

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Andersen, H. C.

Improvisatoren : Original Roman i to Dele.

Kbh. : Forlagt af Universitets-Boghandler C. A.
Reitzel, 1835

1-2 i 1 bd.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





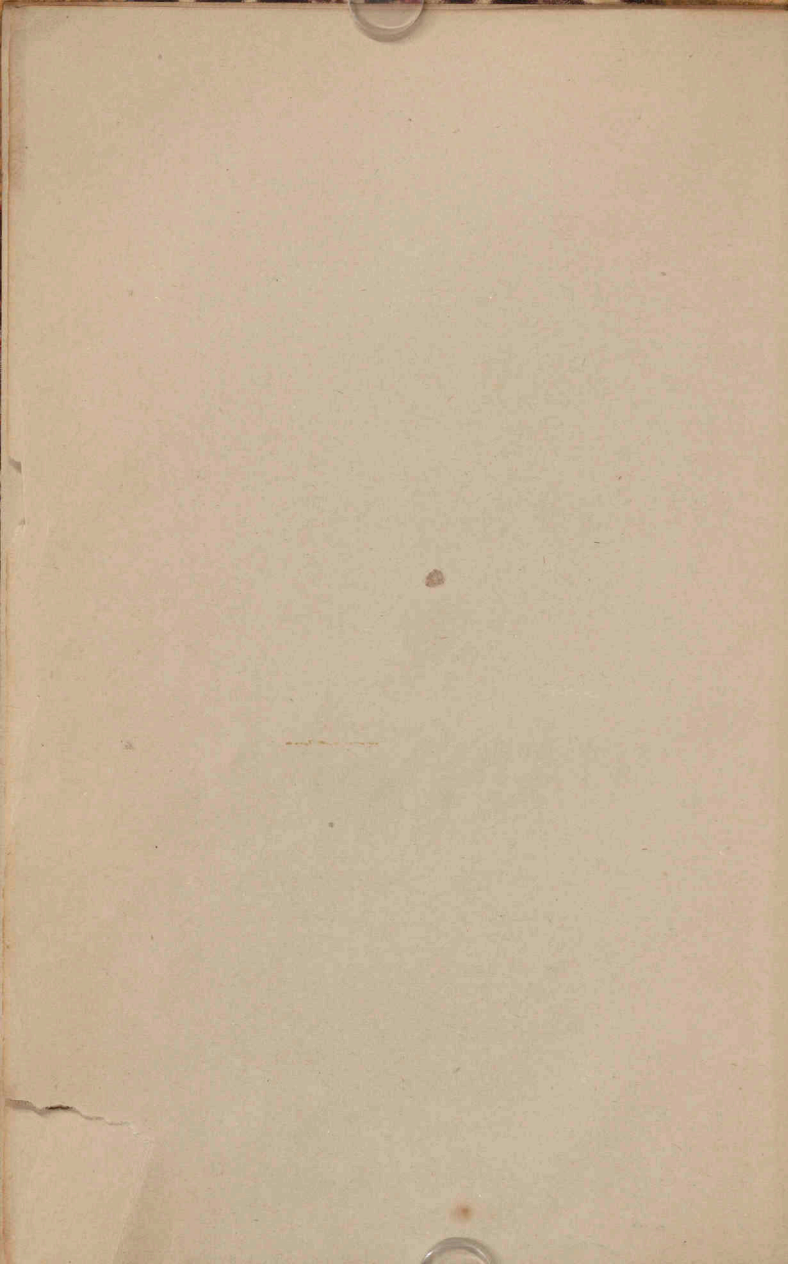
57. - 62.

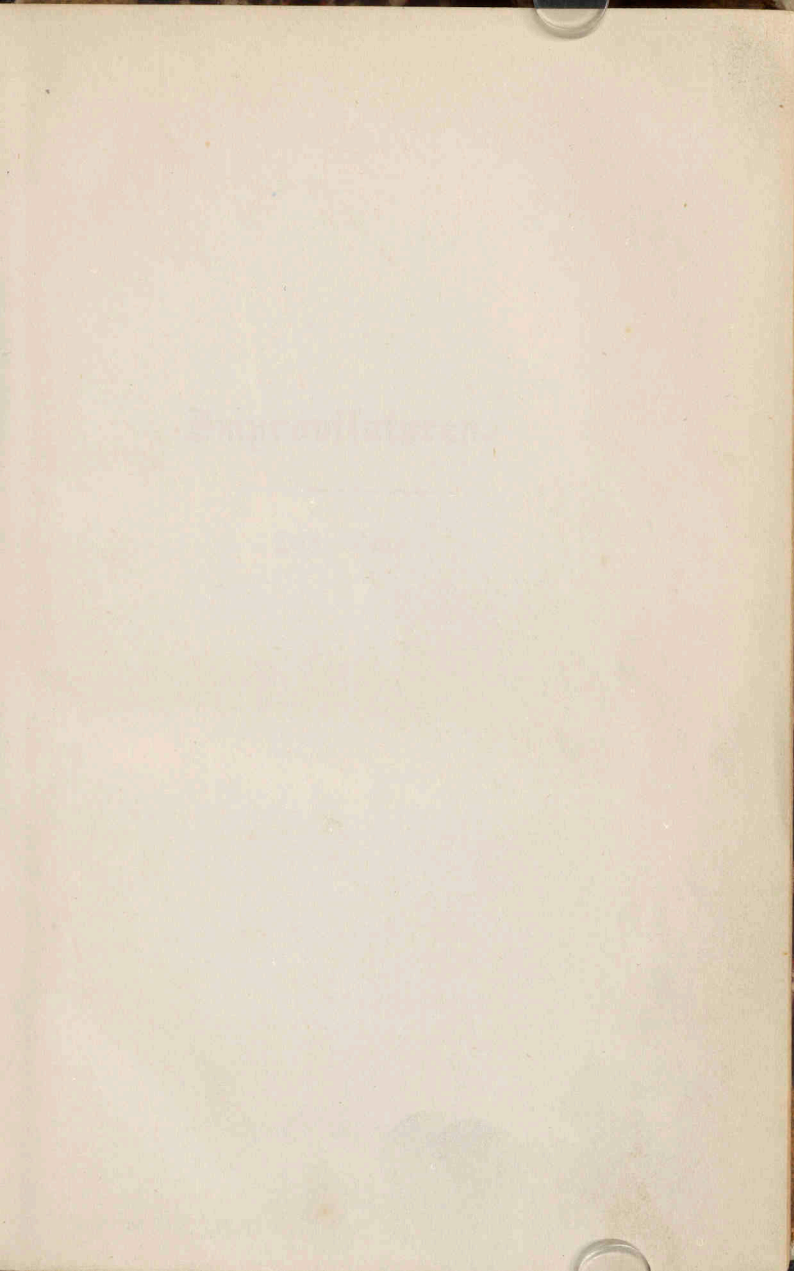


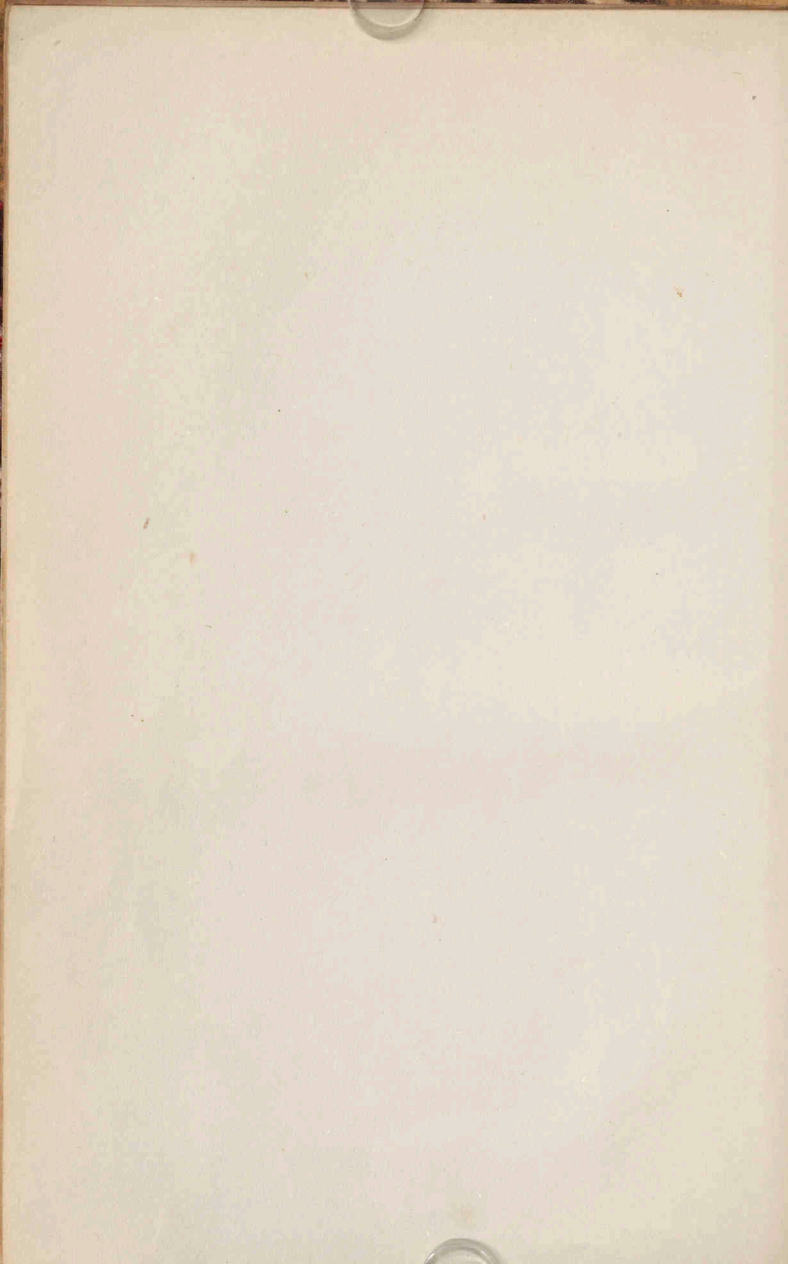
DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130019172628

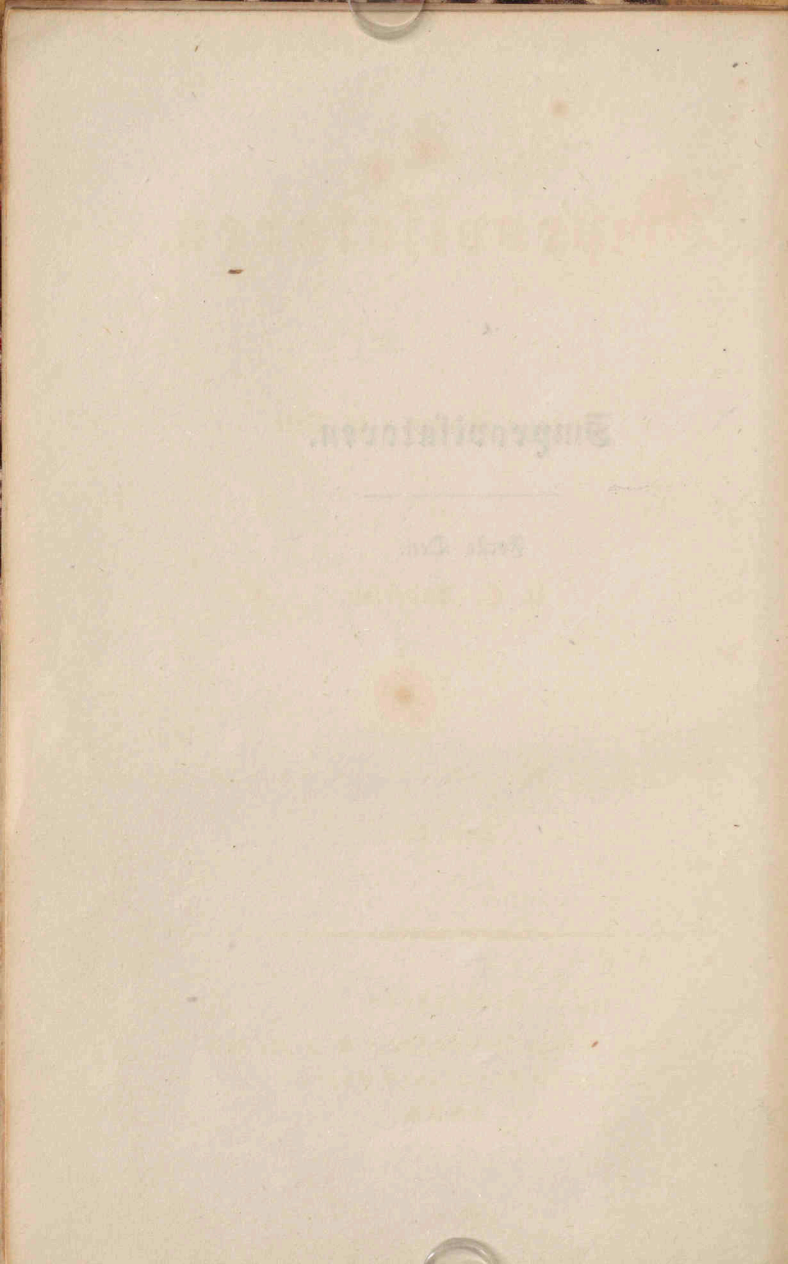






Improvisatoren.

Eerste Deel.



Improvisatoren.

Original Roman i to Dele

af

H. C. Andersen.

Første Deel.

Kjøbenhavn.

Forlagt af Universitets-Boghandler C. A. Reigel.

Trykt hos Bianco Luno & Schneider.

1835.



Conferentsraad Collin

og

hans fortræffelige Hustru,

i hvem jeg fandt Forældre,

deres Børn,

i hvem jeg fandt Sødskende,

Hjemmets Hjem,

bringer jeg, med sønligt og broderligt Hjerter, dette,
det Bedste, jeg eier.

Forfatteren.

Vertrag von 1763

Im Namen des Kaisers

Wir, der Kaiser, haben

Geheimlich

und ohne öffentliche

Erklärung

den folgenden Vertrag

geschlossen

zu Wien



Indhold af første Deel.

	Side
I. Min første Omgivning	1
II. Besøget i Katakomberne. Jeg bliver Chordreng. Det nydelige Englebarn. Improvisatoren	11
III. Blomsterfesten i Senzaro	29
IV. Onkel Peppo. Ratten i Colosseum. Afskeden . .	44
V. Campagnen	56
VI. Besøget i Palazzo Borghese. Barndomshistorien ender.	70
VII. Skolelivet. Habbas Dahdah. Divina comedia. Senatorens Brodersøn	81
VIII. Et ukjært og et kjært Møde. Den lille Abbedisse. Den gamle Jøde	101
IX. Jødepigen	114
X. Et Aar fremad. Det romerske Carneval, Sangerinden.	125
XI. Bernardo, som deus ex machina. La Prouva d'un opera seria. Min første Improvisation. Den sidste Carnevalsdag	144

- XII. Fasten. Allegris miserere i det firteinfte Capel. Besøget hos Bernardo. Annunziata 174
- XIII. Billedegalleriet. Noiere Forklaring. Paaskefesten. Min Skjæbnes Vendepunkt 192
- XIV. Bønderne fra Rocca del Papa. Nøvehulen. Mit Livs Parce 206
-

I.

Min første Omgivning.

Soo der har været i Rom, kender godt Piazza Barberina, den store Plads med den smukke Fontaine, hvor Tritonen tømmer den sprudlende Muslingskal, hvorfra Vandet springer flere Alen iveiret; hvo som ikke har været der, kender den dog af Kobberstik; kun Skade, at paa disse staager ikke Hjørnehuset til **Via felice**, det høie Hjørnehuus, hvor Vandet strømmer gennem tre Rør udaf Muren og ned i Steenbasinet. — Det Huus har en egen Interesse for mig, thi der blev jeg født. Seer jeg hen til min tidlige Barndom, hvilket Virvar da af brogede Erindringer, jeg veed ikke selv, hvor jeg skal begynde; betragter jeg hele mit Livs Drama, ja saa veed jeg endnu mindre, hvorledes jeg skal fremsætte det, hvad jeg bør forbigaae, som det Uvæsentlige, og hvilke Improvisatoren, første Bind.

Punkter der ere nok til at gjengive det hele Billede. Hvad som er interessant for mig, bliver det maaskee ikke for en Fremmed; sandt og naturligt vil jeg fortælle det store Eventyr, men Forsængeligheden kommer dog med i Spillet, den slemme Forsængelighed: Lysten til at behage! alt i min Barneverden skjød den op som Urt, og vorte siden, som det bibelske Sennepskorn, høit op mod Himlen og blev et mægtigt Træ, hvori mine Liden- skaber byggede Rede. Een af mine første Erindringer peger hen derpaa. Jeg var vel sex Aar gammel, jeg legede omme ved Capucinerkirken med nogle andre Børn, der alle vare yngre end jeg; paa Kirkedøren var der flaaet et lille Messingkors; det sad omtrent midt paa Døren og jeg kunde netop naae til det med Haanden. Altid naar vore Mødre vare gaaet med os derforbi, havde de løftet os op, for at kysse det hellige Tegn. Som vi Børn nu gik og legede, spurgte een af de Mindste: hvorfor Barn Jesus dog aldrig kom og legede med. Jeg var nu den Klogere og svarede: at han jo sad paa Korset; vi gik da hen til det og skjøndt vi fandt det tomt, vilde vi, som vore Mødre havde lært os at gjøre, dog kysse ham der; men vi kunde ikke naae saa høit, løftede derfor hinanden op, men i det vi spidsede Mun- den til Kys, gik Kræfterne fra den der løftede op, og den Kysfende faldt ned just som Munden skulde møde det usynlige Jesusbarn. Min Moder kom i det samme

forbi; da hun saae vor Leeg, stod hun stille, foldede sine Hænder og sagde: „I ere jo nogle Guds Engle! og Du er min egen Engel!“ sagde hun til mig og kysede mig.

Jeg hørte hende gjentage for Nabokonen, hvilken uskyldig Engel jeg var, og det behagede mig meget; min Uskyldighed blev mindre derved; Forsængelighedens Sædekorn indbrak her de første Solstraaler. Naturen havde givet mig et blødt, fromt Sind, men den gode Moder lod mig mærke det, lærte mig mine virkelige og indbildte Fortrinligheder, tænkte slet ikke paa, at det gaaer med Barnets Uskyldighed, som med Basilisken: den maa døe, naar den faaer sig selv at see.

Capucinermunken Fra-Martino var min Moders Skriftefader, og for ham fortalte hun, hvilket fromt Barn jeg var; jeg kunde ogsaa mine Bønner smukt udenad, skjøndt jeg ikke forstod en eneste af dem; han holdt meget af mig og gav mig et Billede med Madonna, som græd store Taarer, der, som en Regn, faldt ned i de brændende Helvedsluer, hvor de Fordømte grebe efter denne Læbsfedrik. Han tog mig ogsaa engang hjem med i Klosteret, hvor de aabne Soilegange, der i en Kvadrat omsluttede den lille Kartoffelhav med de to Cypresser og Drangetræet, ret gjorde et dybt Indtryk paa mig. Side ved Side hang i den aabne Gang gamle Portraiter af de afdøde Munk, og paa hver Dør til

Gallerne vare flistrede Billeder af Martyrhistorien, hvilke jeg betragtede med samme hellige Følelse, som siden Raphaels og Andrea del Sartos Mesterværker.

„Du er jo en rask Dreng!“ sagde han, „nu skal Du see de Døde.“ Herpaa aabnede han en lille Dør til et Gallerie, nogle Trappetrin dybere end Soilegangen; vi traadte derned og nu saae jeg rundt om mig Dødningshoved ved Dødningshoved, stillede saaledes paa hinanden, at de dannede Vægge, og derved flere Capeller. Der vare ordentlige Nischer, og i disse sadde hele Skeletter af de anseeligste Munke, svøbte i deres brune Kutte, Strikken om Livet og med en Bønnebog eller en visse Blomsterkrost i Haanden. Altre, Lysekroner og Udziringer, vare af Skulder- og Hvirvelbeen; Basrelief af Menneſteknokler, grelt og smagløst, som Ideen i det Hele. Jeg knugede mig fast til Munken, der læste en Bøn og sagde derpaa til mig: „der skal ogsaa jeg engang sove, vil Du saa besøge mig?“ — Jeg svarede ikke et Ord, men saae forſkrækket paa ham og rundt om paa hele den forunderlige gyſelige Sammenſætning. Taabeligt var det, at føre mig Barn ind paa dette Sted; jeg var ſælſomt grebet af det hele Indtryk, og følte mig først igjen rolig, da jeg kom i hans lille Celle, hvor de deilige, gule Dranger hang næſten ind af Vinduet og jeg saae det brogede Billede med Madonna som

høvedes af Englene op i den klare Sol, mens tusind' Blomster fyldte Graven, hvor hun hvilede.

Dette mit første Besøg i Klosteret beskæftigede i lang Tid min Phantasie, og staaer endnu forunderligt levende for mig. Munken syntes mig et ganske andet Væsen, end de andre Menneffer, jeg kjendte; det, at han boede hos de Døde, der i den brune Kjortel næsten saae ud som han, de mange Historier, han vidste at fortælle om hellige Mænd og forunderlige Mirakler, samt min Moders store Erbødighed for hans Hellighed, gjorde, at jeg begyndte at tænke paa, om jeg ikke ogsaa kunde blive saadan en Mand.

Min Moder var Enke, havde ikke andet at leve af, end hvad hun kunde fortjene ved Syning og ved at leie en stor Stue bort, vi før selv havde beboet; vi boede paa det lille Tagkammer og en ung Maler Frederige, var flyttet ind i Salen, som vi kaldte den. Det var en livsglad, raff, ung Mand, langveis borte fra, langt ude, hvor de ikke kjendte Madonna og Jesusbarnet, sagde min Moder. Han var fra Dannemark. — Jeg begreb dengang ikke, at der kunde være mere end eet Sprog, og troede derfor, at han var døv, naar han ikke forstod mig; jeg raabte derfor Ordene saa høit jeg kunde, han loe af mig, bragte mig tidt Frugt og tegnede mig Soldater, Heste og Huse. Vi bleve snart bekjendte; jeg holdt meget af ham og min Moder sagde ogsaa tidt,

at det var saadan et skikkeligt Menneske! En Aften hørte jeg imidlertid en Samtale mellem min Moder og Munken Fra-Martino, der gav mig en særegen Tølelse for den unge Kunstner. Min Moder spurgte, om den Fremmede dog virkelig skulde være evig fordømt til Helrede. „Han og flere af de Fremmede,“ sagde hun, „ere jo dog meget skikkelige Folk, der aldrig gjøre noget Ondt! De ere gode mod de fattige, de betale nøiagtigt og bestemt; ja, tidt synes jeg virkelig, at de ikke begaae slige Synder, som mange af vore!“

„Ja,“ svarede Fra-Martino, „det er vel sandt! de ere som oftest saare skikkelige Folk, men veed I, hvoraf det Hele kommer. Seer I: Djævelen, som gaaer om i Verden, veed, at Kjætterne nu engang tilhøre ham, og saa frister han dem aldrig; derfor kan de sagtens være skikkelige, sagtens undgaae Lasten; derimod en god catholsk Christen er et Guds barn og Djævelen maa derfor her bruge sine Anfægtelser; han frister, og vi Svage bukke under! men en Kjætter, som sagt, fristes aldrig af Kjødets eller Djævelens!“

Derimod kunde min Moder Intet svare, og sukede dybt over den stakkels unge Mand; jeg begyndte at græde, thi jeg syntes, at det var dog en blodig Synd, at han skulde brændes evigt, han, som var saa god og som tegnede mig saa smukke Billeder.

En tredie Person, der spillede en stor Rolle i mit

Barndoms Liv, var Onkel Peppo, almindeligt kaldet: „onde Peppo“, eller ogsaa „Kongen paa den spanske Trappe“ *), hvor han daglig havde sin Residens. Tødt med to visne Been, der laae forslagte under ham, havde han fra sin tidligste Barndom faaet en forunderlig Færdighed i at skyde sig frem paa Hænderne; disse stak han ind under en Rem, der holdt et løst Bræt, og ved Hjælp af dette kunde han næsten komme ligesaa hurtigt frem, som enhver Anden paa sunde, stærke Been. Daglig sad han, som sagt, paa den spanske Trappe, tiggende vel aldrig, men raabte med et sledst Grin: „bon giorno!“ til alle Forbigaaende, og det endog efter at Solen var nede. Min Moder holdt heller ikke meget af ham, ja skammede sig endog over Slægtskabet, men for min Skyld, sagde hun ofte til mig, holdt hun Venkab med ham. Han havde det paa Kistebunden, vi Andre skulde lede efter, og naar jeg holdt mig gode Venner med ham, var jeg den eneste, der kunde arve, gav han det ikke til Kirken. Han havde ogsaa, paa sin Maade, en Art Kjærlighed for mig, dog følte jeg mig aldrig ret glad i hans Nærhed. Engang havde jeg været Bidne til en Scene,

*) Fra den spanske Plads gaaer en bred Steentrappe i Høide med de 4:Etages Huse opad monte pincio til de der liggende Gader; denne Trappe er især Forsamlingsstedet for Roms Tiggere, og bærer Navn af den spanske Trappe efter Pladsen, den støder til.

som havde vaakt min Frygt for ham, ligesom den characteriserer hans Hjertelag. — Paa et af de nederste Trin af Trappen sad en gammel Tigger og raslede med sin lille Blikbøsse, for at Folk skulde stikke en Bajok deri. Adskillige gik min Dnfel forbi, uden at hans fledsfe Grinen eller Svingen med Hatten hjalp; ved sin Taushed udrettede den Blinde langt mere, de gave ham; Tre havde gjort det, nu kom den Fjerde og kastede en Skilling til ham. Længere kunde Peppo ikke holde det ud; jeg saae hvorledes han, som en Slange, bugtede sig ned af Trappen og slog den Blinde i Ansigtet, saa han tabte Penge og Stof.

„Din Tyv!“ skreg min Dnfel, „skal Du stjæle Pengene fra mig! Du som ikke engang er en ordentligt Krobling! Kan ikke see! det er den hele Skavank han har; og saa tager han mig Brødet af Munden!“

Mere hørte og saae jeg ikke, men løb forfrækket hjemad med den Foliette Viin, jeg havde været ude at kjøbe. Paa de store Fesfdage maatte jeg altid med min Moder hjem, til ham at aflægge en Bisit, vi havde da en eller anden Present med, enten store Druer eller syltede Guldæbler, der var hans største Slifkerie; jeg maatte da kysse ham paa Haanden, og sige Dnfel; saa loe han saa underligt og gav mig en halv Bajok, men tilfoiede den Formaning, at jeg skulde glemme den for at see paa, ikke ødsle den til Kage, thi naar den var

spiist, saa havde jeg slet intet, men beholdt jeg Skillingen, saa havde jeg altid noget!"

Der var saa sort og fælt, hvor han boede; i det ene Værelse var slet intet Vindue, og i det andet sad det høit oppe paa Muren med klinede, sønderbrudte Ruder. Meubler var der heller ingen af, uden en stor bred Kasse, han brugte til Seng, og to Bøtter, hvori han gjemte sine Klæder. Jeg græd altid, naar jeg skulde derhen, og vist er det ogsaa, at, ihvormeget min Moder talte for mig, at jeg skulde være ret kjærlig mod ham, brugte hun ham ogsaa til Bussemand, naar hun var vred paa mig; hun sagde da, at hun vilde sende mig til min nydelige Onkel, saa kunde jeg sidde at synge hos ham paa Trappen, dog gjøre noget Gavn og fortjene en Bajok. Jeg vidste nok, hun ikke meente det saa slemmt; jeg var jo dog hendes Diesteen.

Paa Gjenboens Huus var der et Madonnabillede, som der altid brændte en Lampe foran. Hver Aften, naar det ringede til Ave Maria, laae jeg og Nabobørnene foran og sang for Gudsmoder og det smukke Jesusbarn, som de havde pyntet med Baand, Perler og Sølvhjerter. Ved det bevægelige Lampestkjer syntes det tidt for mig, som om hun og Barnet rørte sig og smilte til os; jeg sang med høi, klar Stemme, og man sagde, at jeg sang smukt. Engang blev en engelsk Familie staaende stille og lyttede til; og da vi reiste os,

gav den fornemme Herre mig en Sølvskilling; „det var“, sagde min Moder, „for min deilige Stemme!“ — Men hvor meget forstyrrede det mig ikke siden! jeg tænkte ikke længer ganske ene paa Madonna, naar jeg sang for hendes Billede, nei, om man hørte efter, hvor smukt jeg sang; i det jeg tænkte saaledes, følte jeg tillige en brændende Anger derover, var bange for, at hun skulde vredes paa mig, og bad da ret uskyldigt, at hun vilde see til mig stakkels Barn.

Sangen om Aftenen var saaledes det eneste Foreningspunkt mellem mig og de andre Børn; jeg levede stille, ganske i min egen selvskabte Drømmeverden, kunde hele Timer ligge paa Ryggen med Ansigtet mod det aabne Vindue, og see paa den forunderlige, deilige blaa Luft, Italien eier, det sære Farvespil ved Solens Nedgang, naar Skyerne hang med et violfarvet Skjær paa den guldgule Grund. Tidt ønskede jeg, at kunne flyve der langt ud over Qvirinalet og Husene til de store Pinier, der stode som sorte Skyggebilleder paa den ildrøde Horizont. Et ganske modsat Syn havde jeg til den anden Side fra vort Bærelse; der laae vor og Naboens Gaarde, hver kun et lille snevert Rum, indflemmt af de høie Huse og næsten tillukket foroven ved de store Træ-Altaner. Midt i hver Gaard var en muret Brønd, og Pladsen mellem disse og Husenes Bægge var ikke større, end at kun eet Menneske kunde gaae rundt:

om; ovenfra saae jeg saaledes egentligt kun ned i to dybe Brønde; de vare ganske overvøiede med det fine Grønne, vi kalde Venus Haar, dybest nede tabte det sig i et Mørke; det var, som kunde jeg see dybt ind i Jorden, hvor da min Phantasie skabte sig de sælsomste Billeder! imidlertid pyntede min Moder Vinduet med et stort Riis, for at jeg kunde see, hvilke Frugter der vorte mig her, om jeg ikke faldt ud og druknede.

Men jeg vil skride til en Begivenhed, der let kunde have gjort Ende paa hele mit Livs Eventyr, for der endnu kom nogen Forvikling deri.



II.

Besøget i Katakomberne. Jeg bliver Chordreng.

Det nydelige Englebarn. Improvisatoren.



Vor Logerende, den unge Maler, tog mig stundom med paa sine smaa Vandringer ud af Porten; jeg forstyrrede ham ikke, medens han gjorde een eller anden Skizze, og naar han var færdig, morede han sig ved min Sladden, da han nu forstod Sproget. Engang før havde jeg været med ham i curia hostilia, dybt

inde i de mørke Huler, hvor i gamle Dage de vilde Dyr gjemtes til Legene, hvor uskyldige Banger vare fastede for de glubende Hycæner og Lover. De mørke Gange, Munkene, der førte os derind og bestandigt slog den røde Fakkell mod Muren, de dybe Steendamme, hvor Vandet stod klart som Speile, ja saa klart, at man maatte berøre det med Fakklen, for at overtydes om, at det stod høit op til Randen, og ikke var et tomt Rum, som det ved sin Klarhed syntes; alt kildrede min Phantasie, Frygt sølte jeg ikke, da jeg var uvidende om nogen Fare.

„Komme vi ud i Hulerne?“ spurgte jeg ham, da jeg for Enden af Gaden saae det Dverfste af Colosseum.

„Nei, til nogle langt større,“ svarede han, „der skal Du saae noget at see! og Dig vil jeg tegne med, min egen raske Dreng!“

Saa vandrede vi fort, altid fort mellem de hvide Mure, der indslutte Viinhaverne og de gamle Ruiner af Badene, til vi vare ude af Rom. Solen brændte hedt og Bønderne havde gjort sig Lovhytter af grønne Grene over deres Vogne, hvori de sov, mens Hestene, overladte til sig selv, gik i Fodgang og aade af Høeknippen, der til dette Brug var hængt paa deres ene Side. Endelig naaede vi til Egerias Grotte, inde i hvilken vi spiste vor Frokost og blandede Vinen med det friske Vand, der strømmer ud mellem Steenblokkene.

Bægge og Bue, den hele Grotte var indvendig overvoret med det fineste Grønt, som var det et Betræk, virket med Silke og Fløiel, og rundt om den store Indgang hang det tætte Epheu, friskt og fyldigt, som Viinløvet i Calabriens Dale. Nogle faa Skridt fra Grotten ligger, eller rettere laae, thi nu er der kun Rudera deraf, et lille ganske øde Huus, bygget over een af Nedgangen til Katakomberne. Disse have i ældre Tider, som bekendt, været Forbindelsesled mellem Rom og de omliggende Byer, men ere siden dels styrtede sammen, dels tilmurede, da de tjente Røvere og Smughandlere til Skjul. Nedgangen gennem Gravhælvingerne i St. Sebastians Kirken og her gennem dette øde Huus, vare dengang de to eneste, man endnu havde, og jeg tør troe, at vi vare de sidste, som stige ned ad denne, thi kort efter vor Begivenhed blev den ogsaa tillukket, og kun den ene gennem Kirken, under Ledsgelse af en Munk, blev aaben for den Fremmede.

Dybt dernebe, hulet gennem den bløde Puzzolan-jord, krydser den ene Gang den anden; deres Mængde, deres Lighed med hinanden kan forvirre selv den, der kender Hovedretningerne. Jeg gjorde mig slet ingen Tanker om det Hele, og Maleren havde sikket sig saaledes, at han ikke tog i Betænkning at føre mig lille Dreng med derved. Han tændte sit Lys og tog et med iommen, gjorde et Nogle Traad fast ved Nabningen,

hvor vi steg ned, og vor Vandring begyndte. Snart vare Gangene saa lave, at kun jeg kunde gaae opreist, snart hævede de sig i høie Buer, udvidedes i store Quadrater, der hvor de overskares af andre. Vi kom gennem Rotonden med det lille Steenalter i Midten, hvor de første Christne, forfulgte af Hedningerne, hemmeligt holdt deres Gudstjeneste. Foderigo fortalte mig om de 14 Paver og de mange tusinde Martyrer, der laae begravne hernede. Vi holdt Lyset til de store Revner i Grav-Nischerne og saae de gule Knokler derinde *). Endnu gik vi nogle Skridt fremad, saa gjorde han Holdt, thi Traaden var ikke meget længer. Enden af den bandt han fast i sit Knaphul, stak Lyset ind mellem nogle Stene og begyndte nu at aftegne de dybe Gange; jeg sad tæt ved paa en Steen, han havde ladet mig folde Hænderne og see op i Veiret. Lyset var halvt udbændt, men der laae et heelt ved Siden af, desuden havde han Svamp og Tyrtoi, for at kunde tænde igjen, om det pludseligt sluktes.

*) Gravmalerne her ere uden al Prydelse; derimod finder man i den hellige Januarii Katakomber ved Neapel Helgenbilleder og Inscriptioner, men slet gjorte. Paa de Christnes Grave ere afbildede en Fisk, i hvis græske Navn: $\chi\theta\upsilon\varsigma$ ligge Begyndelsesbogstaverne til $\text{I}\eta\varsigma\text{o}\upsilon\varsigma$ $\chi\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma$ $\theta\epsilon\omicron\upsilon\varsigma$ $\upsilon\iota\omicron\sigma\tau\omega\tau\eta\varsigma$: (Jesus Christus, Guds Søn, Frelser).

Min Phantasie skabte tusinde forunderlige Gjenstande i de uendelige Gange, der aabnede sig, for kun at vise et uendeligt Mørke. Alt var ganske stille, kun de nedfaldende Vanddraaber gave en eensformig Lyd. Medens jeg saaledes sad i mine egne Tanker, blev jeg pludselig forskrækket over min Ven Maleren, der gav et forunderligt Suk, og sprang omkring, men altid paa samme Plet. Hvert Dieblisk bødiede han sig ned til Jorden, som han vilde gribe noget; nu tændte han det større Lys og søgte rundt om; da blev jeg bange over hans sære Bæsen og reiste mig grædende op.

„For Guds Skyld, bliv siddende Barn!“ sagde han, „for Gud i Himlens Skyld!“ og nu stirrede han igjen paa Jorden.

„Jeg vil op!“ skreg jeg, „jeg vil ikke være her-nede!“ Nu tog jeg ham i Haanden og vilde trække ham med.

„Barn, Barn!“ sagde han, „Du er en herlig Dreng! jeg skal give Dig Billeder og Rager; der har Du Skiltinger!“ og nu tog han sin Pung op af Lommen og gav mig Alt, hvad der var deri; men jeg følte, at hans Haand var iiskold og at han skjælvede; da blev jeg endnu mere urolig og raabte paa min Moder, men saa greb han mig heftigt i Skulderen, ruskede mig stærkt og sagde: „jeg prygler Dig, er Du ikke rolig!“ nu slog han sit Lommetørklæde om min Arm og holdt mig

fast, men bøiede sig i det samme ned og kyskede mig stærkt, kaldte mig sin kjære, lille Antonio og sagde: „Bed ogsaa Du til Madonna!“

„Er Traaden borte?“ spurgte jeg.

„Vi finde den, vi finde den!“ svarede han, og søgte atter. Imidlertid var det mindre Lys brændt ud, og alt som det større, ved den Bevægelse hvormed han førte det, smeltede og brændte ham ned imod Haanden, desstørre blev hans Skræk. Det vilde ogsaa være umuligt, uden Traaden at finde tilbage igjen, ethvert Skridt kunde føre os dybere ind, hvor Ingen kunde frelse os.

Efter forgjæves Søgen kastede han sig ned paa Jorden, tog mig om Halsen, og sukkede: „Du stakkels Barn!“ da græd jeg stærkt; thi jeg følte, at jeg kom aldrig hjem. Han trykkede mig saa fast til sig, idet han laae paa Jorden, at min Haand gled ind under ham; jeg greb i Gruset, og havde Traaden mellem mine Fingre.

„Her er den!“ sagde jeg.

Han greb min Haand, blev som vanvittig af Glæde, thi her hang virkelig vort Liv i denne ene Traad. — Vi vare frelst.

— O, hvor varmt skinnede ikke Solen, hvor blaa var ikke Himlen, hvor deilig grønne Træer og Buske, da vi kom ud i den frie Luft! Den stakkels Fede: rigo kyskede mig igjen, tog sit smukke Soluhr op af

Kommen og sagde: „det skal Du have!“ Jeg blev saa
 sjæleglad derover, at jeg reent glemte alt, hvad der var
 skeet; men min Moder kunde ikke glemme det, da hun
 hørte det, og han fik aldrig mere Lov til at tage mig
 med sig. Fra-Martino sagde ogsaa, at det var
 ene for min Skyld, vi vare reddede, at det var mig,
 som Madonna havde raft Traaden, mig, og ikke Kjette-
 ren Federigo, at jeg var et godt, fromt Barn, og maatte
 aldrig glemme hendes Mildhed og Naade! Dette og
 nogle Bekjendteres spøgende Uttring, at jeg var født
 til Geistlig, da jeg slet ikke, paa min Moder nær, kunde
 lide Fruentimmerne, bestemte hende til, at jeg skulde være
 en Kirkens Tjener. Jeg veed ikke selv, men ethvert
 Fruentimmer havde mig noget Ubehageligt, og da jeg
 ret naivt udtalte det, blev jeg drillet af alle de Piger
 og Koner, der kom til min Moder. Alle vilde de kysse
 mig. Især var der en Bondepige Marijucce, som
 ved denne Spøg tidt bragte mig Taarer i Dinene. Hun
 var særdeles livlig og overgiven, levede af at være Mo-
 del, og gik derfor altid i smukke brogede Klæder, med
 et stort hvidt Lili over Haaret. Tidt sad hun for Fe-
 derigo, kom ogsaa til min Moder og fortalte mig da
 altid, at hun var min Brud og jeg hendes lille Brud-
 gom, som maatte og skulde give hende et Kys; jeg
 vilde nu aldrig, men saa tvang hun mig med Magt.
 Da jeg engang, som hun sagde, græd ret barnagtigt,
 Improvisatoren, første Bind.

var et Pattedbarn, skulde ogsaa patte ligesom de andre Smaa, flygtede jeg ud paa Trappen, men hun fik mig fat, holdt mig med sine Knæ og knugede mit Hoved, som jeg med Uffsky vendte bort, meer og meer fast mod sit Bryst. Jeg rev Sølvpilen af hendes Haar, der faldt tykt ned over mig og hendes blottede Skulder. Min Moder stod i Krogen, loe og opmuntrede Marijucce, medens Federigo, ganske ubemærket i sin Dør, malede den hele Gruppe.

„Jeg vil ingen Kjæreste have, ingen Kone!“ sagde jeg til min Moder: „jeg vil være Præst eller Capuciner ligesom Fra-Martino!“

Den forunderlige Stilhed, jeg ofte hele Aftener var hensjunken i, ansaae ogsaa min Moder for Tegn paa min Bestemmelse for Kirken; jeg sad da og udtænkte, hvilke Slotte og Kirker jeg vilde bygge, naar jeg blev større og rig; hvorledes jeg da skulde kjøre, ligesom Cardinalerne, i røde Vogne med mange guldgulone-rede Tjenere bag paa; eller ogsaa skabte jeg mig en ny Martyrhistorie, af de mange Fra-Martino havde fortalt mig; jeg blev naturligtviis Helten i den og skulde ved Madonnas Hjælp aldrig føle Smerterne, der tilføiedes mig. Især havde jeg stor Lyst til at rejse til Federigos Hjem, for at omvende dem der, at ogsaa de kunde faae Deel i Naaden.

Hvorledes min Moder eller Fra-Martino have

baaret dem ad, veed jeg ikke, men nok er det, en Morgenstund iførte min Moder mig den lille Kjortel, gav mig den Flors=Særk oven over, som naaede til Knæerne og lod mig saa see mig selv i Speilet. Jeg var nu Chordreng i Capucinerkirken, skulde bære et af de store Røgelsekar og synge med deroppe for Alteret. Fra Martino lærte mig det Altsammen. O, jeg var saa lykkelig derover! Snart blev jeg som hjemme i den lille, men hyggelige Klosterkirke, kjendte hvert Englehoved paa Altertavlerne, hver broget Snirkel paa Pillerne, kunde med sukkede Dine see den smukke St. Michel stride med den fæle Drage *), saaledes som Maleren har fremstillet den, og gjorde mig mange forunderlige Tanker, ved de paa Gulvet udhuggede Dødninghoveder, med de grønne Bedbendfrandsø om Panderne.

Allehelgenes Fæst var jeg med nede i Dødningecapellerne, hvor Fra-Martino havde ført mig ind, da jeg første Gang var med ham i Klosteret. Alle Munkene sang Sjælemesser, og jeg med to jevnaldrende Drenge svingede Røgelsekar foran det store Alter af Dødningehoveder. — Man havde sat Lys i de af Knofter gjorte Lyskroner, Munkeskeletterne havde faaet nye Blomsterfrandsø om Panden, og en frisk Bouquet i Haanden.

*) Det berømte Malerie: St. Michel, Erkeengelen, ungdommelig skøn og med store Binger, sætter sin Fod og Spydet paa Djævelens Hoved.

— Mange Menneſter vare, ſom ſædvanligt, ſtrømmede til; de knælede, og Sangerne iſtemmede det høitidelige miſerere. Længe ſaae jeg paa de hvidgule Dødningshoveder og Røgſedampen, der i ſælſomme Skikkelſer bølgede mellem dem og mig; da begyndte Alt at bevæge ſig for mine Dine, det var, ſom ſaae jeg det Hele gien- nem en ſtærk Regnbue, det ringede for mine Dren, ſom tuſinde Kirkeklokker, jeg ſyntes at ſeile hen ad en Strøm, det var uſigeligt deilig — mere veed jeg ikke. Bevidſtheden forlod mig, jeg var beſvimet.

Den tunge Luſt af Menneſſemaſſen og min op- bidſede Phantaſie bevirkede min Afmagt. Da jeg kom til mig ſelv igjen, laae jeg i Gra-Martino's Skjød, under Drangetræet i Kloſterhaven.

Min forvirrede Fortælling, om hvad jeg ſyntes at have ſeet, forklarede han og alle Brødrene ſom en Aabenbarelse; de ſalige Aander havde ſvævet mig forbi, men jeg havde ikke kunnet taale Synet af deres Glands og Herlighed.

Dette gav da Anledning til, at jeg ſnart fik flere forunderlige Drømme, ſkabte ogſaa ſelv nogle, ſom jeg fortalte min Moder og hun atter meddeelte ſine Benner, ſaa at jeg Dag for Dag gjaldt mere og mere for et Guds Barn.

Imidlertid nærmede ſig den lykkelige Juletid. Piſſerari, Hyrderne fra Bjergene kom ind i deres korte Kapper,

med Baand om den spidse Hat, og forkyndte med Sækkepiben foran hvert Huus, hvor Madonnabilledet stod, at Frelseren skulde fødes. Jeg vaagnede hver Morgen ved disse eensformige melankolske Toner, og min første Beskæftigelse var da strax, at læse over paa min Tale; thi jeg var imellem de udvalgte Børn, Piger og Drengge, der denne Gang, mellem Juul og Nytaar, skulde prædike foran Jesusbilledet i Kirken araceli.

Det var ikke blot mig, min Moder og Marijucce der glædede sig over, at jeg 9-Mars Dreng skulde holde Tale, men ogsaa Maleren Federigo, for hvem jeg, uden deres Vidende, gjorde Prove oppe paa et Bord; et saadant var det, kun at der laae et Teppe over, som de satte os Børn op paa i Kirken, hvor vi da for den forsamlede Mængde maatte fremsige den udenad lærte Tale om Madonnas blodige Hjerter og Jesusbarnets Deilighed. Jeg kjendte ikke til Frygt, det var af Glæde, mit Hjerter bankede saa stærkt, da jeg stod frem og Alle saae paa mig. Jeg var den af Børnene, som gjorde meest Lykke, det syntes afgjort; men nu blev en lille Pige løftet op, hun var saa uendeligt fiint bygget, havde dertil et ganske underligt forklaret Ansigt og en saa melodisk Stemme, at Alle udbroød, det var et lille Englebarn. Selv min Moder, der gjerne havde givet mig Prisen, sagde høit, at det var som en af Englene paa den store Altartavle. Det forunderligt mørke Die, det kulsorte Haar,

det barnlige og dog saa kloge Ansigt, de deilige smaa Hænder! nei, det syntes jeg ogsaa min Moder talte for meget om, skjøndt hun sagde, jeg ogsaa havde været en Guds Engel! — Man har en Sang om Nat-tergalen, der som Unge sad i Nedden, og haffede paa Rosenhæffens grønne Blad, saa ikke Knoppen, der begyndte at forme sig; — og Maaneder efter, da Rosen udfoldede sig, sang han kun om den, slagrede ind i Tornene og forblødte. Den er ofte faldet mig som Ældre ind, men i Kirken araceli, da kjendte jeg den ikke, hverken mine Dren eller mit Hjerte kjendte den!

Hjemme maatte jeg for min Moder, Marijucce og flere Veninder gjentage den holdte Tale, og det smigrede ikke lidet min Forsængelighed; men de tabte imidlertid tidligere Interessen for at høre den, end jeg for at gjentage den; for nu at holde mit Publicum i Nande, fandt jeg paa selv at skabe en ny Tale; dog denne var mere en Skildring af Festen i Kirken, end egentlig en Juletale. Federigo var den Første, som hørte den, og skjøndt han loe, smigrede det mig dog, at han sagde, min Tale var i alle Maader lige saa god, som den, Fra-Martino havde lært mig, og at der stak en Poet i mig. Dette sidste grundede jeg meget over, da jeg ikke forstod det, dog tænkte jeg mig derved en god Engel, der boede i mig, maaffee ham, der viste mig de smukke Drømme og al den Deilighed, naar jeg sov. Først hen i

Sommeren bragte et Tilfælde mig til at faae et klarere Begreb om en Poet, og vakte nye Ideer i min egen Sjæleverden.

Det var meget sjældent min Moder gik udenfor det Qvarteer, hvor vi boede; derfor syntes det mig en heel Fæst, da hun en Eftermiddag sagde, vi skulde gaae, at besøge en Veninde i Trastevere*). Jeg fik Søndagsklæderne paa, og den brogede Silkeflud, som jeg da pleiede at bære istedetfor Best, blev med Knappe-naale hæftet mig over Brystet under den lille Trøie, en stor Sløise paa Dørklædet og en broderet Kasket; jeg var ganske nydelig!

Da vi efter Besøget igjen vendte hjemad, var det alt noget sildigt, men deiligt Maaneffin, Luften frisk og blaa, Cypresserne og Pinierne stode med forunderlige skarpe Conturer paa de nærliggende Høie. Det var een af disse Aftener, hvoraf man i sit Liv har enkelte, der, uden just at udmærke sig ved nogen stor Livsbegivenhed, dog i hele sit Farvespil aftrykker sig paa Psychevingen. Naar jeg siden efter tænker tilbage paa Tiberfloden, seer jeg stedse Billedet af den paa hiin Aften; det tykke, gule Band, som Maanen skinnede paa, de sorte Muurpiller af den gamle ødelagte Bro, der med stærke Skygger ragede op af Strømmen, hvor det

*) Den Deel af Rom, som ligger paa høire Side af Tiberen.

store Møllehjul brusede, selv de lystige Piger, der med Tambourinen hoppede forbi og dansede Saltarello*). I Gaderne ved **Santa Maria della Rotonda** var Alt endnu i Bevægelse, Slagtere og Frugtkoner sad bag deres Borde, hvor Barerne laae mellem Laurbærguirlander og Lysene brændte i den frie Luft; Jden blussede under Castaniegryderne, og Samtalen gik med Raaben og Støien, saa at en Fremmed, der ei forstod Ordene, skulde troe, at det var Klammeri paa Liv og Død. En gammel Veninde, min Moder traf i Fiskehandlerstien, traf Tiden ud for os, saa de begyndte at slukke Lysene, før vi kom paa Vandring, og da min Moder fulgte Veninden til hendes Dør, blev det alt dødstille i Gaderne, selv i corso, men da vi bøiede om over Plad-

-
- *) En romersk Folkebands til en meget eensformig Melodie. Den danses af Een eller To, dog uden at disse komme i Berørelse med hinanden; som oftest er det to Mand, eller to Qvinder, der med raske hoppende Trin og stiggende Hurtighed bevæge sig i en Halvcirkel. Armene ere i lige saa stor Bevægelse, som Benene, og forandre uafslædelig Stilling med den naturlige Ynde, som er Romerfolket egen. Fruentimmerne pleie i Dansen at løfte Skjortet lidet eller selv at slaae Tækten paa Tambourin, som ellers en Tredie udenfor angiver ved den eensformige Trommen, hvis Afsværling ene bestaaer i den større eller mindre Hurtighed, hvormed Slagene følge paa hinanden.

sen di Trevi, hvor den prægtige Cascade er, klang det os atter lystigt imøde.

Maanefkinnet faldt just paa det gamle Palais, hvor Vandet strømmer ud mellem Fodstykkets Klippeblokke, der synes løst fastede mellem hverandre. Neptuns tunge Steenkappe slagrede i Vinden, i det han saae ud over den store Cascade paa hvis Sider de blæsende Tritoner styre Havhestene. Under dem udbreder sig det store Bassin, og paa Trappetrinene rundt om dette laae en Flok Bønder og strakte sig i Maanefkinnet. Store overfkaarne Meloner, som den røde Saft væltede ud af, laae ved Siden af dem. En lille firskaarne Karl, hvis hele Dragt var Skjorten og de korte Lærredsbuxer, der om Knæerne hang opknappede og løse, sad med en Guitar og greb lystigt i Strengene. Nu sang han et Vers, nu spillede han, og alle Bønderne klappede i Hænderne. Min Moder blev staaende, og nu hørte jeg en Vise, der ganske forunderligt greb mig, thi det var ikke en Vise, som andre, nei, han sang for os, hvad vi saae og hørte! vi vare selv med i Visen, og det paa Vers og med Melodie; han sang: hvor deiligst man kunde sove med en Steen under Hovedet og den blaa Himmel til Døddyne, medens her de to Pifferari blæste Sækkepibe, og nu pegede han paa Tritonerne, der stødte i deres Horn; hvorledes det hele Compagnie af Bønder, der her lod Melonen bløde, vilde drikke Kjærestens Skaal, som nu

sov, men i Dromme saae Peterskuppelen og Kjæresten, der gik i Pavens By! „Den Skaal ville vi drikke og alle Pigernes Skaal, hvis Piiil endnu ikke har aabnet Haanden*). „Ja“, tilføiede han, og kneb min Moder i Siden, „Mutters med, og Kjærestens, som Drengen faaer, før det sorte Duun voxer ham om Munden!“ Bravo! sagde min Moder, og alle Bønderne klappede og brølte med: „Bravo, Giacomo! Bravo!“

Paa Trinene af den lille Kirke til Høire opdagede vi imidlertid en Bekjendt, vor Federigo, der med Bly-anten stod og optog det hele lystige Maaneffkinsstykke. Da vi gik hjem, spøjte han og min Moder over den raske Improvisator, saaledes hørte jeg de kaldte Bønden, der havde sjunget saa moersomt.

„Antonio,“ sagde Federigo til mig, „Du skulde have improviseret igjen, Du er jo ogsaa en lille Poet! Du maa lære at sætte Dine Taler i Vers!“

Nu forstod jeg da, hvad en Poet maatte være, altsaa En, der kunde synge smukt, hvad han følte og saae. Det var moersomt og maatte jo, tænkte jeg, være let, havde jeg kun en Cithar.

Det første Vemne for min Sang blev hverken meer eller mindre end Spekhøkerens Boutik lige over

*) Pilen, Landsby-Fruentimmerne bære i Haaret, har hos Pigerne en knøttet Haand, hos de Forlovede og Gifte en aaben.

for, hvor vi boede. Tidligt havde min Phantasie svævet mellem de forunderlige Sammensætninger af hans Varer, der selv tiltrak sig den Fremmedes Blik. Mellem smukke Laurbærguirlander hang de hvide Bøffeloste, som store Strudsæg; Lysene, omvundne med Guldapiir, dannede Orgeler, og Vølserne vare opreiste som Colonner, der bare en Parmesanoft, skinnende, som det guldgule Rav. Naar nu om Aftenen det Hele var oplyst og den røde Glaslampe brændte for Madonnabilledet paa Væggen mellem Vølser og Presciutto*), syntes jeg at see ind i en heel Tryllevorden. Ratten paa Dissen og den unge Capuciner, der altid handlede saa længe med Signora, kom ogsaa ind i mit Digt, som jeg saa ofte i Tankerne gik igjennem, at jeg sikkert og tydeligt kunde fremsige det for Federigo, og som, da det vandt hans Bifald, snart udbredte sig over hele Huset, og selv til Spekhøkerens Signora, der loe og slog Hænderne sammen, idet hun kaldte det et mirakuløst Digt, en: **divina comedia di Dante!**

Nu blev da ogsaa Alting besjunget! jeg levede saa ganske i Phantasier og Drømme, i Kirken, naar jeg svingede Rogelsekarret til Munkenes Sang, paa Gaderne mellem de rullende Vogne og skrigende Kræmmere, som i min lille Seng under Madonnabilledet og Vie-

*) Skinke.

vandskarret. Hele Timer kunde jeg i Vinterfjumringen sidde udenfor vort Huus og stirre ind i det store Blus paa Gaden, hvor Smøddene glødede deres Jern og Bønderne opvarmede sig; jeg saa i den røde Ild en Verden, flammende, som min egen Phantasies. Jeg jublede af Glæde, naar om Vinteren Sneen fra Bjergene jog saa stærk en Kulde ned til os, at der hang Gis-tappe paa Steentritonen ude paa Pladsen, Skade, at det skete saa sjældent. Da vare ogsaa Bønderne glade, naar de saa dette, som var dem Tegn paa et frugtbart Aar, de toge hverandre i Hænderne og dansede i store uldne Peltse rundt om Tritonen, mens Regnbuen spillede paa den høie Vandstraale.

Men jeg dvæler for længe ved de enkelte Barndoms-Grindringer, der for Fremmede ikke kunne have den dybe Betydning, det forunderlige Gribende, som for mig. Ved at gjentage dem, ved at dvæle ved Enkelthederne, synes jeg atter at gjenleve det Hele.

— Min Barndom Hjertet var for mine Drømme,
Et Lønhav, hvor Billebbaade svømme!

Jeg vil skride til den Begivenhed, der satte det første Tjørnegjerde mellem mig og Hjemmets Paradiis, førte mig ud mellem Fremmede, og skabte Epiren til min hele Fremtid.



III.

Blomsterfesten i Genzano.

Det var i Junimaaned, Dagen nærmede sig til den berømte Blomsterfest, der aarlig høitideligholdes i Genzano*). Min Moder og Marijucce havde der en fælleds Veninde, som med sin Mand holdt Ofterie og Kjøkken**). De havde alt i flere Aar besluttet at tage ud til denne Fest, men altid var der indtruffet Forhindringer; denne Gang blev det sat igjennem. Dagen før Blomsterfesten skulde vi afsted, da det var en lang Vej; af Glæde sov jeg ikke hele Natten forud.

Solen var endnu ikke oppe, da Beturinen holdt for Døren, og vi rullede afsted. Aldrig før havde jeg været ude mellem Bjergene. Forventning og Glæde over den vidtomtalte Fest satte min hele Sjæl i Bevægelse. — Kunde jeg som Ældre see Naturen og Livet rundt om med samme levende Følelse som da, og i Ord udtale det, maatte det blive et udødeligt Digt.

Den store Stilhed i Gaderne, den jernbeslaaede Stadsport, den milevidt udstrakte Campagne med de

*) En lille By paa Albanerbjergene, tæt ved Landeveien mellem Rom og Sumpene.

**) „Osteria e cucina”, det sædvanlige Skildt for mindre Herberger og Spisequarteer i Italien.

eenfomme Gravsteder, den tætte Morgentaage, der skjulte Guden af de fjerne Bjerge; Alt syntes mig hemmelighedsfulde Tilberedelser til den Herlighed, jeg skulde faae at see. — Selv de ved Beien opreiste Trækors med de hvide Røverbeen paa, der sagde os, at her var en Uffyl dig dræbt og Gjerningsmanden straffet, havde noget kildrende sødt for mig. Først forsøgte jeg paa, at tælle de uendelig mange murede Buer, der lede Vandet fra Bjergene til Rom; men det blev jeg træt af; saa plagede jeg de Andre med tusinde Spørgsmaal om de store Blus, som Hyrderne havde tændt rundt om de sammenstyrtede Grav-Monumenter, og vilde have noie Forklaring om de store Gaarehjorder, som de vandrende Dri vere holdt samlede paa een Plet, ved at have spændt et Fiskenet, som et Gjerde, rundt om hele Hjorden.

Fra Albano skulde vi gaae til Guds den korte smukke Bei over Ariccia; Receda og Gyldeulaf vorte vildt ved Beien, de tætte, saftige Olie træer skyggede saa deilig; jeg kunde sene Havet, og paa Bjergskrænten ved Beien, hvor Korset staar, hoppede lystige Piger os dansende forbi, loe og spøgte, men glemte dog ikke fromt at kysse det hellige Kors. Den høie Kirkekuppel i Ariccia troede jeg var Peterskirken, som Englene havde hængt herude i den blaa Luft mellem de mørke Olie træer. Inde paa Gaden havde Folk flokket sig om en Bjørn, der dansede paa Bagbenene, medens Bonden,

der holdt den i Snoren, blæste paa Sækkepibe, den selvsamme Melodie, han ved Juletid, som Pifferari, havde blæst for Madonna. En deilig Abekat i Soldater-Uniform og som han kaldte: Korporalen, slog Raalbøtter paa Bjørnens Hoved og Ryg. Jeg havde gjerne blevet her, istedetfor at gaae til Genzano! Blomsterfesten var jo ogsaa først imorgen; men min Moder skyndte, for vi skulde hjælpe Veninden, Angelina, med at flætte Krands og Blomstertepper.

Den korte Bei var snart tilbagelagt og Angelinas Huus opspurgte; det laae paa den Kant af Genzano, som vender mod Nemisøen; det var et smukt Huus; ud af Muren sprang et Rildevæld ned i Steenbasinet, hvor Ueslerne trængte sig om for at drikke.

Vi traadte ind i Ofteriet: der var en Summen og Brummen! Maden kogte og brasede paa Skorstenen. En Brimmel af Bønder og Bysfolk sad ved de lange Træborde, drak deres Viin og spiste deres Presciutto. Deilige Roser stode i den blaae Krukke foran Madonna-billedet, hvor Lampen ikke ret vilde brænde, fordi Røgen trak derhen. Ratten løb over Ostene, der laae paa Hylben, og vi vare nær faldet over Hønsene, som hoppede om paa Gulvet. Angelina tog meget fornøiet mod os, og vi kom op af den steile Trappe tæt ved Skorstenen, hvor vi fik vort eget Kammer, og kongelige Netter, efter mine Begreber; alt var prægtigt, selv Solietten

med Viin var pyntet ud; der sad som Prop i Flasken en ud-
sprunget Rose. De kysledes alle tre, jeg fik ogsaa et Kys,
og maatte tage det enten jeg vilde eller ei; Angelina
sagde, jeg var saa pæn, og min Moder klappede mig paa
Kinden med den ene Haand, medens hun med den an-
den pyntede paa mig, trak Trøien, der var mig for kort,
snart ned over Hænderne, snart igjen op om Hals og
Bryst, saaledes som den skulde sidde.

Efter Bordet ventede os alt en heel Fest, vi skulde
ud at plukke Blomster og Grønt til Krands. Gjens-
nem en lav Dør kom vi nu ud i Haven; denne var
kun nogle Alen i Omfang og udgjorde, saa at sige, kun
een eneste Lovhytte. Det tynde Rækværk foran var
forstærket ved de brede, faste Blade af Aloen, der her
groede vildt og dannede et naturligt Gjerde. Søen laa
blikstille dybt i det store runde Krater, fra hvilket en-
gang Ilden havde sprudlet mod Skyen. Vi gik ned
af den amphitheatraliske Bjergside, gennem de store Vig-
nier og den tætte Plataniskov, hvor Rankerne snoede sig
op mellem Trægrenene. Oven paa den anden Skrånt
laa Byen Nemi og spillede sig ned i den blaa Sø.
Medens vi gik bandt vi Krands; den mørke Bliegreen
og det friske Viinblad blev slynget mellem de vilde Gyl-
denlækker. Snart var den blaa dybtliggende Sø og
den klare Himmel over os skjult af de tætte Grene og
Viinløvet, snart tittede de frem, som udgjorde begge eet

eneste uendeligt Blaa. Alt var mig nyt og herligt; min Sjæl bævede af en stille Lyksalighed. Jeg har endnu Dieblikke, hvori Grindringen hæver hine Følelser frem igjen, som smukke Mosaikstykker af en sjunken Stad.

Solen brændte saa hedt, og først nede ved Søen selv, hvor Platanerne, med urgamle Stammer vorte ud i Vandet og dykkede de med Viinløv omsnoede Grene ned i Vandspeilet, fandt vi det kjøligt til at fortsætte Arbeidet; smukke Vandplanter nikkede, som om de drømte, under den tætte Skygge; de kom med i Krandsen. Snart naaede ikke Solstraalerne mere ned til Søen, men spillede kun paa Tagene i Nemi og Genzano, Dunkelheden udbredte sig alt hvor vi sad; jeg havde fjernet mig fra de Andre, men kun nogle Skridt, da min Moder var bange for, at jeg skulde falde i Søen, der var dyb og Skrænten brat. Ved de saa Steenlevninger af det gamle Dianatempel laae et omhugget Figen træ, som Vebbenden alt begyndte at binde fast igjen til Jorden; jeg var frøbet op paa dette, flættede ogsaa en Krands og sang af en Canzonette:

„ — Ah rossi, rossi fiori,

Un mazzo di violi!

Un gelsomin d'amore —”

da jeg pludselig blev afbrudt ved en sælsom hvislende Stemme:

„ — Per dar al mio bene!”

Improvvisatoren, første Vind.

Pludseligt stod der en høi gammelagtig Kone af en forunderlig rank Holdning, og i den Dragt Bønderkonerne i Traskati sædvanligt bære. Det lange hvide Slør, som hang fra Hovedet ned over Skulderen, bidrog til at vise Ansigt og Hals endnu mere mulatsfarvede, end de maaskee vare; Rynke laae ved Rynke, saa den hele Hud lignede et sammenskrumpet Næt; de sorte Die-stene syntes at udfylde Diehulerne. Hun loe og saae derpaa øieblikkeligt stift og alvorligt paa mig, som var hun en Mumie, man havde stillet op under Træerne.

„Rosmarinernes Blomster,“ sagde hun, „blive smukkere i dine Hænder! Du har en Lykke-Stjerne i Diet!“

Jeg saae forundret paa hende, i det jeg trykkede Krandsen, jeg bandt paa, op mod mine Læber.

„Der sidder Gift i de smukke Laurbærblade! *) Bind din Krands, men smag ikke paa Bladene!“

„Ha! kloge Fulvia fra Traskati!“ udbød Angelina, der traadte frem af Hækken. „Binder Du ogsaa Krandsen til Festen imorgen, eller“ sagde hun med mere dæmpet Stemme, „binder Du andre Urtekræse, mens Solen gaaer ned i Campagnen.“

„Et klogt Die!“ vedblev Fulvia og saae uforandret paa mig, „Solen gik igjennem Tyren, da han fødtes, og der hænger Guld og Ære paa Tyrens Horn!“

*) *Prunus Laurocerasus*, der voxer meget villig her mellem Bjergene.

„Sa," sagde min Moder, der kom til med Mari-
jucce, „naar han faaer den sorte Kjole og den brede
Hat, kommer det an paa, om han skal svinge Røgelse
eller gaae gjennem Tornebuske!"

At hun herved sigtede til, at jeg skulde i den geistlige
Stand, syntes Sybillen at opfatte, dog laae der en
ganske anden Betydning i hendes Ord, end den, vi da
maatte tænke os.

„Den brede Hat," sagde hun, „vil ikke frysge hans
Pande, naar han staaer for Folket, naar hans Taler
lyde som Musik, høiere end Nonnernes Sang bag Git-
teret og stærkere end Tordenen i Albanerbjergene! Lyk-
kens Stol er høiere, end monte cave, hvor dog Skyen
ligger paa Bjerget mellem Faarehjorderne!"

„O Gud!" sukkede min Moder og rystede lidt van-
tro, skjøndt hun gjerne gad høre den glimrende Spaa-
dom. „Han er et fattigt Barn, Madonna veed, hvor-
ledes det vil gaae ham! Lykkevognen er høiere, end Al-
banerbondens Vogn og Hjulet gaaer rundt, hvor skal et
fattigt Barn komme derop!"

„Har Du seet, hvorledes de to store Hjul paa Bon-
dens Vogn dreie sig? Den nederste Sparre bliver øverst
og gaaer saa ned igjen; ved Torden sætter Bonden sin
Fod ind paa den, og Hjulet, som dreier, maa løfte ham

op, men tidt staaer der en Steen paa Veien, og saa kan det gaae som en Dands paa Torvet *).

„Og kan jeg ikke komme med paa Lykkevognen?“ sagde min Moder, halvt spøgende, men udstødte i det samme et Skrig, thi en uhyre Rovfugl slog ned tæt ved i Søen, saa Vandet i samme Nu stænkede os i Ansigtet ved den Kraft, hvormed den slog det rolige Vandspeil med sine store Vinger. Høit fra Lusten havde den med sit skarpe Blik opdaget en stor Fisk, der stod ubevægelig, som et Rør, tæt ved Vandfladen; med Pilens Flugt greb den sit Bytte, borede de skarpe Kløer ind i Fiskens Ryg og vilde nu atter hæve sig, men Fisken, som vi kunde see paa det pidskede Vand, var af en særdeles Størrelse og næsten af lige Kræfter med sin Fiende; den søgte derfor at drage ham ned med sig. Fuglens Kløer sad for fast inde i Fiskens Ryg, til at den kunde slippe sit Bytte, og nu begyndte der en Kamp mellem dem, hvorved den blidstilte Sø zittrede i store Buer. Snart saae man den glindsende Ryg af Fisken, snart slog Fuglen de brede Vinger mod Vandet og syntes at bukke under. Nogle Minuter varede Kampen. Begge Vingerne laae et Dieblis stille, udbredte paa Vandet, som hvilede de sig, med eet sloge de høit sammen, man hørte et Knæk, den ene Vinge sank ned, medens

*) Bønderne stige op paa deres høie Bøgne, ved at sætte Foden ind paa Sparren, idet Hjulet dreier den opad.

den anden pidskede Vandet til Skum og derpaa forsvandt. Fisken skjød ned til Bunden med sin Fjende, hvor de begge, Diebliske efter, maatte døe.

Tause havde vi Alle seet paa denne Scene; da min Moder atter vendte sig til de Andre, var Sybilleen borte. Dette tillige med den lille Begivenhed, der, som man vil see, mange Aar efter virkede ind paa min Skjæbne, og saaledes dobbelt prægede sig i min Erindring, bevirkede, at vi Alle meget hurtigt og temmelig tause skyndte os hjemad. Mørket syntes at strømme ud af de tætte Træers Blade, de ildrøde Aftenskyer skinnede tilbage fra Bandspeilet, Møllehjulet bruste med eensformige Toner, Alt syntes at have noget dæmonisk ved sig. Medens vi gik, hvidskede Angelina sælsomme Ting, hun havde hørt forudsige af den Gamle, der forstod at koge Gift og Elskovsbrikke, og nu fortalte hun om den stakkels Therese i Dlevano, der Dag for Dag svandt hen af Sorg og Længsel efter den flinke Gjuseppe, som var draget paa Vandring Nord paa, over Bjergene; hvorledes den Gamle da havde kogt Urter i en Kobberkonka og ladet den flere Dage syde over Gløderne, til Gjuseppe ogsaa blev grebet af Længsel og maatte Nat og Dag, uden Rast og Hvile, skynde sig tilbage hvor Konkaen kogte med hellige Urter og hans og Thereses Haarlok. Jeg læste sagte mit **Ave Maria**, og

var ikke rolig, før vi kom under Tag igjen hos Angeline.

De fire Bøger bleve tændte i Messinglampen, een af vore Krandsø hængt omkring den og en Røt **Mon-gana al pomodoro** sat for os tilligemed Solietten fuld af Vin. Bønderne nede i Stuen drak og improviserede; det var en Art Duet mellem to, og den hele Forsamling stemmede i Chor der til men da jeg sang med de andre Børn foran Madonnabilledet, der hang tæt ved den store Skorsteen, hvor Ilden brændte, lyttede de Alle til og roste min smukke Stemme, saa jeg glemte den mørke Skov udenfor, og den gamle Julia, der havde spaaet min Skjæbne. Gjerne havde jeg nu begyndt at improvisere omkap med Bønderne, men min Moder stækkede min Forsængelighed og Billie, idet hun spurgte mig, om jeg fandt det passende, jeg, som i Kirken svingede Røgelsekarret og maaskee engang skulde tale Guds Ord til Folket, vilde gjøre mig til Nar; at det endnu ikke var Carnevalstid og at hun ikke tillod det. Men da vi ud paa Aftenen kom i vort Sovestue og jeg steg op i den brede Seng, trykkede hun mig kjærligt til sit Hjerte, kaldte mig sin Trost og Glæde, og lod mig, da Hovedpuden var saa lav, hvile mit Hoved paa hendes Arm, hvor jeg drømte til Solen skinnede ind af Vinduet og hun vaktede mig til den deilige Blomsterfest.

Hvorledes udtaler jeg det første Skue af Gaden, det brogede Billede, saaledes, som jeg da opfattede det. — Den hele lange Gade, der hæver sig i en sagte Skraaning, var overdynget med Blomster, Underlaget var blaat; det saae ud, som havde man plyndret alle Marker, alle Haver, for at faae af samme Farve Blomster nok til den hele Gade; over disse laae som lange Striber store grønne Blade med Rose ved Rose; i Afstand derfra, en lignende Stribe, og imellem disse var overdynget med mørkerøde Blomster, saa at en stor Bort saaledes dannedes om det hele Teppe. Midten af dette forestillede Stjerner og Sole, som man havde gjort ved at øse en Mængde gule Blomster gjennem stjernedannede og runde Former; mere Glid havde Navnetrækkene kostet, her var Blomst lagt ved Blomst, Blad ved Blad. Det hele var et levende Blomstertæppe, et Mosaik-Gulv, rigere paa Farvepragt end, Pompei kan opvise det. — Ingen Vind rørte sig, Blomsterne laae faste, som var det tunge, fasttrykte Edelstene. — Fra alle Vinduer hang store Tæpper ned over Muren, alle virkede af Blade og Blomster, der dannede hellige Billeder. — Her ledte Joseph Uselet, der bar Madonna med Barnet; Roser dannede Ansigt, Fodder og Arme, Levkoier og blaa Anemoner hendes slagrende Kjortel, og Kronen var hvide Stjerneblomster*) hentede fra Remisøen. Sanct Michael

*) *Nyphæa alba*

kjæmpede med Dragen, den hellige Rosalia strøede Roser
 ned paa den sortblaa Verdenskugle; overalt hvor jeg
 saae, fortalte Blomsterne mig bibelske Legender og alle
 Mennecker, rundt om, vare glade, som jeg. Paa Alta-
 nerne stode festligt klædte de rige Fremmede fra hiin
 Side Bjergene, og langs med Husene bevægede sig den
 store Menneckerkrimmel, nok saa pyntet, hver Enkelt efter
 sin Egns Mode. — Ved Steenbasinet om det store Vand-
 spring, hvor Gaden dreier, havde min Moder taget Plads,
 jeg stod foran paa Satyrhovedet, der seer ud fra Vandet.

Solen brændte varmt, alle Klokkerne klang over
 os og Toget bevægede sig hen over det deilige Blomster-
 gulv; den skjønne Musik og Sang bebudede dets Komme;
 Chordrengene svingede Røgelsekar foran Monstransen,
 Omegnens skønneste Piger fulgte efter med Blomster-
 krands, og fattige Børn, med Binger paa de nøgne
 Skuldre, ventede med Englehymner ved det store Høial-
 ter Toget, der nærmede sig. De unge Karle havde slag-
 rende Baand om den spidse Hat, hvorpaa Mariabilledet
 var hæftet, Sølv- og Guld-Ringe hang i en Kæde om
 Halsen, og smukke brogede Skjærter stak herligt af til
 den sorte Fløiels Trøje. Pigerne fra Albano og Fra-
 skati kom med tynde Slør ziirligt over den sorte
 Haarflætning med Sølvpilen i; de fra Belettri bare
 derimod Krands om Haaret og det brogede Halsklæde
 hæftet ned til Kjortelen, saa at de smukke Skuldre og

det runde Bryst kom til Syné. Fra Abruzzerne, fra Sumpene, fra enhver nærliggende Egn kom de Alle i deres egentlige Nationaldragt og gav saaledes det meest brogede Skue. Kardinalen i sin Solmors-Kaabe skred frem under den blomstermykkede Baldakin, Munke af de forskjellige Ordener fulgte, og Alle bare de brændende Vorkjerter. Da Toget var ude af Kirken strømmede Mængden efter; vi bleve revne med; min Moder holdt mig fast om Skuldrene, for at jeg ei skulde slippe fra hende. Der gik jeg nu nede, indklemmt mellem Brimmelen; alt hvad jeg kunde see, var alene den blaa Himmel over mig. Med Et hørte man rundt om et heftigt Skrig, der trykkedes fra alle Sider: et Par løbske Heste var det; mere hørte jeg ikke, men blev revet til Jorden, det blev sort for mine Dine og det var, som et Vandfald bruste hen over mig.

O, Guds Moder, hvilken Jammer! jeg føler endnu en sælsom Skjelven, naar jeg tænker tilbage derpaa. Da jeg kom til mig selv, laae jeg med Hovedet i Marijucces Skjød, hun skreg og jamrede; ved Siden laae min Moder udstrakt og rundt om var en snever Kredss af de fremmede Menneſker; de fky Heste havde kjørt over os, Hjulet var gaaet over min Moders Bryst, Blodet strømmede hende udaf Munden, hun var død!

Jeg saae, de trykkede de brustne Dine til, og foldede de livløse Hænder, som nyligt saa kjærligt havde

skjærmet om mig. Munkene bragte hende ind i Klosteret, og da jeg var uden al Skade, kun min ene Haand skuret lidt, tog Marijucce mig med tilbage til Osteriet, hvor jeg igaar havde været saa glad, bundet Krands og sovet i min Moders Arme. — Jeg var ret inderlig bedrøvet, skjøndt jeg ikke begreb, hvor ganske forladt jeg var. De gave mig Legetøi, Frugt og Rager, lovede mig, at jeg imorgen skulde see min Moder og at hun var hos Madonna, hvor der altid var hellig Blomsterfest og Glæde, men deres øvrige Tale undgik mig heller ikke; jeg hørte, hvor de hvædede om den hæslige Rovfugl igaar, om Fulvia og en Drom min Moder havde havt; nu hun var død, havde de Alle forud anet Ulykken.

De løbste Heste vare imidlertid standsede tæt udenfor Byen, i det de tønnede mod et Træ; en fornem Herre paa nogle og fyrgetyve Aar, halvdød af Skræk, havde man hjulpet ud af Vognen; de sagde, han var af den borghesiske Familie, eiede en Villa mellem Albano og Frascati og var bekendt ved sin sælsomme Lyst til at samle alffens Planter og Blomster; ja, i de hemmelige Kunster skulde han være viis, som den kloge Fulvia. En Tjener i rigt Livree bragte en Pung med 20 Scudi fra ham til det moderløse Barn.

Næste Aften, før det ringede til Ave Maria, førte de mig hen i Klosteret, for at see min Moder sidste

Gang; hun laae i den snævre Tjellekiste, festligt klædt, som igaar til Blomsterfesten; jeg kysede de foldede Hænder, og Qvinderne græd med mig.

Ved Døren stode alt Liighærerne og Følget, formummede i deres hvide Ritler med Hætten ned over Ansigtet. De løstede Baaren op paa deres Skuldre, Capucinerne tændte deres Vorkjærter og istemte Sangen for de Døde. Marijucce gik tætvæd Liget med mig; den ilbrøde Aftenhimmel skinnede paa min Moders Ansigt, hun saae ud, som om hun levede. De andre Børn fra Byen løbe saa glade omkring mig og opsamlende i Kræmmerhuse Boret, der dryppede fra Munkenes Kjærter. Vi gik gjennem Gaden, hvor igaar Fests-Processionen fandt Sted; den laae endnu med Blomster og Blade, men alle Billederne, de smukke Figurer vare forstyrrede, som min egen Barndoms Lykke, min Glæde Dagen forud. Jeg saae dem paa Kirkegaarden løfte den store Steen tilside, som dækker Hvælvingen, hvori Eigene sænkes ned, jeg saae Kisten glide og hørte det svage Dron, i det den stødte mod de andre Kister der-nede. Saa broge de Alle bort, men Marijucce lod mig knæle paa Gravstenen og læse et „Ora pro nobis!”

I den maaneklare Nat reiste vi bort fra Genzano; Federigo og to Fremmede vare med. Tætte Skyer hang om Albanerbjergene; jeg saae paa de lette Taager, som i Maaneskinnet fløi over Campagnen; de

Andre talte kun lidt og snart sov og drømte jeg om Madonna, om Blomsterne og min Moder, der levede, smilede og talte til mig.



IV.

Onkel Peppo. Natten i Colosseum. Affskeden.

Hvad skulde der nu egentligt gøres med mig, det var Spørgsmaalet, da vi kom til Rom og ind i min Moders Huus. Fra-Martino stemte for, at jeg kom ud i Campagnen til Marijucces Forældre, to skikkelige Hyrdesøkk; de 20 Scudi vilde være dem en Rigdom, der kunde skaffe mig en Plads hos dem, som deres eget Barn; men jeg var jo ogsaa halvt et Led af Kirken, og kom jeg nu ud i Campagnen, kunde jeg ikke længer svinge Røgelsekarret i Capucinerkirken. Federigo fandt ogsaa, at det var bedst, at jeg blev i Rom hos nogle ærlige Folk; han vilde ikke, sagde han, at jeg skulde blive en raa, eenfoldig Bonde. Modens Fra-Martino raadførte sig i Klosteret, kom imidlertid min Onkel Peppo humpende paa sine Træklodse; han havde hørt min Moders Død og at der var tilfaldet mig 20 Scudi, og for disse sidste især kom han for ogsaa at gjøre sin Stemme gjældende. Han erklærede,

at han, som den Eneste jeg nu havde i Verden, maatte tage sig af mig, at jeg skulde følge med ham, hvad der ellers blev tilbage i Huset var nu hans, saavelsom de 20 Scudi. Marijucce forsikkrede med stor Ivrighed, at Fra-Martino og hun havde ordnet Alt paa det Bedste, og lod ham vide, at han som Krøbling og Betler havde nok at gjøre med sig selv og kunde her ingen Stemme have.

Federigo forlod Bærelset, og de to Tilbageblevne lode nu hinanden gjensidigt høre den egennyttige Aarsag til deres Omhu for mig. Onkel Peppo spyede af sin Gift, og Marijucce stod som en Furie imod ham: hun vilde slet intet have med ham, med Drengen eller det Hele at gjøre! sagde hun, han kunde tage og knække et Par Sidebeen paa mig, faae en Krøbling, der kunde tigge til hans Pose! Han skulde kun tage mig med, men Pengene beholdt hun, til Fra-Martino kom; ikke en Skilling skulde hans falske Die faae at see. Peppo truede med at slaae hende med sit Haandbræt i Hovedet et Hul, saa stort som Piazza del Popolo. Jeg stod grædende imellem dem; Marijucce stødte mig fra sig, og Peppo trak mig hen til sig; jeg skulde følge med ham, sagde han, kun holde mig til ham; naar han havde Byrden, skulde han ogsaa have Lønnen! Det romerske Senat vidste nok at skaffe en ærlig Mand Ret! og saaledes, uden at jeg vilde det, trak han mig med ud

af Døren, hvor en laset Dreng holdt hans Uffel; thi til store Loure og naar det gjaldt Hastværk, kastede han Haandbrætterne og knugede de visne Been fast til Uffelet; det og han vare saaledes eet Legeme. Mig tog han foran sig paa Dyret, Drengen gav det et Puf, og saa galopperede vi afsted, medens han paa sin Maade kjælede for mig.

„Seer Du, mit Barn!“ sagde han, „er det ikke et deiligt Uffel! og flyve kan det, flyve som en Veddeløber gjennem Corso. Du skal faae det godt hos mig, som en Guds Engel, min egen slanke Dreng!“ og nu fulgte tusinde Eder og Forbandelser over Marijucce.

„Hvor har Du stjaalet det smukke Barn!“ spurgte hans Bekjendter ham, idet vi reed forbi, og saa blev da min Historie fortalt og gjentaget næsten ved hvert Hjørne. Konen, som solgte Vand med Citronskaller i, gav os ogsaa for den lange Fortælling et heelt Glas til at dele, og forærede mig en Piniefrugt til at tage med, thi Kjærnerne vare alle borte. Før vi naaede under Tag, var Solen alt nede. Jeg talte ikke et Ord, men trykkede Hænderne for Ansigtet og græd. I et lille Lukas, ved Siden af det store Kammer, viste han mig i Krogen et Lag af Maisblade, eller rettere af Hylsteret om denne Frugt; der skulde jeg sove, sulten kunde jeg jo ikke være, sagde han, og tørstig ikke heller; vi havde jo drukkert det deilige Glas Citronvand; han flappede

mig paa Kinden og viste da det hæslige Smil, som altid havde skræmmet mig. Nu spurgte han mig ud, hvor mange Sølvstykker der vare i Pungen, om Marijucce havde betalt Beturinen af denne, og hvad den fremmede Tjener havde sagt, da han kom med Pengene; men jeg vidste ingen Betsed at give, og spurgte grædende, om jeg altid skulde blive her, om jeg ikke kom hjem imorgen.

„So vist, jo vist!“ sagde han, „sov nu, men glem ikke Dit Ave Maria! naar Mennesket sover, vaager Djævelen! slaae Korsets Tegn over Dig, det er en Jernmuur, som den brølende Løve ikke kan trænge igjennem; bed fromt, og bed, at Madonna vil straffe med Udder og Gift den falske Marijucce, som gjør Dig Ufskyldige Fortræd! bedrager Dig og mig for al Din Belsærd! Sov Du kun, Laagen lader jeg staae oven, den friske Lust er halv Aftensmad! Vær ikke bange for Flaggermusene, de komme ikke ind, de flyve forbi, de stakkels Skabninger! Sov sødt mit Jesusbarn!“ og nu lukkede han Døren til.

Længe gik han og puslede inde i det andet Kammer, nu hørte jeg forskellige Stemmer og saae Lampen skinne gjennem en Sprække ind til mig. Jeg reiste mig, men ganske sagte, thi de tørre Maisblade raslede stærkt og jeg frygtede for, at han skulde høre det og da komme ind igjen. Gjennem Sprækken saae jeg nu, at

de to Bæger i Lampen vare tændte, der laae Brød og Roer paa Bordet og Folietten med Wiin gif rundt i Selskabet. Alle vare de Tiggere, Alle Krøblinge; jeg kjendte dem godt igjen, skjøndt der nu laae et ganske andet Udtryk i deres Ansigt end det, jeg ellers var vant til at see hos dem. Den febersyge, halvdøde Lorenzo sad lystig og larmende, snakkede uophørligt, og om Dagen havde jeg altid seet ham udstrakt i Græsset paa **Monte Pincio** *), hvor han heldede det ombundne Hoved op til Træstammen, og halvdøende bevægede Læberne, medens Konen viste de Forbigaaende den febersyge, lidende Mand. Francia med de fingerløse Hænder trommede med Stumperne paa den blinde Cathrinas Skuldre og sang halvhøit Visen om „Cavalier Torchino“. To til tre Andre sad nærmere Døren men saaledes i Skygge, at jeg ikke kunde kjende dem. Mit Hjerte bankede stærkt af Angest; jeg hørte, at de talte om mig.

„Kan Drengen bruges til noget?“ spurgte den En. „Har han nogen Skavank?“

„Nei, Madonna har været ham saa god!“ sagde Peppo: „han er slank og velskabt, som et Adelsbarn.“

*) Her er en offentlig Promenade, der strækker sig fra den spanske Trappe, det franske Academie og ned til **Porta del Popolo**, med Udsigt over den største Deel af Rom og Haven ved **Villa Borghese**.

„Det var en stor Ulykke!“ sagde de Allesammen. Den blinde Cathrine tilføiede, at jeg jo let kunde faae et lille Knæk, der kunde skaffe mig mit jordiske Brød, til Madonna gav mig det himmelske.

„Ja,“ sagde Peppo, „havde min Søsterdatter været fornuftig, da kunde Drengen have gjort sin Lykke! en Stemme har han, o, som de kjære Guds Engle! han er skabt for det pavelige Kapel! det kunde blive en Sanger!“

De talte om min Alder, om hvad der endnu kunde skee og hvad der burde gøres for min Lykke! jeg begreb ikke, hvad det var de vilde foretage med mig, men jeg indsaae tydeligt, at det var noget Ondt, de havde for og jeg skjælvede af Skræk. Hvorledes skulde jeg dog komme bort! Det alene fyldte min hele Sjæl; hvorthen? Ja, det tænkte jeg slet ikke paa. Jeg krøb ud paa Gulvet og hen til den aabne Luge; ved Hjælp af en Træblok kom jeg op; jeg saae ikke et eneste Menneske paa Gaden, Dorene vare alle lukkede. Det var et stort Spring, jeg maatte gøre, vilde jeg ned derudenfor; jeg havde ikke Mod til at springe; da syntes jeg man greb i Døren, man vilde ind til mig; jeg fór sammen af Skræk og lod mig glide ned af Muren. Jeg faldt haardt, men dog paa Jord og Grønsvær.

Snart reiste jeg mig og løb da, ubevidst hvorthen, gjennem de snevre, bugtede Gader; en Mand, som sang Improvisatoren, første Bind.

høit og slog med sin Stok i Steenbroen, var den eneste, jeg mødte. Endelig stod jeg paa en stor Plads, Maanen skinnede, jeg kjendte Stedet, det var **forum romanum**, Kotorvet, som vi kalde det.

Maanen oplyste Capitoliets Ryg-Side, der, som en lodret Fjeldvæg syntes at affjære det snevre Rom fra det friere Partie. Paa den høie Trappe til **Septimius Severus-Buen** laae nogle Betlere og sov, indsvøbte i deres store Kapper. De høie Colonner, der endnu staae af de gamle Templer, kastede lange Skygger. Aldrig havde jeg været her efter Solens Nedgang; det Hele havde noget spøgelseagtigt for mig, og som jeg gik, faldt jeg over de marmorne Capiteler, der laae i det høie Græs. Jeg reiste mig og saae op paa Keiserborgens Ruiner; det tætte Epheu gjorde Murene endnu mere skumle; de sorte Cypresser stode saa dæmoniske og store imod den blaa Luft, saa jeg blev endnu ængsteligere. I Græsset mellem omstyrtede Soiler og Marmorgruus laae nogle Kør, et Muulæsel græssede det var mig en Slags Trost, her vare dog Levende, som ikke vilde gjøre mig Fortræd.

Det var næsten som Dag i det klare Maanelys; hver Gjenstand viste sig tydeligt, jeg hørte Noget komme; om det var mig de søgte? I min Angest tryede jeg ind i det kæmpestore Colosseum, der laae som et heelt Fjeldpartie foran mig. Jeg stod i den dobbelte

Buegang, der heel og stor, som var den fuldenbt igaar, strækker sig om den halve Bygning; her var ganske mørkt og isnende koldt; jeg gik nogle Skridt fremad mellem Colonnerne, men sagte, ganske sagte, thi Lyden af mine Fodtrin gjorde mig mere angest; jeg saae en Ild, antændt paa Jorden, og kunde foran den kjende Omridsene af tre menneffelige Skikkelser; var det Bønder, som her havde valgt sig Natteleie, for ei at ride ved Nattetid over den øde Campagne? Var det maaskee Soldaterne, der havde Vagt i Colosseum eller endog saa Røvere? Jeg syntes at høre deres Vaaben klirre og trak mig derfor sagte tilbage, hvor de høie Piller staae uden anden Hvælving end den, Buske og Slynngplanterne danne; sælsomme Slagffygger faldt i Maaneskinnet paa de høie Mure. Kvaderstenene, gledne ud af deres regelmæssige Sammensætning og begroede med Eviggrønt, saae ud, som de vilde styrte ned og kun endnu hang fast ved de tætte Ranker.

Oppe i den mellemste Gøilegang gik Folk, sikkert Reisende, der sildigt i det smukke Maaneskin besaae denne mærkelige Ruin; en hvidklædt Dame var med i Selskabet. Endnu seer jeg tydeligt dette sælsomme Malerie, hvor de kom til Cyne, forsvandt og atter viste sig mellem Colonnerne, belyste af Maaneskinnet og den røde Fakkell. Luften var saa uendelig mørkeblaa og Krat og Buske saae ud som det sorteste Skjöl,

hvert Blad aandede Nat. Mit Die fulgte de Fremmede. Endnu efter at de reent vare mig af Syne, saae jeg det røde Skjær af Taklen, men ogsaa dette forsvandt, og alt rundtom var dødstille.

Bag et af de mange Træ-Ultre, der staae Side ved Side inde i Ruinen og vise Christi Korsvandring, satte jeg mig paa en sønderbrudt Capitel, der laae i Græsset. Stenen var kold, som Is, mit Hoved brændte, der var Feber i mit Blod; sove kunde jeg slet ikke og nu faldt det mig ind, alt hvad man havde fortalt mig om denne gamle Bygning, om fangne Jøder, som havde maattet reise disse store Steenblokke, for den mægtige, romerske Keiser; om de vilde Dyr, som herinde havde Eksemplet mod hinanden, ja tidt endog saa imod Mennesker, at Folket da sad paa Steenbænkene, der stige trappevis fra Jorden til den øverste Søilegang*).

*) Colosseum har en oval Form, er reist af Travertin-Steen, og med fire Etager, hver af disse i en forskjellig Orden, dorisk, jonisk og korinthisk; det blev bygget under Vespasian, nogle og halvfjerdsindstyve Aar efter Christi Fødsel; 12000 fangne Jøder arbejdede derpaa. Det har 80 Buer og dets Omkreds anslaaes af de Fleste til 1641 Fod; der skal have været 86000 siddende Pladser omkring Arena og øverst oppe 20000 staaende. Nu er Ruinen indviet til kristelig Gudstjeneste.

„Wheel stands the Coliseum, Rome shall stand,

„When falls the coliseum, Rome shall fall;

„And when Rome falls — the world —”

Byron.

Det raslede i Krattet over mig, jeg saae op og syntes at see noget bevæge sig! af ja, rundt om viste min Phantasie mig blege, mørke Skikkelser, som murede og hamrede; jeg hørte tydeligt hvert Slag, de sloge, saae de magre, sortskjæggede Føder bortrive Græs og Buske og vælte Steen paa Steen, til den hele uhyre Bygning stod opreist paa ny, og nu var Alt een Mennefsverimmel, Hoved ved Hoved; det Hele syntes uendeligt større, eet levende R kæmpelegeme.

Jeg saae Vestalinderne i lange, hvide Klæder, det prægtige Keiserhof, de nøgne, blødende Gladiatører; hørte nu, hvor det brusede og hylede rundt om, i de nederste Buegange; fra flere Sider styrtede Skarer af Tigre og Hyæner, de jage forbi tæt ved hvor jeg laar, jeg følte deres brændende Aande, saae det røde Ildblik og knugede mig da fast til Stenen, hvor jeg sad, i det jeg bad Madonna frelse mig, men endnu mere vildt larmede det omkring mig; dog kunde jeg see, midt derinde, det hellige Kors, som det staaer endnu og som jeg altid fromt havde kysset, naar jeg gik det forbi. Jeg anstrængte min hele Kraft, følte tydeligt, at jeg slyngede mine Arme omkring det, men Alt rundtom styrtede sammen, Mure, Menneffer og Dyr, Bevidstheden forlod mig, jeg følte Intet mere.

Da jeg atter aabnede Øinene, var min Feber forbi, men jeg var affræftet og som betynget med Træthed.

Jeg laae virkeligt paa Trappen op til det store Træfors; jeg betragtede nu den hele Dmgiuving, den havde slet intet skrækkende; en dyb Høitidelighed laae over det Hele; en Nattergal sang i Krattet oppe paa Muren; jeg tænkte paa det kjære Jesusbarn, hvis Moder jo ogsaa var min, nu jeg ingen havde, slynge mine Arme om Korset, hvulste Hovedet til det og sov snart en rolig, styrkende Søvn.

Den maa have været i flere Timer; jeg vaagnede ved Psalmesang; Solen skinnede paa den øverste Deel af Muren, Capucinerne vandrede med brændende Kjærtter fra Altar til Altar og sang deres „Kyrie eleison,“ i den smukke Morgen; de stode ved Korset, hvor jeg laae; — jeg saae Fra-Martino bøie sig over mig. Mit forstyrrede Udseende, min Blegghed og at jeg var her paa denne Tid, foruroligede ham; hvorledes jeg forklarede mig, veed jeg ikke, men min Frygt for Peppo, min forladte Tilstand var ham tydelig nok; jeg holdt fast i hans brune Kappe, bad ham ikke forlade mig, og det var som om alle Brødrene toge Deel i min Ulykke, de kjendte mig jo alle, jeg havde jo været hos dem i deres Celler, og sjunget med dem foran det hellige Altar.

