

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e)   Author(s):	Storm Petersen, Robert.
Titel   Title:	<u>Tretten Øre - alt iberegnet : Fortællinger.</u>
Udgivet år og sted   Publication time and place:	Kjøbenhavn ; Kristiania : Gyldendalske Boghandel. Nordisk Forlag, 1915
Fysiske størrelse   Physical extent:	94 s., 2 tav. :

## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



57, - 236 - 8<sup>o</sup>



DET KONGELIGE BIBLIOTEK

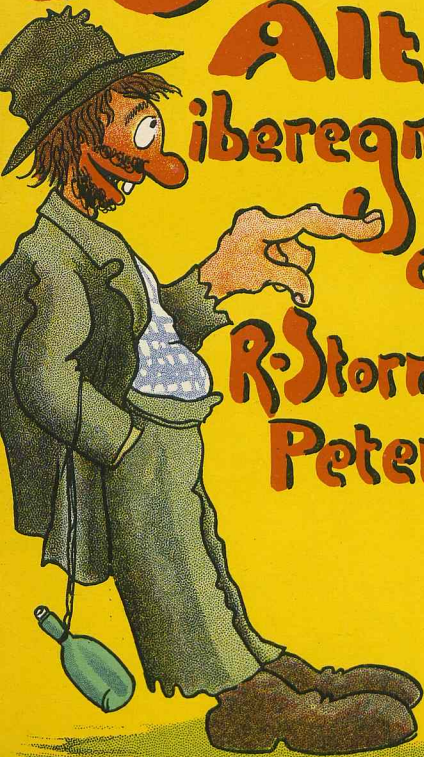


130011020152



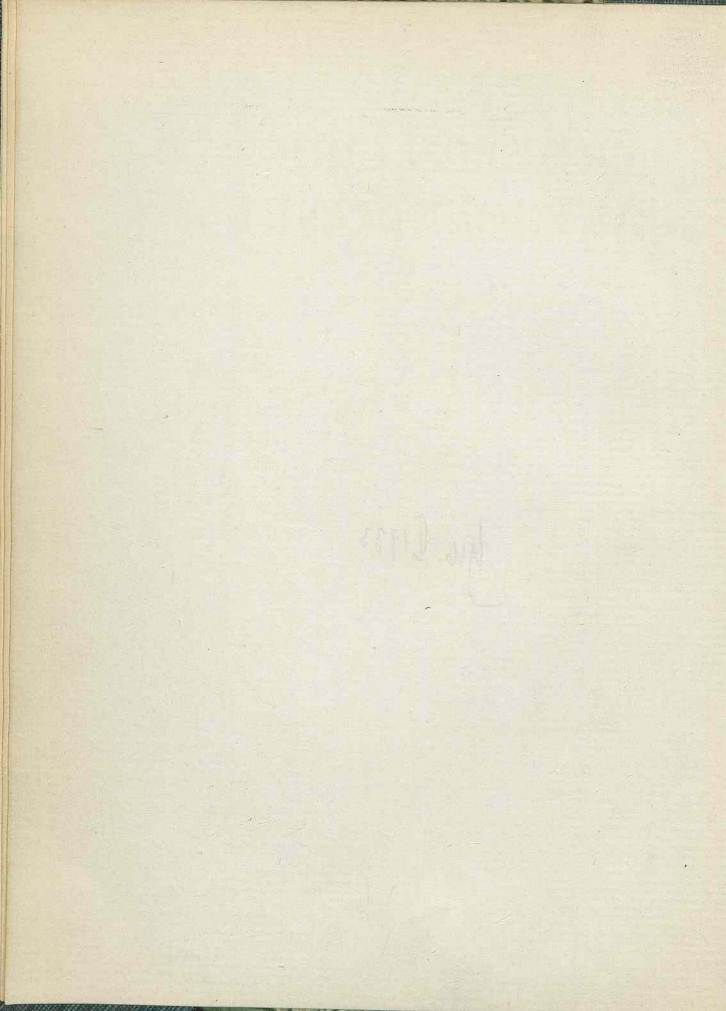


13 ØRE  
Alt  
iberegnet  
af  
R. Storm  
Petersen





TRETTE ØRE —  
ALT IBEREGNET



# TRETTE N ØRE — ALT IBEREGNET

FORTÆLLINGER

AF

R. STORM PETERSEN

*gub. 1733*

---

---

GYLDENDALSKE BOGHANDEL · NORDISK  
FORLAG · KJØBENHAVN OG KRISTIANIA  
MDCCCCXV

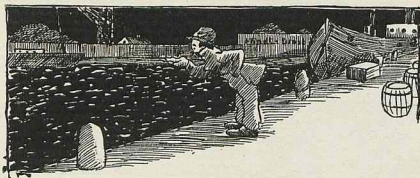








— mig ka' han ikke sitte Pigtraad omkring!



**D**ET handler om en lille, fritvoksende Mand, der er kommen til at skylde 13 Øre henne paa Sofussens Beværtning, og det har taget paa ham, saa han er gaet ned i Gasværkshavnen for at drukne sig. — Han staar ude paa Bolværket og taler med sig selv. Historien er meget alvorlig. Efter hvert Punktum bedes Læseren standse og tænke sig om.

Han siger: — Det tillader sig og dryppe lidt — naa — enfin — Fugtighed er jo ingen Skade til. — I min Alder. — Om to Minutter æ jæ et Skelet — det er fast-

slaaet. Det maa s'gu være koldt og være  
Rødspætte —

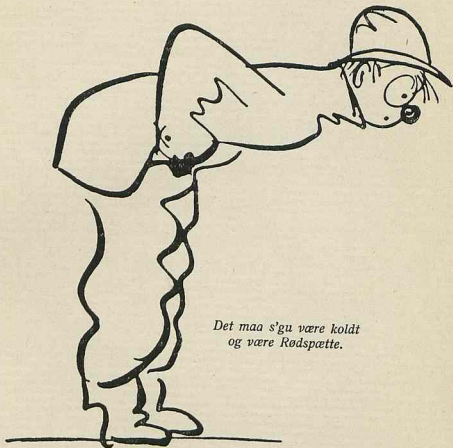
13 Øre. — — — Nu er jæ kommen  
paa Sofussens Beværtning i tredive Aar —  
med Sand paa Gulvet — og i Dag har jæ  
faaet en Gang Gul—las — — og saa er  
det jo, at jeg har tabt 25 Øren (for der var  
Hul i Støvlen) og saa skriver han mig li'e  
med det vips — paa Gravtavlen: „Thorvalt  
Hansen“ — med Kridt — 13 Øre — I  
min Alder. — Nej — han ka' tro jæ æ  
ikke gaaet forbi Undervisitetet for ingenting  
— mig ka' han ikke sitte Pigtraad omkring  
— det æ fastslaaet — — — 13 Øre —  
— — Kis — kis — kisse — — — Naa  
— det var en Rotte. — — —

— — — „Du blanke Aal — paa Ha-  
vets Bund — udbred din Arm“ — — —  
Aah, hold Kæft —

— — Sikke koldt her sér ud.

„Flindt og Drost.“ — — Jæ kendte en

Gang en Mand der løb Hodet imod Raad-  
huspladsen og slog sig ihjel. . . . Han æ



*Det maa s'gu være koldt  
og være Rødspætte.*

død nu . . . Og min Kone omkom ved en  
Karusselulykke, og jæ har en Søn, der æ  
Husar. Saa jæ har nok og gøre.

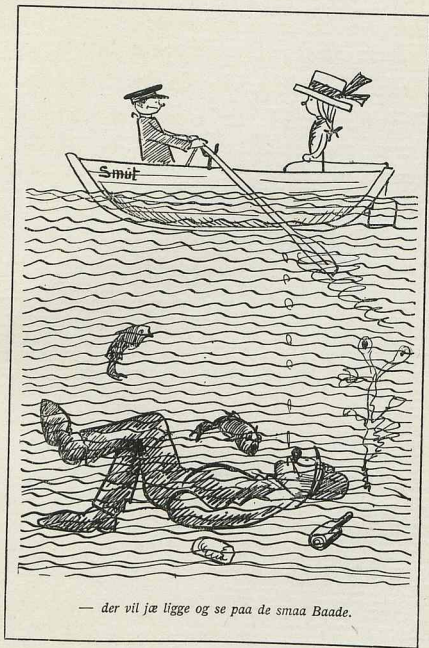
13 Øre — Og saa var der ikke engang



Robeder til. — I min Alder. — Nej —  
 jæ si'er liesom han Clemmensen: Farvel  
 Brandes! Næh — der er ikke no'et ved  
 Livet mer — der staar ikke no'et i Bladene  
 — ja — der ska' ha' været et gevaltigt  
 Opstød i Bajeren — men hva' rager det  
 mig. — I min Alder. — — —

Næh jæ vil drukne mig i Atlanterhavet,  
 vil jæ — det æ fastslaaet — der vil jæ ligge  
 og sé paa de smaa Baade, man ka' leje for  
 35 Øre nede i Frederiksholms Kanal.  
 „Smut“ og „Frem“ og „Zola“. — I min Al-  
 der. — Nu vil jæ først ta'e mig en Skraa  
 og saa ud i Beggryden — — — nu har  
 jæ ikke hat Hænderne oppe a' Lommen i  
 tolv Aar — — i Morgen rager mine gamle  
 Ferstøvler op a' Gasværkshavnen, og saa  
 ka' de skrive min Biologi hvor Fa'en de  
 vil! — 13 Øre.

— Hvor æ nu den Skraa? Jæ synes der  
 laa en lille Kryger her og skvulpede. —



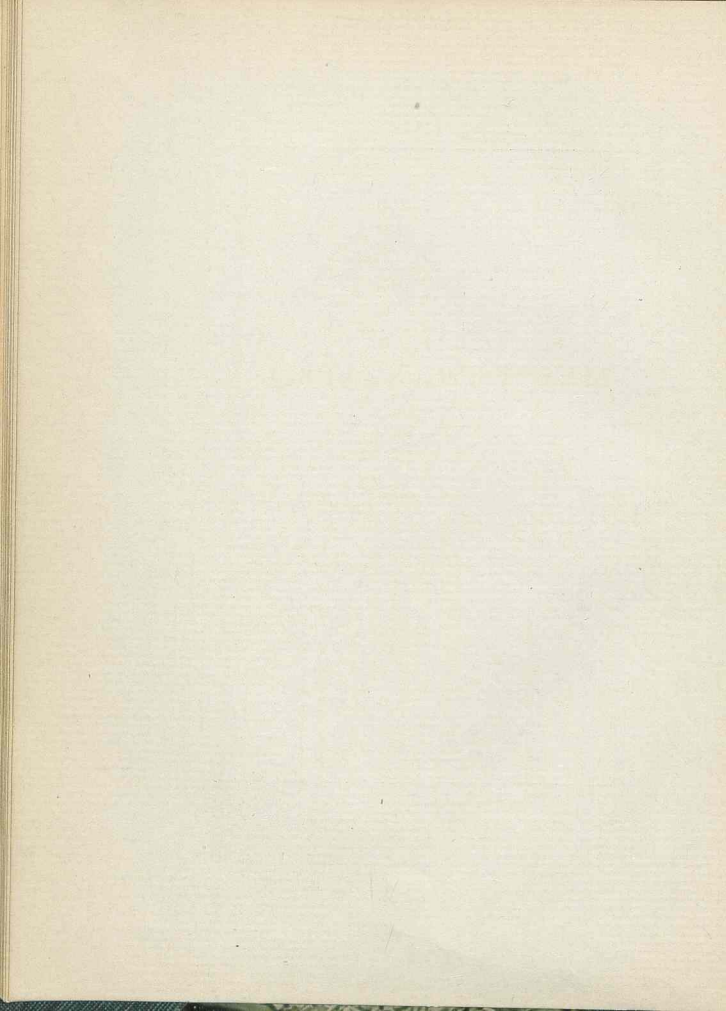
— der vil jæ ligge og se paa de smaa Baade.

