Digitaliseret af | Digitised by

Forfatter(e) | Author(s):	Krohn, Frederik C.; af Frederik C. Krohn ; udgivet af Pietro Krohn
Titel | Title:	Samlinger til en beskrivende Fortegnelse over danske Kobberstik, Raderinger, Illustrationer m.m..
Udgivet år og sted | Publication time and place:	Kjøbenhavn : P. G. Philipsen, 1889
Fysiske størrelse | Physical extent:	351 s.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130004861958

34 ? - 414 (8vo)

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

SAMLINGER

TIL

EN BESKRIVENDE FORTEGNELSE

OVER

DANSKE KOBBERSTIK, RADERINGER,

ILLUSTRATIONER M. M

FØRSTE DEEL

AF

FREDERIK C. KROHN,

UDGIVET AF

PIETRO KROHN.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

KJØBENHAVN.

P. G. PHILIPSENS BOGHANDEL.

1889.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Fr. G. Knudtzons Bogtrykkeri.

Da Medailleur, Professor Frederik Christopher Krohn døde 1883, efterlod han sig i Manuskript et Arbeide, som havde beskjæftiget ham igjennem en lang Række af Aar. Han var en ivrig Samler, og af sine Samlinger omfattede han med særlig Interesse de danske Raderinger, hvad der allerede tidligt bragte ham til at søge Oplysning af allehaande Art om de forskjellige Blade. Han vidste at skaffe sig paalidelig Underretning hos sin Samtids Konstnere, af hvilke de Fleste vare hans personlige Bekjendte. For ældre Blades Vedkommende hentedes mange Oplysninger hos Oldgrandskeren, Conferentsraad Thomsen, der selv var en stor Samler. Forf. nedskrev og sammenarbeidede disse Notitser, og saaledes fremstod et stort Manuskript med Titel: „Forsøg til en Fortegnelse over danske Raderinger, Kobberstikker-Raderinger, Stylographier, Galvanographier, Raderinger i Steen, Pennetegninger paa Steen og Overtryk af Pennetegninger, med Tillæg af Blade vedrørende Catastrophen af 17de Januar 1772 og satiriske Blade med oplysende Anmærkninger".

Udg. er længe bleven afholdt fra Offentliggjørelsen af sin Faders efterladte Manuskript paa Grund af nogle Betænkeligheder ved selve Værkets Plan. Grændsen mellem Kobberstik og Radering er saare vanskelig at drage, da de fleste smaa Kobberstik paabegyndes med Ætsning og efterarbeides med Gravstik, og paa den anden Side bruges i mangfoldige Raderinger Gravstik til de kraftigste Steder og den „kolde Naal" til de svageste. Derfor maatte der nødvendigviis i Valget af de Blade, som skulde optages, komme endeel Vilkaarlighed, som kun kunde være undgaaet ved enten at indskrænke Værket til at give en Beskrivelse af de egentlige

Konstnerraderinger eller ved at optage alle danske Kobberstik i Fortegnelsen. Desværre er Antallet af gode raderede Blade ikke stort nok til at danne en dansk „Peintre-graveur“, og blandt den store Masse kunstnerisk talt middelmaadige Kobberstik er der paa den anden Side en Mængde, som have personal- eller tidshistorisk, topographisk eller anden Værdi. For den nyere Tid har Lithographiet og Træsnittet etc. ganske overtaget Kobberstikkonstens illustrerende Virksomhed, og disse maatte formeentlig træde ind i dens Rettigheder.

Udg. bestemte sig da efter nøie Overveielse til at udvide Forfatterens Plan. Værket vil, naar det foreligger færdigt, komme til at indeholde en saavidt muligt fuldstændig beskrivende Fortegnelse over alle danske Kobberstik og Raderinger af Konstnere, der ere fødte før 1840, samt over Gjengivelser af Originaltegninger af Konstnere fra samme Tidsrum, udførte ad lithographisk Vei, i Chemitypi, Træsnit eller paa lignende Maade. Naar Udg. har meent at burde strække sig saa langt, er det for at gjøre Sit til at bevare fra Forglemmelse en Række smukke Illustrationer i forskjellige Bøger og Blade. Alle Malerigjengivelser, som ikke ere udførte af Konstnerne selv, ere udelukkede, saafremt de ikke ere kobberstukne. Kobberstik og Raderinger ere nævnede under den Konstners Navn, som har udført Bladet, hvorimod Lithographier, Træsnit etc. ere anførte ved den, som har udført Originaltegningen; Kobberstikkeren er betragtet som en selvstændigere Konstner. Navnefortegnelser og Henviisninger i Værkets sidste Deel ville imidlertid bøde paa denne tilsyneladende Vilkaarlighed.

Første Deel, som herved foreligger, er udført i det Væsentlige efter Forf.s efterladte Manuskript. Den indeholder Fortegnelse over raderede Blade og Kobberstikker-Raderinger af Konstnere, fødte før Aar 1800. Den har et nødvendigt Supplement i Fortegnelsen over de satiriske Blade mellem 1740 og 1840, som samlede til et Hele slutte Bindet. For adskillige Ændringer og Tilføielser skylder Udg. Hr. Boghandler Lynge og Søn, Hr. Herm. Lynge, megen Tak.

Hr. Prof. E. Holm har gjennemseet et Afsnit af de satiriske Blade og gjort sine kyndige Rettelser.

Anden Deel vil omfatte Arbeider af Konstnere, fødte mellem 1800 og 1840. Da Forf. i sit Manuskript kun har efterladt Beskrivelse over Raderinger fra denne Periode, vil den derfor blive omarbeidet efter Udg.s ovenfor fremsatte Plan.

Tredie Deel vil indeholde Fortegnelse over Kobberstik af Konstnere, fødte før 1800, og danne det nødvendige Supplement til første Deel.

Der vil nødvendigviis findes Feil og Mangler i dette Værk; men den lille Kreds af Samlere og Specialforskere, for hvilken det er bestemt, bedes stedse at erindre, at det er første Gang, et saadant Arbeide forsøges herhjemme.

Kjøbenhavn, i Februar 1889.

Udg.

INDHOLD AF 1ste DEEL.

Pg.

Første Afsnit. Raderinger m. m. af Konstnere, fødte før Aar 1800 . . . . . 1.

Andet Afsnit. Satiriske Blade.

I. Blade vedrørende Caroline Mathilde og Catastrophen af 17de Januar 1772 . . . . . 215.

II. Satiriske Blade, 1740—1840 . . . . . 239.

I første Afsnit ere alle Blade, ved hvilke intet Andet angives, Raderinger eller deelvis ætsede og deelvis stukne Blade.

I andet Afsnit ere Benævnelserne Kobberstik og Radering brugte noget i Flæng og antyde kun, om der er brugt lidt mere Gravstik eller mere Ætsning i Bladene.

Bladene ere saavidt muligt ordnede chronologisk.

Af anvendte Forkortelser betyder:

U. A.	Uden Angivelse af Aarstal paa selve Bladet.
U. S. el. U. Sign.	Uden Angivelse af Signatur.
Sign.	signeret.
t. H. — t. V.	Til Høire eller til Venstre for Beskueren.
Av.	Adversen af en Medaille.
Rv.	Reversen af do.
St.	„Samlinger til en beskrivende Catalog over Portraiter af Danske, Norske og Holstenere ved A. Strunk. Kiøbh. 1865“.

Størrelsen er angivet efter Formatet og kun undtagelsesviis i danske Tommer, et enkelt Sted i Millimeter.

FØRSTE AFSNIT.

RADERINGER M. M.

af

Konstnere, fødte før Aar 1800.

Melchior Lorichs eller Lorch.

Maler og Kobberstikker. Født i Flensborg 1527 og død i Kjøbh. imellem 1590 og 1594.

1. (I.) 1550. **Albrecht Dürer.** Maler (1471—1528). Brystb. i Profil t. V. Han har langt, nedhængende, krøllet Haar, Over- og Underskjæg og er iført en Klædning med laaden Krave. Man seer lidt af Underklædningen med kruset Halslinning. I den fiirkantede Ramme staaer foroven foranst. Overskrift, og i Afsnittet forneden paa en Seddel: „Cui sua phoebææ donarunt munera divæ etc.“ Sign. „MLo. F.“ i Monogr. og Aarstal. Quart. Tildeels raderet og tildeels stukket.

Casper Ens,

Forfatter til: „Rerum Danicarum Frederici Secundi etc.“ 1593, nævner Weinwich som Kobberstikker, men da Sandvig i sine „Collectanea til et dansk Konstner-Lexicon“ ikke anfører ham, maa man vist give Hr. Weilbach Ret i, at det er en Feiltagelse af Weinwich at nævne Ens som Konstner. See „Dansk Konstnerlexikon“ af P. Weilbach 1877 pag. 153.

Karel van Mander den Yngste.

Historiemaler; f. —, død 1672.

2. (I.) 1631. **En Aften-Vandring.** En yngre Dame, som man seer i Profil, vandrer t. H., holdende i venstre Haand en brændende Fakkel og i den høire et Skriin. Ved hendes venstre Side gaaer en gammel Kone, som man seer en face, og støtter sig med høire Haand paa en Krykkestok, medens

hun løfter den venstre beskyttende for Synet. Underskr.: „En Coppenhagen le 4 de Maij“ og Aarstal. Sign.: „KM“ i Monogr. Quart.

Efter Wiedewelts haandskrevne Catalog over Pinacoth. Müll. i det kgl. Bibliot. pag. 705 Nr. XIII. skal denne Radering „være ædset i Jern“.

3. (II.) U. A. **Ceres.** Til V. staaer Agerdyrkningens Gudinde med en Krands af Kornax om Hovedet og drikker af den Skaal, som den t. H. staaende gamle Qvinde har rakt hende, og denne holder hendes Fakkel, imedens hun drikker. I Døren bagved hende staaer en hilsende Mand, og foran hende staaer en lille Dreng, som peger op paa Ceres. Sign. „C. v. Mander fecit“. Lille Folio.

Da Underverdenens Gud, Pluto, havde røvet Ceres's Datter, Proserpina, drog hun med Fakkel i Haanden igjennem mange Lande for at opsøge hende. Efter Ovids Metamorphoser V. 448 kom Ceres udmattet og tørstig til en straatækket Hytte og bankede paa den lave Dør. En gammel Kjærling (Baubo) træder ud, seer Gudinden, og giver hende, istedetfor det Vand, hun begjærte, en liflig Drik, nylig kogt af tørret Malt. Medens hun drikker af den tilrakte Skaal, stiller sig lige for Gudinden en kaad og uforskammet Dreng, der loe hende ud og kaldte hende graadig. Fortørnet levnede Gudinden Noget af Drikken og overgjød den Mundkaade med det maltblandede Vand, og han blev forvandlet til Fiirbenet med de spraglede Pletter. J. Benzons Oversættelse, Odense 1811, pag. 210. Baubo, see B. Hederich's mytholog. Lexicon, Leipzig 1770.

Albert Haelwegh, Haelweg eller Haelweck.

Kobberstikker. 1647 15. Mai blev han sculptor regius og døde 1. Septbr. (?) 1673.

4. (I.) 1645. **December.** En gammel Kone staaer en face t. V. og holder i høire Haand en Lysestage med et tændt Lys, for hvilket hun skygger med den venstre Haand. T. V. staaer et Timeglas og ligger et Dødninghoved paa et Bord, og bagved dette seer man Hovedet af en Gjed. I Baggrunden t. V. staaer i en forziret Indfatning: „1645 — December — 29“, og t. H. seer man en Ugle med udbredte Vinger paa en Ovn. Underskr.: „Delitet in tenebris, dum lux fatiscit etc.“ Sign.: „Joachimus Sandrart pinxit — A. Haelwech sculpsit“. Fol. Geschichte der kngl. Kupferstichsamml. zu Copenh. von Rumohr und Thiele 1835. Nr. 6.

Dette Blad hører til en Suite af de 12 Maaneder efter Sandrart, Suyderhoef o. fl.

5. (III.) 1645. **Christian IV. i halv Figur** i Profil, men Hovedet

er vendt en face t. H. Han har Over- og Fipskjæg samt den nedhængende Haarpidsk. Han er iført Rustning, over hvilken den brede Krave nedfalder. I en oval Ramme, som er omgivet af en fiirkantet Grund, staaer: „Regna firmat pietas. Vivit regnat valet annos nat. LXIX anno MDCXLV.“ Underskr.: „Christianus IV D. G. Daniæ Norvegiæ Vandalorum Gothorumq. Rex etc. (Nr.) 102“. U. S. Octav.

„Regum Daniæ icones. Accurate expressæ. Hafniæ Alb. Haelwegh Fecit et Excudit.“ Fol. Alle de øvrige Brystbilleder i denne Bog maae vist betragtes som Arbeider, udførte af hans Elever under hans Tilsyn og Veiledning.

6. (III.) 1647. **Christian IV.s Brystb.** en face t. H. Han har Over- og Fipskæg, og over Klædningen, som er broderet med Kroner, falder den brede Halskrave. Paa Brystet har han Elefant-Ordenens Kjede. Paa den ovale Ramme, som er omgivet af en fiirkantet Grund, staaer: „Regna firmat pietas. A° MDCXLVII ætatis 70 regni LI“. Underskr.: „Christianus Quartus Daniæ“ etc. Sign.: „Albert Haelwegh sculpsit.“ Quart.

7. (VI.) 1653. **J. R. Brochmand.** Biskop (1585—1652). Halv Figur en face t. H. Han sidder i en Lænestol, har Over- og stort Underskjæg, som næsten skjuler Pibekraven af hans Ornat. T. H. staae fire Folianter paa et Bord. Underskr. „Viva effigies admodum reverendi clarissimi excellentissimi viri Dn. D. Caspari Erasmi Brochmanni“ etc. Sign.: „S. R. M. Sculptor Alb. Haelwegh sculp.“ Quart. Strunk 414. Rumohr 21.

Titelkobber til „Apologiæ speculi Brandenburgici confutatio qvadripartita“. Hafn. 1653. 4to.

Til „Historiarum anatomicarum rar.“ af Th. Bartholin Havn. 1654—60 har han raderet flere anatomiske Blade.

8. (V.) 1662. **T. C. Bartholin.** Prof. i Anatomi, senere Assessor i Høiesteret og Universitetsbibliothekar (1616—1680). Imellem to Piller staaer en stor Kiste med Paaskrift: „Cista medica Hafniensis“. Over denne er et Brystbillede en face t. V., omsluttet af to Laurbærgrene, og paa et flagrende Baand staaer: „Th. Bartholin“. Over dette ere sex mindre Portraiter en face, som ligeledes ere omgivne af Laurbærgrene. Disse ere Lægerne: „H. Fuiren, O. Worm, Th. Finke, C. B. Bartholin, Simon Paulli og Joh. Rhodius.“ I en Cartouche

forneden: „Hafniæ apud Petrum Haubold MDCLXII.“ Sign.: „Alb. Haelwegh sculp.“ Octav. Strunk 174.

Titelkobber til „Cista medica“ 1662.

9. (VI.) 1667. **Frederik III.,** som modtager en Bog. T. H. sidder Kongen, og foran ham nedknæler en ældre Mand, S. Paulli, som overrækker ham sin Bog med Paaskrift: „Deo Regi.“ Ved Kongens venstre Side staaer Cantsler Peder Reedtz, ved hans høire Hans Schack, Hannibal Sehested og Christopher Gabel. Paa Thronens Himmel staaer: „Tu regere etc.“ og forneden: „Ipse caput etc.“ U. Sign. Quart. Strunk 2140.

Titelkobber til D. Simonis Paulli Quadripartitum botanicum, Strassburg 1667. 4to.

10. (VII.) 1669. **Hafnia.** Over Staden svæver en stor Ørn, som holder en Laurbærkrands, i hvilken staaer: „Th. Bartholini“. Underskr.: „Apud Danielem Paulli Regium Bibliopolam“. Sign.: „A. H.“ i Monogr. og „sc.“ Octav.

Titelkobber til Th. Bartholin's „Carmina“, Hafniæ 1669.

11. (VIII.) U. A. **Hercules og Geryons Oxer.** I Midten staaer Hercules i Rygstilling, hævende sin Kølle mod de to f. H. fremstyrtende Oxer, af hvilke man kun seer Fordelen. I Baggrunden seer man antike Ruiner. Underskr.: „Ænigma Piorum Manium — Illustrissimi atq. Celsissimi Domini, Domini — Huldarici — Principis Daniæ Hæred. Norveg. etc.“ og et latinsk Vers af Otto Sperling: „Dum pingit Heros Huldaricus Herculem etc.“ Sign.: „Alb. Haelweg sculp.“ Fol. Rumohr 1.

Hercules's 10de Heltegjerning allegorisk benyttet over Christian IV.'s yngste Søn, Prinds Ulrik. Under Trediveaarskrigen gik han i chursachsisk Tjeneste og blev ihjelskudt af en Snigmorder 11. Aug. 1633.

12. (IX.) U. A. **Amor og Psyche.** Amor ligger sovende, og t. H. løfter Psyche den tændte Olielampe i Veiret for at beskue sin ubekjendte Elsker. I Baggrunden drager Avind med Slangehaar Forhænget tilside. Underskr.: „Aspice viator: sortis humanæ vices — faustam Cupido amplexibus fecit Psychem etc.“ Sign.: „P. P. Rubens inven. — Al. Haelwech sculp.“ Fol. Rumohr 2.

13. (X.) U. A. **Loth med sine Døttre.** Loth sidder i Midten og bliver kjærtegnet af sin t. H. siddende Datter, medens den anden staaer t. V. og skjenker for ham. Underskr.: „Quid veliti pariant Thalami etc.“ Sign.: „Alb. Haelweg sculp.“ Pat. Fol. Rumohr 3.

14. (XI.) U. A. **Prinds Svends Død.** I et natligt Skovparti ligger i Forgrunden Prindsens afsjælede Legeme i fuld Rustning. Ved Skinnet fra en Fakkelbærer griber en Olding hans Haand, med hvilken han endnu omslutter sit Sværd, medens den anden hviler paa hans Bryst. T. V. staaer den deeltagende Kriger, som skal bringe dette Sværd til hans Hevner Rinaldo. Ved Krigeren seer man hans Hest. Underskr.: „Virtuti Svenonis Dani a pietissimo Principe Christiano Qvinto etc.“ og et langt Vers af O. Sperling. Sign.: „C. van Mander pincit — Al. Haelvech sculp.“ Pat. Fol. Maleriet findes i den kongl. Malerisamling. Rumohr 4.

Prinds Svend, som man antager Svend Estridsøns Sønnesøn, førte 1097 femten Hundrede danske Krigere til det hellige Land i det første Korstog, men paa Veien blev han i Karamien i Lilleasien overfaldet af en overlegen, tyrkisk Hær i en Skov om Natten og dræbt tilligemed sine Krigere. Torquato Tasso har i den 8de Sang i hans „Befriede Jerusalem“ besunget Svends tappre Heltedød.

15. (XII.) U. A. **Ganymedes's Bortførelse** fra Idabjerget. Ørnen flyver t. H., holdende sine Kløer i den smukke Drengs Klædemon. I Skyerne foroven seer man Guderne forsamlede og forneden et Kystparti. Sign.: „K. v. Mander pinxit — Al. Haelwech sculpsit“. Fol. Rumohr 5.

16. (XIII.) U. A. **En Morinde i halv Figur** t. H., som vender Hovedet en face. Hun bærer Turban, prydet med en Fugl som Fjer, er iført Brystpantser, ved hvilket en Dolk sidder i Skjerfet, og har Sværd ved Siden. Hun holder i venstre Haand en Stridsøxe og støtter den høire i Siden. En laaden Kappe hænger ned fra høire Skulder. Sign.: „C. v. M. pinxit — Al. H. sculp.“ Quart.

17. (XIV.) U. A. **Christian IV. til Hest** t. H. Han holder Tøilen i venstre og en Ridepidsk i høire Haand, som han har sat i Siden. Han har Hat med Fjer paa Hovedet, er iført Ridderdragt og har høie Ridestøvler paa. I Baggrunden seer man Frederiksborg Slot over den omgivende Sø. Underskr.: „Christianissimo Vereq. Catholico Regi. Et Fidei Defensori Christiano Quarto etc.“ og et latinsk Vers af O. Sperling. Sign.: „C. v. Mander ad vivum depinxit. Al. Haelwech sculpxit. Cum privilegio Regis.“ Pat. Fol. Rumohr 26.

18. (XV.) U. A. **Prinds Christian.** Brystb. en face t. H. Han har Over- og Fipskjæg og paa Hovedet en Hat med en Agraf og en Fjer. En Juveel-Brystnaal fastholder den

over den glatte Klædning nedfaldende, broderede Krave. Paa den ovale Ramme, som omsluttes af en omgivende Fiirkant, staaer til Siderne: „Pietate et constantia“ og forneden i denne: „Christiano quinto, Daniæ Norvegiæ Vandalorum Gothorumq. Principi Electo etc.“ Sign.: „K. v. Mander ad vivum depinxit A° 1643 — Alb. Haelvech sculpsit.“ Pat. Fol. Rumohr 29.

Prindsen var født 1603, blev udvalgt til Thronfølger 25. Mai 1608, hyldet 1610, formælet 1634, men døde 2. Juni 1847 paa Slottet Korbitz i Nærheden af Dresden.

19. (XVI.) U. A. **Prindsesse Magdalena Sibylla.** Brystb. en face t. V. Hun bærer et Hovedtøi, besat med Ædelstene, i hvilket er en Fjer. Det krusede Haar hænger fyldigt ned til begge Sider. I den store, broderede Krave, som falder ned over hendes Klædning, og indenfor hvilken man seer et Perlehalsbaand, har hun en stor Juveel-Brystnaal. Paa den ovale Ramme, som omsluttes af en Fiirkant, staaer paa Siderne: „Wi es Gott fügt mir genügt“, og forneden paa denne: „Magdalena Sibylla etc. — Nata Ducissa Saxoniæ Juliæ Cliviæ et Montium.“ Sign.: „K. V. Mander ad vivum depinxit — Al. Haelwech sculpxit.“ Pat. Fol. Rumohr 30.

Prindsessen (1617—1668) var formælet med foranstaaende Prinds Christian og 1652 atter formælet med Hertug Friedrich Wilhelm II. af Altenburg.

Da den største Del af Arbeidet ved ovenstaaende tre Blade er udført ved Radering, som de ætsede Streger bevise, har Forfatteren optaget disse som Raderinger, skjøndt der ogsaa meget er benyttet Gravstik.

20. (XVII.) U. A. **Christian IV.s Brystb.** t. V. Han har Over- og Fipskjæg samt nedhængende Haarpidsk. Den brede Halskrave falder ned over Klædningen, som er smykket med Kroner, og paa Brystet bærer han Elefant-Ordenen. Den ovale Barok-Ramme er omgivet og tildeels skjult af et Draperi, og forneden staaer paa denne: „R. F. P.“ Over Rammen er Krone, Sværd, Scepter og Rigsæble, og paa Consolen under Rammen staaer: „Christianus Quartus D. G. Daniæ, Norvegiæ, Vandalorum Gothorum Rex.“ En Fiirkant omslutter det Hele. Sign.: „Ad vivum depinxit K. van Mander — Cum privilegio Regis. Al. Haelwech sculpsit.“ Forneden er et latinsk Vers af O. Sperling. Pat. Fol.

21. (XVIII.) U. A. **Christian IV.s Brystb.** en face t. H. Han har Over- og Fipskjæg og den nedhængende Haarpidsk. Den brede Krave falder ned over Klædningen, og paa Brystet

bærer han Elefant-Ordenens Kjede. I den ovale Ramme paa fiirkantet Grund staaer: „Regna firmat pietas“. Underskr.: „Christiano Quarto Daniæ, Norvegiæ, Vandalorum Gothorumq. Regi etc.“ Sign.: K. v. Mander ad vivum depixit (sic) — Cum privilegio Regis — Al. Haelwech sculpxit.“ Fol. Rumohr 28.

22. (XIX.) U. A. **Christian IV. i halv Figur** en face t. V. Haarpidsken hænger t. H., og Kraven falder ned over Elefantordenens Kjede, som hænger over Klædningen. Han holder sin Hat i venstre Haand, som han sætter i Siden. U. Underskr. og Signt. Duodez. Rumohr 23.

23. (XX.) U. A. **Valdemar Christian,** Greve af Slesvig og Holsteen (1622—1656). Brystb. en face t. H. Han har langt, krøllet Haar og let Over- og Fipskjæg. Hans nedfaldende Krave er sammenbundet med to Qvaster. Han er iført Harnisk og har Elefant-Ordenen hængende i et Baand om Halsen, bærer Ørenringe og har et Draperi kastet over venstre Arm. I oval Ramme paa fiirkantet Grund. U. Underskr. og Signt. Pat. Fol. Sjeldent. Rumohr 31.

Han var en Søn af Christian IV. og Kirsten Munk.

24. (XXI.) U. A. **Frederik III. i halv Figur** en face t. H. Han har Over- og Fipskjæg og nedhængende, krøllet Haar. Halskraven falder ned over en Ringkrave, som han bærer over Klædningen, og paa Brystet har han Elefant-Ordenens Kjede. I den ovale Ramme paa fiirkantet Grund staaer: „Fridericus III. D. G. Daniæ, Norwegiæ, Vandalorum, Gothorumque Rex.“ Underskr.: „Regum Phoenici Friderico III. — Ecce renascentis Regis etc.“ Sign.: „K. v. Mander Regius pictor ad vivam depinxit. — Cum privilegio. Alb. Haelwech Regius sculptor.“ Pat. Fol.

25. (XXII.) U. A. **„Abbildung der Königl. Dannem-Residentz- und Haupt-Stadt** wie auch weltberühmten Festung Copenhagen, welchergestalt dieselbe vom Schwedischen Könige Carl Gustav Aº 1658 den 12te Augusti ist belagert worden“ staaer som Overskrift. Som Underskr. en Forklaring over Fremstillingen. Sign.: „Alberto Haelwegh. Sculptore Regio cum privilegis.“ To Blade til at sætte sammen og hvert Pat. Fol.

Mathias Peters.

Guldsmed og Kobberstikker i Husum.

26. (I.) 1645. **Christian IV.s Brystb.** en face t. H. Omskrift i en oval Ramme paa fiirkantet Grund: „Christianus IV D. G. Dan. Norw. Got. Vand. Rex etc.“ Sign.: „Husum. Matthis Peterss, Goldtschmidt sculpt.“ Duodez.

27. (II.) 1653. **Frederik III.s Brystb.** en face t. H. Omskrift: „Fridericus III. D. G. Daniæ Norwegiæ Vandalorum Gothorumqve Rex etc.“ Over hans Hoved er en Krone med Paaskrift: „Dominus providebit“. Underskr.: „Ad Effigiem regiam etc.“ Sign.: „Matthias Petri Goldschmied, Husens. Cimb. Ao. 1653.“ Lille Fol. Tildeels Copi efter Haelweg.

Til denne Gravures Udførelse er brugt Aqua tinta, Stik, Roulette og overveiende Radeermaneer.

Mathias og Nicolaus Peters.

28. (I.) 1651. **„Johannis Mejeris mathematischer Abriss** des grossen Wundergebawdes Gottes des Allmechtigen, sambt den Circulen der Planeten etc. — ausgefertiget Anno 1651.“ Sign.: „Matthias et Nicolaus Peters, Goldtschmide, Gebr. Husum, sculps.“ Fol.

Jurian Ovens.

Historiemaler. F. 1623, d. 7. Decb. 1678 i Friederichstadt.

29. (I.) 1659. **En Hvalfisk** ligger med Hovedet t. V. paa en Strandbred, og paa den ere fire Personer beskæftigede med at afhugge Spæk. Mod Baggrunden seer man t. H. fjerne Bygninger og t. V. en Rytter og en gaaende Person. Sign. foroven t. H.: „Ju (sammendragne) Ov. fec. B. (atavus) Ost. Fri. (sius). — Eiderst. Anno 1659.“ Lille Octav p. tv.

Rumohr pag. 43—44 anfører et Portrait i halv Figur af den holsteengottorpske Cantsler J. A. Kielmann v. Kielmannseck, som er uden Signatur, men om denne i en saa fremmed Maneer udførte Radering er af Ovens, er vist meget tvivlsomt. Strunk 1455.

30. (II.—XXIII.) 1666. **Kiels Universitets Inauguration.** Hele Festen fremstilles i 22 Raderinger. U. Signt. Fol. Rumohr pag. 45.

„Academiæ Kiloniæ fundatæ ejusdem inaugurationis panegyrica descriptio“ af A. J. Torquatus. 1666. Fol.

Johan Andreas Greyss eller Greis.

Kobberstikker. F. —, d. —.

31. (I.) 1650. **„Dragsholmiæ arcis in Selandia regiæ, facies orientalis“,** staaer foroven tilligemed Danmarks Vaabenskjold, som en Drage holder. Under Prospectet er Familien Urnes Vaabenskjold og Underskriften: „Viro Illustri, Generoso et strenuo Dn. Christophore Urne etc.“ Sign.: „Johan Andreas Greyss Acad. Sculptor“ og Aarstal. Quart.
P. Resen »Atlas Danicus“ Kiøbh. 1677. Tav. 59.

32. (II.) 1650. **„Dragsholmiæ etc. facies occidentalis“** som Overskr. U. Underskr. og Signt. Quart. Ibid. Tav. 58.

Dragsholm var i det 13. Aarhundrede et Lehn af Roeskilde Bispestol. Bekjendt ved E. Hardenbergs tappre Forsvar i Grevens Feide. Statsfængsel for den d. 12. Aug. 1536 fængslede Biskop J. Rønnow i Roeskilde og for den d. 10. Septb. s. A. fængslede, sidste katholske Biskop i Aarhuus, den ældre Ove Bilde. Den bortrømte Grev J. Bothwell, Dronning Maria Stuarts Gemal, var ligeledes Fange og døde her 1578. Cort Adelers yngste Søn kjøbte Godset 1694, og 1785 blev det Baroniet Adlersborg; men i den seneste Tid har det gamle Navn atter afløst det nyere.

Jacob Morten Maschius.

Dilettant. Sognepræst til Jølsters Menighed i Norge fra 1676—78.

F. —, d. —.

33. (I.) 1661. **„Umbra Templi quondam Nidrosiani** quod sic de se ipso.“ „Min Fordum Middags Glantz Welmacht og Pracht er worden en Skygge etc.“ Sign.: „Jacob M. Maschius Bergens. scribebat et sculpebat“ og Aarstal. Folio.

34. (II.) 1661. **„Rudera Frontis ad Occidentem** marmore olim et auro nitidissimæ Ao. 1661“.

„Disse tvende Stykker, som rare og sjeldne, har Schøning ladet omstikke og sætte i sin Beskrivelse over Tronhiems Domkirke.“ In 4to. „Hielmstierne's Med.- og Mynt- samt Skild.- og Kobber-Samling.“ Kjøbh. 1786 pag. 630 Nr. 112 og 113.

35. (III.) 1673. **Kamp med et Sørøverskib.** Underskr.: „Franciscus mediis hic pugnis orat et undis etc.“ Sign.: „Bergis Ao. 1673 scrib. et sculpeb. J. Maschius.“ Fol. p. tv.

„Det af et tyrkisk Sørøver-Skib paa 36 Kanoner og 300 Mand Besætning d. 23. Mai 1672 forgjeves gjorte Anfald paa tvende norske Spanie-

farere fra Bergen, hvis Anførere vare P. Mitzell og F. Ross, men Skibene førte kun: det ene 18 Kanoner og 26 Mand, det andet 14 Kanoner og 24 Mand.“ Ibid. pag. 607 Nr. 1.

Abraham Wuchters.

Hollandsk Historie- og Portraitmaler, som under Christian IV. blev Hofmaler. F. —, d. 1683.

36. (I.) U. A. **Augusta Maria Elisab. v. Winterfeld** (— 1675) Chr. Günther v. d. Osten's Hustru. Draperet Buste en face t. V. paa en Piedestal, som staaer imellem to med Frugter smykkede Søiler. Underskr.: „Was soll des künstlers hand soll die all tugendgaben, — Wohmit von Winterfelds in Ihrer lēbens Zeit etc.“ Sign.: „A. Wuchters cum. priv.“ Quart. Strunk 3290.

Wuchters andre Blade maa ansees for Kobberstik.

Erik Rosencrantz til Rosenholm.

Dilettant. Geheimeraad, Stiftamtmand i Aarhuus. F. 1612, d. 1681.

37. (I.) U. A. **To Ungarer.** T. V. staaer en Militær en face og t. H. staaer en anden i Rygstilling. Sign.: „Ericus Rosencrantz O. (ligeri) f. (ilius).“ Duodez. Pinacoth. Müll.

38. (II.) U. A. **Bønder.** Ved Stammen af et Træ sidder en Bondemand, foran ham sidde to Fruentimmer, og bagved disse staaer en anden Bonde. Sign. bagvendt: „E. R.“ Duodez.

William van der Laegh.

Formodentlig hollandsk Kobberstikker, som har opholdt sig i Kjøbh.

F. —, d. —.

39. (I.) 1674. **Christian V.** i heel Figur, siddende iført Salvingsdragt paa den Thronstol, som findes paa Rosenborg, og foran ham staa de tre Løver af Sølv. Baggrunden dækkes af et Draperi. Sign.: „L. van Hagen Pinxit — A. Wuchters exc. cum Previl. — W. van der Laegh sculpsit. Kopenhagen 1674.“ Fol. Dette Blad er deels raderet og deels stukket.

Titelkobber til „Konning Christian den Femtes Salvings Beskrivelse“ ved J. Wandal 1671, skjøndt Bladet har det senere Aarstal.

Anton Mathysen.

Kobberstikker. F.—, d.—

40. (I.) 1682. Til **„Dianen Jagtgeheimnüsz“** von J. Täntzern. Koppenhagen 1682 I. Th. Fol. har han raderet mange Blade med Jagt-Fremstillinger, sign. enten som pag. 56: „Antony Mathysen fecit“ eller: „A. M. f.“

41. (II.) 1682. **„Johann Tanzer“** (— —). Brystb. en face t. V. Han bærer Allongeparyk, og det broderede Halstørklæde hænger ned over Klædningen. Det omgives af en oval Ramme med Indskr.: „Die Treu, der fleisz und Redligkeit etc.“ og forneden foranst. Navn samt udenom til begge Sider Ornamenter med Dyr. U. Signt. Octav p. tv. Ibid. pag. 18.

Johan eller **Johannes Husman** eller Huysmann.

Kobberstikker. Har arbeidet fra 1674 til Aarhundredets Slutning.

Til **„Petri Resenii Atlas Danicus“**, Hafniæ 1677, i Fol., har Husman udført mange Raderinger og blandt disse:

42. (I—XXIII.) 1674. Titelen med Kjøbenhavns Prospect, Kjøbh. 1587, mod Sønden og Vesten. Lignende 1596, 1642, 1658, 11. Febr. 1659, og denne sidste er sign.: „I. Husman fecit.“ En stor Grundtegning dediceret til Griffenfeld og sign.: „Joh. Husman delineavit. & fecit. 1674“, samt 8 Epitaphier og 8 Gravplader i Frue Kirke etc.

43. (XXIV.) U. A. **„Frederichsborg** bygt aff Kong Christian 4“. Fugle-Prospect af Slottet med Omgivelser samt Esrom Kloster. Foranst. Overskrift med Forklaring forneden. Sign.: „I. Husman fecit.“ Pat. Fol.

Signatur ulæselig.

44. (I.) 1683. **En Execution.** Paa et Skafot t. V. ligger Biermann, som man først har knebet med gloende Tænger, og nu blive hans Arme og Been knuste af en Mand med et Hjul, før hans Legeme parteres og lægges paa Steile og Hjul. I Forgrunden bliver en af hans Medskyldige henrettet med Sværd, og begge Steder staaer en Præst formanende. Foran Skafottet ligge Henrettede, og 9 Steiler staa paa Rad ved Strandkanten. I Sundet seer man Skibet „Havmanden“

og en anden Seiler. Signt. . . . . „A. 83“. Fol. p. tv. Forfatteren kjender kun eet Exemplar i Pinacoth. Müll.

Hertil hører et Forklaringsblad: „Dette er en grundelig Beretning om det Vest-Indiske Skib, Hafmanden kaldet, hvilket Anno 1682 den 6. Novembris fra Kiøbenhafen ad St. Thomas skulle henseyle, oc hvorledis 9 aff dennem paa Skibet hafver rebelleret oc Guberneuren, saa oc Capitain Blom, sampt andre fleere haffver ihielslaget oc kast ofver Borde oc Skib oc Gods sæt ofver Styr étc.“ Hovedmanden herved var Hans Biermann fra Hamburg, og Executionen foretoges ved Kjøbh. 3 Juli 1683.

Friderich Ernst Wedell.

Formodentlig Kobberstikker. F.— d.—

45. (I.) 1686. **„Dianen Jagtgeheimnüsz“** von J. Täntzern. Copenhagen IIter Th. 1686 Fol. Hertil har han udført mange Raderinger sign.: „Friderich Ernst Wedell fecit.“ eller „F. E. Wedell f.“

46. (II.) 1697. **En Ildebrand.** Man seer op imellem Bygninger til en mod Baggrunden paa tværs liggende brændende Bygning, og overalt arbeide Brandfolk. Overskr. „Assistentia et Arte.“ Underskr. „Saa maa Naturen dog sig Kunsten undergive etc.“ Sign.: „F. E. Wedell fecit.“ Fol.

Ved Afbenyttelse af de af Brand-Directeur Fuchs opfundne nye Sprøiter.

L. A. Ubekjendt Signatur.

47. (I.) 1690. **„Et Jammerligt Skibbrud ved Solesand** i Norge d. 9. Oct. 1690“. Fremstilling af Skibets sørgelige Undergang. Øverst t. H. seer man under Overskriften: „Saa var det Guds behag“ fire sørgende Portraiter og under disse en Oval med Omskrift: „ved Velbr. Hugo Lutzows bedrøvelige Minde“ og førststaaende Indskrift i Midten. Underskr. den Forklaring: „Skibet som stødte etc.“ Sign.: „L. A.“ i Mongr. „sculp.“ Fol. Sjeldent.

Foruden Lutzow omkom hans Kone og Datter Ida, Jomfru Rostrop og Hr. Lindenow.

Andreas Lorenzen Rothgiesser.

Kobberstikker fra Husum. F.— d.—

48. (I.) 1696. **Titelkobber.** Paa en Elefant, som er udført i meget stor Størrelse, rider en Mand, holdende en Fane med

Paaskrift: „Jürgen Andersen und Volquard Iversen Orientalische Reise-Beschreibung“. Sign. „And. Rothgieser“. Fol.

Foruden denne Radering har han udført en stor Deel mindre Illustrationer til „Adami Olearii Reise-Beschreibungen“. Hamburg 1696. Fol.

Christian Lorenzen Rothgiesser.

Kobberstikker fra Husum. F.— d.—

49. (I.) 1696. **J. A. Mandelslo.** En meklenburgsk Adelsmand, som ledsagede det gottorpske Gesandtskab til Rusland og Persien 1633. Brystb. en face t. V. Han har langt, krøllet Haar, lidt Overskjæg, og en bred Krave falder ned over Harnisket. Det omgives af en oval Ramme med Indskr. „Johan Albertus von Mandelslo Megapolitanus natus 1616 denatus 1644“. Underskr. „So hatt des Künstlers handt den heldt an stirn und Mundt Gebildet etc.“ U. Signt. Octav.

Titelvignette til „Johann Albrechts von Mandelslo Morgenländische Reise-Beschreibung. Herausz gegeben durch A. Olearium“. Hamburg 1696. Fol.

50. (II.) 1696. Samme Brystbillede, men med Underskriften: „Hier wird der Edle Held von Mandelslo gesehen etc.“ Sign. „Chr. Rogtgiser fecit“.

Til „A Olearii Reise-Beschr.“ har ogsaa han udført en Mængde Illustrationer, som deels ere sign.: „C. Rothgiesser fecit“ eller „C. R.“ og deels uden Signatur.

Mikkel Christoffersen Raun.

Dilettant. Præst til Gudmandstorp i Skaane. F.— d.—

51. (I.) 1680. **Titelkobber** til „P. Virgilii M. Georgica eller Bondeværk“. Kjøbh. 1680. Bladet er sign.: „M. Raun sculp.“ Octav.

Andreas Reinhardt.

Kobberstikker. Opholdt sig i Kjøbh. fra 1699 til 1728, da han reiste til Augsburg. F.— d.—

52. (I.) 1724. **„Flensb. Weysen- und Werckhauss“.** Foroven t. V. Frederik IV.s og t. H. Anna Sophies Brystbilleder i to Ovaler. Paa et Slyngbaand under disse staaer: „Psal. 112, V. 9. Er streuet aus, und gibt den armen etc.“ Forneden er Vaisenhuset i Flensborg. Underskr. foranst. og sign.: „Andreas Reinhardt sculp.“ samt Aarstal. Lille Fol.

Jacob Fosie.

Organist ved Holmens Kirke og Tegnelærer ved Søcadetacademiet.
F. 1679, d. 1. Decb. 1763.

53. (I.) 1741. Folio-Udgaven af „**Lære-Klude** eller Prøver paa Kaaber, Slibe-Grunde etc. fra Aaret 1741 til Aaret 1743. Af Jacob Fosie“. Dediceret til Ulrich Adolph Greve af Danneskjold Samsøe og indeholdende 5 Blade Text og 34 Blade med 56 Raderinger: af Jacob Fosie 2, Johanne Fosie 13, Elisabeth Fosie 2, Michael Fosie 4, L. C. B. 1, Grønnewald 6, V. K. 1, Laub 6, E. Meier 1, Mushardt 1, Raben 1, Resch 2, Schack 1, Scholten 4, Seyfart 1, Willars 1, Vosbein 1, og 8 uden Signatur. Disse Blade findes anførte ved de Paagjældende. I Texten pag. 7 siger Fosie: „Hvoriblant er ikkun 2 à 3, som jeg selv har tegnet paa Pladen, de øvrige har enten mine Børn eller tildeels nogle Søe-Officerer udførte.“

De 8 Raderinger uden Signatur ere: „Prospect af det ny Werf, som er anlagt af Sr. Andreas Biørn Aar MDCCXLI“. Fol. p. tv. (Tav. 4). Samme Fremstilling og Paaskrift, men denne Gravure er større, og her roer en Baad med Dannebrogsflag i Forgrunden t. H. (Tav. 6). En Vignette. Octav p. tv. (Tav. 24). Et saluterende Orlogsskib. Octav p. tv. (Tav. 26). En Species af Christ. IV. 1609. Sedez. (Tav. 28). To Vignetter med C. 6te. Sedez. (Ibid.) Neptun farende over Havet. $^1/_{32}$ Fol. (Tav. 34).

54. (II.) 1741. Quart. Udgaven af „Lære Klude“ indeholder samme Text og ligeledes 56 Raderinger, men med nogle Forskjelligheder. I denne er kun 3 Raderinger af Scholten, da Tav. 27 mangler, ligesom der mangler Raderingen af Mushardt Tav. 34. Ligeledes mangler af M. Fosie Tav. 34, men herfor findes en anden Radering af ham. Derimod findes her 1 Radering af Hovenbek og 9 uden Signatur, og denne niende er: et Brystbillede af en Mand en face t. V. Han har Calot, Over- og Underskjæg, Pibekrave og er iført en Klædning med laaden Krave. U. A. (Tav. 33). Sedez.

55. (III.) 1741. **32 Raderinger,** dedicerede til Suhm. Titelblad med hans Vaaben og Randtegning: „Den Høyædle og Velbaarne Herre Her P. F. Suhm Kongl. Maj. Hoff-Junker og Elskere af alle gode Kunster tilegnes disse af nogle mine Discipler for lyst etsede plader af Hans tienstferdige tiener J. Fosie“ Octav. Disse ere af: A. 1, E. Fosie 1, Johanne Fosie 4,

M. S. Fosie 1, Frølund 1, Gennerop 1, Hammeløv 1, Hirschnach 1, Kaas 3, Kirksteen 1, Knudsen 1, Krabbe 2, Laub 1, Nimb 1, F. P. 2, Resch 1, Ritz 2, Rohkohl 1, Stibolt 1, Ullrich 1, Vosbein 1, og uden Signatur 3. Disse sidste 3 ere: En Kone som bærer Markfrugter paa Hovedet (Tav. 13.). En Lastdrager (Tav. 30). En Bager (Tav. 31). Alle Octav.

56. (IV.) 1741. **Eet Blad med otte Fremstillinger:** „Urtegaards-Manden, En Apoteker, En Møllere, En Børste-Binder, En Landmand, En Berg-Mand, En Steen-Sagere, En Graver“ Sign.: „Jo. F.“ og Aarstal. Fol. p. tv. (Tav. 3).

57. (V.) 1743. **„Dokkens Indvielse“,** seet fra Gammelholm. Tilegnet Comtesse S. D. Danneskjold. Sign.: F. L. Norden invent. Jo. Fosie fecit.“ Fol. p. tv.

58. (VI.) 1743. **Et bjergrigt Landskab** med et Monument ved en Flod. Sign: „J. F.“ i Monogr. Quart. (Tav. 21).

59. (VII.) 1745. **Titelblad.** Paa Bagstavnen af et Skib staaer: „To gange 6 Landskaber forferdigede paa Bremer Holm. Tilegned Veledl. og Velbr. Herre Herr Commendeur Capitain og ober Eqvipage Mester Schumacher af Hans tienstferdige Ven og tiener Fosie. Aar 1745.“ Octav.

Af disse 12 Raderinger ere 6 af Kirksteen og 6 af Rosenkilde, og findes under de Paagjældende.

60. (VIII.) 1746. **Prospect af „Viborg“.** Over Viborg Sø i Mellemgrunden seer man Staden mod Baggrunden. Sign.: „Jo. Fosie sc.“ Fol. p. tv.

61. (IX.) U. A. **„Tegne A B C** –- Eller — Adskillige Streger — At øve — Synet og Haanden efter — For unge Mennesker af begge Kiøn optegned af J. F.“ i Monogr. med 25 Tavler med forskjellige raderede Gjenstande. Octav.

62. (X.) U. A. **Landskab** med Fantasibygninger. Sign.: „J. F.“ i Monogr. Fol. p. tv.

Johann August Corvinus.

Kobberstikker. F. i Leipzig 1662, d. i Augsburg 1738.
Om han har opholdt sig i Danmark, vides ikke.

63. (I.) 1728. „Vorstellung der Remarqabelsten Prospecten in Denemarken abgezeichnet Ano. 1718 durch C. Marselius Königl. Architect.“ Illust. Titelblad.

64. (II.) 1728. „Copenhagen“, seet fra Nordsiden.

65. (III.) 1728. „Der Schloss Platz“, seet fra Holmens Canal.

66. (IV.) 1728. „Der neue Königs Markt“, seet fra Hovedvagten.

67. (V.) 1728. „Fridrichs-Berg“, seet fra Haven med Havehuset i Forgrunden.

68. (VI.) 1728. „Fridrichsburg“, seet fra Jægerbakken.

69. (VII.) 1728. „Der Öre Sund“, seet fra Syd med Helsingør, Kronborg og Helsingborg. Sign.: „C. Marselius Archit. delineavit — Johann August Corvinus sculp. — Jer. Wolff excudit Aug. Vindeb.“ Stor Fol. p. tv.

De have alle i Underskrift Forklaringer over Bygningerne. Som danske Fremstillinger har Forf. taget disse med.

J. E. Keyserlingk.

F. —, d. —

70. (I.) 1758. **Landskab,** hvor i Forgrunden en Bro fører over et Vandløb. Sign.: „J. E. Keyserlingk. sc. Hafniæ. Mense Julio“ og Aarstal. Octav p. tv.

71. (II.) 1758. **En Bissekræmmer,** som man seer i Rygstilling, vandrer paa en Vei i en By. Sign.: „Keyserlingk sc.“ og Aarstal. Octav p. tv.

Odoard Helmont de Lode.

Kobberstikker. F.— d. 3. Septb. 1757.

72. (I.) 1743. **Illumination** ved Prindsesse Louises Indtog 11 Decb. 1743. Sign.: „O. H. v. Lode sculp.“ og Aarstal. Sandvigs Collectanea pag. 90.

Prindsesse Louise af England, Frederik V's Dronning.

73. (II.) 1746. **Tycho Brahe.** (1546—1601.) Brystb. en face til H. Han har Over- og Underskæg, bred Pibekrave, og paa Underklædningen bærer han øverst i en dobbelt Kjede en Medaillon, som har: „F—S“ ved Siderne. Herneden for hænger en fiirdobbelt Kjede med Elephant-Ordenen. Hans Overklædning har en høi opstaaende Krave, og i venstre Haand holder han Handsker. Den ovale Ramme har til Omskrift: „Hic patet exterior Tychonis forma Brahei etc.“ Sign.: „O. H. d. Lode sc“. Sedez. Strunk 359.

Vignette til Danske Magazin Tom. II. pag. 321.

74. (III.) 1746. **Vignetter til** Holbergs „Mindre poetiske Skrifter udi een Samling baade af dem, som tilforn have været trykte og af nogle, som aldrig ere sete i Trykken. Ziret med Kobberstykker.“ Kjøbh. 1746. 8vo.

75. (IV.) 1748. **Kong Frederik V.** gaaer i Procession til Kirken i den indre Slotsgaard i Frederiksborg. Sign.: „O. H. de Lode. Chalc. Reg. Soc. Dan. delin. & sculps.“ Quart. Pag. 1.

76. (V.) 1748. **Kongen og Dronningen** sidde under en Baldachin i Slotskirken, og t. V. ved Alteret staa tre Biskopper, af hvilke Hersleb holder Talen. Sign.: „O. H. de Lode C. R. S. D. del. & sc.“ Quart. Pag. 19.

77. (VI.) 1748. **Biskop Hersleb salver Kongen,** som knæler foran Alteret. Sign.: „O. de Lode C. R. S. D. del. & sc.“ Quart.“ Pag. 103.

78. (VII.) 1748. **Dronningens Salving.** Sign.: „O. de Lode. C. R. S. D. del. & sc.“ Quart. Pag. 155.

4 Vignetter til P. Herslebs „Kong Friderich den Femtes og Dronning Lovises Salvings Act. 4 Septb. 1747“. Kjøbh. Fol.

79. (VIII.) 1748. Vignetter til „Hafnia hodierna“ af L. Thura. Kjøbh. 1748. 4to.

80. (IX.) 1753. **„Niels Benzon til Waar etc.“** Dr. med. (1607—1674). Hans Buste staaer paa et Monument, paa hvilket er hans Vaaben og staaer foranst. Indskrift. Til venstre Side staaer en Steentavle med et Brystbillede, som har til Indskr.: „Jacob Benzon Stath. i Norge“ (1688—1775). Ved Monumentet sidde to og staaer en Mand. Underskr.: „See Fortalen p. XIII.“ Sign.: „O. H. de Lode sculp.“ Duodez. St. 204.

Vignette til Hofmans Udgave af „Fundationer til P. Lassons Legater“ pag. 18; her findes flere andre Vignetter af ham.

81. (X.) 1754. **„Prospect af Consistorio** eller Tamper-Retten i Kjøbenhavn“. Sign.: „O. H. de Lode Ch. R. S. D. sc.“ Sedez.

Vignette til „C. P. Rothes Udtog og Samling af Rescripter“ Kjøbh. 1754, pag. 405.

82. (XI.) 1755. **En Duel.** En Mand ligger gjennemboret af Modstanderne foran et Huus, ved hvilket en Kone og en Mand ere Tilskuere. Sign.: „O. H. de Lode Ch. R. S. D. del. & sc.“ Sedez.

Titelkobber til „Søren Knudsens Helden-Geschichte eller en Disputats om Dueller.“

83. (XII.) 1756. **Souverainitetens Overdragelse.** Til H. foran en Thronstol staaer Kongen og t. V. Præsident Nansen,

Biskop Svane og flere Personer. Sign.: „O. H. de Lode Ch. R. S. D. sc.“ og Aarstal samt: „P. Cramer del.“ Sedez.

18 Oct. 1660 blev Frederik III. hyldet som Arvekonge paa Slotspladsen i Kjøbh. af de tre Stænder.

84. (XIII.) 1756. „**Norcross** afbildet i sit Buur i Castellet.“ I Fængslet er med et Gitterværk aflukket en Firkant, og indenfor Gitteret staaer Norcross foran sin Seng lænket til en Jernstang. Tre Tilskuere betragte ham, og i Baggrunden staaer den vagthavende Soldat. Foranst. Underskr. og sign.: „O. H. de Lode sc.“ Sedez.

Hører til „Søe-Røverens J. Norcross Levnet og Trekker“ af Rothe. Kjøbh. 1756. See om ham Jonas Haas Nr. IX.

85. (XIV.) U. A. **N. Burmesters Bryllupsfest.** Paa et Monument er ophængt et Skjold med Paaskrift: „Den Florerende Kjerlighed ved Welædle og Welbyrdige Hr. Nicolai Burmesters og Welædle og Welbyrdige Jr. Margaretha Rafes Glædeligste Samlings og Behageligste Brøllups-Fæst hørt og spurgt af M. Seehuus.“ Foroven holder en Genius et Slyngbaand med et Vers, og forneden gjemmer Amor et Hjerte i et Skrin. Til V. staaer Minerva, og t. H. Overflødigheden, begge pegende paa Skjoldet. Sign.: „O. H. v. Lode sculp.“ Quart.

86. (XV.) U. A. **Christian V.s Buste** paa en Piedestal, omgivet af Retfærdighedens Attributer. I Baggrunden seer man en Bygning og Havet. Sign.: „O. H. de Lode sc.“ $^1/_{32}$ Fol.

87. (XVI.) U. A. **En Hofmand** staaende t. V. Overskrift: „Tegning af en Hof-Klædning i K. Christ. III. Tid 1543.“ Sign.: „O. H. de Lode sc.“ Octav.

„Danske Magazin“ 5 Deel. 49. Hefte.

88. (XVII.) U. A. **„Nordlandsk Fuglefangst“.** Fra Havet bestige flere Mænd et steilt Fjeld. Underskr. foranst. og sign.: „O. H. de Lode Ch. R. S. D. sculps.“ Quart.

89. (XVIII.) U. A. **Den danske Skueplads.** Overskr.: „Nil dictu foedum visuq. haec limina tangat.“ (Ei komme inden disse Døre, hvad hæsligt er at skue eller høre). Forneden staaer omgivet af Emblemer: „Theatr. Dan.“ Sign.: „O. H. de Lode sc.“ Sedez.

Den anførte Indskrift stod over Scenen i det første Theater. 11. Novbr. 1747 resolverede Frederik V. „at Tjærepladsen gives til Acteurerne, og skal den Bygning, som opføres derpaa, kunne pantsættes til dem, som forstrække med Penge.“ Tjærepladsen var en Deel af Gammel-

holm og er den samme Grund, paa hvilken det kgl. Theater er opført. 18. Decbr. blev et foreløbigt Theater aabnet, som var indrettet i det gamle Træ-Tjærehuus, og 7. Juni 1748 gaves den sidste Forestilling i dette. Det nye Theater blev opført af N. Eigtwed, og 18. Decbr. 1748 gaves den første Forestilling her. 1750 overdrog Kongen Theatret til Hovedstaden. 1772 overtog Regeringen „Den kgl. danske Skueplads". 1773—74 opførte Harsdorff en ny Facade paa Theatret med Hovedindgang ud til Kongens Nytorv, og 1792 tilbyggede han de to Afstigningspavilloner. 1855 ombyggede Bindesbøll Tilskuerpladsen, og 1857 ombyggede N. S. Nebelong Scenen og forlængede den bageste Magazin-Deel af Bygningen. Den sidste Forestilling i dette Theater blev givet 1. Juni 1874: „Et Folkesagn, Efteraarssol og Farvel til det gamle Theater", hvorefter det blev nedbrudt. 18. Octb. 1872 blev Grundstenen lagt til det nye Theater, som blev opført af Dahlerup og O. Petersen, og det blev aabnet 15 Octb. 1874 med „Det lykkelige Skibbrud". „Den danske Skueplads" af T. Overskou, 2 B., pag. 44 o. v. N. M. Petersen Liter. Hist., 4 B., pag. 429 og 452.

90. (XIX.) U. A. **Henning Moltke** (—1326). Gravplade. Til V. staaer han, hans Hustru Elisabeth staaer i Midten, og t. H. staaer Viggo Moltkes Hustru. I Hjørnerne ere Symboler for de fire Evangelister. Indskr.: „aⁿⁿo. dni. MCCCXXVI. in. die. francisci. o. dⁿˢ. henigus. moltcke. miles. etc." Overskr.: „Moltke" og „1326". Underskr.: „Kelby Moeoniæ." Sign.: „O. H. de Lode Ch. R. S. D. sculps." Fol. St. 1876.

Klevenfeldt. „Nob. Dan. ex monumentis". Kjøbh. Fol.

91. (XX.) U. A. **Kirsten Ulfstand** (1492 eller 93—1570). Gravplade. Hun var gift med Carl Bryske. Hun staaer i heel Figur i Enkedragt. Overskr.: „Min Salighed Haver IHS Forhverd etc." Paa hver Side ere tre Vaabenskjolde. Underskr: „her liger Begraffuit Erlig oc velbyrdig Frue Kiesstin Ulstand Saliig Karl Bryskes eftherlefuerske til Thoftholm etc." — og „Mørke-Kirke i Sielland ved Mørke-Gaard — Tudse Herret". Sign.: „O. H. de Lode Chalc. Reg. Soc. Dan. sculps." Fol. St. 3136. Ibid.

92. (XXI.) U. A. **Erik Thott.** Page hos Erkebiskop T. Bille i Lund (1514 eller 15—1533). Gravplade. Han staaer i heel Figur. Indskr.: „her. liger. tages. broder. salig. erig. tot etc. Overskr.: „Tott 1533". Underskr.: „Næs-Scaniæ". Sign.: „O. H. de Lode Ch. R. D. sculps." Fol. St. 3002. Ibid.

93. (XXII.) U. A. **„Det Kongl. Ridder-Academie paa Sorøe".** Sign.: „Hertzog del. O. H. de Lode sc." Sedez.

Pinacoth. Müll. pag. 606. „Plan af Sorø paa den Tid Cantsler Just Høegh var Overhofmester."

94. (XXIII.) U. A. **„Prospect af Mariager** Kloster og Kiøbstad“. Kirken og Klosterbygningen ligger t. H., og Byen mod Havet t. V. Sign.: „O. H. de Lode Ch. R. S. D. sculps.“ Octav p. tv.

95. (XXIV.) U. A. **Engelsholm** i Norup Sogn. Sign.: „O. H. de Lode Chalcogr. Reg. Soc. Dan. sculps.“ Sedez.

Vignette til 37. Hefte af „Dansk Magazin“. Opført 1592 af Knud Brahe efter Sigende` efter Tycho Brahes Tegning.

96. (XXV.) U. A. **„Tordenskjolds Bloqvade for Marstrand.“** I Baggrunden ligger Staden, som beskydes af Skibene i Forgrunden. Underskr. foranst. Sign.: „O. H. de Lode sculp. Haf.“ Fol. p. tv.

C. P. Rothe „Tordenskiolds Levnet.“ Kjøbh. 1772—73. Efter Lodes Død benyttet hertil.

Alexia von Lode.

Kobberstikkerinde. F.— d.—

97. (I.) 1755. **„Prospect af Det Kongl. Residentz Slott Christiansborg** at see fra Hovedindgangen fra Kalleboe 1755“. Man seer alle Slottet omgivende Bygninger og i Forgrunden Frederiksholms Canal og Marmorbroen. Det bekjendte Mesterstykke, den store Jernport ved Indkjørselen til Ridebanen, staaer halv aaben. Underskr. foranst. og Angivelse af de enkelte Bygninger. Sign.: „fecit Johan Jacob Bruun (delin.) — Alexia v. Lode fecit.“ Quart.

Denne store, prægtige Jernport var circa 1840 bragt til Materialgaarden for at istandsættes, men blev forglemt, og 1860 gjorde man den mærkelige Opdagelse, at den var aldeles forsvunden.

98. (II—XVII.) 1760. Til **„Fabler for det smukke Kjøn** oversat af det Engelske Sprog af St. (S. C. Stanley). Kjøbh. 1760. 8vo. 16 Raderinger. Et Titelkobber, I, „Ørnen og en Forsamling af Fugle“. II, „Pantheren, Hesten og andre Dyr“. III, „Nattergalen og St. Hans Ormen.“ IV, „Hymeneus og Døden“. V, „Poeten og hans Velyndere“. VI, „Ulven, Faaret og Lammet“. VII, „Gaasen og Svanen“. VIII, „Procuratoren og Retfærdigheden“. IX, „Bonden, Katten og Hunden“. X, „Edderkoppen og Bien“. XI, „Den unge Løve og Aben“. XII, „Det unge Føl og Bonden“. XIII, „Uglen og Nattergalen“. XIV, „Spurven og Duen“. XV, „Qvinde-Kiønnets Forførersker“. Sign.: „A. v. Lode sc.“

Til **„Den danske Atlas“** af E. Pontoppidan med Forts. af Hofman, Kjøbh. 1—7 Tom., 1763—81, 4to, har hun udført:

99. (XVIII.—LV.) 1763. Tom. II. I, „Harboes Frue-Closter“. II, „Prospect af Slangerup“. III, „Jægerspris“. IV, „Kiøge“. V, Kallundborg“.
1767. Tom. III. VI, „Corsøer“. VII, „Antworsckow“. VIII, „Skilskiør“. IX, „Herlufsholm“. X, „Sorøe“. XI, „Nestved“. XII, „Præstøe“. XIII, „Stege“. XIV, „Nexøe““. XV, „Svanike“. XVI, „Odense“. Man seer Staden mod Baggrunden. XVII, „Odense“. Til V. seer man Odense-Aa, som en Bro fører over, og i Forgrunden løber en Vei til Staden. XVIII, „Kierteminde“. XIX, „Medelfart“. XX, „Assens“. XXI, „Nyborg“. Seet fra Søsiden. XXII, „Nye-Borg“. Seet fra Landsiden. XXIII, „Svenborg“. XXIV, „Faaborg“. XXV, „Holkenhafn“.
1768. Tom. IV. XXVI, „Aarhuus fra Syd-West-Siden“. XXVII, „Aarhuus fra Nord-Ost-Siden“. XXVIII, „Horsens“. XXIX, „Ebeltoft“. XXX, „Randers“. XXXI, „Wiborg“.
1769. Tom. V. XXXII, „Skagens Kiøbsted“. XXXIII, „Børglum Closter“. XXXIV, „Ringkiøbing“. XXXV, „Colding“. XXXVI, „Colding fra den Søndre-Side“. XXXVII, „Colding Slot“. XXXVIII, „Veile“. Sign.: „Alexia v. Lode“ eller „A. L“. i Monogr.

100. (LVI.) 1767. Prospect af „Aalborg“ seet fra den nordlige Side med Nørre-Sundbye i Forgrunden. Sign.: „Alexia v. Lode sc.“ Lille Fol. p. tv.

Christian D. Fritzsch.

Kobberstikker, „Graveur de la cour de S. A. R. le Duc regna. de S. Holstein.“ Sandvigs Collect.: pag. 46. F. 1695 i Sachsen. Opholdt sig en Tid i Schiffeck i Holsteen. D. 1769 i Hamburg.

101. (I.) 1760. **Kong Frederik V.** sidder i en Søilehal paa en Thronstol, og foran ham er et Alter med Indskr.: „Ara gloriæ“, paa hvilket Genier offre. Til V. staaer Hæderen, og t. H. sidder Overflødigheden. Overskr.: „Gloriosa imperante uno felicitas.“ Sign.: „C. Fritzsch del. et sculps.“ og Aarstal. Stor Octav p. tv.

I Anledning af Jubelfesten for Suverainitetens Indførelse. 16—18 Octbr. d. A.

102. (II.) 1777. **Tidens og Historiens Muse.** Sign.: „C. Fritzsch del. et sc.“ Lille Sedez.

Titelvignette til „Norges Historie“ af Gebharde. Oversat. Odense 1777. 4to. Tom. I.

103. (III.) U. A. **Moseparti.** Ved et Vand med Siv staaer i Forgrunden t. H. et Træ og ligger en Træstamme. Sign.: „C. D. Fritzsch“. Duodez.

Jacob Folkema.

Hollandsk Kobberstikker. F. 1692, d. 1767 i Amsterdam.

104. (I.) 1744. **Familien Juel.** Foroven Brystb. af: „Eric Juel Sgr. de Hunsbek“ i Midten af: „Niels Juel Sgr. de Taasinge“ og forneden af: „Jens Juel Baron“ samt „Peter Juel Sgr. de Hunsbek.“ Alle en face t. H. og omgivne af Rammer. Nederst staaer t. V. en Genius med det friherrelige Vaabenskjold og t. H. en Genius med Familievaabenet, og imellem disse sees et Søslag. Det hele samles ved Emblemer og Figurer. Sign.: „Jacob Folkema inv. et sculp.“ og Aarstal. Octav. St. 1381.

„Histor. Efterr. om velft. danske Adelsmænd“ af T. Hofman. Kjøbh. 1777—79. Tom. II., pag. 35.

105. (II.) 1750. **Audience hos Frederik V.** Forfatteren overgiver Kongen sin Bog i flere Hofherrers Nærværelse. Foroven ere Portraiter af samtlige forudgaaende Konger og forneden de forskjellige Konsters Genier. I Baggrunden seer man Kjøbh. Sign.: „C. Cochin fil. del. J. Folkema sculp.“ Octav. p. tv.

Smuk Vignette til „Kort Afhandling om Oprindelsen til at tage og give Tiende“. Kjøbh. 1750. 4to (T. de Hofman).

Denne Konstner har udført mange Blade, som ere brugte i danske Bøger, men vides ikke at have opholdt sig her.

Johan Herman Thiele.

Kobberstikker. F.— d.— Arbeidede i Aarene 1720—40.

106. (I.) U. A. **Christiansborg,** seet fra Slotspladsen. Overskr.: „Neque Dania quicquam pulcherius“ etc. Sign.: „J. H. Thiele sculps. Hafniæ.“ Quart.

Dette Blad findes ogsaa med Underskriften: „Das Königl. Residentz-Schloss Christiansburg in Copenhagen.“

107. (II.) U. A. **„Prospect af dend Kongl. Hermitage“** og samme Underskr. paa Tydsk. Sign.: „Findes tilkiøbs hos H. Thiele.“ Quart.

„Eremitagen“ i Dyrehaven er opført af Christian VI. 1736.

108. (III.) U. A. **„Det Kongl. Slot Sorgenfries Prospect“.** Man seer Slottet fra Landeveien. Foranst. Underskr. ogsaa paa Tydsk. Sign.: „Thiele exc.“ Lille Fol. p. tv.

Opført i Begyndelsen af forrige Aarhundrede af Grev Ahlefeldt og senere kjøbt af Arveprinds Frederik.

109. (IV.) U. A. **„Das Königl. Schloss Fridrichsburg“.** Sign.: „H. Thiele excudit. Hafniæ.“ Octav.

110. (V.) U. A. **„Det Kongl. Slot Jægersborgs Prospect“.** Slottet seer man fra Haven, og i denne spadsere i Forgrunden Juliane Marie og flere Damer og Herrer. T. H. ved et Træ staaer een Hund. Underskr. foranst. ogsaa paa Tydsk. Sign.: „H. Thiele excudit.“ Fol. p. tv.

111. (VI.) U. A. Paa et Exemplar af denne Radering uden Underskrift staaer t. H. en Hanhund, som snuser til en Tævehund; men paa foranstaaende er Tævehunden borttaget, og man seer kun svage Spor af denne.

Herregaarden Ibstrup, som tilhørte Familien Ulfeld, blev kjøbt af Christian IV. og indrettet til et Jagtslot. Da Frederik V. 1760 ved at stige af Hesten i Slotsgaarden brækkede sit Been, blev Slottet nedbrudt 1761, men Udbygningerne bleve benyttede til Exerceerskole for et Husarregiment. Efter Slottet har Jægersborg Dyrehave Navn.

112. (VII.) U. A. **„Det Kongl. Slot Jægerspries Prospect“** Slottet sees fra Gaardspladsen, hvor to Kjøretøier ankomme. Underskr. foranst. ogsaa paa Tydsk. Sign.: „J. H. Thiele fec. Hafniæ“. Lille Fol. p. tv.

Slottet hed tidligere Abrahamstrup, men da Christian V. 1673 skjenkede det til Overjægermester V. J. Hahn, fik det dette Navn. 1773 kom det i Arveprinds Frederiks Besiddelse og 1854 i Frederik VII.s Eie. Efter dennes Død er her 1874 oprettet Kong Frederik den Syvendes Stiftelse for hjælpeløse og forladte Pigebørn af Almuen.

113. (VIII.) U. A. **„Das Königl. Schloss Hirschholm“.** Sign.: „J. H. Thiele delin. & sculp. Hafniæ.“ Octav p. tv.

114. (IX.) U. A. **„Arcis Regiæ Hirschholmiæ** Prospectus Meridionalis“, som Underskr. og sign.: „Johan Herman Thiele sculpsit. Hafniæ“. Fol. „Hjelmstiernes Med.- Mynt- Skild.- og Kobbersamling.“ Kjøbh. 1786, pag. 622, Nr. 15.

115. (X.) U. A. **„Innere Perspective des Königl. Schlosses Hirschholm** mit dem Haupt-Gebæude.“ Samme Sign. Fol. Ibid. Nr. 17.

116. (XI.) U. A. **„Innere Perspective des Königl. Schlosses Hirschholm** one dem Haupt-Gebæude.“ Samme Sign. Fol. Ibid. Nr. 19.

117. (XII.) U. A. **„Prospect af det Kongl. Orangeri og Skydehuus ved Hirschholm“.** I Forgrunden kjører en Vogn med Forrider mod Indkjørselen til Orangeri-Huset, og i Baggrunden seer man Slottet. Underskr. foranstaaende og tillige paa Tydsk. Sign.: „tilkiøbs hos H. Thiele.“ Lille Fol. p. tv.

Slottet blev opført af Christian VI. i Aarene 1733—44, men allerede 1809 blev det bestemt at nedbryde dette. Hvor Slottet stod, ligger nu Kirken, og nogle af Udbygningerne benyttes af en Escadron Husarer.

118. (XIII.) U. A. **„Det Kongl. Slot Sophienbergs Prospect.“** I Forgrunden ride en Deel Herrer og en Vogn nærmer sig Porten i det lange Stakit, fra hvilken Trapper føre op mod Slottet i Baggrunden. Foranst. Underskr. ogsaa paa Tydsk. Sign.: „Thiele exc.“ Lille Fol. p. tv.

Dette Slot blev opført 1744 af Christian VI.s Dronning Sophie Magdalene ved Øresund. Nu i Privatmands Eie og berøvet Kuplen og den øverste Etage.

119. (XIV.) U. A. **„Das Königl. Stift Wallöe“.** Sign.: „Thiele exc.“ „Sandvigs Collectanea“ pag. 121.

120. (XV.) U. A. **„Die Reformirte Kirche** in Copenhagen.“ Sign.: „Thiele sc.“ Octav p. tv.

Denne er bygget 1688, men ved Ildebranden 1728 brændte den, hvorefter den blev gjenopført i sin nuværende Skikkelse.

121. (XVI.) U. A. **Rundetaarn.** Underskr. „Turris astronomica Havniensis“. Sign.: „J. H. Thiele sculp. Hafn.“ Quart.

Grundstenen lagt 7. Juli 1637.

122. (XVII.) U. A. **Landskab.** Fra Forgrunden fører t. H. en Vei, paa hvilken der gaaer en Mand og en Kone til en Træbro over et Aaløb, hvor paa den anden Side ligger en Bygning omgivet af Træer. Sign.: „Thiele f.“ Quart.

Bartholomæus Roque eller Rocque, Roques.

Formodentlig en fransk Konstner, som opholdt sig en Deel Aar i Kjøbh.

123. (I.) 1739. **„Prospect af Docken“** paa Christianshavn seet fra Gammelholm. Forneden det danske Vaaben. Undersk. foranst. og ligeledes paa Fransk samt Dedication til Kongen. Sign.: „B. Rocque delineavit et sculpsit“ og Aarstal. Pat. Fol.

124. (II.) 1745. **„Prospect i Perspective af det Kongelige Slott Rosenbourg,** paa den Side hvor Parterren er imod Laurber-Huuset“. Dediceret til Kongen. Sign.: „B. Rocque invenit et sculpsit 7 juill.“ og Aarstal. Pat. Fol.

1606 kjøbte Christian IV en Deel private Haver og Grunde, beliggende tæt udenfor Kjøbh. Volde, og i dette Aar paabegyndtes Bygningen af det da saakaldte „Lysthuus“, som først blev aldeles fuldendt circa 1625. Hoved-Façaderne, der vende mod Øst og Vest, have en Brede af 150 Fod, det høieste Taarn er 160 Fod høit, og Slottet var heelt omflydt af Vand, over hvilket en Vindebro førte, samt omgivet af Volde. Hovedindgangen var igjennem Portbygningen.

125. (III.) 1745. **„Jægersborgs** Kongel. Jagt-Slot, en Miil fra Kiøbenhavn.“ I Forgrunden seer man Slotshaven med dens Pyramidetræer, en Deel Damer og Herrer spadsere, mod Baggrunden ligger Slottet, fra hvilket gaaer en Allee til hver Side. Foranst. Underskr., ogsaa paa Fransk, er paa dette Prøveblad Haandskrift. Sign.: „B. Roque invent. & sculp.“ og Aarstal. Pat. Fol. Pinacoth. Müll.

126. (IV.) 1746. **„Prospect af den Kongelige Residents-Stad Kiøbenhavn,“** seet fra Christianshavn med det saakaldte Vartegn, (s. u. Nr. 278) mod Forgrunden. Samme Undersk. paa Fransk. Sign.: „B. Roque inv. et sculp.“ og Aarstal. Fol. p. tv.

127. (V.) 1746. **„Prospect af Sant Peders Kirke.“** Dediceret til Geheimer. C. A. v. Plessen. Sign.: „B. Roque del. & sculp.“ og Aarstal. Fol.

128. „Dannemarks Forlystelse“ af Bartholomæus Roque, 1. Del, Kjøbh. 1747 og samme Titel paa Fransk. Quart. Indeholder:

(VI.) 1747. **Illustreret Titelblad** sign.: „B. Roque“ samt de følgende 4 Blade.

129. (VII.) 1747. **„Prospect af Kiøbenhavn** fra Christianshafn af.“ I Forgrunden t. V. paa Christianshavns Side staaer en Skildvagt og Folk, som fiske. Langebro fører over Strømmen, og mod Baggrunden seer man Staden, Rysensteen og fjernest Frederiksberg. Underskr. foranst. ogsaa paa Fransk og sign.: „B. Roque in. et f.“

Langebro blev bygget 1686 og er 440 Fod lang. Ombygget 1875 -76.

130. (VIII.) 1747. **„Prospect af det Kongelige Slot Rosenbrug“** (sic). T. H. seer man Broen mod Haven og i Forgrunden en Deel Personer, som fiske i Graven. Foranst. Underskr. og samme paa Fransk. Sign.: „B. Roque in. et. f.“

131. (IX.) 1747. **„Perspective af det Kongelig Palais“.** Nu Prindsens Palais. Seet fra Marmorbroen op ad Vigantsgade. Foranst. Underskr. og ligeledes paa Fransk. Sign.: „B. Roque del. et. fecit.“

132. (X.) 1747. **„Jægersborg** Kongelige Jagt-Slot, en Miil fra Kiøbenhavn.“ Samme Prospect som Nr. 3, men med andre Figurer, og her er et stort Træ t. V. Foranst. Underskr. og samme paa Fransk. Sign.: „B. R. del. et. f.“

133. (XI.) 1749. **Frederik V.s Ophold i Altona.** Underskr. „Perspectiv von dem Amphie-Theatro und der Illumination welche in dem Garten vor dem Königl. Pallast“ etc. og lignende paa Fransk. Sign.: „B. Roque delineavit & fecit Altonæ d. XII. April“ og Aarstal. Pat. Fol.

134. (XII.) U. A. **Blaagaard** med den saakaldte Prindsens Have. Underskrift „Prospect imod Haven af den udenfor Kjøbh. Nørre Port liggende Lystgaard, som tilhører Hans Exellentz Herr von Plessen etc.“ og dediceret til ham. Sign.: „B. Roque.“ Folio.

Prinds Carl, Frederik IV.s Broder, forærede denne Gaard til sin Overkammerherre Geheimr. C. A. v. Plessen (1678—1758). Prindsens Søster Sophie Hedwig (1677—1735), formoder Suhm, var hemmelig formælet med Plessen; men dette benegter Brasch. Hovedbygningen var belagt med Skifersten, hvorfor denne senere kaldtes „Blaagaard.“ See Vemmetoftes Historie af C. H. Brasch 1860, 2. Deel, pag. 64. Efter kongl. Resol. af 25. Juni 1790 blev her det første Skolelærerseminarium oprettet, som 1809 blev forflyttet til Jonstrup paa Grund af Hovedstadens farlige Nærhed.

135. (XIII.) U. A. **„Prospect imod Østen af det Kongelige Slot Sorgenfrey,** som tilhører Hans Kongelige Høyhed Printz Friderich“ etc. I Landskabet løber Aaen i Forgrunden, ligger Lyngby Kirke t. V., og mod Baggrunden ligger i Midten Slottet. Det Hele er omsluttet af en forziret Ramme. Dediceret til Prindsen. Foranst. Underskr. ogsaa paa Fransk. Sign.: „B. Rocque inv. & sculpsit.“ Pat. Fol.

136. (XIV.) U. A. **„Prospect af Christianshavn“** og samme Underskr. paa Fransk. Sign.: „B. Rocque d. et. fecit.“ Lille Fol. p. tv.

137. (XV.) U. A. **„Halte Fanen“** (sic). I et Studerekammer staar t. H. Faust, og t. V. Fanden som Dverg med en Hestefod og et Træben, omgivet af Flammer og Røg. Foranst. Underskr. og sign.: „B. Roque f.“ Octav.

Nedenstaaende 16 Raderinger høre til de 36 Blade, Kort og Prospecter til Christian VI.s Reise i Norge 1733, som aldrig udkom, og ere alle i Fol. eller Pat. Fol.

138. (XVI.) U. A. **Kongens Afreise.** „Den 3. Junii 1733 Debarquerede Hans Majestet Kong Christian den Sjette etc. — til Vands til Christiania.“ U. Signt.

139. (XVII.) U. A. **„Sarps Fossen** i Glommen.“ Sign.: „B. R.“

140. (XVIII.) U. A. **„En Side af Trondhiems Domkirke“.** Sign.: „B. Roque sculpsit.“ Ufuldendt.

141. (XIX.) U. A. **„Dofrebacken.** I.“ U. Signt.

142. (XX.) U. A. **„Dovrebacken.** II.“ U. Signt.

143. (XXI.) U. A. **„Nye Huusklefv“.** Sign.: „B. Roque sculp.“

144. (XXII.) U. A. **„Kringelen“.** U. Signt.

145. (XXIII.) U. A. **„Waarstigen.** I.“ U. Signt.

146. (XXIV.) U. A. **„Waarstigen.** II.“ U. Signt.

147. (XXV.) U. A. **„Rusten og Tromsa Elv“.** U. Signt.

148. (XXVI.) U. A. **„Angersklev“.** Sign.: „B. Roque sculps.“

149. (XXVII.) U. A. **„Den 9. Augusti reiste Hans Kongelig Majestet . . . . over dette Field Mandseidet.“** Sign.: „B. R.“

150. (XXVIII.) U. A. **„Prospect af Throndhjems Domkirke“.** Ei fuldendt. Sign.: „B. R. sc.“

151. (XXIX.) U. A. **Æreport.** „En Side af en i Bergen ved deres Kongel. Maiesteters Nærværelse der i Aaret MDCCXXXIII oprettet Æreport.“ U. Sign.

152. (XXX.) U. A. **„De Kongel. Herskabers Tilbagereise** til Søes fra Laurvig i Norge til Fladstrand i Jylland i Septemb. MDCCXXXIII.“ Sign.: „B. Roque f.“

153. (XXXI.) U. A. **„En Sølv-Stuffe,** brudt af H. M. Dronning Sophia Magdalena paa Kongsberg.“ Man seer Stufen i en riigt forziret Omgivelse. Undersk. foranst., men uden Signatur.

H. Miani.

Italiensk Historiemaler. 1738 Professor ved det ældre Maler- og Billedhuggeracademi, men forlod Danmark 1745.

154. (I.) 1745. **Kronprinds Frederik** (V) til Hest. Han er iført Rustning, holder Commando-Staven i høire Haand og galopperer t. H. I Baggrunden seer man et Slag. Underskr.

„Fridericus prin. hered. regnor. Dan. & Norve. etc. Nat. d. 31. Martii anno MDCCXXIII ætat. anno XXII.“ Sign.: „inv. & sculp. Havniæ. H. Miani.“ Omsluttet af en fiirkantet Ramme, i hvilken man forneden seer Armatur. Pat. Fol.

Marcus Tuscher.

Maler, Architekt og Raderer, f. 1705 i Nürnberg, kom 1743 til Kjøbh., d. 1751.

155. (I.) 1741. **„Drawings of some Ruins** and colossal Statues at Thebes in Egypt“. London 1741. 4to. Tab. I og II. Sign.: „F. L. Norden ad Vivum del. 1737 — M. Tuscher juxta Originalem f. Londini 1741.“ Stor Fol. p. tv.

156. (II.) 1743. **Frants Stephans Æreport.** I Midten seer man den pragtfulde Æreport med mange Statuer, som blev opreist udenfor Florents ved Storhertugens Ankomst 1739. Han kjører i en med sex Heste forspændt Karreet igjennem Æreporten forbi den t. H. værende Tribune med florentinske Adelsmænd. I Forgrunden vrimler det af Soldater, Vogne og en Mængde Tilskuere. I Baggrunden seer man Staden og t. V. Indkjørselsporten, over hvilken er en Indskrift: „Florentia adventu Friderici IV Daniæ et Norvegiae Regis etc. MDCCVIII mense Martio.“ Forneden er det toscanske Vaaben, og paa begge Sider af dette staaer Underskriften: „Francisco III Lotharingiae Barri et magno Etruriae Duci etc. — Hanc Scenographiam Arcus Triumphalis ante Portam Divi Galli Florentiae ad Solemnem Eius Ingressum Solidi erecti An. Sal. MDCCXXXIX. — Ex Archetypo a se Delineatam Aereque Incisam Dedicat Vovet ac Consecrat Marcus Tusherus Noricus Pictor et Architectus etc. Londini MDCCXLIII“. Pat. Fol.

Frantz (I) Stephan f. 1708. Hertug af Lothringen 1729. Efter Freden til Wien af 3. Octb. 1735 erholdt han Toscana, som han tiltraadte 1737. Tydsk Keiser 1745, d. 1765.

157. (III.) 1744—51. Til **„Voyage d'Egypte** et de Nubie“ par F. L. Norden, Copenh. 1755, Vol. 1—3, har han udført Titelkobber og 158 Raderinger.

158. (IV.) U. A. **Hjelmstjerne's Vaaben** i en Ottekant paa fiirkantet Grund. Sign.: „M. Tuscher fecit.“ Sedez.

159. (V.) U. A. **Tuscher's Vaaben.** Som Skjoldholdere staa to Aber, som holde Malerkonstens og Architekturens Attributer, og paa Ordensbaandet, som omgiver Skjoldet, staaer:

„ferient. ruinae impavidum.“ I Baandet hænger en Medaille med en Ugle. Omskriften med hans Navn er paa Græsk. Rundt, $2^1/_4$ T. i Diam.

Gustav de Lode.

Maler og Kobberstikker. F. —, kom fra Viborg til Kjøbh. circa 1737, d. —

160. (I.) U. A. **„Fieldet de Syv Søstre** ved Alstahoug.“ Fremstilling af de syv Fjelde. Sign.: „M. Blumenthal del. — G. de Lode sculp.“ Lille Fol. p. tv.

161. (II.) U. A. **Torg-Hætten** i Nordland Petra Pertusa.“ Fremstilling af den isolerede Klippeø. Sign.: „M. Blumenthal delin. — G. de Lode sculp.“ Quart.

162. (III.) U. A. **Vignet.** En Deel Pergamentsruller og Bøger ligge imellem hverandre, og tre Rotter sidde og søndergnave deres Blade. Bagved seer man Solens Straaler. Sign.: „G. de Lode sculp. — P. Cramer invt.“ Sedez.

B. Flügge.

Konstner eller Dilettant (?) F. — d. —

163. (I.) 1758. **En Ruin** ligger t. H. i et Landskab ved en Vei, paa hvilken to Mænd vandre. Sign.: „F. f. 1758 Hafniæ. Majo Mese.“ $^1/_{32}$ Fol.

164. (II.) 1759. **Italiensk Landskab** med Bygninger til begge Sider. Sign.: „Flügge f. Hafniæ 1759.“ $^1/_{32}$ Fol.

165. (III.) 1760. **En Klosterbygning,** som ligger t. V. i et Landskab. Sign.: „1760 Sept.“ $^1/_{32}$ Fol.

166. (IV.) U. A. **Klippeparti.** U. Signt. Duodez.

167. (V.) U. A. **Skovparti,** hvor to Mænd drive en Ko. U. Signt. Sedez.

168. (VI.) U. A. **Et Vandløb** i et Skovparti. U. Signt. Sedez.

169. (VII.) U. A. **Et Barn,** som man seer i Rygstilling, skuer ned fra en Terrasse. Sign.: „B. F.“ Sedez.

170. (VIII.) U. A. **Landskab** med en Kirke i Baggrunden, og i Forgrunden t. H. staa to Hyrder, og man seer en Gjed. U. Signt. Sedez.

171. (IX.) U. A. **En Bjergegn,** hvor en Mand med to Muuldyr vandrer paa en Vei mod Forgrunden. U. Signt. Sedez.

Michael Rösler eller Röszler.

Kobberstikker. F. 1705 i Nürnberg. Kom til Kjøbh. 1755 og død her 21. Octb. 1777.

172. (I.) 1773. **„Alter- og Prædike-Stoel.“** Sign.: „C. C. Phst. inv. et del. 1765 — M. Rösler sculp.“ og Aarstal.

173. (II.) U. A. **„Tøndern.“** Sign.: „Röszler sc. Norib“ (Norimberga, Nürnberg). Smal $^1/_{32}$ Fol. Formodentlig udført, førend han kom til Danmark.

Frederik Ludvig Norden.

Capitain i Marinen og Raderer. F. 22. Octb. 1708, d. 22. Septb. 1742.

174. (I.) 1737. **„Igia“.** (Hygiea). Sign.: „F. L. Norden fec.“ Quart.

„Delle Statue greche e romane“ af Zanetti. Venedig 1740–43. Tom. II.

175. (II.) 1739. **„Dokkens Indvielse.“** Prospectet er taget fra Gammelholm, i det Fregatten „Færøe“ gaaer ud, og Orlogsskibet „Christian VI“ gaaer ind i Dokken. I Forgrunden ere en Mængde Tilskuere. Foranst. Overskr. og til Underskr.: „Dend Høybaarene Græve og Herre, Herre Friderich Danneskjold Samsøe, tileignes denne Teigning.“ Sign.: „F. L. Norden delineav. fec. aqva fort.“ Pat. Fol.

176. (III.) 1741. **Tempel Ruiner.** Sign.: „F. L. Norden del. fec.“ Fol. p. tv.

„Drawings of some Ruins and colossal Statues at Thebes in Egypt.“ London 1741, 4to, Tab. III.

177. (IV.) 1741. **Robert Walpole.** Engelsk Statsmand (1676—1745). Medaille. Adv. Brystb. og Rev. Portrait-Statue. Omskrift: „Regit dictis animos.“ Sign.: „L. N. sc.“ Sedez.

J. N. Schrøder.

Kobberstikker. F. 1715, d. —

178. (I.) 1743. **Decoration** ved Kronprindsesse Louise af Englands (1724—1751) Indtog 11. Decb. 1743. Imellem to rigt prydede Skibssøiler (Columnæ rostratæ) er et Prospect af Pladsen udenfor Admiralitets-Bygningen ved Holmens Canal. Sign.: „J. N. Schrøder fec.“ Fol. p. tv.

Efter Marcus Tuschers Ankomst til Kjøbh. i Novb. d. A. blev det strax overdraget ham at smykke denne Plads. „Kunst-Akademiet“ af J. M. Thiele, Kjøbh. 1860, pag. 57.

179. (II.) 1745. **„Perspectiv af Raadhuset“** i Kjøbh. seet fra Gammel Torv med Vandspringet i Forgrunden; man seer de tilstødende Gader. Underskr. foranst. og dediceret til Stadens Magistrat af Des Roches de Parthenay. Samme Underskr. ogsaa paa Fransk. Sign.: „J. N. Schrøder del. et sculps.“ Pat. Fol.

180. (III.) 1745. **„Raadhuset** fra Nye Torvs siide Aar 1745.“ Man seer i Forgrunden det „murede Rettersted,“ hvor corporlige Straffe bleve udførte. Foranst. Underskr. ogsaa paa Fransk. Sign.: „J. N. Schrøder del. et sculps.“ Pat. Fol.

Paa dette Rettersted stod en høi Pæl, den saakaldte „Kag,“ til hvilken de bleve bundne, som bleve pidskede (kagstrøgne). Den opmurede Galge, som var opført strax efter Ildebranden 1728, stod „et Par hundrede Alen Syd for Roeskilde Landevei, skraat over for „sorte Hest“. Hist. Tidsskr. 4. Række, 2 B., pag. 742, Note 1. I den murede Galge kunde „efter Sigende ingen uden Kjøbenhavns Borgere blive hængte; de Andre maatte nøies med en af Træ.“ Oehlenschläger's „Erindringer“ 1850, 1 B., pag. 90.

181. (IV.) U. A. **„Amalienbourg** Kongelige Palais med hosliggende Lysthave.“ Dediceret til Dronningen af D. R. D. P. Sign.: „J. N. Schrøder del. et sculp.“ Stor Fol.

Amalienborg Slot afbrændte 19. April 1689, og her er kun fremstillet den Pavillon, som blev opført istedetfor Slottet, og den denne omgivende Have.

182. (V.) U. A. **Prindsens Palais,** nuværende Museums-Bygning. Underskr.: „Deris Kongelige Høyhed Cron-Princens (Fredr. V) Palais i Perspectiv etc.“ Sign.: „J. N. Schrøder del. et. sculps.“ Pat. Fol.

183. (VI.) U. A. **Eremitagen.** Undersk.: „Prospect af dend Kongelige Hermitage fra dends indgangssiide, beliggende i Dyrehaugen etc.“ dediceret til Christian VI. Sign.: „J. N. Schrøder del. et sculp. D. R. D. P. direxit.“ Stor Fol. p. tv.

184. (VII.) U. A. **„Prospect af Hermitagen** fra Sundets siide“, ligeledes dedic. til Kongen. Sign.: „J. N. Schrøder del. et sculp. — D. R. D. P. direxit.“ Stor Fol. p. tv.

185. (VIII.) U. A. **„Hirschholm Kongelige Slot.“** Over et langt Stengjerde i Forgrunden seer man Slottet ligge i Baggrunden i landlige Omgivelser. Det Hele er omgivet af en Ornamentering. Foranst. Underskr. og: „som tilhører Deres Kongelige Majestæt Dronningen liggende 3 Miile imod Norden fra Kiøbenhafn etc.“ Dediceret til Dronn. Sophia Magdalena

af D. R. D. P. Samme og paa Fransk. Sign.: „J. N. Schrøder del. et scu.“ Dobb. Fol.

186. (IX.) U. A. **Laurvigske Palais** (nu Moltkes), som ligger t. V., og man seer op ad Bredgaden. Det hele Terrain med Marmorkirken er udeladt; men man seer den italienske Opera-Bygning (senere Landcadet-Academiet.) T. H. er Amalienborgs Have og Canalen. Underskr.: „Perspectiv af dend Gaard tilhørende Hans Exellentz Greve af Laurvigen etc.“ Dediceret til Greven af D. R. D. P. Sign.: „J. N. S. del. et sculps.“ Patent Fol.

Dette Palais tilhørte senere Etatsraad de Coninck, hvorefter det blev beboet af Juliane Marie og derefter kjøbt af Conferentsr. Brun. Ved hans Auction blev den kjøbt af Murmester Lütthans, som solgte det til Grev Moltke. 1877—78 blev en Deel tilbygget.

187. (X.) U. A. **Laurvigske Palais.** „Geometrisk Elevation paa dend principale Façade af dend Gaard tilhørende Hans Exellentz Greve af Lauervigen etc.,“ dediceret til hans Gemalinde født Reventlow af R. d. Parthenay, staaer som Underskr. tilligemed Laurvigs og Reventlows Vaabener. Sign.: „G. Krieger, magnus Architectonices Præfectus invenit — J. N. S. sculpsit — J. B. D. R. D. P. direxit.“ Fol. p. tv.

Jean Blaise des Roches de Parthenay, en fransk Adelsmand fra Rochelle, udgav „Histoire de Dannemarc“ 1730 og i Forbindelse med Prof. P. H. de Mallet Tidsskriftet „Mercure Danois“ 1753—58. See N. M. Petersen, „Den danske Literat. Hist., 2den Udgave, 4. Deel, pag. 319 og 5 D. pag. 83.

188. (XI.) U. A. „**Rudkiøbing** fra den Søndre-Side“ til Overskr. og sign.: „Schrøder“. Fol. p. tv.

Johan Martin Preisler.

Kobberstikker. F. 14. Marts 1715 i Nürnberg, d. 17. Novbr. 1794 i Kjøbh.

189. (I.) 1758. **Religionen** staaer med et langt Kors i høire Arm og en Palmegreen i venstre Haand, trædende paa Dødens Sindbillede, en Beenrad. Sign.: „J. M. Preisler. faciebat.“ Octav.

Titelkobber til „Geistliche Lieder.“ Kopenh. und Leipzig 1758, 1. Theil (af Klopstock).

190. (II.) 1762. **„Au Prince Royal.“** Foran et stort Monument med Indskrift: „Prima inoculatio usum (do)cuit 1754,“ ved

hvilket det danske Vaabenskjold staaer, lærer en bevinget Genius en Dreng at gribe og at tage Braaden fra den t. V. paa Monumentet liggende Slange. Medaillon med Omskrift: „Sibi et populo“, og i Exerguen: „Felici ausu inoculatus d. 10. Juni 1760“. Over Medaillonen staaer først anført Indskrift og under denne et Vers: „Quelle gloire pour ceux que le monde contemple etc.“ Sign.: „C. N. Cochin filius del. 1762 — J. M. Preisler sc.“ Quart.

I Anledning af Prinds Christians (VII) Inoculation. Efter Wiedewelts Catal. over Pinacoth. Müll., p. 711, No. 35, blev Pladen til dette Blad tilintetgjort, og denne Samling har ogsaa et Aftryk, hvor hele Gravuren er overstreget. Cochin, fransk Kobberst., 1715—1790.

191. (III.) 1762. **Den første Inoculation.** Sundhedens Gudinde Hygiea gyder Vand i en Skaal, som en Genius holder for at give hendes Slange, der snoer sig om hendes Arm, at drikke. Paa et stort bagved dem staaende Monument skriver den t. H. staaende bevingede Genius: „Prima“. Medaillon med Omskrift: „Pro incolumitate“, og i Exerguen: „Prima Inoculationis usum exemplo suo docuit, Hafniæ d. 8. Aug. 1754“. Overskrift over Medaillonen: „Presenté à Madame la Comtesse de Bernstorff née de Buchwald“. Forneden staaer et Vers: „Pour accrediter ce remede etc.“ Sign.: „C. N. Cochin filius del. 1762 — J. M. Preisler sc.“ Quart.

Grevinden var den første Dame, som her lod sig inoculere. Ibid.

192. (IV.) 1764. **„Skue, føl og syng!“** Underskr. og sign.: „J. M. P. fec.“ Sedez.

Titelvignet til „Forsøg i de skjønne og nyttige Videnskaber“. 1 Bind. 1764. Bladet „Tibi“, see under Satiriske Blade m. m. No. 85.

Johann Martin Berningeroth eller Bernigeroth.

Tydsk Kobberstikker. F. 1713, d. 1767 i Leipzig.

193. (I.) 1746. **Tycho Brahes Monument** i Tein-Kirken i Prag. Paa en Gravplade under et Epitaphium staaer Brahe i fuld Rustning, og omsluttes af Indskriften: „Anno domini MDCI die XXVI Octobris obiit illustris et generosus Tycho Brahe Dnus in Knustrup etc.“ Sign.: „Berningeroth sc.“ Duodez. St. 378 c.

Vignet til „Danske Magazin“, Tom. II, Kjøbh. 1746, 4to.

Joseph Brecheisen.

Tydsk Miniaturmaler, har opholdt sig i Kjøbh. fra 1757 til 1765 og vendte herefter tilbage til Wien.

194. (I.) U. A. **Brystbillede af en yngre Mand** i Profil t. H. Han har krøllet Haar, og man seer Halslinningen indenfor hans Klædning. U. A. og Signt. Sedez.

195. (II.) U. A. **Brystbillede af en middelaldrende Kone** en face t. V. Hun har et Tørklæde, som er kastet over hendes Kappe, knyttet under Hagen, og om Halsen har hun Foerværk over Klædningen. U. A. og Signt. Sedez.

196. (III.) U. A. **Brystbillede af en middelaldrende Mand** med et fedt Ansigt en face t. H. Han har Nathue paa, bærer Halstørklæde og en laaden Klædning. U. A. og Signt. Sedez.

See Wiedewelts Catalog over Pinacoth. Müll., pag. 440.

Jean Briand de Crevecoeur.

Hof-Miniaturmaler. F. —, d. 1756.

197. (I.) 1745. **Domkirken i Trondhjem.** Christian VI og en Deel Hofmænd ere i Forgrunden. Sign.: „J. Briand de Crevecoeur sculp. Anno 1745“. Pat. Fol.

Paul Isac Grønnewald eller Grønwold.

Dilettant. Capitainlieutenant i Marinen. F. 1717, d. 1760.

198. (I.) 1741. **Et seilende Orlogsskib,** seet fra Forstavnen. Sign.: „Fecit P. I. Grønnewald.“ Octav. „Lære-Klude“ af J. Fosie, Fol.-Udgaven. Tav. 26.

199. (II.) 1741. **„Den Kongl. Residence Stad Kjøbenhavn“.** Staden er seet fra Søsiden. Sign.: „J. F.“ i Monogram og „Grønnewald“. Fol. p. tv. Ibid. Tav. 9.

200. (III.) 1743. **„Siøe Batteriet Prøvensteen** andlagt A. 1713. Aftegnet 1743.“ Sign.: „J. Fosie excudit — Grønnewald scu.“ Fol. p. tv. Ibid. Tav. 10.

201. (IV.) 1743. **„Christiansborg Slot** i Kiøbenhavn tegnet Aar 1743“, seet fra Marmorbroen. Sign.: „J. Fosie excu. — Grønnewald scul.“ Fol. p. tv. Ibid. Tav. 13.

202. (V.) 1743. **„Kongl. Siøe og Land Cadets Accademie“** Sign.: „J. F.“ i Monogram og „Grønnewald“. Quart. Ibid. Tav. 16.

203. (VI.) 1743. **Et dansk Orlogsskib,** som seiler ved en klippefuld Kyst. Sign.: „I. F.“ i Monogram og „Grønnewald“. Quart. Ibid. Tav. 19.

Efterfølgende Blade høre til Folio-Værket: „Den Stormægtigste Monarch og Herre Friderich Den Femte Konge til Dannemark og Norge etc. — Vor Allernaadigste Konges og Herres Reyse igjennem Dannemark og Norge 1749 ved Teigninger forestillet af Paul Grønwold Lieutenant ved Søe-Etaten.“ Folio.

204. (VII.) 1749. **Illustreret Titelblad.**
205. (VIII.) 1749. **Landkort.**
206. (IX.) 1749. **„Roeskilde,** Kongens Ankomst d. 12 Mai. Prospectet er taget fra Haraldsborg. etc.“
207. (X.) 1749. **„Kongen stiger af ved Palaiet** etc.“
208. (XI.) 1749. **„Ringsted** d. 13. Mai etc.“ Kongens Gjennemkjørsel.
209. (XII.) 1749. **„Sorøe** d. 13. Mai etc.“ Academiet i Forgrunden ved Søen. Kongens Ankomst.
210. (XIII.) 1749. **„Kongen trædde av ved Sorøe Academie** etc.“
211. (XIV.) 1749. **„Endeel Physiske Experimenter** Hans Majestæt foreviist af Professor Kraft etc.“
212. (XV.) 1749. **„Om Eftermiddagen besaae Hans Majestæt Stallene og Ridehuset** etc.“
213. (XVI.) 1749. **„Antwortschow** etc.“ Kongens Ankomst.
214. (XVII.) 1749. **„D. 14. mynstrede Hans Majestæt** tvende Cavalerie Regimenter etc.“
215. (XVIII.) 1749. **„Corsøer** etc.“ Kongens Ankomst.
216. (XIX.) 1749. **„Kongens Qvarteer,** hvor Hans Majestæt blev Natten over etc.“
217. (XX.) **„D. 15. gik Hans Majestæt Seigl fra Corsøer** etc.“
218. (XXI.) 1749. **„Kongens Over-Fart** paa det store Belt etc.“
219. (XXII.) 1749. **„Nyeborg** etc.“ Kongens Ankomst.
220. (XXIII.) 1749. **„Kl. 5 Eftermiddag trædde Hans Kongelige Majestæt av udi Cancellie-Raad Smidtes Gaard** etc.“
221. (XXIV.) 1749. **„Odense** etc.“ Kongens Ankomst.
222. (XXV.) 1749. **„Slottet i Odense,** hvor Hans Majestæt ankom etc.“
223. (XXVI.) 1749. **„Neubergs. og Nørks Regiment,** som uden for Odense Westre Port d. 16. mynstrede for Hans Kongelige Majestæt etc.“
224. (XXVII.) 1749. **„Midelfart.** D. 17. Kongens Ankomst etc.“

225. (XXVIII.) 1749. **„Madm. Stribolts Gaard,** hvor Hans Majestæt spiisede til Middag etc.“

226. (XXIX.) 1749. **„Situationen ¼ Mil uden for Colding** etc.“

227. (XXX.) 1749. **„Colding.** D. 17. om Efterm. ankom Hans Kongelige Majestæt etc.“

228. (XXXI.) 1749. **„Kl. 7 Efterm. trædde Hans Kongelige Majestæt af paa Colding Slot** etc.“ Den indre Gaard.

Alle Bladene ere Fol. p. tv. sign.: „Teignet af Grønwold.“ Der udkom kun disse 25 raderede Blade.

I. C. Movors.

Dilettant. F. —, d. —

229. (I.) 1761. **Valdemars Slot.** Underskr. „Prospect af Slotsgaarden imod det af Høylovlig Kong Christian den Femte til Herr General Admiral Niels Juell etc. i Skiødet kaldte Waldemar-Slot paa Thorsingeland fra Søe-Kanten.“ Sign.: „G. D. Tschiersche (del.) — I. C. Movors sculps.“ Pat. Fol.

Georg Didrik Tschiersche, tydsk Bygmester.

Georg Mathias Fuchs.

Tegnelærer ved Landcadetacademiet. F. 1723, d. 5. April 1797.

230. (I.) 1774. **En sovende Herre.** En ung Mand har lagt sit Hoved paa sin høire Arm paa Sædet af en Stol, og venstre Haand hviler i den høire paa Stolen. Halv Figur. Sign.: „Fuchs . . .“ og Aarstal. Duodez.

231. (II.) 1774. **En halvvoxen Pige** holder med venstre Arm en Kat, som ligger indsvøbt i en Kurv, medens hun med den høire Haand kløer den i Hovedet. Halv Figur. U. A. og Signt. Duodez.
Wiedew. Cat. o. Pinacoth. Müll. pag. 682. Tav. LVII.

232. (III.) 1774. **En Mand med en stor Baret.** Brystb. en face t. H. Han har kort Over- og Underskjæg og er iført en vid Klædning med høi opstaaende Krave, og man seer Halstørklæde og Underklædning samt høire Arm og Haand. Underskr. „Ex Musæo Spengleri“ og sign.: „Dietericy pinx. — Fuchs inc.“ og Aarstal. Octav.

233. (IV.) 1774. **En Mand med laadent, turbanagtigt Hovedtøi.** Brystb. en face t. H. Han har kort Over- og Underskjæg,

og over hans Klædning er kastet et rigt Gevandt, som hænger ned over hans høire Skulder. Man seer den løftede, pegende, venstre Haand. Underskr.: „Ex musæo Spengleri“ og sign.: „Dieterici pinx. — Fuchs inc.“ og Aarstal. Quart.

234. (V.) 1782. **„Ole Bendtsen.“** Brystb. en face t. V. Han er blind paa det venstre Øie, har langt Haar og er iført Bondedragt med Hatten under høire Arm og Stok i sammes Haand. Underskr. foranst. og: „En Bonde fra Siælland. Død i Høie Taastrup 1782 d. 31. Octobris efter Angivelse over 100 Aar gamel.“ Sign.: „tegnet og stukken af Fuchs.“ Quart. St. 196.

235. (VI.) 1784. **En Blomsterpige.** Brystb. en face t. H. Hun har Blomster i Haaret og ved den blottede Barm, og under Hagen en stor Sløife. Den venstre Arm lægger hun over en Kurv med Blomster, som er foran hende. Sign.: „F.“ og Aarstal. Duodez.

236. (VII.) 1784. **„A. Crolekofsky“** (Carolicopski) født i Polen, var i 18 Aar Grenadeer i det sjællandske Regiment og senere Lem i Alm. Hospital (1672—1785). Brystb. en face t. H. i en Fiirkant. Han har Hue paa, langt krøllet Haar, stort Over- og Underskjæg og bærer en Klædning med laaden Krave over et Harnisk. Underskr. foranst. og: „gammel 112 Aar.“ Sign.: „Fuchs sculps.“ og Aarstal. Duodez. St. 530.

237. (VIII.) 1784. **„La méditation interessante.“** Crolekofskys Brystb. en face t. H. i en Fiirkant. Han læser i en stor Bog, som han med begge sine Hænder holder foran sig over et Bord. Han er her uden Hue og uden Harnisk, men har et Tørklæde kastet om Halsen. Underskr. foranst. og sign.: „G. Fuchs pinx. et inc.“ og Aarstal. Quart. St. 531.

238. (IX.) 1785. **„L'Etude geographique.“** Crolekofskys Brystb. en face t. H. Han peger med den venstre Haand paa en stor Globus, som er foran ham, og i den høire holder han en Passer. Han har over sin Klædning et Gevandt, kastet over den venstre Skulder og Arm. Underskr. foranst. og sign.: „G. Fuchs pinx. et fec. aqua forte“ og Aarstal. Quart.

Det første af disse Blade er Portrait af Crolekofsky, til de to andre er hans maleriske Hoved benyttet som Studium.

239. (X.) 1785. **Flodparti.** T. V. er en Bro ved en Skrænt foran en Skov, og paa Floden t. H. er en Baad med tre Personer. I Baggrunden ligger en Stad, i hvilken fremrager et høit Kirkespiir. Underskr.: „Du Cabinet de Mr. Høyer

Peintre du Roi“ og sign.: „A. Zingg del. 1768 — G. Fuchs sculp. 1785 Copenhagen.“ Quart.

240. (XI.) 1785. **En gammel Borg.** Ved en Flod, som slynger sig t. V., ligger en Borg t. H., og en Fiskerbaad lægger til Land i Forgrunden t. H., hvor to Fruentimre sysle. Underskr.: „Du Cabinet de Mr. Høyer, Peintre du Roi. A. Zingg. del. 1768. — G. Fuchs sculp. 1785 Copenhagen.“ Quart.

241. (XII.) 1785. **Fjeldparti.** Ved Bredden af en Flod reiser sig t. H. et lodret Fjeld, og paa en Landtunge ligger en Kirkeby mod Baggrundens Bjerge. Sign.: „G. Fuchs del. et inc.“ og Aarstal. Quart.

242. (XIII.) 1786. **B. I. Lodde.** Oversætter. (1706—1788). Brystb. en face t. H. i en Oval. Han har Bukler og Pidsk, og under den aabne Klædning seer man Kalvekryds og Vest. Underskr.: „Exteriora Senis præsens depingit imago etc. Nat.: d. 31. Oct. Ao. 1706. delin. Ao. 1786 a G. Fuchs & fec. in aqua forte.“ Fol. St. 1671.

Johan Friederich Arends eller Arentz.

Portraitmaler. F. — d. circa 1790.

243. (I.) 1761. **Cramer.** Brystb. en face t. v. i en Oval, omgivet af en Fiirkant. Han skjuler høire Haand indenfor Vesten og bærer Paryk, aaben Kjole og Bladkrave. I Baggrunden sees Bøger og et Draperi. Paa Consolen forneden staaer: „Hans Christian Cramer Regne og Skriive Mester udi Aarhuus. Fød same Sted den 11. Febr. 1727.“ Sign. under Consolen bagvendt: „Arends .... 1761“ og forneden t. V.: „J. F. A.“ Octav. St. 626.

Theophilus Laan.

Kobberstikker. F. — d. —

244. (I.) 1745. **Karrers forskjellige Brug.** Fem Krigere bære hver et stort Skjold med Fremstilling heraf. Underskr.: „Carrus vel carrum ejusque usus multiplex etc.“ Sign.: „T. Laan sculp.“ Fol. p. tv.

Anchersen „Herthadal ved Leire.“ 1745, p. 216.

245. (II.) 1761. **Titelvignet.** I et Landskab sidder en Hyrde og en Hyrdinde ved deres Faar. Overskr.: „Exrubicundo

serenitatem.“ Sign.: „M. Tuscher inv. — T. Laan sc.“ Sedez.

„Physisk oeconomisk Beskrivelse over Lier Præstegjeld“ af Essendrop. Kjøbh. 1761.

Thomas Balle.

Maler eller Kobberstikker (?) F. — d. —

246. (I.) 1775. **Fremstilling af Himmerige.** Underskr.: „Det Himmelske Curia eller Hoff findes beskreven i Johannes Aabenbaring etc. — denne Teigning er forfattet og stukken af Thomas Balle. Anno 1775.“ Pat. Fol.

247. (II.) 1775. **„Jesu Christi Manifest** findes beskreven i Johannes Aabenbaring etc.“ som Underskr. samt: „Teigning er forfattet og stukken af Thomas Balle. Anno 1775.“ Pat. Fol.

Carl Ludvig Wüst.

Kobberstikker fra Nürnberg. 1744 til 1751 arbeidede han her til „Den danske Vitruvius“. Død i Nürnberg 1785.

248. (I.) U. A. **„Prospect af det Kongelige Academies Bygninger i Sorøe“** staar som Underskr. ogsaa paa Fransk og Tydsk. Sign.: „C. L. Wüst sculp.“ Pat. Fol. Dette Blad er raderet.

Defehrt.

Maler. (?) F. — d. —

249. (I A.) 1769. **Bryllupsfest.** Ved et Alter bekrandser Hymen et Brudepar. T. V. staar Minerva, og t. H. Gratierne. Omskrift: „Purus amor sicut ignis“ og i Exerg. „Nuptiæ celebratæ XXVIII Sept. MDCCLXIX.“ Sign.: „Rachet del. Defehrt sculp.“ En Medaillon. Quart.

(I B.) Dette Blad findes ogsaa med Underskriften: „Un Sujet allegorique à l'occasion du mariage de S. E. Msr. le Comte de Holck avec Mll. la Comtesse de Laurvigen celebrè le 28. Septembre 1769.“

Til „C. Nieburgs Reisebeschreibung nach Arabien“ Kopenh. 1774 har Defehrt udført mange Prospecter og nogle Costumer og heriblandt:

250. (II—VI.) 1774. **Brystbilleder** med forskjellige Hovedbedækninger. Tom I., Tab. 19, 20, 21, 22 og 23. Alle sign.: „Defehrt sc.“

251. (VII.) 1774. **„Kleidung der Griechinnen** zu Alexandria.“ Sign.: „Baurenfeind del. — Defehrt sculp.“ Ibid. Tab. 24. Begge Blade. Quart.

F. N. Rolffsen.

Dilettant eller Kobberstikker (?). F. 1719, d. 6. Febr. 1802.

252. (I.) 1784. **En af Sluserne ved den Slesvig-Holsteenske Canal.** Sign.: „Steenersen del. — F. N. Rolffsen sculp.“ Lille Quart.

Titelvignet til „Opmuntring til mine Medborgere om Deeltagelse i Canal-Handelen“ af G. Bruyn. Kjøbh. 1784. 4to.

253. (II.) 1784. **Den Slesvig-Holsteenske Canals Munding** i Kielerfjord. Et Skib trækkes op ad Canalen, og t. H. ligge Pakhusene. Underskr.: „Prospect von der Östlichen Mundung des Canals.“ Sign.: „Steenersen del. — F. N. Rolffsen sc.“ Fol. p. tv. Ibid. Tav. III.

Dette Canalarbeide blev udført i Aarene 1777 til 1784, og Canalen blev aabnet dette Aar. Den er omtrent 5 Mile lang, 100 F. bred, fra 9 til 16 Fod dyb og har kostet $2^1/_2$ Million Rdl. Courant.

254. (III.) U. A. **Hamburg.** Underskr.: „Die Alster, nebst einen Theil der Stadt Hamburg, wie es von der Bastion Vicentius anzusehen.“ Sign.: „F. N. Rolffsen sc.“ Octav p. tv.

Christian Friedrich Fritzsch.

Kobberstikker i Hamburg. F. 1719. Levede ikke mere 1774.

255. (I.) U. A. **Klædedragter** fra Føhr og Sylt. En Mand og ni Fruentimmer. 4 Blade Fol.

Jonas Haas.

Kobberstikker. F. 1720 i Nürnberg, d. 10. April 1775 i Kjøbh.

256. (I.) 1754. **„Prospect af Høyeste-Ret** i Kong Friderich den Femtes Tiid.“ Sign.: „J. Haas sc.“ $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

Vignet til „C. P. Rothes Kongelige Rescripter“, Kjøbh. 1754, pag. 3.

257. (II.) 1754. **„Prospect af Lande- eller Provste-Mødet** udi Roeskilde.“ Sign.: „Cramer del. — J. Haas sculps. Haf.“ og Aarstal. Sedez. Ibid. pag. 227.

258. (III.) 1754. **„Prospect af Ober-Admiralitets-Retten** i Kjøbenhavn.“ Sign.: „J. Haas sc.“ Sedez. Ibid. pag. 549.

259. (IV.) 1754. „**Prospect af Herredagen** i Kong Christian den Fierdes Tiid.“ Sign.: „J. Haas sc.“ 1/32 Fol. p. tv. Ibid. pag. 591.

260. (V.) 1754. „**Prospect af Stockhuus-Commissionen** i Kjøbenhavn.“ Sign.: „Cramer del. — J. Haas sc. Haf.“ Sedez. Ibid. pag. 641.

261. (VI.) 1754. **En Jordemoder** staaer med et nyfødt Barn paa Armene og 2 Genier ved Siden foran en Seng, i hvilken en Barselkone ligger. Sign.: „P. C. Cramer del. — Ch. Reg. Un. J. Haas sc. Hafn.“ og Aarstal. Sedez.

Titelvignet til „Kort Underviisning for Jordemødre“ af B. Wichmand. Aalborg 1755.

262. (VII.) 1755. **Arbeidere i et Bjergværk.** Overskr.: „Scrutando invenimus.“ Sign.: „J. Haas del. et sculps.“ Sedez.

Titelvignet til „Kiøbenhavnske Samlinger af rare Trykte- og Utrykte-Piecer“. 1. Bind. 1755.

Flere Vignetter til F. L. Nordens Værk „Voyage d'Egypte et de Nubie“. Copenh. 1755. Fol.

263. (VIII.) 1756. **Norcross.** Foran Stakitporten til Sundet staae Prinds Christian (VI) og fire Hofmænd. T. V. ved Landingsbroen ligger et Skib og spadsere Kjøbenhavnere. Underskr.: „Capitain Jean Norcross vil ved Gyldenlund bortsnappe Cron-Printz Christian.“ Sign.: „Cramer del. — J. Haas C. R. U. Haf. sculps.“ Sedez.

264. (IX.) 1756. **Norcross i Fængsel.** Han staaer t. V. ved et Bord med Pen i Haanden, og t. H. staaer den Vagthavende. Underskr.: „Afbilding paa det Værelse i Castellet, i hvilket Norcross skrev sit Levnet.“ Sign.: „Cramer del. — J. Haas C. R. U. Hafn. sculps.“ Sedez.

John Norcross, født 1688, var Søn af en engelsk Major. Efter at have tumlet om en Tid som Fribytter kom han til Sverrig, som da var i Krig med Danmark. Som Caper-Capitain i svensk Tjeneste tilbød han den under Carl XII saa formaaende Friherre Gørtz at fange den danske Kronprinds Christian (VI) og herved ende den langvarige Krig. Med en Baad med 12 Mands Besætning landede han flere Gange ved Gyldenlund, nuværende Charlottenlund, hvor Prindsen oftere opholdt sig, og en Gang havde han nær havt Lykken med sig. Senere laa han med en svensk Fregat en Dag ved Gyldenlund, da Kronprindsen i et Lystfartøi seilede derhen; men Viceadmiral Gabel, som var med Prindsen, fattede Mistanke til det store Skib, og man vendte tilbage til Kjøbenhavn. I Marts 1718 blev han af Tordenskjold opbragt ved Dragør og sendt til Kjøbh., hvorfra han dog snart rømte. Han blev efter Carl XII's Død i Sverrig erklæret for en Sørøver, og der blev sat en Priis paa hans Hoved,

hvorfor han først tyede til Frankrig og derpaa gik i russisk Tjeneste. 1723 kom han til Kjøbh., gjorde Kongen et forræderisk Forslag mod Rusland, men blev befalet inden 24 Timer at forlade Kongens Lande og aldrig mere betræde disse. Den 29 Marts 1726 kom han desuagtet hertil og vilde med Magt trænge sig ind i Kongens Forgemak paa Frederiksberg Slot, men blev kjendt og sat i Castellet. Herfra rømmede han atter Natten imellem d. 29. og 30. Septb. s. A. og svømmede over mod Hveen, hvor en Baad optog ham og hjalp ham til Helsingborg. Af den danske Hverver-Lieutenant Kreetz blev han nu 7. Marts 1727 anholdt i Hamborg, udleveret til den danske Capitain Kreber og ført til Kjøbh., hvor han atter blev sat i Castellet og underkastet et strengt Forhør og dømt til livsvarigt Fængsel. Her gjorde han et snildt Forsøg paa Flugt; aldeles nøgen og med hele Legemet indsmurt i Olie styrtede han igjennem Vagten og var alt naaet til Voldgraven, da en Soldat greb ham i hans lange Haar. Herefter var det, at han selv udtalte, at om man satte ham i et Fuglebuur, skulde han dog undkomme, hvad der gav Anledning til, at han fra nu af blev indespærret i det bekjendte Bur 15. Mai 1727. Her havde han de mange tamme Muus. Man tilbød ham oftere et mildere Fængsel, naar han skriftlig vilde forpligte sig til ikke at flygte; men det vilde han aldrig. Den 10. Decb. 1742 forlod han Buret og fik et Værelse. Han var en dannet Mand, som talte Fransk, Tydsk, Hollandsk, Portugisisk, Svensk, Dansk og lidt Latin foruden sit Modersmaal, men af en voldsom Karakter. I dette Fængselsværelse skrev han sit Levnetsløb, og her døde han 4. Decb. 1758.

„Søe Røverens eller den berygtede Fribytter og Caper-Capitain John Norcross Levnet og Trekker“ af Rothe. Kjøbh. 1756. Med 3 Raderinger, den 3die findes under O. v. Lode Nr. XIII.

265. (X.) 1756. **„Prospect af den Prægtige Castro-Doloris,** som i Januario 1752 var opsatt over Høist-Salig Dronning Lovise med sin Printz i Christiansborg Slotts Kirke her i den Kongl. Residentz-Stad Kiøbenhafen“ staaer til Underskr. Sign.: „Johan Jacob Bruun pinxit — J. Haas, Chalco Reg. Universitatis Hafniæ sculpsit“ og Aarstal. Fol.

266. (XI.) 1756. **„Kong Gram,** forklæd udi en Læges Dragt, stiger i Land i Finland, medens Kong Humble, fordybet i Tanker, sidder og sover.“ Grams Skib ligger fjernere t. V., og t. H. i Forgrunden sidder Humble. Underskr. foranst. og sign.: „Opfundet af Chramer — stukket af J. Haas, Kongl. Univ. Kaabst. i Kiøbhv.“ Octav.

„Gram og Signe“ af N. K. Bredal. Kjøbh. 1756. Pag. 21.

267. (XII.) 1757. **Vignetter med Satyrer.** Sign.: „J. Haas del. et sculps. Hafn.“ $^{1}/_{32}$ Fol. p. tv.

„Nicolai Boileau Despreaux hans Tolv Satirer“, oversatte af C. Worm og C. Martfelt. Kjøbh. 1757.

268. (XIII.) 1758. **Apollo forfølgende Daphne,** som forvandles til et Laurbærtræ. Sign.: „Tegnet af Cramer — Stukken af Haas.“ Octav.

Illustreret Titelblad til „Publii Ovidii Nasonis Metamorphoses“ oversatte af N. K. Bredal. 1758.

269. (XIV.) 1759. **Prospect af Kjøbenhavn.** Overskrift: „versate dii quid ferre recusent, quid valeant.“ Sign.: „J. Haas sculps. Hafn.“ og Aarstal. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

Titelvignet til „Eutropii Philadelphi Oeconomiske Balance“ Kjøbh. 1759.

