

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) Author(s):	samlede af A. F. Elmqvist.
Titel Title:	<u>Læsefrugter</u>
Bindbetegnelse Volume Statement:	1839; Vol. 1-2
Udgivet år og sted Publication time and place:	Aarhus : trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkerie, 1839-1840
Fysiske størrelse Physical extent:	3 bd.

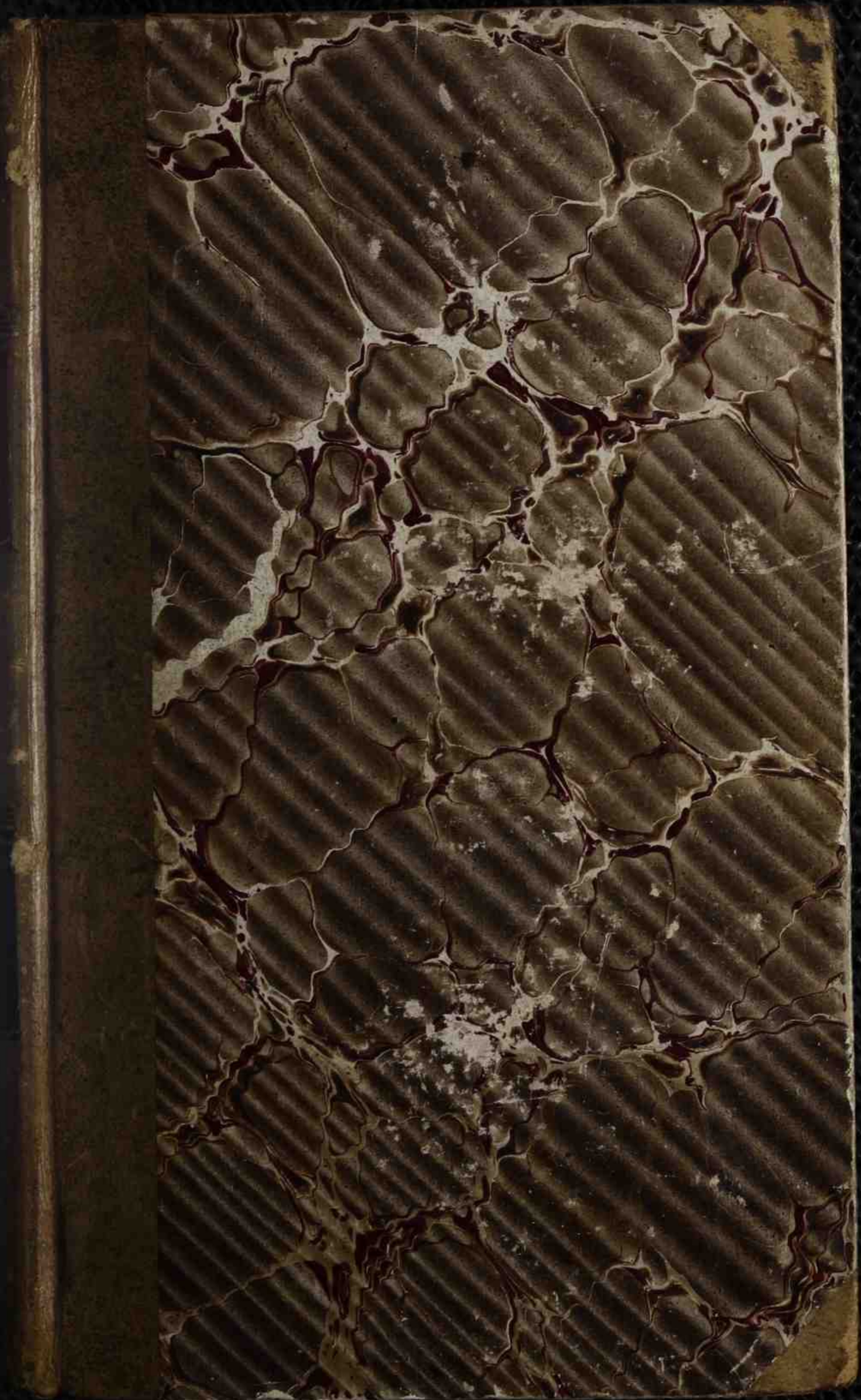
DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

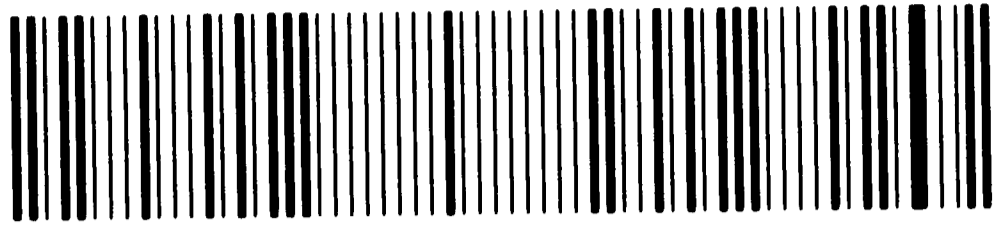
The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





57. - 12.

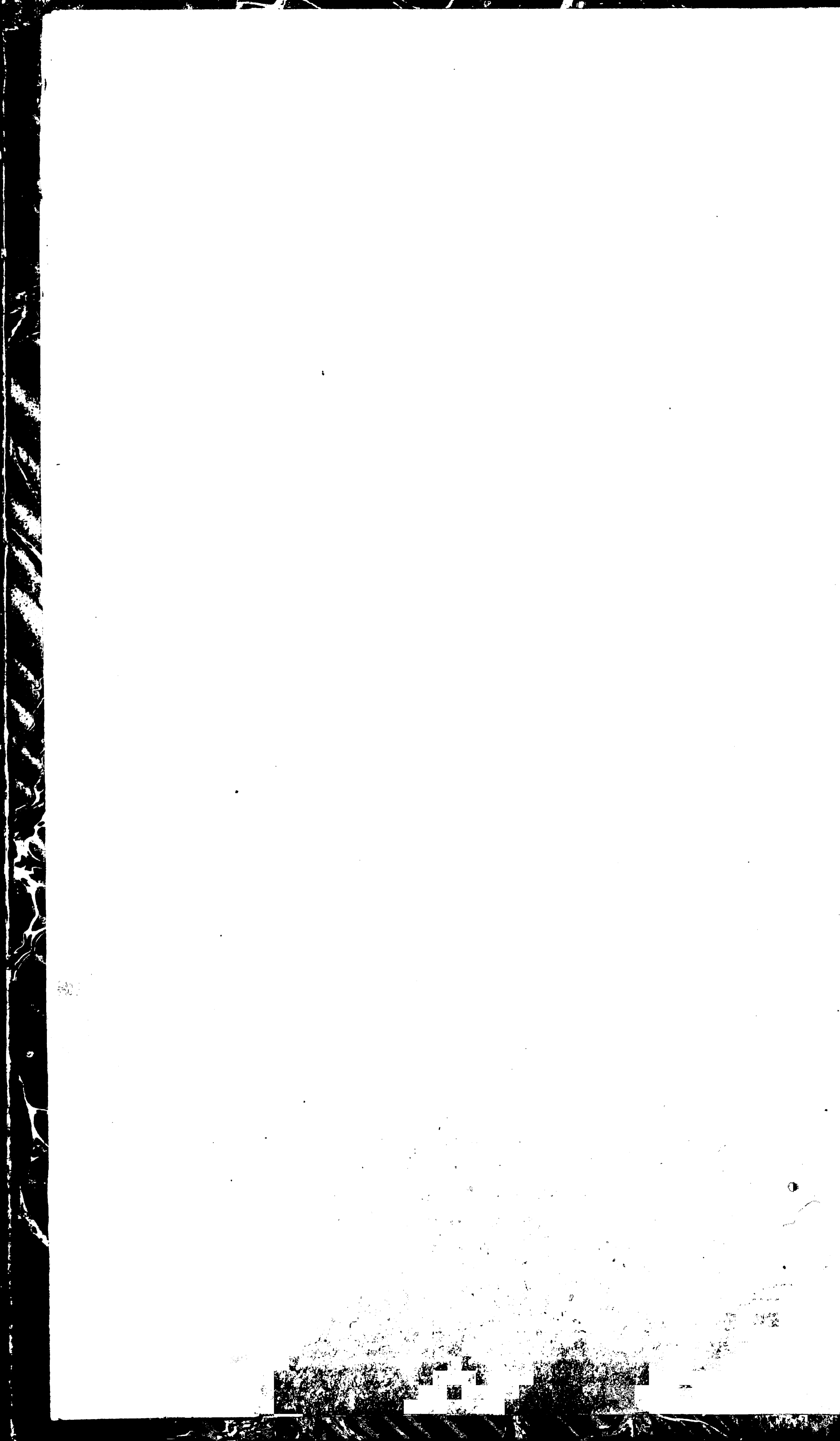
DET KONGELIGE BIBLIOTEK
DA 1.-2.S 57 8°



1 1 57 0 8 00357 8

+ Rex





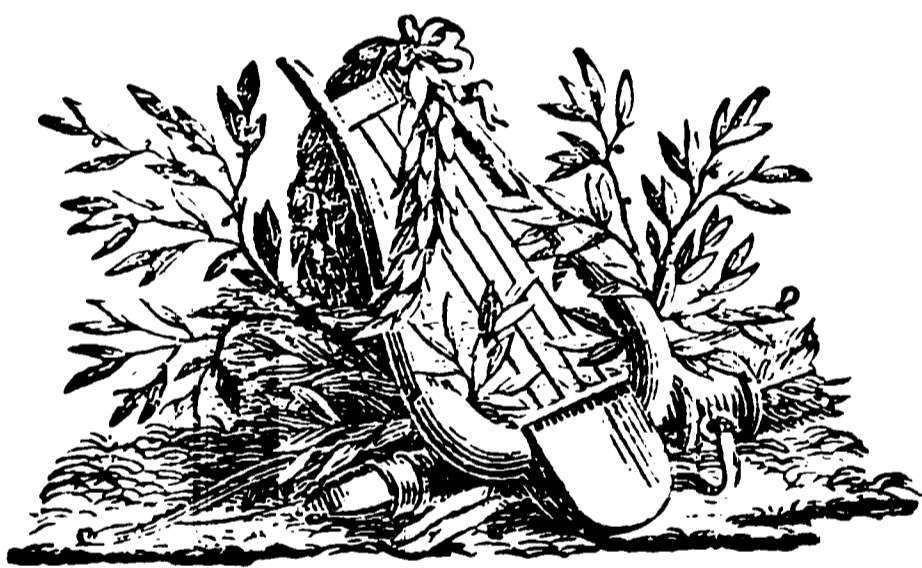
Beskrivelser.



Samlede

af

A. S. Elmquist.



Første Bind.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkerie.

1839.



I n d h o l d.

To Nætter i Rom. Novelle af Cas elli	1
Marquis de Mariamé	15.
Napoleons Brud	53.
Pariser Tabletter af Aug. Lewald	64.
Sangeren Weise	88.
Mademoiselle Le-Normand	102.
Udtog af en dansk Dames Dagbog, ført i Grønland 1837 — 1838	105.
Tre Digte af Ingeborg	108.
Maria d'Offida. Historisk Novelle	113.
Gaffarelli. Af Jules-Janin	164.
Napoleon's Fader	178.
Todens tre Timer	185.
En troværdig Beretning om Juli-Revolutionen i Paris .	191.
Erindringer fra Wienerkongressen	200.
Springet. En virginisk Tradition	205.
Besøget i St. Denis	210.
Andalusierinden	216.
Et Menneskes Historie efter Døden	219.
Thormaldsen i Rom	222.
Udtog af en dansk Dames Dagbog, ført i Grønland 1837 = 1838 (Slutning)	231.
Præsten i Nykjøbing	234.
Det menneskelige Livs Tidsregning	235.
Middel til at være smuk, naar man er fyrretyve Aar gammel	236.
Periodiske Besvimelser	237.
Vinteren og Døden. Et Februar-Billed	238.
Efterklang	239.

Ordonnantsofficeren. Historisk Novelle	241.
Et Haars Historie	252.
Slottet Fourquevaux. Et Familie=Sagn	257.
En Edelsteenjægers Eventyr	266.
Bekjendelserne	280.
Covent=Gardens Damer	300.
Bernadotte og Sandsigersten	325.
De to Hebræere	331.
Et Besøg i Bedlams Daarekiste	336.
Misceller	339.
Fortidsminder, af Fr. Sneedorff=Birch	343.
Echo, af Ingeborg	348.

To Nætter i Rom.

Novelle af J. F. Castelli.

(Gedenke Mein 1839.)

Første Nat.

Ved Maleriudstillingen i Paris i 1825 havde især eet Billed gjort et overordentligt Indtryk paa alle Beskuere, og for det stode, stumme og beundrende, Mestere og Disciple, Kunstnere og Lægfolk. Det var neppe fuldendt, saa at sige kun en Skizze, men kjæft og med Mesterhaand henfastet paa Lærredet; en stor Tanke, stort gjengiven og udført, stod det, fordunklende alle øvrige udstilte Kunstværker, i deres Midte. Opmærksomt og betragtende samlede Alt foran det ene Billed.

Kun een eneste Yngling stod fjernt og syntes gandske forlegen ved den almindelige Beundring.

Da traadte en berømt fransk Maler hen til Ynglingen, klappede ham paa Skulderen og spurgte: „De har altsaa malet det, min unge Ven?“

„Ja! svarte Ynglingen: Men jeg fik ikke Tid at udføre det.“

„Siger Intet! svarte Mesteren: Det er dog bedre end alt det Andet. Det er fortræffeligt, siger jeg Dem. — De maa til Rom!“ Med disse Ord rakte han ham sin Haand.

„Tusind Tak! udbrød Ynglingen: Tusind Tak, Mester, for disse Ord! — Og derhos trykte han den fremrakte Haand

til sit Bryst: Denne Anerkjendelse er mig mere værd, end den første Priis.“

Otte Dage efter reiste den unge Kunstner til Rom.

Rom, alle Maleres og Digteres Drøm, denne Narhundredernes sublime Bog, denne uhyre Verdensruin, dette Rom, som han hidtil i viid Graastand havde studeret, som han havde længtes saa brændende efter — han skulde nu see det; der skulde han aande, leve og — ogsaa vorde en Maler. Og forbiflyve saae han sit Fædrelands skjønne Egne, de grønne Høie, Træerne fulde af saftige Frugter, Floderne, der snoede sig gjennem Sletterne som et Sølvbaand. Han bekymrede sig ei om de store, livfulde Stæder, ei om Provences yndige Egne, ei om Marseille, den store Stad med de mange Erindringer om Grækenland, med det bevægelige og lunefulde Folk, ei engang om Havet og om Italiens balsamiske Luftninger. Det var kun Rom, han søgte, Rom, for hvilket han gjemte al sin Beundring.

Det var en Aften, da han langt om længe kom gjennem *Porta del popolo*. Stille udbredte sig Staden paa de syv Høie i Aftenrøden, liig en uhyre Skygge, som hviler.

Strax vilde han gjøre en Udflugt i Staden, tog en Beiviser, og lod sig føre til Coliseum. Længe blev han her, men da Skyggerne af denne uhyre Ruin stedse forstørredes, gik han taus, mellem moderne Bygninger, gjennem de stille Gader. Roms hele Liv syntes denne Aften at have concentreret sig i eet eneste Punkt, i *Teatro Argentina*. De nærliggende Gader og Marmorpalladserne vare oplyste af Fakkelfin, og Steenbroen rystede under den romerske Noblesses Vogne, som iulte hid, for at applaudere en berømt Sangerinde.

„Signore Francese! sagde hans Fører til ham: Her er *Teatro Argentina*, hvor den berømte Signora Coronari synger i Aften. *Corpo di Bacco!* Roms, Mailands, Neavels Stjerne, hele Italiens Primadonna!“

Han traadte ind. Den drufne Mængdes Skrig, Belysningen, Musikken, Alt henrykte ham. Som en Romer applauderede han den skønne Primadonna, hendes Roulaader og Rossini's øresmigrende Toner. Pludseligt, midt i en Cavatine, hvori Sangerinden udfoldede al sin Kunst, og sin herlige Stemmes hele Metal, fæstede hans Blik sig paa en Qvindeskikkelse, alvorlig og bleg, som bøiede sig ud af en Loge. Kunstnere bringes let i Bevægelse; de have eiendommelige, heftige, uforklarlige Lidenskaber; de elske tidt kun med Dinene, med deres Kunstnersjel. Vor Maler følte sig heftigt greben ved Synet af denne Dame. Kom, Sangerinden, det store, oplyste, af Bifald gjenlydende Theater — Alt traadte i Baggrunden for dette ene Billed, som forskjønnedes, forklaredes desmere, jo længere han saae derpaa. Hendes Ansigt syntes ham muntert, smilende, lykkeligt, naar Rossini legede i sin Musik, og naar en alvorlig Modulation lød fra Orkestret, eller der fra Sangerindens Læber lød længeholdte, udtryksfulde Toner, viste hendes Træk et ubeskriveligt Bemod, og en synlig Skjelven gik over hendes Pande, over hendes Dine.

Men da Operen nu var tilende, og Teppet var faldet, da blev den Skønne endnu siddende i Logen, og hendes blege Ansigt udtrykte den dybeste Smerte. Kunstnerens Sjel forstod denne lidende Sjel, og erkjendte, at der truede hende en nær, uundgaaelig Fare. Og da en Mand, som hidtil havde siddet skjult bag i Logen, traadte til hende, bydende hende sin Arm, og hun stod op, for at begive sig bort, da faldt hendes sidste straalende Blik paa vor Maler, og derpaa, ligesom bedende, vendte det sig mod Himlen.

Han fattede sig, og iulte ud af Theatret. Da han, trængende sig gjennem Mængden, traadte ud i Vestibulen, kjørte just Vognen bort, og han troede, ved Fakkelskinnet, gjennem Glasset, at gjenkjende sin blege Skønne.

Han styrtede efter Bognen, og da denne, om et Gaderhjørne, forsvandt for hans Dine, fulgte han endnu længe dens Naslen i de sorte, mennesketomme Gader. Da han omsider standsede, leende ad sin egen Daarskab, fandt han sig ene, forvildet, midt om Natten, i en ham ubekjendt Stad.

Efter en Times frugtløse Omflakken stod han gandske træt paa en Plads, hvor der reiste sig et halvt i Ruiner liggende Monument. Haabende, her at finde et Tilflugtssted for Resten af Natten, satte han sig, og i det han lænede sit Hoved mod Muren, lagde en Slummer sig over hans Dienlaage, da en Stemme pludseligt hvidskede ham i Dret: „Er det Jer?“

„Ja!“ svarte han søvndrukken, og inden han fik Tid at estertænke, hvad han havde sagt, følte han sig allerede greben, bunden for Dinene og løftet i en Bogn, som hastigt rullede bort med ham.

Efter en halv Time, fuld af frugtesløse Betragtninger, taabelige Gisninger og barnagtig Frygt, standsede Bognen, to Mænd løftede ham ud og bare ham gjennem en Have — det sagde ham Blomsternes Duft — gjennem flere med Teppe belagte Værclser. Omsider standsede de, toge Bindet fra hans Dine, og han saae sig i en høi, viid, trindtom tillukket Sal, hvori kun en Lampe, staaende paa et Marmorbord, udbredte sit sparsomme Lys. Neppe havde han kasted et Blik omkring sig, før en Mystelse greb hans Underste.

For ham, ved Kaminen, stod en høibyggt Mand, Ansigtet skjult under en Maske af sort Fløiel. Noget Skridt derfra laae, paa en Seng, en Kvinde, sortklædt, Hovedet skjult med et sort Slør, bøiet over en lille Pige, som endnu hulkede isøvne. Denne Barnets qualte Hulken og et Uhrs afmaalte Perpendikelslag, som stod paa Kaminen, var det Eneste, man hørte her.

De to Mænd, som havde baaret den arme Maler, stode bag ham, ligeledes maskerede.

„Signore!“ sagde den Ene af dem: „Her er han.“

Manden med Fløielsmasken traadte ham imøde, greb hans Haand, førte den Skjælvende hen til Sengen, og idet han, med den udstrakte Haand, viste paa Damen, sagde han: „Denne Kvinde maa døe!“ — En frygtelig Forbandedelse tordnede fra hans Læber, grusomt stødte han den bedende Kvinde tilbage, og hans Dine flammede gjennem Masken.

Men pludseligt syntes han nærmere at prøve Malerens Træk, og strax tilraabte han begge Mændene i frygtelig Tone: „Elendige, hvad have I gjort? Det er jo ikke Præsten!“ —

Begge Mændene styrtede nu henimod ham, og han følte allerede Spidserne af deres Dolke paa sit Bryst — de ventede kun et Blnk af deres Herre, for at støde til.

Den tilslørede Dame udstødte et Skrig, og trykte sit Barn til sit Bryst. Et Dieblif herskede en almindelig Stillehed og en ængstelig Forventning.

„Hvo er I?“ spurgte den Maskerede.

„En Franskmand, en Maler.“

„Hvorledes kom I hid?“

„Jeg havde forvildet mig i Gaderne, og da man spurgte mig: Er det Jer? — svarte jeg Ja, i det Haab, at vorde viist tilrette igjen.“

„I er altsaa fremmed her? Hvorlænge har I været i Rom?“

„Jeg kom først iasten.“

„I maa betale denne Feiltagelse med Eders Liv.“

„Gud trøste min arme Moder!“

Og efter en Pause, hvori den Maskerede fixerede Maleren skarpt, vedblev han noget mildere: „Hør, naar I ved Alt, hvad der er Eder helligt, ved Eders Ære og ved Eders

Moders Liv, vil sværge mig, at I ved Daggry vil forlade Rom og Italien, for aldrig meer at vende tilbage; naar I vil sværge mig, aldrig med et Ord at røbe, hvad I denne Nat har seet, saa vil jeg skjænke Jer Livet. Vil I sværge?"

Maleren sukede: „O Rom, Rom!"

„Beslut Eder!"

„Jeg sværger!"

„Binder ham for Dinene. Bryder I nogensinde Eders Eed, saa hør nu min: Jeg skal finde Jer, og hævne mig, og jeg holder mine Eeder — det veed denne Kvinde!"

Tre Timer efter, da Dagen gryede, befandt Maleren sig — paa Veien til Frankrig.

U n d e n N a t.

Det var den offentlige Maleriudstillings sidste Dag i Maret 1835. En tredobbelt Række af Equipager holdt udenfor Maleri-Museet; man trængte sig frem med sine Entree-billetter. I Vestibulen stode to unge Mænd, begge Malere, og talte med hinanden. Den Ene havde et blegt Ansigt, hvis Blegghed en sort Knebelbart gjorde endnu mere fremstikkende, en høi Pande og et Udtryk af Lidelse i sine Træk. Selv naar han smilte, lignede dette Smil en Solstraale gennem Regn.

„Vi maae gjøre Dig Bebreidelser!" sagde hans Ven til ham, - en Yngling, som bar Creslegionens røde Baand i Knaphullet,

„Bebreidelser, mig, og hvorfor?"

„Ja, Dig, hvis tidligere Tid lovede Fædrelandet en hæderkronet Søn, Dig, af hvem vi, Dine Medbeilere, havde maattet ladet os fordunkle. Jeg saae i Dit Atelier herlige Bærker, kraftige Skizzer, Frembringelser af det største Genie. — Og hvad har Du udstillet? Et eneste Portrait,

rigtignok saa fortræffeligt, som om Lawrence havde hen-
tryllet det paa Lærredet, men dog kun et Portrait, som vi
ovenikjøbet maa takke en smuk Qvindes Forsængelighed for.
Ak, Raymond! Du har bestjaalet os for vor Deel af Din
Hæder!“

„Hæder! — gjentog Maleren langtttrukken: Jeg søger
ikke Hæder, jeg søger kun Kunsten, og Kunsten er det,
som dræber mig. Gud! havde jeg seet Italien! O, Rom!
O, hellige Kunst!“

„Du længes efter Rom? Hvorfor blev Du der ikke
længer?“

I dette Dieblif holdt en Bogn tætved Indgangspor-
ten, nærved de Talende. En alderstegen Mand sad i Bag-
grunden. Hos ham en Dame, som, paa den anden Side,
bøiede sig ud af Bognen paa den yndigste Maade og talte
med nogle Personer, som stode ved Bognen.

„God Morgen, Bedste! Har De seet mit Portrait?“
Saa hørte begge Malerne en Dame spørge.

„Ja! var Svaret: Herligt! Uforligneligt! Det er Dem
lyslevende. Jeg anbefaler Dem Maleren, en megetlovende
ung Mand.“

„Og hvad hedder han?“ spurgte den unge Dame i
Bognen.

„Raymond! — Seer De — han staaer just hist —
den høie unge Mand paa Trinnet til Vestibulen — ham
er det.“

Damen vendte sig mod Raymond, og Denne saae,
idet Bognen rullede bort, det meest fortryllende Engleansigt,
han nogensinde havde drømt i sine Kunstnerdrømme.

„Camille!“ raabte han, idet han heftigt trykkede sin
Bens Haand: Det er sikkert førstegang i mit Liv, jeg saae
denne Pige, og dog kommer det mig fore, som om jeg alle-
rede havde seet hende; jeg føler i mit Hjerte en Bevægelse
liig et electrisk Slag!“ —

Næste Dag, som Morgenen Klokken ni, holdt en Karet, smykket med et Vaaben, i Gaden *Larochefoucauld* udenfor det Hus, hvor Maleren boede. I sin Morgenkjole, med sin Fløielshue i Haanden, hilste denne den Fremmede gandske forlegen, næsten skjælvende, uden at han var istand til, at gjøre sig Regnskab for denne sælsomme Bevægelse. De talte om Kunst og om Kunstnere. Den Fremmede syntes at være indviet i den Første og at kjende de Sidste. Raymond viste ham adskillige af sine Arbeider.

„Saavidt jeg seer, sagde den Fremmede: saa have disse Malerier den franske Skoles, især den nyeres Eiendommeligheder. Har De aldrig været i Rom?“ — „Jeg har aldrig været i Italien, jeg har aldrig seet Rom!“ svarte Maleren.

„Ah, De er endnu meget ung. De maa besøge os engang. De maa see Vatikanet, De maa see Florents og Benedig. Imidlertid byder jeg Dem foreløbigt en Model, som maaskee alle Mesteres Mester, Raphael, ei engang har havt Mage til. Jeg ønsker, at de vil male min Datters, min Leonzias's Portrait. Jeg boer paa Landet, nærved Paris, og De vil hos mig finde Alt, hvad De bruger. Strax imorgen vil jeg hente Dem, hvis De tillader.“

Paa Kortet, som den Fremmede overrakte ham ved Afskeden, læste Maleren: *Il Marchese B****.

Den romerske Marcheses Villa laae kun een Mill udenfor Staden, paa en smuk Høi, omgiven af en herlig Park. Her var det, den gamle Romer, hans Datter Leonzia og Maleren Raymond tilbragte næsten enhver smuk Sommeraften, underholdt hinanden med Samtaler, og saae de sidste gyldne Solstraaler forsvinde bag Bjergene.

Forlængst var Leonzia's Portrait malet; det var et Mesterstykke. Maleren havde først beundret sin Model, derpaa elsket den med al et fyrigt Hjertes Underlighed — alle sin Kunstnersjels Følelser havde han overført paa det

døde Lærred, saa Copten levede der, ligesom Originalen i hans Hjerte.

„Alle ville beundre denne overordentlige Liighed, selv Romerne ville lade dette Geniets Værk vederfares Ret!“ sagde Marchesen, og Leonzia takkede den unge Kunstner med samme Blikke. Raymond derimod meente, at hans Pensel havde været altfor svag, og at det kun var lykkedes ham, i sit Malerie at give en menneskelig Antydning af det Guddommelige.

Raymond elskede, uden at tænke derpaa, og den gamle Marchese, hvis Pande under fortidligt graanede Haar og hvis udslukte Dine bare Spor af heftige Lidenskaber og af store indvortes Kampe, havde vænt sig saaledes til den unge Maler, at han næsten ikke kunde leve mere uden ham. Mangengang, naar et Tordenveir truede paa Himlen, fjer- nede han sig, angreben af et nervøst Onde, og lod Male- ren alene med Leonzia. Saa bleve de To siddende gands- ske tause ved Siden af hinanden, stundom i flere Timer, men dog svømmende i Henrykkelse, thi deres Dine, deres Sjæle taledede, og inderligere, fortroligere, sømmere, end Ord formaade.

Leonzia havde tidligt mistet sin Moder, og da hun ikke havde fundet nogen Veninde, i hvis Barm hun havde kunnet nedlægge sine smaa Hemmeligheder, saa var hun vant til, at indslutte sig i sig selv, at tænke og at føle alene. Leonzia vidste, at Raymond elskede hende, og hun lod sig gjerne elske.

En Dag efter Middagsbordet sagde Marchesen til sin Datter: „Leonzia, inden fjorten Dage maae vi være i Rom. Jeg har der en meget vigtig Forretning at afgjøre. I Morgen bryde vi op, for at Reisen ikke skal trætte Dig formeget. Raymond! vedblev han, idet han vendte sig til Denne: De har aldrig været i Rom; reis De med os!“

„Jeg takker! svarte Maleren blegnende: Jeg kan ikke reise til Rom, idetmindste ikke nu.“

„Hvorledes? tog Marchesen forundret Ordet: Og Kunsten? Og Raphael? Just nu er det den rette Tid for Dem; kun i Ungdommen føler man gandske Geniets Mesterværker. Hvad skulde ogsaa kunne holde Dem tilbage i Paris? Nei, nei, De ledsager os — det er en afgjort Sag.“

„Undskyld mig, det er umuligt!“ svarte Maleren med Fasthed.

„Reymond! vedblev Marchesen: De er bleven os uundværlig. Jeg elsker Kunsten, De er en udmærket Kunstner, og vil vorde det endnu mere, naar De først har seet vor Skoles Mesterstykker. De maa blive hos mig. Seer De, vi blive kun kort Tid i Rom. De beundrer der de gamle Mesteres Kæmpeværker, og saa vender jeg tilbage til Frankrig med Dem.“

Leonzia blegnede, da hun saae Reymond ryste paa Hovedet, og sagde: „Ogsaa jeg beder Dem ledsage os.“ Og det sagde hun med et Blik, der udtalte meer, end tusinde Ord. Maleren foer med Haanden over Panden og svarte halvt sagte: „Velan, jeg gjør, hvad jeg ei kan lade.“

Om Aftenen traadte Leonzia hen til ham, og spurgte noget suurt: „Reymond, behøvedes der da saamange Bønner, for at beholde Dem hos os?“

„Signora! svarte han alvorstfuld: Her gjælder det maa skee Liv og Død!“

„Bed Himlen, det er *Porta del popolo!*“ raabte Maleren i det Dieblik, de fjørte ind i Rom.

„Hvad? De kjender den?“ spurgte Marchesen forundret.

„Ja! svarte Maleren noget forlegen: Jeg gjenkjender den fra de Malerier og Kobberstik, jeg i Paris har seet deraf.“

Marchesen ventedes til Middag og kom just til rette Tid, for at modtage det store Selskab af Adelige, som han iforveien havde ladet indbyde. Det var en prægtig Fest, værdig et af Roms første Huse.

Efter Maaltidet fordeelte Selskabet sig i Bærelserne og i det aabnede Billedgallerie. Marchesen førte sine Gæster til sin Datter Leonzia's Portrait, og forestillede dem Raymond som Skaberen af dette Mesterværk.

Raymond — allerede tidligere beruset af den herlige Fest og nu overøst med Lovtaler — svømmede i Henrykkelse og hengav sig gandske sin Følelse.

„Raymond! sagde Marchesen til ham: Hvorledes gif det til, at en Mand, som De, ikke før kom til Rom?“
Smidlertid gjenkjendte De dog *Porta del popolo*, da vi fjørte herind. Jeg tør vædde, De har seet den før.“

„Det er sandt, jeg har seet den før, men kun eengang og i Mørke — — o, det er en sælsom Historie!“

„Ik, saa fortæl os dog denne Historie!“ raabte Alle som med een Mund.

„I Himlens Navn! Det er jo allerede saalænge siden, og skulde end min Oprigtighed indvifle mig i Ubehageligheder, saa kan jeg jo stole paa min ædle Belynders Beskyttelse!“

„Jeg var endnu meget ung, endnu Elev, og havde, som Saadan, vundet den første Priis. Da reiste jeg hid, for ogsaa at vorde en Raphael. Jeg kom ved Aftenstid, og Tilfældet førte mig i *Teatro Argentina*, hvor den berømte *Coronari* just sang samme Aften.“

I dette Dieblik saae Leonzia paa sin Fader; hun saae hans Pande rynkes, saae alle hans Træk drage sig frampagtig sammen, og bemærkede, hvorledes han lænede sig mod en Støle, for ei at synke om. Hun saae paa Raymond med et bedende Blik. Dette Blik var det samme, som hlin blege, uforglemmelige Skikkelses.

„Nu? — Og hvad skete saa videre?“ spurgte man nysgjerrigt fra alle Sider.“

„Da jeg gik ud af Theatret, vedblev Raymond: forvildede jeg mig, jeg hørte en Stemme tilhviſke mig i Mørket: Er det Jer? og ubesindigt svarte jeg: Ja! — Samme Dieblif blev jeg greben — en Bogn rullede bort med mig — og da jeg kom til mig selv, befandt jeg mig i en stor, skummel Sal, hvor en døende Kvinde laae paa en Seng med et Barn. — En masſeret Mand viſte mig hen til hende. Man ansaae mig for en Præst, som man havde sendt Bud efter. Jeg maatte nu sieblikkeligt forlade Rum, ellers havde det været ude ogsaa med mit Liv.“

„Og De mærkede Dem ikke Gaden, Huset, Omgivelserne?“

„Man bandt mig jo for Dinene, og næste Morgen var jeg allerede langt borte.“

„Men De tog dog Kjende af det Bærelse, hvori De befandt Dem?“

„Jeg kunde endnu male det. Bæggene vare behængte med Tapeter, hvorpaa der befandt sig Figurer.“

Bed disse Ord opløſtede Raymond sine Dine, og hans Dine forstørredes af Skræk, da han trindt om sig saa — de selvsamme Tapeter. Længe stirrede han paa dem. Omsider befandede han sig, og en gruelig Mistanke opsteg i hans Sjel. For at adsprede denne, kaldte han ogsaa de øvrige Smaating tilbage i sin Erindring og vedblev: „Paa Kaminen stod et Uhr.“

Og han saa paa Kaminen, og der stod et Uhr, det selvsamme Uhr.

„Den masferede Mand havde lynende Dine under Masken.“

Marchesens Dine gjennemborede ham, og han skjalv.

Midt i den almindelige, frygtelige Taushed stødte Leonzia, bleg og skjælvende, til sit Portrait — det faldt om, og itureves paa Kanten af en Marmorsøile.

Dette Tilfælde drog Opmærksomheden paa sig og gjorde en Ende paa den almindelige Forlegenhed.

Reymond ansaae sig for forloren. Da Klokken slog Elleve i San Pietro, stod han ved et Vindue i sit Sovekammer, stirrede ud i Natten, og ventede med Taalmodighed, hvad der vilde storme løs over ham. Da knirkede en forborgens Tapetdør, en Gysen gennemrislede hans Beens inderste Marv, og han saa sig om. „Reymond!“ hviskede en Stemme.

Det var Leonzia. Han iilte hende imøde og sluttede hende for førstegang i sine Arme.

„Du maa flye, Reymond! sagde hun, vrifstende sig af hans Favn: Flye, og saasnart som muligt. Ingen Ord! hvert Dieblif er kostbart — kom!“ —

Og hun drog ham i Mørket først gennem en Corridor, derpaa gennem Haven til en lille Dør. Hun aabnede denne Dør, gav ham Afskedskysset, det Første, og bad ham ile, idet hun betegnede ham den Wei, han havde at tage.

„Og alene skal jeg flye? spurgte Reymond, favnende hende og seende hende ømt i Dinene: Alene, uden Dig?“

„Jeg maa blive her! svarte Leonzia hulkende: Jeg veed nu Alt, og min Moders sidste Taarer brænde endnu paa mit Hjerte. Men det er min Fader, og min Plads er ved hans Side.“

„Belan, saa bliver ogsaa jeg! svarte Reymond: Lad kun min grusomme Skjæbne opfyldes — jeg trodser den! Andengang er jeg nu saa Timer i Rom, for andengang at forlade det og sige alle mine Drømme om Hæder Farvel. Nei, jeg flygter ei alene.“

„For Himlens Skyld! tilhviskede Leonzia ham: Jeg besværges Dig, iil — man vil komme, og da kan jeg ikke redde Dig mere.“

I dette Dieblif saae man et mat Lys igjennem Vinduet af et tilstødende Gallerie. Uden at tale mere knælede Leonzia for Keymond, løstede sine Arme bedende op til ham, viste mod Døren, og skjød ham sagte ud. Da han var paa Gaden, faldt Pigen afmægtig til Jorden.

Keymond tog Veien til Neapel. Nogle Dage efter læste han her i *Diario di Roma*: „Efter en Fest i Palazzo B. blev en Deel af dette herlige Pallads et Kov for Luerne. Flammerne grebe saa hurtigt om sig, at Nogle af Husets Folk, ja Marchesen selv, fandt sin Død i dem.“

For saa Dage siden mødte Maleren Camille, i *Champs-Elysées*, i en prægtig Kabriolet, sin Ven Keymond, som var kommen tilbage fra Rom.

„Du atter i Paris?“ tilraabte han ham.

„Ja, for otte Dage siden. Sæt Dig dog herind i Vognen til mig.“

„Ei, Du har der en prægtig Equipage. Hvor boer Du da?“

„Jeg fører Dig hjem, Du maa spise hos mig.“

„Nu, og Konsten?“

Viltsnart fløi Kabrioletten hen over Marsmarken, Bausgirard, Issy, og holdt udenfor en smuk Villa.

„Konsten? sagde Keymond smilende: Jeg er just bleven den utro i dens Hjem, i Rom. Ja, Camille, jeg er ingen Maler mere. Raphael, Dominichino have ladet mig fold; jeg elsker nu — —“

„Denne Engel! afbrød ham Camille, som bemærkede en ung Kone af blændende Skjønhed, der tilvinkede dem et Velkommen: Hun er“ —

„Min Kone!“ svarte Keymond.

Marquis de Marigné.

(Af Paul de Musset).

Kort før Cardinal Richelieu's Død var der en Morgen en ikke ringe Uro i Arbeidskabinettet i Ruel. En Gesandt fra en lille tydsk Fyrste, som var hidkommen med et Leidebrev, ventede, trediegang, ved Ministerens Dør. Han var saa højrøstet, at Cardinalen omsider gav ham Audients, for at blive ham qvit. Men Hs. Eminents viste ham et saa suurt Ansigt, at han, hvis han havde hørt til det franske Hof, vist var bleven gruelig bange.

„Min Herre! sagde Ministeren: Hvad har De at bede mig om? De har seet Kongen. Han har lovet Dem Retfærdighed. Han vil forunde Dem den, hvis det behager ham. Jeg har ikke synderlig Tid til at tænke paa Skjorte-Affairer.“

„Min Hr. Cardinal! svarte Tydskeren, uden at ræddes: Det er Kongen, som lover, men det er Dem, som holder. Vore Stater ligge i Krig; men hvis en Røver bortførte en fransk Prindsesse til vort Land, vilde Greven af Tsemburg, min Herre, vise sig som en Mand af Ære og give Dem Satisfaction.“

„Nu velan! Saa led mig denne Ridder Massaupe op, og jeg skal straffe ham.“

„Naar Eders Politie havde villet, da havde det strax fundet den Skyldige. Man har, for tre Maaneder siden, seet ham i Orleans med Fru Grevinden. Jeg kan ikke begribe, at De protegere denne Glendige, som blev hængt *in effigie*, for at have stjaalet sit Compagnies Lønning, medens han stod i Deres Tjeneste.“

„Hvad siger De! Han har bestjaalet vore Tropper! skreg Cardinalen, idet han trak de graae Dienbryn op ligetil

Fløielskalotten: Det vidste jeg ikke. Tøv her et Dieblif, jeg beder Dem, og De skal strax faae Satisfaction.“

Hs. Eminents tilhviiskede en Gardekapitain nogle Ord, og omtrent ti Minuter efter hidførtes eu ung, sletklædt Person, hvis Bæsen dog røbede Adelsmanden.

„Min Hr. Massaubé! sagde Cardinalen: Her er Gesandten fra Greven af Isenburg, hvis Gemalinde De har bortført. Jeg havde maaskee tilgivet Dem denne letsindige Streg; jeg havde maaskee svaret, at man ikke kan handle ilde nok mod sine evige Fjender, som jo de Keiserlige ere med Hensyn til os; men jeg hører, at De i Tydskland er bortløben med Deres Compagnies Kasse. Deres Sag staaer slet, min Herre!“

„Tillad mig, at sige et Ord, Hr. Cardinal! tog Adelsmanden Ordet: Jeg har, det er nu ti Aar siden, forladt Tydskland, uden at medtage saameget som en Hviid af mine Troppers Sold. Der manglede tre Mand i mit Compagnies Depot, da En af Kongens Officerer kom, for at mængsre Tropperne. Jeg erstattede denne Mangel ved falske Soldater. Man paastod, at det var et Fis, som jeg havde betjent mig af, for at stryge flere Penge ind, end der lovligt tilkom mig, skjøndt jeg dog kun gjorde, hvad jeg gjorde, for at Corpset kunde see anstændigt ud. Inspecteuren sagde mig Uartigheder, og jeg revancherede mig. Naturligviis maatte jeg over Hals og Hoved passere Rhinen. Det er hele Historien, forsikkrer jeg Dem, min Hr. Cardinal, ved min Onkels, Marquis de Massaubé's Ære, som døde i Coutras, under den salig Konges Dine. Da jeg kom til Cölln, blev jeg vel modtagen af Hertugen af Lothringen, der tilbød mig et Regiment, som jeg dog ikke modtog. Hans Høihed, Greven af Isenburg, saae mig med Fornøielse. Hans Kone fattede Godhed for mig, først fordi jeg spillede nydelig paa Luth, dernæst fordi en Franskmand altid seer bedre ud, end en Tydsker. Fru Grevinden kjædede sig ved den gamle Herre,

og viste mig den udmærkede Naade, at flygte med mig. Jeg antog et falsk Navn og reiste til Languedoc, hvor jeg skjulte mig i sex Aar, da Deres Eminents behagede at lade mig arrestere. Grevinden havde medtaget Juveler for en Million; vi have fortæret Alt, min Hr. Gesandt, ligetil disse Drenge. Hvis jeg lyver, vil jeg lade mig radbrække. Nu, da vi ikke have mere at leve af, er det en besynderlig Guds Styrelse, at vi ere blevne opdagede, thi min Dames Elenighed vilde have gjennemboret mit Hjerte. Nu kan jeg dog vente, at vorde hængt i al Nolighed, og Grevinden kan vende tilbage til sit Hjem, men jeg beder Dem, Hr. Cardinal, drage Omsorg for, at denne elskværdige Person ikke vorder mishandlet.“

Medens Massaube talte saaledes, forsvandt Rynkerne af Cardinalens Pande. Hans Dine saae stedse mildere, og hans Mine gav tilsidst Plads for noget, som nærmede sig et Smil.

En Deputation fra Flandern indtraadte, for at ordne nogle Handelsanliggender, og blandt disse Gesandter var en gandske ung Mand af et stort Huus i Belgien. „Hr. de Mariamé! sagde Cardinalen til denne unge Cavaleer: Kirkens Tjenere forstaae sig kun maadeligt paa, at bedømme galante Handeler. Siig mig Deres Mening om Massaubes Anliggende, og tal, jeg beder, ikke som en Nederländer, men som en Adelsmand, der er yndet af Damerne.“

„Saavidt jeg skjønner, min Hr. Cardinal — svarte Mariamé: bør man lade Grevinden af Isenburg reise hjem til sin Mand, hvis hun har Lyst dertil, og isaafald tilbyder jeg, at ledsage hende; men foretrækker hun at blive her, saa forpligter den franske Artighed Dem til at beholde hende. Hvad Hr. de Massaube angaaer, da finder jeg ikke, at der kan bebreides ham Andet, end at have indgydt en smuk Dame Kjærlighed, og dersom jeg var den store

Minister, som styrer Frankrig, vilde jeg ufortøvet sætte ham i Frihed.“

„Der hører De selv, min Hr. Gesandt! tog Hs. Emisnents Ordet: Det er en Undersaat af Spanien, som taler saaledes, og ikke en Franskmand. De ville altsaa sige til Greven af Isenburg, at det ikke er os, som holder hans Kone tilbage, men at hun for os kan reise hjem, naar hun vil. Desværre for ham, at han ei har vidst at gjøre sig elsket af hende. Fru Grevinden vil vedblive at spise fransk Brød, saalænge det smager hende, og Du, Massaube, min Ven, Du kan — gaae tilbage til Din Elskerinde.“

Ridder *de* Massaube gjorde et Spring af Glæde, og idet han greb den unge Nederlænders Hænder, udbrod han: „De er en elskværdig Herre! Jeg skylder Dem Friheden; frygt ikke, at jeg nogensinde skal glemme det. Behøver De nogensinde, i Deres Kjærlighedsanliggender, en tro og rask Haand, saa tænk paa mig. De skal see mig komme, om De end var i Usien. Damerne gjengjælde Dem det Gode, De har gjort mig, min Hr. *de* Mariamé! Beed endnu Hr. Cardinalen om Ansættelse for mig; jeg vil tjene ham indtil min sidste Blodsdraabe.“

„Vi ville see! sagde Ministeren i en gnaven Tone: Massaube, Du er en Vindbeutel! Jeg skal imidlertid give Dig en Leilighed til at rende Din Pande itu. Gaae, min Ven!“

Nogle Dage efter, da den flanderske Deputation gjorde Forberedelser til at forlade Paris, fik Mariamé, just som han red over Gaden St. Denis, Die paa Massaube. Han saae jammerlig ud. Hans Bams var luvslidt og hans Kaarde hang i et Strømpebaand.

„Hvorledes gaaer det med Deres Amours? spurgte Mariamé ham: Er Grevinden lykkelig?“

„Åk! svarte Massaubé: Jeg frygter meget, at hun snart selv maa skure sine Kasseroller, af Kjærlighed til mig, hvis ikke Cardinalen rækker os Haanden.“

„Tillad mig, min Herre, at tilbyde Dem min Pung. Jeg har medtaget ti tusind Daler til min Reise, og veed ikke, hvortil jeg skal bruge dem. Jeg skal sende Grevinde Tsenburg dem endnu i Aften. De kan prise Dem lykkelig, at Cardinalen var i saa godt Humeur forleden, thi Kongen har gandske alvorligt bebreidet ham, at han ikke lod Dem formere en Proces, men Hs. Eminents har svart: „det var at ønske, at alle Adelsmænd, som passere Rhinen, vilde bortføre tydske Prindsesser.“

„Sy! det slette, usædelige Menneske! sagde Ridderen: Jeg har overbevist mig om, at denne Cardinal er et grundfordærvet Menneske, da jeg saae, at han lod en saa stor Forbrydelse, som min, ustraffet.“

Mariamé maatte lee ad det snurrige Menneske. „Adieu, min Herre! sagde han: Skulde De nogensinde passere Grændsen, saa kom ihu, at vi have stiftet Venkab med hinanden.“

„Jeg hører ikke til dem, som glemme Tjenester. Ansæe mig for en Mand, som gandske tilhører Dem.“

Dette Eventyr og denne Reise til Paris havde en betydelig Indflydelse paa Mariamé's Liv. Denne unge Herre var af Naturen melancholsk. Han havde just ikke nogen meget glimrende Aand, men et sundt Omdømme, en ædel Tænkemaade og et ildfuldt Hjerte. Han var tillige en af hine ømme og ridderlige Personligheder, som sjelden undlade at indgyde det andet Kjøn stærke Lidenskaber.

Fem Aar efter fik han, ved sin Faders Død, Titel af Marquis, og var nu en af de rigeste og elskværdigste Cavalierer ved Infantinden af Spaniens Hof i Brüssel.

Da begav det sig, at der hidkom en ung spansk Dame af udmærket Skjønhed. Det var en riig Skatmeisters Kone.

Hun hed Donna Maria de Cardone, og var, paa Mødre-
 dreneside, en Niece af Hertugerne af Arcos, et meget stort
 Huus. Don Antonio de Cardone havde ægtet hende,
 før hun var femten. Aar gammel, og han var over de Tredsinde-
 tyve. Han havde hvide Haar og en stærkt krummet Ryg.
 Derimod havde han Ord for, at være en udmærket retskaf-
 sen Mand og en dygtig Politiker, hvilke Egenskaber imidler-
 id ikke forslaae, naar det gjælder at tilfredsstille en Kone
 paa atten Aar. Don Antonio havde mangfoldige Forret-
 ninger. Han havde Sæde i Regjeringsraadet og var an-
 svarlig Skatmester. Han gik ud om Morgenene, og kom
 ikke hjem, uden at Hovedet var fuldt af Sager, som slet ikke
 interesserede Donna Maria; men da han lod sin unge
 Hustru nyde en fuldkommen Frihed, beklagede hun sig ikke
 over hans Fraværelse. Hun var dydig, thi hun havde end-
 nu ikke havt Leilighed til at feile, og om end Don Anto-
 nio aldrig havde eiet sin Hustrues Kjærlighed, saa gav hun
 ham dog ikke videre nogen Anledning til Misfornøielse, og
 fra en anden Side havde han den Lykke, at vinde Infant-
 indens hele Tiltro og at see sig smykket med det gyldne Blied.
 Iøvrigt gav Ægteparrets ulige Alder Stof til mange Be-
 mærkninger, og man forsikkrede, at Donna Maria ikke
 kjendte Andet af Ægteskabet, end Vielsesceremonien.

Den første Dag, hun viste sig ved Hoffet, tilstod hun
 for sig selv, at Mariamé var den smukkeste Mand, hun no-
 gensinde havde seet. En spansk Dames Dine tale vel stundom
 høiere, end de burde. Mariamé bemærkede det Indtryk,
 han gjorde paa hende, og da man aldrig vorder lettere forelsket,
 end naar man er vis paa at behage, fattede han strax en bræn-
 dende Lidenskab for Donna Maria. Uden at de havde verlet
 et Ord, havde de sagt hinanden Altformeget med deres Blikke,
 og da de ikke saae hinanden mere, tænkte de uafsladeligt paa hin-
 anden.

Don Cardone bød de unge Hoffolk hjem til sig. Saaledes fik Mariamé Udgang i Huset, men en heel Maaned var han gandske taus, og Donna Maria meget takfuld. En Morgen hændte det sig imidlertid, at han traf hende alene. De sagde hinanden tusinde Dumheder, og man skulde have troet dem gandske ligegyldige for hinanden, hvis de ikke havde rødmætt hvert Dieblif. Den unge Kone var paa Pinebænken; hun foreslog et Parti Schach, for imidlertid at fatte sig. De havde neppe trukket firegange, før Mariamé kastede Fingerringene hen ad Gulvet, og faldt paa Knæ for Donna Maria. Hun maa vel have følt dybt for ham, thi hun gjorde ikke, hvad Damerne i slige Tilfælde plejer, hun stillede sig hverken forundret eller vred, men hørte hans Erklæring med stor Glæde, idet hun tilstod, at hun elskede ham igjen af al sin Styrke. Men da det randt hende ihu, at hun tilhørte en Anden, og at Verden taler med Foragt om de Koner, som bedrage deres Mænd, brast hun i Graad, og forsikrede at hun aldrig vilde samtykke i noget, som kunde krænke Don Antonio's Ære. Mariamé var altfor lykkelig ved at vide sig elsket til at han skulde have ønsket mere. Bore Elskende tilsvore da hinanden, at ville leve dydigt indtil den gamle Cardoné's Død.

I de trehundrede Aar, Mariamé's Slægt havde levet i Flandern, havde man ikke vidst at nævne Een af densne Æt, som havde sveget sit Ord, og den unge Marquis var ikke findet at gjøre en Undtagelse. Udentviol havde han kunnet misbruge Donna Maria's Dmhed og Uerfarrenhed; men han bar i sit Jnderste en Retsfølelse, der standsede ham, naar han fristedes til at foretage noget, som han diebliffeligt vilde have angret.

Donna Maria var from og skjulte ingen af sine Tanker for sin Skriftefader, thi hun vilde bevare sin Samvittighed reen. — Paa denne Maade kunde det da ikke feile, at Begge vansmægtede som syge Blomster. Men de vare for unge til at forstaae, at sikke sig mod Verdens

Ondskab. Man begreb, at de elskede hinanden, og dog vovede man ei, at tale ilde derom.

Donna Maria havde en Broder, som, nys hjemkommen fra Frankrig, en Aften sagde til hende i Fleres Paarhør: „Ah, min Søster! I Frankrig forstaae Damerne langt anderledes, end her, hvad der hører til *bon ton*. Jeg tør vedde, at Du ingen Elsker har! Du maa vælge Dig En, hvis Du ikke vil gjælde for en Tøsse.“

Don Antonio kom Maria til Hjelp. Men nogle misundelige Sjele havde allerede bemærket den unge Dames Forvirring. Af og til bemærkede hun visse nysgjerrige og gjennemhørende Blikke, som ret martrede hende. Lykkeligvis gaaer man let over fra Taarer til Smil, naar man er atten Aar. Græmmelsen kunde ikke rodfæste sig i det skjønne Barns Hjerte; men idet den ofte vendte tilbage, skaffede den hende stundom røde Pine.-

En Morgen, da Mariamé lystvandrende i sin Have, tænkende paa sin Kjærlighed, erindrede han Massaubes Eventyr. „Åh! sagde han dybtsukkende: hvor de Mennesker ere lykkelige, der ikke gjøre sig mange Skrupler! Havde jeg Ridderens Charakter, da bortførte jeg min Elskerinde. Men, som jeg er, er det mig umuligt!“

Imidlertid vendte dog denne Tanke om Bortførelse ofte tilbage i hans Sjel. — En Aften tilhviskede han Donna Maria „Du maa forlange at besøge Holland i fire Uger. Don Antonio vil ikke have Leilighed at følge Dig. Du reiser alene, og jeg kommer til Dig.“

Den unge Dame billigede strax denne skjønne Plan; men hun vovede ikke at bede sin Mand om Tilladelse. Imidlertid fik Don Antonio Befaling at reise til Brügge i et vigtigt Ærinde. Damen valgte dette Moment til at reise. Hun dulgte slet ikke sine Forberedelser, men tog Afsked fra sine Veninder, idet hun sagde, hun havde faaet det Indfald, at ville see Haag. Ved hoi lys Dag læssede man Kuffer:

terne paa tre Bogne. Donna Maria skrev et ærbødigt Brev til den gamle Cardone, sendte 600 Floriner til sin Skriftefader, og steg tilvogns. En Trop ridende Cavalerer spærrede Gaden. Det var et Udvalg af Hoffets Adelsmænd, som, med Mariamé i Spidsen, kom at give den skjønne Reifende Leide. De vare idetmindste Femogtyve. Alle Vinduer vrimlede af Tilskuere.

Saaledes, tænkte Mariamé: er det, en Mand som jeg bør bortføre sin Elskerinde, ved høi lys Dag, for hele Verdens Dine, og ei om Natten som en Flygtning.

Henrykt af denne lykkelige Idee, tilsmilte Donna Maria sine ledsagere, idet hun modtog deres Tjeneste, og Toget begyndte at sætte sig i Bevægelse. Da nærmede sig en støvet Kareth; den holder udenfor Huset, og Don Antonio stiger ud. „Er det Dig, der reiser?“ spurgte han sin Kone, som ilte at omfavne ham. Omstændighederne tillode ingen Betænkning. „Det er mig selv! svarte Damen: Siden igaar har jeg havt en uimodstaaelig Lyst til at gjøre en lille Reife, og da jeg veed, at Dine Forretninger ikke tillade Dig at ledsage mig, reiser jeg gandske alene. Disse Herrer følge mig udenfor Byen.“

Skatmesteren var ingen Tyran. Han viste det tilfulde, idet han, med den roligste Mine, sagde til sin Kone: „Nu vel, reis med Gud, Maria! Og bliv ikke altforlænge borte.“ — „Jeg tænker at blive en Maaned i Holland.“ — „En Maaned! Vel, jeg tillader det. Reis, og opfør Dig ærbart.“

Den gamle Herre traadte ind i sit Huus, medens Cavalcaden fjernede sig med stor Larm. Der fattedes ikke meget i, at Donna Maria havde tabt Bevidstheden, saa uhyre en Anstrengelse havde det kostet hende, at nedkæmpe sin Forvirring. Men da hun havde reist en Miilsvei, fattede hun sig igjen, og hun vilde ikke have tænkt paa Andet, end paa den Glæde,

at see sin Elsker uden Tvang, hvis ikke Don Antonio's sidste Ord endnu havde runget i hendes Dren.

Cavaleer-Eskorten formindskedes lidt efter lidt. De meest Galante bleve endnu anden Dag tilende. Dagen efter var der kun Tre, som toge Afsked henimod Aften og forlode Maria: mé, som talte om, at ville følge Damen ligetil Grændsen.

Bore Elskende gjorde en meget behagelig Reise, og levede sammen en heel Maaned uden mindste Forstyrrelse. Men Damen blev, med en yndig Egensindighed, sine Pligter tro, maa: skee paa Grund af Don Antonio's sidste Ord, som meget ofte randt hende ihu underveis.

Hadde Afreisens Lieblif været behageligt, saa var Tilba: gereisens det mindre. Don Antonio havde erfaret, at Maria mé ledsagede hans Kone. Falske Tunger havde villet vække hans Ekinsyge. Man havde endogsaa villet have ham lidt til Bedste. En anden gammel Herre, en brutal Mand, hvis Kone havde bedraget ham grovt under hans Fraværelse ved Armeen, sagde en Dag til Don Antonio: „Eder's Kone vil nek give Jer noget at tage vare i denne Tid, da hun løber om i Verden med en Galan paa 25 Aar.“

Maria mé bestrabte sig imidlertid for, at føre sin Ekjøn: ne hjem saa ridderligt som muligt. Han skrev til sine Benner, at de skulde komme ham en Dagsreise imøde, og de kom, tres dobbelt saamange, som ved Bortreisen. Deres Indtog i Byen var en sand Triumph.

„Min Herre! sagde Maria mé til den gamle Cardone: Donna Maria har gjort mig den Ære, at vælge mig til sin Ledfager paa Reisen. Jeg veed, at der gives dem, som have Lyst til, at tale ilde derom; men en Mand af mit Navn og af min Dannished, er ikke skabt til at være en Gjenstand for slig Mistanke. Skulde noget Ondt komme Dem for Dre, da for: bind mig ved at underrette mig derom, for at den Skyldige kan bøde med Livet!“

Don Antonio takkede med sin sædvanlige phlegmatiske Høflighed; men Mariamé erfarede Dagen efter, at Donna Maria befandt sig i Ursulerindernes Kloster. Fra det Dieblif af see vi vor Helt forblindet af Breden, troende sig dødeligt krænkert og Intet foretagende, uden Ubefindigheder. Han sendte den gamle Cardone en Udfordring. Istedetfor Svar fik han en Ordre i bedste Form, inden to Dage at begive sig over Grændsen. Mariamé begav sig ligetil Infantindens Pallads, ledsaget af sine tre Brødre og af sine Onkler, Alle navnkundige ved deres Mod.

Hvis Mariamé havde fjernet sig i al Stilhed og overladt det til sine Frænder, at tale hans Sag, vilde man sandsynligviis have tilbagefaldt ham om søie Tid; men da han selv vovede at fremtræde, med dristig Pande og med et truende Følge, kunde man ikke give efter for ham. Man tvang ham til at reise. Ikkedestomindre fandt han, ved Grændsen, en Coureer, som tilstillede ham et Brev, hvori Infantinden, i forbindtlige Udtryk, gav ham det Løfte, at hans Exil kun skulde vare sex Maaneder. I Haag fik han en meget øm Skrivelse fra Donna Maria tilligemed en Haarlok, som han strax gjemte paa sit Bryst.

Med sin Helteskikkelse, sit ridderlige Sind og sin store Rigdom, var det let for Marquis de Mariamé, allevegne paa sin Wei at finde Damer nok, som gjerne vilde have trøstet ham i hans Censomhed, men han elskede Donna Maria altforhøit til at han skulde have kunnet være hende utro. Med fulde Hænder kastede han Guld og Kostbarheder til alle Sider, men forlangte Intet til Gjengjeld, uden de Skjønnestes Benskab, hvilket bragte ham i Ry for Særhed, hvor han kom frem. Da neppe tre Maaneder vare forgangne, efter at han havde gennemreist Holland, begav han sig til Danmark, og vilde herfra besøge Sverrig, hvorhen han droges af Rygtet om Dronning Christines vidunderlig; tidlige Wiisdom.

Hoffet i Stockholm var kun sammensat af Philosopher og gamle Pennemænd. Dronningen havde en udmærket Kjærlighed til Videnskaber og Videnskabsmænd. Kantsler Oxenstjerna beklagede sig over, at man kun fandt Grammatikere i Conseillet. Descartes levede her sine kronede Dage. Christine, neppe fireogtyve Aar gammel, stod op Klokken fem om Morgenen, for at tale med ham om hans Hvirvler og om hundrede andre Ting, hvorom man, i hendes Alder, ikke pleier at bekymre sig.

Unge Mennesker, som ei havde Andet, end deres naturlige Gode, vare ikke i Naade; Dronningen affecterede en synderlig Foragt for de glimrende Egenskaber, som, ved andre Hoffer, vilde have gjort deres Lykke.

Eskjondt Dronningen endnu ikke havde talt om sin Tronfravigelse, sluttede man dog fra hendes øvrige Bizarrerier, at hun vilde ende med denne affindige Beslutning. Ungdommen nærrede med Forkjærlighed Tanken derom, og samlede sig allerede om Prinds Carl Gustav. Det var her, Mariamé søgte Lerner. Han fandt kun Faa af dem, men desflere Misundere.

De første Huse i Stockholm aabnede sig for den rige og fornemme Udlænding, og han modtoges saameget bedre, som han stedse lod nogle Foræringer gaae forud. En Dag yttrede en ung Enke, hvormeget hun beundrede en stor Diamant, som smykkede hans Hat og som kastede vidunderlige Flammer til alle Sider. Diebliffeligen tog han Juvelen af sin Hat og bød hende den med indtagende Anstand. Den skjøne Dame, som var fra Litthauen, hvor det smukke Kjon holder meget af Pynt, modtog Diamanten, og bad Mariamé til Middag næste Dag. Da begav det sig, at en Adelsmand, ved Navn Galeas Salvius, som var En af Prinds Carl Gustavs fortroligste Benner, og som beilede til denne Enkes Haand, betoges af en rasende Jaloufie. Dagen efter var der et talrigt Middagselskab hos Damen, og Mariamé havde Crespladsen. I hans simple Artighed troede Salvius at see et studeret Galanterie,

og var nærved at fortvivle. Han havde italiensk Blod i sine Aarer; hans Moder var fra Toscana. Han besluttede, at stille sig ved sin Medbeiler paa Italiensk.

Da *Mariamé* gik hjem Klokken ti om Aftenen, to Tjenere med Fakler foran sig, fik han, bagfra, et saa voldsomt Raardestød, at han uidentviol var bleven paa Stedet, hvis ikke Klingen, forviklende sig i Folderne af hans Kappe, var gaaet ham under Armen. Diebliffeligt trak han sin Kaarde, og stillede sig med Ryggen mod en Muur, for desbedre at forsvare sig mod Stimændene, der vare fem i Tallet, Alle maskerede. Han var ligesaa færdig i at bruge Klingen, som modig, og sægtede saa vel, at Morderne grebe Flugten, efter at have dræbt begge hans Tjenere. Men, ophidset som han var, forfulgte *Mariamé* Den, som han ansaae for Bandens Anfører, og kaldte ham en Skurk, en Cujon, idet han slog ham paa Skuldrene med den flade Klinge. Den Forfulgte vendte sig, for at forsvare sig, men det varede kun kort, før *Mariamé* jog ham sin Kaardespids i Brystet, saa han styrtede bagover. Da *Mariamé* saa ham blodig og døende, følte han ingen Brede meer, men astog ham Masken, for at hjælpe ham. Strax gjenkjendte han *Galeas Salvius*.

„Kom til Dem selv, Herre! sagde han: Ekinsygen har forledt Dem. Jeg tænkte ikke paa, at berøve Dem Deres Elskerinde. Deres Opførsel er ikke smuk, men jeg tilgiver Dem af mit gandske Hjerter. Fat Mod! Deres Saar er maaskee ikke farligt.“

Imidlertid vare nogle Borgere stimlede til, medens Andre vare gangne efter Bagt. Kort efter saa *Mariamé* sig omringet af Musketerer, og Lieutenanten, som kommanderede dem, gjorde Mine til at arrestere ham med al den Agtelse, som skyldtes en Person af Stand.

„De taler forgjæves til denne Herre, som De har fældet! sagde han: Det tegner til, at blive en høist ubehagelig Sag for

Dem. Jeg forstaaer mig derpaa: denne Adelsmand har en for: dømt Lighed med En, som anbefaler sig for dette Liv.“

„Saa hjælp mig da at understøtte ham!“ sagde Maria: mé. — „Det er Chirurgen's Sag. Min Sag er det, at ar: restere Dem, med Deres Tilladelse.“

Galeas rullede Dinene som et rasende Meneske. Han skreg med qvalt Røst: „Lad ham ikke slippe! Han har myrdet mig, fordi han er forgabet i min Elskerinde. Pas paa, at han kan komme til at undgjelde med sit Liv.“

„Lyv ikke i et Dieblif, som dette, hvis De vil redde Deres Sjel! svarte Maria mé: Det er jo Dem, som paa den fei: geste Maade, har anfaldt mig bagfra.“

„Det er ham — sagde den Døende: Det er ham, som har myrdet mig, for at ægte min Elskerinde.“

„Du lyver, forræderske Hund!“ raabte Maria mé. — Men Galeas opgav Anden, idet han gjentog, at man havde overfaldet ham og myrdet ham.

Hele Verden havde Medlidenhed med den Døde. De, der Intet havde seet, svore, at Maria mé var en Bedrager, som, lige for deres Dine, havde dræbt denne tappre og elskvær: dige Adelsmand, idet han havde betjent sig af en nedrig Svig. Det hjalp ikke, at han protesterede; man troede ham ikke. Vø: belen fulgte ham ligetil Castellet, overøsende ham med Fornær: melser.

I Stockholm havde, i den sildigere Tid, flere morderiske Overfald fundet Sted, uden at man havde kunnet opdage An: stifterne. Salvius's Slægtninger og Benner vare mægtige og raabte Havn. Prinds Carl Gustav lovede dem den Skyldiges Liv. Maria mé var fremmed og landflygtig, uden Beskyttelse; han begreb, at et radsomt Uveir stod over hans Hoved. Dronningen vilde lade ham dømmes af et Krigsraad som, inden fireogtyve Timer, vilde have sendt ham hen at vor: de skudt i Stadsgraven; men den spanske Ambassadeur mod: satte sig dette Skridt og bevirkede, at Sagen gaves Slotsfog:

den ihænde, som om *Mariamé* havde hørt til det svenske Hof. Den Afdødes sidste Ord syntes at maatte fælde ham. *Gasleas's* Tjenere vogtede sig vel, at de ikke gjorde deres Herre til Løgner, eller tilstode, at de havde ladet sig betale for at hjælpe til at dræbe et Menneske. *Mariamé's* Tjenere vare faldne i Fægtningen. Den Anklagedes ridderlige Charakter var ikke bekjendt i dette Land, og *Benner*, som kunde vidne for ham, boede over trehundrede Mile borte.

Marquis de Mariamé havde, for at modstaae dette Skjebnens frygtelige Slag, Intet, uden sin Fasthed, sin rene Samvittighed, og hiin Loyalitet, som fremlyste af hans Blik, hans Mine, og tilkjendegav sig i hvert hans Ord. Trods de Beviser, som opdyngedes mod ham, faldt dog Dommerne i en egen Forlegenhed, saasnart Processen begyndte. Baade Hofset og Byen toge sig nemlig af Sagen. De Lærde gjorde denne til Gjenstanden for deres Conversationer. Dronningen selv talte ikke om Andet, og da Sagen saaledes gik i Langdrag, kunde det ikke feile, at der jo skreves derom til alle Lande.

Gustav Adolph's Datter havde et meget lyst Hoved, men *Smigeren* havde allerede vænt hende til, at troe sig useilbar i sine Domme. Hun udtalte sig mod *Marquis de Mariamé*, en Aften, da hun samtalte med alle de skønne *Nander*, som omringede hende. *Bossius* deelte ikke hendes Mening, men tænkte, at man, i Tvivls: Tilfælde, burde holde sig neutral; *Salmasius* troede paa *Mariamé's* Uskyldighed. Denne Lærde var meget indbildsk, og forsægtede stedse sine Meninger med Bitterhed. Dronningen foer op imod ham, og for desbedre at bevise, at Retten var paa hendes Side, svor hun, at *Mariamé* skulde vorde dømt til Døden, fordi hun vilde det. Banskeligheden var altsaa hævet paa den pæneste Maade af Verden, og Slotsfogden saae sig udreven af sin Forlegenhed.

Nedens *Marquis de Mariamé* saaledes med Nøie forsvarte sit Liv og sin Ære, syntes Himlen at have ham til Bedste, ved, uden at han vidste noget deraf, at begunstige ham paa

en anden Maade. Den gamle Hr. Cardone havde opgivet Nanden. Donna Maria havde forladt Klostret. Mange unge Herrer lagde for Dagen, hvormeget de ønskede, at besidde hendes Formue; men hun hørte ikke til disse letsindige Qvin- der, som glemme, at de have givet deres Hjerter til en Fra- værende.

Hendes første Sorg var, at bevirke Mariamé's Tilba- gekaldelse. Infantinden, som bar sandt Venkab for hende, lod hende ikke bede længe. Men med hvilken Uro hørte Donna Maria nu, at hans Familie ikke vidste, hvor han var. En af de unge Herrer, hvis Haand hun havde afflaaet, viste hende et Brev fra Stockholm, der indeholdt en vidtløftig Fortælling om Eventyret og om Processen, som sysselfatte Hoffet saa le- vende. Saasnart Smertens første Dieblikke vare forgangne, tænkte Donna Maria kun paa Midler til at frelse sin Elskte. Hun iulte til Infantinden og fik af hende et indstændigt Brev til Dronning Christine. Derpaa reiste hun til Sverrig saa iilsomt, som muligt. Den Kjendelse, som dømte Marquis de Mariamé til at henrettes med Dre, var just afgiven samme Dags Morgen, som Donna Maria kom til Stockholm, og det var det Første, hun hørte i denne Stad. Hurtigt kastede hun sine Reiseklæder og iførte sig sin Hofdragt. Hendes Ter- ner kunde ikke forhindre, at der jo indsneg sig nogen Uorden i hendes Toilette; men det gjorde hende kun endnu smukkere, og hun syntes at have en dunkel Forestilling derom, thi idet hun kastede det sidste Blik i sit Speil, sagde hun ved sig selv: „Ak, hvorfor skal da ogsaa min Skjebne just afhænge af denne Dronning, som roser sig af at foragte alle sin Alders Lidenskaber og Svagheder. Jeg vilde have mere Haab hvis det var en ung Fyrste, jeg havde at bønfalde. Men — her er Intet at betænke sig paa.“

Den spanske Ambassadeur udbad sig hos Dronningen en Audients for Donna Maria. Hds. Majestæt svarte, at hun just havde en Conferents med tvende Lærde, men at hun skulde afbryde den, for at gjøre sig bekjendt med Indholdet af In-

fantindens Skrivelse. Idet den unge Dame fremstillede sig, aabnedes Døren til Dronningens Cabinet, og Donna Maria befandt sig i Christines Nærhed. I den Fortvivlelse, hvori hun befandt sig, var Mariamé's Elskerinde ikke istand til at udtale et Ord. Lykkeligviis gav Hds. Majestæt hende Tid at fatte sig, i det hun, i en betydelig Afstand, uden at see paa hende, sagde: „Sæt Dem, Madame! jeg skal høre Dem om et Dieblif.“

Donna Maria traf sig tilbage i en Krog, og overvandt, lidt efter lidt, sin Forvirring saavidt, at hun kunde henvende sin Opmærksomhed paa en Scene, som man ikke saa let finder Mage til hos en Fyrstinde.

Dronning Christine havde et blegt Ansigt og meget markerede Træk. Næsen var noget lang og spids. Dinene umilde. Hendes Taille var liden, og hendes Gang lignede et Fruentimmers saalidet, at man kunde fristes til at antage hende for en forklædt Elev. Hendes Costume var en Blanding, halvmandligt, halvqvindeligt. Under et Klædebon, aabent foran og fæstet om Livet med et Bælte, for langt til at være en Mandskjole, for kort til at kunne kaldes en Robe, saae man et Slags lange Beenklæder, som viste Venenes Former; disse vare lige og velskabte. Hds. Majestæt bar røde Halvstøvler, kantede med Peltsværk, og havde paa Hovedet en Huc med Guldqvaster. Idet hun saae denne sælsomme lille Person, saaledes klædt, med hastige Bevægelser og en gjennemtrængende Stemme, kunde Donna Maria, vandt til Spaniens blide Sprog og skjønne Manerer, kun med Nøie forestille sig, at dette var hiin Dronning, der var saa berømt for sin Wiisdom, der talte som en Lærd om Alt, i otte forskjellige Sprog, hvoriblandt Græsk og Latin.

Christine konfererede i dette Dieblif med to forklædte Mænd. Det var den berømte Meibom og Bibliothekaren Maudé, som nys vare komne, den Første fra Leipzig, den Sidste fra Paris. Skjøndt Samtalen førtes paa Tydsk, hvil-

ket Sprog Donna Maria kjendte, forstod hun dog ikke Halvdelen deraf, thi Stoffet var over hendes Fatteevne, og der forekom ideligt nogle græske Ord. Imidlertid begreb hun dog Saameget, at der handlede om Atheniensernes Dands.

„Efter som Qvinderne ved mit Hof ikke kunne leve, uden at sætte deres Skjorter i Bevægelse — sagde Dronningen: saa faaer jeg vel tillade dem, at hoppe omkring. Men da denne usle Fornøielse kjeder mig stærkt, vil jeg idetmindste tage en Anledning deraf til at sysselsætte Aanden. Ignoranterne laader jeg beholde deres sædvanlige Dands og Musik; men med Dem, mine Herrer, vil jeg aabne Ballet med den virkelige græske Dands.“

„Med os! raabte begge de Lærde: Vi have aldrig gjort Saameget som et *pas* i hele vort Liv.“

„De raisonnerer saa vel om disse Materier, at Praxis ikke kan falde Dem vanskelig. De maae undervise mig efter bedste Evne, og vi skulle nok finde en Guitar-spiller, som er istand til, at behandle Intrachordiet.“

„Vi ere ikke mere i den Alder, da man dandser, Madame, og Deres Majestæt løber Fare, at faae to meget daarlige Chapeauer i os.“

„O, det skal gaae meget bedre, end De tænker. Jeg skal omhyggeligt studere, hvad De idag har sagt mig, og jeg skal tage disse Kobberer til Model. Tiden er kort. De maa ogsaa sive Dem, thi i aften ville vi begynde. Det er en Gunst, jeg viser Dem, mine Herrer. Paa denne Maade gjør jeg en Ende paa de tre Prindsers Klager, som ville gjøre hinanden den Ære stridig, at aabne et Bal med mig. Det er Videnskaben, jeg giver Fortrinet. Nu hastigt, at vi kunne være sardig til i aften.“

Det var vist ikke Dronningen ubehageligt, at kunne vise den fremmede Dame, der skulde overbringe Infantinden Nyheder fra det svenske Hof, at man, i Stockholm, ikke morede

sig med Bagateller, og at den store Gustavs Datter hel-
ligede sit Otium til homeriske Adspredelser.

„Træd nærmere, Madame! sagde Hds. Majestæt til Don-
na Maria, da de to Lærde havde fjernet sig: Har De ikke
et Brev fra Hds. Høihed Infantinden?“

Donna Maria overrakte Brevet, og hele hendes Sjel
gik over i hendes Pine, for at betragte Dronningen un-
der Læsningen. Christine syntes ubevæget, og hævede
stolt sit Hoved, efter at have udlæst. Med et ondskabsfuldt
Smil sagde hun derpaa i spøgende Tone: „Vor Søster In-
fantinden interesserer sig meget for denne Mariamé. Men
hun meddeler mig ikke Grunden dertil. Jeg begriber ikke
heller, hvorfor hun har valgt en Dame til sin Coureer.
Det er maaskee fordi De har andre Ting at betro mig.“

Donna Maria var just, i dette kritiske Dieblif, ble-
ven Herre over sin Bevægelse. Uden Betænkning svarte
hun: „Det er ligesaa meget af Venfkab for mig, som af
Godhed for Hr. de Mariamé, at Hds. Høihed har gjort
dette Skridt. Han har elsket mig i en Række af Aar, og
Dren, for hvilken hans Hoved falder, dræber to Menne-
sker med eet Hug. Jeg vil ikke overleve ham. Derfor er
jeg hidkommen selv.“

„Jeg forstaaer Dem; det er en Kjærlighedsaffaire. Men
De maa vide, *ma chère*, at jeg aldrig modtager Raad af
Lidenskaberne, eller af Personer, som beherskes af dem. Den-
ne Mariamé har begaaet en Forbrydelse.“

„Han er uskyldig, Deres Majestæt! afbrød Maria
hende med Kraft: Det er den høimodigste Sjel i Verden.
Det er just derfor, at jeg elsker ham og at Infantinden
gaaer i Forbøn for ham.“

„Det vil sige, De troer ham uskyldig, fordi De elsker
ham; men Retten og jeg, som ikke ere forblindede, vi have
dømt anderledes.“

„Deres Majestæt har ladet Dem skuffe af Skinnet. Ikke veed jeg, hvad der er foregaaet; men jeg kjender Mariamé, jeg kjender mig selv. Jeg vilde aldrig have elsket en Mand, som havde været istand til en feig Handling. Jeg behøver kun at tænke paa, hvorledes Mariamé har opført sig som Elsker, hvorledes han har drevet Nætskaffenheden indtil Heroisme, for, ved min Sjæls evige Frelse, at forsikre,“ at han er uskyldig.“

„Hvori bestaae da disse heroiske Uttringer?“ spurgte Dronningen haanligt.

Nabenhjertigt fortalte Donna Maria hele sin Kjærlighedshistorie. Hun talte om de Skrupler, som havde afholdt Mariamé fra; at krænke den gamle Cardone's Ære. Hun afmalte med hine Farver, som dengang vare inmode, denne romanheroiske Charakter, og gjorde sig selv til Intet, for at omgive Mariamé's Fortjenester med desto større Glæds.

„Deres Majestæt kan tænke Dem min Fortviølelse, — sagde hun: da jeg, efter saamange Lidelser, hører, hvorlunde Døden truer at frarive mig et saa elsket Bæsen, og det i det Dieblif, vi, langt om længe, skulde været forenede for evigt. Hds. Høihed Infantinden har været rørt af min Ulykke; føler Deres Majestæt intet derved?“

„Den Forbrydelse, for hvilken Deres Elsker er dømt, er ikke begaaet i Hds. Høiheds Lande, og jeg har ikke de samme Grunde, som hun, til at interessere mig for denne Adelsmand. Mine Tribunalers Domme maa respecteres; Hr. de Mariamé maa døe!“

„Hvorledes! Deres Majestæt vil altsaa aldrig benaade nogen Forbryder?“

„Hvo siger, at jeg ikke vil det? Men skal jeg standse Nætsfærdighedens Sværd, maa den Skyldige have en særdeles Udgang til min Naade; det maa være en Lærd, en Philosoph, en Skjønmand.“

„Åk, Deres Majestæt! Mariamé er intet af alt dette. Men han vil, ved sit Exempel, gavne Verden mere, end en Lærd. Han er modig, ædel, høimodig, lydig mod Lovene, ynksom mod de Ulykkelige. Aldrig har nogen dømt Mand været Deres Naade værdigere.“

„De kronede Hoveder bør tænke anderledes, end Mennesker i Almindelighed. Hos dem er Svaghed en Forbrydelse. Himlen har skjænket mig min Faders, den store Gustav's Fasthed. Hvis det lykkedes Dem, at være mig i den Grad, at jeg benaadede denne Mariamé, saa vilde jeg imorgen frasige mig Regjeringen, for, i Selskab med Scudéry, at skrive Romaner. Jeg foragter disse Lidenstaber, som forstyrre Sandserne og Dømmekraften. Kjærlighed er kun en slet Anbefaling i mine Dine.“

„O gid De maatte lære at kjende den snart! Gid alle dens Flamme maatte fortære Dem! Og gid da Erindringen om ham, De hengiver i Døden, maatte overvælde Dem og forvandle Deres Glæde til Bitterhed.“

„Ubesindige! De veed ikke, hvad man vover ved at fornærme mig.“

Donna Maria fastede sig paa Knæ. „Åk, tilgiv mig! bad hun grædende: Deres Majestæt forstaaer ikke min Smerte. Men Breden er en af de Lidenstaber, som intet formaaer over Dem.“

„Jeg er ikke vred! svarte Christine, tvingende sig selv: Staae op. Deres Bøn er unyttig. Jeg vil ikke være rørt. Det gjør mig ondt, at jeg ikke, ved denne Leilighed, kan tjene Infantinden. Imorgen skal man tilstille Dem mit Svar paa hendes Brev.“

„Tilstaae mig dog idetmindste een Naade! Tillad, at jeg seer Mariamé, at jeg kan trøste ham og modtage hans sidste Tanker. Giv mig Tilladelse til, at besøge hans Fængsel, saa ofte jeg vil, i den Tid, han endnu har at leve.“

„Jeg tillader det. Jeg skal lade give Ordre til, at De, hvis De ønsker det, kan opholde Dem hos ham i tre Dage — det er den længste Henstand, jeg kan give med Dommens Fuldbyrkelse. Det er af Bønskab for min Søster, Infantinden, jeg indrømmer dette. Naar vil De begive Dem til Fængslet?“

„Diebliffeligt.“

Dronningen skrev en Billet til Commandanten i Castellet, medens Donna Maria dybtbevæget udbød: „Jeg skal see ham! O sørgelige og glædelige Dieblif! Min Gud! Jeg vil give Dem mit hele Liv efter disse tre Dage, hvis ikke Smerten dræber mig!“

Saa snart hun havde modtaget Billetten, hastede Maria bort, idet hun glemte at tage Afsked fra Dronningen med de sædvanlige Formaliteter, Christine lettede paa Skuldrene, idet hun sagde: „Den Ulykkelige er gal af Kjærlighed!“ — Derpaa satte hun sig til, alvorligt at studere den græske Dands efter Bibliothekaren Naudé's Anviisning.

Marquis de Mariamé troede at drømme, da Døren til hans Fængsel aabnedes, og Donna Maria kastede sig om hans Hals. Længe var Ingen af dem istand til at sige et Ord. „Ak! sagde Donna Maria omsider, badet i Taa:rer: Paa hvilket skræffeligt Sted seer jeg Dig igjen!“ — „Gjør mig ingen Bebreidelser derfor, Maria; jeg er uskyl: dig. Ulykken alene har bragt mig hid. Men lader os ikke spille den kostbare Tid med Forklaringer. Bliver Du i mit Fængsel nogle Timer?“

„Jeg bliver her — i tre hele Dage. Jeg forlader Dig ikke mere. Jeg vil følge Dig lige til Foden af Skaf: fottet. Jeg vil bestige det med Dig, hvis det er muligt, og døe af det Hug, som dræber Dig.“

„Hvorledes! Du kan blive her lige til det sidste Die: blif!“

„Lige til det sidste Dieblif. Dronningen tillader det.“

Mariamé opløstede sine Arme, i det han raabte:
„Bær velsignet, min Gud! Du giver mig mere, end jeg havde vovet at bede Dig om!“

De satte sig derpaa, og fortalte hinanden alt hvad de havde lidt. Mariamé holdt sin Elskedes Hænder i sine; han fornam paa sin Skulder dette Hoved, som han elskede over Alt og som nu støttede sig til ham med al Kjærlighedens Omhed og Hengivenhed.

„Endnu i Aften — sagde han til hende: maae en Præst forere os. Jeg har endnu tre Dage at leve i. Lad os skrive til Dronningen. Du maa overbringe min Ansøgning. Hvis Christine har et Hjerte, vil Du røre det.“

Ligesom alle store Herrer, satte Marquis de Mariamé ingen Værd i, at være bevandret i Beltalenheden, eller i Videnskaberne. Det var dengang nok, at sætte Priis paa de skønne Nander, uden at være det selv. Han skrev til Dronningen, gandske ukunstlet, hvad hans Hjerte dikterede ham.

Omtrent Klokken fem samme Dag gif Dronning Christine til Tafflet. Hds. Majestæt var ikke i godt Lune. Descartes havde dristigt modsagt hende i adskillige philosophiske Disputer, og havde saa godt som reent ud sagt hende, at hun ikke forstod noget deraf. Bossius havde kun trøstet hende slet, i det han sagde, at hendes Armeer vare saa mægtige og hendes Hæder saa stor, at hun nok kunde være bekjendt, at lide et lidet Nederlag i en Ordkrig. For at gjøre Kjedsomheden fuldkommen, var Præverne af den græske Dands lykkedes meget slet. Maude, hvis Tunge var saa bevægelig, havde slet ikke kunnet røre sine Been, og Meibom dandsede — som et Plaster. Man gjorde sig allerede lystig over dette kongelige Indfald. Dronningen ærgrede sig derover, skjøndt hun syntes at ignorere det. En af hendes Gresdamer, som talte med en Adelsmand, med

hvem hun var forlovet, havde den Ulykke, at betragte Christine med en Mine, hvori Hendes Majestæt troede at finde Spot. Nu udbrød hun i frygtelige Vebredelser: hun kjendte meget vel — sagde hun — de fornærmelige Taler, som førtes af disse dumme og uvidende Vasener, der bære Ekjorter; men hun vilde jage dem paa Døren allesammen og tage Mænd i sin Tjeneste i deres Sted. „Naturen, tilføiede Dronningen: har taget feil, da den gjorde en Qvinde af mig; jeg skal vise hele Verden det.

Christine var endnu meget oprørt og hele Hoffet gandske bestyrtet, da den spanske Ambassadeur indtraadte, og bad Hds. Majestæt om nogle Minuters Samtale. Dronningen var meget veltilfreds med denne Afbrydelse. Hun syntes meget naadigt at høre, hvad Ambassadeuren vilde sige hende om Mariamés Supplik. Hun samtykkede endogsaa i, at forlade de store Sale, for at begive sig til det Gemak, hvor Donna Maria ventede. Da Fangens Bønstrax forekom hende sælsom, tog hun Descartes og General Thorstenson med sig, for at kunne raadspørge dem, om hun fandt det for godt.

„De giver mig meget at bestille med Deres Kjærlighedsaffairer!“ sagde hun til Donna Maria. — „Af Deres Majestæt! svarte denne: Det kommer af, at Tiden hænger paa, og at mit Liv kun bestaaer af disse tre Dage, hvoraf den første næsten er tilende allerede!“

„Hvorom gjælder det da? De vil gifte Dem med dette til Døden dømte Menneske, der neppe har saamegen Tid, som han behøver, for at forberede sig.“

„Jeg havde ikke tænkt derpaa, Deres Majestæt! Det er ham, som ønsker det, og jeg vil gjøre Alt, for at sprede lidt Glæde over hans sidste Dieblikke!“

„Saa lad mig da see, i hvilke Udtryk han henvender sig til mig med denne sælsomme Bøn. Monsieur Descartes, læs det for mig.“

Descartes aabnede Mariamé's Brev og læste med
hvi Røst:

„For jeg vover at bønfalde Deres Majestæt om noget,
bør jeg af min Sjels Underste takke Dem, fordi De har
skænket mig en Glæde, jeg gandske havde givet Afkald paa.
De har sendt mig en Engel, som har forandret mit Fæng-
sel til et Pallads. Gjør denne udmærkede Naade fuldkom-
men! Længe har jeg brændt af Længsel efter at vorde for-
enet med hende, som overrækker Dem dette Bønskrift.
Endnu kan jeg see mit Haab opfyldt, hvis Deres Majestæt
tillader det. Vil Deres Majestæt værdiges, ret at betragte
den, som jeg elsker, da vil De uden tvivl finde hende saa
smuk, at jeg ikke behøver at forklare, hvorledes disse tre
Dage kunne være mig ligesaameget værd, som et heelt Liv.“

Her afbrød Descartes, for at kaste et Blik paa
Donna Maria, som Smerten gjorde endnu skjønnere, end
sædvanligt, og med mærkeligen forandret Stemme vedblev
han:

„Jeg vilde ikke ønske, at blive paa Jorden, hvis jeg
skulde frasige mig min Kjærlighed. Jeg siger derfor ikke,
at jeg spotter Døden, men at jeg gjerne vilde lide dens
Qvaler tusindfold, hvis den ingen Skilsmisse medførte.
Det vilde fordunkle Deres Kjønns Hæder, hvis den skjønne
Hengivenhed, min Elskede viser, mødte nogen Hindring.
Deres Majestæt gifter Dem maaskee engang. Gid De da,
hele Deres Liv tilende, maa nyde den Lykke, der vil vorde
mig tildeel, hvis min Bøn opfyldes!“

„Hvad skal jeg gjøre, Descartes? spurgte Dron-
ningen: Der er, synes mig, hos denne unge Mand, en
Mandsfrihed som undskylder det Svage og Latterlige i hans
Lidenkab.“

„Hvis Kjærligheden er en Svaghed, svarte Descar-
tes: saa maa man tilstaae, at den dennegang viser sig un-
der en anden Skikkelse, idet den giver Hr. de Mariamé
Mod nok til at trodse en voldsom Død, som ellers frygtes
af de Fleste.“

„Fanden i Bøld med disse Finesser! raabte Torsten-
son: Deres Majestæt har andet at tage vare, end at fløve
Ord. Man maa gifte de stakkels Folk sammen, jo før jo
bedre. Jeg vilde ønske, jeg var Catholik, for at kunne
tjene dem som Bidne. Hvis denne unge Adelsmands Legem
ligner hans Sjæl, maa det være en smuk Cavaleer. Jeg
bønfalder Deres Majestæt om Bønhørelse for ham.“

„Nu vel! Jeg samtykker. Ceremonien skal fuldbyrdes
i Castellet. Vi maae see at finde en katholic Præst.“

Descartes foreslog sin Skriftefader, og nu bleve alle
Foranstaltninger øieblikkeligt truffene. Den spanske Amsbassas-
deur fulgte Donna Maria bort; Fødderne vaklede under
hende.

Da Torstensen og Descartes kom tilbage til Dron-
ningens Gemakker, fortalte de, hvad der var foregaaet.
Man raisonnerede forskjelligt derom. Philosopherne fandt
Stof deri til de skønneste Diskourser, og Damerne interes-
serede sig især for Sagen. Nu var der blandt disse en me-
get smuk og dydig Pige, Comtesse de la Gardie. Denne
Dame lod sig, i Samtale med Dronningen, gandske sagte
forlyde med, hvor nysgjerrig hun var efter at erfare, om
Mariame's Fasthed ogsaa vilde blive sig selv liig, og om
han, under Ceremonien, vilde have Fatning nok til at vise
sig som en lykkelig Ægtefælle, og ikke som en Mand saa
nær Døden.

„Jeg har tænkt derpaa — sagde Christine: og jeg
søger et Middel til at see dette Skuespil, uden at Nogen
ahner min Nærværelse.“

„Der maa, i Castellet, være Lokaler, hvor man kan
bemærke Fangerne, uden at bemærkes af dem.“

„Jeg skal lade Commandanten kalde, og give de for-
nødne Ordre. Tal til Ingen derom. De skal ledsage mig.“

Dronningen havde allerede for en Time siden forladt
Salonerne; da kaldtes Comtesse til hende. „Alt er forbe-

redt! sagde Christine: Man fører Mariamé til Statsfangernes Logis, hvor vi i Nag kunne see og høre Alt, uden at bemærkes. Kom, en Hjevovogn venter os.“

Gustav Adolph's Datter og Comtesse de la Gardie begave sig muntert paa Veien som to Eventyrersker, i Commandantens Selskab. Dronningen var i et fortræffeligt Lune. Hun fandt Affairen meget pittoresk, og talte endeel om de Promenader, Califen Haroun gjorde incognito i Bagdad. Veien var temmelig lang gjennem Gaderne og Fangslets Corridorer, saa at Messen allerede var begyndt, da de to fornemme Damer listede sig ind i et lille meget mørkt Kammer, hvor der var en Bæg fuld af Nabninger, gjorde for Spioners Dine og Dren.

Man havde, i Form af et Altar, opstillet et Bord hvor paa vare hensatte Reliquier, laante af den spanske Ambassadeurs Capellan. Descartes's Skriftefader holdt Guds-tjenesten. Nogle Soldater af et Regiment Svekere knælede og nogle svenske Gardister stode ved Dørrerne, uden at deeltage i Ceremonien.

Marquis de Mariamé havde iført sig saa pragtfulde Klæder, og han bar dem saa nobelt, at man skulde have anseet ham for en Fyrste, der sluttede et hemmeligt Giftermaal; men man havde ikke vovet at sige, at det var en Mesalliance, saa riig var Brudens Pynt, saa ædel hendes Anstand, saa fin hendes Skikkelse, og hendes vidunderlige Skjønhed forøgedes kun ved Omgivelserne. Hendes andægtige Sjæl havde for Diebliffet glemt de sørgelige Omstændigheder, som ledsagede denne Forening, for ene at tænke paa Sakramentets Hellighed. Præsten talte meget sagte; selv Gardisternes Ansigter gave denne Scene noget Mysterieust. De to mægtige Damer, som saae til, vare hidkomne spøgende; men det varede ikke længe, inden de bleve saare alvorlige, thi de følte, hvormeget Sørgeligt og Rørende der laae i denne Ceremonie. Dronningen, som var vant til at philo:

sophere over Alt og at anstille Undersøgelser over sine ubetydeligste Følelser, frygtede uidentviol, at hun skulde overlade sig alt for meget til hine Indtryk, thi hun bød sig mod ComtesSENS Dre og sagde: „Hvad tykkes Dem om det?“

„Jeg er gandske henrykt! svarte Damen: Aldrig saae jeg et yndigere Par.“

„Det er sandt, de ere meget smukke begge To.“

„Denne Adelsmand kan umuligt være en Forbryder.“

„Saadanne ere I Fruentimmer! I lade Eder strax bestikke af et heldigt Udvortes. Husk paa, at Socrates var meget styg, og at Uhyret Heliogabel havde det blideste Ansigt af Verden!“

Da Præsten nærmede sig de Elskende, udtalende de sacramentale Ord: „Og I skulle være eet Kjød, og I To skulle være Een. Hvad Gud haver sammensøiet, skal Menneket ikke adskille!“ blev Tanken om den skrækkelige Skilsmisse, som forestod, saa grusom: levende i Donna Maria's Sjæl, at hun blegnede og truede at synke i Afmagt; men Mariamé's Udvortes udtrykte Intet, uden Smerte over, at see hende lide saaledes.

„Deres Majestæt vil ikke have Mod til at adskille dem!“ sagde Comtesse de la Gardie.

„Men Lovene ville have Mod dertil!“ svarte Dronningen.

Da Messen var tilende, kysede den spanske Ambassadeur den unge Kone paa Panden. Man saae, at hun havde store Taarer i Øinene. Mariamé var fattet. Han hilste de Omgivende forbindtligt, som for at afskedige dem, og virkeligen gik de gandske sagte ud bag efter Præsten, der rystede saaledes, at han ikke var langt fra at tabe Reliquierne og de hellige Utensilier.

„Alt dette er slet ikke moersomt, Deres Majestæt! sagde ComtesSEN: Bemærker De, at den unge Mand seer ud,

som om haa slet ikke vidste, hvad Skjebne der venter ham?"

„Det kommer af, at han seer sig iagttaget. Selv den Svageste faaer Mod, naar Alles Dine vogte paa ham. En Stoicisme, som er Gjenstand for Verdens Opmærksomhed, vilde mangengang aabenbare sig som Feighed, naar ingen Vidner vare tilstede. Nu, da disse ere borte, nu er det, vi skulle til at bedømme denne Mariamé.“

„Jeg mener, han sætter større Priis paa sin Elskerindes Agtelse, end paa de fremmede Menneskers.“

Saa snart Døren var lukket efter den sidste Gardist, bøjede Mariamé sit Knæ for sin Kone: „Du tilhører nu mig, Maria! sagde han med Gld: Jeg byttede ei med Spaniens Konge. Lader os nu, jeg beder Dig, kun tænke paa den Lykke, at være forenede.“

„Åk, dersom det kunde være altid . . . “

„Vare altid, Maria! Intet varer altid. Hvo veed, om jeg ikke skal døe, før imorgen? Livet er det Usikkerste af Alt. Og hvad Magt ligger der vel paa nogle Dage mere eller mindre? Vi ere forenede ved Kirken, og vi skulle engang gjensees, hvor der hverken ere Fængsler eller forblindede Dommere. Vi ville ikke faae Tid at see hinanden ældes, eller at føle Kjærligheden udslukkes i os — altsammen noget, som maa være meget sørgeligt!“

„Sørgeligt, om Du vil, men ikke saa skrækkeligt, som hvad der vil adskille os.

„Nu! tog Mariamé Ordet, ei uden et Anstrøg af muntert Lune: Vi ville see Tingene fra den bedste Side. Vi kunne være forvissede om, at vorde talte blandt de Ægtefæller, som ere forblevne hinanden troe. Jeg efterlader Dig mit Navn, Maria. Det vil være en Trøst for os Begge. Du vil beholde det, saalænge mit Minde er Dig kjær. Jeg har Tillid til Dig. Jeg tvivler ikke om, at Du jo endnu

vil bære dette Navn, naar Du kommer hid, hvorhen jeg gaaer forud.“

Marquise de Mariamé kastede Armene om sin Mand's Hals og brast i Graad.

„Aftør disse Taarer! sagde han: Vi ville ikke mere tale om noget, som kan bedrøve. Vi ville nyde Dieblikkets Lykke. Usandhed, Jeg føler mig beruset af Glæde, Maria!“ Slyn- gende sin venstre Arm om Marquisens Liv, havde Maria- mé sat hende paa sit Knæ. Han trykte sine Læber paa hendes, og hun græd ikke mere.

„Det er klart — sagde Comtesse de la Gardie forle- gen: at han vil blive sig selv liig. Vi kunne fjerne os, hvis Deres Majestæt behager.“

„Det kan vi!“ svarte Dronningen.

Meget langsomt, ligesom ugjerne, drog Hendes Maje- stæt sine Dine fra Aabningen. Derpaa gik hun ud med Commandanten, og vendte tilbage til Slottet, uden at sige et Ord undervejs.

Maaskee havde Christine kun yttret sig saa foragte- ligt om Lidenskaberne, fordi hun endnu ikke kjendte dem, al- drig havde seet dem yttre sig, aldrig hørt dem tale. Comtesse- nen mærkede vel, at Fængselsscenen havde gjort Indtryk paa Dron- ningens Indbildningskraft. Christine talte ikke til de Lærde, som hun pleiede. Hun syntes at grunde dybt, men ikke paa no- get grammaticalsk Emne, ei engang paa den græske Dands.

„Jeg tillader mig, at meddele Deres Majestæt et Ind- fald, jeg har faaet! sagde Comtesse de la Gardie: Jeg vilde gjerne sende nogle Blomster til disse unge Folk, for at forskjønne deres sørgelige Opholdsted.“

„Jeg forbyder Dem det!“ raabte Dronningen.

Langt tidligere, end sædvanligt, afskedigede Dronningen Hoffet. Med et stort Manuskript under Armen nærmede Meibom sig Christine. „Jeg har idag lagt sidste Haand paa mit store Værk, som Deres Majestæt har saamegen

Forlængsel efter at kjende. Jeg kan iaften forelæse Dem Dedikationen.“ — „En anden Gang! sagde Dronningen: Aften har jeg ikke Tid.“ Med disse Ord gik hun bort, til Hoffets Forundring og til Meibom's Bestyrtelse.

Dette Bærk var den skønne Tractat „om Gifterne,“ skreven paa Latin fra Ende til Ende, med den sindrige Titel: *De Mythridato et Theriaca.*

Den store Gustav's Datter vidste ikke, hvad det var for en behagelig Lecture, hun forsmaaede, men hun havde Hovedet fuldt af en Caprice, som endnu engang fjernede hende fra Slottet. Gandske hemmeligt og uden Følgeskab gik hun ud, iilte gennem Gaderne til Castellet, skjød forbi de forundrede Bagter, og stjal sig atter, gandske aandeløs, ind i Spionlogen. Det var over Midnat, da hun forlod dette hemmelighedsfulde Sted.

Dagen efter, Klokken fem, vakte man Dronningen, for at underrette hende om, at Hr. Descartes var kommen, for at tale med hende om sit philosophiske System. Hun vendte sig om paa den anden Side, idet hun svarte, at hun vilde sove, og at Hr. Descartes nok kunde foretage sig noget Bedre, end at forstyrre hendes Rolighed. Siden bleve de græske Dandse, Meiboms's Forelæsninger, Salmassius's Critiker og tilsidst Bossius's theologiske Conferentzer sendte til alle Djævl. Statsfagerne havde ingen gunstigere Skjebne; Hds. Majestæt vilde ei engang bæere Conseilet med sin Nærværelse. Henimod Middag bragte man Breve. Der var et fra den berømte Balzac, med latinske Vers, og et meget langt fra Menage. Dronningen betragtede blot Udskriften, og kastede dem paa Bordet, uden at læse dem. Et Brev fra Mademoiselle Scudéry fandt mere Naade. Hds. Maj. indlod sig i en Samtale om Kjærligheden og om de ædle Bevægelser, den frembringer i de Sjele, den behersker. Derpaa lukkede hun sig lang Tid inde. Men Cresdamerne, som lurede ved Dørrerne, mærkede, at

hun var i et forunderligt Oprør. Hun var utaalmodig, urolig, og sukede dybt. Man hørte hende tale med sig selv, og Navnet *Mariamé* kom ofte over de kongelige Læber. Omsider forlod hun Slottet ad en Løntrappe, og vendte endnu engang tilbage til Castellet, hvor hun forblev en stor Deel af Dagen.

Dersom Læserne have taget nogen Deel i *Mariamé's* Uffjebne, ville de have fattet Haab om en Forandring deri. Vi vilde gjøre os en Samvittighed af, at lade dem forblive i denne Bildfarelse. Ihvor ondt det end gjør os, maae vi dog sige dem, at den Feber, hvoraf Dronningen leed, kun var et Anfald af Jaloufie, som indgjød hende en rasende Lyst til at forstyrre vore Elskendes Lykke. Udentviol vilde en anden Kvinde have ladet sig formilde af *Mariamé's* ædle Lidenskab og heltemodige Fasthed; men den store Gustav's Datter havde en Charakter fuld af Bizarrerier og Contraster. Hun vilde give sig Mine af, gandske at fornægte sit Kjøn's Svagheder, og faldt derved i andre Svagheder, som de gjerne pleie, der vove at gjøre Bold paa Naturen. *Christine* vilde ikke kjende Kjærligheden, men det fortræddigede hende, at *Andre* kjendte den. Det generede hende, at tænke paa *Donna Maria's* Hengivenhed, paa *Mariamé's* Dødsforagt, paa denne elskovsfulde Verden, hvori disse unge Folk levede, glemmende hele den øvrige Verden. Deres Lykke var hende til Besvær; men hun vovede ei, at forstyrre den paa en smaalig Maade. Hun havde gjerne be-naadet *Mariamé*, hvis han havde ydmyget sig for hende og viist nogen Frygt for Døden. Men hun indsaae vel, at dersom hun lod Tingene have deres Gang, vilde han døe, uden at sige et Ord, og trodsigt bære sin Stoltheds Raabelige hen under Dren. Saaledes vilde denne Mand spille sin skjønne Rolle tilende; men hende, Dronningen, vilde man da bebreide, at have forsømt en glimrende Leilighed til at vise sig høimodig. Det er rimeligt, at *der's* Skuespil, hun

for kort siden havde nydt, havde berørt hendes Indbildningskraft mægtigt, og bragt et Oprør i hendes Sandser; uden tvivl har hun havt indvortes Kampe at bestaae. Lasterne ville erfare, til hvilke Midler hun greb, for at gjøre en Ende paa sin Uro.

