Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s): Hartmann, J. P. E.; Klaverudtog af Otto Malling.
Titel | Title: Hellig tre Kongers-Kvad. Die Weisen aus dem Morgenlande (Math. Evang. I, 20. 21.; II, 1-11). Komponeret for Solostemmer, Kor og Orkester
Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbhvn. ; Leipz : Wilh. Hansen, 1894

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

J. P. E. Hartmann:
Hellig tre Kongers-Kvad
Kl.-Udt.

D 10

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130011877150

27

D 10

Hellig tre Kongers-Kvad.

Die Weisen aus dem Morgenlande

(Math. Evang. I, 20. 21.; II, 1–11.)

komponeret for

Solostemmer, Kor

og

ORKESTER

af

J. P. E. HARTMANN.

KLAVERUDTOG af OTTO MALLING.

Trykt (Gedrucht) 1894.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande. – Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

DET KGLE KONSERVATORIUM BIBLIOTEKET

mf 320

Hellig tre Kongers-Kvad.

Die Weisen aus dem Morgenlande

(Math. Evang. I, 20. 21.; II, 1–11.)

komponeret for

Solostemmer, Kor

og

ORKESTER

af

J. P. E. HARTMANN.

KLAVERUDTOG af OTTO MALLING.

Trykt (Gedrucht) 1894.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande. – Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Hellig tre Kongers-Kvad.
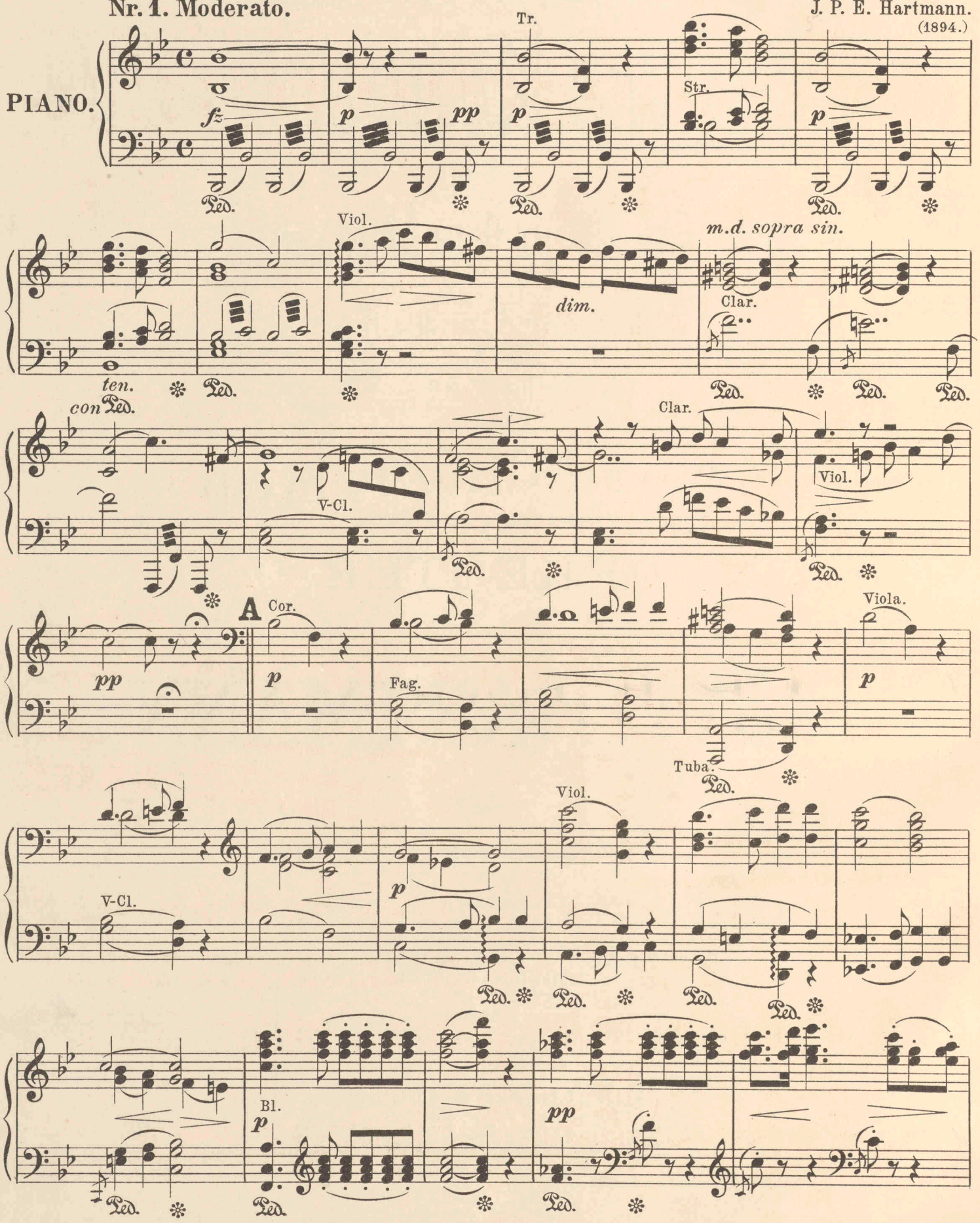
Die Weisen aus dem Morgenlande.

(Matth. Evang. I, 20. 21.; II, 1-11.)

Nr. 1. Moderato.

