

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) Author(s):	Storm Petersen, Robert.
Titel Title:	<u>Tretten Øre - alt iberegnet : Fortællinger.</u>
Udgivet år og sted Publication time and place:	Kjøbenhavn ; Kristiania : Gyldendalske Boghandel. Nordisk Forlag, 1915
Fysiske størrelse Physical extent:	94 s., 2 tav. :

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



57, - 236 - 8^o



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130011020152



13 BØRE

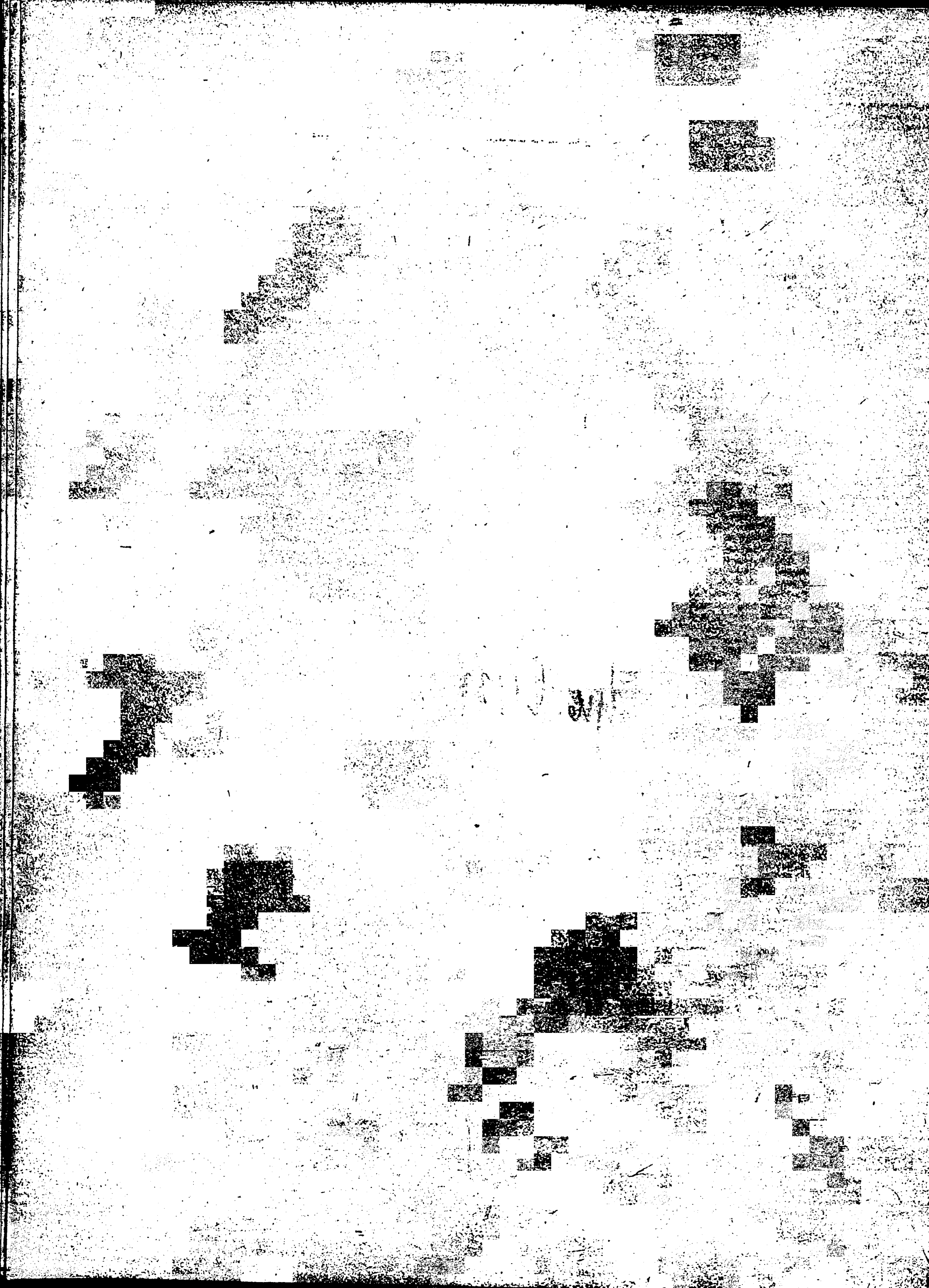
**Alle
iberegnet**

**af
R. Storm
Petersen**





TRETTEN ØRE —
ALT IBEREGNET



TRETTE N ØRE — ALT IBEREGNET

FORTÆLLINGER

AF

R. STORM PETERSEN

gub. 1733

GYLDENDALSKE BOGHANDEL · NORDISK
FORLAG · KJØBENHAVN OG KRISTIANIA
MDCCCXV







— mig ka' han ikke sitte Pigtraad omkring!



DET handler om en lille, fritvoksende Mand, der er kommen til at skylde 13 Øre henne paa Sofussens Beværtning, og det har taget paa ham, saa han er gaaet ned i Gasværkshavnen for at drukne sig. — Han staar ude paa Bolværket og taler med sig selv. Historien er meget alvorlig. Efter hvert Punktum bedes Læseren standse og tænke sig om.

Han siger: — Det tillader sig og dryppe lidt — naa — enfin — Fugtighed er jo ingen Skade til. — I min Alder. — Om to Minutter æ jæ et Skelet — det er fast-

slaaet. Det maa s'gu være koldt, og være
Rødspætte —

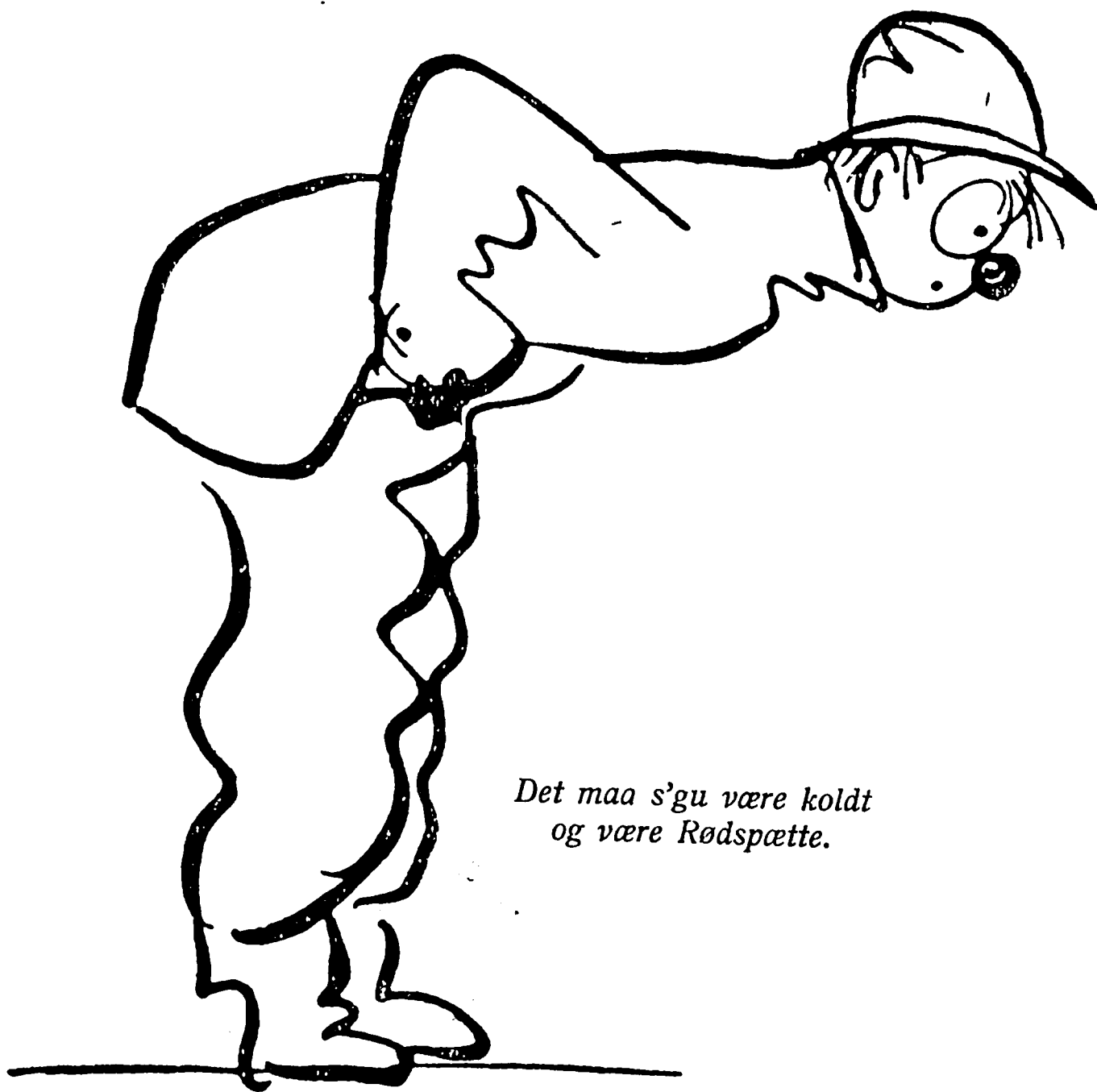
13 Øre. — — — Nu er jæ kommen
paa Sofussens Beværtning i tredive Aar —
med Sand paa Gulvet — og i Dag har jæ
faaet en Gang Gul—las — — og saa er
det jo, at jeg har tabt 25 Øren (for der var
Hul i Støvlen) og saa skriver han mig li'e
med det vips — paa Gravtavlen: „Thorvalt
Hansen“ — med Kridt — 13 Øre — I
min Alder. — Nej — han ka' tro jæ æ
ikke gaaet forbi Undervisitetet for ingenting
— mig ka' han ikke sitte Pigtraad omkring
— det æ fastslaaet — — — 13 Øre —
— — Kis — kis — kisse — — — Naa
— det var en Rotte. — — —

— — — „Du blanke Aal — paa Ha-
vets Bund — udbred din Arm“ — — —
Aah, hold Kæft —

— — Sikke koldt her sér ud.

„Flindt og Drost.“ — — Jæ kendte en

Gang en Mand der løb Hodet imod Raad-
huspladsen og slog sig ihjel. . . . Han æ



*Det maa s'gu være koldt
og være Rødspætte.*

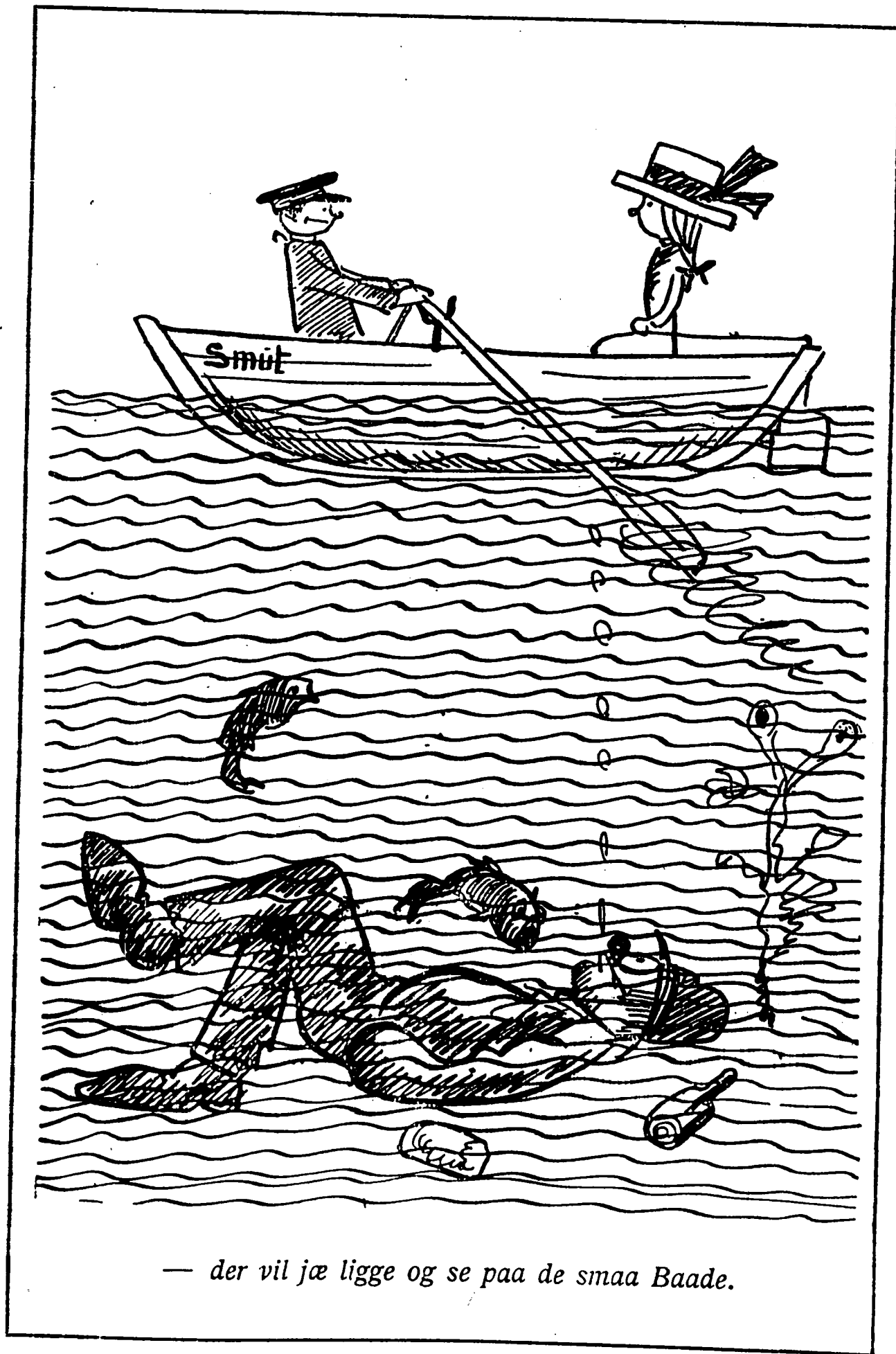
død nu . . . Og min Kone omkom ved en
Karusselulykke, og jæ har en Søn, der æ
Husar. Saa jæ har nok og gøre.

13. Øre — Og saa var der ikke engang

Robeder til. — I min Alder. — Nej —
 jæ si'er liesom han Clemmensen: Farvel
 Brandes! Næh — der er ikke no'et ved
 Livet mer — der staar ikke no'et i Bladene
 — ja — der ska' ha' været et gevaltigt
 Opstød i Bajeren — men hva' rager det
 mig. — I min Alder. — — —

Næh jæ vil drukne mig i Atlanterhavet,
 vil jæ — det æ fastslaaet — der vil jæ ligge
 og sé paa de smaa Baade, man ka' leje for
 35 Øre nede i Frederiksholms Kanal.
 „Smut“ og „Frem“ og „Zola“. — I min Al-
 der. — Nu vil jæ først ta'e mig en Skraa
 og saa ud i Beggryden — — — nu har
 jæ ikke hat Hænderne oppe a' Lommen i
 tolv Aar — — i Morgen rager mine gamle
 Ferstøvler op a' Gasyærkshavnen, og saa
 ka' de skrive min Biologi hvor Fa'en de
 vil! — 13 Øre.

— Hvor æ nu den Skraa? Jæ synes der
 laa en lille Kryger her og skvulpede. —



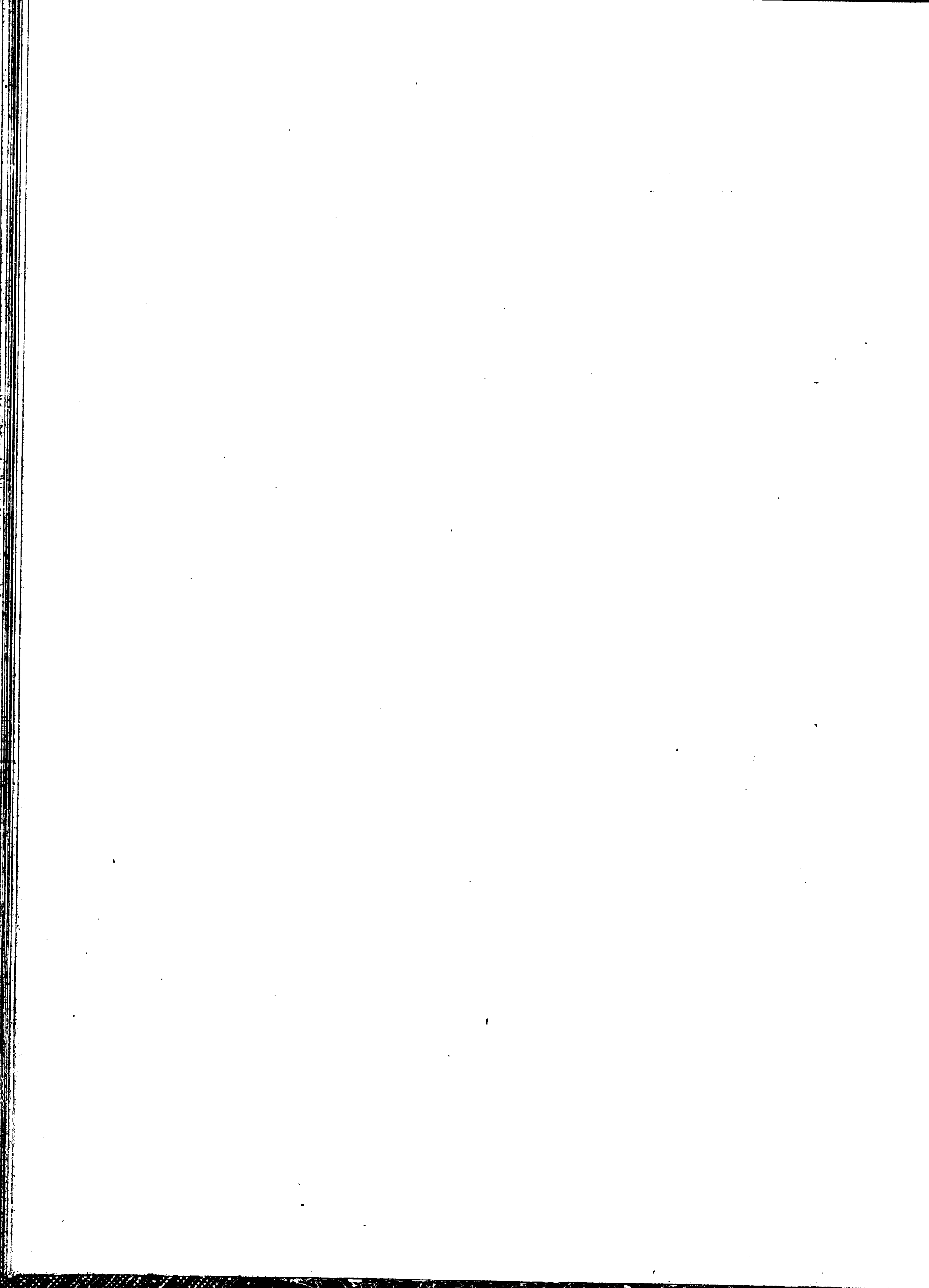
— der vil jø ligge og se paa de smaa Baade.

