Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):	Bro, Anna.; af Anna Bro.
Titel | Title:	Jeg er Spartacus
Fysiske størrelse | Physical extent:	100 bl.

DK

Dette manuskript er ophavsretligt beskyttet, og må kun benyttes til personlig brug. Du må dog også bruge manuskriptet i forbindelse med optagelsesprøve på de danske teaterskoler.
Hvis du vil opføre manuskriptet, skal du have samtykke fra rettighedshaveren. Du kan i den forbindelse kontakte fagorganisationen Danske Dramatikere. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

This manuscript is copyright protected and is only for personal use. However, you may also use the manuscript when applying for enrolment at Danish schools of performing arts
If you want to perform the manuscript, you must have the consent of the copyright holder. In that regard, you can contact the Danish Writers Guild. Always remember to credit the author.

DRAlæs-A968

JEG ER SPARTACUS

Af Anna Bro

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130009093207

Urpremiere på Teater Får302 d. 18. feb. 2013

Medvirkende: Birgitte Prins, Morten Burian og Lars Topp Thomsen

Instruktør: Frede Gulbrandsen

Scenograf: Lea Burrows

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
DRAMATISK BIBLIOTEK
POSTBOKS 2149
1016 KØBENHAVN K
DANMARK

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

1. PROLOG

Spartacus ligger død på jorden. De andre fortæller.

Det starter med at vi ser Spartacus ligge på jorden, smurt ind i blod, død.

Dette er Spartacus, siger vi så.

Han døde lige her i det sydlige Italien i nærheden af floden Silarus i år 71 før vor tidsregning.

Han var leder af det største slaveoprør verden nogensinde har set.

Men han døde bare her og blev trampet ned i jorden, sammen med tusinder af andre lig. Han blev aldrig fundet, måske blev han spist af fugle, eller af rovdyr.

I nogle senere historier om ham, blev ligene solgt til romerske købmænd, der lavede dem til billige pølser, solgt på markedspladser.

Men det er ikke her historien starter.

Historien starter for 3 år siden i en by, der hedder Capua. Den findes stadig og den ligger stadig på Roms ældste vej Via Appia. Men nu er den bare et hul i jorden, hvor ingen mennesker standser op.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Men dengang var det romerrigets underholdnings-centrum. Datidens Las Vegas. Stedet hvor du rejste hen for at se gravide slås mød bjørne, krokodiller mod aber, hestevæddeløb og ludere og det vigtigste af alt. Gladiatorkampe.

Fordi, når du får fri sådan en fredag aften, så må du se nogen slås, du må se nogen dø, du må se nogen slå hinanden ihjel.

For rigtigt at kunne slappe af.

Her i Capua gik Spartacus på Gladiatorskole.

Men det var ikke nogen rar skole.

Snarere et hundeopdræt for menneskelige kamphunde.

Den laveste form for slave med en kortere levetid end en udhungret minearbejder.

Den næste dag skulle han have sin første kamp. Men han ville ikke. Og som så mange andre gladiatorer før og efter ham, planlagde han nu at tage sit eget liv, før nogen andre gjorde det.

Men den nat, før hans første kamp, havde han en drøm. Han drømte sig væk til sit hjemland Grækenland.

Til de Thrakiske bjerge.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Til sit lille thrakiske bjerg, hvor han levede som hyrde med sit lille thrakiske gedekid, før romerne en dag kom og tog ham til fange og førte ham bort og solgte ham til en slavehandler, som solgte ham til en anden, som solgte ham til en tredje, som solgte ham hertil.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

2: SPARTACUS DRØMMER OM SIN KONE

MORTEN

Det er dig Birgitte.

SPARTACUS' KONE

Spartacus.

SPARTACUS

Hmm...

SPARTACUS' KONE

Det er mig, din kone.

MORTEN

Du kommer ind nu.

SPARTACUS' KONE

Jeg skal lige nå at… jeg kommer nu.

SPARTACUS

Hvor er jeg?

SPARTACUS' KONE

Du er her. På en bjergtop, sammen med mig. Du drømmer.

Spartacus ser sig omkring. Bierne summer i luften. Fuglene synger.

SPARTACUS

Jeg elsker denne her drøm.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Pause

SPARTACUS' KONE

Spartacus. Du må ikke tage livet af dig selv.

SPARTACUS

Hvordan ved du, at jeg ville tage livet af mig selv?

SPARTACUS' KONE

Det er da derfor, du har stjålet en gaffel. Du vil skære din pulsåre over med den.

SPARTACUS

Du kan ikke få mig til at lade være. Jeg vil ikke være her mere. Jeg vil bare hjem. Jeg vil bare sove for evigt.

SPARTACUS' KONE

Læg den gaffel og hør, hvad jeg siger.

Han gør, som hun siger.

SPARTACUS' KONE

Jeg har en spådom til dig.

SPARTACUS

Hvad?

SPARTACUS' KONE

Du skal blive til noget stort.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Hvad? Mig?

SPARTACUS' KONE

Ja, Spartacus. Dig. Har jeg nogensinde spået forkert?

SPARTACUS

Nej, men det er også fordi du mest spår om nogle meget generelle ting og…

SPARTACUS' KONE

Hør nu efter! Du skal blive til noget stort. Du, Spartacus, skal hjælpe en masse mennesker. Du Spartacus skal blive en moderne leder. Du Spartacus skal blive en helt.

SPARTACUS

Hvad taler du om?

SPARTACUS' KONE

Lyt nu.

SPARTACUS

Jeg kommer ikke til at overleve, jeg kommer ikke til at blive benådet. Selv de bedste gladiatorer lever kun omkring 3 år. jeg er så grim. Jeg er sortsmusket. Mine øjne sidder tæt, min næse er stor, mit gladiatorkostume er latterligt. Mine tænder er så sorte, at jeg ikke tør smile til nogen. Jeg er ikke sådan et sødt dyr, du har lyst til at frede. Jeg er ikke en panda.

SPARTACUS' KONE

Det er ikke det, jeg taler om.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Hvad taler du så om?

SPARTACUS' KONE

Du blev taget som slave, du blev ført bort fra mig. Før det var du fri. Du er stadig fri et eller andet sted.

SPARTACUS

Frihed er kun noget for rige mennesker. Jeg vil bare have noget fred.

SPARTACUS' KONE

Det jeg siger er, at hvis man har en gaffel, så behøver man ikke vende den mod sig selv. Man kan vende den mod andre mennesker. Der findes to mennesker: Folk, der vender gaflen mod sig selv og folk, der vender den mod dem, der undertrykker dem.

pause

SPARTACUS

Skat, verden kan ikke hænge sammen uden slaver, det ved du også godt. Det var på en måde pænt af dem at spare mig.

SPARTACUS' KONE

Jeg ved, hvad jeg ser og jeg ser en helt.

SPARTACUS

Ja ja, gå du ud og spå i din feta.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS' KONE

Jeg har ikke spået i feta. Mens du sov, er en slange krøbet ind i din celle og har viklet sig rundt om dit hoved. Det er et tydeligt tegn. Jeg kan læse sådan et tegn.

SPARTACUS

Hvorfor skulle en slange rulle sig rundt om mit hoved?

SPARTACUS' KONE

Vågn op. Vågn op i morgen tidlig fra denne her drøm og du vil vide, hvad jeg taler om.

SPARTACUS

Nej bliv lidt. Hold lidt om mig.

SPARTACUS' KONE

Nej, nu vågner du. Nu vågner du til lyden af publikum, der klapper og tramper og råber ude på stadion. Du kan selv bestemme. Gå ud og slås og bliv slagtet til underholdning, hvis det er du vil.

SPARTACUS

Hva?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

2: FLUGTEN FRA CAPUA

MORTEN

Spartacus vågner op i sin celle. Ganske rigtigt, har en slange viklet sig rundt om hans hoved. Udenfor kan han høre lyden af publikum, der strømmer til stadion ved siden af. Fulde forretningsrejsende, på vej hjem ad Via Appia. Han kan høre dem råbe: "Død og vold. Død og vold. Vi vil have noget død og vold!"

SPARTACUS

Krixus.

KRIXUS

Ja. Ja. Kommer

SPARTACUS

Der var en slange rundt om mit hoved.

MORTEN

Død og vold! Død og vold! Vi vil have noget død og vold!

SPARTACUS

Krixus. Jeg havde en drøm.

KRIXUS

Hva?

SPARTACUS

Jeg havde en drøm. Ser du, der findes to slags mennesker. Folk, der vender gaflen mod sig selv og folk, der vender gaflen mod deres undertrykkere.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Hvad fanden snakker du om?

SPARTACUS

I går stjal jeg en gaffel, jeg ville tage livet af mig selv.

KRIXUS

Hva!

SPARTACUS

Jeg stjal den fra spisesalen, da vi blev fodret.

KRIXUS

Uden at sige det til mig.

SPARTACUS

Jeg ville skære min hals over med den og når de så kom for at føre os til kampen, så kunne de finde mig på gulvet, død!

KRIXUS

Du ville tage livet af dig selv.

SPARTACUS

Jeg tænkte, så kan de lære det, de kan fange mig, men de kan ikke bestemme, hvad jeg skal gøre. Jeg kan selv bestemme, hvornår, jeg vil dø.

KRIXUS

Du er vanvittig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MORTEN

Død og vold. Død og vold. Vi vil have noget død og vold. Vi vil se en tiger mod en gravid. Vi vil se folk stikke øjnene ud på hinanden. Ellers får vi det rigtig skidt!

SPARTACUS

Men så havde jeg en drøm. En drøm om, at man også kunne bruge en gaffel mod andre.

KRIXUS

Hvad snakker du om?

SPARTACUS

Lige om lidt skal vi ind og optræde. Men først skal vi fodres. Og det er dér vi slår til. Vi stjæler alle de gafler, knive og køkkengrej vi kan. Og på mit tegn, går vi mod vagterne.

MORTEN

Skål!

KRIXUS

Jamen.

SPARTACUS

Vi får så mange med som vi kan, måske er der ikke nogen, der vil med, måske er der nogen, der vil med.

KRIXUS

Men straffen for at flygte er døden og tortur og…

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Kom nu.

KRIXUS

Men tænk på alle de, der har betalt for deres billetter!

SPARTACUS

Du er jo syg!

KRIXUS

Men Spartacus. Jeg tror, du og jeg, dig og mig, måske kunne få stor succes som gladiatorer. Du ved, vi kunne blive benådet, hvis vi er rigtig gode. Du ved, hvis vi gør det godt.