J. P. E. Hartmann.
(1894.)

PIANO.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

4 SOLI.

Tenor I. II.

Bass I. II.

B

p

Her-rens En-gel aa-ben-ba-re-des for Jo-seph i en

Des Her-ren En-gel of-fen-bar-te sich vor Jo-seph nun im

dim.

pp

Str.

2 Fl.

8

V-Cl. CB.

Drøm og sag - - de:

Traum und sprach al - so:

f

Cor.

mf

Ped. ✻

Mezzo-Sopran-Solo. *pp a piacère*

Jo - seph! Jo - seph! Da-vids Søn! frygt ik - ke at an-

Jo - seph! Jo - seph! Da-vids Sohn! fürch-te nicht zu dir zu

Bl.

nam-me din Hu - stru Ma - ri - a; thi det, som er undfan-get i hen - de, er
neh - men dein Gemahl Ma - ri - a; denn das in ihr ge - bo - ren, ist

af den Hel - lig-aand, er af den Hel - lig-aand, af den
von dem hei - li-gen Geist, ist von dem hei - li-gen Geist, von dem

C

Hel - - lig-aand; men hun skal fø - de en
hei - li-gen Geist; und sie wird ge-bären ei-nen

Søn, og du skal kal - de hans Navn Je - sus, Je - sus,
Sohn, dess Namen sollst du heissen Je - sus, Je - sus,

cresc.

Je - sus, thi han skal frel - se sit Folk fra de - res Syn - - -
Je - sus, denn er wird er - lö - sen sein Volk von ih - ren Sün - - -

pp p p

Ped. ✻

der, thi han, Je - sus skal frel - se sit Folk fra de - res Syn - - -
den, denn er, Je - sus wird er - lö - sen sein Volk von ih - ren Sün - - -

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

der, frygt ik - ke, frygt ik - ke Jo - seph, at an - nam - me din Hu - stru Ma -
den, fürcht' nicht, fürcht' nicht Jo - seph, zu dir zu nehmen dein Ge - mahl — Ma -

p

ri - - a.
ri - - a.

mp Bl. p pp Str. pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Nr. 2. Moderato.

4 SOLI.

Tenor I. II.

Men da Je - sus var født i Beth - le - hem i Ju - dæ - a,
Da nun Je - sus ge - bo - ren in Beth - le - hem in Ju - dä - a,

Bass I. II.

p

2 Fl.

sempre pp

VCl. CB.

ud - i Kong He - ro - des' Da - - - ge,
zur Zeit, da He - ro - des Kö - nig war,

se, da kom Vi - se af
da ka-men Wei-se vom

Ø - ster - land til Je - ru - sa - lem og sag - - - de:
Mor - gen - land gen Je - ru - sa - lem und spra - - - chen:

Nr. 3. Allegro non troppo.

3SOLI.

Tenor.

Bass.

Hvor er den Jø - der-nes Kon - ge, som er født? thi
Wo ist der Kö - nig der Ju - den, der ge - bo-ren? denn

f *p*

vi ha - ve set hans Stjer - ne i Ø - ster.
wir sa - hen sei - nen Stern im O - sten.

CHOR.

f

Hvor, hvor er den Jø - der-nes
Wo, wo ist der Kö - nig der

f

f Hvor er den Jø - der-nes
Wo ist der Kö - nig der

Kon - ge, som er født? Hvor er den Jø - der-nes Kon - ge, som er
Ju - den, der ge - bo-ren? Wo ist der Kö - nig, der Kö - nig der Ju - -

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Hvor er den Jø - der-nes Kon - ge, som er født? Hvor er den
Wo ist der Kö - nig, der Kö - nig der Ju - - den? Wo ist der

født? Hvor er den Jø - der-nes Kon - - ge, hvor er den
den? Wo ist der Kö - nig der Ju - - den? Wo ist der

Hvor,
Wo,

Hvor er den Jø - der - nes
Wo ist der Kö nig, der

mp

født?
den?

Hvor er den Jø - der - nes
Wo ist der Kö - nig, der

mp

Ped. *leggiere* Ped.

Jø - der-nes Kon - - ge?
Kö - nig der Ju - - den?

A

dolce

Vi ha - ve set hans
Wir sa - hen sei - nen

hvor er den Kon - - ge?
wo ist der Kö - - nig?

dolce

Jø - der-nes Kon - - ge?
Kö - nig der Ju - - den?

Kon - ge, som er født?
Kö - nig, wo ist er?

Kon - ge, som er født?
Kö - nig, wo ist er?

A

dim.

p

Ped. Ped.

Stjer - ne i Ø - - ster.
Stern im O - - sten.

Vi e - re
Ihn an - zu -

Hans Stjer - ne i Ø - - ster.
Den Stern im O - - sten.

kom - ne at til - be - de ham, at til - be - - de ham, vi e - re
be - ten sind wir kom-men, ihn an - zu - be - - - ten, ihn an - zu -

de e - re
ihn an - zu -

Ped. ✻

kom - ne at til - be - de ham, at til - be - - - - de
be - ten sind wir kom - men, an - zu - be - - - - ten

mp

at til - be - de ham, at til - be - de
an - zu - be - ten ihn, an - zu - be - ten

kom - ne at til - be - de ham, til - be - de ham, at til - be - de
be - ten sind sie kom - men, an - zu - be - ten ihn, an - zu - be - ten

p

Ped. Ped.