— — Sku' den ha' sagt Lejligheden op?
— Kom frit! — Hva' Fa'en æ det — det
æ jo en Femøre — i Rokokostil — ner i
Boksen med dig — nu brænder jæ s'gu
Gasværkshavnen a' — Nu æ' det med og
komme ing paa et Sidespor og ner te' So-
fussen og betale a'.

— 13 Øre.



— der æ jo en Femøre —
i Rokokkostil — ner i
Boksen med dig —



BEVÆRTNINGEN LUKKER



SEN Aften i Adolfs Beværtning. — Den ligger i en Kælder — fire Trin ned og to Trin op. — En enlig Gæst sidder og sover ved et Bord. — Ved Skænken staar Anna, Adolfs trofaste Veninde — en forhenværende Kunstnerinde, der nu har slaaet sig til Ro — fire Trin ned. — I Køkkenet er alt i Orden — Kopperne er dyppet i Vand og vendt om, saa de kan tørre til om Morgen Kl. 4, naar „de smaa Sorte“ rykker frem. — Et Par Spegesild er parat, om der skulde komme et af de rigtige smaa sluttede Morgenselskaber. — Op ad Billardet staar en gabende Yngling paa et Par



*Anna! ... Sylfide! — ka du
svæve hen til Fa'r!*

og fyrre; det er Opvarteren Hr. Johansen, kaldet „den lille Splint“ forhen Slangemenneske — for Tiden den bedste Billard-spiller i Kvarteret. —

Adolf er i godt Humør — han gaar smaafløjtende omkring og retter hist og her paa et Billede, der hænger skævt — et stort Fotografi forestiller Anna som Kanondronningen Rosa Rositta, iklædt Trikot og Tiger-skind med Sikkerhedsnaal. — Adolf staar pludselig stille og siger: —

Anna! . . . Sylfide! ka' du svæve hen til Fa'r — i Glideflugt! — ska' du op og vippe paa Far's Øreflipper — — lille Stueorgel! Ta' Spegepølsen ned a' Grammofonen! Jæ' vil ha' Orden her i Tabernaklet!

— Anna — Far's lille Høstak — ka' du tørre a' Tavlen — med silkeblød Kvindehaand. — Kotteletterne ka' du godt la' staa — det har vi osse i Morgen — æ' der en blegrød Mansjetskjorte til Fa'r til i Morgen?

— Naa — saa ka' du godt svæve op.
 — Fa'r kommer straks — muskelstærk og spændstig! Der er èn Ting, jeg vil ha' respekteret — jæ' vil ikke ha' den Kat rendende paa Trapperne — si' saa pænt Godnat til Splinten, Stump — herut med dig!
 — Løvetæmmeren er hjemme her! — —
 Naa, der har vi nok en lille Forglemmelse — aah — undskyld min Herre a' jæ vækker Dem — men De ska' hjem og sove — Madammen sitter og venter med Støvekosten —! — Aah — Johansen — ka' du ligge den Frakke op paa Fortovet!

„Nattens dæmpede Taager — har sig paa Gasværksvej lagt.“ — — Johansen — ta' Socialen ned a' Billardet — tror du det æ' en Kiosk her — nu sku' jæ bare være en Snes Aar yngre — saa sku jæ sjenere dig lidt i et Parti Billard — men nu æ' det vel bedst vi hæver Mødet Splint — har du stillet en Bajer op til Madsen? —



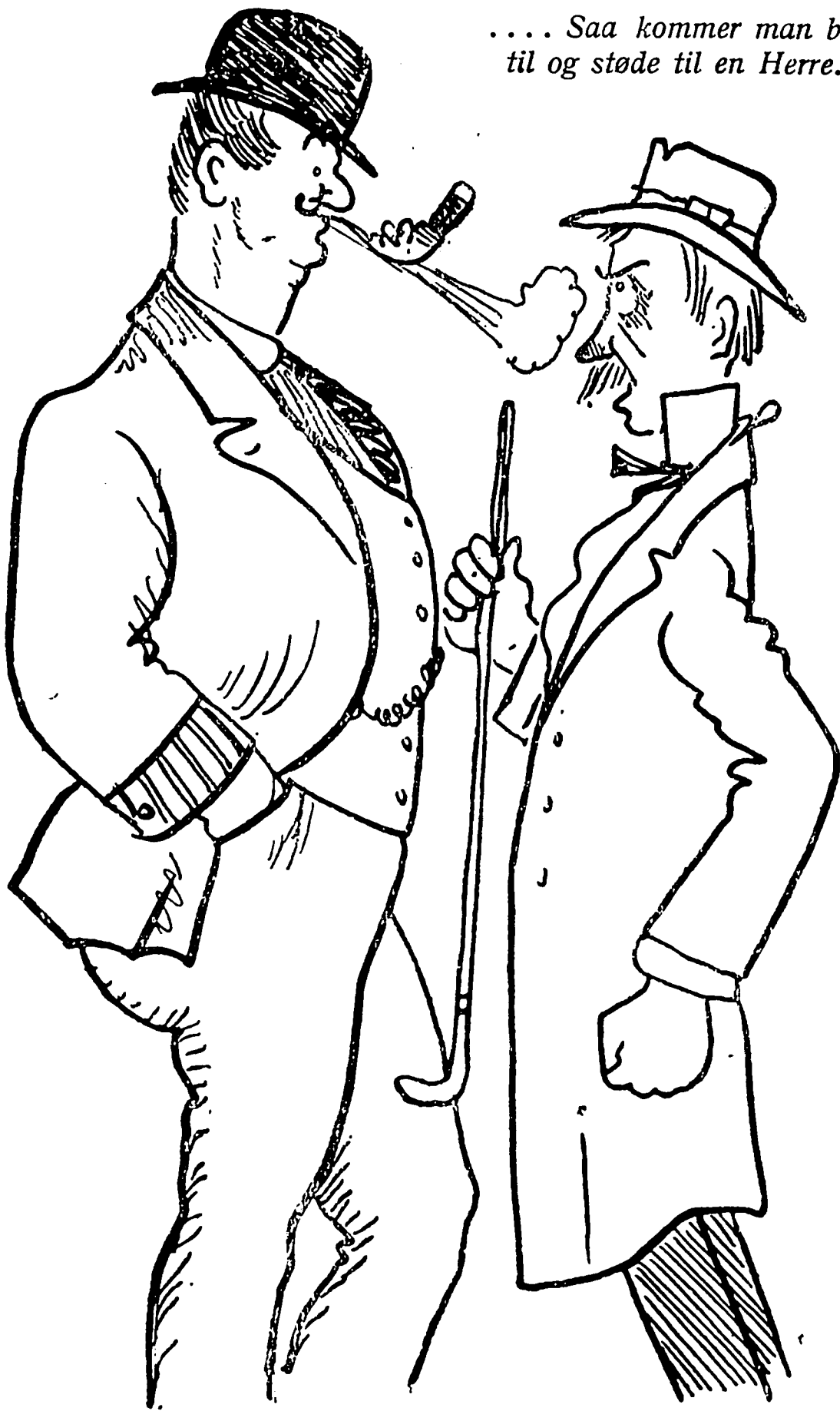
Sku' man nu gaa over i Figaro — og høre lidt Musik — eller sku' man gaa op og gaa videre i Paris Myste—rier — hvor varet nu jæ' kom til — „Gerningsmændene



Kan du ligge den Frakke op paa Fortovet . . .

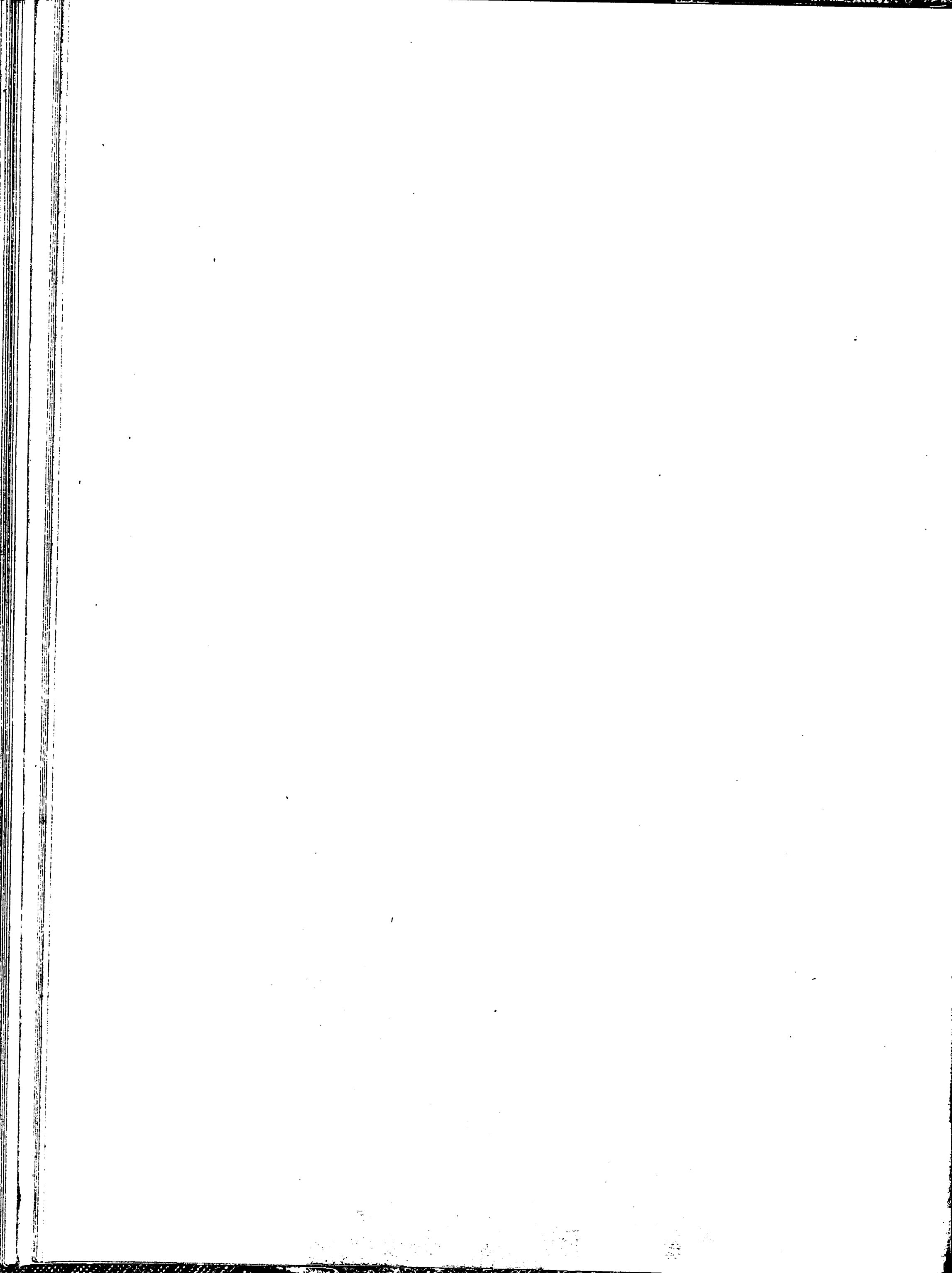
rejste sig og udbrød — ned med Forræder-
deren — hvor er Markus?“ — Næh, gaar
jæ' over i Figaro — saa æ' det straks en
Snes Bajere, og saa kommer man bare til
og støde til en Herre, og saa er der Bølge-
blik i Landskabet — næh — jæ' æ' en

..... Saa kommer man bare
til og støde til en Herre.



ældre Mand — den Tid er forbi, da man
ku' more sig med den Slags Ting — man
faar Aal i Strømperne med Tiden, Splint.
— — Nej — jæ' holder mig til Markus
— nu tar' jæ' en Havanaser med op og
saa — Johansen — ka' du spænde Skierne
paa — og løbe op — og lukke — God
Nat Splint trala. „Vift stolt paa Kodans
Bølge!“

HAVFRUEN





*Det var det fede Skelet — han sad sammen
med det lydløse Hængsel og den løbske Makrel.*

ADOLF, Ejeren af „Pladespillet“, staar en Eftermiddag i stille Regnvejr udenfor sit Telt og taler med en Dverg — en lille Dverg: —

Tjah — der æ' Knaster i'en Peddersen! Der er mindst tredve Sangforeninger, der kø'r den forkerte Vej i Dag! — Sikke en Kerkegaard! — Det drypper let fra gulne Blade, si'er Herman Bang — men hva' raver det dig — du ka' sgu' sagtens, for du æ' Dverg!

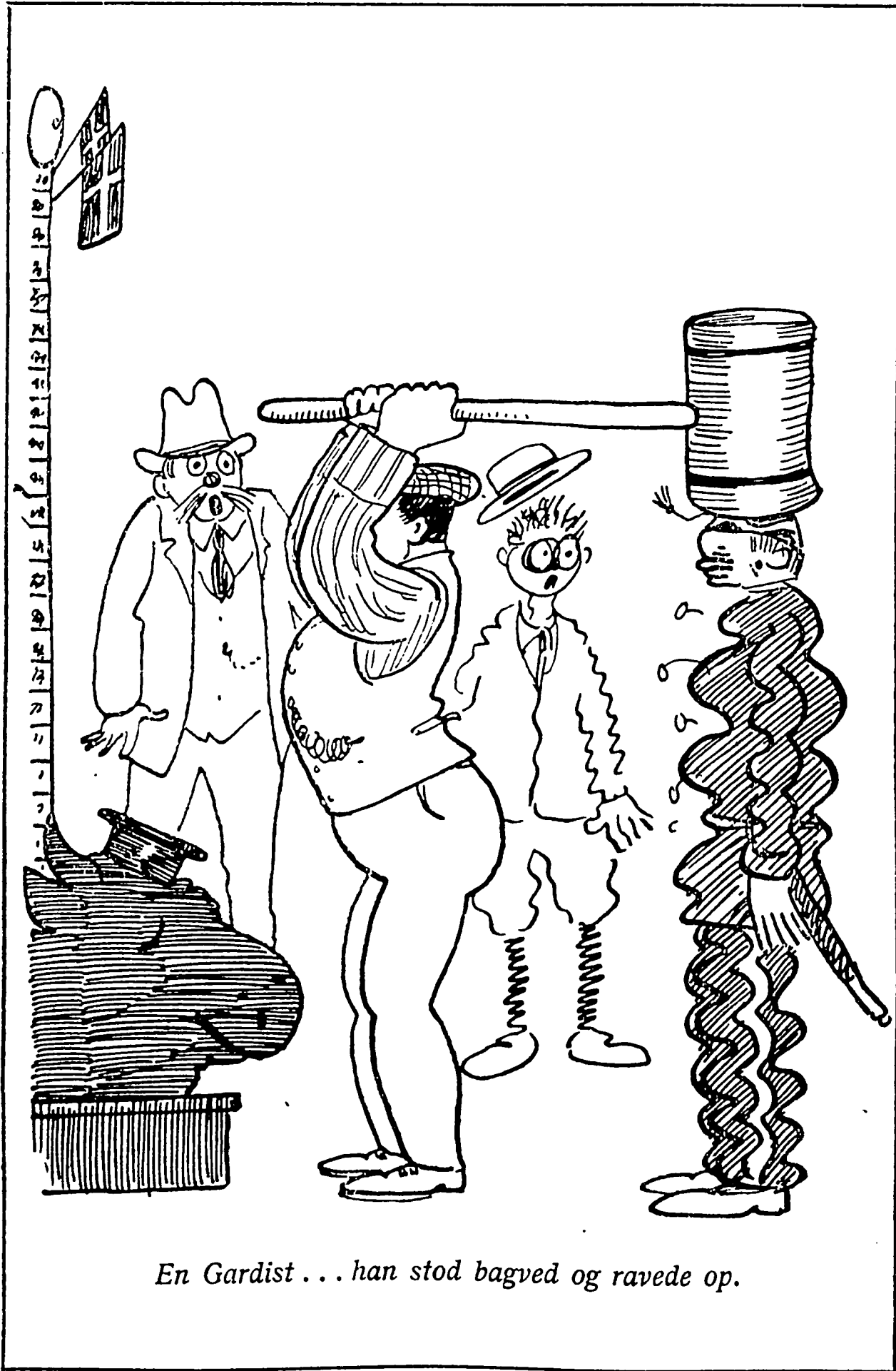
Næh — hva' har jæ nu ikke lavet i min Tid, Peddersen, der æ' gaaet ad Helvede te'? Jæ' har ha't to Vaffelbagerier, det ene var torkisk — og det andet be' aldrig lukket op.

Saa hade jæ' Sla' paa Tyren — det var der lidt mere Elastik i — men det røg osse! Det var en Dag, der kom en Herre og sa'e: Det gælder hva' det ska' være — saa ska' jæ sla' den op saa den ringer! — Naa, jæ' har jo altid været lidt øm overfor Væddemaal, saa jæ' sa'e: — Den æ' fin Hr. Admiral, væs'go — stav! op! Og han ta'r Køllen og slar — sig selv over Tærne — Saa ta'r jæ' Køllen og slar — en Gardist li'e i Kuplen — han stod bagved og ravede op! — Saa røg Bevillingen — Peddersen — Resten a' Sæsonen løv jæ' paa Ski. Naa, saa fik jæ' den skæggede Dame. — Han døde! — Naa, saa fik jæ' den tatoverede Dame, Alvilda nede fra Faaborg a' — en Legekammerat te' den nervøse



„Det drypper let fra gulne Blade,
si'er Herman Bang...“

Kressjan ovre ved Kastegyngen. — Ja — hun var meget sød — lidt spiralsk. — En Eftermiddag da hun la' inde paa Brættet tatoveret med en Fuldrigger paa Maven og en Boaslange i Kamp med en Tørker paa Ryggen, saa fik hun Øje paa en Skrædder fra Drengaaarene a' — og saa slog Vækkeuret! — Tjah — hva' æ' der og gøre i saadan et Tilfælde, Peddersen? — Kyd æ' Hø. — Jæ' sa' selfø'lig te' Resedaen: — Vil du ikke arbejde sammen med Din Derektør og Manager — godt — ner med Bommen! — Gaa ing og vask Dig — der staar Vand i Hatæsken! — Saa var jeg færdig med det Gartneri. — Der stod jeg med Fletningerne ner i Postkassen og ingen Fænomén! — Tjah — jæ' ku' ganske vist ha' faaet fat i en Vildmand — han, Singhaleser — Olsen ovre fra Skyttegade — men ham æ' der ingen Grin ved — han ska' tidlig hjem — for han æ' Frelsermand.



