

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Alternativ titel | Alternative title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

fra Thomas Laub, Organist ved Holmens Kirke.

Udvalg af Salme Melodier i Kirkestil til

Danmarks Sogne- og Valg- Menigheder

Salmemelodier i Kirkestil udsatte af Thomas Laub.

København : Wilhelm Hansens Musikforlag,
1896-1902

33, 29 s. :

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



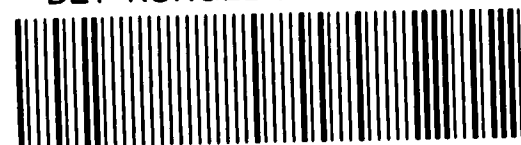
Udvalg af
Thomas Laub
Udvalg af
Salmemelodier i Kirkestil
1-2
1896-1902.

D 310 .

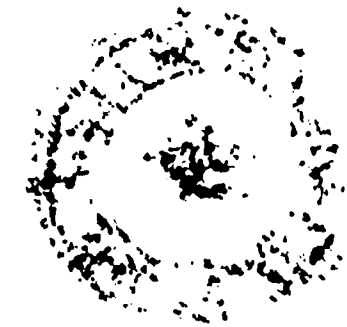
Udvalg af salmelodier ... 1-2



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130000851079



Udvalgte
Melodier
Til
Danmarks
Søgne
Menigheder
fra Thomas Laub & Organist ved
Holmens Kirke
Wilhelm Hansens
Lodakim & Røbenravn 1896 Musikforlag
København. Trykt i Wilhelm Hansens Etablisment



Udvalgte af Salme
Melodier i Kirkestil
Til
MARKS
SØNE
Og Valg
Menigheder
fra THOMAS LAUB & ORGANIST VED
HOLMENS KIRKE
WILHELM HANSENS
Lodovik & ROSENBAUM 1896
Musikforlag
København
Trykt i WILHELM HANSENS Etablisment





De Salmemelodier, som findes i denne af Organist Th. Laub udarbejdede Samling, have i adskillige Aar været brugte ved Gudstjenesten i Holmens Kirke. De have næsten alle deres Udspring fra den lutherske Kirkesangs bedste Dage, hvis Grundpræg er den ædle, stilfærdige Jævnhed i Forening med det rytmiske Liv. Derved faa de den ægte kirkelige Karakter, som udmærker dem fremfor det sidste Aarhundredes stive Koraler, der ere fremkomne ved at bortkaste de ældre Melodiers Rytmer.

Jeg holder mig overbevist om, at Menighedssangen hos os vilde vinde i kirkelig Dybde og Inderlighed, om disse Melodier kunde finde almindelig Indgang, og jeg anbefaler dem paa det bedste baade til Præster og Lærere og især til Menigheden.

Dr. Skat Rørdam,
Sjællands Biskop.

København i September 1896.

Alle de Kirkemelodier, som ere os overleverede fra Reformationens Tidsalder, og som endnu for en stor Del benyttes, ere, ligesom deres nære Slægtninge, Folkeviserne, fremgaaede af det dengang herskende Tonesystem (»Kirketonearterne«) som dettes sidste og i sin Art fuldkomneste Blomst. Med mere eller mindre Held ere de senere blevne tilpassede efter det nugældende Tonesystem. Men kun naar de blive paa det gamle Grundlag, bevare de deres oprindelige Stil og opnaa derigennem deres fulde Musikkværd. Det er derfor med god Føje at man i den nyere Tid saavel i Tyskland som i de tre nordiske Lande har arbejdet paa at føre dem tilbage til deres oprindelige Skikkelse, baade melodisk, harmonisk og rytmisk.

Med sin hos os enestaaende Kendskab til den paagældende Periodes Musik og med sin fine Forstaaelse af saavel Kirkesangens som Folkevisens Aand har Organist Laub gennem sine forskellige Arbejder vist sig som den rette Mand til at føre denne Sag frem her hos os. Vi benytte derfor med Glæde Lejligheden til at ønske hans Bestræbelser al mulig Fremgang.

Angul Hammerich, Dr. phil.
Docent i Musikhistorie ved
Universitetet.

P. E. Lange-Müller,
Komponist.



Af Højheden oprunden er.*)

Salmebogen: 8, 651, 816, 865.

Omtr. 1600.
Smlgn. Berggreen. 32.

1. Af Høj - he - den op - run - den er En Mor - gen - stjør - ne klar og skær Af Sand - hed og af Naa - de;
Du Ja - kobs - stam - mens ny - e Skud, Du Da - vids Søn, min Kon - ning prud, Mig fry - der o - ver - maa - de.

Lif - lig, ven - lig, Stor og her - lig hjær - tens - kær - lig, rig paa Ga - ver, Lys og Liv i dig jeg ha - ver.

Anden Læsemaade af Linie 3.

Anden Udsættelse af næstsidste Linie.

*) Nr. 1, 11, 20, 21, 27, 37, 42, 43 har den saakaldte „skiftende Rytme” og kan ikke faa regelmæssig Taktinddeling, uden at Melodierne derved overskæres og gøres mindre let læselige. Jeg har derfor inddelt dem efter Rytme. Paa den Maade vil de ingen Vanskeligheder volde: man give kun hver enkelt Node den Varighed, der tilkommer den.

Aleneste Gud i Himmerig.

817, (3)

16^{de} Aarh. efter en Mel. fra Middelalderen.
S. Bérgr. 2.

2.

A - le-ne-ste Gud i Him - me - rig Ske Lov og Pris for sin Naa - de, Som
han har os skæn - ket fa - der - lig, At fri os fra Syn - dens Vaa - de. Paa Jor-den er kom-men stor

Fryd og Fred, Vi Men-ne-sker maa ved glæ - des ved Guds Yn - dest og go - de Vil - - je.

Dagen viger og gaar bort.

79, 797.

15^{de} Aarh.

3.

Da - gen vi - ger og gaar bort, Luf - ten bli - ver sval og sort, So - len alt er da - let brat, Det gaar ad den mør - ke Nat.

Denne er Dagen, som Herren har gjort.

724.

Vulpius, omtr. 1600.

4. Den - ne er Da - gen, som Her - ren har gjort, Den skal hans Tje - ne - re fry - - - de,
Op han i - dag luk-ked Him - me - rigs Port, Saa skal hver Søn - dag det ly - - - de.

Ti i dens hel - li - ge Ti - - - mer Her - lig af Gra - ven op - stod Guds Ord,

Naa - dig fra Him - len Guds Aand ned - for; Ved I nu, hvor - før det ki - - - mer?

Du, Herre Krist, min Frelser est.

130.

16de Aarh.

5. Du, Her - re Krist, min Frel - ser est, Til dig jeg haa - - ber e - ne; Jeg

The first system of music is for a piano accompaniment, marked with a '5.' and a treble clef. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

tror paa dig, o bliv hos mig E - vin - de - lig Alt med dit Ord det re - ne.

The second system of music continues the piano accompaniment. It maintains the same 3/4 time signature and key signature. The melody concludes with a final note and a fermata. The lyrics are written above the staff.

Et trofast Hjærte, Herre min.

166, 266, 294, 615, 934.

16de Aarh.
Berggr. 106.

6. Et tro - fast Hjør - te, Her - re min, Skal dig til re - de væ - re,
Du mig for - lø - ste, jeg er din, Ti ske dig Pris og Æ - re. Den Sag er klar, du

The third system of music is for a piano accompaniment, marked with a '6.' and a treble clef. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

kær os har, Paa Kor - set selv vor Synd du bar, At vi Guds Børn maa væ - re.

Fra Himlen højt kom jeg nu her.

144, 863, 864.

16^{de} Aarh.
Berggr. 27.

Fra Him-len højt kom jeg nu her Med nyt til Slæg-ter fjærn og nær, Saa vidt og bredt paa Jor-de-rig Der - om skalsynges fry - de-lig.

Fra Himlen kom en Engel klar.

142, 869.

16^{de} Aarh.

Fra Him-len kom en En - gelklar For Hyr - ders Øj - ne aa - ben-bar, Han sang saa sødt: nu gi - ver Agt Paa Bar-net svøbt i Kryb - ben lagt.

Frygt, mit Barn, den sande Gud.

140, 375, 573, 719.

Før 16^{de} Aarh.
Berggr. 79.

9. Sø - de Je - sus, Da - vids Rod, Kæm - pe - stærk og bar - ne - god, Høv - ding stor i En - gle - hjem, Bar - ne - født i

Bet - le - hem, Du, som gi - ver Nyt - aar bedst, Kom her - ind og vær vor Gæst, Gør en lif - lig Ju - le - fest.

Giv mig, Gud, en Salmetunge.

822.

Mel. fra 14^{de} eller 15^{de} Aarh.
noget læmpet.

10. Giv mig Gud en Sal - me - tun - ge, Saa for dig jeg ret kan sjun - ge Højt og ly - de -

lig, Saa jeg fø - le kan med Glæ - de, Sødt det er om dig at kvæ - de U - den Skrømt og Svig.

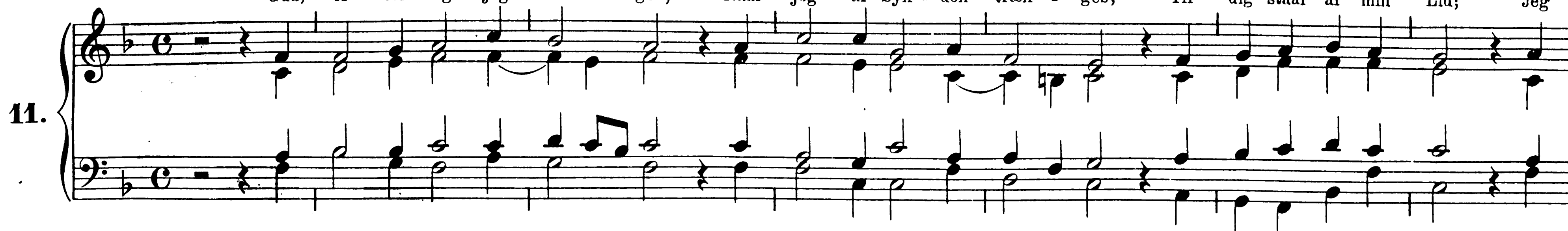


Gud efter dig jeg længes.

81, 408, 561.

H. Isaac, omtr. 1500.
Berggr. 118.

Gud, ef - ter dig jeg læn - ges; Naar jeg af Syn - den træn - ges, Til dig staar al min Lid; Jeg



paa dit Ord, o Fa - der, Paa Naa - den mig for - la - der, O Her - re, vær mig huld og blid!



Guds igenfødte nylevende Sjæle.

936.

Omtr. 1660.

12.

Guds i - gen - fø - dte, ny - le - ven - de Sjæ - le, Mø - der vor Fa - der i syn - gen - de Flok!
 Her - rens Ny - skab - nin - ger, I som fik Mæ - le, Kan i hans Lov - sang ej ø - ve jer nok; La - der dog

hver sig for Fa - de - ren hø - re, Hvem der kan dej - ligst hans Naa - de kund - gå - re. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Guds Søn kom ned fra Himmerig.

48, 434, 963.

Før 1500.
Berggr. 78.

13.

Guds Søn kom ned fra Him - me - rig, Han saa til os i Naa - de, Vor
 Gær - ning var u - du - e - lig, Den kun - de os ej baa - de; Vi

der - for tro paa Je - sus Krist, Vort Lys og Sa - lig - hed for vist, Han Him - len os for - hvær - ved.

