

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Bindbetegnelse | Volume Statement:

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbh : J. G. Salomon, 1857

Rung, H.

Tillæg til Weyses Choralbog, 50

Psalmemelodier harmonisk bearbejdede.

Danicum

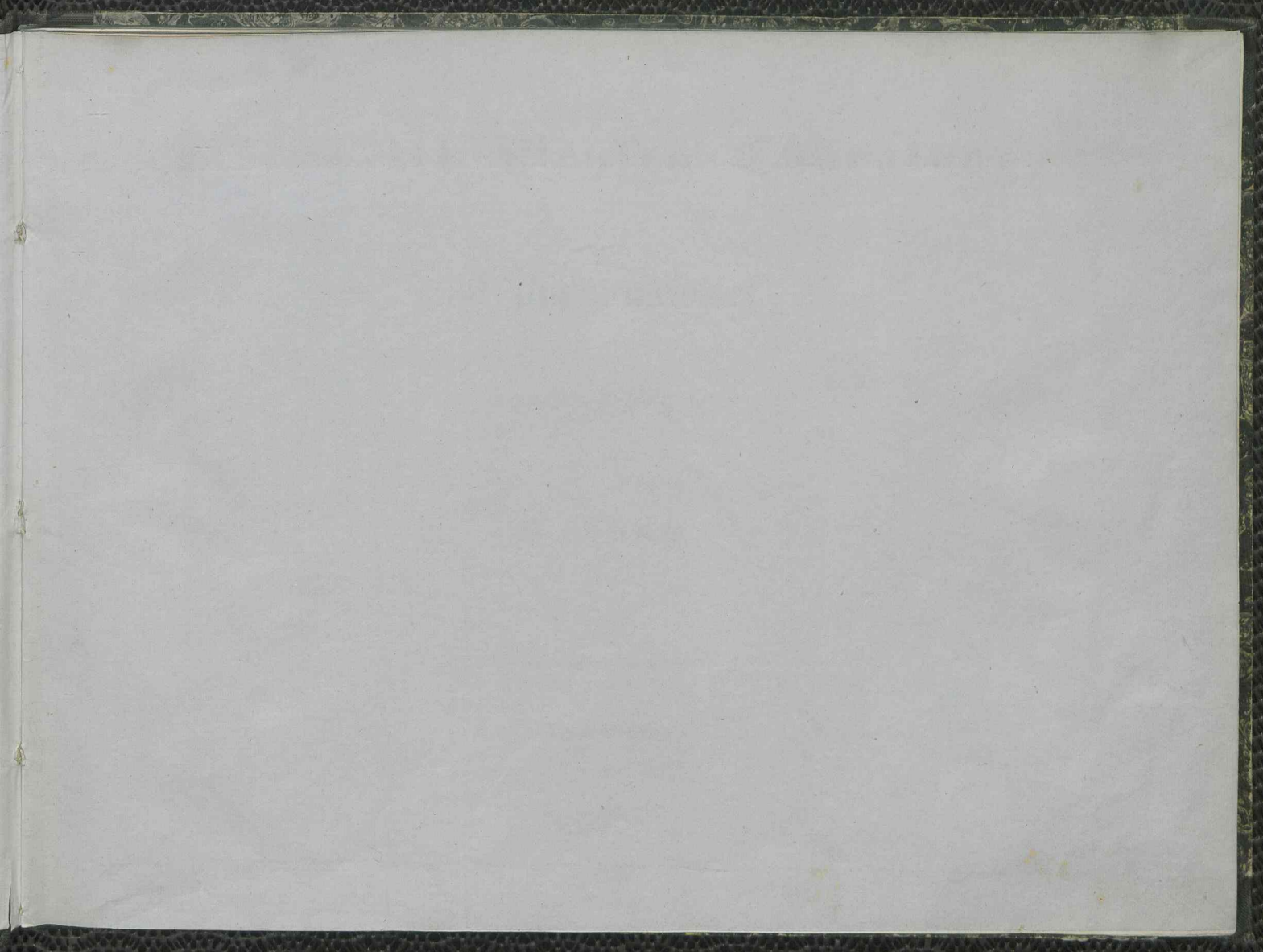
DK

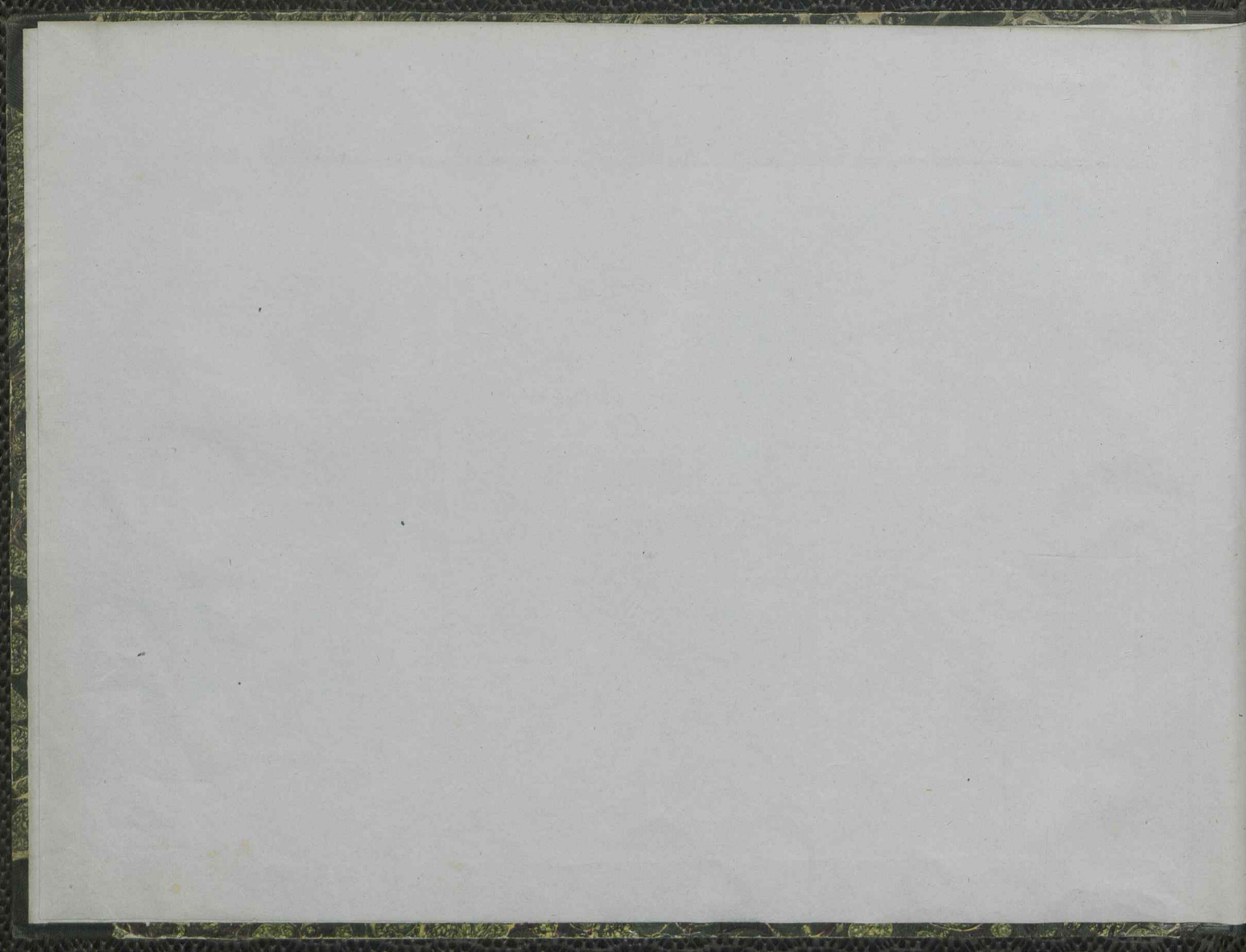
Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.







Tillæg til Wenses Choralbog,

50 Psalmemelodier

harmonisk bearbejdede

af

H. N u n g.

Kjøbenhavn.

Trykt hos J. G. Salomon.

1857.

Forord.

Det Forhold til denne lille Samling af Psalmemelodier trænger til Forklaring, og jeg skal forsøge at give den i al Korthed. Hvad det store Fleertal af de her udgivne Melodier angaaer, da staaer jeg kun i et tjenende Forhold til dem, og det er kun efter en fra mange Sider gjentagen Anmodning jeg har paataget mig at besørge Udgivelsen. De fleste ere fra Bartov Kirke i Kjøbenhavn med Grundtvigs Festspsalmer blevne udbredte i hele Landet, synges ikke sjælden i Kirker og hyppig i christelige Huse; de have altsaa allerede skaffet sig Indgang, og min Opgave kunde det kun være, nu da de første Gang skulde træde frem paa Prent, at give dem en saa sikker og regelbunden Form, som Melodierne selv paa nogen Maade tillod.

Det er et Arbejde, som har kostet mig megen Tid og Flid, men jeg vilde ikke undslaae mig derfor, deels fordi jeg selv personlig sølte mig tilstalt ved flere af disse, fra mange Sider samlede, ligesom af sig selv fremvarede Melodier, deels fordi jeg boiede mig for det som en Autoritet, hvad der virkelig kan siges at være Menighedsfang, og vilde da som Musiker af Sag gjerne gjøre mit til, at saa udbredte yndede aandelige Sange kunde komme til at lyde reent og klar, renset for sturrende Mislyb.

Men idet jeg paatog mig dette Arbejde, havde jeg tillige for min Deel et andet Formaal for Sie. Jeg har offentlig udtalt mig for Bibeholdelsen af Weyses Choralbog, som jeg, det tilstaaer jeg endnn, nødig vilde see fortrængt af nogen anden. Da der imidlertid er autoriseret en ny Kirke-Psalmebog til Brug, der indeholder Psalmer, hvortil ingen Melodier findes hos Weyse, vilde jeg tillige ved denne lille Samling, om muligt, afhjælpe dette Savn. I dette Diemed har jeg gjennemgaaet den nye Psalmebog; mange ja de fleste af de Psalmer, der i denne udtræve nye Melodier, har den tilfældes med „Festspsalmerne“, saa at altsaa disse kunne bruges; til dem der blev tilbage, som hverken kunde synges efter dem eller efter Choralbogen, har jeg deels samlet og tildannet, deels komponeret nogle nye Melodier, der her følge med, og som jeg altsaa anbefaler til Prøve. Det er derfor mit Ønske, at denne lille Samling maatte betragtes og bruges som et Tillæg til Weyses Choralbog, og selv hvor den nye Psalmebog er kommen i Brug, vil man i musikalsk Henseende kunne hjælpe sig igjennem indtil videre med Choralbogen og dette lille Tillæg.