SPARTACUS

Hvor mange sker det for? Én ud af tusind? De fleste dør indenfor 3 år. Hvorfor tror du gladiatorer kvæler sig selv, eller smadrer deres hoveder mod en mur, hvis de kan komme til det? Vi er bare ligesom kamphunde. Ligesom dyr.

KRIXUS

Jeg har bare brug for at håbe på at -

SPARTACUS

Så kom med.

Pause.

MORTEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Den aften, var der en masse mennesker, der gik forgæves i amfiteatret. 70 slaver havde overmandet vagterne, da de spiste og var stukket af.

De angriber Morten og stikker i ham med gafler, mens Morten prøver at fortælle videre.

MORTEN

Publikum var skuffede. De blev tilbudt en alternativ billet til forestillingen: "Løver mod bjørne", men de havde håbet at se slaver skære halsen over på hinanden og nu var slaverne løbet deres vej. Under ledelse af en Spartacus.

SPARTACUS

Mig?

MORTEN

Ja. Dig. Gladiatorerne havde stjålet simpelt sløvt køkkengrej, overfaldet vagterne, stukket dem ned, planen havde ramt gladiatorerne som en feber og kampene i spisesalen havde udviklet sig til kaos. Pludselig var en gruppe på 70 slaver stukket af fra skolen, ind over sletterne udenfor Capua, hvis I kigger på kortet, ind i landet, med primitive teatervåben og i udklædningstøj til aftenens forestilling. Nogle af dem med kæder om benene, nogle af dem med tatoveringer i panden, hvor der stod, hvor man skulle aflevere dem, hvis de blev væk. Men de var ude, de var ude i den friske luft, der var sluppet væk, for en tid i alle fald og de løb ind over marker og sletter, væk fra gladiatorskolen. Ud mod ingenting.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Men hvor gik vi hen?

KRIXUS

Det ved jeg ikke, det ved du?

SPARTACUS

Mig?

KRIXUS

Ja. Det er dig, der er Spartacus.

SPARTACUS

Er det mig, der er? Nå ja.

MORTEN

Det var et spørgsmål om tid, før nogen ville komme efter jer. Der var ikke politi den slags, som man lige kunne ringe til og som var der indenfor 5 minutter, men I måtte væk, før nogen fik øje på jer.

KRIXUS

Sig dog noget for helvede, det var din ide. Du er gammel fårehyrde, du må sgu da vide noget om, hvordan man, du ved, finder vej. Ud af ind af ting.

SPARTACUS

Vi skal derop!

KRIXUS

Derop?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Vi skal derop på det bjerg dér!

KRIXUS

Derop?

MORTEN

Men det er jo Vesuvius.

SPARTACUS

Klart. Det vidste jeg godt.

MORTEN

Spartacus havde aldrig gået i skole. Aldrig læst et kort. Kendte knap Roms geografi. Vidste bare, at det var uendeligt stort.

SPARTACUS

Vi skal derop på det bjerg. Se, det er helt fladt på toppen. Der kan vi være.

KRIXUS

Men du ved godt det er forbandet ikke?

SPARTACUS

Siger hvem?

KRIXUS

Siger romerne?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Jeg tror ikke på romerne. Jeg tror på mine egne ting. Min kone kunne spå i feta og jeg tror ikke på, at det er forbandet. Vi skal derop.

MORTEN

Heldigvis gik der 700 år før Vesuv gik udbrud og dækkede hele området i aske. Lige nu var der kun en gigantisk, blød seng på toppen af vulkanen. Og her lagde de 70 gladiatorer sig i det bløde græs og indåndede lidt af den frie luft og så på de frie stjerner.

Spartacus og Krixus lægger sig på jorden og ser ud op mod stjernerne.

MORTEN (fortsat)

Langt væk, i en pragtvilla i Rom *(eventuelt vise på kort)*, var den romerske rigmand og senator Crassus ved at få et nervøst sammenbrud. Hans og Spartacus' veje var endnu ikke mødtes, men det ville de en dag. Og på en måde, var deres skæbner allerede begyndt at bøje sig mod hinanden.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

3. CRASSUS I ROM

Crassus sidder i sit hjem på Forum Romanum og bider sig i hånden.

CRASSUS

Ah!

BIRGITTE

Hvad er der.

CRASSUS

Ah!

BIRGITTE

Jeg kommer nu.

CRASSUS

Slave! Slave! Slave!

BIRGITTE

Jeg kommer nu, det er bare fordi jeg har så mange roller og så med de her kostumer.

CRASSUS

Så kom dog for helvede din hund, eller jeg får nogen til at slå din hjerneskal ind med en sten.

BIRGITTE

Jeg kommer nu.

CRASSUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Aahh.

SLAVE

Nej, du bidder din hånd i stykker herre. Træk vejret i denne her. Træk vejret i denne her.

Hun rækker ham noget der minder om en pose. Han sætter den for munden og trækker vejret i den i noget tid, så falder han langsomt til ro.

CRASSUS

Jeg har lyst til at henrette nogen.

SLAVE

Ja. Det forstår jeg godt.

CRASSUS

Kan vi ikke henrette nogen nede fra køkkenet.

SLAVE

Det kan vi godt.

CRASSUS

Kan vi ikke henrette dig?

SLAVE

Jo selvfølgelig. Helt fint.

CRASSUS

Nej, jeg vil ej.

SLAVE

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nej, det ville være synd for dig, så var du helt alene.

CRASSUS

Siger du, at jeg ville være alene uden dig? Hvem er jeg? Crassus, verdens rigeste mand.

SLAVE

Ja, det er du. Det er så flot.

CRASSUS

Kan du ikke bare massere mine tæer?

SLAVE

Jo.

CRASSUS

Lige på midten nedenunder.

SLAVE

Jo.

Crassus falder lidt til ro.

LARS

Crassus er verdens rigeste mand. Opfinder af boligspekulation, som vi kender det, indehaver af verdens første og største vikarbureau med 3000 slaver, der udlæres, oplæres og opdrættes og udlejes til handel og service, indehaver af Roms første brandkorps, der dog nægter at slukke en brand, med mindre ejerne sælger ham huset. Ingen er rigere end ham, ingen har flere huse end ham, ingen har opfundet flere spidsfindige måder, at

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

tjene penge på i det gamle Rom. Han er på mange måder selve kapitalismens forfader og grand old man og alligevel er han nu ved at æde sine egne knoer til blods af utilfredshed.

SLAVE

Hvorfor er du så ked af det Crassus. Alle synes jo, du er så fantastisk. Er det fordi gladiatorkampene i Capua var aflyst.

CRASSUS

De kalder ham den store.

SLAVE

Hvem er det de kalder den store?

RASSUS

Pompey.

SLAVE

Ja. Jeg har godt hørt det.

CRASSUS

Han er bare en lille lort.

SLAVE

Ja, det er han.

CRASSUS

Bare fordi han render rundt ovre i Spanien og leger med sværd. Enhver kan standse en borgerkrig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SLAVE

Ja, det er så rigtigt.

CRASSUS

Men mig, kalder de kun den rige.

SLAVE

Og du er også virkelig, virkelig rig.

Pause.

CRASSUS

Nej, nu må du virkelig lade være med at pille ved mine fødder.

SLAVE

Undskyld.

Han hiver foden til sig.

SLAVE

Desværre lever vi i en verden, hvor der ikke er så meget respekt for folk, der tjener penge, som der er for folk, der slås. Sådan er romerne. De er primitive.

CRASSUS

Jeg vil være stor.

SLAVE

Ja.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CRASSUS

Jeg vil være Crassus den store.

SLAVE

Ja.

CRASSUS

Nogle gange, når jeg ser på de folk, som andre mennesker synes er store, så er jeg ved at brække mig. Man kæmper hele livet for at udmærke sig. For at nogen skal se én og sige: Han er et stort menneske, ham har vi respekt for. Og i sidste ende, så dør man uden at nogen lægger mærke til det og folk har travlt med at respektere alle mulige idioter, der intet har at komme med.

SLAVE

Sådan er det.

CRASSUS

Men jeg vil være stor. Jeg vil være husket. Jeg vil gerne have at om 2040 år, så sidder der nogen et sted, måske i den anden ende af verden og husker, hvem jeg er. De husker ikke hvem Pompei var. De husker ikke hvem Cæsar var. De er ligeglade. "Cæsar, hvem fanden er han?" Nej, de husker Crassus. Måske er de inde og se et teaterstykke om 2040 år fra nu og der sidder de så og husker mig og hvem, jeg var og de kan huske, hvor jeg boede på Forum Romanum og de kan huske hvilken en sten, jeg har lagt til et hus og alle de statuer, jeg har fået lavet. Og de siger til hinanden: "Gid vi var ligesom Crassus den store."

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SLAVE

Sådan kommer det til at blive.

CRASSUS

Jeg vil være stor.

SLAVE

Vi finder ud af det. Vi finder på en måde, så du kan blive rigtig stor.

CRASSUS

Jeg vil, det beslutter jeg nu, skriv det ned. Jeg vil overvinde en stor hær, en stor mægtig fjende. Jeg vil have en rigtig heltemodtagelse i Rom. Skriv det ned. Jeg vil have en rigtig Ovation. Og det skal være med bærestol. Jeg vil have… jeg vil have en laurbærkrans. Ikke nogen anden slags krans. En laurbærkrans.

SLAVE

Det er jeg sikker på, du får.

CRASSUS

Så det eneste jeg mangler nu, er en rigtig fjende.

SLAVE

Der skal nok komme én.

CRASSUS

Læg dig ned på alle fire.

BIRGITTE

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nej, det gider jeg ikke nu. Jeg gider ikke sådan en scene.

LARS

Men det er helt normalt, at folk gik i seng med deres slaver.

BIRGITTE

Ja, men jeg spiller faktisk en mand, hvis du ikke kan se det.

LARS

Det er da ikke noget problem. Som de kilderne fra den tid siger om livet som slave: "Om dagen er du en mand, om natten er du en kvinde."

MORTEN

Jeg har også kastet op derovre i hjørnet fordi jeg spiste for meget lige før. Så hvis du gider feje det op bagefter.

BIRGITTE

Ja, den scene er klippet ud.

MORTEN

Du opfører dig som om, du er sådan en glad filippiner, der bor i Hellerup, det er altså det gamle Rom det her.

BIRGITTE

Jeg tager en pause. Jeg tager lige en pause.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Birgitte går ud af scenen. Morten, halvvejs Crassus - hvem ved - løber efter hende.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

4. PÅ VESUVIUS

Spartacus ligger stadig i græsset og ser op i himmelen, hvor solen nu er ved at stå op.