— — Sku' den ha' sagt Lejligheden op?  
— Kom frit! — Hva' Fa'en æ det — det  
æ jo en Femøre — i Rokokostil — ner i  
Boksen med dig — nu brænder jæ s'gu  
Gasværkshavnen a' — Nu æ' det med og  
komme ing paa et Sidespor og ner te' So-  
fussen og betale a'.

— 13 Øre.

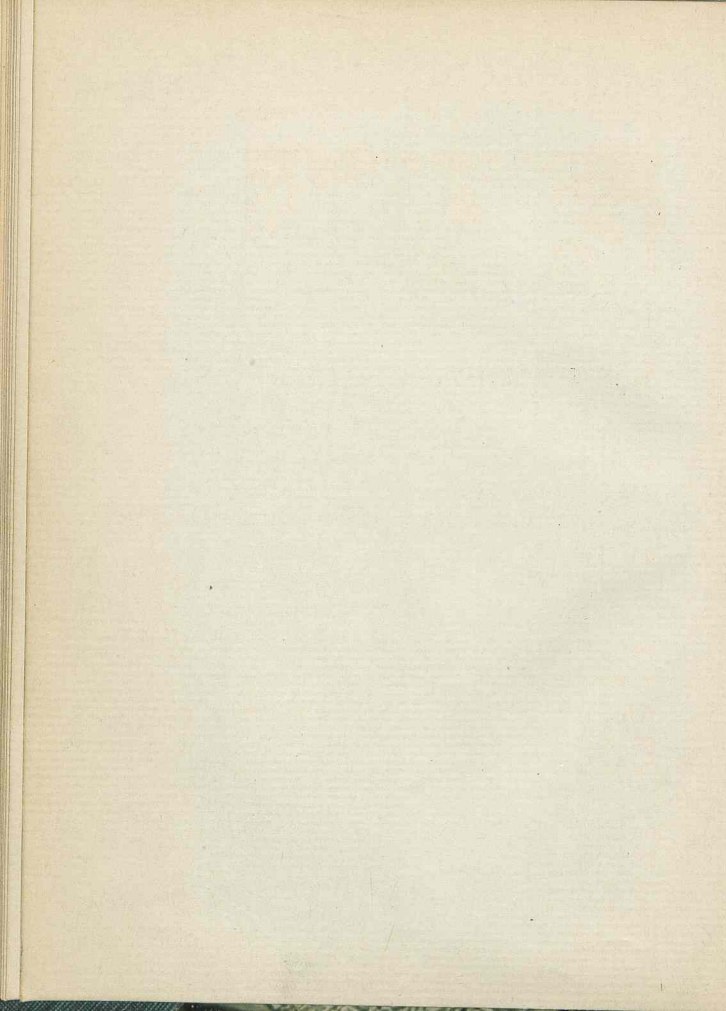


— der æ jo en Femøre —  
i Rokokkostil — ner i  
Boksen med dig —



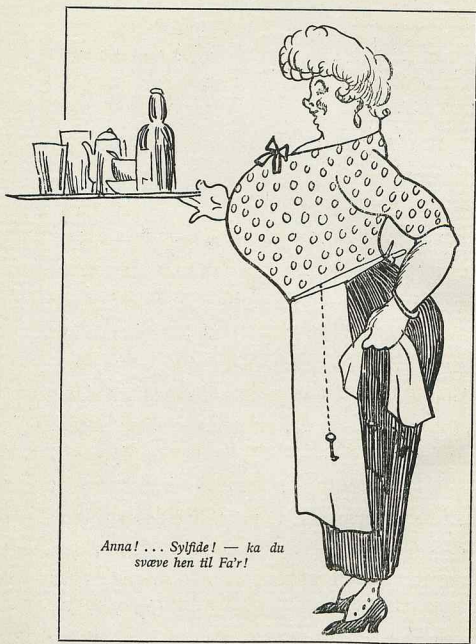
BEVÆRTNINGEN LUKKER







**S**EN Aften i Adolfs Beværtning. — Den ligger i en Kælder — fire Trin ned og to Trin op. — En enlig Gæst sidder og sover ved et Bord. — Ved Skænken staar Anna, Adolfs trofaste Veninde — en forhenværende Kunstnerinde, der nu har slaaet sig til Ro — fire Trin ned. — I Køkkenet er alt i Orden — Kopperne er dypet i Vand og vendt om, saa de kan tørre til om Morgenen Kl. 4, naar „de smaa Sorte“ rykker frem. — Et Par Spegesild er parat, om der skulde komme et af de rigtige smaa sluttede Morgenselskaber. — Op ad Billardet staar en gabende Yngling paa et Par



*Anna! ... Sylsde! — ka du  
svæve hen til Fa'r!*

og fyrre; det er Opvarteren Hr. Johansen, kaldet „den lille Splint“ forhen Slangemenneske — for Tiden den bedste Billard-spiller i Kvarteret. —

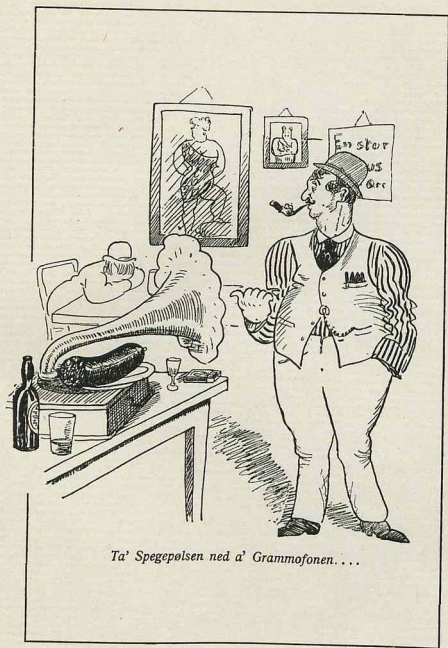
Adolf er i godt Humør — han gaar smaafløjtende omkring og retter hist og her paa et Billede, der hænger skævt — et stort Fotografi forestiller Anna som Kanondronningen Rosa Rositta, iklædt Trikot og Tigerkind med Sikkerhedsnaal. — Adolf staar pludselig stille og siger: —

Anna! . . . Sylfide! . . . ka' du svæve hen til Fa'r — i Glideflugt! — ska' du op og vippe paa Far's Øreflipper — — lille Stueorgel! Ta' Spegepølsen ned a' Grammofonen! Jæ' vil ha' Orden her i Tabernaklet!

— Anna — Far's lille Høstak — ka' du tørre a' Tavlen — med silkeblød Kvindehaand. — Kotteletterne ka' du godt la' staa — det har vi osse i Morgen — æ' der en blegrød Mansjetskorte til Fa'r til i Morgen?

— Naa — saa ka' du godt svæve op.  
 — Fa'r kommer straks — muskelstærk og  
 spændstig! Der er en Ting, jeg vil ha' re-  
 spekteret — jæ' vil ikke ha' den Kat ren-  
 dende paa Trapperne — si' saa pænt God-  
 nat til Splinten, Stump — herut med dig!  
 — Løvetæmmeren er hjemme her! — —  
 Naa, der har vi nok en lille Forglemmelse  
 — aah — undskyld min Herre a' jæ væk-  
 ker Dem — men De ska' hjem og sove  
 — Madammen sitter og venter med Støve-  
 kosten —! — Aah — Johansen — ka' du  
 ligge den Frakke op paa Fortovet!

„Nattens dæmpede Taager — har sig paa  
 Gasværksvej lagt.“ — — Johansen — ta'  
 Socialen ned a' Billardet — tror du det æ'  
 en Kiosk her — nu sku' jæ bare være en  
 Snes Aar yngre — saa sku jæ sjenere dig  
 lidt i et Parti Billard — men nu æ' det  
 vel bedst vi hæver Mødet Splint — har du  
 stillet en Bajer op til Madsen? —



Ta' Spegepølsen ned a' Grammofonen...



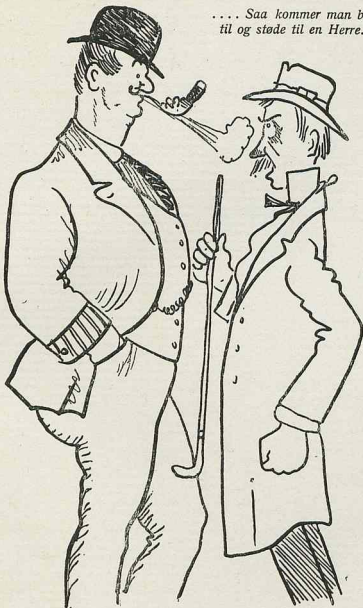
Sku' man nu gaa over i Figaro — og høre lidt Musik — eller sku' man gaa op og gaa videre i Paris Mysterier — hvor varet nu jæ' kom til — „Gerningsmændene



*Kan du ligge den Frakke op paa Fortovet ...*

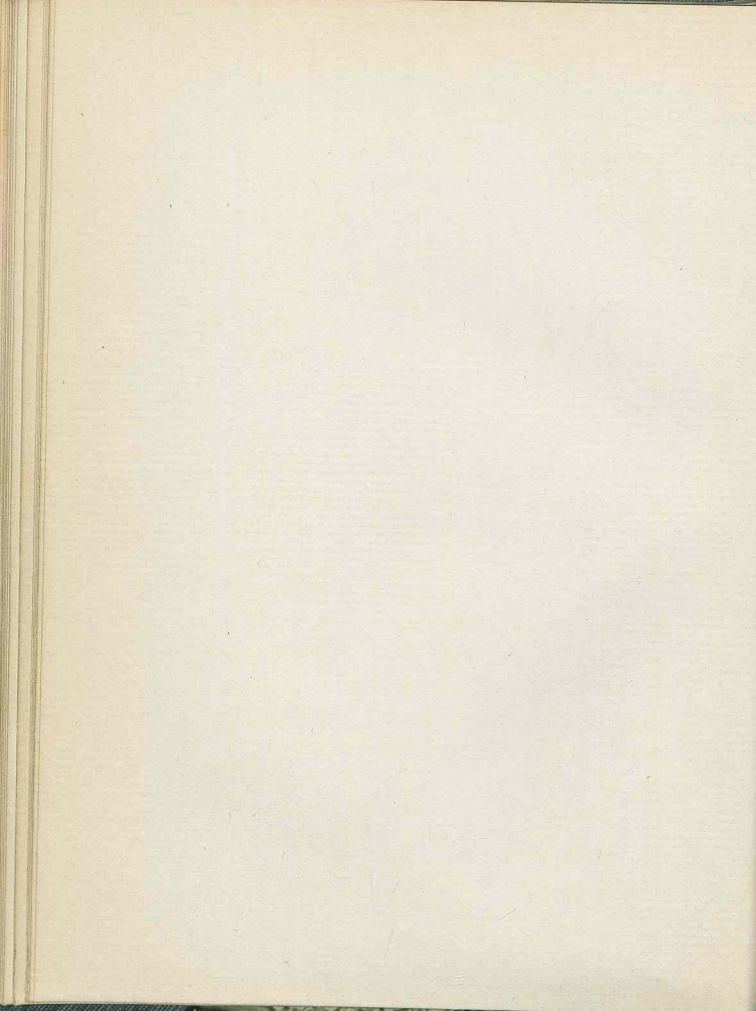
rejste sig og udbrød — ned med Forræderen — hvor er Markus?“ — Næh, gaar jæ' over i Figaro — saa æ' det straks en Snes Bajere, og saa kommer man bare til og støde til en Herre, og saa er der Bølgeblik i Landskabet — næh — jæ' æ' en

.... Saa kommer man bare  
til og støde til en Herre.