En Gardist . . . han stod bagved og ravede op.

Men da saa Sommeren kom igen og Rundetaarn begyndte og spire — og Himlen var blaa og Snuden rød — saa tog jæ' ud te' Klampenborg — med Sporvognen — jæ' stod foran hos Vognstyrreren — det var en gammel Nisse jæ' kendte — saa jæ' fik Lov te' og ringe, naar der var noget i Vejen — saa det gik morderlig gemytligt. Det var for Resten der jeg fik den Bule i Panden, Peddersen — for jeg stod lidt for tidligt a' — men hva' rager det dig! — Naa, da jæ' kommer ud paa Bakken, saa ser jæ' a' Træerne staar li'som de plejer og staa — paa hver Side a' Vejen — og jæ' gaar op og ser, om der ikke sku' ligge et lille Teater te' en gammel Direktør — men al Ting var lejet ud. — Ja — der var en Bolsjebotek — men det æ' jæ' jo vokset fra! — Naa — der æ' vel nok et lille Skur — hvor du ka' lave en Opera — tænkte jæ'. — Og da jæ' saa kommer op paa



— du ka' s'gu sagtens — for du æ' Dverg —



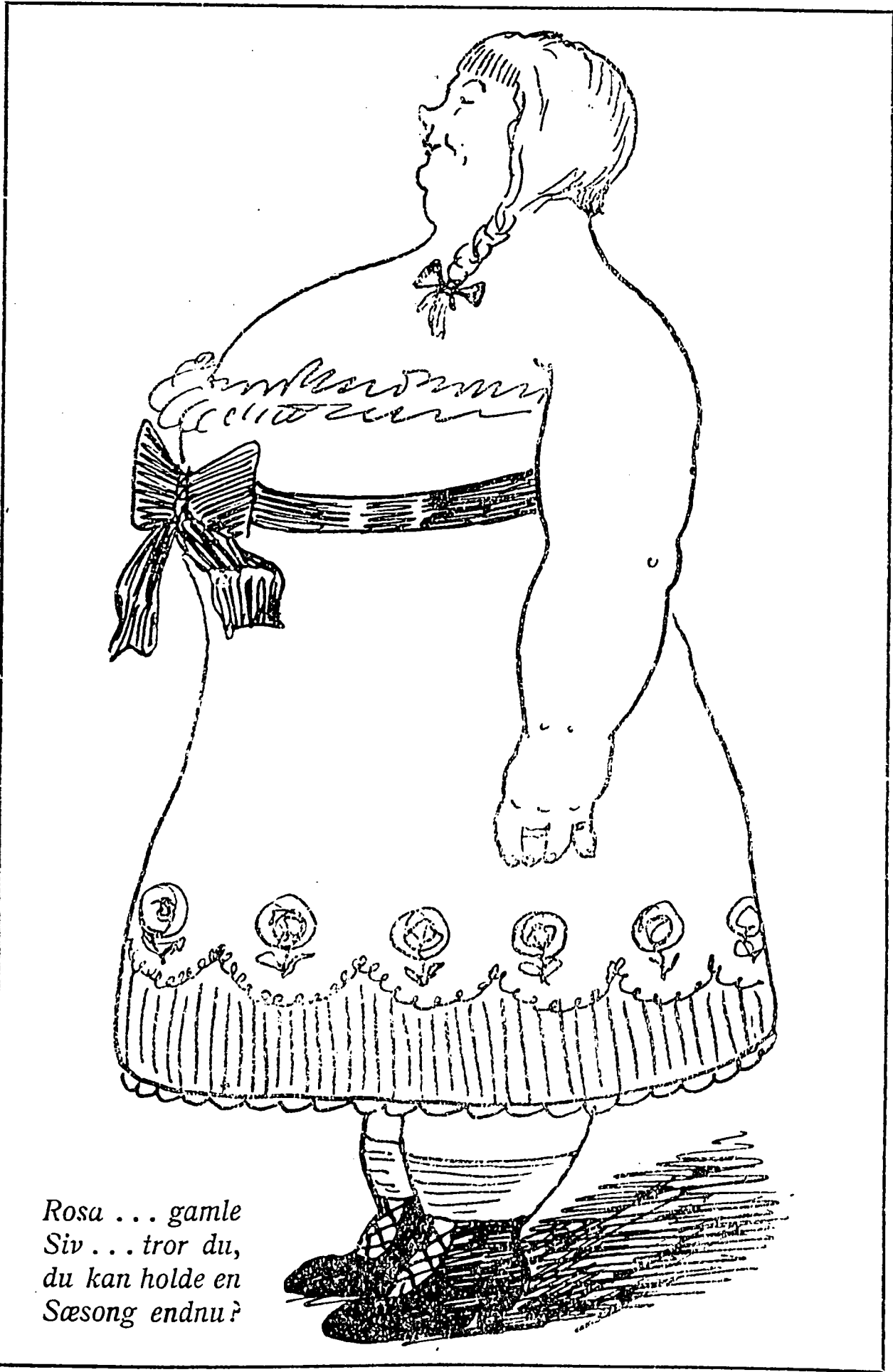
Hjørnet hos Andre'sen — saa hører jæ' Latter og Sang og Gitarspil under Løvet jæ' kendte jo straks Oganet — det var det fede Skelet — han sad sammen med det lydløse Hængsel og den løbske Markrel — og ved Du, hvem der sad helt yderst paa Bænken — li'e i Solskinnet og li'nede Napoleon i Profil — Rosa — Rosa ovre fra Valkyrien a' — hende med Billiardbenene — ja — det æ' en dejlig Pige, Peddersen — vi har arbejdet meget sammen — hun kender mig ud og ind — lidt brutal — men fin i Bunden! Hun begyndte som Kæmpedame — saa var hun til at skille ad i tre Dele. — — Og saa var hun med Hul helt igennem — til og kigge i — ja — det vakte en vis Opsigt!

Naa, jæ' staar lidt og kigger ud igennem Periskobet og bestiller mig en Gang Hummer i Majonæse og en Kop Øl — og sitter mig ner. Ude paa Pladsen rendte no'en a'

disse hersens tossede Filmsskuespillere og skavede sig krøllede — de var stoppet ud og sku' li'ne Rommere — de saa farlige ud — og saa ha'de de engageret Adelajde ovre fra Jørgensens Telt — hinner med Klapperslangen — hun sku' komme steppende ing med rullende Haar og strittende Øjne — og saa sku' Slangen fare frem og stikke den fedeste a' Frikkedellerne — Kejseren — eller hvad det var for en Nisse! — men det be' ikke te' no'et — Peddersen! — Adelajde, var saa fuld som en Høne — og Slangen ha'de Kuldegysninger!

— Ner med Bommen!

— Naa, da jæ' har sat lidt og kigget paa Rosa — saa slynger jæ' jo Paradoksen ud: — Hør Rosa — gamle Siv — tror Du, Du ka' holde en Sæsong endnu — ja, for jæ' har faaet en udmærket Idé, der passer li'e for Dig — hvor Du ka' ligge ner hele Tiden. Du ska' være Havfrue! — — Og



Rosa . . . gamle
Siv . . . tror du,
du kan holde en
Sæsong endnu?

jæ' fik den lille Mortensen te' og male Skiltet — Havfruen fra Sanvischørerne — og dér la' Rosa — Filokomes p. p. — yndefuld og let — paa Bølgens savtakke Toppe — med gult Haar og blaa Øjne — lidt svær fortil — for og faa Husarerne ind — der manglede sg'u ikke no'ed — der var Tørkerhue te' mig — og Krumsabel — og Herold paa Grammofonen — 15 Øre for Voksne og 10 Øre for Børn og Menige og Hunde har ikke Adgang — ork — ja Du kender det Peddersen! Rosa har jo altid hat gevaldig Lyst te' Scenen, og hun hade lagt hjemme paa Kykkenbordet og øvet sig — for det æ' sgunte saa nemt og ligge Benene overkors i en Paphale hele Da'en! — Saa var det et Par Da'e førend Premiéren — jæ' ligger hjemme paa Divaneren og slanger mig — og læser i Jule-roser — og Rosa ligger ude paa Kykkenbordet og arbejder med Halen — og saa li'esom

jæ' æ' kommen te' et gevaldigt spændende Sted i Bogen — om en gammel Præst, der render rundt etter sin Kokkepige lille Juleaften for Spøg, med en Salonbøsse! — saa raaber Rosa ude fra Kyk'net a' — igennem Dørsprækken — op over Hængslet og Standerlampen og ner te' mig — Adolf! lille Nisse! — Naa, jæ' rejser mig op paa halt — studser og lytter. — Kom helt herud Strik — si'er hun saa. — Naa — jæ' vil ha' Fred i Huset — Solen skinnede og Tapeterne knerkede — jæ' rejser mig helt op — slar Frihjulet fra — og ruller ud. — Da jæ' kommer ud, ligger Stegen paa Fadet — jæ' stiller mig straks i Prostitution og ser meget alvorlig ud. — Naa hva' æ' der saa ivejen — Fa'rs lille Stueorgel! — Ja — Adolf — den æ' gal — jæ' har faaet Hikke — si'er hun saa. — Hikke — Hikke — jamen den æ' jo fin Rosa! — „Den hikkende Havfrue“ det æ' et helt nyt Nummer!

— Uh, hvor æ' du barnlig i Dag — si'er hun saa. — Naa — naar hun begynder saadan — ved du hvad saa, Peddersen? om i Annoncerne! — Det æ' hver Gang jæ' ka' lave et Nummer sammen med Rosa — saa laver hun Rebusser!

Men hva' æ' der ivejen — væs'go Læs a'! — Ja Adolf — jæ' ka' jo li'e saa godt fortælle det nu — som om et Kvarter — jæ' æ' kommen i Omstændigheder og ka' ikke komme ner i Halen! — Der la' hele Sommerforretningen faldet sammen, Peddersen!

EN DANSK ANARKIST

*Jeg var engang
Direktør for
en stor Maskin-
fabrik.*



EN dansk Anarkist er en sjælden Ting,
her til Lands. Men han findes dog.

Jeg var engang Direktør for en stor Ma-
skinfabrik, og dér havde jeg en Mand, der
blev Anarkist — han blev Uvenner med
Værkføreren — om et Søm. — Farvel! —

Det var en meget elskværdig Mand — Værk-
føreren. — Anarkisten kom en sen Aften
til at staa foran Holberg paa Kongens Ny-
torv — og der er glat — jeg ved ikke, om
de ærede Læsere har lagt Mærke til, at der
næsten altid er glat udfor Holberg — (Pause
— Plads til Skratt) — næh — jeg tænkte
det nok — den gør aldrig Lykke. — Det
er ogsaa en forfærdelig Vittighed — den
har kun gjort Lykke en eneste Gang. Jeg
fortalte den paa Skagen — og dér kunde
Folk ikke høre, hvad jeg sagde. — Naa —
for at komme saa langt bort fra Historien
som muligt — vil jeg begynde — — —
der er lige gaaet en Herre forbi Anarkisten
og har stødt til ham — det er ganske vist
halvanden Time siden, men han har først op-
daget det nu — i det fjerne ses en Politi-
betjent eller noget andet. — — — Man
hører en Kanariefugl snorke paa Saltholm.
— Lang Pause — —



Ja, ka' du flytte mig.

Flytte mig —

flytte mig!

Ja, ka' du flytte mig —

eller er der idet hele taget nogen, der ka' flytte mig — i og for sig altsaa — alt iberegnet — næh la' mig staa her for mit Vedkommende — jeg er ikke smidt ud — jeg ka' komme igen, hvis jeg vil — alt iberegnet. —

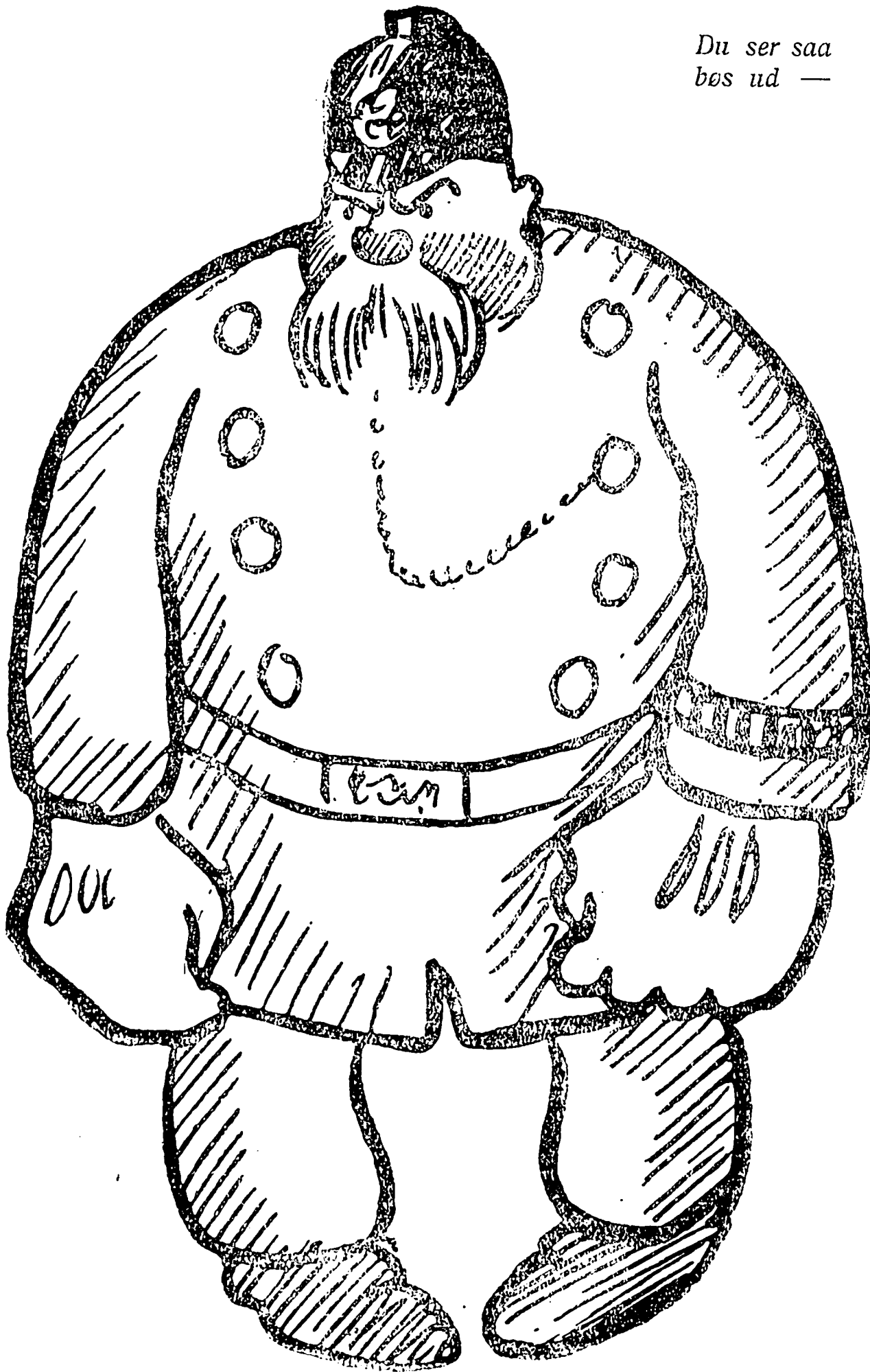
Saadan en storsnudet Værkfører — naar jeg siger der en links Gevind paa'en — saa *er* der links Gevind paa'en — saa ska' han ikke komme og ødelægge de faktiske Forhold indenfor Jernindustrien — næh — der er ingen, der ka' faa mig til no'et. — Jeg staar, hvor jeg sitter mig — jeg stod i Lære allerede den Gang Sankt Peter trillede med Trillebaand, og min Mester det var en underlig Mand — — — en mærkelig florumvunden Mand. — Han nød aldrig Spiritus — han lod det løbe lige ned. — Jeg

*En mærkelig
floromvun-
den Mand*



var med til hans Sjusbilæums — han la' i Sengen — han var saa fuld, at han ikke ku' sitte op. — Jørgensen og jeg — vi var oppe og slaas to Gange — jeg morede mig storartet — jeg slog fire Tagvinduer ud — med Fødderne. — For mit Vedkommende. — — Næh, der er ingen, der ka' faa mig te' noget — Kejsere og Konger — og Underkorporaler — er de mere end som mig — næh — jeg ku' skrue Gevind paa Rundetaarn — men det blev *meget* dyrt — og saa kom det jo ogsaa meget an paa, om det passede mig — for mit Vedkommende — jeg ku' rive Raadhuset ned, hvis det stak mig! — Men det stikker mig ikke — næh — *der er ingen, der kan faa mig til noget!* — — — Hva' Fa'en er det for et Monument, der har revet sig løs? — Tror du, *jeg* er bange for Spøgelse? Herregud — du ka' jo ikke gøre for, at du er be'en Betjent — det er arveligt — jeg sku'