Jeg siger med Overlæg „man vil kunne hjælpe sig igjennem indtil videre“ og mener dermed, at man her vil finde Melodier, der passe efter Stavelsemaal og Tonefald, men ikke altid, som jeg kunde ønske det, efter Indhold, ikke saaledes at Tonen i Ordene og Tonen i Melodierne altid fuldstændig smelte sammen. Jeg indrømmer, at der ere Psalmer, der kunde trænge til nye Melodier, men maa dog udtale som min Overbevisning, at der for Diebliffet ikke er andet at gjøre, end at holde sig til hvad der er givet — og det kunne vi saa meget heller, som det der er givet er Bøyses Choralbog — men iøvrigt maae vi gaae søgende og prøvende frem. Hvad der har vundet Indgang, hvad der har tiltalt religiøse Gemytter, maa ikke fornemt vrages, selv om det ikke opfylder den strenge Kunstjands's Fordringer; det maa hjælpes frem saa godt det vil gaae og holdes i Væge, indtil det kan blive fortrængt af noget Bedre, og først naar dette Bedre er kommet, naar det har kunnet skaffe sig Indgang, først da vil det ogsaa kunne have sin Plads.

Fra dette Synspunkt beder jeg denne Samling betragtet som et første Tillæg til Bøyses Choralbog; kommer der andre Melodier frem, der enten i musikalisk Henseende ere renere, eller som inderligere sammensmelte med Psalmernes Ord og give dem Ringer saa de leve i Folkemunde, da vil disse finde deres Plads i et andet Tillæg, hvad enten det falder i min eller en anden Musikers Lod at besørge et saadant.

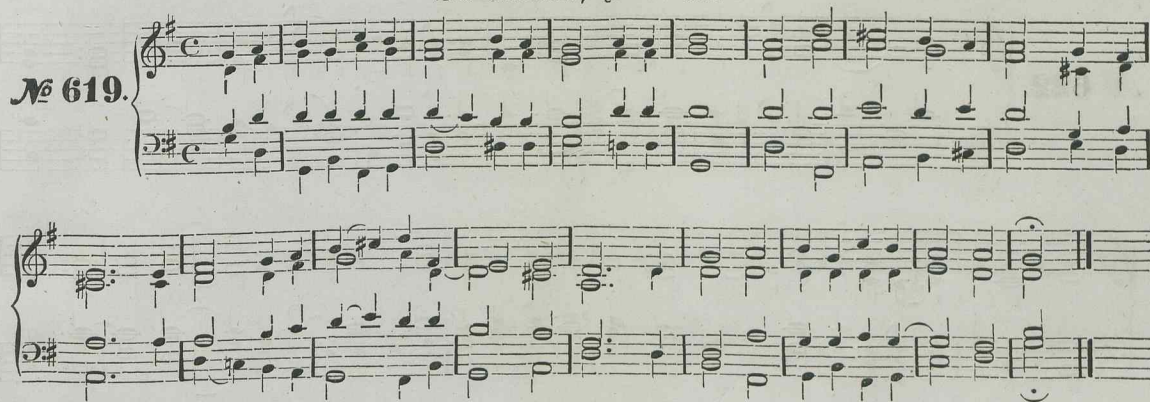
April, 1857.

S. Rung.

Vær velkommen, Herrens Aar.

1

N^o 619.

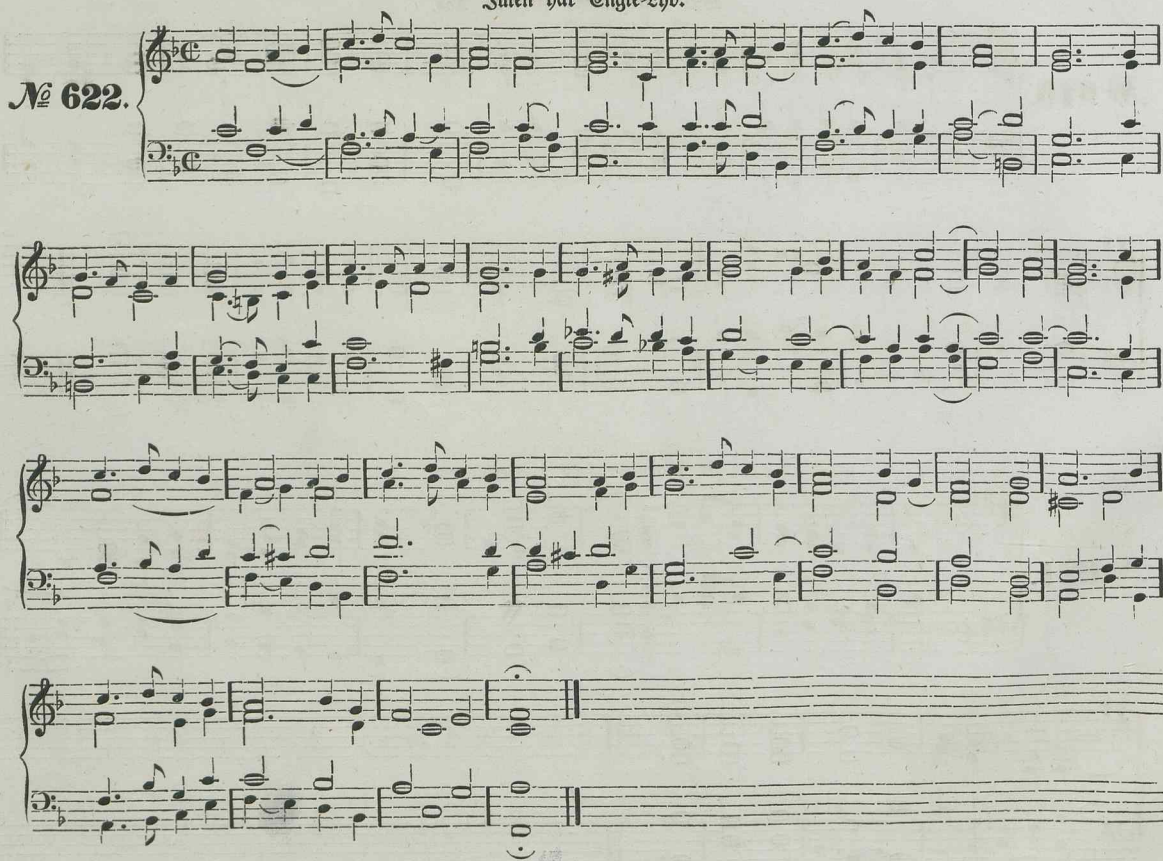


Et Barn er født i Bethlehem.

N^o 621.



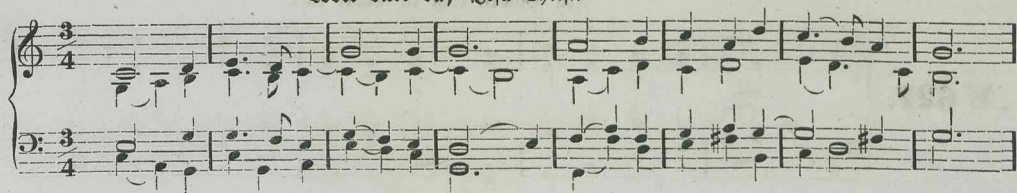
Julen har Engle-Lyd.

N^o 622.

Lovet være du, Jesu Christ.

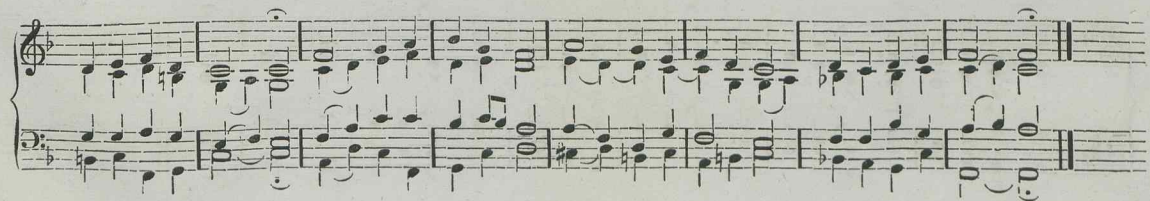
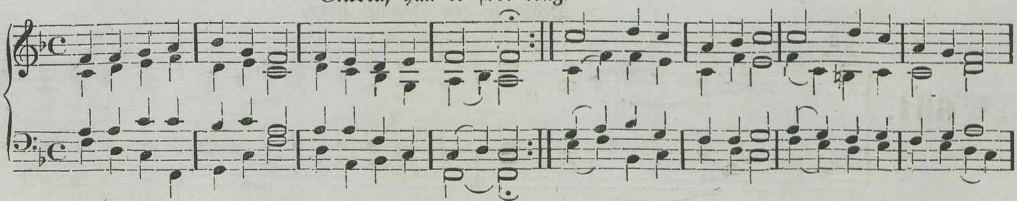
3

N^o 623.



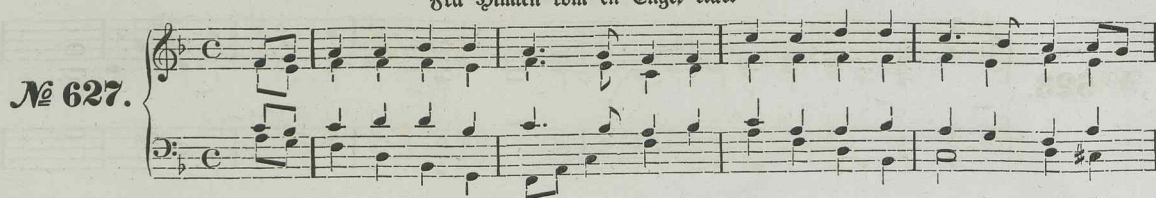
Glæden, hun er født idag.

N^o 625.



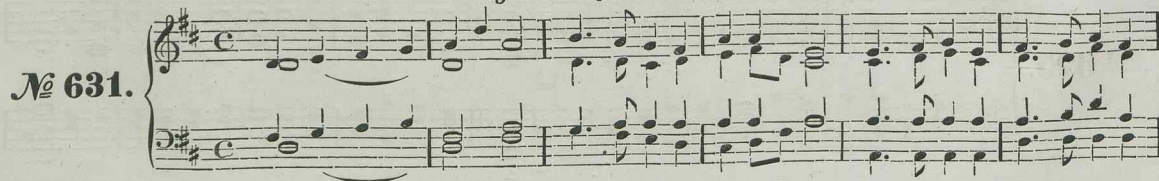
Fra Himlen kom en Engel klar.

N^o 627.

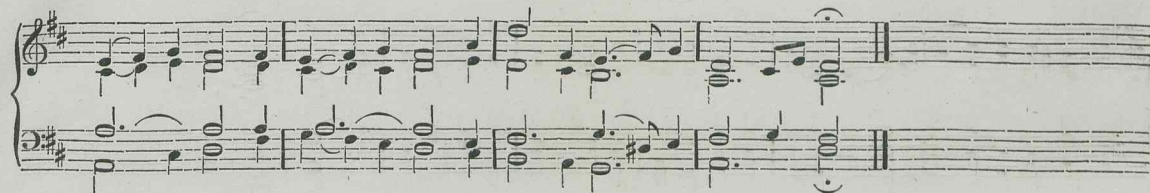


Deilig er den Himmel blaa.