ældre Mand — den Tid er forbi, da man  
ku' more sig med den Slags Ting — man  
faar Aal i Strømperne med Tiden, Splint.  
— — Nej — jæ' holder mig til Markus  
— nu tar' jæ' en Havaneser med op og  
saa — Johansen — ka' du spænde Skierne  
paa — og løbe op — og lukke — God  
Nat Splint trala. „Vift stolt paa Kodans  
Bølge!“

HAVFRUEN





*Det var det fede Skelet — han sad sammen  
med det lydlose Hængsel og den løbske Makrel.*

**A**DOLF, Ejeren af „Pladespillet“, staar en Eftermiddag i stille Regnvejr udenfor sit Telt og taler med en Dverg — en lille Dverg: —

Tjah — der æ' Knaster i'en Peddersen! Der er mindst tredve Sangforeninger, der kø'r den forkerte Vej i Dag! — Sikke en Kerkegaard! — Det drypper let fra gulne Blade, si'er Herman Bang — men hva' raver det dig — du ka' sgu' sagtens, for du æ' Dverg!



Næh — hva' har jæ nu ikke lavet i min Tid, Peddersen, der æ' gaet ad Helvede te'? Jæ' har ha't to Vaffelbagerier, det ene var tørkisk — og det andet be' aldrig lukket op.

Saa hade jæ' Sla' paa Tyren — det var der lidt mere Elastik i — men det røg osse! Det var en Dag, der kom en Herre og sa'e: Det gælder hva' det ska' være — saa ska' jæ sla' den op saa den ringer! — Naa, jæ' har jo altid været lidt øm overfor Væddemaal, saa jæ' sa'e: — Den æ' fin Hr. Admiral, væs'go — stavl op! Og han ta'r Køllen og slar — sig selv over Tærne — Saa ta'r jæ' Køllen og slar — en Gardist li'e i Kuplen — han stod bagved og ravede op! — Saa røg Bevillingen — Peddersen — Resten a' Sæsonen løv jæ' paa Ski. Naa, saa fik jæ' den skæggede Dame. — Han døde! — Naa, saa fik jæ' den tatoverede Dame, Alvilda nede fra Faaborg a' — en Legekammerat te' den nervøse



„Det drypper let fra gulne Blade,  
si'er Herman Bang...“

Kressjan ovre ved Kastegyngen. — Ja —  
 hun var meget sød — lidt spiralsk. — En  
 Eftermiddag da hun la' inde paa Brættet  
 tatoveret med en Fuldrigger paa Maven og  
 en Boaslange i Kamp med en Tørker paa  
 Ryggen, saa fik hun Øje paa en Skrædder  
 fra Drengæarene a' — og saa slog Vække-  
 uret! — Tjah — hva' æ' der og gøre i saad-  
 dan et Tilfælde, Peddersen? — Kyd æ' Hø.  
 — Jæ' sa' selvfø'lig te' Resedaen: — Vil du  
 ikke arbejde sammen med Din Derektør  
 og Manager — godt — ner med Bommen!  
 — Gaa ing og vask Dig — der staa Vand  
 i Hatæskén! — Saa var jeg færdig med det  
 Gartneri. — Der stod jeg med Fletningerne  
 ner i Postkassen og ingen Fænomén! —  
 Tjah — jæ' ku' ganske vist ha' faaet fat  
 i en Vildmand — han, Singhaleser —  
 Olsen ovre fra Skyttegade — men ham æ'  
 der ingen Grin ved — han ska' tidlig hjem  
 — for han æ' Frelsermand.



Men da saa Sommeren kom igen og Rundetaarn begyndte og spire — og Himlen var blaa og Snuden rød — saa tog jæ' ud te' Klampenborg — med Sporvognen — jæ' stod foran hos Vognstyreren — det var en gammel Nisse jæ' kendte — saa jæ' fik Lov te' og ringe, naar der var noget i Vejen — saa det gik morderlig gemytligt. Det var for Resten der jeg fik den Bule i Panden, Peddersen — for jeg stod lidt for tidligt a' — men hva' rager det dig! — Naa, da jæ' kommer ud paa Bakken, saa ser jæ' a' Træerne staar li'som de plejer og staa — paa hver Side a' Vejen — og jæ' gaar op og ser, om der ikke sku' ligge et lille Teater te' en gammel Direktør — men al Ting var lejet ud. — Ja — der var en Bolsjebotek — men det æ' jæ' jo vokset fra! — Naa — der æ' vel nok et lille Skur — hvor du ka' lave en Opera — tænkte jæ'. — Og da jæ' saa kommer op paa





— du ka' s'gu sagtens — for du æ' Dverg —





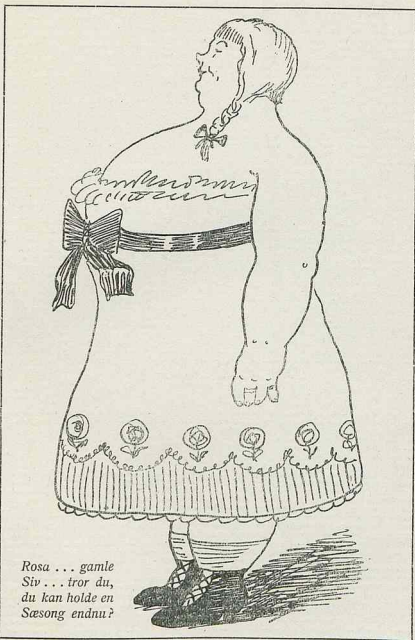
Hjørnet hos Andre'sen — saa hører jæ' Latter og Sang og Gitarspil under Løvet jæ' kendte jo straks Oganet — det var det fede Skelet — han sad sammen med det lydløse Hængsel og den løbske Markrel — og ved Du, hvem der sad helt yderst paa Bænken — li'e i Solskinnet og li'nede Napoleon i Profil — Rosa — Rosa ovre fra Valkyrien a' — hende med Billiardbenene — ja — det æ' en dejlig Pige, Peddersen — vi har arbejdet meget sammen — hun kender mig ud og ind — lidt brutal — men fin i Bunden! Hun begyndte som Kæmpedame — saa var hun til at skille ad i tre Dele. — — Og saa var hun med Hul helt igennem — til og kigge i — ja — det vakte en vis Opsigt!

Naa, jæ' staar lidt og kigger ud igennem Periskobet og bestiller mig en Gang Hummer i Majonæse og en Kop Øl — og sitter mig ner. Ude paa Pladsen rendte no'en a'

disse hersens tossede Filmsskuespillere og skavede sig krøllede — de var stoppet ud og sku' li'ne Rommere — de saa farlige ud — og saa ha'de de engageret Adelajde ovre fra Jørgensens Telt — hinner med Klapperslangen — hun sku' komme steppende ing med rullende Haar og strittende Øjne — og saa sku' Slangen fare frem og stikke den fedeste a' Frikkedellerne — Kejseren — eller hvad det var for en Nisse! — men det be' ikke te' no'et — Peddersen! — Adelajde, var saa fuld som en Høne — og Slangen ha'de Kuldegysninger!

— Ner med Bommen!

— Naa, da jæ' har sat lidt og kigget paa Rosa — saa slynger jæ' jo Paradoksen ud: — Hør Rosa — gamle Siv — tror Du, Du ka' holde en Sæsong endnu — ja, for jæ' har faaet en udmærket Idé, der passer li'e for Dig — hvor Du ka' ligge ner hele Tiden. Du ska' være Havfrue! — — Og



Rosa . . . gamle  
Siv . . . tror du,  
du kan holde en  
Sæsong endnu?

jæ' fik den lille Mortensen te' og male Skillet — Havfruen fra Sanvischørerne — og dér la' Rosa — Filokomes p. p. — yndefuld og let — paa Bølgens savtakkede Toppe — med gult Haar og blaa Øjne — lidt svær fortil — for og faa Husarerne ind — der manglede sg'u ikke no'ed — der var Tørkerhue te' mig — og Krumsabel — og Herold paa Grammofonen — 15 Øre for Voksne og 10 Øre for Børn og Menige og Hunde har ikke Adgang — ork — ja Du kender det Peddersen! Rosa har jo altid hat gevaldig Lyst te' Scenen, og hun hade lagt hjemme paa Kykkenbordet og øvet sig — for det æ' sgunte saa nemt og ligge Benene overkors i en Paphale hele Da'en! — Saa var det et Par Da'e førend Premiéren — jæ' ligger hjemme paa Divanseren og slanger mig — og læser i Jule-roser — og Rosa ligger ude paa Kykkenbordet og arbejder med Halen — og saa li'esom

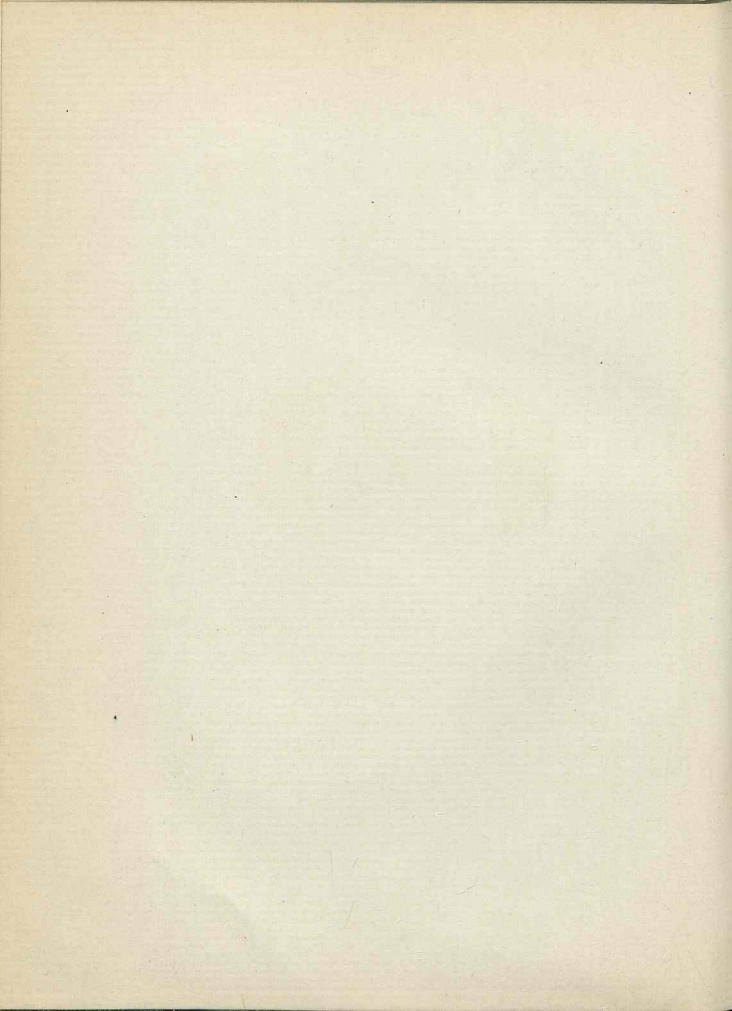
jæ' æ' kommen te' et gevaldigt spændende  
 Sted i Bogen — om en gammel Præst,  
 der render rundt etter sin Kokkepige lille  
 Juleaften for Spøg, med en Salonbøsse! —  
 saa raaber Rosa ude fra Kyk'net a' —  
 igennem Dørsprækken — op over Hængslet  
 og Standerlampen og ner te' mig — Adolf!  
 lille Nisse! — Naa, jæ' rejser mig op paa  
 halt — studser og lytter. — Kom helt herud  
 Strik — si'er hun saa. — Naa — jæ' vil  
 ha' Fred i Huset — Solen skinnede og  
 Tapeterne knerkede — jæ' rejser mig helt  
 op — slar Frihjulet fra — og ruller ud. —  
 Da jæ' kommer ud, ligger Stegen paa Fadet  
 — jæ' stiller mig straks i Prostitution og ser  
 meget alvorlig ud. — Naa hva' æ' der saa  
 ivejen — Fa'rs lille Stueorgel! — Ja —  
 Adolf — den æ' gal — jæ' har faaet Hikke  
 — si'er hun saa. — Hikke — Hikke —  
 jamen den æ' jo fin Rosa! — „Den hik-  
 kende Havfrue“ det æ' et helt nyt Nummer!