Marquis de Mariamé spiste roligt til Middag i sit Fængsel, som om Tallet af de Timer, han endnu havde at leve i, ikke havde været reduceret til omtrent 36, og hans største Sorg var, at fjerne alle mørke Punkter fra Den, han elskede. Han viste en Rolighed, som han ikke havde; thi om han end ikke frygtede Døden, saa voldte dog Tanken om en Skilsmisse ham usigelig Lidelse. Pludseligt indtraadte fire Musketterer, som sagde, de havde Ordres at bringe ham til Commandanten. Virkeligen førte de ham ogsaa did; men det var Dronningen, han fandt. Hun var alene.

„Min Herre! sagde Christine, i en Tone, som hun vilde gjøre alvorlig, men som ikke var det: Man har fra flere Sider bønfuldt mig om, at benaade Dem. Maa: skee kunde jeg skjænke Dem Livet, hvis De samtykker i mine Betingelser. Man har rost Deres Mod for mig; man forsikrer: at de er en god Militair, og dersom jeg bestemmer mig for, at undrage Dem Lovens Hævn, vil jeg at det skal skee paa en Maade som bringer mine Stater nogen-Fordeel. Jeg har isinde, at erklære Spanien Krig, min Herre, og jeg vil angribe det i Flandern. De er fra dette Land; Deres Tjeneste kan vorde mig vigtig. De skal faae et Regiment i min Armee, hvis De vil være svensk Undersaat. Vil De?“

„Deres Majestæt tvinger mig til Fortvivlelse. Jeg kan ikke opfylde Deres Onsker. Næst Kongen, min Herre, er Deres Majestæt den, jeg helst vilde tjene, men det gjælder her Navnet „Forræder,“ og det kan jeg ikke bære. Jeg beder Deres Majestæt bruge mig i hvilken som helst anden Krig.“

„Jeg forandrer Intet i mine Vilkaar. De samtykker — eller de gaaer til Skafottet!“

„Jeg gaaer til Skafottet!“

„Imidlertid var det dog muligt, min Herre, at jeg kunde springe over den første Betingelse, naar De vil opfylde den anden. Deres Kone er fra Spanien, og inden to Dage jager jeg alle Spaniere ud af mit Kongerige. Marquisen maa reise. De seer hende aldrig mere, De maa finde Dem deri. Jeg holder ikke af, at mine Tjenere ere bundne. De maa skilles ad imorgen.“

„Hvor jeg er ulykkelig! raabte Mariamé: Ingen af disse Betingelser kan jeg modtage. Døden er mig tusinde Gange kjærere end hvad de foreslaaer mig. Men — det er ikke alvorligt meent — Deres Majestæt kan ikke forlange, at jeg skal betale min Frihed med en Nederdrægtighed,“

„De vil, til Deres Ulykke, erfare, at jeg ikke spøger. Jeg giver dem en Times Betænkningstid.“

„Jeg behøver ikke en Minut. Er der flere Betingelser, da forlanger jeg ikke, at kjende dem.“

Mariamé gjorde en dyb Compliment og nærmede sig Døren. Da tog Dronningen Ordet i blidere Tone: „De har intet at sige meer, min Herre?“

Han gik tilbage til hende og bøjede et Knæ mod Jorden med en utvungen Anstand, som meddeelte denne Stilling noget, der nærmede sig Galanterie.

„Jeg har endnu det at sige — sukede han: at ingen Sorg kan ligne min; at jeg gjerne vil udøse alt mit Blod, for at behage Dem; at jeg vil forlade Kongen af Spanien og tjene Deres Majestæt mod hele Verden, Spanien undtagen, og at jeg med Glæde vilde bryde alle Vaand, for at hellige Dem hele mit Liv, hvis jeg ikke havde en Kjærlighed, som er mig mere værd, end Livet. Jeg har endelig endnu det at sige, at uagtet den Strengthed, hvormed D. Maj. trykker mig til Jorden, skylder jeg Dem Taknemmelighed

for den store Lykke, De har skjænket mig i mine sidste Dage, og skjøndt jeg er aldeles uskyldig i den Forbrydelse, hvorfor jeg skal straffes, skal jeg dog ikke forbande Deres Majestæts Navn!“

Medens Mariamé talte, havde Dronningens Ansigt antaget et Udtryk af Belvillie, som ellers var det fremmed. Uvilkaarligt fremrakte hun en Haand, som han sieblikkeligt trykte mod sine Læber. Men denne Blidhed forsvandt hurtigere, end et Lyn. Hastigt trak Christine Haanden til sig, som om Mariamé's Kys havde brændt hendes Fingre.

„Staae op, min Herre! sagde hun med skjælvende Stemme: Siden De tilbagestøder den Naade, jeg tilbyder Dem, saa bered Dem paa at lide Straffen derfor. De fortjener ikke den Gunst, jeg havde tiltænkt Dem. De skal døe, uden at see Deres Kone mere.“

„Uden at see hende mere! Ak, Deres Majestæt, saa lad mig døe i dette Dieblif. Hav Medlidenhed med mig! Fremskynd Eksekutionen een eneste Dag — det er al den Naade, jeg begjærer af Dem!“

Vi maae underrette Læseren om en Synderlighed, som fortjener Opmærksomhed. Dronningen havde, før denne Samtale fandt Sted, aflagt den næsten mandlige Dragt, hun ellers altid bar, og iført sig en Slæbkjole af et meget rigt Stof, som klædte hende fortrinligt.

Hun syntes stærkt bevæget, i det hun sagde; „Adieu, min Herre! De skal strax erfare min Villie.“

Hun vendte sig, for at gaae ud. Men neppe havde hun gjort fire Skridt, før hendes Fødder indvikledes i Solderne af hendes store Kobe; hun vaklede, og tabte Ligevægten. Hendes Majestæt var falden, hvis ikke Mariamé havde grebet hende om Livet. I den Skræk, et Fald altid volder, holdt Christine sig ved den første Gjenstand, som frembød sig — det var Mariamé's Hals, hvorm hun slyngede sin kongelige Arm. Den unge Dronnings Kinder

bleve meget røde. Sagte drog hun Armen til sig, og da Mariamé med Uro spurgte, om Hds. Majestæt befandt sig ilde, svarte Christine i usigelig Bevægelse: „Gaae! Jeg er ulykkeligere, end De!“ — Hun gik ud, i det hun skjulte sit Ansigt i sit Lommetørklæde.

Kort efter førte Soldaterne ham tilbage til hans Fængsel, hvor han fandt Marquisen gandske forgrædt over hans lange Fraværelse. Mariamé var for oprigtig til at tænke paa at fortie noget af hvad der nys var foregaaet. Da Donna Maria hørte Eventyret med Slæbkjolen og Hds. Majestæts sidste Ord, skreg hun pludseligt: „Ak, Du hellige Jomfru! Du skal see, Dronningen er forelsket i Dig! Hvad skal der blive af os?“

„Forelsket i mig? svarte Mariamé leende: Er Du tosset, Maria?“

„Er Du blind, at Du ikke kan see det? Hun elsker Dig, og derfor er det, hun vil skille os ad. Hendes Tilbud og hendes Statsgrunde ere kun Paaskud. Du guddommelige Barmhertighed! det fattedes kun endnu.“

„Vær uden Frygt, Maria! Vil blot Dronningen be-naade mig, skal alt gaae godt.“

„Godt, ja for Dig! Du kan sagtens, Du bliver vel Konge i Sverrig, men jeg skal tilbage til Klosteret. O, jeg forgaaer af Smerte!“

„Du er et Barn, min Bedste!“

„Jeg har gjættet rigtigt, skal Du see. Ak, hvor jeg er ulykkelig!“

I dette Dieblif gik Døren op, og Lakeier bragte Kurve med Blomster og Forfriskninger. Paa alle Donna Maria's Spørgsmaal svarte de ikke et Ord, og saasnart de vare gangne, udbrød hun: „Hvad sagde jeg Dig? Hvo Anden, end Dronningen, kan sende Dig dette?“

Mariamé gjorde sig al optænkelig Umage, for at sætte Mod i sin Kone, som græd bitterlig og allerede saae sig forskudt. Commandanten kom just i rette Tid, for at give hendes Tanker en anden Retning. Han bad dem Begge følge. En Kareth med det svenske Vaaben ventede i Castelsgaarden. De steg ind, og førtes til Slottet, hvor man viste dem ind i Audientsalen; der var talrigt Selskab.

Christine sad paa den store Gustav's Throne. Cantsleren og Medlemmerne af Conseilet omgave hende, men man saae ikke, som sædvanligt, de Lærde. Man lod det unge Par træde frem til Thronens Fod.

„Min Hr. de Mariamé! sagde Dronningen: Jeg skjænkter Dem Livet. Skuf Dem ikke i Henseende til Motivterne til denne Naade. De kan takke de Herrer russiske Deputeredes Bønner derfor.“ — Og det forholdt sig virkeligen saaledes.

„De see — tilsviede hun, i det hun henvendte sig til de Deputerede: at jeg ikke afslaaer Dem noget. Min Hr. de Mariamé, De forlader Stockholm inden tre Dage.“

Dronningen havde sagt disse Ord, uden at kaste eet eneste Blik paa ham. Nu vendte hun sine Bine mod ham, og sagde med en noget bevæget Stemme: „Det er en stor Gunst af Tilfældet, som redder Dem af Justitsens Hænder, min Herre. Naar De taler om dette Eventyr, saa gjør det med Tilbageholdenhed.“

Mariamé og hans Hustru vare de Eneste, som forstode den sande Betydning af disse Ord. De havde Hensyn til Scenen i Fængslet, til Hendes Majestæts Fald, saavel som til den List, hvoraf hun havde betjent sig, for at friste den Dødsdømtes ridderlige Dyd.

„Aldrig skal jeg tale om Deres Majestæt, uden med Uresfrygt, Beundring og Taknemmelighed.“

„Det er godt, min Herre! svarte Christine i en meget huldrig Tone: Adieu! Himlen tage Dem i sin Baretægt!“

Befalingen, at forlade Sverrig, var langt fra at mishage Donna Maria. Hun vilde ei engang bie til imorgen — saa bange var hun, at Dronningen skulde betænke sig. Mariamé var villig til, at reise øieblikkeligt. Imidlertid modtog man endnu en Overraskelse i Stockholm. Comtesse de la Gardie kom for at omfavne Donna Maria, og skjænkede hende, i Dronningens Navn, et Diamants Halsbaand af stor Værdi, med Hds. Majestæts Portrait. Christine's Høimodighed havde ikke villet blive staaende paa Halvveien.

Uden for Stockholm mødte Mariamé en Kavaleer, som tiltalte ham. Det var Massaube, som kom til Sverrig med den franske Ambassadeur Chanut.

„Jeg har erfaret Deres Ulykker og disses behagelige Ende! sagde han til Mariamé: Det synes, som vi nu ikke have noget at lade hinanden høre. Vi have bortført en Dame og skaffet en besværlig Person afveien.“ — „Jeg har ikke dræbt Salvius; jeg var uskyldig.“ — „Hvorledes? Og de flygter herfra, uden at have bragt dette for Lyset?“ — „Jeg maa vel, efter som man befaler mig at reise.“ — „De har ladet Dem dømme fra Livet som en Skoledreng, Marquis! Tillad mig at sørge for Deres Uresopreisning.“ — „Jeg giver Dem min Fuldmagt. Og — hvad er der bleven af Deres Elskerinde?“ — „Grevinden af Isenburg er bleven kjædet af mig, ligesom tilforn af sin Mand, og jeg har været saa galant, at sende hende tilbage til hendes Familie.“ — „Det behager mig, Chevalier. Lykken har tilsmiilt Dem, om jeg seer ret. De er stateligt udstyret.“ — „Jeg har, ved min Færdighed i at maniere Kortene, vundet 6000 Daler i Spil.“ — „Jeg forstaaer Dem.“ — „Og derpaa har

jeg solgt mig til Hr. de Chanut; for dog at tilhøre En.“

— „Adieu! De skal høre fra mig.“

Massaube fandt snart et Middel til at skaffe Lys i Mariamé's Sag. Han opsogte Salvius's Tjenere, og satte Kaarden paa Struben af En af dem, som havde vidnet mod Mariamé. Uslingen gik til Bekjendelse, og forklarede, hvorledes alt var tilgaaet. Man reviderede Dommen, og Rehabilitationen fandt Sted i bedste Form. I et af sine Breve taler Bibliothekaren Naudé om denne Historie, og tilføier, at man hængte Tjeneren, for at lære ham at sige Sandhed.

Med egen Haand skrev Dronningen til Mariamé og tillod ham at vende tilbage til det svenske Hof, men Marquisen forsikrede, at hun ufeilbarligen vilde døe, hvis hun skulde gjensee hine Steder, fulde af saa grusomme Erindringer.

Neppes behøve vi at tilføie, at Donna Maria og Marquis de Mariamé bleve det lykkeligste Par paa Jorden.

Napoleon's Brud.

Ved Grændsen af Limousin og Poitou, ved Bredden af Bienne, ligger en Dal, som synes skabt til et Tilflugtsted for Hjertes, som Verden har knust. Den her noget brede Flod har et stille Løb; den omgives af tildeels dyrkede Klipper, omkrandsede af Epheu og Clematis, som med Festons, nedenfor grønne og friske Enge, hist og her adspredte reene lige Hytter, og som Kamme til dette vakre Billed, skovbe-groede Høie.

Af en Trægruppe hæve sig de beskedne Taarne af et gammelt Slot. Nu er Gaardspladsen begroet med Græs; Alt synes vildt og øde. Moos beklæder Murene, Vandet trænger frem overalt. Det er ingen Ruin, men en forladt Bolig. Det Indtryk, man faaer her, er saa smerteligt, at vi derover glemme det smilende Landskab, som udbreder sig for vore Fødder.

Den 10de December 1805 viste dette nu saa sørgelige Huus Synet af en larmfuld Lystighed. En dygtig Jld brændte i Salens store Kamin. Man loe, drak og sang, og fra Tid til anden trængte en barnlig Stemme gjennem Larmen med det Raab: „*Vive l'Empereur!*“

Efterretningen om Slaget ved Austerlitz var just hidkommen, og i hele Kaiserdømmet var der intet Sted, der skjulte troere Hjerter, end dette simple Huus.

Capitain Lambert havde, under Napoleon, gjort Felttogene i Italien med; han fulgte ham til Ægypten, og undgik i Jaffa Pesten, kun for at vorde saaret ved Abukir. Man fandt ham blandt de Døde. Han aandede endnu. Men de utallige Saar, som bedækkede ham, lode kun lidet Haab om hans Bedring. Buonaparte traadte ind i Hospitalet, just som de Andre havde fattet den Beslutning, at forlade ham. „Nei! sagde Buonaparte: Det er Een af mine Tappre. Jeg vil, man skal helbrede ham.“ Og det lykkedes saavidt, at han, med sin General, kunde indskibe sig til Frankrig. Han brændte af Længsel efter, at gjensee sin Kone, som han havde efterladt frugtommelig; han glædede sig til at see sit Barn, som han endnu ikke kjendte. Men da han skulde skilles fra sin unge General, som han skyldte Livet, da glemte han Fædreland og Familie; man maatte med Magt rive ham bort fra Hjulene, i det Dieblig den vordende Keisers Bogn afgik til Paris.

En Grenadeer af hans Compagnie, der ligesom han, var bleven blesseret, og ligesom han forgudede Napoleon,

havde svoret, ei at forlade sin Capitain. Begge vare knyttede til hinanden med uopløselige Baaud. De havde lidt sammen, kæmpet sammen; den Ene var, saa at sige, en Deel af den Anden. Hvad Fornøielse havde vel Lambert fundet i, at fortælle om sine Campagner, naar Heslin ikke havde været ved Haanden, for at falde ind med et „Ja!“ ligesom for at bekræfte Sandheden. Og hvad var der vel bleven af den arme Heslin, naar han ei havde kunnet bryste Capitainens Klæder, bringe hans Værelse i Orden, drikke og smøge med ham?

Med stor Utaalmodighed begave de sig paa Veien til Poitou, thi Lambert havde i lang Tid ikke faaet nogen Esterretning fra sin Kone. Han lagde Planer for Fremtiden, hvorledes han vilde give sin lille Søn en frigersk Opdragelse, at han engang kunde træde i Faderens Sted i Armeen, og, ligesom Faderen, vove Livet for „den lille Corporal.“

Omsider ginede de Dalen; Morand's spidse Gavle tegnede sig paa den glødende Aftenhimmel. Lambert standsede med taaresyldte Øine. Han hørte Hyrdernes Sange, saa hjertegribende paa denne Tid, da Alt vorder Melodie; han slugte, med sine Blikke, det Rum, der endnu adskilte ham fra hans Familie.

„Frem, Heslin!“ raabte han. — Begge gif gjennem Skoven, og da de traadte ind i Gaarden, gif Heslin foran, medens hans Herre fulgte dybtbevæget. Snart kom Soldaten ham imøde med en aarsgammel Pige paa Armen; hun smilte ad Faderen, saasnart hun saae ham. „Her, Capitain, har De Grenaderen!“ Disse lystige Ord stak sælsomt af mod Heslin's Mine og Tone. Han syntes saa forlegen, at man strax maatte gjette, her maatte være skeet en Ulykke.

„Og Moderen! Moderen!“ skreg Lambert, styrtende ind i Huset.

Derinde fandt han en Dame i Sørgebragt. Hun stod op; det var Mademoiselle Ursula. Slottet Morand havde tilhørt hende; Lambert, hendes Forpagters Søn, købte det i Revolutionen; men istedetfor at fordrive den fordums Eierinde derfra, bad han hende blive boende deri, og lovede at beskytte hende.

Lambert var ude af sig selv, da han traf Ursula allene her. „Hvor er hun?“ raabte han. — „Hos Gud! svarte hun med blid Stemme: Hun beder for Dem og for os.“

Den Ulykkelige begyndte at græde, og bedækkede sit Barn med Kys. Den Lille var bange, og udstrakte Armene mod Ursula. Man søgte at berolige hende med Sange. Adskillige Dage henrandt i stille Fortvivlelse. Kun den lille Leonie var istand til, at formilde den noget. Ursula forlod ikke den ulykkelige Mand. I hendes hæslige Legeme boede en Engels Sjel. Hun havde pleiet Lamberts Kone, havde modtaget hendes sidste Suk, og lovet hende, gandske at opoffre sig for den Moderløse. Hun elskede hende som en Moder; selv var hun tidligt bleven forældreløs, og ved sin Hæslighed udelukket fra Alt, havde hun aldrig kjendt Livets Lykke.

Capitainen var, trods sit barske Væsen, modtagelig for mildere Følelser. Han forstod det Edelmødige i denne Hensigelse, og overlod Ursula sin Datters Opdragelse. Med Undtagelse af eet eneste Punkt: „Napoleon,“ beherskede hun Barnet gandske efter sin Billie.

„Kan hun ikke tjene ham — sagde han: saa maa hun tilbede ham; saaer han ikke hendes Liv, saa skal han dog eie hendes Hjerte. Det er Alt, hvad jeg har at byde ham. Ja, var det en Dreng!“ —

Saaledes fik Barnet en sælsom Opdragelse. Faderen talte med hende om sin General, medens Opdragerinden,

paa drømmeriske Sjeles Vits, førte hende til hine ætheriske Regioner; hun poetiserede Alt. Napoleon blev til Gud.

Efter Slaget ved Austerlitz var Leonie syv Aar gammel. Seiren feiredes i Morand med vild Glæde. Lambert og Heslin drak paa Keiserens Sundhed; Ursula bad; Leonie sang.

„Østerrigerne og Russerne ere slagne! Fordømte Kugle!“ raabte Lambert, pegende paa sit Træbeen.

„Åh, havde jeg blot seet Keiseren een eneste Gang!“ tilføiede Pigen.

Hvo kjender ikke hine blege Børn, hvis Sjel synes at have taget sin Bolig i Dinene, som overraske os ved deres Svar, men endnu mere ved Yttringen af deres Følelser? Sukkende siger man ved sig selv: Det Barn lever ikke længe!

Saaledes var det med Leonie. Hendes glødende Indbildningskraft, som tidligt havde dannet sig under Ursula og af hendes Fader henledtes paa eet eneste Punkt, antog nu og da Characteren af en uhyrt Overspændthed.

Hendes Hjerte og Forstand hævede hende over hendes Alder; med hvert Aar vorte disse Anlæg; med hver Bulletin fra den store Armee steg hendes Enthusiasme. Hun fulgte Keiseren Skridt for Skridt. I Begyndelsen var det kun en barnlig Vedhængenhed, men sildigere blev det til en Lidenskab, som blev desto ildfuldere, jo usædvanligere den var. Krigens Skueplads var det Rum, hvori hendes Liv bevægede sig. Det arme Barn! Det havde ingen Moder, som kunde underholde sig med det om Gud, og dets Fader kjendte Ingen, uden Napoleon!

Samme Tid, som Formælingen med Marie Louise fandt Sted, døde Ursula. Det var det Øieblik, da Leonie behøvede hende meest. Hendes sidste Ord vare en Bøn for den unge Piges Lykke, en Bøn for hendes Livs Nødhed.

Dette Tab stillede førstegang *Leonie* ligeover for Smerten. Hun havde ahnet den, men endnu havde aldrig dens skarpe Odd saaret hendes unge Hjerte. Den Kummer man i Ahnelsen udmaler sig, hvor forskjellig er den fra virkelig Smerte! Ved drømte Ulykkestilfælde beholder man stedse, uden at ville det, noget Haab; om det end skjuler sig, saa pincer man det dog; det er en Efteraarsblomst, begravet under affaldne Blade. Poesien forklarer Alt. Men virkelig Fortvivlelse, sand og vældig — Døden — denne Kobbermuur, som skiller os fra Alt, hvad vi elske, og hvorpaa al vor Kraft strandeder, det gjorde hende modløs.

Hun var nu ene. Hendes Fader forstod hende saalidet. Hele Dage flakkede hun om paa Marken. De glimrende Fortællinger, som havde udgjort hendes Barndoms Glæde, vare nu blevne hende utaalelige. De skildrede hende Erobreren, som han var, med hans barske Bæsen, hans profaiske Sprog — og hvormeget anderledes saae hun ham ikke! Nogle sublime Phraser undtagne, som man ofte maatte gjentage for hende, syntes Intet hende at være ham værdigt. Han var Meer i hendes Dine, end en Helt af Gliaiden; han var en christelig Helt. Alt, hvad hun vidste af Religionen, havde sluttet sig til denne salsomme Monomanie. I hendes Sjel var kun eet Alter, og paa det havde hun stillet Gud og — *Napoleon*. Hun elskede Gud, fordi han havde gjort *Napoleon* til Keiser og fordi han beskyttede ham. Hun takkede ham for den Naade, hvormed han overøste *Napoleon*, og vilde have bestormet ham med Bønner, hvis *Napoleon* havde været ulykkelig.

Ofte, naar hun sad ved Bredden af *Vienne*, tabte hun sig hele Timer i disse vanvittige Drømmerier. Hun flyttede sig i Tanken til det glimrende Keiserhof. Hun betragtede med Stolthed hiin Mand, som Alle tilbade, som skabte Konger og sønderbrød Sceptre; Hun bøiede sin Pande i Etøvet for ham, blandet af hans Majestæt. Derpaa faste:

de hun et medlidende Blik paa den Kone, som deelte hans Throne; ingen Skinsyge kom i hendes Hjerte; denne Kone var Keiserinde, var Keiserens Hustru for Verden. Hendes Sjel var fremmed for Napoleon's Sjel; og tabt for ham i det andet Liv. Men da skulde Leonies Rolle begynde. Gud havde bestemt hende til at være Napoleon's Himmelbrud. Han havde sat hende i Verden, for at hun skulde følge Napoleon med sine Bønner, beskytte ham og ile foran ham til den Eviges Fødder. Der vil hun udsøge en Plads til ham og beskygge ham med Englevinger. Hun vil svæve over hans Dødsleie, og bære ham bort i Triumph, for at lade ham vaagne i Uendeligheden. Hun skrev til ham, hun talte med ham uden Ophør. At han var fra-værende, voldte hende ingen Kummer; hun vidste, at hun her paa Jorden aldrig fik ham at see. Ingen Farer gjorde hende bange for hans Liv; han var den Høiestes Gesandt og Herren beskyttede ham. Saalænge hun levede, maatte jo han desuden ogsaa leve.

Saa ofte hendes Fader talte om ham, hørte hun paa hans sædvanlige Lovtaler med et umærkeligt Smil. Aldrig udtalte hun Navnet Napoleon; Hun gjemte det i sin Sjel, som i en Helligdom. Om Natten, naar Stjernerne tindrede ned, sendte hun det til Himlen. Hun hørte det i Vindens Susen, hun saae det i Naturens Majestæt. Dette Navn syntes hende saa stort, at kun Skabningens store Stemmer vare værdige, at udtale det efter hende.

Under Krigen med Rusland aftog hendes Sundhed mærkeligt, og hendes Tillid til Keiserens Lykke fulgte dette Forhold. Ingen Ulykke forbausede hende mere; hun troede strax derpaa. Begivenhederne 1814 grebe hende voldsomt. At han ikke var i sit Fædreland mere, at han leed, indgjød hende en Medlidenhed, hvorved hun skammede sig, hun; der havde kaldt sig hans Engel.

Leonie gjenvandt ikke sin Sundhed i Aaret 1815. En Forudfølelse sagde hende, at Napoleons Tilbagekomst var en Ulykke mere for ham. Og naar hendes Fader udraabte: „Vi skal nok jage dem ud!“ rystede hun sørgmodig paa Ho: vedet og skjulte sine Taarer. Efter de hundrede Dage erfarede hun hans Fangenskab paa St. Helena, og nu udviklede sig hendes Exaltations hele Styrke. Hun troede sig med sin Brudgom paa et Skib; hun sad hos ham; hun glemte gandske, hvor hun var, glemte de Mennesker, som omgave hende; med eet Ord, hun blev affindig! Men hendes Affindighed var af en saa mild Natur, at Ingen mistroede hende. Hun gik frit omkring. Hun talte intet Ord mere til sin Fader eller til Heslin; men ledsaget af sin Hund, som hun havde kaldt Marengo, forlod hun om Morgenen Hjemmet, og gik ned til Floden.

For hende blev denne skønne lille Flod det vide Ocean. Vor graae, taagefulde Himmel blev tropisk; vor Storm blev den hede Zones Orkan; hun drømte sig i Piledalen. Forsynet med en Haffe, arbejdede hun i Keiserens Have, som hun kaldte det; nu og da standsede hun, tørrede Sveden af Panden, og kastede et Blik fuldt af overjordisk Lykke paa et Billed, som hun havde tegnet i Luften. Saa sang hun Viser efter ubekjendte Melodier, i et næsten uforstaaeligt Sprog, holdt lange Taler, og syntes at vente paa Svar. Man saa hende klattre op ad Skovbjerge, i en Stilling, som om hun tjente Nogen til Støtte; stundom skred hun hurtigt fremad, og stod stille nu og da, for med sin Stemme at opmuntre sin usynlige Ledfager. Hundens Instinct, som fulgte hende overalt, var beundringsværdigt. Dens Dine forlode hende aldrig. Naar Natten kom, og hun ikke tænkte paa at gaae hjem, hylte Marengo saalænge, til man kom, for at hente Pigen. Hunden sov udenfor hendes Seng, og vogtede hende i hendes urolige Søvn med samme Omhu, som paa hendes eventyrlige Udflugter.

Ofte overraskede Lambert sin Datter. Han hørte stundom følgende Ord, som hun udstødte temmelig usammenhængende: „Ja, ja — sagde hun: jeg vidste vel, da jeg besøgte Dig i Thuilleriesne, at den tydske Dame kun var det franske Riges Gemalinde. Jeg frygtede hende ei heller, jeg, Din Sjels Brud, som skulde gjenfinde Dig i Din Landflygtighed. Hvorfor flager Du over Tabet af Din Krone? Befinder Du Dig ikke bedre her? See, hvor Stjernerne straale! Slige Stjerner har Du ikke i Paris. Der overstraalte Din Stjerne alle Andre. Nu er den fordunklet! Vær rolig, jeg giver Dig den igjen, jeg veed, hvor den er. Hvad vil Du mere? Jeg elsker Dig saa høit! I mig finder Du Din Gardes, Din Hærs, Dit Frankrigs Hengivenhed.“ Derpaa lyttede hun opmærksomt nogle Minuter. „Du er taknemmelig, og hvorfor? Er det ikke min Bestemmelse? Er jeg ikke skabt for Dig? Hænger mit Liv ikke sammen med Dit? See, hvilke smukke Blomster! Jeg vil plukke dem, og gjøre Dig et Diadem deraf. Det vil ikke trykke Dig, som det Andet.“

Om Aftenen, naar hun sad paa sin Plads, hørte hun Aviserne forelæses, og yttrede ingen Deeltagelse, før St. Helena og Napoleon bleve nævnte. Saa blev hun gandske Dre, og naar Læsningen var tilende, stod hun langsomt op og gik ind i sit Kammer, idet hun sagde: „I Morgen skal jeg fortælle ham, hvad de have trykt om ham.“

Man forsøgte, en Tidlang at lade hende være uden Efterretninger, men saa truede hendes Vanvid, at vorde farligt. Man maatte atter lade hende høre paa den daglige Forelæsning, for at berolige hende.

Den ulykkelige Lambert nærmede sig hende hver Dag, inden hun stod op. Han kaldte hende med de sømmeste Navne og bedækkede hende med Kjærtegn og Taarer. Hun lod det see, thi hun saae og hørte ham ikke. Hendes eneste Tanke var, at hun maatte flæde sig hurtigt paa, for at

hilsé paa Napoleon i Piledalen. Man kan let tænke, at hendes Sundhed var dybtryster. Hun spiste Lidet og sov næsten slet ikke.

Den 1ste Januar 1821 gif hun, trods Kulden, ned til Bredden af Vienne. Her samlede hun en stor Mængde Stene, og dannede dermed en Kreds paa sin Yndlingsplads. Marengo lagde sig midt deri, og saae sørgmodig paa hende.

„Du kommer ogsaa efter! sagde hun til Marengo: Men dette er ikke for Dig. Dette Marmor er for ham og for mig; her boe vore Legemer. Vore Sjele flyve snart til Himlen, hvor de forenes for evigt. Ja, en Grav — det er min Brudegave. Det er saa skjønt! Luften er saa reen; hvor roligt jeg aander!“ — Og derhos sneede det saa stærkt; at hun blev gandske overfyget; hun bemærkede det ikke. Om Alstenen fandt man hende gandske forkommen af Kulde.

Hvilket smerteligt Syn er det, at see en ædel Skabning berøvet Fornuften, nedstyrtet fra det Trin, hvorpaa Gud havde sat den, og sunken selv under Dyrenes Instinct. Forgjæves søgte man paa denne Vandet et Spor af Fornuft; disse Dine vare udslukte, denne Mund havde intet Smil mere. Og hvor er Sjelen? Er den begravet i dette livløse Stof, som den forgjæves stræber at gjenne- trænge? eller forlader den det sløve Leer, som Intet for- maaer uden den? Jeg troer, at de Sjele, som paa denne Maade undflye, have det for trangt i deres Bolig; jeg troer, at de stige op til deres Fædreland, at de uafsladeligt banke paa Himmelporten, og at Engelen driver dem bort med de Ord: „Endnu ikke! Taal, hold ud! Saa kan Du komme igjen.“

Paa Marengo's Hyl løb man hid. Man bar den Ulykkelige i Seng, og hun stod ikke op mere. Den 1ste Mai var hun saa svag, at man ventede hendes Død.

Klokken ti om Morgenen vilde hun staae op, men hun kunde ikke. „Jeg maa — sagde hun: bort herfra — dette er Timen — ellers kommer han først — thi ogsaa hans Tid er omme.“

Saaledes vedblev hun at tale, men gandske sagte. I hendes forvirrede Tale kunde man kun skjelne Navnet Napoleon. Dette var det Sidste hun sagde. Derhos satte hun sig op i Sengen, og udbredte Armene, som om hun vilde trykke en for de Andre usynlig Gjenstand til sig. Herpaa sank hun tilbage, og hensov blidt, uden Kamp. Hun havde opnaaet en Alder af 23 Aar.

To Maaneder sildigere erfarede man, at Keiseren var død paa St. Helena den 5te Mai, Klokken 6 om Aftenen.

De to gamle Soldater plantede et Kors paa den stafsels Leonies Grav. Da de ikke kunde udholde det længer i Eensomheden, søgte de om en Plads ved Invaliderne, som de ogsaa fik.

Derfor bedækker Græs den øde Gang; derfor voxer der Moos paa Murene; derfor besvarer Ingen Eders Råab, naar I skride igjennem det forladte Slot Morand. Sorg griber Eders Sjel, og stillebedende skynde I Eder bort derfra.

Pariser Tabletter.

(Af August Lewald.)

— — Forgjæves vare vi stegne op ad de tre eviglange Trapper. „Madame sov!“ hedde det: „Hun var fatigueret — hun havde arbeidet hele Natten!“ —

„Om hun ogsaa virkelig sov?“ spurgte min ledsager, der ei var nogen Anden, end den sarkastiske Heine selv.

„Han kunde overbevise sig derom!“ svarte den spøgende Bonne, idet hun aabnede Døren paaklem: Den kjære Cousin kunde det nok være tilladt; dog maatte han ingen Støi gjøre.“

Heine kastede et flygtigt Blik ind i det dunkle Sovekammer, og drog mig bort med sig. En smuk Pige med lange, flagrende Haar løb efter ham og rakte ham Haanden, for at hilse ham og bede ham komme igjen næste Dag.

„Det er hendes Datter! sagde han til mig: Et smukt Barn, som De seer; men Moderen er smukkere. Hun lever, skildt fra sin Mand, størstedeels paa Landet; det er mig kjært, at hun just er i Paris.“

„Gjør hun et Huus?“ spurgte jeg. — „Hun gjør en Stue! svarte han leende: Til at gjøre et Huus forslaae hendes Indkomster ikke. Skjøndt hun, af alle Romandigtere betales bedst, tager hun dog i det Høieste kun 20,000 Franker ind om Aaret. Og hvad er det?“

Han talte om Madame Dudevant, eller Georges Sand, hvis Bolig vi nys havde forladt, Et af de pifanteste Phænomener paa den nyere franske Literaturs vide Mark.

Næste Morgen vare de lykkeligere. Madame sov ei, og umeldte traadte vi ind i det lille, sælsomt udsmykkede Boudoir, hvor hun, omgiven af nogle unge Skjønaander

og Kritikere, sad paa Divanen. Paa Bæggene hang Crucifixer, Smaabilleder, visnede Krandsse, Amindelser, der ikke kunde gjælde som Pynt for Bæggen, hvorpaa de hang, men vel egnede sig til, at fylde Besidderinden med søde eller smertelige Erindringer, naar hendes Døie vilkaarligt faldt derpaa. Af Boudoirets hele Anordning talte den sværmeriske Følelse, som opfylder Georges Sand's Skrifter. De blaae Gardiner vare nedladte, og kastede et magisk *Clair-obscur* ind i Gemakket; det havde kun eet Bindue. I en næsten dunkel Nische, draperet som et Telt blaat og hvidt, sad, i Divanens bløde, høie Bolstre, en lille fin Kone, med meget store brune, fremtrædende Øine, ved hver Side af den høie Pande tykke sorte Lokker, gennemflettede med farvede Sløiser. Hendes Dragt bestod i en mørkeblaa Sloprok, der holdt Midten mellem en mandlig og qvindelig. Hun sad utvungen, med en lille Porcellainskål i Skjødets, hvoraf hun tog smaae Blade, som hun viklede i zirligt tilskaaet Papiir. Naar hun talte, viste hun sine store, hvide Tænder, og en stærk, noget bøiet Næse gav hendes Ansigt et Udtryk af Bestemthed, som dog ikke favnede qvindelig Gratie.

Man talte om Literaturens nyeste Frembringelser. „Åh, Jocelyn! raabte hun: Hvilket Bærk! Hvilket Digt! Hvor misunder jeg de Lykkelige, der kunne skrive i Vers! Vor stakkels Prosa er Betlerens Klædebon — det er Intet! Hvor stor er ikke Lamartine!“

Man søgte, at gjendrive hende; man talte om skøn Prosa, om hendes egne Bærker. Hun vilde ikke høre det, men blev derved, at man kun i Vers kan være Digter.

Vi talte om tydske Forfatterinder. Jeg nævnte Rachel og Bettina, disse nye, glimrende Phænomener; deres Navne havde aldrig naaet hid, den elskværdige Madame Dubeyant kjendte intet til dem; de tilstedeværende Franskmænd havde ingen Anelse derom — kun Marmier kjendte

dem af Nygtet. Ikkun een tydsk Forfatterinde var bekjendt for denne Kreds; det var Fru von Chezy.

Mellem Musikeren Listz og Madame Dudevant hersker et meget sentimentalt Forhold. Hun talte med stor Deeltagelse om ham, og vil næste Sommer besøge ham i Schweiz. Til en Kjærlighedsforstaaelse skal det dog ikke være kommen; trods sine Forbindelser med unge Mænd skal Madame Dudevant, fri og uafhængig som hun er, holde sit Hjerte meget reent, og Ingen af hendes nærmere Omgivelse skal kunne rose sig af nogen fortrolig Gunstbeviisning. Hendes tidligere Skjebne var stormendebevæget, hun kjender Hjerter og Menneskene, og af dette Kjendskabs Forening med en skøn, varm Følelse samt en riig Phantasie fremgaae de underfulde Malerier, saa simple og sande og gribende, som i dette Dieblif gjøre hende til et saa betydende Phænomen paa Literaturens Mark.

Samtalen havde varet temmelig længe, og Madame Dudevant var færdig med det Arbeid, jeg ovenfor omtalte. Hun hentede nu to dygtige Cigardaaser og stoppede de smaa Papiirsvøb omhyggeligt deri, thi hvad hun hidtil havde gjort, var ikke Andet, end smaa spanske Papiircigarrer, som hun forfærdigede for sin egen Mund. Georges Sand har nemlig den Bane, at smøge under Arbeidet.

„Det anstrenger mig rigtignok, sagde hun: at sidde sex, otte Timer paa een Plet og skrive — skrive — medens Hoved og Sjæl arbeide. Langt lettere tænker jeg mig det, at dictere, enten gaaende op og ned ad Gulvet, eller liggende med lukte Dine i et Hjørne af Divanen — men saa frygter jeg, at jeg reent forfalder til at ryge.“

Hun er kun sjelden i Paris. Paa Landet er hun saa lykkelig, at leve i en Familie, hvis Medlemmer, af Kjærlighed til hende, gjerne gjøre Natten til Dag, naar hun ønsker det; thi Georges Sand skriver kun om Natten, og vil da ikke gjerne være alene. Det fylder hende med

Nædsel at vide Alt sovende omkring sig; hendes Omgivelse maa discureres i Sideværelset — saa føler hun sig vel. Hun skriver hele Natten igjennem; mod Morgen lægger hun sig, og sover da til Middag, det vil sige, hvad vi kalde Middag. I Paris er der endnu langt frem. Siden kommer Besøg, saa gjøres der Toilette, spises, osv. Om Aftenen saae jeg hende med den samme Hovedpynt i den store Oper; de samme tykke Lokker, gjennemtrukne med Baand; sløiser, liig Fenella i den Stumme fra Portici. Alle bar kokette Kapper, vinkende Buketter paa bredskyggede Hatter, efter nyeste Mode, — Georges Sand viste sig i den simpleste, naturligste Coëffure. Den bekjendte Republikaner Michel, der, naar undtages de uundgaaelige hvide Handsker, ei havde noget Elegant i sit Udortes, førte hende op ad Trappen; med yndigt tilbagebøiet Hoved verlede hun muntre Ord med os. — Man gav Hugenerterne, denne harmonieaandende Colos, et beundringsværdigt Kunstværk.

Meyerbeer boer i tredje Etage af *Hôtel des Princes*. Midt i Salonen staaer et aabent Flygel; Skrivetoi, Papiir, nogle Bøger ligge derpaa. Her skaber Componisten, i Morgen: eller Aftentimerne. Thi hele Dagen er han sysselsat med Besøg, som han gjør eller modtager.

Himlen har skjænket den vakre Mand, foruden hans Talent, — en Million! Sandelig, ingen ringe Tilgift! Denne Million satte ham istand til, at nyde den bedste Underviisning; denne Million gjorde det muligt for ham, i sin tidlige Ungdom at gennemstreife Europa's interessanteste Stæder, at høre og see Alt, hvad der var berømt, Alt, hvad der henrykte; denne Million satte ham istand til, i Italien at føre et ubundet Kunstnerliv.

Meyerbeer vendte sig til Paris, for her at bringe et Værk paa den store Opera's Scene. Det var ikke let.

Han maatte leve her flere Aar, inden han kom til Maalet. Vel ham, at han kunde det! At han Intet har tilsneget sig, beviser de 150 Forestillinger af hans første Oper. Robert vil holde sig paa Repertoiret; allerede er denne Oper fire Aar gammel, og endnu stedse fylder den det store Huus, endnu stedse indbringer den Kassen sine 10,000 Franker. Den Stumme fra Portici, den nyere Tids meest yndede Oper, har ikke oplevet dette Held i Paris. Først fire Aar efter fremtraadte han med en ny Opera: Hugenotterne.

Brr! Jeg har imorges beredt mig en stærk Emotion. Jeg har havt dem for mig, de skrækelige Hoveder af Fieschi, Lacenaire, Avril. Jeg kommer fra Mørke, fra Liiglugt. Endnu gandske fuld af Indtrykket, iler jeg til Venner, til Glæder. Denne Dag er fordærvet for mig; det føler jeg.

Og de vare kun af Bor. Kun Borhoveder besolte jeg med disse Fingre, besaae jeg med disse Dine, og dog var det skrækkeligt nok. Kunstneren havde støbt dem tro efter Originalerne, da Blodet endnu neppe var størket, da Musklene endnu bævede — da — hvor rædsomt! — Smerten maaskee endnu vedvarede, Hjernen endnu tænkte i dem. Man veed af anatomiske Præparater, som vel Enhver har seet, hvor skuffende Kjød, Fedt, Blod, Aarer, Sener lade sig gjengive i Bor; denne Svulmen, denne Glands: Alt er saa blødt, saa fedt, saa glat! Hvad der, ved Borfigurer, forekommer os saa afskrækkende, det Døde, det er just her, i Efterlignelsen deraf, saa sørgeligsandt.

Jeg tog Fieschi's Hoved i Haanden. Han havde et bredt Ansigt, med fremstaaende Kindbeen; Næsen var bøiet, hvad man kalder romersk Næse; Munden bred, Læberne fine, ved den ene Side et tilsyet Ar; Dinene mildt lukkede, lig en roligt Sovendes; det ragede Hoved viste, paa den venstre Side, Fordybninger, som Helvedsmaskinen

havde indtrykt. Mennesket lignede ingen italiensk Bandit, saalidt som han var det — og hvad jeg holdt i Haanden, var jo et tro Aftryk af hans Hoved.

Men det Besynderligste var den nederste Deel deraf. Allerede ofte have vi vel, i Billedhugger- eller Malerværksteder, betragtet Dødningmasker; til Hovedet slutter sig Halsen, og det Hele ender smukt glattet af Kunstnerens Haand, som har tilføjet Begyndelsen af Skuldre, Nakke og Bryst — her var det anderledes. Dette Hoved endte hurtigt, pludseligt; under Hagen var det Hele forbi. Det gjorde et forunderligt Indtryk; men det var sikkert ganske tro efter Originalen. Drengen var faret ned i Nakken og havde kun afhugget Hovedet; hele Halsen var bleven ved Kroppen. Men Musklerne, Kjertlerne vare fulgte efter Jernet — det saae man tydeligt — uformelige Klumper trængte sig frem overalt, og gave dette Hoved en modbydelig Eiendommelighed.

Hvor roligt de nu slumrede, disse Træk! — Endnu for saa stakket siden — og de vendte sig mod Nina Lasfave's ene Die, dette urolige Livs Stjerne, for at finde Trøst og Glæde deri, medens den Dre, som skulde fare ham i Nakken, allerede var hævet. Man betaler en Frank, for at see alle Hovederne. Kun dette ene skjænkede jeg denne Opmærksomhed, og flyede derpaa ud af det dunkle Kammer.

Paris kan takke dette Hoved for sin nærværende Nødhed. Det er vist, at den Rædsel, Helvedsmaskinen fremkaldte i Gemytterne, gjorde dem modtageligere for de strenge Anordninger, som den truende Fare syntes at fremfalde og som endnu bestaae.

Jeg vilde besøge Rossini, som i nogle Uger havde maattet holde sig inde. Jeg steg op ad de sex Trapper i *théâtre des italiens*, til den snevre, lange Gang, som før

rer til den store Maestro's Apartement. Betjenten sagde mig, at han endnu ikke var at faae i Tale, han laae liggende i Sengen, men efter Klokken tre kunde jeg komme igjen.

Det var drøit, at gaae op ad sex Trapper til ingen Nytte. Men, hvad var at gjøre? Jeg maatte finde mig deri.

Det er en Marotte af Rossini, at boe her. At han gjør det af Gjerrighed, kan jeg ikke troe. Maaskee skeer det, for at antyde, at han boer paa Spidsen af det italienske Theater, thi dette er virkeligen hans Plads.

Jeg kom igjen; Rossini var opstaaet, og sad i en bruun Silkesloprof, som var foret med lysrødt Silketøi, paa Divanen, for hvilken stod et Skjermbræt, for at holde Træk fra ham. Bærelset var meget simpelt møbleret; af Musik, Instrumenter og Noder var ikke det Mindste at see. Paa et Bord i Hjørnet laae nogle Bøger og Journaler. Skjøndt endnu i Sloprof, havde Rossini dog allerede fuldendt det øvrige Toilette. Hans Paryk var paasat, hans Skjæg, som løber rundt om Hagen, omhyggeligt kæmnet. Hans Corpulents havde aftaget, og Ansigtet var bleven mager, hvorved Næsen traadte stærkere frem. Trækkene vare endnu stedse behagelige, og Mesterens hele Væsen fint og indtagende.

Jeg troer ikke, vi have Meer at vente af ham for Scenen. Auber's og Meyerbeer's Triumpher opmuntrede ham til at skrive Wilhelm Tell, i en for ham gandske ny Genre. Det skulde være første og sidste Gang, han indlod sig i denne Beddekamp. For at sige Sandheden, har Tell ingen Lykke gjort i Paris, idetmindste ei i Sammenligning med den Stumme og Robert. Grund nok for en Mand som Rossini til at strække sig i Nag paa sine Laurbær. Han er riig, og har Navnkundighed nok for et Menneskeliv; hvorfor sætte Noget paa Spil? tænker den

aldrende Italiener, og Intet formaaer at vække ham af hans *far niente*.

Nu gaaer Rossini til Italien. Først til sit skønne Huus i Bologna, der bærer Scalaen i Guld som Indskrift, og hvor hans Kone, efter lang Skilsmisse, venter ham; Signora Colbran, den engang saa berømte Sangerinde, for hvem han skrev alle sine Mezzo:Sopranpartier.

I dag var jeg hos Scribe. Han har bygget sig et smukt Huus ved *Chaussée d'Antin*, Penge:Aristokratiets Kvarteer, hvortil han uden Modsigelse hører, thi han har 100,000 Frankers Indkomst. Han er den rigeste Forfatter i Paris.

Jeg traadte ind i et meget lille Cabinet, hvor jeg traf Scribe omgiven af nogle af hans Medarbeidere. De saae ikke ud, som om de havde 100,000 Franker at fortære. Den Ene af dem, Brazier, en Mand i de Halvtreds, stor og stærk, klædt som en velhavende Haandværksmand i Tydskland; den anden, Dupont, yngre, mager, stor Næse, af markeret Udseende, modernere klædt.

Scribe er 50 Aar gammel. Han havde en Eloprof paa, der just ikke kunde kaldes elegant. Hans sorte Haar er allerede stærkt blandet med Hvidt; hans Ansigt viser ikke nogen Franskmand. Kun Dinene ere udmærkede; de ligge dybt og vidne om Aand. En kort, tyk Bakkent, som kun naaer til midt paa Kinden og gaaer snorlige ned fra Dret, — en Prydelse, som Moden forlængst har afskaffet — bidrager til, at berøve ham Udseendet af en moderne Parisier. Paa et lidet Bord laae et Dameskrivetsi og nogle Hefter fiint Papiir; et Par Skabe havde Skuffer, hvor paa de Ord vare at læse: „Nye Planer; færdige Stykker; begyndte Stykker; detascherte Scener; allerede forelæste Styk-

ker; antagne Stykker; tilbagetagne Stykker o. s. v. Kort, man saae, at Lageret var velassorteret og i bedste Orden.

Scribe's lille Kabinet lignede fuldkommen en Forretningsmands. Man bragte Pakker, man hentede andre, der kom Folk, som talte med ham om Theatersager, der var intet Diæblis Kiolighed. Kun i de tidligste Morgentimer kan han arbeide; dog arbeider han aldrig meer end tre Timer daglig. Er denne Tid forløben, saa kan Enhver saae ham i Tale.

Scribe har allerede giftet et Par af sine Døttre bort med et rigt Udstyr. Selv har han aldrig været gift, skjøndt han lever i et intimt Forhold med en Dame, som i Selskabet fører hans Navn. Det er sælsomt, at disse Forbindelser ere saa hyppige i Paris, da der dog blot behøvedes en Tour til Mairien, for at danne et fuldstændigt Ægtekab, i bedste Form, deraf.

Paa *Place royale* boer Victor Hugo. En bred Trappe førte os først til et temmelig tomt Værelse, hvor vi opholdt os saalænge, til et qvindeligt Tyende havde meldt os. Rimeligviis var dette Spisesalen. En Ting som et Skjænkebord, hvorpaa stode Glas og en heel Række af saakaldte Bowler af blaåt Glas, der ere uundværlige for de Franske, men endnu ikke have fundet almindelig Indgang hos os, syntes mig at antyde denne Bestemmelse af Værelset. — Pigen kom tilbage og bad os at træde ind i Salonen; hvor Hugo vilde strax komme.

Salonen var stor og rummelig, tapetseret med Haute-lisse. Gammeldags Lænestole stode omkring ved Bæggene. Ved den bredeste Bæg stod en Divan, hvorover en Thronhimmel af rødt Silketoi. Alt saae foraldet, afbleget ud. Det var ikke hyggeligt. Jeg gad ikke boe stadigt i et saadant Kvarteer.

Hugo kom snart. Et Træk af godmodig Ligegyldighed giver hans Hoved et stærkt tydsk Anstrøg. Man tænke sig en eund Mand af Middelsørrelse, i lang, sort Frak, tilknappet op i Halsen; et smalt, sort Halsbind, hvorover en stærk, rund Hage, med god Ansats til Fordobbling, træder frem; et blegt, fyldigt Ansigt, en noget spids Næse, som umærkeligt bøier sig mod den friske Mund, brede Kinder, klare Dine, som see skarpt paa deres Gjenstand, over dem kun et svagt Spor af lyse Bryn; Haarene, brune og glatte, ere strøgne fra Panden, og falde fra begge Sider ned over Tindingerne. Den hele Skikkelse har Intet af en Franskmand.

Han sagde os, efter de første Hilsener, at hans Cabinet var fuldt af Gjæster, og at det derfor var ham behageligt, først at sladdre lidt alene her efter Hjertenslyst. Vi satte os paa en af de mange Sophaer, som stode omkring, dog ikke under Thronhimlen, der syntes bestemt for høitidelige Audientser.

Først beklagede Hugo meget, ei at forstaae Tydsk; han kunde ikke læse vore Digtere i Originalsproget; denne Mangel paa Kundskab havde hidtil ogsaa afholdt ham fra at gjøre en Rejse til vort Land.

Jeg vidste forlængst, at han ikke forstaaer et Ord Tydsk, og at det kun er et lille Koketterie af ham, naar han, i sine tidligere Bærker, anfører Mottoer af tydske Digtere. — — —

Jeg gjorde ham en Compliment for hans store Frugtbarhed. Han sagde mig, at han aldrig arbejder ved Skrivebordet, og at han derfor nyder en saa udmærket Sundhed. „Jeg neutraliserer Mandens Anstrengelser ved at trætte Legemet!“ sagde han: „Jeg gaaer nemlig hver Dag lange, lange Toure, og gjør i Hovedet hele Akter færdige, hvilke jeg da strax nedskriver, saasnart jeg kommer hjem. Saaledes forgaaer ingen Dag, uden at jeg er kommen videre i mit

begyndte Værk og tillige har givet mit Legem en dygtig Motion.“

Efter at vi havde sladdret en Timestid, bad han mig træde ind i Kabinettet og tage Deel i hans Frokost. „Vi sysselsætte os just med et tydsk Værk! sagde han: Deres Landsmands „Reisebilder“ danne Gjenstanden for vor Underholdning.“

I Kabinettet fandt jeg Madame Hugo, et Par Børn og nogle Herrer, siddende om et lidet Bord ved Kaminen og ifærd med Frokosten. Rundtom sadde endeel meest unge Mennesker, af romantisk Udseende, det vil sige: med Duun paa Hagen og lange adskildte Haar. Hugo nødte os til at sidde, og bad om Tilladelse til, at spise sine Vg.

Kabinettet var oversfyldt med alle slags Gjenstande. Ved Bæggene stode høie, fulde Bogskabe, med Forhæng af gammelt, riigt, med Sølv gjennemvirket Silkestof, malerisk tilbageflagne. Gamle Vaaben, kostbare Dolke, Geværer fra Middelalderen hang hist og her. Paa Kamingesimsen, paa Borde og Skabe, stode gammeldags Kar, smaae Figurer, Slangar i Spiritus, som hos en Karitætskræmmer. — Paa Skrivebordet stod Gøtthe's lille Standbilled i Overkjole.

Vor Samtale tog her en anden Bending. Den dreiede sig først om Heines oversatte Reisebilleder, som, ogsaa paa Fransk, hedde „les Reisebilder.“ De have vundet deres Forfatter et stort Navn, skjøndt de herlige Sange ere udeladte deraf.

De Franske tænke sig i Regelen Heine som en Undtagelse fra alle Tydske, som de finde ordknappe, tørre, uvittige. Men Gaaden er snart løst, naar man bemærker, at Heine er det franske Sprog saa mægtig, at han uden Tilbageholdenhed kan lade sine Bittigheder og Sarkasmer sprudle, som i sit Modersmaal. Dette er ikke let, og enhver Anden, om han end taler nok saa godt Fransk, føler

sig generet ligeoverfor en levende fransk Underholdnings rige Ordstrøm.

Saa snart Hugo talte, bemærkede jeg, at de tilstedeværende unge Mænd vare meget opmærksomme og med deres Blikke hang ved hans Mund, som Disciple, der høre paa en høitelsket Lærer. Under mit hele Besøg talte de ikke et Ord. Kun to Eldre, der spiste dygtigt med, blandede sig stundom i Samtalen. Det er de stedse færdige Kæmpere for Hugo's Ære, naar det falder en fjendtlig Kritiker ind, at angribe ham, som ikke sjelden skeer.

Madame Hugo var, som alle Pariserinder i en fremmed Mand's Nærværelse, taus og tilbageholdende.

En egen Figur i den franske Forfatterverden danner Jules Janin. — Han lever paa en stor Fod, af alle Forfattere vel paa den største. Hans Hotel ligger i den brede, reenlige Gade *du Tournon*. Det er stort og bekvemt, et af de bedste, man finder i Paris, i egentlig Betydning komfortabel.

Er man stegen op ad den brede Trappe, saa træder man ind i et lidet, dunkelt Entreeværelse, og herfra ind i Villardsalen. Her er alt møbleret i Ludvig den Femtendes og Pompadour's Smag, og Janin var den Første, som gennemstøvede Pulterkamrene og Marskandiserboderne, for deraf at skabe sin saa glimrende Indretning. Men han besidder ogsaa Stykker i sit Mobilier, der have et høit historisk Værd.

— — Alle Værelser ere besatte med de skønneste Møbler fra gammel Tid; uhyre venetianske Speile med brede, snørklede Rammer, overalt en Mængde fransk og kinesisk Porcellain fordeelt paa Borde og Skabe, en Mængde af smaae Snurrepiberier, uhyre Skabe af det kunstigste Arbeid, med dreiede Søiler, yppige Divaner, Bergerer og

Chaises-longues, bløde Dyrehuder — liggende paa Tæpperne — en sand sybaritisk Pragt. I Janin's Kabinet finder man, blandt Andet, Fenelon's Bibliothek, endnu i det samme Skab, hvori den fromme Biskop havde det staaende, og Marie Antoinette's Spinnet. Vaser, Bøger, Malerier, af mærkværdige eller interessante Personer, møde Diet overalt. Alt dette har kostet den nuværende Besidder langt over hundredtusind Franker, og Janin taler stedse derom med nogen Stolthed, medens hans Venner aabenhjertigt tilstaae, at han, ved denne Manie, ruinerer sig selv.

Janin har et muntert, frisk Udseende. Han kan vel være omtrent femogtredive Aar, men seer ud som en Mand paa nogle og Tyve. Hans Bygning er sluttet. Kun hans Dine kunne kaldes fine; det Dyrige har et saa naturligt Udseende, som man er vant til at finde det hos sunde Knøse fra Landet. Panden er høj, Haaret krøllet, sort; om Hagen løber et sort, krøllet Skjæg. En lille Stumpnase, en smuktformet Mund, som næsten altid leer og viser de skjønne Tænder, mørkeblaae italienske Dine med meget lange Dienhaar, som just give hans djerne Ansigt det fine Udtryk. Da jeg besøgte ham, stod han i Skjortærmer i Custræe-Bærelset, og vaskede sig *con amore*, medens i det tilstødende Billard, nogle unge Mennesker loe og sladdrede, og i Lænestolen ved Kaminen sad en lille, bleg Dame med fine Træk, i smagfuld Negligée, halvt leende med, halvt seende suurt. Det er Marquisen af ***, Janin's Elskede, som lever hos ham. *Le gros rire*, denne de Franskes Gudelatter, tog ingen Ende; Janin var udtømmelig i lystige Indfald, tildeels af meget djerv Natur, og hans Publikum var meget taknemmeligt.

Jeg indbødes til Middag hos ham. Foruden mig var der en ung, fyrig Kone, hvis Navn jeg har glemt, men

som rimeligviis er Forfatterinde, thi Janin forestillede mig hende med de Ord: „*Elle est de metier.*“

Medens jeg gik en Tour i Luxemburgs Have, løb han til sin Forlægger, for at hente et Exemplar til mig af sin nyeste Roman „*le chemin de traverse,*“ som endnu ikke var averteret. Spisetiden var Klokken sex, og jeg forsømte ei, at indfinde mig. Man førte mig ind i Sovestuen, hvor de to Damer sadde, belyste af Kaminilden; der brændte intet Lys. Det er noget særdeles hyggeligt, at sidde i sligt et stort, gammeldags-prægtigt Gemak, hvor Speilene endnu gjenstraale noget Lys, som de sparsomt have modtaget gennem Vinduerne, og skinne paa de lange Bæge, og Skuffe Dinene, som om det var aabne Dørre, der førte ind i andre rige Bærelser.

Damerne ved Kaminen vedbleve at sladdre, og droge mig snart ind i deres Samtale. De vare i høieste Grad gjennemtrængte af Verbødighed for Janin, og vilde vide af mig, om man ogsaa i Tydskland forstod at vurdere ham, og om det vel var muligt, gandske at gjengive denne herlige Styl, denne Trylleprosa. Damerne talte derpaa om tydske Forfattere; det Lidet, de vidste om dem, var snart udframmet. De elskede og roste Heine, og fandt, at han var gandske fransk. Kun bemærkede Marquisen, at han tidt fortrak Munden paa en ubehagelig Maade, naar han talte fransk, og søgte, at gjøre det efter med sin Mignonmund, hvilket jeg desto værre kun kunde mærke paa den forandrede Udtale, da det imidlertid var bleven saa mørkt, at vi neppe kunde kjende hinanden.

Med en Skoggerlatter over vor *tête-à-tête* i dette Mørke sprang Janin ind i Stuen; i vor ivrige Samtale havde vi ikke hørt hans Cabriolet komme rullende. Med Hatten paa Hovedet kysede han den lille Marquise, trykte derpaa djervt min Haand, og forlangte at spise. Klokken var

over syv. Marquisen sagde, han maatte endnu give Tid. Hun var i ondt Lune. Janin var bleven hende forlænge ude; hun havde allerede ventet ham Klokken sex, og nu vilde hun ei engang spise Klokken syv. Han — den Hungrige — maatte vente, og vi Uskyldige med; thi hvad bekymrer sig en lille Dame sig vel om en Gæst.

Saaledes sadde vi da, med knurrende, sfrigende Mave, til Klokken ni — da ringede Madame, og Betjenten traadte ind med de Ord: *on vient de servir!* — Nu havde Janin sin Vindspiller for en Tidlang, kneb den i Halsen, i Ørerne, og raabte derhos med hvinende Stemme dens Navn *Ji*, hvilket er Janin's Chiffre i *Journal des Debats*, hvorefter han har opkaldt denne sin Favorit. — *Ji* gjæde — Herren skreg og loe — Madame, som jeg havde raft Armen, skjændte, og den anden Dame tilraabte den overgivne Janin, han skulde komme, for at føre hende ind i Episefalen. Saaledes forløb endnu nogen Tid, inden vi kom tilbords. Maaltidet var godt, og et Glas fortræffelig Bordeaux var et ikke foragteligt Akkompagnement. Suurseen: det vedvarede endnu, indtil det — da Talen kom paa en Dame, som Janin tog ivrigt i Forsvar, — opløste sig i en fuldkommen Opposition. Men dette havde slet intet Ubehageligt. Evertimod var den smukke lille Kones drilgende Brede og den Lystighed, hvormed Janin optog den, høist moersom. — Vi hastede med Maaltidet, thi vi vilde før Midnat besøge *théâtre-français*, for at see de sidste Akter af Victor Hugo's *Angelo*, der gives efter et Lystspil.

Medens Damerne havde begivet sig ind i Boudoirret, for at gjøre Toilette, stode vi, jeg og Janin, med Nyggen mod Døren, og talte fortroligt med hinanden.

Han spurgte om vort Liv i Tydskland, og beklagede, ei at kjende det. Til at reise kan han ikke beslutte sig; for det Første hader han al Ubeqvemmelighed, og er ikke istand

til, at skille sig fra alle sine Venner; for det Andet frygter han de uhyre Omkostninger, som det vilde volde ham, at gjøre en Reise med sin Elskede i sin vante *train de vie*; for det Tredie kan han ikke finde sig i, paa længere Tid at forlade Paris.

Janin bruger aarligt langt mere, end hans sædvanlige Indkomster beløbe; de kunne anslaaes til 30,000 Franker. Han holder fire Heste. Sin største Indtægt har han som Feuilletonist. Af *Journal des Debats* faaer han aarligt 10,000 Franker, hvorfor han hver Mandag maa levere en Theaterartifel. Desuden tager han Deel i de fleste Boghandlerspeculationer, i Børneskrifter, Andagtsbøger, Modejournaler, Reiseværker o. s. v. Det er ham ligemeget, hvad man beder ham skrive. En Morgen vragner han op; han behøver 500 Franker, og hans Kasse er tom. „Hvo vil idag give mig 500 Franker?“ tænker han ved sig selv, og staaer bekymret op. Da banker det paa Døren; en ham gandske fremmed Mand træder ind. Han meddeler ham sin Plan, at forlægge et religiøst Blad, og beder ham høfligt skrive en Prospectus dertil, for at tiltrække ret mange Abonnenter. Janin lover det, og beder ham komme igjen om nogle Timer. Manden indfinder sig atter, den bestilte Prospectus er færdig, taknemmelig lægger han 500 Franker paa Bordet, og Forfatteren er hjulpen. — Saaledes gaaer det oftere. „Større Bærker,“ siger han: „skriver man for sin Fornøielse, eller for sit Renommee, men man kan sulte ihjel derved.“

Nu saae han efter Marquisen, og skjøndt Toilettet endnu ikke var endt, tillodes det mig dog at træde ind. Hun bar en Overkjole af rosafarvet Silketoi, gandske paa den gamle Mode, meget viid, aaben foran, og med store Sløiser; paa Hovedet vaiede en Paradiisfugl fra Toquen og en Pels med Svaneduun var kastet over Skuldrene. Dette Accoutrement klædte den meget hvide Blondine med

den fine Taille saare smukt. Vi iilte ned ad Trappen, hvor der allerede holdt to Fiaces, af hvilke vi toge den ene i Beslag. De fire Heste i Stalden vilde man ei forstyrre i deres første Søvn.

I Logen sluttede sig snart nogle unge Mennesker til os, og vi sladdrede saa høit, at vore Naboer sikkert ikke kunde forstaae et Ord af det, Skuespillerne sagde, helst naar den lille Bolnys talte, den forrige Leontine Foy, hvis Organ var altfor svagt i dette Num.

Mit Logeselskab lod isvrigt ikke een Eneste af de Spilende vederfares mindste Retsfærdighed, og da de Alle vare Theaterrecensenter, saa lader sig tænke, hvad de næste Dag have bragt paa Papiret angaaende denne Forestilling.

Hvo der seer Dumas, erkjender, ved første Blik, Halvmulatten i ham. Jeg troer, hans Moder var Datter af en Negerinde, eller noget Sligt. En meget stor, stærk Mand, et guult, udtryksfuldt Ansigt og Uldhaar, som en Neger. Han var, i sin tidligste Ungdom, ansat hos Hertugen af Orleans; men hans store Hang til Digtekunsten gjorde ham kjed af den indskrænkede Birkekreds. Hertugen gav ham de Alternativer, at gjøre et Forsøg som Digter, og naar dette mislykkedes, igjen at træde ind i sine tidligere Forhold. Dumas's første Værk var „Henrik III. og hans Hof,“ et Stykke, som gjorde stor Opsigt og hævede ham til en Medbeiler af Victor Hugo. Hertugen blev saa glad derover, at han udsatte en aarlig Pension for ham.

Man pleiede sædvanligt, at kalde Dumas og Hugo det nye franske Drama's Fædre, og det har vel bidraget til, at man tænker sig dem som gandske overensstemmende i deres Tilbøieligheder og Anskuelser. Men de ere saa forskjellige deri, at den Spænding, som allerede længe fandt Sted imellem dem, er udartet til et fuldkommen Brud; de

beseide hinanden i Journalerne, eller lade hinanden beseide af deres Partier.

Fortjener Hugo at kaldes en større Digter, saa er Dumas de Franskes største nulevende Dramatiker.

I Livet er Dumas aldeles fordringsløs, den lystigste, gemytligste Selskabsbroder, man kan tænke sig. Han er af alle disse Folk Den, der kjender meest til tydsk Art og Kunst, og derfor kan han takke sin skønne Lærerinde, den elskværdige Grevinde *. Han læser Tydsk, og hvad han ikke forstaaer, oversætter hun for ham.

Dumas fører et bevæget Liv; han gjør Reiser, lever selskabeligt, har Eventyr, Amouretter, Dueller. Ogsaa heri er han gandske det Modsatte af den roligt bevægede Hugo, der forelskede sig som ungt Menneske, gjorde denne Tilbøielighed til sin Kone og allerede har faaet et halvt Dusin Børn til Foræring af hende. Dette Ægteskab blev længe uforstyrret; Hugo var den troeste Ægtemand. For Jagttageren var det af komisk Interesse, at see, hvorledes alle Theaterdamer kappedes om, at lokke den berømte Digter og smukke unge Mand i deres Garn. De Første, de Skjønneste, de meest Fortryllende opbøde forgjæves alle deres Tillokkelser. De talte om, at de vilde fange ham, de smægtede og gjorde ham de for enhver Anden uimodstaaeligste Avancer, men alle deres Pile prellede af fra denne troe unge Mand, Ægtefælles og Faders nifold ompandsrede Hjerte. Denne Rivaliseren blev blandt Skuespillerinderne til en staaende Spøg; den Ene vilde rive ham fra den Anden, og Ingen havde ham. Hugo syntes slet ikke at mærke noget dertil; alvorlig, med tragisk Mine, gik han dem forbi, og om Søndagen gjorde han sig en Spadseretour med Kone og Børn, under Armen og ved Haanden, liig en ærlig Borgersmand, der ikke havde noget Begreb om de romantiske Lidenskabers Ild, han dog forstod at skildre saa prægtigt.

Saaledes hengik mange Aar, Hugo var indtraadt i de modnere Manddomsaaar, og allerede troede man Flammen gandske qvalt under Asken, da lykkedes det en Pige ved et Boulevardtheater, at bevirke det Under, at gjøre Digteren forelsket i sig. Hvorledes det er lykkedes hende, maae Guderne vide. Jeg kan paa ingen Maade falde hende smuk; ligesaa lidt skal hun være aandrig. Det er en lille, tyk — saagar feed Person, af just ikke ubehagelige Træk. Paa eengang var Hugo dødeligt skudt i hende, og endnu er hun *la maitresse de Mr. Victor Hugo*. Ham, der var vant til, i sit stille og eensomme Kvarteer at forsoie sig tilfængs i borgerlig Tid, saae man, da denne Lidenskab var vaagnet, løbe op og ned paa Boulevarden, i Nærheden af Theatret, eller uden for Pigens Logis, for at oppebie den gunstige Time, da han kunde see hende. Ofte traf lykkeligere Sværmere, som iilte hjem fra deres Elskede, den arme Hugo, trippende op og ned, indhyllet i sin Kappe, Huen nedtrukken over Drerne, endnu ventende sin Time. Det kastede de første Skygger over hans ægteskabelige Lykke; Forholdet vedvarer endnu og er almindelig bekjendt i Paris.

„Siig dem i Tydskland, som falde mig sønderreven, at jeg maaskee, i hver Henseende, er mere heel, end nogen Anden!“ tilraabte Heine mig leende ved Afreisen.

Denne Afsked kom os Begge for hurtigt. Vi havde igjen vænt os til hinanden, og ingen Dag forløb, at vi jo saaes. Jeg hører til de Faa — deraf tør jeg rose mig — med hvilke Heine gjerne taler, og som han, efter sit eget Udtryk, kan holde af, uden at det koster ham nogen Anstrengelse. Vi havde ikke seet hinanden i fire Aar, og jeg fandt min Vens Udortes meget forandret. Han havde, istedetfor sin forrige Magerhed, antaget en Embonpoint, som ikke klæder ham ilde. Hans Kjoler ere paa nyeste Mode; dog bærer han sine Klæder skjodesløst. Hans mo:

derne Dragt, saavel som hans nysfriserede Haar, lod mig, strax ved mit første Besøg, gjette, at Heine maatte staae i et intimt Forhold til en smuk Kone, og jeg tog ikke fejl.

„Jeg skal forestille Dem for min Kone! sagde han, og førte mig ind i en lille, elegant Salon, hvor Madame Heine sad paa en Divan og holdt et Broderie mellem de nydelige Fingre.

En smuk Brunette med Flammehøine, som vidne om Aand. Han lærte at kjende hende for sex Aar siden, strax ved sin Ankomst, og efter mangfoldige Eventyr ordnede sig dette behagelige Forhold, som i nærværende Dieblif syntes at gjøre Heine overordentlig lykkelig

„Det fortjener at roses som et Hovedfortrin hos Mathilde, sagde han spøgende: at hun ikke kjender det ringeste til tydsk Literatur, og ikke har læst eet eneste Ord af mig og mine Venner og Fjender.“

„Folk siige,“ tilføiede Mathilde da: „at Heinrich er en meget aandrig Mand og skal have skrevet smukke Bøger; men jeg mærker intet dertil, og maa lade mig nøie med, at troe dem paa deres Ord.“

Dette Forhold smigrer Heine's Forfængelighed ikke lidet. Ligesom Fyrster have skjult deres Stand, for at see, om de, for deres personlige Egenskabers Skyld, kunde vorde elskede af skjønne Sjele, saaledes dølger Heine sine aandige Fortrin for sin Kone, og er henrykt over, endda at vide sig elsket, blot — *parcequ'il est bien!* som det hedder i det ømme Kunstsprog.

Heine's Liv er deelt mellem behagelige Nydelser af den mangfoldigste Art. Da han hører til den elegante Literatur, og ene og alene repræsenterer Tydsklands romantiske Skole i Paris, da fremdeles hans Skrifter ere forbudne i Tydskland og han ansees for det unge Tydsklands usynlige Loges Chef, og endelig, da han virkelig, som en Mand fuld af Poesie, Aand og Bid, hører til de behageligste og mun-

treſte Selskabsmænd, og diſſe Egenſkaber dog igjen bære Stempleet af noget Originalt og Fremmed, ſaa er det intet Under, at han har vundet en Mængde indflydelsrige Venner, og har Udgang i det bedſte Selskab. Indbydeler af løſe hinanden uophørligt.

Hans Lune ſynes aldrig formørket. Hvormeget Uventet og Ubehageligt der end møder ham, er det dog ikke iſtand til at forſtemme ham. Hans Bid er en ſprudlende, uudtømmelig Kilde. De morſomſte Skildringer udkaſter han med beundringsværdig Lethed, de meeſt komiſſe Charakterer udvikler han i Samtalens Løb, og et levende Gallerie af Gumpeline'er, Hyacinther, Schweblewopſki'er, ſpringe omkring for vore Dine.

Hvo der ikke har hørt Thalberg ſpille, veed ei, hvilken Magt Flygelet har; man troer, at høre et Orgel.

Det var en af de yndede Hillerſke Soireer, beſkjendte ved de førſte Virtuoſer, ſom forſamle ſig der. Ferdinand Hiller, den unge Frankfurter, med den heſtige Gldaand, den ægte Kunſtkjærlighed, ſeer hver Uge om Vinteren Alt i ſine Salons, hvad der af muſikaliſke Notabilitæter opholder ſig i Paris. Der hører man kun god Muſik, og Selskabet ſtaer og ſidder trindtomkring i andagtsfuld Stemning, og lytter, med tilbageholdt Aandedræt, til de ſjeldneſte Nydølſer.

Jeg vil lade mit Blik ſvæve omkring i det lille Rum, og ſamvittighedsfuldt meddele mine Læſere, hvad jeg ſeer.

Den lille Mand hiſt, i ſorte Klæder, med Creslegions røde Baand, med de sneehvide Haar og det blege Anſigt, af hvilket et Par Gldøine endnu lyſe frem; han, der, ſom henſunken, lytter til Tonerne med aneſſesfuld Mine og ſagte bevæger ſit Hoved, medens et flint Smil ſpiller om hans Mund, er Cherubini. Den ſtore Me:

ster virker endnu som Director for Conservatoriet og som Skaber af ophøiet Kirkemusik; hans geniale Operaer kjendes ikke meer af Medverdenen, skjøndt de indeholde de største Skønheder.

Vi ville see os videre om i den interessante Kreds.

Hiin store, bredskuldrede Mand med det brede Ansigt, fortklædt, i Skoe, det røde Baand i Knaphullet, Haaret stærkt graanende, han, som just staaer op og griber Violinen, for at akkompagnere en Beethovensk Sonate, er En af de sjeldneste Virtuoser. I Foredragets Fiinhed overtræffes han af Ingen. Hvor han forstaaer, at synge paa sit Instrument; hvor Buestrøgene hendse; hvor de sagte Toner klinge; hvilket Udtryk! Der er Alt klassisk og gediegent; intet dithyrambisk Fyrværkerie! — Den rolige, alvorlige Mand, som spiller saa fortræffeligt, som taler saa beskedent og smukt, er — Baillot.

En fiintklædt Mand, med den fornemme Verdens Air og et smukt Ansigt, er — Onslow,

Den unge, ligefremme Mand med Brillerne, som underholder sig saa ivrigt med de unge Damer, er — Hallewy; denne sluttede Skikkelse med de markerede Træk, det stærke Skjæg og de skarpttrukne Bryn er — Adolph Nourrit, den store Opers Helt; og hiin lille elegantklædte Mand med det venlige Smil og de smukke Dine er — Chopin, den mægtige Klaveerspiller, som i dette Dieblis sætter hele Pæis en emoi.

Bed Flygelet sad et ungt, noget forpulent Menneske, med tykt, sort, krøllet Haar og et smukt, stærktfarvet Ansigt. Ild, Kraft og Aand talte af den unge Mands hele Bæsen, og den Beethovenske Symphonie, som han mesterligt spillede med Baillot og just havde endt, vakte den mest levende Enthusiasme. Dette var Hiller selv, vor venlige Bert,

Nu vendte alle Blikke sig mod en smuk, ungdommelig Skikkelse, som just traadte ud af Sideværelset, hvor Mange af de andægtigste Tilhørere havde opholdt sig under Foredraget af Sonaten. Det var et ungt Menneske, som først nys syntes at være indtraadt i Ynglingsaarene, saa ungdommelig saae han ud. Ansigtet var smukt og ædelt; Die og Pande viste et sværmerisk Udtryk og en levende-bevæget Phantasi; Næsen, stærkt bøiet, gav Hovedet et meget eiendommeligt Udtryk; en lille, næsten qvindelig Mund fuldendte det sølsomme Indtryk, den hele Skikkelse gjorde paa mig. Han gik til Flygelet, og Alt var sieblikkeligt stille. Men inden det unge Menneske satte sig, gik han hen til Baillot og Onslow og undskyldte sig hos disse Mestre, at han ikke formaede, at spille noget, som fortjente, at høres af Dem. Herpaa satte Ynglingen sig til Klaveret, foer med Haanden over Panden, og begyndte at spille.

Dette var — Sigismund Thalberg.

Paganini og Thalberg ere, efter min Mening, Høi-derne af den moderne Instrumental-Virtuositet.

Thalberg er Søn af en anseet Mand, og saae Berdens Lys samme Aar, samme Maaned, samme Time, som Hertugen af Reichstädt. Han blev opdragen med denne ulykkelige Prinds, der følte den varmeste Godhed for ham. Thalberg var trøstesløs ved sin unge Bens Død. Han havde gjerne bortgivet sit store Talent, al den Hæder, som ventede ham, ja Livet selv, hvis han derved havde kunnet falde Prindsen tillive igjen.

For Thalberg's Spil kan man hverken bruge Ordene brillant eller elegant; det er virkelig kolossal. Cherubini yttrede forundret: „Naar man havde ladet mig, med tilbundene Dine, høre paa dette Spil, vilde jeg ikke have vovet, at holde Instrumentet for et almindeligt Flygel.“ — Under Kunstnerens Hænder har det Orgelets Magt. Naar man

seer ham i Moderne og paa Hænderne, saa stiger Forundringen betydeligt. Hvorledes er det muligt, at gribe alt dette? spørger man sig selv. De dueligste Klaveerspillere sige, man maatte dertil have et Par Fingre mere paa hver Haand, men Thalberg har; som ethvert andet Menneſke, kun ſine ti Fingre. Men hvor forſtaaer han ikke, at bruge dem! Medens Ni af dem udføre den vanskeligſte Variation, spiller den lille Finger paa den venſtre Haand Themaet dertil, med en Præciſion og Delicatesſe, ſom henrykker. Under Spillet lader den unge Herremester mangengang ſit Die, fuld af ſværmerſk Begeistring, ſvæve om i Tilhørernes Kreds, eller ſlaaer det iveiret. Hans Holdning er let og utvungen, hans Anſtand ædel; man ſeer ikke paa hans Legeme, hvilke uhyre Vanſkeligheder han overvinder.

Chopin, den Eneste, ſom kan ſættes ved Siden af Thalberg, spillede ikke denne Aften. Det syntes mig meget paſſende.

Da Thalberg havde spillet, indtraadte en lang Pause. Damerne hoppede til Theebordet; Herrerne traadte ſammen til Discours; Beundringen ſvævede, ſom en fin Duſt, gjennem Forſamlingen. Men jeg indhyllede mig i min Kappe, og ſneg mig, gjennem et Sidekabinet, ned til min Cabriolet.

Sangeren Weiße.

(Historisk.)

I.

I det kasselle Hoftheaters Herregarderobevarrelse gif en Mand urolig op og ned, og saae ofte gjennem Vinduet ned paa Gaden, som om han ventede Nogen. Fra Tid til anden saae han i et Hefte Noder, som han bar i Haanden, gjentog endnu een og anden Passage, men iulte stedse til Vinduet paany, og saae bekymret ud. Klokken slog halvser. Den churfyrstelige Hoftheaterregisseur treen ind og raabte: „For Himlens Skyld, Hr. Barry! Klokken er allerede halvser, og De er endnu ikke i Costume? Men hvor er Sarastro?“ — „Derover er det just, jeg er bekymret! svarte den Tiltalte: Og derfor er det, jeg endnu ikke er i min Sjerhabit. Weiße er borte, og jeg frygter, han kommer slet ikke.“ — „Hvad siger De, Barry? raabte Regisseuren forfærdet: Weiße kommer maaskee slet ikke? — Men hvor skal man søge ham? — Blive reent borte? Gandske umuligt! Hvorledes skulde vi da kunne give Tryllefløiten? Husset er fuldt, og paa Slaget Ser kommer Churfyrsten.“

Uden at oppebie noget Svar, styrtede Regisseuren ud af Bærelset og sendte Bud ud i alle Retninger. Men Barry lagde sin Papagenodragt tilrette, kastede Rappen over Skuldrene, og gif bort, for selv at opsøge Weiße, den første Operabassist, thi han omtvilede, at Nogen af de Udsendte vilde finde hans Ven.

Paa Trappen traf han Regisseuren; „Hvorledes? jamrede Denne: Ogsaa De, Hr. Barry, vil bort nu? Jeg dør af Angst! Det vil blive en forfærdelig Forestilling!“

Barry løb over Theaterpladsen, hen til den churfyrstelige Park. Kun her kunde Weiße være. Han fløi ned

gjennem Farusalleen, gjennem Orangeriet, til Springvandet, — hans Uro vorte med hvert Skridt. Fra Springvandet treen han ind i Morbæralleen, men ingensteds var Weiße at opdage.

Klokken slog tre-Quarteer til Sex. Da mødte Sangeren den churfyrstelige Overinspecteur. „Har De ikke seet Bassisten Weiße etsteds i Anlæggene?“ spurgte Barry.

„Han staaer ved Eremitagen, og lytter efter en Bogfinke. Sikkert vil han igjen snappe en Sangfugl fra os, men, De kan troe mig paa mit Ord, jeg skal være den Første som melder Hs. Kgl. Høihed det. Under Fæstningsstraf har Churfyrsten forbudet Hr. Weiße at fange Fugle her i Parken. Mener De, Deres Hr. Bassist bryder sig derom? Fra Morgen til Aften er han nu igjen i Anlæggene og luffer under Træerne, saasnart der viser sig en Fjer.“

Barry var forlængst ilet did, hvor Weiße skulde opholde sig. Endnu inden han gik ind i Grangruppen, som omgiver Eremitagen, hørte han en Bogfinkes fulde og runde Slag, som gjentoges i gandske korte Mellemrum. Med andægtigt foldede Hænder sad Bassisten under en Granstamme, og saae op til Grenen, hvorpaa Fuglen lod sig høre. Da han hørte Barry nærme sig, vinkede han med Haanden og tiltalte ham med et betydningsfuldt Diesprog, idet han, med et behageligt Smil, viste op i Træet. „Saadan en Stemme skal Du lede længe efter!“ tilhviskede han Barry.

Men Denne svarte høit og fortrædeligt; „See Du til, at Du kommer i Theatret! Eller vil Du lade Publikum og Hoffet vente? Klokken er paa Slaget Sex, og Du, som om nogle Dieblikke skal synge Sarastro, Du sidder her med fordreiede Dine og hører paa en Bogfinke!“

„Paa min Ære, Du har Ret! svarte Weiße: Jeg har recnt glemt Klokken over den herlige Karl Deyeppe.“

Ikke uden Modstand fulgte han med Barry og besluttede sig først til et raskere Fodskifte, da Plantagen, hvori Finken lod sig høre, var et godt Stykke bag ham.

Bennerne kom for silde. Churfyrsten havde erkyndiget sig om Grunden til Opholdet, og lod Weiße kalde.

Men neppe begyndte Operen, før Sarastro henrev Alle. Ikke lærte, ikke indøvede Toner syntes det at være, som Bassisten sang ud af sit Brysts dybeste Løndom; det var ikke anderledes, end som om man hørte en Skovfugl, der, frit og hjerteligt, lod de Melodier lyde, den havde lært af Naturen. Ved Arien: „In diesen heiligen Hallen“ overtraf Weiße sig selv. Metalrene rullede Moderne frem; hans Ansigt forklaredes. Ikke hans Mund, hans hele Skikkelse syntes at synge, og da Teppet faldt, lod Churfyrsten Bassisten sige: havde Hans Kongelige Høihed forhen yttret sig unaadigt, saa maatte Hr. Weiße glemme det, thi han havde sunget mesterligt — men hvad det angik, at fange Sangfugle i den churfyrstelige Park, da skulde det have sit Forblivende ved Fæstningsstraffen, hvis han blev greben deri.

II.

Dagen efter gif Barry til Weiße. Da han var stegen de tre Trapper op til sin Bens Baaning, mødte han en Dreng paa omtrent 12 Aar, som gjaldt for Weiße's Søn, skjøndt Denne aldrig havde været gift. Weiße var dengang endnu ikke tredive Aar gammel, og havde for nogen Tid siden taget Drengen til sig, Nogle paastode, for hans skjønne Stemmes Skyld, Andre meente, det var slect, fordi den lille Frits forstod sig udmærket godt paa at fodre og passe Fugle. Thi begge de Bærelser, Weiße beboede, hang fulde af Bure. Kun nogle af disse vare besatte, de fleste tomme. Men de med den største Omhu pleiede Fugle: Drosler, Nattergale og Lærker, sang og slog, til Weiße's inderste Glæde, hele Dagen igjennem. Ingen yndig Mo-

dulation, ingen heldig Trille undgik Bassisten. Naar No: gen besøgte ham, gjorde han ham opmærksom snart paa Nat: tergalen, snart paa Dompappen, som, efter hans Mening, havde slaaet fortræffeligt. Men høiest elskede han en Bog: finke, som hang over hans Seng. Barry spurgte efter Weise. „Han har været borte siden Daggry! svarte Frits: Næmeligviis kan De træffe ham paa Fugletorvet.“ Men Barry vidste bedre at finde sin Ven. Weise sad ved Eremitagen i de engelske Anlæg.

„Sagte, sagte, kjære Barry, tag Din Kappe sam: men om Dig!“ hvidskede han, som igaar, idet han med for: klaret Ansigt saae op i Træet, hvor Finken sang. Stille satte Barry sig hos ham. Hvergang Fuglen slog, fløi et Glædeslyn over Bassistens smukke Ansigt. Enhver af Fin: kens Toner sang han efter med Dinene.

„Hører Du? sagde han til Barry: Hører Du denne klare, dybe Tone? Hver Note giver han sit rigtige Maal. Hvor vidunderlig:herligt flinger det, naar han, langsommere og fuldere, udtaler den trediesidste Stavelse! Denne Finke maa jeg have, thi min Leilighed tillader dog ikke, at løbe efter ham fra Morgen til Aften.“

Finken slog igjen, og øieblikkeligt forstummede Weise. Men han havde grebet Bennens Haand, og da hiin tre: diesidste, langsomme, fuldere Tone kom, trykte han den henrykt. Barry troede, at høre en Finke, som andre Finker. Denne Concert begyndte at kjede ham. „Weise! sagde han: Jeg gaaer til Frokost — Klokken er Ti — følger Du med?“

„Jeg er endnu gandske fastende. Ja, jeg følger med, thi iaften fanger jeg saa alligevel Finken.“

Barry loe, da hans Ven talte med saadan Sikkerhed om en Saa, som endnu forekom ham meget uvis, tog Bas: sisten under Armen, og førte ham bort. „Hvad kan der da ligge Dig saamegen Magt paa denne Finke, gamle Dreng?“

„Hørtr Du ikke, at den synger langt smukkere, end alle Andre?“

„Nei, min Ven! Jeg kan ingen Forstjæl mærke. For: øvrigt kan Du faae deslige Fugle meget billigt paa Torvet hos Fuglehandleren, det er derfor urimeligt, at Du vil ud: sætte Dig for Churfyrstens Brede.“

„Du snakker, som Du har Forstand til! svarte Weiße gnaven, idet han slap Barrys Arm: Denne Fugl, som vi nys hørte, er en ligesaa stor Sjeldenhed blandt sine Brødre, som Sontag er det blandt Menneskene. Gud i Himlen! hører Du da ikke, at een Nattergal har langt skjønnere Stemme end en anden? Begriber Du da ikke, at Finken, Slagfuglens Konge, har det fuldeste Slag, der lader sig tænke? Og naar nu een enkelt Finke igjen over: gaar alle Andre? Seer Du vel, de tyske Finker blive gandske fordærvede nuomstunder. De fra Lothringen, som Basktallerne i hine Egne have forjaget, ere indvandrede især i Schwaben og i Rhinegnene. Det er dem, som egentligen fordærve vore Finker i Sangen. Det er allerede en stor Sjeldenhed, at træffe en, som slaaer paa den gamle Maade. Tænk Dig! vore Finker efterligne det afskyelige Piberie, som disse Lothringere have vænt sig til, og udelade stund: om tre, undertiden endogsaa fire Noder af det rigtige Slag.“

Barry var ikke meget opmærksom paa denne Weiße's Tale, som han forstod saare lidet af. — De vare nu traadte ind i Staden, da Weiße pludseligt fordoblede sine Skridt. Paa Hjørnet af en Gade lod sig nemlig en Kanariefugl høre, og Weiße havde et indgroet Had til disse Fugl: s Sang. „Det kan Du troe, Barry, Canariefuglene ere blandt Fuglene, hvad Aberne forestille i Sammenligning med Men: nesker. Hvo der kan finde Smag i et saadant Dyr's øre: sønderrivende Strig, kan hverken forstaae et Menneskes

San, geller en Fugls. Det er en Bederstyggelighed!" Han sagtnede igjen sine Skridt, saasnart Canariefuglen ikke kunde høres mere.

Men Weiße vedblev at forklare sin Ven, hvad han forstod under et godt, tydsk Finkeslag. Ja, han efterlignede saa træffende en tydsk og en lothringssk Finkes Sang, at Barry virkeligen maatte tilstaae, det ene var noget gandske forskjelligt fra det andet. Naar man, ved slige Samtaler, saae Weiße i Ansigtet, fik dette ogsaa et saa sælsomt Udtryk, at man uvilkaarligt sammenlignede hans Ansigt med Hovedet af en Fugl.

Samme Dags Aften fangede Weiße gandske rigtigt Bogfinken i den churfyrstelige Park, thi til slige Forretninger besad han en gandske eiendommelig Behændighed.

III.

Churfyrsten opfyldte sin Trusel. Publikums Vundling, Bassisten Weiße, kom paa Fæstningen — men kun een eneste Dag. Saasnart han var frigiven, pakkede han sine Sager ind, tog sin Dreng ved Haanden, sine Fuglebure paa Ryggen, og vandrede ud af Cassel. For et Engagement var han slet ikke forlegen, thi hans Renomme stod fast, og det varede ei heller længe, før han blev ansat i den bayerske Stad Bamberg. Her levede han nogle Maaneder blandt sine Fugle, forsømte ingen Prøve, ingen Forestilling, og Alle beundrede hans fortræffelige Sang.

Men pludseligt begav det sig, at han forstodt gjen:tagne Gange. Intet Theaterbud, ingen Ven var da istand til at finde ham. Derved foranledigedes en Mængde Uordener. Langt om længe opdagede Directeuren ham tilfældigviis i en af Smaagaderne. Weiße sad paa Steenbænken udenfor et Huus, og saae, med ufravendte Bine, op til anden Etage af det ligeoverfor liggende Huus. Idet nu Directeuren ligeledes saae op, tittede en nydelig Pige,

en velhavende Bryggers Datter, ud af Vinduet. Hun var bekjendt i hele Bamberg under Navn af „den smukke Julie.“ Nu kunde Directeuren begribe Weisse's gaadefulde Forhold. Da han nu gjerne vilde beholde den fortræffelige Sanger, saa indledte han med Pigenes Fader en Samtale angaaende Bæstestens Forbindelse med Julie, og Bryggeren var saameget lettere at overtale, som han kjendte hendes Tilbøielighed for den elskværdige Kunstner.

Directeuren gif nu en Dag til Weisse, for at underrette ham om hans Lykke. „Kjære Ven! sagde han: Ved et Tilfælde har jeg opdaget Deres hemmelighedsfulde Vandring og disses Gjenstand — jeg har indledt Alt — De skal komme i Besiddelse af det dyrebare Bæsen!“

„Det er mig kjært, Hr. Directeur, meget kjært! Jeg beder om Undskyldning for de Forsømmelser, hvori jeg hidtil har gjort mig skyldig. Sligt skal ikke indtræffe mere!“

„Jeg har talt med Bryggeren, han samtykker i Deres Lykke. Hun skal vorde Deres.“

„Hvo? Hvad for en Hun? Jeg mener Bogfinken, som Bryggeren har hængende. Disse her ere Alle nogle Stympere mod den. Denne Harmonie i Slaget, denne Rolighed under Sangen — “

Directeuren smilte, men tabte ikke Modet. „Har Bryggeren ogsaa en Fiske, som behager Dem, vel, saa lad ham give den ovenikjøbet, men jeg mener, den kan slet ikke komme i Betragtning mod denne Byes smukkeste Pige, som elsker Dem og som Faderen vil give Dem til Kone.“

„Der hænger den i den snevre, smudsige Gade, det er ikke sundt for Fuglen. Vel har jeg endnu ikke bemærket nogen Afgang i dens Stemme, men — den maa dog partout flyttes, ellers skal De see, hvad Enden bliver!“

Directeuren blev ordentlig mismodig, fordi Weisse kun tænkte paa Bogfinken. Han raabte, saa høit han kunde:

„Saa hør dog, De skal ikke blot faae Fuglen, De skal ogsaa ægte den smukke Bryggerdatter!“

Til sin store Forundring erkjendte Theaterdirecteuren, at det slet ikke var Julie, Weiße var løben efter, men Finken ene og alene. Men den Bending, Sagen fik, da Directeuren paastod, at en Pige, der kunde elske og eie en saa fortræffelig Fugl, selv maatte være meget elskværdig og i alle Maader værd at eie, bestemte Weiße til, for Finkens Skyld at tage den smukke Julie. Naturligviis havde Pigen troet, at hun var Gjenstanden for Sangerens hyppige Besøg i den snevre Gade. Parret blev forlovet, og paa Bryllupsdagen saae Weiße sig i Besiddelse af den udmærkede Finke.

Da havde Bamberg ingen Interesse for ham mere. Han satte Konen og Fugleburene paa en Vogn, og drog til Mainz.

IV.

Det var vanskeligt at afgjøre, hvem Weiße, paa Veien til Mainz, viste størst Omhed, sin unge Kone, eller sine Sangfugle. Med Uro bemærkede han Vognens Slingren, fodrede, fjærtegnede og pleiede Dyrene med Omhu og Angst. Midt i Spesjart kom det ham fore, som om den nyserhvervede Finke ikke var saa gandske vel. Han tog den ud af Buret, og fodrede det dyrebare Væsen med nogle Meelorme, som hans Julie præsenterede i en Kiste. Men Frygt for, at tage for haardt paa Finken, var vel Skyld i, at han ikke tog haardt nok. Fuglen smuttede fra ham og fløi ind i Skoven. Weiße efter den.

Hans „smukke Julie“ ventede en Time; Bassisten kom ikke. Hun lod Kudsken fjøre ind i Skoven, men hendes omme Raab forbleve ubesvarede. Natten faldt paa, og Madame Weiße maatte fjøre til næste By, for ei at

blive under fri Himmel. Her ventede hun hele den næste Dag paa Mandens Komme. Hun sendte Folk til Skoven, for at opsøge Weisse, men de kom tilbage med uforrettet Sag. Hun kjørte nu til Mainz, i det Haab, at finde ham her. Men forgjæves. Hun var i Fortvivlelse. Directeuren, til hvem hun strax iilte, beroligede hende.

„Vær De ubekymret, Deres Mand kommer nok igjen, saasnart han har fanget sin Finke.“ — „Ak, hvor er det muligt, i den uhyre Skov at fange en bortfløien Finke!“ svarte den dybtbedrøvede Julie.

„For os vilde det rigtignok være umuligt, Madame! Men med Deres Mand er det en anden Sag. Blandt Tusinde kjender han den bortfløiene Fugl paa Stemmen, følger den fra Træ til Træ, og forstaaer sig paa alle mulige Fuglefængerkunster. Ofte have vi, hans Bekjendte, naar vi talte om hans herlige Sang, berørt denne hans Lidenskab for Sangfugle, især for Finker, og fortalt hinanden allehaande Anecdoter om den gode Weisse. Jeg kjender ham nøie. Flyt De kun ind i de Værelser, jeg har leiet til Dem, og skulde De behøve Penge“ —

„Dem behøver jeg ikke, jeg har min Mand's Kasse! svarte hun: Men han havde kun nogle faae Smaaskillinger hos sig.“

„Destofør kommer han igjen!“ svarte Directeuren, søgte at berolige den skjønnede Julie, og fulgte hende til hendes Bopæl.

Snart havde den unge Kone udpakket sine Sager og indrettet sig her. Fri hængte Burene op og passede Fuglene, men allerede vare tre Dage forgangne, og endnu lod Bassisten sig ikke see.

Da begav det sig en Eftermiddag, at en Mand passerede gennem Porten, saa pjaltet og forreven, at man skulde troet, det var en Landstryger. Hatten var borte, Støvlerne defecte, i Risterne af hans Overkjole hang Torne

og Nviste, hans Ansigt var blegt og sygeligt. Bagten holdt ham an: „Hvem er Han?“ — „Sangeren Weiße.“

Soldaten hidkaldte Officieren; Denne troede neppe sine Dine, da han saae den berømte, med saa megen Længsel ventede Bassist for sig i denne Jammerstikkelse. Efter Sinken at dømme, som han holdt i Haanden og ofte kyssede, skulde man før have anseet ham for en ruineret Fuglekammer, end for den første Bassist ved et stort Theater. Men saa Ord vare nok, for at berolige Lieutenanten; Weiße passerede gjennem Porten, og gik gandske ugeneret gjennem Gaderne til sin Kone.

V.

Weiße bandt sig ikke til noget Sted for længere Tid. Barry, som nu var i Bremen, affendtes herfra, for at engagere nogle Medlemmer. Weiße havde lovet, at synge nogen Tid i Bremen, og paa sin Tilbagereise afhentede Barry ham i Mainz.

„Hør, min Broder! sagde Weiße: Du kommer til at slaae Dig til No her nogle Dage!“

„Hvorfor? Er Din Kone ikke vel? Feiler Din Dreng noget?“

„Nei! Drengen er rask, og min Kone har i tre Maaneder været hos sin Fader — men Sinken hænger der paa Bæggen — det gjør mig ondt for den — den slaaer nu ikke — nei, det har en anden Aarsag — kort, før om 6—8 Dage kan jeg ikke reise med Dig til Bremen!“

„Men hvad Forhindring har Du da? Man savner Dig, mig ogsaa, og mine Reisepenge ere afmaalte.“

„Det er umuligt, siger jeg Dig! — Nattergalen er død, som hang i Cassel over min Boghylde; den hugede Dig saare vel. For et Aar siden mistede den Stemmen, græmmede sig, og levede kun kort efter.“

„Den mistede sin Stemme! svarte Barry, idet han gik ind i sin Bens Yndlingsmaterie: Du mener, den blev hæs?“

Som Du vil kalde det, søde Faer! svarte Weiße: Forhen sang den omtrent tre Toner høiere, end Finkeslaget. Da den blev ældre, naaede den det ei engang.“

„Men vandt den da ikke derved i dybe Toner?“

Weiße svarte tørt: „Du er en Nar! Idetmindste forstaaer Du Dig ikke bedre paa en Fugls Sang nu, end forhen i Cassel.“

Barry taug en Stund og sagde derpaa med et undertrykt Smil: „I Bremens Omegn er der Finker nok, som endnu have det gamle, tydske Slag. Du vil have Din Glæde af at høre dem. Lever den endnu, for hvis Skyld Du kom paa Fæstningen?“

Stiltiende pegede Weiße paa et Buur, hvori den omspurgte Finke befandt sig.

„Hvorledes finder Du da Finkerne i denne Egn?“ spurgte Barry med et stort Anstrøg af Ærlighed.

„Slette, hjertelig slette! svarte Weiße: Alle efter den lothringiske Melodie. Og de have dog i Grunden fortræffelige Stemmer, som Klokketoner, forsikkrer jeg Dig!“

Weiße, hvem dette Thema gjorde varm, vedblev ivrigt: „Man burde gjøre et Forsøg, og det vil jeg ogsaa, med at borttage unge Finker og opdrage dem langt borte fra de Gamles fordærvede Modulationer. Jeg vil dog see, om ikke min Bamberger Finke kan bibringe dem noget. Som sagt, Stemmen er fortræffelig, Skolen ussel.“

„Men hvor vil Du faae de unge Finker fra?“ — „Ah, det veed jeg nok! Jeg kjender en Rede; om fem- sex Dage ere Ungerne flyvesærdige. Saa skal jeg nok danne mig et Par gode Sangere.“

Barry vidste nu, hvorfor Weiße ikke vilde følge med. Det kom nu an paa, at erfare, hvor den omtalte

Nede var. Derfor sagde han nu Farvel, og skjulte sig i Nærheden af Huset, thi han var forvissat om, at Weise endnu samme Aften vilde see til Neden. Det skete ogsaa gandske rigtigt. Om Natten steg en Gadedreng, som var betalt derfor, op i Træet og kastede Neden ned.

VI.

Næste Morgen gik Barry til Weise for at bevæge ham til, at følge med til Bremen. Døren var lukket; allerede for en Time siden var Kunstneren vandret ud af Staden med sin Fuglekasse paa Ryggen. Sit Løi havde han bestilt til Bremen.

Barry reiste sieblikkeligt. Da han om Aftenen kom til et Bertshuus, forlangte han et eget Værelse, thi Gæstestuen var fuld af Bønder. Han var just i Begreb med at spise tilaften, da han i Sideværelset hørte en skjændende Stemme: „Jeg siger Dig, Frih, og Du faaer Hug, hvis Du ikke agter derpaa, at Du ikke maa sætte Brøndvand for Fuglene; Flodvand skulle de have!“

Barry gjenkjendte strax Weise's Stemme. Han gik ind til ham, men Bassisten overfuste ham meget grovt. „Gaae ud af mit Kammer, Du Skurk! Jeg vil ikke see Dig! Jeg siger Dig, gaae! Havde jeg ikke forpligtet mig skriftligt, saa gik jeg aldrig til Bremen. Forøvrigt vil jeg aldrig synge med Dig. Gaae, Du Morder!“

Barry søgte paa alle Maader at formilde den Forbittrede, men det kostede megen Nøie. Langt om længe troede Weise sin gamle Vens Forsikkring, at han var uskyldig i Sinkerens Forstyrrelse, og den ærlige Bassist bad ham nu, paa den meest rørende Maade, om Forladelse, fordi han havde troet ham istand til en saadan Skurkestreg. Først nu indsaa Barry, hvor urigtigt han havde handlet, og skammede sig i sit Underste. Men Weise ansaae hans

Tausshed for Fortørnelse, og gjorde sig al optænkkelig Umage, for at forsonne ham. Til sidst blev han saa munter, at han foreslog, at gaae ned i Gæstestuen og synge noget for Bønderne.

En saadan Concert havde disse neppe hørt før; Weise sang sine Favoritstykker, som Barry akkompagnerede paa Guitarre, med saadan Følelse og Ild, at Bønderne til sidst ikke vidste, hvorledes de vare vendte. Uden mindste Begreb om Kunst følte de dog dens Tryllemagt, lode Piberne gaae ud, Krusene urørte, og lyttede med forklarede Ansigter og luende Dine paa de mægtige Toner, som udstrømte af Weise's Mund. Der herskede endnu en dyb Tausshed, da han forlængst havde ophørt. Omsider sagde en af Bønderne: „Man er tilmode, som naar man hører Præsten messe for Alteret!“

VI.