BIRGITTE

På samme tid lå Spartacus og Krixus på toppen af bjerget Vesuvius og så solen stod op!

SPARTACUS

Se solen står op!

BIRGITTE

Kommer nu.

SPARTACUS

Jeg kan ikke huske, hvornår jeg sidst har set solen stå op.

KRIXUS

Nej, hvor er det pænt.

Krixus kommer til.

SPARTACUS

Se hvad jeg har.

Spartacus rækker Krixus et æble.

SPARTACUS

Et æble. Hva sir du så? Prøv lige at mærke luften, hvor frisk den er. Prøv lige at mærke solen.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Prøv lige at dufte til græsset.

SPARTACUS

Prøv at høre fuglene.

KRIXUS

Prøv at se himmelen.

SPARTACUS

Prøv at se træerne.

KRIXUS

Prøv at se dalen og horisonten!

SPARTACUS

Prøv lige at se, hvor mange mennesker, der kommer til.

KRIXUS

Der kommer folk til hver dag.

SPARTACUS

Hvor længe har vi været her nu?

KRIXUS

Nogle dage vil jeg tro.

SPARTACUS

Og hvor mange er vi nu?

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg ved det ikke. Måske 500. I dag var der en gruppe på 10 bortløbne slaver uden tunger, der sluttede sig til os. Samt en flok kulmineslaver oppe nordfra.

S PARTACUS

Se, det ligner en hel by.

KRIXUS

Lige før var der en hel familie af slaver, der kom til. De var stukket af fra deres herre og havde stjålet deres egne børn, som de ellers var blevet skilt fra for at løbe væk til Mount Vesuvius og tilslutte den bortløbne gladiator.

SPARTACUS

Er det mig?

KRIXUS

Ja.

SPARTACUS

Hvor mange er vi nu?

KRIXUS

Jeg tror vi er omkring 2000 mennesker nu.

SPARTACUS

Og vi har kun været her nogle uger.

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Og se der. Halvdelen af slaverne fra en tomatfarm i dalen. De stak øjnene ud på deres herre og løb deres vej. De vil gerne møde dig.

SPARTACUS

Mig?

KRIXUS

Ja. Rygtet har spredt sig og de har alle hørt om gladiatoren, der kæmpede sig fri og slog sig ned på Mount Vesuvius. Du er blevet én eller anden helt for dem.

SPARTACUS

En helt?

KRIXUS

Ja.

SPARTACUS

Jeg ville gerne rejse hjem til Grækenland, men hvem vil lade brændemærkede slaver komme om bord på et skib?

KRIXUS

Måske sørøvere?

SPARTACUS

Slet ikke uden penge.

KRIXUS

Så må vi sælge nogle ting. Vi kunne dyrke markerne.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det får vi aldrig lov til.

KRIXUS

Men vi er jo nok mennesker til at grundlægge en mellemstor by her.

SPARTACUS

Ja, men det virker ikke, hvis resten af verden ikke synes vi må være med i verden.

KRIXUS

Hvad gør vi så?

SPARTACUS

Så må vi stjæle. Vi er nødt til at stjæle. Ellers dør vi af sult.

KRIXUS

Så stjæler vi og plyndrer indtil vi har nok rigdom til at rejse ud af landet.

SPARTACUS

Ja.

KRIXUS

Jeg tror de forventer du siger noget til dem. Se folk er allerede begyndt at lave deres egen lille verden heroppe på bjerget. Hytter og telte skyder op over det hele. Se, der er en, der har åbnet en smedje.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nå.

KRIXUS

Men se, de kigger alle sammen på dig. De vil gerne have du siger noget til dem. Kom nu. Bare sig noget.

SPARTACUS

Hvor mange er de?

KRIXUS

De er omkring 5000 mand nu. Hvis man ikke giver 5000 mand en form for retning, så går de jo amok. Spartacus vil gerne sige noget.

Pause.

SPARTACUS

Jeg er Spartacus. Jeg sad på et tidspunkt i min celle og var ved at tage livet af mig selv med noget så primitivt som en gaffel. Men så havde jeg en drøm om, at jeg kunne leve mit eget liv. Og så var vi nogle, der stak af fra Gladiatorskolen sammen. Men vi havde aldrig regnet med, at så mange mennesker ville slutte sig til os. Jeg hørte engang nogen sige, at verden ikke kunne eksistere uden slaver. At det ville være ligeså absurd, som at sige, at man for eksempel, kunne varme mad uden ild. Eller køre i en vogn, der ikke blev trukket af nogen. Sådan hænger verden bare sammen, siger de. Men vi kunne jo lege, at den ikke hang sådan sammen og at det ikke behøvede at være sådan. Bare så længe vi kan. Min drøm var, at komme hjem til Grækenland, hvor jeg er en fri mand. Men jeg

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

lover jer, at hvis jeg rejser, så tager jeg jer alle sammen med. Vi kan gøre det. Vi kan blive her og lave et alternativt samfund. Og så, og så en dag, når vi er stærke nok, så finder vi et skib og forlader denne her rådne romerske, perverse verden og sejler ud i livet i solopgangen og finder noget bedre. Vi kan gøre det! Og når de kommer og siger, at en verden uden slaver er fuldstændigt absurd at forestille sig, så siger vi, at vi kan gøre, hvad vi vil. Mennesket har tæmmet ilden og lært at bygge huse, vi kan også leve uden slaver. Vi kan gøre det!

Folk jubler, de jubler og jubler og Spartacus tager imod deres hyldest.

KRIXUS

Det var det. De ville bare høre dig tale.

SPARTACUS

Vi kan gøre det!

KRIXUS

Se, nu er de glade.

SPARTACUS

Vi laver en ny verden. Vi laver en helt ny verden.

KRIXUS

Jeg sagde jo, at du kunne det dér. Du er hyrde. Jeg sagde det jo.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Del folk op i grupper efter nationaliteter, så der ikke opstår slagsmål. Giv hver gruppe en leder. Del grupperne op i mindre grupper. Planlæg kommando-veje. Uddel nord, syd, øst, vest mellem grupperne. Send grupperne ned af bjerget og jag bønderne væk fra markerne. Lad dem plyndre markerne, men lad dem ikke slå nogen ihjel med mindre det er selvforsvar. Hvis I befrier slaver, så forbyd dem at slå deres herre ihjel som hævn. Maden samles i et fælles forråd og fordeles ligeligt til alle. Ikke nogen voldtægter.

KRIXUS

Ikke nogen voldtægter.

Krixus går ud. Spartacus sidder tilbage.

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Er det dig, der er Spartacus?

SPARTACUS

Ja.

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Jeg er 11 år og det her er min far.

MORTEN

Mig?

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Min far har ikke nogen tunge og mangler meget af sine ben, men han vil så gerne takke dig. Ser du, vi har været slaver i flere generationer og som ganske lille blev jeg

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

skilt fra min familie for at slave under kummerlige forhold. Da min far hørte, at du var stukket af fra Capua med 70 gladiatorer, fandt han en sidste styrke inde i sig til at flygte. Han befriede mig, min mor og mine søskende i et halsbrækkende flugtforsøg og vi er nu endelig, for første gange samlet som familie. De sår, jeg har levet med hele livet fra pisk og slag er endelig ved at hele og jeg skal ikke længere frygte at herremanden kommer ind til os børn om natten. Er det ikke rigtigt far?

BORTLØBEN SLAVE UDEN TUNGE

Åh.

BORTLØBEN SLAVES DATTER

På grund af den tortur min far har været udsat for, kan han dårligt tale, men han vil så gerne sige nogle ord til dig om, hvad du har betydet for os og hvad det har betydet for os, at slutte os til din bevægelse, eller hær, eller hvad man skal sige. Sig det far.

BORTLØBEN SLAVE UDEN TUNGE

Ih a u Ih ah. Uh i aaaaah! Uh i Ahh. Ih ah huh hiiii haaa huuu! Hi hæææææ! Hu hi! Haaaaaa! Hu hun hu! ÆÆæh.

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Takket været dig, Spartacus, fandt jeg den styrke i mig selv, som jeg troede var tabt og forsvundet for evigt. Jeg troede ikke jeg var en mand, knap et menneske.

BORTLØBEN SLAVE UDEN TUNGE

Uhhh aaah i øøøh h iiiiiih uha aha. Æææææh! UUUh! IIH!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Vi og tusinder andre, vil følge dig, hvorend du går hen. Vi ved ikke, hvordan vi skal takke dig. Vi vil lære at slås om det så skal være med spader, for at overleve.

BORTLØBEN SLAVE UDEN TUNGE

Hhhhhaaaa….

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Hil dig Spartacus.

Den bortløbne slave uden tunge kaster sig foran fødderne på Spartacus, holder om hans knæ.

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Min far siger også, at hvis du har brug for belønning kan du altid komme ind i mit telt.

SPARTACUS

Nej, øh, nej tak. Jeg er jo ikke ligesom herremanden.

BORTLØBEN SLAVES DATTER

Åh, du er sådan et stort menneske, Spartacus.

De to bortløbne slaver omfavner Spartacus, der nærmest bliver kvalt. Faren hiver datteren væk.

SPARTACUS

Tak. Tak. Tak.

Spartacus vender sig endnu engang mod folk.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Kære folk. Mens jeg stadig har jeres opmærksomhed. Hvis vi skal leve på en anden måde, må vi også have nogle regler. Vi må love os selv nogle ting: Vi tager ikke slaver. Vi torturerer ikke. Vi slår ikke andre ihjel, for sjov og underholdning. Vi hugger ikke folks hoveder af og sætter dem på stager. Vi voldtager ikke. Vi er gode ved hinanden. Vi passer på hinanden.

Endnu engang jubler folk.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SCENE 5: INTERMEZZO

MORTEN

Rygtet om Spartacus og hans hær nåede Rom. Og den nat havde Crassus en forfærdelig drøm. Han drømte at han vågnede op i en verden, hvor de, der havde det dårligt, pludselig var de rige og de, der havde det godt pludselig var de fattige. Alle disse mennesker kom skyldende ind over Rom: I både, på tømmerflåder, på æsler, i vogne, i kæmpemæssige horder. Det var meget ubehageligt.

LARS

Den nat drømte Spartacus om sin kone. Og han drømte at han samlede alle de fattige alle slaverne og gik gennem Rom, til hver eneste var frigivet og at de sejlede ud i verden til et nyt og bedre sted.

MORTEN

Og i midten af det hele stod denne Spartacus. Grim og lysende.

