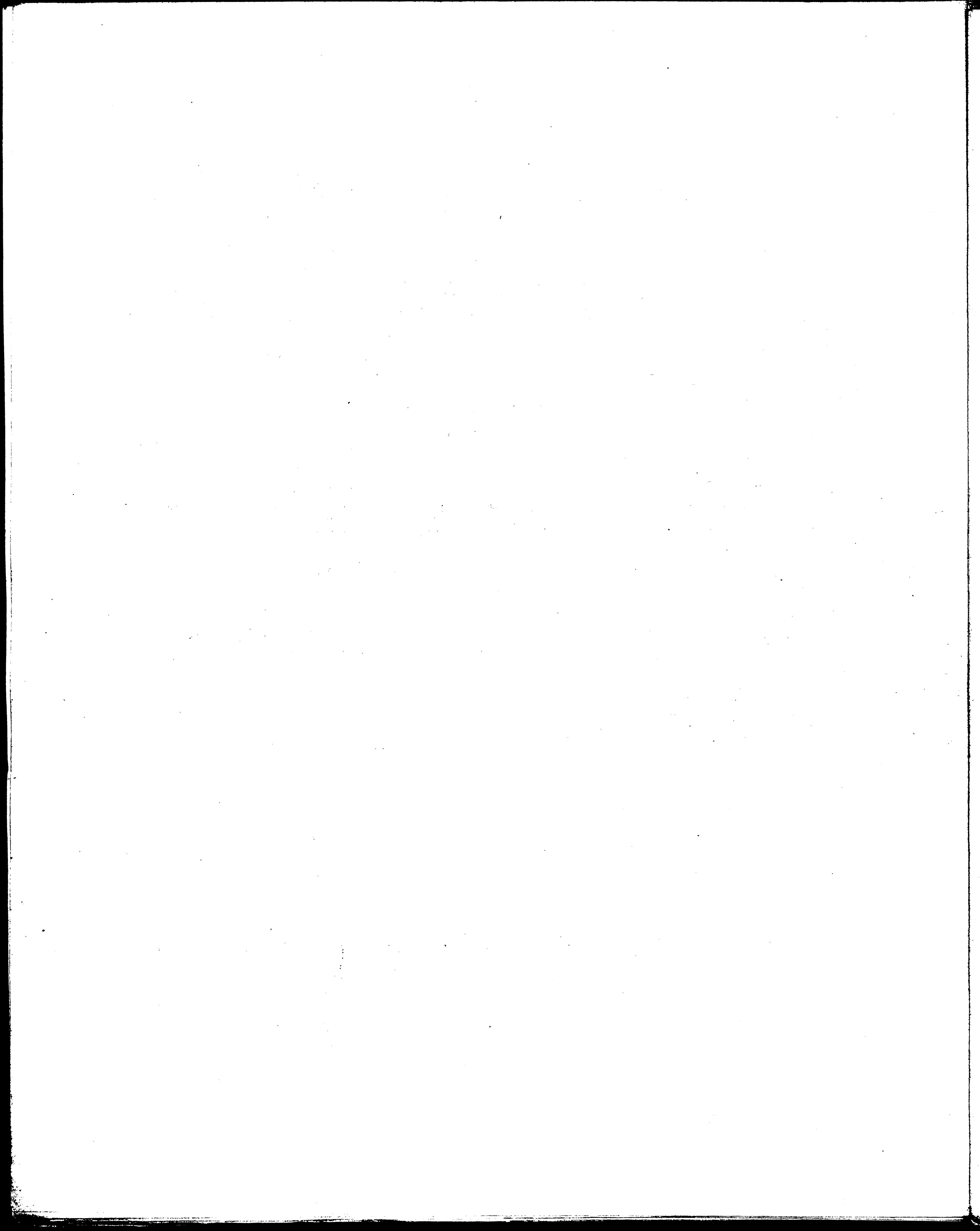
mæg - - - - - tig er min Læng - - - - - sel og ma - ner
 fyld - - - - - mit gan - ske Væ - - - - - sen og slut mig