N^o 631.

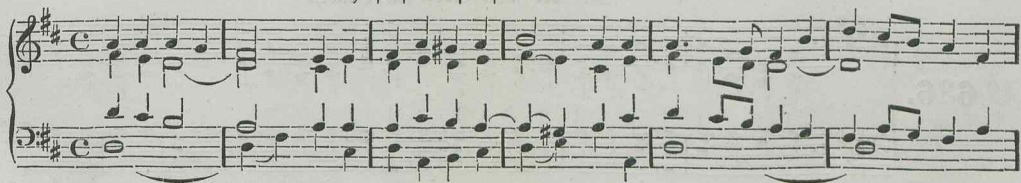


N^o 632.



Christ stod op af Døde.

N^o 634.



Livsalig Paaske-dag.

N^o 635.

Two systems of musical notation for N° 635. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace, with a common time signature 'C'. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

Tag det sorte Korb fra Graven.

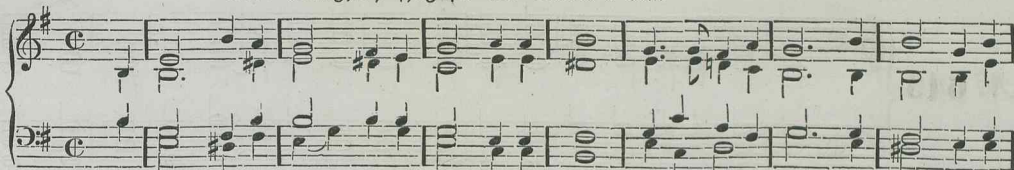
N^o 636.

Two systems of musical notation for N° 636. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace, with a common time signature 'C'. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

Guds Menighed, syng for vor Skaber i Løn.

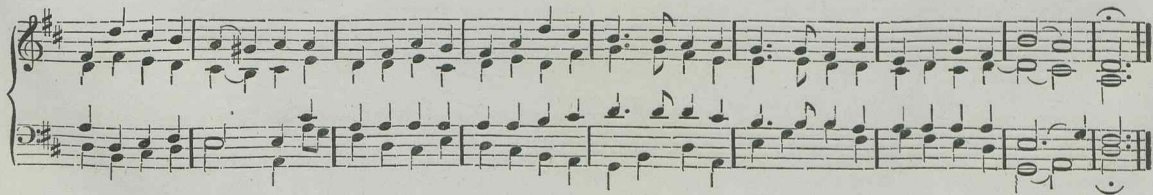
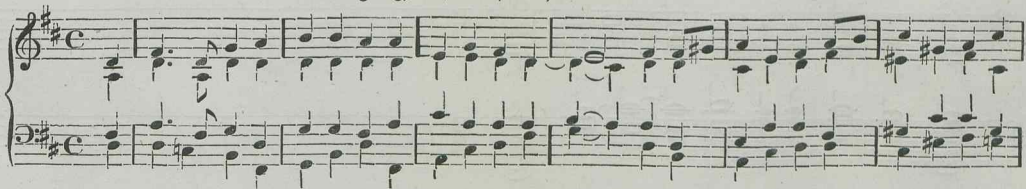
7

N^o 640.



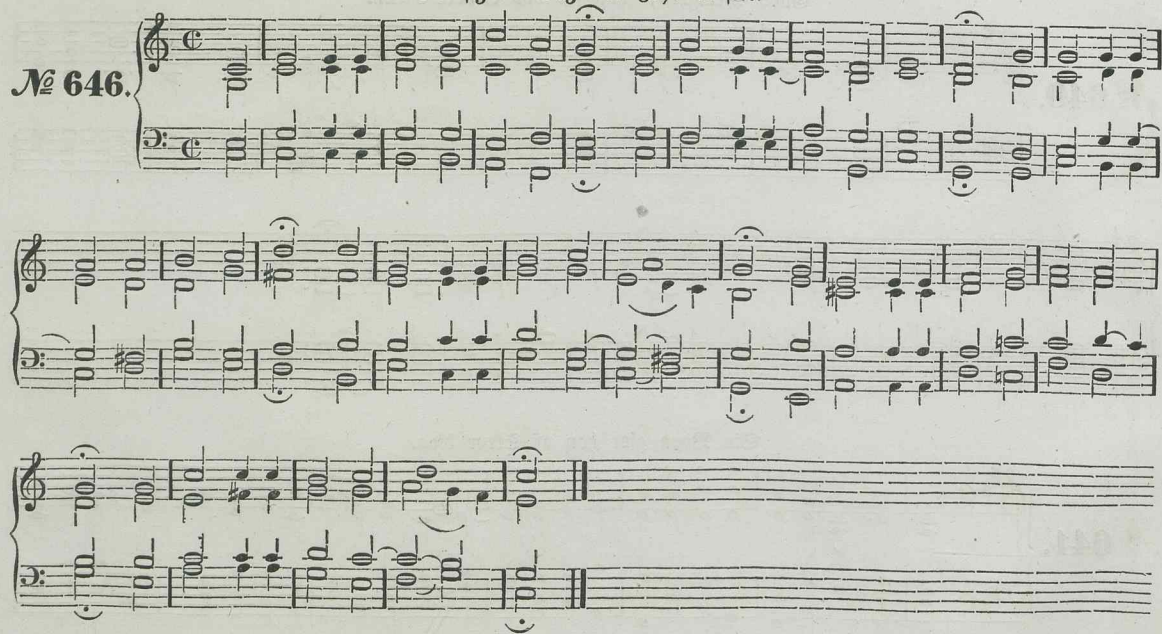
Sin Bogn gjør han af Skyer blaa.

N^o 641.



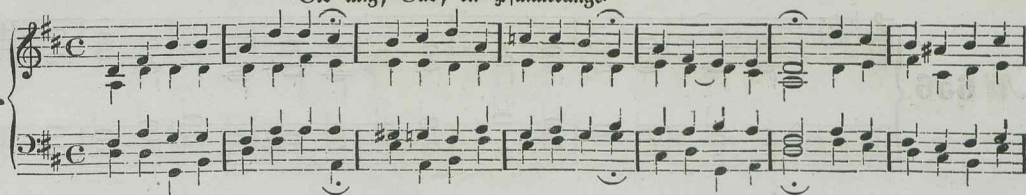
Den signede Dag med Fryd vi seer.

№ 646.



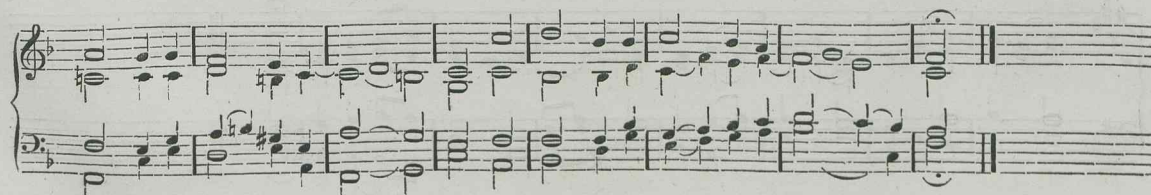
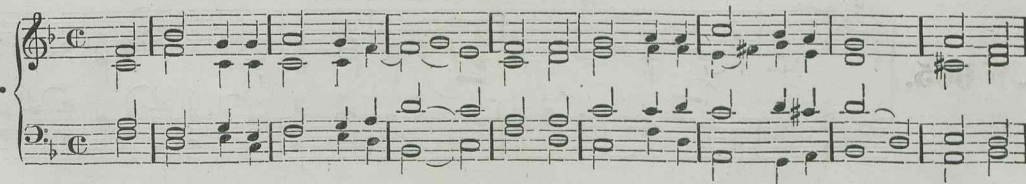
Giv mig, Gud, en Psalmetunge.

N^o 649.



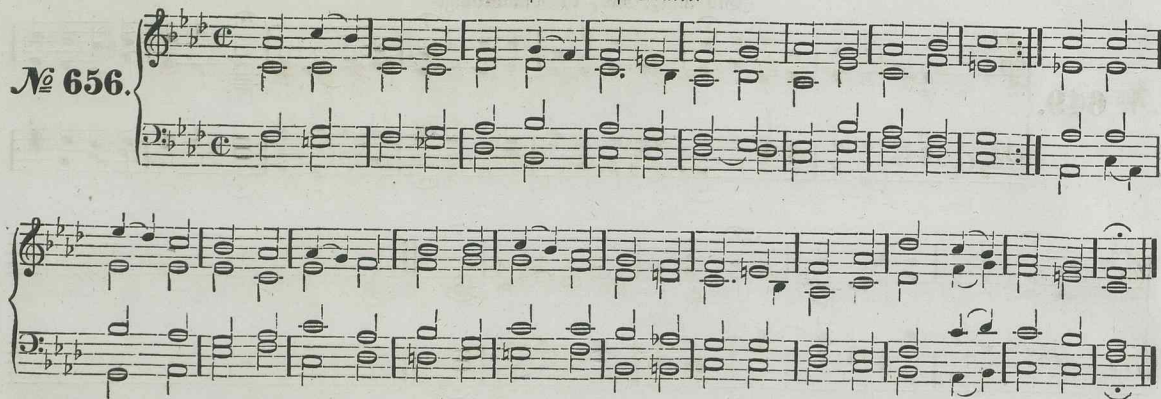
Den yndigste Rose er fundet.

N^o 654.



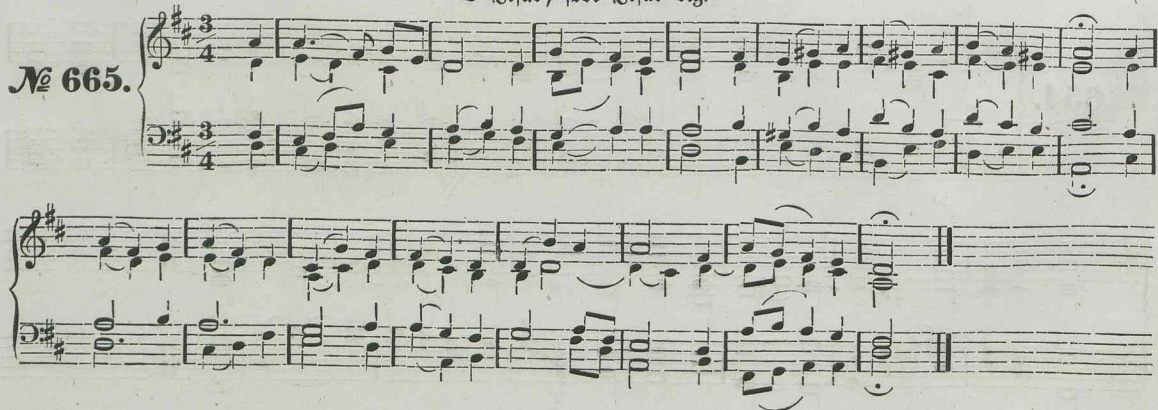
Med sin Abastertruffe.