Du ser saa
bøs ud —



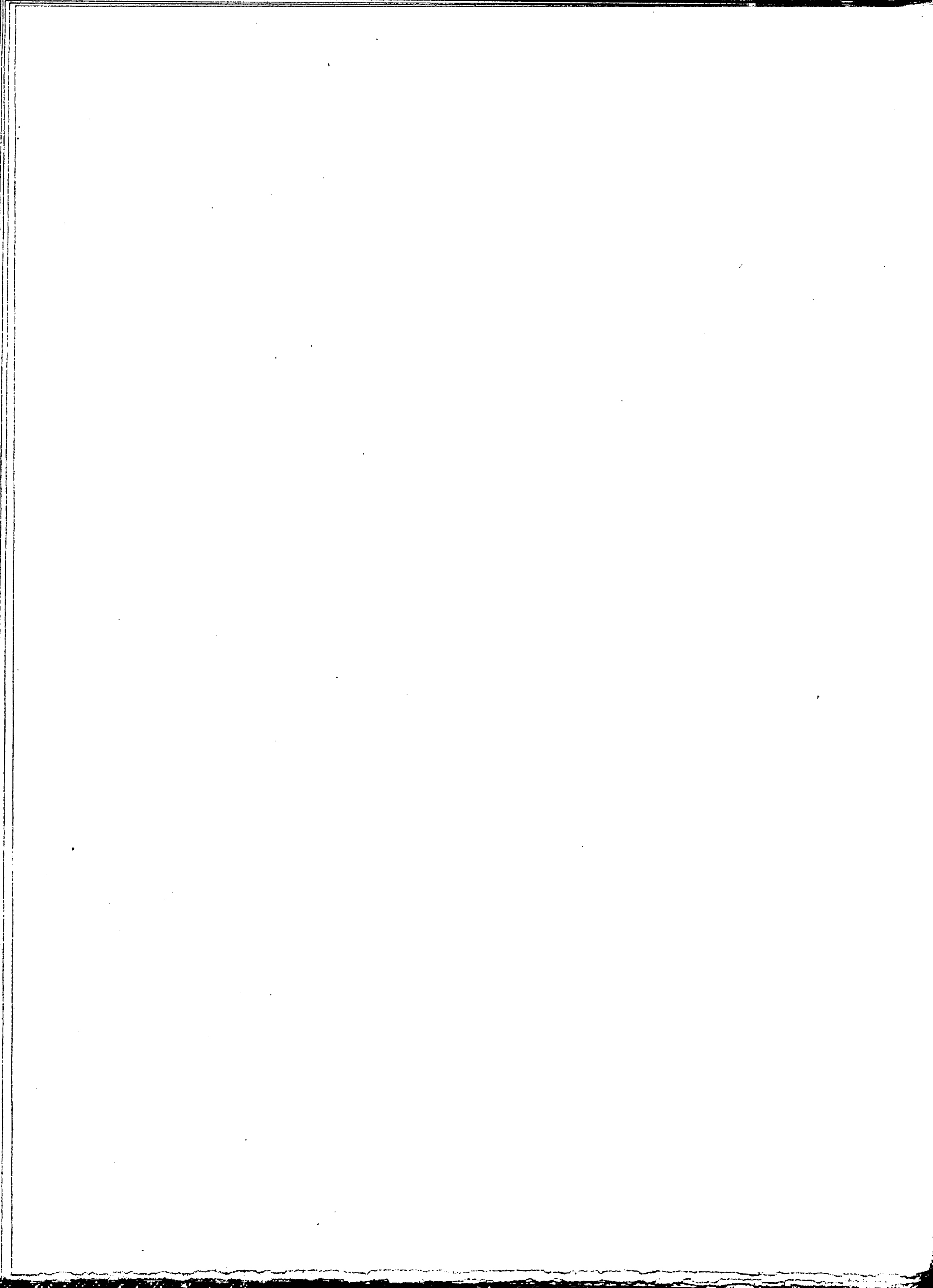
ogsaa ha' været Betjent — men det be'
ikke til no'et — jeg ka' ikke holde ud og
gaa med Handsker paa. — Du ser saa bøs



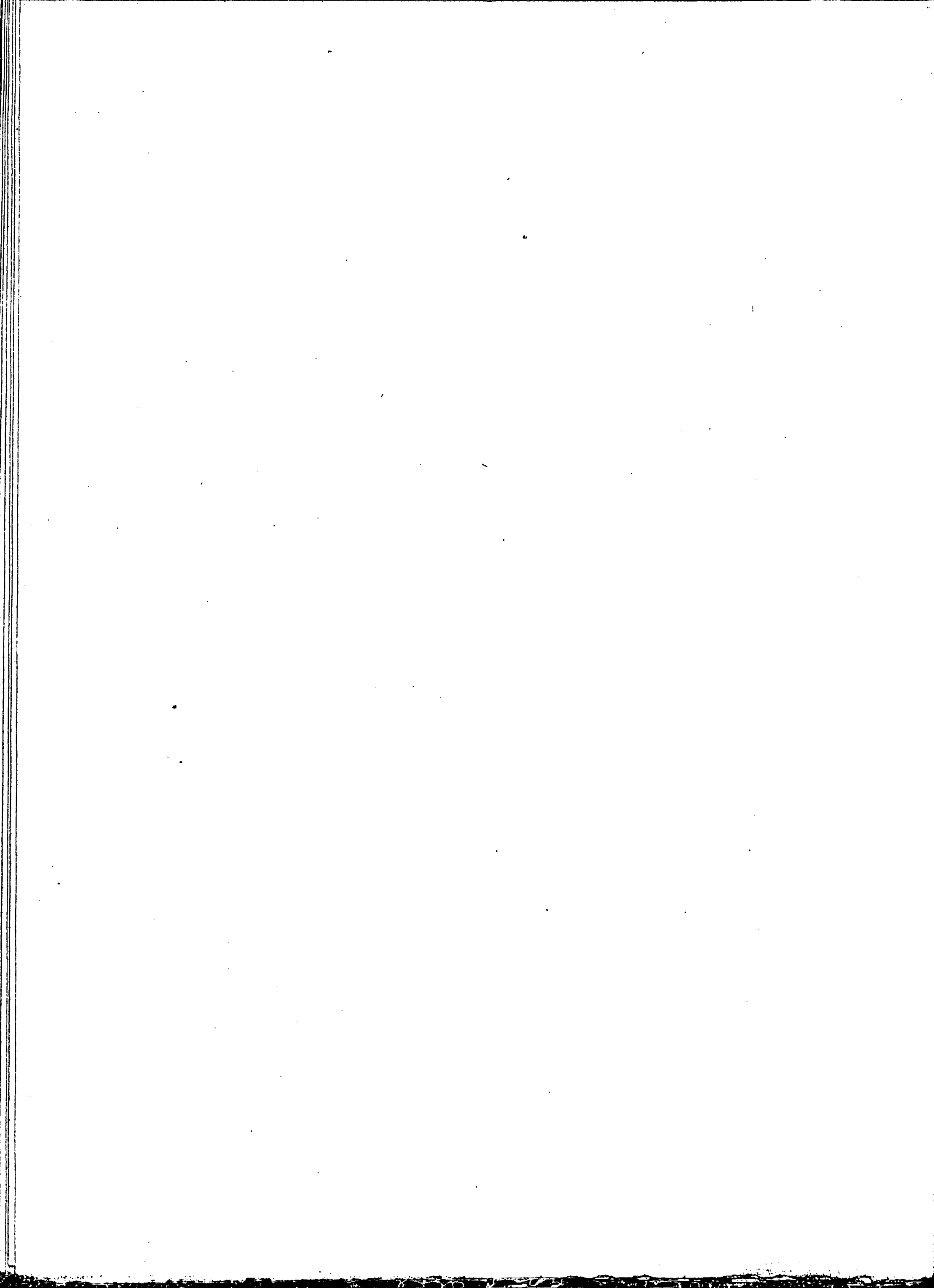
*Hva' rager det mig at Langebro gaar
op, naar jeg bor i Utterslev!*

ud — løft Skægget og grin! — Hvad —
gaa hjem? — Jeg har ikke bestilt andet
hele Dagen — hvis *du* sku' gaa hjem te'
der hvor jeg bor — saa be' du slidt op li'e
til Albuerne — alt iberegnet! — *Jeg* ka'
gaa, hvorhen jeg vil — det ka' *du* ikke —

Pligtens Offer! — Hva' siger du — raabe højt — næh — jeg hvisker — hvis jeg raabte højt — saa maatte du klamre dig til no'et. — Naa — vi skilles som de fineste Venner — ingen Motivering! — Jeg er ikke saa slem — som du ser ud til! — — — Farvel du gamle Nisse! — Hva' rager det mig, at Langebro gaar op — naar jeg bor i Utterslev!



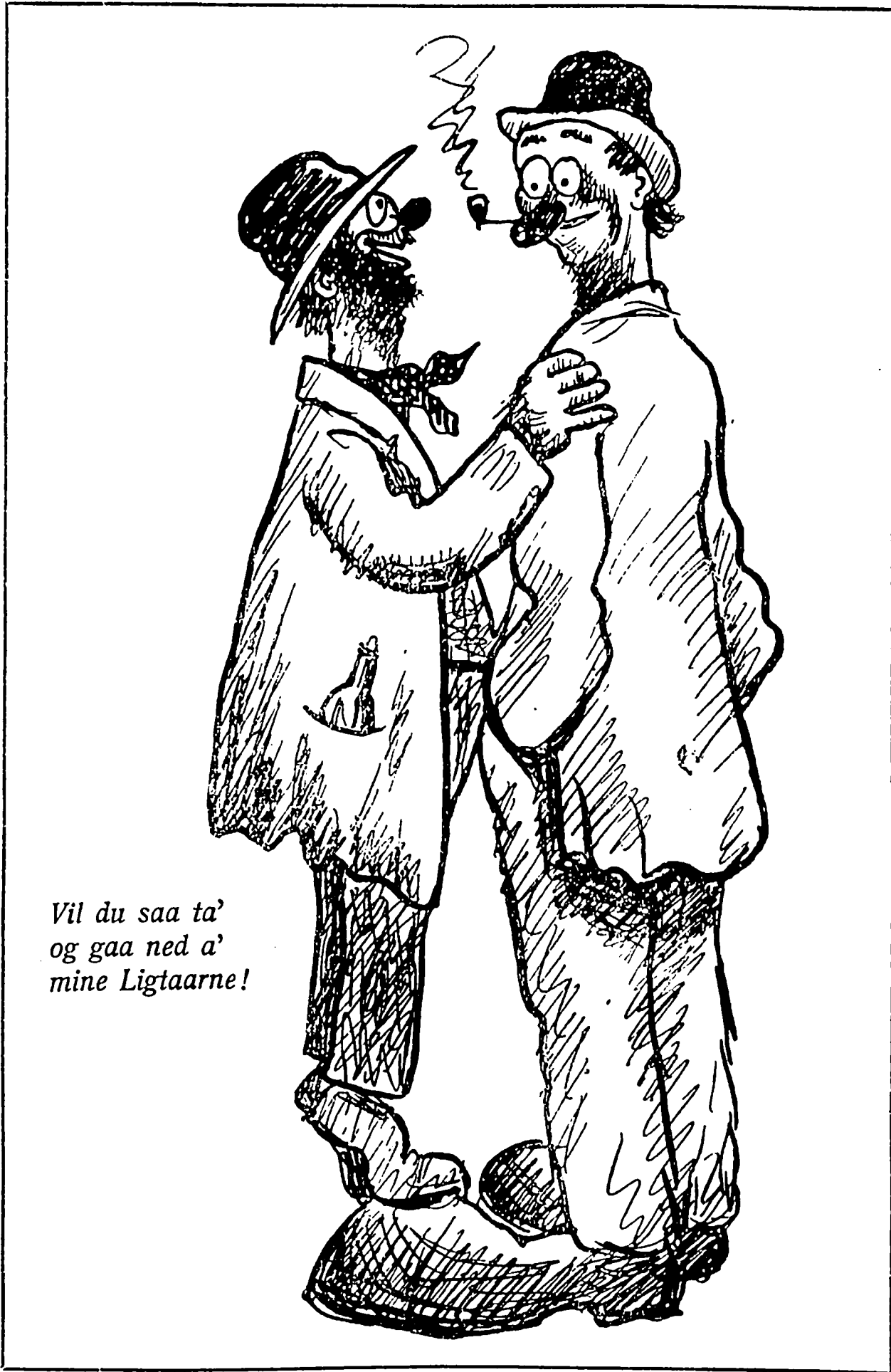
EN FØDSELSDAG



E^N sen Aften i øsende Regnvejr paa Nørreboulevard i 90'erne — det er Lille Juleaften den 28. April — Jeg mødte ham paa Hjørnet af Larslejstræde.

— Go-aften Peddersen — uh — det æ' uhyggeligt Vejr i Aften — puh — jæ' har været te' Føssesdag i Dag — jæ' har sla'et en Mand ihjel — — Sejl garn — Faaborg — Svendborg — Assens — det var i Morges — jæ' stod nede i Kafé du Adolf — jeg sku' ha' mig et Størtebad — Aalborg! — saa liesom jæ' staar, saa opdager jæ', at jæ' staar og vader ovenpaa en fremmed Herres Plader — naa — i Stedet for og be' mig om og gaa ned a' Vindeltrappen — saa si'er han: — Naar du er færdig med

og nyde Udsigten, dit Skvadderhode — vil du saa ta' og gaa ned a' mine Ligtaarne! — Saa kendte jæ' jo li'e med det vons Klengen — det var Fredrik — Fredrik med Trænæsen — han hedder liesom mig — jæ' hedder osse Fredrik — det æ' mærkelig nok — vi æ' dog født i hver sin Ende a' Landet — jæ' æ' født paa Langeland — og han paa Sant Thomas — naa — uh — det æ' uhyggeligt Vejr i Aften, Peddersen! — Naa, da vi hade staaet lidt og skumlet, saa si'er Fredrik — hør Fredrik, ska' vi ikke gaa ud til Madam Støjberg paa Ama'er — hun har Føssesdag i Dag. — Den æ' fin, sa jæ', og saa tog vi en Bil — men vi satte den igen! — Da vi kom derud, saa sa' Fredrik — hør Fredrik, hun bor oppe paa femte Sal. — Den æ' fin, sa' jæ' — saa gaar vi igen! — Æ' du tossed si'er saa Fredrik — vi ta'r en Elevator. — Det ka' vi ikke, sa' jæ', den staar i den anden



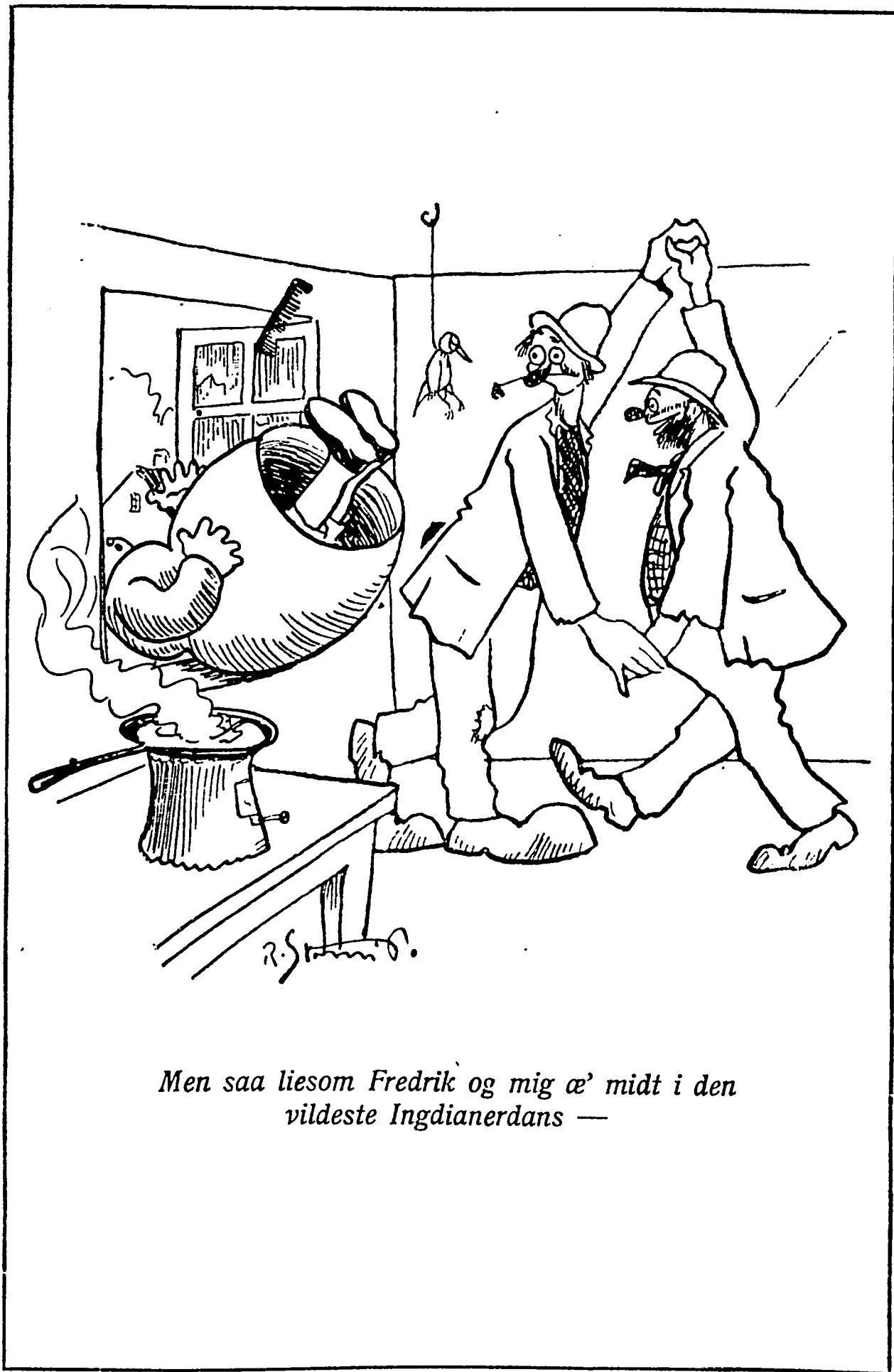
Vil du saa ta'
og gaa ned a'
mine Ligtaarne!