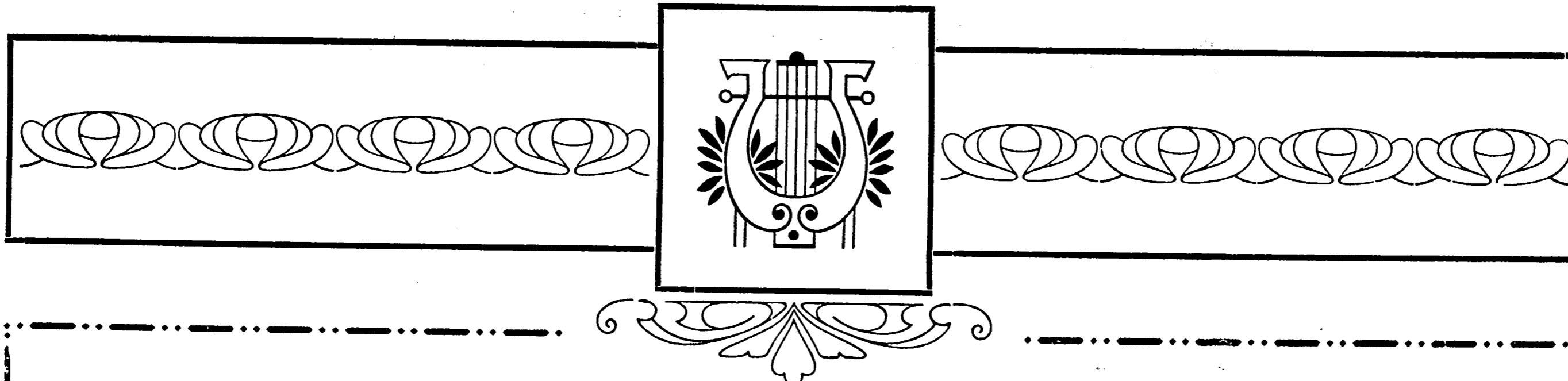
rit. *f a tempo*

frem, _____ Din Ge - stalt.
 ind _____ i Din Favn. (o. g. c.)

accel. *rit.* *f a tempo lamentoso*

rit.





OLGA GREVENKOP CASTENSKIOLD

KOMPOSITIONER

FOR VIOLIN OG PIANO.

OP. 1. NARCOSE.



FOR PIANO.

OP. 2. PHYSIOGNOMIE. — OP. 3. AVEU



FOR VIOLONCEL ELLER VIOLIN MED PIANO.

OP. 3. AVEU.



SANGE

OP. 4. FIRE SANGE:

NR. 1. ELEGIE. — NR. 2. TIL BIRKEN. — NR. 3. SORG. — NR. 4. APOTHÉOSE.

OP. 5. BUDSKAB.

OP. 6. SYN.

OP. 7. INVOCATION.

OP. 8. SCT. JOHANNES KLOKKER.

OP. 9. LÆNGSEL.



KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
Bredrene Hals - Warmuth - Wilhelm Hansen
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

1919/20 5.

Fru MAUDE GRÜNER tilegnet

Sct. Johannes Klokke

O. Grevenkop Castenskiold, Op. 8

Allegro

(Campanella)

f

dim.



poco più lento I Klokker, som med MalmetsKlang gav

To - uer til min Læng - selssang, mig

rit. *a tempo*

brag - te Sol - bud til mit Sind i svund - ne Da - ges Lyk - ke - spind. Saa

rit.

brat os bry - des Lyk - kens Drøm, mod Dø - den ha - ster Li - vets Strøm. Ring

a tempo

ik - ke med hin Ju - belklang, mig hu - er bedst en sorg - fuld Sang,

cresc.

mig hu - er bedst en sorg - fuld

più dim.

Allegro

Sang.

cresc. *mf*

p *cresc.* *mf*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

poco più lento

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "rin - ger Min - ders Læng - selsrøst" and the piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *p* and *mp*.

rit.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "til Liv og Skæl - ven i mit Bryst. *a tempo*" and the piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *p*, *rit.*, and *mp*.

a tempo

End lyt - ter jeg til Klok - kens Spil, men tungt jeg suk - ker

mf a tempo

nu der - til. I To - nér, som mig vol - der Savn, bær

cresc.

Klan - gen af et hel - ligt Navn, ring Tan - ken bort fra Li - vets Strid mod

him - melsk Fred i e - vig Tid!

cresc.