— Uh, hvor æ' du barnlig i Dag — si'er hun saa. — Naa — naar hun begynder saadan — ved du hvad saa, Peddersen? . . . . . om i Annoncerne! — Det æ' hver Gang jæ' ka' lave et Nummer sammen med Rosa — saa laver hun Rebusser!

Men hva' æ' der ivejen — væs'go Læs a'! — Ja Adolf — jæ' ka' jo li'e saa godt fortælle det nu — som om et Kvarter — jæ' æ' kommen i Omstændigheder og ka' ikke komme ner i Halen! — Der la' hele Sommerforretningen faldet sammen, Peddersen!

EN DANSK ANARKIST



*Jeg var engang  
Direktør for  
en stor Maskin-  
fabrik.*



**E**N dansk Anarkist er en sjælden Ting,  
her til Lands. Men han findes dog.

Jeg var engang Direktør for en stor Ma-  
skinfabrik, og dér havde jeg en Mand, der  
blev Anarkist — han blev Uvenner med  
Værkføreren — om et Søm. — Farvel! —

Det var en meget elskværdig Mand — Værk-  
 føreren. — Anarkisten kom en sen Aften  
 til at staa foran Holberg paa Kongens Ny-  
 torv — og der er glat — jeg ved ikke, om  
 de ærede Læsere har lagt Mærke til, at der  
 næsten altid er glat udfor Holberg — (Pause  
 — Plads til Skratt) — næh — jeg tænkte  
 det nok — den gør aldrig Lykke. — Det  
 er ogsaa en forfærdelig Vittighed — den  
 har kun gjort Lykke en eneste Gang. Jeg  
 fortalte den paa Skagen — og dér kunde  
 Folk ikke høre, hvad jeg sagde. — Naa —  
 for at komme saa langt bort fra Historien  
 som muligt — vil jeg begynde — — —  
 der er lige gaaet en Herre forbi Anarkisten  
 og har stødt til ham — det er ganske vist  
 halvanden Time siden, men han har først op-  
 daget det nu — i det fjerne sés en Politi-  
 betjent eller noget andet. — — — Man  
 hører en Kanariefugl snorke paa Saltholm.  
 — Lang Pause — —



*Ja, ka' du flytte mig.*



Flytte mig —

flytte mig!

Ja, ka' du flytte mig —

eller er der idet hele taget nogen, der ka' flytte mig — i og for sig altsaa — alt iberegnet — næh la' mig staa her for mit Vedkommende — jeg er ikke smidt ud — jeg ka' komme igen, hvis jeg vil — alt iberegnet. —

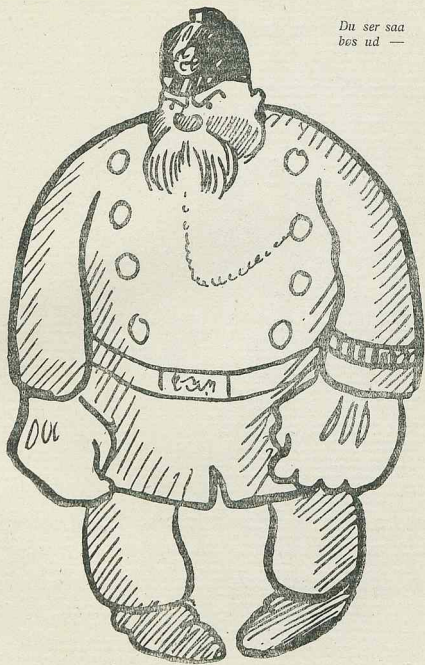
Saadan en storsnudet Værkfører — naar jeg siger der en links Gevind paa'en — saa er der links Gevind paa'en — saa ska' han ikke komme og ødelægge de faktiske Forhold indenfor Jernindustrien — næh — der er ingen, der ka' faa mig til no'et. — Jeg staar, hvor jeg sitter mig — jeg stod i Lære allerede den Gang Sankt Peter trillede med Trillebaand, og min Mester det var en underlig Mand — — — en mærkelig florumvunden Mand. — Han nød aldrig Spiritus — han lod det løbe lige ned. — Jeg

En mærkelig  
floromvun-  
den Mand



var med til hans Sjusbilæums — han la' i Sengen — han var saa fuld, at han ikke ku' sitte op. — Jørgensen og jeg — vi var oppe og slaas to Gange — jeg morede mig storartet — jeg slog fire Tagvinduer ud — med Fødderne. — For mit Vedkommende. — — Næh, der er ingen, der ka' faa mig te' noget — Kejsere og Konger — og Underkorporaler — er de mere end som mig — næh — jeg ku' skrue Gevind paa Rundetaarn — men det blev *meget* dyrt — og saa kom det jo ogsaa meget an paa, om det passede mig — for mit Vedkommende — jeg ku' rive Raadhuset ned, hvis det stak mig! — Men det stikker mig ikke — næh — *der er ingen, der kan faa mig til noget!* — — — Hva' Fa'en er det for et Monument, der har revet sig løs? — Tror du, *jeg* er bange for Spøgelser? Herregud — du ka' jo ikke gøre for, at du er be'en Betjent — det er arveligt — jeg sku'

Du ser saa  
bøs ud —



ogsaa ha' været Betjent — men det be'  
ikke til no'et — jeg ka' ikke holde ud og  
gaa med Handsker paa. — Du ser saa bøs

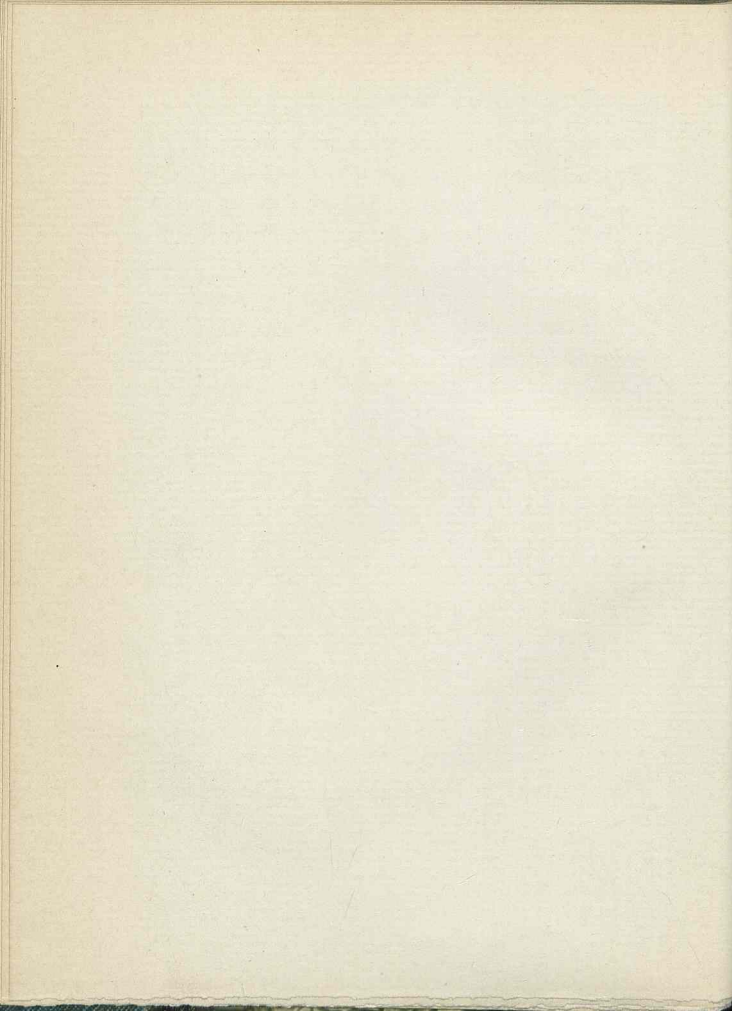


*Hva' rager det mig at Langebro gaar  
op, naar jeg bor i Utterslev!*

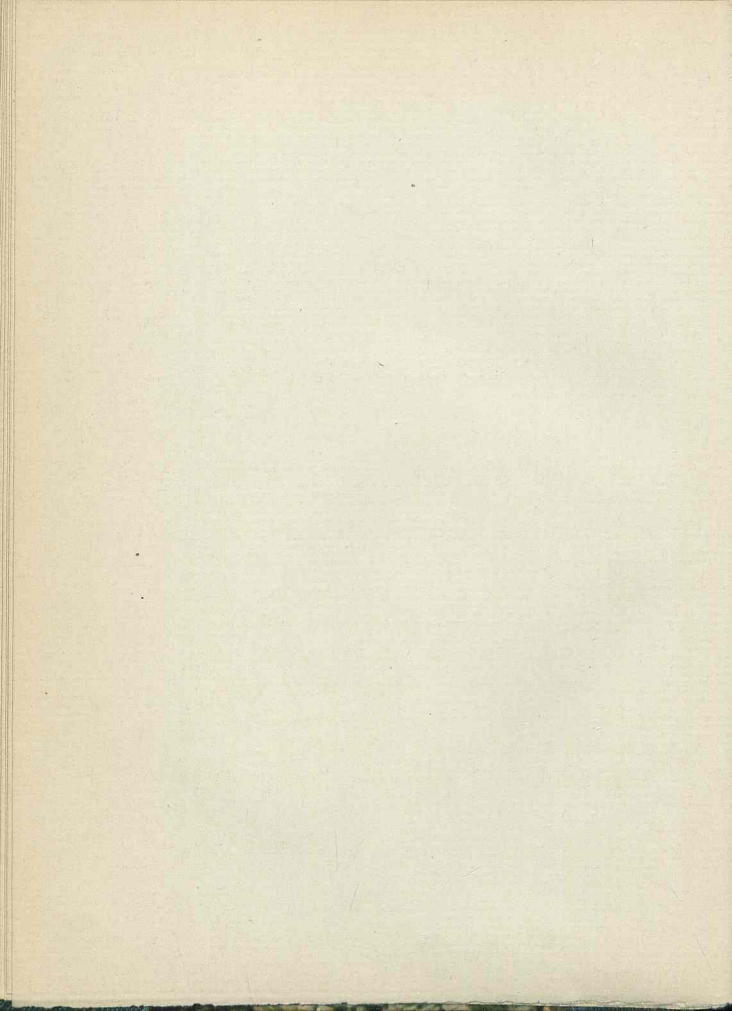
ud — løft Skægget og grin! — Hvad —  
gaa hjem? — Jeg har ikke bestilt andet  
hele Dagen — hvis *du* sku' gaa hjem te'  
der hvor jeg bor — saa be' du slidt op li'e  
til Albuerne — alt iberegnet! — *Jeg* ka'  
gaa, hvorhen jeg vil — det ka' *du* ikke —

Pligtens Offer! — Hva' siger du — raabe  
højt — næh — jeg hvisker — hvis jeg  
raabte højt — saa maatte du klamre dig til  
no'et. — Naa — vi skilles som de fineste  
Venner — ingen Motivering! — Jeg er ikke  
saa slem — som du ser ud til! — — —  
Farvel du gamle Nisse! — Hva' rager det  
mig, at Langebro gaar op — naar jeg bor  
i Utterslev!