B

ham, at til - be - de ham.
ihn, an - zu - be - ten.

f

ham, at til - be - de ham. Hvor er den Is - raels Kon - ge, som er født, hvor er den
ihn, an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo, wo ist der

ham, at til - be - de ham. Hvor er den Kon - ge, som er født, hvor
ihn, an - zu - be - ten. Wo ist der Ju - den - kö - nig, wo, wo

Hvor er den Is - raels Kon - ge, som er født, hvor
Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo, wo

B

f *mf*

Ped. ✻

C

Vi ha-ve set hans Stjer-ne i
Wir sa-hen sei-nen Stern im

Hvor er den Kon-ge, som er
Wo ist der Ju-den-kö-nig,

Is-ra-els Kon-ge, som er født? De ha-ve set hans
Kö-nig, der Ju-den-kö-nig, wo? Sie sa-hen sei-nen

er den Is-raels Kon-ge, som er født? De ha-ve set hans
ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig, wo? Sie sa-hen sei-nen

er den Is-raels Kon-ge, som er født? De ha-ve set hans
ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig, wo? Sie sa-hen sei-nen

C

Ø - - - ster, vi e-re kom-ne at til-
O - - - sten, ihn an-zu-be-ten sind wir

Stjer-ne i Ø - - - ster,
Stern im O - - - sten,

Stjer-ne i Ø - - - ster,
Stern im O - - - sten,

Stjer-ne i Ø - - - ster,
Stern im O - - - sten,

be - - de ham.
kom - - - - men.

at til - be - de ham.
an - zu - be - ten ihn.

Hvor er den Jø - der - nes
Wo ist der Kö - nig der

D

Vi e - re kom - ne at til - be - - de
Ihn an - zu - be - ten sind wir kom - - - -

De e - re kom - ne at til - be - - de
Ihn an - zu - be - ten sind sie kom - - - -

Kon - ge, som er født?
Ju - den, wo ist er?

at til - be - de
an - zu - be - ten

ham. men. — pp — mp — p

Hvor er han? Vi e - re

Wo ist er? Ihn an - zu -

ham. men. — pp — mp

ham. men. — pp — f risol. — dim.

ham. Hvor er den Jø - der - nes Kon - ge, som er født?

ihn. Wo ist der Kö - nig der Ju - den, wo ist er?

ham. men. — pp — f risol. — dim.

ham. Hvor er den Jø - der - nes Kon - ge, som er født?

men. Wo ist der Kö - nig der Ju - den, wo ist er?

ham. men. — pp — f risol. — dim.

ham. Hvor er den Jø - der - nes Kon - ge, som er født?

ihn. Wo ist der Kö - nig der Ju - den, wo ist er?

pp — f risol. — mp — dim. — p Cor.

kom - ne at til - be - de ham!

be - ten sind wir kom - - men!

rit.

Vi vil til - be - de ham!

Ihn an - zu - be - - ten!

p — rit.

De vil til - be - de ham!

Ihn an - zu - be - - ten!

p — rit.

De vil til - be - de ham!

Ihn an - zu - be - - ten!

p — rit. — fz

Ped.

Nr. 4. Moderato.

4 SOLI.

Tenor I. II.

p

Men der Kong He-ro-des det hør - te, blev han for-fær-det, og al Je - ru-sa-lem med
Doch da nun He-ro-des das hör - te, dann erschrak er, und ganz Je - ru-sa-lem mit

Bass I. II.

p

2. Fl.

pp

p

Vcl. c.B.

pp

ham; og der han hav-de for-sam-let al-le de Yp-per-ste-præ-ster og Skrift-klo - ge blandt
ihm; He - ro - des liess da ver-sammeln al - le die Ho - hen - priester und Schrift-klu - gen des

Fol-ket, ad-spurg-te han dem, hvor Chri-stus skulde fø-des. Men de sag-de til ham:
Vol-kes und fragte, wo Chri-stus ge - bo-ren werden soll-te. Und sie sprachen al - so:

p

p

Str.

smorz.

attacca Nr. 5.

Nr. 5. Moderato e marcato.

f risol. Str. Cor.

ten. con Ped.

ten. *rfz* Basuner

A

Sopr. Alt.

Tenor

Bass.

CHOR.

I Beth-le-hem, i Ju-dæ-a, i
In Beth-le-hem, in Ju-dä-a, in

rfz *f marcato* *ten con* Ped.

Beth-le-hem, i Ju - dæ - a, i Beth - le - hem,
Beth-le-hem, in Ju - dä - a, in Beth - le - hem,

Beth-le-hem, i Ju - dæ - a, i Beth - le - hem,
Beth-le-hem, in Ju - dä - a, in Beth - le - hem,

Beth-le-hem, i Ju - dæ - a, i Beth - le - hem,
Beth-le-hem, in Ju - dä - a, in Beth - le - hem,

B

thi der er saa skre-vet ved Pro-
denn durch den Prophe-ten steht ge -

thi der er saa skre-vet ved Pro-
denn durch den Prophe-ten steht ge -

thi der er saa skre-vet ved Pro-
denn durch den Prophe-ten steht ge -

og du, Beth_le_hem! og du, Beth_le_hem!
und du, Beth_le_hem! und du, Beth_le_hem!