Hvor glad blev jeg ikke, da Fra-Martino førte mig med til Klosteret, og hvor ganske glemte jeg ikke al min Nød, da jeg sad i hans lille Celle, hvor de gamle Træsnit vare klistrede paa Væggen og Drangetræet rakte

de grønne duftende Grene ind af Vinduet. Fra Martino havde ogsaa lovet mig, at jeg ikke skulde komme til Peppo. „En Tigger,“ hørte jeg, han sagde til de Andre, „en betlende Krøbling, der ligger paa Gaden og søger Almisfe, kan Drengen ikke overgives til!“

Ved Middagstid bragte han mig Koer, Brød og Biin, og sagde da ret høitideligt, saa mit Hjerte bævede derved: „Stakkels Dreng! havde din Moder levet, da vare vi ikke blevne skilte ad, Kirken havde beholdt Dig, og Du var voret op i dens Fred og Bessjærmelse! nu maa Du ud i den urolige Sø, svømme paa det løse Bræt, men tænk paa din blodige Forløser og den himmelske Jomfrue! hold fast ved dem, Du har i hele den vide Verden slet ingen, uden dem.“

„Hvor skal jeg hen?“ spurgte jeg; og nu fortalte han mig, at jeg kom ud i Campagnen til Marijucces Forældre, paalagde mig at ære dem, som Fader og Moder, adlyde dem i, hvad de forlangte og aldrig glemme mine Bønner og de Lærdomme, han havde givet mig. Mod Aften stod Marijucce med sin Fader ved Klosterdøren, for at afhente mig; Fra Martino førte mig ud til dem. I Klæder saae da Peppo næsten pynteligere ud, end denne Hyrde, man nu overgav mig til. De forrevne, støvede Læderstøvletter, de nøgne Knæ og den spidse Hat med Lyngblomsten i, var det, som først faldt mig i Die. Han bøiede Knæ, kyskede Fra-

Martino paa Haanden og sagde om mig, at jeg var en smuk Dreng, og at han og hans Kone vilde dele deres Bid med mig. Marijucce gav ham nu Pengepungen med al min Rigdom, og vi gik saa alle fire ind i Kirken; de holdt en stille Ben, jeg knælte ogsaa, men kunde ikke bede, mit Die søgte alle de kjendte Billeder, Jesus, der seilede paa Skibet høit over Kirkens Dør, Englen paa Altartavlen og den heilige Sanct Michael selv Dødningshovederne med den grønne Vebbende-Krands om maatte jeg sige mit Farvel. Fra-Martino lagde sin Haand paa mit Hoved og gav mig ved Afskeden en lille Bog med Træsnit: „*Modo di servire la sancta messa*” og saa skiltes vi ad. Da vi gik over Piazza Barberina, kunde jeg ikke lade være at see op til min Moders Huus; alle Vinduer stode aabne, Værelserne ventede paa nye Beboere.



V.

Campagnen.

Den mægtige Steppe om det gamle Rom var altsaa nu mit Hjem. Den Fremmede fra hin Side Bjergene, der, begejstret for Kunst og Alderdom, første Gang nærmer sig Tiberstaten, seer et mægtigt Verdens-

Blad i dette udtørrede Ode; de eensomme Grave, de enkelte Høie, Alt ere ham hellige Ciffre, hele Capitler af Verdenshistorien. Maleren skizzerer den eensomt staaende Bue af en sonderbrudt Bandleddning, Hyrden, som sidder ved Faareflokken, og sætter saa den golde Tidsel til Forgrund, og Menneskene sige: det er et smukt Billede. Med hvilke ganske andre Følelser betragtede min Leder og jeg den store Glade. Det affviiede Græs, den usunde Sommerluft, der altid bringer Campagnebeboerne Feber og ondartet Sygdom, var den overveiende Skyggeside i hans Betragtninger; mig var det noget Nytt; jeg glædede mig dog ved de smukke Bjerge, som i forskellige Variationer af Lilla omfavnede den ene Side af Sletten, de vilde Bøfser og den gule Tiber, hvor Dyrerne med deres lange Horn gik under Aaget og trak Skibene mod Strømmen. Vi gik i samme Retning.

Rundt om kun det lave, gule Græs og høie halvvisne Tidsler. Vi kom forbi et Kors, opreist som Tegn paa, at her var En myrdet; tæt ved hang Morderens sonderlemmede Dele, en Arm og en Fod; det var mig ængstende, og blev det i en høiere Grad, da det ei stod langt fra mit nye Hjem. Dette var ei meer eller mindre end en af de gamle, forfaldne Grave, hvoraf der fra Oldtiden findes her saa mange; de fleste Hyrdfolk i Campagnen flytte ind i en saadan, fordi her staaer alt, hvad de behøve til Ly, ja ofte selv til Bequemme-

lighed; de fyldte enkelte Jordybninger, mure nogle Huller til, lægge et Körtag over og Boligen er færdig. Denne laae paa en Høi og havde sine to Etager. De to korinthiske Søiler ved den smalle Dør vidnede om Bygningens Ald, hvorimod de tre brede Muurkolonner om en silbigere Forandring; maaskee havde det i Middelalderen været indrettet til Castel; et Hul i Muren over Døren, gjaaldt for Bindue; det halve Tag var tækket med et Slags Rør og Dviste, den anden Halvdeel frembrød et levende Krat, hvorfra Caprifoliet i riig Fylde hang ned over den sprukne Muur.

„See, her ere vi!“ sagde Benedetto, og det var de første Ord, han havde talt til mig paa hele Veien.

„Boe vi der?“ spurgte jeg og saae snart paa det skumle Huus, snart tilbage paa den senderlemmede Røver. Uden at svare mig, raabte han nu paa Konen: „Domenica! Domenica!“ og jeg saae en gammelagtig Kone, hvis hele Klædning var en grov Særk, forresten med nøgne Been og Arme og Haaret ganske løst træde ud; hun overvældede mig med Kys og Kjærtegn, og havde Fader Benedetto været taus, saa var hun desmere talende; hun kaldte mig sin lille Ismael, der var sendt ud i Orkenen, hvor den vilde Tidseel groer. „Men Du skal ikke vansmægte hos os!“ sagde hun, „gamle Domenica skal være Dig en god Moder for hende, der nu beder for dig i Himlen! — Og din Seng

har jeg gjort istand, og Bønnenne fuge, og min gamle Benedetto og Du skal sidde til Bords! Og Marijucce kom ikke med? Og Du saae ikke den hellige Fader? Presciuttoen glemte Du dog ikke, Messinghæfterne ikke heller, eller det nye Madonnabillede til at klisre paa Døren, ved Siden af det gamle, vi have køstet fort! Nei, Du er en Mand, som kan huske, kan tænke, min egen Benedetto!

Saaledes vedblev hun i en Strøm af Ord og førte os ind i det snevre Rum, som kaldtes Stue, men som siden, syntes mig stort som Vaticanets Sale. Jeg troer i Sandhed ogsaa, at dette Hjem har virket meget ind paa mit poetiske Genmæt, den snevre, lille Plads var for min Phantasie som Bægten for det unge Palmetræ, jo mere det knuges ind i sig selv, desmere vorer det. Huset havde, som sagt, i Oldtiden været en Familiegrav, der bestod af eet stort Kammer med mange smaae Nischer Side ved Side, og atter i to Rækker over hinanden, alle med kunstige Sammensætninger af Mosaik. Nu benyttedes hver til høist forskjelligt Brug, en var Spiiskammer, en Hylde for Potter og Krukker, en tredie derimod Ildsted, hvor Bønnenne fuge.

Domenica læste til Bords og Benedetto velsignede Maden; da vi saa vare mættede, førte den gamle Moder mig op ad Stigen, gennem den sønderbrudte

Muurhvælving op til anden Etage, hvor vi alle sov i to store Nischer, eengang Grave. Dybest inde var der redt for mig, ved Siden af stode to Stænger paa Kryds, hvori hang en Art Kvie, som Vugge for et lille Barn, jeg troer det var Marijucces; det laae ganske stille; jeg lagde mig ned, en Steen var gledet ud af Muren, jeg kunde, gjennem Abningen, see den blaa Luft udenfor og det mørke Epheu, der som en Fugl bevægede sig i Vinden. I det jeg lagde mig, foer et broget, glimrende Fjirbeen hen over Muren, men Domenica trøstede mig med, at de Stakler vare mere hange for mig, end jeg for dem; de vilde ingen Fortræd gjøre mig! læste saa et Ave Maria over mig og slottede Buggen hen i den anden Nische, hvor hun og Benedetto sov. Jeg slog det hellige Kors for mig, tænkte paa min Moder, paa Madonna, paa mine nye Forældre og paa den henrettede Rovers blodige Haand og Fod, som jeg havde seet tæt ved Huset, og de krydsede alle sælsomt i mine Dromme denne første Nat.

Næste Dag begyndte med Regnveir, det vedvarede hele Ugen og holdt os inde i den snævre Stue, hvor der var et halvt Tusmørke, uagtet Døren stod aaben, naar Vinden bar fra. Jeg maatte vugge det lille Barn, der laae i Seglbugsvuggen, Domenica spandt paa sin Haandteen, fortalte mig om Roverne i Campagnen, som dog aldrig gjorde dem Fortræd, sang mig fromme Sange

lærte mig nye Bonner, og fortalte om Helgener, jeg ikke før havde kjendt. Løg og Brød var vor sædvanlige Epise, og det smagte mig godt, men jeg kjedede mig, indelukket i det snævre Rum; da furede *Domenica* tæt udenfor Døren en Canal, en lille bugtet Tiber, hvori Vandet flød guult og langsomt; smaa Pinde og Rør var min Trækflaade, og jeg lod den da seile forbi Rom lige til Ostia; men ruskede Regnen for stærkt, maatte Døren lukkes, og vi sad da næsten i Mørke; *Domenica* spandt, og jeg tænkte paa de smukke Billeder i Klosterkirken, syntes at see Jesus paa Skibet, der gynge mig forbi, Madonna paa Skjen, baaret af Engle, og Liigstenene med de bekrandsede Dødningpander.

Da Regntiden var tilende stod ogsaa Himlen hele Maaneder i sit uforanderlige Blaa; jeg fik Lov at løbe om derude, kun ikke for langt og for nær hen ad Flo- den, thi de bløde Jordskrænter kunde let styrte ned med mig, sagde *Domenica*; der græssede ogsaa de mange Bøfler og de vare vilde og farlige, dog havde just disse en egen, sælsom Interesse for mig. Det Dæmoniske, der ligger i Bøffelens Blik, den sælsomme røde Ild, som spiller fra Pupillen, vakte hos mig en Følelse, lig den, der driver Fuglen ind i Slangens Gab. Deres vilde Flugt, hurtigere end Hestens, deres indbyrdes Kamp, hvor Kraft tørnede mod Kraft, tiltrak sig min hele Opmærksomhed; jeg ridsede da i Sandet Figurer, som skulde

betyde, hvad jeg havde seet, og for at gjøre det tydeligere, sang jeg derom med egen Tert og med egen Melodie, til stor Glæde for den gamle Domenica, som sagde, at jeg var et klogt Barn og sang smukt, som Englene hos Gud Fader.

Dag fra Dag brændte Solen varmere, dens Stråler var et Jidhav, der strømmede over Campagnen; de stinkende Bande forpestede Luften, vi kunde kun Morgen og Aften være ude, saaledes havde jeg ikke kjendt det inde i Rom paa det luftige monte **Pincio**; jeg huffer nok den hede Tid der, naar Tiggerne bad om en Skilling, ikke til Brød, men til et Glas Jisvand. Jeg mindes især de deilige, grønne Vandmeloner, der laae oven paa hinanden, skaarne i to Stykker, og viste det purpurøde Kjød med de sorte Kjærner; mine Læber smægtede dobbelt ved Erindringen derom! — Lodret brændte Solen, min Skygge syntes jeg vilde skjule sig for den under mine Fodder. Bøfkerne laae som døde Masser paa det affviede Græs eller, grebne af Raserie, fløi med Pilens Fart omkring i store Kredse. Da inddrak min Sjæl et Billede af Vandrerens Liden i Africas brændende Drøen.

I to Maaneder laae vi, som i et Brag paa Verdenshavet. Ikke en eneste Levende besøgte os. Alt blev besørget om Natten eller i den tidlige Morgenstund; den usunde Luft og den brændende Hede gjød Feberild

i mit Blos, ingen kold Draabe var der til at lædſke med; hver Sump var udtørret; lunkent, guult Vand gled ſøvnigt igjennem Tiberen, Melonens Saft var opvarmet, ſelv Vinen, ſkjøndt den ſtod ſkjult nede mellem Steen og Gruus, ſmagte ſuur og halvkogt, og ikke en Sky, ikke en enefte Sky ſteg op paa Horizonten. Dag og Nat, altid det evige uendelige Blaa. Hver Aften og Morgen bade vi om Regn eller friſt Luſtning, hver Aften og Morgen ſaae Domenica mod Bjergene, om ikke en Sky vilde hæve ſig; men kun Natten bragte Skygge, den lumre Natte-Skygge, kun Siroccoen viſtede med hede Luſtbølger, i to lange, lange Maaneder.

Førſt da, men kun ved Solens Op- og Nedgang, luſtede det atter; men en Sløvhed, en Døds=Slappelse, ſkabt ved denne Lidelſes Hede og den frygteligſte Kjedsommelighed, laae over mit hele Væſen. Fluer og alle plagende Inſecter, ſom ved Barmen ſyntes tilintetgjorte, hævede ſig med den første Luſtning til dobbelt Liv; i Myriader overfaldt de os med giftige Stik; Vøſlerne udenfor vare tidt ſom bedækkede af denne ſurrende Brimmel, der overfaldt dem ſom Nadsler; plagede til Raſerie ſtørte de ſig da i Tiberen, og væltede ſig i det gule Vand. Romeren, der i de hede Sommerdage ſtrømer i de næſten uddøde Gader og ſniger ſig langs med Huſet, ſom vilde han inddrukke den Skygge, ſom kun glider ned over Muren, har dog ingen Idee om Lidelſe.

jerne i Campagnen, hvor hvert Vanddrag er svovlet, forpestet Ild, hvor Insector og Kryb, som pinende Dæmoner, martre dem som ere fordømte til at leve i dette Flammehav.

September bragte mildere Dage, den førte ogsaa en Aften Federigo ud, for at gjøre Skizzer af den afbrændte Natur; han aftegnede vort sælsomme Huus, Retterstedet og de vilde Bøfser, gav mig Papir og Blyant, for at jeg ogsaa kunde krabse Billeder, og lovede, at naar han kom igjen, vilde han tage mig en Dag med til Rom, at jeg kunde besøge Fra-Martino, Marijucce og alle mine Venner, der rigtignok syntes reent at glemme mig; men det gjorde da ogsaa Federigo.

Vi vare alt i November, men den skønneste Tid, jeg endnu havde prøvet her. Det lustedes fra Bjergene, og hver Aften saae jeg det rige Farvespil paa Skyerne, som kun Syden eier, som Maleren ikke kan og ikke vover at give sine Billeder. De sælsomme, olivengrønne Skyer paa chamois Grund, var mig svømmende Der fra Paradisets Have; de mørkeblaa derimod, der som Piniekroner hang i den lueforgyldte Aftenhimmel, syntes mig Salighedens Bjerger, i hvis Dale de smukke Engle legede og viftede Kjølning med de hvide Vinger.

En Aften, jeg saaledes sad i mine Drømmerier, fandt jeg paa at stirre gjennem et prikket Blad ind i Solen. Domenica sagde, at det skadede mine Øine

og, for at gjøre Ende paa denne Leeg, lukkede hun Døren til. Tiden faldt mig lang, jeg bad om at maatte gaae ud, og da hun tillod det, sprang jeg glad hen og lukkede op, men i samme Dieblis styrtede en Mand ind, saa jeg faldt til Jorden; i eet Slag slog han Døren til; jeg saa netop hans blege, forstyrrede Ansigt, hørte ham sælsomt udstønne Madonnas Navn, da et vældigt Stød rystede Døren, saa Plankerne i den brast og faldt ind til os, men hele Aabningen fyldtes med Hovedet af en Bøffel, der viste sine onde brændende Dine.

Domenica gav et Skrig, greb mig ved Armen og sprang et Trin op af Stigen, der førte til det øverste Kammer. Den dødblege Fremmede kastede sig sit Die omkring og da han opdagede Benedettos Flint, der for natligt Dverfalds Skyld, altid hang ladet paa Bælggen, greb han den i et Nu; jeg hørte Knaldet og saa i Røddampene, hvor han med Kolben slog Dyret for Panden. Det stod ubevægeligt; trængt ind imellem den snevre Dørs Aabning, kunde det hverken komme frem eller tilbage.

„Men alle I Hellige!“ var det første Domenica udbød, „hvad er dog det? I har jo taget Livet af Dyret!“

„Madonna være lovet!“ svarede den Fremmede, „hun frelste mit Liv, og Du var min gode Engel!“ sagde han til mig, og løftede mig fra Jorden. „Du aabnede Improvisatoren, første Bind.

Frelsens Dør for mig!" Han var endnu ganske bleg og de kolde Vanddraaber stode ham paa Panden.

Vi hørte, at det ingen Udlænding var, saae, at det maatte være en Nobile fra Rom. Han fortalte ogsaa, at det var hans Lyst at samle alskens Blomster og Planter, at han i dette Diemed havde forladt sin Bogn ved **ponte molle***) og var gaaet langs med Tiberen; tæt her udenfor stødte han paa Bøflerne, hvor da den ene havde vendt sig imod ham, og at han alene ved vort Huus's Nærhed og at Døren, som ved et Mirakel pludseligt aabnedes, var blevet reddet.

"Sancta Maria bed for os!" udbød *Domenica*, „ja hun har frelst Eder, den hellige Guds Moder! og min lille Antonio var En af de Udkaarne! ja, ham har hun kjær! *Eccellenza* veed ikke, hvilket Barn han er! læse kan han Alt, hvad trykt og skrevet er! og ridse saa naturligt, at man ordentligt kan see Meningen ganske tydeligt. Peterskuppelen, Bøflerne, ja den tykke Pater *Ambrasio* har han tegnet, og saa har han en Stemme; — *Eccellenza* skulde høre ham synge, de pavelige Sangere sætte ham ikke i en Tone; og dertil er det et godt Barn, et sjældent Barn! jeg roser ham ikke, fordi han hører paa det, thi det kan Børn ikke taale; men han fortjener det!"

Det er dog ikke hendes Søn?" spurgte den Fremme; „han er saa ung endnu."

*) *Pons Milvius*.

„Og jeg saa gammel!“ svarede hun, „nei gammelt
 Tigentree har ikke flige smaa Hjertesrud! det stakkels
 Barn har ingen anden Fader og Moder i denne Ver-
 den, end mig og min Benedetto! Men vi ville heller
 ikke miste ham, selv naar vi ikke have en Rest af Skil-
 lingerne mere! Men Du hellige Jomfrue!“ afbrød hun
 sig selv og tog fat i Hornene paa Bøffelen, af hvis
 Hoved Blodet strømmede ind i Stuen. „Vi maa have
 Dyret bort! man kan hverken komme ud eller ind for
 det. Al fa! det sidder klemmt ganske fast! vi slippe
 ikke ud, før Benedetto kommer. Bare vi ikke faae
 Fortræd, for det Dyret er dræbt!“

„Vær kun ganske rolig, gode Kone!“ sagde den
 Fremmede! „jeg svarer for Alt! hun kjender vel nok
 Borgheserne —?“

„O Principe!“ udbød Domenica og kyskede
 ham paa Kjolen, men han trykkede hendes Haand, tog
 ogsaa min mellem sine Hænder, i det han paalagde
 hende at bringe mig med imorgen til Rom, hvor han
 boede i Palazzo Borghese, af hvis Slægt han var.
 Min gamle Pleiemoder fik Taarer i Øinene over den
 store Naade, som hun kaldte det. Mine forfærdelige
 Krabserier paa Lapper af Papir, dem hun glemte med en
 Omhu, som var det en Michel Angelos Skizzer,
 maatte frem; Eccellenza maatte see Alt, hvad der glædede
 hende, og jeg var stolt deraf, thi han smilede, klappede

mig paa Kinden, og sagde at jeg var en lille *Salvator Rosa*!

„Ja,“ sagde *Domenica*, „er det ikke ubegribeligt af det Barn, og er det ikke saa naturligt, at man virkelig kan see, hvad det skal betyde! Bøstjerne, Baadene og vort lille Huus! see! og dette skal være mig! det ligner dog ganske accurat, paa *Couleuren* nær, den kan han ikke tegne med *Blyant*! Syng for *Eccellenza*!“ sagde hun til mig, „syng saaledes, som Du kan det, med din egen Mening! ja, han kan sætte hele Historier og *Prædikener* sammen, saa godt som nogen *Munk*! Naar, lad os høre! *Eccellenza* er en naadig Herre, han forlanger det og Du kan nok holde din *Tone*!“

Den Fremmede smilte, og morede sig over os begge to. At jeg improviserede, og at *Domenica* fandt det mesterligt, er vist, men hvad jeg egentligt sagde og hvorledes, erindrer jeg ikke, kun det, at *Madonna*, *Eccellenza* og *Bøffelen*, var den poetiske *Treflang* i det Hele, staaer mig endnu tydeligt. *Eccellenza* sad taus og *Domenica* læste i denne *Tausshed* *Forbauselse* over mit *Genie*. „Bring Drengen med,“ vare de første Ord, han sagde, „jeg venter *Eder* imorgen tidlig! Dog nei! — kom mod *Aften*, een Time før *Ave Maria*! naar I komme, skal mine Folk vide Besked, at I strax kunne blive fort ind. Men hvor slipper jeg nu ud? Har I aldeles ingen *Udgang* uden denne, hvor *Dyret* ligger, og hvorledes kom-

mer jeg, sikker for Bøflerne, til min Bogn ved Ponte Molle?"

"Ja, komme ud," sagde Domenica, "er der for Eccellenza slet ingen Mulighed i! ja, jeg kan nok, og vi andre kunne det, men det er ingen Bei for saadan en høi Herre! Ovenfor er der jo et Hul, hvor man kan krybe ud, og saa, ganske godt, lade sig glide ned; det kan saamæn jeg paa min gamle Alder! men det er, som jeg siger, ikke noget at byde fremmede Folk og et fornemt Herfskab!"

Eccellenza steg imidlertid op ad den smalle Stige, stak Hovedet gennem Hullet i Muren og forsikrede, at det var en Bei, saa god, som ned af Trappen ved Capitoliet. Bøflerne havde ogsaa trukket sig hen mod Tiberen, og paa Veien, ikke langt fra os, kjørte en Mængde Bønder, søvniqt og langfsamt henad mod den store Landevei. Disse vilde han slutte sig til; bag deres med Rørknipper belæssede Bogne, var han sikker for Bøflerne, dersom et nyt Angreb skulde finde Sted. Endnu engang paalagde han Domenica at komme næste Dag, en Time før Ave Maria, rakte hende derpaa sin Haand til at kysse, klappede mig paa Kinden og gled derpaa ned mellem det tætte Ephem. Vi saae ham snart indhente Bognene og forsvinde bag disse.



Besøget i Palazzo Borghese. Barndomshistorien ender.

Benedetto og et Par Hyrdefolk bragde siden Dyret bort fra Døren; der var en Fortællen og Enakken, men kun det huffer jeg tydeligt, at næste Morgen var jeg alt før Dag vaagen og staaet op, for henimod Aften at kunne vandre til Byen med Domenica. — Mine Søndagsklæder, som i flere Maaneder havde ligget under Laas og Lukke, kom nu frem, og en smuk Rose blev hæftet paa min lille Hat. Skoene vare den svageste Deel i min Paaklædning, og det vilde have været en vanskelig Opgave at bestemme, om de forestillede det de kaldtes, eller om de ikke snarere vare de gamle romerske Sandaler.

Hvor Campagnen dog var lang, og hvor Solen brændte! Aldrig har siden Galerner- eller Cyperviin smagt mig saa herligt, som Vandet, der springer ud af Steenløvernes Mund ved Obelisken paa Piazza del Popolo*).

*) Naar man kommer fra Norden til Rom, gaaer Veien gennem porta del popolo og man befinder sig paa den store, smukke piazza del popolo, der ligger mellem Tiberen og monte Pincio. Paa begge Sider under Cypresser og Akasier sees moderne Statuer og Vandspring; midt paa Pladsen, mellem de omtalte fire Løver af Sten, staar en Obelisk fra Geseostris Tid. Foran ligge de tre

Jeg trykkede min varme Kind til Lovens Gab og lod Vandet sprudle mig over Hovedet, til stor Forfærdelse for Domenica; thi jeg blev jo vaad paa Klæderne og fik Haaret af de kjæmmede Følger. Imidlertid vandrede vi ned ad *via ripetta* til Borghesernes stolte Palais. Hvor tidt havde jeg ikke før, og Domenica ikke mindre, gaaet denne Bygning forbi, uden at see anderledes paa den, end paa enhver anden ligegyldig Gjenstand, nu stode vi ordentlig stille og betragtede den; vi fandt alt saa stort, saa kostbart og rigt, især de lange Silkegardiner bag Vinduet. Vi kjendte Eccellenza derinde, han var jo igaar i vort Hjem, som vi nu skulde i hans, det gav det Hele en egen Interesse. Jeg glemmer aldrig den forunderlige Skjelven, der kom over mig ved Gaardens og Værelsernes Pragt; Eccellenza havde jeg været fortrolig med, han var jo et Menneske, som vi Andre; men denne Omgivning, denne Pragt — ja nu saa jeg Glorien, som viser Forskjellen mellem Helgenen og Mennesket. Inde i Palaiet omslutte i en Firkant høie, hvidtmaalkede Bugange, med Statuer og Bøster, en lille Have*); høie Aløer og Cactus vorte op

lige Gader, *via babuino*, *il corso* og *via ripetta*; to eensbyggede Kirker danne Hjørnerne fra Hovedgaden (*il corso*). Ingen By kan have et mere venligt, mere sommerligt muntert Udseende, end her det gamle Roma.

*) I de senere Aar er Haven forandret til en fliselagt Gaard.

mod Soilerne, Citrontræerne stode med græsgrønne Frugter, endnu ikke gulfede af Solen. To dansende Bacchanter holdt en Bandskaal høit i Beiret, men heldte den saaledes, at Vandet strømmede ud af den over deres Skuldre; høie Vandplanter hang deres saftige, grønne Blade ud over dem. Hvor kjøligt, hvor grønt og duftende var ikke Alt her imod hjemme paa den golde, glødende, afbrændte Campagne.

Vi gik op af de brede Marmortrapper. I Nischerne stode deilige Statuer; for een af disse niiede Domenica front og slog Korsets Tegn, hun troede at det var Madonna; siden lærte jeg, at det var Besta, ogsaa en Menneskeslægts hellige Jomfru. Tjenere i riigt Livree toge imod os; de hilsede saa venligt, at min Angest begyndte at formindskes; havde kun Salene ikke været saa store, saa kostelige. Gulvene vare af speilglat Marmor, og paa alle Vægge hang deilige Malerier, og manglede de, da var Væggen Speilglas med malede Engle, der fløi med Guirlander og Blomsterkrandse; brogede Fugle, som udbredte de store Binger og hakkede i røde og gyldne Frugter. Aldrig havde jeg seet flig en Deilighed.

Vi maatte vente nogle Dieblikke, og Eccellenza traadte ud; en smuk, hvidklædt Dame med store, levende Dine, som hun hæftede stivt paa os, fulgte med. Hun betragtede mig med et forunderligt fast, men kjærligt

Blik, strog mig Haarene fra Panden og sagde til ham: „Ja, som jeg sagde, en Engel har frelst Eder! jeg væd-
der, Bingerne sidde skjulte bag den hæslige, snevre Klæd-
ning.

„Nei,” svarede han, „jeg læser paa hans røde Kin-
der, at Tiberen vil sende mange Bølger i Havet, før
hans Binger vore ud! den gamle Moder vil heller ikke,
at han maa flyve bort. Ikke sandt! I vil ei miste ham?”

„Nei, det var at mure mig Vindue og Dør til i
min lille Hytte! hvor der vilde blive mørkt og eensomt!
nei, det søde Barn kunde jeg ikke miste.

„Men dog for iaften?” sagde Damen, „nogle Ti-
mer kan han blive hos os, saa henter I ham; det er
smukt Maaneskin at gaar hjem i, og Røvere er I jo
ikke bange for?”

„Ja, Drengen bliver her en Timestid, og I kjober
Eder imidlertid eet og andet, I trænge til der hjemme!”
sagde Eccellenza og stak Domenica en lille Pung i
Haanden. Jeg hørte intet mere, thi Damen førte mig
med sig ind i Salen og lod ham og den gamle Moder
blive ene tilbage.

Den rige Pragt, det fornemme Selskab blændede
mig ganske; snart saae jeg paa de smilende Englebørn,
der tittede frem mellem de grønne Ranker malede paa
Væggen, snart paa de violetstrømpebende Senatorer og rød-
benede Cardinaler, der altid havde staaet mig som Halv-

guder, men i hvis Kreds jeg nu syntes optaget. Dog allermeeft maatte jeg betragte den smukke Amor, der som et deiligt Barn red paa den hæslige Delphin, der kastede to høie Vandstraaler, som faldt igjen tilbage i Basinet, som den svømmede i midt i Salen.

Det fornemme Selskab, ja baade Cardinalerne og Senatorerne tilsmilte mig god Dag, og en ung, smuk Mand, klædt som Officererne i den pavelige Garde, rakte mig Haanden, da den unge Dame fremstillede mig, som hendes Onkels gode Engel. Man gjorde mig tusinde Spørgsmaal, som jeg ret raff besvarede, og snart lod Latter og Bisfalbs-Klap. Eccellenza kom til, sagde, jeg maatte synge en Sang for dem, og jeg gjorde det gjerne. Den unge Officeer skænkede mig en brusende Vin og lod mig drikke, men den unge Dame rystede med Hovedet og tog Glasset bort før jeg havde tømt det. Som Ild og Flamme gik Vinen gennem mit Blod; Officieren sagde jeg skulde synge om den smukke Dame, der stod og smilede ved min Side, og nok saa lystig opfyldte jeg hans Onske; Himlen maa vide hvad jeg lavede sammen, men min Strøm af Ord gjaldt for Beltalenhed, min Driftighed for Vid, og at jeg var et fattigt Barn fra Campagnen gav det hele Geniets Præg. Alle applauderede mig, og Officieren tog selv den smukke Laurbærkrands af Buxten, der stod i Krogen, og satte den halvtleende paa mit Hoved. Det Hele var Spøg og

dog saae jeg en Alvor, en Hyldest deri, som gjorde mig lykkelig, gav mig mit Livs bedste Minuter; jeg sang for dem de Sange, Marijucce og Domenica havde lært mig, fortalte om Bøssernes onde Dine og om vor lille Stue i Grav-Ruinen. Altfor snart fløi Tiden hen; jeg skubde hjem igjen med den gamle Pleiemoder. Beladt med Rager, Frugt og flere blanke Sølvstykker, fulgte jeg hende; hun var lykkelig som jeg, havde gjort rigt Indkjøb: Klædningsstykker, Kjøkkentoi og to store Foglietter med Viin. Aftenen var saa uendelig smuk. Natten slumrede paa Træer og Buske, men høit oppe over os hang Fuldmaanen, som en deilig gylden Baad, paa det høit opspændte sortblaae Hav, der sendte Kjøling over den afbrændte Campagne.

Jeg tænkte paa de rige Sale, den venlige Dame og de mange Bisalbs-Klap, drømte vaagen og i Søvn den samme deilige Drøm, der snart blev til Virkelighed, den skønne Virkelighed.

Mere end eengang blev jeg hentet til Rom, den smukke venlige Dame morede sig over mit egne Bæsen, jeg maatte fortælle, ret plubdre, som var det for gamle Domenica; hun havde stor Glæde deraf og roste mig for Eccellenza. Han var mig ogsaa god og dobbelt god, fordi han var den uskyldige Årsag til min Moders Død; han sad i Bognen, da de løbske Heste foer hen over vore Hoveder. Den smukke Dame hedte Fran-

cesca; hun tog mig tidt med sig ind i det rige Billedgallerie, Borghesernes Palais indelutter; mine naive Spørgsmaal og Uttringer foran de herlige Billeder fik hende til at lee; hun fortalte dem igjen til de Andre og Alle loe med hende. Om Formiddagen vare Salene opfyldte med Fremmede fra hiin Side Bjergene. Malerne sad og copierede de forffjellige Stykker, men ud paa Eftermiddagen vare Malerierne i deres egen Enhedsomhed; da gik Francesca og jeg derne, og hun fortalte mig mange Historier, som Billederne gave Anledning til.

Francesco Albanis Kunsttider vare især mine Favoritstykker; de smukke, lystige Englebørn, Amoriner lærte hun mig de hed, vare som sprungne ud af mine Drømme. Hvor herligt tumle de sig ikke i Baarens Stykke: En Flok hvæsse deres Pile, medens een dreier den store Elibesteen, som to, der flyve oven over hælde Vandet ned paa. I Sommeren flyve de om Træernes Grene, der bugne af Frugt, som de plukke af; de svømme i det friske Vand og lege dermed. Høsten bringer Jagtens Glæder, Amor sidder med Blus i Haanden paa sin lille Bogn, som to af Kameraderne trække, medens Kjærlighed vinker af den flinke Jæger og viser ham Pladsen, hvor de kunne hvile sig ved hinandens Side. Vinteren har lullet alle de Smaa i Sovn, dybt og fast slumre de rundt om. Nympherne

stjæle deres Røgger og Pile, som de kaste paa Jiben, der snart fortærer de farlige Baaben.

Hvorfor Englene kaldtes Amoriner, hvorfor de gif og skjød, ja der vare mange Ting, jeg vilde have en tydeligere Forklaring om, end den Francesca øieblikkelig gav mig.

„Du maa læse selv derom,“ sagde hun, „der er meget, Du selv maa lære at kjende, men Begyndelsen dertil er ikke moersom! den lange Dag maa Du sidde med din Bog paa Bænken, kan ikke lege med Gjeberne i Campagnen, eller gaae her og see paa dine smaa Bener! Hvad var Dig kjærest, enten at kunne ride med Hjelmbuff og Sabel ved den hellige Faders Kareth, faae sliig en prægtig Rustning fra Top til Taa, som den, Du har seet Fabiani har paa, eller at forstaae alle de skjønne Billeder, Du fik at see, kjende den hele Verden omkring Dig, og vide tusinde Historier, skjønnere, end de jeg har fortalt Dig.“

„Men kan jeg da aldrig mere komme til Dig?“ spurgte jeg; „tør jeg ikke altid blive hos den gode Domenica?“

„Du husker jo nok din Moder, dit kjære Hjem hos hende? Da vilde Du jo altid blive der, tænkte ikke paa Domenica, ikke paa mig, og nu ere vi de nærmeste for Dig. Om kort Tid kunde det igjen være anderledes, saaledes gaaer det hele Livet!“

„Men I døe dog ikke, som min Moder!“ spurgte jeg, og fik Taarer i Øinene.

„Døe eller skilles ad maae vi Alle! der vil komme en Tid, vi ikke kunne være sammen, som nu, og da vilde jeg vide Dig glad og lykkelig!“

En Strøm af Taarer var mit Svar, jeg sølte mig saa ulykkelig, uden selv ret at tydeliggjøre mig Grunden dertil. Francesca klappede mig paa Kinden, sagde, at jeg ogsaa var alt for blød, og at det slet ikke var godt i denne Verden. Nu kom Eccellenza til med den unge Officier, der havde sat Krandsen paa mit Hoved, da jeg første Gang improviserede for dem. Han hed Fabiani, og holdt ogsaa meget af mig.

Der er Bryllup, glimrende Bryllup i Villa Borgheze! lod det, nogle Aftener efter, ud til Domenicas fattige Huus paa Campagnen; Francesca var Fabiani's Brud og skulde om saa Dage følge ham til hans Godser ved Florents. Brylluppet stod tæt ved Rom i Borghesernes Villa, i den smukke tætte Skov af Laurbær og eviggønne Ege, hvor de høie Pinier Vinter og Sommer løfte deres altid lysgrønne Krone op i den blaa Luft. Den Gang, som nu, var Skoven et Forlystelsessted for Romerne og de Fremmede; de rige Equipager rullede gennem de tætte Egealleer, de hvide Svaner svømmede i de bliskille Søer, hvor Grædepilene spejlede sig, hvor de kunstige Vandfald styrtede over Steen-

blokkene. Høibarmede Romerinder med Gld i Diet rullede til Festen og saae stolte ud over de livsglade Bønderpiger, der dansede paa Beien og sloge Tambourinen. Gamle Domenica gik den lange Bei over Campagnen med mig, for at vi ogsaa kunde være med ved vor Belgjørerindes Bryllup. Ude fra Haven, hvor de høie Moer vore som Espalier op af den hvide Muur, stode vi og saae Lysene glimre gjennem Vinduerne. Francesca og Fabiani vare viede. Fra Salen tonede Musiken ud til os; og fra den grønne Plaine, hvor Amphitheatret er anlagt, steg Raketter og deilige Gldfiske, der legede i det blaa Lufthav. Skyggerne af en Dame og en Herre bevægede sig ved et af de høie Vinduer; „det er ham og hende!“ sagde Domenica. Skyggerne boie sig mod hinanden i det halvdunkle Vindue, som forenedes de i et Kys. Jeg saae min gamle Pleiemoder folde Hænderne og bede; da sank jeg uvilkaarlig ned foran de sorte Cypresser og bad for min ellegode Signora, Domenica knælede med mig. „De blive lykkelige!“ og Jlden faldt som tusinde Stjerneflugt bejaende fra Lufsten; men min gode Gamle græd, græd for mig, thi snart skulde vi skilles ad. Eccellenza havde kjøbt en Plads til mig i Jesuiter-Skolen, hvor jeg skulde oplæres med andre Børn til et mere glimrende Liv, end gamle Domenica og Campagnen kunde bringe mig.

„Det er nok sidste Gang,“ sagde den gamle Mo-

der, „at vi To, medens mine Dine ere aabne, gaae over Campagnen! Blanke Gulve og brogede Tæpper skal Din Fod betræde, det har ikke gamle Domenica; men Du var et godt Barn, Du vil blive det og aldrig glemme mig og stakkels Benedetto! O Gud, endnu kan en Røt stegte Castanier gjøre Dig lykkelig! Du kan sidde og puste til Rørene, og jeg kan see Guds Engle i Dine Dine, naar Rørene brænde og de fattige Castanier stege! saa glad bliver Du aldrig mere ved saa liden en Gave. Campagnens Lidsler have dog røde Blomster, paa den Riges blanke Gulv vorer ikke et Straa, og Gulvet er glat, man falder der saa let! — Glem aldrig, at Du er et fattigt Barn, min lille Antonio. Hush paa, at Du skal see, og ikke see! høre, og ikke høre! saa kommer Du frem i Verden. Naar vor Herre engang løser op for mig og Benedetto, naar det lille Barn, Du vuggede, slider paa Livet med fattig Mand i Campagnen, da kommer Du maaskee engang i Din egen Bogn, eller paa en deilig Hest, holder ved den gamle Gravstue, hvor Du har sovet, leget og levet med os; seer fremmede Folk derinde, som bøje sig dybt for Dig! Hoffærdig vil Du ikke være, men tænke paa gamle Dage, tænke paa gamle Domenica! see, hvor Castanierne kogte, og hvor Du vuggede det lille Barn! Du vil tænke paa Din egen fattige Barndom, Du ellegode Sjæl!“ her kyskede hun mig saa fast og

græd; det var, som mit Hjerte vilde briste. Gangen hjemad og hendes Tale var mig tungere, end siden Afskeden selv, thi da talte hun ikke, men græd kun, og da vi vare udenfor, løb hun tilbage og tog det gamle halvforrøgede Madonnabillede, der var klisset paa Døren, rev det af og gav mig det med; jeg havde jo kysset det saa tidt, det var det Eneste, hun havde at give mig.



VII.

Skolelivet. Habbas Dahdah. Divina comedia.
Senatorens Brodersøn.

Signora var reist bort med sin Gemal, jeg var Skolar i Jesuiter-Skolen; nye Beskjæftigelser syselsatte mig, nye Bekjendter traadte frem, mit Livs dramatiske Deel begyndte at udvikle sig. Her præsse Klar sig sammen, hver Time rig paa Afverling, det er en Cyclus af Billeder der nu, seet fra et fjernere Standpunkt, smelter sammen i eet eneste stort Malerie: mit Skoleliv. Som for den Fremmede, der første Gang bestiger Bjergene og nu ovenfra seer ned over et Hav af Skyer og Taage, der lidt efter lidt hæver sig, eller fordeles, saa at nu en Bjergtop med Byer titter frem, nu det solbelyste Partie af Dalen, saaledes aabens

Improvvisatoren, første Bind.

harede sig, fremsteg og vorte min Aandens Verden. Lande og Byer, jeg aldrig havde drømt om, fødtes bag Bjergene, der begrændse Campagnen, Historien befolkede mig hver Plet, sang mig sælsomme Sagn og Eventyr; hver Blomst, hver Vært fik Betydning, men skønnest stod mig mit Fædreland, det herlige Italia; jeg sølte mig stolt af at være Romer; hver Plet i min Fødeby blev mig kjær og interessant, de sønderbrudte Capiteler, henslængte som Hjørnestene i de snævre Gader, vare mig hellige Resten, Memnonstøtter, der sælsomt sang til mit Hjerte. Tiberens Siv hvislede om Romulus og Remus, Triumphbuer, Søiler og Statuer indpræntede mig dybere mit Fædrelands Historie; jeg levede i hiin classiske Old, og min Nutid, det vil sige: Læreren i Historien, gav mig Roes og Hæder derfor.

Hvert Selskab, det politiske, som det kirkelige, Forsamlingen i Kroen og den fornemme Kreds om den Riges Spilleborde, hver have de sin Harlequin, han bære nu Brix, Ordensskjæde eller Drnat, en Skole har ham ikke mindre. De unge Dine opdage let Skiven for deres Spot; vi havde vor, saa godt som noget Selskab, og vor var den alvorligste, den meest gnavne, brummende, prædikende Harlequin og derved den kosteligste: Abbaten Habbas Dahdah, et arabisk Skud, fra sin Barn-dom omplantet og opvokset i det pavelige Gebeet, nu vor

Smags Leder og Styrrer, Jesuiter-Skolens, ja Academia
Liberina's æsthetiske Hoved.

Som Eldre har jeg tidt tænkt over Poesien, denne
sælsomme, guddommelige Indskydelse. Den staaer mig,
som det rige Guld i Bjerget; Dannelse og Opdragelse
ere de snilde Bjergmænd, som vide at rense det; stund-
dom kan man støde paa ganske ublandede Stykker:
Naturdigterens lyriske Improvisationer. En Aare brin-
ger Guld, en anden Sølv, men der findes ogsaa Tin og
ringere Metaller, som ikke ere at foragte, tidt kunne de
ved Polering og Udgrøinger endogsaa komme til at see
ud, som det ægte Sølv og Guld; efter disse forskjel-
lige Metaller inddeler jeg mine Poeter i Guld-, Sølv-,
Kobber- og Jernmænd. Men nu kommer der en ny
Skare, de, som kun arbejde i simpelt Pottemagerleer,
Jkkepoeterne, som dog saa gjerne ville med i Lauget.
Habbas Dahdah var en af disse og stod just da paa
det Punct, at have bragt det til at gjøre et vist Slags
Potter, som han med en Art poetisk Frihed slog over
Folk, som han hverken i dyb Følelse eller Digteraand
var istand til at maale sig med. Lette, smidige Vers,
kunstige Formationer af disse, saaledes at de for Diet
dannede Vaser, Hjerter og Sligt, fandt hans Beundring
og Bifald. Det var saaledes maaskee ene det forunder-
lige Melodiose i Petrarca's Sonnetter, der indtog
ham for denne Digter, maaskee ogsaa Mode, eller en

for Idee, et lyst Dieblif i hans Anskuelsers Sygelighed, thi Petrarca og Habbas Dahdah vare to høist forskjellige Bæsnere. Han lod os lære næsten Fjerdedelen af det lange episke Digt, *Africa**), saa at der faldt salte Taarer og Stokkeprygl for Scipionerne. Grundigheden hos Petrarca blev daglig indpræget os; „de overfladiske Poeter,“ sagde han, „disse, som kun male med Vandfarve, Phantasiebornene, ere den rette Fordærvelsens Yngel! selv den største af disse, denne Dante, som maa have Himmel, Jord og Helved, i Bevægelse, for at kunne opnaae en Udbodelighed, som Petrarca alt vinder ved en eneste lille Sonnet, er mig liden, saare liden! Ja vel, han kunde skrive Vers! Det er disse Tonebølger, der bære hans Babelstaarn til de fjerne Slægter! Havde han dog fulgt sin første Plan, skrevet det paa Latin, da havde det vilst Studium, men det har generet ham og saa skrev han i dette *volgare*, vi endnu have. En Strøm er det, siger Boccacio, hvorigjennem en Love kan svømme og et Lam gaae; jeg finder ikke denne Dybde og Simpelhed. Der var ingen

*) Petrarca fødtes i Arezzo den 20de Juli 1304. Han levede og aandede kun for de gamle Classiker, men Laura, som han lærte at kjende i Avignon 1327, bandt ham til Verden. For at forevige sig og Scipionerne skrev han sit episke Digt: *Africa*, der er glemt for hans melodiske Sonnetter til Laura, dem han ikke selv vurderede saa høit.

rigtig Grund hos ham, ingen Fasthed, en evig Vællen mellem Dildtid og Nutid! Men Petrarca, denne Sandhedens Apostel, viste ikke sit Mod ved med Pennen at sætte en afdød Pave eller Keiser i Helvede; han stod i sin Tid, som Choret i den græske Tragedie, traadte op, en mandlig Casandra, varslende, badlende, mod Paver og Tyrster. Ansigt til Ansigt mod Carl den Fjerde vovede han at sige: „Man seer paa Dig, at Dyder ikke arves!“ Med ædel Selvbevidsthed opfordrede han sine Samtidige til at erklære, om han var værdig at befrandses, som Digter, da Rom og Paris vilde række ham Krandsen. I tre Dage lod han sig eraminere, som var han en Pebbling, som I, før han besteg Capitoliet, hvor Neapels Konge hang Purpurkaaben om ham og Roms Senat rakte ham Laurbærkronen, som Dante aldrig fik!

Saaledes gik enhver Tale ud paa, kun at hæve Petrarca og ned sætte Dante, skjøndt de smukt burde staae ved Siden af hinanden, som den duftende Natviol og den blomstrende Rosenhæk*). Alle Sonnetterne

*) Dante, hvis Døbenavn var Durante, fødtes i Florents 1261; da han var ti Aar gammel forelskede han sig i Beatrice Portinari, som alt døde 1290; hun var Idealet for ham af Skøn og vindelighed, der luttrede og adlede hans Sjæl. Han var Kriger i Kampen mellem Arezzo og Pisa, virkede siden som Statsmand og døde i Ravenna 1321.

maatte vi lære udenad, Dante læste vi ikke et Ord af, kun ved Habbas Dahdahs Daddel lærte jeg, at han bevægede sig i Himlen, Skjærsilden og Helvede, tre Elementer, der i høieste Grad tiltalte mig og indaandede den meest brændende Lyst til at kende dette Arbejde, men det maatte være hemmeligt; Habbas Dahdah havde ikke tilgivet mig, at jeg berørte denne forbudne Frugt.

En Dag, da jeg paa **piazza Navone***) vandrede om mellem de opstablede Dranger, Jernskramleriet, der laae hen af Jorden, de gamle Klæder og hele dette Pulterkammer-Chaos, Pladsen frembyder, kom jeg til et Bord med gamle Bøger og Billeder. Her laae Caricaturer med Macaronislugere, Madonnaer med Sværdet i det blødende Hjerte, og flige høist forskellige Sager. Et Bind af Metastasio tiltrak sig min Opmærksomhed; jeg havde en Paolo i Lommen, en stor Formue for mig og sidste Rest af de Scudi, Eccellenza for et halvt År siden havde givet mig til Lommepenge. Nogle Bajocchi vilde jeg nok anvende paa Metastasio, men den hele Paolo kunde jeg ikke skille mig ved**).

*) Roms største Torv, der paa visse Dage, i den varme Sommer, sættes under Band.

**) En Scudo er omtrent af samme Værdi, som en dansk Species; den har 10 Paoli og paa hver Paolo gaaer igjen 10 Bajocchi; disse sidste ere Robbermonter, de andre Solv.

Handelen var næsten sluttet, da mine Dine faldt paa et Blad: "*divina comedia di Dante!*" Min Kundskabens forbudne Frugt paa ondt og godt! Jeg kastede *Metafasio* og greb efter hiint, men den hang mig for høit, kun tre Paoli kunde løse den ned; jeg vendte Skillingen i Haanden, til den brændte som Ild, men den vilde ikke fordobles, og kun ned til denne Priis kunde jeg stemme Sælgeren, thi det var Italiens bedste Bog, Verdens første Digterværk, sagde han, og en Bel-talenheds-Strøm over Dante, den af Habbas Dahdah nedsatte Dante, strømmede fra den ærlige Mands Læber.

"Hvert Blad," sagde han, "er saa godt, som en Præken! Det er en Guds Prophet, ved hvis Haand man gaaer gjennem Helveds Luer ind i det evige Paradiis! I kjender den ikke, unge Herre! ellers slog I strax til, om jeg endogsaa forlangte en Scudi! for Eders hele Liv har I der Fædrenelandets skønneste Bog, og det for lumpne to Paoli!"

Åh, jeg havde gjerne ogsaa givet tre, havde jeg kun havt dem, men nu blev jeg, som Ræven om de sure Druer, vilde ogsaa vise min Lærdom og krammede en Deel af Habbas Dahdahs Taler ud imod Dante, i det jeg hævede *Petrarca*.

"Ja, ja!" sagde Bogkræmmeren, da han med megen Hefstighed og Begeistring havde forsvaret sin Dig-

ter; „J er for ung, og jeg for meget Lægmand til at vi kunne bedømme flige Folk! Lad hver være god for sig! J har ikke læst ham! J kan ikke! Et ungt varmt Blod kan ikke selv føde Galde mod saadan en Verdens Prophet!“

Da jeg nu ærligt tilstod ham, at min Dom var ene bygget paa min Lærers Udsagn, tog han af Begeistring for sin Digter Bogen, og skjød den til mig, forlangte kun, som Dypreisning for den Paolo, han fik mindre, at jeg nu læste dem og da ikke fordomte Italiens Stolt-
hed, hans kjære, himmelske Dante.

O hvor jeg blev lykkelig for Bogen! den var nu min, min evige Eiendom. Tvivl havde jeg altid næret til den bittere Habbas Dahdas Dom; min Nysgjer-
righed og Bogkræmmerens Begeistring satte mig i den høieste Spænding, saa at jeg neppe kunde oppebie det Dieblis, hvor jeg, useet af Andre, første Gang kunde begynde paa Bogen.

Et nyt Liv lod den oprinde for mig! min Phantasie fandt i Dante et uopdaget Amerika med en større, en yppigere Natur, end den jeg før havde kjendt; mægtigere Fjelde, rigere Farvepragt! jeg oplevede det store Hele, led og nød med den udødelige Sanger. Indskriften over Helvede klang mig ideligt, som Dommeglokker paa min Vandring med ham derne.

„Igjenne mig man gaaer til Smertens Stad,
 Igjenne mig til Smertens ewige Bæren,
 Igjenne mig til de Forbandede.
 Retfærdighed drev ham, der har mig bygget,
 Almagt, Urfjærlighed, Uvidenhed,
 De have grundet disse mine Mure!“

Jeg saae denne Luft, altid sort, som Drkenens Sand,
 der hvirvler i Stormen, Adams Sæd falde, lig Hø-
 stens Blade, mens jamrende Aander hylte i Luftstrøm-
 men. Men Taarer trængte mig i Diet ved Synet af
 de ædle Store, der, udeelagtige i Christendommen, her
 fandt et Opholdsted. Homer, Socrates, Brutus,
 Virgil og Flere af Oldtidens Bedste og Edelste, her
 altid fjernede fra Paradiset. Det var mig ikke nok, at
 Dante havde gjort det saa hyggeligt og godt, som det
 i Helved kunde være, Tilværelsen var dog en Jammer
 uden Dvaler, en haabløs Længsel; de horte dog til For-
 dømmelsens Rige, indesluttedes af de dybe Helveds Sumpe,
 hvor Fordømtes Suk skjød Boble ved Boble i Gift og
 Pestdamp. Hvorfor kunde ikke Christus, da han
 nedfoer til Helvede og atter opsteg til Faderens høire
 Haand, tage Alle med sig fra Længselens Dal? Kunde
 Kjærligheden vælge mellem lige Ulykkelige? — Jeg glemte
 saa ganske, at det Hele var en Digtning. Til mit
 Hjerte naaede de dybe Suk fra den sydende Beegsøe;
 jeg saae den, saae Simonisternes Hær, hvor de dykkede
 op, og Dæmonerne da stak dem med den skarpe Fork.

De levende Skilbringere afprægede sig dybt i min Sjæl, de blandede sig i mine Ideer om Dagen, i mine Drømme om Natten. Tidt, naar jeg sov, hørte man mig raabe: **“Pape Satan, alepp Satan pape!”** man troede, at jeg havde Anfægtelser af Djævelen, og det var Reminiscenser, jeg gjentog, af hvad jeg havde læst. I Underviisnings-Timerne var jeg adspredt, tusinde Ideer trængte ind paa mig. Med den bedste Willie kunde jeg ikke forjage dem. „Hvor er Du henne, Antonio?“ spurgte man, og Skræk og Skam overfaldt mig, thi ieg vidste nok, hvorfra det kom, men slippe Dante, ikke fuldende den hele Vandring, var mig umuligt.

Dagen syntes mig lang og tung, som den forgyldte Blykaabe, Hyklerne maae bære i det dantiske Helvede. Med Uro i Hjertet sneg jeg mig til min forbudne Frugt og indtrak Skrækkebilleder, der straffede mig for min indbildte Synd. Selv folte jeg Stikket af Dybets Slinger, der stikke og hvirvle hen i Flamme, hvorfra de nysødte, som en Phønix, atter stige, for at udsende deres Gift.

De andre Skolarer, som sov paa Værelset med mig, vaagnede tidt om Natten ved mit Skrig, fortalte om min sælsomme, usammenhængende Tale om Helvede og de Fordømte. Den gamle Custode havde til sin Skræk en Morgen seet, at jeg med aabne Dine og dog i sovende Tilstand reiste mig op i Sengen, nævnede

Lucifer og brødes med ham, til jeg affkræftet sank tilbage i Puderne.

Det var nu almindeligt antaget, at jeg havde Anfægtelser af den Dnde; min Seng blev besprængt med Vievand, man holdt mig til, nøie at læse et vist Antal Bønner, før jeg gik til at sove; intet kunde virke skadeligere imod min Helbredelse, end just denne Fremgangsmaade mod mig, mit Blod kom derved i en større Bevægelse, jeg selv i en mere ængstelig Spænding, da jeg kjendte Grunden, og saae, hvorledes jeg røbede den. Endelig naaede jeg da Overgangspunktet, kom fra Stormen i et Slags Havblik.

Mellem alle Skolarer stod ingen ved Hoved eller Fødsel høiere end Bernardo, den livsglade, næsten for overgivne Bernardo. Det var hans daglige Spads, at ride paa den udstaaende Tagrende, høit over fjerde Etage, og at ballancere paa et Bræt mellem de to Hjørnevinduer under Taget. Alle Forvirringer i vor lille Skolestat gjaldt for at komme fra ham, og kom sædvanligt ogsaa. Klosterets Stilhed og Ro søgte man at udbrede over os og den hele Bygning, men Bernardo var den forstyrrende Robold, dog viste han sig aldrig ond, kun mod den pedantiske Habbas Dahdah spillede han lidt over i denne Farve, hvorfor der ogsaa altid var et spændt Forhold mellem disse; men Bernardo blev ikke affkræftet derved: han var en Brodersøn af Roms

Senator, havde store Rigdomme og glimrende Udsigter, „thi Lykken“, sagde Habbas Dahdah, „kastede sine Perler i raadne Træbuler, og gik forbi den ranke Pinie.“

Sin bestemte Mening havde Bernardo i enhver Ting, og hvor han mellem Kameraderne ikke kunde gjøre den gjældende med Ordet, vare ogsaa Hænderne til Tjeneste, for at indpode paa Rygstykkerne hans fastgrønne Ideer; altid var han saaledes den dominerende. Høist forskjellig i vore Naturer, fandt der dog det bedste Forhold Sted mellem os. Jeg var nu alletider den Eftergivende, men selv dette gav ham Anledning til at spotte mig.

„Antonio!“ sagde han, „jeg kunde prygle Dig, vidste jeg derved at kunne sætte lidt Galde i Dig. Vilde Du bare kun eengang vise Character! Slaae mig med knyttet Haand ind i Ansigtet, naar jeg drillede Dig, saa kunde jeg blive Din oprigtigste Ven, men nu har jeg slet intet Haab om Dig!“

En Morgenstund, da vi to just vare ene i Salen, satte han sig op paa Bordet foran mig, saae mig leende ind i Ansigtet, og sagde: Du er dog en større Skjælm, end jeg! Du spiller jo fortræffeligt Comedie! Saa vander man hans Seng og ryger hans Person! Troer Du ikke, jeg veed det. Du læser Dantes Comedie!“

Jeg blev som et Blod og spurgte, hvor han kunde beskjylde mig for Sligt.

„Har Du ikke selv denne Nat i Søvn beskrevet mig Djævelen lige ud af *divina comedia*. Skal jeg fortælle Dig en Historie? Du har jo megen Phantasie, og maa fornøje Dig over Skildringer! I Helvede er der ikke blot Ildsøer og forpestende Moser, som Du nok veed af Dante, men ogsaa store Damme, ganske tilfrosne, Is og Is, hvor Sjælene evigt ere frosne fast; naar man har passeret disse, kommer man ind i det alldybeste Dyb, hvor de ere, som have forraadt Velgjørere, og hvor altsaa Lucifer er, som Oprøreren mod Gud, vor største Velgjører. Han staaer skjult i Is til Brystet, har Gabet spilet op og inde i det holder han Brutus, Cassius og Judas Ischarioth; denne sidste har endogfaa sit Hoved indad i Gabet, mens den fæle Lucifer ryster sine uhyre Slaggermusvinger. Seer Du, min Søn, naar man eengang har seet den Karl, glemmer man ham ikke saa let. Ham gjorde jeg Bekjendtskab med i Dantes Helvede, og ham beskrev Du til Punkt og Prikke i Søvn denne Nat; da sagde jeg til Dig, ligesom nu: Du har jo læst Dante! men da var Du ærligere end nu, Du hyskede af mig og nævnet vor elskværdige Habbas Dahdah. Tilstaae det kun og som vaagen! jeg vil ikke røbe Dig! Det er endelig engang noget af Dig! Ja, ja, ieg har altid næret et Slags Haab. Men hvor har Du faaet Finger paa Bogen? Hos mig kunde Du have faaet

den; jeg anskaffede mig den strax; da 'Habbas Dahbah talte ondt om den, kunde jeg jo nok vide, at den var værd at læse. De tykke Bind skrækkede rigtignok, men for at drille ham, tog jeg fat paa den, og nu er det tredje Gang jeg læser den. Er Helvede ikke brillant? Hvor troer Du, Habbas Dahbah kommer? Han kan faae det baade varmt og koldt!"

Min Hemmelighed var røbet, men jeg kunde stole paa Bernardos Tausshed. Et fortroligere Forhold knyttedes mellem os; vore Samtaler, naar vi vare ene, dreiede sig om "**divina comedia**"; denne opfyldte og begejstrede mig, jeg maatte udtale hvad der beskæftigede min Sjæl og mine Tanker: Dante og hans udødelige Værk blev saaledes mit første Digt, som jeg nedskrev paa Papiret.

I Udgaven til **divina comedia** stod hans Levnetsbeskrivelse, rigtignok kun en Skizze, men nok for mig til at opfatte et eget Billede deraf. Jeg besang i ham og Beatrice den rene aandelige Kjærlighed, skildrede hans Smerte i Kampen mellem de Sorte og Hvide, den Banlystes tunge Vandringer over Bjergene og hans Død mellem Fremmede. Mæst levende udtalte jeg den befriede Sjæls Flugt, dens Skuen tilbage over Jorden og Dybet; den hele Skildring var i faa Træk laant fra hans udødelige Digt. Skjærsilden, som han selv havde besungen den, aabnede sig atter; Undertrøet pran-

gede med herlige Frugter paa de bøiede Grene, der vadedes af evigt brusende Vandfald. Han sad i Baaden, hvor Engelen brugte sine store hvide Vinger, som Segl, mens Bjergene rundt om bævede, i det de luttrede Sjæle steg til Paradiset, hvor Solen og alle Engle, som Speil, kun fastede Straalerne tilbage fra den evige Gud, hvor Alt var Salighed; det laveste Trin, som det høieste, gav den lige stor, eftersom hvert Hjerte kunde rumme den.

Bernardo hørte mit Digt og fandt det ganske mesterligt. „Antonio“, sagde han, „det maa Du fremsige til Festen! Det vil ærgre Habbas Dahdah! Det er kosteligt! Ja, ja, det og intet andet skal Du fremsige!“

Jeg gjorde en benægtende Bevægelse.

„Hvad?“ udbød han, „Du vil ikke? Da vil jeg! pine ham skal jeg med den udødelige Dante! Herlige Antonio, lad mig faae dit Digt! Jeg fremsiger det! Men saa maa det rigtignok gaae for mit! Vil Du ikke nok miste dine smukke Fjer, til at pynte Alifken med? Du er jo et mageløst søieligt Menneske, og her er det et smukt Træk af dig! Du siger jo ja?“

Hvor gjerne vilde jeg ikke sœie ham, hvor gjerne selv see denne Spøg; der behøvedes altsaa ikke mange Overtalelser.

Det var den Tid Skik i Jesuitersskolen, som endnu i

Propaganda paa den spanske Plads, at den 13de Januar, „in onore dei sancti re magi“, den største Deel af Eleverne optraadte som Declamatorer, hver med et Digt i de forskjellige Sprog, som her dyrkedes, eller var givet dem ved Fødsel og Hjem; selv kunde vi vælge et Stof, dette blev nu underkastet Censur af vore Lærere og derpaa tilladt os at ubarbejde.

„Dg I, Bernardo“, sagde Habbas Dahdah den Dag vi skulde opgive vort Thema, „I, Bernardo, har vel intet valgt? I hører ei til Sangfuglenes Slægt, Eder kunne vi overspringe!“

„D nei,“ var Svaret, „jeg vover det denne Gang! jeg har tænkt at besynge en af Digterne! Rigtignok ikke den største, det Mod har jeg ikke endnu, men jeg har tænkt paa en af de mindre, denne Dante!“

„Ei, ei!“ svarede Habbas Dahdah, „han vil træde op, og træde op med Dante! det bliver et Mesterstykke! det gad jeg nok høre! Men da alle Cardinalerne komme og Alverdens Fremmede, bliver det nok bedst, at opsætte denne Lystighed til Carnevalstiden!“ og nu gik han ham forbi, men Bernardo lod sig ikke saaledes afspise, og erholdt fra de andre Lærere Tilladelsen. Hver havde nu sit Stof, jeg valgte Italiens Deilighed.

Selv skulde man rigtignok ganske behandle sit Arbejde, men det var intet ringe Middel til at vinde Habbas Dahdah og frembringe en Art Solglands paa

dette Regnveirs-Ansigt, at man gav ham Digtet til Gjennemlæsning, bad ham om Raad og Hjælp; almindeligviis omarbejdede han da det hele Digt, flikkede og syede paa det, saa at det blev ligesaa flet som før, men paa en anden Maneer; kom da en eller anden Fremmed til at rose Digtet, vidste han da ogsaa at fortælle, at man jo gav disse Forsøg nogle smaa Stænk af sit eget Bid, polerede det grove af, o. s. v. o. s. v.

Mit Digt over Dante, som Bernardo nu vilde sige som sit, fik han da flet ikke at see.

Endelig var Dagen der. Bognene rullede alt til Porten; de gamle Cardinaler i deres røde Kapper med de lange Slæb traadte ind og toge Plads i de pyntelige Lænestole. Placater over vore Navne og i de Sprog, i hvilke hver af os oplæste Digte, bleve uddeelte. Habbas Dahdah holdt Indlednings-Talen, og nu fulgte Digte i syrisk, caldæisk, coptisk, ja selv i sanskrit, i engelsk og andre sælsomme Tungemaal, jo mere fremmed og forunderligt Sproget klang, des større blev Bifaldet, Bravo og Klap steg under den hjerteligste Latter.

Med skjælvende Hjerter traadte jeg frem og udtalte de saa Stropher til mit Italien. Et gjentaget Bravo-Raad hilsede mig fra den hele Forsamling, de gamle Cardinaler tilklappede mig Bifald og Habbas Dahdah smilede saa venligt, det var ham muligt, og bevægede prophetisk Krandsen mellem sine Hænder, thi i det Improvisatoren, første Bind.

Italienske var kun Bernardo tilbage, og det var ikke at formode, at det engelske Digt, der fulgte efter hans, skulde vinde nogle Laurbær. Nu traadte Bernardo frem ved Cathedret. Med Uro fulgte mit Die og Dre ham. Driftig og stolt fremsagde han mit Digt om Dante; en dyb Stilhed herskede i Salen. Alle syntes grebne af den forunderlige Kraft, han lagde deri. Jeg kjendte jo hvert Ord, men de lød mig som Digterens Sang, naar den har faaet Tonevinger. Det meest eenstemmige Bifald tilfaldt ham. Cardinalerne reiste sig op, Alt var som tilende, Arandsen tilfaldt Bernardo; kun for Ordens Skyld hørte man det efterfølgende Digt; det fik ogsaa sine Klap, men derpaa vendte man strax tilbage igjen til Skjønheden og Begeistringen i Digtet om Dante.

Mine Kinder brændte som Jld, mit Bryst spulmede, jeg sølte en uendelig navnløs Salighed, min hele Sjæl inddrak al den Virak, man bragte Bernardo; jeg saae hen paa ham, han var en ganske anden, end jeg nogensinde tilforn havde seet ham at være; dødbleg, med Diet imod Jorden, stod han som en Forbryder, han, der ellers saae Alle fjeft ind i Dinene. Habbas Dahdah gjorde en lignende Figur og syntes i Udspredelse at ville plukke Arandsen itu; en af Cardinalerne tog den, og satte den om Hovedet paa Bernardo, der boiede Knæ, i det han knugede begge Hænder for Ansigtet.

Efter Festen søgte jeg Bernardo. „S Morgen!“ raabte han og rev sig løs.

Den følgende Dag mærkede jeg, hvorledes han undgik mig, og det bedrøvede mig, thi mit Hjerte hang forunderligt fast ved ham, det trængte til en Sjæl i denne Verden og havde udseet sig ham.

To Aftener gik; da hang han om min Hals, trykkede min Haand og sagde: „Antonio! jeg maa tale med Dig, længer kan jeg ikke udholde det! og vil det heller ikke! Da man trykkede mig Krandsen om mit Hoved, var det, som tusinde Torne. Berømmelsen klang som Spot! Det var jo Dig, Vren tilkom! jeg saa Glæden i dit Die, og veed Du det?: Jeg hadede Dig! — ja, Du staaer mig ikke længer saaledes, som før, det er en ond Følelse, jeg beder Dig om Forladelse derfor, men vi maa skilles ad, her hører jeg dog ikke hjemme! jeg vil bort! ikke næste Aar staae til Spot for de Andre, naar de stjaalne Fjær mangle mig! Min Onkel skal og maa sørge for mig. Jeg har sagt ham det! jeg har endog saa kunnet tigge ham derom! jeg har været under min Natur og — jeg synes, Du er Skyld i det Hele! Jeg har en Bitterhed mod Dig, som piner mig, piner mig til Sjælen! — kun i et nyt Forhold kunne vi blive Venner —! og vi ville være det, lov mig det Antonio!“

„Du er ubillig mod mig,“ sagde jeg, „ubillig mod Dig selv! lader os ikke tænke paa det tøffede Digt, eller

paa den hele Historie! giv mig din Haand, Bernardo, og bedrøv mig ikke med saadan sølsom Tale!"

"Vi blive altid Venner!" sagde han og forlod mig. Seent paa Aftenen kom han først hjem igjen paa sit Soveværelse, og næste Morgen var det bekjendt, at han forlod Skolen, for at tage en anden Bestemmelse.

"Han gik jo som et Stjerneskrud!" sagde Habbas Dahdah ironisk, "han forsvandt, i det man mærkede Glandsen! det Hele var Knaib, og det, det er ogsaa Digtet! Jeg har det jo, for at denne Skat kan opbevares. Du hellige Jomfrue! naar man seer ret paa det, hvad er det saa! — Er det Poesie! ud og ind løber det uden Form eller Skikkelse; først troede jeg, det skulde være en Vase, siden et fransk Viinglas eller en medisk Sabel, men hvorledes jeg vendte og dreiede det kom den samme betydningsløse Registerform. Tre Steder har han en Fod for mange! der ere skrækkelige Hiater! og fem og tyve Gange har han Ordet „divina", ligesom om Digtet blev divina ved at gjentage dette Ord. Følelse og Følelse! det er slet ikke den, der gjør Digteren! Al denne Fægten med Phantasien, saa er man her, saa er man der! Heller ikke Tanken er det, nei, Besindigheden, den gyldne Besindighed! Digteren maa ikke lade sig henrive af sit Stof! Kold, iskold skal han være, sonderlemme sit Hjertes Barn og see, hvorledes det staaer til i de enkelte Dele; kun da fremstaaer et sandt Kunstværk.

Ikke med denne Tager, denne Tidsken, dette Begeistrings-
 Væsen! Saa sætte de en Krands paa sig en Dreng!
 Prygl skulde han have for sine historiske Feil, sine Dia-
 ter, sine Jammerligheder! Jeg har ærgret mig! og det
 taaler min Constitution ikke! — den affhyelige Bernardo!"
 Det var omtrent Habbas Dahdahs Løvtale.



VIII.

Et ukjært og et kjært Møde. Den lille Abbedisse.
 Den gamle Jøde.



Vi savnede Alle den vilde, overgivne Bernardo,
 og ingen savnede ham mere end jeg; der blev en Tomhed
 rundt om, syntes jeg; mine Bøger vare mig ikke nok, i
 min Sjæl klang Dissonancer, jeg ikke selv mægtede at
 løse, Musik alene bragte øieblikkelig Harmonie; i Toner-
 nes Verden fik mit Liv og min hele Stræben først
 Klarhed, her fandt jeg mere, end nogen Digter, end selv
 Dante udtalte, ikke blot Tølelsen opfattede her det sjæle-
 lige Billede, men selv Dret, den sandelige Deel, inddræk
 her dets levende Væsen. Hver Aften, foran Madonna-
 billedet paa Muren, sang Børnestemmerne mig Erindring
 om min egen Barndom, den lød som en Buggesang fra
 Pifferariernes melancholske Sækkepipe, jeg hørte jo i den

formummede Liigfkares eensformige Sang de samme Tøner, der lode ved min Moders Kiste. Jeg begyndte at tænke over det Svundne, og hvad der vilde komme; sølsomt snævert følte jeg det om mit Hjerte, jeg maatte synge, gamle Melodier tonede mig for Dret og Ordene strømmede paa disse høit fra Læberne, ja, altfor høit, thi det forstyrrede Habbas Dahdah flere Bærelser derfra, saa han lod mig sige, at her var ingen Opera eller Syngeskole, de skulde ingen Trimulanter have i Jesuiter-Skolen uden dem, som lode til Madonnas Priis! taus lagde jeg da mit Hoved i Vindueskarmen, Blikket vendte vel mod Gaden, men Tanken mod mig selv.

„**Felicissima notte, Antonio!**“*) lod det til mig. En deilig stolt Hest gjorde Caprioler under Vinduet og jeg saa affted med sin stolte Rytter. Det var en pavelig Officier; med ungdommelig Smidighed boiede han sig paa Hesten, hilfede og hilfede, til han var mig ude af Syne, men jeg havde kjendt ham, det var Bernardo, den lykkelige Bernardo! Hvor forskjelligt var ikke hans Liv imod mit! nei, jeg vilde ikke tænke derover, trykkede Hatten dybt ned over Panden og, som forfulgt af en ond Aand, drev jeg affted, hvor hen Binden vilde føre mig. Jeg tænkte slet ikke over, at der var en Lov, at Disciplen, i Jesuiter-skolen, Propaganda og

*) Nordboen ønsker „god Nat, sov vel!“ Italienerne ønske „den lykkeligste Nat!“ Sydens Ratter eie mere end — Drømme.

hver Lærestalt i Pavestaten, naar han gik ud i Byen maatte ledsages af en ældre eller jevnaldrende Meddiscipel, og ikke vise sig ene uden en speciel Tilladelse. En saa almindelig Lov var aldrig blevet indpræget. Jeg tænkte slet ikke paa, at min Frihed saaledes var indskrænket, og gik fra den Side rolig afsted. Den gamle Eustode tænkte vel, jeg havde Tilladelse dertil.

I Corso vrimlede det med Equipager, en Række Bogne med Romere og Fremmede foer opad, en anden nedad; de gjorde deres Aftenpromenade; Folk stode i Klynger om Kunsthandlerens udhængte Kobberstik, og Betlernerne holdt sig til for at faae en Skilling; det var vanskeligt at komme frem, vilde man ikke vove sig ind mellem Bognene; jeg var netop sluppet igjennem, da en Haand holdt mig fast i Kjolen, og jeg hørte en bekjendt hæslig Stemme hvisle: „*bon giorno, Antonio!*” jeg saae ned: der sad min Onkel, den hæslige Peppo, med de to visne Been bundne op om Siderne, og med Træpladerne til at skjude sig frem paa. Saa nær havde vi ikke i mange Aar været hinanden; jeg havde altid undgaaet ham ved store Omveie, skyet den spanske Trappe, hvor han sad, og naar jeg i en Procession eller med de andre Skolarer maatte forbi ham, da søgt paa det bedste at skjule Ansigtet.

„Antonio! mit eget Blod!” sagde han og holdt mig i Kjolen. „Kjender Du ikke nok din Morbroder Peppo?

Tænk paa Sanct Joseph*), saa har Du mit Navn! Al! hvor Du er blevet stor og mandig!"

"Slip mig!" skreg jeg, thi Folk rundt om saae paa os.

"Antonio!" sagde han, "kan Du huske, da vi red sammen paa det lille Vesel? Du søde Barn! ja nu rider Du paa en høiere Hest, vil ikke kjendes ved din fattige Morbro'er! vil aldrig komme til mig paa Trappen! Du har dog kysset mig paa Haanden, sovet paa min Smule Straa! vær ikke utaknemmelig, Antonio —!"

"Slip mig dog! raabte jeg og rev Kjolen ud af hans Hænder, foer ind imellem Vognene, der krydsede hinanden og kom i en Sidegade; mit Hjerte bankede af Skræk, af — ja hvad skal jeg kalde det, krænkethed; jeg syntes mig forhaanet for alle Mennesker, der havde seet os; men kun nogle Dieblikke var denne Følelse herskende, da vaagnede en anden, en langt bitterere. Hvert Ord han havde sagt, var jo Sandhed, jeg var jo hans Søsters eneste Barn. Jeg følte det Grusomme i min Opførsel, skammede mig for Gud og mig selv, de brændte mig som Ild i Hjertet; havde jeg nu været ene med Peppo, jeg kunde have kysset ham paa de hæslige Hænder og bedt ham om Forladelse. Jeg var rystet i mit Inderside.

*) Peppo er en italiensk Forkortelse af Navnet Giuseppe
d. Joseph.

Da ringede Klokken til Ave Maria fra Kirken Sanct Agostino; min Synd laae tungt paa min Sjæl, og jeg gik ind for at bønfalde Guds Moder. Tomt og mørkt var det under de høie Buer, Lysene paa de forskjellige Altare brændte matte og døsig, uden Straaler, kun som Døsfle i Natten, naar den vaade Sirocco falder. Min Sjæl drak Trøst og Tilgivelse.

„Signore, Antonio!“ sagde en Stemme tæt ved mig, „Eccellenza er kommet og den skønne Signora! De ere her fra Firenze og have deres Guds Engel med! vil I strax gjøre Eders Besøg og bringe Eders Hilsen?“

Det var den gamle Fenella, Portnerens Hustru i Palazzo Borghese. Min Belgjørerinde var her med Mand og Barn; i nogle Aar havde jeg ikke seet dem. Min Sjæl blev Glæde, jeg fløi affted og snart gjenhilsede mig de kjære venlige Ansigter.

Fabiani var mild og naadig, Francesca moderlig glad, ved at see mig; hun bragte mig deres lille Datter Flaminia, et venligt Barn med forunderlig lyse Dine; hun rakte mig strax Munden til Kys, gik gierne til mig, og vi vare i to Minuter alt gamle Bekjendter og Venner. Hun sad paa min Arm og loe høit af Glæde, naar jeg dansede rundt med hende i Salen og sang en af mine gamle, lystige Viser.

„Gjør mig ikke min lille Abbedisse *) til et Ber-

*) Det er en Skik hos de fleste italienske Familier, at naar

densbarn," sagde Fabiani smilende, „seer Du ei, hun alt bærer Tegnet paa sin Værdighed!" og nu viste han mig et lille Sølvkors med Frelseren paa, der hang i en Sløise ved Barnets Bryst. „Den hellige Fader har givet hende det, hun har alt sin Sjæle-Brudgom ved sit Hjerte!"

I deres Kjærligheds Lykke havde de lovet Kirken det første Barn, og Paven havde alt skjænket den Lille paa Buggen det hellige Tegn; som Slægtning af Borgheernes rige Familie stod den første Plads hende aaben i Roms Nonneklostre, hvorfor de og al hendes Omgivning alt kaldte hende ved Hædersnavnet: den lille Abbedisse. Enhver Fortælling, enhver Leg gik ud paa at bibringe hende Ideer om den Verden, hun egentlig levede for, den Lykke, som ventede hende.

Hun viste mig sit Jesusbarn, sine smaa hvidklædte Nonner, der hver Dag gik i Messen, stillede dem op i to Rader paa Bordet, som Almmen havde lært hende, og fortalte mig nu, hvor smukt de sang og bad til det deilige Jesusbarn. Jeg tegnede hende lystige Bønder, der i deres lange uldne Kjortel dansede om Steentritonen, Polichineller, der sad paa hinandens Pukkel, og de nye

en af Døttrene fra Barndommen bestemmes for Klostret, faaer hun alt som lille et eller andet Hædersnavn, der lyder paa hendes Bestemmelse, saaledes: Jesusbruden, Nonnen, Abbedissen, etc.

Billeder morede usigeligt den Lille. Hun kysede dem mange Gange, men rev dem saa i sin Dvergivenesshed itu, og jeg maatte ridse nye, til vi skiltes ad, thi Ammen kaldte den lille Abbedisse til Sengs, det var jo alt over hendes Sovetid.

Fabiani og Francesca spurgte mig om Jesuitereskolen, om min Sundhed og Tilfredshed, lovede altid at være mig god og ønskede mig den bedste Lykke. „Vi maa daglig sees,“ sagde hun, „kom ret flittigt, medens vi ere her.“ Ogsaa om gamle Domenica paa Campagnen spurgte hun, og jeg fortalte, hvor lykkelig den Gamle var, naar jeg en enkelt Gang i Høsten eller Foraaret kom ud til hende, hvor hun da stegte Castanier til mig og syntes at blive ung igjen, ved at tale om de Dage vi vare sammen; ogsaa maatte jeg hver Gang see den lille Krog, jeg havde sovet i, og Billederne, jeg havde ridset, som hun glemte endnu ved sin viede Rosenkrands og ved den gamle Bønnbog.

„Hvor han bukker moersomt,“ sagde Francesca til Fabiani, idet jeg ved Afskeden gjorde min Compliment. „Det er fortræffeligt, at Anden bliver uddannet, men Legemet maa heller ikke forsømmes, det sees der meget paa i denne Verden! men det vil komme? Ikke sandt Antonio!“ og smilende rakte hun mig Haanden at kysse paa.

Det var kun nogle Timer ud paa Aftenen, da jeg

igjen stod nede paa Gaden, for at vandre hjemad, men Alt var bælmørkt. Da var i Rom endnu ikke Lygterne komne i Brug; de tilhøre, som bekjendt, de sidste Aaringer; Lampen foran Madonnabilledet var det eneste Lys i de ujevne, snevre Gader. Jeg maatte gribe for mig, for ikke at støde paa, og saaledes bevægede jeg mig langsomt fremad, med Tankerne opfyldte af denne Eftermiddags Begivenheder.

Idet jeg gik, stødte min Haand mod en Gjenstand.

„For Djevelen!“ lød en bekjendt Stemme, „stod mig ikke Dinene ud, for saa seer jeg endnu mindre!“

„Bernardo!“ udbrød jeg glad, „saa træffes vi dog engang!“

„Antonio! min kjære Antonio!“ raabte han og greb mig under Armen. „Det er jo et lystigt Møde! hvor kommer Du fra? Fra et lille Eventyr? Det ventede jeg ikke af Dig! men grebet er Du paa Mørkets Veie! Hvor er Slavecorporalen, Cicisbeoen, eller hvad Du kalder din tro ledsager.“

„Jeg er ganske ene!“ sagde jeg.

„Ene!“ gjentog han. „Du er i Grunden en rask Fyr! Du skulde i den pavelige Garde, maaffee kunde vi faae Dig i ordentlig Gang endnu!“

Jeg fortalte ham i saa Dyd om Eccellenzas og Signoras Ankomst og yttrede nu min Glæde over dette vort Møde. Hans Glæde var ikke mindre, vi tænkte

nu slet ikke paa Mørket og Sladdrede fort, idet vi vandrede fremad, uden at tænke paa, hvorhen, eller i hvad Retning.

„Seer Du Antonio!“ sagde han, „nu har jeg først lært, hvad Livet er! Du kjender det slet ikke! det er for lystigt, til at sidde bort paa den haarde Skolebænk og høre Habbas Dahdahs skimlede Taler! Min Hest kan jeg tumle, Du saa mig jo i Dag? og de smukke Signora'er sende mig Blikke, o saa brændende! jeg er jo en ganske kjon Karl, som Uniformen klæder! det forbandede Mørke her er! Du kan slet ikke saa mig at see! Mine nye Kamerader have ført mig an, det er ikke Bænkeslidere, som J. Vi tomme vort Bæger paa Statens Vel, have ogsaa smaa Eventyr, men det kan din Hellighed ikke taale at høre om! Hvor Du dog er et daarligt Mandfolk! Antonio, jeg har faaet ti Aars Erfaring i disse faa Maaneder! Nu føler jeg min Ungdom, den bruser i mit Blod, svulmer i mit Hjerte, og jeg nyder den, nyder den i store Drag, mens endnu mine Læber brænde, og jeg føler denne kildrende Tørst!“

„Dit Selskab er ikke godt, Bernardo!“ sagde jeg.

„Ikke godt!“ afbrød han, „præd mig ikke Moral! hvad kan Du sige mod min Dmgang? Mine Kamerader ere af det reneeste Patricie-Blod, Kom eier! vi ere den hellige Faders Guds-Bagt, hans Velsignelse udsletter vore smaa Synder! i de første Dage, jeg var kom-

met ud af Skolen, havde jeg ogsaa noget af disse Klosterbegreber, men jeg var klog nok til ikke at lade mine nye Kamerader mærke det, jeg fulgte med dem, mit Kjøb og Blod, mit hele egentlige Jeg bærede af Livslyst og jeg fulgte denne Drift, thi den var stærkest; men jeg følte ogsaa en hæsleg, ond Stemme inden i mig, det var den propagandiske Klostertugt og den sidste Rest af Barnagtigheden, der sagde: Du er ikke længere uskyldig som Barnet! siden har jeg leet deraf, nu forstaaer jeg det bedre! jeg er Mand, Barnet er rystet af Ormet! det var det, som græd, da det mistede sin Billie! — Men her ere vi jo ved Chjavica, det bedste Ofterie, hvor Kunstnerne samles; kom med, vi maae drikke en Fugliette sammen paa vort behagelige Møde; kom med! der er lystigt derinde!"

"Hvad tænker Du paa!" svarede jeg, "hvis man i Jesuitereskolen fik at vide, at jeg havde været der med en af Officiererne i den pavelige Garde."

"Jo, det var en stor Ulykke! drikke et Glas Vin og høre de fremmede Kunstnere synge deres Viser i Hjemmets Sprog, tydsk, fransk, engelsk og vor Herre veed, hvilke Tungemaal! det gaaer lystigt, kan Du troe!"

"Hvad der er passende for Dig, er lovstridigt for mig, tal ikke til mig derom og —" afbrød jeg mig selv, idet jeg fra den lille Sidegade horte Latter og Bravo-raab, og gjerne vilde lede Samtalen andetsteds hen, "der

staae saamange Folk samlede! hvad mon det kan være! jeg troer, de gjøre Kunster tæt under Madonnabilledet!" og nu drog jeg ham med derhen.

Karle og Drengene af den laveste Klasse havde spærret Gaden; de gjorde en aflang Kreds om en gammel Jøde, der, som vi hørte, skulde tvinges til at springe over en Stok, som en af Karlene holdt, vilde han slippe ud af Gaden.

Bekjendt er det, at i Rom, Christenhedens første Stad, tør Jøderne kun boe i det dem anviste Kvarteer af Byen, det snevre, smudsige Ghetto; hver Aften lukkes Porten for dem, og Soldater holde Vagt, for at ingen skal slippe ud eller ind. Narligt maae de Vildste vandre til Capitoliet og knælende bede om Tilladelse, at forblive endnu eet Aar i Rom, tilbyde sig at betale Udgifterne ved Carnevalets Væddeløbe og love, at de alle, eengang i Aaret, paa den dertil bestemte Dag skulle gaae i catholsk Kirke og høre en Omvendelses-Prædiken.

Den gamle Mand, vi her saae, var i den mørke Aften ene kommet igjennem Gaden, hvor Drengene legede og Karlene stode i deres Moraspil. „See I Jøden!" havde Een raabt, og nu haanede og spottede de den gamle Mand, og da han taus vilde fortsætte sin Gang, spærrede de Gaden. En af Karlene, en tyk, bredskuldret Person, holdt en lang Stok frem og raabte: „naa Jøde: tag nu Benene med Dig! De lukke Ghetto,

Du kommer ikke ud i Nat! — lad os see, hvor let Du er i Beentøiet!"

"Spring Jøde!" skreg alle Drengene, "Abrahams Gud hjælper Dig nok!"

"Hvad ondt har jeg dog gjort Eder?" sagde han, "lad mig gamle Mand vandre min egen Vej, og spot ikke de graa Haar foran hende, I selv bede om Forbarmelse!" og han pegede paa Madonnabilledet tæt ved.

"Troer Du," sagde Karlen, "Madonna bryder sig om en Jøde? Vil Du springe, din gamle Hund!" og nu knyttede han Haanden imod ham, og Drengene gjorde Kredsen tættere.

Da sprang Bernardo frem, stødte de nærmeste til Side, rev i et Nu Stokken ud af Karlens Haand, svingede sin Sabel over ham, holdt Stokken, han havde taget, frem foran Karlen selv og raabte med stærk, mandig Stemme. Spring nu du, eller jeg kløver Dig dit Hoved! Nøl ikke! ved alle Hellige jeg hugger Dig gjennem Pandeskallen, springer Du ikke."

Karlen stod som himmelfalden, mellem den forbausede Mængde. De tordnende Ord, den dragne Sabel og den pavelige Officierdragt, Alt electriferede ham, og uden at svare et Ord, gjorde han et høit Spring over Stokken, som han nylig havde holdt frem for den arme Jøde. Hele Forsamlingen var ligesaa overrasket, ingen vovede at sige et Ord, men saae forundrede paa, hvad

der skete. Neppe var Karlen sprunget over, før Bernardo greb ham i Skulderen og klappede ham paa kinden med den flade Klinge:

„Bravo min Hund! godt gjort! endnu engang samme Kunststykke, og saa, tænker jeg, Du har nok af Hunde-Kunsterne!“

Karlen maatte springe og Forsamlingen, der gik over til den lystige Side deri, raabte Bravo og tilklappede Bifald.

„Hvor er Du Jøde?“ spurgte Bernardo! „Kom, jeg vil følge Dig!“ — men han var borte, Ingen svarede.

„Kom!“ sagde jeg, da vi vare ude af Aalngen, „Kom, lad dem sige, hvad de vil, jeg drikker en Fogliet Wiin med Dig; Din Skaal vil jeg drikke! Venner maa vi altid blive, i hvilket Forhold vi end komme!“

„Du er en Mar Antonio!“ svarede han, „og jeg i Grunden ogsaa, at jeg har ærgret mig over den raa Karl! jeg tænker, han nu ikke saa snart lader nogen springe!“

Vi gik ind i Ofteriet, ingen af de lystige Gjester lagde Mærke til os. I et Hjørne stod et lille Bord; her lode vi os bringe en Fogliette og klinkede nu paa vort gunstige Møde og fortsat varigt Venskab; saa skiftes vi ad. Jeg gik til Jesuiter-Skolen, hvor den gamle Custode, min særdeles Patron, lukkede mig ind, saa at

ingen mærkede det, og snart sov og drømte jeg om denne Aftens mange Eventyr.

IX.

Jødepigen.

At jeg uden Tilladelse havde været en Aften ude, ja endog druffet Blin med Bernardo paa et Ofterie, ængstede mig siden, men Tilfældet var mig gunstigt; ingen havde savnet mig, eller ogsaa havde de, som den gamle Eustode, troet, at jeg havde Frihed; jeg var jo bekjendt som det roligste, det samvittighedsfuldeste Menneske. Dagene glæde stille hen og bleve til Uger; jeg læste flittigt og besøgte imellem min ædle Belgjørerinde, det var min største Opmuntring; hendes lille Abbedisse blev mig Dag for Dag kjærere; jeg bragte Barnet Billeder, jeg selv som Lille havde ribset, men naar hun nogle Dieblikke havde leget med dem, flet de i mange Stykker om paa Gulvet; jeg samlede Stykkerne op igjen og gjemte dem.

Jeg læste paa den Tid Virgil; sjette Bog, hvor den cumæiske Sybille fører Æneas ned i Underverdenen, interesserede mig meget for det Beslægtede deri med Dante; jeg tænkte da paa mit Digt og derved

ret levende paa Bernardo, som jeg saalænge ikke havde seet; jeg længtes ret meget efter ham. Det var just en af de Dage i Ugen, Vatikanets Gallerier stode aabne; jeg bad om Tilladelse, til at gaae derud at see paa de herlige Marmorguder og de heilige Billeder, men det jeg egentligt vilde, var at træffe min kjære Bernardo.

Jeg var alt i den store, aabne Buegang, hvor den skønne Büste af Raphael staaer, og hvor hele Loftet er Bibelen i heilige Billeder, skizzeret af den store Mester og udført af hans Elever. De sælsomme Arabesker op ad Muren, den Legion af Engle, der i hver Bue knæle og svæve paa store Binger op i det Uendelige, var mig ikke nye; dog dvælede jeg længe her, som beskuede jeg dem, men ventede egentlig paa det lykkelige Tilfælde, der vilde føre Bernardo her igjennem Logerne. Jeg lænede mig paa det murede Rækværk og betragtede den prægtige Bjergformation, de stolte Vølgelinier hiinsides Campagnen, men Diet søgte ogsaa nede i Vatikanets Gaarde, om det ikke var Bernardo, naar en Sabel flirrede mod de brede Flisestene. Men han kom ikke.

Forgjæves vandrede jeg gjennem Stanzerne, besøgte Nilgruppen og Laokoön, men det var kun Daarlighed med min Beskuen, jeg kom i slet Lune; Bernardo var ikke at opdage; derfor syntes Hjemveien mig ligesaa interessant, som Torsoen og den kostelige Antinous.

Da hoppede en let Skikkelse med Fjerbusk og klingende Sporer over Gangen, og jeg efter, — det var Bernard o; hans Glæde var ikke mindre, end min; i Hast drog han mig med sig, thi han havde tusinde Ting at fortælle, sagde han:

„Du veed ikke, hvad jeg har lidt og lider endnu! Du skal være min Doctor! Du alene kan hjælpe mig med de magiske Urter!“ og nu førte han mig gennem den store Sal, hvor de pavelige Schweitsere holde Vagt, ind i et stort Værelse, indrettet for den vagthavende Officier.

„Du er dog ikke syg?“ spurgte jeg, „Du kan ikke være det! dine Dine og Kinder brænde jo lyslevende!“

„D ja, de brænde,“ sagde han, „jeg brænder fra Taa til Tøse! men alting er godt, Du er min gode Lykkesstjerne, Du bringer deilige Eventyr og gode Ideer, Du maa hjælpe! sæt Dig dog! Du veed ikke, hvormeget jeg har oplevet siden den Aften, vi sidst saae hinanden; Dig vil jeg betro det Hele, Du er en ærlig Ven, og maa selv med i Eventyret!“

Han tillod mig ikke at tale, jeg maatte høre, hvad der saaledes bevægede ham!

„Huffer Du Joden?“ sagde han, „den gamle Jøde, som Drengene vilde skulde springe, og hvorledes han løb bort, uden at sige Tak for min ridderlige Hjælp? Jeg havde i det mindste siden glemt ham og den hele Histo-

rie! Nogle Dage efter kommer jeg forbi, hvor man gaaer
 ind til Ghetto; jeg lagde ikke Mærke dertil, før Solda-
 ten, der havde sin Post ved Porten, gjorde mig Hon-
 neur, thi jeg hører jo nu til Rangspersonerne; jeg hilser
 da igjen, og seer derved tæt indenfor Porten en deilig
 Flok fortoiede Pige børn af den hebraiske Race, og saa
 kan Du nok tænke, jeg fik Lyst at trave igiennem den
 snevre, smudsige Gade. Det er da en heel Synagoge
 derinde, Husene tæt paa hinanden op imod Lusten, i
 alle Vinduer gik det: „Bereschit Bara Elohim,“ Hoved
 ved Hoved, som da de gik over det røde Hav. Rundt
 om hang der gamle Klæder, Parapluier og andet Pul-
 terkammergods; jeg hoppede mellem Jernsframlerie, Skil-
 derier og naturlig Sole, og saa var der en Surren og
 Skrigen, om jeg vilde handle, sælge eller kjøbe man lod
 mig knap faae Tid at see paa et Par fortoiede Glutter,
 der smilte fra Dørene til mig. Det var en Vandring,
 kan Du troe, den skulde Dante have beskrevet. Med
 eet styrter der mig en gammel Jøde ind paa Livet,
 bøier sig lige ned foran mig, som var jeg den hellige
 Fader. „Eccellenza,“ siger han, „min ædle Velgjører,
 mit Livs Frelser, velsignet være den Stund, jeg hilser
 Eder; troe ikke den gamle Hanock er utafnemmelig!“
 og meget mere, som jeg ikke forstod og heller ikke husker;
 jeg kjendte ham nu, det var den gamle Mosait, der
 skulde have sprunget. „Her er mit fattige Huus, men

min Tærffel er for lav, at jeg tør bede Eder betræde den," og nu kyskede han mig paa Hænderne og Kjolen; jeg vilde afsted, thi hele Nabolavet tabte sig i Beskuelse af os, men da faldt mine Dine op paa Huset og jeg saa det deiligste Hoved, jeg endnu har seet, en Marmor-Venus med varmt Blod i Kinderne og Dine som Ara-biens Datter, — saa kan Du nok vide, jeg fulgte ind med Jøden, han havde jo indbudt mig; Gangen var rigtig nok sort og snever, som gik den ind i Scipionernes Grave, og Steentrappen og det heilige Trægallerie, — ja, den var særdeles skikket til at lære Stadighed i Gang og Forsigtighed til de yderste Fingerspidse. Inde i Stuen var derimod ikke saa galt, kun Pigebarnet manglede, og hvad skulde jeg saa derinde. Nu maatte jeg da fordoie en lang Taknemmeligheds-Tale, hvori der vare mange østerlandske Billeder, som sikkert vilde have behaget dit poetiske Gemyt! jeg lod det gaae og tænkte, saa kommer vel hun tilsidst! men hun kom ikke; derimod fik Jøden en Idee, der ved en anden Leilighed kunde have været særdeles god; han meente, at jeg, som en ung Mand, der var med i Verden, nok kunde bruge Penge, men nok ogsaa have Mangel paa dem, at jeg da vel nødtes at tye til medlidende Sjæle, der for 20 til 30 Procent viste christelig Kjærlighed, — men at han, og det var i Grunden et Mirakel i Jødernes Rige, vilde laane mig uden Procent! horer Du? uden

Procent! — jeg var en ædel ung Mand! paa min
 Ærlighed stolede han! jeg havde beskyttet en Green af
 Israels Stamme, dens Stubbe skulde ikke rive mig
 Klæderne sonder. Da jeg ikke trængte til Penge, tog
 jeg heller ingen, men saa bad han mig, om jeg vilde
 nedlade mig til at smage hans Viin, den eneste Flaske
 han eiede; jeg veed ikke, hvad jeg svarede, men det veed
 jeg, den deiligste Pige af østerlandsk Slægt traadte ind;
 der var Former og Farver. Haaret skinnede fulsort, som
 Ibenholt! hun skjænkede en herlig Cypervin for mig, og
 det kongelige salomonske Blod steg hende i Kinderne, da jeg
 tømte Glasset paa hendes Lykke. Du skulde have hørt hende
 tale, hørt hende takke mig for sin Fader, hvad der jo ei
 var Umagen værd! det klang som Musik i mine Dren.
 Det var intet naturligt Væsen! hun forsvandt da ogsaa,
 kun den Gamle blev tilbage!