I Bremen blev Weise, som alle vegne, modtagen med Enthusiasme. Men han havde ei heller der noget blivende Sted. Han vandrede gjennem hele Tydskland, fra Sted til Sted. Da han levede meget frugalt, saa erhvervede han sig en Formue, som satte ham istand til, at kjøbe sig et Landgods i Nærheden af Dresden. Tidlig traf han sig tilbage fra Scenen og op slog sin Bopæl her. Thi Weise's fine og øvede Gehør, som skjelnede saa skarpt mellem Fuglenes Stemmer, var en streng Dommer over hans egen Sang. Saasnart hans Stemme begyndte at tabe sig, var han ei at formaae til, at optræde mere.

Paa Landet drev han sit Liebhaberie i det Store. Havde der været endnu een Weise i Verden, da vilde han følt sig henrykt ved de fortræffelige Anstalter og Indretninger. Haven, Parken, Træerne om Huset — Alt vrimlede af Sangfugle, og i Værelserne fløitede de udvalgte Favori-

ter i store Bure. Den skønne Julie var vendt tilbage til sin Mand, og hun gjorde ham lykkelig, idet hun syntes at hengive sig den samme Tilbøielighed.

Da denne Fortælling indeholder Kjendsgjerninger, bør vi endnu tale noget om Weiße's Endeligt.

Da Bassisten blev syg, maatte alle hans Yndlingsfugle bringes ind i det Værelse, hvor han laae. Lægen blev kaldt og fandt Sygdommen livsfarlig. Weiße laae i Sengen; Doctoren traadte hen til ham og sagde: „Hvorledes staaer det med Dinene? Kan De tydeligt skjelne alle Gjenstande rundtomkring? Seer De, hvad Farve det Tørklæde har, som ligger der paa Divanen?“

„Ja, Doctor, det er min gode Julies Shawl. Hør engang! Det var en Elev af Bambergerfinken, som nu sang. Det klinger hvergang, som om den vilde begynde paa Themaet af det tredie Afsnit af Beethovens *Sinfonia eroica*.“

„Lad mig føle Deres Puls! Brænder Deres Hoved?“ spurgte Lægen.

„Nei, men jeg drømmer ofte, ogsaa naar jeg ikke sover, og seer De, Doctor, derhos ærgrer jeg mig ubeskriveligt over en vis Ting. Der er nemlig sluppen en Fugl ind i Haven, som min Sygdom hidtil har forhindret mig fra at snappe bort — tænke Dem! det Udyr synger en heel Livres Kassemelodie! Udentviol vil den gjøre mig nogle stemme Opstøier blandt mine Fugle. Intet er bedrøveligere at høre, end en Fugl, der ikke synger, hvad Naturen har lagt i dens Bryst. Menneskene have ingen Sands, ingen Følelse for den ældgamle Musik, som er Fuglene medfødt. De forværre Alt med deres Snørkler og Kunststykker.“

„Berolige Dem, min Ven! bad Lægen; Sysselsæt Dem ikke videre med disse Tanker, men forsøg at slumre. I Eftermiddag kommer jeg igjen, for at see, hvorledes De befinder Dem.“ — Men han fandt ikke Bassisten ilive meer.

„Julie! sagde Weiße, da Klokken var Et, og Fuglene taug, efter at have ladet sig høre hele Formiddagen: Det er saa stille om mig! Hvorfor synger Finken ikke mere? Giv den frisk Vand! — See, jeg sang ogsaa engang — Du har vel hørt mig. Jeg sang hjertelig-gjerne, og hvergang var jeg saa lykkelig; saa inderlig glad derved. Ofte ønskede jeg, at høre en Svane engang, og — hvad mener Du? — Det bæres mig fore, som om om jeg nu hører Svanesang, ikke udenfra, men gandske lønligt, i mit dybeste Hjerte. Ak, hvad det er en klar, naturlig, overjordisk Tone! Alt smelter og forgaar i denne Sang. Kjære Julie, hører Du Evanen?“

Disse Ord talede Bassisten sagte og blidt. Deklang harmonisk, som Mandestemmer; Diet straalte i høiere Lys; Udtrykket om Munden blev mere talende.

„Det er ingen Fabel, min Julie! Jeg hører Svanesangen. Høst svæver Fuglen over Strømmen. Tonerne vorde stedse mere ætheriske. Den drager til et skønnere Land, og jeg — følger efter.“

Nogle Minuter efter var Weiße død. Han hviler nu dybt under Fuglechoret; men hans aandige Dre lytter til Sphævernes Harmonier.

(Heller.)

Mademoiselle Le-Normand.

Over et halvt Aarhundrede har denne Dame aabenlyst udøvet Sandsigerkunsten i Frankrig. Hendes Divinationsevne har, midt i Revolutionens Storme og under tyve Krigsaars Omkiftninger, vist sig saa prøvet, at hun har vundet et europæisk Navn som den moderne Cybille.

Hun er født i Alencon 1772. Allerede som et Barn paa syv Aar gjaldt hun som et Orakel i det Kloster, hvori hun opdroges.

I det Dieblig, da Ludvig den Sertende sammenkaldte Generalstaterne, forudsagde hun, neppe 17 Aar gammel, Monarkiets Fald, dette Monarkies, som syntes urokkeligt, beskyttet, som det var, ved otte Aarhundreders Velde, otte Aarhundreders Minder. I sine Henrykkelser saae den inspirerede Pige Geistligheden adspredt, Klostrene ødelagte, Nonnerne fredløse, og ligerviis som Propheten i Oldtidens Dage, raabte hun „Bee“ over det moderne Ninive.

Hun blev atten Aar gammel, og hendes Navn var allerede bekjendt i Hovedstadens Salons. Hun kom til Paris 1790, hvor hun fik Adgang til de bedste Kredse. Hun raadspurgtes af dem, som Revolutionens første Storme havde skrækket, ja hun raadspurgtes endogsaa af Bevægelsesmændene. Robespierre, Saint-Just, Marat ic. søgte hende, for at spørge hende om Fremtidens Tilskikkelser, og hun vovede at forudsige dem, at de vilde vorde opslugte af deres eget Bærk, at de vilde falde som Offre i det blodige Drama, hvori de spillede en saa virksom Rolle.

Under Revolutionsstormen, som satte alle Aander i Bevægelse, maatte Enhver tage Parti. Mademoiselle Le Normand skjulte ikke sin Interesse for Kongens Sag; hun ønskede at frelse Dronningen. Det lykkedes hende, at faae Adgang til hendes Fængsel, og hun havde forberedt Alt til hendes Flugt. Men Maria Antoinette kom ihu, at hun var Moder. „Jeg kan ikke bestemme mig til at forlade mine Børn! sagde hun: Jeg vil opoffre mit eget Liv, i det Haab, at frelse min Søn og min Datters.“ Nogle Dage efter sad Mademoiselle Le Normand selv i Fængsel. Hun havde vaet Committeernes Mistanke. Af sine Medfanger blev hun hilset med Enthusiasme. Hun opretholdt deres Mod og opløstede deres Haab, idet hun viste dem den Mand's Endeligt, i hvis Navn Frankrig decimeredes (Robespierre).

Det var i Fængslet, hun modtog en Anmodning om, efter opgivne Data at stille et Horoskop. Denne Anmodning kom fra et andet Fængsel. Hun svarte i positive Udtryk, idet hun forudsagde den Raadspørgendes forestaaende Enkestand, samt hendes tilkommende Forbindelse med en Kriger, for hvem de høieste Bærdigheder vare bestemte, og hun endte sit Svar med at yttre Muligheden af en Skilsmisse. Den Raadspørgende var — Madame Beaucharnois.

Og atter begav det sig, at en ung Mand, higende efter Hæder og Magt, lidende af hiin ubestemte Uro, som martrer de overlegne Mander, naar de endnu ikke have erobret deres Plads i Samfundet, med eet Ord, en ung Artilleri-Officer, Toulons Frelser, overtalt at den gamle General Lasalle, indfandt sig, at forevise Sibyllen sin Haand, som hun kaldte Chiromanciens Nesterværk, og hvori hun læste, at han skulde vinde Feltslag, erobre Kongeriger, uddele Throner men hvergang kastede hun en Skygge over det smilende Malerie ved at forkynde, at han skulde døe i Landflygtighed.

I Aaret 1795 ægtede Toulons Frelser Enken Beauharnois: det var det første Skridt til Opfyldelsen af deres fælleds Skjebne. De kunde troe paa Oraklets Sanddruhed. Mademoiselle Le Normand ægtedes høit af den vordende Keiserinde; hendes Celibritæt var grundet. Adelsmænd, Præster, Magistratspersoner, Militaire, mylrede i hendes Salon. Frit øvede hun sin Kunst, ofte truet af Napoleons Brede, altid beskyttet af Josephines synlige eller usynlige Haand. Men denne Beskyttelse blev afmægtig fra det Dieblif, Keiseren besluttede at skille sig fra hende, som i fjorten Aar havde deelt hans Uro, hans Haab og hans Hæder. Dog lykkedes det Josephines Indflydelse, at redde hende fra Landforviisning.

Bourbonnerne vendte tilbage paa deres Fædres Throne. Paris havde ydmyget sig under de Fremmede, og udenlandske Fyrster (Keiser Alexander s. Ex.) kom at raadspørge Seersken.

To Aar efter Ludvig den Attendes Død udgav Sandfigerstien et Skrift: „Catharina's Skygge ved Alexander den Førstes Grav,“ hvori hun meget tydelig forudsagde, at Hertugen af Orleans vilde komme til at bære Frankrigs Krone. Derpaa taug hun, indtil Begivenhederne i 1830 havde stadfæstet hendes Forudsigelse.

Mademoiselle Le Normand besidder en umaadelig Lærdom, og en Dristighed, som Intet skyer. Hun har skrevet Meget, og paa flere Steder har hun erklæret, at skulle opleve en Alder af hundrede og otte Aar.

(Saint-Edme.)

Udtog af en dansk Dames Dagbog, fort i Grønland 1837—1838.

26de September 1837.

— I fire Dage har jeg været gandske ene i vor lille Bøllig. Stormen huserer frygteligt, og kaster Sand og Stene imod Vinduerne; Havet skummer og bruser, og kaster eet Ijsfjeld om efter et Andet, hvilket giver en Buldren som Torden. I Huset aander intet levende Væsen, uden jeg. —

Hvad vore Fødemidler angaaer, da kan jeg langt fra endnu klage. Vi have fordetmeste levet ved Fuglevildt. Salthundekjød har jeg endnu ikke smagt her, men vel Suppe, kogt derpaa. Jeg holder for, at dette er en af de bedste Spiser, man her i Nordgrønland kan faae. Kendsdyrskjød faaer man yderst sjelden. Mælk, Fløde og Kartofler ere Ting, jeg savner saare meget.

Forøvrigt henrinder mit Liv roligt og lykkeligt, og vil den gode Gud naadelig lade det saaledes vedblive, da tør jeg ei klage i det fremmede kolde Land; men dog kan jeg ei nægte, at jeg ofte længes inderlig efter Danmark

Hvad Sproget angaaer, da foresalder her mange snurrede Scener. Forleden Dag kom en Mand og vilde have en Psalmebog, men da jeg paa ingen Maade kunde opdage hans Mening, giver han sig paa staaende Fod til at synge en grønlandsk Psalme for mig. Da han begyndte sin Sang, blev jeg heelt forfærdet, og troede, han var affindig, men da jeg, lidt længere hen, kjendte Tonen, fattede jeg dog hans snilde Maade at hjælpe sig paa.

Den 2den October 1837.

Den 29de f. M. kom min fjære * * lykkelig og vel hjem til mig. Hvilken Glæde efter de mange ængstelige, eensomme Dage! Reisen havde været meget besværlig. To Dage og Nætter havde han ligget i Fjeldene. Han havde lidt meget af Kulde, da han endnu ikke var ret forsynet med Reiseklæder. Det eneste, han fik undervejs, var Kaffe, som Folkene kogte ved Lyng, som de rykkede i Fjeldene.

Den 23de October 1837.

Vi have nu havt temmelig megen Kulde; dog har det Høieste været 10—11 Grader, der jo her er Saameget som Intet. Imidlertid vare dog Vinduerne flere Dage aldeles tillukkede af Ijs, og vi have maattet flytte hele Spisekammeret ind i vor Stue. Saaledes maa det nu blive til April eller Mai. Nu have vi atter mildere Veir, kun 3—4

Graders Frost, men derimod megen Storm. Snee er her falden i umaadelig Mængde. Havet er tilfrosset et Stykke ud, og over fjorten Dage har her været Skøiteløbning.

Den 2den November 1837.

Vi have nu en temmelig sølelig Kulde, som oftest 13—14 Grader, dog finder jeg det endnu ei saa koldt, som i Danmark, naar det fryser ligesaa stærkt. Jeg kan dog hver Dag spadserere, uden at have Raabe paa.

Her passerer intet Mærkeligt. Fangsten gaaer kun maadeligt, hvilket er sørgeligt for Grønlanderne og — ogsaa gaaer lidt ud over os. Thi naar de lide Nød, komme de til os. De tigge ikke ligefrem, men komme med Ting, som vi ei behøve, og vil derfor have Kaffe og Proviant, og — det er ikke godt, at sige Nei. Saaledes kom igaar En med et Par Theekopper, og En med en lille Tallerken. Sligt kjøbe de af Engellænderne, som komme her om Foraaret. Ja, Grønlandernes Opfindsomhed er stor, naar det gjælder om at faae Kaffe; thi dette er deres første Fornødenhed, og maa til, om de saa ikke have Klæder paa Kroppen eller det mindste at spise.

For nogle Dage siden blev her fanget tre store Fiske, og den Jubel, dette opvakte blandt Grønlanderne, lader sig ikke beskrive. Der var den hele Aften og Nat en uendelig Skrig og Støien paa hele Pladsen. Jeg var tilstede, da de slængede Fiskene. Hver af dem var paa Størrelse som en stor Ko og havde et Horn af omtrent fire Alens Længde. Grønlanderne, Store og Smaae, fastede sig, hver med sin Kniv, over Byttet som forsultede Dyr, afskjære eet Stykke af Fisken efter et Andet, og spiste det raat. — Af disse Fisk faaes Tran, der er saa klar, som Olte.

Vi have nu ei længere Dag, end fra 8 til 2½, og om en fjorten Dage have vi den mørke Tid.

Kjøbmændene have foræret os et Fjerdingkar Kartofler, og skjøndt de fleste ere gaudske sorte, sparer jeg dog paa dem som paa en Skat.

Den 14de November 1837.

Endnu er Vinteren ret mild. Frosten er afværlende, dog have vi ei havt høiere, end 14 Grader. Havet er nu lagt et langt Stykke ud. Forleden Dag spadserede jeg med min ** over en Mtil paa Havet. Det er saa behageligt, at kunne gaae paa den jevne Bei, imod bestandig at flattere i de stulle Fjelde.

Vi see nu ikke Solen mere, men have dog nogen Dag, omtrent fra 9 til 1½, men Dagen aftager kjendeligt, saa vi snart ville have den mørke Tid.

Vor lille Huusholdning her er forøvrigt ei ulig den, vi førte i Narhuus. Bort Liv henrinder isandhed i stille Tilfredshed. Kun falder det jo noget besynderligt, saaledes at være ligesom død for den hele Verden, vi før bevægede os i. Fra enhver offentlig Tidende ere vi afskaarne, kan ikke læse en Avis, eller erfare det mindste om noget Unliggende i Verden. Jeg vil imidlertid troe, at man ogsaa kan vænne sig dertil. Vi have ei andet at kaste vor Interesse paa, end hvormange Sølhunde her daglig bliver fanget; det er Dagens første og sidste Nyhed.

Den 4de December 1837.

Vi have nu en temmelig svær Kulde, mellem 20 og 25 Grader. Dog trykker den mig aldeles ikke. Jeg kan færdes ude og inde, uden at fryse mere, end i Danmark. Men nu har vi ogsaa stedse stille og smukt Veir. Forresten mærker man jo nok, at Kulden her er langt stærkere, end hjemme. Naar jeg t. Ex. ude i Kjøkkenet rører ved en Ildtang eller en Laas, da hænger det fast ved Fingrene og brænder ligesom gloende Ting. Men naar man slipper, har Huden ikke videre Skade. Bag vor Sopha, som staaer her i Dagligstuen, hvor vi stedse har Barme, er et tykt Lag Gis; i Sovestuen, hvor vi dog ogsaa daglig har lidt Barme, ere Binduerne tillukkede af Gis, som fylder den hele Karm. Dog har vi eet Bindue, som kan lukkes op daglig. Det er saa besynderligt at see, naar jeg aabner det, slaaer Kulden ind og seer ud som ud som en tyk Nyg.

Vi have nu den mørke Tid, men det er dog ikke ganske mørkt. Fra 9 til 11 kan vi dog som oftest have Lamperne slukte. Den Tid kan snart gaae, at vi allerede i Januar igjen har lyst.

Den 16de December 1837.

Kulden vedbliver at være eens, hidtil ei over 25 Grader. Veiret er smukt. Næsten hver Dag vandrer jeg en Time tid paa Havet. Fangsten er desværre maadelig, og de stakkels Grønlandere begynde at sulte.

Hidtil har jeg været i Kirke hvergang her har været dansk Tjeneste, og aldeles ikke følt mig ulellet af Kulden. Jeg tænker saa ofte paa, hvormange der i Danmark, for den Smule Kulde, et kan gaae i Kirke om Vinteren. Tjenesten er høitidelig; Kirken er oplyst med 40 Lys.

Fremdeles have vi da den mørke Tid, og maae nu hele Dagen have Lamper tændte.

(Fortsattes.)

Tre Digte af Ingeborg.

I.

Hjemvee.

Der er en forunderlig = stille Dval
Som griber ind i de Kjærligste Hjerter,
Thi hvo som er kold i Glæder og Smertes
Af Bømod ei lettelig røres skal —
Men i et blidt, bevægeligt Bryst,
Hvor Kjærlighed, Længsel og Savn sig røre,
Af, der et smerteligt Suk vi høre,
Og det er — Hjemvee paa fremmed Kyst!

Thi dette Suk imod Hjemmet drog! —
— Du arme Hjerte, jeg troer dig jo gjerne;
Nu skal Du slaae i et ukjendt Fjerne.
Saa langt fra der, hvor Du førstegang slog!
Jeg troer, at den Plet, hvor vor Bugge stod,
Vor hjemlige Kjærlighed dog beholder.
Og naar sig Livet for os udfolder,
Af, Hjemvee — dog Hjertet tilbage drog!

Maa Unglingen bort fra sit Barnehjem,
Naar Bidskab, Kjærlighed bort ham kalder,
Og Blikket paa Veien tilbage falder,
— Da troer jeg, han skuer med Smerte — frem!
Og hvis han fra Barndommen ei har grædt
(Thi Livets Bidsom jo Alvor lærer!)
En dyb Sorgmodighed nu han nærer,
Og da af — Hjemvee han græder let!

Maa Bruden bort fra det stille Hjem,
Hvor Kjærligheden hun lærte kjende,
Hvor Hjerterne hænge saa fast ved hende,
Og hun med Smerte forlader dem:
Da troer jeg — om ogsaa Veien gaaer
Til Kjærligheds hjemlige, bedste Glæder,
At hun dog i sin Lyksalighed græder
Og Hjertet i smertelig — Hjemvee slaaer.

Det skillende Liv er jo saa paa Jord,
At Hjertet somoftest ved Hjemmet bliver.
Naar Veien Sjele fra Sjele river,
Og Læben i Skilsmisfen mangler Ord —
— Da Suk og Tanker tilbage gaae,
De kan ikke hvile paa fremmede Steder;
I dyb Tungfindighed Hjertet græder,
Af Hjemvee — det næsten ei meer kan slaae!

Åh, men dog en bedre Hjemvee jeg veed,
End den, som piner en Sjel hernelen —
— Jeg mener Hjemvee mod Evigheden,
Til Gud og hans evige Kjærlighed!
Du arme Hjerte, som binder dig fast
Til Jordlivet og dets flygtige Glæder,
Somoftest du skuffet hernelen græder —
— O, vel dig, om du i din Hjemvee brast!

II.

Kjærlighed og Kulde.

Saa sandt som der er Kjærlighed paa Jord,
Saa smerte-sandt der ogsaa findes — Kulde;
Saa sandt der tales vennefulde Ord,
Saa sandt der siges, hvad der aldrig skulde!
Alkjærligheden har os altfor kjær,
De gode Engle ere Hjertet nær,
Naturens Ord saa gribende og fulde!

Hvad Godt gjør Kjærligheden ei? Den følger
En Pilgrim over Livets stærke Strøm;
Den bærer Sjælen over brede Bølger,
Og den er Sindets lykkeligste Drøm!
Den troer og haaber — holder sig til Gud;
Den skaaner — sletter Benner's Brøde ud,
Og med sin Raabe Fjenders Feil den følger.

Den er nok værd at eie i sit Bryst,
Den, som forliger os med Alt hernelen!

Vi ere jo paa en urolig Kyst
Dg Veien gaaer kun gjennem Kamp til Freden.
Her stormer det — uagtet Haab og Tro; —
I Verdens = Strømmen findes ikke No,
Saa maa dog Hjertet eie — Kjærligheden!

Men ak! en Livets Kilde gives der,
Som gjennemisner Sjelen at beskrive;
Med dette Maleri jeg iler her,
— Det kan mig Kjærligheden bedst tilgive!
Saa — efter Kampens sidste, bittre Bee —
Er Dødens Billed blidere at see,
Det kan endog saa Hjertet sodt henrive!

Men her —! Ukjærlighedens kolde Vand! —
O Jammer, at du Sjele skal adskille!
Det Bryst, hvorom du lagde dine Baand,
Sig lædsker aldrig meer ved Livets Kilde.
De Hjerte = Blomster, du har aandet paa,
Strax lukke Kalken, segne og forgaae,
Dg i dit Spor utalte Taarer trille!

Seg maa tilbage i din hulde Favn,
Du Livets Kjærlighed, Du Hjertets Eden!
I dig skal alle Sjele søge Havn,
Som trætte sig paa Verdens Strøm heneden.
Her stormer det, men du har salig No!
— Kom, slut dig til mit Hjertes Haab og Tro —
Sag eier Alt, naar jeg har Kjærligheden!

III.

Graae og grønne Dine.

(Efter en Dugave.)

Siig, hvilket Blik Du elsker meest paa Jord —
Siig, ynder Du det Staalgraae eller Grønne —
Siig, hvilket finder Du blandt dem det Kjønne?
Men — Du maa smukt belægge Dine Ord!

Jeg saae Dem ofte Begge paa min Wei,
Men, hvad man ellers kan hos Dine finde,
Jeg savnede hos disse ingensinde,
Og, hvad Man ellers savner, fandt jeg ei.

Du smiler, thi Du tænker vel som saa:
„Kan der vel findes Noget af det Skjønne?
„Og kan nu ogsaa Dine være — graae,
„Saa kan der dog umuligt være — grønne.“

Jo, see Dig rigtigt for paa Livets Wei; —
For Gud isvrigt Intet er umuligt,
Og hvad Han gjør maa Ingen kalde „grueligt *),“
Fornægte det, som om det findes ei!

Det staa graae Blik er saa vemodig = ømt,
Det megen Kjærlighed kan slutte inde.
Brtrogt det ret! Maa Man ei kjont det finde,
Især naar det alvorligt er — paaskromt?

Jeg finder det saa roligt og saa mildt,
Thi Lidenskaber der vi finde ikke!
Det har et Fortrin fremfor mange Blikke:
Det tindrer aldrig hævnende og vildt!

Jeg finder Sorgen præget staae deri;
Tidt Savn, tidt Længsel, dette Blik forraader.
Mens Hjertet bløder under Livets Gaader,
I Blikket er et lønligt Sværmeri.

Det ligner Himlen paa en Vinterdag,
Hvis tunge Mismod ofte os bedrover.
Men — altid Kraft fra oven Man behøver,
Man er ei gandske stærk — ei gandske svag!

Naar ligt det staa graae Blik nu Himlen seer,
Hvad Bedre kan det ligne da herveden?
Naar vi i det kan læse Kjærligheden,
Behøves der jo ingen Gude meer!

Du smiler! — Jeg nu skildret har de Graae,
Fordi jeg undertiden fandt dem Kjonne,
— Men aldrig dog saa smukke som de Blaae; —
Og nu — nu gaaer jeg over til — de Grønne.

*) „Grueligt“ — ret et Mode = Ord!

Du fatter vel, jeg kun kan mene her
Et Lunespil, som just Naturen eier!
Dg vil den være kjærlig, som den pleier,
Da — tidt den Skabte misfornøiet er.

Jeg tvende Farver tidt i Blikket fandt,
Saae „Blaat“ og „Grønt“ i en fortrølig Blanden,
Som „Tro“ og „Haab“ de hørte til hinanden,
Som tvende Bølger de tilsammen randt!

Jeg saa et Hav i dette lyse Blik,
Hvor aldrig Hjertets Rolighed gik under,
Dhi naar det blødte tidt af dybe Bunder,
Det lyse Die netop — Fromhed fik!

Nu er du vel beroliget igjen,
Naar blaalig-grønt Dit fromme Blik jeg kalder?
Om vredt paa disse Linier det falder,
Saa seer det kjærligt dog mod — Himmelen!

Dg er Du vred, det bliver netop kjønt;
O, Du forfængelige Dødelige,
Saa troer jeg næsten, at jeg her kan sige
At Man kan ikke see, at det er — grønt!

Dog — seer Du venlig over Livet ud,
Dit Blik er smukt, hvad Farve det saa bærer;
Naar Kjærligheden i Dit Bryst Du nærer,
Det smukkest er, naar Du seer op til — Gud!

Men — Døden kommer med den sidste Bee,
Dg lukker Diet sidstegang herved!
Forklaret aabnes det i Evigheden
For Alt, hvad der er lovet Dig at see!



Maria Offida.

Næsten et halvt Aarhundred vare Lombardiets paradisiske Egne blevne hærgebe ved Krig og Soldaterdespotisme; de engang saa blomstrende lombardiske Stæder havde tabt deres Glands og Frihed, og deels beherskede med militairisk Magt af Visconti'erne, som Hertuger af Mailand, deels frarevne Mailænderne af Republiken Venedig, sukkede de under Byrden af deres Regjeringer og af en Soldateska, hvis Anførere tidt vare mægtigere, end de Fyrster, i hvis Tjeneste de stode. Republiken Florents og Venedig kæmpede næsten uafbrudt mod Kongen af Neapel og den magtige Hertug af Mailand, og begge Dele søgte da, ved uhyre Summer, at vinde Anførerne for disse reenmilitairisk ordnede Bander. Disse Eventyrere, som bestode af lutter harniskklædte Ryttere, deelte sig i to Skoler, som de kaldte sig selv: Sforza's Skole og Braccio Montone's. I Spidsen for den Første stod Franz Sforza, en Søn af hiin Muzio Attendulo, som, fra simpel Rytter, svang sig op til en af Neapels rigeste Vasaller. I Spidsen for den Anden stod, efter at Braccio var falden i et Slag med Franz Sforza, Nicolo Piccinino, hans værdige Efterfølger. Mellem Begge herskede evig Avind og Jversyge.

Tidligere havde Sforza staaet i Hertug Philip Maria Visconti's Tjeneste. Denne havde lovet, at give ham sin neppe af Barndomsalderen udtraadte naturlige Datter Bianca tilægte, og paa Grund af dette Løfte var han, trods mange Misligheder, bleven ham tro. Men da han snart mærkede, at Hertugen ikke mente det redeligt med sit Løfte, ja, at han endog hemmeligt havde formaaet Alphons af Neapel til, at berøve ham hans Fædrearv i dette Kongerige, saa besluttede han, at forlade hans Tjeneste, og at modtage Venedigs Forslag, som bød ham Over:

befalingen over Republikens Hær og 90,000 Dukater aarlig Sold. Men selv under disse Forhold opgav han ikke Haabet om at vinde den skønne Bianca, Hertugens eneste Datter, hvisaarsag han førte Krigen med saamegen Skaansel, som de Hæren ledsagende venetianske Proveditorers mistroiske Blik tillod ham.

Efter at have overvundet Nicolo Piccinino i flere Træfninger og fordrevet Mailænderne fra Brescia's og Bergamo's Gebeet, drog han nu for Martinengo, et fast Slot mellem Bergamo og Crema. Her fandt han uventet Modstand. Tilmed udrustede Visconti med saadan Hurtighed en ny Hær, at Piccinino, medens Sforza troede ham i Mailand, for at undsætte Martinengo, og da han desuagtet forsatte Beleiringen, frastjær han ham al Tilførsel, og forskandsede sig saa fast paa de nærliggende Høie, at Beleireren nu selv blev beleiret.

1.

3 Juli 1441 stod Frantz Sforza, endnu ved Midnatstid, hensunken i dybe Tanker, i sit Telt. Ligeoverfor ham sad hans Lønsskriver og fortroligste Ven, Johan Simonetta, fæstende et sorgfuldt Blik paa Helten, og, som det lod, ventende hans Dictat. „Lad det være godt, Mester Johannes! sagde Sforza omsider: Hiint Skridt vilde dog være frugtesløst; jeg bøier mig ei for den Mand, som saatidt flyede for mig, som jeg allerede eengang holdt fangen, og som nu, i sin uangribelige Stilling, troer at kunne spotte mig.“

„Saa send mig til Hertugen; jeg veed, han er i dette Dieblig utilfreds med sin Hærsfører — let kunde der tilveiebringes en Forsoning!“ tog Lønsskriveren Ordet.

„Johannes, troer Du da, jeg kunde forraade Republiken? afbrød Sforza ham rask: Saalænge jeg staaer i

dens Tjeneste, er jeg den tro. Af blot Mistanke førte Senatet den store Carmagnola paa Ketterstedet; jeg ønsker, at finde mit Maal paa Vrens Seng.“

„Herre, saa har J kun Valget mellem tvende Veie! sagde den besindige Ven: J stormer Martinengo, eller Mailændernes Leir.“

„Du har Ret, Mester! svarte Sforza: Kun disse to Udveie har jeg, og vovelige ere de Begge. Stormer jeg Martinengo, saa kaster Piccinino sig i Nyggen paa mig, og jeg maa ophæve Stormen — men at storme hans Forskandsninger, er et Kæmpeværk — umuligt var det jo ikke! tilføiede han med et muntert Smil: Fire Dage endnu have vi Proviant; kommer der ingen Redning forinden saa faae mine Ryttere aflægge den overflødige Rustning, stige af, og løbe Storm med Landsen i Haanden; ofte overrasker det Overordentlige, og saa lykkes det i Almindelighed.“ — Simonetta rystede betænkeligt paa Hovedet.

„Du er for sindig, Mester! vedblev Sforza: Du veed jo, at jeg altid stoler trygt paa min Lykke, thi den har endnu aldrig gandske forladt mig. Iøvrigt har Ludovico spaaet mig igaar — “

„Den Nar!“ afbrød Simonetta ham, idet han ærgert sprang op.

„Forivre Dig ikke! sagde Francesco smilende: Jeg stoler meer paa Narrens Wiisdom, end paa Bolognesers Astrologens mystiske Wiisdom. Denne har sin Kundskab fra Stjernerne, og de skuffe ham tidt; hiin søger paa Jorden de Kjerner, som stundom give ham en rigelig Høst. Siig selv, traf han ikke stedse det Rette, naar det gjaldt Mailand?“

Simonetta kunde eller vilde ikke modsig ham, og da Sforza ogsaa taug, saa indtraadte en siebløffelig Stilhed.

„Slottet hist maa have frygtelige Mure! afbrød Simonetta Lausheden, efter at han havde aabnet Teltet, idet han saae ud mod den beleirede, Stad: See kun, Herre! hvorledes Kartoverne lyne frem bag Skandsekurvene; de slynge Fordærvelse mod Taarnet, og dog staaer det urokket.“

„Et herligt Skuespil! tog Sforza Ordet: Ligt en dunkel Nise, paa hvilken Dragerne spyde deres Ild, staaer det usaarligt der — et Billed af den store Mand, mod hvis Bryst Skjebnens Pile prelle af.“

„Usaarlig staaer vel ingen Jordens Søn. Enhver har, som Achill, et Sted, hvor han kan saares!“ meente Lønsvri-
veren.

„Du kan have Ret, Mester! sagde Sforza: Ogsaa jeg har mit. See Dig om! Under hine hvide Telte hviler mit Haab. Taber jeg det, saa er hver Udsigt til Storhed og Herredom formørket. Mister jeg Hæren, den største, jeg endnu har anført, saa er Mailand og Bianca Visconti tabt for mig, og Skjebnen har truffet mig dødeligt.“

Siig mig blot, Herre! afbrød Simonetta ham, rimeligviis for at lede ham bort fra disse mørke Tanker: Hvorfor indfletter J altid denne Bianca i Billedet om en glimrende Fremtid? Troer J ei at kunne saae Mailand uden hende?“

„Jeg veed det vel, min trofaste Ven — svarte Sforza: at hendes Haand ikke giver mig nogen Ret til Mailands Throne; det er et Rigglehn. Den naturlige Datter kan ikke arve den barnløse Fader, men i Folkets Dine giver hun sin Egtefælle en Ret til Faderens rige Efterladenskab. Tilmed hørte jeg saameget, Simonetta, om hendes Skjønhed, hendes Aand, hørte, hvorlidet hun lignede sin Fader, og dette satte min Indbildningskraft i Bevægelse; jeg skabte mig et Billed af hende, og jeg tilstaaer, at i de 8 Aar, siden Visconti lovede mig hendes Haand, har jeg vænt

mig til, glædet mig ved, at tænke mig hende som min Hustru, hvorvel den mistroiske Fader aldrig tillod mig at see hende som Barn, mindre som Jomfrue.“

„Hører jeg ikke Trin nærme sig Teltet? afbrød Lønfriveren ham nu: Seer Du Nogen snige sig her omkring?“ spurgte han den skjægede Skildvagt.

„To Mænd nærme sig Teltet kjæft og frit! svarte den gamle Krigsmand: De snige sig ikke frem, deres Skridt ere faste.“

„Hvo mon der hemsøger mig paa denne Tid?“ sagde Sforza, i det han ufravendt saae efter de to Mænd, som stedse kom nærmere.

„Herre! raabte Simonetta leende: Spænd ei Eders Mysgjerrighed for høit, thi skuffer ei mit skarpe Die mig, saa er det Narren.“ — Det var virkeligen ham, som nu, uden sin Ledfager, treen ind.

„Atter har jeg spaaet rigtigt! tiltalte han Sforza, og hans Die straalte af Glæde: Jeg bringer Eder godt Budskab. Udenfor staaer Antonio Guidoboni; han kommer fra Mailand.“

„Guidoboni?“ raabte Simonetta glad, medens Sforza hurtigt bød at indføre ham.

Mailænderen traadte ind. „Jeg kommer, sendt af min Herre! tiltalte han Sforza, med hvem han tidligere havde staaet i Venskabsforbindelse: Jeg kommer, at byde Eder Fred og Forsoning.“

„Vær mig velkommen, Antonio!“ svarte Sforza, trohjertigt rystende hans Haand; dog var han for flog til, ved Ord eller Blik at røbe sin Glæde.

„Hertugen kjender Eders Klogskab og Krigserfarenhed tilstrækkeligt! vedblev Guidoboni: Han er desaaarsag forvisset om, at J kjender det Farlige i Eders Stilling. Mangel paa Levnetsmidler tillader Eder ikke, længere at beleire Martinengo; hans Hærs Stilling og Nærhed lader Eder

ingen Udvet aaben til at trække Jer tilbage uden betydeligt Tab. Han har altsaa en nær og sikker Seier i sine Hænder, men han vil ikke benytte sig deraf. Thi han, som stedse var Herre i sine Lande, kjender intet mere Banærende, end, liig en Fange, at underkaste sig sine Tjeneres afsindige Fordringer og Betingelser. Men nu forlanger, midt i Krigen, den samme P i c c i n o, som han har hævet saa høit, Herskabet Piacenza af ham; Ludvig af San Severino forlanger Navarra; Ludvig del Verme Tortona; Furlano Bosio, og de Andre Anførere Lehn og Slotte i Mængde. Da de see ham uden erklæret Arving, vove de i hans Levetid, at ville dele hans Lande. Det har oprørt ham, og før Bisconti underkaster sig disse Fordringer, vil han befordre Eder's Ophvielse, Eder's Ære, naar I kun forstaaer at benytte Leiligheden. Han vil gjøre en Ende paa Krigen, og udnævner Eder, den fiendtlige Hærs Befalingsmand, til Boldgiftsmand i Henseende til Fredsbetingelserne. Som Underpant vil han overlevere Eder Alt, hvad han endnu har besat i Bergamo's Gebeet, endogsaa Martinengo, som I forgjæves har beleiret. Desuden vil han give Eder sin Datter Bianca til Gemalinde, og til Udstyr Cremona med sammes Gebeet. I behøver kun at give hans Lønskriver Eusebio Caymo sikkert Leide; han skal da strax indfinde sig i Eder's Leir og lægge sidste Haand paa dette Forlig."

Sforza nølede intet Dicklik; strax lod han Simonetta opsætte det forlangte Leidebrev, og næste Nat kom Caymo i al Stilhed, og de foreløbige Betingelser bleve opsatte. Hvor studsede, næste Morgen, Molpiero, Procurator af St. Marcus, da Sforza, i det forsamlede Krigsraad, smilende forkyndte, at Freden var sluttet, og gav Befaling til, at ophøre med alle Fjendtligheder. Molpiero kjendte Hærens Forlegenhed for vel til at gjøre Ind-

vendinger, og undertegnede det af Sforza sluttede Forlig, uden først at indhente Befaling dertil fra Benedig.

Ikke saa velkommen var C a n n o i Mailændernes Leir. Piccinino opbragtes i høieste Grad ved den Befaling, at ophøre med Fjendtlighederne og føre Hæren tilbage over Adda; han vægrede sig endogsaa ved at adlyde den.

Han havde haabet, langt om længe, paa eengang at læge de Bunder, Sforza ved saa mange Leiligheder havde slaget ham, og — hans egen Herre frarev ham Triumphen. Den Tanke, at de Stæder, de Lande, han saa ofte havde forsvaret med sit Blod, nu skulde vorde hans bittreste Fjendes Arv, bragte ham til Fortvivlelse; og allerede vilde han give Befaling til, at storme Venetianernes Leir, da der meldtes ham, at adskillige Mailændere, sendte af Hertugen, befandt sig i Leiren, for til Asmarsch at opfordre den Deel af Hæren, som stod i Hertugens umiddelbare Sold. Piccinino iudsaae nu vel, at han, med sine og de andre Høvedsmænds Bander alene, ei kunde modstaae Sforza's Magt, søiede sig i sin Skjebne, og Vaabenstilstanden kundgjordes under Trompeters Lyd.

Begge Hære rykkede ud til denne høitidelige Handling, og stode kun en Fjerdingvei fra hinanden. De to største Hærførere i Italien stode her fredeligt ligeoverfor hinanden, opsøgte og omfavnede hinanden i hele Hærens Paasyn, og bevidnede hinanden, maaskee i dette Dieblif oprigtigt, deres gjensidige Agtelse efter saamangen blodig Kamp. Hæren fulgte Anførernes Exempel, og snart saae man de Krigere, der nys havde udøst hinandens Blod, drikke lystigt med hinanden.

Strax efter denne Vaabenstilstand, og efter at ogsaa Benedig og Florents havde anerkjendt Sforza som Fredsmægler, forlode begge Hære Martinengo. Mailænderne gik tilbage over Adda, Venetianerne over Oglio. Piccinino

begav sig imidlertid til Bologna, som han havde i Besiddelse. Sforza op slog sit Hovedquarteer i Brescia, og iulte at lade Cremona besætte af sine Krigere.

2.

Neppe havde Sforza været nogle Dage i Brescia, før et Mytterie, som var udbrudt blandt de i Bergamo's Gebeet efterladte venetianske Tropper, nødte ham til, med en Deel af sine Krigere igjen at skride over Oglio. Han havde, for at forebygge enhver Mistanke, ladet Hertugen af Mailand underrette derom, og denne ellers saa mistroiske Fyrste lod ham ved denne Leilighed indbyde til at komme til Mailand. I hvorlidet end Sforza, under disse Omstændigheder, behøvede at frygte Benedig, saa troede han dog ei, allerede nu at kunne betro sig til Hertugen, og modtog derfor ikke Indbydelsen, men kunde ikke forhindre, at jo Hertugen indbød ham til en ny Sammenkomst og hertil foreslog ham Monza, hvorhen han kunde medbringe 500 Landsker til sin Bedækning; Hertugen vilde komme med lige saa mange.

Den forsigtige Sforza meldte dette til Benedig, fik Tilladelsen, underrettede Hertugen om, at han vilde indtræffe i Monza, og gjorde sig rede til Reisen, efter at han havde sendt Simonetta forud, for at han nøie skulde give Agt paa Alt. Da han just var i Bjergetegnen ved Bergamo, gik han ved Lecco over Abba, og betraadte her det mailandske Gebeet, hvor han allevegne modtoges med Udmærkelse.

Da han, Dagen efter, i Spidsen for sine Kyradserer, red forbi Søen ved Pussiano, mødte ham et sælsomt Eventyr. Skjøndt væbnet fra Hoved til Fod, da han ikke troede Piccinino, hvis Krigsfolk i denne Egn laae i Quarteer ved Trezzo og Vimercato, havde han dog mod Alften

ladet en Falk stige, havde fulgt den henimod 1000 Skridt fra Landeveien, og først ved Søen standsede han sin skummende Hest. Pludseligt traadte her en ung Pige frem af Krattet, og greb hans Hest i Tøilen. „Herre! tiltalte hun ham aandeløs: Herre, jeg beder, jeg bønfaller Eder om, at følge mig.“

„Barn! sagde Sforza, idet han mistroisk betragtede den nydelige Pige: Kjender Du mig?“

„Nei, Herre! svarte hun: Men fra Slottet hist — hun pegede mod en forfalden Borgs graae Mure — saae vi Eder drage langs Søen med Eders Ryttere; da sendte min Herskerinde mig ned, for at opsoege en Riddersmand, der har Mod nok til, at bestaae et Eventyr for hende. Jeg saae Eder trave hid, bødiede ind i Krattet, og den helige Moder være lovet, at jeg har naaet Eder.“

„Hvad forlanger Du af mig, min Pige?“ spurgte Sforza, der med Velbehag betragtede den skønne Pige, som saae op til ham med sit dunkle, talende Die, endnu stedse holdt hans Hest i Tøilen, og viste hen mod den gamle Berg.

„J skal følge mig histop til min Herskerinde; hun vil da forklare sig nærmere for Eder.“

„En snorrig Anmodning! meente Sforza: Troer Du da, mit smukke Barn, at en forstandig Krigsmand er saa letsindig, som Du, der holder den første den bedste Riddersmand an, for at føre ham til Din Fru? — Er denne Dame endnu ung?“ — „Ja Herre!“ — „Saa smuk som Du?“ — Pigen rødmede, og slap ved dette Spørgsmaal Hestens Tøile, bukkede sig, og plukkede en simpel Markblomst, derpaa en nys udsprungne Rose af den duftende Busk. „See, Herre! sagde hun, og hendes sjelfulde Die saae igjen op til Krigsmanden: som denne simple Blomst ved Siden af denne prangende Rose, saaledes staaer jeg bly ved Siden af min Herskerinde!“

Sforza smilte noget vantro, thi han fandt Glutten alt for smuk. — „Og hvorledes hedder den Hulde?“ spurgte han videre.

„Maria d'Offida!“ svarte Pigen.

„D'Offida? En Datter af — —“

— „Den ulykkelige Statholder i Bologna, som døde i Lænker i Taarnet i Fermo.“

Sforza blev estertænksum ved disse Ord. „Skal jeg komme alene til Din Herskerinde?“ spurgte han derpaa pludseligt.

„Kom, hvis J er mistænksum, med saa stort et Følge, som J vil.“

„Saa vent mig her, snart skal jeg igjen være hos Dig.“

Han vendte sin Hest og galopperede tilbage til sine Folk, som, bekymrede for ham, allerede havde begyndt at søge efter ham.

Balthasar af Offida, hvis Datter havde opfordret Sforza, uden at kjende ham, til at komme til hende, var, for 5 Aar siden, som Statholder i Bologna, stødt til Sforza's Hær i Romagna med Paven's Tropper. I sin Forlegenhed havde Eugen IV. udnævnt Sforza til Marchese af Ancona og til Kirkens Gonfalionere. Efter at hans Feltherre havde gjenindsat ham i Besiddelsen af hans Stater, angrede han sin Gæmildhed, og gav Offida det Hverv, at lade Sforza myrde. Venner, som Denne havde i Rom, advarede ham; han opsnappede Breve til Offida, som gave ham fast Overbeviisning; han lod derfor Statholderen af Bologna gribe midt blandt hans Krigere og bringe til sit faste Slot Fermo, hvor han kort efter døde i Lænker. Datteren søgte rimeligviis en Mand, som kunde hævne hendes Fader, og troede, i ham at finde en saadan. Det gjorde ham ondt for Pigen, og skjøndt han ikke kunde begribe, hvorledes hun var kommen fra Kirkestaten paa det mailandske Gebet, paa dette usle Slot, troede han dog,

at kunne gavne hende, at kunde vise hende een eller anden Tjeneste, og saaledes, under et fremmed Navn, udsone sig med hende. Denne Tanke bestemte ham til at følge den sælsomme Indbydelse, maaskee ogsaa Nysgjerrighed efter at see den skønne Eventyrerske.

De Fleste af hans Officerer fraraadte ham det; de foreslåede ham, hvor let maaskee Hertugen af Mailand selv, eller en Anden af hans Fjender, her kunde opstille en Snare for ham, men han havde givet sit Ord, og det brød han aldrig. Han befalte, at 200 Landsker skulde følge ham, medens han lod de andre fortsætte deres Vej. Snart var han ved Søbredden, hvor den yndige Undine ventede ham med Længsel. Man førte et Muuldyr frem, rask svang hun sig op derpaa, og anførte nu Toget af harnisflædte Mænd op ad det steile Bjerg til Borgen.

„Bed St. Christopher! tilhvidskede Sforza Ludovico, som red paa sin magre Kleppert ved hans Side: Neden histoppe kan neppe rumme 200 Landsker, og synes mig sandelig ikke den Nøie værd, at foretage en saa besværlig Reise.“

„Nid kun til, kjære Herre! Hvo veed, hvilken Fugl der sidder oppe i den Rede!“ svarte Ludovico, og et neppe mærkeligt Smil spillede om hans Mund.

De kom langt om længe til Borgen, hvor to gamle, pjaltede, sletvæbnede Krigsmænd med muligste Anstrengelse trak Broen op og lode de Fremmede uhindret drage ind. Den ene Portfløi havde en Kugle sønderslaget, og ingen havde gjort sig den Uleilighed, at istandsætte den; i Gaarden laae Gruset af et forfaldet Taarn, og optog saa megen Plads, at Halvdelen af Sforza's Følge maatte blive uden for Slottet. Her modtog ham en gammel, just ikke stateligklædt Tjener, som førte ham op ad en steil, halv forfalden Bindetrappe; knurrende fulgte Bagten efter. Det Værelse, han nu førtes ind i, lignede gandske den øvrige Deel af Slottet:

Allevegne Levninger af fordums Pragt, allevegne Ddelæg-
gelse.

„Ædle Ridder! begyndte nu den gamle Tjener, og satte to brændende Lys paa Bordet: Min Herskerinde lader sig undskylde, at hun ikke kan modtage, ikke beverte Eder bedre. I Bologna's Pallads, hvor hendes Fader boede, var I bleven fyrsteligt bevertet; men her . . . Behag at afvæbne Jer, min ædle Herre! Træk derpaa i denne Snor, og jeg skal strax komme tilbage, for at føre Eder til min Herskerinde.“

Da Tjeneren havde forladt ham, gav Sforza, som Mangehaande i dette Slot kom forunderligt fore, Befaling, at besætte Indgangen, at gennemsøge Kjælderens og alle Kroge i den gamle Borg, og naar man ikke fandt noget Mistænkeligt, skulde kun 50 Bevæbnede blive tilbage til hans Bedækning, de Dvrige skulde leire sig udenfor Borgen. Selv aflagde han sin svære Rustning, og isørte sig, rimeligviis for den smukke Dames Skyld, pragtfulde Klæder, men beholdt dog Pandserkjorten derunder.

Sforza var paa denne Tid 40 Aar gammel. Hans af Solen brunede Ansigt var mandigtstjont, hans Die fyrigt, hans Mine venlig. Hans Skikkelse var kraftig, som en Helts, saa han kunde kaldes en smuk Mand, der endnu stedse kunde gjøre Fordring paa, at behage en Qvindes Die.

Med Siden af ham stod Ludovico i salsom Contrast. Lang og tør, saa han ragede høit over Sforza, var han en næsten latterlig, ofte ogsaa gruelig Skikkelse, hvortil maaskee en frygtelig lang Næse bidrog endeel. Et Par store, tybtliggende, mørke Dine blinkede stikkende frem under buskede Bryn, dog kun naar han blev vred; ellers var Udtrykket mere tungsindigt. Manden i Brede lignede en Banvittig, Manden i rolig Stemning en Ulykkelig. Mutius Sforza havde fundet ham, som Dreng, forladt af sine

Forældre, i en Skov; af Medlidenhed havde han taget ham med sig og ladet ham opdrage, og saaledes blev han indtil Døden hans bestandige, troe Ledfager, som han kunde betroe de vigtigste Sager. Han gik i Arv til Sønnen, som han nu var gandske hengiven, skjøndt denne ikke gandske behandlede ham med samme Tillid, som Faderen fordum. Sforza vilde mere ligne en Fyrste, end en Krigsmand; desaarfsag samlede han ogsaa Digtere og Lærde om sig. Men disse ansaae Særlingen for en Nar, og behandlede ham ogsaa som en Nar, indtil han engang med sin Knokkelhaand, slog en til Jorden, som kom ham en Smule for nær. Iøvrigt havde vel en vis Tilbøielighed, at forudsige Fremtiden, ikke gandske med Uret forskaffet ham Ogenavn af „Nar.“

„Herre! begyndte han, da han saa Francesco saa smukt paaklædt: Jeg ønskede, at J allerede idag kunde ride ind i Mailand og stige op ad Marmortrappen i det hertugelige Pallads, for at hilse paa Eders Svigerfader. Der vilde J finde Eders Forlovede — “

„Altid fører Du mig dog til Mailand, sælsomme Menneſke! afbrød Sforza ham: Veed Du ei, at hvert Trin paa denne Marmortrappe er farligt? Let glider man der, thi hvert Trappetrin er badet i Blod.“

Den Nagre smilte. „For Eder ere de kun bestrøede med Roser, Herre!“ sagde han, og hans Dine saa velbehageligt paa Sforza.

„Og altid taler Du om denne Bianca Visconti, og skjøndt Du aldrig har seet hende, maler Du mig hende dog saa fortryllende, som om Du frygtede, at min Indbildningskraft slumrede.“ —

„Ja, Herre, denne Bianca vil skænke Eder meget Skjønt, meget Herligt! vedblev Ludovico: En Myrthe og en Fyrstekrone! Bend Eders Blik mod Mailand! Der

staaer Eders Lykkes: Stjerne, der lyser den i herlig Pragt, skjønnere, end nogen Stjerne formaaer at lyse!“

„Prophet! afbrød Sforza ham, og førte ham til det aabne Bindue: Skjønnere, mener Du, lyser hist en Stjerne for mig, skjønnere, mere straalende, end denne Aftenstjerne? Sandelig, nei!“

Ludovico smilte. „Den Stjerne, der her staaer over Eders Hoved, kan det ogsaa i Mailand. Maaſkee er det den samme, jeg mener.“

„Det kunde jeg nok ønske! afbrød Sforza ham rask: Thi viid, Ludovico, saalidet jeg holder af Stjernetyderne, saalidet jeg stoler paa det mig stillede Horoskop, saa virker dog denne Aftenstjerne underligt paa mit Sind. — Vorder Livet mig trangt, saarer Skjebnen mig, finder jeg ingen Udvei meer af Livets Labyrinth, føler jeg mit Bryst beflemt, saa træder jeg i Skumringen udenfor mit Telt, seer op, og seer forventningsfuld, hvorlunde den blaae Himmelhvælving lidt efter lidt formørkes, indtil jeg skimter et blegt Taagepunkt, som, med det stigende Mørke, stedse vorder lysere, stedse klarere, indtil det viser sig straalende for mit længselsfulde Blik. Fuld af Fortrøstning seer jeg op til denne Stjerne: dens Straaler gennemtrænge mig, hver af dem bringer mig en dristig Tanke, hver af dem fører Haabet og Modet tilbage i mit beflemt Bryst, og som om jeg havde badet mig i dens Straaler, træder jeg nystyrket under mit Telt, og den Tanke, den indgav mig, vorder snart til Daad. Af mangen Nød, af mangen Fare har Blikket mod oven, Blikket mod den lysende Aftenstjerne revet mig. Paa den stoler jeg, ellers paa Ingen!“

„Herre, skal jeg ringe paa Tjeneren? Mig tykkes, I lader den skjønnne Signora vente længe!“ yttrede nu Ludovico.

Sforza nikkede bekræftende, og snart stod Tjeneren for dem. Ledsaagede af nogle Officerer, fulgte de ham.

Veien til Damens Gemak var ikke lang. Snart befandt de sig uden for Døren, som, idet den aabnede sig for dem, skulde vise dem den opblomstrende Rosenknop. Den gik op, og den unge Pige, som ved Søen havde grebet hans Hest i Tøilen, stod hos Sforza, hilste ham venligt, og bad ham tøve et Dieblif.

Diebliffet blev til Minut, Minuterne fordoblede, og de Nysgjerrige saae endnu ingen Dame. De havde imidlertid Leilighed til at betragte det af to Kjarter oplyste Bærelse. Forstyrret Pragt var ogsaa her kjendelig overalt, og ingensteds saaes hine Redskaber, hine smaae Fornødenheder, hiin ziirlige Orden, som kunde bebude at her boede et fiint qvindeligt Bæsen. Nogle opslidte Lænestole, et halvfornittret Speil, et Bord, som snarere syntes at have haaret lystige Drikkebrøders fylde Bægre, end en fin Tomsfrues Brodereramme, var hele Huusgeraadet i dette dunkle Gemak.

Omfiger aabnedes Døren til Sideværelset, og en rank, sortklædt Skikkelse indtraadte, hilsende de Forsamlede med stolt Anstand. Om hendes Ansigt var ligesaa beundringsværdig som hendes Skikkelse, det skjulte et tæt Slør for de Speidendes Die.

„Vær mig hilset, Ridder! tiltalte hun Sforza med sødtonende, dog skjælvende Stemme: Men, hvi nærmer I Eder mig omgiven af Krigere? Frygter I Forræderi, eller har I ikke Mod nok til, selv at beskytte Jer mod Forræderi med Eders Sværd?“

Forlader mig, mine Venner!“ vendte Sforza sig til sine Ledsagere, som kun nølende forlode Bærelset. Ludovico blev. „Hvo er den Paatrængende, som ikke vil lade sig vise tilbage af Jer?“ svurgte Damen nu. — „Fjern Dig, Ludovico!“ sagde Sforza venligt, og ogsaa han gik.

Neppes lukkedes Døren efter ham, før Damen fastede Sløret tilbage. „Ved St. Christopher og den hellige Mo:

der! udraabte Sforza uvilkaarligt, overrasket ved Synet af dette Engleansigt: det er meer, end Rose og Rosenknop, det er en Engels Billed, det er — —“

„Maria d'Offida!“ faldt Pigen ham høitrodmende i Ordet: Det er hiin Mand's ulykkelige Datter, som Tige- ren Sforza lod vansmægte i Lænker. Hun staaer for Eder, opfordrende Eder til Hævn, hun knæler bedende for Eder!“

„Ikke saa, Signora! raabte Sforza tililende, og holdt Pigen tilbage: J behøver ei at bede. Kunde jeg være Eders Hævner, da skulde jeg være det med Glæde.“

„Og hvorfor skulde i ei kunne?“ spurgte Pigen, og hendes Pande mørknedes. — „Det er mig umuligt! —“ Umuligt? gjentog hun, og lod Sløret falde igjen: Saa lev vel, Hr. Ridder, da J allerede skjælver ved Navnet Sforza, som om J skulde bekæmpe et Alfgrundens Uhyre. Mig synes, J duer ikke meget ligesoverfor en Mand, for hvem Mailand og Venedig ofte have skjælvnet, og der, som man siger, endog vover at udstrække sin Haand efter Biscontiernes Krone. Ja, til at træde lige overfor en saadan Mand hører der en anden Priis, end den, jeg Ulykkelige kunde byde.“

„Kast Sløret endnu engang tilbage! bad Sforza: Og jeg vil, som en Vansmægtende efter Kilden, see ind i Eders hulde Die, og prøve, om jeg da besidder Mod nok til at bekæmpe Francesco Sforza og hævne Eder.“ — Damen kastede Sløret tilbage. — „Ja! raabte han, efter at han længe havde tabt sig i hendes Beskuelse: Ja, Dame, jeg sværger Eder, at hvorsomhelst den Forhadte kommer mig iveien, der støder jeg ham Dolken i Hjertet, om det end var for Altret —“

„Om det end var for Altret, og stod han end ved Bianco Bisconti's Side, at modtage den præstelige Betsignelse? faldt hun ham lidenskabeligt i Ordet: Ogsaa da?“

„Ogsaa da, jeg sværger Eder det! sagde han, om end ikke høitidelig, saa dog i fast Tone: Men hvad faaer jeg til Løn derfor?“

Hun rakte ham en Svanehaand. Ikke ufølsom mod Qvindeskjønhed, trykte han den med Jnderlighed til sine Læber; men hurtigt besindede han sig, og sagde: „Signora, jeg er et unøisomt Menneske; — Haanden er smuk, ingen Meisel kunde forme den smukkere af carrarisk Marmor, men skjønnere endnu end den, ere Rosenlæberne, som sikkert forstaae at uddele en langt sødere Priis.“

Fornærmet rystede Pigen sit dunkle Lokkehoved, og allerede greb Haanden efter Sløret; dog standsede den. „J er i Bildfarelse, Herre! sagde hun: Hvad jeg formaaer at give, bringer Eder denne Haand alene, og saaledes, mener jeg, behøver J kun at tilkæmpe Eder den.“

Sforza, som nu først forstod hendes Tales Betydning, tænkte paa Bianca Visconti, og Sagen syntes ham at tage en for alvorlig Bending. „J byder mig en Priis, begyndte han: den Skjønneste, som kan falde i en Dødeligs Lod. Men hvad om det var mig umuligt, at fortjene den?“

„Er J gift?“ spurgte hun rask. — „Nei, Dame!“ — „Maaskee forlovet?“ — Et langtrukket „Ja!“ arbejdede sig frem af hans Bryst, og med dette Ja sank Pogens Slør, og hurtigt, som en sød Drøm forsvinder for den pludseligt Baagnende, forsvandt den hulde Skikkelse og lod den Overraskede ene med hendes Terne.

„Hr. Ridder! begyndte Denne, trædende ham nærmere: Vil J, ogsaa som Forlovet, drage Sværdet for min ulykkelige Herskerinde?“

„Jeg troer det neppe! svarte han, seende mod Døren, hvor igjennem hun var forsvunden: Jeg frygter, jeg er ikke stærk nok mere til at bekæmpe Sforza.“ —

„Saa lev vel!“ sagde Ternen neiende. — „Maaskee faaer jeg Mod imorgen.“ — Pigen loe haanligt. — „Eders Hest pandsret, I klædt i Staal, Landsen i Haanden, som om I strax skulde bryde ind i de fjendtlige Skarer, saaledes fandt jeg Eder, jeg troede, at have fundet en Mand, og jeg feilede skrækkeligt. Med Morgenen, tappre Ridder, maa St. Christopher længenok give Eder Mod, men Lykken er forsvunden. Farvel!“ — Ogsaa hun forsvandt.

Uden at vide det, havde Maria's Blik saaret Sforza dybere, end den skarpeste Dolk havde formaaet. Skjebnen selv havde overtaget Hævnen.

Mangehaande Tanker krydsede hverandre i ham, da han nu laae paa sit usle Leie. Ludovico's Snorken afbrød dem ikke. Omsider fattede een Tanke Rum; Datis dens Mand og vilde Færd maa undskylde den. — „Jeg maa besidde Pigen, jeg maa!“ var den Tanke, der om Morgenen skulde vorde til Daad. Fast stod den i hans ellers saa ædle Ejel.

Men inden han stod op, havde den milde Engel, som bestjerner de forladte Faderløse, ført Pigen langt bort fra den gamle Borg. Sforza søgte hende om Morgenen forgæves.

3.

I et Gemak paa Lombardernes gamle Kongeborg i Monza sad, paa en høi Thronstol, Philip Maria Visconti, Hertug af Mailand. Naturen maa have forgrebet sig sælsomt i Formen, da den lod denne Mand blive til. Stor, tyk og opblæst, bar han, paa en fed, fjødrig Hals, et lidet Hoved med store, ustabile Dine og en tyk Mund, som skjulte Levningerne af Tænder, der snarere syntes at tilhøre et Bildsviin, end et Menneske; Mandens hele Ansigt var sønderrevet af Ar, saa man vel neppe kunde see

noget hæsligere. Tilmed forsømte han gandske sin Person; aldrig saae man ham smagfuldt, kun sjelden reenligt klædt; han taalte ei heller, at de, som nærmede sig hans Person, vare prægtigt klædte. Han rystede ved hvert Tordenflag, skjalt ved hvert Ord, som kunde erindre om Døden, var af et mørkt, mistroisk Gemyt, og kun Jagt og Heste vare istand til at more ham. Han trak sig tilbage fra alle offentlige Fester, viste sig sjelden for Folket, og det var vanskeligt, at faae Adgang til ham; men talte han med Nogen, var han saare behagelig og venlig. Indsluttet i Palladset Porta Sobbia i Mailand, mistroede han Alle og sig selv.

Saadan var den Mand, der dengang beherskede Mailand, og hvis Datter, trods Faderens Hæslighed, maaskee var den smukkeste Pige i Italien.

For ham sad hans Lønskriver, hans hemmeligste Tanskers Fortrolige, Caymo. Han lagde nogle Breve sammen, som Hertugen nys havde underskrevet. „Er Du vis paa, at han vil komme?“ spurgte Denne nu, idet han stod op. — „Jeg er gandske vis derpaa, min naadige Herre!“ — „Og at ikke flere, end femhundrede Landsker følge ham?“ — „Ikke een eneste fleer!“

„Du er hans Ven, jeg veed det, og derfor taler Du stedse hans Sag hos mig.“

„Ja, naadigste Herre, jeg er en Ven af denne i Sandhed udmærkede Mand. Om han er en Ven af mig, veed jeg ikke; jeg troer det neppe; dog agter jeg ham, fordi han fortjener det. I lovede ham Eders Datter til Kone, I lovede ham, at han, efter Eders Død, skulde arve Jer — har I holdt Ord?“

En dunkel Rødme bedækkede B i s c o n t i 's Ansigt. Caymo kjendte dette Tegn for vel til ei at holde Hjerte og Tunge i Tømme. „Skal jeg udlevere Brevene til Busdene?“ spurgte han. — „Gjør det!“ sagde Hertugen.

„Hvad befaler I, at der skal skee, naar Sforza indtræffer?“ spurgte Lønskriveren, idet han tog Brevene og lavede sig til at gaae: Skal det blive ved det, jeg paa Eders Befaling har forhandlet med Simonetta?“

„Naar han rider ind her, er det tidnok, at besvare dette Spørgsmaal!“ svarte Hertugen, som allerede begyndte at vorde utaalmodig. Caymo taug, ogsaa Visconti, men Stilheden afbrødes pludseligt af Trompetskrald, og inden Visconti fik paalidelig Efterretning desangaaende, gav allerede Pøbelens Jubel og det høie Raab: „Viva Sforza!“ ham Bished om, at det var den navnkundige Krigsmand, som red ind i Monza.

„Vindebroen skal strax trækkes op, Portene lukkes og Besætningen rykke paa sin Post!“ bød Hertugen med Hast.

„Nu, naadige Herre? Vil I saaledes modtage den Mand, der staaer i Spidsen for den fjendtlige Hær?“

Et mørkt Blik af vildtrullende Dine, et bydende Tegn med Haanden mod Døren var Hertugens kategoriske Svar.

Caymo gik. Urolig gik Visconti imidlertid op og ned i Bærelset, traadte stundom til det aabne Vindue, for at see, om hans Befalinger endnu ikke bleve fuldbyrdede, og var i en pünlig Uro, indtil han saae Vindebroen optrukken og Portene lukkede.

Stedse tydeligere hørte man nu Folkets Jubel, stedse høiere skraldede Trompeterne, da Lønskriveren igjen indtraadte.

„Modtag Sforza! bød Hertugen ham i raske, afbrudte Sætninger: Simonetta kan ledsage Dig. Indbyd ham til mig her, men han skal komme alene, uden Følge af Krigsfolk og overflødige Tjenere.“

„Har I ikke allerede indbudet ham skriftligt, naadige Herre, og maa denne Mistro ikke vække Mistro hos ham?“ forestillede Caymo Hertugen i besfeden Tone.

„Vækker det hans Mistro, saa er min retfærdiggjort.
„Gaae, og gjør, som jeg befaler!“

Sforza red just, omgiven af en Folkehob og fulgt af sine Bevæbnede, op paa Pladsen foran Slottet, og snart holdt han studsende foran den optrukne Bro. Caymo tilte ned til ham.

„Usle Paf! mumlede Visconti, idet han traadte tilbage fra Vinduet! Troer du, jeg er den dalende, han den oprindende Sol? Saalænge Visconti lever, staaer han alene, og taaler kun Drabanter om sig, som, istedet for ham, gjennemskride den foreskrevne Bane. — Nu kunde jeg prøve ham! sagde han derpaa ved sig selv: Som Ven og Fjende blev han mig tro — fast hang han ved Loffemaden, jeg bød ham — og nu? — Skal jeg give ham den? — Skal jeg føre ham til hans Forhaabningers Maal? — Det er voveligt, og dog paastaer han det, saa maa jeg! — Ved Himlen, han afskediger sit Følge! raabte han glad, da han, bag Gardinet, saae, at Sforza's Ryttere rede knurrende tilbage. — Dog, de opstille sig i Slagslinie! sagde han fortrædelig: de kjende mig!“ —

„Herre! meldte Caymo: Nede i Salen venter Sforza Eders Befalinger. Vil I modtage ham her?“ — „Her!“ svarte Hertugen.

„Naadigste Herre! begyndte Lønskriveren efter ængstelig Betænkning: Jeg har lovet og svoret ham, at han uhindret kan forlade Slottet, naar det behager ham.“

„Løse! svarte Hertugen rask: Troer Du, jeg er gal, at jeg, i dette elendige Slot, vilde hidse de Rasende paa mig, som histnede staae opmarscherede? Til at fange Sforza hører der en stærkere Fælde, end den lombardiske Konges borgs brøstfældige Port. — Gaae, før ham herop!“

Snart stod Feltherren foran Bianca Maria's Fader. „Jeg fremstiller mig for Eder, Hr. Hertug, mod vor Overenskomst, uden Følge! tiltalte Sforza ham: Jeg

troer Eder, skjønt Eet og Andet fra Fortiden havde kunnet gjøre mig forsigtigere — men jeg beder Eder træde med mig til det aabne Vindue.“ — „Hvorfor det, Grev Sforza?“ spurgte Hertugen, studsende ved denne Begjering. — „For at mine Ryttere kunne see mig. Blev jeg her længe, uden at de saae mig, kunde deres Utaalmodighed let forlede dem til en rass Handling.“

„Det glæder mig, Grev Sforza, at I er gaaet ind i mine Planer!“ tog Hertugen Ordet, og man havde kunnet troe, at han slet ikke havde forstaaet Sforza's Tale, hvis han ikke, under den følgende Samtale, uformærkt havde nærmet sig Vinduet. „Ligeledes glæder det mig, vedblev han: at Republikkerne have anerkjendt Eder som Fredsmægler. Paven og Kongen af Neapel ville sikkert gjøre ligesaa.“

„Jeg haaber det!“ svarte Sforza, og i hans hele Holdning viste sig Værdighed uden Stolthed.

„Har Eders Lønfriver tilsendt Eder de Betingelser, hvorunder jeg vil slutte Freden?“

„Ja, Hr. Hertug — kun frygter jeg — “

„At Republikkerne ikke ville finde dem fordeeltige nok! faldt Hertugen ham i Ordet: Har man med Kjøbmænd at gjøre, saa maa man stedse fordre meget, for at opnaae, hvad billigt kan være.“

„Først og fremmest, vedblev Sforza: ønskede jeg, at vide det, som vedkommer mig, paa det Nene, Hr. Hertug!“

„Jeg har befalet, at man skal rømme Cremona!“ afbrød Hertugen ham paany.

„Ei er det Cremona alene, ei tilfredsstiller Medgiften mine Ønsker, ogsaa Bruden forlanger jeg!“ sagde Sforza alvorlig, og hans Pande mørknedes.

„Min Datter er endnu saa ung!“

„Og Eders Løfte saa gammelt! faldt Sforza ham med Irrighed i Ordet: Hr. Hertug! vedblev han derpaa

med større Rolighed: Jeg har endnu aldrig brudt mit Ord, og I vil altsaa kunne troe det Ord, jeg nu siger Eder — før Eders ædle Datter vorder Min, vorder jeg ikke Eders.“

Et mørkt Blik traf den Driftige, der vovede, saaledes at tiltale den til ussel Underdanighed vante Fyrste. „Ja! Hr. Hertug! vedblev Sforza stedse roligere: Jeg har tjent Eder troe med mine Krigere, saalænge I behøvede mig. Afskediget af Eder, stod jeg ofte fjendtligt overfor Eder, og har ogsaa da, saavidt Pligten mod min nye Herre tillod det, med Taknemmelighed erindret Eders Godhed og skaant Eders Lande. Stedse var jeg beredvillig, at vende tilbage i Eders Tjeneste, naar i ønskede det, men stedse blev jeg skuffet ved Eders Løfter. Tilgiv derfor, at jeg dennegang handler forsigtigere. Ikke Hertugen af Mailand vier jeg herefter min Tjeneste, kun min Hustrues Fader vier jeg Liv og Blod.“

„I forlanger Meget, Grev Sforza!“

„Ikke Meer, end I selv har ladet mig byde.“

„Er Cremona Eder ikke nok, Francesco — sagde Hertugen mildere, efter nogen Betænkning: saa byder jeg Eder endnu Pontremoli's Gebeet.“

„Kun Bianca Bisconti er mig Nok!“ svarte Sforza.

„I har aldrig seet hende?“

„Den Lykke blev mig endnu aldrig tildeel.“

„Saa sig mig, hvorfor I saa lidenskabeligt attraaer hendes Besiddelse, da I ikke har seet hende? vedblev Bisconti: Er det den rige Arv, hun kan bringe Jer, eller er det Fyrstedatterens Skjønhed?“

„Begge Dyle! Jeg vil lade Eder kaste et Blik i min Sjæl. Nygtet nævner Eders Datter som den skjønneste Pige i Lombardiet. Det har en egen Tillokkelse for mig, thi efter det Høieste har jeg stedse stræbt, saaledes ogsaa efter det Skjønneste. Min Fader anstrengte sig, for at vinde

Guld og Krigerære; begge Dele efterlod han mig, men med denne Arvelod er jeg ikke tilfreds. Guld og Krigsære vandt Ungersvenden alt; Manden bygger for Fremtiden; det, som er høiere, mere blivende, attraaer han — “

„Mailands Throne, ikke sandt, Grev Sforza?“ afbrød Hertugen ham.

„Ja, Hr. Hertug, Mailands Throne, som J besidder i dens Herligheds fulde Glans, uden at rovgjerrige Leiesvende først sønderrive den og berøve den dens Pragt. Træt af, at staae i Fyrsternes og Republikernes Sold, vil jeg arbeide, vove og vinde for mig selv, for Biv og Barn, og J selv, Hr. Hertug, kan roligere nedlægge Eders Hoved i Palladset Porta Sobbia, naar J veed, at Eders Barns Husbond, ikke en Leiesvend, der sælger sig til den Næstbydende, forsvarer Eders Ret og Eders Throne.“

„Velan da! sagde Hertugen venligt, og rakte Sforza Haanden: Bianca være Eders. Jeg haaber, i min Svigersøn at have en fast Støtte for mine gamle Dage, haaber, at han med Nolighed vil imødesee sit høitstufne Maal og aldrig glemme, at kun Een kan her herske over Mailand, og at jeg er denne Ene.“

Langt om længe ved sine Ønskers Maal, vilde Sforza, rørt af disse hjerteligt talte Ord, bøje sit Knæ for Hertugen. Men Denne taalte det ikke. Han reiste ham op, og trykte ham til sit Bryst. Ved dette Syn — thi Begge stode ved det aabne Vindue — opløstede den gabende Mængde et lydeligt Glædesraab, og Trompeterne blæste en munter Melodie. — Men Skriget og Trompetskraldet rev hurtigt den et Forræderi stedse frygtende Visconti af Sforza's Arme; bleg, som Døden, saae han vildt omkring, indtil han omsider, bemærkende sin Bildfarelse, tvang sig til at smile og begyndte at tale om ligegyldige Ting. Sforza vogtede sig vel for at vise, at han havde lagt Mærke til Hertugens sølsomme Forhold.

Man aftalte det nærmere angaaende den forestaaende Formæling. Dog vilde Hertugen dertil først bestemme den 24de October, under det Paaskud, at de pragtfulde Forberedelser til denne Fest gjorde dette for Sforza lange Ophold nødvendigt. Ogsaa angaaende Fredsbetingelserne bleve de foreløbigt enige, og Sforza begyndte nu at yttre det Ønske, at see Prindsessen; men Visconti svarte ham, at hans Datter var i Ferrara hos hans Ven, Markgreve Nicola; om han her vilde opsøge hende, stod gandske til ham. Men om kort Tid vilde hun vende tilbage til Mailand.

Ogsaa denne Gang maatte Sforza nøies med Haabet, hvor inderligt han end ønskede, at see sin Brud, for at erfare, om Nygtet om hendes Skjønhed havde løiet, eller ei. Han anbefalte sig Hertugen, betakkede sig paa en fin Maade for at overnatte i Slottet, og var snart hos sine Rysdserer, der modtog ham med Jubel.

4.

Gandske tilfreds med sin Modtagelse paa Slottet, flyttede han ind i en Vaaning i Staden, som han allerede næste Dag igjen vilde forlade, da ogsaa Hertugen vendte tilbage til Mailand samme Dag. Her meddeelte han Simonetta sin hele Samtale med denne, og denne Gang troede den stedse mistroiske Lønskriver selv, at Hertugen meente det oprigtigt, og at Sforza var vis paa at erholde hans Datters Haand. Helten overlod sig nu gandske til det glade Haab; han saae sig allerede ved Siden af Italiens skønneste Kvinde paa Mailands Throne, og hans Phantasie, som maaskee Stedet, han opholdt sig paa, bidrog til at opflamme, malede ham Lombardernes Jernkrone, som opbevaredes i Kirken her, saa lokkende, at han besluttede, skjønt Natten allerede brød ind, at tage den gamle Krone i Diesyn, som saamangen Keiser havde baaret,

Ledjaget af Simonetta, Ludovico og nogle Tjenere, begav han sig i al Stilhed til Kirken, ved hvis Indgang han fandt Sakristanen siddende, som om han ventede Nogen her. Den gamle Mand overraskedes ikke lidet, da han saae Sforza og hørte hans Dnske, at see Kirken og dens Skatte. Sakristanen syntes forlegen, endogsaa tvivlraadig, om han skulde opfylde Sforza's Dnske; omsider bad han ham dog følge, greb en Fakkel, tændte den, og vilde føre Greven gjennem en af Sidegangene; men Tjenerne havde ogsaa allerede tændt Fakler, og gik foran deres Herre, midt igjennem Kirken, lige op mod Choret; Sakristanen maatte følge.

Idet de stiltiende skrede igjennem den gamle Bygning, hvor de, ved det matte Lys, endnu saae Bedende for Altrene hist og her, saae Sforza, ved et Alter tilhøre, to kvindelige Figurer knæle. Den Ene, som Trinenes Lyd udentvivl forstyrrede i hendes Andagt, vendte sig mod dem.

„Ludovico! tilhvise Sforza Denne: Seer Du ikke hist Maria d'Offida's Terne?“

„J fæller, Herre! sagde Denne, nøie betragtede den Bedende: Eders Phantasi skuffer Eder. Det er et fremmed, mig ubekjendt Ansigt. See!- Nu har J forstyrret de Stakler i deres Andagt. De staae op og forlade Kirken.“

„Træd ind, naadige Herre!“ sagde i dette Dieblif Sakristanen, idet han aabnede Jerndøren til Choret. Sforza, som med forskende Blik havde fulgt de to Qvindeskikkelser, maatte, mod sin Villie, vende sine Dine og træde ind i Choret.

Her betragtede han Theodolinde's Grav med den pragtfulde Statue; derpaa fulgte han sin Fører ind i det ottekantede Sakristi, hvor man gjemte Skatten, meest bestaaende af Oldsager fra Longobardernes Tid, og Jernkronen, som Sakristanen rakte ham. „En flæt og ret Krands af Guld, kun besat med faa Stene! sagde Sforza ved sig selv, idet han betragtede Kronen nøie: og denne simple Jernring! — Ingensteds Bærdi og Pragt, og dog saa megen Betydning for

Den, der blot eengang torde sætte den som Konge paa sit Hoved!“ — Han veiede den i sin Haand, og — var det Hensigt, eller fulgte han uvilkaarlig sine Tankers Gang — han satte den paa sit Hoved.

„Den klæder Eder godt, Grev Sforza!“ sagde en barsk Stemme bag ham. Han vendte sig, og saa en høi, i en Kappe hyllet Skikkelse, som, uden at sige mere, forlod Choret med langsomme Skridt.

Sforza vilde følge den; men Sakristanen fastede sig for hans Fødder, og holdt ham tilbage. „For alle Helgenes Skyld, Herre! tilhviiskede han ham: Følg ham ikke, det er Hertugen!“

Sforza overraskedes ved denne Efterretning paa en ubehagelig Maade. Han kjendte Visconti's Mistænksomhed, og vidste, hvor let han, ved denne uskyldige Handling, kunde forspilde hans Gunst. Han gav Sakristanen Kronen igjen, og, idet han vel vogtede sig for, at følge Hertugen, forlod han Kirken.

Da han allerede den foregaaende Dag havde taget Afsked fra ham, forlod han Monza, uden at see ham mere, lod Simonetta blive tilbage, for at følge Hertugen til Mailand og undskylde det Forefaldne.

5.

Sforza havde, efter at han havde forladt Monza, begivet sig til Brescia, og her ventede han nu de i Freden interesserede Magters Gesandter. Staternes forskjellige Fordringer var det ikke let at forene, og om der end kun agtedes lidet paa de mindre Fyrsters Stemmer, saa havde dog Paven, Neapel, Mailand, Venedig og Florents for megen Vægt i Italiens Politik, saa at deres forskjellige, ofte modsigende Fordringer, let skulde ladet sig jevne og tilfredsstillende. Sforza

saae snart, at det ofte er lettere, at føre Krig end at slutte Fred.

Med alt dette var dog neppe Noget dueligere til dette forviklede Hverv, end just Sforza, som, med al en Krigers Ligefremhed, besad Snildhed nok til, at benytte de forskjellige Partiers Svagheder og Lidenskaber til sit Diemed. Venetianernes General, hvis Krigsbedrifter havde udrevet Republikken af dens ubehagelige Stilling, og som stedse havde behandlet den med ærlig Nabhjertighed, ja endogsaa uden Omseeb meddeelt den sine nærværende Forhold til Hertugen af Mailand, besad dens hele Tillid, forsaavidt denne Republik kunde skjænke Noget den. Hertugen af Mailand var hans Bruds Fader, han var Dennes sandsynlige Arving. I Epidisen for Florents stod Cosmus af Medicis, Sforza's troeste Ven, som tidt havde understøttet ham med Raad og Daad, tidt ogsaa med Penge. Paven, saavel som Kongen af Neapel, var han forpligtet ved sine Lehn, og saaledes var intet Parti, som jo kunde gjøre Fordring paa hans Hengivenhed.

Maanederne August og September hengik med stedsevarende Underhandlinger, som Sforza maaskee med Flid traf i Langdrag, da Hertugen af Mailand endnu stedse lagde Hindringer i Veien for hans Ønske, at see Bianca Visconti, og omsider reentud lod ham sige, at han skulde spare den behagelige Overraskelse til Bryllupsdagen; det var saaledes Sforza's faste Plan, ei at afslutte Freden før den 24de October.

Imidlertid havde han, trods de mange Sysler, ikke gandske glemt sit Eventyr i den gamle Borg ved Pustiano; Søen; i Rom og Bologna havde han indhentet Efterretning om Offida's Datter, og erfaret, at hun havde begivet sig til Mailand. Ogsaa did sendte han Ludovico, for at undersøge hendes Opholdssted, men han kom tilbage med uforrettet Sag. Ingen vilde have seet hende der. Kun meldte

han sin Herre, at der udbredte sig et dunkelt Rygte, ifølge hvilket hun skulde befinde sig paa et af Hertugens Slotte.

Billedet af denne skønne Pige, maaskee ogsaa det Eventyrlige i deres Møde, sysselsatte endnu stedse Sforza, og den saakaldte Nar var heri hans Fortrolige, skjøndt han ofte tog sig den Frihed, at erindre ham om hans Forlovede. Ikke for alle Verdens Skjønheder havde Sforza opoffret Bianca Visconti, men Maria Offida var for smuk til at hun ikke havde skullet kunne friste en Krigsmand til Utroskab, og Ludovico fik derfor Befaling til, det maatte koste hvad det vilde, at udspeide Pigens Opholdssted. Ofte blev Sforza vred paa sig selv, fordi han var for svag til at glemme denne Eventyrerske; ja, engang sendte han endogsaa Ludovico Befaling, at vende tilbage og at holde inde med sine hidtil stedse unyttige Efterforskninger. Men efter faa Dages Forløb sad den vindtørre Nyttter igjen paa sin magre Kleppert, og gennemstrøg Egnen mellem Søerne ligesaa forgjæves, som hidtil.

6.

Underhandlingerne bleve imidlertid virksomt fortsatte, saa at Partierne, midt i October, vare temmelig enige, og der ikke mere stod nogen betydelig Hindring iveien for Freden, som fra alle Sider ønskedes med Længsel. Da forlod Sforza Gesandterne; naar han kom tilbage fra sin Foræmæling i Mailand, skulde de besøge ham paa hans Slot i Capriana, hvor der skulde lægges sidste Haand paa Bærket. Med et talrigt, glimrende Lyende, ledsaget af de meest prøvede Krigere, begav han sig paa Veien til Mailand, for her at forenes med Gjenstanden for mange Aars Ønsker, Bianca Visconti. Han havde forudsendt Simonetta, for at ordne det Fornødne til Festen. Den 12te October, for

lod han Brescia og fortsatte sin Reise over Bergamo. Men da han næste Middag, ved Trezzo, betraadte Broen over Adda, kom hans troe Ludovico galoperende mod ham. „Herre! tilhviiskede han ham: Jeg har seet hende, jeg har fundet den Forsvundne, og til min Glæde har hun ikke gjenkjendt mig. Hun lever, som jeg erfarede, i Bjergene ved Brienza, hvor hun nu beboer et gammelt, Hertugen tilhørende Slot; her skal hun, ved sine Yndigheder, have lokket adskillige ædle Mænd til sig og samlet en Hob Krigsfolk. Jeg frygter hun pønser paa onde Anslag mod Eder. Forekom hende, tag hende i al Stilhed fangen, forvar hende paa et af Eders Slotte, og gjør saa med hende, hvad I vil.“

„Og Bianca?“ afbrød Sforza ham.

„Jeg har hele denne Nat tænkt over Sagen, jeg har fæstet mit Die ufravendt paa Eders Fremtid, jeg har stedse seet Jer lykkelig og tilfreds, men Eventyrersken har ogsaa stedse viist sig ved Eders Side. I veed, jeg stoler paa min Videnskab, stoler paa den venlige Aand, der fører Fremtidens Billeder frem for min Sjæl, Billeder, som kun skuffe mig sjelden. Eders Klogskab maa raade Jer, idetmindste for Tiden at gjøre denne farlige Pige uskadelig. Naar I først er Prindsessens Mand, saa kan I sende Pigen til Rom, eller Bologna, eller hvorhen I vil.“

„Hvor langt er der herfra til den Egn, hvor Du saae hende?“ spurgte Sforza.

„En lille Dagsreise! I Morgen før Middag kunne vi være der! svarte Ludovico: Eders Dei fører Eder ikke langt forbi, neppe nogle Miglier.“ — „Saa før os did!“ — Tyendet og Bagagen sendtes forud til Monza, og næste Morgen reed Sforza til Bjergetegnene.

Det var en Søndag. Ned fra alle Bjerge vandrede pyntede Landboer til Kirke; det syntes, som om de, forvis-

sede om Freden, havde fremsøgt det Bedste, de eiede, for engang igjen at lade sig see i Kirken i deres fulde Puds. Vel betoges En og Anden af Frygt ved Synet af de harniskklædte Mænd, de traf paa Veien til Brienza, men roligt, uden at bekymre sig om dem, drog Krigsfolket dem forbi, og saaledes fortsatte de trøstigt deres Wei.

„Seer I det brudte Taarn hist? Det er Brienza! sagde Ludovico nu, pegende paa et graat Taarn: Og hist over Kastanieskoven fremrager en gammel Muur — indenfor den skal den Skjønne boe. Lad os undvige Staden og tage Veien til hiin eensomme Kirke; maaskee er Frøkenen lige saa from, som hun er smuk, og vi træffe hende da i Guds- huset. Rytterne kunne imidlertid skjule sig i Kastanieskoven, og saaledes kunde vi let gjøre en god Fangst.“

Forza hugede dette Raad saare vel. Han gav de fornødne Befalinger, og kun ledsaget af Ludovico og nogle Tjenere, travede han ad Kirken til.

Snart havde de naaet Kirkegaarden, over hvis halv- forfaldne Muur han, fra sin Stridshest, beqvemt kunde overse Kirken. En lykkelig Stjerne maatte have ført ham hid i denne Etme, thi snart saae han Maria d'Offida, hvorlunde hun, i en fornem Borgerindes Dragt, gik over Kirkegaarden, nu treen ind gennem Kirkens aabne Portal, og lagde et Pengestykke i Gudskisten, som stod under St. Simon's Billedstøtte. Hun forekom ham idag, om muligt, endnu smukkere, end paa den gamle Borg, gandske liig Billedet af en sædelig Jomfru, som, opløstende sit fromme Hjerte til Gud, kommer Armoden ihu.

„Forhold Jer rolig, Herre! tilhviskede ham den listige Ludovico: See, i Frastand følge hende adskillige Tjenere. I kunde vække Mistanke — rid derfor tilbage til Eders Krigere, og lad mig blive her, for at iagttage Alt.“

Sforza fulgte sin Tjeners Raad. Da Frøkenen var traadt ind i Kirken, red han tilbage, og ventede i Kastanie-skoven Ludovico's Tilbagekomst.

Her havde han Tid at overlægge, hvad han egentlig vilde gjøre. Han maatte tilstaae, at det ei var Forsigtighed alene, som bestemte ham til, at faae Pigen i sin Magt. Hendes Skjønhed havde fortryllet ham, hun havde en uimodstaaelig Tillokkelse for ham, han følte sig hildet i hendes Vaand. Han havde kunnet juble høit over det Tilfælde, som sandsynligviis gav hende i hans Hænder, hvis ikke Tanken om hans Reises egentlige Meed havde mørknet hans Glæde. Vel kjendte han endnu ikke Bianca, endnu havde hendes Ynde ikke fortryllet ham; hendes Billid var kun et Billed af hans Phantasie. Tilmed vidste han vel, hvor gjerne Smigeren tillægger en Fyrstedatter Yndigheder, som fattes hende, og udmaler de mindste Fortrin til et uimodstaaeligt Tryllerie; han frygtede stedse, at hans Phantasie skulde skuffe ham, og det, der ellers binder Kjærlighed til Kjærlighed med saa faste Vaand, var ham endnu fremmed. Derfor aabnede hans Brud ham mere Udsigten til Faderens Throne, end Portene til et Tempel for huuslig Lykke; Kjærlighed gav ham intet Palladium mod hans Hjerte, kun Klogskab bød ham handle forsigtigt. Han lagde derfor allehaand de Planer, da Ludovico kom hidgalopperende og forstyrrede dem alle.

„Hun drager langsomt hæn Bei langsmed Elmekrattet, forsøm intet Dieblif, Herre, ellers undgaaer hun os! tilraabte Denne Sforza: Hun rider paa et Muuldyr; to Adelsmænd og sex Tjenere ledsage hende.“

„Tag Ti af de bedste Hendere og jag efter hende! bød Sforza: Jeg følger Dig!“

Den magre Kleppert fæite allerede sin Nytters Sporer; Ti af de Harnisflædte fulgte.

Snart saae de Damen, som, med sit Følge, red langsomt hen ad Veien. Men neppe hørte hendes Ledfagere de Forfølgendes raske Ridt, før de standsede et Dieblif. De væbnede Tjenere samlede om Ridderne, og saaledes, holdende paa Veien, syntes man at ville byde Sforza's Ryttere Spidsen, medens Damen drev sit Muuldyr, og red op ad Høien. Men da Rytterne, med indlagte Landser, rede løs paa dem, som sperrede Veien, var det ude med deres Mod; først vendte Tjenerne, derpaa Ridderne deres Heste, joge, den Ene hid, den Anden did, og overlode Damen til hendes Skjebne.

Snart havde man indhentet hende. Ludovico's magre Kleppert, en dygtig Kender, havde naaet det træge Muuldyr; med stivt Galanterie greb han Tøilen, og bad Damen følge ham uden Frygt.

„Hvo berettiger Eder til, paa aaben Landevei at anholde mig og mine Ledfagere?“ spurgte hun, omringet af Krigerne, uden i sin Stemmes Tone at røbe mindste Frygt; thi kun herfra kunde man slutte sig til hendes Mod, da hun, efter Datidens Skik, for at bevare sin Huds Fiinhed, bar en Fløielsmaske for Ansigtet.

„Hvo der berettiger os, Signora? svarte Ludovico: See paa vore Skjers! De ere grønne og hvide; af dem kan I see, at vi tilhøre den Mand, til hvis Undergang I, paa eventyrlig Maade, hverver Eder Riddere.“

„Altsaa i Sforza's Magt er jeg? Nu kiender jeg min Skjebne!“ sagde hun med Resignation, og fulgte uden Indvending Ludovico.

Da de nærmede sig Sforza, som kom dem imøde paa sin kastaniebrune Hingst, hilste hun ham med et stolt Nik, og paa hans Bøn, at aftage Masken, svarte hun: „I vil vel overbevise Jer, om I ogsaa har d'Offida's Datter i Eders Magt; kun med Magt kan I skaffe Jer Bished. Men — hav idetmindste den Arrighed mod en Dame af min Stand,

at lade min Terne hente; hun er paa hiint Slot, som I see rage frem over Skoven hist, og som Hertugen af Mailand, der sikkert ikke vil lade en saadan Voldsgjerning ustraffet, har anvist mig til Opholdssted.“

Sforza fólte Sandheden af denne Bemærkning, men nu var det for sildig, og Frøkenen havde kun knyttet sine Baand endnu fastere, thi nu maatte Sforza holde hende fangen og søge at dække den hele Begivenhed med et uigjennemtrængeligt Slør. Han opfyldte derfor eiheller hendes Bøn, at lade hendes Terne komme, skjøndt han for et Syns Skyld gav Befaling dertil, men forfulgte, uden videre at bekymre sig om hendes Ledfagerinde, Veien til Bimarcato, hvor en af hans troeste Officerer besad et lidet Landsted. I Stilhed vilde han, for at undgaae al Opsigt, begive sig hid med Damen.

Da han havde sendt en af sine Tjenere forud, fandt han Alt beredt til hans Modtagelse. Damen, som endnu ikke havde aflagt sin Maske, anviste man et Værelse i en affidesliggende Deel af Huset; dets Vindue var forvaret med Jerngitter, og det blev desuden omhyggeligt bevogtet. Efter at man havde raft hende Forfriskninger og givet hende Tid til at fatte sig, traadte Sforza ind til hende, endnu stedse i den Frygt, at det ikke var Maria d'Offida.

„I er altsaa den frygtede Sforza?“ tiltalte hun ham, tog frivillig Masken fra sit Ansigt, og Frøkenen fra hiint gamle Slot stod for ham, ligesaa smuk, som dengang.

„Det var et sælsomt Tilfælde, som hiin Aften lod mig vælge Jer til min Havner! vedblev hun: I kunde vistnok ikke love Mere, end I gjorde, og jeg løser Eder derfor fra Eders Ord. — Men sig mig, Grev Sforza, hvad bevægede Eder til, paa sig en voldsom Maade at lade mig tage tilfange i Hertugen af Mailands Stater? — Er I saa bange for en Qvindes Hævn?“

„Nei sandelig ikke!“ svarte han smilende.

„Eller vil J ogsaa paa Datteren hævne, hvad J med Uret mener, at Faderen har forbrude mod Eder?“

„Endnu mindre!“

„Saa sig mig dog, hvad der bestemte Jer til denne uædle Daad?“

„Signora! raabte Sforza glødende: See i dette Speil, og det vil sige Eder det.“

Frøkenen kunde ikke undertrykke et Bisaldsmaal. „Dette Ansigt var altsaa den Magnet, som drog Eder bort fra Beien til Mailand? Stakkels Bianca Bisconti!“

„Hvorfor nævner J mig dette Navn nu, da jeg, tabt i Eders Beskuelse, staaer for Eder?“ afbrød Sforza hende.

„Har jeg noget andet Raaben mod Eder, end den Talsman, Brudens Navn byder, og denne Dolk, som synes mig nødvendig, da J, som jeg ahner, ei engang har saamegen Agtelse for en Dame, at J lader hendes Terne komme til hende?“

„Frygt Intet! sagde Sforza: Jo hedere mit Hjerte brænder for Eder, desto sikkrere kan J være. Uædelt vil Sforza ikke handle!“

„Saa giv mig fri!“

„Nu vilde det være Daarskab. — Er jeg først formælet — —“

„Bil J da virkeligen give Bianca Bisconti Eders Haand for Altret? faldt Frøkenen ham rask i Ordet: Eller var det Eders Spøg, da J nys sagde, at J stod for mig, tabt i min Beskuelse?“

„Jeg vil modtage Prindsessens Haand for Altret, og evigt staae for Eder, tabt i Eders Beskuelse!“

Bed disse Ord tog Frøkenen hurtigt Masken paa igjen. „Mit Ansigt skal ikke gjøre en ædel Fyrstedatter ulykkelig! sagde hun bevæget: Stakkels Bianca, jeg vil ikke un-

dergrave Dit Livs Lykke! — Forlad mig, Grev Sforza! sagde hun nu, og hendes hele Væsen syntes at være bleven mildere, hendes strenge Blik blidere: Siden jeg saae den Mand, som lod min Fader døe i Fængsel, er Ønsket om Hævn mindre levende i mig. — Et Die, som Eders, kan kun være en ædel Sjels Speil; Eders hele Væsen, Eders Skikkelse, Eders Stemmes Tone lader mig troe, at J er en ædel Mand. Derfor — drag i Fred til Mailand, gjør Bianca Visconti lykkelig, min Belsignelse skal følge Eder, min Tilgivelse har J!“ — Med disse Ord rakte hun ham sin Haand, som han med Underlighed kysede. — „Ikke denne Tid, Grev Sforza! Den kan kun fortære Eder, ikke gjøre Eder lykkelig — den kunde ogsaa gribe mig, og ogsaa jeg var da ulykkelig.“

„Læg, jeg beder Jer, Signora! sagde Sforza, efter lang Taushed, dybtbevæget: Læg Eders Maske af!“

„Hvorfor, Greve?“

„Nægt mig ikke denne Bøn!“ „Frøkenen lagde Masken, og hans Die hvulde brændende paa den herlige Piges skjøne Træk.

„Nu, Grev Sforza, hvortil det?“

„Det skal prøve mit Hjerte, og jeg troer, det har bestaaet Prøven! svarte han alvorstuld: Et ubeskriveligt Trylteri drager mig til Eder, et Trylteri, som jeg ei formaacr at modstaae, saalænge jeg er i Eders Nærhed. En Følelse griber mig, naar jeg seer Jer, en Følelse, som er mig ny — sikkert er det den Kjærlighed, som jeg, i mit vilde Krigsliv, endnu aldrig har fornummet. Båndt mig ei Pligt og Ære, saa vilde jeg sige: Maria d'Offida, lad mig forsones Jer ved Haand og Hjerte, og vord min Hustru! — Nu kan jeg det ikke; jeg maatte da offere Jer mit hele Livs Meed, og vaagnede Ærgjerrigheden, denne aldrig slumrende Dæmon, i mig, vilde J maaskee vord Frank Sforza's ulykkelige Hustru. — Derfor seer J mig idag for sidste

Gang! Følg uden Frygt min Tjener til mit Slot Rocca franca ved Oglio. Dagen efter min Formæling kan I drage, hvorhen I vil; i hver Stilling af mit Liv kan I finde en Ven i mig. Tidligere tør jeg ikke give Jer fri. Det byder Forsigtighed mig — I er jo Balthazar d'Offida's Datter. Og nu, Lev vel! — Ikke dette Blik fuldt af Godhed, ikke dette venlige Smil. Enhver Straale fra Eders Nie er en Magnet, som drager mig til sig. Lev vel!“

Hun rakte ham Haanden; uvilkaarligt drog han den til sig — hun modsatte sig ikke. Men — allerede halvt ved hans Bryst — rev hun sig løs. „Lev vel, Sforza!“ sagde hun bevæget, og uden at besvare dette Farvel, forlod han hende.

7.

Ludovico fik herpaa Befaling, næste Dag at følge Frøkenen til Rocca franca, at behandle hende med udmærket Agtelse, og at tjene hende mere som Følgesvend, end som Bevogter. Sforza selv, som, over dette Eventyr, havde forsomt den Tid, han havde bestemt til sin Ankomst til Mailand, begav sig næste Dag til Monza, efter at han fra Bimarcato havde sendt en af sine Høvidsmænd til Mailand, for hos Hertugen at undskylde hans længere Udeblivelse med en ham tilstødt Upasselighed. Maria d'Offida havde han ikke seet mere.

Da han om Aftenen red ind i Monza; traf han Simonetta, som var kommen ham imøde fra Mailand og underveis havde mødt den til Hertugen affendte Officeer. Betænkeligt rystede Simonetta paa Hovedet, og meente, at der i Sforza's Omgivelse maatte være en Forræder, som indberettede enhver af hans Handlinger til Mailand. Smorges aarle, da han havde taget Afsked fra Hertugen, havde Denne, med et tvetydigt Smil, sagt til ham: „I vil reise Eders Herre imøde? Overil Jer ikke, Johannes!“

Eforza drager omkring paa Eventyr mellem Brienza's Bjerge, og lader mig imidlertid vente. Godt, at min Datter endnu ikke er her — hun vilde føle denne Mangel paa Opmærksomhed endnu dybere, end jeg.“

„Bianca er altsaa endnu ikke i Mailand?“ spurgte Eforza spændt.

„Som Hertugen siger, nei. Men jeg veed med Visshed, at hun allerede i nogle Uger har været i Palladset Porcia Zebbia! svarte Simonetta: — Men, Herre, tilgiv en tro Tjener, at han advarer Eder! Jeg frygter, Ludovico staaer i Hertugens Sold, thi Denne veed Alt, især de Ting, hvori I skjænker Narren Eders Tillid. Eventyret ved Sven Pussiano kjender han, s. Ex., nøie; vel muligt, at han har kunnet erfare dette ved Damen selv; men end ikke den mindste, ubetydeligste Omstændighed er bleven skjult for ham.“ —

„Ludovico, mener Du? Nei, Mester Johannes, der feiler Din Visdom! Han, Du kalder en Nar, er en tro, redelig Sjæl, mig gandske hengiven. Bekymre Dig ikke om ham, Ugesaalidet, som jeg bekymrer mig om, hvad enten Hertugen veed, eller ikke veed, at jeg paa en gammel Berg har talt med d'Offida's Datter — —

Simonetta vilde endnu anføre Adskilligt, som skulde stadfæste hans Mistanke om Ludovico's Utroskab, men Eforza, kjed af denne Sag, bød ham tie.

Simonetta havde allerede tidligere ordnet det Fornødne til et høitideligt Indtog i Mailand. Eforza vilde vise sig her som Fyrste, ei som Hertugens Tjener; derfor drog han did med et glimrende Følge. Hans Tjenere vare pragtfuldt klædte; 500 Landsknekte og alle hans Hærs Generaller ledsagede ham. Saaledes drog han, under Folkets høie Jubel, næste Dag ind i Mailand, sendte igjen 300 Landsknekte tilbage, skjøndt han, ifølge Overeenskomsten, havde kun:

net lægge dem i Citadellet, hvor Slottet var beredt til hans Modtagelse, og begav sig derpaa strax til Hertugen.

I Palladsets Forgemakker saae han sig ikke allevegne hilset af venlige Ansigter. I Hertugens Raad og i hans Hofstat vare, som i Hæren, to Partier, deelte i Braccio's og Sforza's Skole. Hine saae, med misundelige Dine, i Sforza den sygelige Hertugs Arving; hans Forsoning med Denne kunde ikke være dem behagelig, og deres Udfærd udtalte dette gandske tydeligt. Sforza brød sig ikke stort derom. Idet han, i Felten, næsten stedse havde Overvægtten over Piccinino, følte han kun for vel, at hans nye Stilling, ogsaa i Fredstid, maatte forsøge den. Han var, som stedse, venlig mod dem, og underholdt sig, medens han maatte vente længe i Forgemakket, paa den friske Maade med Piccinino selv, idet han spøgede med ham over sin kritiske Stilling ved Martinengo.

Langt om længe blev han indladt, dog ei, som han havde ventet, til høitidelig Audients. Man førte ham derimod ind i Hertugens lille Cabinet, hvortil kun hans Fortroligste havde Udgang. Her fandt han Hertugen alene, som modtog ham med udmærket Venlighed, og strax efter den første Hilsen spurgte om Fredsanliggendet. Sforza underrettede ham om, at det var sin Fuldendelse nær, da hvert Partie renoncerede paa Erobringer, og Visconti bevidnede ham sin Tilfredshed hermed. „Med mig vil I vel være mindre tilfreds, end jeg med Eder, Grev Sforza — sagde Hertugen spøgende: thi min Datter er endnu ikke her. Hun er, paa sin Reise fra Ferrara, taget ind i Abbiatograsso, hvor hun, som I veed, har tilbragt sine Barndomsaar, og vil først Dagen før sin Formæling holde sit høitidelige Indtog i Mailand.“

„Og det er mig ikke tilladt, at see hende der?“ spurgte Sforza rask.

„J har stor Hast, Grev Sforza! afbrød Hertugen ham: Bianca, min Datter, forretter fromt sin Andagt i de heilige Qvinders Kloster, og Signora, hendes Moder, er hos hende, rimeligviis for at give Datteren gode Lærdomme for Ægtestanden. Tilmed vilde det ikke stikke sig, at opsøge Prindsessen paa noget andet Sted, end i hendes Faders Pallads. Seer man Eders Iver, saa skulde man mene, J vilde overfalde Nicolo Piccinino, saa lidenskabelig og rask er J i denne Sag.“

„Og skulde jeg ei det, min naadige Herre og Fader? tog Sforza Ordet: Skulde jeg ei nære det levende Ønske, at see min Brud?“

„Det finder jeg naturligt, især hos en Mand, der, som J, veed at vurdere Skjønheden! svarte Bisconti, betonende sine Ord paa en sælsom Maade: J befandt Eder ikke vel paa-Hidreisen? spurgte han derpaa efter en kort Taushed: Det holdt Eder en Dag længere tilbage?“

„Ja, det var en let, hurtigt forbigaaende Forkjølelse!“ svarte Sforza ikke uden Forlegenhed.