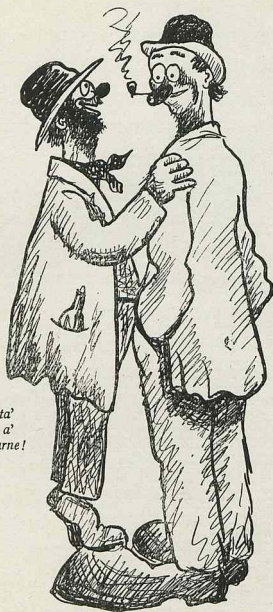
EN FØDSELSDAG



**E**<sup>N</sup> sen Aften i øsende Regnvejr paa Nørreboulevard i 90'erne — det er Lille Juleaften den 28. April — Jeg mødte ham paa Hjørnet af Larslejstræde.

— Go-aften Peddersen — uh — det æ' uhyggeligt Vejr i Aften — puh — jæ' har været te' Føssesdag i Dag — jæ' har sla'et en Mand ihjel — — Sejl garn — Faaborg — Svendborg — Assens — det var i Morgen — jæ' stod nede i Kafé du Adolf — jeg sku' ha' mig et Størtebad — Aalborg! — saa liesom jæ' staar, saa opdager jæ', at jæ' staar og vader ovenpaa en fremmed Herres Plader — naa — i Stedet for og be' mig om og gaa ned a' Vindeltrappen — saa si'er han: — Naar du er færdig med

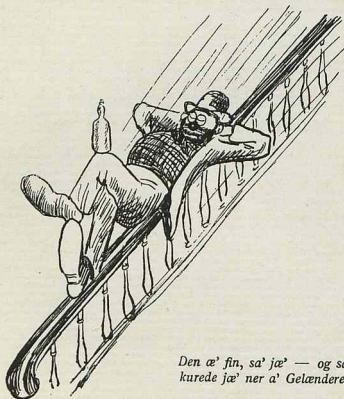
og nyde Udsigten, dit Skvadderhode — vil du saa ta' og gaa ned a' mine Ligtaarne! — Saa kendte jæ' jo li'e med det vons Klengen — det var Fredrik — Fredrik med Trænæsen — han hedder liesom mig — jæ' hedder osse Fredrik — det æ' mærkelig nok — vi æ' dog født i hver sin Ende a' Landet — jæ' æ' født paa Langeland — og han paa Sant Thomas — naa — uh — det æ' uhyggeligt Vejr i Aften, Peddersen! — Naa, da vi hade staaet lidt og skumlet, saa si'er Fredrik — hør Fredrik, ska' vi ikke gaa ud til Madam Støjberg paa Ama'er — hun har Føssesdag i Dag. — Den æ' fin, sa jæ', og saa tog vi en Bil — men vi satte den igen! — Da vi kom derud, saa sa' Fredrik — hør Fredrik, hun bor oppe paa femte Sal. — Den æ' fin, sa' jæ' — saa gaar vi igen! — Æ' du tossed si'er saa Fredrik — vi ta'r en Elevator. — Det ka' vi ikke, sa' jæ', den staaer i den anden



Vil du saa ta'  
og gaa ned a'  
mine Ligtaarne!

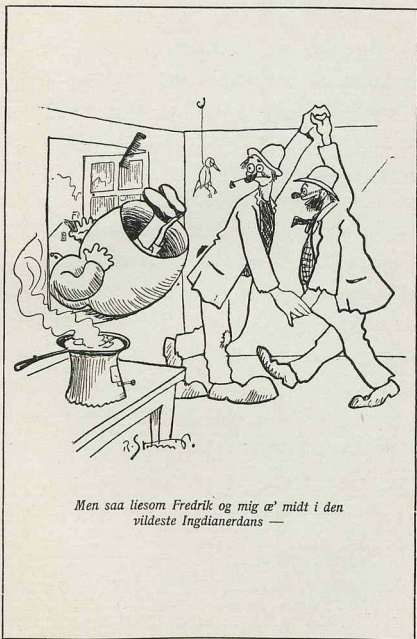


Gaard! — Naa — saa be' vi enige om at skubbe hinanden op a' Trappen — da vi kom op, saa sad Madam Støjberg og lavede stejt Flæsk — saa Øjnene rullede i Hodet paa hinner — Kanariefuglen ha'de hængt sig — a' Kulos. — Grattelere til Føssesda'en Madam Støjberg! — Hold Kæft! Sit ner! — Hør Fredrik, ka' du ikke løve ne'r og telefonere etter et Par Stole — der var kun en Sardindaase. — La' nu ver', sa' Fredrik, la' os nu faa lidt Føssesdag — nu ka' du løve ner og hente en Pægl og en Flaske Øl. — Den æ' fin, sa' jæ' — og saa kurede jæ' ner' a' Gelænderet! Da jæ' kom op igen — saa sad Madam Støjberg oppe i Vindueskarmen og blæste paa Re'ekam, og Fredrik sad ude i Tagrenden og medede — Vildænder! — og Flæsket stod og osede. — La' nu ver' Fredrik, sa' jæ' — kom nu ing og la' os faa lidt Flæsk — og Madam Støjberg — ta' og flyt Papiret over paa de



Den æ' fin, sa' jæ' — og saa  
kurede jæ' ner a' Gelænderet!

fine Tænder og la' os faa lidt Vrik. — Saa kom Fredrik ind — han hade ikke fanget no'et — og Madam Støjberg satte sig te' Rette i Vinduet og spillede en Vrikkedans — og Flæsket stod og osede! — Men saa liesom Fredrik og mig æ' midt i den vildeste Ingdianerdans — saa slar Mosekderæktøren Madam Støjberg begge Telefonstængerne li'e i Været og skvatter bavlæns ud a' Vinduet — syv og tredve Saltmønter bavlæns ner i Gaa'ren — med Bjældeklang. — — — Jæ stak Glødelampen ud a' Vinduet — det sku' jæ' aldrig ha' gort — hun saa ikke godt ud — hun lignede et Cirkustelt, der var blæst om! — Naa — saa stod vi lidt og kedede os — saa si'er Fredrik — hør Fredrik, la' os ede Flæsket inden Politiet kommer. — Den æ' fin, sa' jæ' — og saa strømmede vi til — men saa var'et, at der var tre Stykker Flæsk, og vi var kun to Herrer — Naa — der var

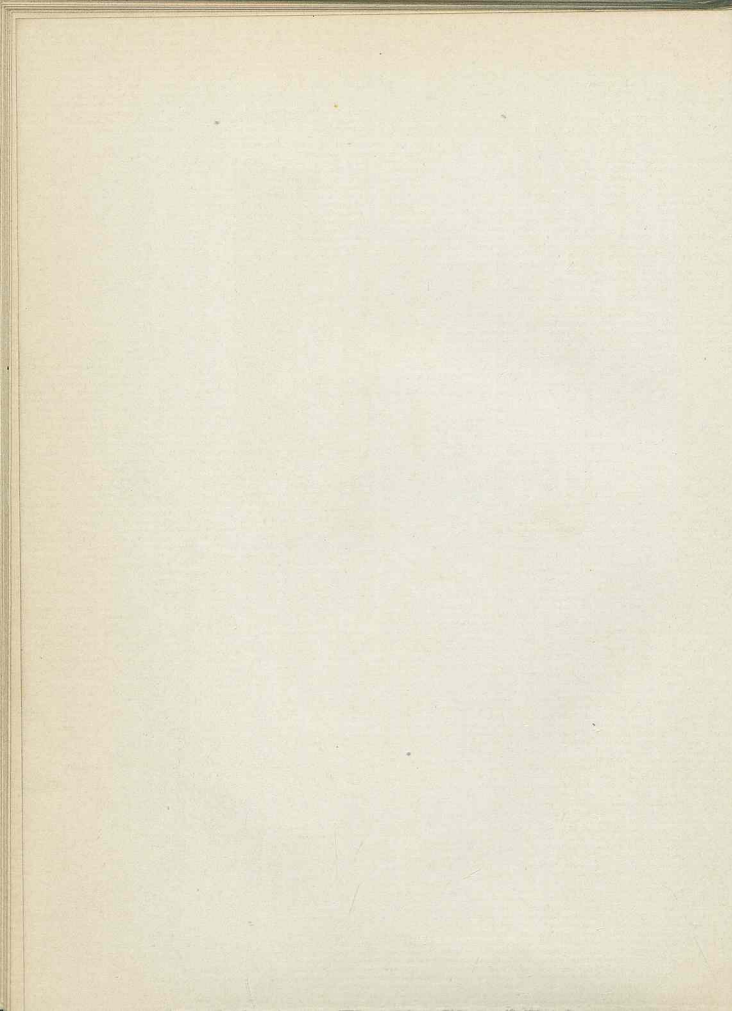


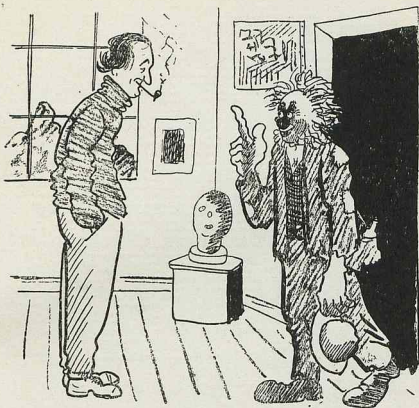
Men saa liesom Fredrik og mig æ' midt i den  
vildeste Ingdianerdans —

ingen lang Afstemning og snakkede om det, vi tog hver et Bordben — ork — det endte i al Fredsomlighed, Peddersen. — Fredrik be' kørt paa Hospetalet. — Ja — der er mange Ulykker te' Peddersen — som nu han Sukkerkoger Rasmussens Søn fra Landemærket — han druknede i en Gryde kogende Sukker — Dagen før Brøloppet — Guj, hvor han glædede sig — han faldt fra hinanden liesom et Spil Kort, da de fiskede ham op — Bolsjerne be' sent te' Færøerne!!! — Ja — der æ' mange Ulykker te' Peddersen — naa han æ' gaaet — ja jæ' sku' osse se og komme ing a' Paladshotellet te'.