Gør Døren høj, gør Porten vid.

2, 249, 672.

16^{de} Aarh.

14. Gør Dø - ren høj, gør Por - ten vid, Den Æ - rens Kon - ge kom - mer hid, Han

her - sker o - ver al - le Land, Og er al Ver - dens Frel - ser - mand.

Hjærte løft din Glædes Vinger.

833, 866.

Crüger, omtr. 1650.

15. Hjær - te løft din Glæ - des Vin - ger, O - ver Muld fry - de - fuld En - gle - san - gen klin - ger,

Hør og mærk de To - ner sø - de! Him - len lydt mel - der nyt: Kris - tus lod sig fø - de.

Hvo ikkun lader Herren raade.

12, 488, 697, 828.

G. Neumärk, omtr. 1650.

Berggr. 19.

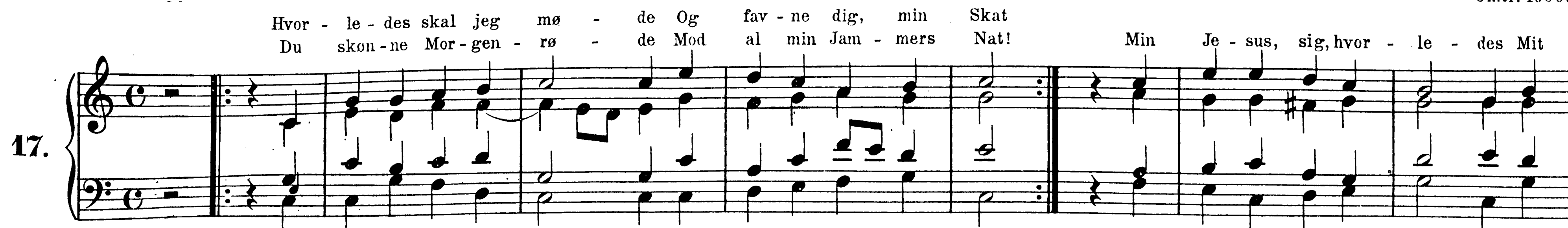
16. Hvo ik-kun la - der Her - ren raade Og til ham sæt - ter al sin Lid,
Den fri - er han fra al - skens Vaade Og red - der i al Nød og Strid; Hvo al sin Lid til Him - len slaar, Hans Hus paa Sandgrund ik - ke staar.

Hvorledes skal jeg møde.

13

59, 570, 721, 841, 899, 992.

Omtr. 1600.

17. 

ar - me Hjør - te skal Op - smyk - kes og be - re - des Dig til en Bru - de - sall



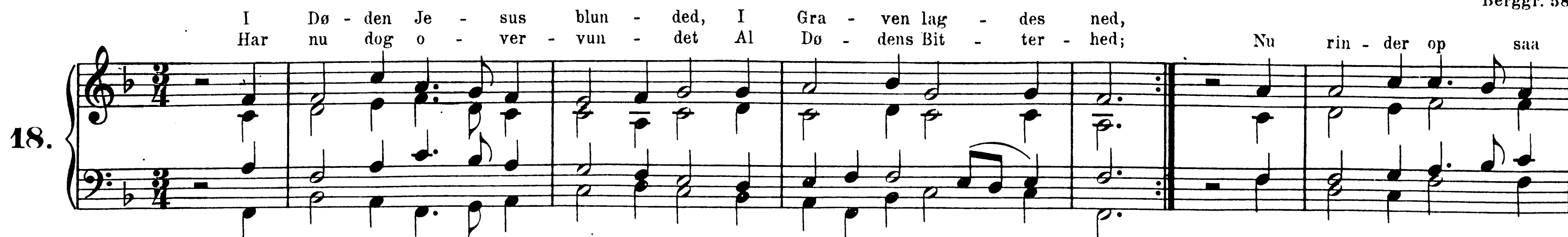
Anden Udsættelse af Linie 8.



I Døden Jesus blunded.

225, 283, 628, 677.

16^{de} Aarh.
Berggr. 58.

18. 

klar Den Sol med Lys og Glæ - de, Som i sit Jor - de - klæ - de Saa plat for - mør - ket var.



I Dødens Baand vor Frelser laa.

223.

16de Aarh.

19. I Dø-dens Baand vor Frel-ser laa, For vo-res Skyld hen-gi-vet, Men
her-lig kun--de han op-staa Og skæn-ked mild os

1. 2. Li - vet. Ti er Guds Folk nu

The musical score for 'I Dødens Baand vor Frelser laa.' is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 1-8) includes the lyrics 'I Dø-dens Baand vor Frel-ser laa, For vo-res Skyld hen-gi-vet, Men her-lig kun--de han op-staa Og skæn-ked mild os'. The second system (measures 9-16) includes the lyrics '1. 2. Li - vet. Ti er Guds Folk nu'. The score features a variety of chordal textures and melodic lines in both hands.

sjæ - le - glad Og tak - ker Gud i al - len Stad Og syn - ger for Je - sus Kri - stus: Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja!

The musical score continues with the lyrics 'sjæ - le - glad Og tak - ker Gud i al - len Stad Og syn - ger for Je - sus Kri - stus: Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!'. The melody is simple and hymn-like, with a clear harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord.

Jeg raaber fast, o Herre.

115, 918, 942.

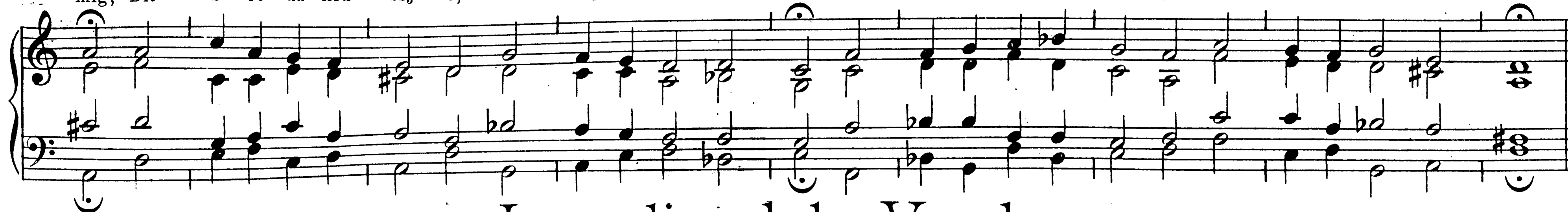
16de Aarh.

Berggr. 28.

20. Jeg raa-ber fast, o Her - re, Af Dyb-sens Nød til dig, Du vil mig naa-dig væ - re Og gær-ne frel - se

The musical score for 'Jeg raaber fast, o Herre.' is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 1-8) includes the lyrics 'Jeg raa-ber fast, o Her - re, Af Dyb-sens Nød til dig, Du vil mig naa-dig væ - re Og gær-ne frel - se'. The score features a variety of chordal textures and melodic lines in both hands.

mig; Dit Ø - re du ned - bøj - e, Naar jeg min Bøn frem - bær, Og mærk det af det høj - e, Hvad min Be - gæ - ring er.



Jesus dine dybe Vunder.

191, 192, 194, 195, 198, 204, 472, 640, 753, 883, 884.

16^{de} Aarh.
Berggr. 52.

Skriv dig, Je - sus, paa mit Hjør - te, Du min Kon - ge og min Gud,
At ej Vel - lyst el - ler Smær - te Dig for - maar at slet - te ud! Den - ne Ind - skrift paa mig sæt:



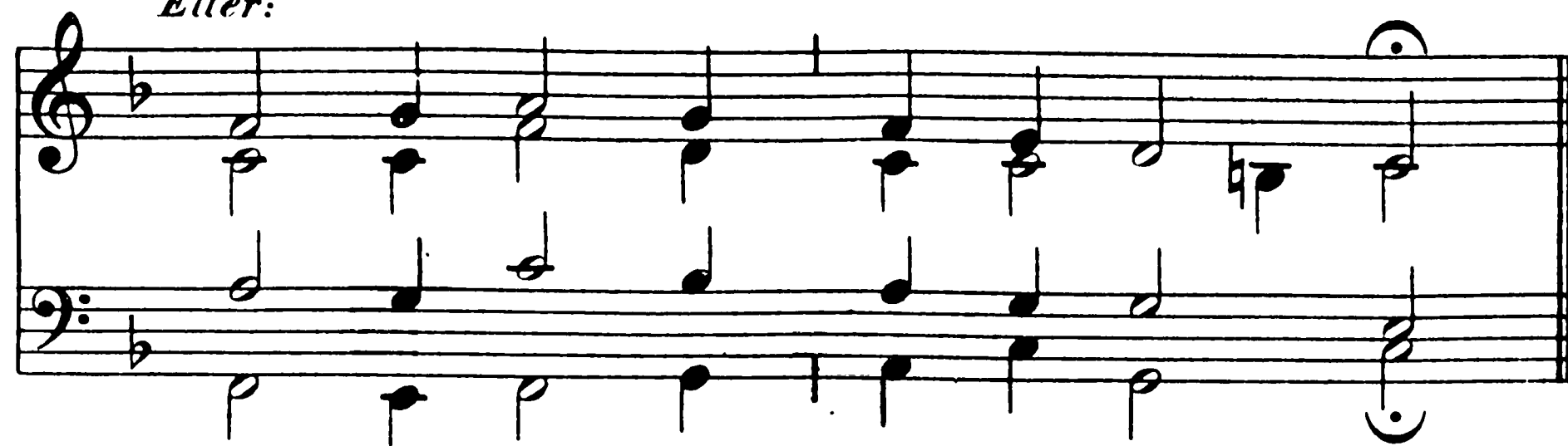
Je - sus ud - af Na - sa - ret, Den kors - fæ - ste er min Æ - re, Og min Sa - lig - hed skal væ - re.



Anden Udsættelse af Linie 1.



Eller:



Jesus Kristus, Frelsermanden.

599, 673, 799, 886, 987.

H. Albert, omtr. 1640.

22.

Je - sus, det er mer end me - get, At jeg dig til Ga - ve fik,
 Tag mit Hjer - te som dit e - get, Sæt det ret i Stil og Skik, At det al - tid frisk og mildt Raa-ber: He - re, som du vilt!

The musical score for item 22 is written for a piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Jesus, Livets Sol og Glæde.

920.

Crüger, omtr. 1650.

23.

Je - sus, Li - vets Sol og Glæ - de, Se, her er jeg nu til Ste - de!
 Je - sus, du al Naa-dens Kil - de, Hør, hvad jeg saa gær - ne vil - de, Se, jeg fal - der dig til

The musical score for item 23 is written for a piano accompaniment in common time (C), with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, featuring a mix of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fo - de, Giv, at mig til Gavn og Go - de Og dit Frel-ser-navn til Æ - re Jeg i Dag din Gæst maa væ - re.

This block contains the continuation of the musical score for item 23. It consists of two staves, treble and bass, in common time (C) and one sharp (F#). The melody continues in the treble staff, leading to a final cadence. The bass staff continues its harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Krist stod op af Døde.

222.

Maaske 12^{te} Aarh.

24. Krist stod op af Dø - de I Paa-ske Mor-gen - rø - de. Ti syn-ger lydt og sjæ-le-glad Hans Me-nig hed i al-len Stad:

Efter sidste Vers:

Æ - re væ - re Gud i det høj - e! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja! Ti syn-ger lydt og sjæ-le-glad Hans Me-nig - hed i al-len Stad: Æ - re væ-re Gud i det høj - e!

Lovet være du, Jesus Krist.

141.