Larghetto con passione

Og naar Li - vet

f
pesante

li - der frem som Dag mod Kvæld, naar

Skæb - nen har ud - run - det sit Sorg og

Glæ - de - væld, naar Af - ten - so - lens

sid - ste Glød op-flammer Him - len gyl - den -

ff grandioso

rød, ring Klok - ker, ring -

appassionato

Klok - ker, ring - Klok -

dim.

ker, i mit

ff molto appassionato

sid - ste Savn staar - Min - - det

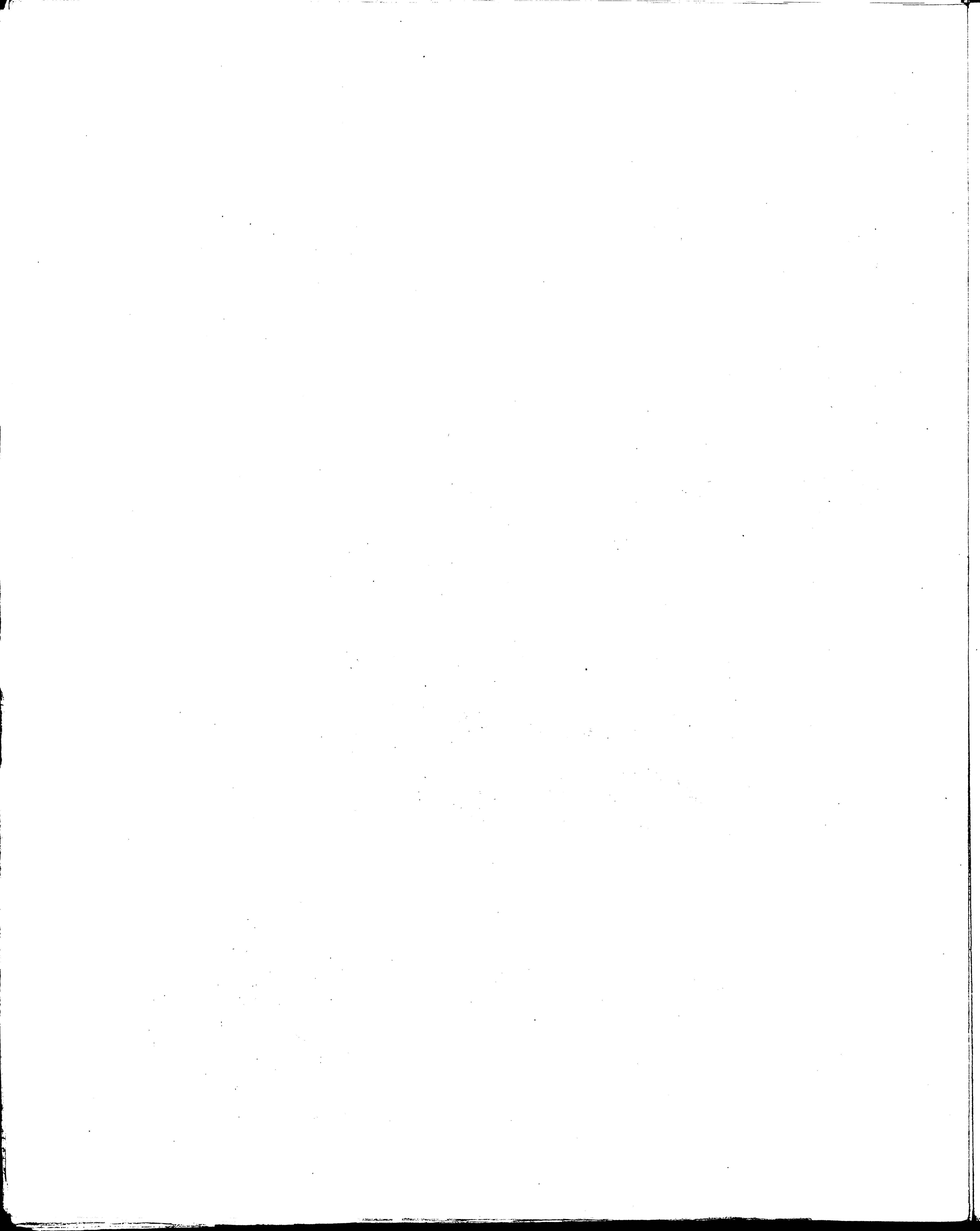
Tempo I

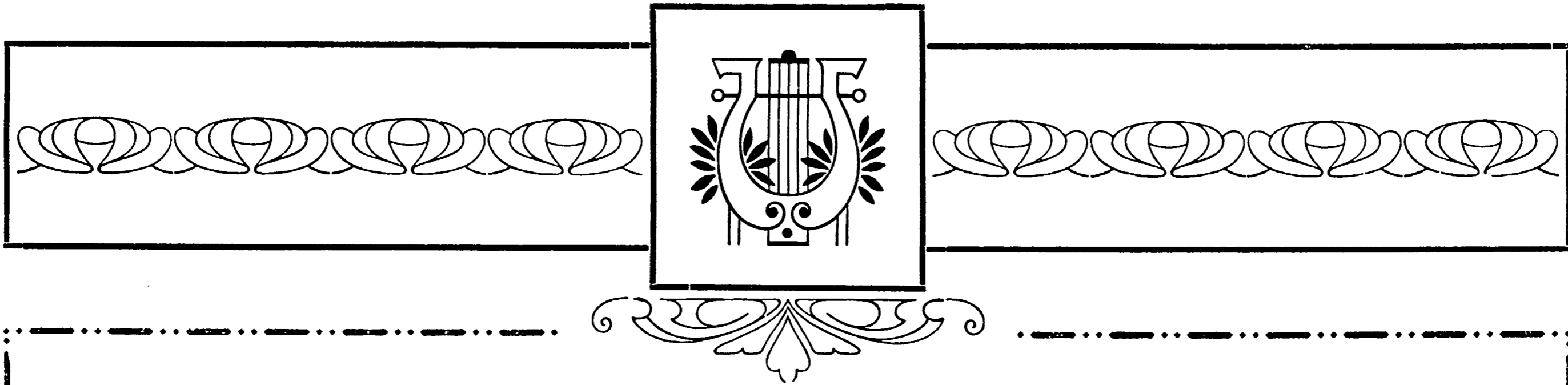
gyl - - dent om jert Navn. (o.g.c.)

f *accel.*

dim.

dim. *ppp*





OLGA GREVENKOP CASTENSKIOLD

KOMPOSITIONER

FOR VIOLIN OG PIANO.

OP. 1. NARCOSE.



FOR PIANO.

OP. 2. PHYSIOGNOMIE. — OP. 3. AVEU



FOR VIOLONCEL ELLER VIOLIN MED PIANO.

OP. 3. AVEU.



SANGE

OP. 4. FIRE SANGE:

NR. 1. ELEGIE. — NR. 2. TIL BIRKEN. — NR. 3. SORG. — NR. 4. APOTHÉOSE.

OP. 5. BUDSKAB.

OP. 6. SYN.

OP. 7. INVOCATION.

OP. 8. SCT. JOHANNES KLOKKER.

OP. 9. LÆNGSEL.



KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm Hansen

STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET



Længsel

O. Grevenkop Castenskiold, Op. 9

Grave

0 græd blot, hvis Sor - gen har

taa - get dit Blik, har gen - kaldt dig Min - der - ne øm - me,