BIRGITTE

Krixus sov ikke så meget den nat. Han havde brugt hele aftenen på at fjerne den tatovering han havde i panden med en kniv. På tatoveringen stod der, hvem han var slave af og hvor han skulle afleveres, hvis han blev fundet. Nu havde han bare et stort ar i panden og kunne ikke sove, men følte sig alligevel gladere, end han havde gjort nogensinde. Se Spartacus. Min tatovering er væk!

LARS

Spartacus sover, han drømmer om sin kone og Grækenland.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

BIRGITTE

Men jeg troede din kone var…

LARS

Shhh!

MORTEN

Vi er nødt til at tale om det her i det romerske senat.

Morten tager en klokke frem og kalder til møde i senatet. Morten og Birgitte og Lars bliver til Toga-klædte senatorer.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

6: SENATET

I det romerske senat sidder Crassus, Senator 1 og Senator 2 og diskuterer, hvad de skal gøre ved Spartacus.

CRASSUS

Spørgsmålet er ikke, hvad vi synes om det, men hvordan man reagerer.

BIRGITTE

Velkommen til senatsmøde en eller anden gang i 73, før vor tidsregning.

CRASSUS

Jeg mener, flere af os, har jo farme, hvorfra slaver er løbet væk.

SENATOR 1

Ja, jeg kender én, der blev overfaldet af sine slaver midt om natten, de slæbte ham ud på gårdspladsen, slog ham ihjel og løb deres vej til Spartacus.

CRASSUS

Jeg synes, at når ens slaver gør sådan noget, så er der én vej frem.

SENATOR 2

Ja?

CRASSUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det er at hvis bare én slave har været involveret i mytteri, så tager man 10 procent af alle sine slaver, ud fra tilfældighedsprincippet og slår dem ihjel.

SENATOR 1

Arh.

CRASSUS

Jo, jeg mener det.

SENATOR 1

Men det er jo meget radikalt. Jeg mener, det er de færreste, der har råd til at slå så mange slaver ihjel på én gang. Jeg ved du har råd til det Crassus.

CRASSUS

Ja. Og jeg har råd til det, fordi jeg altid har været meget konsekvent i forhold til mine slaver. Hvis man ikke slår til med det samme, kommer man til at betale bagefter. Og slaverne skal vide, at hvis der er én slave, der begår mytteri, så er de alle sammen medskyldige. På den måde sørger man for, at man som ejer, får at vide, hvis noget er galt.

SENATOR 2

Jeg har altid ment, at det handlede om, at behandle sine slaver ordentligt.

CRASSUS

Ja, vi har læst dine pamfletter.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SENATOR 2

Jeg har kun slaver, der har været hos mig i flere generationer. De kunne aldrig finde på det der. En hjemmelavet slave er bedre end noget, du kan importere. Du kan jo se, at de der løber væk er saxere og grækere og folk fra de nye kolonier, fordi de simpelt hen ikke har loyaliteten.

SENATOR 1

Ja, men det er jo ikke os alle sammen, der kan have udelukkende hjemmelavede slaver. Du har det, det ved jeg. Men altså, hvis vi ikke kunne importere udefra, så ville slavebestanden jo dale fuldstændigt vanvittigt, vi er jo, som samfund afhængig af en import af slaver på, hvad skal vi sige 100.000 om året, vi kan ikke kun have hjemmelavede slaver.

SENATOR 2

Nej, men når de så kommer hertil, så skal du vinde deres loyalitet.

CRASSUS

Åh min gud.

SENATOR 2

Og man kan også gøre meget for at avle sine egne.

RASSUS

Åh gud.

SENATOR 2

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Uddanne dem. Give dem en chance for at købe sig fri, når de når pensionsalderen. Jeg siger dig, det viser sig på bundlinjen i sidste ende.

CRASSUS

Ønsketænkning.

SENATOR 2

Det gør det. Behandle dem, som en slags mennesker. Du ved, give dem mad nok, alle de der sultestrategier, der har været så moderne på det sidste, så man holder sine slaver i skak, det holder ikke. Behandl dem med respekt. Som en slags, ja, en ven. Så holder de mange år.

CRASSUS

Pladderromantik.

SENATOR 2

Virker for mig.

CRASSUS

Helt sikkert.

SENATOR 2

Ja.

CRASSUS

Jeg er også sød ved min hestevogn og mit bestik.

SENATOR 1

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Min vi er selvfølgelig enige om, at der skal slås hårdt ned på det her. Selvom det stadig er noget, der mest rammer folk på landet.

SENATOR 2

Hvor mange er de egentlig nu i denne slavehær?

SENATOR

Ja, vores spejdere bedømmer at hæren er vokset til omkring ti tusinde på et halvt år. Men altså, de er hovedsageligt bevæbnet med høtyve og den slags.

SENATOR 1

Så hvem sender vi?

SENATOR 2

Gid Pompey var her, så vi kunne spørge ham til råds. Han må vel snart komme hjem fra Spanien.

CRASSUS

Altså, mit råd ville være…

SENATOR 2

Vi sender Glaber og hans legioner.

CRASSUS

Men Glaber er jo en idiot! Han kan ikke engang binde sine egne sandaler!

SENATOR 1

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det her er overstået snart og så har vi glemt alt om det. Ingen vil huske denne her Spartacus. Det er glemt, væk, slut!

MORTEN

Så det romerske hær sendte den uduelige Gaius Glaber og hans 3000 legionærer. Jeg spiller den romerske hær.

Morten tager en hjelm på og bliver til den romerske hær.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

7. GLABER ANGRIBER SPARTACUS

Spartacus sidder med lukkede øjne på toppen af Vesuvius, hvor vi forlod ham sidst.

KRIXUS

Vågn op Spartacus. Kan du se den hær, der nærmer sig i horisonten?

SPARTACUS

Ja.

KRIXUS

Romerske legionærer. Med rigtige våben. De er mange. Synes du ikke?

SPARTACUS

Ret mange.

KRIXUS

Nu standser de for foden af bjerget. De spærrer kløften, så vi ikke kan komme ud.

SPARTACUS

De vil sulte os ihjel, så vi ikke kan komme ud og få mad. Se de våben de har.

KRIXUS

Vi har da også meget gode våben.

SPARTACUS

Jeg tror efterhånden, at alle har en spade hver.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Man kan komme langt med en spade.

Spartacus og Krixus kigger oppe fra bjerget på en romersk soldat, der sidder for foden af bjerget og spiser.

SPARTACUS

Men se, de synes vi er så lidt værd, de er så sikre på, at de kan vinde over os, at de bare æder deres fede mad og drikke deres vin og så går i seng og kun holde øje med kløften. De tror vi er dumme og det er derfor vi er heldige.

KRIXUS

Hvad mener du?

SPARTACUS

Der er intet så skrøbeligt, som overlegne, sovende, fede, rige mennesker, vel Krixus?

KRIXUS

Nej, Spartacus.

Den romerske legionær bøvser. Spartacus og Krixus kigger på ham.

SPARTACUS

Jeg har en ide. Vi laver reb ud af planter og firer os ned om natten fra den anden side af bjerget, sniger os ind på dem og overmander dem, mens de sover.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

God ide.

SPARTACUS

Og så stjæler vi deres heste og så stjæler vi deres mad.

KRIXUS

Vi stjæler deres telte, de har virkelig gode telte.

SPARTACUS

Så kan vi lade én overleve, der kan rejse hjem til Rom og fortælle om det.

KRIXUS

Ja!

MORTEN

Spartacus og Krixus og hans folk kravler ned af bjerget Mount Vesuvius om natten og skærer halsen over på Glaber og de romerske legionærer.

Krixus og Spartacus angriber den romerske legionær. Krixus tager fat i den romerske legionær og kvæle ham langsomt.

KRIXUS

Sig til de høje herrer i Rom, at det var Spartacus og hans hær, der slog os ihjel.

MORTEN

Men I tog ikke nogen slaver. I torturerede ikke.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Vi tager ikke nogen slaver. Og vi torturerer ikke.

Krixus slipper den romerske legionær.

LARS

Det var det var deres første sejr.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

8. NED FRA BJERGET: NOLA OG NUCERIA

MORTEN

Men de kunne ikke blive på toppen af bjerget længere. Det var for farligt. De kunne jo ikke lave det samme trick med at fire sig ned i spaghetti én gang til.

LARS

Det var ikke spaghetti.

BIRGITTE

Og der var ikke længere mad nok i området til dem. De måtte videre.

LARS

Flere og flere mennesker sluttede sig til dem og de drog hen over det romerske landskab, som en kæmpemæssig slange.

MORTEN

Bønderne flygtede op i bjergene, når slaverne nærmede sig og efterlod deres afgrøder på markerne.

BIRGITTE

Så vi kunne bare tage alt, hvad der var på markerne. Vi kunne bare samle det op. Her er en gulerod.

MORTEN

Men nogle kom op at slås om maden og nogle begyndte at stjæle fra hinanden.

BIRGITTE

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Kom med det, din skide saxer.

MORTEN

Næ, jeg deler ikke med tyrkere.

LARS

Men Spartacus sagde: I skal dele med hinanden. Det her er et nyt samfund, hvor vi deler.

BIRGITTE

Det var nu over et år siden, at de flygtede fra gladiatorskolen i Capua. Og menneskemængden voksede. Hvor mange er vi nu?

BIRGITTE

25 tusinde.

MORTEN

Rundt omkring i de romerske hjem var der hele folkeslag og byer, der blev holdt som slaver og flere og flere sluttede sig til jer. I rejste gennem Italien som et pjaltet mini- Europa med hundrede forskellige sprog.

LARS

Abla Espagnol?

BIRGITTE

Jammas!

MORTEN

Bonjour.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

BIRGITTE

Da Svidanje.

LARS

Men vi måtte have rigtige våben, vi måtte have rigdomme. Hvis vi nogensinde skulle gøre os håb om at rejse ud af landet.

BIRGITTE

Så Spartacus og han hær angreb for første gang en rigtig by. Eller rettere to byer. Nola og Nucieria. Og det var dette, der for alvor gjorde romerne bange. Rygterne gik i Rom om det blodige angreb på de to byer. Om slaver, huggede hoveder af folk, dræbte børn, voldtog kvinder.

LARS

Nej. Ikke Spartacus. Spartacus var en revolutionær helt, der vil skabe en bedre verden.

KRIXUS

Du kunne da godt gå lidt amok.

SPARTACUS

Vi Stjæler de ting, vi har brug for og så er det ud herfra.