f

fe - ten: og du, Beth_le_hem! og du, Beth_le_hem! i Ju -
schrie - ben: und du, Beth_le_hem! und du, Beth_le_hem! in Ju -

fe - ten: og du, Beth_le_hem! og du, Beth_le_hem! i Ju -
schrie - ben: und du, Beth_le_hem! und du, Beth_le_hem! in Ju -

fe - ten: og du, Beth_le_hem! og du, Beth_le_hem! i Ju -
schrie - ben: und du, Beth_le_hem! und du, Beth_le_hem! in Ju -

dæ - as Land, er in_gen - lun_de den mindste blandt Ju_dæ Fyr - ster,
dä - as Land, bist nicht die ge_rin_ge_ste un_ter den Fürsten Ju - da,

dæ - as Land, er in_gen - lun_de den mindste blandt Ju_dæ Fyr - ster,
dä - as Land, bist nicht die ge_rin_ge_ste un_ter den Fürsten Ju - da,

dæ - as Land, er in_gen - lun_de den mindste blandt Ju_dæ Fyr - ster,
dä - as Land, bist nicht die ge_rin_ge_ste un_ter den Fürsten Ju - da,

mp

f

thi af dig, af dig skal ud - gaa en Fyr - ste, som skal
denn aus dir, aus dir soll kom - men ein Her - zog, der ein

risol.

thi af dig skal ud - gaa en Fyr - ste, som skal
denn aus dir soll kom - men ein Her - zog, der ein

risol.

thi af dig skal ud - gaa en Fyr - ste, som skal
denn aus dir soll kom - men ein Her - zog, der ein

væ - re mit Folks Is - - raels Hyr - de, thi der er
Herr Is - ra - els, mei - - nes Vol - kes sei, da steht ge-

væ - re mit Folks Is - - raels Hyr - de, thi der er
Herr Is - ra - els, mei - - nes Vol - kes sei, da steht ge-

væ - re mit Folks Is - - raels Hyr - de, thi der er skrevet saa,
Herr Is - ra - els, mei - - nes Vol - kes sei, da steht geschrieben so,

f risol.

D

skre-vet saa: I Beth-le-hem, i Ju-dæ-as Land, i Ju-

schrieben so: In Beth-le-hem, in Ju-dä-as Land, in Ju-

f risol.

skre-vet saa: I Beth-le-hem, i Ju-dæ-as Land, i Ju-

schrieben so: In Beth-le-hem, in Ju-dä-as Land, in Ju-

f risol.

skre-vet saa: I Beth-le-hem, i Ju-dæ-as Land, i Ju-

da steht so: In Beth-le-hem, in Ju-dä-as Land, in Ju-

D

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dæ-as Land, i Beth-le-hem, i

dä-as Land, in Beth-le-hem, in

dæ-as Land, i Beth-le-hem, i

dä-as Land, in Beth-le-hem, in

dæ-as Land, i Beth-le-hem, i

dä-as Land, in Beth-le-hem, in

f risol.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Beth - - le - hem.
Beth - - le - hem.

Beth - - le - hem.
Beth - - le - hem.

Beth - - le - hem.
Beth - - le - hem.

Tr. Bl. ten. ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Nr. 6. Moderato.

4 SOLI.

Ten.

Da kald_te He - ro - des de Vi_se
He - ro - des be - rief nun die Wei_sen

Bas.

2 Fl.

Str. V.C. Ctb.

hem - me_lig
heim - lich

og ud - spurgte nøj_e Ti - den af
und er - lern_te dann von ih - nen mit

Ped. Ped.

dem, naar Stjer-nen hav - de la-det sig til - sy - ne, og han

Fleiss, wann, wann der Stern, der Stern er-schie-nen wä - re, und er

pp

pp

send - te dem til Beth-le - hem og sag - - - de:

sand - te sie gen Beth-le - hem und sag - - - te:

p

p

Nr. 7. Allegro con passione, non presto.

pp Str.

Bas-Solo.

Gaar hen, gaar hen og ud - spør - ger flit - te - lig om
Zieht hin, zieht hin und for - schet dort fleis - sig nach dem

pp *mf* *p*

A

Bar - net; gaar hen, gaar hen og ud - spør - ger
Kind - lein; zieht hin, zieht hin und for - schet dort

dim. *pp* *p* *cresc.*

A

B

flit - te - lig om Bar - net, ud - - spør - ger,
fleis - sig nach dem Kind - lein, for - - schet,

p *pp* *mp*

B

ud - spør - ger, gaar hen og ud - spør - ger flit - te - lig om Bar - -
for - - schet, zieht hin und for - schet dort fleis - sig nach dem Kind - -

p *dim.* *p*

net, gaar hen og ud - spør-ger flit - te-lig, flit-te-lig om Bar - -
lein, zieh't hin und for - schet dort, for-schet dort fleis-sig nach dem Kind - -

mf *f* *f* *dim.* *p*

C

net. Men naar I ha-ve fun - - det det, naar I
lein. Und wenn Ihr es ge-fun - - den habt, wenn Ihr das

f *p* *mf* *mp*

C

Ped. ✻ Ped. ✻

ha - - ve fun - - det det, da for-kyn-der mig det,
Kind - lein ge-fun - - den habt, dann, dann sa-get es mir,

p *mf*

Ped. ✻

accel. e cresc. poco a poco
(Med stigende Lidenskab.)
(Mit steigender Leidenschaft)

for - kyn - - der mig det, for - kyn - - der mig det, at
dann sa - - get es mir, dann sa - - get es mir, dass,

fz

accel. e cresc. poco a poco

f *fz*

Ped. Ped. ✻

(indsmigrende.)
(einschmeichelnd.)