Omr. 1500.
Berggr. 23.

25. Lo - vet væ - re du, Je - sus Krist, At du Men - ne - ske vor - den est, Født af en Jom - fru

ren og skær, Gla - de - lig hilst af Him - lens Hær. O Gud ske Lov!

*) Naar Takttegnet er C, tælles der efter de halve Noder, der da tages omtrent lige saa hurtigt som Fjærdedelen, naar Takttegnet er C.

Med Sorgen og Klagen hold Maade.

154, 563, 893, 982.

16^{de} Aarh.
Berggr. 33.

26. Med Sor - gen og Kla - gen hold Maa - de, Guds Ord lad dig tro - ste og raa - de, Lad
Den yn - dig - ste Ro - se er fun - den, Blandt sti - ve - ste Tor - ne op - run - den. Vor

*) Se Oplysningen ved Nr. 25.

Hjær - tet i Sor - gen ej syn - de, Ved Dø - den vi Li - vet be - gyn - de.
 Je - sus, den dej - lig - ste Po - de, Blandt syn - di - ge Men - ne - sker gro' - de.



Mig hjærtelig nu længes.

39, 68, 437, 438, 946.

H. L. Hasler omtr. 1600.
 Berggr. 18.

Be - fal du di - ne Vej - e Og al din Hjør - te - sorg
 Til hans tro - fa - ste Plej - e, Som bor i Him - lens Borg; Han, som kan Stor - men bin - de Og

27 a.



le - de Bøl - gen blaa, Han kan og Vej - en fin - de, Hvor - paa din Fod kan gaa.



27 a er holdt saa nær som muligt
 til Haslers egen 5stemmige Ud-
 sættelse; 27 b tænkes brugt til
 Salmer med en noget mørkere Farve.

Mig hjærtelig nu længes.

78, 388, 549, 927, 988.

27 b.

Mig hjær - te - lig nu læn - ges I - mod min Hvi - le - stund,
 Her tryk - kes jeg og træn - ges Af Sor - rig - man - ge - lund; At van - dre er jeg

The musical score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The lyrics are written above the treble staff.

re - de Fra Ver - den med en Fart Til Him - me - ri - ges Glæ - de, Kom, Je - sus, kom nu snart!

The musical score continues from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff.

Min Død er mig til gode.

626, 807.

Vulpius, omtr. 1600.

28.

Min Død er mig til go - de, Ti Je - sus er min Ven, Saa dør jeg vel til Mo - de Fra Ver - dens Jam - mer hen.

The musical score is written for piano in C major, 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff.

Min Jesus, lad mit Hjærte faa.

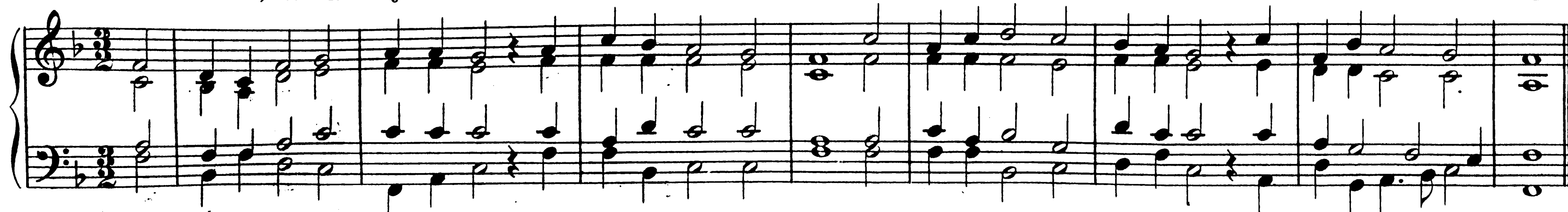
21

647, 835.

Crüger, omtr. 1650.

Min Je-sus, lad mit Hjør-te faa En saa-dan Smag paa dig, At Nat og Dag du væ-re maa Min Sjæl u-mi-ste-lig.

29.



Min Sjæl, du Herren love.

826.

16de Aarh.
Berggr. 100.

Min Sjæl, du Her-ren lo-ve, Hans Navn mit Hjør-te fry-des ved, I
Kor med Fugl i Sko-ve Lov-syng med Tak hans Mis-kund-hed! Han raa-ded paa din Vaan-de Bod Og

30.



al din Skyld for-lod; Han til sin Barm dig dra-ger, Dit Ba-ne-saar er lægt, Den Hvi-le, der du sma-ger, Gør



ung trods Al-ders Vægt; Han skif-ter Ret og ta-ger For-tryk-te i sin Va-re-tægt.



Sidste Linie lettere udsat.



Naar jeg betænker Tid og Stund.

566.

Maaske Beg. af 17de Aarh.

31. Naar jeg be - tæn - ker Tid og Stund, Da jeg skal he - den fa - re,
Min Sjæl sig fry der man - ge - lund Som Fugl ved Da - gen kla - re; O Dag saa blid, da

The musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the next 8 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a repeat sign at the end of the first system, followed by a double bar line and then the second system. The lyrics are written above the notes.

al min Strid Skal faa en sa - lig En - de, Til Glæ - den sød i Je - su (Skød Jeg gaar fra min E - len - de.

The musical score continues from the previous system. It consists of two systems. The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the next 8 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a repeat sign at the end of the first system, followed by a double bar line and then the second system. The lyrics are written above the notes.

Nu bede vi den Helligaand.

268.

Maaske 13de Aarh.
Berggr. 72.

32. Nu be - de vi den Hel - lig - aand At sam - men - knyt - te os ved - Tro - ens Baand, Og til Ver - dens

The musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains the first 12 measures, and the second system contains the next 8 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a repeat sign at the end of the first system, followed by a double bar line and then the second system. The lyrics are written above the notes.

En - de Kir-ken at be - va - re, Naa-dig at af - ven - de Al dens Nød og Fa - re, Her-re hør vor Bøn!



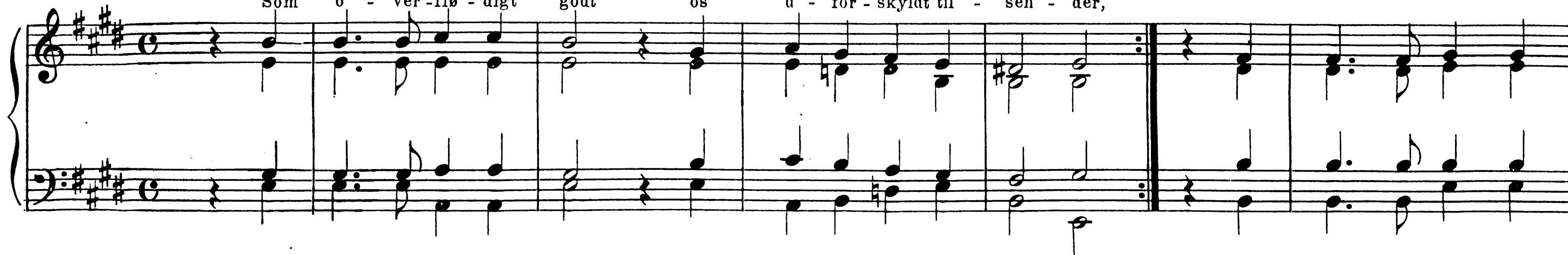
Nu takker alle Gud.

820.

Crüger omtr. 1650.
Berggr. 5.

Nu tak - ker al - le Gud med Hjer-te Mund og Hæn - der, Som os
Som o - ver-flø - digt godt os u - for - skyldt til - sen - der,

33.



Liv og Barn-dom har be - tænkt Og al Nød - tørf - tig - hed saa ri - ge - lig os skænkt.



Paa det nærme-
ste Crügers egen
Udsættelse.

Nu velan vær frisk til Mode.

84, 105, 227.

Schop, omtr. 1640.
Berggr. 121.

34. Nu vel - an vær frisk til Mo - de, Sjel og Sind op - mun - tre dig, At han ind - til den - ne
Pris din Gud for alt det go - de, Som han har be - vist mod mig, den - ne

*) Se Nr. 25.

Dag Har an - ta - get sig min Sag, Har mig op - holdt og be - va - ret Og mod Fjen-dens Vold for - sva - ret.

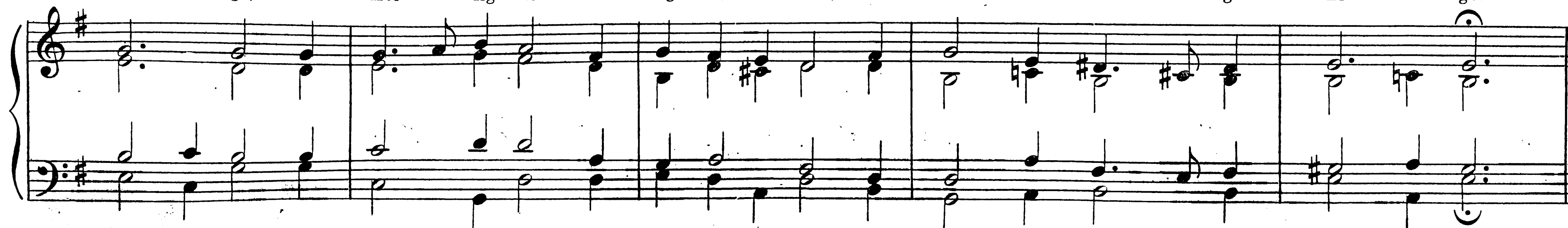
O Gud ske Lov til evig Tid.

595, 665, 685, 774, 843.

Folkemel. fra Middelalderen.

35. Vid - un - der - ligst af alt paa Jord Er Je - su Kri - sti

Ri - ge, Dets Her - lig - hed er og saa stor, At det har in - gen Li - ge.



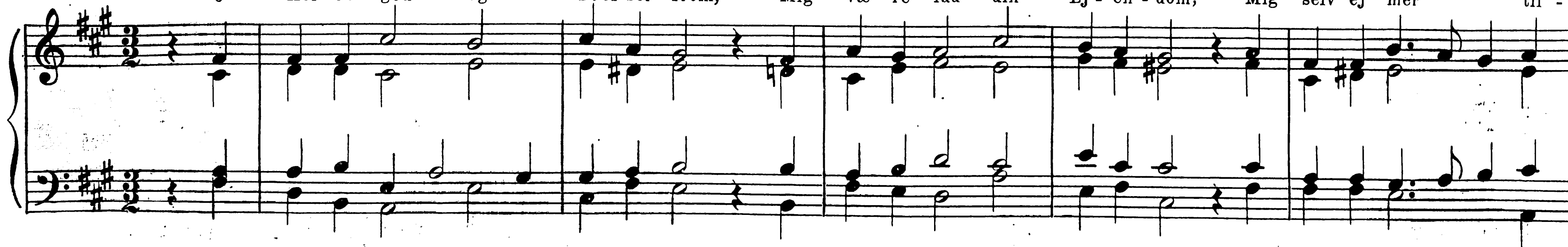
O Herre god og Frelser from.

112, 139, 582, 732.

16de Aarh.
Berggr. 80.

O Her-re god og Frel-ser from, Mig væ-re lad din Ej-en-dom, Mig selv ej mer til -

36.



hø - re, Bort - tag, hvad A - dams er og mit, Og for det ny - e, som er dit, Giv Hjærte, Øj - e, Ø - re!



O Herre Krist, dig til os vend.

281, 297, 349, 915.

Beg. af 17de Aarh.