270. (XV.) 1759. **Vignet til „Den unge Uglenspeil“** pag. 182. Tobakspinderen forvandlet til en Morian, som Skilt. Sign.: „Haas“. Sedez.

271. (XVI.) 1760. **„Hafnia ad Septentr. Aº. 1520.** Nr. 4.“ I Forgrunden seer man Serritslev, St. Jørgens Hospital samt Avlsgaarden, og mod Baggrunden ligger Kjøbh. Foranst. Overskrift staaer paa et Baand, og forneden er en Forklaring. Sign.: „J. Haas Chalq. Reg. Univ. Hafniæ del. et sc.“ Quart.

E. Pontoppidan „Origines Hafnienses“, Kjøbh. 1760, 4to, pag. 134.

272. (XVII.) 1760. **„Vor Frue Kirke** 1520. Nr. 5.“ Overskrift. Sign.: „J. Haas sculps.“ Quart. Ibid. pag. 146.

273. (XVIII.) 1760. **„Det andet Raadhuus** paa Nørregades hiørne til Studi Stræde Nr. 6“ er paa Bladets øverste Halvdeel, og paa den nederste: „Det første Raadhuus paa Klædebodernes hiørne til Nørregade“. Samme Signt. Quart. Ibid. pag. 170.

274. (XIX.) 1760. **„Hafnia ad Occas.** 1587. Nr. 8.“ I Forgrunden løber Veien til Vesterport, hvor man t. H. seer Retterstedet, og i Baggrunden seer man Staden og Sundet. Foranst. Overskrift og forneden Forklaring. Sign. som Nr. 4. Quart. Ibid. pag. 226.

275. (XX.) 1760. **„Hafnia ad. Merid.** 1587. Nr. 9.“ Staden ligger mod Baggrunden, og i Forgrunden seer man Strandkanten af Amager (Christianshavn), fra hvilken der udgaaer en Steendæmning til det Sted, fra hvilket Amagerne bleve overfærgede til Kjøbenhavn, og hvor Christian IV. 1620 anlagde Knippelsbro. Overskrift foranst. og sign. som foregaaende. Quart. Ibid. pag. 228.

„Broen siges at have faaet dette Navn efter en Mand Hans Knippel, som før Broens Bygning færgede Folk over fra den ene Side til den anden.“ See Dansk Atlas af S. H. Petersen og P. W. Becher (ufuldendt),

pag. 12. Broen blev forlagt fra Brogade til Torvegade, og den ny aabnet 1. Septb. 1869.

276. (XXI.) 1760. „**Hafnia ad. Orient.** 1596. Nr. 10.“ Staden seer man mod Baggrunden, og i Forgrunden ligger St. Annæ Capel ved Broen af samme Navn, og tre Veie føre til Østerport. Overskrift foranst. og samme Signt. Quart. Ibid. pag. 230.

277. (XXII.) 1760. „**Kiøbenhafns Slot** Aº. 1620. Nr. 12.“ Man seer det af Vand omgivne, femkantede Slot, af hvilket Christian den III. 1533 havde ladet opføre „omtrent den halve Deel og det store Taarn som stod over Porten og blev opført som Zirat til Kong Christian IV.s Kroning 1596.“ Foranst. Overskrift og sign.: „J. Haas sc.“ Quart. Ibid. pag. 268.

278. (XXIII.) 1760. „**Hafnia Anno 1618.** Nr. 13.“ I Forgrunden seer man det af Vand omgivne Slot med Slotspladsen, Tøihuset, Løngangsbroen og t. H. Bremerholm. Til V. i Forgrunden staaer i Vandet det saa kaldte Vartegn. I Mellemgrunden seer man Staden og i Baggrunden noget af Sundet. Foranst. Overskrift og Forklaring forneden. Sign.: „J. Haas sc.“ Fol. p. tv. Ibid. pag. 336.

Monumentet, som staaer i Vandet, er den Søile med Leda med Svanen, som Christian IV 1611 tog i Calmar. Den blev opsat imellem Knippels- og Langebro, og fik senere Benævnelse af Kjøbenhavns Vartegn. See Vitruvius pag. 24, Tab. III.

279. (XXIV.) 1761. **Frederik Vtes Buste** staaer paa en Piedestal, paa hvilken er det Kongl. Navneziffer og staaer: „Constantia et Prudentia.“ Ved dette staae flere Personer, ligge Folianter, og man seer i Baggrunden Bibliothekets Boghylder. Undersk.: „Hafniæ anno MDCCLXI“. Sign.: „Cramer inv. — J. Haas sc.“ Sedez. Vignet.

280. (XXV.) 1761. „**Prospect af det Kongl. Residens-Slott** Cristiansborg at see fra hiørnet af Høibroestrædet An. 1755.“ Underskr. tilligemed en Forklaring over Bygningerne. Sign.: „Fecit Johan Jacob Brun — J. Haas C. R. U. Hafn. 1757.“ Fol. p. tv.

Dette og de 3 følgende Blade høre til „Novus Atlas Daniæ,“ udgivet af J. J. Bruun. Kiøbh. 1761. Tome 1. Folio. Tav. 19, 24, 25 og 44. Den hele Samling findes under H. Qvist.

281. (XXVI.) 1761. „**Prospect af Raadhuset** og Gamel-Torv i Kiøbenhavn at see mod den Nordreside. 1756.“ Sign.: „J. Haas C. R. U. Hafniæ sculps.“ Fol. p. tv.

282. (XXVII.) 1761. **„Prospect af Raadhuuset** og Nye-Torv i Kjøbenhavn at see mod den Søndre Side. Aº. 1756.“ Sign.: „J. Haas C. R. U. Hafniæ sculps.“ Fol. p. tv.

283. (XXVIII.) 1761. **„Prospect af det Kongl. Slott Fredensborg** i Siælland, at see naar man kom̄er Konge-Veien fra Friderichsborg.“ Sign.: „J. Haas C. R. U. Hafni. sc. 1757.“ Fol. p. tv.

I Lahde's Udgave af disse Blade 1805 ere alle Aarstal borttagne. See under Qvist.

284. (XXIX.) 1762. **Domkirken i Trondhjem.** Underskr.: „Umbra Templi qvondam Nidrosiani etc.“ Sign.: „J. Haas sculps. Hafniæ.“ Qvart.

J. Gerh. Schøning's „Beskrivelse over Dom-Kirken i Throndhjem“, Throndh. 1762, 4to, findes Blade af ham og af G. Haas.

285. (XXX.) 1763. **„Contraria firmant“** er Indskriften paa en Søile, paa hvilken Retfærdigheden staaer, som tvende Genier ved et Toug søge at omstyrte. I Baggrunden ligger en Stad. Sign.: „Gravé par J. Haas à Copenhgue.“ Octav p. tv.

Titelvignet til: „Ob die Lust oder der Abscheu am stärksten würke?“ Kopenh. 1763. 4to. Af P. K. Ancker.

Til „Den Danske Atlas“ af E. Pontoppidan, Kiøbh. 1763—81, 4to, har Haas udført følgende Blade:

286. (XXXI.) 1763. **De to Guldhorn fra Gallehuus** i Møgeltønder Sogn, Ribe Amt. Overskr.: „Cornu Aureum utrumque — Inventum Galhuus Aº. 1639—1734.“ Sign.: „J. Haas sc.“ Fol. p. tv. Tom. I. Tav. VII, pag. 81.

287. (XXXII.) 1763. **„Cornu Aureum** Anni 1734 in plano repræsentatum.“ Sign.: „J. Haas sc.“ Fol. p. tv. Ibid. Tav. VIII. pag. 83.

288. (XXXIII.) 1763. **„Møens Klint“** staaer paa et Baand. foroven, og forneden er en Forklaring. Sign.: „J. Haas sc.“ Fol. p. tv. Ibid. Tav. XIV, pag. 393.

289. (XXXIV.) 1763. **„Stevns Klint“** foroven. Sign.: „J. Haas sc.“ Fol. p. tv. Ibid. Tav. XVII, pag. 441.

290. (XXXV.) 1764. **„Hafnia Aº. 1764“** som Overskrift paa et Baand. Sign.: „Bang del. — J. Haas Chal. Reg. Univ. Hafniæ sculpsit. 1763.“ Lang Fol. p. tv. Tom. II, pag. 29.

291. (XXXVI.) 1764. **„Kiøbenhafns Slots-Plads“** seet fra Børsen. Sign.: „J. Haas sculps.“ Fol. p. tv. Ibid. pag. 97.

292. (XXXVII.) 1764. **„Christiansborg ad Orientem.“** Ibid. pag. 98.
293. (XXXVIII.) 1764. **„Christiansborg ad Occidentem.“** Ibid. pag. 102.
294. (XXXIX.) 1764. **„Kalleboe Canal** med det Kongl. Palais.“ Ibid. 106.
295. (XL.) 1764. **„Indvortes Perspectiv af vor Frue Kirke.“** Ibid. pag. 120.
296. (XLI.) 1764. **„Gammel Strands Canal.“** Ibid. pag. 142.
297. (XLII.) 1764. **„Amager Torv.“** Ibid. pag. 143.
298. (XLIII.) 1764. **„Fridrichshafn Castell-Kirke.“** Ibid. pag. 172.
299. (XLIV.) 1764. **„Det Thottische Palais.“** Ibid. pag. 178.
300. (XLV.) 1764. **„Fridrichs Plads.“** Ibid. pag. 186.
301. (XLVI.) 1764. **„Baron Schimmelmanns Palais.“** Ibid. pag. 190.
302. (XLVII.) 1764. **„Fridrichs Kirke.“** Den ufuldendte Marmorkirke. „J. Bang del.“ Ibid. pag. 194.
303. (XLVIII.) 1764. **„Fridrichs Tydske Kirke** paa Christianshavn.“ Ibid. pag. 208.
304. (XLIX.) 1764. **„Amagernes Klædning.“** Ibid. pag. 218.
305. (L.) 1764. **„Eremitage.“** Ibid. pag. 226.
306. (LI.) 1764. **„Bernsdorf.“** Ibid. pag. 230.
307. (LII.) 1764. **„Fredensborg.“** Ibid. pag. 262.
308. (LIII.) 1764. **„Helsingør.“** Ibid. pag. 280. Lang Fol. p. tv.
309. (LIV.) 1764. **„Roeskilde Dom-Kirke.“** Ibid. 342.
310. (LV.) 1764. **„Lethreborg.“** Ibid. pag. 366.
311. (LVI.) 1767. **„Bregntved“** (sic). Tom. III, 1767, pag. 70.
312. (LVII.) 1767. **„Wordingborg.“** Ibid. pag. 101.
313. (LVIII.) 1767. **„Prospect af Gaunøe Gaard.“** fra den Østre-Side at see“ med Aarstal. Ibid. pag. 111.
314. (LIX.) 1767. **„Valløe.“** Ibid. pag. 133.
315. (LX.) 1767. **„Vemeltoft“** (sic). Ibid. pag. 138.
316. (LXI.) 1767. **„Hasle.“** Ibid. pag. 214.
317. (LXII.) 1767. **„Naskow.“** Ibid. pag. 278.
318. (LXIII.) 1767. **„Maribo.“** Sign.: „J. Bang del.“ Ibid. pag. 293.
319. (LXIV.) 1767. **„Saxkiøbing.“** Ibid. pag. 301.

320. (LXV.) 1767. **„Nysted.“** Ibid. pag. 303.

321. (LXVI.) 1767. **„Nykiøbing.“** Slottet ligger t. V. Ibid. pag. 355.

322. (LXVII.) 1767. **„Stubbekiøbing** at see fra den Søndre-Side.“ „J. Bang del.“ Ibid. pag. 367.

323. (LXVIII.) 1768. **„Skanderborg.“** Tom. IV pag. 183.

324. (LXIX.) 1768. **„Greenaae.“** Ibid. pag. 267.

325. (LXX.) 1768. **„Rosenholm“** at see fra den Vestre-Side.“ Ibid. pag. 323.

326. (LXXI.) 1768. **„Gamel Estrup.“** Ibid. pag. 338.

327. (LXXII.) 1768. **„Bidstrup** tagen fra den Nordre-Side de Lichtenbergs Stamhuus.“ Ibid. pag. 435.

328. (LXXIII.) 1768. **„Clausholm** at see fra den Nordre-Side.“ Ibid. pag. 439.

329. (LXXIV.) 1768. **„Frisenborg.“** Ibid. pag. 497.

330. (LXXV.) 1768. **„Skive** at see fra den Søndre-Side.“ Foroven t. V. Byens Vaaben og forneden en Forklaring. Ibid. pag. 723.

331. (LXXVI.) 1769. **„Aalborg.“** Forneden en Forklaring. Tom. V, pag. 109.

332. (LXXVII.) 1769. **„Hiøring“.** Ibid. pag. 201.

333. (LXXVIII.) 1769. **„Bulbierg** i Vester-Han-Herred.“ Ibid. pag. 315.

334. (LXXIX.) 1769. **„Woergaard** fra Øster-Side.“ Ibid. pag. 383.

335. (LXXX.) 1769. **„Thisted** at see fra Nordost.“ Ibid. pag. 414.

336. (LXXXI.) 1769. **„Ribe fra Nord-Ost“** med Forklaring forneden. Ibid. pag. 603.

337. (LXXXII.) 1769. **„Hierting** at see fra Tweehøi“ med Forklaring forneden. Ibid. pag. 687.

338. (LXXXIII.) 1769. **„Schackenborg.“** Ligeledes med Forklaring. Ibid. pag. 713.

339. LXXXIV.) 1769. **Klædedragter fra Føhr.** Tab. I. og II. Ibid. pag. 729.

340. (LXXXV.) 1769. **„Lemvig** at see fra den Nordre Side.“ Ibid. pag. 787.

341. (LXXXVI.) 1769. **„Holstebroe.“** Ibid. pag. 795.

342. (LXXXVII.) 1769. **„Fridericia fra den Nordre-Side“** med Forklaring forneden. Ibid. pag. 910.

343. (LXXXVIII.) 1769. **„Prospect af Fridericia fra den Søndre-Side“** med Forklaring. Ibid. pag. 911.

344. (LXXXIX.) 1771. **„Løvenborg“** til Overskr. og sign.: „C. F. Numsen del. — „J. Haas sc.“ og Aarstal. Tom. VI, pag. 196. Udkom 1774.

345. (XC.) 1771. **„Baroniet Løvenborg“** med Hovedgaarden og Udhuse. Samme Signt. Ibid. pag. 197.

Ellingegaard og Birkholm vare de tidligere Navne, til Godset 1739 blev kjøbt af den norske Bjergværkseier H. Leopoldus, som blev adlet under Navnet Løvenskjold.

346. (XCI.) 1771. **„Klædedragter fra Sylt.“** Tom. VII, pag. 352. Udkom 1781.

347. (XCII.) 1768. **„Den liden Kirke i St. Hans Hospital** udenfor Kiøbenhavn perspectivisk forestillet“ og Aarstal. Sign.: „J. Bang del. — J. Haas sculps.“ Fol. p. tv.

348. (XCIII.) U. A. **Hverver-Placat.** „Ein Königl. Dänischer Leib-Dragoner,“ som i fuld Uniform rider i Galop t. H., idet han affyrer sin Pistol. Sign.: „desiné par Cramer — Gravé par Haas.“ Særskilt Aftryk. Sedez.

Denne Radering findes foroven paa en Placat i Folio, som lyder: „Die Junge Manschaft zu Copenhagen wird hiedurch benachrichtiget, dass Der oder Diejenige welche Lust haben, Seiner Königl. Majestät i (sic) dem hochlöblichen Leib-Regiment Dragoner, unter Commando des Herrn Kammerherrn, Obristen und General-Adjudanten Grafen Caspar Hermann Gottlob von Moltke, zu Dienen, sich bey dem Unter-Officier — logirend in dem Hause — Strasse — angeben, gute Capitulation wie auch Handgeldt gewärtigen können: Auf Muth, Ansehen und Aufführung wird man bey der Anwerbung besonders reflectiren, auch allen Denenjenigen, welche dazu Lust haben, die Zusage halten, Sie beym Regiment in der Reit- und Fegtkunst unterrichten, und dann nach Verdienste avanciren zu lassen.“

349. (XCIV.) U. A. **„En Kongl. Dansk Husar,“** som i fuld Uniform med flagrende Trøie og opløftet Sabel rider i Galop t. V. Sign.: „Haas sc.“ Quart.

Da Overskriften er Bogtryk, hører dette Blad formodentlig ogsaa til en Hverver-Placat, som det foregaaende.

350. (XCV.) U. A. **C. H. Baden.** (—1618). Gravplade. Befalingsmand paa Kronborg. Han staaer i Rustning, og ved Siderne ere hans sexten Ahners Vaabenskjolde. Indskr.: „her liger begraffvet erlige och velbyrdige Mand Christian

Hansen til Nørgaard etc.“, og under hans Fødder: „det sjællandske Componi etc.“ Overskr.: „Baden“. Underskr. „Helsingør in Templo St. Olavi.“ Sign.: „A. Thorenborg del. — J. Haas sculps. Haf.“ Fol. St. 111.

Klevenfeldt „Nob. Dan. ex. monumentis.“ Kjøbh. Fol.

351. (XCVI.) U. A. **J. Brostrup.** (—1497). Erkebiskop. Gravplade. Han staaer i heel Figur in pontificalibus med Korsstaven i venstre Arm. I Hjørnerne ere Symboler for de fire Evangelister. Indskr.: „Hic. jacet. reverēdissi^{s}. i. (Christi Monogram) pr. et. dn̄s, dn̄s Johēs Brostorp etc.“ Overskr. „Brostrup 1497“ og Underskr.: „Lund — Scanorum“. Sign.: „A. Thornburg del. — J. Haas sculps.“ Fol. St. 438. — Ibid.

352. (XCVII.) U. A. **Anders Thott.** (—1496). Gravplade. T. V. staaer han i Rustning, og t. H. hans Hustru Catharina Rosensparre, som er i Enkeklædning. Forneden er deres Vaabener, og i Hjørnerne Symboler for de fire Evangelister. Indskr.: „hic. sepult^{9}. est. honorabilis. et. nobilis. vir. andreas. stigss. etc. cū. uxo re.sua. dn̄a. katerina etc.“ Overskr.: „Tott — Rosenspar.“ Underskr.: „Næs — Scaniæ.“ Sign.: „A. Thornborg del. — J. Haas sculps.“ Fol. St. 2998. — Ibid.

353. (XCVIII.) U. A. **„Lethreborg“.** I Forgrunden er et Springvand, og over Havens mange Terrasser seer man Hovedbygningen med Udhuse i Baggrunden. Overskr. foranst. Sign.: „J. Haas sc.“ Fol. p. tv.

Opført i Midten af forrige Aarhundrede af Grev J. L. Holstein, som 23.Marts 1746 oprettede Grevskabet Ledreborg.

354. (XCIX.) U. A. **„Prospect af Wismars Indtagelse** af Kong Christian den 5te i Dron̄ing Charlottæ Amaliæ Nærværelse aar 1675.“ T. H. holder Kongen og Dronningen. Overskr. foranst. og Underskr. Forklaring. Sign.: „J. Haas sc. — de Friedenreich del.“ Quart.

355. (C.) U. A. **Den gode Hyrde.** Sign.: „J. Haas del. et sc.“ Octav.

Nicolas Henry Jardin.

Architekt. F. 1720 i Frankrig. Indkaldt 1754 og forlod Danmark 1771. D. 1799 i Frankrig.

356. (I.) U. A. **Et Begravelse-Capel** paa en Kirkegaard. Brede Trapper føre op til en Pyramide med fire med Søiler prydede Portaler til Indgange, og som omgives af fire høie Støtter.

T. H. seer man Hvælvinger, og t. V. forskjellige Grav-Monumenter. Underskr.: „Elevation en Perspectiv d'une Chapelle Sepulcrale.“ Sign.: „N. Jardin. Inv. et sculp. Romæ.“ Fol. p. tv.

Michel Keyl.

Kobberstikker. F. 1722 i Nürnberg. Indkaldt 1745, men reiste atter til Tydskland 1751. D. 1795.

357. (I.) 1748. **Vignet.** I Forgrunden sidder en qvindelig, bevinget Genius, som skriver i en Bog: „Haf. hod. Año 1748,“ og ved hende staaer Tiden, som peger mod Christiansborg Slot i Baggrunden. Foran dem sidder en lille Genius og læser i en Bog. Sign.: „M. Keyl inven. et fecit.“ Octav p. tv.

Vignet til L. Thurah's „Hafnia hodierna“. Kjøbh. 1748. 4to.

358. (II.) 1748. **Slutnings Vignet** til samme Værk. Sign.: „M. Keyl inv. et fec. Haf.“ Octav p. tv.

Pierre Patte.

Fransk Architekt og Kobberstikker. F. 1723, d. 1812.

359. (I.) 1764. **Frederiks-Kirken** (Marmorkirken), saaledes som det var bestemt, at den skulde udføres. Til V. ligger Kirken med sin mægtige Kuppel, og t. H. seer man Frederik Vtes Statue paa Amalienborg Plads. Sign.: „Jardin invenit — Patte sculpsit.“ Gravuren fremstiller en Tegning, som hænger paa en fiirkantet Grund. Octav.

„Lettres sur le Dannemarc“ ved E. G. F. Reverdil, Geneve, 1764, Tom. II, pag. 100. Da dette Blad er et af de faa, som fremstille denne Kirke, og jevnligt forekommer, har Forf. taget det med, skjøndt det er udført af en fransk Konstner.

Michael S. Fosie.

Dilettant. Residerende Capellan til Gimming og Lem. F. 10. Jan. 1724, d. 1794.

360. (I.) 1741. **En gammel Mand** sidder ved en Klippe, og to yngre staa ved hans Side. Sign.: „M. F.“ i Monogr. „Lære-Klude.“ Quart Udg. Tav. 29. Duodez. Copi.

361. (II.) 1742. **En Kjøkkenscene.** Sign.: „M. S. Fosie“ „Lære-Klude.“ Fol. Udg. Tav. 25. Octav p. tv. Copi.

362. (III.) 1742. **Tre romerske Mønter.** Sign.: „M. F.“ i Monogr. Ibid. Tav. 25. Octav.

363. (IV.) 1743. **„Den Kongelige Residens Christiansborg** i Kiøbenhavn“ seet fra Slotspladsen, men uden Kirkefløien. Sign.: „M. Fosie delin. et sculp. Anno 1743.“ Ibid. Tav. 15. Fol. p. tv.

364. (V.) 1743. **En vandrende Bonde.** Sign.: „M. S. F.“ Ibid. Tav. 34. 1/32 Fol.

365. (VI.) 1745. **„Friderichsborg-Slot.“** Seet fra den nuværende Jægerbakke. Sign.: „M. Fosie fec.“ og Aarstal. Fol. p. tv.

366. (VII.) 1746. **Prospect af „Flensborg“** seet fra Fjorden. Sign.: „M. Fosie fc.“ og Aarstal. Fol. p. tv.

367. (VIII.) 1747. **En Kok** gaaende t. H. Sign.: „M. S. Fosie fec.“ 32 Rad. dedicer. til Suhm af J. Fosie. Tav. 29. Octav.

368. (IX.) U. A. **Vinteren.** En gammel Kone sidder t. V. og varmer sine Hænder over en Ildgryde. Paa Skjødet har hun en Kat, og en anden ligger ved hende. Sign.: „M. S. Fosie fec.“ Duodez. Copi.

Elisabeth Fosie.

Dilettantinde. Senere gift med Nordborg. F. —, d. 1764.

369. (I.) 1743. **Prospect af en Bjergstad.** Sign.: „Elisabeth Fosie fec.“ og Aarstal. „Lære-Klude“. Fol. Udg. Tav. 23. Octav p. tv. Copi.

370. (II.) 1743. **Landskab** med en By, som ligger ved en Flod. Sign.: „Elisabeth Fosie.“ Ibid. Tav. 32. Quart. Copi.

371. (III.) 1747. **En Glashandler.** Sign.: „E. Fosie fec.“ 32 Rad. dedicer. t. Suhm af J. Fosie. Tav. 28. Octav. Copi.

„Kunst-Akademiet“ af J. M. Thiele, Kjøbh. 1860, pag. 42.

Johanna Fosie.

Dilettantinde. Senere gift med Pastor Westengaard i Sverborg.
F. 24. Marts 1726, d. 23. Aug. 1764.

372. (I.) 1741. **Christi Bespottelse.** Underskr.: „See! Verdens Frelsermand etc.“ Anno 1741 Kiøbenh. Sign.: „Johanna Fosie fec. alders 15 Aar.“ „Lære Klude.“ Fol. Udg. Tav. 5. Fol. Copi.

373. (II.) 1741. **En Pige,** som malker en Gjed. Sign.: „Johanne Fosie fec.“ Ibid. Tav. 24. Octav p. tv. Copi.

374. (III.) 1741. **Den hellige Familie.** Sign.: „Joh. Fosie“ og Aarstal, men dette sidste bagvendt. Octav. Copi.

375. (IV.) 1742. **En bodfærdig Helgeninde,** som sidder ved et Crucifix. Sign.: „Joh. Fosie“ og Aarstal. Ibid. Tav. 23. Octav. Copi.

376. (V.) 1743. **Landskab,** hvor t. H. en stor Brobygning fører over en Flod. Sign.: „Johanna Fosie.“ Ibid. Tav. 22. Quart.

377. (VI.) 1743. **En gammel Borg** ligger t. H. ved en Flod. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ Ibid. Tav. 32. Quart.

378. (VII.) 1743. **„Forestilling af Illuminationen** ved Jacob Fosies iboende Huus i Anledning af Cron-Princesse Louises Indtog d. 11. Dec. 1743.“ Sign.: „Johanna Fosie fec. 1743 d. 11. Dec.“ Fol.

Dette Huus laa paa Østergade. Til Bladet hører en trykt Forklaring.

379. (VIII.) 1743. **Illustreret Titelblad** til „Lære-Klude etc.“ med et Kobberstikker- og et Kobbertrykker-Værksted. Forneden Sign.: „Johanna Fosie fec.“ Fol. Udgaven.

380. (IX.) 1743. **„Tilskrift“.** Danneskjolds Vaaben omgivet af fire Genier. Ibid. Tav. 2. Quart.

381. (X.) 1743. **„Dokkens Indvielse.** Tilegnet den Høybaarne Comtese S. D. Danneskjold Samsøe af Hindes underdanige tienerinde Johanna Fosie.“ Sign.: „F. L. Norden invent. Jo. Fosie fecit.“ Ibid. Tav. 11. Fol. p. tv.

382. (XI.) 1743. **„Christiansbourg.** Chateau Royale de Copenhague.“ Seet fra Slotspladsen. Sign.: „Johanna Fosie sculp. & excu.“ Ibid. Tav. 12. Fol. p. tv.

383. (XII.) 1743. **Ved en Flod** ligger t. H. en Stad. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ og Aarstal. Ibid. Tav. 17. Quart.

384. (XIII.) 1743. **Landskab, hvor to Mænd fiske** ved et Vandfald. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ og Aarstal. Ibid. Tav. 18. Fol.

385. (XIV.) 1743. **Bjergrigt Landskab,** hvor fem Fruentimmer sysle i Forgrunden. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ Ibid. Tav. 21. Fol.

386. (XV.) 1743. **En Bjergegn,** hvor t. H. løber en Bjergvei hen over en muret Bro over et Vandløb. Sign.: „Johanna Fosie“. Ibid. Tav. 20. Fol.

387. (XVI.) 1744. **Prospect i en italiensk By,** hvor en Mængde Mennesker ere samlede paa en stor Plaine til Lystighed. Sign.: „Johanna Fosie“ og Aarstal. Fol. p. tv. Copi.

388. (XVII.) 1744. **Klippeegn.** Til begge Sider reise sig høie Klipper, og i det nedstyrtende Vand i Midten gaa i Forgrunden tre Fiskere. Sign.: „Johanna Fosie fecit A. 1744.“ Fol.

389. (XVIII.) 1744. **En Trompeter** ved Cavalleriet, som støder i Trompet, rider t. H. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ og Aarstal. Quart. Copi.

390. (XIX.) 1745. **En Cavallerist** holder t. H. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ og Aarstal. Quart. Copi.

391. (XX.) **„Christiansborg Slot** i Kjøbenhavn“ med Kirkefløien t. H. taget fra Slotspladsen. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ og Aarstal. Fol. p. tv. Copi.

392. (XXI.) 1746. **Flodparti.** T. H. ligger en gammel Bygning, og i Forgrunden roer en Kone i en Baad paa Floden. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ og Aarstal. Quart.

393. (XXII.) 1747. **En Stolemager** i Rygstilling. Sign: „Johanna Fosie fec.“ 32 Rad. dedicer. t. Suhm af J. Fosie. Tav. 4. Octav.

394. (XXIII.) 1747. **En Frugthandler.** Sign.: „J. F.“ Ibid. Tav. 9. Octav.

395. (XXIV.) 1747. **En Fisker.** Sign.: „Johanna Fosie.“ Ibid. Tav. 14. Octav.

396. (XXV.) 1747. **En Ostehandler.** Sign.: „Johanna Fosie.“ Ibid. Tav. 16. Octav.

397. (XXVI.) U. A. **En Elefant** og

398. (XXVII.) U. A. **Et Fiirbeen,** sign.: „Johanna Fosie fec.“, samt

399. (XXVIII.) U. A. **En Rhinoceros,** sign.: „Johanna Fosie delin. & fec.“ Disse 3 Blade anføres i „Sandvigs Collectanea“ pag. 43.

400. (XXIX.) U. A. **En Taarnbygning** ligger t. V. ved en Flod, paa hvilken der ligge Skibe. T. H. bringes Reisegods i Land fra èn Baad. Sign.: „Johanna Fosie fec.“ Quart.

401. (XXX.) U. A. **En Landstad.** Fra et stort Træ i Forgrunden t. V. løber en Allee til en Stad i Mellemgrunden, bagved hvilken man seer skovrige Bjerge. Sign.: „Johanna Fosie.“ Lille Octav p. tv.

402. (XXXI.) U. A. **En Stad ved en Flod.** Staden ligger ved det aabne Vand i Forgrunden, og her ligge fem Flodbaade.

Bagved Staden begrændses det flade Terrain af Baggrundens Bjerge. Sign.: „Johanna Fosie“. Octav p. tv.

403. (XXXII.) U. A. **„Kobber i Anledning af Christian Lintrups** (siden Lindencrone) og Marie Holmstedts Formæling; st. af Johanne Fosie 4to“. „Fortegnelse over Geheimeconf. E. A. v. Bertouchs Samling af Kobbere etc.“ Odense 1816, pag. 67, Nr. 305.

P. Hovenbek.

Dilettant. F. —, d. —.

404. (I.) 1741. **Bjergegn,** hvor en Stad ligger i Baggrunden ved en Flod. Sign: „Invenit et fecit P. Hovenbek Aº 1741“. Quart. „Lære-Klude“. Quart-Udgaven, Tav. 23.

V. K. (?)

Dilettant.

405. (I.) 1741. **Kystparti,** hvor fire Karle belæsse en Vogn. Sign.: „V. K.“ og Aarstal. „Lære-Klude“. Fol.-Udgaven, Tav. 22. Quart. Copi.

L. C. B. (?)

Dilettant.

406. (I.) 1742. **Parti i den romerske Campagne.** Sign.: „L. C. B.“ Sedez. Ibid. Tav. 29. Copi.

S. Mushardt.

Dilettant. F. —, d. —.

407. (I.) 1742. **„Proportion einer Kayserlichen Metallenen Feld-Haubitz“** Kanon og Maalestok. Sign.: „S. Mushardt“. Ibid. Tav. 34. Sedez.

Willars.

Dilettant. Senere Kapitain i Marinen. F. —, d. —.

See „Kunstakademiet“ af J. M. Thiele, Kjøbh. 1860, pag. 42.

408. (I.) 1742. **„Hans Princelige Høyhed Hertugen af Cumberlands Embarquement** paa Skibet Victoria til Splithead den 5. July 1740. Tilegned den Høybaarne Herre Herr Ulrich

Adolph, Greve af Danneskiold Samsø". Samme Undersk. paa Engelsk. Sign.: „J. Fosie direx & ex — Willars. Delin. & fec." Fol. p. tv. Ibid. Tav. 14.

C. Raben.

Dilettant. F. —, d. —.

409. (I.) 1743. **Jellinge.** Kirken ligger imellem Gorms og Thyres Gravhøie. Sign.: „C. Raben" og Aarstal. Octav p. tv. Ibid. Tav. 30.

J. O. Schack.

Dilettant. F. —, d. —.

410. (I.) 1743. **Prospect af en Stad.** Sign.: „J. O. Schack". Octav p. tv. Ibid. Tav. 27.

C. F. (?) Seyfart.

Dilettant. F. —, d. —.

411. (I.) 1743. **Parti ved en Flod.** Sign.: „Seyfart". Octav p. tv. Ibid. Tav. 30. Copi.

412. (II.) U. A. **„Christiansborgs Prospect** i Nordvest over Slotts Kirken og Remisserne". Sign.: „J. Fosie excud. — delit. et sculp. C. F. (?) Seyfart". Fol. paa tv.

H. C. Ullrich.

Dilettant. Lieutenant i Marinen. F. —, d. —.

413. (I.) 1743. **Neptunus farende over Havet,** og foroven svæver Minerva. Sign.: „Fecit H. C. Ullrich Lieut. de Marin". Fol.
Titelkobber til „Søe-Evolutioner" af C. F. L. de Fontenay. Kjøbh. 1743. Fol.

414. (II.) 1743. **Seilere i oprørt Sø.** Sign.: „Fecit H. C. Ullrich". Fol. p. tv. Ibid. pag. 128.

415. (III.) I dette Værk findes mange Blade med Afbildninger af Krigsskibes Evolutioner. Alle i Fol. og sign.: „H. C. U."

J. W. (?)

Dilettant. F. —, d. —.

416. (I.) 1744. **Prospect i en Stad.** Paa en aaben Plads er i

Forgrunden et Vandings-Bassin. Sign.: „J. W. exc.“ og Aarstal. Octav p. tv.

417. (II.) 1744. **Landskab** med en Brobygning t. H. Sign.: „J. W.“ og Aarstal. Duodez.

418. (III.) **En Lirespiller** og en Dreng, som slaar paa Triangel, staa foran en t. H. liggende Bygning, som har til Skilt Solen. I Baggrunden dandse Folk. Sign.: „J. W.“ Duodez. Copi.

Frederik Laub.

Dilettant. F. —, d. —.

419. (I.) 1741. **Bjergegn.** Paa en Bjergvei kjører en Mand mod Forgrunden og har Oxer forspændte. Sign.: „F. Laub“ og Aarstal. Quart. „Lære-Klude“, Fol.-Udgaven, Tav. 7.

420. (II.) 1742. **Bjergrigt Landskab** med store Træer i Forgrunden t. V. Sign.: „F. Laub fec.“ Ibid. Tav. 20. Quart.

421. (III.) 1742. **Landskab.** I Forgrunden Gjeder og Hyrder. Sign.: „F. L. fec.“ Ibid. Tav. 27. Octav p. tv.

422. (IV.) 1743. **En Klosterbygning** midt i et italiensk Landskab. Sign.: „F. Laub fecit“. Ibid. Tav. 31. Quart. Copi.

423. (V.) 1743. **Italiensk Landskab** med samme Bygning t. V. Sign.: „F. Laub fec.“ Ibid. Tav. 33. Quart. Copi.

424. (VI.) 1743. **Parti i en italiensk Landsby.** Sign.: „F. Laub“. Ibid. Tav. 29. Duodez. Copi.

425. (VII.) 1743. **Prospect af en Stad.** Til H. fører en Bro over en Flod. Sign.: „F. Laub fec.“ og Aarstal. Duodez.

426. (VIII.) 1743. **En Bjergby** ligger t. V. Sign.: „F. Laub f.“ og Aarstal. Duodez.

427. (IX.) 1744. **Et Færgested** i en Bjergegn. I Forgrunden t. V. kommer en Baad med to Køer til Land for atter at overføre en ridende Dame og en Herre, som ved Floden vente Baaden. Sign.: „F. Laub fecit Hafniæ“ og Aarstal. Fol. p. tv. Copi.

F. C. Scholten.

Dilettant. F. –, d. —.

428. (I.) 1742. **Landskab** med en Deel Figurer. Sign.: „F. C. Scholten“. Octav p. tv. „Lære-Klude“. Fol.-Udg. Tav. 28.

429. (II.) 1743. **Et Slot** ligger t. V. ved en Landevei. Sign.: „F. C. Scholten“. Octav p. tv. Ibid. Tav. 27.

430. (III.) 1743. **En Stad** ligger i et Landskab ved en Flod. „F. C. Scholten“. Octav p. tv. Ibid. Tav. 30.

431. (IV.) 1743. **Romersk Parti med Colosseum.** Sign.: „F. C. Scholten“. Quart. Ibid. Tav. 33.

432. (V.) 1744. **Italiensk Prospect.** Til V. ligger en antik Ruin med nyere Tilbygninger, og i Baggrunden t. H. ligger en Klosterbygning. Overskr.: „Anno 1744“, men bagvendt, og sign.: „C. Scholten“. Quart. Formodentlig alle Copier.

Erasmus Sigismund Resch.

Dilettant. Senere Sorenskriver i Stör i Norge. F. —, d. 1799.

433. (I.) 1743. **Bjergegn,** hvor der ligger en Borg i Mellemgrunden. Sign.: „E. S. Resch“. Lille Octav p. tv. „Lære-Klude“. Folie-Udg. Tav. 29.

434. (II.) 1743. **Italiensk Landskab,** i hvilket der ligger en Klosterbygning t. V. Sign.: „E. S. Resch“. Quart. Ibid. Tav. 31.

435. (III.) 1743. **Prospect af en Stad,** hvor t. H. løber en Flod. Sign.: „E. S. Resch“. Lille Octav p. tv.

436. (IV.) 1743. **En Bjergstad.** Sign.: „E. S. Resch fecit“. Lille Octav p. tv.

437. (V.) 1744. **Illustreret Titelblad.** Midt i et Landskab er en stor Klippe med Paaskrift: „Tre Gange to Landskaber 1744“. Sign.: „J. S. Resch“. Octav p. tv.

Hvilke Blade, der høre til denne Suite, kjender Forf. ikke.

438. (VI.) 1744. **Ponte Salaro** i den romerske Campagna. Sign.: „E. S. Resch fec.“ og Aarstal. Fol. p. tv. Copi.

439. (VII.) 1744. **Parforcejagt.** En Rytter har indhentet Hjorten, som fire Hunde forfølge. Sign.: „E. S. Resch fec.“ og Aarstal. Octav p. tv. Copi.

440. (VIII.) 1747. **En Smed,** seet fra Ryggen. Sign.: „Er. Si. Resch fec.“ Octav. 32 Rad. dedic. t. Suhm af Fosie. Tav. 2.

441. (IX.) U. A. **Prospect af „Aarhuus“** seet fra Landsiden med Havet i Baggrunden. Underskr. foranst. og sign.: „E. S. Resch fec.“ Fol. p. tv.

H. Rosenkilde.

Dilettant. F. —, d. --.

442. (I.) 1745. **En østerlandsk Stad,** som ligger ved en Flod.

Sign.: „H. Rosenkilde f.“ Disse 6 Blade høre til Jacob Fosie's: „To gange 6 Landskaber forferdigede paa Bremer-Holm etc.“ De ere alle i Octav p. tv. og formodentlig alle Copier.

443. (II.) 1745. **En antik Ruin.** Igjennem en Hvælving seer man ind i en Stad. Sign.: „H. Rosenkilde f.“

444. (III.) 1745. **Ved en Flod** ligger t. V. et Huus og mod Baggrunden en Stad. Sign.: „H. Rosenkilde f.“

445. (IV.) 1745. **Et gammelt Slot** ligger t. V. omgivet af en Flod. Sign.: „H. Rosenkilde f.“

446. (V.) 1745. **En Stad** ligger ved en Bugt. Sign.: „H. Rosenkilde f.“

447. (VI.) 1745. **Parti i en Stad.** Til H. seer man igjennem en Hvælving op ad en Gade. Sign.: „H. Rosenkilde“.

C. Vosbein.

Dilettant. F. —, d. —.

448. (I.) 1742. **Det nye Værft paa Christianshavn.** Sign.: „C. Vosbein“. Fol. p. tv. „Lære-Klude“. Fol.-Udg. Tav. 7.

449. (II.) 1743. **„Prospect af det ny Werv** (sic) **som paa Christianshavn** ved Kongl. Allernaadigst Frihed er anlagt og i Stand sat af Sr. Andreas Biørn Aar MDCCXLI“. Sign.: „C. Vosbein“. Ibid. Tav. 8.

450. (III.) 1747. **En Bødker,** som har Kar paa sit Æsel. Sign.: „C. Vosbein“. Octav. 32 Rader. dedicer. t. Suhm af Fosie. Tav. 26.

H. J. Kirksteen.

Dilettant. F. —, d. —.

451. (I.) 1745. **Parti i en By.** I Forgrunden ligger t. V. en Kirke. Sign.: „H. J. Kirksteen f.“

Hører til Jacob Fosie's: „To gange 6 Landskaber forferdigede paa Bremer-Holm.“ De ere alle 6 Octav p. tv. og Copier.

452. (II.) 1745. **Kongernes Tilbedelse** i en østerlandsk Stad. Sign.: „H. J. Kirksteen f. 2“. Ibid.

453. (III.) 1745. **Bjergparti.** Fra en skovrig Forgrund seer man t. V. en Stad mod Baggrundens Bjerge. Sign.: „H. Kirksteen f.“ Ibid.

454. (IV.) 1745. **En Stad** ligger i en Bjergegn paa begge Sider af en Flod. Sign.: „H. J. Kirksteen f.“ Ibid.

455. (V.) 1745. **Frelseren og to Apostle** nærme sig en Stad, som ligger t. H. Sign.: „H. J. Kirksteen f.“ Ibid.

456. (VI.) 1745. **En Bjergvei** snoer sig t. H., og paa denne staaer en Kone i Samtale med en Mand. Sign.: „H. J. Kirksteen.“ Ibid.

457. (VII.) 1745. **En Rytter** som holder t. H., opløfter i høire Haand et Glas, og ved ham staaer en Kone, der holder et Ølkrus og har en lille Pige ved Siden. Sign.: „H. J. Kirksteen f.“ og Aarstal. Quart. Copi.

458. (VIII.) 1747. **En Kaffeskjenker** som gaaer t. V. Sign.: „H. J. Kirksteen.“ Octav. 32 Rad. dedic. t. Suhm. Tav. 3.

J. P. Frølund.

Dilettant. · F. —, d. —.

459. (I.) 1746. **Prospect af en Stad** med to Kirkebygninger, og t. H. fører en Bro over et Vandløb. Sign.: „J. P. Frølund fec.“ og Aarstal. Octav p. tv.

460. (II.) 1747. **En Guitarspiller.** Sign.: „J. P. Frølund“. Octav. 32 Rad. dedicer. t. Suhm. Tav. 22.

F. P. (?)

Dilettant. F. —, d. —.

461. (I.) 1747. **En Mand, som sælger Sold og Sigter.** Sign.: „F. P.“ Octav. Ibid. Tav. 19.

462. (II.) 1747. **En staaende Mand,** som holder en Æske i den ene og en Stok i den anden Haand. Sign.: „P.“ Octav. Ibid. Tav. 21.

A. (?)

Dilettant.

463. (I.) 1747. **En Rottefænger,** som vender Ryggen mod Beskueren. Sign. bagvendt: „Fecit A.“ Ibid. Tav. 5. Copi.

H. Nimb.

Dilettant. F. —, d. —.

464. (I.) 1747. **En Kostebinder.** Sign.: „H. Nimb f.“ Octav. Ibid. Tav. 18.

M. G. Laub.

Dilettant. F. —, d. —.

465. (I.) 1747. **En Vandbærer.** Sign.: „M. G. Laub“. Octav. Ibid. Tav. 12. Copi.

F. M. Krabbe.

Dilettant. F. —, d. —.

466. (I.) 1747. **En betænksom Mand** staaende t. V. Sign.: „F. M. Krabbe“. Octav. Ibid. Tav. 11. Copi.

467. (II.) 1747. **En Brændebærer.** Sign.: „F. M. Krabbe“. Octav. Ibid. Tav. 17. Copi.

J. Knudsen.

Dilettant. Senere Capitain i Marinen. F. —, d. —.

468. (I.) 1747. **En Smed.** Sign.: „J. Knudsen f.“ Octav. Copi. Ibid. Tav. 25.

469. (II.) U. A. **En Bjergstad.** Sign.: „J. Knudsen f.“ Stor Octav p. tv.

470. (III.) U. A. **En Landevei i en Bjergegn,** paa hvilken en fornem Herre rider mod Forgrunden, og t. H. kjører mod Baggrunden en med fire Heste forspændt Vogn, hvilken flere Personer hilse. Sign.: „J. Knudsen f.“ Octav p. tv.

471. (IV.) U. A. **Prospect af et Torv** i en italiensk Stad. Sign.: „J. Knudsen f.“ Lille Fol. p. tv. Copi.

F. Kaas.

Dilettant. F. —, d. —.

472. (I.) 1747. **En Lotterispiller i Profil** t. H. Sign.: „F. Kaas“. Octav. 32 Rad. dedicer. t. Suhm af Fosie. Tav. 6. Copi.

473. (II.) 1747. **En Kludehandler.** Sign.: „F. Kaas“. Octav. Ibid. Tav. 8. Copi.

474. (III.) 1747. **En Mand, som handler med Bøger.** Sign.: „F. Kaas fec.“ Octav. Ibid. Tav. 10.

475. (IV.) U. A. **Prospect.** Til H. ligger en Rotonda-Bygning, og t. V. fører en Bro over et Vand mod Bygninger i Baggrunden. Sign.: „F. Kaas“. Octav p. tv.

Hirschnach.

Dilettant. F. —, d. —.

476. (I.) 1747. **En Mælkebærer.** Sign.: „Hirschnach“. Octav. 32 Rad. dedicer. t. Suhm af Fosie. Tav. 15. Copi.

Daniel Hammeløv.

Dilettant. Senere Capitain i Marinen F. —, d. —.

477. (I.) 1747. **En Posteibager.** Sign.: „D. Hāmeløv“. Octav. Ibid. Tav. 24. Copi.

Niels R. Gennerop.

Dilettant. Senere Mønsterskriver ved Holmen. F. —, d. —.

478. (I.) 1747. **En Pølsehandler** en face. Sign.: „N. Gennerop fecit“. Octav. Ibid. Tav. 7. Copi.

479. (II.) U. A. **Prospect af en Stad,** beliggende ved en Flod. Sign.: „N. R. Gennerop fecit“. Octav p. tv. Copi.

480. (III.) U. A. **Italiensk Prospect.** Sign.: „N. Gennerop fecit“. Lille Fol. p. tv. Copi.

C. Ritz.

Dilettant. F. —, d. —.

481. (I.) 1747. **Et Værtshuus,** foran hvilket man seer en Deel Personer, t. H. holder en Dame til Hest. Sign.: „C. Ritz fc.“ Octav p. tv.

482. (II.) 1747. **En Mand, som sælger Paternoster-Baand.** Sign.: „C. Ritz“. Octav. „32 Rad. dedicer. t. Suhm“ af Fosie. Tav. 20.

483. (III.) 1747. **En Pottemager.** Sign.: „C. Ritz“. Octav. Ibid. Tav. 32.

Rohkohl.

Dilettant. F. —, d. —.

484. (I.) 1747. **En Guldsmed.** Sign.: „Rohkohl“. Octav. Ibid. Tav. 27.

Thiel Erich Stibolt.

Dilettant. Senere Commandeur i Marinen. F. 1. Mai 1726, d. 20. Septbr. 1790.

485. (I.) 1747. **En Kammager.** Sign.: „T. E. Stibolt“. Octav. Copi. Ibid. Tav. 23.

B. Hauch.

Dilettant. F. —, d. —.

486. (I.) U. A. **Prospect af en Stad.** Fra H. fører en Bro til Staden. Sign.: „B. Hauch“. Octav p. tv.

E. Meier.

Dilettant. F. —, d. —.

487. (I.) U. A. **Italiensk Landskab.** Til V. i Forgrunden hæver sig en lodret Klippe, ved hvis Fod en Mand og en Kone sysle. I Mellemgrunden ligger en stor Ruin, og t. H. ere tre Personer beskæftigede ved en Vogn. Sign.: „Fecit E. Meier“. Sedez. „Lære-Klude“. Fol.-Udg. Tav. 34.

P. G. Ramsart.

Dilettant. F. —, d. —.

488. (I.) U. A. **Flodparti.** Til H. ligger en Borg ved en Flod, og t. V. ligge flere Skibe. Sign.: „P. G. Ramsart“. Octav p. tv.

Maaske er dette Blad af den senere Contre-Admiral Peter G. Ramshardt, da Navn-Bogstavering den Gang ofte blev forandret.

Johanne Maria Pontoppidan, født Hofman.

Dilettantinde. E. Pontoppidan's (1698—1764) 3die Hustru.
F. —, d. —.

489. (I.) 1748. **„Nykiøbing“** paa Falster. Til V. seer man det 1767 nedbrudte Slot. Sign.: „Johanna Maria Pontoppidan fec.“ og Aarstal. Quart.

490. (II.) U. A. **„Odense“** seet fra Sydsiden. Sign.: „g. p. J. M. Pontoppidan née Hofman“. Quart.

Demarne (?)

491. (I.) 1754. **Bakket Landskab.** Sign.: „Demarne inv. et fec. le 19. Mars 1754“. Octav p. tv.

Dette Blad siges at være udført i Danmark.

Peter Cramer.

Genremaler og Hof-Theatermaler. F. 24. Aug. 1726, d. 17. Juli 1782.

492. (I.) 1733. **Christian VI's Reise.** Underskr.: „Den 9. Augusti

Reiste Hans Kongelige Majestet, Hendes Majestete Dronningen som Hendes Majestete Dronningens Fru Moder Over dette Field Manseidet.“ Sign.: „Miani Inventor — P. Cramer Fecit.“ Pat. Fol.

493. (II.) 1752. **En Genius** holder en Hjelm, som en svævende Genius bekrandser, foran det liggende danske Vaabenskjold. Sign.: „P. Cramer invt. et sculpt.“ Sedez.

Slutnings-Vignette paa Fortalen til „J. Ulfelds Danske Historie“, fra Latin oversat ved C. P. Rothe. Kjøbh. 1752. 4to. Atter benyttet til „Gram og Signe“ af N. K. Bredal. Kjøbh. 1756.

494. (III.) 1755. **Vignet.** Sign.: „Cramer sc.“ Sedez.

F. L. Norden: „Voyage d'Egypte et de Nubie.“ Copenh. 1755. 1. Deel.

495. (IV.) U. A. **Sex Brystbilleder.** T. H. raaber en Mand til et Fruentimmer, som har en Kat ved sig, og fire forskjellige mandlige Brystb. U. Signt. 1/32 Fol. p. tv. Let henkastet Contour.

496. (V.) U. A. **En antik Ruin.** Sign.: „P. C. f.“ Sedez.

Jens Pedersen Lund.

Landskabsmaler. F. imellem 1725 og 30, d. 1793.

497. (I.) 1764. **Illustreret Titelblad** med Indskrift: „Dediez à Mons$^{r.}$ Reiffenstein Conseiller de la Cour de Hessen-Cassel, composés et gravés par son ami et serviteur à Rome. 1764. J. P. Lund.“ Til en Suite af 8 Raderinger. Octav p. tv.

See Lahdes Auctionscatalog 1835, pag. 42, No. 731.

498. (II.) 1764. **Antike Ruiner af en Rotonda-Bygning.** Sign.: „Lund. Roma.“ Octav p. tv.

499. (III.) 1764. **Antike Ruiner** af en Bygning med Kuppel, som ligger t. V. Sign.: „Lund“. Octav p. tv.

500. (IV.) 1764. **En antik Tempel-Bygning** i Ruiner. I Forgrunden gaaer en Mand. Sign.: „Lund. Roma.“ Octav p. tv.

501. (V.) 1764. **Et Gravmonument.** Foran en Pyramide staaer en Sarcophag med Indskr.: „M. H.“, og foran denne staae to Søiler paa en Terrasse. Sign.: „Lund. Roma.“ Octav p. tv.

502. (VI.) 1764. **Antike Ruiner af et Tempel,** hvor i Midten staaer en Rest af en stor Hvælving. Sign.: „Lund, Roma“ og Aarstal. Octav p. tv.

503. (VII.) 1764. **En Pyramide** staaer imellem antike Ruiner. U. Signt. Octav p. tv.

504. (VIII.) 1764. **Cecilia Metellas Gravmonument.** Paa den runde Bygning er Indskr.: „Sepolcro Metello.“ U. Signt. Octav p. tv.

505. (IX.) 1764. **Ruiner af et Mausoleum,** i hvilket endnu staaer en Sarcophag. Sign.: „Lund. Roma.“ Octav p. tv.

Formodentlig ere alle ovenstaaende Blade bestemte Ruiner, men de ere saa løst udførte, at de ere ubestemmelige.

506. (X.) U. A. **Prospect i en Stad.** Foran en Pakhuus-Bygning t. V. løber en Canal mod Baggrunden, og t. H. staaer ved Canalen en høi Kran. U. Signt. Octav p. tv.

Maaskee et Prospect i Kjøbenhavn.

507. (XI.) U. A. **Italiensk Landskab,** hvor i Forgrunden t. H. staaer en med Løvværk bevoxet corinthisk Søile, ved hvilken der sidder en Mand og en Kone med et Barn. Til V. er en Trægruppe, og i Baggrunden sidde to Mænd paa en Høi ved en opreist Trætavle. U. Signt. Octav p. tv.

508. (XII.) U. A. Samme Radering, men kun den høire Halvdeel til Trægruppen, og her er paa Høien en Kone og tre Mænd. U. Signt. Duodez.

A. Diechmann og A. Birch.

Dilettanter.

509. (I.) 1743. **Æreport for Kong Frederik V** og Dronning Louise. Sign.: „A. Diechmann & A. Birch.“ U. A. Stor Fol.

Frederik V blev formælet 11. Decb. 1743 med en Datter af Georg II af England.

H. G. de Lillienskjold.

Dilettant. F. —, d. —.

510. (I.) U. A. **Et Herresæde.** Til V. fører en Vindebro over et Vandløb, som omgiver Bygningen. Sign.: „H. G. de Lillienskjold f.“ Octav p. tv.

G. F. Ullrich.

Dilettant. Senere Capitain i Marinen. Nævnes sidste Gang i Veiviseren 1805.

511. (I.) 1747. **En Mand med Lamper m. v.** staaer en face. Sign.: „G. F. Ulrich fec.“ Octav. 32 Rad. dedicer. t. Suhm af Fosie. Tavle 1.

Johanna Dorothea Philipp født Sysang.

Kobberstikkerinde. F. 1729 i Dresden, d. — i Leipzig.
Denne Konstnerinde har aldrig opholdt sig i Landet, men hun har udført mange Vignetter til danske Værker.

512. (I.) 1777. **En gammel Mand** fortæller for Børn. Sign.: „J. D. Philipp. geb. Sysang sc.“ Octav.
Titelkobber til „Kort Sædelære“ af J. H. Campe. En Oversættelse Odense 1777.

513. (II.) U. A. **Prospect af „Christiansstad** paa St. Croix.“ Denne Overskrift staaer paa et Baand foroven, og forneden er en Forklaring over de forskjellige Bygninger. Sign.: „J. v. Rohr delin. — „J. D. Philippin geb. Sysangin sc.“ Pat. Fol.

514. (III.) U. A. **„Dormienti.“** En sovende Herre sidder i et Landskab. Overskrift foranst. og sign.: „J. D. Philippin sc.“ 1/32 Fol. p. tv.

515. (IV.) U. A. **Tre nøgne, qvindelige Figurer,** som sværve paa Skyer og flette Krandse. Til Siderne staaer: „H. S.“ og sign.: „J. D. Philippin sc.“ 1/32 Fol. p. tv.
Denne Radering er benyttet flere Steder til Titelvignet og senest til „Korane, et østerlandsk Eventyr“ af A. Wall. Oversat af S. Heger Kjøbh. 1802. Da Blade af hende jevnligen forekomme, saa har Forf. anført nogle af de betydeligste.

Frederik Grotschilling.

Dilettant. Contreadmiral. F. 1731, d. 1792.

516. (I.) U. A. **En Genius,** som staaer med et Overflødighedshorn, peger paa nogle Bøger, som ligge t. V., af hvilke en har Paaskriften: „Sitani . . . .“ Sign.: „F. Grotschilling fecit.“ Quart.

Wilhelm Andreas Müller.

Miniaturmaler. F. 1733, d. 24. Febr. 1816.

517. (I.) 1761. **Adam og Eva.** Til V. bugter sig en Drage op ad Stammen paa Kundskabens Træ, ved hvilket Eva staaer med Æblet i Hænderne, og Adam træder til hendes Side. I Landskabets Baggrund seer man en Elephant. Sign.: „Rembrandt in. 1638 — W. A. Müller sculps“ og Aarstal. Quart.

518. (II.) 1761. **Abraham og Isac.** Den første staaer t. H. og den anden t. V. holdende et Knippe Brænde. Sign.: „W. A. Müller in. del. et sculps“ og Aarstal. Quart.

519. (III.) 1761. **J. C. Holtzbecker.** Hofforgylder og Maler. (1700—1762.) Brystb. en face t. V. Han har Bukler og Pung, og et rigt Gevandt er kastet over hans Underklædning. I høire Haand holder han en Messingpen til Sortkridt. U. Underskr. Sign.: „W. A. Müller del. et sculps. Hafniæ“ og Aarstal. Quart. · St. 1247.

520. (IV.) 1761. **W. A. Müller.** Konstnerens Brystb. en face t. V. Han bærer en laaden Hue paa det krøllede Haar, og det knyttede Halstørklæde hænger ned indenfor Klædningen. U. Underskr., men sign.: „W. A. Müller del. et sculp. Copenhagen“ og Aarstal. Fiirk. Grund. Duodez. St. 1926.

521. (V.) 1761. **En yngre Dame.** Brystb. en face t. H. Hun bærer en let Kappe med Blomster i Panden, som er bunden under Hagen, og Halstørklæde indenfor Kjolen. Sign.: „W. A. Müller del. et sculps“ og Aarstal. Fiirk. Grund. Duodez.

522. (VI.) 1761. **Brystbillede af en ung Dame** i Profil t. V., ligeledes med Kappe. Sign.: „W. A. Müller sculps“ og Aarstal. Fiirk. Grund. Duodez.

523. (VII.) 1761. **En lille Pige i halv Figur** vendt t. V., som holder et Hovedtøi i Hænderne. Sign.: „W. A. Müller fc. Hafniæ“ og Aarstal. Fiirk. Grund. Duodez.

524. (VIII.) 1761. **En Mand, som bærer befieret Baret.** Brystb. en face t. H. Sign. bagvendt: „W. A. Müller Copenhagen“ og Aarstal. Duodez. Fiirk. Grund.

Alle nedenstaaende Brystb. ere i fiirkantede Rammer med mere eller mindre udført Grund.

525. (IX.) 1761. **Brystbillede en face t. H. af en ung Mand.** Han bærer Nathue og støtter Hovedet paa venstre Haand. Sign.: „W. A. Müller. Fc.“ og Aarstal. Duodez.

526. (X.) 1761. **Brystbillede af en skjægget Mand** en face t. H., som bærer Baret. Sign.: „W. A. Müller fc. Hafniæ“ og Aarstal. Duodez.

527. (XI.) 1761. **Brystbillede af en Bonde** en face t. H. Han har Hue paa det ludende Hoved, og det lange Haar hænger ned paa Klædningen. Sign.: „W. A. Müller 1761 f.“ Duodez.

528. (XII.) 1761. **Brystbillede en face af en Mand med Nathue** paa det haar- og skægløse Hoved. Han er iført Slaabrok,

og Vesten er knappet heelt op i Halsen. Sign.: „W. A. Müller f.“ og Aarstal. Duodez.

Til „Den Danske Atlas“ af Pontoppidan 1763—81. 4to har Müller udført følgende 6 Blade:

529. (XIII.) 1762. **„Arrest-Huset,“** som Overskr. paa et Baand. Sign. bagvendt: „W. A. M.“ og Aarstal. Tom. II pag. 112.

530. (XIV.) 1762. **„Hell. Geistes Kirke“.** Ibid. pag. 141.

531. (XV.) 1762. **„Trinitatis Kirke.“** Ibid. pag. 132.

532. (XVI.) 1762. **„H. Zebaoths Kirke.“** Garnisonskirken. Ibid. pag. 180.

533. (XVII.) 1762. **„Tugt-Huset.“** Ibid. pag. 206. Alle Quart.

534. (XVIII.) 1762. **„Asiat. Compag. Forsaml. Huus.“** Sign.: „W. A. M. f.“ og Aarstal. Quart.

535. (XIX.) 1762. **Bjergprædiken.** I en Bjergegn staaer i Forgrunden t. V. en mægtig Træstamme ved et Vandløb. Til H. staaer paa en Klippeblok en prækende Apostel, omgivet af otte Personer, blandt hvilke en Pharisæer og en romersk Kriger. Sign.: „W. A. M. f.“ og Aarstal. Pat. Fol.

536. (XX.) 1762. **Jacobs Drøm.** I et klippefuldt Landskab ligger t. V. Jacob ved Stammen af et Træ, og syv Engle nedstige fra Himmelen. Sign.: „W. A. Müller f. Copenhagen“ og Aarstal. Pat. Fol.

537. (XXI.) 1762. **L. Spengler.** Konstkammer-Forvalter (1720—1808). Brystb. en face t. H. Han har Hue paa det skaldede Hoved, er iført Slobrok, under hvilken man seer Linned og Kalvekryds, og støtter den høire Arm paa et Dreielad. Underskr.: „Laurentius Spengler S. R. M. Dan. et Norw. Toreutes Aulic. et Academ. etc.“ Sign.: „W. A. Müller f.“ og Aarstal. Fol. St. 2740, b.

538. (XXII.) 1762. **En Sømand.** Brystb. en face t. V. Han bærer Hue med laaden Kant og Halstørklædet knyttet over den tilknappede Klædning. Sign. bagvendt: „W. A. Müller f.“ og Aarstal. Duodez.

539. (XXIII.) 1762. **Brystbillede af en gammel Mand** i Profil t. H. Han har et Tørklæde bundet omkring Huen, som han har paa, og laaden Krave paa Klædningen. Sign. bagvendt: „W. A. Müller f. Copenhagen“ og Aarstal. Duodez.

540. (XXIV.) 1762. **En Lysekrone.** Underskr.: „Diese Abbildung

eines nach Architect. Ordnung aus Bernstein verfertigten Kron-Leuchters etc.“ Sign.: „W. A. Müller s. Copenhagen“ og Aarstal. Fol.

541. (XXV.) 1762. **„Een Dansk Husar“.** Brystb. i Profil t. H. Overskr. foranst. og sign.: „W. A. Müller f.“ og Aarstal. Duodez.

Dette Blad findes baade med Aarstallet 1762 og 63.

1763 542. (XXVI.) ~~1773~~. **„Vue perspective du Chateau de Bregentved“** etc. I Forgrunden fører en Vei mellem to Damme til Haven, og over dennes klippede Hækker seer man mod Baggrunden Hovedgaarden og dens Udhuse. Underskr. foranst. og dediceret til Grev Moltke. Sign.: „W. A. Müller sculpsit“ og Aarstal. Dobb. Fol.

Grevskabet Bregentved blev oprettet 31. Marts 1750 af A. G. Moltke.

543. (XXVII). 1763. **„Das Gräfliche Berckentinsche Land-Haus Coquedahl.“** Fra Forgrunden fører en lang Allee til Hovedbygningen, og t. V. ser man ud over Sundet. Underskr. foranst. Sign.: „desiné et gravé par W. A. Müller“ og Aarstal. Pat. Fol.

Geheime-Statsminister Grev Chr. Aug. Berkentin († 1758) „havde af Sophie Magdalene, Chr. VIs Enkedronning, der eiede det Hørsholmske Gods, faaet sig hiin skjønne Plet overladt paa det Vilkaar, at han skulde opføre en ny, smuk Bygning, hvad han ogsaa havde gjort,“ da han opførte Kokkedal paa Strandveien. Hist. Tidsskr. 4 Række 2 B. pag. 695 Note. 1866 ombygget af Consul Bloch.

544. (XXVIII.) 1763. **Brystbillede** af samme yngre Dame som Nr. V., men i Profil t. H. Hun bærer samme Kappe, men er iført Kaabe med laaden Krave. Sign. bagvendt: „W. A. Müller f. Copenhagen“ og Aarstal. Duodez.

545. (XXIX.) 1764. **Marienlyst.** Underskr.: „Vue perspective du Palais Royal, Marien Lust, et des ses jardins prés de Elsineur; tres humblement dedié à Sa Majesté La Reine Douarriere Jullienne Marie.“ Sign.: „desiné et gravé par W. A. Müller“ og Aarstal. Pat. Fol.

546. (XXX.) U. A. **Brystbillede lige en face** af en gammel skjægget Mand med Hue paa. U. Signt. Sedez.

547. (XXXI.) U. A. **En geistlig Mand.** Brystb. en face t. H. med langt Skjæg. U. Signt. Sedez.

548. (XXXII.) U. A. **Brystbillede af en gammel, skjægget Mand,** som skriver i en Bog. U. Signt. Sedez.

549. (XXXIII.) U. A. **Brystbillede af en skjægget Olding** i Profil t. H. U. Signt. Sedez.

550. (XXXIV.) U. A. **Brystbillede af en Mand en face,** som sees t. H. nedad. Han bærer Baret, og man seer den bare Hals indenfor Klædningen. U. Signt. Sedez.

551. (XXXV.) U. A. **En skjægget Olding.** Brystb. en face. Han støtter Hovedet med venstre Arm, og høire Haand er puttet ind paa Brystet. U. Signt. Sedez.

552. (XXXVI.) U. A. **En læsende, gammel Munk.** Brystb. en face. U. Signt. Sedez.

553. (XXXVII.) U. A. **Et gammelt, skjægget Hoved** en face, som bærer Turban. U. Signt. Sedez.

554. (XXXVIII.) U. A. **Et gammelt Hoved med langt Skjæg** en face t. H. U. Signt. Meget lille Sedez.

555. (XXXIX). U. A. **Brystbillede af en Mand en face t. V.** med langt Skjæg og flyvende Haar. U. Signt. Meget lille Sedez.

556. (XL). U. A. **Et ungt, mandligt Brystbillede** en face t. H. med langt, krøllet Haar. U. Signt. $^1/_{64}$ Fol.

557. (XLI.) U. A. **En gammel Italienerinde** i Bondedragt. Brystb. i Profil t. H. U. Signt. Sedez.

558. (XLII.) U. A. **Brystbillede af en Dreng** en face t. V. Han bærer Baret med Fjer, og det lange, krøllede Haar falder ned over Klædningen. U. Signt. Sedez.

559. (XLIII.) U. A. **En Mand, som staaer en face.** Han har Hat paa, er i Skjorteærmer og holder en Stok i de korslagte Arme. Sign.: „W. A. Müller.“ $^1/_{32}$ Fol.

560. (XLIV.) U. A. **Landskab.** Til V. ligger et Bondehuus, og bagved dette seer man to Træer og et Kornhæs. Til H. ligger en Hyrdehytte, hvor en Rytter giver Ledevogteren en Skjerv. Sign.: „W. A. Müller f.“ Octav p. tv.

Georg Wilhelm Baurenfeind.

Kobberstikker, F. — i Nürnberg. Reiste med Niebuhr til Arabien 1762, døde 29. Aug. 1763.

561. (I.) 1755. **„Primula Veris.** Chez Msr. Ottesen à Copenhague.“ Et Bæger med Blomster. Sign.: „G. W. Baurenfeind fec. Hafn.“ Quart.

562. (II.) 1755. **„Auricula."** Lignende Paaskrift og Signt. Quart.

563. (III—VIII.) 1759. **6 Vignetter** med Fremstillinger af Uglspils Levnet. 1/32 Fol.

Til „Den unge Ulenspeil eller det slet opdragne Menneske". Kjøbh. 1759.

564. (IX.) U. A. **M. Brockenhus** (—1555). Gravplade. Til V. staaer han i fuld Rustning, og t. H. staaer Hans Hustru. Indskr.: „Her Liger Begrawen Erlig Oc Velbyrdig Mand Michel Brockenhus Aff Brandstrop etc. Met Sin Kiere Høstru Frue Karine Lycke." Overskr.: „Brockenhus—Lycke", Undersk.: „Lyndelse Fioniæ apud Brandstrop." Sign.: „Andr. Thornborg del. G. W. Baurenfeind sculps." Fol. St. 421.

Klevenfeldt: „Nob. Dan. ex monomentis". Kjøbh. Fol.

565. (X.) U. A. **N. Harboe** (—1560). Gravplade. Til V. staaer han, og hans Hustru Birgitte Munk t. H. Indskr.: „Under Dene Stien Hviler Erlige Och Velbørdige Mand Niels Harbvo Thil Resterup etc. Med Sin Kiere Høstrue Erlige Och Velbørdige Frue, Frue Berete Munck ete." Overskr.: „Harbo—Munck." Underskr.: „Hvam Dioc: Viburg:". Sign.: „G. W. Baurenfeind sculps." Fol. St. 1021.

Ibid.

566. (XI.) U. A. **Henrik Holk** (—). Gravplade. Til V. staaer han, og t. H. hans Hustru Magdalena Reventlow. Foroven svæve to Engle, og i de fire Hjørner ere de Afdødes fædrene og mødrene Vaabenskjolde. Indskr.: „Ano. 15 .. den ... Is. de. Erbar. und. Erentvest. Hinrich Holck. In. godt. Entschlapen. Vnt. sine. Hustruwe. vru. Madlena. Reuentlou. to. Ronhaue etc." Forneden ligger et Barn. Overskr.: „Holck —Reventlov." Underskr.: „Erik Holck Hinrickes Sone D. G. G. Jordløse Fioniæ." Sign.: „And. Thornborg del. — G. W. Baurenfeind sculps." Fol. St. 1214

Ibid.

567. (XII.) U. A. **Jens Myre** (—1575). Gravplade. Han staaer i heel Figur. I Cartouchen over hans Hoved staaer: „Sicut Domino etc." og forneden Indskr.: „Her. Liigger. Begrafven. Erlig. Oc. Velbyrdig. Mand. Jens. Myre. Som. Var. Kanick. Udi. Lund etc." Overskr.: „Myre." Underskr.: „Lund—Scaniæ." Sign.: „Andr. Thornborg del. — G. W. Baurenfeind sculps." Fol. St. 1953.

Ibid.

568. (XIII.) U. A. **E. E. Thott.** (—). Gravplade. Under en

Baldachin staaer han med sin Hustru Margrethe Bølle. Omskr.: „Hic. jacet. nobilis vir euardus erici cū. uxore sua. nobili muliere. dn̄a margareta etc.“ Overskr.: „Tott. Bølle.“ Underskr.: „Templ. Cathedral. Aarhus.“ Sign.: „G. W. Baurenfeind sculps.“ Fol. St. 3000.

Ibid.

569. (XIV.) U. A. **„Anna Catharine von Passow,** født Materna“ (1730—1757). Profil-Portræt til V. i en rund Medaillon, anbragt foran en Colonne og stillet paa en Piedestal, hvorpaa Musikalier og Bøger, og paa hvis Forside ovenst. Indskrift samt „Er fød etc.“ Til V. for Piedestalen ligge Attributer for Digtekunst og Skuespilkunst. Sign.: „Bildet i Vox af Bauer. Tegnet og stukket af Baurenfeind“. Octav. St. 2128.

Jfr. Materna var Skuespillerinde ved det kgl. Theater, da Fred. V lod den nybyggede Skueplads paa Kongens Nytorv aabne 18. Dec. 1748. See forøvrigt Overskou, 2. Deel, pag. 82 og a. St.

Hans Quist.

Kobberstikker. F. 1735, d. 12. Febr. 1810.

570. **„Novus Atlas Daniæ** eller Prospecter af alle Hoved- og Kiøbstæderne, af alle Kongelige Slotte, samt andre Kongelige Lyst-Slotte og Stæder udi begge Konge-Rigerne Dannemark og Norge og underliggende Fyrstendømmer. 1ste Tome af Sjælland. Tegnet, samlet og udfærdiget af Johan Jacob Bruun.“ Kiøbenhavn 1761. Med Fortale af J. Langebek. Kun første Del udkom, indeholdende 50 Tavler med en kort Text-Forklaring.

(I.) Tavle 1. 1758—61. **Prospect af den Kongel. Residense-Stad** Kiøbenhavn med Forstaden Wester-Broe at see fra Konge Veien til Frideriksberg-Slott Anno 1756,“ staaer som Underskr. tilligemed en Forklaring over de mærkeligste Bygninger m. v. Sign.: „Fecit Johan Jacob Bruun — Hans Quist sculps. 1760.“ Lang Fol. p. tv.

571. (II.) T. 2. 1758—61. **Prospect af Kiøbstaden Roeskilde** i Sædland (sic), at see fra den Nordre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „Hans Qvist sc. 1760.“ Fol. p. tv.

572. (III.) T. 3. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Ringsted** i Sædeland, at se fra den Nordre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „Hans Qvist. 1760“.

573. (IV.) T. 4. 1758—61. **„Prospect af Kiøbsteden Sorøe** i Sædland, at see fra den Søndre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „H. Qvist sculps.“

574. (V.) T. 5. 1758—61. **„Prospect af Kiøbsteden Slagelse** i Sædland, at see fra den Søndre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „H. Qvist sc.“

575. (VI.) T. 6. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Corsøer** i Sædland, seet fra den Nordre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „Hans Qvist sc.“

576. (VII.) T. 7. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Kiøge** i Sædland, at see fra den Søndre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „Hans Qvist sculps.“

577. (VIII.) T. 8. 1758—61. **„Prospect af Helsingør og Cronborg-Slott,** at see fra Landsiiden Anno 1754.“ Sign.: „Hans Qvist sculp.“

578. (IX.) T. 9. 1758—61. **„Prospect af Hillerød Kiøbsted med Friderichsborg Slott,** at see fra Jæger-Bakken Anno 1754.“ Sign.: „Hans Qvist sculp.“

579. (X.) T. 10. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Hirscholm** (sic) i Sædland, at see fra den Vestre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „Hans Qvist sc.“

580. (XI.) T. 11. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Slangerup** udi Sædland, at see fra den Søndre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „H. Qvist sculp.“

581. (XII.) T. 12. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Præstøe** i Sædland, at see fra den Østre-Siide Ao. 1754.“ Sign.: „H. Qvist sc.“

582. (XIII.) T. 13. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Wordingborg** i Sædland, at se fra den Østre-Siide Ao. 1754.“ Sign.: „H. Qvist sculps.“

583. (XIV.) T. 14. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Nestved** i Sædland, at see fra den Nordre-Siide Ao. 1754.“ U. S.

584. (XV.) T. 15. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Holbek** i Sædland, at see fra den Søndre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „H. Qvist sculp.“

585. (XVI.) T. 16. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Callundborg** i Sædland, at see fra Gissel-Øen. Anno 1755.“ Sign.: „Qvist sc.“

586. (XVII.) T. 17. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Skielskiør** i Sædland, at see fra den Westre Siide. Ao. 1755.“ Sign.: „H. Qvist sculps.“

587. (XVIII.) T. 18. 1758—61. **„Prospect af Kiøbstaden Store-**

Heddinge i Sædland at see fra den Westre-Siide Ao. 1755.“ Sign.: „H. Qvist sculps.“

(T. 19. Christiansborg. See J. Haas; Nr. XXV.)

588. (XIX.) T. 20. 1758—61. **„Prospect af det Kongl. Residenc Slott Christiansborg** at see fra Hovedindgangen fra Kalleboderne Ao. 1754.“ Sign.: „Hans Qvist stukket 1761.“

589. (XX.) T. 21. 1758—61. **„Prospect af det Kongel. Residentz Slott** i Kjøbenhavn at see fra Holmens-Broe Ao. 1729.“ U. Signt.

590. (XXI.) T. 22. 1758—61. **„Prospect af det Kongel. Residentz Slott** i Kiøbenhavn at see fra Slottspladsen Ao. 1698.“ Sign.: „H. Qvist sc.“

591. (XXII.) T. 23. 1758—61. **„Prospect af Amalienborg-Slott** i Kiøbenhavn, som det var at see mod Haugen Ao. 1681.“ Sign.: „H. Qvist. sc.“

(T. 24. Raadhuset og Gammel-Torv. See J. Haas, Nr. XXVI.)

(T. 25. Raadhuset og Nye-Torv. See J. Haas, Nr. XXVII.)

592. (XXIII.) T. 26. 1758—61. **„Prospect af Amager-Torv** i Kjøbenhavn at see fra den Westre-Side Ano. 1756.“ Sign.: „Hans Qvist sc. Hafn. 1758.“

593. (XXIV.) T. 27. 1758—61. **„Prospect af Canalen udi Kalveboderne** i Kiøbenhavn at see fra den Nordre-Siide Anno 1755.“ U. Signt.

594. (XXV.) T. 28. 1758—61. **„Prospect af Canalen op til Høibroe** i Kiøbenhavn at see fra Kalveboderne Anno 1755.“ U. Signt.

595. (XXVI.) T. 29. 1758—61. **„Prospect af Graae-Brødre Torv** i Kjøbenhavn at see fra den Østre-Siide Ao. 1755.“ U. Signt. „Pinxit J. J. Bruun.“

596. (XXVII.) T. 30. 1758—61. **„Prospect af Torvet og Tugt-Huset** paa Christianshavn i Kiøbenhavn at see fra den Nordre-Siide Anno 1755.“ U. Signt.

597. (XXVIII.) T. 31. 1758—61. **„Prospect af Kull-Torvet med Nørre-Port** i Kiøbenhavn at see fra lille Kiøbmagergaden Ao. 1756.“ U. Sign.

598. (XXIX.) T. 32. 1758—61. **„Prospect af Kongens Nye-Torv**

i Kiøbenhavn at see fra den Westre-Siide Ao. 1756.“ U. Signt. „Pinxit J. J. Brun.“

599. (XXX.) T. 33. 1758—61. **„Prospect af Kongens Nye-Torv** i Kiøbenhavn at see fra hiørnet af Store Kongens Gade Ao. 1756.“ U. Signt.

600. (XXXI.) T. 34. 1758—61. **„Prospect af det Grevelige Moltkiske Palais.** Paa den Nye-Frederiksstad i Kiøbenhavn 1756.“ U. Signt.

601. (XXXII.) T. 35. 1758—61. **„Prospect af det Kongl. Slott Rosenborg** i Kiøbenhavn, at see fra Gothersgade oven i den Reformerte Kirke Ao. 1756.“ U. Signt.

602. (XXXIII.) T. 36. 1758—61. **„Prospect af Det Kongelig Slott Friderichsberg** at see fra midten i Haugen Ano. 1756.“ U. Signt.

603. (XXXIV.) T. 37. 1758—61. **„Prospect af Jagt-Eremitagen** i Dyrehaugen i Siæland (sic) at see fra Hovedindgangen Ao. 1756.“ U. Signt.

604. (XXXV.) T. 38. 1758—61. **„Prospect af Det Kongl. Slott Jægersborg** i Sædland at see fra den Westre-Siide Ao. 1756.“ U. Signt.

605. (XXXVI.) T. 39. 1758—61. **„Prospect af Det Kongelig Lyst Slott Sorgenfrie** i Sædland at see fra midten i Haugen Anno 1756.“ U. Signt.

606. (XXXVII.) T. 40. 1758—61. **„Prospect af Det Kongl. Lyst Slott Frydenlund** at see fra midten i Haugen, Anno 1755 i Sædland.“ U. Signt.

607. (XXXVIII.) T. 41. 1758—61. **„Prospect af Det Kongel. Slott Hirscholm** (sic) at see fra Hovedindgangen Anno 1755.“ U. Signt.

608. (XXXIX.) T. 42. 1758—61. **„Prospect af Sophienberg-Slott** i Sædland, Ao. 1758 at see fra Helsingørs Landevey naaer man kom̄er fra Kiøbenhavn.“ U. Signt.

609. (XL.) T. 43. 1758—61. **„Prospect af Det Kongelig Slott Friderichsborg** at see over Søen fra Slottshaugen Ao. 1755.‘, U. Signt.

(T. 44. Fredensborg Slot. Se J. Haas, Nr. XXVIII.)

610. (XLI.) T. 45. 1758—61. **„Prospect af Cronborg Slott** og Fæstning ved Helsingør i Sædland, at see mod Byen Helsingør. Anno 1755.“ U. Signt.

611. (XLII.) T. 46. 1758—61. „**Prospect af Det Kongel. Slott Jægerspriis** i Sædland at see fra Slottsgaarden Anno 1755.“ U. Signt.

612. (XLIII.) T. 47. 1758—61. „**Prospect af Walløe-Slott** og Stifft at see fra indgangen til Gaarden Ao. 1755.“ U. Signt.

613. (XLIV.) T. 48. 1758—61. „**Prospect af Antvorskov-Slott** i Sædland, at see mod Byen Slagelse Anno 1755.“ U. Signt.

614. (XLV.) T. 49. 1758—61. „**Prospect af Wordingborg-Slott** i Sædland at see fra midten af indgangen Ao. 1755.“ U. Signt.

615. (XLVI.) T. 50. 1758—61. „**Prospect af Sorøe Adelige-Academie** i Sædland at see mod Søen Anno 1755.“ Sign. bagvendt: „Stukket af H. Qvist 1759.“

I et fuldstændigt Exemplar af 1ste Tome, som findes i det kongl. Bibliothek, er tillige indbundet nedenstaaende 10 Blade, der vistnok vare bestemte til anden Tome, da Texten kun angiver ovenstaaende 50 Blade.

616. (XLVII.) 1758—61. „**Prospect af Det Kongl. Slott Nyekiøping** i Falster-Land at see fra Ladegaards-Marken Ao. 1760.“ Sign.: „H. Qvist 1760.“

617. (XLVIII.) 1758—61. „**Prospect af Odense Kongl. Slott** i Fyhn (sic) at see fra midten i Haugen Ao. 1760.“ Sign.: „H. Qvist 1761.“

618. (XLIX.) 1758—61. **Prospect af Det Kongel. Slott Coldinghuus** i Jylland, at see fra den Østre-Siide Ao. 1760.“ U. Signt.

619. (L.) 1758—61. „**Prospect af Det Kongel. Slott Skanderborg** i Jylland, at see fra den Nordre-Siide Ao. 1760.“ U. Signt.

620. (LI.) 1762. „**Prospect af Kiøbstaden Nyeborg** og Fæstning udi Fyen, at see fra den Vestre-Siide Ao. 1762.“ U. Signt.

621. (LII.) 1762. „**Prospect af Kiøbstaden Odense** i Fyen at see fra den Søndre-Siide Ao. 1762.“ U. Signt.

622. (LIII.) 1762. „**Prospect af Kiøbstaden Middelfart** i Fyen, at see fra den Østre-Siide Ao. 1762.“ U. Signt.

623. (LIV.) 1762. „**Prospect af Kiøbstaden Assens** i Fyen, at see fra den Nordre-Siide Ao. 1762.“ U. Signt.

624. (LV.) 1762. „**Prospect af Kiøbstaden Faaborg** i Fyen, at see fra den Østre-Siide Ao. 1762.“ U. Signt.

625. (LVI.) 1762. „**Prospect af Kiøbstaden Svenborg** i Fyen, at see fra den Nordre-Siide Ao. 1762.“ U. Signt.

Alle disse Blade ere signerede: „Fecit“ eller „Pinxit Johann Jacob Bruun, Kongl. Cabinets Skilderer“, og de, som ikke have Kobberstikker-Signatur, synes alle at være udførte af Qvist. Da disse Blade senere saa ofte ere copierede, har Forf. anseet det for hensigtsvarende her at give en fuldstændig Fortegnelse over dem. De ere næsten alle Kobberstikker-Raderinger og alle Fol. p. tv. De ere i 1799 paany udgivne af G. L. Lahde og i dette Aar averterede i Adresse-Cont. Efterr. Senere ere de atter udgivne af G. L. Lahde som: „Danmarks Kjøbstæder i 24 Kobbere“, „Danmarks Slotte i 24 Kobbere“ og „Kjøbenhavns Prospecter i 12 Kobbere af J. J. Brun (sic) med historisk-topographiske Beskrivelser“ Kjøbh. 1805 i Fol. p. tv. I denne Udgave ere alle de interessante Aarstal i Underskrifterne borttagne i Kobberpladerne med Undtagelse af det gamle „Residense-Slot“ og „Frederiksborg.“ Formodentlig har Lahde kjøbt Pladerne af den da gamle Qvist.

Til „Den Danske Atlas“ af Pontoppidan 1763—81 har Qvist udført nedenstaaende 5 Blade:

626. (LVII.) 1763. **„St. Petri-Kirke“,** som Overskrift paa et Baand. Sign.: „T.(egnet) a. A. — St.(ukket) a. Q.“ Fol. p. tv. Tom. II, pag 126.

627. (LVIII.) 1763. **„Friderichs-Hospital“.** Ibid. pag 196.

628. (LIX.) 1763. **„Christianshavns-Kirke“.** Frelserskirke. Ibid. pag. 202.

629. (LX.) 1763. **„Opfostrings-Huuset“** Ibid. pag. 204.

630. (LXI.) 1763. **„Grevel. Moltkiske Lyst-Huus ved Helsingør“.** Marienlyst. Sign.: „H. Qvist sc.“ Ibid. pag. 292.

631. (LXII.) 1771. **C. B. Tullin** (1728—1765). Brystb. i Profil t. H., omgivet af en Kreds af 13 Stjerner og Digtekonstens og Videnskabens Emblemer. Sign.: „Abildgaard inv. — Qvist sc.“ $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

Vignet til „Raadmand C. B. Tullins samtlige Skrifter.“ Kjøbh. 1771. 2 Bind.

632. (LXIII.) U. A. **St. Petri Kirke** i dens nuværende Skikkelse, seet fra St. Peder Stræde. Sign.: „P. Cramer delin. — H. Qvist sculp.“

En gammel Sognekirke, som 1585 blev indrømmet de Tydskere, som nedsatte sig i Kjøbh. 1609 satte Christian IV et høit Spir paa Taarnet. 1728 brændte den, men blev atter opført med sit nuværende Ydre.

Johan Daniel Hansen.

Architekt. F. circa 1735, d. efter 1795.

633. (I.) 1763. **„Et Kongl. Lyst-Slott“.** Project til en storartet Bygning. Underskr. foranst. og: „Arx ruralis.“ U. Signt. Pat. Fol.

634. (II.) 1763. **Indkjørselen** til samme Slot. Underskr.: „Une Maison Royale de Campagne.“ Sign.: „Haffniæ Anno 1763. Inv. sculpsit J. D. Hansen.“ Fol.

For Tegningerne til dette Slot vandt Hansen 1760 Kunstac. store Guldmedaille.

Johan Georg Schmid eller Schmidt.

Kobberstikker. F. —, d. —.

Til „Den danske Atlas“ af E. Pontoppidan, Kjøbh. 1763—81, har han udført:

635. (I.) 1767. **„Prospect af Aakirkeby.** Tagen paa den Søndre-Side“. Foroven er Byens Vaabensegl og forneden en Forklaring over Bygningerne. Sign.: „Schmid fecit“. Tom. III. pag. 215.

636. (II.) 1767. **„Rudkiøbing** fra den Søndre-Side“. Ibid. pag. 619.

637. (III.) 1769. **„Dronninglund“.** Sign.: „Bang del.“ Tom. V. pag. 341.

638. (IV.) 1769. **„Nyekiøbing** paa Mors-Øe“. Ibid. pag. 535.

639. (V.) 1769. **„Treuborg** fra Syd- og Sydost-Siden“. Underskr.: „Veyen til Emmerlef og Høyer“. Sign.: „Tegnet og optaget af H. Michelsen“. Ibid. pag. 717.

640. (VI.) 1769. **„Ausumgaard** fra Nord-Vest“. Ibid. pag. 763.

641. (VII.) 1781. **„Haderslev** Syndre (sic) Side, optaget 1768 af H. Michelsen“. Tom. VII. pag. 123.

642. (VIII.) 1781. **„Aabenraae** fra den Syndre-Side. 1768“. Ibid. pag. 231

643. (IX.) 1781. **„Garding“.** Ibid. pag. 828.

Alle sign.: „J. G. Schmid sc.“ og lille Fol. p. tv.

Ole Nielsen Flint.

Kobberstikker. F. 1738, d. 8. Jan. 1808.

Til „Den Danske Atlas“ har han udført:

644. (I.) 1781. **„Christiansfeld“** som Overskr. Sign.: „O. N. Flint sc. Hafniæ 1781“. Fol. p. tv. Tom. VII. pag. 209.

645. (II.) 1781. **„Kong Christian II.s Fængsel** paa Sønderborg Slot“ som Underskr. og en Forklaring. Quart. Ibid. pag. 431.

646. (III.) 1781. **„Gottorff Slot“.** Fol. p. tv. Ibid. pag. 559.

Johan Christopher Bayer.

Blomstermaler. F. 1738 i Nürnberg, kom til Kjøbh. 1768 og d. 20. Decb. 1812 stds.

647. (I.) U. A. **En Deel raderede Blade med Blomster** og Frugter. Sign.: „J. C. Bayer fec.“ Quart. Disse Blade findes sorte og colorerede.

Peter Brünniche.

Historiemaler. F. 4. Aug. 1739, d. 15. Septb. 1814.

648. (I.) 1763. **Forskjellige Fugle.** Sign.: „ad naturam delin. P. Brünniche“. Fol. p. tv. Om disse Blade og ere raderede af ham, er vist tvivlsomt.

„Den Danske Atlas“. Tom. I, pag. 617. Tav. 25 og 26.

Georg Erdman Rosenberg.

Architekt: F. 1739, d. 6. Decb. 1788.

649. (I.) 1762. **Et Møde.** Til V. staaer en Herre med Stok i Haanden og Kaarde ved Siden i Samtale med en anden foran ham staaende Herre, som bærer Muffe. Sign. bagvendt: „G. E. Rosenberg. 1762. C.“(openhagen). Duodez.

650. (II.) 1763. **Jardins Udkast til Marmorkirken.** Underskr.: „Vue perspective de l'Eglise Royale de Frederic V. qui s'exécute á Copenhague“. Sign.: „Jardin inv. — G. E. Rosenberg sculps. 1763“. Fol. p. tv.

Grundstenen til Frederiks-Kirken blev lagt af Kongen 30. October 1749 ved Jubelfesten for den oldenborgske Stamme. 18 Aar efter standsede Arbeidet. Harsdorff udarbeidede senere Tegninger og Overslag til Kirkens simplere Fuldendelse, men hans Død afbrød dette. 1837 udsatte Konstforeningen en Belønning af 500 Rdl. for den architektoniske Opgave: „et Museum for Thorvaldsens Arbeider og Kunstsamlinger“. Prof. Hetsch's indsendte Tegninger vare „beregnede til, for en stor Deel at kunne opføres paa Fundamenterne og Kielderetagen af Marmorkirken“. See „Fortegn. o. Kunstudstill. 1838“ Nr. 263. 18. Decb. 1849 indg. Gross. Lorentzen til Indenrigsministeriet et Forslag om, at Pladsen med derpaa staaende Ruin maatte blive solgt ham til Bebyggelse efter en Plan, ifølge hvilken der midt paa Pladsen skulde opføres en „Constitutions-Søile“, i Liighed med Vendome-Søilen, til Ære for Frederik VII., til hvilken Søile Midlerne tænktes tilvejebragt ved frivillige Bidrag. 1856 tilbød Entrepreneuren for Anlæget af Kjøbh. Vandværk at betale 10,000 Rdl. samt bygge en Marmorfontaine paa den ryddede Plads, imod at erholde Raadighed over det i Ruinerne værende Materiale. 1862 saa man i „Illu-

streret Tidende“ Udkast af Prof. Hetsch til at fuldende Ruinen som Rundkirke. 24. Jan. 1866 indkom et Tilbud fra Steenhuggermester E. Nielsen om, at han, hvis Kirkepladsen med alle derpaa staaende Bygninger blev stillet til Auction, ved denne vilde vedstaa et Bud af 150,000 Rdl. 30. Mai 1874 tilbød Etatsraad Tietgen at betale 100,000 Rdl. og opføre en Kirke midt paa Pladsen, hvis denne Ruin med tilhørende Grund maatte overdrages ham. See Berlingske Tidende for 18de Mai 1875. Denne Kirke opføres nu af Etatsraad Meldahl.

651. (III.) 1763. **En Sarcophag.** Sign.: „G. E. Rosenberg f.“ og Aarstal. Octav p. tv.

652. (IV.) 1763. **Den kongl. Loge paa Nyholm.** Prospect af Bygningen, som var opført d. A. Underskr.: „Loge d'ou le Roy peut voir lancer les Vaisseaux en Mer etc.“ Sign.: „Jardin inv. — G. E. Rosenberg sculp.“ og Aarstal. Fol. p. tv.

653. (V.) 1763. **Grev Thotts Palais.** Underskr.: „Facade de l'hotel de son Excellence de Thott sur la place Royale de Christian V à Copenhague“. Sign.: „Jardin inv. — G. E. Rosenberg sculp.“ og Aarstal. Quart.

654. (VI.) 1763. **Bernstorf Slot.** Facade fra Entreen. Sign.: „Jardin inv. — G. E. Rosenberg sculps.“ og Aarstal. Quart.

655. (VII.) 1764. **Bernstorf Slot.** Underskr.: „Façade du Chateau de Bernstorff du côté du jardin“. Sign.: „Jardin inv. — G. E. Rosenberg sculp. Hafniæ“ og Aarstal. Quart.

656. (VIII.) U. A. **Marienlyst,** da Grev Moltkes Lyststed. Underskr.: „Maison de Plaisance de Son Excellence Monseigneur le grand Marechal Comte de Moltke à cote d'Elseigneur“. Sign.: „Jardin inv. — gravé par Rosenberg“. Octav.

I ældre Tider laa her et Carmeliterkloster. 1580 byggede Frederik II. her det lille Lystslot „Lundehave“. Under Frederik V. kom dette i Familien Moltkes Eie, som opførte den nuværende Hovedbygning. Christian VII., som senere blev Eier af det, skjenkede det til Enkedronning Juliane Marie, og efter hende fik dette det nuværende Navn. Frederik VII. skjenkede det til Invalide-Hotel; men da det ikke blev anseet for hensigtsmæssigt hertil, blev det solgt til Helsingørs Commune. 1858 oprettede Brødrene Nathanson her den derværende Badeanstalt.

F. Køpping eller Køppen (?)

Maaskee Billedhugger Køppen, som nævnes sidste Gang i Veiviseren 1801.

657. (I.) 1789. **Bjergparti.** I et Vand i Forgrunden staae tre Køer. Sign.: „F. Køpping fec.“ og Aarstal. Quart.

C. Pontoppidan.

Tegnemester. Nævnes sidste Gang i Veiviseren 1805.

658. (I.) 1778. **Vignet** med forskjellige Emblemer. Sign.: „C. Pontoppidan sculpsit & pinxit“. Sedez.

Titelvignet til „Sielelærens første Grunde“ af L. Smith, Kjøbh. 1778. 8vo.

Johan Gotfried Bradt.

Arkitekt og Kobberstikker*). F. 9. Decb. 1741, d. 25. Octb. 1770 i Paris.

659. (I.) 1764. **„Opstalt af et Land-Slot“** som paa det Kongelige Kunst-Academie i Kiøbenhavn blev tilkiendt den anden Guld-Premie, Aaret 1761“. Samme Underskr. paa Fransk og Tydsk. Sign.: „Compo. et gravé par J. G. Bradt“ og Aarstal. Fol. p. tv.

660. (II.) 1764. **„Prospect af et Militair-Hospital** til Tusende Personer“. Man seer Facaden og til hver Side af denne et Monument med et Springvand. Underskr. foranst. og: „Inventeret i Concoursen for Guld-Premierne paa det Kongelige Kunst-Accademie i Kjøbenhavn til Hans Majestets Fødsels Fest den 31. Martzi 1763 og i den paafølgende General-Forsamling tilkindt (sic) den anden Guld-Premie“. Samme Underskr. paa Fransk og Tydsk. Sign.: „Inventé et gravé par J. G. Bradt“. Fol. p. tv.

661. (III.) 1764. **„Opstalt af et Obfostrings-Huus** til CDBøren, som paa det Kongelige Kunst-Academie i Kiøbenhavn blev tilkindt den første Guld-Premie Aaret 1764“. Samme Underskr. paa Fransk og Tydsk. Sign.: „Compo: et gravé par J. G. Bradt“ og Aarstal. Fol. p. tv.

Efter „Den danske Kunstner-Stat“ af J. M. Thiele 1754 har Bradt 1761 erholdt den lille og 1764 samt 1766 to Gange erholdt Acádemiets store Guld-Medaille, men efter ovenstaaende Blade har han 1761 samt 1763 to Gange erholdt den lille og 1764 den store Guld-Medaille.

662. (IV.) 1764. **En Vase** i antik Stiil, prydet med et Basrelief med muntre Genier. Sign.: „J. Wiedewelt inv. — J. G. Bradt sculp.“ Quarto.

663. (V.) 1765. **„Monumenta Fredensburgica** iussu Friderici

---

*) Af Wiedewelt bliver han kaldet Kobberætser i hans Catalog over Pinacoth. Müll. for at antyde, at hans fleste Blade ere raderede

V erecta", som foruden en Titelradering indeholder 37 raderede Blade med Statuer og Monumenter. Sign.: „J. Wiedewelt inv. — J. G. Bradt sculp." Folio.

664. (VI.) 1768. **Katafalk i Christiansborg Slotskirke** ved Frederik V.s Død 26. Februar 1766. I en aaben Pyramide, til hvilken en Trappe fører op, staaer Sarcophagen, og Pyramiden er omgiven af fire brændende Altere. Underskr.: „Catafalque et Decoration funeraire etc." Sign.: „Jardin inv. — J. Bradt scu." og Aarstal. — Pat. Fol.

665. (VII.) 1766. **„Façade af den Illuminations Decoration som Magistraten** i Kiøbenhavn for Stadens Raadhuus lod opreise i Anledning af Høyst-Salig Kong Fridrich den Femtes Liig-Procession", som Underskr. Sign.: „J. Wiedewelt inv. — J. Bradt sculp." og Aarstal. Pat. Fol.

For Udførelsen af denne Decoration, som var 120 Fod lang og i Midten 56 Fod høi, blev Wiedewelt „af Magistraten hædret med en Sølvterrin paa Fad". „Joh. Wiedewelt" af F. J. Meier, Kjøbh. 1877, pag. 69.

666. (VIII.) 1766. **„Façade af den Illuminations Decoration som Banqven** i Kiøbenhavn ved Børsen har ladet opreise i Anledning af Høystsalig Kong Friderich den V.s Liig Procession" som Underskr. Sign.: „Wiedewelt invent. — Bradt sculp." og Aarstal. Fol. p. tv.

667. (IX.) 1766. **Æreport ved Caroline Mathildes Indtog** 8. Novbr. 1766, opreist ved Gammelholm af Admiralitets-Collegiet. Underskr.: „Monumentum pietatis adventui Augustae Carolinae Mathildae etc." Sign.: „Wiedewelt inv. — Bradt scu." Pat. Fol.

Denne Decoration var 106 F. høi og 66 F. bred. Da der var 4 Statuer, saa blev der for denne betalt Wiedewelt 400 Daler. „J. Wiedewelt" af Meier, Kjøbh. 1877, pag. 69.

668. (X.) 1766. **„Facade af den i Anledning af H. M. Dronningen Caroline Mathildes Høye Indtog** for Stadens Raad-Huus opførte Decoration" staaer som Underskr. og som Overskr. i Decorationen: „Foreenede Høyhed og Dyd spaae Rigerne Velstand og Fryd". Sign.: „J. Wiedewelt inv. — Bradt sculp." Pat. Fol.

Denne Decoration var 106 F. lang, 70 F. høi og 30 Fod dyb, og for Udførelsen modtog Wiedewelt en Gulddaase. Ibid.

669. (XI.) 1766. **Caroline Mathildes Indtog.** Underskr.: „Decoration pour la maison de l'Envoyé de la Gr. Bretagne M^sr. Titley à l'entrée publique S. M. la Reine de Dannemarc à

Copenhague le VIII Nvbr. MDCCLXVI". Sign.: „J. Wiedewelt inv. — Bradt sculp." Pat. Fol.

Denne Decoration var paatænkt foran Titley's Bolig paa Nørregade, men blev ikke udført. See „Hielmstiernes Skilderi- og Kobber-Samling". Kjøbh. 1786. 4to. Pag. 619. Efter Meier ibid. pag. 69 „da det, mærkeligt nok, forbødes Private at opføre saadanne".

670. (XII.) 1766. **Den Decoration, som var bestemt foran Baron Knuths Gaard** ved Holmenscanal, men som ligeledes ikke blev udført. Underskr.: „Decoration pour la maison de Msr. Chambellan et Baron Knuth" etc. Sign.: „J. Wiedewelt inv. — Bradt sculp." Pat. Fol.

671. (XIII.) 1768. **Hofballet i Christiansborgs Riddersal.** Underskr.: „Interieur de la grande Sale du Chateau Royal de Christiansbourg à Copenhague ordonnée par le Roy Frederic V pour le mariage de Christian VII Roy de Dannemarc et de Norvege aujourdhuy regnant, avec Caroline Mathilde Princesse de la Grande Bretagne et terminée lors du Mariage de leur Majestés le VIII Novembre MDCCLXVI". Sign.: „Jardin inv. — J. Bradt sc." og Aarstal. Pat. Fol.

672. (XIV.) U. A. **Prospect af Herlufsholm.** Over Suus-Aaen i Forgrunden, i hvilken der ligger en Baad med en Herre som fisker, seer man det gamle Skovkloster med dettes Udhuse og t. V. et Skovparti. U. A. og Signt. Quart.

Wiedewelts Catal. over Pinacoth. Müll. pag. 662 Tav. LVIII. „tegnet af J. v. Bülow og raderet af Bradt".

Johann Georg Fridrich.

Kobberstikker. F. i Tydskland 1742, d. 13. Novb. 1809 i Kjøbh.

673. (I.) 1777. **„St. Benths Kirke i Ringsted"** som Underskr. Sign.: „Tegnet 1777. — J. G. Fridrich sc." Fol. p. tv.

674. (II.) 1779. **Socrates.** Han sidder i Fængsel, fordybet i Betragtninger, og foran ham staaer et Dødninghoved, over hvilket svæver Sjælens Billede, en Sommerfugl. Sign.: „J. G. Fridrich." Octav.

Titelradering til P. A. Heibergs Oversætt. af „Phædon" af M. Mendelsohn. Kjøbh. 1779.

675. (III.) 1779. **Vignetter** til A. H. Niemeyers „Bibelske Charakteristik", oversat af J. Bech. Kjøbh. 1779. Octav.

Til „Den Danske Atlas" af E. Pontoppidan, Kjøbh. 1763—81, har han udført følgende 4 Blade:

676. (IV.) 1781. **„Flensborg"** som Underskr. tilligemed en For-

klaring over Bygningerne. Sign.: „J. G. Fridrich sculpsit“. Fol. p. tv. Tom. VII. pag. 365.

677. (V.) 1781. **„Sønderborg“** som Underskr. og en Forklaring. Fol. p. tv. Ibid. pag. 429.

678. (VI.) 1781. **„Slesvig“** staaer tilligemed en Forklaring foroven paa en Papirsrulle. Fol. p. tv. Ibid. pag. 550.

679. (VII.) 1781. **„Tønningen“** som Underskr. med en Forklaring. Fol. p. tv. Ibid. pag. 823.

680. (VIII.) 1787. **Cabliau Fangst.** Underskr.: „Nøyagtig Forestilling af Een Fiske-Huckert paa Cabliau Fangst under Island — Bekostet An. 1785 til nyttig Underretning af C. Pontoppidan“. Sign.: „Fridrich sc.“ Fol. p. tv.

„Samlinger til Handels Magazin for Island“ af Pontoppidan. Kjøbh. 1. Deel 1787, pag. 1.

681. (IX.) 1790. **Fremstillinger for Børn.** Fire Blade med fire Raderinger paa hvert Blad. Sign.: „Fridrich sc. Hafn.“ Quart.

Høre til „Kort Sielelære for Børn“ af Campe, overs. Kjøbh. 1790.

682. (X.) 1793. **„Ha! Canaille, treffen wir dich hier“.** Til V. sidder ved et Bord den „Ulykkelige“ med sin Principal i et Vertshuus, idet en preussisk Capitain og tre Soldater træde ind for at arrestere ham som Deserteur. Underskr. foranst. Sign.: „Fridrich fecit.“ Sedez.

Titelvignet til „Leben und Schicksale eines Unglücklichen“. Kopenh. 1793, see pag. 36.

683. (XI.) 1794. **„Abbildung des Königl. Schlosses Christiansburg** in Kopenhagen vor dem grossen Feuer-Brande den 26ten Febr. 1794“ som Underskr. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ“ og Aarstal. Fol. p. tv. Foroven staaer: „Nr. 13“.

684. (XII.) 1794. **„Abbildung des grossen Feuer-Brandes,** welcher eine der grösszten Residenzen in Europa, die Christiansburg in Kopenhagen mit vielen Kostbarkeiten verzehrte, den 26ten Februari A° 1794“. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ“. Fol. p. tv. „Nr. 14“.

Heiberg sendte under Navnet Simon Sandrue Rahbek et Brev, som denne indrykkede i „Danske Tilskuer“ 1794 Nr. 21. „Brevskriveren fortalte, at man om Aftenen ved Slottets Brand havde lagt Mærke til to Personer, som talte et fremmed Sprog, og af hvilke især den ene havde yttret en djævelsk Glæde over Branden, og lyste efter denne Skurk, der ved flere Ting var gjort kjendelig“. Den engelske Minister — D. Hayles, som skal være afbildet paa Bladet —, der blev nævnt som den, man sigtede til, havde virkelig været tilstede og brugt en Yttring som: „at for de Millioner, der nu gik op i Flammer, kunde Danmark i flere Aar have

taget Deel i Krigen mod Frankrig". Ministeren indgav en alvorlig Anke til Bernstorff, og Cancelliet lod anlægge Sag mod Rahbek, som ikke vilde nævne Forfatteren, men Sagen faldt hen. N. M. Petersen Litr. Hist. 2. Udgave 5. Deel pag. 298.

685. (XIII.) 1795. **„Forestilling af den ulykkelige Ildsvaade** i Kiøbenhavn den 5te Juni 1795, som begyndte paa Gammel-Holm og fortærede Admiralitets-Bygningen samt Hoved-Magazinet". Samme Underskr. paa Tydsk. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ." Fol. p. tv. „Nr. 15".

686. (XIV.) 1795. **„Forestilling af den ulykkelige Ilds-Vaade** i Kiøbenhavn fra 5te til 7de Juni 1795 ved Nye-Torv, Raadhuset og Waisenhuus". Samme Underskr. paa Tydsk. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ". Fol. p. tv. „Nr. 16".

687. (XV.) 1795. **„Forestilling af den ulykkelige Ilds-Vaade** i Kiøbenhavn fra 5te til 7de Juni. Prospecten er taget fra Ahlefelds Mølle lige for Nørregade". Samme Underskr. paa Tydsk. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ". Fol. p. tv. „Nr. 17".

688. (XVI.) 1795. **„Forestilling af Kiøbenhavn strax efter Ildsvaaden** den 5te Juni, som vedvarede til den 7de Juni. Prospecten er taget fra Vester-Port". Samme Underskr. paa Tydsk. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ". Fol. p. tv. „Nr. 18".

689. (XVII.) 1795. **„Prospect af Slots-Pladsen** i Kiøbenhavn efter den store Ilds-Vaade, som blev bebygget med kongelig Tilladelse, den bestaaer i 8te Tver-Gader og 2de Hoved-Passager forbi Canalen og Slottet". Samme Underskr. paa Tydsk. Sign.: „Fridch. sc." Fol. p. tv. „Nr. 19".

690. (XVIII.) 1795. **„Prospect af Slots-Pladsen** etc." Samme Underskrift og Prospect, men dette er taget saaledes, at man her seer noget af Slottets Sidefløi mod Gammel-Strand. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ". Fol. p. tv. „Nr. 20".

Efter den store Ildebrand blev paa Slotspladsen opført Træhuse for de Huusvilde.

691. (XIX.) 1797. **„Kiøbenhavn Aº 1659 den 11. Februar".** Den svenske Kong Carl X. Gustavs mislykkede Storm paa Kjøbenhavn. Underskr. foranst. og sign.: „Fridrich sculpsit". Duodez.

Titelvignet til „Danmarks Historie" af Gebhardi. Oversat ved Heilmann. Odense 1797. 4to. Tom. IV.

692. (XX.) 1797. **Souverainitetens Indførelse.** Frederik III. sidder paa en Throne, og t. H. staaer Biskop Svane, som overleverer ham „Souverainitets Acten", samt Borgemester

Nansen og Stadshauptmand Thuresen. Underskr.: „Anno MDCLX d. XVIII Octbr.“ og sign.: „Fridrich sculpsit“. Duodez.

Ibid. Tom. V.

693. (XXI.) 1798. **„Freden sluttet til Frederichsborg** d. III. July MDCCXX“. Danmark og Sverrig række hinanden Haanden ved Fredens Alter. Underskr. foranst. og sign.: „Fridrich fecit“. Sedez.

Ibid. Tom. VI.

694. (XXII.) 1801. **„Den engelske Flaades Gjennemgang** gjennem Sundet d. 30. Martii“ d. A. I Forgrunden ligger Helsingør. Underskr. foranst. tilligemed en Forklaring og sign.: „Fridrich sc.“ Quart. „Nr. 2“.

695. (XXIII.) 1801. **„Den engelske Flaades Gjennemgang** etc.“ Samme Fremst. og Underskr., men Octav p. tv. og uden Nr.

696. (XXIV.) 1801. **„Søe-Slaget d. 2den April 1801** paa den nordlige Side af Defensionen“ som Underskr. tilligemed en Forklaring. Sign.: „Fridrich sc. Hafniæ“. Quart. „Nr. 3“.

697. (XXV.) 1801. **„Søe-Slaget paa Kiøbenhavns Rhed** den 2den April 1801“ som Underskr. tilligemed en Forklaring. Sign.: „Fridrich sc.“ Quart. „Nr. 1“.

698. (XXVI.) 1801. **„Søe-Slaget paa Kiøbenhavns Rhed** den 2den April 1801“ som Underskr. tilligemed en Forklaring samt: „Til kiøbs hos Johan Lerra i Kiøbenhavn“. Sign.: „Fridrich sc. Haffniæ“. Lille Fol. p. tv. „Nr. 25“.

699. (XXVII.) 1801. **„Forestilling af Slaget den 2den April 1801** om Eftermiddagen Klokken 3, da Admiral Lord Nelson sendte Parlamentair Baaden i Land“ som Underskr. tilligemed en Forklaring. U. Signt. Lille Fol. p. tv. „Nr. 26“ *).

700. (XXVIII.) 1801. **Til „Katekismus for alle Mennesker“** af A. Gamborg. Kjøbh. 1801.

Farisæeren og Tolderen pag. 32. Den onde Medtjener pag. 34. Den Spedalske pag. 38. Den forlorne Søn pag. 48. Den forlorne Søns Hjemkomst pag. 50. Alle sign.: „Fridrich sc.“ Duodez.

701. (XXIX.) U. A. **Svendeprøve-Lærebrev for Bagere.** Foroven er et Prospect af Kiøbenhavn, copieret efter M. Haas Nr. XIV.; men her staaer foroven ved Søilen og Vaabenskjoldene en Trane m. v. Sign.: „Dobel (Hofbager) introduxit — Frid-

*) De Blade af Fridrich, som ere numererede, maae senere være udkomne som en Samling, men Forf. kjender kun Nr. 1 til 3, 13 til 20 og 25 til 26.

rich sculpsit Haffniæ". Herunder er trykt: „Undertegnede Oldermand for Bagerlauget i den Kongelige Residents Stad Kjøbenhavn gjør vitterligt at nærværende Bagersvend etc." Forneden er Laugets Segl. Pat. Fol.

Simon Malche, Malcho eller Malgo.

Maler og Kobberstikker. Som Maler erholdt han lille Guldmedaille 1767, og 1792 opholdt han sig i England.

702. (I.) 1775. **En Landsbykirke** ligger bagved et Bondehuus, omgivet af et Vandløb. Til H. i Forgrunden rider en Mand ledsaget af en Fodgjænger. Sign.: „Malche fc." og Aarstal. Quart.

703. (II.) 1776. **Landskab.** I Forgrunden staae to Egetræer, hvor t. V. tvende Mænd fiske, og her, mod Baggrunden, ligge to Huse. Sign.: „Malche fec." og Aarstal. Octav. p. tv.

704. (III.) 1776. **Klippeegn.** I Forgrunden t. H. rider en Mand over en Bro, ved hvilken reiser sig en høi Klippe, som et Vandløb adskiller fra den fjernere, klippefulde Baggrund. Sign.: „Malche in. e. fc." og Aarstal. Octav. p. tv.

705. (IV.) 1776. **Parti ved en Landsby.** Imellem Forgrundens Trægrupper seer man mod Baggrunden en Kirke og flere Huse. Sign.: „Malche in. e. fc." og Aarstal. Octav p. tv.

706. (V.) 1776. **Skovparti,** hvor i Forgrunden gaaer en Kone med en Kurv paa Ryggen, og i Baggrunden ligger en Borg. Sign.: „Malche in. e. fec." og Aarstal. Octav p. tv.

707. (VI.) 1776. **Urania** svævende med en Jord-Globus, understøttet af tvende Genier. Sign.: „Malche in. e. fecit" og Aarstal. Octav.

Oluf Jepsen Weyse.

Miniaturmaler og Raderer. Nævnes sidste Gang i Veiviseren 1792.

708. (I.) 1778. **„Klæbo-Kirke".** Træbygning. U. Signt. Quart. See „Sandvigs Collectanea" pag. 127.
„Reise gjennem en Deel af Norge" af G. Schøning. Kjøbh. 1778. 4to. Pag. 22.

709. (II.) 1778. **„Sælbo Kirke".** U. Signt. Quart. Ibid. pag. 36.

710. (III.) 1778. **„Tyedals Kirke".** U. Signt. Quart. Ibid. pag. 52.

711. (IV.) 1778. **„Røraas Kirke“.** Træbygning. U. Signt. Quart. Ibid. pag. 70.

712. (V.) 1781. **„Tøndern“** som Overskr. med en Forklaring forneden. Sign.: „O. J. Weyse fecit“. Fol. p. tv.
„Den Danske Atlas“, Tom. VII. pag. 253.

713. (VI.) 1781. **„Norborg** fra den Nordre-Side“. Sign.: „Optaget og tegnet af H. Michelsen — f. Weyse“. Fol. p. tv.
Ibid. pag 438.

714. (VII.) 1781. **Titelvignet** med Kongen, Dronningen, Hofmænd og Riddere. Sign.: „F. J. Tischbein del. — O. J. Weyse sc.“ Duodez.
„Hertugdømmenes Historie“ af Christiani. Oversat. Odense. Tom. IV. 1781.

715. (VIII.) U. A. **Vignet.** Sex Genier sysle med en Kanon og en Morteer. Sign.: „O. J. Weyse sculp.“ Sedez.

Wilhelm (IX.), Prinds af Hessen-Cassel.

F. 1743. Formælet 1764 med Frederik V.s Datter Vilhelmine Caroline. Regent 1785 og d. 1821.

716. (I.) 1757. **Flodparti.** Ved en Flod er t. H. et Færgested, hvor en Mand støder fra Land med to Køer i sin Baad, og her ligger en gammel Fæstningsbygning bagved en Vold. Sign.: „Haffniæ — Prince William fecit — Augt.“ og Aarstal. Copi. Forneden er raderet den kronede hessiske Løve og et kronet „P. W.“ Quart.

717. (II.) 1757. **Et Færgested** ved en Flod. Til V. seer man en Bro foran en Bygning og t. H. stages en Baad med mange Pakker over Floden. Sign.: „P. W. sculp.“ U. A. Sedez. Copi.

718. (III.) 1757. **Parti ved en Flod.** I Forgrunden t. V. fører en Vindebro over en Flod til en Port i en Muur, og her er en høi Taarnbygning. Sign.: „P. W. fecit“ og Aarstal. Quart. Copi.

Cathrine Marie Müller.

Brodererinde. Medlem af Konstac. F. 21. Febr. 1744, d. 26. Sept. 1811.

719. (I.) U. A. **Et Barnehoved** en face t. V. med langt, krøllet Haar. Sign.: „C. M. M.“ Duodez.

Christian Frederik Müller.

Kobberstikker. F. 28. Febr. 1744, d. 1. Marts 1814.

720. (I.) 1781. „**Lügum Kloster** fra den Vestre-Side“ staaer som Overskr. paa et Baand og forneden er en Forklaring. Sign.: „J. C. Colp. teg. — C. F. Müller sc.“ Fol. p. tv.

„Den Danske Atlas“, Tom. VII. pag. 225.

721. (II.) U. A. **Frederiks Hospital** seet fra Bredgaden. Overskrift: „Nosocomium Regium Fredericianum“. Underskr.: „Solatur et instruit“. Sign.: „C. F. M. sc.“ $^1/_{32}$ Fol.

Hospitalet blev indviet 30. Marts 1757.

Til „Flora Danica“ har han udført mange Blade.

Johann Christoph Gottfried Fritzsch.

Kobberstikker. F. 1745, d. 1802 eller 1803 i Hamborg.

722. (I.) 1761. **Valdemar Slot** paa Taasinge. Prospect af Slotsgaarden. Sign.: „J. D. Tschirscke 1760 — J. C. G. Fritzsch sculpsit“ og Aarstal. Fol. p. tv.

723. (II.) 1778. **Frederikshalds Beleiring;** der skydes fra Fæstningen paa den brændende Stad. Underskr.: „Paa Normands Tapperhed og patriotisk Iver — De Fredrichshalder her et rart Exempel giver. 1716“. Sign.: „F. J. Tischbein del. — J. C. G. Fritzsch sc.“

Titelvignet til „Norges Historie“ af Gebhardi. Oversat. Odense 1778.

Ligeledes har han raderet Vignetter til „Hertugdømmenes Historie“ af Christiani. Oversat. Odense 1776—96. Tom. I., II. og III. Om han har opholdt sig i Danmark, vides ikke.

Sophia Magdalena.

Frederik V.s Datter; f. 1746, formælet 1766 med Gustav III. d. 1813.

724. (I.) 1766. **Landskab.** Til H. staaer et Træ ved et Huus, til hvilket en Steentrappe fører, og i Forgrunden t. V. ligger en Hyrde ved en Ruin af en Vandledning og gaa nogle Gjeder. Som Underskr.: „Gravé par Sophia Magdalena“ og Aarstal. Octav p. tv. Sjeldent. Findes i den Kngl. Kobberstiksamling.

Fridrich Ludvig Bradt.

Kobberstikker *). F. 1747, levede 1809 i Hillerød, men Dødsaar kjendes ei.

725. (I.) 1766. **Udkast til en Katafalk ved Frederik V.s Død 14. Jan.** Under en Baldachin staaer den kongelige Sarcophag paa Castrum doloris, som er prydet med fire Statuer og et Basrelief, og foran denne staa fire Obelisker med Indskrifter. Sign.: „Harsdorff inv. — F. Bradt sculp.“ U. A. Fol. p. tv.

726. (II.) 1766. **„Prospect af en Decoration,** som var destineret for Børsen til H. M. Dronning Carolinæ Mathildis Indtog d. VIII. Novbr. MDCCLXVI.“ Sign.: „Harsdorff inv. et del. — F. L. Bradt sculp.“ Fol.

727. (III.) 1779. **Bjergegn,** hvor en ensom Mand i Forgrunden med sin Bjergstav i Hænderne rutscher ned ad en Gletscher. Sign.: „Bradt fc.“ Octav p. tv.

728. (IV.) 1779. **C. Bonnets Huus** i Genthod i Schweiz. Prospectet er taget fra Haven, i Forgrunden er et stort Vand-Bassin, og mod Baggrunden seer man Huset og Bygninger i Byen. U. S. Smal Octav p. tv.

Vignet til „Oeuvres d'Histoire Naturelle et de Philosophie“ de C. Bonnet. Neufchatel 1779. 4to. Tom. I. pag. 1.

729. (V.) 1779. **Fire svævende Genier** holde og bekrandse en flad Kurv med Planter, idet de omsværmes af Insecter. Sign.: „Bradt fec.“ Octav p. tv.

Ibid. pag. 263.

730. (VI.) 1779. **Parti i Bonnets Have.** Til V. paa en Terrasse staaer Bonnet, iført Slaabrok, og undersøger en af de der staaende Planter, idet han løfter Glasset af den. Ved et Træ længst t. V. staaer den danske Maler og Mekanikus H. Pløtz (1748—1829) og fastbinder en af Træets podede Grene. Sign.: „Bradt f.“ Octav p. tv.

Ibid. Tom. II. pag. 191.

731. (VII.) 1779. **Det Indre i et Schweizer-Bondehuus.** Til H. kommer en Mand ind ad en Dør, og t. V. sidder Konen og giver et Barn Die. Ved hende staaer en lille Dreng, og foran hende gaaer en Høne med en Flok Kyllinger. Sign.: „Bradt f.“ Octav p. tv.

Ibid. Tom. III. pag. 1.

---

*) Wiedewelt kalder ogsaa ham Kobberætser i sin Catal. over Pinacoth. Müll. for at antyde, at hans fleste Blade vare raderede.