„Det er jo som en Digtning det Hele!“ udbød
 jeg, „det kunde deiligt sættes i Vers.“

„Du veed ikke, hvor jeg siden piinte mig, hvor
 jeg i Hovedet byggede op og rev saa ned igjen, for at træffe
 sammen med min smukke Zionsdatter. Tænk Dig, jeg
 nedlod mig til at komme, for at tage mod et Laan, jeg
 slet ikke behøvede. Jeg tog mod 20 blanke Scudi paa
 8 Dage, men hende fik jeg ikke at see. Jeg bragte
 dem alt tredie Dag derefter urørte igjen, og den Gamle
 smilte og gned Hænderne, thi han havde vel ikke

saa ganske stilet paa min priste Ærlighed. Jeg roste hans Cypervin, men hun bragde mig ingen, selv skjænkede han den med magre, rystende Hænder. Mit Die spejdede i hver Krog, hun var der ikke. Hun viste sig ikke; kun da jeg foer ned ad Trappen, syntes jeg, Gardinet ved det aabne Vindue bevægede sig; det maatte være hende: „Farvel Signora!“ raabte jeg, men Alt blev stille, som en Muur, ingen viste sig. Endnu er jeg ikke videre i mit Eventyr! Giv mig et Raad? Opgivet hende har jeg ikke, og vil ikke! hvad gjør jeg dog? Gaae en glimrende Idee, min Hjertens-Ånge! Vær mig en Saturnia og Venus, der fører Æneas og Lybiens Datter sammen i den lønlige Grotte.“

„Hvad vil Du, jeg skal gjøre? Jeg begriber ikke, hvorledes jeg kan udrette noget her!“

„Du kan Alt, naar Du vil! Hebraisk er jo et deiligt Sprog, en poetisk Billedverden, det skulde Du lægge Dig efter, og tage en Jøde til at lære Dig det! jeg betaler Alt! Du tager den gamle Hanock, for det har jeg udsponeret, at han hører til den lærde Deel i Ghetto; naar nu dit trofskyldige Væsen har indtaget ham, saa kommer Du ogsaa i Bekjendtskab med Datteren og tager Dig da af mine Sager; men i Gallop, i flyvende Gallop; jeg har brændende Gift, Kjærlighedens brændende Gift i mit Blod. Gaae endnu i Dag til Jøden!“

„Det kan jeg ikke!“ svarede jeg, „betænker Du

fler ikke mine Forhold, hvilken Rolle jeg kom til at spille; og hvor kan Du, kjære Bernardo, nedlade Dig til et Kjærligheds-Eventyr med en Jødepige — —"

"O det forstaaer Du dig ikke paa!" afbrød han mig, "Jødepige eller ei, det gjør intet til Sagen, naar kun Barerne ere gode! Nu, Du velsignede Unge! min egen fortræffelige Antonio! læg Dig saa efter det Hebraiske! vi ville begge to studere det, kun paa forskjellig Maade! vær fornuftig og tænk paa, hvormeget Du derved kan gjøre for min Lykke!"

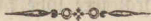
"Du veed," sagde jeg, "hvor inderligt jeg med hele min Sjæl hænger ved Dig! Du veed, hvor din overveiende Kraft griber ind i mine Tanker, i min hele Villie! var Du ond, da kunde Du fordærve mig! — jeg maa ind i din magiske Kreds! Jeg bedømmer ikke dine Livs-Anskuelser efter mine, enhver maa vist følge sin Natur! jeg troer heller ikke, det er Synd, den Maade Du griber Glæden paa, thi saaledes er nu Du engang skabt, jeg er en ganske Anden! Overtal mig ikke til et Eventyr, der, om det end falder vel ud, dog aldrig var til din sande Lykke!"

"Godt, godt!" afbrød han mig, og jeg saae det fremmede, stolte Blik, han saa ofte havde viist mod Habbas Dahdah, naar denne ved sin Stilling var den afgjørende! "godt Antonio! det var ogsaa et Spøg, det Hele! Du skal ikke løbe i Skriftestolen for min

Skjld! men hvad Ondt der var i, at Du lærte lidt Hebraisk og det af min Jøde, begriber jeg ikke! men ikke et Ord derom! — Tak for Besøget! vil Du spise? vil Du drikke? Her er til Tjeneste!"

Jeg var forstemt; Tønen, hvori han talte, hele hans Maade at være paa var som den Fornærmedes. Tsnende Kulde og fornem Høflighed mødte mit varme Haandtryk. Forstemt og bedrøvet forlod jeg ham snart.

Jeg følte, han havde Uret, at jeg havde handlet, som jeg burde, og dog kom der Dieblikke, hvori jeg syntes at jeg havde været ond imod ham. I denne min Kamp med mig selv gif jeg igjennem Jødequarteret og haabede paa min Lykkesstjerne, at den vilde føde et Eventyr til Gavn for min kjære Bernardo, men jeg saae ikke engang den gamle Jøde; fremmede Ansigter tittede rundt om fra Vinduer og Døre; skidne Børn laae paa Fortouget mellem alskens Skramlerie af Jern og Klæder, det evige Skrig, om man vilde sælge eller kjøbe, bedøvede mig næsten. Nogle unge Piger spillede, fra Vindue til Vindue, Fjerboldt over Gaden; den ene var ret smuk, — skulde det være Bernardos Elskede? Uden at ville det, tog jeg Hatten af, men skammede mig derover og strøg mig med Haanden om Panden, som var det Barmen og ikke Pigen, jeg blottede mit Hoved for.



X.

Eet Aar fremad. Det romerske Carneval. Sangerinden.

Skulde jeg uafbrudt følge Traaden, der knytter sig til Bernardos Kjærlighed og min Vandring gjennem Ghetto, da maatte jeg springe et heelt Aar af mit Liv over; men dette Aar havde, med al sin jevne Gang, langt mere for mig, end at det gjorde mig de tolv Maaneder ældre. Det var en Art Mellemact i mit Livs Drama.

Sjældent saae jeg Bernardo, og mødtes vi, var han vel den lystige, raske Ungersvend, han pleiede, men fortrolig som før syntes han mig slet ikke; det kolde, fornemme Blik tittede frem bag Venskabs Masse; det forstemte og bedrovede mig! spørge, hvorledes det gif hans Kjærlighed, havde jeg ikke Mod til.

Ret ofte kom jeg i Borghesernes Palais og fandt hos Eccellenza, Fabiani og Francesca et sandt Hjem, dog ofte Anledning til dyb Smerte. Min Sjæl var opfyldt af Taknemmelighed for Alt, hvad jeg skyldte dem Alle her, hvert alvorligt Blik kastede da strax Skygge over min Livslyst. Francesca roste mine gode Egenskaber, men vilde nu ogsaa fuldkommengjøre mig; min Holdning, Maaden jeg udtrykte mig paa, mødte hendes

Kritik, og den var stræng, vistnok for stræng; tidt bragte den mig Taarer i Øinene, skøndt jeg var alt et stort 16-Aars Menneſke. Den gamle Eccellenza, ſom havde kaldt mig fra Domenicas Hytte til ſit prægtige Hjem, var mig endnu hjertensgod, ſom første Gang vi mødtes, men ogſaa han havde Signoras Opdragelſes-Maade med mig! Hans ſtore Interesſe for Planter og ſjældne Bærter deelte jeg ikke nok, og han kaldte det Mangel paa Lyst til det Grundige. Mit eget Seg, fandt han, beſkjæftigede mig for meget; jeg gik ham ikke nok udenfor mig ſelv, lod ikke Aandens Radier ſkjære den ſtore Verdens Cirkel. „Huſk min Søn,“ vedblev han da, „at Bladet, der kun ruller ſig i ſig ſelv, viſner!“ Men, efter hver heftig Tale, klappede han mig igjen paa Kinden og troſtede ironiſk med, at det var en ſlem Verden, man levede i, man maatte preſſes, ſom Blomſterne, ſkulde Madonna faae ſjønne Exemplarer af os. Fabiani tog Alt fra den lyltige Side, loe af dem med deres velmeente Forelæſninger, idet han forſikrede, jeg blev dog aldrig lærd, ſom Eccellenza, eller pikant, ſom Francesca, men en tredie Character, der hører med til Livet, og det en Character, ſom ei var at forkaſte. Da kaldte han ſin lille Abbediſſe, og hos hende glemte jeg ſnart mine ſmaa Sorger.

Det følgende Aar vilde de tilbringe i Norditalien, ſaaledes at de bleve i de varme Sommermaaneder i Genoa,

og Vinteren i Milano; mig forestod paa samme Tid det store Skridt, med en Slags Examen at træde op i Abbatstanden og saaledes i en høiere Stilling, end den, jeg for Diebliffet kjendte.

Før Familiens Ufreise var et stort Bal i det Borghesiske Palais, hvortil jeg ogsaa var indbudet. Beegkrandsse brændte udenfor, og alle Faklerne, der bares foran Gjesternes Bogne, bleve stukne ind i Jernarmene paa Muren, saa denne syntes en heel Ildcascade. Pavelige Soldater tilhest holdt ved Porten. Den lille Have var pyntet med brogede Papislygter, Marmortrappen prægtigt oplyst; der duftede af Blomster, thi paa hvert Trin langs Muren stode Baser med Blomster og smaa Drange-Træer. Soldaterne skuldbrede ved Døren; der vrimlede med rigtflædte Tjenere. Francesca var glimrende skøn; den kostelige Fjer, hun bar, af Paradisfuglen, den hvide atlasses Kjole med de rige Kniplinger flædte hende allerkjæreste, men at hun rakte mig Haanden — ja det fandt jeg dog endnu nydeligere! I to Sale, hver med fuldt Orkester, svævede de Dandsende. Mellem disse var Bernardo, og han var smuk; den røde, guldbroderede Uniform, de snevre, hvide Beenflæder, alt sad, som aandede omkring de skønne Former; han dandsede med den Smukkeste, og hun smilte fortroligt og kjærligt til ham. Hvor det ærgrede mig, at jeg ikke kunde dandse; ingen tog heller ret Notice af mig. I mit eneste Hjem syn-

tes jeg mig den meest Fremmede mellem de Fremmede; men Bernardo rakte mig Haanden, og hvert Mismod var igjen borte. Bag de lange, røde Gardiner, ved det aabne Vindue, drak vi den skumrende Champagne, han stødte fortroligt sit Glas imod mit, skjønne Melodier strømmede gennem Dret til vort Hjerte, og udsløttet var hver Tanke om mindre Besskab end i tidligere Dage. Jeg vovede endogsaa at nævne den smukke Jødepige, og han loe og syntes helbredet for de dybe Saar.

„Seg har fanget en anden lille Guldfugl,“ sagde han, „den er mere tam og har sjunget mig Grillerne bort! vi ville derfor lade den anden flyve! den er da ogsaa borte, er sluppet ud af Jødekvartret, ja af Rom selv, skal jeg troe mine Folk!“

Endnu engang stødte vore Glas sammen, Champagnen og den lystige Musik gjød dobbelt Liv i vort Blod! — Bernardo var igjen midt i Dansen, jeg stod ene, men med hiint Lykksalighedens Havblik i Sjælen, hvori man gjerne gad trykke den hele Verden til sit Bryst. Nede paa Gaden jublede de fattige Drengs ved Gnisterne, der fløi fra Beegkrandsene; jeg tænkte paa min egen fattige Barndom, hvorledes jeg ogsaa havde leget som de, og nu stod som hjemme oppe i den rige Balsal, mellem Roms første Familier. Tak og Kjærlighed til Guds Moder, der saa kjærligt havde ført mig frem i Verden, fyldte min hele Sjæl, mit Knæ boiede

fig tilbedende; de lange tætte Gardiner skjulte mig jo for alle de Andre. Jeg var uendelig salig.

Matten fløi hen; to Dage gik endnu og hele Familien drog fra Rom. Habbas Dahdah indprægede mig hver Time, hvad dette Aar vilde bringe mig, Navnet og Værdigheden af Abbate. Jeg læste flittigt, saae næsten aldrig Bernardo eller nogen Bekjendt; Uger gik og bleve til Maanedes, og disse bragte Dagen, der, efter endt Prøve, iførte mig den sorte Dragt og den sorte Silkekaabe.

Alt sang mig Victoria! de høie Pinier og de nysudsprungne Anemoner, Naaberne paa Gaden og den lette Sky, som fløi gennem den blaa Luft. Jeg var med den sorte Silke-Abbat-Kappe iført et nyt og lykkeligere Menneſke. Francesca havde og sendt mig en Bærel paa 100 Scudi til Fornødenhed og Fornøielse. I min Glæde stormede jeg op ad den spanske Trappe, kastede en blank Scudo til Onkel Peppo og fløi bort, uden at høre mere, end hans: „Eccellenza, Eccellenza Antonio!“

Det var de første Dage i Februar, Mandeltræerne blomstrede, Drangetræerne gulnede meer og meer, det lystige Carneval forestod, som var det en Fæst til Hæder for min Optrædelse i Abbatstanden, Herolderne til Hæst, med Trompeter og kostelige Fløielsfaner, havde alt forkyndt dets Komme. Aldrig før havde jeg endnu ganske nydt disse Glæder, ret inddruffet Billedet af denne

Hjemmets lykkelige: staae Gæffen løs. Da jeg var et Barn, frygtede min Moder for, at jeg skulde komme til Skade i Trængselen; jeg staae derfor kun Momenter af den hele Lystighed, i det hun stod med mig kun paa et bestemt Hjørne af Gaden; som Skolar i Jesuiter-Skolen havde jeg seet det paa samme Maade, idet jeg, med en Afdeling af de andre Skolarer, fik Lov at staae paa det flade Tag af Sidebygningen i Palazzo del Doria; men selv være med, selv kunne flyve fra den ene Ende af Gaden til den anden, komme paa Capitoliet, og til Trastevere, kort, gaae og blive, hvor jeg selv vilde, det var der slet ingen Tanke om; hvor naturligt altsaa, at jeg nu fastede mig i den vilde Strøm og ret som et Barn glædede mig til det Hele. Mindst tænkte jeg da paa, at mit Livs alvorligste Eventyr skulde begynde, at en Begivenhed, der engang havde beskæftiget mig saa levende, men som siden var glemt, nu atter traadte frem levende og stærk; det tabte Frøforn, glemt og useet, nu vilde vise sig som en grøn, duftende Vært, der slynge sig fast om mit eget Livstræ.

Carnevalet var al min Tanke. Jeg besøgte i den tidlige Morgen **Piazza del Popolo** for at see Forberedelsesne til Veddeløbet, gik om Aftenen corso op og ned, idet jeg betragtede de brogede Carnevalsdragter, der vare hængt ud, Figurerne med Masse og i fuld Costume. Jeg leiede en Advocats Dragt, som en af

de lystigste Characterer, og sov næsten ikke hele Natten; jeg maatte jo ordentligt overtænke og indstudere min Rolle.

Den kommende Dag syntes mig en hellig Fest; jeg var lykkelig som et Barn. Rundtom i Sidegaderne reiste Confettifræmmerne deres Diske og Borde og udbredte de brogede Varer *); corso blev feiet og de brogede Tæpper hængt ud fra alle Vinduer. Henimod Klokkentre, efter den franske Maade at regne Timerne paa **), var jeg paa Capitoliet, for at nyde Festens Begyndelse for første Gang. Balkonerne vare opfyldte med fornemme Fremmede; Senatoren sad i Purpur paa en Fløiels Throne, nydelige smaa Piger, med Tjær i deres Fløiels Barret, stode paa høire og venstre Side foran

*) Confetti ere smaa røde og hvide Kalkfugler, saa store som Urter; undertiden laves de ogsaa af Korn, der ere trillede i en Gipsdeig. Ved Carnevalet kaster man hinanden over med disse.

**) Timerne i Italien regnes efter Solens Nedgang, da er et Døgn til Ende, og Klokkerne ringe til ave maria; den første Time, efterat Solen saaledes er gaaet ned, er da Klokken eet, den følger Klokken to og saaledes til 24. Hver Uge stilles Uhrene efter Solen et Kvarteer frem eller tilbage. Den almindelige Maade, man ellers regner Tiden paa, kalde Romerne den franske. Gaaer Solen ned Klokken sex om Aftenen, da er Kl. tre om Eftermiddagen: tre Timer før Natten eller Klokken 21. Natten begynder ved Solens Nedgang.

den pavelige Schweitzer-Garde. Nu traadte en Skare af de ældste Jøder ind; med blottede Hoveder knælede de foran Senatoren. Jeg kjendte den midterste, det var Hanoch, den gamle Jøde, hvis Datter havde saa megen Interesse for Bernardo. Den Gamle førte Ordet, holdt en Slags Tale, hvori han, efter gammel Bedtægt, bad om Tilladelse for sig og sit Folk, at de endnu eet Aar turde forblive her i Rom i det dem anviste Dvarteer, lovede at gaae eengang i catholsk Kirke og udbad sig, at de, istedetfor efter gammel Skik selv at løbe *corso* igjennem for Romerne, maatte betale Omkostningerne ved Hestevæddeløbet, samt den fremsatte Priis og de brogede Fløiels-Faner. Senatoren gav et naadigt Nik, (den gamle Brug, at sætte Foden paa den Bedendes Skulder, var affkaffet,) steg derpaa under fuld Musik, i Procession, ned af Trappen til sin prægtige Vogn, i hvilken ogsaa Pagerne fik Plads, og aabnede saaledes Carnevalet. Capitoliets store Klokke kimedede til Glæden, jeg løb afsted hjemad, for i Hast at isøre mig min Advokat-Dragt. I den syntes jeg mig et ganske andet Menneske. Med en Art Selvtilfredshed hoppede jeg ned paa Gaden, hvor allerede en Flok Maffier hilsende mig. Det var fattige Arbeidsfolk, som disse Dage gjorde lige med de rigeste Nobili. Hele deres Pynt var nok saa original og dertil den billigste af Verden. Over deres sædvanlige Klæder bære de en grov Skjorte, besyet med

Citronsfaller, der skulde ligne store Knapper, grøn Salat paa Skuldbrene og Skoene, og en Paryk af Finocchi, desuden store Brillen, udskaarne af Appelsinfaller.

Jeg truede dem Alle med Processer, viste dem i min Bog Lovstederne, der forbød en saa luxuriøs Klædedragt som deres, og nu, applauderet af dem Alle, hoppede jeg ind i den lange *corso*, der fra Gade var forvandlet til Maskeradesal. Fra alle Vinduer og rundt om Balkoner og opreiste Loger hang brogede Tæpper, langs Husenes Bæg stod en uendelig Række af Stole, „kostelige Pladse til at see fra,“ som Dpraakeren forsikrede. Vogn fulgte paa Vogn, for største Delen med Maskerede, i to lange Rækker, en opad, en nedad; paa enkelte vare selv Hjulene omvundne med Laurbærgrene, det Hele syntes bevægelige Lysthuse, og mellem disse tumlede sig den lystige Menneske-Brimmel. Alle Vinduer vare opfyldte med Tilskuere. Nydelige Romerinder, i Officierdragt og med Snurbart over den fine Mund, kastede Confetti ned paa Bekjendter. Jeg holdt en Tale til dem, stævne dem for Retten, fordi de ikke blot kastede Confetti i Ansigtet, men ogsaa Idblik i Hjærterne; en Blomsterregn belønnede min Tale.

Jeg traf en udmajet Moerlil, ledsaget af sin Cicisbeo; Veien var os for nogle Dieblikke affkjaaret ved en Kamp mellem en Flok Polichineller, og den gode Mand maatte prøve min Veltalenhed.

„Signora!“ sagde jeg, „er det at holde Eders Løfte? Er det at holde den romerske, catholske Skik, som J burde! Al, hvor er nu Lucretia, Tarquini Collatini Hustru! Der sende J og flere af Roms Qvinder Eders skikkelige Mænd bort i Carnevalstiden, lade dem gaae paa Exercitia hos Munkene i Trastevere. J sværge, at føre et gudeligt, stille Liv i Eders Huse og Manden spæger sit Hjød i Glædens Tid, beder og arbejder Nat og Dag indenfor Klosterets Mure. Da have J frit Spil, da flyve J om med eders Galanier i corso og paa Festino! Ei Signora! jeg klager Eder an for Retten efter Lovens 27 i det 16de.“

Et eftertrykkeligt Slag af hendes Bifte, lige i mit Ansigt, var Svaret, men efter Grundigheden i dette, maa jeg ganske uskyldig have truffet Sandheden.

„Er Du gal Antonio!“ tilhviidskede hendes Ledfager mig, og de smuttede bort mellem Sbirrer, Grækere og Hyrdinder. Af de faa Ord havde jeg kjendt ham, det var Bernardo. Men hvem kunde Damen være?

“Luogi! Luogi, Patroni!” skrege de, som falbøde Pladse, jeg var forstyrret i min Tænken, men hvo vilde ogsaa tænke paa en Carnevalsdag. En Flok Harlequiner, med Bjælder paa Skoe og Skulder, dansede omkring mig, og en ny Advocat paa Stylder, een Mand høie, skred hen over os; da han i mig saae en Collega, spottede han det lave Standpunkt, jeg stod paa, og for-

sikkrede, at hos ham alene kunde en Sag vindes; paa Torden, hvor jeg klæbede fast, var der ingen Retfærdighed; den fandtes kun ovenfor, og nu pegede han paa det høiere Luftrum, hvori han stod, og spadserede videre.

Paa **Piazza colonna** var et Musik-Chor; de lystige Doctores og Hverdinder dansede lystigt rundt om selv de enkelte Trupper af Soldater, som, for at holde Orden, mekanisk vandrede op og ned af Gaden mellem Bognene og Mennekevrimsen; her begyndte jeg atter paa en grundig Tale, men der kom en Skriver, og saa var det forbi med mig, thi hans Karl, der løb foran med den store Klokke, ringede mig saaledes for Dreene, at jeg ikke selv kunde høre mine egne Ord; nu lod ogsaa Kanonskuddet som Signal, at alle Bogne maatte fra Gaden, da Carnevalet skulde ende for i Dag.

Jeg fik Plads paa et af Stilladserne. Under mig bølgede Brimmelen; den lod sig ikke forstyrre af Soldaterne, som varede om at gjøre Plads for Hestene, der snart i vildt Løb vilde jage gennem Gaden, hvor intet Skillerum dannede en bestemt Bane.

For Enden af Gaden paa **Piazza del popolo** førtes Hestene frem for Sranken. De syntes alt halv vilde. Brændende Svamp var klæbet dem paa Ryggen, smaa Raketter bag Dreene og løse Jernplader, der i Løbet sporede til Blods, hæftet paa Siderne. Staldknægtene kunde neppe holde dem, Kanonskuddet lod,

Touget for Skranken faldt og nu fløi de, som en Stormvind, forbi mig opad corso. Knitterguldet raslede, Mankerne og de brogede Baand slagrede høit i Luften, Ildfunkerne gnistrede ved Fodderne, hele Folkevrimlen skreg vilbt efter dem, og, i samme Nu de vare forbi, strømmede Massen igjen ud over den aabne Bane, som Bølgen, der lukkes efter Skibets Kjel.

Festen var endt for i Dag. Jeg skyndte mig hjem, for at kaste min Dragt, og fandt da i Bærelset Bernardo, som ventede paa mig.

„Du her!“ udbød jeg, „og din Donna, hvor i al Verden har Du forladt hende!“

„Stille!“ sagde han og truede spøgende med Fingeren, „lad det ei komme til en Uressag imellem os! — Hvor kunde Du dog faae den bizarre Idee just at sige det, Du sagde! — men vi ville give Absolution og Naades-Beviiisning, Du følger iaften med i Theater **Alibert**, man giver Operaen **Dido**, det skal være guddommelig Musik; der komme flere Skjønheder af første Rang, og desuden er det en fremmed Sangerinde, der træder op i Hovedrollen, hele **Napoli** skal hun have sat i Fyr og Flamme; det skal være en Stemme, et Udtryk og Foredrag, hvorom vi ikke have Idee, og saa er hun smuk, meget smuk, sige de. Du maa tage Blyant med; thi svarer hun halv til Beskrivelsen, man har givet mig, da maa hun begeistre Dig til de deiligste Sonnet-

ter! jeg har sparet de sidste Bouquetter af Violer fra Carnevalet for at offre hende dem, hvis hun hentriver mig!" —

Jeg var villig til at følge ham, hver Draabe af det lystige Carneval vilde jeg indbrikke. Det blev en vigtig Aften for os Begge. I min **Diario romano** staaer ogsaa denne 3die Februar dobbelt understreget. Bernardo kunde have Grund til at gjøre det samme.

Det var i Theater **Alibert**, Roms første Operahuus, vi skulde see den nye Sangerinde som Dido. Den prægtige Platfond, hvor Muserne sove, Forhængen med den hele Olymp og de gyldne Arabesker paa Logerne vare da alle nye. Det Hele var opfyldt af Mennesker, fra Gulvet til femte Etage; paa hver Loge brændte Lys i Lampetter, det Hele straaede som et Lys-hav. Bernardo ledte mit Blik til hver ny Skønhed, der traadte ind i en Loge, og sagde et Dussin Ordskaber over de Stygge.

Duverturen begyndte. Det var i Toner Expositions-Scenen til Stykket. Den vilde Storm bruste over Havet og drev Æneas til Lybiens Kyster. Stormens Rædsel opløste sig i fromme Hymner, der steg til Subel, og ved de bløde Fløitetoners brømt jeg mig Didos opvaagnende Kjærlighed, en Følelse, jeg selv endnu ikke kjendte. Sagthornet tonede, Stormen steg paa ny, og jeg samlede med de Elskende i den hemmelighedsfulde

Grotte, hvor Alt tonebde Kjærlighed, den stærke, brusende Lidenſkab, der brast i en dyb Diſſonans, under hvilken Forhængen rullede op. Neas vil bort, vinde det heſperiske Rige for Aſkanius, forlade Dido, der optog ham, den Fremmede, offrede ham ſin Vre og ſin Fred, endnu er hun uvidende derom, „men ſnart vil Drømmen briſte,“ ſiger han, „ſnart, naar Leucernes Hær drager til Stranden, beladt med Bytte, lig Myrernes ſorte Skare!“

Nu træder Dido op. I det hun viſte ſig paa Scenen blev en dyb Taushed over det hele Publicum; hendes hele Væſen, kongelige og tillige lette, yndige Anſtand greb alle, ſom mig, og dog var hun ſlet ikke, ſom jeg tænkte mig en Dido. Hun ſtod der, et zart, yndigt Væſen, uendelig ſkøn og aandig, ſom Raphael kunde tænke ſig en Dvinde. Sort ſom Iſenholt laae Haaret om den ſkønne, hvælvede Pande, det mørke Die fukdt af Udtryk. Et ſtærkt Biſalbs-Klap hævede ſig, det var Skjønheden, man hylde, ene Skjønheden, thi endnu havde hun ikke ſjunget en Tone. Jeg ſaae tydeligt en Rødme flyve over hendes Pande, hun bøiede ſig for den beundrende Mængde, der med dyb Taushed nu fulgte hendes gjennemtænkte ſkønne Betoning af Recitativet.

„Antonio!“ raabte Bernardo halv høit til mig, og rykkede mig i Armen, „det er hende! — Jeg maa

have mistet min Forstand, eller det er hende, min bort-floine Jugl! ja, ja, jeg kan ikke tage fejl, Stemmen er ogsaa hendes! jeg husker det alt for godt!"

"Hvem mener Du?" spurgte jeg.

"Jødepigen fra Ghetto," svarede han; "og dog synes det umuligt, reent umuligt! hun kan jo ikke være den samme!"

Han blev taus og tabte sig i Beskuelsen af det forunderlige skønne Sylphevæsen. Hun sang sin Kjærligheds Lykke; det var et Hjerte, der ubaandede i Toner, den dybe, rene Tølelse, som paa Tonevinger rev sig løs fra Menneskets Bryst. En underlig Demod greb min Sjæl, det var som disse Toner vilde fremmane de dybest jordede Erindringer, ogsaa jeg var ved at udbryde med Bernardo: det er hende! ja, hvad jeg i mange Aar ikke havde tænkt eller drømt om, stod nu forunderligt levende for mig, hvorledes jeg som Barn ved Juletid prædikede i Kirken araceli, den forunderligt fiintbyggede lille Pige, med den sælsomme sonore Stemme, der havde vundet Prisen for mig, jeg tænkte paa hende, og jo mere jeg saa og hørte denne Aften, des sikkrere udbrød min Tanke: "det er hende, hende og ingen anden!"

Da siden Uneas tilstaaer hende, at han gaaer bort, at de jo ei ere gifte, han ikke kender deres Brudesaftel, hvor forbausende vidste hun da ikke at udtrykke Overgangen i sin Sjæl, Overraskelsen, Smerten, Raseriet;

og nu sang hun sin store Aria; det var som Dybets
Bølger, der sloge mod Skyerne! hvorledes udtaler jeg
denne hele Toneverden, som her aabenbarede sig; min
Tanke søgte et legemligt Billede for disse Toner, der
ikke syntes at stige fra et Menneſke-Bryſt, og jeg ſaae Eva-
nen udaande ſit Liv i Sang, i det den ſnart ſlog med Vin-
gerne i de høie Ætherſtrømme, ſnart dykkede ned i det
dybe Hav og fløvede Brændingen, for paa ny at ſtige.
Et almindeligt Biſalds Raab bruſede gjennem Huſet,
„Annunziata! Annunziata!“ raabte de, og hun
maatte frem og atter frem for den begeiſtrede Mængde.

Dg dog ſtod dette Nummer i Stykket tilbage for
Duetten i anden Act, hvor hun beder Æneas blot ei
øjeblikkelig at drage bort, ei ſaaledes forlade hende, der
for hans Skyld krænkede Lybiens Stamme „Afrikas Tyr-
ſter, ſin Blufærdighed og ſit Rygte.“ „Jeg ſendte ingen
Skibe mod Troja, jeg forſtyrrede ikke Anchifeſ's Manes
og Afſe!“ der var en Sandhed en Smerte i hele hendes
Udtryk, der bragde mig Taarer i Øinene, og den dybe
Tauſhed rundt om viſte, hvorledes hvert Hjerter følte
det ſamme.

Æneas forlader hende og nu ſtaaer hun et Dieblik
bleg og marmorkold, ſom en Niobe, men ſnart ſyder
Blodet igjennem Aarerne, det er ei mere Dido, den
varmt elſkende Dido, den forladte Huſtru, det er en
Jurie, Skjønhedſtrækkene aande Gift og Død; An-

nunziata vidste saa ganske at forandre sit hele Udtryk, isene enhver med Skræk, man maatte aande og lide med hende.

Leonardo da Vinci har malet et Medusahoved, der findes paa Galleriet i Florents; Alle gribes sælsomt ved at see det, og kunne dog ei rive sig løs. Det er som Afgrundens Skum i de skønneste Former, Dybet, der af Vædder og Gift har skabt sig en medicæisk Venus. Blikket, selv Mundens Stilling, aander Død. Saaledes stod nu Dido for os.

Man saa Baalet, Søsteren Anna havde reist, Gaarden behængt med sorte Krands og Liiglov, i den fjerne Baggrund fløi Uneas's Snekke over den opvorte Sø. Dido stod med hans glemte Baaben, hendes Sang lød dybt og tungt og steg da atter i Høide og Kraft, som de faldne Engles Jammer. Baalet blusede, Hjertet brast i Toner.

Som en Storm bruste Bifaldet, da Teppet rullede ned. Vi vare alle ude af os selv i Begeistring over den herlige Kunstnerinde, hendes Skjønhed og ubegribelige deilige Stemme.

„Annunziata! Annunziata!“ lød det fra Parterre og alle Røder, da hævede Forhænget sig og hun stod der, bly og yndig, med Diet fuldt af Kjærlighed og Mildhed. Blomster regnede ned omkring hende, Damerne svingede med deres hvide Kommetørklæder, og Herrerne jublede hen-

rykt hendes Navn; Tæppet faldt, men Jublen syntes mere at tiltage, hun maatte atter frem og holdt da ham ved Haanden, som havde udført *Uneas Partie*, men atter og atter lød det „*Annunziata!*“ hun viste sig med det hele Personale, der havde bidraget til hendes Triumph, men endnu igjentog man stormende hendes Navn, og fjerde Gang stod hun nu ganske alene frem og takkede med saa hjertelige Ord for den rige Opmuntring, man skjenkede hendes Talent. Jeg havde i min Begeistring skrevet nogle Linier paa et Papiir; mellem Blomster og Krands fløi det for hendes Fodder.

Tæppet hævede sig nu ikke mere, men idelig og idelig lød det samme Skrig; man vilde længer see hende, længer udøse sin Hyldest. Fra Siden af Tæppet traadte hun nu frem, gik langs med Lamperne og sendte Kys og Tak til den jublende Mængde. Glæden straaede hende ud af Dinene, der laae en Lykkelighed, jeg ikke kan udsige, i hendes hele Ansyn, det var vist et af de lykkeligste Dieblkke i hendes Liv. Men var det maaskee ogsaa ikke i mit? Jeg deelte Glæden med hende, som Jublen med de Andre; mit Die, min hele Sjæl inddraa hendes Billede, jeg saa intet, tænkte intet uden: *Annunziata*.

Mængden forlod Theatret, jeg blev revet med Strømmen, der bevægede sig om Hjørnet, hvor Sangerindens Bogn holdt; man knugede mig op til Muren,

Alle vilde endnu engang see hende. Alle toge Hatten af, og jublede hendes Navn. Jeg raabte det med, og mit Hjerte svulmede sælsomt derved. Bernardo havde trængt sig hen til Karetbøren, og holdt den aaben for hende. Jeg saa, at man i et Nu spændte Hestene fra, og de begejstrede unge Menneſker grebe fast, for selv at drage hende hjem; hun takkede, og bad dem med bævende Stemme at lade være, men kun hendes Navn i den høieste Jubel lød igjennem Gaden. Bernardo steg op paa Trinet udenfor Vognen og beroligede hende, selv greb jeg fast i Vognstangen, og følte mig lykkelig som de andre. Kun altfor snart bruste det Hele bort, som en deilig Drøm.

Jeg var heldig nok at støde sammen med Bernardo, han havde jo talt til hende, været hende ganske nær.

„Nu, hvad siger Du Antonio? Er dit Hjerte endnu ei bevæget! Gløder Du ei gjennem Marv og Been, saa er Du ikke værd at kaldes Mand! Begriber Du nu, at jeg kunde elske hende ved første Møde? Begriber Du nu, hvorledes Du har staaet Dig selv i Lyset, da jeg vilde føre Dig ind hos hende, og at det nok var værd at lære Hebraisk, for at sidde paa Bænke med sliq en Skabning. Ja Antonio, jeg tvivler slet ikke, i hvor usforklarligt det Hele synes, hun er min Jødepige! hende var det, som jeg for et Aar siden saa hos den gamle Hanock, hende var det, som skjænkede mig

Eppervinen og forsvandt. Jeg har hende igjen, hun er her og som en herligere Phoenix steget op fra Neden: det hæslige Ghetto.

„Det er umuligt, Bernardo!“ svarede jeg, „ogsaa hos mig vækker hun Erindringer, der modsige, at hun kan være en Jødinde! sikkert er hun af den eneste saliggjørende Kirke. Har Du ret betragtet hende, som jeg gjorde det, maatte Du see, at det ikke er mosaiske Former, ikke disse Træk, Gainsmærket for den banlyste ulykkelige Nation. Sproget selv, disse Toner, nei det var ikke fra jødiske Læber de klang. O Bernardo, jeg føler mig saa lykkelig, saa opfyldt af den Tøneverden, hun har indgydt i min Sjæl —! Men hvad sagde hun? Du talte jo med hende! stod jo tæt ved Vognen! var hun ret lykkelig, lykkelig, som hun har gjort os Alle?“

„Du er jo ordentlig begejstret, Antonio!“ afbrød han „nu smelter Jesuiter-Skolens Gis! — Hvad hun talte? Ja hun var frygtløs og dog stolt af, at I vilde Bengler foer igjennem Gaden med hende. Hun trak Eløret tæt op om sit Ansigt og knugede sig op i en Side af Vognen; jeg beroligede hende og sagde alt, hvad mit Hjerte kunde have sagt til Skønhedens og Ufskyldighedens Dronning, men ikke engang min Haand vilde hun modtage, da jeg vilde hjælpe hende ud!“

„Men hvor kunde Du ogsaa Sligt, hun kjender Dig jo ikke! Slig Driftighed havde jeg aldrig turdet vove!“

„Ja, Du kjender ikke Verden, ikke Qvinderne! hun har lagt Mærke til mig, og det er altid noget!“

Jeg maatte nu læse ham mit Impromptu til hende; han fandt det guddommeligt, det maatte indrykkes i **Diario di roma**. Vi klinkede sammen og drak hendes Skaal. Alle i Caffeen talte kun om hende. Alle vare, som vi, uundtommelige i at skabe hendes Lov. Det var sildigt, da jeg skiltes fra Bernardo; jeg kom hjem, men Søvn var der ikke at tænke paa, det var mig en Belyst, at lade den hele Opera gjengives i min Sjæl, Annunziata's første Optræden, Arien, Duetten, den forunderligt gribende Slutnings-Scene. I min Hentykkelse applauderede jeg høit og nævnte hendes Navn. Nu løb jeg i Tanken mit lille Digt igjennem, nedskrev det paa Papiret og fandt det smukt, læste det et Par Gange for mig selv, og skal jeg være oprigtig, Kjærligheden til hende gik næsten for meget over til Digtet, nu efter mange Aar ser jeg det med ganske andre Øine; den Gang fandt jeg, det var et lille Mesterstykke. Hun har sikkert taget det op, tænkte jeg, nu sidder hun halv aflædt paa den bløde Silkesopha, stytter den deilige Arm under Kinden og læser hvad jeg nedaandede paa Papiret:

Min Sjæl Dig fulgte, men med jordiff Svimlen,
Den stolte Gang, som kun en Dante gik;
Paa Toner giennem Dybene og Himlen,
Nys ledte mig din Sang, dit Seraphblik!

Hvad Dante kun med Ord i Stenen tvang,
Du mig med Toner dybt i Sjælen sang.

Jeg vidste ingen Aandens Verden mere rig og
fjøn, end den i Dantes Digtning, men denne, syntes
jeg, stod nu med et høiere Liv, i en langt større Klarhed
for mig, end før; hendes smeltende Sang, hendes Blik,
Smerten og Fortvivlelsen, hun havde vidst at fremstille,
havde saa ganske givet Treklangen af den dantiske Digt-
ning. Hun maatte finde mit Digt smukt! jeg forestillede mig
hendes Tanker, hendes Lyst til at kjende Forfatteren, og
næsten troer jeg, at før jeg sov ind, var jeg ved Fore-
stillingen om hende dog meest beskæftiget med mig selv
og mit lille, ubetydelige Digt.



XI.

Bernardo som deus ex machina. La Pruova
d'un Opera seria. Min første Improvisation.
Den sidste Carnevalsdag.



Næste Formiddag saae jeg slet ikke Bernardo,
forgjæves søgte jeg efter ham; flere Gange maatte jeg
ogsaa over Piazza colonna, ikke for at see paa An-
tonins=Søilen, men for at opdage kun et Orme af
Annunziata; hun boede her, der vare Fremmede hos

hende, de lykkelige Mennesker! jeg hørte et Claveer, og lyttede nu til; men ingen Annunziata sang; en dyb Bas gjorde nogle Lob, vistnok var det Capelmesteren, eller en af Sangerne i hendes Selskab! hvilket misundelsesværdigt Lob! hvem der var i hans Sted, der gav Uneas, saaledes at kunne see hende Die mod Die, indbrikke dette Kiærlighedsblik, flyve med fra By til By, høste Beundring og Hæder. Jeg blev ganske takkefuld derved. Harlequiner med Bjælder, Polichineller og Troldmænd dansede rundt om, jeg havde reent glemt, at det var Carneval, at det alt var Tiden, det begyndte i Dag. Den hele brogede Mængde, al den Larm og Skrigen gjorde nu et hæsligt Indtryk paa mig. Vogne joge forbi; næsten alle Kudskene vare klædte i Dameklæder, men det saae mig grelt ud; disse sorte Bassenbarter under Damekappen; de stærke Bevægelser, alt var malet med for grelle Farver, ja affødeligt! syntes jeg. Jeg sølte mig ikke, som igaar, oplagt til Glæden. Trængselen tiltog, jeg vilde bort og fastede nu sidste Gang Blikket op til Huset, hvor Annunziata boede, da hoppede Bernardo ud af Porten og hen til mig, idet han leende raabte: „saa kom dog! staae ikke her! jeg vil presentere Dig for Annunziata, hun venter Dig alt! seer Du, det er et Vennskabs-Stykke af mig.

„Hun —!“ stammede jeg, og Blodet fiste for mine

Dren, „driv ikke Spøg med mig! Hvor vil Du føre mig hen?“

„Til hende, Du har besjunget!“ [svarede han, „til hende, Du og vi Alle sværme for, den guddommelige Annunziata!“ og nu trak han mig ind ad Porten med sig.

„Men forklar mig dog, hvorledes Du er kommet til hende, hvorledes Du kan føre mig derind?“

„Siden, siden, skal Du faae Alt at vide!“ svarede han, „sæt nu bare et lystigt Ansigt op!“

„Men min Paaklædning!“ stammede jeg, og pyntebe ihast paa mig.

„D, Du er deilig, min Ven! ganske allerfjæreste! see nu ere vi ved Døren.“

Den aabnedes, og jeg stod foran Annunziata. Hun var i en sort Silkekjole, et Glors Bevandt, halvt rødt og halvt blaat, hang over Bryst og Skulder, det fulsorte Haar var strøget tilbage for den ædle, høie Pande, paa hvilken hang et sort Smykke, som det syntes en antik Steen. Noget fra hende, henimod Vinduet, sad en gammel Dame i en mørkebrun, tarvelig Klædning; hendes Die, den hele Ansigts-Form sagde ved første Blik, at det var en Jødinde; jeg tænkte paa Bernardos Utring, at Annunziata og den Skønne i Ghetto skulde være een Person, men det var umuligt, sagde mig atter mit Hjerte, naar jeg saae paa An-

nunziata. En Herre til, jeg ikke kjendte, var ogsaa i Stuen, han reiste sig, hun hævede sig ogsaa og kom mig halvleende imøde, idet Bernardo førte mig frem og sagde spøgende:

„Min naadige Signora, her har jeg den Ære at præsentere Poeten, min Ven, den fortræffelige Abbate Antonio, en Yndling af den borghesiske Slægt!“

„Signore vil tilgive,“ sagde hun, „men det er i Sandhed ikke min Skyld, at jeg saaledes paatrænger Dem mit Bekjendtskab, i hvor kjært Deres endog er mig! De har hædret mig med et Digt,“ vedblev hun og rødmede, „Deres Ven nævnede Dem som Forfatter, lovede at præsentere Dem for mig! pludselig seer han Dem udenfor, siger: nu skal De strax see ham! og styrter saa afsted, før jeg kan svare og forhindre — thi paa denne Maade — men De kjender, bedre end jeg, Deres Ven?“

Bernardo vidste at spøge derover, jeg stammede en Undskyldning og nogle Ord om min Lykke, min Glæde over at være ført til hende.

Mine Kinder brændte, hun rakte mig Haanden og i min Hentykkelse trykkede jeg den til mine Læber. Hun præsenterede den fremmede Herre for mig, det var Selskabets Capelmester. Den gamle Dame kaldte hun sin Pleiemoder, men denne saae alvorligt, næsten strengt

paa mig og Bernardo, men jeg glemte det snart igjen ved Annunziatas Venlighed og muntre Lune.

Kapelmesteren sagde mig ogsaa noget Forbindligt om mit Digt, og rakte mig Haanden, idet han opfordrede mig til at skrive Operatexter og begynde med en til ham.

„Hør ikke paa ham!“ afbrød Annunziata. „De veed ikke, i hvilken Glendighed han vil styrte Dem! Componisterne tænke slet ikke paa deres Offer, og Publicum endnu mindre. De vil i Aften i: **La Pruova d'un Opera seria** ret see Billedet af den stakkels Autor, og dog er dette ikke stærkt nok tegnet!“

Componisten vilde gjøre Indvendinger, Annunziata loe og traadte hen for mig.

„De skriver et Stykke,“ sagde hun, „aander deres hele Sjæl i de yndigste Vers! Enheden, Charactererne, Alt er vel udtænkt, men nu kommer Componisten, han har her en Idee, der maa anbringes, deres maa bort, her vil han have Piber og Trommer, og de maa dandse der efter. Theatrets **Primadonna** siger, at hun synger ikke, uden der indlægges en Arie til en glimrende Bortgang; hun vil den **furioso maestoso**, om det passer maa være hans Ansvar! **Primo Tenore** har samme Fordringer. De maa flyve fra **prima** til **tertia donna**, Bassen og Tenorer bukke, smigre,

taale alt, hvad vore Luner kan skabe, og det er ikke saa lidt!„

Capelmesteren vilde afbryde, men Annunziata til-
 lod det ikke, og blev ved: „nu kommer Directeuren
 veier, maaler og vrager, og De maa være hans under-
 danige Tjener selv i Dumhed og Urimelighed. Ma-
 skinmesteren forsikkrer, at Theatrets Kræfter ikke tillade
 dette Arrangement, denne Decoration, at man ei vil
 lade denne nye male; De maa altsaa forandre det og
 det i Stykket, det kaldes i Theatersproget „at bøie det.“
 Theatermaleren tillader ikke, at dette Sætstykke anbringes
 i hans nye Decoration, den Replik, som hentyder derpaa,
 maa altsaa bøies! Nu kan Signora ikke flaae Koulader
 paa den Stavelse, hvormed et af Versene ender, hun vil
 have en med et A, hvor de faae det fra, er det
 samme! De maae bøies, og Texten bøies, og naar saa
 det hele, som en ny Skabning for dem, flyver over Scenen,
 kan De have den Fornøielse at høre det udpibes og
 Componisten raabe:“ ak, det var den jammerlige Text,
 som styrtede det Hele? Mine Tonevinger kunde ikke
 holde den Kolos, den maatte falde! — “

Lystigt klang Musikken op til os udenfra; Carne-
 valsmafferne summede over Pladsen og gennem Gaderne.
 En stærk Jubel, blandet med Bifaldsklap, kaldte os Alle
 hen til det aabne Vindue. Nu saa nær Annunziata,
 mit Hjertets første Dnske saa pludseligt opfyldt, gjorde

mig usigelig lykkelig, og Carnevalet stod mig igjen lystigt, som igaar, da jeg selv spillede med deri.

Under Vinduet havde over 50 Polichineller samlet sig, de valgte deres Konge, han besteg en lille Karre, behængt med brogede Flag og Guirlander af Laurbær og Skrellinger af Citroner, der slagrede, som var det Baand og Snore. — Kongen steg op i Vognen, man satte en Krone af forgyldte, broget malede Æg paa hans Hoved, rakte ham Sceptret, en kolossal Barnerangle, besat med Makroner, Alle dansede rundt om ham, og han nikkede naadigt til alle Sider; nu spændte de dem selv for hans Vogn, for at drage ham igjennem Gaderne; hans Hænder faldt i det samme paa Annunziata, han kjendte hende, nikkede fortroligt og raabte, idet han foer bort: „Dig igaar, mig i Dag, ægte romersk Blod for Vognen!“ — Jeg saa Annunziata blive blodrød, og træde et Skridt tilbage, men øieblikkelig fattet igjen bøjede hun sig over Altanen, nikkede venligt, og raabte høit til ham! „Skjøn paa din Lykke, Du er den uværdig, som jeg!“ —

Man havde seet hende, hørt hans Ord og hendes Svar, et Viva tonede i Luften, og Blomster-Bouquetter floi op omkring hende; en af dem streifede hendes Skulder og floi ind paa mit Bryst, jeg trykkede den fast der; det var mig en Skat, jeg ikke vilde miste.

Bernardo var opbragt over, som han kaldte det,

Polichinelskongens Uforsammenhæng, vilde diebliffelig ned og revse Karlen, men Capelmesteren, med de andre standsede ham, og behandlede det Hele som et Spøg.

Tjeneren meldte den første Tenorsanger, han medbragte en Abbate og en fremmed Kunstner, som vilde presenteres for Annunziata. Diebliffet efter kom et nyt Besøg: fremmede Kunstnere, som introducerede sig selv, bragte hende deres Hyldest. Vi vare alt et heelt Selskab; der taltes om den lystige Festine sidste Nat i Theatret "*Argentina*", de forskjellige Kunstmasker af berømte Statuer! *Apollo Musagetes*, *Gladiatorerne* og *Diskusasterne*. — Den eneste, som ikke blandede sig i Samtalen, var den gamle Dame, jeg antog for Tønde; hun sad stille, beskæftiget med Strikkestrømpen, og nikkede i det høieste lidet, naar Annunziata flere Gange i sin Tale henvendte sig til hende.

Hvor forskjellig var ikke Annunziata fra det Væsen, min Sjæl havde tænkt, ved at see og høre hende Aftenen forud; her i sit Hjem syntes hun en livsglad, næsten overgiven Skabning! dog ogsaa dette klædte hende usigeligt og tiltalte mig forunderligt, hun vidste at henrive mig og Alle ved sine lette spøgende Bemærkninger, og den kloge, vittige Maade, hvorpaa hun udtryffede sig. — Pludselig saae hun paa sit Uhr, sprang hurtigt op og undskyldte, at Toiletten ventede hende, hun skulde jo denne Aften optræde som

Primadonna i "La pruova d'un opera seria." Med et venligt Nis til os hoppede hun ind i Sideværelset?" —

"Hvor Du har gjort mig lykkelig, Bernardo," raabte jeg høit til ham da vi vare udenfor; "hvor hun er elskelig, elskelig som i Sang og Spil! — Men hvor i Alverden er Du kommet til hende, har saa hurtigt gjort dette Bekjendtskab? Jeg begriber slet intet, det Hele synes mig en Drøm, selv det, at jeg har været her!"

"Hvorledes jeg er kommet der!" svarede han, "o ganske simpelt; jeg fandt det var min Pligt, som en af Roms unge Nobili, som Officier ved den pavelige Gresvagt, og som Beundrer af alt Skønt, at jeg gjorde min Opvartning; Kjærlighed behøver ikke det halve af disse Grunde. — Saaledes traadte jeg op, og at jeg nok kan introducere mig, lige saa godt som de, Du selv saae arivere uden Dpraaber eller Custode, kan vel ikke betvivles. — Naar jeg er forliebt, bliver jeg altid interessant, og saa kan Du nok vide, at jeg blev ret underholdende her! vi vare efter den første halve Time alt saa temmelig bekjendte, at jeg nok kunde tage mig af Dig med, da Du viste Dig!"

"Du elsker hende?" spurgte jeg, "elsker hende ret oprigtigt?"

"Ja meer nu, end før!" udbød han, "og hvad min Uttring for Dig angaaer, at hun er Pigen, der

raakte mig Vinen hos den gamle Tøde, da tvivler jeg aldeles ikke derpaa, hun kjendte mig, da jeg traadte frem for hende, det mærkede jeg tydeligt, selv den gamle Tødemutter, som ikke taler et Ord, men kun sidder og slaaer Takt med Hovedet og taber Masser af Strikketøiet, er et salomonisk Sandheds-Segl for min Formodning! dog Tødinde er Annunziata ikke! det var hendes sorte Haar, hendes mørke Die, den Omgivning og det Sted, hvor jeg saae hende første Gang, som vildledte mig. Din Formodning er rigtigere, hun er af vor Tro og skal i vort Paradiis. —

Om Aftenen vilde vi samles i Theatret; Trængselen var stor, forgjæves søgte jeg efter Bernardo, han var ikke at finde; jeg fik en Plads, rundt om var opfyldt, Heden tung og trykkende, mit Blod var alt forud i en sælsom feberagtig Bevægelse, jeg syntes halv at drømme de sidste to Dages Begivenheder. Alt var som en Drøm. Intet Stykke kunde være mindre skikket til at bringe Ligevægt i mit bevægede Sind, end det, som nu begyndte. Buffaen "*La pruova d'un opera seria*" er som bekjendt et Foster af det meest overgivne, phantastiske Lune; næsten ingen Traad gaaer igjennem det Hele, Digter og Componist have kun tænkt at vække Latter og give Sangerne Leilighed til at glimre; det er en lidenskabelig lunefulb Primadonna, en Componist, der spiller i samme Farve, og Caprice paa Caprice af

de andre Theatermenneſker, dette ſælſomme Folkeſlags, der maa behandles paa en egen Maade, omtrent ſom Gift, der baade kan dræbe og læge. — Den ſtakkels Poet hopper om mellem dem, ſom et lidende ringeagtet Dffer.

Jubel og Blomſterkrandſe hilſede Annunziata, da hun traadte ind; det Lune, hun viſte, Munterheden, kaldte man den høieſte Kunſt, jeg kaldte det Natur; ſaaledes havde hun ſaa ganſke været der hjemme, og da nu hendes Sang toned, ſom var det tuſind Solvkløkker, der verſede i bløde Harmonier, inddrak hvert Hjerte den Glæde, hun ſang, den Glæde, der laae i hendes Dje! — Duetten mellem hende og *il compositore della musica*, hvor de bytte Partie, ſaa at hun ſynger Mandens og han Damens, var en Triumph for begges Virtuofitet, men iſær grebes alle, ved hendes Spring fra den dybeſte Alt til den høieſte Sopran. I ſin lette, yndige Dands lignede hun Terpsichore paa de etruſiſke Baſer, hver Bevægelse kunde være et Studium for en Maler og en Billedhugger. — Den hele yndige Livlighed, ſyntes mig en Udvikling af hendes egen Perſonlighed, den jeg i Dag havde lært at kjende. Fremſtillingen af Dido var mig Kunſtſtudium, hendes *“Prima donna”* i denne Aften den høieſte Subjectivitet.

Uden ſynderlig Forbindelſe ere ſtore Bravournummere fra andre Stykker lagte ind; ved den Skalkagtighed,

hvormed hun sang dem, blev det naturligt; det var Overgivenhed, Drillerie, der bevægede hende til disse Pragtforestillinger.

Mod Stykkets Slutning forsikkrer Componisten, at Alt er fortræffeligt, at Duverturen nu kan begynde, han uddeler nu Musiken til det virkelige Orchester, **Prima donna** hjælper ham, Tegnet gives, og begge falde da ind med de skrækkeligste Dre- og Hjerteskjærende Dissonantser', applaudere „Bravo, Bravo!“ og Publicum med. Latteren overdøvede næsten Musiken, men jeg var angrebet til Sjælen og sølte mig i en halvsvag Exaltation. Annunziata var et vildt overgivent Barn, men elffelig i sin Overgivenhed, hendes Sang bruste som Bacchantindernes vilde Dithyramber, selv i Glæden kunde jeg ikke være hende liig, hendes Overgivenhed var aandelig, skjøn og stor, og som jeg saae hende, maatte jeg tænke paa Guido Renis herlige Platfond-Malerie: Aurora, hvor Tidsgudinderne dandse om Solvognen; en af disse har en forunderlig Lighed med Billedet af Beatrice Cenci, men som hun maatte see ud i sit gladeste Livsmoment, dette Udtryk fandt jeg atter hos Annunziata; havde jeg været Billedhugger, da havde jeg i Stenen formet hende, og Verden vilde have kaldt Statuen: den skyldfrie Glæde. Høiere og høiere i vilde Dissonantser brusede Orchestret; **il compositore** og **Prima donna** sang; „herligt!“ raabte de nu, „Duverturen er endt, lad

nu Teppet gaae op!" og saa falbt det, Buffaen var til Ende; men som igaar maatte Annunziata atter frem, Krands og Blomster, Digte med slagrende Baand fløi hende imøde. Endeel af mine Teynaldrende, hvoraf jeg kjendte nogle, vilde samme Aften bringe hende en Serenade, jeg var med; det var en Evighed siden, jeg havde sjunget.

En Time efter at hun alt var i sit Hjem, drog vor Skare hen paa **Piazza colonna**; Musikanterne bleve stillede under Balkonen, hvor vi endnu saae Lys bag de lange Gardiner; min hele Sjæl var i Bevægelse, jeg tænkte kun paa hende, min Sang blandede sig dri-
stigt med de Andres, jeg havde et Solonummer og alt som jeg sang, svandt Alt for mig i den Verden jeg ud-
aandede, min Stemme fik en Kraft, en Blødhed, jeg ikke før havde anet. De Andre rundtom kunde ikke tilbageholde et svagt Bravo, men nok for mig, til at blive opmærksom paa min egen Sang; en forunderlig Glæde sneg sig i mit Bryst, jeg følte den Gud, der rørte sig i mig, og da Annunziata viste sig paa Bal-
konen, bøiede sig dybt og takkende os, syntes jeg, det kun var mig alene det gjaldt; jeg hørte mig selv høit over Choret, hvor min Stemme bevægede sig, som Sjæ-
len i det store Tonelegeme. I en halv Begeistingsruus kom jeg til mit Hjem, min forfængelige Tanke drømte kun om Annunzias Glæde over min Sang, jeg havde jo forbauset mig selv.

Næste Dag aflagde jeg min Visit hos hende; jeg traf alt Bernardo og flere Bekjendter der. Hun var henrykt over den deilige Tenorstemme, hun havde hørt ved Serenaden, jeg blev som et Blod. En af de Tilstedeværende røbede, at jeg var Sangeren, da drog hun mig hurtig hen til Claveret og forlangte, at jeg skulde synge en Duet med hende; jeg stod som skulde jeg paa Retterstedet, forsikrede, at det var umueligt man bad, og Bernardo skjændte, fordi jeg vilde berøve dem at høre Signora; hun tog mig ved Haanden, og jeg var en fangen Fugl; det hjalp nu ikke, at jeg slog med Bingerne, jeg maatte synge. Det var en mig bekjendt Duet; Annunziata slog an og hævede sin Stemme; med bævende Toner begyndte jeg min Adagio, hendes Blik hvilede paa mig, som vilde det sige: Mod, Mod! følg mig i min Ton:verden! og kun den og Annunziata tænkte og drømte jeg. Min Frygt forsvandt, og jeg endte dristigt Sangen. Et stormende Bisfald hilsede os Begge, selv den gamle, tause Kone nikkede venligt til mig.

„Menneske!“ hvidskede Bernardo, „Du har forbauset mig!“ og nu fortæller han Alle, at jeg besad endnu et Talent, ligesaa prægtigt, jeg var ogsaa Improvisator, og at jeg maatte glæde dem, ved at give en Prøve derpaa. Min hele Sjæl var i Bevægelse.

gelse, smigret for min Sang, og noget sikker paa min egen Kraft, behøvedes kun Annunziatas Bøn, og for første Gang som Eldre havde jeg Driftighed nok, til at vove at improvisere; jeg greb hendes Guitar, hun opgav mig Ordet: „Udødelighed!“ Jeg overtænkte det rige Emne, greb nogle Accorder og begyndte nu min Digtning, som den fødtes i min Sjæl. Min Genius førte mig over det svovlblaa Middelhav til Grækenlands vildtfrode Dale, Athen laae i Gruus, den vilde Figen vorte over de sønderbrudte Capiteler, og Anden sukkede thi forðum i Perikles's Dage, bevægede den glade Brimmel sig her under de stolte Buer, det var Skjønhedens Fæst, Qvinder som en Laïs dansede med Krandsene gennem Gaderne og Skjaldene sang høit, at det Skjønne og Gode aldrig forsvandt. Nu vare hine Skjønhedens ædle Døttre Støv, blandet med Støv, de Former glemte, der havde hentykket en lykkelig Slægt; og som min Genius græd paa Athenens Gruus, drog man frem af Jorden herlige Billeder, skabte ved Kunstnerens Haand, mægtige Gudinder slumrende i Marmor-Klæder, og min Genius kjendte Athenens Døttre, Skjønheden hævet til Guddom i det hvide Marmor, bevaret for de kommende Slægter. Udødelig, sang min Genius, er Skjønheden, men ikke jordisk Kraft og Vælde! svang sig bort over Havet, til Italia, til Verdensbyen der, stirrede taus fra Keiserborgens Rester udover det gamle Roma!

Tiberen væltede sine gule Bølger, og, hvor Horatius
 Cocles eengang stred, bar den nu Barken med Træ
 og Dlie til Ostia. Hvor paa Forum Curtius styrtede
 sig i Flammesvælget, strakte sig nu Dvæget i det høie
 Græs. Augustus og Titus! stolte Navne, som kun
 deres sønderbrudte Templer og Buer endnu nævnede!
 Romas Drne, Jupiters mægtige Fugle laae døde i
 Neden. Roma! hvor var din Udbødelighed? Da flam-
 mede Drnens Lyn, Banstraalen foer ud over det op-
 vorende Europa. Romas styrtede Throne blev en
 Peters Stol, og Konger vandrede barfodede til den hel-
 lige Stad: Roma, Verdens Hersker. Men i Sec-
 lernes Flugt toner Død! Død for Alt, hvad Haanden
 kan gribe, hvad et jordiff Die kan beskue! Men kan vel
 Peterssværdet ruste? — Drne flyve ud fra Ost og Vest!
 Kan Kirkens Vælde synke? Kan det Umuelige skee!
 Roma staaer dog stolt i sit Gruus med Oldtids Gu-
 der og hellige Billeder, den behersker Verden ved den
 evige høie Kunst. Til dine Høie, Roma, vilde altid
 Europas Sønner valfarte; fra Ost og fra Vest, fra det
 kolde Norden vilde de strømme hertil og Hjertene be-
 kjende: „Roma! din Magt er udbødelig!“

Et stormende Bifald hilsede mig da jeg endte
 denne Stanze, kun Annunziata rørte ei en Haand,
 men taus og skjøn, som et Venusbillede, saae hun mig
 ind i Diet med et Blik, saa trofast, det fulde

Hjertes tause Sprog og Ordene flød fra mine Læber i lette Vers, som Tanken og Begejstringen gav dem.

Fra Verdens store Skueplads førte jeg dem paa den mindre Scene, skildrede den store Kunstnerinde, der ved Spil og Toner rev hvert Hjerter med sig. Annunziata slog Diet ned, thi det var hende, jeg tænkte, hende man maatte see, i den Skildring, jeg gav. Og naar nu den sidste Tone hendode, Tæppet faldt, og selv den brusende Jubel henduftede, da var ogsaa hendes Kunstværk dødt, et deiligt Ligg, jorden i Tilskuerens Bryst. Men en Digers Hjerter er som Madonnas Grav, Alt vorder Blomster og Duft, den Dødestiger herligere derfra, og hans mægtige Sang toner for hende: „Udødelighed!“

Mit Die hvilede paa Annunziata; Tanke og Læbe havde udtalt sig, jeg bøjede mig dybt, og alle omringede mig med Tak og Smiger.

„De har inderlig glædet mig!“ sagde Annunziata, og saae mig fortroeligt ind i Diet; jeg vovede at kysse hendes Haand.

En høiere Interesse for mig var ved min Digtning vakt hos hende, hun følte alt da, hvad jeg først senere erkjendte, at min Kjærlighed til hende havde bragt mig til at sætte hendes Kunst og den, der udøvede den, paa en Udødeligheds Plads, den ei kunde opnaae. Den

dramatiske Kunst er som Regnbuen en himmelsk Pragt, en Bro mellem Himlen og Jorden, den beundres og forsvinder med hver sin Farve.

Daglig aflagde jeg hende mit Besøg. De saa Carnevalseb dage, som vare tilbage, fløi hen som en Drøm, men jeg nød dem ret, thi hos Annunziata indbragte jeg en Livsglæde, jeg aldrig før havde kjendt.

„Du begynder jo at blive et Menneſke!“ sagde Bernardo, „et Menneſke, som vi Andre, og har dog endnu kun nippet til Bægeret. Jeg tør ſværges paa, at Du aldrig har kyſſet en Pige, aldrig hvilket dit Hoved til hendes Skulder! Hvis Annunziata nu elſkede Dig —?“

„Hvad tænker Du paa!“ ſvarede jeg halv vred, og Blodet brændte i mine Kinder! „Annunziata! den herlige Kvinde, der ſtaaer ſaa høit over mig!“

„Ja min Ven, høit eller lavt! hun er et Fruentimmer, og Du en Poet, deres Forhold kan man aldrig bedømme! har Poeten førſt Plads i Hjertet, ſaa har han ogſaa Nøglen, der kan lukke Elſkeren ind!“ —

„Det er Beundring for hende, der opfylder min Sjæl! jeg hylder hendes Munterhed, hendes Forſtand og den Kunst, hun udøver! elſke hende? den Tanke er endnu aldrig opſtaaet hos mig.“

„Hvor alvorlig og høitidelig!“ udbroød Bernardo leende. „Du er ikke forelſket! nu, det er jo ſandt, Du Improviſatoren, førſte Bind.

er jo ogsaa et af disse aandelige Amphibier, man ikke veed, om de egentligt høre Legem- eller Drømmeverdenen til! — Du er ikke forelsket, er det ikke saaledes, som jeg, saaledes, som enhver Anden maatte være. Du siger det jo selv, og jeg vil troe Dig! Men Du maa ogsaa vise det i din Maade at være paa! ikke lade Blodet marschere op og ned i Kinderne, fordi hun taler til Dig, ikke sætte dette betydningsfulde Ildblis paa hende! jeg raader Dig det for hendes egen Skyld! hvad troer Du Andre tænke derom? — Men nu reiser hun da overmorgen, og hvem veed, om hun vender tilbage efter Paaske, som hun har lovet!”

Fem lange Uger vilde Annunziata forlade os. Hun var engageret for Theatret i Florenz og Afreisen bestemt til den første Dag i Fasten.

„Nu faaer hun en ny Flok Tilbedere!” udbød Bernardo; „de gamle blive da snart glemte, ja selv din smukke Improvisation, hvorfor hun sendte Dig saa hjærlige Blikke, at man ordentlig kunde blive ganske forfrækket derover! Men det er en Nar, som kun tænker paa een Kvinde! vi have dem alle! Ingen staaer fuld af Blomster, man kan plukke overalt!” —

Om Aftenen vare vi sammen i Theatret; det var sidste Gang, Annunziata optraadte før sin Afreise. Vi saa hende atter som Dido, og i Spil og Sang stod hun høit som første Gang, et Høiere kunde der ikke

være; det var Kunstens Fulbendelse. Hun var mig igjen det rene Ideal, jeg hiin Aften havde opfattet. Det muntre Lune, den lette Overgivenhed, hun aandede i Opera Buffa og i selve Livet, syntes mig en broget Verdensdragt, hun tog paa; den klædte hende godt, men i Dido viste sig hendes hele Sjæl, hendes egentlige og aandelige Jeg. Henrykkelse og Jubel hilste hende; høiere var den neppe for Cæsar og Titus steget fra det begejstrede Romerfolk.

Med et rørt Hjertes oprigtige Tak, sagde hun os Alle Lev vel, og lovede at vende snart tilbage igjen. Et gjentaget „Brava!“ opfyldte Huset; man vilde atter og atter see hende, og i Triumph, som første Gang, drog man hendes Vogn gennem Gaderne; jeg var mellem de forreste! Bernardo jubledede begejstret, som jeg, i det vi holdt fast ved Vognen, hvor Annunziata smilede, lykkelig, som et ædelt Hjerte kan være det.

Næste Dag var den sidste for Carnevalet, og den sidste, Annunziata endnu var i Rom. Jeg kom for at gjøre min Affeds-Visit. Hun var stærkt bevæget over den Hyldest, man havde skjænket hendes Talent; hun glædede sig alt til ved Paaske at vende her tilbage igjen, uagtet Florenz, ved sin skønne Natur og de herlige Billedgallerier, var hende et kjærst Opholdsted. Ved nogle smaa Træk gav hun mig nu et saa klart Billede af Sted og Omgivning, at jeg tydeligt saae det Hele, de

skovgroede Apenniner oversaaet med Villaer, piazza del
 granduca og alle de gamle prægtige Palaier. „Sag
 skal igien see det herlige Gallerie!“ udbød hun, „hvor
 jeg første Gang inddrak Kjærlighed for Skulptur og
 følte Menneskeandens Storhed, der vidste, som en
 Prometheus at aande Liv i det Døde! Kunde jeg
 i dette Nu føre dem ind i et af Værelserne, det
 mindste af dem alle, men for mig det Kjæreste, de
 vilde blive lykkelig, som jeg var det, som jeg er
 det ved Erindringen. I det lille ottekantede Kammer
 hænge kun udvalgte Mesterværker, men alle forsvinde
 de for det levende Steenbillede her, den medicæiske Ve-
 nus! Jeg har aldrig seet slikt Livsudtryk i Stenen!
 Marmorøiet, der ellers staaer uden Seekraft, er her le-
 vende! Kunstneren har saaledes formet hendes Blik, at
 ved Belysningen synes hun at see, at skue os ind i
 Sjælen; det er Gudinden selv, født af Havets Skum,
 der staaer for os. Paa Væggen bag Statuen hænge
 to prægtige Venus-Billeder af Titian, det er Skjøn-
 heds Gudinder i Liv og Farver, men kun den jordiske
 Skjønheds, det rige Yppige, Marmorgudinden er det
 Himmelske! — Raphaels Fornarina, de overjordiske
 Madonnaer røre min Aand og mit Hjerte, og dog maa
 jeg altid vende tilbage til Venusstatuen, hun staaer mig
 ikke som et Billede, men lys og levende, skuende mig ind i
 Sjælen med sit Marmor-Die! Jeg veed ingen Statuer

ingen Gruppe, der saaledes tiltaler mig; nei, ikke engang Laokoons, skjøndt Stenen synes at sukke i Smerte! den vatikanske Apollo, som de jo kjender, er mig alene et værdigt Sideskylde. Den Kraft og aandelige Storhed, Kunstneren har lagt i Digterguden, staaer qvindelig ædlere i Skjønheds-Gudinden!"

"I Gipsaftryk kjender jeg den herlige Statue," svarede jeg! I Paster har jeg seet herlige Aftryk.

"Men intet er jo usuldkommere! den døde Gipsmasse gjør Udtrykket dødt! Marmoret giver Liv og Sjæl, i det bliver Stenen kjødsfuldt, det er som Blodet rullede under den fine Hud. — Gid De var med i Florenz, for at beundre og tilbede. Jeg vilde være deres Guide, som De i Rom maa være min, naar jeg kommer tilbage!"

Jeg bukkede dybt og følte mig smigret og lykkelig ved hendes Forlangende. "Først efter Paaske, see vi dem atter?" —

"Ja til Peters-Kirkens Illumination og Girandola!" svarede hun; "tænk imidlertid venligt paa mig, som jeg paa Galleriet i Florents ofte vil erindre Dem og ønske at De var der, og saae dets Skatte! det gaaer mig steds saaledes: seer jeg noget Skjønt, da længes jeg efter mine Venner, ønsker, de vare hos mig og kunde ogsaa nyde godt deraf. Det er min Slags Hjemvee!"

Hun rakte mig Haanden, jeg kyskede den, og vo-

vede halv i Spøg at sige: „Vil de bringe den medicæiske Venus mit Kys!“

„Altsaa mig gjælder dette ikke!“ sagde Annunziata; — Nu, jeg skal ærligt besørge det!“ Hun nikkede derpaa saa mildt, og takkede mig for de glade Timer, jeg havde forskaffet hende ved min Sang og Improvisation! „Vi sees igjen!“ udbrød hun, og som en Drømmende forlod jeg Bærelset.

Udenfor mødte jeg den gamle Dame, der vanligere end sædvanligt hilsende paa mig; i min bevægede Sindsstemning kyskede jeg hende paa Haanden, hun klappede mig mildt paa Skuldren, og jeg hørte hende sige: „De er et godt Menneſke!“ og saa var jeg paa Gaden, lykkelig ved Annunzias Venlighed og henrykt over hendes Aand og Skjønhed. —

Jeg følte mig ret oplagt til at nyde denne sidste Carnevalsdag; jeg kunde ikke forestille mig, at Annunziata rejste bort, vor Afsked havde været saa let, Gjenſynet forekom mig at være næste Morgen. Uden Maske tog jeg dog lystig Deel i Kampen med Confetti. Alle Stolene langs hele Gaden vare besatte, alle Stil-ladser og Binduer opfyldte, Bognene kjørte op og ned og den brogede Menneſkevrimmel trængte sig, som en følgende Strøm, imellem dem. For at aande lidt friere, maatte man dristigt springe foran en af Bognene, det lille Rum imellem den, der var foran, og den, der

fulgte efter, var det eneste, i hvilket man nogenlunde kunde bevæge sig. Musikken bruste, lystige Maffer sang, og bag fra en af Bognene udbasunede **il capitano** sine stolte Bedrifter til Lands og Bands; kaade Drenge paa Træheste, hvis Hoved og Bagdeel egentlig kun var synlig, det Dvrige bedækket med et broget Teppe, som skjulte Ryterens to Been, der erstatte Hestens fire, trængte sig ind i det snevre Rum mellem Bognene og gjorde Forvirringen større. Jeg kunde hverken slippe frem eller tilbage, Fraaden af Hestene tæt bag ved mig fløi om mine Dren; i denne Trængsel sprang jeg op paa en Bogn, hvori der sad to Maskerede, som det syntes en gammel tyk Herre, i Slaabrok og Rathue, og en nydelig Blomsterpige. Hun havde strax mærket, at det ei var Overgivenhed, men snarere Frygt, der fik mig til at springe op, og klappede mig derfor paa Haanden, idet hun bød mig to Confettikugler til Bedersvælgelse. Den gamle Herre derimod kastede mig en heel Kuv fuld i Ansigtet, og da Pladsen blev friere bag mig, begyndte ogsaa Blomsterpigen, saa at jeg, overvældet og uden at have samme Baaben, maatte, ganske hvid fra Top til Taa, paa det hurtigste tage Flugten; to Harlequiner børstede mig lystig af med deres Brix, men da Bognen i sin Tour atter passerede mig, begyndte samme Uveir; jeg besluttede nu at fikke mig igjen ved Confetti, men Kanonskuddene lød, Bognene maatte ind i de snevre Sidegader, for at

gjøre Plads til Væddeløbet, og mine to Maskerede vare mig af Syne. De syntes at kjende mig; hvem kunde det være! Bernardo havde jeg slet ikke seet i *corso* denne Dag; en Tanke gik op for mig: den gamle Herre i Slaabrok og Nathue maatte være ham, og den nydelige Hyrdinde, hans saakaldte „tamme Fugl“. Ansigtet gad jeg dog nok have seet! Jeg havde faaet Plads paa en af Stolene tæt ved Hjørnet; snart lod Kanonskuddet, og Hestene brusede gjennem *corso* op mod den venetianske Plads; Mennekevrimslen opfyldte igjen Gaden bagved dem; jeg vilde alt stige ned, da et ængsteligt Skrig lod rundt om: „Cavallo!“ En af Hestene, der først havde naaet Maalet, var ikke der blevet standset og havde altsaa øieblikkelig vendt om og fortsat Beien tilbage. Betænker man den tætte Brimmel, den Tryghed, hvormed nu Alle gik, efter at Løbet var til Ende, da seer man, hvilken Ulykke der kunde skee. Som en Lynstraale gjennemgikttrede mig Erindringen om min Moders Død, det var, som følte jeg det frygtelige Moment, da de vilde Heste bruste hen over os. Mit Die stirrede ubevægeligt fremad. Mængden fløi som ved et Trylleslag til Siderne, den syntes i samme Nu som trængt ind i sig selv; jeg saae Hesten, fraadende og med blodige Sider, den vildtflagrende Manke og Junkerne, der gnistrede fra dens Fodder, susse forbi, og med Gæt, som strakt til Jorden ved et Skud, styrtede om og være død. Ængsteligt

spurgte enhver, om ingen Ulykke var skeet, men Madonna havde holdt sin beskyttende Haand over sit Folk, der hørtes intet, og den vel overstaaede Fare gjorde Gemytterne lystigere og langt vildere. Tegnet lød, at Ordenen med Vognrækken var ophørt, og det prægtige *moccolo*, som glimrende Finale for Carnevalet, skulde begynde. Vognene kjørte nu ind mellem hverandre, Forvirringen og Støien blev større, Mørket ved hvert Minut stærkere, men nu tændte hver sin Vorstabel, Enkelte hele Bundter. I alle Vinduer sad de med Lys, Huse og Bogne i den stille, deilige Aften vare som oversaaede med disse glimrende Stjerner, Papiersløgter, Pyramider af Lys svævede paa lange Stænger fra øverste Etage ud over Gaden, hver søgte at beskjærme sit Lys, men at slukke sin Naboes, idet Raabet steg vildere og vildere: „*Sia ammazato, chi non porta moccolo!*” Gjorgjæves beskjærmede jeg mit, hvert Dieblis var det ude, jeg kastede det bort, og Alle om mig skulde gøre som jeg. Damerne langs Husets Muur stak deres Lys ind gennem Kjældervinduerne og raabde leende til mig: *senza moccoli*; de troede deres eget Lys sikkert, men Børnene indenfor klatrede op paa Bordene og blæste det ud. Smaa Papiers Balloner og Lamper med Lys dalede ned fra de øverste Vinduer, hvor Flere sad, med tændte Vorstabler i hundredevis, og holdt dem paa lange Rør ud over Gaden, idet de raabte: „den skal døe, som ikke bærer et

lille Lys!" nye Skikkelser klattrede imidlertid ud paa Tag-
 renden, og havde, paa lange Stokke, deres Lommeter-
 klæder, hvormed de slukkede hines Lys, idet de selv holdt
 deres høit i Luften og raabte et: „senza moccoli!" —
 En Fremmed, der aldrig saae det, gjør sig ingen Fore-
 stilling om denne bedøvende Tummel, denne Brimmel og
 Trængsel. Luften er tyk og varm af Menneskemassen
 og de brændende Lys. Pludseligt, idet nogle Vogne trak
 sig ind i den mørke Sidegade, saae jeg, tæt foran mig,
 mine to Masker; Lysene vare slukkede for Cavalieren i
 Slaabrok, men den unge Blomsterpige holdt en Bouquet
 af brændende Vorfstabler høit paa et Rør, der vist var
 4 til 5 Alen langt; hun loe høit af Glæde, da man ikke
 kunde naae op med de paa Stokke bundne Tørklæder,
 og Manden i Slaabrok overvældede med Confetti Enhver,
 som vovede at nærme sig; jeg lod mig ikke affrække; i
 et Nu var jeg bag paa Vognen, greb fast om Røret
 og, skjøndt jeg hørte et bønligt „Nei!" og hendes Be-
 skytter dyngede mig over med Kalkfuglerne og det ikke
 skaansomt, greb jeg fast om Røret, for at faae Lysene
 ned, det brast i mine Hænder og den straalende Bouquet
 faldt, under Mængdens Jubel, ned paa Jorden. „Ey
 Antonio!" raabte Blomsterpigen. Det gik mig igjennem
 Marv og Been, thi det var Annunziatas Stemme.
 Hun kastede mig hæftig al sit Confetti over Ansigtet, og
 Kurven med. I min Overraskelse sprang jeg ned og

Bognen rullede fremad, men jeg saae en Bouquet, som et Forsonings-Tegn, flyve til mig; jeg greb den i Luf-ten, vilde efter dem, men det var umuligt at slippe frem, Bognene vare i Trængsel, der var den største Forvirring, idet nogle rykkede til een Side, andre til den anden; jeg kom om i Sidegaden, men, som jeg aandede friere, folte jeg meer den tunge Vægt paa mit Hjerte. „Hvem var det Annunziata kjørte med?“ — At hun den sidste Dag vilde til Carnevalet, fandt jeg naturligt, men Herren i Slaabrok? Al ja, min første Formodning var vistnok sand! Det maatte være Bernardo. Jeg vilde overtys-des derom. I Hast foer jeg affted gjennem Sidegaderne, og kom til **Piazza colonna**, hvor Annunziata boede, og posterede mig ved Porten, for at oppebie hendes An-komst. Snart kom ogsaa Bognen, og, som var jeg Hu-sers Tjener, sprang jeg til, Annunziata hoppede ned uden at see paa mig; nu kom Herren i Slaabrok, han steg for langsomt ud til at være Bernardo; „Tak min Ven! sagde han, og jeg hørte, at det var den gamle Veninde, saae ogsaa paa Fodderne og den brune Kjole, der hang nedenfor Slaabrokken da hun steg ud, hvorledes jeg havde feilet i min Formodning. „**Filisis-sima notte**, Signora! raabte jeg høit i min Glæde. Annunziata loe, sagde spøgende, at jeg var et slet Menneffe, og at hun vilde skynde sig bort til Florents, men hendes Haand trykkede min. Salig og med let

Hjerte forlod jeg hende, jublede høit det vilde Raab: døe skal den, der intet Lys har! og saa havde jeg selv slet intet! — Jeg tænkte imidlertid kun paa hende og den gode, gamle Kone, der, sikkert alene for at glæde hende, havde iført sig Slaabrok og Nathue og saaledes deeltaget i Carnevalet, en Glæde, hun ikke syntes skabt for. Og hvor smukt og naturligt af Annunziata, at hun ikke var fjort med Fremmede, ikke havde tilladt Bernardo eller selv Kapelmesteren at kjøre i sin Vogn. At jeg, i det Dieblig jeg kjendte hende, var blevet skinsyg paa Nathuen, var noget, jeg ikke vilde indrømme for mig selv; lykkelig og glad var jeg, og i Glæde vilde jeg ende de saa Timer, der endnu vare tilbage, for Carnevalet, som en Drøm, var tilende. Jeg gik i Festino, det hele Theater var decoreret med Guirlander af Lamper og Lys, alle Loger vare opfyldte med Maskerede og Fremmede uden Maske; fra Parterret gik en hoi, bred Trappe over det sædvanlige Orchester, som det skjulte, og op paa Scenen, der med Drapperier og Krandsse var decoreret til Balsal; to Orkestre vekslede med hinanden; en Mængde Quacqueri og Beturin-Masker dandsede en lystig Ringdands om Bacchus og Ariadne; de toge mig med i Kredsen, og i Glæden gjorde jeg de første Dands-Trin og fandt det saa lystigt, at det ikke blev ved disse, nei, da jeg ud paa Natten hoppede hjem, gjorde jeg endnu en Svingom med de lystige Masker og raabte

med dem: „den lykkeligste Nat paa det skønneste Carneval!“

Min Søvn var kun kort. Jeg tænkte i den smukke Morgenstund paa Annunziata, som nu maa skee i dette Dieblig forlod Rom, tænkte paa de lystige Carnevalsdage, der syntes at have skabt et nyt Liv for mig, og nu, med al deres Jubel og Brimmel vare forsvundne. Jeg havde ingen Ro! jeg maatte ud i den friske Luft. Alt var der med Et forandret. Alle Døre og Boutikker lukkede, faa Mennesker paa Gaden, og i corso, hvor den lystige Brimmel igaar neppe kunde trænge sig frem, gik nu nogle Slaver i deres hvide Klædning med de brede, blaa Striber og feiede Confetti bort, der som Hagl laae over Gaden; en ussel Hest, med sin Høeknippe bundet ved Siden, hvilket den aad af, trak den lille Karre, hvori Feieskarnet samlede. En Returin holdt foran et Huus, belæssede sin Kareth ovenpaa med Kasser og Kuffer, trak en stor Matte hen over den hele Bygning og snørede nu Jernkjæderne fast, næsten ind i Løderet af de mange Kofferter bag paa. Fra en Sidegade kom en lignende bepakket Kareth. Alle droge bort. Det gik til Neapel eller Florenz. Rom skulde være død i fem lange Uger fra Askeonsdag til Paaske.

XII.

Fasten. *Allegris Miserere* i det sextinske Capel.
Besøget hos Bernardo. *Annunziata*.

Stille og drøbende lang gled Dagen hen; Tanken opførte og gjentog mig Carnevalets Skuespil, mit eget Livs store Begivenhed, hvori *Annunziata* spillede Hovedrollen. Men Dag for Dag tiltog Censformigheden og denne Gravstilhed rundtom. Jeg følte en Tomhed, som mine Bøger ikke kunde udfylde, Bernardo havde før været mit Alt, nu var det, som der laae en Kluft mellem os, jeg følte mig tvungen i hans Nærhed, og meer og meer blev det mig klart, at det var *Annunziata*, der ene og alene beskæftigede mig. Dieblikke var jeg lykkelig i denne Følelse, men der kom Timer, der kom Nætter, hvori jeg tænkte paa Bernardo, som tidligere end jeg havde elsket hende; ham var det jo ogsaa, der havde ført mig til hende; ham havde jeg forsikket, at det kun var Beundring og intet mere, jeg følte for hende, ham, min eneste Ven, ham, jeg saa tidt havde forsikket om mit Hjertes Trofasthed, mod ham var jeg falsk og ond. Da brændte Angerens Brand i mit Hjerte, men Tanken kunde dog ikke løsrive sig fra *Annunziata*. Enhver Erindring om hende, mine glædeste endte Timer, tilsmilte mig den dybeste Beemod.

Saaledes betragte vi det livsfjønne smilende Billede af en kjær Død, og jo mere levende, jo venligere det smiler, des stærkere Beemod griber os. Livets store Kamp, man saa ofte i Skolen havde talt til mig om, og som jeg da troede bestod i Banskkeligheden med en Lectie, eller Uvillie over en Lærers Urimelighed, følte jeg nu først begynde. Burde jeg ikke nedkjæmpe denne Lidenskab, der var vakt hos mig, da vilde min forrige Ro vist indtræde. Til hvad kunde ogsaa denne Kjærlighed lede? Annunziata stod høit i sin Kunst, dog vilde Verden fordomme mig, om jeg forlod min Stilling og fulgte hende; Madonna selv vilde vredes, til hendes Priis var jeg født og opdraget; Bernardo maatte aldrig kunne tilgive mig, og — jeg vidste jo slet ikke, om Annunziata elskede mig. Dette var mig i Grunden den bitterste Tanke. Forgjæves fastede jeg mig i Kirken for Madonnas Billede, forgjæves bad jeg hende styrke min Sjæl i min store Kamp, selv her steg min Synd, Madonna lignede mig Annunziata; det forekom mig, at hvert skjönt Qvindeansigt ligesom stræbte efter det Aandens Udtryk, der laae hos Annunziata. „Nei, jeg vil rive disse Følelser ud af min Sjæl,“ sagde jeg, „jeg vil aldrig oftere see hende!“ — Jeg begreb nu fuldkomment, hvad jeg før ikke kunde indsee, at man kunde føle Trang til at martre sit Legeme, søge at betvinge den aandelige Kamp ved at pine Kjødets. Mine

brændende Læber kysfede Madonnas kolde Marmor-God, og Diebliffe vendte Fred tilbage i min Sjæl; jeg tænkte paa min Barndom, da min kjære Moder endnu levede, hvor lykkelig jeg da havde været, hvor mange Glæder selv denne tause Tid før Paaſte havde bragt mig. Endnu var jo Alt det samme, som den Gang. Paa Hjørner og Pladse ſtode ſom før de ſmaa grønne Lovhytter, ſmykkede med Sølv- og Guld-Stjerner; rundt om hang endnu de prægtige Skjolde med Verſene, der fortalte hvilke koſtelige Retter for Faſten her tillavedes. Hver Aften tændtes de brogede Papirſlygter under de grønne Grene; hvor havde jeg ikke, ſom Lille, glædet mig derved! hvor lykkelig havde jeg ikke været ved Spækhøkerens prægtige Boutik, der i Faſten ſtraalede mig ſom en Phantafieverden, de nydelige Engle af Smør, der dansede i et Tempel, hvor ſølvomvundne Polſer dannede Søiler og en Parmesan-Oſt Kuppelen. Mit første Digt havde jo været om denne Herlighed, og Spækhøkerens Signora havde kaldt det en *divina comedia di Dante!* — Da kjendte jeg ikke denne herlige Sanger, men heller ikke nogen Sangerinde; — kunde jeg kun glemme Annunziata!

Med Proceſſionen vandrede jeg til Roms 7 hellige Kirker, blandede min Sang med Pilgrimmenes, og min Jølelſe var dyb og oprigtig, men Bernardo hviſtede mig med dæmoniſt Spot i Dret: „den lyſtige Ud-

vokat i Corso, den dristige Improvisator, med Bod i Diet og Afke paa Kinderne! — Ei, hvor Du tager dig godt op! forstaaer enhver Rolle, det kunde jeg ikke gjøre Dig efter Antonio!" Der laae en Spot og dog en tilsyneladende Sandhed i hans Ord, der krænkede mig dybt.

Den sidste Uge af Fasten var kommet; de Fremmede strømmede tilbage til Rom. Næsten Vogn paa Vogn rullede ind af **Porta del Popolo** og **Porta del Giovanni**. Onsdag Eftermiddag begyndte miserere i det Sixtinske Capel. Min Sjæl trængte til Musik, i Tonernes Verden vilde jeg finde Medfølelse og Trøst. Trængselen var stor, selv inde i Capellet, den forreste Afdeling var alt opfyldt med Damer. Prægtige Loger, med Fløiels- og gyldent Drapperie, for kongelige Personer fra fremmede Hoffer, vare her opreiste saa høit, at disse saae ud over det kunstigt udfaaarne Rækværk, der fjernede Damerne fra det Indre af Capellet. Den pavelige Schveitsers-Garde stod i sin brogede Fæstdragt, Officiererne bare lette Harnisser og i Hjelmen en vaiende Fjerbuss; den klædte især Bernardino, der hilste paa de unge smukke Damer, han kjendte.

Jeg fik en Plads tæt indenfor Skranken, ikke langt fra, hvor de pavelige Sangere vare placerede paa Balkonen. En Deel Engellændere sad bag ved mig, jeg havde under Carnevalet seet dem i brogede Maskerade-Dragter, her bar de lignende; Officierer skulde de nok forestille Improvisatoren, første Bind.

felv de tiaars Drengel Alle havde kostbare Uniformer, af de meest isinesfaldende Stoffer og Sammensætninger. Een bar saaledes lyseblaa Frakke med Solbroderie, Guld paa Støvlerne og en Art Turban med Perler og Fjer. Det var ikke noget Nyt ved Festerne i Rom, hvor Uniformen hjælper til en bedre Plads; rundt om smilte man deraf, men kun kort Tid beskæftigede det mig.

De gamle Cardinaler kom i deres prægtige violette Fløiels Kapper, med den hvide Hermelins Pelerine over; de satte sig ved Siden af hinanden i en stor Halvcirkel indenfor Skranken, Præsterne, som havde baaret Slæbet, toge Plads ved deres Fødder. Fra den lille Sidedør ved Alttret kom nu den hellige Fader i sin Purpurkappe og med den sølvhvide Pavehue. Han besteg sin Throne, Biskopperne svingede Røgelsekarrene om ham, mens unge Geistlige, i hvide Kjortler, knælede med brændende Fakler for ham og Høialttret.

Lectionerne begyndte*), men det var mig umuligt at lade Diet dvæle ved de døde Bogstaver, det hævede sig med Tanken mod det store Verdens Alt, Michele Angelo med Farver har aanded paa Loft og Bæge. Jeg betragtede hans mægtige Cybiller og underherlige

*) For miserere aflynges, læses 15 lange Lectioner; for hver, der endes af disse, slukkes et af Lykene i den store Candelabre, hvor der brænder et Lys for hver Lection. Man kan altsaa see, hvor mange man endnu har tilbage.

Propheter, hver er Stof for en Kunstafhandling! mit Die indtrak de mægtige Træk, de skønne Grupper af Engle; det var mig ikke malede Billeder, levende stod Alt deroppe! Kundskabens rige Træ, hvor Eva rakte Adam Frugten, den mægtige Gud, som svævede hen over Vandene, ikke baaret af Englene, som de ældre Mestere viste ham, nei, Englenes Skare hviler paa ham og hans slagrende Klædning. Vel havde jeg seet Malerierne før, men aldrig havde de saaledes grebet mig, som nu, min eralterede Stemning, Mennekevrimslen, maaskee selv min Tankes Lyrisk gjorde, at jeg forunderlig poetisk opfattede det Hele; jeg maatte, og mangt et Digterhjerter har vel følt, som mit!

De dristige Forkortninger, den gribende Kraft, hvor med hver Figur træder frem, er forbausende! man rives saa ganske hen! det er en Aandens Bjergprædiken i Farver og Former! med Raphael staae vi forbausede for Michel Angelos Styrke; hver Prophet er en Moses, som den, han formede af Marmoret. Hvilke R kæmpeskikkelser! det ere disse, der gribe vort Die og Tanke, i det vi træde ind; men, som indviet af disse Hellige, vender Diet sig mod Capellet's Baggrund, hvis hele Bæg er et Høialter for Kunst og Tanke. Det store chaotiske Billed, fra Gulvet til Loftet, viser sig nu som Edelstenen, hvorom Alt det øvrige kun var Rammen. Dommедagen see vi.

Christus staaer dømmende paa Skjen, og Apostelen og Moderen udstrækker Haanden, bedende for den arme Menneskeslæggt. De Døde løfte deres Gravstene; salige Aander svæve tilbedende mod Gud, medens Afgrunden griber sine Offere. Her vil en opadvævende Sjæl frelse sin fordømte Broder, hvem Afgrunden alt holder i Slangeknuder; Fortvivlelsens Sønner flaae med knyttede Hænder deres Pande, og synke i Dybet. I dristige Forkortninger styrte og svæve Legioner mellem Himmel og Helved. Englenes Deeltagelse, Udtrykket af de Elskende, som mødes, Barnet, der ved Basunens Lyd trykker sig til Moderens Bryst, er saa naturligt og skønt, at man troer sig selv som ført ind mellem dem, der lytte til Dommen. Michel Angelo har udtalt i Farver, hvad Dante saae og sang for Jordens Slægter.

Den nedgaaende Sol kastede just de sidste Straaler ind gennem de øverste Vinduer. Christus og de Salige rundt om ham vare stærkt belyst, medens det nederste Partie, hvor de Døde staae op, og Dæmonen støder sin Baad med de Fordømte fra Land, var næsten i Mørke. Just i det Solen gik ned, endte den sidste Lection, det eneste Lys, der endnu var tilbage, blev slukket; den hele Billedverden svandt i Mulmet for mig, men i samme Nu brusede Musik og Sang; hvad Farverne legemligt havde aabenbaret, steg nu i Toner;

Dommedagen med dens Fortvivlelse og Jubel klang over os.

Kirkens Fader, afført sin pavelige Pragt, stod foran Altret, tilbød det hellige Kors og paa Basunens stærke Binger lød det rystende Chor: **Populus meus, quid feci tibi?** Bløde Engletoner vuggede over den dybe Sang, Toner, som steg de ikke fra et Menneskes Bryst, det var ei Mandens, ei Qvindens, en Aander verden tilhørte de; det var, som Englenes Graad opløst i Melodie.

I denne Toner verden inddrak min Sjæl Kraft og Livs Fylde. Jeg følte mig glad og stærk, som jeg længe ikke havde været det. Annunziata, Bernardo, alle mine Kjære bevægede sig i min Tanke. Saaledes som jeg i dette Dieblisk elskede disse, maa salige Aander elske hinanden. Den Fred jeg i Bønnen søgte, men ikke fandt, strømmede her ved Toner ind i mit Hjerte.