Gaard! — Naa — saa be' vi enige om at skubbe hinanden op a' Trappen — da vi kom op, saa sad Madam Støjberg og lavede stejt Flæsk — saa Øjnene rullede i Hodet paa hinner — Kanariefuglen ha'de hængt sig — a' Kulos. — Grattelere til Føssesda'en Madam Støjberg! — Hold Kæft! Sit ner! — Hør Fredrik, ka' du ikke løve ne'r og telefonere etter et Par Stole — der var kun en Sardindaase. — La' nu ver', sa' Fredrik, la' os nu faa lidt Føssesdag — nu ka' du løve ner og hente en Pægl og en Flaske Øl. — Den æ' fin, sa' jæ' — og saa kurede jæ' ner' a' Gelænderet! Da jæ' kom op igen — saa sad Madam Støjberg oppe i Vindueskarmen og blæste paa Re'ekam, og Fredrik sad ude i Tagrenden og medede — Vildænder! — og Flæsket stod og osede. — La' nu ver' Fredrik, sa' jæ' — kom nu ing og la' os faa lidt Flæsk — og Madam Støjberg — ta' og flyt Papiret over paa de



*Den æ' fin, sa' jæ' — og saa
kurede jæ' ner a' Gelænderet!*

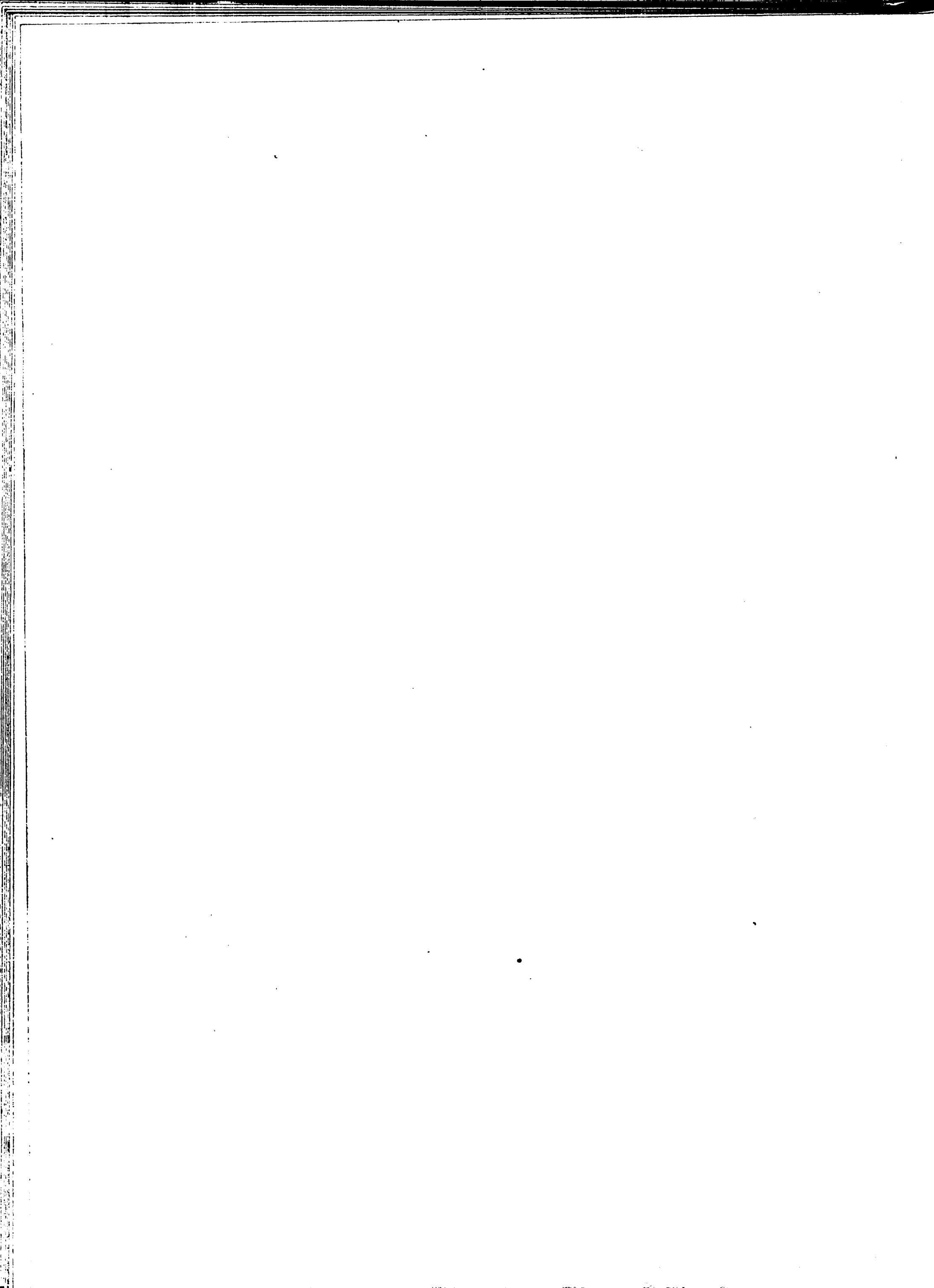
fine Tænder og la' os faa lidt Vrik. — Saa kom Fredrik ind — han hade ikke fanget no'et — og Madam Støjberg satte sig te' Rette i Vinduet og spillede en Vrikkedans — og Flæsket stod og osede! — Men saa liesom Fredrik og mig æ' midt i den vildeste Ingdianerdans — saa slar Mosekderæktøren Madam Støjberg begge Telefonstængerne li'e i Været og skvatter bavlæns ud a' Vinduet — syv og tredve Saltmotaler bavlæns ner i Gaa'ren — med Bjældeklang. — — — Jæ stak Glødelampen ud a' Vinduet — det sku' jæ' aldrig ha' gort — hun saa ikke godt ud — hun lignede et Cirkustelt, der var blæst om! — Naa — saa stod vi lidt og kedede os — saa si'er Fredrik — hør Fredrik, la' os ede Flæsket inden Politiet kommer. — Den æ' fin, sa' jæ' — og saa strømmede vi til — men saa var'et, at der var tre Stykker Flæsk, og vi var kun to Herrer — Naa — der var



*Men saa liesom Fredrik og mig æ' midt i den
vildeste Ingdianerdans —*

ingen lang Afstemning og snakkede om det, vi tog hver et Bordben — ork — det endte i al Fredsomlighed, Peddersen. — Fredrik be' kørt paa Hospetalet. — Ja — der er mange Ulykker te' Peddersen — som nu han Sukkerkoger Rasmussens Søn fra Landemærket — han druknede i en Gryde kogende Sukker — Dagen før Brøloppet — Guj, hvor han glædede sig — han faldt fra hinanden liesom et Spil Kort, da de fiskede ham op — Bolsjerne be' sent te' Færøerne!!! — Ja — der æ' mange Ulykker te' Peddersen — naa han æ' gaaet — ja jæ' sku' osse se og komme ing a' Paladshotellet te'.

EN MODEL





Uh — bare jæ' engang ku' bie rigtig ædru — sikken en Kæfert jæ'
saa sku' ha' mig —!

UNDSKYLD — æ' det her De søger en
Model?

Jæ' har som lille Dreng sitted Model te'
Jesusbarnet i Holmens Kerke — men siden
den Tid har der ikke vaaren Arbejde og faa!

Hvafor no'ed — Hvis De skaffede mig noget fast Arbejde — ja — den var jo ikke saa gunstig — men staa og bi'e malet a' — det æ' li'e no'et for mig — jæ' ka staa ret op og ner i Timevis ska' jæ' si'e Dem — for jæ' æ' nemlig platfodet!

— Drikker — næh — jæ' rø'r aldrig et Snapseglass — jæ' drikker altid a' Flasken — direkte — — — —

Uh — bare jæ' ku' synge — og ha'de en Slivesten! — Men la' os la' være og bi'e snedige Hr. Konstmaler — véd De hvad De har? — De har bare og holde Kæft!

Det maa sg'u være dejligt og være Vegetarianer, for de maa kuns drikke Kornbrændevin. — Kunstnersnude! — Uh — bare jæ' engang ku' bie rigtig ædru — sikken en Kæfert jæ' saa sku' ha' mig —!

Gaa — næh — jæ' bi'er her — foreløbig — mens det regner — der æ' sg'u

ingen Grin ved og bi'e vaad — udvendig.
 — — — — Livet æ' en Barneskjorte —
 kort og beskidt!



Ska' jæ' sitte paa Kanten a' en Urtepotte.

Hvaforno'ed — holde op med og drikke
 Spiritus — det gør jæ' jo hver Aften —
 Men la' os komme te' Saven — Hr.
 Konstmaler — ska' jæ' ligge udstrakt som
 en røget Aal i April — eller ska' jæ' sitte

paa Kanten a' en Urtepotte og sku'e vildt ud over Havet — hva' —?

Jæ' kendte engang en Kanut der stod Model te' et Skelet — men det var hos en Røntgenfotograf — det var en underlig én — det gik morderligt skævt for ham — han holdt op med og drikke — han be' aldrig te' no'et — han fik fast Arbejde som Appelsinpakker paa Færøerne.

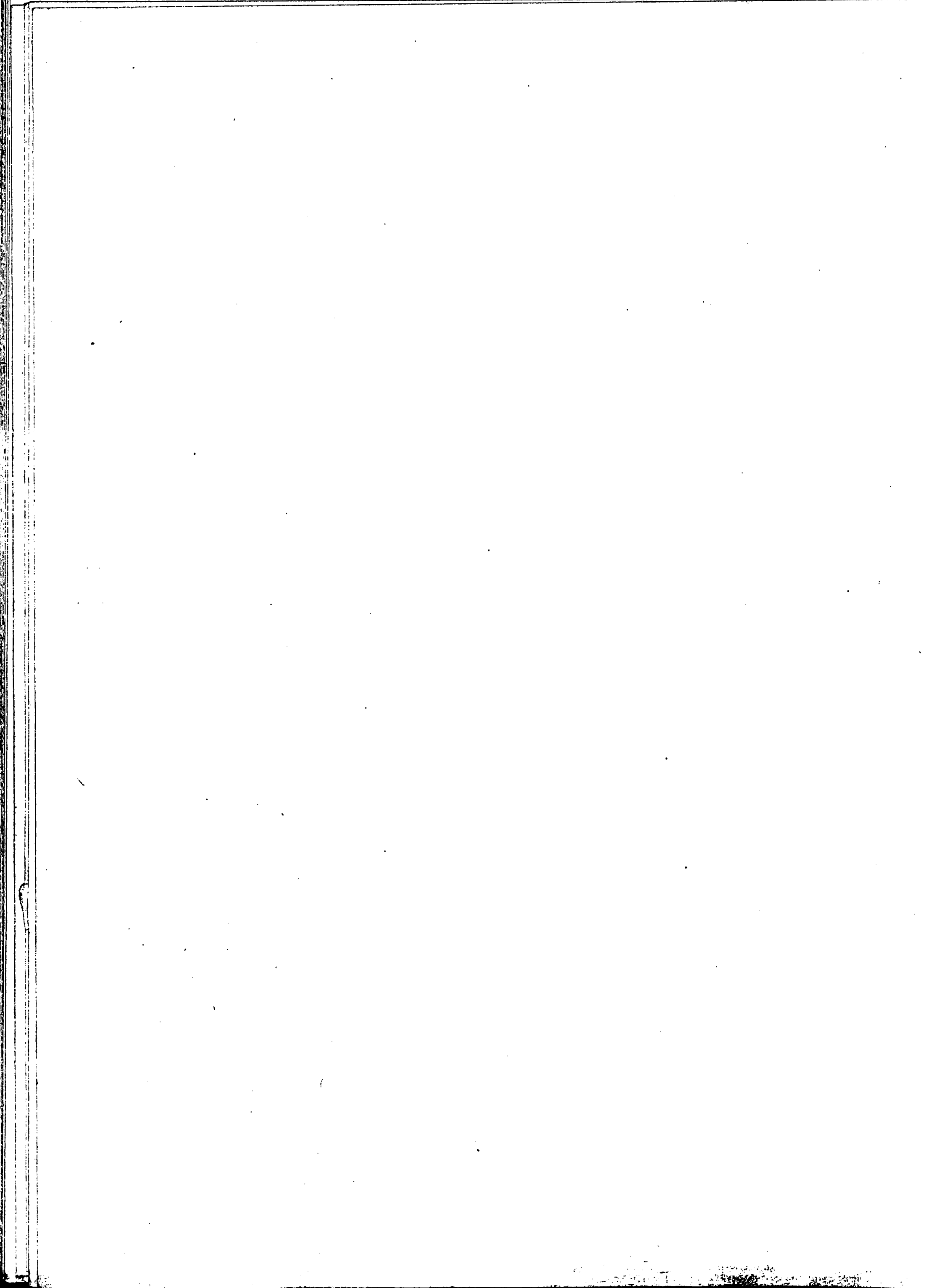
Ak ja — Tiden gaar regelmæssigt — i Modsætning te' Stasbanerne.

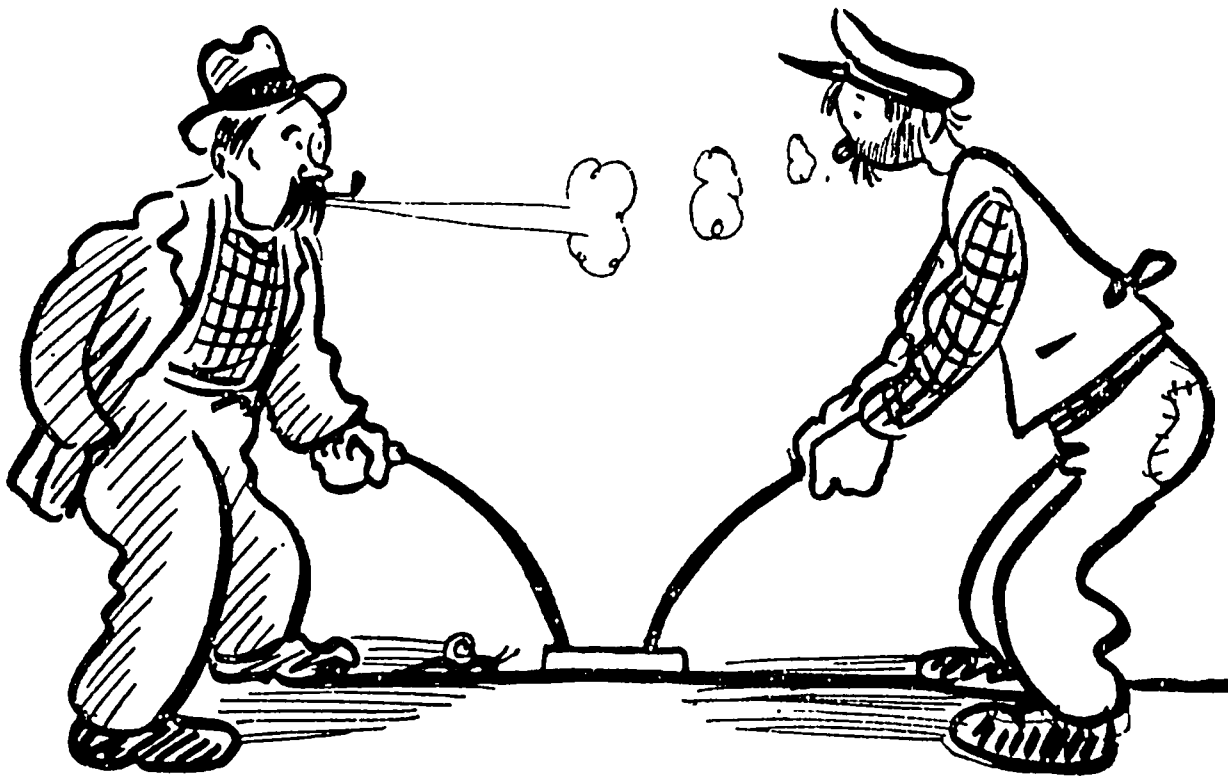
Javel — fuld — næh — jæ' æ' ikke fuld jæ' æ' bare nerviøs — jæ' ska' si'e Dem a' jæ' saa en Hest der løb løbsk med en Ølvogn!

Men te' Saven — æ' det her De søger en Model — naa — det ringer — nu ska' jæ' lukke op! — — —

— — Ja — ja — naar de endelig se'l vi'l saa væ'sartig Hr. Kunstnersnude!

FART





Nej der æ' s'gu ingen Fart i nogeting her i Landet Hansen —

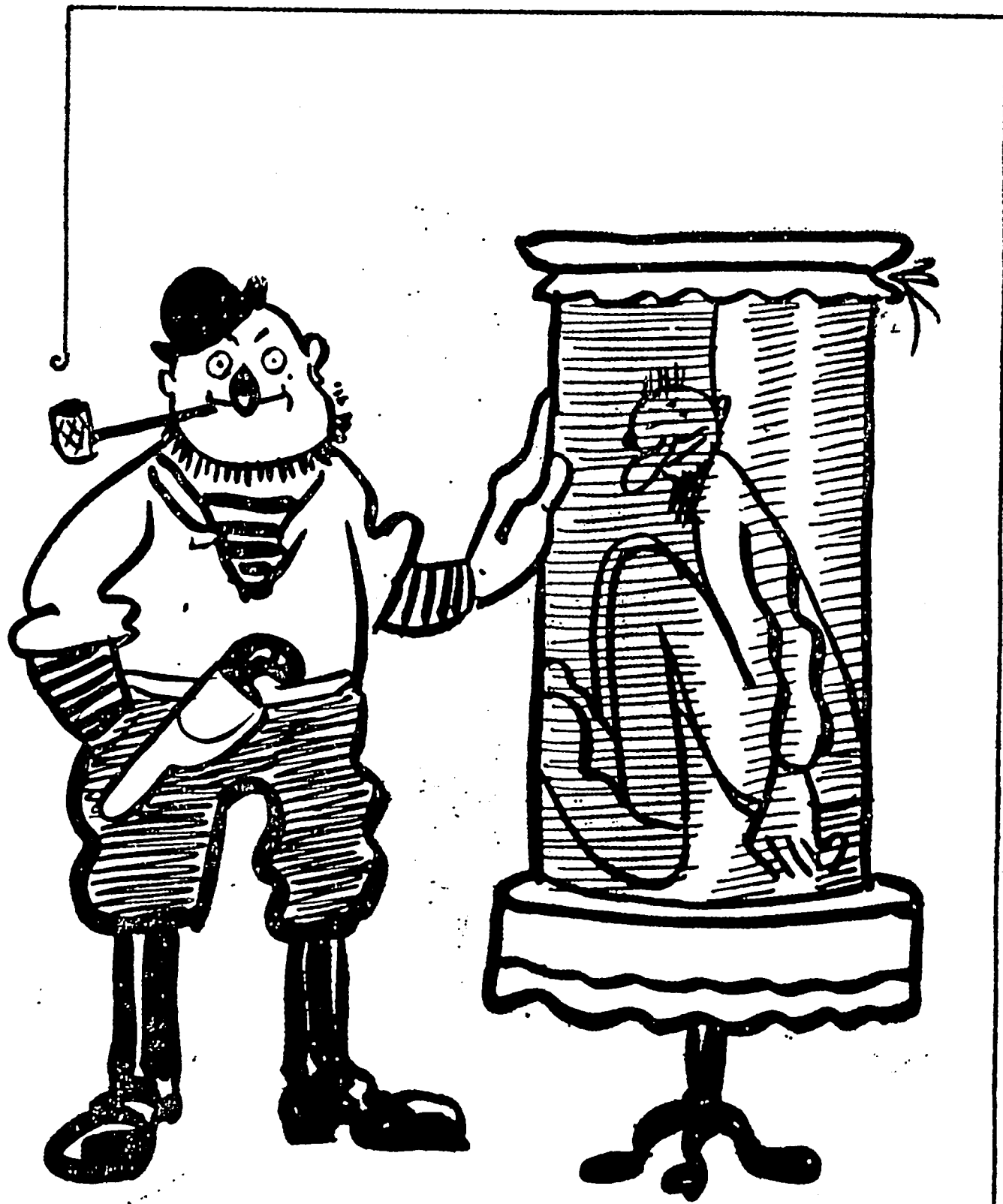
KÆRE Læser — har De lagt Mærke til to Mænd der staar paa Sporvognslinjen og sliber Skinnerne? — saadan ganske sindigt — een—to-o—tree-e osv. — — nu maa jeg sige, at dette Arbejde i Virkeligheden ikke hverken kan eller skal gaa hurtigere — saad en uhyre Langsomhed og tilsyneladende Ligegyldighed hos de to Herrer — altsaa slet ikke er Dovenskab eller Lumskeri.