D *rit. - - - tempo I*

at og - saa jeg kan kom - me og til - be - - de
dass ich, auch ich hin - kom - me, es an - zu - be - - -

smorz.

p dolce

rit. - - - tempo I

pp smorz.

D

Ped. Ped.

det, at og - saa jeg, og - saa jeg kan kom - me og til - be - de
ten, dass ich, auch ich, dass auch ich hin - kom - me, es an - zu - be - - -

p dolce

p

pp

pp

Ped. Ped. Ped.

a piacere

E

det, og til - be - de, og til - be - de det.
ten, es an - zu - be - ten, an - zu - be - ten.

pp colla parte

a tempo

smorz.

E

Ped. Ped. Ped.

4 SOLI.

Ten.I. *p*

Ten.II.

Og der de hav - de hørt Kon - gen, dro - - ge de bort!
Und als sie nun ge - hört den Kö - nig, zo - - gen sie fort!

Bas I.

Bas II. *p*

smor - zan - do

pp

pp

dim.

pp

Ped. Ped.

Nr. 8. Moderato assai.

CHOR.

Sopr. Alt

Og se! se! Stjer - nen,
Und sie - he! sie - - he! der

p *cresc.*

Og se! Stjer - nen, som de hav - de
Und sie - he! sie - he, der Stern, den sie ge -

Ten.

Og se! se! Stjer - nen,
Und sie - he! sie - - he! der

p *cresc.*

Bas.

Og se! se! Stjer - nen,
Und sie - he! sie - - he! der

p *cresc.*

con Ped.

A

som de hav-de set i Ø - ster, gik hen for dem,
Stern, den sie sa - hen im O - sten, ging vor ih - nen hin,

f *p*

set i Ø - ster, gik hen for dem, ind - til den kom og
seh'n im O - sten, ging vor ih - nen hin, bis dass er kam und

som de hav-de set i Ø - ster, gik hen for dem, ind - til den kom og
Stern, den sie sa - hen im O - sten, ging vor ih - nen hin, bis dass er kam und

som de hav-de set i Ø - ster, gik hen for dem, ind - til den kom og
Stern, den sie sah'n im O - sten, ging vor ih - nen hin, bis dass er kam und

A

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

Sopr. divisi

stod o - - ven - o - ver, hvor Bar - net var, ind - til den
stund o - - ben - ü - ber, wo's Kind - lein war, bis dass er

stod o - - ven - o - ver, hvor Bar - net var, ind - til den
stund o - - ben - ü - ber, wo's Kind - lein war, bis dass er

stod o - - ven - o - ver, hvor Bar - net var,
stund o - - ben - ü - ber, wo's Kind - lein war,

til den kom og stod o - - ven - o - ver, hvor Bar - net
dass er kam und stund o - - ben - ü ber, wo's Kind - lein

kom og stod o - - ven - o - ver, hvor Bar - net
kam und stund o - - ben - ü - ber, wo's Kind - lein

kom og stod o - - ven - o - ver, hvor Bar - net
kam und stund o - - ben - ü - ber, wo's Kind - lein

o - - ven - o - ver, hvor Bar - net
o - - ben - ü - ber, wo's Kind - lein

B

var; men der de saa___
war; da sie den Stern___

var; men der de saa___ Stjer - nen, der de saa___
war; da sie den Stern___ sa - hen, sie den Stern___

var; men der de saa Stjer - - -
war; da sie den Stern sa - - -

var; men
war; da

B

Ped. *

Stjer - nen, men der de saa Stjernen, ble-ve de saa-re
sa - - hen, da sie den Stern sa-hen, wur-den sie hoch er -

Stjer - nen, men der de saa Stjer - - nen, ble-ve de saa-re
sa - - hen, da sie den Stern sa - - hen, wur-den sie hoch er -

nen, men der de saa Stjernen, ble-ve de saa-re gla -
hen, da sie den Stern sa-hen, wurden sie hoch er - freu -

der de saa Stjer nen, ble - - ve de saa-re gla-de, og
sie den Stern sa-hen, wur - den sie hoch er - freu-et, und

cresc.

gla de, og de gik ind i Hu - set og fandt
freu - et, und gin - gen in das Haus und fan - dendas

gla - - de og de gik ind i Hu - set og fandt der
freu - - et, und gin-gen in das Haus und fan - dendas

de og gik ind i Hu - set og fandt der Bar - net,
et, und gin-gen in das Haus, in das Haus und fan - dendas

de gik ind i Hu - set og fandt der Bar - - - net,
gin - gen in das Haus, in das Haus und fan - - - dendas

Bar - net med dets Mo - der Ma - ri - - a, og de faldt
Kind - lein mit Ma - ri - a, der Mut - - ter, sie fie - len

Bar - net med dets Mo - der Ma - ri - - a, og de faldt
Kind - lein mit Ma - ri - a, der Mut - - ter, sie fie - len

Bar - net med dets Mo - der Ma - ri - - a, og de faldt
Kind - lein mit Ma - ri - a, der Mut - - ter, sie fie - len