№ 656.

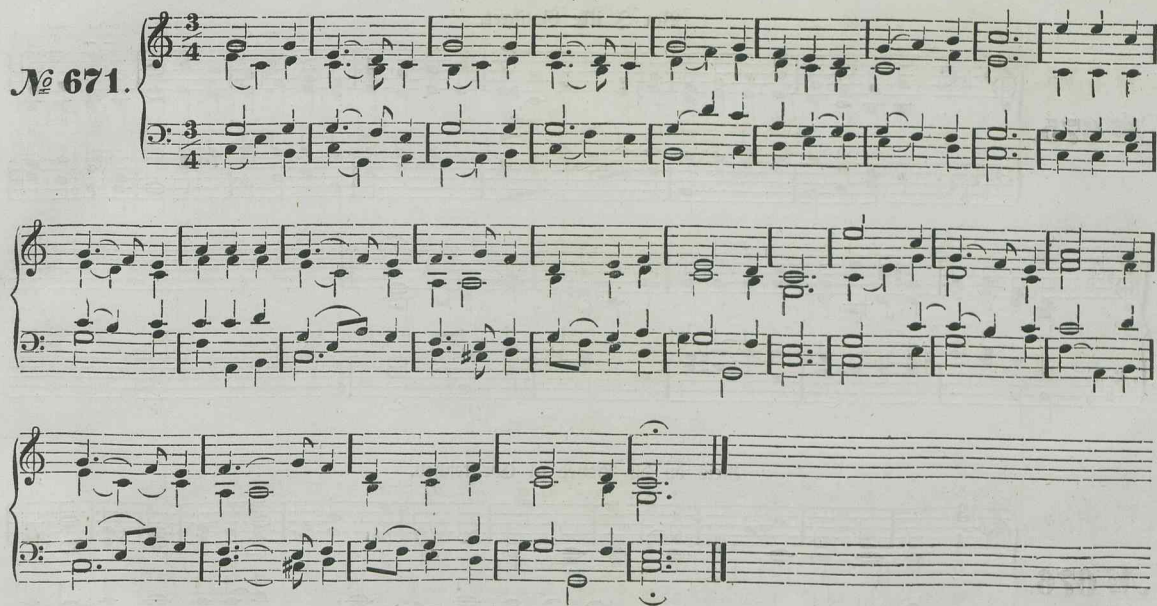


O Jesus, søde Jesus dig.

№ 665.



Nº 671.



Var I itte Galilæer.

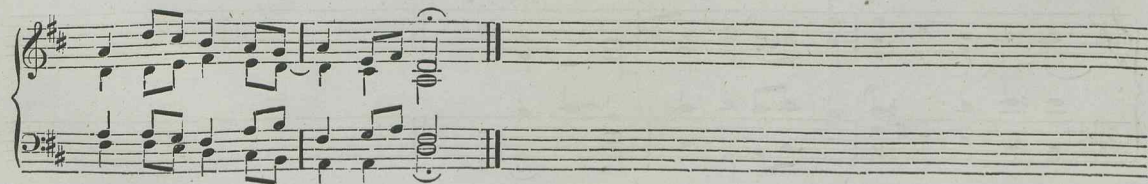
N^o 675.

Reis op dit Hoved al Christenhed.

N^o 676.

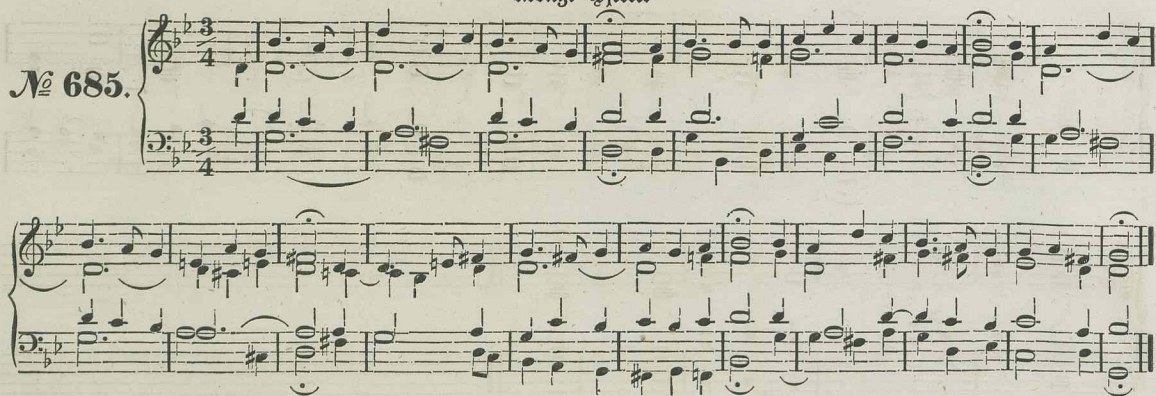


Kirken er som Himmerige.



Urolige Hjerte.

№ 685.

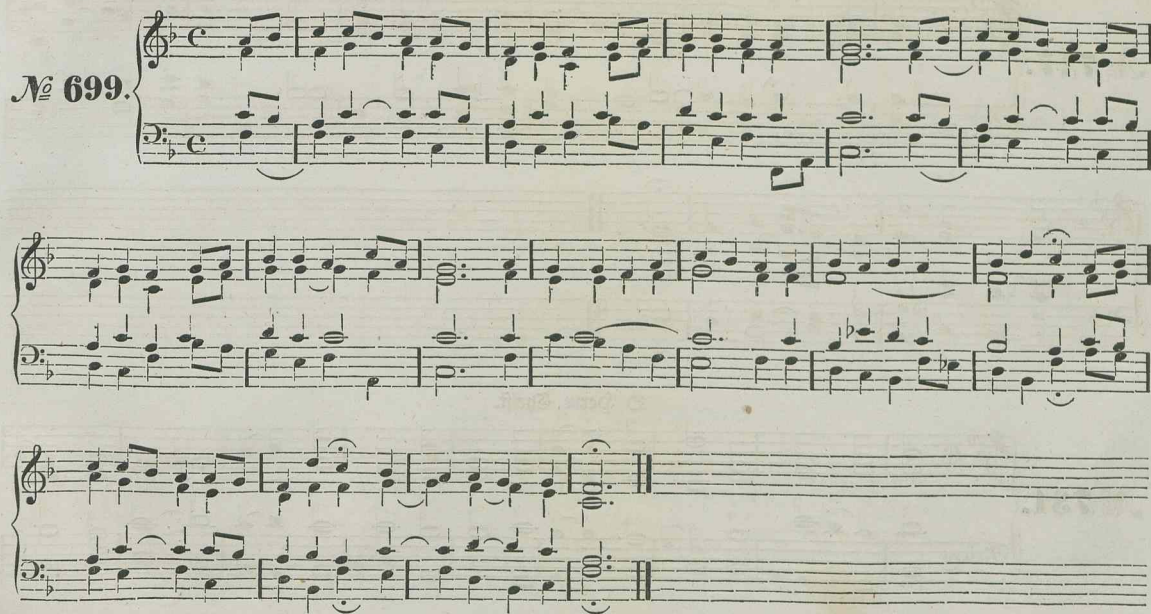


Apostlerne sad i Jerusalem.

№ 697.

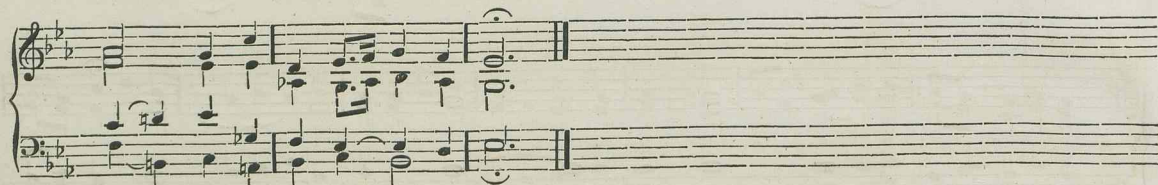
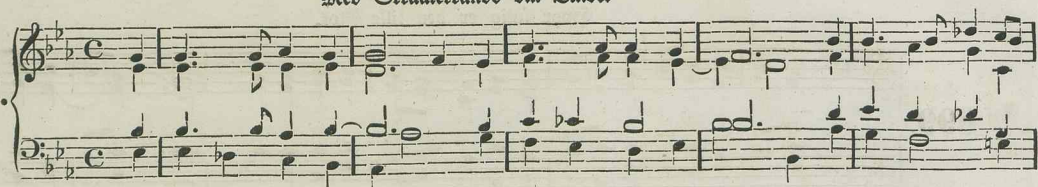


Hvor salig er den lille Flok.

N^o 699.

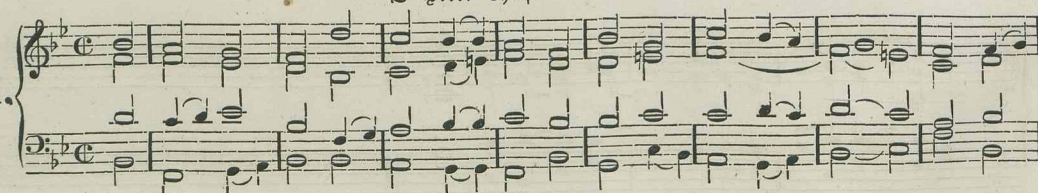
Med Straalekrands om Linde.

№ 717.



O Herre Christ.

№ 731.



Morgenstund.

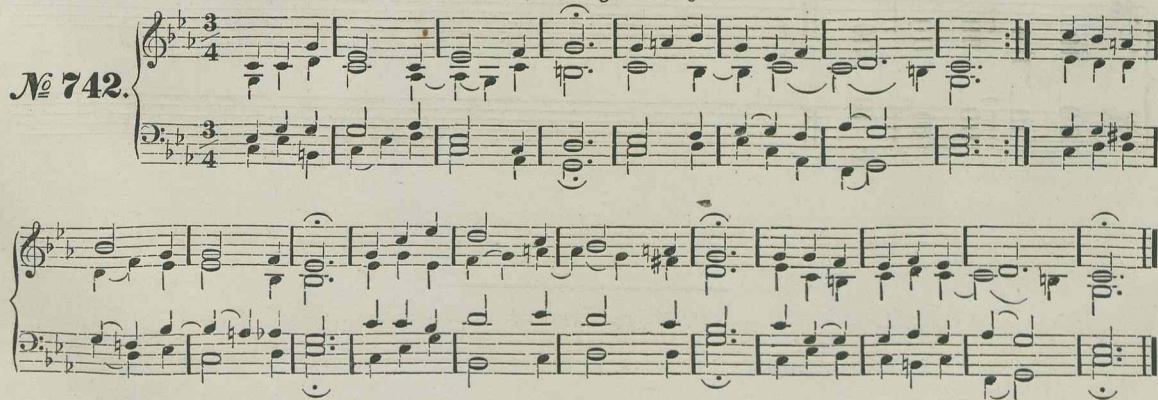
17

N^o 732.