KRIXUS

Tænk på, hvad du har været udsat for og giv dig selv lov til at tage bare en lille smule hævn. Tænk på, at nogen har taget dit liv - nogen har taget din frihed.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Nej jeg vil ej!

KRIXUS

Se denne her bylt. Giv den et slag!

SPARTACUS

Jeg sagde nej, slaver. Vi tager ikke selv slaver. Vi voldtager ikke. Dig der lad hende være!

BIRGITTE

Men nu havde Rom for alvor fået øjnene op for Spartacus

MORTEN

De sendte endnu to hære. Den første hærleder Cossinius blev angrebet, da han badede i en kilde. Det lykkedes ham at flygte fra slaverne, men nøgen og ydmyget. Mens hans hær blev slagtet. Spartacus tog hans tøj.

Spartacus tager noget romersk hærleder tøj.

BIRGITTE

Så kom den 4000 mand store hær under ledelse af Varinius. Den satte lejr foran Spartacus. Men Spartacus var snedig! Han lavede en falsk lejr. Han tog hoveder fra dræbte romerske legionærer og satte dem på pæle. Så den regel med at hugge hovedet af folk er slettet?

LARS

Ja.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

MORTEN

Han satte tomme lejrpladser op og tændte bål alt imens han og hans hær trak sig tilbage, samlede styrke og angreb Varinius og slagtede ham og hans hær i et gigantisk slag, et sviende nederlag til Rom.

LARS

Og det lykkedes dem at få fat i en fasces. Symbolet på romernes magt. Ligesom et politiskilt eller en sherifstjerne.

BIRGITTE

Må jeg prøve at holde den.

LARS

Helst ikke. Hvor mange er vi nu?

BIRGITTE

40.000 Mennesker.

MORTEN

Nej, de var 70.000 mennesker nu.

BIRGITTE

Det var ligesom, hvis hele Roskildefestivalen begyndte at vandre. Forestil dig det bånd af død og ødelæggelse de har efterladt sig.

LARS

Måske er der en følelse af, at være en del af noget større, af en menneskelig bevægelse. Følelsen af, at få

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

de høje herrer, der sidder på deres smukke dejlige tribuner i det romerske senat til at ryste i bukserne. De sidder derinde og er pisse bange. Hvad kan din slave ikke finde på, tænker de. Måske kunne din egen venlige husslave, som plejer at ordne dine neglebånd og som du knalder hver søndag, finde på at stikke dig i ryggen og løbe sin vej. Og Spartacus sagde til sit folk. "Slaver. Vi har nu vundet over to byer og tre romerske hærledere. Der er ikke det vi ikke kan. Måske. Måske kan vi gøre det, som det ikke lykkedes de to sidste slaveoprør. Gå mod Rom!" Ja. Ind i dit hus. Ind til dig. Tage dine ting!

Folk jubler.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

9: CRASSUS I ROM #2

CRASSUS

Slave. Jeg tror jeg har fundet den fjende jeg gerne vil bekæmpe.

SLAVEN

Ja.

CRASSUS

Jeg vil gerne slå denne her Spartacus ihjel.

SLAVEN

Ja.

CRASSUS

Jeg vil lade hans hær vokse sig lidt større. Til hele Rom ryster. Og så vil jeg rejse ud og så vil jeg dræbe ham helt selv, med min egen personlige hær og så vil jeg slagte ham og så vil de takke mig.

SLAVEN

Ja.

CRASSUS

Kom, sæt dig her på mit skød.

SLAVE

Ja, det kan jeg godt. Men der er noget, jeg ville spørge dig om. Du ved, at jeg hele livet har sparet op til at købe mig selv fri. Nu har jeg sparet nok op. Her er hele

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

min pension. Hvis jeg giver dig den, vil jeg så få lov at gå?

CRASSUS

Må jeg se.

Slaven rækker ham en pose med penge, Crassus putter den i lommen.

CRASSUS

Men søde ven, hvad skulle du med det? Du ville blive så forvirret, før du vidste af det, ville du stå og banke på døren. Kom her. Sæt dig her.

SLAVEN

Nej.

CRASSUS

Hold nu op. Kom nu her.

SLAVEN

Nej jeg vil ej!

CRASSUS

Kom så.

SLAVEN

Selv i oldtiden, var der faktisk en vis bevidsthed om, at man skulle behandle sine slaver ordentligt. Det viser flere skriftlige kilder. Og det er ikke i orden, at du

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

bare tager min pension. Jeg har, jeg har virkelig, jeg vil bare så gerne.

CRASSUS

Kom nu her.

SLAVEN

Jeg vil så gerne.

CRASSUS

Jeg har faktisk brugt utroligt mange penge på din uddannelse. Jeg har ikke råd til bare at lade dig gå, nu kommer du her.

SLAVEN

Har jeg ikke været alt det værd, som du har investeret i mig.

CRASSUS

Jo, men.

SLAVEN

Så lad mig gå.

CRASSUS

Hør her, søde ven. Slaver i oldtiden gik ikke så meget op i frihed. Det var i det hele taget ikke noget folk gik op i med den samme grad af besættelse, som vi gør i dag. Det sådan en slave gerne ville, var at have tag over hovedet, mad på bordet og en vis form for tryghed.

SLAVEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Ikke mig.

CRASSUS

Det er også derfor denne her historie ender som den gør. Fordi man kan ikke få frihed, hvis man ikke HAR den allerede. Citat Hanna Arent.

SLAVEN

Så nu handler det om at jorde mig intellektuelt.

CRASSUS

Den eneste revolution, der nogensinde har bragt frihed er den amerikanske frigørelse fra England og de var i princippet allerede frie. Alle andre revolutioner der nogensinde har været der er slået fejl. De ender bare i en anden form for ufrihed. Kom sæt dig her.

SLAVEN

Nej.

CRASSUS

Du er en slave inde i hovedet. Det vil du altid blive ved med at være. Kom.

SLAVEN

Nej.

CRASSUS

Kom så for helvede.

SLAVEN

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nej fandeme nej om jeg gider! Jeg er med i en anden scene nu! Jeg Krixus og jeg sidder ikke langt fra havet sammen med Spartacus.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS DRØMMER OM SIN KONE #2

KRIXUS

Spartacus. Hvor længe har vi været af sted nu?

SPARTACUS

Et par år.

KRIXUS

Virkelig.

Pause.

Spartacus. Har du tænkt på, at vi ikke er langt fra havet? Skulle vi ikke prøve at rejse hjem nu. Skulle vi ikke prøve at komme ud af Romerriget. Hvilket rigtigt liv er der for os her? Andet et liv på flugt. Vi kan jo ikke rigtigt tage friheden, hvis man ikke kan få den nogen steder. Forstår du, hvad jeg mener?

SPARTACUS

Det kan jeg ikke. Jeg kan ikke forlade folk nu. Vi kan ikke alle sammen komme med både herfra.

KRIXUS

Men nogle af os kunne. Nogle få af os. Starte et rigtigt liv.

SPARTACUS

Det her er mit liv.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Men det eneste vi gør er at gå og gå og stjæle og sove på jorden.

SPARTACUS

Vil du hellere ind i din celle igen?

KRIXUS

Jeg begynder at savne et rigtigt liv. Med et tag. Med almindelige dage. Trods alt, den gang jeg var almindelig slave, der havde jeg da tag over hovedet.

SPARTACUS

Jeg kan stadig godt finde en gaffel og skære halsen over på dig med den, hvis du synes.

KRIXUS

Men det er jo ikke det, jeg siger, lyt til mig!

SPARTACUS

Kunne jeg få et øjebliks fred og bare sidde her og drømme om min kone. Så var du min kone og så drømte jeg om dig!

Spartacus lukker øjnene og prøver at drømme om sin kone.

SPARTACUS

Jeg sagde, jeg vil bare sidde her og drømme om min kone.

SPARTACUS' KONE

Men din kone gider ikke blive drømt om.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg har brugt hele dagen på at organisere vanvittige slaver, stoppe fraktioner af gallere fra at dræbe fraktioner af saxere. Fordelt bytte, så hele hæren kunne får mad, planlagt rejseruter, renset våben, fordelt 2000 brugte kjortler. Og så vil jeg bare gerne sidde her og drømme lidt om min kone og bare være sammen med hende.

SPARTACUS' KONE

Jamen det kan du ikke.

SPARTACUS

Jo. Kom nu her. Vil du ikke trykke mig lidt her? Jeg er meget øm her.

SPARTACUS' KONE

Men du kommer jo ikke hjem.

SPARTACUS

Nej, ikke nu.

SPARTACUS

Du har valgt det her liv, sammen med de her beskidte slaver.

SPARTACUS

Ja, lige nu. Men så kommer jeg hjem.

SPARTACUS' KONE

Hvad vil du med alle de her mennesker? Hvor mange er I nu?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Og hvem vil nogensinde give jer lov til det?

SPARTACUS

Må jeg ikke bare sidde her og drømme om dig, stille og roligt! Bare sådan stille og roligt og så roder du mig håret og er sød og venlig. Må jeg ikke bare sidde her og fantasere om dig på min egen måde? Her. Kan du ikke tage denne her sæk på hovedet. Så kan jeg forestille mig, at du ikke ser så sur ud.

Spartacus' kone tager en sæk over hovedet.

SPARTACUS

Du er så smuk.

SPARTACUS' KONE

Livet i oldtiden var noget lort for kvinder. Rent ud sagt noget lort.

SPARTACUS

Nu sidder vi bare her og nyder det.

BIRGITTE

Du ved godt, at din kone i virkeligheden er død, gør du ikke?

SPARTACUS

Nu holder du op med det dér.

SPARTACUS' KONE

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nej, det er dig, der holder op. Du er i gang med at glemme mig og du gør det med vilje, så du bliver en anden.

SPARTACUS

Hold nu op. Det er denne her fod, der er øm.

SPARTACUS' KONE

Du er blevet sådan én, der stikke øjnene ud på gamle mænd og hugger hovedet af dem, du ikke kan enes med.

SPARTACUS

Når du er leder, er du nødt til at skære igennem.

SPARTACUS' KONE

Du hiver neglene af folk, der ikke gør som du siger.

SPARTACUS

Søde ven, du skulle prøve at opleve, hvordan det er, at lede 70.000 vanvittige slaver.

SPARTACUS' KONE

Du siger slave, som om det var noget dårligt, men du var jo selv slave.