732. (VIII.) 1779. **Et Landskab,** hvor man seer Snegle krybe paa en Træstamme, Guldsmede og Sommerfugle paa Planter ved et Vand og Frøer i dette. Sign.: „Bradt fec.“ Octav p. tv.

Ibid. pag. 219.

733. (IX.) 1781. **Naturens Gradationer.** Paa en Steentrappe staaer øverst Mennesket, hvis Hoved rager op i de omgivende Skyer. Paa de følgende ni Trin sidder først en Orang-Utang, derefter staae en Løve og en Hund, derpaa en Flagermuus, saa en Falk, en Ørn og en Svømmefugl, herefter Fiske og Slanger, dernæst Snegle, hvorpaa Insecter, saa følger Planter, og paa det nederste Trin ligger et Mineral. Sign.: „Bradt fec.“ Octav p. tv.

Ibid. Tom. IV. pag. 1.

734. (X.) 1781. **Haveparti i Genthod.** Til V. sidder en Mand i et Lysthuus og betragter Biernes Arbeide i en afdækket Bistade, som har Glasruder. Fjernere i Midten spadsere en Dame og en Herre, og i Baggrunden seer man Montblanc over Genfersøen. Sign.: „Bradt f.“ Octav p. tv.

Ibid. Tom. V. Partie I. pag. 1.

735. (XI.) 1781. **Bonnets Studeerkammer.** Bonnet sidder i Forgrunden i Profil t. V. i en Lænestol foran et Skrivebord og dicterer den bagved Bordet siddende Skriver. I Baggrunden seer man gjennem den aabne Dør ind i hans Bibliothek. Sign.: „Bradt fec.“ Octav p. tv.

Ibid. Partie II. pag. 1.

736. (XII.) 1781. **Vignet.** I Midten staaer Naturens Billede. Til H. sidder Philosophien, som holder Verdenskuglen med Himmeltegnene, og t. V. den granskende Historie, som læser. Sign.: „Abildgaard inv. — Bradt sculps.“ Duodez.

Titelbladet til „Ny Samling af det Kongl. Danske Videnskabernes Selskabs Skrifter“. Kjøbh. 1781. 4to.

737. (XIII.) 1782. **Philosophien,** allegorisk fremstillet, staaer i et Skovparti, hvor en qvindelig Figur lader ham lugte til en Rose. Sign.: „Bradt fc.“ Octav p. tv.

„Oevres d'Hist. Natur. et de Philos.“ de C. Bonnet. Tom. VI. pag. 1.

738. (XIV.) 1782. **Antike Ruiner,** hvor der i Forgrunden t. H. staaer et Basrelief med en Phoenix. Sign.: „Bradt fec.“ Octav p. tv.

Ibid. Tom. VII. pag. 1.

739. (XV.) 1783. **Bonnets Huus i Thonex** i Savoyen, hvor han tilbragte sin Ungdom. Til V. ligger Huset, og t. H. seer

man Haven foran en Muur, bagved hvilken en Kirke. U. S. Octav p. tv.

Ibid. Tom. VIII. pag. 1.

740. (XVI.) 1783. **En Luftballon.** Den hæver sig over Tuilerierne i en Mængde Tilskueres Nærværelse. Underskr.: „Experience d'Globe Aërostatique de M. M. Charles et Robert, au Jardin des Thuilères le 1er December 1783". Sign.: „Bradt del. et sculps. Fol. Med tilhørende Forklaringsblad.

Brødrene J. M. og J. E. Montgolfier vare Opfindere af Luftballonen, og det første Forsøg, der vistes Publicum, blev udført 5. Juli s. A.

741. (XVII.) 1784. **„G. Londemann".** Comisk Skuespiller (1718—1773). Brystb. en face t. H. med en fiirkantet Grund. Han har knyttet Halstørklæde og tillukket Klædning. Underskrift foranstaaende og: „Man sukker, for han er ey meer, etc." Sign.: „Juel delin. — Bradt scul." Sedez. St. 1673.

Titelkobber til „Lomme Bog for Skuespilyndere" af F. Schwarz. 1784.

742. (XVIII.) 1784. **Holbergs Minde.** Ved Foden af et høit Monument med Indskriften „Holberg" sidder Comediens Muse Thalia i en norsk Fjeldegn. Underskr.: „At Glædens Muse sørger, undres Du? — Ak! hendes Holbergs Tab er ey opreist endnu. — Abrahamsen." Sign.: „Bradt Inv. & Scul." Duodez.

Ibid. pag. 1.

743. (XIX.) 1784. **„Ewalds Grav".** Ved Trinitatis Kirke staaer et Monument med foranstaaende Indskrift, som en Mand staaer og betragter. Underskr.: „Med Rette her dit Bryst er følende etc." Sign.: „Bradt Inv. & scul." Duodez.

Ibid. pag. 38.

744. (XX.) 1784. **„Den Stundesløse 1ste Act 4de Scene".** Til V. sidder Pernille, som skraber Pennefjedre, ved et Bord, og ind ad Døren i Baggrunden kommer Vielgeschrey læsende, efterfulgt af sine fire Skriverkarle. Underskr. foranst. og: „Vielgeschrey, Lars Dintfas, Christopher Phedermesser, Jens Sandbüchs, Christen Griffel". Sign.: „Bradt Inv. & scul." U. A. Duodez.

Ibid. pag. 70.

745. (XXI.) 1784. **„Den Stundesløse 1ste Act 6te Scene."** Ved et Bord sidder Vielgeschrey, som er gaaet bort fra Barberens Stol, og ved det staaer t. V. en Bonde og t. H. en Skræder. Til H. staae Barberen, Leander og Pernille, og i Baggrunden sidde Skriverkarlene. Underskr. foranst. og: „Vielgeschrey: Naar det kommer, saa kommer det altsammen paa engang". Sign.: „Bradt Inv. & scul." U. A. Duodez.

Ibid. pag. 111.

746. (XXII.) 1784. **„Den Stundesløse 2den Act 3die Scene“.** Til H. staae Vielgeschrey og Pernille, som modtage Leander og Oldfux, og t. V. kommer Leonora. Underskr. foranst. og: „Vielgeschrey: Vil I tale med mig, Messieurs? Leander og Oldfux: Ja ...“ Sign.: „Bradt Inv. & scul.“ Duodez.

Ibid. pag. 154.

747. (XXIII.) 1784. **„Den Stundesløse 2den Act 8de Scene“.** Til V. sidder Vielgeschrey ved et Bord og skriver, og ved ham staaer Pernille. I Forgrunden t. H. sidde Magdelone og Peder Eriksen. Underskr. foranst. og: „Vielgeschrey: Nu skal jeg strax være hos jer, Børnlille etc.“ Sign.: „Bradt Inv. & scul.“ Duodez.

Ibid. pag. 220.

748. (XXIV.) 1785. **Roses Mindefest** d. 6. Decbr. 1784. Paa et Monument i Forgrunden staaer en Urne med Indskrift: „Rose“, og ved dette staa Melpomeme og Thalia. Dette er omgivet af Monumenter, som have Indskrifterne: „Clementin, Londemann, Holberg, Ewald, Hortulan og Linckwitz“. Underskr.: „Den som naaer hans Kunst, er værd hans Navn!“ Brun inv. — Bradt sculp.“ U. A. Duodez.

Ibid. pag. 270.

Skuespillerne Christopher P. Rose 1723—1784, N. Clementin 1720—1776, G. Londemann 1718—1773, M. U. Hortulan død 1783 og Skuespillerinde U. Linckwitz 1710—1770.

749. (XXV.) 1787. **„Prospect af Troens Præste-Gaard** fra Konge-Veyen tegnet af G. Arentz.“ U. Signt. Quart.

750. (XXVI.) 1787. **„Prospect af Ringeboe** fra den Nordre-Side tegnet af G. Arentz“. U. Signt. Quart.

Disse tvende Blade tillige med en Landskabs-Vignet, som er sign. „Bradt fecit“, høre til „Samlinger til Handels Magazin for Island“. Kjøbh. 1787. 4to.

751. (XXVII.) 1788. **Titelvignet.** I Midten er en islandsk Prospect i en fiirkantet Ramme og over dette Islands Provindsvaaben og forskjellige Dyr. Forneden staa i en mindre Ramme en Islænder og en Islænderinde. Sign.: „Bradt fecit“. Octav.

Samme Samling. 1788. 8vo.

Til P. F. Suhms samlede Skrifter 1788—99 har han udført følgende Titelvignetter:

752. (XXVIII.) 1788. **„Sarraka og Beive“** som Underskr. og sign.: „Paulsen inv. — Bradt fecit“. 1ste Deel.

753. (XXIX.) 1789. **„Deilige Sigrid!** vil Du aldrig gifte Dig?“ Sign.: „E. Paulsen inv. — F. Bradt sc.“ 2den Deel.

754. (XXX.) 1789. **„Hialmar, Asbiørn og Orvarodd“.** Sign.: „E. Paulsen inv. — Bradt sculp.“ 3die Deel. Alle Sedez.

755. (XXXI.) U. A. **Frimurerpas.** Ved et Træ og nogle Buske i Forgrunden t. V. ligger en Vinkel paa en fiirkantet Steen; og t. H. staaer en afbrudt Søile. Herimellem sees paa det stille Hav i det Fjerne et Skib med to afbrudte Master. Ovenover breder Solen sine Straaler igjennem mørke Skyer, og herunder staaer: „Nous les freres Maitre, Surveillans et Secretaire de la juste et parfaite ▭ Certifions que le frere — à eté — On supplie tous les Maitres en Chaire et tous les freres, de le reconoitre pour vrai et bon frere, et de l'admettre sans l'Examen rigoureux dans leurs Assemblées, comme aussi de lui accorder toutes sortes de Protection et d'Amitié fraternelle. Donné dans la juste et parfaite ▭“. Sign.: „F. Bradt sculp.“ Pat. Fol.

756. (XXXII.) U. A. **Naturforskere.** Ved en steil Klippe t. V. hjelper en Mand en anden, som holder en stor Bog under Armen, op over en Skrænt. Til. H. staaer Naturens Billede, Dianas Statue i Ephesus, ved hvilken er en Tavle med Solen og i Baggrundens Landskab slynger sig en Flod. U. Signt. Octav.

I Wiedewelts Catal. o. Pinacoth. Müll. pag. 670, Tav. XVIII. er dette Blad tillagt Bradt.

757. (XXXIII.) U. A. **„Prospect af Øen Sct. Thomæ** Havn fra den Østre-Side“ som Underskr. tilligemed en Forklaring over Bygninger m. v. Sign.: „Bradt sculps.“ Fol. p. tv.

758. (XXXIV.) U. A. **Domkirken i Aarhuus.** Kirken er her fremstillet liggende ved Havnen, i hvilken der sees to Skibe. Forneden er en blank Etiquette. Udenfor Gravurens Ramme er forneden imellem to Vildmænd et stort „U“, over hvilket er lagt tre Aarer foran et Huus. Aarhuus' Vaaben. U. Signt. Lille Fol. p. tv.

Domkirkens (St. Clemens) Opførelse blev begyndt 1201 af Biskop Peder Vognsøn († 11. April 1204).

759. (XXXV.) U. A. **Bjergværksfolk.** Til V. gaaer en Mand i en Grubegang med Lampe i Haanden og Trug paa Nakken, og t. H. en Anden med Fakkel og Bjerghakke. I Midten læsse tre Mænd Mineralier i Grubespande. Forneden staaer i en blank Etiquette „Nr.“ Sign.: „Bradt inv. et sculpt.“ Stor Octav p. tv.

760. (XXXVI.) U. A. **En norsk Fjeldegn.** En Elv bugter sig mod Forgrunden, og t. V. staa to og sidder een Bjergmand.

Forneden staaer ligeledes „Nr.“ Sign.: „Bradt inv. & sculps.“ Stor Octav p. tv.

Chr. Detlef Friederich Greve af Reventlow.

Dilettant. Geheime-Statsminister. F. 1748, d. 1827.

761. 1763. (I.) **Hvilende Ged og Vædder.** I Forgrunden ligger en Ged t. H. og dens Kid t. V., og bagved disse seer man t. V Hovedet af en Vædder. Mod Baggrundens Jordhøining staaer en Hest t. H. Underskr.: „Tilegnet Herr Johan Henrich Stuhlman af hans oprigtigste Ven og Tjenere Christian Detlef Friederich Greve af Reventlow og Christianssæde.“ Sign. „C. D. F. C. de Reventlow fec.“ og Aarstal. Quart.

762. (II.) 1773. **Christi Bespottelse.** Christus staaer bundet til en Søile, omgivet af fem spottende Personer. Underskr.: „Til den kierligste og af hans Børn meest elskede Fader.“ Sign.: „C. D. F. C. de Reventlow fec. aqua f. d. 18. Martz“ og Aarstal. Fol. Copi.

763. (III.) U. A. **C. F. Gellert.** Tydsk Digter (1715—1769). Brystb. en face t. H. Han har Frisure med Bukler og Pung, og man seer Halstørklæde, Kryds og Vest indenfor hans Klædning. I en Rundkreds paa fiirkantet Grund. U. Signt. Lille Fol. Copi.

Wiedewelt's Catal. o. Pinacoth. Müll. pag 661. Tav. LIX.

Terkel Kleve.

Lieutenant i Artilleriet, senere Kobberstikker og tilsidst Species-Bankens Graveur. F. circa 1749, d. 5. Decemb. 1797.

764. (I.) 1772. **J. F. Struensee.** Greve og Geheime-Cabinets-minister (1737—1772). Brystb. i Profil t. V. Han luder med Hovedet og har Frisur med Bukler og ophæftet Nakke-haar. Kalvekryds fremrager af den aabne Klædning. Det omsluttes af en oval Ramme, paa hvilken staaer: „Mala multa Struens se perdidit ipse. A° MDCCLXXII“, omgivet af en fiirkantet Grund. U. Signt. Duodez. St. 2808.

Dette Blad findes ogsaa sign.: „T.“ eller „T. K.“ eller T. og et lille Kløverblad.

765. (II.) 1779. **Nadveren.** Underskr.: „Dette gjører til min Ihukommelse“. Sign.: Stanley inv. — Kleve direxit.“ Sedez. Synes udført af Kleve selv?

Titelvignet til „Communion-Bog til almindelig Opbyggelse“. Kjøbh. 1779.

Erik Pauelsen eller Poulsen.

Historiemaler. F. 14. Octb. 1749, d. 20. Febr. 1790.

766. (I.—II.) 1782. **2 Vignetter.** Sign.: „E. Pauelsen del. et sculp.“ Sedez. Runde. 2 T. Diam.

Til „Sir C. Grandisons Historie“ af S. Richardson. Oversat af H. C. Amberg. 6. og 7. Bind. Kjøbh. 1782.

767. (III.) **„Knud den Store,** Konge i Danmark, dadler sine Hofmænds Smiger“. Kongen, som har reist sig fra sin Stol, staaer ved Havets Bred, omgivet af Hofmænd. Underskr. foranst. og: „Mallings store og gode Handlinger, 4de Opl., p. 8“. Sign.: „E. Pauelsen. Invent. et sculps. — Paris“ og Aarstal. Sedez.

768. (IV.) 1784. **Erik Pauelsen.** Konstnerens Brystb. en face t. V. med aaben Halskrave indenfor Klædningen. Sign.: „E. Pauelsen fec.“ og Aarstal. Sedez. Sjeldent.

„Fortegnelse over C. J. Thomsens efterladte Samling af Kobberstik. I. Afd.“ Pag. 31, Nr. 584.

769. (V.) 1786. **„Tordenskiold undviger de Svenske“.** Man seer Tordenskjold med Kaarden i Munden styrte sig i Havet, forfulgt af svenske Dragoner. Underskr. foranst. og sign.: „Pauelsen sc.“ Meget lille Octav. Sjeldent.

Pauelsen havde formodentlig først bestemt selv at radere Bladene til Malling's „Store og gode Handlinger“, som bleve udførte af Schule efter Pauelsen's Tegninger. Denne nette Radering er ufuldendt, da kun Figurerne ere udførte, men Baggrunden aldeles mangler, og er mindre end de Blade, som bleve benyttede.

770. (VI.) 1787. **„M. C. Biørn“,** født Lorentzen. Solodandserinde (1763—1837). Brystb. en face t. V. Hun er friseret med tilbagestrøget, langt nedhængende Haar, og et let Tørklæde om den nedringede Kjole er fasthæftet med en Brystnaal. Det omgives af en Oval paa fiirkantet Grund. Underskr. foranst. og: „At skiøn du fængsler glædedrukne Oye etc.“ Sedez.

„Lommebog for Skuespilyndere“ af F. Schwarz. Kjøbh. 1788. Pag. 96.

771. (VII) 1788. **Norsk Landskab.** Underskr.: „Udsigt ved Stor-Elven i Ringeriget neden for Hønerfossen“. Sign.: „E. Pauelsen fec.“ og Aarstal. Quart. Mere udført Radering. Findes sort og coloreret.

I „Morgen-Post“ for 13. Novb. 1789 Nr. 91 og 92 indbyder Pauelsen til Subscription paa „norske Prospecter, aftrykte med sine vedbørlige Farver“.

772. (VIII.) 1789. **„Prospect af Hoffossen** paa Ringeriget i Norge“. Sign.: „E. Pauelsen pinx. & sculps.“ og Aarstal. Quart. Findes sort og coloreret.

773. (IX.) 1789. **„Tistedalen“** i Norge. Sign.: „E. Pauelsen pinx. & sculps.“ og Aarstal. Quart. Findes sort og coloreret.

774. (X.) U. A. **Et Besøg.** I et Værelse gaaer en Mand mod den i Baggrunden aabnede Dør, og ind ad denne kommer tre Damer med to smaa Piger. U. Signt. Lille Sedez. Ufuldendt let Contour.

C. Lowson.

Dilettant. F. —, d. —.

775. (I.) U. A. **„Et Landskab“.**

776. (II.) U. A. **„Et Landskab** af samme, med bagvendt Navn“.

777. (III). U. A. **„En Ruin** af samme“.

Disse 3 Blade findes saaledes anførte i „Fortegn. o. Geheimeconf. C. A. v. Bertouchs Samling af Kobbere“. Odense 1816. Pag. 72. Nr. 50—52.

Johan Friderich Clemens.

Kobberstikker. F. i Golnau 29. Novb. 1749, d. i Kjøbh. 5. Novb. 1831.

778. (I—XXVIII.) 1772. **„Peder Paars“** af Holberg. Hertil har han udført 28 Blade, af hvilke det første er Stik, og de øvrige mere eller mindre efterstukne Kobberstikker-Raderinger. 1, Titelkobber „Dorothea Statsmøe“ efter en Tegning af P. Als. 2, Titelblads Vignet. Alle de øvrige ere efter Tegninger af Wiedewelt. 3, „Ack! slip en kraftig Vind“ etc. som Underskr. 4, „For en er Havets Bund“ etc. 5, „Den fremmede Person fandt deri stort Behag“ etc. 6, „. . . Ack væ mit ene Knæ!“ etc. 7, „. . . Ack! naadige Gjenganger!“ etc. 8. „Dog holdt han Miner“ etc. 9, „Han stødes derfor ei af store Heldtes Rang“. 10, „Gid aldrig i min Tid“ etc. 11, „Hvo der for Dreng har tjent“ etc. 12, „Jeg troer paa Landet“ etc. 13, „Ved saadant Fald“ etc. 14, „. . . fra den Tid og Stund“ etc. 15, „Ack! lad ham aldrig faa“ etc. 16, „. . . Vil Du Trold“ etc. 17, „Paars var og, som andre“ etc. 18, „Hvor saa tidlig hen“ etc. 19, „En Klokker sove kan“ etc. 20, „. . . som i spanske Kappe“ etc. 21, „Saa Paars med vis Honneur“ etc. 22, „. . . Secreteer! At kjøbe Kringler“ etc. 23, „Hvo Eslet faaer“ etc. 24, „Og vilde

Erterne“ etc. 25, „Maaskee i Graven“ etc. 26, „Kjære Børn!“ 27, „... Hvis jeg først fandt“ etc. 28, „Hvormeget kan endog“ etc. Sign.: J. W. inv. — J. F. Clemens sculp.“ Quart eller Sedez.

Da nogle af Kobberpladerne gik til Grunde ved Kbhvns Ildebrand 1795, saa ere de nu vanskelige at samle complet. Denne Quart-Udgave blev udgivet af et Selskab, der bestod af: Geheimer. Luxdorph, Conferentsr. Schumacher, Etatsr. Augustinus, Prof. Wiedewelt og Klokker L. Schow. F. J. Meier „Wiedewelt“. Kjøbh. 1877, pag. 75, Note 1.

779. (XXIX.) 1772. **Kronprinds Frederiks (VI.) Barnelege. Nr. 1.** I et stadseligt Værelse lege to smaa Drenge ved en Ridehest til at trille, og den ene synes at ville bestige den, medens den anden skyder bag paa. Begge Børn ere lige simpelt paaklædte og paa Hosesokker. U. Signt. (Clemens.) Quart.

780. (XXX.) 1772. **Nr. 2.** Til H. ligger en lille Dreng, som har kastet noget i Veiret, paa Knæ, og t. V. staaer en anden i Færd med at kaste en stor Bold. Bagved ham staaer en stor Hund, og i Baggrunden seer man igjennem en aaben Dør ind i et andet Værelse. U. Signt. (Clemens.) Quart.

Paa de 6 Blade af denne Suite, som findes i Pinacoth. Müll. Tav. LXXIX—LXXXII, findes de indklamrede Konstner-Navne haandskrevne med Blyant. Suiten bestaaer af 7 Blade: 2 af Clemens, 2 af G. Haas, 2 af M. Haas og 1 af en ubekjendt Konstner. Skjøndt de meest ere Stik, har Forf. paa Grund af deres store Sjeldenhed dog taget dem med. Disse Blade ere udførte i den struenseeske Periode og under Mandelbergs, som idetmindste har udført nogle af Tegningerne, og Preislers Tilsyn og have formodentlig været bestemte til en Afhandling om Prindsens Opdragelse, da de antages at være udførte paa offentlig Foranstaltning; men senere bleve de confiskerede. Prindsens Opdragelse blev ledet af Caroline Mathilde og Struensee, hvilken sidste vist har lagt Planen dertil. Hofmesterinde var Fru Marskalinde Numsen, og saakaldet Wart-Frau var Md. G. M. Schønberg. Som disse Blade vise, opholdt han sig meget ene med en jevnaldrende Legekammerat ved Navn Dannefærd eller Dannefelt. Efter Struensees Meddelelse af 14. April 1772 opholdt han sig i et koldt Værelse og var simpelt klædt, og hans Kost var Frugter, Brød, Vand, Risengryn og Melk. I denne Meddelelse yttrer Struensee, at han havde Anlæg til dobbelte Led, hvorfor han vilde hærde ham, og ansaae det for rigtigt fra lille af at give ham „den Styrke, som en blødagtig Opdragelse aldrig forskaffer“. Naar man erindrer Kong Frederik VI.s sjeldne Sundhed og den ualmindelige Tarvelighed, som prydede hans lange Regentliv, saa maa man forundres over Generalfiskal F. W. Wivets Indlæg mod Struensee af 21. April 1772, hvor det hedder: „at det skulde alene have været Struensees Hensigt at faae Prindsen af Dage, eller i det ringeste saaledes at opdrage ham, at han skulde blive udygtig til Regjeringen“. See Frederik VItes Regjeringshistorie“ ved Giessing. 1850. 1. Deel pag. 6, samt

„Fortegnelse over Geheimeconf. J. v. Bülows efterladte Samling etc. Kjøbh. 1828, pag. 56, Nr. 87, hvor der sælges af Mandelberg „3 Tegninger for Kobberne, der forestille Frederik d. Sjettes tidlige Ungdom".

781. (XXXI.) 1774. **„Reisebeschreibung nach Arabien"** von Niebuhr. Kopenh. 1774. Hertil har Clemens udført Titelvignetten og sex andre Blade.

782. (XXXII.) 1779. **Vignet.** En i Skyer paa Knæ liggende, gammel Mand holder en Kniv og fremviser Huden med Ansigtet af et Menneske. Sign.: „N. Abildgaard inv. Clemens scul." Sedez. Findes i særskilte Aftryk.

„August Hennings philosophische Versuche". Copenh. 1779. 1. Th.

783. (XXXIII.) 1780. **„Lykkens Tempel"** ligger paa en Høi i Baggrunden, og en Mængde Mennesker strømme op dertil, medens andre vandre fra det mod Forgrunden. Saaledes gaaer her forrest „Gjerne-Roe" og „en Galant-Homme", og denne bærer sine mange Frier-Kurve. Dette Blad tilligemed de følgende fem er Octav og sign.: „Abildgaard inv. — Clemens sculps."

„J. Ewalds samtlige Skrifter", 1. Bind, Kjøbb. 1780, pag. 13.

784. (XXXIV.) 1780. **„Adam og Eva"** hvile ved hinandens Side.

Ibid. pag. 46.

785. (XXXV.) 1780. **Eva ligger knælende** for Adam.

Ibid. pag. 86.

786. (XXXVI.) 1780. **Eva griber efter Æblet** paa det forbudne Træ, og Adam iler til.

Ibid. pag. 185.

787. (XXXVII.) 1780. **Adam spiser Frugten,** som Eva har rakt ham.

Ibid. pag. 202.

788. (XXXVIII.) 1780. **Adam og Eva udjages** af Edens Have.

Ibid. pag. 218.

789. (XXXIX) 1780. **„Hans Egede"** (1686—1758), Missionær i Grønland 1721—36. Under Koppe-Epidemien sidder han ved Sengen hos en Syg og yder Religionens Trøst, medens hans Hustru Gertrud giver en af de Syge Næring. Underskr. foranst. samt: „Vid. (O. Mallings) Store og Gode Handlinger. Pag. 47", og sign.: „E. Pauelsen opfunden og tegnet. Kjøbenh. 1780. — Clemens sculps." Octav.

790. (XL.) A. 1781. **Ewalds Minde.** I en skovrig Lund staaer en Urne med Indskrift: „Ewald" paa et Monument, ved hvilket det sørgende Fædreland staaer t. V., medens t. H. en Skuespillerinde bekrandser Urnen. Underskr.: „— Din

sieldne Værd, store Sanger! kræver, — At en evig Laurbær grønnes om dit ædle Navn.“ U. Signt. Fol. p. tv.

Tegnet af J. Juel. „Nekrol. Saml.“, 2. Aarg., 1850, pag. 354. J. F. Clemens af J. C. Fick, Nr. 140. Ved Sørgefesten paa det kongl. Theater paa Ewalds Begravelsesdag d. 23. Marts d. A. blev opført „Fiskerne“, og Abrahamsons Prolog fremsagde Jomfru Møller som Melpomene. See „Den danske Skueplads af Overskou, 3. Deel, 1860, pag. 219 og 229.

B. 1781. Samme Radering findes i Prøve-Ætsaftryk uden Underskr., men i dennes Plads er raderet t. V. 7 forskjellige Brystbilleder, i Midten et Hoved en face og t. H. en siddende Mand. Sjeldent.

791. (XLI.) 1782. **Det danske Vaaben** med Vildmændene som Skjoldholdere. Sign.: „C. f.“ Lille Octav p. tv.

Vignet til „Oeuvres d'Hist. Natur. et de Philos.“ de C. Bonnet. Neuchatel 1782. Tom. VI., pag. III, hvor et Afsnit dediceres til Frederik V.

792. (XLII—CII.) 1783. **„Mindesmærkerne paa Jægerspriis“** af Wandal, 1783, hertil har han udført Titelkobberet: Juliane Høien i Fol. p. tv. og 60 Raderinger i Octav efter Wiedewelts Tegninger.

793. (CIII.) 1783. **Juliane Høien.** Den runde Terrasse med Monumenterne er omgivet af et Rækværk. Sign.: „Clemens f.“ Lille Octav p. tv. Efter egen Tegning.

794. (CIV.) 1787. **To Høns.** I et ophængt Buur, hvis tvende Gitterdøre staae aabne, pille disse enkelte Korn op. Sign.: »Abildgaard inv. Clemens sculps.“ Sedez.

Titelvignet til „Samleren, et Ugeskrift“, som E. Gunnerus begyndte at udgive d. A.

795. (CV.) **„Niels Klims underjordiske Reise“** af L. Holberg, oversat af J. Baggesen. Kjøbh. 1789. 4to:

1789. Niels Klims Nedfart igjennem „den underjordiske Himmel“. Han svæver t. V. med Baadshagen i Haanden, „slæbende det lange Reb“ efter sig. Man seer den bortkastede Kringle, som „ikke allene blev hængende i Luften, men begyndte endog at beskrive en Cirkel rundt omkring“ ham. U. Signt. Quart. Ætsaftryk og meget sjeldent.

H. P. Selmers „Nikrol. Saml.“, 2. Aarg. Clemens af Fick, pag. 354, Nr. 156. Dette Blad, som er efter Abildgaards Tegning, blev forkastet, hvorfor Juel har gjort Tegningen til det efterfølgende Blad, som blev benyttet til Udgaven.

796. (CVI.) 1789. 1. Niels Klims Nedfart. Han svæver her t. H. holdende Baadshagen og med det efterslæbende

Reb. Overskr. „Cap. I“ og sign.: „Juel del. — Clemens sculps.“ Quart.

797. (CVII.) 1789. Niels Klims Drøm. Han ligger t. V. med Baadshagen i Haanden, og den hosstaaende brølende Tyr er vendt mod V. I Skyerne i Baggrunden staaer t. H. Degnen ved Fanøe Kirke Niels Andersen og synger. Sign.: „Abildgaard inv. — Clemens sculps.“ Quart. Ætsaftryk og meget sjeldent. Dette Blad blev ogsaa forandret til det Efterfølgende.

798. (CVIII.) 1789. 2. Niels Klims Drøm. Han ligger her t. H., og Figuren er meget mindre, men i samme Stilling, og Tyren staaer mere i Forgrunden, vendt mod H. Her staaer Degnen t. V., og man seer en Deel Brystbilleder af Menigheden i Skyerne. Overskr.: „Cap. II.“ sign.: „Abildgaard pinx. — Clemens sculps.“, og samme Signatur have alle efterfølgende Blade, ligesom de alle ere Quart.

799. (CIX—CXXII.) 1789. 3. Niels Klim, som med sin Vert gaaer hjem fra Auditoriet i Keba. 4, N. K. fremstilles for Fyrsten i Potu. 5, N. K. paa Vandring som Løber. 6, N. K. ved Festen den „ubegribelige Guds Dag“. 7, En Potuaner, som har gjort et gavnligt Forslag, føres i Triumph. 8, En afdød Fyrste, som er stillet til Doms. 9, N. K. i Stadsphysicus' Anatomikammer. 10, Præsidenten i Martinia med Paryk. 11, N. K. reddes fra Skibbrud. 12, Qvamiterne bringe N. K. Gaver. 13. Keiser Casba og N. K., som modtage Gesandter. 14, N. K. bliver kronet som Keiser i Qvama. 15, N. K., som kryber ind i Hulen. 16, N. K., som efter at være styrtet igiennem Hulen atter staaer paa de samme Klipper ved Sandvig.

Original-Udgaven udkom paa Latin 1741 og blev trykt i Leipzig. „Udenlands gjorde Niels Klim strax overordentlig Lykke. Samme Aar udkom en tydsk, en fransk, en hollandsk, 1742 en engelsk Oversættelse, og 1746 udkom den paa Svensk, 1783 paa Ungarsk“ o. s. v. See N. M. Petersens „Literat. Hist.“, 2. Udg., 4. Deel, 1871, pag. 510. „Niels Klim var en virkelig Person, og han er skildret temmelig overensstemmende med den Forestilling, Samtiden gjorde sig om ham. Han døde 1690; men om Holberg end ikke har kunnet huske ham, kan han dog i sin Ungdom have hørt en Deel fortælle om ham. Efter et af Sagen meddelt Sagn havde Klims Efterkommere i Sinde at sagsøge Holberg, fordi han havde misbrugt deres Stamfaders Navn. Ogsaa Abelin var en virkelig Person“. Ibid. pag. 514.

800. (CXXIII.) 1791. **Forklaringsblad til „Frédéric le Grand,**

retournant à Sans-Souci aprés les manoevres“ etc. efter den engelske Maler Cunninghams Tegning med net raderede Portraiter af samtlige Personer. I Baggrunden begyndt fra venstre Side: 1, Major Zekuly. 2, Generallieutenant Grev Gørtz. 3, Generalmajor Usedom. 4, Oberstlieutenant Wolfrath og en femte Person t. H. i Rygstilling uden Navnangivelse. I Mellemgrunden f. V. 5, Friedr. Louis Prinds af Hohenlohe. 6, Generallt. Werner. 7, Friedr. Wilh. Pr. af Preussen. 8, Generalm. Billerbeck. 9, Friedr. August, Hertug af Braunschweig. 10, Sir Robert Boyt, Generallt. 11, Friedr. Louis Carl, Pr. af Preussen. 12, General Chazot. 13, Friedr. Wilhelm, daværende Konge. 14, Carl Wilh. Ferd., regjerende Hertug af Braunschw. 15, General Boullé. 16, Friedr. Louis Alex. Pr. af Würtemberg. 17, Friedrich II, den afdøde Konge. 18, Friedr. Heinr. L., Pr. af Preussen. 19, August Ferdin., Pr. af Preussen. 20, Ferdinand, Hertug af Braunschw. 21, Hertugen af York. 22, Generallt. Bülow. 23, Hertugen af Köthen. 24, Generallt. Falckenhagen. 25, Generallt. Möllendorff. I Forgrunden ligeledes f. V. 26, Generalm. Greenville. 27, General Ziethen. 28, Generalm. Holtzendorff 29, Generalm. Heimann. 30, Oberst Lenox. 31, Generalm. la Fayette. 32, Oberst Ramsden. 33, General Cornwallis. 34, Generallt. Prittwitz. 35, Generallt. Rhodig. 36, Generallt. Gøtze. 37, Generallt. Brown. 38, Generallt. Wunsch. 39, Generalm. Mengden. Pat. Fol.

Da disse Forklaringsblade nu ere meget sjeldne, og muligen En eller Anden, som eier dette Kobberstik, kunde ønske at kjende Personerne, har Forf. her anført Navnene. Dette Portrait af Frederik den Store har Clemens senere udført i Lithographi.

801. (CXXIV—CXXXVI.) 1798—1803. **Udsigter i Sanderumgaards Have.** Titelkobber i Quart og 12 Prospecter. Octav p. tv. Nr. 1 til 4 ere udførte foranstaaende Aar, Nr. 5 til 8 1800 og Nr. 9 til 12 1803. Sign.: „Bülow tilegnet af hans Ven J. F. Clemens.“ Let skyggede med Aquatinta.

802. (CXXXVII.) 1798. **Forklaringsblad til „Death of Montgomery“** ved Stormen paa Quebec 15de Decb. 1775, efter den nordamerikanske Maler Trumbuls Maleri, med raderede Portraiter af samtlige Personer. Længst i Baggrunden fra venstre Side: 1, Major Meigs. 2, en vild Høvding, kjendt under Navnet Oberst Louis. 3, Lieutenant Humphries. 4, Lieut.

Cooper. 5, Oberst Campbell. I Mellemgrunden f. V. 6, Capitain Ward. 7, Capit. Riflemen. 8, Lieut. Ogden. 9, Oberst Thompson. I Forgrunden: 10, Major Macpherson. 11, Major Cheesman. 12, den nordamerikanske General Montgomery. Underskr.: „Quebec. London. Published April 1798 by A. C. de Poggi Nr. 91 New Bond Street“, hvorimod selve Kobberet har Aarstallet 1795. Fol. p. tv. Sjeldent.

803. (CXXXVIII.) 1800. **„Beskrivelse over Kattegattet“.** Foroven svæver Tiden, som afslører en qvindelig Figur, der sidder til venstre Side ved Havets Bred. I høire Haand holder hun et Compas og i venstre et Lod, som hun nedsænker i Havet. Til H. er et Fyrtaarn. Midt i Bladet staaer foranstaaende Indskrift. U. Signt. Quart.

Titelkobber til „Anviisning for de Sejlende i Kattegattet“ af P. Løwenørn. Kjøbh. 1800. 4to.

804. (CXXXIX.) 1801. **„Musiken til Balletten Lagertha“.** I en Bjergegn med enkeltstaaende Grantræer seer man t. H. et Vandløb under en hvælvet Klippe og t. V. i Forgrunden to Bygninger. Foranst. Underskr. og sign.: „Chipart p. — Clemens s.“ Fol. p. tv. Udført i en egen Radeer-Maneer.

805. (CXL.) 1801. **„Følgeblad til Kobberet Slaget 2den April 1801“**, med Forklaring forneden. U. Signt. Pat. Fol.

806. (CLXI—CLIII.) 1824. **„Sanderumgaards Have.“** Digtninge af M. Winther. Titelkobber, en formindsket Copi efter Clemens' Titelkobber til O. Bagges Digt „Sommeraftener paa Sanderumgaard 1808“, i Octav og 12 Vignetter i Sedez. U. Signt. Disse sidste ere udførte efter Stiftsbygningsconducteur J. H. T. Hancks Tegninger.

807 (CLIV.) 1826. **En Bjergegn.** Fra et stille Vand t. V. med et lille Fald hæver sig t. H. steile, med enkelte Træer bevoxede Bjerge, og i den fjerne Baggrund ligger en By. Sign.: „Clemens“. Quart. Raderet, som Prøve, i Zink.

808. (CLV.) U. A. **En Hyrde** staaer ved den store Portaabning ved en t. H. liggende sydlandsk Bygning og betragter indgaaende Gjeder og Faar, som hans Hund ledsager. Sign.: „Bradt del. — Clemens sc.“ Octav p. tv.

809. (CLVI.) U. A. **Minotaurus' Fødsel,** raderet efter Abildgaards Tegning. Koen er udeladt.

Nekrol. Saml. 1850, pag. 362 Note 1,m.

810. (CLVII.) U. A. **En Billedhugger i sit Atelier.** Til V.

staaer paa et Fodstykke en Statue af Minerva, paa hvilken Konstneren hugger, og ved ham ligge hans Arbeidsredskaber. Paa Væggen hænger en Portrait-Medaillon. U. Signt. En Medaillon 4¾ Tom. Diam. Efter Abildgaards Tegning.

Billedhuggeren er Svenskeren J. T. Sergel (1740–1814), og Medaillonen forestiller hans Ven Maleren N. Abildgaard; de vare trufne sammen i Rom. Nekrol. Saml. pag. 351. Nr. 126.

811. (CLVIII.) U. A. **Minerva,** sysselsat med at danne Mennesket. I en ligesidet Triangel, Fuldkommenheden, sidder t. H. Minerva med sit Skjold med Medusas Hoved ved sin Side, og foran hende staaer en Yngling, hvis Overkrop rager lidt udenfor Triangelen for at antyde Ynglingens endnu ei fuldendte Udvikling. Sign.: „Abildgaard inv. — Clemens sculp.“ Sedez.

Ibid. Nr. 127.

Hans Laurits Struk Winding.

Bogtrykker. F. 1750, d. 19. Novb. 1832.

Han har raderet mange daarlige Blade, som findes anførte under „Satiriske Blade“. (?)

Prindsesse Louise, Datter af Frederik V.

F. 1750. Formælet 30. Aug. 1766 med Landgreve Carl af Hessen-Cassel, d. 12. Jan. 1831.

812. (I.) 1766. **Landskab.** Til V. ligger en Stubmølle, og t. H. fører en Bro over et Vandløb til Vaaningshuset. Som Underskr.: „Gravé par Louise“ og Aarstal. Duodez. Sjeldent. Findes i den kngl. Kobberstiksamling.

Johan Gotfried Winckler.

Kobberstikker og Ciceleur-Mester ved Frederiksværk. F. —, d. —.

813. (I.) 1777. **„Corselitz“,** som Overskrift og sign.: „Stukket af J. G. Winckler paa Fridricks-Værk“ og Aarstal. Quart.

C. (?).

814. (I.) 1779. **Mindeblad.** Foran to Pyramider staaer en nedvendt Fakkel ved en Urne, som har Indskriften: „Oluf Christian Holt & Anna Juul.“ Overskr.: „For Borger-Dyd. han død d. 22. Juli 1779 ætat. 67, hun . . . d. 16. Juni 1779 æt.

69.“ Underskr.: „Skue! Følg og ær! — Lign! Søg at overgaae i Borgerdyd de Tvende. — Hvis Minde Aalborgs Ære er.“ Sign.: „C. f.“ Duodez.

N. F. (?)

815. (I.) U. A. **Italiensk Prospect** med Ruiner af en Søile-Bygning. Sign.: „N. F.“ Octav p. tv.

J. van der Osten.

Dilettant. F. —, d. —.

816. (I.) U. A. **Kystparti.** Til V. ligger en gammel Borg, og paa Havet t. H. seer man en Galei, som fører 24 Aarer. Sign.: „J. V. D. Osten.“ Octav p. tv.

Henrich Otten.

Kobberstikker (?) F. — d. —

817. (I.) U. A. **B. Luxdorphs Monument.** (—1698). Ved hans Sarcophag sidder t. V. Minerva med sænket Fakkel og t. H. Godgjørenhed. Bagved reiser sig et høit Monument, som har Indskriften: „Mem. sempit. illustr. et genero. domini D. Bolleri Luxdorph in Sørup et Sandb.“, etc. og ovenpaa dette staaer hans Buste. Sign.: „Henrich Otten sculp.“ Fol. St. 1713.

P. C. Zinck.

Kobberstikker (?) F. — d. —

818. (I.) U. A. **Plan af Søslaget d. 24. April 1715 paa Colbergheide** ved Femern, hvor den danske Schoutbynacht C. C. Gabel overvandt den svenske Flaade og fangede Anføreren Admiral Wachtmeister. Sign.: „P. C. Zinck sc.“ Pat. Fol.

Jørgen Henrik Rawert.

Architekt, Stadsconducteur. F. 16. Aug. 1751, d. 14. Juli 1823.

819. (I.) 1770. **En Kuppelbygning.** Underskr.: „Den første Prøve offereret Hr. Peter Cramer Kongl. Theater Maler.“ Sign.: „J. H. Rawert“ og Aarstal. Octav p. tv.

820. (II.) 1781. **Tidens Gud og Historiens Muse.** Sign.: „J. W. (iedewelt) inv. — H. Rawert sculp.“ Sedez.

Titelvignet til F. W. Wedel-Jarlsberg: „Abhandl. über d. ältere scandinav. Geschichte, Kop. 1781“ samt til den danske Oversættelse af J. H. M. (eier) Kjøbh. 1781.

821. (III.) 1782. **En Offerscene.** Sign.: „H. Rawert inv. & sculp.“ Duodez.

Titelvignet til „Danmarks Historie“ af Gebhardi. Oversat ved Heilmann. Odense 4to Tom. II.

822. (IV.) 1783. **En Bataille.** Sign.: „H. Rawert inv. et sc.“ Sedez.

Titelvignet til „Hertugdømmenes Historie“ af Christiani. Oversat Odense Tom. V 1783.

Johan von Bülow til Sanderumgaard.

Dilettant. F. 29. Juli 1751, d. 22. Jan. 1828.

823. (I.) 1758. **En Ruin** med Hvælvinger. Sign.: „J. B. Copenhagen“ og Aarstal. Duodez.

824. (II.) 1758. **Antike Oldsager** sammenstillede. Sign.: „J. B.“ i Monogr. og Aarstal. Duodez.

825. (III.) 1776. **„Biernede.“** Paa en Jordhøining ligger den runde Kirke og flere Bønderhuse. Underskr. foranst. og sign. bagvendt: „Bülow“ og Aarstal. Octav p. tv.

Biernede N. O. for Sorø er en af Danmarks 7 Rundkirker. Den blev først opført af Ebbe Skjalmsøn (d. 1150) og Hustru Ragnhild (d. 1161), men senere af Sønnen Sune Ebbesøn (d. 1186) opbygget af Sten.

826. (IV.) 1776. **Flodparti.** I Forgrunden t. H. fører en Vei til en Bro og to Huse, og over den brede Flod i Mellemgrunden seer man en Stad i den fjerne Baggrund. Sign.: „Bülow“ og Aarstal. Lille Octav p. tv.

827. (V.) 1776. **En Søstad** ligger i Baggrunden, paa Havet seer man flere Skibe, og i Forgrunden t. V. staaer et Sømærke. Sign.: „Bülow“ og Aarstal. Octav p. tv.

828. (VI.) 1776. **En Avlsgaard.** Ved en Landevei, paa hvilken der vandrer en Mand, som bærer noget paa Ryggen, ligger en Gaard, omgivet af Træer. Sign.: „J. B.“ og Aarstal. Octav p. tv.

829. (VII.) 1776. **Parti i en Landsby.** Paa Veien, som fra Forgrunden slynger sig t. V. mod Baggrunden, sidder en Kone med en Kurv. Sign.: „Bülow f“ og Aarstal. Octav p. tv.

830. (VIII.) 1777. **Brystbillede** af en Mand en face. Han har

stort Over- og Underskjæg og bærer en laaden Hue med Fjer i. Over Klædningen har han et Draperi, knyttet paa Brystet. Overskr.: „A. L. J.“ og Underskr.: „af en Fusker“ samt Aarstal. U. Signt. Sedez. Copi.

831. (IX.) A. 1777. **Vinterlandskab,** hvor t. V. ligger en Gaard, ved hvilken der staae to Kornstakke. U. Signt., men med Aarstal. Octav p. tv.

B. Denne Radering findes ogsaa med hele Luften ætset mørk, saa at Landskabet staaer lyst.

832. (X.) 1777. **Landevej igjennem en Bondeby.** Paa begge Sider af Veien seer man Bønderhuse og i Baggrunden et Kirkespiir. Paa Veien sidder i Forgrunden en Kone og en Dreng. Sign.: „J. B.“ og Aarstal. Octav p. tv.

833. (XI.) 1778. **Et Monument** med Indskr.: „Ao. 1778 . . . . . Ismene.“ Ved Siden staaer en Pyramide m. v. U. Signt. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

834. (XII.) 1778. **Parti ved en Flod.** Fra en Bygning gaaer en Bro t. H., hvor en Pige staaer og vadsker. Sign.: „J. B.“ og Aarstal. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

835. (XIII.) 1778. **To Bønderhuse** ligge ved en Vei, som fra Forgrunden bøier sig t. H. op mod disse. Sign.: „Bülow“ og Aarstal. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

836. (XIV.) 1779. **„L'arc de Galien“,** dédié à Mr. Lund“ som Underskr. og sign.: „J. Bülow“ og Aarstal. Sedez.

837. (XV.) 1779. **„Fontaine d'Egerie,** dédie à Mr. Cramer“ som Underskr. og sign.: „J. Bülow“ og Aarstal. Sedez.

838. (XVI.) 1779. **To Trægrene.** Sign.: „Bülow“ og Aarstal. Duodez.

839. (XVII.) 1780. **En Landevei** løber fra Forgrunden imellem to Damme hen imod en Allee, som fører til en t. H. liggende Bygning med et Taarn. Sign.: „Bülow f.“ og Aarstal. Octav p. tv.

840. (XVIII.) 1780. **Rembrandts Brystb.** Sign.: „opus Rembrandt — Bülow f.“ og Aarstal. Octav. Copi.

841. (XIX.) 1780. **Samme Brystbillede** som Nr. VIII, men til Overskrift: „H. A. M.“ og Aarstal. Sign.: „Bülow f.“ Sedez.

842. (XX.) 1780. **Bakkestrøg** og et afbrudt Træ t. H. U. Signt. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

843. (XXI.) 1780. **Ruiner.** Foroven er en Ruin, og forneden i

en fiirkantet Ramme en gammel Bygning og Muurhvælvinger. U. Signt. Sedez.

844. (XXII.) 1780. **Tvende Huse** ligge t. V., og en Baad sees paa en Flod. Sign.: „B“ og Aarstal. Sedez.

845. (XXIII.) 1780. **En Pyramide** og nogle Ruiner. U. Signt. 1/32 Fol. p. tv.

846. (XXIV.) 1780. **En Krage** sidder paa en gammel Træstamme t. V., og i Landskabets Baggrund seer man t. H. en rygende Vulcan. U. Signt. Octav p. tv.

Ovenstaaende 5 Raderinger findes ogsaa samlede paa eet Blad.

847. (XXV.) U. A. **En Stadport.** Igjennem en Port i en Muur seer man ind i en Gade. U. Signt. 1/32 Fol. p. tv.

848. (XXVI.) U. A. **To Genier,** som lege med en Kanin. Sign.: „J. B.“ Octav.

849. (XXVII.) U. A. **Landskab med en Vippebro.** Til V. ligger en By ved en Flod, og paa denne seile to Baade mod en Vippebro i Forgrunden. Sign.: „B.“ Lille Sedez.

850. (XXVIII.) U. A. **En gammel Borg** ligger t. H. ved en Flod, hvor to Mænd sysle med en Baad i Forgrunden. U. Signt. Octav p. tv.

851. (XXIX.) U. A. **Samme Radering** udført lidt større. Octav p. tv.

852. (XXX.) U. A. **Landskab.** I Forgrunden ligge flere Huse, og t. V. staaer et Træ. Over et Vand i Mellemgrunden seer man en fjern, tildeels skovklædt Baggrund. Sign.: „Bülow f.“ Octav p. tv.

853. (XXXI.) U. A. **Fem Genier** lege med et Lam foran et Monument med en Buste af et Barn. U. Signt. Duodez.

854. (XXXII.) U. A. **Fire Genier** ligge med et bekrandset Lam ved en stor Vase imellem to Søiler. U. Signt. Duodez.

855. (XXXIII.) U. A. **Landskab med en Ruin** i Mellemgrunden, og i Forgrunden sidder en Mand, som ryger Tobak. Sign.: „J. B.“ Octav p. tv.

856. (XXXIV.) U. A. **Antike Ruiner.** Underskr. en utydelig Rune-Indskrift. Sign.: med Runer „Bülow“. Octav p. tv.

857. (XXXV.) U. A. **Ved Udkanten af en Skov** fører en Vei forbi en Milepæl, som staaer t. H. op til et Hegn med et Led ved to Bønderhuse. U. Signt. Octav p. tv.

858. (XXXVI.) U. A. **Vinterlandskab i en Bjergegn,** hvor der

ligger et eenligt Huus ved et Kjær t. V. Sign.: „Bülow“ Octav p. tv.

859. (XXXVII.) U. A. **„Weisbrod.“** Landskab med en sumpet Forgrund, hvor der staae tre gamle, tildeels afbrudte Træstammer, og i Baggrunden seer man en Stad. Underskr. foranst. og sign.: „Bülow f.“ Octav p. tv.

860. (XXXVIII.) U. A. **„Weirupgaard** i Fyhn“ som Underskr. Sign.: „Bülow f.“ Octav p. tv.

861. (XXXIX.) U. A. **Kystparti.** Paa en Skrent t. V. ligger et Huus og et andet lige ved Vandet, paa hvilket en Fisker sysler i sin Baad. U. Signt. Octav p. tv.

862. (XL.) U. A. **En gothisk Kirke** ligger midt i et Landskab, hvor i Forgrunden en Flod fra høire slynger sig t. V. mod Baggrunden. U. Signt. Octav p. tv.

863. (XLI.) U. A. **Landskab med en Flod.** I Forgrunden t. H. er en Skrent, og ved denne staaer en Kone med et Bundt Kjeppe. Over den i Mellemgrunden flydende Flod seer man t. V. nogle Bygninger mod Baggrunden. Sign.: „J. Bülow“ Octav p. tv.

864. (XLII.) U. A. **Parti i en Bjergby.** Paa Landeveien, som løber t. H., gaaer en Kone mod Forgrunden, og to Personer gaae bort mod Baggrunden. Sign.: „J. Bülow.“ Octav p. tv.

865. (XLIII.) U. A. **Bjergegn.** Til H. ligge flere Bygninger paa en Bjergskrent ved en Flod, og t. V. staaer et Træ paa den modsatte Flodbred. Sign.: „J. B.“ Octav p. tv.

866. (XLIV.) U. A. **Et Piletræ** staaer foran et Huus. U. Signt. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

867. (XLV.) U. A. **Et Monument med et stort Kors** staaer t. V. i Forgrunden ved en Gaard med Udhuse. U. Signt. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

868. (XLVI.) U. A. **„Temple du Dieu ridicule,** dédié à Monsieur Cramer, Peintre du Roi.“ Sign.: „J. Bülow“. Octav p. tv.

869. (XLVII.) U. A. **En gammel Klosterbygning** ligger t. V., fra hvilken der fører en Bro med en Steentrappe over et Vandløb, og ved dette sidde to Munke i Forgrunden. U. Signt. Octav p. tv.

870. (XLVIII.) U. A. **Skovklædt Bjergegn.** I Mellemgrunden er en Steensætning. Sign.: „Bülow“. Sedez.

871. (XLIX.) U. A. **Parti i en Bondeby.** Underskr.: „1 Time“. U. Signt. $^{1}/_{32}$ Fol. p. tv.

872. (L.) U. A. **Fjeldegn.** Til H. reiser sig et lodret Fjeld, og t. V. sees en Landsby i det Fjerne. U. Signt. Stor Octav p. tv.

De fleste af disse Raderinger findes anførte af Wiedewelt i Catal. o. Pinacoth. Müll.

J. Rieter.

Portraitmaler og Kobberstikker. F. — Nævnes sidste Gang i Veiviseren 1807.

„Danske Nationale Klædedragter udgivet af J. Rieter. Hefter, som indeholde 6 illuminerede Blade.“ Samme Titel paa Tydsk. Kjøbh. uden Aarstal. Octav. I et, som man antager, complet Exemplar i Universitets-Bibliotheket findes disse Blade i følgende Orden, alle med danske og tydske Underskrifter.

873—944. U. A. Nr. I. „En dansk Matros kommende fra en China-Reise“.

II. „En kiøbenhavnsk Møllersvend“.
III. „En kiøbenhavnsk Slagtersvend“.
IV. „En Bryggersvends og -Knægts Dragt i Kiøbh.“
V. „En Serjeant og Constabel i den Kongelige Søe-Etat“.
VI. „En Vintappersvend i Kjøbh.“
VII. „En Kiøbenhavnsk Stue-Pige“.
VIII. „En Kiøbenh. Kokke-Pige kommende fra Torvet“.
IX. „En siællandsk Bonde i Egnen ved Roskilde“.
X. „En Bondes Vinter-Dragt fra den sydlige Egn af Siælland“.
XI. „Tvende Siællandske Bønder nærveis Kiøbenhavn og Kiøgekanten i deres almindelige Dragt.
XII. „En Mands og Kones Dragt i Egnen af Kragerup og Toderup“.
XIII. „En Siællandsk Bondedreng, som komer med Melk til Byen“.
XIV. „En Bonde-Kones Vinter-Dragt fra den sydlige Egn af Siælland“.
XV. „Søndags-Dragt af en Siællandsk Bonde-Pige, tienende i Hovedstaden.“
XVI. „Almindelig Dragt af en Siæll. Bonde-Pige om Someren“.

XVII. „En Siæll. Bonde-Pige, som gaaer ud for at malke Køer“.

XVIII. „Høytids- og Søndags-Dragt af en ung Mand fra Hollænderbyen paa Øen Amager, om Vinteren“.

XIX. „Almindelig Søndagsdragt af en Amagerinde om Vinteren gaaende til Kirke fra Hollænderbyen p. Ø. A.“

XX. „Tvende Amagerinders Sørge- og Liigfølge-Dragter, brugelig Sommer og Vinter i Hollænderbyen“ etc.

XXI. „Børnenes Søndags- og Kirkedragt fra Hollænderbyen“ etc.

XXII. „En Piges Kirkedragt fra Hollænderbyen“ etc.

XXIII. „En Kone bærende i stæden for Jordemoderen et Barn til Daaben i Taarnbye paa Øen Amager“.

XXIV. „En Kones Kirkedragt i Taarnbye“ etc.

XXV. „En lille Piges Søndags-Dragt og en Drengs almindelig Dragt, begge fra Kiøbh.'s næstbeliggende Kirkesogn i Taarnbye“ etc.

XXVI. „Almindelig Dragt af en ung og en ældre Mandsperson paa Øen Amager“.

XXVII. „Almindelig Søndags-Dragt af en Pige fra Dragøe p. Ø. A.“

XXVIII. „En Kone fra Øen Amager i hendes Vinter-Klædning“ etc.

XXIX. „En Kone fra Øen Amager, at see bag fra i hendes Vinter-Klædning“ etc.

XXX. „Kirkedragt paa Dragøe. Udgivet af J. Rieter“.

XXXI. „En Pige fra Øen Amager sælgende Hauge-Urter i Kiøbh.“

XXXII. „Tvende Siællandske Bønderkoners Vinterdragt fra Valbye“.

XXXIII. „En siællandsk Bonde-Kone fra Valbye“ etc.

XXXIV. „En Kone fra Skovshoved som bringer Fisk til Kiøbh.“

XXXV. „En Fiskerkne fra Skovshoved, sælgende Fisk i Kiøbh.“

XXXVI. „Pigernes Klædedragt i Provstiet i Holsteen“.

XXXVII. „En Pige i halv Sorg i Egnen af Glückstad“.

XXXVIII. „En Malke-Pige ved Glückstad“.

XXXIX. „Klædedragt af en Bonde-Kone ved Glückstad i Egnen af Kolmar“.

XL. „Klædedragt af en Landmand ved Glückstad i Egnen af Kolmar“.

XLI. „Helligdags-Dragt af en Mand og en Pige fra Ostenfeld ved Husum i Hollsteen“.
XLII. „Helligdags-Dragt af en Kone fra Ostenfeld“ etc.
XLIII. „Almindelig Søndags-Dragt af en Pige fra Ostenfeld“ etc.
XLIV. „Almindelig Søndags-Dragt af en Landmand fra Ostenfeld“ etc.
XLV. „Fruentimmer-Dragt til Alters i Wilster i Holsteen.“
XLVI. „Brude-Dragt i Wilster“ etc.
XLVII. „Provstierne ridende til Kirke i Egnen af Kiel i Holsteen“.
XLVIII. „En Brud fra Provstiet Haagen i Egnen af Kiel“ etc.
XLIX. „En Landsbypiges moderne Dragt i Kremper Marsch i Holsteen“.
L. „Almindelig Dragt af en Kone udgaaende i Regn i Itzehoe i Holsteen“.
LI. „Almindelig Dragt af en ung Bondekarl og Bondepige i Provstiet Haagen i Holsteen“.
LII. „En Kone til Alters paa Øen Ammerum“.
LIII. „En Kone til Kirke p. Ø. A.“
LIV. „En Brud p. Ø. A.“
LV. „En Skibs Capitaines Kone paa Sylt“.
LVI. „En Kones Kirke-Gang paa Sylt efter hendes Mands Hjemkomst fra en Reise til Søes. Udg. af J. Rieter.“
LVII. „En Kone i Sorg eller til Alters ogsaa i hendes Mands Fraværelse paa Øen Sylt“.
LVIII. „En Pige til Alters paa Øen Sylt. Udg. af J. Rieter“.
LIX. „En Brud p. Ø. S.“
LX. „Gammeldags Brude-Dragt p. Ø. S.“
LXI. „En Brude Piges Dragt p. Ø. S.“ etc.
LXII. „Almindelig Fruentimmerdragt p. Ø. S.“
LXIII. „Almindelig, dog ikke saa meget mere brugelig Dragt af en Pige p. Ø. S.“
LXIV. „En Kone til Guds-Bord p. Ø. S.“
LXV. „Søndagsdragt paa Føhr. Udg. af J. Rieter“.
LXVI. „Et frisisk Fruentimmer p. Ø. F. Udg. af J. Rieter.“
LXVII. „En Kone i Sorg p. Ø. F.“
LXVIII. „En Kone til Alters p. Ø. F.“
LXIX. „En ung Kone p. Ø. F.“
LXX. „En Kones Dragt til Alters at see bagfra, p. Ø. F.“
LXXI. „En frisisk Kone i Pynt p. Ø. F.“

LXXII. „En Brud p. Ø. F.“. Alle uden Signt. og Nr. Octav. De findes sorte og illumin.

Johan Meno Haas.

Kobberstikker. F. 30. Mai 1752. Reiste 1776 til Berlin, hvor han døde 16. Octb. 1833.

945. (I.) 1769. **Vignet.** Underskr.: „Skue, føl og syng!“ Sign.: „J. M. Haas sc.“ Sedez.

Til „Forsøg i de skjønne og nyttige Videnskaber“ I. Bind (3. Udg.) og IV—VII. Bd. 1769—84.

946. (II.) 1772. **Kronprinds Frederiks (VI) Barnelege.** Nr. 5. I et stadseligt Værelse staaer t. V. en lille Dreng, som holder en Hundehvalp i Armene, medens en lille Hund springer fra ham mod en stor Hund, der nærmer sig fra H., og her sidder den anden lille Dreng. U. Signt. Quart. See Clemens Nr. XXX.

947. (III.) 1772. **Do. Nr. 6.** I et Værelse, hvor der t. V. staaer en Bilægger-Kakkelovn, sidder den ene lille Dreng paa en liggende, stor Hund, medens den anden lille Dreng staaer til høire Side og rækker Noget mod Hunden. Foran denne springer den lille Hund. U. Signt. Quart. See Cl. XXX.

948. (IV.) 1772. **Do. Nr. 7.** Den ene lille Dreng, som staaer i et Værelse med Pidsk i høire Haand, har kastet en Bold i Veiret, og den anden, der sidder paa deres Legetrappe, tager Noget op af en Krukke. U. Signt. Quart, men af lidt større, mere fiirkantet Format. See Cl. XXX.

Om dette Blad er af Haas, kan være Tvivl underkastet.

949. (V.) 1772. **Medaillon.** Av. Brystb. med Omskrift: „Juliana Maria Danmarks og Norges de Wenders og Gothers Dronning etc. Født d. 4. Sept. 1729.“ Rv. Telesilla staaende væbner sig ved med høire Haand at paasætte sig Hjelmen, og den venstre holder hun beskyttende over Videnskabernes Emblemer. Omskrift: „For Kongen og Fædrenelandet“. I Exerg. „d. 17. Jan. 1772“. Sign.: „J. Meno Haas sc.“ Octav p. tv.

Telesilla, som levede circa 520 ant. J. C. i Argos, frelste sit Fædreland ved i Spidsen for Stadens Qvinder at gaa imod Kleomenes, Konge i Sparta, som var trængt ind i Landet. Suhm skriver om Jul. Marie i 1779: „Intet uden den sande Ære drev vor Telesilla hin store og mærkelige Dag den 17. Januarii.“ Samlede Skrifter 16. Bind pag. 113. Dette Blad er maaske fra 1779?

950. (VI.) 1774. Til **„Reisebeschreibung nach Arabien“** af C. Niebuhr. Tom. I og II 1774—78 har han udført flere raderede Blade.

951. (VII.) 1776. **Medaille.** Av. „Christiernus Dacie Rex“ etc. Kongens Brystb. med en Krone forneden. Rv. „Talis Romam petiit“ etc. Christian I.s Indtog, „Cavalcata“, i Rom 3. April 1474 under Pave Sixtus IV. I Exerg. „Meliolus sacravit.“ Ved Siden af Medaillen er Prindsesse Elisabeth af Nederlandenes Forlovelsesring med Christian II, hvis Formæling foregik 1515. Sign.: „M. Haas sc.“ Octav.

„Sammlung zur Dänischen Geschichte“ durch J. H. Schlegel II B., 4. Stück pag. I. Denne Medaille er maaskee af Sperandio Migliolo. See „Modernen Medaillen-Arbeit“ von H. Bolzenthal. Berlin 1840 pag. 64.

952. (VIII.) 1778. **Norsk Landskab** med en Steensætning. Sign.: „Meno Haas“. Octav p. tv.

Titelvignet til G. Schönings „Reise gjennem en Deel af Norge“, Kjøbh. 1778 4to.

953. (IX.) 1778. **Illumination i Schwermandals Have** ved Enkedronning Jul. Maries Fødselsdag 4. Septb. 1778. Omkring en illumineret Obelisk ere dækkede Borde, ved hvilke man seer mange muntre Gjester. Sign.: „P. Cramer inv. et del. Meno Haas sculp.“ og Aarstal. Quart. Herunder er trykt de tvende Linier: „Ved Flammer og Skaaler og Sange vor Fryd — Forkynder vort Held ved vor Dannebods Dyd.“

Titelkobber til „Til Dronning Juliane Marie, den 4. Septb. 1778. Af et Selskab“. Kjøbh. 4to, indeholder et Digt af Ewald, en Cantate af P. K. Trojel og fire andre Digte. Schwermandals Have var et Tracteur-Sted i Kjøbh.'s nærmeste Omegn. See herom „Ewalds samtlige Skrifter“ Kjøbh. 1850—55 I. Deel pag. 230.

Denne samme Radering udkom 1785 som satirisk Blad, men uden Signt. og Aarstal, og istedetfor de tvende Linier staaer her til Underskrift: „Borgernes Glæde“. See „Satiriske Blade“. Saaledes kan den offentlige Mening i faa Aar forandre sig.

954. (X.) 1780. **Vignet.** Til V. staaer Retfærdigheden med Sværd i Haanden, og ved hendes Fødder ligger Vægtskaalen. Til H. staaer Ligheden med et Vaterpas i Haanden ved det imellem dem staaende Alter. Sign.: „Cramer inv. — Meno Haas scu.“ og Aarstal. 1/32 Fol. p. tv.

955. (XI.) 1781. **Indløbet til den slesvigholsteenske Canal** fra Østersøen. Sign.: „Meno Haas sculp.“ Sedez.

Titelvignet til „Almeennyttige Samlinger til Hiertets Forbedring og Kundskabernes Udbredelse.“ Odense 1781 2. Bind.

956. (XII.) 1785. **Fru Iversens Minde.** I en Lund staaer en

Urne med Indskr.: C. L. I., og i Baggrunden seer man Odense. Sign.: „Meno Haas inv. et sculp.“ Sedez.

Hører til „Samling af Poesier“. Odense 1785. En Elegie af Rahbek til Charl. Louise Iversens Minde.

957. (XIII.) 1805. **Titelvignet** med Indskriften: „Den skinner frem igjen“. Sign.: „Meno Haas“. Sedez.

Til „Sange for Selskabet Kieden“. Kjøbh. 1805.

958. (XIV.) 1805. **Svendeprøve-Lærebrev for Murere og Steenhuggere.** Foroven er et net Prospect af Kjøbenhavn. I Forgrunden t. V. fører en Allee forbi Ladegaarden til Nørreport, og t. H. en anden til Vesterport, hvilke Porte man seer i Fæstningsvolden, som omgiver den bagved liggende Stad med Christianshavn. Til begge Sider seer man Skibe i Sundet. Dette lange, smalle Prospect er omgivet af en Ramme, og over denne er en Søile med Christian VII.s Navnetræk, Danmarks og Kjøbenhavns Vaabenskjolde med Emblemer, og forneden sign.: „Meno Haas del. et sculps. Hafniæ“ og Aarstal. Herunder er trykt: „Wir Geschworne vor und anderer Meister des Handwerks derer Maurer und Steinhauers in dieser Königlichen Residentz-Stadt Copenhagen bescheinigen hiemit, dasz gegenwärtiger Gesell etc.“ Forneden er Laugets Segl raderet. Pat. Fol.

Efter den nye Næringslov blev Laugsbaandet hævet 1. Jan. 1862.

959. (XV.) U. A. **Svendeprøve-Lærebrev for Garvere.** Samme Prospect af Kjøb., men foroven er et Kohoved imellem Vaabenskjoldene. Forneden er trykt: „Undertegnede Oldermænd for Garverlauget i den kongelige Residents Stad Kjøbenhavn gjør vitterligt at nærværende Garversvend etc.“ og forneden Laugets Segl. Pat. Fol.

960. (XVI.) U. A. **Svendeprøve-Lærebrev for Glarmestere.** Foroven er et Prospect af Kjøbenhavn imellem Danmarks og Kjøbenhavns Vaabenskjolde. Sign.: „C. Thielemann del. — J. M. Haas sculps.“ Herunder er trykt: „Undertegnede Oldermand for Glarmester-Lauget i den Kongelige Residents Stad Kjøbenhavn gjør vitterlig at nærværende Glarmester Svend etc.“ Forneden er Laugets Segl. Fol. p. tv.

961. (XVII.) U. A. **Svendeprøve-Lærebrev for Skorsteensfeiere.** Foroven er et lang, smal Prospect af Kjøbenhavn sign.: „J. M. Haas sculpsit“ og Aarstal. Herunder er trykt: „Under-

tegnede Oldermand for Skorsteensfeger-Lauget i den kongelige Residents Stad Kjøbenhavn gjør vitterligt at nærværende Skorsteensfegersvend etc.“ og samme paa Tydsk. Forneden er Laugets Segl. Fol. p. tv.

962. (XVIII.) U. A. **En zirlig klædt Herre** staaer i Profil t. H. Han har Hat paa, Kaarde ved Siden og paa høire Arm en stor Muffe. Til V. seer man noget af en Træstamme. Sign.: „J. M. H.“ 1/32 Fol.

963. (XIX.) U. A. **Parterrebillet.** To Genier holde et Slyngbaand med Paaskrift: „Parterret“ og ved dem ligge Theatrets Attributer. I Grunden t. V. staaer Nr. Sign.: „P. Cramer. — Meno Haas“. Sedez.

Frederik, Arveprinds.

F. 11. Octb. 1753, d. 7. Decbr. 1805.

964. (I.) 1768. **„Joseph et Marie** fuyent avec Jesus en Egypte. Premier éssais, gravé et dedié à Sa Majesté La Reine Julienne Marie par Son très fidéle et tres obéissant Fils et Serviteur — le 4 du Septbr. 1768 Fréderic“. Underskr. Quart.

Asmus Jacob Carstens.

Historiemaler. F. 10. Mai 1754 ved Slesvig, d. 25. Mai 1798 i Rom.

965. (I.) U. A. **Oedipus og Theseus.** I Eumenidernes Lund sidder den blinde Oedipus paa en Steen, og hans Datter Antigone, som sidder ved hans Side, fører hans udstrakte Haand mod Theseus, der med Kølle i Haanden staaer foran ham t. H. i Gravuren. Den anden Datter Ismene staaer sørgmodig bagved Faderen. Foroven sign.: J. A. C. i Monogr. Quart.

Denne meget sjeldne Radering eier tidligere Konsthandler C. Meyer i Hamburg, som kun kjender dette ene Exemplar, og efter hans Meddelelse er der den Forskjel fra Carstens' Tegning, at i Raderingen mangler Bindet om Oedipus' Øine, ligesom Døttrenes Haarpynt er noget anderledes. Disse Forskjelligheder synes at bevise Raderingens Ægthed; men Forf. har ikke seet Bladet. Gravuren er 216 mm. bred og 200 mm. høi. I „Carstens' Werke“ von W. Müller, Leipzig 1869, Tav. 31, findes Tegningen afbildet, og i „Carstens' Leben und Werke“ von K. L. Fernow, Hannover 1867, pag. 377, anføres Tegningen som udført 1796.

Christian Peter J. Haas.

Kobberstikker. F. 1754, d. — i Berlin.

966. (I.) 1774. **Et Blad med fire Fremstillinger.** En Bjergskrent ved Havet. En Jødes Portrait. Et Slagsmaal med Jøder paa en Gade. Parti ved Kjøbh.s Vold. Sign.: „P. Haas sculpsit Coppenhagen“ og Aarstal. Fol. p. tv.

Til „Kupfersammlung zu J. B. Basedows Elementarwerke“. Berlin 1774. Tab. LXXX.

967. (II.) 1774. **Medaille.** Av. Frederik V.s Brystbillede. Rv. En Obelisk med Omskrift: „Pietatis fidei grati etc. MDCCLXXII.“ Sign.: „P. Haas sc.“ og Aarstal. Octav.

Medaillen er udført i Faxe-Kalksteen i Anledning af den Obelisk efter Jardins Tegning, som Grev A. G. Moltke opreiste i Bregentved Have til Ære for Kongen.

968. (III.) **„Reisebeschreibung nach Arabien“** von C. Niebuhr. 1774—78. 4to. Hertil har han raderet flere Blade.

969. (IV.) 1776. **„Don Quixote“** overs. af Charl. Dorot. Biehl 1776—77. Hertil har han udført flere Raderinger, som ere Copier efter Chodowiecki.

970. (V.) 1780. **Tre Vignetter** til „Sir Carl Grandisons Historie“ af S. Richardson oversat. Kjøbh. 1780. Sign.: „E. Pauelsen del. — P. Haas sc.“ Sedez.

971. (VI.) 1780. **Abels Drab.** Han ligger dræbt i Forgrunden, og Kain flygter mod høire Side. Sign.: „Peter Haas sculp.“ Sedez.

972. (VII.) 1780. **Amor** ved Mylons Hytte. Sign.: „Peter Haas sculps.“ Sedez.

Disse sidste to Blade ere Titelvignetter til „Gesners samtlige Skrifter“, oversatte ved H. J. Birch. Kjøbh. 1781. 1ste og 2den Deel.

973. (VIII.) 1781. **Oberstvagtmester v. Volkmar** sidder t. V. i en Lænestol, og foran ham staaer Vagtmester Hubert og rapporterer. Længere tilbage staae Præsten, hans Kone og Henriette. Sign.: „Peter Haas sculp.“ Octav.

Titelkobber til „Henriette eller Husarrovet“. Kjøbh. 1781.

974. (IX.) 1781. **„Livets Vei“.** Til H. i Forgrunden modtager en knælende Qvinde af to Hænder fra Skyerne Dydens Belønning, og her gaaer Dydens trange Vei opad, paa hvilken en Deel Personer møisommeligt vandre. Til V. er de Lastefuldes Vei, hvor i Forgrunden ligger en dræbt Mand for en Skjøges Fødder, og hvor Lasten er personificeret i en Deel

Figurer. Underskr.: „Livets Vei gaaer opad for hvo der forstaaer sig paa den etc.“ og sign.: „P. Haas del. et sculp.“ Duodez.

Titelkobber til „Salomos Tankesprog“, udg. af J. C. Schønheyder. Kjøbh. 1781.

975. (X.) 1782. **Vignetter** til „Sophies Reise fra Memel til Sachsen“, oversat af J. Wolf. Kjøbh. 1782. Copier efter Chodowiecki.

976. (XI.) U. A. **„En kongelig dansk Matros“** staaende t. H. Han har Matroshue paa, er iført Munderingsfrakke og holder et Spyd paa venstre Skulder. Sign.: „P. Cramer del. — Peter Haas s.“ Smal Quart. Findes i sorte og røde Aftryk.

Andreas Støttrup eller Støtterup.

Maler og Kobberstikker i Altona og Hamburg. F. 1754, d. 31. Juli 1811.

977. (I.) 1778. **„Johan der Jüngere,** Herzog zu Schleswig-Holstein-Sonderburg, geb. den 25. Merz 1545 und gestorb. den 9. October 1622“. Brystb. en face t. H. Underskr. foranst. og sign.: „A. Støttrup“ og Aarstal. Duodez.

978. (II.) 1778. **„Fridrich Heinrich Wilhelm,** Herzog zu Schleswig-Holstein-Glücksburg — geb. den 15. Merz 1742“ († 1779). Brystb. en face t. V. Underskr. foranst. og sign.: „A. Støttrup“ samt Aarstal. Duodez.

979. (III.) 1780. **Knud den Store,** som, siddende ved Havet, beskjemmer de smigrende Hofmænd. Sign.: „A. Støtterup sc. Hamburg“ og Aarstal. Octav p. tv.

980. (IV.) 1780. Samme Fremstilling, men anderledes componeret. Sign.: „F. Jac. Tischbein del. — A. Støtterup sc. Hamburg“ og Aarstal. Smal Duodez.

Titelvignet til „Danmarks Historie“ af Gebhardi, oversat ved Heilmann. Odense 1780. 4to. Tm. I.

981. (V.) 1781. **To Vignetter.** Sign.: „Pauelsen del. — A. Støttrup sc.“ og Aarstal. Runde og omgivne af en Blomster-Guirlande. Lille Sedez.

„Sir C. Grandisons Historie“ af S. Richardson, oversat ved Amberg. Kjøbh. 1780—82. 4. o. 5. Deel.

(VI.) „Ankunft der Dänen vor Hamburg am 29. März 1801“. See „Satiriske Blade“ d. A.

Marie Jeanne Clemens, født Crévoisier.

Kobberstikkerinde. F. 16. Novb. 1755 i Paris, gift 1780 og d. 1790.

982. (I.) 1777. **J. Juel,** Portrætmaler (1745—1801). Brystb. en face t. V. med forover bøiet Hoved paa en oval Plade, som er anbragt paa en Muurgrund. Han har Frisur med Pung, og indenfor Klædningen seer man Halstørklæde og Kalvekryds. Forneden i en Skriftplade staaer: „Juel“. Sign.: „à Paris 1777 des. et gravé p. Mlle Crevoisier“. Quart. St. 1385.

983. (II.) 1777. **J. F. Clemens,** Kobberstikker. Brystb. i Profil t. H. i en Oval, omsluttet af en firkantet Grund. Han bøier Hovedet lidt til venstre Side, har Bukler og Pidsk, og indenfor hans Overklædning med laaden Krave seer man Halstørklæde og Linned. Underskr.: „Clemens“ og sign.: „M^lle Crévoisier, des. et grav. Paris“ og Aarstal. Lille Quart. St. 583.

Johan Jacob Georg Haas.

Kobberstikker. F. 1756, d. 10. Mai 1817.

984. (I.) 1772. **En Begkrands,** som staaer paa Hjørnet af en Gade, bliver antændt af en Artillerist, idet Vægteren med sin Lygte kommer om Hjørnet. Som Tilskuere ere fire Drenge. Underskr.: „Forestilling af de antændte Begkrantze som saaes, da Hans May^t. Kong C. 7. med Følge gjorde Kahne-Fahrt i Kiøbenhavn 1771“. Sign.: „Cramer pinx. — G. Haas sculps. 1772. Hafniæ“. Quart.

985. (II.) 1772. **Kronprinds Frederiks (VI.) Barnelege.** Nr. 3. I et stadseligt Værelse sidder en lille Dreng paa en Legetrappe og holder noget i Veiret, som en stor Hund snuser til. Til H. bringer en anden lille Dreng en stor Legeboldt. U. Signt. Quart. See Clemens Nr. XXX.

986. (III.) 1772. **Nr. 4.** I et Værelse staae midt paa Gulvet fire Stole og to Tabouretter imellem hverandre, ved hvilke to smaa Drenge lege, og paa en af Stolene sidder en lille Hund. U. Signt. Quart. See Cl. XXX.

Til „Niebuhrs Reisebeschreibung nach Arabien“, 1. Deel, 1774, har Haas udført flere Blade og blandt disse:

987. (IV.) 1773. **„Bab el fituch,** ein Thor zu Kahira“. Sign.: „G. Haas sc. 1773“. Tab. 13. Quart.

988. (V.) 1773. **„Vorstellung der Audienz bey dem Iman zu Sana“.** Sign.: „Peter Cramer delin. — Georg Haas sculp.“ Ibid. Tab. 69. Quart.

989. (VI.) 1778. **En Genius,** som sidder og skriver: „— amabo dulce loquentem“ paa en Papirsrulle. Sign.: „G. Haas.“ Lille Sedez.

Titelvignet til B. G. Sporons „Eenstydige Danske Ords Bemærkelse“ Kjøbh. 1778.

Johan Hermann Cabott.

Historiemaler. Tegnelærer ved Konstacad. F. 7. Aug. 1756, d. 5. Decbr. 1814.

990. (I.) 1795. **„Stucchi figurati** esistente in un antico sepolcro“ da. G. E. Cabott. Roma 1795. Fol. Af de XXI Tavler er Tav. II. sign.: „H. Cabott del. & sculp.“

Johan Georg Preisler.

Kobberstikker. F. 1757, d. 21. April 1831.

991. (I.) 1776. **„Don Quixote“,** oversat af Charl. Dorot. Biehl. 4. B. 1776—77. Hertil har han udført flere Raderinger, som ere Copier efter Chodowiecki.

992. (II.) U. A. **Bacchus og Muserne.** I en Bjergegn staaer Bacchus, opløftende sin Thyrsus-Stav, med en Leopard ved Siden, ved et Rækværk, om hvilket en Viinranke snoer sig, og omkring ham hvile Muserne. U. Signt. Sedez.

Paa et gammelt Exemplar har Forf. fundet haandskrevet: „J. G. Preisler sc.“

Georg Fahrenholtz.

Kobberstikker. F. c. 1757, d. 1816.

993. (I.) 1792. **Friheds-Støtten** paa Vesterbro. Underskr.: „Minde i Anledning af Stavnsbaandets Løsning, hvor Vores Kron-Prinds lagde den første Grundsteen.“ Sign.: „Georg Fahrenholtz sc.“ Octav.

Monumentet blev opreist i Anledning af Forordningen af 20. Juni 1788. Grundstenen blev lagt 30. Juli 1792 af Kronprinds Frederik (VI). Af de 4 Statuer er „Troskab“ af Wiedewelt, „Agerdyrkningsflid“ af Wiedenhaupt og „Tapperhed“ og „Fædrelandskjærlighed“ af Dajon. Det er 48 Fod høit. I „Gæa“ 1847, pag. 181 i en Note anfører P. L. Møller,

at Abildgaard gav Tegningen til Frihedsstøtten. Forf. eier et Udkast til dette Monument, tegnet af Architekten Justitsr. P. Friis. I denne Tegning er Obelisken først tegnet lavere men senere gjort høiere, og Piedestalen har forskjellige Profiler til Siderne. Den er tegnet ved Hjelp af Passer og Lineal, hvad Abildgaard neppe vilde have brugt til et Udkast, og Figurerne ere løst angivne. Naar man erindrer, hvor mange Monumenter, der ere udførte efter Tegninger af Friis, bliver det maaskee et Spørgsmaal, om ikke dette skjønne Monument er udført efter hans Udkast.

994. (II.) 1797. **En Kagstrygning.** Sign.: „G. Fahrenholtz sc.“ Octav.

Titelkobber til „Carl von Carlsberg eller den menneskelige Elendighed.“ Kjøbh. 1797.

995. (III.) 1798. **Suhms Minde.** I en Grotte, bagved hvilken der reiser sig et Grantræ, staaer en Gravurne med Indskrift: „Qvis et qvantus fuerit Petrus Fridricus Suhm“ etc. Sign.: „G. Fahrenholtz fec.“ og Aarstal. Quart.

996. (IV.) 1798. **Overraskelsen.** Til V. staaer i Forgrunden Lieutenant v. Redmer og leer, og bagved ham staaer hans alvorlige Tante, Fru Lathausen, de ere uventet komne hjem. Paa en Canapee t. H. sidde Fruens Tjener Peter Klausen og hendes Kammerjomfru Nagelborn i en fortrolig Stilling. Sign.: „Georg Fahrenholtz sc.“ Octav.

„Peter Klausens Hændelser“ af Knigge, oversat af M. Steenberg. Kjøb. 1798, pag. 14.

997. (V.) 1800. **En Jubel-Rose,** hvis Blade have Paaskrifterne: „F. 5. 47, Louise 47, Gustav III 72, Bernstorf 52, Anker 40, Suhm 48, Tessin 52, Rothe 51, Tullin 45, Erichsen 52, Pontoppidan 53, Schiøtte 61, Bergman 57, Mandelberg 52, Sneedorf 51, Ewald 64, Holberg 11, Egede 21, Kraft 41, Rosén 31, Wargentin 49, Bergius 55, Strøm 62, Cronstedt 60, Gerner 68, Saxtorph 64, Kelgrén 78, Muller 62, Walerius 35, Liné 35 og Dalin 33.“ Paa en Rosenknop staaer 1801. Sign.: „G. Fahrenholtz fec. 1800.“ Sedez.

Titelkobber til Levnets-Omstændigheder af de mest fortjente afdøde Danske, Norske og Svenske i det 18de Aarhundrede“ ved Ekkard. Kjøbh. 1801. Pag. 3: „Da Abraham Hvid havde været saa heldig, ved sine kobberstukne og paa Silketøi aftrykte Livbaand, som de Danske Damer i lang Tid bare til Erindring af vor elskede Kronprindses og Kronprindsesses Indtog, at vinde et den høieste Forventning overtræffende Bifald: anbetroede han mig, ikke længe før sin Død, sin nye Idee, til det nittende Aarhundredes Begyndelse at tilbyde Damerne en Rose, hvis Blade skulde være prydede med det fuldendte Tidsrums berømteste Navne.“ De vare bestemte til Nytaarsgaver og ere trykkede paa blegrødt Silketøi. De heri omtalte Livbaand med Kronpr. Frederiks (VI) og Kronprindsesse Maries

Silhouetter, bestemte til Brug ved deres Indtog her i Staden den 14. Septb. 1790, bleve averterede til Salg i Adresse Cont. Efterr. den 27. Aug.

998. (VI.) 1801. **Et Skiib i oprørt Sø.** I den skyfulde Luft seer man en Lynstraale og en Due med en Oliegreen. Imellem to Laubærgrene staar som Underskr.: „Uveiret bort fra Danmarks Kyster drager“ etc. Sign.: „G. Fahrenholtz fec.“ Octav.

999. (VII.) 1801. **„Cheffen og en Gardist af Kronprindsens ædle Liv-Corps.“** (sic). Til V. staaer Chefen med Stierne paa Brystet og Stok i Haanden, og t. H. en Menig i den da brugelige Uniform med Gevær i Armen. Underskr. foranst. og sign.: „Georg Fahrenholtz fec.“ og Aarstal. Octav. Findes sort og coloreret.

Kronprindsens Liv-Corps (Studenter-Corpset) blev oprettet 1801, og „fik smukke Uniformer, mørkeblaae Trøier med hvide Lidser, graae Pantalons, Halvstøvler med Dusker, runde Hatte med hvide Kokarder og sorte Fiær.“ Oehlenschlägers Erindringer, 1 B. 1850, pag. 159.

Friedrich Rosenberg.

Maler og Tegnelærer i Altona. F. 3. Marts 1758, d. 15. Mai 1833.

1000. (I.) 1791. **Skovparti.** Til H. staaer et mægtigt Piletræ ved en Vei, som fra Forgrunden fører imellem to Vande til en Bygning i den skovrige Baggrund. Til V. i Forgrunden sidde to Mænd og fiske. Ved Veien sidder en tredie, og paa den staaer en fjerde Mand. Sign.: „Rosenberg“ og Aarstal. Stor Octav p. tv.

1001. (II.) U. A. **Bygninger,** som ende i en Rotonda, ligge t. V., og fra denne udgaaer mod H. en Indhegning med Plankeværk mod den skovklædte Baggrund. Ved et Træ i Forgrunden t. H. sidder en Mand og tegner, og en hosstaaende Mand peger paa Bygningerne. U. Signt. Stor Octav p. tv.

1002. (III.) U. A. **Landskab.** Ved en Sø sidde i Forgrunden to Mænd og fiske. Mod den skovfulde Baggrund ligger i Midten et faldefærdigt Huus, foran hvilket er et Landingssted og ligger en Baad, og t. V. ligge flere Huse. U. Signt. Stor Octav p. tv.

1003. (IV.) U. A. **En Landbolig.** Ved et Vand ligge mod Baggrunden et teglhængt og et straatækket Huus bagved enkelt staaende Træer, og t. H. staaer ved et Stakit et stort Piletræ.

Ved Sivene i Forgrunden svømme Ænder. Sign. i Gravuren forneden t. V.: „F. R.“ Stor Octav p. tv.

1004. (V.) U. A. **„Der Nordische Weeg auf Louisenlund.“** Til H. gaaer en Skovsti over en Bakke ved et Vandløb mod det Indre i en Skov. Sign.: „F. R. F.(ecit?).“ Quart.

Om denne Radering er af Rosenberg, forekommer Forf. tvivlsomt. Louisenlund i Slesvig ved Slien heed tidligere „Ziegelhof“, indtil Christian VII skjenkede det til sin Søster Louise.

Søren Læssøe Lange.

„Prospect og Portraitmaler.“ F. 1760, d. 19. Juni 1828.

1005. (I—III.) 1803. **En Suite af Landskaber** bestaaende af: „Udsigt af Hrr. Confr. Classens Lyststed udenfor Øster-Port.“ „Udsigt af den offentlige Promenade af Hrr. Confr. Classen anlagt.“ „Hvedholm i Egnen af Faaborg i Fyen.“

1006. (IV—VIII.) 1804. „Frederiksborg“. „Udsigt ved Grønsund“. „Helsingøer“. „Gravensteen i det Slesvig Holsteenske“. „Udsigt af en Parcelle ved Grønsund paa Falster under det Class. Agerd. Indst.“

1007. (IX—XVI.) 1805. „Odense“. „Præstøe“. „Liselund paa Møen“. „Udsigt ved Liselund p. M.“ „Et Badehuus“. „Et Kapel“. „Et Vandfald“, i to forskjellige Prospecter, ligeledes fra Lisel. p. M.

1008. (XVII—XXII.) 1819. „Christiansøe seet fra Græsholmen“. „Christiansøe fra Søndre-Havnen“. „Christiansøe fra Nordre-Havnen“. „Christiansøe fra Vestsiden“. „Hammershuus paa Bornholm fra Søndre Side“. „Hammershuus p. B. fra Nordre Side“.

1009. (XXIII—XXVIII.) 1820. „Augustenborg-Slot paa Øen Als“. „Nestved“. „Rudkjøbing“. „Tranekjær-Slot“. „Sønderborg etc.“ „Randkleven ved Strandbredden i Øster Marie Sogn paa Bornholm“.

1010. (XXIX—XXXIII.) 1821. „Klippen Johns-Kirken kaldet i Ruths Sogn p. B.“ „Aborrebjerget paa Møen“. „Gisselfeld“. „Aalborg“. „Herlufsholm“.

1011. (XXXIV—XLI.) 1822. „Veile fra Nordvest“. „Veile fra Sydvest“. „Bygholm ved Horsens“. „Viborg“. „Frederiks-Kilde ved Aalborg“. „Apenrade“. „Christiansfeld fra den østre Side“. „Christiansfeld fra den vestre Side“.

1012. (XLII—XLVII.) 1823. „Thyrsbek ved Veile“. „Randers“. „Skanderborg“. „Horsens“. „Colding“. „Hadersleben“.

1013. (XLVIII.) 1824. „Hesselagergaard i Fyen“.

1014. (XLIX—LX.) U. A. „Frederiksberg“. „Rosenborg Slot seet fra Orangerihaven“. „Vordingborg“. „Udsigt af Møens Kridtbjerge“ i to forskjellige Prospecter. „Sommerspiret p. M.“ „Sommerspiret fra Strandbredden“. „Dronningestolen“. „En Deel af Kridt-Bjergene p. M.“ „Svendborg“. „Faaborg“. „Aarhuus“. Sign.: „S. L. Lange d. & s.“ Fol. p. tv.

Ovenstaaende Blade ere deels mere udførte Raderinger som f. Ex Herlufsholm, deels mindre udførte og næsten kun Contourer, bestemte til at coloreres. De findes sorte, men i Almindelighed colorerede. Af disse udkom ogsaa „Møenske Prospecter“ særskilte.

1015. (LXI—LXII.) U. A. **Møens Klint og et Landskab.** Begge sign.: „S. L. Lange“. Runde, 3 T. i Diam.

Vignetter til „Møen beskrevet“ af J. Paludan. Kjøbh. 1. og 2. Bind. 1822—24.

Anton Carl Dusch.

Landskabsmaler i Altona. F. 10 April 1760, d. 8. Octb. 1829.

1016. (I.) 1800. **Bjergparti.** Fra den skovklædte Forgrund hæver sig et høit Bjerg, paa hvis Tinde ligge Ruiner. Foroven t. H. sign.: „vom 3te zum 9te Januar“ og Aarstal. Lille Fol. p. tv.

1017. (II.) U. A. **Skovparti.** I Forgrunden er en Bro, paa hvilken en Vandrer gaaer over et nedstyrtende Vandløb. U. Signt. Quart.

1018. (III.) U. A. **Et Egetræ.** Sign.: „Dusch del.“. Duodez.

P. R(avn?).

Dilettant. F. —, d. —.

1019. (I.) 1791. **Illustreret Titelkobber.** Sign.: „P. R. sculps.“ Quart.

„Beskrivelse til Kaarterne over de Norske Kyster, udgivet fra det Kongelige Søe-Kaarte Archiv“ af Løvenørn. Kjøbh. 1791. 4to.

Frederik Christian Carl Heinrich Münter.

Dilettant. Biskop over Sjællands Stift. F. 14. Octb. 1761, d. 9. April 1830.

1020. (I.) 1777. **Bjergegn.** Paa Vandet i Forgrunden ligger en

Jolle, i hvilken sidder en Mand, og foran et Bjerg ligge to Huse. Sign.: „F. M. I.“ og Aarstal. Sedez.

1021. (II.) 1777. **En Ruin med en Taarnbygning.** Sign.: „F. M. II.“ Sedez.

1022. (III.) 1778. **Flodparti.** Underskr.: „Dedié a ma très chere Mere an jour de sa naissance le 5ieme de Mars, par son fils très obeissant, F. Münter“. Sign.: »F. M. III.“ og Aarstal. Lille Sedez.

1023. (IV.) 1778. **Brystbillede af en skjægget Mand** i Profil t. H., som bærer Turban. Underskr.: „Dedié à mon ami J. G. Preisler“ og sign. „F. Münter IV“ og Aarstal. 1/32 Fol.

1024. (V.) 1779. **„OMHPOC.“** Homers Brystb. en face t. V. i en Oval paa fiirkantet Grund. Sign.: „F. Münter sculpsit“ og Aarstal. (V). Sedez.

1025. (VI.) 1784. **„Aussicht der Trümmen bey Mühlberg** in Thüringen“, som Underskr. og sign.: „F. M. VI“ og Aarstal Octav p. tv.

Ludwig Philip Strack.

Landskabsmaler. F. 1761 i Pløen, men opholdt sig senest i Oldenburg, hvor han døde 1836.

1026. (I.) 1814. **Skovparti** ved en Flod. Til begge Sider seer man Trægrupper, imellem hvilke Floden bugter sig fra dens Udløb imellem Baggrundens Bjerge. I Forgrunden t. H. sidder et Fruentimmer ved tre Gjeder. Sign.: „Ludw. Strack f.“ og Aarstal. Quart.

1027. (II.) 1815. **„Gegend von Syracuse.“** Til H. er en Ruin, og t. V. en Gruppe af Træer, hvor imellem man i den fjerne Baggrund seer Staden og Middelhavet. Foranst. Underskr. og sign. foroven t. V.: „Ludw. Strack f.“ og Aarstal. Quart.

Johan Christopher Seehusen.

Kobberstikker og Bankgraveur. F. 20. Mai 1762, d. 25. Septb. 1824.

1028. (I.) 1787. **J. Erichsens Monument.** (Deput. i Rentekamm., Overbibliothekar v. d. kgl. Bibl.) Imellem to Obelisker er en Urne, og over denne er hans Portrait-Medaillon med Overskrift paa Monumentet: „Cineribus Ericianis sacrum“. Obelisken t. V. har Indskr.: „Fuit! Johannes Erichsen Professor

juris etc. Natus Aº MDCCXXVIII die 31. Aug. Denatus Aº MDCCLXXXVII die 29. Martii". Obelisken t. H. har Indskr.: „Nascentem Islandia" etc. Til H. sidder den sørgende Minerva og t. V. det sørgende Landbrug. Underskr. et latinsk Vers af S. Thorlacius. Sign.: „O. Olavsen inv. & posuit — Seehusen sc." Fol. Radering med nogen Brug af Roulette. St. 747.

1029. (II—XIII.) 1790. **Tolv Raderinger med forskjellige Fremstillinger.** Nº. 2. Sign.: „Tegnet og stukket af J. C. Seehusen 1790". Octav.

„Nye A B C" ved H. J. Birch. Kjøbh. 1790.

1030. (XIV.) 1790. **„Euphron og Angelica".**

1031. (XV.) 1790. **„Signe og Habor".**

1032. (XVI.) 1791. **„Tityrus og Eurydice".**

1033. (XVII.) 1792. **„Haldan og Hildegard".** Alle fire sign.: „J. C. Seehusen fec." Sedez.

Titelvignetter til „P. F. Suhms samlede Skrifter". Kjøbh. 1788--99 5te, 6te, 7de og 9de Deel.

1034. (XVIII.) 1792. **Dragertha og hendes Elsker,** som sidde i en Have, overraskes af en ældre Herre. Sign.: „J. C. Seehusen fec." Rundt. Sedez.

Vignette til „Digte af Anton Frantz Just til Strandet" 1792, pag. 202.

Niels Truslew.

Kobberstikker og Miniaturmaler. F. 14. Febr. 1762, d. 1826.

1035. (I.) 1802. **„Elementar Bog for Ungdommen.** Fcr. & sculp. N. Truslew." 12 Blade med smaa Raderinger og Forskrifter. Quart.

1036. (II.) 1807. **„Bombardementets rædselsfulde Nat"** med Kjøbh. i Baggrunden. Foranst. Underskr. og sign.: „Truslew". Fol. p. tv. Skygget med Aqua tinta og findes sort, men som oftest coloreret.

1037. (III.) 1807. **Landsforsvarerne.** I Midten staaer en yngre Frivillig og tager Afsked med sin Kjæreste, hvis Moder staaer bagved. Til H. staaer en Menig af Kronprindsens Livcorps, som siger sin Hustru Farvel, og en Officeer, der taler med to Soldater og en Frivillig: Længst t. H. gaaer en Livjæger. Til V. ved en Kanon staae to Matroser, som drikke et Glas med en Borgermand, og fjernere seer man to Ryttere, Kanoner og Sundet. U. Signt. Fol. p. tv. Findes sort og coloreret.

1038. (IV.) 1808. **„En dansk Søemand i engelsk Fangenskab,** afslaaer Fjendens Guld, der tilbydes ham, for at gaae i hans Tjeneste. Han peger paa det danske Flag, det eneste han har søgt at redde fra Skibet, som om han vilde sige: „før lide Alt, end vanære dette.“ Den danske Matros ligger paa Gulvet, og t. V. staaer en engelsk Søofficer. Underskr. foranst. og Sign.: „inv. & sc. Truslew.“ Fol. Findes sort og coloreret.

1039. (V.) 1808. **„Tilbagekomst fra det engelske Fangenskab.“** En yngre Sømand omfavnes af sin Søster, i det hans militaire Fader, takkende Forsynet, trykker hans Haand. Bagved dem ligger Baade med Folk ved Bolværket, og i Baggrunden seer man det Skib, som har bragt ham. Underskr. foranst. og: „Den Ankomne nyder i sine Paarørendes glade Modtagelse og Favnetag Lønnen for at have vedblevet at være Fædrenelandet tro.“ Sign.: „inv. & sc. Truslew.“ Quart.

I Jan. 1808 bleve de danske Fanger i London frigivne.

1040. (VI.) U. A. **„Abbildung aller Arten Schiffe** in fast allen möglichen Stellungen zur See. Dargestellt von N. Truslew“. 1ste til 6te Hefte med 6 Blade i hvert. Kopenh. G. Bonnier. Quart.

1041. (VII.) U. A. **„Cort Adeler,** i venetiansk Tjeneste overvinder i Søslag den tyrkiske Admiral, Bassen Ibrahim, og nedlægger ham med egen Haand“ etc. som Underskrift og sign.: „N. Truslew sc.“ Fol. p. tv. Raderet og let skygget med aqua tinta. Findes sort og coloreret.

Franz Schürer.

Kobberstikker, senere Glashandler i Kjøbh.
F. 11. Juni 1763, d. 4. April 1837.

1042. (I.) 1790. **En Hane** som staaer t. V. Sign.: „Abildgaard inv. F. Schürer sculp.“ Sedez.

Titelvignet til Ugeskriftet „Samleren“, 3. Bind 1790, men kun benyttet denne ene Aarg.

Elias Meyer.

Landskabsmaler og Raderer. F. 1763, d. 26. Mai 1809.

1043. (I.) 1803. **„Fortunen“.** Skovløberhuus og Bevertningssted seet fra Lyngby-Veien. Sign.: „E. Meyer f.“ og Aarstal. Quart.

Afbrændt og igjen opbygget 1876.

1044. (II.) U. A. „**Esplanaden** ved Øster Port“ og samme Underskr. paa Fransk. Sign.: „Meyer pinx. & sculp.“ Fol. p. tv.

1045. (III.) U. A. „**Kirsebær Gangen** ved Vester Port“. Man seer Porten i Profil og Møllen paa Volden mod Baggrunden. Underskr. foranst. og lign. paa Fransk. Sign.: „E. Meyer pinx. & sculp.“ Fol. p. tv.

1046. (IV.) U. A. „**Et Lysthuus i Frederiksberg Hauge**“. Fortegn. o. Devegges efterladte Samlinger. Kjøbh. 1847, pag. 37, Nr. 107.

1047. (V.) U. A. **Steensætningen i Frederiksberg Have.** Sign.: „E. Meyer f.“ Octav.

1048. (VI.) U. A. „**Hellerup** ved Strandveyen.“

1049. (VII.) U. A. „**Ordrups Kratt.**“ (sic.)

1050. (VIII.) U. A. „**Ermelundshuset.**“

1051. (IX.) U. A. „**Fortunen ved Dyrehaugen.**“

1052. (X.) U. A. „**Eremitagen** i Dyrehaugen.“

1053. (XI.) U. A. „**Bernstorff** fra Fortunen“. Dette og ovenstaaende fem Blade ere alle sign.: „E. Meyer fec.“ Quart.

1054. (XII.) U. A. „**Kong Olufs Støtte** i Wærdalen, Tronhiems Stift.“

1055. (XIII.) U. A. „**Paa Veien til Røraas Kobberværk.**“

1056. (XIV.) U. A. „**Gule Elv, i Thronhiems Stift.**“

1057. (XV.) U. A. „**Næss i Aasen.** Nord for Tronhiem.“ Dette og ovenstaaende tre Blade ere sign.: „E. Meyer fec.“ Quart.

1058. (XVI.) U. A. **En Landevei,** paa hvilken der gaae fire Personer og rider en Mand, løber fra Forgrunden ved en Strandbred t. H. mod et i Baggrunden liggende Bondehuus, som er omgivet af Træer. Sign.: „E. Meyer.“ Duodez.

1059. (XVII.) U. A. **Et Bondehuus,** fra hvilket til hver Side gaaer et Gjerde, ligger midt i et Landskab og er omgivet af løvrige Træer. Paa Veien i Forgrunden vandre fire Personer. Sign.: „E. Meyer f.“ Duodez.

1060. (XVIII.) U. A. **Landskab.** Til H. staaer et Egetræ foran et Buskads ved en Landevei, ved hvilken sidder en Mand; en anden rider paa Vejen. Til V. ligger imellem Bakker en Bondegaard ved en Sø. Sign.: „E. Meyer f.“ Smal Duodez.

1061. (XIX.) U. A. **Et Glas med Blomster.** Til H. er en Rose, t. V. Aurikler m. v.

1062. (XX.) U. A. **Blomster i et Glas,** en Convolvolus er t. H. og en Nellike t. V. m. v.

1063. (XXI.) U. A. **Hvede-, Rug- og Bygax,** Havre og en Tobaksblomst. Dette og ovenstaaende to Blade ere sign.: „E. Meyer f.“ Quart.

1064. (XXII.) Han har ligeledes raderet en Deel forskjellige, afskaarne, enkelte Blomster.

1065. (XXIII.) U. A. **En Bouquet** er foroven, i Midten Emblemer paa Skuespilkonst og forneden en Kurv med Frugter. Sign.: „E. Meyer f.“ Quart.

1066. (XXIV.) U. A. **Et Hefte med Studier af Træer.** Af dette kjender Forf. kun „Nr. 1“ et Egetræ og „Nr. 6“ et Piletræ. Sign.: „Elias Meyer.“ Quart.

Peter Friis.

Architekt. Inspecteur ved Søetatens Seildugsfabrik.
F. 13. Decbr. 1763, d. 14. Octb. 1831.

1067. (I.) 1790. **Antike Ruiner.** I Midten staaer en jonisk Søile foran en Pyramide. Sign.: „F....“ og Aarstal. Quart.

1068. (II.) 1790. **„Prospect af Ære-Porten ved Admiralitetet** den 14. September A° 1790.“ Paa Æreporten staaer: „Friderico et Mariæ.“ Sign.: „Magens invt. — Friis sculps.“ Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. Nr. 301 29. Decb. d. A. som „stukken i Kobber i den Laverte-Maneer.“ I Anledning af Kronprinds Frederiks (VI.) og Marie Sophie Frederikkes Indtog efter Bryllupsfesten paa Gottorp 31. Juli. Aftenen før ankom Kronprindsen med Gemalinde til Frederiksberg Slot. Samlingspladsen for Indtoget var Blaagaard. Det foregik igjennem Nørreport over Skidentorvet, hvor Bryggerlaugets Æreport var oprejst, igjennem Nørregade, hvor et Tempel var bygget omkring Fontainen paa Gammeltorv, forbi Raadhusets store Decoration, igjennem Vimmelskaftet, Østergade til Kongens Nytorv, hvor den jødiske Nation havde opreist en Æreport, udaf St. Kongensgade, igjennem Tvergaden, Bredgaden til Frederiks Plads, igjennem Amaliegade, Bredgade, forbi Charlottenborg smykket med en stor Decoration, forbi det kongl. Theaters store Apollo-Tempel, nedad Holmenskanal igjennem Admiralitetets Æreport, over Holmensbro til Christiansborg. Afstigningen skète Kl. 6 i Slotsgaarden ved Dronningens Steentrappe, hvor der ligeledes var en Decoration. Da de d. 16de kom fra Festforestillingen i Theatret, bleve Hestene fraspændte fra Kongens og Kronprindsens Vogne, og de bleve af Mængden trukne om i den illuminerede Stad, saa at de først Kl. 2 ankom til Slottet. See herom Adresse Cont. Efterr. d. 20. Septb. d. A. Nr. 213.

1069. (III.) **Decoration.** I Forgrunden staae to Statuer paa Piedestaler, og fra disse gaae to Rækværker mod en stor Triumph-

bue. I Baggrunden seer man Indgangen til Gammelholm. Sign.: „Friis“ og Aarstal. Quart.

Formodentlig et Udkast i samme Anledning.

Heinrich August Grosch.

Landskabsmaler og Kobberstikker. F. 26. Febr. 1763, reiste 1810 til Norge, d. 6. Juli 1843 i Christiania.

1070. (I). 1790. **Titelvignet.** En Bonde fra „die Probstey“ i Holsteen med en Spade i venstre Haand giver sin høire Haand til den ene af to foran ham staaende Bønderkoner. Sign.: „Grosch fec.“ Sedez.

„Briefe über Hollstein“. Kopenh. bey C. G. Proft. Erster Jahrgang., 1790. See p. 29.

1071. (II.) 1791 Nr. „1. **Die Rasdorfer Papiermühle.**“ I Forgrunden fører en Gangbro over Vandet til Møllen. Foranst. Underskr. og sign.: „Hein. Aug. Grosch fecit.“ Quart.

1072. (III.) 1791. Nr. „2. **Gegend zwischen Obbendorf und Neumühlen.**“ I et meget bakkefuldt Terrain seer man t. V. Søen slynge sig mod Baggrunden, og t. H. ligger Byen. Sign.: „Hein. Aug. Grosch fecit.“ Quart.

1073. (VI.) 1791. Nr. „3. **Dysternbrock.** 1ste Parthei.“ Ved et Skovparti ligger t. H. Bygningen. Sign.: „Hein. Aug. Grosch fecit.“ Quart.

1074. (V.) 1791. Nr. „4. **Aussicht von Dysternbrock.**“ Over et bakket Terrain med enkelte Træer og Buske seer man i Baggrunden Byen og Søen. Sign.: „H. A. Grosch fec.“ Quart.

1075. (VI.) 1791. Nr. „5. **Gegend von Plöen** vom Pernassus Berg.“ Sign.: „H. A. Grosch fec.“ Quart.

1076. (VII.) 1791. Nr. „6. **Nemten** am Plöner See.“ Sign.: „H. A. Grosch fec.“ Quart.

1077. (VIII.) 1791. Nr. „7. **Die Horndorfer Papiermühle.**“ Imellem Forgrundens Træer til begge Sider seer man Møllen og dennes Udhuse. Sign.: „H. A. Grosch fec.“ Quart.

1078. (IX.) 1791. Nr. „8. **Gegend von Plöen vom Niebel.**“ Over Søen seer man Slottet og Staden. U. Signt. Quart.

1079. (X.) 1791. Nr. „9. **Seedorf.** Over Forgrundens Bakker med Træer seer man Partier af Søen og mod Baggrunden ligger t. H. Landsbyen. U. Signt. Quart.

1080. (XI.) 1791. Nr. „10. **Kiel.**“ Over en bakket Forgrund seer man Staden og Fjorden mod Baggrunden. U. Sign. Quart.

1081. (XII.) 1791. **„Ratzeburg.“** Over Søen i Forgrunden seer man Staden i det Fjerne. Sign.: „Hein. Aug. Grosch fecit.“ Quart. U. Nr.

1082. (XIII.) 1791. **„Gottorf“.** Fra en Lund i Forgrunden seer man Slottet mod Baggrunden. U. Sign. Quart. U. Nr.

1083. (XIV.) 1794. **„Haandbog til Brodering og Tegning“** af H. A. Grosch. Kjøbh. Quart. 1. Deel i 2 Hefter med 26 raderede Blade. Findes sorte og colorerede, 2den Del, 1805.

1084. (XV.—XXII.) 1797. **Norske Prospecter.** 1ste Hefte som indeholder: 1, „Schaaning-Fossen“. 2, „Louisenlund paa Eger“. 3, „Indløbet til Friderichshald“. 4, „Houg-Fossen“. 5, „Paradiisbakken ved Bragnæs“. 6, „Friderichshald“. 7, „Bærums Jernværk“. 8, „Vandfald i Tistedalsfossen“. Sign.: „H. A. Grosch.“ Quart.

Av. i Adresse Cont. Efterr. Nr. 34, 8. Febr. d. A.

1085. (XXIII.—XXVI.) 1797. I „Fortegnelse over O. Devegges efterladte Samlinger.“ Kjøbh. 1847, pag. 34, Nr. 43 til 46 findes anført af Grosch: „Frederikssteen, Fodevang Kirke, Uglefossen og Rjukanfossen“, formodentlig til 2det Hefte af ovenst. Værk.

1086. (XXVII.) 1799. **„Theoretisk Tegnebog** for Fruentimmer. Første Hefte med ti Kobbere. Udgivet af H. A. Grosch i Kjøbenhavn“. 10 Blade med Blomster og Slyngninger i Sortekunst-maneer. 2. Hefte (1799?) med ti Kobbere do. do.

1087. (XXVIII.) 1799. **„Prospect af Olafsvick.“** Islandsk Bjergegn. Underskr. foranst. og: „Sneefields Jòkel. Fieldtinden Roe. Forbierget Enni“ etc. Sign.: „J. M. Holm del. — H. A. Grosch sc.“ Quart.

Til „Historien om min Handel paa Island“ etc. af J. S. Plum. Kjøbh. 1799, pag. 1.

1088. (XXIX.) 1800. **Landskab.** Sign.: „Grosch fc.“ Sedez.

Titelvignet til „Danmarks og Holsteens Flora“ af C. G. Rafn. Kjøbh. 1800. 2. Deel.

1089. (XXX.) 1797. **Maaneskinslandskab.** Maanen skinner mellem Grenene paa et stort Træ til V. I Mellemgrunden mod H. en Søjle. Sign.: „H. A. Grosch f.“ Octav. Sortekunst.

Titel-Kobber i „Charis“ for 1797.

1090. (XXXI.) U. A. **En uvan Tyr.** To Drenge med Fork og Stok i Hænderne angribe Tyren for at redde en tredie Dreng, som ligger foran den. I en Oval omgivet af en Ornamentering. Sign.: „H. Grosch sc.“ Sedez.

1091. (XXXII.—XXXVIII.) U. A. **Danske Prospecter.** 1, »Aalborg“. 2, „Hobroe“. 3, „Middelfart“. 4, „Nyborg“. 5, „Odense“. 6, „Randers“. 7, „Viborg“. Alle sign.: „C. H. Wandall del. H. A. Grosch sc.“ Lille Fol. p. tv. Nogle ere let skyggede med Aqua tinta, og de findes sorte og colorerede.

„Aalborg“ er senere benyttet i „Dansk Billed-Magazin“. Redig. af C. Rosenhoff. Kjøbh. 1836, Nr. 40.

Georg Christian Schule.

Kobberstikker. F. 7. Octb. 1764, døde 1816 i Leipzig.

1092. (I.) 1783. **Bernstorffs Mindestøtte** paa Gjentofte Mark i Anledning af Hoveriets Afskaffelse, opreist d. A. af Godsets Bønder. Sign.: „C. Schule sculps.“ og Aarstal. Fol.

Titelbillede til P. B. Olsen: „En Dags Læsning“. Kbh. 1785.

1093. (II.—VIII.) 1783—88. **Syv, smaa runde Vignetter,** sign.: „Schule del. et sc.“ Sedez.

Titelvignetter til „Miss Clarissa Harlowes Historie“ af S. Richardson oversat. 1.—7. Deel. Kjøbh. 1783-88.

1094. (IX.) 1784. **„Die vier Temperamente.“** Til V. staaer paa et Staffeli et Maleri, forestillende J. Calas, som i Fængslet tager Afsked med sin Familie, før han føres til Retterstedet. Foran Maleriet staae fire Personer fremstillende de fire forskjellige Temperamenter. Underskr. foranst. og sign.: „Ch. Schule sculp.“ og Aarstal.

Copi efter Chodowiecki's: „Les effets de la sensibilité sur les quatre différents Tempéraments“, men raderet til den modsatte Side.

1095. (X.) 1784. **En Kirkegaard.** En Mand staaer og taler med Graveren, medens en Graverkarl sysler med en Grav. Sign.: „C. Schule f.“ og Aarstal. 1/32 Fol. p. tv.

1096. (XI.) 1785. **Den døde Margrethe** ligger i en Skov med sit Barn ved Barmen op til Stammen af et Træ, og fjernere iler Engelhof bort. Sign.: „C. Schule del. & sculp.“ og Aarstal. 1/32 Fol. p. tv.

Ovenstaaende to Blade ere Vignetter til „Den unge Engelhofs Levnet“. Oversat af det Tydske. 1. og 2. Deel. Kjøbh. 1785 og 89.

1097. (XII.) 1785. **En ung Dame** staaer i en Skov ved Bredden

af et Vand. Underskr. : „Graces au printems. etc. P. B. O.“ Sign.: „G. Schule delin. & sculpsit.“ og Aarstal. Octav.

Titelbillede til P. B. Olsen: „En Dags Læsning“. Kbh. 1785.

(XIII.) 1785. **„Premiere Promenade dans le Jardin de Rosenbourg à Copenhague.“** Pat. Fol. See „Satiriske Blade“ dette Aar.

1098. (XIV.) 1785. **Titelvignet.** En dansk Konge, staaende paa en Steen omgivet af Riddere, adler en Kriger. Sign.: „C. Schule del. & sculps.“ Octav p. tv.

„Lexicon over Adelige Familier i Danmark, Norge og Hertugd.“ 1785.

1099. (XV.) 1785. **„Daniel Chodowiecki** geboren zu Danzig 1726.“ Tydsk Kobberstikker (1726—1801). Brystb. i Profil t. V. i en rund Indfatning. Forneden sidder en Genius med Aandens Flamme paa Hovedet og peger paa en Tavle med foranst. Indskr., foran hvilken der ligger en Laurbærkrands. Fiirkantet Grund. Sign.: „C. Schule sculp.“ og Aarstal. Octav.

1100. (XVI.) 1785. **„Zinklar** 1612“. Imellem steile Klipper seer man det snevre Pas Kringlen i Guldbrandsdalen, hvor der staaer et simpelt Træmindesmærke med foranstaaende Indskrift, og paa Veien kommer en Vandringsmand. Sign.: „C. Schule“ og Aarstal. Rundt 2 Tom. Diam.

Titelvignet til „Edvard Storms samlede Digte“, Kjøbh. 1785; 8vo. Mindesmærket existerer endnu.

(XVII.) 1786. **„Prospect taget ved Indgangen af Friederichsberg Hauge** i Aaret 1786.“ Pat. Fol. See „Satiriske Blade“ dette Aar.

1101. (XVIII.) 1786. **Grevinde de la Motte** (1756—1791) Brystb. i Profil t. V. Hovedet hviler paa venstre Haand, og om det nedfaldende Haar er slynget to Baand. Omgivet af en rund Grund i en aflang Fiirkant. Underskr.: „La malheureuse Comtesse de la Motte.“ Sign.: „La Viviette del. Paris — C. Schule sculp. 1786 Hafniæ.“ Octav.

Jeanne de Valois, Gr. de la Motte var gift med Luz de St. Remy. Cardinal Ludvig af Rohan vilde ved ethvert Middel gjenvinde sin tabte Hofgunst. La Motte søgte derfor 1784 at indbilde Cardinalen, at hun vilde være istand til at udvirke dette, da hun stod i Forbindelse med Dronningen. Hun meddeelte ham, at Dronningen ønskede at kjøbe uden Kongens Vidende et Halsbaand, som 2 Juvelerere havde falbudt for 1,600,000 Livres, imod at afbetale dette efterhaanden, og at Cardinalen kunde gjøre sig Dronningen forbunden ved at afslutte Kjøbet og tilstille hende Halsbaandet ved la Motte. Ved falske Breve fra Dronningen, som hun foreviste Cardinalen, lod han sig bevæge hertil. La Motte fik Hals-

baandet og solgte Diamanterne i England. 1785 blev Bedrageriet opdaget, hun blev pidsket og brændemærket paa Skuldrene og indesluttet i Fængslet Salpetriere, hvorfra hun undveg 1787 til England og døde i London. Efter nogle Efterretninger var hun Cardinalens Maitresse.

1102. (XIX.) 1786. **Mads og Jesper,** som eftersee Kisten. Mads staaer t. H. med Listen i Haanden, og t. V. ligger Jesper paa Knæ og fremdrager af Leddiken „Fem Knapper til en Trøie etc.“ Sign.: „W. A. Müller del. — C. Schule sculps“ og Aarstal.

„Kjærlighed uden Strømper“ af Wessel. 5. Optogs 3. Optrin. Titelvignet til N. Schiørring: „Arier og Sange“. I. Kbh. 1786.

1103. (XX.) 1786. **Skoleunderviisning.** I et Bibliothek underviser en Mand fem Børn i Geographi. Sign.: „C. Schule del. & sculpsit.“ Rundt $2^1/_3$ Tom. Diam.

Titelvignet til „Geographie for Enhver“ af J. Kloppenburg. Kjøbh. 1787 8vo. 1. Deel.

1104. (XXI.) 1787. **Emmerik** rider i et skovrigt Landskab. Sign.: „C. Schule sculps.“ og Aarstal. $^1/_{64}$ Fol. Rundt.

Titelvignet til J. G. Müller „Komiske Romaner“, overs. af F. A. Pflug. 3 Bind „Emmerik“. Kjøbh. 1787.

1105. (XXII—XXVI.) 1787. **Fem Vignetter** sign.: „E. Pouelsen del. — C. Schule sculps.“ Sedez.

„J. H. Wessels samtlige Skrifter“. Kjøbh. 1787. 1. og 2. Deel.

1106. (XXVII—XXX.) 1787—95. **Fire Titelkobbere** sign.: „Chodowiecki del. Schule sculp.“ Octav.

„Peregrine Pickles Tildragelser“ ved Smollet, oversat. 1—4 Deel. Kjøbh. 1787—95.

1107. (XXXI.) 1799. **Øresund.** I Forgrunden seiler en Baad, og fire Mand roe en Jolle. Fjernere ere to Tremastere. Til V. Bygninger i Helsingør samt Kronborg og i Baggrunden den svenske Kyst. Sign.: „C. Schule sc.“ og Aarstal. Octav p. tv.

1108. (XXXII.) 1803. **Frihedsstøtten** paa Vesterbro. Foran Monumentet staa en Deel Personer og Børn. Sign.: „C. Schule del. & sc.“ og Aarstal. Lille Octav.

Benyttet flere Steder og sidst som Titelkobber til „Kopenhagen mit der Umgegend“ von F. Thaarup. Kopenh. 1828. Duodez. Da Grundstenen til dette Monument blev lagt 1792, og der paa denne Radering staaer: tegnet af Schule, saa har han formodentlig forladt Kjøbh. efter denne Tid.

1109. (XXXIII.) U. A. **„Roeskilde Domkirkes Prospect“** etc. Kirkens Indre seet op imod Choret. Sign.: „G. C. Schule sculps.“ Fol.

Gerhard Ludvig Lahde.

Kobberstikker F. 19. Octb. 1765 i Bremen, kom til Kjøbh. 1787 og d. 30. Novb. 1833.

1110. (I.) 1788. **Første Prøveblad.** Landskab med en Taarnbygning t. V., en Kirke i Baggrunden og t. H. forskjellige Prøver paa Radeer-Streger. U. Signt. 1/32 Fol. Copi.

1111. (II.) 1788. **Andet Prøveblad.** Landskab, i hvilket t. V. er et Plankeværk ved en Bygning, og t. H. staaer en Mand ved en Brønd. U. Signt. 1/32 Fol. Copi.

1112. (III.) 1788. **A. Graff,** Portraitmaler. (1736—1813). Brystb. en face t. V. Han har Frisur med Bukler og Pidsk. Indenfor Klædningen seer man Halstørklædet. Underskr.: „Graff" og Sign.: „Lahde sc." samt Aarstal. Sedez. Copi.