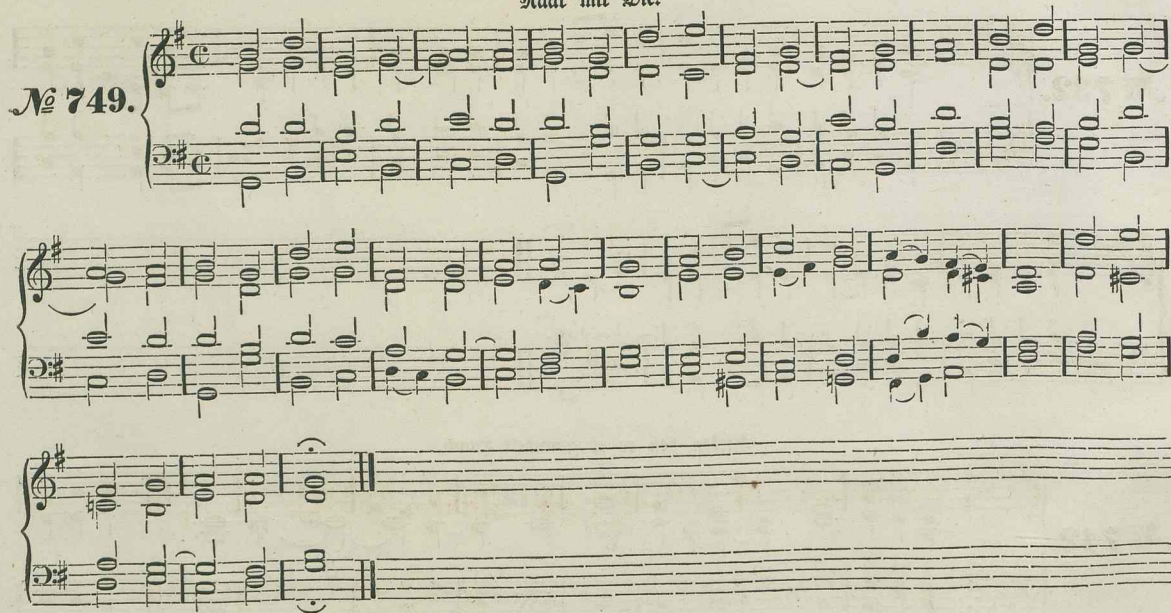


Kirken den er et gammelt Huus.

N^o 742.



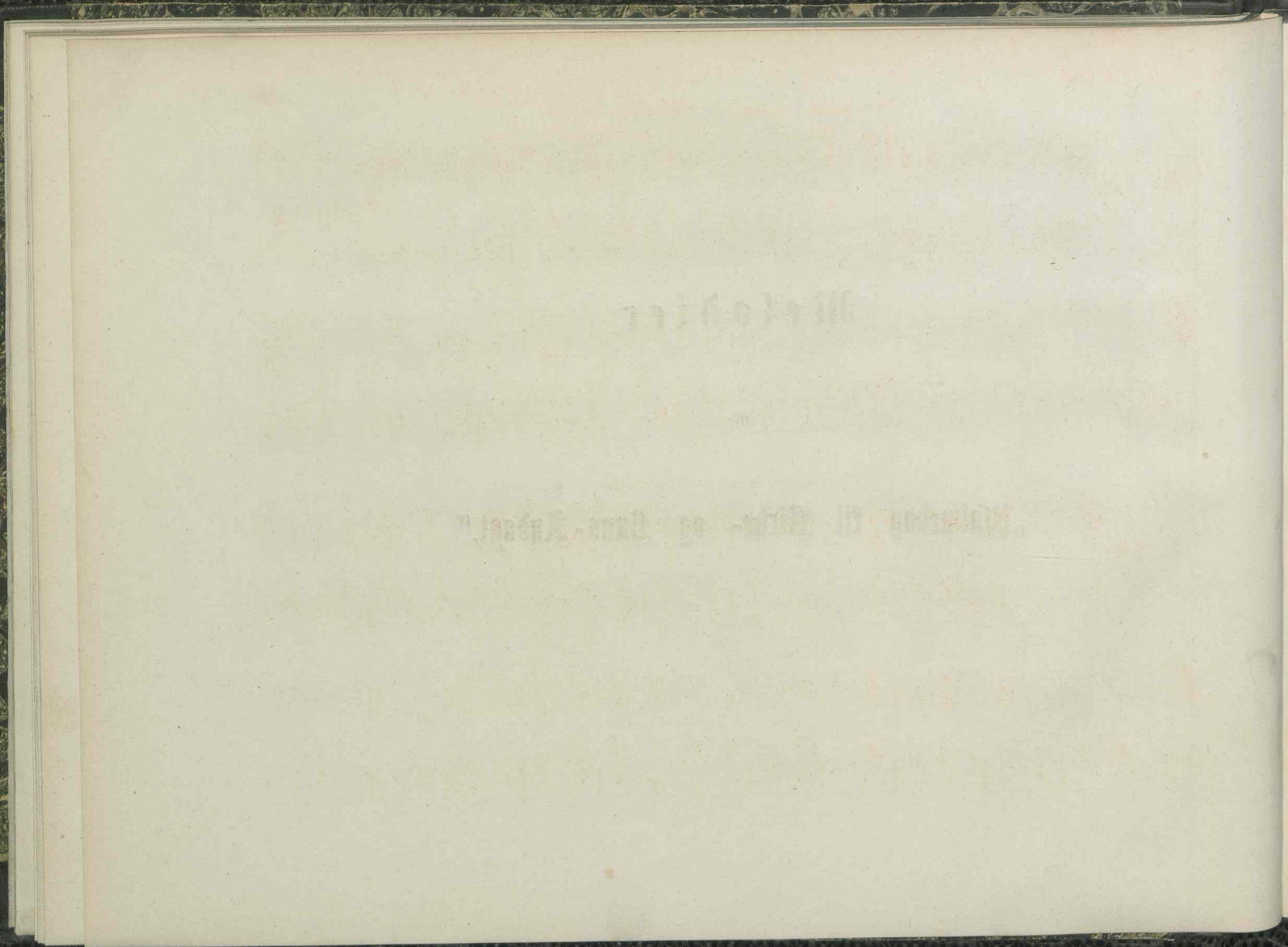
Naar mit Die.

N^o 749.

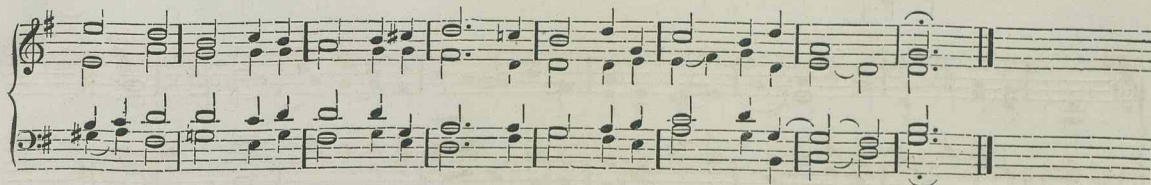
M e l o d i e r

til:

„Psalmebog til Kirke- og Hums-Andagt.“

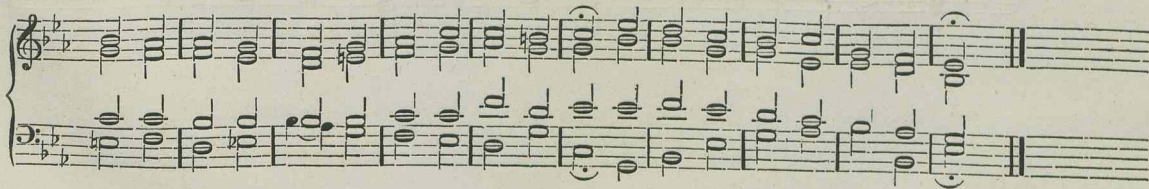
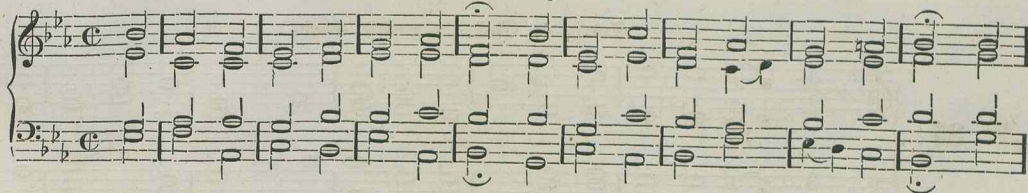


N^o 15.



At som en Drøm er Manges Liv.

N^o 18.



Den som mig føder det er Gud min Herre.

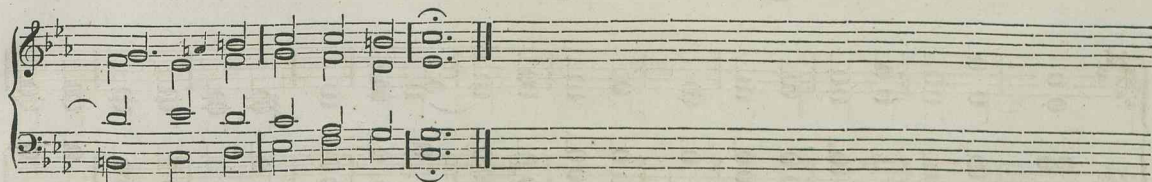
N^o 27.

Handwritten musical score for No. 27. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in common time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

Corrig og Glæde de vandre tilhøbe.

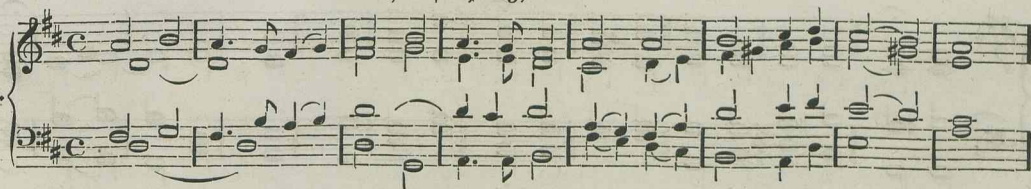
N^o 37.

Handwritten musical score for No. 37. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/2 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/2 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.