Fart! — Nej der æ' s'gu ingen Fart i

nogenting her i Landet Hansen — næh' da jæ' var i Amerika — Ih Vorherre bevares — der sku' Du ha' set Fart — jæ' arbejdede engang i Perth Amboy paa en Skifferfabrik — foruden Skiffer lavede vi osse Sten til Pyramider — Millionærerne i Ammerika er helt tossede te' og bygge Pyramider — foruden alle de Pyramider, der staar nere i Egøpten, som vi osse har lavet — lavede vi en Cirkus fem tusind Pyramider om Da'en — æ' du tosset Hansen! — — —

Der boede en Skrædder i en Gade der hed Jacksons Street — han syede paa en Dag Tøj te' hele Italiens Befolkning — det var dengang der var Skrædderstrejke i Italien — han be' senere skudt og sat i Speritus og be' vist frem i alle Staterne a' en Ingdremissionær der tjente toogtyve Millioner Dollars — all right — Hansen!

Her i Køvenhavn der gaar Folk og sleeper — sover — forstaar Du? — I Minnetoba



Han be' senere skudt og sat i Speritus og be' vist
frem i alle Staterne a' en Ingdremisjonær —

gik Folk aldrig i Seng, de ha'de ikke Tid — jæ' kendte en Mand der var Nattevagt og Udkigsmand om Da'en — han ha'de ikke sovet i to og halfjers Aar! — men en Dag — laa han sig paa en Sofa og faldt i Søvn, og han har sovet lige siden den Dag — det æ' nu atten Aar siden!

— Fart!!! — jæ' arbejdede paa en Synaalefabrik i Ohio — det staves o, h, i, o. — men det udtales Ohejo — paa ammerkansk — forstaar Du? — paa den Fabrik stod jæ' og trykkede paa en elektrisk Knap og hvis jæ' bare klø'ede mig i Ho'det en eneste Gang — saa manglede der fire hundrede Millioner Synaale — næh — man ska' passe Tempoet der, — Hansen!

Han — Edingson — ork — ham kender jæ', som jæ' kender dig Hansen — jæ' har engang lavet et fint Stykke Work for ham — all right — det var en Dag — han stod og gloede paa en Dør han ikke ku'

faa op — han ha'de glemt Nøglen — men
jæ' ha'de en, der passede — saa jæ' var



*Ovre i San Francisco dør der over femhundrede
Mensker om Da'en a' Grin —*

der jo li'e med det samme — men han æ'
alligevel en stor Opfinder — men lidt ing-
skrænket — og Wilson — han der' nu æ'
Pressedent — han kendte jæ' som ung —
vi be' begge to kørt over a' en Sporvogn

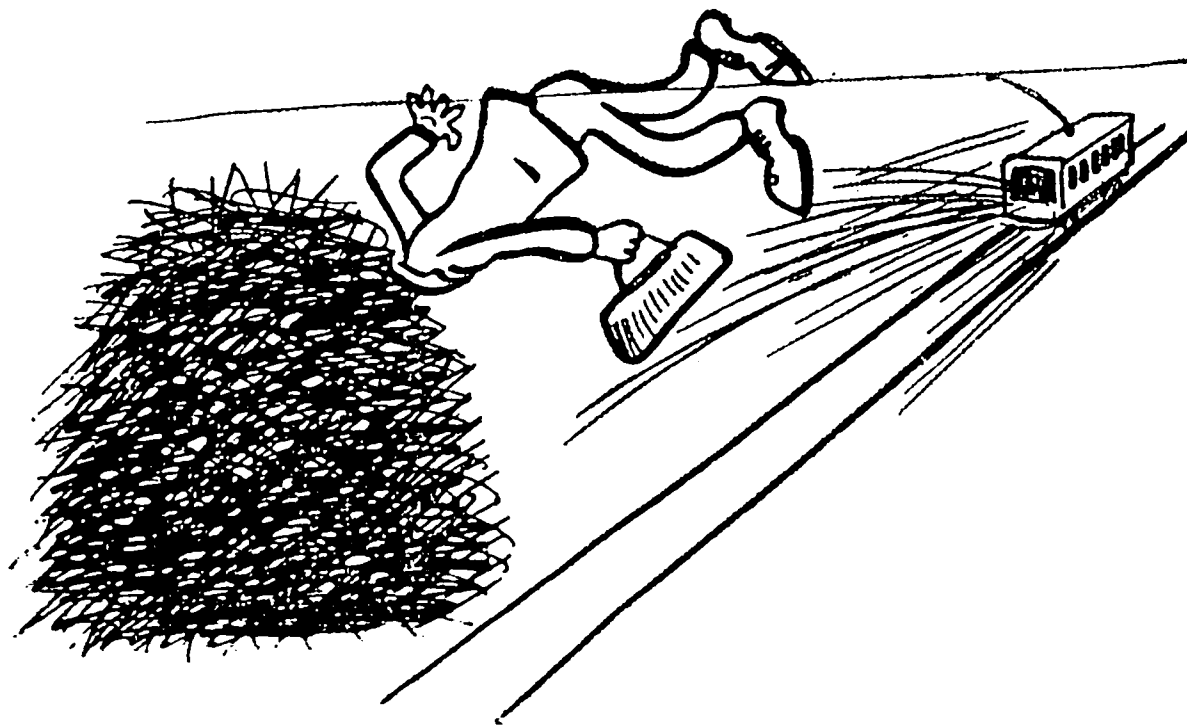
— over Broklynbroen —, der var en dejlig Udsigt. — —

Humør — Hansen — det æ' sku' det der mangler her i Landet —, ovre i San Fransiko dør der over femhundrede Mensker om Da'en a' Grin — og der æ' Fart i Grinet — Hansen — jæ' kendte en Mand — der grinede en hel Time — paa fem Minutter!

— Æ — det Løgn? — Ja, det kender du meget for lidt te' Hansen —!

En Dag kom jæ' med Passefiksbanen te' en øde Slette — en Prærije — og jæ' stod a', paa hele Sletten var der kuns en Variété og der gik jæ' ing — og saa Sarah Bernhardt som Jeppe paa Bjerget — da jæ' kom ud igen var der bygget en hel By — med mange Hoteller og et Oldnordisk Museum, der var li'e saa stort som hele Sjælland — ja der æ' s'gu Skub i'et — det æ' no'et andet end her til Lands —

I Ammerika standser Sporvognene aldrig — never — jæ' kørte tre Da'e i Træk i Chikago uden a' komme a' — inden jæ'



*Der æ' en Høstak ved hvert Stop hvor man
ka' la' sig falde —*

var rigtig kendt med det — de stopper aldrig ved Stoppestederne — saa der æ' en Høstak ved hvert Stop — hvor man ka' la'e sig falde — naar man hopper a' —, ork — vores Sporvogne — det æ' Skilpadder. — — naah — der æ' Linje 13. —
Ding ding! — — Ding — Ding —

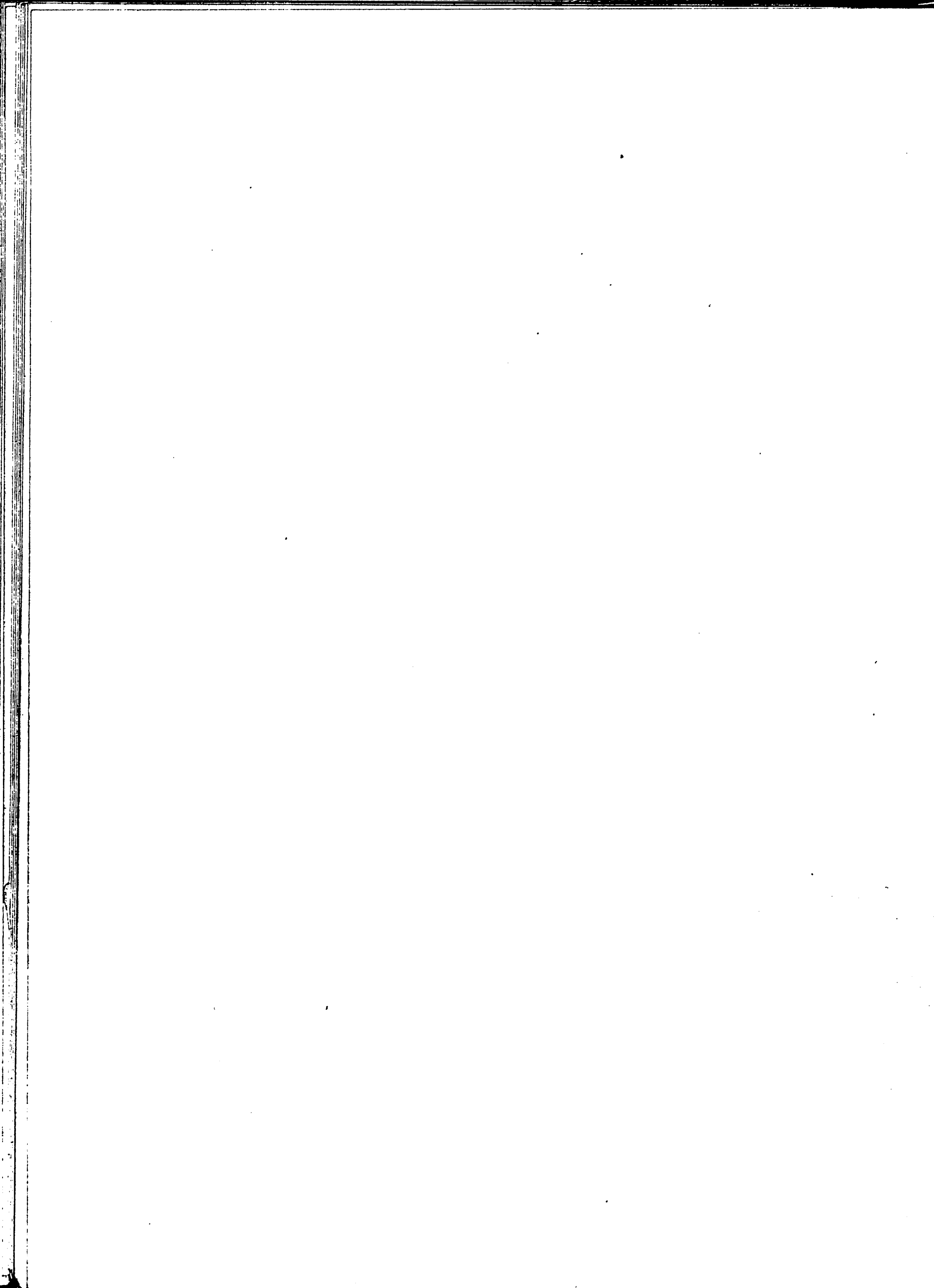
Ding — Ding! — Ja! — Hva' Faen javer
det etter —!

(De løfter sindigt Slibeapparatet — Spor-
vognen kører raskt forbi — og Amerika-
neren og Hansen gaar videre i Texten.)



Ja! — Hva' Faen javer det etter —!

FRED'RIK MED TRÆNÆSEN
FORTÆLLER OM SIN
SOLDATERTID





SØRENSEN — kender De ikke Sørensen
— ork — det var ham der blev gift
med Emma — en Ævleskivemadammedatter
fra Kresjanshavn — Vi laa sammen som Sol-
dater ude i Kastellet — det vil sige altsaa
— Sørensen og mig —

Det var dengang der var Drengene til!

Vi havde en Sjersant, som vi kaldte for Kuffertfisken.

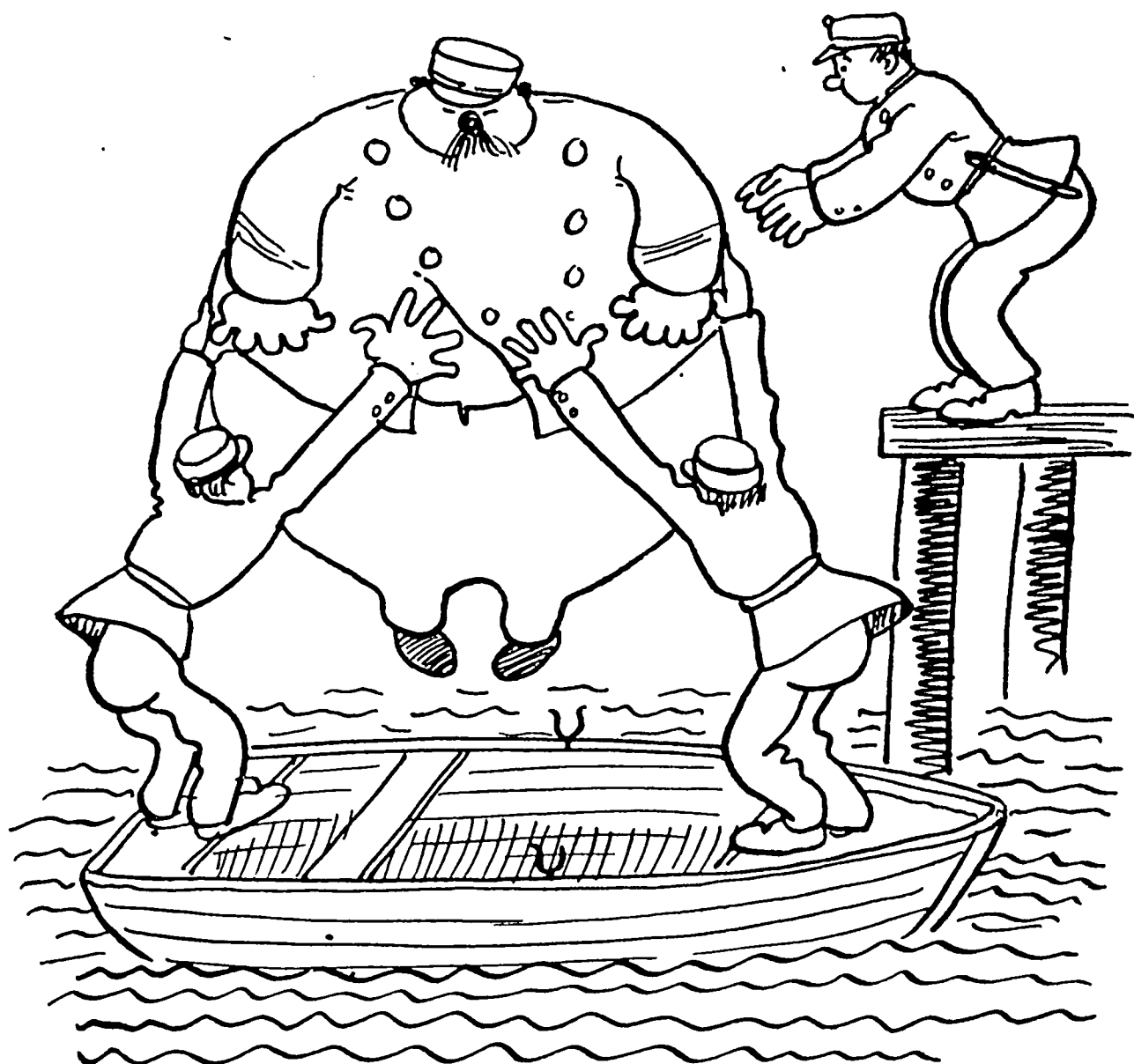
Han var saa tyk at et Par Mand maatte hjælpe ham op i Baaden, naar han havde været til Lomber ovre hos Oversjersanten — ude paa Tre kroner, — og saa var det vi kaldte ham for Kuffertfisken — fordi han gik i Land med Bybud.

En Aften da Sørensen og mig var kommanderet ned paa Toldboden for at hente ham, saa lod vi som om vi gled — og paa den Maade fik vi strittet ham i Ballen. Da vi halede ham op igen, var han bleven helt ædru og takkede os, fordi vi havde reddet hans Liv.

Siden den Tid kunde vi faa Nattegn hver Aften og saa endte vi altid nede i Ævleskivekælderen, hvor Emma gik og tog Plads op for godt og vel ni voksne Personer.

Sørensen og Emma sad paa hver Side af Disken — det sørgede Madammen altid for

— og efterhaanden var Sørensen saa gaaet
i Fælden —



*Han var saa tyk at et Par Mænd maatte hjælpe
ham op i Baaden.*

Ævleskiver æ' en farlig Ting — Ped-
dersen!

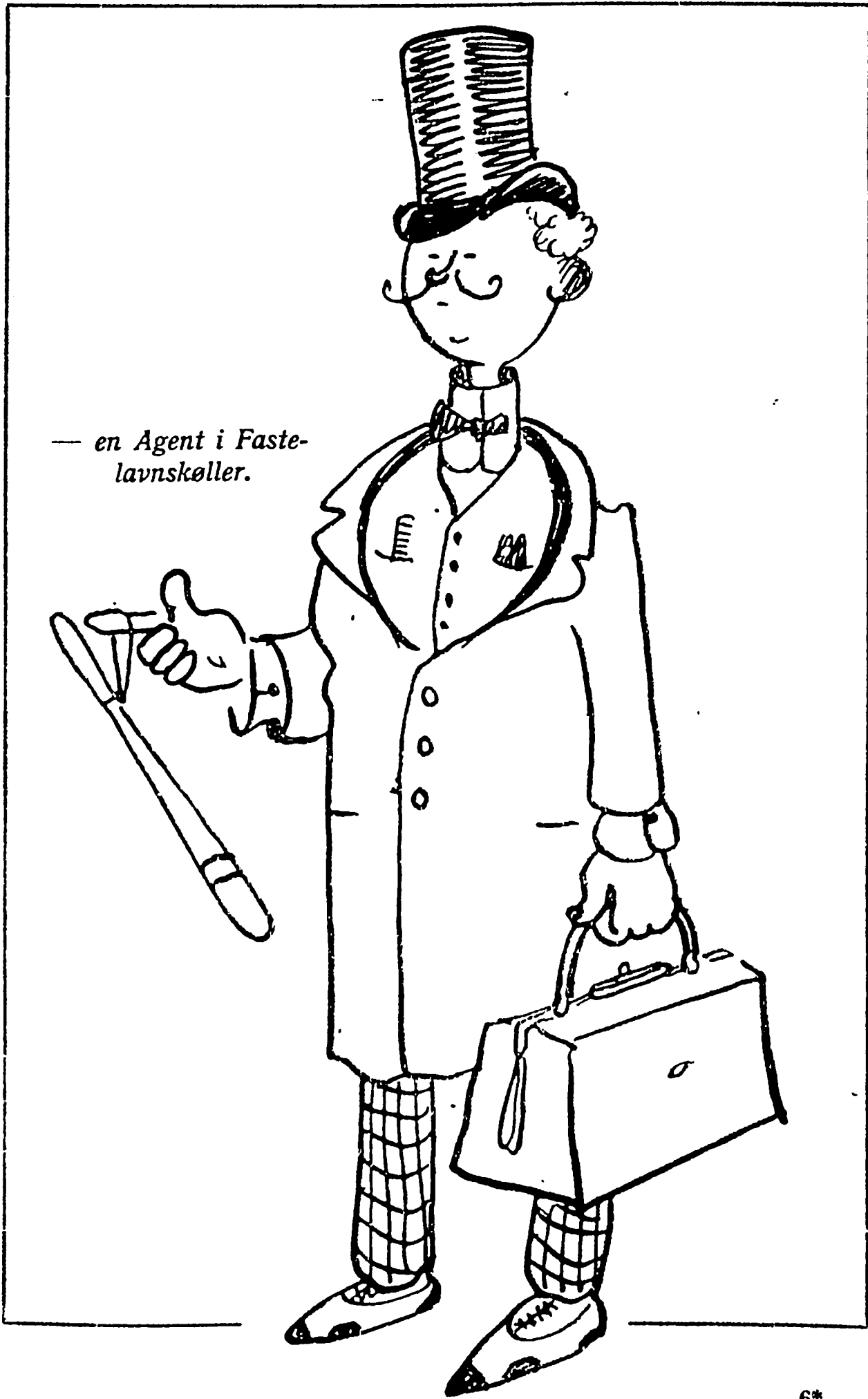
Der var mange der havde Emma i Kik-

kerten — fine Folk — der var en Officer og en Agent i Fastelavnskøller og mange Folk med store Navne — der var én der hed Jensen — han er senere død — han faldt op ad en Kælder lige i det samme at en anden faldt ned — han slog ham ned som et Søm!