1113. (IV.) 1789. **Tredie Prøveblad.** Til H. Brystb. af en Herre en face t. H. med Hat under Armen. Sign.: „11 Apl. 89". I Midten Brystb. af en Herre en face t. V. med sammenlagte Hænder. Sign.: „18. Apl. 01." Disse to Brystb. synes at være Copier efter Chodowiecki. Til V. Brystb. en face af en Herre, som bærer Pibekrave og Ordensbaand. Sign.: „J. 21 f. p." Octav p. tv. Copier.

1114. (V.) 1789. **Fjerde Prøveblad** med fem smaa qvindelige Brystb. Øverst en Dame i Profil t. H., som har Hat paa, og en anden en face t. H. med Blomster paa Haaret. I Midten et lignende en face t. V., ved hvis Side t. H. er et mindre Brystb., som med Haanden opløfter et Glas. Nederst et Brystb. af et Barn en face. U. Signt. 1/32 Fol. Copier.

1115. (VI.) 1790. **Landskab.** Til V. ligger et Huus med to Led, i det omgivende Hegn, og en Landevei fører mod en Kirke i Baggrunden. U. Signt. Sedez. Copi.

1116. (VII.) 1790. **En Landsbykro** ligger i Midten ved en Landevei, som løber ved et Kjær t. H., og et Skilt hænger paa et Træ t. V. U. Signt. Sedez. Copi.

1117. (VIII.) 1790. **En Landevei.** En Dreng, som man seer i Rygstilling, løber paa Vejen foran et Huus t. V. U. Signt. Sedez. Copi.

1118. (IX.) 1790. **D. Chodowiecki:** Kobberstikker. (1726—1801). Brystb. i Profil t. V. Sign.: „G. L. Lahde sculpsit." Octav. Copi efter Geyer.

1119. (X—XII.) 1792. **Tre Vignetter:** Et Gjestebud, en bedende

Dame og Manden, som trøster Konen. Sign.: „G. Lahde fecit.“ Runde i Sedez-Størrelse.

Titelvignetter til „En Liderligs Levnet“ af Bretzner, oversat af L. Reistrup. Kjøbh. 1792 8vo I. til III. Deel.

1120. (XIII.) 1793. „**Den dobbelte Glæde** d. 28. October“. Ved en Seng staaer en Vugge, i hvilken et Barn ligger. Overskr.: „Ps. 92. 2, 3, 4.“ Foranst. Underskr. og: „Wir danken Gott für seinen Gaben — Die wir von Ihm empfangen haben“ etc. Uden Signt. Octav.

I Anledning af Kronprindsesse Carolines Fødsel paa hendes Moders Marie Sophie Frederikkes Fødselsdag.

1121. (XIV.) 1794. „**Friehed.**“ Ved et aabent Vindue sidder i en Canapee en Dame og holder en Fugl i sin Haand, som hun har udtaget af det vedstaaende Buur for at skjenke den Friheden. Underskr. foranst. og sign.: „Lahde fecit 1794 $^{20}/_{4}$.“ Ovalt. Sedez.

Vignet til „Den lille Peter“ af Ch. H. Spies, oversat af C. H. Kjøbh. 1796. 8vo.

1122. (XV.) 1794. „**Marie Antoinetta,** Dronning af Frankrig's Henrettelse d. 16. Oct. 1793“ U. Signt. Quart. Copi.

1123. (XVI.) 1794. „**Christiansborgs Ødelæggelse** d. 26. Febr. seet fra Vigantsgade (Ny Vestergade) om Aftenen Kl. 9.“ Sign.: „Lahde sc.“ Forklaringsbladet. Quart.

1124. (XVII.) 1794. „**Prospect af Christiansborgs Ødelæggelse** d. 26. Febr. om Natten Kl. 2 seet fra Høibrostræde.“ U. Signt. Forklaringsbladet. Quart.

1125. (XVIII.) 1795. „**Branden i Kjøbenhavn** d. 5., 6. og 7. Juni 1795“. Vignet og 5 Raderinger med tilhørende Text. 4to:

Titelvignet sign.: „Lahde fec.“ Oval p. tv. Sedez.

1126. (XIX.) 1795. „**Nr. 1.** 5. Juni. Viser hvorledes Ilden omtrent Kl. 10 var at see fra Slotspladsen.“ I Forgrunden ved Indgangen igjennem Plankeværket driver „Professoren fra Ulkegaden et Par af sine Nympher med deres Seng og Punschbolle foran sig.“ Pag. 8.

1127. (XX.) 1795. „**Nr. 2.** 5 Juni. Amagertorv.“ Pag. 9.

1128. (XXI.) 1795. „**Nr. 3.** 6. Juni. Nicolai Kirketaarns Brand Løverdag Morgen, seet fra Stormgaden.“ Pag. 12.

1129. (XXII.) 1795. „**Nr. 4.** 6. Juni. Raadhusets Brand.“ Pag. 14.

1130. (XXIII.) 1795. „**Nr. 5.** 7. Juni. En Deel af det ødelagte

Partie af Byen, seet fra Nørrevold om Søndag Eftermiddag.“ Pag. 22.

Alle 5 Blade ere sign.: „Lahde fecit.“ Quart. De findes sorte og colorerede.

1131. (XXIV.) 1796. **Flora,** som bekrandser Agerdyrkningens siddende, qvindelige Genius. Sign.: „Lahde fec.“ Sedez.

Titelvignet til „Danmarks og Holsteens Flora“ af C. G. Rafn. Kjøbh. 1796. 1. Deel. 8vo.

1132. (XXV.) 1798. **Biskop Balles Medaille.** Adv. Brystb. Rev. Religionen staaende paa en Klippe i det oprørte Hav. Sign.: „Lahde sc.“ Octav.

Titelkobber til „Hyldning for Dyd og Religion“. Kjøbh. 1798.

1133. (XXVI.) 1798. **Et Monument for „Niels Ebbesen** af Nørreriis.“ Over denne Indskrift er en Frihedshue imellem to Dolke. U. Signt. Duodez.

1134. (XXVII.) Til **„Samling af fortjente danske Mænds Portraiter** med biogr. Efterr.“ 1 til 3. Bind. Kjøbh. 1798—1806, har Lahde udført en Deel Vignetter efter Abildgaards Tegninger, og hertil hører ogsaa:

1135. (XXVIII.) 1799. **Frederik V.s Monument** af Wiedewelt i Roeskilde Domkirke. U. Signt. Sedez.

Af dette Blad findes enkelte Aftryk, før den uheldige aqua tinta Grund blev ætset, hvormed det blev gjort færdigt; de vise, hvor net dette Blad var raderet.

1136. (XXIX.) 1801. **Parterre Billet** til det kgl. Theater. En svævende Genius drager et Forhæng til Side, og imellem tvende Søiler seer man Morgenrøden, den svævende Aurora. Underskr. „Parterret“ Sign.: „Lahde sc“ og Aarstal. Sedez.

1137. (XXX.) 1801. **„Slaget paa Kiøbenhavns Rhed** d. 2. April.“ Sign.: „Lahde fec.“ Quart.

Titelkobber til „Skiærtorsdag 1801“ af Sander.

1138. (XXXI.) 1801. **Saarede, som bringes i Land fra Slaget.** Ved to store Træer i Forgrunden staae to Skildvagter. Den ene taler med en Kone, og den anden rækker en hjelpsom Haand til en saaret Matros. Fjernere bæres en anden Saaret i en Bære-Portechaise, og Baaden, som har bragt disse, skydes atter fra Land. Til H. seer man Skildvagter paa Langelinie, og t. V. ligger gamle Kalkbrænderi. I Baggrunden er den kjæmpende Flaade, til hvilken mange bemandede Baade roe ud. U. Signt. Patent Fol. Prøve-Ætsaftryk af en ufuldendt Kobberplade.

1139. (XXXII.) 1802. **Svendeprøve-Lærebrev for Tømrere.** Foroven er i en Ramme et Prospect af Kjøbenhavn, hvor i Forgrunden t. H. staaer en græsk Tempelbygning, og t. V. høie Naaletræer. Sign.: „Lahde fecit“ og Aarstal. Herunder er trykt: „Vi eedsvorne Oldermænd og andre Mestere i det lovlige Huus-Tømmer-Laug i den Kongelige Residents-Stad Kjøbenhavn bevidne herved, at nærværende Svend“ etc., og det samme paa Tydsk. Forneden er Laugets Segl. Gravuren er Fol. p. tv.; men hele Bladet Pat. Fol.

1140. (XXXIII.) 1805. **„Tapfere Gegenwehr der Russischen Garde** gegen den französischen Anfall mit gefälten Bajonet. 1.“ Bladet har til Underskr.: „Austerlitz d. 2. Dec. 1805.“

1141. A. (XXXIV.) 1805. **Retirade eines Detaschements Cavallerie** für den muthvollen Anfall von Infanterie. 2.“ U. Underskr.

— B. Dette Blad findes ogsaa med den danske Underskr.: „Et østerrigsk Cavallerie Angreb afslaaes i Slaget ved Austerlitz (2. Decbr. 1805) af en fransk Infanterie Afdeling.“

1142. A. (XXXV.) 1805. **„Fortführung der Gefangenen.** 3.“ U. Underskr.

B. Findes ogsaa med Underskr.: „Transport af russiske Fanger efter Slaget ved Austerlitz.“

1143. (XXXVI.) 1805. **Zusammenkunft der Kaiser** bey der Mühle. 4.“ Bladet har til Underskr.: „l'Entrevue des deux Empereurs.“

Alle fire ovenstaaende Blade ere uden Signt. og i Quart, og dannede et 1ste Hefte.

Efter Slaget ved Austerlitz sendte Keiseren af Østerrig Prinds Johan af Liechtenstein til Napoleon for at anmode om en Sammenkomst ved Forposterne. Ved Møllen ved Paleny kom Frantz II og Napoleon, som staaer t. H., sammen.

1144. (XXXVII.) 1805. **„Muthvolle Vertheidigung eines Russen** gegen 4 Franzosen“ staaer som Underskr. U. Signt. Quart.

1145. (XXXVIII.) 1805. **En fangen Officeer** staaer værgeløs t. H. og ved ham staaer en fransk Officeer med opløftet Sabel, og i Midten rider en fransk Officeer, som med Kaarden peger mod den Fangne. Rundtom staae Soldater. U. Signt. og ufuldendt. Quart. Sjeldent.

Formodentlig vare ovenstaaende to Blade bestemte til 2det Hefte af en Samling Krigsbilleder. Ovenstaaende 6 Raderinger blive sædvanligen anførte som udførte af Senn, men i „Fortegnelse over en Samling Kobberstykker“, som Lahdes Enke lod sælge ved den anden Auction d. 30te April 1835, anføres disse Blade pag. 36, Nr. 20 under „G. L. Lahdes Arbeider.“ De ere ventelig udførte efter Tegninger af Senn.

1146. (XXXIX—XL.) 1805. **Guldhornene.** Sign.: „G. L. Lahde sc.“ 2 Blade. Fol. p. tv.

De høre til „Antikvariske Undersøg. o. d. v. Gallehuus fundne Guldhorn“ af P. E. Müller Kjøbh. 1806 4to; heri findes desuden 3 andre Blade af Lahde. Det første Guldhorn blev fundet 20. Juni 1639 af en Kniplepige, Kirstine Svendsdatter, ved Gallehuus nordvest for Tønder i en Enclave til Ribe Amt. Det var to Fod 9 Tommer langt og af Vægt 6 Pund 13 Lod. Det andet Guldhorn blev fundet 21. April 1734 af en Bonde Jerch Lausen og veiede skjønt afbrudt 7 Pund 11 Lod. Natten imellem 4. og 5. Mai 1802 bleve de stjaalne fra det Kongl. Konstkammer af Guldsmed Niels Heidenreich, som blev dømt i Kjøbh. Tugthuus paa Livstid, men benaadet 1840 og døde 1844 som Lem paa Almind. Hospital.

1147. (XLI.) 1808. **Ulfelds Plads** efter Bombardementet 1807. I Forgrunden ere en Deel Folk under en Brandofficeers Ledelse sysselsatte med at nedrive en Muur og t. H. staaer Skamstøtten. U. Signt. Pat. Fol. Prøve-Ætsaftryk.

1148. (XLII.) 1811. **En falden Piges Historie.** Nr. 1. Til V. i et Værelse staaer den opbragte Moder, som løfter den knyttede Næve truende mod sin foran hende staaende Datter. I Baggrunden t. H. springer en Herre ud ad Vinduet. U. Signt. Fol.

1149. (XLIII.) 1811. **do. Nr. 2.** I et Værelse sidder i Midten Herren i en Sofa og tæller Penge op paa det foran ham staaende Bord, og t. H. staaer den accorderende Moder, medens t. V. Datteren kiger ind ad Døren for at see, om Handelen er sluttet. U. Signt. Fol.

1150. (XLIV.) 1811. **do. Nr. 3.** I et Qvistkammer sidder den nu af Forføreren forladte Datter paa en Koffert og pynter sig til Lystighed for at finde en ny Tilbeder, idet hun hænger Ringe i sine Øren ved et Speil, som staaer foran hende paa et Bord, hvor paa der ligger Kort, Maske, Hat m. v. Bag hende staaer Moderen og drikker af en Flaske. U. Signt. Fol.

1151. (XLV.) 1811. **do. Nr. 4.** Prospect af Indkjørselen til Toldboden fra Toldbodveien, hvor t. V. ligger „Brokkensbod“ og ligeoverfor „Toldbod-Viinhuus“. Til V. i Forgrunden sidder Datteren, som tiggende fremrækker Haanden mod sin mod Baggrunden forbigaaende Forfører, og t. H. gaaer Moderen som raabende Fiskerkjælling. U. Signt. og Aarstal, men paa det Forf. foreliggende Blad staaer med Lahdes Haandskrift „d. 29 Mai 1811.“ Fol. Sjeldent.

Ovenstaaende 4 Blade efter Eckerbergs i 1808 udførte smaa Male-

rier bleve kun paabegyndte af Lahde og ere Prøve-Ætsaftryk af de først raderede Plader. Hist og her er begyndt at skygges lidt i Punkteer-Maneer, og de findes derfor i mere eller mindre udførte Aftryk. See „Eckersbergs Levned og Værker“ v. P. Weilbach Kjøbh. 1872 pag. 18. De 3 første af disse Blade ere senere udkomne med Underskr.: „En falden Piges Biographie“ Nr. I, II og III, men de ere fuldendte i en saa slet Roulet-Maneer, at man neppe kan tillægge Lahde denne Fuldendelse.

1152. (XLVI.) 1815. **„Warberg“.** Prospect af Slottet og Staden, seet fra Søsiden. Foranst. Overskr. U. Signt. Ovalt. Smal Octav.

1343 18. Novb. blev Forliget sluttet i Varberg i Halland, hvorved Valdemar Atterdag stadfæster Afstaaelsen af Skaane, Halland, Bleking og Øen Hveen til den svenske Konge. 1569 11. Novb. blev Daniel Rantzau skudt ved Varbergs Beleiring.

1153. (XLVII.) **„Elementarværk i Tegnekunsten“.** Udgivet af Lahde med Text af L. C. Sander, Kjøbh. 1815 til 1822. 4to. Det var bestemt til III Bind med 12 Hefter i hvert Bind, med 4 Blade i hvert Hefte, men der udkom kun:

1815. **I Bind.** 1. Hefte Linier. 2 Hefte perspectiviske Figurer. 3. Hefte Architectur. Heri en Butik ved Rosenborg Have, Acciseboden i Qvæsthuusgaden opførte af Meyn, og Consumtions-Cont. udenfor Nørreport, opført af Hornbek. 4, 5 og 6 Hefte Menneskets Hoved. I 5. Hefte Tav. 8 findes Portrait af Maleren J. Juel som ung 1767. 7, 8 og 9 Hefte. Dyrerigets sex Classer.

1154. (XLVIII.) 1816. **II Bind.** 7, 8 og 9 Hefte. Fugle. Der udkom ikke flere Hefter af dette Bind.

Disse Blade tilligemed 1. B. 9. H. udkom ogsaa særskilt som: „Æg og Fugle. Nytaarsgave for Yndere af Tegnekunst og Naturhistorie“ og „Characteristiske Fugle. Fortsættelse af Nytaarsgaven Æg og Fugle.“ Kjøbh. 1821.

1155. (XLIX—LX.) 1817. **III Bind.** 4., 5. og 6. Hefte. Contourer efter Thorvaldsen. 1, Jason. 2, Venus og Amor. 3, Maria. 4, Herkules og Hebe. 5, Venus med Æblet. 6, Charitas. 7, Christus og Johannes. 8, Minerva og Prometheus. 9, Amor og Psyche. 10, Christus. 11, Ino, Bacchus og Mercurius. 12, Paris, Helene og Hector. Disse Blade findes med og uden Lahdes Signatur.

De udkom senere særskilt under Titel af: „Tolv Blade Figurer til Tegne-Øvelser efter Thorvaldsen med poetiske Forklaringer af Oehlenschlæger.“ Kjøbh. 1814.

1156. (LXI—LXXII.) 1817. Endvidere udkom **III Bind 4. Hefte B.** „Klædedragter i Kjøbenhavn.“ 1, „Kongelig Berider-

Kunst.“ 2, „Amager Bondedreng (til Hest) — Natur.“ 3, „Spekhøker. — Handel.“ 4, „Fisker-Kælling. — Vandel.“

5. Hefte B. 5, „En Brændeviinsmand. — Phlegmatisk Temperament.“ 6, „Skakker Jøde. — Cholerisk Temp.“ 7, „En Opvartnings-Pige. — Koketterie.“ 8, „En Vægter (og et offentligt Fruentimmer). — Embedsiver.“

6. Hefte B. 9, „Valby Kone. — Kræmmeraand.“ 10, „En Baandjøde. — Snyderie.“ 11, „En vagthavende Matros. — Aarvaagenhed.“ 12, „En Kokkepige. — Huusflid.“ Disse findes altid i sorte Aftryk.

1818. De tre sidste Hefter udkom ogsaa særskilt under Titel af: „Det daglige Liv i Hovedstaden i characteristiske Figurer efter Naturen. Tolv Kobbere.“ Kjøbh. 1818. 4to. De findes sorte, men i Almindelighed illuminerede, og have istedetfor den allegoriske Underskr. en tydsk Oversættelse af den første Underskr.

1157. (LXXIII—LCVIII.) A. 1820. **„Klædedragter i Kjøbenhavn.“** Den største Samling i hvilken de 12 foregaaende ere optagne:

„Første Hefte.“ 13, „En Borg. Infanterie-Officeer“ og det samme paa Tydsk. 14, „Studenter-Korpset. 1807“ etc. En Vægter. Elementarverk 5. Hefte B. Nr. 8. 15, „Fodposten“ etc. 16, „En Tjenestepige“ etc. (Dette Blad har forneden Nr. „1“). 17, „En Sjouer“ etc. (Nr. „2“).

„Andet Hefte.“ 18, „En Borgl. Artillerie Officeer“ etc. Dette Blad findes med og uden Kanonen. 19, „En Kongelig Livjæger.“ 20, „Kongelig Livgarde“ til Hest. 21, „Landeværnet 1807“ etc. 22, „En Strandkone.“ 23, „En Slagtersvend.“

Titelbladet til tredie Hefte har Forf. ikke kunnet finde hverken i Bibliothekerne eller hos private Samlere og hensætter derfor 6 Blade for dette Hefte. Kongelig Berider, 4. Hefte B. Nr. 1. 24, „Kongelig Fodgarde.“ 25, „En Politibetjent.“ Amager Bondedreng, 4. Hefte B. Nr. 2. 26, „Fløde-Kone.“ Spekhøker, 4. Hefte B. Nr. 3.

„Fjerde Hefte.“ 27, „En Søe-Officeer“ etc. En vagthavende Matros, 6. Hefte B. Nr. 11. En Brændeviinsmand, 5. Hefte B. Nr. 5. 28, „En Amagerkone“ etc.

„Femte Hefte.“ 29, „Kongelig Sveiser.“ (sic). 30, „Kongelig Løber.“ En Kokkepige, 6. H. B., Nr. 12. 31, „En Tørvebonde.“

„Siette Hefte.“ 32, „Kongelig Herold“ etc. Skakker Jøde, 5. Hefte B. Nr. 6. Valby-Kone, 6. Hefte B. Nr. 9. 33, „Kulsvier“.

Titelbladet til syvende Hefte har Forf. heller ikke fundet og hensætter derfor 4 Blade for dette: 34, „En Brødkone fra Lyngbye.“ En Opvartnings-Pige, 5. Hefte B. Nr. 7. En Baandjøde, 6. Hefte B. Nr. 10. 35, „En Brand-Officeer.“

Til ottende Hefte findes, saavidt Forf. bekjendt, kun 3 Blade: Fisker-Kælling, 4. Hefte B Nr. 4. 36, „Grønne-Krandse-Bonde.“ 37, „Hospitals-Portechaisebærer“.

Disse Blade ere alle uden Signt. og i Quart. De findes kun sorte i den første Udgave og senere sorte eller colorerede, og udgjøre i det Hele 37 Blade med enkelte smaa Forskjelligheder.

Senns Tegninger til disse bleve solgte paa Lahdes Auction 30. April 1834 pag. 18.

B. **Nye Udgave.** 1830. (?) **„Kjøbenhavns Klædedragter** eller det daglige Liv i Hovedstaden i characteristiske Figurer tegnede efter Naturen og udgivne af G. L. Lahde“. Kjøbh. 4to. 35 Blade. Findes sorte og illumin. I dette samlede Hefte findes alle foranstaaende Dragter med Undtagelse af: „Fodposten“ og „En Slagtersvend.“

1158. (XCIX.) 1824(?) **Kgl. Skuespillerinde M. M. Astrup** (1760—1834) i staaende Figur en face t. V. Underskr.: „Jfr. Astrup som Ida, 2. Act. 6 Sc.“ St. 104.

1159. (C.) 1824. **Solodandserinde A. M. Schall** født Schleuter (1775—1852). Heel Figur en face. Underskr.: „Madame Schall, som Nina.“ St. 2539.

Begge Blade ere sign.: „Faaes hos Lahde.“ Quart. Raderede og skyggede i Punkteer-Maner. De findes sorte og illumin.

1160. (CI—CXII.) 1826 **„Danske Theater-Costumer“** udgivne af C. V. Bruun. 1ste Samling indeholder 12 Blade:

Nr. 1. „Nielsen som Svend Estrithsøn i Juta.“ 2, „Md. Wexschall som Floribella.“ 3, „Frydendahl som Jacob v. Tyboe.“ 4, „Enholm som Leo i Hildegard v. Hohenheim.“ 5, „Md. Andersen som Juta.“ 6, „Foersom som Grev Geert i Niels Ebbesen.“ 7, „Holm som Dilfeng i Lulu.“ 8, „Md. Heger som Thora i Hakon Jarl.“ 9, „Liebe som Hakon Herdebred i Axel og Valborg.“ 10, „Haack som

Hamund i Hagbarth og Signe.“ 11, „Jomfr. Zrza som Constance i Bortfør. af Seraillet. 12, „Lindgreen som Jeppe.“ Alle sign.: „C. Bruun del.“ Quart.

1161. (CXIII.) U. A. **Det Kgl. danske Landhuusholdningsselskabs Vignet.** Foroven er Solen, som fordriver Skyer. I Midten staaer: „Selskabets Skrifters . . . Deel tilstillet dets Medlem . . . .“ Forneden er et Landskab. I Forgrunden staae ved et Løvtræ t. V. Landbrugs og Biavls Emblemer. Paa en fjernere Kyst er en indhegnet Sædemark, og ligger en Vindmølle, Bønderhuse og en Landsbykirke foran en Skov. Til H. reiser sig ved Havet Fjelde med Naaletræer, og her er en Fiskestang, og ligge Fisk. Imellem to Egegrene ligger forneden en Mercur-Stav og et Overflødighedshorn. U. Signt. Quart.

Selskabet blev stiftet 1769 af et ringe Antal Medlemmer.

1162. (CXIV.) U. A. **Apis-Templet** i Frederiksberghave. Til V. spadserer en Officeer og en Dame op mod Templet, som ligger t. H. og her sidder i Forgrunden en Pige og to Børn. U. Signt. Quart. Prøve-Ætsaftryk af en ufuldendt Plade.

1163. (CXV.) U. A. **Prospect af en Deel af Slotspladsen.** Man seer igjennem den saakaldte Zahlkammer-Port. I Porten gaaer en Herre, en Tjenestepige og en Bonde, hvilken sidste blandt andet bærer en Fleskeskinke, til hvilken en Hund snuser. Længst t. V. gaaer en Soldat. I Baggrunden, hvor der vandre mange Personer, seer man ud over Slotspladsen til Holmens Kirke. U. Signt. og synes ikke aldeles fuldendt. Fol. Efter Eckersbergs Tegning. See Lahdes Auctions-Fortegn. 1834 pag. 13 Nr. 3.

Ved 1ste Auction 30. April 1834 blev solgt af „G. L. Lahdes egne Arbeider og Forlags-Artikler“ følgende satiriske Blade: Pag. 60, Nr. 106 Synet i Anledning af Dyvekefeiden 82 Expl. Nr. 107, Synet Nr. II, Mareriden 25 Expl. — Nr. 108 Tiderne, Nr. 1, 2 og 3 i 25 Expl. — Nr. 110 Hellig Nidkjærhed 8 Expl. — Nr. 111 Kromanden 26 Expl. — Nr. 112 Emigranten 40 Expl. — Nr. 113 Psalmen 127 1 Expl. — Nr. 114 Allgemeiner Wünsch 56 Expl. — Nr. 126 Speculations Kjærlighed 28 Expl.“

Ved 2den Auction 30. Marts (April) 1835: Pag. 36 Nr. 38 Oldtid og Nutid 6 Expl. — Pag. 37 Nr. 40. Le Gastronome apres Diner 4 Expl. — Nr. 41. Les trois Graces 4 Expl.

Otto.

Maaskee er dette den „Kupferätzer, geb. um 1765“,
som anføres i „Catalog der Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung.“
Leipzig 1859 pag. 192.

1164. (I.) U. A. **Prospect af Antonettenruh,** et Lyststed ved Altona. Underskr.: „La maison de Plaisance avec une partie du Jardin d'Antoinettenruh“. Sign.: „Otto fec.“ Fol. p. tv. Rødt Tryk.

Jess Bundsen.

Architecturmaler F. 16. Sept. 1766, d. 22. Sept. 1829 i Altona.

1165. (I.) 1792. **En Pige,** som vadsker i en Kiedel, der staaer paa den ophøiede Jord foran hende, staaer en face i et Vandløb til Knæerne, omgivet af et Skovparti. Til H. staaer en trebenet Træstol med vaadt Tøi, og t. V. ligger hendes Hat. Sign.: „J. B.“ og Aarstal. Duodez.

1166. (II.) U. A. **Partie ved en Kirke.** Til H. seer man en Deel af en Kirkebygning, og foran denne staaer en Mand ved to Gravplader. I Baggrunden t. V. er en Port imellem flere Bygninger. U. Signt. Sedez.

1167. (III.) U. A. **En Kirkegaard.** Til H. er et Gravmonument, ved hvilket der liggèr en Mand paa Knæ, og over de omgivende Buske og Træer svæver en forklaret Qvindeskikkelse. Til V. staae to sørgende Qvinder. U. Signt. Quart.

1168. (IV.) U. A. **De Forvildede.** I en Huusdør t. H. staaer en Kone med et Lys i Haanden, og t. V. staaer en ung Herre med en Dame under Armen og spørger om Vei. Underskr.: „Les égarés.“ U. Signt. Octav.

1169. (V.) U. A. **Ruin af en Klosterbygning.** Sign.: „B. f.“ Duodez.

1170. (VI.) U. A. **„La belle Alliance.“** Indenfor et gammelt Steengjerde ligge to større Bygninger, og t. H. tre Fabrikbygninger. Underskr. foranst. og sign.: „J. B. nach einer orig. Zeichnung.“ Fol. p. tv.

1171. (VII.) U. A. **„Haddebye Kirke ved Slesvig.“** Til V. i Forgrunden ligger den ældgamle Kirke indenfor et Steengjerde, ved hvilket der staae to Træer, og i Baggrunden seer man Staden Slesvig med dens Domkirke m. v. Underskr. foranst. og sign.: „J. Bundsen del. & sculps.“ Quart.

1172. (VIII.) U. A. **Flodparti ved Elben.** Langs med Kysten, som strækker sig fra V. mod Baggrunden, ligge en Deel Bygninger og paa Floden flere Skibe. Iblandt disse i Forgrunden t. H. en Tomaster. Sign.: „J. Bundsen del. & sculps.“ Stor Octav p. tv.

1173. (IX.) 1806. **Domkirken i Hamburg.** Underskr.: „Reste der abgebrochenen Domkirche i Hamburg im Monat Januar 1806“ U. Signt. Lille Fol. p. tv.

1174. (X.) 1806. **Samme Ruin** mere nedbrudt med samme Underskr., men: „im Monat Febr. 1806.“ Sign.: „J. B.“ i Monogr. og bagvendt. Lille Fol. p. tv.

1175. (XI.) 1806. **Samme Ruin** end mere nedbrudt med samme Underskr.: „im Monat Mai 1806.“ U. Signt. Lille Fol. p. tv. Dette Blad er let skygget med Aqua tinta.

1176. (XII.) 1806. **Parti i Domkirken i Hamburg** under Nedbrydningen. I Forgrunden seer man en af Pillerne imellem to Buer. U. A. og Signt. Lille Sedez.

1177. (XIII.) 1813. **„En Deel af den ærværdige Domkirke i Hamburg** anlagt ved Christendommens Begyndelse i Norden — afbrudt 1805 og 1806“ staaer som Overskrift. Sign.: „J. Bundsen f. 1813.“ Fol. p. tv.

1178. (XIV.) 1814. **St. Catharina-Kirken i Hamburg.** Prospect af Kirkens Indre, hvor endnu staaer t. V. et høit Plankeværk fra den franske Occupation under Davoust, som varede til 31te Mai 1814. Nogle Folk sysle forskjellige Steder ved de aabne Gravsteder i Kirkegulvet. Underskr.: „Die St. Catharinen Kirche in Hamburg, waehrend der Belagerung von den Fransozen zum Pferdestall entheiliget, wird vom Unrath gesaubert Anno MDCCCXIV. Sign.: „Jess Bundsen f.“ Quart.

1179. (XV.) 1814. **Prospect af St. Catharina Kirkens Indre** istandsat efter Franskmændenes Ophold. Her er atter Kirkestole paa Gulvet. U. A. og Signt. Quart.

1180. (XVI.) 1816. **Ildebrand** af en stor Bygning, som ligger ved en Flod, og paa denne seer man fire Baade med Tilskuere. Sign.: „J. B.“ og Aarstal. Lille Quart.

Anders Ole Flint.

Kobberstikker. F. 1766, d. 19. Sept. 1824.

1181. (I.) 1783. **Bryllups-Medaillon.** Adv. et af Solen bestraalet Alter med Indskr.: „Hr. Kammerherre E. A. von Bertouch

Ridder etc. — Frøken M. M. de Fontenay.“ I. Exerg.: „Kjøbenhavn“ og Omskrift: „Behagelig“. Rev.: To Overflødighedshorn m. v. ved et brændeude Alter. Omskrift: „Bestandig“, og i Exerg.: „d. 28. Novemb.“ og Aarstal. Underskr.: „Ønskes Underdanigst af O. N. Flint“. Octav p. tv,

I „Fortegnelse over Bertouchs Samling af Kobbere“, Odense 1816, 8vo., pa. 63, Nr. 71 anføres dette Blad som „malet og stukket af A. O. Flint“.

1182. (II.) 1785. **„Foelicitas perpetua“.** Medaillon. En staaende qvindelig Figur, som holder et Neg og et Ror. Omskrift foranst. og i Exerg.: „Nato dn. E. A. Bertouch hæred. masc. a. d. idus jun. a. MDCCLXXXV.“ Underskr. „Ita ex animo vovet. A. O. Flint inv. et sc.“ Sedez.

1183. (III.) 1786. **H. Hjelmstjernes Døds-Medaille.** (1715—1780). Adv. Brystbillede. Rev. Et Gravmonument, ved hvilket Minerva og Justitia sidde. Medaillen hænger paa et Baand under en Laurbær-Guirlande. Sign.: „A. O. Flint del. et sculp.“ og Aarstal. Octav p. tv.

Medaillen bekostet af hans Svigersøn, Grev M. G. Rosencrone. 1780. Slutnings-Vignet til „Hjelmstjernes Med. og Mynt- samt Skild. og Kobber-Samling“. Kjøbh. 1786. 4to.

1184. Til „Peter Friderich Suhms samlede Skrifter“. Kjøbh. 1788—99. har Flint udført følgende Titelvignetter i Sedez med Underskrifterne:

(IV.) 1789. 4de Deel. **„Alfsol“.** Sign.: „E. Pauelsen inv. — A. Flint sc.“

1185. (V.) 1792. 8de Deel. **„Abu Taleb og Zainab“.** Sign.: „N. Wolf inv. — A. Flint sc.“

1186. (VI.) 1793. 10de Deel. **„Amymone“.** Sign.: „Lorentzen inv. — A. Flint sc.“

1187. (VII.) 1793. 11te Deel. **„Gyrithe“.** Sign.: „Thorvaldsen inv. — A. Flint sc.“

1188. (VIII.) 1794. 12te Deel. **„Veyen til hende er igjennem mit Bryst“.** Sign.: „Thorvaldsen inv. — A. Flint sc.“

1189. (IX.) 1794. 13de Deel. **„Harald ved sin Faders Grav-Høi“.** Sign.: „Thorvaldsen inv. — A. Flint sc.“

1190. (X.) 1798. 14de Deel. **„Hjalmar og Ingeborg“.** Sign.: „Thorvaldsen inv. — A. Flint sc.“

1191. (XI.) 1798. 15de Deel. **„Regner og Svanhvide“.** Sign.: „A. Flint sc.“

1192. (XII.) 1799. 16de Deel. **Gravmonument,** paa hvilket en qvindelig Figur opstiller en Urne med Indskrift: „Suhm". Sign,: „A. Flint sc."

1193. (XIII.) 1791. **„Giordano".** En t. H. liggende, langhaaret Hund. Sign.: „Abildgaard del. — A. Flint sc." 1/32 Fol.

Titelvignet til „Forsøg til en fuldstændig Lærebygning om Dyrenes Natur og Bestemmelse" af L. Smith. Kjøbh. 1791. Giordano var Prof. Abildgaards bekjendte Hund, „som haver fulgt med ham paa hans Reiser" og kom hjem med ham. See pag. 236.

1194. (XIV.) 1792. **Digtekonstens Muse** sidder lænende sig til en Piedestal med Lyren i Armen. Sign.: „e. t. del. — A. Flint sc." Duodez.

Titelvignet til „Nytaarsgave for Damer". Kjøbh. 1793, 97 og 1804.

1195. (XV.) 1794. **Pan** sidder ved en Cubus, paa hvilken der sidder en Ugle, og t. V. staae Palmetræer. Sign.: „J. W(iedewelt) inv. — A. Flint sc." Sedez.

Titelvignet til: „J. C. Todes samlede Danske prosaiske Skrifter". 1—4. Kjøbh. 1793—98. 8vo.

1196. (XVI.) 1794. **Apollo** spillende paa Lyre. Sign.: „Thorvaldsen inv. — A. Flint sc." Sedez.

Titelvignet til „Nytaarsgave for Damer". Kjøbh. 1795, 99 og 1806.

1197. (XVII.) 1795. **„Forestilling af Branden i Kiøbenhavn** som den viiste sig den 5. Juni 1795 om Aftenen, tagen fra Slotsplassen (sic), da Admiralitets-Bygningen, Nicolai Taarn, tilligemed Skipperboderne, og Strækningen fra Admiralgaden langs med Stranden forbie Høybrostræde stod i Lue". Sign.: „C. F. Stanley del. — A. Flint sc." Fol. p. tv.

1198. (XVIII.) 1795. **„Forestilling af Branden i Kiøbenhavn** som den viiste sig den 6. Juni 1795 om Eftermiddagen, da Stadens civile Arresthuus, Veisenhuset og Raadhuset tilligemed de omliggende Bygninger stode i Brand, hvor man ligeledes seer Veisenhuusbørnene med deres Lærere og Fangerne med Vagt at redde sig fra Ilden". U. Sign. Fol. p. tv.

1199. (XIX.) 1795. **Lykønskning** til Grev Danneskjold-Samsø og Frøken Kaas paa deres Bryllupsfest. Imellem to Genier staaer en Brudeseng med Overskrift: „Immortalitati C. C. S. Com. de Danneskiold-Samsø et Johannæ Henr. Valent. v. Kaas initiatus d. 30. Novbr. 1795", og forneden staaer: „Brachia non hederæ, non vincant oscula conchæ". Sign.: „V. inven. Anonym. pinx. — A. Flint sc." Med et tilhørende Textblad. Quart.

1200. (XX.) 1796. **Kjøbenhavns Ildebrand.** Sign.: „A. Flint sc.“ Octav.

Titelkobber til „Journal om Brand- og Wandvæsenets Sager“. Kjøbh. 1796. 1. Deel.

1201. (XXI.) 1796. **Samsøes Minde.** Paa et Monument, som staaer i en Lund, er en Urne med Indskrift: „Samsøe“. (1759—1796.) Til H. staaer Tragoediens sørgende Muse og t. V. Tiden. Underskrift: „Melpomene: Han er ikke meer!“ — Tiden: Men hans Minde lever! — E. Falsen.“ Sign.: „Thorvaldsen del. — A. Flint sculps.“ U. A. Sedez.

Titelvignet til „Thalia, et Blad for Skuespilyndere“, 1796, af P. H. Haste.

1202. (XXII.) 1797. **„Charis“.** Gratien bekrandser Apollos Lyre, som staaer paa en Piedestal, der har foranstaaende Indskrift. Sign.: „A. Flint del et sculp.“ Sedez.

Titelvignet til „Charis, Almanak“, udg. af Rahbek. 1797, 99 og 1800.

1203. (XXIII.) 1797. **„Indløbet til den Slesvigholsteenske Canal** fra Østersøen“. Sign.: „J. Bundsen tegnet. — A. Flint stukket.“ Lille Fol. p. tv.

See Østs „Intelligenzblade“, 1797, Nr. 12, pag. 180.

1204. (XXIV.) 1809. **„Axel og Valborg** IIIe Act“. I en Kirke sidder t. V. Erkebiskop Erland ved Alteret og rækker Sværdet til Sortebroder Knud, for at denne kan overskjære den Dug, som holdes af Axel og Valborg, der staae foran Alteret. Til H. i Forgrunden staaer Kong Hakon, og i Baggrunden seer man hans Følge og Munke. Underskr. foranst. og sign.: „Eckersberg del. — A. Flint sc.“ Octav.

Til „Aglaia. En Nytaarsgave.“ Kjøbh. 1810.

1205. (XXV.) 1793. **Hæderens qvindelige Genius** ligger i en Skov paa Knæ foran en stor Bautasteen, holdende i venstre Haand en Basun og i højre en Stylus, med hvilken hun skriver Stenens Indskrift: „Hans Bull. Johan de Wiibe. Johan Herman Wessel. Ove Gierløv Meyer. Claus Fasting. . . ward Colbiørnsen.“ Sign.: „N. Wolff inv. — A. Flint sc.“ Sedez.

H. Bull, Præst i Norge og Forfatter, † 1783. Wibe, Landmaaler og Forfatter 1748—1782. Wessel, 1742—1785. Meyer, Overhofrets-Assessor i Christiania og Forfatter, † 1790. Fasting, Raadmand i Bergen og Forfatter, 1746–1791. J. Edvard Colbjørnsen, Justitiarius i Høiesteret, 1744–1802. Titelvignet til „Poetiske Samlinger“, udg. af et Selskab (det norske). Kbh. 1793.

1206. (XXVI.) U. A. **Brage**, spillende paa Harpe, sidder ved

Stammen af et Træ, som har Indskriften: „Danske Digtere.“ Sign.: „A. Flint.“ Lille Octav. Efter Abildgaards Tegning.

Benyttet som Titel-Kobber til de af K. L. Rahbek (hos Bogtr. Seidelin) udg. Udgaver af danske Digteres Værker.

1207. (XXVII.) 1793. **Melpomene,** siddende paa en Sphinx, holder i høire Haand den tragiske Maske og i venstre en Lyre. Sign.: „N. Wolf inv. — A. Flint sc.“ Sedez.

Titelvignet til J. C. Todes samlede danske poetiske Skrifter. 1—2. Kbh. 1793—97.

Nicolaus Peters Hermans Sohn

eller Nic. Peters Nicolaus Sohn.

I Udstillings Catal. for 1819, Nr. 38, benævnes han ved det første Navn, og i Catal. for 1821, Nr. 91, ved det sidste. Maler og fortrinlig Tegner i Gouache. F. 10. Juni 1766, d. 10. Jan. 1825.

1208. (I.) 1799. **Tobaksscene.** I en Bondestue sidder t. H. ved et Bord en gammel, rygende Kone, som løfter sine Klæder op over et Varmebækken, til hvis Ild en paa Gulvet liggende Dreng puster. I Midten sidder en rygende Mand med en stor, nedslaaet Hat paa, og paa Bordet staaer en rund Flaske med flere Ting. Til V. sidder en ung Mand med en høi, spids Hue, i pjaltet Dragt og udpuster Røgen fra sin Pibe. Bagved ham sidder i en stor Lænestol en gammel Kone, som ryger af en lang Kridtpibe. Rundtom seer man forskjellige Gjenstande. Paa Gulvet ligger et Papir sign.: „Nicolaus Peters Herm: sohn inv. del. et sculp.“ samt Aarstal. Duodez. Denne nette Radering findes i sorte og bedst i bruunlige Aftryk. Sjelden.

1209. (II.) 1803. **Et Misfoster.** „Tab. I“ med dertil hørende 4 anatomiske Blade, som alle ere smukt raderede. De ere sign.: „N. Peters Hermanns Sohn del. & sculp.“ eller „Nicolaes Peters Herm. Sohn del. & sculp. Friedrichstadt a. d. Eider“ og Aarstal.

Disse høre til „Monstrosi foetus descriptio atque delineatio“ af T. Friedlieb. Kiliae 1803. 4to.

Theodor Gotfried Nicolaus Angelo.

Videnskabernes Selskabs Kobberstikker. F. 9. Octb. 1767, d. 21. Juni 1816.

1210. (I.) 1797. **Illustreret Titelblad** med Agerdyrknings Emblemer. Sign.: „Angelo fec.“ Octav.

Olufsen, „Oeconomiske Annaler“, 1797. Kjøbh. 8vo.

Carl David Propsthayn, Propstein eller Probstein.

Historiemaler. Informator v. Konstacad. F. circa 1765—70, d. 16. Mai 1818.

1211. (I.) U. A. **„La Cochemar“.** Paa en Seng ligger udstrakt en sovende, qvindelig Figur i let Natklædning, og paa hendes Bryst sidder den troldagtige Mare. I Værelset staaer en Tabouret, et Bord med Lys og bagved er et Vindue samt et stort, ophængt Draperi. Underskrift foranst. og sign.: „C. Propsthayn del. et sc.“ Quart.

Dette Blad forekommer ogsaa uden Signatur.

1212. (II.) U. A. **Landskab.** Til H. ligger en Kirke og nogle Huse ved Foden af et Bjerg. I Mellemgrunden seiler en Baad paa en Flod, og i Baggrunden ligger en Kirke og flere Huse. Sign. foroven: „Propsthayn fecit.“ Octav p. tv.

Erasmus Christopher Karlebye.

Maler og Tegne-Informator. F. Juli 1770, d. 1813 (?).

1793. „Minos og Voltaire“. See satiriske Blade dette Aar.

1793. „La guerre des Géants contre les Dieux“. Ibid.

Johan Heinrich Senn eller Seen.

Portraitmaler og Kobberstikker. F. i Schweitz 1770. Opholdt sig i Kjøbh. fra 1804 til 1818, og d. circa 1830 i sit Fædreland.

1213. (I.) U. A. **Frihedsstøtten paa Vesterbro.** Til H. staaer en Skildvagt ved sit Skilderhuus, og t. V. staae en Herre og en Dame med en Dreng og betragte Støtten. Sign.; „J. Senn sculpt.“ Octav.

1214. (II—XVI.) U. A. **Danske Klædedragter.** Af disse har Senn udført: 1, „En Officeer som Drabant“. 2, „Kongelig dansk Guide-Corps etc.“ 3, „Regiments Tambour ved det holsteenske Infanterie Regiment“ etc. 4, „Regiments Tambour ved Hans Høihed Prinds Christians (VIII) Regiment“ etc. 5, „Kongens Livcorps“ etc. 6, „En Herregaards Skytte“ etc. 7. „En Officeer ved den danske Kystmilice“ etc. 8, „En borgerlig Artillerie Officeer i Kjøbenhavn“ etc. 9, „En borgerlig Infanterist i Kjøbenhavn“ etc. 10, „En Borgerlig-Brand-Officeer“ etc. 11, „En Fane-Post ved Kjøbenhavns Brandcorps“ etc. 12, „En Værkgesell ved Kjøbh. Brand-

corps“ etc. 13, „En Kjøbh. Vægter“ etc. 14, „En Kjøbh. Stue-Pige“ etc. 15, „En Kjøbh. Barne-Pige“ etc. Alle uden Signatur og alle med Undtagelse af det første Blad have samme Underskr. paa Tydsk. Lille Fol. og Quart. De findes sorte og colorerede. Figurerne ere større udførte end i Lahdes „Klædedragter“.

I „Nyeste Skilderi af Kjøbenhavn“ for 16. Juli 1808 indbøde Eckersberg og Senn til Subscription paa en Samling Nationaldragter i Europa. See „Eckersbergs Levned og Værker“ ved P. Weilbach, 1872, pag. 18.

1215. (XVII—XC.) 1812 til —? **„Norske nationale Klædedragter“.** Stukne i Kobber af J. Senn. Udkom i 12 Hefter à 6 Blade samt 2 Følgeblade. Underskrift paa Dansk og Tydsk. Findes sorte og colorereee. U. S. Quart.

1, „Norsk Bonde-Giestebud“ etc. 2, „En Foldøling med sin Kone“. 3, „En Tyldaling med sin Pige“. 4, „En Opdaling med sin Kone“. 5, „En Høelanding med sin Pige“. 6, „En norsk Skieløber“. 7, „En norsk Fiske-Vær“ etc. 8, „En gammel Bonde fra Ramsdalen i Norge“. 9, „En Surendaling med sin Pige“. 10, En Guldaling med sin Pige“. 11, „En Sengsaasbyg med sin Kone“. 12, „En Ørkedaling med sin Pige“. 13, „En Mand fra Overhalden med sin Kone“. 14, „En Mandsperson fra Aalbo med sin Pige“. 15, „En Mandsp. fra Byenæs med sin Pige“. 16, „En Mand fra Horrigboe med sin Kone“. 17, „En Mandsperson fra Klæboe med sin Pige“. 18, „En Mandsp. fra Sælboe med sin Pige“. 19, „En gamel Bonde fra Winge med sin Kone“. 20, „En Mand fra Statbøygd med sin Kone.“ 21, „En Mand fra Strinden med sin Kone“. 22, „En Mandsperson fra Beidstad med sin Pige“. 23, „En Mand fra Snaasen med sin Kone“. 24, „En Mandsperson fra Wærdal med sin Pige“. 25, „En Mand fra Horrigbo, førende Kobber“. 26, „En Mand fra Thyedal med sin Kone“. 27, „En Mand fra Leenstrand med sin Kone“. 28, „En Mand fra Hitterver med sin Kone“. 29, „En Finne med sin Tøyte“. 30, „En finsk Betler med Kone eller Tøyte“. 31, „En Mandsperson fra Inderøe med sin Pige“. 32, „En Mand fra Sjørenver med sin Kone“. 33, „En Mand fra Tønset med sin Kone“. 34, „En Mand fra Redsver med sin Kone“. 35, „En Mand fra Skaudøl med sin Kone“. 36, „En Mandsperson fra Røraas med sin Pige“. 37, „En Mandsperson fra Melhuus med sin Pige“. 38, „En Mand fra Norlen med sin Kone“. 39, „En Mands-

person fra Storelvedal med sin Pige". 40, „Mand og Kone fra Rejndalens Præstegjeld, i Agershuus Stift". 41, „Mand og Kone fra Sneaasens Præstegjeld i Tronhjems St.". 42, „Mand og Kone fra Surendalens Prg.. i Tr. St.". 43, „Karl og Pige fra Rejnbu Sogn, i Tr. St.". 44, „Mand og Kone fra Fogderiet Noermør i Tr. St.". 45, „Karl og Pige fra Holtaalens Præstegjeld i Tr. St.". 46, „Mand og Kone fra Sparboens Præstegjeld i Tr. St.". 47, „Karl og Pige fra Tolgens Præstegjeld i Aggershuus Stift". 48, „En Fin fra Finmarkens Amt i Tronhjems Stift". 49, „Mand og Kone fra Fogderiet Sondmør i Bergenhuus Stift". 50, „Karl og Pige fra Surndalens Præstegjeld i Tronhjems Stift". 51, „Karl og Pige fra Stods Præstegjeld i Tr. St.". 52, „Mand og Kone fra Merakers Sogn i Tr. St.". 53, „En Bergmand i Uniform og En som kommer fra Grubens Arbejde, begge fra Røraas Kobberværk i Tr. St.". 54, „En gammel norsk Lods". 55, „Mand og Kone fra Etne Præstegjeld i Bergenhuus Stift". 56, „Mand og Kone fra Birkelands Sogn i B. St.". 57, „Mand og Kone fra Bøgstads Sogn i Søndfjord i B. St.". 58, „Mand og Kone fra Fanø Præstegjeld i B. St.". 59, „Mand og Kone fra Fogderiet Hardanger i B. St.". 60, Nr. 1, „En Bondedreng fra Hardanger Fogderie i B. St.". Nr. 2, „En Bondedreng fra Fanø Præstegjeld i B. St.". 61, „En Bonde og hans Kone fra Vosse Pr. i B. St.". 62, „En Bonde og hans Kone fra Sunds Prg. i B. St.". 63, „Tvende i Bergen saa kaldete Dragere". 64, „En Svend og en Dreng paa den contoirske Brygge i Staden Bergen". 65, „En Bonde fra Jølsters Præstegjeld i Bergenhuus Stift". 66, „En Tjeneste-Pige fra Bergen". 67, „En Bonde og hans Kone fra Fogderiet Ytter- og Inner-Sogn i Bergenhuus Stift". 68, „En Bonde og hans Kone fra Lindaas Præstegjeld i B. St.". 69, „En Bondepige fra Lindaas Prg. i B. St.". 70, „Tvende Nordlændere fra Fogderiet Helgeland i Tronhjems Stift". 71, „En Fin i daglig Dragt". 72, „En Fisker fra Foesnæss og Nærøens Præstegjæld i Thronhjems Stift, som han reiser ud paa Skrejtorsk eller Sildefangst". 73, „Bønder fra Bergenhuus Stift handlende om Oxehuder med Slagtere". 74, „En Bonde og hans Kone fra Ous Præstegjeld i B. St.".

1216. (XCI.) U. A. **„En norsk Bondebegravelse** optagen ved Reinskloster Kirkegaard i Ridsen".

1217. (XCII.) U. A. **„Prospect af Ilsvigen".**

1218. (XCIII.) U. A. **„Prospect af Schwartzbjerg** og Blyebjerg ved Trondhiem".

1219. (XCIV.) **En til Staden Bergen,** fra Fogderiet Senjen i Norlands Amt, indløbende Jagt.

1220. (XCV.) U. A. **„Norsk Field-Prospect".**

1221. (XCVI.) U. A. **„En Nordfar-Jagt** i Udladning".

Ovenstaaende 6 Blade, som utvivlsomt høre til Suiten: „Norske nationale Klædedragter", ere uden Signatur og i Quart. Findes sorte og colorerede.

S. sc. chez. C.(?)

1222. (I.) U. A. **„Den Glade".** En staaende, corpulent Mand med trekantet Hat paa og Sværd ved Siden sætter begge Hænderne i Siden og leer ret hjerteligt. Foranst. Underskr. og: „le Réjoui". Sign.: „Arlaud inv. — S. sc. chez. C." Quart.

Den glade Kjøbenhavner, Titelvignet til: „Vade mecum til Tidsfordriv", 1781, 1. Deel — see satiriske Blade — er netop den selvsamme Figur som foranstaaende, hvorfor begge disse Blade synes at være Copier efter samme formodentlig franske Original. Derfor anseer Forf. ogsaa de fem efterfølgende for lignende Copier, skjøndt Navnet „Arlaud" forekommer her i Staden ved denne Tid. Deres hele Klædedragt og den tilføiede franske Underskrift synes at tyde herpaa, hvorfor Forf. ikke har anført disse Blade under danske satiriske Blade. I Fortegnelsen over Clemens's Kobbere, 1832, pag. 50, Nr. 639 findes disse anførte som: „6 Blade Carricaturer". Da Portraitet af J. S. de Coninck, født Wleugel, har Signaturen: „Clemens & Seen sculps.", og ibid. pag. 29: Nr. 270 findes angivet som udført af Clemens og Senn, saa er det tvivlsomt, om Signaturen paa disse 6 Blade skal læses: Senn eller Schule sc. chez Clemens, da Schule efter Clemens's Hjemkomst 1778 „kom i Huset hos denne, for at lære Kobberstikkonsten, og forblev der i fire Aar". See „Dansk Konstnerlexikon" af P. Weilbach, 1878, pag. 625.

1223. (II.) U. A. **„Apotekeren".** En paa Knæ liggende Mand, som har Briller paa, holder i Hænderne en udtrukken Klysteersprøite, og foran ham staaer en Dame-Tøffel ved en Kande. Foranst. Underskr. og: „l'Apoticaire" (sic.). Samme Signt. Quart.

1224. (III.) U. A. **„Hververen".** En ziirlig Militair staaer med Hat paa, har Pidsk i Nakken, Kaarde ved Siden og lægger begge Hænder paa sin Stok. Underskr. foranst. og: „le Recruteur". Samme Signt. Quart.

1225. (IV.) U. A. **„Maleren“.** En Maler, som har Briller paa og er iført en lurvet Dragt, sidder paa en Stol, hvis ene afbrudte Been støttes af en omvendt Natpotte, foran et Staffeli, paa hvilken hænger en trekantet Hat, og maler paa et Portrait af en gammel Dame. Ved ham staae flere Gjenstande i konstnerisk Uorden. Underskr. foranst. og: „le Peintre“. Samme Signt. Quart.

Man tillægger dette Blad Navnet Bredahl, men, som ovenfor antydet, formodentlig fejlagtigt.

1226. (V.) **„Sangeren“.** En skjevbenet Mand staaer og skraaler til sit Violin-Spil. I sin Taske har han Noder, i Lommen en Flaske og ved Siden en Kaarde, paa hvilken hans Hat hænger. Underskr. foranst. og: „le Chanteur“. Samme Signt. Quart.

1227. (VI.) U. A. **„Spradebassen“.** En mager, affecteret Mand med trekantet Hat paa og Kaarde ved Siden staaer og stikker Hænderne i en stor, laaden Muffe. Underskr. foranst. og: „le Petit-Maitre“. Samme Signt. Quart.

Carl Daniel Voigts.

Maler fra Slesvig. F. i Braunschweig 175., d. i Kiel circa 1810.

1228. (I.) 1791. **O. F. A. v. Köppern** (—1791). Han staaer i heel Figur i Profil t. V. og er iført Uniform med det hvide Baand og holder i høire Haand Hat og Stok. Ved Søilerne i Baggrunden staaer en Vase og paa denne: „C. L.“ Underskr.: „Otto Friedèrich Adolph von Köppern . . ., Kongelig Dansk General-Major af Cavalleriet etc.“ Sign.: „Tegnet og stukket af Carl Dan. Voigts Schlesw.“ og Aarstal. Fol. St. 1577.

1229. (II.) 1795. **„Die Gegend von Luisenlund** an der Schlei“ etc.

1230. (III.) 1795. **„Die Gegend von Neumühlen** an der Schwentin“ etc.

1231. (IV.) 1795. **„Die Gegend von Rastorf** an der Schwentin“ etc.

1232. (V.) 1795. **„Das adliche Fraülein-Kloster** und der Flekken Preez“ etc.

Ovenstaaende 4 Blade averteres til Salg i „Schleswig-Holsteinische Provincialberichte, 9 Jahrg., 1795, Beylage zum ersten Hefte“, som udgjørende første Hefte af en Samling kolorerede Kobberstik af de smukkeste Egne i Hertugdømmernə Slesvig og Holsteen.

Abraham Heckel.

Kobberstikker. F. —, d. —.

1233. (I.) 1774. **Østerlandske Musik-Instrumenter.** Quart.
C. Niebuhr's „Reisebeschreibung nach Arabien". Tom. 1, pag. 26.

1234. (II.) 1793. **Flora,** som staaer i Midten foran høje Løv- og Naaletræer, peger ned paa en Mængde forskjellige Svampe, der voxe foran hende, og til begge Sider binde Genier Krandse. Overskr.: „Fungi Danici. Descripti per Theodorum Holm." U. Aar og Signt. Fol.

Bestemt til Titelblad til et Værk, som Geheimer. T. Holmskjold (1732—1793) vilde udgive, men som hans Død forhindrede. Wiedewelts Cat. over Pinacoth. Müll., pag. 695, Tav. 86. Denne net raderede Plade blev senere opstukket og benyttet som Titelblad til „Beata ruris otia Fungis Danicis a Th. H. impensa."

F. Petersen.

Maler og Raderer i Kiel. F. —, d. —.

1235. (I.) 1798. **Landskab** i en Oval, omgivet af en fiirkantet Grund. Underskr.: „Zum Geburtstage meines Vaters d. 19ten April 98". Sign.: „F. Petersen f." Octav.

See „Catalog der von A. Andresen hinterl. Kunstsaml." Leipzig 1873, pag. 111, Nr. 1841.

W. H. M. Greve af Dohna.

Preussisk Minister i Kjøbenhavn 1810—1820.

1236. (I.) 1818. **Landskab.** I Forgrunden t. H. ved et Træ staaer en og sidder en anden Herre. I den fjerne Baggrund seer man Kjøbenhavn og Sundet. Sign.: „W. D." i Monogr. og Aarstal. Octav p. tv.

1237. (II.) 1818. **Prospect i Kjøbenhavn** med Trinitatis Kirke. Sign.: „W. D." og Aarstal. Sedez.

1238. (III.) 1818. **Parti af Sjællands Kyst** med Kronborg og Helsingør. I Forgrunden t. H. bugserer en Baad et Skib. Sign.: „W. D." og Aarstal. Sedez.

1239. (IV.) 1818. **Udsigt over Møens Klint** og Havet. Sign.: „W. D." og Aarstal. Sedez.

M. W. Schmith.

Kobberstikker (?). F. —, d. —.

Han har raderet de mange Blade med Caricaturer efter Tegninger af Wiedewelt, som findes anførte under satiriske Blade.

Jeppe Jørgen Sonne.

Kobberstikker ved Speciesbanken. F. 1771, d. 25. Septb. 1833.

1240. (I.) U. A. **Tre forskjellige Ænder,** som staae ovenover hverandre. „Pl. IX.“ U. Signt. Octav.

1241. (II.) U. A. **Tre andre Ænder** paa samme Maade. „Pl. X.“ U. Signt. Octav.

Til et naturhistorisk Værk, som Forf. ikke kjender.

Niels Iversen Bredahl eller Bredal.

Portraitmaler, havde en Tegneskole.

F. 15. Aug. 1772 i Bergen, d. 19. Aug. 1831 i Kjøbh. som Malermester.

1242. (I.) 1791. **24 smaa Raderinger paa et Blad,** „Rosenborg, Kronborg, Amalienborg, Sorgenfri, Vordingborg, Jægersborg, Frydenlund, Vallø, Jægerspriis, Frederiksberg, Odense Slot, Frederiksborg, Eremitagen, det gamle Raadhuus, Sophienberg, Sorø gamle Academie, Bergens Slot, Christiansborg, Fredensborg, Antvorskov“ og 4 Landskabsvignetter. Forneden er 3 Blomster. Sign.: „Stukket i Aaret 1791 af N. J. B.“ Fol.

1243. (II.) U. A. **„Fortegninger til Skolebrug“.** Disse har Forf. aldrig fundet.

Franz Martin Dodt.

Dilettant. Capitain i Marinen. F. 10. Mai 1775, d. April 1819.

1244. (I.) 1802. **Bjergegn.** I Forgrunden seer man fire afbrudte Muurpiller af en Bro over et strømmende Vandløb, og i Baggrundens Bjerge ligger t. V. en Villabygning. Sign.: „F. M. Dodt. Aq. fort. 1802. $^{13}/_{9}$“. Stor Octav p. tv.

1245. (II.) U. A. **En Fregat** t. H. og en Corvet t. V. i Kamp med hinanden, idet Corvetten giver sit Lag. I Baggrunden sees t. H. et tredie Skib, og t. V. et Fyrtaarn paa en Landodde. U. Signt. Sedez.

1246. (III.) U. A. **Et Orlogsskib** seiler for fulde Seil t. H. Sign.: „Dodt“. Sedez.

1247. (IV.) U. A. **En Flaade.** Til H. i Forgrunden seiler en Tremaster og fjernere syv andre Orlogsmænd. Sign.: „Dodt“. Sedez.

1248. (V.) U. A. **En Kanonbaad** seiler t. H. i Forgrunden, og i Baggrunden seer man en lignende samt t. V. en Tremaster. Sign.: „Dodt“. Sedez.

1249. (VI.) U. A. **En Convoi.** Til H. seile tre Orlogsmænd, og fjernt i Baggrunden t. V. kommer Handelsflaaden. Sign.: „Dodt“. Sedez.

1250. (VII.) U. A. **En Orlogs-Kutter** seiler i smult Vande for fulde Seil t. V. og efterfølges af en fjernere seilende Tomaster. Sign.: „F. Dodt sc.“ Sedez.

Gottfred Schaper.

Muurmester. F. 1775, d. 1851.

1251. (I.) U. A. **Et gammelt Bondehuus,** hvor i Forgrunden en Bro af Træstammer fører over et Vand. Sign.: „G. Schaper. Aqv.“ Duodez.

Flere lignende, slette Blade.

Friederich Kaup.

Dilettant. Capitain i Landetaten. F. i Hanau 1775, d. —.

1252. (I.) 1798. **Bjergegn.** Overskr.: „bey Wallenstadt“. Sign.: „Nr. 1 fec. F. K.“ og Aarstal. Duodez.

1253. (II.) 1798. **En Landsby** ligger ved Foden af Bjerge. Sign.: „Nr. 2 fec. F. K.“ og Aarstal. Duodez.

Tønnes Christian Brun Neergaard.

Dilettant. Kammerjunker. F. 26. Novbr. 1776, d. 14. Jan. 1824.

1254. (I—IX.) U. A. **„Raderinger af Brun Neergaard“.** 9 Blade.

Lahdes Auctions-Catal. 1835 pag. 77 Nr. 60.

Jens M. Holm.

Kobberstikker. F. 1776, d. 24. Decbr. 1859.

1255. (I—XX.) 1826. **„Sjellands yndigste Egne,** tegnede efter

Naturen samt stukne og udgivne af J. Holm og H. G. F. Holm“ med tilhørende Text i 4 Sprog. Kjøbh. 1826. Quart.

1ste Hefte: 1, „Kiøbenhavn fra Frederiksberg“. 2, „Helsingøer og Cronborg“. 3, „Fredensborg“. 4, „Udkjørselen fra Charlottenlund til Dyrehaugen“.

2det Hefte: 5, „Udsigt ved Bellevue“. 6, „Dronninggaard“. 7, „Ewaldshøi“. 8, „Lethraborg“.

3die Hefte: 9, „Herlufsholm“. 10, „Frederiksberg Slot“. 11, „Partie af Lyngbye“. 12, „Sorgenfri“.

4de Hefte: 13, „Christiansholm“. 14, „Sophieholm i Frederiksdal“. 15, „Raadvaddam i Dyrehaugen“. 16, „Ermelundshuset“.

5te Hefte: 17, „Marienlyst“. 18, „Nestved“. 19, „Frederiksborg“. 20, „Charlottenlund Slot“.

Alle disse Blade ere sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm. sc.“ Quart.

De findes sorte og colorerede og udkom fra 1826—30.

1256. (XXI.) 1837. **Christiansborg Slot** seet fra Amagertorv. Til H. er Slots-Kirken, og man seer en Deel af den Bygning, der da blev benyttet til Vognremiser og Theatrets Malersale, som 1839—47 blev ombygget til Thorvaldsens Museum. Prospectet begrændses af Torvets to Hjørnebygninger mod Gammel Strand. Paa Torvet holde Vogne, og færdes en Deel Personer. Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sculpsit“. Fol. p. tv.

1257. (XXII.) 1837. **Børsen** seet fra Holmens-Bro. Paa Børs-Rampen gaae nogle Personer, og Vogne kjøre til og fra Knippels-Bro, som sees i Baggrunden. Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sculpsit“. Fol. p. tv. Fine Conturer, bestemte til at coloreres.

1258. (XXIII—XXV.) 1838. **„Sjellands yndigste Egne“ etc.**

De under Nr. 1255 anførte 20 Blade udkom atter samlede under samme Titel. 4to. Her var dog 3 nye tilføiede: „Valløe“. „Jægersborg seet fra Ermelundshuset“. „Parti af Frederiksdal“. Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sc.“ Quart.

1259. (XXVI.) U. A. **Prospect af Kjøbenhavn** mod Frederiksberg, optaget fra Rundetaarn. I Forgrunden er Jernrækværket, t. V. Frue Kirke, t. H. Petri Kirke og i Baggrunden Frederiksberg Slot. U. Signt. Fol. p. tv. Contour.

1260. (XXVII.) U. A. **„Christiansborg“** Slot. Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sculps.“ Lille Octav p. tv.

1261. (XXVIII.) U. A. **„Kongens Nye-Torv“** med Charlottenborg. Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sculps.“ Lille Octav. p. tv.

1262. (XXIX.) U. A. **„Amalieborg“** (sic). Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sculps.“ Lille Octav p. tv.

Ovenstaaende 4 Blade findes sorte og colorerede.

1263. (XXX.) U. A. **„Fortunen ved Dyrehaven“.** Sign.: „H. G. F. Holm del. — J. Holm sc.“ Octav p. tv.

1264. (XXXI.) U. A. **„Hotel du Nord** in Copenhagen“. Sign.: „H. G. F. Holm delin. — J. Holm senior sculpsit“. Sedez.

Christian David Gebauer.

Dyrmaler. F. 14. Octbr. 1777, d. 15. Septb. 1831.

1265. (I.) 1813. **En hvilende Kosak-Vedette.** Paa en Skrent t. H. staaer en Kosak med Landse i Haanden, støttende sig til sin opsadlede Hest, hvis Tømme han holder. En Baschkir sidder t. V. paa Skrenten ved sin Hest, og begge betragte en fransk Armee-Afdeling, som t. V. i det Fjerne drager over en Ponton-Bro. U. Sign. Octav p. tv.

1266. (II.) A. 1813. **En Kosak, som stiger til Hest.** I venstre Haand holder han sin Landse, og t. V. staaer en anden opsadlet Hest. U. Sign. 1/64 Fol.

B. I nye Aftryk findes dette Blad med senere graveret Signatur: „C. D. Gebauer fec.“

1267. (III.) 1813. **En Kosak paa Vedette.** I en bakkefuld Egn holder i Forgrunden en Kosak i bortvendt Stilling t. V., og ved hans høire Arm hænger hans Landse. Til H. rider en Baschkir op mod ham, og t. V. i Mellemgrunden ledsager en Kosak, som fører en anden Hest ved Siden, et russisk Kjøretøi. U. Sign. Octav p. tv.

1268. (IV.) A. 1813. **En Kosak, som fanger Heste.** Han rider i Galop t. H og forfølger to foran ham galopperende Heste. U. Signt. Sedez.

B. Denne Radering findes ogsaa i senere Aftryk sign.: „C. D. Gebauer fec.“

1269. (V.) 1813. **To Kosakker** sidde t. V. bortvendte bagved deres i Forgrunden staaende, opsadlede Heste. Til H. holder en Kosak paa Vedette, og i Midten kommer et russisk Kjøretøi med to Personer, det er forspændt med en Hest, ved hvis Side et Føl traver. U. Signt. Duodez.

1270. (VI.) 1813. **Hvilende Kosakker.** Til V. sidder en og staaer en anden Kosak foran et Træ, og en opsadlet Hest græsser ved dem. Til H. staaer en Kosak foran sin ligeledes opsadlede Hest. U. Signt. Lille Octav p. tv.

1271. (VII.) 1813. **En Baschkir og en Kosak.** Til V. rider en Baschkir fremad mod V., og en Kosak, som kommer fra H., rider imod ham. U. Sign. Octav p. tv.

1272. (VIII.) 1813. **En Convoi.** I en Bjergegn rider forrest mod H. over et Vandløb en Kosak og to Baschkirer, hvilke sidste have Fourage paa deres Heste. Derpaa følge tvende russiske Vogne, ledsagede af en Kosak. Herefter en Rytter med en Dromedar og endelig tre Vogne. U. Signt. Octav. p. tv. Sjelden.

1273. (IX.) A. 1813. **En Cavaleri-Fægtning.** Paa en Jordskraaning i Forgrunden forfølge to Kosakker en mod H. flygtende fransk Cavalerist. I Baggrunden sees flere kæmpende Ryttere. U. Signt. Smal Sedez.

B. I nye Aftryk senere graveret Signt.: „C. D. Gebauer fec.“

1274. (X.) A. 1814. **Overfald paa en Marketender.** Fra V. sprænge to Kosakker til Hest, idet de affyre deres Pistoler paa en mod H. kjørende tohjulet Marketender-Calesche, som er forspændt med et Muulæsel. I Caleschen sidder en fransk Marketender, som med Pistoler i begge Hænder besvarer Kosakkernes Skud. Ved hans Side sidder hans Kone, der driver Æslet i Galop fremad. Ovenpaa Caleschen t. H. sidder et Egern. U. Signt. Duodez.

B. I nye Aftryk senere graveret Signt.: „C. D. Gebauer fec.“

Dette Blad fremstiller en virkelig Tildragelse. Egernets Urolighed vakte Marketenderens Opmærksomhed og frelste dem herved. Ovenstaaende Raderinger ere udførte under Gebauers Ophold i Tydskland i Krigsaarene 1813 og 14.

1275. (XI.) 1818 (?) **Digebrud ved Glückstadt.** I Mellemgrunden styrter Havet over et gjennembrudt Jorddige mod en t. V. liggende Kirke, ved hvilken staae tre bladløse Træer. Mod den mere ophøiede Forgrund stride Mennesker og Dyr i det fremstyrtende Vand for her at finde Frelse. I Baggrunden

Havet med tre Seilere mod en skyet Horizont. U. A. og Signt. Duodez.

1276. (XII–XXVI.) 1819. **„Jagthunde,** tegnede og raderede efter Naturen af C. D. Gebauer. Kongelig Dyrmaler". I. og II. Hefte. Kiøbenhavn 1819. 15 Blade, indeholdende: 1, „Minette". 2, „Tempo". 3, „Bello". 4, „Wasserman". 5, „Wekop". 6, „Hector". 7, „Flori". 8, „Stella". 9, „Lady". 10, „Finder". 11, „Ceres". 12, „Dahlfeldt". 13, „Kellwuth". 14, „Thurust". 15, „Berline". Alle med ovenstaaende Navne til Underskr., men uden Signt. Octav p. tv.

Disse Hunde tilhørte Hertugen af Augustenborg.

1277. (XXVII.) 1819. **„Max".** En langhaaret Køter-Hund, løbende mod V. U. Signt. Sedez. Sjelden.

Denne Radering hører ikke til foranstaaende Suite, og den følgende er formodentlig et første Forsøg til denne Samling.

1278. (XXVIII.) 1819. **Minette** i samme Stilling som Nr. 1, men i et forandret Landskab, mindre og uden Navn til Underskr. Sedez. Sjelden.

1279. (XXIX.) 1820 (?). **Gebauers Visitkort.** I et Landskab staaer i Midten en Hoppe med sit Føl, og t. V. staaer en Tyr og ligge to Køer. I Forgrunden t. H. staaer et Faar og ligger en Vædder. U. A. og Signt. $^1/_{32}$ Fol.

1280. (XXX.) 1821. **„Chiens de chasse** dessinés d'aprés la nature par C. D. Gebauer. Kopenhague". 4to. Dette Hefte indeholder de samme 15 Raderinger som Nr. XII—XXVI, men desuden som Titelblad:

Vignet. Ved et Gevær og et Jægerhorn, som ligge paa Jorden, staae en Taxhund og en Mynde og ligger en Støver. Octav p. tv.

1281. (XXXI,) 1821. **En Hingst,** som gaaer mod V. Den er indbrændt paa Baglaaret „M" og paa Halsen en Stjerne. I fjern Baggrund seer man t. V. en anden Hest. U. Signt. Quart.

1282. (XXXII.) 1822. **Stutteri-Heste** og Føl i fri Tilstand. I Forgrunden seer man fem Heste og to Føl springe kaade t. V. foran en Høi, og fjernere oppe paa denne galopperer en Hest, og to andre trave mod H. forbi et Træ ned mod en Kratskov. U. Signt. Octav p. tv.

Formodentlig var denne Radering først bestemt som Vignet til efterfølgende Stutteri-Hefter, men efter senere Bestemmelse bleve disse

raderede i Steen for at kunne trykkes i Steentrykkeriet med de lithographerede Heste: „Det Kongelige danske Stutterie i Frederiksborg". Værket skulde udgjøre 12 Hefter med 4 steentrykte Blade i hvert Hefte, men der udkom kun 4 Hefter. Paa Omslaget til hvert Hefte var som Vignet efterfølgende 4 Blade, raderede i Steen af Gebauer, omsluttet af en bred ornamenteret Ramme. Disse Rammer ere ikke udførte af ham.

1283. (XXXIII.) 1822. **Fem Stutterie-Heste** i fri Tilstand. Paa en Skraaning i Forgrunden galoppere to Heste mod V., af hvilke den bageste sætter over et gammelt Hegn, og fjernere t. V. galoppere tre andre mod H. Underskr.: „Kongeligt Steentrykkeri A. Dir." U. Sign. Octav p. tv. 1ste Hefte.

1284. (XXXIV.) 1823. **En Hingst** traver i Forgrunden t. V., og fjernere t. H. staae to og løber een Hest. Til H. paa en Bakke mod Baggrunden staae tre andre Stutterie-Heste, og man seer Frederiksborg Slots fire Spiir. U. Sign. Octav p. tv. 2det Hefte.

1285. (XXXV.) 1825. **To Stutterie-Heste** galoppere i Forgrunden hver til sin Side. I Baggrunden er t. V. tre andre Heste ved en gammel Træstub, og t. H. ligge fjernt et Par Huse. U. Sign. Octav p. tv. 3die Hefte.

1286. (XXXVI.) 1827. **En Hoppe med sit Føl** staaer paa en Jordhøining i Forgrunden, og t. H. staae to andre Heste. Til V. seer man fire Spiir. U. Sign. Octav p. tv. 4de Hefte.

1287. (XXXVII.) 1827. „**En Følhoppe,** en Tyr med to liggende Køer og et Par Faar paa en Mark, Vignet til Afbildningerne af Frederiksborgske Stutteriheste." Dette Blad, som saaledes anføres i „Fortegnelse over J. C. Ficks efterladte Samling", Kjøbh. 1865, pag. 20, Nr. 316, har formodentlig været bestemt til Vignet til 5te Hefte, som ikke udkom.

1288. (XXXVIII.) 1825. **To Væddere.** I et fladt Landskab staaer t. H. en Vædder, og t. V. ligger en anden, omsværmet af Fluer. U. A. og Sign. Octav p. tv.

1289. (XXXIX.) 1825 (?). **Den unge Bjørnejæger.** I en norsk Skovegn ligger en halvvoxen Dreng med sit Gevær i Haanden og sover paa en Bjørn, som han har skudt. Til V. staaer den ængstelige Fader, som frygtede for Sønnens Liv og nu opløfter Hænderne takkende mod Himlen. Ved hans Side staaer en ældre Søn, medens en Mand vækker den Sovende. U. A. og Sign. Duodez. Sjelden.

1290. (XL.) 1825 (?) **„Les Voyageurs d'Artistes".** Til V. rider en og bagved sidder en anden Konstner paa det samme Muulæsel, som forgjæves snapper efter en Tidsel. Den bageste holder en Paraply over sin Kammerat. I Midten holder en Maler til Hest, som har stor Oppakning, og han rækker venstre Haand til Afsked til en t. H. staaende Collega. Denne har Randsel og Staffeli paa Nakken. Ved ham ligger hans Hund, som bærer hans Vadsæk, og staaer en Gjedebuk, der bærer en Deel Reisetøi og et Egernbuur. To Egern kravle paa hans Staffeli. Underskr. foranst. U. Sign. Quart.

1291. (XLI.) 1826. **To Katte.** Foran et Muurværk, paa hvilket man seer en Muus, ligge to Katte imod hinanden og sove. U. Sign., i det nederste Hjørne t. V. i Gravuren staaer Aarstal. Quart.

1292. (XLII.) 1828 (?). **Et ridende Postbud** ved Aarhuus. Over en skrøbelig Træbro rider mod H. en rygende, gammel Bonde paa et usselt Øg, som er omsværmet af Fluer, og han er belæsset med mange forskjellige Gjenstande. Foran ham sidder paa Broen en qvækkende Skrubtudse, og bagefter ham løber hans gamle Kjøterhund. U. Sign. Octav p. tv.

1293. (XLIII.) 1829. **Sommerlandskab med Dyr.** I det bakkede, skovrige Terrain ligger i Baggrunden et Huus og t. H. i Forgrunden staaer et gammelt Egetræ, ved hvilket en Hyrde. Foran ham ligge en Tyr og en Ko, og t. H. traver en Hest. I Søen t. V. en Baad og to Køer. Sign.: „C. D. Gebauer pinx. et fecit aqua forti." Fol. p. tv.

„Fra Kunstfor. i Kjøbh." 1. Hefte Nr. 1. I „Kunstfor. i Kjøbh." af Abrahams, 1864, ere disse Nr. feilagtig anførte.

1294. (XLIV.) 1829. **Dyrenes Forsamling.** Til H. ligger Dyrenes Konge Nobel, Løven, og foran denne staaer Grimbart, Grævlingen, som har forsvaret Reineke mod Dyrenes Klagemaal. Til V. staaer Henning, Hanen, med dens Slægt, der har fremlagt Kratzefusz, en Høne uden Hals og Hoved, for Nobel og fører Klage over Reineke, som har dræbt den. U. Sign. Fol. p. tv. Contour. „Reineke Fuchs". 1ste Sang.

1295. (XLV.) 1829. **Bjørnen i Klemme.** Til H. staaer Braun, Bjørnen, Nobels første Sendebud til Reineke, som denne har forlokket til at stikke Hovedet ned i en spaltet Træstamme for der at søge Honning. Reineke staaer t. V. og idet han løsner Kilen i Spalten, bliver Braun fanget. T. V. ligger

Tømmermanden Rüstviels Huus, og t. H. seer man Floden. U. Sign. Fol. p. tv. Contour. Ibid. 2den Sang.

1296. (XLVI.) 1829. **Katten i Strikken.** I Præstens Ladebygning seer man t. H. Reineke kige ind af det Hul i Muren, som han gjorde forrige Nat for der at stjæle Høns, og i den Strikke, som Præsten har hængt for Hullet for at fange ham, hænger nu Nobels andet Sendebud Hinze, Hankatten, der af Reineke er narret herind for at fange Muus. Til V. kommer Martin med en Lygte ind ad Døren, i Baggrunden ligge to Øltønder, og paa Muren hænge Skinker og Pølser m. v. U. Sign. Fol. p. tv. Contour. Ibid. 3die Sang.

1297. (XLVII.) 1829. **Reineke og Grævlingen** paa Veien til Nobels Hof. Reineke har underveis skriftet for Nobels tredie Sendebud Grimbart og lovet Bod og Bedring. De løbe her i Forgrunden mod H., men da Reineke seer to Høns udenfor Klosteret, som ligger i Baggrunden, dreier han Hovedet lysten mod disse. U. Sign. Fol. p. tv. Contour. Ibid. 3die Sang.

Disse 4 sidste Raderinger vare bestemte til en illustreret Udgave af „Reineke Fuchs“ i Oversættelse, som Boghandler Reitzel agtede at udgive, men som Gebauer's Død forhindrede.

1298. (XLVIII.) 1830. **En Løve** ligger t. V., og foran den en Beenknokkel. Forneden i Gravuren staaer omvendt: „efter Naturen. München; i van Akens Menagerie.“ Sign.: „G.“ og Aarstal. Quart.

Copieret af Lillienberg, men omvendt.

1299. (XLIX—LXII.) 1830. Til **„Fabler for Børn“** af O. O. Bagge Kjøbh. 1831 og 33 har Gebauer raderet: „4, Ravnen og Ræven“. „6, Aben og Egernet“. „8, Hesten og Bremsen“. „10, Æselet og Mynden“. „12, Gemsen og Gedebukken“. „14, Løven og Ulven“. „15, Æselet og Hesten“. „18, Bjørnen og Bien“. „19, Hjorten, Haren og Æselet“. „25, Hunden og Katten“. „30, Æselet i Purpurkaaben“. „36, Dandsebjørnen“. „41, Løven og Ræven“. „46, Aben og Bjørnen“. Alle u. Sign., Duodez. Colorerede og sjeldnere sorte.

1300. (LXIII.) 1831. **Et Qvægmarked.** I Forgrunden trækker en Bonde en Tyr, som en Hund farer gjøende imod, og t. H. ligge og staae Køer og Faar. I Baggrunden seer man en Deel Personer foran et Bevertningstelt, en Deel Qvæg og

længst t. V. et Kjøretøj. Underskr.: „Gebauers sidste, ufuldendte Arbeide.“ Fol. p. tv.

„Fra Kunstfor. i Kjøbh.“ III Hefte 1832.

1301. (LXIV.) U. A. **„Frederiksborgs Kongelig Stutterie“** (sic) staaer foroven omkring et Kornneg med korslagt Rive og Lee. Til H. er en Mand, som pløier med to Stude, og t. V. en Mand, som pløier med to Heste. Herunder staacr: „Foreviseren heraf det Kongelige Stutteries Stald-Karl Nr. — har ved Prøve-Pløjningen paa Stutteriets Marker den — 18 — erholdt den — Præmie — Rbdlr. Sedler hvilket herved bevidnes. Frederiksborg Kongelige Stutterie“. U. Sign. Fol. p. tv. Forf. kjender kun eet Exemplar af dette Blad.

1302. (LXV.) U. A. **En Russer,** som staaer t. V. i Gravuren, holder en opsadlet Hest ved Tøilen. Fjernt i Baggrunden ligger en Stad. U. Sign. Sedez. Sjelden.

Johan Ludvig Lund.

Historiemaler. F. 16. Oct. 1777, d. 17. Oct. 1867.

1303. (I.) 1827. **Brage.** Statue. Skjaldeguden staaer en face med opløftet højre Arm, og i venstre holder han sin Harpe. Til V. er raderet to qvindelige Brystbilleder og et mandligt, skægget Hoved. U. Sign. Quart. Fiin Contour.

1304. (II.) 1827. **Idun.** Statue. Brages Hustru staaer en face, holdende i venstre Haand en Skaal med de foryngende Æbler og i den høire et Bæger. Til V. er raderet et qvindeligt Hoved, en Haand og Frelserens Brystbillede. U. Sign. Quart. Contour. Dette og det foregaaende Blad efter Statuer af Prof. Freund.

1305. (III.) 1827. **St. Peter.** Apostelen staaer en face t. V. og holder Nøglen og en Bog. Rundt om er raderet elleve forskjellige Hoveder samt en Haand og en Fod. U. Sign. Fol. Contour raderet i Zink.

1306. (IV.) 1827. **Den hellige Magdalena** i halv Figur en face t. V. I høire Haand holder hun et tildækket Kulbækken, og med venstre holder hun sit Klædebon. U. Sign. Octav. Bruunt Tryk. Efter Nicolo da Pisa.

1307. (V.) 1827. **Prøveblad.** Madonna med Barnet, som holder en Fugl. Halv Figur. U. Sign. Sedez. Overtryk af Pentegning.

„Magazin for Kunster og Haandværk“ af Ursin. I Bind 1827.

1308. (VI.) 1827. **To svævende Engle.** De svæve t. H. og ere draperede. Den forreste lægger Armene over Kors paa Brystet, og den bageste føier Hænderne bedende sammen. U. Sign. Lille Fol. Raderet i Steen som Prøve.

1309. (VII.) 1827. **En musicerende Engel,** som bevinget og draperet sidder t. H. Sign.: „Tegnet efter Fra Bartolomeo af L.“ Quart. Overtr. af Pentegning.

1310. (VIII.) 1827. **Madonna** i halv Figur en face t. H. Med høire Haand holder hun i det fra Hovedet nedfaldende Gevandt. Forneden staaer: „Puccio Capanna pinx.“ Octav. Overtr. af Pentegning.

1311. (IX—XII.) 1827. **„Contourer efter nogle af de ældre italienske Mestere“.** Folio. U. Sign. Overtr. af Pentegning.

1ste Hefte. Fra Florents. 1, En Deel af Christi Gang til Golgatha „Vægmalerier af Simon Memmi i St.Maria Novella“. 2, En anden Deel af samme Frescobillede. 3, St. Peter og Børnene efter Samme. 4, Maria svævende imellem to Engle af „Tomaso di Stefano kaldet Giottino i Academiets Gallerie“.

Nyere Forskninger tillægge ikke Simon Memmi (ɔ: Simone Martini) Billederne 1—2—3. (Smlg. Crowe & Cavalcaselle Gesch. der Italien. Malerei II pg. 256 og flg.)

1312. (XIII—XVI.) 1827. **do. do.** 2det Hefte. Fra Florents. 5, Rebeccas Afsked af „Paolo Uccelli i Sta Maria Novella“. 6, Sex Helgener af „Fra Giovanni da Fiesole i Capitelet af S. Marco.“ 7, Maria ved Kristi Kors af Samme. 8, „S. Augustinus“, „Sandro Botticelli p. in Ognisanti.“

Der udkom kun disse to Hefter, og alle 8 Blade vare paa Udstillingen 1827, hvor de kaldtes „Overtryk“.

1313. (XVII.) 1828. **Christendommens Indførelse i Danmark.** Den venstre Gruppe i Forgrunden af dette store Maleri. Forrest er en paa det ene Knæ hvilende Kriger, som støtter sig paa sin Stridsøxe, og ved ham sidder hans Hund. Foran ham hvile to Qvinder, ved hvis Fødder to Børn betragte et Kors. Længst t. V. sidder en gammel Skjald med sin Harpe, og bagved ham og Krigeren staae sex qvindelige Figurer. U. Sign. Fol p. tv. Overtryk af Pentegning. Sjelden.

Dette Blad er en Prøve, som Lund udførte, da han først paatænkte at tegne den hele Composition paa denne Maade, men senere foretrak han, at overdrage Kobberstikker E. Sonne at udføre den i Kobber. See under denne Konstner.

Johannes Flint,

Kobberstikker. F. 1778 d. —

1314. (I.) 1818. **„Domkirken og Klokketaarnet i Pisa“.** Kirken ligger t. V., og det skjeve Taarn staaer t. H. Underskr. foranst. og: „Hesperus Nr. 12“. Sign.: „J. Flint sc.“ Fol. p. tv.

„Hesperus, et Ugeblad af blandet Indhold“ udgivet af H. Bentsen Kjøbh. 1818. 4to. Det 168 Fod høie Taarn er opført af Marmor i det 12te Aarhundrede.

C. Steenbloch.

Dilettant. F. — d. —

1315. (I.) 1800. **Flodparti.** Ved en mod Forgrunden løbende Flod ligger t. V. en Bygning med et Taarn og i Baggrunden en Kirke. Underskr.: „Dediée à Madame la Baronne de Knuth née de Mösting“ og sign.: „C. Steenbloch sc.“ og Aarstal. Duodez.

Olaus Peter Gram.

Ornament-Billedhugger. F. 1779. Reist til Amerika 1816, hvor han senere er død.

1316. (I.) 1801. **„En norsk Lods-Kutter** — Lods Nr. 1 — som fisker Refs-Torsk i Nordsøen og tillige holder Udkik efter Skibene“. Sign.: „P. N. Sølling invenit“ og Aarstal, men uden Grams Navn. Fol p. tv. Coloreret eller sort.

See „Satiriske Blade“ Aar 1813.

Heinrich Wensler.

Kobberstikker og Lithograph. F. — i Tydskland, d. —

1317. (I.) 1807. **„Bergskotterne** i deres Leyer ved Kjøbenhavn Ao. 1807“ som Underskr. Sign.: „Wensler inv. & sculp.“ Stor Quart. Raderet og skygget i Puncteer-Maneer og noget aqua tinta. Findes sort og illumin.

Bjergskotterne havde Leir i Søndermarken.

1318. (II.) U. A. **Børsen.** Endefacaden mod Slotspladsen med Rampen, men uden Træerne. Sign.: „Wensler in Lapide delin.“ Quart.

Dette Blad er formodentligt en af de første Raderinger i Steen her i Landet.

M. Holm.

Landskabsmaler eller Kobberstikker (?) F. — i Holsteen, d. —

1319. (I.) 1808. **En Vandmølle** ligger i Forgrunden t. V. foran høie Klipper, fra hvilke et Vandfald nedstyrter og strømmer mod Forgrunden. Grantræer beklæde Klipperne, og t. H. ligge to Huse, omgivne af Træer. Sign.: „M Holm fecit“ og Aarstal. Fol. p. tv.

1320. (II.) U. A. **„Christiansfeld** von der Nordost-Seite. Sign.: „gezeichnet von C. D. Gebauer—gestochen von M. Holm.“ Pat. Fol. Findes sort og coloreret.

R—m—b—g (?)

1321. (I.) 1808. **Capitain Cornelius Krieger,** som fra en Baad stiger i Land, bliver modtaget af Frederik VI til Hest, ledsaget af to Adjutanter. Kongen tiltaler ham som Commandeur. Til H. seer man en anden Baad med Søfolk og i Baggrunden de erobrede Skibe. Sign.: „Rmbg“ og Aarstal. Octav p. tv. Findes sort og coloreret.

Den 9. Juni 1808, Kl. 2 Eftm. seilede en engelsk Convoy paa 73 Seilere under Bedækning af en Fregat, 4 Brigger og nogle mindre Krigsskibe fra Malmøs Rhed og stod sydefter. Krieger, som havde Commandoen over Sødefensionen paa Kjøbh. Rhed, lagde strax ud med 21 Kanonbaade og 7 Morteer-Chalupper og udbredte sin Linie paa Saltholmens Grund mod Syd-Syd-Vest. Lieutenanterne Hedeman, Lütken, Seidelin og Bøeg angrebe hver med sin Kanonbaad og erobrede Orlogsbriggen Turbulent Kl. 8 om Aftenen; den var armeret med 12 attenpundige Carronader og 2 attenpundige Kanoner. Den engelske Fregat blev angreben af 8 Kanonbaade, men undslap meget beskadiget ved den frembrydende Nat, og 11 Koffardiskibe bleve afskaarne og erobrede, men de 5 maatte brændes, da de vare satte paa Grund. See „Frederik VI.s Regjeringshistorie“ ved H. P. Giessing. Kjøbh. 1850. 2. B. pag. 35.

Heinrich Christian Schumacher.

Dilettant. Prof. i Astronomie ved Kjøbh. Univers.
F. 3. Septb. 1780, d. 28. Decb. 1850.

1322. (I.) 1796. **Indkjørselen til et Herresæde.** I Forgrunden, hvor der gaae flere Personer og sidder en Mand, som tegner, staae høie Træer til begge Sider. I Mellemgrunden fører en Vindebro over en Grav mod Hovedbygningen, som er omgivet af Udhuse og Træer. Sign.: „H. C. Schumacher fec.“ og Aarstal. Fol. p. tv.

1323. (II.) 1799. **„Segeberg“.** Over Søen i Forgrunden sees Byen i Baggrunden. Sign.: „H. C. Schumacher fecit“. Ovalt. Quart.

Oluf Olufsen Bagge.

Kobberstikker. F. 22. Decb. 1780, d. 22. Septb. 1836.

1324. (I.) 1801. **Fredens Genius,** opløftende Fredens Palme, svæver over Kronborg og den ned ad Sundet seilende fjendtlige engelske Flaade. Underskr.: „Hvor flyer jeg hen!“ Sign.: „Eckersberg del. — O. O. Bagge sc.“ Octav.

1325. (II.) 1808. **Fremtiden.** Paa Trinene til et Monument med Aarstallet „1807“ ligger Dødens Genius, som har tabt sin udslukkede Fakkel. Foran dette fremtræder den bevingede Fremtid tilhyllet, med et Overflødighedshorn i høire og en brændende Fakkel i venstre Haand. Sign.: „Eckersberg del. — Bagge sculp.“ og Underskr.: „Paa lette Vinger atter svandt et Aar“ etc. Lille Fol.

1326. (III.) 1815. **„Kong Erik Menveds og Dronning Ingeborgs Monument** i Ringsted Kirke“. Kongens og Dronningens Billeder i hele Figurer med architektoniske Omgivelser, i hvilke ere smaa, hellige Fremstillinger. Omskr.: „Ego. Ericus qdam. rex. de. Dacia“ etc. og foranst. Underskr. U. Sign. Fol.

Udført efter Archivtegner Abildgaard's ei meget nøiagtige Tegning til E. C. Werlauffs „Beskrivelse over Kong Erik Menveds og Dronn. Ingeborgs Gravminde i Ringsted Kirke“. Kjøbh. 1815. 4to. Denne prægtigt udførte og sjeldne Gravplade i guul Bronce findes i St. Bents Kirke. Den er 4½ Alen lang og 2¼ bred.

1327. (IV.) 1819. **Neptun** sidder en face med Trefork i venstre Haand paa en Klippeblok ved Havet, og ved hans Fødder nedlægger to Nereider Bouquetter af Havets Tangblomster. U. Sign. Octav p. tv. Efter Eckersbergs Tegning.

Titelvignet til „Tentamen Hydrophytologiæ Danicæ“ af H. C. Lyngbye. Hafniæ 1819. Quart.

1328. (V.) 1825. **„Panorama af Øresund,** seet fra Prindsessens Bastion paa Kronborgvold“. Foroven seer man Helsingør m. v. og forneden Kronborg. U. Sign. Fol. p. tv.

Raderet efter det Panorama, som Prof. Eckersberg havde udført, og Commerceraad, Mechanicus Marstrand lod forevise i Silkegaden Nr. 45. Bladet blev solgt ved Indgangen.

1329. (VI.) 1826. **Gravplade, Anders Bondesen,** Borgemester i Ribe (d. 1363), og hans Hustrues Billeder i hele Figurer

med architectoniske Omgivelser med tolv Helgenbilleder og fire knælende Engle. Omskrift: „Hic iacet Alra Oda uxor Andree F. Bondi qvi obiit anno Domini MCCCLX etc. etc. Sign.: „S. Abildgaard del. — O. O. Bagge sc.“ Fol. St. 307.

Suhms Danm. Historie 13. Deel p. 516. Denne prægtige Gravplade af Bronce var i Ribe Domkirke, men er nu forsvunden.

1330. (VII.) 1831. **To Hunde.** Til H. staaer en Jagthund med opløftet Hoved, vendt mod en anden t V. staaende Jagthund. I Landskabets Baggrund ligger et Bondehuus. U. Sign. Fol. p. tv. Efter Gebauers Tegning.

Ursins „Magazin for Kunstn. og Haandv.“ 2. Række. 2. B. 1831 pag. 236. Bagge kaldte den her anvendte Radeermaade for „Stannographie, fordi der gjordes først Forsøg med Tinplader; men Zinken, som kan haves for bedre Kjøb, har viist sig langt tjenligere.“

1331. (VIII—XVII.) Til **„Fabler for Børn.** Frit, metrisk oversatte af Bagge“, Kjøbh. 1831—33, Duodez, har han selv raderet:

1831 1ste Hefte Nr. „3, Hærfuglen og Nattergalen. 5, Drengen og Myggen. 13, Slangen. 17, Den gamle og de unge Fiske.“
1832 2det Hefte. „45, Ørneungen“.
1833 3die Hefte. „52, Tidselen og Rosen. 58, Lygtemanden og Vandreren. 59, Rotterne og Egernet. 60, Den bortjagne Bjørn. 70, Oldingen og hans Sønner.“

Alle u. Sign. De findes colorerede og sjeldnere i sorte Aftryk. Til en Deel af disse Blade har Prof. Eckersberg udført Tegningerne.

1332. (XVIII.) U. A. **„Horne Kirke** mod Sydvest.“ Fyen. Opad en Bakke snoer sig en Sti t. V. til Kirken, som er omgiven af 6 unge Træer, og t. H. staaer et større Træ. Til V. seer man Tagene af tvende fjernere Bygninger. Foranst. Underskrift og sign.: „J. T. Hanck del. O. O. Bagge sc.“ Quart.

1333. (XIX.) U. A. **„Nordfelts Hauge.“** I Baggrunden seer man Tagene af Herregaarden Nordfeld paa Møen, og herfra slynger sig en Vei igjennem en Lund mod Forgrunden, hvor en Dame staaer ved en Busk. Foranst. Underskr. men u. Sign. Octav p. tv.

1334. (XX.) A. U. **Omslag til Nytaarsvers.** I en Cirkel, omgiven af en fiirkantet Ramme, dandse de fire Aarstider om en Globus, paa hvilken en Genius sidder, som holder en brændende Fakkel i den oprakte, venstre Haand, og en udgaaende Fakkel ligger forneden. I Cirkelen paa Omslagets

anden Side er en svævende Genius med et stort Overflødighedshorn. Underskr.: „Faaes hos Kobberstikker Bagge etc.“ Det hele Omslag Octav p. tv. Efter Prof. Eckersbergs Tegning.

1335. (XXI—XXIV.) U. A. **Skoletegninger.** Signerede: „N. J. Bredal del. O. O. Bagge sculp.“ Fol. 4 Blade.

Peter Christian Jacob Timm.

Dilettant. Toldcontrolleur i Pløen. F. 1782, d. 7. Mai 1863 i Eckernførde.

1336. (I.) 1836. **Skovparti ved Vindebye** paa Lolland. I Forgrunden seer man en gammel Egestamme, paa hvilken der sidder et lille Egern, og mod Baggrunden ranke, unge Træer. Sign.: „P. C. J. Timm in silvæ Windebyensi ad naturam delineavit 1833 atque ære incidit 1824 & 35, excudit 1836“. Quart.

1337. (II.) U. A. **Skovshoved** fra Nordsiden. En Vei langs Strandkanten fører mod et Led foran Fiskerleiet, som ligger t. H. Sign.: „Hermann Timm del. — P. Timm sc.“ Octav p. tv.

1338. (III—IV.) U. A. **„Ansicht von Ratzeburg“** etc. som Underskr. paa to forskjellige Blade. Sign.: „Artill. Prem. Lieut[nt] P. v. Timm del. & sculps.“ Fol. p. tv. Let skyggede med Aqua tinta.

Jens Peter Møller.

Landskabsmaler. F. 5. Octb. 1783, d. 29. Septb. 1854.

1339. (I.) 1829. **Prøveblad.** Man seer det nederste af to Stammer af Bøgetræer i Forgrunden og flere i Baggrunden. U. Sign. Lille $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

1340. (II.) **Skovegn.** I Forgrunden seer man det nederste af et mægtigt Egetræ, som breder sig over et Vand t. H. foran Skovens Tykning. U. Sign. $^1/_{32}$ Fol. p. tv.

1341. (III.) 1830. **Parti i Charlottenlund.** I Forgrunden ligger et Udhuus ved en Skovløberbolig, og foran dette sysle to Mænd. Til H. seer man lidt af et Huus bagved Stammen af et Træ og mod Baggrunden flere Træer. Underskr. bagvendt: „Charlottenlund 1822“ (tegnet) og sign.: „M. fecit“ og Aarstal. Quart.

1342. (IV.) 1833. **Klippeparti.** Til V. reiser sig en lodret Klippe, fra hvis Revner fremrage Buske. Underskr.: „Deutschen i Tyrol. 1825“ (tegnet). Sign: „M.“ og Aarstal. Fol. Rad. i Zink.

1343. (V.) 1833. **Skovparti.** Til V. er et Led, indenfor hvilket Skovens Træer og Buske brede sig. Sign.: „Møller“ og Aarstal. Stor Quart. Rad. i Zink.

1344. (VI.) 1833. **Bjergparti ved Meyringen** i Canton Bern. Ved Klipper i Forgrunden er et Rækværk foran en Bjergskraaning, paa hvilken der gaaer nogle Gjeder, og t. V. ligger et Schweizerhuus foran den bjergfulde Baggrund. Underskr.: „Mejringen“ og sign.: „Møller“ og Aarstal. Fol. p. tv. Rad. i Zink.

1345. (VII.) 1833. **Bjergegn i Tyrol.** Over en mod Forgrunden strømmende Fos fører en Træbro, ved hvilken ligge flere Træstammer, og i Baggrunden reise sig Bjerge. Til V. foroven ere to Børnehoveder raderede en face. Sign.: „J. P. M.“ og Aarstal. Quart. Rad. i Zink.

1346. (VIII.) 1834. **Krogkleven ved Christiania.** Ved en Vei i Forgrunden reise sig til begge Sider granklædte Klipper, og i det Fjerne seer man Tyrifjorden og Ringerige. Sign. bagvendt: „J. P. M.“ Duodez.

Titelkobber til „Norgesreisen“ af Oehlenschlæger. Kjøbh. 1834.

1347. (IX.) U. A. **„Parti ved Schellmach“.** Sign.: „J. P. M.“. Quart.

1348. (X.) U. A. **Et Egetræ,** som staaer indenfor et gammelt Rækværk mod fjernere Træer. U. Sign. Octav.

1349. (XI.) U. A. **I en Skov ligger et Bondehuus** ved et Kjær i Forgrunden og t. H. staaer en Mand ved et Led i Hegnet. U. Sign. Duodez.

1350. (XII.) U. A. **Landskab.** I en med Siv bevoxet Forgrund ligge to Træstammer ved en Sø, og t. V. ligger et Bondehuus foran en Skov. U. Sign. Quart.

1351. (XIII.) **Landskab med en Brosætning** over et Vandløb, i Forgrunden, i hvilket fem Ænder svømme. Ved Broen staae høie Træer, og mod Baggrunden holder en Vogn ved et Huus. U. Sign. Quart. Raderet i en Slags Aqua-tinta-Maneer.

Christoph Wilhelm Eckersberg.

Historiemaler. F. 2. Jan. 1783, d. 22. Juli 1853.

1352. (I.) 1800. **Amor, stukken af Bien.** Fra en Bistade, omsværmet af Bier, flygter Amor mod Forgrunden pegende paa den saarede venstre Arm. Sign.: „E.“ Sedez.

1353. (II.) 1811. **„St. Cloud le 15. Sept. 1811“.** To Par Folk har sovende strakt sig i Græsset. Ovenstaaende Underskrift. U. S. Træsnit efter en Contour-Tegning. Folio p. tv.

„Illustr. Tidende“ Nr. 1214 (31. Decbr. 1882).

1354. (III.) 1812. **„Parisere ved Seinekaien“.** Sex Mænd og en Kvinde staae i Datidens Dragter ved Siden af hverandrə med Ryggen vendt mod Beskueren og seer over Kaimuren ned i Vandet. Efter en Tegning skaaret i Træ af Hendriksen. Quart.

„Ude og Hjemme“. 6. Aarg. 1882—83. Nr. 274, pag, 171.

1355. (IV.) 1824. **Axel og Valborg.** I en Kirke staaer t. V. foran Alteret Sortebroder Knud, som med et Sværd overskjærer den Dug, som Axel og Valborg holde, der staae foran ham; ved Alteret Erkebiskop Erland, og ved Knuds Side en Chordreng med Kirkebogen. Til H. staae Kong Hakon og Dronning Thora, og i Baggrunden flere Munke. U. Sign. Duodez.

Efter hans Maleri, see Oehlenschlägers Tragoedie 3. Act. „Eidora“, Aargang 1824, pag. 102. I Fortalen pag. XV siges feilagtigt: „von ihm selber gezeichnet und unter seiner Aufsicht gestochen.“

1356. (V.) 1824. **Qvinderne ved Christi Grav.** Engelen staaer t. H. ved den aabne Sarcophag, og t. V. Maria Magdalena, Maria og Salome, af hvilke den ene knæler ned. U. Sign. Lille Octav.

Marc. 16. 6. Raderet efter et Maleri, som han 1814 havde udført i Rom for Grev Vedel-Jarlsberg. Ibid.

1357. (VI.) 1827. **En Tjenestepige,** som opløfter sin Kjole, gaaer med en Torvekurv paa Armen og under udspændt Paraply mod H. En anden Pige med nedslaaet Paraply bærende en Kurv, gaaer længere tilbage mod V. Ufuldendt Prøveblad. U. Sign. Octav. Rad. i Zink.

1358. (VII.) 1827. **Parti ved et Fiskerleie.** Ved Strandbredden staae tre Baade, og en fjerde bliver halet paa Land af tre Fiskerpiger, medens to Karle skyde efter. Til H. paa en Pæl hænger en Line, og ved denne ligge to Drægge, og et

tredie samt en Tønde ligge imellem nogle store Steen i Forgrunden. U. Sign. Quart. Rad. i Zink.

1359. (VIII.) 1830. **Fornuften.** En qvindelig Figur sidder mod H. lænende sig til en Sphinx. I højre Haand holder hun det sigtende Sold og paa venstre Arm hænger det tæmmende Bidsel, medens hun i Haanden holder den maalende Passer. Sign.: „E.“ og Aarstal. Lille Fol. Rad. i Zink efter et 1829 udført Maleri.

1360. (IX.) 1830. **En blind Betler** ligger paa Knæ med korslagte Hænder paa sin Stav. Hans Hund sidder foran ham med en Skaal i Munden for at modtage den Givendes Skjerv. Underskr.: „Aiez petié d'un pauvre aveugle, s'il vous plait“. U. Sign. Octav. Rad. i Zink.

Ursins „Magaz. for Kunstn. og Haandv.“ 2 R. 2 B. 1831, pag. 236.

1361. (X.) 1830. **En Kjøbmandsbrig under Losning** tørrer Seil. Sign.: „E.“ og Aarstal. Fototypi efter Haandtegning. Octav.

„Haandtegninger af danske Kunstnere i Fototypi af Vilh. Pacht.“ Fra Kunstforeningen til dens Medlemmer 1881.

1362. (XI.) 1831. **En Beltsmakke,** som tørrer Seil. Smakken ligger i stille Vand, mod H., og ved den ligger en Baad med to Mænd, som samtale med en Mand paa Smakken. Til H. ligger fjernere en Tomaster, og t. V. kommer en Baad. Sign. i Gravuren: „E.“ og under denne: „C. W. Eckersberg fecit aqua forti.“ Quart.

„Fra Kunstf. i Kjøbh.“ 2. Hefte Nr. VI.

1363. (XII.) 1831. **Christian IV^des^ Besøg hos Tycho Brahe** paa Uranienborg 1592. Tycho Brahe staaer t. H. og foreviser den hosstaaende Konge en paa et Bord opstillet Himmelglobus. Til V. staaer et astronomisk Apparat, og bagved dette betragte tvende Herrer Instrumenter og Bøger. Til H. i Baggrunden lukker en Herre Døren for Tychos Hund. Sign.: „C. W. Eckersberg pinx. et fecit aqua forti.“ Quart.

„Fra Kunstf. i Kjøbh.“ 2. Hefte Nr. IX.

1364. (XIII.) 1831. **Samme Radering** er først udført lidt større, især i Omgivelserne til høire Side, og er mere gjennemarbejdet, men da Konstneren ikke var tilfreds med Kongen, omarbeidede han den aldeles. Meget sjelden.

1365. (XIV.) 1832. **En nordamerikansk Brig.** For fulde Seil styrer den i smult Vande lidt t. H. Sign.: „C. W. Eckersberg fecit aqua forti.“ Quart. Rad. i Zink.

„Fra Kunstf. i Kjøbh.“ 3. Hefte Nr. XI.

1366. (XV.) 1834. **„Dækket af et Orlogsskib,** seet forefter". Paa Linieskibet Dronning Maria seer man i Forgrunden Rattet ved Mesanmasten og den fremgaaende Mesanboms Tougværk og nedhængende Storseil. Til begge Sider ere øverste Dæks Kanoner og en Mængde Matroser i forskjellige Grupper. Underskr. foranst. og: „Skibet ligger for Anker i stille Veir". Sign.: „C. W. Eckersberg fecit aqua forti." Fol. p. tv.

„Fra Kunstf. i Kjøbh." 4. Hefte Nr. XIX.

1367. (XVI.) 1838. **„Tycho Brahe".** (1546—1601). Brystb. en face t. H. Han har kort Haar, langt Over- og spidst Underskjæg, Pibekrave og en Kappe med laaden Krave samt paa Brystet Elefant-Ordenen i en dobbelt Kjede. Foroven er fremstillet hans første Opdagelse 11. Novb. 1572 af en ny Fixstjerne i Stjernebilledet Cassiopeia. Underskr. foranst. U. Sign. Octav.

1368. (XVII.) 1838. **„Ole Rømer".** (1644—1710). Brystb. en face t. V. Han bærer Allongeparyk, nedhængende Halstørklæde, broderet Klædning og har en Kappe over høire Skulder. Foroven er fremstillet hans berømte Opdagelse i Paris 1675 om Lysets Hastighed. Underskr. foranst. U. Sign. Octav.

Disse to i særskilte Aftryk sjeldne Raderinger bleve benyttede til Omslag til „Popul. Foredrag over Astronomien" af Ursin. Kjøbh. 1838.

1369. (XVIII.) 1838. **Et Locomotiv med Kulvogn** farer paa en Jernbane mod V. Foroven er en Ventil. U. Sign. Octav.

1370. (XIX.) 1838. **Et Hjuldampskib** med to Master styrer i smult Vande mod H. Foroven er en Regulator. U. Sign. Octav.

Disse to Raderinger ere benyttede til Omslag til Ursins „Dampmaskinen". Kjøbh. 1838.

1371. (XX—XXXVI.) 1841. **„Linearperspectiven,** anvendt paa Malerkunsten, en Række af perspectiviske Studier." 11 Blade i Folio med følgende Raderinger:

Tab. IV. Fig. I. **Maaneskin.** I et italiensk Landskab gaaer paa en Vei mellem to Mure i Forgrunden en Pige med en Dreng. I Baggrunden tre Mænd. Lille Quart. U. S.

Tab. IV. Fig. II. **Samme Landskab,** Maanen sidder mere foroven til H. Paa Veien gaaer en Munk og to Mænd. Lille Quart. U. S.

Tab. IV. Fig. III. **Maaneskin ved en Sø.** Maanen spejler sig i det stille Vand tilligemed Baggrundens Træer. $^1/_{32}$ Fol. U. S.

Tab. V. Fig. I. **Udenfor en Villa** staaer i Forgrunden mod V. en Pige med en Rive i venstre Haand og skygger for Øjnene med høire. En Mand bærer til H. nogle Urtepotter langs Huset. Quart. U. S.

Tab. V. Fig. II. **En dobbelt Regnbue** hvælver sig over et Gaardsrum. Til H. ligger et aabent Skuur, støttet af Træbjelker. I Baggrunden er en stor Port i den tvers over Billedet gaaende Muur. I Forgrunden staaer en Mand i Rygstilling med Spade i Haanden og taler med en foran ham staaende Pige, der bærer en flad Kurv i venstre Haand. Manden løfter den højre Haand i Vejret. En anden Mand har aabnet den ene Portfløi i Baggrunden og er ifærd med at træde ind. Quart. U. S.

Tab. VI. Fig. I. **Ved Havemuren** er støttet en Stige. En Maler har besteget den og maler et „E“ paa Portsøilen. En gammel Mand og en Kone med et Barn gaaer forbi hinanden paa Fortouget. Lille Quart.

Tab. VI. Fig. II. **Ved Børsen,** hvoraf sees to Vinduer og en mellemliggende Dør med Vindue, gaae 4 Personer. Octav. U. S.

Tab. VI. Fig. III. **I Forstuen** vil en Tjenestepige gjennem den aabne Gadedør begive sig ud paa Gaden, hvor endel Mennesker gaae forbi. Octav. U. S.

Tab. VI. Fig. IV. **Ved Brønden i en italiensk Landsby** sidder en Mand og taler med to Piger. Fra Villaen i Baggrunden til H. kommer en Pige gaaende. Lille Quart. U. S.

Tab. VII. Fig. I. **Et Gadehjørne.** Til H. staae 2 Piger og tale med hinanden, en Hund kommer og lugter til den enes Kurv. Længere tilbage kommer en tyk Mand gaaende. I Gadedøren til V. vinker en Mand i Skjorteærmer mod V. Octav. U. S.

Tab, VII. Fig. II. **Paa Gaden.** I Gadedøren til V. staaer en Mand, som skjændes med den nedenfor Trappen staaende Person. Heelt til V. i Forgrunden staaer en Sælgekone ved to Kurve. Længere tilbage 4 andre Figurer. Octav.

Tab. VIII. Fig. I. **Ved Lygteskin** gaae langs en Muur to samtalende Mænd i Forgrunden til V. bort fra Beskueren. Længere tilbage staaer en tredie Mand i Samtale med en Kone, der bærer en Kurv paa Armen. Heelt tilbage en anden Kone. Lille Quart. U. S.

Tab. VIII. Fig. II. **De Reisende,** en Mand, Kone og Barn ere ifærd med at træde ind i en tom Stue. Værten aabner Døren for dem med Huen i Haanden. En Tjenestepige staaer med Ryggen mod Beskueren og holder Lyset. En Karl sætter de Reisendes Kuffert mod Væggen til V. Octav p. tv. U. S.

Tab. IX. Fig. I. **Seilere i Sundet.** Til H. seiler en Brig for fulde Seil og fjernere i Midten et Fregatskib. Til V. ligger en Fregat for Anker. Mod Baggrunden seer man flere Skibe. Octav p. tv. U. S.

Tab. IX. Fig. II. **Syv Skibe i Sundet.** I Forgrunden seiler til V. en Brig, i Midten ligger en Fregat for Anker, og t. H. seiler et Fregatskib for fulde Seil. I Baggrunden mod den svenske Kyst ligge fire Skibe. Octav p. tv. U. S.

Tab. X. Fig. I. **En Tremaster i stærk Bølgegang** seiler mod V. Lille Quart. U. S.

Tab. X. Fig. II. **En Tremaster** seiler for fulde Seil mod H. Lille Quart. U. S.

Desuden findes paa Tab. II Fig. III b, Tab. IV Fig. II b og Tab. VII enkelte Figurer.

1372. (XXXVII.) 1841. **Et Gaardsrum.** Tav. V Fig. II af ovenstaaende Værk har han først udført endeel anderledes. Paa dette Ætsaftryk har Pigen, som staaer og taler med Manden, en Kurv paa venstre Arm og hun løfter høire Haand i Veiret. Ind fra Porten i Baggrunden kommer en Mand og en Kone. Omgivelserne ere endeel forandrede. U. Sign. Quart.

1373. (XXXVIII.) 1841. **En Gadescene.** Første Ætsaftryk. Tvende Tjenestepiger standse paa Steentrappen foran en Gadedør for at see efter Noget, som foregaaer t. H., hvilket en t. V. staaende Herre ligeledes betragter i sin Lorgnet, og en Kone seer ud af Vinduet efter det Samme. U. Sign. Lille Quart.

1374. (XXXIX.) 1841. **Foran en Kirke-Dør.** Ud af Døren kommer en italiensk Præst, som gaaer læsende hen ad Gaden t.

H., og ind ad Døren gaaer en italiensk Landmand og en Kone med en Dreng ved Haanden. U. Sign. Duodez.

Dette saavel som det foregaaende Blad vare ogsaa bestemte til „Linearperspectiven“, men benyttedes ikke.

1375. (XL.) 1842. **Den blinde Betler** med sin Hund, samme Composition som Nr. IX. Tegnet paa Træ af Konstneren selv, skaaret af Flinch. Octav. Sign.: „C. W. E.“

Flinchs Almanak, 1843, pag. 46.

1376. (XLI.) 1843. **Seilere i aaben Sø.** Et Fregatskib styrer for fulde Seil mod V., og et Hjuldampskib med to Master, som man seer agter fra Bagbordsside, seiler samme Vei. I Baggrunden t. V. seiler en Skonnert. U. Sign. Stor Octav p. tv.

Hører til Ursins Atlas til „Formskjærerkunsten og Kobberstikkunsten“. 1844.

1377. (XLII.) 1843. **Christian IV<u>des</u> Besøg hos Tycho Brahe** paa Uranienborg, lignende Comp. som Nr. XII. Tegnet paa Træ af Konstneren selv, skaaret af Flinch. Octav. Sign.: „C. W. E.“

Atlas til „Formskjærerkunsten og Kobberstikkunsten“ af G. F. Ursin. 1844.

1378. (XLIII.) 1843. **Et Linieskib løber af Stabelen.** Tegnet paa Træ af Konstneren selv, skaaret af Rothweiler. Octav p. tv. U. S.

Dansk Folkekalender for 1844. Udgivet af Selskabet for Trykkefrihedens rette Brug. pag. 108.

1379. (XLIV.) U. A. **„En Beltsmakke fra Trediverne“.** I en cirkelformet Indfatning seiler en Beltsmakke fuld af Folk bort fra Beskueren. Efter en Tegning skaaret i Træ af Hendriksen. Quart.

Følgeblad til „Ude og Hjemme“, 6. Aarg. 1882–83. Nr. 274.

1380. (XLV.) U. A. **„Den veed bedst, hvor Skoen trykker,** der har den paa“. En Dame trækker af med en Herre, der jamrer sig over at have for smaat Fodtøi. Træsnit efter Contourtegning. Ovcnst. Underskr. U. S. Quart.

„Illustr. Tidende“ Nr. 1214 (31. Decbr. 1882).

Siegfried Bendixen.

Landskabsmaler. F. i Kiel 1784, d. circa 1850 i London.

1381. (I) 1826. **Landskab.** Til H. i Forgrunden staae fem Egetræer, og herfra bugter sig en Sø mod Baggrunden, hvor man i

det Fjerne seer Spiret af en Kirke. Til V. stage to Mænd en Baad med Gods frem. Sign.: „S. Bndxn. ft.“ og Aarstal. Octav p. tv.

Samuel Mygind.

Landskabsmaler. F. 29. April 1784, d. — 1817.

1382. (I.) U. A. **Landskab.** I Forgrunden staaer en Gruppe af fem Egetræer, ved hvilken to Mænd sidde og fiske i en Sø t. H. I den skovrige Baggrund ligger t. H. en Landsbykirke. Sign.: „S. M. fecit.“ Quart.

1383. (II.) U. A. **Skovparti.** I en Skovtykning er t. H. et Vandløb, bevoxet med Siv, i hvilket der ligger et Stykke af en Træstamme. U. Sign. Sedez.

1384. (III.) U. A. **En Skovvei.** Fra Forgrunden fører en Vei med Rækværk til begge Sider op til en Skov. Underskr.: „Fantasie“. U. Sign. Sedez. Om dette Blad er af Mygind, er tvivlsomt.

Carl Friedrich Ludwig Felix v. Rumohr.

Dilettant. Tydsk Skribent. F. 6. Jan. 1785 ved Dresden, d. 25. Juli 1843 i Dresden. Han opholdt sig her i nogle Aar for i Forening med Thiele at ordne Kobberstiksamlingen.

1385. (I.) 1811 (?). **Prøveblad.** Øverst t. V. er Brystb. af en Mand en face t. V., og t. H. for dette er et mindre af en læsende Mand. Under dette er et mindre Brystb. i Profil t. V. og foran det staaer: „L. Mur“. De ere omgivne af 10 meget smaa Hoveder. Sign.: „Rumohr fec.“ Sedez.

1386. (II.) 1811. **Dands i en Bondestue.** Ved et Bord i Baggrunden sidde to Spillemænd, og paa Gulvet dandse tvende Par, medens fire Personer samtale i Forgrunden t. V. Udenom Gravuren er let raderet t. V. to Hoveder i Profil og t. H. et en face. Paa Gulvet sign.: „Rumohr fec.“ og Aarstal. Duodez. Copi.

1387. (III.) 1811. **En Krostue.** Paa Gulvet danse to Par til Musik fra to i Baggrunden ved et Bord siddende Spillemænd, og til begge Sider staae og sidde endeel Voxne og Børn. Sign. paa Gulvet: „Rumohr 1811. Nr. 2.“ Lille Quart. Ufuldendt.

1388. (IV.) 1812. **„Le Chambellan“.** Kammerherren, som er iført en Overfrakke, sidder t. V. i en simpel Trælænestol. Halv Figur. I Grunden øverst t. V. staaer foranstaaende og: „Rumohr fec. Jul. 1812.“ Sedez.

1389. (V.) 1812. **Landskab.** Paa en Landevei, som t. H. løber mod Baggrunden imellem nogle Træer, kjører i Forgrunden en Vogn bort. Til V. er et Vand, og i Baggrunden ligger et Huus. Sign.: „Rumohr f. Dec.“ og Aarstal. Duodez.

1390. (VI.) 1812. **En Begravelse.** I Forgrunden ligger den Døde i en aaben Grav i Kirkens Gulv, og en catholsk Geistlig taler over ham, omgiven af mange Munke. Sign.: „Rumohr f. Dec.“ og Aarstal. Nedenfor denne Gravure er raderet et større og to smaa Brystbilleder, Octav.