SPARTACUS

Ja, men du ved ligeså godt som mig, at jeg er født fri. Men jeg siger dig, nogle af de folk vi har her, er ikke gudernes bedste børn. Tror du, de er søde, venlige og sjove, bare fordi de er fattige og undertrykte? Tror du

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

undertrykte mennesker er flinkere end andre mennesker? Der kan jeg hilse dig og sige, at det er de ikke. Så engang imellem skærer jeg hovedet over på én, bare for at statuere et eksempel. Og så er der mere fredeligt. Og så kan vi alle sammen bedre sammen. Hvad laver du? Det er ulækkert, skat. Der kommer blod ud af munden på dig.

SPARTACUS' KONE

Kan du huske, da vi stod og så ud af vinduet i vores thrakiske hus og så den romerske hær, der nærmede sig. Og du prøvede at beskytte mig, men du kunne ikke. Og vi prøvede at flygte, men vi kunne ikke. Du blev sparet, servus, slave. Jeg blev dræbt.

SPARTACUS

Nu er der mange delte meninger om Spartacus' forhistorie og liv.

SPARTACUS' KONE

Men nu siger jeg, hvordan det var.

SPARTACUS

Stop det dér blod.

SPARTACUS' KONE

Det kan jeg jo ikke.

SPARTACUS

Jeg vil gerne have, at du forsvinder ud af mine tanker. Nu.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS' KONE

Før ville du gerne have mig. Kan du beslutte dig?

SPARTACUS

Ja, jeg siger dig. Jeg vil gerne have dig ud. Du ødelægger det for mig. Jeg kan ikke tænke.

SPARTACUS' KONE

Som om det noget, du nogensinde har brugt tid på. Hvis du kunne tænke, så havde du fandeme reddet din familie dengang. Men du har kun dine store, varme bamsearme og dit hoved er tomt.

SPARTACUS

Jeg sagde ud. Nu!

SPARTACUS' KONE

Du ved godt, at hun ikke kommer tilbage, ikke?

SPARTACUS

Godt! Tak! Jeg skulle lige til at spørge, om du ville love mig det.

Spartacus' kone springer op i armene på ham og voldkysser hans ansigt, så han får blod i hele hovedet. Spartacus prøver at få blodet af sit ansigt, mens han forbander sin kone langt ind i den slags helvede, man nu troede på dengang. Hun forsvinder ud. Måske sparker hun ham og slår ham lidt først.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

11 - METAPONTUM

SPARTACUS

KRIXUS! KRIXUS!

Krixus kommer til.

KRIXUS

Hvorfor har du blod i hele hovedet. Hvorfor vasker du dig ikke, når du har været ude at slås?

SPARTACUS

Jeg har lyst til at gøre noget vanvittigt.

KRIXUS

Hvad mener du?

SPARTACUS

Lad os gå ind i Metapontum og Egnathia. Lad os gøre vanvittige ting. Lad os voldtage en prostitueret og så lave en kæmpe begravelse for hende og lad os så fange en masse frie mænd og så og så og så klæder vi dem ud som gladiatorer og så tvinger vi dem til at slås mod hinanden til døden. Du ved, venner og familie. "Slås eller vi dræber jer". Stemningen er så kedelig her. Det er vinter. Det er koldt. Folk dør af forkølelse. Lad os lave noget sjov. Vi indtager det gamle amfiteater i Metapontum og så tvinger vi dem til at slås. Og ved du hvor jeg sidder? Øverst oppe og ser ud over det hele. Som om jeg var kejseren af Rom!

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nu findes der ikke kejsere, der findes konsuler, der er altid to, der bestemmer i det romerske samfund, ligesom os to Spartacus. Og det er netop noget man gjorde, fordi de romerske konger var vanvittige og enerådige og derfor indførte man demokrati - eller en form for demokrati, for ligesom at…

SPARTACUS

Og øverst oppe sidder jeg, SPARTACUS, kongen af slaverne, kejseren af pjalterne. Og råber: Dræb ham. Og engang imellem, når jeg er rigtig venlig, benåder jeg nogen. Og så holder jeg denne her fasce op, som tegn på min store magt! - Og du sidder selvfølgelig ved siden af.

KRIXUS

Jeg ved ikke om jeg synes, det er en god ide.

SPARTACUS

Men alligevel gjorde vi det.

KRIXUS

Og denne her gang flød der så meget blod, at man kunne bade i det.

SPARTACUS

Og potteskårene lå smadrede på jorden. Hvad er det her for en by, hvorfor har de så mange potter? Jeg får lyst til at smadre dem!

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det er en by fuld af kunstnere, berømte i hele verden for deres skulpturer, keramik og arkitektur. Og vi smadrer det hele.

SPARTACUS

Og ved du, hvad vi gjorde. Vi lavede selv noget kunst. Vi lavede vores egen forestilling.

KRIXUS

Spartacus, stop nu.

SPARTACUS

Vi tvang mænd ud af deres huse. Vi tvang deres koner og børn til at se på. Vi lavede vores egen gladiatorkampe i deres store smukke amfiteater og tvang brødre til at slås mød brødre, kvinder til at slås mod børn. Vi tog endda entre. Og jeg sad øverst oppe og så på det hele.

KRIXUS

Og jeg sagde "lad os stoppe det nu".

SPARTACUS

Og mændene så op på mig: Benåd mig, benåd mig og jeg vente tommelfingeren nedad.

KRIXUS

Og jeg sagde "Stop det nu. Stop det".

SPARTACUS

Og vi stjal deres vin, den bedste vin i hele romerriget og vi drak til vi faldt om. Gjorde vi ikke?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Spartacus, denne her by bliver aldrig sig selv igen.

SPARTACUS

Det er der sgu da ikke nogen, der gør! Og om aftenen faldt vi om. Lykkelige.

Spartacus finder nogle krukker med vin, han og drikker til ham falder op på jorden.

SPARTACUS

Så kom Krixus med noget vin til mig.

BIRGITTE

Nej, jeg gider ikke.

SPARTACUS

Kom nu. Det er din rolle. Kom nu. Det er dit stikord.

BIRGITTE

Ja. Nu er jeg træt af at spille det her.

SPARTACUS

Kom nu for helvede!

BIRGITTE

Krixus gik sin vej. Han tog 20.000 slaver og stak af med dem. De stak af til de nærmeste bjerge. Det hele var blevet for brutalt. Det var blevet en revolution, der var blevet permanent. Slaverne var utilfredse og Spartacus indførte særlove, som blev permante, blev paranoid,

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

huggede hovederne af folk med kritiske bemærkninger. Ved du hvad folk begyndte at savne: En hverdag. Et rigtigt liv. Kulden, den evige vandren. Jeg og 20.000 mand flygtede til bjergene nord for Metapontum. Der prøvede vi at genskabe den smukke tid vi havde på toppen af Vesuvius. Kan du huske det? Kan du huske, hvor fulde af håb vi var i starten. Nu er vores ansigter blevet grimme.

SPARTACUS

Nej, det passer ikke. Du har altid været grim.

KRIXUS

Nu kommer vinteren snart, Spartacus. Nu kommer du snart til at fryse. Denne her gang bliver vinteren hård. Denne her gang bliver det svært for dig, at klare dig.

Birgitte går og smækker med døren

MORTEN

Kom, så laver vi scenen, hvor senatet kommer og tigger Crassus om at gå imod Spartacus og hans slavehær. Crassus, siger de. Du er den eneste, der kan gøre det. Du er den eneste. Hvem mig? Ja dig Crassus. Du er den eneste, der har magten til det. Lover I mig, så at I vil pege på mig som Konsul, spørger Crassus. Vi lover det, siger de. Lover I at jeg vil få en sand ovation? Ja. Det lover vi! LOVER I AT JEG VIL BLIVE BÅRET IND I bærestol? Ja. Det Lover vi! Lover I at jeg får en sand og ægte laurbærkrans, der vil kunne ses alle fremtidige buster af

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

mig? JA. Det lover vi Crassus! Ja! Ja! Ja! Uden dig er vi fortabte. Lover I, at hvis jeg kommer med mine masseødelæggende, dræbende legionærer og befrier Rom fra al angst, så vil I kalde med Crassus DEN STORE! Ja ja ja! Det lover. Kom slave! Kom og hold om mig! Kom og sut min pik! Jeg sender dig kraftædeme 20.000 upassende e-mails. Jeg sender mine legionærer ud! Jeg bomber, jeg ordner, jeg gør det og på magisk vis kommer alt, hvad jeg giver ud tilbage til mig igen og til sidst, så står jeg overfor Spartacus, som Obama overfor Bin Laden og så dræber jeg ham. Kom slave. Hold lidt om mig. Kom. gnub mig lidt her. Kom nu. Kom nu for helvede. Kom nu sagde jeg.

Birgitte stikker hovedet ind igen.

BIRGITTE

Slaven er død.

CRASSUS

Kom nu. Kom nu.

BIRGITTE

Han er død. Han skar halsen over på sig selv. Først prøvede han at stikke af og slutte sig til den store Spartacus. Da det blev opdaget, tog dine folk ham til fange og så skar han halsen over på sig selv.

Birgitte forsvinder igen.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Og hvordan gik det så? Det gik jo ikke særligt godt vel. Det gik jo ikke så godt for dig og din lille udbryderhær. I kunne jo ikke klare jer. I blev slået ned af Lentilus og Publicolas hære. Alle 20.000 mænd blev dræbt og spredt for alle vinde. Og hvem overvandt resterne af Lentilus og Publicolas hær? Det gjorde jeg.
Jeg stjal deres fasces. Nu havde jeg en hel samling. De romerske legionærer efterlod deres våben på slagmarken og flygtede i rædsel. Og Spartacus satte sig op på sin høje hest og red mod Rom! Jeg er Spartacus. Trommer!

Spartacus sætter sig op på en høj hest. Der kommer trommer.

CRASSUS

Og jeg fik resterne af Lentilus og Publicolas hær. Jeg vil dele den op i dele på 10 mand. Jeg vil tage én fra hver gruppe og lade de 9 andre dræbe ham med køller. Som forretningsmand er jeg moderne. Som hærleder, følge jeg de gamle dyder. Man er nødt til at gøre den slags ting, for at højne moralen. Jeg er Crassus den store.

LARS

Birgitte. Nu kommer den scene der.

MORTEN

Jeg henter hende.

LARS

Der gik dog ikke mange måneder før Krixus blodig og overvundet vendte tilbage til Spartacus og sluttede sig til ham på hans rejse mod nord!

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Morten hiver Birgitte ind på scenen igen, selvom hun gør modstand, putter noget blod på hende og får hende til at se forslået ud.

BIRGITTE

Ja, ja! Slip mig så for helvede! Slip mig!