og luk blot de dug - ge - de



accel.

Øj - ne til og følg kun de fly - ven - de Drøm - me. Naar

Animato

Drøm - me - ne fa - re ad Længs - ler - nes Flugt og

la - der dig Sor - gen for - glem - me, favn

Længs - ler - nes Lyk - ke, som var du den nær og

Agitato

gen - kend - te Min - der - nes Stem - me, og

gen - kend - te Min - der - nes Stem - me.

Og brød frem i Hjer-tet af

Min - der en Storm der suk - ker som Træ-kro-ners Su - sen og

rej - ste sig Bøl - ger paa skum - klædt

Kam med Ha - vets og Bræn - din - gens

Bru - sen. Lad Hjer - tet kun hul - ke som

Bøl - ger - nes Gang, med Stor - me - ne jam - re sin

Smer - te; thi en - gang gaar Bøl - ger og Stor - me til Ro og

Fred faar det søn - dre-de Hjer - te.

poco a poco rall.

Meno mosso
Da

fly - ver din Sjæl, aab - ner Vin - ger - nes Fang og

sti - ger mod Him - me - lens Sa - - le, hvert

Savn og hver Læng - sel dér fin - der den Trøst, som

fat - tes i Jor - de - rigs Da - - le. Mod

gyld - ne Drøm - me til E - vig-heds Land skal Sjø - le - nes

Hæ - re sig svin - ge i Tro og i Haab til den

mæg - ti - ge Gud, paa Dø - dens for - lø - sen - de

Vin - ge. o. g. c. *Semplice*

p *morendo* *pp*