1391. (VII.) 1813. **Brystbillede af en Herre** en face t. V. Han har høj Hat paa, Halstørklæde med høie Flipper og er iført en laaden Overfrakke. Øverst t. H. sign.: „Rumohr f. Jan.“ og Aarstal. Sedez.

1392. (VIII.) U. A. **Bjergegn.** Ved en fældet Træstamme i Forgrunden t. H. sidde en Mand og en Kone foran træbevoxede Klipper. Til H. sees fjernere to andre Personer, og mod Baggrunden hæve sig deels nøgne deels træbevoxede Bjerge. Sign.: „R. f.“ Quart.

1393. (IX.) U. A. **Flodparti.** Paa en Jorddæmning i Forgrunden staaer t. V. en Mand, og t. H. er en Sluse. Paa den anden Side af den strømmende Flod seer man Træer og Buskads og i Baggrunden Bygninger og et Spiir. Paa Slusen sign.: „Rumohr fec.“ Octev p. tv.

1394. (X.) U. A. **En gammel, skjægget Mand** med laaden Hue sidder indhyllet i en Kappe i sin Lænestol. Øverst t. H. sign.: „C. R. f.“ Lille Sedez.

1395. (XI.) U. A. **En Ildebrand.** Til V. fører en Bro over en mod Forgrunden løbende Flod, og t. H. ligge flere Bygninger indenfor en Muur, som længst t. H. har et stort rundt Taarn. Bagved Bygningerne hæve sig mægtige Ildflammer. Sign.: „Rumohr fec. aqua fort.“ Quart.

Skjøndt disse Raderinger ere udførte længe, før Rumohr kom til Kjøbenhavn, har Forf. dog taget dem med, da de saa hyppigt forekomme her.

Søren Henrik Petersen.

Landskabskobberstikker. F. 10. Jan. 1787, d. 14. Mai 1860.

1396. (I.) 1816. **„Vandfaldet i Frederiksberg Have“.** I Forgrunden t. V. ere høie Træer og mod H. staae to Damer og en Herre. Over en af Canalerne seer man t. H. det nedstyrtende Vandfald, og forskjellige Trægrupper dække Baggrunden. Underskr. foranst. og sign.: „Tegnet og stukket af S. H. Petersen“. Fol. p. tv.

1397. (II—XIII.) 1816—19. **„Studier efter Naturen** med Hensyn til Landskabstegning“ af S. H. Petersen.

1816, I. Hefte. Fredensborg. Nr. 1—4 Bøg. 1817, II. Hefte, Nr. 5—8 Eg. 1819, III. Hefte, Nr. 9—12 Gran. Fol.

1398. (XIV—XLIX.) 1819—1823. **„Danske Egne“.** Tegnede deels af Petersen og deels af O. Rawert. Sign.: „P. fec.“ eller „S. H. Petersen fec.“ Quart. Disse Blade ere enten raderede eller raderede og skyggede med Aquatinta eller deelvis kobberstukne.

1ste Hefte indeholdende: 1, „Dronninggaard“. 2, „Møens Klint, det røde Udfald“. 3, „Stege“. 4, „Bekkeskov ved Præstøe“. 5, „Pedersborg Kirke og endeel af Egnen ved Sorøe“. 6, „Et Parti af Flensborg“.

2det Hefte: 7, „Det norske Huus i Søndermarken“. 8, „Maglefaldet paa Møen“. 9, „Skipperhuset ved Fredensborg“. 10, „Louisa Augustas Palads i Augustenborg Skov“. 11, „Pederstrup paa Lolland“. 12, „Pedersværft, Tærøe, Møen, Bogøe, Falster og Østersøen“.

3die Hefte: 13, „Castelsporten i Kjøbenhavn“. 14, „Barretskov ved Horsens“. 15, „Sorøe med endeel af Omegnen“. 16, „Egelykke paa Langeland“. 17, „En Udsigt fra Fredensborg“. 18, „Kiel fra Düsternbrock“.

4de Hefte: 19, „Frederiksdal“. 20, „Frederiksdals Mølle“. 21, „Endeel af Havnen med Badehusene ved Appenrade“. 22, „Frihedsstøtten“. 23, „Slottet i Kiel“. 24, „Frederiksberg“.

5te Hefte: 25, „Herlufsholm“. 26, „Fredensborg“. 27, „Gisselfeld“. 28, „Lethraborg ved Roeskilde“. 29, „Parti af Odense med Canal-Basinet“. 30, „Aarhuus seet fra Marselisborg“.

6te Hefte: 31, „Emilie Kilde“. 32, „Walløe“. 33, „Har-

denberg i Laaland". 34, „Bregentved". 35, „Bassenes ved Skielskiør". 36, „Randkleven paa Bornholm".

1399. (L.) 1823. **„Graads-Egen** i Gravlunden, Sophies Have ved Gisselfeld (den 14de Juni 1823)". Sign.: „S. H. Petersen fecit". Fol. p. tv.

1400. (LI—LXXVIII.) 1823—1826. **„Malerisk Geographi** udgivet af S. H. Petersen. Kjøbh. Med tilhørende Text. Disse Blade ere raderede og skyggede med Aquatinta. De fleste Copier. Sign. enten „S. H. Petersen sc." eller „S. H. P. sc." Lille Fol.p. tv.

1823—1824. Første Aargang: 1, „Montserrat". 2, „Pompeji". 3, „Montblanc". 4, „Bastillen". 5, „Koldinghuus". 6, „Christi Gravs Kirke" (i Jerusalem). 7, „Cronborg". 8, „Slottet i Janina". 9, „Dowlutabad i Ostindien". 10, „Algier". 11, „Holyrood House". 12, „Roeskilde". 13, „St. Sebastian". 14, „Constantinopel". 15, „Pampelona". 16, „Jaffa".

1826. Anden Aargang: 17, „Heidelberg". 18, „Wilhelm Tell's Kapel". 19, „Blankenburg". 20, „Pfalz i Rhinen". 21, „Waldemars Taarn". 22, „De Borromæiske Øer". 23, „Escurial". 24, „Cremlin". 25, „Mägdesprung". 26, „Dower". 27, „Engelsborg". 28, „Acropolis i Athen".

1401. (LXXIX—CXLVI.) **„Dansk Atlas"** af S. H. Petersen og P. W. Becker. 1832—1860. 4to. Desto værre ufuldendt.

1832—1860. Titelkobber. Regentsens Gaard med det store Træ og i Baggrunden Rundetaarn med Underskr.: „Saa reiste sig den kjære Gaard, — Som gi'er os Ly i Ungdomstiden — Og som vi aldrig glemme siden — Mens vi i Danmarks Have saaer" —.

Kjøbenhavn og dens Omegn (med Text). „Kjøbenhavn. Seet fra den øverste Etage i Frederiksberg Slot. P. fec. 1833". — „Grundtegning af Kjøbenhavn 1831". — Pl. *A*. „Kongens Palais" (Fred. VI), „Kongens Palais" (Chr. VII), „Prinds Christian (VIII) Frederiks Palais", „Prinds Frederik (VII) Carl Christians Palais", „Frederiksberg Slot" og „Det Kongelige Palais". — Pl. *B*. „Cancelliet", „Collegial-Bygningen", „Admiralitetet", „Land-Kadet-Akademiet", „Banken", „Søe-Kadet-Akademie" og „Søe-Etatens-Arkiv". — Pl. *C*. „Prinds Wilhelm af Hessens Palais", „Prinds Frederik Ferdinands Palais", „Prinds af Hessen Philipsdals Palais", „Charlottenlund", „Sorgenfrie" og „Kongeligt Palais". — Pl. *D*. „Helliggeistes-Kirke", „Holmens-Kirke", „Garnisons-Kirke", „Slots-

Kirke“, „Vartou-Kirke“, „Reformert-Kirke“ og „Synagogen“. — Pl. *E.* „Frederiks-Hospital“, „Almindeligt-Hospital“, „Wartou“ og „Søe-Etatens-Hospital“. — Pl. *F.* „Øster-Port“, „Nørre-Port“, „Vester-Port“, „Amager-Port“, „Infanterie-Caserne“ og „Livgardens-Caserne“. — Pl. *G.* „Metropolitan-Skole“, „Chirurgisk-Akademie“, „Militaire-Høiskole“, „Postgaarden“, „Veterinaire-Skole“, „Porcellains-Fabrik“. — Pl. *H.* „Classens-Bibliothek“, „Regentsen“, „Elersens Collegium“, „Waisenhuset“, „Borchs Collegium“ og „Opfostringshuset“. — „Christiansborg Slot i Kjøbenhavn 1831“. — „Kongens Palais i Kjøbh. 1832“. — „Rosenborg Slot i Kjøbh. 1832“. — „Frue Kirke i Kjøbh. 1831“. — „Børsen i Kjøbh. 1831“. — „Nicolay Taarn i Kjøbh. 1831“. — „Skuespil-Huset i Kjøbh. 1831“. — „Nørre-Port i Kjøbh. 1832“. — „Toldboden i Kjøbh. 1832“. — „Knippels-Broe i Kjøbh. 1832“. — „Kongens Nyetorv i Kjøbh. 1832“. — „Badehusene i Kjøbh. 1832“. — „Frederiksberg 1832“. — „Friheds-Støtten“. — „Sorgenfrie“. — „Charlottenlund“. — „Eremitagen“. — „Bernstorf“. — „Frederiksdal“. — „Dronninggaard“.

Helsingøer og dets Omegn (med Text). „Grundtegning af Helsingøer 1833“, „Den nordlige Side af Kronborg“, „Den østlige Side af Kronborg“, „St. Olai-“, „St. Marie Kirke“ paa eet Blad. — „Cronborg Slotsgaard“. — „Helsingøers Havn seet fra den søndre Side“. — „Helsingøers Havn seet fra den nordre Side“. — „Steen-Gaden i Helsingøer“. — „Marienlyst ved Helsingøer“. — „Hellebek ved Helsingøer“.

Frederiksborg og Fredensborg (med Text). „Grundtegning af Frederiksborg 1833“, „Badstuen“, „Ladegaarden“, „Den lærde Skole“, „Raad- og Domhuset“, „Parti af Hillerød Bye“ paa eet Blad. — „Frederiksborg-Slot fra den østlige Side“. — „Frederiksborg-Slot fra den sydlige Side“. — „Fredensborg“. — „Hirschholms Kirke“. — „Jægerspriis“. — „Esrom Kloster med Udsigt til Kullen i Skaane“.

Roeskilde og dets Omegn (med Text). „Roeskilde Domkirke seet fra den østlige Side“. — „Roeskilde Domkirke seet fra den vestlige Side“. — „Lethraborg ved Roeskilde“. — „Bidstrup ved Roeskilde“. — „Løvenborg ved Holbek“.

Desuden findes uden Text: „Odense fra den sydlige Side“. — „Slottet i Odense“. — „Kanal-Basinet ved Odense“. — „Middelfart“. — „Hindsgavl ved Middelfart“. — „Trolleborg ved Faaborg“. — „Trolleborg seet fra Haven“. — „Svend-

borg". — „Elvedgaard ved Bogense". — „Harridslev-Gaard ved Bogense". — „Wedelsborg ved Lille-Belt". — „Taasinge ved Svendborg Sund". — „Fredericia. — Udsigt over Lille-Belt til Fyen". — „Weile fra den sydelige Side". — „Thyrsbæk ved Weile". — „Palsgaard ved Horsens". — „Steensballegaard ved Horsens".

Alle uden Sign. Quart.

1402. (CXLVII.) 1840—1841. **„Populær Fremstilling** af Konsten at optage Prospecter". Quart. 13 Plancher (Contourer) heraf findes paa Tab. I, VII og XI mere udførte Arbeider, desuden Tab. XIII „Kjøbenhavn. Seet fra den øverste Etage i Frederiksberg Slot" (formindsket Gjentagelse af det første Kobber i „Dansk Atlas").

1403. (CXLVIII.) U. A. **Et Skovparti** seer man t. H. og t. V. en stille Sø mod en fjern Baggrund. U. Sign. Lille Octav p. tv.

1404. (CXLIX.) U. A. **En Granskov** er t. V., og over et Vand t. H. seer man mod Baggrunden Bakker med Træer og Buske. U. Sign. Lille Octav p. tv.

1405. (CL.) U. A. **Et gammelt Bondehuus** ligger t. V., og indenfor et Steengjerde t. H. er et Buskads med Naale- og Løvtræer. Sign.: „Petersen fec." Octav p. tv.

1406. (CLI.) U. A. **Parti i en Landsby.** Til V. ligger en Bondegaard, og foran denne staae tre Naaletræer og nogle Buske. Til H. seer man Gavlen af et andet Bondehuus. U. Sign. Octav p. tv.

1407. (CLII.) U. A. **„Frederiksberg Slot** seet fra Haven". Sign.: „Petersen fecit". Lille Fol. p. tv.

1408. (CLIII.) U. A. **„Stege paa Møen".** Sign.: „Petersen fecit". Lille Fol. p. tv.

Dette og foregaaende Blad ere to Ungdoms-Arbeider.

1409. (CLIV.) U. A. **Pierrot,** som vandrer med lange Skridt t. H. Dette Blad siges at være udført af Petersen efter Landskabsmaler Harders Tegning. U. Sign. Quart.

F. A. O. de la Belle.

Dilettant. F. i Lüneburg 1787, d. som Præst i Tydskland 1845. Han opholdt sig i Kjøbh. fra 1813 til 1816 som Huuslærer hos en herværende tydsk Greve.

1410. (I.) 1814. **„Erste Versuche im Radiren.** F. A. O. de la Belle 1814—5" staaer paa en Steen, over hvilken der hæver

sig noget Løvværk. I Baggrunden seer man Kosakker, et russisk Kjøretøi og en Stad. 1/32 Fol.

1411. (II.) 1814. **Andet Prøveblad.** I en Visitkort-Plade med Navnet: „Fried[k] Julius Selvig“ er raderet forneden to mod hinanden kjæmpende Ryttere. I høire Ende er en staaende Kosak, som hilser en ridende Kosak, og t. H. en Baschkir til Hest. Foroven galopperer en Kosak, og man seer flere i Baggrunden. I venstre Ende holder en Kosak til Hest, i Midten et ungt qvindeligt Hoved, og t. H. staaer en Hest. U. Sign. 1/32 Fol.

1412. (III.) 1814. **Tredie Prøveblad.** Til V. ligger et Æsel ved en Krybbe, i Midten staaer en Ko og ligger et Faar, og rundt herom en Mængde Hoveder af Mennesker og Dyr. Sign.: „de la Belle fec.“ 1 64 Fol.

1413. (IV.) 1814. **En t. H. staaende Kosak** holder sin Hest ved Tøilen. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle“. Rundt, 8 Linier i Diam.

1414. (V.) 1814. **Kosakvedette.** I Forgrunden holde tre Kosakker til Hest, t. H. sprænger en bort i Galop, og i Baggrunden t. V. holde to andre paa Udkig. U. Sign. Rundt, 11 Lin. i Diam.

1415. (VI.) 1814. **En staaende, opsadlet Kosak-Hest.** En Landse er støttet til dens Side, og fjernt i Baggrunden t. V. marschere Soldater. U. Sign. Rundt, 8 Lin. i Diam.

1416. (VII.) 1814. **Tre opsadlede Kosak-Heste** staae ved et Træ. U. Sign. Rundt, 8 Lin. i Diam.

1417. (VIII.) 1814. **En Kosak,** som holder sin Landse i Haanden, rider t. V. U. Sign. Rundt, 6 Lin. i Diam.

1418. (IX.) A. 1814. **En Hest og dens Føl.** En Hest staaer mod Forgrunden, vendt lidt til venstre Side, og Føllet ligger ved dens høire Side. I Landskabet mod Baggrunden t. V. en anden Hest og fjernt t. H. ligger en Ko. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle sc.“ Meget lille Sedez.

B. Denne Radering findes ogsaa med Underskr.: „Nach Menken“ og samme Sign. tilføiet: „Hamburg 1814“ og atter tilføiet: „bei Gebr. Rocca“.

1419. (X.) 1814. **Russisk Kjøretøi.** Det kjører t. V., og Kudsken staaer opreist i Vognen, som er overdækket bagtil. U. Sign. 1/64 Fol.

1420. (XI.) 1814. **En russisk Ambulancevogn,** i hvilken der ligger en saaret Mand, holder foran et Bondehuus. Mod Baggrunden staaer et paa fire Stolper hvilende Tag til et Kornhæs. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr., „de la Belle inv. & sc.“ og Aarstal. Sedez. (Nr. 10.)

1421. (XII.) 1814. **En staaende Hest.** I et Landskab ligger i Baggrunden t. H. en Kirke ved en Flod, som bugter sig mod Forgrunden, hvor en Hest staaer mod H. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle del. & sculps.“ samt Aarstal. Meget lille Sedez.

1422. (XIII.) 1814. **En Amager-Slæde.** En Amager med Pidsk i den venstre Haand staaer i Slæden, kjørende t. V. Sign.: „de la Belle“. Sedez. (Nr. 1.)

Dette og efterfølgende 5 Blade udkom som et Hefte. Som bekjendt brugte Amagerne tidligere deres Senge, satte paa Kjelker, til Slæder, saaledes som her er afbildet.

1423. (XIV.) 1814. **En hvilende Kosak.** Ved Stammen af et Egetræ staaer en opsadlet Hest, og t. H. foran den ligger paa Jorden en i sin Kappe indhyllet Kosak. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr., „de la Belle fec.“ Sedez. (Nr. 2.)

1424. (XV.) 1814. **En Kosak, som rider ved en Skrent.** Han rider i Trav t. V. og holder i høire Haand sin Landse. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr., „de la Belle“. Sedez. (Nr. 3.)

1425. (XVI.) 1814. **Vesterport.** Volden strækker sig til begge Sider med bladløse Træer, og indenfor t. H. ligger Vagtbygningen. I Porten kjører et Hølæs indad, og til og fra denne kjøre Vogne og Slæder. I Forgrunden t. H. staae to fraspændte Heste, som æde Foder af Vognene, og t. V. staaer en Grenadeer paa Post samt en Bonde i Samtale med en Amagerkone. Sign.: „de la Belle“. Octav p. tv. (Nr. 4.)

1426. (XVII.) 1814. **Flygtende Kosakker.** I strygende Carriere ride fem Kosakker t. V. mod en Skov, og den sidste af dem sætter over et Hegn, forfulgte af fra H. fremsprængende Cavaleri. Sign. i Gravuren t. V.: „de la Belle fec.“ og Aarstal. Octav p. tv. (Nr. 5.)

1427. (XVIII.) 1814. **En Kosakafdeling,** som drager langs med Bredden af en Sø. Til V. ved et Egetræ i et bakkefuldt Landskab holder en Kosak, som seer sig tilbage. Foran ham rider mod H. en Kosakanfører, som holder en Knut i den udstrakte høire Haand, og foran ham ride tre andre Kosakker omkring en Bakke t. V. Fjernt i Baggrunden t.

H. seer man Fortropperne. Sign.: „de la Belle sc.“ og Aarstal. Lille Quart. (Nr. 6.)

1428. (XIX.) 1814. **Vandingsscene.** I Forgrunden vander en Mand to Heste, idet han rider den ene. Til V. rider en anden Mand paa en Hest med en løs Hest ved Siden ned ad en Skraaning mod Vandet. I Randen udenom Gravuren er forneden raderet en Mængde ganske smaa Gjenstande, og t. H. Benet af en Hest. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle sc. Nach Steph. delle Belle con variat.“ og Aarstal. Sedez.

1429. (XX.) 1815. **En ventende Kosak.** Foran en Port i en Muur, over hvilken hæver sig et Træ, staaer en Kosak med Landse i den høire Haand og holder tvende mod H. staaende opsadlede Heste. Ovenover Randen af selve Gravuren er raderet en Mængde smaa Hoveder, og forneden en Mængde forskjellige Gjenstande. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle inv. & scuips.“ samt Aarstal. H. 119 mm., B. 90 mm. Stikrand.

1430. (XXI.) 1815. **Samme Fremstilling** omraderet, foruden de smaa Gjenstande og Hoveder uden om Gravuren. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle ad naturam fec.“ og Aarstal. H. 110 mm., B. 83 mm. Stikrand.

1431. (XXII.) A. 1815. **Ride til Møllen.** T. H. rider mod Forgrunden en Mand, som har en Sæk liggende foran sig, og en anden Mand rider mod Baggrunden, hvor der ligger en Veirmølle. Sign.: „Erwin Spekter invenit, F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle del. et sculp. Hammoniæ“ og Aarstal. $^1/_{64}$ Fol.

B. Dette Blad findes ogsaa med senere Paaskrift: „— bei Gebr. Rocca in Götting:“. (Nr. 15.)

1432. (XXIII.) 1815. **Et Hestehoved** med Seletøi vendt mod V. mod en langt bortfjernet, bjergrig Baggrund. Uden om denne midterste Gravure er forneden raderet tre staaende Heste og et Hestehoved, og paa de tre andre Sider en Mængde Hestehoveder og Been, en Rytter og et Hoved med Hjelm. Sign.: „Ad. nat. fec. F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle. Eppendorf“ og Aarstal. Duodez.

1433. (XXIV.) 1815. **Ved Mariendal** paa Strandveien. I Forgrunden t. V. foran et Udhuus seer man Fordelen af en Høstvogn, for hvilken staae to fraspændte Heste, og fjernt i

Baggrunden Kjøbenhavn. Sign.: „F. A. O. de la Belle sc.“ og Aarstal samt „Nach der Natur gezeichnet zu Mariendahl bei Kopenhagen 1814“. Quart. Sjelden. (Nr. 17.)

1434. (XXV.) 1815. **Brystbillede t. H. af en Mand** med Overskjæg. Han seer sig tilbage, bærer en stor, bugtet Hat, og paa hans høire Skulder hviler hans venstre Haand. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle“ samt Aarstal. Rundt, 8 Lin. i Diam.

1435. (XXVI.) 1815. **Brystbillede t. H. af en Kriger** med Hjelm. Sigb.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle sc. Lehmann inv.“ og Aarstal. Rundt, 8 Lin. i Diam.

1436. (XXVII.) 1815. **„Kosakk“.** Brystb. i Profil t. H. Han har Hue paa og Over- og Underskjæg. Underskr. foranst. og sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle sc. Ad. naturam delin.“ og Aarstal. 1/32 Fol.

1437. (XXVIII.) 1815. **„Holsteinischer Torfbauer** von der Gränze bei Hamburg“. I et Landskab kjører han t. V. i en Kurvevogn. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle sc.“ samt Aarstal. 1/32 Fol.

1438. (XXIX.) 1816. **To Heste,** som staae t. V. Den forreste æder af Muleposen, som den har sat mod Jorden, og af den bageste seer man kun Fordelen. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle. 16“. Rundt, 8 Lin. i Diam.

1439. (XXX.) 1816. **Tre Heste i en Stald.** Sign.: „Geätzt v. F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle“ og Aarstal samt „Gezeichn. v. Hess“. Underskr. paa begge Sider af det grevelige Vaaben: „Seiner hochwürden und hochgeboren, dem Königlich Preussischen St. Johanniterritter, Herrn Grafen R. v. Veltheim, unterthänigst gewidmet von F. A. O. de la Belle“. H. 312 mm., B. 470 mm. Stikrand.

1440. (XXXI.) U. A. **„Der Berg Ararat“.** Bjerget ligger skykrandset og sneedækt i det Fjerne, foran Arabere med Heste og Kameler. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle sc.“ Lille Sedez.

1441. (XXXII.) U. A. **En ældre Kone.** Brystb. en face. Hovedet er indhyllet i et Tørklæde omkring en tætsluttende Kappe. Et Shawl dækker Bryst og Hals. Sign.: „F. A. O.“ i Monogr. og „de la Belle del. & sc.“ Underskr.: „Psalm. XCII 14, 15, 16“. 8-kantet Grund. Lille Octav.

1442. (XXXIII.) U. A. **Profilportræt af en gammel Mand,** vendt

mod V., uden Skjæg, med Nakkehaar; Frakken knappet heelt op i Halsen. H. 116 mm., B. 88 mm. Stikrand. U. S.

24 af ovenstaaende Raderinger ere senere udkomne som et samlet Hefte under Titel af: „24 Radierungen von de la Belle. Verlag von Gebrüder Rocca in Berlin & Göttingen.“

Johan Christian Dahl.

Landskabsmaler.

F. i Bergen 24. Febr. 1788. Opholdt sig i Kjøbh. fra 1811 til 1818. Død i Dresden 14. Octb. 1857.

1443. (I.) 1817. **Første Forsøg.** Til V. er et Vand, og t. H. ligger ved nogle Rør en stor, mosbegroet Steen, og bagved denne seer man en Deel af en Træstamme. U. A. og Sign. Sedez.

Denne Radering sendte Dahl i et Brev af 16. Juli 1817 til afd. Confr. Thomsen som: „mit første Forsøg i at radere i Kobber“.

1444. (II.) 1819. **Klippekyst.** Paa det oprørte Hav seer man t. V. mod Baggrunden et paa en Klippe strandet Skib, fra hvilket Vraggods driver mod Land, og ved Foden af mægtige Klipper i Forgrunden t. V. siddér en skibbrudden Mand med sin Hund. Sign.: „Dahl“ og Aarstal. Octav p. tv.

1445. (III.) 1828. **En Brig** seiler i aaben Sø mod V., og fra denne Side nærmer sig en tilkaldt Lodsbaad. Sign. bagvendt: „Dahl“ og Aarstal. Duodez.

1446. (IV.) 1828. **Norsk Landskab.** Ved Udkanten af en Granskov ligger t. V. et Bondehuus indenfor et Hegn, og paa en Skraaning mod et Vandløb i Forgrunden sidde nogle Folk. Sign.: „Dahl“ og Aarstal. Quart.

Da de tre sidste Raderinger forekomme saa hyppigt her, har Forf. anseet det for rigtigt at tage dem med, skjøndt de ere udførte i Udlandet.

Gustav Friedrich Hetsch.

Architect og Professor i Perspectiv. F. 28. Septb. 1788, d. 7. Septb. 1864.

1447. (I.) 1811. **Et Løvehoved** en face til et Vandspring i gammel græsk Stiil, og ved Siden samme Hoved i Profil. Contour. Sign.: „avril 1811“. Smal Sedez.

1448. (II.) 1819. **En antik Gravhvælving.** Imellem Pillerne t.

H. staaer en rigt prydet Sarcophag, og paa Muren bagved denne staaer: „Libertas. Humanitas. Ælernitas“. Imellem Pillerne t. V. seer man Enden af en anden Sarcophag og noget af Indskriften paa Siden af den. Paa Muren bagved denne staaer: „IX Jan. MDCCCXIX“. I Baggrunden fører en Trappe op til en Søilegang. Rigt decoreret Composition. U. Sign. Fol. p. tv. Fiin Contour.

1449. (III.) 1819. **Prospect af det Indre i en antik Bolig.** I Forgrunden t. V. er Indgangen, hvor i Mosaikgulvet staaer: „Salve“, og t. H. er en Hvilebænk, som har Indskriften: „Amicitiæ sacr.“ I Midten er et Springvand under Lysaabningen i Loftet, og dette bæres af fire doriske Søiler. I Baggrunden fører en Trappe op i det Frie, hvor man i det Fjerne seer Toppen af et ildsprudende Bjerg. Composition, rigt decoreret med mange Figurer. U. Sign. Fol. p. tv. Fiin Contour.

1450. (IV.) 1819. **Fængselsgaarden i Palazzo del Bargello i Florenz.** Til H. er Trappen, og midt i Gaarden er en af Hetsch componeret Brønd, som foroven har Indskriften: „Gustav Hetsch“. Fol. Fiin Contour.

1451. (V.) 1819. **Basilica S. Lorenzo** fuori le mure ved Rom. Prospect af Kirkens Indre paa tværs af Indgangen, t. V. staae de tre antike Sarcophager. U. Sign. Fol. p. tv. Fiin Contour.

Disse 4 sidste Raderinger forekomme colorerede i forskjellige Belysninger af Hetsch, og efter hans Død ere de udkomne som et Hefte: „Fire Raderinger af G. F. Hetsch“.

1452. (VI.) 1826. **Prøveblad.** Foroven er et lille Ornament og en antik Skaal samt Naaleprøver. I Midten er et stort Slangehoved. Forneden er et Løvehoved til et Vandspring, en Steenkasse, Ornamentblade og to Grene af Løvtræer. Sign.: „første Forsøg af Hetsch 23. April“ og Aarstal. Lille Fol. p. tv. Rader. i Zink.

L. Wilhelm H. Heuer.

Kobberstikker. F. circa 1788—90 i Mecklenburg, d. circa 1858.

1453. (I.) 1808. **Børn,** som skyde til Fuglen. Sign.: „Heuer d. & sc.“ Sedez.

Titelvignet til „Nye Billed- og Læsebog for Børn“ af C. C. Boeck. Andet Oplag Kjøbh. 1808.

1454. (II.) 1808. **En Fader,** som viser sine fem Børn en Billedbog. Underskr.: „Seer I, Børn, hvad jeg har? etc.“ U. Sign. Octav.

Ibid. pag. 125.

1455. (III.) 1810. **„Rønne“** paa Bornholm. Prospect af Staden, seet fra Søsiden. Underskr. foranst. og sign.: „O. Rawert del. — Heuer sc.“ Quart.

Titelkobber til „Kort Oversigt over Bornholms Amt“ af Thaarup. Kjøbh. 1810. 4to.

1456. (IV.) 1817. **Frederik VI. gaaer i Procession til Kirken** i den indre Slotsgaard i Frederiksborg. Pag 1.

1457. (V.) 1817. **Kongen og Dronningen** sidde under en Baldachin i Slotskirken og t. V. foran Alteret staae Biskop Balle, Biskop Münter, som holder Talen, og Generalsuperintendenten i Hertugdømmerne. Pag. 29.

1458. (VI.) 1817. **Biskop Münter salver Kongen,** som knæler foran Alteret. Pag. 47.

1459. (VII.) 1817. **Dronningens Salving.** Pag. 60.

Ovenstaaende fire Blade til „Frederik VI's og Marie Sophie Frederikes Salvings-Akt 31. Juli 1815“ af Dr. Frederik Münter, Kjøbh. 1818, ere uden Signatur, men anføres under denne Kunstner i „Dansk Konstnerlexikon“ af P. Weilbach, Kjøbh. 1877, pag. 279. Quart.

1460. (VIII—XII.) 1830. Til **„Fabler for Børn“** af O. O. Bagge, Kjøbh. 1831—33, har han raderet:

1ste Hefte: Nr. 7, „Fiolen og Tulipanen“. 21, „Det vilde Æbletræ“. 22, „Agernet og Græskarret“. 27, „Røret og Egen“. 2det Hefte: 35, „Melkekonen“.

U. Sign. Duodez. De findes colorerede og sjeldnere sorte.

1461. (XIII.) U. A. **G. L. Lahde,** Kobberstikker (1765—1833), Portraitfigur i Profil, som gaaer t. V. Han har Hat paa, er iført Kjole, Knæbeenklæder og høiskaftede Støvler med Qvaster. I høire Haand har han Stok, og den venstre har han puttet i Buxelommen. U. Sign. Duodez. Findes sort og coloreret. Sjelden.

Heuer var Elev af Lahde; det er raderet efter en Tegning af Senn.

1462. (XIV.) U. A. **„En kongelig dansk Søeofficeer“,** som staaer en face t. V. med en Kikkert i høire Haand. Underskr.

foranst. og samme paa Tydsk. Sign.: „W. H.“ Fol. Findes sort og coloreret.

Er raderet efter en Tegning af Senn.

1463. (XV.) U. A. **C. Wendt,** Geheime-Conferentsr., Dr. med. (1731—1815), Brystb. i Profil t. H. Han har Frisure med Bukler, Sløife i Nakken og er iført Klædning og Vest. Sign. bagvendt: „Heuer fec.“ Fiirkantet Grund. Sedez. St. 3197.

Peder Hansen Baagøe.

Kobberstikker. F. 27de Febr. 1790, d. 13de Octob. 1826.

1464. (I.) 1821. **Freia.** Gudinden sidder i et med tvende Katte forspændt Kjøretøi, som hun styrer mod V. henover Skyer, holdende i høire Haand Tømmen og i venstre en Rose. Sign.: „Eckersberg inv.“ og „Baagøe sc.“ Contour. Octav p. tv.

Titelvignet til Ugebladet „Freia“.

Baagøe var Elev af Kobberst. Angelo og arbeidede senere i en Aarrække ved Udgivelsen af „Flora Danica“.

Hermann Anton Friedrich Timm.

Maler og Malerirestaurator. F. 1791, d. 1837.

1465. (I.) U. A. **Storebelt.** En Baad med fire Personer nærmer sig et i Forgrunden for Anker liggende, hollandsk Skib med „Sværd“ paa Siden. Til H. seer man Forskandsninger, Bygninger og en Telegraphstang i Korsør og i Baggrunden t. V. Seilere ved Nyborg. Sign.: „H. Timm.“ Quart.

1466. (II.) U. A. **Ved Hollænderby** eller Store Magleby. I Forgrunden er et Vand og mod Baggrunden seer man Kirken og flere Huse. Sign.: „M. M. I. T. H.“ (H. Timm). Octav p. tv.

1467. (III.) U. A. **„Der Staubbach“.** Fra et Bjerg t. H. nedstyrter Bækkeu bagved en Kirke og løber skummende mod Forgrunden, hvor t. V. ligger et Huus. Underskr. foranst. og: „J. Møller pinx — H. Timm sculp.“ Quart.

1468. (IV.) U. A. **Parti ved en Bro.** Fra Hvælvingen under en muret Bro løber en Strøm mod Forgrunden, hvor der staae to høje Træer. Til H. kjører en Vogn mod Broen, t. V. ligger et Huus foran Baggrundens høie Banker. Sign.: „H. Timm“. Sedez.

1469. (V.) U. A. **Landskab i en Bjergegn.** I Forgrunden staae to Træer ved en Landevei, som t. V. løber forbi et Bondehuus og mod H. over en Steenbro ved et Vandløb. Sign.: „H. Timm.“ Sedez.

Peter Johan Seehusen.

Kobberstikker. F. 1. April 1791, d. 1. Novb. 1863.

1470. (I.) U. A. **„Ruiner af Valdemars Slot** i Vordingborg, seet fra Søesiden“. Sign.: „Tegn. af C. Steenbloch — stuk. af P. J. Seehusen“. Quart.

1471. (II.) U. A. **„August Brodersen“.** Organist ved Holmens Kirke (—, d. 1824). Halv Figur t. V. Han røger af en lang Tobakspibe og spiller paa Claveer. Foranst. Underskr. og sign.: „P. S.“ Octav.

Det eneste Exemplar, som Forf. kjender, var i Landskabsmaler Læssøes Samling.

Lucie Marie Ingemann, født Mandix.

Historie-Malerinde. F. 13de Febr. 1792, d. 15de Jan. 1868.

1472. (I.) 1831. **En fattig Kone** sidder t. H. paa en Steen foran en Skrent. Langs opad den venstre Side af Bladet og foroven er raderet følgende fem Brystbilleder: En gammel Kone og et Barn, et ungt mandligt og et qvindeligt samt en Drengs Brystb. U. Sign. Quart. Contour.

1473. (II.) 1831. **En gammel, skjægget Bonde** med en Stav i Hænderne sidder paa en høi Steentrappe, og foran ham ligge to Koste. Foroven er raderet Hovedet af en ældre, skjægget Mand og Hovedet af en ung Dame. U. Sign. Quart. Contour.

Ferdinand Wolffgang Flachner, Flachnecker eller Flachenecker.

Historiemaler og senere Lithograph. F. 1792, d. —.

I Veiviseren og Udstillingscat. fra 1815 til 1818 kaldte han sig ved det første Navn, men efter 1818, da han tog Ophold i Tydskland og senest i München, ved de tvende andre.

I et Brev til afd. Conf. Thomsen, dat. 11. Aug. 1818, kalder han sig F. Flachner og i et Brev til Samme fra München af 17. Jan. 1847 W. Flachenecker.

1474. (I.) 1817. **Prøveblad.** Til H. foroven staaer en mandlig

Figur med udstrakte Arme, og t. V. er en lille, knælende, bedende Figur samt en Kriger, som ligger paa Knæ. Forneden er en knælende, bedende, qvindelig Figur og i halv Figur en t. H. seende Tyrk samt en Bi. U. Sign. 1/32 Fol.

1475. (II.) 1817. **Nicolai Dajon.** Billedhugger, Professor (1748—1823). Brystb. i Profil t. V. Han er friseret med Bukler og har høi, opstaaende Halslinning og Vest indenfor Klædningen. Uden Grund eller Ramme. U. A. og Sign. Sedez. Sjelden.

1476. (III.) U. A. **Fem smaa Figurer og en Flue** paa eet Blad. Forsøg i Radering.

C. J. Thomsens Auctionscat. 1867, Nr. 180.

P. L. Birk.

Dilettant. F. —, d. —.

1477. (I.) 1821. **„Udsigt i Biørnkiærs Have“** staaer som Underskr. og sign.: „Tegnet og stukket af P. L. Birk“ og Aarstal. Octav p. tv.

Christian Volmar Bruun.

Dilettant. Skuespiller og senere Chorregisseur v. d. kgl. Theater. F. 24de Apr. 1794, d. 4de Jan. 1877.

1478. **Danske Theater-Costumer.** 1ste Samling, som er tegnet af Bruun, men raderet af Lahde, findes under dennes Arbeider CI—CXII. (Nr. 1160.)

I—XVIII. 1827. **2den Samling.** Nr. 13, Stage som Olaf Trygvesen i Hakon Jarl. 14, Rosenkilde som Hans Mortensen i Aprilsnarrene. 15, Jomfr. Wulff som Md. Voltisubito i Recensenten og Dyret. 16, Dr. Ryge som Hakon Jarl. 17, Cetti som Don Juan. 18, C. Foersom som Ledermann i Recens. o. D. 19, Md. Eisen som Ragnhild i Kong Sigurd. 20, Nielsen som Erik den 7de. 21, Hass som Ove Dyre i Erik d. 7de. 22, Md. Liebe som Marthe i Jean de France. 23, Kirchheiner som Kong Erik i E. Eiegod. 24, Winsløw jun. som Chorherren i Juta (Tegnet af Winsløw). 25, Seemann som Angantyr i Stærkodder. „Nr. 26“, Stage som Brandt i Kong Salomon o. J. H. 27, Frydendahl som Geronte i Skatten. 28, Md. Funck som Amenaide i Tancredo. „Nr. 29“, Md. Rongsted som Gedske i d. pol. Kandestøber. 30, Winsløw sen. som Hertug Knud i Svend Grathe.

Med ovenstaaende Underskrifter, men uden Numrene. Sign.: „C. Bruun del. et sc.“ Quart. Findes sorte og colorerede.

1479. (XIX—LXVI.) 1828. **Do. do. 3die Samling.** „Nr. 1“, Frydendahl som „Romanos Argyros“. „Nr. 2“, Md. Eisen som „Zoë“. „Nr. 3“, C. Winsløw som „Georgios Maniakes“. „Nr. 4“, Nielsen som „Harald Haarderaade“. „Nr. 5“, Md. Wexschall som „Maria“. „Nr. 6“, Hass som „Simeon“. „Nr. 7“, Stage som „Haldor Snorrosøn“. „Nr. 8“, Ryge som „Eremitten“. „Nr. 9“, Rongsted som „Erik“. „Nr. 10“, Overskou som „Diogenes“. „Nr. 11“, Bruun som „Fiskeren“. „Nr. 12“, Enholm som „Et Drømmebilled“. Nr. 1—12 „i Væringerne i Miklagaard“. „Nr. 13“, Ryge som „Christian den 4de“. „Nr. 14“, Hass som „Valkendorf“. „Nr. 15“, Md. Wexschall som „Elisabeth Munk“. „Nr. 16“, Nielsen som „Albert Ebbesen“. „Nr. 17“, Stage som „Poul Flemming“. »Nr. 18“, Liebe som „Henrik Rud“. „Nr. 19“, Jfr. Pætges som „Agnete“. „Nr. 20“, Foersom som „Mogens“. Nr. 13—20 „i Elverhøi“. „Nr. 21“, Kirchheiner som „Lulu“. „Nr. 22“, Md. Eisen som „Periferihme“. „Nr. 23“, Jfr. Zrza som „Sidi“. „Nr. 24“, Cetti som „Barca“. Nr. 21—24 „i Lulu“. Nr. „25“, Nielsen som „Axel“. „Nr. 26“, Md. Wexschall som „Valborg“. „Nr. 27“, Ryge som „Wilhelm“. „Nr. 28“, Foersom som „Sigurd“. Nr. 25—28 „i Axel og Valborg“. „Nr. 29“, Frydendahl som „Harald Blaatand“. „Nr. 30“, Seemann som „Svend Tveskiæg“. „Nr. 31“, Ryge som „Palnatoke“. „Nr. 32“, Holm som „Popo“. Nr. 29—32 „i Palnatoke“. „Nr. 33“, Ryge som „Saft i Sovedrikken“. „Nr. 34“, Rosenkilde som „Stygotius“. „Nr. 35“, Rongsted som „Jens i Jacob v. Tyboe“. „Nr. 36“, Phister som „Bondedrengen i den pantsatte Bondedreng“. „Nr. 37,“ Jfr. Jørgensen som „Bera“. „Nr. 38“, Nielsen som „Hagbarth“. „Nr. 39“, Jfr. Heger som „Signe“. „Nr. 40“, Winsløw som „Alger“. Nr. 37—40 „i Hagb. og Signe“. „Nr. 41“, Haack som „Don Ranudo de Colibrados“. „Nr. 42“, Stage som „Diderik Menschenskræk“. „Nr. 43“, Ryge som „Oldfux i den Stundesløse“. „Nr. 44“, Lindgreen som „Arv i Hexeri eller blind Allarm“. „Nr. 45“, Nielsen som „Connetablen“. „Nr. 46“, Frydendahl som „Bernard“. „Nr. 47“, Md. Funch som „Adelaide“. „Nr. 48“, Kirchheiner som „Aimar“. Nr. 45—48 „i Røverborgen“.

Alle u. Sign.; lille Quart. Findes sorte og colorerede.

1480. (LXVII—LXXXI.) 1829. **Do. do. 4de Samling.** „Nr. I, Kirchheiner som Masaniello, Den Stumme i Portici etc.“ „Nr. II, Winsløw jun. som J. Golz, Østerg. og Vesterg.“

„Nr. III, Rosenkilde som Trop, Recens. og Dyret“. „Nr. IV, Jfr. Pætges som Fenella, D. St. i Port.“ „Nr. V, Nielsen som Hans Sachs“. „Nr. VI, Cetti som Figaro“. „Nr. VII, Holm som Camillo, Røverb.“ „Nr. VIII, Jfr. Abrahamsen som Zerline, Fra Diavolo“. „Nr. IX, „Stage som Antonio, Figaros Gifterm.“ „Nr. X, Frydendahl som Rosenau, Hververne“. „Nr. XI, Foersom som J. Wadt, Kong Salomon og J. H.“ „Nr. XII, Jfr. Fonseca som Pamela, Fra Diavolo“. „Nr. XIII,. Hvid som Almaviva, Figaros Gifterm.“. „Nr. XIV, Schwartzen som Joseph, Joseph og hans Br.“. „Nr. XV, Holst som Christian d. IV, Maigildet“.

Alle sign.: „C. Bruun del. et sc.“ Stor Quart. Findes sorte og colorerede.

1481. (LXXXII—XCIV.) 1831. **Do. do. 5te Samling:** 1, „Tsing-Sing i Prindsen af China“. 2, „Astrid i Waldemar“. 3, „James i Sylphiden“. 4, „Elisabeths Maskedragt i Lestocq“. 5, „Clotaldo i Fata Morgana“. 6, „Peter i Tyrolerne“. 7, „Olaf den Hellige“. 8, „Ingegerd i Olaf d. H.“ 9, „Rachel i Jødinden“. 10, „Eleaser i Jødinden“. 11, „Zoloe i Brama og Bayad.“. 12, „Kakadue i Capriciosa“. 13, „Olifur i Brama og Bayad.“.

Alle u. Sign. Octav. Findes sorte og colorerede.

1482. (XCV—CXLII.) 1834. **„Samling af den Danske Scenes Dragter** i 48 colorerede Fremslillinger“. Kjøbh. Duodez.

1, „Saft“, Sovedrikken. 2, „Salomon Goldkalb“, og 3, „Brandt“, Kong Salomon o. J. H. 4, „Anna“, 5, „Caspar“ og 6, „Samiel“, Jægerbr. 7, „Pantsatte Bondedreng“. 8, „Joseph“, Jos. o. h. Brødre. 9, „Montefiascone“, og 10, „Cendrillon“, Cendrillon. 11, „Wenceslaus“, Hermann v. Unna. 12, „Roux“, Røverb. 13, „Hans Mortensen“, Aprilsnarr. 14, „Amenaide“, Tancredo. 15, „Geert Westphaler“. 16, „Gedske“, Den pol. Kandest. 17, „Barthel“, Viinhøsten. 18, „Azemia“. 19, „Don Juan“. 20, „Jane“, og 21, „v. Tyboe“, Jacob v. Thyboe. 22, „Preciosa“, og 23, „Pedro“, Preciosa. 24, „Ariel“, Alfen s. Page. 25, „Valborg“, og 26, „Erland“, Axel o. Valb. 27, „Hvide Dame“, og 28, „George Brown“, Den h. Dame. 29, „Syvald“, Deodata. 30, „Rødhætten“. 31, „Almaviva“, 32, „Bazile“, og 33, „Figaro“, Figaros Bryllup. 34, „Trampel“, Fugleskydningen. 35, „Constance“, og 36, „Blonde“, Bortfør. fra Serailet. 37, „Dil-

feng“, 38, „Barka“, og 39, „Lulu“, Lulu. 40, „Md. Voltisubito“, og 41, „Ledermann“, Rec. og Dyret. 42, „Zoe“, Væring. 43, „Papageno“, 44, „Monostatos“ og 45, „Papagena“, Tryllefløiten. 46, „Md. la Fleche“, og 47, „Arv“, Jean de France. 48, „Jeppe paa Bjerget“.

Alle u. Sign. Gravuren 1/32 Fol. Findes sorte og colorerede.

1483. (CXLIII—CLIV.) 1836. **„Den danske Armee“.** Denne Titel staaer paa Omslaget i et rundt Skjold, omgivet af Hjelm og Sværd. Dette Hefte indeholder 12 Blade med Fremstilling af de forskjellige Vaabenarter. U. Sign. Duodez. Findes sorte og colorerede.

1484. (CLV—CLVI.) 1836. **12 Brystbilleder af Damer** i de forskjellige Vaabenarters Costume. 2 Blade. U. Sign. Fol. Findes sorte og colorerede.

1485. (CLVII.) 1837. **„Frederik den Sjette** Danmarks Konge.“ Staaende en face t. V. i Generals Uniform. Underskr. foranst. og sign.: „C. Bruun del. et sc.“ Quart. Findes sort og coloreret.

1486. (CLVIII—CCL.) 1837—42. **„Danske Uniformer af Bruun“.** Kjøbh. 8vo.

1837. **„Første Samling“.** „Nr. 1, Admiral. 2, General Adjutant i Søe-Etaten. 3, Second-Lieutenant etc. 4, Søe-Cadet. 5, Overkanoneer etc. 6, Matros. 7, General Auditeur etc. 8, Overlæge etc. 9, General. 10, General Adjutant. 11, Divisions Qvarteermester. 12, Guide. 13, Second-Lieutenant i Ingenieurcorpset. 14, Capitain i Artilleriet. 15, Artillerist. 16, Ritmester ved Livgarden til Hest. 17, Secondlt. etc. 18, Gardist etc. 19, Oberst ved Livr. Cuirasserer. 20, Cuirasseer ved Livr. 21, Major ved Livr. lette Dragoner. 22, Dragon ved Livr. 23, Premierlt. ved Prinds Ferdinands Dragoner. 24, Corporal etc. 25, Secondlt. ved sjellandske Landsenerer etc. 26, Landseneer etc. 27, Oberst ved jydske Dragoner. 28, Vagtmester etc. 29, Oberstlt. ved fyenske Dragoner. 30, Skytte etc. 31, Secondlt. ved slesvigske Cuirasserer. 32, Corporal etc. 33, Ritmester ved holsteenske Landsenerer. 34, Skytte etc. 35, Secondlt. ved Husarrgt. 36, Husar. 37, Landcadet. 38, Major ved Livgarden til Fods. 39, Premierlt. etc. 40, Gardist etc. 41, Jæger etc. 42, Secondlt. ved 1ste Liv-Regiment. 43, Gre-

nadeer etc. 44, Oberst ved 2det Livr. 45, Jæger etc. 46, Oberstlt. ved Kronens Rgt. 47, Musketeer etc. 48, Capitain ved Kongens Rgts Grenaderer. 49, Corporal ved Kongens Rgt. 50, Major ved Dronningens Livr. 51, Grenadeer etc. 52, Secondlt. ved Prinds Christians Rgts Jægere. 53, Musketeer etc. 54, Premierlt. ved fyenske Infanteriergt. 55, Overjæger etc. 56, Generalmajor ved 1ste jydske Rgt. 57, Grenadeer etc. 58, Oberst ved 2det jydske Rgt. 59, Musketeer etc. 60, Capitain ved 3die jydske Rgt. 61, Comandeersergeant etc. 62, Secondlt. ved oldenborgske Rgts Grenadere. 63, Jæger etc. 64, Generallt. ved slesvigske Rgt. 65, Corporal etc. 66, Capitain ved holsteenske Rgt. 67, Musketeer etc. 68, Premierlt. ved sjællandske Jægercorps. 69, Jæger etc. 70, Oberst ved jydske Jægercorps. 71, Jæger etc. 72, Secondlt. ved slesvigske Jægercps. 73, Overjæger etc. 74, Major ved lauenborgske Jægere. 75, Jæger etc. 76, Capitain ved Kongens Livjægercps. 77, Livjæger. 78, Capitain ved Raqvetcorpset. 79, Raqvetist. 80, Secondlt. ved vestind. Inftr. 81, Vestindisk Infanterist. 82, Major ved vestind. Artilleri. 83, Ostindisk Capitain. 84, Seapoy. 85, Secondlt. ved bornholmske Dragoner. 86, Major ved bornh. Inftr. 87, Capitain ved bornh. Jægere. 88, Fæstnings Officeer. 89, Armeens Uniform. 90, Auditeur. 91, Regiments-Chirurg. 92, Officeer i Vinter Unif. 93, Soldat i Vinter Unif.“

Alle med ovenstaaende Underskrifter. U. Sign. Octav. Findes sorte og colorerede.

1487. (CCLI—CCC.) 1837. **Do. do. „Anden Samling“.** „Nr. 1, Ridder af Elefanten. 2, Storkors af Dannebrogen. 3, Ordens Drabant. 4, Kongelig Herold. 5, Hof-Cavalier. 6, Kabinets Secretair. 6 a, Overhofmarskallatets Bureau-Unif. 7, Kongelig Foureer. 8, Kgl. Page. 9, Kgl. Lakai. 10, Kgl. Capelmusicus. 11, Kgl. Staldmester. 12. Ridejunker. 13, Kgl. Berider. 14, Hofjægermester. 15, Jagtjunker. 16, Kgl. Skovrider. 17, Kgl. dansk Gesandt i Udlandet. 18, Legations Secretair. 19, Consul. 20, Vice-Consul. 21, Cancelli Deputeret. 22, Canc. Assessor. 23, Kgl. Kammer Uniform. 24, Admiralitetscomissair. 25, General-Krigscom. 26, Overkrigscom. 27, Søe- og Landkrigscom. 28, Assessor i Høiesteret. 29, Secretair i Høiesteret. 30, Høiesterets Advocat. 31, Lands Overrets Assessor. 32, Branddirecteur. 33, Post-

directeur. 34, Postmester. 35, Postfører. 36, Transport-Forvalter. 37, Tellegraph Bestyrer. 38, Amtmand. 39, Byefoged. 40, Politiedirecteur. 41, Politie-Adjutant. 42, Politie-Assistent. 43, Politie-Fuldmægtig. 44, Politibetient. 45, Vægter. 46, Holstenske Ridderskab. 47, Slesvig-Holst. Over-Toldinspecteur. 48, Slesv. Holst. Toldforvalter. 49, Slesv. Told-Controlleur."

Alle med ovenstaaende Underskrifter. U. Sign. Octav. Findes sorte og colorerede.

1488. (CCCI – CCCLXIV.) 1842. **Do. do. „Tredie Samling".** „Nr. 1, Oberst ved Kjøbh. borgerl. Infanterie. 2, Infanterist etc. 3, Secondlt. v. Kbhs. borgl. Artilleri. 4, Constabel v. K. b. Felt-Artilr. 5, Major v. K. Brand Corps. 6, Premierlt. ved Kongens Livcorps. 7, Kong. Livcorps. 8, Helsingøers borgl. Artilr. 9, Helsing. Brandcorps. 10, Roeskilde Borgervæbning. 11, Holbeks Borgervæbn. 12, Sorøes Borgervæbn. 13, Steges Borgervæbn. 14, Kallundborgs Borgervæbn. 15, Korsøers Brandcps. 16, Kors. Borgervæbn. 17, Nestveds Borgervæbn. 18, Vordingborgs Borgervæbn. 19, Slagelse Borgervbn. 20, Skjelskøers Borgerv. 21, Odense ridende Jægercps. 22, Odense Borgervbn. 23, Odense Fodjægercps. 24, Svendborg Borgervbn. 25, Nyborgs Borgervæbn. 26, Faaborgs Borgervbn. 27, Kjerteminde Borgervbn. 28, Bogense Politi-Corps. 29, Assens Borgervæbn. 30, Middelfarts Borgervæbn. 31, Rudkjøbings Borgervæbn. 32, Nakskovs Borgervbn. 33, Rødbye, Saxkjøbing og Mariboes Borgervbn. 34, Ribe Borgervæbn. 35, Ribe borgl. Jægercps. 36, Kronprindss. rid. Cps i Fredericia. 37, Fredericias Borgervbn. 38, Coldings borgl. Infanteri. 39, Coldings borgl. Cavallerie. 40, Vardes Borgervæbn. 41, Veiles Borgervbn. 42, Aarhuus borgl. Artillerie. 43, Aarh. borgl. Infanterie. 44, Aarh. Jægercps. 45, Randers Borgervæbn. 46, Horsens borgl. Inftr. 47, Hors. Jægercorps. 48, Viborgs Borgervæbn. 49, Aalborgs Borgervæbn. 50, Thisteds Borgervæbn. 51, Haderslebens Borgervbn. 52, Slesvigs Borgervæbn. 53, Rendsborgs borgl. Artilleri. 54, Rendsb. Brandcorps. 55, Altonas borgl. Infanteri. 56, Altonas borgl. Cavallr. 57, Itzehoes ridende Borgergarde. 58, Itzehoes Klostergarde. 59, Bornholms Borgervbn. 60, St. Croix borgl. Artilleri. 61, Kongens og Prindsens Liv-Eskadroner paa St. Crois. 62, St. Croix's borgl. Infanteri. 63, St. Croix's Fricorps. 64, St. Croix's Brandcorps."

Alle med ovenstaaende Underskrifter. U. Sign. Octav. Findes sorte og colorerede.

1489. (CCCLXV—CCCXCI.) 1845. **„Danske Uniformer af Chr. Bruun“.** Kjøbh. 1845. 4to.

„Nr. 1, Marine. Secondlt. — Admiral. 2, General. 3, General-Adjutant. 4, Guide. 5, Ingenieur-Capitain — Premierlt. 6, Sapeur. 7, Artillerie-Oberst. 8, Artillerie. 9, Livgarde til Hest. Second-Lieutenant. 10, Livgarde til Hest. 11, Gardehusar. Secondlt. 12, Gardehusar. 13, Dragon. Ritmester. 14, Dragon. 15, Cavalleri. Dragonofficeer. Husarofficeer. 16, Landcadet. 17, Livgarden til Fods. Capitain. 18, Livg. t. F. Gardist. 19, Infanterie. Major. 20, Infant. Second Lieut. 21, Infant. Sergeant. 22, Infanterist. 23, Jæger. Premierlieut. 24, Jæger. 25, Livjæger. Secondlieut. 26, Livjæger. 27, Infanterie. Gardeofficeer. Fæstningsofficeer.

Alle med ovenstaaende Underskrifter, sign.: „C. Bruun“. Quart. Findes sorte og colorerede.

1490. (CCCXCII.) 1850. **Do. do. Ny Udgave,** bestaaende af 27 Blade ligesom første Udg., dog med følgende Forandringer: Paa alle Blade ere Nr. udeladte. Pl. 4 i første Udg. findes ikke. Paa Pl. 2, 5, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 i første Udg. ere Uniformerne meer eller mindre forandrede til denne Udg.

Pl. 3 i første Udg. har i denne Udg. Underskriften „Generalstab“ foruden Uniformforandring,

Paa det til Pl. 10 i første Udg. svarende Blad ere de bag Forgrundsfiguren ridende Livgardister borttagne og Uniformen ændret.

Paa det til Pl. 16 i f. Udg. svarende Blad er bagerste Figur borttaget samt Unif. ændr.

Paa det til Pl. 20 i f. Udg. svarende Blad er Baggrunden forandret, og alle Soldaterne borttagne, samt Uniformen ændret.

Paa det til Pl. 22 i f. Udg. svarende Blad ere Soldaterne i Baggr. borttagne og Uniformen ændret.

Figurerne paa Pl. 27 i f. Udg. ere ved mindre Ændringer forandrede til: „Kiøbenhavns Borgervæbning. Artillerilieutn. — Infanterimajor.“

Et nyt Blad er tilkommet, forestillende „Kjøbenhavns Borgervæbning. Artillerist — Infanterist.“

Alle Blade ere sign.: „C. Bruun“. Quart. Findes sorte coloreredе.

1491. (CCCXCIII—CCCXCVIII.) U. A. **Capriciosa,** Scener af Skuespillet, 6 Blade. 1, Titelblad med Frederiksberg Slot. Overskrift: „Capriciosa“, 2, „Capriciosa: Her er en Pung; ej stor, men grib kun til, Den Sum, Du ønsker, strax Du finde vil. 1. Akt“. 3, „Peter: Du skal ej slippe fra mig. 2. Akt“. 4, „Ole: Hvad Peter — Om Forladelse, gode Herre — men De ligner den Slyngel paa et Haar. 3. Akt“. 5, „Peter: Ja kom, om I tør! 4. Akt“. 6, „Capriciosa: Hvor Du stævner hen paa Bølgen blaa, Skal Lykke stedse om Din Vimpel svæve. 5. Akt“.

Blad 2—6 med de anførte Underskrifter. Alle u. Sign. og Aarstal. Octav p. tv.

1492. (CCCXCIX.) U. A. **En Manoeuvre i Dyrehaven.** U. Sign. Octav p. tv.

1493. (CCCC.) U. A. **Uniformer for Postvæsenet,** som ikke bleve benyttede og derfor ikke udkom. To Blade, 3 Personer i heel Figur, sign.: C. B. (i Monogr.) paa eet Blad, samt en Postvogn.

Johan Daniel Petersen.

Kobberstikker og Constructions-Assistent ved Marinen.
F. 10. Juni 1794, d. 6. Marts 1849.

1494. (I.) 1839. **Perspectivisk Composition.** Sign.: „G. Hetsch inv. — J. D. Petersen sc.“ Pat. Fol.

Til „Veiledning til Perspect. Stud. og Anvend.“ af G. F. Hetsch. Kjøbh. 1839. 8vo.

1495. (II.) 1841. **Paris's Drøm.** Underskr.: „I Drømme ham smigrer et Gjøglespil — af Syner . . . Agamemnon V. 409“.

1496. (III.) 1841. **Clytemnestra** ved Agamemnons og Cassandras Liig. Underskr. (Chor): „Du min Drot, Du min Drot! har jeg vel Taarer, — har jeg Ord, som Dig værdigen prise? Agamemnon V. 1470“.

Disse to Blade høre til „Æschylos' Agamemnon“, metrisk oversat af P. O. Brøndsted. Kjøbh. 1842. De ere uden Signatur, men i Fortalen pag. XXII. anføres de at være udførte af den Ovennævnte og Copier efter Flaxmann. Octav p. tv.

1497. (VI.) 1847. **Den Ficoroniske Cista** med mythologisk Fremstilling. U. Sign. Octav. Findes i sorte og grønlige Aftryk.

Titelvignet til „Den Ficoroniske Cista“ af P. O. Brøndsted ved Dorph. Kjøbh. 1847. Fol. Denne blev 1742 funden i Nærheden af Palestrina ved Rom og kjøbt af F. Ficoroni, nu i Museum Kircherianum i Rom.

Just Mathias Thiele.

Dilettant. Secretair ved Konstacademiet, Etatsraad.
F. 13. Decbr. 1795, d. 9. Novb. 1874.

1498. (I.) 1832. **Tre Piletræer** staae i et Landskab i Forgrunden paa en Jordhøining, bagved hvilken man seer et gammelt Hegn og en fjern Baggrund. U. A. Sign.: „J. T.“ Sedez. Copi.

1499. (II.) 1832, **Landskab.** Paa en Sø i Forgrunden ligger t. V. en Baad, i hvilken en Mand sysler. En Vei, paa hvilken man seer fem Personer, fører over en muret Brohvælving, ved hvilken der staaer et stort Træ, til fjernt liggende Huse imellem Træer. Sign.: „J. T.“ Octav p. tv. Copi.

1500. (III.) 1832. **Bjergegn ved Klosteret Seefeld.** Tii V. ligger et eenligt Huus ved Foden af et med Naaletræer bevoxet Bjerg. Mod Baggrunden reiser sig et steilt Bjerg, paa hvis Top Klosteret ligger. Forneden løber en Vei igjennem en Bue i en Viaduct, som fører mod et t. H. sig hævende Bjerg. I Gravuren staaer t. V.: „H. H. — C. M. — J. T.“ Sign.: „J. Thiele aq. f. fec.“ Fol. p. tv.

Auditeur H. Holm, Inspect. v. d. Kgl. Bibl. C. Moldenhawer og Thiele gjorde 1819 en lille Reise i Tydskland, hvorom dette Blad er et Minde.

1501. (VI.) 1845. **Parti ved Skarritsø** ved Holbæk. I Forgrunden seer man Nederdelen af et stort Træ og Stammer af to andre, imellem hvilke der aabner sig en fjern Udsigt over Søen, som overalt begrændses af Skov. Sign.: „J. T.“ Octav p. tv. Stylogr.

1502. (V.) U. A. **Ved Ariccia.** Fra en steenrig Forgrund t. V. fører en af Buskads heelt overvoxet Steentrappe op til en italiensk Bygning, som er aldeles omgiven af Træer. Sign. omvendt: „J. T.“ Octav.

1503. (VI.) U. A. **Bjergparti** fra Graubünden. Til V. i Forgrunden staaer paa en Bjergskraaning et eenligt Træ, fjernere ligger Ruiner af en Borg paa en Bjergaas, og i Baggrunden hæver sig t. H. en Bjergtop. Sign.: „J. T.“ Quart.

Rasmus Nicolai Nielsen.

Kobberstikker og Trykker. F. —, d. 1839.

1504. (I.) 1835. **„Nørreriis“.** Sign.: „R. N. Nielsen sculp.“ Octav p. tv.

„Det nordiske Magazin“, 1835, 4to, Nr. 9. Nørreriis var Niels Ebbesøns Gaard i Viborg Amt.

1505. (II—VIII.) Til **„Dansk Billed-Magazin“**, redig. af C. Rosenhoff, 4to, har han udført foruden en Mængde Copier efter fremmede Stik:

1835. Nr. 5, „Frederiksborg“. Nr. 7, „Heste-Væddeløbene paa Nørrefælled den 7—8. Septbr. 1835“. Nr. 8, „Provindsialstændernes Forsamlingshuus i Roeskilde“. Nr. 10, „Itzehoe“. Nr. 12, „Viborg“. Nr. 14, „Schleswig“.

1836. Nr. 16, „Rosenborg-Slot, Sorgenfri-Slot“ paa eet Blad.

Alle sign.: „R. N. Nielsen sculp.“ Quart. Raderinger, af hvilke de fleste ere let skyggede med aqua tinta. De fleste Copier.

1506. (IX—XX.) 1837. Til **„Rosenblade.** Et Tidsskrift for Yndere af Natur, Poesie og Kunst“, redig. af E. C. Monrath. Kjøbh. 8vo, har han udført:

1ste Bind. Nr. 2, „Nyborg“. Nr. 10, „Helsingøer og Kronborg“. Nr. 11, Christian IV.s Portrait“. Nr. 13, „Odense“. Nr. 14, „Dronninggaard“. Nr. 18, „Badehusene ved Langebroe“. Nr. 25, „Tordenskjolds Portr.“.

2det Bind. Nr. 11, „Lethraborg“. Nr. 12, „Nestved“. Nr. 13, „Kallundborg“. Nr. 16, „Frederiksborg Slot“ samt en Deel Prospecter og Portraiter efter fremmede Stik.

Alle sign.: „R. N. Nielsen sculp.“ Octav. Raderinger let skyggede med a. t.

Søren Schiøtt.

Skrift-Kobberstikker. F. 17. Juli 1795, d. 14. Septb. 1868.

1507. (I.) 1845. **„Tivoli Concert-Salon“.** Sign.: „Stukket af Schiøtt“. Octav p. tv.

Den blev opført 1844 af H. C. Stilling, men ombygget 1865.

1508. (II.) U. A. **„Frederik den Siette** til Dannemark ved Mønstring“ paa Nørrefælled. Til H. rider Kongen, ledsaget af General-Adjutant for Landetaten F. C. Bülow (1769—1844)

og Generaladjutant-Lieutenant F. L. C. Gøssel (d. 1841) samt to andre Adjutanter. Til V. staaer i Geled Livgarden til Fods og holder dens Commandeur J. D. Zepelin (1769—1841). Foranst. Underskr. og: „Faaes hos Schiøtt i Lille Kongensgade Nr. 60“. U. Sign. Fol. p. tv. Findes sort og coloreret.

Bülow stod først som Lieutenant ved Skarpskytterne, der laae i Castellet, da Kronprinds Frederik (VI) blev opmærksom paa ham. „Der fortælles, at han første Gang saa ham, da han en Dag kom ridende igjennem Citadellet, hvor Bülow just holdt en Karl i stiv Arm ud af Vinduet i en af Barakkerne, enten for at vise en Kraftprøve for sine Venner eller for at tugte Karlen“. „Kong Frederik den Sjettes Regjeringshistorie“ ved H. P. Giessing, 2. Bind, 1850, pag. 3 Noten.

1509. (III.) U. A. **Svendeprøve-Lærebrev** for Smede. Foroven er en Prospect af Kjøbh. méd Underskr.: „Copenhagen“. Herunder staaer: „Undertegnede Oldermand og Bisiddere ved Smede-Lauget i den kongelige Residents Stad Kjøbenhavn gjøre vitterlige at Smedesvend etc.“ Fol. p. tv.

1510. (IV.) U. A. Et lignende for Skomagerlauget med samme Prospect.

1511. (V.) U. A. Et lignende for Naalemagerlauget med samme Prospect, men sign.: „Stukket af og faaes hos Schiøtt lille Kongensgade Nr. 60“.

1512. (VI.) U. A. **„Hotel Royal.** Copenhagen“. Sign.: „S. Schiøtt sculp.“ $^1/_{32}$ Fol.

Frederik Anton Adolph Schepelern.

Tegnelærer ved Landcadet-Corpset og senere Toldforvalter i Nykjøbing i Sjælland. F. 24. Decb. 1796, d. 29. Apr. 1883.

1513. (I.) 1818. **„Tegneøvelser for Begyndere i Frihaands-Tegning.“** Udgivet og stukket af Frederik Schepelern.

32 Blade med Afbildninger af Mennesker, Dyr, Blomster og Landskaber. Sign.: „F. S.“ Quart.

1514. (II.) 1818. **Titelvignet.** Malerkonstens Genius sidder ved sit Staffeli, og Tegnekonstens sidder og tegner efter den farneseiske Hercules' Statue. U. S. Sedez.

Til ovenstaaende Værks første Udg. 1818.

1515. (III.) 1826. **Titelvignet.** Brystbillede af en Dreng. U. S. Duodez.

Til samme Værks anden Udg. 1826 under Titel: „Tegneskole i Frihaands-Tegning, udgivet til Brug for Begyndere af Fr. Schepelern.“ Udkom i 4 Hefter.

1516. (IV.) 1828. **Armeens Hædersgave,** et Sværd med Haandtag og Skede af Guld og Sølv. Ved Siderne staaer Indskriften: „Armeens Hylding til dens Nestor Generalfeldtmarskal Landgreve Carl til Hessen — indtraadt i Armeen for LXX Aar siden. Den XVI November MDCCCXXVIII". Sign.: „Hetsch del. — Fr. Schepelern sc." Fol.

1517. (V.) U. A. **„Luther"** staaer paa en Klippe t. V. ved et stort Crucifix, til hvilket den hellige Aands Due nedsvæver fra Himlen, medens t. H. en Lynstraale nedfarer mod en gammel Træstamme. Sign.: „F. Schepelern del. et sc." Sedez.

Jacob Henrik Mansa.

Oberst. Udmærket Korttegner. F. 8. Juni 1797, d. 5. Juni 1885.

1518. (I.) 1822. **„Frederiksborg".** Man seer Slottet over den omgivende Sø fra Jægerbakken og t. H. Alleen foran Slotshaven. Underskr. foranst. og sign.: „Kongl. Steentr. A. Dir. — Mansa lith." Octav p. tv. Raderet i Steen efter Tegn. af J. C. Dahl.

Dette Blad var først bestemt til Vignet til Gebauers „Det kongl. danske Stutterie i Frederiksborg".

1519. (II.) 1824. **Frederik VI.s Monument paa Føhr.** Den kongelige Krone hviler paa en Pude, som ligger ovenpaa et Søile-Monument, som har Indskriften: „Kong Waldemar i Oldtid besøgte denne Øe, — Men ubesøgt af Konger den vented i sin Søe, — Mens Tiden sig udvikled, og fire Sekler gik. — Da kom de Danskes Fader den sjette Frederik, — Han vilde see sit Rige, han gjæsted sine Øer, — Og Vesterhavets Bølger ham bragte til sit Føhr. — Taknemmelig Erindring har reist Ham denne Steen, — Aarhundreder den smykke med Vaarens friske Green. Oehlenschlæger. Den XXVIII Juni MDCCCXXIV". Sign.: „Konglt. Steentr. A. Dir. G. Hetsch. inv. Mansa lith." Fol. Raderet i Steen.

Monumentet er 6⅓ Alen høit.

1520. (III.) 1824. **„Thomas Vissing Hegaard".** Klokker ved Domkirken i Viborg (1781—1831). Brystb. en face. Indenfor Klædningen bærer han Vest og Halstørklæde med udstaaende Flipper. Underskr. foranst. m. m. Sign.: „M. Kongeligt Steentryk. A. Dir." Octav. Raderet i Steen. St. 1053.

Titelkobber til „Riim-Posen“ af T. V. Hegaard. Kjøbh. 1824. 8vo Ang. Titelbladet see under „Satiriske Blade“ d. A.

1521. (IV.) 1824. **Afbildning af Dyrekredsen** paa Stenen i Templet i Denderah. Sign.: „Mansa lith. Kongl. Steentryk. A. Dir.“ Pat. Fol. Raderet i Steen.

Hører til: „la pierre zodiacale du temple de Dendérah expliquée par Charles de Hesse. Coph. 1824.“

1522. (V.) 1825. **Videnskabernes Selskabs Diplom.** I et Alagrec-Ornament er foroven Aristoteles' Brystbillede og herunder Indskriften: Auctoritate Domini Clementissimi Augustissimi Regis Daniæ Frederici Sexti Societas Scientiarum Regia Havniensis etc. Sign.: „Kongeligt Steentryk. A. Dir. Mansa litho.“ Pat. Fol. Raderet i Steen efter Tegning af Prof. Hetsch.

1523. (VI.) 1827. **P. Tordenskjold.** Viceadmiral (1690—1720). Brystb. en face t. H. Underskr.: „Fra Danmark lyner Tordenskjold“ etc. Sign.: „Kongeligt Steentryk A. Dir. — Mansa.“ Octav. Raderet i Steen. St. 3036.

1524. (VII.) 1827. **„Søllerød“.** Til V. ligge flere Huse ved Veien, som fører op til Landsbyen med dens Kirke, og t. H. er Søen. U. Sign. Octav p. tv. Raderet i Steen. Copi.

Disse to sidste Blade findes i „Magazin for Kunst. og Haandværk.“ Af Ursin. 1. Deel. 1827. 8vo.

1525. (VIII.) 1828. **Ceres.** Agerdyrkningens Gudinde sidder med Overflødighedshorn og Segl i Haanden. Til H. i Forgrunden er en Sædemark og t. V. en Bikube mod Landskabets fjerne Baggrund. Sign.: „Kongl. Steentr. A. Dir. Mansa lith.“ Rundt. $3^1/_2$ Tomme i Diam. Efter Prof. J. L. Lunds Tegning. Raderet i Steen.

Titel-Vignet til: „Den praktiserende Landmands Haandbog“ af A. G. Wiimh. 1ste Deel. 1828. 8vo.

1526. (IX.) 1832. **Høiskole-Diplom.** I en Cirkel foroven „F. R. VI“ med Omskrift: „Gud og den retfærdige Sag“, omgivet af den kgl. Krone, alle Slags Vaaben og en Feston. I de fire Hjørner af en Slags Hellebard-Indfatning er i vexlende Laurbær- og Egekrandse en Løve, en Ugle, en Ørn og en Trane, og t. V. staaer Mars og t. H. Minerva. Forneden ligge Neptun og Ceres ved Siderne af det danske Vaabenskjold. I Midten staaer: „Den Kongelige Militaire Høiskole. Elev ved Høiskolen fra 1ste November 18— til

18— har bestaaet i Examen etc.“ Uden Sign. Efter Prof. Hetschs Tegning. Pat. Fol. Smukt raderet i Steen.

Den kongl. militaire Høiskole blev stiftet 1830 og aabnet 1 Novbr. d. A. Første Underviisnings-Directeur var J. N. B. Abrahamson.

1527. (X.) 1835. **Ehrenbreitstein.** Fæstningen ligger t. H. paa en Klippe ved Rhinen, og t. V. mod Baggrunden seer man Coblentz. Sign.: Fig. 580. Copi. Octav. Raderet i Steen.

Hører til Capt. Steenstrups Forelæsninger over Fortification.

Ernst Meyer.

Genremaler. F. 11. Mai 1797, d. 1 Febr. 1861 i Rom.

1528. (I.) 1821. **Prøveblad.** Øverst t. V. ere sex smaa Hoveder, og her t. H. et Brystbillede af en gammel Tyrolerinde med laadent Hovedtøi. Foran hende staaer bagvendt: „Nr. 1.“ Forneden t. V. sidder en ung Pige, som spinder paa en Haandteen, og har en lille Dreng staaende ved Siden. Her t. H. er Konstnerens Brystbillede med Briller paa i Profil t. H., og ved dette staaer bagvendt et ulæseligt Ord. Foroven er Aarstal, men u. Sign. Lille Sedez.

1529. (II.) 1821. **Mikel Glisner.** Tidligere Model ved Konstacademiet og senere Opvarter († circa 1825). Portraitfigur i Profil staaende t. H. Han har Nathue paa, er iført kort Trøie, Knæbuxer med store Spænder og høiskaftede Støvler samt bærer Forklæde. I den sænkede høire Haand holder han en Oliedunk og i venstre en Klisterpotte. Sign. omvendt: „E. Meyer 21 Coppenhagen.“ Octav.

1530. (III.) 1822. **Finessen-Seppl i halv Figur** i Profil t. H. Han er skrutrygget og har Filtkaskjet paa. I høire Arm holder han et Ølkruus, og om Halsen bærer han uden paa Trøien en Ordenskjæde med et Kors. Fiirkantet Grund. U. A. og Sign. Sedez. Sjelden. Ooverordentlig fiint raderet.

1531. (IV.) 1822. **Finessen-Seppl.** Han staaer en face t. H. Han luder med Hovedet, paa hvilket han har en Filtkaskjet med opstaaende Skygge, dannet af en gammel Chacot. Han er iført en stor, vid Trøie, side Buxer med store Splitter forneden og gamle Sko med aabne Splitter. Om Halsen hænger en Ordenskjæde med et Kors. Hans Hænder ere sammenfoldede ved det Ølkruus, som han bærer i venstre

Arm. Sign. omvendt: „Ernst Meyer. München“ og Aarstal. Stor Octav.

Det var en fjollet Mand i München, som levede tildeels ved Konstnernes Gaver. Disse havde megen Spads med ham, og engang decorerede de ham med denne Ordenskjæde. Han levede ikke mere 1835.

1532. (V.) 1822. **En gammel Tyrolerinde.** Brystb. en face t. H. Paa Hovedet har hun et Hovedtøi med Foerværk, om Halsen et mørkt Baand, ved hvilket der hænger Christi Kors og over Brystet et Tørklæde over Klædningen. Fiirkantet Grund. Sign.: „Ernst Meyer. München“ og Aarstal Lille Quart. Sjelden.

1533. (VI.) 1825. **Tolv Portraiter** i Brystbilleder. I Gruppen øverst t. V. er forrest Etatsraad J. M. Thiele, Prof. H. E. Freund og bagest Landskabsm. H. Harder. I Midten Justitsr. J. C. Fick. Til H. forrest Prof. N. L. Høyen og bagest Historiem. A. L. Koop, I Gruppen nederst t. V. er forrest Prof. H. W. Bissen, Politisecretair Jørgen Jørgensen, Cand. phil. L. A. Bødtcher, Meyer selv og bagest Cand. phil. F. C. Hillerup. Til H. er Provst H. C. Holten til Skuldelev. U. Sign. Quart.

Ovenstaaende 12 udgjorde alle de Danske, som vare samlede i Rom Juleaften d. A.; Thorvaldsen tilbragte Aftenen i en engelsk Familiekreds.

1534. (VII.) U. A. **En Opvarter i en romersk Café,** Portraitfigur i Profil gaaende t. H. Hans Kaskjet sidder bagover, og det krøllede Haar rager frem over Panden. Brede Flipper falde ned over Halstørklædet, og han er iført knappet Trøie med Forklædet viklet op om Livet samt har meget vide og side Beenklæder. Han bærer en Presenteerbakke med en Kaffekande og et Par Kopper og synker i Knæerne, idet han iler afsted. U. Sign. Quart.

Han var Opvarter i Cafeen paa Hjørnet af via felice og porta pinciana. Forf. kjender kun det Exemplar, som nu findes i den kongl. Kobberstiksamling.

1535. (VIII.) 1844. **Albert Thorvaldsen.** Portraitfigur t. V. i let Omrids. Han har langt krøllet Haar, bærer Briller, Halsbind og Flipper. Originaltegning paa Steen, c. 4″ 3‴ h. Forneden t. H. sign.: „E. Meyer d. 10 Martz“ og Aarstal (omvendt). St. 2985. Sjelden.

1536. (IX.) 1844. **Samme Portrait** som foranstaaende — men mere udført. Originaltegning paa Steen, c. 4″ 7‴ h. For-

neden t. V. sign.: „E. Meyer d. 10 Martz“ og Aarstal (omvendt). 8t. 2986. Sjelden.

Begge disse Portraiter ere ovennævnte Dato tegnede under et Besøg i Bærentzen & Cos. lith. Institut.

Johann August Krafft.

Genremaler. F. 26. April 1798 i Altona, d. 19. Decb. 1829 i Rom.

Efter hans Gravskrift i Rom, da begge Aarstal anføres forskjelligt.

1537. (I.) 1822(?). **Et Bondehuus i Tyrol.** I Forgrunden fører en Træbro til et lavt Plankeværk foran Huset, og indenfor Døren i Plankeværket staaer en Dreng ved en Stabel Mælkebøtter. I Baggrunden seer man Bjerge. U. Sign. Octav p. tv. Sjelden.

Formodentlig udført under hans Ophold i München 1819—23.

1538. (II.) A. 1829. **Prøveblad.** En gammel Italienerinde sidder og spinder paa Trappen foran en Huusdør, og i Samtale med hende staaer en Kone, som bærer en Kurv paa Hovedet og har en lille Dreng ved Siden. Til H. for disse er raderet til Prøve en stor Mænge smaa Hoveder af forskjellige Kjøn og i forskjellige Aldre. Sign. foroven: „Krafft“. Gravuren er i den øverste Fjerdedeel af Bladet, som er i Quart.

B. **Prøveblad.** I samme Kobberplade med samme Gravure er senere raderet forneden t. V., men paa tværs: italienske Bygninger, en staaende Dreng og Hovedet af en Mand m. m. og t. H. talløse Streger i forskjellige Radeermanerer. Samme Sign. Quart.

1539. (III.) A. 1829. **Carneval-Scene** i en Gade i Rom. I Forgrunden t. H. spiller en romersk „Conte“ paa sit parodiske Instrument og dandse to costumerede Mænd. Til V. hoppe tre Drenge, af hvilke den største som Pulcinel har en lille Dreng paa Ryggen. I Døren i Huset t. H. staaer en gammel Kone og spinder, og foran paa Trappen en Kone, som giver sit Barn Die, samt en strunk kneisende lille Dreng. Til V. mod Baggrunden seer man en Deel forskjellige Personer ved en Bygning. Med raderet Skrift t. V. sign.: „Joh. August Krafft“ og t. H.: „Rom 1829“. Duodez.

Efter Kraffts Maleri Nr. 242 i Thorv. Mus.

B. **Samme Blad** lidt retoucheret, men uden Forandringer i Gravuren. Denne Radering er med stukken Skrift til høire Side sign.: „Joh. August Krafft sculp. Rom 1829“.

Den findes i „Taschenbuch aus Italien und Griechenland“ von Waiblinger. Berlin 1830. Duodez.

Herman Vilhelm Bissen.

Billedhugger. F. 13. Oct. 1798, d. 10. Marts 1868.

1540. (I.) **„Den hellige Veronica“,** som knæler for Christus. Simon fra Cyrene bærer Korset for ham. To Krigsfolk følge efter, længst t. V. et Par Qvinder. Fragment af Tegninger til Christi Liv. Sign.: „Bissen del.“ . Tegnet med Pen paa Steen af Otto. St. Octav p. tv.

„Gæa“ 1845, udgivet af P. L. Møller, pag. 336.

1541. (II.) **Den gamle Barde** sidder ved Stammen af et stort Træ og spiller paa Harpe. Til V. staaer en ung Mand, støttet paa sin Stav, og lytter til. Tegnet paa Træ af Konstneren selv, skaaret af Henneberg og Rosenstand. Sedez.

Vignet til „Engelske, skotske og irske Folkesange og Melodier“ ved A. P. Berggreen.

Ditlev Conrad Blunck.

Maler. F. 22. Juni 1799, d. 7. Jan. 1853.

1542. (I—II.) **„To Stadier af Menneskelivet“.** Tegnet af Resdorff og lithograferet i Tegners Steentrykkeri.

„Gæa“ 1847, udgivet af P. L. Møller, pag. 312—13.

Johan Ernst Chr. Walter.

Portraitmaler og Kobberstikker. F. 1799, d. 28. Mai 1860.

1543. (I.) 1821. **En bevinget Genius.** som gaaer t. H. Sign.: „auf Stein von J. E. C. Walter d. 10. Febr.“ og Aarstal. Octav. Rad. i Steen.

1544. (II—X.) 1826. **„Prospecter af Søndermarken** eller Kjøbenhavn og Omegn“. 1ste Hefte indeholdende 9 Blade: 1, „Det chinesiske Lysthuus“ etc. 2, „Hendes Kgl. Høihed Kronprindsesse Carolines Blomsterhave“. 3, Hendes Kgl. Høihed Prindsesse Wilhelmines Blomsterhave“. 4, „Det norske Huus“. 5, „Kugle-Hytten“. 6, „Favnbrænde-Huus“. 7, „Kilden“. 8, „Eremit-Hytten“. 9, „Templet“. Alle sign.: „J. E. C. Walter del. & sc.“ Quart.

1545. (XI.) 1844. **„Olga Nicolajewna“** formælet 1846 med Carl Friedr. Alexand. af Würtemberg (1822—1876). Halv Figur t. V. siddende paa en Stol omgiven af en Landskabs-Baggrund. Underskr. foranst. og sign.: „J. E. C. Walter sc.“ og Aarstal. Octav.

1546. (XII.) 1844. **„En Concert“** som Underskr. og sign.: P...d. Hoogh px. — J. E. C. Walter sc.“ og Aarstal. Octav p. tv. Copie.

1547. (XIII.) U. A. **„Trinitatis Kirke“** indvendig, seet mod Choret. Sign.: „Martens pinx. — J. E. C. Walter del. et sculps.“ Underskr. foranst. Quart.

1548. (XIV.) U. A. **„Kjøbenhavn fra Valbyebakke“** som Underskrift. Sign.: „J. E. C. Walter del. et sculp.“ Quart.

Johan Christoph Hoffmann.

Dilettant. Oberst i Artilleriet. F. 27. April 1799, d. 19. Decb. 1874.

1549. (I.) 1842. **En Jern-Klapbro,** som er halv aaben. Sign.; „Galvanograph. af Hoffmann.“ Quart.

1550. (II.) 1842. **En Levkoigreen.** Sign.: „Hoffmann.“ Duodez. Contour. Galvanogr.

1842 opfandt Hoffmann Galvanographien, som dog samtidig blev opfunden i München af Mineralogen F. v. Kobell.

Andreas Kierkegaard.

Dilettant. Handelscontorist. F. 1799, d. 1853.

1551. (I.) 1845. **En Skræppe,** omgiven af en Deel andre Planter. Ziirligt udført. U. A. og Sign. Quart. Stylogr.

KONSTNER-REGISTER

til

1ste Afsnit.

	Pag.
A.	59.
Angelo, T. G. N.	148.
Arends (Arentz), J. F.	38.
Baagøe, P. H.	191.
Bagge, O. O.	168.
Balle, Th.	39.
Baurenfeind, G. W.	69.
Bayer, J. C.	78.
Belle, F. A. O. de la	183.
Bendixen, S.	177.
Berningeroth (Bernigeroth), J. M.	33.
Birch, A.	64.
Birk, P. L.	193.
Bissen, H. V.	209.
Blunck, D. C.	209.
Bradt, F. L.	89.
Bradt, J. G.	80.
Brecheisen, J.	34.
Bredahl (Bredal), N. J.	155.
Bruun, C. V.	193.
Brünniche, P.	78.
Bundsen, J.	143.
Bülow, J. v.	105.
C.	103.
Cabott, J. H.	119.
Carstens, A. J.	115.
Clemens, J. F.	96.
Clemens, M. J., f. Crévoisier	118.
Corvinus, J. A.	15.
Cramer, P.	62.
Crevecoeur, J. Briand de	34.
Dahl, J. C.	188.
Defehrt (de Fehr), C.	39.
Demarne (?)	62.
Diechmann, A.	64.
Dodt, F. M.	155.
Dohna, W. H. M., Greve af	154.
Dusch, A. C.	123.
Eckersberg, C. W.	172.
Ens, C.	1.
F. P.	59.
Fahrenholtz, G.	119.
Flachner (Flachnecker, Flachenecker), F. W.	192.
Flint, A. O.	144.
Flint, J.	166.
Flint, O. N.	77.
Flügge, B.	29.
Folkema, J.	22.
Fosie, Elisabeth	51.
Fosie, Jac.	14.
Fosie, Johanna	51.
Fosie, M. S.	50.
Frederik, Arveprinds	115.
Fridrich, J. G.	82.
Friis, P.	128.
Fritzsch, C. D.	21.

	Pag.
Fritzsch, C. F.	40.
Fritzsch, J. C. G.	58.
Frølund, J. P.	59.
Fuchs, G. M.	36.
Gebauer, C. D.	158.
Gennerop, N. R.	61.
Gram, O. P.	166.
Greyss (Greis), J. A.	9.
Grosch, H. A.	129.
Grotschilling, F.	65.
Grønnewald (Grønwold), P. J.	34.
Haas, C. P. J.	116.
Haas, Jonas	40.
Haas, J. J. G.	118.
Haas, J. M.	112.
Haelwegh (Haelweg, Haelweck), A.	2.
Hammeløv, D.	61.
Hansen, J. D.	76.
Hauch, B.	62.
Heckel, A.	154.
Hermans-Sohn (Nicolaus-Sobn), N. P.	148.
Hetsch, G. F.	188.
Heuer, L. W. H.	189.
Hirschnach	61.
Hoffmann, J. C.	210.
Holm, J. M.	156.
Holm, M.	167.
Hovenbek, P.	54.
Husman (Huysmann), J.	11.
I. W.	55.
Iardin, N. H.	49.
Ingemann, L. M., f. Mandix	192.
Kaas, F.	60.
Karlebye, E. C.	149.
Kaup, F.	156.
Keyl, M.	50.
Keyserlingk, J. E.	16.
Kierkegaard, A.	210.
Kirksteen, H. J.	58.
Kleve, T.	94.
Knudsen, J.	60.
Krabbe, F. M.	60.
Krafft, J. A.	208.
Køpping (Køppen?), F.	79.
L. A.	12.
L. C. B.	54.
Laan, T.	38.
Laegh, W. v. d.	10.
Lahde, G. L.	134.
Lange, S. L.	122.
Laub, F.	56.
Laub, M. G.	60.
Lillienskjold, H. G. de	64.
Lode, Alexia von	20.
Lode, G. de	29.
Lode, O. H. de	16.
Lorichs (Lorch), M.	1.
Louise, Prindsesse	103.
Lowson, C.	96.
Lund, J. L.	164.
Lund, J. P.	63.
Malche (Malcho, Malgo), S.	86.
Mander, K. van	1
Mansa, J. H.	204.
Maschius, J. M.	9.
Mathysen, A.	11.
Meier, E.	62.
Meyer, Elias	126.
Meyer, Ernst	206.
Miani, H.	27.
Movors, J. C.	36.
Mushardt, S.	54.
Mygind, S.	178.
Müller, Cathr. M.	87.
Müller, C. F.	88.
Müller, W. A.	65.
Münter, F. C. C. H.	123.
Møller, J. P.	170.
N. F.	104.
Neergaard, T. C. Brun	156.
Nielsen, R. N.	202.
Nimb, H.	59.
Norden, F. L.	30.
Osten. J. v. d.	104.
Otten, H.	104.
Otto	143.
Ovens, J.	8.

	Pag.
P. R.	123.
Patte, P.	50.
Pauelsen (Pouelsen), E.	95.
Peters, M.	8.
Peters, N.	8.
Petersen, F.	154.
Petersen, J. D.	200.
Petersen, S. H.	180.
Philipp, J. D., f. Sysang	65.
Pontoppidan, C. J.	80.
Pontoppidan, J. M., f. Hofman	62.
Preisler, J. G.	119.
Preisler, J. M.	32.
Propsthayn (Propstein, Probstein), C. D.	149.
Quist, H.	71.
Raben, C.	55.
Ramsart, P. G.	62.
Raun, M. C.	13.
Rawert, J. H.	104.
Reinhardt, A.	13.
Resch, E. S.	57.
Reventlow, C. D. F., Greve af	94.
Rieter, J.	109.
Ritz, C.	61.
R—m—b—g	167.
Rohkohl	61.
Rolffsen, F. N.	40.
Roque (Rocque, Roques), B.	24.
Rosenberg, F.	121.
Rosenberg, G. E.	78.
Rosenkilde, H.	57.
Rosenkrantz, E.	10.
Rothgiesser, A. L.	12.
Rothgiesser, Chr. L.	13.
Rumohr, C. F. L. F. v.	178.
Røsler (Røszler), M.	30.
S. sc. chez C.	152.
Schack, J. O.	55.
Schaper, G.	156.
Schepelern, F. A. A.	203.
Schiøtt, S.	202.
Schmid (Schmidt), J. G.	77.
Schmith, M. W.	155.
Scholten, F. C.	56.
Schrøder, J. N.	30.
Schule, G. C.	131.
Schumacher, H. C.	167.
Schürer, F.	126.
Seehusen, J.-C.	124.
Seehusen, P. J.	192.
Senn (Seen), J. H.	149.
Seyfart, C. F.	55.
Sonne, J. J.	155.
Sophia Magdalena	88.
Steenbloch, C.	166.
Stibolt, T. E.	61.
Strack, L. Ph.	124.
Støttrup (Støtterup), A.	117.
Thiele, J. H.	22.
Thiele, J. M.	201.
Timm, H. A. F.	191.
Timm, P. C. J.	170.
Truslew, N.	125.
Tuscher, M.	28.
Ubekjendt (Signt. ulæselig)	11.
Ullrich, G. F.	64.
Ullrich, H. C.	55.
V. K.	54.
Voigts, C. D.	153.
Vosbein, C.	58.
Walter, J. E. C.	209.
Wedell, F. E.	12.
Wensler, H.	166.
Weyse, O. J.	86.
Wilhelm, Prinds af Hessen-Cassel	87.
Willars	54.
Winckler, J. G.	103.
Winding, H. L. S.	103.
Wuchters, A.	10.
Wüst, C. L.	39.
Zinck, P. C.	104.

ANDET AFSNIT.

SATIRISKE BLADE.

INDHOLD:

I. Blade vedrørende Caroline Mathilde og Catastrophen af 17de Januar 1772.

II. Satiriske Blade, 1740—1840.

Dette Afsnit indledes med Blade vedrørende Caroline Mathilde og Catastrophen af 17de Januar 1772. Blandt disse og forøvrigt ogsaa blandt de følgende ere optagne enkelte, som egentlig ikke kunne kaldes satiriske, men snarere ere historiske Tidsbilleder. De kunne dog ikke godt udelades, da de danne et supplerende Tillæg til de ovrige.

Efter Aaret 1772 frembragte 1787 den største Mængde satiriske Blade. I »Minerva« for August d. A. pag. 191 skrives herom: »Der hersker som bekjendt for nærværende Tid en Omgangs-Syge i Kjøbenhavn, hvis Symptomer ere, at hveranden Dag et Kobberstykke bekjendtgjøres og med Begjærlighed kjøbes, fast de ere ublue dyre.« De bedste fra denne Tid vare af Clemens, Schule, Bradt og Seehusen, de sletteste af Fahrenholz, Winding og flere.

1840 begyndte det illustrerede Ugeblad »Corsaren« at udkomme. Herved var fastslaaet en ny Form for denne Slags Illustrationer, og Forf. har derfor meent, at dette Aar kunde danne en passende Grændse for Samlingen.

I. Blade vedrørende Caroline Mathilde og Catastrophen af 17de Januar 1772.

1552. (I.) 1766. **Indtoget.** „Afbildning paa det høitidelige og for alle troe Undersaatter høystglædelige Syn, da vor allernaadigste Dronning Carolina Mathilda holdt sit Indtog i den Kongelige Residentz-Stad Kjøbenhavn den 8. November 1766“. Dronningen, ved hvis Side sidder en Dame, kjører i en med otte hvide Hingste forspændt aaben Vogn. I Luften svæver en Genius, som holder en Palmegreen og blæser i en Basun, fra hvilken nedhænger et Flag med Paaskrift: „Vivat Carolina Mathilda“. Undersk. foranst. og 4 Vers, hvis Begyndelse er: „Kom, see, o Landsmand! et Syn, som kand indtage!“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1553. (II.) 1767. **Kroningen.** „Afbildning af vor Allernaadigste Konges, Kong Christian den Syvendes og Allernaadigste Dronning Caroline Mathildes Salvings-Ceremonie som skeede med den høikongeligste Pragt i Christiansborg Slots-Kirke den 1. Mai A° 1767“ etc. Forneden et Vers. Pat. Fol. Træsnit. Findes sort og coloreret.

Biskop Harboe salvede Kongeparret.

1554. (III.) 1771. **„Afbildning paa den stegte Oxe** og Viinspringet, samt Pengenes Udkastelse, som til Maiestetens Fødsels-Fest den 29. Januari 1771 allernaadigst paa Christiansborg Slot blev priisgivet“. Imellem tvende Viinspring staaer den stegte Oxe, og paa en Balcon bagved denne staae Personer, som udkaste Penge. Undersk. foranst. og 2 Vers: „See, Stegen er bereedt, og Viinen er iskienket!“ etc. Pat. Fol. Træsnit. Findes sort og coloreret.

1555. (IV.) 1772. **„Carolina Mathillda,** Dronning til Dannemark og Norge“ etc. Dronningen iført Mandsklæder, rider til Hest

som Herre t. V. Buen foroven i den fiirkantede Ramme bærer en Krone, og i Baggrunden seer man en Stad. Foranst. Underskr. U. S. Sedez. — Kobberstik.

Denne Dragt beskrives „— rød eller hvid Mands Frakke med smalle Guldtresser, Vest af samme Klæde og Farve, gule Skindbuxer, Mands Støvler med Sporer, Mands Hat paa Hovedet og upuddret, opflettet Haar, at ride overskrævs.“ See Hist. Tidsskrift, 4. Række, 2. Bind, pag. 756. Catharina den Anden af Rusland havde viist sig til Hest, i Mandsklæder og Garderuniform, med Kaarden i Haanden (1762), længe førend Caroline Mathilde viste sig paa lignende Maade ved Indvielsen af den Fane, som hun havde givet sit Regiment (1770).“ Ibid pag. 765, Note 1. I „Sandvigs Collectanea“ anføres pag. 42, at V. Erichsens „fornemste Maleri er Catharina II til Hest i Garde-Uniform, da hun besteg Thronen“.

1556. (V.) 1772. **„Den stormægtigste Dronning Caroline Mathilde til Hæst“.** Dronningen i Mandsklæder, rider til Hest som Herre t. H. Foran hende staaer en Goldamme med den lille Prindsesse Louise Augusta. En Herre seer ud af et Vindue i et Huus t. V. Underskr. foranst. og tre Vers: „Hvor tit fornøyede sig ey“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1557. (VI.) 1772. **Samme Overskrift og Vers** som foregaaende Blad; men her rider Dronningen t. V. Pat. Fol. Træsnit.

1558. (VII.) 1772. **„Den Stormægtigste og Durchlauchtigste Dronning Carolina Mathilda,** Dronning til Dannemark og Norge etc. Som den 17. Januarii 1772 fik Sin Residentz paa Cronborg Slot.“ Dronningen staaende med Krone paa Hovedet og iført den kongelige Robe. Foranst. Overskr. og ved Siderne 12 Vers: „En Dronning Landes Moder er“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1559. (VIII.) 1772. **Samme Overskrift** afsluttet ved „Norge.“ Dronningen staaende uden Krone og Robe holdende en Vifte i Haanden. Ved Siderne 12 Vers: „En Dronning Landets Moder er“ etc. Fol. Træsnit.

1560. (IX.) 1772. **„Nu vender Lykken Sig — Grev Struensee For dig**, d. 17. Jannuari 1772.“ Dronningen spadserende t. H. med Struensee. Han har blottet Hoved, og foran dem springer en Hund. Til V. staaer han lænket til en Pæl i formindsket Størrelse. Undersk. foranst. Pat. Fol. Træsnit.

1561. (X.) 1772. **„Nun wendt das Glücke sich, Graf Struensee!** für dich. Den 17ten Januarii 1772“ Samme Fremstilling som foregaaende Blad, men med ovenst. Underskr. og 4 Vers: „In dieser hohen Brust schlägt kein gemeines Blut!“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1562. (XI.) 1772. **Nu vender Lykken sig, Grev Struensee for dig,** den 17de Januarii 1772.“ Samme Fremstilling som foregaaende Blad men med ovenst. Underskr.: og 4 Vers: „I agtet mindre om al Verdens Lyst og glimmer,“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1563. (XII.) 1772. **„The Q—n of D—n—rk conveying to Prison“.** Dronningen føres med Brutalitet af et Par Soldater ud af Slottets Pórtal henimod den nedenfor til V. holdende Vogn. Til H. for Dronningen giver en fornem Mand (formodentlig Kongen) med udstrakt Højre Ordre hertil. Bag ham staaer en ældre Dame (Enkedronningen?). Forrest til H. en Skildvagt. Underskrift ovenstaaende. U. S. Kobberstik. Octav paa tv.

Af et i London samtidigt udkommende Tidsskrift.

1564. (XIII.) 1772. **„Forestilling af Dronning Carolines Portreise** (sic) fra Cronborg til Zelle“. I Forgrunden paa Skibsbroen ved Helsingør staaer Dronningen, bærende Hat med Fjer, og ved hende staae to Damer, to Herrer med Ordensbaand og to andre Herrer, som hver holder Chapeaubas under Armen. En Baad fra den af tre Skibe bestaaende, engelske Escadre nærmer sig Broen for at afhente hende. Mod Baggrunden saluterer Kronborg og Vagtskibet, Fregatten Tranquebar, og man seer t. H. Helsingborg. Underskr. foranst. og en Forklaring. U. S. Lille Fol. p. tv. Kobberstik.

Ved Afreisen fra Kronborg 30. Mai d. A. gik Overhofmester, Grev C. F. Holstein og Kammerjunker C. A. Raben foran, Dronningen mellem Generallieut. A. Hauch (Commandant paa Kronb.) og den herværende britiske Minister Sir Robert M. Keith, Frøkenerne F. L. Møsting og M. S. Hauch bagefter. 28. Mai vare ankomne til Helsingør den engelske Fregat „Southampton“, paa hvilken Dronningen, hendes to Hofdamer, Grevinde Holstein og Frøk. Møsting samt Kammerjomfru Müllern gik ombord, og Fregatten „Seaford“, paa hvilken Keith og Holstein gik ombord. Hist. Tidsskr., 4. Række, 2. B., pag. 823.

Den lille Prindsesse Louise Augusta, født 7. Juli 1771, som Dronningen selv havde givet Die, overgav hun ved Afreisen til Generalinde Hauch. Keith skriver til sin Søster „en ømmere Moder end denne Dronning var aldrig født i denne Verden“. Ibid. pag. 817. „I de første Maaneder af Dronningens Ophold paa Kronborg havde man nægtet den brittiske Minister enhver Adgang til hende, han havde kun i sit Hofs Navn kunnet forespørge om hendes Befindende.“ Ibid. pag. 807. Caroline Mathilde døde 10. Mai 1775 i Celle (hun var født 22. Juli 1751). Hvorledes man betragtede Kronprindsens Moders Død viser: „Den 23. Mai spadserede de kongelige Herskaber atter i Haven (Rosenborg), og uagtet der nogle Dage iforveien hertil var indtruffen Efterretning om Dronning Car. Mathildes Død, blev der dog holdt Bal og Taffel paa Slottet“. „Histor Efterretn. om Rosenborg“ af P. Brock. II. 1882, pag. 76.

1565. (XIV.) 1772. **„De forhen værende Grever Struensee og Brandt. Deres Grevelige Vaaben** tegnet efter de virkelige Originaler". De to Vaabenskjolde med Skjoldholdere, og den nedenunder hængende Mathilde-Orden. Overskr. foranst. og forneden en Forklaring. U. S. Kobberstik. Quart. (Haas sc.).

1771 blev Mathilde-Ordenen stiftet. Ordensbaandet, som bares om Halsen, var et rosenrødt og hvidstribet Baand, i hvilket hang Dronningens kronede Navneziffer, omgivet af en Kreds Brillanter i en Laurbærkrands. Det blev første Gang uddeelt paa Kongens Fødselsdag d. 29. Jan. d. A., og iblandt de otte, som foruden de Kongelige erholdt dette, vare Struensee og Brandt. See „Kjøbh. Politiske Veyviser" 1772 pag. 67. — Dette Blad er benyttet som Titelblad til Samlingen af Quart-Blade, som indeholder: 1, Struensees Brystb. i Profil (No. XXI). — 2, Brandts Brystb. (No. XXVI). — 3, Greverne overlægge deres Project (No. XXXIII). — 4, Hvorledes Str. blev arresteret (No. XXXV). — 5, Str. føres i Castellet (No. XXXVII). — 6, Str. i Fængsel (No. XLIV). — 7, Br. i Fængsel (No. LVIII). — 8, Str. i Forhør (No. LXI). — 9, Henrettelsen (No. LXVII). — 10, Str.s Brystb. en face (No. XIX). Af disse Quart-Blade bleve de to, med Struensee og Brandt fængslede, averterede første Gang til Salg i Adr. Cont. Eftr. for 21. Febr. d. A. No. 31. 3. Juni blev sammesteds No. 91 averteret „hos Kobberstikker Haas i Bredgade No. 154 en Samling af 8 Kobbere". 12. Juni i No. 95 blev averteret fra Haas i Brøndstræde No. 154: „Brandt's Portr. og Struensee's Portr. paa to Maader tilligemed den hele Samling af 10 Stykker i stort Quart til 5 ℔". Da disse atter 16. Juni i No. 97 averteres fra Haas i Bredgade, synes disse Blade at være udførte af begge Brødrene Haas i Forening.

1566. (XV.) 1772. **„Grev Struensees Vaaben"** er foroven, og forneden „Grev Brandts Vaaben" med disse Underskrifter. Octav. Kobberstik. U. S.

1567. (XVI.) 1772. **„Nøiagtig Afbildning og Forklaring over Grev Johan Friderich Struensees grevelige Vaaben"** staaer som Overskrift over Vaabnet, og ved Siden staae 6 Vers: „Man her et prægtigt Vaaben seer". etc. Pat. Fol. Træsnit.

1568. (XVII.) 1772. **„En accurat Afbildning paa Grev Struensees Grevelige Vaaben".** Vaabnet med Skjoldholdere, en Forklaring over dette og otte Vers. Quart. Træsnit.

1569. (XVIII.) 1772. **„En accurat Afbildning paa Grev Brandts Grevelige Vaaben".** Vaabnet med Skjoldholdere, en Forklaring og tre Vers. Quart. Træsnit.

1570. (XIX.) 1772. **Struensee,** Johan Friedrich (1737—1772). Dr. med. 1757. Reiselæge hos Christian VII 1768. 14. Juli 1771 Geheime-Statsminister og optaget i Grevestanden 30. Sept. s. A. Brystb. en face t. V. Han har Frisure med Bukler og Pung og bærer galoneret Kjole og Vest, har Halstørklæde

og Kalvekryds, samt bærer Mathilde-Ordenen paa Brystet. Under den fiirkantede Grund er hans Vaaben med Skjoldholdere, omslynget af den nedenfor hængende Mathilde-Ordens Baand. Ved Siderne af Vaabent staaer: „Græv J. F. Struensee. Kongl. Dansk Cabinets og Staats Minister.“ Foroven „Nr. 10“. Octav. Kobberstik. U. S. (Haas sc.). St. 2820.

1571. (XX.) 1772. **Samme Brystbillede.** En daarlig Copie efter foregaaende, men her hænger et Draperi til Baggrund, og Underskr. paa begge Sider af Vaabnet er: „Græv J. F. Struensee. Kongl. Dansk Geheime Cabinets Minister.“ U. S. Kobberstik. Octav. St. 2821 a.

1572. (XXI.) 1772. **Grev Struensees Brystb. i Profil t. V.** Kobberstukken Copie efter T. Kleves Radering (see Kleve Nr. I), men i den ovale Ramme er ingen Indskrift, og i selve den omgivende fiirkantede Grund, som er forlænget forneden staaer Indskriften: „Joh. Fried. Struensee.“ Foroven „Nr. 1“. Octav. U. S. (Haas sc.).

1573. (XXII.) 1772. **Samme Brystbillede.** En slet, kobberstukken Copie efter samme Radering, men uden den ovale Ramme, med fiirkantet Grund med en smal Ramme om, og under denne Underskr.: „Greve Johan Frider. Struensee. Kongelig Danske Geheime-Kabinets-Minister.“ U. Sign. Sedez. St. 2810.

1574. (XXIII.) 1773. **Samme Brystbillede.** Ligeledes kobberstukken Copie efter samme Radering. I den ovale Ramme staaer samme Indskrift som i Originalen, men under den fiirkantede Grund, i hvilken forneden er et Udsnit, findes det grevelige Vaaben med Mathilde-Ordenen, og ved Siderne af dette staaer: „Joh. Frid. Struensee.“ Octav. St. 2813.

Titelkobber til: „Bekehrungsgeschichte des vormal. Gr. J. F. Struensee v. B. Münter. Leipzig 1773.“ 8vo. Maaskee er dette Blad udført i Udlandet.

1575. (XXIV.) 1773. **Grev Struensees Brystb. i Profil. t. H.** Copie efter Kleve, men omvendt og med fiirkantet Grund. Forneden det grevelige Vaaben og Underskriften: „Joh. Fried. Struensee, ehemaliger Graf Königl. Dänischer Geheimer-Cabinets- und erster Staats Minister.“ U. Sign. Octav. Rad.

Titelkobber til „Versuch einer Lebensbeschreibung der beyden hingerichteten Grafen Struensee und Brandt — Mit Ihren Abbildungen.“ 1773. 8vo.

1576. (XXV.) U. A. **Grev Struensees Brystb. i Profil t. V.** i en Oval paa fiirkantet Grund. Han har Frisure med op-

fæstet Nakkehaar, Halstørklædet løst bundet og er iført en Morgenklædning. Overskr.: „Jean Frederic Struensee“ og Underskr.: „Et perisse à jamais le citoyen perfide“ etc. U. Sign. men vides at være stukket af Preisler. Quart. St. 2818 a.

1577. (XXVI). 1772. **Brandt,** Enevold (1737—1772), Kammerherre, Directeur for Skuepladsen og optaget i Grevestanden 30te Septb. 1771. Brystb. i Profil t. V. Han har Frisure med Bukler og Pidsk, er iført en Klædning med laaden Krave, Vest, har Halstørklæde og fremstaaende Kalvekryds. Under den fiirkantede Grund er hans Vaaben med Skjoldholdere, og forneden hænger Mathilde-Ordenen. Ved Siderne af Vaabnet staaer: „Græv Enevold Brandt. Directeur for den Franske Skueplads og Maitre des plaisirs.“ Foroven „Nr. 2“. Kobberstik. Octav. St. 386 a. U. S. (Haas sc.)

1578. (XXVII.) 1772. **Brandt. Brystb. i Profil t. H.** med en fiirkantet Grund omgiven af en smal Ramme. Copie efter foranstaaende, men omvendt. Underskr.: „Greve Enevold Brandt Directeur“ etc. Sedez. St. ibid. Kobberstik. U. S.

1579. (XXVIII.) 1773. **Samme Brystb.** i Profil t. V. som Nr. XXVI og Copie efter dette. Underskr.: „Enevold Brandt, ehemaliger Graf Directeur über die Französche Comedie und Maitre des plaisirs.“ U. Sign. Kobberstik. Octav.

Titelkobber til den ved Nr. XXIII anførte Bog af B. Münter.

1580. (XXIX.) 1772. **„Forrige Kongelige Danske Cabinets-Minister Greve Johan Frider. Struensee, forestillet og afbildet i hans glimrende Ophøyelse.“** Struensee staaende i sit Cabinet med Kaarde ved Siden og Chapeaubas under Armen. Underskr. foranst. og: „Misbrug af Lykkens Gunst og af Naturens Gaver — Fra Høyhed denne Mand i Fængsel styrtet haver. — Ifald han havde Gud og Kongen været troe, — Da skulde intet ham forstyrret i hans Roe, — Men naar man glemer Gud, Samvittighed og Pligter, — Da Lykkens Varighed og Grund og Piller svigter, — Saa lidet Lykken er at bygge paa for hver; — Den mindst dog holder Stand, hvor ingen Gudsfrygt er.“ Octav. Kobberstik. U. S.

Dette er det første af de Blade, som findes averteret i Adresse. Cont. Efterr. Nr. 16. 29. Jan. d. A.

1581. (XXX.) 1772. **Samme Underskrift,** men med 18 Vers: „Misbrug af Lykkens Gunst og af Naturens Gaver“ etc. Samme Fremstilling. Pat. Fol. Træsnit.

De første af disse Træsnit bleve averterede i Adr. Cont. Eft. Nr. 29 for 18 Febr. „in Holz-Schnit 12 Sorten“ og i Nr. 42 for 11. Marts „22 Sorten.“

1582. (XXXI.) 1772. **„Der vorhin gewesene Königliche Dänische Geheime-Cabinets-Minister Graf Johann Friderich Struensee** vorgestellet und abgebildet in seiner Schimmernden Erhöhung“ og 18 Vers: „Misbrauch der gütigen Natur und ihren Gaben“ etc. Samme Fremstilling som foregaaende Blad men med ovenst. Underskrifter. Pat. Fol. Træsnit.

1583. (XXXII.) 1772. **„Græv Enevold Brandt i Flor“.** Brandt sidder i ét Værelse ved et Bord, og foran ham t. H. staaer en ydmyg Supplicant. Paa Gulvet ligge forskjellige Theater-Requisiter. Underskr. foranst. og: „Jeg Maitre des Plaisirs ald Pragt — Ved Hof-Theatret byder — Naar man kand bukke for min Magt — Mand Alting af mig nyder. — Jeg Masquerade byde kand — Paa Kongens Pung og Vegne — Og Trods. mand finder bedre Mand — Som X for U kand regne,“ Octav. Kobberstik. U. S.

1584. (XXXIII,) 1772. **„Græv Struensee og Brandt overlægge hvorledes de vil udføre deres Project.“** I et stadseligt Værelse paa Christiansborg sidder t. V. Struensee ved et Bord og dicterer til Brandt, som sidder ved den modsatte Side og skriver: „Cabinets-Ordre. V.“ paa et Papir. Foran Struensee ligger en Pakke: „Obligationer“, og ved ham Poser med Penge. Underskr. foranst. paa Dansk og Tydsk. Foroven „Nr. 3“. Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

1585. (XXXIV.) 1772. **„Justice-Raad Struensee i Flor.“** Han sidder i sit Studereværelse ved et Skrivebord og modtager et Brev af en Vognmandskarl. Underskr. foranst. og: „I Preussen var jeg æret Mand, — Min Lærdom høyt mig bragte, — I dette vel behersket Land — Jeg Lykkens Frugter smagte — Indtil jeg, ved min Broders Raad, — Kom hid til Danmarks Rige — At hjelpe Ham i Raad og Daad, — Ved ham til Ære stige. — Jeg derfor paa Hands Fordeel bør — I alle Anslag tænke — Trods dem Sig mod Os sætte tør! — Sligt bør os intet krænke.“ Octav. Kobberstik. U. S.

Da Grev Rantzau-Ascheberg havde begyndt at indsee, at den egentlige Ledelse ikke kom til at beroe paa ham, havde han d. 16. Jan. om Aftenen Kl. 8 indfundet sig hos Justitsraad C. A. Struensee, for at aabenbare Alt. Man svarede ham, fortæller Reverdil, at Struensee ikke var hjemme, men at han vistnok vilde komme hjem Kl. 10 for at tage sin Baldragt paa. Rantzau kom igjen Kl. 10, men atter forgjæves, Struensee havde

sendt Bud efter sin Domino, for at klæde sig paa hos Gähler, hvor han spiste til Aften. Rantzau tilskrev bam da — men Billetten blev først overleveret Kl. 3 om Morgenen" Hist. Tidsskr. 4. Række 2. Bd. pag. 712 — Struensee havde viist en Vognmand en Velvillighed, og netop hos denne bestilte Beringschiold de Vogne, som om Natten skulde holde ved Slotskirken for at modtage de Fangne, da Struensee havde sine Værelser i den Gang, som førte til Kirken. Vognmanden, som var bleven opmærksom herved. gik op i Forsalen til Hoftheatret, hvor Hofballet med Maskerade blev afholdt, fik fat paa en af Struensee's Tjenere og forlangte strax at tale med Greven i en Sag af Vigtighed, men fik til Svar, at han skulde komme til ham næste Formiddag. Ibid. pag. 718. En Sammenblanding af disse to Tildragelser ligge formodentlig til Grund for ovenstaaende Blad.

1586. (XXXV.) 1772. **„Forestilling hvorledes Græf Struensee blev arresteret** den 17. Jan. 1772 i sit Værelse paa Christiansborg Slot Klokken 4 om Morgenen." Struensee reiser sig op af sin Seng, i det Oberst Köller foreviser ham den kongl. Ordre, undertegnet: „Christian VII". En Person holder en trearmet Lysestage, og ved Døren staaer Capitain Malleville med Soldater. Underskr. foranst. paa Dansk og Tydsk. Foroven „Nr. 4". Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

Foruden de to ovennævnte vare Lieutenanterne Eyben og Frank nærværende, da Struensee blev arresteret. J. K. Høst „Graf J. F. Struensee und sein Ministerium". Koph. 1827. 2. Th. pag. 199.

1587. (XXXVI.) 1772. **„Græv Struensees Arrestering** paa Christiansborg-Slott 1772 den 17. Januarij om Morgenen Kl. 4." Samme Fremstilling men med ovenst. Underskr. Pat. Fol. Træsnit.

1588. (XXXVII.) 1772. **„Græv Struensee føres, som Arrestant i en Vogn til Citadellet,** convoijeret af de Eichstedske Dragoner." I en med to Heste forspændt Kareth sidder Struensee. Den kjører, ledsaget af en Lieutenant og fire Dragoner, igjennem Grønningen til Castellet. Foranst. Underskr. paa Dansk og Tydsk. Paa nogle Aftryk foroven „Nr. 5". Stor Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

1589. (XXXVIII.) 1772. **„Der vormalige geweszte Graf Joh. Friedr. Struensee,** Königl. Dänischer Geheimer Kabinets Minister als gefangener im Citadell Fridrichs Haven d. 17. Jan. 1772". Struensee fremstilles staaende med Hue og Slobrok i sit Fængsel med Lænken fastgjort om højre Fod og venstre Haand. Han holder Kjæden op med venstre Haand. Lænken er fæstnet i Fængslets Væg. Underskrift ovenstaaende og Verset: „Eh! perisse à jamais le Citoier

perfide etc.“ samt hele Underskriften oversat paa Dansk. Kobberstik. Folio. Sign.: „Joh. Martin Will excudit Aug. Vind.“

1590. (XXXIX.) 1772. **„Forrige Kongelig Danske Geheime-Kabinets-Minister Greve Johan Frider. Struensee** fremstillet og afbildet i hans dybe Fornedrelse da han som Stats-Fange blev indbragt i Citadellet Friderichshavn d. 17. Jan. 1772“. Samme Fremstilling som foregaaende Blad og samme danske Underskrift samt Verset: „Stats-Fangen Struensee sin Rolle slet har spillet, — Og kun udi sin Glands et Veyrlys forestillet. — Han de Raqvetter lig, som Gabel stige lod — Steeg høyt udi en Hast, men faldt, der han opstod. — En Held for Dannemark! det lykkedes ham ikke — At spille Rollen ud. Han spandt paa sig en Strikke, — Som vilde have qvalt vor hele Nordens Fryd, — og sat Triumph imod Religion og Dyd“. Octav. Kobberstik. U. S.

1591. (XL.) 1772. **„Der vormalige geweszte Graf Joh. Fridr. Struense,** Königl. Dänischer Geheimer-Kabinets-Minister als Gefangner im Citadell Fridrichs-Haven den 17. Jan. 1772“. Samme Fremstilling som foranstaaende Blad, men med ovenstaaende Underskrift. Octav U. S. Kobberstik.

Titelbillede til „Gespräch in dem Reiche der Todten zwischen Struensee, Brandt und Ulfeld.“ Koppenh. 1772. 8vo.

1592. (XLI.) 1772. **„Graf Struensee“.** Han staaer lænket i sit Fængsel. Underskr. foranst. Sedez. Træsnit.

Titelkobber til „2tes Schreiben von Copenhagen wegen der am 17ten Januar 1772 arrestirten Staatsgefangenen“. 8vo.

1593. (XLII.) 1772. **„Forrige Kongelig Danske Geheime-Cabinets-Minister Greve Johan Friderich Struensee** forestillet og afbildet i hans dybe Fornedrelse da han som Stats-Fange blev indbragt i Citadellet Fridrichshavn den 17. Januarii 1772.“ Struensee staaer lænket med Stanglænker. Til H. for ham sees en Mand bag et Gittervindue. Underskr. 17 Vers: „Stats-Fangen Struensee sin Rolle slet har spillet“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1594. (XLIII.) 1772. **„Der vorhin Königliche dänische-Geheime-Cabinets-Minister Graf Johann Friderich Struensee** vorgestellet und abgebildet in seiner Tiefen Erniedrigung“ etc. Samme Fremstilling som foregaaende Blad, men med ovenst. Underskr. og 17. Vers: „Der Statsgefangne Struensee die Rollen schlecht hier Spielet“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1595. (XLIV.) 1772. **„Græv Struensee, som blev arresteret den 17. Jan. 1772,** aftegnet, som han sidder i sit Fængsel i Castellet.“ Struensee lænket til Væggen; sidder paa en Canape, og t. V. staaer den vagthavende Officeer. Underskr. foranst. paa Dansk og Tydsk. Paa nogle Aftryk foroven „Nr. 6“. Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

1596. (XLV.) 1772. **„Grev Struensee“.** Samme Fremstilling. Underskr. foranst. og: „Min Herske-Syges over Magt — Har mig i Jern og Fængsel bragt.“ Pat. Fol. Træsnit.

1597. (XLVI.) 1772. **„Afbildning paa Grev Struensee i sit Fængsel i Citadellet Friderikshavn,** samt hans Samtale med den vagthavende Officeer.“ Struensee staaer ved sin Seng, lænket til Væggen, og en Officeer sidder ved et Bord. Underskr. foranst. og en Samtale imellem disse, som begynder med: „Strse. Hvad taler man nu vel om mig i Kiøbenhavn?“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1598. (XLVII.) 1772. **„Græve Struenses Bedrifter,** saa og hans velfortiente Skiebne. Da han blev sat i Fængsel i Citadellet Friderikshavn den 17. Jan. 1772.“ I Midten er Struensee til Hest, og i det nederste Hjørne t. H. sidder han i Lænker. Foranst. Overskr. samt 6 Vers: „Græv Struense i Velstand — Jeg Struense bekiendt som Græve“ etc. og „Græv Struense i Fængsel — Saa gaaer det, Modet gaaer for Fald“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1599. (XLVIII.) 1772. **Samme Overskrift, Fremstilling** og Vers, men her mangler Struensee siddende i Lænker i Hjørnet. Pat. Fol. Træsnit.