Da Miserere var til ende, Alle borte, sad jeg hos Bernardo paa hans Bærelse. Veligt takte jeg ham Haanden, talte som min begejstrede Sjæl drev mig til, min Læbe fik Betsalenhed; **Allegris Miserere**, vort Venskab, mit hele sølsomme Livs Eventyr gav Stof nok dertil; jeg fortalte, hvor aandelig sund Musikken havde gjort mig, hvor tungt mit Hjerte forhen havde været, min Liden, Angest og Melancholie, den lange Ta-

stetid, uden dog at sige, hvad Deel han eller Annunziata havde deri, men det var ogsaa den eneste lille Fold i Hjertet, jeg ikke udviklede for ham. Han loe af mig, sagde jeg var et daarligt Mandfolk, det var Hverdrevet hos Domenica, og Signora — al denne Fruentimmer Opdragelse og endelig Jesuiterfskolen, der havde fordærvet mig. Mit hede, varme italienske Blod var spædt med Gjedemelk, min trappistiske Afholdenhed gjorde mig syg, jeg trængte til en lille tam Fugl, der kunde synge mig ud af Drømmeverdenen! jeg skulde være et Menneske, som de Andre, saa kom jeg mig paa Sjæl og Legeme!"

"Vi ere meget forskellige, Bernardo!" sagde jeg, "og dog hænger mit Hjerte forunderligt ved dig, tidt ønsker jeg, at vi altid kunde være sammen!" "Det vilde være daarligt for Venskabet!" svarede han, "nei da vilde det være slidt op før vi vidste det! — Venskab er som Kjærlighed, det bliver stærkest ved Skilsmisfen. Jeg tænker tidt paa, hvor det i Grunden maa være kjedeligt at være gift! idelig og idelig at see hinanden, og det ind i alle Folder. De fleste Egtefolk ere da ogsaa kjede af hinanden, det er kun et Slags Anstand, en Art Godmodighed, der holde dem sammen i Længden. Jeg føler det godt med mig selv, at om mit Hjerte brændte nok saa hæftigt, og hendes, jeg elskede, brændte, som mit: naar Luerne mødtes, vilde de slukkes. Kjærlighed er en Længsel, og Længselen døer, naar den opfyldes!"

„Men naar nu din Kone,“ sagde jeg, „var smuk og klog som —“

„— Som Annunziata!“ tog han Ordet, i det jeg et Dieblisk standsede, for at finde en Gjenstand for mit Udtryk. „Ja, Antonio, saa vilde jeg see paa den smukke Rose, saalænge den var frisk; og naar Bladene visnede, Duften tabte sig, — ja, Gud maa vide, hvad Lyst jeg fik! i dette Dieblisk har jeg en ganske sølsom, og jeg har før følt noget lignende! — Jeg kunde have Lyst at see, hvor rødt dit Blod er, Antonio! men jeg er et fornuftigt Menneske, Du er min Ven, min oprigtige Ven! vi ville ikke slaaes, selv om vi mødtes paa samme Elfskøvs Eventyr!“ og nu loe han høit, trykkede mig hæftig til sit Bryst og sagde halv spøgende, „jeg overlader Dig min tamme Fugl, den begynder at blive sølsom, og vil vist behage dig! Følg med i Aften! fortrolige Venner maa intet skjule for hinanden, vi ville have en lystig Aften! paa Søndag giver den hellige Fader **Beneditione** for os allesammen?“ —

„Jeg følger ikke med Dig!“ svarede jeg.

Du er feig, Antonio,“ svarede han! „lad dog ikke Gjedemælken reent faae Bugt med Blodet! dit Die kan brænde som mit! sandseligst kan det brænde, det har jeg seet! din Liden, din Angest, din Poenitense i Fasten, — ja, skal jeg ærligt sige Dig Grunden, det er

Begjærlighed efter de friske Læber, de skønne Former! jeg veed det godt Antonio, Du kan ikke skjule Dig! — Nu saa tryk Skønheden til dit Hjerte; — men Du har ei Mod, Du er feig, en Gujon er Du dertil! —

„Du fører en Tale, Bernardo,“ svarede jeg, „som fornærmer mig!“

„Men taale den maa Du dog!“ svarede han; da steg mig Blodet op i Kinderne, men Taarer trængte ogsaa i mit Øie.

„Kan Du saaledes ville lege med min Hengivenhed for Dig!“ udbød jeg. — „Du troer, jeg staaer imellem Dig og Annunziata, troer, at hun har seet venligere til mig, end til Dig?“

„D nei!“ afbrød han, „Du veed nok, at jeg ingen stærk Phantasie har! Men lad hende være udenfor vor Tale! Og hvad din Hengivenhed angaaer, den Du altid omtaler, saa forstaaer jeg det ikke; vi give hinanden Haanden, vi ere Venner, fornuftige Venner, men dine Begreber ere overspændte, mig maa Du tage, som jeg er.“

Dette var omtrent Braaden af vor Samtale, den Deel, som trængte sig i mit Hjerte og, saa at sige, gik over i Blodet; jeg følte mig krænket og fandt dog noget hjerteligt, der trykkede min Haand i hans.

Næste Dag kaldte Skjærtorsdagsklokkerne mig til Peterskirken. I dens mægtige Forhal, hvis Størrelse jo skal have bragt en Fremmed til at troe, at denne var

hele Kirken, fornøiede sig Trængselen, som i Gaderne og over Angelibroen; det var som hele Rom strømmede til, for selv, med de Fremmede, at forbauses over Kirkens Størhed, thi den syntes at udvide sig meer og meer for Massen.

Sangen tonede over os, to store Chor svarede hinanden fra forskjellige Steder i Kirkens Kors. Alle trængte hen for at see Godvaskningen, som nu begyndte. *) Fra Skranken, bag hvilken de fremmede Damer sad, nikkede En venligt til mig. Det var Annunziata. Hun var kommet, var her i Kirken, mit Hjerte bankede stærkt. Jeg stod hende saa nær, at jeg kunde sige mit Velkommen!

Hun var alt kommet igaar, men for silde til at høre Allegris Miserere, dog havde hun ved *ave maria* besøgt Peterskirken.

„Den forunderlige Dunkelhed,“ sagde hun, „gjorde, at Alt imponerede mere, end nu ved Dagen! Ikke et Lys brændte, uden Lamperne ved Petersgraven, det var en Straalekrands, og dog ikke stærk nok til at belyse de nærmeste Piller. Alle knælede tause rundt om, jeg sank selv ned, følte ret levende, hvormeget der kan ligge i et Intet! hvilken Kraft, der ligger i en religiøs Tausshed!“

*) Skjærtorsdag vadsfer Paven Fodderne paa 13 Præster, gamle og unge; de kysse hans Haand, og han giver dem hver en Bouket violette Levsoier.

Hendes gamle Veninde, som jeg nu først opdagede, da hun bar et langt Slør, nikkede venligt. Den festlige Ceremonie var tilende, forgjæves saae de efter deres Tjener, der skulde føre dem til Bognen. En Deel unge Herrer vare blevne opmærksomme paa Annunziata, hun syntes urolig, vilde bort, jeg vovede at tilbyde at føre dem ud af Kirken til deres Bogn. Den Gamle tog mig strax under Armen, men Annunziata gik ene ved Siden; jeg havde ikke Mod at byde hende Armen, men da vi naaede Døren, og Strømmen rev os med, følte jeg hendes Arm under min; det gik mig som Ild gennem Blodet.

Jeg fandt Bognen; da de vare inde i den, bad Annunziata mig tage tiltakke med Middagen hos dem. „Kun et tarveligt Maaltid,“ sagde hun, „som vi kunne nyde det i Fastsen!“

Jeg var lykkelig! den gamle Dame, som ikke hørte godt, forstod nok af Udtrykket i Annunziatas Ansigt, at det var en Indbydelse, men meente, at det var til at kjøre med! siebliffelig gjorde hun Sædet foran i Bognen ryddelig for Kaaberne og de Schawler, der laae, tog mig i Haanden og sagde: „ja vær saa god, Hr. Abbate! her er Plads nok.“

Det var ikke Annunziatas Mening; jeg saae en let Rødme glide over hendes Kinder, men jeg sad alt foran hende, og nu foer Bognen affted.

Et lille fyrsteligt Taffel ventede os. Annunziata talte om sit Ophold i Florenz og om Festen i Dag, spurgte mig om Fasten i Rom, og hvorledes jeg havde tilbragt denne Tid, et Spørgsmaal, jeg ikke saa ganske oprigtigt besvarede.

„De seer da Jødedaaben paa Løvedag?“ spurgte jeg, men fastede i det samme et Blik til den gamle Dame, som jeg reent havde glemt.

„Hun hørte det ikke!“ svarede Annunziata, „havde hun hørt det, vilde hun dog neppe have rødmet! Kun hvor hun kan følge med, gaaer jeg, og for hende vilde det ikke være passende, at komme til vor Fest i Constantins Døbecapel*). Heller ikke mig interesserer det, thi kun sjældent er det af Overbeviisning, Tyrken eller Jøden, som der pranger med sin Daab, bliver omvendt. Jeg erindrer fra min Barndom, hvilket ubehageligt Indtryk det hele Syn deraf gjorde paa mig. Jeg saa en lille Jødedreng paa sex til syv Aar blive døbt; han kom frem i smudsige Skoe og Strømper, med dunet, uredt Haar og til alt dette, som en grel Contrast, en prægtig, hvid Silkekjole; Kirken havde givet ham. Forældrene, urenlige som Drengen, fulgte efter; de havde solgt hans Spæl til en Salighed, de ikke selv erkjendte!“

*) Karligt blive Paafestdag nogle Jøder eller Tyrker døbte. I *Diario romano* betegnes ogsaa denne Dag med: si fa il battesimo di Ebrei e Turchi.

„De har seet det som Barn her i Rom?“ spurgte jeg.

„Ja,“ svarede hun og rødmede, „men dog er jeg ikke Romerinde!“

„Da jeg første Gang saae Dem, hørte deres Sang, var det mig, som havde jeg kjendt Dem før! jeg veed ikke selv, men jeg troer det endnu! byggede vi paa en Sjælevandring, vilde jeg troe, at vi begge havde været Fugle, hoppet paa samme Green og kjendt hinanden ret længe. Er der slet ingen Erindringer i deres Sjæl? Intet, der siger Dem, at vi have seet hinanden før?“

„Slet Intet!“ svarede Annunziata, og saae mig fast ind i Diet.

„At De nylig sagde mig, at De som Barn havde været her i Rom, ikke, hvad jeg troede, tilbragt al deres Barndom i Spanien, vakte en Erindring i min Sjæl, den samme jeg sølte, da De første Gang stod for mig som Dido. Har De aldrig som Barn, ved Julefesten, holdt Tale for Bambino i Kirken araceli, som vi andre Børn?“

„Det har jeg!“ udbroød hun, „og De, De, Antonio, var den lille Dreng, der vandt Alles Opmærksomhed? —“

„Men blev fortrængt af dem!“ svarede jeg.

„Det var Dem, Antonio!“ udbroød hun høit, greb begge mine Hænder, og saae mig med et ubeskriveligt mildt Udtryk ind i Diet; den gamle Veninde rystede

kede sin Stol nærmere og faae alvorligt paa os. Annunziata fortalte hende det Hele, og hun smilte nu til vor Gjenkjendelses-Scene. —

„Hvor min Moder og Alle talte om dem!“ sagde jeg, „deres fine, næsten aandige Former, deres bløde Stemme! ja jeg var skinsyg paa dem, min Forsængelighed tillod ikke, at en anden saa ganske fordunklede mig. — Hvor sølsomt krydse dog ikke Livets Veie!“ —

„Jeg husker dem godt!“ sagde hun, „de havde en lille kort Tørie med mange blanke Knapper i, det interesserede mig da meest hos dem!“ „De,“ svarede jeg, „havde en prægtig rød Sløise paa Brystet, men det var dog ikke det, men deres Nie, deres fulsorte Haar, der meest greb mig! — Ja jeg maatte gjenkende dem, de er endnu den samme, kun mere udviklede Træk, jeg vilde have kjendt dem, selv under en større Forandring. Jeg yttrede det strax for Bernardo, der modsagde mig, tænkte sig en ganske anden — —!“

„Bernardo!“ afbrød hun, og jeg syntes hendes Stemme skjælvede.

„Ja,“ svarede jeg noget forvirret, „han troede ogsaa at kjende dem, at have seet dem, vilde jeg sige, seet dem i et Forhold, der maatte tilintetgjøre min Formodning. — Deres sorte Haar, deres Blik, ja de vil ikke vredes derover, han forandrede ogsaa strax sin Mening, han troede ved første Niekast, at De var“ — jeg standsede —

„at de var — ikke af den catholske Kirke, og altsaa kunde jeg jo heller ikke have hørt dem prædike i **Araceli**.“

„At jeg var maaskee af samme Tro, som min Veninde her?“ sagde Annunziata, og pegede paa den gamle Dame? Jeg nikkede uvilkaarlig, men greb i det samme hendes Haand og spurgte, „er de vred paa mig?

Fordi deres Ven gjør mig til en Jødepige? spurgte hun smilende, „De er et underligt Menneske!“ — Jeg felte, at vort Barndomsforhold gjorde os fortroligere, hver Sorg var glemt, men ogsaa hver Beslutning, aldrig at see, aldrig at elske hende. Min Sjæl brændte kun for hende.

Gallerierne vare lukkede disse to Dage endnu for Paaske, Annunziata yttrede, hvor herligt det kunde være, dersom man i denne Tid, og da ret i Mag, kunde vandre om i et af dem; men det var ikke let muligt. Onsket fra hendes Læber var en Befaling, jeg kjendte jo Custode og Portner, alle Betjente, der endnu vare tilbage i Palazzo Borghese, hvor en af Roms interessante Samlinger findes, hvor jeg som Barn havde gaaet med Francesca, og gjort Bekjendtskab med hver lille Amorin paa Francesco Albanis Aarstider.

Jeg bad, om jeg næste Dag maatte føre hende og den gamle Dame derhen, hun takkede mig, og jeg var uendelig lykkelig.

I Censomheden hjemme kom Erindringen om Bernardo! nei han elsker hende ikke, trøstede jeg mig selv

med, hans Kjærlighed er kun Sandfælgheid, ikke reen og stor, som min! Vor sidste Samtale syntes mig endnu bitterere, end den var, jeg saae kun hans Stolthed, følte Fornærmelserne mod mig, og inddrak hos mig selv en større Brede, end jeg nogensinde havde følt. Hans Stolthed er krænketh, ved at Annunziata syntes venligere mod mig end mod ham; vel har han ført mig til hende, men maaskee var hans Tanke da snarere, at jeg vilde blive til Spot; derfor forbausedes han over min Sang, over min Improvisation, han havde ikke drømt om, at jeg skulde træde op ved Siden af hans skønne Skabning, hans Frihed og Driftighed. — Nu har han troet at skræmme mig fra oftere at besøge hende. En god Engel vilde det anderledes! hendes Mildhed, hendes Dye, Alt siger mig, at hun elsker mig, at hun har Godhed for mig, ja meer end Godhed, thi hun maa føle, jeg elsker hende!

Saligt trykkede jeg hende Kys mod Puderne, men med Kjærligheds Lykken steg Bitterheden mod Bernardo. Jeg ærgrede mig over mig selv, at jeg ikke havde mere Character, mere Heflighed og Galde; nu havde jeg hundrede fortræffelige Svar, jeg skulde have givet ham, da han sidst behandlede mig som en Dreng, hver lille Fornærmelse af ham stod mig nu levende. For første Gang følte jeg ret Blodet koge i mine Arter, en Hæftighed, de reneste og bedste Følelser, blandet med

en affkyelig Bitterhed, berøvede mig al min Sovn. Først mod Morgenstunden blundede jeg lidt, men blev da styrtet og let om Hjertet; jeg underrettede Custoden om de fremmede Damer, jeg vilde føre i Galleriet, og var nu hos Annunziata. Vi førte alle tre til Palazzo Borghese.

XIII.

Billedgalleriet. Noiere Forklaring. Paaskefesten.
Min Skjæbnes Vendepunkt.

Det var mig en ganske egen Følelse at føre Annunziata ind, hvor jeg som Dreng havde leget, hvor Signora havde vist mig Malerierne og moret sig over mine naive Spørgsmaal og Ytringer. Jeg kjendte hvert Stykke, men Annunziata kjendte dem bedre, kjendte dem aandeligt; hendes Bemærkninger vare saa træffende; med øvet Blik og naturlig Sands udpegede hun hver Skjønhed. — Vi stode foran det berømte Stykke, af Gerardo del Notti, Loth med sine Døttre, jeg roste den store Virkning, der laae deri, Loths kraftige Ansigt og den livsglade Datter, som skænker ham Vinen, den røde Aftenhimmel, som skinner mellem de mørke Træer. —

„Med Vand og Flamme er det malet!“ — af-

brød hun mig, „jeg beundrer Kunstnerens Pensel i Colorit og Udtryk, men jeg lider ei, han har valgt denne Gjenstand, jeg fordrer selv i Maleriet et Slags Sammelighed, en ædel Reenhed i Valget af en Gjenstand. Derfor tiltaler heller ikke Correggios Danae mig, som den kunde; skjøn er hun, guddommelig er den lille Engel med de brogede Vinger, som sidder paa Sengen og hjælper hende at opsamle Guldet, men Sujettet er mig uædelt, det saarer, om jeg saa maa sige, mit Hjertes Skjønhedsfølelse. Derfor er Raphael mig saa stor; i Alt, hvad jeg kender af ham, er han Ufskyldighedens Apostel, og som saadan har han kunnet give os Madonna!“

„Men Kunstværkets Skjønhed,“ afbrød jeg, „kan dog bringe os til at oversee det Uædle i Sujettet.“

„Aldrig,“ svarede Annunziata, „Kunsten i enhver af dens Grene er høj og hellig, og Reenhed i Anden griber mere, end Reenhed i Former; derfor kan de ældre Mestres naive Fremstillinger af Madonna røre os dybt, skjøndt de ofte synes Billeder fra China: disse skarpe Former. Alt er saa stift og haardt! Anden maa være reen i Malerens Billede, som i Digterens Sang, enkelte Udskikkelser vil jeg tilgive, kalde dem noget grelt og beklage, at Kunstneren fik dette Indfald, men jeg vil dog kunne glæde mig ved Heelheden!“

„Men,“ afbrød jeg, „Ufverling af forskjellige Sujetter gjør det interessant; ideligt at see — —!“

„De misforstaaer mig! Jeg vil slet ikke, at man altid skal male mig Madonna! nei, jeg er lykkelig ved det herlige Landskab, den levende Scene af Folkelivet, Skibet ! Storm og Salvators*) Roversituationer! men jeg vil ikke noget Umoralisk i Kunstens Rige, og det kalder jeg selv Scidonis velmalede Stykke i palazzo Sciara. De husker det vel? To Bønder paa Væsker komme forbi en Steenmuur, hvorpaa ligger et Dødningshoved, som en Muus, en Regnorm og en Bremse sidde paa, og i Muren læser man Ordene: et ego in Arcadia !“

„Jeg kjenner det,“ svarede jeg, „det hænger ved Siden af Raphaels deilige Violinspiller!“

„Ja,“ svarede Annunziata, „gid at ogsaa Indskriften hang under ham, og ikke sad paa det andet hæslige Billede.“

Vi stode nu foran Francesco Albanis Karstider; jeg fortalte hende, hvad Indtryk de smaa Amoriner havde gjort paa mig, som Barn, hvorledes jeg havde levet og tumlet mig her i dette Gallerie.

„De har nydt lykkelige Livspuncter i Deres Barn-dom!“ udbrød hun og undertrykkede et Suk, der maaskee gjalt hendes egen.

„Deres har vist ikke færre!“ svarede jeg, „De stod

*) Salvatore Rosa.

som et lykkeligt, beundret Barn, da jeg første Gang saae Dem, og da vi anden Gang mødtes, henrev De hele Rom og — syntes lykkelig, er det jo ret i Hjertet!"

Jeg havde bøiet mig halv ned imod hende, hun saae mig ind i Diet med et forunderligt vemodigt Blik, i det hun udbrod: „det beundrede, lykkelige Barn blev fader- og moderløs, en vildsom Fugl paa den bladløse Green; den havde hungret ihjel, men den foragtede Jøde gav den Ly og Spise, til den kunde slagre ud over den vilde, urolige Sø!"

Hun taug, rystede med Hovedet og sagde: „det er slet intet Eventyr, der kan mere en Fremmed, og jeg veed ikke, hvor jeg kan fladdre om Sligt!" — Hun vilde reise sig, men jeg greb hendes Haand, i det jeg spurgte: „er jeg Dem da saa fremmed?" — Hun stirrede et Dieblisk taus hen for sig, smilte vemodigt, og sagde: „jo, jeg har ogsaa havt skønne Livsøieblikke, og," tilføiede hun med sin sædvanlige Munterhed, „kun disse vil jeg tænke paa! vort Barndomsmøde, deres sølsomme Tilbagebedømmen i det Forbigangne smitter ogsaa mig, og faaer Hjertet til at see paa sine Billeder, istedetfor paa Kunstværkerne her uden om os!"

Da vi forlod Galleriet og kom til hendes Hotel, havde Bernardo været der for at aflægge Bisfit; man havde sagt ham, at hun var kjørt ud med den gamle Dame, og jeg var fulgt med. Hans Lidensskabelighed

herover forudsaae jeg, men istedetfor at bedrøves, som før, havde min Kjærlighed til Annunziata vakt Trods og Bitterhed mod ham; at jeg fik Character og Billie, havde han jo saa ofte ønsket, selv om jeg blev ubillig mod ham; nu skulde han see det hos mig.

Idelig Klang for mit Dre Annunzias Ord om den foragtede Tøde, der tog den vildsomme Fugl under sine Binger; hun maatte altsaa dog være den samme, Bernardo havde seet hos den gamle Hanoeh; det interesserede mig uendeligt, men hun var ikke at bevæge til at tage Traaden fat. — Da jeg næste Dag kom, var hun paa sit Bærelse, for at indstudere en ny Rolle; jeg underholdt mig længe med den gamle Dame, der var mere døv, end jeg havde troet; hun syntes saa taknemmelig, fordi jeg talte med hende. Det faldt mig ind, at hun første Gang havde seet venligt til mig, efter min Improvisation, og at jeg da troede, hun havde maattet høre den.

„Det har jeg ogsaa!“ forsikrede hun, „af Udtrykket i Deres Ansigt og de enkelte Ord, der naaede mig, forstod jeg det Hele. Og det var smukt! saaledes forstaaer jeg ogsaa ganske Annunzias Recitativer og det alene ved det mimiske Udtryk; mit Die er blevet skjærpere, da min Hørelse blev svagere.“ Hun spurgte mig om Bernardo, som havde været der igaar, da vi vare ude, og beklagede, at han ikke var med os! Hun nt-

trede en forunderlig Velvillie og Interesse for ham. „Ja,“ sagde hun, da jeg bemærkede det: „Han har en ædel Character! Jeg veed eet Træk af ham, — Jøders og Christnes Gud beskjærme ham derfor!“ Lidt efter lidt blev hun mere veltalende, hendes Kjærlighed for Annunziata var rørende og stor; saa meget blev mig klart af de mange afbrudte og halv dunkelt fremsatte Meddelelser, at Annunziata var født i Spanien af spanske Forældre, i sin tidlige Barndom kommet her til Rom, og da hun stod fader- og moderløs, havde den gamle Hanoch, der i sin Ungdom havde været i hendes Fødeland og der kjendt Forældrene, været den eneste, som tog sig af hende; at hun siden, endnu som Barn, var kommet tilbage til sit Fødeland til en Dame, som uddannede hendes Stemme og dramatiske Talent. En Mand af stor Indflydelse havde forelsket sig i det smukke Barn, hendes Kulde mod ham havde vakt Bitterhed og Efterstræbelse. Den Gamle syntes ikke at turde berøre det hemmelighedsfulde Glor, der nu bedækkede disse Rædsler. Annunziatas Liv havde været i Fare, hemmeligt var hun flygtet til Italien, hvor hun i Rom hos den gamle Pleiefader i Jødequarteret neppe vilde blive søgt. Det var nu kun halvandet Aar siden; i den Tid var det, hun maatte have seet Bernardo, skjænket ham Vinen, som han havde talt saameget om. Hvor uforsigtig fandt jeg ikke hun havde været, at vise sig

saaledes for en Fremmed, i det hun i enhver saadan kunde vente en leiet Morder. Dog, hun vidste jo Bernardino ikke var en saadan, hun havde jo kun hørt Lovtaler over hans Raskhed, hans ædle Væsen. Kort efter erfarede de, at hendes Forfølger var død; hun fløi derfor ud, begejstret for sin hellige Kunst, og henrykkede Folket ved den og sin Skjønhed. Den gamle Dame fulgte med hende til Neapel, saa hende samle de første Laurbær og havde nu ikke forladt hende! „Ja, hun er ogsaa en Guds Engel,” sagde den veltalende Gamle, „from er hun i sin Tro, som en Kvinde bør være det, og Forstand har hun, som man kan ønske det bedste Hjertermaa eie den!”

Da jeg forlod Huset lød just Glædesffuddene. I alle Gader, paa Pladsene, fra Altaner og Binduer skjød man med smaa Kanoner og Pistoler, som Tegn paa, at nu var Fasten endt. De sorte Tæpper i Kirker og Capeller, som Malerierne i fem lange Uger havde været skjulte med, faldt i samme Nu; Alt var Paaskeglæde. Sorgens Tid var omme, imorgen oprandt Paaske, Glædens Dag, og dobbelt glad for mig, jeg var jo da indbudet at følge Annunziata til Kirkefesten og Kuppelbelysningen.

Alle Paaskeflokker ringede, Cardinalerne rullede afsted i deres brogede Vogne, overlæsfede med Betjenter bag paa; de rige Fremmedes Equipager, Fodgjængernes

Brimmel, Alt opfyldte ganske de snevre Gader. Fra Engelsborg veiede de store Faner med det pavelige Baa-
ben og Madonnas hellige Billede. Paa Peterspladsen
var Musik, og rundt om solgtes Rosenkrands, Træsmit,
som forestillede Paven, der uddeelte Velsignelse. Fon-
tainerne spillede med deres Rjæmpestraaler, og rundt om
paa Buegangene vare anbragte Loger og Bænke, der allerede
ligesom Pladsen, var næsten opfyldt. Snart strømmede en
næsten lige saa stor Skare ud af Kirken, hvor Processi-
oner og Sang, Fremviselse af hellige Reliquier, Styk-
ker af Spydet, Naglerne etc., havde qvæget mangt et
fromt Gemyt. Den uhyre Plads syntes en Sø af
Mennesker, Hoved bevægede sig ved Hoved, Bognræk-
kerne droge sig tættere sammen, Bønder og Drenge flat-
trede op paa Helgenbilledernes Fodstykker, det var som
hele Rom i dette Dieblig levede og aandede kun her.
Paven blev i Procession baaret ud af Kirken, høit paa
6 lillaflædte Præsters Skuldre sad han i en prægtig
Thronstol, to yngre Geistlige viftede om ham med ko-
lossale Paafuglehaler paa lange Stokke, Præsterne svin-
gede Røgelsekarrene foran, og Cardinaler fulgte efter med
fromme Sange. I det Toget traadte ud i Portalet,
klang alle Musikchorene ham med Jubel imøde. De
bar ham op af den høie Marmortrappe til Galleriet,
paa hvis Balkon han nu viste sig, omgivet af Cardi-
nalerne. Alle sank paa Knæ, Soldaternes lange Rækker,

Oldingen som Barnet, kun den protestantiske Fremmed stod opreist og vilde ei bøie sig for en gammel Mands Betsignelse. Annunziata knælede halv ned i Bogen og saae med det sjælfulde Die mod den hellige Fader, da den dybe Taushed opfyldte Alt rundt om, og Betsignelsen gled som usynlige Tildtunger henover vore Hoveder. Fra den pavelige Balkon slagrede nu to Papiirer, eet med Syndsforladelse, eet med Forbandelse over Kirkens Fjender, og Pøbelen sloges om at erholde, selv kun et Stykke af dem. Nu lod atter alle Kirkens Klokker, Musiken blandede sig i denne Jubel; jeg var lykkelig som Annunziata. I det vor Bogn fattes i Bevægelse red Bernardo os tæt forbi, han hilste begge Damerne, men syntes ei at lægge Mærke til mig.

„Hvor han var bleg,“ sagde Annunziata, „er han syg?“

„Jeg troer det ikke,“ svarede jeg, men vidste nok, hvad det var, der sugede ham Blodet af Kinderne. Det modnede min Beslutning; jeg følte, hvor høit jeg elskede Annunziata, at jeg for hende kunde gjøre Alt, gav hun mig sin Kjærlighed, hende vilde jeg følge, jeg tvivlede ikke paa mit dramatiske Talent, og om min Sang vidste jeg hvilket Indtryk den gjorde, jeg vilde altid med Hæder kunne fremtræde paa Scenen, vovede jeg først dette Skridt! elskede hun mig, hvad Fordringer havde da Bernardo? Han

Kunde jo beile til hende, var hans Kjærlighed stærk som min, og elskede hun ham, ja, da vilde jeg øieblikkelig træde tilbage. Dette skrev jeg endnu samme Dag i et Brev til ham, og jeg tør troe, at det aandede et varmt og trofast Hjerte; thi mangen Taare faldt paa Papiret, da jeg der nævnede vort tidligere Forhold, og hvor forunderligt mit Hjerte havde klynget sig til ham. Da Brevet var sendt bort, følte jeg mig langt roligere, skjøndt Tanken om at miste *Annunziata*, som en *Prometheus*-Grif piinte mig med sit skarpe Næb. Men jeg drømte ogsaa om, altid at følge hende, høre Hæder og Glæde ved hendes Side. Som Sanger, som Improvisator skulde mit Livs Drama nu begynde.

Efter *Ave Maria* fulgte jeg *Annunziata* og den gamle Dame i deres Bogn, for at see Kuppeloplysningen. Hele Peterskirken med dens høie Kuppel, de to mindre ved Siden og hele Facaden var smykket med transparente Papirs-Lygter; disse vare saaledes anbragte i *Architecturen*, at den hele store Bygning stod som med Ildcontur mod den blaa Luft. Trængselen derude syntes endnu større, end om Formiddagen, vi kunde kun kjøre i Jodgang. Fra Engelsbroen saae vi første Gang den hele illuminerede Kjempebygning, der spillede sig i den gule *Tiber*, hvor Baade, opfyldte med glade Menneffer, ret op-livede det hele Malerie. Da vi naaede Peterspladsen, hvor alt var Musik, Klokketlang og Glæde, lød just Teg-

net til Forvandlingen ved Illuminationen. Flere hundrede Mennesker vare fordeelte paa Kirkens Tag og Kuppel, hvor de i samme Nu skjød store Jernpander med brændende Bægekrandse frem; det var, som hver Lygte blussede op i Flamme, et luende Guds Tempel blev den hele Bygning, den lyste over Rom, som Stjerner over Bethlehems Bugge *). Folkets Jubel steg meer og meer, Annunziata tabte sig i Beskuelsen af det Hele.

„Men det er dog skrækkeligt!“ udbød hun. „Det ulykkelige Menneske, der maa fastsætte det øverste Blus paa Korset over den store Kuppel. Jeg svimler ved Tanken derom!“

„Det er en Høide, som Ægyptens Pyramider! der hører Driftighed til at svinge sig derud og fastgjøre Tougene. Den hellige Fader lader ham ogsaa give Sacramentet, før han stiger derud.“

„Saaledes skal et Menneskes Liv voves,“ sukkede hun, „og det blot for et Diebligs Pragt og Glæde!“

„Men det er ogsaa til Guds Forherligelse!“ svarede jeg, „og hvor ofte vove vi det ikke for mindre.“ Begyngene bruste forbi, de fleste kjørte til monte pincio,

*) Da Kirken ganske er af Sten, og det samme er Tilfældet med alle Bygninger rundtom, er der aldeles ingen Fare ved at Bægekrandse og Jernpander brænde ud af sig selv; Al: er derfor een Flamme den hele Nat!

for derfra i Afstand at see den belyste Kirke, og hele Byen som svømmede i dens Glands. „Det er dog en smuk Idee,” sagde jeg, „at fra Kirken straalere alt Lyset ud over Staden! maaskee har Correggio faaet Ideen herfra til sin udødelige Nat!”

„Om Forladelse!” afbrød hun, „De husker nok ikke, at Maleriet var fuldbendt før Kirken! Han fik vistnok Ideen fra sit eget Hjerte, og det synes jeg ogsaa var smukkere! Men vi maae see den hele Pragt fra et fjernere Punct. Om vi kjørte op af monte Mario, der er Trængselen ikke saa stor, som til monte pincio. Vi ere tæt ved Porten!”

Vi rullede bag om Coilegangen og vare snart udenfor. Bognen holdt ved det lille Bertshuus paa Veien opad Bjerget, Kirkens Kuppel tog sig herligt ud, den syntes bygget af brændende Sole. Facaden var rigtig nok skjult, men ogsaa dette havde en egen Virkning, Glandsen, som udbredte sig fra den oplyste Luft, gjorde at det saae ud som den af Stjerner straalende Kuppel svømmede paa et Lyshav. Musikken og Klokkerne klang til os, men rundt om var dobbelt Nat og Stjernerne stode kun som hvide Puncter høit i den blaa Luft, som havde de dæmpet deres Skjær over Romas glimrende Paaasketilb. Jeg steg af Bognen og gik ind i det lille Bertshuus, for at hente nogle Forfriskninger. Da jeg atter traadte ud i den snevre Gang, hvor Lampen brændte for Ma-

donnabilledet, stød Bernardo for mig, bleg, som da han i Jesuitereskolen modtog Krandsen. Diet brændte som den Febersyges, han greb min Haand med en Vanvittigs Kraft og Bildhed. „Jeg er ingen Morder, Antonio!“ sagde han med sølsom dæmpet Stemme, „ellers stødte jeg min Sabel i Dit falske Hjerte, men flaaes skal Du med mig, enten Din Feighed vil det eller ei! Kom, kom med mig!“

„Bernardo, er Du rasende!“ spurgte jeg og vilde rive mig løs.

„Skrig kun høit!“ gjentog han med dæmpet Stemme, „faae Mængden til at hjælpe Dig, da Du ei ene tør staae mod een; før man binder min Haand, er Du Dødens!“ Han rakte mig en Pistol, „kom, skyd med mig, eller jeg bliver Din Morder!“ og nu rev han mig med udenfor, jeg holdt Pistolen, han havde rakt mig, forsvarende frem imod ham.

„Hun elsker Dig! og stolt vil Du vise det for Rømerfolket, for mig, som Du bedrog med falsk, flodsk Tale, skøndt jeg aldrig opfordrede Dig dertil!“

„Du er syg, Bernardo! vanvittig, kom mig ikke nær!“ Han trængte ind paa mig, jeg stødte ham bort — da hørte jeg Skuddet, min Haand zittrede, Alt va i Røg rundt om, men et sølsomt Suk, Skrig kan jeg ei kalde det, naaede mit Dre, mit Hjerte. — Min Pistol var gaaet af, Bernardo laae foran — i sit Blod!

Som en Nattevandrer stod jeg der og holdt Pistolen fast knuget i Haanden; først da jeg hørte Stemmer omkring af Husets Folk, hørte Annunziatas Skrig: „Jesus Maria!“ saae hende og den Gamle foran mig, følte jeg den hele Ulykke, „Bernardo!“ raabte jeg fortvivlet, og vilde kaste mig over hans Liig, men Annunziata laae Encelende foran det og søgte at standse Blodet. Jeg seer endnu hendes blege Ansigt, det faste Blik, hun hæftede paa mig. Jeg var som bundet til Stedet hvor jeg stod!

„Red Dem, red Dem!“ raabte den gamle Dame, og trak mig i Armen.

Da raabte jeg, overvældet af Smerte: „Ufskyldig er jeg! Jesus Maria! jeg er ufskyldig! Mig vilde han myrde, selv gav han mig Pistolen, og den gik af ved et Tilfælde!“ Og hvad jeg maaffee ellers ikke havde vovet høit at sige, udtalte jeg nu i min Fortvivlelse: „Annunziata, vi elskede Dig! For Dig vilde jeg døe, som han! Hvem var Dig kjærest af os to? Siig mig i min Fortvivlelse, om Du elsker mig, saa vil jeg flye!“

„Bort!“ stammede hun og gjorde et Tegn med Haanden, i det hun idelig beskjæftigede sig med den Dræbte.

„Flye!“ raabte den gamle Dame.

„Annunziata, hvem var Dig kjærest af os to?“ spurgte jeg, overvældet af Smerte. Da boiede hun sit

Hoved ned mod den Døde, jeg hørte hun græd, og saae hendes Læber berøre Bernardo's Pande.

„Gensdarmene!“ raabte man rundt om: „Flye, flye!“ og som af usynlige Hænder blev jeg revet ud af Huset.



XIV.

Bønderne fra Rocca del Papa. Kaverhulen.

Mit Livs Parce.

Hun elsker Bernardo! lod det i mit Hjerte, det var Dødens Pils, der gjød Gift i alt mit Blod, drev mig affted og døde selv den Røst, som raabte: Du har dræbt din Ven og Broder.

Instinctmæssig brød jeg giennem Krat og Buske, klattrede over Murene, som indhegne Blindhaverne paa Bjerget. Peterskuppelen lyste hoit i Lusten; saaledes skinnede ogsaa rundt om Cains og Abels Altare, da Morderen flyede.

Flere Timer vandrede jeg uafbrudt fremad; jeg standsede først foran den gule Tiber, der affkar mig Veien; fra Rom og ned til Middelhavet vilde jeg ikke finde en Bro, eller selv en Baad, der kunde føre mig

over. Den uventede Hindring var et Knivsnit, der for et Dieblisk overskar Drmen, som gnavede mit Hjerte, men snart vorte den sammen igjen, og jeg følte dobbelt min hele Ulykke.

Kun faa Skridt fra mig laae en Gravruin, den var i Omfang større end den, jeg som Barn havde levet i hos gamle Domenica, men mere ødelagt. Ved de nedfaldne Steenblokke saae jeg tre Heste tøjret fast; de fortærede Høebundtet, der hang dem under Brystet.

Til Gravstuen var en viid Nabning, nogle Trin dyb; indenfor brændte en Ild. To stærkt byggede Bønderkarle, i Faareffindspeltse, som Ulden vendte ud paa, og med store Støvler og en spids Hat, hvorpaa Maria-billedet var heftet, strakte sig om Ilden og røg af deres korte Piber; en mindre Skikkelse, indsvøbt i en stor graa Kappe og med en bred, nedslaaet Hat, lænede sig op til Muren, i det han drak af Fuglietten paa Levvel og lystigt Gjensyn. Neppe havde jeg overskuet den hele Gruppe, før jeg ogsaa var opdaget. De grebe deres Bevæger, der laae ved Siden, som frygtede de Overfald, og traadte mig rask imøde.

„Hvad søger I her?“ spurgte de.

„En Baad, for at komme over Tiberen!“ svarede jeg.

„Da kan I søge længe! Her gaaer hverken Flydebro eller Færge, fører man dem ikke selv med.“

„Men,“ begyndte den Anden, i det han maalte mig

fra Top til Taa: „J er slemt kommet fra Landeveien, Signore, og det er ikke sikkert ud paa Natten! de Caesaris Bande skal endnu have lange Rødder, skjøndt den hellige Fader har brugt Spaden, saa det maaskee virker i hans egne Arme!“

„J skalde,“ sagde den Anden, „have taget lidt Baaben med! see det have vi gjort, tredobbelte Løb paa Flinten og en Pistol i Beltet, om Flinten klukkede!“

„Ja, jeg har saameen taget en god lille Joldefniv med,“ sagde den Første, og trak ud af Beltet en skarp poleret Kniv, som han legede med i Haanden.

„Stik den i Foderalet igjen, Emidio! den fremmede Signore bliver mig saa bleg; det er en ung Mand, som ikke kan fordrage saa skarpe Baaben! De tage hans Par Scudi fra ham, de første, de bedste Kjeltringer! Os skal de ikke saa let faae Bugt med. Ved J hvad,“ sagde Karlen til mig, „giv os Eders Penge i Forvaring, saa ere de sikre, kan J troe!“

„Alt hvad jeg har, kunne J tage!“ svarede jeg, kjed af Livet og fløv af Smerten. „Store Summer faae J ikke.“ Det var mig tydeligt nok, i hvilket Selskab jeg befandt mig; hurtigt greb jeg i Lommen, hvor jeg vidste var to Scudi, men til min Forundring fandt jeg en Pung deri. Jeg tog den op, den var et quindeligt Arbeide; jeg havde seet den før i Hænderne paa den gamle Dame hos Annunziata; hun maatte i de sidste Die-

blikke have stukket den i min Lomme, for at jeg kunde have en Nødsfiling paa min ulykkelige Flugt. De grebe alle Tre efter den fyldte Pung, jeg rystede dens Indhold ud paa den flade Steen foran Jlden.

„Guld og Sølv!“ udbød de, i det de blanke Louisd'orer spillede mellem Pjastre. „Det var Synd, om de smukke Sjæle skulde falde i Røverhænder!“

„Dræb mig nu,“ sagde jeg, „er det Eders Hensigt? saa har jeg Ende paa min Lidelse.“

„**Madonna mia!**“ udbød den Første: „Hvad tænker I om os? Vi ere skikkelige Bønder fra **Rocca del Papa**. Vi flaae ikke en christen Broder ihjel! Drik Eder en Gluk Wiin med, og fortæl os, hvad der driver Eder paa denne Rejse!“

„Det bliver min egen Hemmelighed!“ sagde jeg, og greb efter Vinen, man rakte mig, thi mine Læber brændte efter en Løbskedrik.

De hvikkede hinanden nogle Ord i Dret; Manden med den brede Hat reiste sig nu op, nikkede fortroligt til de Andre, saae mig spottende i Ansigtet, og sagde: „I faaer en Kold Nat oven paa den varme, lystige Aften!“ Han gik, og snart hørte vi ham trave henad Campagnen.

„I vilde jo over Tiberen?“ sagde den Ene, „kommer I ikke med os, saa faaer I længe at vente! sæt Eder op paa Hesten hos mig, thi svømme bag efter ved dens Hale, har I vel mindre Lyst til!“

Sikker var jeg ikke paa dette Sted, jeg følte mit Hjem var hos de Fredløse. Karlen hjalp mig op paa den stærke, vælige Hest, og satte sig nu selv foran.

„Lad mig faae dette Loug om Eder,“ sagde Karlen, „ellers glider I af og bunder ikke!“ Nu slog han en Strikke fast om mit Bryst og mine Arme, slyngede den om sig selv med, saa at vi sadde Ryg mod Ryg; det var mig ikke muligt at røre Hænderne. Langsomt og prøvende med Foden gik Hesten ud i Strømmen, snart stod Vandet høit om Boverne, kraftigt arbejdede den sig over til den modsatte Bred. Saa snart vi vare her, løsne de Karlen Strikken, der holdt mig fast til ham, men kun for at binde mine Hænder endnu fastere til Buggjorden.

„I kunde styrte af og knække Halsen!“ sagde han, „hold kun fast, for nu skjære vi over Campagnen!“ Han trykkede Fodderne i Siden paa Hesten; den Anden gjorde som han, og nu foer de som veløvede Ryttere hen over den store, øde Slette. Jeg holdt mig fast med Hænder og Fodder. Vinden greb i Karlens lange, sorte Haar, det slagrede mig om Kinderne. Vi foer forbi sammenstyrtede Grave, jeg saae de sønderbrudte Vandledninger og Maanen, der blodrød hævede sig paa Horizonten, mens lette, hvide Taager fløi os forbi.

At jeg havde dræbt Bernardo, at jeg var skilt

fra Annunziata og mit Hjem, og nu i vild Flugt foer over Campagnen, bundet til Røverens Hest, — alt syntes mig en Drom, en skrækkelig Drom; gid jeg snart maatte vaagne og see dette Skrækkebilæde forsvinde! jeg præssede mine Dine til og følte kun den kolde Vind fra Bjergene blæse mig om Kinderne.

„Nu ere vi snart under Bedstemoders Skjorter,“ sagde Rytteren, i det vi naaede Bjergene. „Er det ikke en god Hest, vi have, men han har ogsaa i Nar faaet St. Antonii Belsignelse; min Purk havde pyntet den med Top og Silkebaand, den fik Bibel og Bievand, og ingen Djævel eller ondt Die skal i Nar kunne give den sin Rest!“

Dagningen begyndte alt at skinne paa Horisonten, i det vi droge ind mellem Bjergene.

„Hun begynder at lyse,“ sagde den anden Rytter, „Signore kunde faae ondt i Dinene, jeg vil give ham en Sol skjærm!“ og nu fastede han mig et Tørklæde over Hovedet, bandt det fast, saa jeg ikke kunde skimte det mindste; mine Hænder vare bundne, jeg var saa ganske deres Fange, og i min Smerte fandt jeg mig i Alt. Jeg mærkede, vi steg opad, men snart gik det atter ned; Grene og Buske flog mig i Ansigtet; det var en aldeles ubanet Vej. Tilfældt maatte jeg stige af, de ledte mig, men ikke et Ord blev talt; nu gik det ned af en Trappe gjennem en snever Abning. Min

Sjæl havde været for beskjæftiget med sig selv, til at mærke, hvad Retning man havde taget med mig ind i Bjergene, dog meget dybt kunde det ikke være. Først flere Aar efter, er Stedet blevet mig bekjendt, mangen Fremmed har gjæstet det, og mangen Maler gjengivet det i Former og Farver. Vi vare ved det gamle Tuskulum. Bag Trassati, hvor Bjergsiden vorer med Castanie-skove og høie Laurbærhækker, ligge endnu disse Oldtids-Ruiner. Høie Hvidtjørne og vilde Roser vore over Trinene af Amphitheatret. Paa flere Steder af Bjerget ere dybe Huler, murede Hvælvinger, næsten skjulte af det frodige Græs og yppige Krat. Over Dalen seer man de høie Abruzzier, der begrænsse Sumpene, og give det hele Landskab en mægtig Bildhed, der griber dobbelt, her paa de sidste Rester af en af Oldtidsbyerne. Gjen-nem een af Nabningerne i Bjerget, halvskjult af ned-hængende Ewiggrønt og Slyngplanter, førte man mig; vi standsede; jeg hørte en sagte Fløiten og strax efter Lyden af en Lem eller Dør, der aabnedes; vi steg atter nogle Trin dybere, nu hørte jeg flere Stemmer, man tog Bindet fra mine Dine, og jeg saae mig i en rummelig Hvælving; stærkt byggede Mænd i lange Gaar-skindspelse, som mine Ledsgere, sad og spillede Kort om et langt Træbord, hvorpaa brændte to Messinglamper med flere Bøger, som stærkt belyste deres mørke, udtryksfulde Ansigter. Foran dem stod Blin i store Sla-

ffer. Min Ankomst vakte slet ingen Forundring; man gjorde Plads for mig ved Bordet, rakte mig Bøgeret og et Stykke af deres **Salame**, medens de indbyrdes talte i en Dialekt, jeg ikke forstod, men det syntes aldeles ikke at angaae mig. — Jeg følte ingen Hunger, kun en brændende Tørst, og drak af Vinen; mit Die gled hen ad Murene, rundt om saar jeg Geværer og Klædningsstykker; i Hjørnet af Hvælvingen var en Fordybning, overst i den hang to Harer, som Skindet halv var trukket af, men under dem opdagede jeg endnu et Bæsen. En gammel, mager Kone, med en forunderlig rank, næsten ungdommelig Holdning, sad næsten ubevægelig og spandt Hør paa sin Haandteen; hendes selv-hvide Haar havde løst sig af den opbundne Knude og hang ned over den ene Kind og rundt om den bruungule Hals; det sorte Die hvilte uafbrudt paa Hørtotten. Det var det levende Billede af en af Parcerne. Foran hendes Fodder laae en Mængde ulmende Trægløder, som var det en magisk Kred, der holdt hende ude fra denne Verden.

Længe blev jeg ikke overladt til mig selv, man begyndte en Art Examen med mig, min Stand, min Formues Omstændighed og Familie. Jeg sagde dem, at alt hvad jeg eiede, havde de alt taget, at Ingen i Rom, dersom de fordrede Løsepenge for mig, vilde give dem saameget som en Scudo, og at jeg var en fattig

Flugt, der længe havde gaaet med den Tanke, at reise til Neapel, for at gjøre mit Talent som Improvisator gjeldende!" Jeg skjulte ikke den egentlige Grund til min Flugt, mit ulykkelige Baadestud, dog uden at nævne de nærmere Omstændigheder. „De eneste Løsepenge, I erholde for mig," sagde jeg, „ere de, Retfærdigheden giver Eder, naar I udlevere mig. Gjør det, for Dieblicket har jeg selv intet bedre Ønske!"

„Det var et lystigt Ønske!" sagde den ene af Mændene: „I har vel nok i Rom en lille Glut, der giver sine Guld=Drenringe for Eders Frihed! I kan endnu komme til at improvisere i Neapel; vi ere Mænd for at skaffe Eder over Grændsen! Eller skal Løsepengene være Haandpenge paa Broderskab, saa er ogsaa her min Haand! I er kommet mellem ærlige Folk, skal I vide! Men sov Eder nu Eftertanke til, her er Sengen, og I skal faae en Overdyne, som har prøvet Vinterblæst og Sirocco-Megn: min brune Kappe der paa Knagen!" Han kastede den til mig, pegede paa Straamaatten for Enden af Bordet, og forlod mig, idet han istemte den albaniske Folkesang: „discendi o mia bettina!"

Jeg kastede mig ned paa Leiets, uden Tanker om Hvile. Alle de sidste Begivenheder foresvævede mig som fæle Skrækkebilleder, dog lukkede mit Øie sig; min legemlige Kraft var som udtømt, jeg sov fast og dybt den hele Dag.

Da jeg igjen vaktes, følte jeg mig forunderlig styrket. Alt som havde rystet min Sjæl, syntes mig nu en Drøm, men mit Opholdsted, de mørke Ansigter rundt om, sagde mig snart, at mine Erindringer vare Virkelighed.

En Fremmed, med Pistoler i Beltet og den lange graa Kappe løst over den ene Skulder, sad skrævs paa Bænken og var i dyb Samtale med de andre Røvere. I Hjørnet af Hvælvingen sad endnu den gamle mulatfarvede Kone og spandt paa sin Haandteen, uforandret som før, et Billede, malet paa den mørke Grund. Friske Trægløder laae paa Steensfliserne foran hende og udbredte Varme. „Skudet er gaaet igjennem Siden!“ hørte jeg den Fremmede fortælle; „noget Blod har han mistet, men om en Maaned er det Hele forbi!“

„Ei, Signore!“ raabte min Rytter, da han saae mig vaagne: „tolv Timers Sovn er en god Hovedpude! Naa, Gregorio bringer Nyheder fra Rom som vist vil fornøie Eder! I har slemt traadt paa Slæbet af det høie Senat! Ja det er jo Eder! Alle Omstændigheder træffe sammen. I har jo skudt Senatøren Brodersøn paa Pelsen. Det var et dristigt Skud!“

„Han er død?“ vare de eneste Ord, jeg kunde fremstamme.

„Nei ikke saa ganske,“ svarede den Fremmede, „og døer vel heller ikke denne Gang. I det mindste siger

Doctoren det. Den fremmede, smukke Signora, der skal synge som en Nattergal, vaagede hele Natten ved hans Seng, til Doctoren forsikkrede, at hun kunde være rolig, der var aldeles ingen Fare!"

"J har skudt feil baade efter hans og efter hendes Hjerte! Lad de Fugle flyve, de gjør et Par, og bliv hos os! Bort Liv er lystigt og frit, en lille Tyrste kan J blive, og Faren derved er ikke større, end den, der hænger ved enhver Krone! Viin skal J faae, Eventyr og deilige Piger for den ene, der glippede. Bedre er det, at drikke Livet i eet lystigt Drag, end suge det i Draaber."

"Bernardo lever! jeg er ikke hans Morder!" den Tanke gjød nyt Liv i min Sjæl, men Smerten over Annunziata kunde den dog ikke dulme. Rolig og bestemt svarede jeg Manden, at de kunde handle med mig, som de vilde, min Natur, min hele Opdragelse og Anskuelse forbød mig at træde i nogen anden Forbindelse med ham, end den, Tilfældet havde ført mig i. „600 Scudi er den mindste Sum, som indløser Eder!" sagde Manden med mørkt Alvor! „de komme inden sex Dage, eller J er vor! levende eller død! Eders smukke Ansigt, min Godhed for Eder hjælper ikke. — Uden de 600 Scudi har J kun Valget mellem Broderskab med os, eller Broderskab med de Mange, der Favn i Favn kyskes nede i Brønden. Skriv til Eders Ven, eller den smukke

Sangerinde, i grunden maae de dog være Eder taknemlige, da I har bragt det til en Erklæring mellem dem. De betale vist gjerne den usle Sum for Eder! for saa godt Kjøb er endnu ingen reist fra vort Vertshuus. Tænk!" vedblev han leende, „I havde fri Befordring hertil, og nu Koft og Natteleie hele 6 Dage! Ingen kan sige, det er ubilligt!"

Mit Svar var uforandret.

„Trods hoved!" sagde han, „det lider jeg af Dig, og det vil jeg sige, selv i det jeg skyder Dig Kuglen i Hjertet. Vort raske Liv maa henrive en ungdommelig Sjæl, og Du er Digter, Improvisator, kan ikke gribes ved en dristig Slut! naar jeg nu bad Dig besynge: den stolte Kraft mellem Klipperne, maatte Du da ikke rose og hæve det Liv, Du nu synes at ned sætte. Drik af Bægeret og lad os høre Din Kunst, skildre skal Du os, hvad jeg nylig sagde Dig, den stolte Kraft, som Bjergene saae den, og gjør Du det som Mester, lægger jeg endnu en Dag til for Din Nølen. — Han rakte mig Citharen der hang paa Muren, Roverne flokkede sig om mig med Opfordring til at synge.

Nogle Dieblikke betænkte jeg mig. Om Skoven, om Klipperne skulde jeg synge, jeg, som i Grunden aldrig havde været imellem dem; min Vandring Natten forud var jo med tilbundne Dine, og under mit Ophold i Rom besøgte jeg kun Pinieskoven i Villa Borg-

hese og Villa Pamfili; Bjergene havde vel beskæftiget mig som Lille, men kun seete fra Domenicas Hytte; den eneste Gang, jeg havde været mellem dem, var hiin ulykkelige Reise til Blomsterfesten i Genzano. Skovens Mørke og Stilhed laae i det Billede, min Erindring bar fra Vandringen under de høie Plataner ved Remisøen, hvor vi hiin Aften bandt Krands; jeg saae det igjen, Ideer vakttes i min Sjæl. I et Nu bevægede sig for mig alle disse Billeder, som jeg nu bruger dobbelt Tid til at fremføre med Ord. Jeg greb nogle Afforder, og Tanken blev Tale, Talen følgende Vers; jeg skildrede den dybe Sø indsluttet af Skoven, Klippen, som reiser sig høit over den mod Skyen. I Ordens Rede sad Ornmøderen og lærte Ungerne Vingerens Kraft, øvede det stolte Blik ved at lade dem skue mod Solen. „I ere Fuglenes Konger, skarpt er eders Dine, stærk eders Klo; flyv ud fra eders Moder, mit Blik vil følge eder, og synge vil mit Hjerte, som Svanens Tunge, naar Døden kysker den, synge vil jeg, „den stolte Kraft!“ Og Ungerne fløi fra Reden, den ene fløi kun til den nærmeste Fjeldspids og sad stille, med Diet imod Solens Straaler, som den vilde indbrække dens Glammer, men den anden svang sig dristig i store Kredse høit over Skovene og den dybtliggende Sø. Vandfladen var et Speil for Skovens Krands og den blaa Himmel. En uhyre Fisk stod stille, som

var den et Rør, der laae i Gladen; med Lynets Slag slog Drnen ned mod sit Bytte, borede sin skarpe Klo i dens Ryg, og Moderens Hjerter bævede af Fryd. Men Fisk og Fugl var af lige Kraft. Den skarpe Klo sad for fast til atter at kunne løsrides, og Kampen begyndte, saa den blikstille Sø bævede i mægtige Ringe; et Dieblik blev det atter roligt, de store Vinger laae udbredte paa Søen, som Løthusblostmstens Blade; da slog de høit i Beiret, der lød et Knæk, den ene Vinge sank ned, mens den anden pidskede Søen til Skum og forsvandt: — Fisk og Fugl sank i Dybet; da udstødte Moderen et Jammers Skrig, og vendte atter Diet mod den anden Søn, der havde dvælet paa Klippen oven over, og den var borte; men høit mod Solen saae hun et fulsort Punkt stige og forsvinde i dens Straaler; og hendes Hjerter bævede af Lyst, og hun sang om den stolte Kraft, der kun blev stor ved Maalet for dens Stræben.

Min Sang var endt, et høit Bisaldsklap hilste mig, men mit Die var ufravendt fra den gamle Kvinde i Krogen; midt under min Sang saae jeg jo, hvor hun lod Haanden synke, fæstede det mørke, skarpe Blik paa mig, just fra dette syntes jeg hiin Barndoms Scene, jeg havde skildret i min Sang, fornædes! hun reiste sig op og traadte nu med raske Skridt hen imod mig, idet hun udbød:

„Du har sjunget Dine Løsepenge! — Tonernes Klang er stærkere end Guldets, jeg saae din Lykkestjerne i Diet, da Fisk og Fugl gik ned at døe i den dybe Grund! — Flyv mod Solen min dristige Dn, den Gamle sidder i Neden og glæder sig ved din Flugt. Ingen skal binde Din Binge!“ —

„Kloge Fulvia!“ sagde Røveren, der havde opfordret mig til at improvisere, og nu bøiede sig med en forunderlig Alvor for den Gamle, „kender Du Signore? har Du hørt ham improvisere før?“

„Jeg har seet Stjernen i hans Die!“ sagde hun, „seet den usynlige Glands, som straalere om Lykkens Børn! han bandt sin Krands, han skal binde en skønnere, men med ubundne Hænder!“ — Om sex Dage vil Du skyde min unge Dn, fordi den ikke vil bære sin Klo i Fiskens Side! Sex Dage skal han hvile i Neden her, og da flyve mod Solen!“ — Nu aabnede hun et lille Skab paa Bægen, tog et Papir deraf, og vilde skrive; „Blækket er haardt, som den tørre Fjeldvæg, men Du har nok af den sorte Bædske; ridt Dig i Haanden, Cosmo, den gamle Fulvia tænker ogsaa paa Din Lykke!“ — taus greb Røveren sin Kniv, ridsede sig let i Huden og vadede Pennen i Blodet. Den Gamle gav mig den og bød mig skrive: „Jeg reiser til Neapel! — Dit Navn der under!“ sagde hun, „det er et paveligt Segl!“ —

„Hvortil skal det føre?“ hørte jeg en af de Yngre halv høit sige, idet han kastede et uwilligt Blik mod den Gamle! —

„Saaer Drmen Stemme?“ sagde hun, „vogt Dig for den brede Fod, der knuser Dig!“

Vi troe paa din Wiisdom, kloge Moder!“ sagde den Eldre! „Din Villie er Monstrantsen, med Velsignelse og Lykke.“

Der blev ikke talt mere. Den muntre Stemning vendte atter tilbage, Wiinflasken gik rundt. Fortroligt klappede man mig paa Skulderen, gav mig det bedste Stykke af Bildtet, der blev spist, men den Gamle sad som før uforandret og spandt paa sin Haandteen, mens den Yngre lagde friske Gløder for hendes Fødder, i det han sagde: „Du fryser, gamle Moder!“ — Af hendes Tale, af Navnet jeg hørte, kjendte jeg nu, at det var hende, som havde spaaet mig som Barn, da jeg med min Moder og Marijuce bandt Krandsen ved Nemisoen. — Jeg følte, min Skjæbne laae i hendes Haand. „Jeg reiser til Neapel!“ havde hun ladet mig skrive; det var mit eget Onske, men hvorledes kom jeg over Grændsen, uden Pas? Hvorledes skulde min Fremtid blive i den fremmede By, hvor jeg ingen kjendte? træde op som Improvisator, idet jeg var flygtet fra Nabostaten, vovede jeg ikke. Mine Kundskaber i Sprog og en forunderlig barnlig Tillid til Madonna styrkede min Sjæl, selv Tanken om Annunziata, der gik over til en forunderlig Besmod, bragte en Ro i min Sjæl, en Ro, som Skippe-

rens, naar hans Skib er sjunket, og han, ene i den lille Baad, driver mod en ubekjendt Kyst.

Den ene Dag gled hen efter den anden, Mændene kom og gik, selv Fulvia var en heel Dag borte, og jeg var ene i Hulen med een af Røverne.

Det var et ungt Menneſke, paa omtrent 21 Aar, uædle Anſigtſtræk, men et forunderligt melancholiſt Blik, der ofte gik over til Bildhed, ſom Dyrrets; et ſkjønt, langt Haar ned over Skulderen characteriferede hans Udvortes. Længe ſad han taus med Hovedet paa Armen, nu vendte han ſig til mig, idet han ſagde: „Du kan læſe, læs mig en Bøn af denne Bog,“ og nu tog han en lille Bønnehog frem, jeg læſte, og den inderligſte Andagt lyſte af hans ſtore mørke Dine.

„Hvorfor vil Du forlade os,“ ſagde han, og rakte mig godmodig Haanden, „Meeneed og Falſkhed boer i Byen, ſom i Skovene, men Skoven har dog friſkere Luſt og færre Menneſker.

Der opſtod en Art Fortrolighed mellem os, og jeg gjøs for hans Bildhed, men røstes ved hans Ulykke.

„Du kjender vel Sagnet om Gyſten af Savelli?“ ſpurgte han, „det lyſtige Bryllup i Ariccia? det var jo kun en ringe Bonde, en fattig Pige, men deilig var hun og Brylluppet ſtod. Den rige Herre af Savelli hædrede Bruden med en Dands, ſatte hende Stævne i Haven, men hun forraadte det til ſin Brudgom, der

tog hendes Klæder og Brudeflør og mødte for hende; da nu Greven vilde trykke hende til sit Bryst, sad Dolken i hans adelige Hjerte; — jeg har kjendt baade en Greve og en Brudgom, som denne, men Bruden var ikke saa aabenhjertig: den rige Herre holdt Bryllupsnat, og Brudgommen Gravfest med hende. Hendes Bryst skinnede som Snee, da den blanke Kniv søgte Vej til Hjertet."

Jeg saae ham taus ind i Diet, jeg havde ikke Ord til at yttre ham Medfølelse.

"Du troer, jeg aldrig har kjendt Kjærlighed! aldrig, som Bien, drukkert af den duftende Ralk!" udbød han. „Der reiste en fornem engelsk Dame til Neapel, en deilig Pige havde hun med, Sundhed i Kinderne og Ild i Diet; Kammeraterne tvang dem Alle til at stige ud af Bognen og ligge tause paa Jorden, medens der plyndredes; de to Qvinder og en ung Mand, Elskeren kan jeg troe det var, førte vi op mellem Bjergene; ham bandt vi til et Træ, den unge Pige var smuk, var Brud, — jeg kunde ogsaa være Fyrste af Savel- li! — da siden Løsepengene kom for de tre, vare Pigens røde Kinder borte, Diet brændte ikke saa stærkt, det kom af den megen Skygge mellem Bjergene! Jeg vendte mig bort fra ham, halv undskyldende tilføiede han: „Pigen var Protestant, ingen Christen, en Datter af Satan!"

En Stund sad vi begge tause. „Læs endnu en Bøn for mig,“ sagde han, og jeg læste den.

Mod Aften kom Fulvia; hun rakte mig et Brev, men tillod mig ikke at læse det. „Bjergene have deres vaade Kapper om sig; det er Tid at flyve ud. Spiis og drikk, vi have en lang Vandring, og der vorer ingen Pagnotter *) paa den nøgne Fjeldsti.“ Den unge Kæver satte i Hast Spise frem, jeg nød deraf, og nu kastede Fulvia en Kapper over sine Skuldre, og rev mig med sig gennem de mørke, udhulede Gange. „J Brevet ligger Dine Fingre!“ sagde hun, „ingen Grændsesoldat skal frumme Dig en Fjer, min unge Drn! Dnskevisten ligger ved Siden, der giver Dig Guld og Sølv, til Du selv har hentet Dine egne Skatte!“

Med de nøgne, magre Arme greb hun ind i det tætte Epheu, der hang som et Tæppe foran Hulens Indgang; det var mørk Nat udenfor, en fugtig Taage indhyllede Bjergene. Jeg holdt fast i hendes Kjortel; neppe kunde jeg følge hendes raske Skridt paa den ubænnede Vej i Mørket, som en Vild skred hun fremad; Buske og Hækker vege til begge Sider.

Nogle Timer havde vor Vandring medtaget, vi vare i en snæver Dal mellem Bjergene; der laae en Straa-Hytte, som man finder dem i Sumpene. Ingen Vægge

*) Smaa Brød.

Taget af Rør og Straa ned til Jorden. Lyset skinnede ud gjennem en Sprække paa den lave Dør. Vi traadte ind, det var som i en stor Vikube, men Altrundtom var fulsort af Røgen, der kun havde Bei gjennem den lave Dør. Væle og Bjælker, Rørene selv, skinnede blanke af Sod. Midt paa Gulvet var muret en Forhøining af nogle Alens Længde og omtrent den halve Brede; her laae Kul og Afse, her kogtes Maden, og herfra opvarmedes Hytten. Længere tilbage var i Væggen en Abning, der førte til en mindre Hytte, der hang ved denne større, som man seer den mindre Zvizbel vore fast ved Moderen; herinde laae en Qvinde og nogle Børn, de sov; et Ufel stak sit Hoved frem over dem og gloede paa os; en gammelagtig Mand, næsten nøgen, kun med de forrevne Gedesskins Buxer om Lenderne, kom os imøde; han kyskede Fulvia paa Haanden, og uden at et Ord blev verlet, kastede han sin uldne Pels over de nøgne Skuldre, trak Ufelet frem, og gjorde Tegn til at jeg skulde stige op.

„Lyffkens Hest vil gaae bedre i Trav, end Campagnens Ufel!“ sagde Fulvia. Bonden trak Ufelet med mig ud af Hytten. Mit Hjerte var dybt bevæget af Taknemmelighed mod den sølsomme Gamle, jeg hørte mig for at kysse hendes Haand, men hun rystede med Hovedet, strøg mit Haar tilbage fra min Pande; jeg følte hendes kolde Kys, saae hende endnu engang vinke med

Haanden og Grene og Hækker skjulte os for hinanden, Bonden pidskede Ufelet, og løb saa omkap med det op ad Stien, jeg talte til ham, han udstødte en svag Lyd, og viste mig ved Tegn, at han var stum. Min Nysgjerrighed efter at læse Brevet, Fulvia havde givet mig, lod mig intet Dieblisk No, jeg tog det frem, og aabnede det. Der var forsskjellige Papirer, men Mørket forbød mig at tyde et eneste Ord, i hvor meget jeg anstrængte mine Nine. I Dagningen vare vi paa Bjergryggen, der kun viste den nøgne Granit med enkelte Slyngeplanter og den graagrønne, duftende *Artemisia*. Himlen var ganske klar med lysende Stjerner, en svømmende Skyverden laae under os, det var Cumpene, der strække sig her fra Albanerbjergene mellem Belettri og Terracina, begrændset af Abruzzerne og Middelhavet. De lave, bølgende Taageffyer skinnede under os, og snart saae jeg, hvor den uendelige blaa Himmel gif over i Lilla og derpaa i det reneste Rosenrodt, Bjergene selv bleve et lyseblaat Gløiel, jeg var blændet af Farvernes Pragt, et Blus brændte paa Bjergsiden, det skinnede som en Stjerne fra den lyse Grund. Da foldede mine Hænder sig til Bon, mit Hjerte bøiede sig for Gud i Naturens store Kirke og bad stille: „Din Billie skee med mig!“

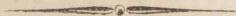
Daglyset var nu stærkt nok til, at jeg kunde see, hvad Brevet indeholdte; det var et Pas, udstedt paa

mit eget Navn af det romerske Politi, og viseret af den neapolitanske Gesandt, ved Siden laae en Bærel paa 500 Scudi til Huset Falconet i Neapel; en mindre Seddel indeholdt kun de Ord: „Bernardos Liv er uden Fare, men kom ikke til Rom i de første Maanedener!“

Fulvia havde Ret, her var Binger og Dnsfeqvist. Jeg var fri! et Taknemmeligheds Suk steg fra mit Hjerte. Snart naaede vi en mere banet Vej; her sad nogle Hyrder og spiste deres Frokost. Min Fører gjorde Holdt, de syntes at kjende ham; han gjorde Tegns med Fingrene, og de indbød os at tage Deel i Maaltidet, der bestod af Brød og Bøffelost, hvortil de drak Vælmælk, jeg nød nogle Bid med, og følte mig styrket derved; nu viste min Fører mig en Sti, og de Andre forklarede mig, at den førte ned ad Bjerget langs Cumpene til Terracina, hvorhen jeg nok kunde naae før Aften. Jeg skulde kun bestandig følge denne Sti, med Bjergene til Venstre, den vilde efter nogle Timers Gang føre til en lang Canal, der gik fra Bjergene til den store Landevei, hvis lange Allée jeg snart, naar Taagerne for-
dunstede, vilde faae at see. Ved at følge Canalen, kom jeg ud til Beien, tæt ved det øde Kloster, hvor der nu holdes Vertshuus; det kaldes *torre di tre ponte*.

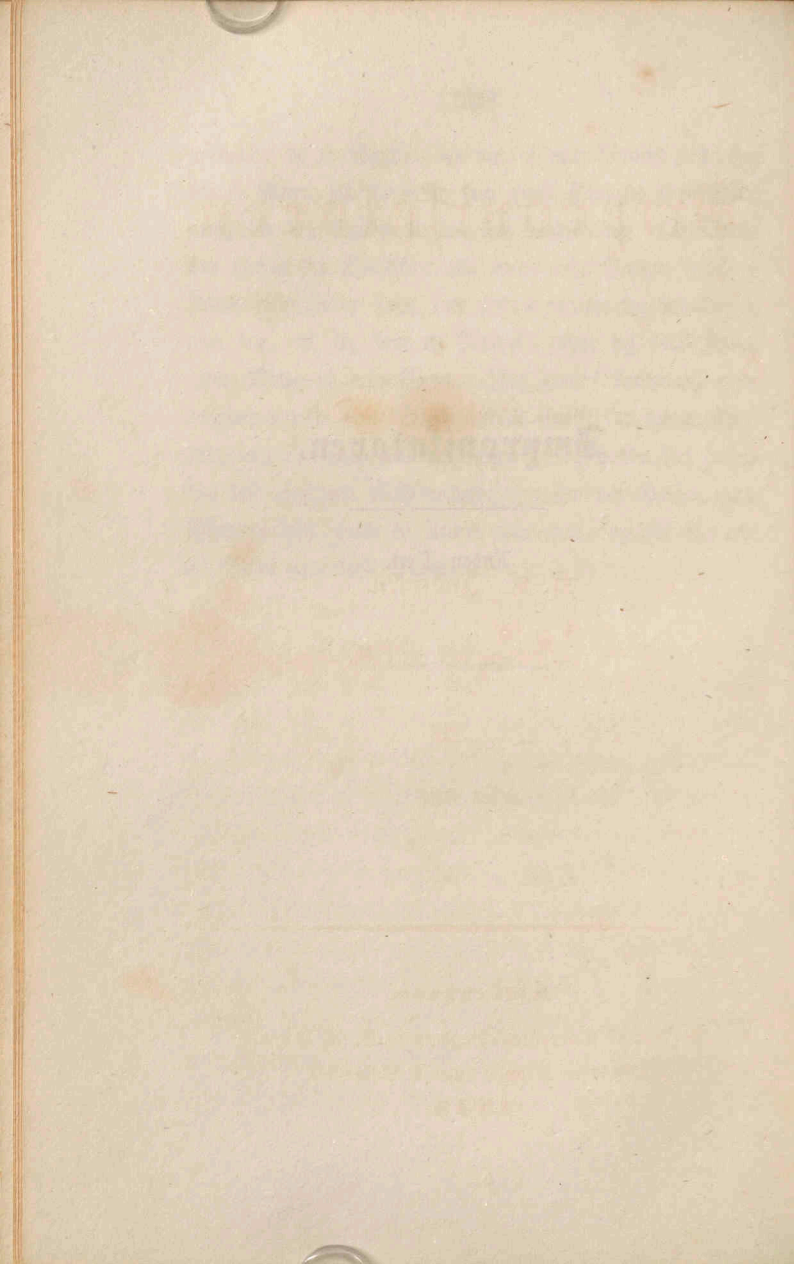
Gjerne havde jeg givet min Fører en lille Gave; men jeg havde slet Intet! da faldt det mig ind, at jeg

jo havde de to Scudi, der vare i min Lomme, da jeg forlod Rom, jeg havde jo kun givet Pungen med Pengene, der var stuet til mig som Nødsfiling. To Scudi var altsaa for Diebliffet alle mine rede Penge, den ene skulde min Fører have, den anden maatte jeg beholde at leve for, til jeg kom til Neapel, hvor jeg først kunde gjøre Brug af min Verel. Jeg greb i Lommen, men forgjæves var min Søg; man havde for længe siden stilt mig ved min lille Eiendom. Jeg havde slet intet! saa løste jeg mit Silketørklæde, jeg bar om Halsen, gav Manden det, rakte de Andre Haanden, og gik saa ene ad Stien ned mod Sumpene.



Improvisatoren.

Anden Deel.



Improvisatoren.

Original Roman i to Dele

af

H. C. Andersen.

Anden Deel.

Kjøbenhavn.

Forlagt af Universitets-Boghandler C. A. Reigel.

Trykt hos Bianco Luno & Schneider.

1835.

Supplementum

Original from the

A. C. Anderson



Indhold af anden Deel.

	Side
I. De pontinske Sumpe. Terracina. En gammel Beskjendt. Fra = Diavolo's Fødeby. Drangehaven ved Mola di Gaeta. Den neapolitaniske Signora. Neapel.	1
II. Smerte og Trøst. Nærmere Bekjendtskab med Signora. Professorens. Brevet. Misforstod jeg hende?	24
III. Vandring i Herculaneum og Pompeii. Aftenen paa Vesuv	42
IV. Et ubentet Møde. Min Optrædelse paa Sant Carlo.	56
V. Santa. Eruptionen. Gamle Forhold	74
VI. Reisen til Paestum. De græske Tempel. Den blinde Pige	90
VII. Eventyret i Amalfi. Den blaa Grotte paa Capri.	103
VIII. Hjemreisen	155
IX. Min Opdragelse. Den lille Abbedisse	159
X. Gamle Domenica. Opdagelsen. Aftenen i Nepi. Terni. Skipperens Sang. Venedig	172

XI. Stormen. Soirée hos min Banquier. Podestaens Broderbatter	191
XII. Sangerinden	209
XIII. Poggio. Annunziata. Maria	224
XIV. Veronas Markværdigheder. Milanos Domkirke. Mødet ved Napoleons Triumfbue. Drem og Virkelighed. Den blaa Grotte	242

I.

De pontinske Sumpe. Terracina. En gammel Bekjendt. Fra-Diavolos Fødeby. Orangehaven ved Mola di Gaeta. Den neapolitanske Signora. Neapel.

Mange tænke sig ved de pontinske Sumpe kun en moradsig Grund, en øde Strækning med stillestaaende, Slimet Vand, en sørgelig Bei at gennemreise; tvertimod, Sumpene have mere tilfældes med den rige Lombarderslette, ja de ere endogsaa rigere paa Fylde, Græs og Urter staae med en Saftfuldhed og Yppighed, Norditalien ikke kan opvise.

Ingen Bei kan heller være ypperligere end den, der fører over Sumpene; det er som paa en Plan, Vognen ruller hen under den uendelig lange Linde-Allee, hvis tætte Grene skygge mod de brændende Straaler. Paa

Improvvisatoren, andet Bind.

begge Sider strækker sig den uendelige Slette med sit høie Græs og sine friske, grønne Sumpvæxter; Canaler krydse hinanden og suges Vandet til sig, der rundt om staaer som Damme og Søer med Siv og den bredbladede Akande. Til Venstre, naar man kommer fra Rom, strække sig de høie Abruzzer med flere smaae Byer, der som Bjergslotte skinne med deres hvide Mure fra den graae Klippe. Til Høire den grønne Slette ned mod Havet, hvor Forbjerget **Cicello** hæver sig, nu landfast, fordum **Circes Ø**, hvor Sagnet lod **Ulysses** lande.

Alt som jeg gik, opløste sig Taagen, der svævede over den grønne Glade, hvor Canalerne skinnede som Lærred paa Blegen; Solen brændte med Sommervarme, skjøndt det var kun sidst i Februar. Hjorder af Vøsser gik i det høie Græs. En Flok Heste løb frit omkring, slog i Veiret med Bagbenene, saa Vandet stænkede høit rundt om; deres raske Stillinger, faade Spring og Boltren kunde være et Studium for en Dyrmaaler. Til Venstre saae jeg en sort, uhyre Røgstøtte, som kom fra det store Blus, Hyrderne havde tændt for at rense Luften om deres Hytter. Jeg mødte en Bønde, hvis guulblege, søgelige Udseende mod-sagde den Frodighed, Sumpene frembød. Som en Død, taget fra Graven, reed han paa sin sorte Hest og holdt en Art Landse i Haanden, med hvilken han drev Vøsserne sammen, der gik i det moradsige Dynd; nogle lagde sig

der og strakte kun frem deres sorte, hæslige Hoved med de onde Dine. De enkelte Posthuse paa tre til fire Etager, opførte tæt ved Veien, viiste ogsaa ved første Blik den giftige Luft, som dampede op fra Sumpene. De kalkede Mure vare ganske bedækkede med en feed, graagrøn Skimmel. Bygninger, som Mennesker, bare Præget af Forraadnellsens Aande, en sælsom Contrast mod al den rige Uppighed rundt om, det friske Grønne og det varme Solskin.

Min syge Sjæl lod mig i Naturen her see et Billede paa Livets falske Lykke; saaledes seer Mennesket næsten altid Verden gjennem Følelsens Brille og den staaer sort eller purpurfarvet, ligesom Glassets Farve er han seer den igjennem.

Omtrent en Time før *ave maria* havde jeg Sumpene bag ved mig; Bjergene med deres gule Fjeldmasser nærmede sig mere og mere, og tæt foran laae *Terracina* i den fyldige, hespiriske Natur. Tre høie Palmetræer med Frugt stode ikke langt fra Veien; de store Frugthaver opad Bjergsiden syntes et stort, grønt Teppe med Millioner gyldne Punkter; Citroner og Apelsiner var det, som tynge de Grenene til Jorden. Foran et lille Bondehuus paa Veien laae en Mængde nedfaldne Citroner, samlet i Bunke som var det afrystede Castanier. Rosmarin og vilde, mørkerøde Levkøier vorte frodigt i Fjeldkløfterne høit op mod Klippens Top, hvor

den prægtige Ruin af Ostgothekongen Theodoriks *)
Borg laae og overfluede Byen og den hele Omegn.

Mit Die var blændet ved det skønne Malerie;
stille drømmende gik jeg ind i Terracina. Da laae
Havet for mig; første Gang saae jeg Havet, det under-
deilige Middelhav. Det var Himlen selv i det reneste
Ultramarin, der som en uhyre Slette var spændt ud
foran mig. Langt ude laae Der, som svømmende Skyer
i den skønneste lilla Farve; jeg øinede Besuv, hvor
den sorte Røgstøtte blaanede hen i Horizonten. Havfla-
den syntes blikstille; dog mod Kysten, hvor jeg stod, gik
de lange Brændinger, saa blaae, saa klare, som Ætheren
selv, og løde som Tordenen mellem Bjergene.

Mit Die var bundet som min Fod; al min Sjæl
aandede Henrykkelse. Det var, som om det Legemlige
inden i mig, Hjerter og Blod, blev til Aand, opløste sig
i den, for at kunne svæve ud mellem disse to Himle:
det uendelige Hav og Himlen oven over. Taarerne
strømmede mig ned over Kinderne, jeg maatte græde som
et Barn.

Tæt ved hvor jeg stod laae en stor, hvid Bygning;
Brændingen slog imod Grunden, den var reist paa.
Dens underste Etage imod Gaden var en eneste Bue-
gang, inde i hvilken de Reisendes Bogne holdt. Det

*) Diederik af Bern.

var Værtshuset i Terracina, det største og skønneste paa hele Veien mellem Rom og Neapel.

Pidskesmæld gav Echo fra Hjeldvæggen: en lukket Vogn med fire Heste for rullede hen mod Værtshuset. Bevæbnede Tjenere sad paa Sædet bag Vognen; en bleg, mager Herre, indhyllet i en stor, broget Slaabrok, strakte sig inden i. Postillonen steg nu ned, smældede endnu et Par Gange med sin lange Pidsk, og friske Heste spændtes for. Den Fremmede vilde afsted, men da han forlangte Ekorte over Bjergene, hvor Fra-Diavolo og de Cesaris havde dristige Descendenter, maatte han vente et Kvarteer, og nu skjendte han paa halv engelsk, halv italiensk over Folkets Dødsghed, over alle de Plager og Lidelser, den Fremmede maatte døie, knyttede sig tilsidst af sit Pommertørklæde en Nathue, trak den paa og kastede sig saa i en Krog af Karethen, lukkede Dinene og syntes at hengive sig i sin Skjæbne.

Jeg erfarede, at det var en Engellænder, der alt i ti Dage havde gennemreist Nord- og Mellem-Italien og i den Tid gjort sig bekjendt med disse Lande, havde een Dag seet Rom og vilde nu til Neapel for at bestige Vesuv, og da med Dampfskibet til Marseille for ogsaa at lære at kjende det sydlige Frankerige, men haabede at gjøre dette af i en endnu kortere Tid. Endelig kom otte velbevæbnede Ryttre, Postillonen knalbede,

og Bogn og Ryttre forsvandt gjennem Porten ved den store, gule Klippe.

„Med hele sin Efforte og alle sine Baaben er han dog ikke saa sikker som mine Fremmede,“ sagde en lille, firskaaren Karl, der legede med sin Pidsk. „De Engellændere maae holde meget af at kjøre, altid gaaer det i Gallop! Det er sølsomme Fugle! **Santa Philomena di Napoli!**“

„Har I mange Fremmede i Eders Bogn?“ spurgte jeg.

„Eet Hjerte i hvert Hjørne,“ svarede han. „Seer De, det gjør fire Mand stærk. Men i Cabrioletten er kun een. Vil Signore see Napoli, saa kan De være der overmorgen mens Solen endnu skinner paa **Sanct Elmo.**“

Vi bleve enige, og jeg var hjulpet ud af den Forlegenhed, hvori min fuldkomne Mangel paa rede Penge satte mig. *)

„Haandpenge vil De vel sagtens have, Signore?“ spurgte Beturinen og holdt et Fem-Paolo-Stykke imellem Fingrene.

„Besørg min Plads ved Bordet og en god Seng,“ svarede jeg, „imorgen kjøre vi jo?“

*) Naar man reiser med Beturinen, da betaler man ikke forud, men faaer endogsaa Penge paa Haanden af ham, for at man kan stole paa hans Urlighed, og han sørger for Epise og Natteleie den hele Reise. Alle disse udgifter komme under den eengang sluttede Accord.

„Ja, vil Sanct Antonio og mine Heste," udbød han, „saa gaaer det løs Klokken tre. Vi skal jo to Gange i Dogane og tre Gange skrives i Papirerne, det er vor haardeste Tour imorgen". Og nu løftede han Haanden mod sin Hue, nikkede og forlod mig.

Man anviste mig et Bærelse udtil Havet, hvor den friske Vind luftede, hvor de lange Brændinger tumlede sig, et Billede forskjelligt fra Campagnen, og dog bragte den store Udstrækning mig til at tænke paa Hjemmet der, og paa gamle Domenica; det bedrøvede mig, at jeg ikke flittigt nok havde besøgt hende; hun elskede mig af sit fulde Hjerte og var sikkert den eneste, der gjorde det. Eccellenza, Francesca, ja, de havde vel ogsaa Kjærlighed for mig, men den var af en særegen Farve. Belgjæringer bandt os sammen, og hvor disse ikke kunne gjengives, bliver altid, mellem Giveren og Modtageren, en Kløft, som Aar og Dage vel kunne dække med Hengivenhedens Slyngeplanter, men aldrig udfylde. Jeg tænkte paa Bernardo og Annunziata — mine Læber smagte salte Draaber, de kom fra Diet, eller — maaskee fra Søen under mig, Brændingen stænkede jo høit op paa Muren.

Næste Morgen, før Dag, rullede jeg med Beturinen og hans Fremmede bort fra Terracina. Ved Grændsen gjorde vi Holdt; det var just i Dagningen. Alle steg ud af Vognen, medens vore Pæser bleye efterseete.

Nu saae jeg først ret mit Selskab. I dette var en Mand paa omtrent nogle og tredive Aar, temmelig blond og med blaae Dine; han tiltrak sig min Opmærksomhed; jeg maatte have seet ham før, men hvor, kunde jeg ikke erindre; de enkelte Ord, jeg hørte ham tale, røbede ogsaa, at han var en Udlænding.

Vi bleve noget længe opholdte med Pæssene, da de fleste vare i fremmede Sprog, som Soldaterne ikke forstode. Den Fremmede tog imidlertid en Bog frem med rene Blade og skizzerede sig det Parti, hvor vi stode: de to høie Taarne med Porten, som Landeveien gaaer igjennem, de maleriske Huler tæt ved, og i Baggrunden den lille By høit oppe paa Bjergene.

Jeg traadte nærmere til, og han gjorde mig opmærksom paa, hvor smukt Gjederne stode grupperede inde i den største Hule. I samme Nu sprang de ivejret; et stort Riisknippe, der laae i een af de mindre Aabninger ned til Hulen og tjente som Dør for Nedgangen, blev trukket bort, og Par for Par hoppede Gjederne ud, som Dyrene, da de gik af Noahs Ark. En ganske lille Bondedreng sluttede Truppen; hans lille, spidse Hat med Seglgarnsbaandet om, de forrevne Strømper og Sandaler, dertil den korte, brune Kappe, han havde kastet om sig, gav ham et malerisk Udseende. Ovenover Hulen trippede Gjederne mellem de lave Hækker; Drengen stillede sig paa et Fjeldstykke, der ragede

ud over Hulen og saae paa os og paa Maleren, der aftegnede ham og den hele Dmgivning.

„**Maledetto!**“ hørte vi Beturinen raabe og saae ham i fuld Fart komme hen imod os: eet af Passene var der noget galt i. Det er vistnok mit Pas, følte jeg, og Blodet steg mig op i Kinderne. Den Fremmede skjændte over Soldaternes Uvidenhed, de kunde ikke læse, sagde han, og vi fulgte nu Beturinen op i det ene af Taarnene, hvor vi fandt fem til sex Mennesker, halvt henstrakte over et Bord, hvor de stavede i de udbredte Pas.

„Hvem hedder Frederik?“ spurgte een af de Mægtigste ved Bordet.

„Det gjør jeg,“ svarede den Fremmede, „mit Navn er Frederik, paa italiensk Federigo.“

„Altsaa Federigo Six?“

„D, nei! Det er min Konges Navn, som staaer øverst paa Passet.“

„Ja saa!“ sagde Manden og læste langsomt op: **Frederic Six par la grace de dien Roi de Danemarc, des Vandales, des Gothes, &c.,** — — men hvad er det?“ afbrød Manden sig selv, „er De en Vandale? Det er jo et barbarisk Folk?“

„Ja,“ svarede den Fremmede leende, „jeg er en Barbar, der er kommet til Italien for at cultiværes.“

Nede staaer mit Navn, det er Frederik ligesom min Konges, Frederik eller Federigo."

"Det er en Engellænder!" sagde den ene af de Skrivende.

"D nei, nei!" svarede den anden, "Du blander altid Nationerne sammen; Du kan jo læse, at han er fra Norden: det er en Russer!"

Federigo, Danmark, de Navne sloge som Lyn-
glimt i min Sjæl. Det var jo min Barndoms Ven,
min Moders Legerende, ham, jeg havde været i Kata-
komberne med, og som forærede mig sit smukke Sølvuhr,
tegnede mig de deilige Billeder.

Passet var rigtigt, og Grændsesoldaterne indsaae det dobbelt, da han stak dem en **Paolo** i Haanden, for at de ikke skulde trække os Tiden ud.

Saa snart vi vare udenfor, gav jeg mig tilkjende for ham; han var virkelig den, jeg troede, vor danske Fede-
rigo, som havde boet hos min Moder. Han yttrede
en levende Glæde ved at gjenkjende mig, kaldte mig end-
ogsaa sin lille Antonio; der var tusinde Ting at spørge
om og meddele hinanden gjensidig. Min forrige Nabo
i Cabrioletten fik han til at skifte Plads med sig, og nu
sad vi sammen; endnu engang trykkede han mine Hæn-
der, loe og spøgte.

Jeg fortalte ham i saa Træk mine Livsbegivenheder
fra jeg var i Domenicas Hytte til jeg blev Abbate,

gjorde saa et Spring fremad, uden at berøre de sidste Begivenheder, og endte med den korte Sætning — nu reiser jeg til Neapel.

Han erindrede godt Løftet, han gav mig, da vi i Campagnen saae hinanden sidste Gang, at hente mig en Dag ned til Rom; men kort efter nødte et Brev fra hans Fædreland ham til at reise den lange Vej hjem, saa at han ikke mere fik mig at see. I Hjemmet blev hans Kjærlighed til Italien med hvert Aar stærkere, den drev ham nu anden Gang ud. „Dg nu nyder jeg først Alt,“ sagde han, „drikker ret Lusten i store Drag, kender igjen hver Plet, hvor jeg før har været. Her vinker mig mit Hjertes Fædreland, her er Farver, her er Former. Italien er et Velsignelses Fyldehorn!“

Tiden og Veien fløi bort i Federigos Selskab, jeg mærkede slet ikke noget langt Ophold ved Doganen i Fondi. Han vidste ret at opfatte det poetiske smukke i enhver Ting, han blev mig dobbelt kjær og interessant, og var mig den bedste Trøstens Engel for mit bedrøvede Hjerte.

„Der ligger mit skidne Stri!“ raabte han og pegede paa Byen foran os. „Du troer det neppe, Antonio! men jeg har i Norden, hvor Gaderne ere saa rene, saa regelmæssige og afmaalte, ret længtes efter en rigtig skiden italiensk By; en saadan har noget characteristisk, just Noget for en Maler. Disse snevre, smudsige Gader, graae,

skidne Steen=Altaner med Strømper og Klokker paa, Vinduerne uden Orden, et oppe, et nede, nogle store, andre smaae, her en Trappe fire til fem Alen op for at naae Døren, hvor Mutter sidder med sin Haandteen, og saa et Citrontræ med store, gule Frugter ud over Muren. Ja det kan blive et Malerie! Men disse cultiverede Gader, hvor Huserne staae som Soldater, hvor Trapper og Kanapper beskjæres, kan man aldrig faae Noget ud af."

"Her er Fra-Diavolos Fødeby!" raabte de inde i Vognen, da vi rullede ind i det snevre, smudsige Stri, som Federigo fandt saa maleriss-smuk. Byen ligger høit paa en Klippe ved den dybe Afgrund; Hovedgaden var paa de fleste Steder kun bred nok for een Vogn. De fleste Stue=Etager vare uden Vinduer, i disses Sted en stor, bred Port, gjennem hvilken man saa som ned i en mørk Kjælder; overalt opfyldt med skidne Børn og Koner; Alle rakte Haanden frem for at tigge. Konerne loe, og Børnene skreg og vrængede med Munden af os. Man turde ikke stikke Hovedet ud af Vognen, for ei at faae det knuust mellem den og de fremspringende Huse, fra hvilke Steenaltanerne paa enkelte Steder hang høit ud over os, saa det syntes, som kjørte vi gjennem en Buegang. Sorte Bægge saa jeg til begge Sider, Røgen banede sig Vej gjennem de aabne Porte op ad de fodede Mure.

„Det er en deilig By,“ sagde Federigo og klappede i Hænderne.

„En Røverby er den,“ sagde Beturinen, da vi vare udenfor, „det halve Folk har jo Politiet ladet flytte hen til en ganske anden By bag Bjergene og ladet andre rykke ind; men det hjælper ikke, Alt bliver ukrudt, som plantes der. Men de Stakler skulle jo ogsaa leve.“

Beliggenheden her ved den store Landevei mellem Rom og Neapel indbød just til Røveri; rundt om var Skjul i de tætte Oliekove, i Bjerghulerne, de cyclopiske Mure og de mange andre Ruiner.

Federigo gjorde mig opmærksom paa en fritstaaende, eensom Muurcollos, overvokset med Gjedblade og Slyngeplanter. Det var Ciceros Grav; her havde Morderdolkens rammet Flygtningen, her var Belsaenherens Læber vordet Støv.

„Til hans Villa i Mola di Gaeta skal Beturinen føje os,“ sagde Federigo. „Der er det bedste Værtshuus og en Udsigt, som maaler sig med Neapels.“

Bjergformationen var saa smuk, Vegetationen saa frodig; nu rullede vi gennem en Allee af høie Laurbærhække, og det omtalte Hotel laae for os. (Camerieren*) stod alt med Servietten og ventede os paa den brede Trappe, hvor Busten og Blomster prangede.

„Eccellenza, er det dem!“ udbød han, idet han

*) Dyvarteren.

hjalp en noget fyldig Dame ud af Bognen. Jeg betragtede hende: Ansigtet var smukt, meget smukt, de fulsorte brændende Dine sagde strax, at hun var en Neapolitanerinde.

„Åh ja, det er mig!“ svarede hun. „Her kommer jeg med min Kammerpige, som Cicisbeo; det er hele Folget, jeg har ikke et eneste af mine egne Mandfolk. Hvad tænker han om mit Mod, at reise saaledes fra Roma til Napoli?“

Som en Lidende kastede hun sig paa Sophaen, støttede sin smukke Kind paa den lille buttede Haand og begyndte at studere Spisesæddelen: „**Brodetto, Cipollette, Facioli**, — han veed, at jeg vil ingen Suppe have; — jeg spiser mig jo en Figur til, som *castello dell' ovo*. En *Smule animalelle dorate* og nogle *Finocchi* ere nok for mig; vi skal jo igjen til Bords i Sancta Agathe. — Åh, nu aander jeg bedre!“ vedblev hun og løste sit Kappebaand, „nu føler jeg min neapolitanske Luft vifte, *bella Napoli!*“ udbød hun, rev Altandøren op ud til Havet, udbredte sine Arme og indtrak Luften i store Drag.

„Kan vi alt see Neapel?“ spurgte jeg.

„Ikke endnu,“ svarede Federico, „men Hesperien, *Armidas* fortryllende Have.“

Vi steg ud paa Loggien, der var muret af Steen ud over Haven. Hvilken Pragt, rigere end Phantasien kan skabe sig den! Under os var en Skov af Citron-

og Appelsintræer, de syntes overdyngede med Frugter, Grenene bøiede sig mod Jorden under deres gyldne Byrde; Cypresser, Kæmpehøie, som Norditaliens Popler, begrændsede Haven; de syntes dobbelt mørke mod det klare, himmelblaae Hav, der strakte sig bag ved dem og slog med sin Brænding hen over Nesterne af Oldtids Bade og Templer udenfor den lave Havemuur. Skibe og Baade med store hvide Segl glæde ind i den rolige Bugt, om hvilken Gaeta*) med sine høie Bygninger strakte sig. Et lille Bjerg ragede op over Byen, øverst oppe laae en Ruin.

Mit Die var blændet af den store Deilighed.

„Seer Du Besuv, hvor det ryger!“ sagde Federigo og pegede til Benstre, hvor Bjergkysten fortøiede sig som lette Skyer, der hvilede sig paa det ubegribeligt deilige Hav. Med Barnets Sjæl greb jeg den rige Herlighed, og Federigo var lykkelig som jeg. Vi maatte ned under de høie Appelsintræer, og jeg kyskede den gyldne Frugt, som den hang paa Grenene, tog af den Mængde, der laae paa Jorden, og lod dem som Guldkugler spille i Luften og ud over den svovlblaae Søe. —

„Deilige Italien!“ jublede Federigo. „Ja saaledes stod dit Billede for mig i det fjerne Norden! I min

*) Her begrov Æneas sin Amme Cajeta, efter hvem Byen fik Navn.