Det lak-ker nu ad Af-ten brat, Bliv hos os, Her-re, Dag og Nat, Lad Hel-lig-dom-mens Lam-pe skøn Op-blusse højt med Sang og Bøn!

37.

A musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

O hjærtekære Jesus Krist.

41, 720, 889, 968, 979.

15de Aarh.
Berggr. 54.

O hjær-te - kæ - re Je - sus Krist, Som frel - ste os fra Sa - tans List, Du som et fromt, u -

38.

A musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. There is a small asterisk (*) in the first measure of the treble staff. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

skyl-digt Lam, Led Sjæ-le - angst og Ver-dens Skam, Og en - de - lig ved Kor-sets Død For - lø - ste mig fra e - vig Nød!

A continuation of the musical score for item 38. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody continues from the previous section. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

*) NB. Kun to Fortegn.

Om Himmerigs Rige vi tales ved.

514, 812, 840, 894.

27

16^{de} Aarh.
Berggr. 63.

39.

Om Him-me-rigs Ri-ge vi ta - les ved Med al den Glæde og al den Fred, Gud der si-ne Venner vil

gi - ve; Der Sorg og Syg-dom kan ej faa Rum, Saa lidt som Ar-mod og Fat - tig - dom, Alt

ondt vil Gud bort - dri - ve, Saa ri-ge som Konger vi bli - ve.

*) Lettete:

**) Lettete:

Op alle, som paa Jorden bor.

819.

16^{de} Aarh.

Berggr. 4.

40. Op al - le, som paa Jor - den bor, Og tak - ker - Gud, vor Gud, Hans

This musical score is for the hymn 'Op alle, som paa Jorden bor'. It is written for a piano accompaniment in G major (three sharps) and common time (C). The piece consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The tempo is marked with a common time signature. The lyrics are written above the notes.

Pris af hel - ligt Eng - le - kor I Him - len syn - ges ud, I Him - len syn - ges ud.

This musical score is for the hymn 'Pris af hel - ligt Eng - le - kor'. It is written for a piano accompaniment in G major (three sharps) and common time (C). The piece consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The tempo is marked with a common time signature. The lyrics are written above the notes.

Opstanden er den Herre Krist.

224.

16^{de} Aarh.

41. Op - stan - den er den Her - re Krist, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Til al - le Slægters Trøst forvist, Hal - le - lu - ja!

This musical score is for the hymn 'Opstanden er den Herre Krist'. It is written for a piano accompaniment in G major (three sharps) and 3/4 time. The piece consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The tempo is marked with a 3/4 time signature. The lyrics are written above the notes.

O søde Gud, din Kærlighed.

445, 855.

29

16de Aarh.
Berggr. 98.

42.

O sø - de Gud, din Kær - lig - hed Den ha - ver in - gen Li - ge,
Min Sjel, min Mund, min Tun - ge ved Den ik - ke at ud - si - ge; Som i et bund - løst



Dyb jeg ser, Naar jeg vil det be - sku - e, Hvor - dan du kun - de faa mig kær, Som lod af Synd mig ku - e.



Se, hvor nu Jesus træder.

189 (Verset delt), 639.

Beg. af 17de Aarh.

43.

Se, hvor nu Je - sus træ - der Hen til den Mor - der - stad, End - dog man ham be - re - der Saa grumt et Blo - de - bad.



Synes det i Kors og Pine.

466, 542, 951.

16de Aarh.

44. Synes det i Kors og Pi - ne, Som Gud tit for-glem-te si - ne, Doger jeg for-sik-ret paa Hjælpi rette Tid at faa.

*) Se Nr. 25.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the staff. There is a small asterisk in the first measure of the treble staff.

Søndag Morgen fra de døde.

357, 469, 683, 949.

Crüger, omtr. 1650.
Berggr. 88.

45. Søn-dag Mor-gen fra de dø - de Je - sus sej-er-rig op - stod,
Hver en SøndagsMorgen - rø - de Brin-ger nu for Døden Bod, Kalder under - fuld til - ba - ge Al-le Herrens Le - ve - da - ge.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the staff.

Sørger du endnu min Sjæl.

498, 944.

Crüger, omtr. 1650.
Berggr. 91.

46. Sør-ger du endnu min Sjæl, Ak, hvor - til dog tjener Sor - gen?
Tro dog Je-sus vil dig vel, Skønt hans Raader dig for - bor - gen. O hvor of-te har hans Magt Ro - ser ud af Tor-ne bragt.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the staff.

Til Himmels fór den Ærens Drot.

238.

16de Aarh.

47. Til Himmelsfórdén Æ - rens Drot, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Som gjor - de alt paa Jor - den godt, Hal - le - lu - ja!

Vel mødt, I Kristne fromme.

303.

16de Aarh.

48. Vel mødt, I Krist - ne from - me, Lad hø - res nu vort Kvad,
Vor Lov - sang lad op - kom - me Til Gud fra al - len Stad, For - di hans Ord mon klin - ge Saa

vidt nu o - ver Land, Og al - le Klok - ker rin - ge For Krist, vor Frel - ser - mand.

*) Lettete:

Vi tro, vi alle tro paa Gud.

1.

15de Aarh.
Berggr. 1.

49.

Vi tro, vi al - le tro paa Gud, Him - len' skab - te han og Jor - den, En

kær - lig Fa - der er vor Gud, Men - ne - sket hans Slægter vor - den. Dag - ligt Brød han os vil gi - ve,

Os for - sør - ge vel i Li - ve, Al - tid han i Nød og Fa - re Sjæl og Le - gem vil be - va - re;

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time. The score ends with a final cadence in the third system.

Vi tro paa ham med Haab og Mod, Haab og Mod, Ti han er kær - lig, vis. og god.



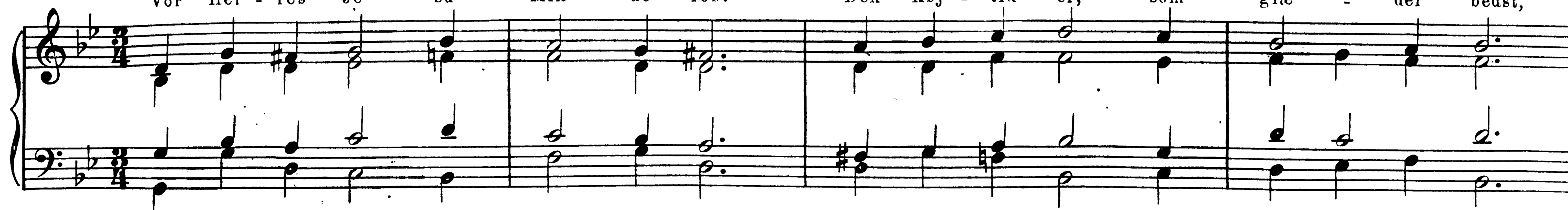
Vor Herres Jesu Mindefest.

205, 346, 885, 921, 922, 943.

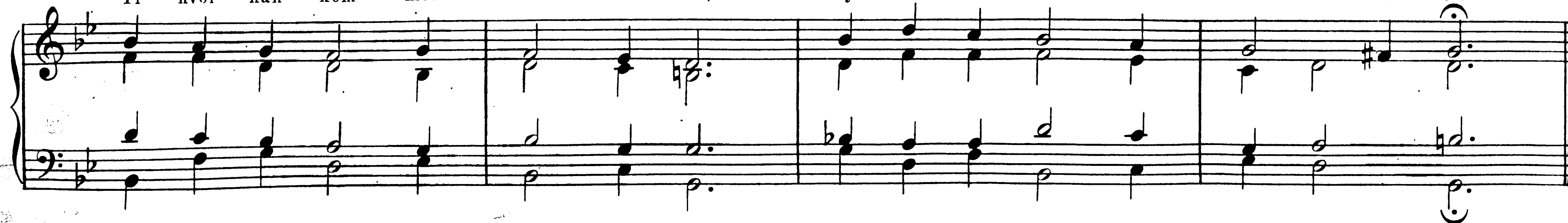
16^{de} Aarh.
Berggr. 51.

Vor Her - res Je - su Min - de - fest Den Høj - tid er, som glæ - der bedst,

50.



Ti hvor han kom - mes ret i Hu, Lys - le - ven - de han er end - nu.



Selv om man ellers er enig med mig om det ønskelige i at genindsføre vore gamle Salmemelodier, kunde man maaske alligevel have en Del at anke mod den foreliggende Samling, m. H. t. Valget af Melodier, af Melodiformer, af Udsættelse o. s. v. Hertil vilde jeg saa i Grunden kun have ét at svare: Samlingen er bleven, som jeg efter bedste Skøn har kunnet gøre den, efter at jeg nu i 10 Aar — jeg tør sige Dag og Nat — har levet i og arbejdet med den gamle Kirkesang, idet jeg med al Flid har lært af de store gamle og saavidt muligt prøvet det lærte ved Brug. Dette har maaske endda ikke saa lidt at sige; ialfald maa Ankerne have en lignende Grund at staa paa for at have Vægt i denne Sag.

En Redegørelse, der gik ind paa det enkelte, vilde, fordi saa faa er inde i Æmnet, blive til en tyk Bog, der næppe blev læst. Jeg vil derfor nøjes med fig.

Udsættelsesmaaden har jeg lært af *Hasler* og de andre Mestre fra Tiden paa begge Sider af 1600. Hvad den gaar ud paa, kunde maaske i faa Ord udtrykkes saaledes:

1) En Udsættelse er kun i Stil med Melodien, naar alle Mellem- og Understemmer følger de samme melodiske Love som den. Overstemmens kirkelige Renhed og folkelige Enfold maa afspejle sig i de bærende Stemmers hele Bygning; de maa som den undgaa visse Tonegange og fremhæve andre, alt efter Kirketonearternes Natur.*)

2) Som Udslag af de enkelte Stemmers Gang fremgaar saa en Række Samklange, der maa være prægede af den samme faste Ro som Melodien. Treklange i Grundstillingen har derfor Fortrinet; deres »Omvendinger« kan af og til bruges, men maa paa særlig Maade støttes ved Stemmegangen. Det samme gælder ligeledes de »dissonerende« Klange, der kun maa forekomme i Gennemgang eller grundig »forberedte«.

3) Melodiernes klare Leddeling, der bl. a. viser sig ved Linieafsnittene og som i høj Grad virker med til at give dem deres folkelige Præg, maa finde tydeligt Udtryk i Udsættelsen ved faste og klare »Slutninger« paa de paagældende Steder. Durslutningen som den mest afgjorte har her Fortrinet.

Disse tre Grundlove, der jo gaar ud paa ét: at Udsættelsen skal vokse ud af Melodien, kan i det enkelte komme til indbyrdes at læmpe sig efter hverandre og forresten forme sig paa mangfoldig Maade.**)

Melodier, der er udsatte paa denne Maade, egner sig særligt til at synges af et Kor. Jeg har dog i denne Samling først og fremmest tænkt paa enstemmig Menighedssang til Orgel og derfor sat Melodierne i den Højde, der passer til danske Kirkegængeres Gennemsnitsrøst. Vil man synge dem for Kor, maa de derfor alle sættes op, efter Omstændighederne 1, 2 eller 3 Toner.

I den ydre Skrivemaade (m. H. t. Takttegn, Inddeling o. l.) har jeg, for at gøre Melodierne let tilgængelige, nærmet mig vor Tids Brug saa meget som muligt, af og til maaske mere, end et strængere Syn paa Sagen vil regne det for rigtigt.