1600. (XLIX.) 1772. **Struensee, som er lænket, sidder i en Lænestol** t. V.. og bagved denne ligger Lucifer og trækker i en Lænke, der er fastgjort i Struensees Halsjern. Sedez. Træsnit.

Titelvignet til „Grev Struensees mærkværdige Testamente opsat af ham selv og confirmeret af Lucifer“.. Kiøbh. 1772. 8vo.

1601. (L.) 1772. **„Forestilling af den i Citadellet Friderichshavn den 17. Januarii 1772 indbragte Stats-Fange,** Forræder Johan Friderich Struensee.“ Han sidder med Stanglænker om Hænder og Fødder, og foran ham staaer Diævlen, som trækker ham i Tungen. Over Struensees Hoved staaer: „Du er min rette Mand, — Nu griber jeg dig an.“ Foranst.

Overskr. og 12 Vers: „Hvor Gud — Religion og Dyd er Narre Griller“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1602. (LI.) 1772. **„De trende Stats-Fanger,** Gr. Struensee, Gr. Brandt og Justice-Raad Struensee paa det nøyeste aftegnet efter en fra Castellet given Afbildning“. I Midten staaer Struensee lænket i Fængslet, over hvilket man seer hans Vaaben. Til H. staaer Brandt med Fløiten i Haanden, og t. V. sidder Justitsr. Struensee ved et Bord. Underskr. foranst. og 5 Vers: „Grev Struensee! Bekjendt blandt mange Tusinde.“ Pat. Fol. Træsnit.

1603. (LII.) 1772. **Samme Fremstilling og samme Underskrift,** men her er istedetfor Struensee's Vaaben et Vers: „Septembris sidste Dag i forrig Aar en Greve, — Den 17. Januar vi Fanger bleve; — Saa Lykken vendte sig; saa let forandres alt. — Fra Ærens første Trin i Fængselet vi faldt.“ Pat. Fol. Træsnit.

1604. (LIII.) 1772. **„De tre merkværdige Stats-Fanger,** som ere hæftede i Arrest-Kammerne i Citadellet Friderichshavn, og til hvis Forbrydelses Undersøgning er udnævnt og nedsat en egen Inqvisitions-Commission.“ I Midten staaer Struensee, t. V. Brandt og t. H. Justitsr. Struensee, alle lænkede til Væggen. Overskr. foranst. og Underskr. Vers: „Den sære Herre Greve Brandt“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1605. (LIV.) 1772. **„Forrige Kongel. Danske Maitre des Spectacles Greve Enevold Brandt,** i hans Fald og Arrest i Castellet, hvor han blev indbragt den 17. Januar 1772.“ Han staaer i Fængslet lænket til Væggen og spiller paa Fløite. Underskr. foranst. og: „Den sære Herre Greve Brandt, fortryllet var i Hof-Cabaler, — Og med paa Raad mod Kongen spandt, hvorom med Afskye Rygtet taler. — Han sig mod Kongens Majestet har eens med Struensee forgrebet; — Men mueligt mindre angre det, hvorfor han sidder her indknebet. — Hans List og Tanke feyl ham slog, hans Vingebeen paa ham blev stekket. — Den Dag, man ham til Fange tog, han vist ey lidet blev forskrækket, — Men, da han ey har troet Gud, han leer derad end undertiden. — Hans Sag vist her slet falder ud, ihvordan den udfalder siden.“ Octav. Kobberstik. U. S.

1606. (LV.) 1772. **„Forrige Kongelige Danske Kammerherre og Ridder af Mathilde-Ordenen samt Maitre des Spec-**

tacles Greve Enevold Brandt forestillet og afbildet i hans dybe Fald og haarde Fængsel i Citadellet Friderichshavn, hvor han blev indbragt den 17. Januarii 1772.“ Han staaer lænket med Fløiten i Haanden. Underskr. foranst. og 18 Vers: „Hvor let kan Overmod et Menneske forlede“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1607. (LVI.) 1772. **„Forrige Kongelige Danske Conferents-Raad og Maitre des Spectacles Greve Enevold Brandt** i hans Fald og Arrest i Citadellet Friderichshavn, hvor han blev indbragt den 17. Januarii 1772.“ Samme Billede som foregaaende, men foranst. Undersk. og 2 Vers: „Paa god Opdragelse og verdslig Viisdom Lære“ etc. Fol. Træsnit.

1608. (LVII.) 1772. **„Graf Brandt in seiner Gefangenschaft“.** Han staaer lænket i sit Fængsel og spiller paa Fløite. Underskr. foranst. Sedez. Træsnit.

Titelkobber til „2tes Schreiben von Copenhagen wegen der am 17ten Januar 1772 arrestirten Staatsgefangnen.“ 8vo.

1609. (LVIII.) 1772. **„Græv E. Brandt,** som blev arresteret den 17. Jan. 1772, aftegnet, som han sidder i sit Fængsel i Castellet“. Brandt staaer lænket til Væggen ved et Bord med med et Glas i Haanden, og t. H. staaer den vagthavende Officeer. Foranst. Undersk. paa dansk og tydsk. Paa nogle Aftryk foroven „Nr. 7“. Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

1610. (LIX.) 1772. **„Tilforladelig og sandfærdig Forestilling,** hvorledes den forhenværende Kongl. Kammerherre, Grand Maitre de la Garderobe og Maitre des Spectacles, Grev Enevold Brandt, befindes arresteret, som Statsfange i Citadellet Friderichshavn, fra den 17. Januarii 1772, hvor en Lieutenant bestandig er nærværende forat passe paa ham.“ Brandt staaer lænket foran sin Seng med Glas i Haanden ved et Bord, og Lieutenanten staaer t. H. Undersk. foranst. og 6 Vers: „Hr. Kammerherre Brandt, ophøiet til en Greve“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1611. (LX.) 1772. **„Forrige Kongelig Danske Justice-Raad Struensee.** Deputeret i Cancelliet.“ Han sidder lænket til Væggen i Fængslet ved et Bord og ryger af en Pibe. Undersk. foranst. og: „Justitz-Raad Struensee, som var — En Mand af Lærdom og af Ære, — Giort sig medskyldig ogsaa har: — Saa han nu maae en Fange være — Han billigen beklager sig, — Og bør den Strikke at forbande, —

Hvorved han blev sin Broder liig — I Ondskab her i disse Lande.“ Octav.

Da dennes Papirer bleve eftersete af Commissionens Medlemmer „fandtes tre Skilling i rede Penge.“ Luxdorphs egenhændige Almanak-Optegnelser.

1612. (LXI.) 1772. **„Græv Struensees første Forhør** i Citadellet Friderichshavn d. 20. Febr. 1772.“ I et Værelse sidde ved et langt Bord Inqvisitions Commissionens 9 Medlemmer: Høiesterets-Justitiarius, Geheimeraad Juel-Vind, Confer. Braem, Generalprocureur H. Stampe, Deput. i Cancell. Luxdorf, Generalprocureur i det tydske Cancell. Carstens, Prof. jur. Etatsr. Kofod Anker, Etatsr. Sevel, Etatsr. Ove Guldberg og Generalkrigskomm. Schmidt, som d. 5. April fældede Dommen. Struensee staaer t. V. Foranst. Undersk. paa dansk og tydsk. Nogle Aftryk har foroven „Nr. 8.“ Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

I et nyt Testamente har Guldberg i det latinske Sprog indført en kort Autobiographi, der nævner hans Livs vigtigste Tildragelser. Her hedder det i Oversættelse: „Deltagende i hine store Begivenheder har jeg følt Guds Styrelse, med Hjertet gjennemtrængt af Glæde over, at han ikke forsmaaede mig som et ringe Redskab til at frelse Kongen“ — „Udnævnt til Medlem af den Ret, hvis Hverv det var at undersøge og paadømme disse gruelige Forbrydelser, er det maaskee faldet i mit Lod at have ydet mit Fædreland en nyttig Tjeneste.“ Hist. Tidskr. 4. Række 2. Bd. pag. 711.

1613. (LXII.) 1772. **„Grev Johan Friderich Struensees Omvendelse.“** Struensee ligger lænket i Sengen, og foran denne sidder en Præst. Undersk. foranst. og: „Str. Jeg Kongen var utroe, O Gud mig sligt tilgive — Pr. De skal vist finde Roe, Og ævig salig blive — Str. Hovmodig var jeg før, Men nu jeg Ydmyg banker — Paa Herrens Naades Dør, Mit Haab er Troens-Anker.“ Octav. Kobberstik. U. S.

Dr. theol. B. Münter, Præst ved Petri Kirke, besøgte Struensee i Fængselet.

1614. (LXIII.) 1772. **„Grev Johan Friderich Struenses Omvendelse,** holden i Samtale med hans Præst.“ Struensee ligger i Sengen, og foran denne sidder Præsten, medens den vagthavende Officeer staaer ved en Stol. Underskr. foranst. og Vers: „Præsten. Saafremt Retfærdighed — Foreenet er med Naade“; etc. Pat. Fol. Træsnit.

1615. (LXIV.) 1772. **„Forestilling af Grev Struenses Omvendelse** og forventede Naade-Tilstand.“ Forrest t. H. gaaer

en Engel udsigende: „Frels din Siel men skynd dig!“ Bagefter følger Struensee i Munkedragt og udsigende: „Gud! giv mig Kræfter! Saa gaaer jeg efter“; men ved hans Hoved svæver Diævlen sigende: „Jeg er ogsaa med.“ Overskr. foranst. Underskr. 2 Vers: „Er Synderen saa stor, han jo kan Naade finde“; etc. Pat. Fol. Træsnit.

1616. (LXV.) 1772. **„Accurat Afbildning og Efterretning paa Henrettelsen** af de tvende Grever Struensee og Brandt, den 28. April 1772 — Hvis Execution skeete uden for Stadens Øster-Port, ved at miste Haand og Hoved med Øxe, og Kroppene deelte i 4re Parter, samt derefter hver Part lagt paa en Steyle, og Hovedet og Haand paa en Stage, uden for Vester Port.“ Paa Skafottet staae to Geistlige og fire andre Personer, men man seer ikke Henrettelsen. Til V. de parterede Legemsdele paa Steiler og Stager. Overskrift foranst. og som Underskr. et langt Vers: „Hvad voldsom og hvad rasende etc.“ Pat. Fol. Træsnit.

Ifølge Adr. Cont. Efl. 27. April Nr. 67 blev dette Blad averteret til Salg Dagen før Executionen, hvorfor man naturligvis ikke kunde afbilde denne.

1617. (LXVI.) 1772. **„Afbildning paa Henrettelsen af de tvende Grever Struensee** og Brandt, den 28. April 1772.“ Paa det høie, fiirkantede Skafot t. H. staae Struensee (feilagtigt) iført den hvide Pels med det laadne udadvendt, som han om Natten d. 17. var iført fra Slottet til Castellet, to Geistlige og to Advocater samt flere Retsbetjente. Foran disse ligger Brandt, som Skarpretteren først afhugger den høire Haand. I Baggrunden t. V. seer man den murede Galge, Galger af Træ, Steiler med Hjul og Stager. Underskr. foranst. og: „Her sees Exempel paa, hvad Løn den falske ære — Til sidst medfører dem, som Udyds Slaver ere — Her fældes Hovmod ned fra ærens høje Top — Just da den tænkte best at svinge sig derop.“ Octav.

Dommen faldt 25. og kongl. Approbation 27. April. Præst ved Petri Menighed Dr. theol. B. Münter ledsagede Struensee og Provst Hee Brandt. Hist. Tidsskr. 4. Række, 2. Bd. pag. 741: „Det var et almindeligt Sagn, at Echafauttet var sat i Arbeide under Navn af et Lysthuus, da Tømmersvendene af en Laugsfordom vare uvillige til at arbeide paa et Rettersted — at en anseelig, agtet Embedsmand hengav Hiulene af sin Kareth til Brug ved denne Leilighed, da Skarpretteren erklærede, at han ingen vidste at tilveiebringe.“ Rahbeks Erindringer 1. Bd. pag. 95. Skafottet blev nedbrudt to Dage efter.

1618. (LXVII.) 1772. **„En nøyagtig Forestilling af Executionen,** som skeede uden for Kiøbenhavn paa Stadens Østre-Fælled paa Græverne Struensee og Brandt, den 28de April Aº 1772". Paa det høie, fiirkantede Skafot fremviser Bøddelen Brandts Hoved, og staaer Provst Hee med flere Personer. Foran Skafottet holder den Vogn, i hvilken Struensee endnu sidder, og bagved dette holder Rakkerens Vogn. Rundt om staae Soldater, Matroser og Tilskuere. Foranst. Underskr. paa dansk og tydsk. Paa nogle Aftryk foroven „Nr. 9". Quart. Kobberstik. U. S. (Haas sc.)

Struensee var iført en lyseblaa Fløiels-, og Brandt en lysegrøn Klædes-Klædning. „I Vognen nedenfor Skafottet kunde Struensee høre hvert et Hug, som først borttog hans Vens Haand og Hoved og siden delede hans Legeme". Hist. Tidssk. 4. Række 2. Bd. pag. 752.

1619. (LXVIII.) 1772. **„Afbildning og Beskrivelse over de tvende ulykkelige Grever E. Brandts og J. F. Struensees Henrettelse** den 28de April 1772" etc. Samme Fremstilling. Øverst t. V. er Brandts og t. H. Struensees Vaabenskjolde. Overskr. foranst. og Underskr.: „Grevernes Eftermæle. Vee! Verden for Forargelse" etc. 16 Vers. Pat. Fol. Træsnit.

1620. (LXIX.) 1772. **„Grev Struensees og Brandts henrættelse** som skeedte den 28. April 1772". Samme Fremstilling. Underskr. foranst. Pat. Fol. Træsnit.

1621. (LXX.) 1772. **„Die Hinrichtung der beyden Grafen** Struensee und Brandes zu Coppenhagen den 28. April 1772". Struensees og Brandts Henrettelse. Her er Skafottet forneden fremstillet som et aabent Bjælkeværk. Ovenst. Underskr. Octav.

„Gespräche in dem Reiche der Todten zwischen Struensee, Brandt und Ulfeld". Koppenh. 1772 pag. 80.

1622. (LXXI.) 1772. **„Afbildning paa Henrettelsen** af de tvende Grever Struensee og Brandt, d. 28. Apr. 1772". Fra Skafottet bliver nedfiret en Fjerdepart af Brandts Legeme til Rakker-Sluffen, som holder i Forgrunden. Paa Skafottet parterer Skarpretteren Struensees Legeme, og hans Hoved fremvises af Bøddelen, medens en Præst og syv andre Personer staae og betragte Galgerne og Steilerne i Baggrunden. Underskr. foranst. og: „O! et uhældigt Syn af Aadsler og af Kroppe! — Som nyelig hiigede til ærens høje Toppe — Hvo Gud for Oye har, og er sin Konge troe — Har ey at frygte for at Døe som disse toe". Octav. Kobberstik.

1623. (LXXII.) 1772. **„Vorstellung der Hinrichtung derer Grafen**

Struensee und Brand zu Coppenhagen den 28. April 1772. Der Graf Brand auf dem Bloch liegend. Der Graf Struensee in der Kutsche im Kreiss". Paa et lille Skafot i Bladets Midte fremstilles Brandts Execution. Vognen med Struensee holder nede foran Skafottet. Hestfolk og Fodfolk holde en stor aaben Plads udenom ryddelig. Bag dem sees Mængden. Foroven i Baggrunden en Stad, til hvilken en tom Kareth kjører. Overskr. ovenst. Underskr.: „Die Kutsche des Grafen Brands, die nach der Stadt zurückkehrt". Lille Fol. p. tv. Kobberstik. U. S.

Vistnok udført og udkommet i Tydskland.

1624. (LXXIII.) 1772. **„The Execution of the Counts John. Fred. Struensee & Enevold Brandt".** Bøddelen staaer med hævet Øxe i Forgrunden i Begreb med at hugge Hovedet af en nedenfor liggende Mand (formodentlig Brandt). Lidt tilbage t. V. staae to Mænd i Samtale; den ene bærer et Papir i Haanden med Paaskrift: „Struensee". Bøddelens Dreng sliber t. H. en stor Kniv. Nedenfor Skafottet, der opfylder hele Bladet, sees t. H. holdende Ryttere og Hoveder af en fjern Mængde. Overskr. ovenst. Underskr.: „The Fate of Favorites". Octav p. tv. Kobberstik. U. S.

Af et i London udkommende samtidigt Tidsskrift.

1625. (LXXIV.) 1772. **„Forrige Grev Johan Frid. Struensee og Grev Enevold Brandt** forrestillet og afbildet po hiul og Steyler d. 28. Aprill 1772". De parterede Legemer ligge paa otte Steiler med Hjul, og to Stager staae med Hoveder og Hænder. I Forgrunden staae fem Mænd og to Damer, som betragte disse. I Baggrunden seer man den murede Galge og en af Træ. Ovenst. Underskr. Octav. Kobberstik. U. S.

Da de bleve henrettede paa Øster-Fælled, maatte de parterede Legemer i Rakker-Sluffen kjøres den lange Vei til Vester-Fælled. Nogle Dage efter Henrettelsen tog Hoffet til Frederiksberg, hvor man fra Slotsvinduerne kunde see Steilerne — „enten det var skeet ved Stormen eller Menneskehænder, saa laae (Struensee-) Steilen paa Jorden nogle Dage efter. Men aldrig saa snart savnedes dette Seiers Tegn for deres Øjne, som mættede Had og Hævn paa dem, førend der blev sendt Ordre til Politimesteren strax at opreise den igjen og saa stærkt befæste, at intet uden Tidens mægtige Haand kunde ødelægge den". J. v. Bülows Optegnelser. Hist. Tidsskr. 4. Række 2. Bd. pag. 743 Note 2. Kronprinds Frederiks (VI) Indtog efter hans Formæling 1790 gav Anledning til, at disse Galger og Steiler bleve bortfjernede. Ibid. pag. 754 i Noten.

1626. (LXXV.) 1772. **„Die durch dem Scharffrichter Zerbrochene Wappen der gewessenen Graffen.** Gr. Struensee",

herunder hans fuldstændige Vaaben med Mathilde-Ordenen, „und Graf Brandt“, herunder dennes Vaaben med samme Orden. Længst t. H. „Graf Struensee und Graf Brandts Executions Stelle“, det høie Skafot og Henrettelsen. I Gravurens nederste Halvdeel: „Gr. Struensee und Gr. Brandt geviertheilt, in Gesellschaft 11 Delinqventen“, man seer deres Hoveder og Hænder paa Stager og deres parterede Legemer paa Steiler og Hjul ved Siden af endeel andre Forbryderes Steiler og den murede Galge samt en af Træ. Underskr.: „Schand Schrifften — Alhier auf diesem Canapeé — liegt Johann Friderich Struenseé — Es zeigen die zertheilten Stücken — die unbestaendigkeit vom Glücken. — Willst du nun wissen, lieber Christ — was er vor dem gewessen ist — Er war das Schrecken der Philister — erst Doctor und dann Stadts Minister — Schaut hier den Maitre de Plaisirs — und seine eigene Tragoedie — le Corps d'un Comte en quatre parties — Man sieht es gleich an Kopf und Hand — Es war der Chambellan von Brandt“. Ubekjendt Signatur: „I. V. B.“ Kobberstik. Quart.

Maaskee er dette Blad ikke dansk.

1627. (LXXVI.) 1772. **„Wie dem König von der Königin Juliana Maria und dem Erbprinz Friederich die Verschwörung entdeckt wird“.** Fem smaa Figurer træder ind til en Mand, der ligger i en stor Seng. Paa et Bord i Forgrunden t. V. sees en Kongekrone. Overskr. ovenst. Kobberstik. Octav. U. S.

Hører til en i Tydskland udkommen Suite af Blade.

1628. (LXXVII.) 1772. **Grev Rantzau træder ind til Caroline Mathilde,** der ligger i Sengen, og byder hende staae op. (?) Kobberstik. Octav. U. S.

Paa det Exemplar, Forf. har seet, mangler Overskriften. — Hører til samme Suite.

1629. (LXXVIII.) 1772. **„Graf Struensee im Gefängniss,** wie er an den König schreibt“. Struensee sidder lænket ved et Bord og skriver. Ovenst. Overskr. Kobberstik. Octav. U. S.

Af samme Suite.

1630. (LXXIX.) 1772. **„Graf Brand im Gefängniss,** wie er auf der Flöte blässt“. Grev Brandt staaer, lænket, bagved et Bord og blæser paa Fløite. Ovenst. Overskr. Kobberstik. Octav. U. S.

Af samme Suite.

1631. (LXXX.) 1772. **„Wie die Königin nach Kronenburg abgefahren ist“.** Den kongelige Vogn med Escorte er ifærd med at svinge ind paa en Vei, der fører til et stort Fantasie-Slot. Ovenst. Overskr. Kobberstik. U. S. Octav.

Af samme Suite.

1632. (LXXXI.) 1772. **„Die Stadt Coppenhagen, nebst den Rädern,** worauf die Kcrper der beiden Grafen liegen“. I Forgrunden sees to Steiler med Hjul, som nogle Forbigaaende betragte. I Baggrunden en taarnrig Stad. Ovenst. Overskr. Kobberstik. U. S. Octav.

Af samme Suite.

1633. (LXXXII.) 1772. **„Alamodisk Sørge-Sæt“.** I et Sovekammer staaer et letfærdigt Fruentimmer med et høit Hovedtøi, paa hvilket en paa en høi Trappestige staaende Pige pynter. Paa et Bord t. V. staaer en Punschebolle og Glas, og i Sengen t. H. ligge to Personer. Underskr. foranst. og: „Kom kiære Søstre! Lærer Nu — At kom̄e jer Patron ihu! — Begræd hands Fald i Sørge-Dragt, — Og afleg forrig Nymphe-Pragt, See her et Mynster paa det Sæt, — Som viiser, sig har ey forgiæt — Vor forrige Beskiermere — Den stakels fangne Struensee“. Octav. Kobberstik. U. S.

1634. (LXXXIII.) 1772. **„Afbildning paa det store Sørge-Sæt** for Nympherne at bære efter den fordum Greve Johan Friderich Struensee, da han den 28. April 1772, som en Forrædere udstod sin velfortiente Straf uden Stadens Øster-Port, med at miste Haand og Hoved, dernæst blev parteret i fire Dele, og endelig lagt paa 5 Steiler uden Vester-Port. Hans Vaaben blev ligeledes af Skarpretteren sønderbrudt“. Samme Fremstilling som foregaaende. Foranst. Underskr. og 10 Vers: „Den, som i Verden her vor gode Ven har været“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1635. (LXXXIV.) 1772. **„Den knusede Ponce-Bolle“.** En Mand, over hvis Hoved staaer: „d. 17. Jan. 1772“, har omstyrtet et Bord, og paa Gulvet ligger Bollen m. v. Til V. staae to jamrende Fruentimre og et Barn, og i Baggrunden vil en Mand krybe ind ad et aabent Vindue, medens t. H. tre Mænd styrte ind ad en Dør, over hvilken staaer: „den 18.“ Underskrift foranst. og: „O! Vee! Os arme Nympher Nu! — O! Stakkels Ponce-Bolle! — Hvi slaar mand Dig saa haart i Tu? — Og Os dertil vil trolle? — Nu skaanes ey vor bedste Pialt, — Nu raser Pøbelen, — Det gaaer Nu reent rav-

Splitter-Galt — Thi fængsled er vor Ven". Octav. Kobberstik. U. S.

1636. (LXXXV.) 1772. **„Afbildning paa den store Udfeielses-Fæst** i Kiøbenhavn Natten imellem den 17. og 18. Januarii 1772". En Mand har omstyrtet to Borde, og paa Gulvet ligger Punchebollen, Glas og Tærninger, og en anden Mand, som har et Dambrædt under Armen, nærmer sig Døren t. H. Folk bryde ind ad Vinduerne. Til V. staaer „den lille Stine" og et andet Fruentimmer med en lille Pige. Foranst. Underskr. og 18 Vers: „Hurra! Hurra! høit i Toppen" etc. Pat. Fol. Træsnit.

Den 17de var om Aftenen hele Byen illumineret, og om Natten plyndrede Pøbelen flere berygtede Huse, hvortil ovenstaaende to Blade sigte. Ved denne Leilighed blev ligeledes den bekjendte Mecklenborger Gabels Gaard paa Østergade Nr. 34 (nu Efterslægtsselskabets) aldeles udplyndret. Hist. Tidsskr. 3. R. 4. B. pag. 441 og 4. R. 2. B. pag. 731.

1637. (LXXXVI.) 1772. **„Mamesellernes Bortførelse fra Raadhuuset til Christianshavn".** Mod Porten i den Muur, som omgav Børnehuset paa Christianshavn, gaae to Politibetjente og tre Vægtere, ledsagende tre Skjøger, og de efterfølges af tre Tilskuere. Til H. seer man Raadhuset for at angive, hvorfra de komme. Foranst. Underskr. Sedez. Kobberstik. U. S.

See „Freie Bemerkungen über Kopenhagen (af Schellenberg) 1796" pag. 252, hvor slige Transporter omtales, men dette Blad hører vist til denne Tid. (?)

1638. (LXXXVII.) 1772. **„Den Almægtiges Varetægt over Danmark".** Struensee griber, idet han med den ene Fod træder paa: „Loven", efter Krone, Sværd og Rigsæble, som ligge paa et Alter; men fra Forsynets Øie i Skyerne udgaaer en med en Kaarde væbnet Arm, som hindrer dette. Ved Alteret bugter sig en Slange. Bagved ham staaer Brandt, over hvis Hoved nedfare Lyn. Overskr. foranst. og Underskr.: „De af Almagten forstyrrede Grever, J. F. Struensee og E. Brandt, som gribe efter Kronen, den 17de Januarii 1772" og herunder en „Samtale mellem Brandt og Struensee." samt: „Undersaatternes Svar". Pat. Fol. Træsnit.

1639. (LXXXVIII.) 1772. **„Diævelens Magt i Verden".** Fanden med en Slange-Krone paa Haanden gaaer forrest, og Struensee holder ham i Halen, medens to smaa Djævle bære dennes Kappe. Overskr. foranst. og Underskr. 7 Vers: „Saaledes bør den krones etc.". Pat. Fol. Træsnit.

1640. (LXXXIX.) 1772. **„Heu Mundi gloria!** periclitamur deliciis tuis, sunt viri graves, celeriter mortis erunt.“ Paa en Stol t. V. sidder Struensee med et Project i Haanden, som han forklarer for en ved hans Side siddende Mand (som vistnok skal forestille Chr. VII). Bag Struensees Stol titter Døden med Leen frem. I Mellemgrunden sees Skafottet med Henrettelsen fremstillet i ganske smaa Figurer. Imellem dette Optrin og Forgrundsfigurerne gaaer en Engel, der viser en ved Siden gaaende Mand (Struensees Aand?) Vei. I Baggrunden ligger en By, der skal forestille Kjøbenhavn. Til V. i Skyerne holder en Haand Retfærdighedens Sværd, t. H. lyser Solen. Underskr. ovenst. Quart. Kobberstik. Sign. i Monogr.: I. O. B(erndt).

Vistnok udført og udkommet i Tydskland.

1641. (XC.) 1772. **„Sey genügsam Struensee** mit deinem Ordensband — Doch von des Königs Schmuck lass die verwegne Hand“ som Overskr. og som Underskr.: „Denn die Gerechtigkeit muss dieses an Dir rächen, — Und der Verwegenheit ein Todes-Urtheil sprechen“. Struensee sidder t. H. ved et Bord, hvorpaa Ordenskjæder og Adelsdiplom. Over ham svæver Justitia med Bind for Øinene. Til V. flyver en Genius, der blæser Sæbebobler ovenover den kongelige Krone, der ligger paa et Bord. Kobberstik. U. S. Octav p. tv.

Udført og udkommet i Tydskland.

1642. (XCI.) 1772. **Struensee siddende ved de Kongl. Regalier.** Han sidder i en Søilehal ved et Bord, paa hvilket ligger Prætiosa og Mønter, og peger hen imod en Speilconsol, paa hvilken Kronen og Septeret ligge. Ved Bordet staaer Retfærdigheden med Bind for Øinene og Sværd og Vægtskaal i Hænderne. Til H. mod Baggrunden seer man ham sidde lænket i en Grotte, over hvilken der sidder en Ugle. Underskriften er Bogtryk: „Sey gnügsam, Struensee, mit deinem Ordensband, — Doch von des Königs Schmuck“ etc. Sign.: „J. D. Philippin geb. Sysangin sc.“ Kobberstik. Fol. p. tv.

Dette Blad er udført i Leipzig.

1643. (XCII.) 1772. **„Skam-Minde** af den 17. Januarii 1772, lykkeligst opdagede Kongehuusets og Fædrenelandets uhørte Erts Forvovne Complot“. Ved en Skamstøtte med Indskrift: „Johan Friderich Struensees Epitaphium“ forrette en Mand og en Hund deres Nødtørft. Overskr. foranst. og 10 Vers:

„O Skam at nogen tid i Dannemark skal være“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1644. (XCIII.) 1772. **Samme Overskrift.** Samme Skamstøtte men med Indskrift: „Forræderen Johan Friderich Struensee — til evig Spot og Skiendsel“ og samme Motiv med Manden og Hunden, men her sees mod Baggrunden Henrettelsen og Steiler med Hiul og Stage. 10 Vers: „Til Dannemarkes Skam skal denne Støtte være“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1645. (XCIV.) 1772. **„Forræderens Skam-Støtte** eller Corfitz Ulfeldts Steen paa Graaebrødre-Torv i Kiøbenhavn“. Støtten har Indskriften: „Forræderen Corfitz U F.“ og ved denne sidder en Mand og staaer en Hund, som begge røgte et nødvendigt Ærinde. Foranst. Overskr. og 10 Vers: „Til ævig Skam og Spot jeg her min Steen opbygte“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

Dette Blad udkom først ved denne Tid.

1646. (XCV.) 1772. **Charon** arbeider sig over Floden Styx med sin Baad, i hvilken Struensee og Brandt ligge. Paa Helvedes klipperige Kyst seer man to Furier, omgivne af Slanger og Øgler, og ved Bredden staaer Korfitz Ulfeld. U. Underskr. Octav. Kobberstik.

„Gespräch in dem Reiche der Todten zwischen Struensee, Brandt und Ulfeld“. Koppenh. 1772 pag. 2.

1647. (XCVI.) 1772. **„Fryge (sic) Sang af Dannemarks og Norges Indbyggere,** paa Hans Konglige Majestets vor allernaadigste Arve Konge og Herre Kong Christian den Syvendes Fødsels-Dag den 29de Jan. 1772. Sangviis forfattet til alle glade Undersaatters Fornøyelse, under den Melodie: „Det største Glædes Flag“ etc. Kongen staaende i Kroningsdragt med Septer og Rigsæble. Foranst. Overskr. og ved Siderne 6 Vers: „Vivat! Kong Christian! Vor fromme Landets Fader“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

1648. (XCVII.) 1772. **„Til Kongen overleverer Suhm et Brev“.** Til V. staaer Kongen med Commandostaven i høire Haand, og med høire Fod træder han paa Ondskabs Slange. Med venstre Haand modtager han det Brev, som Suhm overleverer ham. I Forgrunden sidder Struensee paa Gulvet med Krone paa Hovedet og i Lænker. Overskr. foranst. og Underskr.: „Du ægte Danske Patriot“ etc. Pat. Fol. Træsnit.

Om Suhms bekjendte Skrift „Til Kongen“ see Hist. Tidsskr. 4. Række 2. Bd. pag. 826—40. „Strax efter Struensees Fald skrev Suhm

et Brev til Kongen, hvorved hans Navn, efter Nyerups Bemærkninger, blev mere kjendt i Europa end ved alle hans udødelige Værker, og i Norden vakte Sensation uden Lige". N. M. Petersen, Litr. Hist. 5. B. 2. Afd. pag. 54. 2. Udg.

1649. (XCVIII.) 1775. **„T I B I".** I Midten staaer en ældre Mand i romersk Costume med Elephantordenens Baand om Halsen. Han modtager en Skrivelse med Udskrift: „XVII Jan." af en t. H. staaende Kriger i romersk Rustning. Til V. staaer en Mand, som i en Piedestal indhugger Ordene: „Salus patr:", og i Skyerne foroven svæve Pietas og Justitia. I Landskabets Baggrund seer man Gaunøe. Sign.: „J. W(iedevelt) inv. — J. M. P(reisler) sc." Octav. Kobberstik. Str. 3008.

Grev Otto Thott (1703—1785) til Gaunø blev efter Struensees Fald strax kaldet til Geheime-Statsminister tillige med Greverne Rantzau-Ascheberg og Osten, samt Geheimeraad Schack-Rathlau, Admiral Rømeling og General Eichstädt. Budskabet herom blev overbragt Thott af Major Malleville, hvilket er Anledningen til dette Blad. Titelkobber til Luxdorphs „Carmina". 1775. 4to.

II. Satiriske Blade, 1740—1840.

1650. (I.) U. Å. **„De uretfærdige og falsk oplyste Dommere“.** I et Landskab staaer i Forgrunden paa et Bord et brændende Lys i Stage og ligge to opslagne Bøger. Ved Bordet til V. sidder opret en Kat, som har Næsebriller paa, holdende et tændt Lys i den ene Pote, og læser i den ene Bog. Til H. staaer en Ugle med Næsebriller paa holdende en tændt Vox-fakkel og læser i den anden Bog. Længst t. H. sidder opret en Hund ligeledes med Briller paa, bærer Halsbaand og har Laas for Munden samt holder et tændt Lys. I Baggrunden falde to Ulve over en Flok Faar og ligger en kirkeagtig Bygning. I Forgrunden vrimler det overalt med Rotter og Muus. Underskr. foranst. Kobberstik. U. S. Pat. Fol.

Dette Blad er formodentlig en Copi efter et af de gamle, hollandske Træsnit. Det findes sjældent med Underskrift, men det store kgl. Bibliothek eier eet Expl. med denne.

1651. (II.) 1745. **„Moria“.** I en Søilehal sidder Moria med en Narrehat paa Hovedet paa en Throne og holder i høire Haand et Scepter med et Satyr-Hoved og i venstre en stor Kugle. Langs ned af Thronens Trin staae paa begge Sider hendes Terner og Ledsagere: Methe (Drukkenskab), Apædia (Uforstandighed), Philautia (Egenkjærlighed), Kolakia (Hykleri). Lethe (Glemsomhed), Misoponia (Ladhed), Hedone (Vellyst), Anoia (Ubesindighed), Tryphe (Kræsenhed) og forrest staae Komos (Gud for Gjestebud) og Negretos Hypnos (Gud for dybeste Søvn). Paa hver Side staaer en Harlekin som holder en Stang med et Satyr-Hoved i Haanden. Foran Thronen en af hendes Tilbedere, en Mand, som ligger paa Maven. I Forgrunden staaer længst t. H. en Herre, hvilken formodentlig er Martinus Dorpius, som tilskrev Erasmus et skarpt Brev i Anledning af denne Bog. Dernæst staae en Del Per-

soner med lange Æselører og foran disse rider en Dreng i „den lykkelige Barnealder“ paa en Kjephest. Til V. sidder Erasmus paa Ryggen af en Satyr og lægger en Bog, i hvilken han skriver: „*ΜΩΡΙΑΣ ΕΙΚΩΜΙΟΝ*“ paa Ryggen af en anden Satyr. I Salens Baggrund seer man mange Damer og Herrer paa Gulvet og i Loger. I en af disse t. H. seer man Paven, en Biskop og en Præst. Sign.: „O. H. de Lode fec. Hafn.“ U. A. Kobberstik. Quart.

Dette Blad er Titelkobber til „Maria eller Daarligheds Berømmelse“. Skreven i det latinske Sprog af Rasmus Rotterdam, men nu allerførst oversat i Dansk, udgivet af L(odde) Altona 1745“. Erasmus Roterodamus f. 1464, d. 1536.

1652. (III.) 1750. **„Forestilling af det prægtige Castrum Doloris,** som i Januarii 1752 var opsat ovor Høystsalig Dronning Lovise, med sin Prinds, i Christiansborg Slots Kirke her i Residentz-Staden Kjøbenhavn“ etc. med Vers forneden. Pat. Fol. Træsnit. Hos T. L. Borup. Findes sort og illumin.

1653. (IV.) 1755. **L. Holberg's Portrait hængende paa Diogenes's Tønde.** Til H. foran Tønden sidder Diogenes, som med høire Haand viser hen til Portraitet, og ved hans Fødder ligger hans væltede, brændende Lygte, som en Hund snuser henimod. Underskr.: „Hic ille est, cujus calamo Sapientia, Jura“ etc. Paa Bladet med Holbergs Portrait, som hænger paa Enden af Tønden. staaer: „L. H. Lib. Baro de Holberg anno æt. 68. — J. Haas faciem sc.“ Sign. forneden: „T. Laan sc.“ Radering. Octav. St. 1184.

Titelkobber til „Kjøbenhavnske Samlinger af rare Trykte og Utrykte Piecer.“ 1 Bind 1755. Bladet var bestemt til en fransk Udgave af Holbergs moralske Tanker, men blev anvendt til Høiberg's Holbergiana i Kjøbh. Saml. Da Holberg's Portrait ikke lignede paa Laans Blad, blev Ansigtet borttaget og igjen opstukket af Haas, som Signaturen angiver. Suhm's samlede Skrifter 15. Bind pag. 218.

1654. (V.) 1766. **Hofgunst.** (?) Til V. seer man Frederik V.'s Sarcophag og paa denne staaer Dødens Genius ved en Urne med hans Navneziffer. Freden med en Stork ved Siden vender sig mod denne. Til H. Christian VII.'s Buste, paa hvis Fodstykke denne Konges Navneziffer. Herved staaer en qvindelig Genius, som har Vinger ved Hænderne. En Mand i en sid, forunderlig Klædning og med en mærkelig Hovedbedækning styrter med lange Skridt fra Sarcophagen mod Busten. En Landkort-Contour omgiver det Hele,

som omsluttes af en Fiirkant. U. A. Sign.: „J. Haas chal. Reg. Univ. Haf. del. et sc.“ Kobberstik. Octav p. tv.

1655. (VI.) 1766. **„Forestilling af den prægtige Cataphalque** eller Ægyptiske Pyramide, som i Martii Maaned 1766 var opført over vores Høistsalige Konge, Kong Friderich den Femte, i Christiansborg Slots-Kirke“ etc. med Vers forneden. Pat. Fol. Træsnit. T. L. Borup. Findes sort og illumin.

1656. (VII.) 1770. **„Forestilling af det prægtige Castrum Doloris,** som er opsat i Christiansborg Slots-Kirke ved den Kongelige Lig-Parade, af den Stormægtigste og Høybaarne Førstinde og Frue Høysalige Sophia Magdalena Dronning til Danmark og Norge etc. — og døde den 27. Mai 1770“ etc. med Vers forneden. Pat. Fol. Træsnit. Borups Efterleverske. Findes sort og illumin.

1657. (VIII.) 1771. **Skobørsten.** Foroven paa Bladet seer man Principalen, der modtager en Mand, som ydmygt beder om Ansættelse. Til V. paa Bladet børster denne Principalens Kjole og t. H. reder han hans Paryk. Forneden springer han bagpaa Principalens forspændte Vogn og paa denne staaer: „Først udenpaa siden inden i“. U. A. og Signt. Kobberstik. Octav.

Illustreret Titelblad til „Lovtaler over Skobørsten, holden som en Indvielses-Tale ved Skobørste Templens Oprettelse i Gammel-Grønland“ (af C. P. Rothe) 1771.

1658. (IX.) 1771. **„Skobørste Tempelens Indvielse i Gammel-Grønland“.** Til H. i en Tempelbygning staaer opret en meget stor Skobørste og foran denne offrer en Herre paa et rygende Alter. Omkring ham staae endeel Grønlændere, alle med Børster i Hænderne. Underskrift foranst. U. A. Sedez. Kobberstik.

Ibid. pag. 3. Ovenstaaende to Blade angaae Etatsraad og Vice-Borgmester i Kjøbh. Hans Nicolai Nissen. (Død 1771.) See herom „Sandheds Elskeres Besvarelse efter Loven 1771“ (af Borup) pag. 47. Efter Nyerups „Luxdorphiana“ Tom II pag. 513 havde han været Lakai hos Grev Ludvig Holstein. Denne Affaire fremkaldte en Cabinets-Ordre af 12. Febr. 1771, efter hvilken „ingen Tjener maatte foreslaaes til offentlig Embede“. Ibid pag. 512. Efter „den danske Skueplads“ af T. Overskou, 2. Bind 1856 pag. 26, var han tillige „Oeconomus ved Communitetet for end yderligere at afknappe Studenterne den Smule, som af det dem lovligt Tilkommende blev dem forundt“.

1659. (X.) 1771. (?) **Det gevaudanske Dyr.** Et Uhyre sidder med det venstre Forbeen paa Brystet af en t. H. foran det liggende

død Mand. Overskrift: „Aftegning paa det i Frankrige ved Egnen omkring Gevaudan i — Provintzen Languedoc sig befindende vilde Dyr, der har — Fortæret en Deel Mennesker siden September 1764 — Stukken efter den franske Original". U. A. og Sign. Kobberstik. Quart.

I Anledning af General-Feltmarskal Louis de St. Germain (1707—1778) „som gav de gamle Officerer Afsked, satte en Deel paa Vartpenge, reducerede Compagnierne og sløifede Fæstningerne." See Nyerups Luxdorphiana T. 11 pag. 514 og „Det gevaudanske Dyr i Danmark" 1771 pag. 5 „en sandfærdig Historie at et Udyr, som i Jylland og Norge har anrettet en ubodelig Skade" etc. 8vo. St. Germain fik alt sin Afsked i Januar 1768.

1660. (XI.) 1771. **„Jeg afgjør Gjeld og reiser Staten."** Foran et brændende Alter t. H. med Paaskrift: „C. 7" staaer en Figur, som har Janus-Hoved, paa hvilket han bæret et opretstaaende Kornneg med en Vægtskaal. I høire Haand har han den straalende Nøgle til Finantskassen og i venstre en Bog med Paaskrift: „Nye Told- og Comsumtions Rulle 1772". Op til ham staaer et Barometer og omkring ham ligge Agerdyrknings, Handels og Fiskerie Attributer. Undersk. foranst. U. A. Kobberstik. Octav.

I Anledning af Forslag til forøgede Stats-Indtægter, hører til Martfelds „Philocosmi Betænkninger over adskillige vigtige Politiske Materier" 1771. See pag. 395 etc.

1661. (XII.) 1771. **„Den ulykkelige Lotto-Spiller."** I Midten staaer en Mand, som i Fortvivlelse sønderriver Lotterisedler, og t. V. ved et Bord hans bedrøvede Hustru, som en lille Dreng til-' taler. Til H. staar en halvvoxen Pige ved en knælende Dreng, og denne sidste skraber i en tom Casserolle. Underskr. foranst. og samme paa Fransk. Kobberstik. Sign.; „J. G. Fridrich delin. et sc." Quart.

Titelkobber til „Beviis at Lotteriers Fremgang er Europæ Fald og Staters Ødelæggelse." Kjøbh. 1771. 8vo. Tallotteriet oprettedes 1771 i Danmark af den senere Finantsraad Koës, som deraf maatte svare en aarlig Afgift af 25,000 Rdl.

1662. (XIII.) 1772? **Faarepest.** I et islandsk Landskab staaer til H. i Forgrunden en Mand, hvis høire Been omsluttes af en Diævleklo. Han holder i venstre Haand en Bog og i høire fremrækker han en „Pro meritis" Medaille. En anden Mand griber efter denne, medens han holder en Knut bag ved sig. Foran ham ligge to bønfaldende Islændere paa Knæ med Pengeposer i Hænderne, og bagved ham ligge mange døde Islændere. Mod Baggrunden seer man ved Kysten en Deel

Qvinder og Børn samt en Deel lænkede Baade. U. A. og Sign. Duodez. Kobberstik. Sjelden.

Da den svenske Baron Hastfer med Regjeringens Samtykke i Aaret 1760 havde overført nogle engelske Væddere til Island, viste Faareskabet sig første Gang paa Sønderlandet. Dette greb i de følgende Aar saaledes om sig, at Regjeringen saae sig nødsaget til ved Forordningen af 12. Mai 1772 at paabyde almindelig Nedslagtning, som i de paafølgende Aar til 1780 blev conseqvent gjennemført. See O. Olavius's „Okonomiske Reise i Island." Kjøbh. 1780,

1663. (XIV.) 1772? **Tugtelse.** En Mand, som sidder paa en Stol, holder en Skribent, der har Pen og Papir i Hænderne, over sit Skjød og giver ham Riis. Uden Sign. Kobberstik. Rundt. Sedez. Sjelden.

Forf. kjender kun eet Exemplar af hvert af ovenstaaende to Blade og paa dette sidste staaer haandskrevet: „Et Skrift om Island af P..... om Faarepest, heri et Kobber: en Mand, som giver en Skribent Riis i Enden". Gravuren synes at være fra den angivne Tid; Skriftet har ikke været til at finde.

1664. (XV.) 1773. **„Afbildning paa det kongelige danske Tall-Lotteries Trækning** tilligemed Tabeller over de i Kiøbenhavn og Altona udkomne Nummere" fra 1771. De staae til begge Sider. Paa en Estrade foran Raadhuset paa Gammel Torv er t. V. Lykkehjulet og ved dette staaer en Mand med tilbundne Øjne, som oprækker det Nummer, han har udtrukket. I Midten staaer en Mand, der fremviser det sidst udtrukne „Nr. 7", og foran ham sidde ved et Bord General-Inspectoren og de tre General-Administratorer. Til V. ere Tilskuere og foroven seer man fem Musicanter. Foranst. Overskr. og som Underskr.: „Kiøbenhavn 1773." Pat. Fol. Træsnit.

1665. (XVI.) 1779. **„Forestilling af den Festivitets Oxe,** som blev givet til Priis i Kjøbenhavn den 24. Jan. 1779 i Anledning af Hans Kongelige Høyheds Cron Printz Gustav Adolps (sic) Høye Fødsels-Dag i Sverrige den 1. Nov. 1778". U. Sign. Kobberstik. Fol. p. tv.

1666. (XVII.) U. A. **„Contrafactur eines wunderbarlichen Alant-Visches** welcher im Land zu Holstain bey Gottdorff den 2. februarij in diesem 1599 Jar gefang worden" (sic). En Fisk med Præstekrave om Halsen og som Rygfinne en Haand, der holder et Tugtensriis. Foranst. Overskr. og til Underskr. et Vers: „Weil man sich nit durch predig høren" etc. Quart. Kobberstik.

1667. (XVIII.) U. A. **Punsche-Selskab.** Paa et rundt Bord staaer en Punschebolle og ved dette sidder t. V. en munter Herre, i Midten staar en lystig Herre med løftet Glas, og t. H. sidder en Tredie, som synes at have faaet formeget. Det omsluttes af en Ramme, hvor man foroven seer Citroner, t. V. Sukker og t. H. en Flaske gammel Rom. Kobberstik. U. Sign. Duodez.

Titelkobber til Visen: „O ædle Punch, udvalgte Drik, — Mit Hierte ved dit Syn sig fryder“ etc. med tilhørende Noder. U. A.

1668. (XIX.) 1781. **Den glade Kjøbenhavner.** En Mand staaer en face og sætter begge Hænder i Siderne, idet han leer ret hjerteligt. Han har trekantet Hat paa, er iført aabenstaaende Frakke og har Sværd ved Siden. Underskr.; „Calamo ludimus“. Sign.: „Fridrich fecit“. Kobberstik. Lille Sedez.

See Nr. 1222. Titelvignet til „Vade mecum til Tidsfordriv“. Kjøbh. 1781. 1. Deel.

1669. (XX.) 1782. **„Fielfrasen“.** En norsk Klippeegn, hvor en Jerv eller Fjeldfras foran en Muur har anfaldet en Pige og søger at bortslæbe hende, men tre Bønder med Knipler komme hende til Hjelp. Underskr. foranstaaende og: „Det andet vilde Dyr i Frankrige i Provintzen Languedoc, som en Dragoner-Capitain ved Regimentet Conti paa 3 Maaneders Tid har hjulpet til at forfølge, er paa ovenstaaende Maade aftegnet og i Kaabber stukken. Det besidder een overmaade Behændighed, og er mere listigt end behiertet. I at løbe er det ey saa hurtig; thi to Dragoner har indhentet det, og noget fra det løst deres Gevær paa det, men med deres Sabel har de ey kunnet komme det nær, efterdi det er sprunget over en høi Muur, og strax derpaa overfaldet en Pige, hvorfra det dog blev forjaget af Bønderne.“ Kobberstik. I Gravuren staaer forneden: „findes tilkiøbs i Landemærke ligefor Dørren paa Trinitatis Kirke hos Kaaberstikker Haas for 8 ß.“ Fol. p. tv.

Da Hofpræst C. Bastholms Oversættelse af det nye Testamente var udkommen, besøgte han en Dag Lærer i Philosophie ved Landcadetacademiet Lars Smith og anmodede denne om at formaae Prof. i Theol. H. F. Janson til at recensere dette Skrift i Litt. Journalen, for at ikke Balle eller Schønheyder skulde gjøre det. Janson, som var uvidende om, at denne Anmodning indirecte kom fra Bastholm, nægtede det først. Da Janson senere en Dag var hos Statssecretair Guldberg, som ikke var tilfreds med Oversættelsen, erfarede han af ham, at det theologiske Facultet vistnok vilde faa Ordre til at revidere Testamentet. Dette fraraadede Janson, da det vilde prostituere Bastholm, og Aftalen blev, at han paatog sig at recensere Overs. Denne Recension, som Bastholm saaledes

selv havde ønsket, besvarede han skarpt og beskyldte Janson for Vankundighed. Nu skrev Janson til Smith, som imidlertid var bleven Rector i Trondhjem, om han igjen vilde recensere Bastholms Svar, hvilket denne gjorde i „Almind. dansk Litter. Journ. 1782". „Nu fnysede Bastholms Venner af Forbittrelse, fik mig (Smith) stukken i Kobber og gjorde det, som Hennings Venner havde foranstaltet det — en Hundestreg; fik og et Stykke Pasqvil trykt." Prof. L. Smiths Selvbiografi. Meddeelt af J. H. Bang i „Indbydelsesskrift til Examen i Sorø" 1875 pag. 18 til 22. Skulde ovenstaaende Blad være det her omtalte, saa er naturligviis Pigen en Hentydning til Henrika Haagens Proces om Maren Hofs's Breve. See ibid. pag. 28 til 31. Regimentet Conti er da formodentlig en Hentydning til Smiths idelige Pengeforlegenhed.

1670. (XXI..) 1783. **Den glade Kjøbenhavner i Rygstilling.** Samme Figur som Nr. 1668 seet bagfra. Kobberstik. Sign.: „Fridrich fecit." Lille Sedez.

Titelvignette til „Nyt Vade mecum". Kjøbh. 1783. 2. Deel. 1. Deel af denne Bog blev anmeldt i Danmarks litterariske Progresser" 1781 1. Bind pag. 260, og her siger Anmelderen, „at en heel Haab skidne Vittigheder vanzire denne Samling", og at han formoder at kjende Forfatterens Person „i Portraitet af den lystige Herre, der pryder Bogens Titel". Ibid. 3. Bind 1785 pag. 108 „at Samleren rødmer over sine egne Vittigheder, sees deraf, at han denne Gang ikke tør vise sit Ansigt for det agtbare Publikum, men pryder Titelbladet med sin respective Bagdeel."

+ 1671. (XXII.) 1784. **„Verbesserung der Sitten —."** I en Kirkedør sidder i Forgrunden T. C. Bruun ydmyg og andægtig paa en Skammel, under hvilken staaer en Kammerpotte. Ved ham ligge to Bøger, paa den ene staaer „Fontaine Boc." Til V. foran ham staaer en Biskop, som taler til ham og holder i sin Haand et Papir med Paaskrift: „Mine Fritimer." Bagved Biskoppen sees en gudfrygtig Dame og en Geheimeraad, hvilken sidste opløfter en brændende Lampe foran et Speil for at antyde, i hvilke Kredse denne Handling finder Gjenskin. Længst t. V. en hovedløs Præst, som holder en Bog under Armen med Paaskrift: „Joh. Arnds sande Christendom." Foran Biskoppen t. H. staaer en Præst med et Riis i Haanden. Længst t. H. Religionen, som en gammel Qvinde, med hængende Bryster, holdende Korset og Kalken. Foran hende staaer en Stiftsprovst med en Bog under den ene og to Riis under den anden Arm, og ved hans Fødder ligge to Bøger med Paaskrift: „Olavides Henn..." Ved ham en hovedløs Præst, fra hvis Hals opstiger Flammer, idet han peger paa Bruun og svinger et brændende Røgelsekar samt et Riis over ham. Flere hovedløse

Præster staae mod Baggrunden. Underskr. foranst. Radering. U. A. Quart.

T. C. Bruun, som senere blev Professor i Engelsk, udgav 1783 „Mine Frie-Timer". Denne Bog blev confiskeret ved en kgl. Cabinets-Ordre, undertegnet af Guldberg, som lyder: „Vi have erfaret en Anmeldelse af Mine Fritimer eller Fortællinger efter Boccaccio og Fontaine, som er saa ublue og skammelig, at vi ikke havde troet nogen dristig nok til at udgive samme, saa byde Vi Dig Vores Confr. Politimester (Fædder) 1, i al Stilhed af begive Dig til Forfatteren — at confiskere alle Exemplarer, samt at lade Dig tilstille Listen over Subskribenternes Navne. — 2, Forfatteren betaler strax 100 Rdl. Straf, eller i Mangel deraf hensættes paa Vand og Brød. — 3, Men enten han betaler eller ikke, da, saasom man maa slutte, at det er et ondt, fordærvet og foragteligt Menneske, ganske ukyndigt i Religion og Christendom. saa har Du at paasee, at han møder hos Vores Biskop Balle, hvor han undervises deri, i tvende Præsters Nærværelse; og skulde han, som det er at formode, befindes uvidende og ukyndig i samme, da, ifald ingen af Præsterne vil paatage sig at give ham behørig Underviisniug, skal der antages en Skolemester, til hvem han saa længe skal gaae, til han faar den fornødne Kundskab. — Skulde han herimod findes uvillig eller stridig, da ville Vi underrettes derom, for at han som et forargeligt og ondt Menneske kan hensættes i Tugt- eller Rasphuset — Christiansborg, den 16. Decbr. 1783." — „Fredagen den 19. Decbr. mødte hos Biskoppen Dr. Balle: Stiftsprovsten Dr. Schønheider, og Hr. Vogelius, Sognepræst til Helliggeist Kirke, hvor, ifølge Kongl. Cabinets-Ordre, var tilstædé Thom. Christopher Bruun." See Nyerups Luxdorphiana pag. 87 og 89. Hertil hentyder dette Blad. Geheimeraad O. Høegh-Guldberg (1731—1808) den virksomme Deeltager 17. Jan. 1772 blev 1773 Geheimecabinetssecretair og 1784 Statsminister, men strax 14. April s. A. afskediget af Kronprinds Frederik (VI), som overtog Statens Styrelse. N. E. Balle (1744—1816) Biskop i Sjælland skrev ogsaa imod Bruun's Fritimer. I. C. Schønheyder (1742—1803) Stiftsprovst i Sjælland var Ewald's Formynder og Kassemester. „som maatte krumme sig under hans Svøbe." See N. M. Petersen Lit. Hist. 2. Udgave 5 Deel 2. Afd. pag. 277—78. Han var Anmelder i Almindl. dansk Litt. Journ. 1779 af Hennings' Olavides, hvor han ønskede „at Bogen aldrig mere maatte vorde omtalt, men han sørgede for, at den blev det." Ibid. 5. Deel pag. 42. Med Stiftsprovsten mødte P. Vogelius († 1787), som var gift med en Søster til Guldberg. Præsten ved Siden af Biskoppen skal være H. S. Lemming til Nicolai Kirke, og Damen Fru Treschow, født Wleugel, gift med Prof. H. Treschow, Sognepræst ved Garnisons Kirke.

1672. (XXIII.) 1784. **C. F. Reiser** (1718—1786). Brystb. i Profil t. V. i en oval Ramme. Han har Paryk med Pung, bredt Halstørklæde, knappet Klædning og Vest samt Kryds. Paa Consolen, paa hvilken Rammen staaer, ligger en opslaget Bog med Paaskrift: „Den fürchterlige Ildebr.", og den har Indskr.: „C. Reiser." Kobberstik. U. Sign. Octav. St. 2344 a.

Titelkobber til „Carl Friederich Reiser. Stads-Chirurgus. Historiske-

Beskrivelse over den mærkværdige og meget fyrgterlige store Ildebrand 1728" 1784. 8vo.

1673. (XXIV.) 1784. **Reiser.** Heel Figur i Profil t. V. Han bærer Paryk med Bukler og Pung, Kjole, langskjødet Vest og Knæbuxer. Under høire Arm har han en stor Paraply og under den venstre en trekantet Hat. Underskr.: „Forfatteren til den jammerlige Ildebrands Historie." Octav. Kobberstik. U. S. See St. 2344 c. Sjelden.

1674. (XXV.) 1784. **Reisers Apotheose.** Til H. staaer han fremholdende en Bog med Paaskrift: „Jammerlig Ildbrand." Ved hans høire Side staaer Digtekonstens Gud, som bekrandser ham, i det en ved hans venstre Side staaende Genius støder i Basun. Til V. ligger Avind paa Knæ og holder i høire Haand et Papir med Paaskr.: „Forsvar" etc. Over ham nedfarer fra Himlen en Lynstraale, og i Baggrunden t. H. ligger Lykkens-Tempel. Underskr.: „Veritas vincit, omnia Calumnia Mendacium Finis." Quart.

Titelkobber til „Lovtale og Forsvars-Skriftt over Herr. Author! Hr. Forfatterr til Den Jammerlige historie Over Den Meget Fyrgterlige ildebrand" etc. (sic). 8vo.

V 1675. (XXVI.) 1784. **Reiser til Hest,** ridende t. H. Til V. sidder paa et Træ en Abe, som har trekantet Hat paa og holder et Par Næsebriller. I Baggrunden seer man Staden. Overskr.: „Auctor til Hest! Han vil ud paa Eventyr, for at skrive Ildebrands Historier, Verfolgungs Historier m. m." etc. Forneden staaer et Vers: „Warsko! Grønskollinger! Thi dette maae I vide, — Som min Beskrivelse med Latter have læst, — Og derfor have tænkt paa mig at ville ride, — At jeg nu har mig selv, som Ritter sat til Hest" etc. Trykt hos J. R. Thiele. Pat. Fol. Træsnit.

1676. (XXVII) 1785. **„Premiere Promenade dans le Jardin de Rosenbourg** à Copenhague". Man seer paa langs af Cavaleer-Gangen mod Hercules-Pavillonen i Baggrunden, og Alleen er paa begge Sider begrændset af et daværende Stakit, som begynder ved de klippede Hække i Forgrunden. Den hele Allee er opfyldt af spadserende Folk, og i Forgrunden ere mange Grupper af mødende og samtalende Damer og Herrer. Undersk. foranst. og: „Dedieé à Monsieur Jean de Bylow" etc. Sign.: „C. Schule delin. & sculps. Hafniæ" og Aarstal. Pat. Fol. Kobberstik. (See Schule XIII.)

I Bertouchs Auctionscatalog pag. 65 Nr. 43 anføres om dette Blad „med mange Figurer, hvoraf de Fleste Portraiter", men af disse kjendes

nu kun nogle. Af Gruppen længst t. V. er det en da bekjendt løsagtig Dame, som spadserer med Hunden under Armen, og har en Negerdreng efter sig. Af de fire næste Mænd kjendes kun den bagerste, som er den 112aarige Carolicopski (see Nr. 236). Den Geistlige foran Træstammen er en da bekjendt bigot Degn i Kjøbh.s Omegn. Foran ham hilse ærbødigt daværende Kammerjunker Premierlieut. ved Livvagten L. Schrødersee og den østerrigske Chargé d'Affaires J. v. Preindl paa Baronesse Boldten. Til H. for disse spadsere mod Baggrunden Jomfru Sophie Schule, senere gift med Bogtrykker Breum, Konstnerens Moder Mad. Schule og hendes yngre Datter Dorothea. senere gift med Hørkræmm. Müller. Den Geistlige t. H. for disse, som løfter sin Stok og har en lille Dreng ved Siden, og den med ham samtalende Mand kjendes ikke mere. Den tykke Mand t. H. foran disse er Bordelverten „Prinds Kjørud" og den magre Person med Paraplyen er Stadschirurg C. F. Reiser. I Gruppen t. H. for dem staaer den da herværende østerrigske Minister Grev v. Schlich med sin senere saa bekjendte Frue ved venstre Side. Foran ham staaer Prindsen af Würtemberg og ved Grevens høire Side staaer Prindsens Maitresse Frøken M. B. . . er. Længst t. H. møder Stiftsprovst J. C. Schønheyder tvende Borgermænd med to Børn. I Forgrunden er en Pudelhund, paa hvis Halsbaand staaer: „Baron de". At Pr. af Würtemberg er fremstillet her første Gang, er en Meddelelse til Forf. af afd. Confer. Thomsen. I Lahdes Auctionscat. 1835 pag. 59 anføres om dette Blad „Abildgaard inv."

+ 1677. (XXVIII.) 1785. **„Borgernes Glæde".** Dette Blad er det samme som Nr. 953 (Meno Haas IX), Illuminationen i Schwermandals Have ved Enkedronning Juliane Maries Fødselsdag 4. Septb. 1778, men Signatur og Aarstal er her borttaget og foranst. Underskr. tilføiet istedetfor de to Linier. Radering. Quart.

Dette samme Blad er saaledes efter Begivenheden 14. April 1784, ved hvilken Guldberg blev styrtet, benyttet som Parodi paa den tidligere allerunderdanigste Hylding.

+ 1678. (XXIX.) A. 1786. **„Le sort des artistes".** Foran et stort Maleri, som staaer t. H. paa en Stafleli, seer man en Mængde Konstdommere. I Forgrunden staaer en Mand med lange Midas-Ører, som, følende sin Konstforstand, ivrigt udstrækker begge sine Arme mod Billedet, idet han udtaler sin uforgribelige Mening, og foran ham den opblæste, kalkunske Hane. Bag ham staaer en ung Konstdommer, ved hvis Hoved fremrager et skrydende Æselshoved, og foran ham lige ved Billedet staaer en halvvoxen Dreng. Bagved disse mod V. en ung Qvinde ogsaa ivrigt visende med den udrakte venstre Haand mod Billedet, og ved hende staaer en skrigende Gaas, medens en Moder, høit opløftende sit lille Svøbelsebarn, tvinger sig frem, forat ogsaa dette kan udtale sin spæde Konstdom. Bagved disse staae flere Personer deels med

Menneske- deels med Dyre-Hoveder. Til V. staaer Minerva, som med Fingeren paa Munden viser sin Taushed. Foroven svæver Avind i en gammel Kvindes Skikkelse. Maleren sidder med korslagte Been bagved Billedet og stopper Pegefingrene i begge Øren for ei at høre saa kyndige Konstdomme. Underskr. foranst. og Aarstal. Kobberstik. Sign.: „Abildgaard pinx — Clemens sculps.“ Quart.

+ B. Der findes ogsaa Exemplarer u. S. og Aarstal samt
+ C. en fremmed omvendt Copie.

Da Kobberne til Ewalds Skrifter skulde stikkes, var der først en Concurrence om dette Arbeide imellem Kobberstikker Clemens og Lieutenant i Artilleriet, senere Kobberstikker T. Kleve, som Juliane Marie beskyttede og ønskede til Professor ved Konstacademiet. Opgaven var Ewalds Portrait. Clemens blev valgt til at stikke disse Kobbere. Krænket herover formaaede Juliane Marie daværende Capitain W. H. F. Abrahamson til anonymt at skrive en skarp Critik over dette Portrait og disse Kobberstik saavelsom over Abildgaards Compositioner dertil i „Almind. dansk Literatur-Journal“ 1780 pag. 408. Herover blev Abildgaard fortørnet, og som Svar tegnede han og stak Clemens dette Kobber. De sendte hver et Exemplar til Abrahamson, og under det, som Clemens sendte, skrev Fru Clemens disse Linier af Lafontaines 98 Fabel: le serpent et la lime:

„Ceci s'adresse à vous, esprits du dernier ordre,
Qui n'étant bon à rien cherchez sur tout à mordre.“

Som Gjensvar paa dette Blad lod Abrahamson Seehusen udføre: „Zwei gute Freunde machen einen Grind mit einander.“ See Nr. LVII.

Som en Curiositet kan anføres, at „da Gustav III saae dette Kobber ophængt i den svenske Billedhugger Sergels Atelier, hvor han ofte kom, saa troede han i dette at see en Hentydning til sig selv, blev vred og kom ikke længe hos ham, indtil han blev underrettet om dettes sande Betydning, og at det var componeret af Abildgaard.“ Da Fru Abildgaard 1809 udstillede sin afdøde Mands Malerier, ophængte hun ogsaa dette Blad med en paahæftet Seddel, saalydende: „Til Hr. Professor Hansen, om han skulde være blandt Tilskuerne.“ See „Nekrolog. Samlinger“ af Selmer 2den Aargang. J. F. Clemens af J. C. Fick pag. 350. Øst anfører feilagtig Bærens's Navn paa denne Seddel istedetfor Architekt Hansens, thi først 1811 skrev Bærens sin skarpe Kritik over Abildgaard i „Kjøbenh: Skilderi.“

1679. (XXX.) 1786. **„Le sort des artistes.“** Samme Fremstilling, men her har Minerva et Bind for Munden. Uden Skrift. Quart. Bülows Auct. Cat. pag. 64. Nr. 134.

Meget sjeldent og formodentlig forandret til ovenstaaende Blad.

1680. (XXXI.) 1786. **„Prospect, taget ved Indgangen af Friederichsberg Hauge** i Aaret 1786.“ En Allee af klippede Træer fører til det store Lysthuus, som da var i Haven, og

til hver Side ere to aabne Lysthuse. Til de tvende Sidegange ere firkantede Aabninger udklippede i Træerne. I Forgrunden spadsere mange samtalende Herrer og Damer, og Lysthusene ere fulde af Besøgende. Underskr. foranst. og sign.: „Tegnet og stukket af G. C. Schule i Kjøbenhavn“ og Aarstal. Kobberstik. Pat. Fol. (See Schule XVII.)

Af de mange Portraitfigurer paa dette interessante Blad kjendes destoværre nu kun enkelte. Længst t. V. staaer en kgl. Løber i Samtale med en Kone med sit Barn. Af de tre Personer i Forgr. t. V. siges Manden med Stjernen paa Brystet at være Confr. Hauser og den strunke Herre, han taler med, Etatsraad Ærebo, som har sin Frue under Armen. Den Geistlige, som kommer fra Baggrunden i Samtale med en Herre, angives som Biskop Balle. I den midterste Gruppe staaer t. V. en ubekjendt Dame med et Barn ved Siden, den midterste Herre skal være Chr. VII og t. H. staaer Kronprinds Fred. (VI) med Louise Aug. under Armen. I Bertouchs Auctionscat. pag. 65 Nr. 42 siges om dette Blad: „med mange Figurer, hvoraf de fleste Portraiter.“

1681. (XXXII.) 1787. **En nøgen Patient** med Gevæxter paa Legemet siddende t. H., og samme Figur siddende t. V. I en Slange-Cirkel staaer: „Isaacho Bassiadophilo Figulo Magno etc., og forneden en trykt Forklaring. Radering. Fol. p. tv.

„Bassiadolphus's den store Pottemager, større Læge etc. — Liv og Levnet.“ Kjøbh. 1787. En Satire af Riegels (?) over en Mand, som fik Tilladelse til at øve Lægepraxis i Norge.

† 1682. (XXXIII.) 1787. **„Kjobenhavns Skilderie Nr. 1.“** En Magiker, som staaer i Rygstilling med sin Laterna magica ved et Bord, foreviser Billeder fra denne. I det runde Billede paa den mørke Grund seer man et udgaaet Stamtræ, paa hvilket er ophængt tretten adelige Vaabenskjolde. At disse Skjolde hentyde til bestemte Personer, synes rimeligt, men, da alle de Forklaringer, som Forf. kjender, ere unøiagtige, anføres ingen. Til H. staae to Stoddere med en qvindelig Stodder i Midten, de udstrække bønligt Hænderne mod Adelsvældens Træ; man forklarer dem som Danmark, Norge og Holsteen (?). Den opretstaaende Standart t. V. hentyder til den Fortrøstning, som man havde til den daværende Kronprinds Frederik (VI). Underskr. foranst. og sign.: „Jonas fecit.“ Kobberstik. Quart.

Averteret første Gang i „Adr.-Cont. Efterr.“ 27. Febr. d. A. Nr. 45 til Salg i Store Grønnegade Nr. 254, hvor satiriske Blade af Clemens, Schule og flere bleve solgte. Skilderiet er udført af Clemens før hans Reise til Berlin og efter Abildgaards Tegninger. Saaledes anføres dette og de følgende sex Blade alt i Geheimeraad Bülows Auctionscatalog 1828 pag. 65 Nr. 154, hvor ligeledes Abildgaards Tegninger hertil, som nu findes i den Kgl. Kobberstiksamling, bleve solgte, pag. 52 Nr. 29. Bladet er en Satire over

Adelens Magt. Jonas er Navnet paa den berømte, magiske Taskenspiller, som ved denne Tid opholdt sig her.

+ 1683. (XXXIV.) 1787. **„Kjøbenhavns Skilderie Nr. 2.“** Lignende Magiker. I det runde Billede seer man en Ridefoged med Pidsk i Haanden og en Bonde løftende paa Hatten, som vippe paa en Bjelke, lagt over en Træbuk. Underskr. foranst. og sign.: „Jonas fecit.“ Kobberstik. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 19. Marts d. A. Nr. 60. Anledning til dette Blad er den d. 25. Aug. 1786 nedsatte store Landbocommission, i hvilken Reventlow, Bang, Luxdorph, Erichsen og Christ. Colbjørnsen havde Sæde og denne tillige var Secretair. Den tidligere Landvæsenscommission ophævede Guldberg strax efter Struensees Fald, og dens virksomste Medlem den Deputerede i Rentek. G. C. Oeder (1728—1791) afskedigedes i Unaade, og Hoveriet blev ved Forordningen af 12. Aug. 1773 atter gjort ubestemt efter enhver Egns gamle Skik og Brug.

+ 1684. (XXXV.) 1787. **„Kjøbenhavns Skilderie Nr. 3.“** Her vender Magikeren sig mod Tilskueren, opløftende venstre Pegefinger, og med den høire peger han paa det runde Billede. I dette ligger t. V. paa Trappen til et Huus en Vægter og sover, medens Lygten staaer ved hans Fødder, og ned af Trappen lister sig en Tyv med en stor Pakke paa Nakken. I Baggrunden kryber en anden Tyv op af en Stige til et aabent Vindue, medens en Tredie med Vægterens Morgenstjerne opløfter Gardinet. Foranst. Underskr. og sign.: „af Jonas, som udbeder sig en stoel neste gang“. Kobberstik. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 4. April d. A. Nr. 73. Satire over Sikkerhedens slette Tilstand under Politimester C. Fædder.

+ 1685. (XXXVI.) 1787. **„Kjøbenhavns Skilderie Nr. 4.“** Her sidder Magikeren i Rygstilling paa en Tønde. I det runde Billede t. V. slæber Mercur med Klap for det høire Øje og forbundet Arm og Been sig frem paa Krykker. Den sovende Vulcan hviler sit Hoved paa en Ambolt, ved hvilken der ligger en Tang og Hamre. Fra Himlen nedstyrter Icarus, da Solens varme Straaler have smeltet Voxet, hvormed hans Vinger vare befæstede. Foranst. Underskr. og sign.: „Jonas fecit.“ Kobberstik. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 1. Mai d. A. Nr. 93. Satire over Handelens og Industriens Forfald og Mangel paa høiere Interesser.

+ 1686. (XXXVII.) 1787. **„Kjøbenhavns Skilderie Nr. 5.“** Magikeren sidder her paa en Stol, og i det ovale Billede sidde det Geheime-Statsraads sex Medlemmer omkring et Bord og lege at „trække Handsker“. I Baggrunden t. V, staaer, som

Tilskuere, en Løber med et Riis i Hatten støttende sig til Stokken og en Lakai. Kobberstik. Underskr. foranst. og sign.: „Jonas fecit.“ Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 15. Juni d. A. Nr. 123. Satire over Statsraadets Uvirksomhed eller saakaldte „utrættelige Arbeide.“ Det Geheime-Statsraad bestod foruden de Kongelige af: Prinds Frid. Christ. til Slesv. Holst. Sønd. Augustenborg, Geheimeraaderne F. C. Rosenkrantz, J. O. S. Schack-Rathlou og H. Stampe, Grev A. P. Bernstorff og General Huth.

\+ 1687. (XXXVIII.) 1787. **„Kjøbenhavns Skilderie Nr. 6.“** Magikeren staaer. I det runde Billede seer man Statsraads-Værelset, hvor der ved et Bord forrest staae sex tomme Stole, af hvilke en, Geh. Statsmin. A. P. Bernstorffs, som optaget, helder med Ryggen mod Bordkanten. Af de mange Stole bagved Bordet er Arveprindsens lavere. Paa Bordet staaer et Skakbræt med Kongen og de fire Springere, og de øvrige Brikker ligge paa Bordet. Foranst. Underskr. og sign.: „Jonas fecit.“ Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 4. Juli d. A. Nr. 137. Satire over Statsraadet. Den optagne Stol tillægge Nogle Schack-Rathlou.

\+ 1688. (XXXIX.) 1787. **„Nøglen til Kjøbenhavns Skilderie.“** I en Trekant staaer en Hund og slikker sin afhuggede Hale foran en Huggeblok, ved hvilken Oxen af det afhuggede Stykke ligger. Foranst. Underskr. og: „vide Plutharchum in vita Alcibiadis.“ Kobberstik. Sign.: „Jonas fecit.“ Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 24. Aug. d. A. Nr. 185. Som bekjendt huggede Alcibiades Halen af sin Hund, for at den skulde tiltrække sig Athiensernes Opmærksomhed. 4. Juli Nr. 146 averteres alt om dette Blad: „For at tilintetgjøre og i Fremtiden forekomme de forskjellige urigtige Forklaringer man har gjort, og fremdeles maatte faae i Sinde at gjøre over „Kjøbenhavns Skilderie“, har jeg holdt det nødvendigt at give en Nøgle til den fuldstændige Oplysning om de foregaaende og følgende Nr., hvortil modtages Subscription. Jonas“.

\+ 1689. (XL.) 1787. **„Det er ikke godt at Mennesket er allene.“** En Vægter, som har lagt sin Morgenstjerne og sat sin Lygte fra sig, staaer paa alle Fire foran et Kjeldervindue, og fra hans Ryg opkravler en Herre til et aabentstaaende Vindue. Sign.: „Jonas“. Kobberstik. U. A. Quart.

Foranst. Underskr. er taget af 1ste Mosebog, 2. C. 18. V.

Av. i Adr.-Cont, Eft. 4 Juli d. A. Nr. 137. Uagtet dette Blad først da blev averteret til Salg maa det dog have været det først udførte, da det følgende af samme Suite har „Nr. 2.“ Prinds Fried. Wilh. Phil. af Würtemberg, Generalmajor og Commandeur for Livgarden til Fods, opholdt sig her, til hans Broder 1797 blev Konge. Grev Joseph v. Schlick var østerrigsk Minister ved det danske Hof fra 1785 til 87. Et daværende almindeligt

Rygte fortalte, at den godmodige, men meget vellystige Prinds havde havt et natligt Stævnemøde med den unge Grevinde Schlick, hvilket havde foranlediget en Duel. Efter A. C. E., 12. Novb. 1787 afreiste Greven fra Kjøbh. 11. Novb. Pr. af Würtemberg levede 1827 „i Nærheden af Genf, hvor han beskjæftigede sig med Lægekonsten." N. C. L. Abrahams „Meddelelser af mit Liv". Kjøbh. 1876 pag. 395. I J. v. Bülow's Auctionscat. pag. 65, Nr. 153 anføres dette og det følgende Blad som udført efter Abildgaards Tegning af Clemens.

1690. (XLI.) 1787. **„Kakkelorum."** Paa en Klippeblok i Forgrunden ligger en Vippebjelke, hvor t. V. en strunk Bonde med Spade i Haanden vipper en adelig Herre i Veiret, som i høire Haand holder sit Adelsskjold, paa hvilket er fremstillet en kalkunsk Hane og i venstre Haand har en Pidsk. Paa en Ophøining bagved staae en musicerende Trommeslager og en Fløitespiller, og bagerst sidde Landbocommissionens 16 Medlemmer. Foranst. Underskr. og sign.: „Nr. 2. Pinetti fecit." Kobberstik. Quart.

Av. i Ad. Cont. Eft. 23. Marts d. A. Nr. 64. Om Adelsmanden er en bestemt Personlighed eller en Personification af Adelsstanden, er vanskeligt at afgjøre, der angives forskjellige Navne. Signaturen Pinetti hentyder til mathematisk Professor J. Pinetti, som i Aaret 1781 her foreviste mathem. physiske Experimenter. See „Morgen-Post" for 8. Decb. 1786. Nr. 23. Af denne Suite udkom kun ovenst. 2 Blade af Clemeus efter Abildgaards Tegninger.

1691. (XLII.) 1787. **„Ulykkelige Hændelser."** Til V. staaer et ungt Menneske i Rygstilling med galonneret Hat paa, lang Pidsk i Nakken, Kaarde ved Siden, har store Vinger og holder i høire Haand en lang Stav, hvormed han commanderer. I Luften svæver Minerva, som bedrøvet seer ham exercere med den t. H. for ham staaende Tidens Gud. Denne har sat sin Lee i Hatten, bærer Patrontaske og slutter Geværet til sin venstre Skulder. Bagved ham ligger en Fæstning med vaiende Dannebrog, og foran den staaer en Pæl, paa hvilken der sidder en Ravn. Paa Pælen hænger en Tavle med Legetøi-Emblemer, og ned fra denne hænger vandret et stille staaende Timeglas. Til V. i Baggrunden svæver en Uveirssky over en Stad. Underskr. foranst. og Aarstal. Duodez. Radering. Dette Blad udkom som Nummer eet af følgende Suite, bestaaende af 12 Blade, raderede af Schule

Av. første Gang i Adr. Cont. Eft. 30. Marts d. A. Nr. 69 til Salg i Store Grønnegade Nr. 254. Forf. antager dette Blad for en Advarsel til Kronprindsen (Fredr. VI.) om ikke at lade Tidens Timeglas staae stille ved at sysle med unødig Exerceren. Dette Blad findes noget anderledes beskrevet i „Minerva" for August 1787 pag. 194.

1692. (XLIII.) 1787. **„U. — H — †. Nr. 2."** Til H. sidder den

velnærede Proprietair, holdende sin høie Stok imellem Knæerne og pegende mod den i det Fjerne liggende Hovedgaard. Til V. staaer den barske Ridefoged og klipper endogsaa Haaret af den næsten aldeles nøgen afklædte Fæster, som staaer foran ham og peger paa sine i Fæsteafgift tagne Klæder og Kiste. Denne har bagvendt Paaskrift: „1787 O UM“ (O Umenneske). Til V. ligger Fæstehuset, og i Luften seer man Adelsvældens Sværd, som bringer Retfærdighedens Vægtskaal til at synke. Underskr. foranst. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 27. April d. A. Nr. 90. I Anledning af Bondens strenge Fæsteforhold.

1693. (XLIV.) 1787. **„U — H — † № 3“.** En velklædt Herre, som staaer ved et Chatol, han har opdirket, seer sig ængstelig om og griber en Pakke Sedler med Paaskrift: „450 Rigsd.“ Værelset er rigt decoreret, og over Chatolet hænger et Billede, i hvilket man seer en qvindelig Figur, med Nøgler i den ene og en Krands i den anden Haand, som støtter sig til en Søile, paa hvilken ligger „Love“. Igjennem den aabne Dør seer man ind i et Billard-Værelse, hvor der hænger en Tavle med Overskrift: „Billard Regel. N.“ Underskr. foranst. og: „D — V — S tilegnet“ samt Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 1. Mai d. A. Nr. 93. I Anledning af et Kassetyveri i „Det Venskabelige-Selskab“. See „Tilskueren“ 1788 Nr. 3 p. 39.

1694. (XLV.) 1787. **„U — H — † № 4“.** Til H. staaer den majestætiske Politimester, paabydende Orden, og bagved ham ile tre Garderofficerer med dragne Kaarder frem. Foran dem staaer en Bager, som synes at ville mægle Fred. Til V. staaer en Politi-Adjutant, som uddeler Slag med den opløftede Politistok, og ved ham staaer en Garderofficeer, der trænges af de fremstormende Bagersvende, hvilke en norsk Student yder Bistand. Fra Bagerkroen t. H. hænger Laugsskiltet, og bagved seer man Rundetaarn. Underskr. foranst., Aarstal og et ulæseligt Navn foran: „del. & sculp.“ Radering. Sedez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 15. Mai d. A. Nr. 103. Til dette Blad hører Pasquillen „Den Store Feide paa den Store Bededags Aften af Simplicissimus et Fortissimus“. Kjøbh. 1787. Trykt hos Svares Enke. 4to. Bededags Aften, den 3. Mai, da Klokkerne begyndte at ringe, fandt denne Feide Sted udenfor Bagerkroen. Et Par Officerer pryglede her en Bagersvend, hvilket gav Anledning til et større Opløb og Slagsmaal. I dette deeltog efter Sigende 4 Garderofficerer: Brockenhuus, Ravenfeldt, Blücher Karsdorff og en Bockmann af det Sjæll. Regiment. Bagersvendenes Parti tog en norsk Student, hvis Navn nævnes forskjelligt. I den Anledning

blev nedsat en Militair-Commission, ved hvilken den norske Student gav Afkald paa sin private Satisfaction, og Forseelsen blev straffet med en Pengebøde. Der udbredte sig nu Rygter om, at de norske Studenter, som ansaae sig for fornærmede i deres Landsmands Person, ikke vare tilfredse med Dommen, men vilde tage sig selv til Rette ved forekommende Lejlighed. Confr. C. Fædder var da Politimester. I denne Anledning udkom dette Blad alt 12te Dagen efter. See Schirachs „Polit. Journal“ for 21. Juli 1787. Hamburg. Pag. 784.

1695. (XLVI.) 1787. **„U — H — † № 5“.** I Midten staaer Venus, omringet af en stor Skare hende tilbedende Herrer og Damer, som offre hende Halsbaand, Krandse og Smykker. I Baggrunden forfølge to Mænd den flygtende Apollo, og fjernest seer man en Galge og Steile med Hjul. Foranst. Underskr. og: „Kjøbenhavns Hverdags Offer“. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 6. Juni d. A. Nr. 118. En Satire over Hovedstadens Usædelighed med Hentydning til dennes Følger. Med dette Blad fulgte „Kjøbenhavns Hverdags Offer i et par urimelige Stropher tilegnet Publicum“. Kjøbh. 1787, trykt h. Horrebow.

1696. (XLVII.) 1787. **„U — H — † № 6“.** En ung Fyrste med en dragen Kaarde i Haanden rider i Carriere efter en Student, som flygter fra en aaben Plads ud af en Port. Paa den lange Muur er en Placat med Paaskrift: „Placat — pak dig“, og over denne Muur seer man af forbi dragende Soldater Musikcorpsets Instrumenter, Faner, Geværer og Hellebarder. Underskr. foranst. og overstreget, som det synes: „J. D . . . fec. Hamburg“. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 15. Juni d. A. Nr. 23. Dette Blad gaaer under Benævnelsen Mars's Søn paa Parforcejagt, og Studenten siges at have været Hans Christopher Hersleb Sandrue, som blev jaget bort fra Nørrefælled ved en Revue af Kronprindsen. Paa satiriske Blade findes oftere „fec. Hamburg“.

1697. (XLVIII.) 1787. **„U — H — † № 7“.** Fortuna staaer paa Spidsen af et lille Lykkens Tempel, som hviler paa en høi, rund Søile, og paa denne kravler en Djævel. I Templets Port staaer en qvindelig Figur, som fremrækker en Hæderspalme under et Par Næsebriller, der hænger som Skilt, og ud af et Vindue rækker en Olding Armene ud efter en Flok høit flyvende Fugle. Op til Templet fører en steil Stige, som sex Personer forsøge at bestige, idet en syvende styrter ned, og paa Jorden ligge to nedstyrtede ved en Gravhøi, af hvilken fremvoxer Blomster. Til V. gaaer en Gejstlig, idet han tager Hatten af, forbi et Træ-Monument med en Tavle, paa hvilken der t. H. er et Øre, og t. V. staaer: „Dette Øre tilhører .... (ulæseligt) . . . . . Voltaires

Tilbeder og Yndling — . . . . . i det evige Liv. 1787". Radering. Underskr. foranst. Sedez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 18. Juli d. A. Nr. 149. Betydningen tvivlsom.

1698. (XLIX.) 1787. „† **U — H — †** *№* **8".** I Philosophgangen staaer i Forgrunden Politimesteren, som med sin Stok peger hen til en t. V. ved sit Skilderhuus staaende Skildvagt, tiltalende nogle t. H. staaende Civile og Militaire, af hvilke sidste Haxthausen forgjeves tiltaler Mængden. I Baggrunden seer man det store Slagsmaal imellem Militaire og Civile. Underskr. foranst. og Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 20. Juli d. A. Nr. 151. Samme Dag udkom Pasquillen „Studenter-Krig i Philosoph-Gangen den 15de, 16de og 17de Juli 1787" Kjøbh. hos C. F. Holm og „Tale til Mars i Anledning af Tumulten i Philosophgangen den 18. Juli 1787". Holm. Begge 4to. Paa denne Tid var det stærkt Mode at spadsere om Aftenen i Philosophg., saa at her ofte var Trængsel. Under en saadan, sagde Rygtet, at en Militair havde røgtet et vaadt, naturligt Ærinde i Lommen paa en Civil hvorover de tilstedeværende Studenter begyndte at gaae offensivt til Værks og hævde Stillingen ligeoverfor »Mars's Sønner". Pøbelen tog Studenternes Parti, da den militaire Stand paa Grund af Hvervingen ikke var yndet, og mødte endelig den 17de i en saadan Mængde, at den virksomme Commandant, General Haxthausens Nærværelse ikke kunde bringe Orden til Veie; men han og Politimesteren med sin Styrke, som endelig ogsaa var mødt, vare nødte til at fjerne sig. Vagthuset ved Vesterport og Raadhuset bleve om Natten beskadigedc ved Steenkast, men ved en Afdeling Husarers Ankomst til Staden blev endelig Orden tilveiebragt. See Schirachs „Polit. Journ." for 21. Mai 1787 pag. 784 og „Tilskueren" 1788 pag. 6. Den 20. Juli udkom en Raadstue-Placat, hvorved Huuseiere og Huusbonder bleve alvorligen tilholdte, „at de efter Kl. 8 slet om Aftenen ikke lade deres Børn, Svende, Drenge eller Tjenestefolk indfinde sig paa Gaden, uden for saavidt de have lovligt Ærinde". See ogsaa den kgl. Placat af 3. Aug. d. A. i „Kjøbh. Tidender", 6. Aug. Nr. 63 om Tvistigheder „iblandt nogle unge Menncsker af Allerhøist sammes civile og militaire Etat". Man maa forbauses over, med hvilken Hurtighed Schule har udført dette nette Blad.

1699. (L.) 1787. **„U — H — † Nummer 9".** Til V. staaer Viisdommen, som Minerva, med Statens Roer i venstre Haand og pegende paa de Flygtende med den høire. Hun har Taushedens Bind for Munden. Foran hende staaer Magten som en Satyr, der i høire Haand opløfter en Knut og paa venstre Arm har Sandhedens Skjold med Naturens, den ephesiske Dianas, flammende Billede. Foran disse flygter Løgnen med Fakkel og Midas-Æseløren og Avind med Slangehaar. Til V. i Baggrunden stiger en Mand, som ledsages af

Retfærdigheden, ned ad en Trappe. Underskr. foranst. og Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 10. Aug. d. A. Nr. 169. Forf. troer, at dette omstridte Blad fremstiller Regjeringens Viisdom, som med taus Foragt afviser Løgn og Ondskab, der ved Loven var let at straffe. Maaskee er det saaledes en Retfærdiggjørelse for Conf. Colbjørnsen, da den 18-aarige, senere Regjeringsraad J. E. Colbjørnsen dette Aar blev sendt som Secretair til det danske Etablissement i Ostindien, hvorover der blev ført Anke i Bladene. See herom Schirachs „Polit. Journ." 1787 pag. 532. I Almindelighed siges dette Blad at angaae Striden imellem Prof. Tode og P. A. Heiberg, men da denne forefaldt 1789, og dette alt var til Salg 1787, kan det ikke have havt denne Anledning.

1700. (LI.) 1787. **„U — H — † № 10".** En pynteligt klædt, ung Dame ligger paa en Løibænk med en Piil i Brystet, og t. V. staaer Kjærlighedens Gud med Bind for Øinene paa en Piedestal og holder i Hænderne den afskudte Bue. Underskr. foranst. og Aarstal. Radering. Octav p. tv.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 24. Aug. d. A. Nr. 185. I Anledning af et Rygte om et Kjærlighedsforhold imellem Prindsen af Würtemberg og Grevinde Schlick. See herom Nr. XL.

1701. (LII.) 1787. **„U — H — † № 11".** Til V. er et stort Monument med Indskriften: „MONUM. JUSTIT. — natus Anno Mundi — denatus Anno Christi 1787". Paa Monumentet er opreist Retfærdighedens Sværd, og paa dette hænger en Vægtskaal, fra hvis lette Skaal opstige Flammer. Paa Fodstykket herunder staaer omvendt: „mir. cadon. (MAR. CODAN.?) Foran Monumentet sidder en sørgende, qvindelig Figur med Hovedet hvilende paa Armene, og om Hovedet har hun Evighedens Stjernebaand. Til H. gaaer en Olding, støttende sig til en Krykkestok, ved en Strandbred, og bagved ham seer man en Baad, i hvilken en Satyr forlokkende spiller paa Lyre. I Vandet staaer fjernt et Monument, og fra dette vader Avind kaldende mod Baaden. Underskr. foranst. og: „London" samt Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 30. Novb. d. A. Nr. 252. Conf. John Erichsen (1728—1787) var Deputeret i Rentekammeret og Overbibliothekar ved det Kgl. Bibliothek. Utrættelig i sin Embedsvirksomhed arbeidede han til det Sidste, uagtet Alderen trykkede ham, og da han en Dag havde arbeidet hele Formiddagen i Collegiet, fandt han sin Død 29. Marts i Vandet ved Langebro. See Schirachs „Polit. Journ." 1787 April pag. 439. Monumentet i Vandet er det saakaldte Kjøbh.s Vartegn, see Nr. 278.

1702. (LIII.) 1787. **„U — H — † Nummer 12".** Til V. ligger Minerva sovende ved Foden af et Monument, hvor hendes Ugle sidder. Paa Monumentet staaer under et korslagt Sværd

og en Palmegreen: „TORDENSKIOLD MD...“ Ved Minerva staae det sørgende Danmark med en udslukket Fakkel i Haanden og Norge, hans Fødeland, med en tændt Fakkel. Mod Baggrunden seer man en Fane, Vaaben og Monumenter. Foranst. Underskr. og Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 30. Novb. d. A. Nr. 252. Til dette Blad var Anledningen, at Tordenskjolds simple Fyrretræs-Kiste stod nede i Holmens Kirkes fugtige Kjelder. See Schirachs „Polit. Journ.“ 1787 pag. 1230 og „Tilskueren“ 1788 pag. 314. Han døde 12. Novb. 1720, og først efter kgl. Resol. af 8. Mai 1817 blev det nuværende Monument i Capellet bestilt hos Prof. Dajon. Det sorte Marmor fra Alterbordet i den afbrændte Frue-Kirke blev benyttet til Sarcophagen. Hans Bronze-Statue ved Holmens Kirke blev opsat i Octb. 1878.

1703. (LIV.) 1787. **„Was wird doch aus dem Jungen werden!“** Til V. sidder en gammel, kronet Fyrste med venstre Haand under Kinden paa en Thronstol, som paa Siden har en Fremstilling af en Trold med Kammerherre-Nøgle, der rækker en Fisk eller Lignende til en kronet Dame. Paa et rundt Bord staaer en Skjenkekande, med et „A“ (Adulatio) paa Siden, af hvilken opstiger Smigerens Duft, og paa den vedstaaende Vellystens Pocal staaer: „VERMI“ (Verminatio) R bagvendt. Om Bordets Fod snoer sig den bedrageriske Slange, og paa de tre Kugler staaer D. M. C. (Diri Cruciatus Majestatis eller Diabolus Conditor Malorum). Til H. staaer en bevinget, ung Fyrste i fuld Rustning og synes med den ene Haand at have opkastet en Grenadeer-Dukke og holder i den anden en Musketeer-Dukke. I Modsætning til denne Leg, seer man i Baggrunden Krigens Alvor i et Bombardement. Underskr. foranst. og: „Carl Goetze fec. Hamburg“ samt Aarstal. Radering. Duodez. (Schule).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 29. Juni d. A. Nr. 133 som „Ein neues Kupfer von Hamburg angekommen“, men til Salg det sædvanlige Sted i St. Grønnegade Nr. 254, hvor alle Schules Blade bleve solgte. Dette Blad synes at have en advarende Hentydning til Kronprindsen mod Smiger, Vellyst og overdreven Exerceren og findes beskrevet i Minerva for Aug. 1787 pag. 201. At der blev vist meget stor Omhu for Soldater paa denne Tid, fremgaaer f. Ex. af et Brev af 17. Mai d. A. i Schirachs „Polit. Journ.“ pag. 533, hvor det hedder: „Um die Aufmerksamkeit der Recruten (paa Exerceerpladsen) nicht zu stören, werden während der Exercierstunden keine Spaziergänge auf dem Walle geduldet“.

1704. (LV.) 1787. **„Tag dig iagt“.** Imellem Stammerne af to Træer staaer t. V. en corpulent Fyrste i en hovmodig Stilling, som sætter sin høire Haand i Siden og blotter herved sin Kaarde. Med venstre Haand peger han mod den foran

ham staaende, rolige Greve, som holder et stort Tugtens Riis i Haanden. Underskr. foranst. og i Hjørnet t. H. sign. i Monogr.: „F. L. B. fec.“ (Bradt). Radering. U. A. Lille Sedez.

Dette Blad var ikke i Handel og siges at være Grev v. Schlick, som udfordrer Prindsen af Würtemberg.

1705. (LVI.) 1787. **„Det bliver ikke derved“.** Ved Stammen af et Træ t. V. staaer en hovedløs Fyrste, men Hatten svæver over Hovedets tomme Plads. Med venstre Haand peger han paa den ved sin høire Side hængende Kaarde, og foran ham staaer Greven med en Stok i Haanden. Foranst. Underskr. U. A. Radering. Lille Sedez. (Bradt).

I samme Anledning.

1706. (LVII.) 1787. **„Zwei gute Freunde machen einen Grind mit einander. № I“.** Til H. staaer en Mand i en mod Beskueren forover bøiet Stilling, og med venstre Haand peger han tilbage paa sin egen Bag, som for at byde Nogen her til Gjest. Til V. staaer en anden Mand, som vrider sig i stærk Latter og seer efter, om Nogen kommer. Underskr. foranst. og sign.: „N. N. fec.“ U. A. Radering. Quart. (Seehusen).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 4. Septb. d. A. Nr. 189. Som Svar paa Abrahamsons Critik udkom Abildgaards „Le sort des artistes“ og atter som Svar herpaa dette Blad. See Forklaringen under Nr. XXIX. Abrahamson har selv fortalt, at han lod Seehusen udføre dette Blad, „alene for at more sig over Folks Gisninger om, hvad dette forestillede, da det dog ikke betydede noget“, men Betydningen forekommer Forf. klar.

1707. (LVIII.) 1787. **„N! N! N! L № II“.** En pyntelig klædt Herre tager en stadselig klædt, ung Dame ved Næsen. Underskr. foranst. U. A. Sign.: „N. N. fec.“ Quart. Radering. (Seehusen).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 11. Septb. d. A. Nr. 195. Siges at forestille Prindsen af Würtemberg, som forlader sin Maitresse M. B...er.

1708. (LIX.) A. 1787. **„Fortuna den blinde“.** Hun staaer paa Lykkens Kugle, som har denne Paaskrift, og udkaster Krone, Sværd, Bispestav, Penge og alle Slags Goder over en stor Forsamling af Mennesker i alle Livsstillinger. Til V. staaer Religionen med en opslagen Bog, paa hvilken staaer: „Samler eder Liggendefæ i Himmelen. Math. 6“, og i venstre Haand holder hun Christus paa Korset med Overskr.: „Der fandt jeg den som min Sjæl elsker. Cant. 3.“ Disse Indskrifter synes at være nyere indstukne, da der oven over

staaer med gammel Skrift: „Alting kommer aff Gud, Lycke oc ulycke, Liff oc Død, Armod oc Rigdom. Syrach Cap. II.“ og som Underskr. ligeledes: „Fides, den Himmelske Fortuna — Giffver ære och Liffsens Krone — Rigdom aff Fortuna den Blinde — Løber hastig bort och forswinder“ samt ovenst. senere Aarstal. Lille Fol. p. tv. Kobberstik. Efter M. Hemskerck.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 11. Juni d. A. Nr. 120.

B. Dette Blad findes ogsaa sign.: „Fahrenholtz sc.“, men han har graveret sit Navn i en langt ældre Kobberplade.

1709. (LX.) 1787. **„Force vaincue par Souplesse“.** En Elephant ligger omstyrtet, kjæmpende med en Slange, som nedgledet fra et Træ har omslynget dens Been. Underskr. foranst. og: „G. Fahrenholtz fec.“ U. A. Kobberstik. Quart.

Synes at være en tidligere benyttet Plade, der senere har faaet denne Underskrift, hvilket Fahrenholtz oftere gjorde.

1710. (LXI.) 1787. **„Tidens Laterna Magica № 2“.** Tiden med sin Lee ved Siden staaer t. V. med en Laterna magica i Haanden og kaster det runde Billede paa en Væg t. H. I dette seer man et Baal, paa hvilket brændes en Bog med Paaskrift: „Slette Skrifter“ og et Blad med det adelige Stamtræ fra „Kjøbenhavns Skilderi Nr. 1“ (Nr. 1682), og fra Staden i Baggrunden jager en Mand med et Riis i Haanden en anden Mand henimod Baalet. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. første Gang i Adr.-Cont. Eft. 20. Marts d. A. Nr. 61. St. Kannikestræde Nr. 39.

I Anledning af de mange Pasquiller, som udkom paa denne Tid.

1711. (LXII.) 1787. **Samme Fremstilling,** men omraderet med smaa Forskjelligheder. Dette er lidt mindre, og her seer man Tiden mod en Væg og det runde Billede mod en Sidevæg, hvorimod paa det foreg. Alt sees mod samme Væg. Laterna mag. er ogsaa i en anden Stilling.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 30. April d. A. Nr. 92 som: „Tidens Laterna magica er nu atter at bekomme“. Den første Kobberplade blev formodentlig saa forslidt, at der maatte raderes en ny, hvad der antyder, hvor stærk Afsætningen var paa disse Blade.

1712. (LXIII.) A. 1787. **„Nota bene“.** Til H. staaer en Satyr, som lægger Fingeren paa Næsen, lænket til et Træ. Paa et andet Træ t. V. hænger en stor Tavle, paa hvilken foroven staaer: „H.....p h“, og herunder en Hex, ridende paa et Kosteskaft, en Trekant med en Piil, en Fugl, Tralværk, det adelige

Stamtræ med Hellebarden fra Kjøbh.s Skilderi Nr. 1 (Nr. 1682), et S, en Harlekin, to paa hinanden lagte Hjerter og et Andreas Kors. I Baggrunden seer man løvrige Træer. Foranst. Undersk. U. A. Radering. Quart. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 30. Marts d. A. No. 69. See „Morgen-Post“ No. 48. 1. Juni d. A.

B. Samme Blad findes ogsaa med „No. 1“ og med „No. 1“ og Aarstal.

1713. (LXIV.) 1787. **Samme Fremstilling** omraderet med nogle Forskjelligheder. Her seer man i Baggrunden et Plankeværk og Træer, ligesom her staaer paa Tavlen: „H .... g. ph.“, og istedetfor S staaer: „W. S.“ Bladet er ogsaa lidt mindre.

Disse to Blade antages for at være udkomne i Anledning af, at en Deel af Rosenborg-Slotshave blev inddraget til Exerceerplads. Skriften og Figurerne paa Tavlen hentyde formodentlig til de Personer, som tilraadede dette, men Forklaringen kjendes ikke mere.

1714. (LXV.) 1787. **„Appendix til Kiøbenhavns Skilderie“.** Paa et Bord t. H. staaer en Laterna magica, og i det runde Billede seer man en Gade med en Huusdør, over hvilken staaer: „P. l... M.. t....“ (Politimesteren), og paa Gaden foran Døren ligger en Pige, som er stødt omkuld. Tre Tyve bære en Koffert og en Fleskeside bort fra et Huus t. V. Undersk. foranst. U. A. Radering. Lille Quart. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 30. Marts d. A. Nr. 69. Satire over Politimester Fædders Agtpaagivenhed. (Politim. fra 15. Juni 1771 til Aug. 1788. See forøvrigt under Nr. 1726.)

1715. (LXVI.) 1787. **„Tryghed Aº 1787“.** Til H. staae en bedende Præst, en Borger, en Bonde og en Haandværker; denne peger mod en Vold, paa hvilken der vandrer en aarvaagen Skildvagt ved sit Skilderhuus. Undersk. foranst. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 20. April d. A. No. 85. Sigter formodentlig til disse fire Stænders Tiltro til Regjeringen.

1716. (LXVII.) 1787. **„Troldmandens Laterna Magica No. 1“.** Troldmanden staaer til H. og peger paa det runde Billede t. V., i hvilket man seer tre Træ-Mennesker. Til H. et herreklædt, men med visne, adelige Grene-Arme. I Midten et geistligklædt, og t. V. et borgerligklædt, og begge med bladfulde Grene-Arme. Foran disse ligger en stor Bog, paa hvilken der løber en Rotte. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 7. Mai d. A. No. 96. Synes at være en Hen-

tydning til Fordringen om den geistlige og borgerlige Stands Ligeberettelse med Adelen. Rotten gnaver paa de gamle Lovbestemmelser.

1717. (LXVIII.) 1787. **„Troldmandens Laterna Magica No. 2“.** Her staaer Troldmanden t. V., og det runde Billede er t. H. I dette sætte fire blæsende, bevingede Hoveder en Støvhvirvel i Veiret, og i denne svæver en Bibel, en Støvle med Spore, en Kringle og to smaa runde Figurer. Foranst. Undersk. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 21. Mai d. A. No. 100. I Anledning af Feiden paa den store Bededags-Aften d. 3. Mai d. A. Kringlen og Bollerne hentyde til Bagersvendene, Bibelen til den norske Student. og Støvlen til Garderofficererne. See Schules „Ulykkelige Hændelser“ No. XLV.

1718. (LXIX.) 1787. **„Den sønderbrudte Laterna-Magica“.** I et Værelse staaer et Bord under et Forhæng, og foran dette ligger den nedkastede Laterna magica, og en lille Djævel kryber op af Lysaabningen. Ved Siden ligger en aaben Papirsrulle. Undersk. foranst. U. A. Radering. Quart. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 1. Juni d. A. No. 114. I Anledning af et Politiforbud mod disse Blade, som dog ikke blev overholdt.

1719. (LXX.) 1787. **„Troldmandens selsomme Forestilling“.** Til H. staaer Troldmanden, og i Billedet seer man en Dame med trekantet Hat til Hest, efterfulgt af en Bondemand, som rider paa et Æsel. Til V. Roeskilde Domkirke. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 13. Juni d. A. No. 122. Angives som Hentydning til Caroline Mathilde og Struensee, men neppe rigtigt.

1720. (LXXI.) 1787. **„Landsbye-Junkerens tidlige Ridder-Spil“.** I et Landskab rider en ung Dreng paa en Krebs og stikker med en Carrousel-Landse til en Ring, som hænger paa en Green af en gammel Træstamme t. V. Ved ham ligger hans Pidsk. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 6. Juli d. A. No. 139. En Hentydning til Kronprindsens militaire Tilbøieligheder.

1721. (LXXII.) 1787. **„En Vægter-Løgtes underlige Skin“.** Til V. staaer en Vægter med sin Morgenstjerne i den ene og Lygten i den anden Haand. I det runde Billede, som Lygten belyser, seer man en siddende, sovende Fru Justitia med Bind for Øinene, som holder Kaarden i høire Haand, og støtter Hovedet paa venstre Arm. Vægtskaalen ligger ved hendes Fod. Tre Drenge, af hvilke en truer hende med et

Riis, kaste Steen paa hende, og en fjerde bøier sig efter en Steen. I Baggrunden sees Raadhuset. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 20. Juli d. A. No. 151. Satire over Retfærdighedens Haandhævelses Forfald under Fædder.

1722. (LXXIII.) 1787. **„Tidernes Smag".** En pynteligt klædt Herre med Kaarde ved Siden omfavner en lystig Harlekin i et Værelse. Igjennem den aabne Dør t. V. seer man ud i en Have, hvor der staaer en Statue med Janus-Hoved. Ind ad Vinduet t. H. titte fire Personer. Foranst. Undersk. U. A. Radering. Duodez. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 8. Aug. d. A. No. 168.

1723. (LXXIV.) 1787. **„I Anledning af Tidernes Smag".** Paa en opreist Stang hænger foroven en Tavle, paa hvilken man seer Forsynets Øie og Gavmildhedens Haand med en Mønt, hvorunder hænger paa skraa Retfærdighedens Vægtskaal. Om Stangen dandse lystigt to Herrer og to Damer. Til H. staaer en leende Herre, den glade Kjøbenhavner (see Nr. 1668), og t. V. gaaer en anden Herre bort. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 13. Aug. d. A. No. 171. Angives at være Satire over Datidens Godgjørenheds-Selskaber.

1724. (LXXV.) 1787. **„Feiltagelsen i Mørket".** Paa et Bord staaer en Buste, paa hvilken er sat en Damekappe, og en ældre Mand i Slaabrok nærmer sig forsigtigt for at omfavne denne. Undersk. foranst. U. A. Radering. Duodez. (Winding).

Av. i Adr. Cont. Eft. 17. Aug. d. A. No. 174. Skal grunde sig paa en virkelig, nu ubekjendt Tildragelse.

1725. (LXXVI.) 1787. **„Flittighed kaldes paa Fransk Industrie. Troldm. No. 3".** Til V. staaer Troldmanden med sin Laterna magica, og i Billedet t. H. seer man en Herre, som igjennem en Lorgnet betragter en Herme med en høi, rund Husarhue, ved hvis Fod staaer en Pose mærket: „10000 R.", og en anden lignende Statue med en trekantet Hat og med en Pose mærket: „8000 R.". Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 24. Aug. d. A. No. 180. Forf. formoder, at dette Blad er i Anledning af Skriftet „Statsgieldens aarlige Formindskelse ved Hielp af et nyt Kildevæld, som et patriotisk Selskab aabner for det første paa sin egen Bekostning". See „De privilegerede Kjøbenhavnske Tidender". Berling. d. 9. Marts d. A. No. 20.

1726. (LXXVII.) 1787. **„De forrige Tiders Smag“.** Dette Blads Gravure er deelt i fire Afdelinger. „1“, En Dreng, som i et Kjøkken børster Sko. „2“, En Lakai, som springer bagpaa en Kareth. „3“, En Principal, som dicterer sin modsigende Skriver. „4“, Den mægtige Politimester sidder ved et Bord og dicterer en Fuldmægtig, og ved Enden af Bordet sidder en Assessor. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 31. Aug. d. A. No. 186. Viceborgemester Christian Fædder var Directeur ved det danske Theater fra 1757 til 1762. Overskou („Den danske Skueplads“, 2. Deel, 1856, pag. 207) siger om ham: „at Fædders Embedstid blev Skuepladsens allerulykkeligste Periode“. 1771 blev Fædder Politimester i Kjøbh., i hvilken Stilling han var meget forhadt, til han 1788 blev entlediget. Fra Tjenestekarl og Lakai var han bleven Skriver, indtil han steg til de omtalte ansete Stillinger. Hertil sigter dette Blad.

1727. (LXXVIII.) 1787. **„Nøgle til adskillige Kobbere“.** I en Skov sidder den gamle Troldmand, og foran ham staaer en ung Herre, som peger paa et Papir, han holder foran ham. Undersk. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding).

Av. i Adr.-Cont. Eft. 7. Septb. d. A. No. 192.

1728. (LXXIX.) 1787. **„Den moderne Handel“.** Fra et Telt udgaaer en Stang, paa hvilken der staaer en lille Djævel, og paa det nedhængende Skilt staaer: „Her sælges Føde for Dumhed og Ondskab.“ Paa Teltet hænge mange Placater, og foran det staaer paa en Ophøining en ziirlig klædt Mand ved nogte Pengeposer og fremrækker et Papir med Paaskrift: „Fortegnelse“ til fem nedenfor staaende forskjellige Personer. Foranst. Underskr. U. A. Radering. Octav. (Winding.)

Av. i Adr.-Cont. Eft. 14. Septb. d. A. Nr. 197 saaledes: „Da i disse Tider en Tildragelse hellere sees i et Kobberstykke end læses, saa er et ganske nyt Kobberstykke kaldet den moderne Handel tilkjøbs.“ Hentyder til Datidens Overflod af satiriske Blade.

1729. (LXXX.) 1787. **„Nu alt for sildig“.** Paa en Bakke foran det fjernt liggende Kjøbenhavn staaer en Mand og trækker Nummere af Tallotteriets Lykkehjul. I Forgrunden t. H. staaer en gammel Stodder med to Krykker og peger paa Lykkehjulet som Aarsag til hans Fattigdom. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding.)

Av. ibid. Dette Blad er fremkaldt ved Artiklen i „Tilskueren“ Nr. 7 d. A. pag. 101 om Tallotteriet.

1730. (LXXXI.) 1787. **„Spaaekiellingens Latena Magica“** (sic). Her staar en gammel Kjelling med en Laterna magica, og i Billedet seer man en Kriger i Rustning med draget Sværd, staaende ved den danske Løve, og over ham svæver i Luften Retfærdighedens Vægtskaal. Til V. staar en Drage, som hvæser ham imøde, og over denne fremblæser Vindens Gud tunge Skyer. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav. (Winding.)

Av. i Adr.-Cont. Eft. 21. Septb. d. A. Nr, 201, som „Den sidste af Forestillingerne af Laterna Magica“.

1731. (LXXXII.) 1787. **„Drengen“.** En gravitetisk Herre, efterfulgt af en Politiofficiant, og kommende fra Raadhuset paa gammel Torv, møder en Læredreng, som, idet han peger paa ham, piber i Fingrene af ham. Foranst. Underskr. U. A. Radering. Octav p. tv. (Winding.)

Da dette Blad ikke er averteret til Salg, maa det formodentlig være confiskeret. Det forestiller Confr. Politimester C. Fædder (see Nr. 1726), som efter „Studenter-Krigen“ vandrer over Torvet, og Drengen er maaskee den „liden Parykmagerdreng“, der nævnes i „Tilskueren“ Nr. 1. 1787 pag. S.

1732. (LXXXIII.) 1787. **„Tiden Afklædt. Nr. 3“.** Her holder en Husar-Major en Laterna magica i Haanden, bagved ham paa Væggen hænger det udgaaede, adelige Stamtræ fra „Kjøbenhavns Skilderie Nr. 1“ (see Nr. 1682) og foran ham staaer den berygtede Skjeppe med to Bunde. I det runde Billede seer man en Synder, bunden til en Pæl paa et Baal, og ved ham staaer en læsende Munk. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 26. Marts d. A. Nr. 65. En scandaløs og langvarig Proces imellem Chefen for 2. Husar-Corps Oberst v. Spaeth og Kammerh., Major F. H. Wedel-Jarlsberg ved samme Corps blev foranlediget ved dennes den 28. Jan. 1782 til Generalitetet indgivne Klage over Chefen. Den nedsatte Krigsret bestod af: Generalmajor Grev Ahlefeldt og Obersterne Brincken og Graba. See W. Jarlsbergs „Forklaring af Sagen“ og „Tillæg“. Kjøbh. 1788. Abildgaards Tegning til dette Blad findes i d. k. Kobberstiksamling.

1733. (LXXXIV.) 1787. **„Corp. Sigv. Lycke“.** Brystb. i Profil t. V. Han har tilbagestrøget Haar med Pidsk, er iført Uniform og holder i høire Haand en Pennefjer. Det omsluttes af en oval Ramme støttet paa en Consol, paa hvilken ovenst. Underskr. og forneden: „Han stedse skrev“ etc. Radering. Octav. St. 1727.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 13. April d. A. Nr. 79. — Sigvard Lycke

(1759—1789) var en kort Tid Skuespiller ved det kgl. Theater, blev senere Underofficeer ved Kronprindsens Regiment. Han skrev endeel slette Bøger, meest bekjendt er Romanen: „Balthasar von Veltenheim“, 1785. See Nyerups og Krafts Litteraturlexicon.

1734. (LXXXV.) 1787. **„Et politisk Raad** sender Spekhøkeren Fornuften til Raadsherre.“ Paa en Øltønde sidder en talende Spekhøker, hilsende ved at tage til sin Nathue, og foran ham staaer en velklædt Herre, som holder en stor Allongeparyk foran sig. I Butiken seer man Tønder, Flasker og Victualier. Underskr. foranst. U. A. Radering. Duodez.

Av. i Adr. Cont. Eft. 1. Mai d. A. Nr. 93. Man antager, at dette Blad har Hentydning til Justitsraad A. Storp, som dette Aar var anden „Vice-Borgemester“ i Kjøbh.

1735. (LXXXVI.) 1787. **„Den Lykkelige“.** Til V. staaer den besporede Proprietair i en bydende Stilling, og t. H. gaaer den arbejdende Bonde med et Neg paa Hovedet til en Ladebygning, idet han træder paa Ridefogedens Pidsk og Herremandens Aag. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv.

Av. i Adr. Cont. Eft. 25. Mai d. A. Nr. 110. Dette Blad har Hentydning til den store, litteraire Strid, som da førtes om Proprietair og Bonde.

1736. (LXXXVII.) 1787. **„Fornøielsers Forstørrelse“.** I Cavaleer-Gangen i Kongens Have gaaer en ung Faun med nedsænket Fakkel. Til H. ligger en trekantet Hat, fra hvis ene Hjørne fremrager et gabende Dragehoved, og bagved ligger en Hakke med et Gjedebukhoved. Underskr. foranst. og Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr. Cont. Eft. 19. Juni d. A. 126. I Anledning af, at en Deel af Rosenborg-Slotshave blev ryddet og anvendt til den nuværende Exerceerplads. See „Morgen-Post“ 1. Aargang 1. Juni Nr. 48 og 2. Aarg. 13. Juli Nr. 3. Fra Søndagen d. 16. Juni 1771 „blev tilladt en Lyst-Commerce i Rosenborg Hauge, hvor de Lysthavende kunde blive opvartede efter Behag med Drikke- og Spise-Vahre“ hos Tracteur Gabel — „Der blev og fra den Tid begyndt med at opføre Musik alle Søndags-Aftener“ — „Der blev og tilladt en Pharao-Banqve, som tog sin Begyndelse d. 27. Juni og skulde efter Kongl. Tilladelse være for Opfostrings-Stiftelsen.“ See „Grev J. F. Struensee's Levnets-Beskrivelse og Skjebne“ Kjøbh. 1772 pag. 68.

1737. (LXXXVIII.) 1787. **„Baumgeld“.** Foran en Port lader en Skildvagt Bommen gaae op og kræver Bompenge af en Kareth. Kudsken svarer: „Adressez vous à ces Messieurs,“ og to Officerer raabe ud af Karethvinduet: „Die hinten bezahlen“,

og den ene af de to bag paa Vognen staaende Tjenere svarer: „Ja wir betalen“. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav p. tv.

Formodentlig er det dette Blad, som er averteret i Adr. Cont. Eft. 17. Octb. d. A. Nr. 221 som: „den i Frankfurt a. M. opdagede critiske Kareth i Kobber, er ankommen hertil med sin hele Eqvipage og faas i St. Kannikest. Nr. 39.“

1738. (LXXXIX.) 1787. - **„Zwey Helden-Thaten des jungen Menschen“.** Til V. staaer en Prinds med dragen Kaarde i Tvekamp med en t. H. staaende fornem Herre. I Baggrunden holder bagved Prindsen en grædende Grevinde til Hest, og t. H. staaer den andens Tjener med sin Herres Hest. Ved Herrens Fødder ligger et Par Horn paa et Pandebaand. Underskr. foranst. U. A. Radering. Lille Octav p. tv.

Av. i Adr. Cont. Eft. 6. Juli d. A. Nr. 139. I Anledning af Rygtet om en Duel mellem Prindsen af Würtemberg og Grev Schlick.

1739. (XC.) 1787. **„Comiske Hendelser:** * Cadmus! som man saaer, høster man“, men omvendt. (Nr. 1.) Til V. staaer Thebens Anlægger Cadmus, og bagved ham seer man hans senere Forvandling, Slangen. Efter Minervas Raad saaer han den af ham dræbte Drages Tænder og seer nu Krigere opvoxe af Jorden, hvilket her er fremstillet. Underskr. foranst. og: „Nr. 1 og med mere Overlæg Nr. 2 end alt (?) U—H—†“, ligeledes omvendt. U. A. Radering. Duodez.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 31. Aug. d. A. Nr. 186. Forf. formoder, at dette er en Hentydning til, at skarpe literaire Angreb faae skarpe Gjensvar, men hvilke bestemte Facta, der sigtes til, vides ikke.

1740. (XCI.) 1787. **„C — * — H — № 2“.** En Abekat, som rider paa et Æsel, staaende paa en Hjulbør, holder i den høire Pote Minervas Skjold med et Medusa-Hoved, og med den venstre lader den Æselet slikke paa en Pennefjer. Til H. staaer en Skarnbøtte foran et Forhæng eller Telt i et Landskab. Underskr. foranst, og: „Deres Minde som vil kunn (sic) bedømme Alt.“ samt Aarstal. Radering. Octav p. tv.

Av. i Adr. Cont. Eft. 15. Octb. d. A. Nr. 218. I Prof. A. C. Hviids „Historisk-critiske Efterretninger om Zeuxis“ i Minerva for Septb. 1786 pag. 304 Note **) skriver han: „Charles le Brun skal i Forgrunden paa et af hans Malerier have malet en Flæskeskinke, som et Asen nær havde opslikket paa det endnu vaade Maleri, hvis man ikke havde hindret dette.“ Dette besvarer Prof. N. Abildgaard i „Nogle Anmærkninger ved det i Aar udkomne Skrift under Titel: Udførlig Revision af Historie-Maler Hr. Prof. N. Abildgaards Dom over Argenii Forsvar for G. Haass

Kobber“ etc. 1787 Tillæg pag. 85. Han skriver her angaaende Hviids Citat efter Falconet: „Hr. Prof. har uden Tvivl ikke vidst, at „Chardon“, som her to Gange igjentages, er en Tidsel og ikke en Flæskeskinke“ — og „at han ei fandt det besynderligt, hvorledes en Flæskeskinke kunde have noget at bestille paa et Maleri, som forestiller en af Alexanders Batailler.“ Herpaa svarer atter Hviid i Minerva Decb. s. A. pag. 778. Denne Feide, troer Forf., er Anledning til dette Blad, som saaledes synes let at forklare. I „Statsvennen“, femte Bind Nr. 1 1823 skrives derimod i Artiklen „Tydskhed og Tydskerie“. — „Et Kobberstik, der forestillede en Abe, der sad skrævs paa Ryggen af et Æsel, og rækker sidstnævnte en Pen hvorpaa dette Dyr tyggede — Dette havde Abrahamson ladet hænge paa Væggen ligeover for det Arbeidsbord, hvorved han daglig læste og skrev. En Dag besøgtes den afdøde Digter af en Ven. Det er mig (sagde han koldsindig til Vennen) som skal være Abekatten, og Tyge Rothe Asenet.“

Dette Blad findes ogsaa uden Nr. 2 i Underskriften.

1741. (XCII.) 1787. **„Twe Patrioten“.** Til V. er en Mand i Profil, som holder sin Hat under høire Arm og lægger venstre Haand paa den andens Skulder. Paa Brystet har han et Ordenstegn med Indskr.: „Niels Riegels“. Manden t. H. er en face i Uniform med Hat paa, og paa denne staaer: „Sigvard Lycke“. De give hinanden Haanden og ere i halve Figurer. Foran dem ligge opslaaede Bøger og Papirer med Paaskrifter: „Ubrugelige Recensioner, á son Excellence monsr. Niels, Kjøbh. Skilderie, Chirurgiens Historie, Breve til Pro-Cantzler, den toppede Falk, Kirke Historien, Balthazer von Weltenheim, Madame Diable“. U. A. Radering. Octav. Findes sort og coloreret.

Av. i Adr. Cont. Eft. 3. Decb. d. A. Nr. 255. Satire over tidligere Hofmester for Jul. Maries Pager og hist. Forfatter N. D. Riegels (1755—1802) og tidligere Skuespiller, senere Corporal og Skribent Sigvard Lycke (1759—1787) (see Nr. 1733).