„Luften i Brienza's Bjerger skal være meget foranderlig og ogsaa virke paa Menneskenes Gemnt! vedblev Bisconti; Men — J synes maaske endnu, Begiv Eder til Eders Qvarteer, og udhvil Jer, at J, naar Prindsessen, paa den hellige Burkhard's Dag, holder sit Indtog, kan ride hende styrket og munter imøde. Ogsaa maa jeg tilstaae, at det har glædet mig, at J har lagt 300 Landsker udenfor Byen — det viser mig Eders Tiltro. J gjør vel i, at skænke mig, Eders Gemalindes Fader, den. Men jeg raader Jer alligevel, Sforza, vær i Fremtiden forsigtigere. Mistro er ofte raadeligere, end Tiltro. Jeg havde, i Eders Stilling, ikke sendt mine Landsker ud af Mailand.“

Sforza vilde just svare herpaa, men Hertugen havde allerede ringet, og en Kammervend traadte ind. „Er Følget rede?“ spurgte Hertugen. — „Ja, naadige Herre!“ —

„Saa lev vel til imorgen, Grev Sforza!“ sagde Biscconti ligesaa mild, som han, under hele Underholdningen, havde været.

8.

Næsten hele Hertugens Hofstat stod, ventende Sforza, i Palladsets indre Gaard. Hertugens Trompetere, i festlig Dragt, Hellebardererne, som ellers aldrig forlode Palladset, en utallig Mængde Tjenere og Hofofficerter ventede hans Komme. En bruun tyrkisk Ganger, prægtigt opsadlet, vrinskede og stampede, utaalmelig efter at bære Helten, som nu skred gennem Portalen, og, under Trompetskrald og Folkejubil, svang sig paa den steilende Hest, og, overalt ledsaget af det jublende Folk, red gennem Mailands livfulde Gader til Citadellet. Her afskedigede han sit Følge, efter at have glædet det med fyrstelige Gaver, og tiltraadte de for ham indrettede Bærelser.

Alt, hvad Datidens Luxus frembød, fandt han her, i Citadellens Pallads, langt pragtfuldere, end i Biscconti's skumle Gemakker. Man skulde troe, en kvindelig Haand havde skabt og ordnet her, saa skjønt, saa smagfuldt var Alt indrettet, og skjønt Sforza var vant til Pragt, da han, paa sine Borge, som i sit Telt, modtog og bevertede enhver fyrstelig, overraskedes han dog af den Glæde, som omgav ham her. „Et godt Tegn! meente del Vermo, en af hans Krigsoberster: Hvor Hertugen ødler, der vil han vinde; og hvor han kan vinde, der mener han det redeligt.“ — Sforza smilte ad denne rigtige Bemærkning, og muntere satte Heltene sig nu ved det rige Taffel.

Man sad endnu ved Bordet, da en fortrolig Tjener tilhviiskede Sforza noget. Undskyldende sig, stod Denne op, forlod Salen, og iulte til sit Gemak. Her fandt han Ludovico's sorgelige Skikkelse. Med nedslagne Dine, lig en bø-

dende Synder, stod han for sin Herre. „Hvor kommer Du fra? tiltalte Sforza ham barsk: Hvo tillod Dig, at vise Dig her?“ — „Min ulykkelige Skjebne driver mig hid, naadige Herre!“ svarte den Magre. — „Hvad for en ulykkelig Skjebne? foer Sforza op: Tal!“

„Ifølge Eders Befaling, at tjene Signora d'Ossida mere til ledsager, end til Bevogter, anvendte jeg maaskee ikke Forsigtighed nok. — Hun er flygtet — . . .“

„Flygtet? Flygtet af egen Willie?“ spurgte Sforza roligere, end Ludovico maaskee havde ventet.

„Ja, Herre, jeg troer, hun er flygtet af egen Willie. Hør, hvorledes Alt er tilgaaet, og døm saa, men ikke for strengt.“

Sforza, som nu mindedes Simonetta's Ord, var spændt. Fortællingen skulde afgjøre, om Lønskriverens skarpe Blik ogsaa her, som næsten altid, havde seet ret. Ludovico begyndte med større Fatning, end han i Begyndelsen havde viist: „Strax efter at J havde forladt Frøkenen i Bimercato, indfandt Ternen, som havde standset Jer ved Søen, sig igjen. Jeg troede, det var med Eders Vidende, og bekymrede mig ikke videre om hende, besørgede endnu et Muuldyr, lod Spise og Drikke pakke ind, saa vi ei behøvede, at tage ind i Herbergerne, og da J forlod os næste Morgen, drog ogsaa jeg, ledsaget af de sex Nyttere, henad Veien til Rocca franca. Lykkeligt, uden Eventyr, kom vi henimod Middag til Canalen ved Martesana; her fandt vi en skyggefuld Plet og Vand for vore Dyr, og da jeg ikke vilde til Cassano, gjorde vi Holdt her. Jeg lod Dyrene græsse, Biin og kolde Spiser lod jeg sætte frem, og uden at ahne noget Ondt, lod jeg Flasken gaae slittigt rundt blandt de gamle Kyrdserer. Ogsaa jeg selv — jeg nægter det ikke — rømte nogle Bægre, men Damerne nippede neppe til

Vinen, hvilket eiheller var mig paafaldende, thi saa gjore jo de Fleste. Hvad der nu videre er passeret, kan jeg ikke fortælle Eder, thi jeg var fast indsovet, og da jeg vaagnede, saae jeg Solen allerede staae dybt i Vest, saae alle mine Folk sove endnu, men Damerne og deres Muuldyr saae jeg ikke mere. Jeg vakte de Sovende, jog dem paa deres Heste, sendte dem ud at søge efter de Undvegne, bestemte Melzo til Mødested, og tog selv Veien ad Mailand. Jafte gjenfandtes vi i Melzo, men Ingen havde opdaget det ringeste Spor af de Flygtede. Jeg vender da nu saaledes tilbage til Eder, min naadige Herre, dybtnebbøiet, og haaber, I vil tilgive en tro Tjener. Sikker var der en Sovepdrif i Vinen. Spørg blot Krigerne, om en af Grev Sforza's Rysdserer nogensinde er bleven drukken af saa saa Draaber Vin.“

Gandske rolig havde Grev Sforza hørt paa Fortællingen. Men nu kastede han et skarpt Bredesblik paa den Magre, hidkaldte en Tjener, og sendte Bud efter Simonetta.

„Hvad skal Simonetta, om hvem jeg veed, at han er min Fjende? spurgte Ludovico forsagt. Hvad har I fore med mig?“

„Dig skal skee, som Du fortjener! sagde Sforza kold: Simonetta! sagde han til Denne, efter at have meddeelt ham det Foresaldne: Lad Ludovico bringe i sikker Forvaring, undersøg Sagen nøie, lad Soldaterne forhøre, og bring mig Rapport!“

Lønkriveren, som allerede forud var overbevist om, at Marren var skyldig, kunde ikke undertrykke sin Glæde over, omsider at have fundet en Leilighed til at skade ham, og lod ham bringe i et mørkt, velforvaret Fængsel. „Her! sagde han haanligt: har Du Tid til, at tænke over Din Fremtid! Eller staaer den maaskee allerede nu for Dig?“

„Jeg seer den allerede for mig! raabte den Gamle begeistret: Ogsaa Din, Mester Simonetta, seer jeg.“

„Nu, saa beskriv mig den!“ sagde Denne, halvt spottende, halvt nysgjerrig.

„Jeg seer mig, betyngtet med Lænker, forlade dette Fængsel, og stige høiere, end jeg endnu har staaet.“

„For at hans Spaadom kan vorde sand, skal han lænkes! bød Simonetta: Jeg skal ogsaa sørge for, at Stel: ladset, Du kommer til at bestige, skal faae en antagelig Høide — — “

„Men Dig seer jeg“ — vedblev Ludovico ubekymret: — „Hvordan seer Du mig vel, Du Tosse?“ falde Simonetta ham fortrædelig i Talen. — „Jeg seer Dig som Hertugen af Mailands Yndling, hvem Du er hengiven med blind Troskab.“ — „Ulykkelige! Jeg Hertugen af Mailand hengiven! raabte Simonetta ude af sig selv: Vil Du ogsaa paabyrde mig Din Forbrudelse?“ — „Det vil jeg, og med Ret! sagde den Gamle smilende: Og nu ville vi ikke tale mere om Fremtiden. Begynd mit Forhør!“

Men Lønskriveren fandt dette endnu ikke beleiligt. Han vilde først drage Nyttene til Ansvar, for maaskee at finde mere Stof til captieuse Spørgsmaal. Egentligt hadede han ikke den gamle Mand; kun havde det i lang Tid ærgret ham, at han ei viste ham, som Sforza's Lønskriver og Fortrolige, større Agtelse og Lydighed. Tilmed troede han at have Bished om, at han stod i Forbindelse med Hoffet i Mailand, og et Sendebud gik frem og tilbage mellem Hoffet og ham. Ja, engang troede han endog, at have et Saadant i sine Hænder, men det undveeg, og uden Beviis torde han ikke vove, formeligt at anklage Ludovico for Forræderi. Simonetta's Troskab mod Sforza og hans Mistanke om Ludovico's Forræderi gjorde ham nu til Dennes erklærede Fjende.

Men trods dette Fjendskab kunde han næste Morgen ei berette sin Herre videre, end at Nyttene eenstemmigt for:

Afkrede, at Ludovico, paa den korte Reise, havde truffet alle nødvendige Forsigtighedsforholdsregler, men at der maatte være kommen en Sovedrik i Binen, thi en uimodstaaelig Mødighed havde overfaldt dem, og deres faste Søn havde varet i sex Timer. Om nu Qvinderne havde blandet Opium i Binen, om Ludovico var Medvider deri, det var Spørgsmaalet.

En stor Banket, som Hertugen denne Dag gav i sit Pallads, og hvorved han behandlede sin tilkommende Svigersøn med overordentlig Venlighed, hindrede Sforza fra, videre at tænke paa Sagen. Desuden var han for sysselsat med Forberedelserne til Prindsessens Indtog og Modtagelse. Den arme Ludovico blev da i Fængslet, og selv Simonetta havde for travlt til at han havde skullet tænke paa ham.

9.

Dagen før Prindsessens Indtog lod Hertugen uventet Sforza bede om et Besøg. Denne tøvede intet Dieblik, ihvor ubehageligt det end var ham, da han ventede noget Bigtigt og just ikke noget Godt. Ved Maalet af en længe attraaet Lykke er enhver Forstyrrelse, enhver Overraskelse ubehagelig. Derfor gik han med Ulyst til Bisconti, især da Simonetta samme Dieblik meldte ham, at Ludovico, trods sine Lænker, var undflyet af sit Fængsel. Hofmændenes Mener, som modtog ham i Porta Bobbia, forraadte Intet; de vare idag forbindtlige og smilende; kun troede han, at bemærke flere Krigere i Palladsets Indre, end sædvanligt. Det var ham paafaldende; men endnu mere Hertugens alvorlige, mørke Ansyn. Caymo og to Tjenere, som bevogtede Døren, vare tilstede, og fjernede sig ikke under den følgende Samtale.

„Grev Sforza! tiltalte Hertugen ham i en just ikke forbindtlig Tone: Jeg har ladet Eder kalde til mig, for at

spørge Eder om et Anliggende, der synes mig desto besynderligere, som det skal have tildraget sig saa kort før Eders Formæling med min Datter. I er hos mig anklaget for med Magt at have bortført en Dame af Stand.“

„Og det siger I mig i disse Tjeneres Nærværelse?“ afbrød Sforza ham fornærmet.

„Under fire Dine syntes det mig endnu misligere! svarte Hertugen: Dog — hav den Godhed, at sige mig, om I veed Eder skyldig i denne Brøde.“

„Staaer jeg da her for min Dommer? svarte Sforza stolt: Jeg er ikke i Eders Tjeneste, Hr. Hertug, og ikke Eders Undersaat.“

„I staaer for Hertugen af Mailand, paa hvis Gebeet I har øvet Voldsgjerningen; I staaer for Eders Trolovedes Fader; Dommerembedet tilkommer mig vel her i begge Egenskaber. — Tilmed, Grev Sforza, er I i min Magt. I kjenner dette Pallads, og veed, at Udgangen herfra kun staaer aaben for Den, jeg siger et venligt Farvel. I staaer ikke her i Spidsen for Eders Hær — fæi Eder derfor efter Omstændighederne —“

„Hertug af Mailand! foer Sforza op ved disse Ord: I ethvert Tilfælde har jeg tænkt —“

„I feiler vist!“ afbrød Hertugen ham smilende.

„Er jeg ikke tilbage inden Midnat, saa lade mine Generaler mig fordre; kommer jeg ikke, saa begynde de Jlden fra Citadellet, og Eders velbefæstede Pallads kunde let vorde en Gruushob. Simonetta er desuden reist Prindsessen imøde til Abbiato grasso, med 300 Landsker — hun maa være ham Gidsel for hans Herre.“

„Nu, saa maae vi vel slaae paa mildere Strenge, Caymo? sagde Hertugen haansmilende til sin Lønsskriver: Prindsessen maae vi vel for Diebliffet lade Jer beholde;

men vilde jeg Eders Død — hvorfor Himlen ville bevare mig og Eder — saa kjender i Forholdene for godt til at I ei skulde vide, at naar Franzesko Sforza ei er mere, kan den Meestbydende kjøbe hans Landser med samt Prindsessen og den troe Simonetta. Hvad Bombardementet angaaer, da vil I vanskeligt finde passende Rugler. Hertugen af Mailand overgiver ikke Citadellet til Nogen, selv ikke til sin Svigersøn, uden at berøve ham Vidlerne til, at bruge det mod ham.“

Nu smilte Sforza. „Naadige Herre! sagde han: Jeg kjendte dette fra fordums Tid, og var forsigtig nok til, at lade Skytset undersøge; de Døde ere opstandne, de nedgravede Rugler ere fundne.“

Bisconti blegnede, talte hemmeligt med Caymo, som syntes mindre bestyrtet ved denne Meddelelse, end hans Herre, og vendte sig derpaa atter til Sforza. „D'Offida's Datter er her i Palladset. Begiv Jer til hende og søg at jevne Sagen, før Prindsessen holder sit Indtog. Ogsaa Maria d'Offida bringer Eder Cremona og Pontremoli til Brudeskat.“ — Idet han sagde dette, aabnede han hurtigt en Tapetdør og forsvandt.

„Hvad skulle disse Ord sige, Caymo?“ spurgte han forundret.

„Herre! svarte Lønskriveren, førende ham hen til Binduet, for at de Andre Intet skulde høre: Jeg skulde mene, at I maa forstaae Hertugens Ord, thi I maae dog kjende ham tilstrækkeligt. Hvorofte lovede han Eder Prindsessens Haand, hvorofte skuffede han Eder! Nu, da han har bragt i Erfaring, at Signora d'Offida ikke har mishaget Eder, haaber han, ved hende at vorde sit Løfte quit, og opoffre Cremona og Pontremoli. Er det Jer nu klart?“

Denne Uttring overraskede Sforza. „Cremona og Pontremoli blive min Eiendom — og hvad Ret har den uægte Datter til dette Rigislehn? Kun i Spidsen for min

„Her kan jeg vinde Mailand, være sig nu ved Maria's Haand eller ved Bianca's.“

Det var de Tanker, som opstege i ham, idet den skønne Maria d'Offida fristende svævede ham forbi, smykket med Phantasiens meest glødende Farver.

„Før mig til Damen!“ sagde han derpaa pludseligt, og fulgte den smilende Caymo.

10.

To Fløiddøre aabnedes, og Eforza blev studsende staaende ved Indgangen til Bærelset, hvor han, ved det aabne Vindue, saae Maria d'Offida sidde pragtfuldt klædt. Hendes venstre Haand støttede det bøiede Hoved, hvis dunkle Hine saae ventligt efter den Indtrædende; den højre hvulste, holdende en Bog, paa hendes Skød.

„Vær mig hilset i Mailand, Grev Eforza! raabte hun den Studsende imøde, idet Døren luktes efter ham: Hvi seer I saa forundret paa mig? Miskager jeg Eder i dette Smykke, for hvilket jeg har Hertugens Gavnildhed at takke?“

Disse Ord forstyrrede Eforza i hans Beskuelse, de erindrede ham om det, Caymo for saa Dieblikke siden havde sagt ham, og den besindige Mand stod atter for den venlige Pige.

„Hvor gjerne jeg end seer Eder, Signora! sagde han omsider: I maa nu vise Eder i en Sørgendes Klædebon, eller i en rank Piges fra Brienza, eller i denne fyrstelige Pynt, saa er jeg dog forundret over at see Eder her, hvor I har sat mig i mangehaande Forlegenhed.“ — „Hvi fulgte I ikke mine Tjenere til Rocca franca?“ spurgte Eforza, endnu stedse kæmpende mod det Indtryk, den deilige Pige gjorde paa ham.

„Hvi gav I mig saa sorgløse Ledsaagere, som mit Skrig ei kunde vække, da Hertugens Folk tvang mig til at følge

dem?" — „Altsaa ikke frivillig?" — „Gud bevare mig! Frivillig stiltes jeg ei fra Eder, eller rettere fra Eders Tjener!" tilføiede hun hurtigt, men forlegen.

„Hertugen sender mig hid, at forsone Eder!" tog Sforza Ordet. — „Er I da min Fjende?" faldt hun ham hurtigt i Talem. — „At formaae Eder til, at glemme, at jeg med Magt lod Eder — "

„Glemme? gjentog hun, rimeligviis glemmende sig selv: Ikke for alt i Verden vilde jeg glemme hiin Dag i Bismarcati. — Tag denne Haand, og med den den Overbeviisning, at jeg, hverken her eller hidsset, foretog noget fjendeligt mod Eder."

„Og Tanken om Eders Fader?" — „Vil ikke mere opfordre mig til Hævn!" — Sforza's Dine hvulde ved disse Ord, som hun udtalte saa trohjertigt, fast paa Pigen, der venligt og velvilligt, næsten kjærligt, saae paa ham. Alvorlige vare hans Tanker. Hans Hjerter hang ved Pigen, han var forunderligt greben af hendes Skjønhed, men formeget Mand til letfindigt at overlade sig til en ham ny Følelse, veiede han i dette Dieblik, da han folte sit Hjertes Svaghed, sin Skjebne, og søgte at kaste et Blik ind i den tilstørede Fremtid.

„Hvi stirrer I saa mørkt paa mig, Grev Sforza? Tænker I paa Midler til at bringe mig fra det pragtfulde Fængsel i Porta Sobbia til det venlige Rocca franca? spurgte hun: O, gjør det! Disse Perler trykke mig! Jeg vilde saa gjerne — "

„Følge mig?" afbrød Sforza hende rask. — „Før jeg kjendte Eder — svarte hun, idet hun rødrende nedslod sine Dine: da vilde jeg — "

„Og nu?" — „Nu? Kun Eders Lykke!" vedblev hun skjælvende. — „I vil følge mig?" Hun taug. — „Ja, ogsaa uden præstelig Belsignelse gjør Kjærlighed salig!" sagde han, betragende hende med flammende Dine.

„Grev Sforza!“ raabte Pigen, Purpurglød overfløi hendes Kinder, og hendes Die saae alvorligt paa ham, der fortroligt greb hendes Haand.

„Nei, Offida's ædle Datter, jeg vilde kun prøve Dig! sagde han trohjertig: Havde Du villet følge mig uden præstelig Belsignelse, saa var Du ikke ædel nok til at vorde Sforza's Hustru. Men vil Du skænke mig Haand og Hjerte, saa sig det, og jeg gaaer, at forkynde Hertugen det!“

„Og Bianca Visconti? Hun skal være smuk!“ tilføiede hun sagte.

„Jeg kjender ikke hende, hun kjender ikke mig! sagde han rask: Vore Hjerter ere ligesaa fremmede for hinanden, som vore Dine. Politik knyttede et Baand, som Hertugen selv ønsker at løse.“

„Og Hertugdømmet Mailand?“

„Maria d'Offida! Sanddru vil jeg svare Dig, som det sømmer sig en Krigsmand. Ja, Hertugdømmet Mailand har jeg lagt i Vægtskaaalen mod Din Ynde, og det sank; da lagde jeg rask mit Sværd og min Lykke til Din Ynde, og den seirede. Ved Bianca Visconti's Haand kan jeg aldrig vinde Maria d'Offida; men i Maria d'Offida's Arme bane Mod, Lykke og dette gode Sværd mig Veien til Mailands Throne, naar Philip Maria engang ikke er mere.“

„Og traadte nu Bianca Visconti for Eder, i al sin Skjønhed — tog Pigen, stedse frygtsom, Ordet: og sagde: Sforza, jeg har allerede elsket Dig, da jeg endnu var et Barn, som Jomfru har jeg forborgen tidt betragtet Dig med bange, længselsfuldt Hjerte; jeg elsker Dig med den første, eneste Kjærligheds Ild, jeg byder Dig med mit Hjerte det skønne Mailand — hvad vilde I svare? — Men nei — nei — svar ikke! — Først maa I see hende, maa føle,

om Eders Hjerte er væbnet mod hendes Yndligheder, om I da endnu kan ønske Maria d'Offida's Haand.“

„Nei! sagde Sforza alvorstfuld: Hvortil behøves denne Prøve? Du staaer fast i mit Hjerte, og hvad jeg en gang har kaaret til mit høieste Ønskes Maal, derefter stræber jeg fast. Hvorledes kunde Bianca Visconti være Din Medbeilerinde, og hvad er Mailands Besiddelse mod Din Besiddelse?“ Han omslyngede den Skjælvende, drog hende stormende til sig, og hun taalte hans Kys.

Da fuste det paa een Gang, Silketeppeet rullede op, og Heitugen stod, med sine Fortroelige, bagved ham. Nødmende vristede den Elskede sig af Sforza's Favn, og styrtede i Visconti's Arme. „Fader! stammede hun: Jeg er for lykkelig! Han elsker mig, elsker mig mere end Throne og Magt, mit Hjerte, ikke Mailand, vil han! Kom Sforza! vendte hun sig derpaa til den Forundrede: Kom, for, ved Bianca Visconti's Haand, at modtage hendes Faders Belsignelse!“

11.

Prindsessen havde, stolende paa sine Yndigheder, bevæget den ellers saa alvorlige Fader til, at samtykke i, at hun prøvede Sforza. Den Mistroiske ønskede selv gjerne at vide, om det var Udsigten til den rige Arv, der lod Sforza ønske hans Datters Besiddelse; han gik ind i Bianca's Planer. Hun vandt Ludovico, som, i den Tro, derved at befordre sin Herres Lykke, lod sig finde villig dertil, og saaledes blev Sforza skuffet.

Dagen efter Udviklingen blev Bianca Sforza's Husfru. Besungen af Datidens Digtere for sin Skjønhed, sit ædle Sind og sin glimrende Forstand, var hun Italiens Prydelse. Da Visconti's Had forfulgte Sforza paany-

blev hun sin Egteherre stedse tro i Held og Uheld, og da Sforza, efter Hertugens Død, maatte tilkæmpe sig Mailands Throne, viste hun mere end een Gang, at ogsaa Heltemod lod sig forene med hendes øvrige Dyder.

Ludovico's Spaadom opfyldtes. Med en gylden Kjæde belønnede Hertugen ham, da han forlod Fængslet, og Sforza skænkede ham sin Tillid indtil hans Død. Simonetta blev Hertug Frank Sforza's Yndling, og efter hans Død hans Biograph.

N. v. Fromlig.

G a f a r e l l i.

Nun ugjerne fortæller jeg en Historie, der flinger ligesaa frygtelig, som sølsom. Dens Helt er en af hine ulykkelige Kunstnere, som man i Italien pleiede at opoffre, af Forfængelighed, for at berige det pavelige Kapels Musik. Ufskyelige, blodige Vanhelligelse! Efter min Tølelse maatte den fordærve den meest ophøiede Musik. Hvo kan finde Behag i Bønner, sungne af kjonløse Stemmer, der ere fremmede for Lidenskab, for Kjærlighed — i Bønner, hvori intet Hjerte, ingen Bevægelse aabenbarer sig! Gruelige Tanke, til dine Sangere, store Gud, at bruge Skabninger liig dem, Muhamed's Vtling bruger til sine Lysters Bogtere!

Nu, der levede da, i det forløbne Aarhundred, paa Landet, i Omegnen af Florents, en usselig Bondemand, ved Navn Maiorano, som Dag ud Dag ind gif paa Næsen,

og hverken bekymrede sig om igaar eller imorgen. Han var, med eet Ord, en rigtig Bonde, grov, tølperagtig, egoistisk, ondskabsfuld, hjerte- og gemytløs, en ved Nød og Elendighed til Dyr nedværdiget Skabning, kort, en Karl, som, med større Mod, vilde forestillet en dygtig Bandit i Ubruzjerne. Til al Ulykke eiede det forvorpne Menneske en Søn, en smuk, blond Dreng, allerede herligt opblomstret i sin tiende Baars Aande. Allerede paa Moderens Arm havde Barnet været modtageligt for Landlighedens usynlige Harmonie. Flodens Brus, Bækens Risten, Fuglesangen i Træerne skjænkede ham en ubeskrivelig Glæde. Som Drengen vorte til, vorte ogsaa hans Lidenskab for Alt, hvad der hedder Musik; en smuk Menneskestemme lokkede Taarer af hans Dine; Lyden af Sækkepiben paa Bjergene lod ham hensynke i en drømmerisk Grublen; en Citharspiller hørte han en Miil borte, lod saa sin Plov staae midt paa Marken, og løb aandeløs afsted, til han havde naaet den fjerne Musik, efter hvilken han da fulgte, saalangt han kunde, og naar han om Aftenen, træt og sulten, kom hjem, fik han Hug af Faderen, men alligevel gjorde han det samme. Dagen efter.

Langt meer, end nuomdage, var Italien den Gang opfyldt med Musikere. Den mindste Landsbykirke havde sin egen Organist og sine Sangere. Musik er Bønnens Sjæl. Hvor mangen Christensjæl er ikke ført til Gud ved den! Den Dreng, hvorom vi tale, fandt sig ikke mere-tilfredsstillt ved forbidragende Cithar- og Sækkepibespillere; han begyndte at besøge Kirker og Kapeller, han kjendte snart alle de hellige Fester i Omegnen, og forsømte aldrig at blive vaane alle disse musikalske Høitideligheder. Aandeløs, henrykt, salig, hidkom Drengen, og hørte til med en Andagt, som om han var i Himlen.

Paa en Hovedfest befandt han sig i den fornemste Kirke i Barri, hvor den christne Menighed, med andægtige Hjer-

ter og Dren, lyttede til de fromme Sange, og her formaadede han ei at modstaae den heftige Drift til at forene sin Røst med de skjønne Chorstemmer. En ubetvingelig Magt drev ham; han blandede sig mellem Kapelmusikerne, og udførte først med frygtsom, siden med fast og sikker Stemme, sit Parti ved denne hellige Musik. Da Musikerne hørte den lille, pjaltede Bondedreng synge ligesaa godt som de i den hellige Messe; spurgte de forundrede, hvorfra han kom. Og da de ærbare Qvinder saae, at disse Pjalter bedækkede en meget smuk, tolvvaarig Knøs med milde Dine, klare, rene Blikke, og et rigt Lokkehoved, der i begejstret Andagt foldede Hænderne over Brystet, som om han vilde tvinge sit Hjertets mægtige Bevægelse, da meente de, det var maaskee en himmelsendt Engel.

Efter endt Messe traadte Kapelmesteren Drengen nærmere. „Min Søn! sagde han til ham: Vil Du ikke spise Frokost med os? Du hører jo til os, aldenstund vor Patronesse, den hellige Cæcilia, som throner i Himlen, ogsaa har aandet hen over Din Bugge!“ — Ubekymret fulgte Drengen ham. Men han var en gammel Næv — Caffaro hed han — som vilde have offret sin egen Fader, sin Moder, sit eneste Barn, ja, hans Hellighed Paven selv, til sin Afgud, Musikken. Den Overbeviisning stod fast i ham, at der i hele Verden kun gaves een god og hellig Sag, Musikken nemlig; den var hans Lidenskab, hans Tro. Og denne Fanatisme drev han saavidt, som nogensomhelst overdreven Iver kan gaae. Neppe saae han ogsaa dette Barn i sin Magt — saa smukt et Barn — saa gode musikalske Anlæg — saa frisk og reen en Stemme — saamegen Læreyft — før han følte sig betagen af Glæde. Hvilken Triumph for hans Kapel! Hvilket herligt Instrument for hans Musik! — „Holder Du ogsaa inderlig meget af Musik?“ spurgte han den Lille. — „Ik, kjære Herre! svarte Denne:

Hellere uden Brød, end uden Musik! *Senza pane, ma non senza musica!* —

Drengen kom ind i en med musikalske Instrumenter opfyldt Stue. Efterhaanden begreb han deres Mechanisme. Man lærte ham at læse Noder og at dechiffere de smaa Figurers forborgne Mening, der forekom ham som Hieroglypher. Man beruste ham med Musik; han var nærved at forgaae i Beundring og Begeistring; tusinde ubekjendte Følelser grebe ham; hans fulde, herlige Stemme opfyldte allerede den mægtige Domkirke, og aldrig havde Mester Caffaro hørt en melodierigere og fastere Stemme.

Men desværre begav det sig en Dag, da Maiorano havde sunget, som Engle synge, at denne skønne Stemme forekom hans Mester mindre klar og mere mandlig — et let Slør syntes at hvile over den — et let Duun syntes ogsaa at farve den ungdommelige Hage lidt mørkere. Det er skeet! O Smerte, Drengen skulde vorde Mand! Mand! Skulde han derved maa skee miste den til Hjertet trængende Stemme, denne guddommelige Nade, som bar hans Mesters hellige Inspirationer til Himlen? Caffaro blegnede af Skræk ved denne Tanke. Hellere havde han seet Drengen dø, end han nu vilde opleve, at hans Stemme forandrede sig, denne Stemme, hvorpaa han havde bygget saa store Forhaabninger. I sin Fortvivlelse faldt han paa et frygteligt Hjelpemiddel. Ingen vil undre sig derover, thi han var, som ovenfor bemærket, en Mand, der gjerne, for at faae en god Stemme mere, havde seet en heel Slægt af gode Christne synke i Graven.

Maiorano, den drukne og dovne Bonde, havde allerede gandske forglemt sin Søn. „Han var dog intet videre, end en stor Bengel! pleiede han tidt at sige: Aldrig var der bleven en dygtig Landmand af ham; han havde ikke Sands for andet, end at synge eller høre Andre synge. Fanden med ham!“ — Med sige faderlige Betragtninger trøstede sig den vakke Mand,

Men da han nu fik et Besøg af den rige *Maestro di Capella*, som, fornemt støttende sig ved sin guldknap:pede Stok, traadte ind i hans Hytte, og da han hørte, med hvilken Beundring og Begeistring Signor Caffaro talte om hans Søn, da stak den gamle Maiorano i at græde over sit forlorne Barn, ret som om man havde slaget hans Hjerter en gruelig Bunde. Den forslagne Bonde begreb strax, uden egentligen bestemt at vide, hvorum det gjaldt, at hans Søn nu maatte have et stort Bærd, og han foresatte sig at drage den størstmulige Fordeel deraf.

„Et saa deiligt Barn, Herre! sagde han til Signor Caffaro: et udtrykt Billed af hans salig Moder! Giv mig ham igjen, den stakkels Lille, min hele Trøst paa Jorden, mine gamle Dages hele Haab! Uden ham er hans ulykkelige Fader ei istand til at leve!“ — Med slige og lignende italienske Lamentationer, hvis løiede Melodie passede ret godt til den løiede Smerte, bestormede han Capelmesteren.

Caffaro søgte, at stille den gode Fader tilfreds. Barnet befandt sig, Gud være lovet, ret vel, var velklædt, vel næret, godt underviist, og saa lykkelig, som Fuglen paa Qvist. Vel tænker han slet ikke paa sin Fader, den Utaknemmelige, men saadanne ere alle Børn, min ærlige Maiorano. Din Søn, seer Du, skal, naar Du samtykker, vorde en stor Musikus, hele Italiens Stoltthed. Af Himlen modtog han den herligste Stemme, man kan høre. Det er en sextenaarig Piges Stemme, hvis Hjerter endnu ikke har været tilgængeligt for Kjærligheden? Men skal han nu miste denne kostbare Himlens Gave? Skal han paa eengang miste al Udsigt til Bærdighed og Ære? Skal Du gaae glip af den dermed forbundne Fordeel? Du, Maiorano, hvis Alderdom vilde vorde saa lykkelig og misundelsesværdig, hvis Du, min brave Mand, nu strax vilde samtykke i,

i mit Selskab at føre Din elskede Søn, eller rettere, vor elskede Søn, til Norcia, til Saarlægerne!

Bed disse Ord havde man skullet see Maiorano's frygtelige Maserie. — „Til Saarlægerne i Norcia! Ham, mit Barn, min eneste Søn, mit Navns Barn, til Norcia! Han skal leve uden Glæde, uden Kjærlighed, uden Lykke, uden Familie, adskilt fra Verden ved en Kløft, større, end Gravens! Han skal være afskyet af alle Mænd, foragtet af alle Qvinder, bespottet af alle Børn, og slæbe med sig alle vegne en Hage uden Skjæg, og en evig Ungdom! Han skal til Norcia? Nei! Aldrig! Aldrig i Evighed! O Skjændsel, o Nædsel!“ — Maiorano skrælte, hylte, larmede; han forbandede baade Gud og hele Verden!

Caffaro, der stiltiende havde hørt paa hele dette Bre: desudbrud, og vel begreb, at alt dette Maserie slet ikke var farligt, tog omsider saaledes tilorde: „Nu vel! sagde han til den forbittrede Fader: Enhver af os har sin Samvittighed, og jeg har al Respekt for Din. Du er ene Herre over Din Søn, og uden Dit Samtykke torde ei engang det sirtinske Capels Operateur lægge Haand paa ham. Jeg vil altsaa sende Dig Drengen herud igjen; om kort Tid kan der blive en Arbeidsmand af ham, Mage til Dig selv. Jeg havde gjerne gjort ham til en stor, hædret og riig Kunstner, som de Mægtige, ja, som vor hellige Fader Paven selv skulde have bukket sig for; Du vilde da have deelt hans Hæder, Du vilde have levet hos os, som En af vore Stiftsherrer, og vor Domkirke i Barri vilde have adopteret Dig og Din Søn. Denne fulde Guldbørs var ogsaa bestemt for Dig; men eftersom Du er en saadan samvittighedsfuld Fader, der slet ikke vil tillade, at Drengen underkastes den omtalte Operation, saa skal han vorde sendt herud til Dig imorgen, min ærlige Maiorano, for at Du kan gøre ham til et ligesaadant usfelt Creatur, som Du selv er, og for at han

med Tiden kan sætte en Hob ligesaa ugle Børn ind i Verden, som han selv har været. Lev altsaa ret vel!“ Med disse Ord gik Forræderen Caffaro bort som en Mand, der fuldkommen har opfyldt sin Pligt.

Men det var slet ikke Bondens Mening. Han løb efter Capelmesteren, og — hvorfor skal jeg bruge mange Ord? — Nok, han solgte sin Søn. Han solgte alle sin Søns fremtidige Følelser, al hans Kjærlighed; men derfor havde han en fuld Pengepung, en ny Kjole, blev fodret som en Domherre, og havde ovenikjøbet ingen Søn mere.

Dagen efter vandrede to Mænd og en ung Knøs hen ad Veien til den lille, menneskemorderiske Landsby Norcia. Caffaro skjulte sin Glæde; Maiorano, Bonden, var allerede drukken; den Lille fulgte dem lykkelig og tilfreds, som man pleier at være i det tolvte Aar, sang undervejs sine lystige Viser, betragtede Himlen med sit lykkelige blaae Die, som syntes at udfordre Himlen. Stundom taug han pludseligt midt i sin Sang, og blev estertænksum. Dog skete dette kun naar een eller anden smuk italiensk Pige i Forbigaaende saae smilende paa ham med sorte, fyrige Dine.

Og de to Mænd, de to Bøddelknegte, verlede da grusfulde Blikke, og et endnu gruefuldere Smil syntes at ville sige: det var den høieste Tid!

I Norcia gik de til en dulig Saarlæge, som førte Titel af „Pavens Saarlæge.“ Drengen blev overantvordet til ham, og da han saae ham saa smuk, saa blomstrende, kunde han ikke andet, end beklage ham. — Den stakkels Lille, som ikke vidste, hvor skrækkeligt man vilde forgribe sig paa ham, underkastede sig uden Klage den fordømmelsesværdige Operation. Caffaro, hans Mester, havde jo svoret ham, at dette var det eneste Middel til at bevare hans smukke Stemme.

Men da Drengen kom tilbage fra Norcia til Barri, da var han mindre munter, end da han gik did. Han

sang ikke mere; han saae mod Jorden, og tænkte ikke een eneste Gang mere paa, at fæste sine Dine paa de smukke Piger, han mødte underveis.

Saaledes mishandlet, saaledes udelukket af Lidenfkaber: nes Verden, opoffrede den lille Maiorano, der ikke følte, hvor høilig han var at beklage, sig med alle sine Kræfter til Musikken, der fra nu af skulde blive hans ene Elskede. Det frygtelige Offer, som hans egen Faders Havesyge havde underkastet ham, havde, af hans ungdommelige Stemme, som just stod paa Overgangen, skabt den friske, klare og glimrende Stemme, som kun kan eies af et til evig Ungdom indviet Barn. Den duelige Sanger Porpora paa: tog sig, at gjøre dette vidunderlige Instrument bøieligt og at føie alle Kunstens, Studiets og en fuldendt Smags Hjelpemidler til disse kostelige, af Naturen forlenede Gaver. Porpora følte sig meget lykkelig ved, uden Samvittigheds: nag, at kunne uddanne Drengens herlige Stemme. Han begyndte med, at lade ham læse en Nodeside af den letteste Musik, han formaade at skabe; siden tilføiede han Triller, sammensatte Toner, Overgange. Hver Dag lagdes en ny Banskfelijkheid til den gamle Underviisning. Saaledes til: bragte Mester og Elev fem Aar med een og samme Side, fremskridende fra det Lettere til det Banskfeligere, og uophør: ligt læste Ynglingen det skrækkelige Blad, og da han nu saaledes havde sunget, læst, deklameret det i fem samfulde Aar, beklagede Gafarelli sig omsider gandske fortvivlet over, saaledes evigt og evigt at være bunden til een eneste Lec: tion — han gjorde jo, meente han, slet ingen Frem: skridt!

Men da trøstede hans Mester Porpora ham med disse Ord: „Gaae, min Søn! Hverken jeg eller noget andet Men: nesse formaar, at lære Dig Mere. Du er nu Mester i Din Kunst, Du er den første Sanger i Italien og i hele Verden!“

Nu var den unge Gafarelli omsider fri. Han talte tyve Aar, besad den skønneste Stemme i Europa, og naar man saae ham saa hviid, saa rød, saa gandske uden Skjæg, saa holdt man ham for en forklædt Pige. Neppe havde han ogsaa forladt sin Mæstro, før han betraadte Theatret i Pigeklæder. Længe vare hans Roller kun unge Bondepiger eller forelskede Prindsesser; lidt efter lidt gik han over til Galladragten, til Eløret, til Kronen og til den kydske Nægenhed, som paa hiin Tid var egen for alle det italienske Theaters Heltinder. Kun han blev tilbedt, kun han blev smigret, kun hans Hænder bleve kysede; han var det daværende Italiens Pasta, dets Malibran. Man trængte sig frem, for at see, for at høre ham. Hele Rom havde hellere ladet sig dræbe ved Theaterindgangen, end givet Slip paa den Nydelse, at høre ham som *Prima-Donna buffa*. Gruelige Triumph, hvis hele Frygtelighed den ulykkelige Yngling dengang endnu ikke forstod! Han hengav sig tvertimod gjerne de romerske Enthusiasters Bifaldstegn, han lod sig bedække med Blomster, han lod sig kalde ved sine Rollenavne, som Heltinde eller ung Pige, thi han var dengang endnu i den første, syrigste Kunstentusiasme, det vil sige, han havde glemt det Forbigangne, og tænkte ikke paa det Tilkommende. Den arme Dreng!

Da han nu uafsladeligt maatte lade sig kysse paa kinden af Elskeren, og hver Aften, ved Enden af Operen, bortgive sin Haand, og undseelig slaae Pinene ned, saa begyndte han efterhaanden at finde sin Stilling temmelig latterlig. De lange Kjoler, de lange Slør, Perlerne, Diamanterne, Kniplingerne, hele den quindelige Pynt, som næsten qualte ham, blev ham utaalelig. Han vilde ikke mere være *Prima-Donna buffa*, han vilde spille en Mand nu, *Primo uomo* vilde han være! En Mand! Det aandrige, men spottelystne italienske Folk gjorde sig meget lystigt over disse Anmasselser; men han, gandske stolt af, nu at være en *Uomo*, optraadte

en Dag i frigersk Smykke. Hjelm, Vandser, Sværd ved Siden — Intet var glemmt. Da Italienerne saae ham saaledes, tilklappede de ham naturligviis skoggerleende Bifald, og let kan man tænke sig, at der ikke herskede en ringe Tumult i Salen denne Aften, samt at Pasquino og hans Kammerat næste Morgen ikke lode det mangle paa vittige Hentydninger. Uergerlig forlod Gasparelli Rom, og snerede sig fra Italien, som kun vilde see et Fruentimmer i ham; han bortkastede Elor og Pigedragt, og gik til Engelland. London modtog ham med den alvorlige Enthusiasme, der maatte virke saa velgjørende paa den svage og pirrelige Skabning, der forenede begge Kjønns Svagheder i sin Person. London skænkede ham sit fulde Bifald, London gjorde hans Lykke, og, hvad der gjaldt ham langt høiere, London behandlede ham som en Mand og dertil som en talentfuld Mand. Saaledes gik det da til, at den ulykkelige Kunstner omsider følte sig beroliget; det Oprør, som den italienske Spottelyst havde fremkaldt i ham, havde lagt sig. Men Ondet var desværre kun søvndysset; tidligere eller sildigere maatte det, ved den mindste Anledning, vaagne paany.

Da Italien havde forfærdiget Sonetter og Calembourgs nok over Signora Gasparelli's Uergerlighed, begyndte det høiligen at beklage sit Tab, forlangte eenstemmigt sin Sanger tilbage, og lovede, fra nu af at ville høre ham uden alle Hentydninger, samt kun at forfærdige Sonetter til hans Roes. Neapel, Benedig, Turin, Florents, Mailand applauderede Gasparelli med et næsten tydsk Phlegma. Men han var gandske forskjellig fra andre Kunstnere, der tilbede Italien som en Elskerinde og betragte alle andre Lande som Exiler; han længtes efter Engelland og befandt sig ikke vel i Italien.

Han følte sig derfor meget lykkelig, da Grande-Dauphinen af Frankrig, en Prindsesse af Sachsen, lod ham hilse i Mailand, hun ønskede at høre ham og man ventede ham i

Paris. Paris var Gasparelli endnn kjærere, end London; han ansaae den for en halvfransk, halvitaliensk Stad; italiensk Lidenskab, fransk Aand! Ludvig den Femtendes Paris, forelsket og philosophisk, ligesaa hengiven til aandrige Sysler, som til Forlystelser, skaansom mod alle Svagheder, maatte nødvendig ogsaa være skaansomt mod hver Ulykke. Da Gasparelli var kommen til Paris, meente han, først her at have fundet sit rette Fædreland. Han sang, man applauderede, de skønneste Dine fyldtes med Taarer; de skønneste Qvinder ved Frankrigs skønne Hof førte intet andet Navn, end Gasparelli, i Mund og i Hjerte. Han var saa smuk, saa ung, saa blomstrende! En ugjennemsigtig Eky tilhyllede ham! Saamange sælsomme Historier vare i Omløb om ham! Alle vilde høre ham, Alle see ham. For ham havde de hiint Gldblik, som Ludvig XV. elskede saa høit. Og ydermere havde de saa tidt hørt sige: „Han var kun et stort Barn, uden Fare for deres Dyd!“ Derfor behandlede de ham ogsaa som et virkeligt Barn. De modtog ham allerede ved deres Morgentoilette, naar de ei engang vare synlige for deres Elsker, eller for deres Livpoet. Forelskede stattede de sig paa ham, som om de derved vilde trænge ind i hans evige Barndoms Hemmelighed. Saaledes et Bytte for den heftigste Enthusiasme, saaledes feteret, favnet, roest, beklappet, beundret, paa eensgang behandlet som et Barn og som en Mand, som En af Ludvig den Femtendes Hofmænd: hvad skulde nu Gasparelli gjøre i denne Stilling? Han glemte sin hele Ulykke. Længe indaandede han den søde, ham forbudne Gift; kort, han blev forelsket, og ovenikjøbet forelsket som en Nar, som en Digter, som en Italiener, som en Soprano, og alt dette paa eensgang!

Den Qvinde han, blandt alle disse skønne Qvinder, havde forelsket sig i, var smuk, ung, fornem; hun var saa velskabt, besad et saa fortryllende Smil, et saa ømt Blik, og var saa tugtig, selv i den officielle Last, hvori hele Dati-

dens Dyd bestod, at han umuligt havde kunnet træffe et fortrinligere Valg. Da hun nu saae det store Talent for sine Fødder, om hvilket hele Europa talte med Begeistring, da kunde hun ikke undertrykke sin Bevægelse, og hendes No: lighed flyede for Lyden af denne søde, til hende talende Stemme. Denne italienske Musik fortryllede hendes Hjerte; endnu bevæget af Tonerens vældige Magt, som ikke havde deres Lige, veeg hun, uden at forsvare sig synderligt, for disse forenede Angreb. Hun lod sig elske af Sangeren, uden ret at vide, hvad hun egentligt gjorde, og hørte paa hans søde Tale, som om det kunde været en Passionconcert. Men nu tænke man sig den uhorste, i Ynglingens Hjerte opstigende Flamme, da han saae sig udsat for slige Smil, slige Blikke, og overhovedet for slige Fristelser, hvortil han ei engang i sine natlige Drommes Himmel havde fundet Mage!

Vegge de Forelskede — thi saaledes havde man god Grund til at kalde dem — pleiede hver Dag at see hinanden og synge med hinanden. Musik er jo Kjærlighedens almeen: forstaaelige Sprog! — De sang; hun, som en elskværdig Elev, der endnu gennemgaaer de første Elementer af en Kunst, hvori hun aldrig vil bringe det vidt; han, som en stor Kunstner, der kun synger for sin Elskerinde. Stundom taug han, for at betragte hende; stundom taug hun, for at høre ham, og betragtede ham, uden at see ham! I et saadant Dieblik fuldt af usigelig Henrykkelse, i et Moment, da han laae for hendes Fødder, Die i Die, Haand i Haand, og vel ogsaa Sjel i Sjel, i et Moment, da den arme Gafarelli glemte Himmel og Jord, i et Dieblik, da han just med udbredte Arme vilde raabe: „Jeg elsker Dig!“ bankede En af Husets Tjenere sagte paa Døren.

Døren aabnedes. „Hvad vil man?“ spurgte Damen. — „Bed Gaardporten — svarte Tjeneren: staaer en Mand, sletklædt, et Slags italiensk Betler; som forlanger at tale med den naadige Hr. Gafarelli.“

„Med mig? raabte Sangeren: Hvad vil det Menneske mig? Hvad vedkommer mig den velcke Betler? Med hvad Ret opsøger han mig her, her ved Deres Side, naadige Frue, her i Himlen? Bort!“ skreg han, og Tjeneren begyndte at skjælv.

„Naadige Herre! stammede han: Jeg har ogsaa villet bortjage ham; men han siger, at — han er Deres Fader!“

„Min Fader! min Fader!“ skreg Sangeren. Man skulde have seet, hvorledes Mennesket foer op ved disse Ord. Den af Sønnen opkrækkede Tiger kan ikke være frygteligere. Ved de Ord: „Min Fader!“ mindedes Sangeren om sin hele, af Faderen bortskafrede Ungdom: den grufulde Rejse til Norcia, de skrækkelige Saarlæger, til hvilke han, uden Forbarmelse, var bleven overantvordet! Og den Kvinde, som han elskede, som han elskede uden Haab, hun sad her for ham, i sin fulde Skjønhed, yndig, smilende, gjenelskende; her sad hun, og han ved hendes Side, han, offret af sin egen Fader! Og Faderen, den grove, tølperagtige Fader, som for Penge havde overantvordet ham til Kniven, var ogsaa der, stod ved hendes Gaardport! Ja sandelig, Fristelsen var for stor. Tilintetgjort, halv vanvittig styrter Gafarelli ud, ned ad Trappen, og træffer ved Døren den gamle Italiener, der virkelig var hans Fader, og, som et stygt Billede af en hjerte- og brødløs Gubbe, havde betlet sig gennem Italien, for her at sætte sin Søns barnlige Kjærlighed paa Prøve! — „Fader!“ skreg Gafarelli, greb den Gamle i Struben, og slæbte ham frem for Damen, som han nys havde forladt. „See paa hende! — raabte han: See paa hende! Jeg elsker hende, hun elsker mig! Forstaaer Du, Fader? Denne Kvinde elsker mig! Begriber Du, hvad jeg hermed vil sige, Fader? Men veed Du ogsaa, Usalige, Veed Du ogsaa med Visshed, at Du er min Fader?“

Og Oldingen var eenfoldig nok til at byde den Råsen:
de Haanden med den Hilsen: „Min Søn!“

„De hører, Madame! vedblev Gafarelli: De hører,
hvorledes han tilstaaer, den Usling, at han er min Fader!“
Og pludseligt rev han sin Kaarde af Skeden, og nedstrakte
Gubben for hendes Fodder. „Tænk paa Bødlerne i Nor:
cia!“

Ludvig XV, som endnu samme Aften erfarede denne
Historie af sin Politilieutenant, hensank i dyb Grublen der:
over, medens han betragtede den ved hans Fodder siddende
Maitresse, hvis nydelige Hoved hviielte paa den kongelige El:
fers Knæ.

„Ja! tog Kongen omsider Ordet efter lang Tausshed:
Ja, jeg begriber dette Fadermord, og De, Kjære, begriber
det ogsaa! — Hr. Lieutenant! vedblev Kongen, vendende
sig til Politichefen: Vi befale, at den Ulykkelige først skal
fængsles i Overmorgen.“

Gafarelli fik fra Politiet et Pas, kun gjældende for
tre Dage, for at kunne forlade Frankrig.

Den halve Fadermorder Gafarelli (hans Fader
var nemlig ikke død) beklagede Intet, uden sin Elskede,
og følte ikke det mindste Samvittighedsnag. Paven, lige:
saa naadig som Ludvig XV, gjorde ham endogsaa til
Hertug. Ofte nedlod Hertug Gafarelli sig endnu til, at
syngé i Kirker, men aldrig vilde han betræde Theatret
mere. Mod Enden af sit Liv lod han bygge et prægtigt
Pallads, over hvis Port var at læse i Marmor: *Amphion*
Thebas, ego domum (Amphion har bygget Theben, jeg
har bygget mit Hus!)

Han døde i sit Hertugdømme *Santo Donato* den 30te
November 1784. Som Sanger stod han i det mindste

lige Rang med Farinelli, ogsaa en Elev af Porpora, med Elisi, hans Forgænger, og med Pacchiorotti, Ruspignetti og Marchesi, hvis Mæstro han selv havde været.

Jules Janin.

Napoleon's Fader.

Et Aar havde jeg (1813) opholdt mig i Clermont-Ferrand, da jeg blev bekendt med en firefindstyveaarig Olding, som hed Ridder Renaud de Beauregard og var en ældre Broder af Grev Montlosier, som nu er Pair af Frankrig.

Ridder Beauregard havde seet Verden og spillet sin Rolle deri. Først var han Jesuit, men blev snart fjed af Kutten, og ombyttede den med Mars's Hjelm. Under Revolutionen var han Capitain i Regimentet Beaujolois. Han emigrerede, men kom tilbage til Frankrig den 18de Brumaire, og boede 1813, da jeg besøgte ham, i det gamle Slot *des Roches*. Denne hans Fædres gamle Borg var, ifølge et Familiefagn, bygget af Frants I.

En Dag, da Ridderen, hans gamle Huusholderske og jeg sadde ved Kaminen, faldt mine Dine tilfældigviis paa et stort, aabent Hefte, som laae for os paa et Bord. Siderne vare deelte; den ene Columne var beskrevet, den anden blank. Paa den fuldskrevne Columne læste jeg Ordet „*Buonaparte*.“

„Hvad betyder denne Overskrift?“ spurgte jeg min Bert: „Skal det være Keiseren?“ — „Nei! svarte han: Men hans

Fader, som jeg har kjendt i fordums Dage.“ — „De har kjendt ham?“ — spurgte jeg. — „Jeg var endogsaa hans Ven, og bivaanepe hans Bryllup.

„Fortæl mig det, Chevalier! Hvor glæder det mig, endelig engang at erfare noget om Keiserens Herkomst, hvor: om Biographerne endnu ikke ere enige, da Partiaanden har fordunklet og forvansket Kjendsgjerningen.“ — Ridderen lod sig ikke længe bede, men fortalte følgende:

„Jeg var i Antibes, ifølge min Grad i Regimentet ansat i Fortet Carré, hvor Grev Aubeterre kommander rede. Da han led meget af Podagra, laae han næsten altid i Sengen, og jeg besørgede hans Forretninger. I Fortet modtog vi Stadens anseeteste Indvaanere, som bevidnede Kongens Statholder deres Uresfrygt, samt endeel fremmede Officerer, blandt hvilke befandt sig To af et korsikansk Regiment, som vare bortsendte fra deres Fædrenepe paa Grund af den Mistanke, at de begunstigede deres Medborgeres Planer for Paoli. Den ene hed Grev Buonaparte, han var Oberst; den anden var Major og hed Bustafoco. Begge disse elskværdige Mænd holdt, saavel som jeg, meget af Jagten. Næsten hver Morgen, saasnart Fortets Porte bleve aabnede, saae vi dem nærme sig, tilfods, fulgte af tre Hunde. Jeg gik da med dem, og efter nogle Timers Omstreifen vendte vi tilbage med eet eller andet Bidrag til Grev Aubeterre's Kjøkken, hvis Bordfæller begge mine Venner i Almindelighed vare. Jeg forbandt mig meget nøie med Grev Buonaparte, og ofte underholdt vi os med hinanden i fortrolige Samtaler om Alt, hvad mærkværdigt vort Levnetsløb frembød. Grevens Liv var fuldt af interessante Begivenheder. Han fortalte mig om sin De, om dens Beboeres Sæder og Skikke, om deres fyrige Venskabsfølelse, om deres længenærede Had, om deres grusomme Hævn, om deres Nedelighed, deres Ordholdenhed, Fort, om lutter ubekjendte Ting; thi Corsika var dengang,

for en Fransmand, ligesaa nyt et Land, som Kamtschatka eller Spitzbergen. Jeg bidrog kun Lidet til denne behagelige Underholdning, thi jeg havde Intet at meddele ham, uden nogle Ungdomsstreger, nogle Regimentsklammerier, og de Actioner, jeg havde bivaanet.

Naar Havet var roligt, seilede vi over til Nizza i en smuk Elup, som en af mine Venner, en Skibskapitain, overlod mig. Her lærte vi at kjende Senator Alberti, en riiig og danner Mand, som medtog os med megen Hjertelighed. Han havde kun een Datter, som besad saamegen Skjönhed og saa mange andre gode Egenskaber, at hun, ogsaa afseet fra hendes store Formue, maatte være et meget ønskværdigt Partie. Mine beskedne Forhold tillode mig ei, at stræbe efter hendes Besiddelse, og jeg omtvivler ogsaa, at den rige Senator nogensinde vilde have givet mig hendes Haand. Med Grev Buonaparte forholdt det sig anderledes; Han forelskede sig i Mademoiselle Alberti, sukkede iløn, og betroede mig intet. Greven var en ret smuk Mand; især var hans Ansigt udmærket, og viste megen Liighed med Ludvig den Femtendes Brystbilled paa Mønterne fra hans sidste Regjeringstid.

En Dag nærmede han sig mig med en mere indsluttet Mine, end sædvanligt. „Jeg ønsker, at tale med Dem! sagde han: Jeg beder Dem om et venkabeligt Raad, som man skylder et Menneffe det, for hvis Held og Fremtid man interesserer sig, og som man, selv paa sin Egenkjærligheds og Tilbøieligheds Bekostning, ønsker at oplyse. Jeg fik i Morges et Brev fra Ajaccio, fra min Onkel, Domherren, om hvem jeg har talt med Dem nogle Gange. Han beder mig besøge ham paa hans Landsted ved Liamone, og veed De, hvorfor?“

„Hvor skulde jeg vide det? Hvormeget kan der ikke vente Dem i Deres Fædreland!“

„Han vil give mig en Kone. Partiet, han tilbyder mig, er meget antageligt — Person, Formue, Alt efter Dnske.“

„Saa mener jeg, De bør slaas til; thi efter Alt, hvad De har fortalt mig om Deres Onkels Charakter, vil han ikke bedrage Dem. Jeg raader Dem altsaa, jo far jo hellere at komme hans Dnske imøde, thi jeg troer ikke, at nogen Hindring vil stille sig iveien for Dem.“

Med disse Ord betragtede jeg ham skarpt. Han smilte, trykte min Haand, og tilhviskede mig: „De feiler, een Hindring er der, og det en saare mægtig. Gjætter De intet?“ — „Nei!“ — „Og vore Besøg hos Senator Alberti?“ — Disse Ord viste mig Alt klart og tydeligt. — „Skulde De have forelsket Dem i hans Datter? Sandelig, jeg belurer ikke mine Benner, men seer kun, hvad De ville lade mig see.“

Med Videnskab trykte han min Haand. „Nu vel, saa tilstaer jeg Dem, at jeg er forelsket, dødelig forelsket, i Mademoiselle Alberti.“ — „Og elsker hun Dem igjen?“ — „Det veed jeg ikke endnu; dog troer jeg at have læst i hendes Blikke, at jeg ei er hende ligegyldig.“

Dette blev sagt i en temmelig kold Tone, hvoraf jeg sluttede, at det var Senatorens Formue, som gjorde Udslaget her. — „Og hvad vil De nu gjøre?“ spurgte jeg. — „Jeg vil bede Alberti om hans Datters Haand!“ — „Jeg frygter, han nægter Dem den. Han holder af Penge, og De har kun Gaa. Han søger en sikker Stilling for sin Datter, og Deres er for Dieblikket meget precair.“ — „Jeg tænker som De; dog vilde jeg ikke kunde tilgive mig det selv, om jeg Intet forsøgte. Jeg reiser i Morgen til Nizza, vil De ledsage mig?“ — „Meget gjerne!“

Næste Dag besøgte vi Senator Alberti. Han modtog os med sædvanlig Høflighed. Med megen Interesse syntes han at høre paa Oberstens Andrag, og svarte ham

med den største Aabenhjertighed, at han vel følte sig meget smigret og æret, men at han maatte offere sin Datters Lykke Alt. „Deres nærværende Stilling, sagde han: saavel som Deres ringe Formue, ere Hindringer, hvortil jeg bør tage Hensyn, naar jeg ønsker, at see min Datters Fremtid betrygget.“ — Derved blev han. Jeg maatte sige, hvad jeg vilde, skildre ham min Vens Charakter med de meest smigrende Farver — Alt var forgjæves. Vi maatte vende tilbage til Antibes, uden at tage den ringeste Trøst med os, ja endog, uden at have talt med Mademoiselle Alberti. Senatorens Koldblodighed overbeviste os om, at alle videre Bestræbelser her vilde være frugtesløse.

Nogle Dage efter skrev Domherren atter. Han meldte sin Neveu, at der intet Dieblif var at spille, at det hele Projekt vilde strande, hvis han tøvede; tillige gjentog han, at han kunde gjøre Regning paa Skjønhed og Formue.

„Saa lad os reise!“ sagde jeg til Greven: „Her er Intet at betænke sig paa.“ — „Os? spurgte han: De vil følge mig til Ajaccio?“ — „Kan De tvivle? Det gjælder jo Deres Lykke!“ Han omfavnede mig. „Belan, jeg vil følge min Skjebne og opfylde min Onkels Ønsker.“

To Dage efter bestege vi en Felouque og en lykkelig Overfart bragte os snart til vort Bestemmelsessted. Den gamle Herre ventede os allerede, og modtog os med en Glæde, som han udtrykte ved saa levende Pantomime, at alle Ord vare overflødige. Hans Huus laae ved Liamone's Bredder, i ringe Afstand fra Ajaccio. Beliggenheden var herlig og malerisk. Allerede samme Aften begave vi os til Staden, efter at den vakke Domherre havde sagt os, at det var Mademoiselle Ramoline, en Steddatter af Hr. Fesch, som han havde bestemt til Oberstens Kone. Han forestillede os her. Den Tilkomende var i Salonen, hvor nogle Spilleborde vare besatte;

hun sad ved Siden af sin Moder. Hun var af høt Væxt og af meget behagelig Ansigtzdannelse. Hun havde en beskedent Holdning og et indtagende Væsen. Min Ven var meget lykkelig. En smuk, riig Brud — Man havde lovet ham en dygtig Medgift — hvad kunde han ønske mere? Dog forekom det mig, som om hendes Omfang var noget stærkt, og hvo der havde villet være ondskabsfuld, kunde let forudsætte et Svangerskab af nogle Maaneder. Dog nedkæmpede jeg denne Bemærkning, som een eller anden Dæmon maa have indskudt mig, og ønskede Greven ret hjerteligt Lykke til denne Forbindelse.

Spillebordene forlodes, Gæsterne fjernede sig, og saasnart vi vare alene med Familien, blev der talt om Giftermaalet og Alt bragt paa det Nene. Mademoiselle Ramolini havde behaget Greven, som snart glemte Mademoiselle Alberti over hende. Nogle Dage sildigere blev Parret viet.

Min Permission var udløben; jeg maatte vende tilbage. Dog maatte jeg love de Nygifte, snart at komme igjen, for at være Vidne til deres Lykke. Vi forlode hinanden med Taarer i Øinene. Desværre var jeg ei saa lykkelig, at kunne holde Ord. Regimentet Beaujolois fik Ordre at forlade Provence. Jeg underrettede Greven derom, i det jeg tilkjendegav ham min Sorg derover. Hans Svar indeholdt Alt, hvad det varmeste Veniskab kunde indgive et ædelt Hjerte. Længe førte vi en fortrolig Brevverling, og den ophørte først, da mit Regiment blev forlagt længere bort. Greven døde, som jeg erfarede, i Montpellier, af en Mavesygdom, som Lægernes Kunst ei formaade at helbrede.

Ridderen fortalte nu, at han i Aaret 1801, ved Baderet i Bichi, var truffen sammen med Madame Buonaparte, den første Consuls Moder. Man havde meldt hendes Komme, og han var saa lykkelig, at kunne række hende Armen,

i det hun steg ud af Vognen. Da hun overraskedes ved, hos en Mand af hans Alder at bemærke saameget Galanterie, bevidnede hun ham, i meget huldrige Udtryk, sin Taknemmelighed.

„Jeg smilte — fortalte Ridderen videre — og sagde, idet jeg kysede hendes Haand, at jeg var en gammel Bekjendt af hende, og at jeg bad hende tillade, at jeg kaldte mig tilbage i hendes Erindring. Hun syntes overrasket. Vi steg op ad Trappen, som førte til hendes Bærelser, og her bad hun mig forklare hende de gaadefulde Ord, jeg nys havde sagt. Jeg fortalte hende nu alle Omstændigheder ved mit Ophold i Ajaccio. Hun erindrede det altsammen, og under det runke Ydre var hun saa god, at gjenkjende den lystige Officeer af Regimentet Beaujoulais. Hun syntes gandske henrykt derover, overøste mig med Benskabsbeviser, og gjentog uophørligt, hvormeget det glædede hende, at have truffet mig i Bichi.“

Denne Fortælling synes mig et ikke forkasteligt Bidrag til en Mand's Biographie, som har vakt hele Verdens Beundring.

A. d'Aldeguier.

Jødens tre Timer.

Komre I engang gennem Trient, saa vil Eders Cicerone ikke glemme, at føre Eder til et Kapel i St. Peterskirken, for at vise Eder Legemet af et treaarigt, i en paa Alteret staaende Reliquiekasse, opbevaret Barn. Grebne af Synet af denne rørende Reliquie ville I spørge ham om dens Historie. Det er just det, han ønsker! Og nu vil han strax med Gld fortælle Eder, hvorlunde Jøderne i denne By, Aar 1276, havde bortført og forsfæstet den lille Simonino, en Haandværkers eneste Barn, efterat de havde astappet ham al hans Blod, som de brugte til en af deres affyelige Fester. „Husser De, Signor! vil han sige: Kanalen, som, i breder Nender, fører Etsch's Vand i de fleste af vore Gader og i vore Huse? Nu, en af disse Nender bar det forptinte Legeme ud i Floden, hvor Fiskere fandt det. Jøderne bleve overbeviste om deres Forbrydelse; Niogtredive bleve hængte, og den hellige Fader, *Sixtus IV.*, kanoniserede *sancto Simonino*. Alle Jøder bleve forviste af Staden. Men da Handelen leed derved, saa tillod man dem, aarligt at tilbringe tre Timer i Trient, for at gjøre deres Handelsforretninger.

Det er det, Eders Fører vil fortælle Eder. Følgende Anecdote derimod vil han maaskee fortie:

Den 4de December 1563 var Staden Trient i overordentlig Berøggelse. Kirkeforsamlingen, som havde været hldt der i atten Aar, var i Begreb at holde sin sidste Session, og fra alle Sider saae man Erkebisperne, Bisperne, Theologerne, Gesandterne begive sig til St. Mariakirken, hvor Congressen holdtes. Alle Stadens Indvaanere, der paa en vis Maade vare blevne Gæstgivere, for at herbergere tre Patriarker, 32 Erkebisper, 230 Bisper, 12 Ordensgeneraler, 146 Theologer, Gesandterne, og alle disse høie, lærde

og hellige Personers Følge, saae med dyb Bedrøvelse deres Gjæster drage bort. Staden skulde nu vende tilbage til en Nolighed, som den i 18 Aar ikke havde kjendt. Man havde kun det Haab, at drage dobbelt Fordeel af Jøderne, som ventedes til Trient, for her at tilbringe de dem bevilgede tre Timer.

De ankom allerede i betydelig Mængde. Gjennem alle Porte strømte tilfods, tilhest eller paa beskedne Esler, Mennesker med gule Huer, eller de bare dog denne evigt forbandede Farve paa een eller anden Deel af deres Dragt.

En af disse Jøder gik, efter at have passeret St. Lorenzo-Broen, med store Skridt over Broen, saa hurtigt, som han kunde gaae med et sexaarigt Barn, han holdt i Haanden. Salomon havde Hast. I en Frist af tre Timer maatte han gaae fra den ene Ende af Staden til den anden, for at afgjøre sit Mellemværende med forskjellige Kjøbmænd og ordne, hvad der ikke lod sig bestemme skriftligt. Hans hurtige Gang bragte ham ogsaa den Fordeel, at han ikke hørte de Forbigaaendes haanende Tiltale. Alligevel kunde han ikke undgaae de Forhaanelser, hvormed han overøstes af en gammel Kjærling, just som han kom til det firekantede Taarn.

„*Maledetto! Birbone! Fordømte Jøde! Hvor tør Du understaae Dig, ved denne Kanal at gaae over Broen, hvor man har fundet den hellige Simonino's Legeme, og det ovenikjøbet med et Barn ved Haanden?*“

Den Gamles Røst og Tone havde en gruellig Haardhed, og Salomon hastede, uden at see sig om. Han var bleg, og rystede saaledes, at Barnet beklagede ham, at han frøs saa stærkt. Det er sandt, Luften var skarp, thi Vinteren i Trient er ikke mild; men det var dog især den arme Jødes Hjerte, som frøs, da den gamle Sværmeriske tilraabte ham hine Ord. Da han omsider naaede Stadens Midtpunkt og befandt sig midt iblandt sine Religionsforvandte, der Alle, saavel som han, havde utrolig travlt, beroligede han

sig igjen, og betænkte sig ikke paa, at standse, for at verle nogle Ord med Benner, som han ikke havde seet i mange Aar, og som han dog kun skulde gjensee et Dieblif.

Han var nu, i en Afkrog af en Gade, indviklet i en Samtale, og hans muntre, rødkindede, blaasiede, hans elskede Barn, hvis blonde Englehaar endnu ikke havde antaget den jødiske Schattering, legede med nogle Stene. Nu og da vendte Salomon sig om til Drengen, for smilende at tilkaste ham et Kys, som han kjærligt sendte tilbage. Imidlertid havde Salomon, i Samtalens Løb, forsømt nogle Minuter, at see sig om. Han bebreidede sig allerede, at have glemt sit kjære Barn, og vendte sig om med et Blik fuldt af ubeskrivelig Æmhed . . . Benjamin var forsvunden.

„O Himmel, tal ikke til mig mere! Hvad vedkommer mig denne Verdens Handeler! Mit Barn! Hvor er mit Barn? Hvor er min Benjamin?“

Han tænkte ikke mere paa det Guld, han havde modtaget i Trient, ei heller paa den fordeelagtige Handel han i disse tre vigtige Timer skulde slutte . . . der var omtrent to tilbage. „Først og fremmest maa jeg finde mit Barn, sagde han til sig selv — siden er det ligemeget, om jeg omkommer af Hunger.“ — Han var ei mere den gjerrige Jøde; han var en barnløs, i Taarer henflydende Fader. Der indfaldt ham en gruelig Tanke: Benjamin havde maaskee leget ved Kanden af Vandet; han tilte derhen. Der var ingen Skipper, som han jo spurgte om sit Barn.

„Har I ikke seet mit Barn? Det har blonde Haar, blaae Øine, som Moderen Rachel!“ — Med disse Ord løb han gjennem Gaderne. — „Mit Barn! — min elskede Søn! Giver mig ham, giver mig ham igjen! — Er der Ingen, der har seet mit Barn?“

„Dit Barn, Jøde, Dit Barn! Have da Jøderne Børn? De, som myrde Børn? Hvorhen har Du bragt

Simonino?“ — Det var det eneste Svar, han fik, et meget haardt Svar. Men hvad ændsede han Forhaanelser! — han vilde have lidt Alt, taalt Alt, baaret alle Korsk, for at gjense sin Benjamin. Han gjøs, naar han saae ned i Kanalerne.

„Man give mig ham igjen, og jeg vil give Alt, hvad jeg har erhvervet, Alt, hvad jeg eier i Verden, Alt, hvad der, uden ham, er uden Værdi for mig!“

Hans rørende Smerte vakte kun det fanatiske Folks Latter og Haanraab. Tiden gik alligevel hurtigt, og Salomon havde endnu ikke gjenfundet sit Barn. Hans sidste Time var just begyndt; han løb gennem Gaderne, over Pladserne, som en Hund, der har mistet sin Herre. Han vovede sig ind i alle Gange, i alle Hvelvinger, ubekymret om den Haan, som hilste ham overalt. Han vovede endogsaa, at udsætte sig for at vorde stenet, idet han saae ind i Kirkerne og Kapellerne. Hans eneste Religion var nu hans Barn, det Barn, Gud havde givet ham.

Medens Salomon angstede sig saaledes, fandt et majestætisk høitideligt Optrin Sted i St. Maria-Kirken. Legaterne havde kundgjort, at den hellige Synode var opløst.

„Den hellige Pius! raabte mange Stemmer: „Vor Pave og Herre, den hellige, almindelige Kirkes øverste Biskop, leve endnu mange Aar og ihukommes evindeligt!“

Fædrene sank paa Knæ og bade.

„Ewig Ære være de hedengangne Paver, Keiser Carl den Femte, den durchlaughtigste Keiser Ferdinand, de høi-værdigste Legater og Cardinaler, de navnkundige Talere, de fromme Bisper!“ — „Amen, Amen!“ svarte Fædrene.

„Vi sværge Alle, at ville adlyde den hellige, almindelige Kirkeforsamlings Beslutninger!“

„Vi sværge det!“

Og det store Alterkors, siger man, hviede Hovedet ved denne høitidelige Ted!

„Banstraalen paa alle Kjøtteres Hoved!“ gjentog i Chor alle Kirkeforsamlingens Medlemmer, som derpaa samledes i en Procession, for at høre et Tedeum i Cathedralskirken.

Crucifixets vidunderlige Bøining og det over alle Kjøttete udtalte Anathema rygtedes snart blandt Folket. Mæsserne kom i Hede. „Forbandede være Kjøtterne! Forbandede være Jøderne!“ — Saa løb det fra alle Kanter. Da hastede Israels ullykkelige Børn ud af Byen. Den sidste Time var forsvirigt ude.

Salomon blev. Han havde ikke gjenfundet Benjamin. Alle vegne havde han været; kun en kort Gade, ved hvis Ende St. Peterskirken stod, havde han endnu tilbage. Men Tiden tillader ham ikke at ende sine Efterforskninger; allerede have nogle Indvaanere, nogle Bøgttere, anholdt ham med de Ord: „Den sidste Time er omme!“ — „Mit Barn! Mit Barn! Jeg har mistet mit Barn!“ svarer han dem, idet han støder dem tilbage, saa vild og stormende er hans Gang. Han løber som en Banvittig, med forstyrret Blik, forrevet Haar og Skjæg, han løber hurtigere, end Mængden, som forfølger ham, thi han har fra St. Peterskirken hørt et hjertesønderrivende Skrig, en flagende Stemme, der rammer hans Hjerte som et electrisk Slag. Hvad skulde vel kunne holde ham tilbage? Intet, Intet! Trods alle Hindringer styrter han ind i Kirkens Skib, hen til Capellet, hvor den hellige Simonino's Levninger gemmes.

Dette bragte Pøbelen i fuldkomment Raserie. En Jøde betraadte en Kirke, hvori Levningerne af hiin uskyldige Martyr opbevaredes! Dette kunde kun være fordømmelsesværdig Trods.

„Slaer ham ihjel! Slaer Jøden ihjel!“ raabte allerede mange Stemmer. Men Salomon hørte ei det fanatiske Raab. Han havde her, for San Simonino's Al-

ter, gjensundet sit Barn, men — store Gud! — i hvilken Tilstand! Udstrakt med Ansigtet mod Jorden, Armene korsvæds bundne, og slaaet og sparket af Alle, som gik forbi.

At sønderrive Baandene var for Salomon Intet, og trykkende Drengen til sit Hjerte, gik han nu med store Skridt ned gennem Skibet, uden at det ved denne dristige Handling overraskede Folk tænkte paa at opholde ham. Men da han nærmede sig Kirkedøren, vendte hans Frygt tilbage, thi bag sig hørte han hiin Kvinde, som saa truende havde tiltalt ham paa Broen. Han hørte hende sige: „Denne Nid- ding, hvis Stamme har dræbt Simonino, maa døe!“ — Og da han kom udenfor Kirken, var hun tæt bag ham med det Raab: „De maae døe! Jøderne maae døe, som rive Børnene fra deres Mødre!“ Flere Kvinder gjentog Raabet.

„Man lade ham gaae, og beholde hans Barn! Man døbe det!“ raabte den maadeholdne Deel af Mængden, spørrende Veien for Salomon.

„Nei, nei! raabte den arme Fader i største Fortviv- lelse: Lader ikke min Benjamin fra mig!“

Man vilde just rive Barnet fra ham, da Kirkeforsam- lingens store Procession, paa sin Vej til Cathedralkirken kom denne Vej. Legaten spurgte, hvad der foranledigede denne Folkebevægelse.

„En Jøde har været i Kirken! Han har haanet San Simonino's Reliquie! Han maa døe! . . . Nei, nei, Man jage ham bort, og beholde hans Barn, for at døbe det!“

„For at gjøre det til Christen mod dets Villie? tog Legaten Ordet: Det vilde være grusomt og for Religionen af ingen Nytte. Gud har ikke sagt: Bringer Børnene til mig med Magt; han siger: Lader dem komme. Lader denne Jøde beholde sit Barn; maaskee vil det een-

gang komme til os, naar det kommer vore Ord og vore Forhold ihu.“

Folket vovede ei at modsige Paven's medlidende Repræsentant, og medens den lykkelige Fader Fred gjennem San Lorenzo: Porten, forenede sig hele Kirkeforsamlingen til et Te: Deum.

Ernst Fouinet.

En troværdig Beretning om Juli- Revolutionen i Paris.

. Forestil Dem, Tirsdagen den 27de Juli, ved Aftenstid jeg sad rolig ved Bordet, jeg havde just nogle gode Benner hos mig det var nemlig min Navnedag, og havde Nogen kunnet titte igjennem Nøglehullet, hvordan vi sadde der, vilde han ikke have drømt om, at det lidt efter skulde gaae pif! paf! pouf! Men det er nu ligemeget jeg lader altsaa, naar jeg tænker derpaa, er det som i-Dag, jeg lader altsaa Proppen springe af en Flaske Champagne, paf! pludseligt bliver det et vældigt Spektakel nede paa Gaden: hei! holla! heida! oho! vi spidse vore Dren. Samme Dieblif begynder min Dogge at gjøse: vau, vau vau! — hold Kjæft, Sultan! Men min Sultan havde Ret. Nedenfor bankede det paa Gadedøren: pok! pam! pok! Jeg er gesvindt, jeg tager et Lys i den ene Haand, en Kniv i den anden, bare for Livs og Døds Skyld, og gaaer ned,

for at see, hvem det er. Men der løber den Djævel af Hund mig imellem Benene: brrrdautsassa! Paa den ene Side af mig tuder Hunden: ajaoh; uh; ajuu; oooh! paa den anden rasler min Lysstage ned: zimm! bimm! zimm! dibimm! — og jeg — rumpedipump! rutscher ned ad Trappen paa min Ryg, Trin for Trin. Men det gjør nu lige meget! Ved slige Leiligheder kunde man gjerne knuse sin Pandebraf mod en Væg, uden at mærke det.

Altsaa — jeg reiser mig igjen, og raaber: „hvem der?“ — Udefra svarer det: „Det er mig!“ — Men — De veed nok, hvorledes det gaaer, med en virkelig underjordisk Stemme. „Det er mig!“ — det var mig umuligt, at gjenkjende Stemmen i dette Bælgmørke, men, som sagt, det gjør nu ligemeget! Som det siger: Det er mig! saa tænker jeg: det kan ikke være nogen Gavyt. Jeg lukker altsaa Døren op: krik! — krik! — saa var det min Broder. — „Hvad, er det Dig?“ — „Ja, det er mig.“ — „Saa, det er Dig?“ — Og saaledes bleve vi ved en Tidlang, han paa sin Side, jeg paa min, saagodt man nu i Mørket formaaer at tale til hinanden.

Vi famle os altsaa frem, op ad Trappen, og da vi komme op, og komme ind, Siger han: „Ah, I vide endnu ikke Benner hvad der foregaaer i Paris Satan er løs som jeg siger Gensdarmmerne Schweizerne Gården har givet Ild der har I Nyheden Stille! hører I?“

Virkeligén hørte man noget langt borte, som naar en Pelotonild brænder løs: brrrrrtsch! brrrrrtsch! og saa igjen en Slags Susen hen over Tagene; hhhuhhhh! hhhuhhhh!

De kan forestille Dem, hvordan vi bleve tilmode — lige ved Desertén! Fruentimmerne især; de bleve heelt per-

plere. Om de smaa Børn vil jeg slet ikke tale. Der blev, kan De troe, en Hylen og Jamren og Hulken: af du milde Gud, hvad skal det blive til? Papa! Mama! Kjære Mand! Du maa paa ingen Maade forlade Husset! Du har intet der at gjøre! Du duer slet ikke til de Dele! Slæt ikke til at sla's! — Og saaledes gif det i een Guddommelighed, det Ene dummere end det Andet, saa en Steen maatte græde derover.

Men — det gjør nu ligemeget! Vi Mænd have et gandske andet Mod, det er naturligt. De Forsagte talte vi til med Raison, og nu gif Hver især hjem, holdende sig langsmed Husene, formedelst det fordømte brrrrrtsch! brrrrrtsch! som endnu stedse lod sig høre i det Fjerne.

Hvad mig anbelanger, saa lukkede min Kone mig inde! og det var meget fornuftigt af hende, ellers var jeg — fhttt! — løben min Bei som en Hare.

Jeg lægger mig altsaa, efter Længden, i min Seng, men jeg kunde ikke lukke et Die. Den hele Nat Patrouille paa Patrouille! Trapp! Trapp! Trapp! og tilmed var der en forbandet Tingest, kanskee et Insekt, eller noget Sligt, som havde sat sig fast i Panelet tæt ved mit Hovedgjerde og uafsladeligt gav en Lyd fra sig, omtrent som grrr! grrr! grrr! Kort at melde, det første Daggry fandt mig stødende opret i Sengen, og for første Gang i mit Liv hørte jeg Hane gale: kikerikih! kikerikoh! Ja, min Herre, den Hane forglømmer jeg aldrig. Det var en Forbetydning, det faldt mig ind siden, da den virkelig indtraf.

Men det gjør nu ligemeget! Da jeg nu var kommen paa Benene, vilde jeg ned paa Gaden og erklyndige mig, hvad der var passeret. Det holdt jeg for min Pligt som god Borger. Troer De, min Kone havde gjort det? Ikke for al Verden! — Hun sagde, mit Skjæg var for langt, jeg vilde tage mig ud som en Harlekin i al den Hurlumhederne. Nu, det forstaaer sig, paa en Maade havde hun jo

Net, skjøndt jeg i Grunden maa sige, at et Skjæg meer eller mindre ved saadan Leilighed — — men det gjør nu ligemeget! Jeg begynder altsaa, at rage mig, men neppe har jeg gjort nogle faa Strøg, før Spektaklet begynder paa ny dernede: Pok! poum! pok! halvbarberet, som jeg er, løber jeg til Vinduet og seer — hvad mener De, jeg saae? Man stormer Butiken ligeover — det var en Bøsssemagers Butik, en overmaade superb Butik!

Oh du min Himmeriges Port, tænkte jeg ved mig selv: hvor ubesindigt! hvis der nu var en Politispion imellem dem! og længere borte var der Andre, som kastede Tobakshandlernes Skilte ned paa Gaden: plumpadadrah! for Liliernes Skyld, som fandtes derpaa. De vare nok heller ikke ved deres Fem, maa De tilstaae. At rive Kongedømmets Insignier ned! Med Ced og med Meeneed maa det nu forholde sig, som det vil, saameget er vist, Klokken var først ni om Formiddagen.

Nu komme Landsenererne galopperende: qvadabram! qvadabram! Jeg havde nok tænkt det, havde jeg. Lykkeligvis knalde Bøsserne dem imøde fra alle Kanter: Paff! Paff! Paff! og Een var der imellem dem, den glemmer jeg aldrig i Evighed, saadan underlig, original Lyd gav den fra sig, omtrent-som! buinnn! buinnn! Og saa skulde De seet, hvilken morderlig Hagel af Møbler der faldt Stole Borde Skabe Bummkatlaklaps! det var et sandt Myrderie. Hvad mig anbelanger — jeg kunde ikke holde mig mere; jeg tager det Førstedetbedste, som kommer mig for Haanden jeg troer, det var min Barbererskaal og buff! det var ekstrafint Porcelain men De veed, ved slige Leiligheder der hedder det: Seier eller Død!

Men det gjør nu ligemeget! Jeg skal aldrig nægte, at jeg, omtrent en Sekund, havde en djævleblændt Angst jeg var lidt angreben deraf jeg hørte nemlig, tæt forbi

mine Øren et: schwrrrrtt! schwrrrrtt! saa jeg meente, Kugler fuste mig om Hovedet Iøvrigt havde jeg, saavidt jeg kunde skjønne, ikke taget nogen Skade, og saa tænkte jeg da: det er Nat, tænkte jeg; det forholder sig uidentviul med Kuglerne, som med Tordenen — hvo den rammer, hører den ikke mere. Det har jeg ladet mig sige af Personer, som det er arriveret. Beviset derfor havde jeg strax ved Haanden, thi jeg hørte den samme Susen endnu engang, gandske som forhen: schwrrrrtt! schwrrrrtt! og som jeg seer op, hvad seer jeg, hvad var det? Svaler var det, intet andet, end Svaler, Herre, som havde deres Næder i Nærværelsen. Siden har jeg ogsaa ladet mig sige, at Kuglerne ikke sige: schwrrrrtt! schwrrrrtt! men snarere: dsiiiiiii! dsiiiiiii! hvilket ogsaa tager sig mere martialsk ud.

Men det gjør nu ligemeget! Spektaklet gik sin Gang, immer videre. Nu begynde ogsaa Klokkerne at give deres Besyv med: Bomm! bomm! bomm! bomm! bomm! Det var en Rimen. Gode Gud, tænkte jeg: hvor det maa være ubehageligt for syge og sengeliggende Mennesker! Og saa blandede ogsaa Kanonerne sig deri med deres Contrabas: bommff! bommff! det var paa Grevepladsen bommff! — det vil sige, det var egentlig ikke bommff! men snarere: baummff! baummff! Ja, saadan var det; jeg hører det endnu den Dag idag.

Men det gjør nu ligemeget! Jeg vilde altsaa rage mit Skjæg af paa den anden Side jeg leder og leder, nemlig efter min Barbeerskaal, og det faldt mig slet ikke ind, at jeg jo havde kastet den thi De veed nok, ved slige Leiligheder Paa eengang: raudedaplau! raudedaplau! det var den forhenværende Nationalgardes Extrømme. For Satan og hele Helvede! siger jeg til min Kone: der maa foregaae noget sarddeles. Det angaaer og:

saa mig, for jeg har ogsaa staaet derved, ved Nationalgar-
den. Hvad drømmer Du nu om, Fatter? — spurgte hun,
og satte et ret indsmigrende Ansigt op: Hvad skulde der
vel foregaae? Det er ventelig en Markskriger, en, som fore-
viser fremmede Dyr, eller deslige. Og tilmed, kjære Mand,
er Du jo kun raget paa den ene Side.“

O, de Fruentimmer! de Fruentimmer! hvad de ere fif-
fige, diplomatiske, indtændtkloge i deres Caresser!

Men det gjør nu ligemeget! Jeg vover min Troie, og
ringer paa Gomsfruen: klingeling! klingeling! klingeling! —
— Franciska, vil Hun ikke nok hente mig min Bøsse? —
Deres Bøsse Herre? — Ja, min Bøsse, just min Bøsse,
eenfoldige Menneske! — Men, Herre, jeg veed ikke, hvor
Deres Bøsse er. — Men du milde Fader, Hun vil dog ikke,
at jeg skal gaae ind i denne Massakre, uden at have min
Bøsse med? Jeg vil vide, hvor min Bøsse er, siger
jeg hende! Min Bøsse kan dog ikke være gaaen ad
Helvede af sig selv? hm? — Du husker jeg det, Herre! jeg
har baaret den ned i Kjælderen, Fruen har befalet mig det.
— Min Bøsse i Kjælderen! Sikke desperate Paafund!
— (Ja, de Fruentimmer, de Fruentimmer! de tage
ikke det allerringede Hensyn til Krigskunsten!) Men det gjør
nu ligemeget! Det er bedre, at min Bøsse er i Kjælderen,
end at den ingensteds skulde være. Hun maa hente mig
den! Naa, hvad tøver Hun efter? — Jeg tør ikke Herre!
— Nu, du min Himmeriges Port, tør Hun ikke gaae ned i
Kjælderen? Hun er en gammel Pige, og Hun er ban-
ge? Pfui, pfui, Blodet vilde springe mig ud af Kin-
derne, saaledes vilde jeg skamme mig, hvis jeg var i hendes
Sted! Men saa hør dog, Herre — Hvad skal jeg
høre? Her er Intet at høre meer! Oho, Hun er vel bange,
der er Gensdarmen nede i Kjælderen? hm? See paa
mig! Hvor er nogen Frygt at see paa mig?

See her, jeg tør lægge mig gandske bredt ud af Vinduet, guck!

Dette Exempel paa Mod, satte omsider ogsaa Mod i hende — saa meget mere, som Alt var bleven stille i vor Gade. Og et Kvarteerstid derefter havde jeg rigtigt min Bøsse, men Gud forbarme sig, som den saae ud! Rusten, som et Søm i en Kandesteen! Min Kone faldt i Besvimelse, da hun saae Bøssen Ja, de Fruentimmer, de Fruentimmer! de staae en iveien allevegne ved slige Leiligheder jeg vil ikke raade Nogen til at gifte sig og tage sig en Kone Vorherre bevare mig! Gjør det ikke, siger jeg Dem! Der kommer intet ud af.

Men det gjør nu ligemeget! Jeg skrider altsaa muntert til Værket, og polerer den med sin Nske, og gnider frem og gnider tilbage: risch! hitsch! rusche! rische! Jeg brugte hele Nesten af Dagen dertil. Men om Nstene kunde jeg ogsaa lade mig høre dermed, saa klart slog den an!

G'værr paa Skul—ren! En to fem!

G'værr i Ar—men! En to fem!

G'værr ved Fo—den! En to fem!

Og saa videre, og saa videre, hele Exercitsen igjennem Brumm! Det var en stolt Glæde.

Jeg vilde nu gaae ud, for at indfinde mig ved Morgenappellen, da min Kone — og dennegang havde hun Net — gjorde mig opmærksom paa, at det endnu var bælgmørk Nat. Nu, det er raisonligt, om Natten kan man ikke sla's, det forstaaer sig; man vilde udsætte sig for, at træffe sig selv, især vi og vore Lige, som ikke gjøre noget Haandværk af Krigen. Jeg blev altsaa for det første hjemme — og tilmed havde vi allerede taget Raadhuset. Ja, Herre, Raadhuset var vores! Kun Louvre var endnu i Regjerings Magt Men Taalmodighed! imorgen kommer og; saa en Dag!

Og saa sov jeg da denne Nat som en Meelsæk, jeg sov hele Matten. Der var kun det iveien, at jeg havde nogle fyrgerlige Drømme. Jeg var immer i Spidsen, immer i Spidsen jeg tog immeran Noget med Storm Gud veed, hvad det var, jeg har aldrig ret kunnet besinde mig derpaa Hovedsagen var imidlertid, at jeg sloges som den skinbarlige Satan altid var jeg foran med Banke: netten: flitsch! fletsch! jeg bragte Døden ind i Fjendernes Rækker! flitsch! jeg optaarnede Dyrger af Liig foran mig: fletsch! jeg havde egenhændig erobret tre Faner, jeg var saaret, mit Blod flød i Strømme, men det gjør nu ligemeget! flitsch! fletsch! For De veed jo, ved slige Leiligheder! Kort og godt, som jeg saaledes tiltrækker mig selv, pumps! vaagner jeg op, og ligger platned paa Gulvet, Det passerer Ingen, saaledes som mig; ja, mine Drømme, det er noget Mærkværdigt!

Men det gjør nu ligemeget! Det var lys klar Dag! Jeg seer paa mit Uhr, jeg holder det til Dret: Intet at høre! Intet Tif—Taf! jeg havde, under Revolutionen, glemt at trække det op, det var begribeligt! Ved slige Leiligheder! Lykkeligviis faldt just Stueuhret til Slag i Sideværelset, og begyndte strax efter at slaae: Tiek—dom! Tiek—dom! Bum! bum! Og jeg talte til Ti.

Du var det den høie Tid: Klokken var gandske rigtigt Ti. Ih, du almægtige Gud! raabte jeg: Tilsidst tage de Louvre, uden at jeg er med! De Helvedeskarle! de kunde nok være kapable dertil! Jeg rører mig altsaa, og klæder mig paa. Men — som det pleier at gaae — jomere man haster, desto langsommere gaaer det. Først trækker jeg mine Buxer avet paa; jeg farer ud af dem igjen, jeg farer i dem igjen, og i den Gesvindighed: krrrak! river jeg dem fra hinanden fra øverst til nederst af, du

min Himmeriges Port, naar jeg tænker derpaa! Og hvor jeg saa ud! Med min Bjørnesskindshue, min Civilfrak, mit Gehæng uden Sabel, mit halvragede Ansigt (thi derfra stammer endnu min ene Knebelbart — ikke den, men den Anden) og mine sønderrevne Buxer Men det gjør nu ligemeget! For De veed jo nok — ved slige Leiligheder! Og tilmed vare vi Alle i samme Casus, den Ene saae ud som den Anden. Men den første Gang, De kommer til mig, vil jeg vise Dem disse Buxer; jeg har gjemt dem, for Curiositetens Skyld, til en evig Amindelse Men hvor var det, jeg slap? Ja rigtigt! Jeg laver mig altsaa til at gaae, for min Kone var ikke hjemme. Hun var gaaet til en Veninde ved Siden af, og jeg hørte, hvorledes de sladdrede sammen: tschtschive! tschtschipi! tschtsche: tschtsche! tschtsche! Ja, de Fruentimmer! de skal nu altid hviske og tiske.

Jeg var allerede nede. Saa staaer da ogsaa Djævelen i det, tænker jeg, for det falder mig ind, at jeg i den Skyn: ding har forglemt, at tage min Flonelsbrystdug paa — jeg, som, saa utænkelige Tider af, altid har baaret en Flonels: brystdug! Det kunde blevet en nydelig Historie. Hvor let kunde jeg ikke, i den skrækkelige Hede, og i Massakren oven: ikjøbet, have hentet mig en farlig Forkjølelse! Her var intet at betænke sig paa. Jeg springer op igjen, tager fire Trap: petrin i hvert Spring, klæder mig om, gjør mig om, gjør mig færdig, og er i Begreb med, at tiltræde min Marsch, da driver Satan sit Epil med Melken, som min Kone havde staaende ved Ilden, og jeg hører den koge over: sischschsch! sischschsch! sischschsch! Jeg hen, river den fra Ilden, blæser paa den: hffu! hffu! — min Kone kommer til. Nu var det over menneskelige Kræfter, at gaae nyktern i Fægtningen. Jeg lader mig altsaa overtale til, først at nyde lidt paa Gaslen. Men neppe har jeg vel sunket en Skive af vor Bedekølle fra igaar, før der atter høres et

kolossalst Spektakel nede paa Gaden. Jeg lægger Dret til; det er Marseillaisen:

*Allons, enfans, Domm, Domm, Domm, Domm de Domm,
Tra - la - la, la, la, la, la, Tra - lala - la:*

Trala, Domm, Domm, Domm, “

Det er mig umuligt, Herre, at beskrive den Enthusi-
asme, hvori jeg kom derved. Louvre var taget! Vi vare
Seierherrer! Seierherrer paa hele Linien! Og hvad der
satte Kronen paa det Hele: Seierherrer i tre Dage!
Men — i Forbigaaende sagt — det var heller intet Un-
der De kan selv tænke Dem — naar man gjør
Altting med!

Men det gjør nu ligemeget! Det var Tider, Herre!
Og der er en Omstændighed ved den hele Historie, som endnu
den Dag idag løber rundt i mit syndige Hoved
Jeg mener den Bøsse, De husker jo nok? som sagde:
Buinnn! Buinnn! Ja, Herre! Hvo der har
oplevet Sligt, han kan tale med. Det er Historier, som
følge En langt frem paa Livets Bane! —

Erindringer fra Wienerkon- gressen.

Et Bal hos Keiserinden.

„Jeg maa forestille Dem ved Hoffet! sagde Grev W,
da Howard overrakte ham sin Anbefalingskrivelse: Jeg
skal sørge for, at De imorgen vorder indbudet til Keiserin-
dens Bal, som gives paa Clottet. Der vil De see de bes

tydeligste Medlemmer af Congressen, Souverainer, yndige Prindsesser, Europa's berømte Generaler og Ministre."

Næste Aften kom Grev W. . . . til Howard, for at afhente ham, og Begge begave sig til Slottet. Howard beundrede den keiserlige Boligs Glands og Smag. Da han betraadte Bærelserne, saae han disse oplyste ved Neeg af Kjerter, som straalte i Sølvlysekroner med gyldne Hænder og prægtige Kandelabre. Alle Bærelser i Etagen vare aabne i Nad og udsmykkede med keiserlig Luxus.

Orangetræer og andre Drivhuusplanter udbredte en kostelig Duft; adskillige, i visse Mellemrum opstillede Orchestre, spillede de skønneste Dandse. Wienerne have et ædelt Blod; Qvinderne ere næsten alle smukke; deres Vært er fiin. Og saa Mændene have ædle Træk. Et Val i Wien skjænker derfor stedse et behageligt Skue. Uniformerne ere glimrende, og bæres stedse saaledes, at de falde behagelig i Diet. For rigtigt at kunne bedømme Valtzen, de Tydskes Nationaldands, maa man have seet den paa hine glimrende Balleter. Man udfolder en Gratie, Lethed og Hurtighed, som andre Nationer ikke naae, og den Kreds, Dandserne beskrive, forvirres aldrig ved de foregaaende eller efterfølgende Par. Omtrent tohundrede Personer vare tilstede; Tyve valtsede paa een Gang, og naar de standsede, for at hvile, begyndte tyve Andre. Fuld af Ynde er især den Maade, hvorpaa Dandserne begynde og standse med deres Damer. Musiken er præcis, henrivende,

Fyrsterne — Nogle vare unge og smukke — blandede sig imellem de Dandsende. Grev W. . . . viste Howard dem. „Træd hid! sagde han; Her vil De kunne see Alle, thi man vil dandse en Polonaise, og denne Dands vil føre dem Alle forbi os.“

Et Strøg med Violinbuen gav Tegniet, og nogle Minuter efter begyndte Polonaisen. Enhver tog Deel deri, thi denne Dands bestaaer kun i en Gang. Eldre og Yngre,

skjønne og aldrende Damer, Souverainer, Ministre, Generaler og Hofmænd, Alle traadte i Rækken. Dandsen var en afmaalt, men ved en riig og behagelig Musik bedækket Gang.

I Løbet af tyve Aar ere de meest glimrende Medlemmer af dette Selskab sunkne i Graven. Tyve Aar er ingen lang Tid; men denne Tid var dog lang nok til at bortrive de Kraftfuldeste, de Gladeste og de Mægtigste.

For tyve Aar siden stod Alexander af Rusland i Glandsen af sin Skjønhed, Ungdom og Magt. Han smykkede Europa's høie Selskabskredse ved sin personlige Elskværdighed, sine fine Sæder og sit huldsalige Væsen. Nu hersker hans Minde ikke længer i Forretningernes Verden; neppe lever han endnu i Mindets Verden. Hans Gemalinde, den yndige, blide, aandrige Elisabeth, fyldte kun endnu kort Tid efter hans Død, Riget med Duften af sin Dyd; hendes Stemme lød neppe ti Aar efter Festerne i Wien. Hendes Gemals Død bortmeiede ogsaa hendes Liv, og Ingen taler mere om hende, uden nogle Selskabskredse ved Newa's Bredder. Keiserinden af Østerrig, Beatrix af Este, denne friske og fine Knop, i hvem en ophøiet Slægt drog sin sidste Livsaande, denne unge, fortrullende Kone, som nød en Lykke, der var hendes Godhed liig, den høiestelskede Kvinde i Riget, var ogsaa dengang allerede forsvunden af de Levendes Række, og hvulste i en kold Hvalving af Capucinerklostret. Siden 1820 ere ogsaa Kongerne af Würtemberg, Sachsen, Baiern hedengangne, saavel som hiint Mønster for en Gentleman, Georg IV; han giver ingen Fester i London mere, han sender ikke sine Legioner af Rofke til Wien mere; han er bortgangen af sine Forlystellers Trylleverden. Den tappre Prinds Eugen af Beauharnois findes ogsaa blandt hiin Tids Erindringer fra Wien. En for lang Hvile efter heltmodige Bedrifter, og saamange hjertesønderrivende Erindringer, som martrede ham, undergrove hans Livskræfter for Tiden, Hvorfor havde

han skullet ønske sig en høi Alder efter de udødelige Dage, som han havde gennemlevet?

Erindringen om disse Skikkelser vækker nu kun Tung-
sind; for os ere de ligesom kun Biographier, eller en
hurtigt forbisvindende Historie; Nationernes Skjebne blev
lagt i andre Hænder. Saaledes traadte Castleregh, hvis
faste Mand gjorde Pitt's Skole Ure, bort fra Skueplad-
sen, enten af Misfornøielse med Historien og med Menne-
skene, eller for den bittere Spots Skyld, som slyngedes imod
ham fra St. Helena. Schwarzenberg og Blücher
hvile ogsaa i Graven.

De dengang saa fortryllende Qvinder — Hvormange
leve vel endnu af dem? De Fleste ere døde: Grevinde Ju-
lie Zichi, Grevinde Jansan, hiin Tids meest fortryllende
Skjønheder, ligge i Graven, som hundrede Andre, der be-
vægede sig i disse glimrende Selskabskredse. Men — ladet
os ikke gaae videre! Vi ville vende tilbage til Ballet, og
forestille os, at de vandre os forbi.

„Han, som aabner Polonaisen, sagde Grev B ,
denne unge Mand med de oprigtige Ansigtstræk og de fy-
rigt rullende tatariske Dine, er Grev Aratjef, Keiser
Alexanders uadskillelige Adjutant. De seer, han træder frem
som Hofmand. Hans Dandserinde, Grevinde Jansan, er
først for kort siden gift. Er hun ikke meget smuk? — Det
synes ikke at være hende ligegyldigt, at man, i hendes Om-
givelse, gør denne Bemærkning. — Aratjef slipper den
skønne Haand, klapper med sine, og giver derved de øvrige
Dandsere et Tegn, at gjøre det samme. Hist fører en Kon-
ge Grevinde Julie Zichi; han slipper hende, for at trykke
Alexanders Haand, som nærmer sig ham. Den ædle
Hertug Carl af Østerrig fører Keiserinden af Rusland. Hvil-
ken Lethed, Ynde og Bærdighed i hendes Skridt; hvilken
himmelsk Blidhed i disse lykkelige, velvillige Træk! Efter
dette Par følger Erkehertug Johan med Storhertuginde

af Weimar. De kjender denne Prinds; han besidder en fin Smag, og elsker Kunsterne. Storhertuginde er en smuk Kone med en stærk Aand; Ingen kan flåde sig smagfuldere.

Der seer De Prinds Eugen Beauharnois, som fører Erkehertuginde Beatrix — en smuk og ædel Skikkelse.

Fyrst Schwarzenberg nærmer sig; den Virksomste af vore Generaler skrider frem med Værdighed og lytter med Opmærksomhed til sin Dandserindes Ord.

De næste Damer ere den skønne Fyrstinde Löwenstein, den glimrende Grevinde Dietrichstein. Lord Castlereagh fører Hertuginde af S..., En af Wiens aandrigste Damer; hendes Smil er fint, hendes Skikkelse bevægelig, og hendes Bært saa fin som en Blomsterstengel. Hendes Træk udtrykke Tilfredshed; man seer, at hun fuldkommen føler sin Dandsers Værd.

Den gamle Fyrst af Ligne ledsager Keiserinden af Østerrig. Hele Europa kjender hans ridderlige Adfærd, hans høflige Dueller, hans Tapperhed, hans Vittighed; man kan hans Indfald, hans Skrifter udenad. Hist seer De strenge Dine og en alvorlig Pande; det er Kongen af Würtemberg, som fører Prindsessen af Hessen. Dem følger Kongen af Baiern med Grevinde Mollath; Marskalk Brede fører Fyrstinde Lichtenstein.

To Mænd underholde sig hist ved Binduet med hinanden. Den Ene er Fyrst Talleyrand, den Anden Cardinal Goncalvi. Hvo har nogensinde gennemtrængt disse Mænds Tanker. Tæt ved os gaaer Kongen af Danmark alvorlig forbi med Fyrstinden af Turn og Taxis; hun er, selv endnu fortryllende, Moder til den smukke, sortsoiede Kone, som føres af Fyrst Rasumowsky. Dette er Fyrstinde Paul Esterhazy. Wellington rækker den skønneste, meest kokette og lunefulde af vore Damer sin Arm. Hun

smiler i Bevidstheden af sit Bytte. Efter dem følge: Fyrstinde Metternich, Grevinde Schulenburg, Grev Münster, Fyrstinde Secheny.“

En henrivende Musik overtonte denne flygtige Samtale. Kun to Personer, som fæiede aandige Blikke til Ordene, kunde forstaae hinanden.

(Forfatteren af „Tryvelian.“)

S p r i n g e t.