MORTEN

Helt ærligt, en kvinde i din alder skal være glad for, at hun får de roller hun kan få. Hvis du er besværlig så rygtes det i branchen, det ved du godt. Ude i det private erhvervsliv kan du sgu da ikke opføre dig på den måde, hvis du vil gøre dig nogen chance om at holde på et job.

BIRGITTE

Skal jeg slå dig ihjel?

Morten slipper hende, så hun ryger ned foran Spartacus.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

12. KRIXUS VENDER TILBAGE

SPARTACUS

Krixus. Jeg troede du var stukket af.

KRIXUS

Det var jeg også.

SPARTACUS

Men nu er du her igen.

KRIXUS

Jeg havde ligesom ikke andre steder at gå hen vel?

SPARTACUS

Så hvad vil du?

KRIXUS

Jeg vil advare dig. En ny stor hærleder er blevet sendt imod dig.

SPARTACUS

Der kommer hele tiden nye hærledere. Glaber, Lentilus, Publicola vi vinder over dem alle sammen. Nu har vi været frie i 2 et halvt år og vi har vundet over alle, der var at vinde over. Bortset fra, at det lykkedes dig at tabe.

KRIXUS

Det er den hidtil største hær, der er blevet samlet imod dig.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Den kan ikke være større end vores hær.

KRIXUS

Ikke denne gang.

SPARTACUS

De har sendt idioter mod os indtil videre, hvorfor skulle de sende en ordentlig hær nu?

KRIXUS

Fordi der er en, der har meldt sig frivilligt. Lyt til mig eller lad være.

SPARTACUS

Nej. Bliv. Hvem er det?

KRIXUS

Crassus.

SPARTACUS

Crassus den rige?

KRIXUS

Han er rig nok til at have sin egen gigantiske hær. Samt resterne af Lentilus og Publicolas hær. Så. Nu ved du det. Farvel.

SPARTACUS

Nej Krixus vent. Jeg må have nogen at spørge til råds. Det er som om mit hoved er ved at smelte sammen. Min plan

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

var, at jeg ville gå mod Rom. Direkte mod Rom. Hvad siger du?

Spartacus tager et kort frem, tegner linjer.

KRIXUS

Det ville være en dødsfælde.

SPARTACUS

Jeg tror, det er bedst, hvis vi venter med at gå imod Rom. Det er ikke tiden til det nu. Vi må samle styrke.

KRIXUS

Hvor er det klogt tænkt!

SPARTACUS

Jeg tror det er bedst, hvis vi forsøger at slippe over alperne. Vi vandrer over de sneklædte alper, hele vejen du! Over på den anden side og dér, dér laver vi en NY OG BEDRE VERDEN!

KRIXUS

Det er måske heller ikke så godt, hvis jeg må have lov til, hvis jeg må få lov til at sige min super ydmyge mening.

SPARTACUS

Hvorfor?

KRIXUS

Vinteren er på vej. Alt ser ud til at det bliver en forfærdelig kold og hård vinter. Hvis vi går over

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

bjergene, så vil vores mænd dø. Og så kommer du jo aldrig til at gå mod Rom eller lave en ny verden.

SPARTACUS

Der er en pointe.

KRIXUS

Desuden venter romerske styrker på den anden side af bjergene, der er ikke nogen frihed der. Du ved at mange af dine mænd, allerede var slaver, da romerne bragte dem hertil fra landene nord for os. Der findes ikke en fri verden for dem der. Eller noget andet sted.

SPARTACUS

Jeg tror det er bedst, vi ikke går over bjergene.

KRIXUS

Hvor er det et klogt og modigt træk.

SPARTACUS

Vi må gå østpå.

KRIXUS

Der er rygter om en hær, der er ved at vende tilbage til Rom fra Makedonien fra en krig derovre.

SPARTACUS

Syd. Syd ville være godt.

KRIXUS

Syd er den eneste retning, der ikke fører os direkte i døden.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

SPARTACUS

Vi rejser mod syd.

KRIXUS

Du tager kloge beslutninger.

SPARTACUS

Hvis du bliver. Så giver jeg dig én af mine fasces. To.

Krixus tager modvilligt imod den.

SPARTACUS

Slaver. Lyt til mig. Vi vil rejse mod syd. Vi vil og krydse vores eget spor og rejse ned til havet. Og dernede har jeg en plan, der vil bringe os i historiebøgerne og som vil sikre at vi bliver udødelige. Vi kommer aldrig til Grækenland. Men vi kommer derned, ned til kilden, hvor det hele startede.

KRIXUS

Hvad?

SPARTACUS

Det siger jeg ikke, for så vil du tale mig fra det.

KRIXUS

Men, det er måske ikke en god ide, at rejse så langt sydpå.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Slaver. Jeg lover jer, at der findes en ny og bedre verden derude. Der er et sted, for os.

MORTEN

Der var ikke så meget jubel, som der plejede at være. Folk var syge. Trætte. Flere års rejsen omkring havde sat sine spor. Men de rejste sydpå og standsede først, da de nåede havet.

Morten viser Messinastrædet på et kort, hvor Spartacus og hans følge lukker sig selv inde.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

13: VED MESSINASTRÆDET

Krixus og Spartacus står ved havet (Messinastrædet) og ser ud over vandet. Det er vinter og koldt og jorden er fugtig og skaber en luft fuld af kold damp omkring dem.

KRIXUS

Hvor er vi?

SPARTACUS

Ved Messinastrædet.

KRIXUS

Hvor er det?

SPARTACUS

Spidsen af Italiens støvle. Derovre ligger Sicilien. Derovre startede de to første slaveoprør, der rystede Rom. Og det er der vi skal over og skabe en ny og bedre verden.

KRIXUS

Hvordan skal vi komme derover. Vandet er iskoldt. Mændene fryser. Flere er døde af kulde og forkølelse. Vi kan ikke svømme. Vi burde aldrig have rejst så langt mod syd. Vi er lukket inde.

SPARTACUS

Bare rolig. Jeg har en plan.

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg begynder at tænke, at vi bare er dyr, der er flygtet fra et lille bur og ud i et større.

SPARTACUS

Der er han.

En ciliansk sørøver kommer gående hen til dem på stranden.

KRIXUS

Hvem er han?

SPARTACUS

Det er min cilianske ven. Han er ikke sicilianer men cilianer, en bestemt stamme i det man senere kalder Tyrkiet.

KRIXUS

En sørøver?

SPARTACUS

Du må ikke såre hans følelser.

CILIANEREN

Jeg henter bare pengene og gaverne nu. Jeg henter jer senere.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nej nej, Hey hey hey! Du sagde, du ville tage det første skib fuld af folk med nu.

CILIANEREN

Vi har lidt knas med sejlene.

SPARTACUS

Så får du ikke pengene.

CILIANEREN

Stol på mig. Jeg kommer og henter jer. Jeg skal nok sørge for, at I ikke falder i kløerne ham der.

KRIXUS

Hvem?

CILIANEREN

Ham der, der er ved at bygge et gigantisk hegn rundt om jer.

SPARTACUS

Hvad?

CILIANEREN

Ja, der er en gigantisk romersk hær, der i sikker afstand fra jer, er ved at bygge et fort rundt om jer, en dyb grav og en massiv mur. Men det har jeres spejdere vel fortalt jer.

SPARTACUS

Selvfølgelig.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

CILIANEREN

Så hvad har I til mig?

SPARTACUS

Penge, gaver, penge, rigdomme. Her. Det er ting vi har Nola, Nuceria, Metapontum. Faktisk er der noget spændende kunsthåndværk imellem.

Spartacus giver en masse rigdomme til cilianeren.

CILIANEREN

Så længe det kan sælges.

Cilianeren tager det og putter det op på ryggen og begynder at gå.

SPARTACUS

Men hey, vi er mange tusinde! Aftalen var, at I kommer tilbage flere gange og henter os ikke? Alle skal med. Vi skal alle sammen med!

CILIANEREN

Aftalen er helt klar!

SPARTACUS

Kom her, jeg vil se dig i øjnene. Jeg vil give dig hånden på det!

CILIANEREN (råber fra længere nede af stranden) Det er fint nok, jeg vinker bare herfra!

Cilianeren vender sig om og går.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Er du sikker på, han overhovedet havde en båd.

SPARTACUS

Selvfølgelig, han er ciliansk sørøver.

KRIXUS

Så han er sørøver?

SPARTACUS

De holder med os, de er lovløse ligesom os.

KRIXUS

De er endnu mere lovløse. For de er hverken med nogen, eller imod nogen.

SPARTACUS

De kommer tilbage.

KRIXUS

De er med dem, der betaler mest og højst sandsynligt har nogen betalt ham for ikke at komme tilbage.

SPARTACUS

De kommer tilbage.

Spartacus og Krixus sætter sig ned og venter.

SPARTACUS

Jeg har fordelt det sidste mad blandt folk. De faldt over det og begyndte at slås om det. Folk dør af sult og kulde

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

nu. Da vi forsøgte at rejse ud for at finde marker med afgrøder eller byer eller bondegårde kom vi til den største mur af træ vi nogensinde har set. Og bag den, den dybeste voldgrav. Jeg tog ti fanger og korsfestede dem lang muren, så fjenderne kunne se, hvad der ville ske, hvis de prøvede at angribe os. Men jeg er bange for, at det bare er vores egne folk, der blev bange da de så korsene og de døde mænd. De tænkte på om de selv snart ville ende på et kors. Og stemningen blev dårlig. Og Crassus legioner stod bare og lo på den anden side af muren. Det her er den sidste mad vi har.

Spartacus giver ham noget meget småt mad.

KRIXUS

Det smager godt.

SPARTACUS

Du behøver ikke sige det, for så kommer jeg til at tænke på, hvor lidt der er af det.

KRIXUS

Det smager af lort.

SPARTACUS

Nej, du må ikke ødelægge mit sidste måltid.

KRIXUS

Der er ingen, der siger, det er vores sidste måltid!

SPARTACUS

Hvor længe siden er det vi flygtede?

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Snart 3 år siden.

KRIXUS

Kom nu! Op med humøret. Du er Spartacus!

SPARTACUS

Se, der langt væk, der står han og kigger.

De ser langt væk, hvor Crassus står og ser på dem fra toppen af en bakke.