1742. (XCIII.) 1787. **„Eigentliche und genaue Abbildung des Schreklichen und Weitberühmten Zweykampfs,** zwischen die Herren H.....s und Sch.....r geschehen zu Copenhagen im Jahr 1780, noch dem Leben gezeichnet.“ Til V. staaer „1“ en Kriger i fuld Rustning med nedslaaet Visir, som holder en Fjerpen i høire og et Blækhuus i venstre Haand, og ved hans Side staaer „2“ Sandhedens nøgne Gudinde, som Philosophiens Sindbillede, med en flammende Fakkel og et Skjold. Paa dette seer man „3“ Naturens Billede med Overskrift: „Olavides“. Til H. staaer „4“ en Geistlig, iført Kyrads, han har Sværd ved Siden og holder en Fjerpen i høire og flere i venstre Haand. Foran ham staaer

„5“ Religionen, og bagved ham „7“ en skraalende Dame. Længst t. H. staaer „6“ en Mand med Æselshoved i Rustning og med fældet Landse i Haanden. Forover svæver „8“ Sejeren, fra hvis Basun nedhænger et Papir med Paaskrift: „s. Krieg-s. Krieg“, og ved hende svæver Avind. Foranst. Underskr. og; „I Stellet vor Herr H.....s, 2 die nakte Wahrheit, 3 das Bild der Natur, 4 Herr Sch.....r, 5 die Religion, 6 Herr L..s mögt nicht gern den Socrates in den Himmel haben. 7 Weibergeschrei, 8 Luft-Bilder“. Radering. Quart.

Til dette Blad var Anledningen: Kammerherre A. Hennings' Skrift „Olavides Kopenh. 1779“, som Provst, Dr. theol. Schønheyder critiserede i „Det endnu fornødne om Bogen Olavides. Kjøbh. 1780.“ — Hennings „Beantwortung der im Allgem. dän. Littert. Journal gegen ihn gerichtete Recension 1780“ og Prof. Lars Smiths Forsvar for Schønheyder i Almind. Dansk Litter. Journal 1780 pag. 113. Nogle antage Damen for Juliane Marie. Dette Blad findes beskrevet i: „Forslag til et Par allegoriske Kobbere. Kjøbh. 1787“, pag. 3, og denne Piece gjør det utvivlsomt, at dette Blad ikke er udkommet førend i dette paa satiriske Blade saa rige Aar.

1743. (XCIV.) 1787. **„Knud og Stærkodder** eller vores Dages Recensions Maade Nr. 1.“ Til H. ved en Pult, paa hvilke ligge Laurbærkrandse, sidder en Mand klædt som „en af Minervas Sønner“ med Uglen siddende paa Skulderen og skriver. Bagved hans Stol staaer en anden Mand, som med critisk Blik betragter, hvad han skriver og synes ligesom at dictere ham. Paa Skulderen har han ligeledes Minervas Ugle og i venstre Haand den altid parate Stridsøxe. Omkring dem ligge Folianter. Paa Væggen i Værelset hænge tre Billeder, af hvilke det første t. V. forestiller en Mand paa Pegasus, sættende over Bjergtoppe, det andet en Mand, som tager Hatten af for ?, og det tredie to modsat staaende, paa hinanden hvilende Heste. Foranst. Underskr. og: „K. L. R. ad vivum“ samt Aarstal. Radering. Octav p. tv.

Anledningen til dette Blad var den skarpe Critik, som Maanedsskriftet „Minerva“ ofte indeholdt, og dette udgav Rahbek og Stærkodders Forfatter C. H. Pram fra 1785. Tegningen til dette Blad er formodentlig af Abildgaard. Rahbek i „Sandsigeren“ 1. Aargang 1811 pag. 519 siger: „at han (Abildgaard) var intet mindre end hans Ven.“

1744. (XCV.) 1787. **„Visle Pusle“.** Høie-Sang etc. Hoved-Staden Mexico Aar 1287“. I et Trykkeri staar t. H. Fanden med „Nye Viser“ i Haanden. Til V. trykke to Djævle et Portrait med Underskr. „U. H.“ (Ulykkelige Hændelser). Foroven

hænge Blade til Tørring med spredt Paaskrift: „P. A. S. Q. U. I. L. L. E. R.“ Octav p. tv. Træsnit.

„Ein solch Teuffelisch Bild, mit welchem sie den Teuffel abbilden wollen, wird auff dem festen Lande in West-Indien an etlichen Orthen Vitzli Putzli — genennet“. „Orientalische Reise-Beschreibung.“ J. Andersen aus Schleszwig 1644 etc. Herausgegeben durch A. Olearium. Hamburg 1696“ Fol. pag. 46. „Morgen-Post“ Nr. 19 og 20 7. Septb. 1787. „Visle Pusle, en Pasquil mod det Trykkerie, hvis Presse leverede Sigvard Lyckes sidste Tanker i Kjøbenhavn.“ Dette Blad var rettet mod Bogtrykker Winding.

1745. (XCVI.) 1787. I Adr. Cont. Eft. for 2. Febr. 1787 Nr. 23 averteres: „Det var for tidligt, den overmodige og bedragerske Madame iforgaars skulde nedfaret til Charon, men idag kjører Lucifer hende did, og saavel hun Madamen, som den kalkunske Hanrey sælges in efficie i Viingaardsst. Smedens Gang Nr. 126“. Dette Blad kjender Forf. ikke.

1746. (XCVII.) 1787. **Tidens Skilderie, Nr. 2.** Samme Sted 16. Marts 1787 Nr. 59 averteres: „I Anledning af Kobberstykket Kjøbenhavns Skilderie Nr. 1 er et andet Kobberstykke udkommet kaldet „Tidens Skilderie Nr. 2“ hos Svares Enke, St. Kannikestr. Nr. 39“, hvilket Forf. heller ikke kjender.

1747. (XCVIII.) U. A. **„Ein Bürger in Copenhagen“.** En Mand staaer med en Kaarde i Haanden og fægter mod en Pyramide, hvorpaa er afbildet en Hjelm i en Krands, hvorover Aarstallet 1660. I Baggrunden sees en Fremstilling af Planetsystemet. Ovenstaaende Underskrift. Sign.: „J. H. Meil f.“ Over Bladet staaer Tallet „9“. Octav. Kobberstik.

Sigter til Borgernes Stilling til Regjering og Adel.

1748. (XCIX.) A. 1788. **„Det den Ene haver formeget, mangler de Øvrige“.** Ved en aaben Pengekiste med Paaskrift: „Valuta“ staaer en Dreng „11 den Undseelige“ og en Mand, som tager en Pakke Sedler med Paaskrift: „11000 rd, 1 den Uegennyttige.“ Ved den høire Ende af et langt Bord staaer en Mand med et Oxehoved, som i høire Haand oprækker en Paryk og med venstre kaster sin „Casse-Bog“ i Pengekisten, 10 „den Vittige“. Ved ham sidder raabende og med opløftede Arme „9 den Eenige“. Den læsende Mand ved hans Side er „8 den Vederhæftige“, og de to tomme Stole ere for „7 den Paalidelige“ og „6 den Ligegyldige“. Derefter sidder fordybet i Tanker „5 den Efterrettelige“, og ved hans Side seer „4 den Redelige“ igjennem et Øienglas. For Bordenden t. V. sidder med en Dolk i den ene og en Paryk i den

anden Haand „3 den Fredelige“, og foran ham sidder en Rabbiner, talende i stærk Affect, „2 den Lærde“. Til H. komme en Mængde Jøder ind ad en aaben Dør, og blandt disse en med Lænke om Benet „12 de Ærlige“. Underskr. foranst. samt den anførte Forklaring til de ved Figurerne staaende Tal samt Aarstal. Kobberstik. Lille Folio p. tv. Det findes i sorte og røde Aftryk.

Av. i Adr. Cont. Eft. 11. Januar d. A. Nr. 8, og 18. Jan. Nr. 13, som ogsaa kaldet „den israelitiske Parykkrig“. Bladets almindelige Benævnelse er Stokhuus-Commissionen, og Nr. 1 siges at være Israeliten David Meyer.

B. Samme Blad, men Underskriften og Forklaringen baade paa Dansk og Tydsk.

C. Samme Blad, men her er i Gravuren tilføiet Insectet, en stor Guldsmed, som flyver over Hovedet af „3 den Fredelige“, og paa Bordet ved „5 den Efterrettelige“ ligger en Beregning over 11,000 Rdl. Ligeledes staaer her midt i Forgrunden en Hund, som røgter et fugtigt Ærinde paa nogle paa Gulvet liggende Bøger med Paaskrift: „A. B. C. Frisk Fremgang“ og „91—564—701“. Samme Underskr. paa Dansk og Tydsk men tilføiet „Hamburg“. Lille Fol. p. tv. (See Nr. CXL).

1749. (C.) 1788. **„Satyren — Haarzöpfe-Juden“.** I et Værelse sidder ved et Toilet-Bord en yngre Jøde og speiler sig velbehageligt, medens en Satyr bevikler hans Pidsk. Underskr. foranst. og: „Hamburg — B(radt) fec. aqva. forte.“ U. A. Radering. Octav. Findes i sorte og røde Aftryk.

Av. i Adr. Cont. Eft. 14. Jan. d. A. Nr. 9. I Anledning af, at Jøderne begyndte at anlægge Pidsk. See „Morgen-Post“ Nr. 44. 4. Mai 1787 pag. 353.

Efter Frederik III.s Forbud af 1651 maatte ingen Jøde opholde sig her i Riget uden Leidebrev, men da den rige Texeira havde ydet Kongen et Laan, fik de portugisiske Jøder 1657 Tilladelse til at reise om i Landet og drive Handel. 1714 vare kun 18 Jøde-Familier bosatte i Kjøbh. 1728 blev efter Kongl. Befaling hver Torsdag holdt Prædikener og Samtaler i Vaisenhuuskirken, ved hvilke alle Jøder i Staden skulde være til Stede, dog med fuldkommen Frihed til at gjøre Indvendinger og kræve Oplysninger. Dette faldt bort ved Kjøbh.s Ildebrand samme Aar. Den første Christne, som gik over til Jødedom, var Procurator Gedelökke. S. F. Henriques (1772—1849) var den første, som 1796 tog chirurgisk Examen med Adgang til Befordring, og 1799 tillodes det en Mosait som Discipel at deeltage i Underviisningen i en lærd Skole. See N. M. Petersens Liter. Hist. 1871 4. Deel pag. 56.

1750. (CI.) 1788. **„Moses Vrede“.** Moses's Hoved med denne Underskr. og: „2. Mose Bog C. 32“, og naar man vender Bladet om, seer man et Svinehoved med Underskrift: „Lucæ c. 8. v. 32.“ U. A. Radering. Duodez.

Dette Blad udkom i Anledning af, at Jøderne d. A. fik Adgang til Laugene. Af dette Blad findes gamle og nyere Aftryk.

1751. (CII.) 1788. **„Tiderne“.** Paa en lille Ø i Havet staaer en qvindelig Figur paa en Tærning, holdende i høire Haand en Krands og i venstre et stort Gevær, fra hvilket et Spindevæv breder sig mod Figuren, og ved Siden staaer Haabets Anker. Til V. ligger en Ploug, et Overflødighedshorn og en Lee. Paa en Klippe t. H. mod Baggrunden sidder en Figur med Straaler om Hovedet, som fremrækker en Elephant-Decoration. Underskr. foranst. og: „Nelling sculp.“ (?) U. A. Radering. Octav.

19. Aug. dette Aar erklærede Danmark Sverrig Krig efter lang Fredstid, hvilket dette Blad antyder.

1752. (CIII.) 1788. **„I min onde Lune“.** Til V. staaer en Fyrste, paa hvis Hat kneise to Hjortetakker, imellem hvilke der staaer en Ræv. Over Skulderen hænger et Ræveskind, og paa hans lange Kaarde staaer: „C.(arl) XII.“ I høire Haand holder han en Snog, en Dolk og en Theatermaske. I venstre holder han et Skjold, paa hvilket foroven staaer en Tyrk ved Pengefoustager med Underskr.: »Drøm“, i Midten er et Triumphtog og forneden en Krebs. Han træder paa en Lovbog og Retfærdighedens Vægtskaal, og paa et Papir staaer: „1772 Regjer-foran“. Ved ham ligger en udgaaet Træstamme og er et stort Monument med Indskrifterne „Tetis & Pele(us) — Acis & Gala(thea) — Orpheus — Silvia — Procris & Cephal(us) — Amphion — Gustav Wasa. De Danske blive slagne paa Theatret.“ Ovenpaa Monumentet ligger en rygende Tobakspibe, paa hvilken er de tre svenske Kroner. Til H. sidder en qvindelig Figur med Muurkrone paa Hovedet, over hvilket en Stjerne svæver, og paa Brystet har hun Solens Billede. Med høire Haand fremrækker hun en Nøgle og en Laurbærgreen mod Fyrsten, og venstre Arm støtter hun paa et Skjold. I dette seer man en Vægtskaal hænge paa et Sværd og en Bog med Paaskrift: „Lex sacrum“. Hun træder paa de to Theater-Masker, og ved hende seer man Kornax og Krandse. Over hende svæver den russiske Ørn med Skjold og Lynstraale. Ved

hende er et stort Søseiers-Monument med en Phønix, et Pilekogger og en Kølle, omgiven af en Krands. Underskr. foranst. og: „Holger Danske pinx. sculp. & exc.“ Kobberstik. Quart.

I Adr. Cont. Eft. d. 14. Novb. d. A. Nr. 255 blev averteret: „I Klosterstræde Nr. 104 ere nogle faa Exemplarer af to splinter nye Kobberstykker at faae til Kjøbs.“ Dette gjentoges d. 17. og atter den 21. Novb., men d. 26. Novb. i Nr. 264 blev averteret: „Kobberstykkerne, som i forrige Uge i Avisen meldtes at være at faae, er formedelst deres critiske Indhold af Politiet deels anholdt, deels forbuden at udsælges, og af den Aarsag ey tilkjøbs at faa.“ Dette Blad holdes for et af disse.

For at forhindre den russiske Flaade fra at gaae til Middelhavet mod Tyrkiet faldt Gustav III den 29. Juni 1788 uden forudgaaende Krigserklæring ind i det russiske Finland ifølge et gammelt Forbund med Tyrkiet af 1739, og efter Rygtet modtog han tyrkiske Subsidier. Herved tvang han Danmark ifølge Alliance-Tractaten med Rusland af 1773 til at deeltage i Krigen, og 24. Septb. d. A. faldt danske Tropper fra Norge ind i Sverrig. Dette og endeel efterfølgende Blade ere derfor rettede mod Sverrig og give et Billede af den Stemning, som herskede paa denne Tid, efter at England og Preussen havde tvunget Danmark til at slutte Vaabenstilstanden af 9. Octb. s. A.

1753. (CIV.) 1788. **Samme Fremstilling** med nogle smaa Forandringer, og her staaer paa Søseiers-Monumentet t. H.: „C. II.“ (Catharina). Bladet er uden Underskr. og Signt. Ufuldendt. Quart. Kobberstik. Sjelden.

1754. (CV.) 1788. **„Rævsaksen“** (sic). En Fyrste, som bærer rund Hat med Fjer, staaer paa et Bord, og en Snog snoer sig om hans ene Been. Ved ham staar Flaske og Glas paa en Foustage, som er mærket med: „20,000,000 Piaster“ og to tyrkiske Halvmaaner. Han giver venstre Haand til en Tyrk, som staaer ved Bordet, og denne peger paa fem foran dem staaende Foustager med lignende Mærker. Fyrsten peger med høire Haand paa en til venstre Side staaende, kronet qvindelig Figur, som i den venstre Haand holder den russiske Fane og i høire et Skjold med Vægtskaalen og Sværdet. Foran hende staaer et „3“Tal og en lille Hund, og bagved hende ligge bundne Fanger. Paa et andet Bord t. H. staaer en Kriger, som hæver det danske Flag, og foran Bordet staaer en zirlig klædt Fyrste, som med en Puster blæser paa de tyrkiske Pengefoustager. Midt i Forgrunden er Ræven, som er fanget i en Rævesax. Underskr. foranst. og: „W. Hogarth inv. — Theophrast Paracelsus fecit.“ Radering. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 18. Novb. d. A. Nr. 258. Dette Blad er en Satire over de Subsidier, som Tyrkiet formeentlig betalte Gustav III for at angribe Rusland.

T. Paracelsus var en Læge, som med en Deel Dygtighed forbandt Charlataneri. Født 1493 i Schweiz og død 1541 i Salzburg.

1755. (CVI.) 1788. **„Rævpasser“** (sic). Til en rund Fæstnings-Bygning, Sveaborg, er foroven lænket en Ræv, som en Tyrk, der sætter den ene Fod paa en Trappestige og den anden paa Hovedet af den ene af de to vedstaaende Matroser giver at drikke. Ved dem staaer en Kriger med opløftet Kaarde, hvilken han har taget fra den hosstaaende Fyrste med den runde Fjerhat, og ved Fyrstens Side hænger den tomme Kaardeskede. Fyrsten seer t. H., og her staaer en ung Fyrste, som lægger sit Gevær an mod Ræven; men en bagved ham staaende Fyrstinde med en Lynstraale i Haanden synes at ville hindre ham i at skyde. Foran disse staaer den lille Hund. Længst t. V. staaer en ung Kriger, som blæser paa Fløite, og foran ham fare tvende Hunde mod hinanden. Underskr. foranstaaende og: „Philadelphia fecit.“ Radering Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 15. Decbr. d. A. Nr. 277. Dette Blad synes at være en Hentydning til den politiske Stilling i Norden, da Gustav III. havde begyndt en Krig med Rusland 1788.

1756. (CVII.) 1788. **„I min gode Lune“.** Til V. griber en ung Pige en Tyr (Europa) ved Hornene, i det hun sætter Foden paa en Slange, som bugter sig mod en t. H. staaende Fyrste, iført Rustning. I høire Haand holder han en Bog med Paaskrift: „Res publica me“ og med venstre støder han en Landse i Slangen. Foran ham staaer et Dødninghoved. Bagved disse hæver sig en høi Pyramide, paa hvilken er en bekrandset og bevinget Basun. Ovenover Pyramiden udenfor Gravuren staaer: „g. o. i d. v. d. b. etc.“ (giv os i Dag vort daglige Brød). Underskr. foranst. Radering. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 15. Decb. d. A. Nr. 277. Dette Blad har formodentlig Hentydning til den Uvillie, som i flere Lande udtalte sig mod Gustav III, fordi han havde sluttet Forbund med Christenhedens Fjender, Tyrkerne.

1757. (CVIII.) 1788. **„Tanke Spaaner“.** Paa en Triumphbue t. V. staaer øverst i et kronet Skjold: „F.“, som en nedsvævende Ørn bekrandser, og her under staaer: „Folkets Fryd“. Til begge Sider staae en Mængde Tilskuere, og i Forgrunden rider en hilsende Fyrste med sit Følge mod

Triumphbuen. I Baggrunden seer man paa en anden Kyst en Borg, hvor paa Taget staaer den bekjendte Ræv, og fire Mænd sysle med at opstille et Monument med Indskrift: „F. 1788.“ I det mellem værende Vand seile fem Skibe. Underskr. foranst. og sign.: „Auctor & f . . . . .“ Radering. Sedez. Findes i sorte og røde Aftryk.

Av. i Adr. Cont. Eft. 23. Decb. d. A. Nr. 283. Skjøndt dette Blad først er averteret til Salg i Decb., formoder Forf. dog, at det er udført i Anledning af Kronprinds Frederiks (VI) Afreise i August til Armeen i i Norge.

1758. (CIX.) 1788. **„Fikst du Pæren Zakkarias** Nr. 3.“ En staaende Russer bærer paa sit Hoved en stor Balle med Paaskrift: „Swenske Flode“ (sic), i hvilken en Flaade seiler. Ved hans venstre Side staaer en Russer med Gevær, og ved hans høire en anden Russer med det danske Splitflag. Til H. hænger en Ræv i en Vippegalge, og staaer en Hane paa et gammelt Stakit. Underskr. foranst. og: „Raphael inv. — Prof. Reyser sc.“ Radering. Sedez.

Bladet sigter til den Overmagt, som den forenede russiske og danske Flaade vilde faae over den svenske i den udbrudte Krig.

1759. (CX.) 1788. **„Den Politiske Barbeerstue.“** I et Værelse sidder i Forgrunden en svensk Fyrste, som bliver barberet. Den Adelsmand, som sæber ham ind, udsiger: „med den er vi snart færdig,“ og en anden Adelsmand holder noget som en sammenslaaet Vifte over ham. En tredie Adelsmand holder et Speil foran ham. Mod Baggrunden sidder en leende engelsk Fyrste ved et Bord, og paa dette ligger et Papir med Paaskrift: „100,000 ℔ Sterling hver Maaned,“ samt staaer en Flaske med Etiquetten: „Porter“. Underskr. foranst. U. A. Radering. Quart.

I Anledning af, at Gustav III efter Rygtet modtog Subsidier af Georg III af England for at angribe Rusland og herved yde Tyrkiet Bistand under den daværende Krig imellem disse Lande. Maaskee er dette Blad et af de confiskerede.

1760. (CXI.) 1788. **„Enhver rider sin Kiephest“.** Paa en høi Banke staaer Fortuna paa et Overflødighedshorn, som en Drage omslutter. En Deet Personer, hver ridende sin Kjephest og bærende Emblemer paa, hvad de ønske, forsøge at naa herop, hvilket en Rytter med en Pidsk i Haanden synes at forhindre. Saaledes nærmer en Mand sig med et Brev i Haanden til et t. V. liggende Huus, men faaer til Svar

Vand, som en Dame kaster ud ad Vinduet. Selv en Mand i en Ballon, over hvilken man seer den ønskede Kammerherrenøgle, forsøger at nærme sig. I Forgrunden t. V. staaer en Mand, som udsælger Kjephestene, og paa hans Skilt staaer: „Kauft in der Zeit.“ Underskr. foranst. U. A. Radering. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 23. Decb. d. A. Nr. 283 „som en Forklaring paa nogle forhen udkomne Kobbere.“

1761. (CXII.) 1788. **„Dem Herren F. Berkenkamp zugeeignet.“** Foran et stort Billede af Naturen, Diana i Ephesus, som hænger paa en Væg t. V., staaer længst t. H. en Herre, som holder en Tavle, paa hvilken er tegnet samme Billede. Ved ham staaer en anden Herre, som, idet denne med høire Haand peger paa Billedet, synes med den venstre Haand at vise hiin en Rettelse. Underskr. foranst. og sign.: „G. L. Lahde sculp.“ og Aarstal. Quart.

Disse to Figurer ere Copier, men til den modsatte Side, af de to Figurer, som staae længst t. V. paa Clemens's store Kobberstik 1783 efter Frederik V.s Monument i Roskilde Domkirke. Her antages disse Figurer at være Wiedewelt, som foreviser en Reisende Tegningen til Monumentet. See „Necrol. Saml.“ af Selmer 2 Aarg. pag. 354. Nr. 142.

1762. (CXIII.) 1789. **„Ræverumpen eller den leyerlige Duel“** (sic). Til V. staaer en Fyrste med den runde Hat med Fjer i og holder en Rævehale til Beskyttelse foran sig mod en foran ham staaende Fyrstinde med en Pistol i hver Haand, af hvilke hun affyrer den ene mod ham. Ved Fyrsten gaaer en Adelsmand med Hat under Armen og en Rævehale i Haanden. Fra et Træ ved ham griber en Kat efter Fjerene i Fyrstens Hat, og paa et andet Træ hænge Carrousel-Vaaben, og man seer Bagdelen af en bortgaaende Hund. Ved Fyrstinden staaer en Kriger og Hunden. I et aabent Buur, paa hvilket staaer et lille dansk Flag, seer man en Løve, og paa Buret sidder en Ørn, formodentlig den russiske. Underskr. foranst. U. A. Kobberstik. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 6. Jan. d. A. Nr. 4. I Anledning af Krigen imellem Rusland og Sverrig. Adelsmanden er Oberst A. Hellichius, som blev adlet med Navnet Gustafssköld (1723—1792). Krigeren er Feltmarskal G. A. Potemkin (1736—1791), Catharina II af Ruslands Yndling. Hos Drugulin „Historischer Bilderatlas“ 2. Th. 1867 Chronik in Flugblättern pag. 472 er dette Blad feilagtig henført 1801 Chr. VII og Olfert Fischer.

1763. (CXIV.) 1789. **„Allegorie Nr. 1.“** I Forgrunden holder en Haand fra Skyerne en Vægtskaal, i hvis tunge Skaal ligge

Vaaben under et Skjold med den norske Løve, og i den lettere Skaal Vaaben, en Skrivepen og et Skjold med: „G III“. Fra denne Skaal falder en Krone til Jorden. Til V. staaer et Monument med Indskrift: „C VII“, og ved dette sidder Historiens Muse og optegner. Til H. staaer et andet Monument, paa hvilket er syv Skjolde med Indskrifterne: „pTd — Gt — nlL — pSm — Ge — hTe — rKe“, og ligger et Timeglas og en brændende Fakkel. Ved dette staaer Minerva, nedsvævet paa en Sky, og peger paa den lette Skaal. Mod Baggrunden er et stort Telt, i hvilket flere Personer slaaes ved et Landkort, som ligger paa et Bord. Til V. i Baggrunden svæver atter Minerva over en Teltleir, i hvilken det danske Flag vaier. Underskr. foranst. og: „RiigsStænderne i Sverig tilegnet,“ samt Aarstal. Kobberstik. Octav p. tv.

Av. i Adr. Cont. Eft. 27. Marts d. A. Nr. 66.

1764. (CXV.) 1789. **„Allegorie Nr. 2.“** En Kriger i Rustning med et draget Sværd i høire og en brændende Fakkel i venstre Haand staaer i en Hvælving, hvor han har sprængt den Lænke, som hænger til begge Sider. Til H. paa en Trappe i Fængselet ligger en lænket Qvinde ved en Støtte, paa hvilken hænger et Skjold, hvorpaa er et Dødninghoved, og en sænket Fane. Ovenpaa Støtten ligger et Dødninghoved paa et Sværd. Paa en Steen ved hende staaer: „cum hoc aut super hoc.“ Underskr. foranst. og: „Indbyggerne i Gondar tilegnet“, samt Aarstal. Kobberstik. Quart p. tv.

Av. ibid. See „Tronfølgeren i Gondar“ 1787 og „Fragmenter af Samtaler til Skriftet Tronfølgeren i Gondar“ s. A. af W. H. F. Abrahamson samt „Ved Lejlighed af Fortællingen om Tronfølgeren i Gondar“ s. A. af T. Rothe. „Tronfølgeren i Gondar, hvori Abrahamson tegnede Tilstanden efter at Kronprindsen (Fredr. VI) havde overtaget Regjeringen. — Det er et Forsvar for Regjeringen og Anke over de Anfald, der gjordes paa den, nærmest Beskrivelse over Kronprindsens Levemaade, og de Nidskrifter, der offentlig solgtes.“ N. M. Petersen Liter. Hist. 5. Deel 2. Afdel. pag. 146 2. Udgave. Et „Transparent i Prof. Schønheyders Vindue paa Nørregade den 9. December 1788“ havde Indskriften: „Tre Aftners Glædes Ild og Støi — Bær Vidne om Professoren løi.“ Et andet havde Indskr.: „Tre Dages Glædes Ild og Støi — Bær Vidne om, at Gondarbogen løi.“ Ibid. 5. Deel 1. Afdel. pag. 248.

1765. (CXVI.) 1789. **„U. — H. — † Nr. 13.“** Til V. staaer en lystig, velklædt Herre paa eet Been, med venstre Haand fører han Glasset til sine smilende Læber, og i høire holder han sin trekantede Hat. Ved ham staaer en Stol ved et vel dækket Bord med mange Glas, og under dette staae flere

Flasker. Til H. ligger en Hund. Til V. hænger et satirisk, adeligt Vaabenskjold med to Æsel- og to Oxehoveder samt Dannebrogsordenens Storkors, og igjennem den aabne Dør i Baggrunden seer man et Skib paa Stabel. Foranst. Underskr. og Aarstal. Radering. Duodez.

Av. ibid. Dette Blad er ikke af Schule og hører ikke til hans Suite af „Ulykkelige Hændelser." Om dette angaaer Striden om H. Gerners (1742—1787) Eftermæle, tør Forf. ikke afgjøre.

1766. (CXVII.) 1789. **„Politisk Assemblée"** (Nr. 1). I en Sal staaer ved et rundt Bord, paa hvilket der ligger et Landkort, en Fyrste, som har udklippet et Stykke af Landkortet. Under hans høire Arm seer man et Rævehoved, og med denne Haand rækker han Curlands Hertugkrone til sin Broder, som staaer ved den anden Side af Bordet og holder det afklippede Stykke af Kortet, som har Paaskriften: „Curland. Barataria." I Forgrunden t. V. tvinge en Præst, en Borger og en Bonde — Kongens Parti i Stænderne — en nedkastet Adelsmand til at antage den ny Regjeringsforandring, underskrevet: „i vide ikke hvad i giør." Til H. vipper en Fyrstinde (Catharina II), som sidder med en Knut i Haanden paa en Vægtskaal, en staaende Fyrste (Gustav III) i Veiret, men han understøttes af en Tyrk og en Engelskmand, underskrevet: „Respect for Damerne — underd. ded. til den første Dame i Europa." Midt i Forgrunden ligge Documenter, og et er iturevet, som har Paaskriften: „19. A(ugust) 1772." Paa Salens Væg hænge fire Billeder og tre Portraiter. Det første t. V. med Underskriften: „Troløs" forestiller Djævlen, svævende med en Mand over et Rettersted, hvor en Mand sønderhugger Handelens og flere Emblemer. Ved Siden hænger Benzelstiernas Portrait, under hvilket en Haand rækker en tændt Fakkel til et Skib, og her staaer: „B*". Det andet Billede har Underskriften: „Mordbrender" (sic) og er en Fremstilling af Benzelstiernas Plan at opbrænde den russiske Flaade paa Kjøbh.s Rhed. Det andet Portrait med den bagvendte Underskrift: „General" fremstiller Hellichius; under dette griber en Haand efter den russiske flakte Ørn. Det tredie Billede med Underskriften: „Forræder" viser den finske Præsteboligs Brand, som Rygtet tillagde svenske Soldater, medens russiske officielt fik Skylden. Under det tredie Portrait af en Fyrste staaer: „III", og herunder griber en Haand efter den norske Løve. Det fjerde Billede med Underskriften:

„Løgner“ forestiller en Mand i en Tønde, fremvisende de chirurgiske Ambulance Instrumenter, som 1788 af de Svenske bleve tagne i en Transport til de danske Hjelpetropper. De bleve foreviste i Gothenborg som danske Piinsels-Instrumenter, der brugtes mod svenske Fanger. Underskr. foranst. U. A. Kobberstik. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 6. April d. A. Nr. 72. Gustav III's Broder Carl, Hertug af Södermanland, blev Konge under Navn af Karl XIII. Barataria er en Ø i den mexikanske Havbugt. I „Göthaborgs Tidninger“ siges om disse chirurgiske Instrumenter „en Kista fyllt med Bilor, Afrätts-Svärd, Galgkronar, Rep, Spikar, Kniptång med Taggar“ o. m. d. — „med alla Tortourens och Radbråknings Werktyg, alla i besta Ordning.“ See Minerva for Novb. 1788 pag. 273.

1767. (CXVIII.) 1789. **„Politisk Assemblee Nr. 2.“** I en Sal staaer t. V. en Fyrste ved et stort Bord og betragter et Landkort, paa hvilket er afsat en Trekant, i hvilken staaer: „Curland-Barataria“ samt uden for Trekanten „Helsingfors“, og som ligger paa Bordet foran Peter den Stores Heststatue. Til V. staaer en i en stor Kappe indhyllet Mand, som holder et Speil, i hvilket man seer et Rævehoved, mod en t. V. staaende vred Kriger. Til H. ved Bordet staaer en Fyrstinde med et „E“ paa Brystet og rækker efter en paa Bordet liggende Krone og holder en hosstaaende Fyrste i Haanden. I Forgrunden ligge to korslagte, vældige Sværd og en Sax. Paa Salens Væg seer man t. V. et Monument, paa hvilket er en Krands og en Basun og Indskriften: „Plus ultra“, Hercules i Kamp med den lernæiske Slange og t. H. Retfærdigheden. Underskr. foranst. Kobberstik. U. A. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 29. April. d. A. Nr. 89. Hertug Carl af Södermanlands Gemalinde var Hedevig Elisabeth Charl., en Datter af Hertug Fridrich Aug. af Holstein-Oldenb.

1768. (CXIX.) 1789. **„Politisk Assemblee Nr. 3.“** I en Sal staaer paa det nederste Trin foran en Throne en Fyrste, som rækker Scepteret til sin t. H. staaende Broder, som sætter det ene Been paa Trinet. Til V. sidder en Adelsmand paa samme Trin og frigjør sig for Lænker, medens en hosstaaende Mand svinger sin Hat af Glæde. I Forgrunden ligger en stor Vægtskaal med Indskrift: „Balance d'Europe“ og et ilurevet Document, paa hvis Stykker staaer: „Letre de cachet — pour qha — Le cac. pour caglio“ (sic). Til V. i Forgrunden staaer Retfærdighedens Statue paa en Piedestal med Indskrift: „Restitut.“, og paa dens Vægtskaal veier

en Adelsmand et Sværd og Skjold imod et Kornneg og en Mercurstav. Her staaer ogsaa en Præst, en Soldat og en Adelsmand og affaldne Lænker ved den sidste. Til H. staaer ligeledes i Forgrunden Friheden paa en Piedestal med Indskrift: „Resurrexit“, og ved et Bord slaaer en Mand et Sværd fast i Skeden, medens en anden lænket Mand staaer ved to Kister. Igjennem et aabent Vindue i Baggrunden t. V. seer man formodentlig Bastillens Indtagelse 14. Juli d. A. og igjennem Vinduet t. H. Krigere foran en Stad. Underskr. foranst. U. A. Kobberstik. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 12. August d. A. Nr. 175 som „over Regjerings Forandring i Frankrig,“ men er en Satire over Forholdene i Sverrig.

1769. (CXX.) 1789. „**Liig Procession** Nr. 4.“ Paa en Kirkegaard sidder t. H. Døden, løftende sin Lee ved en aaben Liigkiste. Bagved ham staaer en Liigsteen med Indskrift: „Ret som vi — rusta — og os for — lusta — so kommer — döen oc — tar — os — bort“ (sic). I Nærheden ligger en anden Liigsteen, paa hvilken staaer: „Heureux celui qui n'existe pas.“ Til V. staae de fire svenske Stænder, som jage en Ræv mod Døden, der har en Tværsæk paa Ryggen ud af hvilken falde Masker og Breve. Paa en Høi mod Baggrunden staaer et Monument, over hvilket svæver en Hat med Paaskrift: „Frihed“ paa Spidsen af en Kaarde. Underskr. foranst. og: „Nemesis inv. — Momus sculps.“ U. A. Radering. Sedez.

Av. i Adr. Cont. Eft. 27. April d. A. Nr. 87 som „Pendant til Politisk Assemblee.“

1770. (CXXI.) 1789. „**Benzen** *“ (sic). Benzelstierna (1761—1808) Brystb. i Profil t. H. Han har langt Haar og Hat paa. Det er omgivet af en rund Ramme, som, med foranst. Underskr., er lænket til en Muur og omgivet af Flammer. Det Hele er indesluttet af en fiirkantet Lænke-Ramme. U. A. Kobberstik. Octav.

Av. i Adr. Cont. Eft. 1. April d. A. Nr. 70. Den 23. Febr. 1789 angav Kjøbmand L. Tauffe til Søkrigs-Procureur Haagen, at han var vidende om et Complot, som havde til Hensigt at opbrænde den her paa Rheden liggende russiske Orlogsflaade, bestaaende af 6 Linieskibe og 1 Fregat, som tillige med den danske Fregat „Alsen“ vare indefrosne her. Coffardi-Capitain O'Brien havde nemlig foreviist ham 4 af den herværende svenske Consul Gustmeyer udstedte secunda Vexler til Beløb 12000 Rdl., som han skulde have i Betaling for sit ballastede Skib „Alexander fra Ostende“, som laae tæt ved de russiske Skibe og kun var 2000 Rdl. værd. O'Brien blev arresteret, og Skibet blev befunden aldeles

overtjæret, og i Lasten laa 1 Fad Rom, 2 Td. Tjære, 1 Td. Beg, Krudt og Værk. Han angav en ukjendt Svensker som Kjøber og Tracteur Shields som Mellemmænd. Rygtet fortalte, at Ophavsmanden opholdt sig i den svenske Minister en second Albedyhlls Huus. 6. Marts angav den 28aarige Lieutenant Lars Benzelstierna sig selv, efter at han forgæves havde forsøgt at flygte som Tjener med den portugisiske Gesandts Secretair, og efter at der havde fundet Opløb Sted ved Ministerens Bolig. Commandanten i Castellet Generalmajor Haxthausen afhentede ham her og bragte ham til Castellet. Benzelstierna angav, at han stod i Forbindelse med den svenske General Toll og havde underkjøbt Irlænderen W. O'Brien til at gjøre sit Skib brandbart for ved heldig Vind at antænde dette og saaledes foraarsage den russiske Flaades Brand.

24. Decb. faldt Høiesteretsdommen: Benzelstierna bør have sit Liv forbrudt, O'Brien og Shields bør arbeide i Jern i Kjøbh.s Fæstning paa Livstid. Paa Catharina II's Forbøn blev Benzelstiernas Straf forandret til livsvarigt Fængsel. Fra 6. Marts 1790 til 24. Octb. 1796 sad han i Castellet, men blev da frigiven og bragt til Malmø.. O'Brien og Shields bleve begge førte ud af Landet. See herom „Nyt Archiv for Søværnet" 2. Række 2. Bind 1847 pag. 285 og ligeledes „Historisk Tidsskrift" 4. Række 4. Binds 2. Hefte 1874 pag. 329, hvor der i Anmærkning 3 siges: „At den svenske Regjering eller dog svenske Myndigheder havde havt Haand med i Anslaget, synes vistnok at fremgaae af et Brev fra J. C. Toll, dengang Øverstbefalende i Skaane, der er dateret Helsingborg d. 15. Decb. 1788, og meddeelt af Ridderstadt: Historiska Bidrag II 12."

1771. (CXXII.) 1789. **„Til Erindring."** Paa et stort Monument er foroven en Rævehale, omgivet af et Slyngbaand med Paaskrift: „Det S(venske) Vaaben", og herunder sees en Mand paa et brændende Baal. To Mænd ere sysselsatte med at ophænge Benzelstiernas Portrait paa Monumentet, og paa Fodstykket sidder en Mand, som indhugger Indskriften: „D. 5. Mars 1789. Benzonstierna" (sic). Paa nogle Stenblokke som ligge t. H. staaer: „Materialier til en Dito" og t. V. ligger en Steen med Indskr.: „Quicq(uid) agis prudenter agas &". Foranst. Underskr. Kobberstik. Duodez.

Av. i Adr. Cont. Eft. d. A. 14. April Nr. 77.
Dette Blad findes i Almindelighed uden Underskriften.

1772. (CXXIII.) 1789. **„Forestilling af Mordbrænder-Anslaget,** der var fattet saavel imod den Kongelige Danske som den her liggende Russiske Flaade, og skulde være iværksat, men blev lykkelig opdaget, den 5. Martii 1789." Benzelstierna staaer og har givet O'Brien Vexelen og peger paa et t. H. liggende Skib. Til V. ligger Trekoner. Overskr. foranst. og Underskr.: „Den offentlige Beretning om dette skrækkelige Mordbrænder-Anslag etc." Pat. Fol. Træsnit.

1773. (CXXIV.) 1789. **„Shields — O'Brien — Benzelstierna".** Tre samlede Profilportraiter mod V., indesluttede i en Cirkel, hvorom en fiirkantet Ramme. Ovenst. Overskr. Underskr.: „Med Tilladelse af Hs. Ex. G. L. † v. Fircks Commandant i Kjøbenhavns Castel til Soldater Børns og Trengendes Beste, tegnet og stukket ved G. L. Lahde", samt Aarstal. Kobberstik. Quart.

Findes i sorte og brune Tryk.

1774. (CXXV.) 1789. **„Benzelstiernas Henrettelse".** 1/32 Fol. Træsnit. Henrettelsen fandt som ovenfor anført (see CXXI) ikke Sted.

Titelvignet til „Baron von Benzonstiernas og den engelske Skibskapitains O'Briens Henrettelse, som efter den høie Commissions Dom blev tilkjendt at miste Haand og Hoved med Øxe samt parteres og lægges paa 5 Steiler etter fortjent Forbrydelse." Trykt hos P. Horrebows Enke i Fiolstræde Nr. 204. Octav. Pasquil.

1775. (CXXVI.) 1789. **„Ps. 127. 1."** Til H. i en Lænestol sidder en Fyrste, som har en Krone med tre Paafuglefjer paa Hovedet. Under Stolen ligger en Trold, som oversaver Stolens ene Been. Bagved Stolen staaer en Tyrk, som lægger Haanden understøttende paa Fyrstens Skulder. Foran denne staaer et Bord, paa hvilket den sædvanlige Ræv sidder og seer til igjennem en Maske. Med høire Haand rækker Fyrsten en brændende Lunte mod en Bombe, som en Kriger i bortilende Stilling holder foran ham, idet denne peger mod et Billede paa Væggen, som forestiller en Flaade liggende ved en Stad, men som en Arm foroven dækker med et Skjold, paa hvilket er en Lynstraale. Fra et Draperi t. H. holder en Haand Retfærdighedens Vægtskaal, og en anden Haand hælder fra en Natpotte Vand ned paa den tændte Lunte. Til V. jager en djævelagtig Dørvogter, som bærer rund Hat med Fjer og Kølle i Haanden, anderledes tænkende Adelsmænd paa Døren, og ved ham springer en Hund. I Forgrunden t. H. staaer en Kat ved en Rottefælde. Underskr. foranst. Kobberstik. Quart. (Lahde).

Av. i Adr. Cont. Eft. 5. Juni d. A. Nr. 119. Davids Psalme 127: „Dersom Herren ikke bevarer Staden, da vaage Vægterne forgjeves." Krigeren er Benzelstierna, og Bladet er en Satire over hans feilslagne Plan at opbrænde den russiske Flaade. Hos Drugulin „Histor. Bilderatlas, Chronik in Flugblättern" 2 Th. 1867 pag. 472 anføres dette Blad feilagtigt under 1801 og angives at forestille Chr. VII og O. Fischer.

1776. (CXXVII.) 1789. (?) **„Kast Brillen bort Voxnäse** og det

Slør — Som skiuler Biørnens Lap og Rævens Kløer.“ Ved et Bord staaer en ung Fyrste, og foran ham ligger et Landkort med Paaskrift: „Dannemark“. Til V. staaer en høi Mand, fra hvis lange Kappe nedhænger en Rævehale, og tager Fyrsten ved Næsen, i det han skjuler sit Ansigt bagved en Maske med et Menneske- og et Ræve-Hoved. Til H. staaer en Mand i en Bjørnehud med en Rævehale og vil paasætte Fyrsten et Par Næsebriller. Underskr. foranst. og sign.: „Hamb“(urg). Radering. Quart.

Dette Blad er en Hentydning til Christian Colbjørnsens og Chr. D. Reventlows Indflydelse hos Kronprindsen i Landbosagen. See Dr. E. Holm: „Indbydelsesskrift til Kjøbenhavns Universitets Fest i Anl. af Hs. Maj. Kong Christian IX.s Regjeringsjubilæum 15. Novbr. 1888“, pag. 38.

1777. (CXXVIII.) 1789. **„Las mich! — Führe uns nicht in Versuchung“.** Et knælende Fruentimmer søger at tilbageholde en mod V. gaaende Kriger, som bærer romersk Dragt. I et Telt t. H. staaer ved et Bord med Flaske og Glas en anden bedrøvet Kriger, som seer efter dem. Over en Stad i Baggrunden svæver en Genius, der blæser i Basun. Underskr. foranst. og: „Traged. Der Helt ist am grösten ohne Frauenzimer und Wein. III Aufz I Auft.“ og Aarstal. Radering. Duodez.

Av. i Adr. Cont. Eft. 26. Octb. d. A Nr. 233.

1778. (CXXIX.) 1789. **„Recensenten paa sit Værksted.“** En Hund, som røgter et fugtigt Ærinde over en Violin og Noder. Foranst. Underskr. Kobberstik. $^1/_{32}$ Fol.

Titelvignet til „Rigsdalers-Sedlens Hændelser“, Kjøbh. 1789. (P. A Heiberg) 1. Deel. Cop. i Steentryk i J. C. Langes Udgave af Rigsdalersedlens Hændelser, Kjøbh. 1833 med Underskr.: „Rec. paa sit Værksted.“ I Adr. Cont. Eft. 13. Mai d. A. Nr. 101, hvor Nr. 8 af denne Bog, som udkom i Nummere, bliver averteret, er tilføjet: „for dem, der kunde faae i Sinde at forarge sig over Vignetten, kan der ogsaa faaes Exemplarer uden Vignet; og efter denne Advarsel vil Forfatteren være angerløs.“

1779. (CXXX.) 1789. **„I min onde Lune.“** Andromeda sidder smedet til Klippen, og Perseus svæver ned fra Himlen for at fælde Uhyret, som vælter frem fra Havet for at opsluge hende. Til V. ligge Flodguder. Underskr. foranst. U. A. Kobberstik. Quart.

Underskriften er stukket i en særskilt Kobberplade, som synes at antyde, at dette er en ældre Plade, der senere er benyttet til et satirisk Blad.

1780. (CXXXI.) 1789. **„I et Militair Sygehuus** den 1. November

1789 viiste den Store Sin sædvanlige Omhyggelighed for Sine Medmennesker.“ Til H. staaer en ung Fyrste, som af en Officeer har forlangt en Spiseskee for at smage paa den Mad, der staaer anrettet paa et langt Bord. Bagved ham staaer en med Stjerne decoreret Officeer og to Adjutanter. Fra en Dør t. V. kommer de syge Soldater ind. Underskr. foranst. Quart.

Av. i Adr. Cont. Eft. 25. Jan. 1790. Nr. 18. I Anledning af Kronprins Frederiks (VI) Besøg i det militaire Lazareth. Dette Blad forekommer med Aarstallet 1789, 1790 eller 1798.

1781. (CXXXII.) U. A. **„Hvo Gud giver Embede den giver han ogsaa Forstand“.** En Mand, med Pibekrave og indhyllet i en siid Kappe, holder i Hænderne et Hoved med Pibekrave, som han paasætter en foran ham staaende Krop, der lægger venstre Haand paa Brystet og holder i høire en Ridepidsk. Denne bærer ligeledes en siid Kappe og har høie Ridestøvler med Sporer. Til V. staae tre andre Personer. Til H. ligger en Dreng paa Knæ, og en anden staaer, begge syngende efter Noder, og bagved et Bord sidde fem musicerende Personer. Foranst. Underskr., men uden A. og Sign. Kobberstik. Octav p. tv. Formindsket Copi efter: „Wem Gott ein Amt giebt“ etc. af H. Rode efter B. Rode. Quart. Nagler 34.

Dr. phil. Friederich Cramer, en Søn af Kantsler J. A. Cramer i Kiel, blev Professor i Græsk og Orientalsk ved det derværende Universitet 1780. I Anledning af A. C. Hwiids Dagbog udgav han 1788 i Kiel: „Ein Turnier zwischen Heinze und Cramer in Kiel“, i hvilken denne ironisk forsvarede Hwiid. Denne Cramer, „en underlig forvirret Mand“, blev afsat 1794. See N. M. Petersens Liter. Hist. 5. Deel pag. 23 og 54 2. Udg. samt Schirachs „Polit. Journal“ 1787 pag. 532. Dette Blad sigter muligt til Cramers Udnævnelse til Professor eller er en almindelig Satire over Embeders Besættelse.

1782. (CXXXIII.) U. A. **„Forestilling af thvende velbekiendte Personer.** Til V. staaer en Jøde med Hat paa, han har Skjæg, er iført en lang Frakke, har sin Stok under Armen og holder i Hænderne et langt Maalebaand. Til H. staaer samtalende med ham en anden Mand ligeledes med Hat paa, har sin Stok under Armen, er iført Kjole og holder i venstre Haand en Muffe. U. A. og Sign. Radering. Sedez.

Denne Jøde er malet af Juel i heel Figur, med Paaskrift „Obligè“ og ligeledes af Cramer, men uden Paaskrift. Den anden Figur kaldes: „Magister Lungepølse“.

1783. (CXXXIV.) U. A. **„Dyrene i Menneske-Masker“.** I Forgrunden staaer t. V. en Gaas i Nonnedragt, og t. H. en Hane

i Munkekappe. Bagved disse staaer længst t. V. en Hund med Gevær og Patrontaske som Soldat og en Hare i Jægerdragt. I Midten staaer en Ulv, klædt som Procurator. Til H. staaer en Gjedebuk med en Spade paa Nakken og bærende en Kurv med Kaal som Landmand og længst t. H. en Ræv med Pidsk som Ridefoged. Underskr. foranst. Fol. p. tv. Kobberstik. Formodentlig Copi.

1784. (CXXXV.) U. A. '**Hanreien.** I Midten spadserer en ziirlig, strunk Herre, og under venstre Arm har han sin pyntede Kone, som seer smilende tilbage og i venstre Haand holder en opslaaet Parasol. Til H. bagved disse gaaer en ung Officeer, som, idet han med høire Haand peger paa Manden, med venstre sætter en Hanrei-Fjer i hans Hat, og under Armen holder han en Pidsk. U. Underskr. og Sign. Kobberstik. Octav. Sjelden.

Er maaskee en Copi efter et ældre fransk Blad.

1785. (CXXXVI.) A. U. A. **„Pebersvenden".** En stadselig Herre med Kalkun-Hoved, opslaaet Paafugl-Hale, en Mops under den høire Arm og Hat og Stok i den venstre Haand nærmer sig Døren til et Huus, paa hvis Trappetrin den foran ham gaaende Spidshund alt løber op. Over Døren staaer: „Oldenborren", og hænger et Skilt med en Oldenborre. Foranst. Underskr. Kobberstik. Quart.

Af denne Radering forekommer aldeles nye Aftryk, saa at Pladen senere har existeret.

B. **„Alter Junggeselle".** En lidt forstørret, slet Copi af ovenstaaende Blad. Her staaer under Oldenborren: „(Maikäfer)". Underskr. foranst. Lille Fol. Findes sort og colorert.

1786. (CXXXVII.) U. A. **„Paul Butterbrot".** Han staaer en face, klædt i Sømandsdragt, med Hatten i høire Haand og den venstre i Buxelommen. Underskr. foranst. og: „Aus Heiligenstädten in Hollstein, hat gewogen d. 30ten Aprl. 1786 in Paris 476 ℔. 56 Jahr alt, 5 Fuss 10 Zoll Fransösisch Maas hoch und 5 Fuss 8 Zoll im Umfange". Kobberstik. Fol.

1787. (CXXXVIII.) U. A. **„Sce her Alderdommens muntre Fastelavns-Løyer,** tilforn brugte af gamle Narre; men nu forbedrede af unge Tosser". Forskjellige Fremstillinger, hvor der pidskes op, slaaes Katten af Tønden og Potter itu. Ovenst. Overskr. og en heel Deel Vers. Fol. Træsnit.

Hos P. Horrebow, som var Bogtrykker fra 1779 til 1789.

1788. (CXXXIX.) 1790. **„Smagens Fordervelse** eller — Hvad haver I her at bestille? Hvad?“ Fra et Vindue i et Huus t. V. rækker en Mand med en Bog i Haanden sig ud og taler til en ziirlig klædt Herre, som staaer paa en Mødding. Denne fremrækker et Skilderi, i hvilket der er en Paryk, og holder et Papir med et Brystbillede, under hvilket der staaer: „Silhouet“, samt ere nogle Himmeltegn. Under Armen holder han en Puster. I Luften styrer en flyvende Ørn mod ham, og ved ham svæver en Flagermuus samt staaer en Paafugl. Foran ham en Tjenestepige med Kost i Haanden og en anden, som udvælter Skarn af sin Bøtte. Bagved ham røgter en Hund et nødvendigt Ærinde. Til H. staaer en skjægget Jøde med et langt Maalebaand i Hænderne og en Dame, som omfavner en halvvoxen Dreng med en Støvle og en Tobakspibe i Haanden. I Forgrunden t. V. ligger den sovende Minerva. Bagved hende staaer et skrydende Æsel, samt en Hund og løbe Gjæs mod en Pøl for at snadre. Underskr. foranst. U. A. Radering. Quart.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 8. Septb. d. A. Nr. 206 „som enhver efter Behag kan forklare“, og i Nr. 217 er tilføiet: „hvorpaa iblandt adskillige Historier er ogsaa at see franske Pidskebaand“. Til Forklaringen af dette Blad mangler Forf. enhver Forudsætning.

1789. (CXL.) 1790. **„Det den ene haver formeget, mangler de Øvrige“.** Samme Gravure som Nr. XCIX fra 1788, men her mangler Hunden i Forgrunden, som er borttaget i Pladen. Samme Underskr. paa Dansk og Tydsk. Lille Fol. p. tv. Kobberstik. Rødt Tryk.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 2. Juli d. A. Nr. 153 som „med nye Tillæg“.

1790. (CXLI.) 1790. **„Frederick arbeider“.** En Fyrste, klædt i Rustning, sidder ved et Bord og skriver, og paa dette ligge Bøger med Paaskrift: „Landbosagen“. Ved ham staaer Minerva med Oplysningens brændende Lampe. Bagved ham staaer Alethia med Solens Billede over Hovedet og Sandhedens tændte Fakkel i Haanden. Bagved drager Tidens bevingede Gud det Fremtiden skjulende Forhæng til Side, og man seer fjernere t. V. en Statue af Ærens Gud med sin belønnende Krands. Til H. flygter Avind, som holder Papirer med Paaskrift: „Satyrer“ i Haanden. Foranst. Underskr. og Aarstal. Kobberstik. Octav p. tv.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 7. April d. A. Nr. 78 og 19. April Nr. 90 med følgende Forklaring: „Tiden tager et Forhæng tilside, hvor Frederik, ved Viisdommens Ledsagelse, sidder og arbeyder, Sandheden oplyser;

bagved Bordet sees en ung Helt, forestillende Kjærlighed til Fædrelandet. Fra Handlingen forsvinder eller rettere kryber den gustne Avind bort".

1791. (CXLII.) 1790. **„Fladstrands Echo".** I et Landskab staaer t. V. Overflødighedens Gudinde og holder Kronprindsens Portrait mod Klogskabens Gudinde, som sidder ved hende. Under Port. sfaaer: „hos M.(aria) S.(ophie) Friderica". Herunder staaer et Vers: „Velsignelse! — Guds Forsyn! — maae" etc. Sign.: „Janus J. W. exc. — Fladstrands Echo — I Walbye Juli 31." og Aarstal. Paa venstre Side staaer med Bogtryk: „Chor en Ballet, ved Naumann — Anvendt til Bondestandens Frie-May-Dag, den 30te Maanedens, ved — Et stille Landsby Echo fra Wendsyssels Fladstrand den 16. Juni 1788" etc. Paa høire Side staaer det Samme paa Tydsk. Selve Raderingen er Sedez, men hele Bladet er Fol. p. tv. Hertil høre to Blade med Noder til Versene.

1792. (CXLIII.) 1792. **J. J. Ankarström.** Svensk Adelsmand (1762—1792). Brystb. i Profil t. H. i en Oval. Foroven i den fiirkantede Grund udenom Ovalen seer man en Haand, som affyrer en Pistol, og en anden væbnet med en Dolk. Forneden ligger en Maske, omgivet af Helvedes Flammer, og et sønderbrudt Anker med Paaskrift: „Ankerström". Underskrift: „Stockholm" og Aarstal. Kobberstik. Octav. (Lahde.)

Dette er en Hentydning til det af Ankarström udøvede Mord paa Gustav III. Gustav III blev dødelig saaret paa Opera-Maskeraden Natten mellem den 16de og 17de Marts 1792. Ankarström blev martret og henrettet 29. April s. A.

1793. (CXLIV.) 1792. **Abekatten** sidder i en Lænestol og bliver afklædt af en Kammerpige. Sign.: „A. Flint sculps." Kobberstik. Duodez.

Titelvignet til „Skuespil af P. A. Heiberg" 1. Bind 1792. Pag. 332 i „Virtuosen Nr. 1" siger Capitain Winther: „Fordi hun har været Kammerpige saa mange Steder, og hiulpet saa mangen en Abekat af sine Klæder".

1794. (CXLV.) 1792. **„Ti skiulte Silhouetter** af den største Lighed af Kong Christian den Syvende og Kron-Prinds Friderich, Keyser Frantz, Keyserinden af Rusland, Kongen af Preussen, Kongen og Dronningen af Frankrig, Kongen af Polen, Churfyrsten og Churfyrstinden af Sachsen". U. A. og Sign. Octav p. tv. Kobberstik. (Lahde.)

Da Ludvig XVI af Frankrig den 10. Aug. 1792 blev ført fangen til Palaiet Luxembourg, maa dette Blad henføres omtrent til denne Tid.

Hertil hører en trykt Forklaring, hvori siges, at „Exemplaret findes tilkiøbs for 24 Sk. hos J. Veit paa Børsen".

1795. (CXLVI.) 1792. **„Dyrehauge Forlystelser“.** Paa Dyrehavsbakken, hvor man seer de mange Telte mod den skovrige Baggrund, byde tre lystige Herrer tre Piger til Dands til den gamle Mands Spil, som med sin Søn staaer t. H. ved et Beværtningstelt, foran hvilket der sidde nogle Gjester. Til V. sysler en Kone ved en Thekjedel, som hænger over Ilden, og her spadserer en Herre med en Dame. Underskr. foranst. og sign.: „Malet af Pouelsen — stukket af Fridrich i Kjøbenhavn“ og Aarstal. Kobberstik. Lille Fol. p. tv.

1796. (CXLVII.) 1793. **„Dyrehauge-Lyst-Reise“.** Paa den støvede Vei kjører en Kildevogn mod V., som foruden Kudsken har fem Dyrehavs-Gjester, af hvilke en Herre paa det bagerste Sæde svinger sin Hat, og bagefter følge tre Ryttere. Til V. mod Baggrunden seer man et Bevertningstelt. Underskr. foranst. og sign.: „Malet af Paulson (sic) — stukket af Fridrich i Kiøbenhavn“ og Aarstal. Kobberstik. Lille Fol. p. tv.

1797. (CXLVIII.) 1793. **„Minos og Voltaire.“** Man seer igjennem tre store Hvælvinger i en Muur. Foruden den midterste Hvælving sidder Underverdenens Dommer Minos, og den katolske Religions Overhoved Paven fremstiller Voltaire, som træder paa Korset og Kalken, for ham. Til V. staaer det fortvivlede Frankrig med det sønderbrudte Lilieskjold, ved hvis venstre Side en qvindelig Figur holder et Blad med Paaskrift: „Cont. social“, og foran denne staae to andre, som bære Jacobiner-Huer, af hvilke den ene holder en Bog med Paaskrift: „Oeuvres de Voltaire,“ og den anden Lighedens Symbol, et Vaterpas. Til H. staae to andre Figurer, som bære Jacobiner-Huer og ere i Lænker og skulle forestille Marat, Egalité og Robespierre. Bagved disse seer man Helvede. I Hvælvingen t. V. staaer et Frihedstræ, og Ludvig XIV.s Statue og Ludvig XV.s Hest-Statue blive omstyrtede og Tuilerierne brænde. I Hvælvingen t. H. seer man Charon i sin Baad paa Styx efter at have overført til de Lykkeliges Land Ludvig XVI, som her møder Carl I af England, og de staae begge med Hovedet i Hænderne i en Sværm af Mennesker. Underskr. foranst. og sign.: „Tegnet af C. F. Stanley — Stuket (sic) af E. C. Karlebye“ og Aarstal. Kobberstik. Fol.

Louis Philippe Joseph, Hertug af Orléans, antog i Revolutionstiden Navn af Egalité og stemte for Kongens Død, men blev desuagtet guillotineret 16. Novb. 1793. Carl I blev henrettet 30. Jan. 1649.

1798. (CXLIX.) 1793. **„La guerre des Géants contre les Dieux.“** I Midten paa Skyer fremstormer Hercules med sin Kølle og Løvehud, betegnende Preussen, til Kamp mod de i Forgrunden stridende Giganter. Til V. foroven seer man Æolus, staaende i en Hule ved den pavelige Krone, som betegnende Paven og de italienske Stater. Dernæst staaer Ceres som Sardinien, Neptunus som England, og Pluto, med Nøglen til de underjordiske Skatte, som Holland. Derefter følger Jupiter som Østerrig, Saturnus med sit Scepter som Germania, Minerva som Rusland, Mars som Spanien og Diana som Portugal. De neutrale Magter ere betegnede ved den smedende Vulcan som Sverrig og Janus som Danmark. I Baggrunden seer man t. V. Religionens Tempel i Brand og t. H. Fredens Tempel, til hvilket en Deel af Giganterne ile. Underskr. foranst. og: „Tableau de l'Europe pour 1793“. Uden Sign. Kobberstik. Fol. (Karlebye).

Av. i Adr. Cont. Eft. 30. Decb. d. A. Nr. 307. Dette Blad har Hentydning til den store Coalition mod Frankrig af 25. Marts d. A. Med begge disse Blade fulgte en trykt, høist nødvendig Forklaring.

1799. (CL.) 1793. **„Nøyagtign Profile** af Kongen og Dronning i England og den ulykkelige Konge og Dronning i Frankrig.“ (sic). Fire skjulte Portrait-Contourer af Georg III, Sophie Charlotte, Ludvig XVI og Maria Antoinette. Uden Aar. Kobberstik. Octav p. tv. Af Lahde, see hans 2den Auct. Cat. 1835 pag. 39. Nr. 107.

1800. (CLI.) 1793. **„M. Brabant“.** Brystb. i Profil t. H. i en oval Medaillon, ophængt i en Fiirkant. Han udsiger Ordet „borgere“. Undersk. foranst., og under Rammen: „nasrahpu lekcet enem enem + 57933154 + B. C. + (læst omvendt: „mene mene teckel upharsan“). Kobberstik. Octav. St. 347. Af Lahde, see hans Auct. Cat. 1834. pag. 57, No. 11.

Porcellainshandler Michael Brabant eller Nielsen Brabandt tjente som Handelsbetjent ved den kgl. Silkefabrik under N. C. Reiersen fra 1775—82. I dette sidste Aar begyndte han at handle med ostindiske Varer og kiøbte Gaarden No. 221 i Gammel Mønt, som blev illumineret, da han var bleven arresteret 1793. Han blev anklaget for forskjellige Forbrydelser: for at have kjøbt falske Vidner, for at have tilraadet Fanger at bryde ud af Fængslerne og for at have uddeelt strafbare Skrifter. Han solgte Tobak, som var indsvøbt i Oprørsskrifter. 4. April s. A. udkom Oprørsskriftet „Til Publicum fra Lovise Brabant“ af Cancelliraad Hans Holm, som begynder med Ordet: „Borgere“. Høiesterets Dom af 19. Novb. 1798 over Brabant dømte ham til at have forbrudt Ære og Gods og at miste sin Frihed, som ved kgl. Resolution af 30. s. M. paa Grund af

den meget sene Rettergang blev forandret til, at han førtes ud af Landet paa offentlig Bekostning. I Anledning heraf forefaldt i disse Aar tre betydeligere Opløb. Det første mod Actor, Procurator P. D. Bradts Bolig og det sidste ved Slottet, hvor man kastede Steen paa Livvagten.

1801. (CLII.) 1793. **„De Vonner og Vanner“.** I en Stue, hvor man seer et Chatol og et Bord, paa hvilket ligger en Hat og en Muffe, staaer Snydenstrup i Begreb med at omfavne sin grædende Søn Jonas. 1. Act, 8. Scene: Snydenst.: „Naa kys mig nu, min Dreng, og vær ikke bedrøvet“. Sign.: „J. Juel del. — Pag. 48. — A. Flint scul.“ Kobberstik. Duodez.

Titelvignet til Heibergs Skuespil, 2. Bind 1793. Efter 3 Forestillinger fra 5. til 16. Jan. 1792 blev denne Comedie efter høiere Ordre henlagt. „Skuespiller Knudsens Snydenstrup, hvori man vilde finde Billedet af en stærkt udraabt Aagerkarl, hvis velbekjendte Muffe og Hat han endog havde vidst at skaffe sig ved at betale en høi Leie deraf“, var især udmærket. See Overskou „den danske Skueplads“, 3. Deel 1860, pag. 488.

1802. (CLIII.) 1793. **Uglen,** som seer sig i et Toilet-Speil. Sign. „J. Juel del. — A. Flint sc.“ Kobberstik. Sedez.

Vignet ibid.

1803. (CLIV.) 1793. **Ræven,** som bider Hovedet af en Gaas. Sign. „A. Flint sc.“ Kobberstik. 1/64 Fol.

Ibid.

Ovenstaaende Blad er cop. i Langes Udg. af Rigsdalersedlens Hændelser“. Kbh. 1833. Det bærer Overskriften „Politiquen“.

1804. (CLV.) 1793. **„Das gelobte Land entworfen von Spatzier“.** Satirisk Landkort. „Jebusiten-Land“ Sjelland og „Jerusalem“ Kjøbh. „Amoriten-Land“ Fyen og „Jericho“ Odense. „Pheresiten-Land“ Jylland og „Edom“ Aarhuus. „Das Glückliche Arabien“ Slesvig og Holsteen. „Das salze Meer“ Kattegattet. „Das todte Meer“ Østersøen og „Das rothe Meer“ Elben med mange flere Angivelser. Foroven staaer „Josvæ 3 C. 10 v.“ Octav.

Ibid. pag 279.

1805. (CLVI.) 1794. **„Præsten formaner Tømmersvendene** i deres Herberge til fredelige Tanker“. Til H. staaer en Capellan og taler. Ved et langt Bord staaer en og sidde fire Svende, af hvilke en byder Capellanen et Glas Punsch. Til H. staaer Vertinden. Undersk. foranst. og: „den 1ste August“ samt Aarstal. Radering. Octav p. tv.

Anledningen til dette Blad var, at den lidet yndede, mangeaarige Capellan ved Nicolai Menighed J. H. Rørbye forgjæves forsøgte d. 1. Aug.

d. A. i Tømmerherberget i Adelgade at formane Svendene til Orden. See forøvrigt under næste Blad.

1806. (CLVII.) 1794. **„Die Zimer Gesellen,** werden aus Ihrer Herberge, von den Millitair und Polizei, nach dem Castell geführt bis zu weiterer Untersuchung Ihrer Forderung". Paa Tømmersvendenes Herberge i Adelgaden hænger det store Laugsskildt, og to og to vandre Svendene ud ad Døren ind i en sluttet Kreds af Infanteri, Cavalleri og Politi. I Forgrunden t. H. staaer den saakaldte „store Flindt", Politimester i Kjøbh. Underskr. foranst. og: „Copenh. den 4. August" og Aarstal. Radering. Octav p. tv.

Et Par tydske Tømmersvende havde hos deres Mester begjært Afskedsseddel for at vende tilbage til Tydskland. Det blev dem nægtet. Da de af den Grund ikke vilde gjenoptage Arbeidet, idømtes de 6 Dages Fængsel paa Vand og Brød. I den Anledning skete en større Arbeidsnedlæggelse af deres Kammerater den 30te Juli d. A., som samtidigt stillede Fordringer om Daglønnens Forhøielse. Da Tømmersvendene trods gjentagne Opfordringer ikke vilde falde til Føie, mødte Politimester Flindt d. 5. August med en Styrke paa 200 Mand af Kjøbenhavns Vagtmandskab i Adelgade udenfor Herberget og lod samtlige derværende Svende forkynde Arrest i Kongens Navn. 202 Svende førtes til Castellet, af dem faldt 78 strax til Føie og løslodes. Resten bleve den næste Dag dømt til flere Maaneders Arbeide i Jern paa Fæstningen. Dette ændredes dog allerede under 8. Aug. af Kongen til, at de øieblikkelig skulde udbringes af Landet, hvilket ogsaa skete. Ved Cancelliets Skrivelse til Kjøbh.s Magistrat af 11. Aug. d. A. blev befalet: — „at der indtil videre ikke maae trykkes noget, som i mindste Maade vedkommer denne Sag. Kjøbh. Magistrat vilde altsaa behage strax endnu idag at betyde samtlige Bogtrykkere her i Staden, at de, under deres Privilegiers Fortabelse, have at holde sig denne Hans Majestæts Befaling efterrettelig". — See herom „Statistisk Jur. og Litter. Bibliothek", 4. Bind 1795, pag. 145. „Historisk Tidsskrift, 4. Række, 4. B., pag. 287 og Følgebladet „Følelser ved Præsten Hr. Rørbyes Indtrædelse paa Tømmerkroen i Adelgade 1. August 1794", 8vo., og „Critik og Anticritik", No. 26, 4. Novb. 1794, samt C. Nyrop „Kjøbenhavns Tømmerlav", 1887, pag. 162 og flg.

1807. (CLVIII.) 1794. **„Hellig Nidkiærhed".** I Vaisenhusets Kirke paa gammel Torv staaer Biskop Balle foran Alteret i Baggrunden og holder Bibellæsning for en talrig Forsamling. I Forgrunden dreier en gammel Kone sin Lygte mod en t. V. staaende ung Herre, der omfavner en ung Dame, og belyser dem herved stærkt. Mange ere andægtige; men man seer flere Amouretter. Underskr. foranst. U. A. og Sign. Kobberstik. Quart. (Lahde).

Anledningen til dette Blad gav de mange Uordener, der fandt Sted ved de Bibellæsninger, som Balle begyndte i Efteraaret 1793 og efter Vaisenhusets Brand 1795 fortsatte fra Novb. d. A. i Garnisons-

kirken. Ogsaa her kom disse i saa slet Rygte, at han modtog et Brev fra en Dame i denne Anledning, hvilket han lod indrykke i Adresseavisen og opfordrede 24 af Stadens Borgere til vexelviis 8 hver Aften at have Tilsyn i Kirken, men ophørte dog 31. Marts 1796 med disse Oplæsninger. See „Samling af fortjente danske Mænds Portraiter" ved Lahde, 2. Deel 1799, pag. 21. I Anledning heraf lode en Deel Medborgere præge en Medaille, som 25. April 1798 blev overleveret Biskop Balle i Guld til 59 Ducaters Værdi. Afbildning af denne Medaille see under Nr. 1132.

1808. (CLIX.) U. A. **„Den foregivne Folke-Ven".** I en Tempelbue staaer Naturens Billede som en Qvinde med mange Bryster, og foran dette staaer en Mand med lange Æselsøren og en Rævehale til Haarpidsk, som rækker Tunge og peger Fingre ad Billedet. Radering. Octav.

Dette Blad er vistnok en Satire over det reactionaire Ugeblad „Folkevennen", der udkom 1794 og 1795.

1809. (CLX.) 1795. **„Tvende Præsters Godgjørenhed** mod de Fattige med Indkomsten af Critik og Anti-Critik, for Aaret 1794". Ved et Bord sidder t. V. en Geistlig, som fremrækker et Papir med Paaskrift: „Indkomst af Critik og Anti-Critik for 1794" til en Deel Fattige, som staae ærbødige foran ham. Ved den anden Side af Bordet staaer en anden talende Geistlig. Underskr. foranst. Radering. Duodez.

Ved Ugeskriftet „Critik og Anticritik" vare Capellan ved Frue Kirke J. W. Bentzon († 1823) og Capellan ved Nicolai J. H. Rørbye Medarbeidere. Tidsskriftet ansaaes af mange som et Organ for Obscurantisme og cras Orthodoxi. Hist. Tidsskr., 4. Række, 4. B., pag. 287.

1810. (CLXI.) 1796. **„Fanden er sluppet ud af sit Castell".** Udenfor en Port staaer Fanden med en Harlekin paa venstre Haand, og en anden sidder paa hans Hoved imellem Hornene. Underskr. foranst. U. A. Radering. Octav.

Maaskee er dette Blad i Anledning af, at Benzelstierna efter 7 Aars og 8 Maaneders Fangenskab 24. Octb. d. A. blev frigivet. (See Nr. 1770.) Harlekinerne ere da O'Brien og Shields. (?)

1811. (CLXII.) 1796. **„Synet"** (Nr. 1). Foroven svæver en Genius, som holder en Papirrulle med Paaskrift: „Dyveke", mod Udødelighedens Tempel, der har Overskriften: „Samsøe". Paa Scenen i et Theater staaer i Midten „Sigbrit", som drages frem af en ved hendes venstre Side staaende Kammerherre, af hvis Lomme fremrager et Brev med Udskrift: „Til Borgeren W".(edel-Jarlsberg), og med høire Arm bagved Sigbrits Ryg bortskyder han en ved hendes høire Side staaende Forfatter. Denne fremrækker med begge Hænder Bøger med Paaskrifter: „Skuesp. af P. A. H." (eiberg) og

„. . Fæhund . . Skabhals“ og af hans Lomme fremrager „Svada“ Nr. 15“ (14). Længst t. V. staaer en ung Digter med en Bøtte i høire Arm, idet han med venstre kaster Skarn mod Forfatteren, og udsiger: „Løgner.“ Han træder paa en Strimmel Papir med Paaskrift: „dedicisse fideliter artes emollit mores“. Imellem disse to sidder en Professor paa en Natstol med Paaskrift: „Dramaturgiens Dom-Stol“, og idet han klapper i Hænderne, taber han Skrivepennen. I høire Arm holder han tillige en Fane, paa hvilken er en Skade og staaer: „J. H. S“. (Jeg har Smag?). Omkring ham ligge flere Blade af „Tilskueren“, udgivet af Prof. K. L. Rahbek. Til H. i Bladet staaer en Hofmarskal, som bærer Kappe paa begge Skuldre og udsiger: „du est en ung Mand Frands“. I venstre Haand holder han en Pengepung med Paaskrift: „50“, og med høire griber han efter en Rolle. Ved Bladets Rand seer man Brystet med Ordenstegn af en Assessor, som med høire Haand griber efter Pengepungen og med venstre fremrækker en Papirsrulle med Paaskrift: „Festen i Valhal“. Mod Baggrunden staaer her en Vase med et „F“ (alsen) paa et Monument med Indskriften: „Jacet lugete boni“. I Forgrunden er Souffleuren i sit Hul og Brystbilleder af Orchestrets Personale. Underskr. førststaaende, men u. A. og Sign. Kobberstik. Quart. (Lahde).

Hertil hører en trykt Forklaring betitlet: „Synet i Anledning af Dyveke-Feiden“. Kbh. 1796. O. J. Samsøe (1759 - 23. Jan. 1796) „havde under Udarbeidelsen af sit Sørgespil „Dyveke“ tænkt sig Mad. Preisler som Sigbrit; men Rahbek og Theater-Directeur, Prof. Kierulf søgte at bevæge deres Ven til at bestemme sig for Mad. J. C. Rosing“ — Da Rosing ogsaa ønskede dette, gav Samsøe efter, og Rollen blev tildeelt hans Kone. Dyveke blev opført første Gang 30. Jan. 1796. I Adr.-Cont. Eft., 3. Febr. d. A., Nr. 27 spurgte en Anonym, hvorfor Dyveke ikke blev opført oftere. I Nr. 28 svarede Theaterdirectionen, at dette ikke kunde skee „formedelst Mad. Rosings nærforestaaende Nedkomst.“ Anonymen spurgte nu i Nr. 30, om Stykket ikke desuagtet kunde gives, da man vidste, at Sigbrits Rolle var tildeelt Mad. Preisler som Doublant. „Man tør troe,“ sagde han, „uagtet Prof. Rahbeks modsatte Mening, at denne fortjente, skjøndt i 4 Aar nedtrykte Kunstnerindes Talenter, der trods Avind ere umiskjendelige, ville fyldestgjøre enhver Forventning, hvortil man ved Mad. Rosings sandelig ikke miskjendte Kunst er bleven berettiget.“ I Nr. 38 opfordredes den første Spørger til at bekjendtgjøre, paa hvad Maade „Mad. Preislers Talenter som Kunstnerinde vare blevne nedtrykte“, og nu svarede den Anonyme i Nr. 39 under sit Navn: Heiberg. I Bruuns dramaturgiske Blad „Svada“, Nr. 13, var foruden Noget om Falsens „Festen i Valhal“, ogsaa Noget om Avertissementerne angaaende Dyveke. Herimod skrev Heiberg i Adresseavisen af 22. Febr., Nr. 42.

I Nr. 45 af samme Blad giver Bruun ham et meget nærgaaende Svar og beskylder ham for at forelyve Publicum, og „Svada“, Nr. 14, indeholder en „fuldstændig Belysning af Heibergs Opdigtelse“, som Heiberg atter besvarer 29. Febr. i „Et Par Ord til Publicum, angaaende Hr. M. C. Bruuns Forhold i disse senere Tider“. 8. Marts udkom et Brev fra Baron Wedel-Jarlsberg til Heiberg om det i Dyvekefeiden Passerede. Dette foranledigede et Brev af 13. Marts fra Heiberg til „Borgeren Wedel-Jarlsberg“, hvori han stikler paa Rahbek som den, der stak bagved Bruun og hans øvrige Modstandere, hvilket Rahbek besvarer i „Minerva“ 1796. Endelig meddeelte Adresseavisen af 25. Marts Nr. 70 et Forlig imellem P. A. Heiberg og den daværende unge Digter M. C. Bruun, bevidnet af Assessor E. Falsen og Secretair R. Nyerup. I Anledning af Christian VII's Fødselsdag blev Dagen efter opført først Forspillet „Festen i Valhal“ af Falsen og derefter „Dyveke“ med Mad. Rosing som Sigbrit, og det blev givet 3 Gange. 10. Marts optraadte Mad. Preisler i denne Rolle og udførte den ligeledes 3 Gange i denne Saison. See „Hist. Tidsskr.“, 3. Række, 2. Bind 1860, pag. 177 og „Den danske Skueplads“ af T. Overskou, 3. Bind, pag. 646. Hofmarskal A. W. Hauch (1755—1838) var d. A. første Theater-Directeur. Kammerherre Wedel-Jarlsberg var Major i Cavalleriet.

1812. (CLXIII.) 1796. „**Sultan Selim** d. 3. lader i Følge M. C. Bruuns saakaldet Aristocratisk Catechismus Democratiske, Svermeriske og Forargerlige Skrifter opbrænde“. Sultanen sidder paa en Throne, og foran ham staaer et stort Bækken, i hvilket ligge Bøger med Paaskrift: „Phetion, Democratiske, Cramer, Kant, Forargelig, Paine, Svermerier, Cabaler, B. Rimerier“, som en Morian antænder under en t. V. staaende Dervischs Befaling. Foranst. Underskr. og Aarstal. Radering. Octav.

Titelkobber til „Aristocraternes Catechismus, eller kort og tydelig Anviisning til den aleene saliggjørende politiske Troe“ af M. C. Bruun, Kjøbh. 1796. For denne Catechismus blev efter Biskop Balles Angivelse anlagt den første Sag mod M. C. Bruun. I April d. A. flygtede han over til Hveen. Her digtede han „sin skjønne Ode ved Bernstorffs Død, som bevægede dennes Slægt og C. Colbjørnsen til at virke for hans Benaadning“. Dette skete ved kongl. Resolution af 5. Septb. 1797. Samme Aar udgav han „Tria juncta in uno“. For de to Stykker af denne Bog: „Beviis, at de som forfølge Gudsfornægtere, ere selv de største Gudsfornægtere eller Kong Ptolemæus og Philosophen Hæmon“, og „En besynderlig Trykkefrihedslov i Abyssinien i Africa“, blev han atter sat under Tiltale, og Fiscalactionen imod Aristocraternes Catechismus atter sat i Kraft. Han undveg paany til Sverrig. I Marts 1798 blev han forviist fra Lund og Sverrig, da man formener, at han har været Formand eller Secretair ved et hemmeligt Samfund kaldet de forenede Scandinaver, og herfra reiste han over Hamborg til Paris. Høiesteretsdommen faldt 19. Decb. 1800: Student M. C. Bruun bør for sine formastelige Udtryk i samtlige paaklagede Skrifter forvises Kongens Riger og Lande. „Faa

Aar efter lød hans Berømmelse fra Frankrigs Hovedstad over Europa". Sit Fædreland glemte han ikke og besang sine Landsmænds Tapperhed 1801. I Frankrig, hvor han blev berømt som Geograph, kaldte han sig Malte-Brun, og ved kongl. Resolution af 18. Jan. 1826 blev endelig Høiesteretsdommen hævet, men han døde 14. Decb. s. A. See N. M. Petersens Liter. Hist., 5. Bind, pag. 313—18. 2. Udgave.

1813. (CLXIV.) 1796. **„Emigranten".** Til H. paa en Klippe, i hvilken forneden er en Hule, sidder en Dommer med en Vægtskaal og et Riis i Hænderne ved et Bord. I Forgrunden løber en Mand, frigjort fra Lænken, fra Hulen mod Strandbredden, og i Haanden holder han en Bog med Paaskrift: „Aristo—cratern—Catech— af M. C. Bruun—1796". I Sundet t. V. seer man ham roe i en Seilbaad mod Hveen i den fjerne Baggrund. Foroven tilblæser et Englehoved ham gunstig Vind. Sign.: en Hare og „fec." Radering. Octav p. tv. (Lahde).

M. C. Bruuns første Flugt til Hveen, see under forrige Nr.

1814. (CLXV.) 1797. **„Tiderne Nr. I".** Til V. sidder en ung, flot klædt Mand med Aviser og lang Tobakspibe i Hænderne, og paa Bordet ved ham staaer Flaske og Glas. Til H. staaer en ældre Mand, samtalende med ham, og holder i Haanden en Stok med et Djævle-Hoved imod ham. Paa Gulvet foran den siddende staaer: „haver jeg ikke sagt det i forveyn?", og foran den anden: „Min Gud! hvem havde troet det." Overskr.: „Klubbernes Dom", og Underskr. foranst. samt: „Nyt af Aviserne". U. A. Octav p. tv. (Lahde). Findes sort og sjeldnere illumin. Kobberstik.

Dette Blad synes at være en Advarsel til M. C. Bruun.

1815. (CLXVI.) 1797. **„Tiderne Nr. II".** I Midten staaer en Beenrad, Døden, som truende svinger sin Lee med høire Haand mod Doctoren, der kommer op ad en Trappe t. V., og venstre Haand lægger den paa en geistlig Mand, over hvis Hoved svæver et Englehoved. Den Geistlige gribes frelsende bag i Præstekjolen af sin Læge, som peger paa Doctoren paa Trappen. Denne holder i høire Haand et Papir med Paaskrift: „politisk Magazin", og over hans Hoved staaer bagvendt: „Jalousie de Metier". Underskr. foranst. U. Aar. Octav p. tv. (Lahde). Kobberstik.

Dette Blad er i Anledning af O. Horrebows Angreb paa Biskop Balle i „Jesus og Fornuften". Den Geistlige siges at være Balle, Lægen Prof. F. L. Bang, tillige orthodox theol. Forf. (1747—1820), og Doctoren Dr. med. R. Buchhave (1737—1796); Redacteur af „Politisk og physisk Magazin".

1816. (CLXVII.) 1797. **„Tiderne Nr. III“.** Under Overskr.: „Faderen og Sønnen, de ere Eet“ — staaer en gammel Professor ovenpaa fem Folianter og fremholder en ung Professor med nedknappede Beenklæder, der udgyder: „Hvem ere J. K. H.“ over Hovedet paa en nedenforstaaende Forfatter. Denne sidste, fra hvis Baglomme udgaaer en Seddel med Paaskrift: „Numa Pompilius af“, borer med en Smørsøger (?) i en af Folianterne med Rygtitel: „Horatii-Digte-Konst“. To af de andre Folianter have Titlerne: „Badens Lexicon“ og „Univers. Journal“. Ved Bøgerne er en Muus. Underskr. foranst. U. A. Octav. Kobberstik. (Lahde).

Prof. Jacob Baden (1735–1804), Professor Torkel Baden (1765–1849) og Forfatter J. K. Høst (1772–1844). — See Høst: „Erindringer om mig og mine Samtidige“. 1835. pag. 43.

1817. (CLXVIII.) 1797. **„Hvorlænge var Adam i Paradiis?“** I et Værelse styrter t. H. en Herre ud ad Døren, udsigende: „til Hveen“. Bagefter ham svæver Digtekonstens Genius med Lyren, bærende tillige et Gevær, en Maske og et Klædningsstykke, idet den lader Papirer og Penne falde. En anden Herre opsamler de nedfaldende Papirer, paa hvilke læses: „Tria juncta in uno“. Til V. sidder en corpulent Herre, som en hosstaaende Mand lader lugte til en Medicinflaske. Paa en Hylde ligge Bøger med Titel: „Aristocrater. Catec.“ og „Trykke-Frihed etc“. Underskr. foranst. U. A. Octav p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr. Cont. Eft. 27. Octb. d. A. Nr. 281. Da M. C. Bruun første Gang blev sat under Tiltale 1796, flygtede han til Hveen. Under dette Ophold listede han sig engang til Hirschholm, hvor han hos Pastor Pawels samledes med Rahbek og den forviste, svenske Grev Horn. „Ved Maaltidets Ende drak de med en Tegning for Øie, hvor Krone og Scepter og alle Despotismens Symboler vare dyngede sammen paa et Baal, en Skaal, som Rahbek med den Høitidelighed, han saa ganske havde i sin Magt, udbragte“. See N. M. Petersen: Litr. Hist., 5. Deel, pag. 203, 2. Udgave. I 1797, da han atter blev sat under Tiltale, flygtede han atter til Hveen, hvilket dette Blad fremstiller. See Øst: Intelligenzblade Nr. 8, Octb. 1797, pag. 116. „Professor C. F. Horneman, som stod i nøie Forbindelse med Bruun, maatte høre Bebreidelser for, at han ikke ved sin Indflydelse havde afholdt ham fra hans ufornuftige og frække Færd“. See „En Drøm om Prof. Horneman og M. C. Bruun“, Kbh. 1796, og Hornemans Svar med atter Gjensvar herpaa. Formodentlig er den siddende Herre en Hentydning hertil, og den Hosstaaende til Forfatteren af disse Piecer, ligesom det maaskee er Rahbek, som opsamler Papirerne. See N. M. Petersen ibid. pag. 314.

1818. (CLXIX.) 1797. **„Mare-Riden — Synet Nr. II“.** Sandheden ligger, som en nøgen, qvindelig Figur med Solens Billede paa Brystet, udstrakt paa et over en Kanon henkastet Draperi. I den opløftede, høire Haand holder hun sit Speil, og i den venstre en Bog med Paaskrift: „Bedsk-melse (Beskiermelse) af B. C.“ (Birckner, Collet). Foran hende staaer en Tøffel. En Mare med Narrekrone, Scepter og Hermelinskaabe, som sidder paa hende, skyder med venstre Forpote Sandhedens Speil bort og holder med venstre Bagpote den anden Tøffel. Bagved disse staaer en Geistlig med lange Æseløren, holdende en Bog med Paaskrift: „ortodoxie“ og visker Maren i Øret: „execution“. I Baggrunden t. V. sidder Retfærdigheden sørgende ved et Alter med Indskrift: „C(olbjørnsen) mihi obiit d. 30. Sept.“, og en Yngling anraaber en staaende Minerva om Hjelp. Hun holder Oplysningens Fakkel og har den norske Løve til Skjoldmærke. Til H. sidder en gammel Kjelling med et Papir i venstre Haand, paa hvilket staaer: „Trykkefriheden“, og i høire holder hun et Riis med Paaskrift: „resolution“ over et foran hende staaende, nøgent Barn. En Kreds af Geværer med Bajonetter omgiver det Hele. Underskr. foranst. Quart. Kobberstik. (Lahde).

Av. i Adr. Cont. Eft. 9. Octb. d. A. Nr. 262 som: „Orthodoxien helliget“. Capellan i Korsør M. G. Birckner udgav 1797 et Skrift: „Om Trykkefriheden og dens Love“. I Juni s. A. skrev Hof- og Stadsrets-Assessor P. Collet i „Lærde Efterretninger“ en Bedømmelse over dette Skrift. Paa Grund af „de philosophiske Raisonnements, som udgjør denne Bedømmelse, har Hs. Majestæt med billig Fortrydelse erfaret, at Assessoren ikke kan ansees værdig til at forblive i Allerhøistsammes og Statens Tjeneste; hvilken billige Fortrydelse det Kongl. Danske Cancellie under 30. Septb. s. A. har tilkjendegivet Hr. Peter Collet og Hof- og Stads-Retten“. See Østs Intelligenzblade 1797, Nr. 4, pag. 77. Saaledes blev Collet „en meget lærd, meget duelig og meget retskaffen Mand“ afskediget paa hans Bryllupsdag.“ Ibid. Nr. 21, Jan. 1798, pag. 331. Dette Blad udkom i denne Anledning og findes noget anderledes beskrevet ibid. pag. 332.

1819. (CLXX.) 1797. **„Synet Nr. 3“.** Minerva staaer med sit Skjold i venstre Haand, paa hvilket sees et medusaagtigt Brystbillede, som en ved hende staaende Gjedebuk vil klippe itu med en Faaresax. I Baggrunden seer man et Tempel. Underskr. foranst. og: „Skræderens Tugt mod Fornuft og Wiisdom̄en som endnu ikke vil gaae med i Bibellæsning“ og Aarstal. Octav p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 22. Decb. d. A. Nr. 329. I Anledning af Biskop Balles Bibellæsning.

1820. (CLXXI.) 1797. **„Synet Nr. 4“.** En Abekat med Stjerne paa Brystet drager et Forhæng til Side, og man seer en siddende Skomager, hvis Hue prydes af et Uglehoved; Minerva knæler ved ham, og han banker paa hendes Hoved, som hviler paa Skomagerkuglen i hans Skjød. Underskr. foranst. og: „Skoemager! Klop dit Læder; men spaer Fornuft og Wiisdomen fordi den ikke vil følge med dig i Bibellæsning o. s. v.“ og Aarstal. Octav. Kobberstik.

Avert. ibid. Samme Anledning.

1821. (CLXXII.) 1797. **„See den løyerlige Catalog“.** Gravuren er deelt i to Fremstillinger. Til V. sidder en Spekhøker med Straaler om Hovedet bagved sin Disk, og paa denne staaer: „Græs-Fløde og Morgen-Melk“. Fra en Tønde under Disken udfalde de ved fortyndet Melk fortjente Penge. Til H. i den anden Fremstilling er ophængt en Placat, paa hvilken staaer: „Taxt for Høkere“, og her staaer Spekhøkeren og afsauger „ikke for langt Brænde“. Underskr. foranst. og „Pag. 8, Nr. 67, udgivet 1797“. Octav p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 23. Aug. d. A. Nr. 221. Dette Blad sigter til Piecen: „Fortegnelse over en Deel Gods etc., som d. 14. Juli 1797 bortsælges i Hans Velærv. Hr. Sprængmaves Gaard paa Skraaletorvet“. Pag. 8. „Hr. Raadmand Baadh udmaaler med gavmild Haand uafkortet Brænde til sin Næste og det for en ringe Priis“. Ole Baadh var Raadmand til 1806. Om ham og hans Sag med Seidelin, der blev paadømt 6. Mai 1799, see „Læsendes Aarbog“, I. B., pag. 74 og „Politivennen“, Nr. 35, 59—62.

1822. (CLXXIII.) 1798. **„Templum Fortunæ“.** Ved Templets Dør staae to Caryatider, som satiriske Sindbilleder paa Retfærdighed, og i Døren og paa Trappen seer man mange Personer. Forrest i Forgrunden t. H. vandrer en over sin glippede Fortjeneste slukøret Jøde, og paa de nederste Trin ligger en nedstyrtet Embedsmand. Saa gaaer en lænket Forbryder, bedrøvet over sin feilslagne Frigivelse, dernæst en for Ægteskab bedraget Pige med sit nyfødte Barn i Armen, og saa nedstiger gravitetisk en falden Hofmand med Stjerne paa Brystet. Øverst staaer længst t. H. en fed Præst med foldede Hænder, sukkende efter et federe Embede, ved ham staaer en for Undvigelse lænket Soldat og en hidsig Kone med en Slags Spændetrøie. Ved hende er en Lærd paa Vei til at styrte ned ad Trappen, hvilken han fordybet

i ærgjerrige Tanker ikke har lagt Mærke til, og længst t. V. staaer en gammel Officeer med et Træbeen, holdende sin bedagede Kone under Armen, han har forgjæves ventet et prydende Ordenstegn. I Døren bagved sees flere Personer. I Forgrunden t. V. sidder ved Trappen en Intet attraaende Sælgekone, og paa Muren bagved hende ere tre comiske Masker. I den runde Vinduesaabning t. H. drager en Elsker sin Kjæreste ind, og ind ad den t. V. krybe flere Personer over hverandre. Foranst. Overskr. og sign.: „Abildgaard pinx 1785—Clemens sculps. 1798". Fol. Aqua tinta.

Maleriet findes paa en Blik-Kakkelovnsskjærm, som blev solgt 1829 paa Geheimeconfer. J. v. Bülows Auction Nr. 264 og blev kjøbt af Prinds Christian (VIII), nu i det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg. Da denne Skjærm er malet 1785, og Bülow først 1793 pludselig blev afskediget, kan Fortællingen om dette Blads Hentydning til ham ikke være rigtig. Forf. kjender ingen paalidelig Forklaring af Personerne, hvis der overhovedet er sigtet til bestemte Personer.

1823. (CLXXIV.) A. 1798. **„Frihed, Lighed og Broderskab".** Friheden er fremstillet som en gammel, pjaltetklædt Mand, lænket til en Blok, Liigheden som to mod hinanden staaende Æsler, Broderskab som to Brødre, af hvilke den ene staaer med opløftet Gevær for at give den imellem hans Been liggende Broder et Kolbeslag. Ved dem ligge Spillekort, og t. V. er et Offersted med en dampende Tobakspibe, og t. H. et lignende med en dampende Flaske og et Glas. U. A. Underskr. foranst. Fol. p. tv. Radering.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 14. Febr. d. A. Nr. 45. Dette Blad vides at være raderet af Clemens efter Abildgaards Tegning som Satire over den franske Revolutions Principer. Det er beskrevet i Østs „Intelligenzblade", Jan. 1798, Nr. 23, pag. 355.

B. 1798. **Samme Fremstilling,** men noget forandret. Den staaende Broder opløfter her en Knippel istedetfor Geværet og mangler Nakkepidsken. Fra Offerstederne opstiger Røg, men Piben og Flasken med Glas mangler ligesom Spillekortene. Dette findes sort og coloreret. Fol. p. tv. Radering.

1824. (CLXXV.) 1798. **„Synet Nr. 3".** Dette Blad er en slet Copi efter foranstaaende, dog er her tilføiet længst t. V. en staaende Herre med Hat paa, iført Frakke, som holder en Knippel i Haanden. Ved hans Fødder staaer: „Frugter". Overskr. foranst. og Underskr. som foregaaende. Fol. p. tv. Radering.

Den staaende Herre siges at være M. C. Bruun, og Bladet synes

da at være rettet imod hans Friheds-Skrifter under hans anden Proces 1797—1800.

1825. (CLXXVI.) 1798. **„Særsynet af een — Commission** i Aaret 1798 etc.“ Paa fire Stole om et Bord sidde t. V. en Abekat, en Tyr t. H. og bagved Bordet en Snog og en Hane. Tyren har en Bog foran sig med Paaskrift: „Protocol“ og rækker efter en Daase, paa hvilken staaer: „Peer Øltappers Snuusdaase“. Paa Bordet staaer en toarmet Lysestage, hvis brændende Lys Aben og Tyren søge at udblæse, paa Stagen staaer: D. N. (Domini nostri). Paa en fra Stagen over Bordet nedhængende Papirsrulle læser man omvendt: „Det er bedre at falde i Guds end i Menneskers og Bæsters Hænder“. Underskr. foranst. Quart. Findes sort og coloreret. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 14. Febr. d. A. Nr. 41. Dette Blad er i Anledning af Commissionen, som blev nedsat for at udarbeide den nye Trykkefrihedsforordning af 27. Septb. 1799 og bestod af: Etatsraaderne L. Nørregaard og O. Malling, Justitsr. M. Fridsch og Politimester M. T. Cold. Østs Intelligenzblade 1798, Nr. 23, pag. 355.

1826. (CLXXVII.) 1798. **Trykkefriheds-Commissionen.** Ved Enden af et langt Bord sidder t. V. en Dame med et Papir i Haanden og synes at dictere en ved Siden af Bordet siddende, skrivende Mand. Ved ham staaer en Herre, som synes at være Sjælen i det Hele, og dicterer en ved hans venstre Side siddende Skriver, paa hvis Papir staaer bagvendt: „bon mot Ex. c“. Ved den anden Ende af Bordet sidder en skrivende Dame. U. A. Octav p. tv. Findes sort og illumin. Radering.

Dette Blad, som maaskee er et ældre Blad, gaaer under den anførte sandsynligviis urigtige Benævnelse.

1827. (CLXXVIII.) 1798. **„Militairisk Retfærdighed“.** I en Stue staaer midt paa Gulvet et Bord, paa hvilket ligger en Bog og er med en Passer og Pen fasthæftet et nedhængende Papir med bagvendt Paaskrift: „retfærdighed“. En Ugle sidder ligeledes paa Bordet med en Seddel, paa hvilken staaer bagvendt: „Extraskat“. Under Bordet ligge en Tromme, en Hat og en Kugle. Fra H. kommer en Bonde med Sædplanter i den ene og en Spade i den anden Haand. Fra en Dør t. V. indtræder en geistlig klædt Mand med en Pidsk og en Hellebard i Haanden. Foranst. Underskr. U. A. Quart. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 7. Mai d. A. Nr. 123 som: „helliget H. K. H.“ (Kronprindsen). I Østs „Intelligenzblade“, 1798, Nr. 41, p. 645 er Bladet anmeldt, men uden Forklaring. Dette Blad er en Hentydning til, at

ene Landbostanden var værnepligtig, samt til „den forhadte Extraskat af 23. Septb. 1762, der laa som en Blyvægt paa de lavere Stænder.“ N. M. Petersen: Liter. Hist., 4. B., p. 43. Den blev først ophævet 6. Mai 1812.

1828. (CLXXIX.) 1798. **„Fred siden 1720, og Extra-Skat endnu fra 1762.** Udgivet 1798“. Til H. staaer en Mand, hvis Hoved er bevinget, og ryster nogle Penge ud af en Pose paa en Skranke. Paa den tomme Pose staaer: „pyt“, og ved hans Fødder staaer en Bøsse med Paaskrift: „Fattigdoms Spare-bøsse“. Paa Gulvet ved ham staaer: „F . . . .t“, og noget foran ham ligger en Hund. Bagved Skranken sidde fire fede Herrer. Den Første t. V. bærer i en Krands om Halsen en Elephant, og foran ham paa Skranken staaer en Pengepose, mærket: „10,000 Rdl. Mine x for u“. Den Anden bærer Storkors, og hans Pose er mærket: „5,000 Rdl. dto x for u“. Den Tredies Pose er mærket: „3,000 Rdl. ditto“, og den Fjerdes: „1000 lidt“. Til V. ved Skranken sidder en Skriver, som den Første dicterer, og han skriver i en Protocol: „Sølv. x for u“. Paa Skrankens Fod staaer: „Regeringens Løvte i Forordningen af 1761 den 12. Sept. kan efter saa lang Tids Forløb gierne være gaaet i Forglemelse“. Underskr. foranst. Octav p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 19. Juni d. A. Nr. 169. Extraskat see under forrige Nr. Da „Dragedukken“, Syngespil i 4 Acter af Falsen, blev opført første Gang d. 16. Novb. 1797, sang Skatte-Commissairen i 3. Act 11. Scene: „De faaer at give Dem tilfreds -- See her er Skattebrevet, — Forordningen af to og treds, — Da Skatten blev udskrevet. — Da lagdes alle, Store, Smaa, — Til Landets Tarv, en Kopskat paa. -- Der ingen sig beklage kan, — Thi den gjør alle lige, — Den rammer baade Viv og Mand, — Den Arme som den Rige. — Paa Listen hver, fra tolvte Aar, — Med eller uden Buxer staaer.“ Denne Sang blev udeladt ved næste Forestilling og senere erstattet ved en Sang om Restance af Huusleie. See Østs Intelligenzblade, Nr. 18, 1797, Decb., pag. 284.

1829. (CLXXX.) 1798. **„Setz ihm den Fusz auf den Nacken,** werf ihn zu Boden“. Paa Jorden ligger en mandlig Figur med Æselhoved og Forbeen; han har et Bind om Halsen, ved hvilket hænger en Pung af en Paryk. Paa ham rider en besporet Harlekin, som holder i sin høire Haand en Ferle og i venstre det satiriske Blad af Clemens No. CLXXIV „Frihed, Lighed og Broderskab“. En svævende, qvindelig Genius, som holder i sin høire Haand en nedadvendt Piil og i venstre Frihedshuen paa en Stav og en Palmegreen, sætter

sin Fod paa Harlekins Skulder. Foranst. Underskr. og: „Plutarch—Marforio“. Fol. p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 25. Juni d. A. Nr. 175.

1830. (CLXXXI.) 1798. **„Allgemeiner Wunsch“.** Ordet „Friede“ fremstillet med Figurer. *F*, den preussiske Ørn, sidder paa en Træstamme, og fra denne udgaaer Solens Straaler. *r*, en Franskmand staaer ved tre Lilier, *i*, en Hollænder tilbyder „100 M“(illioner), *e*, en spansk Præst beder om Fred, *d*, Rusland hæver Scepteret over en Polak, som holder et Papir med Paaskrift: „Kosciusco“, og *e*, en Englænder holder: „Magna Charta“ i Hænderne. Overskrift: „National Eigenliebe“, og Underskr. foranst. samt: „Suum Cuique“ ved Træets Rod. Quart. Kobberstik. (Lahde).

Med Bladet fulgte en „Erklärung“, hvad sandeligt var nødvendigt. „Suum cuique til mine Medborgere“ er Titelen paa et lille Skrift, som udkom 1797 og var et af de 6 Skrifter, for hvilke P. A. Heiberg blev tiltalt og domfældt. See N. C. Østs Intelligenzblade, Juni d. A., Nr. 47.

1831. (CLXXXII.) 1798. **„Duellen i Aaret 1798“.** En Officeer staaer t. V. med opløftet Sabel, medens en anden Officeer t. H. har tabt sit Værge, og en Dame styrter fortvivlet imellem dem. Bagved staae to militaire Secundanter. Underskr. foranst. Lille Quart. Kobberstik.

I Østs Intelligenzblade Juli d. A. Nr. 48 pag. 767 er Bladet anmeldt, men uden Forklaring. Forf. har seet et Exemplar, paa hvilket var haandskrevet: „v. Sep.... og Sch. ....d, Fr. L.....d“.

1832. (CLXXXIII.) 1798. **„Aarsagen til Notarial-Feiden“.** Foroven hænge to Dameskjørter med Paaskrift: „qvas penes arbitrium est et jus“, og fra disse nedhænger en Vægtskaal. Paa den lette Skaal ligger et Papir, paa hvilket staaer: „Klogskab, Lærdom og grundige Sprogkundskaber“, og paa den tunge staaer en Bispehue paa et Papir med Paaskrift: „Professoren“. Til V. ligger paa en Klippe: „P. A. H.(eiberg) Skrifter“, og herved ligger et Document, paa hvilket staaer: „Hvad som Een ikke kan løfte, kan maaske Een anden — Rigtig oversat N. N.“ Foranst. Underskr. og Aarstal. Octav. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 27. Aug. d. A. 233. P. A. Heiberg fik 1788 Bevilling som Translateur, og 1797 søgte Embedet som Notarius publicus, hvilket han havde bestyret i 7 Aar under Not. Schmidts lange Sygdom. Prof. H. G. Olsen, en Svigersøn af Biskop Balle, blev ham foretrukken, hvilket fremkaldte flere Stridsskrifter under den saakaldte Notarial-Feide, og hertil sigter dette Blad.

1833. (CLXXXIV.) 1798. **„Place Justice“.** Paa Gesimsen i et Værelse staaer: „Har Du Penge!!! Du alt haver“. Til V.

ved en Skranke sidder en med en Stjerne decoreret Bjørn, som med den ene Lap fremrækker en Kringle. Paa Skranken staaer en Hane paa en Bog med Paaskrift: „F 5“ og sidder en Kat. Foran paa Skranken staaer førststaaende Indskrift, og forneden kravle tre Rotter ved den omvendte Indskrift: „De aarvaagne Patrioter!!! i vores Tider.“ Til H. staaer en Supplicant, som rækker en Pose med Penge til en mod Skranken fremskridende Harlekin, som med venstre Haand slaaer til Posen og i den høire opløfter et Papir med Paaskrift: „100 Ansøg. Præste Kald“. Foran ham staaer en Tromme med Paaskrift: „C. P.“ U. A. Quart. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 5. Octb. d. A. Nr. 269.

1834. (CLXXXV.) 1798. **„Fikst Du Pæren Zacharias“.** En Mand, iført Uniform, staaer med udstrakte Arme mod en i Luften t. H. svævende Krone. Ved hans Fødder staaer et Dødningehoved. Underskr. foranst. og Aarstal. Duodez. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 10. Octb. d. A. Nr. 274.

1835. (CLXXXVI.) 1798. **„Poleti** (sic) **i Borgergaden“.** En Herre rider i strygende Galop hen ad Gaden, efterfulgt af tvende Hunde, og paa Gaden ligger henstrakt en overredet Dreng. Underskr. foranst. og Aarstal. Sedez. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 5. Novb. d. A. Nr. 297.

1836. (CLXXXVII.) 1798. **„Ligegyldighed ved Convoyen i Aaret 1798“.** I aaben Sø seiler t. H. et større Krigsskib, medens t. V. et mindre Krigsskib fyrer imellem fire Handelsskibe. Underskr. foranst. Lille Octav p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 19. Decbr. d. A. Nr. 342. Efter Lov af 25. Juni d. A. bleve Handelsskibe convoyerede af Krigsskibe til fremmede Stater paa Grund af Englands Overgreb til Søes.

1837. (CLXXXVIII.) 1798. **„Prinds Kiøruds Forelæsninger** for i Vinter 1798—99“. Til H. sidder den tykke Bordelvært med en Skjøge paa Skjødet og oprækker med høire Haand et Papir med en frivol Paaskrift. Paa et Bord staaer en Punschebolle med Glas, og ved dette sidde en Geistlig, en Officeer og en Borger samt staaer et Fruentimmer. Underskr. foranst. Duodez. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 4. Jan. 1799 Nr. 3. Ved Skrivelse fra det kgl. Cancelli til Politimester C. M. T. Cold blev det befalet at undersøge, hvo der havde udført Kobberet „Prinds Kiøruds Forelæsninger etc.“ Forhøret blev holdt 3. Decbr. 1799, og Kobberstikker Fahrenholtz angav sig som Auctor. See „Materialier til et dansk biog. liter. Lexikon“ ved Øst, 1838,

pag. 1077. I Ulkegaden (Holmensgade) var alt dengang et Bordel, hvis Eier og Vært var almindelig bekjendt under Navnet Prinds Kiørud, og „ansaaes næsten som en af Kjøbenhavns Notabiliteter; hans rette Navn var Winther, og han kaldte sig selv Professor paa Grund af de Forelæsninger, han der holdt for de Besøgende". See Historisk Tidsskrift 4. Række 4de Bind pag. 258 og „Hvem er Jens Krag Høst" Nr. 1 1796 pag. 7.

1838. (CLXXXIX.) 1798. **„Prinds Kiøruds Bryllup** den 6. July 1798". Til V. staaer en Capellan og forretter Vielsen over det foran staaende Brudepar. Til H. staae tvende Par Brudegjester ved en rygende Punschebolle. Quart. Kobberstik. (Fahrenholtz).

Av. ibid. Capellan J. H. Rørbye viede ham i det andet Ægteskab. See „Hist. Tidsskr." 4. Række 2. Bd. pag. 287.

1839. (CXC.) 1799. **„Politie-Vennen Nr. 1".** I et Værelse staaer en Mand, der igjennem en stor Kikkert, som staaer paa et Bord ved Siden af et Ølkruus, betragter et paa et Staffeli staaende Maleri, fremstillende en Gjedebuk, paa hvis ene Horn hænger et Ridderkors. I Forgrunden sidder en Abekat paa en Tromme og holder en Sabel. Underskr. foranst. og foroven staaer: „Nous sommes des gens heureux." Octav p. tv. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 25. Jan. d. A. Nr. 21. Satire over Folks Ivrighed efter at erholde Ordener til Kongens Fødselsdag. See „Politivennen, et ugentligt Almuesblad. 1798" Nr. 1.

1840. (CXCI.) 1799. **„Politie-Vennen Nr. 2".**

Av. i Adr.-Cont. Eft. 13 Marts d. A. Nr. 63. Forf. har aldrig seet dette Blad.

1841. (CXCII.) 1799. **„Kromanden".** I Forgrunden staaer en ældre Herre, iført Lovkyndighedens Kappe, paa hvis Foder er afbildet Ræve og Snoge. Han skjenker Blæk af en Flaske i et Glas, idet han udsiger: „Korsfæster ham for min Skyld", og med høire Fod træder han paa Oplysningens brændende Fakkel. Ved ham staaer en pyntelig klædt Advokat, som dypper sin Pen i det Glas, som den Første holder, og i venstre Haand holder han en Knut, medens af hans Kjolelomme fremrager en Papirsrulle med Paaskrift: „Modgift". Til H. staae to Assessorer bagved en Retsskranke og holde en Bog, paa hvilken staaer: „Cui bono". En Bjørn vælter foran Skranken et Bord, paa hvilket ligge Tærninger og en Vægtskaal, som den griber efter. Til V. staaer en qvindelig Figur og tapper af en Hane paa en Skibssnabel (Rostrum navalis) paa en Søile. Øverst t. V. svæver Frihedshuen paa

en Stang, omgiven af Straaler. I Skyerne foroven sidder Jupiter og svæver Apollo med hiins Lynstraale i høire Haand, og fra denne udgaae Pile med Paaskrift: „Post nubila Phoebus“, mod Manden i Kappen. Det Hele omsluttes af en dobbelt Lænke og Pennefjer. Underskr. foranst. og bagvendt: „Est, est, est, propter nimium est — Dominus meus mortuus est“. Quart. (Lahde.) Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 8. April d. A. Nr. 86. P. A. Heiberg sigtede Generalprocureur C. Colbjørnsen for følgende: Colbjørnsen eiede et Teglværk ved Nærum og vilde anlægge en Vei, der gik over Kromanden Jokum Jensens Mark, men denne vilde ikke finde sig heri. Kromanden blev for ulovligt Krohold i en imod ham anlagt Sag dømt fra sit Privilegium 1797. Colbjørnsen, som ikke kunde undvære en Kro for Teglværkets Folk, udvirkede et nyt Privilegium, som han overlod til en Anden. Denne Sag er i sin fulde Detail først kommen frem efter Colbjørnsens Død, i Heibergs „Erindringer af min politiske, selskabelige og litteraire Vandel i Frankrig“, Christiania 1830, pag. 15 og flg. Hvad der var sandt deri, kan ikke nu afgjøres. Den 26. Febr. 1799 gav Cancelliet Ordre til at anlægge Sag mod P. A. Heiberg for: I. Skuespil 3. Binds 1ste Hefte 1794 Fortalen til Hofsorgen eller Testamentet. II. En Draabe i det store Hav, af Skrifter om Skrivefriheden 1797. III. Suum cuique til mine Medborgere 1798. IV. Si tacuisses eller Svar til Prof. Olsen 1798. V. Politisk Dispache, som findes i Skriftet „For Sandhed“ 1798. VI. Sprog-Granskning ibid. 1799. See „Læsning for Publikum“ Nr. 4, pag. 54. Skibsted var Actor. I Sprog-Granskning under „Privilegier“ hentyder Heiberg til Kromanden, og han udgav „Acterne i Sagen mod Kromand J. Jensen i Nærum 1799“. Kammeradvokat J. M. Schønheyder, som tidligere havde været Heibergs Defensor, udgav nu „Noget til Oplysning for Publicum angaaende Translateur Heibergs Fortælling om den Nedrighed og Underfundighed, som af C. C. skal være forøvet mod J. J. med tilhørende Bilage 1799“. I sine Erindringer siger Heiberg, at „Schønheyder just den Tid trængte til Penge, og havde indgivet til Regjeringen en Ansøgning om et Laan af et Par Tusinde Daler; aldrig saasnart var hans lille Skrift averteret til Salg, førend Laanet blev ham bevilget“: Hertil sigter formodentlig Figuren ved Søilen. See herom N. M. Petersens Litr. Hist. 5. Deel 2. Udg. pag. 303—8. Hof- og Stadsrettens Dom: „Translateur Heiberg bør forvises Kongens Riger og Lande“ blev afsagt 24de Decb. 1799. Sagen blev ikke appelleret til Høiesteret. Heiberg reiste 7. Febr. 1800. Rahbek og hans Kone fulgte ham til Frederiksberg, og Baron Wedel-Jarlsberg, i hvis Vogn han kjørte, fulgte ham til Roeskilde.

1842. (CXCIII.) 1799. **„Katten“.** Overskriften: „O! tem“ (pora) staaer over en Arm fra Skyerne, som peger paa et Alter, der staaer i et Landskab. Paa Alteret staaer: „C. C.“ (olbiørnsen) og her ligge to brændende Fakler samt tre Papirer med Paaskrifterne: „Kant, Bruun, Paine“. I Forgrunden ligger en stor Foliant med Paaskrift: „Juris“, hvilket en Kat

udkradser, og en Slange stikker med sin Braad, idet en Ræv, prydet med en Kammerherre-Nøgle og holdende et Papir med Indskrift „Vertu“, nærmer sig. Underskr. foranst. Duodez. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 15. April d. A. Nr. 93, som: „Vignette, Katten og hans Sødskendebarn“. I Anledning af Retssagen mod M. C. Bruun. J. Kant, tydsk Philosoph (1724—1804) og Th. Payne, engelsk politisk Skribent (1737—1809).

1843. (CXCIV.) 1799. **„Prinds Kiøruds Omvendelse“.** Han ligger i en Alkoveseng med et Glas i Haanden og foran Sengen ligger en bedende Capellan paa Knæ. Ind ad Døren t. H. kommer et vredt Fruentimmer med et Riis i den opløftede, høire Haand. Underskr. foranst. U. A. Octav p. tv. (Fahrenholtz) Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. Eft. 26. April d. A. Nr. 104. See Nr. CLXXXVIII.

1844. (CXCV.) 1799. **„Katten med Familie“.** I et Landskab sidder paa et Bord en Kat, som i den ene Pote holder en Raaber, og den anden Pote sætter den paa Noder. Blandt flere Dyr staaer t. V. en lænket Bjørn, som sætter den ene Forlab paa et Papir med Paaskrift: „Fornuften“. En Rotte gnaver Hul paa en Sæk med Paaskrift: „Comer. Pose“, og ved Siden staaer en anden Sæk med: „Extra Skat“. En Abekat t. H. blæser paa Fløite, siddende paa Bøger med Indskrift: „Erklæring“, og mod Baggrunden kryber en Slange med et Papir, paa hvilket staaer: „Uopfyldte Løvter“. Underskr. foranst. og sign.: „C. x. sc.“ Duodez. Kobberstik.

Av. i Adr.-Cont. 6. Mai d. A. Nr. 113.

1845. (CXCVI.) 1799. **„Procuratoren“.**

Av. i Adr.-Cont. Eft. 18. Juli d. A. Dette Blad har Forf. aldrig seet.

1846. (CXCVII.) 1799. **„Magistraten i Qverleqvitsch** eller Borgerskabets Bussemænd Nr. 1. Rabeners Satir.“ Bagved en Balustrade sidder Kjøbhs. Overpræsident og staae to Borgemestre som udsige: „pak Ham an“, fire Vice-Borgemestre og to af Raadmændene, alle med forskjellige Dyrehoveder. Foran Præsidenten nedhænger et Papir med Paaskrift: „50,000 Rdl. i S . . . . . .“ (inecure). Forneden ligger underdanigst paa Hænder og Fødder en Borger, som fremrækker et Andragende, hvorpaa staaer: „Men Borger-Sandhed Magistraten dog bør høre,“ og over hans Ryg staaer Verset: „Vi Jer Borger-Hund skal lære — at give Magistraten Ære! — Vi Jer Sandhed ei vil taale, — men Retten Vi Jer selv afmaale, — den

være ret, skiæv eller krum, — saa skal I Hunde reent være stum. — Vi ville gloe, gabe, støje, — Jer Sveed betale skal vor Møje; — det I Prakkere vide bør, — oc knye kun En, i Fald I tør.“ Underskr. foranst. Quart. Kobberstik.

Av. i Adr. Cont. Eft. 26. Juli d. A. Nr. 198. Overpræsident var C. Urne, Borgemestre Conferentsr. M. Hjorthöy og Etatsr. T. Flindt.

1847. (CXCVIII.) 1799. **„Allegorisk Gallerie** Nr. 1.“ Til V. staaer en corpulent Fyrstinde, som i venstre Haand fremrækker en Pose med Paaskrift: „10,000 Rdl.“ over en Tønde. Til H. staaer en pukkelrygget Fyrste med Vinger paa Hovedet og Næsebriller og øser Penge ud af Tønden. Fra Tønden løber Indskriften: „Nach daraussen“ op langs med en Bjergskraaning, og i Luften svæver et Skjold under to korslagte Barbeerknive. Sign.: „G. Fahrenholtz fec. 99.“ Underskr. foranst. Quart. Kobberstik.

Dette Blad er en Hentydning til, at man endnu efter 1784 beskyldte Enkedronningen og hendes lidet begavede Søn for, at de „skaffede Penge ud af Landet.“ See „Hist. Tidsskr.“ 4. Række 4. Bind pag. 275.

1848. (CXCIX.) 1799. **Syenaalen og Eenskillingen.** En islandsk „Laugmand“ staaer en face og opløfter i høire Haand en Synaal og i venstre en af Christian VII's Eenskillinger. Sedez. Træsnit.

Vignet. See „Syenaalen og Eenskillingen“ af C. G. Schram. Kjøbh. 1799. 8vo. Pag. 14 . . . . „jeg synes endog at see Hr. Laugmanden (Magnus Stephensen) fremstaae for det islandske Folk med en Syenaal i den ene og en Kobberskilling i den anden Haand, og saaledes med begge Hænder fulde af Løgn fortælle Folket de Danskes uudstaaelige Handel.“ Han havde nemlig i en Klage til Regjeringen beskyldt Handelsmændene for at de toge 1 Sk. for en Synaal m. m.

1849. (CC.) U. A. **„Israelchen hat einen Ducaten verschluckt. Wahre Begebenheit.“** I et Værelse, hvor der laanes paa Pant, sidder paa en Natpotte paa et Bord den lille Israel, og Pesselche giver ham en Skeefuld Olie. „Memme Rachel“ sidder t. H. ved Bordet, og foran hende ligger Lavement-Sprøjten, ved hende sidder „Tate Baruch“, og Brødrene Schmul og Løbche staae og see til. Underskr. foranst. og Forklaring: „Das kleine Israelchen bemerkt, wie sein Tate Baruch eine so grosse Liebe für das Gold hat. Der Knabe denkt: Es muss doch seyn ebbes delicates um einen Ducaten!“ etc. Fol. p. tv. Kobberstik.

Af dette Blad findes nye Aftryk, Kobberpladen maa altsaa senere have existeret.

1850. (CCI.) U. A. **„Die Reise des Senat. v. Sch. von Altona nach Groeningen in Holland u. zurük.“** Til V. paa en Bakke i det Fjerne seer man en Galge med Hjul og Steile. „1“ En lukket Reisevogn, af hvilket en Herre bøier sig ud af Vinduet og hilser til den efterfølgende Vogn, kjører op ad Bakken. „2“ En aaben Calesche, i hvilken der sidder en Herre, og som er forspændt med to Heste og to Æsler, imellem hvilke en Pengepose med Paaskrift: „1000“ ligger paa Veien, følger efter. „3“ Til H. i Baggrunden ligger en bedende Raadsherre paa sine Knæ, en anden seer i en lang Kikkert mod Galgen, og en tredie løfter af Glæde sin Paryk i Veiret. „4“ I mørke Skyer svæver i Luften en nøgen Mulat-Qvinde, som peger mod Galgen. Foranst. Underskr. og; „1 Senator v. Sch. aus Altona. 2. Senator J. . . . A. (aus Altona) 3. Der Rath der Stadt Altona. 4. Die erste Frau des Sena. v. Sch.“ U. A. og Sign. Quart. Det findes sort og colo-reret. Kobberstik.

1851. (CCII.) U. A. **„Lægen i Nød-Fald.“** Ved en Ambolt sidder en Mand, af hvis Mund en foran ham staaende Smed har udtrukket en Tand med en lang Knivtang. Til H. ved en Kurv med Høns staaer den jamrende Kone, og t. V. ved den aabne Dør, igjennem hvilken man seer de Ankomnes Kjøretøi, staaer en yngre Mand. Underskr. foranst. og: „Kiære Smed! spar min unge Mands Tænder.“ Samme Indskrift paa Tydsk. Foroven „Nr. 5“. U. Sign. Quart. (Fridrich) Kobberstik.