En virginisk Tradition.

I Gammelvirginien levede i Aaret 175* en Olding, hvis Datter eenstemmigt gjaldt for den smukkeste Pige i hele Eggen. Hun var nu atten Somre gammel, og talte ligesaa mange Beilere; men den Gamle afviste dem Alle.

Nu kom den hulde Annettes nittende Fødselsfest. Faderen havde indbudet alle Omegnens unge Knose til et saakaldet Sletgilde. Sytten muntre unge Karle indfandt sig, ikke saa meget for at slaae Hø, som for at see den skønne Annette.

Om Aftenen, da Alle vare forsamlede uden for Huset, tog den Gamle saaledes tilorde: „Nu, mine Dreng! Næsten Alle have I Lyst til min Datter. I veed, jeg gjør ikke meget af Penge, af Bogviisdom eller af Krigsvidenskab. Jeg vil gifte min Datter bort til Den, jeg bedst kan lide. I veed, da jeg var ung, kunde Ingen i hele Virginien gjøre et Spring, som jeg. Jeg vandt min Hustru paa denne

Maade, og jeg vil, at min Datter skal vindes ligerviis. Nu muntert, Dreng! Her er Grønningen, og — her er Pigen!“ tilføiede han, i det han tog den blufærdige Mø ved Haanden.

Oldingens Forslag optoges med Bifald, og mangen Ungersvend fæstede haabende sine Dine paa den skønne Priis. Piger, Børn, Slaver — Alle flokkedes, for at bivaane Skuespillet. Alle spaaede og Mange ønskede, at den unge Carroll vilde vorde Seierherre. Han var den smukkeste og muntreste Knøs i hele Egnen, og det var ingen Hemmelighed, at han og Annette holdt af hinanden. Carroll havde Ord for at være den bedste Springer.

Faderen og tre andre gamle Mænd valgtes til Dommere. Annette glødede af Glæde, thi hun vidste forud, hvor der vilde seire. Carroll gjorde imidlertid et Prøvespring, hvori han tilbagelagte 21 Fod, 1 Tomme. Tegnet blev givet, og Enhver traadte frem, alt som Loddet traf ham.

Eduard Grason, 17 Fod! bemærkede en af Dommerne: „Han har gjort, hvad han kunde.“ Det var en bleg Student med et klogt Ansigt. Men hvad kunde hans Videnskab nytte ham her? Uden at see paa Pigen, trak han sig tilbage.

Dick Boulden, 19 Fod! Dick fjernede sig leende, og trak sin Kjole paa.

Harry Preston: 19 Fod, 3 Tommer! „Godt gjort! jublede Tilskuerne: I har anstrengt Jer for Alvor!“ Harry loe ligeledes, og forsikkrede, han var kun sprunget med for Spøg.

Charley Simms, 15½ Fod Fod! „Hurra for Charley! Charley vinder Priisen!“ skreg Mængden.

Mange vilde ikke frem. Andre vovede endnu deres Lykke. Kun Een af de Springende tilbagelagte 20 Fod.

„Nu kommer Touren til Henry Carroll!“ skrege Vønderne: „Pas paa, han tager Luven fra dem Allesammen!“

„21½ Fod! lod det i høien Sky: Hurra for Annette og Henry!“

Just som Henry traadte ind paa Kamppladsen, steg en ung Mand i simpel militair Frak af Hesten ved Bertshuset, og blandede sig ubemærkt mellem Tilskuerne. Pludseligt trængte han sig frem, og maalte besindigt, med et Kjenderblik, det af den sidste Springer tilbagelagte Rum. Det var en Fremmed. Hans ædle Ansigtstræk og hans utvungne Holdning fængslede Pigerne's Bine; hans mandigkraftige Skikkelse vakte Ungersvendenes Beundring.

„Maaskee tænker I, at gjøre det endnu bedre? spurgte En den Fremmede: Kan I springe længere, end Henry Carrol, saa har I et Fortrin for den bedste Mand i Colonierne.“ Denne Bemærknings Sandhed stadfæstedes ved en almindelig Mumlen.

„Drive I — spurgte den unge Fremmede. — denne Leeg blot til Tidsfordriv, eller er en Priis udsat for Seiervinderen?“

„Annette, den skønneste og rigeste Pige i Egnen, skal være Seierherrens Løn!“ sagde En af Dommerne.

„Tør Enhver melde sig som Beiler til Prisen?“ — „Enhver, unge Herre, svarte Annettes Fader med et velbehageligt Blik paa den stærklemmede unge Mand's Legemsforhold: Hun er Dens Brud, der gjør det bedre end Henry Carrol. Vil I forsøge det, staaer det Eder frit. Her er min Datter. See paa hende, og prøv det!“

Forundret betragtede Officieren den skjælvende Pige, der skulde vorde et Offer for Faderens Lune. Det arme Barn saae efter Henry, som, med bekymret Mine, stod i Nærheden, og kastede derpaa et bedende Blik paa den nye Medbeiler.

Denne kastede sin Kjole, drog et Skjærf, han bar derunder, fastere sammen om Besten, traadte hen paa Pladsen,

og gjorde uden Anstrængelse, det Spring, som skulde afgjøre Henry's og Annettes Lykke eller Ulykke.

„22 Fod 1 Tomme!“ raabte Dommeren. Med Forbauselse gjentoges Udraabet af Tilskuerne, som trængte sig om Seierherren, opfyldende Luften med deres Lykønsninger. De som toge nærmere Deel i de Elskendes Lykke, taug eller knurrede.

Den gamle Mand traadte hen til ham, greb jublende hans Haand, kaldte ham sin Søn, og sagde, han var stoltere af ham, end om han kunde være en Fyrste.

Seierherren tog sin Kjole paa og søgte med sine Dine den Priis, som han, unævnt og ukjendt, saa herligt havde vundet. Bleg og forstyrret støttede hun sig ved Faderens Arm.

Hendes Elsker stod langt borte, mørk, bedrøvet indtil Døden. Han beundrede den Fremmedes Overlegenhed i en Dvelse, hvori han troede sig Mester, medens han tillige misundte ham hans Lykke.

„Annette, mit hulde Bytte! sagde Seierherren, gripende begge hendes modstræbende Hænder: Jeg har vundet Dig ærligt!“

Annette's Kinder bleve blegere end Marmor; hun rystede, og holdt sig ved Faderen, medens hendes taarefulde Dine søgte den Elskedes Skikkelse.

Den Fremmede vedblev: „Jeg har vundet Dig, hulde Blomst, for at gjøre Dig til Brud. Skjælv ikke saa! — Jeg mener ikke for mig, i hvor stolt jeg end vilde være af, at kunde falde et saadant Klenodie mit. Maaskee — og han lod et forskende Blik svæve omkring — maaskee er der, blandt Beilerne, en begunstiget Ungersvend, der har større Ret til Juvelen. Unge Mand! vedblev han, vendende sig til den overraskede Henry: Jeg troer, I var næstforan mig. Jeg har ikke sprunget for Pigen's Skyld, skjøndt hun vel

var det Bærd, men af Kjærlighed til den Dvælse, hvori jeg fandt Eder. I er Seierherre, og med denne agtbare Forsamlings Tilladelse modtager I af min Haand den Priis, I saa hæderlig har vundet!“

Den unge Mand sprang frem og greb Officerens Haand med stormende Taknemmelighed. Næste Dieblik fløi Annette af Glæde i hans Arme. Luften gjenlød af Bisaldsraab. Under den almindelige Bevægelse trak den Fremmede sig tilbage, besteg sin Hest, og jog i Gallop gennem Landsbyen.

Henry og Annette bleve endnu selysamme Dag et Par, og den hemmelighedsfulde, ædelmodige Fremmedes Skaal blev drukket med Begeistring ved Bryllupsbordet.

I Tidens Løb blev det lykkelige Par velsignet med Sønner og Døttre, og Henry Carroll blev Oberst under Befrielseskrigen.

En Aften, just som han, efter et haardt Felttog, var kommen hjem, sad han med sin Familie uden for sit yndige Landsted, da et Bud kom ridende og meldte General Washington, som, med sit Følge, ønskede at overnatte hos ham. Oberst Carroll lod sin Hest sadle, og red sin Gæst imøde, som han endnu aldrig havde seet, skjøndt de tjente i samme Hær.

Om Aftenen vendte Annette ikke sine Bine fra den berømte Gæst. Hvert Dieblik kastede hun et stjaalet Blik paa hans bydende Træk. Hendes Aandsfraværelse og Forvirring blev tilsidst saa paafaldende, at Obersten spurgte hende, om hun ikke befandt sig vel.

„Jeg formoder, tog Generalen Ordet: at Mrs. Carroll troer i mig at gjenfinde et gammelt Bekjendtskab.“ Derhos smilte han med hemmelighedsfuld Mine. Obersten seer op, og en svag Erindring syntes at leve op i ham.

„Ja! vedblev Generalen: Nu lod jeg nok være, at springe 22 Fod 1 Tomme, som dengang, om jeg ogsaa kunde vinde en ligesaa smuk Brud derved.“

Den nu følgende Gjenkjendelse, Overraskelse og Glæde overlade vi Læserens Indbildningskraft at udmale.

General Washington var virkelig en smukke unge Springer, hvis hemmelighedsfulde Kommen og Forsvinden endnu, i hiin Egn, lever som Sagn i Folkets Mund.

Besøget i St. Denis.

(Af Grevinde Adhemars Erindringer om Marie Antoinette.)

Jeg har af Hr. de Mercy ladet mig meddele en sælsom Anecdote om Kongen, Dronningen og Keiser Joseph. Den er fra Maret 1779, da denne Fyrste var reist til Paris. Jeg vil gjentage den her, som jeg har hørt den, overbevist om den ædle Gesandts Troværdighed.

Da Kong Ludvig den Sertende engang underholdt sig med sin Svoger, spurgte han ham, om han havde seet St. Denis. Svaret var benægtende. „Ei heller jeg kjender dette kongelige Abbedie!“ bemærkede Ludvig XVI. — „Hvorledes, min Broder? De har aldrig næret det Ønske, at see det Sted, hvor De engang skal hvile hos Deres Fædre?“ — „Det maa sandelig ikke være meget lystigt! svarte Kongen leende: Gjør De Dem ofte denne Fornøielse?“

„Jeg troede, at Antoinette havde underrettet Dem om min Families Skikke. Ja, Sire! Fyrsterne af mit Huus

stige flittigt ned i St. Stephanskirkens Kvalvinger. Min ærværdige Moder gjør det to Gange hver Måaned, og for mig er det en Trang, at følge hendes Exempel.“

„I Sandhed, min Broder! De giver mig Lyst til, i Deres Selskab at gaae til St. Denis og her at spise en Matelotte. Men hvorledes skulde vi bære os ad dermed? Storceremoniemesteren af Frankrigs Registre — hvad monne de indeholde om Sligt? Her er alt underkastet uforanderlige Regler, og naar Kongerne kjede sig i Versailles, have de den Trøst, at vide hvorfor.“

„Dette — sagde Dronningen: er de Lænker, som jeg fandt her i Versailles, og man bebrejder mig, at jeg vil lette dem! — Jeg havde dog stor Lyst til at følge Deres Majestæter til St. Denis.“

„Veed De, hvad vi ville gjøre? spurgte Keiseren: Vi ville alle Tre bryde op ved Midnatstid; et *lettre de cachet* maa forud affærdiges til Prioren, at han paa denne Tid kan lade Alt aabne og belyse, for at en fremmed Familie af Stand kan tage det i Oiesyn.“

Kongen og Dronningen vare af Keiserens Mening, og Begge glædede sig over, at kunne spille deres nærmere Omgivelse dette lille Puds.

Denne Underholdning afbrød lidet den sædvanlige Monotonie. Der behøves Saalidet, for at amuse de Store; man behøver kun at lade dem træde ud af deres officielle Forlystelsers indskrænkede Kreds. Let havde jeg kunnet gjette det Hele af et Spørgsmaal, som Dronningen gjorde mig. Hun vilde nemlig vide, om jeg allerede havde seet St. Denis og dets Grave. — Jeg svarte bekræftende. Hendes Majestæt bad mig derpaa at fortælle hende noget derom, og var meget forundret, da hun hørte, at Turenne hvilede i hine Kvalvinger ved Siden af Ludvig XIV.

„En Undersaat! sagde hun: Det er dog salsomt!“ — „Det er ikke den Eneste, Madame! Connetablen Duquesclin

og Cancerre ere ogsaa bisatte der.“ — „Fordum, det er vel muligt; men i vore Dage!“

Da jeg ikke vidste meer, ophørte Dronningen at spørge. Et Dieblif yttrede hun det Puske, at medtage Fru Guemenee, men pludseligt fik hun det Indfald, at medtage Prindsesse Lamballe.

I den til Afreisen bestemte Nat stod Kongen op ved Hjælp af sin første Kammertjener, den fortræffelige Thierry, og begav sig, i godt Lune, til Dronningen, hvor Keiseren allerede ventede ham. Prindsesse Lamballe tøvede længe. Hun skal, som jeg siden erfarede, have undskyldt sig uafslædeligt. Dronningen loe derad, saa Taarerne kom hende i Dinene. Klokkerne Et var man undervejs; Staldbetjentene, som gjenkjendte Pilgrimene, gjorde store Dine. For ei at kjøre gjennem Paris, gik man over St. Cloud, Boulognereskoven og *chemin de la revolte*. I St. Denis var Alt paa Benene. Hiint *lettre de cachet*, Befalingen, at oplyse Kirken og Hvalvingerne, lode gjætte en Deel af Sandheden. Man ventede Keiseren; men hvo kunde troe, at Kongen og Dronningen vilde ledsage ham? Heller ikke tænkte Noget derpaa. Prioren, som glædede sig til, at lære at kjende Joseph II, vilde ogsaa spille en Rolle i denne gjensidige Mystification.

En Page, forklædt som Jockey, galopperede hid, for at melde sit Herskabs Komme.

„Og deres Navn?“ —

„Jeg husker det ikke! Er De nysgjerrig, saa spørg dem selv!“

Storprioren og to Geistlige gik til Døren, for at modtage de Fremmede. Man lod dem træde ind i en Sal, hvor Forfriskninger vare fremsatte. Kongen spiste med Appetit; Keiseren tog en Kop Kaffe.

Efter at Storprioren havde gjenkjendt Deres Majestæter, førte han det ophoiiede Selskab ind i Kirken.

Keiseren gav Dronningen Armen, Ludvig den Terteende førte Prindsesse Lamballe, og alle Fire, som nys havde været saa muntert stemte, bleve pludseligt grebne af en ubestemt Sorg, som formørkede deres Træk. Munkene gik foran, og forklarede, med monoton Stemme, det Historiske ved Monumenterne paa dette prægtige Sted.

St. Denis besad dengang endnu alle sine kongelige Skatte. Joden stødte uophørligt paa berømte Navne, som, naar de udtaltes, vakte mægtige Erindringer. Hugo Capet's Grav drog hans sidste Wtlings Dine paa sig. Hvor forskjellig var disse to Fyrsters Skjæbne! Den Ene havde stiftet et nyt Dynastie, som den Anden skulde slutte; den Ene bragte sine Fjender til at skjælve, den Anden kunde kun byde dem sit Hoved — en rædsom Contrast, som Ingen i hiint Lieblif kunde ahne.

Fra alle Sider saae man Gravminderne omgivne af Souverainitetens Insignier, og pompeuse Indskrifter, som mindede om denne kolde Askes fordums Glands.

Keiseren, som var vant til, at besøge de Katakomber, hvor hans Fædre hvilede, saae med frisk Die paa Merovingernes, Carolingernes, og Hugo Capet's Wtlingers Mausoleer. Men Ludvig XVI og Marie Antoinette kunde ei forblive saa rolige som Joseph II, paa dette høitidelige Sted. Uvilkaarlig nærmede de sig hinanden, og snege sig saa uroligt over denne Liigmark, hvor ogsaa de engang skulde finde deres Plads.

Maaskee lød en hemmelighedsfuld Røst ned fra Himlen til denne Konge, denne Dronning, denne Fyrstinde af Lamballe, som, ikke fuldt ti Aar efter, skulde ende saa rædsomt.

De hørte neppe paa Priorens Forklaringer, saa sysselsatte vare de med deres mørke Tanker. Han vilde nu lede sine Gæster til Kirkens Skat; men ved Synet af en aaben

og oplyst Gravhvalving greb Keiseren ham ved Armen, og spurgte ham: „Hvorhen fører denne Hvalving?“

„Til de Begravelser, hvor de ophviede Fyrster af Huset Bourbon hvile.“

„Her ligger altsaa Henrik IV, og Ludvig XIV! raabte Keiseren: Med Deres Tilladelse ville vi gaae derind.“

Kongen og Dronningen fulgte stiltiende. Ved Trapens nederste Ende var der Noget, som spærrede Veien. Det var noget Langt og Smalt, som var bedækket med et sort Fløiels-teppe. Ved næiere Betragtning saae man, broderet derpaa, et hvidt Kors, i hvis Hjørner Frankrigs og Navarra's Vaaben, Taarer og Lilier, det dobbelte L. og den kongelige Krone. De Geistlige maatte flytte det tilside, for at man kunde komme forbi.

„Hvad er det?“ spurgte Ludvig XVI, uden at ahne Bigtigheden af dette Spørgsmaal.

„Den Kiste, hvori vor nuværende allernaadigste Konges Formand hviler!“

„Hvorledes? raabte Dronningen blegnende: Er det en passende Plads for vore Forfædre?“

De tre Geistlige knælte ydmygt. Den kongelige Familie nød ikke mere sit Infognito, og der indtraadte en Pause. Herpaa sagde Kongen: „Staaer op, mine Herrer!“

Prioren adlød, og vendte sig til Dronningen: „Madame! En høitidelig Etik, som finder Sted i de franske Kongers Begravelsesceremoniers store Etikette, er den, at den sidstafdøde Monark hviler ved Foden af denne Trappe, indtil hans Efterfølger har indhentet ham; og først da indtager han den for ham bestemte Plads. Lysekronen her bærer saamange Lamper, som Kongen allerede har regjeret Aar. Man underholder dem Nat og Dag, thi de maae aldrig slukkes. Ophørte de nogensinde at brænde, da vilde dette betyde en stor Ulykke.“

Gjæsterne hørte ikke uden lønlig Rædsel paa denne Forflaring. Endogsaa Keiseren følte Noget, som han ikke vidste

at forklare sig. Hans Søster, hans Svoger og Prindsesse Lamballe knælte ned og fremsagte et andægtigt *De profundis*, som de Andre sagde efter.

I dette Dieblik reiste sig i Hvalvingen en heftig Vind, som tre Gange løftede Liigklædet iveiret, den sidste Gang saa voldsomt, at de fleste Lamper udsluktes. Alle udstødte et Skrig, og Dronningen kastede sig i Kongens Favn.

„Vi ville herfra!“ raabte Keiseren.

Prindsesse Lamballe laae i Afmagt. Kongen vendte sig nu med Fasthed til Prioren; „Min Fader! sagde han: Jeg kan ikke gaae bort herfra, uden at have bedet paa mine Fædres Grav. Et reent Tilfælde kan, for ægte Christne, som ingen Overtroe kjende, aldrig gjelde som Spaadom. Åbn mig derfor Døren til Begravelsen, hvor Henrik *IV* og Ludvig *XIV* vente mig.“

„De maa ikke gaae uden mig, Sire! sagde Dronningen med Barme: Min Pligt og min Ret fordrer, at jeg aldrig skilles fra Deres Majestæt.“

Da det kongelige Par kom tilbage, viste deres Miner den dybeste Rædsel. Hvad de havde seet? Hvad der havde tildraget sig? Ingen vovede, at spørge dem derom. Historisk er det, at de hastede med at forlade denne skrækkelige Helligdom, og at de ei engang vilde see Kirkens Skat. Tilbagereisen til Versailles var hurtig, og intet blev talt underveis.

Hvorofte har jeg, under Deres Majestæters Fangenskab, og efter deres blodige Endeligt, tænkt paa denne Anecdote.

Andalusierinden.

Et Blad af den spanske Krigshistorie.

En Dag kom syv franske Husarer til en andalusisk Landsby og steg, som sædvanligt, af ved det Hus, der saae bedst ud. Bertinden, En af Egnens skønneste Qvinder, modtog dem vel. Hun elskede, som hun forsikrede, de Franske, og kunde ikke vorde kjed af at rose deres Uniformer. Hun lod anrette et riigt Maaltid for sine Gæster.

„De drikker med os!“ tilraabte man hende. Strax greb hun et fuldt Glas, og tømte det, i eet Drag, paa Kong Joseph's Sundhed. Derpaa drak hun endnu et paa de Franskes Vel.

Husarerne vare sjeleglade, at de havde fundet en saadan Bertinde. Da Spanierinden imidlertid forekom dem noget underlig, indbøde de hende til, ogsaa at deeltage i deres Maaltid. Hun gjorde det uden Betænkning, og beklagede med megen Ynde, at hendes Gæster maatte tage deres Tilflugt til slige Midler, for at overbevise sig om Uskadeligheden af de Næringsmidler, som bødtes dem.

Andalusierinden havde fire Børn, tre Drengene og en Pige, hos sig, sande Engle. En Husar spurgte hende, om det var hendes, og da hun bekræftede det, raabte han: „Du, saa maa de ogsaa deeltage i vort Maaltid.“

„Endnu Mistanke! udbrod Moderen: Af, hvad ere dog I Franskmænd for nogle hæslige Mennesker!“

Strax lod hun Børnene spise med. Husarerne lode al Mistanke fare, og undskyldte sig hos Bertinden. Spanierinden gjorde dem snart alvorlige, snart spøgefulde Breidelser.

„Jeg seer, sagde en Husar: at Damen er stødt.“

„Jungenlunde! Og jeg kalder den hellige Jomfru af Fuen:
Santa og vor store St. Jacob af Compostella til Vidner
paa, at jeg har tilgivet Dem.“

„Naar det er Tilfældet, sagde en Anden, som var staaet
op fra Bordet og kom tilbage med en Mandolin i Haanden:
saa syng os en Bolero.“

„Ja, ja, en Bolero!“ raabte Alle.

Spanierinden tog Mandolinen, og sang en munter
Folkevise. Franskmændene vare lystige og gjentog Omkvæ:
det. Men ved hver Strophe blev Takten langsommere og
Sangerindens Stemme mattere. Pludseligt blegtede hun;
hendes Træk fordreiedes, hendes Dine traadte frem, Instru:
mentet faldt fra hende. Imidlertid reiste hun sig hastigt,
som ved en konvulsivisk Bevægelse, greb frampagtigt sit Glas
og raabte! „Vor Konge Ferdinand!“

Studsende saae Husarerne paa hinanden. „Leve Kong
Ferdinand! gjentog hun: Franskmændenes Død og Un:
dergang!“

Paa eengang fore alle Sabler ud af Skeden; men
Spanierinden besvarte denne Trusel med et spøgelsagtigt
Smil. Ved dette Smil sank hun om ved Siden af sin
Stol, og idet hun krympede sig paa Gulvet, sagde hun: „Jeg
har faaet Gift, mine Børn ogsaa, og — tilføiede hun, efter en
Pause, med sit skrækkelige Smil: Gud, Jomfruen og de Hel:
lige være lovede, I have Alle faaet Gift!“ —

Lynslagene sadde Husarerne et Dieblif. Derpaa brød Ras:
seriet løs. „Den Skjændige! Det Uhyre! raabte de: Lader
os hugge hende istykker!“

„Ville I hævne Jer paa en Død?“ raabte Een af de
Besindigste, og Ingen havde Mod, at hugge til.

„Kammerader! vedblev ham: Vi have ingen Tid at spille.
Jeg er den Yngste; ville i have det, saa stiger jeg strax til:
hest, og hidbringer den første Læge, jeg kan finde.“

Forslaget antoges. Husaren galopperede bort. Neppe var han forsvunden, før de Andre begyndte at føle heftige Smertes. Deres Kammerad traf mig og to andre Læger, tilligemed en Kavallerieskorte, i ringe Afstand fra Landsbyen, og havde endnu Kraft nok til at fortælle, hvorledes Alt var tilgaaet.

Vi hastede; men kom dog forsilde. Af sex Husarer levede endnu kun To, og ogsaa disse døde snart, under skræffelige Convulsioner, trods alle Forsøg paa at redde deres Liv. Børnene laae, stive, sammenkrumpe, paa deres Moders Liig. Vi stak nogle Huse i Brand, og af hele denne Scene blev Intet tilbage, uden en Askehob. Den unge Husar havde ligeledes skræffelige Tilfælde; dog lykkedes det os, at forskaffe ham Lindring. Maden havde været forgiftet med Arsenik. Efter nogle Dages Forløb troede Husaren sig stærk nok til, igjen at gjøre Tjeneste; men Giften havde efterladt sig altfor kjendelige Spor. Hans Sundhed var undergraven, han kunde ikke følge Regimentet, bragtes paa Hospitalet, og forlod det ikke mere.

(Erlebniße und Abentheuer eines Seesoldaten.)

Et Menneskes Historie efter Døden.

Det er nogle Menneskers overordentlige Skjebne, endnu efter Døden at have en Historie, i det der vederfares deres Levninger saa mange vidunderlige Ting, at Erindringen om dem stedse holdes ilive. Marquis Montrose var et af disse Mennesker. Det var hans Lod, først elleve Aar efter sin Død at vorde ordentlig begravet, og endda maadeligt nok. En Deel af hans Legeme befandt sig endnu for nogle Aar siden ovenfor Jorden, og maaskee er det Tilfældet endnu.

Ifølge et Dekret af det skotske Parlament blev Montrose hængt i Edinburg den 21de Mai 1650. Han var bleven gjort tilfange i det mislykkede Forsøg paa, at gjenoprette det styrtede Kongedømme. Hans sidste Timer vare betegnede af en Frygtløshed, der stemte fuldkommen overeens med det store Mod, han, ved sine tidlige Foretagender, havde lagt for Dagen. Da han, for at vorde henrettet, blev bragt til Staden, og, paa en ussel Kærre, ført gjennem de vigtigste Gader, viste han en saa ædel, mandigstolt Holdning, at Alle maatte beundre ham. Da han havde naaet Døren til sit Fængsel, gav han Bøddelen en Foræring, fordi Denne, som han sagde, havde ledet hans Triumphvogn saa fortræffeligt. Da hans Dom blev ham meddeelt, sagde han: han følte sig Parlamentet uendeligt forbunden, fordi det havde anordnet, at hans Hoved skulde prange paa Spidsen af hans Fængsel, til Beskuelse for den nærværende og tilkommende Slægt; han betragtede dette som en ærefuld Udmærkelse, og satte samme Hæder deri, som om man kunde have befalet, at reise hans Statue paa en offentlig Plads eller at ophænge hans veltrufne Billed i det kongelige Pallads. Hvad den Foranstaltning angik, at hans Lemmer skulde adspredes i hele

Kongeriget, saa forsikrede han, han var meget taknemmelig, fordi man saaledes vilde drage Omsorg for, at bringe Mindet om hans Troskab mod sin elskede Monark til den sildigste Efterverden, idet man fordeelte hans Mindesmærker mellem de fire største Stæder i Kongeriget. Han beklagede kun, at hans Legeme ikke kunde række saavidt, at Dele deraf kunde vorde sendte til alle Stæder i Christenheden som Beviser paa hans Hengivenhed for sin Konge. — Sir Archibald Johnston fandt ham en Dag kæmmende sit Haar, og spurgte ham, hvad han havde for. Fangen svarte: „Saalænge mit Hoved endnu er mit, vil jeg ordne det, som sædvanligt. Imorgen bliver det Eders — saa kan J behandle det, som J vil!“ Natten før sin Død skrev han, med sin Diamantring, nogle Vers paa Ruderne i sit Fængsel.

Han var høist elegant og kostbart klædt, da han forlod sit Fængsel, for at bestige Skafottet. Han lignede en Brudgom, som gaaer til Kirke. Af hans Ansyn fremlyste saamegen Sjælsstorhed og Majestæt, at Enhver beklagede ham. Paa Retterstedet holdt han en Tale til Folket, hvori han stræbte at vise, at hans Handlinger ene og alene vare fremgange af hans Kjærlighed til Fædrelandet. Derpaa steg han, med muntert Ansyn, op ad Stigen, og — led den Død, som var besluttet over ham.

Da han havde hængt tre Timer, blev hans Liig taget ned. Hovedet, Armene og Benene bleve afhugne. Hovedet blev stukket op paa Fængslet i Edinburg; Armene og Benene bleve stillede tilskue i Glasgow, Stirling, Perth og Aberdeen.

Ifølge et Nygte, som fortalte, at den Henrettedes Venner havde fattet den Beslutning, at nedtage Hovedet, lod man Jernstagen, hvorpaa det var stukket, omgive med et Gitter af samme Metal, for at forhindre det.

Montrose, som elskede sin Frænde Lord Napier og hans Gemalinde meget høit, havde lovet den Sidste, at

hun, efter hans Død, skulde faae hans Hjerte. Trods den dermed forbundne Fare, lod denne Dame Montroses Grav aabne om Natten og satte sig saaledes i Besiddelse af hans Hjerte. Hun lod det indbalsamere og gjemme i en Kiste, som var formet af Heltens Sværd. Denne Kiste satte hun i en anden af Guld, og denne igjen i en Sølvurne, der fra nu af stedse stod ved hendes Seng.

To Maaneder efter Montrose's Død kom Carl II, som havde udsendt den Ulykkelige til det sidste uheldige Forsøg, til Skotland, ifølge et Forlig med det Parti, som havde myrdet hans troeste Tjener. Man kan tænke sig, hvad den unge Prinds maatte føle, da han, i det han stod op fra sit Leie i Aberdeen, hvor han var ankommen om Natten, saae en af Montroses Hænder, der var opstucken paa det ligeoverfor liggende Raadhuis! I Perth, Edinburg og Stirling havde han det samme gruelige Syn, uden at han havde Magt til, at gjøre nogen Forandring deri. Næste Aar, da Cromwell og hans Hærførere toge Skotland i Besiddelse, bleve den Henrettedes Lemmer nedtagne; men Hovedet forblev paa Stagen indtil Restaurationen.

Det var i Januar 1661, den myrdede Montrose høitideligen blev stædt til Hvile. Ledsaget af alle sine Frænder, af utallige Adelsmænd, og af Stadens Magistrat, begav hans Søn sig til hans Grav — under Galgen. Hans Levninger bleve forsigtigt udtagne. Høitideligt gik Toget derpaa til Fængslet, hvor Hovedet blev taget ned af Stagen, og, under Kanontorden og Folkets Jubelraab, forenet med de øvrige Levninger. Liget bragtes derpaa til Holyroodhouse Kirke, hvor Arme og Been lagdes hos.

Den 14de Mai feiredes Liigbegængelsen med umaadelig Pragt. Kisten bares af 14 Grever, Liigklædet holdtes af 12 Baroner.

Thorwaldsen i Rom.

Om Thorwaldsen havde jeg allerede hørt Saameget, der var om ham skrevet saameget Bigtigt, og han var bleven lovpræist saa stærkt, at da Forretninger omsider førte mig til Rom, var det mit hedeste Ønske, nu at gjøre hans Bekjendtskab. Men dette syntes mig ikke let; thi hverken som Kunstner eller Forfatter havde jeg et saa udmærket Navn, at jeg, uden fremmed anbefaling, kunde indføre mig selv hos ham. Tilfældet begunstigede mig imidlertid. Gandske overensstemmende med mit Ønske har jeg seet Thorwaldsen, og det i hans eget Huus, i hans Atelier, midt iblandt hans Venner, hans Landsmænd, og nu beundrer jeg Saameget mere en Mand, som Naturen, i sit bedste Lune, skabte til et af sine Mesterværker. Føler man sig allerede lykkelig ved at beundre Mesterværker, saa vorder denne Lykke meget hyppigt endnu forsøget, naar Mesteren selv er tilstede. Ikke forgjæves søger man i Thorwaldsens Die hiin Begeistring, hiint Udtryk, som han har aandet i sine Steenbilleder. Hans Gangs Adel ligner gandske den, man beundrer i Figurerne af hans Alexandertog, og seer man ham, saa føler man den samme Fornøielse, som ved Synet af en skøn Raphael, man hidtil kun kjendte i Copie.

R., En af mine tydske Venner i Rom, forsamlede hver Aften et stort Antal af Landsmand i sit Huus. I et af disse Selskaber yttrede jeg mit inderligste Ønske, at gjøre Thorwaldsens Bekjendtskab, men beklagede tillige, at jeg ikke vidste, hvorledes dette skulde lykkes mig.

„Ønsker De saameget, at see vor Thorwaldsen, svarte han: saa skal jeg indføre Dem hos ham. Men idag hidkommer ogsaa han, og jeg skal da, om De vil, forestille Dem for ham. Det undrer mig, at han endnu ikke har været her, thi han kommer næsten daglig, for at see sine Landsmænd, som han kalder os Alle.“

Saa Dieblikke efter hører jeg ham nævnes, og seer en over tredsindstyveaarig Mand af Middelsørrelse træde ind. Vakte end hans Indtrædelse ikke almindelig Opsigt, saa fløi dog alle Blikke ham imøde. Efter at have hilset nogle Venner meget hjerteligt, knyttede han en Underholdning med en ung tydsk Maler, og gav mig derved Leilighed til, at betragte ham imag narved.

Thorwaldsen er en smuk gammel Mand. Hans Ansigt, det skønneste og udtryksfuldeste, jeg endnu har seet, faaer i Samtalen saadant Liv, at man, i Frastand, troer at kunne læse deri Alt, hvad han siger. Hans Skikkelse er temmelig ret, hans Haar næsten gandske hvidt, og hans Dragt ligesaa usøgt, som hans Manerer. Den unge Mand, som talte med ham, kom lidt efter lidt i Jld, og begyndte at afhandle Kunstgjenstande med ham. Det lod næsten, som om Thorwaldsen var Den, der trængte til at belæres. Med den største Opmarksomhed hørte han til. Et yndigt Smil spillede om hans Mund, naar een eller anden Bemærkning forekom ham ny, eller svarte til hans egne Anskuelser. Sjelden yttrede han sin egen Mening, og skete det, saa gjorde han det saa beskedent, at man vanskeligt skulde have gjenkjendt Mesteren, hvis der ei, i hele hans Væsen, havde ligget en Værdighed, som er store Mænds skønneste Smykke.

Den unge Mands lange Samtale med ham vakte dog tilsidst de Andres Skinsyge, og blev afbrudt. Enhver havde noget at sige Thorwaldsen, der dog slet ikke syntes at bemærke, at han var Sjælen i hele Selskabet.

Min Ven R. forestillede mig omsider for ham. „De kommer fra München! sagde han, trykkende min Haand: Saa maa De fortælle os Nytt.“

Og nu begyndte han at forelægge mig en Mængde Spørgsmaal om de nye Indretninger i denne Stad, om

Bygningsarbejder, om Malerieudstillingen osv., altsammen paa en saadan Maade, at jeg let kunde tilfredsstille hans Videbegjerlighed. Lidt efter gik han mere ind i det Specielle, og hans Samtale tog stedse interessantere Vendinger. Da bleve vi ulykkeligviis afbrudte, og Thorwaldsen syntes at erindre, at han tilhørte hele Selskabet. „Besøg mig! sluttede han omsider vor Samtale, idet han atter trykte min Haand: Det vil glæde mig, at kunne tale længere med Dem. Jeg skal da ogsaa vise Dem min Nemesis. Gud befalet saalænge!“

Skridende gennem Mængden, som trængte sig om ham, satte han sig nu ved et Bord, hvor han modtoges med lydelig Glæde. De Svar, han gav paa forelagte Spørgsmaal, vakte ofte Beundring, ofte ogsaa almindelig Muntterhed.

Man tillade mig, her at indskyde en Anekdote, som rigtignok tilhører en sildigere Tid, men som dog gandske er paa sit Sted her, da den giver os en Idee om den store Kunstners Simpelted.

I Nærheden af Rom havde vi været paa Lærkejagt. Thorwaldsen, som ikke er nogen Jæger, havde vi indbudet til, at hjælpe os at fortære det Bytte, vi bragte hjem. Man brugte til denne Jagt smaae Ugler, som, befastede ved en Stang, opstilledes midt i det klare Solskin. Lærkerne flyve nu om Natfuglen, og holde sig for detmeste ligeover den, saa man let kan skyde dem ned. Den temmelig aarle begyndte Jagt var forbi Kl. 11 Formiddag. Vi droge hjem til Frokosten, Thorwaldsen satte sig til Bords med os, og var, som sædvanlig, En af de muntreste Bordfæller. Underholdningen blev imidlertid saa almindelig, at Ingen syntes at bemærke, hvorlunde han, ved Desertten, var staaet op, for nærmere at betragte en Ugle, som man, ved Hjemkomsten fra Jagten, havde stillet i et Bindue. — Kunstneren begyndte at lege med Dyret, snappede det efter Benene, strøg

det henad Dyggen, men Uglen kunde ikke lide det Bæsen, og blev saa vred, at han skoggerloe. Alle loe med. „Hvad gjør De da? Har De aldrig seet en Ugle?“ spurgte En ham. — „Jeg maa oprigtigt tilstaae, at jeg aldrig i mit Liv har seet en levende Ugle!“ svarte han gandske roligt, og Latteren fordobledes. — „Men hvorledes bærer De Dem da ad, naar De fremstiller en Minerva?“ spurgte en Anden. — „Nu, saa er Gudinden mit eget Bærk, men Uglen er Copie, thi det er vanskeligt, at tegne et Dyr man ikke har seet levende.“ — Dette lille Optrin morede os meget, og jeg mindes stedsse med Fornøielse hans naive Svar.

Nogle Dage efter vor første Sammenkomst aflagde jeg ham mit Besøg. Thorwaldsen har fem store Atelier, hvori mange store Kunstnere arbeide uafbrudt. Hver Dag tilbringer han nogle Timer her, før at foretage Correctio: ner. Resten af Dagen er han sysselsat i sit Privat:Atelier. Hans Huus ligger paa Monte Pincio, nuomdage de skønne Kunstes Gæde.

Kunstneren har ikke noget heelt Huus til sin Raadig: hed. Over tredive Aar før han beboet første Etage af et Hot: tel, som tilhører en i Kjælderens boende Familie, med hvil: ken han lever paa den fortroligste Fod. Fra Cierens Bo: pæl fører en egen Trappe til Thorwaldsens Værelser. Mere end eengang skal han, paa:staaer man, have søgt Red: ning ad denne Løntrappe, fordi han troede sig forfulgt af Møvere. Lad ogsaa være, at man skildrer hans Frygtsom: hed overdreven, saa er det dog almindeligt bekjendt, at han vir: keligen har været Gjenstanden for lignende Forfølgelser. Just denne Frygtsomhed er Skyld i, at Thorwaldsen ikke hol: der een eneste Tjener, noget, som alle Besøgende med For: bauselse bemærke. Om Søndagen aabner han i Alminde: lighed sin Samling, hvorom jeg siden skal tale, for Publi: kum. Hele den skønne og fornemme Verden hidstrømmer

da tilvogns i største Stads, og modtoges af Kunstneren i Eloprof og Veltshue.

Da han, som sagt, ingen Folk holder, maa han selv føre Enhver omkring. Saaledes at see ham som sin egen Cicerone, at høre ham som sin egen Fortolker, er ubeskrivelig interessant.

Thorwaldsen synes at frygte Winkelmann's Skjebne, der blev myrdet af en Tjener, som han ulykkeligviis havde ladet see nogle gamle Guldmonter. En mindre tragisk Begivenhed, som nys mødte den berømte Landskabsmaler Wolfersberger, retfærdiggjør hans Frygt. Dennes Tjener fra stjal nemlig sin Herre en Samling Guld- og Sølvmonter, men havde den Artighed, at efterlade et Brev, hvori han bad om Tilgivelse for sin flette Handling, beklagede, han havde seet sig i den overordentlige Nødvendighed, at maatte bestjæle ham, yttrede det Haab, at det ei vilde falde en saa berømt Kunstner vanskeligt, at faae det Borttagne erstattet, og sluttede med den sædvanlige Formel: „Han havde den Ære osv.“

Thorwaldsens Bolig er opfyldt med en Masse af de kostbareste Kunstsager. De berømteste, endnu levende Kunstnere have bidraget til denne Samling. Unge Malere, bortrevne i deres Alders Blomster, have skænket den udsødelige Værker, f. Ex. Kraft og Reinhold. Blandt hans bedste Malerier høre fremdeles Reinhard's og Koch's Landskaber, Meier's, Kidel's, Lindau's Genrebilleder, ogsaa en deel Arbejder af Danskeren Dahl osv. Af Horats Bernet har man det bedste Portrait af Thorwaldsen, som derimod forfærdigede den berømte Malers Büste. Etruriske Vaser, Mosaiker, Ringe, Cameer og andre meget kostbare Gjenstande findes i tallos Mængde i dette sande Museum. Svo der besøger det om Søgnedage, kan efter Behag see sig om i alle Skabe, medens Kunstneren uafbrudt arbejder

i sit Cabinet. Ved denne Leilighed viser han en meget stor Sorgløshed.

Men midt iblandt disse Nigdomme findes dog ogsaa Malerier af meget middelmaadigt Værd. Ofte kjøber han Sligt blot for at opmuntre Kunstneren. I Rom er der neppe een eneste tydsk, og meget faa franske Kunstnere, der ikke have hentet Naad hos Thorwaldsen og stundom tilbudet ham deres Arbeider. Alle modtager han med lige Hjertelighed, sladdrer gjerne med dem, søger at lære dem at kjende, bestiller Noget hos dem, naar de ere for blye til, selv at tilbyde ham Noget, og veed at give unge Taler en saa kraftig Impuls, at aldrig nogen Kunstner er bortgangen fra ham, uden at være hævet og begejstret i samme Grad, som han traadte ydmyg og modløs ind til ham.

Thorwaldsens Liv kan i Sandhed siges at være Kunsterne helliget. Hvert Ord, hver Handling, hver Tanke er den viet, og det torde være vanskeligt, at løse det Spørgsmaal, om Thorwaldsen har gavnet Kunsten meest ved sine Værker, eller ved sine Handlinger og Ord.

Da jeg betraadte Cabinettet, hvori han befandt sig, traf jeg ham, med Hammer og Meisel, foran det kostelige, Nemesis fremstillende Basrelief. Det syntes mig fast fuldendt, og dog arbeidede Thorwaldsen, medens vi sladdrede med hinanden, fort derpaa med saa vældige Hammerslag, at jeg lukkede Øinene, for ei at vorde Vidne til en Ulykke. Gudinden staaer frit paa en Bogn; hendes Ansigt, hendes Holdning udtrykker Adel og Kraft; ubeskrivelig Værdighed hersker i hendes Træk, og den Maade, hvorpaa hun styrer Gangerne, viser allerede tilstrækkelig hendes uimodstaaelige Magt. Bognen trækkes nemlig af to Heste; den Ene skrider roligt frem og forestiller Lydigheden, men dens utvungne Gang viser klart, at Lydighed her ikke maa forverles med slavisk Underkastelse. Ved dens Side viser sig Selvraa:

digheden, som en vild, ubændig Ganger. Her er det lykkes Thorwaldsen, at fremstille den kraftige Hest's fulde Ektheden — snysende, ligesom ildsprudende, steiler den, og kun modstræbende lystrer den Tømmen. Skøndt den kun kan sees halvt, sees den dog med Beundring. To Genier følge Vognen; den Ene, med Overflødighedshornet i Haanden, forestiller Belønningen; den Anden, med det blottede Sværd, Straffen. Vognens Hjul ere fulde af Allegorier; det Hele indesluttet af en Dyrekreds. Dette af det hvideste carariske Marmor udarbejdede Relief er det Eneste, Thorwaldsens Haand alene har fuldendt, og tilhører Bankier Milius i Mailand, der har bestilt det. Denne umaadelige Handelsherre har, saavel sin dristige, foretagende Aand, som Lykkes Luner, at takke for sin Rigdom. Selv Protestant, giftede han sin eneste Søn med en rig Pige af et katholsk Huus i Mailand. Formælingen fandt Sted i Triest, den eneste Stad i Italien, hvor Egteskaber mellem blandede Confessioner ere tilladte. Men Bryllupsfesten skulde forvandles til Liigfærd. Brudgommen døde paa Bryllupsdagen, i det Dieblit, Præsten stak Vielsesringen paa hans Haand. Den ulykkelige Fader gjorde en Reise, for at adsprede sig, og under sit Ophold i Rom gav han adskillige Kunstnere det Hverv, at levere ham et Billed af Nemesis, hvis Magt saa ulykkebringende havde stadfæstet sig paa ham. Ogsaa Thorwaldsen blev greben af den tragiske Begivenhed, og lovede Milius det omtalte Basrelief, med Tilføiende, at Ingen, uden han selv, skulde lægge Haand derpaa.

Da Thorwaldsen havde meddeelt mig disse Omstændigheder, forklarede han mig Figurerne, og spurgte mig derpaa med sin sædvanlige Aabenhed: „Hvad mener De om dette Bærk?“ — „Det er beundringsværdigt!“ svarte jeg, mere henreven af min inderste Følelse, end for at tilfredsstille hans Spørgsmaal. — „De er meget god! sagde han: Men finder De slet Intet at udsætte derpaa?“ — „Var jeg Kunst-

ner, saa vilde jeg tillade mig en Bemærkning.“ — „Det er mig kjærere, at De ikke er det, thi jeg ønsker især, at erfare, hvad Indtryk mit Værk gjør paa Personer, som ere fremmede for Kunsten.“ — „Nu! tog jeg Ordet: Hvad om den ulydige Hest, der er af gribende Skjønhed, var mere fremhævet og stillet, hvor den Anden staaer? Virkningen havde da maaskee været endnu større.“

Kunstneren taug et Øieblik, og svarte derpaa med et Anstrøg af let Ironie: „Var jeg Franskmænd, da havde jeg maaskee gjort, hvad De ønsker; thi Deres Tanke er ægtefransk. Men jeg frygtede, at skade Totalindtrykkets Værdighed. Noligheden i Skikkelserne forekom mig aldeles nødvendig, for at betegne Nemesis's uroffelige Magt; men den ubændige Ganger vilde have forstyrret dette Indtryk. Naar De overveier dette, vil De maaskee tiltræde min Mening.“ — „Jeg erkjender den for fuldkommen rigtig!“ svarte jeg overrasket.

Nu betragtede jeg de andre Basreliefs, som vare opstillede i Salene, og som Thorwaldsen Alle viste og forklarede mig. Men disse Værker ere saa ofte omtalte, saa ofte beskrevne, at her ei er Stedet til at gaae i Detail. Tilmed interesserede Thorwaldsen selv mig langt mere, end hans Værker, og jeg meente, Læseren kunde ogsaa ønske, at erfare noget om det Indtryk, hans hele Væsen, hans Ord, hans Personlighed gjør paa de Fremmede, som besøge ham. Kun vil jeg tillade mig den Bemærkning, at den skønneste Model, jeg saa hos ham, er hans Johannes i Ørken, som forkynder Jesu Christi Fødsel. En evig Skam er det, at endnu Ingen, selv Ingen af de mægtigste Monarker, har givet ham det Hverv, at udføre den, rimeligviis af Frygt for de Omkostninger, som Hidskaffelsen af en for dette Værk passende Marmorblok vilde forarsage.

Desuagtet bringe alle disse store Herrer den vældige Mester deres Gaver. Ikke een eneste kommer til Rom,

uden at besøge ham; ikke en Eneste er der, som jo følge sig smigret ved hans Venfkab. De kappes om, at sende ham Ordener, Baand, Stjerner, som den beskudne Kunstner dog kun bærer ved store Høitideligheder.

Det vilde være vanskeligt at afgjøre, om Monarkerne mene, ved dette Middel at ære Kunstneren, eller deres egne Ordener. Det kunde let hænde sig, at disse glimrende Stjerner, fordunklede af den store Mesters straalende Genius, ligesaa lidet passe sig paa hans Bryst, som Helliggeistordenen om Musernes Hals, eller Dannebrogordenens Storkors paa Apollo's Bryst.

Hypigt traf jeg Thorwaldsen, som han, i sit Kabinet, tegnede paa en Skiefertavle med almindeligt hvidt Kridt, og disse ofte pragtfulde Tegninger vare udkastede paa en gandske eiendommelig Maade, ægte Børn af hans skabende Genie. Som jeg nu, seende over hans Skulder, betragtede dem, skjar det mig i Hjertet, naar han greb efter Svampen, for igjen at udlette disse herlige Skizzer. Sjelden vil man finde en Kunstner, der arbejder saa gandske uinteresseret. Modeller og Tegninger skænker han meget ofte sine Venner.

Vist er det forøvrigt, at Thorwaldsen har Doubletter af alle sine Bærker, der af ham ere legerede til hans Fødested Kjøbenhavn, hvor der indrettes et eget Museum, hvori den kostbare Samling skal opstilles.

En med en dansk Obe st gift Datter arver engang hans Formue, s. m. kun hans Gavnildhed har hindret fra, at worde saare betydelig.

(Europa 1837.)

Udtog af en dansk Dames Dagbog, ført i Grønland 1837—1838.

Slutning.

Den 18de Februar 1838.

Den mørke Tid er nu forbi, og vi fik Solen frem den 6te Februar. Vi har nu klar Dag fra Kl. 7 til 4, og Dagen tiltager med saadan Hurtighed, at vi om kort Tid slet ingen Aften har.

Her har været og er fremdeles en meget jammerlig Vinter med Hensyn paa Fangsten. Grønlænderne have næsten ingen Hunde mere, da de døde af Sult. Vi see det ynkeligste Syn paa disse stakkels Dyr, der tude og hyle, indtil de falde døde om. Grønlænderne selv lide ogsaa megen Nød, og det gaaer ogsaa ud over os Danske, da de i Nødens Tid ere meget paatrængende og — enten tigge eller borge paa forskjellige Ting, paa Rypver, paa Æg til Sommeren, paa Skind osv. Men Gud maa vide, om vi faae, hvad de saaledes love. Jeg vil troe, at Grønlænderne ere ret redelige, men Nøden kan let overfalde dem, der aldrig tænke paa mere end een Dag; og ei kjende til, hvad det er at spare eller holde ordentlig Huus. Der ere Tider paa Aaret, da de fange saa godt, at de altid, selv med liden Sparommelighed, vilde kunde lægge Noget hen til den magre Tid, men dertil kan Ingen bringe dem. Naar de fange, da skal Alt ødes i Kaffe, Tobak osv. Her var en Mand, som i Efteraaret, paa een Dag, fangede elleve Sølhunde. For Skind ic. fik han 5 Pd. Kaffe ved Handelen, og allerede Dagen efter vare de forbi, og han kom her, for at borge en Kop Kaffe. Det er ei med dem, som med andre Mennesker, der hver Dag kunne drikke deres Kaffe. Men naar Grønlænderne faae Kaffebonner, da skal de alle i Kjedelen paa een Gang. Selv nu, da baade de selv og deres Børn maae fryse og sulte, skal de dog have Kaffebonner, hvergang de har fjørt et Læs Kul for os.

Den 28de Februar 1838.

Det er Skik her i Landet, at man, selv med lidet Bekjendtskab, fører Brevverling ved den Expresse, som gaaer fra Sted til Sted om Vinteren. Og det er herligt, thi Alt er her saa eensformigt, at man ret kan længes efter at høre noget fra de andre Colonier, saa-det er som en Fest her, naar en saadan Expresse kommer kjørende.

Kulden er fremdeles meget taalelig, som oftest mellem 18 og 20 Gr. Kun enkelte Dage have vi havt 30 og 32 Grader, men selv denne Kulde er meget let at udholde, og jeg har hidtil ei lidt mere af Kulde, end i Danmark, ja, ei engang saameget. Vi kjende ei til de danske Storme; thi vel kan her blæse svært, men da er Frostens ubetydelig. Ja flere Gange i Vinter har vi endogsaa med Blæsten havt 4 Graders Varme.

Den 13de Marts 1838.

Jeg kan med Sandhed sige, at min Helbred aldrig har været saa god, som siden jeg kom her til Landet. Det herlige sunde og forfriskende Clima bidrager vel dertil, saavel som den jævne, tilfredse Sindstemning, der stedse besjeler mig. Kun en enkelt Gang, naar vi gjøre Beregninger over, hvorledes dette eller hiint slaaer til, og vi da komme til det bestandige Resultat, at vore Kaar ere og blive saare trange, formørkes for et Dieblisk vort Sind, men da love vi hinanden, at bede og stræbe med hinanden og dele Ondt og Godt sammen, og saa ere vi strax igjen saa ubeskrivelig glade og lykkelige.

Den 20de Marts 1838.

Vi havde, for nogle Dage siden, et forfærdeligt Betræ med Storm, Sneefog osv., saa der skete flere Ulykker. Tre Børn vare bl. N. gaaede ud paa Havet, for at fange Ulke, men kunde ikke finde hjem, og fandtes døde Dagen efter lidt fra deres Bolig. Vor Kof, som blot gif ud, at lukke Skoderne for vore Vinduer, fik diebliffeligt saadan Frost i Hænderne, at han ei kunde lukke sig selv ind, men maatte raabe om Hjelp, og Følelsen vendte først tilbage, da han længe havde holdt Hænderne i koldt Vand.

Et Træk hos Grønlanderne maa jeg dog fortælle, som endnu denne Aften blev draget i frisk Minde hos mig; det er — deres ubeskrivelige Skrak for den Døde. Derfra den oprørende Skik, at saasnart de mene, En er død, bringe de ham diebliffeligt i Liigstuen, hvor han der naturligviis maa fryse ihjel, om der er Liv tilbage. Ja, det gaaer endog saa vidt, at naar En er saa syg, at de befrygte hans Død om Natten, komme de her om Aftenen og laane Lygten og Nøglen til Liigstuen, for at de ei skulle vorde stødte i den Nød, at maatte beholde den Døde i deres Huus til det blev Dag. Om Vinteren, synes mig endda, det gaaer bedre an, da de Strafles, som vist ei ere saa, der saaledes blive bragte levende i Liighuset, dog fryse ihjel, forinden de

begraves; men ein Sommeren er det skeet, naar Grønlænderne have været langt borte paa Rensdyrjagt eller anden Fangst, at En er troet død underveis, og nu maa han jo nedgraves paa Stedet, da de naturligviis ei tør føre Liget hjem; men de have fortalt, at de havde hørt den Døde raabe og skrig, efter at de havde nedgravet ham blandt Stenene. Nu meente de, det var hans Mand, og de flygtede da til andre Fjelde, da de ikke mere torde fange der. — Saaledes er det skeet her ved Colonien, at en Grønlænder var gaaet ud paa Fangst, men noget efter blev det et svært Veir, og da det gik ud paa Aftenen, og han ei kom hjem, bleve hans Familie og andre Grønlændere enige om, at han maatte være omkommen. Ud paa Natten hørte de imidlertid hans Nødsraab; men nu troede de, det var hans Gjenfærd, og Ingen torde gaae ud, for at hjælpe. Om Morgenens fandtes han død paa en lille Ø, hvorfra hans Familie havde hørt hans Skrig.

Den 1ste Juli 1838.

Vi have nu, siden Mai: Maaned, for det meste havt godt Sommergeir; kun enkelte Dage noget koldt. Men nu er det meget varmt, i Skyggen 10 til 12 Grader, og i Solen mellem 20 og 30. I vor lille Have have vi ikke Jord til meer end fem Bede. Deri er Kaal, Roer og Rødkifer. Det staaer ret godt, efter Omstændighederne her. Vi saaede det i Kasser, som stode her i Stuen, og nu er det plantet om, ellers vilde det ikke naae nogen Størrelse. Grønkaalen tørre vi om Efteraaret, og har den saaledes ret god hele Vinteren.

Vi have nu snart aabent Vand, og jeg glæder mig ret til Skibets Ankomst, der skal bringe Efterretning fra det elskede Danmark, hvorfra vi nu et heelt Aar ikke have kunnet høre det mindste.

Den 15de Juli 1838.

Vi have somoftest det skønneste Sommergeir, men — om saa Ulger er ogsaa vor Sommer forbi. I lang Tid har det været saare knapt paa Forfriskninger. Vi have ei i de sidste to Maaneder faaet en Fugl eller det mindste Bldt, men maae alene holde os til Sælhundekjød, hvilket isandhed er drøit nok til hver Dags Kost. Jaar har vi et engang faaet Ueg. Af alt det Deilige, som nu i Danmark flourer, savner jeg Kartoflerne meest.

Grønlænderne ere dog ret redeltige. Thi de begynde dog at afbetale noget af hvad de skyldte os fra i Vinter,

og Sligt er jo meget af dem, over hvem man jo ingen Ret kan have.

Over Engelland hørte vi for noget siden, at vor gode, velsignede Konge sidste Vinter har været meget syg, samt at den engelske Konge er død. Dette er alt det Nye, som har trængt sig til os fra Berden, siden vi forlode den!

Den 30te Juli 1838.

Man raaber nu paa Grønlandsk: Det store Skib! Gud være lovet, det er at see! Nu faaer jeg da lidt at høre fra Danmark.

Præsten i Nykjøbing.

I Nykjøbing herskede Angst og Skræk. Dets Mure vare lomeviede af Fjender, og den fredelige By skulde lægges i Aske, da den ei formaade at tilveiebringe den høie Brandskat, som Fjenderne fordrede. Det var just Søndag. De ængstede Borgere, som allerede havde udholdt to jammerfulde Plyndringsdage, og nu skjælvende forberedte sig paa det værste, vare forsamlede til Gudstjenesten i Kirken, for at anraabe den Almægtige om Redning. Provst Jessen, en for Kirke og Fædreland begeistret Mand, besteg Prædikestolen, og holdt en til Omstændighederne svarende Tale.

Under sin Prædiken bemærkede han, ved Indgangen, nogle Svenske, som han, ifølge deres Dragt, ansaae for Officerer. Han saa sine Medborgere bøiede under Krigens Jammer, og, ved Siden af dem, hine Mennesker, i hvis Haand Redning eller Fordærvelse laae. Dette opflammede Miskjærheden i hans Bryst, bevingede og begeistrede hans Ord, saa de traf Hjertet som Pile. Han talte om Guds somhed og Undertrykkelse; talte om Gud, der er langmodig og forbarmende i sine Domme, medens Menneskene sønderlide hinanden som Tigere i Drken.

Gudstjenesten var tilende, og den fromme Taler var neppe kommen hjem, før en Rytter meldte ham, at Com:

mandeuren for det svenske Beleiringskorps vilde spise til Middag hos ham. Endnu varm af den Iver, hvormed han havde talt, svarte Jessen, han havde ei Andet til Middag, end lidt Erter og Flesk — det Eneste, de svenske Soldater havde levnet; da det ikke var noget at byde saa høi en Gjaest, maatte han frabede sig den Ære. Neppe havde det saaledes affærdigede Bud forladt Huset, før den Anmeldte selv, smykket med alle Tegn paa sin høie Rang, traadte ind, til Præstens ubeskrivelige Overraskelse.

„Lad mig, Hr. Provst, uden Omstændigheder spise til Middag hos Dem! Slet og ret! Daglig Kost — intet Videre.“

Man satte sig. Ordene sprang, under Maaltidet, fra een Gjenstand til en anden, og allerede vilde Jessen vove at lede Samtalen paa sine Medborgeres Nød, da Svensken tog Ordet: „Deres By kan ønske sig tillykke med en saadan Præst; hans Ord have Bægt, og hans Pile træffe. Jeg havde besluttet, at lade Deres By gaae op i Røg; nu er min Beslutning selv bleven til Røg. Deres Stad vil jeg have skaanet. Jeg har givet Befaling, at Fjendtlighederne skulle ophøre. Men for at ingen Bold skal vorde øvet mod min Billie, vil jeg give Byen en Sauvegarde. Dem, værdige Mand, beder jeg, til venlig Amindelse, modtage dette Tegn paa min Høiagtelse!“

Med disse Ord tog Krigsmanden en svær Guldfjæde med en stor Medaillon af sit eget Bryst, og smykkede Præstens dermed. — Diebliffet efter var han forsvunden.

Den Gjaesten var Kong Carl Gustav af Sverrig i egen Person.

Det menneskelige Livs Tidsregning.

Af 10 Mennesker, som fødes paa een Dag, oplever kun Een det 70de Aar; af 18 naaer kun Een det 80de; af 43 vorder kun Een 85 Aar gammel; af 60 opnaaer kun Een en Alder af 87 Aar. Med hvert Aar vorder denne

Kløst større. Men Een, der skal opleve 100 Aar, maa først see 3500 Jevnaldrende synke i Graven, og bliver No: gen 105 Aar, da maa først 14000 være døde. Af 25,000 Mennesker naaer kun Een 106 Aar, af 50,000 kun Een 107 Aar, og blandt en Million Mennesker naaer kun een Enefte 110 Aars Alder!

Middel til at være smuk, naar man er fyrretyve Aar gammel.

Di a n a af P o l t i e r s var fyrretyve Aar, og endnu straalte hun i sin fulde Skjønhed, ligesom siden M i n o n de L e n c l o s endnu i sit halvtredstindstyvende Aar prangede med alle Forsørelsens Tryllerier. Har Læseren i Louvre seet den berømte Gruppe af J e a n B o u j o n, hvor Diana er afbildet, da kan han gjøre sig et Begreb om hendes vidun: derlige Yndigheder.

Trods hendes Alder saae ingen ung Pige saa frisk ud, som hun. Hvorledes hendes Haars Farve harmonerede med hendes Ansigts, hvorledes hendes Træk, selv ved deres Ure: gelmæssighed, fik en ny Ynde, hvilket Udtryk der laae i hendes Blik, hendes Smil, hvilken Troldom i hendes be: vægelige Physiognomie, hvilken Ynde i hendes mindste Be: vægelse, hvad der behagede hos hende, hvad man elskede hos hende, hvorved hun fortryllede, — — alt dette lader sig kun føle, men aldrig med Ord beskrive. Diana var høi og beundringsværdigt bygget. Hendes Dine straalte i i det skønneste Brune, hendes Haar var glindsende sort og loffet. Hun havde en meget hvid Hud, meget skønne Tæn: der, nydelige Hænder og Fødder.

Hver Dag tog hun et koldt Bad. Midt om Vinte: ren vaskede hun sit Ansigt med Brøndvand. Hun brugte aldrig Pomade; hun stod hver Morgen op Klokken sex, gjorde et Lystridt paa to Timer, og lagde sig derpaa igjen i Sengen, hvor hun læste til Middag. Man forsikrer, at det var denne Levemaade, hun kunde takke for sin Skjøn: heds næsten vidunderlige Vedligeholdelse.

Periodiske Besvimelser.

Frøken Genlis fortæller i sine Memoirer, at disse Besvimelser var høieste Mode i de fornemme Kredse kort efter Ludvig den Sertendes Thronbestigelse. Bore Bedstemødre — siger hun — lode sig nøie med, at blive bange ved Synet af en Uedderkop, en Rotte, en Flagermus. Men 40 Aar sildigere tog man sin Tilflugt til overordentlige Under, til saa heftige Convulsioner, at man maatte belægge Gulvene med Madraser. Man fik periodiske Nervetilfælde osv. Prindsesse Lamballe foregik dengang med et saadant Exempel. Hun faldt i Besvimelse ved Synet af Violer, Krebs, Hummere, endogsaa naar disse kun fandtes paa Malerier. Saaledes saae jeg hende i Holland besvime i Hope's Maleriesamling, da hun havde seet et lille nederlandsk Billed, der forestillede en Kone, som sælger Hummere. En anden Gang sad jeg i Crecy hos Hertugen af Penthièvre med hende, efter Aftensmaaltidet, paa Cànapeen, og Madame Bagarotti fortalte Spøgelsehistorier, da man paa eengang hørte en Betjent gabe høit i Forgemakket. Derover affecterede Prindsessen en saa heftig Skræk, at hun afmægtig faldt over paa mig, og fortsatte dette saalænge, til man hentede Hertugens Chirurg, Gerault, som kom hidstyrrende i den dybeste Negligee. Da nu Besvimelsen aldrig vilde faae Ende, og jeg havde stor Lyst til at gaae tilsengs, foreslog jeg Gerault, at aarelade Prindsessen paa Joden, thi jeg var fast overbevist om, at hun ikke vilde lade det komme saavidt. Gerault indvendte, at da det var kort efter Bordet, burde man opsætte det, men jeg forsikkrede, at Prindsessen næsten slet Intet havde spist. Nu lod Gerault triumpherende hente varmt Vand, thi at aarelade Prindsessen var for ham en Haupt- og Staats-Action. Allerede bevæbnede han sig med sin Lancet, da Prindsessen, gandske mod hans Forventning, pludseligt kom til sig selv. Lignende Optrin af hende har jeg været Vidne til hundrede Gange. Da nu, kort efter, disse periodiske Nervetilfælde bleve høieste Mode, havde hun dem regelmæssigt togange om Ugen, paa de samme Dage og til samme Klokkeslet. Da kom Lægen, Hr. Saiffert, gned hendes Tindinger og Hænder med en Spiritus, lod hende derpaa bringe tilsengs, og der laae hun nu to Timer i den dybeste Besvimelse, medens hendes! intime Veninder satte sig ved Sengen og roligt diskurerede med hinanden indtil Prindsessen fandt det beleiligt, at komme til sig selv igjen.

Winteren og Døden.

Et Februar-Billed.

Ved Naturens brustne Moderhjerter
Sørger Haabet kun „en liden Stund!“
Og — det er en Sorg foruden Smerte,
Som det er et kort og helligt Blund!
Ikke som — naar vore Elskte døer;
Og til hine fjerne Egne drage,
Hvorfra Ingen endnu kom tilbage;
Ingen — løftet' Evighedens Elor!

O! men nu, naar Unaturen sover,
Kan vi freidigt glædes ved dens Ro!
Haabet os igjen dens Baagen lover,
Kjærlighed bestyrker denne Tro!
Baaren ligger jo ved Vintrens Bryst;
Ik! men dybere vor Baande-bliver,
Naar de Kjære Døden fra os river
Til en fjern og fremmed Kande-Kyst!

I sit Torde = Liin Naturen hviler;
Stormens Sange lyde ved dens Grav!
Fuglene i Sorge = Skarer iler,
Trostesløse ved dens brudte Stav!
Ik! men dybere i Sind og Aand
Menneskenes: „Døds = Sorg“ dog maa trænge,
Bed den Grav, hvor de har sovet længe,
Som tilhørte os med stærke Baand!

Vistnok kommer Veemod i vort Hjerter
Naar vi Efteraarets Lovfald seer;
Ik! men vore Elsktes sidste Smerte
Intet — kan os dog bedrove meer!
Vistnok kommer Veemod i vort Sind
Da — naar Høstens Sol, saa aarle daler;
Aldrig dog — som naar de Elskte taler
Sidstegang til os — og: sove ind!

I Naturens brustne Moderhjerter
Dog en sagte Vand rører sig!
Derfor er det ingen bitter Smerte
Som Naturens Død forvolder mig!
Å! men naar de Elsktes Hjerter brister,
Vorder deres Søn saa dyb og lang;
D! men Vanden sig til Himlen svang;
Kun: „en liden Stund“ vi dem dog mister!

Ingeborg.

Efterklang.

(October 1836.)

I.

En Aftenstund jeg ene stod
og saae paa Gaden ned;
da blev jeg vaer et visfent Blad,
som henad Muren gled,
det hviroled sig i lystig Dands
snart høit i Luften op,
snart sank det ned i grumset Dynd
med mangt et Spring og Høp.

Da tænkte jeg: o, dette Blad,
hvor ligner det dig selv!
Snart maa du dybt i Mudder ned,
i Profalivets Flo;
snart flyver du mod Stjernen op,
blandt Idealers Hær
og sværmer vildt romantisk i
Erindrings Maaneskjær.

Da kom med eet en Hvirvelvind
og greb det arme Blad,
som med andægtig Mine hist
i Rendeftenen sad;
den rev det stormende med sig
fjernt over Land og Hav;
jeg saae det siden aldrig meer —
Gud veed, hvor det blev af.

II.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
jeg er saa karst som Hinden hist bag Lovet;
det glimted, vee! det var et Skud, som faldt,
den styrter blodig, gispende i Stovet.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
jeg er saa rig som Fuglen, ei den spørger,
hvis Arret er, hvorpaa dens Attraa faldt,
nu sidder fangen, eensom den og sørger.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
jeg er saa glad som Fisken hist i Vandet;
paa lumste Løkkemad dens Die faldt,
ved Krogen blev den trukken død paa Landet.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
vildt over Himlen sorte Skyer ile —
de lynte — nei! en Stjerne hisset faldt,
min Stjerne var det — lad os gaae til Hvile.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
og har Du ei forstaaet min dybe Smerte;
da i Din Lod det ingensinde faldt
at løse Gaaden i et Digterhjerterte.

Fr. Suedorff = Birch.



Ordonnantsofficeren.

Historisk Novelle.

I.

En Aaraften 1808 sad to unge Mennesker ved Muren af den bag Kirken St. Catharina i Lissabon liggende Kirkegaard. En af dem bar den glimrende Uniform, som smykkede Napoleon's Ordonnantsofficerer. Hans solbrændte Ansigts forgløse Kjækhed; det i Maanskinnet straalende Creskors, Fyrigheden i hans Bevægelser og hans Tale — Alt betegnede ham som En af hine unge Krigere, der aldrig føle sig hjemme, uden i Leiren, og aldrig sove bedre, end paa en Frileirs blodige Straa. Den Anden var en ung, bruun, fin og vidunderligdannet Pige, hvis sorte Løkker bølgede løst med yndigt Kofetterie og hvis indiscrete Mantille lod de meest fortryllende Former tilsyne.

„O, min Frederik! sagde Catharina, og slyngede en Arm om den unge Mand's Hals, medens hun pegede paa en Stjerne, som just traadte frem af en Sky: Denne Stjerne er Portugals Sindbilled. Renere vil det fremtræde paany og snart vil det fremmede Nag forsvinde, som hiin Sky“

„Du lille Rebel! svarte Frederik smilende: Vi ere hverken Gother eller Saracener . . . Vi komme hid, for at beskytte Jer, ikke for at bære Jer under Naget, og — tilsvøiede den unge Officeer lidt ondskabsfuld: mon Eders Portugisere vel vare istand til, at modstaae den Mand, der allerede har erobret tre Fjerdedele af Verden?“

„Og hvorfor ikke? svarte Catharina utaalmodig: Eders Soldater ere som Dyr; tappre ere de, det er sandt; men de slaes uden Aarsag, og de myrde af Pligt Vi ere beseirede af Eders Machina, men vor Underkastelse er kun tilsyneladende Hver Dag kunne vi reise os

igjen, stærkere, frygteligere, end før, og troe mig, vi ville kæmpe bedre for at bevare vor Nationalitet, end I kunne kæmpe, for at besejre os den!”

„Derom kunde jeg fristes til at tvivle, lille, smukke Spartanerinde Uren er en Driveffer, som “

„Uren! afbrød Portugiserinden ham, stampende med Foden: Forlanger da Uren Byers Plyndring, Nationers Tillintetgjørelse, Verdens Fald? En saadan Ure maatte være Forbrydelsens Tvillingbroder! . . . Men hvad siger jeg! tilføiede hun grændende: Jeg har ikke Ret mere til at tale saaledes, thi jeg er ingen Portugiserinde mere jeg har foragtet mit Fædreland fra det Dieblik, jeg blev Din Elskerinde men hør mig, Frederik! vedblev hun, og saae fast paa Officeren: Gud vil hævne det, hvis Du misbruger min Tillid, hvis Du ikke gjør mig til Din Hustru!” —

„O, gandske vist, bedste Engel! svarte Frederik noget forlegen: Dog tvinger mig Omstændighedernes Magt til at opsatte vor Forbindelse. Keiseren vilde i dette Dieblik hvist ugjerne see mig ægte en Portugiserinde, og Din Fader “

„Min Fader, min arme Fader! faldt Catharina ham smerteligt i Ordet Jeg følger Dig til Frankrig, og underretter ham først om mit Feiltrin, naar vi ere gifte thi see, Frederik, erfarede han vor Kjærlighed nu, erfarede han, at jeg havde vanæret det Navn, hvoraf han er saa stolt han vilde dræbe Dig, og mig rimeligviis med. — Stoiker i sine Grundsætninger, Patriot indtil Farnatisme, vil hans Kjærlighed til mig aldrig træde ham hindrende iveien i Omsorgen for hans Ure. — Tro iøvrigt ikke, vedblev hun efter en Pause: tro ikke, at jeg angrer, hvad jeg har gjort Du er saa smuk, saa god, saa elskværdig, at intet Offer synes mig stort nok, for at lønne Din Omhed!”

Dybtgreben trykte den unge Mand hende til sit Bryst; dog laae der, i dette Kjertegn, noget Særgeligt og Resigneret, som ikke undgik Portugiserindens Opmærksomhed.

„Hvorfor skulde vi græmme os, min Frederik? Jeg gjentager, naar vi først ere i Frankrig, saa vil Ægteskabet gjøre vor Kjærlighed retmæssig, og min Fader kan ikke nægte sit Samtykke, naar jeg træder for ham med en smuk Glut paa Armen . . . Allerede Otte!“ raabte hun, efter at have lyttet til Slagene af et Uhr, sprang op, og drog sin Mantel til fastere om sig. „Nu maae vi adskilles, thi Aftenguds-tjenesten er strax forbi, og Du veed, at min Fader hver Aften kommer mig imøde Naar seer jeg Dig igjen, Frederik?“

„Det veed jeg ikke, min Engel Mit Ærinde er fuldbragt, og den til min Reise foreskrevne Tid er forhaanden. Med Daggry maa jeg tilbage til Bayonne, hvor Keiseren den 17de vil modtage en Deputation fra de portugisiske Notabler.“

„Godt! sagde Catharina, rækkende ham sin Haand: Lev vel Jeg skal møde Dig der!“

„Hvad siger Du?“ spurgte Frederik forundret.

„Lev vel! Lev vel! raabte Portugiserinden med en yndig Haandbevægelse Din i al Evighed Frederik!“—

Støttende sig mod Kirkemuren, tøvede den unge Mand, indtil Catharina var aldeles forsvunden.

„Og min Kone!“ sukede han.

II.

Med Hænderne paa Kyggen gik Napoleon, med store Skridt, op og ned i Audientsalen paa det keiserlige Slot i Bayonne. Snart standsede han, greben af en mægtig Tanke, og mumlede nogle uforstaaelige Ord; snart støttede han sig paa et Bord, og forfulgte opmærksomt, paa et Eu-

ropæskort, den geographiske Linie, som adskiller Portugal fra Spanien. Da fæstede han pludseligt et Blik paa Pendulen.

„To!“ sagde han, sammenrullede Kortet, vendte sig til nogle Adjutanter, som stode ubevægelige i en Binduesnische, og vedblev: „Portugiserne maae snart være her . . . Duroc, kald Ordonnantsofficererne!“

Napoleon's Ordonnantsofficerer hørte sikkert til Europa's meest dannede Krigere. Som oftest af fornem Byrd og meget velopdragne, havde de, blændede af Keiserrigets Glands, bortbyttet deres frie, letfindige Liv mod Valpladsens Farer og Hæder, og deraf kom det, at kun Faa af dem ei vare smykkede med Ordenstegn. Med sit Drueblik overfløi Napoleon Rækkerne af denne glimrende Ungdom, der ikke lod det forherligede hans Krone, og hvuilde fortrinsviis paa Frederik, hvis mandige Ansigt han gjerne saa og hvis Uforsærdethed han ofte havde haft Leilighed til at prøve.

„Unge Mand! sagde han, trædende hen imod ham og fortroligt læggende sin Haand paa hans Skulder: Er De endnu ikke kjed af vore Batailler, vore Reiser og vore Feltleire? . . . De har ladet en ung Kone blive tilbage i Paris — hun forgaaer af Kjærlighed og Længsel.“

„Alle mine Ønsker, svarte Frederik; som kjendte Napoleons Modbydelighed for overflødige Ord: ere underordnede den eneste Stræben, at tjene Deres Majestæt vel.“

„Bevar denne Tænkemaade! vedblev Keiseren: Vi have endnu mange Diplomer og Epauletter at uddele.“

En Quisfier aabnede nu begge Fløddørre, og meldte den portugisiske Deputation. Et bittert og sorgmedigt Traakformærkede disse kraftige sydlige Ansigter, og selv i deres Ydmygelse syntes der at ligge noget Truende. Grev Lima, forhen portugisisk Gesandt i Paris, stod i Spidsen for Deputationen. Ved hans Side fremtraadte en ung, svagbygget Officeer, hvis store sorte Øine funkede af Fædrelandsfjærllighed. Rige, fulde Lokker trængte sig frem under en

Uniformshat, som var smykket med nedhængende Fjer i Portugals Farver. Han holdt sig nær til en gammel Mand, som bar en portugisisk Capitains Uniform; langt, i det Graae spillende Haar, et haardt, forvittret Profil, sorte, bukkede Bryn gave denne Mand's Ansigt en uheldbebudende Charakter. Hans stikkende Blikke fulgte Ynglingens Gine og fæstede sig paa Frederik.

„*Bonjour*, mine Herrer! afbrød Napoleon Grev Lima's Indgangstale: Lisabons Indvaanere havde aldrig kunnet vælge ædlere Repræsentanter.“ Alle Portugiserne bukkede, Oldingen og den unge Officeer undtagne.

„Jeg veed, i dette Dieblik, endnu ikke ret, hvad jeg vil kunne gjøre for Dem! vedblev Keiseren, i sin korte, afbrudte Udtryksmaade De ere kun et Punkt paa Europa's Kort. Hverken ere De enige nok, eller talrige nok til at danne et eget Folk Tidange er Deres Land bleven erobret. Deres Konge har forladt Dem“ Og idet han vendte sig til Grev Lima især, der var gandske bestyrtet over denne sælsomme Begyndelse, spurgte han videre: „Hvormange Indbyggere har Portugal? To Millioner?“

„Over Tre!“ svarte Greven.

„Ethundredhalvtredstusindstyvetusind Sjæle i Lisabon?“

„Over dobbelt saa Mange!“ rettede Greven atter.

„Eigemeget! yttrede Napoleon Tre Millioner Mennesker ere for ringe en Masse til at danne et selvstændigt Folk. Hvad vil De altsaa? Vil De være Spaniere?“

Nød af Brede reiste Grev Lima sit Hoved; hans Uvilje syntes at give ham en Kæmpeskikkelse. „Nei!!!“ raabte han med Tordenstemme, som drøenede gennem hele Palladset, og lagde Haanden paa sit Kaardefæste.

Keiseren rynkede Panden. Nu kastede hiin unge Officeer et Blik paa Oldingen, som om han vilde vdbede sig

hans Samtykke, og idet han derpaa fremtreen midt i Salsen, raabte han, uforfærder seende paa Napoleon: „Portugal leve!“

Frederik skjalv. „Banvittige!“ sagde han. Han havde gjenkjendt Catharina's Stemme.

Da Deputationen havde fjernet sig, vendte Napoleon sig til Stormarskalk Duroc og sagde: „Disse Portugisere ere fødte Fanatikere Grev Lima, tilføiede han spottende: har nys sagt mig et prægtigt Nei,*)

III.

Morgenen efter denne Scene skred en bedaget Mand silfærbdig gjennem den til det keiserlige Pallads førende Gade. Under den vide Kappe, han bar, saae man en gammel Uniform. Sin Kaarde bar han saa skjodesløst, at man havde kunnet drage i Tvivl, om han virkeligen havde været Soldat nogensinde, hvis ikke Taktmæssigheden af hans Skridt og hans heltemæssige Holdning havde givet utvetydige Beviser derfor. Han gik ind i den Bygning, som var bestemt til Qvarteer for den franske Generalstab, skred gjennem den første Gaard og spurgte en Skildvagt: „Capitain Frederik de Savigny?“ — „Den første Gaard tilhøire, tredie Dør paa venstre Haand!“ svarte Skildvagten. Oldingen gik videre. Da han naaede sit Maal, maatte han holde sig ved Muren, thi Fødderne vaklede under ham. Men — som om han skammede sig ved denne Svaghed, fattede han sig, og aabnede kraftigt Døren.

„De er Capitain Frederik de Savigny?“ spurgte han en ung Mand, som, siddende i en stor Lænestol for et aabent Vindue, betragtede det kostelige Malerie, Bayonne og Omegn frembyde. — „Ja, min Herre!“ svarte den

*) Denne Scene er næsten ordlydende Historisk.

Spurgte, og bød ham en Stol. — Oldingen syntes at maatte bekæmpe sig selv, for at skjule den Bevægelse, hvori han befandt sig.

„Godt! vedblev han med en Stemme, der skulde synes saa ligegyldig, som muligt: Jeg er udtrykkeligt hidkommen fra Lisabon, for at opsøge Dem.“

„Tal, min Herre! . . . Hvad ønsker De?“ — Den Fremmede taug den et Dieblik.

„Hvækker De, begyndte han omsider: at have seet mig igaar ved Deputationen?“

„Nei, min Herre!“ svarte Frederik forundret.

„De har en slet Hukommelse, unge Herre! vedblev den Fremmede: Jeg ledsagede den portugisiske Officeer, med hvem De verleden saa samme Diebst. De seer deraf, tilsoiede han bittert-smilende: at jeg kjender Deres Hemmelighed. Hver foregionne Officeer er ingen Anden, end en Pige, og denne Pige er Deres Elskede!“ — Frederik stod op.

„Enten er De drucken, Gamle, eller De er en Nar! . . . Hvad Ret har De til at tiltale mig saaledes?“

Den gamle Portugiser greb Frederiks Arm. „Neer, end De tanker, min Herre! . . . De skal strax vorde overbevist om min Ret dertil . . . Stig mig først: Kjender De dette Brev!“ — Frederik blegnede. „Dette Brev er fra Dem! vedblev Oldingen . . . Men jeg er Catharina's Fader.“ — „O, min Herre!“ svarte Frederik, og greb kraftigt Portugiserens Haand. — „Ingen Forsikringer, ingen Bønner! afbrød Denne ham, idet han drog sin Haand til sig: De skal ikke betale min Væge med Deres Taarer, om De end vilde græde hele Deres Liv tilende! Besvar mine Spørgsmaal . . . De vidste, min Herre, at Pigen, før hun sank i Deres Arme, var saa reen, som Guds Moder; De vidste, at hun tilhørte en agtværdig Familie, at hun var en gammel Faders eneste Glæde

. alt dette vidste De, og uidentvivl havde De, da De begik Forbrydelsen, den Hensigt, at gjøre Alt godt igjen, saavel som De Midler, dertil behøves?“

Frederik kastede et fortvilelsesfuldt Blik paa Oldingen. „Disse Midler besidder jeg ikke! svarte han med tonløs, neppe forstaaelig Stemme . . . Jeg elsker, jeg tilbeder Deres Datter . . . men . . . jeg vil ikke skuffe hende . . . jeg kan aldrig ægte Catharina!“

„De kan ikke ægte hende, Herre?“ gjentog den Gamle tungtaandende.“

„Nei . . . thi jeg er ikke fri mere . . . jeg er allerede gift!“

Som en Tiger sprang den Gamle tilbage. „Gift! Nederdrægtigt! Skjændigt! — Giv mig min Datters Ære igjen, lumpne Forfører! . . . Giv mig min Lykke igjen, min Glæde, min Alderdoms Smykke! . . . Tro ei, Du slipper saaledes! Det Liv, Du har besmittet, skal Du betale; for den Lykke, Du har undergravet, skal Du give Opreisning. Een af os maa døe! Kom!“

Fast og bestemt reiste Frederik sit Hoved. „Gjør, hvad De behager, min Herre, men med Dem slaaes jeg ikke.“

„Du slaaes ikke med mig, Elendige? En kyndig og yndig Pige kunde Du vanære, men naar Faderen trader hen for Dig, og kræver Dig til Regnskab, Du Usling, og vil gjøre Dig den Ære, at opløste Dig til sig, saa troer Du at slippe med den Erklæring, at Du ikke vil slaaes med ham? . . . Bogt Dig! skreg den Gamle, i det han greb Frederik's paa Bæggen hængende Kaarde og slog ham i Ansigtet dermed: Befal den Almægtige Din Sjel! Thi saa sandt Du er den største Nidding paa Jorden, nedstøder jeg Dig her uden mindste Barmhertighed!“

„Jeg slaaes ikke!“ gjentog Frederik: Og dog er jeg ingen Eijon! vedbler han stolt, idet han blettede sit Bryst:

Fem Bunder, Greskorset, Epauletter fortjente paa Balpladsen! Men — De er Catharina's Fader, og Intet skal bevæge mig til, at opløste min Haand mod Dem.“

„O, ved min Datters Grev! raabte den gamle Portugiser, og opslog en vild Latter: Jeg driver ingen Børneleeg, unge Mand! Det er ingen tom Trusel! — Du slipper mig ikke! Skreg han med Tordenrøst, og greb Frederik i Armen, thi givende efter for Selvopholdelsesdriften havde han nærmet sig Døren: Du slipper mig ikke! Endnu engang . . . Spar mig en Forbrydelse, tag Kaarden, og slaaes! Slaaes! . . . „Nei!“ . . . Du vil ikke . . . „Nei!“ . . . „Belan da!“

Han traf den ulykkelige unge Mand's Bryst med saadan Kraft, at Kaarden gik ud igjennem Ryggen. Frederik segnende, Et Dieblisk stod Oldingen ubevægelig. Derpaa tog han sin Kappe af, kastede den over den Døde, og idet han forslagde Armene over Brystet, sagde han fast: „Jeg anbefaler ham til Guds Barmhjertighed!“

IV.

Ekjendt Catharina ikke vidste, at hendes Fader havde fundet et af Frederik's Breve, som hun havde forsumt at tilintetgjøre, var hun dog saare forundret over hans dybe Bedrøvelse og hans usædvanligbittre Tale. Under Reisen til Bayonne havde hun forsøgt Alt, for at opdage Aarsagen dertil. Siden havde hun estersporet alle hans Bevægelser, og skjælvende af Uro, drevet af frygtelig Ahnelse, var hun kommen til Skuepladsen, just som den nysbeskrevne blodige Scene var tilende. Det var en Fortvivlelse, som Ingen vover at skildre. Dødsbleg, med opløst Haar, Haanden udstrakt med Faderen, som vilde hun forbande ham, maalløs, taareløs, stod hun der, som om Døden pludseligt havde truffet hende i denne Stilling.

Hurtigt løb Nygtet om den frygtelige Gjerning gennem Bayonne. Napoleon blev strax underrettet derom, og begav sig øieblikkelig til Stedet, hvor den gamle, uden Modstand grebne Portugiser blev bevogtet af nogle Generalstabsofficerer.

Med sin Indtrædelse i Gemakket blottede Napoleon sit Hoved for Liget, og i det han traadte den Gamle nærmere, som, for ei at være Bidne til sin Datters stumme, hjertesønderrivende Smerte, skjulte sit Ansigt med begge Hænder, spurgte Keiseren ham: „Dit Navn?“

Hastigt astørrede Oldingen de Taarer, som rullede over hans Kinder. „Antonio de Bega! svarte han: Et Navn, som holdt sig pletfrit gennem sex Generationer.“

„Din Stand?“

„Soldat! Forhen Capitain i Garderegimentet.“

„Hvad bevægede Dig til at murde denne Mand?“

„Hvorfor skal jeg bekjende det? svarte den gamle Portugiser hovedbrystende: Hvorfor skal jeg søge at forsvare et vanæret Liv? Jeg har dræbt denne Mand Man skyde mig kun ned! Jeg skal ikke beklage mig over Uretfærdighed.“

Napoleon stampede med Foden: „Hvorfor har Du begaaet denne Forbrydelse?“ spurgte Keiseren strengt.

„Hvorfor? raabte den Gamle bittertleende: Er det da nødvendigt, at jeg udbasuner min Forsmædelse? . . . Hvorfor? Nu fordi dette Menneske havde vanæret min Datter.“

Og i det han styrtede hen mod Catharina, hvis hele Kraft og Mod var tilintetgjort i disse eviglange angstfulde Minuter og som nu sank afmægtig til Jorden, formaaede han kun at fremstamme de Ord: „Catharina! Catharina! Kom til Dig selv! Tal! Min Engel, min Catharina!“

Mandens Stoicisme formaaede ei at bestaae for Naturens mægtige Stemme. Taarerne styrtede af hans Dine, og i det han tog Pigen blege Hoved mellem sine Hænder, sagde han: „Stakkels uskyldige Lam, hildet i Forsørerens Garn! . . . Blomst, som maatte visne, før Du ret havde udfoldet Dig! . . . Saa ung, saa smuk, saa blid, og allerede fortabt! Ikke sandt, Catharina, kjære Barn! vedblev han, betragtende hende ømt: endnu elsker Du din gamle Fader? Da Du havde mistet Din Moder, hvor var det da, som lærte Dig at elske Gud og Fædrelandet? O Datter, Datter, forband mig ikke! . . . Jeg maa døe!“

„Denne Scene maa have en Ende! sagde Napoleon med stærk, men rørt Stemme: Man føre ham bort og skyde ham ned!“

Med disse Ord slog Catharina Dinene op: hun følte sig i sin Faders Arme, hun ihukom hans Kjærlighed til hende, hans lange Omsorg for hende, alle de rolige og fredelige Dage, de havde levet sammen; — hun saae, hun følte Intet, uden den Fare, hvori han svævede, og i det hun styrtede paa Knæ for Napoleon, raabte hun med bristende Stemme: „Naade, Sire! Naade! De har en Moder, en Hustru! Bergy mig ikke min Fader, min eneste Støtte, mit eneste Haab! — Gode Gjerninger, Sire, gjælde i Himlen som store Seire og Dødstimen slaaer for Fyrsten som for andre Mennesker! O, Barmhjertighed, min Gud! Naade for min Fader, Naade for mig!“

„Jeg har ikke denne Ret, Madame! svarte Reiseren blidt, og opløstede Pigen, som, knælende, med opløst Haar og foldede Hænder, syntes at være en Bønnens og en Smertens Engel: En fransk Officers Blod er kostbart Retfærdigheden maa have sin frie Gang!“

„Det er et meget sørgeligt Tilfælde! hvistede Napoleon til Duroc, i det han hemmeligt tørrede en Taare af sit Øie: Men her vilde Naade see ud som Strafløshed.“

V.

Den gamle Portugiser døde med en Soldats Mod og en Christens Resignation. Efter at Catharina i alle Stadens Kirker havde anordnet Sjelemesser for sin Faders og sin Elfers evige Ro, tog hun Elvret i den hellige Cecilia's Kloster. Halvt trøstet ved hiin milde Religion, som læger alle Bunder, og helligende sit Liv Udøvelsen af fromme Barmhertighedsgjerninger, er hun bleven det hellige Søsterskabs Skytsengel, og aldrig tale Lissabons Indvaanere om en from, gudhengiven Kvinde, uden at nævne Catharina.

(Europa.)

Et Haars Historie.

Det var under Napoleon's Regjering, der, som bekendt, var Eier af Slottet Tuilerierne paa Carousselpladsen i Paris. Denne store Mand havde en *maitre d'hôtel*; denne *maitre d'hôtel* havde Kofke under sig; disse Kofke Kofkedrenge; disse Kofkedrenge havde Haar af alle Farver, og det er bekjendt, at Kofkedrenge have Ord for, at være meget ureenlige.

I hin Grens og Sirenes, Laurbærrenes og Kriger-
nes Periode spiste Keiser Napoleon megen Suppe. Som
Beviis maa den Sang gjælde, han pleiede at nynne fra
Morgen til Aften:

George, roi d'Angleterre,
Allons, décidez - vous;
Je veux la paix sur terre,
Ou sinon bottons - nous.
Je veux, avec ma troupe,
Chez - vous manger ma soupe!

Marquis C. — saa hed Keiserens *maitre d'hôtel*
— havde forgjæves søgt, at vænne ham af med den evige
Suppespisen; men hvergang havde Keiseren seet paa ham
med et af hine Diekast, for hvilke Verden skjalv, og den
arme Marquis saae sig i den Nødvendighed, at fylde den
store Mand's Mave med Suppe.

Jøvrigt maa man ikke troe, det var nogen let Sag,
at tilfredsstille Keiseren i Henseende til denne hans Ynd-
lingsret. Stedse beklagede han sig: „Marquis, min Suppe
er for salt!“ Eller: „Marquis, min Suppe er svøden!“ El-
ler ogsaa: „Marquis, De har kommet Smør fra forrige
Uge i min Suppe! Hvor Pokker kjober De Deres Smør,
Marquis?“ — Han skjød Skylden paa Koffene; disse sloge
løs paa Koffedrengene, og disse hævnede sig paa Kasse-
røllerne.

En Dag, da Napoleon fandt sin Suppe for heed,
og havde brændt sin Tunge derpaa, maatte Marquis C.
affjæle sig i Vincenne's Fængsler. Hans hele Tilværelse
hang ved en Traad. Læserne skulde nu erfare, hvorledes
den, en anden Gang, hang ved et Haar.

Blandt Koffedrengene i Palladset udmærkede sig en
vis Louis ved sin tykke Haarvært af høiblonde Farve.
Skjøndt han just ikke havde Lully's Talent, der, som
bekjendt, ogsaa havde været Koffedreng, og siden blev en

saar berømt Kapelmester, sysselsatte han sig dog meget med Musik. Hans Instrument var hans — Haar, og følgende var den Maade, hvorpaa han spillede derpaa. Ved sine utallige Lokker befæstede han smaae Stykker Træ, som, naar han rystede Hovedet, sloge mod hinanden og frembragte ret artige Cadencer. Saa gjenlød Kjøkkenet af Latter, og dette gav vel mangengang Anledning til, at Keiserens Suppe blev fordærvet. — Den arme *maitre d'hôtel* saae sig omsider nødt til, at jage denne Røkkedreng bort.

Da den unge Louis fik sin Afsked, blev han som rasede. Han sled sig i Hovedet og afrev en Haandsfuld Haar, hvoraf nogle fløi op igjennem Skorstenen, andre, man veed ikke, hvorhen. — — I dette store Moment forlangte Keiseren sin Suppe.

Denne var et Mesterstykke af den kulinariske Kunst: en *Julienne*, udføret af den første Kok. Aldrig var saameget Genie sat i Bevægelse, for at lave en *Julienne*. De sjeldneste Grønsager, Asparges fra Prosnitz, Røer fra Foncorral, Porre fra Bercia, Bønner fra Gorgas, Blomkål fra Yebes, Gulerødder fra Soussaie, Løg fra Kahirow dannede denne kraftige *Maledoin*, værdig den moderne Alexander.

Keiserinden, som ikke holdt af Suppe, havde taget Plads ligeoverfor Keiseren, og ventede med sin Frokost, til han var færdig med sin Suppe. Men Napoleon's Talerken var bredfuld, thi han havde selv øst op.

„Det er en fortræffelig *Julienne*, Madame! sagde Keiseren: Vil De ikke forsøge den?“

Keiserinden fortrak Munden, hvilket vilde sige Saameget som: Jeg holder slet ikke af Suppe.

Napoleon, som ikke kunde lide denne Grimasse, vilde just tage Ordet, da Keiserinden pludseligt udraabte med Forfærdelse: „Uffhyeligt! Kast det bort!“

Napoleon undersøgte Skeen, som han just vilde føre til Munden, og fandt — et langt Haar, som han havde fisket op af denne fortræffelige Julienne.

„Man kalde min *maitre d'hôtel!*“ sagde Keiseren, efter at have lagt Haaret paa Randen af Bordet.

Marquis C. indfandt sig strax, forvissset om, at han idag vilde haste Nøes for sin Suppe. Hvor stor var derfor den arme Mands Skræk, da Berdens Overvinder holdt ham et Haar hen under Næsen, og med streng Nøst spurgte: „Hvad er det, min Herre?“

Batel vilde, paa sligt et Spørgsmaal, ubetinget have stranguleret sig med sin Serviette. Men Marquis C. havde altformegen Agtelse for Keiserens Fordøielse til at ville forstyrre den ved sligt et skrækkeligt Skuespil. Alligevel tænkte han meget levende paa sin Afstættelse og paa Vincennes.

„Nu, min Herre? vedblev Keiseren: Er det Dem snart beleiligt, at befrie mig ifra dette Haar og sige mig, fra hvilket Hoved det kommer og hvorledes det kommer i min Suppe? Gaa kom dog nærmere! Gandske nær!“

Mere død end levende, fastede den ulykkelige Marquis et Blik paa Haaret, og saae strax, at det var et af Kockedrengen Louis's.

„Jeg veed virkelig ikke!“ stammede han. — „Hvad veed De virkelig ikke?“ gjentog Keiseren med stigende Utaalmodighed.

Den Maade, hvorpaa Keiseren udtalte disse Ord, viste den Ulykkelige tydeligt, at hans Kjøkkenregimentes sidste Time havde slaget. Nævne han Eieren af Haaret, saa beskyttede det ham ei mod Keiserens Brede, da han alene var ansvarlig for Alt, hvad der blev serveret. Dette indsaae han strax. Han fastede derfor et bedende Blik paa Keiserinden, et Blik, der anraabte om Bistand og Beskjermelse. Derpaa greb ham en ophøiet Tanke. Han bøiede sig dybt,

og sagde med Fasthed: „Sire, jeg beder om den Naade, at torde bevare denne Gjenstand . . . denne hellige Gjenstand . . . en Gjenstand, som jeg ikke vover at nævne ved dens rette Navn, af Agtelse for det ophøiede Hoved, som, endnu for saa Dieblikke siden, var smykket dermed“

Napoleon saae paa Keiserinden; Keiserinden saae paa den Talende. Men denne vedblev, uden at lade sig forstyrre: Jeg tillader mig her, for Deres Majestæt at udtale den dristige Bøn, at torde trykke mine underdanige Læber derpaa . . . at torde bevare dette Haar evigt, som et Tegn paa min Trofskab. Sire, jeg gaaer endnu videre! Jeg beder saavel Deres Majestæt, som Keiserinden, tillade mig, under Glas og Kamme at opbevare dette et kronet Hoveds kostbare Smykke!“

Keiseren smilte; Keiserinden blev rød som Blod.

„Gudt, godt! Marquis! sagde Napoleon: Vi bevilge Deres Bøn. Apropos, Marquis . . .“

„Sire?“

„Giv mig det engang hid, at jeg kan undersøge . . .“

„O nei, Sire, jeg besværges Dem! Det tilhører mig, det hviler paa mit Hjerte; det skal aldrig forlade mig!“

„Men Keiserinden har ingen Julienne spist; det er heller ikke muligt . . .“

„De ere saa frie, saa lette — de flyve . . .“

„Farven syntes mig heller ikke gandske . . .“

„Den hede Suppe maa være Skyld deri. O, men jeg havde gjenkjendt det blandt Tusinde!“

For at bevise, at han virkelig ansaae det for et af Keiserindens Haar, trykte han det endnu engang mod sine Læber, til sit Hjerte, og fjernede sig, efter endnu engang at have bevidnet Deres Majestæters sin evige Taknemmelighed for den store Ære, de havde beviist ham ved at tillade, at han i sit Familiearchiv maatte opbevare Hovedhaaret af — en Rokkedreng! —

Da det var af Bigtighed, at dette Haar nød alle det tiltænkte Uesbeviisninger, blev det endnu samme Aften sat under Glas i en prægtig Guldramme. Aar 1816 har jeg seet det i Paris.

Da Koffedrengen erfarede, hvorledes Marquis C. havde løiet, gif han til ham og bad om at vorde tagen til Naade igjen. Overbeviist om, at det gale Menneske kunde være istand til, at røbe det Hele, skaffede Marquis C. ham en Tjeneste i et Grændsedepartement. Louis lod sine Haar skjære, reiste, opfyldte med Iver sine Pligter, og i det Dierblik, vi her meddele denne Historie, er Exkoffedrengen Underpræsfekt i Departementet Calcados.

Denne Anecdote er historisk sand, og hidtil ikke fortalt af Nogen af de mange Memoireskrivere over Napoleon.

Slottet Jourquevaux.

Et Familie: Sagn.

. En gammel Tjener i Livree aabnede Gitterporten for os og hilste os med Uerbødighed. „Kan man besee Slottet?“ spurgte jeg. — „Hr. Marqui'en er her selv, mine Herre, og uden hans Tilladelse kan jeg ikke vove, at opfylde Deres Onske. Men vil De gaae ned i Kjøkkenhaven, hvor han er, og henvende Dem til ham selv, vil han sikkert gjøre sig en Fornøielse af, at vise Dem omkring.“ — „Vel, min Ven! Før os til Ederes Herre!“

Vi traadte ind i Kjøkkenhaven; den var stor, herligt anlagt, beplantet med en Skov af Frugetræer. Den

gamle Tjener forlod os, og gik til en Olding, som, ved Enden af en Allee, lystvandrede i Solskinnet. Neppe havde han talt nogle Ord med ham, før han hastigt kom os imøde. — Hans Modtagelse var fri og utvungen.

„Mine Herrer! sagde han: Bærer mig velkomne! Jeg priser mig lykkelig, at De kom paa det Indfald, at besøge mit Slot. Med Fornøielse vil jeg vise Dem det, og det skal glæde mig, om De ikke finde Deres Forventninger skuffede.“

Den gamle Marquis af Fourquevaur havde et ædelt, aandfuldt Ansigt. Hans Manerer vare udmærkede. Ved første Blik gjenkjendte man Adelsmanden fra den gamle Tid. Vi begave os paa Veien til Slottet. „Dette synes — sagde jeg: at være eet af de ældste Slotte i Omegnen af Toulouse.“

„Det er den almindelige Mening. Hvad man kan sige med Bestemthed, er, at det allerede i Aaret 1424, da mine Forfædre udvandrede af Italien, var flere Aarhundreder gammelt, og at min første franske Ahnherre gav det betydelige Reparationer.“

„Deres Familie er altsaa af italiensk Oprindelse?“

„Ja vel! Og da min Families Historie forøvrigt synes at interessere Dem, saa vil jeg med faa Ord fortælle den. Vi stamme fra Lombardiet. Lancelot af Beccaria, som sølte sig trættet ved de Uroligheder, Stridighederne mellem Guelfherne og Gibellinerne medførte, og var forjaget af Staden Pavia, hvor mine Ahnherrer vare Souverainer, samlede Levningerne af sin Formue, og tilbød, ledsaget af nogle troe Tjener, Carl VII sin Tjeneste. Denne Konge laae just i Kamp med Engellænderne. Han hjalp Kongen med sine Skatte og sine Svende, og da han havde gjenerobret sine Faders Arv, bad den brave Lombarde, der havde sægtet i Forening med Johanna af Orleans, Lahire og Dunois, til Løn for sin Tjeneste, om den Ære, at vorde Kong Carl's Under-

saat. Født under Italiens skjøne Himmel, kunde han kun lystes ved, at tage Bolig i Syd-Frankrig. Ved Giftermaal, eller ved Erobring, vandt han dette Baronie, hvor han plantede sit Banner. Fra den Tid af have vi stedse tjent Kongen af Frankrig tro og hæderligt. Min Bedstefader, blandt Andre, blev dræbt i Spiösen for sit Regiment i Slaget ved Hochstädt.

Hvad mig angaaer, vedblev han: saa er jeg ingen Krieger. Jeg tilbringer mit Liv her mellem mine Træer og mine Blomster. Mit Huusgesinde bestaaer af nogle gamle Tjenere, som have været her i mange Aar. Pierre Goffre, som viste Dem hid, nedstammer directe fra en af Lancelot's Svende, som dengang kaldte sig Goffredi."

Imidlertid havde vi naaet Slottet, som, ved første Biekast, kun syntes at være en meget stor firekantet Bygning. Vi undrede os over, hverken at see Taarne, Grave eller Vindebroer.

„Her, mine Herrer! sagde vor oprigtige Fører: seer De mit Bærk. I Keiserdømmets Tid, da Smagen fandt Midaldalderen og dens Erindringer anstødelige, gav jeg efter for Modens Fordringer. To Fløie, tilligemed Taarnene, lod jeg nedrive, Gravene udfylde, og anlagde engelske Græsplainer ligetil Foden af mine Mure. Kort, jeg gjorde et slags moderne Huus af mit Slot, idetmindste udvendigt. Efter Nutidens Begreber vil De uden tvivl finde dette uforsvarligt, og jeg tilstaaer Dem aabenhjertigt, at jeg ogsaa angreer det. Imidlertid vil maaskee det Indvendige holde Dem skadesløse."