EN MODEL







*Uh — bare jæ' engang ku' bie rigtig ædru — sikken en Kæfert jæ'  
saa sku' ha' mig —!*

**U**NDSKYLD — æ' det her De søger en  
Model?

Jæ' har som lille Dreng sattet Model te'  
Jesusbarnet i Holmens Kerke — men siden  
den Tid har der ikke vaaren Arbejde og faa!

Hvafor no'ed — Hvis De skaffede mig noget fast Arbejde — ja — den var jo ikke saa gunstig — men staa og bi'e malet a' — det æ' li'e no'et for mig — jæ' ka staa ret op og ner i Timevis ska' jæ' si'e Dem — for jæ' æ' nemlig platfodet!

— Drikker — næh — jæ' rø'r aldrig et Snapseglass — jæ' drikker altid a' Flasken — direkte — — —

Uh — bare jæ' ku' synge — og ha'de en Slivesten! — Men la' os la' være og bi'e snedige Hr. Konstmaler — véd De hvad De har? — De har bare og holde Kæft!

Det maa sg'u være dejligt og være Vegetarianer, for de maa kuns drikke Kornbrændevin. — Konstnersnude! — Uh — bare jæ' engang ku' bie rigtig ædru — sikken en Kæfert jæ' saa sku' ha' mig —!

Gaa — næh — jæ' bi'er her — foreløbig — mens det regner — der æ' sg'u

ingen Grin ved og bi'e vaad — udvendig.  
 — — — Livet æ' en Barneskjorte —  
 kort og beskidt!



*Ska' jæ' sitte paa Kanten a' en Urtepotte.*

Hvaforno'ed — holde op med og drikke  
 Spiritus — det gør jæ' jo hver Aften —  
 Men la' os komme te' Saven — Hr.  
 Konstmaler — ska' jæ' ligge udstrakt som  
 en røget Aal i April — eller ska' jæ' sitte

paa Kanten a' en Urtepotte og sku'e vildt  
ud over Havet — hva' —?

Jæ' kendte engang en Kanut der stod  
Model te' et Skelet — men det var hos  
en Røntgenfotograf — det var en underlig  
én — det gik morderligt skævt for ham —  
han holdt op med og drikke — han be'  
aldrig te' no'et — han fik fast Arbejde som  
Appelsinpakker paa Færøerne.

Ak ja — Tiden gaar regelmæssigt — i  
Modsætning te' Stasbanerne.

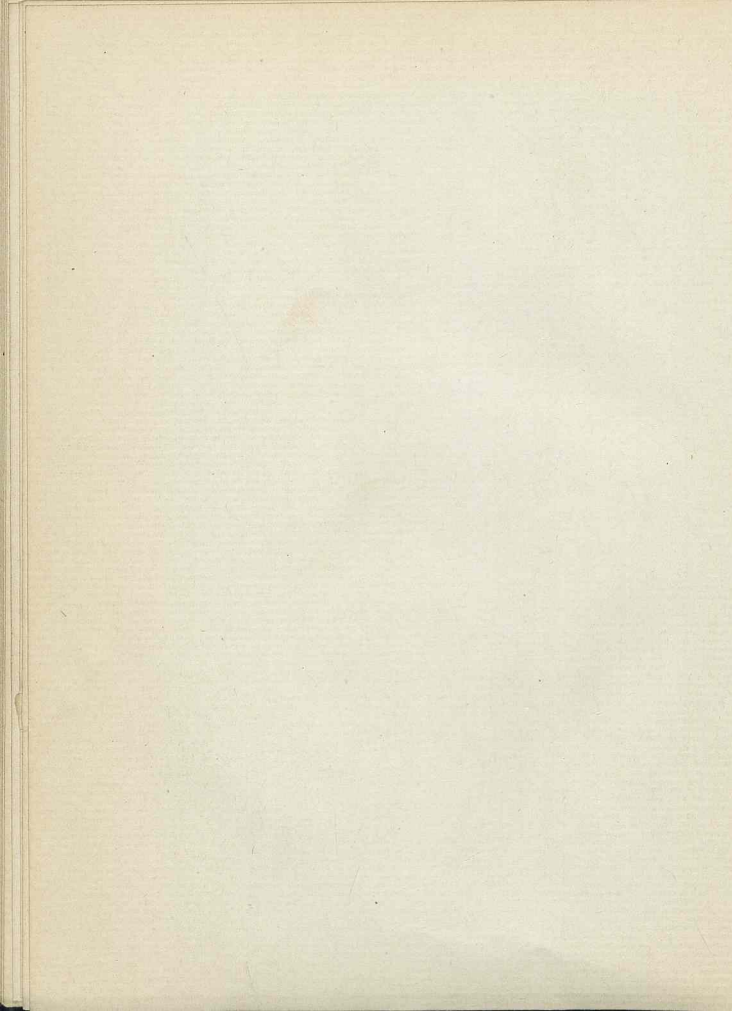
Javel — fuld — næh — jæ' æ' ikke fuld  
jæ' æ' bare nerviøs — jæ' ska' si'e Dem  
a' jæ' saa en Hest der løb løbsk med en  
Ølvogn!

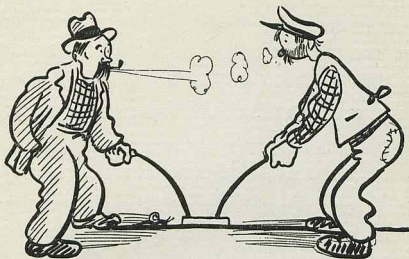
Men te' Saven — æ' det her De søger  
en Model — naa — det ringer — nu ska'  
jæ' lukke op! — — —

— — Ja — ja — naar de endelig se'l  
vi'l saa væ'sartig Hr. Konstnersnude!

FART







*Nej der æ' s'gu ingen Fart i nogetting her i Landet Hansen —*

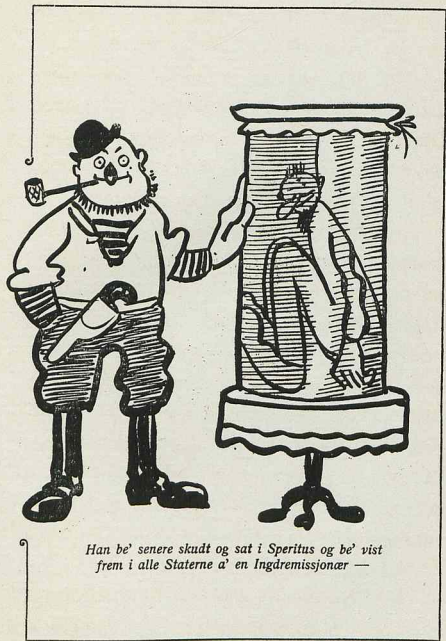
**K**ÆRE Læser — har De lagt Mærke til to Mænd der staar paa Sporvognslinjen og sliber Skinnerne? — saadan ganske sindigt — een—to-o—tree-e osv. — — nu maa jeg sige, at dette Arbejde i Virkeligheden ikke hverken kan eller skal gaa hurtigere — saa den uhyre Langsomhed og tilsyneladende Ligegyldighed hos de to Herrer — altsaa slet ikke er Dovenskab eller Lumskeri.

Fart! — Nej der æ' s'gu ingen Fart i

nogenting her i Landet Hansen — næh' da jæ' var i Amerika — Ih Vorherre bevares — der sku' Du ha' set Fart — jæ' arbejdede engang i Perth Amboy paa en Skifferfabrik — foruden Skiffer lavede vi osse Sten til Pyramider — Millionærerne i Ammerika er helt tossede te' og bygge Pyramider — foruden alle de Pyramider, der staar nere i Egøpten, som vi osse har lavet — lavede vi en Cirkus fem tusind Pyramider om Da'en — æ' du tosset Hansen! — — —

Der boede en Skrædder i en Gade der hed Jacksons Street — han syede paa en Dag Tøj te' hele Italiens Befolkning — det var dengang der var Skrædderstrejke i Italien — han be' senere skudt og sat i Speritus og be' vist frem i alle Staterne a' en Ingdremissionær der tjente toogtyve Millioner Dollars — all right — Hansen!

Her i København der gaar Folk og sleeper — sover — forstaar Du? — I Minnetoba



Han be' senere skudt og sat i Spiritus og be' vist  
frem i alle Staterne a' en Ingdremisjonær —

gik Folk aldrig i Seng, de ha'de ikke Tid — jæ' kendte en Mand der var Nattevagt og Udkigsmand om Da'en — han ha'de ikke sovet i to og halfjers Aar! — men en Dag — laa han sig paa en Sofa og faldt i Søvn, og han har sovet lige siden den Dag — det æ' nu atten Aar siden!

— Fart!!! — jæ' arbejdede paa en Synaalefabrik i Ohio — det staves o, h, i, o. — men det udtales Ohejo — paa ammerkansk — forstaar Du? — paa den Fabrik stod jæ' og trykkede paa en elektrisk Knap og hvis jæ' bare klø'ede mig i Ho'det en eneste Gang — saa manglede der fire hundrede Millioner Synaale — næh — man ska' passe Tempoet der. — Hansen!

Han — Edingson — ork — ham kender jæ', som jæ' kender dig Hansen — jæ' har engang lavet et fint Stykke Work for ham — all right — det var en Dag — han stod og gloede paa en Dør han ikke ku'

faa op — han ha'de glemt Nøglen — men  
jæ' ha'de en, der passede — saa jæ' var



*Ovre i San Francisco dør der over femhundrede  
Mensker om Da'en a' Grin —*

der jo li'e med det samme — men han æ'  
alligevel en stor Opfinder — men lidt ing-  
skrænket — og Wilson — han der nu æ'  
Pressedent — han kendte jæ' som ung —  
vi be' begge to kørt over a' en Sporvogn



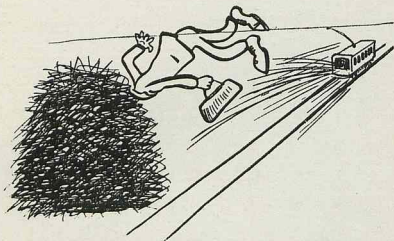
— over Broklynbroen —, der var en dejlig Udsigt. — —

Humør — Hansen — det æ' sku' det der mangler her i Landet —, ovre i San Fransisko dør der over femhundrede Mensker om Da'en a' Grin — og der æ' Fart i Grinet — Hansen — jæ' kendte en Mand — der grinede en hel Time — paa fem Minutter!

— Æ — det Løgn? — Ja, det kender du meget for lidt te' Hansen —!