1852. (CCIII.) U. A. **„Giftermaalet ved Leiren.“** I en Smedie staaer t. V. en Smed med andægtig sammenlagte Hænder ved sin Ambolt, paa hvilken der ligger en opslagen Bibel og ved ham sidder en arbeidende Svend. Foran ham staaer en Officeer og en Dame, som bytte Ringe, og bagved dem en Kudsk. Igjennem den aabne Dør seer man en Kareth og fjernere en Teltleir. Underskr. foranst. og: „Kiære Smed! lindres hvores Pine og smed os samen i Ægteskabs Lenker“ (sic) og samme Indskrift paa Tydsk. Foroven „Nr. 6“. Sign: „Fridrich sc.“ Quart. Kobberstik.

1853. (CCIV.) U. A. **„Hans Hildebrandt.“** „Nr. 1.“ En laset Lastdrager, i hvis Kurv man seer forskjellige Figurer. Underskr. foranst. og: „Ihr Herren Jungens binnen eine halbe Stunde wirt die Shaubühne Geöffnet. Preis ½ Groschen.“ Sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sculp.“ Fol.

1854. (CCV.) U. A. „**Mosø Rimerius.** 2“. En pjaltet Skribent. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol.

1855. (CCVI.) U. A. „**Fortuna.** 8“. Gudinden svæver, spredende sine Gaver, over Hovedet af flere Personer. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedew. inv. — Schmith sc.“ Fol.

1856. (CCVII.) U. A. „**Mammon.** 11“. Brystb. af en Mand, som, idet han holder Pengeposer, folder sine Hænder over en Bog med Paaskrift: „Petrarchæ: Trostspiegel in glück und Unglück — Frankfurt.“ Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Quart.

1857. (CCVIII.) U. A. „**Velbekient.** 16“. Brystb. af en Mand i Profil t. V. i en Cirkel. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedev. inv. — Schmith sc.“ Quart.

1858. (CCIX.) U. A. „**Brudgommen.** 21“. En Mand staaer en face med Nathue paa Hovedet og en Strikke om Halsen og med Krop og Arme indhyllede i et Overtræk. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol.

En Satire over Ægtestanden.

1859. (CCX.) U. A. „**Anonymus.** 26“. En Skribent, som man seer i halv Figur, sidder i Rygstilling ved et Bord, og paa hans Hoved sidder Viisdommens Ugle. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — M. W. Schmith sculp.“ Fol.

1860. (CCXI.) U. A. „**Staabii.** 30“. Brystb. af en ung Qvinde og en gammel Kone, af hvilke den sidste dækker med Haanden over en foran hende staaende Cista med Penge. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Quart.

1861. (CCXII.) U. A. „**Examinator.** 33“. En vel næret Geistlig med meget stor Allongeparyk sidder en face med en Pengepung i Haanden. Under ham seer man to Muus. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol.

Maaske dette Blad hentyder til Prof. L. Sahl. See „Hist. Tidskr.“ 4. Række 4. Bind pag. 264.

1862. (CCXIII.) U. A. „**Brægeren.** 37“. Brystb. i Profil t. V. af en mager, syngende Degn. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Quart.

1863. (CCXIV.) U. A. „**Ole Vovhals.** 41“. Halv Figur af en Mand i Profil t. H., hvis høire Arm er indhyllet i et Draperi. Underskr. foranst. og sign.: „Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol.

1864. (CCXV.) U. A. **„Barberen i Steenløse.** 46“. Han har Kniven i den høire og Barbeerfadet i den venstre Haand. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

1865. (CCXVI.) U. A. **„Vestenvind i Stormgaden.** 50“. En Tjenestepige, hvis Klædning flyver for Vinden, gaaer t. H. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

1866. (CCXVII.) U. A. **„L—B—K—N—Ceres.** 54“. En qvindelig, nøgen Figur, som er uden Arme og har tildækket Hoved, syv Bryster, Øine i Maven og to Bagdele staaer i en Kurv fyldt med Sædax. Foranst. Overskr. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — M. W. Schmith sculpsit.“ Fol. Kobberstik.

1867. (CCXVIII.) U. A. **„Baumeister von Herrenhausen.** 63“. En Figur med mandligt Hoved, paa hvilket hviler et ionisk Capitæl, holder i hver udstrakt Haand en lang Stav. Paa hans Bryst hænger et Vaterpas, og hans Been ere to Søiler. Over Capitælet staaer: „Sontag“ paa Staven t. H.: „Montag — Dinstag — Mitwochen — Donnerstag — Freitag — Sonnabend. Zahltag,“ og paa Staven t. V.: „1—6 Fus“. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

Dette Blad siges at være en Satire over Tømmermester, Brandmajor Heinrich Brandemann, død 22. Marts 1803.

1868. (CCXIX.) U. A. **„Signr. Cacarelle.** 67“. En t. V. gaaende, vanskabt Mand. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — M. W. Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

1869. (CCXX.) U. A. **„Dom.** 71“. En afbrudt Træstamme med tre svage Laurbær- og Egeskud ender foroven med et qvindeligt Hoved en face. Paa Hovedet er en opreist Paafuglehale samt en Stjerne. Som Berloquer hænge to Valdhorn. Paa Træstammen ere under en Grevekrone en korslagt Kniv og Gaffel omgivne af ti Skjolde med Dyrehoveder, og herunder hænger et Document med foranstaaende Paaskrift. Ved Træets Rod løbe to Rotter. Sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

1870. (CCXXI.) U. A. **„Statuarius.** 78“. I Midten staaer paa en Piedestal en Buste med Æselhoved. Til H. staaer en yngre Mand, indhyllet i et Draperi, og t. V. sidder en Abekat paa et Arbeidsbord. Underskr. foranst. og sign.: „J. Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

1871. (CCXXII.) U. A. **„Fredsforstyrer** (sic). 85“. En Mand i halv Figur styrter t. V. opløftende et Document. Underskr. foranst. og sign.: „Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

1872. (CCXXIII.) U. A. **„Kakkasenius** 87“. En Mand, klædt i Slaabrok, sidder i en Lænestol, pegende med høire Haand paa sin Pande, og i den venstre holder han en Morter. Foran ham staaer et Bord med Apparater. Underskr. foranst. og Sign.: „Wiedevelt inv. — Schmith sc.“ Fol. Kobberstik.

Disse Blades Udtydning kjendes ikke mere. De ere alle uden Aarstal, men da der i Müllers saa rige „Pinacotheca“ ikke findes et eneste af disse, synes det, at de ere udkomne i Tidsrummet fra kort før dennes Død 1796 til Wiedewelts Endeligt 1802. Det er mærkeligt, at Wiedewelts Navn kun paa Nr. CCVI er anført med to dobbelte V. I Hr. Boghandler Lynges Samling findes følgende Pennetegninger af Wiedewelt, som øjensynligt høre til denne Suite: „Fru Isabella med familie“, „Pusiaske“, „Nille paa Maskerade.“ Om der findes stukne Blade af disse, vides ikke, men er jo muligt, da Numereringen af de foregaaende Blade er saa spredt.

1873. (CCXXIV.) U. A. **„Adam og Eva i den ny moderne Verden.“** Til V. gaaer en Spradebasse, som seer igjennem en Lorgnet og holder Stok i Haanden. Han bærer trekantet Hat og Pidsk i Nakken. Til H. gaaer en ung, affecteret Dame, som løfter sit Slæb og holder Shawl og Parasol i Haanden. Imellem dem staaer et afbrudt Rosentræ. Underskr. foranst. Quart. Kobberstik.

1874. (CCXXV.) 1800. **„Peder Mikkelsen, Mestertyven.“** Han staaer i et Værelse, oprækker i høire Haand en Pakke „100 Rdl.“ Sedler, og med venstre optager han tre Uhre af en Pengekiste, som han har aabnet. Foranst. Underskr. og Aarstal. Sign.: „G. Fahrenholtz fec.“ Quart. Kobberstik.

1875. (CCXXVI.) 1800. **„Pressefrihed“** fremstillet som en gammel Kone med sammenbundne Vinger og Arme samt lænkede Been; hun staaer med en Perse i Hænderne foran en Kurv med Citroner. Bagved Kurven staae to Flasker „Gl. Rom“ og „Arrach“, og foran hende ligger en Top „Dansk Raffinade“. Til H. staaer en Punschebolle med Paaskrift: „Sovedrik“, og bagved denne en Theekjedel. Underskr. foranst. Quart. Kobberstik.

I Anledning af Presseforordningen af 27. Septb. 1799. Senere er dette Blad benyttet som Titelkobber til „Skjemt og Satire“ 3die Hefte af F. Heyn (Dr. Dampe) 1821, hvor det findes coloreret.

1876. (CCXXVII.) 1800. **„Audienzen hos vores Kron-Prinds,** hvor Stodderen saavel bliver antaget som Stormanden.“ I et Forgemak er t. V. en Dør til Audienceværelset, og i denne staaer Prindsen og fremrækker et bevilget Andragende til en Bondemand. Til H. i Salen staae forskjellige Audiencesøgende Personer. Sign.: „P. B. Gianelli del. — Georg Fahrenholtz sc.“ Underskr. foranst. Kobberstik. Quart.

Titel-Kobber til: H. Wolter. „Nogle Træk af vor gode Kronprindses Levnet og Embedsførelse.“ Kbh. 1800.

1877. (CCXXVIII.) 1801. **„Ankunft der Dänen vor Hamburg am 29. März.“** En Officeer til Hest viser tvende ved ham staaende Raadsherrer, at Klokken er 12. Bag ved ham holde hans to Adjutanter, og man seer Kanoner rettede mod Staden i Baggrunden. Foranst. Underskr. og sign.: „A. Støttrup fecit.“ Octav.

See: W. Drugulin „Chronik in Flugblättern“ 2. Th. 1767, pag. 472. Under de Stridigheder, som opstod med England angaaende den nordiske bevæbnede Neutralitet, occuperede Danmark Hamburg 29. Marts 1801 for at afspærre Englænderne fra Elben, hvilket er Anledningen til dette Blad.

1878. (CCXXIX). **Samme Fremstilling,** Underskr. og Sign. Duodez.

1879. (CCXXX.) 1801. **„Turmæ ranarum periunt** non vulnere multo Artus si vivet, qvæqve salire solet.“ En Hær af bevæbnede Bjørne anfalde en Skare bevæbnede Frøer, som tildeels søge Dækning bag tre Kanoner. Døde og saarede Bjørne og Frøer ligge i Forgrunden, hvor tillige nogle Frøer søge Redning ved at springe i et Vandhul. Underskr. foranst. samt: „London Pub$^{d.}$ April 1st 1801. Eckstiene pinx. Reynolds sculp.“ Aqva tinta. Fol.

1880. (CCXXXI.) „1801. 3. Dec. **Wahre Abbildung** von einem in der Naturlehre noch ganz Unbekannten See-Thier welches ohnweit Kiel, zu Möllenorth — gefangen etc. Rad. C. D. Voigts fec. et exc. Kiel. qu. fol.“

See: W. Drugulins „Historischer Bilderatlas“ 2. Theil. Chronik in Flugblättern. Pag. 473.

1881. (CCXXXII.) 1803. **„Das Dänische Zopf Magazin.“** Ved et Skilderhuus t. V. staaer en Skildvagt og sidder en Trommeslager, som seer sig i et Haandspeil og samtaler med en forbigaaende Mand. Til H. trækker en Soldat en modstræbende Kammerat, der bliver truet med Slag af en Officeer, mod Baggrunden, hvor man seer Pidsk-Afklipningen, Stakke af Haarpidske og en Soldat, som viser en anden sin kort-

haarede Nakke. Underskr. foranst. U. A. Stor Octav p. tv. Kobberstik. Rødt Tryk.

*I Anledning af Pidskens Afskaffelse i den danske Armee. 13. Septb. 1788 blev befalet, „at Underofficerer og Gemene skulde lade Sidehaaret afskjære og Topeen ligeledes.“ Ved kongl. Resolution af 15. Juli 1803 blev befalet: „At Haarpidsken skal afskaffes ved hele Armeen, og at Underofficerer og de Gemene skulle bære kort, „rundt Haar“.

1882. (CCXXXIII.) 1807. **„Hævn.“** I Midten sees et Kort over Storbritannien, imod hvilket der fra Skyer i de fire Hjørner udstraale Lyn. Paa Siderne staaer, kantet af Lænker: „Hævn — 2. April 1801.“ „Hævn — 2. 3. 4. Sber 1807.“ Det Hele indesluttet i en Ramme. U. S. Coloreret Radering. Duodez.

1883. (CCXXXIV.) 1807. **„Engellændernes sidste Daad i Kjøbenhavn 1807.“** Paa Gammelholm seer man Engelskmænd, som omstyrte de paa Stabel staaende tre Krigsskibe. Til V. holder engelsk Cavalleri, og t. H. er Holmens Kran og Pavillon. I Forgrunden noget t. H. staae Gambier, Cathcart, Popham og Nelson, som her feilagtigt mangler venstre istedetfor høire Arm. Baggrunden begrændses af Pakhuse, Bygninger i Amaliegade, Toldbod og Castelsvolden. Underskr. foranst. og: „som en værdig Triumph for Gambier, Cathcart, Popham etc.“ og samme Indskrift paa Fransk. U. Sign. Kobberstik. Af Clemens efter Eckersbergs Tegning.

1884. (CCXXXV.) 1807. **„Britternes sidste Heltedaad** og deres Høvdingers Fest paa Nyeholm Aar efter Christi Byrd 1807. Nr. 1.“ Englænderne ere beskjæftigede med at omstyrte et Skib, som staaer paa Stabel. Ved Skibets hældende Side sidder Krigens Gudinde, paa hvis Skjold staaer: „Gammel-Englands-Hæder-knust 1807.“ Til V. staae to danske Bønder og oversauge Søilerne paa „Pavillonhuset“; den ene siger: „Vor Tid kommer ogsaa.“ Sign.: „H. Grosch inv. sculp.“ Fol. p. tv. Aqua tinta.

16. Octb. blev det næsten fuldførte Linieskib omstyrtet.

1885. (CCXXXVI.) 1807. **„Britternes Selvbevarings Midler.** Nr. II.“ Med et Forklaringsblad: „Gambier, Popham og Hood staae færdige at forlade Holmen, i Baggrunden sees de Engelske at slæbe en dansk Jolle bort med dem, i denne staaer en engelsk Matros, som holder det engelske Kongeflag, til Seierstegn, over det danske Flag; en engelsk Baadsmand støtter sig paa en røvet Jernstang, en anden (t. H.) bærer i en Kurv det fra Vagten ranede Sølvtøi; nogle Feiekoner

samle Spaanerne sammen, som de tilbyde de engelske Anførere," og det samme paa Fransk. Den ene Kone spørger: „Vil I inte tae dette med?" I Baggrunden ligger den engelske Flaade. Sign.: „Grosch inv. sculp." Fol. p. tv. Aqua tinta.

Englændernes Plyndring paa Holmen gik saa vidt, at man endog først røvede Marinens Sølv-Kirkekar; men senere søgte den engelske Admiral Hood at formaae den befuldmægtigede danske Capt. Rosenvinge til at tage disse tilbage, hvad denne afslog. „Paa fornyet Begjæring af Admiralen, svarede han, at han vilde modtage disse under den Betingelse, at Englænderne da vilde medtage den Lystjagt, som Kongen af England 1785 havde foræret Kronprindsen, hvilken Jagt de indvendigt havde aldeles udplyndret. Da dette Tilbud ikke blev antaget, oversendte Admiralen 3 Corporaler og 9 Mand, hver bærende en Sølvkalk for at afleveres i det danske Hovedqvarteer", men her svarede General Bielefeldt: „Have I taget alt det Øvrige, saa kunne I ogsaa tage dette med." De maatte derfor forføie sig tilbage til Holmen, „hvor man omsider fik overtalt en Underofficeer af den danske Søe-Etat til at modtage de omhandlede Gjenstande og at give Beviis for Modtagelsen." See „Kong Frederik den Sjettes Regjeringshistorie" ved Giessing 1. Bind pag. 387.

1886. (CCXXXVII.) 1807. **Hestetyveriet.** Til V. træder en kofteklædt, sjællandsk Bonde med en afskaaren Hestehale paa Armen ud af sin Stalddør, vinkende ad en engelsk Officeer, som rider bort paa den stumprumpede — angliserede — Hest. Sign.: „inv. & sc. T."(ruslew). Fol. p. tv. Kobberstik.

Officeren siges at være den forhadte Popham, og man udtyder dette: en Bonde søger efter sin Hest i Stalden; men han finder kun Halen. Han gaaer udenfor, og hvad seer han: sin Hest i engelsk og en Æsel i menneskelig Skikkelse. Forf. kjender intet Exemplar med Underskrift.

1887. (CCXXXVIII.) 1807. **„Den virksamste** (sic) **af de 30000 Veñer!** som ranede den Danske Flaade." I Forgrunden staaer en Figur i engelsk Marine-Capitains Uniform, paa hvis trekantede Hat, hvoraf Frue Kirkes Taarn rager op, staaer: „Sir Home Popham," og i dens Ender hænge to Bomber, ligesom han bærer en Bombe paa Brystet. Han har Slange-Haar, og fra hans Mund udgaaer en Braad. I sin høire Haand holder han Raketter og i den venstre en brændende Congreve-Brandpiil. Han har eet Fugle- og eet Æselsbeen og Æselhale. I Baggrunden seer man den brændende Stad. Underskr. foranst. baade paa Dansk og Tydsk. Fol. Findes sort og coloreret. (Lahde). Kobberstik.

Om ham sagde en engelsk Avis, at „han forstod at plyndre en Fjendes Dok paa den fuldstændigste og mest scientifike Maade." See N. Bache, „Danmarks, Norges og Sverigs Historie" Kjøbh. V. Deel 1873 pag. 131. Note.

1888. (CCXXXIX.) 1807. **„Raquettenmager Congreve."** Han sidder dybsindig i en Lænestol t. V. i en Hvælving og tænker: „Nok en Portion Svovl, og hvo kan slukke? Ingen, min Ven, Jeg skal nok gjøre mit." Fra hans Paryk reise sig to smaa Horn, og i venstre Haand holder han en Lorgnet. Paa det venstre, fremstrakte Been har han Brandpile-Fjer. Ved ham staaer paa et Bord „Beufstek" og „Rom". Bagved hans Stol staaer Fanden. I Forgrunden ligge Congreves-Raketter, samt en Tønde med „Grok" og Tønder med: „Salpeter, Svovl, Krudt," Sign.: „Frdh. sc. Aq. Fort." Quart. Radering.

William Congreve, engelsk Artilleri-General (1772—1828). De af ham opfundne Raketter bleve 1806 anvendte første Gang.

1889. (CCXL.) 1807. **„Cathcarts og Gambiers Triumphindtog i London** efter Toget til Kjøbenhavn." I en Triumph-Karre sidder Cathcart, holdende den styrende Tømme, og paa den venstre, udstrakte Arm har han et Skjold med Paaskrift: „Koner og Børn skulle blive i Byen, at der kan være noget at kaste Bomber paa." Ved ham sidder Gambier, paa hvis Skjold ligger en opslaa et Bog med Paaskrift: „Biblia" og foran disse staaer paa Karren en Kasse med Paaskrift: „Kirke-Ran". (See CCXXXVI). Ved hver Side af de forspændte Heste gaaer en engelsk Søe-Officeer med Alterlys i Haanden, og foran Karren rider Congreve paa en af sine opfundne Brand-Raketter, udsigende: „Jeg har gjort alt." Karren efterfølges af Soldater med erobrede Høtyve paa Nakken, fra hvilke nedhænge Træskoer og Sække med røvet Gods, af hvilke sidste en har Paaskriften: „Erobringer fra Kiøge." Underskr. foranst. U. Sign. Fol. p. tv. Raderet og let skygget med aqua tinta af Truslew formodentlig efter Eckersbergs Tegning.

„Dagen" for 10. Novb. 1807 Nr. 191 gav som „Forslag til et nyt Kobberstik" Ideen til dette Blad.

1890. (CCXLI.) 1807. **„Nr. — — I Promise to pay** to Mess.rs Public Justice & Virtue, or Bearer, Five Danish Shillings, when the Diabolical Massacre & Robbery of the Danes, shall have been property atoned for, and when the injured Honor & Moral Justice of Britain shall have been completely restored.

Five Copenhagen, the 7.th day of Sept.r 1807.
Danish Shillings For Justice, Revenge, Millions & Self
Ent.d Heartfelt Horror. Hamlet."
Sold at Nr. 377 Strand London.

Til H. staaer: „A new Arms for Algiers“ over et Vaabenskjold, hvis Krone er dannet af en Stad, der bliver bombarderet. I Skjoldets øverste Felt t. V. staaer: „Piety“ over en Bog med Paaskrift: „Koran“, og i Feltet t. H. „Piracy“ over et seilende Skib. I nederste Felt t. V. staaer: „Murder“ over et gjennemboret Hjerte, som sidder paa et Sværd, og i det t. H.: „Plunder“ over en Kurv med forskjelligt Gods. Som Valgsprog staaer under Skjoldet: „Sic transit gloria nationis.“ Bladet er udstyret og har Form og Størrelse som en almindelig Vexel i Octav p. tv. Kobberstik.

Dette Blad, som strax blev confiskeret i London, blev 1819 af Kammerr. og Skibsmaaler Eskildsen foræret til d. k. Oldskrift-Selskab og herfra afgivet til d. k. Bibliothek. See „Antiqvariske Annaler“ III B. pag. 378. Dette Blad har Forf. optaget paa Grund af dets store Interesse og Sjeldenhed.

1891. (CCXLII.) 1807. **General Bielefeldt.** I: N. Bache, „Danmarks, Norges og Sverigs Historie,“ V. Deel 1873 pag. 131 Note**) skrives: „At langtfra alle Officerer gjorde deres Pligt, er afgjort. Fortællingerne om mange Officerers slette Conduite i Kjøbh. — fortæller saaledes Engelstoft — blive stedse mere og mere offentlige. Chefen for Artilleriet, General Bielefeldt, har offentlig maattet lade sig udskjælde af en af sine egne Officerer. Han skal ikke have været til at overtale til at gaae ud af sit Huus under Bombardementet. Der er kommen en Carricatur ud over ham, hvor han forestilles med en Uldsæk foran sig og en Uldsæk over Hovedet, fordi han under Bombardementet skal have opholdt sig i et med Uldsække omgivet Værelse.“ Dette Blad har Forf. aldrig fundet hverken i de mange Auctionscataloger, som han har gjennemlæst, eller Samlinger, som han har gjennemseet.

Da Generalmajor H. E. Peymann (1735—1823) ved Udfaldet i Classens Have 31. Aug. blev saaret af en Musket-Kugle igjennem det venstre Been,“ overtog Bielefeldt Udfaldenes Ledelse. Af den nedsatte Overkrigscommission bleve de 16. Novb. 1808 begge dømte til at straffes paa Liv, Ære og Gods, men begge bleve benaadede, og 1815 blev Bielefeldt tilsagt til at bivaane Frederik VIs Kroning. „Frederik VIs Regjeringshistorie“ ved H. P. Giessing. Kjøbh. 1850 pag. 392.

1892. (CCXLIII.) 1807. **„Frankrig nøder England til at give den Danske Flaade tilbage.“** Paa det aabne Hav er t. V. et meget stort Uhyre, i hvis aabne Gab man seer et, og som søger at opsluge tre andre mod H. seilende engelske Krigsskibe. Foranst. Underskr. og sign.: „Wensler sculp.“ Radering. Fol. p. tv.

1893. (CCXLIV.) 1807. **Allegorie.** Ved den aabne Sø t. V. staaer paa en afbrudt Støtte: „Rusland“, og opad dens Sokkel kryber en Rotte med Overskrift: „Sverig“. I Baggrunden seiler for fulde Seil et Orlogsskib med Overskrift: „Danmark“. Paa en stærk Klippe t. H. staaer paa et Skjold, lagt over en nedad visende Piil: „Frankrige“, og ved Klippens Fod sees et strandende, brittisk Orlogsskib med Overskrift: „Engelland“. Uden Aar og Sign. Duodez. Aqua tinta.

1894. (CCXLV.) 1807. **Mindeblad.** Paa et stort Monument staaer foroven 1807, og paa Trinene forneden ligger Dødens Genius med udslukket Fakkel. Den bevingede Fremtid med tilhyllet Hoved og med en brændende Fakkel og et Overflødighedshorn i Hænderne gaaer mod Forgrunden. Underskr.: „Paa lette Vinger atter svandt et Aar, Og brat for Tidens hvasse Lee nedsegned!“ o. s. v. Kobberstik. Sign.: „Eckersberg del. — Bagge sculp.“ Octav.

1895. (CCXLVI.) 1808. **„De Brittiske Røvere** i Kiøbenhavn og Siælland 1807.“ I Forgrunden anfalder en Tiger (Popham) en fredelig Kronhjort (Danmark). Til H. rider en Mand, som bagved sig har en Tiger (Cathcart) siddende paa Hesten, og mod Baggrunden seer man en Crocodille (Gambier). Foranst. Underskr. og Forklaring, Aarstal samt sign.: „Georg Fahrenholtz fec.“ Kobberstik. Quart.

Bladet ledsages af: „Bibliotheksecretaire Dr. Frederik Ekkard's Forklaring over Hr. Kobberstikker Fahrenholzs nyeste Røverkrigs-Allegorier 1808.“ Det er en ældre Gravure, som Fahrenholtz har givet en ny Underskrift.

1896. (CCXLVII.) 1808. **„A british soldier in the year 1808.“** En strunk staaende, engelsk Soldat, som mangler begge Arme. Underskr. foranst. Radering. Octav.

1897. (CCXLVIII.) 1808. **„O! leed os ikke udi Fristelse.“** Et t. H. gaaende, letfærdigt klædt Fruentimmer tager en kofteklædt Bondekarl ved Haanden og vinker ham med sig. Underskr. foranst. Fol. Radering.

1898. (CCXLIX.) 1808. **„De fire Temperamenter.“** Til V. staaer paa et Staffeli et Maleri, fremstillende Kjøbenhavn efter Bombardementet, og foran dette staae fire critiserende Personer. Først t. V. staaer en dybsindig (melancholsk) Lærd, saa en opbrusende (cholerisk) Søofficeer, dernæst en bevæget (sangvinsk) Kjøbmand, og længst t. H. sidder en rolig (phleg-

matisk) Bondemand. Underskr. foranst. men u. A. og Sign. Kobberstik. Quart. (Lahde).

Dette Blad er en dansk Omarbeidelse efter Chodowieckis Composition: „Les effets de la sensibilité sur les quatre différents Tempéraments."

1899. (CCL.) 1808. **„Ild-Guden Moloch."** Gudens Statue med Oxehoved, som holder i Armen et Barn. Hvor Statuen forneden overgaaer i Trappetrin, seer man i dens Indre Flammer. Foranst. Indskr. staaer paa et af Trinene og sign.: „G F. fec." Kobberstik. Lille Sedez.

Vignet til „Taksigelses-Prædiken til Mordbrænderguden Moloch, paa Britternes Bededag" etc. ved G. Fahrenholtz. Kjøbh. 1808. 8vo.

1900. (CCLI.) U. A. **„De lystige Passagerer."** I et Fængsel staae to Herrer med hinanden under Armen, og begge holde Spillekort. Herren længst t. V. udsiger: „Vi fik ei Tid vort Spil at ende — Den Slutter han forstyrrede vort Spil — Dog lad os gaae det ellers kunde hende — Vi satte vore vundne Penge til." Den anden Herre udsiger: „Slig Straf os skader ikke — Sex Maaneder de rinde snart — Og i den Tid vi her vil drikke — Saa har vi vore Penge spart," og fremrækker en Pengepung med Vedskrift: „For et halvt Aars Leie." Foran disse staaer ydmyg Slutteren, ved hvis Nøgler staaer: „Mine Herrer jeg maae det ikke dølge — Jeg skal bede Dem mig nu at følge," og han udsiger: „Deres Godhed gaaer for vidt — Det mig bevæger til et Skridt." I den aabne Dør t. H. staaer en Jøde, som holder et Papir med Paaskrift: „800rd Ach Gott mein Geldt" (sic). Underskr. foranst. Kobberstik. Quart. Findes sort og coloreret.

1901. (CCLII.) U. A. **„Er jeg ikke nødt dertil naar det falder ned?"** En Tjenestepige, som staaer t. H. bøier sig ned og har løftet Kjolen op forat binde sit Strømpebaand. Ved hende staaer hendes Torvespand med Fisk m. v. U. A. Quart. Radering. Findes sort og coloreret. (Senn).

1902. (CCLIII.) 1813. **„Kleverbladet eller de maskerede Jesuiter."** Til H. staaer den onde Bygmester med en Passer og en Vindmølle i den høire Haand og med den venstre stækker han Vingerne paa en knælende Genius, som ligger paa „Geniets Prøvesteen." I Midten staaer den selvkloge Greve, paa hvis Hat staaer: „Projecter", som rækker Papirer til Genien med Paaskrift: „Du er et Dyr, som tillades at leve" etc. Til V. sidder paa et Natskriin med Indskrift: „Oxigene eller Livs-Luft" den ubestemte Marskal og lugter til en Kolbe

med Paaskrift: „Vid“. Til V. ved Lykkens Hiul svæver Lykkens Genius, og paa en Træstamme t. H. hænge forskjellige Attributer. Foranst. Overskr. og som Underskr.: „For at tilintetgjøre al muelig Sigtelse, som Jesuit-sindede Personer ellers mueligt kunne paastaae at finde i denne min Tegning, overlader jeg ganske til Liebhaverne efter eget Behag at skygge og illuminere samme — Om Hensigten og Udtydningen af Caricaturen, see mit Blad: „Noget til Læserne“ etc. Side 9, 10, 11.“ Sign.: „O. P. Gram inv. et del.“ Radering. Fol. p. tv.

1903. (CCLIV.) 1813. **„Illuminaternes Møde i Logen.“** Tre Mænd staae i gjensidig Omfavneise. I Midten staaer en Marskal, som i venstre Haand hæver sit Glas, og mellem hans Been staaer en Bog med Titel: „Esprit de la loi.“ Til V. staaer en Bygmester med Narrehue og Æseløren, og t. H. holder en Greve en Flaske i Haanden. Alle bære Frimurer-Skjødskind. Foroven ere Sol, Maane og Stjerner. Overskr. foranst. og Underskr.: „I et Land, hvor der ikke findes nogen Folkemagt, udgjør enhver Classe af Mennesker, som har en Foreningspunkt, et Slags Magt. Condorect.“ (sic) Radering. U. Sign. Quart. (Gram).

I Commissionen for Christiansborg Slots Opførelse vare d. A. de vigtigste Medlemmer: Bygmesteren Overbygnings-Directeur C. F. Hansen, Overhofmarskal Hauch og Grev Reventlow. Da Ornament-Billedhugger Gram havde opholdt sig 13 Aar i Udlandet og senest i Paris, blev han hjemkaldt af Hansen for at arbeide for Slottet, Han kom hertil, men blev henholdt med Løfter om Bestillinger uden dog at erholde nogensomhelst. Forbittret herover udgav han 1813 „Min Hiemkomst“ og derpaa ovenstaaende tvende Blade. Enhver, der vil gjøre sig bekjendt med „Billedhugger H. E. Freund og Slotsbygnings-Commissionen“ i „Danske Samlinger for Historie“ etc 2. Række 5. B. 1877 pag. 193, vil heraf let indsee, at, naar den mægtige Hansen saaledes turde behandle Freund, som havde Prinds Christian (VIII) og daværende Etatsraad Collin til Velyndere, — hvorledes han da har behandlet den venneløse Gram. Illuminater (Oplyste) var en Orden med frimurerisk Grundlag, som 1776 blev stiftet i Ingolstadt.

1904. (CCLV.) 1815. **„Aandskraftens Stigen og Fald.“** Forneden t. V. „Barnet i Corsica“ Napoleon legende med en Kanon. Paa et høiere Trin staaer han først som „Cadet i Brienne,“ dernæst som „Lieutenant i Toulon,“ herefter som „Borger-General i Arcola,“ dernæst som „Første-Consul i Republiq.“ og paa det øverste Trin som „Kaiser af det store Rige.“ Paa det første lavere Trin t. H. „Afsked fra Spanien“ flygter han til Hest, paa det næste „Hjemkomst fra Rus-

land“ kjører han i Slæde forfulgt af en Kosak, derefter „Flugten fra Tydskland“ stødes han af en tydsk Soldat og en Kosak ned i en forneden værende Baad med Overskriften: „Styrtet i Frankrige.“ Midt i Gravuren er en Grotte, hvor Napoleon ligger paa en Ø i Havet og blæser Sæbekugler med Indskr.: „Westpalen (sic), Rom, Bayeren, det store Rige, Holland, Spanien, Italien.“ Forneden er et Vers paa 24 Linier: „Han i sin Barndomsleeg ved Trommens Klang etc.“, samt: „Faaes hos Moberg i Kjøbh.“ Baaden er sign.: „M“. Kobberstik. Fol. p. tv. Findes sort og coloreret.

Formodentlig Copi.

1905. (CCLVI.) 1815. **Pul Asser.** En Herre, som ryger Tobak, staaer i Profil t. H., iført Kjole, og har Beenklæderne i Støvler med Qvaster og Sporer. Radering. Duodez.

Titelvignet til „Pul Asser. Et Marionetspil“ Af C. L. Hastenbeck (Joh. Krag) Kjøbh. 1815. Aspirant J. Krag indbildte sig at være fornærmet af Major af Artilleriet F. W. H. Mourier (d. 1820), hvilket gav Anledning til denne Piece. Niels Klim bliver i Abernes Land modtaget „med de Ord: Pul Asser.“ See N. Klim 1789 10. Cap. pag. 220.

1906. (CCLVII.) A. 1815. **„Oldtid — Nutid.** Nr. 1.“ Gravuren er deelt i to Dele. I den venstre, „Oldtid“, sidder en Bondepige i en Bondestue og spinder. I den høire, „Nutid“, sidder en letfærdig Pige ved et Bord i en Stue og sminker sig foran et Speil. Bagved hende staaer et Pappegøiebuur, paa Gulvet ligger en Maske, og t. H. er i en aaben Kasse en Flaske: „Mercur.“, og ligger en Bog med Paaskrift: „Gynæologie“ m. v. Underskr. foranst. og: „O hvilken Vinding, om det gik — Efter hiin gamle gode Skik! Tode. Faas hos G. L. Lahde“ etc. Quart. Radering. Findes sort og coloreret.

B. **Samme Fremstilling** med samme Underskrift, men med Forandringer i Omgivelserne især t. H., hvor Pappegøieburet mangler m. v.

1907. (CCLVIII.) 1817. **„Paa Kjøb.“** En høiskaftet Støvle t. V. træder en anden Støvle med guul Krave paa Foden. Den t. V. har foroven Hovedet af en Mand og den t. H. Hovedet af en do., og begge have Hatte paa. Bagved Støvlen t. V. staaer en Bog med Paaskrift: „Blanksværte Forsøg 1,“ og bagved den t. H. ligge to Bøger med Paaskrift: „Hoved Bog — Casse Bog.“ Rundtom staae Flasker med Etiquetter. „Martins Sværte, Pr. Wales's Sværte, Wellingtons Sværte og Wiensk vandtæt.“ Kobberstik. Octav. Findes sort og coloreret.

Dette Blad synes at være en Omarbeidelse af et engelsk Kobber og udkom som „Titelcarricatur“ til F. Heyns „Skjemt og Satire,“ 1. Hefte 1817.

1908. (CCLIX.) 1817. **Kæmpen „Smagenhærgen“** ligger udstrakt og sover i „Aandedøds-Forgemaks-Hal“, og ved ham staaer „Dværgen“ og skralder med sin eenslydende Sang. Underskr.: „Item vi give dem til Lecture — Romaner og Digte af vore Fyre.“ Radering. Octav p. tv.

Titelkobber til „Hinkentudse eller Else-Moers Eventyr“ af Peter Wegner (Frøken Juliane Marie Jessen) Kjøbh. 1817. 8vo. See pag. 51. I Anledning af Striden imellem Oehlenschläger og Baggesen.

1909. (CCLX.) 1817. **„Om Helvede og de, der steges i Helvede.“** Til H. sidder hans Djævelske Majestæt paa en Stol, under hvilken staaer den Hjulkasse, hvoraf Classelotteriets Nummere bleve udtrukne, og foran ham staae en Deel Herrer til Dom, medens flere komme fra Baggrunden. I Midten styrer en Djævel en stor Vægt, paa hvilken to Herrer blive veiede, og den, som er tungest, tages af en anden Djævel paa en Fork, medens en tredie Djævel kaster en Herre fra sin Fork ind i Helvedes Ild, som luer i en Hule t. V. ved hvis Indgang der staaer et Uhyre med tre Hoveder. U. A. og Sign. Radering. Octav p. tv. Findes sort og coloreret.

„Titelcarricatur til „Skjemt og Satire af F. Heyn.“ Kjøbh. 1817. Dette Blad siges at være en Hentydning til Krigsraad F. C. Gleiss, Fuldmægtig ved Classelotteriets Inspections-Contoir, som 13. Mai 1818 blev dømt til 5 Aars Slaveri for Bedrageri ved Lotteriet.

1910. (CCLXI.) 1818. **„Pennefeiden.“** Til V. staaer en comisk Digter i Skjorteærmer, betragtende sin foran ham staaende Modstander igjennem Briller og Lorgnet, hævende i sin høire Haand et Blækhuus og omfavnet af Avind, som beskytter ham og fremholder hans aftrukne Kjole. Hatten har han sat paa Hovedet af en paa et Bord staaende Sphinx. Til H. staaer en tragisk Digter, som med høire Haand har grebet en Haandfuld Feieskarn, og i den fremrakte venstre holder han en Kikkert. Ved hans Side staaer Hoffærdigheden med en Stabel Bøger, som hun fremviser, og Minervas Ugle sidder paa et Bord. I Baggrunden staaer Fornuftens Statue med afslaaet Hoved, holdende Bidsel for at tæmme og Sold for at sigte Alt. Gulvet er bestrøet med Pennefjer. Underskr. foranst. U. A. Kobberstik. Fol. p. tv. Tegnet af C. W. Eckersberg og stukket af Bagge.

Baggesen, som længe havde været Publicums Yndling, kunde ei taale, at den yngre Slægt modtog Oehlenschlägers Arbeider med saa

stor Begeistring, hvorfor han 1813 begyndte at rette stærke Angreb mod disse. I sit Maanedskrift „Danfana“ for 1816 critiserede han bittert „Ludlams Hule“. Flere fremtraadte nu som Oehlenschlägers Forsvarere. P. Hjort angreb i 12 Paragrapher i „Athene“ 1816 hele Baggesens Forfatter-Virksomhed. Under Navnet P. Wegner udgav A. E. Boye 1816 et Forsvar for „Ludlams Hule.“ Efter Oehlenschlägers Hjemkomst fra sin anden Udenlandreise udgav Baggesen satiriske „Breve til Oehlenschläger“ i Anledning af dennes „Reise fortalt i Breve“. Disse Breve besvarede J. C. Hauch, og endelig udfordrede 12 begavede Studerende, „Tylvten,“ Baggesen til i en latinsk Disputats at forsvare sine Grundsætninger. Da han ikke vilde modtage denne Udfordring, udgav Poul Møller sin Parodi „Om Jenses Lidenhed“ Baggesens eneste betydeligere Forsvarer var N. S. Grundtvig. Oehlenschläger udgav i denne Strid kun: „Erklæring til Publicum“ 1818. Med Baggesens „Rosenblade med et Par Torne“ 1819 endte denne lange Strid. I Septb. 1820 forlod Baggesen sit Fædreland for aldrig mere at gjensee det. I Kbhvns. Adressecomptoirs Efterr. 60 Aarg. Nr. 249 $^{22}/_{10}$ 1818 averteredes dette Blad til Salg hos Boghandler Steen: „Prisen er 3 mk. Rdp. og Indtægten tilfalder Daarekistelemmerne.“

1911. (CCLXII.) 1818. **„Den store Stad.“** Denne Indskrift staaer over Porten i en Muur, som omgiver en Stad; i Nischen paa venstre Side af Porten Eenfoldighedens Statue med en Gaas ved Siden, i Nischen paa høire Avinds Statue med Slanger. Forskjellige Personer gaae ud og ind. Sign.: „Gjelstrup del. — O. Bagge sculp.“ Kobberstik. Lille Quart.

Titelkobber til „Den store Stad“, en Samling Smaadigte af Fr. Høegh Guldberg. Kbhvn. 1818.

1912. (CCLXIII.) 1818. **„Risum teneatis amici.“** En Literatus staaer en face t. V. og har Hat paa og bærer Briller. Han er iført over sin Underklædning en Kavai med stiv Krave og tre Slag, Støvler med lange Qvaster udenpaa Beenklæderne, og i den høire Læg seer man tre Knappenaale, som fastholde det falske Underlag. I venstre Haand holder han opret en Stok, paa hvilken staaer: „Nohr“ og under høire Arm en Rulle Papir med Paaskrift: „Dagen — enfin.“ Ovenst. Underskr.: U. A. og Sign. Radering. Quart. Findes sort eller coloreret.

Student Henrik Christian Gottlieb Proft (1795–1827) skrev i Aarene 1817 og 1818 Theaterrecensioner i „Dagen“. Efter Overskous „Den danske Skueplads“ 4. Deel pag. 573 havde han især udseet Skuespiller Carl Winsløw „til Maal for sin Malice.“ Pag. 574. „Winsløw var imidlertid ikke Den, som undlod at give ham Lige for Lige: han tegnede ham i et godt udført og meget lignende Caricaturbillede, som endydermere antydede hans Feil, ikke altid at skjelne imellem Mit og Dit, og fandt rivende Afsætning.“ Stokken beskyldte man ham for at have fravendt den for sin Styrke bekendte Sømand Nohr, og Kavaien siges han at have laant

af R. Fugl, da denne kom fra London. Ved Landsoverrets Dom af 5. Septb. 1818 blev han dømt til Fængsel paa Vand og Brød i 4 Gange 5 Dage for at have fravendt to Boghandlere Bøger. Overskou, 4. Del, pag. 814: „Da Recensenten og Dyret skulde opføres, havde der reist sig stor Bevægelse i Publikum over, at Heiberg nu endog vilde bringe Dyrehaven med dens Gjøglerier ind paa den danske Scene og skamskjænde denne ved at stille en levende Person, Recensenten Proft, i Gabestokken.“ See forøvrigt Erslevs Forfatterlexicon, 2. B., pag. 591. Om dette Blad ogsaa er raderet af Winsløw, vides ikke bestemt.

1913. (CCLXIV.) 1818. **„Vi ere Sviin, Farlil, o'h, o'h, o'h!“** Foran en Svinesti t. V. staae to, og ligger et Sviin. Underskr. foranst. og: „Ulysses von Ithaca, 4. Acts 4de Scene.“ Kobberstik. Quart. Findes sort og coloreret.

Ornen t. H. med Masken paa Ryggen, som springer op paa en anden Orne, siges at have Hentydning til Overkrigscommissair N. C. Øst og det liggende Sviin til en ved flere Falliter bekjendt Urtekræmmer H. R. West i Grønnegade.

1914. (CCLXV.) 1819. **Freias-Alter-Feiden.** I Midten staae en Theater-Chef og to Directeurer. Den ene Directeur, en skaldet Professor, seer igjennem en Lorgnet t. V., idet han oprækker: „Danske Tilskuer, Nr. 19 og Nr. 20, 1819“, og udsiger: „Hvis han ei var min Ven! jeg sagde hør Poet — Skriv om en Avis som døde paa Sec...“ (ret). Foran ham længst t. V. staaer en corpulent Forfatter, som udsiger: „Skiøndt mine Fiender jeg seer at være mange — Vil jeg dog vise dem at jeg er ikke bange“. I den ene Haand holder han et Speil med Paaskrift: „Theatret“ og i den anden en Papirsrulle, hvorpaa staaer: „Udkomen er Professor Kruses Theaterskrift, det indeholder flere interessante Stykker“. Han træder paa Snoge og Torne, og ved hans Fødder ligger: „Den Westsiellandske Avis“. Bagved ham staaer Dagens Udgiver, som, idet han sparker til Forfatteren, udsiger: „Kiære Jens du altid Forslag giør — Af os du derfor nu et Bagslag lide bør“. Han oprækker „Dagen“ og træder paa: „Enken“. Den anden Directeur, en „spinkel“ Etatsraad, som vender sig imod H., udsiger: „Siig mon det nu er Tid med Fogden Krig at føre. — At tage saa afsted saa mange Krumspring giøre — Betænk kun hvor det os i sidste Feide gik“, og i Haanden holder han: „Freias Alter“. Foran ham staaer længst t. H. „Tylvten“, som oprække Trompet, Ildtang, Kost og Stok. Den Forreste af disse udsiger: „. . . . . Hans visse Løn er liden — Men han lidt extra faaer om Aaret undertiden“. Den Anden af disse udtaler: „Man ei curere maa

med Krigsret men med Stok — En Mand der Galskab slig laer see som denne Kok", og ud af hans Lomme hænger et Papir med Paaskrift: „Extract af en Dagbog holden paa en konstig Reise til Paris". Bagved Directeurerne staaer Theater-Chefen, som ærbødig bøiende sig peger t. V. og udsiger: „Det veed jeg og kan sige — At man en Øvrighed maa ei i Kortet kige". Foran ham staaer en glubsk Hund, paa hvis Halsbaand staaer: „1799" (27. Septb. Censur). Underskr.: „Troer mig, I sætter først ret Priis paa Bifaldets Honning Bæger, naar en lille Draabe af Pibens Malurt har betaget den overvættes Sødme sin flaue Ækelhed. Peder Paars-Theatret. 10. Hefte." Radering. Quart.

Paa 1 Exemplar af denne Radering i Forf.s Samling staaer haandskrevet: „Skal være inventeret af P. E. Bernth, der døde som Capt. ved Studentercorpset, see ogsaa Kruses Theater, 1. B., 28., 1818". En Tegning hertil med nogle Forandringer findes i d. st. kgl. Bibliothek. Det kgl. Theaters Chef var Kammerherre F. C. v. Holstein og Directeurer Prof. K. L. Rahbek og Etatsraad G. H. Olsen. Forfatteren Prof. L. Kruse forlod Kjøbh. 1820 og døde i Paris 1839. „Enken", Sørgespil i 5 Acter i Kruses „Theater", 1. B., pag. 15. Pastor H. Bastholm i Slagelse var Redacteur af „Vestsjællandske Avis" fra 1815—34. Bogtrykker J. N. Rostock var Udgiver af „Dagen". „Tylvten" bestod af: A. G. Rudelbach, P. M. Møller, J. C. Hauch, C. Lütken, C. Flor, W. R. Dichman, N. B. Krarup, Joh. Brøchner, G. A. Dichman, L. Abrahams, N. C. Møhl og L. C. Westergaard. Anledning til dette Blad var, at Oehlenschläger 1804 havde skrevet et Syngespil „Freias Alter", som ei blev antaget af Theater-Directionen. Dette omarbeidede han 1816 til et Lystspil i fem Acter, som ei heller blev antaget. Denne Forkastelse kaldte Oehlenschläger i et Skrift en Cabale, som begge Theater-Censorerne, Rahbek og Olsen, enhver i sit Forsvarsskrift, imødegik. Nu optoge Oehlenschlägers Forsvarere Striden, og der blev ført en meget heftig, litterair Feide. Netop under denne blev i Anledning af Kongens Fødselsdag 30. Jan. 1817 opført „Trylleharpen" af Baggesen. Samme Dag, som Festforestillingen bekjendtgjordes i Adresseavisen, anmeldtes ogsaa i denne til Salg et af Stud. theol. P. Hjort forfattet Skrift, der var betitlet: „Om en høist mærkelig Lighed imellem Trylleharpen, saakaldet originalt Syngespil af B., og samme Stykkes Original" (Ossians Harfe). Første Forestilling var Alt roligt; men ved den anden den 31. blev dette Skrift gratis uddeelt i Parterret, og Kampen imellem Klapperne og Piberne blev saa stærk, at Stadens Commandant, Grev Schulenburg, traadte ind i Parterret og raabte med høi Røst: „Stille i Hs. Maj. Kongens Navn! Den Første, som nu piber eller klapper, bliver arresteret!" Baggesen bad nu om, at Stykket maatte blive henlagt, til han havde beviist dettes Originalitet. Baggesen beviste sit Forfatterskab, og Hof- og Stadsretten idømte hans Angriber en Mulkt af 200 Rdl. 24. Febr. 1819 blev „Trylleharpen" opført tredie og sidste Gang under lignende Tumult, og denne Aften var det, at der ogsaa fra Aabningen i Loftet ovenover Lysekronen

hørtes et Par skingrende Piber: Dr. Ryge og en ung Skuespiller. See „Den danske Skueplads“ af T. Overskou, 4. Bind, 1862, pag. 456 og 589 samt „Tilskueren“ af Rahbek, 1819, pag. 82—83 og 87, ligesom „Theatret“ af Kruse, 2. B. pag. 127.

1915. (CCLXVI.) 1819. **„Vandpromenade til Bellevue“.** I Forgrunden seer man Tracteurstedet Bellevue ved Klampenborg, og i det brede Sund først t. V. *K* et Skib, som afbrænder Fyrværkeri, og *L* et med Basunblæsere. Saa kommer en Seilbaad *A*, paa hvis Seil er Aftenstjernen „Hesperus“, og efter denne kommer „en armeret Schebekker“ *B*, i hvis Stander er „Politiets Haand“. Derefter følger to Rangskibe *C*, som føres af „T. Thaarup og K. L. Rahbek“, og efter disse kommer to Skonnerter *D*, som føres af „J. Baggesen og Oehlenschläger“, og denne sidste er escorteret af tolv Baade, Tylvten. Den bagerste Skonnert *E* længst t. H. føres af „N. S. Grundtvig“, og de bagerste to Galeier føres af „C. H. Pram, J. J. Gudenrath, Carl Jessen og R. Nyrup“. I de mange omsværmende Seilbaade *G* ere Hesperus's Abonnenter. Batteriet Trekroner *H* saluterer, og i Baggrunden seer man den svenske Kyst, hvor en Rytter *I* bringer Efterretning herom til Malmø. Underskr. foranst., sign.: „Hesperus, Nr. 18“. U. A. Radering. Fol. p. tv.

Følgeblad til Ugebladet „Hesperus“, udg. af H. Bentsen (d. e. P. A. Castberg) d. 9/1 1819 til Artiklen: „Hesperus giver sine Abonnenter en litterair Diner“.

1916. (CCLXVII.) 1819. **„Den gamle Mands Skjæbne,** der givter sig med en ung Pige“ etc. Han rider paa en Hane og seer igjennem en Kikkert sin Hustru siddende med hendes Elsker i Baggrunden. Denne Fremstilling er t. V., og t. H. er: „Den gamle Kones Skjæbne, der givter en ung Mand“ etc. Hun rider ligeledes paa en Hane og seer i en Lorgnet sin Mand med to Børn blive modtaget af en Dame ved et Huus. Pat. Fol. Træsnit. Findes sort og illumin.

1917. (CCLXVIII.) 1819. **„Afbildning paa en ganske nymodens Veirmølle i Paris,** hvori gamle Koner og Møer ommales til unge Piger“ etc. Til V. bæres og gaae de Gamle op i Møllen, og t. V. gaae de unge Piger ud af denne. Pat. Fol. Træsnit. Findes sort og illumin.

1918. (CCLXIX.) U. A. **„Kjøbenhavn som det er“** med 15 forskjellige Fremstillinger: 1 „Lotteriet“, 2 „Den gode Tone“, 3 „See her Handelen“, 4 „Det er Moden eller saadan ender

Historien“, 5 „Spilleren“, 6 „Slægtninger nutildags eller Arvingerne“, 7 „Aarhundredets Menneskekjerlighed“, 8 „Saadan Fader, saadan Søn“, 9 „Militair Tidsfordriv eller Æren!“, 10 „En offentlig Piges Morgenstund“, 11 „Konstneren bringer sit Arbeide til sin Bankeur“, 12 „Den moderne Opdragelse eller Konsten at holde og vise sig med Anstand“, 13 „Guldets Magt“, 14 „Kirkerne“, og 15 „For ham er Phøbus døv og Pegasus stædig“. Foranst. Overskr. m. v. men uden Aar og Sign. Kobberstik. Fol. p. tv. (Lahde).

1919. (CCLXX.) U. A. **Samme Fremstilling** til den modsatte Side og med andre Overskrifter, nemlig 1 „Tallotteriet“, 2 „Den gode Tone“, 3 „See her vor Handel!“ 4 „Jomfruen efter Moden“, 5 „Kassemangel“, 6 „Slægtningene nutildags“, 7 „Menneskekiærligheden“, 8 „Æblet falder ikke langt fra Stammen“, 9 „Militairisk Tidsfordriv“, 10 „Ungdomens Glæder“, „Alderdoms Trøst“, 11 „Fliden opmuntres og Kunsterne trives“, 12 „Den moderne Opdragelse“, 13 „Guldets Magt“, 14 „Gudsfrygten“, 15 „I Phantasiens Flugt ei standses sandt Genie!“ Underskrift som CCLXIXs Overskrift, og til Overskr.: „Scener af Nutidens Liv — En evigvarende Comoedie“. Kobberstik. Sign.: „A. Nielsen sc.“. (ang. udført 1835). Fol. p. tv., sort og kolor.

1920. (CCLXXI.) U. A. **Georg Palmer**, Chemiker (—1826). Heel Figur, staaende i Profil t. H. Han er iført Kiole og meget vide Beenklæder, holder en trekantet Hat under høire Arm og et Par Briller i Haanden. Sign.: L. F. (ehr). Lithogr. Fol.

Han var en emigreret, fransk Militair, hvis egentlige Navn var G. Giros de Gentilli, som 1811 bosatte sig i Kjøbh. Han levede et fattigt Liv og solgte tørre Farver til Kunstmalerne, men vedligeholdt sit gentile Væsen.

1921. (CCLXXII.) U. A. **„Det uventede Møde“.** Til H. sidder i en Krostue en Mand ved et Bord og spiser. Til V. sidder en anden Mand med et Ølkruus. Paa engang see de begge om mod hinanden og forbauses ved Gjenkjendelsen. Under hver Stol ligger en Hund, og disse ere ligeledes i Begreb med at fare imod hinanden. Imellem begge Mændene staaer en Flaske paa Gulvet. Foranst. Underskr. og: „God damm you. Vous êtes une Bête“. Sign.: „N. F. del. — P. H. B. (aagøe) sc.“ Kobberstik. Quart.

1922. (CCLXXIII.) U. A. **Landsbypræsten,** som indsamler Tiende.

Paa en Landevei foran en Landsby i Baggrunden, rider i Forgrunden en tyk Præst med en Kurv med Æg paa Armen, og fra hans Lommer og Støvler fremrage Hoveder af forskjellige Dyr. Han efterfølges af et Sviin. Kobberstik. Quart.

Formindsket Copi efter det engelske Blad med Underskrift: „The sow in a hobble or the country-parson collecting his tythes".

1923. (CCLXXIV.) U. A. **Vippen.** Til H. staaer en fattig Jøde med Violin under Armen og Flaske i Lommen paa et Brædt, som ligger paa et Stykke af en Træstamme, og vipper en engelsk Gentleman saaledes i Veiret, at denne taber sin Hat. Som glade Tilskuere staae en tyk Kone og en Mand, der paa Nakken bærer en Kurv, i hvilken der sidder en lille Pige. U. Sign. Fol. p. tv. Copi efter et engelsk Kobberstik fra 1817.

1924. (CCLXXV.) U. A. **„Spekulations-Kiærlighed — Ægtestand."** Til V. en Officeers og en Dames gjensidige Omfavnelse, med foranst. Underskr. og: „I Kjærlighed — I huuslig Fred — Skal vore Dage svinde", og t. H. de Samme i fattige Kaar, liggende paa Gulvet i Slagsmaal, med Underskrift: „Han kiver og bider — Nu Fanden Ham rider! — See her den onde Qvinde". Underskr. foranst. og „Faaes hos G. L. Lahde, i Kjøbenhavn Gothersgade 125." Kobberstik. Fol. p. tv., hertil hører et trykt Forklarings-Blad med 4 Vers.

1925. (CCLXXVI.) U. A. **„Brokkensbod".** Prospectet er taget fra Toldbodveien. Man seer de tvende Plankeværk ved Siderne af Bygningen og mod Baggrunden Grønningens Alleetræer og Sundet. Underskr. foranst. og sign.: „R. N. N. (ielsen) sc.". Kobberstik. Octav p. tv.

Hører til „En lystig Historie om den uheldige Søreise ved N. Langballe". U. Aar. Kjøbh., pag. 3. Her træffe Ole Roerpind og Peter Bagbordshals fire unge Herrer, og der bliver aftalt en Seiltur til Flaskekroen. Brokkensbod nedbrudt 1850.

1926. (CCLXXVII.) U. A. **Knippelsbro,** som er hisset op. Under et Tordenveir styrer en Jagt igjennem denne, men overseiler herved den foran dens Bov værende Seilbaad. U. Sign. Kobberstik. Octav p. tv. (Nielsen).

Ibid. pag. 7. De to af Herrerne blive reddede, men Ole, Peter og de to andre Herrer synke til Bunds.

1927. (CCLXXVIII.) U. A. **Feernes Dronning** med sit Følge svæver i Luften og udviser de Ankomne af „Livets Rige"; man seer dem berøre en af hendes Genier. Sign.: R. N. N. (ielsen). Kobberstik. Octav p. tv.

De Skibbrudne gjennemfoer Jordens Indre og opvaagnede i det yndige Livets Rige. Her maatte de nyde den rige Overflødighed, naar de kun ikke vilde berøre de Væsener, som blev dem givet til Opvartning, da de ellers bleve forstødte. Dette Forbud kunde de ikke overholde, hvorefter de styrtes gjennem Jordens Indre og atter opvaagne ved en Strandbred i China. Herfra vende de hjem med en dansk Chinafarer. Ibid. pag. 15.

1928. (CCLXXIX.) U. A. **„Kjerlighed paa Moden“.** Til V. fra en Gaasesti i Tempelform rækker en Gaas det med en pyntelig Damehat prydede Hoved frem og holder i sit Næb en Gaaseurt. Til H. sidder et Æsel opret, iført en Frakke, og spiller paa Guitar. Paa Nodepapiret, som hænger paa dets Forbeen, staaer: „Sonnette-Gaasen“. Underskr. foranst. Radering. Fol.

1929. (CCLXXX.) U. A. **„Torbeks Rytterne“.** To Herrer ride t. V. Underskr. foranst. Kobberstik. Quart.

Copi til den modsatte Side af et tydsk satirisk Blad „Die Sonntags-Reiter“.

1930. (CCLXXXI.) U. A. **„Les trois Graces“.** De corpulente Damer staae med Ryggene imod hverandre. Underskr. foranst. og samme paa tydsk. Kobberstik. Quart. Copi.

1931. (CCLXXXII.) U. A. **„Le Gastronome** aprés dîner“. En fed og lasket Herre sidder indsovet paa en Stol foran en Restauration. Underskr. foranst. og samme paa Tydsk. Kobberstik. Quart. (Lahde). Copi.

1932. (CCLXXXIII.) U. A. **„Mave-Skatten“.** I en smal Aabning imellem tvende Huse er en Dreiebom, og her arbeide en Karl og en Dreng paa at dreie en meget tyk Mand igjennem. Paa Huset t. V. er en Placat, paa hvilken læses: „Hôtel des Gourmands — Her opvartes daglig med etc.“. Underskr. foranst. og Underskr.: „En Skat endnu man burde have — Jeg mener, Skatten for den tykke Mave — Thi var det ei ubilligt, om for slig en Vom — Som her Tilfældet er, man slog en Bom!“ Kobberstik. Fol. p. tv.

1933. (CCLXXXIV.) U. A. **„Kann ich Ihnen aufwarten?** En Mand, som offererer Horn. Fol.“ „Fortegnelse over Bog- og Papiirhandler C. Steens Forlags-Commissions-Skrifter samt Kobbere“ m. m. Kjøbh. 1820. Pag. 34.

Dette Blad kjender Forf. ikke.

1934. (CCLXXXV.) U. A. **„Kiærligheds-Erklæring“.** En corpulent Herre med en brændende Fakkel i Haanden ligger for

en ligesaa før Dames Fødder. Overskr. foranst. og Underskr.: „Paa mit Hiertes Skorsteen brænder“ etc. Kobberstik. Fol. Findes sort og coloreret.

1935. (CCLXXXVI.) U. A. **„O kom, o kom! og lytter til min Stemme!** etc.“. En Abe sidder og synger efter Noder, og en anden spiller paa Guitar. Kobberstik. Foranst. Underskr. Octav p. tv. Findes sort og coloreret.

1936. (CCLXXXVII.) U. A. **„Jeg gad kun vide hvorlænge den Fred vil vare?“** To Aber sidde ved Flaske og Glas og ryge Tobak. Foranst. Underskr. Kobberstik. Octav p. tv. Findes sort og coloreret.

De to sidstnævnte Nr. findes ogsaa begge paa eet Blad, da de ere stukne i samme Kobberplade.

1937. (CCLXXXVIII.) 1820. **„24 Timer i Hovedstaden“.** „Morgen“, Kaffescene hos Pfefferkorn. „Middag“, Middagsmaaltid hos samme. „Aften“, Gadescene med den unge Pfefferkorn. „Nat“, Manden sover, og Fru Pfefferkorn underholder sig med sin Tilbeder. Fire Fremstillinger paa eet Blad. U. A. Kobberstik. Quart.

„Det daglige Liv eller fire og tyve Timer i Hovedstaden“ af Just Justesen (H. L. Bernhoft), „med fire illuminerede Kobbere“. Kjøbh. 1820. Sedez.

1938. (CCLXXXIX.) 1820. **Fire kieler Studenter.** De bære alle lave Studenterhuer, korte Frakker og meget vide Beenklæder og ryge Tobak af meget korte, længere eller meget lange Ypsilanti-Piber. Til H. staaer en Hund. Underskr.: „Kiel den 10ten November“ og Aarstal. Sign.: L. F. (ehr). Quart. Lithogr.

1939. (CCXC.) 1820. **„Sandfærdig Afbildning paa Pigernes Sladdertorv“.** I Midten staae to Tjenestepiger i Samtale, af hvilke den ene bærer en Kurv med Fisk, som en Hund snuser til, den anden bærer den da brugelige Kobberspand. En Skomagerdreng byder den ene sin trebenede Stol, og rundt om staae samtalende Grupper mod Baggrunden. Foranst. Underskr. og tre Vers: „Madmødrene maae tit paa deres Piger vente — Som gik til Torvene, for Middagsmad at hente“ etc. Pat. Fol. Træsnit. J. R. Thiele.

I „Et lystigt Spektakkel og Samtale imellem Tjenestepiger paa Sladdertorvet“, Kjøbh. 1820, 8vo, staaer paa sidste Side: „Prospektet af Sladdertorvet faaes for 8 β“.

1940. (CCXCI.) 1821. **„Ægtestands-Romancen,** eller Kjærlighedens Trappestige“ med 30 smaa hertil hørende Fremstillinger. Uden Sign. Kobberstik. Quart. Copi efter et tydsk Blad.

Hører til „Harpen“ af A. P. Liunge. 2den Aargang for 13. Jan. d. A. Nr. 2.

1941. (CCXCII.) 1821. **„Oldtid—Nutid** Nr. 2“. Gravuren er deelt i to Dele. I den venstre, „Oldtid“, seer man Gaarden ved en Eiendom, og i Baggrunden en Landsbykirke. Paa en Bænk under et Træ t. H. sidder en Kone, som holder et lille Barn paa Armen, og en Mand, som leger med dette, og hos ham staaer en Dreng. Til V. i Gaarden malker en Pige en Ko, og ligger en anden Ko, samt løbe Høns og Ænder. I den høire Deel, „Nutid“, ligger en gammel Kone paa et Straaleie paa et Loft, og foran hende staaer hendes usle Husgeraad. Paa Gulvet løbe Rotter og Muus. Underskr. foranst. og: „Vel Efterslægten, om det gik — Efter hiin gamle gode Skik! Tode. Faaes hos G. L. Lahde, Kjøbh. Gothersgade 125“. Kobberstik. Det er ei aldeles fuldendt, og herfor kom det ikke i Handel. U. A. Fol. p. tv.

1942. (CCXCIII.) 1824. **Klokker Hegaard** (1781—1831), som bestiger Pegasus. Han træder paa Ryggen af en Hund og har „Riim-Posen“ paa Nakken. Underskr. „Motto: Min Ven, stik din Haand i min Pose — Tilgiv! om dig træffer en Glose“. Octav. Raderet i Steen.

Illustreret Titelblad til „Riim-Posen“ af T. V. Hegaard. Kjøbh. 1824. 8vo.

1943. (CCXCIV.) 1825. **„Kunstkjendere“.** I en Billedsal staaer i Forgrunden Pierrot og betragter dybsindig et t. V. hængende Billede igjennem et sammenrullet Papir. Harlekin, som har Briller paa, ligger paa Knæ lige foran Billedet og betragter dette med Kjender-Blik igjennem et Forstørrelsesglas, som han holder nær til det. Underskr. foranst. U. Sign. Kobberstik. Octav. E. Eckersberg efter C. W. Eckersbergs Tegning.

1944. (CCXCV.) 1827. **„Den ulykkelige Ascension** eller: Eqvilibristen Christian Roats sidste Vandring, fra Rosenborg Slotstaarn til Exerceerpladsen, Tirsdagen den 12te Juni 1827“. Triblers Enke. Fol. Træsnit.

Saavidt Forf. bekjendt er dette Træsnit det sidste i den gamle Maneer.

1945. (CCXCVI.) 1827. **Brægende Klokke-Faar,** som staaer t. V. Sedez. Træsnit.

Titelvignet til „Den dramatiske Tilskuer“, Nr. 1—6 udgivet af J. F. Møller (Claud. Rosenhoff) 1827. 8vo.

1946. (CCXCVII.) U. A. **Trommesalen.** En fattig Dreng rider t. H. for at røre to afmagrede Heste, som en Hund forfølger, medens Hesteprangeren, Kjøberen og flere Personer med Heste staae mod Baggrunden foran Trommesalens Bygninger og Indelukker. Underskr.: „Hva Niels Valby! er di ente 3 Daler vær? see bare hvaa kaad den Fjermer æ!“ Sign.: „Kglt. Steentr. A. Dir — N. B. Krossing“. Fol. p. tv. Lithogr.

1947. (CCXCVIII—CCCVIII.) U. A. **„Diligence-Billeder“.** Kopier efter det Franske. Udkom i „Steentrykte Blade i tvangfrie Hefter af blandet Indhold, udg. af N. B. Krossing“.

Nr. 1 „Hvad, har jeg mistet min Krog?“ — 2 „Den, som ei har det i Hovedet, maa have det i Benene“. 3 „Hvor det er romantisk i Regn og Smudsk“. 4 „De spaser! Vi ere fastende fra i forgaars af.“ 5 „Skrækkelige Virkninger af en slet Fordøielse.“ 6 „Det tvungne Offer for det almindelige Bedste.“ 7 „Stakkels bibi!! Det bliver vist min Død .... maaskee.“ 8 „Det er Følgen af ikke at have sine Sager i Orden.“ 9 „Herop! Herop! Diligencen gaaer!“ 10 „Modet paa Prøve.“ 11 „De artige Toldbetjentes Tidsfordriv.“ Ovenstaaende Underskrifter findes tillige paa Fransk paa alle Blade. Sign.: „Konglt. Steentr. A. Dir.“ Lithogr. Qvart. Findes sorte og colorerede.

1948. (CCCIX.) U. A. **„La Revanche eller Europæerne i Missouri“** etc. En i halv europæisk Dragt klædt Neger foreviser sine Landsmænd fire i karikerede Dragter klædte Europæere. Underskr. ovenst. samt: „Her seer De, mine Herrer og Damer etc.“. Af samme Værk som foregaaende Nr. Sign.: „Danchell lith. Kglt. Steentr. A. Dir. N. B. Krossing.“ Lithogr. Quart. Sort eller coloreret.

1949. (CCCX.) 1830. **„Alt har sin comiske Side“.** Fem med forskjellige Hjelme, Geværer, Pallasker etc. bevæbnede Arbeidere ved en Barricade. Underskr. ovenst. samt: „Som bekjendt bevæbnede Indvaanerne i Paris sig med Vaaben fra Theatergarderober, Marschandisere, Vaabensmede etc., et lille Billede af denne første Bevæbning er det her vi

fremlægge.“ Overskrift: „Croqui tagen paa Stedet. Paris den 27. Juli 1830.“ U. S. Quart. Lithografi. Af samme Værk som de foregaaende Nr.

1950. (CCCXI.) 1830. **„Gendarmes, faites feu! Hele Brigaden — fyr!!“** Scene af Gadekampen i Paris. Huusbeboerne kaste Stole, Støvleknægte, Steen o. s. v. ned over Soldaterne. I Forgrunden sees en Soldat med en Stol og en Officeer med en Ballie ned over Hovedet samt en Gruppe Soldater med et Bord spiddet paa deres Geværer. Ovenst. Underskr. Overskr.: „Croqui tagen paa Stedet. Paris den 28de Juli 1830“. Sign.: „Kaufmann lith. Kglt. Steentr. A. Dir. N. B. Krossing“. Qvart. Lithografi. Af samme Værk som de foreg. Nr.

1951. (CCCXII.) U. A. **Tolbod-Tildragelse.** Paa Toldboden staaer t. H. en Grosserer og fransk Viceconsul, som er iført en Kavai med flere korte Slag, og ved ham ligger hans Reisegods. I høire Haand fremrækker han en Theepotte mod en kjoleklædt, trivelig Mægler, der viger forfærdet tilbage. Til V. staaer en mager Blad-Referent, som optegner denne Begivenhed. Sign.: „G. N. 1 pa . s“ (?), Quart. Radering.

Dette Blad skal hentyde til en spøgefuld Tildragelse, som forefaldt paa Toldboden imellem Viceconsul J. de Coninck († 1830) og Mægler M. Wessely († 1831), og som en Referent i et Dagblad strax berettede som virkelig Begivenhed.

1952. (CCCXIII.) U. A. **„De frie Kunster“.** Paa Dyrehavsbakken seer man flere Telte og mange Folk, af hvilke en Deel staae i Forgrunden foran „Mester Jackels“ Theater, som ligger t. H. Underskr. foranst. og: „(Mester Jackel i Dyrehaugen)“. Sign.: „E. Lehmann inv. et lith. Kglt. Steentr. A. Dir. — N. B. Krossing.“ Fol. p. tv.

1953. (CCCXIV.) U. A. **„Sommer-Moder“.** En Herre, som har en Dame under Armen, seer man i Rygstillinger, og i Baggrunden t. V. kommer en Dame imod disse. Kobberstik. Quart. Findes sort og coloreret.

Satire over Datidens Klædedragt.

1954. (CCCXV.) U. A. **„Point d'honneur“.** En Duel imellem to Frøer, af hvilke den t. V. har gjennemboret den anden. Underskr. foranst. Radering. Octav p. tv. (S. H. Petersen?).

1955. (CCCXVI.) U. A. **„Livet paa en ofentlig Dandsebod“** (sic.). Man seer otte dandsende Par af forskjellige Livsstillinger, og

et niende Par er i Forgrunden t. V. faldet om, medens t. H. to Mandfolk slaaes. I Baggrunden seer man et Orchester af fire Musici og en Deel siddende Personer. Underskr. foranst. Radering. Fol. p. tv.

1956. (CCCXVII.) U. A. **„Gammelt og Nyt".** Jens Peter Tønder. Student, Telegraphbestyrer og senest Bladudgiver i Kjøbh. (1773—1836). Portraitfigur en face t. H. Han har bar Hals, og Linningen falder ud over Vesten indenfor den lange Frakke, han er iført. I høire Haand holder han sit Blad og i venstre sin Hat samt under venstre Arm en Stok og en Pakke Blade. Underskr.: „Faaes i Vognmagergade Nr. 84 i Stuen hos Kobbertrykkeren". Fol. Radering. Findes sort og coloreret. Str. 3107.

1957. (CCCXVIII.) U. A. **„Tønder".** Portraitfigur en face t. H. Han er iført samme Dragt, men bærer her en stribet Vest og mangler Stokken. Underskr. foranst. og: „B — Kgl. Steentr. A. Dir." Lithogr. Fol. Str. 3108.

1958. (CCCXIX.) U. A. **„Min bedste Herre! kjøb et Blad,** koster kun to Skilling". Tønders Portraitfigur en face t. V. Han træder ind ad en aabnet Dør fra Trappegangen, er iført tilknappet Kjole, og indenfor denne har han en Pakke Blade paa Brystet. I venstre Haand holder han sin Hat. Underskr. foranst. Fol. Lithogr. Str. 3109.

Denne Mand var under sit Blads Navn „Gammelt og Nyt" en meget bekjendt, original Personlighed. Han blev myrdet i Nyhavn B. S. Nr. 33 (nyt Nr. 65) af den herfor 1838 henrettede Worm. See F. M. Lange: „Criminalsager". 4. Bind.

1959. (CCCXX.) U. A. **„Digterne og Recensenterne".** Paa en Trappe foran et Værtshuus t. V. staae en Deel Personer, og foran den værger en ziirlig klædt Herre sig imod tre Hundes Anfald. Underskr. foranst. Kobberstik (R. N. Nielsen). Duodez.

1960. (CCCXXI.) U. A. **„Degnen Martin Dietz"** i Vrendsted (1765—1843). Brystb. i Profil t. V., omgivet af to Cirkelslag. Underskr. foranst. Kobberstik. Duodez. Findes sort og coloreret. Str. 678.

1961. (CCCXXII.) 1831. **Tidsaanden.** Prædiken ved Kalkbrænderiet. Til H. paa en Tønde staaer „Philister Lindetop" (Mag. J. C. Lindberg) og prædiker, ud af hans Baglomme stikker en Djævel. Foran ham staae en Deel Andægtige „tildeels med

Walter Scottske Kaaber paa, og deels i Dragter af Pariser-Snit“ de have alle Dyrehoveder, yderst t. V. staaer en Bavian og holder en Stige, hvorpaa en Mand med Gaasehoved er krøben op. Ved Foden af Tønden sidder en Degn med Faarehoved (C. C. Harmsen) og sover. Yderst t. H. forsøger en liggende Mand (Pastor L. Siemonsen (?)) og en Præst (N. F. S. Grundtvig) at hæve en Plade med forskjellige Insignier paa „Munkevælden“, men hindres deri af en Løve. Uden Underskr. Sign.: „M. Brünniche“ (sc.). Radering. Quart.

Hertil hører „Tidsaanden Nr. 1. Text til og Forklaring af det medfølgende Kobber af Jacob Behrend. Kbh. 1831.“ Det sigter til nogle Foredrag, som Mag. Lindberg holdt ved Kalkbrænderiet, samt til de daværende kirkelige Forhold.

1962. (CCCXXIII.) 1831. **„Mode 1831“.** En gaaende Herre, en face, har en Dame under Armen. Quart. Foranst. Underskr. Lithogr.

Satire over Klædedragten.

1963. (CCCXXIV.) 1831. **„Fattigbestyrerdjævlen“.** I den venstre Deel staaer en Fattigdirecteur med Rævehoved, af hvis Lomme en lille Djævel kiger frem og udsiger: „Man maa jo hjelpe de sande Trængende“, i det han tager en „Enkebispinde“ i Haanden, som svarer: „Deres Høivelbaarnhed er nu altid en saa hjertens god Mand“. Ved Døren vente Fattige, og i Sophaen sidder en Ven ved Kaffebordet. I den høire Deel staaer den vrede Fattigdirecteur med en lille Djævel paa Skulderen, udsigende: „I Spindehuset med hende, Qvinde! hun drikker alting op!“ idet han strækker den knyttede Næve mod en fattig Kone med en lille Pige, som staaer ved ham, for at bede om Brændselhjelp. Hun svarer: „Ak! gjør os dog ikke den Ulykke. Jeg vil heller fryse“. Under et Bord kryber en Dreng udsigende: „Djævlen“. Foranst. Underskr. U. A. Sign.: „Schiøtt sc.“. Radering. Quart.

I Anledning af M. Winthers Brochure „Skrivelse til Hr. Major, Ridder og Fattigdirektør Mangor om en Fattigbestyrerdjævel“. Kjøbh. 1831. 8vo.

1964. (CCCXXV.) 1831. **„Mathias Winther“.** Underlæge ved Armeen og Redacteur af „Raketten“ (1795—1834). Brystb. en face t. H. Han har hvidt Halstørklæde med nedfaldende Linning, og venstre Haand har han stukket ind paa Brystet i den tilknappede Klædning. Underskr. foranst. og sign.: „J. A. Jerichau“. Lithogr. Quart. Str. 3298.

1965. (CCCXXVI.) 1832. **„Væddeløbet ved Kjøbenhavn, en Folkefest“.** Paa Nørrefælled ved det Plankeværk, som omgav Banen paa den Side, der vendte mod Blegdamsveien, titte to Drenge igjennem Sprækkerne, medens en Politibetjent løfter Stokken for at bortjage dem. Foranst. Underskr. Sign.: „N. B. Krossing“. Quart. Lithogr.

De første egentlige Heste-Væddeløb synes at have fundet Sted under Christian VII, og det foregik paa Nørrefælled den 22. Octb. 1770 i Hoffets Overværelse. 1ste Præmie var 600 Rdl. for den bedste danske, og 2den Præm. 400 Rdl. for den bedste engelske Hest. Den 6. Juni 1771 foretoges atter Væddeløb. See „Frederiksborg Slots Beskrivelse“ af J. P. Rasbech. Kjøbh. 1832. Pag. 74, Anmærkningen. Under Frederik VI blev det første Væddeløb afholdt den 7. og 8. Septb. 1832.

1966. (CCCXXVII.) 1832. **„Qvodlibet af 1831“.** Bladet er afdeelt i 16 Fremstillinger. I, „Modern Galskab“, II, „Cholera morbus“, III, „Penge Svindsot“, IV, „Pædagogisk Diarhœ“, V, „Plica Polonica“, VI, „Nedarvet Krampe“ (Don Miguel, Don Pedro og Maria da Gloria), VII, „Modern Snue“, VIII, „Arvesynds Feber“, IX, „Græsk Spedalskhed“, X, „Antipathia polit.“, XI, „Heroisk Mareridt“, XII, „Bonde Daarskab“, XIII, „Demagogisk Svindel“, XIIII, „Neger Henrykkelser“, XV, „Engelsk Colik“, og XVI, „Slemartet Gulsot“. Overskr. foranst. og med latinsk Overs. Pat. Fol. Rad. i Steen. Copi.

Følgeblad til „Nyeste Morgenpost“ 1832. Nr. 51. Dette slette Blad udkom ogsaa særskilt med „Forklaring til Qvodlibet af de mærkeligste Sygdomme i Aaret 1831“. 4to.

1967. (CCCXXVIII.) 1833. **„Fortid 1—Nutid 1“.** I Fortid fremviser en Mand en dandsende Bjørn, og t. H. sidder „Byens Stadsmusicant, og hans Søn slaaer Bastrommen“. Bagved seer man Menageri-Placater. I Nutid seer man „en Søndagsaften-Underholdning“ paa et Kjøbstads Theater. Paa dette synge „en Adjunct og en Kjøbmandsdatter en Duet af Figaro“. Af Tilskuerne ere de to unge Damer, som sidde i Midten, „de Uadskillelige“, og de to første Herrer ere to „Probenreuters“. Længst t. V. kommer Bager „Jockum Brandhage“. Lithogr. Fol.

1968. (CCCXXIX.) 1833. **„Fortid 2—Nutid 2“.** I Fortid seer man en fordums aarvaagen Stad-Commandant til Hest paa sin Ronde. I Nutid seer man „en nutids Commandant, en Fyrste for Elementar Værker“ spadserende i sin Stue, iført Slaabrok. Han holder en Bog og ringer med en Haand-

klokke paa den Ordonnants, som man gjennem Døren i Baggrunden seer sidde og sove. Lithogr. Fol.

Ovenstaaende to Blade høre til „Fortid og Nutid i lithographerede Blade med Text“ (Dr. Dampe?) Kjøbh. 1833.

1969. (CCCXXX.) 1834. **Jomfru P.s Haab** paa Rosenlund at finde en Elsker. Til H. sidder hun med Spaakort i Hænderne, medens hendes Pige bringer hendes Kaffe. Ved hende er en Kat og dens Killinger. Kobberstik. Octav.

Titelkobber til „En Aftenunderholdning paa Rosenlund“. Kjøbh. 1834. „Her sidder jeg med Jordens Herlighed, — Har Snuustobak, har Kaffe og har Katte; — Men kan dog lykkelig mig ikke skatte; — Thi, ak! jeg savner Mandens Kjærlighed.“

1970. (CCCXXXI.) 1837. A. **„Sværmerne“.** I Midten svæver en feiret Dandserinde, som har Fuglevinge-Arme og Paafuglehale, paa sit ene Fuglebeen, medens hun løfter det andet t. H. over Hovedet af en lille dvergagtig Herre med Briller paa, som tillige seer i Lorgnet: Han har Hanekylling-Hale og -Been. Til V. hopper en forlibt, noget corpulent Greve med Gedebukke-Been. Underskr. foranst. U. A. Det hele forestiller en Plakat. Radering. Lille Fol. p. tv.

B. **Samme Fremstilling,** men her har den lille Herre Hanekylling-Hoved og Greven har Gedebuk-Hoved.

1971. (CCCXXXII.) 1837. **To Sværmere.** I Midten staaer i Profil t. V. en Greve. I høire Haand holder han sin Stok, og den venstre har han stukket i Frakkelommen. Til H. for ham staaer en face en lille dvergagtig Herre, som skuer opad t. H. Foroven er et Hoved og to Arme af en gammel Mand. Til V. i Gravuren, men modvendt, svæver en Dandserinde i Knæbillede, og over hende hendes Been i tre Dele. Bladet er bestemt til at udklippes for at danne bevægelige Figurer deraf. Kobberstik. Lille Quart. Findes sort og coloreret.

Paa denne Tid vakte Solodandserinden Lucile Grahn (f. 1819 senere Fru Young) megen Opsigt, og Lieuten. i Husar-Corpset C. O. F. Greve v. Schulenburg samt den lille Hr. Greenwild Wynn (Søn af den herværende engelske Minister) siges at have været hendes ivrigste Tilbedere.

1972. (CCCXXXIII.) U. A. **Bagge, Ove Georg Frederik** (1776—1838). Dandselærer og Translateur. Heel Figur i dandsende Stilling til V. med høi Hat og Pibe i Munden. Underskrift: „O. G. F. Bagge. Berømt jydsk Dandser, Digter og Deklamator. — „Jeg iler hen den fagre Møe at skue“. O. G. F. Bagge.“ Sign.:

„C. J. Johansen fecit“ (?). Kobberstik. Quart. Findes sort og coloreret.

Bagge, see Erslews Forfatter-Lexicon.

1973. (CCCXXXVI.) **Øst, Niels Christian** (1779—1842). Overkrigscommissair. Heel Figur til H. med høi Hat og Stok i Haanden. Underskr.: „Oyes! Oyes! etc. Sic oculus, sic ille manus, sic ora ferebat (Virgil III, 482)“. Raderet i Steen. Octav.

Øst, see Erslews Forfatter-Lexicon.

1974. (CCCXXXVII.) **Jens Professor.** Staaende heel Figur t. V. af Jens Rasmussen (1759—1835), Bælgetræder ved Roeskilde Domkirke. Underskr.: „Jens P.....r“. Lithogr. Sign.: „S. Fjeldsted fec.“ Octav. Str. 2315.

1975. (CCCXXXVIII.) U. A. **„En Lystreise med Caledonia“.** En Herre med opsmøget Frakke og bare Been, som holder sine Støvler i Haanden, betaler en Matros, fordi han har baaret hans hosstaaende Kone og Koffert i Land. Til V. ere to Drenge Tilskuere. I Baggrunden t. H. sidder en Herre, som trækker sine Støvler paa, og staae to andre Herrer. Til V. seer man en Herre og en Dame blive baarne i Land fra Baaden og en Herre, som vader i Land. Underskr. foranst. Sign.: „D. Monies lith. — Em. Bærentzen & Co. lith. Inst.“. Quart.

I Anledning af en uheldig Lystfart, som Dampskibet Caledonia gjorde til Møen 1834. See Fort. o. Konstudst. 1835, pag. 5, Nr. 55.

KONSTNER-REGISTER

til

2det Afsnit.

	Nummer
B(aagøe), P. H.	1921.
Bagge. O. O.	1894, 1910—11.
B(erndt), J. O.	1640.
Bradt, F. L.	1704—5, 1749.
Brünniche, M.	1961.
C. x	1844.
Clemens	1678—79, 1682—90 incl., 1822—23, 1883.
Danchell	1948.
Eckersberg, E. C. V.	1943.
Fahrenholtz, G.	1708—9, 1837—38, 1843, 1847, 1874, 1876, 1895, 1899.
F(ehr), L.	1920, 1938.
Fjeldsted, S.	1974.
Flint, A. O.	1793, 1801—4 incl.
Fridrich, J. G.	1661, 1668, 1670, 1795—96, 1851—52, 1888.
G. N.	1951.
Goetze. C, s. under Schule.	
Gram, O. P.	1902—3.
Grosch, H.	1884—85.
Haas. Brødr. J. & M.	1565, 1570, 1572, 1577, 1584, 1586, 1588. 1595, 1609, 1612, 1618, 1669.
Haas, Jonas	1653—54.
Haas, M.	1677.
J. D., s. under Schule.	
Jerichau, J. A.	1964.
Johansen, C. J. (?)	1972.
Jonas, s. under Clemens.	
J. V. B.	1626.
Karlebye, E. C.	1797—98.
Kaufmann, A.	1950.
Laan, T.	1653.
Lahde, G. L.	1761, 1773, 1775, 1792, 1794, 1799, 1800, 1807, 1811, 1813—16 incl., 1818, 1830, 1841, 1887, 1898, 1906, 1918, 1924, 1931, 1941.
Lehmann, E.	1952.
Lode, O. H. de	1651.
Meyl, J. H.	1747.
Monies, D.	1975.
N. N., s. under Seehusen.	
Nelling (?)	1751.
Nielsen, A.	1919.
N(ielsen), R. N.	1925—27 incl., 1959.
Petersen, S. H. (?)	1954.
Philippin, J. D., geb. Sysangin	1642.

	Nummer
Pinetti, s. under Clemens.	
Preisler, J. M.	1576, 1649.
Reynolds	1879.
Schiøtt, S.	1963.
Schmith, M. W. . .	1853—1872 incl.
Schule, G. C.	1676, 1680, 1691—1703 incl.
Seehusen, P. J.	1706—7.
Senn, J. H.	1897, 1901.
Støttrup, A.	1877—78.
Truslew, N.	1886, 1889.
Voigts, C. D.	1880.
W., Janus, J.	1791.
Wensler, H.	1892.
Will, J. M.	1589, 1624 A (see under Tilføielser og Rettelser til pg. 232).
Winding, H. L. S. .	1710—1731 incl.

ALPHABETISK TITEL-REGISTER

til

2det Afsnit.

	Nummer
„Aandskraftens Stigen og Fald“	1904.
„Aarsagen til Notarialfeiden“	1832.
Abekatten	1793.
„A british soldier in the year 1808“	1896.
„Accurat Afbildning og Efterretning paa Henrettelsen o. s. v.“	1616.
„Adam og Eva o. s. v.“	1873.
„Afbildning og Beskrivelse over de tvende ulykkelige Grever o. s. v.“	1619.
„Afbildning paa den stegte Oxe o. s. v.“	1554.
„Afbildning paa den store Udfeielses-Fæst“	1636.
„Afbildning paa det Kongl. danske Tall-Lotteries Trækning o. s. v.“	1664.
„Afbildning paa det store Sørge-Sæt o. s. v.“	1634.
„Afbildning paa en ganske nymodens Veirmølle o. s. v.“	1917.
„Afbildning paa Grev Struensee o. s. v.“	1597.
„Afbildning paa Henrettelsen af de tvende Grever o. s. v.“	1617.
do. do. do.	1622.
„Alamodisk Sørge-Sæt“	1633.
Allegorie Ano 1807	1893.
„Allegorie Nr. 1—2“	1763—64.
„Allegorisk Gallerie“	1847.
„Allgemeiner Wunsch“	1830.
„Alter Junggeselle“, see under „Pebersvenden“.	
„Alt har sin comiske Side“	1949.
Anckarström, J. J.	1792.
„Ankunft der Dänen vor Hamburg o. s. v.“	1877.
do. do. do.	1878.
„Anonymus“	1859.
„Appendix til Kjøbenhavns Skilderie“	1714.
„Audienzen hos vores Kron-Prinds o. s. v.“	1876.
Bagge, O. G. F.	1972.
„Barberen i Steenløse“	1864.
„Baumeister von Herrenhausen“	1867.

	Nummer
„Baumgeld“	1737.
„Benzelstiernas Henrettelse“	1774.
„Benzen *“, Benzelstierna, Brystb.	1770.
„Borgernes Glæde“	1677.
Brabant, M., Brystb.	1800.
Brandt, Enevold, Brystb.	1577—79.
„Britternes Selvbevarings-Midler“	1885.
„Britternes sidste Heltedaad“	1884.
„Brokkensbod“	1925.
„Brudgommen“	1858.
Brægende Klokke-Faar	1945.
„Brægeren“	1862.
„Carolina Mathilda, Dronning o. s. v.“	1555.
„Cathcarts og Gambiers Triumphindtog i London o. s. v.“	1889.
Charon med Struensee og Brandt	1646.
„Comiske Hendelser“	1739.
„C — * — H — Nr. 2“	1740.
„Contrafactur eines wunderbarlichen Alant-Visches“	1666.
„Das Dänische Zopf Magazin“	1881.
„Das gelobte Land entworfen von Spatzier“	1804.
„De Brittiske Røvere i Kjøbenhavn o. s. v.“	1895.
„De fire Temperamenter“	1898.
„De forhen værende Grever Struensee og Brandt o. s. v.“	1565.
„De forrige Tiders Smag“	1726.
„De frie Kunster“	1952.
„Degnen Martin Dietz“	1960.
„De lystige Passagerer“	1900.
„Dem Herrn F. Berkenkamp zugeeignet!“	1761.
„Den Almægtiges Varetægt over Danmark“	1638.
„Den foregivne Folke-Ven“	1808.
„Den gamle Mands Skjæbne o. s. v.“	1916.
Den glade Kiøbenhavner	1668.
Den glade Kiøbenhavner i Rygstilling	1670.
„Den knusede Ponce-Bolle“	1635.
„Den Lykkelige“	1735.
„Den moderne Handel“	1728.
„Den politiske Barbeerstue“	1759.
„Den store Stad“	1911.
„Den stormægtigste Dronning Car. Mathilde til Hæst“	1556.
do. do. do.	1557.
„Den Stormægtigste og Durchlauchtigste Dronning Car. Mathilda o. s. v.“	1558.
do. do. do.	1559.
„Den sønderbrudte Laterna-Magica“	1718.
„Den ulykkelige Ascension o. s. v.“	1944.
„Den ulykkelige Lottospiller“	1661.
„Den virksamste af de 30,000 Veñer o. s. v.“	1887.
„Der vorhin gewesene Königliche Dänische Geheime-Cabinets-Minister o. s. v.“	1582.

Nummer

„Der vorhin Königliche dänische Geheime-Cabinets-Minister o. s. v.“ . . . 1594.
„Der vormalige geweszte Graf o. s. v.“ . . . . . 1589.
do. do. do. . . . . 1591.
„Det bliver ikke derved“ . . . . . 1705.
„Det den Ene haver formeget o. s. v.“ . . . . . 1748.
do. do. do. . . . . 1789.
„Det er ikke godt at Mennesket er allene“ . . . . . 1689.
Det gevaudanske Dyr . . . . . 1659.
„De tre merkværdige Stats-Fanger o. s. v.“ . . . . . 1604.
„De trende Stats-Fanger o. s. v.“ . . . . . 1602.
do. do. do. . . . . 1603.
„Det uventede Møde“ . . . . . 1921.
„De uretfærdige og falsk oplyste Dommere“ . . . . . 1650.
„De Vonner og Vanner“ . . . . . 1801.
„Die durch dem Scharffrichter o. s. v.“ . . . . . 1626.
„Die Hinrichtung der beyden Grafen o. s. v.“ . . . . . 1621.
„Die Reise des Senat. v. Sch. von Altona o. s. v.“ . . . . . 1850.
„Die Stadt Coppenhagen, nebst den Rädern o. s. v.“ . . . . . 1632.
„Die Zimer Gesellen o. s. v.“ . . . . . 1806.
„Digterne og Recensenterne“ . . . . . 1959.
Diligence-Billeder . . . . . 1947.
„Diævelens Magt i Verden“ . . . . . 1639.
„Dom“ . . . . . 1869.
„Drengen“ . . . . . 1731.
„Duellen i Aaret 1798 o. s. v.“ . . . . . 1831.
„Dyrehauge Forlystelser“ . . . . . 1795.
„Dyrehauge-Lyst-Reise“ . . . . . 1796.
„Dyrene i Menneske-Masker“ . . . . . 1783.

„Eigentliche und genaue Abbildung des Schrecklichen o. s. v.“ . . . . . 1742.
„Ein Bürger in Copenhagen“ . . . . . 1747.
„Emigranten“ . . . . . 1813.
„En accurat Afbildning paa Grev Brandt's o. s. v.“ . . . . . 1569.
„En accurat Afbildning paa Grev Struensees o. s. v.“ . . . . . 1568.
„Engellændernes sidste Daad i Kiøbenhavn“ . . . . . 1883.
„Enhver rider sin Kiephest“ . . . . . 1760.
„En Lystreise med Caledonia“ . . . . . 1975.
En nøgen Patient . . . . . 1681.
„En nøyagtig Forestilling af Executionen o. s. v.“ . . . . . 1618.
„En Vægter-Løgtes underlige Skin“ . . . . . 1721.
„Er jeg ikke nødt dertil o. s. v.“ . . . . . 1901.
„Et politisk Raad sender Spekhøkeren o. s. v.“ . . . . . 1734.
„Examinator“ . . . . . 1861.
„Execution zu Coppenhagen o. s. v.“ 1624 A. (see under Tilføielser og Rettelser).

Faarepest . . . . . 1662.
„Fanden er sluppet ud af sit Castell“ . . . . . 1810.
„Fattigbestyrerdjævlen!“ . . . . . 1963.
Feernes Dronning . . . . . 1927.
„Feiltagelsen i Mørket“ . . . . . 1724.

Nummer
„Fielfrasen“ . . . . . 1669.
„Fikst Du Pæren Zacharias“ . . . . . 1758.
do. do. do. 1834
Fire Kieler-Studenter . . . . . 1938.
„Fladstrands Echo“ . . . . . 1791.
„Flittighed kaldes paa Fransk Industrie“ . . . . . 1725.
„Force vaincue par Souplesse“ . . . . . 1709.
„Forestilling af den Festivitets Oxe o. s. v.“ . . . . . 1665.
„Forestilling af den i Citadellet o. s. v.“ . . . . . 1601.
„Forestilling af Dronning Carolines Portreise o. s. v.“ . . . . . 1564.
„Forestilling af den prægtige Cataphalque Ano. 1766 o. s. v.“ . . . . . 1655.
„Forestilling af det prægtige Castrum Doloris — Ano. 1752 o. s. v.“ . . . 1652.
do. do. do. — Ano. 1770 o. s. v.“ . . . 1656.
„Forestilling af Grev Struensees Omvendelse o. s. v.“ . . . . . 1615.
„Forestilling af Mordbrænder-Anslaget o. s. v.“ . . . . . 1772.
„Forestilling af thvende velbekiendte Personer“ . . . . . 1782.
„Forestilling hvorledes Græf Struensee o. s. v.“ . . . . . 1586.
„Fornøielsers Forstørrelse“ . . . . . 1736.
„Forrige Grev Johan Frid. Struensee o. s. v.“ . . . . . 1625.
„Forrige Kongelig Danske Cabinets-Minister o. s. v.“ . . . . . 1580.
do. do. do. . . . . 1581.
„Forrige Kongelige Danske Conferents-Raad o. s. v.“ . . . . . 1607.
„Forrige Kongelig Danske Geheime-Cabinets-Minister o. s. v.“ . . . . . 1590.
do. do. do. . . . . 1593.
„Forrige Kongelig Danske Justice-Raad Struensee o. s. v.“ . . . . . 1611.
„Forrige Kongelige Danske Kammerherre o. s. v.“ . . . . . 1606.
„Forrige Kongel. Danske Maitre des Spectacles o. s. v.“ . . . . . 1605.
„Forræderens Skamstøtte o. s. v.“ . . . . . 1645.
„Fortid 1—Nutid 1“ . . . . . 1967.
„Fortid 2—Nutid 2“ . . . . . 1968.
„Fortuna“ . . . . . 1855.
„Fortuna den blinde“ . . . . . 1708.
„Frankrig nøder England o. s. v.“ . . . . . 1892.
„Frederick arbeider“ . . . . . 1790.
„Fredsforstyrer“ . . . . . 1871.
„Fred siden 1720 og Extra-Skat o. s. v.“ . . . . . 1828.
Freias-Alter-Feiden . . . . . 1914.
„Frihed, Lighed og Broderskab“ . . . . . 1823.
„Fryge Sang af Danmarks o. s. v.“ . . . . . 1647.

„Gammelt og Nyt“ . . . . . 1956.
„Gendarmes, faites feu“ . . . . . 1950.
General Bielefeldt. . . . . 1891.
„Giftermaalet ved Leiren“ . . . . . 1852.
„Graf Brand im Gefängniss, o. s. v.“ . . . . . 1630.
„Graf Brandt in seiner Gefangenschaft o. s. v.“ . . . . . 1608.
„Graf Struensee“ . . . . . 1592.
„Graf Struensee im Gefängniss o. s. v.“ . . . . . 1629.
„Grev Johan Friderich Struensees Omvendelse“ . . . . . 1613.

	Nummer
„Grev Johan Friderich Struensees Omvendelse“	1614.
Grev Rantzau træder ind til Car. Mathilde	1628.
„Grev Struensee“	1596.
„Grev Struensees og Brandts henrættelse o. s. v.“	1620.
„Grev Struensees Vaaben“	1566.
„Græv E. Brandt o. s. v.“	1609.
„Græv Enevold Brandt i Flor“	1583.
„Græve Struensees Bedrifter o. s. v.“	1598.
do. do. do.	1599.
„Græv Struensee føres o. s. v.“	1588.
„Græv Struensee og Brandt overlægge o. s. v.“	1584.
„Græv Struensees Arrestering o. s. v.“	1587.
„Græv Struensees første Forhør o. s. v.“	1612.
„Græv Struensee, som blev arresteret o. s. v.“	1595.
Hanreien	1784.
„Hans Hildebrandt“	1853.
Hegaard, Klokker	1942.
„Hellig Nidkiærhed“	1807.
Hestetyveriet	1886.
„Heu Mundi gloria! o. s. v.“	1640.
Hofgunst	1654.
Holbergs Portræt paa Diogenes Tønde	1653.
„Hvo Gud giver Embede o. s. v.“	1781.
„Hvorlænge var Adam i Paradiis?“	1817.
„Hævn“	1882
„I Anledning af Tidernes Smag“	1723.
„Jeg afgjør Gjeld og reiser Staten“	1660.
„Jeg gad kun vide, hvorlænge den Fred vil vare?“	1936.
Jens Professor	1974.
„I et Militair Sygehuus o. s. v.“	1780.
„Ild-Guden Moloch“	1899.
„Illuminaternes Møde i Logen“	1903.
„I min gode Lune“	1756.
„I min onde Lune“	1752.
do. do.	1753.
do. do.	1779.
Indtoget, Caroline Mathildes, Ano. 1766	1552.
Jomfru P.s Haab o. s. v.	1969.
„I promise to pay o. s. v.“	1890.
„Israelchen hat einen Dukaten verschluckt“	1849.
„Justice-Raad Struensee i Flor“	1585.
„Kakkasenius“	1872.
„Kakkelorum“	1690.
„Kann ich Ihnen aufwarten“	1933.
„Kast Brillen bort Voxnæse o. s. v.“	1776.
„Katten“	1842.

	Nummer
„Katten med Familie“	1844.
„Kjerlighed paa Moden“	1928.
„Kjærligheds-Erklæring“	1934.
„Kjøbenhavn som det er“	1918.
do. do. do.	1919.
„Kjøbenhavns Skilderie“, Nr. 1—6	1682—87.
„Kleverbladet eller o. s. v.“	1902.
Knippelsbro o. s. v.	1926.
„Knud og Stærkodder o. s. v.“	1743.
„Kromanden“	1841.
Kroning, Chr. VIIs og Car. Mathildes Ano. 1767	1553.
„Kunstkjendere“	1943.
Kæmpen Smagenhærgen	1908.
„La guerre des Géants contre les Dieux“	1798.
„Landsbye-Junkerens tidlige Ridder-Spil“	1720.
Landsbypræsten, som indsamler Tiende	1922.
„La Revanche eller o. s. v.“	1948.
„Lass mich! — Führe uns nicht in Versuchung“	1777.
„L—B—K—N—Ceres“	1866.
„Le Gastronome aprés dîner“	1931.
„Le sort des artistes“	1678.
do. do.	1679.
„Les trois Graces“	1930.
„Ligegyldighed ved Convoyen o. s. v.“	1836.
„Liig Procession“	1769.
„Livet paa en ofentlig Dandsebod“	1955.
Lycke, S., Corp.	1733.
„Lægen i Nød-Fald“	1851.
„Magistraten i Qverleqvitsch o. s. v.“	1846.
„Mamesellernes Bortførelse o. s. v.“	1637.
„Mammon“	1856.
„Mare-Riden“ see „Synet Nr. II“.	
„Mave-Skatten“	1932.
„Militairisk Retfærdighed“	1827.
„Min bedste Herre! kjøb et Blad o. s. v.“	1958.
Mindeblad, Ano. 1807	1894.
„Minos og Voltaire“	1797.
„Mode 1831“	1962.
„Moria“	1651.
„Moses Vrede“	1750.
„Mosø Rimerius“	1854.
„N! N! N! L — Nr. II“	1707.
„Nota bene“	1712.
do. do.	1713.
„Nu alt for sildig“	1729.
„Nun wendt das Glücke sich, Graf Struensee o. s. v.“	1561.

Nummer

„Nu vender Lykken sig — Grev Struensee o. s. v.“ . . . . . 1560.
do. do. do. . . . . 1562.
„Nøgle til adskillige Kobbere“ . . . . . 1727.
„Nøglen til Kjøbenhavns Skilderie“. . . . . 1688.
„Nøiagtig Afbildning og Forklaring over Grev Joh. Frid. Struensees o. s. v.“ 1567.
„Nøyagtign Profile af Kongen og Dronning i England o. s. v.“ . . . . . 1799.

„O kom, o kom og lytter til min Stemme o. s. v.“ . . . . . 1935.
„Oldtid—Nutid. Nr. 1“ . . . . . 1906.
„Oldtid—Nutid. Nr. 2“ . . . . . 1941.
„O! Leed os ikke udi Fristelse“ . . . . . 1897.
„Ole Vovhals“ . . . . . 1863.
„Om Helvede og de, der steges o. s. v.“ . . . . . 1909.

„Paa Kjøb“ . . . . . 1907.
Palmer, Georg . . . . . 1920.
„Paul Butterbrot“ . . . . . 1786.
„Pebersvenden“ . . . . . 1785.
„Peder Mikkelsen, Mestertyven“ . . . . . 1874.
„Pennefeiden“ . . . . . 1910.
„Place Justice“ . . . . . 1833.
„Point d'honneur“ . . . . . 1954.
„Poleti i Borgergaden“ . . . . . 1835.
„Politie-Vennen“ Nr. 1—2 . . . . . 1839—40.
„Politisk Assemblee Nr. 1—3“ . . . . . 1766—68.
„Premiere promenade dans le jardin de Rosenbourg“ . . . . . 1676.
„Pressefrihed“ . . . . . 1875.
„Prinds Kiøruds Bryllup o. s. v.“ . . . . . 1838.
„Prinds Kiøruds Forelæsninger o. s. v.“ . . . . . 1837.
„Prinds Kiøruds Omvendelse“ . . . . . 1843.
„Procuratoren“ . . . . . 1845.
„Prospect taget ved Indgangen til Friederichsberg Hauge o. s. v.“ . . . . 1680.
„Præsten formaner Tømmersvendene o. s. v.“. . . . . 1805.
„Ps. 127. 1.“ . . . . . 1775.
Pul-Asser . . . . . 1905.
Punsche-Selskab . . . . . 1667.

Qvodlibet af 1831“ . . . . . 1965.

„Raeverumpen eller den leyerlige Duel“ . . . . . 1762.
„Raquettenmager Congreve“. . . . . 1888.
„Recensenten paa sit Værksted“ . . . . . 1778.
Reiser, C. F., Brystb. . . . . 1672.
do. do., heel Figur . . . . . 1673.
Reisers Apotheose . . . . . 1674.
Reiser til Hest . . . . . 1675.
„Risum teneatis amici“ . . . . . 1912.
Ræven. . . . . 1803.

Nummer
„Rævpasser“ . . . . . 1755.
„Rævsaksen“ . . . . . 1754.

„Sandfærdig Afbildning paa Pigernes Sladdertorv o. s. v.“ . . . . . 1939.
„Satyren — Haarzöpfe-Juden“ . . . . . 1749.
„Scener af Nutidens Liv“ see „Kiøbenhavn, som det er“.
„See den løyerlige Catalog“ . . . . . 1821.
„See her Alderdommens muntre Fastelavns-Løyer o. s. v.“ . . . . . 1787.
„Setz ihm den Fuss auf den Nacken o. s. v.“ . . . . . 1829.
„Sey genügsam Struensee o. s. v.“ . . . . . 1641.
do. do. do. . . . . 1642.
„Shields—O'Brien—Benzelstierna“ . . . . . 1773.
„Signr. Cacarelle“ . . . . . 1868.
„Skam-Minde af den 17. Januarii o. s. v.“ . . . . . 1643.
do. do. do. . . . . 1644.
Skobørsten . . . . . 1657.
„Skobørste Tempelens Indvielse o. s. v.“ . . . . . 1658.
„Smagens Fordervelse eller o. s. v.“ . . . . . 1788.
„Sommer-Moder“ . . . . . 1953.
„Spaaekiellingens Latena Magica“ . . . . . 1730.
„Speculations Kiærlighed“ o. s. v. . . . . 1924.
„Staabii“ . . . . . 1860.
„Statuarius“ . . . . . 1870.
Struensee, J. F., Brystb.. . . . . 1570—76.
Struensee, som er lænket o. s. v. . . . . 1600.
„Sultan Selim d. 3die o. s. v.“ . . . . . 1812.
„Sværmerne“ . . . . . 1970.
Syenaalen og Eenskillingen . . . . . 1848.
„Synet“ . . . . . 1811.
„Synet Nr. 2 o. s. v.“ . . . . . 1818.
„Synet Nr. 3“ . . . . . 1819.
do. do. . . . . 1824.
„Synet Nr. 4“ . . . . . 1820.
„Særsynet af een — Commission o. s. v.“ . . . . . 1825.

„Tag Dig iagt“ . . . . . 1704.
„Tanke Spaaner“ . . . . . 1757.
„Templum Fortunæ“ . . . . . 1822.
„The Execution of the Counts o. s. v.“ . . . . . 1624.
„The Q—n of D—n—rk o. s. v.“ . . . . . 1563.
„Tibi“ . . . . . 1649.
„Tiden Afklædt“ . . . . . 1732.
„Tidens Laterna Magica“ . . . . . 1710.
do. do. do. . . . . 1711.
„Tidens Skilderi Nr. 2“ . . . . . 1746.
„Tiderne“ . . . . . 1751.
„Tiderne Nr. I—III“ . . . . . 1814—16.
„Tidernes Smag“ . . . . . 1722.
Tidsaanden . . . . . 1961.

Nummer

„Til Erindring“ . . . . . 1771.
„Tilforladelig og sandfærdig Forestilling o. s. v.“ . . . . . 1610.
„Til Kongen overleverer Suhm et Brev“ . . . . . 1648.
„24 Timer i Hovedstaden“ . . . . . 1937.
„Ti skiulte Silhouetter o. s. v.“ . . . . . 1794.
Toldbod-Tildragelse . . . . . 1951.
„Torbeks Rytterne“ . . . . . 1929.
To Sværmere . . . . . 1971.
„Troldmandens Laterna Magica Nr. 1—2“ . . . . . 1716—17.
„Troldmandens selsomme Forestilling“ . . . . . 1719.
Trommesalen . . . . . 1946.
„Tryghed Ao. 1787“ . . . . . 1715.
Trykkefriheds-Commissionen . . . . . 1826.
Tugtelse . . . . . 1663.
„Turmæ ranarum periunt o. s. v.“ . . . . . 1879.
„Tvende Præsters Godgjørenhed o. s. v.“ . . . . . 1809.
„Twe Patrioten“ . . . . . 1741.
Tønder, J. P. . . . . 1957.

Uglen . . . . . 1802.
„Ulykkelige Hændelser“ (U—H—). Nr. 1—12 . . . . . 1691—1702.
„U—H— † Nr. 13“ . . . . . 1765.

„Vandpromenade til Bellevue“ . . . . . 1915.
„Velbekient“ . . . . . 1857.
„Verbesserung der Sitten“ . . . . . 1671.
„Vestenvind i Stormgaden“ . . . . . 1865.
„Vi ere Sviin, Farlil o. s. v.“ . . . . . 1913.
Vippen . . . . . 1923.
„Visle Pusle“ . . . . . 1744.
„Vorstellung der Hinrichtung o. s. v.“ . . . . . 1623.
„Væddeløbet ved Kiøbenhavn o. s. v.“ . . . . . 1965.

„Wahre Abbildung von einem in der Naturlehre o. s. v.“ . . . . . 1880.
„Was wird doch aus dem Jungen werden!“ . . . . . 1703.
„Wie dem König von der Königin Jul. Mar. o. s. v.“ . . . . . 1627.
„Wie die Königin nach Kronenburg o. s. v.“ . . . . . 1631.
Winther, M. . . . . 1964.

„Zwei gute Freunde machen einen Grind o. s. v.“ . . . . . 1706.
„Zwey Helden-Thaten des jungen Menschen“ . . . . . 1738.

„Ægtestands-Romancen o. s. v.“ . . . . . 1940.

Øst, N. Ch. . . . . 1973.

TILFØIELSER OG RETTELSER.

pg. 2. Lin. 1 f. n. (III) læs (II).
pg. 3. Til Nr. 5 see „Beskrivende Catalog over Portraiter af det danske Kongehuus“, ved A. Strunk. Kjøbh. 1882. Nr. 320.
— Til Nr. 6 see St. Kongeh. Nr. 326. Bladet hører til Qvartudgaven af Biblen fra 1647.
— Lin. 4 f n. Bartholin l. Bartholini.
pg. 5. Lin. 10 f. o. pincit l. pinxit.
— Til Nr. 17 see St. Kongeh. Nr. 287.
pg. 6. Lin. 6 f. o. sculpsit l. sculpxit.
— Til Nr. 18 see St. Kongeh. Nr. 348.
— Til Nr. 19 see St. Kongeh. Nr. 359.
— Lin. 20 f. o. vivum l. vivam.
— Til Nr. 20 see St. Kongeh. Nr. 297.
pg. 7. Til Nr. 21 see St. Kongeh. Nr. 307.
Til Nr. 22 see St. Kongeh. Nr. 295.
— Til Nr. 23 see St. 3156.
— Lin. 10 f. n. vivam l. vivum.
— — — Haelwech l. Haelwechg.
— Til Nr. 24 see St. Kongeh. Nr. 371.
— Lin. 3 f. n. Sign.: „Alberto Haelwegh o. s. v.“ l. Sign.: „Dicata ab Alberto Haelwegh, sculptori Regio o. s. v.“
— Til Nr. 25. See Rumohr 7.
pg. 8. Lin. 1 f. o. Peters — skal vistnok være: Petersen. Saaledes kalder Konstneren sig i Heimreichs „Nord-Fresische Chronick“, 1668. See forøvrigt 3die Deel af nærv. Værk.
pg. 8. Til Nr. 26 see St. Kongeh. Nr. 290.
— Lin. 11 f. o. Goldschmied l. Goldschmid.
— Til Nr. 27 see St. Kongeh. Nr. 375.
pg. 10. Til Nr. 39 see St. Kongeh. Nr. 506.
pg. 11. Lin. 14 f. o. J. Husman var 1674 Kjøb.hvns Universitets-Kobberstikker.
pg. 12. Lin. 8 f. n. den l. en.
pg. 14. Lin. 16 f. n. Quart. Udgaven l. Quart-Udgaven.
pg. 16. Lin. 19 f. o. O. H. de Lode blev 14. Dec. 1747 det kgl. danske Vidensk. Selsk.s Kobberstikker.
pg. 17. Lin. 13 f. o. 4 Vignetter l. Ovenst. 4 Blade ere Vignetter o. s. v.
pg. 18. Til Nr. 86 see St. Kongeh. Nr. 535.
— Nr. 88 hører til Pontoppidans „Norges naturlige Historie“, 1753. 2. Deel, pg. 98.
pg. 21. Lin. 2 f. n. „Gebharde“ l. Gebhardi.
pg. 26. Lin. 3 f. n. Faust l. Don Cleofas.
pg. 29. Lin. 7 f. o. U. A. C. 1752.
— Nr. 160 hører til Pontoppidans „Norges nat. Hist., I. Deel, pg. 74.
— Lin. 10 f. o. U. A. Torg-Hætten l. 1752. Torg-Hatten.
— Nr. 161 hører til samme Værk som foregaaende Blad. I. Deel. pg. 75.
pg. 30. Lin. 4 f. o. „C. C. Phst.“ l. E. C. Pfl. (ɔ: Pflueg).
Nr. 172 hører til Pflueg: „Un-

derretning om Christians Pleye-Huus", 1773.

pg. 33. Lin. 11 f. n. 1. Bind l. 1—3. Bind. Lin. 10 f. n. Nr. 85 l. XCVIII.

pg. 34. Lin. 15 f. o. J. B. de Crevecoeur var Justitsraad, døde 1756 i Norge. Christian VI befalede, at han skulde arbeide ved „den norske Reise", og han fik da Domkirken i Trondhjem at gravere som Prøve, men dette Blad fandtes saa slet, at han ikke fik flere Arbeider at udføre (see Molbech. Vid. Selsk. Hist., pg. 29).

pg. 39. Lin. 5—6 f. o. Thomas Balle var født 1714, døde 1796. Dilettant, Kjøbmand paa Island, senere Qvarteercommissair i Kiøbh. (see Nyerups og Krafts Litteraturlex.).

— Lin. 21 f. o. Defehrt l. Carl de Fehr (Defehrt) født i Frankrig, hvorfra han blev kaldet til Danmark for at stikke Videnskabernes Selskabs Kort. Han døde paa en Rejse i Norge 1774.

pg. 41. Lin. 17 f. o. „Flere Vignetter til F. L. Nordens Værk „Voyage d'Egypte et de Nubie". Copenh. 1755. Fol." udgaaer, see 3die Deel af nærv. Værk.

pg. 63. Lin. 16 f. n. Til en Suite l. Til følgende Suite.

pg. 74. Lin. 2 f. o. Brun l. Bruun.

pg. 76. Nr. 632 er Titelkobber til „Neues Gesangbuch für d. deutsche St. Petri Gemeine." Koph. 1760.

pg. 80. Lin. 1 f. o. Pontoppidans fulde Navn er Christian Jochum Pontoppidan, han var Informator i Tegning ved Landcadet-Academiet. Født 20. Febr. 1739, d. 1807.

— Lin. 8 f. n. 1754 l. 1854.

pg. 82. Nr. 673 er Titelkobber til A. Reyersen „Beskrivelse over St. Bendts Kirke i Ringsted". Kbh. 1779. 4to.

pg. 88. Lin. 7 f. o. U. A. l. 1783.

— Nr. 721 er Titel-Vignet til „Aeta Regiæ societatis medicæ Havniensis. 1—4. Haun. 1783—1803.

pg. 90. Lin. 7 f. n. Oevres l. Oeuvres.

pg. 93. Lin. 11 f. o. reconoitre l. reconnoitre.

— Nr. 756 er Titelkobber til A. Hennings „Olavides", Berlin 1779. Benævnelsen „Naturforskere" for dette Blad er derfor mindre heldigt.

pg. 95. Til Nr. 770 see St. 273.

pg. 96. Ved Nr. 778 burde være bemærket, at Titelvignet Nr. 2 samt Nr. 4, 9, 10, 14, 15, 19, 21, 24, 26, 27 og 28 ere Sedez, alle de andre Blade Qvart.

- Lin. 4 f. n. „Hvor saa tidlig hen" l. „Hvor vil saa tidlig hen".

pg. 97. Lin. 3 f. o. kan l. han.

— Lin. 26 f. o. I Reverdils Memoirer „Struensée etc. publiés par Alexandre Roger", Paris 1858, pg. 362 opgives, at Tydskeren Helfrich Peter Sturtz har leveret Tegningerne til disse Blade.

pg. 102. Lin. 18 f. n. CLXI l. CXLI.

pg. 113. Lin. 12 f. n. Til: See „Satiriske Blade" tilføjes Nr. 1677 (XXVIII).

pg. 116. Lin. 12 f. o. Medaillen er udført o. s. v. l. Medaillen er udført i Anledning af den Obelisk i Faxe-Kalksteen efter Jardins Tegning o. s. v.

pg. 117. Til Nr. 977 see St. Kongeh. 148.

— Lin. 18 f. n. 1742 l. 1747.

— Lin. 17—18 f. n. „A. Støttrup" l. „A. Støttrup sc.".

— Til Nr. 978 see St. Kongeh. 1247 a.

pg. 123. Lin. 9 f. o. Sign. etc. l. Alle ovenst. Blade sign. etc.

pg. 131. Lin. 17 f. o. „Titelbillede til P. B. Olsen: „En Dags Læsning". Kbh. 1785" — udgaaer.

pg. 133. Lin. 20 f. o. Pflug l. Pflueg.

pg. 134. Lin 20 f. o Copier l. Copi.

pg. 138. Lin. 3 f. o. Antikvariske l. Antiqvarisk.

pg. 152. Lin. 1 f. o. Schwartzbjerg l. Swartzbjerg.
pg. 160. Lin. 13 f. o. Sjelden. udgaaer.
pg. 164. Lin. 7 f. o. staacr l. staaer.
pg. 170. Lin. 14 f. o. 1824 l. 1834.
pg. 173. Lin. 12 f. o. petié l. pitié.
pg. 193. Nr. 1478. Af disse Blade findes nogle med paatrykte Nre paa enkelte Exemplarer, som ikke ganske stemme med den her opgivne Nummerorden.
pg. 195. Lin. 21 f. o. maa tilføjes: 14 „Aladdin".
— Lin. 17 f. n. Fremslillinger l. Fremstillinger.
— Nr. 1482. Disse Blade findes i enkelte Exemplarer numererede med kobberstukne Romertal, dog i en anden Rækkefølge end den her opgivne.
pg. 196. Ved Nr. 1485 see St. Kongeh. 894.
pg. 202. Lin. 2 f. o. Trykker l. – trykker.
pg. 206. Lin. 8 f. n. Ooverordentlig l. Overordentlig.
pg. 232. Efter Nr. 1624 maa tilføies:
1624 A (LXXIIa.) „Execution zu Coppenhagen — an denen beiden Grafen Struensee u. Brand". To Fremstillinger, øverst en Samtale mellem begge i Fængslet, nederst Henrettelsen. J. M. Will etc. 4to. Dette Blad, som Udg. ikke kjender, findes beskrevet i „Atlas historique Drugulin".
pg. 240. Lin. 9 f. o. Maria l. Moria.
pg. 243. Lin. 8 f. o. Okonomiske l. Oekonomiske.
pg. 250. Lin. 21 f. o. etc. l. etc."
pg. 275. Lin. 5 f. n. Deet l. Deel.
pg. 277. Lin. 6–7 f. o. De her anførte Bogstaver betyde vistnok: P. Tordenskjold — Galt — Niels Juel — P. Skram — Gjedde — H. Trolle — Rolf Krake.
pg. 287. Lin. 16 f. o. Ankarström l. Anckarström.
pg. 295. Forklaringen til Nr. 1815 er ikke rigtig. H. C. Klingberg skriver i et Brev til Rathke 17. Dec. 1796: „Den tappre Buchhave, som er død i denne Tid, er ogsaa bleven honoreret med et Kobber, som Bang ikke lidet glæder sig over; man seer nemlig Døden have en Præst i Kraven, der skal forestille Chemnitz, som i denne Tid har været meget syg. Bang, som var hans Doctor, forestilles at holde paa ham, og at pege paa sin Antagonist Buchhave, som Døden da strax ryger i." See L. Daae: „Breve fra Danske og Norske". Kbh. 1876. pg. 181.
pg. 296. Til Nr. 1816 maa tilføies: I samme Brev til Rathke, som er anført i Rettelser til Nr. 1815, siger Klingberg: „man har allerede faaet et saakaldet satyrisk, endskjøndt ikke hogarthisk Kobberstykke i den Anledning, hvor den gamle Baden holder den unge do. frem, hvis Excrementer udgjøre ovenmeldte Blad, ligesom og Høst staaer paa samme Stykke og med et Boer graver i den gamles Skrifter".

Nr. 1815–16 burde altsaa henføres til Aar 1796 og ikke til 1797.

pg. 317. Nr. 1897 er vistnok stukket af Senn efter Eckersbergs Tegning.
pg. 321. Lin. 2 f. o. tilføies: Bladet hentyder til Baggesen-Øhlenschlæger-Feiden.
pg. 332. Lin. 14 f. o. Tolbod l. Toldbod.
— Lin. 20 f. o. pa. s" l. pa. 5".