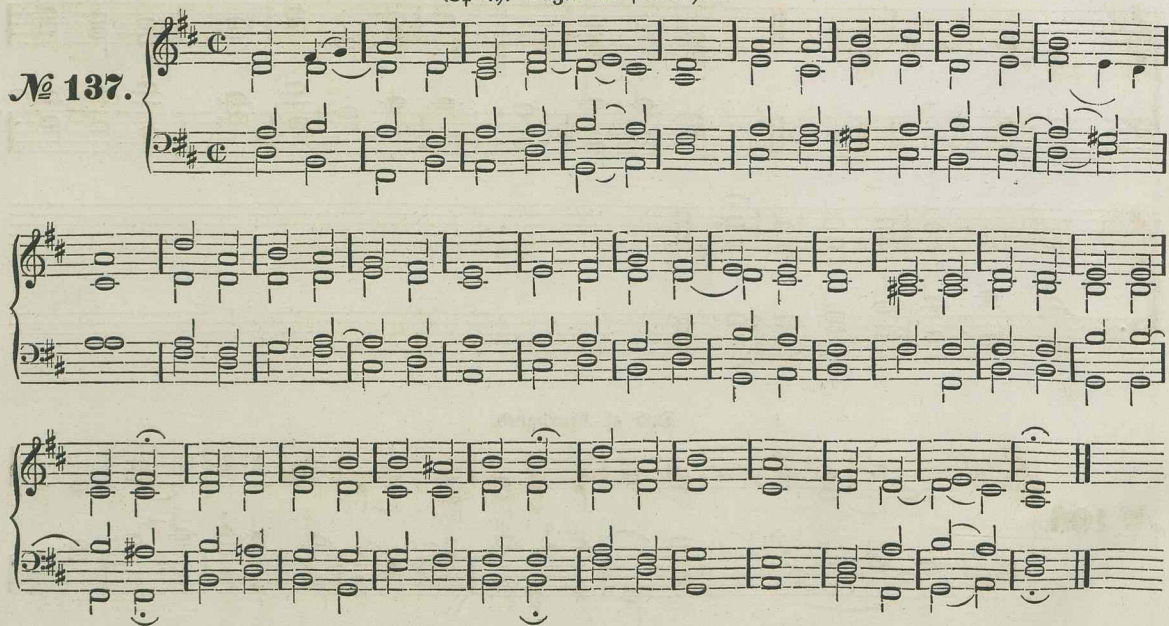
Dyb af Kjerlighed.

N^o 106.



Op thi Dagen nu frembryder.

№ 137.



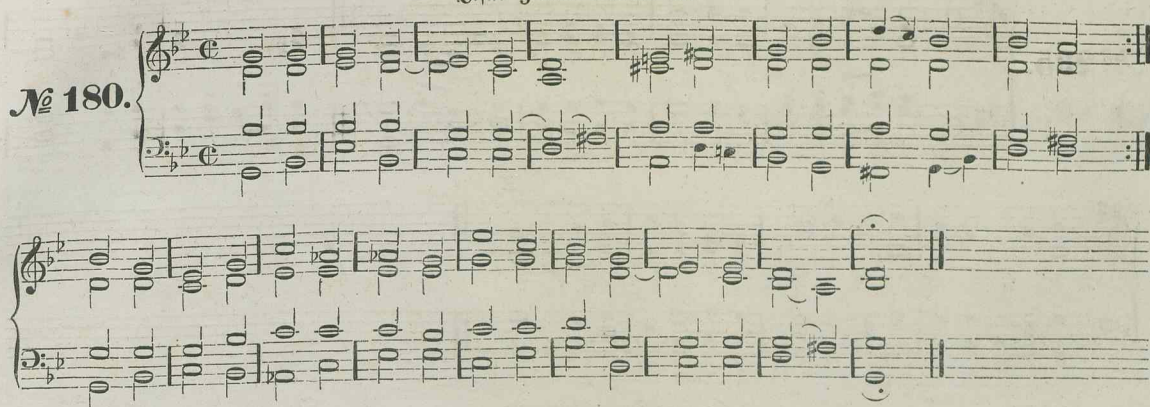
N^o 150.

Julen har bragt velsignet Bud.

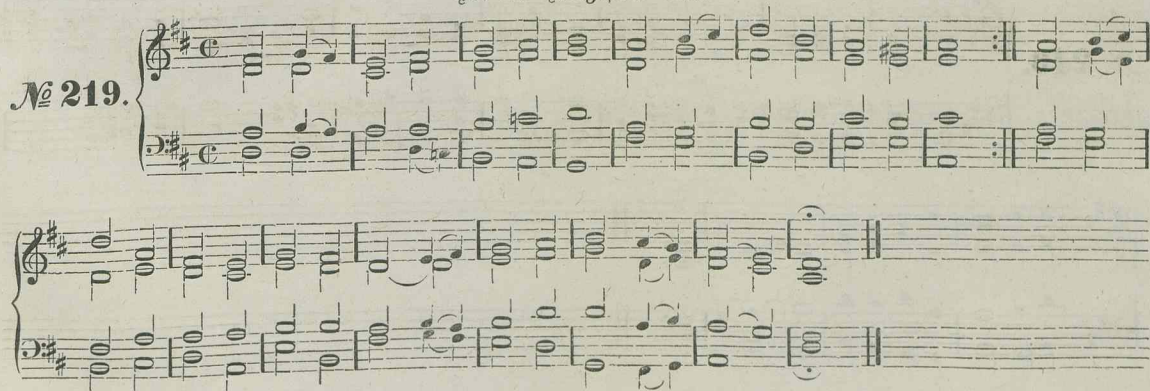
№ 163.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system has eight measures. The third system has four measures, ending with a double bar line. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

Jesús græder Verden leer.

N^o 180.

Hør vor Helligaftsens Vøn.

N^o 219.

Verdens Sjælsøvelse.

N^o 235.

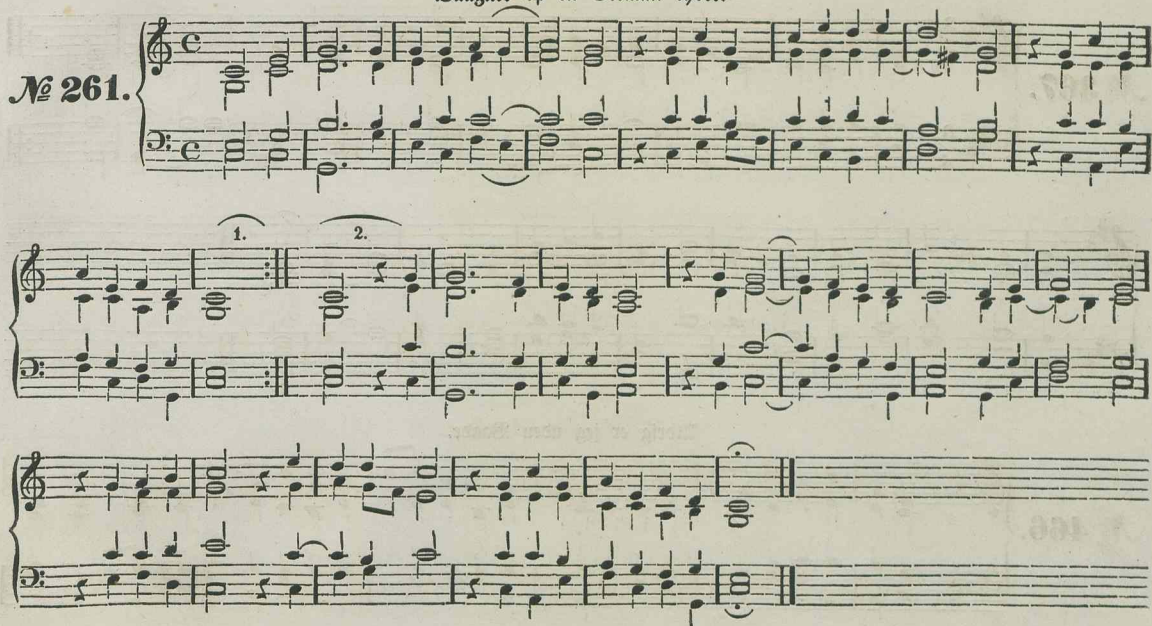
Handwritten musical score for N^o 235, titled "Verdens Sjælsøvelse". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in C major (one sharp) and common time (C). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of two measures, followed by a repeat sign. The first measure contains a melody of eighth and sixteenth notes, and the second measure contains a melody of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the Bass clef.

Drag Jesu mig.

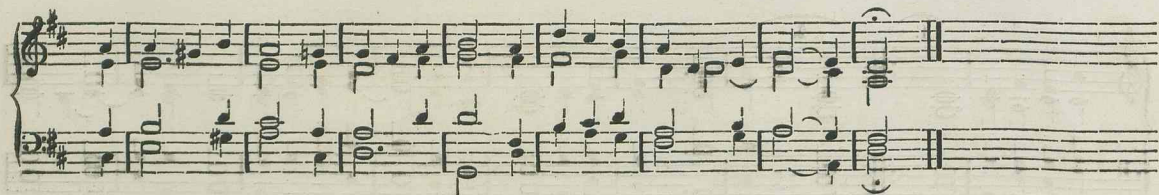
N^o 243.

Handwritten musical score for N^o 243, titled "Drag Jesu mig". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in C major (one sharp) and common time (C). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of two measures, followed by a repeat sign. The first measure contains a melody of eighth and sixteenth notes, and the second measure contains a melody of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the Bass clef.

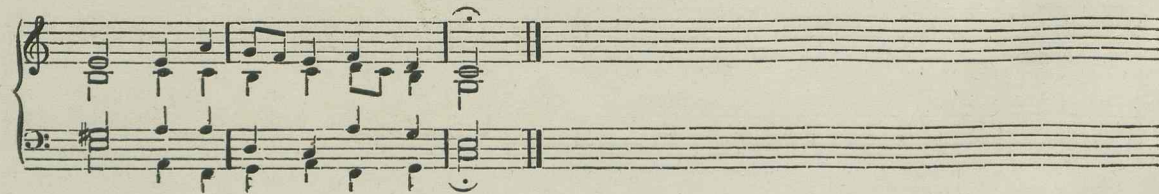
Baagner op en Stemme lyder.

N^o 261.

Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.

N^o 367.

Aldrig er jeg uden Vaade.