Erindring viftede denne Duft, jeg her aander ved hver Lustning. Jeg tænkte paa dine Dliefskove, naar jeg saa vore Pile; jeg drømte om Drangernes Fylde, naar jeg saa de gyldne Uebler i Bondens Have ved den dustende Klovermark. Men det grønne Vand i Østersøen blev aldrig blaat som det deilige Middelhav; Nordens Himmel blev aldrig saa høi og saa riig paa Farver som det varme, herlige Syden." Hans Glæde var Begeistring, hans Tale blev Poesie.

"Hvor jeg har længtes i Hjemmet!" sagde han. "Den er lykkeligere, som aldrig saa Paradiset, end han, som var der og vendte bort derfra for aldrig at komme tilbage. Mit Hjem er skjønt; Danmark er en blomstrende Have, der kan maale sig med Alt paa hiin Side Alperne; det har Bøgeskove og Havet. Men hvad er jordiff Skjønhed mod den himmelske? Italien er Phantasiens, Skjønhedens Land; dobbelt lykkelig den, som hilser det atter!" — Og han kysede, som jeg, de gule Dranger, Taarerne trillede ned af hans Kinder, og han tog mig om Halsen, hans Læber brændte paa min Pande. — Da aabnede mit Hjerte sig ogsaa ganske for ham; han var mig jo ikke fremmed, var min Barnheds Ven. Jeg fortalte ham mit Livs sidste store Begebenhed og følte mig let om Hjertet ved at kunne meddele mig, høit nævne Annunziata, min Smerte og Ulykke, og Federigo hørte med den oprigtige Vens

Deeltagelse. Jeg fortalte om min Flugt, om Eventyret i Røverhulen, om Fulvia og hvad jeg vidste om Bernardos Helbredelse; trofast rakte han mig Haanden og saae mig med de lyseblaae Dine deeltagende ind i Sjælen. Et dæmpet Suk lød bag Hækken tæt ved os; men de høie Laurbær og de af Frugt nedtyngede Apelsin-Grene skjulte Alt; man kunde godt have staaet og hørt, hvad jeg fortalte, det havde jeg ikke tænkt paa. Vi løstede Grenene til Side, og tæt ved os, foran Indgangen til Kysterne af Ciceros Bade, sad den neapolitanske Signora og svømmede i Taarer. —

„Åh unge Herre!“ udbød hun, „jeg er ganske uskyldig deri. — Jeg sad alt her, da de kom med deres Ben, her er saa kjøligt og frisk, de talte saa høit, og jeg var midt inde i Historien, før jeg mærkede, at den var saa ganske privat. — Den har rørt mig dybt. — De skal ikke fortryde, at jeg er blevet Medvider; min Tunge er taus, som den Dødes.“ — Forlegent bukkede jeg for den fremmede Signora, der saaledes var blevet indviet i mit Hjertes Historie. Siden søgte Federico at trøste mig med, at ingen kunde vide, hvad det vilde lede til. „Jeg er i min Tro paa Skæbnen,“ sagde han, „en sand Tyrk; desuden er der jo ingen Stats-Hemmeligheder i det Hele, hvert Hjerte har i sit Archiv flige sørgelige *memoires*. Maaskee var det hendes egen Ungdomshistorie, hun hørte i din; jeg vil troe det, thi

Improvisatoren, andet Bind. 2

Menneffene have sjældent Taarer for Andres Smerte, uden naar den berører lignende hos dem selv. Vi ere alle Egoister selv i vor største Sorg og Liden." —

Vi sad atter i Bognen og rullede afsted. Den hele Egn rundt om tog til i Yppighed; med Mandshøide vorte tæt ved Veien den bredbladede Aloe, benyttet til Gjerde. De store Grædepile syntes med deres nedhængende bevægelige Grene at kysse deres egen Skygge paa Jorden.

Ved Solens Nedgang passerede vi Floden Garigliano, hvor fordum det gamle Minturna laae; det var den gule Liris jeg saae, omvovet med Siv, som da Marius skjulte sig her for den grusomme Sylla. Men vi havde endnu langt til Sancta Agathe, Mørket faldt paa, og Signora blev urolig for Røvere og kiggede bestandigt ud, om ingen kom for at skjære os Tøiet af Bognen. Forgjæves pidskede Beturinen sine Heste, udstødte sit *maledetto*; men den sorte Nat rullede raskere end han. Endeligen saae vi Lys foran os; vi vare i Sanct Agathe.

Signora var forunderligen taus ved Aftensbordet; men det undgik mig ikke, hvor hendes Blik hvilte paa mig, og da jeg næste Morgenstund før Afreisen traadte ud for at drikke mit Glas Kaffe*), traadte hun mig

*) I Italien drikker man sin Kaffe ikke af Kopper, men af Mglas.

med megen Elskværdighed imøde. Vi vare ganske ene, hun rakte mig Haanden og sagde godmodig og fortrolig: „De bærer dog intet Nag til mig? Jeg skammer mig ret for dem, og dog gik det Hele saa uskyldigt til.“

Jeg beroligede hende og forsikrede at jeg havde den største Tillid til hendes Qvindelighed. —

„De kjender mig endnu slet ikke,“ sagde hun, „men det kan skee; mueligt kan min Mand være Dem til nogen Nytte, nu De kommer til den store, fremmede By. De maa besøge mig og ham. De har vel ingen Bekjendtskaber, og en ung Mand kan saa let tage Feil i Valget.“

Jeg takkede hende hjerteligt for hendes Deeltagelse; den rørte mig; overalt finder man dog gode Mennesker.

„Napoli er en farlig By,“ sagde hun; men Federigo traadte ind og afbrød os.

Snart sad vi igjen i Vognen, Glasvinduerne vare slaaede ned, vi vare alle mere bekjendte og nærmede os vort fælles Maal Neapel. Federigo var henrykt over de maleriske Grupper, vi mødte. Koner med røde Raaber, som de havde trukket op over Hovedet, rede forbi paa deres Væsker; det spæde Barn dieede ved Brystet, eller et, noget større Barn sov i Kurven ved deres Fodder. En heel Familie reed paa een Hest; Konen sad bag ved Manden, lagde sin Arm og sit Hoved

paa hans Skulder og syntes at sove; Manden havde foran sig deres lille Dreng, der sad og legede med Pidsken: det var en Gruppe, som **Pignelli** har givet os den i sine deilige Scener af Folkelivet.

Lusten var graa, det regnede lidt; vi kunde hverken see Besuv eller Capri. Kornet stod saftigt grønt paa Marken under de høie Frugttræer og Poplerne, som Binen slyngede sig op ad.

„Seer De?“ sagde Signora, „vor Campagne er et heelt Taffel med Brød, Viin og Frugt; og snart skal De see vor lystige By og det skulmende Hav!“

Mod Aften naaede vi dertil. Den prægtige Toledogade laae for os, ja det var en **Corso!***) Dplyste Boutikker; Borde udenfor, betyngede med Dranger og Figen, som Lamper og brogede Lygter beskinne. En Strøm med Stjerner syntes den hele Gade med sine utallige Lys, i den frie Luft. Paa begge Sider høie Huse med Altaner foran hvert Vindue, ofte rundt om Hjørnet med; Damer og Herrer stode derude, som det endnu var lystigt Carneval. Den ene Vogn krydsede forbi den anden; nu snublede Hestene paa de glatte Pavasliser, hvormed Gaden var brolagt; nu kom smaae Cabrioletter paa to Hjul; fem til sex Mennesker sad i

*) Hovedgaden, som i Rom og Milano kaldes **Corso**, i Palermo: **Cassaro**, hedder i Neapel: **Toledo**.

den lille Bogn, lasebe Drengene bag paa, og nede under, i det gyngende Næt, laae en halvnøgen Lazaron nok saa godt, een eneste Hest trak den hele Mængde, og dog gik det i Gallop. Ved et Hjørnehuus var antændt en Ild; to halvnøgne Karle, kun i Svømmebuxer og med en Vest knappet i dens eneste Knap hen over Brystet, laae der og spillede Kort; Lirekasser og Positiver spillede, Fruentimmer sang der til, Alle skreeg, Alle løb imellem hinanden: Militaire, Græker, Tyrker og **Inglesi**. Jeg følte mig henslyttet i en ganske anden Verden; et sydligere Liv end det, jeg havde kjendt, aandede mig imøde. Signora klappede i Hænderne for sit lystige Neapel; Rom var en Grav mod hendes leende By.

Vi dreiede om til **Largo del Castello** *): samme Stoen, samme Brimmel mødte os. Rundtom oplyste Theatre med brogede Malerier udenfor, der viiste Hovedscenen i Stykket, man spillede. — Høit fra et Stillads støjede en Bajaz-Familie: Konen raabte op, Manden blæste i Trompet, og den mindste Søn pryglede dem begge to med en mægtig Ridepidst, mens en lille Hest stod paa Bagbenene nedefor og læste af en opslagen Bog. — En Mand stod og sægtede og sang midt imellem en Flok Matroser, der sad paa Huk; det var en Improvisator, sagde man. En gammel Karl læste

*) Een af de største Pladse i Neapel; den fører ned til Havnen.

høit af en Bog; **Orlando Eurioso**, sagde man mig. Hans Tilhørere applauderede, just som vi kjørte forbi.

„**Monte Vesuvio!**“ hørte jeg Signora raabe, og nu saa jeg for Enden af Pladsen, hvor Tårnet staaer, Besuv rage høit i Luften, og den ildrøde Lava som en Blodstrøm vælte sig ned af dets Side. Over Krateret stod en Sky, skinnende rød af den glødende Lava; men kun i et Nu saa jeg det Hele. Vognen rullede over Pladsen med os til Hotellet **Casa tedesca**. Tæt ved laae et lille Marionetteater; et mindre var opreist udenfor, hvor Pollichinel gjorde lystige Spring, peeb, tvinede og holdt sin komiske Tale. Alt var Lat-ter rundt om. Kun saa lagde Mærke til Munken, der stod paa det modsatte Hjørne og prædikede fra een af de fremspringende Steentrapper; en gammel, bredskuldret Karl, der saa ud som en Skipper, holdt Korset med Frelserens Billede. Munken saa med gnistrende Bine paa Marionetspillerens Trædukker, der vendte Folkets Opmærksomhed bort fra hans Tale.

„Er dette Fastetid!“ hørte jeg ham raabe. „Er dette Tiden Himmelen viet, Tiden, vi skulle ydmyge i Kjødet, vandre i Sæk og i Aske! Carneval er det! Carneval al Tid, ved Nat og ved Dag, Uar ud og Uar ind, til I henfare i Helvedes Dyb! Der kunne I tvine, der kunne I grine, holde Dands og Festino i Helvedes evige Pøl og Pine!“

Hans Stemme hævede sig meer og meer; den bløde neapolitaniske Dialekt klang i mit Øre som bølgende Bølger, Ordene bøjede sig melodisk om hinanden. Men Alt som hans Stemme steg, skreeg ogsaa Polichinel høiere og gjorde dobbelt saa lystige Spring, som Folket applauderede; da greb Munken i helligt Raseri Korset ud af Haanden paa Manden, som holdt det, styrtede frem dermed og viiste den Korsfæstede, i det han raabte: „See, det er den sande Polichinel! Ham skal I see! Ham skal I høre, derfor fik I Dine og Øre! **Kyrie eleison!**“ Og slagen af det Hellige styrtede den hele Mængde paa Knæ og istemmede: **“Kyrie eleison!”** Selv Marionet-spilleren lod sin Polichinel synke. Jeg stod ved vor Bogn, forunderlig grebet af den hele Scene.

Federigo maatte skaffe til Signora en Bogn, at hun kunde komme hjem; hun rakte ham Haanden til Tak, men slog sine Arme om min Hals, jeg følte et brændende varmt Kys paa mine Læber og hørte hende sige: „velkommen til **Napoli!**“ Fra Bognen, som rullede bort med hende, kastede hun endnu Kys med Fingrene. Vi steg op i Hotellet til Værelserne, Camerieren anviste os.



II.

Smerte og Trøst. Nærmere Bekjendtskab med
Signora. Professorens. Brevet. Misforstod
jeg hende? —

Da Federigo var til Sengs, sad jeg endnu paa den aabne Altan ud til Pladsen med Besuv foran mig; den forunderlige Verden, i hvilken jeg syntes at være hendrømt, tillod mig ikke at sove. Efterhaanden blev det mere og mere stille paa Gaden under mig, Lydene slukkedes; det var ogsaa efter Midnat. — Mit Døie hvilede paa Bjerget, hvor Ildsoilen hævede sig fra Krateret op mod den blodrøde, brede Skymasse, der med denne syntes en mægtig Pinie af Ild og Flamme; Lavastrømmen var dens Rodder, med hvilke den omsluttede Bjerget. Min Sjæl var greben ved det store Skuespil, Gudsstemmen, som talte fra Vulkanen, som fra den stille, tause Nathimmel. Det var et Dieblif, som vi kunne have dem, hvor saa at sige Sjælen Ansigt til Ansigt skuer sin Gud: jeg begreb hans Almagt, Visdom og Godhed, han, for hvem Lynet og Hvirvelvinden ere Tjenere, uden hvis Villie ingen Spurv falder til Jorden. Mit eget Liv stod klart for mig, jeg saae en saa forunderlig Ledelse og Styrelse i det Hele; selv hver Ulykke, hver Sorg var Overgangen til noget Bedre.

Min Moders ulykkelige Død ved de løbske Heste syntes jo at affjære mig al bedre Fremtid, i det jeg stod som et fattigt, hjælpeløst Barn; men var det maaskee ikke den egentlige og ædlere Grund, der siden drev Eccellenza til at sørge for min Opdragelse, da han var den uskyldige Marsag i min Ulykke. Striden mellem Marijucce og Peppo, de frygtelige Dieblikke, jeg tilbragte i hans Huus, dreve mig ud i Verdens Strømmen; men uden at være kommen til gamle Domenica paa den øde Campagne, var maaskee aldrig Eccellenza blevet opmærksom paa mig. Jeg gjennemgik saaledes i Tankerne Scene for Scene af mit Liv, og fandt den høieste Blissdom og Godhed i den hele Række. Kun da jeg kom til det sidste Leed, syntes Alt at slippe. Bekjendtskabet med Annunziata var som en Vaardag, der i et Nu havde aabnet hver Blomsterknop i min Sjæl; ved hende kunde jeg have blevet Alt, hendes Kjærlighed vilde have fuldendt mit Livs Lyksalighed. Bernardos Følelse var kun Sandselighed; leed han end siebliffeligt ved at miste hende, hans Smerte vilde dog være kort, han vilde snart vide at trøste sig; men at Annunziata elskede ham, tilintetgjorde jo Alt for mig. Jeg begreb ikke her Almagtens Blissdom, følte kun Smerte over alle mine tilintetgjorte Dromme. En Zithar klang i det samme under Altanen; jeg saae en Mand med Rappen løst over Skuldrene gribe i Stren-

gene, og Elskovsstoner bævede fra dem. Lidt efter aabnede sig Gjenboens Dør ganske sagte, og Manden forsvandt bag ved den. — En lykkelig Elsker, der gik til Kys og Omfavnelse! — Jeg saae paa den stjerneklare Luft, det blanke sortblaae Hav, der skinnede rødt af Lavaen og Eruptionerne. — „Herlige Natur!“ udbød da mit Hjerte, „Du er min Elskerinde! Du trykker mig til dit Hjerte, aabner mig din Himmel, og hver din Luftning kysser mig paa Læbe og Pande! Dig vil jeg synge, din Skønhed, din hellige Storhed! Gjentage vil jeg for Folket de dybe Melodier, Du synger for min Sjæl. Lad mit Hjerte bløde; Sommerfuglen, der spræller paa Naalen, glimrer jo skønnest; Floden, i det den som Vandfald styrter fra Fjeldet og knuses i Skum, vorder herligere! det er Sangerens Lod. Livet er jo dog kun en kort Drøm. Naar jeg i hiin Verden igjen møder Annunziata, vil hun ogsaa elske mig; alle rene Sjæle elske hinanden; Arm i Arm, flyver de salige Anders Række mod Gud.“

Saaledes drømte min Tanke, og Mod og Kraft til at optræde som Improvisator, ogsaa en mægtig Lyft dertil, opfyldte mig min hele Sjæl. Kun een Ting laae mig endnu tungt paa Hjertet: hvad vilde Eccellenza og Francesca sige om min Flugt fra Rom, min Optrædelse som Improvisator? De troede mig flittig og stille ved mine Bøger i Rom. — Denne Følelse lod mig ingen Ro, jeg maatte endnu i Nat

skrive dem til. Med sønlig Tiltro fortalte jeg Alt, saaledes som det var skeet, hver enkelt Omstændighed, min Kjærlighed til Annunziata, og den eneste Trøst jeg fandt i Naturen og Kunsten; endte med den indstændige Bøn om et Svar, saa mildt som deres Hjerte kunde give mig det; før det kom skulde jeg ikke gjøre et Skridt, ikke træde offentligt frem. — Længer end en Maaned vilde de ikke lade mig vansmægte. — Mine Taarer faldt paa Brevet, idet jeg skrev det, men jeg følte en Lettelse derved, og da det var endt, sov jeg snart fast og roligt, som jeg længe ikke havde gjort det.

Den følgende Dag ordnede Federigo og jeg vore Sager; han flyttede ind i sit nye Logie i een af Sidegaderne, jeg blev i Casa tedesca, hvor jeg kunde see Besuv og Havet, to Verdensundre, der vare mig fremmede. — Flittigt besøgte jeg museo bourbonico, Theatrene og Promenaden, og var alt efter tre Dages Ophold ret vel orienteret i den fremmede By.

Der kom til Federigo og mig en Indbydelse fra Professor Maretta og hans Frue Santa. Diebligeliggen troede jeg, det var en Feiltagelse; jeg kjendte jo ingen af disse, og Indbydelsen syntes at gjælde mig, jeg skulde medbringe Federigo. Paa mine noiere Spørgsmaal fik jeg at vide at, Maretta var meget lærd, var Antiquar, og at Signora Santa nyligt var kommet hjem fra et Besøg i Rom; jeg og Federigo havde nok gjort

hendes Bekjendtskab paa Reisen. Altsaa vor neapolitaniske Signora!

Ud paa Aftenen gik jeg med Federico derhen. Vi fandt et talrigt Selskab i den oplyste Sal, hvor det glatte Marmor-Gulv gav Reflex af Lysene, mens en mægtig Scaldine med et løst Jerngitter om udbredte en mild Varme.

Signora eller, da vi jo veed hendes Navn, Santa kom os med aabne Arme imøde. Den lyseblaae Silkedragt klædte hende godt; havde hun været lidt mindre fylbig, kunde hun have gjaldt for meget smuk. Hun presenterede os for sit Selskab, og bad os at være som hjemme.

„I mit Huus komme kun Venner; De ville snart kjende den hele Forsamling.“ Og nu nævnede hun en Mængde Navne og pegede paa Personerne. „Vi sladdre, vi dandse, høre lidt Sang, og Timerne slagre hen!“ Hun anviiste os Plads. En ung Dame satte sig til Claveret og sang; det var netop den samme Arie, som Annunziata sang i Dido; men da lød den med anderledes Udtryk, greb Sjælen med mægtigere Kraft. Dog maatte jeg med de Andre tilklappe Sangerinden Bifald, og nu greb hun nogle Accorder og spillede en løstlig Dands; tre til fire Herrer toge deres Damer og svævede over det blanke glatte Gulv. Jeg trak mig op til et Vindue, en lille spinkel Mand, med bevægelige Glas Dine, bukkede dybt for mig; jeg havde seet ham som en lille Kobolt idelig hoppe ud og ind af Døren. For at knytte en

Samtale, begyndte jeg at tale om Besuvs Eruptioner, hvor herligt Lavastrømmen tog sig ud. —

„Det er intet min Ven,“ svarede han, „intet mod den store Revolution 96, som Plinius beskriver; da fløi Asken lige til Constantinopel. Vi have ogsaa i min Tid gaaet med Paraphyer i Neapel for Asken, men Neapel og Constantino-
pel, det er en Forskjæl. Den klassiske Tid stod over os i Alt, en Tid man skulde have bedet: *serus in coelum redeas!*”

Jeg talte om Carlinotheatret, og Mander gik tilbage til Thesbis-Kærren, og gav mig en Afhandling om den tragiske og komiske Maske. Jeg kom til at berøre de kongelige Troppers Mønstring, og han var strax inde i de Gamles Maade at føre Krig paa, kommanderede den hele Phalanx. Det eneste Spørgsmaal han selv gav mig, var, om jeg studerede Kunsthistorie, gav mig af med Antiquiteter; jeg sagde, at det hele Verdens Liv, Alt, laae min Interesse nær, at jeg følte Kald til at være Digter, og Manden klappede i Haanden og declamerede om min Lyra:

O decus Phoebi, et dapibus supremi

Grata testudo Jovis!”

„Har han nu faaet fat paa Dem!“ sagde Santa leende, der kom til, „saa er De nok midt inde i Sesostris's Tider! Men vor egen Tidsalder gjør Krav paa dem, der sidde Damer over, de maa dands med.“ „Men jeg dandsfer ikke, dandsede aldrig!“ svarede jeg.

„Men naar nu jeg, Husets Frue, bad dem, kunde de dog ikke afflaae.“

„So, før jeg vilde bære mig saa feitet ad, at vi maaskee begge faldt paa det glatte Gulv.“ —

„Et deiligt Syn!“ udbrød hun og hoppede over til Federigo, og snart svævede de begge over Gulvet

„En munter Kone!“ sagde Manden og tilføiede: „smuk, ret smuk Hr. Abbate!“

„Meget smuk!“ svarede jeg høfligt, og saa vare vi, Himlen maa vide det, inde i de etrusiske Vaser. Han tilbød sig at være min Guide i *Museo bourbonico* og udviklede mig nu, hvilke Mestere de havde været, som havde malet disse skjøre Skatte, paa hvilke hver Linie bidrager til Figurernes Skjønhed i Udtryk og Stilling; og det maatte males, medens Leret var hedt, intet kunde flettes ud igjen, hver Streg, der engang var sat, maatte blive. —

„Er De endnu inde i den Historie?“ spurgte Santa, i det hun atter kom til. „Fortsættelsen følger!“ raabte hun leende, trak mig bort fra den Lærde og hvistede halvt høit: „Lad dem dog ikke genere af min Mand! — Munter skal de være, Lystigheden skal de tage Deel i! jeg vil helbrede dem! fortælle skal de mig, hvad de har seet, hørt og nydt!“

Jeg fortalte, hvor godt jeg syntes om Neapel, fortalte, hvad der laae mig nærmest, en lille Vandring,

jeg denne Eftermiddag havde gjort gennem **Posilipo-**
Grotten, udenfor hvilken jeg i den tætte Blinſkov havde
fundet Nesterne af en lille Kirke, forvandlet til
Bolig for en Familie; de venlige Børn og den smukke
Kone som skænkede mig Vinen, havde ret bidraget til
at gjøre det endnu mere romantisk.

„De har altsaa gjort Bekjendtskaber?“ sagde hun
leende og hævede Pegefingeren. „Naa, det er jo ikke at
blive forlegen over, i deres Alder lader Hjertet sig ikke
nøie med en Fasteprædiken!“

Det var omtrent hvad denne Aften lærte mig om
Signora Santa og hendes Egtemand. Der laae i
hendes Maade at udtrykke sig paa en Fethed, en Na-
turlighed, Neapolitanerinden egen, en Hjertelighed, der
forunderligt drog mig til hende. Manden var lærd, og
det var jo ingen Feil; i Musæet kunde han være mig
den bedste Ledsager. Han var det ogsaa, og Santa,
som jeg oftere afslagde Bisit, blev mig ved hvert mere
underholdende; den Opmærksomhed, hun viiste mig, smig-
rede mig, og hendes Deeltagelse aabnede mit Hjerte
og mine Læber. Jeg kjendte saa lidt til Verden, var
i Meget et Barn endnu, greb derfor den første Haand,
som venligt rakte mig, og gav for Haandtrykket min
hele Fortrolighed.

En Dag berørte Santa mit Livs vigtigste Mo-
ment, Adskillelsen fra Annunziata, og jeg fandt en

Troft, en Lettelse i at udtale mig for den Deeltagende. At hun vidste at udpege store Skyggesider hos Bernardo efter den Skildring, jeg gjorde af ham, var mig et Slags Husværelse; men at hun ogsaa kunde finde Mangler hos Annunziata, vilde jeg ikke tilgive.

„Hun er for lille for Scenen!“ sagde hun, „alt for zart skabt, det maa de dog indrømme mig? Noget Legeme maa der til, saalænge vi ere i denne Verden. Jeg veed nok, hvorledes ogsaa her i Napoli alle unge Herrer vare berusede af hendes Skønhed. Stemmen var det, den mageløse, deilige Stemme, der rev dem hen i den Aands Verden, i hvilken hendes fine Skikkelse hører hjemme. Var jeg Mandfolk, jeg kunde aldrig blive forelsket i sliq en Skabning, jeg maatte jo frygte, hun gik itu ved den første Omsavnelse.“

Hun fik mig til at smile, og det var maaskee ogsaa Hensigten dermed, tænkte jeg. Annunzias Talent, Forstand og ubesmittede Hjerte lod hun vederfares Ret.

I de sidste Aftener havde jeg, grebet af den nye Naturs Skønhed om mig og min egen exalterede Tilstand, skrevet nogle smaae Digte: Tasso i Fængsel, Tiggermunkene, og endnu et lille lyrisk, sygeligt Udbrud; der saa ganske udaandede min ulykkelige Kjærlighed, den knuste Billedverden, der svømmede i min Sjæl. Jeg begyndte at læse dem for Santa; men midt i det første

overvælde mig saa ganske min Følelse, den jeg havde udtalt, at jeg brast i Graad; da trykkede hun mig i Haanden og græd med, ved disse Taarer havde hun bundet mig for evig! — Hendes Huus var mig et Hjem; jeg ordentligt længtes efter de Timer, jeg kunde igjen tale med hende; hendes Lune, de komiske Indfald, hun saa ofte kom med, fik mig tidt til at lee, skjøndt jeg maatte føle, hvor ganske anderledes Annunziatas Bid og Munterhed bevægede sig ædlere, renere; men da ingen Annunziata levede for mig, var jeg Santa taknemmelig og hengiven.

„Har de nylig,“ spurgte hun mig en Dag, „set den smukke Kone ved Posilipo, det romantiske Huus, der er halv en Kirke?“

„Kun eengang siden! svarede jeg!“

„Hun var meget kjærlig?“ spurgte Santa! „Børnene vare da ude som Guider og Manden paa Søen? Bøgt dem vel Signore, paa den Side af Napoli ligger Underverdenen!“ — Jeg forsikkrede hende oprigtigt, at intet uden den romantiske Egn drog mig gjennem Posilipgrotten.

„Kjære Ven,“ sagde hun fortrolig, „jeg kender de Ting bedre! — Deres Hjerter blev opfyldt af Kjærlighed, den første stærke Kjærlighed, for hende, som jeg ikke vil kalde uværdig, men som dog behandlede dem mindre oprigtigt!“ —

siig mig ikke et Ord derimod — hun udfyldte deres Sjæl,

og de har maattet løsrive dette Billede, opgivet hende, som de har forsikket mig, men derved er der blevet en Tomhed i deres Sjæl, som trænger til at udfyldes. Før levede de kun i deres Bøger og Drømme, Sangerinden har ført dem ned til Menneskeverdenen, de er blevet Kjød og Blod med os Andre, og dette fordrer sin Ret. Og hvorfor skulde det ikke? — Jeg bedømmer aldrig et ungt Menneske strengt; desuden, Mænd kunne handle, som de ville!" —

Jeg modsagde hende i dette sidste, men om det Dø, der var blevet i min Sjæl efter Tabet af Annunziata, følte jeg hun havde Ret, men hvad kunde vel udfylde det tabte Billede?

"De er ikke et Menneske som Andre! en poetisk Figur er de, og seer de, selv den ideale Annunziata vil have en Mand; derfor kunde hun foretrække Bernardo, der staaer saa dybt under dem!" — "Men," vedblev hun, "de faaer mig til at tale saaledes, som jeg som Dame neppe kunde; deres forunderlige Ufskyldighed, og ringe Kjendskab til Verden, faaer Andre til at blive ligesaa naiv i Tale, som de er i Tanke!" og nu loe hun høit og klappede mig paa kinden! En Aften sad jeg med Federigo, og han blev lystig og fortrolig, fortalte mig om lykkelige Dage i Rom, hvorledes hans Hjerte ogsaa havde banket; Marijucce spillede med i Eventyret.

I Maretti's og Santas Huus kom flere unge Menneſker; de dansede godt, talte fortræffeligt for ſig, kjærlige Blikke fik de af Damerne, Ugtelſe af Mændene; kun kort Tid havde jeg kjendt dem, og de betroede mig Hjerter-Anliggender, ſom jeg hos Bernardo forſkrækkedes over, og ſom kun min indgroede Kjærlighed til ham lod mig gjerne overſee! — ja, de vare alle forſkiellige fra mig. — Skulde virkelig Santa have Ret, ſkulde jeg være kun en poetiſk Figur i denne Verden! At Annunziata elſkede Bernardo, var jo Beviis nokſom derpaa; mit aandelige Jeg var hende maafkee kjært, men jeg ſelv kunde ikke vinde hende. —

En Maaned havde jeg alt været i Neapel og endnu intet hørt om hende eller Bernardo; da bragte Poſten mig et Brev, med bankende Hjerter greb jeg det, ſaae paa Segl og Udſkrift, hvem det kunde være fra, hvad det vilde bringe, jeg kjendte det borgheſiſke Waaben og den gamle Eccellenzas Skrift! — jeg vovede neppe at aabne det. „Evide Guds Moder“, bad jeg, „vær naadig imod mig! Din Villie ſkee i Alt til det Bedſte!“ Jeg aabnede Brevet, og læſte:

Signore!

„Medens jeg troede, at de benyttede den Leilighed jeg havde aabnet dem til at lære noget og blive et nyttigt Led af Samfundet, gaaer de ganſke andre Veie,

forskjellige fra min Hensigt med Dem. — Som den uskyldige Aarsag Deres Moders Død, har jeg gjort mit for Dem; vi ere qvit! — Træd De op som Improvisator, som Digter, hvad og hvorledes De vil, men giv mig, som det eneste Beviis paa den, deres noksom omtalte Taknemlighed, aldrig at knytte mit Navn, min Dmhu for Dem til Deres Offentlighed; den meget store Tjeneste, De skulde have gjort mig, at lære noget, vilde De ikke, den meget lille, at nævne mig som Belgjører, er mig saa meget imod, at De ikke vil kunne forvolde mig større Urgrelse!" —

Blodet knugede sig om mit Hjerte, mine Hænder sank mat ned i Skjødets, men græde kunde jeg ikke; det vilde have lettet min Sjæl! „Jesús Maria!" stammede jeg, mit Hoved sank ned mod Bordet; bedøvet, uden Tanke, uden Smerte selv, laae jeg i uforandret Stilling. Jeg havde ikke Ord at bede til Gud og de Hellige, ogsaa de, som Verden, syntes at have forskudt mig. — Da kom Federigo.

„Er du syg Antonio?" spurgte han, og trykkede min Haand. „Man maa ikke saaledes mure sig inde, med sin Sorg! hvem veed, hvor lykkelig du var blevet med Annunziata? — Hvad der er det bedste for os, skeer alle Tider, det har jeg selv meer end eengang lært, om ikke paa den behageligste Wei!" —

Saa rakte jeg ham Brevet, han læste det; imidlertid

fik mine Taarer frit Løb, men jeg skammede mig for at lade ham see min Graad og vendte mig bort, men han trykkede mig i sine Arme, og sagde: „græd kun! græd Smerten ud, saa bliver det bedre!“ — Da jeg var noget roligere, spurgte han mig, om jeg havde taget nogen Bestemmelse. Da gik en Tanke gjennem min Sjæl, jeg forsonede derved Madonna, til hvis Tjeneste jeg alt som Barn havde været viet, der fandt jeg Besskjærmelse og min Fremtid afgjort. „Det er bedst, jeg bliver Munk!“ sagde jeg, „dertil har min Skæbne modnet mig, for mig er der ikke mere i denne Verden, jeg er jo ogsaa en poetisk Figur, intet Menneske, som I andre! ja, i Kirkens Skød er ene Fred og Hjem for mig!“

„Vær dog fornuftig Antonio!“ sagde Federico, „lad Eccellenza, lad Verden see, at der er Kraft hos dig, lad Livets Modgang løfte og ikke styrte dig! — Men jeg tænker og haaber, at det kun er i Aften, at du vil være Munk, i Morgen, naar Solen skinner dig klart ind i Hjertet, vil Du ikke være det! — Du er jo Improvisator, Digter, har Aand og Kundskaber, Alt kan blive herligt, fortræffeligt. Imorgen tage vi en Cabriolet, jage ud til Herculanium og Pompeji, bestige Besuv, der have vi endnu ikke været, adspredes skal du, sættes i Humeur, og naar de mørke Grillen er fordeelte, saa tale vi fornuftigt om Fremtiden. Nu gaaer du med paa Toledo, vi muntre os! Livet løber i Gallop, og alle

have vi, som Sneglen, vor Byrde paa Ryggen, af Bly eller Legetøi, ligemeget, naar Lyngden er den samme!^o Hans Omhu for mig rørte mig, jeg skuede dog en Ben endnu. Stiltiende greb jeg min Hat og fulgte ham. Paa Pladsen udenfor klang Musikken lystigt fra de smaa Hjællebøds-Theatre, vi standsede foran eet, mellem den store Klynge Menneſker; hele Kunstner-Familien stod som sædvanligt paa Stilladset, Mand og Kone udpyntede i brogede Klæder, hæse af at skrige; en lille bleg Dreng, med et sørgmodigt Ansigt, stod i sin hvide Pierrotdragt og spillede Violin, medens to smaa Søstre hvirvlede om i en lystig Dands. Det Hele forekom mig saa tragisk. De ulykkelige Bøesner! tænkte jeg, uvis, som deres, laae jo ogsaa min Skjæbne! jeg knugede mig fast til Federigo, og kunde ikke dæmpe det Suk, som steg fra mit Bryst.

„Vær dog rolig og fornuftig! nu spadserer vi lidt, lade Binden blege de røde Dine, og saa besøge vi Signora Maretti! hun skal lee dig munter, eller græde med dig, til du er træt deraf, hun kan bedre dermed, end jeg!“ Saa vandrede vi op og ned af den store Gade og tilsidst til Marettis Huus.

„Endelig kommer de dog en Aften udenfor Regelen!“ udbrod Santa venligt, da vi traadte ind.

„Signor Antonio er i sin elegiske Stemning, den maa blandes med Humor, og hvor kunde jeg altsaa bedre

føre ham hen, end til Dem! Imorgen føre vi til Herculanum og Pompeji, bestige Vesuv! Kunde vi nu være heldige med Eruptioner!"

"Carpe diem!" udbød Maretto, "jeg kunde have Lyst at gjøre Touren med! dog ikke at bestige Vesuv, men at see, hvorledes det gaaer med Opgravningen i Pompeji. Jeg har just faaet derfra nogle Glaszirkler af forskjellige Farver, disse har jeg ordnet efter Dvergangene og skrevet et opusculum derover. De maae see disse Skatte," sagde han til Federigo, "give mig nogle smaa Bink med Hensyn til Farverne! og De," udbød han nu og klappede mig paa Skulderen, "De skal begynde at være lystig! vi faae os siden et Glas Falerner og synge med Horats:

„Ornatus viridi tempora pampino,

Liber vota bonos ducit ad exitus!"

Jeg var ene med Santa.

"Har De skrevet noget Nyt?" spurgte hun. De seer ret ud til at have digtet et af de smukke Stykker, der saa forunderligt tale til Hjertet. Jeg har flere Gange tænkt paa dem og deres Tasso, og følt mig ganske veemodig ved Grindring, skøndt de nok veed, at jeg ikke hører til de grædende Søstre! Vær nu i godt Humeur! see paa mig! siig mig noget smukt! — De veed Intet? Siig da noget om min nye Kjøle! seer De, hvorledes den sidder? En Digter maa have Sands for

Alt! — Jeg er slank som en Pinie! ordentlig mager!
Ikke sandt?"

„Det seer man strax!“ svarede jeg.

„Emigrer!“ udbrød hun. „Er jeg ikke som sæd-
vanligt? Kjolen hænger ganske løs om mig! Er
det nu noget at blive rød over? De er ogsaa et Mand-
folk! Vi maae have dem i Fruentimmer Selskab,
faae dem opdraget lidt! Det kunne vi især med! —
Nu sidde De to, min Mand og Federico, op til
Drene i den velsignede Oldtid, lad os leve for Nutiden,
det har man mere Fornøielse af; Smage skal de vor
nypperlige Galerner-Viin, og det nu, siden kan de gjøre
det om igjen med de to andre!“

Jeg afflog det og søgte at knytte en almindelig Sam-
tale om Dagens Begivenheder, men jeg følte kun alt-
forvel, hvor adspredt jeg var. „Jeg er dem kun til
Plage!“ sagde jeg, reiste mig op og vilde tage min Hat;
„tilgiv mig Signora, jeg er ikke vel og det er det, som
gjør mig uselskabelig.“

„De maa ikke forlade mig!“ sagde hun og trak
mig tilbage paa Stolen, faae mig deeltagende og fuld
af Bedrøvelse ind i Diet, „hvad er der skeet? Hav For-
trolighed til mig! jeg mener dem det saa ærligt og
godt! Lad ikke min Overgivenhed have saaret dem!
Det er nu min Natur! siig mig, hvad der er skeet! Har
de faaet Breve! Er Bernardo død?“

„Nei! Gud være lovet!“ svarede jeg, „det er andre Ting! ganske andre!“ — jeg vilde ikke tale om Eccellenzas Brev, og dog sagde jeg Alt i min Smerte og tillidsfulde Aabenhjertighed, og med Taarer i Øinene bad hun mig da, ikke at være bedrøvet. — „Jeg er stødt ud i Verden,“ sagde jeg, „forladt af Alle, Ingen, slet Ingen elsker mig mere!“ —

„Jo, Antonio!“ udbød hun! og jeg følte hendes Haand glide over min Pande, og brændende Læber trykte et Kys paa den, „De er elsket! De er smuk, De er god! jeg elsker dem, elsker dem, Antonio!“ og fuld af Liden- skab stængede hun sine Arme om mig! hendes Kind hvilede mod min. Mit Blod blev som Flamme, en Bittren gik gennem mit hele Legeme, det var som mit Aandedrag standsede, aldrig havde jeg følt noget lignende; da raslede det ved Døren, den aabnedes, og Federico og Manden traadte ind.

„Deres Ven har Feber!“ sagde hun i sin sæd- vanlige lette Tone, „han var nærved at forstrække mig, bleg og rød i et Nu, jeg troede han vilde besvime i mine Arme, men nu er det bedre! ikke sandt Antonio?“ og nu som om intet var skeet, intet sagt, spøjte hun over mig. Jeg hørte mit eget Hjerter banke, og en Fø- lelse af Skam og Uvillie opstod i min Sjæl, jeg vendte mig fra hende, Syndens deilige Datter.

„Qvæ sit hiems Velæ, quod coelum, Vala Salerni!“

sagde Maretti, „hvorledes staaer det til med Hjerter og Hoved Signore? Hvad har han nu gjort „ferus cupido“, som altid hvæsser de blodige Pile paa den gloende Slibesteen?“

Falerner = Vinen satte Perler i Glasfset, Santa klinkede med mig, og sagde med et forunderligt Blik: „paa bedre Tider!“

„Paa bedre Tider!“ gjentog Federigo, „ja de komme! man maa aldrig forsage!“

Maretti stødte ogsaa Glasfset mod vort, i det han nikkede: „paa bedre Tider!“ Santa loe høit og klappede mig paa Kinden.



III.

Vandring i Herculanium og Pompeji. Aftenen paa Vesuv.

Næste Morgen kom Federigo at afhente mig. Maretti steg i Bognen med, friske Lustninger viste sig fra Søen, og vi rullede omkring Bugten fra Neapel til Herculanium.

„Hvor Røgen hvirvler fra Vesuv!“ sagde Federigo og pegede paa Bjerget. „Vi faae det herligt i Aften!“

„Det hvirvlede anderledes,“ sagde Maretti, „det

gif som Skjernes Skygge hen over den hele Egn Anno 79 post Christum, da Byerne, vi nu ville gjæste, svandt under Lava og Aske!"

Strax hvor Neapels Forstad slipper, begynde Byerne Sanct Giovanni, Portici og Recina, der saaledes grændse til hinanden, at de kunne betragtes som een By. Vi vare ved Maalet, før jeg tænkte det! foran et Huus i Recina gjorde vi Holdt. Under Gaden her, under den hele By, ligger Herculanium skjult. Lava og Aske dækkede i nogle Tider den hele Stad, man glemte dens Tilværelse, og Byen Recina reiste sig ovenover.

Vi traadte ind i det nærmeste Huus, i Gaarden var en stor, aaben Brønd, en Spiral-Trappe snoede sig ned igjennem den.

"Seer De Signori," sagde Maretti, "det var post Christum 1720, at Prindsen af Elboeuf lod denne Brønd grave. Strax da man kom nogle Fod ned, fandtes Statuer, saa blev Gravningen forbudt og, *mirabile dictu*, i 30 Aar rørte sig ikke en Haand før Carl af Spanien kom hertil, lod Brønden grave dybere og nu stødte man paa en mægtig Steentrappe, som vi her kunne see!"

Dagen skinnede ned paa en lille Deel af den, det var Bænkene paa Herculaniums store Theater. Vor Ledsager tændte et Lys til os hver, og vi steg ned til Brøndens Dyb og stode nu paa Trinene, hvor Tilskuerne

for sytten hundrede Aar siden havde, som et Kjæmpelegem, leet, følt og jublet ved den fremstillede Livsbegivenhed.

En lille lav Dør tætt ved førte os ind i en stor rummelig Gang; vi steg ned til Orchestret, saae der de forskjellige Rum for de enkelte Musici, Paaklædnings-Bærelserne og Scenen selv. Storheden af det Hele greb mig. Kun stykkeviis kunde det belyses for os, dog syntes det mig langt større end Sanct Carlo. Tomt, mørkt og øde laae Alt rundt om, en Verden larmede ovenover. Som vi tænke os, at en forsvunden Slægt kan, som Aander træde ind i vor Virken og Leven, syntes jeg her at være traadt ud af min Tidsalder og som et Spøgelse at vandre i den fjerne Old. Jeg længtes ordentligt efter Daglysset og snart aandede vi igjen dets varme Luftninger.

Vi dreiede til Høire i Nexinas Gade, og en udgravet Plads laae foran os, men af en ringe Størrelse; den var Alt, hvad Solen skinnede paa af Herculanium, vi saae en enkelt Gade, Huse med smaa, snevre Bærelser, rød- og blaamalede Bægge; lidet kun imod hvad der ventede os i Pompeji.

Necina laae bag ved os, og nu saae vi rundt om en Glettte, der syntes et beegsort, fraadende Hav, størket til Jern-Slæk, Bygninger havde alt reist sig her, smaa Viinhaver grønnedes, en Riecke stod halv nedsjunket i dette Dødens Land.

„Denne Odelæggelse har jeg selv seet!“ sagde Marretti, „et Barn var jeg, i Alder imellem lactens og puer, om jeg saa maa sige! aldrig glemmer jeg hiin Dag. Denne sorte Slaf, vi nu rulle over, var en glødende Jldstrøm, jeg saae, hvor den væltede fra Bjerget mod **Torre del Greco**. Min Fader, *beati sunt mortui!* plukkede mig selv modne Druer her tætved, hvor nu kun den sorte, steenhaarde Skorpe ligger. Lyfene skinnede blaa derinde i Kirken, og Murene herude røde af det stærke Jldskjær. Viinmarkerne skjultes, men Kirken stod som en svømmende Ark paa det glødende Jldhav!“

Som Rankerne snoe sig med tunge Druer fra Træ til Træ og synes een eneste Guirlande, knytter sig om Neapels Bugt By til By;*) den hele Bei, paa den nyligt omtalte ødelagte Strækning nær, syntes een Toledogade. De lette Cabrioletter, overlæssede med Mennesker, Ryttere til Hest og til Væls frydsede hinanden, Caravaner af Reisende, Damer og Herrer, bidroge til Maleriets Liv.

Altid havde jeg tænkt mig Pompeji nede i Jorden, ligesom Herculanium, men saaledes er det slet ikke. Oppe fra Bjerget har det, skuet ud over Viinhaverne til det blaa Middelhav. Vi stege ved hvert Skridt, og stode nu foran en gjennembrudt Vold af sortgraa Aske, som enkelte grønne Hækker og Bomulds-

*) Hvor Torre del Greco ender, begynder strax en anden: Torre del Annunziata.

planter søgte at give et venligere Udseende. Bagthavende Soldater lode sig see, og vi traadte ind i Forstaden til Pompeji.

„De har læst Brevene til Tacitus?“ sagde Marretti. „De har læst den yngre Plinius, nu skal De see Commentarer til hans Værk, som Ingen have dem!“

„Gravgaden“ heed den lange Gade, hvor vi stod, her var Monument ved Monument, foran to saae man runde, smukke Divaner, med skjønne Udziringer; her havde i hiin Tid Pompeji Døttre og Sønner hvilet sig paa deres Spadseretoure ud af Byen; fra Gravene skuede de ud over den blomstrende Natur og den levende Færsel paa Landeveien og i Bugten. Nu saae vi en Række Huse paa begge Sider, alle med Boutikker; som Skeletter med tomme Dienhuler stirrede de paa mig; rundt om viste sig Spor af Jordstjælvet, der tidligere end den store Udelæggelse rystede Byen. Flere Huse viste, at de stode under Bygning just da Ild og Aske begrov dem for Aarhundreder; ufuldsførte Marmor-Carnisser laae paa Jorden og ved Siden Modeller til dem af terra cotta.

Nu først vare vi ved Byens Mure; opad disse gik brede Trappetrin, som paa et Amphitheater; foran os strakte sig en lang, snever Gade, brolagt, som Neapel, med brede Lavafliser, Rester altsaa af en langt tidligere Eruption, end den, som for syttenhundrede Aar siden

ødelagde *Herculanum* og *Pompeji*. Dybe Hjulspor furede sig ned i Stenen, paa Husene læstes endnu *Beboernes* Navne, indhuggede der, medens de selv levede; enkelte Steder hang endnu Skildte, eet af disse tilkjendegav, at her i Huset forfærdigedes *Mosaikarbejder*.

Alle *Bærelser* vare smaa, *Lysningen* faldt ind gennem Loftet eller af en *Åbning* over Døren; en firkantet *Porticus* om *Gaardsrummet*, der sædvanligviis kun var stort nok for det eneste lille *Blomsterbed*, eller *Bassinet*, hvorfra *Springvandet* steg; iøvrigt *Gaard* og *Gulve* smykked med skønne *Mosaikbilleder*, hvor kunstige *Former*, *Cirkler* og *Quadrater* overflare hinanden. *Væggene* broget malede med stærke hvide, blaa og røde *Farver*; *Dandserinder*, *Genier*, lette svævende *Skikkelser*, rundt om paa den glødende *Grund*. Alle uendeligt yndige i *Colorit* og *Tegning* og med en *Friskhed*, som vare de malede igaar. *Federigo* og *Maretti* vare i dyb *Samtale* om den forunderlige *Composition* af *Farver*, der holdt sig saa utroligt godt, ja før jeg vidste det, vare de midt inde i *Bayardis* ti *Foliobind**). De vare Begge, som tusinde *Andre*, de glemme det poetiske *Virkelige*, der ligger for dem, og kaste sig over *Kritiken* og *Ufhandling* derover, *Pompeji* blev glemt for de lærde *Grandfæninger*. Jeg var ikke saa indvietet i disse udenad lærde *Mysterier*, *Virkeligheden* om mig var en poetisk *Verden*,

*) *Catalogo degli antichi Monumenti d'Ercolano. (1755).*

hvori min Sjæl søgte sig hjemme, Aarhundreder smeltede her sammen i Aar, aabenbarede sig i Dieblikke, hver Sorg blundede, og min Tanke vandt atter Ro og Begeistring.

Vi stod foran Sallust's Huus.

„Sallust!“ sagde Maretti og løftede paa Hatten: „corpus sine animo! Sjælen er borte, men man hilser dog ærbødigt det døde Legeme!“

Et stort Malerie med Diana og Actæon indtog Bæggen foran. Arbejderne udstødte et Frydsskrig og hævede frem for Lyset et prægtigt Marmorbord, hvidt, som Stenen i Carrara, to herlige Sphinxer som Fødder bære det; men hvad der endnu mere greb mig, var de gule Knokler jeg saae, og i Afsen et Aftryk af et kvinde ligt Bryst, saa uendeligt skønt.

Vi gik over forum til Jupiters Tempel, Solen skinnede paa de hvide Marmor Søiler, bag ved laae det rygende Vesuv, beegsorte Skyer væltede ud af Krateret, og hvid som Snee laae den tykke Damp over Lavastrømmen, der banede sig Vej ned ad Bjergsiden.

Vi saae Theatrene og satte os paa de trappeformige Bænke. Scenen med sine Colonner, sit murede Bagtæppe med Udgangsporte, Alt stod, som havde man spillet igaar; men ingen Toner vilde mere lyde fra Orkestret, ingen Roscius tale til den jublende Mængde, Alt var dødt, kun Naturens store Scene foran os aandede

Liv. De frodiggrønne Viinhaver, den befarne Wei ned til Salerno og i Baggrunden de mørkeblaa Bjerger med skarpe Conturer mod den varme Lusttone, var en Skueplads, paa hvilket Pompeji selv stod som et tragisk Thor, der sang om Døds-Englenes Magt. Jeg saae ham jo selv, ham, hvis Ringer ere kulsort Aske og flydende Lava, dem han breder over Byer og Stæder.

Først imod Aften vilde vi bestige Vesuv, da var den glødende Lava og Maanelyst af større Birkning. Fra Recina toge vi Væsker og rede opad Bjerget. Veien gik mellem Viinhaver og eensomme Gaarde, men snart svandt Vegetationen ind i smaa forkuede Hækker og tørre sivagtige Stængler. Det blæste koldt og stærkt, ellers var Aftenen uendelig smuk. Solen syntes, i det den sank, en brændende Jld, Himlen straaede som Guld, Havet var et Indigo og Verne blegblaa Skyer. Det var en Fæeverden, jeg skuede. Rundt om Bugten blegnede Neapel meer og meer; langt borte laae Bjergene, bedækkede med Snee, der lyfte herligt, som Alpernes Gletscher, mens til Høire, ganske nær ved os, den røde Lava glødede fra Vesuv.

Nu kom vi til en Slette, dækket med den jernsorte Lava, uden Wei eller Sti. Bore Væsker prøvede forsigtigt med Foden, før de traadte fast; saaledes naaede vi kun langsomt en høiere Deel af Bjerget, der, som et Kap, ragede frem i dette døde, forstenede Hav. Gjennem Improvisatoren, andet Bind.

en snever Huulvei, hvor kun sivagtige Stængler stod frem, nærmede vi os Eremitens Hytte. En Skare Soldater sad her om den antændte Ild og drak af Foglietten med *lacrymæ Christi*. De tjente den Fremmede til Eksperte mod Røverne fra Bjergene. Fakler bleve tændte, Vinden greb i Flammen, som vilde den slukke og henveire hver Funke. Ved det bevægelige usikre Skjær reed vi nu i den mørke Aften henad den snevre Fjeldsti over løse Lavastykker, tæt ved de dybe Skrænter; endelig hævede sig foran os, som et Bjerg, den fulsorte Afsketop, vi skulde opad, længer kunde vore Møder ikke stige, de blev tilbage hos Drengene, der havde drevet dem. Føreren først med Faklen, vi andre bag efter, men i en skraa Linie, thi det gik steilt opad i den bløde Aske, hvor vi sank i til Røneene, bag ved hinanden kunde vi ikke gaae, thi store løse Stene og Lavablokke laae i Afsken og rullede ned, naar vi traadte paa dem; ved hvert andet Skridt gled vi eet tilbage, hvert Dieblis faldt vi i den sorte Aske, det var som om vi havde en Blyvægt ved Fødderne. — „Courage!“ raabte Føreren foran, „snart er vi deroppe,“ men bestandigt syntes Bjergtoppen at staae med samme Høide foran os. Forventning og Lyst bevingede mig, en Time var forløben og vi naaede op, jeg var den første.

En stor Glade med mægtige Lavastykker, kastede mellem hverandre, udbredte sig her for Diet; midt paa stod endnu en

Afsehei: det var Reglen med det dybe Krater; som en Ildfrugt hang Maanen lige over, saa høit var den stegget, først nu kunde vi for Bjerget see den, men kun i et Nu; i det næste hvirvlede med Tankens Hurtighed en fulsortet Røg ud af Krateret, det blev mørkt Nat rundt om, den dybe Torden rullede inde i Bjerget, det bævede under vore Fødder, vi maatte holde fast ved hinanden, for ei at falde, og nu løb et Skrald, som hundrede Kanoner kun svagt kunne efterligne, Røgen skiltes ad og en Ildsoile stod sikkert en Miglie op i den blaa Luft; gloende Stene fløi som Blod-Rubiner i den hvide Ild, jeg saae dem som Raketter falde ned over os, men de sank i lige Linie ned i Krateret eller rullede glødende ned af Afseheien. „Evide Gud!“ stammede mit Hjerte, og jeg vovede neppe at aande. —

„Besuv er i Søndags Humeur!“ sagde Føreren! og vinkede os længere frem. Jeg troede, Wandringen havde Endet men Føreren pegede frem over Sletten, hvor den hele Horizon var en skinnende Ild, kjæmpestore Skikkelser bevægede sig som sorte Skygebillede mod den stærke Ildgrund; det var Reisende, der stode mellem os og den nedadstrømmende Lava; vi var for at undgaae denne gaaet Bjerget om, og besteg det fra den østlige, modsatte Side; i dets urolige Tilstand kunde vi ikke nærme os selve Krateret, men vel Stedet, hvor Lavastrømmene, som Kildevæld, strømmede ud af Bjergetsiden; vi lode derfor Krateret blive paa venstre Haand

gik frem over Bjergsletten; og krablede over de store Lavablokke; der var ei Veie eller Sti. Det blege Maanelys, det røde Takkelskjær paa den ujevne Grund gjordte, at hver Skygge, hver Spalte syntes en Afgrund, da vi kun saae det dybe Mørke; atter lød den mægtige Torden under os, Alt blev Nat og en ny Eruption lyste for os. Kun langsomt, gribende for os med Hænderne, gik og flattrede vi mod Maalet, men snart følte vi, at Alt var varmt, hvad vi rørte ved, mellem Lavastykkerne dampede det hedt, som ved en Dvn. Nu laae en jevnere Slette foran os: en Lavastrøm, der kun var tvende Dogn gammel, dens øverste Skorpe var alt fort og fast af Luftens Indvirkning, men neppe en halv Alen tyk, under den stod Tavne dyb den glødende Lava; fast som Iisfkorpen paa en Indsøe, laae her den størkede Hinde over et Ildhav. Der skulde vi over, paa den anden Side laae atter de ujevne Blokke, hvorpaa Fremmede stode og skuede ned over den nye Lavastrøm, man først der fik at see. — Een for Een gik vi med Føreren foran, ud paa Skorpen, det varmede gennem Saallerne! rundt om havde Heden sprængt store Revner i den, og vi saae under os den røde Ild; var Skorpen bristet, vare vi styrtede ned i et Ildhav. Prøvende satte vi Foden til og traadte dog fast, for hurtig at komme et Skridt videre, thi det brændte os Fodderne, og som Jernet, der begynder at affjøles

og vorder sort, men ved Berørelsen siebliffeligt faaer sit Ildskjær igjen, viste sig her samme Virkning: paa Sneen bliver sorte Spor, her ulmede røde. Ingen af os talte et Ord, saa rædselsfuldt havde ikke Tanken forestillet sig det. En Engellænder vendte med sin Fører tilbage, han kom mig forbi paa den samme Dørfør, hvor Revnerne vare rundt om.

„Ere her Engellændere imellem?“ spurgte han! — „Italienere og en Danskf,“ svarede jeg! „*a Diavolo!*“ — det var alt, hvad der blev talt. Vi vare nu ved de store Blokke, paa hvilke flere Fremmede stode, jeg steg op og foran mig, ned af Bjergsiden, gled langsomt den friske Lavastrøm, det var som en rød glødende Ild-Dynd, som det smeltede Metal, der strømmer fra Dynen; stor, bred og i en uhyre Strækning under os udbredte den sig, intet Ord, intet Billede kan give det i sin Storhed og Rædsel. Luftstrømmen selv syntes Ild og Svovl, en tyk Damp svævede hen over det, rød af det stærke Skjær, men rundt om var Nat, det tordnede i Dybet og over os steg Ildsoilen med gloende Stene; aldrig har jeg følt mig min Gud saa nær. Hans Almagt og Storhed fyldte min Sjæl! det var som Ilden rundt om udbændte hver Engeligbed hos den, jeg følte Kraft og Mod, min udødelige Sjæl løftede sin Vinge: „Mægtige Gud, din Apostel vil jeg være! i Verdens-Stormen vil jeg synge dit Navn, din Kraft og Herlig-

hed, den lyde stærkere, end Munkens i hans eensomme Celle! Digter er jeg! forleen mig Kraft, bevar min Sjæl reen, som din og Naturens Præst bør eie den!" Mine Hænder foldede jeg til Bøn, og mellem Ild og Skyer knælede min Tanke for ham, hvis Under og Storhed talte til min Sjæl.

Vi traadte ned, og neppe mere end nogle Skridt fra Stedet, hvor vi stode, saae vi Lavastykket, med Bragen synke gjennem den brudte Skorpe, og en Sky af Gnister hvirvle høit i Veiret, men jeg bævede ikke, jeg følte min Gud var mig nær, det var et Livs Dieblif for mig, hvori Sjælen skuede ind i sin Udødeligheds Lykke, hvor der ei er Frygt, eller Smerte, thi den kjenner sig og sin Gud. Rundt om os sprubbede Gnister fra smaa Kratere, og fra det større fulgte hvert Minut nye Eruptioner; det susede i Luften, som naar Fuglenes Skare med eet flyver op fra en Skov. Federico var henrykt som jeg, og Nedfarten af Bjergsiden i den bløde Aske svarede til vort bevægede Gemyt; vi fløi, det var et Fald gjennem Luften, vi gled, løb, sank; Asken laae blød, som nysfalden Snee paa Bjergene; kun ti Minuter brugte vi ned, hvad vi havde brugt en Time til opad. Vinden havde lagt sig, vore Øsler ventede os dernede, og i Cremitthytten sad vor Lærde, som ikke vilde gjøre den trættende Vandring opad. Jeg følte mig som oplivet paa ny, mit Blik vendte sig ideligt tilbage; La-

vaen laae som kolossale, nedfaldne Stjerner, Maanen
lyste som Dag, vi kjørte langs Havbugten, saae Maa-
nens og Lavaens Reflex i to lange Straaler, en rød og
blaa, bæve hen over Vandspeilet. Jeg følte en Kraft
i min Sjæl, en Klarhed i mine Begreber, ja, tør jeg
sammenligne et Mindre med et Større, da har jeg
det Beslægtede med Boccacio at Indtrykket af eet Sted,
dets øieblikkelige Indskydelse, var afgjørende for Aandens
hele Virken: Virgils Grav saae hans Taarer, Ver-
den hans Digterværld, mig havde Vulkanens Storhed
og Rædsel afrystet Mismod og Tvivl, derfor staaer denne
Dags og Aftens Betsken saa levende i min Sjæl, der-
for har jeg dvælet ved dens Skildren, givet hvad den
afprægede i mit Bryst, og som jeg siden maatte udtale.

Vor Lærde indbød os at følge sig hjem; øieblikkelig
havde jeg en Forlegenheds Følelse, en sælsom Angest ved, efter
det sidste Optrin mellem Santa og mig, at see hende
igjen, men den større, vigtigere Beslutning i min Sjæl
tilintetgjorde snart denne mindre. Hun tog mig venligt
i Haanden, skænkede i vore Glas, var naturlig og munter,
saa jeg tilsidst bebreidede mig selv min strænge Dom
over hende; hos mig, følte jeg, laae den besmittede Tanke;
hendes Medfølelse og Deeltagelse, der synlig stærkt havde
udtalt sig, havde jeg betragtet som sandelig Lidenkskab,
ved Venlighed og Spøg, som min Stemning nu gjorde
naturlig hos mig, søgte jeg at gjøre min sælsomme

Opførsel, Dagen forud, god igjen, hun syntes at forstaae mig og i hendes Blik læste jeg Søsterens inderlige Deeltagelse og Kjærlighed.

De havde endnu aldrig hørt mig improvisere, de fik mig dertil, jeg besang vor Vandring til Besuv, og Klap og Begeistring hilsede mig. Hvad Annunziatas tause Blik havde sagt, strømmede i Betsalenhed fra Santas Læber, og hun blev dobbelt smuk ved sin Tale, Diet brændte med Tankeblis ind imin Sjæl.



IV.

Et uventet Møde. Min Optrædelse paa Sanct Carlo.

Det var afgjort, jeg vilde optræde som Improvisator. Dag for Dag følte jeg mere Mod dertil, i Marettis Huus og i enkelte Familier, hvis Bekjendtskab jeg der havde gjort, bidrog jeg ved mit Talent til Selskabets Underholdning, og høstede den største Lov og Opmuntring. Det var en Bederspørgelse for min syge Sjæl, jeg følte en Lyksalighed derved, en Taknemlighed mod Forsynet, og ingen, der kunde læse min Tanke, vilde have kaldt den Ild Forsængelighed, som brændte i mit Die, det var ubesmittet Glæde! jeg havde ordentligt en

Slags Angest ved den Lov, man tildeelte mig, jeg frygtede at være den uværdig, eller ikke altid at kunne bevare den; jeg følte dybt og vover at sige det, skjøndt det gjælder mig selv saa meget: Roes og Opmuntring er den bedste Skole for en ædel Sjæl, hvorimod Stræng-
hed og ubillig Dadel enten forkuer den eller vækker Trods og Overmod; jeg har lært det af egen Erfaring. Maretti viste mig megen Opmærksomhed, gik med Hensyn til mig meget udenfor sin sædvanlige Interesse, førte mig til Personer, der kunde være mig til Gavn at kjende, paa den Bane, jeg havde valgt mig, Santa selv var uendelig mild og elskværdig mod mig, og dog var det, som noget holdt mig borte fra hende; altid kom jeg med Federigo, eller naar jeg vidste, at Selskabet nu kunde være samlet, jeg frygtede for, at det sidste Optrin skulde fornyes igjen, dog dvælede mit Die paa hende, naar hun ikke blev det vaer, og jeg maatte finde hende smuk. Det gik mig, som det ofte gaaer i Verden, man bliver drillet, det bliver fortalt, at man elsker En, man aldrig tænkte paa eller aldrig lagde stort Mærke til, men nu kommer Lysten til at see, hvad der kan være hos hende, hvorfor just hun skulde være blevet vort Valg. Man faaer Nysgjærighed, denne bliver Interesse, og Interessen har man Exempler paa bliver Kjærlighed. Hos mig gik det kun til Opmærksomheden, en Slags sandelig Beskuen, jeg aldrig før havde kjendt, men just herved opstod en

Hjertebanken, en Angest, der gjorde mig undseelig og holdt mig i Afstand fra hende.

To Maaneder havde jeg alt været i Neapel, den første Søndag, som kom, var ansat til min Optræden paa det store Theater Sant Carlo; man gav Operaen Barberen i Sevilla, og efter denne vilde jeg paa opgivne Themaer improvisere; jeg kaldte mig Cenci, mit Familienavn havde jeg ikke Driftighed til at hæfte paa Affichen. En forunderlig Længsel efter den afgjørende Dag, der skulde grundfæste min Hæder, opfyldte min Sjæl, men ofte kom der ogsaa en Angstelse, en Feber-Skræk i mit hele Blod. Federigo trøstede mig, sagde, det kom af Luften, han og næsten Alle følte noget Lignende, det var af Vesuv, hvis Eruptioner tiltog saa stærkt, Lavastrømmen var alt nedefor Bjerget og tog Retning mod Torredel-Annunziata; vi kunde om Aftenen høre Detonationerne i Bjerget, Luften var opfyldt med Aske, der laae tætte Lag paa Træer og Blomster, Bjergets Top stod indhyllet i sorte tordensvangre Skyer, ved hver Eruption spillede de hvidblaa Lynstraa-
ler i Sikzak ud fra den. Santa var ikke heller vel, „det er Feber,” sagde hun, og hendes Nie brændte, hun saae bleg ud og yttrede hæftig Bedrøvelse derover, da hun vilde og maatte i Sant Carlo, den Aften jeg optraadte; „ja!” sagde hun, „skal jeg endogsaa have tre-
gange stærkere Feber Dagen efter, jeg bliver dog ikke

borte, Livet bør man vove for sine Venner, selv om det ikke bliver paaskjønnet!" —

Jeg tumlede mig snart paa Promenaden, i Caffeerne, i de forskjellige Theatre, andre Dieblikke drev mit bevægede Sind mig ind i Kirkerne for Madonnas Fod, jeg skristede hver Syn-
dens Tanke og bad om Mod og Kraft, til at følge den mægtige Drift i min Sjæl. — "**Bella ragazza!**" hvidskede Fristeren mig i Dret, og mine Kinder brændte, i det jeg løsrev mig; min Aand og mit Blod brødes om Herredømmet, jeg følte en Overgangs Periode i hele mit egentlige Jeg; Søndagaften ansaae jeg for Kulminationspunktet. „Vi maae engang paa det store Spillehuus!" havde Federigo flere Gange sagt: „En Digter maa kjende Alt!" vi havde ikke været der, og jeg følte et Slags Tilbageholdenhed for ene at gaae derhen. Bernardo havde dog nogen Ret i sin Uttring engang for mig, at min Opdragelse hos den gode Domenica og Jesuiter skolens Klostersugt havde gydt lidt Sjedemelk i mit Blod, Feighed havde han endogsaa fornærmende kaldt det! — Mere Bestemthed trængte jeg til; Verden maatte jeg mere leve med i, vilde jeg skildre den. Disse Tanker bevægede sig ret levende i min Sjæl, da jeg noget sildig ud paa Aftenen gik forbi Neapels bekjendte Spillehuus. „Jeg gaaer derop, just fordi jeg føler Mangel paa Mod dertil!" sagde jeg ved mig selv; „jeg behøver jo ikke at spille! Federigo og mine andre

Venner ville sige, det var fornuftigt gjort af mig!" Hvor svag
 man dog kan være! mit Hjerte bankede, som jeg begik
 en Synd, mens min Fornuft sagde, at der jo slet In-
 tet var i det Hele. Sveitsere stode i Porten, Trappen
 var prægtigt oplyst, i Forsalen stode en Mængde Tjenere,
 som toge mod min Hat og Stok og aabnede Døren for
 mig, hvor jeg saae en Række af rigt oplyste Bærelser.
 Der var stort Selskab, Herrer og Damer, jeg vilde ikke
 synes forlegen, gik rask frem i den første Sal, og ingen
 toge heller Notits af mig. Rundt om sad de ved store
 Spilleborde, Dyrger af Colonati og Louisdorer laae
 foran. En gammelagtig Dame, sikkert engang meget
 smuk, sad med sminkede Kinder, rigtflædt og med et
 sælsomt Falkeblis paa Gulddyngen, den magre Haand
 knugede sig fast om Kortene. Nogle unge, meget smukke
 Piger stode i fortrolig Samtale med flere Herrer. Alle
 Syndens skjønneste Døttre, selv den Gamle med Falke-
 bliffet, havde engang vundet Hjerter, som hun nu kun
 vandt paa denne Farve. I et af de mindre Bærelser
 stod et Bord med røde og grønne Ruder paa, jeg saae
 man satte en Colonati, eller flere, paa een af disse Far-
 ver, Ruglerne rullede og naar de laae paa den valgte
 Farve, var den dobbelte Indsats vundet, det gik som
 mit Pulselag, Guld og Sølv spillede over Bordet; da
 greb ogsaa jeg i Lommen, kastede en Colonati paa
 Bordet, den faldt paa den røde Farve, Manden som

stod foran, saae paa mig med et spørgende Blik, om den skulde blive liggende, jeg nikkede uvilkaarlig, Kuglen rullede, og fordoblet var min Eiendom. Jeg blev ordentligt forlegen derover, den blev liggende og Kuglerne rullede atter og atter. Jeg havde Lykke i Spil, mit Blod kom i Bevægelse, det var jo kun mine Lykkepenge, jeg vovede; snart laae en Bunke af Solv foran mig og Louisdorer spillede som Modvægt; jeg slugte et Glas Viin, thi min Gane brændte. Den hele Solv og Guld-Masse vorte meer og meer, da jeg ikke deelte den. Kuglerne rullede atter, og koldblodig strøg Spilleren hele den glimrende Hob til sig; min smukke Guld-Drøm var forbi, men jeg var ogsaa vaagnet, spillede ikke mere, havde kun tabt den indsatte Colonati, det trøstede jeg mig med og gik ind i den næste Sal. Mellem de unge Damer, tiltrak een sig min Opmærksomhed, ved en forunderlig Lighed med Annunziata, kun var hun større og fyldigere; mit Blik hvilede uforandret paa hende, hun bemærkede det og traadte hen til mig, spurgte, om vi skulde gjøre Partie, og pegede paa et af de mindre Spilleborde, men jeg undskyldte mig og gik tilbage i det forrige Værelse; hun fulgte mig med Diet. I det inderste Værelse spillede en Deel unge Herrer Billard; de havde lagt Kjørtlen, skjøndt Damer spillede med, jeg huffedes ikke paa, hvilken Frihed der var tilladt i dette Selskab, Foran Døren, men med

Ryggen mod mig, stod en ung Mand af en smuk Figur; han stillede Queuen mod Ballen og gjorde et mesterligt Stød, hvorfor man tilklappede ham Bisald, selv Damen, der havde vaakt min Opmærksomhed, nikkede venligt og syntes at sige noget morsomt; han vendte sig om og trykkede hende et Kys paa Kinden, hun slog ham spøgende over Skulderen, men mit Hjeete bævede, — han var jo Bernardo.

Jeg havde ikke Mod til at træde nærmere, dog maatte jeg faae fuldkommen Bished. Jeg gik langs Væggen hen til en aaben Dør ind i en stor, halvdunkel Sal, for derfra, uden selv at sees, næiere at betragte ham. I Salen var et Tusmørke, røde og hvide Glaslamper kastede en svag Lysning, en kunstig Have var anlagt herinde, Løvhytter opreiste, men med malede Blikblade, Trækar med Drangetræer smukt opstillede derimellem; udstoppede Papageier med brogede Fjer vippede paa Grenene, medens et Positiv i dæmpede Toner spillede yndige, lette Melodier der gik til Hjertet. En mild Kjøling viftede gjennem de aabne Døre fra Arcaden. Et flygtigt Blik havde jeg kastet over det Hele, da Bernardo hoppede hen imod mig, jeg trak mig mekanisk ind i Løvhytten tæt ved, han saae derind, hvor jeg stod, nikkede leende, som om han havde seet en Bekjendt, og hoppede ind i den nærmeste Løvhytte, kastede sig der paa Divanen og nynnede halvt høit en

Melodie. Tusinde Følelser bevægede mit Bryst, han her? Jeg ham saa nær? jeg følte en Zittren i mit hele Legeme, og maatte sætte mig. De duftende Blomster, den halvdæmpede Musik, Tusmørket, selv den elastiske bløde Divan, Alt bevirkede et Slags Drømmeverden, og kun i den kunde jeg troe at møde Bernardo. Som jeg sad, hoppede den unge Dame, jeg havde lagt Mærke til, ind af Døren, hun stod alt i Lovhytten, hvor jeg laae, der gik Ild og Skræk gjennem mit Blod; da sang Bernardo høit, hun kjendte Stemmen og var hos ham, jeg hørte et Kys, — det brændte mig i Sjælen. —

Ham, den troløse lettsindige Bernardo, havde Annunziata foretrukket for mig! allerede saakort efter sin Kjærligheds Lykke kunde han glemme hende, vanhellige sine Læber paa et Skjønheds-Billed, formet af Dynd! Jeg styrtede ud af Værelset, ud af Huset, mit Hjerte bankede af Brede og Smerte, først mod Morgenstunden fik jeg Hvile.

Det var Aftenen, som nu kom, jeg skulde træde frem, paa Sant Carlo Theatret; Tanken derom, Eventyret igaar satte min hele Sjæl i Bevægelse. Inderligere har mit Hjerte aldrig bedt til Madonna og de Hellige, jeg gik til Kirken, lod Præsten give mig det hellige Brød, Frelserens blodige Legeme, bad det styrke og rense mig, og jeg følte dets underfulde Kraft; kun een Tanke greb endnu forstyrrende ind i den Rolighed

som var mig nødvendig, om Annunziata var her, om Bernardo var fulgt efter hende. Federico bragte mig Bished, hun var her ikke, derimod havde Bernardo alt været her fire Dage, efter hvad Listerne over de Ankomne berettede. Santa, vidste jeg, havde Feber, men vilde dog i Theatret. Placaterne vare opslagne, Federico fortalte Historier og Besuv fastede Ild og Afke stærkere end sædvanligt, Alt var i Virksomhed.

Operaen var begyndt, da Karethen om Aftenen hentedede mig til Theatret. Havde Parcen sidet ved min Side, med Sænen hævet mod min Livsstraad, jeg troer jeg havde raabt: Slip til! Gud, led Alt til det Bedste! var min Bøn og Tanke.

I Joyeen fandt jeg en Mængde af Scenens Kunstnere og nogle skønne Aander, selv en Improvisator, Professore i det franske Sprog, Santini; jeg var af Maretti gjort bekendt med ham. Conversationen var let, de spogte og loe; de Syngende i „Barberen“ kom og gik, som var det fra en Selskabsdands, Scenen var deres vante Hjem.

„Vi skal give dem et Thema,“ sagde Santini, „o, en haard Nød at knække! men det gaaer nok! jeg husker, hvorledes jeg bævede, da jeg første Gang skulde frem, men det gik, jeg havde mine Fissmaa uskyldige Kunstgreb, som Fornuften byder! At kunne udenad visse smaa Stykker om Kjærlighed, om

Oldtid, Italiens Skjønhed, Poesie og Kunst, som man veed at anbringe, desuden et Par staaende Digte, det maa man forstaae!"

Jeg forsikkrede, at jeg aldeles ikke var forberedt paa Sligt.

"Ja, det siger man!" sagde han leende, "men godt, godt! De er en fornuftig ung Mand, det gaaer Dem glimrende."

Stykket endte, jeg stod alene paa den tomme Scene. "Skafottet er reist!" sagde Regisseuren leende og gav Tegnet til Maskinmesteren. Teppet rullede op.

Jeg saae kun en sort Afgrund, kunde kun skjelne de forreste Hoveder ved Orchestret, og de første Røger i den fem Etages høie Bygning; en tyk, varm Luft bølgede mig imøde. Jeg følte en Fatning, der undrede mig selv; vel var min Sjæl i Bevægelse, men den var, som den maatte være, for høielig og let at undsfange hver Tanke, som Luften er klarest, naar i Vinteren en skarp Kulde gaaer gjennem den, saaledes følte jeg Spænding og Klarhed paa eengang. Alle mine aandelige Evner vare vakte, som de her skulde og maatte!

Enhver kunde paa en Seddel opgive mig en Gjenstand, jeg skulde improvisere over, en *Politi-Secretair* efterfaae den først, om intet lovstridigt blev opgivet, derpaa kunde jeg vælge; paa den første læstes: *il cavalier servente*, et Slags Forretning, jeg aldrig ret havde tænkt over. Jeg vidste nok, Cicisbeo, som man ogsaa kalder denne, var Nutidens Ridder, der, nu han ikke længer kan

træde i Skranke for sin Dame, er hendes tro Ledsager, som træder i Hgtemagens Sted. Jeg erindrede den bekjendte Sonet: *Femina di costume di maniere**); men øieblikkelig vilde ingen Tanke opstaae hos mig; jeg aabnede med stor Forventning det andet Papir; der stod „Capri“, ogsaa det satte mig i Forlegenhed, jeg havde aldrig været paa Den, kun seet dens smukke Bjergformation fra Neapel. Hvad jeg ikke kjendte, kunde jeg heller ikke besynge, saa maatte jeg heller holde mig til *il cavalier servente*. Jeg aabnede den tredie Seddel: Neapels Katakomber stod der, heller ikke her havde jeg været, men ved Ordet Katakombe laae et Livs-Moment for mig, min Barndoms Vandring med Federico og vort Eventyr stod levende for min Sjæl, jeg greb nogle *Accorder*, Versene kom af sig selv, jeg fortalte, hvad

*) Cicisbeatet skal være opstaaet i Genua hos Kjøbmændene; Forretninger holdt dem meget ude, vilde de da ikke indespærre Konen, maatte de betroende hende til en Ven, som kunde være hendes Ledsager, sædvanligt var denne da en Geistlig. Siden blev det til Mode, ingen kunde da undvære en saadan. Forholdet var ofte ædelt og reent og man har Exempler paa, at ved Ens Liigbaare er hans nære og tro Opfyldelse af hans Pligt som Cicisbeo bleven rost. Fra Toiletbordet til Sovetiden er Cicisbeo om sin Dame, den største Opmærksomhed for hende og derimod Eiegyldighed for andre, er hans Pligt. — Oven nævnte Sonet findes aftrykt i W. Müllers „Rom, Römer und Römerinn“ 2. Band og er oversat paa Dansk af Hillerup i Balthyrien, (Januarhæftet 1833).

jeg havde følt og oplevet, kun at det var Neapels og ikke Roms Katakomber, jeg greb anden Gang Lykke-
traaden, et gjentaget stormende Bisald hilste mig, det
strømmede mig som Champagne gennem Blodet. Man
opgav mig nu „**Fata morgana**“, heller ikke dette skønne
Luftsyn, som Neapel og Sicilien eier, havde jeg seet, men
jeg kjendte godt den skønne See, Phantasien, som byg-
gede i disse glimrende Slotte; min egen Drømmeverden kunde
jeg skildre, i den svævede ogsaa hendes Hauger og Slotte;
i mit Hjerte boede jo Livets skønneste **Fata morgana**.

Hurtigt overtænkte jeg mit Stof, en lille Fortæl-
ling dannede sig deraf, og nye Ideer fødtes ideligt under
Sangen. — Jeg begyndte med en Skildring af den for-
ladte Kirke ved Posilipo, uden just at sige dette Navn,
det romantiske Hjem havde tiltalt mig og jeg gav et
Billede af Kirken, der nu var blevet Fisserens Huus;
en lille Dreng laae i Sengen under Vinduet hvor Sanct
Georgs Billede var brændt i Ruden; i den stille
maaneklare Nat kom en deilig lille Pige til ham; hun
var saa smuk, saa let som Luften og havde deilige bro-
gede Vinger paa Skuldrene, de legede sammen og hun
førte ham udenfor i den grønne Wiinskov, viste ham
tusinde Herligheder, han aldrig før havde seet; de gik
ind i Bjerget, som aabnede sig med store glimrende Kir-
ker, fulde af Billeder og Altare; de seilede paa det dei-
lige blaa Hav over til det rygende Vesuv, og Bjerget

var som af Glas; de saae, hvor Ilden kogte og brusede derinde; de besøgte under Jorden, de gamle Byer, han havde hørt fortælle om, og alle Folkene levede, han saae deres Rigdom og Pragt, større selv, end vi havde dem i Resterne. — Hun løste sine Binger, bandt dem paa hans Skuldre, selv var hun let som Luften, hun behøvede dem ikke, saa fløi de over Drangerne, over Bjergene, de frodige grønne Sumpe til det gamle Rom, paa den døde Campagne; fløi over det deilige blaa Hav, langt forbi Capri, hvitte paa de røde skinnende Skyer og den lille Pige kysede ham, kaldte sig Phantasien, viste ham sin Moders deilige Borg, bygget af Luft og Straaler, og de legede der, saa lykkelige og glade; men alt som Drengen vorte, kom den lille Pige sjældnere, kun i Maanefsin tittede hun mellem det brogede Viinløv og Drangerne, nikkede til ham, og han blev bedrøvet og længselsfuld. Sin Fader maatte han hjælpe paa Søen, lære at støde Aaren fra sig, rebe Seilene og styre Baaden i Storm; men alt som han vorte, vorte ogsaa Tanken fastere til den kjære Legesøster, der aldrig mere kom. Tidt i den maaneklare Nat, naar han var paa den bliskstille Sø, lod han Aaren hvile; gennem det dybe klare Vand, saae han Bunden med Sand og Værter; Phantasien tittede da med sit mørke, deilige Die op til ham, syntes at vinke og kalde ham derned. En Morgen flokkedes Fiskerne ved Strandbredden; i den opgaaende

Sols Straaler svømmede, tæt ved Capri, en ny, underdeilig Ø, bygget af Regnbuens Farver, og med skinnende Taarne, Stjerner og klare purpurfarvede Skyer. „Fata morgana,” raabte de alle, og jublede glade ved det deilige Syn, men den unge Fisker kjendte det godt, der havde han leget, der havde han bygget med den deilige Phantasi, sølsom Beemod og Længsel greb hans Sjæl, men gennem Taarer blegnede og forsvandt det hele kjendte Billede. — I Dage og Uger ventede han at see det igjen. I den maaneklare Aften steg atter Slottet og Den, bygget af Straaler og Duft; fra Fjorberget, hvor Fiskerne stode, saae de en Baad med Pilens Fart skyde hen mod det sølsomme svømmende Land og forsvinde, og pludseligt flukkedes den hele Straalebygning, der steg en fulsortet Sky over Søen, en Skypompe bevægede sig hen over den rolige Glade, der nu hørvede mørkegrønne Bølger. Da den svandt, var atter Søen rolig, Maanen skinnede paa det blaa Vand, men man saae ingen Baad, den unge Fisker var forsvundet, forsvundet med det søjonne „Fata morgana.”

Samme Bifald, som før, hilste mig atter, mit Mod og min Begeistring steg; i ethvert opgivet Navn fandt jeg Erindringer af mit eget Liv, som jeg kun behøvede at udtale. — Jeg skulde improvisere om Tasso, det var mig selv, Leonore var Annunziata, vi saae hinanden ved Ferraras Hof, jeg led med ham

i Fængselet, aandede atter Frihed med Døden i Hjertet, i det jeg skuede fra Sorrent over det bølgende Hav til Neapel, sad med ham under Egen ved St. Onofrii Kloster, Capitoliets Klokke ringede til hans Kroningsfest, men Døds-Englen kom, rakte først sin Krone: Udødelighedens! —

Mit Hjerte bankede hæftigt, jeg var angrebet derved, revet med i Tankernes Flugt; endnu et Digt gav jeg, det var det sidste: Sapphos Død. Skinsygens Dødt følte jeg selv ved Erindringen om Bernardo, Annunziatas Kys paa hans Pande brændte i min Sjæl; Sapphos Skønhed var Annunziatas, men hendes Elskovs Smerte var min. Bølgerne lukkede sig over Sappho.

Mit Digt havde rørt til Taarer, et mægtigt Bifald lød fra alle Sider, og efter Leppets Fald blev jeg to Gange fremkaldt. En Lykkelig, en navnløs Glæde gennemstrømmede mig, men knugede tillige mit Hjerte, som skulde det bryde; da jeg kom ud af Scenen, og man omfavnede og lykønskede mig, brast jeg i Graad, en hæftig Krampe Graad.

Med Santini, Federico og nogle af Sangerne holdtes der en lystig Aften, min Skaal blev drukket, jeg var lykkelig, men min Læbe som bundet.

„Han er en Perle!“ sagde Federico om mig i sin Lystighed, „hans eneste Feil er, at han ogsaa er en

Joseph den Anden, hvad vi Danske for Lydelighedens Skyld vilde kalde en Joseph Jakobsen! nyd Livet, Antonio! pluk Roserne, før de forgaae!"

Silbigt kom jeg hjem, og med Bøn og Tak til Madonna og Jesus Christus, der ikke havde forladt mig, sov jeg snart dybt og fast.



V.

Santa. Eruptionen. Gamle Forhold.

Næste Morgen var jeg for Federigo et nysødt Menneſke, jeg kunde udtale min Glæde, det kunde jeg ei Aftenen forud, Livet rundt om tiltalte mig mere, jeg følte mig ældre, syntes at være mere modnet ved den Opmuntrings Dug, der var faldet paa mit Livstræ. Santa maatte jeg aflægge en Viſit, hun havde jo iaftes hørt mig, jeg længtes efter ogsaa her at inddrikke hendes Roes, som ikke vilde mangle. Mavetti tog henrykt imod mig, men Santa havde den hele Nat, efter at hun kom fra Theatret, lidt stærkt af Feber; i dette Dieblis sov hun, og Sønnen vilde styrke, jeg maatte love at komme igjen efter Middag; denne tilbragte jeg med Federigo og mine nye Venner, Skaal blev drukket paa Skaal, den hvide *Lacrymæ Christi* og Calabreser-Binen veplede, jeg vilde ikke drikke mere, mit Blod brændte, Champagnen ſkulde kjøle. Muntre og glade ſkiltet vi

ad; da vi kom ud paa Baden, lyste Luften af Besuv, og den stærke Lavastrøm; flere kjørte alt ud, for at see det rædsomme skjønnede Naturspil; jeg gik til Santa, det var kun kort efter ave Maria. Hun var ganske ene og meget bedre, sagde Pigen, Sønnen havde styrket hende; jeg torde nok komme ind, men ellers ingen.

Et deilig hyggeligt Værelse med lange tætte Gardiner for Vinduerne, en smuk Marmor Statue af Amor, som hvæsfede sine Pile, en argantiff Lampe, hvis Lysning gav det Hele en magisk Colorit, var det første jeg saae. Santa laae i en let Natdragt paa den bløde Silkesopha. Hun reiste sig halvt op, i det jeg traadte ind, holdt med den ene Haand Tæppet om sig og strakte mig den anden imøde!

„Antonio!“ udbrod hun, „det gik jo herligt! lykkelige Menneſke! Alle har De henrevet! O, De veed ikke, hvor angst jeg var for Dem, hvor mit Hjerte bankede, og hvor saligt jeg aandede igjen, da De saaledes overtraf min største Forventning!“ —

Jeg bukkede for hende, spurgte til hendes Sundhed, hun rakte mig Haanden og forsikkrede, at det var bedre! — „Ja meget bedre!“ — sagde hun og tilføiede, „De seer ogsaa ud, som nyskabt! De var smuk, meget smuk! da Begeistring henrev Dem, saae De idealt ud! Det var Dem, jeg saae i hvert Digt! ved den lille Dreng med Maleren i Katakomberne, tænkte jeg mig Dem og Federigo! —

„Det var det ogsaa!“ afbrød jeg, „selv har jeg oplevet, hvad jeg sang!“

„Ja,“ svarede hun, „Alt har De selv oplevet, Kjærligheds Lykke, Kjærligheds Smerte, gid De blive lykkelig, som De fortjener!“

Jeg sagde hende, hvilken Forandring jeg syntes der var foregaaet med mit hele Væsen, hvor ganske anderledes Livet tiltalte mig og hun greb min Haand, saae mig med det mørke udtryksfulde Blik ind i Sjælen, hun var smuk, smukkere end sædvanligt, en fiin Rødme brændte paa Kinderne, det sorte glindsende Haar hang glat tilbage fra den smukt formede Pande. Den rypige Bært gav et Juno-Billede, skjønt, som en Phidias kunde forme det.

„Ja, Verden skal De leve for,“ sagde hun, „De er dens Eiendom, Millioner vil De glæde og henrykke, lad derfor ikke Tanken om en Enkelt gribe forstyrrende ind i Deres Lykke, De er Kjærlighed værd, De henriver ved Deres Aand, ved Deres Talent, ved“ — hun drog mig ned paa Divanen hos sig. — „Vi maae tale alvorligt, vi har jo ikke ret kunnet tale sammen siden hiin Aften, da Sorgen laae saa tungt paa Deres Sjæl! — De syntes da, ja hvad skal jeg kalde det, — at have misforstaaet mig — —!“

Det havde mit Hjerte ogsaa, og tidt havde jeg bebrejdet mig dette, „jeg er ikke deres Gudhed værd!“ udbrød jeg, trykkede et Kys paa hendes Haand, saae hende

med Reenhed i Sjæl og Tanke ind i det mørke Die, og dog brændte hendes Blik, hvilende alvorligt, næsten kan jeg sige gennemskuende paa mig. Havde en Fremmed seet os, han vilde have læst Skygge, hvor der var Reenhed og Lys. Det var, kunde mit Hjerte høit udsige, som Broder mod Søster, Die og Tanke her mødtes.

Hun var selv bevæget, jeg saa hendes Bryst hæve sig stærkt, hun løste en Sløife, for at aande friere. „De er mig værdig!“ sagde hun, „And og Skjønhed er enhver Kvinde værdig!“ hun lagde sin Arm om min Skulder og saa mig ind i Diet; og med et Smil, saa uendeligt talende, sagde hun, „og jeg kunde troe, at De kun drømte i en Idealverden! Fiinhed og Klogskab har De, og de have Seiren mellem dem. Derfor brændte Feber i mit Blod, derfor var jeg syg! — De har kunnet gjøre alt ved mig! Antonio, Deres Kys, Deres Kjærlighed er min Drøm, min Tanke!“ — hun trykkede mig fast til sit Bryst, hendes Læber var Ild, den strømmede ind i mit Blod, i min Sjæl, i min Tanke — —! Evige Guds Moder, dit hellige Billede styrtede ned fra Bæggen paa mit Hoved; det var ei ved Tilfældet, nei, Du rørte min Pande, greb mig, i det jeg vilde synke i Lidenkabens Mal-Strøm.

„Nei! nei!“ skreg jeg og sprang op, mit Blod var som sydende Lava.

„Antonio!“ raabte hun, „dræb mig! dræb mig, men

gaae ikke fra mig!" — hendes Kinder, hendes Dine, Blik og Udtryk var Lidenskab, og dog var hun saa smuk, et Skjønheds Billede, malet med Glammer, jeg følte en Zittren i alle mine Nerver, og uden Svar forlod jeg Bærelset, foer ned af Trapperne, som om en ond Aand forfulgte mig.

Alt var Flamme udenfor, som i mit Blod, Luftstrømmen bølgede Varme, Besuv stod i glødende Ild, Eruptionerne oplyste Alt rundt om! Luft, Luft! forlangte mit Hjerte, jeg ilede ned paa Molo*), ved den aabne So-Bugt, og satte mig tæt ved, hvor Brændingerne brødes. Blodet trængte mig op i mine Dine, jeg kjølede min Pande med det salte Vand, rev min Kjole op, for at hver Luftning kunde kjøle, men Alt var Flamme, Havet selv skinnede, som Ild, af den røde Lava, der væltede ned af Bjerget! hvor jeg saae, stod hun malet med Flamme og saae mig med det bedende, brændende Ildblik ind i Sjælen! „dræb mig, men forlad mig ikke!" lød det for mit Dre; jeg pressede Dinene til, vendte min Tanke mod Gud, men den sank tilbage, det var som Syndens Flamme havde svedet dens Vinger. En ond Samvittighed maa kunne knuse, kan Tanken om den saaledes lamme Mod og Styrke.

„Bil Eccellenza have en Vaad til Torre del

*) Skibsbroen.

Annunziata?" sagde en Stemme tæt ved mig, og Navnet *Annunziata* aandede Bevægelse igjen i min Sjæl.

"Lavastrømmen gaaer tre Alen i Minutet;" sagde Karlen, der med Aaren holdt Baaden fast ind til Land; "om en halv Time skulle vi være der!" —

"Havet vil kjøle!" tænkte jeg og sprang i Baaden, Karlen stødte fra Land, heisede Seilet, og nu fløi vi, som baaret af Vinden, henover det blodrøde, glødende Vand, en kjølig Vind blæste mig om Kinden, jeg aandede friere og følte mig roligere og bedre, da vi stødte mod Land paa den anden Side af Bugten. "Aldrig mere vil jeg see Santa!" besluttede jeg fast i mit Hjerte, "flye vil jeg Skjønhedens Slange, som viser mig Kundskabens Frugt. — Tusinde ville spotte mig derover, men heller disses Latter, end mit Hjertes Jammerfrig! Madonna lod sit hellige Billede falde fra Væggen, at ikke jeg skulde falde!" Dybt følte jeg hendes beffjærmende Naade!

En forunderlig Glæde gennemstrømmede mig, alt Edelt og Godt jublede Seiershymner i mit Hjerte, jeg var Barn igjen med Sjæl og Tanke: "Fader, led alt til det Bedste for mig!" og livsglad og som var min Lykke for evig grundet, vandrede jeg gennem den lille Byes Gader ud paa Landeveien.

Alt var i Bevægelse, Bogne og Kabrioletter overlæsfede med Mennesker joge forbi, man ffreg, jublede og sang, Alt lyfte i Flamme rundt om. Lavastrøm-

men havde naaet en af de smaae Byer, der laae paa Bjergsiden, Familierne flygtede derfra, jeg saae Koner med smaa Børn ved Brystet og den lille Bysldt under Armen, hørte deres Jammer, og maatte med de første dele den lille Sum, jeg havde hos mig; jeg fulgte Strømmen op mellem Viinhaverne, som indhegnes af de hvide Mure, og henimod hvor Lavaen tog Retning. En stor Viin-Mark laae imellem os og den, og flere Tavne høi, som en glødende Ildbynd, bevægede Floden sig fremad over Bygninger og Mure; de Flygtendes Jamren, de Fremmedes Jubel over det imponerende Syn, Rudskenes og de Handlendes Skrigen, Grupper af fulde Bønder, der stod i Klynger om Aquavithandlerne, de Kjørende og Ridende, Alt belyst af den røde Ild, var et Malerie, som ikke i sin Heelhed kan gjen-gives. Man kunde gaae ganske nær Lavastrømmen, der flød sin bestemte Gang; mange stak Stofke i den eller Penge, som de lode tage ud igjen, indklemmt i et Lavastykke. Rædsomt skjønt var det, naar et Partie af Ildmassen ved sin Høide løsrev sig, det var som Bøl-gens Brænding! det nedfaldne Stykke laae som en straalende Stierne udenfor Strømmen; Luften afkjølede først de fremstaaende Kanter, de bleve sorte og det hele Stykke syntes da et straalende Guld i et fulsort Næt. Paa et af Viintræerne havde de ophængt et Ma-donnabillede, i det fromme Haab, at Ilden skulde standse

for det Hellige, men i samme asmaalte Gang skred den fremad; Heden sved Bladene paa de høie Træer, de bøjede sig med Kronen nedad mod Jlden, som de vilde bede om Naade. Forventningsfuldt hvilte mangt et Blik paa Madonnas Billede, men Træet bøjede sig dybt med hende for den røde Jldstrøm, den var kun nogle Alen derfra. Da saa jeg en Capuciner munk tæt ved mig løfte Armen høit i Veiret, og raabe, at Madonnas Billede brændte! „redder hende, som hun vil redde Eder fra Jldens Luer!“ men Alle bævede og stirrede der hen; da styrtede en Kvinde frem, raabte Madonnas Navn og ilede mod den glødende Død, men i samme Nu saa jeg en ung Officeer til Hest, med dragen Kaarde, drive hende tilbage, skiondt Jlden stød, som en Bjergmuur op ved deres Side.

„Banvittige!“ raabte han, „Madonna trænger ei til din Hjælp! hun vil, at det slet malede Billede, vanhelliget af en Synders Hænder, skal brænde i Jlden!“ Bernardo var det, jeg kjendte hans Stemme; hans raske Beslutning havde reddet et Menneskes Liv, hans Tale hævet alt Forargelse; jeg maatte agte ham, og ønskede i Hjertet at vi aldrig vare blevene skilte fra hinanden. Dog følte jeg mine Pulsenslag, jeg havde ei Lyst og Mod til at see ham Ansigt mod Ansigt.