Han havde Ret. Det første Gemak, hvori vi indtraadte, var et slags Vestibule, med lange, smalle Vinduer, hvis Ruder bestode af malede Baaben. Paa Bæggene hang Jagttrophæer og gamle Baaben. Vinduesfordybningerne, som vare indhuggede i fjorten Fod tykke Mure, dannede, lukkede ved svære Gardiner af blommet Damast, sande Bæ-

reller. Vidt i dette Gemak, der tjente som Episfal, stod et stort Bord af sortpoleret Egetræ.

„Det synes mig, sagde jeg, idet jeg bankede paa den mægtige Muur: endnu at være meget skjønne Tærninger fra Middelalderen.“

„Udentviol! svarte den gamle Marquis: Shvor moderiseret end mit stakkels Huus er, saa var det dog i sin Tid en af de fasteste Borge, thi det har modstaaet mangfoldige Angreb, og saalænge vi have eiet det, er aldrig nogen Fjende kommen over dets Tærffel.“

Han førte os nu ind i de andre Værelser. Alt var i Oldtidens Smag. Malede Binduer, herlige Baaben, Malerier, Ekjænkborde osv.

Omsider traadte vi ind i det berømte Gallerie, hvorom man i Toulouse havde fortalt os Saameget. Dets Længde er omtrent tohundred Fod. Det ligger mod Syd, og faaer sit Lys fra fireogtyve meget store Binduer. Ruderne, som, trods deres næsten femhundredaarige Alder, endnu ere velvedligeholdte, fremvise et vndigt, utrolig friskt Malerie og fremstille hele Sauls og Davids Historie. Begge ere klædte som Middelalderens Riddere, med Landsen i Haanden og nedslaget Bisir. Saul er tilhest, omgivet af sine tolv Patrs, med Liliekronen paa Hovedet og med Baaben paa Skaberafet.

Balsalen var endnu tilbage. Den var meget rummelig, tapetseret med forgyldt Skind fra Flandern og udsmykket med store venetianske Speile. Blandt nogle gammeldags Landskaber og Øststykker hang Portraitet af en sortklædt, sorgmodig Kone, der bar en Pistol i sit Belte. Under Portraitet hang en tyrkisk Pistol, gandske ligg den paa Billedet.

„Hvad har dette at betyde?“ spurgte jeg. — „Dette? Al, det er en skrækkelig Historie. Vil De, at jeg skal fortælle Dem den? Saa sæt Dem og hør! Det er idag ethun-

dredogti Aar siden mindre tre Dage. I Fourquevaur var en Fest. Min Bedstemode feirede en af sine Niecers Bryllup. Slottet var illumineret, fra Fløien ned til Vindebroen. Ved Salonens Vinduer saae man Skygger, som bevægede sig hid og did, og hvert Dieblik hidkom prægtige Vogne, med Løbere forud. I Salene og Gallerierne var et muntert, glimrende Selskab, Marquiser, Hertuginde, Præsidenter, Abbeder, Dragonofficerer.

Allevegne Buffets, Orchester, Menuetter, Quadriller, l'Hombreborde, Basset; og Pharaospil. Ak, aldrig siden har Fourquevaur været saa glimrende.

Ved Indgangen til Balsalen, ved den samme Dør, De seer her, stod en Kone, i sin Alder endnu fortryllende, af rank, majestætisk Væxt. Det var min Bedstemoder. Med rolig og værdig Artighed modtog hun de Kommende. En Kjole af det rigeste sorte Fløiel skjulte for en Deel hendes Ansigts usædvanlige Blegghed. Hvad man betragtede med Forundring, var en rigt demasceret Pistol, som stak i hendes Belte.

Da hun gik omkring blandt Mængden, hørte man Intet, uden Hvisken; man tilkastede hinanden stjaalne Blikke. Man vidste ikke, hvad man skulde tænke, og Anstanden tillod ikke at spørge. Saaledes varede Uvissheden temmelig længe, indtil omsider en ung Frænde af min Bedstemoder, Poul af Montcabrin, Dragonritmester, vovede at nærme sig hende med det Spørgsmaal, hvorfor hun, liig en Landrytter, bar en stor Pistol paa sig.

Marquisen smilte hemmelighedsfuld, vendte sig til en i hendes Nærhed staaende Abbed, og gjorde ham, nglende og med sagte Stemme, nogle Spørgsmaal. Han svarte med et bekæftende Tegn.

„Jeg lever saa indgetogen, sagde hun derpaa: at Selskabets Forundring ved at see dette Vaaben forekommer mig gandske naturligt, og dog har jeg nu sexten Aar baaret det

uafbrudt. De vil vide, hvad der bestemmer mig til at bære det. Jeg skal opfylde Deres Ønske. Imidlertid vil jeg kun under een Betingelse meddele Dem denne store Hemmelighed: De maa ikke tillade Dem den mindste Spot! Hvad jeg vil fortælle Dem er Sandhed.“

Alle bukkede. Marquisen satte sig i den samme Stol, hvor jeg nu sidder, og begyndte saaledes:

„Udentviol ville De Alle mindes, at i Naadens Raad 1704, i det 61de af Ludvig den Fjortendes Regjering, Hvem Gud skænke en salig Hvile, blev min Herre og Gemal, den meget ædle og meget mægtige Hr. Paul Beccaria af Pavia, Marquis af Fourquevaur, Ridder af de kongelige Ordener, dræbt i en Fægtning i Epidfen for sit Regiment. Han efterlod mig med en meget ung Søn og en anseelig Formue, som min Mand's fjerne Vaarvrende søgte at gjøre mig stridig. Deres Fordringer vare betydelige og støttede sig paa Skingrunde. Anton af Bedanson, min Frænde, første Præsident i Parlamentet i Toulouse, en Mand af Forstand og Dømmekraft, som jeg raadspurgte, bad mig reise til Paris, for at vinde Kongen for min Sag. Jeg bestemte mig til at følge dette Raad. I Paris boede jeg i et Hotel i Faubourg St. Germain, i Nærheden af Fru de Mailly, min intime Veninde, som jeg besøgte meget tidt. Jeg havde Leilighed til, nogle gange hos hende at see en svensk Officer, Baron von Wetterstedt, Uhlans-Oberst i Keiserens Tjeneste. Han var en meget brav Adelsmand af udmærkede Manerer, men havde i sit Blik noget Hemmelighedsfuldt, Ulykkebringende, som indgjød Skræk. — Hr. von Wetterstedt bad om Tilladelse til, at torde besøge mig. Hans Besøg bleve lidt efter lidt hyppigere, og snart overbeviste jeg mig om, at han elskede mig. Han åabenbarede mig sit Hjertes Tilstand. Døm De selv, om jeg kunde gjengjelde hans Kjærlighed, da allerede det blotte Syn af ham ind-

gjød mig Skræk. Mildt og årtigt besvarte jeg hans Ansdrag. Men omsider beleirede han mig saaledes, at jeg saae mig nødt til at erklære, at hans Besøg mishagede mig og at jeg, for at undgaae dem, vilde fjerne mig fra Paris. Derpaa forsikkrede han mig, at hans Aand vilde følge mig overalt, og at han vilde gjensee mig om sexten Aar. Vi skreve dengang den 22de Juli 1705.“

Med denne Datum saae den Ene taus paa den Anden; men Marquisen syntes ikke at bemærke det.

„En Morgen, vedblev hun: efter min Hidkomst, just som min Kammerfrue var i Begreb med at flette mit Haar, hørte jeg, i den til mit Toiletværelse stødende Corridor, en Mand's Fodtrin med Støvler og Sporer. Døren gik op, Trinene syntes at komme os gandske nær, men vi saae Intet. Pludseligt udstødte min Kammerfrue et høit Skrig, og segnede afmægtig til Jorden. Greben af Skræk, blev jeg staaende ubevægelig, og følte gysende fremmede Hænder, som syslede med mit Haar og ikke holdt op, før jeg var fuldstændigt friseret. Derpaa fornemte jeg et Kys af iiskolde Læber paa min venstre Haand — Fodtrinene fjernede sig — Døren lukkedes igjen, og jeg hørte Intet mere. Da min Kammerfrue igjen kom til sig selv, fortalte hun mig, at hun havde fornummet to Hænder, som havde trukket hende tilbage; hun havde vendt sig om, men Intet seet Jeg raadspurgte min Skriftefader, den her tilstedeværende Abbed Lenoir. Han sagde mig, at dette ikke kunde være Andet, end sataniske Roglerier, og raadte mig, hvis noget Lignende tiere skulde møde mig, at affyre en Pistol. Fra den Tid af hører jeg stundom, naar jeg om Aftenen, ene eller med min Søn, lystvandrer i mit Gallerte, en Mand gandske tætved mig, og føler hans kolde Læber paa min venstre Haand; men saasnart jeg griber efter dette Vaaben, ophører Alt øieblikkeligt. Og det er Marsagen, hvorfor jeg stedse bærer en Pistol hos mig.“

Denne Fortælling bar, saa simpel og upyntet som den var, Sandhedens Præg i den Grad, at Tilhørerne tabte al deres Munterhed.

Men lidt efter begyndte man at dandse, og Indtrykket af Skrækken veeg for Ballets Lyst.

Man dansede endnu ved Midnatstid, da der paa eensgang hørtes et Forfærdelsens Skrig og begge Fløidørene til Galleriet pludseligt gik op.

Langsomt, tilbagevigende, traadte Marquisen ind; hun holdt Pistolen i den høire Haand, saae dødsbleg ud, og hendes Dine vare som fæstede paa en gruelig Gjenstand.

Quadrillerne standsede, Orchestret forstummede. Skrækken stod malet i alle Ansigter, Enhver svævede i Angst, og saae hen, uden at opdage Noget, thi Indflydelsen af en overnaturlig Rædsel havde, om jeg saa tør udtrykke mig, udbredt sig i Luften

Nu hørte man, ligesom langt borte, en Mands Skridt med Støvler og Sporer. Trinene nærmede sig. Nu saae man en med Guld besat Hat ligesom svæve ind. Denne Hat, hvorpaa en østerrigsk Kofarde var befæstet, holdt sig i Luften, i Mandshøide, som om den sad paa et usynligt Hoved

Selskabet var ubevægelig, slagen af Rædsel.

Hatten og Trinene kom Marquisen gandske nær, og man hørte Lyden af et Kys. Hefstigt trak Marquisen sin venstre Haand til sig, opløstede sin Pistol og fyrede den af. Nu hørte man tre heftige Skrig. Hatten forsvandt, og man saae Intet mere, uden en Blodstrøm paa Gulvet. Her seer De endnu Sporene deraf.“

Birkeligen bemærkede vi endeel røde Pletter. Marquis'en blev ved:

„I Juni maaned 1719 havde Baron von Wetterstedt, som var udtraadt af Keiserens Tjeneste, trukket sig tilbage til Upsala, hvor han gjenfandt nogle af sine gamle

Benner. Her levede han tre Aar yderst tilbageholden, og hjemsøgte hyppigt af Stivkrampe og Sovesyge. Eet af disse Anfald varede usædvanligt længe. Tre Officerer, hans Benner, vare roligt indslumrede i deres Lænestole, da de, midtom Natten, henimod Eet, vakttes ved et Skud og tre heftige Skrig. De fandt Baronens Legem gjennemboret i Brystet af en Kugle og svømmende i Blod. Iøvrigt ikke Spor af Røg i Værelset, hvis Vinduer og Dørre vare lukkede. Dette skete den 22de Juli 1721, samme Dag og samme Time, som hiin Begivenhed, jeg nys fortalte Dem, tildrog sig i Fourquevaur.

Min Bedstemoder døde i en meget høi Alder. Dette er hendes Portrait, og jeg hørte ofte af min Fader, at det lignede hende fuldkommen. Hvad der er bleven af hendes Pistol, efter at hun havde affyret den, har hun aldrig erfaret. Den, De seer hænge her, udgjorde et Par med Hiin. Det er et maurisk Vaaben af meget fint Arbeide.

Denne Historie, som maa forekomme Dem besynderlig, har min Bedstemoder, i Aaret 1720, nedskrevet i et Brev til sin dengang i Paris boende Skriftefader. Dette Brev omtaler ogsaa adskillige andre Omstændigheder, s. Ex. hvorlunde der altid sad en meget smuk, ubekjendt Fugl ved hendes Vindue, som saae sørgeligt paa hende uafbrudt, men forsvandt, naar et Tordenveir nærmede sig; hvorlunde hun ofte, paa fri Mark, ved høi lys Dag, hørte svenske Sange o. A.

Desuden besidder jeg endnu en Protokol, som blev optaget her den 23de Julii 1721, og som er undertegnet af min Bedstemoder og af andre udmærkede Personer, som havde blivaanet Ballet. I denne Protokol ere de Kjendsgjerninger, jeg nys fortalte Dem, anførte med alle Details, og en Afskrift deraf opbevares paa Raadhuset i Toulouse. Endelig er jeg ogsaa i Besiddelse af et Brev, dateret Upsala den 30te August 1722 og adresseret til Hr. Lenoir,

fra Oberst Grev Olaus von Palmstjerna, en af Baron von Wetterstedt's ovenomtalte tre Venner, der beræfter Sidstnævntes Død den 22de Juli 1721 med alle Biomstændigheder.“

Efter at Oldingen havde endt sin Fortælling, foreviste han os alle de nævnte Beviisligheder, som stadfæstede dens Rigtighed i alle Punkter.

Og medens vi, deels med Forundring, deels med Uvisshed, gennemgik disse Papirer, sagde han til os: „Det gaar Dem, mine Herrer, ligesom mig: De kan ikke troe det, og dog, hvor findes nogen Grund til at tvivle?“

Vi vare ei istand til at svare herpaa, men forlode Slottet, idet vi sørgmodigt spurgte hinanden: „Hvad er al menneskelig Viden? Hvad er sandt, hvad er det ikke?“

En Edelsteenjægers Eventyr.

Jeg var fjorten Aar gammel, da min Fader tog mig med til den store Messe i Krakau, hvorhen han reiste fra sit Hjem i Michliniz, for at kjøbe nogle Instrumenter, hvilke han behøvede til sit Haandværk som Steenskjærer. Den store Stad, de pragtfulde Bygninger, den i Gaderne hid og did bølgende Menneskemængde, endelig Nyheden, og Glandsen af de i Boderne fremlagte Vare overraskede og henrykte mig. Men hvad der dog undrede mig meest, var Modellen af Citadellet, som, forfærdiget af Steensalt, under Messen var udstillet til Skue paa den store Plads paa en Marmor-Piedestal.

Medens vi gik langs med den ene Side af denne Plads, søgende en Kjøbmands Bod, hos hvem min Fader vilde købe nogle Stene, saae vi, ikke langt fra os, en Mængde Mennesker forsamlede udenfor et Huus. I det vi traadte nærmere, bemærkede vi, at det var den Kjøbmands Huus, med hvem min Fader handlede. Folket stod her saa tætstuvet, at det var os umuligt, at komme Huset nær paa tyve Skridt. Alligevel søgte min Fader, der vilde gjøre sine Indkjøb saa hastigt muligt, med al Anstrengelse at bane sig en Vej, da et Menneske af Hoben tilraabte ham: „Sagte, gode Ven! I troer vel, I er den Eneste, som har Lyst til at see den skønne Opal?“

„Hvad er det for en Opal, som vækker saa stor Nysgjerrighed?“ spurgte min Fader En af de Nærmeststaaende.

„Hvorledes? I har endnu ikke hørt tale om den Opal, som Edelsteenjageren Schmidt har fundet blandt Bjergene, og som Kongen har kjøbt for 100,000 fl.“

Min Fader var nu ligesaa nysgjerrig, som enhver Anden, efter at see Opalen. Da det omsider var lykkedes ham, at trænge sig frem til Bodden, førte Kjøbmanden os ind i et Bagværelse, hvorhen han tog Opalen med sig, idet han lod de Forsamlede vide, at den ikke forevistes idag mere.

Min Fader og Kjøbmanden afsluttede deres Forretninger, medens jeg tog Opalen i Haanden, betragtede den med Beundring, og tænkte paa den overordentlige Priis, den havde kostet. Jeg havde intet Begreb om Edelstenenes Værd, og skjøndt min Fader var Steenskjærer, kunde jeg dog neppe skjelne den ene Steen fra den anden. Min Moder havde nemlig bestemt mig til Advokat, og jeg blev derfor tidligt sat i en Lærestalt, hvor jeg vel lærte Latin, men ei den Kunst, at vurdere Edelstene. Imidlertid vidste jeg dog nu, at den Steen, jeg holdt i Haanden, var kjøbt af Kongen for 100,000 fl., og da een eneste Gylde den i mine Dine forestillede en uudtømmelig Skat, saa

var det indlysende for mig, at 100,000 langt maatte overstige Alt, hvad min Indbildningskraft formaaede at fatte. Omsider havde Kjøbmanden og min Fader afsluttet deres Handel, hvorpaa de ligeledes sysselsatte sig med Opalen, idet de talte om dens Skjønhed, om dens Priis, og om den Mand's overordentlige Lykke, som havde fundet den. Denne Samtale gjorde et dybt Indtryk paa mit Gemyt. Da vi forlode Kjøbmandens Huus, bad jeg min Fader lade mig see en armenisk Taffenspiller, som viste sine Kunster paa Pladsen, men han afflog det, fordi det kostede en halv Gylden. „En halv Gylden! sagde jeg ved mig selv: Ikke meer end en halv Gylden! Og denne Edelsteenjæger har fundet et Klenodie, som koster 100,000!“ — Paa hele Weien fra Krakau til Michlinik løb disse Tanker mig om i Hovedet, og jeg kunde ikke ophøre, at faste mine Øine paa Bjergene; hvert Dieblit troede jeg, at see Opalens levende, spillende Farver straaale tilbage fra deres af Solen oplyste Toppe.

Kort efter vor Hjemkomst blev min Fader syg; Trods sin fortræffelige Constitution, trods min Moders omhyggelige Pleie og en lard Læges Omhu, laae han, efter otte Dages Forløb, under for Sygdommen, og efterlod sin Familie i temmelig betænkelige Kaar. Mig, som eneste Søn, efterlod han intet Videre, end min Industri og den vide Verden til at udøve den i.

Det er en Selvfølge, at der nu ikke mere tænkes paa, at gjøre en Advokat af mig. Jeg maatte etsteds i Lære, og da mit Hoved endnu var fuldt af Erindringer om Opalen, forlangte jeg, at komme til en Steenskjærer. Min Moder gav sit Samtykke, og jeg flyttede da ind i en Bolig under Taget, hvor jeg daglig havde en Mængde Edelstene under Øine, hvis Betragtning allerede vilde have været nok til at hindre mig fra, at glemme min Opal og de 100,000 fl. Jeg ønskede levende, at lære denne Kunst, hvortil jeg havde

bestemt mig; alligevel arbejdede jeg kun lidet deri. En uvis Drømmen om umaadelige Rigdomme og om ubestemte Midler til at vinde dem, bevægede uafslædig min Aand hid og did. Vinduet paa mit Tagkammer gik ud til det Frie, hvis Horizont begrændses af Karpathernes lange Kjæde. Med eet Ord: istedet for at slibe Stene og lære mit Haandværk, tilbragte jeg flere halve Dage, staaende ved Vinduet, tænkende paa Schmidt og hans 100,000 fl., og hvergang jeg satte mig til mit Arbeid, sagde jeg med lydelig Røst til mig selv: „Jeg indseer ikke, hvorfor jeg ikke, ligesaavel som Schmidt, skulde finde en Opal?“

Disse Betragtninger holdt jeg imidlertid hemmelige for min Moder. Vel sagde jeg hende fra Tid til anden, jeg var fast overbevist om, at jeg engang vilde skabe min Families Lykke; men derved forstod hun ikke Andet, end at jeg haabede, at vorde en dygtig Steensfjærer.

Paa denne Maade henrandt tre Aar, efter hvis Forløb jeg bad min Mester om Tilladelse til, at besøge en af mine Onkler, som boede i Dunawitz, hvor han var Qvægghandler. Dog var Ønsket, at see ham, for mig kun en underordnet Grund. Denne Reise skulde være mit første Forsøg paa, at lede efter Lykken. Hemmeligt forsynede jeg mig dessaarsag med en Hammer og andet Værktøi, som jeg troede at behøve. Min Onkel modtog mig med megen Godhed, ligesledes min Tante og mine Fættene, og da jeg fortalte dem, at jeg allerede tre Aar havde staaet i Lære hos en Steensfjærer, der havde lært mig, at kjende Edelstenene temmelig nøie, samt at min Mester ønskede, at jeg i Bjeregnene skulde forsøge mit Talent (en Løgn, som Gud forlade mig!) forsynede man mig rundhaandet med alle de Gjenstande, jeg kunde behøve. Man gav mig en god Madpose, et Fyrtøi, en Kniv og adskilligt Mere. Saaledes forlod jeg da Dunawitz, ledsaget af hele Familiens Lykønskninger, efter at

jeg havde maattet love, at vende tilbage om fire Dage. Jeg var altsaa nu en Edelsteenjæger.

Det er umuligt, at beskrive den Lykke, jeg følte ved at bestige Bjergene. Det kom mig fore, som om alle de Rigdomme, de skjulte i deres Indre, engang skulde vorde min Eiendom. Den Bjergryg, jeg nærmede mig, var den samme, jeg saatidt havde seet fra mit Tagvindue. I de samme Bjerge havde Schmidt fundet Opalen; da han fandt en Edelsteen af 100,000 Gyldens Værdie, hvorfor skulde her da ikke kunne findes andre, tiligange kostbarere? Med Hovedet fuldt af disse behagelige Tanker, kom jeg endelig til Indgangen af en snever Dal, der syntes mig at grænse til Plutus's Rige. Jeg lagde ufortøvet Haand paa Værket; jeg trættede Dalens Ekko med mine gjentagne Hammerslag. Uden at finde Noget, som i fjerneste Maade lignede en Edelsteen, fortsatte jeg mit Arbeide, indtil jeg blev saa mat, at jeg ikke kunde mere. Denne Begyndelse var vistnok ikke meget opmuntrende; men jeg trøstede mig med den Tanke, at jeg endnu ikke var trængt dybt nok ind i Bjergene. Da jeg maatte lægge mig paa den haarde Grund og tilbringe Natten under aaben Himmel, ønskede jeg mig for et Dieblik mit Tagkammer tilbage; men jeg vidste jo forud, at jeg maatte finde mig i Eligt, og saa satte jeg da mit hele Haab til den følgende Dag.

Jeg vaagnede idetmindste to Timer før Daggry, og ventede Dagen med saadan Utaalmodighed, som om dens første Straaler skulde vise mig uudtømmelige Skatte. Længe før Solen oplyste Bjergenes Toppe, brød jeg mig en Wei over Klipper og Skovbække, hen til en affides Fordybning, fuld af det Haab, at om jeg end ikke fandt en Opal som Schmidt's, saa vilde jeg dog maaskee opdage noget, der kunde stadfæste mine Ahnelser og Drømme om Fremtidslukke. Denne Dag fik jeg min Pose halvfuld, vel ikke af Opaler, men af Stene og Mineralier, hvilke jeg betragtede som en

meget austændig Løn for min Nøte. Schmidt — saaledes trøstede jeg mig selv — har heller ikke fundet sin Opal den første Gang han besøgte Bjergene. Man maa dæmpe den altfor utaalmodige Ergjerrighed. Den tredie Dag tiltraadte jeg Tilbageveien, idet jeg stedse fik min Pøse fuldere. Da jeg udframmede de Rigdomme, jeg bragte tilbage med mig, overøstes jeg med Lykønskninger. „Det er Granater!“ forklarede jeg: „Dette her er *Lapis Lazuli* osv. Dog har jeg endnu ikke været saa heldig, at finde nogen Opal.“

„Det kan komme med Tiden!“ sagde min Onkel: „Og hvad kan nu alt dette vel være værd?“ — „Gandske sikkert ikke under 300 fl.“ var mit Svar.

Min Onkel betragtede mig med et usikkert Blik. Min Tante smaasnakkede noget om det ringe Udbytte, Qvæghandelen kastede af sig, og mine Fættre saae saa forundrede paa mig, som om jeg var den overordentligste unge Mand i hele Gallicien.

Næste Dag sagde jeg disse mine gode Frænder Farvel, og tog alle mine Skatte med mig. Jeg vidste vel, at den ene Halvdeel deraf var uden mindste Værdi, og at jeg for min Onkel havde opgivet den anden Halvdeels Værdi alt for høit. Jeg satte mig derfor ned ved Kanden af en Væk, undersøgte min Pøses Indhold nøie, og kastede over det Halve deraf i Vandet; Resten kunde vel være sine 150 fl. værd. Inden jeg viste mig for min Moder, begav jeg mig til min Mester, som sad ved sit Arbeid. Jeg tømte min Pøse, tog en Haandsfuld Stene, og lagde dem paa Bordet med de Ord: „Her har jeg medbragt Noget!“

Mesteren tog eet Stykke efter et Andet, uden at sige et Ord — thi han var en ordknap Mand — og efter at han opmærksomt havde betragtet Alt, kastede han det hen i Krogen til Affaldet. Alle mine Skatte lagde jeg paa Bordet, og Alle bleve de uden Naade kastede ned i den ulykkelige Krog. I den sidste Haandsfuld befandt sig en Steen, hvor:

paa jeg havde bygget store Forhaabninger, og som jeg, da jeg viste min Onkel den, havde forsynet med et særligt Mærke. Denne Steen betragtede min Mester med større Opmærksomhed; dog kastede han ogsaa den i Krogen, idet han sagde: „Alt dette er Intet uden Kiesel, min Dreng; gaae til Dit Arbeid!“

Saaledes vare da alle mine Forhaabninger skuffede; de tre Timer, som henrandt inden jeg gik tilfjængs, vare de sorgeligste i mit Liv.

Medens jeg kastede mig hid og did paa mit Leie, uden at kunne sove, og grublede over alle mine glimrende Drømmes Forsængelighed, opsteg pludseligt den Tanke i mig, at min Mester kunde have taget fejl, og at det af mig betegnede Klenodie maaskee kunde vorde anderledes bedømt af en anden Steensfjærer. Jeg stod op, sneg mig sagte ind i min Mesters Værksted, og tændte en lille Lampe, hvorpaa jeg, i den ulykkelige Krog, begyndte at lede efter Stenen, jeg havde mærket; men jeg fandt den ikke. Med Lampen i Haanden begyndte jeg nu at undersøge Alt, Stykke for Stykke, med største Opmærksomhed, og denne Undersøgelse gjentog jeg, men uden Nytte. Træt satte jeg mig ned ved min Mesters Bord, som var bedækket med det Værktøi, han behøvede til at polere en pragtfuld Hyacinth. Operationen var endnu ikke gandske fuldendt: Stenens polerede Side vendte mod mig, jeg tog den i Haanden, for at betragte den — det var den, jeg søgte! Min Plan var snart lagt; jeg bemægtigede mig Stenen, og vendte i al Stilhed tilbage til mit Kammer, hvor jeg hurtigt klædte mig paa, og skjøndt det neppe var Midnat, begav jeg mig dog paa Veien til Krakau, efter at have efterladt en Billet til min Mester, hvori jeg meldte ham, at jeg, efter at have opdaget hans Tyverie, forlod hans Tjeneste, samt at jeg medtog det mig tilhørende Klenodie; min Onkel, i hvis Paasyn jeg havde forsynet det med et Mærke, kunde bevidne det. Jeg fandt

ingen Vanskelighed ved at anbringe Edelstenen. Den saumme Kjøbmand, hos hvem jeg havde været med min Fader, betalte mig 100 fl. derfor, og ønskede mig tillykke med den Løbebane, jeg saa heldigt havde betraadt. Dagen efter begav jeg mig hjem, belæst med Foræringer til hele min Familie, og desuden med 80 fl. i Lommen.

Nu kunde min tilkommende Stand ikke mere være tvivlsom. Mit første Forsøg var kronet med et altfor opmuntrende Udfald. Vel havde jeg endnu ikke fundet nogen Opal, men dog havde jeg, i mine Tanker, Udsigt til, at erhverve mig en stor Formue.

De Penge, min Hyacinth havde indbragt mig, anvendte jeg paa at udruste mig til den næste Expedition. 40 fl. lagde jeg hen. Paa min nittende Fødselsdag brød jeg op til Kotulesko, ledsaget af min Moders Betsignelsesønsker og af mine tre Søstre, som jeg, hver især, lovede et godt Udstyr, saasnart jeg havde fundet min Opal, om den saa kun var 20,000 fl. værd. De tre gode Piger vare fast overbeviste om, at de vilde gjøre fortræffelige Partier. Da jeg forlod Michlinik's Porte, saae jeg mig om tilhøire og til venstre, for foreløbigen at udsøge mig et passende Sted, hvorpaa jeg, efter min Tilbagekomst, kunde bygge mig et Huus.

Efter at jeg, den første Dag, havde naaet Bjergene, bemærkede jeg to Mænd, som gik foran mig. Da jeg nærmede mig dem, saae jeg, at de allerede vare temmelig tilaars. Deres lasede Klæder, deres blege, skarpe Træk forkyndte den dybeste Armod. Jeg begyndte en Samtale med dem, og erfarede, at jeg befandt mig i Selskab med Guldjægere.

„Hvorfor, spurgte jeg: gaaer I ikke hellere paa Jagt efter Edelstene?“ — Idet jeg udtalte dette Spørgsmaal, glædede jeg mig i Løndom over, ei at have fundet to Medbeilere i dem. Smilende traf de paa Skuldrene, og jeg beklagede i Stilhed de arme Djævla, der sandsynligviis vilde

forblive det hele deres Levetid, istedetfor, som Schmidt, at kjøbe sig et Slot og anlægge et Stutterie.

Et heelt Aar igjennem tilbragte jeg en betydelig Deel af min Tid i Bjersegnene. Strundom belønnes min Nøie; skundom var min hele Høst neppe nogle Marks Penge værd. Alligevel spandt ei mit Haab, og mit Arbeid forekom mig slet ikke trykkende. Hver Morgen forlod jeg min Seng fuld af Gld og Haab, og hver Aften indslumrede jeg, utaalmodig higende efter, at fortsætte mine Undersøgelser næste Dag. Dage, som Intet indbragte mig, syntes mig kun at være en Opsættelse af min Lykke. Hver Morgen bragte mig mine Illusioner tilbage, og om end mit Hammerslag ikke løsrev nogen Opal fra Fjeldet, saa sagde jeg ved mig selv: kanskee gjør det næste Slag det!

En Dag fandt jeg langt om længe en Steen, der syntes at fremvise alle en kostbar Opals Kjendetegn. Jeg skyndte mig at polere en Deel deraf, og virkelig straalte dens glimrende Farver i mit henrykte Dje. „Saa er det da endelig kommet, sagde jeg: det Dieblif, der skal belønne al min Nøie!“ Den Steen, jeg holdt i Haanden, var i Størrelse kun lidet forskjellig fra den, jeg havde seet i den krakauske Kjøbmands Baghuus — jeg huskede den gandske nøie. Jeg var ogsaa fast overbevist om, at den idetmindste var sine 50,000 fl. værd.

Medens jeg begav mig paa Hjemveien, overlod jeg mig til den sødeste af alle Sysler: Jeg udkastede den Plan, hvorefter jeg vilde anvende og fordele mine fremtidige Rigdomme. Ved Slutningen af den tredie Dag naaede jeg min Moders Hjem, som modtog mig med den inderligste Glæde. Snart røbede mit Ansigt den vigtige Hemmelighed, jeg bar i mit Jnderste. Opalen fremtoges, og med triumpherende Mine foreviste jeg den. Jeg vilde ikke tøve med at realisere mine Forhaabninger. Næste Uge begyndte den store Messe i Krakau, som jeg ilte at besøge.

Angaaende Maaden, hvorpaa mine 50,000 fl. skulde anvendes, var jeg snart paa det Reene. For hver af mine Søstre bestemte jeg et Udstyr af 2000 fl., hvilket gjorde dem til de rigeste Partier i Michliniz. 4000 fl., sagde jeg til mig selv: giver Du Din Moder, og med de øvrige 40,000 fl. vil Din lille Cousine Ronza i Durnwiz blive en ret god Kone. Du kjøber dig da et friherligt Gods etsteds i Palatinatet. Alt dette var besluttet i mit Hoved. Samme Morgen, som den store Messe aabnedes, afreiste jeg til Krakau paa en god Hest; min Opal hang i en Skindpung ved en Messingkjæde om min Hals. Jeg indhentede adskillige Personer, som reiste den samme Wei, og tænkte, idet jeg red dem forbi: „Mon der, blandt alle disse Mennesker, skulde findes Een, som er i Besiddelse af en Opal til 50,000 fl.“ —

Allerede før Middag naaede jeg den store Stad. Jeg satte min Hest ind i en af Forstadens Auberger, og begav mig tilfods til den store Plads, idet jeg fulgte de samme Gader, som jeg, fem Aar tidligere, havde gennemvandret med min Fader. Hvilke Forandringer havde ikke fundet Sted i dette Tidrum! Til hvilket overordentligt Resultat havde ikke de Indtryk ført mig, jeg dengang modtog! „Ulykkelige Tilfælde, sagde jeg ved mig selv: som førte min Fader til Krakau! Var jeg aldrig kommen did, saa havde jeg aldrig hørt tale om en Edelsteenjæger, saa var jeg heller ikke nu paa Weien til den store Messe med en Opal til 50,000 fl.“

Jeg havde ingen Grund til at drage den Kjøbmands Redelighed i Tvivl, med hvem jeg før havde handlet. Men inden jeg tog nogen afgjørende Bestemmelse med min Skat, vilde jeg først nyde Triumphen af dens Besiddelse. Med eet Ord, jeg ønskede, at min Opal maatte gøre ligesaamegen Opsigt, som den Schmidt havde solgt til Kongen. Jeg spadserede desaaarsag omkring paa den store Plads, og

søgte Leilighed til, at gjøre min Lykke bekjendt og at udbrede Nyheden om den sjeldne Skat, som befandt sig i mit Bærg.

Medens jeg kastede mine Dine snart tilhøre, snart tilvenstre, fængsledes min Opmærksomhed af den overordentlige Rigdom, som en Kjøbmand fra Levanten havde stillet tilskue i sin Bod, hvor de forskjelligste Vare vare udbredte paa lange Borde. Smøgende sad han under et Telt. Paa hine Borde saae man rige Stoffer, Broderier, Silketøier, persiske Guldstoffer, Specerier og kostbare Parfumerier fra Indien og Arabien, Damascenersabler, hvis Greb vare indlagte med Guld, Elfenbeen og Edeltstene, arabisk Gummi, Templer og Pagoder af Elfenbeen, beundringsværdige Mosaikbilleder fra Florents, Cameer, skaarne Stene, hvis Arbeid endnu langt oversteg Stenenes Værdie. Alle disse Rigdomme havde den levantiske Kjøbmand udstillet i sin Bazar. Men ihvor rige og kostbare alle disse Gjenstande end maatte være, saa fandtes dog endnu Sjeldnere paa et andet Bord. Dette var besat med alle Slags ædle Stene, som vare lagte deels i Linier, deels i Kredse og Pyramider. Brillanter, Smaragder, Rubiner, Saphirer, Topatser af alle Størrelser glimrede i Solen og henrykte de Forbigaaendes Blikke. Men blandt dem Alle saae jeg dog ingen Opal.

„Min Ven! saaledes tiltalte jeg Kjøbmanden: I er Messens Keiser. Paa Eders Borde ere alle Orientens Rigdomme samlede; alle Jordens Lande have bragt Eder deres Tribut, og dog kommer det mig fore, som om Eder dog fattes een Ting endnu.“

„Hvilken Gjenstand savner I da i min Bazar?“ spurgte han, uden at tage Piben af Munden.

„Jeg beundrer, svarte jeg: denne pragtfulde Pyramide af Edeltstene; jeg seer to Rader Topaser, to Rader Rubiner, Saphirer, Smaragder, og een Rad Brillanter; hiin

Kostbare Perle slutter det Hele. I dens Sted ønskede jeg at see en Opal.“

„Det vilde være mig let, at opfylde dette Ønske, sagde Kjøbmanden, idet han lagde sin Pibe bort: men efter min Mening passer Perlen bedre paa Spidsen af Pyramiden. I maa vide, unge Mand, at neppe er et Klenodie fremgangen af Jordens Indvold, før det kommer i min Haand, og jeg vedder Bærdien af denne Pyramide, at jeg er istand til, i hver Art at opvise en skjønnere Steen, end hver anden Kjøbmand i Krakau, i Polen, ja i hele Europa.“

Med disse Ord kastede han et triumpherende Blik paa sine Borde, og vedblev at smøge.

Jeg sagde til mig selv: han har ingen Opal; havde han nogen, saa vilde han, stolt som han er af sine Klenodier, ikke undlade, at udstille den til Salg. Ifølge disse Betragtninger svarte jeg strax:

„Jeg kan ikke sætte Bærdien af Eders Pyramide paa Spil, eftersom jeg ikke besidder den; men jeg vedder Bærdien af et Klenodie, som jeg skal vise Eder, at det ei er Eder muligt, at opvise et Lignende.“

„Nævn dets Bærd!“ sagde Kjøbmanden endnu stedse med samme Ligegyldighed: „Jeg vil troe Jer paa Ordet; vælg strax blandt disse Edelstene en af samme Bærd, og læg Eders Klenodie ved Siden af. Den, som vinder, beholder dem Begge. I selv skal afgjøre, om den Steen, jeg viser Eder, ikke er kostbarere, end den, I eier.“

Jeg fandt dette Forslag meget billigt, endogsaa til min Fordeel, eftersom det stod mig frit, af hans Pyramide at udsøge den dobbelte Bærdie af min Opal. Dog var jeg for ærlig til, at drage Fordeel af denne overdrevne Tillid; jeg valgte derfor en Brillant, som syntes mig at have en Bærd af 50,000 fl., og lagde den tilside. Imidlertid havde en betydelig Menneskemasse samlet sig om Bordene, først hidrækket af Barenes Skjønhed, siden fængslet af vor Sam-

tale. Alle yttede den meest levende Længsel efter at erfare Resultatet af et saa vigtigt Beddemaal. Paa denne Maade uaaede jeg den Hensigt, jeg attraaede, nemlig Leilighed til, at vise min Skat og tilfredsstille min Forsængelighed, ei at tale om Brillanten, som funkede mig i Dinene, og, efter min Formening, allerede var saagodtsom min Eiendom. Jeg tog derfor Kjæden af min Hals, aabnede Skindpungen, og fremtog min Opal, som jeg lagde paa Bordet ved Siden af Brillanten.

„Dette er unægteligt en meget skøn Opal! sagde Kjøbmanden, i det han lagde sin Pibe bort, for at undersøge den: Den er mere værd, end den Diamant, I har valgt, og passer fortræffeligt paa Spidsen af min Pyramide. Min Opal er for stor, som I seer.“

Med disse Ord aabnede han en lille Kiste af Ibenholt, og fremlagde paa Bordet den samme Opal, som Schmidt havde solgt til Kongen, og som jeg kun gjenkjendte altfor vel. Man tænke sig, hvorledes jeg i dette Dieblik var tilmode! Ved min egen Daarskab, ved min strafværdige Forsængelighed, havde jeg i eet eneste Dieblik tabt Lønnen for mine Bestræbelser, tabt alt Haab, al Udsigt. Kjøbmanden vedblev koldblodigt at smøge sin Pibe. Derpaa tog han min Opal, og lagde den paa Spidsen af Pyramiden, istedetfor Perlen, som han lagde bort med de Ord:

„Nu maa I dog indrømme, at min Pyramide er uden Mangel!“

Strax gjemte han igjen sin egen Opal i Kisten, og lagde, med største Sjelsroe, nogle af sine Vare tilrette.

Sørgmodig og nedslagen gif jeg bort. Men meer endnu, end Tabet af min Skat, frænkede mig Udtrykket af Tilskuernes Medlidenhed, hvorpaa jeg slet ikke var belavet. Jeg begav mig til den ovenomtalte Kjøbmand, uden dog at meddele ham noget om det, der var mødt mig. Men mit

Eventyr blev kun altfor hastigt bekjendt. Fra alle Sider løb det, at et ungt Menneske uden Erfaring havde ladet sig et kostbart Klenodie bedrage fra hos Staranzabad, den berygtede Handelsmand fra Bassora, og jeg mærkede til min Ydmygelse, at man pegede med Fingre efter mig som „det unge Menneske uden Erfaring.“

„Hvor kunde I være saa eensfoldig at troe, at Ederes Opal kunde maale sig med Staranzabad's? spurgte min Ven, Kjøbmanden: Var I kommen til mig først, saa vilde I have erfaret, hvad hele Verden veed, at Kongen, for en Sum Penge, har pantsat sin Opal til Staranzabad, under den Betingelse, at han ei maa udstille den offentlig paa Messen.“

Efter denne Begivenhed kunde Intet holde mig tilbage i Krakau mere. Jeg solgte min Hest, og gik hjem. Istedetfor de 50,000 fl. havde jeg omtrent 200 fl. i min Pung, som deels hidrørte fra Salget af min Hest, deels fra en Regning, som Kjøbmanden var min Fader skyldig. Hvor forskjellige vare, paa Hjemveien, mine Følelser fra dem, der paa Henreisen havde besjelet mig! Mine Søstres Udstyr, min Moders Pension, min Cousine Ronza og det friherlige Gods — Alt gik mig broget gennem Hovedet, og erindrede mig om min Daarskab og Forsængelighed. Vel var jeg endnu stedse Edelsteenjæger; Lykken kunde tilsmile mig paa ny; Haabet levede op i mig med fornyet Kraft. Nye Drømme om Rigdom, nye Planer til deres Anvendelse, syselsatte min Aand og lode mig glemme min Ulykke. Men aldrig fandt min Hammer nogen Opal mere; dog holdt Forventningen stedse mit Mod opret. Aldrig have mine Anstrengelser forskaffet mig en fuldkommen Uafhængighed; dog fastede de Saameget af sig, at jeg kunde føde mig, flæde mig, og — haabe.

Bejendelserne.

I.

Der er et gammelt Ord, som siger: „Kun en Tosse lader sig hænge.“

En smuk Morgen i Aaret 18** hørte man i den lille Stad *** ikke tale om Andet, end om en saadan Tosse, som man just førte til Torvet, hvor han skulde henrettes. Hvo var denne Ulykkelige? Gud veed det! Jeg husker det ikke mere. Kun Saameget mindes jeg, at han var en stakfels Pjalt, som ei fortjente, at man gjorde et Skridt, for at see ham føres forbi, endnu mindre, at man gav ham det sidste Leide til Retterstedet. J *** hørte derimod et saadant Skuespil til Sjeldenhederne, og desaaarsag fandt et betydeligt Sammenløb Sted.

Fra Fængslet til Torvet var Afstanden temmelig stor. Mængden traf omkring i Gaderne; Mange stode indenfor Vinduerne, for at oppebie det Dieblif, da Kærren med Misdæderen kom forbi.

Langt om længe hørte man de Ord: „Han kommer! Han kommer!“ gaae fra Mund til Mund. Larmen blandt Mængden vorte alt som Kærren kom nærmere, og vakte selv deres Opmærksomhed, som vare blevne hjemme med det faste Forsæt, ei at bekymre sig om det, der foregik i Gaderne. Oberst Martial de Bievville og hans ti Gæster, som han paa denne Dag havde indbudet til en Ungkarlsfrokost, var En af hine rigtigt følende Mænd, som i deres Hjerte føle en ædel Foragt for Forbryderen, men desuagtet ikke have det beklagelsesværdige Mod, med koldt Blod at see et Menneske, som skal henrettes, i Ansigtet.

Den muntreste Stemning herskede just ved Deserten, da Kærren med Forbryderen rullede forbi. Pludseligt op:

hørte Larmen paa Gaden. De muntre Indfald døde paa Gæsternes Læber. Stilhed herskede udenfor, saavel som i Spisefalen. Man hørte Intet, uden Dødsfærren, som langsomt rullede videre.

Denne Tilstand varede kun nogle Lieblkke. Da begyndte Larmen paa Gaden paany; men Munterheden ved Oberst Bleuville's Bord vilde ikke vende tilbage.

„Hvor har De Deres Tanker, mine Herrer? spurgte Obersten, som om han selv søgte at forjage en Idee, der martrede ham: Et Menneske, vedblev han — har begaaet en Forbrydelse; man griber ham, forhører, dømmer og hensætter ham, og saaledes fyldestgøres Retfærdigheden. Det er Alt! — Behager at smage paa denne Bitt! vedblev han i forandret Tone: Jeg har ladet mig sige, at den ikke er slet.“

Et længe vedholdende „Leve!“ fulgte paa Oberstens Forslag. Ti Hænder med ligesaa mange Glas kom hinanden imøde. Gæsternes Blikke bleve styrigere, og Smilet vendte tilbage paa deres Læber.

Der fattedes ikke meget i, at jo den hele Begivenhed havde været forglemt. Obersten og alle hans Benner, Alle, undtagen Een, vilde med Magt forjage alle mørke Tanker, og tvang sig til at være muntre.

Den Eneste, som ikke vilde, eller rettere ikke kunde være munter, forblev en Tidlang som Tilskuer ved den Kamp som ti alvorlige Mænd, ti Mænd af sund Forstand, kæmpede mod en piinlig Idee, hvilken de, ved tvungen Munterhed, søgte at overvinde.

„Tilstaaer det kun, mine Herrer! sagde han omsider til dem: at vi ere som frygtsomme Børn, der, naar de see Riset, tvinge sig til at lee! — De maae sige, hvad De ville, denne Dags Begivenhed, denne Uslings Død, som hverken De eller jeg kjender, griber os stærkere, end vi ville tilstaae for os selv.“

„De sværmer, Kjære!“ raabte de Tilstedeværende. — „Jeg beder om Overbærelse med min Ven Duvernet! bemærkede Obersten: Han er ikke heldig i sin Spøg. Alligevel er dette et af hans bedste Indfald.“

Den alvorlige Gæst forholdt sig ganske rolig ved sine Benners Spot, som nu fulgte Slag i Slag. Da Enhver havde aftrykt sin Piil imod ham, tog han atter Ordet:

„Jeg har altid tænkt, mine Herrer — og er det end en trøstløs Tanke, saa er det dog en sand — at blandt alle Tilskuerne ved en Henrettelse kunne vel Faa medrette sig til sig selv: Retfærdigheden bør være streng — mig kan den Intet forekaste; Lovene bør være haarde — mig kunne de ikke ramme, thi jeg er mig sikkert bevidst, aldrig at have gjort et Skridt, der kunde bringe mig paa den samme Wei, som fører denne Forbryder til Retterstedet.“

Han blev afbrudt med et Hurra, og nok et. Han lod Stormen gaae over, idet han, med uroffelig Rolighed, ventede, at man igjen skulde lade ham komme tilorde.

„Bed Skrig gjendrives Intet! sagde han: Det beviser kun, at man vil overdøve sin bedre Bevidsthed. Og da vi dog ikke, uden Selvbedrag, kunne afvinde Underholdningen en munter Side, saa lader os hellere videre forfølge den Wei, en sørgelig Begivenhed har ført os paa.“

„Hvorhen vil Du da føre os?“ spurgte Obersten, i det han atter lod Binen gaae rundt. „Ja, hvad vil De da egentlig sige?“ gjentog de Andre.

„Jeg vil godtgjøre, at, naar alle vore Nerver føle sig smerteligt berørte ved en Henrettelse, saa hidrører dette fra Selvopholdelsens Instinkt, der øieblikkeligt sætter sig op mod den Lov, som tilintetgjør, og at, naar vi ei kunne værge os mod en Følelse af Rædsel, i det vi see et Menneske vanæret ved en eller anden Dom, saa hidrører dette fra, at en Stemme i vort Indre siger os, at ogsaa vi, idet:

mindste eengang i vort Liv, have staaet en saadan Beskjæmmelse nær.“

„Men — indvendte En: Undtagelser vil De dog . . .“

„Jeg undtager Ingen! afbrød ham Duvernet: Nei, Ingen her, og mig selv allermindst!“ tilføiede han med levende Stemme.

Den til Henrettelsen bestemte Time slog. Duvernet saae med et slags Rædsel paa Uhret, og blegnede. Man bemærkede hans Bevægelse. — „Jeg beder Dig! sagde Obersten: Du maa fatte Dig! Betænk, dette Menneske er jo dog en Morder!“

„Og veed De da, mine Herrer, om ikke ogsaa jeg er En?“ svarte Duvernet med konvulsivisk Rysten.

Man saae paa hinanden med skrækblandet Forundring. Hvor kunde man troe Sligt om en Mand, hvis Sæder vare saa milde, hvis hele Handlemaade var saa solid! Kjøbmand Duvernet var i Handelsverdenen bekjendt som en Hædersmand; hans Underskrift respecteredes allevegne. Blandt sine Bekjendte gjaldt han vel ikke for et udmærket Hoved, men man agtede hans fortræffelige Hjerter og hans sunde Forstand. Man elskede ham, fordi han virkelig var det værd; man følte sig lykkelig ved at see ham hos sig. Man var vis paa, at være velkommen hos ham, og det var en sand Glæde, at bemærke, hvor hjerteligt han elskede sin Hustru og sit Barn. Og denne Mand havde anklaget sig for et Mord.

„Lader os for Himlens Skyld slaae en Bom for alle Bekjendelser! sagde Obersten: Lader os tale om noget Andet!“

„Nei! tog Duvernet Ordet: Jeg har sagt For meget til at blive staaende paa Halvveien. Der gives Ting, som, naar de engang ere berørte, ogsaa maa føres tilende, og saaledes skal De da erfare den hele Historie. De kjender mig. Jeg vil Intet tabe i Deres Afgtelse, naar De erfa-

rer, hvad jeg har gjort. Gjort Gjerning staaer desuden ikke til at forandre, og har jeg end en gammel Skyld at bære, paa, saa gjør jeg idetmindste hver Dag, hvad jeg kan, for at affone den.“

„Belan da! tog Obersten atter Ordet: Da Du endelig vil føre os ud paa dette Gebeet, saa ville vi følge Dig. Men, mine Herrer! vedblev han, i det han vendte sig til sine Gjæster: Det er et almindeligt Skriftemaal, her skal finde Sted. Vi ville, som ærlige Mænd, adspørge vor Samvittighed, og derpaa bekjende Enhver sine Synder! Thi Du vernet paastaaer jo, at Ingen kan vide sig fri. Jeg er virkelig nysgjerrig efter at erfare, af hvad Grund da egentligen Enhver af os skulde have fortjent at hænges. Er der Nogen her, som vil unddrage sig Skriftemaalet?“

„Nej, almindeligt Skriftemaal!“ raabte Alle.

„J kunne gjøre, hvad J ville! sagde Du vernet: Jeg begynder.“

II.

„Jeg talte om et Mord, mine Herrer, og forstaaer jeg Dem ret, saa mene De udentviivl, at Talen her er om et ulykkelig Tilfælde, en ufrivillig Forbrydelse. Destoværre forholder det sig ikke saa. Det er en virkelig Forbrydelse; det er, kunde jeg fristes til at sige, et overlagt Mord, hvori jeg bekjender mig skyldig. — De vilde ikke forlange denne Bekjendelse, og jeg aflægger den fuldstændig, skjøndt det er sandt, at Juret kunde tvinge mig dertil. Jeg skal ikke fortie nogen Omstændighed ved denne skrækkelige Tildragelse; kun maa De tillade mig, ei at nævne mine Medskyldiges Navne. Det er nok, naar jeg siger, at fem i den almindelige Agtelse høitstaaende Mænd, at fem Mænd, hvis

Navne udtales allevegne, hvor man nævner Mønstre paa gode Borgere, trofaste Venner, værdige Familiefædre, det er nok, siger jeg, til deres Straf, at Een af dem ikke kan møde en Anden, uden at gysse, at Een af dem ikke kan see en Anden i Dinene, uden at Skamrødme bedækker hans Ansigt, at de ikke kunne høre de Lovtaler, man værdiger dem, uden at martres i deres Samvittighed, som siger dem, hvorlidet de fortjene dem. Det er min Hemmelighed, ikke deres, jeg giver til Priis for Dem, mine Herrer.“

„Det er nu treogtyve Aar siden. Jeg befandt mig i Genua; — Genua, denne Stad, hvor man fører et frit Liv, hvor Luner og Lidenskaber have et saa frit Spillerum, at man kan tillade sig Alt, Alt, selv en Forbrydelse, uden at frygte Politiet, som vel er virksomt, mistænksomt, speidende, men som ikke udvikler sin Virksomhed, ikke øver sin tyranniske Narvaagenhed, ikke viser sin uforsømlige Magt, uden naar politiske Meninger ville gjøre sig gjældende, som stride mod Regjeringens Grundsætninger. I dette Land, mine Herrer, er der Intet, som hindrer Dem i, at gjøre, hvad De ville, men Alt forbyder Dem at tænke. Det mindste uoverlagte Ord kan vorde farligt; der findes altid Øren, som opsnappe det, og en Hukommelse, som aldrig glemmer, men fordrer Regnskab til sin Tid, medens de afskyeligste Handlinger næsten ubemærkt begaaes, fordi man ikke vil see dem, og glemmes, fordi man ingen Interesse har ved at huske dem.

Ikke vil jeg beskrive, hvilket lystigt Liv vi nu havde ført i fire Uger. De kunne selv forestille Dem, hvorledes vi, vore egne Herrer, vel forsynede med Berler paa de bedste Huse, tilbragte vor Tid, for hvilken vi ikke skyldte Noget Regnskab. Den ene Fest afløste den anden, Orgier fulgte paa Orgier. Tiden gik som et Uhr, man lader løbe af.

De første fjorten Dage var os en virkelig Guldalder. Hvad enten nu Glæderne søgte os, eller vi dem, Saameget er vist, at vi, ved hvert Trin, vare forvissede om, at gaae Forlystelser imøde under hvilkensomhelst Skikkelse. Vi havde foresat os, at nyde dem indtil Mættelse; for at naae dette Maal, havde vi bestemt, at offre en heel Maaned. I den tredie Uge fornam vi dog, at Forlystelserne begyndte at trætte os, men Ingen vovede at give sig tabt. Man gjorde sig det til en Vresag, at overvinde sin Modbydelighed, og i det vi begyndte, at misbruge Alt, fordi vi allerede havde nydt alle mulige Glæder, kom vi omsider til den afgjørende Uge, uden at Nogen havde haft Svaghed eller rettere Klogskab nok til aabenhjertigt at tilstaae: Jeg er tilfredsstillet!

Rjedede, udmattede, fløvede, havde vi omsider med stor Møie naaet de sidste Dage af Maaneden. Vi væmmedes ved Alt; vi vare utaalmodige, utilfredse med os selv, og af denne Kilde fremgik Misforstaaelse, Lidenskabelighed, Riv. Istedetfor at søge Grunden til den forandrede Stemmning hos sig selv, anlagede den Ene den Anden for Egenfindighed og ondt Lune. Man opponerede mod hinanden, for dog at foretage sig noget, og af samme Grund kom vi paa det Indfald, at vorde skinsyge paa hinanden. Dog maa jeg til min Ære tilstaae, at denne Skinsyge ikke vandt Rum hos mig; den forekom mig altfor latterlig. Imidlertid tog vort onde Lune stedse mere Overhaand; en Strid, som opstod ved et Parti Boston, gav det Leilighed til, at udbryde i lys Lue. Fornærmelige Ord bleve verlede; man veltede Spillebørdet; man opløstede Hænderne til Slagsmaal. Uro, Skrig, Fornærmelser paa alle Sider. Stridens Ophavsmand, hidtil uadskillige Benner, nu uforsonlige Fjender, forlangte siebliffelig, blodig Fyldestgjørelse; men vi Andre lagde os med al Magt derimellem, ikke for at forhindre Kampen, men for at faae den udsat. Dette skete dog af

Oekonomie. Vi vidste nemlig af Erfaring alt for vel, hvor langsomt en Dag uden fast Bestemmelse sniger sig hen. Udsigten til en Duel var for os ørkesløse Mennesker ingen ringe Behagelighed. Man udsatte derfor Tvekampen til den følgende Dag.

Skal jeg tilstaae det for Dem, mine Herrer? Natten, som gik forud Duellen, var, ikke blot for Bidnerne, men ogsaa for Hovedpersonerne i Dramaet, den Behageligste i lang Tid. Fra det Dieblik af, det var besluttet, at en Duel skulde finde Sted med alle derved brugelige Formaliteter, fornam vi ikke mere den lumre, trykkende Luft, der i den sidste Tid havde ligget paa os; vort Bryst var lettet; Uveiret var udbrudt, vi aandede friere. Selv de, som kun skulde gjensees, for at slaaes, trykte hjerteligt hinandens Haand, da de om Aftenen skiltes ad.

De ville tillade mig, kort at berøre Duellen, der i og for sig intet Mærkværdigt frembød. Efter en overflødig Frokost begave vi os paa Veien næste Morgen. Fra Gaden Balbi kom vi til den herlige og eensomme Promenade *Acqua sala*, hvor vi bødiede ind i en af de eensomme Alleer. Her kastede begge Modstanderne deres Klæder, Kaarderne krydsede hinanden, de Kæmpende vare Begge lige ubehændige. Snart blev den Ene af dem saaret i Haanden. Blod var rundet, Vren var altsaa fyldestgjort og Fornærmelsen hævnnet. Efter lang Frem- og Tilbagesnakken trykte man Modstanderne i hinandens Arme, og saaledes endtes dette Drama.

De kan vel tænke Dem, hvorledes Resten af Dagen blev anvendt. Denne Duel havde gjort en saadan Virkning paa os, at vi, ved Udløbet af den tredivte Dag, vare i en ligesaa glad og modtagelig Stemning, som den første Dag, vi mødtes i Genua. Vi gave en prægtig Souper, for paa eengang at feire Forsoningens og Afskedens Fest, thi næste Dag skulde vi adskilles. Festen udartede til et

ryggesløst Gilde; Intet fattedes derved, hverken ituslaget Porcellain, eller Damer med flyvende Lokker, hverken Strømme af Punsch henad Bord og Gulv, eller sønderbrudte Perler og Halsbaand. Jeg har bivaanet mangen Storm paa Havet; jeg har seet Ceil sønderlides og Master knækkes; men dristigt tør jeg paastaae, at den Uorden, som herskede ved Slutningen af dette Afskedsmaaltid, var uden Mage. Fornuften tilraabte os: Det er nok! Men Ingen af os var istand til at agte paa Fornuftens Stemme. Kun eet Skridt endnu, og vi vare grebne af hiint Naserie der kan føre til Alt, selv til Forbrydelsen. Vi gjorde dette usalige Skridt, uden selv at bemærke det, og da En af os, jeg husker ikke mere hvo, gjorde det skrækkelige Forslag: da vi dog ikke vide, hvormed vi skulle fordrive Tiden, saa ville vi lege Bøddel, og En af os maa lade sig hænge; saa vare vi i den Grad drukne, at kun den meest udsvævende Tanke, kun det rædsomste Project kunde finde Indgang hos os. Da han havde sat sit Forslag vedberligt ud fra hinanden, og vi Andre havde begrebet det, blev dette sataniske Middel til at bringe Afverling i vore Forlystelser, antaget med tvilcløs Glæde.

Inden jeg imidlertid gaaer videre i min Fortælling, ville De, mine Herrer, tillade mig, at forsikre, at vi, i det Hele, vare gode og vakre unge Mænd, og at vi, hvis man havde sat vor Ære paa Prøve, vilde have modstaaet de meest fristende Tillokkelser. Vi vare os bevidste at føre hædrede Navne og — der var Ingen iblandt os, som jo euskede sin Moder af Hjertensgrund. Og alligevel veeg Ingen tilbage for Tanken om en Forbrydelse! Jeg veed ei, om de tilstedeværende Damer toge Sagen saa alvorligt, som vi; men de forsvandt øieblikkeligt.

De, der med Enthusiasme havde modtaget Forslaget, vilde ogsaa strax sætte det i Værk. Olig en Gjerning maatte jo sætte Kronen paa Festen! I kortere Tid, end

jeg her bruger til at fortælle det, havde Enhver skrevet sit Navn paa en Seddel; man lagde de sex Sedler i en Hat, og under skaldende Latter stredes man om den Væ, at gribe efter Sedlerne, for at erfare, hvo der skulde være Bøddel og hvo der skulde hænges.

Bøddelen, mine Herrer, sidder her for Dem. Offret var en Yngling paa atten Aar. Hans Ansigt var et Speil af hans Sjæl; aldrig saae jeg saa blidt et Ansigt. Han var sin Families Haab og Stolthed; grædende havde han ved Afreisen omfavnet sin Moder. Der var ogsaa, i hans Fødeby, en ung Pige, som ventede paa hans Tilbagekomst. Stakkels Henrik!”

Her brast Duvernet's Stemme, og i nogle Sekunder var han ikke istand til at fremføre et Ord. Obersten og hans Gæster ærede, grebne af Bestyrtelse, hans Taushed.

„Jeg har nævnt det unge Menneske, vedblev han: men jeg beder Dem, mine Herrer, at De ikke ville nævne hans Navn, naar De kommer til mig. Thi der er En en Kone min Kone — fort, jeg vil oprigtigt sige Dem, hun kan ikke høre Navnet Henrik, uden at Taarverne træde hende i Pinene; thi hun har kjendt ham, og det varede længe, inden hun kom saavidt, at hun kunde sige til sig selv: „Jeg har Intet af ham mere, uden en sød og smertelig Erindring; saa maa jeg da tage mod en Andens Haand.“

„De seer, mine Herrer, til hvilke Bekjendelser denne Historie fører mig. Lad dem blive mellem os! Gid ellers Ingen maa erfare, at min Kone i sit Hjerte gemmer en ulykkelig Kjærlighed, hvorover jeg aldrig tør beklage mig! Og gid den arme Kone heller aldrig maa erfare, at jeg, for at ægte hende, for at give hende min Formue og mit Navn for den Lykke, jeg havde berøvet hende, har løsre:

vet mig fra andre Forbindelser, der vare mig hellige og dyrebare!“

„Hvoraf kom det, at ingen Følelse af Rædsel, ingen indre Stemme holdt os tilbage fra Forbrydelsen? Maaſkee har falſk Undſeelse bragt denne Følelse, denne Stemme til Tausshed.“

„Henrettelsen fandt Sted! — — Ak, jeg glemte Vinen, som vi stode i Begreb med at ofre, uden at gøre os Regnskab for det Mord, vi vilde fuldbringe. Denne ulukkelige Henrik, som munter traadte Døden imøde, ja endogsaa, ved græsselig Spøg, som Vinen indgav ham, opmuntrede os Andre, stillede sig foran et Bord, hvorpaa stode ſex Bægere Champagner. Naſk styrtede han dem ned, og medens man fuldte dem paany, ſkrev han til sin Moder og bad hende tilgive hans ſaakaldte Selvmord. Da han havde endt ſit Afſkedsbrev, blev han af mig og dem, der kaldte sig mine Svende, greben som en Forbryder, og Rædselsdaaden fuldbragtes under en Regn af Vin og Liqueur og under ſkingrende Latter. Endnu engang udſtrakke Henrik ſin Haand imod os, som om han vilde forlange endnu et Glas; men da det ræktes ham, ſvigtede hans Fingre, og Glasſet faldt paa Gulvet. —

„Vi havde ſovet, mine Herrer, ſovet den hele Nat, som om vi havde havt den roligſte Samvittighed, som om vi ei havde gjort Andet, end levet en Glædesdag mere. Vor Straf ſkulde først begynde med Opvaagnens Dieblif, men ſiden har den ogsaa forfulgt mig uafsladeligt.“

„Vi vaagnede efter en vederqvægende Slummer, der ei havde efterladt noget Spor af det Skete i vor Hukommelse. Vi aabnede Øinene, ſaae mod Himlen, ſmiilte ad den oprindende Sol. I Begyndelsen gjorde vi os ikke Regnskab for Noget; vi følte os kun noget matte, den sædvanlige Følge af en gennemsværmet Nat. Men lidt efter lidt vaagnede Erindringen; vi ſaae paa hverandre, vi talte hverandre:—

der fattedes Een! — Hvad er der blevet af ham? — Han er her! — Her! — Og med Rædsel stirrede vi paa Henrik's Liig.“

„Intet Sprog beskriver den Forfærdelse, som greb os ved dette Syn. Naar Gud engang ikke vil tage Hensyn til vor Birtvielse, saa skeer det, fordi den Forbrydelse, vi allerede have bødet saalænge for, ingen Barmhertighed fortjener. Henrik's Brev til sin Moder beskyttede os vel mod Politiets Mistanke, men Enhver af os havde sin Dommer i sin egen Barm!“

„Saasnart det lod sig gjere, adskiltes vi. Det var paa Tiden, thi Ingen af os kunde længer udholde, at see den Anden. Jeg var den Skyldigste; jeg paatog mig derfor, at overbringe Henrik's Forældre Sørgebudskabet, og tilregnede mig det som velfortjent Straf, at samle deres Taarer. Jeg erfarede, at der, foruden dem, endnu var Een, hvis Haab jeg havde sønderknust — hun blev, som jeg sagde Dem, min Kone.“

III.

Duvernet's Fortælling havde gjort et dybt Indtryk paa alle Tilstedeværende og frembragt en længe vedholdende Taushed, der slet ikke syntes at ville tage nogen Ende. — Omfider bragte Obersten i Erindring, at de havde lovet hinanden gjensidig Tillid. Een af Selskabet skulde nemlig, for at udlette det smertelige Indtryk af hiin Historie, løse sit Ord, og fortælle noget Lignende af sit Liv. Men Ingen af de Ti torde vove det, maaskee kun af den Grund, at de Alle anstrengte sig, for i deres Erindring at tilbagefalde en mul'gt stor Forbrydelse, der var istand til, at udholde en Sammenligning med den af Duvernet fortalte Anecdote. Omfider besluttede En sig til at tage Ordet, og sagde, dog med mejet beskedne Mine: „Udentviol vil det

jeg nu vil fortælle Dem, mine Herrer, i Sammenligning med vor Bøns Historie, forekomme Dem yderst ubetydeligt, var det mig derfor ikke om at gjøre, at opmuntre de Andie til, efter Løfte frit at bekjende deres Feil, saa vilde jeg ikke tillade mig, at tage Ordet nu. Tilmed maa jeg kunne gjøre særdeles Regning paa Deres Overbærelse, eftersom jeg endnu den Dag i Dag ikke med Visshed veed, om det, jeg nu vil fortælle Dem, kan gjøre Fordring paa Navn af Forbrudelse. De maae nu dømme! Her er Begivenheden:

Forventningsfulde saae Alle paa den beskedne Taler, og Denne tog Ordet, som følger:

„Er der Noget blandt Dem, mine Herrer, som veed, hvad Armod er? Jeg mener ikke hiin', som vi, i vor Ungdom, bæere saa modigt, og som vi længe efter, naar Lyk- kens Dage ere komne over os, mindes med et Smil, idet vi sige: Jeg var rigtignok fattig dengang, men det var en lykkelig Tid! Denne indbildte Armod kjendte jeg ikke; min Elendighed var kun parret med det Smertelige og Græsel- lige. Et nøgent Tagkammer, en Halsisæk i en mørk Alko- ve, en ussel Klædning, og paa mit Bord stundom et Stykke tørt Brød, stundom Jutet; det er den virkelige Armod, og mod denne søgte jeg længe forgjæves at værges mig. Jeg bar den om med mig i min lasede Kjøle; jeg læste den i deres Blikke, som mødte mig; naar jeg gik over Gaden, gik Folk afveien, som om de frygtede, at komme i Berø- relse med mig, som om mit Aandedræt havde kunnet med- dele dem min Ulykke. Kom jeg hjem, sorgmodig, forladt, mædig, hungrig og forfrossen, saa traf jeg her min troe Staldbroder. Han bød mig en Stol paa to Been, viste mig en Kamin uden Ild, et Brændekammer uden Brænd, og Haab om Lidt at spise — waaskee imorgen!“ —

Du ville De indvende: hvorledes kunde et kraftigt Menneske paa toogtyve Aar — & hi saa gammel var jeg just, og Kraft fattedes mig ei heller — et Menneske, som Gud

har skjænket Mod til, at erhverve sine Fornødenheder, og at seire over alle Hindringer — hvorledes kunde han nedsynke i en saa hjælplos Forsatning? Hvorledes kunde det fattes et intelligent Menneske paa Arbeid, naar han vilde arbeide? Da han dog maatte vide, at Intet nedværdiger den menneskelige Natur mere, end Forbrydelse og Betleri, hvorfor frembød han sig da ikke som Dagleier? De skulle erfare Grunden, mine Herrer — det var Stolthed! Deri laae min hele Hemmelighed, min dybe Elendighed, thi jeg beherskedes af hiin dumme Forsængelighed, hiin Hjertets Feighed, hiin Mandssneverhed, og hvad man ellers vil kalde Menneskets Hovmod. Jeg var Egoist nok til at troe, at jeg var bestemt til noget Bedre; jeg følte Kunstnerens beundringsværdige Resignation i mig; jeg troede, at en Michel Angelo's Blod rullede i mine Aarer — hvor kunde jeg da fornedre mig til, at polere Kamingesimser? Hellere fastede jeg, og drømte om min fremtidige Hæder.

Den Fattige har Intet at frygte; han kan, naar han gaaer ud, uden Fare lade Nøglen blive siddende i sin Dør. Dette hændte ogsaa mig en Dag. Men forestiller Dem min Forundring, da jeg ved min Hjemkomst fandt De maae ikke gjøre saa store Dine, mine Herrer! De maa ikke troe, at der er foregaaet nogen Forandring med mit Meublement, at jeg har fundet en smuk Seng, en fuld Børs, eller deslige — Sligt var det ikke!

Hvad jeg fandt, var ubetydeligt nok, maaskee altfor ubetydeligt til at omtales. Med eet Ord, det var en omhyggeligt tildækket Leerpotte; ved Siden deraf laae en Serviette med et nydeligt, melkehvidt Brød. Efter den fortraffelige Dejeuner, Obersten har givet os, er det rigtignok ikke paa sit Sted, at tale om den Virkning, Synet af den mig saa uventet beredte Souper frembragte paa mig. Den første Bevægelse var — Skamfuldhed. Min Stolthed var krænket. Men — jeg var allene; Hungeren havde en mægtig

rig Stemme. Med et Slags Respect løstede jeg Laaget af Potten. Den styrkende Duft, som udbredte sig i min Mansjarde, vakte snart en egen Følelse af Velbehag i mig, og Taknemmeligheden tog omsider Sæde i mit Hjerte. Uden længer at gruble over den besynderlige Tildragelse, satte jeg mig hen, for at gjøre mit Maaltid. Men i det jeg tog Brødet i Haanden, fik jeg sat paa en Seddel, hvor paa følgende Ord temmelig uorthographisk fandtes skrevne med Blyant:

„Modtag Dette, uden at bekymre Dem om, hvorfra det kommer! Det bydes Dem saa hjærtligt, som om det kom fra Deres eget Hjerte . . . Vil De, at man skal komme igjen, saa lad Deres Kugle blive tilbage, dog ikke i Deres Dør, men paa Tambouren, bag den store sorte Kiste. Iøvrigt forste De ikke videre!“

Jeg velsignede den Ubekjendtes Haand og Hjerte, og foresatte mig at agte min Belgjørerers Hemmelighed. Saaledes tænkte jeg i det mindste, da jeg gik tilfjængs; men næste Morgen, da jeg vaagnede, og mine Dine faldt paa Potten og Servietten, blev min Nysgjerrighed meget levende. Jeg var aldeles ubekjendt med alle de Andre, som boede i Huset; dog formodede jeg, at min Belgjører ogsaa maatte være min Huusfælle. Jeg besluttede derfor at udspørge den Ene efter den Anden; jeg gik fra Dør til Dør; jeg spurgte mig fore allevegne, men fik ingen Oplysning; thi man forstod mig slet ikke; man var ikke utilbøielig til, at ansee mig for forrykt. Jeg gik ud, for, som de foregaaende Dag, at besøge En af mine Venner, en Billedhugger, der dengang ikke havde det stort bedre, end jeg, men nu er en riiig, berømt Kunstner og Medlem af Akademiet. Dengang deelte han med mig, hvad han havde, sit Værktøi, sit Leer, sin Gibs og sine Marmorbrokker. For første Gang havde jeg en Hemmelighed for ham; men han formodede, at der maatte være mødt mig noget Lykkeligt, thi jeg arbeidede med større Lethed, større Med, end jeg

pleiede. Da jeg om Aftenen kom hjem, fandt jeg min Nøgle paa Trappe; Tambouren, bag den sorte Kiste, hvor jeg havde lagt den.

Her har Ingen været, sagde jeg til mig selv. Men jeg feilede; Potten, Servietten, Brødet fandt jeg paa Kamingsimsen. Og der var ogsaa dennegang en Billet, men af en anden Haand. Den indeholdt blot de Linier:

„Man troede, at kunne gjøre Regning paa Deres Discretion. Vedbliver De at anstille Undersøgelser i hele Nabolaget, saa vil De omsider opdage Sandheden. Men vil det gjøre Dem lykkelig? Man vil da vorde ret betruvet“

Denne gang foresatte jeg mig, at være gandske rolig. Og over en Maaned blev jeg mit Forsæt tro. Dette sagde jeg ogsaa min Correspondent, thi jeg forsømte ikke, skriftligt at udtale min Tak. Hver Aften fandt jeg, til min store Forundring, ved Siden af en varm Souper en ny Billet, stedse af en anden Haand. Maaskee ville De spørge, hvorledes jeg, en heel Maaned igjennem kunde beseire min Mysgjerrighed. Herpaa kan jeg kun svare Dem, at just paa hiin Tid en stor Idee sysselfatte mig; den lod mig glemme alt Andet. Min Bestemmelse til Kunstner var nemlig sin Afgjørelse nær.

Tiden nærmede sig, da den Jury, som havde det Hverv, at anerkjende eller tilbagevise de Bærker, man vilde udstille i Museet, skulde forsamle sig, for at bedømme den tredje Statue, jeg vilde underkaste deres Dom. Begge de foregaaende Aar havde nemlig ikke været mig gunstige; men dennegang var jeg fuld af Haab. Min Stolthed sagde „Arbeidet er godt!“ Min Ven, Billedhuggeren, sagde: „Det er bedre!“

Da jeg en Dag kom hjem til sædvanlig Tid, var jeg nærvæd at opdage Hemmeligheden. Forgjæves søgte jeg min Nøgle paa det sædvanlige Sted, og strax sagde jeg til mig

selv. „Der er Nogen hos Dig!“ De kan vel tænke Dem, at jeg hastede. Alligevel gjorde jeg mig Skrupler, som om det var en slet Handling, jeg vilde begaae: Jeg nølede; jeg gik op og jeg gik ned. Omfider drev en uimodstaaelig Attraa efter at opdage Hemmeligheden mig fremad, og jeg kom til min Dør. Ekjalvende lagde jeg Øret til Laasen. Jeg hørte strax, at En gik derinde; jeg hørte hans Trin, jeg troede at høre hans Aandedræt. Nu forekom det mig, som om min libekjendte vilde fjerne sig. En heltmodigere Beslutning, end jeg havde troet mig istand til, bestemte mig til, at holde paa Døren og at sige: „Jeg er her!“ Rask foer en Haand mod Nøglehullet. Jeg hørte et svagt Ud- raab af Skræk, og medens Døren ogsaa holdtes i fra den indvendige Side, kunde jeg tydeligt mærke et presset Aandedræt, som af en ung Pige, der søger at undkomme af en Fare.

„Nei! sagde jeg ved mig selv: Det er ingen Mand, som er derinde; min Velgjørerinde maa være, hvo hun vil — hendes Billie vil jeg ære.“ Strax tilraabte jeg hende: „Frygt De Intet, min beskjermende Engel! Jeg tilbeder Dem, uden at kjende Dem jeg gaaer jeg fjerner mig en heel Time, og jeg giver Dem mit Ord paa, at jeg aldrig skal søge at opdage, hvo De er.“

Jeg steg ned ad Trappen med tunge Skridt. Men da jeg var kommen ned paa Gaden, saae jeg op til mit Tagvindue, og fik Die paa Hovedet af en Pige, der rimeligviis vilde overbevise sig, om jeg ogsaa gik bort. Besked den slog jeg mine Øine ned, og iilte bort saa hastigt jeg formaade.

Endnu, mine Herrer, vil det ikke være Dem klart, hvad jeg egentligt vil, og med hvad Net jeg har taget Ordet, da jeg ikke fortæller Dem nogen Forbrydelse. Men — De maae høre mig tilende.

Med mit Arbeid, som jeg selv var saa tilfreds med, havde jeg ingen Lykke. Man tillod mig ei, offentlig at udstille min Statue; den blev, som uværdig, tilbageviist af Museets Examinatorer. Havde de dog blot motiveret deres grusomme Dom! Men nei, intet opmuntrende Ord, som kunde stille Blodet og lukke Bunderne, oplivede mit Haab for Fremtiden. Uden deres strenge Justits var jeg maaskee hele mit Liv forbleven en middelmaadig Kunstner, medens jeg nu maatte nøies med, at vorde en duelig Marmorarbejder. Hele Dagen stormede jeg om i Paris som en Nar; tigange gik jeg forbi min Vens Atelier, uden at kunde overlade mig til, at træde ind — thi han havde været lykkeligere, og jeg var utaknemmelig nok til, at skrive hans Lykke paa Intriguers Regning. Denne Dag fornem jeg ingen Hunger. Jeg lod min Souper, der fandtes hensat som sædvanligt, staae urørt, og næste Dag skrev jeg til min Ubekjendte:

„Skuffet i alle mine Forhaabninger, et Offer for Menneskenes Uretfærdighed, vil jeg ikke være Noget skyldig mere. Det er sidste gang, De finder min Nøgle paa det sædvanlige Sted; herefter skal Ingen betræde min Dørstuel mere.“

Derpaa gik jeg ud, uden at vide, hvorhen. Jeg løb om, som i Bildelse, og saae snart op mod Himlen, snart ned til Jorden. Jeg løb alle Mennesker paa Vermet, talte uafsladeligt med mig selv, og følte tydeligt nok, at jeg var paa Veien til at vorde forrykt. —

Da seer jeg, tæt foran mig, en Paptirstrimmel, som vel meer end een Fod, havde traadt paa. Det er mig umuligt, at forklare, hvad der foranledigede mig til, at bukke mig og tage den op. Men denne Handling belønnes des frar ved en Følelse af Glæde og Havn. Det var en Bankbillet paa 1000 Franker! Det forekom mig, som om Forsynet paa denne Maade vilde hæve mig paa mine

Dommere og tilvende mig Prisen for min Statue. Gandstke beruset af Glæde, vilde jeg opsege min Ven, for at gjøre ham deelagtig i min Lykke. Ulykkeligviis var han reist paa Landet og jeg saae mig nødt til, at bevare min Lykkes Hemmelighed for mig selv. Men — deri ligger just min Forbrydelse! Men inden jeg fuldender Historien om denne Bankbillet, beder jeg Dem følge mig til min usle Mansgarde for sidste Gang. Min af Fortvivlelsen dicterede Skrivelse havde gandstke frembragt den Virkning, jeg kunde vente deraf. Der var ingen Potte mere, ingen Serviet, intet Brød! Men i dets Sted fandt jeg en Silkepung og et til mig adresseret Brev, saalydende:

„Otte unge Mennesker, som De aldrig vil lære at kjende, fordi vi kun for Gud ville være bekjendte, hvad vi af Kjærlighed gjøre for Dem, have forenet sig om, at understøtte Dem i Deres Ulykke. De viser nu vor Understøttelse tilbage, og vi ville ei forsøge, at modsige Dem. Men ikke De alene lider under denne uventede Tilbageviisning. Vi takke Dem for Deres Diskretion, og bede Dem fortsætte den, eftersom vi have Forældre, som maaskee kunde være af andre Tanker, end vi, ihenseende til Anvendelsen af vore Sparepenge. Disse finder De hoslagte, i Silkepungen paa Deres Kamin. Modtag dem som en Grindring. Hvad vi give Dem, er vor velfortjente Eiendom. Det er Udbyttet af vore Arbeider i Aftentimerne i den sidste Maaned. Tak os ikke! Det er os, som bør takke Dem for de mange behagelig, Timer, vort lille Complot har skjænket os Dag for Dag. Søg at vorde lykkelig; vi ville da ogsaa være saameget lykkeligere.“

Saaledes begreb jeg da nu, hvor de mange Haandskrifter kom fra. Jeg aabnede Pungen og fandt tredsindstyve Franker deri, hvorefter jeg kunde beregne, at Enhver af mine otte unge Belgjørerinder fortjente fem Sous i Timen. Stakkels Børn!

„O, I Engle! raabte jeg entusiastisk: Bliver kun ubekjendte for mig indtil hiin Dag, da jeg skal bringe Eder min Tak i Himlen!“ — Man hørte mig; thi bag min Dør fornam jeg endeel hvisskende Stemmer.

Kun faa Ord har jeg endnu at tilføie min simple Historie. Niig ved mine 1060 Franker, besluttede jeg, at forlade Paris, og at ombytte Billedhuggeren med en simpel Haandværker. Der var kun een Marmorarbejder i Lyon; ham vilde jeg tilbyde min Tjeneste. Just som jeg besteg Deligencen, saae jeg en guul Seddel klinet paa Muren. Med store Bogstaver stod der: „Tabt Bankbillet.“ Jeg bortvendte mine Bine, og idet jeg følte estet min Lommebog, sagde jeg med Skræk til mig selv: „Det er maaskee Din!“ For førstegang faldt det mig ind, at denne Billet maatte tilhøre en Anden, og førstegang følte jeg Samvitsrighedsnag. Vognen rullede bort, og Mageret forsvandt. Ved min Ankomst til Lyon satte jeg mine Penge i min Herres Bedrift; de bragte Lykke. Snart fik jeg Deel deri, og efter ti Mars Forløb blev jeg Chef for Etablissementet. Jeg havde, saa at sige, gandske glemt den egentlige Kilde til min Lykke, da jeg engang, under mit Ophold i Paris, læste Følgende i en Journal:

„Nummer 26,731 er, i afsigte Uge, død i Slavehuset i Rochefort, og har, ligetil sin Død, paastaet at være uskyldig. Det var en garçon de recette, der i Februar 18** blev dømt for at have stjaalet en Billet paa 1000 Franker, som han paastod at have tabt, og som hans Herre i tre Maaneder lod eftersøge forgjæves. Den Strenghed, Tribunalet viste mod denne Ulykkelige, trods hans bestemte, tusindgange gjentagne Benægtelse, lader sig forklare ved hans tidligere Forhold. Debatterne havde nemlig ført til den Opdagelse, at han var en løsladt Galeislave.“

Var Talen her om den af mig fundne Bankbillet? Var jeg Skyld i, at man paa Livstid indespærrede en Ulyk-

kelig, som ellers maaskee aldrig var kommen i et Slavehuus mere? Det var mine Tvivl, og deri ligger min Forbrydelse! Er jeg skyldig, eller uskyldig — jeg spørger Dem, mine Herrer? Det er mig en skrækkelig Tanke. Vel søger min Overbeviisning at friskjende mig for Skyld i den Dom, som overgik dette Menneske. Men min Kone har dog stiftet ham en evig Messe, og jeg betaler hver Uge 50 Francker til Fangerens Hjelpkasse, for at formilde de Ulykkeliges Lod.

Michel Masson.

Covent-Gardens Dancer.

Jeg veed ikke, hvad det var for en Nysgjerrighed, som bevægede mig til, at udrække min Haand efter en tynd Piece, som laae henkastet mellem endeel større Bærker paa en Boghøfers Disk. Jeg aabnede den, og læste en engelsk Titel. „Hvad koster den?“ spurgte jeg Kræmmeren. — „Otte Sous!“ svarte han med Ringeagt. — Jeg lagde Pengene paa Bordet, og han mumlede, leende i Skjæget: „Det er otte gange saa meget, som den Piece er værd.“

„Jeg skal drikke Thee iaften hos Hr. Templeson!“ sagde jeg ved mig selv, i det jeg nok engang læste dens Titel:

„List of Covent - Garden Ladies, containing the histories, and some curious anecdotes of the most celebrated ladies now on the town, on in keeping, and also of many of their keepers.“

Da jeg om Aftenen kom til Hr. Templeson, sagde jeg: „Skulde De ikke kunne faae Bandet i Rog, saa betjen Dem dertil af denne gamle Bog, som om det var en ny.“

„Ah, en engelsk Bog!“ sagde han. Efter at have læst Titlen med Opmærksomhed, brast han i en Skoggerlatter. Men snart gik hans Munterhed over til Smerte, hans Smerte til Bemod.

„De har rimeligviis troet, sagde han, i det han op- søgte og rakte mig en Bog: at De var den eneste Eier af dette fremmede Værk; men De feiler. See her er Mage dertil. Det er blot et Exemplar af en anden Udgave, en Pragtudgave, som De seer. Ikke sandt?“

„Meget sandt! Hr. Templeson. Men jeg har heller aldrig tænkt, at kjøbe et sjeldent Exemplar.“

„Da har De dog kjøbt et alligevel! svarte han: Den Udgave, Deres Exemplar er af, er meget sjelden, og hvis De ikke tager det ilde op, vil jeg foreslaae Dem, at give mig Deres daarlige Brochure for mit splendide Exemplar, som har kostet mig 200 Franker.“

Jeg bad ham modtage Piecen; han takkede mig hjerteligt og vedblev: „Denne Bogs Forfatter talte jeg, i min Ungdom, blandt mine Venner. Han hed Jervas. Vi have studeret sammen. Da han forlod Universitetet, vilde han smage alle de Glæder, London kan byde. Den lille Formue, han havde arvet efter sine Forældre, gik hastigt med; hans Eiendele bleve forvandlede til Guineer, Guineerne til Skilling, og disse til Glendighed. „Snart havde havde han ikke andet tilbage, end sit friske Udseende, sin Jomfrue-Taille, og sin umaadelige Attraa efter at gjentage de Nydelser, han neppe havde nippet til. „Hvad skal jeg gribe til? spurgte han sig selv: Leve skal jeg jo dog. Jeg skylder min Bert, en paastaaelig Mand; min Skræder, en haardnakket Forsølger; min Skomager, som venter mig hver Morgen udenfor min Dør. Jeg skylder Alverden.“ I det

han saaledes rekapitulerede sine Plager, gif han, enten hændelsesviis, eller formedelst Banens Magt, gjennem en af de folkerige og berygtede Gader, som grændse til Covent-Garden. Disse Gader beboedes dengang næsten udelukkende af Actricerne ved det berømte Theater af dette Navn. En smuk Dāne, som laae i Binduet, og som i ham gjenkjendte en munter Selskaber fra isjor, tilsmiilte ham, som Englens smile; Jervas smiilte til hende igjen. En endnu skjønnere Qvinde tilfaste ham en hvid Rose, som hun tog af sit Haar. Længere frem tiltalte ham en Tredie med et Vers af Pope, hentydende paa hans skjønne Lokker. Kort at fortælle, fra den ene Ende af Gaden til den anden neddrysfede paa ham en Regn af de nydeligste Tiig, af fine Smiil, af veltalende Blomster. Han var gandske beruser. Ulykkeligviis havde han det latterlige Indfald, at vende om, og paany at vise sig for disse Damer, som havde spilt deres Tid og deres Refetterie paa en Person, der ikke havde en Penny i sin Lomme. Ved at see ham komme tilbage, spottede Dandserinden som nys havde givet ham en Compliment, over hans Paaklādning, i det hun spurgte ham, om han ikke havde hentet Mønstret dertil fra Noah's Ark; Choristinden, som havde tilfasket ham den hvide Rose, sendte ham et foragteligt Blik; Soubretten, hvis Englesmiil havde henrykt ham, hilste med en Grimasse, liig den, en Dranker vilde gjøre, naar han slugte et Glas Vand i den Tanke, at det var et Glas Champagne. Der var ikke et Bindue, ikke en Balkon, ikke en Qvistluge, hvorfra han jo hørte et saarendt Ord, en nærgaaende Bemærkning over hans Fodtvi, hans Coiffure, hans Costume. Det hjalp ikke, at han hastede. Han hørte det lyde efter sig: „Skynd Dig, Du Latinerdreng! — Klād Dig dog ordentligt paa, Du lille Sanct Johannes! — Hvad hedder Din Friseur?“

Omfiger naaede da den ulkkelige Jervas sit fattige Logis, med Skamfuldhed i sit Hjerte og med Hunger i sin

Wave, Hans Hjerne kogte. Var en Dolk falden ham ihænde, da havde han gjenneboeret sig dermed. Men der var Intet til hans Naadighed, uden — en Pen. Han foer i Blæhornet dermed, slog sig heftigt for Vandene, og skreg: „Jeg skal hævne mig!“

Han kjendte til Punkt og Prikke Enhver af de Damer, hvis skjærende Haan han nys havde været Gjenstand for. Han kjendte Kilden til deres Forvildelser; han vidste, hvad der havde jaget dem fra deres Families Arne ud paa Fortabets bugtede Wei; han vidste, ad hvilke Trin de vare nedstegne fra en heftig, men uegennyttig Lidenskab, til en mindre tilgivelig, og fra denne igjen til en Intrigue, knyttet ved Guld; han havde troeligen ført Bog over alle uskyldige Udskielser, alle ubesindige Skridt, alle forbryderiske Tilbøieligheder; det var hans Videnskab, og den var fuldstændig. Han kjendte desuden disse Dammers Alder indtil Dag og Time, deres Tjenestetid under Glædens Fane; bedre, end deres Malere, bedre, end deres Elskere, kunde han angive de Lyder, som skjulte sig i Glædsen af deres Skønhed, og de Kunstgreb, hvorved de søgte at dække disse Lyder. En skjæv Hofte; en ulige Skulder; et uforholdsmæssigt Been; en uskøn Haand ved Enden af en deilig Arm; et Die, som, ved sin Fyrighed, lod sine sande Dimensioner ubemærkede; en Mand, altfor nøgen til at følges ad med et saa deeligt Legeme; en Mand, mere jomfruelig om Middagen end om Aftenen efter et Bal; en Herkomst, altfor lav til at ublaie Haaret med saamange Stene, Haaret, som der desuden var altforlidet af. Ja, Jervas vidste om disse Damer Meer, end deres Syngere, deres Friseurer, deres Elskere, deres Læger, deres hele mysterieuse Snusgesinde.

Hvad gjorde Jervas? Med denne Pen, som Tilfældet havde givet hans Harm og hans Hunger ihænde, satte han sig til at skrive, Gade for Gade, Huus for Huus, Etage for Etage, Bærelse for Bærelse, Alkove for Alkove, Enhver

af disse Actricers skandaleuse Krønike, der havde været saa ventlige mod ham, medens han havde Penge, og saa usorrammede, da han ikke havde fleer.

Han skrev den hele Nat, uden at unde sig et Diebligs Hvile. Exalteret af Fortvivlelsen, lod hans Sukommelse ham ei i Stikken een eneste Gang, idet den fremmanede alle disse Qværterer, Pladser og Huusnummere. Han fik en ny Idee. „Jeg er altforgod, sagde han: i det jeg kundømmer de Qvinder til Gabestokken, som allerede staae deri, eller derved. Der ere Andre; ligesaamange, ja endnu langt flere, som ville tage sig fortræffeligt ud i mit Skrift. Had være dem Alle svoret! raabte han: Lad dem Alle komme deri, baade de Halvdydige og de Qvartdydige, og alle mulige Brøker af Dyd! Det vil gjøre min Bog fuldkommen; det vil blive en Bog over alle Bøger. London vil lee deraf; London vil gysse derved. Og hvilken Tjeneste gjør jeg ikke Søderne, Familierne, Verden!“

Imellem de notorisk berøgtede Dammers Biographier blandede Jervas altsaa mangfoldige Andres. Liig en utæmmet Hest gjennemløb han hele Kredsen af Beskyldninger, og standsede neppe ved Skranken. Med Øren og Faklen i Haanden trængte han ind i hvert Huus, for at ødelægge det. Da Dagen gryede, var hans infernalske Bog næsten færdig. Bleg, fortunlet, forsulten, bankede han paa hos en Boghandler, som neppe havde lugtet til hans Vare, før han sagde til ham: „Det er Guld eller Botany-Bay?“ — „Lad det blive, hvad det vil, men Guld maa jeg have fremfor Alt!“ — „Der har De en Sum at begynde med. Styrk Deres Legem, hviiil Deres Aand. Om ti Dage vil Deres Bog være trykt. Jeg beder Dem komme igjen om ti Dage.“

Jervas kom igjen. Boghandleren trykte hans Haand og sagde: „Vi have en gruelig Lykke! Deres Bog er udsolgt i mindre end fireogtyve Timer! — Femtenhundrede

Exemplarer! — Det andet Oplag er under Pressen. Hvor mange Penge vil De have?”

Jervas troede, han drømte. Han forlangte en enorm Sum. Boghandleren fordoblede den. Jervas ansaae sig nu for en stor Skribent, en Juvenal, en berømt Digter, en uforlignelig Philosoph. Sandheden er, at hans Bog er skreven med en Feiekost: der er hverken Stiil, eller Smag, eller Skam deri. Men naar man taler ilde om Nogen, har man altid Nand; altsaa maa man nødvendig have Genie, naar man taler ilde om hele Verden.

Bogen gjorde en umaadelig Sensation. Hele Verden kom løbende, for at tage sig en Slurk af denne Skandalens Kilde. Jervas's Offre bleve syge; Adskillige af dem døde. — Det var altsaa en stor Lykke, Jervas gjorde! Han begyndte igjen sit gamle, adspredelsesrige Liv. Alt stod til hans Tjeneste.

Han var midt i sin Triumph, da jeg kom til London, efter en Chinareise, der just ikke havde været heldig for mig. Hans gode Hjerte lod ham strax komme den gamle Skolekamerad ihu. Han løb ombord til mig, lod min Kuffert bære hjem i hans Logis, nødte mig til at følge med, og uagtet min Modstand, maatte jeg boe hos ham, spise ved hans Bord hver Dag. Hvormange Benner havde han ikke dengang! Hvor fandt De ham ikke aandsfuld, elegant, fuld af Adel!

„Det er charmante Benner, Du har! sagde jeg en Dag til ham: Og jeg vil være den Sidste til at betvivle den Fortjeneste de rose hos Dig. Men tillad mig blot, at spørge Dig om Titlen paa det Værk, som har gjort Dig saa berømt. Min Uvidenhed kan ikke fornærme Dig. Jeg kommer, som Du veed, fra China, hvor man endnu hverken kjender Pope eller Milton.“

„See her! svarte Jervas: Her seer Du Kilden til min Lykke.“

Jeg var som himmelfalden; men min Forundring havde Intet tilfældes med Opbyggelse. Denne Forundring skulde endnu stige. Jervas' aabnede et Skab, fuldt af glimrende værdifulde Gjenstande. Smilende sagde han: „Du troer da vel ikke, at disse Foræringer hidrøre fra deres Høimodighed, som jeg har omtalt i mine Biographier? Disse Vasen, disse Drikkekar ere mig sendte af Personer, som frygte, engang at falde i mit Garn. Denne Terrin, Paris-ferarbeide, er foræret mig af en Lord, som er hemmeligt gift med en Figurantinde. Hun har sendt mig disse tolv Couverts. Denne Taffelopsats, disse Candelabrer, dette sølvforgyltde Bordservice, disse prægtige Pokaler ere her, for at jeg skal skjule Syndernes Mangfoldighed. Jeg er meubleret i Kraft af lutter Skandaler.“

„Hvilket Haandværk! raabte jeg: Hvilket Haandværk Du driver, Jervas!“

„En saare agtværdig, en for Sæderne saare gavnlig Metier! svarte han: Idet jeg nøder disse Mennesker til at købe min Taushed saa dyrt, afskrækker jeg Andre fra at efterligne dem. Jeg vil, at inden sex Maaneder ere tilende, skal en Synd mod det sjette Bud koste 20,000 Daler i London!“

Trods den moralske Fernis, hvormed min Ven Jervas deforerede sin nye Næringsvei, ansaae jeg det dog ikke raadeligt, at boe hos ham længere. Jeg kjedede mig desuden i Engelland. Jeg var ung; jeg trængte til at gjøre min Lykke. Jeg indskibede mig igjen til Canton. I det Dieblif, jeg afreiste, var det ottende Oplag af hans Bog under Pressen.

Lader os engang gjøre lidt nøiere Bekjendtskab med denne Bog. De seer, at han ikke har betegnet sine Offre ved deres fulde Navn, men dog saaledes, at Enhver med Lethed kan dechiffere det.

Miss Thompson, 19, Barners: Street.

Denne Dame har forrige Sommer viist sig i Brighton; hun har, med stort Bifald, sunget paa denne Byes Theater. Hun har en imponerende Figur. Hendes Teint er smuk, men markeret med Fregner; hun har en nydelig lille Mund, skjonne Tænder og en smuk Drnenæse. Hendes Haar ere næsten brune. Men hun er altfor feed, og hendes Bryst overskrider enhver Dimension. Hun klæder sig meget elegant, og sætter en stor Luxus i Slæb, stolende paa det Mundhæld, hun har hørt af fine søfarende Venner, at et Skib med gode Seil altid kommer i Havn.

Mistriss Smith, 7, Burleigh: Row, near Port:
man: Square.

Hendes Mand er ansat ved Banken, hvor han arbejder fra Klokken ti om Morgen til Klokken tre. I de fem Timer, han saaledes er borte, modtager Mistriss Smith to Officerers Hylдинг. Den Ene tjener i Marinen, den Anden i Landarmeen. Da der mellem begge disse Armeer hersker stor Jalousie, sørger hun for, at de aldrig mødes hos hende.

Miss Arnold, Church: Street, 17.

Det er en fortræffelig Aktrice; hun synger godt, men hun bagtaler endnu bedre. Hvorfor er hendes Haar ikke ligesaa langt, som hendes Tunge?

Miss Baudy, Marybone: Street.

Hun er den af alle Engellands Dandserinder, som har de naiveste Indfald. Det var hende, der engang sagde, i Theatrets Foyer: „Hvad ændser jeg Fordomme! Man vasker fine Hænder, men aldrig sine Fødder!“

Miss Gilbert, Clement's: Lane.

Hun har i fjorten Dage været borte fra Theatret paa Grund af en stor Ulykke, som ramte hende. En Thy steg ind til hende om Natten, og frastjal hende — gjæt engang, hvad? Hendes Talent? Nei! Hendes Elsker? Nei, hendes Tænder!

Mistriss Clifton, King: Street.

„En Stjerne! En Planet! Men, som alle Planeter, har hun sine Constellationer. Denne Theatersol har utallige Pletter paa Skuldrene.“

Miss Kendall, Hart: Street, 4.

„De nydeligste Been, nogen Sangerinde har ladet see. Kun er det Skade, at disse charmannte Been lade sig see tre- fire- gange høiere, end Miss Kendall's Stemme lader sig høre!“

„Jeg tilstaaer — tog jeg Ordet, afbrydende Hr. Templeson: at alle disse Theaterdronninger maatte lide ubeskriveligt ved saaledes at blottes for Publikums Dine.“

„Den, som ikke leed mindst — vedblev Hr. Templeson: var Perdita — om det var hendes sande Navn, eller blot hendes Coulisfenavn, veed jeg ikke. Det var en fortryllende Skabning, jeg husker hende meget vel. Hun var neppe atten Aar, da hun fremtraadte paa Scenen; Publikum henreves af hendes Ungdom og Skjønhed. Hvad der ikke bidrog lidet til at bringe hende i Ky, var det mysterieuse Slør, som var fastet over hendes Liv. Man vidste ikke, hvorfra hun kom; man kjendte ikke hendes Fædreland, hendes Forældre. Ingen fulgte hendetil Theatret, Ingen fulgte hende hjem. Man anbragte et Broderie af Guld paa denne Stjernes mørke Grund. Perdita var Datter af en Prinds af Blodet; en Hertuginde var hendes Moder, sagde man. Hver Dag opfandt man en Historie, eller en Roman, for at forsøge den Tillokkelse, som omgav hele hendes Væsen. Fyrster skulde have budet hende deres Haand, men hun havde afflaaet alle glimrende Tilbud, fordi det var hendes Bestemmelse, udelukkende at hellige sig Religionen, jaasnart hun havde naaet sit nittende Aar. Perdita fandt Behag i disse berusende Sagn. Jervas knuste denne gjennemsigtige Jis, uden anden Hensigt, end for at forsøge sin Bibel med et nyt Capitel. Hør, hvad han skrev om Perdita:

„Perdita, Din Viraksky er bortdunstet. Din Guddom vendt tilbage til Himlen med Venus's Belte, Diana's Elor og alle de mythologiske Attributer. Perdita, Du er Intet, uden en navnløs Dodelig. Din Fader var hverken Jupiter, eller Encas, han var ei engang en Hertug; han var gandske simpelthen en Natvægter i Dublin, og denne Natvægter havde end Fiskekærling til Kone.“

De begriber, hvilken Smerte der greb Perdita, da hun erfarede, hvad Jervas havde skrevet om hende — Perdita, som han aldrig havde seet! Hun blev døds syg. Den offentlige Medlidenhed forsøgte at trøste hende, men Verdens Medlidenhed er maaskee endnu frygteligere, end dens Ironie. Perdita viste sig igjen paa Scenen, men berøvet sin Glorie. Hun nedsank i Klasse med Covent-Gardens almindelige Actricer. Hendes Dalen var Signalet til en ny Tilværelse for hende, og fra dette Dieblik var hun forloren.

Da Jervas ikke havde nævnt sig paa Titelbladet af sin kun altfor fameuse Brochure, nød han over sex Maanedes de kostelige Fordele, Anonymiteten skjænker. Skjult i sin Forlægger's Boglade, hørte han de sælsomste Uttringer angaaende Forfatteren. Det var en Acteur, som man havde udpebet, og som nu, for at hævne sig, havde stillet sine Medspillende i Gabestøkken. Det var en megetformaaende Lady, hvis Elsker var bleven hende berøvet af en Dandsersinde; hele Theatret skulde nu undgjalde for hendes Brøde; man nævnede denne Lady, man nævnede Dandserinden; Intet var mere vist. Nogle Dage efter hedte det: Forfatteren hedder James Crown. Det er en lille, mager, sortsmudset Mand. Han har været Skibsfriver; hans Fader sidder i Newgate; hans Moder gjorde isjor en Lystreise til Botany-Bay. Kort efter læste man i en dramatisk Journal en meget omstændelig Beretning om Forfatterens tragiske Endeligt. Modige Hænder — hedte det: havde styrtet ham i

i Themsen; Kort; der var en Tid, da Jervas regelmæssigt blev myrdet engang om Ugen.

Omsider vidste man da Forfatterens Navn, hans Opholdssted, hans Stilling. En Morgen, som han laae i de sødeste Drømme, bankede det beskedent paa hans Dør, og man bad, med høflig Stemme, at Hr. Jervas vilde være saa artig at lukke op for en Domestik fra Milady Jackson.

Jervas sprang ud af Sengen, foer heftigt i Klæderne, lukkede op, og en lille sort Domestik rakte ham med et Buxen Villet. Han læste den, og sagde, rødrende af Stolthed og Glæde: „Behag at sige Milady Jackson, Eders ædle Herskerinde, at jeg skal være hos hende inden en Time.“ Den sorte Page bukkede atter og gik.

„Hvad kan en saa fornem Dame ville mig?“ spurgte Jervas sig selv, idet han iførte sig sit fineste Linned, sin skønneste Klædning, og gik hen til en Parfumeur, at købe sig et Par hvide Handsker. „Det ahner mig, at der forestaer mig en straalende Overraskelse; jeg er altfor godt i Skud til, at jeg behøver at frygte en Feiltagelse. Der er Lykke i Luften. Jervas, jeg gratulerer!“

Silvogns naaede han et Hotel, som laae i den yderste Ende af London. Han kom over en sort Marmor-Gaard — hans Forsængelighed begyndte at sætte sig. Fra Bærelse til Bærelse steg hans Urefrygt for Stedet, og da man endelig førte ham ind i et Cabinet, hvor man bad ham vente og sætte sig, havde han en gandske anden Mening, end i Begyndelsen, om den rimelige Aarsag til den Indbydelse, han havde modtaget. Enhver Tanke om Galanterie forsvandt af hans Sjæl, da han saae sig omgivet af Malerier, fremstillende lutter Optrin af den hellige Historie. Han saae desuden en Bievandskjedel af massivt Sølv og et Bibliothek, som ene bestod af religiøse Bøger. Der fattedes ikke meget i, at han jo var sunken i Knæe, da han saae en ung, høi, sortklædt Dame nærme sig ham med

småe Trin; hendes Ansigt havde en himmelsk Hvidhed, som skinnede gennem et mørkt Slør.