— Men det blev s'gu alligevel Sørensen der løb med Emma —

Jeg glemmer aldrig den Aften vi holdt Forlovelsesgilde i Bagværelset til Butikken. Vi aad saa mange Ævleskiver med syltede Jordbær — saa vi maatte spænde Bæltet otte Tommer ud, og saa fik vi al det Faaborg Portvin vi kunde drikke — blandet med Pilsner.

Der blev ved at komme Fremmede, tilsidst var vi treogtyve Voksne og tretten Børn og vi sad rundt om et Bord hvor der kun var Plads til seks — Emmas Bror — Harald spillede paa Mundharmonika saa



— en Agent i Faste-
lavnskøller.

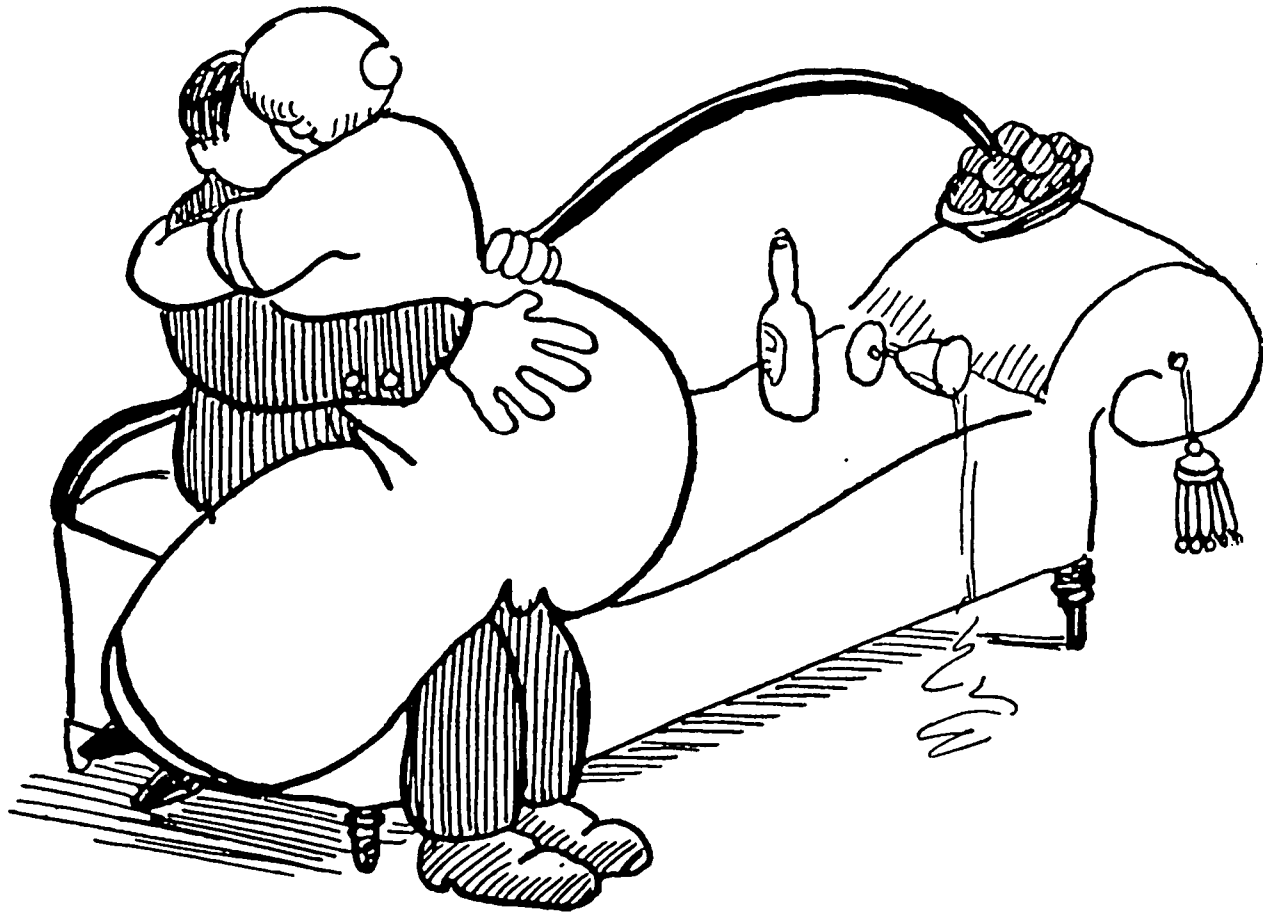
Betjenten flere Gange bankede paa Ruden — han gad ikke og gaa ned —

Og vi sang alle de moderne — fra den Tid af — altsaa — det lød som om vi alle sammen var ved at indebrænde og det var vi s'gu næsten osse — der blev morderlig varmt efterhaanden. Sørensen sad i Sofahjørnet med Emma paa Skødet hele Aftenen. Han fortalte mig Dagen efter, at han havde faaet haard Hud paa Knæerne og Farven fra hendes røde Kjole var smittet af paa hans lyseblaa Bukser.

Sersjanten spurgte ham næste Dag, om han var gaaet over i det franske Infanteri siden han mødte med røde Bukser. Peter var fræk nok til at sige at han havde vist faaet Rosen paa det ene Ben og det var det der slog igennem Tøjet.

Men Kuffertfisken kommanderede ham til at lade Benet amputere — det blev ikke til noget —

Dagen efter var der en Mand i Kompagniet der hængte sig, men det var ikke af den Grund. Han vilde bare ikke staa



Sørensen sad i Sofahjørnet med Emma paa Skødet.

saa tidlig op om Morgenens, som vi andre. Han havde ansøgt Kaptajnen om han ikke kunde faa Nattjeneste og da det blev afslaaet saa tog han Strikken om Kuplen —
Vi lagde ham ind i Samlingsstuen paa

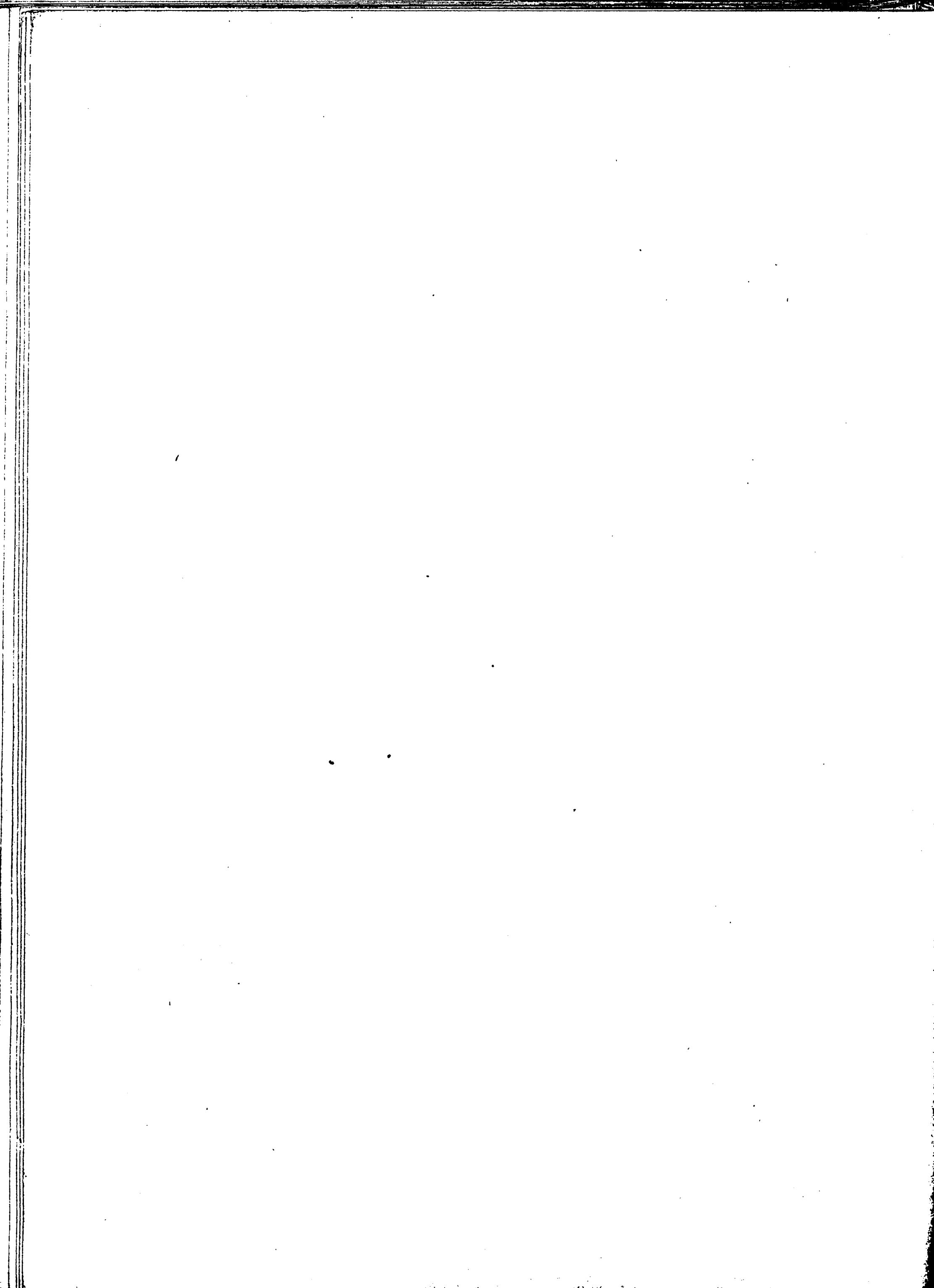
Bordet. — Den Dag spiste vi ude paa Pladsen — i Regnvej.

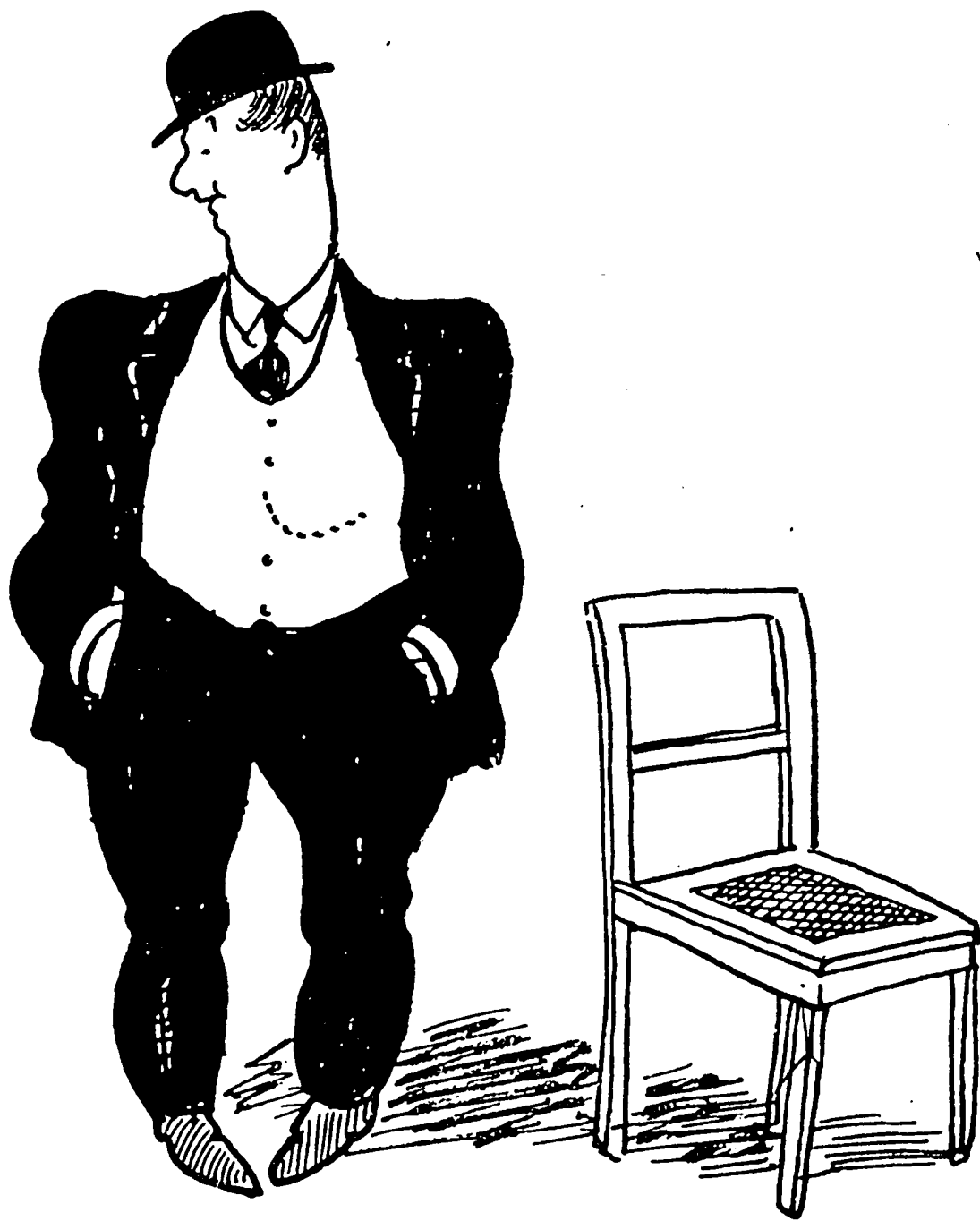
Det var en bedre Mands Søn — han var ansat ved Blomstermaleriet. — Bag efter blev det opdaget at han havde været tosset. — Han maa ha' gaaet morderlig stille med det, for vi andre havde aldrig mærket noget paa ham. Men der er saa mange der render rundt og er tossede, som man slet ikke kan se' det paa —

Men Sørensen — ork — han blev gift med Emma — han handler med Bananer nu — og Emma skal efterhaanden ha' lagt sig en gevaldig Stemme til — saa hun har jo Sjangser — naar Rejetiden begynder —

Naa — Farvel Peddersen Klokken er allerede et — og jeg er ikke fuld endnu.

BALKONVERSATION





Frøken Hansen! Frøken — Han-sen! — kom herud — hva'?

ATLETKLUBBEN har Aftenunderholdning og
Bal — og Juletræ for Børn — den
2. Maj — i Havesalen — i Brønshøj —
Vinderen af Mellemvægtbrydningen staar ude

i Restaurationen og betragter de Dansende
— mange beundrende Øjekast sendes ham
fra blussende smaa Dansemus — —

Han stikker flegmatisk Hænderne i Lom-
merne og siger — —

— Frøken Hansen! — Frøken — Han-
sen! — Kom herud — hva?

— Kom ud i Restauranten!

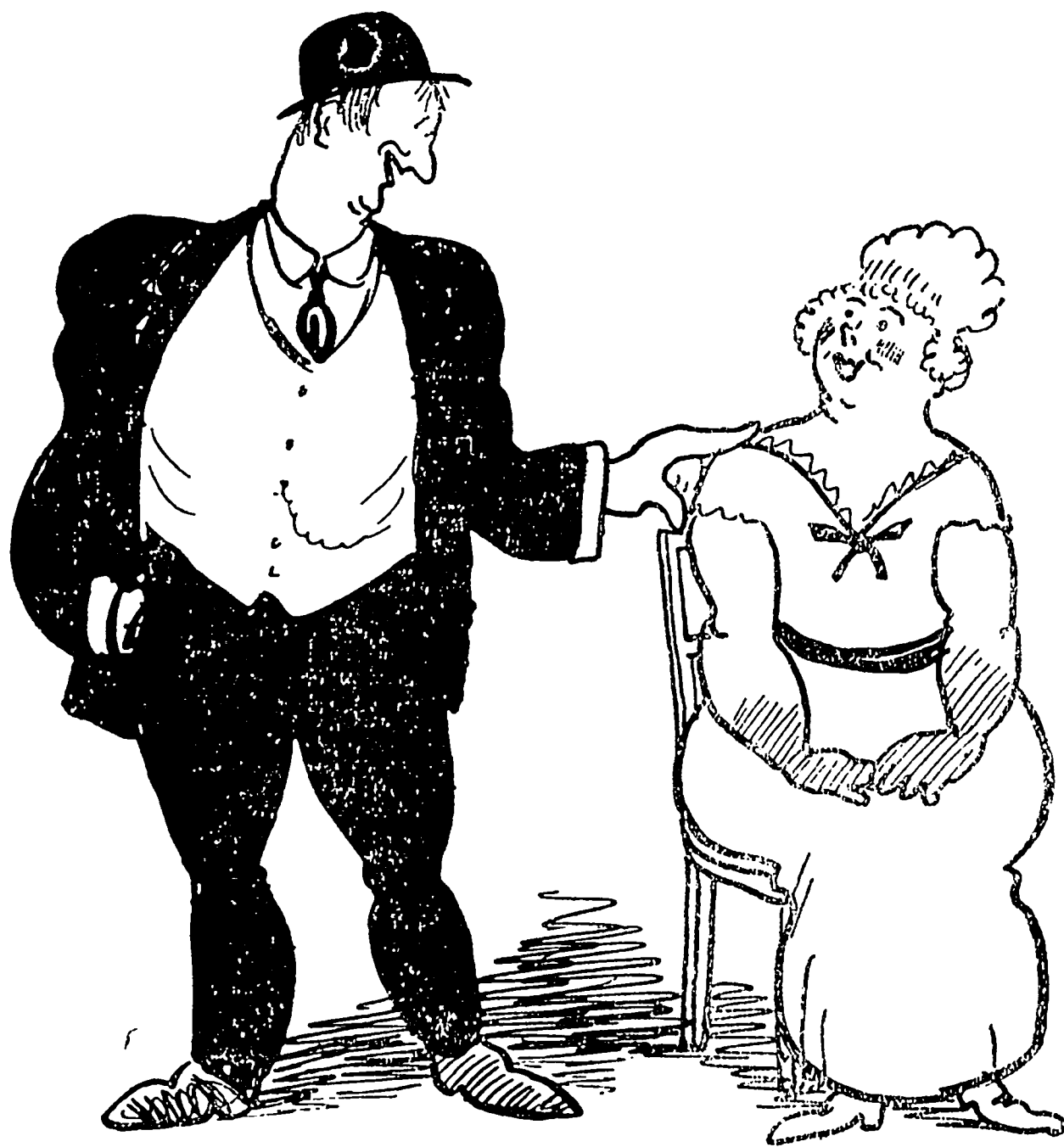
— Kom nu Frk. Hansen — jæ' sveder!
Der æ' da ingen Grin ved og danse hele
Natten — sit ned — paa Pyramiden.