Jldstrømmen havde alt skjult Træet og Madonna-

billedet, jeg stod længere fjernet derfra, støttende mig til en Muur, hvor en Deel Fremmede sad om et Bord.

„Antonio, er det Dig!“ hørte jeg en Stemme udbrøde, jeg troede, det var Bernardo; en Haand trykkede min, det var Fabiani, Eccellenzas Svigersøn, Francescas Gemal, der havde kjendt mig som Barn, og nu, hvad jeg maatte troe af Brevet, jeg fik, var vred paa mig, som de Andre, havde forstødt mig, som De.

„Naa, skal vi mødes her!“ sagde han. „Det vil glæde Francesca at see dig! — Men smukt er det ikke af dig, at du ei har søgt os op, vi have jo været otte Dage i Castelamare!“

„Det har jeg slet ikke vidst!“ svarede jeg, „desuden —“

„Ja, Du er jo med eet blevet et ganske andet Menneske! har faaet Kjærlighed og,“ tilføiede han mere alvorligt, — „endogsaa Dueller! hvorfor Du formeligt deserterer, noget jeg slet ikke bifalder! Eccellenza har løseligt meldt os det, og vi vare forbausede derover! han har nok skrevet Dig til igjen, og vel ikke i de mildeste Udtryk?“

Mit Hjerte bankede stærkt, jeg følte mig tilbage igjen i den Kæde, Belgjærninger havde bundet mig med, bedrøvet yttrede jeg min Smerte over, saa ganske at være stødt bort fra dem Allesammen.

„Nei, nei, Antonio!“ sagde Fabiani, „det kan ikke være saaledes! kom med i min Vogn! Francesca skal overraskes ved din Nærværelse iaften; vi kan snart

naae til Castelamare, og i Bertshuset faae vi nok Plads til Dig! Du skal fortælle mig, hvad der er skeet; det er en Daarskab at fortvivle, Eccellenza er hæftig, Du kjenner ham, men alt bliver godt igjen!"

"Nei, det kan det ikke, svarede jeg halvt høit, draget tilbage i min Smerte."

"Det skal og vil!" sagde Fabiani bestemt og førte mig hen til Vognen.

Jeg maatte fortælle ham Alt. "Du improviserer dog ikke!" spurgte han med et Smil, da jeg fortalte om min Flugt og om Fulvia i Røverhulen.

"Det klinger saa poetisk, som om det var din Phantasie og ikke din Hukommelse, der her spillede Hovedrollen! — Strængt, altfor strængt!" sagde han, da han hørte Eccellenzas Brev, "men du seer jo nok, just fordi han holder af dig, var det saa alvorligt! Du har dog ikke senere traadt op paa noget Theater?" —

"Gaar Aftes!" svarede jeg.

"Det var dristigt!" udbød han. "Hvorledes gik det af?"

"Herligt! lykkeligt!" svarede jeg med glad Stemme.

"Et stort Bifald fik jeg, blev to Gange kaldt frem!"

"Er det muligt? Du gjorde Lykke?"

Der laae en Tvivl i dette Udtryk, som saarede mig dybt, men Taknemmeligheds Forholdet bandt min Læbe, som min Tanke. Jeg følte et Slags Forlegenhed ved at fremstilles for Francesca, og jeg vidste jo

hvor stræng og alvorlig hun kunde være. Fabiani trøstede mig halv spøgende med, at der ikke skulde blive holdt Bod og Straffeprædiken, skjøndt lidt kunde eg jo alletider have godt af. —

Vi kom til Hotellet.

„Ah, Fabiani!“ raabte en ung, pyntet, friseret Herre, der hoppede os imøde. „Det er vel du kommer! din Signora er utaalmelig! — Ah!“ udbød han, i det han bemærkede mig, „Du bringer den unge Improvisator med! Cenci, ikke sandt?“

„Cenci?“ gjentog Fabiani, og saae forundret paa mig.

„Et Navn jeg antog paa Uffichen!“ svarede jeg.

„Ogsaa det!“ udbød han, „naa, det var jo ret fornuftigt!“

„Han kan synge om Kjærlighed!“ sagde den Fremmede. „Du skulde have været i **Sant Carlo** iafte! det er et Talent!“ Han rakte mig forbindtligt Haanden og bevidnede sin Glæde over at gjøre mit behagelige Bekjendtskab. „Jeg spiser iafte med Eder!“ sagde han til Fabiani, „jeg inviterer mig selv paa vor fortræffelige Sanger, og du og din Frue ville vel ikke nægte mig Afgang!“

„Du er altid velkommen, veed du nok!“ svarede Fabiani.

„Men saa presenteer mig dog for den fremmede Herre!“

Improvisatoren, andet Bind.

„Ceremonier behøves ikke her!“ sagde Fabiani, „han og jeg kjende hinanden saa nøie; mine Venner behøve ikke at præsenteres for ham. Det vil være ham en store Gæde, at gjøre dit Bekjendtskab!“ —

Jeg bukkede, men følte mig ikke ret tilfreds med Fabiani's Maade at udtrykke sig paa.

„Nu, saa maa jeg presentere mig selv!“ sagde den Fremmede. „Dem har jeg alt den Gæde at kjende, mit Navn er Genaro, Officeer ved Kong Fernandos Garde, og,“ tilføiede han leende, „af god neapolitanisk Familie! Mange give den endogsaa Nummer eet. Det kan gjerne være, det er rigtigt! især holde mine Tanter meget derpaa! Usigeligt kjært er det mig, at lære at kjende en ung Mand med Deres Talent, Deres —“

„Stille dog!“ afbrød Fabiani, „han er ikke vant til Sligt! nu kjende I jo hinanden! Francesca venter! der forestaaer en Forsonings Scene mellem hende og din Improvisator! maaskee kan du der faae Leilighed til at vise din Beltalenhed!“

Det ønskede jeg ikke, han havde sagt, men de vare jo Venner, hvor kunde Fabiani sætte sig ind i min pinlige Stilling. Han førte os ind til Francesca, uvilkaarlig holdt jeg mig nogle Skridt tilbage.

„Endelig, min fortræffelige Fabiani!“ udbrød hun.

„Endelig!“ gjentog han, „og to Gjæster bringer jeg med!“

„Antonio!“ raabte hun høit og Stemmen sank atter, „Signore Antonio!“ Hun fæstede et strengt alvorligt Blik paa mig og paa Fabiani; jeg boiede mig, vilde kysse hendes Haand, men hun syntes ikke at bemærke det, rakte den til Genaro og yttrede, hvor kjært det var hende at see ham ved Aftensbordet. „Fortæl mig om Eruptionen!“ begyndte hun, „har Lavastrømmen forandret sin Retning?“ —

Fabiani fortalte derom og endte med, at han havde truffet mig der, at jeg var hans Gjæst, og Naade skulde nu gaae for Ret.

„Ja,“ udbrod Genaro, „vel veed jeg ikke, hvori han har forsyndet sig, men Geniet maa man tilgive Alt!“

„De er i deres ypperlige Humeur!“ sagde hun og nikkede nu ret naadigt til mig, i det hun forsikkrede Genaro, at hun slet intet havde at tilgive. „Hvad bringer De ellers for Nyheder?“ spurgte hun ham. „Hvad mælde de franske Uviser? Hvorledes tilbragte De Aftenen igaar?“

Det første Spørgsmaal skilte han sig snart fra det andet behandlede han med større Interessse.

„Seg var i Theatret, hørte sidste Act af Barberen! Josephine sang som en Engel, men naar man

har hørt Annunziata, saa kan ingen tilfredsstille!
 Seg kom ogsaa meest, for at høre Improvisatoren."

"Tilfredsstillede han Dem?" spurgte Francesca.

"Han overgik min, ja Alles, høieste Forventning!"
 svarede han. Det er slet ikke for at smigre ham, og
 hvad bryder han sig vel ogsaa om min ringe Kritik!
 det var en Improvisation! han var inde i sin Digtning,
 og rev os Alle med sig! der var Følelse! der var Phan-
 tasie! han sang om Tasso, om Sappho, om Kata-
 komber! det vare Digte, der burde opbevares!"

"Et lykkeligt Talent, man ikke nok kan slette og
 beundre!" udbød Francesca. "Gid jeg havde væ-
 ret der!"

"Men vi have jo Manden med!" sagde Genaro,
 og pegede paa mig.

"Antonio?" udbød hun spørgende. "Han har
 improviseret!"

"Ja, som en Mester!" svarede Genaro, "men
 De kjender ham jo, og maa altsaa have hørt ham!"

"Ja ret ofte," svarede hun leende; "vi beundrede
 ham alt, som lille Dreng."

"Seg bekræftede ham endogsaa den første Gang,
 jeg hørte ham," sagde Fabiani ligeledes i Spøg.
 "Han besang min Kone! da vare vi endnu ikke gift!
 og som Elsker hybede jeg hende altsaa selv i hendes
 Sanger! Men nu til Bords! Du fører min Fran-

cesca, og da vi ingen flere Damer have, tager jeg Improvisatoren. Signore Antonio! jeg udbeder mig din Arm!"

Han førte mig derpaa efter de Andre ind i Spise-stuen.

"Men du har aldrig nævnt Cenci for mig, eller hvad egentlig vor unge Herre hedder!"

"Vi kalde ham Antonio," sagde Fabiani, "vi vidste jo slet ikke af, at det var ham, der var traadt op som Improvisator! see det var just Aarsagen til den omtalte Forsonings-Scene. Du maa vide, han er paa en Maade Søn af Huset. Ikke sandt, Antonio?" jeg bukkede med et taknemmeligt Blik. "Det er et fortræffeligt Menneske, hans Character er der ikke det mindste at udsætte paa! men han vil ikke lære noget!"

"Men naar han nu bedre kan læse sig alting til af Naturens store Bog, hvorfor skulde han da ikke det?"

"De maae ikke ved deres Roes fordærve os ham!" sagde Francesca spøgende, "vi troede, han sad i sine Glasfikere, i Physik og Mathematik, og saa svæver han i Kjærlighed til en ung Sangerinde fra Neapel!"

"Det viser han har Følelse!" sagde Genaro, "og var hun smuk? hvad hed hun?"

"Annunziata!" sagde Francesca, "et sjældent Talent, en ganske udmærket Kvinde!"

„Hende har jeg selv været forelsket i! han har en god Smag! Annunziatas Skaal, Hr. Improvisator!“

Han blinkede med mig. Jeg kunde intet Ord sige, det piinte mig, at Fabiani saa let blottede mine Saar for en Fremmed, men han saae jo det Hele fra en ganske anden Side, end jeg.

„Ja,“ vedblev han, „han har endogsaa duelleret for hendes Skyld, skudt Senatorens Broder søn i Siden, da de vare Rivaler; saa maatte han afsted! Himlen veed, hvor han er kommet over Grændsen; og derpaa træder han op paa Sant-Carlo! det er i Grunden en Raskhed, jeg ikke havde ventet af ham.“

„Senatorens Broder søn,“ gjentog Genaro, „nu det interesserer mig! han er i disse Dage kommet her til, er traadt i kongelig Tjeneste, jeg har været sammen med ham en Aften! — En smuk, interessant Mand — ah, nu begriber jeg alt! Annunziata kommer her snart, Elskeren er fløiet i Forveien, har sat sig fast, og snart læse vi nok paa Affichen, at Sangerinden lader sig høre for sidste, aller sidste Gang!“

„De troer, han gifter sig med hende?“ spurgte Francesca, „men det vilde dog være en Skandale for hans Familie!“

„Man har Exempler paa,“ sagde jeg med bævende Stemme, „at en Adelsmand før har fundet sig hædret og lykkelig ved at erholde en Kunstnerindes Haand!“

„Lykkelig maaskee!“ afbrød hun, „men aldrig hædret!“

„So, min naadige Signora!“ tog Genaro Ordet, „jeg vilde føle mig hædret, valgte hun mig! og det samme troer jeg saa om enhver anden! De talte meget, ret meget om hende og Bernardo, de glemte, hvor tungt hvert Ord maatte falde paa mit Hjerte.“

„Men De maae glæde os med at improvisere! Signora giver dem et Thema!“

„Ja“, sagde Francesca leende, „besyng os Kjærlighed, det er jo noget, som interesserer Genaro, og som Du jo kjender!“

„Ja Kjærlighed og Annunziata!“ udbrød Genaro.

„En anden Gang vil jeg alt, hvad De forlanger af mig!“ sagde jeg, „men i Aften er det mig umuligt! jeg er ikke ganske vel! uden Kapper seilede jeg over Søen; ved Lavastrømmen var saa varmt, og derpaa førte jeg hertil i den kjøle Aften!“ —

Genaro bad mig indstændigt, dog at improvisere, men jeg kunde ikke paa dette Sted og over dette Thema.

„Han har allerede Kunstnermaneren!“ sagde Fabiani, „han vil lade sig nøde! vil Du da heller ikke følge med os imorgen til Paestum, der kan Du faae Stof til Digtning! — Du skulde gjøre dig lidt kostbar! der er vel neppe noget, der binder Dig i Neapel!“

Jeg bukkede forlegent, i det jeg ikke syntes at kunne undslaae mig.

„Ja, han maa med!“ udbød Genaro, „og naar han staaer i de græske Templer, saa kommer Anden over ham, og han synger som en Pindar!“

„Vi reise imorgen!“ vedblev Fabiani, „hele Touren er gjort af i fire Dage! paa Hjemveien besøge vi Amalfi og Capri. Du er altsaa med?“

Et Nei havde maaffee, som Tiden viser, forandret min hele Skjæbne! denne korte Reises fire Dage røvede mig, tør jeg sige, sex Ungdomsaar! Og Mennekket er frit? Ja vi kunne frit gribe i Traadene, der ligge for os, men hvor de ere knyttede fast, see vi ikke. Jeg takkede, gav mit Ja —, greb Traaden, der trak min Fremtids Forhæng tættere sammen.

„Imorgen tale vi med hinanden!“ sagde Francesca, da vi efter Bordet skiltes ad, og hun rakte mig sin Haand at kysse.

„Endnu iaften skriver jeg Eccellenza til!“ var Fabianis Ord, „jeg vil forberede Forsonings=Scenen!“

„Og jeg vil drømme om Annunziata!“ udbød Genaro! „derfor bliver jeg jo ikke udfordret!“ tilføiede han leende, i det han trykkede mig i Haanden.

Jeg selv skrev et Par Ord til Federigo, fortalte ham om mit Møde med Eccellenzas Familie, og at jeg i nogle faa Dage gjorde en lille Udflugt sydpaa med

dem. Jeg havde endt Brevet, tusinde Gølelser bevægede mit Bryst. Hvormeget havde ikke denne Aften bragt mig. Hvor mange Begivenheder krydsede ikke her hverandre.

Jeg tænkte paa Santa, paa Bernardo ved det brændende Madonnabillede, og nu de sidste Timer her i gamle Forhold. Tgaar havde et heelt Publicum, for hvem jeg var fremmed, tiljublet mig Bifald, jeg var beundret og hædret, endnu i denne Aften havde en Kvinde, rig paa Skjønhed, bønfalet om et kjærligt Blik af mig, og Timer efter stod jeg mellem Bekjendter, Venner, dem jeg skyldte Alt, og var kun det fattige Barn, hvis første Pligt var Taknemmelighed.

Men Fabiani og Francesca havde jo været elskværdige imod mig! de havde modtaget den forlorne Søn, givet mig Plads ved deres Bord, indbudet mig til Lystreisen imorgen, Belgjerning var lagt til Belgjerning, jeg var dem kjær! — Men den Riges Gave, raft med en let Haand, ligger tungt paa den Fattiges Hjerte!



Reisen til Paestum. De græske Templer.

Den blinde Pige.

Italiens Deilighed findes ikke i Campagnen og Rom, jeg kjendte den kun fra Vandringen ved Nemisøen og ved hvad jeg havde seet paa min Reise til Neapel, dobbelt maatte jeg derfor gribes her af den rige Herlighed, ja næsten mere end den Fremmede, der kjender andre Landes Skjønhed og altsaa har en Sammenligning. Som en Fæeverden, jeg har seet i Drømme, ja levet i, ligger disse Dages Udflugt for mig, men hvorledes udtaler jeg det Billede, min Sjæl inddraak og ligesom lod gaae over i dens Blod?

Naturskønheder kunne aldrig gives ved Fortælling. Ordene følge jo, som løse Mosaikstykker, efter hverandre, det hele Billede sammensættes stykkeviis, man gribes ikke, som i Naturen, af den store Heelhed og altid bliver der Mangler. Man giver de enkelte Dele og lader saa den Fremmede selv sætte sig det sammen; men kunde man hos Hundrede see det opfattede Billede, Alle vilde de fremvise et høist forskjelligt. Det gaaer med Naturen, som med et smukt Ansigt, ved at udpege Enkelthederne deri, bliver dog ikke Heelheden begribelig, man maa gaae

til en bekendt Gjenstand, og kun naar man da med mathematisk Visshed kan sige: de ligne hinanden paa den eller den Enkelthed nær, opstaaer et nogenlunde fyldestgjørende Begreb.

Opgav man mig, at improvisere over Hesperiens Skjønhed, jeg vilde med Sandheds Træk skildre, hvad mit Digt her inddræk, og Du, som aldrig saae Syd-Italien, din Phantasie maatte hæve hver Skjønhed endnu mere, det blev dog ei rigt nok! Naturens Phantasier overgaae Menneskenes.

I den smukke Morgen kjørte vi fra Castelmare. Jeg seer endnu det rygende Vesuv, den smukke Bjergdal med de store Viinskov, hvor de saftige grønne Ranker hang fra Træ til Træ, de hvide Bjergslotte paa de grønne Klipper eller halv skjulte i mørke Driesskov. Jeg seer Vestas gamle Tempel, med sine Marmor Søiler og sin Kuppel, nu en Kirke for Madonna: Santa Maria maggiore. Et Stykke af Muren var styrtet ned, Døddingpander og Knokler lukkede Aabningen, men den grønne Vinranke vorte vildt hen over dem og syntes med sine friske Blade at ville skjule Dødens Magt og Bælde.

Jeg seer endnu den vilde Bjergformation, de eensomme Taarne, hvor Næt vare udsprende for at fange Sefuglenes Skare, dybt under os laae Salerno ved

det mørkeblaa Hav, og vi mødte et Tog, der dobbelt indprægede mig det hele Billede. To hvide Drer med de alenlange Horn trak en Vogn, hvorpaa laae fire lænfede Røvere, med det onde Blik, og den hæslige Haanlatter. Sortsoiede, skjontformede Calabresere med Geværret over Skuldren, red ved Siden.

Salerno, Middelalderens lærde By, var Maalet for denne vor første Dagreise.

„Folianterne smuldre hen!“ udbød Genaro, „den lærde Glands gaaer af Salerno, men Naturens Bog har et nyt Dplag hvert Aar! og vor Antonio tænker, som jeg, den kan man lære mere af, end af alt det lærde Muld!“

„Begge bør vi lære af!“ svarede jeg, „Binen og Brødet bør følges ad!“

Francesca fandt, jeg talte fornuftigt.

„Talen mangler ham ikke!“ sagde Fabiani, „men Gjerningen! Nu skal du vise denne Antonio, naar du kommer til Rom!“

Til Rom? jeg til Rom? denne Tanke var aldrig faldet mig ind, mine Læber taug, men min Bevidsthed sagde mig, at jeg ikke kunde, ikke vilde nu gjense Rom og træde i de gamle Forhold?

Fabiani vedblev at tale, de Andre med ham og vi vare i Salerno. Vort første Besøg gjaldt Kirken.

„Her kan jeg være Cicerone!“ sagde Genaro.

„Dette Capel er Gregor den Syvendes, den hellige Fader, som døde i Salerno. Hans Marmorbilled staader foran os paa Alteret! Her ligger Alexander den Store!“ vedblev han og pegede paa en stor Sarcophag.

„Alexander den Store?“ gjentog Fabiani spørgende.

„Ja vist! er det ikke saaledes?“ spurgte han Kirkebetjenten.

„Som Eccellenza siger!“ svarede denne.

„Det er en Feiltagelse!“ udbød jeg, i det jeg betragtede Monumentet nøiere. „Alexander er jo ikke begravet her, det er mod al Historie! See kun, det er Alexanders Triumphtog, der er afbildet paa Sarcophagen, herfra skriver sig vel Navnet!“

Strax da vi traadte ind i Kirken, havde man viist os en lignende Sarcophag med Bacchi-Triumph paa, hentet fra Templerne i **Paestum**, og nu benyttet til Grav for en salernitanisk Prinds, hvis moderne Marmorbillede i naturlig Størrelse var anbragt ovenpaa. Jeg holdt mig til dette, og meente, at det samme ogsaa maatte være Tilfældet med denne saakaldte alexanderske Grav. Ganske fornøiet over mit Snille, fik jeg en Slags Betsalighed, men Genaro svarede et koldt „maaskee!“ og Francesca hvidskede mig i Dret, at det var upassende, at jeg

vilde være klogere end han, jeg vidste det jo dog ikke! -- Taus og ærbødig traadte jeg tilbage.

Ved ave Maria sad jeg ene med Francesca paa Hotellets store Altan. Fabiani og Genaro spadserede, jeg skulde underholde min naadige Frue.

„Hvilket herlig Farvespil!“ sagde jeg og pegede paa Havet, der mælkelydt udstrakte sig fra den med brede Lavastiser brolagte Gade til den rosenrøde, skinnende Horizont; Bjergkysten var indigoblaa; denne Pragt af Farver kjendte jeg ikke i Rom.

„Skyen har alt sagt *felicissima notte!*“ udbød Francesca og pegede paa Bjerget, hvor en Sky laae høit over Villaer og Oliekove, og dog dybt under den gamle Borg, der med sine to Taarne nærmede sig Bjergtoppen.

„Der gad jeg boe og leve!“ udbød jeg; „heit over Skyen, see ud over det evigt verlende Hav!“

„Der kunde Du improvisere,“ sagde hun smilende, „men ingen vilde høre paa Dig og det var dog en stor Ulykke, Antonio!“

„D ja!“ svarede jeg ligeledes i Spøg, „skal jeg være oprigtig! ganske uden Bifald, det er som Træet uden Golskin. Det har vidstnok i Fængselet gnavet ligesaameget paa Tassos Livsblomst, som hans Kjærligheds Ulykke!“

„Kjære Ven!“ afbrød hun lidt alvorlig, „nu talte

jeg om dig, og ikke om Tasso! hvad har han her at gøre?"

"Det var et Exempel!" svarede jeg, "Tasso var Digter og —!"

"Du troer nu ogsaa at være det! kjære Antonio, for Himlens Skyld, nævn dog aldrig et uødeligt Navn, naar der tales om dit! tro dog ikke, Du er Digter, er Improvisator, fordi du har et let bevægeligt Gemt og kan opfatte disse! det kunne Tusinde, som du! Gjør dig ikke selv ulykkelig dermed!"

"Men Tusinde have dog for nyligt tilklappet mig Bifald!" svarede jeg, og mine Kinder brændte; "det er jo da naturligt, at jeg har den Tanke, den Overbeviisning —! og jeg veed, De glædes ved min Lykke, ved hvad godt der er ved mig!"

"Ingen af alle dine Venner kan det mere, end jeg! Vi skatte Alle dit fortræffelige Hjerte, din ædle Character, for disse vil Eccellenza ogsaa tilgive, det tør jeg love! Du har herlige Evner, der kunne udvikles, men det maae de virkelig, Antonio! Alt kommer ikke af sig selv! Arbeide maa man! Dit Talent er et smukt Selskabs-Talent, mange Venner kan du glæde dermed, men det er ikke stort nok for det Offentlige!"

"Men," vovede jeg at sige, "Genaro, som ikke kjendte mig, var jo dog henrykt over min første Optrædelse!"

„Genaro!“ gentog hun, „ja med al Afgtelse for ham, sætter jeg dog ingen Priis paa hans Kunstdom! og det store Publicums? Ja i det Capitel hører Kunstneren tidt høist forskjelligt fra alle Andre! Godt er det, du ikke blev pebet ud, det vilde inderligt have bedrøvet mig. Nu er det gaaet ret stille af! og snart vil Alt være glemt, baade du og din Improvisation! Du havde jo ogsaa et fremmed Navn! Om tre Dage ere vi igjen i Neapel, og Dagen derpaa gaaer det til Rom! Betragt da det Hele, som en Drøm, det har det ogsaa været, og viis os ved Glid og Stadighed, at du er vaagnet igjen! Stig nu ikke et Ord! Jeg mener dig det godt, jeg er den Eneste, som siger dig Sandheden!“ Hun rakte mig Haanden, jeg turde kysse den.

Næste Morgen skulde vi afsted i det, tidlige Daggrø, for at kunne naae **Paestum**, opholde os der nogle Timer og samme Dag igjen være tilbage i **Salerno**; thi man kan ikke overnatte i **Paestum**, og Veien dertil er usikker. Ridende Gensdarmere fulgte os som Eskorte.

Drangehaver, Skove kan jeg kalde det laae til begge Sider, vi kom over Floden **Sela**, hvor Grædepile og Laurbærhækker spillede sig i det klare Vand. Den vilde Bjergformation indsluttede et frodigt Kornland. Aloer og Cactus vorte vildt ved Veien, Alt var Yppighed og Tylde, og nu saae vi foran os de over to tusinde Aar gamle Templer, byggede i den reneeste, skøn-

nesten Stilt; disse, en ussel Kro, tre fattige Huse og nogle Kørhytter, vare nu den hele berømte By. Ikke en Rosenhæk saae vi, og Rosernes Mængde og Fylde gav engang **Paestum** sin Berømmethed, da laae et Purpur-Skjær over disse Marker, nu vare de blaa, uendelige blaa, som Bjergenes Række; duftende Violer bedækkede den store Slette, skjød op mellem Tidsler og Hække. Et Frugtbarhedens Bildnis bugnede rundtom; Aloe, vilde Figen og den røde **pyretrum indicum** snoede sig om hverandre.

Her har man Siciliens Natur, dens Fylde og Bildhed, dens græske Templer og dens Armod. Hele Klynger af Tiggere stode om os, de lignede Bilde fra Sydhavets Der. Mænd i lange Faareskins Pelse med Ulden ud, nøgne sortbrune Been og det lange sorte Haar løst om det bruungule Ansigt; Piger med de deiligste Former, halvnøgne, det korte laseede Skjørt flængt itu op over Knæet, en Art Kappe af hæsligt bruunt Løi løst om de nøgne Skuldre, og det lange, sorte Haar bundet i en Knude. Diet straalende Flamme.

En ung Pige, neppe meer end elleve Aar, deilig, som Skjønheds Gudinden, og dog lignede hun ikke *Annunziata*, ei heller *Santa*; jeg maatte tænke paa den medicæiske *Venus*, som *Annunziata* havde fortalt mig. Jeg kunde ikke elske, men beundre, bøje mig dybt for Skjønheds-Formerne.

Improvvisatoren, andet Bind.

Hun stod lidt fjernet fra de andre Betlere, et bruunt firkantet Stykke hang løst over den ene Skulder, den anden, Bryst og Arme, var, som Fodderne, aldeles blottede; at hun ogsaa havde Sands og Tanke for at pynte sig, viste det glat opbundne Haar, hvor en blaa Violbouquet var hæftet fast og hang med Bukselen frem paa den smukke Pande. Blyfærdighed, Aand og en sælsom dyb Smerte lyste ud af hendes Ansigt. Diet var flaaet ned, som søgte hun noget paa Jorden.

Genaro blev hende først vaer, og skjøndt hun ikke havde sagt et Ord, rakte han hende sin Gave, tog hende under Hagen og sagde, at hun var for smuk til det øvrige Selskab. Francesca og Fabiani deelte hans Mening. Jeg saae en fin Rødme bære under Pigens brune Hud, hun hævede sit Blik, og jeg saae hun var blind.

Gjerne havde jeg ogsaa givet hende Penge, men jeg vovede det ikke. Da de Andre gik ind i Bertshuset, forfulgte af Betlerne, vendte jeg hurtigt om og trykkede hende en Scudo i Haanden; paa Tølelsen syntes hun at kjende dens Værdie, hendes Kinder brændte, hun bøiede sig ned. Sundhedens, Skønhedens friske Læber berørte min Haand, det gik mig gjennem Blodet, jeg rev mig løs og fulgte efter de Andre.

Qvass og Qvisse brændte i et stort Baal inde paa Kaminen, der næsten indtog hele Værelsets Brede.

Nøgen hvirvlede hen under det fodebe Loft, vi maatte tye udenfor; bag de høie, skryggende Grædepile blev vor Frokost tilberedt, medens vi gik til Templerne. Et Bildnis maatte vi over, Fabiani og Genaro toge hinanden i Hænderne og dannede saaledes en Bærestol for Francesca.

„En frygtelig Promenade!“ raabte hun leende.

„O Eccellenza!“ sagde den ene af vore Førere, „nu er her prægtigt! for tre Aar tilbage stod her anderledes tæt med Tjørne, og i min Barndom laae Sand og Jord høit op om Soilerne!“

Mængden bejaede hans Tale, og vi vandrede fremad, fulgte af den hele Tiggereskare, der taus beskuede os; mødte vort Blik een af Betlerne, strax udstrakte hans Haand sig mekanisk til Betlen, og et miserabili klang fra Læberne. Den blinde deilige Pige saae jeg ikke, hun sad vel nu ene ved Beien. Vi gik over Nesterne af et Theater og Fredens Tempel.

„Freden og Theatret!“ udbød Genaro, „hvorfunde ogsaa disse to holde sig saa nær ved hinanden!“

Neptunstempel laae foran os; dette, den saakaldte basilica og et Ceresstempel, ere de herlige, stolte Nester, der som et Pompeji i vor Tidsalder atter er fremsteget fra Glemsel og Nat. Under Gruus og Bildnis laae de skjulte i Aarhundreder, indtil en fremmed Maler, der søgte

Studier, kom til dette Sted, og opdagede det øverste af Søilerne; deres Skjønhed tiltalte ham, han skizzerede dem, de klev bekjendte, Gruus og Hække revet bort, og som byggede igaar staae nu de store, aabne Haller. Colonnernerne ere af guul Travertiner, vild Viin voxer op om dem, Figentræer snoe sig hen over Gulvet, og i Revner og Sprækker skyde Violer frem og den mørkerøde Levkoi.

Vi sad paa Jodstykket af en afbrudt Søile. Genaro havde drevet Betlerne bort, stille nød vi den rige Natur rundt om. De blaa Bjerge, det nære Hav, Stedet selv, hvor vi vare, greb mig sælsomt. Improviseer nu for os! havde Fabiani sagt og Francesca tilnikkede mig samme Dnske. Jeg lænede mig til den nærmeste Søile og sang paa en af min Barndoms Melodier, hvad Diet saae: Naturens Skjønhed, Kunstens herlige Mindesmærker, og jeg tænkte paa den fattige blinde Pige, for hvem al denne Herlighed var lukket. Hun var dobbelt fattig, dobbelt forladt. Laarer kom mig i Diet, Genaro klappede i Hænderne og Fabiani og Francesca indrømmede: „Sølelse har han!“

De steg ned af Templets Trin, jeg fulgte langsomt efter; bag Søilen, ved hvilken jeg havde staaet, sad eller rettere laae, under den duftende Myrthehæk, en

Skabning med Hovedet ned i Skjødets og Hænderne fast knugede over Nakken; det var den blinde Pige.

Hun havde hørt min Sang, hørt mig synge hendes Længsel og Savn! det skær mig i min Sjæl! Jeg bøiede mig ned over hende, hun hørte Bladene rasle, hævede sit Hoved, og jeg syntes, at hun saae blegere ud. Jeg vovede ikke at røre mig; hun lyttede.

„Angela!“ udbød hun halv høit.

Jeg veed ikke hvorfor, men jeg holdt min Aande tilbage; hun sad et Dieblisk taus. Det var Grækenlands Skjønhedsgudinde, med Diet uden Seekraft, der dog saae ind i Sjælen, som Annunziata havde ffildret hende. Hun sad paa Templets Gudsstykke mellem de vilde Figener og den duftende Myrtehæk; hun trykkede en Gjenstand til sine Læber og smilte; det var min Scudo hun havde, jeg blev ganske varm derved, bøiede mig uvilkaarligt dybere — mit Kys brændte paa hendes Pande.

Hun udstødte et Skrig, et gennemtrængende Skrig, der jog mig Dødens Rædsel gennem Sjælen. Som den forfækkede Hind sprang hun op, og var borte! jeg saae intet mere, Alt bevægede sig omkring mig, jeg fløi afsted over Tjørn og Krat.

„Antonio! Antonio!“ hørte jeg Fabiani raabe langt bag ved mig, og jeg kom atter til Fatning.

„Løber du Hæret op?“ spurgte han. „Eller var det den poetiske Flugt, du tog?“

„Han vil vise os,“ sagde Genaro, „at han kan flyve, hvor vi kun komme frem i Jod-Gang! dog tør jeg nok vove samme Flugt!“ Han stillede sig ved min Side, for at tage Løb.

„Droer I, at jeg med min Signora paa Armen da kan holde Skridt med Eder?“ udbød Fabiani. Genaro standsede.

Da vi kom til Bertshuset, søgte mit Die forgiæves den blinde Pige, ideligt lød hendes Skrig for mit Dre, jeg hørte mit eget Hjerter banke derved. — Det var som havde jeg gjort en Synd. Først havde jeg jo, uskyldig vel, sjunget Sorg og Smerte i hendes Sjæl, ved at tydeliggjøre hende sit Tab, jaget Skræk og Angest i hendes Sjæl, trykket et Kys paa hendes Pande, det første, jeg endnu havde givet en Qvinde. Havde hun seet paa mig, da havde jeg ikke vovet det, hendes Ulykke, hendes Bærgeløshed gav mig Mod. Og jeg bedømte Bernardo saa strengt? Jeg, som var et Syndens Barn som han, som de Alle. Jeg kunde have knælet for hende, bedt om Tilgivelse; hun var intet Sted at opdage.

Vi steg paa Vognen, for at kjøre tilbage til Salerno igjen, endnu engang saae jeg om efter hende, men vovede ikke at spørge, hvor hun kunde være. Da udbød Genaro: „Hvor er den blinde Pige?“

„Lara?“ sagde vor Tører, „hun sidder nok i Neptun-Templet! der er hun for det meste!“

„*Bella divina!*“ raabte Genaro, og kastede Kys med Fingeren henimod Templet. Vi rullede afsted.

Lara hed hun altsaa. Jeg sad med Ryggen mod Rudskæn, saae, hvor Tempel-Søilerne fjernede sig meer og meer, men i mit Hjerte lød Pigens Angest-Skrig, min egen Smerte. Paa Veien havde en Flok Zigeunere leiret sig og gjort en stor Ild i Grøften, hvor de kogte og brasede. Den gamle Zigeunermoer slog paa Tambourin og vilde spaae os, men vi jog forbi. De sortøiede Piger forfulgte os et langt Stykke. De vare smukke, og Genaro morede sig over deres lette Flugt og brændende Dine, men skjønnere og ædle som Lara vare de ikke.

Mod Aften kom vi til Salerno, for næste Morgen at gaae til Amalfi og derfra til Capri.

„Kun een Dag,“ sagde Fabiani, „blive vi i Neapel, naar vi nu komme der, sidst i Ugen maae vi være hjemme i Rom! Du kan jo snart ordne dine Sager, Antonio?“

Jeg kunde ikke, vilde ikke tilbage til Rom, men en Blyhed, en Frygt, den min Armod og Taknemmelighed i alle mine Livsaar havde indaandet mig, gjorde at jeg kun vovede at fremstamme: at Eccellenza vidst vilde vrede over denne Driftighed at komme tilbage.

„Vi skulde sørge for alt!“ afbrød mig Fabiani.

„Tilgiv mig, men jeg kan ikke!“ stammede jeg og greb Francescas Haand! „Jeg føler dybt, hvad jeg fyllder Dem!“ —

„Intet derom Antonio!“ svarede hun og lagde sin Haand paa min Mund. Fremmede bleve i det samme meldte, jeg stod taus i Krogen, sølte, hvor svag jeg var. Fri og uafhængig som Fuglen, var jeg for to Dage siden, og han, som ikke lader en Spurv falde til Jorden, vilde ogsaa have sørget for mig, og dog lod jeg den første tynde Traad, der kastedes om min Fod, vove til et Ankertoug. I Rom har du sande Venner, tænkte jeg, sande og oprigtige, om ikke saa høflige, som de neapolitaniske. Jeg tænkte paa Santa, som jeg aldrig mere vilde see, tænkte paa Bernardo, som jeg jo i Neapel daglig maatte møde, Annunziata, der vilde komme, hans og hendes Elskovs Lykke! Til Rom, til Rom! der er det langt bedre! sagde mit Hjerte mig, medens min Sjæl higede efter Frihed og Uafhængighed.



VII.

Eventyret i Amalfi. Den blaa Grotte.
paa Capri.

Hvor smukt tog ikke Salerno sig ud fra Søen, da vi i den smukke Morgenstund seilede bort; ser raske Roerkarle brugte Aarerne, ved Roret sad paa Huk en lille Dreng, deilig til at male, han hed Alphonso. Vandet var glasgrønt. Hele Kysten til Høire syntes mægtige hængende Haver, anlagte af Phantasiens dristige Semiramis. Som Buegange laae nede i Søen de aabne dybe Huler, lange Brændinger legede derinde. Paa den fremspringende Fjeldspids laae et Castel, en Sky gled hen under dets Muurkrone. Vi saae Minuri og Majuri, og snart derpaa Masaniellos og Flavio Gjojas*) Fødeby, Amalfi, der tittede frem mellem de grønne Biinhaver.

Den store Skønheds Fylde overvælde mig. Gid at alle Jordens Slægter kunde skue denne Herlighed! — Ingen Storm fra Nord eller Vest bringer Kulde og Vinter til denne blomstrende Have, paa hvis Terrasse Amalfi ligger. Kun fra Ost og Syd kommer Lustningen, den varme Lustning fra Drangernes og Palmernes Land hen over det deilige Hav.

*) Opfinderen af Compasjet.

Fra Bredden, høit op af Bjergsiden, hænger Byen med sine hvide Huse med de flade østerlandske Tage, høiere oppe stige Viinhaverne, en eensom Pinie løfter sin grønne Skjærm op i den blaa Luft, hvorpaa Bjergryggen, det gamle Castel med sin Ringmuur, tjener Skyen til Leie.

Fiskerne maatte bære os fra Baaden gennem Brændingen op paa Land. Dybe Huler i Klipperne gik ind under Byen, i enkelte skyllede Vandet op, andre stode tomme, Baadene laae paa Siden, og en Brimmel lykkelige Børn legede derinde, de fleste kun i en Skjorte eller med en lille Vest, der udgjorde deres hele Vaaklædning. Halvnøgne Lazaroni strakte sig i det varme Sand, den brune Hætte var trukket om Dreene, det var den vigtigste Bedækning, medens de sov deres Middagsføvn. Alle Kirkeklokker klingede, et Tog af unge Geistlige i Lilla = Klædninger gik os med Psalmesang forbi. En frisk Blomsterkrands hang om den Korsfæstedes Billede.

Til Venstre, høit over Byen, ligger et prægtigt stort Kloster foran en dyb Bjerghule; dette er Herberg for alle Fremmede. Francesca kom i en Bærestol, vi andre fulgte bagefter op ad den i Klippen indhuggede Bei, det klare blaa Hav laae dybt under os. Vi vare ved Klostersets Port, den dybe Klippehule tæt ved gabede os imøde. Tre Kors med Frelseren og Røverne stode

derinde og over dem paa Klippens Stene, knælede Engle i brogede Klæder og med store hvide Vinger. Intet Kunstværk, alt formet af Træ og overmalet! men et fromt, troende Hjerte aander sin egen Skjønhed i det saatformede Billede.

Gjennem den lille Klostergaard steg vi snart op til de os anviste Bærelser; fra mit Vindue saae jeg det uendelige Hav, ned til Sicilien, som sølvhvide Punkter stode Skibene paa den fjerne Horizont.

„*Hr. Improvisator!*“ sagde Genaro, „skal vi ikke stige ned i de lavere Regioner, og see, om Skjønheden der er saa stor, som her! den qvindelige er det sikkert! thi de engelske Damer, vi have her til Naboer, ere dog ogsaa altfor kolde og blege! De har dog Sands for Qvinderne? Om Forladelse! Det er jo just disse, som have drevet dem ud i Verden og forskaffet mig en behagelig Aften og et interessant Bekjendtskab!“

Vi steg ned af Fjeldstien.

„Den blinde Pige ved Paestum var dog smuk!“ sagde Genaro. „Jeg troer jeg forskriver hende til Neapel, naar jeg skriver efter Calabreservin! begge faae mit Blod til at brænde!“

Vi kom nu til Byen, der laae, om jeg saa kan sige, forunderlig pakket paa sig selv. Imod den vilde det snevre Ghetto i Rom være en Corso. Gaderne vare smalle Slipper mellem de høie Huse og ind gennem

disse, snart kom man ind af en Dør i en lang Forstue, med smaa Abninger paa Siden ind til mørke Bærelser, snart var det et smalt Stræde mellem Mure og Klippevægge, Trappe op og Trappe ned, en halvdunkel Labyrinth af skidne Gange, jeg vidste ofte ikke, om det var Stue eller Gade, jeg var i. Paa de fleste Steder brændte ogsaa Lamper, ellers havde det, skjøndt midt paa Dagen, været mørk Aften. Endelig aandede vi friere, stode paa en stor muret Bro, der forbandt to Fjeldbygge med hinanden, den lille Plads neden under var vist den største i hele Byen, to Piger dandsede der Saltarello, og en lille ganske nøgen Dreng, deilig formet og med brune Lemmer, stod som en Amor og saae paa dem. Her frøs man aldrig, sagde man mig, den strengeste Kulde, Amalfi i mange Aar havde kjendt, var otte Graders Varme.

Tæt ved det lille Taarn paa den fremspringende Klippegrund, hvorfra man seer den smukke Bugt til Menuri og Majuri, snoede sig en lille Sti mellem Aloer og Myrther, og snart skyggede Vinrankernes høie Buer over os. Vi følte en brændende Tørst og gik nu efter et lille hvidt Sted, der for Enden af Havet tittede saa venligt frem mellem det friske Grønne. Den milde, varme Luft var opfyldt med Duft, brogetdeilige Insecter surrede rundt om os!

Huset, vi stod ved, var høist malerisk, i Bæggen

var indmuret til Stads nogle Marmor-Capiteler og en smuk Arm og Fod, fundne i Gruset. Paa Taget selv var en deilig Have af Dranger og frodige Slyngeplanter, der som grønne Fløiels Tæpper hang ud over Muren; foran blomstrede et Bildnis af Maanedstroser; to deilige Smaapiger paa sex til syv Aar legede og bandt Krands, men smukkest var dog den unge Kone, med det hvide Linn over Haaret, der kom os imøde ved Døren, det sjælsfulde Blik, de lange mørke Dienhaar, de ædle Former! ja, hun var meget skøn! — Vi toge ogsaa Hatten dybere af!

„Den smukkeste Pige eier altsaa dette Huus?“ sagde Genaro. „Vil hun som Huusmoder give to trætte Vandringsemænd en Læbskedrik?“

„Huusmoderen vil det med Fornøielse!“ sagde hun leende og de sneehvide Tænder hævede de røde friske Læber; „jeg vil bringe Vinen herudensfor, men jeg har kun een Slags!“

„Naar De skjænker den, bliver den fortræffelig!“ sagde Genaro; „jeg drikker den helst, naar en ung Pige, saa smuk som De, skjænker mig den!“

„Men Eccellenza maa tage til Takke med Konen i Dag!“ —

„De er gift,“ sagde Genaro leende! „saa ung!“

„O jeg er meget gammel!“ sagde hun og loe.

„Hvor gammel?“ spurgte jeg. Hun saae mig spør-

gende ind i Diet og svarede „28 Aar.“ Hun var neppe mere end 15, men deiligt udvoret; en Hebe kunde ikke formes skjønnere.

„Dtte og tyve?“ sagde Genaro, „en smuk Alder, som klæder dem godt? — De har længe været gift?“

„20 Aar!“ sagde hun, „spørg kun mine Døttre ad!“ og de smaa Piger, vi havde seet lege, kom hen til os. „Er det Eders Moder?“ spurgte jeg, skjøndt jeg nok vidste, at det ikke var saa. De saae leende paa hende, nikkede derpaa ja og klyngede sig kjælent op til hende. Hun bragte os Vinen, en herlig Vin, og vi drak hendes Skaal.

„Det er en Digter, en Improvisator,“ sagde han og pegede paa mig. „Han har gjort alle Damerne i Neapel forrykt i Hovedet. — Men han er en Steen, en sælsom Krabat, tænk, han hader alle Fruentimmer, har aldrig endnu kysset en Kvinde!“

„Det er umuligt,“ sagde hun og loe.

„Jeg er derimod af en ganske anden Slags, jeg elsker alt Smukt, kysser alle skjønnne Læber, er hans tro Følgesvend og forsoner saaledes Verden og Qvinderne, hvor vi komme. — Jeg faaer det ogsaa, indkræver det som en Rettighed hos enhver smuk Kvinde, og venter nu ogsaa her min Tribut!“ han greb hendes Haand.

„Jeg fritager baade Dem og den anden Eccellenza;

jeg har heller ikke noget at gjøre med at betale Tribut, det er noget, som min Mand altid gjør af!" —

"Og hvor er han?"

"Ikke saalangt borte!" svarede hun.

"Saa smuk en Haand har jeg endnu ikke seet i Neapel!" sagde Genaro; "hvad koster et Kys paa den?" —

"En Skudo!" sagde hun.

"Et paa Læberne altsaa det dobbelte?" sagde Genaro.

"Det er slet ikke at erholde! det er min Mands Forpagtning!" og nu skjænkede hun atter den varmende, stærke Biin, spogte og loe med os, men i Spøgen fik vi dog at vide at hun kun var 14 Aar, gift forrige Aar med en ung smuk Mand, der for Diebliffet var i Neapel og først kom hjem imorgen. — De smaa Piger vare hendes Sødsfende og i Besøg hos hende, til Manden kom hjem. — Genaro had dem om en Bouquet Roser, og de løb for at plukke, han havde lovet dem en Carlin derfor.

Forgjæves bad han om et Kys, sagde tusinde søde Smigrerier, Slynge de sin Arm om hendes Liv, og hun løstrev sig, skjændte, men kom dog altid tilbage, thi det morede hende dog. Han tog en Louisdor imellem Fingrene, fortalte, hvilke skjønne Baand der kunde kjøbes for den, hvor deilig de vilde pynte i hendes mørke Haar;

og denne hele Pragt kunde hun erholde ved blot at give ham et Kys, et eneste Kys.

„Den anden Eccellenza er meget bedre!“ sagde hun og pegede paa mig. — Mit Blod brændte, jeg tog hendes Haand, sagde, hun skulde ikke høre ham, det var et slet Menneske, ikke see paa hans fristende Guld, men hevne sig paa ham, ved at give mig et Kys.

Hun saae paa mig.

„Han har kun sagt et eneste sandt Ord i al sin Tale, det, at jeg endnu aldrig havde kysset en Kvinde; jeg har bevaret mine Læber rene, til jeg fandt den smukkeste, og nu haaber jeg, at De belønner Dyden!“

„De er jo en ypperlig Forsfører,“ sagde Genaro, „stikker han ikke mig, der er saa drevet i Haandværket!“

„De er ond med Deres Guld“, sagde hun „og for at De skal see, at jeg hverken bryder mig om det eller om et Kys, saa skal Digteren have det!“ Nu trykkede hun sine Hænder om mine Kinder, hendes Læber berørte mine, og hun forsvandt bag Huset.

Da Solen var gaaet ned, sad jeg oppe i Klofretet i mit lille Værelse, og saae fra Binduet ud over Havet; det var rosenrødt og gik i lange Brændinger, Fisserne trak deres Baade op paa Sandet, og da Mørket steg skinnede Lyfene klarere, Brændingerne vare spoolblaa; Alt var saa uendeligt stille; da sang Fisserne med Roner og Børn en Choral ved Stranden, de barnlige Sopraner

blandede sig med den dybe Bas, og Bemod steg i min Sjæl. Et Stjernesud spillede hen af Himlen, det faldt ned bag Viinhaverne, hvor den lystige unge Kone i Dag, havde kysset mig; jeg tænkte paa, hvor smuk hun var, tænkte paa den blinde Pige, Skjønheds Billedet ved Tempelruinerne, men Annunziata stod i Baggrunden, aandelig og legemlig skjøn, altsaa dobbelt skjøn! Mit Bryst udvidede sig, min Sjæl brændte af Kjærlighed, af Længsel og Savn. Den rene Flamme, Annunziata havde tændt i mit Hjerte, Altarilden, hvis Præstinde hun var, havde hun styrtet om, forladt den, Ilden brændte nu vilbt i den hele Bygning. „Evide Guds Moder!“ bad jeg, „mit Bryst er fuldt af Kjærlighed! mit Hjerte sprænges af Længsel og Savn!“ Og jeg greb Roserne, der stode i Glasset, trykkede den skønneste til mine Læber, og tænkte paa Annunziata.

Længer kunde jeg ikke udholde det, gik ned til Havet, hvor de lysende Brændinger brødes, hvor Fiskeren sang og Vinden lustedes. Jeg steg op paa den murede Bro, hvor jeg havde staaet i Dag. En Skikkelse, indsvøbt i en stor Kappe, sneg sig tæt forbi mig, det var Genaro, saae jeg. Han gik ad Stien til det lille hvide Hus, jeg fulgte efter. Nu svævede han tæt forbi Vinduet, gjennem hvilket Lampen skinnede ud til os. Her tog jeg Plads, skjult mellem det nedhængende Viin-
Improvisatoren, andet Bind.

løv, og kunde nu see ind i Stuen. Der var et lignende Vindue paa den modsatte Side, en høi Trappe førte til Sideværelset.

De to smaa Piger laae, næsten aflæbte, kun med Skjørtet løst om sig, og sang foran det lille Bord, hvor Crucifixet og Lampen stod; den ældre Søster, Huusmoderen, som hun jo var, knælede i Midten. Det var Madonna med to Engle, en levende Altartavle, som malet af Raphael, jeg saae for mig. Hendes mørke Die var hævet i Beiret, Haaret hang i rig Fylde ned over den nøgne Skulder, Hænderne foldede sig over det ungdommelige, skjønne Bryst.

Mine Pulseslag gik raffere, jeg vovede neppe at aande. Nu reiste de sig alle tre; hun fulgte Smaaapigerne op ad Trappen til Sideværelset, lukkede Døren til, og gik nu og puslede i den forreste Stue. Jeg saae, hun tog op af en Skuffe en rød Tegnebog, vendte den flere Gange og smilte, var ogsaa i Begreb at aabne den, men rystede i det samme med Hovedet og fastede den igjen i Skuffen, som om nogen overraskede hende.

Et Dieblif efter hørte jeg en sagte Banken paa det modsatte Vindue, forfækket saae hun derhen, lottede, det bankede igjen, og jeg hørte nogen tale, men kunde ikke gribe et eneste Ord.

„Eccellenza!“ raabte hun høit, „hvad vil De?

Hvorfor kommer De her paa denne Tid? For Himlens Skyld! Jeg er vred, meget vred derfor!"

Han sagde atter noget.

"Ja, ja, det er sandt!" raabte hun, "De har glemt deres Tegnebog! min lille Søster var nede i Bertshuset, for at bringe Dem den, men De boer vist oppe i Klosteret! I Morgenstunden havde hun søgt Dem der. Her er den!"

Hun tog den frem, han sagde igjen nogle Ord, hun rystede med Hovedet.

"Nei, nei! hvad tænker De paa! jeg aabner ikke Døren! De kommer ikke ind!" Nu gik hun hen til Vinduet og lukkede det op, for at række ham Bogen. Han greb efter hendes Haand, hun lod Bogen falde, den blev liggende paa Vindues-Karmen. Genaro strakte nu Hovedet ind, den unge Kone traadte hurtigt over til Vinduet hvor jeg stod, nu kunde jeg høre hvert Ord, Genaro sagde.

"Og De vil ikke tillade mig at kysse deres smukke Haand til Tak? Ikke modtage den ringeste Gindelson? — Ikke engang række mig et Bæger Viin! Jeg brænder af Tørst! det er der jo slet intet ondt i. — Hvorfor ikke tillade mig at træde ind?"

"Nei," sagde hun, "vi have intet at tale om paa denne Tid, tag hvad De har glemt, og lad mig faae Vinduet lukket!"

„Jeg gaaer ikke,“ sagde Genaro, „før De rækker mig Deres Haand, før De giver mig det Kys, De bedrog mig for i Dag og gav til det dumme Menneske!“ —

„Nei, nei,“ sagde hun, men loe dog i sin Brede. „De vil tiltvinge Dem hvad De ikke faaer!“ sagde hun, „derfor vil jeg ikke, gjør det ikke!“

„Det er sidste Gang!“ sagde Genaro i en blød, bedende Tone, „sikkert sidste Gang, vi sees, og De kan nægte mig kun det, at række mig Haanden! mere forlanger jeg ikke, skøndt mit Hjerte har tusinde Ting at sige dem. — Madonna vil jo, at vi Mennesker skulle elske hinanden, som Broder og Søster! som Broder vil jeg dele mit Guld med Dem! — pynte Dem skal De og blive dobbelt saa smuk som De er! Alle Veninderne ville misunde Dem, Ingen skal see vor Lykke!“ og nu i et rask Spring var han inde af Vinduet.

Hun udstødte et Skrig: „Jesus Maria!“ jeg greb voldsomt i Vinduet, hvor jeg stod, Glasset klirrede, og som drevet af en usynlig Magt, foer jeg om til det aabne Vindue, i det jeg rev en Lægte løs, der laae over Vindløvhvelvingen, for dog at have et Slags Vaaben.

„Er det Dig, Nicolo?“ raabte hun høit.

„Mig!“ svarede jeg dybt og fast. Jeg saae Genaro flygte igjen ud af Vinduet, hans Kappe slagrede i Vinden, og Lampen sluktedes, det blev ganske mørkt i Værelset.

„Nicolò!“ raabte hun ved Vinduet, og hendes Stemme bævede. „Du her igjen? Madonna være lovet!“

„Signora!“ stammede jeg.

„Alle I Hellige!“ hørte jeg hende sige; Vinduet fløi til; jeg stod som naglet fast derude. Nogle Dieblikke vare forbi, og jeg hørte hende sagte gaae hen af Gulvet, Døren til Kammeret aabnes og lukkes igjen. Hun bankede noget fast, som slog hun Søm og Skudder for. „Nu er hun sikkert!“ tænkte jeg, og sneg mig sagte bort, jeg følte mig saa vel, saa forunderlig glad om Hjertet. „Nu har jeg dog betalt det Kys, jeg fik i Dag!“ sagde jeg til mig selv, „maaskee havde hun givet mig et til, havde hun vidst, hvilken beskjærmende Engel jeg var hende!“ —

Da jeg kom til Klosteret, blev jeg just kaldet til Aftensbordet, ingen havde savnet mig! men Genaro kom ikke, Francesca var urolig, Fabiani sendte Bud paa Bud, endelig kom han; han havde spadseret paa Bjergene og forvildet sig, fortalte han, men havde til Lykke truffet en Bonde, der havde ført ham paa den rette Vej.

„Deres Kjole er ogsaa ganske flænget,“ sagde Francesca, Genaro greb i Fligen; „ja det Stykke sidder i en Tornebush!“ sagde han, „jeg mærkede det nok! — Himlen veed ogsaa, hvor jeg saaledes kunne gaae og forville mig! den smukke Aften var det, Mør-

ket faldt saa hurtigt paa, og jeg vilde da forforte Veien; men saa kom jeg just af den!"

Vi loe af hans Eventyr, jeg kjendte det bedre, vi drak paa hans Sundhed, Vinen var ypperlig, vi bleve ret opromte. Da vi siden kom paa vore Bærelser, hvor kun en Dør skilte mit fra Genaros, kom han halv afklædt ind til mig, loe, og lagde fortrolig Haanden paa min Skulder, bad mig ikke drømme for meget om den smukke Kone, vi havde seet i Dag!" —

"Kysset fik dog jeg!" sagde jeg spøgende.

"D ja, det fik De!" sagde han leende, "og troer De, jeg er blevet Stedbarn?"

"Ja det synes det dog!" sagde jeg! —

"Stedbarn er jeg endnu aldrig blevet," sagde han i en kold Tone, der laae næsten noget Bittert deri, men et let Smil spillede igjen om Munden, og han hvidskede: "kunde De tie, skulde jeg fortælle Dem noget!"

"Fortæl mig!" bad jeg, "Ingen skal høre en Stavelse af mig!" Jeg ventede nu, at høre hans Beklagelse over det slet udfaldne Eventyr, det var ogsaa dette.

"Jeg glemte i Dag med Willie min Tegnebogovre hos den smukke Kone, for at have en Skingrund til at komme der ved Aften, for saa er Konerne ikke saa strænge. Der er det, jeg har været; ved at kravle over Havemuren og op mellem Hækkerne, har jeg revet Kjolen itu!"

"Og den smukke Kone?" spurgte jeg.

„Hun var dobbelt smuk,“ sagde han og nikkede betydningfuldt, „dobbelt smuk og slet ikke stræng, da vi vare ene! det vidste jeg nok. Dig gav hun eet Kys, mig gav hun tusinde og sit Hjerte som Tilgift. Jeg vil drømme om min Lykke den hele Nat! stakkels Antonio!“ han kyskede ad mig paa Fingrene og hoppede til Seng.

Morgenhimlen var som bedækket med et graat Flor, da vi forlode Klosteret; ved Stranden ventede vore raske Roerkarle, der igjen bar os ud i Baaden. Reisen gik til Capri, Himlens Flor brast i lette Skyer, Luften blev dobbelt høi og klar, ikke en Bølge rørte sig, som et vatret Baand var den hele Krusning paa Havet. Det deilige Amalfi forsvandt bag Klippen. Genaro kastede et Kys derhen, idet han sagde til mig: „der have vi plukket Roser!“

„Du greb i det mindste i Tornene!“ tænkte jeg, og nikkede bejaende.

Det store uendelige Hav ned til Sicilien og Africa udbredte sig for os, til venstre laae Italiens Klippe- kyst med sine sælsomme Huler, foran enkelte af disse laae smaa Byer; de syntes at være traadte ud af Hulerne, for at sole sig lidt, inde i de andre sad Fisserne, de fogte deres Mad og tjerede deres Baade bag den høie Brænding.

Havet syntes en feed, blaa Dlie, vi stak Haanden

ned i det, og den syntes blaa som det. Skyggen paa Vandet, Baaden kastede, var det reneste Sortblaa, Aarens Skygge en bevægelig Slange i alle Nuancer af Blaat,

Herlige Hav! jublede jeg, intet i den hele Natur, Himlen undtagen, er skøn, som Du! jeg erindrede, hvorledes jeg som Barn ofte havde ligget paa Ryggen og drømt mig op i den blaa uendelige Luft; nu syntes min Drøm at være opløst i Virkelighed.

Vi kom forbi tre smaae Klippesøer "il galli;" mægtige Steenblokke var det, kastede paa hinanden, Rjæmpe: Taarne reiste fra Dybet, og andre rystede over disse. Den blaa Brænding slog op om de grønne Steenmasser. I Storm maatte det være et Scylla med sine hylende Hunde.

Bandsluden slumrede om det nøgne steenrige Cap Minerva, hvor Oldtiden lod Sirenerne bygge; foran laae det romantiske Capri, hvor Tiber havde svælgnet i Bellyst og skuet over Bugten til Neapels Kyst. Seilet blev heiset paa vor Baad, og baaret af Vind og Bølger nærmede vi os Den. Nu saae vi først Bandets uhyre Reenhed og Klarhed. Det var saa uendeligt gjennemsigtigt, som var det Luft, vi gled hen over, hver Steen, hvert Rør, Favne dybt under os, var tydeligt, jeg svimlede ved fra den lille Baad at see det Dyb, jeg gled hen over.

Kun fra een Side er Den Capri tilgængelig;

rundtom steile, lodrette Klippemure, mod Neapel skraane de amphitheatralff med Viinhaver, Dranger og Dliefskove; nede ved Stranden ligge nogle Fiskerhytter og en Bagt; høiere oppe mellem de grønne Haver titter Byen Anna Capri frem, en ganske lille Bindelbro og Port fører der ind. I Vertshuset hos P a g a n i, hvor den høie Palme staaer ved Døren, slog vi os til Hvile.

Paa Uesler skulde vi efter Middagsbordet ride op til Ruinerne af Tibers Villa, men nu ventede Frokosten, og mellem den og det følgende Maaltid vilde Francesca og Fabiani udhvile sig, for at samle Kræfter til den forestaaende Promenade. Genaro og jeg følte ingen Trang dertil. Den syntes mig ikke større, end at vi nok i et Par Timer kunne roe om den og see de høie Klippeporte, der mod Syd hæve sig isolerte op af Vandet.

Vi toge en Baad og to Roerkarle, det blæste lidt, saa at vi kunde bruge Seil den halve Dei omkring. Søen brødes mod de lave Skjær. Fiskegarn laae udspændte mellem dem, saa vi maatte styde et Stykke uden om disse; det var en deilig lystig Fart i den lille Baad. Snart saae vi fra Havet op mod Himlen kun de lodrette Klipper, de graae Steenmasser, i Revnerne hist og her en Aloe eller en vild Levkoi, men ikke Fodfæste selv for Steengjeden. Nede i Brændingen, der slog op som en blaa Ild, voxte paa Klippen de blodrøde Søebler,

vaade af Vandet havde en dobbelt Glands, det syntes som Klippen blødte ved hvert Bølgeslag.

Nu laae det aabne Hav til Høire, Den til Venstre; dybe Huler, hvis øverste Aabning ragede lidt over Vandet, viste sig i Klippen, enkelte bleve kun synlige i Brændingen. Derneede bygge Sirenerne, det blomstrende Capri, vi kravle om paa, er kun Taget over deres Klippeborg.

„Sa onde Aander bygge der,“ sagde den ene Roerkarl, en gammel Mand med sølvhvidt Haar. „Deiligst skal der være, men de slippe ikke deres Rov, og kommer En igjen ud derfra, da har han ikke Forstand for denne Verden!“ — Og han viste os længere frem en Aabning noget større end de andre, dog ikke stor nok til at vor Baad, endog uden Seil og om vi strakte os ud i den, kunde for Bredde eller Vidde, komme derind.

„Det er Hørehullet,*)“ hvidskede den Yngre, der sad ved Roret, og nu dreiede mere ud fra Klippen. „Derinde er alting Guld og Edelstene, men man brænderop i Jidslue, kommer man derind! — Sancta Lucia, bed for os!“

„Gid jeg havde en af Sirenerne her i Baaden,“

*) Med dette Navn benævnte Capris Indvaanere den blaa Grotte, før den, saavidt jeg veed, 1831 egentligt opdagedes af Nydsterne Friis og Kubiz, og derpaa blev alle Reisendes Maal, der besøge Sydbitalien.

sagde Genaro. „Men smuk skulde hun være! vi skulde nok komme ud af det!”

„Deres Lykke hos alle Damer,” sagde jeg leende, „vilde ogsaa gjælde her!”

„Paa den svulmende Sø skal man just krydse og omfavne, det er Bølgenes evige Leeg! Ak,” sukkede han, „havde vi nu den smukke Kone fra Amalfi. Det var en Kvinde! ikke sandt! De nippede jo dog til Læbernes Nectar. Hvor hun kunde synes kostbar, tilbageholdende, De skulde have seet hende iastes, hun brændte hæftigere end jeg!”

„Nei, nei!” sagde jeg halv uvillig over hans ufor-
skammede Pralen. „Det er ikke saa, jeg veed det bedre!”

„Hvorledes forstaaer jeg dette!” spurgte han, og saae mig forundret ind i Ansigtet. „Jeg har seet det selv, Tilfældet førte mig derhen; jeg tvivler ellers ikke om, at De har større Lykke, men denne Gang vil De kun spøge med mig!” — Han saae endnu taus paa mig.

„Jeg gaaer ikke,” gentog jeg leende efter Genaro før De giver mig det Kys, De bedrog mig for og gav det dumme Menneſke!”

„Signore! De har beluret mig,” sagde han alvor-
ligt, og jeg saae ham blive ganske hvid i Ansigtet. „Hvor tør De fornærme mig? De slaaes med mig, eller De har min Foragt!”

Den Birkning havde jeg ikke ventet, min Tale vilde have gjort paa ham.

„Genaro, det er ikke Deres Alvor! udbrod jeg og tog hans Haand; han trak den tilbage, svarede mig ikke, men befalede Matroserne at sætte i Land.

„Ja, vi maae Den omkring!“ sagde den Gamle, „kun hvor vi gif ud fra, kunne vi komme ind igjen.

De brugte Aaren, og snart nærmede vi os de høie Klippebuer i det blaa svulmende Vand; men Brede og Bedrøvelse bevægede mit Sind, jeg saae paa Genaro, der pidffede med sin Stok i Vandet.

„Una tromba!“ udbrod den yngste af Søfolkene, og hen over Søen fra Cap Minerva svævede en fulsortet Sky-Søile i ftraa Retning fra Havet op mod Himlen, Vandet kogte rundt om den; hurtigt lod de Seilet falde paa vor Baad.

„Hvor styre vi hen?“ spurgte Genaro.

„Tilbage, tilbage,“ sagde den Unge.

„Hele Den om igjen?“ spurgte jeg.

„Ind under Læ, tæt ved Klippevæggen, Skypumpen tager Retning længer ud ad!“ —

„Brændingen vil flaae Baaden itu mod Klippen!“ sagde den Gamle, og greb rask i Aaren.“ —

„Evide Gud!“ stammede jeg, thi den sorte Sky-Søile kom med Vindens Hurtighed hen over Vandet, som vilde den gaae langs med Capris Fjeldvæg, hvor vi

vare; den vilde hvirvle os op med sig, eller trykke os ned i Dybet, tæt ved den lodrette Klippehyst. Jeg greb i Aaren med den Gamle, Genaro hjalp den Yngre, men vi hørte alt Vinden hvine og Vandet koge for Skypumpens Fod, det var, som den selv drev os bort fra sig.

„Sancta Lucia frels os!“ raabte begge Søfællene, slap Aarene og sank paa Knæ!

„Grib dog Aaren!“ raabte Genaro, men dødblege, saae de mod Himlen. — Da susede Drkanen over vore Hoveder; til Venstre ikke langt fra os, gik den sorte Nat over Bølgerne, de løstede os høit, høit i Beiret, slog skumhvide over Baaden. Luften præssede, som vilde Blodet ud gjennem Diet, det blev Nat, Dødens Nat. Jeg følte kun eet, at Havet laae over mig; at jeg, at vi alle vare Havets, Dødens Bytte. Min Bevidsthed forlod mig. —

Mere end Vulkanens Storhed, stærkt som Adskillelsen fra Annunziata, staaer det Syn for mig, jeg saae, da mit Die atter aabnedes. Den blaa Æther var dybt under mig, over mig og rundt om. Jeg rørte Armen, og som electriske Ildfunker glimrede Millioner Stjerneeskud om mig. Af Luftens Strømme blev jeg baaret; jeg var vistnok død, svævede nu gjennem Ætheren til Guds Himmel; dog en tung Bægt laae paa mit Hoved, det var min jordiske Synd; den bøiede mig

ned ad, Luftstrømmen slog over mit Hoved, det var, som den kolde Sø; mekanisk greb jeg frem for mig, jeg følte en fast Gjenstand, og klamrede mig om den, en Dødsmathed gik gennem mit hele Væsen, jeg følte, der var ei Blod, ei Marv i mig; mit Liig laae vist paa Havets Dyb, det var min Sjæl, der nu steg mod sin Skæbne. „Annunziata!“ sukkede jeg. Mit Die lukkede sig atter. Denne Asmagt har vistnok været længe. — Jeg aandede atter, og følte mig mere styrket, min Bevidsthed var sundere. — Jeg laae paa en kold fast Masse, som paa en Klippespids, høit i den uendelige blaa Æther, der lystte rundt om; over mig hvælvende sig Himlen, med sælsomme kogleformede Skyer, blaa som den, alt var Ro, alt saa uendeligt stille; men en isnende Kulde følte jeg i mit hele Væsen; langsomt reiste jeg Hovedet. Mine Klæder vare blaa Luer, mine Hænder skinnede som Sølv, og dog følte jeg, at de vare legemlige. Mine Tanker anstrængte sig: hørte jeg Døden eller Livet til? Jeg rakte Haanden ned i den sælsomme, skinnende Luft under mig. Det var Bølgen, jeg greb i, og dog var den Flamme, blaa, som det brændende Spiritus, men koldt, som Vandet; Draaberne, der stænkede i Veiret, skinnede rosenrøde; som Skypumpen ude paa Søen men mindre og tindrende blaa, stod en Soile, uformet og høi, tæt ved mig. Var det min Skræk, min Erindring, der viste mig dette Billede;

jeg vovede efter nogle Dieblikke sagte at berøre det; det var fast som Steen, kold som den, jeg strakte Haanden ud i det halvdunkle Rum bag ved og mødte faste, glatte Mure, men mørkeblaa som Nathimlen. Hvor var jeg? — En skinnende Sø var det, jeg havde antaget for Luft under mig, den brændte svovlblaa, men uden Hede. Var det den, der oplyste Alt rundt om, eller lyste Klippevæggene og Buen høit over mig. Var det Dødens Bolig, Grav-Cellen for min udødelige Aand! et jordisk Opholdsted var det ikke. I alle Overgange af Blaåt lyste Enhver Gjenstand, jeg selv stod i en Glands, som strømmede Lyset ud inden fra.

Tæt ved mig var en hugget Trappe, den syntes af mægtige Saphirer, hvert Trin var uhyre Blokke af denne funklende Steen; jeg steg derop, men Klippestykker lukkede Indgangen for mig. Var jeg ei værdig at træde det Himmelske nærmere. Med et Menneffes Brede imod mig, var jeg gaaet ud af Verden. Hvor var Genaro, hvor de to Roerkarle? — Jeg var ene, ganske ene; jeg tænkte paa min Moder, paa Domenica, Francesca, paa dem Alle, og følte, at min Phantasie skabte intet Blændværk, den Glands, jeg skuede, var til, saaledes som jeg selv var det, aandelig eller legemlig. I en Klipperevne stod en løs Gjenstand, jeg berørte. Det var en Konka, tung og stor; den var fyldt med Guld og Sølvmynter, jeg følte de enkelte

Stykker, og mit Dpholdsted blev mig mere sælsomt. Tæt ved Vandfladen, ikke langt fra hvor jeg stod, saae jeg en klar blaa Stjerne, den kastede en eneste lang Straale, ætherreen hen over Vandspeilet, og som jeg saae, for- mørkedes den som Maanen, en sort Gjenstand viste sig, og en lille Baad gled hen over det brændende blaa Vand, det var som om den steg op af Dybet og svømmede let hen over det; en gammel Mand roede langsomt, Vandet skinnede rosenrødt ved hvert Aareslag. I den anden Deel af Baaden sad endnu en menneskelig Skikkelse, en Pige var det, kunde jeg see. Tause, ubevægelige, som Steenbilleder sad de, kun den Gamles Hænder rørte sig med Aaren. Et forunderligt dybt Suk naaede til mig, det var, som om jeg kjendte det igjen; — de roede om i en Cirkel, nærmede sig derpaa Stedet, hvor jeg stod. Den Gamle lagde Aaren op i Baaden, Pigen hævede Hænderne i Beiret og udbrød dybt og smerteligt: — „Gudsmoder, forlad mig ikke. — Her er jeg jo, som du har sagt!“

„Lara,“ raabte jeg høit! Det var hende. Jeg kjendte Stemmen, jeg kjendte Skikkelsen, det var Lara, den blinde Pige fra Tempelruinerne i Paestum.

„Giv mig Diets Lys! lad mig skue Guds beilige Verden!“ sagde hun. Det var, som om den Døde havde talt, det bævede mig gjennem Sjælen, den Verdens Skjønhed, jeg ved min Sang havde aandet Anelse om

i hendes Bryst krævede hun af mig. — Min Læbe forstummede, taus udbredte jeg Armene, hun hævede sig endnu engang. „Giv mig!“ stammede hendes Læber, og hun sank tilbage i Baaden. Vandet stænkede som Ildraaber op om den. Et Dieblisk bødiede den Gamle sig over hende, steg derpaa op, hvor jeg stod, hans Blik hvilte paa mig, jeg saa ham gjøre Korsets Tegn i Luften, derpaa greb han den mægtige Kobberkonka, satte den i Baaden og steg selv derud; instinktmæssigt fulgte jeg efter, hans forunderlige mørke Blik stirrede ubevægeligt paa mig; nu greb han Aaren, vi seilede mod den lysende Stjerne, en kold Luftstrøm trængte os imøde, jeg bødiede mig over Lara, en snever Klippeaabning sluttede sig om os, men kun et Dieblisk, da laae Havet, det store Hav, i sin uendelige Udstrækning foran os, og bag ved reiste sig op mod Himlen de lodrette Klipper; en lille mørk Aabning var det, vi var kommet ud af, tæt ved var en lav Skrænt, overvoret med enkelte Hækker og mørkerøde Blomster; Nyet skinnede forunderligt klart.

Lara hævede sig i Veiret. — Jeg vovede ikke at røre hendes Haand, en Aand var hun, Aander var det Hele, følte jeg, intet Drommebillede af min Phantasie.

„Giv mig Urterne!“ sagde hun og strakte Haanden ud. — Det var, som jeg maatte følge Aandens Stemme. Jeg saa paa de grønne Hækker, de røde Blomster, der vorte paa den lave Skrænt under de høie Klipper, jeg

steg af Baaden, plukkede Blomsterne, de duftede sælsomt, jeg rakte Bouquetten, Dødens Mæthed gik gennem mine Lemmer, jeg sank i Knæ, men endnu saae mit Die, hvor den Gamle slog Korsets Tegn, tog Blomsterne, løstede Lara i en større Baad, der laae ved Siden; den mindre blev bundet bag ved, Seilet heiset, og de seilede bort, hen over Søen; jeg strakte mine Hænder efter dem, men Døden gik tungt over mit Hjerte, det var som om det brast.

„Han lever!“ var det første Ord, jeg atter hørte; jeg slog Diet op og saae Fabiani og Francesca; der stod endnu en Fremmed hos mig, han holdt min Haand og saae mig alvorligt og tænkende ind i Diet. Jeg laae i et smukt stort Bærelse, det var Dag. — Hvor var jeg? Feber brændte i mit Blod, kun langsomt og efterhaanden erfarede jeg, hvorledes jeg var kommet her, hvorledes jeg var reddet.

Da Genaro og jeg igaar ikke vendte tilbage, havde man været meget urolig for os; Fisserne hørte man heller ikke til, og da en Skypompe var seet at gaae sydbligt om Kysten, var vor Skjæbne som afgjort. To Fisserbaade bleve strax sendte ud til at omseile Den, saa at de mødte hinanden, men intet Spor af os eller Baaden var at opdage; Francesca havde grædt, hun var mig dog saa god, med Smerte beklagede hun Genaro og de stakkels Søfolk. — Fabiani havde ingen No

selv maatte han med at søge, hver lille Klipperist vilde han speide, om ikke een af os ved Svømning havde reddet sig derhen, men nu maaskee leed den skrækkeligste Død, Angestens og Hungerens; thi fra ingen Side der kunde man stige op til Menneffene. I den tidlige Morgen roede han ud med fire raske Karle, undersøgte de fritstaaende Klippeporte i Søen, de enkelte Klipperevner. Roekarlene vilde ikke nærme sig det frygtelige Hørehul, men Fabiani befalede dem at styre hen imod den lille grønne Skraent. — Da han nærmede sig Stedet, saae han, lidt ovenfor, en Skikkelse ligge udstrakt, det var mig, jeg laae som et Liig mellem de grønne Hækker; mine Klæder vare halvtørrede af Vinden, de tog mig i Baaden, han dækkede mig til med sin Kappe, gned mit Bryst og mine Hænder, og følte da, at jeg aandede svagt; de fik mig i Land og under Lægens Behandling, — jeg var atter blandt de Levendes Tal, Genaro og begge Søefolkene vare druknede. Jeg maatte fortælle, hvad jeg kunde erindre, og jeg talte om den sælsomme straalende Hule, hvor jeg var vaagnet, om Baaden med den gamle Fisser og den blinde Pige, de sagde Alle, det var min Phantasie, en Feberdrøm i Natteluften, selv maatte jeg jo troe det og dog kunde jeg ikke, det stod altfor levende i min Sjæl.

„Ved Hørehullet fandt de ham?“ spurgte Lægen, og rystede med Hovedet.

„De troer dog ikke, at dette Sted har mere Kraft, end ethvert andet?“ spurgte Fabiani.

„Naturen er en Kjæde af Gaader,“ sagde Lægen, „de færreste have vi endnu løst!“ —

Det blev som Dag i min Sjæl. Hærehullet, den Verden, vore Somænd havde talt om, hvor Alt var glimrende, var Ild og Straaler! Havde Søen kastet mig derind? Jeg erindrede den snevre Nabning, jeg seilede ud igjennem. Var det Virkelighed eller Drømme? Havde jeg skuet ind i en Aandeverden? Madonnas Naade havde frelst og beskjæmmed mig. Min Tanke drømte sig tilbage i den straalende skønne Hal, hvor min Skjætsengel hed Lara. Sandhed var det Hele, ingen Drøm! jeg havde seet, hvad først Nar efter blev opdaget og nu er Capri's, ja Italiens skønneste Cie: **Grotta Azura**; Qvinden selv var den blinde Pige Lara fra **Paestum**. Men hvor kunde jeg da troe det, da tænke det. — Det var jo altfor sælsomt! jeg foldede mine Hænder og tænkte paa min Skjætsengel.



VII.

Hjemreisen.

Francesca og Fabiani bleve endnu to Dage paa Capri, for at vi kunde gjøre Reisen sammen tilbage til Neapel. — Var jeg for enkelte Gange saaret ved deres Tale, deres Maade at behandle mig paa, saa mødte jeg nu saa megen Omhu og Kjærlighed, at jeg af ganske Hjerte klyngede mig til dem. „Du maa følge med os til Rom,” sagde de, „det er det Fornuftigste og Bedste.” Min sælsomme Frelse, det forunderlige Syn i Hulen virkede ind paa mit exalterede Gemyt, jeg følte mig saa ganske i den usynlige Leders Haand, der kjærligt leder Alt til det Bedste, at jeg nu greb alt Tilfældigt, som en Styrelse, var resigneret; og da Francesca venligt trykkede min Haand, og spurgte, om jeg havde Lyst at leve i Neapel med Bernardo, forstikkede jeg, at jeg vilde, maatte til Rom.

Vi vilde have grædt mange Taarer for Dig, Antonio!” sagde Francesca og trykkede min Haand, „Du er vort gode Barn! Madonna har holdt sin skjærmende Haand over Dig!” —

„Eccellenza skal vide,” sagde Fabiani, „at den Antonio, han var vred paa, er druknet i Middelh-

havet, og at vi bringe den gamle, fortræffelige Antonio hjem med!"

"Den stakkels Genaro," sukkede da Francesca, "han havde et ædelt Hjerte, Liv og Aand! Et Mønster var han i Alt!"

Lægen sad flere Timer hos mig; han var egentlig fra Neapel og kun i et Besøg paa Capri. Tredie Dag fulgte han med os tilbage, jeg var da fuldkommen vel, sagde han, legemlig maaskee, men ikke sjælelig; jeg havde stuet ind i Dødens Rige, følt Dødsengelenes Kys paa min Pande, Ungdommelighedens Mimesa havde sammenrullet sine Blade. Da vi stige i Baaden, hvor Lægen fulgte os, og jeg saa det klare gjenemsigtige dybe Vand, knugede Erindringerne saa sælsomt min Sjæl, jeg tænkte paa, hvor nær jeg havde været Døden, og paa min forunderlige Frelse; Solen skinnede saa varmt paa det herlige blaa Hav; Livet er dog smukt! følte jeg, og Taarer trængte frem i mit Øie. Alle tre beskjæftigede de sig kun med mig, ja Francesca selv talte om mit smukke Talent, kaldte mig Digter, og da Lægen hørte, at det var mig, som havde improviseret, fortalte han, hvilken Lykke jeg havde gjort hos alle hans Venner, hvor henrykt man havde været! Vinden var fortræffelig og istedet for at styre ind til Sorrent, som først var bestemt, og deraf at gaae over Land til Neapel, seilede vi nu lige op til Byen. I

mit Logie fandt jeg tre Breve, et fra Federigo, han var igaar reist til Ischia, og kom først om tre Dage tilbage; det bedrøvede mig, jeg fik ham altsaa ikke sagt Lev vel! thi vor Afreise var bestemt til næste Middag. Det andet Brev, sagde Camerieren mig, var kommet Morgenens efter jeg var reist bort, jeg læste: „et trofast Hjerter, der mener Dem det ærligt og godt, venter dem for Aften!“ Nu stod Huset og dets Nummer, men intet Navn kun: „Deres gamle Veninde.“ Det tredje Brev var fra den Samme og kommet igaar; der stod: „Kom Antonio! Skrækken fra sidste ulykkelige Dieblis, vi vare samlede, er vel overstaaet. — Kom snart! betragt det som en Misforstaaelse. — Alt kan blive godt, kun udsæt det intet Dieblis med at komme!“ — det samme Mærke under. At det var fra Santa, var tydeligt nok, skjøndt hun havde valgt et andet Huus end sit eget til Sammenkomsten. Jeg vilde ikke see hende, skrev ihast nogle høflige Ord til hendes Mand, at jeg forlod Neapel; Hurtigheden, hvormed dette Arrangement var skeet, forbød mig at aflægge Visit; jeg takkede ham for hans og Signoras Artighed mod mig, bad dem, ikke at glemme mig. Til Federigo lagde jeg ogsaa en lille Seddel, lovede ham et ordentlig langt Brev fra Rom, thi jeg var ikke nu skicket til at skrive. — Ingen Steder gik jeg hen, jeg vilde ikke møde Bernardo, ingen af mine nye Venner see, den eneste jeg besøgte, var Lægen; jeg kjørte

med Fabiani til ham. Det var et hyggeligt, venligt Hjem, hans ældste Søster, en gammel Pige, holdt Huus for ham, der var noget elskeligt, noget trofast hos hende, som strax tiltalte mig, jeg maatte tænke paa gamle Domenica, kun at Søsteren her var dannet, besad Talenter og høiere Fuldkommenheder.

Næste Morgen, den sidste jeg var i Neapel, hang mit Blik med Veemod paa Vesuv, som jeg nu sidste Gang saae, men tætte Skyer indhyllede Bjergtoppen, det syntes ei at ville sige: Lev vel! — Havet var blikstille, jeg tænkte paa mit Drommebillede: Lara i den straalende Grotte; snart vilde Alt, mit hele Ophold her i Neapel, være som en Drom; jeg greb Avisen *diario di Napoli*, som Camerieren havde bragt, mit Navn stod deri: en Kritik over min første Fremtræden. — Begjærlig læste jeg den: min rige Phantasie, mine skønne Vers bleve især fremhævede, jeg syntes at være af den Pangettiske Skole, kun lidt for meget at have studeret min Mester! jeg kjendte ham aldeles ikke, det var vist, at jeg intet Forbillede havde; Naturen og min egen Følelse havde alene været mine Ledere; men de fleste Recensenter ere saa lidet originale, at de troe, at Alle, hvem de bedømme, ogsaa ere Copier. Publicum havde tilklappet mig et større Bifald, end denne, skjøndt han sagde: i Tiden vilde jeg blive en Mester, alt nu var jeg et ualmindelig Talent, riig paa Phantasie, Følelse og Begeistring.

Jeg glemte Bladet, det vilde engang være mig et Tegn paa, at dog ikke Alt var en Drøm, hvad jeg her havde oplevet. — Jeg havde seet Neapel, tumlet mig der, vundet og tabt meget. — Var Fulvias glimrende Spaadom alt til Ende?

Vi forlod Neapel; de høie Viinhaver lukkede for den. I fire Dage gik det hjemad, tilbage til Rom, samme Vei jeg for to Maanedes siden havde reist med Federigo og Santa. Jeg saae atter **Mola di Gaeta** med sine Orange-Haver, nu duftede Træerne med Blomster; jeg gik i Gangen, hvor Santa havde siddet og hørt mit Livs-Eventyr; hvor mange store Begivenheder havde ikke i den korte Tid siden knøttet sig der til! Vi kjørte gennem det snevre Tiri, og jeg tænkte paa Federigo. Ved Grændsen, hvor Passene bleve efterseete, stode endnu Gjederne i den store Klippehule, som han havde tegnet af; den lille Dreng saae jeg ikke. — Natten var vi i Terracina; Morgenlusten var uendelig klar, jeg sagde mit Lev vel til Havet, der havde trykket mig i sine Arme, lullet mig i den skønneste Drøm, og vist mig Skjønheds Billedet, Lara. Langt ude i den ætherklare Horizont saae jeg endnu Besuv med sin blegblaa Røgstøtte, det Hele var som aandet med Duft paa det skinnende Firmament. Lev vel! lev vel! hjem til Rom, der staaer min Grav! sukkede jeg, og Bognen rullede over de grønne Sumpe til Belletri; jeg hilste Bjer-

gene, hvor jeg havde vandret med Fulvia, jeg saae igjen Genzano, kjorte over Pladsen, hvor min Moder var død, hvor jeg som Barn havde mistet mit Alt i denne Verden. Nu kom jeg som en fornem Herre, Betzleren kaldte mig Eccellenza, jeg saae ud over Gaden! var jeg vel nu lykkeligere, end den Gang. — Vi kom gjennem Albano, Campagnen laae for os, Ascarii Grav med det tætte Epheu ved Veien, Gravkamrene, den lange Bandlekning og Rom med Peterskuppelen.

„Et muntert Ansigt, Antonio,“ sagde Fabiani, da vi rullede ind af **Porta Sant Giovanni**; Laterankirken, den høie Obelisk, Colosseum og Trajanspladsen, Alt sagde mig, jeg var hjemme; som en Nattedrom, og dog som et Aar af mit Liv, laae den sidste Tids Begivenheder for mig. — Hvor her var taust og dødt mod i Neapel, den lange **Corso** var ingen Toledogade. Jeg saae igjen de kjendte Ansigter rundt om, Habbas-Dahdah trippede forbi og hilste os, da han kjendte Vognen. Paa Hjørnet af **via condotti** sad Peppo, med sine Træklodse paa Hænderne.

„Nu ere vi hjemme!“ sagde Francesca.

„Ja, hjemme!“ gjentog jeg, og tusinde Følelser bevægede sig i mit Bryst. Om nogle Diebliske skulde jeg staae Skoleret for Eccellenza, jeg gruede for Mødet og syntes dog, at Hestene ikke fløi hurtigt nok afsted.

Vi holdt for **Palazzo Borghese**.

To smaa Børelser i øverste Etage bleve mig anviste; endnu havde jeg ikke seet Eccellenza. Vi bleve kaldte til Bords. Jeg bukkede dybt for ham.

„Antonio maa nok sidde mellem mig og Francesca!“ vare de første Ord, jeg hørte af ham.

Samtalen faldt let og naturlig, hvert Dieblis ventede jeg, at en bitter Bemærkning skulde møde mig, men ikke et Ord, ikke en Hentydning paa, at jeg havde været borte, eller at Eccellenza havde været ilde stemt mod mig, som hans Brev udtalte. Denne Mildhed rørte mig, dobbelt skattede jeg al den Kjærlighed, som mødte mig, og dog kom der Timer, hvori min Stoltthed sølte sig krænkert ved — at jeg ingen Skænd havde faaet.



VIII.

Opdragelsen. Den lille Abbedisse.

Palazzo Borghese var nu mit Hjem, jeg behandlede med mere Mildhed og Venlighed, enkelte Gange kom vel den gamle belærende Tone, den saarende, lette Maade at behandle mig paa, men jeg vidste, de meente mig det saa godt.

I de varmeste Maaneder forlod de Rom, jeg var ene i det store Pallais; mod Vinteren kom de tilbage, og alle gamle Forhold vorte sammen. Man glemte at

ogfaa jeg blev ældre, at jeg ikke længer var Barnet fra Campagnen, der greb hvert givet Ord, som en Troes-Artikel, eller Skolaren fra Jesuiterfskolen, der ideligt og ideligt maatte opdrages.

Som en mægtig Sø, hvor Bølge knuste Bølge, ligger et Tidrum af sex Aar for mig, jeg har svømmet over den, Gud være lovet! Du, som følger mig i mit Livs Eventyr, flyv hurtig efter. Indtrykket af det Hele vil jeg give Dig i nogle faa Streger: det var min aandelige Opdragelses Kamp, Svenden, man behandlede som Dreng, for at han kunde optræde som Mester.

Et fortræffeligt Menneſke med Talent, som der kunde blive noget af, gjaldt jeg for, og Alle toge sig af min Opdragelse. Min Afhængighed gav dem Tillidelse, som jeg stod i Forhold til, min Godmodighed Alle de andre. Levende og dybt følte jeg det Bittre i min Stilling, og dog bar jeg den. Det var en Opdragen!

Eccellenza klagede over min Mangel paa Grundighed; det hjalp ikke, hvormeget jeg end læste, det var dog kun den søde Honning, som passede for min Kram, jeg sugede ud af Bøgerne. Venner af Huset og Velvøndere af mig sammenlignede mig hver med Idealet for deres Interesse, og jeg maatte altsaa falde. Mathematikeren sagde, at jeg havde formegen Phantasie, for liden Besindighed. Den Lærde, at jeg ikke beskæftigede mig nok med det latinske Sprog. Politikeren spurgte

mig altid i Selskabets Nærværelse om politiske Nyheder, som jeg ikke var hjemme i, og han spurgte kun, for at krænke den Fattige. En ung Noble, der kun levede for sine Rideheste, jamrede over mine ringe Kundskaber i Hestevæsenet, og istemte med de Andre et miserere over, at jeg havde mere Interesse for mig selv, end for hans Heste. En adelig Veninde af Huset, der ved sin Rang og en sjelden *suffisance* havde faaet Anseelse af at være saare klog og kritisk, men i Grunden slet ikke havde den Forstand, hun vidste at præsentere, tilbød sig at gennemsee mine Digte for Skjønhedens og Formens Skyld, men hun maatte have dem tilsendt paa brækket Papir. Habbas Dahdah ansaae mig for et Talent, der engang havde lovet noget, men som var død for længe siden; Byens første Danser foragtede mig, fordi jeg ikke kunde gøre Figur i en Balsal, Grammatikeren, fordi jeg brugte Punktum, hvor han satte Semikolon, og Francesca sagde, at jeg blev fordærvet ved, at man gjorde for meget af mig, hvorfor hun maatte være streng og opdragende. Hver fastede sin Giftdraabe paa mit Hjerte, jeg følte, at det maatte hærdes eller forbløde.

Det Skjønne, det Edle i enhver Ting greb og henrev mig. I rolige Dieblikke tænkte jeg tidt paa alle mine Opdragere og syntes da, at de i den hele Natur og Verdenslivet, som min Tanke og Sjæl levede for,

stode mig som travle Haandværksfolk. Verden selv var mig en deilig Pige, der i Aand, Form og Klædning havde min hele Opmærksomhed, men Skomageren sagde: betragt dog hendes Sko! de ere ganske fortrinlige, de ere Hovedsagen! Skræddersken raabte: nei Kjolen! seer dog hvilket Snit! det maa alene beskæftige Dem! gaae ind i Farven, i Sømmene, studeer det til Grunden!" „Nei," skreg Haarstjæreren, „denne Fletning maa De analysere, hengive dem til!" „Sproget er dog mere!" udbrød Sproglæreren. „Nei Holdningen!" sagde Dandsmesteren. Du gode Gud! sukkede jeg! Heelheden er det, som griber mig! jeg seer nok det Skjønne i hver, men jeg kan ikke blive Skrædder eller Skomager, for at søie Eder! mit Kald er, at opfatte Skjønheden af det Hele. I gode Mænd og Qvinder, værder derfor ikke vrede og fordommer mig? — „Det er ham for lavt! ikke høit nok for hans poetiske Aand!" spottede de Alle. Intet Dyr er dog grusomt, som Mennesket! havde jeg været rig og uafhængig, da havde Farverne snart verlet. Alle vare de klogere, grundigere og fornuftigere, end jeg! Jeg lærte at lee forbindtligt, hvor jeg kunde have grædt, bukke, hvor jeg ringeagtede, høre opmærksomt paa Daarens tomme Snak; Forstillelse, Bitterhed og Livslede vare Frugterne af den Opdragelse, som Omstændighederne og Menneskene paatog sig med mig. Man pegede altid paa mine Mangler, skulde der da slet ingen

aandelige, gode Sider være hos mig? Selv maatte jeg søge om disse, see at gøre dem gjældende; man styrede min Tanke paa mit eget Jeg og bebreidede mig derpaa, at jeg lagde Mærke til mig selv.

Politikeren kaldte mig Egoist, fordi jeg ikke ene og alene beskæftigede mig med hans Kram; en ung Dilettant i det Æsthetiske, og Slægtning af Borgheserne, lærte mig, hvorledes jeg skulde tænke, digte og domme, og altid paa en Maade, at enhver Fremmed saae, det var Adelsmanden, der lærte Hyrdebrenge, den Fattige, som maatte være dobbelt taknemmelig ved, at han nedlod sig til ham. Han, som interesserede sig for de smukke Heste, og ene og alene for disse, sagde, at jeg var det forsængeligste Menneske, fordi jeg ikke havde Die kun for hans Heste. Mon de ikke Alle vare Egoister? Eller havde de Ret? Maaskee! jeg var et fattigt Barn, man havde gjort saa meget for. Men havde ikke mit Navn Adels, da havde min Aand, og uendeligt følte den hver den mindste Ydmygelse. Jeg som med hele min Sjæl havde klynget mig til Menneskene, forvandledes nu som Loths Hustru til den bittre Saltstøtte. Der fødtes Trods i min Sjæl. Diebliske rejste min aandelige Bevidsthed sig, og i sine Lænker blev den da en Hovmodis Djævel, der saae ned paa mine floge Lærere Daarskaber, og hvidskede mig forsængeligt i Dret: dit Navn vil leve og nævnes, naar alle disse ere glemte,

eller ved Dig erindret, som din Omgivning, som Gruus og bittre Draaber, der faldt i dit Livsbøger! da tænkte jeg paa Tasso, paa den forføngelige Leonora, det stolte Hof ved Ferrara, hvis Adels nu ene hang ved Tassos Navn; deres Slot var Gruus, Digterens Fængsel et Balfarts Sted. Jeg følte selv, hvor forføngeligt mit Hjerte slog, men ved den Maade, man opdrog mig paa, maatte det vorde saaledes eller forbløde! Mildhed og Opmuntring vilde have bevaret min Tanke reen, min Sjæl fuld af Kjærlighed, hvert venligt Smil og Ord var en Solstraale, der smeltede een af Forføngelighedens Isrødder, men der faldt flere Giftdraaber, end Solstraaler.

Jeg var ikke længer god, som jeg før havde været, dog hed jeg: et ypperligt, et fortræffeligt Menneske! min Sjæl studerede Bøger, Naturen, Verden og mig selv, og dog sagde man: han vil ingen Ting lære! Denne Opdragelse varede i sex Aar, ja i syv, kan jeg sige, men det var ved det sjette Aars Slutning, at der kom en ny Bølgebevægelse i min Livsø. Sex lange Aar havde vistnok flere Begivenheder at meddele, flere, der vare mere fremtrædende, end mange af de tidligere jeg har nævnet, men alle smelte de dog sammen i een eneste Giftdraabe, som hvert Talent, der ikke eier Guld eller Slægt, fjender som Vanddraget.