Over hver Melodi staar nogle Tal, der opgiver de Salmer i Kirkesalmebogen, hvortil Melodierne passende kan synges. Der kunde ved flere af dem sættes flere Tal, men da jeg haaber, at vi i Fremtiden maa faa Brug for endnu flere af de gamle Melodier, har jeg ikke før Tiden villet slaa noget fast, som man maaske senere kunde ønske anderledes.

De historiske Oplysninger har jeg med Vilje holdt saa omtrentlige som muligt. I vor Tid, hvor Hjelpevidenskaberne næsten tager Livet af Musikhistorien, og hvor man er ifærd med at glemme, at dens Maal ikke er at fortælle mangt og meget Musikken vedrørende, men at levendegøre Fortidens Størværker, — i denne Tid kan man fristes til ogsaa saaledes at hævde, at Meningen med en Koralbog først og fremmest er den, at Salmerne skal synges; en Haandbog i Personalhistorie, Kulturhistorie o. s. v. faar man søge andetsteds. Anker man saa over, at jeg sætter »omtr. 1600« ved en Melodi, naar jeg meget godt ved, at den er fra 1608, vil jeg svare: Lad de døde begrave deres døde; mit Maal er at give Menigheden de tabte Skatte tilbage, og jeg vil være glad, om jeg blot i nogen Maade kan naa det.

Th. L.

*) Nærmere herom i min Afhandling om Folkevisen i Tidsskriftet »Danica«, 2det Bind.

**) I det hele er den gamle Musiks Love strængere end den nyeres. Af og til har man dog visse Lettelsor. Netop fordi Stemmegangen er Hovedsagen, kan en saadan god Gang bære over visse Vendinger, som man vilde undgaa at bruge i en Stil, der mere hviler paa Samklang end paa Stemmegang; jeg tænker paa »skjulte Kvinter og Oktaver«, »Tværstandes« o. l. I saa Henseende har jeg dog kun taget mig Friheder paa Steder, hvor det afgjort vilde give en daarligere Udsættelse, om jeg smaaligt holdt paa de nyere Regler, der jo desuden ikke overholdes af de nyere selv.

Indhold.

Af Højheden oprunden er	Nr. 1.	Mig hjærtelig nu længes	Nr. 27.
Aleneste Gud i Himmerig	2.	Min Død er mig til gode	28.
Dagen viger og gaar bort	3.	Min Jesus lad mit Hjærte faa	29.
Denne er Dagen, som Herren	4.	Min Sjæl, du Herren love	30.
(Den yndigste Rose er funden)	26	(Min Sjæl og Aand opmuntre dig)	39
Du Herre Krist	5.	Naar jeg betænker { ret den } Stund	31.
(Enhver, som tror og bliver døbt)	13.	Nu bede vi den Helligaand	32.
Et trofast Hjærte, Herre min	6.	(Nu hviler Mark og Enge)	11.
Fra Himlen højt kom jeg nu her	7.	Nu takker alle Gud	33.
Fra Himlen kom en Engel klar	8	Nu velan, vær frisk til Mode	34.
Frygt, mit Barn, den sande Gud	9	O Gud ske Lov til evig Tid	35.
(Gak under Jesu Kors at staa)	50.	O Herre god og Frelser from	36.
Giv mig, Gud, en Salmetunge	10.	O Herre Krist, dig til os vend	37.
Gud, efter dig jeg længes	11.	O hjærtekære Jesus Krist	38.
Guds igenfødte, nylevende Sjæle	12.	(O Jesus, for din Pine)	43.
Guds Søn kom ned fra Himmerig	13.	(O kære Sjæl, fald ydmyg ned)	36.
Gør Døren høj, gør Porten vid	14.	Om Himmerigs Rige	39.
(Herre, jeg har handlet ilde)	45.	Op alle, som paa Jorden bor	40.
Hjærte, løft din Glædes Vinger	15.	Opstanden er den Herre Krist	41.
Hvo ikkun lader Herren raade	16.	O { store } Gud, din Kærlighed	42.
Hvorledes skal jeg møde	17.	Se hvor nu Jesus træder	43.
I Døden Jesus blunded	18.	Synes det i Kors og Pine	44.
I Dødens Baand vor Frelser laa	19.	Søndag Morgen fra de Døde	45.
Jeg raaber fast, o Herre	20.	Sørger du endnu min Sjæl	46.
(Jeg vil din Pris udsjunge)	18.	Til Himmels fo'r den Ærens Drot	47.
Jesus, dine dybe Vunder	21.	Vel mødt, I Kristne fromme	48.
(Jesus er mit Haab, min Trøst)	46.	Vi tro, vi alle tro paa Gud	49.
Jesus Kristus, Frelsermanden	22.	(Vor Fader udi Himmerig)	38
Jesus, Livets Sol og Glæde	23.	Vor Herres Jesu Mindefest	50.
Krist stod op af døde	24.		
Lovet være du, Jesus Krist	25.		
Med Sorgen og Klagen hold Maade	26.		

B. I 266.

SALMEMELODIER I KIRKESTIL

UDSATTE AF

THOMAS LAUB.

ORGANIST VED HOLMENS KIRKE.

2det Hæfte.

(1902.)

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

KØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.





SALMEMELODIER I KIRKESTIL

UDSATTE AF

THOMAS LAUB.

ORGANIST VED HOLMENS KIRKE.

2det Hæfte.

(1902.)

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

KØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

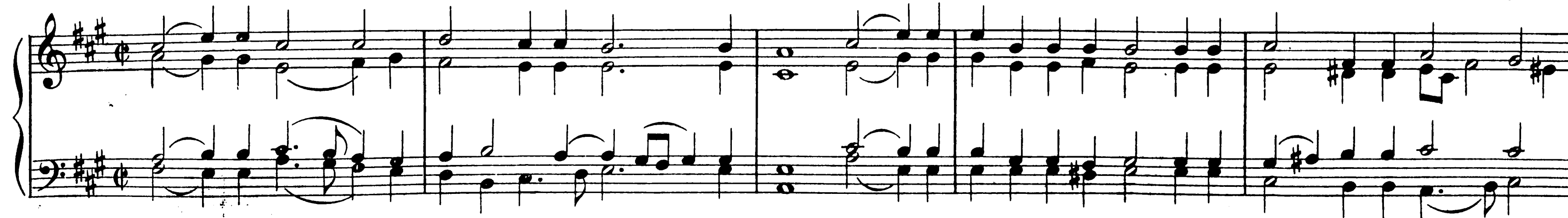
Indhold af 1^{ste} og 2^{det} Hæfte.

Aanden opgav Enkesønnen	51	(Herre, jeg har handlet ilde).....	45	Nu bede vi den Helligaand.....	32
Af Dybsens Nød.....	52	Herren han har besøgt sit Folk.....	70	(Nu hviler Mark og Enge).....	11
Af Højheden oprunden er	1	Her ser jeg da et Lam at gaa	71	Nu rinder Solen op.....	83
Ak Fader, lad dit Ord	53	Hil dig, Frelser og Forsoner.....	72	Nu takker alle Gud.....	33
Aleneste Gud i Himmerig	2	Hjærte løft din Glædes Vinger.....	15	Nu velan vær frisk til Mode.....	34
Dagen viger og gaar bort.....	3	Hvad kan os komme til for Nød.....	73	O du min Immanuel	84
Den lyse Dag forgangen er	54	Hvo ikkun lader Herren raade.....	16	O Gud ske Lov til evig Tid.....	35
Denne er Dagen, som Herren.....	4	Hvorledes skal jeg møde	17	O Herre god og Frelser from.....	36
Den Tro, som Jesum favner	55	I Døden Jesus blundet	18	O Herre Krist, dig til os vend.....	37
(Den yndigste Rose)	26	I Dødens Baand vor Frelser laa.....	19	O hjærtekære Jesus Krist.....	38
Der er en Vej	56	I Lemmer, hvis Hoved har	74	(O Jesus, for din Pine)	43
Det lakker nu ad Aften brat	37	Jeg raaber fast, o Herre.....	20	(O kære Sjæl, fald ydmyg ned)	36
Du Herre Krist.....	5	Jeg ved et {evigt} Himmerig	75	Om Himmerigs Rige	39
Du som gaar ud.....	57	{lille}	18	Op al den Ting, som Gud har gjort.....	85
Enhver, som tror og bliver døbt	13	(Jeg vil din Pris udsjunge).....	22	Op alle Folk paa denne Jord	86
Et Barn er født i Betlehem {ældre Mel.}	58	(Jesum, Jesum, Jesum sigter)	21	Op alle, som paa Jorden bor	40
{nyere Mel.}	59	Jesus, dine dybe Vunder.....	46	Op dog Sion, ser du ej.....	87
Et lidet Barn saa lysteligt	60	(Jesus er mit Haab og Trøst)	22	Op I Kristne, ruster eder.....	88
Et trofast Hjærte, Herre min	6	Jesus Kristus, Frelsermanden	23	Opstanden er den Herre Krist	41
Fra Himlen højt kom jeg nu her	7	Jesus, Livets Sol og Glæde	76	O {store} Gud, din Kærlighed	42
Fra Himlen kom en Engel klar	8	Julen har Englelyd	77	{søde}	89
Fryd dig, du kristi Kristi Brud.....	61	Kirken den er et gammelt Hus	24	Paa Gud alene	90
Frygt, mit Barn, den sande Gud	9	Krist stod op af Døde	78	Rind nu op, i Jesu Navn.....	43
Gaar det, Herre som jeg vil	62	Kvindelil, din Tro er stor	79	Se hvor nu Jesus træder.....	91
(Gak under Jesu Kors at staa).....	50	Lad det klinge sødt i Sky	80	Sions Vægter hæver Røsten.....	44
Giv mig, Gud, en Salmetunge.....	10	Lover den Herre, den mægtige	25	Synes det i Kors og Pine	45
Glæden hun er født i Dag	63	Lovet være du, Jesus Krist {ældre Mel.}	81	Søndag Morgen fra de Døde.....	46
Gud, efter dig jeg længes	11	{yngr. Mel.}	26	Sørger du endnu min Sjæl.....	92
Gud Helligaand, vor Trøstermand.....	64	Med Sorgen og Klagen hold Maade	27	Talsmand som paa Jorderige.....	47
Guds Godhed vil vi prise	65	Mig hjærtelig nu længes.....	28	Til Himmels for den Ærens Drot	91
Guds igenfødte, nylevende Sjæle	12	Min Død er mig til gode.....	29	(Vaagner op, en Stemme byder)	93
Gud skal alting mage	66	Min Jesus, lad mit Hjærte faa	30	Vaagn op og slaa paa dine Strænge.....	48
Guds Menighed, syng for vor Sk.....	67	Min Sjæl, du Herren love	39	Vel mødt, I Kristne fromme	94
Guds Søn kom ned fra Himmerig	13	(Min Sjæl og Aand opmuntre dig).....	82	Vi forsager Djævelen.....	49
Gør Døren høj, gør Porten vid	14	Mægtigste Kristi, Menighedens Herre	31	Vi tro, vi alle tro paa Gud.....	38
Han, som paa Jorden bejler	68	Naar jeg betænker {ret den} Stund		(Vor Fader udi Himmerig).....	50
Har Haand du lagt paa Herrens Plov	69	{Tid og}		Vor Herres Jesu Mindefest.....	

INTROITUS.

Mel. fra Oldkirken.

Lo - ver Her - ren, al - le hans Tje - ne - re! I, som staa i Herrens Hus, i vor Guds Hu-ses For - gaar -



de! Op - løf-ter e - ders Hæn - der til Hel-lig-dom-men, og lo - - - - - ver Her - - - - - ren!