En Dag kom jæ' med Passefiksbanen te' en øde Slette — en Prærije — og jæ' stod a', paa hele Sletten var der kuns en Variété og der gik jæ' ing — og saa Sarah Bernhardt som Jeppe paa Bjerget — da jæ' kom ud igen var der bygget en hel By — med mange Hoteller og et Oldnordisk Museum, der var li'e saa stort som hele Sjælland — ja der æ' s'gu Skub i'et — det æ' no'et andet end her til Lands —

I Ammerika standser Sporvognene aldrig  
 — never — jæ' kørte tre Da'e i Træk i  
 Chikago uden a' komme a' — inden jæ'



*Der æ' en Høstak ved hvert Stop hvor man  
 ka' la' sig falde —*

var rigtig kendt med det — de stopper  
 aldrig ved Stoppestederne — saa der æ'  
 en Høstak ved hvert Stop — hvor man  
 ka' la'e sig falde — naar man hopper a' —  
 ork — vores Sporvogne — det æ' Skil-  
 padder. — — naah — der æ' Linje 13. —  
 Ding ding! — — Ding — Ding —

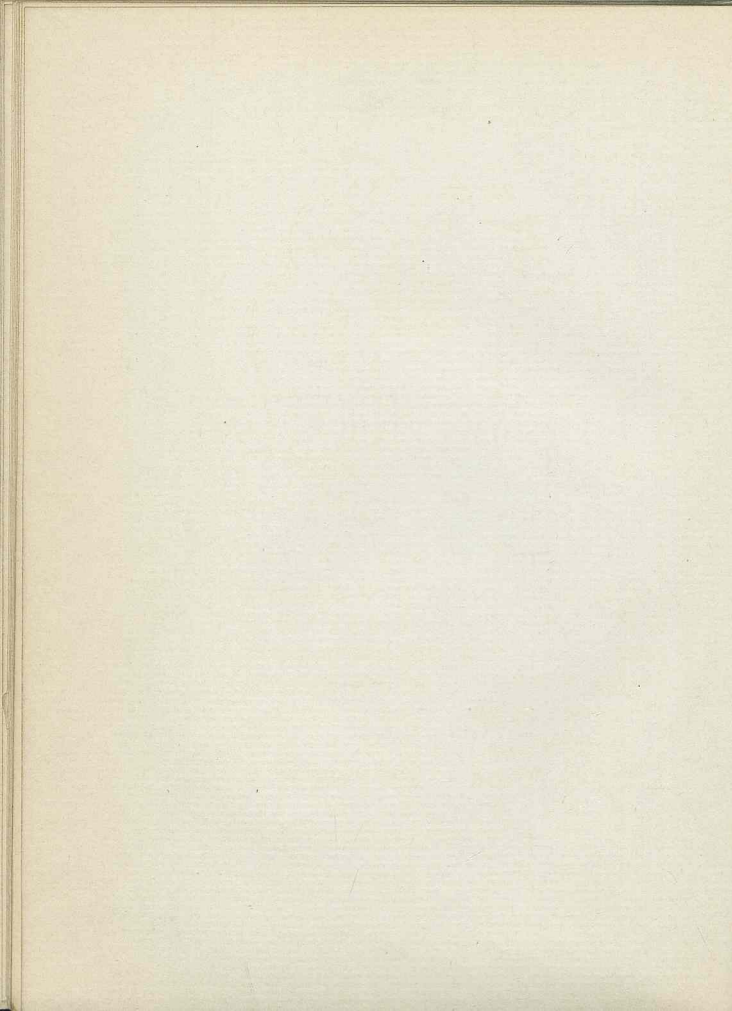
Ding — Ding! — Ja! — Hva' Faen javer det etter —!

(De løfter sindigt Slibeapparatet — Sporvognen kører raskt forbi — og Amerikaneren og Hansen gaar videre i Texten.)



*Ja! — Hva' Faen javer det etter —!*

FRED'RIK MED TRÆNÆSEN  
FORTÆLLER OM SIN  
SOLDATERTID





**S**ØRENSEN — kender De ikke Sørensen  
— ork — det var ham der blev gift  
med Emma — en Ævleskivemadammedatter  
fra Kresjanshavn — Vi laa sammen som Sol-  
dater ude i Kastellet — det vil sige altsaa  
— Sørensen og mig —

Det var dengang der var Drengene til!



Vi havde en Sjersant, som vi kaldte for Kuffertfisken.

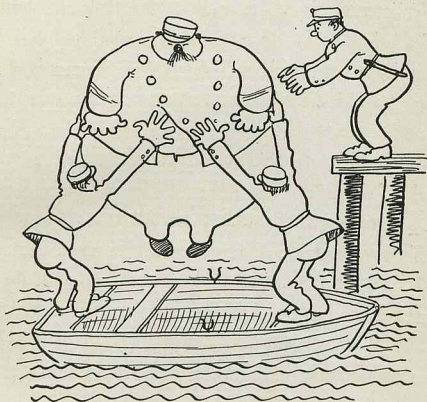
Han var saa tyk at et Par Mand maatte hjælpe ham op i Baaden, naar han havde været til Lomber ovre hos Oversjersanten — ude paa Trekroner, — og saa var det vi kaldte ham for Kuffertfisken — fordi han gik i Land med Bybud.

En Aften da Sørensen og mig var kommanderet ned paa Toldboden for at hente ham, saa lod vi som om vi gled — og paa den Maade fik vi strittet ham i Ballen. Da vi halede ham op igen, var han bleven helt ædru og takkede os, fordi vi havde reddet hans Liv.

Siden den Tid kunde vi faa Nattegn hver Aften og saa endte vi altid nede i Ævleskivekælderen, hvor Emma gik og tog Plads op for godt og vel ni voksne Personer.

Sørensen og Emma sad paa hver Side af Disken — det sørgede Madammen altid for

— og efterhaanden var Sørensen saa gaact  
i Fælden —



*Han var saa tyk at et Par Mænd maatte hjælpe  
ham op i Baaden.*

Ævleskiver æ' en farlig Ting — Ped-  
dersen!

Der var mange der havde Emma i Kik-

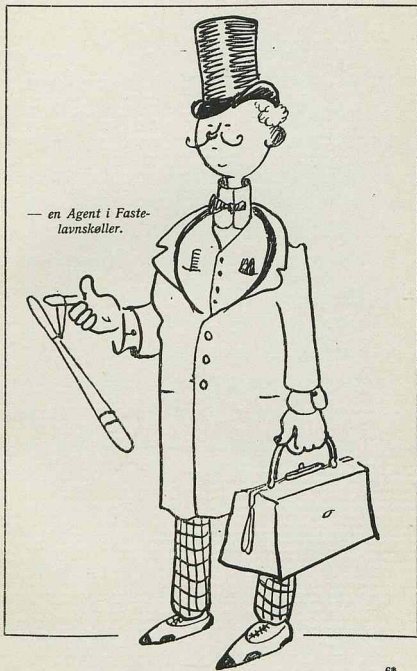
Storm Petersen: 13 Øre —

kerten — fine Folk — der var en Officer og en Agent i Fastelavnskøller og mange Folk med store Navne — der var én der hed Jensen — han er senere død — han faldt op ad en Kælder lige i det samme at en anden faldt ned — han slog ham ned som et Søm!

— Men det blev s'gu alligevel Sørensen der løb med Emma —

Jeg glemmer aldrig den Aften vi holdt Forlovelsesgilde i Bagværelset til Butikken. Vi aad saa mange Ævleskiver med syltede Jordbær — saa vi maatte spænde Bæltet otte Tommer ud, og saa fik vi al det Faa-borg Portvin vi kunde drikke — blandet med Pilsner.

Der blev ved at komme Fremmede, tilsidst var vi treogtyve Voksne og tretten Børn og vi sad rundt om et Bord hvor der kun var Plads til seks — Emmas Bror — Harald spillede paa Mundharmonika saa



— en Agent i Faste-  
lavnskøller.

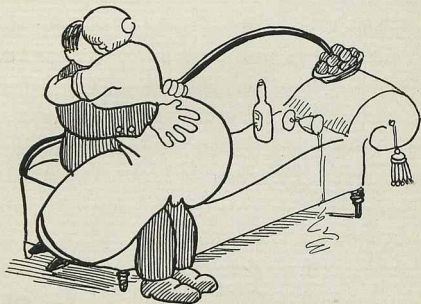
Betjenten flere Gange bankede paa Ruden  
— han gad ikke og gaa ned —

Og vi sang alle de moderne — fra den  
Tid af — altsaa — det lød som om vi alle  
sammen var ved at indebrænde og det var  
vi s'gu næsten osse — der blev morderlig  
varmt efterhaanden. Sørensen sad i Sofa-  
hjørnet med Emma paa Skødet hele Aftenen.  
Han fortalte mig Dagen efter, at han havde  
faaet haard Hud paa Knæerne og Farven  
fra hendes røde Kjole var smittet af paa  
hans lyseblaa Bukser.

Sersjanten spurgte ham næste Dag, om  
han var gaaet over i det franske Infanteri  
siden han mødte med røde Bukser. Peter  
var fræk nok til at sige at han havde vist  
faaet Rosen paa det ene Ben og det var  
det der slog igennem Tøjet.

Men Kuffertfisken kommanderede ham til  
at lade Benet amputere — det blev ikke  
til noget —

Dagen efter var der en Mand i Kompagniet der hængte sig, men det var ikke af den Grund. Han vilde bare ikke staa



*Sørensen sad i Sofahjørnet med Emma paa Skødet.*

saa tidlig op om Morgen, som vi andre. Han havde ansøgt Kaptajnen om han ikke kunde faa Nattjeneste og da det blev afslaaet saa tog han Strikken om Kuplen — Vi lagde ham ind i Samlingsstuen paa



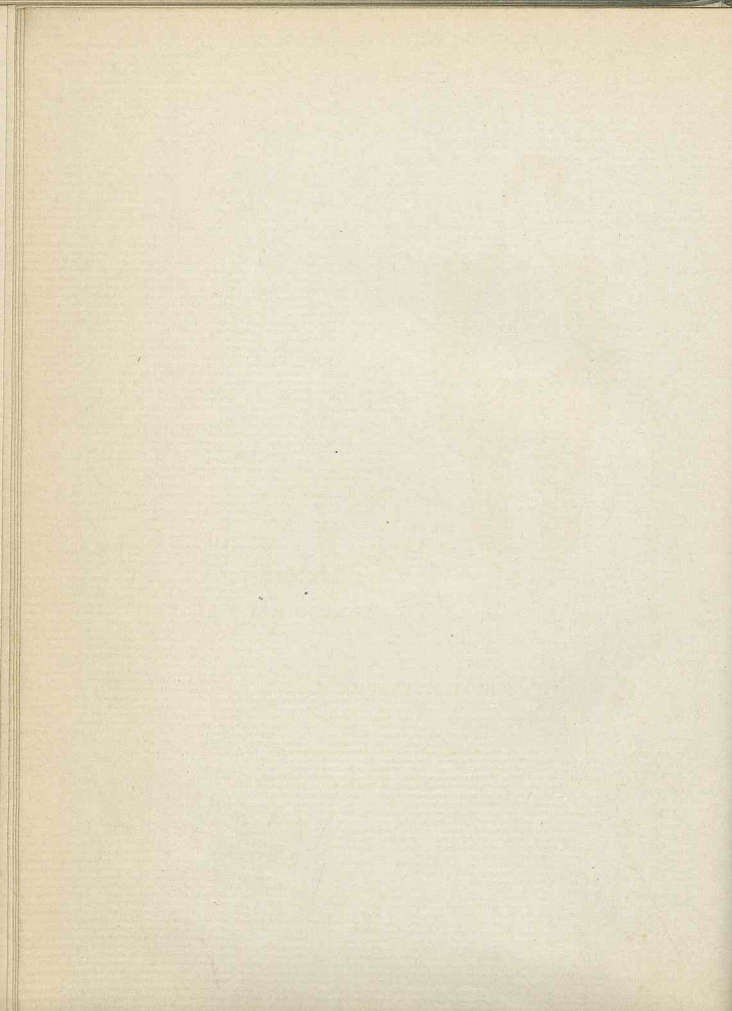
Bordet. — Den Dag spiste vi ude paa Pladsen — i Regnvejr.