— — Pause —

— Bier De aldrig fugtig naar De danser
Frk. Hansen? — Vil De nyde en lille Gen-
stand — hej — Opvarter —! gi' mig en
Kaffe med Brød og en Hof — — en Snegl
til Kaffen!

— De æ' ny'lig Frk. Hansen —

— De — æ' meget svær paa Ryggen —
maa jæ' røre ved Dem —?



De æ' ny'lig Frøken Hansen —

— Pause —

— Vil De se' mine Tatoveringer —

(En raaber efter ham inde fra Balsalen
— det er Nikkelajsen — kaldet Madras-
loppen.)



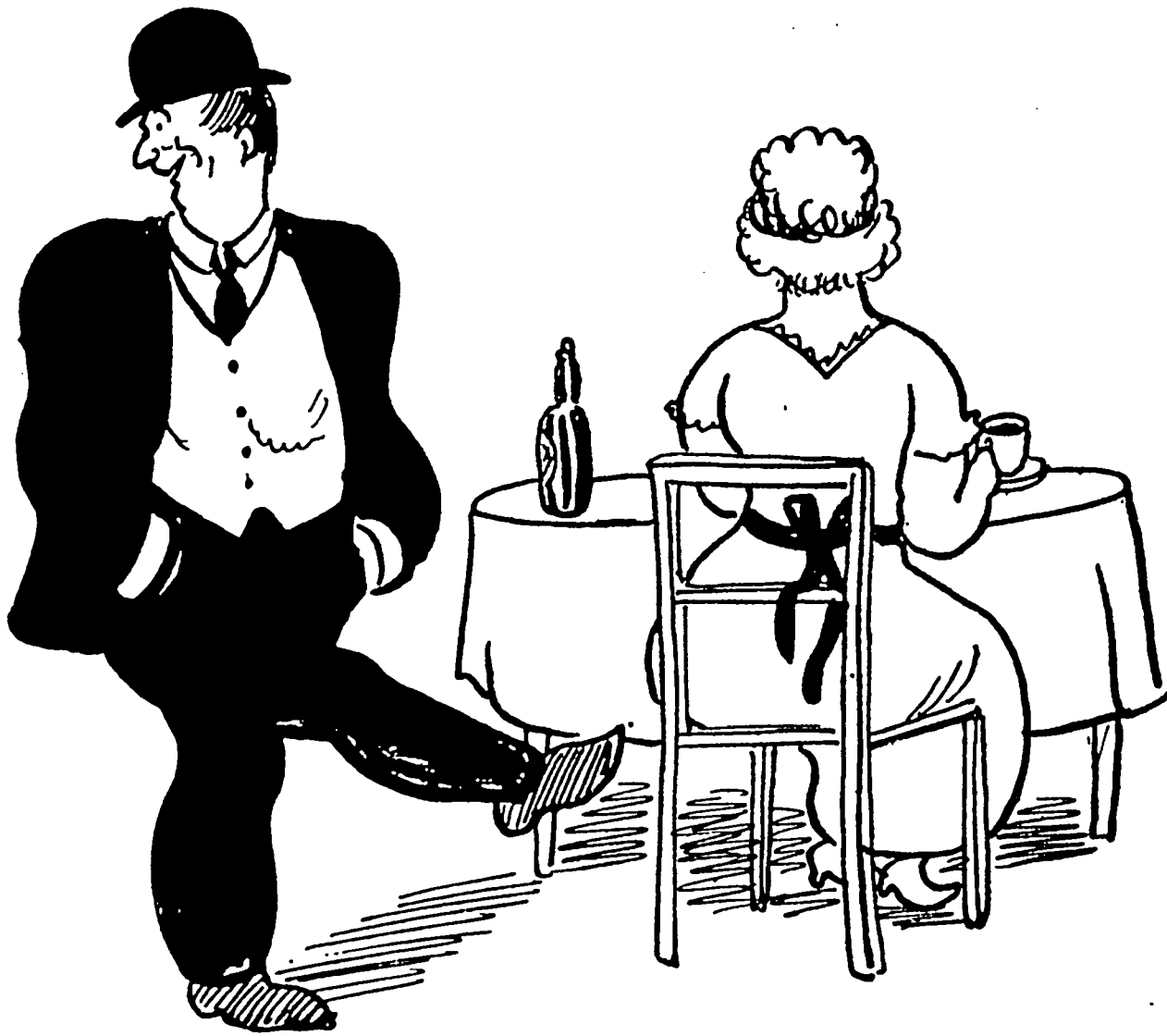
— Vil De se' mine Tatoveringer?

— Hva' si'er Du — nej Nikkelaj —
der æ' vinket a' — jæ' spiller ikke Billejar
i Aften — —

— Jæ' har Steg paa Gaflen!

— Pause —

— Frk. Hansen — alvorligt talt — alt-



— Jæ' har Steg paa Gaflen!

saa — under tre Øjne — maa jæ følle
Dem hjem — for Spøg?

— Hvor bor De' — De ka' da godt
si'e mig hvor De bor — jæ' gør Dem s'gu
ikke noget!

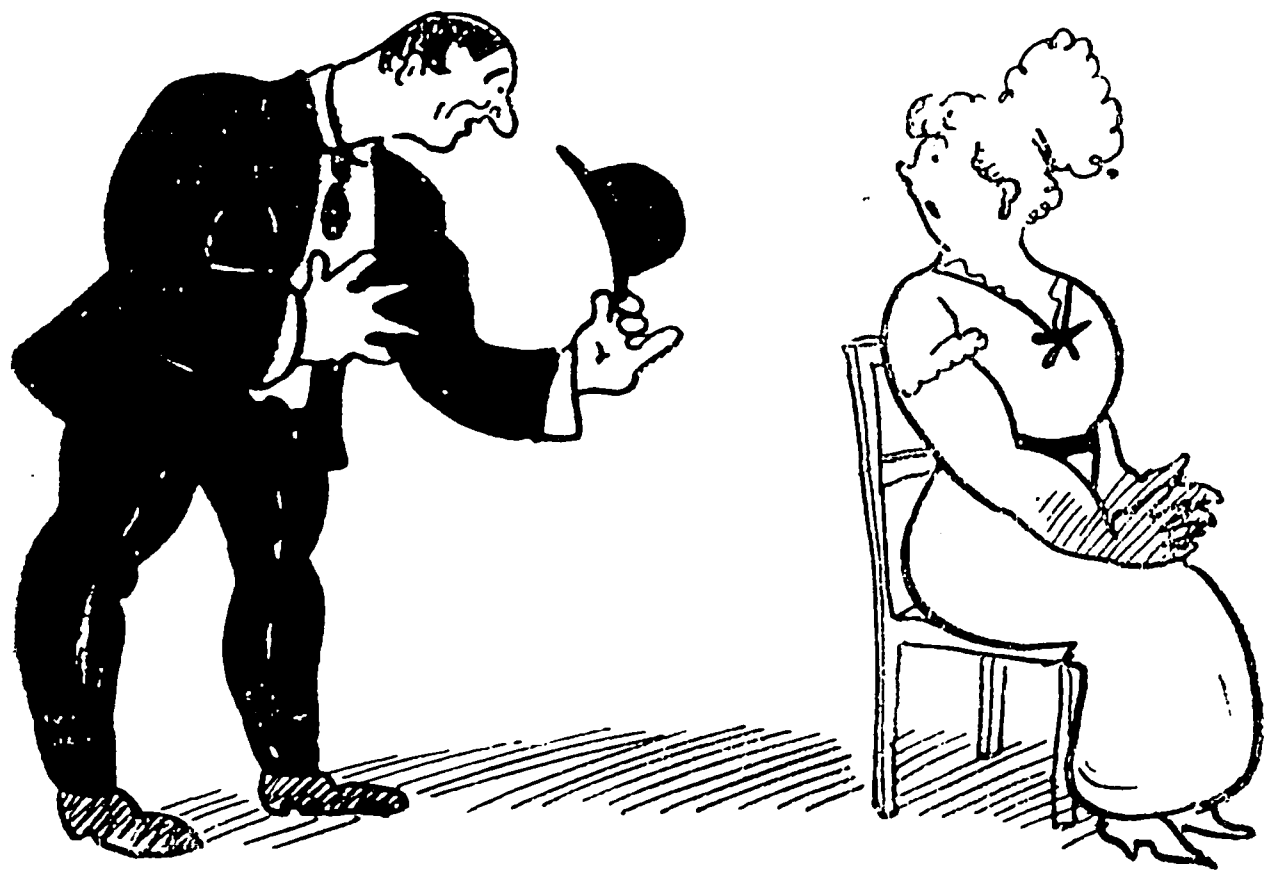
— Hva' — i Dragør!!!

— (Madrasloppen — vil atter spille Bil-
lard!)

— Nikkelaj — nu ska' jæ' være der —
undskyld et Øjeblik Frk. Hansen!

Mellemvægtsbryderen gaar lettet bort —
— senere paa Natten sagde han til Nikke-
lajsen —

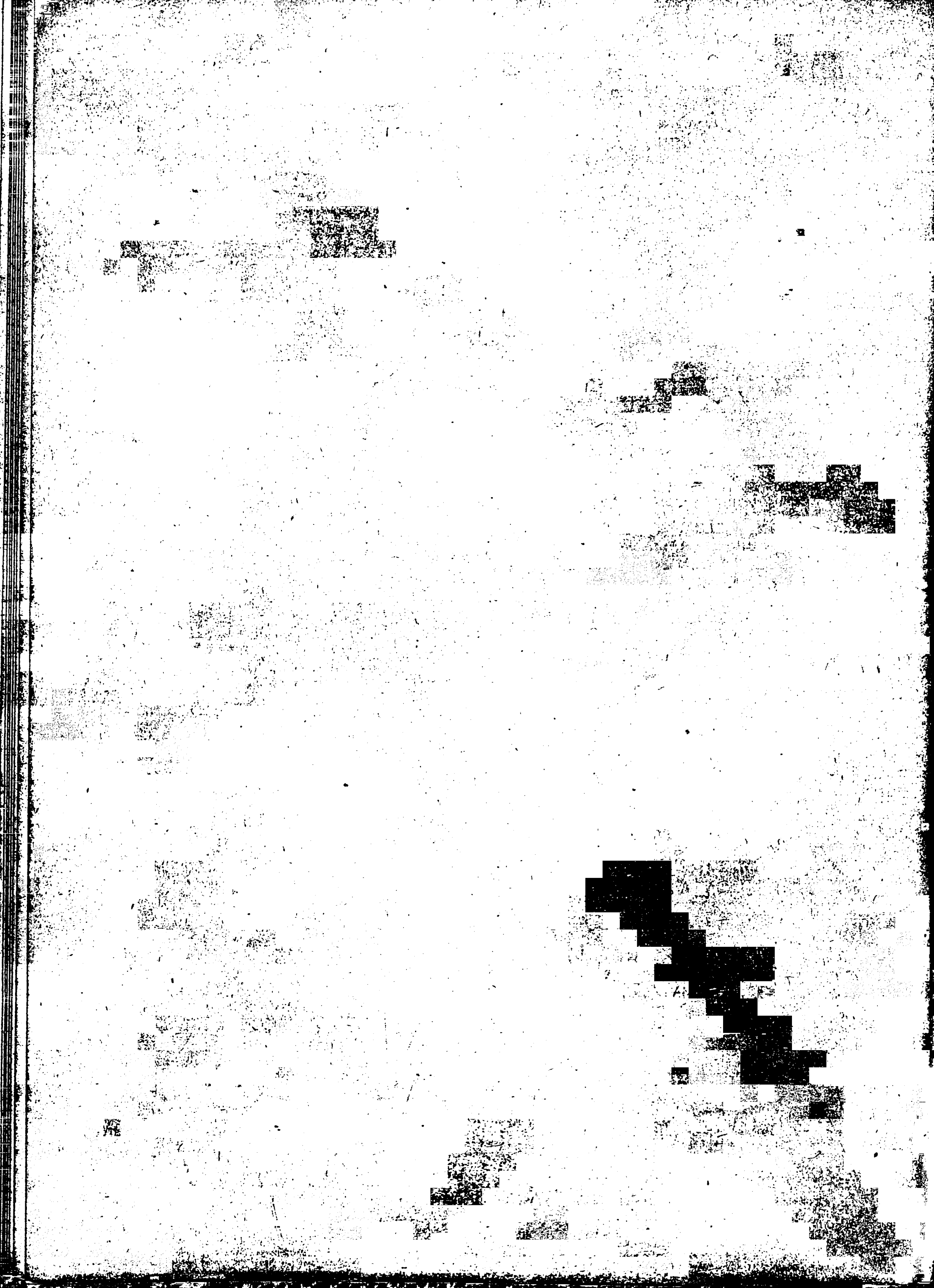
— Jæ' æ' Bryder æ' jæ' — jæ' æ' skutte
Fodsportsmand, Nikkelaj.

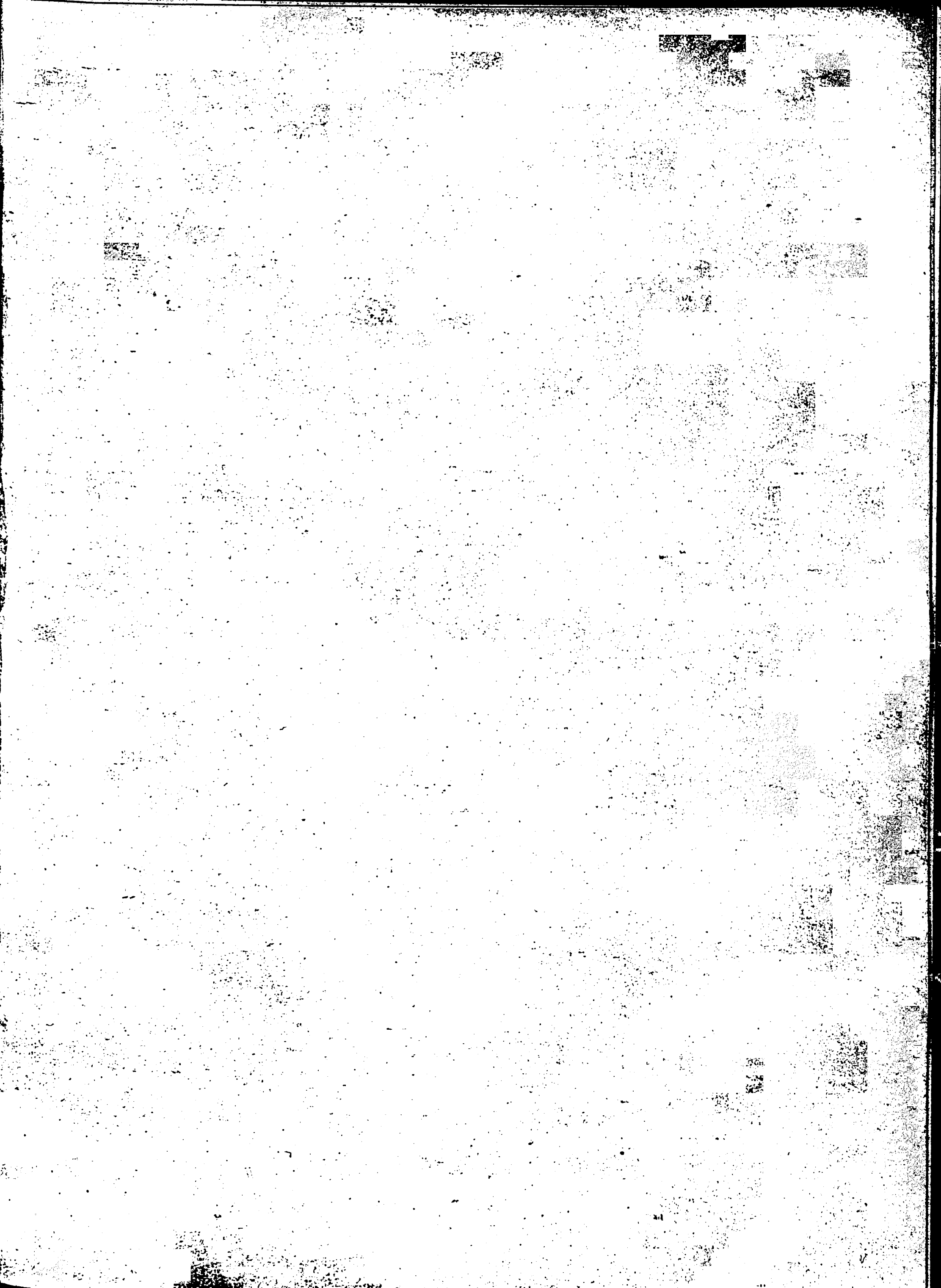


— Undskyld et Øieblik Frøken Hansen.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Tretten Øre	5
Beværtningen lukker	15
Havfruen	25
En dansk Anarkist	39
En Fødselsdag	51
En Model	61
Fart	67
Fred'rik med Trænæsen fortæller om sin Soldatertid	77
Balkonversation	87





GYLDENDALSKE
BOGHANDEL



◉ NORDISK FORLAG ◉