Her - ren vel-sig-ne Dig fra Si - on, han som skab-te Him-le-ne og Jor - den! A - - - - - men.



Aanden opgav Enkesønnen.

Schop c. 1640.

51.

Aan - den op - gav En - ke - søn - nen, Mo - ders Haab og Mo - ders Trøst,
 Sygt hun stam - med Af - ten - bøn - nen, Graa - den kval - te hen - des Røst; En - ken dog som

sig for - la - der Paa de fa - der - lø - ses Fa - der, har til Vær - ge Him - lens Gud.

The musical score is written for a piano accompaniment in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of music. The first system, labeled '51.', contains the first two lines of the song. The second system contains the remaining two lines. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Af Dybsens Nød.

16de Aarh.

52.

Af Dyb - sens Nød til dig, min Gud, Jeg raa - be vil og suk - ke,
 O hør, bøn - hør mig, fri mig ud, Ej Naa - dens Dør du luk - ke! Vil du i Ret - te

The musical score is written for a piano accompaniment in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of music. The first system, labeled '52.', contains the first two lines of the song. The second system contains the remaining two lines. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

med os gaa For Synd og Skyld, os lig - ger paa, Hvo kan be - staa i Dom - men!

Ak Fader, lad dit Ord og Aand.

Schein 1627.

53. Ak Fa - der lad dit Ord og Aand Dog ret faa O - ver - haand, Se dog, hvor fuld din Ur - te - gaard Af Torn og Tid - sel

staar! Din Vækst vel her du har, Men ak, hvor tynd og rar! Hvor li - det er dog Kraf - ten kendt Af Ord og Sa - kra - ment!

Den lyse Dag forgangen er.

Folkemel. fra Middelalderen.

Den ly - se Dag for - gan - gen er, Og Nat-ten os paa mon dri - ve, O

Je - sus Krist, vor

54.

Her - re kær, Du al - tid hos os maa bli - ve!

Glæ - de os Gud i Him - me - rig.

Den Tro, som Jesum favner.

Joakim Möller c. 1590.

Den Tro, som Je - sum fav - ner Og Hjer-tet ren - se kan
Den Tro, hvor-med vi hav - ner I Him-lens Fry - de - land,

Den Tro er stærk og

55.

maa Al Ver - den un - der - træ - de, I Sor - rig og i Glæ - de Den skal sin Prø - ve staa.



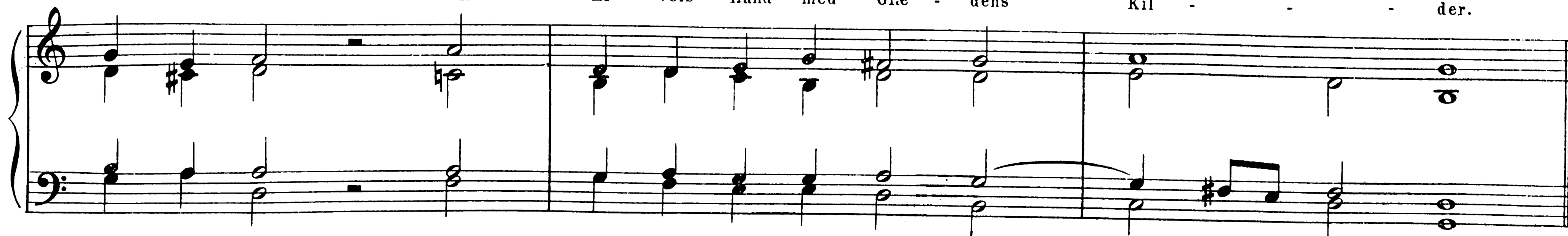
Der er en Vej.

Der er en Vej, som Ver - den ik - ke ken - der,
Den Li - vets Vej, som ej er gjort med Hæn - der, En Løn - gangs - sti hver

56.



Sten for - bi Til Li - vets Land med Glæ - dens Kil - der.



Du som gaar ud fra den levende Gud.

Efter Melkior Frank 1627.

Du som gaar ud fra den le - ven - de Gud, Aan - der - nes Aand i det hø - - - jel
Løg - ne - rens Æt, som gør Tals - man - den træt, Staar dig gen - stri - dig for Ø - - - je,

57.

Men af Guds Naa - de, o bliv dog her! Nat - ten er skum - mel og den er nær.

Et Barn er født i Betlehem.

Fra Middelalderen.

Et Barn er født i Bet - le - hem, Bet - le - hem, Ti glæder sig Je - ru - sa - lem, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

58.

Et Barn er født i Betlehem.

Folkemelodi.

Et Barn er født i Bet-le - hem, Bet - le - hem, Ti glæder sig Je - ru-sa-lem, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja!

59.

A musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and folk-like, with a final cadence. The piece is numbered 59.

Et lidet Barn saa lysteligt.

14de Aarh.

I den-ne sø - de Ju - le - tid Tør man sig ret for - nø - je
Og bru - ge al sin Kunst og Flid Guds Naa-de at op - hø - je; Ved ham, som blev i Kryb-ben lagt, Vi vil af ganske

60.

A musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and folk-like, with a final cadence. The piece is numbered 60.

Sjæ - le - magt I Aan-den os for - ly - ste; Din Lov skal hø-res, Frel - ser-mand, Saavidt og bredt i al - le Land, At Jordenden skal ry - ste.

A musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and folk-like, with a final cadence.

Fryd dig, du Kristi Brud.

c. 1600.

61. Fryd dig, du Kri-sti Brud Og mød din Her - re Gud! For - haan-den er hans Naa - de, Som

dig Pro - fe - ten spaa - de. Ho - sian - na, Hæ - der og Æ - re Skal den-ne vor Kon - ning væ - re!

Gaar det, Herre, som jeg vil.

62. Gaar det, Her - re, som jeg vil, Maa mit Hjør - te raa - de, Si - den i dit Him-me - rig
Da saa læn - ge jeg er til, Trøster mig din Naa - de;

Sid - der jeg til Bords med dig, Og hos dig og di - ne Glem-mer Død og Pi - ne.

Glæden hun er født idag.

63. Glæ-den hun er født i - dag, Him-me - ri - ges Glæ - de, 14de Aarh. (smlgn.Nr. 60.)
Ved Gud Fa - ders Vel-be - hag Fry-de sig de spæ - de; Han, som var fryg-te - lig Og u - til - gæn-ge - lig,

I sin høj-e Bo - lig, Han nu i Bar-ne - dragt Har sig i Krybben lagt Med vort Støv for - tro - lig.

Gud Helligaand, vor Trøstermand.

c. 1600.

Gud Hel-lig-aand, vor Trø-ster-mand Med ret - te maa du kla - ge, Du
blev hos os i Stø-vets Land Aar - hun - dre - der som Da - ge, Du blev hos os i

64.

Je - su Navn, I hans som dig ud - send - te, Er tit dog i hans Fø - de - stavn Den sto - re u - be - kend-te.

Guds Godhed vil vi prise.

16de Aarh.

Guds God-hed vil vi pri - se, De sto - re som de smaa,
Med Sal-me Sang og Vi - se Alt som vi bedst for - maa; Hav Tak af Hjør-tens Grund For

65.

Ga - ve god fuld - man - gen Til os i Aar for - gan - gen Af Gud saa rig og rund.

Gud skal alting mage.

66. Gud skal al - ting ma - ge, Som mig al - le Da - ge Fav - ner i sit Skød, Crüger c. 1650.
 Han som mig ud - valg - te Og blandt si - ne tal - te, Før - end jeg blev født, Han, som ved saa

god Be - sked Ud - i Li - vet og i Dø - den, Hvad jeg har for - nø - den.

Guds Menighed syng for vor Skaber i Løn.

Folkemel. fra Middelalderen.

67. Guds Me - nig - hed syng for vor Ska - ber i Løn! - Eng - le syn - ge med, - Han

gav os til Frel - ser sin en - baar - ne Søn. - Saa lif - lig le - ge vi for vor Her - re.

The musical score for item 67 is written for a piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has 10 measures, and the second system has 10 measures. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines in both the treble and bass staves. The lyrics are written above the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Han som paa Jorden bejler.

H. Schütz 1628.

68. Han som paa Jor - den bej - ler Til Tro - skab u - den Svig, Naar vi kun vil, be - seg - ler Sin

The musical score for item 68 is written for a piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines in both the treble and bass staves. The lyrics are written above the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Pagt om Him - me - rig, Han dø - ber med den Hel - lig - aand Paa Ord, som al - drig fej - ler, Han ræk - ker os sin Haand.



Har Haand du lagt paa Herrens Plov.

Schop 1641.

Har Haand du lagt paa Her - rens Plov, Da se dig ej til - ba - ge, Se
ej til Ver - dens Tryl - le - skov Og ej til So - doms Pla - ge! Men pløj din Fu - re,



strø Guds Sæd, Er Jor - den dig for tør, saa græd, Vil Graa-den kvæ - le Rø - sten, Saa tænk paa Gyl - den - hø - sten.



Herren han har besøgt sit Folk.

70. Her-ren han har be - søgt sit Folk, Nat-ten hun blev til Mor - gen, Men-ne-skens Son, Gud Fa - ders Tolk, Slukket nu har al Sor - gen.

Her ser jeg da et Lam at gaa.

71. Her ser jeg da et Lam at gaa, Som sig til Dø - den skyn - der, 16 de Aarh.
Et taa - ligt Lam, som bære - rer paa Al Ver - dens Sorg og Syn - der. Til Of - fer - ste - det staar hans Hu, Han si - ger: Se her

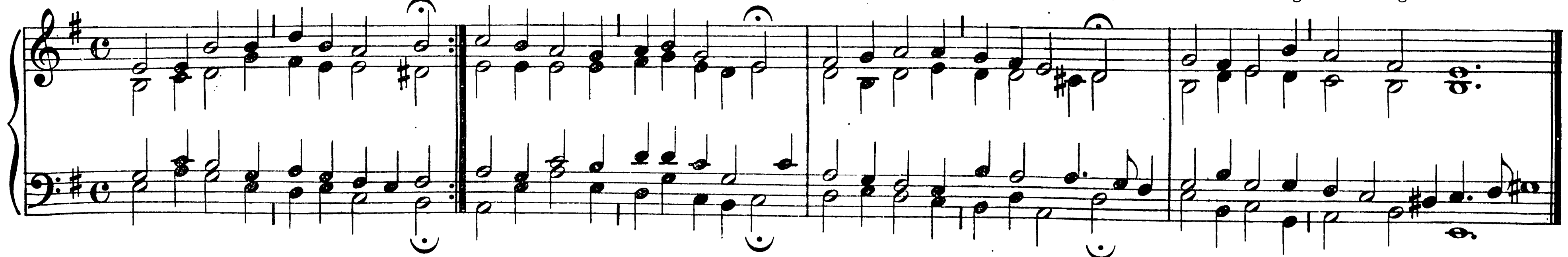
er jeg nu For A-dams Æt at stri - de! Man vi-ser al - le Pi-ner frem, Han svarer: Gær-ne, hvert et Lam Er villigt til at li - de.

Hil dig Frelser og Forsoner.

15

Hil dig Frelser og For-so - ner!
Verden dig med Tor-ne kro - ner, Du det ser, jeg har i Sin - de Ro-senkrans om Kors at vin - de, Giv dertil mig Mod og Held.