„Hr. Gervas! sagde hun til min Ven, idet hun slog sit Slør tilbage og bad ham tage Plads ved hendes Side: De har skrevet en Bog, som det dydige Engelland evigt maa takke Dem for. Vel en dristig Bog, naar man seer hen til Balget af Sujet, men som vil gavne Sæderne meer, end alle vore Biskoppers Prædikener.“ — „Milady . . . !“ — „De har revet Masken af Lasten og viist dem i dens hele Affkyelighed. Jeg har ladet den indbinde i Guld og smykke med ægte Etene.“ — „Milady, jeg er stoltere, end Kongen af Engelland vilde være, om han havde erobret Frankrig.“

„Har De valgt Dem nogen Bei i Livet?“ spurgte Lady Jackson i en Tone, som undskyldte det Indiscrete i hendes Spørgsmaal. — „Endnu ikke, Milady!“ — „De har ikke Lyst til Krigsstanden?“ — „Høist ubetydelig, jeg tilstaaer det.“ — De foretrækker Videnskabsmandens Sysler; kan jeg tænke! Det Held, de allerede har havt, gjør Dem det til Pligt at skrive.“ — „Hvis hele Verden var saa skaansom, som De, Milady, vilde jeg tage mindre i Betænkning, at følge Deres Raad.“ — „Jeg haaber, vedblev Lady Jackson: at De, i dette skjønne Kald, vil vise Dem værdig Navnet af Moralist og Philosoph. Man venter meget af Dem.“ — „De har altfor høie Tanker, Milady, om mit Talent.“

„Jeg forudsætter, vedblev Lady Jackson: at De i Deres Tanker bærer Udkastet til eet eller andet stort Værk, maaskee til et Digt i Milton's Smag: De har en religiøs, en poetisk Pande.“ — „Jeg har ikke saamegen Forsængelighed!“ svarede Gervas, der aldrig i sit Liv havde havt saamegen, som nu. — „Jeg bør underrette Dem om, hvad der har ladet mig fatte den noget dristige Beslutning, at lade Dem komme til mig, Hr. Gervas, hvis jeg ikke vil lade

Dem blive i den Formening . at det, jeg hidtil har sagt Dem, kun hidrører fra en ufrugtbar Beundring af Deres skjøne Talent. Hør mig, Hr. Jervas: Det er Skik i vor Familie, at vi altid staae i Forbindelse med en berømt Forfatter, som dedicerer os sine Bærker. Vil De være denne Forfatter? Deres Honorar vil blive 10,000 Livres aarligt.“

„Deres Forslag overvælder mig med Ære og Glæde, Milady; men hvilket Bærk skal jeg dedicere Dem!“

„Derpaa har jeg allerede tænkt. Blandt mine Forsfædre er der en lidet bekjendt Helgeninde ved Navn Nancy. Det vilde glæde mig usigeligt, om De i Deres skjøne Stil vilde skildre denne Helgenindes utallige Fortjenester. Jeg skal meddele Dem alle de Optrin, som forekommer i hendes gudfrygtige Liv. Kom hver Dag hid; jeg skal lette Dem Deres Arbeide. Min Bogn staaer til Deres Befaling; den skal holde for Deres Dør saa ofte De ønsker det. Er De tilfreds dermed, Hr. Jervas?“

Jervas svævede i den tredie Himmel. Han lovede, at skrive den hellige Nancy's Liv og Levnet, og at dedicere Milady Jackson det. Derpaa tog han Afsked fra hende, idet han med Ærefrygt kyskede hendes Haand.

Rygtet havde taget Jervas under sin Vinge: hans Bog havde sat hele den Londonske Verden i Fyr og Flamme. Nogle vilde, som vi nys havde hørt, udsætte en Livrente for Forfatteren; Andre vilde stikke ham ihjel, saasnart Aftenerne bleve mørke; de mindst Forbittede talte om, at gennemprygge ham paa offentlig Gade. De, Jervas havde meest at frygte af, var alle de Theaterdamers umiddelbare Beskyttere, som han saa ubarmhjertigt havde opoffret. Men hidtil var det dog blevet ved tomme, anonyme Trusler. Lady Jackson opmuntrede ham til, at foragte dem. Hans Bog gik rivende af; dagligt solgtes der Exemplarer i Hundredtal.

Allerede havde han modtaget en betydelig Sum af sin ædelmodige Beskytterinde, og nu havde han ogsaa fuldendt „den hellige Nancy's Historie.“

Da denne beundringsværdige Bog var trykt, gav Milady Jackson, til Ære for Historiographen, en Fete, som hun længe havde forberedt sig paa. Det var i den sidste Uge af Carnevalet. Man modtoges kun forklædt og maske- ret. Ved Midnatstid skulde man spise. Kun Jervas og Milady Jackson havde blottet Ansigt. Hun var klædt som Bestalinde, Jervas som Munk. Da Jervas traadte ind i Salonen, ilte Enhver at hilse og komplimentere ham; hele Festen var for ham. Man dandsede; man tog Forfriskninger, det vil sige, brændende Likhorer, Rom, Genever, under alle Former. Af og til bares det Jervas fore, som om han hørte det lee ironisk bag Munkeskutten. Ballets Frihed bringer Eligt med sig. Smidlertid førte en lille nydelig, perlefarvet Domino ham tilside, og tilhviskede ham: „Ridder Jervas, vogt Dem! De er forloren. See, man laaser alle Udgange. Hører De? Nu slaaer man Gadedøren i. De er gaaet i Snaren, Ridder Jervas! Jeg tør ikke sige Dem mere; man lægger Mærke til os.“

Jervas blegnede. Han torde ikke omtvivle, at jo den skræffelige Advarsel var grundet. Han blegnede endnu mere, da, hen imod Midnat, Halvdelen af Maskerne faldt, og han troede, i alle disse blottede Ansigter at gjenkjende de Damer, hvis ulyksalige Biographier han havde skrevet. Og deres Elskere, sande Herkulesstikkelse, omgave ham overalt! Han var ikke istand til at svare Lady Jackson, da hun, i Forbigaaende, spurgte ham: „Hvorledes er De tilmode, Ridder Jervas?“

Den perlefarvede Domino nærmede sig Jervas endnu engang og sagde til ham: „Midt under Maaltidet vil jeg staae op, for at drage frisk Luft paa Balkonen. De følger

mig — forstaaer De? Adlyder de mig ikke, er De forloren.“

„De er min frelsende Engel! svarte Jervas med Taarer i Dinene: Disse Mennesker der ville altsaa myrde mig?“ — „Ja!“ — „Frygte De ikke Lovene?“ — „De satte Dem ud over Lovene?“ — „Men hvo er De, Madame, som beærer mig med saamegen Interesse?“ — „En Kone, hvis Mand De har nævnet i Deres Bog. Ved Dem har jeg erfaret hans skjændige Forhold, erfaret den Qvindes Navn, som har berøvet mig hans Hjerte. Hun er her; jeg skal hævne mig paa hende. Glem ikke Valkonen. Det skjæbnesvangre Dieblif nærmer sig.“

Jervas havde ikke taget feil. Alle disse Damer vare hans Offre; det var dem, hvis ulige Hoster osv. han havde blottet, hvis frie Liv han havde stillet tilskue, hvis Adresse han havde givet hele Europa. Og med hvilken Rædsel han betragtede Deres Elskere! Mænd paa sex Fod, med Dinesorte som Kul, med Hænder af Jeru! — De ville dræbe mig tigange i det allermindste! sagde han.

„Tilbords! Tilbords!“ raabte Domestikerne. Jervas var slet ikke hungrig; alligevel satte han sig. Hele Forsamlingen var demaskeret. Lady Jackson satte sig lige over for Jervas.

Efter den første Ret tog hun saaledes tilorde: „Mine Damer, denne Fest gives til Ære for min Digter, og her er den Bog, han har dediceret mig: „Den hellige Nancy's underfulde Levnet.“ Sancta Nancy, det er mig, offentlig Actrice! For 5000 Livres har min Digter gjort mig til en Helgeninde, thi det er mig, som hedder Nancy!“

Nancy's infernaliske Spøg gjorde et mindre skrækkeligt Indtryk paa Jervas, end de rædsomme Figurer, der sadde ved Bordet. Hans Die forlod ikke den Perlesarvede, men hun blev roligt siddende.

Efterat have givet Tegnet til Angreb, raabte Nancy:
„Mine Damer, Touren er til Dem! De maae ogsaa takke
Deres Historiograph.“

Jervas kastede sig over en uhyre For skjærkniv, for
dog idetmindste at sælge sit Liv saa dyrt som muligt. En
af Cavallererne, der blev kaldet Hertug, som sad i Nærhe-
den af ham, et skrækkeligt Menneske at see til, bukkede Kni-
ven sammen, som om det kunde have været en Strikkepind,
og sagde til ham: „Min Herre, de kolde Netter ere ikke
serverede endnu; hvad vil De med denne Kniv!“ Jervas
bøiede sit Hoved, og fandt sig i, at døe uden Modværge.

„Reis Dit Hoved, skjønne Munk! sagde en ung Da-
me, idet hun gav ham et Stød under Hagen: Jeg er
Miss Arnold: Du har sagt om mig, at min Tunge er
længere, end mit Haar. See mit Haar!“ Og Miss Ar-
nold lod sit deilige Haar rulle ned i den forfærdede Jer-
vas's Skjød.

„Har Du løiet, eller ikke?“ spurgte hun. — „Jeg har
løiet!“ stønnede Jervas.

„Jeg er Miss Baudy! tog en anden Dame Ordet:
Du har paastaet, at jeg engang skal have sagt i Theatrets
Foyer: hvad ændser jeg Fordomme! Man vadsfer sine Hæn-
der, men aldrig sine Fødder! Mine Herrer og Damer, her
er min Fod!“ — „Det er Alabast! skrege alle Damerne:
Jervas skal kysse den!“ — „Yndige Hævn!“ svarte Mæn-
dene. Jervas kyskede Foden, og saae paa den Perlefar-
vede, som om han vilde spørge: Hvad Ende skal alt dette
tage?

„Jeg er Miss Gilbert! Du har sagt, at mine Tæn-
der ere forlorne. See her!“ Og hun tog et Guldstykke,
bed det kroget og kastede det i Dinene paa Jervas.

„Jeg er Miss Elfton. Du har sagt, at jeg
har utallige Pletter paa mine Skuldre. See her, hvor

Du har løiet!“ Og hele Selskabet klappede i Hænderne med et Bifaldsraab.

„Jeg er Miss Kendall. Du har vovet at skrive, at mine Been lade sig see tre: firegange høiere, end min Stemme lader sig høre. De vide Alle, at jeg med Lethed tager de høieste Moder. Hør, Ridder Jervas!“ Herpaa sang hun en stor Opera: Arie med en saadan Bravour, at det rystede igjen i Jervas. Han troede at høre de Bilde i Canada, som hylte hans Dødsfang.

Enhver Gjendrivelse var den Ulykkelige afskjaaren. Anklagen fortsattes stedse; hvad havde han at sige til sit Forsvar?

Nu var Anklagen sluttet. Dommen skulde affiges. Da stod den graae Domino op, under Paaskud af Upas: selighed, og bad Ridder Jervas følge med ud paa Balkonen. Han tøvede ikke.

„De har intet Dieblif at spille! sagde den perlesarvede Domino til Jervas: Der forestaaer Dem en skrækelig Skjæbne. Der er kun eet Middel til at frelse Dem af Deres Fjenders Hænder“ — „Og hvad er det for et Middel? O, min Gud, saa tal dog!“ — „Dette Middel er Flugt!“ — „Flugt! Hvorledes da? Styrte mig fra denne Balkon ned paa Gaden? Jeg vilde ligge død paa Stedet.“

„Tag denne graae Domino, og giv mig Deres Munkedragt. Ingen Forklaring. See saa! Nu tager De min Masse. Godt! De gaaer tilbage gennem Salen; man vil tage Dem for mig. De gaaer ud; men naar De er kommen ned paa Gaden, maa De for Alting ikke gaae hjem. Leiede Folk vente Dem paa Hjørnet, for at gjennemføre Dem. De gaaer lige til Grafton: Street. Der er Nøglen til mine Bærelser; De gaaer derind; De lægger Dem til sengs; De trækker Gardinerne for Alkoven og venter mig. Inden Daggry skal jeg være hos Dem. Gaae!“

Idet han gik igjennem Salen, frygtede Jervas ved hvert Trin, at man skulde gjenkjende ham. Lige idet han aabnede Døren, hørte han de Ord: „Thi kjendes for Ket: Ridder Jervas skal hænges, fordi han har bagvasket de skjønneste og elskværdigste Damer i London!“

„Uf! sagde Jervas ved sig selv, da han, paa aaben Gade, indaandede den friske Natluft: Uf! Det Hele har dog kun været Narrestreger. Udfaldet beviser det. En ung Dame, uidentviol meget smuk, betroer mig Nøglen til sine Bærelser, hvor hun vil komme til mig, medens nogle unge Lapse dømme mig til at hænges. Det er en saare behagelig Carnevals-Mystification. Man har drevet den temmelig vidt, det er sandt; men — Alling vel betænkt — har jeg ikke stort at beklage mig over, aldenstund jeg seer, at alle de Rædsler jeg har følt, kun have været til i min Indbildning. Jeg er sluppet for meget godt Kjøb. Jeg har slet Intet at frygte mere. Forsvrigt have de spillet deres Roller godt! De have spillet mageløst! Du ville vi ikke tænke paa Andet, end det kostelige Eventyr, som jeg befinder mig midt i, uden at vide hvorledes. Denne Dame affecterer at frelse mig fra en Fare, som slet ikke fandt Sted; hendes Hengivenhed har jeg; hendes charmante Costume, som hun laaner mig; hendes skjælvende Røst, idet hun sagde mig Farvel; denne Nøgle! Jervas! Jervas! Der er en Forudbestemmelse! Jeg er lykkelig! Ikke et Minut har jeg ophørt at være det. Afsted til Grafton-Street!“

Her traadte Jervas ind i et smukt Huus, og førtes af en Domestik til den Dør, hvortil han havde Nøglen. Alt syntes at vente den lykkelige Jervas: Lænestolen ved Kaminen; Theen; Tøflerne; Natlampen paa en Gueridon af Granit. Isvrigt var det klart, at det maatte være en Actrice, som boede her. „Rigtigt! sagde Jervas: Min nydelige perlegraae Domino er ogsaa en Actrice, men En, som jeg ikke har omtalt i min Biographi.“

Efter nogle andre Betragtninger, der imidlertid ikke vare gandske uden Confusion, klædte Jervas sig af, lagde sine Klæder meget pænt over en Stol, hængte sin lille Kaarde ved Sengen, og lagde sig. Jervas var, som alle unge Mænd, en Elsker af det Mysterieuse. Han fandt Behag i den Tanke, at en Fee for ham havde anrettet denne brede Seng med forgyldte Stolper, denne Sæt af Kammerdug og Silke, hvori der Intet fattedes, uden en Svane.

Ventende paa den, gottede Jervas sig ret ved Dunes behagelige Elasticitet; smægtende lukkede han sine Dine for Skinet af Lampen, hvis Guld- og Rosa-Skjær han havde formildet. Thi Alt, hvad der omgav ham, var guld- og rosafarvet. Guld-Pile, Rosa-Omhæng; Guld-Divaner, Rosa-Hovedpuder: Jeg venter Aurora, hviskede han: paa sin Guldvogn. Han blundede allerede; han drømte rosa; han blev befrandsset med Roser; han drak Guld af transparente Pokaler.

Pludseligt udstrækker han Armen, og hans Haand berører et koldt Legeme. Han skyder Bægen op i Lampen, og hvad seer han? Store Gud, et dødt, et myrdet Fruentimmer! Hun har et Saar i Brystet!

Han griber sin Domino, sin Maske, sin Kaarde; han tager Lampen, slaaer Døren paa vidt Bæg, og udstøder et saa forfærdeligt Skrig, at det lyder ud paa Gaden. I Porten gribes han af Munden, som med Bestyrtelse seer dette Menneske, halvdød af Skræk, bevæbnet, maskeret og søgende at flye. „Det er en Morder!“ skrives der. Man griber ham, iler op i det Bærelse, han har forladt, og finder et Liig med en dødelig Wunde. Jervas kastes i Fængsel, og der anlægges en Criminalproces imod ham.

Den ulykkelige Jervas var blottet for ethvert Beviis, at han var uskyldig i den Forbrydelse, man sigtede ham for. Hvilken Roman havde han ikke maattet sammensætte, naar han vilde have forsøgt, at forsvare sig, ved at fortælle den

lange Række af Begivenheder, der havde ført ham til denne tragiske Udgang! Ingen vilde have troet et Ord deraf. Og hvilken moralsk Garantie kunde han vel tilbyde, han, som man havde arresteret i et Hus, der var yderst tvetydigt i Lovens Dine? — Alligevel forsøgte han, at faae sin Defensor til at troe, at han havde været indbudet til et Bal i det og det Kvarteer af London, samt at man her havde torteret ham, truet ham, kastet ham paa Døren. Han betegnede Gaden, Huset. Advokaten lod anstille en Undersøgelse, og det viste sig, at dette Hus tilhørte en riig skotsk Lord, som levede paa sine Godser. Hotellet stod tomt næsten hele Naret. Jervas havde drømt. Intet af det Altsammen var sandt, uden hans Paagrøbelse i det lille Hus i Grafton-Street.

„Men hvorledes er jeg kommen i dette Hus?“ spurgte den ulykkelige Jervas sine Dommere. — „Det tilkommer det Eder at sige, ikke os!“ svarte de. — „Men jeg er en honnet Mand!“ raabte Jervas. Dommernes svarte: „Man er en honnet Mand indtil det Dieblisk man ophører at være det. Beviis, at I ikke har ophørt at være det; vi forlanger ikke mere.“

„Eftersom man ikke troer mig, sagde Jervas: saa beder jeg, at hine Actricer maa møde mig for Retten; jeg skal beskjemme dem.“

„Delinquent! svarte Præsidenten: Deres Begjering leder til Intet. Enten ville disse Actricer sværge at de ikke have seet Eder den Aften, Mordet blev begaaet, og I vil da blive tilpligtet, at give dem Kost og Tæring, for at have uleiligtet dem til ingen Nytte, eller de ville udsige, at de have bemærket Jer i deres Selskab, men deraf følger paa ingen Maade, at I ikke skulde have dræbt det myrdede Fruentimmer i Grafton-Street. I gjør bedre i, at gaae i Eder selv, at angre Eders Ugjerning, og at berede Eder til en sømmelig Død.“

Præsidenten fremførte endnu en stor Mængde ligesaa skjøne Phraser, og man begyndte derpaa at stemme. Enstemmigen blev Jervas dømt til at hænges Dagen efter Klokken Elleve.

Jervas var utrøstelig. „Der seer man — sagde han: hrortil det leder, at skrive Bisgraphier! Og hvor Fruentimmer kunne hævne sig! Jeg skal hænges, fordi jeg har skrevet, at Ens Fødder have været for fjødsfulde og en Andens Fingre for magre. Alligevel har min Bog gjort Lykke. Men Sagen er, at Literaturen er en bedrøvelig Ting! Man gjør kun sjelden Lykke, og hænder det een Gang blandt Tusinde, at man gjør Lykke, saa bliver man hængt!“

Fra Klokken Ni om Morgen vare de til Executionspladsen stødende Gader fulde af Nysgjerrige, som vare begjærlige efter at see et Menneske kastes ind i Evigheden. Omfider traadte Synderen ud af sit Fængsel og begav sig paa Veien til Retterstedet. Han havde kun nogle Skridt tilbage, da en Dame, med tilsløret Ansigt, nærmede sig ham og sagde: „Forlang at tale med Kongen. Siig, De har noget at aabenbare, som angaaer hans Liv.“

Damen tabte sig i Brimlen. Men Jervas fulgte det givne Raad. Henrettelsen blev opsat, og Jervas blev ført for Kongen.

Da Jervas traadte ind i Thronsalen, hvad saae han da, til sin ubeskrivelige Bestyrtelse? Den rødhaarede Mand, som i hans Haand havde sammenbøiet den store Forskjærkniv, hvormed han havde villet forsvare sig, og som havde ladet sig kalde Mylord: Hertug af alle Actricerne. Denne Mand nærmede sig Jervas, slog ham paa Skulderen og sagde: „Kongen benaader Dem! De er fri!“

Efter alle de Rystelser, han havde prøvet, besluttede Jervas, at trække sig tilbage fra Verden og aldrig at skrive en Løddel mere om noget Menneske i Verden. I denne fornuftige Beslutning bestyrkedes han ved en Persons

Raad, som Tilfældet havde givet ham til Naboeske paa Landet; thi Jervas havde forladt Byen. Denne charmante Naboeske hed Nicholson. From og rolig af Gemyt, en Tilbederinde af landlige Scener, vandt hun et lykkeligt Herredømme over Jervas's bevægede Hjerte. Hendes Nærværelse, hendes Omgang, hendes Raad blev ham snart til Nødvendighed. Ved hendes Side var Roligheden blidere, Luften renere, Søen skønnere at betragte. De elskede hinanden. Man er saa hurtig til at elske, naar man har været ulykkelig!

„Min Ven! tiltalte hun ham en Dag: Jeg vil ikke være tilfreds, før Erindringen om alle Dine Ulykker er fuldkommen udsløttet. Det vil vare længe; thi saalænge Din Bog gjør Lykke i Verden, vil man tale om Dig.“

„Hvad er derved at gjøre?“ spurgte Jervas. — „Hvorfor prøver Du ikke paa, at tilintetgjøre dette evige Vidne om Din Skyld?“ — „Hvad vil Du sige?“ — „Er der ikke noget Middel til at faae alle Exemplarer af denne Bog tilbage? Tænk derpaa! Hvor roligt vilde Du da kunne leve! Man vilde ignorere Dig. Hine Mennesker, som nær havde skilt Dig ved Livet, vilde ikke tænke paa Dig mere. Tingen er vanskelig, men den er ikke umulig. Prøv det, min Ven! Gjør dette for mig. Elsker Du mig, Jervas, saa sig ikke Nei.“

Jervas's Egenkærlighed oprørtes mægtigt, da man saaledes foreslog ham, at tilintetgjøre sig selv. Han gjorde al den Modstand, han kunde; men hans Veninde var saa smuk, saa overtalende, at han, især da hun lovede, at blive hans Kone, kvalte sin Stolthed og besluttede, at gaae paa Sagt efter sin Bog.

Først henvendte han sig til sin Boghandler, der for nogle tusinde Franker overlod ham Resten af sit Forraad. Med denne Erobring vendte Jervas tilbage til Miss Ni:

cholson, som lod sig omfavne og sagde: „Du seer, min Ven, at Forsynet understøtter min gode Hensigt. Lader os skynde os at tilintetgjøre disse Dit forgængne Livs Anklagere; lader os brænde disse Bøger.“

Jervas kvalte sine Suk; hvert Exemplar, som gik op i Røg, afløkkede ham en Taare. Men Miss Nicholsons skønne Dine mødte hans, og han beroligede sig.

„Vi ville ikke blive staaende paa Halvveien, min Ven! sagde hun til ham: Du maa lade bekjendtgjøre, at der for hvert Exemplar, som bringes tilbage til Din Boghandler, vorder betalt det Dobbelte af hvad det oprindeligt har kostet.“

Jervas adlød ogsaa dennegang, og Exemplarerne regnede ned til Boghandleren, som sagde til Jervas: „Udentvivl har De en fordeelagtig Entreprise i Sigte. Man har fra Persien gjort Bestillinger paa Deres Bog, naar skæe vil De sende den derhen?“ — „Bryd Dem ikke om mine Planer! svarte Jervas: De skal siden faae Alt at vide.“

Efter ser Maaneders utrættelige Nøie var det lykkedes Jervas, at opbrænde otte Udgaver af Biographierne, paa omtrent hundrede Exemplarer nær. Prindser af Kongehuset eiede dem, eller de vare paa den anden Side af Kanalen. Jervas bestaf Prindsernes Domestiker; han skrev til Frankrig, til Tydskland, allevegne hen. Og — hvilket Mirakel! — han fik dem, alle Exemplarer, paa tolv nær!

„Og De har Eet af dem! Eller rettere, jeg har Eet af dem! raabte Hr. Templeson, i det han løftede det Exemplar iveiret, jeg havde kjøbt hos Boghøkeren: Nu kan De vurdere, hvad det er værd!“

„Det glæder mig, sagde jeg: at De har villet modtage det af mig; men — det er lanat ud paa Aftenen, min fortræffelige Hr. Templeson. Tillad mig, at anbefale mig. Jeg

forudseer Enden paa denne Historie. Jervas giftede sig med Nicholson, de levede lykkeligt, o. s. v.

„Sæt Dem, min Ven! Jeg fortæller Dem ingen Roman. De har ikke forudseet Enden af denne sande Begivenhed. Det Eneste, De har gjættet rigtigt, er, at Jervas ægtede Miss Nicholson. En Vinteraften, som de sadde ved Ovnen, sagde Konen til Manden: „Nu, da vi ere gifte, er jeg forvisset om, at Du ikke vilde gaae til London, for at forsøge at komme i Besiddelse af eet af de tolv Exemplarer af Din Bog, som endnu ere i fremmed Eie.“

„Lader os ikke tale om den Ting! svarte Jervas: Og tvivl aldrig om min Hengivenhed.“

„Det er imidlertid ikke ret, at Du slet ikke tænker mere paa disse tolv Exemplarer. Ved Hjælp af eet eneste af dem kan en Uven, trods Dig, foranstalte et nyt Oplag.“

„Lader os ikke befrygte denne Ulykke. Dette Stof er allerede udtømt, Nysgjerrigheden har tabt sig. De fleste af de Damer, jeg har omtalt i min Bog, ere ikke mere i Engelland. Mange af dem have forladt Theatret, Mange ere døde. Min Biographie er en død Bog.“

„Det mener jeg ogsaa! Men, Jervas, hvis der blandt hine Qvinder var Een, som Du havde frænklet dybere end alle de Andre, Een, som Du, ved at stille hende i Gabestokken, havde bragt til, at omskifte sit rene Liv med et lastefuldt Liv. Dersom denne Qvinde endnu i sit Underste følte Fornærmelsen ligesaa levende, som i det Dieblis, den blev hende tilføiet; dersom hun havde at befrygte; at denne ulykkelige Bog engang skulde vise sig igjen, for at erindre hende om alle hendes Glendighed: heder!“

„Denne Forudsætning er altfor eventyrlig, min Veninde, til at den behøver at bekjæmpes. Du vel, dersom en saadan Dame var til, vilde jeg gandske oprigtigt bede hende om Forladelse og tilbyde hende, offentligt at erklære, at jeg har løiet hende paa. Jeg vilde give hende Leilighed til en skøn Hævn.“

„Jeg er Perdita, og min Hævn skal tilintetgjøre Dig! Du har vanæret mig, Jervas! Jeg har tiet dertil. Ved hiin Fest var det mig, som talte til Dig, som gav Dig mit Costume, Nøglen til et Værelse; det var mig, der i Sengen havde lagt et Liig, som en medicinsk Candidat havde skaffet mig. Men alt dette var mig ikke nok. Du er jeg Din Kone — Perdita Jervas!“

Jervas svarte ikke et Ord. Han var gaaet fra Forstanden!

Dagen efter førte man ham til Bedlam. Her, i Galehospitalet, arbejdede han i 6 Aar paa en ny Udgave af sin *List of Covent-Garden Ladies*. Han opoffrede Alt, hvad han endnu eiede, paa denne Udgave, der er et Meisterstykke af engelsk Bogtrykker- og Kobberstikkerkunst.

G o z l a n.

Bernadotte og Søndfjerstien.

Louisiana var afstaaet til Frankrig ved en i San: Jildep honso den 1ste Mai 1801 underskreven Tractat. Den første Consul, piint af et Slags Instinkt, som uophørligt viste ham Bernadotte staaende i Veien for alle hans Planer, besluttede at blive ham qvit, ved at fjerne ham med Ære fra sin Nærhed: han tilbød ham derfor Gouvernementet over denne Kolonie. Bernadotte modtog det strax, uagtet hans Benner's mange Forestillinger, som beklagede, at han vilde fjerne sig saa langt fra Frankrig. Dette Gouvernement var i enhver Henseende efter hans Ønske. Han smigrede sig med, heri at have fundet et Middel til at unddrage sig Buonapartes Herredømme, hvilket han ofte nok havde ønsket; han saae ogsaa heri en aaben Veie til den Høihed, som han fra sin Ungdom af havde drømt om. Bernadotte besad forøvrigt lige saa nøie som udbredte Kundskaber om Befolkningen og Hjælpeskilderne, som det Land frembød, i hvilket han nu skulde regjere. Dette store Land, med en frugtbar Jordbund, som, forhen ubenyttet til Cultur og Civillisation, kun havde tjent til at ernære nogle vilde Horder, haabede han nu skulde blive blomstrende under hans Regjering. Bernadotte ansaae Louisiana som Sædet for et Herredømme, hvilket ikke vilde falde ham vanskeligt at forstørre. Han forlangte 6000 Mand af Consulen, Omkostninger og Lønning til dem i to Aar, og tilbød sig, efter den Tid selv at ville sørge for dem. Buonaparte viste sig rede til at opfylde hans Forlangende; men Frankrigs Forhold til England bleve mere indviklede, han opgav sin Plan, og besluttede at sælge Louisiana til de forenede Stater.

Dette var for Bernadotte en af de største Sorger, som endnu var vederfaeret ham i hele hans Liv. Consulen

søgte at trøste ham, uden derfor at glemme sit Hovedvie: med, at bortfjerne en besværlig General. Han foreslog ham at gaae til Washington, for at gjøre en Ende paa de med Jefferson begyndte Underhandlinger, og da at blive i de forenede Stater som fransk Gesandt. Alt blev bragt i Orden, og Afreisen var meget nær. Fregatten, som skulde bringe Bernadotte til den nye Verden, var beredt til at modtage ham i Havnen la Rochelle; en Deel af hans Sager var allerede bragt derhen. Han reiste fra Paris, for at afhente sin Kone og Søn paa sit Gods la Grange, ikke tvivlende om, at han jo skulde tilbringe Resten af sit Liv i Amerika. Oberst Gerard, hans Ven og første Adjudant, vilde forene sin Skjæbne med hans; de sad alle Fire i en Vogn, som nylig var kjørt igjennem Gitterporten. Generalen kastede det sidste Blik paa sin Bolig og sagde: „Sandsynligviis seer jeg nu dette smukke Landsted for sidste Gang.“

„Det troer jeg ikke, min General!“ svarte Obersten, og disse Ord bleve udtalte i en Tone, som syntes at hidrøre fra en Slags hemmelig Kjendskab. „Hvorledes! Du troer det ikke? gjentog Generalen med Liv: Af hvilken Grund tvivler Du da herpaa?“ — Madame Bernadotte, som just ikke reiste til Amerika med samme Lyst som hendes Gemal, trængte ligeledes paa Obersten for at erfare Aarsagen til hans Tvivl. „Jeg var for nogle Dage siden, svarte Gerard: hos en Dame af min Familie, som tager megen Deel i min Skjæbne; hun var bedrøvet over denne lange Reise, og overdrev de mange Farer tilsværes, som jeg nu vilde udsætte mig for. Hun fortalte mig om en gammel Sandsigeriske, hvis Udsagn vare meget mærkværdige, sagde man, fordi de sædvanligen indtraf. Hun vilde nu raadspørge denne Sandsigeriske, og af Høflighed fulgte jeg hende derhen. Efter at have fortalt hende om min Reise over Havet til langt bortliggende Lande, spurgte hun, om jeg aldrig vilde komme

tilbage til Frankrig. Sibyllen svarte hende: „Trøst Dem! Hverken Deres Slægtnings eller Generalens Reise vil finde Sted; uforudseete Begivenheder ville hindre dem deri, og De seer ham igjen, førend De tænker det.“ Min Slægting havde saa megen Tillid til denne Forudsigelse, at hun tilsidst gjorde mig til en Profelyt af hendes Lettroenhed. Det ahner mig, at vi igjen skulle see la Grange.“ — „O, min Ven! udbrod Generalen: Efter den Tone at dømmes, hvori Du først talte, ventede jeg at høre en solidere Grund til Din Tvivl.“ Madame Bernadotte, som ligeledes gjerne havde seet Oberstens Udsagn bedre begrundet, glemte sin øieblikkelige Illusion, og man loe tilsidst af det Hele. Ved Ankomsten til la Rochelle hørte Generalen strax, at en Dagen før indløben telegraphisk Depesche havde bortkaldt den ham lovede Fregat, for at bringe General Ernouf til Guadelupe, hvor der var udbrudt et Opør. Om Natten ankom der en Coureer til Bernadotte fra Søministeren, som, idet han gav ham Underretning om den første Consuls Beslutning, tillige meldte ham, at en anden, i Brest udrustet Fregat, paa det hurtigste skulde afhente ham fra la Rochelle, for at bringe ham til hans Bestemmelsessted. Generalen meddeelte leende sin Adjutant denne Depesche: „See, her er — sagde han til ham: den af Sybillen forudsagde uventede Hindring. Men den vil imidlertid ende med, at vi kun maae tilbringe nogle kjedsomme Dage her.“

Imidlertid fik Fregatten, som skulde afhente Bernadotte i la Rochelle, ved Udløbet fra Brest Signal til at vende tilbage: den skulde nu bringe omtrent 2 Mill. Fr. til St. Domingo, for at afhjælpe Armeens meest trængende Nødvendigheder. En til Havre ankommen Officier havde underrettet den første Consul om den Nødtilstand, hvori Rochambeau befandt sig, og om den Uundgaaelighed, at forsyne ham med Midler til Koloniens Ophold. Da Mi:

nijsteren Decres underrettede Generalen om denne nye Opsættelse, meldte han ham tillige, at en Fregat, som nu blev istandsat i Rochefort, snart vilde stikke i Søen, at Søepæfecten havde Ordre til at ile med Udrustningen, og at gjøre Alt, hvad Generalen vilde foreslaae ham angaaende Fregatten og dens indre Indretning. Bernadotte reiste til Rochefort, for mundtlig at aftale Alt med Opsynsmanden, og for selv at see, hvorledes den Fregat var, som man bestemte til ham. Pæfecten forsikkrede ham, at de inden fire Dage kunde gaae for Anker mellem la Rochelle og Den Air.

Bed Tilbagekomsten til la Rochelle sagde Bernadotte muntert til Gerard: „Der har vi atter en af Din Sandsigerskes uventede Hindringer! Men vi ville dog alligevel gaae til Amerika, og Du seer ikke la Grange igjen.“ — „Hvem veed? svarte Obersten: Vi have først havt den anden uventede Hindring, kan ikke endnu en tredie indtræffe?“ Gerard havde endnu ikke udtalt, da Pladscommandanten blev meldt. Han overbragte Generalen Breve fra Paris tilligemed Moniteuren. Gjennem disse Depescher erfoer nu Bernadotte, at den Negociation, som han skulde paaafsynde i Washington, nu netop var afsluttet, og at Louisiana uigjenkaldelig var afstaaet til de forenede Stater. Moniteuren gjorde ham bekjendt med Englands Krigserklæring mod Frankrig. „For denne Gang — raabte han til sin Adjudant: vil jeg give Sybille Diet; gjør Dig øieblikkelig reisefærdig, for at overbringe den første Consul et Brev, som jeg vil skrive!“ Og han skrev: „Bed min Tilbagekomst fra Rochefort til la Rochelle hører jeg om Begivenheder, som lade mig ansee min Mission til Amerika for unødvendig, og i Moniteuren seer jeg, at England har erklæret Frankrig Krig. Jeg tilbyder Regjeringen min Tjeneste og min Kaarde. Imorgen afreiser jeg til Paris.“ — En Time

ældigere var Oberst Gerard undervejs, og Dagen efter reiste Generalen med sin Gemalinde og Søn.

Den første Consul læste ikke uden Brede, at Bernadotte saa hurtigt havde fattet sin Beslutning, og at han uden Ordre kom tilbage til Paris. Det lykkedes endeligen Josephine, hans Gemalinde, at berolige ham. Generalen beholdt sin Gehalt som Overgeneral, men fik ikke for Dieblkket nogen Ansættelse.

Bernadottes Venner og Elægtninge gjorde dem al mulig Umage for at bringe en god Forstaaelse tilveie mellem ham og den første Consul. Buonaparte kunde hverken nære Had eller Frygt. Da Bernareren viste sig i Thuillerieserne modtog han ham med Velvillie; han ansaae ham for en Mand, der kunde udføre store Ting, men som tillige besad en Uergjerrighed, der aldrig vilde finde sin Plads i et indskrænket Herredømmes Sphære.

Generalen og hans Adjudant havde altsaa gjenseet la Grange, og Buonaparte lod den Første Tid til at estertænke de jordiske Tings Foranderlighed og Opsyldelsen af Spaadomimen. I denne Uvirksomheds-Tid, som han smerteligt følte, sagde Bernadotte en Dag til sin Ven: „Maa, hvad gjør den gamle Sandfigerske, som saa rigtigt forudsagde os vor Tilbagekomst hertil?“ — „Jeg veed det min Tro ikke, General! Men jeg maa tilstaae, at jeg ofte har tænkt paa denne Spaadom . . . Man forsikkrer mig, at hun siden den Tid har forudsagt mange Ting, som lige saa sikkert ere indtrufne . . . I vore Dage, da Alt tager saa usædvanlig en Gang, (Januar 1804) vilde det være mærk: værdigt at vide, hvad hun kunde have at fortælle Dem.“ — „Sakerlot! Gjerne!“ svarte Generalen: Erkyndige Dig om hendes Bolig, og indret det saaledes, at vi kunne see hende uden at blive fjendt.“

Paa den af Sandfigersken bestemte Dag ankom Bernadotte og Gerard i hendes Bolig. Obersten udgav

sin Ven for en riig Kjøbmand, som havde store Handelsforretninger i forskjellige af Tydslands Stæder, og nu gjerne vilde vide om de ogsaa lykkedes for ham. I det den Gamle betragtede Generalen med en vantro Mine, lagde hun sine Tarokkort tilrette, og syntes strax efter at være hensjunken i dyb Estertanke. Efter lang Tausched heftede hun endeligen sine Pine paa Bernadotte, og sagde: „Min Herre! De er ingen Kjøbmand. De er en Militairperson, og af en høi Grad.“ Ved Forsikringen om det Modsatte loe hun, rystede paa Hovedet, og vedblev: „Nu vel, min Herre! Hvis De indlader Dem paa Handelspeculationer vil Lykken ikke begunstige Dem, og De maa nødes til at opgive dem, for at følge den Vej, som er Dem foreskreven.“ Hun bredte atter Kortene ud, betragtede dem nøie, og syntes at udgrandske dem med stor Opmærksomhed. „Min Herre! vedblev hun: De har ikke alene en Militairgrad, men De er ogsaa, eller vil komme i Slægt med Keiseren.“ — „Med hvilken Keiser?“ raabte de to Consulenter paa eengang. — „Den første Consul, vilde jeg sige . . . men De ville snart see ham som Keiser.“ Herpaa foer hendes Fingre over de cabalistiske Punkter, som bedækkede Bordet, og hun syntes forbausset over en ny Aabenbarelse. „Ja! sagde hun: Han vil blive Keiser! . . . Men her seer jeg nogle Stjer, som adskille Eder.“ Bernadotte kastede et Blik paa Gerard. Sandsigersten vedblev: „Han vil dog ikke bortsfjerne Dem, og De føler Venkskab for ham . . . O, hvor hans Stjerne stiger!“ Den Gamle gjorde en siebliffelig Pause, og hendes Ansigt syntes at forlænges af Forbauselse . . . „Min Herre!“ begyndte hun igjen: De maa søge at undgaae Brud med ham, thi han vil blive meget mægtig . . . Han skal see hele Verden for sine Fødder . . . Og De vil blive Konge langt, meget langt fra ham! . . . Ja! gjentog hun med hævet Stemme: De vil blive Konge . . . “ — Her gjorde hun et langt Ophold, og Obersten udbrød utaal-

modigt: „Nu?“ — „Mere kan jeg ikke sige, thi jeg seer Intet mere!“ mumlede den Gamle ærgerlig, i det hun hurtigt samlede alle sine Tryllekort, og syntes gandske udmattet af Anstrengelse.

Generalen og hans Adjutant vare gangne hen til denne Rone i den Mening, at finde en Anledning til lidt Moerkskab hos hende, men de gik alvorlige og estertænsomme derfra. Bernadotte meente i Begyndelsen, at der ved det Forefaldne havde fundet nogen Mystification Sted, men Oberstens Troskab og Hengivenhed tilbageviste en sliq Formodning. De have ofte tilbagefaldt dem denne Scene, thi hverken Kongen eller Marschallen kunde glemme den.

(Histoire du roi de Suede par Touchard Lafosse.)

De to Hebræere.

Jeg boer i Polen, har min lille Bedrift, og er tilfreds i mit Gemyt. Lea døde, da jeg talte fyrretyve Aar, men jeg seer hende igjen i et yndigt Barn, et godt Barn, der blomstrer som Saerons Rose. Saaledes er jeg bleven gammel med Ære, har handlet og vandlet med Jøder og Christne, og Herren har velsignet min Nøie. Hvert Aar er jeg kommen til Frankfurt, i Messen, og har lært at kjende mange Folk. Men Ingen har behaget mig saaledes som Ephraim, den sandru Mand, den retskafne Mand, som boer i Ostfriesland. Vi have ædt Salt og Brød med hinanden, vi have ført vore Faar tilfammen og vendt den ægte

Eide til hinanden. Vi have sammenlagt vort Pund og broderligt deelt Nenterne. Vi ere blevne eet Hjerter og een Sjel, og jeg har paa mine Knæe takket Herren, at han har viist mig en Troende, en Lovens Vilde. Saaledes have vi sagt hinanden Farvel og atter Goddag Aar for Aar. Og jeg har talt Maanederne, Dagene, Timerne, til Frankfurttermesse. Thi hvad Kjært har jeg vel paa Jorden, siden Lea døde, uden mit Barn, min Ven og min Kat! Held den Troende! Han har bygget sit Huus paa en Klippe. Han skal grønnes, som et Palmetræ; han skal vore, som en Ceder paa Libanon. Herren er hans Lygte i Mørket, Vennen er hans Stav, hans Barn er den Engel, som fører ham, og hans Kat er ham som Tobias's Hund.

Nu, saa kom jeg engang igjen til Edomiternes Stad, og forlystede mig mange Dage ved Ephraims Kløgt, thi Herren gav ham Visdom til at flippe de Gogim's Pelse, og ved hans Munds Tale, der snart udfoer som Gldsluer, snart flød som Mælk og Honning.

Engang sadde vi tilsammen og gjorde os, i vor Glæde, mægtigt tilgode. Thi en Ven fra Italien havde sendt Ephraim et Dusin Glasfer Væin. Sød var denne Drik, Aftenen varm og smuk, som paa Thabor. En Harpespilleriske var i Stuen; hun sang for os om Guds Folk, hvorlunde det sidder ved Bækkene, hænger Harperne i Pile, og græder, naar det kommer Zion ihu. Og Ephraim tog min Haand, og traadte til Vinduet med mig. I den store Stad var det gandske stille, og under os flød den store Strøm, saa vi drømte, det var Jordan.

Men Ephraim sagde til mig: „Broder, hvad tykker Dig? Skulle vi altid og evigt adskilles med Smerte, da vi dog kunde boe tilsammen det hele Aar? Menneskets Liv varer en stakket Tid og er et usikkert Pant. Ingen veed, hvornaar det behager den store Creditor, at afhente det. Og fjern er da Broderen, der trøster os og følger os

til den mørke Dal! Afplukket er Lea, den Lilie, og Ra-
hel's Køst er bleven stum i mit Huus. Lader os give
vore Børn tilsammen! Mit er i den attende, Dit i den
femtende Sommer. Lader os sammenbygge en Hytte i Ud-
lændigheden, indtil Budet kommer, som salver vore Dine,
at vi skue Kanaan, det forjættede Land!"

Jeg sagde: „Broder! Mig tykkes, Herren har indgivet
Dig et viist Ord i denne Time — og jeg trykte hans Hånd.
Saaledes stode vi endnu længe ved Vinduet, og vore Sjele
vare stille i vidunderligt Velbehag, indtil Sangerindens To-
ner forstummede, og Maanen opsteg lig Jehovah's Afsyn,
naar han, ved Dagens Ende, skal komme at samle sit
Folk. Da vi nu igjen havde sat os, og Maanen skinnede
i vore fyldte Bægere, kom vi ihu, at vi næste Morgen
maatte adskilles, og overlagde derfor, hvad Enhver skulde
give sit Barn i Udstyr. Nu, vi bleve snart enige, sloge
Hånd i Hånd, og bestemte den Dag i det tilkommende
Aar, da vi igjen vilde komme til Frankfurt og medbringe
vore Børn.“

„Gud! Hvor har jeg arbeidet i dette Aar! Jeg har
ikke seet Solens Opgang, jeg har ikke seet dens Nedgang,
men een Dag har taget en Anden i Haanden. Pantet har
jeg indløst, Munden har jeg stoppet paa de begjerlige Gøjim,
til blanke Sølv har jeg forvandlet mit Huus. Hver Maan-
ned har jeg reist den halve Tid, og Støvet er ikke kommen
af mine Skoe. I mit Hjem er jeg ikke vegen fra Skrive-
bordet, og mit Hoved har stedse været som en Leir for
Sjenden. Mit Barn har jeg udstyret, som Rebecca. Jeg
haver været Abraham og Eliesar i een Person. Vel den
Troende! Edomiteren skal frygte ham, og hans Broder skal
bænke ham øverst ved sit Bord. Hvad har jeg ikke ladet
mit Barn lære! Al Moabiternes og Amalekiternes Haand-
gjerning og Legen paa Davids Harpe! — Bækene frøs og
Bækene fløde igjen. Judith var skøn som Ruth. De

Gojim begynde at lufte efter hende. Men hun var som et rankt Dyr i Skoven, som en Raa, der løber gjennem Lundene i Maanens Skin. Hendes Skjønhed er forbleven under Salomons Segl. Stolt var Faderens Hjerte og nidkjært mod Brudgommen.

Saaledes rykkede Tiden frem. Judith steg i Bognen med mig; Alt, hvad vi eiede, var pakket paa. Vi kom til Frankfurt Dagen efter Nyaar, da den Troende faster. Nu, vor Bogn stod fuldpakket i Remisen; vi sadde i det lille Cabinet, ved Siden af den store Sal, hvor Edomiterne fylde deres Bug. Vi havde Intet ædt siden forrige Dags Aften, og Menneskets Legem, som er et Dyr, sukke de efter Foder. Men vi klagede ikke. Thi vi ventede glædelig paa Ephraim, og saa ofte Judith kom Brudgommen ihu, nedsløg hun tuftigt sine Dine, Jeg fortalte hende om Qvinderne i vore hellige Historier, om Rebecca, Lea og Rahel, og advarede hende mod at synde, som Loth's Døttre. Jeg malede hende Jakobs Billed, som tjente for Laban's Døttre. Jeg sagde til hende: Din Ben er hvid og rød, hans Hoved er det fineste Guld, hans Lokker ere krusede, sorte som Ravnens Fjer. Hans Dine ere som Duegine, vaskede i Melk. Hans Kinder ere som Apothekernes blomstrende Urtegaard. Hans Laber ere som Roser, der dryppe af Myrrha; hans Been som Marmorsoiler paa Fødder af Guld. Hans Skikkelse er som Cederens paa Libanon. Han skal føre Dig til Vinhuset, og Kjærlighed skal være hans Banner over Dig. Og Du skal bringe ham i Din Faders Huus og lædse ham med Mosten af Dine Granatabler!

Saaledes underholdt vi os, og Dagen begyndte at hælde. Hartad var jeg fortørnet paa Ephraim, som om han havde forgjettet sit Bærf. — Da raabte Judith: „See, min Fader! Der nærmer sig en Bogn med en Blaa:

skimmel, ført af en Mand af vor Stammie.“ Jeg saae ud, og gjenkjendte Ephraims Bogn. Nu kjører den gennem Porten. Jeg iler ned med Judith og hjælper Ephraim ud af Dagtens Ark, hvorfra Livsens Brød skal komme.

„Ah! siger Ephraim: Min Ven har der en deilig Selskabsfe. Det vil være en Glæde for Esther.“ Neppes kan jeg fatte mig, mens jeg omfavner min Ven. Thi mit Die er ængstelig; begjærligt efter at see den unge Evend, hvis Been ere som Marmorsoiler.

Og ud af Bognen stiger en Jomfru, herlig at skue. Hendes Haar er opbunden i en Knude, gjennemslunget med Perler, ligt en Hvi, hvorfra levende Kilder udstrømme. Hendes Pande er brun og klar, som Skindet af en Naa, der flyver gennem Lunden i Naanens Glands, og hendes Dine skinne derunder som Lamperne i Templet ved Nattetid. Hendes Kinder ligne Bæggene i Davids Telt, naar Morgensrøden skinner derpaa. Hendes Mund er som et Rosenbeed, hvori Duer ere dalede; hendes Nase liig en Stengel, hvorved to Solblomster hænge. Hendes Bryster ere som Tvillingesvaner, der ere indslumrede paa en sagtebølgende Sø, og over dem staaer hendes Hals liig Sulamith's Been, naar hun stiger af Badet. Hendes Arme skinne gennem det lange Slør, som to Solvaarer i et Bjergvarf, og Fingrene paa hendes Hænder see ud som Elfenbeens-Stave. Hendes Been ere to ranke Soiler udenfor Dagtens Ark, og Fødderne ere som Duer, der krybe ud af Egget.

„Dette er Esther! sagde Ephraim: Hvor er Dit Barn?“

Jeg forestillede ham Judith og sagde: „Hun venter paa Brudgommen, som stiger over Hviene, for at træde ind i Myrthehytten.“

Nu, mine Læsere! Der stode vi, og plukkede Hver i sit Skjæg. Begge Pigerne saae paa hinanden. Ingen af

af dem var istand til at frembringe et Ord. Men aldenstund vi dog Begge vare to kloge Mænd, var det første, vi gjorde, at briste i en Skoggerlatter. Siden reiste vi dog sammen til Polen, og gistede vore Døttre, vel ikke med hinanden, men dog saa lykkeligt, som vi kunde ønske det. Ephraim er imidlertid bleven samlet med sine Fædre, og nu reiser jeg allene til Frankfurtermessen, ikke ledsaget af Noget, uden af min Kat, som har oplevet hele Historien med.

C. Reinholdt.

Et Besøg i Bedlams Daarekiste.

Fortalt af en Reisende.

Udsprede og forstemt fulgte jeg min Fører gjennem Gaalen, hvor de farligste, for ulægeligt anseete Affindige sadde — i Bure. Uvilkaarligt traf mit Blik et af disse Bure, som var forunderligt udmaiet med brogede Lapper, der hang om Jernstængerne. Nysgjerrig traadte jeg nærmere, og saae i Buret et ungt Fruentimmer, som laae skjodesløst paa nogle Hynder. Sjelden har jeg seet et Ansigt af regelmæssigere Skjønhed, sjelden adlere og udtryksfuldere Træk. Længe blev jeg staaende, hensesunken i Beskuelsen af en saa sjelden Skjønhed. Den dybe Sorg, som talte af hendes hele Væsen, vakte min Medfølelse i høi Grad. „De be.ragter Suzleima! tog min Fører Ordet: Tag De.es Hat af, thi hun vilde vorde rasende, hvis hun saae Nogen nærme sig med

Hatten paa. Det er en ung Pige af fornem Familie. Romanlæsning, især „Tusind og een Nat,“ har forvirret hendes Hoved. Hun troer, at have været Favoritsultaninde, men at hendes Herre har forstødt hende. Vi kunne, om De vil, gjerne tale med hende.“ — Vi traadte ind i Buret. „Erbødig gif min Fører hen mod Sultaninden, forslagde sine Arme og bøiede sig dybt for hende. Jeg gjorde som han. „Har Din Høihed Noget at befale den Ringeste af Dine Tjenere?“ spurgte han hende. — Langsom vendte hun sig mod os, saae paa os med mørke Blikke og rystede benægtende paa Hovedet med et sørgeligt Smil. „Hvorfor taler saa megen Sorg af Dit ophøiede Ansyn?“ spurgte jeg hende. Hun saae opmærksomt paa mig. „Ak! sagde hun derpaa: Det er en sørgelig Historie. Jeg var ung og smuk. Min Skjønhed rørte Califen Adhemar; han tog mig i sit Serail, og snart blev jeg hans Favoritsultaninde. Jeg elskede Adhemar som en Gud, jeg troede paa ham, som paa Muhamed. Naar jeg saae ham, skjalv jeg; mit Hjerte bankede voldsomt, mine Knæe rystede under mig. Jeg græd over min Lykke. Naar han talte med mig, var det, som jeg hørte hiin himmelske Musik, man vel stundom hører i Drømme. Fjernet fra ham, var jeg sørgmodig; men saasnart han kom, var min Sjæl beruset af Lyst. Hvor længe jeg har nydt denne Lykke jeg veed det ikke jeg levede, uden at tænke paa Tiden En Dag — forbandet være denne Dag! — gif jeg ud jeg gjorde det med Ulyst. Jeg og min gamle Slavinde gif gjennem en af de skjønneste Gader i Cahira. Da saae jeg, gjennem mit Slør, et kostbart Stof, som jeg endnu aldrig havde seet Mage til. Den kunstrige Bævning, de glandsfulde Farver, det rige Arbeid vakte min Lyst til at eie det. Jeg traadte ind i Kjøbmandens Bod, og bad ham bringe mig Tøiet op i Palladset. — „Sultaninde! svarte han: Du skal have det, men kun paa eet Vilkaar.“ — „Paa hvilket Vil-

laar?" spurgte jeg, beredt til at opfulde ethvert. — „Du maa til-
 lade mine Læber at hvile paa Dit Ansigts Lillier.“ Forsær:
 det traadte jeg tilbage; jeg ansaae den Forvoone for affin:
 dig og bød min Slavinde tage Stoffet med. Da greb Kjøb:
 manden det, holdt det over et gloende Kulbækken, og truede
 med at opbrænde det, hvis jeg vilde tage det med Magt og
 ikke samtykke i hans Billie. — Kjøbmanden mærkede min
 Tvivlraadighed; sagte og forvirret tilhviskede han mig: „Sul:
 taninde! Bag denne Bazar er en Badesal; der vil In:
 gen kunne see os.“ — Skjælvende fulgte jeg ham. Under
 mit Elør havde jeg betragtet Kjøbmanden — han var ung
 og smuk forblindet, som jeg var, tænkte jeg: Ingen
 vil faae det at vide. — Jeg opløster mit Elør. Da sprin:
 ger han hen imod mig, og slaaer sine Tænder i mine Kin:
 der! — Jeg vender tilbage til Palladset. Calisen havde
 spurgt efter mig; jeg fremtræder for ham. Pludseligt funkle
 hans Dine; med frygtelig Røst spørger han mig, hvorfra
 jeg har dette Bid. Jeg var tilmode, som om jeg skulde
 døe; da fatter jeg igjen Mod, jeg stoler paa min Skjon:
 hød, paa Sultanens Kjærlighed til mig. Jeg tilstod mit
 Feiltrin Han drog sin Damascenerklinge
 jeg fastede mig for hans Fodder, jeg
 anraabte ham ved Guds Forbarmelse mine
 Taarer, min Fortvivlelse, min Anger rørte ham, han
 bortkastede Staalet, som havde skullet give mig Dø:
 den. Derpaa lod han *D a s i t a* kalde — næst mig
 stod hun høiest i hans Gunst siden hiin Dag
 har min Herre forladt mig for hendes Skyld
 jeg har tabt hans Kjærlighed, og hvis han ikke snart
 tilgiver mig, da føler jeg vel, at jeg maa døe. At leve
 saa langt borte fra ham, er en altfor frygtelig Straf.
 Have J nogensinde elsket, da vide J ogsaa, at Adskil:
 lelse virker paa Kjærligheden, som Binden paa Flam:
 men; den Svage slukker den, men den Stærke forstærker
 den

Den Vanvittige sank tilbage, og hendes Taarer trillede
 over de blege Kinder.



M i s c e l l e r.

Fa v e r M a r m i e r, den ogsaa i Danmark betjendte og yndede Skribent, har, efter sin Tilbagekomst til Frankrig, havt den Ære at vorde modtagen af Kongen i en Privataudients, i hvilken Hs. M. underholdt sig med ham om de Egne den videnskabelige Commission, der var bleven affendt med Fregatten Recherche, havde gennemvandret, om de Jagttagelser, den havde havt Leilighed til at gjøre, og om de Hindringer, den havde maattet bekampe. Det er nu fyrretyve Aar siden, da bereiste Ludvig Philip selv disse fjerne Lande. Dengang forlod han Danmark paa et lidet Fortoi, landede i Norge, saae Christiania, Tronhjem ic., og seilede fra D til D indtil Nordkap. Derfra vendte han tilbage gennem Lapland, blev nogen Tid i Kautakein og Berneo, gennemstreifede Finland og hele Sverrig. Hele denne Reise, der var forbunden med ligesaa mange Farer som Behageligheder, har efterladt en levende Erindring i Kongens Hjerte. Endnu efter fyrretyve Aars Forløb mindes han noie alle enkelte Omstændigheder, de Steders Navne hvor han har været, saavelsom de Menneskers, han har kjendt. Han beskriver de Egnes Beliggenhed, som især have været ham paafaldende, og de Menneskers Physiognomier, der fortrinligt have interesseret ham, som om det kun var nogle Dage siden han saae dem. Det danske og svenske Sprog, som han talte med Bønderne, lever endnu i hans Hukommelse, og han veed endnu at udtrykke sig deri. Men ogsaa i hine Egne mindes man ham endnu, og de som kjendte ham dengang, eller som af Ældre have hørt om ham, tale gjerne om hiin Vandrer, som nu er vorden Konge. Paa den hele Rei som Medlemmerne af den videnskabelige Commission forfulgte gennem Sverrig og Norge, lige til Foden af Nordkap, fandt de Fiskere og Bønder, som fortalte dem om den unge Prinds, de fordum havde kjendt, og roste hans ædle Simpelhed. Kun tvende Fyrster ere komne saa nordligt i hine Lande: Ludvig Philip og Christian den Fjerde.

I en Artikel om Tronhjem udtaler Marmier sig saaledes: „Blandt alle de saa nybyggede og saa friskbemaalede Gader, hvor Comptoirpladen smykker hver Dør, hvor Barer fra Syd og Nord, symmetrisk opstillede bag Binduerne, fængsle Blikket ved hvert Skridt, er en bredere og

skjønnere end de andre: det er Munkegaden. Her seer man paa den ene Side Cathedralkirken, paa den anden Bugten, de blaae Bjerger, der begrænsede den, og Munkholm's Taarn, som er bygget paa en Klippe midt i Havet. Sid, til dette Sted, var det, en med Soldater opfyldt Baad engang førte Griffensfeld, dette Folkets Barn, der var bleven en stor Herre, denne Student, der var bleven Minister, denne Statsmand, hvis Tab Danmark begræd. Her var det, han skulde affone sine ærgjerrige Drømme og sin fortvarige Storhed. Atten Aar tilbragte han i dette Fængsel. Banlyst udaf Verden, pludselig nedstyrtet fra Paladsets Glands i Fængslets Mulm, tog han sin Tilflugt til Poesien og Religionen, disse Ulykkens trofaste Gudsdomme. De Sententser, han havde skrevet paa Murene, ere nu udslattede. Det Bærelse, Griffensfeld beboede, er forvandlet til et Arsenal. Af hans Fængsel er Intet blevet tilbage, uden Jernstængerne for Vinduet, gjennem hvilket han vel ofte har seet med Smerte efter de i det Fjerne seilende Skibe. — I Munkegaden seer man et gultmalet Trahuus, med een eneste Etage. Dette var tidligere det eneste Gjæstgiversted i Tronhjem. Den gode gamle Kone, som for hele tredsindstyve Aar siden har etableret sig her, mindes endnu, ikke uden en vis Følelse af Stoltthed, den stærke Søgning, hun i lang Tid havde, den Noes, lærde Reisende have givet hende i deres Bøger, og det gode Navn hun, selv i fjerne Lande, har vundet. En Dag kom et ungt Menneske til hende; bly forlangte han, for sig og sin Reisesælle, et faldes Bærelse. Madame Holmberg viste ham ind i et lille beskedent Kammer. Begge Benner bleve her fem Dage, og afreiste derpaa til Nordkap. Vi have seet dette Kammer, næsten i samme Stand, som det var for fyrrerstyve Aar siden, og Madame Holmberg viste os det med en Bertindes naive Forsængelighed. Thi det unge Menneske, som hun havde anseet for en reisende Student, var ingen Anden end — Ludvig Philip, Hertug af Orleans.

Musiken, denne Gudsdomsgave, der er Menneskene skjænk-
ket til Husvælelse i jordiske Lidelser, synes fortrinligt skicket
til at lindre deres Sorg, der have snublet paa Magtens
Tinde og siden drømme om svunden Storhed. Fjærend Fal-
det skete, har Instinctet ofte bragt ulykkelige Tyrster til, med
en uforklarlig og uimodstaaelig Lyst, at hengive sig til denne
himmelske Nydelse, snart *ex professo*, som Tilfældet var
med Don Pedro før hans Flugt fra Brasilien, snart blot
for som Tilhører at finde Bederqvæggelse deri, s. Er. Gustav II

Adolph. I Christiansfeld havde han hørt en Hymne syn-
ges af den derværende Brødre menighed, og dens Melodi havde
i den Grad henrykt ham, at han sildigere ofte hos Dron-
ningen bad hendes Damer spille den for ham paa Fortepianoet.
En Aften af hans sidste Vinter i Sverrig udførte Statsfrue,
Grevinde Orenstjerna, dette Stykke, medens Dronningen og
hendes øvrige Damer vare sysselsatte med Haandarbeide.
Kongen sad hensjunken i dybe Tanker, med Armene støttet
paa Instrumentet og Hovedet hvilende mod Haanden.
Da Akkorderne havde forstummet, reiste Kongen sig pludseligt,
og udbrød: „Hvilke himmelske Toner! Hvis jeg ophørte at
være Sverrigs Konge, vilde jeg opslaae mit Paaulun i
Christiansfeld!“ Den første Deel af denne Spaadom nærmede
sig med store Skridt sin Opfyldelse: Vestra-Armeen var
allerede i fuld Opstand. Nogle Maaneder efter var han
ikke mere Konge.

Bed det sidste Maskebal i den store Oper i Paris for-
anstaltede man til Indtægt for de Fattige et Lotterie, der
bestod af endeel i dette Diemed indsendte Malerier og Teg-
ninger af berømte Malere i Paris, af utrykte Compositio-
ner, Digte osv., som vare skrevne og undertegnede af For-
fatterne egenhændigt. Navnligen havde Rossini komponeret
og indsendt en Arie. Udfaldet retfærdiggjorde de Forvent-
ninger, man havde næret. Et lignende Lotterie fandt en-
gang Sted i London, i et fornemt Selskab, da man erfar-
rede, at en riiig Brygger ved Gldløs havde mistet hele sin
Formue. Prindsen af Wales (siden Georg IV.) gav Exemp-
let. Han gav et Kjærlighedsbrev, som han nys havde skre-
vet til en Marquise og endnu havde i Lommen; Oberst Len-
nox gav en skriftlig Udfordring fra Hertugen af York; Mi-
stris Siddons det berømte Sted af Lady Macbeths Tale:
„Here's the smell of the blood still,“ som hun skrev paa
et Blad Papiir; Pitt et Brudstykke af sin første Tale i
Parlamentet; den skønne og aandrige Hertuginde af Devon-
shire den sidste Billet som hun havde faaet fra Hertugen af
Lauzon, samme Dag, han blev henrettet; Maleren Reynolds
en Blyantskizze af Garricks Ansigt, som han havde tegnet
ved Dennes Sygeseng; osv. osv. Alle disse Gjenstande for-
auctionerede man, og Udbyttet beløb sig til over 4000 Pd. St.

Blandt de interessante Nyheder, som ventes paa Tydsk-
lands literaire Torv, nævnes Göthe's Breve til Comtesse
Augusta Stolberg, siden Grevinde Bernstorff. Gö-
the skrev disse Breve i sin Ungdom, kort efter den Reise,
han gjorde med Brødrene Stolberg til Schweiz. Brø-

drene meddeelte deres Søster Augusta deres Enthusiasme for Digteryrnglingen; „Berther's Leiden“ gjorde Nesten, og Comtesse'n besluttede, at tilkjendegive Digteren sin Hylдинг. I Begyndelsen navngav hun sig ikke. Gøthe var modtagelig, tilgængelig for Smiger; han kunde ikke undslaae sig for at svare, helst da det gjaldt en Dame. Grevinden lod Masken falde, og Brevverlingen vedvarede nogle Aar. En vis Inclination sporede vel strax i Begyndelsen; men Gøthe var allerede i de Vaand, hvormed Lilli's Kjærlighed havde omslynget ham. Hvad skulde han gjøre, for at vedligeholde Forbindelsen med den kjøbenhavnske Dame, denne Sværmeriske, som han aldrig havde seet for sine Dine og heller aldrig fik at see? Intet var naturligere, end at han skildrede sin Elskovs Glæder og Lidelser. Han maler sig som han er, som han lever. Hans Breve ere korte, afbrudte, næsten kun Omrids. Af gehaltrige Tanker findes kun faa. Grevindens Breve har man — paa eet eneste nær — ikke været istand til at finde. Dette og Gøthe's Svar derpaa kontrastere med Ungdomsbladene paa en vidunderlig Maade. Grevinden er bleven hvad man kalder — hellig; hun følger efter sine elskte, forudgangne Brødre; hun er bange, at Gøthe, hendes Ungdomsven, ikke skal blive salig; hun beder, hun besværger ham, gandske at forsage Ungdommens Glæder og Tilbøieligheder, og at betræde den Vej, der fører til Frelsen. I de artigste Wendinger søger Gøthe at undvige hende. Især disse to Breve skulle være i høi Grad mærkværdige og dybtgribende.

I engelske Aviser læstes nylig følgende Münchhausiader: En ung Dame, som skulde bringe et Brev paa Posthuset, var saa distrahit, at hun stak sig selv i Brevkassen og ikke opdagede sin Feiltagelse, før den Embedsmand, som sorterede Brevene, fandt hende og spurgte hende om hun var *single*, (enkelt, ugift.) — En Dame reiste til Staden, for at føre Klage over en Herre, som havde lovet hende Egetskab, men brudt sit Løfte. Hun havde, som fornødne Beviisligheder, medtaget hans Kjærlighedsbreve og stukket dem i en Pung. Men hvor forfærdedes hun, da hun i Retsalen aabnede Pungen og fandt samtlige Breve forvandlede til Aske! Brevenes brændende Indhold havde nemlig foranlediget en Forkulling — For nogle Aftener siden begav det sig, at en noget adspredt Herre lagde sit Lys i Sengen og blæste sig selv ud. — Her i Nabolaget boer en Mand, som er saa overordentlig høi, at han, naar han vil barbære sig, er nødt til, at betjene sig af en Stige.

Fortidsminder.

I.

Den 18de Juni 1815.

Slaget med de tvende Hære
er et Ridderspil at nævne
til den faldne Keisers Ære,
som sin Død end vilde hævne
og slet ingen af de Kjære
den forhadte Arving levne.

N. F. S. Grundtvig.

Med Waterloo,

med Bjørnehuen dybt i Vandet trykket,
den gamle Garde stod, sin Keiser tro.

Med Hædersbar hver Krigers Bryst var smykket,
og mangan Skramme, Ærens klare Skrift,
bar Mindet om den svundne Tids Bedrift.

Med Waterloo

den gamle Garde, Klippefast i Slaget;
i Røg og Luer, kæmped een mod to;
da toned Brittens Røst i Baabenbraget:
„Paa hver en Kant I Jer omringed seer;
læg Sværdet ned, ei Modstand hjælper meer!“

Med Waterloo

Gambroune svang sin blanke Helteklunge:
„Frem, djærve Brødre, Eders Keiser troe!
Lad Fiendehæren os end trindt omringe,
vor Hæder dækkes ei af Skandsels Slør:
ei Garden overgiver sig — den døer.“

Med Waterloo

den gamle Garde sank for Fiendens Rugler —
men Heltefarens Laurbær evig groe
og Ærens Glands ei nogen Taage skjuler:
i Græsset suser Vinden — stille! — hor!
„Ei Garden overgiver sig — den døer.“

II.

Den 27de, 28de og 29de Juli 1830.

Dg saadan er Skriften, som er optegnet: Mene mene tekel upharsin. Denne er Udtydningen derpaa: Mene o: talt haver Gud dit Rige og fuldkommet det. Tekel o: Du er veiet i Vægtskaalere og funden for let. Peres o: adskilt er dit Rige og givet de Meder og Perser.

Daniel V. 25—28.

Uglen tuder fælt i Mørket, Midnatstimen alt er nær,
bleg paa Veiet Kongen hviler, mat belyst af Lampens Skjær;
underlige Feberdrømme vildt for Blikket gjøgle hen,
snart han lukker træt sit Die, snart han aabner det igjen.

Lys! — et mægtigt Tordenbulder drøner i den stille Nat,
Lynets røde Slange snoer sig ned fra Uveirskjænen brat,
Slottets Muur med Bragen revner, og en herlig Kvinde gled
langsomt med alvorligt Udsyn for den Trattes Die ned.

Om den trinde Skulder snoer sig lette Solmorsklædebon,
og den friske Liliestængel hæver hun med hviden Haand,
Purpurglædes med lyse Straaler hyller hendes Skabning ind;
bleg hun staaer, og Taaren perler tung paa hendes Marmorkind.

„Jeg er Frankrigs Skytsaand — taler Skikkelsen med
dæmpet Røst —
kummerfuldt mit Die længe dvælte paa den elskte Kyst;
thi du har forbrudt din Krone, traadt i Støvet med din Fod
Frankrigs hvide Liliestængel i vanhelligt Dvermod!“

„Troer du, Folket fødtes til en Bold for Kongens Luner blot,
skal han ikke mild og hjærlig herske fra sit gyldne Slot?
Medens tillidsfuld den Svage strækker ud mod ham sin Arm,
Barnet liig, som med Fortrosthing blunder ved sin Faders Barm.“

„Mandens Frihed vil du tvinge, vil i Lænker Sandhed slaae,
Ornen tør ei mere flyve frit mod Himlens hvalte Blaa;
dog med vældig Klo den snart vil sprænge hvert et Slavebaand,
rive Kronen af dit Hoved, Septret af din svage Haand.“

„Og de skumle Sandhedsfiender, Gumpens fule Dglekryb,
Hykleriets Ræmpeslange styrtes skal i Mørkets Dyb,
medens bort med Rigets Gble Drnen stærk og dristig fløi;“
thi det var i dine Hænder kun et usfelt Vegetoi.“

„Blodets røde Strøm vil flyde, mine gjæve Sønners Blod,
men som Lavaild engang det brænder ved dit Hjertes Rod;
naar du, afklædt Kongens Purpur, vanker om paa Jord forladt,
som en svag afmægtig Gubbe, trindt omspændt af Sorgens Nat.“

„Laa Dit Dre til min Tale, præg den dybt i Hjertet ind!
Viid: en Fyrste bør ei vakle Røret liig for Høstens Wind;
men med Kraft han føre Septret — vee Dig, svage Konge, vee!
Viid, at Svaghed har de samme Folger som Forbrydelse.“

Saa den hvide Kvinde taler alvorstuld med blegen Mund,
Lampen blusker op — den slukkes — og i Mørket svinder hun;
men igjennem Kongens Aarer fold en Febergysen gled,
i urolig Slummer synker han paa Leiets mødig ned.

Dys! — da lyder Oprørskriget rædselsfuldt mod Himlens Sky,
Blodet strømmer, trindt i Staden droner det af Baabengny,
Folket seirer — Kongen flygter — Mattens Daager svinde hen —
Ludvig Philip staaer med Septret — Frankrig aander frit igjen.

Hanen galer — Dagens Kugle stiger bag sin Purpursky,
Lærkens Kvidren glad den hilser — Blomsten aabner sig paany;
over hele Jorden droner det med vældig Tordenrøst:
Kraftens Ræmpeaand er atter vaagnet trindt i Folkets Bryst.

Wildt bag Himlens Bryn sig slynger frem et takket, svoolblaat Lyn;
ned det knitrer — Fjelde kløves — store, frydefulde Syn!
Friheds Engel kraftig stiger af sin dunkle Klippegrav,
slænger Trældoms brudte Lænker i det dybe Verdenshav.

Men alvorlig Saga skuer hen paa den forsvundne Tid,
da i fjendtlig Brusen gjæred tusind Elementers Strid;
mens hun graver Runen dybt i Evighedens Klipper ind,
Sandheds stærke Rune: Mene mene tekkel upharsia.

III.

Den 23de Juli 1832.

Lui—et toujours lui!

Casimir Delavigne.

Midnatsflaget fra Taarnet
drøner huult i det Fjerne,
mat bag de taagede Skyer
glimter en enkelt Stjerne.

Bleg paa Dødsleiet hviler
Heltens den eneste Spire,
han, hvem alt udi Buggen
Kongekronen mon sire.

Søvnig sidder Lakeien
og nikker i dæmrende Kammer;
Lampen er nærved at slukkes,
stundum kun op den flammer —

Hys! — liig fjerne Trompeter
Toner, felfomme, vilde,
bæve for Unglingens Dre
gjennem Natten den stille.

Bogteren lukker sit Die,
greben af Søvnens Dvale,
Tonen stærkere klinger
gjennem de vde Sale.

Marseillanerhymnen
den Syge troer at fornemme,
og i Klangen sig blander
Faderens Heltestemme.

Alvorsfuld frem bag Leiets
træder Keiserens Skygge,
sagte paa Sønnens Pande
sees han et Ryk at trykke.

Tit en smertelig Længsel
greb ham paa Helenas Klippe
efter Sønnen — i Døden
ei han den Elskte kan slippe.

Laurbærkrandsen sig stnnger
om den mægtige Pande,
i hvis Furer Europas
Skjæbne engang mon stande. —

Ruækket er Herkerstaven
af Pygmæernes Trælle,
sunken Napoleons Stjerne
fjernt bag Helenas Fjelde.

Tidens poetiske Farve
svandt med det Kolossal,
som en Phalæne bag Puppen
ligger Europa i Dvale.

Politikkens den runkne
Edderkop nu man stuer
vævende smaalig Traaden,
fangende Myg og Fluer.

Saga tankesfuld stirrer
hen paa den soundne Bælde;
Myg og Fluer de mægted
selve Løven at fælde.

Lampen blusfer — den slukkes,
Synet i Mørke svinder;
og en pludselig Rødme
maler den Syges Kinder.

„Åh, min Fader!“ han sukker —
Tjeneren bange sig reiser,
troer, at han kæmper med Døden,
der til Austrias Keiser.

Reiseren tankesfuld stirrer
op imod Rattens Bue —

mat bag Skysløret skjælver
Stjernernes blege Lue.

Getslaget, nu fra Taarnet
drøner huult i det Fjerne,
og bag de taagede Skyer
slukkes den sidste Stjerne.

Fr. Sneedorff: Birch.

G e h o.

Samler Eder Skatte, som hverken Rust eller Møl kunns
fortære! Skrivten.

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Jeg har og savner Alt af Jordens Gode;
Han veed det — som har mine Dage talt,
Som Han, vist Ingen, mine Gavn forstode!

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Jeg savner Meget som jeg vilde eie,
Jeg eier, hvad i Andres Lod ei faldt,
Og finde ei paa alle deres Veie!

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Thi kun det Jordiske jeg Intet kalder;
Kun hvad fra Døen har til Sindet talt,
Med evigt Lysglimt ned i Sjælen falder!

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Hvad Verdens er, forlidet hos mig veier,
Mit Dnske sjældent ned paa dette faldt,
Jeg Hu og Længsel mod det Bedre eier!

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Og har Du ei forstaaet mit Gavn herveden,
Saa har jeg aabent om den Riigdom talt
Som er bekræftet mig i — Evigheden!

Ingeborg.

Beskræftelser.



Samlede

af

N. J. Elmquist.



Andet Bind.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkerie.

1839.

I n d h o l d.

En gammel Dames Ungdom	1.
Napoleon's Incognitovandringer	21.
Demoiselle Sontag's Shawler	40.
Ruderkongen. Novelle af Scribe	42.
En forunderlig Criminalproces	64.
Ravnene. Fortælling af Reybaud	74.
Den første April	124.
Baaren	125.
Gjenklang, af Fr. S. Birch	127.
Bagateller	128.
Maria Tschiganeka	129.
Tre Dage ved Drinoko's Bredder	142.
Titian's Son	156.
Napoleonistinden	190.
Den første Kareladning i Rusland	196.
Adoptiv-Sønnen. En Criminalsag	199.
Brittisk Mandstugt	203.
Skjebnens Veie	209.
En Episode af Talma's Liv	219.
Elisabeth Kulmann	222.
Dictionnaire de physlognomie	228.
Mopsen. En tragi-komisk Hundehistorie, i sex Romancer, af Fr. Sneedorff-Birch	230.
Hersterens Grav	238.
Gjenlyd	240.

Judith, eller: Operalogen. Fortælling af Scribe	241.
Stanislaus's Datter. Af A. Lewald	286.
Napoleon i Fontainebleau	298.
Lord Londonderry's Bemærkninger over Keiser Nicolaus . .	315.
Den farlige Dronning	319.
Neapolitanerinden	323
Mademoiselle Rachel	328.
Kæfens Intelligents	332.
En gammel Mode	333.
Island i Morgenroden. Af Fr. Sneedorff-Birch	335.
Gaade. Af Ingeborg	336.

En gammel Dames Ungdom.

Du vil have at jeg skal fortælle Historier, mit kjære Barn! Du beder mig om at fortælle, fordi jeg efter Din Mening gjør det saa smukt, og fordi det morer Dig. — Hvad er Livet vel nu for mig? Det er tilbagelagt! Du vil ikke alene have Historier, men sande Historier; Du forlanger endog fuldkommen Sandhed. I min gamle Hukommelse er der mange hemmelige Gjemmer, der have været afslukkede i lang Tid. Dem skal jeg aabne for Dig! — Din Bedstefader var engang min fortroligste Ven; jeg har kjendt Din Fader fra hans Fødsel af, og jeg har baaret Dig paa mine Arme; Du er næsten som min Søn! Naa! saa hør da, kjære Edouard; og for at give Dig Garantie for min Sanddrubed, vil jeg begynde med at tale om mig selv, at tilstaae et Ungdoms-Eventyr, der havde en stor Indflydelse paa mit øvrige Liv. Ak! ligesom alle Qvindens Wildfarelser, blev den grusomt udfønet.

Jeg blev Enke i mit 22de Aar. Min Mand, en smuk og værdig Adelsmand, havde kun een Feil, at han nemlig elskede sig selv over alle Ting, troede sig den menneskelige Slægt overlegen, og paatvang saavel sine Ligemænd som sine Underordnede en Slags Beundring, som man underkastede sig, jeg veed ikke hvorfor. Imidlertid holdt en Officier af Gården sig op over hans indbildte Storhed; de duellerede, og min Mand faldt. Derom jeg sagde, at jeg

havde taget mig det meget nær, saa vilde jeg handle imod vor første Betingelse. Jeg befandt mig virkelig ilde, da man bragte ham blødende hjem. Jeg udstødte høie Skrig over hans Død; det er baade meget sandt og meget naturligt; men efter 8 Dages Forløb græd jeg kun, naar der var Vidner tilstæde; fjorten Dage derefter græd jeg slet ikke, og efter en Maaned vilde jeg gjerne have leet, dersom jeg havde vovet det. Friheden er en skøn Ting i det 22de Aar, naar man er smuk, riig og, hvad Du nu ikke forstaaer, stor Dame. Jeg var imidlertid ikke saa fri som Enferne nutildags ere. Man gav mig til Mentor Marquis Chateaugrands Tante, Grevinde de Bilbelle, Stiftsfrue af Lemiremont, den eneste nogenlunde respectable Slægtning, vi havde i Familien. Hun bosatte sig hos mig, og, naar jeg undtager en meget kort Reise til hendes Kapitul, fulgte hun mig som min Skygge. I de to Aar min Sørgetid varede, blev hendes Selskab mig mere behageligt end besværligt; jeg gik meget lidet ud, jeg saae kun saa Mennesker; hun gjorde hvad jeg nu gjør for Dig, hun fortalte om sin Ungdom, og det var saa skjønt dengang! Regentskabet med alle dets Orgier, alle dets Udskielser, al dets Raserie! Undertiden rødmede jeg derover, men jeg smilte bestandig. Dengang forstod man ikke det samme ved Kjærlighed som nu. Min Tante vilde være besvimet ved at læse Eders Dramaer, hun vilde have anseet Eder for gale; der mangler kun lidet i at jeg er af hendes Mening. Jeg ventede med Utaalmodighed det Dieblik, da jeg kunde aflægge mit Enke; Slør. Jeg havde kun halvt seet Verden, jeg havde løftet en Flig af Tæppet, som skjuler den for alle unge Piger, og hvor smuk forekom den mig ikke i denne første Beruselse. Endelig var Etiquettens Fordringer fyldestgjorte. En Foraarsaften forkyndte Madame de Bilbelle mig, at vi den følgende Søndag skulde tage til Versailles. Jeg beskæftigede mig med mit Toilette med en ung Dames hele Glæde, naar hun ikke har baaret

andet end Sort i to Aar; Jeg havde stor Lyst til at afmale Dig den, men Du vilde ikke forstaae mig. Bild blot, at jeg straaede af Diamanter; jeg havde de smukkeste engelske Kniplinger. — Der var Appartement den Dag; Kongen og hele hans Hof opholdt sig i Galleriet og de omliggende Sale. Min Gud! Hvor det var smukt! Hvilket ædelt og imponerende Syn! Hvor mit Hjerte slog idet jeg gik igjennem denne pyntede Mængde. See! det vil Du ingensinde kunne forstaae; Du kan ikke forestille Dig den Tids Selskab. Fra Mændenes Side var det en Blanding af Galanterie og Ærbødighed; fra Qvindernes et Slags Ecquetterie saa passende, saa værdig, og dog saa aandfuld! Og dertil var der saa megen Taft i vor Conversation, vore Coustümer harmonerede saa vel med alt dette; selv vor Litteratur fortrylledes ved vore Sæder. — Jeg veed ikke hvilken af vore Skribenter det er, der har sagt, at han ikke kjendte Noget, der var blevet mere bagvasket end Gud og det 18de Aarhundrede; det er en ubestridelig Sandhed; vi ere bedre end vort Rygte.

Jeg fulgte min Tante paa denne mærkværdige Dag. Vi gik henimod Ludvig XV., der modtog os saaledes som han modtog alle Damer, med en udmærket Ynde. Madame Wilbelle havde efter Rygtet ogsaa nogen Ret dertil; hun taledede aldrig derom, men hun yttrede en aabenbar Antipathie imod alle vor høit elskede Souverains Maitresses, fra Madame Chateauroux ligetil Madame Dubarry, og jeg kan ikke udlægge denne Straænghed i Principer anderledes. Kongen gjorde mig en Kompliment over min Tilbagevenden til Verden, hvilken forskaffede mig mange Hilsener og mange Misundere. Vi traf os tilbage, da Prindsen af Conti, Storprior af Frankrig, nærmede sig, ledsaget af en ung Maltheserridder, som han præsenterede for Kongen under Navn af Hr. de Lancry, idet han tilføiede en energisk Lovtale over den Tapperhed, han havde vist i en

af vore sidste Krige. Han havde taget et fjendtligt Linieskib; havde vovet sit Liv for at frelse sit Flag; det var en sand Helt. — Denne Helt havde den smukkeste Figur, jeg har seet. Det stolte Blik, mildnet ved en Slags beskeden Undseelse, gav ham en uudsigelig Ynde; naar han slog Dinene ned, syntes han frygtløs, Du vilde kaldt ham et Barn; naar han hævede dem, udsendte de Guldstraaler. Jeg tabte ham strax af Syne, men han udgjorde Gjenstanden for alle Samtaler. Den Naade, hvorpaa Kongen havde modtaget ham, kunde ikke andet end vække Opmærksomhed. Det lod til at han bemærkede mig, og jeg veed ikke om, jeg ikke blev mere smigret ved hans Opmærksomhed end ved selve Kongens; jeg var saa ung og saa gandske Qvinde! — Vi blev den følgende Dag i Versailles. Madame Victorie, en af Ludvig den XVdes Døttre, inviterede os til Aften. Efter at have gjort nogle Visiter, tilbragte vi Dagen i Parken. Vi spadserede paa Grønsværet; imod min Billie fremstillede et nyt Billede sig for min Indbildningskraft; paa alle Kjoler søgte jeg dette Maltheserkors, som jeg havde seet saa hæderligen baaret, og mit Hjerte bankede, naar jeg troede at gjenkjende det. Min Tante holdt lidenskabeligen af Hunde; en Qvinde maa altid elske Noget; det er Grunden til at netop de blive devote, der allermindst have været det i deres Ungdom. Et følsomt Hjerte, en levende Indbildningskraft trænger til Næring; og hvad er der tilbage, naar man ikke længer føler denne Lidenskabernes Smerte, der langt overveier Ligegyldighedens Glæder, hvad er der da tilbage undtagen Gud? Der ligger en stor Idee i Navnet: Gud! Det er den hele Evighed, det er Fremtiden, og Fremtiden er Alt for exalterte Characterer; naar der ikke er mere at vente af denne Verden, saa tænker man paa den anden. Na, jeg sagde Dig, at min Tante holdt lidenskabeligen af Hunde. Hun betragtede alle dem, der gik forbi os, og drømte sig nu en fuldkommen Hund, ligesom hun maaskee før havde

drømte sig et Ideal af en Mand. Adspredt som jeg var, hørte jeg kun sjelden paa hende, da hun pludselig udraabte: „Gud! min kjære Marquise, hvor han er smuk!“ jeg vendte mig mekanisk om, idet jeg, uden at vide det, gjentager hendes Ord: „Gud, hvor han er smuk!“ og befinder mig ligeover for Ridder de Lancry, der ligesaa godt kunde tyde mit Udraab paa sig selv som paa den nydelige Hund, han holdt ved et Halsbaand. Jeg indsaae det hurtigt og rødmede, sandsynligviis uden at han mærkede det. Det var ogsaa en af vor Tids Fortrin: hvorledes vilde man vel gjette sig til en Følelse under fingertyk Sminke! Madame de Bilbelle ahnedde slet Intet; thi hun havde kun een Idee i Hovedet, og hun vilde have henvendt sig til Paven selv for at faae den realiseret. Hun angreb da Ridderen og tiltaaled ham, da han hilsende hende meget ærbødigen, saaledes:

„Det Kors, vi Begge bære, Hr. Ridder, tillader mig at spørge, uden at ansees for ubeskedent, hvorfra har De faaet det nydelige lille Dyr?“

Jeg veed ikke hvad Hr. de Lancry svarede; men Conversationen udviklede sig. Jeg stod længe uden at tage Deel deri; jeg var mere frygtssom end nogensinde før. Lidt efter lidt fik jeg Mod igjen; vi skiltes kun nødig ad, og idet Ridderen forlod os, erholdt han Tilladelse til at besøge mig i mit Hotel.

„Han er meget smukt skabt, den unge Mand! sagde min Tante, Han har noget tilfældes med Regenten.“

Vi vare neppe komne tilbage til Paris, førend Heltene kom for at gjøre mig en Visite. Behøver jeg at sige Dig, at jeg ventede ham. Jeg havde bemærket noget Bist i hans hele Forhold, som vi Qvinder strax kunne distingvere, og som paa en vis Maade forkynder os en Tilbeder. Vi be-
drage os ikke; det er et Slags Instinkt; den Allereenfaldigste er begavet dermed. Ak! det er maaskee vort eneste Forsvar. Dersom vi benyttede os mere af denne Ahnelse,

vilde der være mange færre Taarer i vort Liv. — Han kom da, smuk og glimrende! Han kom igjen. Endelig saaes vi hver Dag enten hos mig eller andetsteds. Stiltiende gav vi hinanden *Rendez-vous*, thi ikke et ømt Ord var verlet imellem os. Og dog regnede jeg paa ham og han paa mig. Een af os skuffedes grusomt! — I sex Maaneder levede vi saaledes, jeg var lykkelig. Jeg følte mig som et nyt Menneske, jeg saae mere frit, mere tillidsfuld ind i Fremtiden. Kjærligheden forskjønnede Alt, den udpynter endog de ubetydeligste Gjenstande med sine Illusioner. Det er derfor hele Verden synes os saa tom, naar den er forbi. Madame de Bilbelle reiste i Begyndelsen af Foraaret til Lemiremont; jeg blev alene tilbage, og for Anstandens Skyld ophørte jeg at modtage og besøge Verden. Denne Opførsel forskaffede mig Lovtaler af alle Stivkraverne ved Hoffet; man ophviiede min Visdom og Beskedenhed; nu begyndte man at foreslaae mig Egteskaber. Min Tante, forbausset over mine Afslag, truede mig med et saa brilliant Partie, at man vilde give mig Ordre til at modtage det. Jeg loe derover; i den Alder leer man af Alt. Under hendes Fraværelse forøgedes Prætendenternes Antal; jeg forkastede dem med en utrolig Stolthed, dog uden at fornærme No: gen. En Morgen bragte min Laqvai mig et Brev, jeg modtog det ligegyldigt som en af de mange Fordringer, hvormed man overvældede mig. Det indeholdt kun disse Ord: „Madame! Siden jeg ikke mere kan see Dem, saa sender jeg Dem en Ambassadeur, der skal erindre Dem om mig. Plei ham, og husk under hvilken Betingelse jeg giver ham.“ — Denne Ambassadeur var den lille langhaarede Hund, der gav Anledning til vort Bekjendtskab. Hr. de Lancry havde sagt til min Tante, at han bevarede denne Hund, for at forære den som en Sjældenhed, hvorpaa han satte meget høi Priis, til den Dame, han vilde elske høit nok til at hellige hende sit Liv. — Jeg burde have aflaaet

denne Foræring, min Ven. Men jeg svarede slet ikke og Hunden blev. Jeg attacheerte mig til den, jeg bevarede den i mit Kammer, jeg talte til den om dens Herre; endelig trodsede denne Herre en Dag Ordren og fremstillede sig for mig.

Du veed hvad en langvarig Evang vil sige; jeg vilde have havt tilstrækkelig Kraft imod hans Lidenskab, naar jeg først havde vænnet mig til hans Nærværelse; men han kom bleg og mager, jeg læste Træk af dyb Kummer i hans Ansigt, han greb min Haand — vi havde snart ikke mere at underrette hinanden om. Hvor disse første Dieblikke ere søde! De overgaae alle følgende, man kan ikke glemme dem. Selv nu, da jeg gjenkalder mig denne Scene, banker mit gamle Hjerte; Kjærligheden er som en Rose, den vedligeholder sin Duft, om den ogsaa har tabt sin Friskhed. Jeg vil ikke more mig selv, ved at fortælle hvad der nu fulgte paa: alle Forbindelser af dette Slags ligne hinanden. Men der kom nu en Epoke, hvori vores ikke lignede nogen anden. Man souperede dengang, og intet var behageligere end disse smaae Gjaestebud paa ti; tolv Personer. Enhver gav sin Tribut af Elskværdighed, og man var i Almindelighed elskværdig. Dagenes Anecdoter, et nyt Stykke, Gaarsdagens Val afgav Stof til Samtaler. De rullede hen paa Spidsen af en Naal. Jeg frygter for, at den sande franske Mand er borte for bestandig, og i dens Sted er traadt Pedanterie og Ondskab! Ero ikke, at jeg taler over mig! Spørg dem af mine Samtidige, der endnu leve; læs den Tids Memoirer, vore Skribenters Bærker, og Du skal faae at see, at jeg ikke tager feil; jeg vil altid savne Souperne. En Aften efter min Tantes Tilbagekomst souperede vi hos mig. Hr. de Lancry, min Frederik, som jeg kaldte ham, havde ladet vente lange paa sig, og hans drømmende Udseende foruroligede mig meget. Jeg elskede ham saa høit; jeg dannede mig en Gud af min Elsker, jeg havde

med Glæde compromitteret mig selv, blot for at kunne være ham nær; havde han forlangt de største Daarskaber i Verden af mig, jeg vilde have været lykkelig ved at opfylde hans Ønske. Saaledes ere Qvinderne naar de elske! — Man loe rundt om mig, men jeg tænkte kun paa at skjule min Sørgmodighed og min Utaalmodighed. Idet vi reiste os fra Bordet, nærmede Ridderen sig til mig og sagde sagte: „Vent mig imorgen i en Bogn paa Luxemburger-Pladsen; jeg har noget at sige Dem!“ Jeg lovede det, og jeg holdt mit Løfte. Jeg ventede en tre Timerstid, jeg blev ligetil Matten jog mig derfra, og vendte skrækkelig angstet hjem. Her modtog jeg et Brev fuldt af Klager og Fortvivlelse; en Affaire i Versailles nødte ham til at bryde sit Ord. Du kjender mit Gemyt, og dersom Du var en Qvinde, vilde Du kunne vide, at jeg tilgav ham. To Dage efter gjentoges den samme Scene; den fornyedes ofte, og jeg tilbragte mit Liv med at vente, blive vred og forsones igjen.

I hans Fraværelse søndersted jeg mit Hjerte ved at gjentage, at han ikke elskede mig, at der var en ubekjendt Aarsag, der fjernede ham fra mig; naar han var hos mig, forglemte jeg Alt, jeg fandt, at det han sagde var rigtigt og at jeg havde Uret. Hvorledes kunde jeg fordre af ham, at han skulde opoffre mig al sin Tid, han, der var kaldet til sin Ordens og Hoffets høieste Værdigheder? Han, hvis høiere Landskaver Ministrene ofte raadspurgte! Han, som vilde paany skabe vor Marine, som drømte om en uendelig Hæder, et uadeligt Navn! Skulde jeg vove at beklage mig? Et Blik af ham opveiede alle mine Taarer; for at see ham et Kvarteer, var det Intet at lide i 14 Dage! Og mit Nygte! Jeg kunde ikke gjøre bedre end at opoffre det for hans; i denne Paroxysmens Tid vilde jeg have bekjendt mine Feil for hele Paris, jeg var mere stolt derover end over en Seier. Jeg tilbragte hele Timer med at betragte ham; jeg deeltog i hans Projecter for Fremtiden; han var

saar elskværdig i vore Sammenkomster. Jeg fandt Alt hos ham! Denne Mand, modtagelig for store Følelser, forstod saar godt min Begeistring; og dertil en Omhed, en Hjertelighed, der rørte mig. — Ofte skjulte vi os Begge og tilbragte da Dagene i et lidet afsides Værelse; der rettede jeg mig gandske efter ham; jeg opvartede ham paa mine Knæ, og han modtog mig som en Pascha i Orienten modtager sin Slave. Jeg, den smukke Marquise de Chateaugrand for en Mand's Fødder, jeg, der var saar stolt, saar coquet, saar vant til Hyldest! Han fandt det gandske i sin Orden, og jeg ligesaa. — Der herskede imidlertid en Hemmelighed imellem os, det indsaar jeg nok; og naar jeg var ærgerlig tvivlede jeg slet ikke derom; men naar han svor mig til at jeg tog fejl, troede jeg ham ogsaa strax. Dette Menneske var af en uforklarlig Character. Gandske Fyr og Flamme under vore Samtaler, tænkte han slet ikke mere paa mig, naar han havde forladt mig. Min Sundhed leed meget ved disse bestandige Alternativer. Jeg blev siensynlig slettere, hele Verden foruroligedes over denne Forandring; den syntes ret at nyde den. — Madame de Bilbelle kom en Morgen ind i mit Værelse med et Brev i Haanden.

„Min kjære Marquise! sagde hun: Hertugen af C.... forlanger Dem tilægtes, og Kongen lader Dem sige, at han gjerne saar denne Forbindelse.“

Jeg formaadede ikke at svare. Du tænker, at det kun kom an paa at sige: jeg vil ikke gifte mig; hvad kommer det Kongen ved? Det troer Du, der er et Barn af den constitutionelle Regjering, og aldrig har kjendt vor Tids Konge. O! for os var Kongen Alt. At sætte sig imod Kongen, ikke elske Kongen, det var det samme som at tale til Dig om at dræbe Din Fader. De Ord „Kongen ønsker det!“ var eenstydig med „saaledes skal det være.“ Forestil Dig nu min Forvirring! — Jeg kastede en simpel Klædning over mig, skjulte mit Ansigt og gik tilfods hen til

Ridderen. Hans Kammertjener aabnede Døren for mig, uden at kjende mig. Hr. de Lancry var ene, men en Dør blev hurtig lukket ved den Larm jeg gjorde; denne Omstændighed bemærkede jeg først senere; jeg var altfor beskæftiget med mit dristige Skridt. — I det jeg sank ned paa en Stool, udraabte jeg:

„Det er mig!“

Han traadte tilbage.

„Dem, kjære Marquise! Ved høi lys Dag! Hvilken Ubefindighed!“

„Hør mig, Frederik. Kongen befaler mig at ægte Hertugen af C.... — Og jeg vil ikke!“

„Nu vel!“

„Nu vel! Naar man modsætter sig Kongen, maa man vove Alt; jeg kommer derfor til Dem. Lader os forlade Paris, lader os flye til mit Landgods Longadoc, og der leve for hinanden, glemme Verden og ikke mere frygte den.“

„Bathilde! De vil for Alvor gjøre mig et saadant Offer, De vil opoffre Deres Stilling, Deres brillante Fremtid for min Skyld!

„Dersom jeg gjorde det, var det da ikke gandske naturligt? Elsker jeg Dem ikke høiere end alle Stillinger og al Fremtid?“

„Ophøiede Kvinde!“

„Min Gud, nei, jeg elsker Dem, det er det Hele!“

Og jeg satte mig til at sladdre. Han sladdrede med mig, efterhaanden forandrede han umærkeligen mine Ideer; og han bragte mig til at blive i Verdenslivet, saa at jeg nu neppe kunde begribe, hvorledes jeg havde kunnet fatte den Beslutning at forlade det. Han bestemte mig til at bryde med Kongen, Madame de Bilbelle, Hertugen af C.... og hele Frankrig, dersom det var nødvendigt, for at forblive fri og uafhængig. Jeg skjælver ved at tænke derpaa. Mit Mod var temmelig stort for en svag Kvinde. Du

vel! Jeg gjorde det; jeg erklærede, at jeg ikke vilde gifte mig igjen, at Taboureten ikke fristede mig og at Pres: beviisningerne i Louvre ikke kunde bringe mig til at re: noncere paa min Marquise: Krone. Kongen havde imid: lertid den Godhed at tilgive mig: og lod mig ved sin Dat: ter sige, at han ikke var vred paa mig. — Jeg vidste ikke paa hvad Naade jeg skulde bevidne den Mand, jeg elskede, min Glæde over at Rebellionen var lykkedes saa godt; det var maaskee det eneste Exempel derpaa. — Nytaar nærmede sig; jeg lod mig hemmelig male, og for at skaffe ham en Rende:vous skrev jeg ham til, at jeg vilde give ham mit Portrait, hvorom han saa ofte havde bedet mig. Han svar: rede, at han vilde komme, og i de ømmeste, meest lidenska: belige Ord, kort sagt, som sædvanligt. — Som sædvanligt ventede jeg. — Som sædvanligt kom han ikke. O! det saarede mig ligetil Sjælen. — Næste Dag gjorde jeg min Opvartning i Versailles; jeg vilde være smuk, og jeg var det ogsaa; Alle sagde mig det. Jeg vilde tilintetgjøre ham ved min Ringeagt; jeg havde næsten Lyst til at tage mit Ord tilbage og indgaae et af de bedste Partier i hele Ri: get. Lykkeligviis talte Kongen ikke til mig derom. Mit kjære Barn! Du kan dømme om min Svaghed! To Dage efter havde jeg taget ham til Naade igjen. — Mit Por: trait fik han dog ikke; i min Brede havde jeg givet det til Madame de Bilbelle, der var mig taknemmelig derfor ligetil hendes Død. — Jeg kommer nu til den smerteligste Epoke i mit Liv. Det vil falde mig tungt at fortælle den. Hvor Qvindersnes Hjerte er besynderligt! Min hele Tilvæ: relse har været gennemkrydset af Modgang; jeg har oplevet Revolutionen, jeg har været et Bytte for alle denne fryg: telige Tids Rædsler, jeg har mistet hele min Formue, — men ingen af disse Ulykker staaer saa levende, ingen er præget saa dybt ind i min Hukommelse, som den, Kjær: ligheden forarsagede mig. Det er et Saar, der aabner sig

saasnart man rører ved det. I Begyndelsen af denne Vinter var jeg lidt ilde tilpas og gif ikke ud. Din Bedstefader holdt mig trolig med Selskab, thi han var mig meget hengiven. Jeg saae sjelden Frederik. Jeg havde tilbragt en lang og kjedelig Aften med Din Bedstefader, i det jeg lyttede efter den mindste Larm og bestandig ventede ham, som ikke mere kom. Min Ven examinerede mig i Stilhed. Pludselig siger han til mig:

„Min kjære Marquise! Nu skal jeg fortælle Dem en gal Streg. De kjender nok denne Hr. de Lancry, som de Alle tilbede, mine Damer! Man har gjort en skrækkelig Opdagelse angaaende ham.“

„Hvorledes det?“ udraabte jeg.

„Jeg kunde have sagt Dem det for fire Dage siden, men jeg grunder bestandig paa, hvorledes jeg skal gjøre det. Paa Grund af Deres Feber frygtede jeg for at fornærme Dem ved en tilsyneladende Ondskab imod en Mand, som kommer i Deres Selskab; men da nu hele Paris taler derom, maa De ogsaa vide det. Forestil Dem, en meget fornem Dame, ung, smuk, dydig, har ladet sig indtage af dens ne smukke Skalk, og har compromiteret sig i den Grad at enhver Anden end hun vilde være fortabt. Denne Ridder har i lang Tid havt en Maitresse, som boer hos ham; hun er af den laveste Klasse. Enten det nu er af Svaghed eller af Daarskab, nok — han har opoffret den høie Dame for Kammerpigen — naar han havde Sammenkomst med hiin, saa var denne underrettet derom; hun hørte Alt, hun vidste Alt, og hendes Stolthed triumferede over at blive foretrukken for en af Hoffets smukkeste Damer. Hun har ikke holdt denne Secret hos sig selv; den morer nu endog Garder og Soldater. Lad os nu engang see hen til den stakkels unge Dame! De beklager hende, ikke sandt?“

Han forlod mig, maaskee for ikke at være Vidne til mine Taarer.

Min Ven! Jeg var Fortvivlelsen nær, alle mine Illu-
sioner vare tabte; det var en af disse nagende Smertes,
som paa een Dag gjør ti Aar ældre. Hundrede Gange greb
jeg Pennen, hundrede Gange ilede jeg ud af mit Værelse;
jeg vilde saa gjerne endnu tvivle — der gives Dieblikke man
vilde være saa lykkelig ved at være bleven bedraget. Om
Aftenen sneg jeg mig hen til en Souper hos en af mine
Cousiner; han var der og foreslog mig at tage hjem til mig,
hvilket vi allerede saa ofte havde gjort. Jeg tog derimod,
thi det var nødvendigt at det engang fik en Ende. Vi
satte os i Bognen; jeg taug nogle Minuter og lyttede.

„Frederik! sagde jeg endelig: Du har allerede længe
bedraget mig, — jeg veed det — jeg er vis derpaa; men
maaskee jeg tilgiver Dig, naar Du kun vil tilstaae det.“

„Hvem har kunnet sige Sligt, Bathilde? Du tager
feil; jeg bedrager Dig ikke; jeg har altid elsket Dig, men
min Sjæl er ei høi nok til rigtig at skatte Dig; tidligere
Lidenskaber have fortæret den. Du veed meget vel, at jeg
har skjænket Dig, hvad jeg formaade.“

Faklerne, som Tjenerne bar, oplyste det Indre af Bog-
nen; og jeg saae tydelig, at han ikke forandrede en Mine
ved denne Usandhed.