Jeg var Abbate, havde et Slags Navn i Rom

som Improvisator, thi i Academia Liberina havde jeg improviseret og læst Digte op, og altid faaet det meest stormende Bifald, men Francesca havde ogsaa Ret, der klappedes for Alt, hvad der blev læst. Habbas Dahdah stod som en af de første i Akademiet, det vil sige, han var den som talte og skrev meest, alle hans Colleger sagde, han var altfor eensidig, gnaven og uretfærdig, og dog taalte de ham mellem sig, og han skrev og skrev. Han havde gaaet mine, som han kaldte dem, Båndfarvestykker igjennem, men det Spor af Talent, han eengang, da jeg i Skolen boiede mig i Støvet for hans Mening, havde fundet hos mig, var dødt i Fødselen, mine Venner burde forhindre at ingen af mine Digte, der kun vare poetiske Misfostre, kom for Lyset; Ulykken var, sagde han, at store Genier havde skrevet i en ung Alder, og saa skulde jeg nu ogsaa med!

Udrig hørte jeg om Annunziata; hun stod mig som en Død, der i Dødsøieblikket havde lagt sin kolde Haand knusende paa mit Hjerte, for at dette maatte worde pirreligere for hver smertelig Berørelse. Mit Ophold i Neapel, alle Erindringer derfra, var et Skjønhedens forstenende Medusahoved. Naar den hede Scirocco blæste, huffede jeg paa de milde Lustninger ved Paestum, paa Lara og den straalende Grotte, i hvilken jeg havde seet hende. Naar jeg stod som Pebbling for mine mandlige og qvindelige Opdragere, kom Erin-

dringen om Bisfalbet i Røverhulen, som i det store **Sant Carlo**. Naar jeg stod fremmed i Krogen, tænkte jeg paa Santa, der strakte sine Arme efter mig og sukkede: „dræb mig, men forlad mig ikke!“ Det var sex lange, lærerige Aar, jeg var nu sex og tyve Aar.

Flaminia, den lille Abbedisse, som de havde kaldt hende, Francescas og Fabianis Datter, der alt fra Buggen af den hellige Fader var viet til Himmelsbrud, havde jeg ikke seet, siden jeg dansede med hende paa min Arm og tegnede hende lystige Billeder. Hun opdroges i Rom i Nonneklosteret ved **Quadri fontanæ**, fra hvilket hun aldrig kom ud; Fabiani havde ikke heller seet hende i sex lange Aar, kun Francesca, som Moder og Fruentimmer, turde see hende. Hun var alt, sagde man, legemlig udvoret, og de fromme Søstre havde bragt hendes Aand til samme Modenhed. Efter gammel Skik, skulde den lille Abbedisse nogle Maanedere hjem til Forældrene, nyde al Verdens Lyst og Glæde, for derpaa evig at sige den og dem Farvel. Selv kunde hun da, hed det vel, vælge mellem den larmende Verden og det stille Kloster, men lige fra Barnets Leeg med Dufferne klædte som Nonner, til Opdragelsen i Klosteret, var jo Alt gjort, for at hæfte hendes Sjæl og Tanke til dette.

Oste naar jeg gik gennem **Quadri fontanæ**, hvor Klosteret laae, tænkte jeg paa det venlige Barn,

jeg havde dandsset med paa Armen, hvor forandret hun nu var blevet, hvor stille hun levede bag de snevre Mure. En enkelt Gang havde jeg ogsaa været derinde i Klosterkirken og hørt Nonnernes Sang bag Gitteret. Mon den lille Abbedisse sad mellem dem? tænkte jeg, men vovede ikke at spørge, om Kostgjængerne toge Deel i Sangen og Kirkemusiken. En Stemme klang saa forunderligt høit og veemodigt over de Andres, den lignede meget Annunziata's, jeg syntes at høre hende igjen, og alle Erindringer fra hiin Tid vakttes igjen i min Sjæl.

„Næste Mandag kommer vor lille Abbedisse!“ sagde Eccellenza; jeg var forunderlig længselsfuld efter at see hende. En fangen Fugl, som jeg selv, syntes hun mig, de toge Fuglen ud af Buret, for at den med en Traad om Benet kunde nyde Friheden i Guds Natur.

Ved Middagsbordet saae jeg hende første Gang igjen. Hun var, som man havde sagt mig, temmelig udvoret, noget bleg, og ved første Diekast vilde Ingen sige hun var smuk, men der laae noget inderligt Godt i hendes Ansigt, en forunderlig Mildhed var udbredt over det.

Ved Bordet vare kun nogle af de nærmeste Slægtninge. Ingen sagde hende, hvem jeg var; hun syntes ikke at kjende mig, men med en Venlighed, hvortil jeg ikke var vant, svarede hun mig paa de enkelte Ord, jeg sagde.

Jeg følte, at hun ingen Forskjel gjorde mellem os, drog ogsaa mig ind i Samtalen; hun maa vistnok ikke kjende mig, tænkte jeg.

De vare alle opmærksomme, fortalte Anecdoter og komiske Smaatræk af Daglivet, og den lille Abbedisse loe. Det gav mig Mod, jeg kom frem med nogle Ordspil, som just paa den Tid spillede en stor Rolle i flere Kredse i Byen; men kun den lille Abbedisse loe, de Andre standsede i Smilet, sagde, det var noget daarligt Stads, det var ikke noget at fortælle; jeg forsikrede, at næsten paa alle andre Steder i Rom morede man sig derover.

„Det er jo noget Ordbram!“ sagde Francesca.
 „Ja sliig Overfladiskhed kan han finde Fornøielse i! Hvad der dog kan beskæftige en Menneskehjerne!“

Det beskæftigede mig i Sandhed kun saare lidet, men jeg vilde ogsaa bidrage mit til Munterheden, og hvad jeg fortalte, forekom mig ret morsomt og gjaldt for at være det. Jeg blev forstemt og taug.

Om Aftenen var der en Deel Fremmede, jeg holdt mig beskedent tilbage. Den store Kreds havde sat sig om den fortræffelige Perini, han var paa min Alder, men Adelsmand, munter og i Sandhed saare underholdende, eiede alle mulige Selskabs Talenter; man vidste, han var morsom og vittig, og fandt da ogsaa Alt hvad han sagde, at være det! Jeg stod noget tilbage, hørte,

hvor de Alle loe, især Eccellenza. Jeg traadte nærmere, det var just de selv samme Drøspil, jeg i Dag havde været saa ulykkelig, første Gang at komme frem med, Perini nu fortalte, han hverken tog fra, eller lagde til, gav dem med selv samme Drø og Miner, som jeg, og de loe Alle.

„Det er meget komisk!“ raabte Eccellenza, og klappede i Hænderne. „Meget komisk! ikke sandt?“ sagde han til den lille Abbedisse, der stod ved hans Side og loe.

„Jo, det syntes jeg ogsaa i Middags, da Antonio fortalte os det!“ udbød hun. Der laae slet intet bittert i dette Udbrud, det var med hendes naturlige Mildhed; jeg kunde have sjunket for hendes Fødder.

„O det er superb!“ sagde Francesca om Drøspillene.

Mit Hjerte bankede stærkt; jeg traadte hen til Vinduet bag de lange Gardiner og aandede den friske Luft.

Jeg har anført dette lille Træk; hver Dag, som fulgte, bragte lignende, men den lille Abbedisse var et elskeligt Barn, der saae mig med Mildhed og Kjærlighed ind i Diet, som hun vilde bede om Forladelse for deres Synd imod mig. Jeg var ogsaa for svag, jeg havde Forsængelighed nok, men ikke Stolthed! det laae dog vist i min fattige Fødsel, i min første Opdragelse,

min Afhængighed og det ulykkelige Taknæmmeligheds Forhold, jeg altid havde staaet i. Stedse erindrede jeg, hvad jeg skyldte min Omgivning og det bandt min Tunge, min Stoltheds Beslutninger. Det var vist nok ædelt, men altid Svaghed.

I en uafhængig Stilling kunde jeg slet ikke komme, saaledes som Tingen nu stode. Min Pligtfølelse, min Samvittighedsfuldhed erkjendte de Alle; men dog sagde de: et Genie var ikke skikket til alvorlige Forretninger; jeg havde formeget Aand dertil, forsikrede de, som vare galantest imod mig. Meente de, hvad de sagde, hvor slet bedømte de da en Mand med Aand! Jeg kunde have sultet ihjel, havde Eccellenza ikke været, hvor megen Taknæmmelighed skyldte jeg da ikke ham.

Paa denne Tid havde jeg just fuldendt et stort Digt: David, min hele Sjæl havde jeg aandet deri. Dag for Dag, i de sidste Aar, under idelig Opdragen, ved Erindringen om min Flugt til Neapel, Begivenhederne der og min første stærke Kjærligheds Sonderkunselse, havde mit hele Væsen faaet en stærkere poetisk Retning: Diebliske stod det hele Liv, som et poetisk Digt for mig, hvori jeg selv havde en Rolle, Intet forekom mig ubetydeligt og hverdags, selv min Smerte, Ubilligheden mod mig var Poesie. Mit Hjerte trængte til at udgyde sig, og i David fandt jeg et Stof, der svarede til min Stemning. Jeg følte levende det For-

træffelige i, hvad jeg her havde skrevet, og min Sjæl var Taknemmelighed og Kjærlighed, thi Sandhed er det, aldrig sang eller digtede jeg en Strophe, som forekom mig heldig, uden jeg med barnlig Tak vendte mig til den evige Gud, fra hvem jeg følte det var en Gave, en Naade han lod indstrømme i min Sjæl! jeg var lykkelig over mit Digt, hørte med frommere Sind Alt, hvad jeg antog for Ubillighed mod mig, i det jeg tænkte: naar de høre dette, da ville de føle, hvilken Uret de gjøre mig, de ville med dobbelt Kjærlighed komme mig imøde. Mit Digt var færdigt, intet jordisk Die, uden mit, havde endnu seet det. Som en vaticansk Apollo, et ubesmattet Skjønheds Billed, kun kjendt af Gud og mig, stod det for mig; jeg glædede mig til den Dag, jeg i **Academia Tiberina** kunde oplæse det. Ingen hjemme skulde imidlertid kjende det; men en Dag, een af de første efter at den lille Abbedisse var kommet hjem, var Francesca og Fabiani saa milde og venlige mod mig, og da kunde jeg ingen Hemmeligheder have; jeg fortalte om mit Digt, og de sagde: „men vi bør dog høre det først.“ Jeg var villig dertil, skjøndt ikke uden en Art Hjertebanken, en forunderlig Angest. Om Aftenen, da jeg skulde læse det, aslagde just **Habbas Dahdah** Visit. Francesca bad ham blive og høre mig med at høre det; intet kunde være mig mere imod, jeg kjendte hans Bitterhed, Gnavenhed og onde Blod,

de Andre vare jo heller ikke synderligt begejstrede for mig; dog Tillid til mit Værks Fortrinlighed gav mig et Slags Mod; den lille Abbedisse saae lykkelig ud, hun fornøiede sig til at høre min David. Da jeg traadte op paa **Sant Carlo** bankede mit Hjerte ikke stærkere, end nu, jeg sad for disse Menneſker; dette Digt maatte ganſke forandre deres Domme, deres Maade at behandle mig, det var en Slags aandelig Operation, jeg vilde bevirke hos dem, og derfor bævede jeg. En naturlig Følelse hos mig havde ledet mig til kun at ſkil-dre, hvad jeg ſelv kjendte. Davids Hyrdeliv, hvormed Digtet begyndte, var laant fra mine egne Barndoms Erindringer i Domenicas Hytte.

„Men det er jo Dig ſelv,“ udbrod Francesca!
„Dig ſelv ude paa Campagnen!“

„Ja, det kunde man jo nok vide!“ ſagde Eccellenza,
„han maa have ſig ſelv med! det er virkelig et eget Genie, det Menneſke har! i Alt muligt veed han at ſaae ſig ſelv frem!“

„Verſene ſkulde files lidt mere!“ ſagde Habbas-Dahdah. „Jeg raader til den Horatiſſke Regel! Lad bare ligge, ligge og komme til Modenhed!“

Det var, ſom man alt havde knuſt mig Armen paa min ſkønne Billedſtøtte. Jeg læſte endnu nogle Stanzer, men kolde lette Bemærkninger mødte mig! Hvor mit Hjerte havde naturligt udtalt ſin egen Følelse,

der havde jeg taget fra en anden Digter, hvor min Sjæl var begejstret, hvor jeg havde ventet Dpmærksomhed og Henrykkelse, var man ligegyldig og gjorde kolde almindelige Bemærkninger; jeg afbrød ved anden Sangs Slutning, det var mig umuligt at læse meer; mit Digt, der havde staaet mig saa skjönt og aandigt, laae nu som en vanskabt Duffe, en Befana med Glas Dine og fordreiede Miner, det var, som man havde aandet Gift over mit Skjønhedsbillede.

„Den David slaaer ikke Philisteren ihjel!“ sagde Habbas Dahdah; ellers sagde man, at der var ret artige Ting deri, det Barnlige, det Følsomme vidste jeg ganske net at udtale. Jeg stod taus og bukkede, som Forbryderen for en naadig Dom. Den Horatsiske Regel tilhvidsfæde Habbas Dahdah mig, trykkede mig ellers ret venstabeligt i Haanden, og kaldte mig Digter; men nogle Dieblikke efter, da jeg knugede mig forlegen hen i en Krog, hørte jeg ham sige til Fabiani, mit Arbejde var noget til Fortvivlelse sammenjadsket Toi!

Man miskjendte mig og det, men min Sjæl kunde ikke bære det, jeg gik ind i den store Sal tæt ved, hvor Ilden brændte paa Raminen, frampagtigt knugede jeg Digtet i mine Hænder. Alt mit Haab, alle mine Drømme i eet Dieblisk knust; jeg følte mig saa uendelig liden, et mislykket Aftryk af ham, i hvis Billede jeg var skabt. Hvad jeg havde elsket, trykket til mine Læber,

inddaandet min Sjæl, min levende Tanke, kastede jeg fra mig, ind i Kaminen, mit Digt blussede op i de røde Luer.

„Antonio!“ raabte den lille Abbedisse tæt ved, og greb ind i Ilden om de brændende Blade; hendes Gud gled ved den raske Bevægelse, hun styrtede om mod Ilden, det saae skrækkeligt ud; hun udstødte et Skrig, jeg styrtede over hende, reiste hende op, Digtet var alt i Luer, de Andre kom forskrækkede til.

„Jesús Maria!“ raabte Francesca. Den lille Abbedisse laae døddbleg i mine Arme; hun hævede Hovedet, smilte og sagde til Moderen: „Min Gud gled! jeg har nok brændt Haanden lidt! havde Antonio ikke været, var det blevet værre!“ Jeg stod som en Synder, kunde ikke sige et Ord; hun havde stærkt brændt den venstre Haand, der blev stor Bevægelse i hele Huset. Man fik ikke at vide, at jeg havde brændt mit Digt, jeg ventede, at man senere vilde spørge mig om det, men da jeg ikke talte derom, var der heller ingen der nævnte det; Ilet ingen? Jo een: Flaminia, den lille Abbedisse; jeg saae i hende Husets gode Engel, ved hendes Mildhed, hendes søsterlige Sind, vendte enkelte Gange min hele barnlige Tiltro tilbage, jeg var som bundet til hende. Meer end 14 Dage var hendes Haand syg, Saaret brændte, men det brændte ogsaa i mit Hjerte.

„Flaminia, jeg er Skyld i det Hele!“ sagde jeg

en Dag, jeg sad ene hos hende; „for min Skyld har De disse Smerter!”

„Antonio,” sagde hun, „tie for Guds Skyld dermed! lad ingen høre et Ord derom, Du gjør Dig jo selv Uret, min Fod gled, det kunde have blevet langt ulukkeligere, havde Du ikke været! jeg maa jo takke Dig, og det føler ogsaa Fader og Moder. De holde meget af Dig Antonio, meer end Du troer!”

„Dem skylder jeg Alt,” sagde jeg, „hver Dag lægges nye Begjæringer til!”

„Tal ikke derom Antonio, de have en egen Maade at behandle Dig paa, men de troe nu, det er den rigtige! Du veed ikke, hvormeget Godt Moder har fortalt mig om dig! vi have jo alle Feil Antonio, Du selv” — hun standsede — „ja, hvor kunde Du være saa ond, at brænde det smukke Digt?”

„Det var ei bedre værd!” sagde jeg „forlængesiden skulde jeg have kastet det i Ilden!”

Flaminia rystede med Hovedet. „Det er en slem ond Verden!” sagde hun! „ja der var meget bedre hos Søstrene i det stille, venlige Kloster!”

„Ja!” udbød jeg, „uskyldig og god, som De, er jeg ikke, mit Hjerte erindrer mere den bittre Draabe, end hver Betsignelsens Lædskedrik, man rækker mig!”

„I mit kjære Kloster var det meget bedre, end her, hvor I dog ogsaa alle elske mig!” sagde hun oftere,

naar vi vare ene sammen. Min hele Sjæl bøiede sig mod hende, thi jeg følte, hun var min bedre Følelses, min Uskyldigheds gode Engel; jeg syntes ogsaa at spore en større Delicatesse, en større Mildhed i Ord og Blik mod mig hos de Andre, og troede, at det var Flaminia, som bevirkede det.

Hun talte saa gjerne med mig om, hvad det beskæftigede mig meest: Poesien, den herlige guddommelige Poesie, og jeg fortalte hende om de store Mestres, og ofte steg Begeistring i min Sjæl, min Læbe blev veltalende; hun sad da med de foldede Hænder, som en Uskylds-Engel og saae mig ind i Diet.

„Hvor Du dog er lykkelig, Antonio!“ sagde hun, „lykkelig frem for Tusinde, og dog synes jeg, det er ængsteligt i den Grad at høre Verden til, som Du, som enhver Digter maa. Hvormeget Godt kan ikke Dit Ord gjøre, men ogsaa hvormeget Ondt!“ Hun yttrede sin Forundring over, at Digterne kunne idelig synge om jordisk Kamp og Færdsel, hun syntes, at den Guds Prophet, en Sanger var, kun maatte synge om den evige Gud og om Himlenes Glæde.

„Men Digteren synger Gud i hans Skabninger!“ svarede jeg, „forherliger ham i det, han frembragte til sin Forherligelse!“

„Jeg forstaaer det ikke!“ sagde Flaminia, „jeg føler klart, hvad jeg vilde sige, men jeg har ikke et Ord

for det. Den evige Gud, det Guddommelige i hans Verden og i vort eget Hjerter, skulde Digteren udtale, lede os til hans Hjerter og ikke ud i den vilde Verden!" Og hun spurgte mig, hvorledes det var at være Digter, hvorledes man følte sig, naar man improviserte; og jeg forklarede hende denne aandelige Sundheds Tilstand saa godt det var mig muligt.

"Tanken, Ideen," sagde hun, "ja den forstaaer jeg nok! den fødes i Sjælen, kommer fra Gud, det kjende vi Alle, men de smukke Vers, Maaden hvorpaa man udsiger denne Bevidsthed, forstaaer jeg ikke!"

"Har De ikke," spurgte jeg, "ofte i Klosteret lært en eller anden smuk Psalme eller hellig Legende, der var sat i Vers; ofte, som De mindst tænkte derpaa er ved et eller andet uadvortes Tilfælde en Idee opstaaet hos Dem, hvorved Erindringen er vakt om dette eller hiint Digt, De har da kunnet nedskrive det paa Papiret; Verset, Rimet selv har ledet Dem til at erindre det følgende, idet Tanken, Indholdet stod dem klart; saaledes gaaer det ogsaa Improvisatoren og Digteren, mig i det mindste! Tidt synes jeg, det er Erindringer, Buggesange fra en anden Verden, der vaagne i min Sjæl og som jeg maatte gjentage.

"Hvor ofte har jeg ikke følt noget Lignende!" sagde Glaminia, "men aldrig været istand til at udtale det. Denne forunderlige Længsel, som greb mig, uden at jeg selv

vidste hvorefter. Jeg synes derfor saa ofte, flet ikke at høre hjemme her i denne vilde Verden. Det Hele synes mig en stor underlig Drøm! derfor længes jeg ogsaa igjen efter mit Kloster, efter min lille Celle! Jeg veed ikke hvorledes det er, Antonio, men der saa jeg saa ofte, i Drømme, min Brudgom Jesus og den hellige Jomfrue, nu komme de sjeldnere til mig, jeg drømmer om saa megen verdslig Pragt og Glæde, om saa meget Ondt! jeg er vist ikke længer saa god som før, da jeg var hos Søstrene! hvorfor skal jeg være borte fra dem nu saalænge? Veed Du hvad, Antonio, Dig vil jeg skrifte det for! jeg er ikke uskylbig længer, jeg vil saa gjerne pynte mig! og det fornøier mig, naar de sige jeg er smuk. I Klostret sagde de mig, at det var Syndens Born, der tænkte paa Eligt!"

"D var min Tanke uskylbig, som Deres!" sagde jeg bøjede mig ned for hende, og kyskede hendes Haand. Hun fortalte mig, at hun endnu erindrede, hvorledes jeg havde danset med hende paa Armen, da hun var Lille, og tegnet hende Billeder.

"Som de rev itu, naar De havde seet paa dem!" sagde jeg.

"Det var hæsligt gjort! blev Du da ikke vred paa mig?"

"Menneskene have revet mit Hjertes bedste Billeder itu, og jeg er dog ikke vred paa dem!" sagde jeg, og hun klappede mig kjærligt paa kinden; meer og meer

blev hun mit Hjerte kjær, det blev jo stødt bort fra Alle i Verden, hun alene var kjærlig og deeltagende.

I de to varmeste Sommermaaneder flyttede de Alle ud til Tivoli; jeg fulgte med, Flaminia var vist Skyld deri. Den herlige Natur, de rige Dliefskove og brusende Fosser, greb min Sjæl, som Havet greb den, da jeg første Gang ved Terracina saae det. Jeg sølte mig saa oplivet ved at slippe ud af Rom, bort fra den golde Campagne, den trykkende Hede. Den friske Luft og Bjergene med deres mørke Dliefskove bragte igjen Livsbilleder fra Neapel tilbage i min Sjæl.

Gjerne og ofte ved Flaminia med sin Pige paa deres Vælsker rundt om Bjergdalen ved Tivoli, jeg turde ledsage dem. Flaminia havde megen Sands for det maleriske Skjønne i Naturen, jeg maatte forsøge paa at afskide Billeder af den rige Omgivning: den uendelige Campagne, hvor Peters-Kuppelen hævede sig paa Horizonten, de frodige Bjergsider med tætte Dliefskove og Blinhaber, Tivoli selv, der laae høit paa Klippen, under hvilken Vandfald ved Vandfald styrtede skumrende i Afgrunden.

„Det seer ud,“ sagde Flaminia, „som om den hele By stod paa løse Klippestykker, Vandet snart vilde rive med sig. Der oppe i Gaderne drømmer man ikke derom, men hopper let hen over en aaben Grav!“

„Det gjør vi jo alletider!“ svarede jeg; det er viist

og lykkelig, at det tilbækkedes for vore Dine. De brusende Vandstrømme, vi her see styrte, have noget rædsomt, men hvor langt frygteligere maa det ikke see ud under Neapel, hvor Jlden hvirvler, som Vandet her!"

Jeg fortalte hende da om Vesuv, min Vandring derop, fortalte om Herculaneum og Pompeji, og hun inddrak hvert Ord af min Læbe. Hjemme maatte jeg fortælle hende mere om al den Deilighed, hiin Side Sumpene.

Havet kunde hun ikke ret begribe, thi kun høit fra Bjergene havde hun seet det, som et Sølvbaand i Horisonten. Jeg sagde hende, at det var, som Guds Himmel laae spændt ud paa Jorden, og hun folbede sine Hænder og sagde: „Gud har dog gjort Verden uendelig smuk!“ —

„Derfor skal man heller ikke vende sig fra hans Værks Herlighed, og mure sig ind i det mørke Kloster!“ vilde jeg have sagt, men vovede det ikke.

Vi stod en Dag ved det gamle Sibylle-Tempel, og saae ned paa de to store Vandfald, der som Skyer styrtede i Afgrunden, en Søile af Vandstøv steg høit mellem de mørke Træer op mod den blaa Luft; Solstraalerne skinnede paa Søilen og dannede en Regnbue. Inde i Klippehulen, over den mindre Cascade, havde en Flok Duer Rede, de fløi i store Kredse under os, hen over den brusende Vandmasse, der knustes i sit Fald.

„Hvor deilig!“ udbrød Flaminia, „improviseer nu ogsaa for mig, Antonio!“ sagde hun, „søg mig nu et Digt om hvad Du seer!“

Jeg tænkte paa mit Hjertes Drømme, der alle knustes, som Strømmen her, og jeg søiede hende og sang: Livet var det, der bruste fort, som Strømmen, men ikke hver Draabe inddrak Sollys, det var kun over det Hele, over en heel Menneſkehed, at Skjønheds Glo-rien bødte sig.

„Nei jeg vil ikke have noget Sørgetigt!“ sagde Flaminia, „Du skal ikke synge for mig, uden naar Du ret gjerne vil! Jeg veed ikke, hvorledes det er, Antonio, men Dig betragter jeg ſlet ikke ſom de andre Her- rer, jeg kjender! Dig kan jeg ſige Alt, hvad jeg tænker, Du synes mig nær, ſom min Fader og Moder!“

Jeg havde ogsaa hendes Fortrolighed, ſom hun min; der var ſaa meget, der rørtes i min Sjæl, jeg trængte til Meddelelſe. En Aftenſtund fortalte jeg hende noget af mit Barndoms Liv, om Vandringen i Katakomberne, om Blomſterfeſten i Genzano, og min Moders Død, da Eccellenzas Hefte kjørte over os. Derom havde hun aldrig hørt!

„O Gud!“ ſagde hun, „ſaa ere jo vi Skyld i din Ulykke! ſtaffels Antonio!“ Hun tog min Haand og ſaae mig bedrovet ind i Diet. Gamle Domenica havde hun megen Interesſe for, ſpurgte, om jeg beſøgte Improviſatoren, andet Wind.

hende flittigt, og jeg skammede mig ved at maatte tilstaae, at jeg i de sidste Aar høiest to Gange havde været derude, men i Rom havde jeg oftere seet hende og da altid deelt min lille Formue med hende, men det var jo ikke noget at tale om.

Hun bad mig altid at fortælle mere, og jeg fortalte mit hele Ungdoms Liv, om Bernardo og Annunziata, og hun saae mig med det uendelig fromme Blik ind i Sjælen. Uskyldighedens Nærhed ledte mine Ord. Jeg fortalte om Neapel, selv Skyggesiden berørte jeg, men let, saare let, og dog gjøs hun ved, hvad jeg fortalte, gjøs for Santa, Skjønhedsslangen i mit Paradiis.

„Nei, nei!“ udbød hun da, „der vilde jeg aldrig hen! Ikke Havet, ikke det brændende Bjerg kan opveie al den Synd og Ufskyelighed, den store By indeslutter. Du er god og from, derfor har Madonna beskjærmet Dig!“

Jeg tænkte paa Gudsmoders Billede, der faldt ned fra Bæggen, da mine Læber mødte Santas, men dette kunde jeg ikke fortælle Flaminia, mon hun da havde kaldt mig god og from? Jeg var en Synder, som de Andre; Omstændighederne, Gudsmoders Naade havde vaaget over mig; i Fristelsens Dieblis var jeg svag, som Alle de jeg kjendte.

Lara fik hun usigelig kjær. „Ja,“ sagde hun,

„da Din Aand var i Guds Himmel, kunde kun hun komme til Dig! Jeg kan ret tænke mig hende, tænke mig den blaa, straalende Grotte, hvor Du sidst saae hende!“ Annunziata vilde hun ikke ret slette. „Hvor kunde hun elske den hæslige Bernardo? Jeg vilde heller ikke, at hun skulde være Din Kone. Et Fruentimmer, der saaledes kan træde frem for et heelt Publicum, et Fruentimmer — ! ja jeg kan ikke ret gjøre det tydeligt, hvad jeg mener! Jeg føler nok, hvor smuk hun var, hvor klog, hvor mange Fortrin hun havde fremfor andre Qvinder, men jeg synes dog ikke, at hun skulde eie Dig. Lara var Dig en bedre Skytsengel!“

Jeg maatte fortælle om min Improvisation, og hun syntes, at i det store Theater var det langt skrækkeligere, end hos Røverne i Bjerghulen. Jeg viste hende den *diario di Napoli*, hvori Kritiken over min første Fremtræden stod; hvor ofte havde jeg ikke siden læst den.

Det morede hende at see Alt, hvad der stod i Bladet fra den fremmede By; med eet saae hun op paa mig og udbød: „Men Du har jo ikke sagt mig, at Annunziata var i Neapel paa samme Tid, som Du! Her staaer det, hun vil træde op imorgen, altsaa paa den Dag, Du reiste!“

„Annunziata!“ stammede jeg, og stirrede i Bladet, som jeg saa ofte havde seet paa, men rigtignok aldrig læst andet af, end det der stod om mig. „Det

har jeg ikke seet!" udbød jeg, og vi saae taase paa hinanden. „Gud skee Lov, jeg ikke mødte hende, ikke saae hende, hun var jo ikke min!"

„Men om det skete nu?" spurgte Flaminia, „vilde det da ikke glæde Dig?"

„Det vilde være mig en Smerte!" udbød jeg, „en Lidelse! Den Annunziata, som henrev mig, som endnu staaer idealst i min Erindring, vilde jeg ikke gienfinde, hun vilde være mig et nyt Bæsen, som kun smerteligt berørte et Minde, jeg maa glemme! maa betragte som Dødens Eiendom! Hun staaer mellem mine Døde!"

En Eftermiddag, det var meget varmt, kom jeg ind i den store fælleds Sal, hvor de tætte, grønne Slyngeplanter skyggede ned over Vinduet. Flaminia sad med Haanden under Kinden, hun sov en let Søvn, det syntes, som holdt hun kun for Spøg Dinene lukkede. Hendes Bryst hævede sig, hun drømte, „Lara!" sagde hun. I Drømme svævede hun vist med mit Hjertes Drømmebillede i hiin straalende Verden, hvor jeg sidst havde seet det. Et Smil bævede om hendes Læber, hun slog Diet op. „Antonio! Du her?" sagde hun, „jeg har sovet og drømt! Ved Du vel, om hvem?"

„Lara!" sagde jeg, thi ogsaa hende maatte jeg tænke paa, ved at see Flaminia med lukkede Dine.

„Jeg drømte om hende!" sagde hun. „Vi fløi

begge ud over det store, deilige Hav, Du har fortalt mig om. Der laae midt i Vandet et Bjerg, der sad Du saa bedrovet, som Du ofte kan være det! Hun sagde da, vi ville flyve ned til ham, og hun dakede ned fra Luften, jeg vilde med hende ned til Dig, men Luften holdt mig høit oppe, og ved hvert Vingeslag for at følge hende, fløi jeg dog længer bort. Men da jeg troede, der laae tusinde Mile mellem os, var hun ved min Side og Du ogsaa!"

"Saaledes samler Døden os!" sagde jeg. "Døden er dog rig! den eier Alt, hvad der er vort Hjerte kjærest!" Jeg talte med hende om alle mine kjære Døde, selv min Tanke, min Kjærligheds Døde, og ofte vendte vi tilbage til de samme Erindringer.

Da spurgte hun mig, om jeg ogsaa vilde tænke paa hende, naar vi nu skiltes ad. Snart var hun jo i Kloster, var Nonne, Christi Brud, da saae vi aldrig hinanden mere.

En dyb Smerte greb mig ved Tanken derom, jeg følte ret levende, hvor kjær Flaminia var blevet mig.

En Dag, da hun med sin Moder og mig spadserede i Haven ved Villa d'Este, hvor de høie Cypresser groe, gik vi gjennem den lange Allee, som dannedes af kunstige Springvand. Her laae en pjaaltet Tigger og lugede Græsset af Gangen; da han saae os, bad han om en Bajocco. Jeg gav ham en Paolo, Fla-

Flaminia smilte venligt til ham, og gav ham ogsaa een.

„Madonna lönne den unge Eccellenza og hans smukke Brud!“ raabte han efter os.

Francesca loe høit, mig gik det brændende hede gennem Blodet; jeg havde ikke Mod til at see paa Flaminia. I min Sjæl var vakt en Tanke, jeg aldrig havde vovet at afløre for mig selv. Langsomt, men varigt, var Flaminia voret ind i mit Hjerte, det maatte forbløde, følte jeg, skulde vi skilles ad. Hun var den Eneste, min Sjæl endnu, klynge sig til, den Eneste som kjærligt mødte mine Tanker og Følelser. Var dette Kjærlighed? Elskede jeg hende? Den Følelse, Annunziata havde vakt i min Sjæl, var ganske anderledes, selv Synet af Lara; Erindringen om hende havde noget langt mere beslægtet med hiin Følelse. Aand og Skjønhed henrev mig hos Annunziata; det ideale Skønne blændede mig ved det første Skue af Lara, fik mit Hjerte til at sulte. Nei, saaledes var ikke min Kjærlighed til Flaminia. Det var ei den vilde, brændende Lidenskab; det var Venskab, Broderens meest levende Kjærlighed. Jeg følte det Forhold, hvori jeg stod til hendes Slægt, deres Bestemmelse med hende og fortvivlede, thi jeg kunde ikke skilles fra hende, hun var mig mit Alt, mit Kjæreste i denne Verden; men jeg kjendte ikke Dnsket, at trykke hende til mit Hjerte, aande

Kys paa hendes Læber, som min hele Tanke vilde hos Annunziata, som en usynlig Magt drev mig til hos den blinde Pige, der var mig ganske fremmed.

„Den unge Eccellenza og hans smukke Brud!“ som Tiggeren havde raabt, gjenlød idelig i min Sjæl; jeg søgte at læse hvert Dnske paa Flaminias Læbe, hang som hendes Skygge ved hende. Naar de Andre vare tilstede, blev jeg forstemt og sorgfuld. Jeg følte de tusinde Baand, som trykkede mig; jeg blev taus og adspredt, kun for hende fik jeg Veltalenhed. Hun var mig saa kjær, og jeg skulde miste hende.

„Antonio!“ sagde hun, „Du er syg, eller der er skeet noget, jeg ikke maa vide. Hvorfor? Tør jeg ikke?“ Med hele sin Sjæl hang hun ved mig, jeg vilde være hende en kjærlig, trofast Broder, og dog gif al min Tale idelig ud paa at lede hendes Tanke paa denne Verden. Jeg fortalte, hvorledes jeg selv engang vilde have været Munk, og hvor ulykkelig, dersom dette var skeet, jeg da havde blevet, thi seent eller tiblignt krævede Hjertet sin Ret.

„Da vil jeg,“ sagde hun, „føle mig lykkelig, meget lykkelig, ved igjen at komme tilbage hos de fromme Søstre. Der har jeg først ret hjemme! Dste vil jeg da tænke paa den Tid, jeg var ude i Verden, tænke paa Alt, hvad Du har fortalt mig, tænke paa Dig og paa hvor god Du var imod mig. Det vil være en smuk

Drøm, det synes jeg allerede. Jeg skal bede for Dig, bede, at den onde Verden aldrig maa fordærve Dig, at Du maa blive meget lykkelig, og Verden maa glædes ved Dine Sange, og Du maa kunne føle, hvor god den fjære Gud er mod Dig og os Allesammen!"

Da trængte Taarerne frem i mine Dine, jeg sukede dybt: „da faae vi aldrig hinanden mere at see!"

„So, hos Gud og Madonna!" sagde hun og smilte fromt. „Der skal Du vise mig Lara! der faaer hun ogsaa sine Dines Lys! Ak, ja, hos Madonna er det dog bedst!"

Vi flyttede igjen ind til Rom; om nogle Uger, hørte jeg dem tale om, skulde Flaminia tilbage til Klosteret og kort derefter tage Eløret. Mit Hjerte knugedes af Smerte, og dog maatte jeg skjule det. Hvor eensomt og øde vilde der ikke blive, naar hun forlod os, hvor fremmed og forladt skulde jeg da staae! hvilken Hjertesorg, — jeg søgte at skjule den, — at være munter, at være en ganske anden, end jeg var.

De talte om Stadsen ved hendes Indvielse, som var det en Glædesfest. Men kunde hun ogsaa gaae bort fra os? Bedaaret hendes Sandser havde de, bedaaret hendes Forstand. Det smukke lange Haar skulde skjæres af hende, Liigklædet bredes over den Levende, hun skulde høre Gravklokkerne ringe, og først som død opstaae til Himmelbrud. Jeg sagde det til Flaminia,

med Dødsangst bad jeg hende, at tænke paa, hvad hun gjorde, saaledes at gaae ned i sin Grav.

„Lad Ingen høre, hvad Du siger, Antonio!“ sagde hun med en Alvor, jeg aldrig havde hørt hos hende, „Verden holder Dig alt for fast! see mere mod det Him-
melske!“ Hun rødmede, som et Blod, greb min Haand, som havde hun talt for haardt, og sagde med den inderligste Mildhed: „Du vil jo ikke bedrøve mig, Antonio!“

Da sank jeg ned for hendes Fødder, en Helgen stod hun for mig; min hele Sjæl flyngede sig til hende; hvormange Taarer græd jeg ikke om Natten; min stærke Følelse for hende syntes mig en Synd, hun var jo Kirkens Brud. Daglig saa jeg hende, daglig lærte jeg at skatte hende høiere; som en Søster talte hun til mig, saa mig ind i Diet, rakte mig Haanden, sagde, hun længtes efter mig, at jeg var hende kjær. Krampagtigt skjulte jeg den Dødsnat, der laae i min Sjæl, og det lykkedes mig, man saa den ikke. Gud sende det Hjerte Døden, der lider, som jeg led.

Skilsmisssens Dieblik stod skrækkeligt for mig, derfor hvidskede en ond Aand i mit Dre: „Du elsker hende,“ og jeg elskede hende jo dog ikke, som jeg havde elsket Annunziata, mit Hjerte bankede ikke saaledes, som da min Læbe berørte Paras Pande; „søg Flaminia, at Du ei kan leve uden hende, hun hænger jo dog ved

Dig, som Søster ved Broder! Siig, Du elsker hende! Eccellenza og hele Familien vil fordømme Dig, støde Dig ud i Verden! men med hende mister Du jo ogsaa Alt! Balget er let!

Hvorofte svævede ikke Tilstaaelsen paa mine Læber, men mit Hjerte bævede, jeg forstummede; det var en Feber, en Dødsfeber, der rørte mit Blod, min Tanke.

Alt blev arrangeret i Palaiet til et glimrende Bal, en Blomsterfest for Offerlammet. Jeg saa hende i den rige, prægtige Dragt, hun var uendelig yndig.

„Vær nu glad, som de Andre!“ hviskede hun til mig. „Det bedrøver mig, at see Dig sorgfuld! tit vil jeg vist for Din Skyld tænke tilbage paa Verden, naar jeg sidder i mit Kloster, og det er en Synd, Antonio! Lov mig, at Du vil blive mere fornøiet! Lov mig, at Du tilgiver Fader og Moder, at de ere lidt haarde imod Dig! De mene Dig det bedre. Lov mig, at Du ikke vil tænke saa meget paa Verdens Bitterhed, og vær altid god og from, som Du nu er det, da tør jeg nok tænke paa Dig, nok bede for Dig, og Madonna er god og naadig!“

Hendes Ord vare Dødsstik i mit Hjerte. Jeg seer hende endnu den sidste Aften, før hun forlod os; hun var saa rolig, hun kyskede sin Fader og den gamle Eccellenza, talte om Afskeden, som var det kun paa nogle Dage.

„Siig nu ogsaa Antonio Lev vel!“ sagde Fabiani; han var rørt, de Andre syntes det ikke. Hurtigt traadte jeg hen til hende, og bøjede mig, for at kysse hendes Haand.

„Antonio!“ sagde hun; hendes Stemme var saa blød, Taarerne brast mig ud af Øinene. „Bliv lykkelig!“ sagde hun.

Jeg veed ikke selv, jeg vilde rive mig løs; for sidste Gang saae jeg hende ind i det fromme, milde Ansigt.

„Farvel!“ sagde hun, og dog kom ikke en Lyd over hendes Læber; hun bøjede sig over mig, hun kyskede mig paa Panden og sagde: „tak for al Din Kjærlighed, min kjære Broder!“

— Mere veed jeg ikke; jeg var ude af Salen, var paa mit Bærelse, hvor jeg kunde græde; det var som en Verden sank bort under mig.

— — Og jeg saae hende igjen! Da Tidens Gylbe kom, saae jeg hende. Solen skinnede saa varmt og muntert. Jeg saae Flaminia i al sin rige Pragt og Herlighed blive ledet op til Alteret af Moder og Fader, jeg hørte nok, hvor der blev sjunget, og der var mange Menneffer rundt om, men tydeligt staaer kun for mig det blege, milde Ansigt, en Engel var det, som knælede med Præsterne for Høialtret. Jeg saae, hvor de toge det kostelige Elør af hendes Hoved, og det fyldige

Haar gled ned over Skuldrene, jeg hørte Saren affkjære det; de afførte hende de rige Klæder, hun strakte sig ud paa Liigbaaren; Liiglagnet og det sorte Tæppe med Dødsninghovederne paa blev bredt over hende. Kirkeklokkerne ringede til Begravelse, de istemte Sangen for den Døde! ja død var hun, jordet for denne Verden. Det sorte Gitter for Klosters Chorgang hævede sig, Søstrene stode i de hvide Lin og sang Englenes Velkommen for den nye Søster, Biskoppen rakte hende Haanden, den Døde opstod som Himmelbrud. Elisabeth hed hun nu. Jeg saae det sidste Blik, hun sendte ud over Forsamlingen; derpaa rakte hun Haanden til den nærmeste Søster og traadte ind i Livets Grav! — Det sorte Gitter faldt! — Jeg saae endnu hendes Omrids, den sidste Glig af Kjolen, — og hun var borte.



X.

Samle Domenica. Opdagelsen. Aftenen i Nepi. Cerni. Skipperens Sang. Venedig.



I Palazzo Borghese toge de mod Gratulationer. Flaminia=Elisabeth var jo Himmelbrud. Fran-

cescas Alvor skjultes ikke ved det kunstlede Smil, den Ro, der laae i hendes Ansigt, var flygtet fra hendes Hjerte. Fabiani sagde forunderligt bevæget til mig: „Du har tabt din bedste Belynderesse; Du har Grund til at være bedrøvet! — Hun bad mig give nogle Scudi til gamle Domenica; Du har vist fortalt om din gamle Pleiemoder? Bring hende disse, det er Flaminias Gave!“

Døden laae som en Slange om mit Hjerte; min Tanke var Livslede, jeg bævede for den, thi et Selvmord syntes mig den lysfeste Side. Dømt og dødt var der i de store Sale. Ud i den frie Luft! tænkte jeg, til Barnheds Hjemmet, hvor Domenica sang Buggeviser for mig, hvor jeg legede og drømte.

Gold og affvedet laae Campagnen, ikke et grønt Blad talte om Livshaab, den gule Tiber væltede sine Bølger mod Havet, for at forsvinde. Jeg saae igjen den gamle Gravstue, med det tætte Epheu over Taget og ned af Muren, den lille Verden, jeg som Barn havde kaldt min. Døren stod aaben; en glad veemodig Tjællse rørte sig i mit Hjerte, jeg tænkte paa Domenicas Kjærlighed, hendes Glæde ved at see mig. Eet Aar var det sikkert, siden jeg sidst var herude, og næsten otte Maaneder, siden jeg talte med hende i Rom, og hun bad mig dog ret snart at komme ud til sig; ofte havde jeg tænkt paa hende, talt om hende med Flaminia, men Sommeropholdet i Tivoli, min bevægede Sjæls-

stemning, siden jeg kom tilbage, havde gjort, at jeg ikke var gaaet ud i Campagnen. — Jeg hørte i Tanken alt hendes Glædesffrig ved at see mig, og bevingede mine Skridt, men da jeg var ganske nær Døren, gik jeg sagte, for at hun ei skulde høre mig. — Jeg saae ind i Stuen, midt paa Gulvet stod en stor Jerngryde over en Ild, nogle Rør vare lagt til den, og en ung Knøs pustede til dem, han vendte Hovedet og saae paa mig, det var Pietro, det lille Barn, jeg havde vugget her. „Sant Joseph!“ udbød han, og sprang fornøiet op, „er det Eder, Eccellenza! Det er længe, længe siden, De var saa naadig at komme herud!“

Jeg rakte ham Haanden, han vilde kysse den. „Nei, nei, Pietro!“ sagde jeg; næsten lader det, som jeg havde glemt mine gamle Venner! men det har jeg ikke!“

„Nei, det sagde ogsaa den gode gamle Moder!“ udbød han. „O Madonna! hvor hun vilde have blevet glad, havde hun seet Eder!“

„Hvor er Domenica?“ spurgte jeg! —

„Al!“ svarede han, „nu har hun et halvt Aar ligget i Jorden! hun døde, medens Eccellenza var i Livoli! hun var kun nogle Dage syg, men i al den Tid talte hun om den kjære Antonio! ja Eccellenza bliver ikke vred, at jeg kalder Dem ved dette Navn, hun holdt saa meget af Dem! „Gid mine Dine maatte see ham, for de lufkes“, sagde hun, og længtes saa meget! — da jeg

nok kunde mærke, hun ikke levede Natten over, gif jeg om Eftermiddagen til Rom; jeg vidste nok, De vilde ikke blive vred for min Bøn; jeg vilde bede Dem, at følge med mig hjem til den gamle Moder; men da jeg kom, var De og Herskabet taget til Tivoli; saa gif jeg bedrøvet hjem; da jeg kom her til Huset, var hun allerede sovet ind!" Han holdt Hænderne for Diet, og græd. Hvert Ord han sagde mig, faldt mig tungt paa Hjertet, jeg havde været hendes Dødstanke, og paa samme Tid havde min Tanke svævet vidt omkring, langt fra hende. Havde jeg dog sagt hende Lev vel, før jeg reiste til Tivoli! jeg var intet godt Menneſke! Jeg gav Pietro Pungen fra Flaminia, og Alt hvad jeg selv havde, og han sank ned paa sine Knæ for mig, sagde, jeg var deres Skytſengel. Det klang som Spot i mit Hjerte. Med dobbelt Smerte, ſønderknuſt til Sjælen, forlod jeg Campagnen. Jeg veed ikke, hvorledes jeg kom hjem?

Tre lange Dage laae jeg, uden Bevidſthed, i en heftig Feber. Gud veed, hvad jeg har talt, men Fabiani kom ofte til mig, man havde givet mig den døve Fe-nella til Sygevogterſke. Aldrig nævnte man Flaminia. Syg var jeg kommet hjem fra Campagnen, og havde ſtrax lagt mig til Sengs, hvor Feberen yttrede ſig.

Langſomt vendte mine Kræfter tilbage; forgjæves ſøgte jeg at tilkjempe mig et Lune, en Munterhed, jeg

Nat ikke eiede. Det var omtrent sex Uger efter den Tid, Flaminia tog Sløret, at Lægen tilloob mig at gaae ud. Jeg veed ikke selv, jeg gik til **Porta pia**, mit Die stirrede ned ad **Quadri fontanæ**, men jeg havde ikke Mod til at gaae forbi Klosteret. Men kun nogle Aftener efter, da Nyet var tændt, drog mit Hjertes Følelse mig derhen, jeg saa den graa Klostermuur, de tilspærrede Vinduer, Flaminias lukkede Grav. — Hvorfor tør jeg ikke see den Dødes Gravsted, sagde jeg til mig selv, og fandt Undskyldning derfor. Hver Aften gik min Vej derforbi; jeg spadserede saa gjerne til Villa Albani, sagde jeg til de af mine Bekjendter, jeg hændelsesviis mødte. Gud veed, hvorledes det vil ende, sukkede mit Hjerte. Længe kan jeg ikke udholde det, — og jeg var da just ved Maalet.

Det var en mørk Aften, et Lysstjær faldt fra Klostersvinduet ned af Muren, jeg lænede mig op til Hjørnehuset, stirrede paa det lyse Punkt, og tænkte paa Flaminia. „Antonio!“ sagde en Stemme tæt ved mig. „Antonio, hvad gjør Du her?“ — Det var Fabiani. „Følg med mig hjem!“ — Jeg fulgte, vi talte ikke et Ord paa Gaden; han vidste Alt, som jeg selv, følte jeg; en Utafnemmelig var jeg! jeg havde ikke Mod at see paa ham. Vi vare ene i Børrelset.

„Du er endnu syg, Antonio!“ sagde han, og der laae en underlig Alvor i hans Stemme. „Du

trænger til Bevægelse, Udspreddelse; Du vilde have godt af, at tumle Dig mere i Verden! Engang greb Du jo alt Friheds Bingerne; maaskee var det urigtigt, at jeg lod Fuglen igjen komme i Buur. Menneffet skal i Grunden altid have sin Villie, styrter han da i Ulykke, har han kun sig selv at bebreide det! Du er gammel nok til selv at styre dine Skridt! En lille Reise kan være Dig gavnlig, det siger Lægen ogsaa. Du har jo kun seet Neapel, besøg Nord-Italien! Jeg skal sørge derfor; det er bedst for Dig, nødvendigt, og" tilføiede han med en Alvor, en Strængighed, jeg ikke kjendte hos ham: „jeg er overtydet om, Du aldrig vil glemme de Belgjærninger, vi have gjort imod Dig! aldrig paaføre os Krænkelser, Skam og Sorger, som Ubefindighed eller blind Lidenstabel kan paaføre. Et Menneske kan Alt, hvad han vil, naar han kun vil det Gode!"

Som en Lynstraale slog hans Ord mig til Jorden; jeg bøjede mine Knæ, og trykkede hans Haand til mine Læber. „Jeg veed nok, vi altid gjorde Dig Uret," sagde han, halvspottende, „være ubillige og strænge. Ingen vil mene Dig det ærligere og oprigtigere, end vi. Du vil høre smukkere Talemaader, kjærligere Ord, men ikke med sand Trofasthed, som vi gav den. Et Aar kan Du jo tumle Dig ude! Lad os saa see, hvad der rører sig i Dig, hvorledes vi have gjort Dig Uret!" Han forlod mig.

Har Verden endnu nye Smerter for mig, flere
 Giftdraaber? selv den eneste Lædskedrik: Friheden, at
 flyve ud i Guds Verden, dryppes mig som Vædder i
 min dybe Bunde. Bort fra Rom, bort fra Syden,
 hvor alle Erindringsblomsterne staae, over Appeninerne,
 mod Norden, der ligger jo Sneen paa de høie Bjerger!
 fra Alperne vistes Kulden ned i mit varme Blod!
 mod Norden til det svømmende **Venezia**: Havets Brud!
 Gud! lad mig aldrig mere vende tilbage til Rom, til
 mine Erindringers Grav! Farvel mit Hjem, mit Fædrene-
 sted! -- Vognen rullede over den øde Campagne. Peters-
 kuppelen skjultes bag Høiene, vi kom forbi monte So-
 racte, over Bjergene til det snevre Nepi. Det var en
 maaneklar Aften, Munken prædikede foran Ofteriets
 Dør, Mængden gjentog hans **Viva santa Maria**, og
 fulgte ham syngende gennem Gaderne, mig drev Men-
 neskevrimsen bort fra sig. De gamle Vandlebninger
 med tætte Slyngplanter, de mørke Oliekove rundt om
 gave et mørkt Billede, der svarede til min Sindsstem-
 ning. Jeg gik ud af Porten, hvorfra jeg var kommet,
 tæt udenfor laae en mægtig Ruin af et Castel eller
 Kloster, den store Landevei gik igjennem dens nedstyrtede
 Haller. En lille Sti førte fra Veien dybere ind, Epheu
 og Venushaar vorte nedad Bæggen i den eensomme
 Celle, jeg traadte ind i en stor Hal, høit Græs groede
 over Gruset og de omstyrtede Capiteler; Viinranken

bevægede sit brede Blad gennem de store gothiske Vinduer, hvor kun nogle løse brogede Glasstykker sad. Hølt paa Muren skjød Buske, og Hækker frem, Maanens Straaler faldt paa et Frescobillede med Sanct Sebastian, der stod blødende, gennemskudt af Pile. Dybe Drægeltoner bruste ideligt gennem Salen, jeg fulgte Lyden, traadte ud af den snevre Kloster Dør og stod mellem Myrtehækker og rigt Viinløv, tæt ved en lodret Afgrund, hvor et Vandfald styrtede, skumhvidt, i det klare Maaneskín. Den hele romantiske Situation vilde have overrasket ethvert Gemyt, dog havde min Smerte maaskee ladet den glide let bort af min Erindring, havde ikke hvad jeg mere saae, aftrykt sig blodigt dybt i mit Hjerte. Jeg gik ad den lille, næsten tilgroede Sti tæt ved Afgrunden henimod den brede Landevei. Tæt ved, fra den høie, hvide Muur, som Maanen skinnede paa, stirrede tre blege Hoveder bag ved Jerngittret, henrettede Røveres Hoveder, der, som i Rom paa **Porta del Angelo**, vare satte i Jernbuur til Skræk og Advarsel. Det havde mig intet rædsomt; i tidligere Dage vilde mit Blod have drevet mig bort derfra, Smerten giver Philosophie. Det dristige Hoved, der udrugede Død og Mordtanke, Bjergenes kjække Drn var nu en taus fangen Fugl, sad stille og fornuftig i sit Buur, som de andre afrettede Fugle; jeg traadte ganske nær til, de vare sikkert i disse sidste Dage henrettede, hvert

Træk var endnu kjendeligt; men som jeg skuede paa det midterste, et qvindeligt Hoved, sloge mine Pulsslag stærkere, det var en gammel Qvindel! guulbruun i Huden, Dinene halvaabne, hun havde et langt solv- hvidt Haar, der hang ud gennem Gitteret og bevægede sig i Vinden. Mit Blik faldt paa Steentavlerne i Muren, hvor man efter Sædvane lod indgrave de Henrettedes Navn og Brøde. Fulvia stod der. Jeg saae ogsaa hendes Fødebyes Navn, Frascati, og rystet til Sjælens Dybeste, traadte jeg nogle Skridt tilbage. Fulvia, den sælsomme Gamle, der engang havde frelst mit Liv, hun, som havde skaffet mig Midler til at komme til Neapel, mit Livs uforklarlige Aand, gjen- saae jeg saaledes. Disse blegblaa Læber havde hun engang trykket paa min Pande, disse Læber, som for Mængden havde talt prophetiske Ord, bragt Liv og Død, vare forstummede, aandede Rædsel ved deres Tausshed. Min Lykke spaaede Du! Din dristige Dren ligger med knuste Binger, naaede aldrig Solen. I Kampen med sin Ulykke, synker han ned i Livets store Nemiso! Svingsjæderen er knækket! Jeg brast i Graad, nævnte Fulvias Navn, og gik langsomt tilbage gennem de øde Haller. Aldrig glemmer jeg denne Aften i Nepi.

Næste Morgen reiste vi derfra, vi kom til Terni, der eier Italiens største og skønneste Vandfald; jeg red fra Byen gennem den tætte mørke Oliefkov, den første

jeg havde seet, vaade Skyer hang om Biergtoppene; Alt mod Norden for Rom syntes mig mørkt, intet smilende og skjønt som Sumpene, som Terracinas Drangehaver, hvor de grønne Palmer vore! Maaskee var det mit eget Hjerter, der gav det Hele denne mørke Colorit.

Vi kom gjennem en Have; en yppig Orange Allee strakte sig imellem Fjeldvæggen og Floden, der bruste pilsnart afsted; jeg saae alt mellem Fjeldene en Sky af Vandstøv staae høit i Veiret, Regnbuen spillede paa den. Vi steg op mellem et Bildnis af Rosmariner og Myrther, og høit fra Biergets Top over den skraa Fjeldvæg styrtede den uhyre Vandmasse, en mindre Arm af Floden bevægede sig som et bredt Solvbaand tæt ved, de forenedes under Fjeldet for at danne en bred Cascade, der, melkehvid, hvirvlede sig ned i den sorte Afgrund. Jeg tænkte paa Cascatellerne ved Tivoli, hvor jeg skulde improvisere for Flaminia! Den høie brusende Strøm sang mig med gjennemgribende Orgeltoner Erindringen om mit Tab, min Smerte: knuses, dæ og forsvinde er Naturens Lod.

„Her blev iflor en Engellænder skudt af Røverne,“ sagde vor Guide, „det var Banden fra Cainer-Bjergene, skjøndt man kan sige, de havde hjemme i hele Biergegnen, fra Rom og til Terni; Dyrigheden er nu altid saa meget om sig, de fik da Tingle paa tre Stakler! jeg saae dem blive kjørt til Byen, lænkede paa

Bognen. Ved Porten sad den kloge Fulvia fra Sabiner-Bjergene, som vi kaldte hende, hun var gammel og dog altid ung, hun vidste det, som mangen Munk kunde faae Kardinalshatten for; hun spaaede deres Skjæbne i forblommene Ord. Siden sagde man, det var hemmelige Tegn; hun stod i Ledtog med dem. Gaar har De grebet den Gamle og flere af Røverne, hendes Time var kommet; nu sidder hendes Hoved og griner paa Porten i Nepi." Det var som Alt, som Naturen og Menneffene vilde kaste Nat i min Sjæl; jeg følte Lyst til, med Vindenes Flugt, at jage Landene igjennem, de mørke Dlieffove kastede mere Skygge i min Sjæl, Bjergene knugede mig fast; ud til Havet, hvor Vindene luste! til Havet, hvor een Himmel bærer os og een hvælver sig oven over! Mit Blod brændte af Kjærlighed, mit Hjerte af Længsel; to Gange havde jeg følt den rene begejstrende Flamme. Annunziata havde jeg fløjet op til, og med hele min opvaagnende Kraft klynget mig til hende, men hun elskede en anden. Gloriamina var langsomt voret ind i min Sjæl, jeg var ikke blevet blændet, henrevet, men jeg havde lært at skatte Edelstenen. Hvergang hun søsterligt rakte mig Haanden, og jeg turde trykke den til mine Læber, hver Gang hun trøstede mig saa mildt og bad, at Verden ei maatte fordærve mig, stødte hun mig Pilen dybere i Hjertet. Jeg elskede hende ikke som en Brud, og dog følte jeg,

at jeg ikke kunde udholde, at see hende i en Andens Arme. Nu var hun død, død for Verden. Ingen fremmed Mand skulde trykke hende til sit Hjerte, aande Kys paa hendes Læber, eie hende! denne Helveds Qual var dog ikke tildeelt mig. Jeg søgte at trøste mig, ved at udmale dette Billede, thi nu kaldte jeg min Følelse Kjærlighed, Sjælens og Blodets stærke Lidenskab. Om jeg skulde have seet hende, som en af de unge Nobilers Brud, daglig have været Vidne til deres Kjærligheds Lykke, jeg, den tilfidesatte Hyrdebrend fra Campagnen, der spiste Naabsens Brød i det rige Palais, om hun da havde staaet ligesaa søsterlig, mild, men uden Kjærlighed! — Det havde været til Banvid! Nei, nu var hun Klosterets, Ingen turde høre sit Die til hende, Ingen saae hende! ja, det var bedre, lykkeligere! — Verdens Jammer kan være stor, thi min Lod var jo misundelsesværdig!

Til Havet, det underfulde Hav! det er en ny Verden for mig! til Venezia, den sælsomt svømmende By, Adrias Dronning! men ikke gjennem de mørke Skove, de sammenknugende Bjerger, hurtigt, i let Flugt over Bølgen! saa drømte min Tanke.

Det havde været min Plan, at gaae først til Florents, derfra over Bologna og Ferrara; jeg forandrede den, forlod Returnen i Spoleto, tog en Plads med Posten og jog over Apenninerne i den mørke Nat,

gjennem Loretto, uden selv at gæste det hellige Huus — Madonna tilgive mig min Synd! Høit fra Bjergveien havde jeg alt øinet Adriater-Havet, som en Solvstriben i Horizonten, Bjergene laae som Kjempe-Bølger under mig; nu saae jeg det blaa bevægede Hav, med alle Nationers Vimpler og Flag paa Skibene. Jeg tænkte paa Neapel, ved at see det, men intet Besuv hævede sig med sin sorte Røgstøtte, intet Capri svømmede derude. Jeg sov her en Nat, og drømte sælsomt om Fulvia og Flaminia. „Din Lykkes Palme grønnes!“ sagde de begge og smilte, jeg vaagnede, Dagen skinnede ind til mig.

„Signore!“ sagde Camerieren, „et Skib til Venezia er seilfærdig, men De vil vel først besee vor By?“

„Til Venezia!“ raabte jeg. „Strax, strax! det er just mit Ønske!“ En uforklarlig Følelse drev mig afsted. Jeg steg ombord, lod min lille Badsæk følge efter, og saae kun ud over det uendelige Hav. „Farvel mit Fædreland!“ nu først syntes jeg ret at flyve ud i Verden, da min Fod ikke længer betraadte Jorden. En forandret Natur vidste jeg, at Norditalien vilde vise mig. Benedig selv var jo forskjellig fra alle Italiens Byer, en rigt smykket Brud for det mægtige Hav. Den venetianske bevingede Love slagrede alt i Lusten over mig; det var et Skib fra Benedig, som bar mig. Seilene

svulmede i Vinden og skjulte Kysten. Jeg sad paa Relingen til Høire, og saae ud over den blaa bølgende Sø, en ung Knøs sad ikke langt fra mig, og sang en venetiansk Vise om Kjærligheds Lykke og Livets Korthed:

„Kys de røde Læber, i Morgen er Du Dødens! Elsk, medens dit Hjerte er ungt, dit Blod er Ild og Flamme! de graa Haar ere Dødens Blomster, da er Blodet Iis, da slukkes Flammen! Kom i den lette Gondol! under dens Tag sidde vi skjulte, vi dække for Vinduer og Dør, Ingen see Dig min Pige! Ingen see vor Kjærligheds Lykke. Vi gynge paa Bølge! Bølgerne favnes, som vi. Elsk, medens Ungdommen brænder i dit Blod, den tause Nat og Bølgen kun kjende din Lykke! Alderen dræber med Frost og med Sne!“

Mens han sang, smilte og nikkede han til de Andre rundt om, og de sang i Chor om Kys og Kjærlighed, medens Hjertet var ungt! det var en lystig Vise, meget lystig, og dogklang den som en magisk Dødsang i mit Hjerte. Ja, Aarene flygte, Ungdoms-Flammen slukkes. Kjærlighedens hellige Dlie lod jeg flyde hen over Jorden, den tændtes ei til Lys og Varme; vel udbredte den ikke Fordærvelse, men den gik i Graven, uden at have lyst eller brændt. Intet Løfte bandt mig jo, ingen Forpligtelse! hvorfor greb min Læbe ikke efter den Kjærligheds Lædskedrik, den brændte for. Jeg havde en Følelse, ja, hvad skal jeg kalde den, Misfornøielse

med mig selv: var det den vilde Ild i mit Bryst, der udbrændte min Forstand? Jeg følte en Bitterhed over, at jeg var flygtet fra Santa. Madonnas hellige Billede faldt ned! — Det var det rustne Sæm, som brast, og Jesuiter skolens Klosterskugt, Gjedemelken i mit Blod jog mig bort med Riset. Hvor smuk var ikke Santa! jeg saae hendes brændende elskovsfulde Blik, og jeg ærgrede mig over mig selv! — Hvorfor skulde jeg ikke ligne Bernardo, ligne tusinde, ligne alle mine unge Venner, ingen, ingen havde været en Daare, som jeg. Kjærlighed vilde mit Hjerte, Kjærlighed vilde Gud, der havde nedlagt denne Følelse hos mig! — Men jeg er ungdom, Venedig er en lystig By, har deilige Qvinder! hvad giver Verden mig for min Dyd, mit barnlige Sind, Spot og Tiden bringer Bitterhed og graa Haar! og jeg sang i Chor med de Andre paa Skibet om Kys og Kjærlighed, medens Hjertet var ungt.

Det var en Feber, Smertens Banvid, som skabte disse Tanker i min Sjæl. Han, som gav mig Livet, mine Følelser, og ledte min hele Skjæbne, vil kjærligt dømme mig. Der gives Kampe, Tanker selv, som de fleste Dødelige ei vove at udtale, thi Ufskylds-Engelen i vort Bryst bøier sig for Synden. De, som fik deres Hjertes Længsel opfyldt, kunne philosophere smukt moralisk over min Tale! Fordømmer ikke, saa skulde og I ikke fordømmes. Jeg følte det, i mit Kjød, i min onde

Natur boede intet Godt. Bede kunde jeg ikke, dog sov jeg snart ind, medens Skibet fløi mod Norden, mod det rige **Venezia**.

I Morgenstunden vinede jeg dets hvide Bygninger og Taarne, de syntes en Skare Skibe med udspændte Seil; til Benstre strakte sig det lombardiske Rige med sine flade Kyster, Alperne syntes en blegblaa Taage i Horizonten. Her var Himlen stor! her kunde den halve Himmelskugle affpeile sig i Hjertet.

Bed Morgenluftningen bleve mine Følelser mildere; jeg var mere rolig. Jeg tænkte paa Venedigs Historie, Stadens Rigdom og Pragt, dens Selvstændighed og Overmagt, de mægtige Doger og deres Formæling med Havet. Meer og meer nærmede vi os Byen, jeg kunde alt over Lagunerne skjelne de enkelte Bygninger, men de havde guulgraa Mure, ikke gamle, ikke ny, syntes ikke ventlige; Marcustaarnet havde jeg ogsaa tænkt mig høiere. Vi seilede ind mellem Fastlandet og Lagunerne, der, som en krum Jordvold, greb ud i Havet. Hvor Alt var fladt, Kysten syntes neppe en Tomme høiere, end Bandspeilet. Nogle fattige Huse kaldte de en By*), hist og her stod en Busk, ellers slet intet uden det flade Land. Jeg havde tænkt mig at være ganske nær ved Venedig, det laae endnu en Miil borte,

*) Fusina.

og mellem os og det stod et hæsligt muddret Vand med brede Der af Dynd; ikke en Fugl kunde paa disse finde Fodfæste, ikke et Græsstraa skød op. Gjennem denne hele Sø var gravet dybe Kanaler, store Pæle rammede ned, som for at antyde Landeveien. Jeg saae de første Gondoler, smalle og lange, hurtige, som Pilen, men alle vare de malet fulsorte. Den lille Kahyt midt paa var overtrukket med sort Klæde, det var en svømmende Liigvogn, der gled os piilsnart forbi. Vandet var ikke længer blaat, som ude paa det fri Hav, eller tæt ved Neapels Kyst; det var et smudsigt Grønt. Vi kom forbi en D, hvor Husene syntes voxet op af Vandet, eller at være klifrede paa et Brag; høit paa Muren stod Madonna med Barnet, og skuede ud over dette Dde. Enkelte Steder var Vandfladen en bevægelig, grøn Slette, en Art Andemad mellem det dybe Vand og de sorte Der af blød Dynd. Solen skinnede paa Venezia, alle Klokker ringede, men det saae dog dødt og eensomt ud. Kun eet Skib laae paa Bærsterne, ikke eet Menneske kunde jeg endnu see.

Jeg steg ned i den sorte Gondol, og seilede ind i en død Gade, hvor Alt var Vand, ikke Godbred til at gaae paa. Store Bygninger vel, aabne Døre, med Trappen ned i Vandet; ind i de store Porte gik Vandet, som en Canal, og Gaardsrummet selv syntes kun en firkantet Brønd, hvor man kunde seile ind, men

neppe vende Gondolen. Bandet havde sat sin grønligge Sliim op ad Murene, de store Marmorpalaier syntes at synke sammen; i de brede Vinduer var flaaet raae Bræder op mod de forgyldte halvraadne Bjelker. Stykke for Stykke syntes det stolte Kæmpelegeme at falde hen; det Hele havde noget Uengsteligt. Klokkerne taug, og ikke en Lyd, uden Aarens Pladsken i Bandet, hørtes, intet Menneſke ſaae jeg endnu, en død Svane laae det prægtige Benedig paa Bølgen. Vi krydsede om i andre Gader, ſmaa, ſmalle murede Broer hang over Kanalerne, nu ſaae jeg Menneſker, der hoppede over mig, ind imellem Huſene, eller ind i Murene ſelv, for jeg ſaae ingen Gader, uden hvor Gondolen gleed; „Men hvor gaaer man?“ ſpurgte jeg min Gondolier, og han pegede ved Broerne paa ſmalle Slipper mellem de høie Huſe; Gjenboe kunde række Gjenboe Haanden fra ſiette Etage over Gaden; tre Menneſker kunde maafſkee gaae forbi hinanden derne, hvor ingen Solſtraale fandt Ve. — Vor Gondol var forbi, og Alt var igjen dødtſtille.

„Er det Venezia! Havets rige Brud, Verdens Beherſkerinde!“

Jeg ſaae den prægtige Marcus Plads. „Her er Liv!“ ſagde man. Hvor langt anderledes i Neapel, ja ſelv i Rom paa den levende Corso! og dog var Marcuspladsen Venedigs Hjerte, hvor endnu Livet rørte fig.

Boutiquer med Bøger, Perler og Billeder pyntede de lange Buegange, hvor der dog ikke var levende nok; en Flok Græker og Tyrker i brogede Dragter og med den lange Pibe ud af Munden, sad stille udenfor Kaffehusene, Solen skinnede paa Marcuskirkens gyldne Kupler og paa de mægtige Bronzeheste over Portalen; om Cyperns, Candias og Moreas røde Mæster hang Flagene uden Bevægelse, en Skare Duer opfyldte i tusindvis Pladsen og trippede paa de brede Stene.

Jeg besøgte *ponte rialto*, Pulsaaren, der talte om Livet, og snart havde jeg opfattet Venedigs, Sorgens store Billede, Aftrykket af min egen Sjæl. Jeg syntes endnu at være paa Søen, kun flyttet fra et mindre til et større Skib, en svømmende Ark.

Da Aftenen kom, da Maanefkinnet kastede sit usikre Lys og udbredte stærkere Skygger, følte jeg mig her mere hjemme; i Hvideverdenens Time blev jeg først fortrolig med den døde Brud. Jeg stod ved det aabne Vindue, den sorte Gondol gled hurtigt over det mørke Vand, som Maanen skinnede paa. Jeg tænkte paa Skipperens Sang om Kys og Kjærlighed, følte en Bitterhed mod *Annunziata*, der havde foretrukket den letfærdige *Bernardo* for mig, og hvorfor — maaskee just for det Piquante, hans Letfærdighed gav ham, — saaledes ere jo Qvinderne! jeg følte Bitterhed selv mod den uskyldige, fromme *Flaminia*, Klosterets Stilhed og Fred var hende

meer, end min stærke broderlige Kjærlighed. — Nei, nei, jeg elskede ingen af dem mere, der var Tomhed i mit Bryst for alt, hvad jeg før havde kjær. Paa ingen af dem vilde jeg tænke, og som en synkende Aand, svævede da min Tanke mellem Skjønhedsbilledet Lara og Syndens Datter Santa. Jeg steg i en Gondol, og lod den føre mig gennem Gaderne i den tause Aften. Røekarlene istemte deres Berølsang, som ei var af Gerusalemme liberata, selv Hjertets gamle Melodier glemte Venetianerne, da deres Doger uddøde og fremmede Hænder bandt Lovens Binger, spændte den for deres Triumphvogn. Livet vil jeg gribe, nyde det til de sidste Draaber, sagde jeg, og Gondolen laae stille, — vi vare ved Hotellet, hvor jeg boede, jeg steg ud, og gik for at sove. Det var den første Dag i Venedig.



XI.

Stormen. Soirée hos min Banquier. Podestaens Broderdatter.

De Breve, jeg bragte med, forskaffede mig Bekjendtskaber, Venner, som man kalder det, og jeg var Signore Abbate! Ingen Lærde hørte paa mig. Man fandt det Gode, jeg sagde, fortræffeligt, jeg havde ogsaa Talenter.

Af Eccellenza og Francesca var jeg vant til, stedsse at høre Meddelelser, der krænkede mig, de fortalte mig altid, hvad der maatte være mig ukjært at høre, næsten var det, som de samlede alt Dindt mod mig, for at de kunde sige mig, at der vare mange, der slet ikke meente mig det saa godt. Her falbt ogsaa dette bort. Rigtignok havde jeg altsaa ikke oprigtige Venner, thi det var disse, som sagde mig Ubehageligheder. Jeg sølte ikke længer mit underordnede Forhold, som ikke engang Flaminias Godhed havde kunnet hæve.

Jeg havde besøgt Dogernes rige Palais, vandret i de tomme, prægtige Sale, seet Inquisitions-Værelset med det hæslige Billede af Helvedes Marter. Jeg gik over et snevert Gallerie, en lukket Bro, høit oppe ved Taget ud over Kanalen, hvor Gondolerne gled; fra Doge-Palaiset kom man saaledes til Venedigs Fængsler. Sukkenes Bro kaldtes denne Bue. Tæt ved laae Brøndene; Kun Lampens Lys fra Gangen kunde mellem de tætte Jernstænger trænge ind i de øverste Fængsler, og dog vare disse oplyste, luftige Haller, imod dybere nede; under den svampede Lem, dybere selv, end Vandet stod udenfor i Canalen, havde Ulykkelige sukket og ridset i de vaade Bægge. Luft, Luft! forlangte mit Hjerte, rystet ved disse Rædsels Steder og jeg steg i en Gondol, foer piilsnart bort fra det blegrode, gamle Palais og fra Seilerne mod Sanct Theodorus og Venedigs Løve, hen

over det levende grønne Vand til Lagunerne og Lido, for at aande Havets friske Luftning; — og jeg saae en Kirkegaard. Den Fremmede, Protestanten, jordedes her langt fra sit Fædreland, jordedes paa en lille Strimmel af Jord mellem Bolger, der Dag for Dag syntes at bortrive den svage Rest. Hvide Menneskebeen stak frem af Sandet; kun Brændingen græd over dem. Her havde tidt Fiskerens Brud og Hustru siddet og ventet paa Esker og Mand, der søgte Fangst paa det usikre Hav. Stormene steg og hvile atter de stærke Binger, og Qvinderne sang da af **Gerusalemme liberata** deres Sange og lyttede, om ikke Manden svarede, men Kjærlighed gav ingen Vexelsang, ene sad hun og saae ud over det tause Hav og ogsaa hendes Læbe taug, Diet saae kun de hvide Dødningbeen ved Stranden, hun hørte kun de hule Brændinger, medens Matten steg over det døde, tause Benedig.

Det mørke Billede opfyldte min Tanke, min hele Sindsstemning gav det en stærk Colorit. Alvorlig som en Kirke, erindrende om Graven og det usynlige Hellige, stod mig den hele Natur. For mit Øre klang **Flaminias** Ord, at den Guds Prophet, en Sanger var, skulde stræbe kun at udtale Guds Forherligelse: dette Stof var det høieste. Den udødelige Sjæl skulde synge om det Udødelige, Diebliffets Glimmer verlede i Farvespil og svandt med Minutet, som fødte det, og jeg folte

en opblussende Kraft og Begeistring, men snart sank den igjen afmægtig tilbage. Taus steg jeg i Gondolen, der førte mig til Lido. Det store aabne Hav laae foran mig, Søen gik i lange Brændinger, jeg tænkte paa Havbugten ved Amalfi.

Nær ved mig, mellem Tang og Stene, sad en ung Mand og skizzerede, vistnok en fremmed Maler; han forekom mig bekendt, jeg traadte nærmere, han reiste sig, vi kjendte hinanden. Det var Poggio, en ung venetiansk Adelsmand, jeg alt nogle Gange havde været i Selskab med hos de Familier, jeg havde lært at kjende.

„Signore!“ udbød han; „De paa Lido! Er det Havets Skjønhed eller,“ tilføiede han, „andre Skjønheder, der fører Dem saa nær det brede Adriaterhav?“

Vi rakte hinanden Haanden. Jeg vidste om ham, at han ikke havde Formue, derimod et stort Talent, som Maler, han syntes af en lykkelig, næsten overgiven Natur, og dog havde man hvidsket mig i Dret, at han i sin Eensomhed var den største Misanthrop. Efter hans Tale at dømme, maatte han være den personificerede Læsfærdighed, og dog var han i Virkeligheden Rydsfærdighed selv; efter hans Ord maatte Verden troe, at Don Juan var hans Forbillede, i Gjærningen kæmpede han dog som en hellige Antonius mod hver Fristelse. En dyb Sjæle-Smerte laae til Grund for det Hele, hvidskede man, men hvilken, hans ringe Formue, en ulykkelig

Kjærlighed? Nei, ingen vidste det ret, han syntes at fortælle Alt, ikke at kunne fortie den mindste Tanke, hans Væsen var selv barnligt, og dog var ingen ret paa det Rene med ham. — Det havde interesseret mig, og han var mig derfor et kjærte Møde, som fordeelte Skyerne i min Sjæl.

„En saadan blaa bølgende Slette“, sagde han og pegede paa Havet, „har ikke Rom! Havet er dog Jordens Skjønneste! det er ogsaa Moder til Venus,“ og tilføiede han halv leende, „Enke efter alle Venedigs mægtige Doger!“

„Venetianeren maa især elske det,“ sagde jeg, „betragte det som Bedstemoderen, der bærer ham, leger med ham, for sin smukke Datter Venetias Skyld!“

„Nu er hun ikke længer smuk, hun bøier Hovedet!“ svarede han.

„Men hun er jo dog lykkelig under Keiser Frands?“

„Det er stoltere at være Dronning paa Havet, end Caryatide paa Landet! Venetianeren har intet at klage over, og Politik forstaaer jeg mig ikke paa, derimod Skjønheden, og ynder De, som jeg ikke tvivler om, den samme, saa kommer der min Bertindes smukke Datter og spørger, om De vil tage Deel i mit tarvelige Maaltid!“ Vi gik ind i det lille Huus tæt ved Stranden; Vinen var god og Poggio moersom og underholdende, ingen skulde troe, at hans Hjerte hemmeligt blødt.

Vi havde siddet der vist to Timer, da mine Koe-karle kom og spurgte, om jeg ikke vilde vende tilbage, thi der stod en Storm paa, Søen var i stærk Bevægelse, og mellem Lido og Venedig gik alt store Bølger, den lette Gondol kunde saa let kuldsæile."

"En Storm!" udbød Poggio. "Den har jeg jo ønsket i mange Tider, den maa De ikke give Slip paa!" sagde han til mig, "den lægger sig nok igjen ud paa Aftenen, og lægger den sig ikke, saa er her Leilighed til, at man kan lægge sig, og luunt og godt lade den gaae over sit Hoved, medens Bølgeslagene synge os i Søvn!"

"Jeg kan her fra Den altid faae en Gondol," sagde jeg til Karlen, og tillod ham at gaae. Stormen greb med raske Tag i Vinduet. Vi traadte udenfor. Den nedgaaende Sol belyste den mørkegrønne oprørte Sø, skumhvide reiste Bølgerne sig og dukkede igjen; langt ude, hvor Skyerne stode som Fjelde med Vulkanens Lyn, sinede vi nogle Skibe, men snart vare de os igjen af Syne; Brændingen slog høit op paa Strandbredden og overstærkede os med sine salte Draaber. Jo høiere Bølgerne slog, des høiere loe ogsaa Poggio, flappede i Hænderne og raabte Bravo til det vilde Element; hans Exempel smittede, i den oprørte Natur følte mit syge Hjerte sig bedre. Det var snart mørk Aften. Jeg lod Værtinden bringe den bedste Vin, og vi drak Stor-

mens og Havets Skaal, og Poggio sang om Kys og Kjærlighed, Visen, jeg havde hørt paa Skibet.

„Benetianerindernes Skaal!“ sagde jeg, og han klinkede for de smukke Romerinder. Havde en Fremmed seet os, han havde tænkt, vi vare to lykkelige Unger-svende.

„De romerske Qvinder gjelde for de skønneste!“ sagde Poggio; „vær nu ærlig! hvad siger De?“

„Jeg anseer dem ogsaa derfor!“

„Vel,“ sagde Poggio, „men Skjønhedens Dronning lever dog i Venezia! De skulde see vor Podes-tas Søsterdatter! jeg veed ingen mere aandig skjøn, end hende, saaledes vilde Canova have givet os den Yngste af Gratierne, havde han kjendt Maria! Kun i Messen og en eneste Gang i Theatret Sant Moses har jeg seet hende. Det gaaer alle unge Benetianere, som mig, kun at de ere dødeligt forelskede, jeg kun hendes Tilbeder! hun er for aandig for min sandselige Natur. Men man maa jo tilbede det Himmelske! Ikke sandt, Hr. Abbate?“

Jeg tænkte paa Flaminia, og min siebliffelige opblussende Munterhed var forbi.

„De bliver alvorlig!“ sagde han, „Vinen er jo for-træffelig, og Bølgerne synge og danser til vort Bacchanal!“

„Gjør Podesta intet Huus?“ spurgte jeg, for at sige noget.

„Ikke ofte!“ svarede Poggio, „har han Selvfab, saa er dette meget udsøgt! den Skjønne er fly, som en Antilope, ængstelig bly, som endnu ingen Kvinde af dem, jeg har kjendt men,“ tilføiede han med et spottende Smil, „det er jo ogsaa en Maade at gjøre sig interessant paa! Himlen veed, hvorledes det ret hænger sammen med det Hele. Seer De: vor Podesta havde to Søstre, begge vare de mange Aar borte fra ham; den Yngste var gift i Grækenland, og hun skal være Moder til den deilige Pige, den anden Søster er endnu Jomfru og det en gammel Jomfru, hun bragte den Smukke her til for omtrent fire Aar siden!“

Et pludseligt Mørke afbrød ham i hans Tale, det var som den sorte Nat knugede os i sin Favn, i samme Nu oplyste det røde Lyn Alt om os. Jordenbraget fulgte, det mindede mig om Vesuv's Eruptioner. Vort Hoved bøiede sig, uvilkaarligt gjorde vi Korsets Tegn.

„Jesus Maria!“ sagde Bertinden, der traadte ind, „det er en Angest og Gru! se af vore bedste Fiskere ere paa Søen, Madonna holde sin Haand over dem! Den stakkels Agnese sidder med fem Børn, det vil blive en Elendighed!“

Gjennem Stormen hørte vi Psalmesang. — Paa Strandbredden, hvor Bølgerne brødes i den favnehøie

Brænding, stod en Skare Qvinder og Børn med det hellige Kors; en ung Kone sad taus, og Blikket hvilte paa Søen, et lille Barn biede hende, og et noget større stod ved Siden og lagde sit Hoved i hendes Skjød. Med det sidste mægtige Lyn syntes Uveiret at sjerne sig, det lysnede i Horizonten, og klarere skinnede det hvide Skum paa den brusende Sø.

„Der ere de!“ raabte Konen, sprang op og pegede mod et fulsort Punkt, der meer og meer blev tydeligt.

„Madonna være dem naadig!“ sagde en gammel Fisker, der, med den tætte, brune Hætte over Hovedet, stod med foldede Hænder og stirrede paa den mørke Gjenstand. I samme Nu forsvandt den under en skummende Styrtesø.

Den Gamle havde seet ret; jeg hørte de Fortvivledees Jammer, den steg, som Havet blev roligere, Himlen klarere, og Vissheden derved stærkere. Børnene slap det hellige Kors, lod det falde i Sandet og klynge sig grædende om deres Moder, men den gamle Fisker hævede Korset, trykkede et Kys paa Frelserens Fod, løftede det høit op og nævnte Madonnas hellige Navn.

Mod Midnat var Himlen reen, Søen roligere, og Juldmaanen kastede sin lange Straale hen over den blikstille Bugt mellem Den og Venedig. Poggio steg med mig i Gondolen, vi forlode de Ulykkelige, som vi ikke kunde hjælpe eller trøste.

Aftenen efter mødtes vi hos min Banquier, en af de rigeste i Venedig; Selskabet var meget stort, af Damerne kjendte jeg ingen, og havde heller ikke Interesse for nogen.

Man begyndte at tale om Uveiret Aftenen forud. Poggio greb Ordet, fortalte om Fiskernes Død, Familiernes Ulykke, og tilkjendegav tydeligt nok, hvor let en stor Deel af denne Nød kunde afhjelpes, hvorledes en kjærlig Gave fra hver vilde udgjøre en Sum af stor Betydning for de Ulykkelige, men Ingen syntes at forstaae ham, man beklagede, løftede paa Skuldren, og talte igjen om andre Ting. Nu begyndte de selskabelige Talenter at gjøre sig gjeldende, Poggio sang en lystig Barcarole, men jeg syntes i hans høflige Smil at see Bitterhed og Kulde mod den fornemme Kreds, der ikke vilde lade sig lede af hans ædle Beltaalenhed.

„De synger ikke?“ spurgte Husets Frue mig, da han havde endt!”

„Jeg vil have den Ære at improvisere for Dem!“ sagde jeg, i det en Tanke opstod i min Sjæl.

„Han er Improvisator!“ hørte jeg dem hvidske rundt om; Damerne Dine spillede, Herrerne bukkede, jeg tog Guitaren, og bad dem opgive mig et Thema.

„Venezia!“ raabte en Dame, og saae mig kjækt ind i Diet; „Venezia!“ gjentog de unge Herrer, thi Damen var smuk. Jeg greb nogle Accorder, skildrede Be-

nedigs Pragt og Glæde i dens Lykkes Dage, som jeg havde læst om den, som min Phantasie havde drømt sig den, og Alles Dine flammede, man drømte endnu, at det var saa. Jeg sang om den Skjønne paa Balkonen i den maaneklare Nat, tænkte paa Santa og Lora; hver af Damerne troede, det gjaldt hende, og tilklappede mig Bifald. Sgricci*) selv havde aldrig gjort sli­ en Lykke.

„Hun er her!“ hvidskede Poggio til mig! „Podestas Søsterdatter!“ men vi forhindredes i at tale mere sammen, man bad mig om endnu en Gang at improvisere, en Deputation af Damer og en gammel Eccellenza forebragte Dnsket; jeg var villig, thi det var mit eget Dnske, jeg havde forudseet det, jeg ønskede kun i et af de opgivne Themaer at faae Leilighed til at skildre Stormen, jeg havde seet, de Ulykkelige's Nød, og ved Sangens Magt seire, hvor ikke Bøltalenheden havde kunnet det. — Man opgav mig Titians Apotheose. Sid han havde været Sømler, jeg havde da ladet ham træde op som Talsmand, men hans Roes kunde jeg ikke bringe ind i de Ideer, jeg ønskede udførte. Emnet var jo rigt, — dets Behandling lykkedes over Forventning; jeg stod som den Beundrede mellem dem, det var min egen Apotheose.

„Ingen Lykke kan være større, end Deres!“ sagde Husets Frue, „det maa være en uendelig salig Tølelse

*) En i vor Tid berømt Improvisator.

at besidde et Talent som Deres, at kunne henrive og glæde sin hele Omgivning.

„Det er en lykkelig Følelse!“ sagde jeg.

„Udtal os den i et smukt Digt!“ sagde hun bedende, „det er Dem saa let, at man glemmer, hvor ubillig man er i, saa ofte at opfordre Dem paa ny!“

„Jeg veed een Følelse,“ svarede jeg, og min Tanke gav mig Dristighed, „jeg veed een Følelse, som ikke opveies af nogen anden. Den skaber ethvert Hjerte til Digter! vækker den samme Lyksaligheds Bevidsthed, og jeg er saa stor en Trolldmand, at jeg er istand til at vække den i ethvert Hjerte, men denne Kunst har det særegne, at den ikke kan gives, men maa kjøbes!“

„Vi maa lære den!“ raabte de Alle.

„Her paa dette Bord samler jeg Summerne. Hvo som giver den største, bliver meest indviet i den!“

„Jeg lægger min Guldkjæde!“ sagde strax en af Damerne, loe, og lagde den i Spøg paa Bordet.

„Jeg alle mine Spillepenge!“ sagde en anden og smilte over mit Indfald.

„Men det er Alvor!“ sagde jeg, „man faaer ikke det Indsatte tilbage!“

„Vi vove det alligevel,“ sagde de mange, der alle havde lagt Penge, Kjæder og Ringe, i det de dog havde en Tvivl til mit Kunststykke.

„Ja, men naar nu Følelsen ikke kommer over mig!“

sagde en gammel Militair, „faaer jeg saa ikke mine to Ducater igjen?“

„De er fritaget for at bove det!“ sagde Poggio, jeg bukkede bejaende.

Alle loe, alle vare forventningsfulde efter at see Resultatet, og jeg begyndte at improvisere; en hellig Flamme gjennembævede mig, jeg sang om det stolte Hav, Venezias Brudgom, om Havets Sønner, de kjække Sømænd og Fiskeren i sin lille Baad; skildrede en Storm, Hustruens og Brudens Længsel og Angest, skildrede, hvad jeg selv havde seet: Børnene, som slap det hellige Kors, og klyngede sig til Moderen, den gamle Fisker, som kyskede Krucifiret, det var som en Gud talte igjennem mig, jeg var Redskab for hans stærke Ord. En dyb Taushed herskede i Salen, mangt et Hæde græd. Da førte jeg dem ind i Armod's Hytte, bragte de Ulykkelige Hjælp og Liv ved vor lille Gave, og jeg sang, hvor saligere det var at give, end at tage, sang den Glæde, som opfyldte mit Bryst, opfyldte hvert Hjerte, der kjærligt havde bragt sin Skjærv, det var en Tølelse, som intet kunde opveie, den guddommelige Stemme var det, som talte i hvert Bryst, gjorde det helligere og mere aandigt, hævede det til Digter! Og som jeg talte, steg min Stemme i Kraft og Fylde, — Alle havde jeg vundet for mig; et stormende Bravo jubede mig imøde, da jeg ved Sangens Slutning rakte

Poggio de rige Gaver, for at komme de Ulykkelige til Hjælp.

En ung Dame sank ned for mine Fødder, skjønnere Triumph kunde aldrig mit Talent have bragt mig, hun greb min Haand, og med Taarer i de forunderlige mørke Dine saae hun mig taknemmelig ind i Sjælen; fælsomt greb mig dette Blik, dette Skjønheds Udtryk, det var, som jeg havde engang i Drømme seet det.

„Gudsmoder lønne Dem!“ stammede hun, og Blodet brændte i hendes Kinder, hun skjulte sit Ansigt, foer tilbage for mig, af Skræk over hvad hun havde gjort; dog hvo kunde være grusom, at ville spotte Uffylthedens rene Følelse. Man trængte sig om mig. Alle vare uudtømmelige i min Roes; Alle talte om de Ulykkelige paa Lido, jeg stod som deres Belgjører! „Saligere er det at give, end at tage!“ denne Aften havde lært mig det. Poggio trykkede mig i sine Arme.

„Fortræffelige Menneske!“ sagde han, „jeg agter og ærer Dem! Skjønheden bringer Dem sin Hyldest, hun, der ved et Blik kan gjøre Tusinde lykkelige, bøier sig for Dem i Stovet!“

„Hvem var hun?“ spurgte jeg med dæmpet Stemme.

„Den Skjønneste i Venedig!“ svarede han, „Podeestas Søsterdatter!“

Det forunderlige Blik, Skjønheds Skikkelsen stod

levende aftrykt i min Sjæl; uforklarlige Erindringer vaskes, og ogsaa jeg udbød: „hun var skøn!“

„De kjender mig nok ikke, Signore?“ sagde en gammelagtig Dame, som traadte hen foran mig. „Det er en Deel Aar siden, jeg havde den Ære at gjøre Deres Bekjendtskab!“ Hun smilte, rakte mig Haanden og takkede for min Improvisation. Jeg bukkede høfligt, hendes Træk syntes mig bekjendte, men naar og hvor jeg havde seet hende, var mig ikke klart. Jeg maatte sige det. „Ja det er rimeligt!“ sagde hun, „kun een eneste Gang have vi seet hinanden! det var i Neapel; min Broder var Læge, de besøgte ham med en af Borghefernes Beslægtede?“

„Jeg erindrer det!“ udbød jeg, „ja, nu kjender jeg Dem! mindst ventede jeg, at vi skulde mødes i Venedig!“

„Min Broder, jeg holdt Huus for,“ sagde hun, „er død for fire Aar siden! Nu er jeg her hos den ældre Broder. Tjeneren skal bringe dem vort Kort. Min Søsterdatter er et Barn, et forunderligt Barn, hun vil bort, øieblikkelig bort! jeg maa sige hende.“ — Den gamle Dame rakte mig Haanden og forlod Værelset.

„Lykkelige Menneske!“ sagde Poggio, „det var Podestas Søster! De kjender hende, har hendes Indbydelse, det halve Venedig vil misunde Dem. Knap nu Kjolen vel til om Hjertet, naar De kommer der, at

De ikke faares, som de Fleste, der neppe nærme sig i den Grad det fjendtlige Batterie.

Den Skjønne var borte. Diebliffelig havde Følelsen henrevet hende, hun var sjunket for mine Fodder, men i samme Nu vakttes hendes stærke Blufærdighed og sky Tilbageholdenhed; Angest og Skræk drev hende derfor bort fra den store Kreds, hvor hun havde tiltrukket sig Opmærksomhed, og dog lod kun hendes Lov og Beundring, — den blandedes med min! Skjønhedens Dronning havde fortryllet Alle, hendes Hjerte var ædelt, som hendes Former.

Bevidstheden om en god Handling fastede en Lystraale i min Sjæl, jeg følte en ædel Stolthed, følte min Lykke, at eie Sangens Gave. Al den Roes og Kjærlighed, jeg rundt om mødte, smeltede hver Bitterhed i min Sjæl, det var som min aandelige Kraft, renere og bedre, hævede sig efter sin bittre Skindød; jeg tænkte paa Flaminia, og tænkte paa hende uden Smerte, hun vilde søsterligt have trykket min Haand. Hendes Ord, at kun det Guddommelige, Guds Forherligelse burde Digteren synge, lyste klart i min Sjæl, jeg følte atter Kraft og Mod, en mild Ro udbredte sig over mit hele Væsen, og første Gang i mange, mange Tider kjendte jeg igjen til Glæden. Det var en lykkelig Aften. Poggio klinkede med mig! vi sluttede Venfskab og beseglede det med et broderligt Du. Silbigt kom jeg

hjem, men jeg følte ikke til Sovn, Maanen skinnede saa klart paa Vandet i Canalerne, Luften var saa hoi og blaa. Med Barnets fromme Tro foldede jeg mine Hænder og bad: Fader tilgiv mig mine Synder! giv mig Kraft til at være et godt og ædelt Menneske, og da tør jeg jo nok erindre Flaminia, tænke paa Søsteren, styrk ogsaa hendes Sjæl, lad hende aldrig drømme om min Smerte! Vær os god og naadig, evige Gud! Og jeg følte mig let om Hjertet; Benedigs tomme Canaler, gamle Palaier syntes mig en skøn svømmende Seeverden.

Næste Morgen var jeg forunderligt oprømt, en ædel Stolthed var vakt i mit Bryst, jeg var lykkelig ved mine aandelige Evner og Gud taknemmelig. Jeg tog en Gondol, for at aflægge min Bisit hos Podestaen, hvis Søster jeg jo kiendte; ærligt talt, havde jeg ogsaa Lyst til nærmere at see den unge Dame, der saa levende havde hylbet mig, og gjaldt for Skjønhedens Dronning.

“Palazzo d Othello?” sagde Gondolieren, og førte mig gjennem den store Canal til en gammel Bygning, medens han fortalte, at Mohren af Venedig, der qualte sin skjønnne Hustru, Desdemona, havde boet deri, at alle Engellændere kom for at see dette Huus, som det var Marcuskirken eller Arsenalet.

De toge Alle mod mig, som mod en kjær Slægtning. Rosa, Podestaens gamle Søster, talte om den kjære afdøde

Broder, om det levende, lystige Neapel, som hun nu i fire Uar ikke havde seet. „Ja," sagde hun, „Maria længes ogsaa, og vi reise, vi reise, naar nogen mindst troer det, jeg maa see Besuv og det deilige Capri endnu engang, før jeg dør.