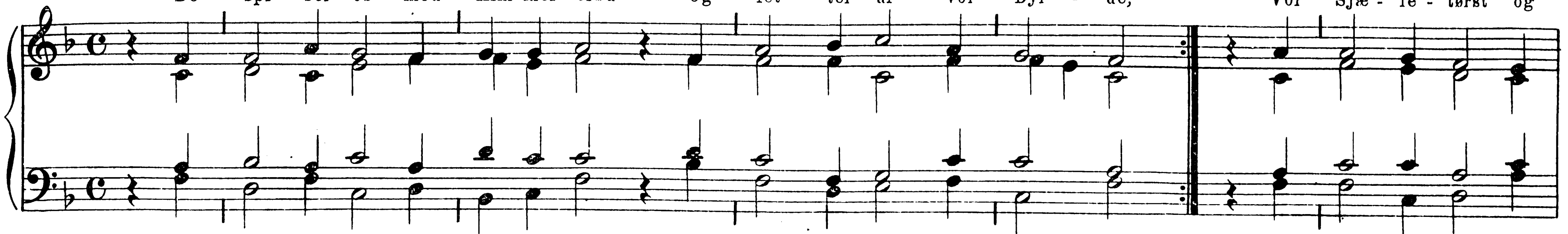
72.



Hvad kan os komme til for Nød.

Hvad kan os kom-me til for Nød, Mens Her-ren er vor Hyr-de, 16de Aarh.
Be-spi-ser os med Him-mel-brød Og let-ter al vor Byr-de; Vor Sjø-le-tørst og

73.



læ - sker han Med Li - vets kla - re Kil - de - vand Og Aan - dens Naa - de - strøm - me.



I Lemmer, hvis Hoved har Himlen i Vælde.

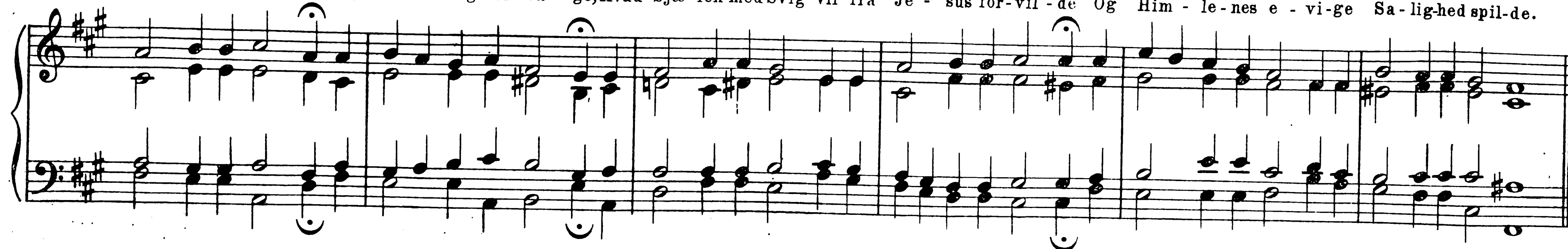
I Lem-mer, hvis Ho - ved har Him - len i Væl - de, Hvi gaar I dog her, som dens Por - te var lukt?
Op, op dog fra Jor - den, dens Tid - sel og Næl - de, Op, læ - rer dog Kø - det at hol - de i Tugt,

Mod

74.



Kor-set at ta - ge Og al Ting for-sa - ge, Hvad Sjø-len med Svig vil fra Je - sus for-vil - de Og Him - le-nes e - vi-ge Sa - ligh-hed spil-de.



Jeg ved et lille Himmerig.

Jeg ved et lil - le Him-me-rig, Det er saa let at fin - de, Hvor Tro og Daab ej ful-de - lig Gik Hjerterne af Min - de. Folkemel. fra Middelalderen.

75.



Julen har Englelyd.

15^{de} Aarh.

Ju - len har Eng-le - lyd, Vi med Fryd Os barn-lig paa Gud . Fa - der for - la - - - der. Vi

76.

var i Nød saa - læn - ge, Dog hør-te han vor Bøn, Han véd hvor-til vi træn - ge, Vor Frel-ser blev Guds

Søn; Ti vi vil al - le sjun - ge Med Hjør-te og med Tun - ge Et Æ - re væ-re Gud For sit Ju-le - bud!

Kirken den er et gammelt Hus.

Lindeman c. 1850.

Kir-ken den er et gam - melt Hus, Staar, om end Taar-ne - ne fal - - de,
 Taar-ne fuld - man - ge sank i Grus, Klok-ker end ki - me og kal - - de, Kal-de paa gam - mel

77.

og paa ung, Mest dog paa Sjø - len træt og tung, Syg for den e - vi - ge Hvi - - - le.

Kvindelil din Tro er stor.

16de Aarh.

Kvin-de-lil, din Tro er stor, Ske dig, som du vil - del I det ri - ge Naa-dens Ord Sprudler Li - vets Kil - - de.

78.

Lad det klinge sødt i Sky.

14^{de} Aarh.

79. Lad det klin - ge sødt i Sky: Lo - vet væ - re Kon - gen ny, Si - ons Kon - ge bar - ne - bly! (Han kom til Jord, som

os Pro - fe - ten spaa - de.) E - ja, E - ja! Nu er sket til Jor - dens Held, Hvad os meld - te Ga - bri - el, (Guds

En - gel fin.) Født er Her - ren af en Mø (og) vi ej fød - tes til at dø, Gud med os Im - ma - nu - el, (Im - ma - nu - el.)

Lover den Herre, den mægtige.

Lo-ver den Her-re den mægti-ge Konge med Æ - re!

c. 1660.

Lovham, min Sjæl og lad det din Før-ly-stel-se væ - re!

Mød ham med Sang! Sal-ter og Har-pe giv Klang! Aandelig Leg vil jeg læ - re!

80.

80. Musical score for 'Lover den Herre, den mægtige.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Lovet være du, Jesus Krist.*)

Folkemel. fra Middelalderen.

Lo-vet væ-re du, Je-sus Krist, At du Men-ne-ske vor - den est, Født af en Jomfru ren og skær, Gla-de-lighilst af Him - lens Hær! O Gud ske Lov!

81.

81. Musical score for 'Lovet være du, Jesus Krist.*)' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

*) Den oprindelige og bedre Melodi se Nr. 25 i 1ste Hæfte.

Mægtigste Kriste, Menighedens Herre.

16de Aarh. (Crüger 1640.)

Mægtigste Kri-ste, Menig-he-dens Her-re, Den du har teg-net med dit Kors til Æ - re, Skynd dig at hjæl-pe os af Fjendens Snare, Dit Folk be-va - re!

82.

82. Musical score for 'Mægtigste Kriste, Menighedens Herre.' in common time, key of D major. The score consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Nu rinder Solen op.

c. 1650.

Nu rin - der So - len op af Ø - ster - li - de,
 For - gyl - der Klip - pens Top og Bjær - gets Si - de. Vær glad, min Sjæl, og lad din Stem - me

83.

*) NB el

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the hymn 'Nu rinder Solen op.' It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and common time. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines. A repeat sign is present after the first four measures. The number '83.' is printed to the left of the first staff.

klin - ge, Stig op fra Jor - dens Bo, Du dig med Tak og Tro til Him - len svin - - ge!

Detailed description: This block contains the continuation of the piano accompaniment from the previous block. It continues on two staves in D major and common time. The music concludes with a final chord and a fermata over the last note. The key signature and time signature remain consistent with the first block.

O du min Immanuel.

Efter J. Crüger, c. 1660.

O du min Im - ma - nu - el, Hvil - ken Him - mel - glæ - de,
 Har du gjort min ar - me Sjæl Ved din Pur - pur - væ - de! Fjendens træ - ske Sna - re brast, Skøn - han tænk - te, den var fast.

84.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the hymn 'O du min Immanuel.' It consists of two staves, treble and bass, in the key of D minor (two flats) and common time. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines. A repeat sign is present after the first four measures. The number '84.' is printed to the left of the first staff.

Op al den Ting, som Gud har gjort.

Op al den Ting, som Gud har gjort, Hans Her - lig - hed at pri - sel Det
mind - ste, han har skabt, er stort Og kan hans Magt be - - vi - - se.

85.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece consists of two lines of music. The first line ends with a repeat sign, and the second line ends with a final double bar line. The lyrics are written above the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Op alle Folk paa denne Jord.

Op al - le Folk paa den - ne Jord Guds Kær - lig - hed at ken - de,
Som raa - bes ud med Li - vets Ord Til he - le Ver - dens En - de, At al - le ar - me Syndre

86.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece consists of two lines of music. The first line ends with a repeat sign, and the second line ends with a final double bar line. The lyrics are written above the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

maa Kun kom - me hid og Naa - de faa, Ja e - vigt Liv og Glæ - de.



Op dog Sion, ser du ej.

Op dog Si - on, ser du ej Sej - rens pal-me-strø-de Vej Til Guds Hus i Him-me - rig, Den er og be-redt for dig. 16 de Aarh.



Op, I Kristne, ruster eder.

Op, I Krist-ne, ru - ster e - der, Kri-sti Lem-mer ud paa Vagt!
Sa - tan sig til Strid be-re - der Og vil bru - ge al sin Magt. Op en-hver, dra-ger Sværd! Fjenden trod - ser Her-rens Hær.



Paa Gud alene.

c. 1800.

Paa Gud al - e - ne jeg sæt - ter al min Lid,
Hans Ord, det re - ne, er Hjælp i ret - te Tid; Mit Liv, min Æ - re, mit Sind, min gan - ske

89.



Sjæl Med alt, hvad me - re du und - te mig saa vel, Be - fa - let væ - re dig Gud, Im - ma - nu - ell



Rind nu op i Jesu Navn.

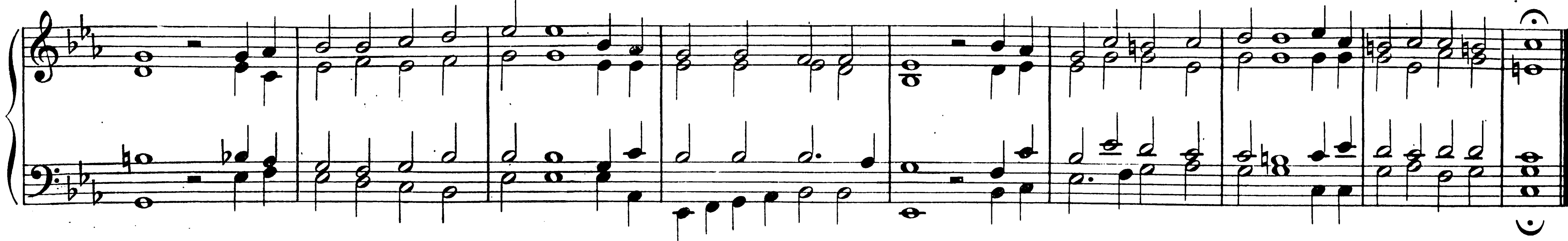
c. 1670.

Rind nu op i Je - su Navn Du liv - sa - lig Mor - gen - rø - de! Jeg i Aand og Bøn vil mø - de Her - ren fra min Hvi - le -

90.