Bar - net med dets Mo - der Ma - ri - - a, og de faldt
Kind - lein mit Ma - ri - a, der Mut - - ter, sie fie - len

cresc. *f* *mf* *fz* *p* **C** Ped.

ned, faldt
nie - der,

ned, faldt ned og til - ba - - - de, og
nie - der, knie - ten, knie - ten, *um*

ned, faldt ned og til - ba - - - de, og
nie - der, knie - ten, knie - ten, *um*

ned, faldt ned og til - ba - - - de, og
nie - - der, knie - ten, knie - ten, *um*

Ped. ✻

til - ba - de det og of - fre - de det Ga - ver og Guld og Rø - gel - se og Myr -
es an - zu - be - ten, op - fer - ten ihm Ga - ben und Gold und Weih - rauch und Myr -

til - ba - de det og of - fre - de det Ga - ver og Guld og Rø - gel - se og Myr -
es an - zu - be - ten, op - fer - ten ihm Ga - ben und Gold und Weih - rauch und Myr -

til - ba - de det og of - fre - de det Ga - ver og Guld og Rø - gel - se og Myr -
es an - zu - be - ten, op - fer - ten ihm Ga - ben und Gold und Weih - rauch und Myr -

mf dim. pp f

rha. De faldt ned, faldt ned og til - ba - - - de, og
rhen, fie - len nie - der, knie - ten, knie - ten, um

mf dim. pp f

rha. De faldt ned, faldt ned og til - ba - - - de, og
rhen, fie - len nie - der, knie - ten, knie - ten, um

mf dim. pp f

rha. De faldt ned, faldt ned og til - ba - - - de, og
rhen, fie - len nie - der, knie - ten, knie - ten, um

mf p dim. pp

til - ba - de det og of - fre - de det Ga - ver og Guld og
es an - zu - be - ten, op - fer - ten ihm Ga - ben und Gold und

til - ba - de det og of - fre - de det Ga - ver og Guld og
es an - zu - be - ten, op - fer - ten ihm Ga - ben und Gold und

til - ba - de det og of - fre - de det Ga - ver og Guld og
es an - zu - be - ten, op - fer - ten ihm Ga - ben und Gold und

f

E

Rø - gel-se og Myr - rha. De til - ba - de, de til - ba - de, til -
Weih - rauch und Myr - rhen, und sie knie-ten, an-zu - be-ten, sie

Rø - gel-se og Myr - rha. De til - ba - de, de til - ba - de, til -
Weih - rauch und Myr - rhen, und sie knie-ten, an-zu - be-ten, sie

Rø - gel-se og Myr - rha. De til - ba - de, de til - ba - de, til -
Weih - rauch und Myr - rhen, und sie knie-ten, an-zu - be-ten, sie

E

smorz.

ten. *ten.* *ten.*

ba - de, til - ba - de det.
knieten, an-zu-be - ten.

ba - de, til - ba - de det.
knieten, an-zu-be - ten.

ba - de, til - ba - de det.
knieten, an-zu-be - ten.

dim. *Fine.*

ten.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Musik für die Orgel,

Verlag von WILHELM HANSEN.

Kopenhagen & Leipzig.

	Mk.	Pf.
Amberg, H.		
Op. 6. Sechs Orgelstücke	2	»
24 kurze Präludien	1	25
Attrup, C.		
Op. 8. 50 Präludien (3. Aufl.)	1	25
— 9. 40 Präludien (2. Aufl.)	1	25
— 10. 20 Präludien (2. Aufl.)	1	25
— 15. 20 Präludien	1	25
— 16. Konzert-Variationen über »Gott erhalte Franz den Kaiser« (2. Aufl.)	1	50
— 19. 20 neue Präludien	1	25
Studien, von den leichtesten bis zu den schwierigsten. (Eingeführt im Musikkonservatorium zu Kopenhagen)	4	50
Modulationsexempeln	1	75
Modulationen als kurze Präludien komponirt	2	50
Hochzeitsmarsch für Orgel und Blasinstrumente	2	»
Trauermarsch für Orgel und Blasinstrumente (2 Trompeten, 4 Posaunen und Tam-Tam)	»	75
Fritzsch, E.		
20 Prä- und Postludien	1	25
Gade, Niels W.		
Fantasie. Festliches Präludium über den Choral »Lobet den Herrn«	1	50
Gebauer, Joh. Chr. und C. Attrup		
Leichte Präludien für jeden Sonn- und Feiertag im Kirchenjahre (2. Aufl.)	3	»
Hartmann, J. P. E.		
Op. 43. Charfreitag—Ostermorgen (2. Aufl.)	1	25
— 58. Sonate. (Dr. Hans von Bülow gewidmet)	2	50

„Urania" schreibt:
Auch ein nordischer Tonsetzer, der nicht in gewöhnlichen Bahnen wandeln will, was schon die Widmung an Dr. Hans von Bülow beweisen dürfte. Der 1. Satz habe ein energisches Thema (Gmoll), dem ein cantabiler Seitensatz folgt. Beide Themen verbinden sich zweckmässig und steigern sich sehr angemessen, wozu die bewegliche Triolenfigur das Ihrige mit beiträgt. Der zweite Satz (Esdur) wandelt in ruhigeren Bahnen von der gewöhnlichen Landstrasse abgehend. Das Passionsintermezzo in Emoll (mit kurzer Einleitung und einer ergreifenden Fughette) macht einen merkwürdigen Eindruck. Das glänzende Finale ist symphonisch gehalten und wird in seiner wesentlich homophonen Erscheinung der Wirkung nicht entbehren.

Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsens, für Orgel, Kornett, 3 Posaunen und Gongong. *Partitur* (2. Aufl.)	»	60
Do. für Orgel allein (2. Aufl.)	»	60
Jung, C. A. C.		
178 Modulationen (2. Aufl.)	1	75
40 Orgelstücke (ohne Pedal)	1	75
Krygell, J. A.		
Op. 7. Kleine Stimmungen	1	25
— 51. Prä- und Postludien	1	25
Moll und Dur. 24 Fugen. Bd. I & II à	4	50
Malling, Otto.		
Op. 48. Die Geburt Christi, Stimmungsbilder für die Orgel	1	50
Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.		
Matthison-Hansen, G.		
Op. 25. Zwei Orgelkompòsitionen: Ernstes Stück — Nachspiel bei einem Festgottesdienst.	1	25

„Urania" schreibt:
Ein dritter nordischer Tonheld präsentirt sich hier in bester Weise mit grossen Fleisse. Das ernste Stück in Esmoll ist in seiner originellen Art tieftraurig. Hierbei wird auf vielseitige Klangfarben der Orgel sicher reflektirt. Das Postludium (Esdur) bewegt sich in freudvolleren Tönen und vergeht sich majestätisch bis ans Ende. Beide Stücke fordern einen gewandten Spieler. Wenn man jedoch nicht fühlt, so wird mans nicht erjagen!

Op. 26. 12 Präludien, für den Gottesdienst oder zur Hausandacht komponirt für Piano, Orgel oder Harmonium	1	50

„Urania" schreibt:
Diese Vorspiele zu theilweise auch bei uns bekannten Chorälen enthalten viel Feines, Poetisches und Originelles, was man nicht im gewöhnlichen Fahrwasser findet. Ein Vorzug der Sammlung ist ausserdem, dass diese Miniaturen für 3 Instrumente berechnet sind.

	Mk.	Pf.
Matthison-Hansen, G.		
— 27. Drei Tonstücke Weihnacht — Ostern — Pfingsten.	2	50
— 28. Advent. Tonstück	1	»

„Urania" schreibt:
Dieser eigenartigen und wirkungsvollen Fantasi liegt eine Adventsmelodie von A. P. Berggreen zu Grunde, welcher der Kopenhagener Meister verschiedene geistvolle Metamorphosen angedeihen liess, ohne besondere Virtuosität zu beanspruchen.

Op. 29. Trauermusik, dem Andenken Niels W. Gade's gewidmet	1	»

„Urania" schreibt:
Alles was der dänische Orgelmeister angreift, gestaltet sich ungewöhnlich, eigenartig und wirkungsvoll. Diese Trauermusik ehrt den geschiedenen, lieben Meister und den hochbegabten Landsmann und Verehrer desselben. Nach schweren ernsten Klängen erscheint eine trübe choralartige Melodie, contrapunktisch begleitet. Nach diesem kommt diese Melodie in thematischer Umbildung, fein fugirt. Mit ganzer Pracht des vollen Werkes schreitet diese Trauerode dem Ende zu, leise in der Grundtonart Cmoll verharrend.

Zwei Postludien	1	25
Matthison-Hansen, H.		
Sechs Sinfonien:		
Nr. 1. C-Dur (3. Aufl.)	2	»
- 2. G-moll (2. Aufl.)	2	»
- 3. D-Dur (2. Aufl.)	2	»
- 4. G-dur (2. Aufl.)	2	»
- 5. F-Dur (2. Aufl.)	2	»
- 6. Es-Dur (2. Aufl.)	2	»
Sechs Fantasien:		
Nr. 1. D-moll. Volkslied »Dronning Dagmar«. (3. Aufl.)	1	»
- 2. G-Dur (2. Aufl.)	1	»
- 3. D-moll (2. Aufl.)	1	»
- 4. G-Dur. Lobet den Herrn, den mächtigen König der Ehren. (2. Aufl.)	1	»
- 5. D-Dur. Hvor salig er den lille Flok. (3. Aufl.)	1	»
- 6. F-Dur. Russische Volkshymne. (2. Aufl.)	1	»
Thema mit Variationen. (God save the Queen). (2. Aufl.)	1	»
Choral von *Schulz*, mit Präludium und Variationen. (2. Aufl.)	1	»
Konzert-Allegro. D-moll (2. Aufl.)	1	»
Thema von Haydn mit Introduktion und Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser	1	»
Sechs Postludien I. (4. Aufl.)	»	70
Sechs Postludien II. (3. Aufl.)	»	70
Leichte Präludien (5. Aufl.)	1	»
Präludien und Postludien (3. Aufl.)	1	»
46 Präludien in verschiedenen Tonarten zu den meist bekannten Chorälen	4	50
50 Präludien zu den neueren Chorälen	1	75

„Pädagogischer Jahresbericht", herausgegeben von Prof. Dr. Dittes, schreibt u. A.: Die 2. Fantasie ist ein dankbares Konzertstück mit eigenthümlichem Gepräge. Der 4. ist der Choral „Lobet den Herrn" zu Grunde gelegt. Die daraus entwickelte schöne Fantasie eignet sich sehr wohl bei festlichen Gelegenheiten. — „Gott erhalte Franz den Kaiser" wird sehr anziehend und wirkungsvoll variirt. — Das Konzert-Allegro ist in der Sonatenform gehalten und imponirt durch seinen effektvollen Schluss. — Die 6 Orgelsymphonien, in denen das künstlerische Schaffen des nordischen Altmeisters gipfelt, sind natürlich im Sonatenstile — mehr freier Instrumentalstil — concipirt. Obwohl sich an die instrumentalen Alt- und Grossmeister anlehnend, geht dennoch unser trefflicher Meister getrost seine eigenen Wege u. s. w.