CRASSUS

Det er sjovt, fordi folk tror at krigskunst handler om at slås. Men det handler i virkeligheden ligeså meget om at sulte hinanden. Se, hvor de ligger og dør af sult og se, hvor de dør af sygdomme og forkølelse og små infektioner og dehydrering. Og se, hvordan de bliver skøre og prøver at drikke havvand. Og se, der er nogle af slaverne, der laver vanvittige forsøg med små hjemmelavede tømmerflåder,, for at komme over strædet. Men se hvordan vandet opløser det græs, der binder flåderne sammen, så de drukner og dør. Det er meget fascinerende. Og hjælpeløst. Og trist. Og hvis de kommer over på den anden side, så står der nogen og siger: Hvad laver du her?

KRIXUS

Han skal nok komme tilbage.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nu har vi været her i flere uger. Folk sulter. Vi må prøve at bryde igennem muren.

CRASSUS

Det lykkedes faktisk Spartacus at bryde gennem muren. Han fyldte den voldgrav vi havde lavet op med lig fra sin egen hær, så han kunne traske hen over den og stak af med så mange af sine egne folk, som han kunne få med sig og måtte efterlade halvdelen, fanget ud mod Messinastrædet, hvor vi jog dem i havet og huggede dem i småstykker, mens de prøvede forgæves at svømme længere og længere ud. Spartacus og hans hær flygtede ud i egnens sydlige landskab: Et underligt bakket landskab, der ligner noget et femårigt barn har lavet af ler. Det var ikke til at aflæse landskabet. Det ændrede sig hele tiden og dampen stod op af jorden. Hvad er det der er i jorden? Svovl? Her mødte han en lille bitte fraktion af min hær. Som han besejrede.

SPARTACUS

Vi vandt over dem Krixus. Vi jog dem bort.

KRIXUS

Det var ikke hele hans hær.

SPARTACUS

Det var det da. Vi vandt over dem. Vi jog dem væk!

KRIXUS

Det var kun en lille del.

SPARTACUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Hvad er der med dig? Hvad fanden er der med dig?

KRIXUS

Jeg sidder lige lidt her.

SPARTACUS

Kom nu.

Krixus sidder på jorden. Han flytter sine arme og afslører et stort sår i maven, som der stritter et sværd eller en kniv ud af.

SPARTACUS

Hvad er de for nogle de romere. De tager ikke deres våben med sig. De har bare efterladt et våben i din mave.

KRIXUS

Det er fordi, de er så rige.

SPARTACUS

Kom med.

KRIXUS

Jeg skal lige sidde lidt her.

SPARTACUS

Nej, kom nu med. Kom nu. Det er lige meget. Så kan du være Spartacus. Hvad siger du til det? Du må godt være Spartacus. Hallo? Hey, hallo. Du er Spartacus fra nu af. Jeg er Krixus. Du får hjelmen, var det ikke noget? Så bytter vi. Du ville godt være Spartacus, ikke? Du får

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

også kappen. Krixus, hey, hallo, Krixus. Kom med her. Hallo.

Spartacus prøver at løfte Krixus op, der falder sammen, han prøver at folde ham ud, men det hjælper ikke. Krixus er død.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

14: SPARTACUS MOD CRASSUS

Man hører lyden af en trampene hær, der bliver højere og højere.

SPARTACUS

Hvad er det?

CRASSUS

Det er lyden af min gigantiske hær, der kommer nærmere og nærmere og lige om lidt tørner sammen med resterne af din slavehær.

SPARTACUS

Er det nu?

CRASSUS

Det er nu. Spartacus og Crassus står endelig overfor hinanden.

SPARTACUS

Men, jeg besejrede det meste af din hær.

CRASSUS

Du troede du besejrede det meste af den, men det var bare en lille bitte bid. Men den er stadig gigantisk, ja faktisk uendelig.

SPARTACUS

Det er den største hær, jeg nogensinde har set.

CRASSUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Det er nu.

SPARTACUS

Så de to herre mødtes i et endeligt slag.

CRASSUS

3-2-1- nu!

Crassus og Spartacus tørner sammen og smadrer hinanden med deres sværd.

CRASSUS

Men Spartacus hær, var udsultet og svag.

SPARTACUS

Den var modig, men i undertal.

CRASSUS

Spartacus blev såret og måtte slås på knæ.

SPARTACUS

Spartacus steg af sin hest og kæmpede ved siden af sine mænd.

CRASSUS

Crassus fik et glimt af Spartacus. Han var slet ikke så høj, som han havde troet. Var det den mand, der havde ledt en hær på 70.000 mennesker. Var det hans store fjende? Og Crassus så, at der var børn og gamle og kvinder og gravide med skovle som eneste våben og han fik kvalme. Han havde fandeme forestillet sig, at denne her

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

krig ville være smukkere. Var det den flok bumser, der havde skræmt livet af Rom i 3 år? Der lugtede af blod og død. Han ville have at det skulle have været flottere, at krigen skulle være flottere, mere billedrig, mindre mudret. Spartacus, hvor fanden er du?

SPARTACUS

Spartacus kæmpede modigt, så længe han kunne.

CRASSUS

Nej. Stryg den slutning. Spartacus var en mægtig fjende og Crassus og han døde i en ædel tvekamp til sidste blodsdråbe. Idet Crassus penetrerede Spartacus' pandeskal, så han ham direkte i øjnene og sagde: Lad dette være en advarsel for alle slaver, der tror at friheden er noget, man bare tager. Sådan. Slut. Blackout!

SPARTACUS

Til sidst døde Spartacus, men han blev dræbt af en tilfældig soldat. Crassus kunne aldrig finde ham og fik ham aldrig at se. Spartacus' lig var forsvundet mellem bunker af andre lig.

Spartacus lægger sig ned på jorden, faldet i en mærkelig stilling med ansigtet i mudderet.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

15: EPILOG

CRASSUS

Crassus tog alle de mange tusinde slaver og lod dem korsfeste hele vejen langs via Appia fra Rom til Capua, den by gladiatorerne oprindeligt var flygtet fra. Det var en lang række af over 50.000 lig. Det var et vanvittigt logistisk arbejde, men det lykkedes. Og her slutter historien.

Crassus tager en laurbærkrans og sætter på hovedet og modtager folkets hyldest.

KRIXUS

Det er ikke helt rigtigt. Som sagt forsvandt Spartacus' lig mellem tusinde andre. Du fandt ham aldrig.

CRASSUS

Som sagt slutter historien her.

KRIXUS

Og din hjemkomst, den blev ikke helt, som du ville have den.

CRASSUS

Jeg fik rigtige laurbær. Og så slutter historien.

KRIXUS

Men du fik ikke sådan en rigtig triumf. Du blev ikke båret ind i bærestol?

CRASSUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Jeg kan ikke se, hvad det gør den store forskel.

KRIXUS

Du fik lov til at gå ind på dine egne fødder.

CRASSUS

Det betyder ikke noget for mig.

KRIXUS

Du fik ikke en triumf, du fik bare sådan en Ovarie.

CRASSUS

En ovation. Det hedder en ovation.

KRIXUS

Ja ja. Men der kom ikke så mange mennesker.

CRASSUS

Der var masser af mennesker.

KRIXUS

Der kom ikke så mange mennesker, for en uge forinden var Pompey Den Store vendt tilbage fra Spanien. Det lykkedes ham at dræbe en lille bitte fraktion af Spartacus' hær, der var stukket af og på den måde tage det meste af æren for din sejr. Og da du endelig gik ind i byen med din laurbærkrans, var romerne blevet trætte af at feste og hylde deres redningsmænd.

CRASSUS

Som historikere ved, var Crassus ikke meget for pomp og pragt og ydre-alt-muligt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Crassus retter på sin laurbærkrans.

CRASSUS

Og desuden skete der mange gode og store ting for Crassus senere.

KRIXUS

Ja, du og Pompey…

CRASSUS

Den fede.

KRIXUS

Gik sammen med Cæsar om at danne det første Triumvirat. Ja, du blev konsul. I dannede triumviratet og indførte kejservældet igen. Du kom langt.

CRASSUS

Ja.

KRIXUS

Men du fik kun en ovarie, der som de gamle tekster siger er "forbeholdt de blodløse og støvløse kampe", for selvom du havde standset den tredje servile krig og reddet Rom fra barbariet, så får man ingen ære af at vinde over slaver.

CRASSUS

Ja, tak det er fint.

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Og du var stadig ikke "den store". Og fordi du ikke var blevet "den store" kunne du ikke finde ro. Du rejste som konsul til Syrien for at standse borgerkrigen der og vinde ære. Altså ikke den borgerkrig der er nu, men den der var for over 2000 år siden. Og alle sagde: "Lad være med at blande dig i Syrien. Det er vanvid. Det ender galt!" Men du lyttede ikke! Du lyttede ikke og der i Syrien blev du dræbt og Cæsar blev kejser, ikke du.

CRASSUS

Det er FINT!

KRIXUS

Og alt det, fordi du ville være "den store".

CRASSUS

Ja, jeg har hørt dig!

Crassus rejser sig. Smør sit tøj ind i blod og ligger sig død på jorden.

KRIXUS

Hvordan tror du, Crassus ville reagere, hvis han vidste at om et par tusind år, vil der ikke være mange, der husker ham, men de husker dit navn.

SPARTACUS

Ja, som en sindssyg barbar, der truede Rom. En terrorist, en Bin Laden, et monster.

KRIXUS

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

Nej, som ham, der gav en masse mennesker en lille bid af friheden. Et lille glimt af liv.

SPARTACUS

Tror du det?

KRIXUS

Hvad tænker du på?

SPARTACUS

Jeg har fundet ud af, hvad der rigtigt skete med Spartacus. Han overlevede det sidste slag. Han døde aldrig. Det lykkedes ham at komme af sted over havet til Grækenland. Og i virkeligheden hed han noget helt andet og meget almindeligt. Og der slog han sig ned med sin kone og deres lille lam, som stadig var et lam efter rigtig mange år.

KRIXUS

Jeg tror, det er noget du forestiller dig, mens du dør.

SPARTACUS

Krixus var heller ikke død, han var i Tyskland. Med sin tyske Mächen og drikke Weisbier og spille tuba.

KRIXUS

Du må forestille dig, hvad du vil. Det er din død.

SPARTACUS

Og som jeg husker det, så var der i virkeligheden en masse af os, der nåede over Messinastrædet i hjemmelavede både og her slog de sig ned og byggede deres egen verden.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres

KRIXUS

Måske ikke lige de mennesker, men nogle andre mennesker.

SPARTACUS

En ny og bedre verden.

KRIXUS

Nu forsvinder lyset.

SPARTACUS

Ja.

Det bliver mørkt.

Manuskriptkopien må ikke anvendes til opførelse og må ikke videredistribueres