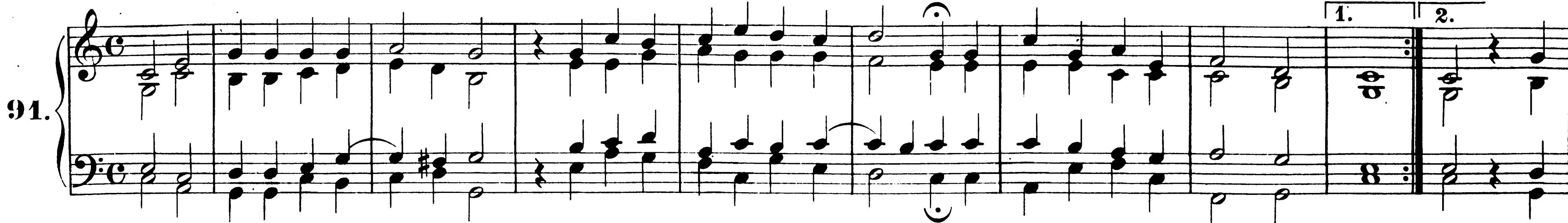
stavn; Sjel og Hjer-te skal sig ro - re Med al Tak for Nat-te - ly, Og min Frelsers Lov-sang fø - re Til den hø - je Himmel - sky.



Sions Vægter hæver Røsten.

c. 1600.

Si-ons Vægter hæ-ver Rø - sten: Vaagn op, nu dæm-rer Lys i Ø - sten, Vaagn op Guds Stad Je - ru - sa - lem!
Midnats-mulm dig ru-ged o - ver, Men Her-rens Ti-me slaar, hvo so - ver, Naar Her-lig-he-den straa - ler frem? Se



Her-ren kommer ned, Stat op tag Lampen med! Lad den bræn - de, Du Her-rens Brud, Stat op kom ud! Han hjem-dig fø-rer til din Gud.



Talsmand, som paa Jorderige.

V. 4. Trø - ster o - ver alt, som tru - er, Alt, hvor - for vort Hjør - te gru - er, Trø - ster o - ver al - le Tab,
Skænk os, skønt vi bo paa Slet - ten, I det høj - e Ind - føds - ret - ten, I Guds Ri - ge Bor - ger - skab,

92.

92.

Musical score for 'Talsmand, som paa Jorderige.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a brace on the left. The second system also has a treble and bass staff with a brace on the left. The music is written in a simple, homophonic style with many chords and some moving lines.

Saa i alt for on - de Da - ge Gla - de vi her - fra kan dra - ge Did, hvor der er e - vig Fred!

Musical score for the second system of 'Talsmand, som paa Jorderige.' It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

Vaagn op og slaa paa dine Strænge.

Vaagn op og slaa paa di - ne Strænge, Syng mig en dejlig Mor - gen - sang, c. 1700.
O kæ - re Sjæl, stat op af Sen - ge, Gør med din Tak en Him - mel - sang! Gør Vold op - paa den Stjerne - borg, Og glemsaa længe Verdens Sorg!

93.

93.

Musical score for 'Vaagn op og slaa paa dine Strænge.' The score is in C major and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a brace on the left. The second system also has a treble and bass staff with a brace on the left. The music is written in a simple, homophonic style with many chords and some moving lines.

TILLÆG.

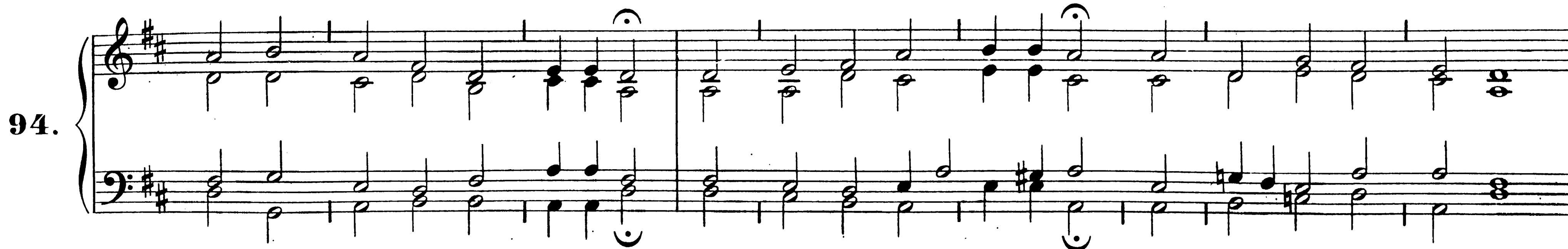
27

Trosbekendelsen.

Mel. fra Middelalderen.

Vi for - sa - ger Djæ-ve-len og al - le hans Gær-nin-ger og alt hans Væ - sen.

94.



Og vi tror paa Gud Fa - der, den al - mæg - ti - ge, Him - lens og Jor - dens Ska - ber.



Og paa Je - sus Kri - stus, Guds en - baar - ne Søn, vor Her - re, som er und - fan - gen ved den Hel-lig-aand,



født af Jom-fru Ma - ri - a, pint, un-der Pon-ti - us Pi - la - tus kors-fæ-stet, død og be - gra - ven,

A musical score for a piano accompaniment. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure ends with a repeat sign. The second measure ends with a fermata. The third measure ends with a fermata. The lyrics 'Kors-Is-Stov, duu og be-gra-ven,' are written below the treble staff, aligned with the melody.

ned - fa - ren til Hel - ve - de, paa tred - je Dag i - gen op - stan - den fra de Dø - de,

A musical score for a piano piece titled 'The Rose Tree'. The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The piece concludes with a final chord in both staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

op - fa - ren til Him - mels, sid - den-de ved Gud Fa - ders, den al - mæg - ti - ges høj - re Haand,

der - fra han skal kom - me at døm - me le - ven - de og dø - de. Og vi tror paa den Hel - lig - aand,



den hel - li - ge al - min - de - li - ge Kir - ke, de hel - li - ges Sam - fund, Syn - der - nes For - la - del - se,



Kø - dets Op - stan - del - se og det e - vi - ge Liv, A - men, A - men, A - men.







Orgel eller Harmonium.

Amberg, H. Op. 6. Sechs Orgelstücke . . . 1 50 — 7. Paraphrase over Niels W. Gades Melodi „Ud-rust dig, Helt fra Gol-gatha“ . . . 75 24 korte Præludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 Attrup, C. Op. 8. 50 Præludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 — 9. 40 Præludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 — 10. 20 Præludier for Orgel eller Harmonium, deriblandt Bryllupsmarsch og Sørgemarsch. . . 1 — 15. 20 Præludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 — 16. Koncert-Variationer over: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ . . . 1 Kortfattet Orgelskole (nærmest til Brug for vordende Skole-lærere og Organister) uden Pedal. . . 1 50 Studier fra de letteste til de sværeste Øvelser for Orgel (indførte til Brug i Musik-konservatoriet). . . 4 Modulationer i Form af korte Præludier for Orgel eller Pianoforte. . . 2 Modulationsexempler for Orgel eller Harmonium . . . 1 50 „Hochzeitsmarsch“ for Orgel og Blæseinstrumenter . . . 1 50 Sørgemarsch for Orgel og Blæseinstrumenter. . . 50 Berggreen, A. P. Fire Julesange med Orgel-akkompagnement . . . 50 I Hyrder, som vandrer paa Sneen hvid. Helligtrekongers Sang. Deilig er den Himmel blå. Et lidet Barn saa læstelig.	Fritsch, E. 20 Præ- og Postludier for Orgel. . . 1 Gade, Niels W. Fantasie. Festliches Præludium über den Choral „Lobet den Herren“ . . . 1 Gebauer, Joh. Chr. og C. Attrup. Lette Orgelpræludier til alle Søn- og Helligdage i Kirke-aaret. (Altsaa til hver Guds-tjeneste et særlig afpasset Præludium) . . . 2 25 Hartmann, J. P. E. Op. 43. 2 Orgelstykker: Langfredag — Paaskemor-gen . . . 1 — 58. Sonate i G-moll for Orgel . . . 3 Sørgemarsch ved Thorvaldsens Bisættelse, for Orgel . . . 50 Liturgisk Musik. . . 1 50 Troespælmen. Kollekt til Julefesten. Litaniet. Kollekt til Paaskefesten. Kollekt til Pintsfesten. Antifonier. Davids 118de Psalm, 28de Vers. Da-vids 136te Psalm, 26de Vers. Amen. Jung, C. A. C. 178 Modulationer for Orgel eller Harmonium . . . 1 80 40 Orgelstykker til Brug ved Gudstjenesten (uden Pedal). . . 1 50 Kryggell, J. A. Op. 7. Smaastemninger for Or-gel eller Harmonium. . . 1 — 51. Præ- og Postludier. . . 1 — 72. Præludium, Fugato og Postludium over Navnet „Gade“ . . . 1 Dur og Moll. 24 Fuger. Bd. I. & II. . . 3 50 Malling, Otto. Op. 48. Christi Fødsel. 3 Stem-ningsbilleder for Orgel . . . 1 25 — 54. Christi Død og Opstan-delse. 3 Stemningsbil-leder for Orgel. . . 1 50	Kr. Ø. Matthison-Hansen, G. Op. 25. Zwei Orgelkompositio-nen. I. Ernstes Stück. II. Nachspiel bei einem Festgottesdienst . . . 1 — 26. Tolv Præludier, komp. til Brug saavel ved Guds-tjeneste som ved Hus-andagt for Piano, Orgel eller Harmonium . . . 1 50 — 27. Drei Tonstücke für Or-gel: Weihnacht, Ostern, Pfingsten. . . 1 75 — 28. Advent. Tonstück für Orgel. . . 1 — 29. Sørgemusik helliget Niels W. Gades Minde . . . 75 — 31. „Nun ruhen alle Wäl-der“, Koncertstykke for Orgel. . . 1 50 To Præludier for Orgel . . . 1 Matthison-Hansen, H. Symfonier for Orgel: Nr. 1—6 à 1 50 Fantasier for Orgel. Nr. 1. 70 Dronning Dagmar. Nr. 2. 85 3. 85 4. 85 Lover den Herre, den mægtige Konge. Nr. 5. 85 Hvor salig er den lille Flok. Nr. 6. 85 Koncert-Allegro for Orgel . . . 85 Thema af Haydn med Intro-duktion og Variationer (Den østrigske Folkesang), for Or-gel . . . 75 Thema med Introduktion og Variationer (God save the Queen), for Orgel. . . 85 Koral af Schultz med Prælu-dium og Variationer, for Orgel. . . 85	Kr. Ø. Matthison-Hansen, H. Sex Postludier for Orgel. Hefte 1 og 2. 70 Lette Præludier for Orgel. . . 1 Præludier og Postludier for Orgel. . . 1 Præludier for Orgel. . . 4 (Tilgædende Dronning Caroline Amalie). 50 Præludier til Brug ved Guds-tjenesten, komponerede til nyere Koralmelodier, for Orgel. . . 1 50 Matthison-Hansen, Waage. For- og Efterspil til Brug ved Begravelse. For Orgel (uden Pedal) eller Harmonium. . . 50 Mortenson, Carl. Harmoniumskole . . . 1 50 Orgelskole . . . 1 50 Neruda, Franz. Op. 62. Tema con Variazioni, for Orgel. . . 2 Rasmussen, P. Ti Præ- og Postludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 50 Syv Præ- og Postludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 Siboni, Erik. Præludier for Orgel. . . 2 Toby, H. P. Op. 51. Les Caquets, Caprice pour Orgue-expressif. . . 1 Weyse, C. E. F. Lette Præludier for Orgel eller Harmonium . . . 1 Winter-Hjelm, Otto. 72 lette Koralforspil over de mest kjendte og benyttede Melodier i dansk norske, svenske og tyske Koralbøger, for Orgel eller Har-monium . . . 3
---	---	---	--

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG. KJØBENHAVN & LEIPZIG.