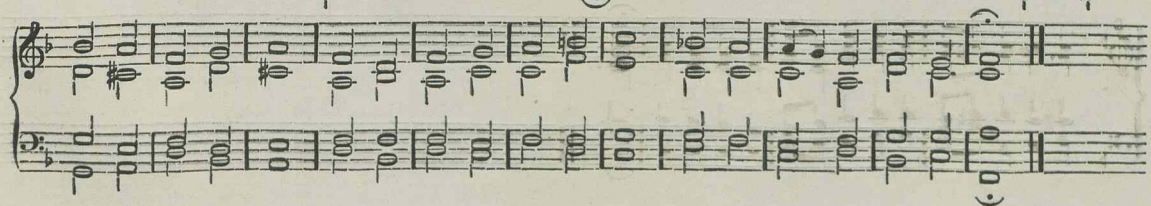
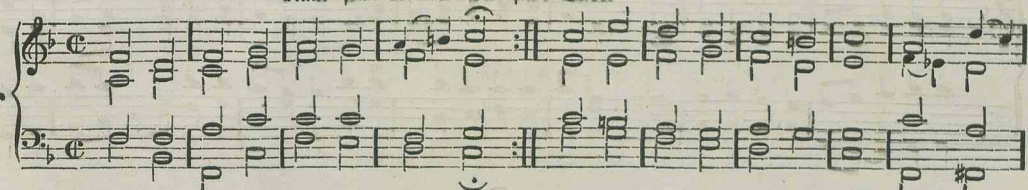
N^o 466.

N^o 516.



Naar Hal da min Tid faae Ende.

N^o 554.



Den store hvide Flot vi see.

№ 569.

A musical score for a piano piece, numbered 569. The title is 'Den store hvide Flot vi see.' The score is written in C major, 2/4 time, and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line in the fourth system.

Den ly = se Dag for = gan = gen er, Og Nat = ten hun hæn = ger os paa, D

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the notes.

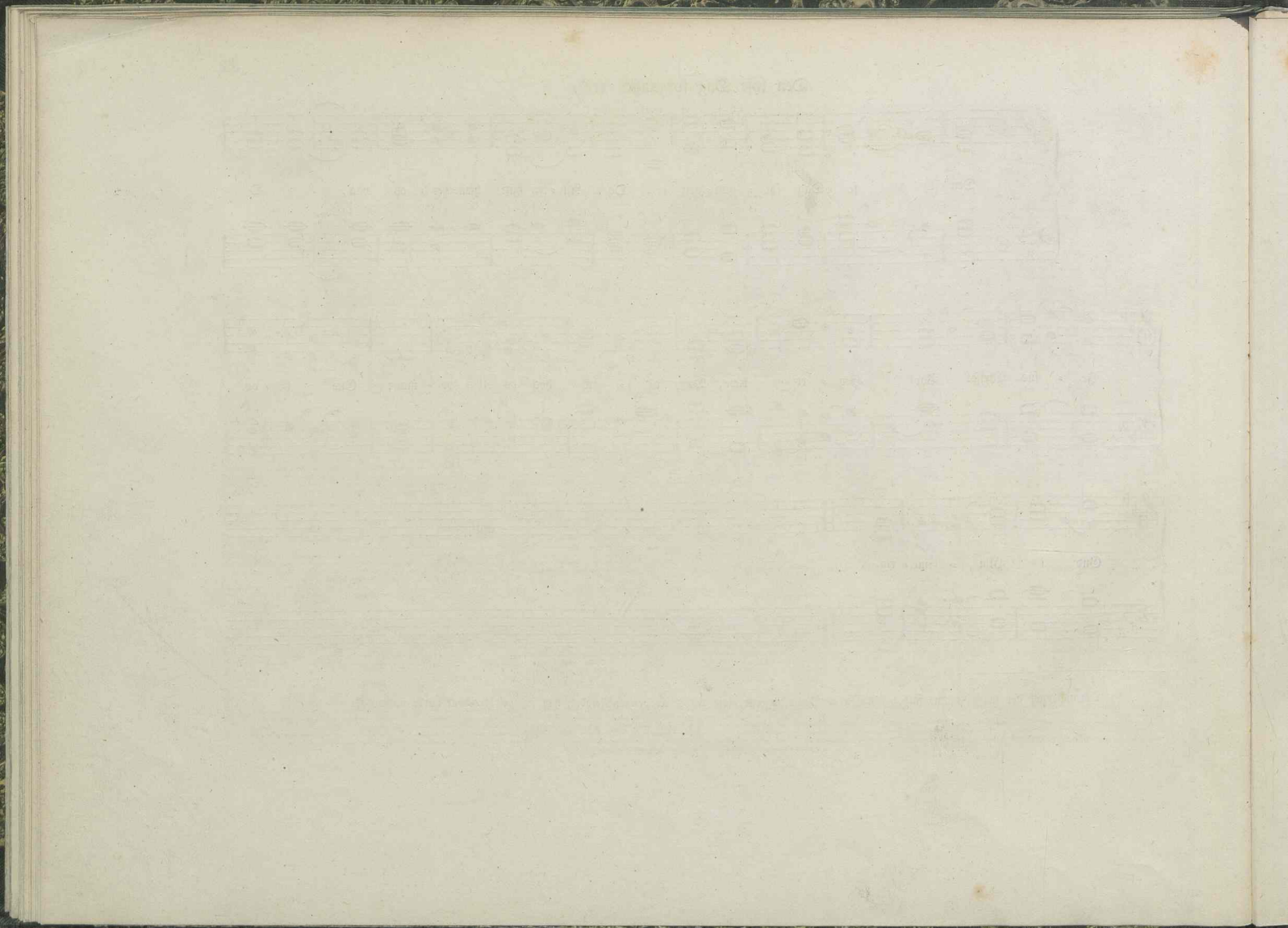
Je = sus Christ! Vor Her = re fiær, Du al = tid hos os bli = ve maa: Glæ = de os

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the notes.

Gud i Him = me = rig.

The third system concludes the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the notes. The system ends with a double bar line.

*) Omendkjøndt der ingen Psalme findes i nogen af Psalmebøgerne, som passer til denne Melodie, har jeg dog troet at burde optage den.



Alphabetisk Register over: Sestpsalmerne.

A.	Side	S.	Side	D.	Side
Apostlerne sad i Jerusalem	14	Her vil ties, her vil bies	11	D Herre Christ	16
Christ stod op af Døde	5	Hvor salig er den lille Flok	15	D Jesus søde Jesu dig	10
D.		Zulen har Englelyd	2	N	
Deilig er den Himmel blaa	4	Kirken den er et gammelt Huus	17	Reis op dit Hoved al Christenhed	12
Den signede Dag med Fryd vi see	8	Kirken er som Summerige	13	S.	
Den yndigste Rose er fundet	9	R.		Ein Bogen gier han af Eder blaa	7
G.		Risfalsig Paaske-dag	6	F.	
Et Barn er født i Betlehem	1	Lovet være du, Jesu Christ	3	Tag det sorte Kors fra Graven	6
F.		M.		U.	
Fra Himlen kom en Engel klar	4	Med sin Alabastertruffe	10	Urolige Hjerte	14
G.		Med Straalestrands om Tinde	16	B.	
Giv mig Gud en Psalmetunge	9	Morgenstund	17	Bar I ikke Galilæer	12
Glæden hun er født idag	3	N.		Vor Herres Jesu Mindesfest	5
Guds Menighed syng for vor Skaber i Løn	7	Naar mit Dø	18	Vor velkommen Herrens Aar	1

Alphabetisk Register over Psalmerne af: Psalmebog for Kirke- og Huusandagt.

A.	Side	S.	Side	S.	Side
Alt som en Drøm er Manges Liv	21	Glæde Juul	25	Saa vil vi nu sige hverandre Farvel	30
Aldrig er jeg uden Baade	30	H.		Corrig og Glæde	22
D.		Hvor vor Helligaestens Bøn	27	F.	
Drag Jesu mig	28	I.		Til Himlene rækker din Alkundhed Gud	21
De hellig tre Konger saa hjertensglad	25	Jesus græder Verden leer	27	B.	
Deilig er Jorden	31	Zulen har bragt velsignet Bud	26	Baagner op en Stemme lyder	29
Den som mig søder	22	N.		Verdens Igienfødsel	28
Den store hvide Flok vi see	32	Naar skal da min Tid faae Ende	31		
Dyb af Kærlighed	23	D			
		Dy thi Dagen nu frembryder	24		

Nummerne paa Psalmerne i Psalmebogen til „Kirke- og Haussangt“ med Angivelse af Stedet, hvor Melodierne findes.

A betegner Bøyes Choralbog — **B** denne Bog.