Matthison-Hansen, Waage.		
Vor- und Nachspiele zum Gebrauch bei Begräbnissen	»	60
Neruda, Franz.		
Op. 62. Tema con Variazioni	2	»
Rasmussen, P.		
10 Prä- und Postludien (2. Aufl.)	1	75
7 Prä- und Postludien	1	25
Siboni, Erik.		
Präludien	2	»
Weyse, C. E. F.		
Leichte Präludien (6. Aufl.)	1	25
Winter-Hjelm, Otto.		
72 leichte Choralvorspiele über die meist bekannten und gebrauchten Melodien der deutschen, dänisch-norwegischen und schwedischen Choralbücher	3	»

Ausgabe Dr. Hans Bischoff.

Muzio Clementi.

Zwölf ausgewählte Sonaten

für Pianoforte,

revidirt, progressiv geordnet und für den Unterricht bearbeitet

von

Dr. Hans Bischoff.

Sonate. Op. 26. Nr. 3. D-dur. 60 Pf.
Op. 20. Es-dur. 60 Pf.
Op. 25. Nr. 2. G-dur. 50 Pf.
Op. 47. Nr. 2. B-dur. (Zauberflöte.) 75 Pf.
Op. 12. Nr. 4. Es-dur. 60 Pf.
Op. 26. Nr. 2. Fis-moll. 60 Pf.

Sonate. Op. 2. Nr. 1. C-dur. 70 Pf.
Op. 39. Nr. 1. C-dur. 75 Pf.
Op. 40. Nr. 1. G-dur. 1,10 Pf.
Op. 40. Nr. 2. H-moll. 70 Pf.
Op. 36. Nr. 3. C-dur. 80 Pf.
Op. 50. Nr. 3. G-moll. (Didone abbandonata.) 1,10 Pf.

Zwölf Sonatinen

für Pianoforte,

für den Unterricht bearbeitet von

Dr. Hans Bischoff.

Sonatinen. Op. 36. 6 Sonatinen. 80 Pf.
— 37. 3 do. 50 -
— 38. 3 do. 50 -

W. A. MOZART.

Sämmtliche

SONATEN,

Fantasien und Rondos

für Pianoforte,

kritisch revidirt, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen

von

Dr. Hans Bischoff.

Sonate. Nr. 1. C-dur ... 50 Pf.
- 2. F-dur ... 50 -
- 3. B-dur ... 50 -
- 4. Es-dur .. 50 -
- 5. G-dur ... 50 -
- 6. D-dur ... 60 -
- 7. C-dur ... 60 -
- 8. A-moll .. 60 -
- 9. D-dur ... 60 -
- 10. C-dur ... 50 -

Sonate. Nr. 11. A-dur ... 50 Pf.
- 12. F-dur ... 60 -
- 13. B-dur ... 60 -
- 14. C-moll .. 80 - (Fantasie-Sonate.)
15. C-dur ... 50 Pf.
- 16. B-dur ... 50 -
- 17. D-dur ... 50 -
- 18. F-dur ... 60 -
- 19. B-dur ... 60 -
- 20. F-dur ... 50 -

W. A. MOZART.

Fantasie. C-dur. 40 Pf. C-moll. 40 Pf. D-moll. 30 Pf.

Rondo. D-dur. 40 Pf. A-moll. 40 Pf. F-dur. 40 Pf.

Menuet. D-dur. 20 Pf. **Adagio.** H-moll. 30 Pf.
Eine kleine Gigue. G-dur. 20 Pf.

C. M. v. Weber.

Ausgewählte

Klavierkompositionen,

kritisch revidirt, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen

von

Dr. Hans Bischoff.

Op. 7. **Sieben Variationen** (Vien qua, Dorina bella) ..... 50 Pf.
— 12. **Momento capriccioso** ..... 40 -
— 21. **Grande Polonaise in Es** ..... 50 -
— 24. **Sonate in C** ..... 1 Mk.
— 39. **do. in As** ..... 1 -
— 62. **Rondo brillant in Es** ..... 50 Pf.
— 65. **Aufforderung zum Tanz** ..... 50 -
— 72. **Polacca brillante in E** ..... 50 -
— 79. **Koncertstück. F-moll** ..... 1 Mk.
— 81. **Les Adieux. Fantaisie** ..... 50 Pf.

Franz Schubert.

Ausgewählte

Klavierkompositionen,

kritisch revidirt, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen

von

Dr. Hans Bischoff.

Op. 15. **Fantasie** (Wanderer) ..... 1 Mk.
— 42. **Sonate, A-moll** ..... 1 -
— 78. **Fantasie oder Sonate** ..... 1 -
— 90. **4 Impromptus** ..... 1 -
— 94. **Moments musicaux** ..... 60 Pf.
— 142. **4 Impromptus** ..... 1 Mk.