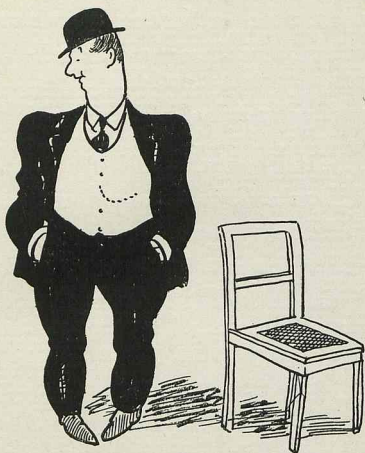
Det var en bedre Mands Søn — han var ansat ved Blomstermaleriet. — Bag efter blev det opdaget at han havde været tosset. — Han maa ha' gaaet morderlig stille med det, for vi andre havde aldrig mærket noget paa ham. Men der er saa mange der render rundt og er tossede, som man slet ikke kan se' det paa —

Men Sørensen — ork — han blev gift med Emma — han handler med Bananer nu — og Emma skal efterhaanden ha' lagt sig en gevaldig Stemme til — saa hun har jo Sjangser — naar Rejetiden begynder —

Naa — Farvel Peddersen Klokken er allerede et — og jeg er ikke fuld endnu.

BALKONVERSATION





*Frøken Hansen! Frøken — Han-sen! — kom herud — hva'?*

**A**TLETKLUBBEN har Aftenunderholdning og  
Bal — og Juletræ for Børn — den  
2. Maj — i Havesalen — i Brønshøj —  
Vinderen af Mellemvægtbrydningen staar ude

i Restaurationen og betragter de Dansende  
— mange beundrende Øjekast sendes ham  
fra blussende smaa Dansemus — —

Han stikker flegmatisk Hænderne i Lom-  
merne og siger — —

— Frøken Hansen! — Frøken — Han-  
sen! — Kom herud — hva?

— Kom ud i Restauranten!

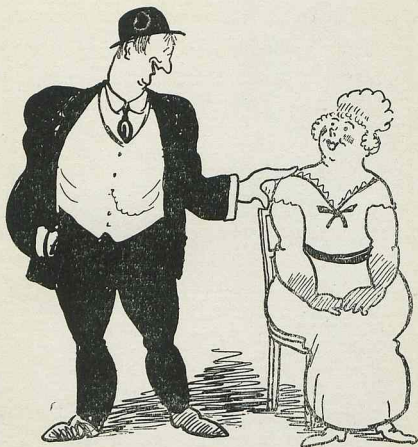
— Kom nu Frk. Hansen — jæ' sveder!  
Der æ' da ingen Grin ved og danse hele  
Natten — sit ned — paa Pyramiden.

— — Pause —

— Bier De aldrig fugtig naar De danser  
Frk. Hansen? — Vil De nyde en lille Gen-  
stand — hej — Opvarter —! gi' mig en  
Kaffe med Brød og en Hof — — en Snegl  
til Kaffen!

— De æ' ny'lig Frk. Hansen —

— De — æ' meget svær paa Ryggen —  
maa jæ' røre ved Dem —?



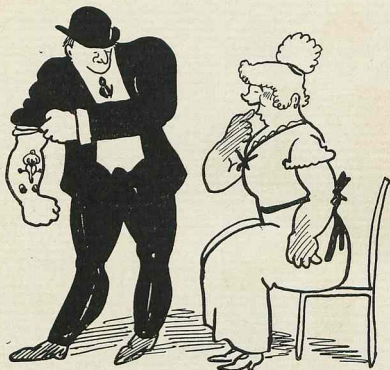
*De æ' nylig Frøken Hansen —*

— Pause —

— Vil De se' mine Tatoveringer —

(En raaber efter ham inde fra Balsalen  
— det er Nikkelajsen — kaldet Madras-  
loppen.)





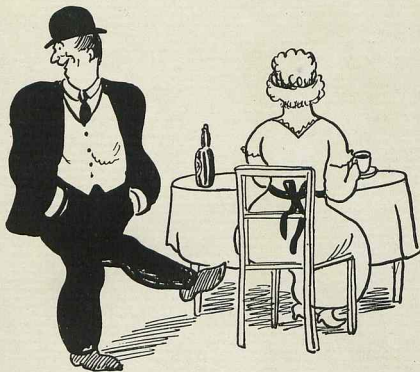
— Vil De se' mine Tatoveringer?

— Hva' si'er Du — nej Nikkelaj —  
der æ' vinket a' — jæ' spiller ikke Billejar  
i Aften — —

— Jæ' har Steg paa Gafflen!

— Pause —

— Frk. Hansen — alvorligt talt — alt-



— Jæ' har Steg paa Gaflen!

saa — under tre Øjne — maa jæ følle  
Dem hjem — for Spøg?

— Hvor bor De' — De ka' da godt  
si'e mig hvor De bor — jæ' gør Dem s'gu  
ikke noget!

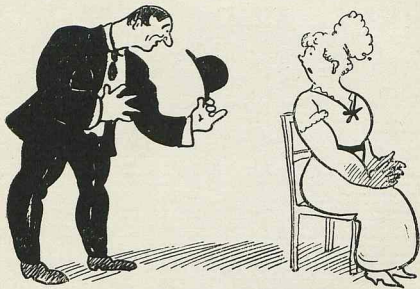
— Hva' — i Dragør!!!

— (Madrassloppen — vil atter spille Bil-  
lard!)

— Nikkelaj — nu ska' jæ' være der —  
undskyld et Øjeblik Frk. Hansen!

Mellemvægtsbryderen gaar lettet bort —  
— senere paa Natten sagde han til Nikke-  
lajsen —

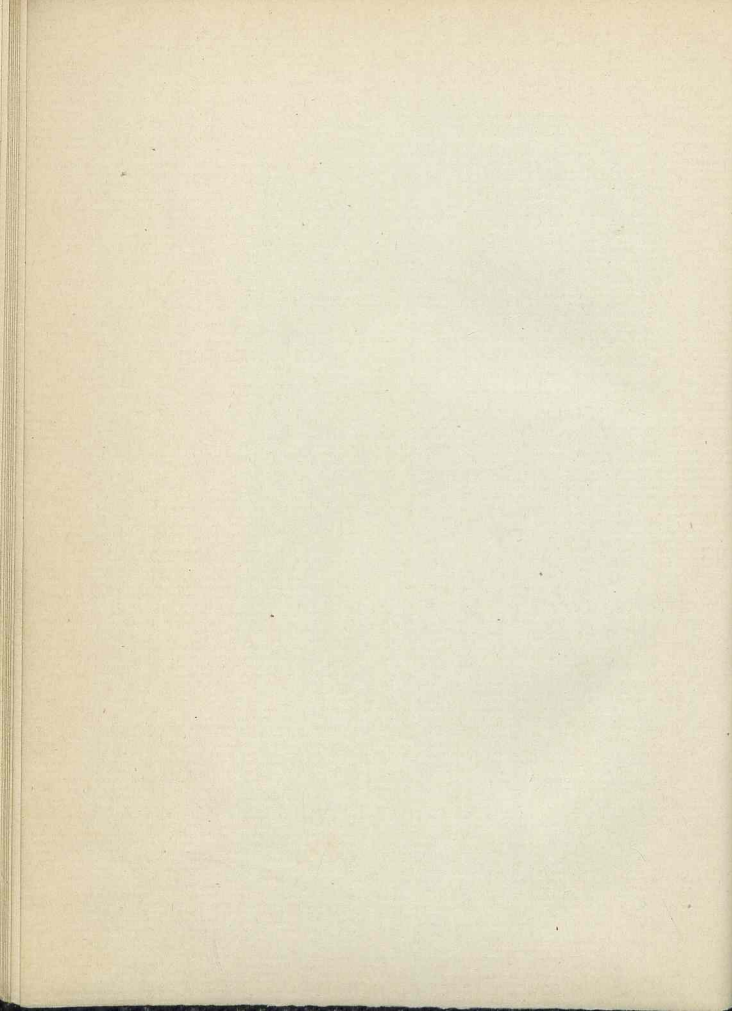
— Jæ' æ' Bryder æ' jæ' — jæ' æ' skutte  
Fodsportsmand, Nikkelaj.

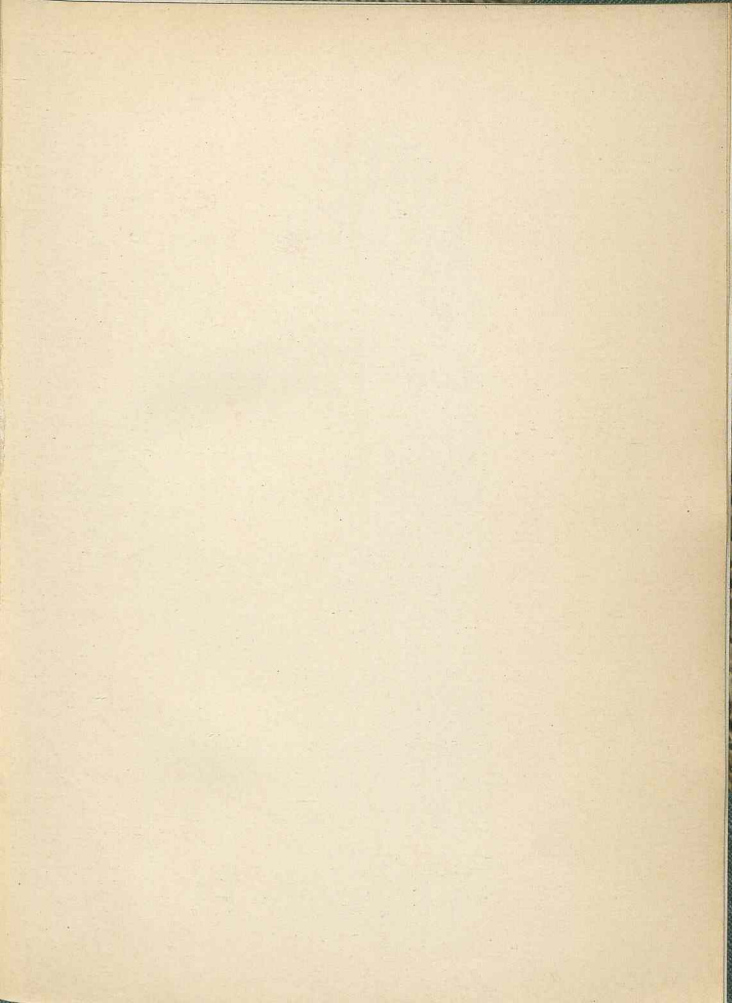


— Undskyld et Øjeblik Frøken Hansen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Tretten Øre .....	5
Beværtningen lukker .....	15
Havfruen .....	25
En dansk Anarkist .....	39
En Fødselsdag .....	51
En Model .....	61
Fart .....	67
Fred'rik med Trænæsen fortæller om sin Soldatertid .....	77
Balkonversation .....	87







GYLDENDALSKE  
BOGHANDEL



● NORDISK FORLAG ●