<i>N</i> 1 . . . A <i>N</i> 131	<i>N</i> 37 . . . B <i>E</i> 22	<i>N</i> 71 . . . A <i>N</i> 116	<i>N</i> 104 . . . A <i>N</i> 98	<i>N</i> 140 . . . A <i>N</i> 85
- 2 . . . - 23	- 38 . . . A <i>N</i> 42	- 72 . . . - 96	- 5 . . . - 98	- 41 . . . B <i>E</i> 3
- 3 . . . - 7	- 39 . . . - 39	- 73 . . . - 99	- 6 . . . B <i>E</i> 23	- 42 A <i>N</i> 23 - 5
- 4 . . . - 74	- 40 . . . - 28	- 74 . . . B <i>E</i> 8	- 7 . . . A <i>N</i> 74	- 43 - 16 - 1
- 5 . . . - 110	- 41 . . . - 20	- 75 . . . A <i>N</i> 5	- 8 . . . - 73	- 44 . . . A <i>N</i> 23
- 6 . . . - 97	- 42 . . . - 7	- 76 See Bøyes Mor-	- 9 . . . - 28	- 45 . . . - 53
- 7 . . . - 85	- 43 . . . - 59	genfange.	- 110 . . . - 132	- 46 . . . B <i>E</i> 8
- 8 . . . - 5	- 44 . . . - 114	- 77 . . . - 73	- 11 . . . - 73	- 47 . . . A <i>N</i> 17
- 9 . . . - 12	- 45 . . . - 51	- 78 . . . A <i>N</i> 39	- 12 . . . - 73	- 48 A <i>N</i> 16 B <i>E</i> 1
- 10 . . . - 134	- 46 . . . - 28	- 79 See Bøyes Aften-	- 13 . . . - 132	- 49 See Bøyes Romancer
- 11 . . . - 3	- 47 . . . - 15	fange.	- 14 . . . - 51	og Sange <i>N</i> 51
- 12 . . . - 42	- 48 . . . - 29	- 80 . . . A <i>N</i> 115	- 15 . . . - 20	- 150 . . . B <i>E</i> 25
- 13 . . . - 85	- 49 . . . - 50	- 81 . . . - 93	- 16 . . . - 40	- 51 . . . A <i>N</i> 94
- 14 . . . - 116	- 50 . . . - 53	- 82 . . . - 10	- 17 . . . - 20	- 52 . . . - 28
- 15 . . . B Eide 21	- 51 . . . - 42	- 83 . . . - 93	- 18 . . . - 20	- 53 . . . - 5
- 16 . . . A <i>N</i> 123	- 52 . . . - 28	- 84 . . . - 98	- 19 . . . - 116	- 54 . . . B <i>E</i> 9
- 17 . . . - 42	- 53 . . . - 28	- 85 . . . - 115	- 120 . . . B <i>E</i> 22	- 55 . . . A <i>N</i> 17
- 18 . . . B <i>E</i> 21	- 54 . . . - 28	- 86 . . . - 97	- 21 . . . A <i>N</i> 132	- 56 . . . - 57
- 19 . . . A <i>N</i> 56	- 55 . . . - 98	- 87 See Bøyes Aften-	- 22 . . . - 51	- 57 . . . B <i>E</i> 2
- 20 . . . - 5	- 56 . . . - 20	fange.	- 23 . . . - 40	- 58 . . . A <i>N</i> 42
- 21 . . . - 56	- 57 See Bøyes Mor-	- 88 . . . A <i>N</i> 93	- 24 . . . - 51	- 59 . . . - 17
- 22 . . . - 40	genfange.	- 89 . . . - 56	- 25 . . . - 116	- 160 . . . - 17
- 23 . . . - 86	- 58 . . . A <i>N</i> 74	- 90 . . . - 20	- 26 . . . - 50	- 61 . . . B <i>E</i> 25
- 24 . . . - 48	- 59 . . . - 117	- 91 . . . - 85	- 27 . . . - 42	- 62 . . . - 5
- 25 . . . - 40	- 60 See Bøyes Mor-	- 92 . . . - 28	- 28 . . . - 51	- 63 . . . - 26
- 26 . . . - 83	genfange.	- 93 . . . - 86	- 29 . . . - 103	- 64 . . . A <i>N</i> 26
- 27 . . . B <i>E</i> 22	- 61 . . . A <i>N</i> 98	- 94 . . . - 28	- 130 . . . B <i>E</i> 16	- 65 . . . - 50
- 28 . . . A <i>N</i> 42	- 62 . . . - 29	- 95 See Bøyes Aftenf.	- 31 . . . A <i>N</i> 42	- 66 . . . - 40
- 29 . . . A - 110	- 63 . . . - 56	- 96 . . . A <i>N</i> 73	- 32 . . . - 62	- 67 . . . - 56
- 30 . . . - 114	- 64 . . . - 42	- 97 . . . - 32	- 33 . . . - 75	- 68 . . . - 53
- 31 . . . - 61	- 65 . . . - 107	- 98 . . . - 65	- 34 . . . - 5	- 69 . . . - 85
- 32 . . . - 40	- 66 . . . - 113	- 99 . . . - 4	- 35 . . . - 59	- 170 . . . - 51
- 33 . . . - 20	- 67 . . . - 110	- 100 . . . - 107	- 36 . . . - 98	- 71 . . . - 94-95
- 34 . . . - 98	- 68 . . . - 39	- 1 . . . - 107	- 37 . . . B <i>E</i> 24	- 72 . . . - 135
- 35 . . . - 66	- 69 . . . - 116	- 2 . . . - 40	- 38 . . . A <i>N</i> 76	- 73 . . . - 107
- 36 . . . - 59	- 70 . . . - 56	- 3 . . . - 85	- 39 . . . - 73	- 74 . . . - 109

№ 175	A № 51	№ 224 A № 16 B 57
76	- 28	- 25 A № 57
77	- 40	- 26 - 25
78	- 107	- 27 - 98
79	B 57 10	- 28 B 57 59
180	- 28	- 29 - 90
81	A № 3	- 230 - 101
82	- 73	- 31 - 5
83	- 107	- 32 - 42
84	- 39	- 33 - 125
85	- 25	- 34 - 42
86	- 132	- 35 B 57 28
87	- 109	- 36 A № 5
88	- 59	- 37 - 109
89	- 53	- 38 B 57 16
190	- 107	- 39 - 5
91	- 59	- 240 - 5
92	- 59	- 41 - 12
93	- 59	- 42 - 17
94	- 59	- 43 B 57 28
95	- 59	- 44 A № 73
96	- 59	- 45 - 85
97	- 59	- 46 - 74
98	- 59	- 47 - 25
99	- 86	- 48 - 17
200	- 45	- 49 - 88
1	- 59	- 250 - 26
2	- 115	- 51 - 132
3	- 45	- 52 - 132
4	- 65	- 53 - 3
5	- 59	- 54 - 85
6	- 59	- 55 - 3
7	- 59	- 56 B 57 12
8	- 59	- 57 A № 132
9	- 110	- 58 - 3
210	- 65	- 59 - 23
11	- 59	- 260 - 5
12	- 59	- 61 B 57 29
13	- 59	- 62 A № 107
14	- 115	- 63 B 57 9
15	- 59	- 64 A № 80
16	- 67	- 65 - 71
17	- 20	- 66 - 3
18	- 59	- 67 - 29
19	B 57 27	- 68 - 91
220	- 27	- 69 - 121
21	- 9	- 270 - 88
22	- 5	- 71 - 5
23	A № 29	- 72 - 70

№ 273 A № 16 B 57	№ 273 A № 16 B 57
74	- 20
75	- 29
76	- 124
77	- 24
78	- 132
79	- 20
280	- 60
81	- 23
82	- 7
83	- 57
84	- 73
85	- 56
86	B 57 17
87	A № 3
88	- 29
89	- 40
290	- 40
91	- 29
92	- 40
93	- 3
94	- 3
95	- 29
96	- 103
97	- 23
98	- 135
99	- 125
300	- 85
1	- 29
2	- 59
3	- 53
4	- 98
5	- 59
6	- 29
7	- 132
8	- 98
9	- 132
310	- 42
11	- 42
12	- 7
13	- 29
14	- 24
15	- 88
16	- 107
17	- 132
18	- 23
19	- 32
320	See Rejsee Hsten- fange.

№ 321	A № 28
22	- 57
23	- 29
24	- 85
25	- 85
26	- 125
27	- 85
28	- 29
29	- 51
330	- 51
31	- 107
32	- 4
33	- 86
34	- 59
35	- 83
36	- 60
37	- 73
38	- 56
39	- 40
340	- 65
41	- 65
42	- 40
43	- 65
44	- 65
45	- 65
46 A № 56 B 57	- 5
47	A № 66
48	- 59
49	- 23
350	- 98
51	- 23
52 A № 16 B 57	- 1
53	A № 125
54	- 114
55	- 99.59
56	- 110
57	- 32
58	See Rejsee Hsten- fange.
59	A № 121
360	- 40
61	B 57 7
62	A № 28
63	- 125
64	- 125
65	- 125
66	- 40
67	B 57 30
68	A № 40
69	- 42

№ 370	A № 40
71	- 132
72	- 132
73	- 98
74	- 109
75	- 85
76	- 40
77	- 5
78	- 5
79	- 29
380	- 50
81	- 5
82	- 5
83	- 23
84	- 28
85	- 42
86	- 45
87	- 45
88	- 39
89	- 45
90	- 45
91	- 45
92	- 107
93	- 89
94	- 23
95	- 74
96	- 39
97	- 51
98	- 39
99	- 50
400	- 98
1	- 65
2	- 29
3	- 65
4	- 73
5	- 56
6	- 73
7	- 28
8	- 93
9	- 40
410	- 32
11	- 59
12	- 66
13	- 98
14	- 67
15	- 51
16	- 20
17	- 12
18	- 6

M 419	A	M 42	M 450	A	M 59	M 481	A	M 42	M 512	A	M 39	M 543	B	9
- 420	-	- 103	- 51	-	- 20	- 82	-	- 21	- 13	-	- 42	- 44	A	M 110
- 21	-	- 53	- 52	-	- 73	- 83	-	- 12	- 14	-	- 109	- 45	-	- 73
- 22	-	- 102	- 53	-	- 98	- 84	-	- 103	- 15	B	11	- 46	-	- 73
- 23	-	- 4	- 54	B	25	- 85	-	- 62	- 16	-	- 31	- 47	-	- 109
- 24	-	- 53	- 55	A	M 12	- 86	-	- 107	- 17	A	M 51	- 48	-	- 107
- 25	-	- 107	- 56	-	- 103	- 87	-	- 59	- 18	-	- 22	- 49	-	- 39
- 26	-	- 135	- 57	B	15	- 88	-	- 42	- 19	-	- 15	- 550	-	- 59
- 27	-	- 32	- 58	A	M 52	- 89	-	- 59	- 520	-	- 56	- 51	-	- 56
- 28	-	- 89	- 59	-	- 59	- 490	-	- 23	- 21	-	- 117	- 52	-	- 59
- 29	-	- 116	- 460	-	- 107	- 91	-	- 58	- 22	-	- 103	- 53	See <i>Reyces Roman-</i>	
- 430	-	- 42	- 61	-	- 3	- 92	-	- 124	- 23	-	- 20	cer og <i>Tange</i> M 36		- 31
- 31	-	- 66	- 62	-	- 51	- 93	-	- 56	- 24	-	- 20	- 54	B	31
- 32	-	- 98	- 63	-	- 59	- 94	-	- 51	- 25	-	- 107	- 55	A	M 32 - 18
- 33	-	- 39	- 64	-	- 96	- 95	-	- 107	- 26	-	- 107	- 56	A	M 110
- 34	-	- 3	- 65	-	- 40	- 96	-	- 54	- 27	-	- 20	- 57	-	- 39
- 35	-	- 39	- 66	B	30	- 97	-	- 28	- 28	-	- 20	- 58	-	- 39
- 36	-	- 57	- 67	A	M 54	- 98	-	- 66	- 29	-	- 3	- 59	-	- 66
- 37	-	- 39	- 68	-	- 73	- 99	-	- 73	- 530	-	- 56	- 560	-	- 114
- 38	-	- 53	- 69	-	- 32	- 500	-	- 125	- 31	-	- 28	- 61	-	- 93
- 39	B	27	- 70	-	- 102	- 1	-	- 53	- 32	-	- 73	- 62	-	- 58
- 440	A	M 8	- 71	-	- 51	- 2	-	- 39	- 33	-	- 132	- 63	B	9
- 41	-	- 32	- 72	-	- 59	- 3	-	- 28	- 34	-	- 21	- 64	A	M 67
- 42	-	- 132	- 73	-	- 42	- 4	-	- 66	- 35	-	- 107	- 65	-	- 107
- 43	-	- 3	- 74	B	11	- 5	-	- 53	- 36	-	- 51	- 66	-	- 86
- 44	-	- 56	- 75	A	M 25	- 6	-	- 117	- 37	-	- 67. 14	- 67	-	- 5
- 45	-	- 40	- 76	-	- 42	- 7	-	- 59	- 38	-	- 52	- 68	B	29
- 46	-	- 73	- 77	-	- 51	- 8	-	- 84	- 39	-	- 45	- 69	-	- 32
- 47	-	- 102	- 78	-	- 135	- 9	-	- 62	- 540	-	- 93	- 570	A	M 39
- 48	-	- 73	- 79	-	- 28	- 510	-	- 51	- 41	-	- 32			
- 49	-	- 98	- 480	-	- 96	- 11	-	- 53	- 42	B	30			