Maria traadte ind, rakte mig søsterligt og dog med en forunderlig Blyhed, Haanden; Skjøn var hun, ja jeg syntes, skjønnere, end da hun igaar boiede sig for mig. Poggio havde Ret, saaledes maatte den Yngste af Gratierne see ud, intet qvindeligt Væsen var skjønnere formet, Lara maafee? Ja Lara! den blinde Pige, i sine Pjalter, med den lille Viol-Bouquet i Haaret, var, skjøn som Maria i sin rige Pragt! De lukkede Dine havde talt til mit Hjerte stærkere, end dette sølsomme mørke Ildblik; hvert Træk var Bemod, som hos Lara, men i det aabne mørke Die laae en Fred, en Glæde, Lara aldrig havde kjendt. Der var saa meget hos hende, der bragte mig til at tænke paa den blinde Tiggerpige, hvem hun aldrig havde seet, selv mit Hjertes forunderlige Erbødighed her, som for noget Høiere. Mine aandelige Evner vandt større Boielighed, min Veltalenhed blev rigere. Jeg behagede dem Alle, følte jeg, og Maria syntes at yde mig den samme Beundring, som Skjønheden afgang mig for hende. Jeg betragtede hende, som Elskeren betragter en herlig qvindelig Statue, der fuldkommengjør Billedet af hans Elskede. I Ma-

ria fandt jeg Laras Skjønhed, næsten som i et Speilbillede, og Flaminias hele søsterlige Sind; man maatte have Fortrolighed til hende. Det var mig, som om vi længe havde kjendt hinanden.



XII.

Sangerinden.

En stor Livsbegivenhed ligger mig her saa nær, at den næsten fortrænger alt andet; som Skovens høie Pinie, drager den Blikket bort fra det lave Underkrat, kun flygtigt skildrer jeg derfor Mellemgrunden. Jeg kom ofte i Podestaens Huus, jeg var dets oplivende Genius, sagde de. Rosa fortalte om sit kjære Neapel og jeg læste for hende *divina comedia*, Alfieri og Nicolini, og som Digterarbejderne henrev mig Marias Aand og Følelse. Udenfor Huset var Poggio min kjæreste Dmgang, man vidste det, og han blev indbudet af Podesta; han takkede mig, sagde, det var mine og ikke hans Fortjenester, vort Venfkab, der førte ham hen, hvor han maatte misundes af hele Benedigs Ungdom. Overalt beundrede man mit Improvisator-Talent, ja vurderte det saa høit, at ingen Kreds slap mig, før jeg havde opfyldt deres Ønske, at skabe et Digt. De

første Kunstnere rakte mig broderligt Haanden og opmuntrede mig til offentligt at optræde, og jeg opfyldte det halvt, ved i *Academia del arte*, for dets Medlemmer, en Aften at improvisere over Dandolos Tog mod Constantinopel og over Bronze-Hestene paa Sanct Marcuskirken, hvorfor man hædrede mig med et Diplom; jeg var nu optaget i Selskabet. Men en endnu større Glæde ventede mig i Podestaens Huus. Maria overrakte mig en Dag en lille Kasse, med et smukt Halsbaand af skønne, brogede Muslingeskaller, uendelige smaa, fine og nydelige, kun hæftede sammen med en Silketraad; det var en Gave fra de Ulykkelige paa Lido, hvis Velgjører man kaldte mig.

„Det er meget smukt!“ sagde Maria.

„Det maa De gemme, at forære deres Brud!“ sagde Rosa, „det er just en smuk Gave, og i den Hensigt blev den ogsaa givet!“

„Min Brud!“ gjentog jeg alvorligt, „jeg har ingen, slet ingen!“

„Men hun kommer!“ sagde Rosa. „De faaer en Brud, og det den smukkeste af dem Alle!“

„Aldrig!“ gjentog jeg og stirrede paa Jorden, idet jeg følte, hvormegit jeg havde tabt. Maria blev ogsaa taus ved min Mismod; hun havde glædet sig saameget til at overrække mig Gaven, faaet den af Poggio, til hvem den var givet, og nu stod jeg forstemt, skjulte det saa

daarligt; Halsbaandet holdt jeg i min Haand, jeg havde saa gjerne skjænket det til Maria, men Rosas Ord standsede min Beslutning. Maria havde vist gjættet min Tanke, thi i det jeg hæstede mit Die paa hende, gled en let Rødme over hendes Ansigt. — —

„De kommer sjeldent til os!“ sagde min rige Bankiers Frue en Dag, jeg afslagde Bisit, „altfor sjeldent kommer De her, men til Podestaens! ja, der er mere moersomt! Maria er jo Venezias første Skjønhed, og De vor første Improvisator. Det er ogsaa et godt Partie! Pigen skal have et prægtigt Gods i Calabrien; det er hendes Arvepart, eller kjøbt for Arven. Vær dristig, og det lykkes. De bliver misundt af hele Venezia!“

„Hvor kan De troe,“ svarede jeg, „at en saa egenlystig Tanke boer i mig. Jeg er saa langt fra at elske Maria, som nogen kan være det! Hendes Skjønhed griber mit Hjerte, som alt Skjönt, men det er ikke Kjærlighed! og at hun har Formue, gjør ikke Udslaget hos mig!“

„Den bør man dog ogsaa see paa!“ sagde Fruen. „Kjærlighed er først et Livs Lyksalighed, naar det staaer sig vel med Kjøkken og Kjælder. Det er disse, man skal leve af!“ Hun loe og rakte mig Haanden.

Det forbittede mig, at man kunde tænke, endogsaa tale saaledes om mig. Jeg besluttede, at komme langt

sjældnere til Podestaens, i hvor kjære de alle vare mig. Aftenen havde jeg tænkt paa at tilbringe der, nu forandrede jeg min Beslutning. Mit Blod var kommet i Bevægelse. Nei, tænkte jeg, hvorfor ærgre mig, lystig vil jeg være! Livet er smukt, naar man kun selv vil det! fri er jeg, Ingen skal virke ind paa mig! jeg har Kraft og Villie nok! I den mørke Aften gik jeg ene omkring i de snevre Gader, hvor Husene mødte hinanden, hvor derfor det smalle Rum var stærkt oplyst, Menneskevrirmlen levende. I lange Straaler skinnede Lysene paa den store Kanal, hurtigt skød Gondolerne under den eneste høie Bue, som bærer Broen. Da lød Sang, Visen om Kys og Kjærlighed, og som Slangen i Rundskeabstræet, viste den mig Syndens skjønne Ansigt. Jeg gik bort, ind i de snevre Gader; der laae et Huus, mere oplyst end de andre, en Mængde Mennesker gik derind. Det var et af Venedigs mindre Theatre: Sant Lucas troer jeg det hedder. En lille Trup gav der Opera, daglig samme Forestilling to Gange, som paa Teatro Fenize i Neapel. Klokken fire om Eftermiddagen begyndte første Forestilling af Stykket, den endte henimod sex, og den anden begyndte da Klokken otte. Entreen var meget billig; men at see noget særdeles, maatte man heller ikke vente sig, dog Lysten hos den ringere Klasse efter at høre Musik, de Fremmedes Nysgjerrighed skaffede som oftest ret godt Huus, og det to Gange om Aftenen. Paa

Affsichen læstes: **Donna Caritea regina di Spagna**, Musik af Mercadante. — „Man kan jo gaae igjen,” tænkte jeg, „Ejeder man sig. De smukke Qvinder vil jeg see paa, mit Blod er varmt, mit Hjerte kan banke, som Bernardos, som Federigos, man skal ikke spotte Drengen fra Campagnen med Gjedemelken i Blodet. — Havde jeg altid været letfindig — som jeg nu vil være det, — da havde jeg vist gjort større Lykke! Ja Livet er kort, Alderen bringer Kulde og Jis!”

Jeg gik ind, fik en lille, smudsig Billet, og man førte mig til en Loge nærmest ved Theatret. Der var to Rækker Loger over hinanden, Tilskuerspladsen ret dyb, men Scenen selv syntes en Presenteerbakke, synderligt Mange vilde ikke rummes der, og dog gavede de en ridderlig Opera, med Fægtninger og Optog. Logerne vare indvendigt smudsige og forrevne, Loftet syntes at knuge det Hele sammen. En Mand i Skjortæærmer kom frem at tænde Lamperne. Folk sladdrede høit nede paa Pladserne. De Musicerende kom i Orchestret; de kunde kun give Quartet-Musik. Enhver Ting tydede paa, hvad det Hele vilde blive, men første Act vilde jeg dog holde ud. — Jeg betragtede Damerne rundt om, ingen af dem behagede mig, nu traadte en ung Herre ind i Sidelogen, jeg havde i Selskab seet ham før, han smilte og rakte mig Haanden, havde ikke troet, at vi skulde mødes her, „men,” hvidskede han, „man kan tidt faae ret behage-

ligt Naboskab. I dette matte Maanestien gjør man let Bekjendtskab!" Han pluddrede fort, der blev hysset, thi Duverturen begyndte. Det klang meget sørgeligt, Teppet rullede op; det hele Chor bestod af to Damer og to Herrer, de saae ud, som vare de hentede fra Markarbeide, og derpaa iførte ridderlige Dragter.

"Ja!" sagde min Nabo, „Solopartierne ere ofte ikke saa ilde besatte. Her er en Komiker, der kunde træde op paa ethvert stort Theater! — Ak du gode Gud!" afbrød han sig selv, idet Stykkets Dronning traadte ind med to Damer. „Skal vi nu have hende! ja saa giver jeg ikke en halv Zwanziger for det Hele, Jeannette var meget bedre!"

Det var en lille uanseelig Skikkelse, med et fiint skarpt Ansigt, indadliggende mørke Dine, der traadte op. Dragten sad ogsaa daarligt paa hende; det var Armod, der traadte op som Dronning, dog var det med en Anstand, som forundrede mig, den stak sælsomt af til det Hele; en ung, smuk Pige vilde den have klædt fortræffeligt. Hun traadte hen ved Lamperne, — mit Hjerte bankede stærkt, jeg vovede neppe at spørge om hendes Navn, jeg troede, mit Die bedrog mig. „Hvad hedder hun?"

„Annunziata!" svarede han mig. „Synge kan hun ikke, og saa skal man see paa det lille Sprinkelværk!" Som ædende Gift faldt hvert Ord i mit Hjerte,

jeg sad som naglet fast, mit Die stod ubevægeligt for hende. Hun sang; nei, det var ikke Annunziatas Stemme! mat, tonløs og usikker hævede den sig.

„Der er virkelig Spor af en god Skole!“ sagde min Naboe, men Kræsterne ville ikke flaae til!”

„Hun ligner ikke,“ stammede jeg, „sin Navne Annunziata, en ung Spanierinde, der glimrede en Gang i Rom og Neapel!”

„Alf jo,“ svarede han, „det er hende selv! For 7 til 8 Aar siden sad hun paa den høie Hest! da var hun ung, skal have haft en Stemme, som en Malibrant, men nu er Forgyldningen borte: det er i Grunden alle slige Talenters Lod! i nogle Aar staae de paa deres Middagshøide! blændede af Beundring, mærke de endnu ikke, at det gaar nedad, de trække sig ei fornødt tilbage, medens Glorien omstraalet dem, Publicum mærker først Forandringen, og det er sørgeligt! sædvanligt leve disse gode Damer ogsaa saa lystigt, at hele Fortjenesten grædende er duftet bort med, saa gaar det i Gallop ned ad. De har vel seet hende i Rom?“ spurgte han?

„Ja,“ svarede jeg „nogle Gange.”

„Det maa være en fæl Forandring! beklageligst er det i Grunden for hende. Hun skal i en lang, svær Sygdom have mistet Stemmen! det er alt en fire til fem Aar siden! men det kan Publicum ikke gøre ved!

Klapper De for gammelt Bekjendtskab? Jeg skal hjelpe! det vil fornøie den Gamle!" han klappede stærkt, nogle i Parterret fulgte hans Exempel, men der lød ogsaa en stærk Hysen, i det Dronningen stolt gik ud af Scenen. Det var Annunziata!

"**Fuimus Troes!**" hvidskede min Naboe. Nu traadte Helten i Stykket op, det var en ret smuk ung Pige, vellystigt formet og et brændende Blik, hun blev modtaget med Brava og Bisaldsklap. Alle gamle Erindringer stormede ind paa min Sjæl, Romerfolkets Hentykkelse og Jubel over Annunziata, hendes Triumphtog, min stærke Kjærlighed! Bernardo havde altsaa forladt hende! eller havde hun ikke elsket ham? Jeg saae jo, hvor hun bøiede sit Hoved ned mod hans, trykkede sine Læber paa hans Pande. Han havde forladt hende, forladt hende, da hun blev syg, da Skjønheden svandt, kun den elskede han.

Hun traadte atter frem paa Scenen; hvor hun saae lidende og gammel ud! det var et sminket Liig, som skræmmede mig. — Jeg var forbittret paa Bernardo, der kunde forlade hende for Skjønhedens Tab, og dette var det dog, som nu saarede mig saa dybt; Annunzias Sjælelige maatte jo være det samme, som før!

"Er De ikke vel!" spurgte den Fremmede mig, thi jeg saae dødbleg ud.

"Her er trykkende varmt!" sagde jeg, reiste mig,

forlod Vogen og kom ud i den frie Luft; jeg ilede igjennem de snevre Gader, tusinde Følelser bevægede mit Bryst, jeg veed ikke, hvor jeg gik. — Jeg stod igjen uden for Theatret, en Karl tog just Placaten ned, for at sætte en ny til næste Dag.

„Hvor boer Annunziata?“ hvidskede jeg ham i Dret; han dreiede sig om, saae paa mig, og gjentog „Annunziata? Signore mener nok, Aurelia? Hende, der var Mandfolkets derinde? Jeg skal vise Dem Huset, men endnu er hun ikke færdig!“

„Nei, nei!“ svarede jeg, „Annunziata, hende der sang Dronningens Partie!“ Karlen maalte mig med Diet. „Den lille Magre?“ spurgte han, „ja hun, troer jeg, er ikke vant til Besøg! men det har da sine Grunde! jeg skal vise Signore Huset! De betænker mig nok derfor; men træffe hende kan De ikke, før om en Time, saalænge varer Operaen endnu!“

„Vent mig her!“ sagde jeg, steg i en Gondol, og lod dem roe mig omkring, hvor de vilde. Min Sjæl var inderlig bedrøvet, jeg maatte endnu eengang see Annunziata, tale med hende; hun var ulykkelig! men hvad kunde jeg gjøre for hende! Smerte og Bedrøvelse drev mig afsted.

En Time var netop forløbet, da Gondolen laae med mig udenfor Theatret, hvor Karlen ventede.

Gjennem de snevre, smudsige Slipper førte han

mig til et gammelt, forfaldet Huus; øverst oppe i Dvi-
sten brændte Lys, han pegede derop. „Der boer hun?
udbrød jeg.

„Seg skal føre Eccellenza!“ han trak i Klokke-
strængen.

„Hvem er det?“ spurgte en quindelig Stemme
ovenfra.

„Marco Lugano!“ svarede han, og Døren aab-
nedes. Der var mørk Nat indenfor, Lampen foran det
lille Madonnabillede var gaaet ud, kun den røde Lane-
skinnede endnu som et Blod-Punkt; jeg holdt mig tæt
til ham. En Dør aabnedes øverst oppe, vi saae Lys-
straalen skinne ned. „Nu kommer hun selv!“ sagde Kar-
len. Jeg stak ham et Par Zwanziger i Haanden, han
takkede tusinde Gange og skyndte sig bort, jeg traadte
den sidste Trappe op.

„Er der nye Forandringer til i Morgen, Marco
Lugano?“ hørte jeg Stemmen spørge; det var Annun-
ziata; hun stod i Døren, et lille Silketørklæde var
bundet over Haaret, en mørk, stor Overkjole hang løst
omkring hende.

„Gald ikke, Marco Lugano! sagde hun og gik
foran ind i Stuen, jeg fulgte efter. —

„Hvem er De! hvad søger De her?“ udbød hun
forfækket, da hun saae mig.

„Annunziata!“ udbød jeg smerteligt! Hun stirrede paa mig.

„Jesus Maria!“ raabte hun, og trykkede Hænderne for Ansigtet.

„En Ven,“ stammede jeg, „en tidligere Bekjendt, som De engang skaffede megen Glæde, megen Lykke, op søger Dem, vover at række Dem Haanden!“ Hun tog Hænderne fra Ansigtet, dødbleg, som et Liig stod hun; det mørke, aandfulde Ansigt brændte. Aldre var Annunziata blevet, lidende saae hun ud, men der vare Resten endnu af den forsvundne Skjønhed, det samme sjælsfulde Blik, omsvævet af Veemod.

„Antonio,“ sagde hun, og jeg saae en Taare i hendes Ansigt, „saaledes skal vi mødes! Forlad mig! vore Veie gaae vidt fra hinanden, Deres opad, til Lykken, min nedad — ogsaa til Lykken!“ sukkede hun smerteligt.

„Stød mig ikke bort fra Dem!“ udbød jeg. „Som en Ven, som en Broder kommer jeg, mit Hjerte driver mig dertil! De er ulykkelig, De hvem Tusinde jublade Glæde for, som Tusinde lykfsaliggjordes ved!“ —

„Lykkehjulet dreier!“ sagde hun, „Lykken følger kun Ungdom og Skjønhed, for deres Triumphvogn spænder Verden sig, Forstand og Hjerte er Naturens fletteste Medgift, de glemmes for Ungdom og Skjønhed, og Verden har altid Ret!“

„De har været syg Annunziata!“ sagde jeg, og mine Læber bævede.

„Syg, meget syg, henved et Aar! men jeg døde ikke deraf!“ vedblev hun med et bittert Smil, „Ungdommen døde, Stemmen døde, og Publicum blev taus ved at see disse to Liig i eet Legeme! Lægerne sagde, de vare skindøde, og Legemet troede det! Legemet trængte til Klæder og Spise, al sin Rigdom gav det for disse i to lange Aar; saa maatte det sminke sig, træde op, som eiede det endnu de Døde levende, men det traadte op i Skyggen, for at man ikke skulde forskrækkes derover, paa det lille Theater, hvor saa Lamper brændte, hvor Alt var halvdunkelt, viste det sig igjen. Men man mærkede dog, at Ungdom og Stemme vare døde, begravne Liig. Annunziata er død, der hænger hendes levende Billede!“ og hun pegede op paa Bæggen.

I det fattige Bærelse hang et Malerie, et Brystbillede, med en riig forgyldt Ramme, der stak forunderligt af til den anden Fattigdom rundt om. Det var Annunzias Billede, malet som Dido, det var hendes Billede, som hun stod i min Sjæl, det aandige skønne Ansigt med Stoltheden paa sin Pande; jeg saa ned paa den virkelige Annunziata, hun holdt Hænderne for Ansigtet og græd.

„Forlad mig! glem min Tilværelse, som Verden har glemt den!“ bad hun, og vinkede med Haanden.

„Jeg kan ikke,“ sagde jeg, „ikke saaledes forlade Dem! Madonna er god og naadig, Madonna hjælper os Alle!“

„Antonio!“ sagde hun alvorligt, „kan De spotte mig i Ulykken! Nei, De er ikke, som al den øvrige Verden, det troede jeg ogsaa engang om Dem. — Men jeg begriber Dem ikke, da Alle endnu tiljublede mig Bifald, da Verden ødslede Smiger og Roes paa mig, forlod De mig, forlod mig saa ganske, og nu, da hver Glands, som henrykkede Verden, er borte og Alle see mig som en fremmed, ligegyldig Gjenstand, kommer De til mig, op-søger mig —!“

„Selv stødte De mig fra Dem,“ udbrød jeg, „stødte mig ud i Verden! min Skjæbne, min Tilskikkelse,“ tilføiede jeg i en mildere Tone, „drev mig ud i Verden. Hun blev taus, men hendes Blik hvilte forunderligt fast paa mig, hun syntes at ville tale, Læberne bevægede sig, men hun taug, et dybt Suk steg fra hendes Bryst, hun slog Blikket op, men bøiede sig derpaa atter. Haanden gled hen over hendes Pande, det var som en Tanke gik gennem hendes Sjæl, kjendt kun af hende og Gud.

„Jeg har seet Dem igjen!“ udbrød hun, „seet Dem endnu engang i denne Verden! jeg føler De er et godt, et ædelt Menneske. — De vil blive lykkeligere, end jeg! Svanen har udsjunget. Skønheden er henblomstret, jeg er ganske ene! af den lykkelige Annunziata er kun Billedet der

paa Bæggen! — Een Bøn har jeg! De vil ikke afflaae mig den! *Annunziata*, som engang glædede Dem, beder derom!

„Alt, Alt lover jeg!“ udbød jeg, og trykkede hendes Haand til mine Læber.

„Betragt, som en Drom, hvad De har seet denne Aften! Mødes vi i Verden, da kjende vi ikke hinanden! Nu skilles vi!“ hun rakte mig Haanden. „I en bedre Verden mødes vi! her skilles vore Veie! Lev vel, *Antonio*! Lev vel!“

Da sank jeg, overvældet af Smerte, ned for hende. Jeg veed intet mere, hun ledte mig som et Barn, og jeg græd, som det. „Jeg kommer! jeg kommer atter!“ sagde jeg, og forlod hende. „Lev vel!“ hørte jeg hende sige, men saa hende ikke mere. Alt var mørkt nedad, og paa Gaden. „Gud! hvor ulykkelige kunne dine Skabninger være!“ jamrede jeg og græd, ingen Søvn kom i mine Dine. Det var en Sorgens Nat.

Under tusinde Planer, jeg opfattede og forkastede igjen, gik den følgende Dag. Jeg sølte min Armod! en fattig Dreng, man havde taget fra Campagnen, var jeg kun, min større Aandsfrihed havde just lagt mig i Afhængighedens Lænker! men mit Talent syntes jo at aabne mig en glimrende Veie, — kunde den blive mere glimrende, end *Annunziata*s, og hvorledes endte den?

Den brusende Flod, som straalte med Vandfald og Regnbuer, endte i Elendighedens pontinske Sumpe.

Endnu eengang maatte jeg see Annunziata, tale med hende. Det var den anden Dag efter vort Møde, at jeg igjen steg op af de snevre, mørke Trapper. Døren var lukket; jeg bankede paa, en gammel Morlil aabnede Sidedøren, spurgte, om jeg vilde see Bærelset, det var ledigt; men det var nok for lidet for mig. — „Men Sangerinden?“ spurgte jeg. — „Hun er flyttet!“ svarede den Gamle, „flyttet alt igaar morges! reist, troer jeg! det gik i en stor Fart!“ — „De veed ikke, hvorhen!“ spurgte jeg. — „Nei, hun talte ikke et Ord derom! men de ere gaaet til Padua, eller Triest eller Ferrara, eller saadant et Sted, som der jo ere saa mange af!“ Hun aabnede Døren, og viste mig det tomme Bærelse.

Jeg gik til Theatret, Truppen havde igaar givet sidste Forestilling; nu var der lukket. — Hun er borte! den ulykkelige Annunziata! Bernardo var dog Skyld i hendes Ulykke, i hele den Retning, mit Liv havde taget; havde han ikke været, havde hun kunnet elske mig, hendes Kjærlighed vilde have givet min Aand en større Kraft og Udvikling. Havde jeg den Gang fulgt hende og var optraadt, som Improvisator, vilde maaffee min Triumph have knyttet sig til hendes, vi

havde skiftet Plads. Alt var blevet anderledes. Rummer havde ikke furet hendes Pande.



XIII.

Poggio. Annunziata. Maria.

Poggio besøgte mig, spøjte over min Forstemthed, men jeg kunde ikke sige ham Grunden; Ingen kunde jeg sige den.

„Du seer jo ud, som der blæste en flem Scirocco! Er det fra Hjertet, denne varme Lustning kommer? Den lille Fugl derinde kunde brænde op, og da det ingen Fugl Phoenix er, saa er den ikke indrettet paa det! den maa imellem flyve ud, hakke af de røde Bær paa Marken, og af de fine Roser paa Balkonen, tage for sig af Retterne, det gjør min Fugl, og finder sig vel derved, har et ypperligt Humeur, synger Lystighed i mit Blod, i mit hele Væsen, og derfra har jeg det Lune, jeg har! det kan Du ogsaa faae, og skal det! en Digter maa just have en rigtig Fugl i Brystet, en Fugl, som kjender baade Roser og Bær, de sure og de søde, Grumset og Ætheren!“

„Det er en smuk Idee om en Digter!“ udbød jeg.

„Christus blev et Menneske, som vi Andre, steg selv ned i Helvede til de Fordømte! det Guddom-

melige maa blande sig med det Jordiske, skal der komme et mægtigt Produkt derud af —! men, det er jo en prægtig Forelæsning, jeg begynder paa. Een skulde jeg jo rigtignok holde, det gav jeg Løfte paa, men jeg troer, det var over et andet Thema. Hvad betyder det, at Herren med eet forlader sine Venner. I tre Dage har han ikke været i Podestaens Huus! det er stygt, meget stygt af ham! Familien er ogsaa vred. Endnu i Dag maa Du hen og, knælende som en anden Frederik Barbarossa, holde Stigboilerne. Ikke været i tre Dage hos Podestaens, det hører jeg af Signora Rosa! Hvad gaaer der dog af Dig?"

"Jeg har ikke følt mig vel, ikke været ude!" —

"Nei, kjære Ven, det veed man bedre! forleden Aften var Du jo henne at see Operaen *la regina di spagna*, hvor den lille Aurelia kommer som Riddersmand, det er en lille *Orlando furioso*! men den Erobring kan da ikke sætte graa Haar, den er ikke saa vanskelig; hvad det nu ogsaa er, Du følger med til Middag hos Podestaens! der ere vi indbudne, og jeg har givet min Haand paa, at bringe Dig med!"

"Poggio," sagde jeg alvorligt, "Dig vil jeg sige Grunden, hvorfor jeg ikke har været der, hvorfor jeg sjældnere vilde komme der!" Jeg sagde, hvad Banquierens Frue havde hvidsket mig i Dret, at Benedig talte om,

at jeg vilde vinde den smukke Maria, som havde Formue, havde et Gods i Calabrien."

"Naa!" udbød Poggio, "det maatte de da gjerne sige om mig! derfor vil Du ikke komme der? Ja vidst, det sige Folk, det troer jeg selv, for det er saa naturligt! men enten vi have Ret eller Uret, saa er det ikke billigt, at være uartig imod Familien. Maria er smuk, meget smuk, har Forstand og Følelse, og Du elsker hende ogsaa, det har jeg altfor tydeligt seet!"

"Nei, nei!" udbød jeg! "Min Tanke er der saa langt fra Kjærlighed! Maria har Lighed med et blindt Barn, jeg engang har seet, et Barn, der underligt tiltalte mig, som Børn kunne det! Denne Lighed har ofte grebet mig hos Maria, og fæstet mit Blik fast paa hende!"

"Maria har ogsaa været blind," sagde Poggio i en noget alvorlig Tone, "hun kom nok blind fra Grækenland, hendes Onkel, Lægen i Neapel, har opereret hende!"

"Min Blinde var ikke Maria!" sagde jeg.

"Din Blinde," gjentog Poggio lystigt, "det var nok en underlig Person, det blinde Barn, der faaer Dig til at stirre paa Maria, og søge Lighed! ja det er nu billedligt talt! det er den lille blinde Amor, Du engang har gjort Bekjendtskab med, og han faaer Dig til at see paa Maria! Nu tilstaaer Du det jo selv! før vi veed

af det, declareres Brylluppet, og I drage bort fra Venezia!"

"Nei Poggio!" udbød jeg, "Du fornærmer mig med denne Tale, jeg gifter mig aldrig! min Kjærligheds Drøm er forbi, jeg drømmer den aldrig, kan det ikke! Ved den evige Gud og alle Hellige, aldrig vil eller kan jeg" —

"Stille! stille, gjør ingen Ed derpaa!" raabte Poggio, "jeg vil troe Dig og sige alle Folk imod, som forsikre, at Du elsker Maria, og I skulle være et Par! men sværg ikke paa, aldrig at gifte Dig, maaskee er Brylluppet nærmere, end Du troer! selv i dette Aar, det kan gjerne være!"

"Dit maaskee!" svarede jeg, "men mit aldrig!"

"Naa, saa Du troer, at jeg skulde gifte mig!" udbød Poggio; "nei kjære Ven, jeg har ikke Raad til at holde Kone, den Fornøielse koster altfor meget!"

"Dit Bryllup staaer før mit," svarede jeg, "maaskee den smukke Maria selv bliver Din, og medens Benedig siger, jeg vil række hende Haanden, er det Dig, hun rækker sin!"

"Det var daarligt gjort!" svarede han og loe, "nei, da under jeg hende en bedre Mand, end mig. Skal vi vædde," vedblev han, "Du bliver gift, det være sig nu med Maria eller en anden Dame, Du bliver Ugtemand,

og jeg Pebersvend. To Glaffer Champagne vædde vi, som drikkes paa Din Bryllupsdag."

"Det tør jeg!" sagde jeg, og smilte. Nu maatte jeg følge med ham til Podestaens. Den gamle Rosa skjændte paa mig, Podestaen ogsaa. Maria var taus, mit Die hvilede paa hende, Benedig sagde jo, at hun var min Brud. Rosa klinkede med mig!

"Ingen Dame bør drikke Improvisatorens Skaal," sagde Poggio "han har svoret det smukke Kjøen et evigt Had, han vil aldrig gifte sig!"

"Evigt Had?" svarede jeg; "fordi jeg ikke gifter mig, kan jeg jo nok skatte og ære det Skjønne hos det Kjøen, som meest opliver og mildner alle Livets Forhold!"

"Ikke giftet!" raabte Podestaen, "det var den daarligste Tanke, Deres Genie har født! men smukt er det heller ikke af Bennen," sagde han spøgende til Poggio, "at udpege den!"

"Det er for at prostituere ham!" sagde Poggio, "han kunde ellers let forelske sig i denne hans eneste flette Tanke, og fordi den var saa glimrende, antage den som original, og ordentligt holde fast ved den!" Man spøjte med mig, drillede mig, jeg maatte være munter; høflige Retter og herlig Viin sattes frem. — Jeg tænkte paa Annunziatas Armod, om hun maaskee hungrede. "De har lovet at læse Silvio Pellicos Bær-

ker for os", sagde Rosa, da vi skiltes ad, „glem det ikke, og kom smukt daglig til os, De har vant os dertil, og Ingen i Venedig kan paaskjønne det mere!"

Jeg kom, jeg kom ret ofte, thi jeg sølte, hvor kjær, jeg var dem! Henved en Maaned gif efter min sidste Samtale med Poggio, intet havde jeg kunnet opspørge om Annunziata, jeg maatte stole paa Tilfældet, der vilde knytte den eengang sønderbrudte Traad. En Aften, jeg var hos Podestaen, syntes Maria mig forunderlig takkesfuld, en levende Smerte stod udtrykt i hendes Ansyn. Jeg havde læst for hende og Rosa, under Læsningen selv syntes hun mig adspredt. Rosa forlod Værelset; aldrig havde jeg endnu været ene med Maria, en sølsom, uforklarlig Anelse, som forestod der mig noget Ondt opfyldte mit Bryst. Jeg søgte at begynde en Samtale om Silvio Pellico, om det politiske Livs Indvirkningen paa hans Digteraand.

„Hr. Abbate!" afbrød hun mig, og syntes ikke at have hørt et Ord af min Tale, hele hendes Tanke syntes henvendt paa een eneste Gjenstand. „Antonio!" vedblev hun med bævende Stemme, og Blodet brændte i hendes Kinder, „jeg maa tale med Dem! en Døende har jeg rakt min Haand derpaa, at jeg vilde det!" — Hun standsede; jeg stod taus, grebet af de saa Ord.

„Vi ere jo dog ikke saa fremmede for hinanden?"

sagde hun, „og dog er dette Dieblif mig saa skrækkeligt!“ hun blev dødbleg.

„Gud i Himlen!“ udbød jeg, „hvad er der skeet?“

„Guds forunderlige Styrelse drager mig ind i Deres Lidsbegivenheder, gjør mig deelagtig i en Hemmelighed, i et Forhold, ingen Fremmed skulde kjende! men min Læbe er taus, hvad jeg lovede den Døende, har jeg ikke sagt, selv ikke den gode Rosa!“ Hun tog en lille Pakke frem: „den er til Dem, den vil vist kunne sige Dem Alt, jeg har lovet at levere den i Deres Hænder! i to Dage har jeg eiet den, jeg vidste ikke, hvorledes jeg skulde opfylde mit Løfte, nu er det løst! vær taus, som jeg skal være det!“

„Fra hvem kommer den,“ spurgte jeg; „tør jeg ikke vide det?“

„Evide Gud!“ sagde hun, og forlod Bærelset. Jeg ilede hjem og aabnede den lille Brevpakke. Der laae en Deel løse Papirer i; det første, jeg saae, var min egen Skrift, et lille Vers, skrevet med Blyant; men underneden med Blæk tre sorte Kors, som det var en Gravskrift. Det var Digtet, jeg engang fastede for Annunziatas Fødder, første Gang jeg saae hende. „Annunziata!“ sukkede jeg dybt! „evige Guds Moder! det kommer fra hende!“ Mellem Papirerne laae en lille forseglet Seddel, og uden paa skrevet: „Til Antonio!“ jeg rev den op, — ja det var fra hende. Det Halve var

skrevet, saae jeg, samme Nat, jeg om Aftenen var hos hende; de nederste Linier syntes nyere, de vare forunderligt blegt og zittrende skrevne. Jeg læste.

„Jeg har seet Dig, Antonio! seet Dig endnu engang! Det var mit eneste Ønske, og dog frygtede jeg for det Dieblis, som man frygter for Døden, der dog bringer Lykke. Det er kun Timer siden, jeg saae dig; naar Du læser dette, er det vist Maanedes, men længer heller ikke! Der fortælles jo, at den, som har seet sig selv, maa døe kort efter! Du var Halvdelen af min Sjæl! Du var min Tanke, Dig har jeg seet! Du saae mig i min Lykke, i min Elendighed! Du var den Eneste, som endnu kjendtes ved den fattige, forglemte Annunziata! — Men jeg fortjente det ogsaa, Antonio! nu tør jeg sige Dig det, thi naar Du læser det, er jeg død. Jeg elskede Dig, elskede Dig fra mine lykkelige Dage til mit sidste Dieblis. Madonna vilde ei, at vi skulde forenes i denne Verden, og hun skilte os ad. Jeg vidste Din Kjærlighed, før Du hiin ulykkelige Aften, da Skudet ramte Bernardo, tilstod den! Min Smerte over Ulykken, der skilte os ad, den store Jammer, der knugede mit Hjerte, bandt min Tunge, jeg skjulte mit Ansigt ved den Dødes Legeme, og Du var borte, jeg saae Dig ikke mere! Bernardo var ei dødeligt saaret, jeg gik ikke fra ham, før jeg havde Bished derom! Har det vakt Tvivl i din Sjæl om min Kjærlighed til

Dig? Jeg vidste ikke, hvor Du var, kunde ikke erfare det. Nogle Dage efter kom en sælsom gammel Kvinde til mig, og rakte mig en Seddel, hvorpaa Du havde skrevet: „jeg reiser til Neapel.“ Dit Navn stod derunder, hun sagde, Du maatte have Pas og Penge; jeg fik Bernardo til at bede sin Onkel, Senatoren, derom. Da var mit Onske en Befaling, da havde mit Ord Kraft, jeg fik, hvad jeg ønskede. Bernardo var ogsaa bedrøvet for Dig! Han blev frisk igjen, og han elskede mig, jeg troer det, elskede mig oprigtig; men Du alene faldte min Tanke. Han forlod Rom, jeg skulde til Neapel, min gamle Venindes Sygdom nødte mig til at blive en Maaned i Mola di Gaeta. Da vi siden kom til Neapel, hørte jeg om en ung Improvisator, Cenci, der, den Aften jeg kom, var optraadt paa Theatret; jeg anede det var Dig — jeg fik Visshed derom. Min gamle Veninde skrev Dig strax til, nævnte vel ikke vort Navn, men hvor vi boede, — Du kom ikke; hun skrev igjen, rigtignok uden Navn, men Du maatte have kjendt, fra hvem det sendtes. Hun skrev: „Kom Antonio! Skrækken fra sidste ulykkelige Dieblif, vi vare samlede, er vel overstaet! — Kom snart, betragt det som en Misforstaaelse, Alt kan blive godt, kun udsæt det ikke med at komme!“ Men Du kom ikke! — Brevene havde Du læst, fik jeg at vide, og Du var reist, strax reist tilbage til Rom! Hvad maatte jeg troe? Din Kjærlighed var alt forbi!

Jeg var ogsaa stolt, Antonio! Verden havde gjort min Sjæl forfængelig! Jeg glemte Dig ikke, jeg opgav Dig, og led derved! Min gamle Veninde døde, hendes Broder fulgte efter; de havde været som Forældre imod mig, jeg stod ganske ene i Verden, men var jo dens Yndling, var ung og smuk, glimrende ved min Sang. Det var det sidste Livs Aar! Jeg blev syg paa Reisen til Bologna, meget syg, mit Hjerte led! Antonio, jeg vidste ikke, at Du kjærligt tænkte paa mig, at Du engang, naar al Verdens Lykke faldt, endnu vilde trykke et Kys paa mine Hænder! — Et Aar laae jeg syg, min Formue, samlet i de to Aar, jeg havde været Sangerinde, smeltede bort; — jeg var fattig og dobbelt fattig, thi min Stemme var borte, Sygdommen havde afkræftet mig; der gik Aar, henved syv lange Aar, — da mødtes vi. — Du har seet min Armod! Du har vist hørt, hvorledes de hysfede af den Annunziata, der engang droges i Triumph gjennem Roms Gader? Bitter, som min Skjæbne, er ogsaa Tanken bleven det! — Du kom til mig, som et Elør faldt Alt fra mit Dæ, jeg følte det: Du havde oprigtigt elsket mig. Jeg stødte Dig ud i Verden, sagde Du til mig. Du vidste ikke, hvor jeg havde elsket Dig, strakt mine Arme efter Dig! Jeg har seet Dig, dine Læber har glødet paa min Haand, som i ældre, bedre Tider! vi ere skilte ad, jeg sidder igjen alene i det lille Kammer, imorgen for-

lader jeg det, maaffee Venezia! vær ikke bedrøvet for mig, Antonio, Madonna er god og naadig! tænkt venligt paa mig, det er den Døde, der beder Dig, Annunziata, som har elsket Dig, og beder nu og — i Himlen for Dig!" — Mine Taarer strømmede, medens jeg læste det, det var som mit Hjerte vilde opløse sig i Graad. Den anden Deel af Brevet var skrevet kun for nogle Dage siden. Det var den sidste Afsted. „Min Nød nærmer sig sin Ende! Madonna være lovet for hver Glæde, hun sendte mig, hun være lovet for hver Sorg! — I mit Hjerte er Døden! Blodet strømmer fra det! Kun eengang endnu, og saa er det forbi! Venezias smukkeste og ædleste Pige er din Brud, har man sagt mig! I blive lykkelige, det er en Døendes sidste Ønske! Jeg vidste ingen i Verden, jeg kunde give disse Linier, mit sidste Farvel, uden hende; hun vil komme, siger mit Hjerte mig, den som staaer paa Afstedstrinet mellem Liv og Død, vil et ædelt qvindeligt Hjerte ikke afslaae den sidste Læbskedrik! Hun vil komme til mig! Lev vel, Antonio! min sidste Bøn paa Jorden, min første i Himlen er for Dig, for hende, som vil være Dig, hvad jeg aldrig kunde have blevet. Forsængelig var min Sjæl, Verdens Roes gjorde det; maaffee var Du aldrig blevet lykkelig med mig, ellers havde Madonna ikke skilt os ad. Farvel! Farvel! jeg

føler Fred i mit Hjerte, min Smerte er forbi, Døden er nær! Bed ogsaa Du og Maria for mig!" —

Annunziata.

Den dybeste Smerte har ingen Ord, — bedøvet, synkende sammen, sad jeg og stirrede paa Brevet, der var vaadt af mine Taarer. Annunziata havde elsket mig! Hun var den usynlige Aand, som førte mig til Neapel, Brevet havde været fra hende, og ei fra Santa, som jeg havde troet. Annunziata havde været syg, smægtet i Armod og Elendighed, og nu var hun død, vistnok død! — Den lille Seddel, jeg havde givet Fulvia, med Underretningen! „jeg reiser til Neapel," og som hun havde bragt Annunziata, laae i Brevpakken, desuden et aabent Brev fra Bernardo, hvori han sagde hende sit Lev vel og sin Bestemmelse, at han forlod Rom og traadte i fremmed Tjeneste, men der stod ikke, hvilken. Maria havde hun givet Brevpakken til mig, Maria nævnet hun som min Brud; det tomme Rygte havde ogsaa naaet Annunziata, og hun havde troet det, havde kaldt Maria til sig! Hvad kunde hun have sagt? Jeg erindrede, med hvilken Angest Maria havde talt til mig, altsaa vidste hun nu, hvad Benedig dømte om os to! Jeg havde ikke Mod til at tale med hende, og dog

maatte jeg det, hun var jo min og Annunziatas gode Engel.

Jeg tog en Gondol, og var snart i Bærelset, hvor Rosa og Maria sad med deres Haandarbejde. Maria var forlegen, jeg havde ikke Mod at sige, hvad der ene og alene beskæftigede mig, jeg svarede adspredt paa ethvert Spørgsmaal, Sorgen knugede min Sjæl; da greb Rosa min Haand og sagde:

„De har havt en stor Sorg! Hav Fortrolighed til os! Kunne vi ikke trøste, vi kunne sørge med en oprigtig Ven!“

„De veed jo Alt!“ udbød jeg, og min Smerte fik Luft.

„Maria maaskee!“ svarede Rosa. Men jeg veed saa godt som Intet!“

„Rosa!“ sagde Maria bedende og greb hendes Haand.

„Nei, for Dem har jeg ingen Hemmeligheder!“ sagde jeg, „Alt skal jeg fortælle! ogsaa det er en Lindring!“ Og jeg fortalte om min fattige Barndom, om Annunziata og min Flugt til Neapel; men da jeg saae Maria med foldede Hænder foran mig, som Flaminia havde siddet, som endnu et Bæsen sad for mig, taug jeg. Om Lara, om Drømmebilledet i Grotten havde jeg ikke Mod at tale i Marias Nærhed, det hørte jo heller ikke til Historien om Annunziata.

Jeg gik strax til vort Møde i Venedig og vor sidste Samtale. Maria trykkede Hænderne for Diet og græd. Rosa taug.

„Derom har jeg intet vidst, intet anet!“ sagde hun. „Fra Søstrenes Hospital blev sendt et Brev til Maria, en døende Kvinde bad hende ved alt Helligt og Godt, ved hendes eget Hjerte, dog at komme derhen! Jeg fulgte med hende i Gondolen, men ene skulde hun komme, jeg blev hos Søstrene, medens hun gik til den Døendes Seng!“

„Jeg saae Annunziata!“ sagde Maria. „De har faaet, hvad hun bad mig bringe Dem!“

„Og hun sagde?“ udbød jeg.

„Giv Antonio, Improvisatoren det, men useet af Andre!“ — Hun talte om Dem, talte som en Søster, som en god Aand kan tale — og jeg saae Blod, — Blod ved hendes Læber — hun slog sine Dine op i Døden, og —!“ — Maria brast i Graad.

Taus trykkede jeg hendes Haand til mine Læber, takkede for hendes Fromhed og milde Sind, at hun var gaaet til Annunziata. Jeg forlod dem, traadte ind i Kirken og bad for den Døde. —

Aldrig har jeg mødt større Zunderlighed og Venfæb, end fra dette Dieblig i Podestaens Huus; en kjær Broder var jeg for Rosa og Maria, ethvert

af mine Dnsker søgte de at aflure mig; selv i de mindste Smaating saae jeg deres Dmhu for mig.

Jeg besøgte Annunziata's Grav. Kirkegaarden var en svømmende Ark, med høie Mure, hævende sig op af Vandet, Den med de Dødes Have. En grøn Plet med mange sorte Kors saae jeg for mig. Jeg fandt den Grav jeg søgte. „Annunziata“ var den hele Indskrift; en frisk, smuk Krands af grønne Laurbær hang over Korset, vistnok en Gave fra Rosa og Maria. Jeg takkede dem begge derfor. Hvor skøn var ikke Maria i sin Mildhed, hvilken forunderlig Lighed havde hun ikke med mit Skønhedsbillede Lara, naar hun slog Diet ned; de forekom mig, i hvor uforklæligt det syntes, at være een Person.

Paa denne Tid indtraf et Brev fra Fabiani; jeg havde nu været paa fjerde Maaned i Venedig, det undrede ham, han syntes, jeg ikke burde anvende længere Tid paa denne By, men besøge Milano eller Genua; dog stod det ganske til mig selv, hvad jeg helst vilde, kunde jeg gjøre. Hvad holdt mig ogsaa i Venedig, den var mig Sorgens By, som den havde hilset mig ved sin Ankomst, mit Livs bedste Drøm havde her opløst sig i Taarer. Maria og Rosa ere mig kjærlige Søstre, Poggio en elskværdig, trofast Ven, jeg finder ingen som de, men vi maae jo dog skilles ad, her finder min Smerte kun Næring! Ja bort! bort! det var min Beslutning.

Jeg vilde forberede Rosa og Maria paa det; de maatte jo dog vide det. Om Aftenen sad jeg hos dem i den store Sal, hvor Balconen gik ud over Kanalen. Maria vilde, at Tjeneren skulde bringe Lampen ind, men Rosa syntes, det var smukkere i det klare Maaneskin. Drangetræet duftede saa stærkt.

„Syng for os, Maria!“ sagde Rosa, „syng den smukke Sang, Du har lært om Troglodytgrotten! lad Antonio høre den!“

Paa sølsomme bløde Toner sang Maria da en forunderlig stille Buggesang. Tert og Melodie smeltede sammen, og viste for Hjerte og Tanke Skjønhedens Hjem under den ætherklare Bølge.

„Der er noget saa aandigt, saa gjennemsigtigt i den hele Sang!“ sagde Rosa.

„Saaledes maa Anden aabenbare sig uden Legeme!“ udbød jeg.

„Saaledes svømmer Verdens Deilighed for den Blinde!“ sukkede Maria.

„Men saa skjøn er den ikke, naar Diet aabnes?“ spurgte Rosa.

„Ikke saa skjøn, og dog skønnere!“ svarede Maria.

Da fortalte Rosa, hvad alt Poggio havde sagt mig, at Maria havde været blind, at Broderen havde skjænket hende Diets Lys. Maria nævnte hans Navn med Kjærlighed og Taknemmelighed, fortalte mig barnligt

sine Begreber om Verdenen uden om hende, om den varme Sol, om Menneffene, om Cactusens brede Blade og de store Templer. „I Grækenland ere der flere, end her!“ bemærkede hun pludseligt, og der blev et Ophold i Fortællingen. „Som Tonernes Skjønhed og Styrke, tænkte jeg mig Farverne!“ sagde hun. „Violerne ere blaa, Havet og Himlen ere ogsaa blaa, fortalte man mig, af Violernes Duft lærte jeg da, hvor skøn Himlen og Havet maatte være! Naar det legemlige Dø er dødt, seer det sjælelige mere klart! Den Blinde lærer at troe paa en Andeverden! Alt hvad han skuer, aabenbarer sig, fra denne!“

Jeg tænkte paa Lara, med den blaa Violbouquet i det mørke Haar, Drangetræets Duft førte mig ogsaa til Paestum, hvor Violerne og de røde Levkoier vore om Tempel-Ruinerne. Vi talte om Naturens store Skjønhed, om Havet og Bjergene, og Rosa længtes efter sit skønne Neapel. Da fortalte jeg dem, at min Afreise var nær, at jeg alt om nogle Dage forlod Venedig.

„De vil forlade os?“ sagde Rosa bedrøvet. „Der paa havde jeg slet ikke tænkt!“

„De kommer ikke mere til Venedig?“ spurgte Maria! „De kommer ikke mere til Deres Venner?“

„Jo! jo sikkert!“ udbrød jeg, og skjøndt det slet ikke var min Plan, forsikkrede jeg nu, at fra Milano vendte

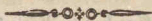
jeg tilbage til Rom over Venedig; men mon jeg selv troede det? Jeg var ved Annunziatas Grav, tog et Blad af Krandsen, der hang, og gjemte det, som vilde jeg aldrig mere vende tilbage. Det var ogsaa sidste Gang, jeg kom her. Hvad Graven gjemte, var Støv, i mit Hjerte stod dets Skønheds Aftryk, og hos Madonna byggede Aanden, hvis Billede det var. Annunziatas Grav og den lille Stue, hvor Rosa og Maria rakte mig Haanden til Afsked, saae alene min Graad og Bedrøvelse.

„Find en ædel Kvinde, der kan oprette deres Hjertes Tab!“ sagde Rosa ved Afskeden, „bring hende engang i mine Arme, jeg veed, jeg vil elske hende, som De har lært mig at elske Annunziata!“

„Kom glad tilbage!“ sagde Maria. Jeg kyskede hende paa Haanden, hendes Dø hvilte smerteligt bedrøvet paa mit. Podesta stod med det skummende Champagne-Glas, og Poggio istemte en lystig Reisesang om det rullende Hjul og Fuglenes Sang i den fri Natur! Han fulgte mig i Gondolen over til Fusina. Damerne vinkede fra Balkonen med hvide Pommestørklæder. Hvor meget kunde der ikke skee, før vi atter saae hinanden. Poggio var overgivet lystig, men jeg følte nok, det var ikke naturligt. Han trykkede mig hæftigt i sine Arme, og sagde, at vi skulde flittigt skrive hinanden til.

„Du mælder mig da om din smukke Brud og glemmer ikke Bæddemaalet!“

„Hvor kan Du spøge i dette Dieblis!“ sagde jeg, „Du veed min Bestemmelse!“ Vi skiltes ad.



XIV.

Veronas Mærkværdigheder. Milanos Domkirke.
Mødet ved Napoleons Triumphbue. Drøm og
Virkelighed. Den blaa Grotte.

Bognen rullede afsted. Jeg saae den grønne Brenta, Grædepilene, de smukke Villaer og de fjerne Bjerger; mod Aften var jeg i Padua. Sant Antonii Kirke med sine syv stolte Kupper hilste mig i det klare Maaneshin. Der var lystigt og levende under Gadernes Buegange, men jeg følte mig fremmed og ene. Ved Solskinnet blev Alt mig endnu mere ubehageligt. Bort! længer bort! Reiselivet opmuntrer og forjager Sorgen, tænkte jeg, og Hjulet rullede.

Alt var en stor Slette, men frodig grøn, som de pontinske Sumpe. De høie Grædepile hang som store Cascader ud over Grøfterne, rundt om stode Altre med Madonnas hellige Billede, enkelte af disse havde Tiden afbleget, Murene selv, de vare malede paa, vare sjunkne

i Ruiner, men paa enkelte Steder stode ogsaa nyligmalede Billeder med Moderen og Barnet. Jeg lagde Mærke til, at Beturinen løftede paa Hatten kun for de nye Billeder, de gamle og afblegede, syntes han ei at bemærke. Det greb mig forunderligt. Maaskee lagde jeg mere deri, end der var! Selv det Hellige, det Rene, Madonnas eget Billede, blev overseet og glemt, fordi de jordiske Farver vare afblegede.

Over Vicensa, hvor Palladios Kunst ingen Lysstraale kastede i mit bedrøvede Hjerte, kom jeg til Verona, den første af alle Stæderne, som tiltalte mig. Amphitheatret førte mig tilbage til Rom, mindede mig om Colosseum, det var et smukt lidet Afbillede af dette, tydeligere, og ikke ødelagt af Barbarer. De rummelige Buegange benyttedes til Pakhuus, og midt inde paa Arena stod opslaaet af Bræder og Lærred en lille Fjællebod, hvor en Trup, fortalte man mig, gav Forestillinger. Jeg gik derhen om Aftenen; Veroneserne sad paa Amphitheatrets Steentæppe, hvor deres Urfædre havde siddet. Paa det lille Theater spillede „la Cenerentola.“ Det var den Trup, som Annunziata havde været ved. Aurelia udførte Hovedpartiet i Operaen. Usfelt og sørgeligt var det Hele at see. Det gamle antike Theater stod som en R kæmpe imod den skjøre ubetydelige Fjællebod. En Contrabas overdøvede de faa Instrumenter, Publicum applauderede og fremkaldte

Aurelia. Jeg skyndte mig derfra. Udenfor var Alt stille. Den store R kæmpebygning fastede en bred, mørk Skygge, mod det stærke Maaneskin.

Man fortalte mig om Familierne **Capuleti** og **Montecchi**, hvis Strid skilte to elskende Hjerter, som Døden igjen forenede, Historien om Romeo og Julie. Man førte mig til **Palazzo Capuleti**, hvor Romeo første Gang saae sin Julie og dansede med hende. Nu var Huset et Herberg for Fremmede. Jeg steg op af Trappen, hvor Romeo havde sneget sig til Kjærlighed og Død. Den store Dandsesal stod der endnu med afblegede Billeder paa Bæggen, og de store Binduer ned til Gulvet, men rundt om laae Hø og Straa, langs Bæggen vare Kalktønder opstillede, og i Krogene laae henlængt Seletoi og Markredskaber. Her havde engang Veronas stolteste Slægter svævet under bølgende Toner, her havde Romeo og Julie drømt Kjærligheds korte Drøm; dybt følte jeg, hvor tom dog al jordisk Glands er, følte, at Flaminia havde grebet det Bedste, og Annunziata opnaaet det, og jeg prisste mine Døde lykkelige.

Mit Hjerter bankede som i Feberhede, jeg havde ingen Ro. Til Milano! tænkte jeg, der er nu mit Hjem, og jeg stræbte derefter. Mod Slutningen af Maanedens var jeg der. Nei, der var dog langt bedre i Venedig, langt mere hjemligt. Jeg følte mig ene og gjorde dog

intet Bekjendtskab, afleverede intet af de mange Anbefalings Breve, man havde forsynet mig med.

Det kjæmpestore Theater med sine tilhullede Loger, der hæve sig i sex Rader over hinanden, hele det store Rum, som nok sieldent er opfyldt, havde mig noget øde og dog sammenknugende. Jeg var der eengang, og hørte Donizettis: Torquato Tasso. Den meest hædrede Sangerinde, der fremkaldtes og atter fremkaldtes, smilende i sin Triumph, syntes jeg, som en ulykkelig Mager at kunne spaae en Fremtid fuld af Elendighed, jeg ønskede hende at døe i dette sin Skjønheds og Lykkes Moment, Verden vilde da græde over hende, hun ikke over Verden. Nydelige Børn dansede i Balletten, mit Hjerte blødte ved deres Skjønhed. Jeg kom aldrig mere i La Scala.

En vandrede jeg om i den store By, gennem de styggefulde Gader, ene sad jeg paa mit Bærelse, begyndte at digte en Tragoedie: Leonardo da Vinci; her havde han jo levet, her havde jeg seet hans udødelige Nadver. Sagnet om hans Kjærligheds Ulykke, om den Elskede, Klofretet skilte ham fra, var jo gjentaget i mit eget Liv. Jeg tænkte paa Flaminia, paa Annunziata, og skrev hvad mit Hjerte aandede. Men jeg savnede Poggio, savnede Maria og Rosa. Deres Omhu og Venfskab trængte just mit syge Hjerte til. Jeg skrev, men intet Svar kom, heller ikke Poggio holdt sit smukke Løfte

om Breve, om Venfkab, han var fom alle Andre, vi kalde Venner og i Affkeden knyttes fastere til! Daglig gik jeg til Milanos Domkirke, dette fælsomme Marmorbjerg, fom revet ud fra Fjeldene ved Carrara. I det klare Maanefkin faae jeg Kirken første Gang; blændende hvid stod den øverfte Halvdeel i den uendelige blaa Luft. Rundt om, hvor jeg faae, fremstege Marmor Figurer, fra hver Vinkel, paa hvert lille Taarn, hvormed hele Bygningen er fom oversaaet. Dens Indre blændede mig meer end Peters-Kirken; den fælsomme Dunkelhed, Lysskjæret gjennem de brogede Ruber, den forunderlige mystiske Verden, fom her aabenbarede sig, ja, det var en Guds Kirke! Jeg havde alt været en Maaned i Milano, da jeg førstegang besteg Kirkens Tag, Solen brændte paa den skinnende hvide Glade, Taarnene stode deroppe fom Kirker og Capeller paa et mægtigt Marmortorv. Milano laae dybt under mig; rundt om aabenbarede sig nye Statuer, Helgener og Martyrer, fom mit Øie ikke kunde fee fra Gaden. Jeg stod øverst ved det mægtige Christus Billede, der slutter den hele Kjempebygning. Mod Norden stode de høie mørke Alper, mod Syden de lave blegblaa Apenniner, mellem disse var en uhyre grøn Slette, fom var det Roms flade Campagne, forvandlet til en blomstrende Have. Jeg faae mod Østen, hvor Venedig maatte ligge. En Sværm Træfugle, i en lang Række, fom et slagrende Baand, drog

derhen, jeg tænkte paa mine Kjære der, paa Poggio, Rosa og Maria, og en smertelig Længsel vaagne de i mit Bryst, jeg maatte erindre den gamle Fortælling, jeg som Barn hørte, da jeg med min Moder og Marijucce gik fra Nemisøen, hvor vi havde seet Rovfuglen, og hvor Fulvia havde viist sig; da fortalte Angelina om den stakkels Therese i Levano, der svandt hen af Sorg og Længsel efter den flinke Giuseppe, som var draget paa Vandring Nord paa over Bjergene; hvorledes da den gamle Fulvia havde kogt Urter i en Kobberkonka, i flere Dage ladet den koge over Gløderne, til Giuseppe blev grebet af Længsel og maatte hjem, maatte Nat og Dag, uden Rast og Hvile tilbage, hvor hendes Konka kogte med hellige Urter og hans og Thereses Haarlok. Jeg følte hiin magiske Kraft i mit Bryst, der drog mig afsted, Bjergboen kalder den Hjemvee, men den kunde det ikke være hos mig, Venedig var jo ei mit Hjem. Jeg var stærkt angrebet, følte mig syg, og steg ned fra Kirkens Tag. Paa mit Bærelse laae Brev til mig, det var fra Poggio, — endelig dog et Brev. Det syntes, som han maatte have skrevet et tidligere, men som jeg ikke havde faaet. Alt stod lystigt og vel i Venezia, men Maria havde været syg, meget syg, de havde Alle været meget ængstelige og bedrøvede, nu var al Frygt borte, hun var atter oppe, men vovede sig ikke ud endnu. Derpaa spøjte

Poggio med mig, spurgte om endnu ingen ung Milaneferinde havde fængslet mig, bad mig ikke at glemme Champagnevinen og vort Bæddemaal! Det var saa livsglad, saa overgivent, det hele Brev, ganske forskjelligt fra min Sjælestemming, og dog glædede det mig; det var jo, som jeg saa den lykkelige overgivne Poggio. Hvor Verden kan domme! Den siger, at han gaaer med en dyb, hemmelig Sorg, at hans Lystighed kun er en Carnevals Dragt, — den er Natur! Den siger, at Maria er min Brud, og mit Hjerte er dog saa langt fra, at fatte denne Tanke; jeg længes efter hende, som efter Rosa, og den gamle Rosa sagde man dog ikke, jeg elskede. O, var jeg i Venedig! her kan jeg ikke udholde det! og atter spottede jeg over denne forunderlige Stemme i mit Bryst. For at adspredde Tankerne, gik jeg ud af Porten over piazza d' Armi, til Napoleons Triumphbue: **Porta Sempione**, som de kaldte den. Her vare Arbejderne i fuld Virksomhed; jeg gik ind af Laagen paa det lave Plankværk, der omslutter hele den ufuldførte Pragt-Bygning, to nye store Marmorhæste stode paa Jorden, Græsset vorte høit over Fodstykket; rundt om laae Marmor-Blokke og udhuggede Capiteler.

En Fremmed stod med sin Guide og beskrev i en Bog Enkelthederne, man fortalte ham; han saa ud som en Mand paa tredive Aar; jeg gik ham forbi, han havde to neapolitaniske Ordener, han saa op paa Buen,

jeg kjendte ham, det var Bernardo. Han havde ogsaa seet mig, sprang mig imøde, trykkede mig i sine Arme, og loe høit: „Antonio, tak for sidst! det var jo en lystig Affked, med Knald og Effect! Vi ere dog Venner endnu, skal jeg troe?“

Det gik mig iiskoldt gennem Blodet. „Bernardo,“ udbød jeg, „mod Norden, under Alperne skal vi gjensee hinanden!“

„Ja, og jeg kommer fra Alperne selv! fra Gletscher og Laviner! jeg har seet Verdens Ende, deroppe paa de kolde Bjerge!“ og han fortalte mig, at han i den hede Sommer havde været i Schweits. De tydske Officierer i Neapel havde fortalt ham saa meget om Schweitserlandets Storhed, og det var jo en let Flugt med Dampfskibet fra Neapel til Genua, og saa var man saa langt, han havde været i Chaumondalen, bestegget Montblanc og Jomfruen: *la bella ragazza*, som han kaldte den. „Det er den koldeste, jeg kjender!“ sagde han.

Vi fulgtes ad til det nye Amphitheater, og siden til Byen; han fortalte mig, at han nu gik til Genua, vilde der besøge sin Brud og hendes Forældre, at han stod paa Springet til at blive en sindig Uegtemand, indbød mig at følge med, og hvidsfede mig da leende i Dret: „Du fortæller intet om mine tamme Fugle, om vor lille Sangerinde, og alle disse Historier! Nu har

Du selv lært, at de høre med til et ungt Hjertes Historie; min Brud kunde ellers let faae Hovedpine, og det holder jeg for meget af hende til!"

Det var mig umuligt, at nævne Annunziata for ham; jeg følte, han havde aldrig elsket hende, som jeg.

"Følg med mig!" udbød han. "Genua har smukke Piger, og nu er Du jo blevet gammel og fornuftig, og har nok Sands derfor. Neapel har dannet Dig! Ikke sandt? Om tre Dage vil jeg reise! Følg med, Antonio!"

"Men jeg reiser imorgen!" sagde jeg uvilkaarlig; det havde aldrig været min Tanke, men nu var det sagt.

"Hvorhen?" spurgte han.

"Til Venedig!" svarede jeg.

"Du maa forandre din Plan!" vedblev han, og trængte mere ind paa mig. Jeg forsikrede ham saa længe om Nødvendigheden af min Afreise, at jeg selv ogsaa syntes, at jeg maatte bort. Jeg havde ingen No eller Hvil, og ordnede alt til Afreisen, som om det længe havde været min Bestemmelse.

Det var den usynlige Fader, Guds forunderlige Omhu, som førte mig fra Milano. Det var mig umuligt at sove om Natten; i korte vilde Feberdrømme og i en sygelig vaagen Tilstand, laae jeg nogle Timer paa Sengen. Til Venedig! raabte Stemmen i mit Bryst.

Jeg saae Bernardo sidste Gang, bad ham hilse sin Brud og fløi saa afsted tilbage, hvor jeg var reist fra, for to Maanedes siden.

Enkelte Dieblikke forekom det mig, som jeg havde faaet Gift, som denne gjærede i mit Blod. En uforklarlig Angest drev mig afsted, — hvad mon der forestod mig?

Jeg naaede Fusina, saae igjen Benedig med sine graa Mure, Marcustaarnet og Lagunerne, da svandt med eet min sælsomme Uro, min Længsel og Angest, og der opstod en anden Følelse, hvad skal jeg kalde den: Skam over mig selv, Misfornøielse, Utilfredshed. Jeg begreb ikke, hvad jeg vilde her, følte, hvor taabeligt jeg havde handlet, og syntes, at Alle maatte sige det, Alle maatte spørge mig: „Hvad vil Du igjen i Benedig.“

Jeg kom til mine Værelser, i Hast klædte jeg mig om, Rosa og Maria maatte jeg strax besøge, i hvor afkræftet og angrebet jeg følte mig. Hvad mon de ville sige om min Ankomst.

Gondolen nærmede sig Palaiet. Hvilke sælsomme Tanker kunne ikke opstaae i et Menneske = Brynst. Om Du nu kom til Lystighed og Gilde? Om Maria var Brud? Om Brylluppet nu stod? Men jeg elskede hende jo ikke, havde jeg tusinde Gange sagt til mig selv, tusinde Gange forsikkert Poggio og enhver, som udtalte denne Tanke.

Jeg saae igjen de graa-grønne Mure, de høie Vinduer, og mit Hjerte bankede af Længsel. Jeg traadte ind; alvorlig og taus aabnede Tjeneren Døren, yttrede ingen Forundring ved mit Komme, det var, som ganske andre Ting beskjæftigede ham. „Podesta er altid hjemme for Dem, Signore!“ sagde han.

Der var Dødsstille i den store Sal, Gardinerne vare trukne for. Her har Desdemona levet, tænkte jeg, her led maaskee hun, og dog led Othello skrækeligere. Hvor kom jeg til at tænke paa den gamle Historie! Jeg gik til Rosas Bærelse, ogsaa her vare Gardinerne nede, her var halvt mørkt, og jeg følte igjen hiin forunderlige Angest, som havde fulgt mig hele Rejsen, og førte mig tilbage til Benedig. En Bittren gik gjennem alle mine Lemmer, jeg maatte holde mig fast. Da kom Podesta, han trykkede mig i sine Arme, og var glad ved at see mig igjen. Jeg spurgte om Rosa og Maria, — da syntes jeg, han blev saa alvorlig.

„De ere borte!“ sagde han, „en lille Reise have de gjort til Padua med en anden Familie. De komme her igjen imorgen eller overmorgen!“

Jeg veed ikke, hvorfor, men jeg fik en Tvivl til hans Ord, maaskee var det Feberen i mit Blod, den vilde Feber, som min Smerte havde nærret, og som nu nærmede sig sin Modenhed, for at bryde frem. Den var

det dog, som havde virket ind paa hele mit Sjælelige, bevirket den hele Reise her tilbage.

Ved Aftensbordet savnede jeg Rosa og Maria; Podesta var heller ikke, som han pleiede at være. Det var, sagde han, en Retsdag, der forstemte ham, men ellers intet af Betydning. „Poggio kan man heller ikke faae fat paa! Alle Ulykker træffe sammen og De er syg! jo, det er en lystig *Soirée*! Vinen maa see at bringe os i Lune! — Men De bliver døddleg!“ raabte han med eet, og jeg følte, at Alt svævede bort for mig. Jeg svømmede hen ad Tilintetgjørelsens Flod.

Det var en Feber, en hæftig Nervefeber.

Jeg erindrer kun, at jeg følte mig i et hyggeligt halvdunkelt Bærelse; Podesta sad hos mig, sagde, jeg skulde blive hos ham, og vilde da snart være rask igen. Rosa skulde pleie mig! Maria nævnede han slet ikke.

Min Tilværelse var en halv slumrende, halv vaa-gen Tilstand. Siden hørte jeg, de sagde, at Damerne vare komne; jeg skulde snart faae dem at see, og jeg faae ogsaa Rosa, men hun var bedrovet, jeg syntes, hun græd, det kunde jo ikke være for mig, thi jeg følte mig allerede stærkere. Det blev Aften, der var en ængstelig Tausshed rundt om, og dog en Bevægelse; man svarede mig ikke tydeligt paa mine Spørgsmaal, mit Dre var skarpt, jeg hørte, at mange Mennesker rørte sig i Salen under os, Hareslagene af flere Gondoler; og

som jeg halv blundede, fik jeg Bished; de troede jeg sov. Maria var død! Poggio havde meldt mig om hendes Sygdom, og at hun atter var blevet frisk, men et Tilbageskald havde givet hende Døden. I denne Aften blev hun begravet, men de dulgte det for mig. Maria død, hun, som usynlige Magter havde draget ind i mit Liv! For hende var denne sælsomme Angest, jeg havde følt, men jeg kom for seent, fik hende ikke at see. Nu var hun i Aandens Verden, i den Verden, hun altid havde tilhørt. Rosa havde vist pyntet hendes Kiste med Violer! de blaa duftende Blomster elskede hun saa høit, nu sov hun med Blomsterne. Jeg laae stille ubevægelig, som i en Dødsføvn, og hørte Rosa takke Gud derfor. Hun gik endogsaa fra mig, der var slet ingen i Bærelset, det var mørk Aften, jeg følte mine Kræfter forunderligt vende tilbage. I Kirken **Dei frari** var Podestaens Familiebegravelse, vidste jeg; der stod i Nat foran Alteret den Døde. Jeg maatte see hende — jeg stod op — min Feber var forbi, — jeg var stærk; — Rappen kastede jeg om mig — ingen fik mig at see; — jeg steg i Gondolen. Min hele Tanke var den Døde. — Kirkedøren var lukket, thi det var længe efter Ave Maria. — Jeg bankede paa Graverens Dør; han kjendte mig, havde før seet mig i Kirken med Podestaens, vist mig derinde Canovas og Titians Grave. „De vil see den Døde?“ spurgte han, og

gjættede min Tanke; „hun staaer ved Altret i den aabne Kiste, imorgen skal hun bisættes i Capellet!“ Han tændte Lygten, tog Nøglebuntet frem og aabnede en lille Sidedør; vore Fodtrin gjenlød i den høie tause Hvælving. Han blev tilbage, og langsomt gik jeg gennem den lange tause Gang; foran Madonnabilledet, paa Altrene brændte en Lampe, men mat og dunkelt. De hvide Marmorstatuer om Canovas Grav stode som Døde i deres Liiin, tause, med usikre Omrids. Foran Hovedalteret brændte tre store Lamper. Jeg følte ikke Angest, ikke Smerte, det var, som jeg selv hørte Døden til, og traadte nu ind i mit egentlige Hjem. Jeg nærmede mig Alteret, her duftede af Violier, Lysfjæret fra Lampen faldt ned paa den aabne Kiste med den Døde. Det var Maria, hun syntes at sove! som et Skjønhedens Marmorbilled laae hun bedækket med Violier. Det sorte Haar var bundet i en Knude op mod Panden, og holdt en Violbouquet. De lukkede Dine, det hele Fredens og Skjønhedens Billede greb min Sjæl! det var Lara, jeg saae, som hun sad ved Tempelruinerne, da jeg trykkede Kysset paa hendes Pande, men en død Marmorstatue uden Liv og Varme. „Lara!“ sukkede jeg, og sank ned foran Kisten! „Lara! i Døden taler Dit lukkede Die, Din stumme Læbe til mig! jeg kjender Dig! har kjendt Dig i Maria! Min sidste Tanke til Livet er død med Dig!“ Mit Hjerte fik Luft i Taarer

jeg græd, min Taare faldt paa den Dødes Ansigt, og jeg kyskede Taaren bort. „Alle forlod de mig!“ sukkede jeg, „ogsaa Du, den sidste, mit Hjerte endnu drømte om! Ikke som Annunziata, ikke som Flaminia brændte min Sjæl for Dig! i hellig Erbødighed bøjede mit Hjerte sig for Dig! — den luttrede, rene Kjærlighed, som Englene føle, den bar mit Hjerte for Dig, og jeg troede ei, det var Kjærlighed, thi den var aandeligere, end min sandselige Tanke! — Aldrig havde jeg fattet den, vovet at udsige den for Dig! — Farvel! Du, den sidste, mit Hjertes Brud! Salig er Din Slummer!“ Jeg trykkede et Kys paa hendes Pande. „Min Sjælebrud! Ingen Kvinde rækker jeg min Haand! Farvel! Farvel!“ Jeg tog min Ring, satte den paa Laras Fing-
ger, og hævede mit Die til den usynlige Gud over os. Da rislede Skrækken gjennem mit Blod, jeg syntes, at den Døde trykkede sin Haand fast om min, — det var et Bedrag. Jeg stirrede paa hende, Læberne bevægede sig, Alt rundt om mig rørte sig, jeg følte, at mit Haar reiste sig paa mit Hoved. Skræk, Dødens Skræk lammede mig Arme og Fødder; jeg kunde ikke reise mig. „Jeg fryser,“ hviskede Stemmen bag ved. „Lara! Lara!“ raabte jeg, og Alt var Nat for mine Dine, men det var, som Orgelet spillede i bløde, smeltende Toner. En Haand gled sagte hen over mit Hoved, Lysstraaler trængte ind i mit Die, alt blev saa klart, saa lyst —!“

„Antonio!“ hvidskede Rosa, og jeg saae hende. Lampen brændte paa Bordet, foran min Seng laae en knælende Skikkelse og græd. Jeg kjendte den, jeg skuede Birkeligheden for mig; al min Skræk var kun i den vilde Feber.

„Lara! Lara!“ udbød jeg. Hun trykkede Hænderne for sine Dine. Hvad mon jeg havde sagt i min Feberphantasie? Hiint Syn stod levende for min Erindring, og i Marias Die læste jeg, at hun havde været Vidne til mit Hjertes Bekjendelse.

„Feberen er forbi!“ hvidskede Rosa.

„Ja, jeg føler mig saa vel, saa vel!“ udbød jeg, og saae paa Maria. Hun reiste sig, og vilde forlade Bærelset. „Gaae ikke fra mig!“ bad jeg, og strakte Hænderne efter hende. Hun blev, stod taus og rødmande foran mig. „Jeg drømte, at De var død!“ sagde jeg.

„Det var en Feberdrøm!“ afbrød Rosa, og rakte mig Medicinen, Lægen havde foreskrevet.

„Lara! Maria! hør mig!“ udbød jeg. „Det er ingen Feberdrøm! Jeg føler Livet vendt tilbage i mit Blod! Hele mit Liv maatte da være en sælsom Drøm. Vi have seet hinanden før! De har hørt min Stemme engang, ved Paestum, ved Capri, De kjender den igjen! Lara! jeg føler det, Livet er saa kort, hvorfor da ikke række hinanden Haanden i dette korte Møde!“ Jeg strakte min Haand imod hende, hun trykkede den til sine

Læber; „jeg elsker Dig, har altid elsket Dig!“ sagde jeg, og hun laae taus og knælende foran mig. —

„Kjærlighed“, siger Mythen, „ordnede Chaos, skabte Verden.“ For hvert elskende Hjerter fornyes denne Skabelse. Af Marias Dæ indtrak jeg Liv og Sundhed. Hun elskede mig. Faa Dage vare forbi, vi stod ene i den lille Stue, hvor Drangetræet duftede fra Balkonen; her havde hun sjunget for mig, men i blødere Toner, aandigere og mere dybt klang her det ædleste Hjertes Tilstaaelse. Jeg havde ikke taget Feil: Lara og Maria var een og den samme.

„Jeg har altid elsket Dig!“ sagde hun, „Du sang Længsel og Smerte i mit Bryst, da jeg blind og ene med mine Drømme, kun kjendte Violernes Duft og den varme Sol! som dens Straaler brændte dit Kys paa min Pande, brændte i mit Hjerter! Den Blinde eier kun en Aandens Verden, og i den saae jeg Dig. Natten efter, jeg havde hørt din Improvisation i Neptun-Templet i Paestum, havde jeg en sælsom Drøm, den blandede sig med Virkeligheden. En Zigeunerkvind havde spaaet mig, at jeg skulde faae mit Syn igjen. Jeg drømte om hende, at hun sagde jeg, skulde med Angela, min gamle Pleiefader, roe over Søen til Capri; i Hørehullet der skulde jeg vinde mine Dines Kys, Livets Engel vilde række mig Urterne; som Tobias, skulde mine Dine igjen see Guds Verden. Jeg drømte det atter samme Nat, jeg for-

talte Angela det, men han rystede paa Hovedet. I Morgenstunden efter drømte han det selv, da sagde han: „Madonnas Magt være lovet, de onde Magter maae selv lyde hende!“ Vi stod op, han spændte Seilet ud, og vi fløi over Søen. Dagen gik og det blev Aften og Nat, men jeg var i den sælsomme Verden, hørte, hvor Livets Engel nævnede mit Navn, og hans Stemme lød som din, han gav mig Urterne og Rigdommen, store Skatte, samlede fra Verdens forskjellige Lande. Vi kogte Urterne, men Lyset skinnede ei ind i mine Dine. Da kom en Dag Rosas Broder til Paestum, han kom i vor Hytte, hvor jeg laae, og røstes ved min Længsel efter at see Guds deilige Verden, han lovede mig Dinenes Lys, tog mig med til Neapel, og jeg saae Livets store Herlighed; han og Rosa fik mig kjær, de aabnede mig en anden, skjønnere Verden, Aandens. Jeg blev hos dem, de kaldte mig Maria efter en kjær Søster, der var død i Grækenland. En Dag bragte Angela mig de rige Skatte, sagde, at de vare mine, at Døden var i hans Blod, sin sidste Kraft havde han anvendt, for at bringe mig min Eiendom, og hans Tale var den Døendes sidste. Jeg saae ham døe, ham, min Armods eneste Beskytter. En Aften spurgte Rosas Broder mig saa forunderlig alvorligt om den gamle Pleiefader og om Rigdommene. Jeg vidste kun, hvad han havde sagt, at Aanden i den straalende Grotte havde givet ham disse;

jeg vidste, at vi altid havde levet i Armod, Angela kunde ikke være Fribytter, han var saa from, hver lille Gave deelte han med mig!"

Jeg fortalte hende da, hvor sælsomt hendes Livs Eventyr greb ind i mit, hvorledes jeg havde seet hende med den Gamle i den forunderlige Grotte. At den Gamle selv tog den tunge Konka, vilde jeg ei sige; men jeg fortalte, at jeg rakte hende Urterne.

"Men," udbød hun, "Aanden sank i Jorden, da den rakte mig Urterne, saaledes har Angela fortalt mig!"

"Det har syntes ham saa! jeg var afkræftet, mine Fødder kunde ikke bære mig, jeg sank i Knæ og tilsidst livløs om i det grønne Krat!"

Him forunderlige straalende Verden, hvor vi mødtes, var det Uoploeselige, den faste Knude mellem det Overnaturlige og Virkeligheden.

"Vor Kjærlighed er dog en Aandens Verden!" udbød jeg, "til Aandens Verden gik alle vore Kjære, mod den svæve vi selv i vort Jordliv, hvorfor da ikke troe paa den, den er juust den store Virkelighed!" og jeg trykkede Lara til mit Hjerte, hun var skøn, som da jeg forste Gang saae hende.

"Jeg kjendte Dig paa Stemmen, da jeg atter horte Dig i Venedig!" sagde hun; "mit Hjerte blev mig til Dig, jeg troer selv i Kirken, for Guds Moders Afsyn, var jeg sjunket for Dine Fødder!"

Jeg saae Dig her, lærte meer og meer at skatte Dig, førtes anden Gang ind i dit Liv, da Annunziata velsignede mig som Din Brud! — men Du stødte mig bort, sagde Du elskede Ingen mere! — ingen Kvinde vilde Du række din Haand! Aldrig nævnede Du Lara, Paestum eller Capri, naar du talte om dit Livs sølsomme Skjæbne! da troede jeg, Du elskede mig ikke, at Du havde glemt, hvad der ei laae dit Hjerte nær!”

Jeg trykkede Forsoningens Kys paa hendes Haand, sagde, hvor sølsomt hendes Blik havde fængslet min Læbe; først da Legemet laae bundet til Døden, da min Aand selv svævede i Aandernes Verden, som vor Kjærlighed saa forunderligt knyttedes til, havde jeg vovet at udtale mit Hjertes Tanke.

Ingen Fremmed, kun Rosa og Podesta vidste vor Kjærligheds Lykke. Hvor gjerne havde jeg ikke sagt den til Poggio. Daglig havde han, under min Sygdom, flere Gange besøgt mig, jeg syntes ordentligt, han saae bleg ud, da jeg kom op og i det klare Sollys trykkede ham til mit Hjerte.

„Poggio, kom i Aften til os!” sagde Podesta; „men kom vist! De seer kun Familien, Antonio og tre Benner til.”

Alt var festligt smykket.

„Det er som til en Navnefest!” sagde Poggio; og Podesta førte ham og Bennerne til det lille Capel,

hvor Lara rakte mig Haanden. En blaa Viol-Bouquet havde hun hæftet i det mørke Haar. Den blinde Pige fra Paestum stod seende, dobbelt skøn for mig. Hun var min.

Alle lykønskede os, Glæden var stor, Poggio sang lystigt, og drak Skaal paa Skaal.

„Jeg tabte Bæddemaalet!“ sagde jeg, „men jeg tabte gjerne, thi mit Tab var min Lykkes Binding!“ og jeg trykkede et Kys paa Laras Læber.

Som brusende Toner lød de Andres Glæde; min og Laras var stum, taus, som Natten, der favnede os, da Alle vare borte.

Livet er ingen Drøm, følte jeg. „Kjærligheds Lykke er Virkelighed!“ udbroød jeg og Bryst mod Bryst tabte Tanken sig i en Salighed, som kun en Gud har kunnet aande i det menneskelige Bryst.

To Dage efter fulgte Rosa os fra Venedig. Vi gik til den Eiendom, der var kjøbt for hendes Formue. Siden Bryllupsaftenen havde jeg ikke seet Poggio; nu kom et Brev fra ham, jeg læste det:

„Bæddemaalet har jeg vundet, og dog tabt.“

Han var ikke at finde i Venedig. I Tiden blev min Formodning Visshed, han havde elsket Lara. Stakfels Poggio. Din Læbe sang Glæde, mens Dødstanken fyldte dit Hjerte.

Francesca fandt Lara elskelig, jeg selv havde vundet saa uendeligt paa Reisen, hun, Eccellenza og Fabiani, alle bifaldt mit Valg. Habbas Dahdah selv smilte over hele Ansigtet, da han lykønskede mig.

Af gamle Bekjendter lever endnu*) Onkel Peppo, han sidder paa den spanske Trappe, hvor han vist endnu mange Aar vil sige sit "*bon giorno!*"

Den sjette Marts 1834 var en stor Deel Fremmede samlede i Bertshuset hos Pagani, paa Den Capri. Alles Opmærksomhed var henvendt paa en ung Calabreserinde, hvis Skønhed greb dem; det skønne, mørke Die hvilte paa hendes Mand, som hun rakte Armen. Det var mig og Lara. Tre lykkelige Aar havde vi nu været gift, og besøgte nu paa en Reise til Benedig, Den Capri, hvor vort Livs forunderligste Eventyr hørte hjemme, hvor det vilde opklare sig. I Hjørnet af Værelset stod en gammel Dame og holdt Armene om et lille Barn! en fremmed Herre, temmelig høj og noget bleg, med stærke Træk og iført en blaa Frakke, nærmede sig Barnet, legede med det og var henrykt over dets Deilighed; han talte Fransk, men til Barnet enkelte italienske Ord, gjorde lystige Spring for det, fik det til at lee, og det rakte ham Munden til at kysse; han spurgte, hvad det hed, og den gamle

*) 1835

Dame, min kjære Rosa var det, sagde: „Annunziata!“ „Et deiligt Navn,“ sagde han, og kysede den Lille, mit og Laras Barn. — Jeg nærmede mig ham, han var Danst; der var endnu en Landsmand af ham i Stuen en alvorlig lille Mand, med et flogt Blik, han var i en hvid Frakke; jeg hilste paa dem, det var jo Fæderigos og den store Thorvaldsens Landsmænd; hiin hørte jeg var i Danmark, og denne endnu i Rom, han hører jo ogsaa Italien til, og ikke det kolde, mørke Norden.

Vi gik ned til Strandbredden, og steg i de smaa Baade, der vare indrettede for at føre de Fremmede om til den anden Side af Den. Hver Baad rummede kun to Mennesker, een sad i hver Ende, og Roerkarlen i Midten.

Jeg saae det klare Vand under os, det hilste min Grindring med sin luftige Klarhed. Roerkarlen stødte Kilen rask fra sig og Baaden, hvori jeg og Lara var, fløi afsted med Vindens Hurtighed. Vi kom langt foran alle de Andre. Snart saae vi ikke længere Capris amphitheatralske Side, hvor de grønne Viinhaver og Drangetræer smykkede Bjældene, lodrette stode nu de høie Steenvægge op mod Skyen. Vandet var blaat, som det brændende Svovl, de blaa Brændinger sloge mod Klippen hen over de blodrøde Søebler, som vorte derne. Vi vare alt paa Dens modsatte Side, og saae kun den

lodrette Klippe og i den over Vandfladen en lille Abning, der syntes ikke stor nok for vor Baad.

„Hereshullet!“ udbød jeg og alle Grindringer herfra vaagnede i min Sjæl.

„Ja, Hereshullet!“ sagde Roerkarlen, „saaledes kaldtes det før; men nu veed man, hvad det er!“ Han fortalte os da om de to tydske Malere, Fries og Kubitz, der for tre Aar siden havde vovet at svømme derind, og saaledes opdaget den forunderlige Deilighed, som nu alle Fremmede maatte see. Vi nærmede os Abningen, der neppe meer end en Alen ragede op over det skinnende blaa Hav. Roerkarlen tog Aaren ind, vi maatte strække os ud i Baaden, som han nu styrede med Haanden og vi gled ind, i et mørkt Dyb, under den uhyre Klippe, som det store Middelhav befyldte. — Jeg hørte Lara aande tungt, det havde ogsaa noget forunderligt rædsomt; men kun et Dieblis, og vi vare i en mægtig stor Hvælving, hvor Alt skinnede som Ætheren. Vandet under os var, som en blaa, brændende Ild, der oplyste det Hele. Rundt om var tillukket, men under Vandet forlængede sig den lille Abning, vi seilede igjennem, den naaede til Havets Dyb, fyrgetyve Favne ned og udvidede sig der til samme Brede. Det stærke Sollys udenfor kunde da virke Lysning ind paa Bunden af Grotten, og strømmede nu som en Ild igjennem det blaa Vand, der syntes forvandlet til en brændende Spiritus.

Alt gav Gjenskin deraf; Klippebuen, Baaden, Alt syntes gjennemstrømmet af Ether, og at gaae over i samme. Draaberne, der ved Aareslaget stænkede i Veiret, skinnede røde, som friske Rosenblade. Det var en Fæverden, Aandens sælsomme Rige. Lara foldede sine Hænder, hendes Tanke mødte min. Her havde vi engang været, her havde Søroveren gjemt sin Skat, da ingen vovede at nærme sig Stedet. Nu var hvert overnaturligt Syn opløst i Virkelighed, eller Virkeligheden gaaet over i Aandeverdenen, som altid her i Jordlivet, hvor Alt fra Blomstens Frø til vor udødelige Sjæl er et Under, og dog vil Mennesket ikke troe derpaa.

Den lille Abning til Hulen lyfte, som en klar Stjerne, den fordunkledes, og nu steg, som fra Dybet, de Andres Baade. De kom ind til os. Alt var Andagt og Beskuelse. Protestanten, som Katholiken, følte her, at Underværker vare til.

„Bandet stiger!“ sagde en af Søfolkene. „Vi maa ud, ellers lukkes Abningen, og da maa vi blive herinde, til Bandet falder igjen!“

Vi forlode den sælsomme straalende Hule, det store aabne Hav laae udstrakt for os, og bag ved den mærke Abning til *Grotta azzurra*.

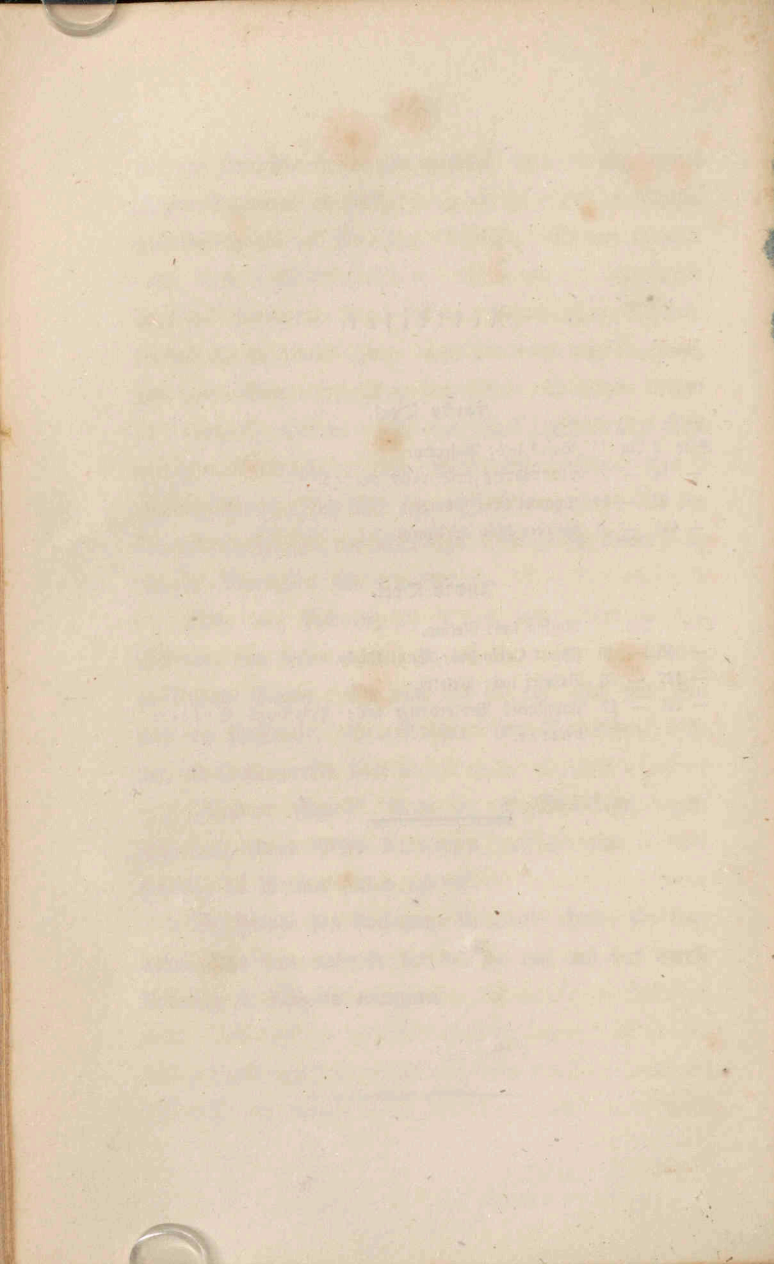
Kettelser.

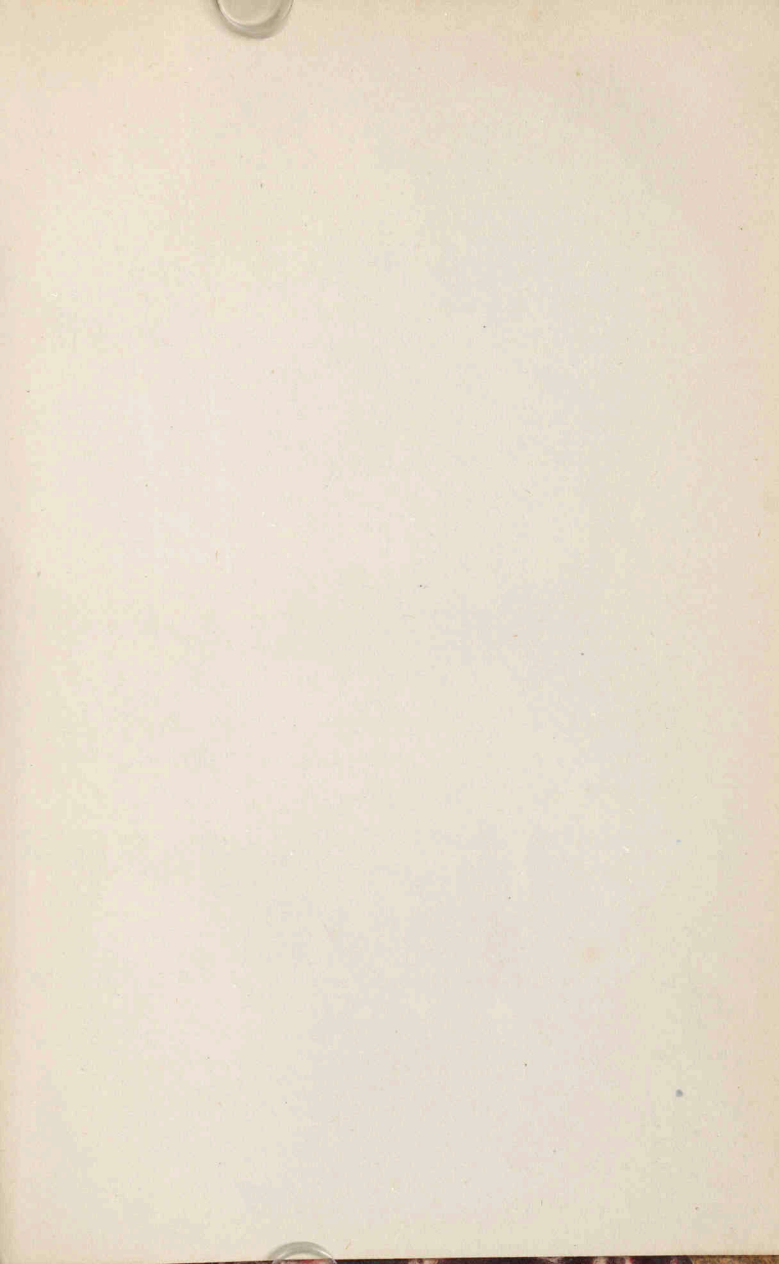
Første Deel.

- Side 9 Lin. 15 Bajok læs: Bajoccho.
— 14 — 25 υιοσωτης læs: υιος σωτηρ.
— 93 — 17 Pompei læs: Pompeji.
— 145 — 6 Sirocco læs: Scirocco.

Anden Deel.

- Side Lin. Rezina læs: Recina.
— 56 — 10 Sanct Carlo læs: Sant Carlo.
— 137 — 26 Bellettri læs: Belettri.
— 191 — 17 Podestaens Broderdatter læs: Podestaens Søsters
datter.
-





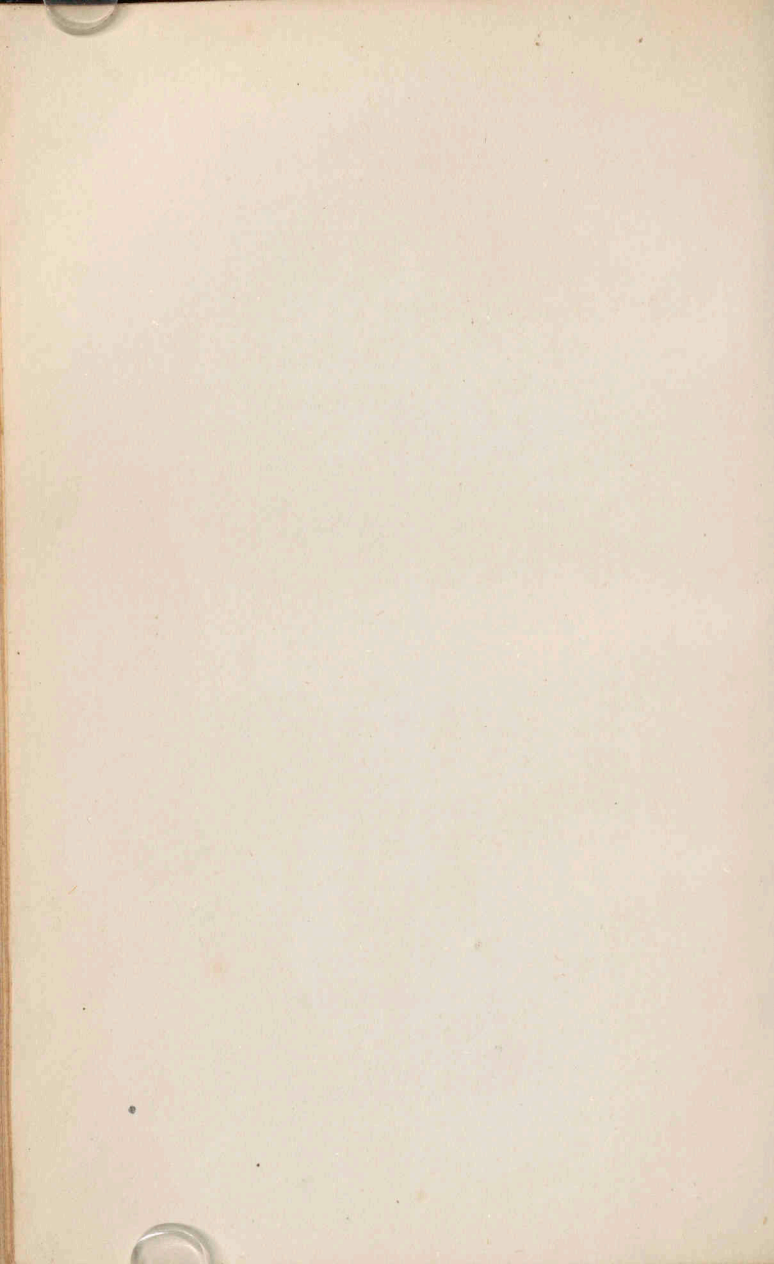


foto 13879