„Det er for meget! udbrød jeg: Du har bedraget mig,
Du har behandlet mig paa en uværdig Maade. Jeg veed
Alt, siger jeg Dig; jeg kjender min Bancere og Din Ned-
righed. Hør mig nu for sidste Gang! Min Kjærlighed
har bestandig været den samme, og den er endnu stærk nok
til at overvinde min Stolthed for at tilgive Dig. Men
fornærm mig ikke længere med Din hyklede Kjærlighed; vent
Intet mere af mig, det vilde være at nedværdige mig for
dybt. Skulde Ulykken engang i Fremtiden ramme Dig, hen-
vend Dig da til mig; Ulykken er som Ilden, den renses
Alt; jeg skal da være bered til at hjælpe; men indtil da
sees vi ikke mere. Du har brændemærket mit forbigangne

Liv, Du har berøvet min Fremtid dens Glæde og kun efterladt mig Anger og Sorg. Engang beundrede og tilbad jeg Dig, Du var en Gud for mig; nu er Du ikke længere hiint stærke Væsen; det er mig, mig som har lidt Alt, taalt Alt, og som staaer opreist og uden Brøde paa Ruinerne af den skrøbelige Forbindelse, hvortil Du hverken bragte Kjærlighed eller Frimodighed!"

Boggen standsede, han vilde stige ud, jeg gav ham Tegn til at blive.

„Nei, mine Folk skulle kjøre Dig hjem, Du skal ikke oftere betræde denne Dørtærskel. Levvel Frederik! Himlen tilgive Dig; jeg vil glemme Dig.“

Du kan ikke tænke Dig, hvad jeg leed, for at vedligeholde min Værdighed under denne korte Samtale. Jeg kunde neppe holde mig opreist da jeg kom til mit Værelse, og dog maatte jeg tvinge Taarerne tilbage i min Kammerjomfrues Nærværelse. Bort Aften-Toilette var saa langt. At løse Haaret, aftage Knappenaalene og de uhyre Skjorter, det varede en Evighed. Da alt dette var forbi, vendte jeg mig i Bøn til Gud. Endnu var der Tvivl tilbage i mit Hjerte; jeg gav ham ingen Tid til at forsvare sig, maaskee han var bleven bagvasket. Min lille Hund kom logrende hen imod mig; jeg ansaae denne Bevægelse som et Svar fra Himlen. Men snart havde jeg heller ikke denne Trøst tilbage. Da jeg næste Dag traadte ind i mine Værelser, overleveredes mig følgende Billet:

„Der er kun eet Middel for mig til at fortjene Din Uædelmodighed, Bathilde! og det er at tilstaae min Brøde. Er det ikke en sand Forbrydelse, at have bedraget Dig, der er saa god og from. Ja, jeg var Dig uværdig, jeg straffer mig, ved at fjerne mig fra Dig. Levvel! Du har tilgivet mig, det skaffer mig en Smule Ro. Jeg kan aldrig tilgive mig selv.“

Det smukkeste Træk i mit Liv er, at jeg ikke kaldte ham tilbage. Man gjengjeldte mig det. Man betragtede mig som et vildfarende Faar, der vender tilbage til sin Hjord; jeg traadte igjen frem paa Scenen og Alt var godt, i Verdens Dine idetmindste, thi i mine egne Dine var jeg den ulykkeligste Skabning. Jeg følte at jeg elskede ham mindre, og dog vilde jeg have elsket ham bestandigt.

Jeg beklagede mig ikke længere over Elskeren, men over Kjærligheden selv, som jeg saae var udslukket. Jeg kjendte ikke Ligegyldighed, men Lidenskab var ikke mere mulig for mig. Mit Liv var afsluttet, alligevel skulde jeg see det svinde hen, men uden Følelse, uden Lykke. I samme Grad som min Følelse tog af, tabte jeg Interessen for mig selv; jeg tilbragte mange Timer med at tænke paa Gud. Jeg var sørgmodig, modløs, Verden kjedede mig; al Coquetterie, ja endog enhver Hyldest var mig til Byrde; og en Kvinde maa være meget syg, naar det er kommet saa vidt med hende! Tænk Dig, at jeg kun var 26 Aar. Man havde tilgivet mig min Forvildelse, og da min Opførsel ikke gav ringeste Stof til Bagtalelse, indtog jeg snart igjen min forrige Stilling i Selskabet. Endskjøndt jeg levede iblandt de meest anseete Damer, var mit Hjerte saa udtømt, at jeg ikke engang var modtagelig for Stolthed; dette Menneske havde tilintetgjort mig. Jeg traf ham ikke mere. Han havde indseet, at en simpel Adelsmand fra Picardiet, der ikke var udmærket ved Andet, end en Smule Tapperhed og et smukt Ansigt, ikke vilde kunne udholde en Kamp med Marquise de Chateaugrand, der stod i nøie Forbindelse med de første Huse i Landet. Han var vendt tilbage til Malta. Jeg vidste at han var bleven seet i Paris i 90; men jeg var saa heldig ikke at møde ham.

Ludvig den 15de var død, Ludvig den 16de fulgte ham paa Thronen. Dette Dynastie lignede ikke det foregaaende. Monarken selv gav Exemplet paa en mønsterværdig Opførsel.

fel; Dronningen, der er bleven saameget bagtalt og som paa Skafottet maatte udsone en Qvindes Bildfarelse, kunde ikke fordrage Skandalen. Det blev da Moden, at stille rene Sæder til Skue; man skjulte nu, hvad man før pralede af; Frivoliteten antog Hykleriets Maske, ligesom Galanteriet skjulte sig under Lidenskabens. Jeg iagttog alt dette med koldt Blod. Jeg gjentager det, mit Hjerte var kun en udslukket Ild, der aldrig mere skulde blusse op. Det er den største Ulykke, jeg kjender; o, hvor jeg ønskede at kunne græde.

Snart begyndte de politiske Storme at rase; jeg forstod ikke hvorhen de førte os, mine Ideer vare allerede forvirrede af Notablernes første Sammenkomst. Da Hydra hævede sit Hoved, bleve vi Damer ved Hoffet især betagne af Frygt. Man skyndte sig at flygte. Jeg kan ikke give Dig noget rigtigt Begreb om Paris i 91: Det var blevet et Kaserie, kort sagt en Mode at emigrere. Man spurgte hinanden: „gaaer De til Coblents?“ ligesom nu: „tager De til Boulognesskoven?“ Vi vare saa forblendede, at vi ansaae denne Reise som en Fornøielsestour, som en Straf for Folket, der snart maatte kalde os tilbage, for at regjere og styre det. Derfor tog man kun saa Penge med sig, man overlod sit Palais, sine Godser til en Forvalters, en Intendants Opsyn, med Ordre for sex Maaneder. Nu, da jeg er bleven oplyst ved Erfaring, ynkes jeg derover. Imidlertid maa det dog gjælde for en Slags Undskyldning, at vi kun levede for vores Fornøielse; af de ringere Stænder kjendte vi kun vore Tjenestefolk og vore Kjøbmænd, og vi troede at de vare lykkelige, fordi vi selv vare det, ligesom den Rige ikke tænker paa at give Almisse, fordi han selv ikke trænger til Noget. Vi reiste muntre og stolede paa Fremtiden. Ak, hvor mange Ulykker bragte ikke denne Fremtid; hvormange af os maatte ikke døe paa fremmed Grund i den yderste Trang! Din Bedstefader, som var en

forstandig og erfaren Mand, raadede mig ikke at reise, uden at have forsynet mig med tilstrækkelige Resourcer. Han fik mig til at sælge et Landgods til 400,000 Livres; med denne Sum var jeg altid sikker for Træng. Madame de Bilbelle fulgte mig; jeg kunde ikke forlade hende i hendes Alder.

Jeg skal en anden Gang fortælle Dig om Coblenz; der tildrog sig mange Ting; man kunde skrive en heel Roman derom. Du veed, at vi bleve nødte til at skilles ad, og at vi næsten maatte opgive Haabet om at vende tilbage til vore Fædrene:Arner. Min Tante blev syg og døde i sit 87de Aar. Jeg befandt mig nu gandske ene med Beauvielle, min Kammertjener, og nogle Tjenestepiger, som ikke vilde forlade mig. — Man roste Schweiz for mig som et meget roligt Land, jeg traf mig tilbage til Sursee ved Sempach: Søens Bredder, og levede i Erindringen om de store Slag, der vare foresaldne paa dette Sted; omgiven af Pilatus og de himmelhøie Alper og Jfr. Marias Kapel som Maal for mine Spadseretoure. — Jeg var from, men ikke devot; min Sjæl var ikke længere om nok dertil; jeg elskede Gud uden Exaltation som min Skaber og Fader; det var Alt. — Jeg haabede, at min Indbildningskraft atter skulde vaagne paa dette smukke Sted, at jeg dog skulde føle Noget, om det ogsaa kun var Eensomhedens Smerter. Jeg spadserede meget, ledsaget af min lille Hund; ikke den, jeg havde faaet af Ridderen, men en Hvalp af den; jeg bevarede denne Race med megen Omhu, men jeg har aldrig kunnet forklare mig denne Hengivenhed for den første Marsag til min Ulykke. Jeg var 38 Aar og endnu smuk. En Aften truede den stormfulde Himmel med Regn, Søens Bølger reiste sig, og man hørte Larm af den fjerne Torden. Jeg forblev kold ved dette Skuespil. Der var kun een Følelse mægtig hos mig, og det var Sorgen. I flere Uger havde jeg lagt Mærke til en Tigger, der satte sig tæt ved Kapel:

let; han skjulte sig i en gammel hullet Kappe, med Hat: ten dybt ned over Dinene; men der var dog alligevel en vis Elegance i hans Holdning. Jeg tvivlede ikke om, at det jo var en Emigrant, og henvendte nogle Ord til ham paa Fransk, men det lod ikke til, at han forstod mig. Min Hund tiltrak sig hans Opmærksomhed paa en Maade der forundrede mig og opfordrede til at betragte ham nøiere. Han rørte den ikke, men betragtede den kun. En Aften kaldte han paa den paa Fransk, men saa sagte, at Dyret ikke lagde Mærke dertil. Men jeg troede at gjenkjende denne Stemme; jeg nærmede mig; den Ubekjendte reiste sig; jeg fulgte ham langt fra, fast bestemt paa at faae Oplysning om min Mistanke var grundet. — Han gik ind i et elendigt Huus, jeg fulgte efter med bankende Hjerte. Han steg op i Kvisten, jeg tabte ikke Sporet. Da han kom ind i sit Kammer, tændte han et Lys, og kastede Hat og Kappe. Jeg kjendte ham strax, det var Chevalier de Lancry. — Han saae lidende ud, den dybeste Elendighed omgav ham. Jeg indsaae, at Hævnens Time var kommen. — Hunden, som jeg ikke holdt længere, sprang op paa en Stoel; han hævede Diet og saae mig staaende i Døren.

Efter tolv Aars Forløb stod jeg da igjen ligeover for den Mand, der havde sønderbrudt mit Liv! Vi betragtede hinanden nogle Minuter uden at tale. Jeg traadte nærmere: „Frederik! sagde jeg til ham: Er det saaledes vi atter skulle mødes.“

„Hav Medlidenhed med mig, Madame! og sønderknuus mig ikke. Jeg fortjener ikke Deres Godhed, og jeg har ikke Kraft til at bære Deres Foragt; overlad mig til min Skjæbne! Hvad vil De mig?“

„Hvad jeg vil, Frederik! Hjælp Dem; give dem Sundheden tilbage; vise Dem at jeg havde fortjent en bedre Opførsel af Dem. Mit Hjerte har været dødt i tolv Aar; det lever op igjen for at tilgive Dem.“

„Engel! svarede han: De er da bestandig den Samme. Sorg og Skuffet Haab have ikke forandret Deres Hjerte. De tilgiver mig, mig der var saa grusom, der har forgiftet Deres Ungdom. Mig! O Bathilde, jeg havde have mere Styrke at sætte imod Deres Had!“

„Hvad tager De Dem for her? spurgte jeg: Hvorledes er De bleven saa ulykkelig? Hvorfor er De bleven saa ulykkelig? Hvorfor er De ikke hos Deres Orden i Tydskland, Italien eller Malta? Hvilken Modløshed, hvor er Deres forrige Energie?“

Han bævede sammen ved disse Spørgsmaal og taug længe; endelig lod han nogle afbrudte Sætninger høre, som om det kostede ham dødelig Smerte at udtale dem.

„De veed ikke Alt! Jeg er ikke længere Maltheser-ridder. Den Kvinde som var Skyld i vor Skilsmisse, bragte mig ogsaa til at bryde min Eed. Men da jeg havde offret Alt for hende, solgt Alt for at ernære hende, selv mit Kors, Bathilde! det Tegn som jeg var saa stolt af at bære; nu var Alt forbi; min uværdige Svaghed gav hende alle Rettigheder over mig; og hun misbrugte dem — hun tyranniserede mig — og jeg Elendige! jeg ægtede hende.“

Der var saa megen Fortvivlelse i hans hele Holdning, at jeg uvilkaarlig gyste derved; han indjog mig Frygt.

„De seer, jeg indjager Dem Frygt; jeg er endog vanæret i Deres Dine. Forlad mig, jeg kan kun gjøre Fordring paa Deres Medlidenhed; jeg, som engang var elsket saa høit af Dem, er nu sjunken saa dybt. — Ak! Livet er mig forhadet. Men gaae! De som Intet har at bebreide Dem selv, De er en nagende Samvittighed for mig; jeg forlanger Intet af Dem; gaae kun, forlad mig!“

Jeg indsaae, at jeg maatte adlyde; jeg nærmede mig til ham, og idet jeg tog hans Haand, lod jeg, uden at han mærkede det, min Børs glide ned paa en Stool.

„Strax, Frederik! Fat Dem og tænk paa, at hvor stor Deres Brøde endog er, saa vil Gud dog engang i sin Himmel tilgive Dem, og Bathilde har allerede paa Jorden givet Dem sin Belsignelse.“

Jeg tilbragte denne Nat uden at sove. Saasnart det blev Dag sendte jeg Beauvielle derhen med en Læge. Nidderen var der ikke mere, der var ikke andet Spoer tilbage end min Børs, som han havde efterladt.“

Siden den Tid hørte jeg ikke oftere tale om Mr. de Lancry. Mødet med ham havde gjort for stærkt Indtryk paa mig, jeg var længe syg, men jeg takkede Himlen derfor, det var dog Noget.

Mit Liv frembød ikke mere noget Usædvanligt: jeg forblev i Schweiz til 1814. Jeg vendte da tilbage til Frankrig, jeg saae igjen de af mine Venner, som endnu levede, og jeg begræd dem jeg havde tabt; men fremfor Alt begræd jeg min tabte Ungdom. 1832 gjennembladede jeg engang skjodesløs nogle offentlige Blade, og fandt følgende Phrase: „Chevalier de Lancry er død den 18de Juli i sit 89de Aar. Han boede i Gaden Pestourelle, 5te Etage.“

„Snart skal Gud dømme os, Frederik!“ udbrod jeg, og græd uidentriwl for sidste Gang.

Der har Du min Historie, min kjære Edouard! Jeg vil ønske at den har moret Dig, jeg har fortalt den med megen Interesse; det har gandske forynget mig. Hvilket Levnetsløb har denne Mand ikke gennemgaaet; begynde med saa megen Glands og ende saa usfelt. Jeg har la: det reise et Gravminde for ham og sætte hans Navn der: paa; vi skulle besøge det sammen. — Den lille Hund, jeg gav Dig igaar, nedstammer i lige Linie fra den, om hvil:

ken jeg her har fortalt; pas paa den, min kjære Dreng, som en Erindring om Din gamle Veninde, og gid den maa bringe Dig ligesaa megen Lykke, som dens Stamfader bragte mig Sorg.

Comtesse D a s h.

Napoleon's Incognitovandring.

Napoleon havde et Lune, der ofte skjænkede ham pikante Nydelse. Liig hin berømte Sultan, som Forfatteren af „Tusind og een Nat“ har foreviget i sine Eventyr, gennemstreifede han stundom Paris i det dybeste Incognito. Altid ledsaget af sin Storvezier Giafar, det vil sige, af Palladsets Stormarskalk, eller, i manglende Fald, af den tjenstgjørende Adjutant, forlod Keiseren Thuilleries stundom allerede før Daggry. Hans Ledsager maatte da altid paa de omkring Haven posterede Skildvagters: „Hvem der?“ svare: „Keiseren.“ Postens Commandant kom da selv, for at overbevise sig. Efter at Parolen og Feltraabet var givet, aabnede Denne Gitteret, og saaledes smuttede Keiseren, som han i Spøg pleiede at sige, ud af sit Thuilleries Fængsel.

Paa disse Streiferier bar han altid en graa eller mørkeblaa heelt op i Halsen tilknappet Frak og en rund Hat med bred Skygge. Hans Ledsagers Rang var heller ikke at see. Disse Promenader vare meget velgjørende for Napoleon, i det de bragte Udspredelse ind i hans af de al-

vorligste Arbejder optagne Liv og stundom gave Auledning til meget pikante Eventyr.

Det maatte nu være Daggry eller Midnat, saa vidste Duroc dog strax, hvad han havde at gjøre, naar han saae Keiseren, saaledes klædt, komme ud fra de indre Gemakker, og han omklædte sig da strax, det vil sige, han trak en bürgerlig Kjole paa, uden først at oppebie Befalingen dertil.

Om Sommeren, og saalange Thuillerierne stode aabne for Spadserende, gik Napoleon ogsaa undertiden, istedet: for gennem Haven, over Slotsgaarden, og stjal sig da gennem den ligeoverfor Gaden *de l'echelle* liggende Port. Duroc gav ham Armen. Saaledes traadte de ind i Boutikerne i Gaden *Saint-honoré*, for at prutte om nogle Ubetydeligheder. Stundom vovede han sig lige til Gallerierne af Palais-Royal, dog kun naar der ikke var mange Folk. I Almindelighed gik Aftenudflugterne ikke videre.

Gik Keiseren ind i en Boutik, saa lod Stormarskalken de Varer lægge frem, som han syntes at ville kjøbe, og imidlertid begyndte Napoleon at spille sin Rolle, som meest bestod i at spørge. Der var da ikke noget mere komisk i Verden, end at see, hvorledes han gjorde sig Umage for, at antage en Verdensmands Manerer, Sprog og stolte Tone, han, der ellers var saa bestemt, saa simpel og saa naturlig. Hvor feitet bar han sig ikke ad, naar han vilde gjøre sig ret behagelig, eller naar han, trækkende sit sorte Halsbind iveiret, reiste sig paa Taaspidserne, og sagde i Protector: tone: „Nu, Madame! Hvad Nytt hører man, siden Keiseren har sluttet Fred? . . . Er man tilfreds? . . . Tager Deres Handel sig op? . . . Deres Boutik synes mig at være temmelig vel sorteret; De har vel god Søgning?“ — Ved de Ord: „temmelig vel sorteret,“ som klinge ilde i Damsens Øren, seer hun med Foragt paa den underlige Spørger; hendes Ansigt mørknes og hun svarer enten kort, eller slet ikke, fordi hun ikke vet veed, hvad det er for en un:

derlig En, hun har med at gjøre. Stundom hændte det sig, at Madamen, i den Tanke, at hun havde en Revolution: nair for sig, hidkaldte sin Mand, eller en Commis, for at skaffe hende af med det paatrængende Menneſke. En Dag — kort efter Kroningen — begav det sig endogsaa, at da Keiseren, i en spottende Tone, havde spurgt en Juvelhand: ler i *rue de la loi*, hvad han tænkte om den Harle: kin Napoleon, kom Manden, der var En af hans liden: skabelige Beundrere, og troede at have en fordums Jakobi: ner eller en sletmaskeret Politispion for sig, i saadan Hede, at han greb en i Nærheden staaende Feiekost og truede at morbanke den Personage, der havde vovet, i hans Nærvæ: relse, at tale saa uærbødigt om Hs. Majestæt Keiseren. Stormarskalken skyndte sig at lægge sig derimellem og und: skyldte saagodt han formaade, sin Ven, der imidlertid havde benyttet Leiligheden til at slippe bort, for ei at vor: de opvartet med noget endnu Bærre, end Trusler. Ifølge Keiserens Forsikkring har det Dieblik, da han, fordi han i denne Bod havde talt ilde om sig selv, nær var bleven banket med en Feiekost, været et af hans Livs gladeste og lykkeligste.

Det er unægteligt, at i sit *Harun:al:Raschid:Kostume*, som Napoleon selv kaldte det, havde han det sælsomste Udseende og Bæsen af Verden. Den runde Hat gjorde ham især meget af det; han kunde aldrig blive ret bekjendt med den. Snart trykte han den heelt ned i Nakken, snart trak han den ned i Dinene, for at Ingen skulde kjende ham. Hvad hans Frak anbelanger, saa havde den et for: underlig Snit og en umaadelig Bidde. Napoleon kunde ikke fordrage, at hans Klæder generede ham; de skulde være dygtig magelige. Hans Skræder, Michel, syede Klæder til ham, Frakker især, der sadde saaledes paa ham, at man skulde troe, Skræderen havde taget Maal af ham — over et Skilderhuus. Kort, den Bestræbelse, han anvendte, for at skjule sine Fagter, sin Figur, og for at indrette sine Ma:

nerer og sin Gang efter Folks i Almindelighed, gjorde Napoleon til et ganske besynderligt Bæsen, til en sand Original.

Da han en Dag, som Første-Consul, lystvandrede i det herlige Orangerie ved Malmaison, bemærkede han en Mand, som man kaldte Fader Olivier. Det var en af Lille-Tria-non's fordums Gartnere, som Ludvig XV stundom havde tiltalt, naar han var i godt Lune. Fader Olivier var stolt af denne udmærkede Gunst, og talte gjerne derom. Napoleon undrede sig over, at see en Gubbe, som syntes at ligge under for Bægten af sine Nar, arbeide paa det ivrigste. Han nærmede sig ham, og spurgte ham deeltagende: „Hvormeget fortjener I om Dagen, min vakre Gubbe?“

Bed disse Ord rettede den gamle Mand sig saavidt muligt, og svarte, i det han tog sin Hue af, og fæstede sine Bine paa Napoleon, som han endnu aldrig havde seet: „Femogtyve Sous daglig, Hr. Oberst.“ — „Det er ikke formeget! Men hvorfor er I ikke klædt som de Andre?“

Malmaison's Gartnere bare dengang et slags Uniform, bestaaende af graae Bams og Pantalons.

„Min Ero, jeg veed det ikke! svarte Fader Olivier: Hr. Lucas (det var Overgartneren) lægger vel Pengene hen for at forrente mig dem efter Døden.“ — „Ja saa! Mener I det? vedblev Napoleon leende: I saa Fald har I her 200 Fr. Herefter skal I hvert Nar faae 400 Fr. og en Dragt som de Andre dertil.“ — „O Gud, er det muligt!“ raabte Fader Olivier ude af sig selv af Glæde, ved Synet af det Guld, Napoleon trykte ham i Haanden. „Man seer vel, I hører til Førstekonsulens Huus. Hvorledes befinder han sig?“ — „Megetvel! Han har anmodet mig om, at tilstille Eder disse Penge. Er I ikke den ældste Garner her?“ — „Tilvisse! O den værdige Helt! Kunde jeg blot faae ham at see eengang før min Død! Men jeg frygter, det skeer ikke; jeg har aldrig havt Lykken med mig!“ — „Gaae! Gaae! I har maaskee allerede seet ham, uden

at ahne, at det var ham. Har I været Soldat?“ — „Nei, Hr. Oberst! I min Tid, medens hans høistfælsige Majestæt Ludvig XV regjerede, sloges man ikke, som nu.“ — „Det er sandt; men alligevel har I maattet see Meget?“ — „O ja, jeg saae ofte Kongen med Fru Grevinde de Barry. De talte, for Gud, med mig, som jeg taler med Dem. Men — De er vel for ung til at have kjendt Dem, som jeg.“ — „Det er sandt, men jeg har dog hørt tale meget derom.“ — „Det vil jeg troe. Hvad mig nu angaaer, saa sørger jeg blot for, at mit Orangerie er reenligt og at Terrasfearbejderne ikke gjøre mig det for broget. Om Politiken bekymrer jeg mig ikke. Jeg hørte altid til de maades holdne, og blander mig ikke i Regjeringsanliggenderne.“

— „Deri gjør I Ret. Jeg kjender Mange, som kunde være glade, hvis de kunde sige det samme. Adieu, min brave Mand!“ — „Mange Undskyldninger, Hr. Oberst, og mange Taksigelser til Borger Første-Consulen. Han er gandske som Hs. Majestæt Ludvig XV.“ — „Ja, ja, for en Deel, dog ikke gandske!“ sagde Napoleon smilende, og fortsatte sin Gang.

Destoværre nød Fader Olivier ikke længe det ham forundte Beneficium, thi da han om Aftenen hørte, at det havde været Første-Consulen selv, som havde givet ham Guldet, lovet ham en ny Klædning, og — man tænke! — fladdret med ham, glædede han sig saa umaadeligt, at han blev rørt af et Slag og døde idet han sagde: „O, min Gud! Det var Ham! — “

Noget Aar sildigere, efter at Napoleon var bleven kronet i Nalland og havde indsat sin Adoptivson, Prinds Eugen, til Vicekonge af Italien, opholdt Keiseren og Josephine sig temmelig længe i denne Hovedstad. Begge gjorde hyppige Udflugter til en lille Ø i Floden Olona. Da de en Morgen havde spist Frokost der, og vilde vende tilbage, kom De forbi en Hytte, uden for hvilken sad en

fattig Kone. Napoleon vinkede hende hen til sig, og gjorde hende adskillige Spørgsmaal, som hun, uden at kjende Keiseren, besvarte med Frimodighed. — „Gode Kone! spurgte han hende: Hvorfor lader I ikke Taget over Eders Huus sætte istand?“ — „Åh, min gode Herre, fordi vi ere for fattige; min Mand har ikke altid Arbeid, og vi have tre Børn at opdrage.“ — „Hvad Profession driver Eders Mand?“ — „Han er Dreier; han gjør Krykker og Træbeen til de Saarede. Men da der ulykkeligviis nu ikke er nogen Krig mere, gaaer det kun smaat med Fortjenesten.“

Bed Ordene „Krykker og Træbeen“ var Napoleons Ansigt bleven formørket. Han havde kastet et betydningsfuldt Blik til Josephine. Hun greb hans Haand og trykte den blidt, som om hun vilde lade ham vide, at hun havde forstaaet ham. Uden at sige et Ord, slog hun sine Dine ned.

„Ja, ja! Blot at gjøre Krykker og Træbeen — tog Napoleon Ordet i ligegyldig Tone: det er rigtignok et daarligt Haandværk for Diebliffet. Man behøver dem ikke mere.“ — „Nei, og derfor er det just, vi ere komne paa Knæerne.“ — „Hvormeget kunde I vel behøve, for at komme paa det Kene med Eders Ting?“ spurgte Josephine med henrykkende Godhed.“ — „Åh, min gode Dame, vi behøve Altformeget.“ — „Nu! spurgte Napoleon: I kan dog sige, hvormeget?“ — „Vi have i det mindste . . . i det mindste . . . Seende mod Himlen og regnende efter paa Fingrene, sagde den gamle Kone omsider med et Suk: Vi maatte i det mindste have fjorten Louisd'or, men dem ville vi ikke kunne fortjene al vor Levetid. Haandværket gaaer alt for slet nu, da man slet ikke slaes mere, og ingen Krykk . . . “ — „Stole behøver man dog altid! afbrød Keiseren hende: Siig til Eders Mand, han skal gjøre Stole; dem kan man altid bruge!“

Derpaa hvækkede han nogle Ord til Palaispræfekten, som ledsagede Keiserparret, modtog af ham en Kulle paa 500 Fr., aabnede den, aftalte selv 20 Frankstykkerne, og fastede dem i den gamle Kones Forklæde, Eet efter Andet. Hun vilde ikke troe sine egne Dine. Kun med megen Nøie overbeviste Josephine hende om, at Guldet ikke var falsk, og at det tilhørte hende.

I Begyndelsen af Maret 1813, efter det ulykkelige Tog til Rusland, besluttede Napoleon, for selv at erfare, hvad Aand der besjelede Paris's Forstæder, at gennemstreife dem alle, og han gjorde Begyndelsen med Forstaden Saint: Antoine.

En Dag satte han sig derfor, kun ledsaget af en Adjutant — Stormarskalken var syg — i en Fiaker, og kjørte til Bastillepladsen, hvor han steg ud og gik ind i den store Charonne: Gade. Pludseligt standsede han, for at see paa nogle Murere, som arbeidede paa en stor Bygning; da bemærker han, at En af dem, saasnart han seer ham, bliver staaende ubevægelig.

„Kjender Du mig?“ spurgte han Mureren kort, i det han træder ham nærmere.

„O min Keiser — altid!“ stammer han, i det han lægger Bagsiden af den høire Haand militairisk mod Panden, medens det Værktøi, hvormed han arbeidede, falder udaf hans Venstre.

„Jeg kjender ogsaa Dig! sagde Napoleon: Du hedder Gregor Boivin; Du var Corporal i det andet Jægerregiment af min Garde tilfods. Du blev saaret togange ved Eplingen. Paa Din Obersts Forslag har jeg givet Dig Dekorationen. Noget Tid efter har jeg bevilget Din Optagelse i mit Invalidhotel. Hvorfor seer jeg Dig idag her?“

Gregor stod som en Billedstøtte, uden at røre sig, uden at kunne frembringe et Ord. „Du har ladet Dig

sætte ud af Hotellet — ikke sandt? Hvad har Du gjort?“ — Gregor tier ubevægelig med nedslagne Dine. „Du husker det vel ikke mere? . . . Nu vel, jeg skal sige Dig det. Du veed, jeg har en god Hukommelse. En Morgen begik Du dumme Streger, efter at have sagt dumme Ting.“

„O, min Keiser! afbryder Gregor ham, stolt hævede sit Hoved: Det var ikke dumme Ting, jeg sagde . . . De veed det ret vel.“

„Hvad? . . . Har Du ikke skreget som en Nar: „leve Republikken!“ efter at Du, tilligemed nogle flette Subjecter i Hotellet, havde taget Dig en Perial? Din Fader har i Daaben givet Dig det rigtige Navn.“

„Hvad tænker De, min Keiser! Jeg havde kun husket paa, at jeg havde været Volontair 93, og da jeg Aftenen forud havde smurt min Hals en Emule, saa skreg jeg strax næste Morgen . . .“

„Leve Republikken!“ skreg Du. Du hør! Hvad forstaaer Du ved Din „Republik?“ Man har jaget Dig bort; Man har gjort Det dert; Dig skete kun Din Det!“

„Det nægter jeg jo heller ikke, min Keiser! Men De vil ogsaa indrømme mig, at det er meget haardt, naar man elsker Dem saa hoit, som jeg, naar man har slaaedes som jeg, naar man har Kone og Børn, som jeg, at see sig sat ud paa Gaden uden Brød, fordi man har drukket et Glas Viin over Tørsten.“ Idet Mureren sagde dette, kunde han ikke tilbageholde to store Taarer, som rullede ham ned ad de solbrændte Kinder.

Napoleon blev levende rørt. „Hvorledes? Du har Børn? Det er noget gandske Andet! Hvorfor har Du ikke sagt mig det før? Hvor gammel er Din ældste Søn?“ — „Jeg har to Ældste, nemlig to Tvillinger, og Begge ere konskriberede for næste Nar.“ — „Det er godt. Hvor har Du gjort af Dit Kors?“

„Med mit Kors? gjentager Gregor, i det han hurtigt river sin Best op og fremviser en Stump Baand af uvis Farve: Mit Kors! Det er fraværende . . . Det gif, da Madam Gregor sidst kom i Barselseng; men see, Baandet er her endnu, det samme Baand, min Oberst gav mig paa Paraden.“

Efter at Keiseren havde kastet et tilfreds Blik paa Gregor, tog han 15 Napoleons ud af sin Adjutants Pung, og gav Mureren dem. „Drik, med Dine Kammerater, paa min Sundhed, men Lidt ad Gangen, Du forstaaer mig! Og skulde Du endelig komme i det Humeur, at Du maa raabe noget, saa raab: „Frankrig leve!“ Derover vil Ingen forarge sig. Inden jeg glemmer det — imorgen kommer Du i Thuillerierne og forlanger den tjenstgjørende Adjutant i Tale. Farvel. Bliv der!“

Næste Dag blev Gregor Boivin gjenoptagen i Invalidernes Hotel, thi han havde ingen Pension, og Keiseren vilde aldrig have taalt, at en af hans brave Soldater døde af Hunger, fordi han engang havde været saa uheldig at drikke sig en Perial og sige dumme Ting.

Utaalmodig efter at see Mindesmærket paa Vendomepladsen gandske fuldendt, skjændte Keiseren hver Dag paa sine Bygmestere for den Langsomhed, hvormed de arbeidede, da det dog, som han sagde, hverken fattedes dem paa Penge eller Arme. Han gif ofte til Byggepladsen, for at dømme om den Birkning, Søilens Opstilling vilde frembringe. En Morgen forlod han, til den Ende, Thuillerierne meget tidligt, ledsaget af Stormarskalken, og naaede Vendomepladsen just som Solen stod op.

„En, To, Tre, Fire . . . der er kun et halvt Dusin Lømmermænd! Hvad Ganden tænke da de Herrer Entreprenurer paa! . . . de lade sig dog dyrt nok betale! . . . See! see! O, kom dog engang Duroc! vedblev Napoleon, idet han, med den ene Haand, trak Stormarskal:

ken med sig, og, med den anden, trykte sin bredskyggede Hat dybere ned i Dinene. Han havde seet et uhyre Bærkstykke, som flere Arbeidere-forgjæves stræbte at lægge paa Ruller, for at bringe det videre. „De Mennesker forstaae slet ikke, at omgaaes dermed! Jeg vedder, der er ingen Artillerist iblandt dem! Jeg maa give dem en dygtig Lektion!“

„Betænk, Sire! Deres Majestæt vilde kompromittere Dem! De kan ikke blot svare Dem, men maaskee endogsaa“

„De frygter altid! afbrød Napoleon ham: Har jeg da glemt mit gamle Haandværk? De kan selv dømme derom, Duroc; det er jo intet videre end en Kraftmanoeuvre“

„De har Ret, Sire! Men Deres Majestæt ville tillade mig at bemærke“

„Nu, lad saa være! Da det er et Hædersmonument, som reises for Frankrig, saa tænker jeg, jeg har bidraget dertil, hvad jeg kunde. Lad os see, hvad man tager sig for paa den anden Side.“

Efter at Keiseren havde beseet Kjempeværket fra alle Sider, fortsatte han sin Vej gennem Gaden Napoleon, hvor nye Huse, ligesom ved Trolddom, reiste sig hist og her, og kom, i det han vendte sig tilhøire, igjen til Boulevarden. Munter sagde han her til Duroc: „De Herrer Parisere maa være meget dovne i dette Qvarteer; ingen Boutik er aaben endnu, skjøndt det er høi lys Dag.“

Idet han gik videre, bemærkede han, hvorledes eet eller andet Hus, idet det sprang for langt frem, spærrede Udsigten til Boulevarden. Han noterede det i sin Lommebog, for at tale med Fontaine derom. Nu kom han til de chinesiske Bade, der for kort siden vare blevne nymalede. Medens han dadlede de udvortes Forziringer, aabnedes Cafefuset, som staaer i Forbindelse med samme.

„Hvad om vi gik ind og spiste Frokost? sagde han til Duroc: Hvad mener De? Har denne Tour ikke givet Dem Appetit?“ — „Det er for tidligt, Sire! Klokken er først otte.“ — „Deres Uhr gaaer altid saa langsomt. Jeg er virkelig hungrig.“ Og uden at oppebie Svar, gaaer Keiseren uden Omstændigheder ind i Caffehuset, sætter sig ved et Bord, hidkalder Garçonnen, og bestiller Bedecoteletter, Pandekager med krydrede Urter (det var hans Livretter) og Chambertin: Biin. Derpaa lod han sig give en halv Kop Caffe, om hvilken han paastod, at den var bedre, end den, man til daglig Brug gav ham i Thuillerierne. Nu kalder han paa Marqueuren, forlanger sin Regning, staaer op og siger til Duroc: „Bet al De, og lad os gaae, det er paa Tiden. Derpaa stiller han sig i Gadedøren med Hænderne paa Ryggen, og begynder at fløite et italiensk Recitativ, hvorhos han, ligesom for at angive Takten, ballancerer snart paa det ene Been, snart paa det andet.

Stormarskalken var staaet op i samme Dieblif som Keiseren; men forgjæves gjennem søger han sine Lommer. Han overbeviser sig om, at have forglemt sin Børs. Nu veed han, at Napoleon aldrig har en Skilling hos sig. Imidlertid kommer Marqueuren, og rækker den forstenede Stormarskalk Regningen. Begge see en Tidlang paa hinanden, uden at sige et Ord, den Første, fordi Sigt endnu aldrig er hændet ham, den Anden, fordi han strax har gjættet Marsagen til den Forlegenhed, som Duroc forgjæves søger at skjule. Imidlertid har Keiseren, som ikke har mærket noget af det Hele, og ikke er vant til, at man lader ham vente, heller ikke kan begribe, hvor Duroc bliver af, allerede flere Gange vendt Hovedet om efter ham og med Utaalmodighed tilraabt ham: „Nu, saa skynd Dem dog!“

Da Stormarskalken indseer, at denne kritiske Stilling maa tage en Ende, og er forvisset om, at han, for at slippe ud deraf, kun behøver, aabenhjertigt at tilstaae sin

Forlegenhed, beslutter han omsider, at gaae til Bertinden, som, stille og ligegyldig, er forbleven i sit Comptoir, fordi hun har ahnet, at man dog tilsidst vilde søge hende. I en høflig, men noget skamfuld Tone siger han: „Madame! Min Ven og jeg, vi ere imorges gangne noget hastigt hjem: mesfra . . . vi have glemt, at medtage vor Børs . . . men jeg giver Dem mit Ord, at jeg inden en Time skal sende Dem Regningens Beløb.“

„Det er muligt, min Herre! svarer Damen koldt: Men jeg kjender Ingen af dem, og hver Dag gaaer Eligt for sig her. De indseer selv, at . . .“

„Madame! falder Stormarskalken hende i Ordet med blussende Ansigt: Vi ere Mænd af Ære og — Garderofficerer.“

Bed Ordene: „Mænd af Ære og Garderofficerer,“ som Keiseren har hørt, formoder han vel, at der maa have reist sig et Qviproquo, og spørger, i det han dreier sig om og stamper med Foden: „Hvad er der da iveien?“ Men paa et Tegn af Duroc bliver han ubevægelig staaende paa sin Plads, trykker Hatten ned i Dinene, og ophører at fløite. Marqueuren gjør omsider en Ende paa dette Optrin, som slet ikke havde noget comisk for Hovedakteurerne. Vel kjender han ikke den lille Mand med den groteske Holdning, den bydende Mine, og de utaalmodige Sagter; men det bæres ham dog fore, som han har seet Stormarskalkens Ansigt blandt de Generaler, der dagligen komme til Paradet i Slotsgaarden. Han tager derfor Ordet: „Madame! siger han til Bertinden: Da disse Herrer have glemt, at tage Penge med sig, saa indestaaer jeg for dem, overbeviist om, at de ikke ville lade mig lide noget Tab for deres Skyld.“

„Nu ja, saadan er I altid! svarer hun gnåven: Det er atter et Tab af 12 Franker for mig!“

„Nei! svarer Marqueuren med et Slags Værdighed: Jeg skal strax tilstille Dem Pengene.“

Han tæller den lille Sum op; Bertinden tager derimod, idet hun vedbliver at drage tilfelts mod dem, som have den Bane, at sætte Penge overstyr, enten de have nogen, eller ikke. Imidlertid havde Stormarskalken fremtaget sit Uhr og raft Marqueuren det med de Ord: „Her, min Ven, er mit Uhr! Jeg beder Eder beholde det, til jeg har betalt, hvad jeg skylder.“

„Min Herre, jeg behøver intet Pant, thi jeg er overbevist om, at De ere retskafne Mænd.“

„Ja, min Ven! svarte Duroc: J skal ikke angre Eders Tillid.“ Derpaa gik han til Keiseren. Af Frygt for, at man skulde følge efter dem, skyndte de sig bort. Undervejs fortalte Duroc ham Alt; Keiseren loe hjerteligt og var gandske indtaget af Marqueurens høimodige Forhold. „Jeg vedder det maa være et Pariser-Barn, thi de ere alle saadan, de overlade sig til det første Indtryk og kaste deres Penge tilhøire og tilvenstre, uden Overlæg og uden Anger.“

Saaledes samtalende kom de til Panorama: Gjennemgangen. En Boutik vakte Keiserens Opmærksomhed, nemlig den prægtige Alabaster-Bod, man endnu for ikke længe siden saae sammesteds. To herlige, udstilte Vaser syntes ham at være meget smagfulde. Han traadte ind i den aabne Boutik, for at spørge om Prisen. Han seer sig om alle vegne, og opdager kun en klodset Tjenestepige, som er ifærd med at gjøre reent. Duroc bliver staaende udenfor. — „Heida! siger Napoleon til Pigen: Er der ellers Ingen tilstede her? Hverken Mand eller Kone? Det maa være nogle rigtige Sovsovere!“ — „Kanskæe De vil kjøbe noget?“ spørger Pigen ham med spottende Mine, i det hun støtter sig paa Feiekosten og mønstrer ham nysgjerrigt. — „Naturligt!

Jeg vil vide, hvad disse to Baser koste.“ — „Ei, ei! Hvo skulde troet det! Jeg skal ringe paa Madamen.“

Madamen kommer ned, efter ihast at have kastet et Shawl over sine Skuldre. „Hvad staaer til Deres Tjeneste, min Herre!“ spørger hun Keiseren tørt. — „Hvad koste disse to Baser, Madame?“ — „Vil de kjøbe dem, min Herre?“ — „Formodentlig!“ siger Keiseren, noget overrasket ved Spørgsmaalet. — „Firetusind Franker, ikke en Liard ringere.“ — „Firetusind Franker! raaber Napoleon: Firetusind Franker! Det er uhyre dyrt, Madame; for mig alt for dyrt.“ Og i det han, som til Hilsen, let berører sin Hatskygge, vil han forlade Boutiken. Men Konen sætter begge Næver i Siden og raaber haanleende efter ham: „Ja, det tænkte jeg strax! Men mig koste de femtusind, mig selv! Det er dog altid bedre, at sælge med Tab, end at døe af Hunger. Jo, Handelen gaaer nydelig nu! Immer Krig! Hele Verden klager! Alting gaaer istaa. De Handlende maa gaae tilgrunde; men Skatterne, de maae ud alligevel!“

Keiserens Physiognomie havde antaget et ubeskriveligt Udtryk. Han var blegere, end sædvanligt; alle hans Ansigtsmuskler vare spændte, hans Læber blaae, hans Dine ligesom gnistrende. Armene havde han forslagt over Brystet og knyttet Hænderne.

„Har De en Mand? spurgte han, afbrydende hende med hiin gjennemtrængende Stemme, som endogsaa imponerede de meest Behjertede: Hvor er han? Hvorfor seer jeg ham ikke?“

„Naa, naa, bliv for Alting ikke hidsig, min Herre! Jeg har Gudskeelov en Mand. Han er i Morges gaaet tidligt ud, for at indkassere nogle Penge. Det er saa vanskeligt, at faae Noget ind! Ingen har saa meget som en Sou! Hvad vil De ham forresten? Jeg kan jo nok . . .“

„Jeg vilde sige Deres Mand, at jeg maaskee vil kjøbe disse Baser . . . lidt længere hen . . . jeg skal sende nærmere Bud,“

„Min Ero, Duroc! sagde Keiseren, da han igjen kom ud til Denne: Der har jeg faaet Texten læst! En forrykt Kvinde, et slags Megære, som blander sig i Politiken istedet for at blive ved sine Baser! Men jeg skal sige hendes Mand Bessed, thi det er hans Skyld.“

Begge vore Lykkeriddere vendte tilbage til Palladset, hvor Begge snart havde glemt saavel den uartige Madame, som Frokosten, de havde taget paa Borg.

Omtrent sex Uger efter sagde Keiseren en Morgen til Duroc: „Skulle vi gaae os en Tour i Dag?“ — „Sire, det er meget koldt; desuden er det idag, Dagen før Juul, en halv Festdag. Gaderne i Nærheden af Palais Royal og Boulevardeerne ere paa denne Tid meget besøgte. Hvor kunde Deres Majestæt gaae hen, uden at vorde kjendt?“

„Det er sandt, Duroc! Saa lad os da blive til Aften. Men à propos; hvad er der bleven af Historien i Kaffehuset ved de chinessiske Bade?“

„Isandhed, Sire, jeg maa skamme mig ved at tilstaae, at jeg siden ikke har tænkt videre derpaa. Jeg har endogsaa glemt, at betale de Penge, Marqueuren lagde ud for os.“

„For Dem, vil De sige! tog Napoleon Ordet: Det er slemt, Duroc; det er meget slemt. Mig er det tilladt, at glemme sige Ting, men . . . “

„Sire, jeg vil paa Diebliffet gjøre det godt igjen.“ — „Det maa De, i Dag, strax, og paa en god Maade! De forstaaer mig. Ved denne Leilighed kan De ogsaa lade Basehandleren vide, at han skal bringe mig de to Baser, hvorom jeg forleden har handlet med hans Kone.“

Klokken var Ti om Formiddagen. En Lafai træder ind i Kaffehuset og spørger: „Madame, var her ikke en

Morgen, for omtrent sex Uger siden; to Herrer, Begge i blaae Klæder, og spiste Frokost, men ingen Penge havde hos sig?" — „Jo, min Herre!“ svarer Damen noget forlegen, thi den Spørgende har det keiserlige Huses Livree.“ — „Nu, Madame, det var Hs. Majestæt Keiseren og Monseigneur Stormarskalken. Kan jeg tale med Marqueuren, som betalte for dem?“

Damen ringer . . . hun er færdig at besvime. Hun taler om intet Ringere, end at styrte sig i Vandet, hvis man ikke tillader hende, at kaste sig for Keiserens Fødder; men Lakeien vender sig til Marqueuren, tilstiller ham en Kulle paa 50 Napoleons og siger: „Monseigneur Stormarskalken har paalagt mig, at sige Dem, hvis De nogensinde skulde have et Ønske, vil det være ham kjært, at kunne bidrage til dets Opfyldelse.“

Marqueuren — hans Navn var d'Argens — tøvede ei, at benytte sig af Stormarskalkens Godhed. Han blev ansat som Lakei i Keiserens Tjeneste. Snart vandt han Josephines Tillid, som, efter Skilsmisfen, tog ham i sin Tjeneste, da hun trak sig tilbage til Malmaison. Men til sidst — 1814 — traadte han i — — — Lord Wellington's Tjeneste!

Et Kvarteer efter sit Besøg i Kaffehuset traadte den samme Lakei ind til Basehandleren og tiltalte ham med disse Ord: „Min Herre, De skal strax komme op paa Slottet med de to Baser, hvorum Keiseren, for sex Uger siden, har handlet i Deres Udvalg her. Skynd Dem, min Herre! Hs. Majestæt venter Dem.“

„O, min Gud! raabte Denne: Vil han lade mig skynde?“ . . . Herpaa vendte han sig til hans Kone, der stod der som lynslagen. „Jeg tænkte det nok! Du har uidentvivel atter talt om Politik, atter talt ildt om Regjeringen, og for hvem? For Hs. Maj. Keiseren og Kongen! Men Du har nu engang den Banart, at Du ikke kan styre Din fordømte Tunge.“

„Hvor ofte har jeg ikke advaret Dig! . . . Og for en Politispion har Du anseet ham! . . . O, min Gud!“

Lafaien maatte opbyde al sin Kunst, for at indgyde ham Mod. Da han omsider nogenlunde var kommen til Kræfter igjen, steg han i en Fiaker og kjørte til Thuilleriesne. Han blev strax ført ind i Keiserens Kabinet, hvor han seer sig gandske alene med Majestæten. Neppe formaaer han at holde sig opret, saaledes skjælver han.

„Saa! saa! Herre! Omsider finder man Dem! . . . siger Napoleon i bydende Tone, i det han med Næse søger at undertrykke sin Latter: Det glæder mig, at see Dem.“ Han aabner en Skuffe i Bordet, fremtager otte Banknoter, hver paa 1000 Fr., og rækker Kjøbmanden dem, som ikke veed, om han tør tage dem. Afbrudt, og i den skjærende Tone, som var ham eiendommelig, naar han maatte gjøre Nogen Bebrejdelser, vedbliver Keiseren: — „Jeg var nylig i Deres Udsalg; jeg handlede om to Baser; Deres Kone forlangte 4000 Fr., og sagde, at de kostede hende selv 5000. Det var nu Løgn! Ikkebestomindre giver jeg Dem her 8000 . . . saa tag dem! . . . De 4000 ere for Baserne, de 4000 ere til Skadesløsholdelse for den Brede, hvori Deres Kone havde bragt mig mod Dem og som havde kunnet komme Dem dyrt at staae! . . . Derfor maa De nu ogsaa sige hende, at hun blot har at passe sine Gryder, eller, ved Djævelen! jeg lader hende campere i Bicêtre, og Dem med. Nu kan De gaae; jeg vilde blot sige Dem dette.“

Samme Dag — Dagen før Jul — spiste Marskalk Marmont, General Lauriston, Corvisart, General Balhubert's Enke, Madam Devaut, i Josephines Pallads. Grev Darberg, Keiserens Kammerherre og nogle andre til Deres Majestæters Hofstat hørende Personer spiste hos Grev de Lavalette i Postbygningen. Man havde ved Bordet talt meget om Alabastrerhandlerinden, hvis

Basen de, der dagligen vare i Slottet om Keiseren, havde beundret i Forsamlingsalen, og naturligtvis havde der ogsaa været Tale om Hs. Majestæts anonyme Streiferier. Gæsterne vare meget oprømte. Det var næsten Midnat. Hr. de Lavalettes Kammertjener meldte Marskalken, at hans Kabriolet var kommen.

„Jeg tager slet ikke bort i Dag! svarte Marmont, og sagde derpaa til Lavalette: Kjære Director, gjør, hvad Du vil, men mig vorder Du ikke qvit denne Aften. Jeg befinder mig altfor vel her til at tage bort.“

„Godt, Hr. Marskalk, saa bliv hos os! sagde Fru de Lavalette: Jeg beder Dem Alle spise hos mig efter Midnatsmessen.“

„Isandhed, det er Juleaften!“ raabte Lauriston. — „Og til Dem, mine Herrer, staaer det, at føre os i Midnatsmessen!“ siger Madame Balhubert. — „Bevilget! hjerteliggjærne!“ — „Men i hvad Kirke skulle vi gaae?“ spørger Fru de Lavalette.

„I vor Sognekirke, min Kjære, i St. Eustachius; den ligger jo kun et Par Skridt herfra.“

„Jovist! raaber Corvisart: Nei, til St. Roch maae vi! Der holdes Messen i det mindste med Musik, og der er ogsaa langt flere Folk.“

„Vel, til St. Roch! raaber Lavalette: Jeg tænker, vi ville underholde os behageligt der.“

Skjændt Damerne, for at spise hos Generalpostdirectoren, ikke havde gjort noget stort Toilette, kunde de dog umuligt gaae i en Minatsmesse med forkærmede Kjoler og blottede Hoveder. Fru de Lavalette tilbød derfor, at levere dem Alt, hvad de brugte til deres Omklædning, Hatte, vatterede Kjoler, Kaschemirshawler. I saa Dieblikke var Omklædningen fuldendt, men Damerne havde ikke tænkt paa det sælsomme Udseende, de derved fik; efter En flæbede Kjolen, en Andens var meget for kort, en Tredies Hat

sad paa tre Haar osv. Imidlertid loe de umaadeligt over deres Optog.

Saaledes stiger man da tilvogns, og kommer til Saint-Nich. Lauriston anfører dette Slags Procession, og ligner med sin lange Stok en Sognefoged, saa at Marmont, Lavalette, Corvisart og de Andre, som følge efter, ofte maa lee af Hjertensgrund. Just som de nu boie om en Pille, bag hvilken der er mørkere, end i de øvrige Dele af Kirken, gaae to Mænd i brune, heelt tilknappede Frakker dem forbi. Den Mindste af dem træder hastigt hen til Gruppen, og siger, med djærv, alvorlig Stemme: „Mine Herrer! Det er høist upassende, at lee saaledes her! I Kirken maa komme, hvo der vil; men naar man kommer der, maa man geberde sig ligesaa sømmeligt, som i Thuillerierne!“

Den lille Mand forsvinder strax igjen bag Pillen. De nys saa lystige Vandrere staae saa slagne der, som om de have seet et Gjenfærd, thi Alle troe de at have hørt en dem velbekjendt Stemme

Og de toge ikke feil. Det var Keiserens Stemme!

(le Siecle.)

Demoiselle Sontag's Shawler.

De galante Damer i City vare ude af sig selv; de londonſke Blade glemte Don Miguel og Storsultanen, for at beſkrive en Duel, hvortil et Lune af Demoiselle Sontag gav Anledning. Denne elſkværdige Sangerinde beſidder nemlig en fuldstændig Samling af de prægtigſte Shawler, ſom hun; ved forſkjellige Leiligheder, har ſaaet til Foræring af Kunſtens Venner. En af ſine ivrigſte Tilbedere, den uhyre rige Hr. von N., viſte hun en Dag alle diſſe Trophæer, og ſpurgte ham triumpherende, hvad han syntes derom. „Shawlerne ere meget ſmukke, ſvarte han: men ikke eet finder jeg blandt dem alle, ſom jeg kunde kalde prægtigt, og ſom er fuldkommen værdigt at bedække Sang: Muſens Skuldre. Medens Napoleon endnu var Keiſer i Frankrig, lod han fra Tibet hente fire Shawler, ſom otte Perſoner havde arbejdet paa i tre Aar, og hvoraf hvert koſtede 15000 Daler. Det ene bar hans Kone, Joſephine; det andet forærede han en tydiſk Fyrſtinde. De andre to henværelae ubrugte indtil Napoleon's Thronfræſigelse. Tilfældigviis bleve de mine. Hvorledes kan det behage Dem, at bære noget, ſom Andre bære Mage til? Jeg gjør Dem et Forſlag. Lad Gulvet i Deres Selskabsſalon belægge med alle diſſe Shawler; i det høieſte ſom Fodtæpper kan De bruge dem. Modtag dernæſt mine to Prægtshawler, ſom ingen Keiſerinde har Mage til, til Beviis paa min Hyldning!“

Demoiselle Sontag kunde ikke modſtaa. Strax blev Tapetſerereren, Hr. Kenfield, hidkaldt, og allerede ſamme Aften vandrede Sangerindens Theegjæſter paa de fineſte franſke, engeliſke og tyrkiſke Shawler. Hun traadte nu under Fødder, hvad der engang blev lagt for hendes Fødder, og et af Napoleon's Prægtshawler laae ſom en Capital af 15000

Daler paa den skjøne Henriettes Skuldre. Kun med den største Nøie kunde de indbudne Damer skjule deres Misundelse. To af dem fik saa ondt, at de strax maatte anbefale sig. Men Capitalshawlet syntes ogsaa at være bleven fabrikeret i Paradiis; thi de prægtigste Blomsterfarver i Verden vare indvævede ligesom med Solstraaler.

Pludseligt træder, rimeligviis ubuden, Lord C., en bekjendt Tilbeder af Demoiselle Sontag, ind i Salonen, bemærker Gulvets nye Beklædning, seer Damerne mønstre samtlige Shawler, og strax veed han nok. Ulykkeligviis staaer Demoiselle Sontag just paa et theegrønt Caschemirshawl, som Lord C. engang havde foræret hende. Hun blegner, hun træder tilbage, men for silde. Hr. v. N. hilser Lord C. venstabeligt, og fortæller ham den Spøg, han, til Engellands Ære, har drevet med Frankrigs og Tydsklands forelskede Shawls: Givere. Istedetfor andet Svar tilhviler Lord C. ham: „Imorgentidligt Klokken 7 i Windsors Park! Kaarder eller Pistoler, ligemeget!“

Hr. v. N. anseer ham for gal, og fortæller gandske trofskyldig det Hele til Demoiselle Sontag, som giver ham den fornødne Oplysning. Selv viser hun sig næste Morgen paa Kamppladsen, søger at forsones Modstanderne, og tager al Skyld paa sig, men forgjæves. Hun beder omsider at det dog i det mindste maa være hende tilladt, at være Bidne til Tvekampen. Sekundanterne lade Pistolerne. Hr. v. N. har det første Skud, og saarer Lord C. i den venstre Arm. Neppe seer Demoiselle Sontag, som har Capitalshawlet paa, den af hende saa haardtfrænkede fordums Tilbeder saaret, før hun river dette midtover, og forbinder den blødende Arm med den ene Halvdeel. Dette en endnu ikke udslukt Kjærligheds Offer forsonede øieblikkeligt Lord C. med hende og Hr. v. N., der ikke kunde nægte dette ædle Træk sin Beundring. To Timer efter sendte Lord C. hen;

de de tolv prægtigste Shawler, som vare at finde i hele London.

Mon Demoiselle Sontag ogsaa vilde have revet dette Shawl itu, hvis hun ikke havde havt Mage dertil?

Dette Spørgsmaal besvare vore skønne Læserinder!

Fr. W. Bruckbräu.

U n d e r : K o n g e .

Det var paa et prægtigt Bal. To unge Piger underholdt sig med hinanden ved Kaminen! Underholde sig istedetfor at dansse! Naar man er femten, sexten Aar gammel! Underholdningen maatte være meget interessant. Denne Tanke vakte min Attraa efter at høre til; det var vistnok ikke ret; men hos hvem kan vel Nysgjerrighed bedre undskyldes, end hos en dramatisk Digter? Hvad der hos Andre er en Feil, vorder Pligt for ham. Han maa lytte; hans Stand bringer det med sig. — Og saa vare disse Piger tillige saa smukke, saa elegante! I deres Blikke, i deres hele Holdning laae saa megen Ynde og Aabenhjertighed; de vare saa muntre, saa ubekymrede for Fremtiden, at man ikke kunde undlade, paa deres Begne at tænke paa den. Den Ene, som var blond, talte fyrigt, halvhøit; den Anden, som havde smukke sorte Haar, hørte til med nedslagne Dine, i det hun plukkede Bladene af en hvid Camelia, som hun holdt i Haanden. Det var aaben-

bart, at hun blev spurgt, men at hun ikke vilde svare. Strax derpaa opløstede hun sine blaae Dine, der havde et fortryllende Udtryk, mod sin Veninde, som om hun vilde sige: „Jeg sværger Dig, Kjære, jeg forstaaer Dig ikke.“ Og den Anden svarte med en høi Latter, som jeg oversatte saaledes: „Tro ikke, jeg er en Tosse! . . . det er slet ikke sandt, hvad Du siger.“ Det var mig klart, at jeg fulgte Conversationen. Alligevel havde jeg givet meget til, at jeg havde været den nærmere. Damen i Huset forskaffede mig en Leilighed dertil, i det hun bød mig et Kort til Whist. Jeg staaer mig ikke godt med Whist; jeg spiller det meget slet, det behandler mig paa samme Maade. Derfor holder jeg af det. Det er en ulykkelig Lidenkab, og som bekjendte ere kun disse af Barighed. Men denne Gang begunstiges jeg: Spillebordet stod nærved Kaminen; min Stol stod tætved de to Skjønnes, som slet ikke agtede derpaa. For Neger i deres Alder bestaaer et Bal kun af unge Damer, af Dragter, af Pynt og af Dandsere . . . Whistspillerne tælle ikke . . . de ere der saa godt som slet ikke. Det er fire Lænestole meer i en Salon.

„Hvorledes, Kjære! Du har endnu aldrig tænkt derpaa?“ — „Nei!“ — „Selv ikke i Drømme?“ — „Har jeg Tid dertil? Jeg sover saa godt.“ — „Og Din Moder har endnu aldrig talt med Dig derom?“ — „Endnu ikke!“ — „Jeg har allerede afflaaet to Partier.“ — „Og hvorfor?“ — „De vare ikke rige nok. Jeg forlanger, at han skal være riig . . . Og Du?“ — „Jeg forlanger, at han skal være ung og aandrig.“ — „Ung, aandrig, det er Enhver nuomstunder. Jeg vil, at han skal have en smuk Post ved Hoffet.“ — „Er det Alt, hvad Du forlanger?“ — „Ja . . . mit Toilette vorder i disse Dage deilig indrettet, kan Du tro.“ — „Hvorledes? I det Du gifter Dig, tænker Du paa Dit Toilette?“ — „Det gjør jeg altid.“ — „Og paa Din Mand?“ —

„Min Herre! raabte min Makker heftigt i dette Dødsblik: De har altsaa ingen Kløver?“ — „Jo vel, min Herre!“ — „Saa kaster man til.“ — „Jeg beder om Forladelse . . . jeg hørte — hvad jeg vilde sige . . . jeg kombinerede . . . jeg talte de udspilte Kort.“

Over denne Undskyldning tabte jeg nogle Phraser af Underholdningen, der endnu stedse vedvarede bag min ryg.

„Jeg elske ham? . . . o ja! . . . hvis det just føier sig saa“

„O, dette fremfor Alt!“

„Birkeligt?“

„Og derfor vil jeg, at han skal være saa temmelig paa min Alder, at han, om muligt, skal have de samme Tilbøieligheder, de samme Feil, som jeg det vil gjøre ham overbærende med mine . . . hvad hans angaaer, saa tilgiver jeg ham dem alle forud . . . saafremt han blot elsker mig rigtigt og Ingen uden mig.“ — „Min Tante siger, det er umuligt.“ — „Hvorfor da? Jeg vilde elske ham af min hele Sjel!“ — „Er Du tosset?“ — „Det er jo dog min Pligt, og denne Pligt synes mig saa sød!“ — „Og om han ophørte at elske Dig?“ — „Ligemeget; jeg vilde altid elske ham det er min Pligt!“ — „Og om han forraadte Dig?“ — „Det vilde dræbe mig men — ligemeget — jeg vilde elske ham alligevel!“

„See saa, det var da tre Stik, vi tabte! raabte min Makker igjen: Hvorledes, min Herre? Jeg har Renonce i Hjertet, jeg viser det tydeligt, og De spiller ikke denne Farve een eneste Gang?“

„O, hvad gjør det?“ — „Hvad det gjør? Jeg sidder med Haanden fuld af smaae Trumfer, som jeg nu maa kaste til Deres Høiere.“ — „Og hvad gjør saa det?“ — „Det gjør saameget, at vore Modspillere vinde ti Points.“ — „Undskyld, min Herre, jeg er en Begynder; De har tabt ved mig“

Men ved mig selv tænkte jeg, at jeg tabte endnu langt mere ved ham, fordi han hindrede mig fra, at høre Slutningen af Conversationen, thi begge de unge Damer reiste sig i dette Dieblif. Den Ene fulgte jeg uvilkaarligt med Dinene jeg interesserede mig allerede levende for hende Gerne havde jeg erfaret hendes Navn, men jeg vovede ikke at spørge derom.

„Cæcilie! sagde en lang, stolt seende Dame af tørre, kantede Former til hende: Cæcilie, tag Dit Shawl og lad os gaae!“

„Gjerne, Mama! Vel har man just engageret mig til en Dands, men jeg skal nok slippe.“

„Det tillader jeg aldrig! raabte Damen i Huset! Fru Orthés vil nok skjænke os et Qvarter endnu.“ — Strax nærmede hun sig mig, tog mig ved Haanden og sagde: „Fru Vikomtesen ønsker at gjøre Deres Bekjendtskab, og har bedet mig forestille Dem for hende.“

En saadan Forestilling hører til de kjedsommeligste Ting paa Jorden. Men jeg indsaae, at Cæcilie derved havde vundet Tid til at dandse sin Contradands, og jeg var lykkelig ved at begynde vort Bekjendtskab med et Offer. Og det var et. Vikomtesen var en Dame af en stor Familie, af høi Byrd og af store Fordringer. Hun skrev Bøger, der fandt flere Beundrere, end Læsere. Det af hendes Bærker, som har gjort størst Lykke og bidraget meest til hendes Berømthed, er en Roman, som aldrig kom ud.

Hun overtog Conversationen, og talte næsten alene, hvilket altid er mig overordentlig behageligt. Jeg holder meget af aandrige Damer, naar man ei behøver at være aandrig mod dem, og naar der til den Fornøielse, at høre dem, endnu kommer den, at torde tie. I denne Henseende ligner jeg, paa en vis Maade, en Mand, som sagde: „Jeg vil skynde mig at skrive en tyk aandrig Bog, for at jeg saa kan have Ret til, at være dum mit hele Liv!“

Fru Vikomtesſen talte med mig om mine Værker; jeg om hendes, om hendes Datter. Dette var aabenbart det bedste, og dog var det det, hun syntes at være mindst stolt af.

Conversationen varede saa længe, at Cæcilie, istedet for een Contradans, havde dandset to. Det arme Barn vidste ikke, hvorledes hun skulde takke mig, og dog var jeg allerede lønnet, uden at hun havde nogen Idee derom. Med et Smil fuldt af Ynde og Elskværdighed fremstammede hun nogle forbindtlige Ord. Idet hun fjernede sig, sagde jeg: „Lykkelig den unge Mand, som behager hende! Lykkelig den unge Egtefælle, hun vælger sig!“

I Løbet af dette og det følgende Aar saae jeg ikke Cæcilie igjen, da jeg kun yderst sjelden gaaer paa Bal. I Foraaret 1833 havde jeg megen Modgang. Jeg greb et Middel, som, efter min Mening, helbreder alle Under; jeg tog Postheste, og reiste til Auvergne og Pyrenæerne, i det jeg paa samme Tid, til min Adspredelse, søgte et eller andet Stof til et Lystspil.

Jeg laae med min Fører, ved Søen Pavia, og saae ned i det klare, rene Vand, da jeg hørte Fodtrin ved Siden af mig. Det var andre Reisende: en gammel Mand, støttende sig ved en ung Piges Arm. „Ikke saa rask! raabte han i et Anfald af ondt Lune: Det er jo ikke muligt, at følge Dem.“

Da jeg slog Pinene op, troede jeg i den unge Dame, at gjenkjende Frøken Cæcilie Orthés; det var hendes yndige, elegante Holdning, hendes fortryllende Ansigt. Min Formodning blev til Visshed, da jeg bag hende bemærkede en ældre Dame, som holdt et Album og en Blyant i Hænderne, og skrev medens hun gik. Det var Vikomtesſen, som udfæstede en Beskrivelse af Søen Pavia. Nu fulgte, fra begge Sider, store Overrasselsesudraab. Efterat omsider Høflighe-

dens Pligter være fyldestgjorte, tænkte jeg paa min Fornøielse, og bad om den Ære, at maatte vorde Frøken Cæcilie forestillet.

„Frøken! raabte Vikomtesen forundret: Cæcilie er jo gift!“

„Er hun gift?“ Med disse Ord saae jeg mig om, og søgte den unge Mand, ikke lidet forundret over, at han ikke fulgte sin Kone.

„De seer her min Svigersøn!“ sagde Fru d'Orthés, idet hun forestillede mig den gamle Mand og tillige udtalte hans Navn med Værdighed. Det var en Mand af adelig Byrd, General under Keiserriget, Hertug og Pair under Restaurationen, umaadelig riig og begavet med mange gode Egenskaber. Men ulykkeligviis var det allerede temmelig længe siden han besad disse gode Egenskaber, thi han var 67 Aar gammel! Hertil kom endnu Bunder, Rheumatisme, fra Tid til anden Gigt med alle dens Forrettigheder, saasom Utaalmodighed, barsk Væsen, ondt Lune. Iøvrigt viste han sig meget elskværdig, naar han følte sig vel, og kun ti Maas neder af Aaret var han lidende. — Dette var Cæcilies Mand.

Uvilkaarligt ihukom jeg hendes Conversation paa Ballet, den unge Ægtefælle, om hvem hun havde drømt, hendes Fremtidsplaner. Og saaledes kom det, at jeg betragtede det arme Barn med et Blik fuldt af Interesse og Medlidenshed. Maaskee forstod hun dette Blik. Uden at vide det, takkede hun mig derfor, thi efter nogle Minuters Forløb vare vi de bedste Venner af Verden.

Hendes gamle Ægteherre satte sig, for at hvile; hendes Moder skrev i Æet væk, og vi To underholdt os med hinanden. Alt, hvad hun sagde, var simpelt, uden Affectation, men bar Udtrykket af en rørende Blidhed og Melancholie. Jeg ledte Underholdningen paa hendes Gemal. Hun overøste ham

med Lovtaler; taknemmeligt opregnede hun de Titler og den Formue, hvori hun ved ham havde faaet Deel. Ikke med et Ord berørte hun den Lykke, hun ved ham havde forliist. I det skjønneste Lys viste sig hendes ædle, dydige Sjæl, der var gandske opfyldt af Hengivelse, Selvfornægtelse og Pligtfølelse. Men hvo skulde, paa dette alvorlige, høitidelige Sprog, have gjenkjendt den unge Pige, jeg for to Aar siden havde seet saa naiv, saa munter, saa leende! Hvor megen Skarpsindighed viste hun nu, hvilken Taft, hvilken Fornuft. For at være kommen saavidt i den korte Tid, sagde jeg ved mig selv: maa hun have været meget ulykkelig.

Vi sadde ved Bredden af Søen, som, med sit rene gjennemsiatige Vand, var et Billed af hendes Sjæl. Jeg sagde hende dette. Hun saae paa mig med hiint sørgelige Smil, som fremlokker Lærere, og svarte: „Ja, Overfladen er rolig!“

„Men maaskee Dybet“ vedblev jeg, pegende ud over Søen. Jeg endte ikke min Tale, men hun gjettede min Mening, thi fyrigt udbrod hun: „Nei, aldrig, min Herre. Nei, aldrig!“ — og derhos løftede hun Hænderne mod Himlen. Var det for at kalde den til Bidne, eller for at anraabe den om Hjælp?

I dette Dieblif lod sig en skjærende Stemme høre; det var hendes Moders. Generalen fandt det koldt; Søens Frihed duede ikke for ham; han vilde bryde op. Gjerne havde jeg budet Cæcilie min Arm, men hun havde allerede givet Generalen Sin. Hendes Moder blev tilbage; det var ingen Erstatning. Jeg maatte tale om Literatur. Hun skrev en ny Roman, som hun lovede, at forelæse mig, naar den blev fuldendt, mig, som reiste for min Fornøielse!

„Jeg frygter, naadige Frue, at jeg ei vil kunne nyde denne Lykke, da jeg reiser til Pyrenæerne.“

„Vi ogsaa! Generalen vil bruge Badene i Barèges; for Bunder ere de uovertræffelige. Om nogle Dage gaaer Reisen til Pyrenæerne. Jeg haaber, vi gjøre den sammen?“ Jeg bukkede.

„Hvor boer De i Mont d'or?“ — „I Hotellet Chaubury.“ — „Der boe vi ogsaa, og jeg gjør Regning paa, De vil gjøre os den Fornøielse, at spise med os.“ — Jeg bukkede igjen. Saa var jeg altsaa paa eengang Familiens Vordfælle, Reisekamerad og Ven.

Paa Reiser gjør Venfæbabet Kæmpeskridt. Jeg benyttede min nye Titel og de Rettigheder, den gav mig, til at tale om Cæcilie. Jeg gav Fru d'Orthés at forstaae, at dette Giftermaal, ihvor fordeeltigt det end i mangen Henseende kunde være, dog indgjød mig nogen Bekymring for hendes Barns Lykke og Fremtid.

„Min Herre, De kjender ikke min Datter . . . Vidste De blot, hvilken Opdragelse hun har nydt! Hun er bleven opdraget i en af de første Pensioner, med alle adelige Frøkeners af mit Bekjendtskab; hun har læst alle mine Værker. Hun læser dem hver Dag, og de Grundsætninger, de indeholde . . .“

„Ere fortræffelige, naadige Frue. Men Deres Datter er meget ung, og naar hendes Hjerte engang vaagner . . .“

„Det vaagner ikke, min Herre! I vor Familie vaagne Hjerterne ikke.“

„Jeg indseer dette meget vel — sagde jeg med et Blik paa hende: hvad Fortiden angaaer . . . men Fremtiden . . .“

„Min Herre! sagde hun, i det hun maalte mig fra øverst til nederst: Man maa befinde sig i hvad Stilling man vil, saa vil man aldrig krænke sin Pligt, naar man har Religion og Grundsætninger. Med Religion og Grundsætninger, min Herre, gives der aldrig Misalliancer, aldrig Farer. Forstaaer De mig ret?“ — „Jeg er gandske af Deres Mening, min Naadige!“

Vi kom til Hotellet. Generalen var i ondt Lune, og blev det endnu mere, da han forefandt Breve, som han skulde besvare. „Var Henrik her — sagde han til sin Kone: saa vilde han hjælpe mig. Men De vilde jo paa ingen Maade, at han maatte følge med.“ — „Vi vare allerede Tre i Vognen, og min Kammerpige var mig uundværlig.“ — „Og derfor maa jeg savne en Neveu, som jeg har kjær, og en Adjutant, som jeg ikke kan undvære?“ — „De glemmer, at min Moder og jeg ere her, for at pleie Dem, og Hr. de Castelnau, Deres Neveu, maa blive i Paris, for der at varetage Deres Forretninger.“ — „Siig det kun aabenhjertigt, for Deres Luners Skyld skal han blive der, fordi han mishager Dem, fordi De ikke kan udstaae ham!“ — „Jeg ikke udstaae ham!“ — „Det, er klart! De seer neppe paa ham, naar De taler med ham. Efter den Maade, De modtager ham paa, hører der meget Mod til, at komme igjen.“ — „De anklager mig med Uret; min Egtesælles Neveu kan stedse gjøre Regning paa min Afgjættelse.“ — „Jeg vilde heller ikke kunne taale, at see ham tilfidesat; thi hvis Nogen af Jer To har Aarsag til, at see suurt, maa det være ham, der troede sig min eneste Arving og, ved dette Giftermaal, seer sig Alt berøvet.“ — „Jeg haaber ikke, denne Frygt skal være grundet!“ faldt Cæcilie ham levende i Ordet.

„Nu, Endeel taber han dog. Og istedet for at beklage sig over sin Tante, taler han aldrig uden Godt om hende. Han er fuld af Opmærksomhed for Dem og Deres Moder; han vilde gennemløbe hele Paris, for at gjøre Dem en Tjeneste.“

„Det er sandt! sagde Vikomtesen: Og allerede for Din Mands Skyld burde Du staae paa en bedre Fod med Henrik.“

„Jeg gjør, hvad jeg skal, min Moder!“ svarte Cæcilie koldt og bestemt.

„For Fanden! raabte Generalen vred: Om et saadant Hoved kan man ikke gjøre sig noget Begreb. Der gives Dieblikke, da hun er blid, som en Engel; men saa kommer der igjen Tider, da hun ikke giver en Fodbred efter. I sit syttende Aar! Naa, det kan blive til noget, om hun maa leve! Fru Vikomtesse, jeg veed ikke, hvorledes De har opdraget Cæcilie; men jeg finder ingen Mening i denne Methode.“

„Hr. Svigersøn, hun har læst mine Bærker.“ — „Det er just det, jeg vilde sige.“ — „Hr. General, De for-glemmer Dem.“ — „De har Ret; jeg glemmer, at det er Middag.“

„Tilgiv, min Herre! sagde han, idet han henvendte sig til mig: at De maatte være Vidne til en Familiescene. Jeg haaber, De vil ikke røbe os, ikke bringe os ind i et Lystspil, eller deslige.“ Herpaa tog han mig ved Armen, satte sig hos mig, og var under Maaltidet ordknap mod Alle, uden mod mig.

Med Deserten kom der endnu et Brev. Efterat have læst det, slog Generalen i Bordet, som om han vilde knuse det, og sagde: „Saa, det fattedes endnu . . . Henrik er saaret!“

Cæcilie blegnede, hendes Læber bævede.

„Ja, saaret! Han har faaet et Kaardestik.“ — „Ber-rolige Dem! sagde han til sin Svigermoder, der roligt nød sin Kaffe: Sagen er ikke farlig. Det er allerede otte Dage siden, og han er i god Bedring. Hans Læge har raad- det ham at bruge Badene i Barèges, og imorgen kommer han her.“

„Imorgen!“ raabte Vikomtessen glad. — „Imorgen!“ sagde Cæcilie koldt, og hendes Physiognomie havde igjen antaget det sædvanlige Udtryk af Rolighed.

Med Utaalmodighed ventede jeg den næste Dag. Den kom, og med den Hr. de Castelnau. Han treen ind i

Salonen, omfavnede sin Onkel inderligt, og hilste begge Damerne med dyb Erbødighed.

Han var omtrent femogtyve Aar gammel, høi, smuktvoren, af udmærket Holdning, kort, hvad man kalder en meget smuk ung Mand, og, hvad der var det bedste, han syntes ikke at vide det, thi han sysselsatte sig kun med Andre, aldrig med sig selv. Hans aabne Ansigt viste Spor af Lidelse. Reizens Anstrengelse, eller maaskee andre Aarsager, havde Indflydelse paa hans Saar.

Jeg iagttog Cæcilie. Ikke den allermindste Bevægelse viste sig i hendes Træk. Hun modtog Henrik med Høflighed, og erkyndigede sig med elskværdig Interesse om hans Helbredstilstand; jeg havde dog ventet noget Andet.

Hvad Henrik angik, saa var han siensynligt bevæget han formaede neppe at udtrykke sig, og det forekom mig, som om jeg gjorde ham en Tjeneste, i det jeg talte om Beien og om Beiret, som var affkyeligt. Det Kjedsommelige i denne Underholdning bragte ham virkeligen ogsaa lidt efter lidt til sig selv, og han aandede igjen friere. Der gives Dieblikke, da ogsaa de Ligegyldige og Kjedsommelige due til noget.

Siden lystvandrede man til de nærliggende Vandfald. Henrik nærmede sig flere Gange Cæcilie; men hvergang gav hun sin Mand eller sin Moder Armen, og naar hun talte, saa vendte hun sig til mig.

Om Aftenen spillede Henrik med Generalen; han forelæste ham Aviserne, han udfærdigede Depescherne, og hørte med en Opmærksomhed, der havde været en bedre Gjenstand værdig, paa to store Afhandlinger af Vikonteszen. Kun fra Tid til anden, og gandske hemmeligt, vendte hans store, sorte Dine sig mod Cæcilie, der arbeidede, uden at see paa ham, og ikke skjænkede ham større Opmærksomhed, end enhver anden Person.

Det var aabenbart, at jeg havde taget fejl. Mine Beregninger vare falske. At det stakkels unge Menneske elskede Cæcilie, det kunde nok være; men Cæcilie tænkte ikke paa ham.

Næste Morgen, Dagen før vor Afreise, spillede Cæcilie paa Piano, medens Moderen sad hos hende og skrev. Den Sang, hun foredrog, var saa livfuld, saa munter, at alle mine Tvivl adspredtes. „Det er ikke muligt, sagde jeg ved mig selv: at bære en Lidenskab i Hjertet, naar man spiller saadanne Variationer, og allermindst, naar man spiller dem saa godt.“

I dette Dieblik traadte en ung Læge af mit Bekjendtskab ind i Salonen. Han kom fra Paris med en fornem Patient. Militaire tale om deres Felttog, Forfattere om deres Bærker, og Læger om deres Patienter. Og saa begyndte da ogsaa min unge Doctor en Fortælling om alle sine vidunderlige Cure, Alt udsmykket med meer eller mindre pikante Anekdoter, som kun jeg skjænkede nogen Opmærksomhed, fordi jeg, som sagt, allerede paa Grund af min Stand maa høre paa Alt.

Blandt Andet fortalte han os ogsaa, han var for kort siden bleven kaldt til en ung Mand, som havde faaet et Kaardestik, der kom ham gandske besynderligt fore. Det gik ikke ligeud, ikke heller nedensfra opad, men omvendt, og da den Saarede selv var meget høi, saa maatte hans Modstander, for saaledes at kunne træffe ham i Brystet ovenfra nedad, have været betydeligt større, end han, d. v. s., otte til ti Fod høi.

Bragt i Forlegenhed ved Lægens Spørgsmaal, tilstod ham den Saarede langt om længe, han havde selv bibragt sig Sticket. Og nu opstaaer det Spørgsmaal: hvorfor? — En saadan Daarsskab vil intet Menneske kunne gjætte fordi han vilde have et Paaskud til at besøge Badene i Baryeges. Han bad mig ret bønligt forordne dem for ham,

hvilket jeg ogsaa gjorde. Recepten betalte han høimodigt og bad om min Tausked. Den stakkels unge Mand!”

„Og De holder ogsaa herligt, hvad De har lovet ham!“ sagde jeg smilende. — „O, til Dem kan man tale derom uden Fare!”

Døren gik op, og Generalen traadte ind, støttende sig ved sin Adjutants Arm. Saa snart Henrik fik Die paa Lægen, iulte han hen til ham og gav ham Haanden med det Udraab: „De her, Doctor?” — Derpaa forestillede han ham for os med de Ord: „Mine Herrer og Damer, De see her min Eskulap, som har behandlet min Bunde og raadet mig at bruge Badene i Barèges — ikke sandt?”

Doctoren fremstammede nogle Ord, og anbefalte sig under det Paaskud, at hans Patient ventede ham. Rolig tog Generalen Plads i sin store Lænestol. Med et let Smil paa Læberne stillede Henrik sig ved Kaminen. Bi: komtesen, overrasket og forbittret, vilde ikke tale; hun vorde det eiheller. Bleg, Hovedet støttet paa Haanden, hendes gav Cæcilie sig stiltiende sine Tanker. Jeg betragtede Alle, fandt Scenen fortræffeligt anordnet, og ventede med Utaalmodighed dens Udvikling.

Generalen var den Første, som afbrød Stilheden, i det han nynnede sin Yndlingsang. Dette var en ny Sang, som Componisten selv ikke mere kunde vedkjende sig, saa betydeligt havde Generalen forandret den, og, ved sit Fore: drags originale Maneer, gjort den gandske til sin Eiendom.

„Nu, mine Damer! udraabte han omsider: Imorgen afreise vi altsaa til Pyrenæerne, for i det mindste en Maaned at blive i Barèges.“ — Intet Svar. Alle taug; men i Henriks Dine lyste en Straale af Glæde.

„Have Damerne indpakket Deres Sager, Deres Kapper og Hatte? Er Alt beredt til Afreisen?” — „Ja til Deres!” svarte Cæcilie, i det hun fattede Mod.

„Hvad for noget? Til min? Reise vi da ikke sammen?“ — „Nei!“ — „Og hvorfor ikke, om jeg tør spørge?“ — „I Begyndelsen havde min Moder og jeg den Hensigt, at følge Dem til Pau, hvor De eier et Gods og et prægtigt Slot, som vi endnu ikke kjende. Her vilde vi opholde os til De kom tilbage.“ — „Og lade mig reise alene til Barèges“ — „Ingenlunde! Vi besluttede siden at ledsage Dem og slet ikke at forlade Dem. Men nu, da Deres Neveu er hos Dem, er vor Forsorg ikke nødvendig mere.“ — „Hvad skal det betyde?“ — „Og jeg forsikker Dem, at fire Ugers Ophold i disse skrækkelige Bjerge forekommer mig yderst sørgeligt, besværligt og kjedsommeligt, naar jeg blot slutter fra de tre Dage, jeg har tilbragt her.“

Generalen begyndte at blive urolig i sin Lænestol; heftigt bearbejdede han sin Daase mellem Fingrene, og jeg forudsaae Udbrudet af en Storm. Men hvad jeg ikke kunde betragte uden Medlidenhed, var Henrik's Ansigt; bleg, neppe istand til at holde sig opret, støttede han sig ved Kammeren. Fortvivlelsen var at læse i hans Træk, og jeg gjættede, hvad der foregik i den ulykkelige unge Mand's Sjæl. Han havde saaret sig for hendes Skyld, for at tilbringe en Maaned i hendes Nærhed, og nu berøvede et Lune ham denne Lykke.

„For Fanden! raabte Generalen, i det han forbittret stod op og med Foden stødte sin Lænestol midt hen i Stuen: Anseer man mig for en Rekrut? Troer man, jeg vil lade mig føre i Ledebaand af en Kvinde og et Barn? De skal reise med, Madame, De skal thi jeg har befælet det!“

Cæcilie stod op. Skjøndt hun rystede, svarte hun dog med Kulde: „Jeg reiser ikke med!“ — „Og hvorfor ikke?“ — „Hvorfor?“ Cæcilie rystede ikke mere; hun havde fattet sin Beslutning. Kun laanende Øre til sin

Pligt, svarte hun halvsagte, men med Fasthed: „Fordi jeg ikke vil!“

Ude af sig selv vilde Generalen storme løs paa hende, da et dybt Suk lod sig høre. Det var Henrik, som fik Ondt. I det han segnede om, greb jeg ham i mine Arme.

Diebliffeligt skiftede Generalens Brede Gjenstand og vendte sig mod ham. „Den Nar! At staae her og hænge en heel Time . . . er der noget Ufornuftigere i Verden? Hans Saar har vist aabnet sig igjen. Jeg har sagt ham det forud. Men her er Ingen, som ændser mig; Ingen, som lystrer mig. Gaaer ad Helvede, Saamange som J ere! . . . Kommer han igjen til sig selv? . . . “

„Ja! svarte Cæcilie, som strax var ilet ham til Hjælp: Han aabner, langt om længe, sine Dine!“

Derpaa tjernede hun sig, og gik med sin Moder ind i sit Værelse. Kort efter fulgte Generalen hende. Dog syntes det, som hans Bønner og Trudsler vare spildte, thi om Aftenen sagde han til os: „Det lille Fruentimmer der har et Hoved af Jern!“

„Hun reiser altsaa ikke med til Barèges?“ spurgte Henrik. — „Nei, min Ven! Vi To reise alene. Paa mit Slot i Vescar, ikke langt fra Pau, vil hun vente os.“ — „Hvorledes, General, De har givet efter?“ sagde Henrik i en bebreidende Tone. — „Hvad skulde jeg gjøre? Skulde jeg dræbe hende? Der var kun det ene Middel, og jeg har foreslaaet hende det.“ — „Hvad svarte hun da?“ — „Hun svarte: Naar De dræber mig — saameget bedre, saa er det saameget visfere, at jeg ikke reiser til Barèges. — Denne Slutning var rigtig. Det er en Egenfindighed, som ikke har sin Lige paa Jorden. Iøvrigt er hun den bedste Kone i Verden.“

Næste Dag, aarle om Morgenens, stode begge Vognene beredte. Cæcilie selv — saa hørte jeg af Kammerpigen — havde besørget Alt indpakket; hun havde ikke sovet hele

Matten. Hestene vare forspændte. Hurtigt steg Cæcilie ind, og i det Dieblig, jeg rakte Vikomtessen Haanden, for at hjælpe hende tilvogns, sagde hun til mig: „De seer nu, min Herre, at naar man har Religion og Grundsætninger, gives der aldrig Misalliancer, aldrig Farer!“

„Saa gives der dog Kampe og Lidelser!“ sagde jeg ved mig selv, da jeg saae Cæcilies blege Ansigt og store Taa:rer i hendes Dine. Udentviol vilde hun skjule dem for Enhver, thi da hun langtorte saae Generalen nærme sig, støttende sig ved Henrik's Arm, tilraabte hun Postillonen heftigt: „Afsted, afsted!“

Vidsken smældede, Hestene satte sig i Bevægelse og Bognen forsvandt for vore Blikke, medens den gamle Mand raabte: „Nei see engang, hvilke Tosser! . . . Reise, uden at sige os Farvel, uden at omfavne os! . . .“

„Du søgte jo Stof til et Lystspil — her har Du et, eller snarere til et Drama!“ sagde jeg til mig selv, i det jeg betragtede Henrik's Ansigt. Uden at see, uden at høre, uden at svare, lod han sig af mig føre til Postchaisen, hvor han tog Plads ved Siden af Generalen. Det faldt ham ei engang ind, at takke mig, eller at sige mig Farvel. „Stakkels unge Mand! sagde jeg ved mig selv: Han vil gaae tilgrunde derover.“

Noogle Timer efter afreiste jeg ligeledes til Pyrenæerne. Underveis fandt jeg, i en Fabel af Lafontaine, Stof til et Lystspil i fem Acter. Jeg standsede i Bagnères, for at nedskrive det. Paa et fortryllende Punkt leiede jeg et lidet Huus, og her tilbragte jeg fjorten af de roligste og lykkeligste Dage i mit Liv. Hvor styrker og opmuntrer disse Bjerges rene Luft, disse smilende Dale, denne herlige Sol! Her gjenfinder man Ungdom og Lykke.

Herfra reiste jeg til Slottet Lescar, thi jeg længtes ret efter af gjensee Cæcilie. Slottet er en smuk Bygning og har en vidunderlig Beliggenhed. Parken strækker

sig indtil Bredderne af Gave, og fra Salonen seer man Surançon's Høie. Paa Horizonten, femten Miil borte, seer man Pyrenæernes blaaelige Bjerge og hvide Toppe.

Paa det meest Forekommende modtoges jeg af Vikomteszen og hendes Datter. Generalen, som man ogsaa ventede, befandt sig endnu i Barèges. Men hvor stor var min Forundring, da jeg ved min Indtrædelse i Salonen, saae Hr. de Castelnau, som sad paa Kanapeen og læste Aviser!

„Generalen har sendt ham forud — tilhviisede mig Vikomteszen: for at bringe Depescher til Gouverneuren af Pau og spørge til Cæcilie, der har været meget syg.“

„Virkelig?“ udbrød jeg bekymret. — „Det er nu forbi, og hun befinder sig meget bedre. Henrik kunde ikke oppebie Generalen paa noget bedre Sted, end her. Tilmed er det min Svigersøns bestemte Villie, som vi allerede have ventet i otte Dage.“

„Altsaa har Hr. de Castelnau allerede været over otte Dage her?“ spurgte jeg Vikomteszen, som strax gik ind i min Gdeegang og vedblev: „Berolige Dem, min Herre! For det Første kjender De min Datter, og for det Andet kan jeg bevidne at de i den Tid ikke have faaet Lov at være en Minut allene med hinanden, saa lang Dagen er.“

Heri havde hun Ret. Cæcilie blev i Salonen og arbeidede ved Siden af sin Moder; selv paa Lystvandringerne gennem Parken var Henrik aldrig alene med hende. Ogsaa maa bemærkes, at Cæcilie undveg enhver Leilighed dertil.

Castelnau's Holdning og Forhold vare beundringsværdige. Alt hos ham vidnede om den ømmeste Tilbøielighed; men intet Ord, intet Blik røbede hans Sjels Hemmelighed. Han havde endogsaa gjenfundet sin Munterhed. Han var mindre adspredt, og deeltog i Underholdningen. Først nu opdagede jeg at han var meget elskværdig, og

kundskabrig, og at han forbandt en fin Aand, en ædel Charakter, høiere Ideer med stor Beskedenhed; med eet Ord: en Mængde hidtil forborgne gode Egenskaber viste sig først nu i deres fulde Glans.

Biskomtessen forelæste os en Avisartikel, som handlede om en Selvmorder. „Den Ulykkelige!“ udraabte Cæcilie i en Tone, som om hun næsten billigede Gjerningen. — „Den Afsindige!“ sagde Henrik med Foragt.

„Det vilde vel ikke kunne hænde Dem?“ spurgte jeg ham levende. — „Nig, min Herre — nei! Ved Selvmord berøver man sig selv en meget stor Lykke.“ — „Og hvilken Lykke?“ — „Den, at døe for dem, man elsker!“

„Godt! sagde jeg til mig selv: Han elsker hende endnu stedse; men han har fattet sin Beslutning med Mod og Hengivelse; han vil have Kraft til at kæmpe og seire.“

Biskomtessen gjorde mig det Forslag, at forelæse mig sin sidste Roman. Jeg samtykkede og gik med hende ind i hendes Studereværelse, i den Mening, at hun vilde lade Henrik nogle Dieblig alene med Cæcilie.

Men jeg feilede. Han søgte ei engang at benytte den gunstigste Leilighed. Forelæsningen, som jeg udholdt med heroisk Mod, varede længe. Imidlertid hørte jeg Cæcilie spille sørgelige og melancholske Sange paa sit Flygel. Men hun var alene, thi jeg saae Henrik spadserere nede i Parken. Da jeg kom tilbage, var Cæcilie endnu ene i Salonen; hun sad i en stor Lænestol, med Haanden under Kinden og med forgrædte Dine. Alligevel stod hun rask op og traadte mig smilende imøde. Ved denne Bevægelse tabte hun sit Kometørklæde . . . jeg tog det op . . . det var vaadt. Hun bemærkede det, og sagde til mig, i det hun pegede paa en Bog, som laae paa Kammen: „Ikke sandt? De udleer mig? Denne Roman er det, som har aflokket mig Taarer.“

Jeg læste Titelen; . . . det var et Bærk af hendes Moder. Jeg behøvede ikke dette Beviis, for at være overbeviist om, at hun bedrog mig.

Om Aftenen gif det meget levende til paa Slottet. Hele Selskabet fra Pau og Omegnen aflagde et Besøg her. Cæcilie gjorde Honneurs i sin Salon med saadan Ynde og Lethed, at det slet ikke syntes at koste hende nogen Overvindelse. Hun gav sig af med Enhver, uden med Henrik, som hun kun fra Tid til Anden gav eet eller andet ubetydeligt Sverv.

Man satte mig ved Whistbordet med tre Departementsautoriteter; de gamle Herrer spillede Piquet, de gamle Damer Boston under Bikomtesens Forsæde. Skattekassereren spillede Billard med Mairen; Cæcilie samlede den unge Verden om sig og foreslog Selskabslege, hvilket blev optaget med Jubel.

Jeg for min Deel begik Bommert paa Bommert; min Makker fik rimeligviis et meget slet Begreb om Hovedstadens Spillere. Men det stod engang skrevet, at Cæcilie stedse skulde bringe mig Uheld i Whist, thi ogsaa dennegang tænkte jeg langt mere paa hende, end paa Spillet.

Henrik havde fjernet sig fra hende og saae paa Billardspillet. Men de unge Damer hidkaldte den smukke Adjutant, og saaledes maatte han mod sin Billie deeltage i deres Moerskab. I nogen Afstand fra Cæcilie tog han Plads, og i Pantlegene, som han bestyrede, undgik han enhver Leilighed til at nærme sig hende. Alligevel traf det sig eengang, at Cæcilie, efter Legens strenge Regler, maatte lade sig kysse af den unge Adjutant. Hun stod op. I dette Dieblif stak jeg en af min Makkers Forcer. Han gjorde en utaalmodig Bevægelse, men jeg ændsede det ikke. Min hele Opmærksomhed var henvendt paa den unge Kone, der roligt nærmede sig Henrik og bød ham sin friske Rosenkind.

Det berørte Henrik den med sine Læber. Han blev hverken rød eller bleg, ei heller mistede han sin Fatning, som jeg havde ventet. Han forblev rolig og kold. „Isandhed, han er en Helt! sagde jeg ved mig selv. Jeg maatte beundre ham og beklage ham paa eengang. „Uvilkaarligt opsendte jeg til Himlen mine Bønner for denne haabløse Kjarlighed.

Alle Panter vare løste. De unge Mennesker satte sig om et rundt Bord, som stod midt i Salen. Nogle gjennembladede Hefter med Kobberstik, Andre tegnede. For at more en lille Pige, som sad hos ham, udskar Henrik, med en engelsk Pennedniv, en Eremitfigur af et Stykke Træ. Træet var haardt, Kniven skarp; i et uopmærksomt Dieblisk gled denne ud, og Henrik bibragte sig paa en af den venstre Haands Fingre et temmelig dybt Snit. Cæcilie udstødte et Skrig og blev bleg. Et Dieblisk efter loe hun. Saa- ret var ubetydeligt, men blødte stærkt. Strax bleve alle Damernes Lommetørklæder tilbudne den Saarede. Man hidskaffede engelsk Plaster, og tyve smaae, hvide, travle Hænder tilbøde sig at forbinde Saa- ret. Man loe meget, og blev aldrig færdig dermed. Sagen var ikke saa let; Saa- ret var i det andet Led af Fingeren, og Forbindet vilde ikke holde. Ved den ringeste Bevægelse løsne- det sig strax.

„Men saa hold Dem dog rolig, og bøv ikke Fingeren!“

„De kan sagtens sige det, mine Damer; det skeer uvilkaarligt.“

„Henrik har Ret! raabte jeg: Skal Fingeren forblive ubevægelig, saa bruger man, hvad man i Chirur- gien . . .“

„Kalder Skinner . . . faldt Henrik mig i Ordet.

„Men hvor tage vi Skinner fra?“ raabte Alle leende.

„Her ere nogle!“ Jeg tog — da vort Spil just var tilende, et Kort; det var Ruderfonge. Jeg viklede Kortbladet om den saarede Finger. Damerne bandt den fast med Silke, og fra nu af holdt Forbindet. Under Spøg og Latter endtes Arbeidet, og man gratulerede mig til mine Indsigter i Chirurgien.

Henrik bad mig indsende min Regning, og Cæcilie lovede mig sin Søgning ved alle forekommeude Naalestik. — Klokken var over Elleve. Selskabet tog bort, og jeg trak mig tilbage paa mit Værelse.

Næste Morgen Klokken ti traadte jeg ind i Salonen, og underholdt mig med Vikomtessen, da vi, til vor store Overraskelse, saae Generalen komme, som munter tilraabte os: „Godmorgen, mine kjære Venner!“

„Min Gud, bedste Hr. Søn, hvor kommer De fra? Man har ikke hørt nogen Bogn i Gaarden.“

„Fordi jeg allerede hidkom imorges Klokken 5, medens Alt endnu laae i dyb Søvn her. Jeg vilde Ingen vække og gif lige til min Kones Værelse. I Begyndelsen vilde hun ikke lukke op — saa angst var hun.“

„Det troer jeg nok — naar man saa pludseligt vækkes!“

„Hun troede, at Spanierne eller Snighandlerne havde bemægtiget sig Slottet! Den stakkels, gode Kone! Lykkeligvis viis fik jeg hende snart beroliget. — Hvorledes staaer det med Deres Sundhed?“ — „Fortræffeligt!“ — „Har I ikke kjedet Jer altfor meget i min Fraværelse? Hvad har I foretaget Jer?“ — „Igaar havde vi Selskab; der blev spilt Whist, Boston.“ — „I den Anledning har jeg noget at sige Dem, Fru Moder. De gjør Deres Datter til en Spillerske.“ — „Jeg?“ — „Ja, ja, til en Kortenspillerske. Det lader, som hun, hverken Dag eller Nat, tænker paa Andet: See kun! vedblev han høitleende: Dette Kort, en Ruderfonge, fandt jeg gandske sammenrullet i hendes Værelse.“

Er det ikke snurrigt?" — Jeg bestræbte mig for at lee, thi jeg vilde gjerne skjule Vikomtesens Forlegenhed for Generalen; hun stod der som lynslagen.

„See blot! raabte Generalen i sin Glæde: Hun leer ikke, hun er gandske ude af Fatning, fordi hun føler sig skyldig.“ — „O ja, meget skyldig!“ sagde jeg ved mig selv.

I dette Dieblik indtraadte Henrik, og kort efter Cæcilie. Man satte sig tilbords, man spiste Frokost i Familiefreds. Den samme Tilbageholdenhed, den samme Lige-gyldighed, som igaar. Men jeg, som nu var bedre underrettet, hvormegen Kjærlighed fandt jeg i disse Blikke, som stedse skyede hinanden.

Man stod fra Bordet. Idet vi gik ned i Parken, befandt jeg mig med Vikomtesen bag de Andre og tilhviskede hende: „Nu, naadige Frue! Er De endnu stedse af den Mening, at der ei, trods al Religion, trods de bedste Grund-sætninger, er nogen Fare ved en Misalliance?“ — „Tie! svarte hun: Der er Generalen.“

Han kom os smilende imøde med de Ord: „Nu, min Herre! Har De i Pyrenæerne fundet Stof til et eller andet Stykke?“ — „Ja, og det et meget pikant.“ — „Vil De gjøre et Lystspil deraf?“ — „Nei, Hr. General! Men en Novelle!“

Eugène Scribe.

En forunderlig Criminalproces.

Prévillé, fordum En af de meest yndede Skuespillere ved *Comédie française*, var en udtjent Veteran, da Revolutionen udbrød. Revolutionen ødelagde ham. Hofkassen standsede med sine Udtællinger; *Comédie française*, som hans Pension var anvist paa, gik ind; af nogle Grundeiedomme, som han endnu havde tilbage, fik han Leien i slette Papirspenge. Hos Directoriet gjorde han et Forsøg paa, at gjenerholde sin Pension; men det mislykkedes. Imidlertid var hans Kone død i usle Kaar, og livsmødig, liig en bladløs Stamme, traf Prévillé sig tilbage fra sin forrige Storheds Skueplads, for at begrave sig i en Provindsialstad. Han havde en Datter, som var gift med Hovedkassierer Guesdon i Beauvais og levede i behagelige Forhold; til hende tog han sin Tilflugt. I den venlige Familiefreds, baaren paa Hænderne af Datter og Svigersøn, syntes Oldingen snart at forvinde Skjæbnens bittre Prøvelser, og man saae ham livsglad og tilsyneladende uden Efterveer, hengive sig Landlivets Glæder. — Navnligen opholdt han sig gjerne paa et Landgods, som Hr. Guesdon eiede i Brescas, nogle Mile fra Beauvais; dets venlige Omgivelser og sunde Luft havde en velgjørende Indflydelse endogsaa paa hans legemlige Befindende.

Men Revolutionens Rædsler, som han i Paris havde gennemlevet, havde efterladt rystende, dybtgribende Indtryk i hans hele Nervesystem, og hiint Landsted i Brescas blev Skuepladsen for en ligesaa sølsom som rørende Begivenhed, som jeg her kan gjengive af en tilforladelig Kilde.

Efter en smertelig Sygdom, som røvede ham Dinnes Lys, leed Prévillé en Tidlang af en Aandsvækkelse, som nu og da berøvede ham Hukommelsen og lod ham forverle Personer, Kjendsgjerninger og Navne, medens han næsten

udelukkende fortalte om Rædselstidens Jammer. Efterhaanden bleve disse Anfald af Sindssvaghed hyppigere; han begyndte at flytte sine Fortællinger frem i Nutiden, og tilsidst grebes han af den fixe Idee, at han egentligen befandt sig i Fængslet, i Rædselsmændenes Hænder. Alle de uforkværdige Slagtoffre, han havde seet falde under Guillotinenes Dre, vare med ham i dette indbildte Fængsel. Han underholdt sig med dem, gjennemførte lange og forviklede Samtaler, svarte paa deres formeentlige Spørgsmaal, og var, saalænge dette varede, bøv for alt Andet. Han hørte ikke sin Datters Stemme, ikke sin Dattersøns, sine Vogteres, ei engang Lægens, som ellers var ham den høieste Autoritet. Desto opmærksommere lyttede han til sine Medfangnes Uttringer, som han aldrig afbrød, uden for at tilkjendegive sin inderlige Deeltagelse, sin lidenskabelige Bevægelse; han indgjød dem Mod; han yttrede sin Afsky for deres fælles Forfølgere. Paa denne Maade traadte, lidt efter lidt, hele det gamle Hospersonale frem paa Skuepladsen. Blind i de to sidste Aar, saae Prévillé, med det indre Øie, hine Individier staae for sig, beskrev deres Udseende, samtalte med dem, spøgte med En og Anden i Anledning af et gammeldags Klædningsstykke, eller sagde, som galant Mand, en Dame Complimenter i Anledning af hendes blomstrende Friskhed og smagfulde Dragt.

Saalænge Paroxysmen varede — i Almindelighed to Dage og to Nætter efter hinanden — tog den Syge hverken Spise eller Drikke til sig, lukkede ikke sine Øine. Hans Ansigtstræk, altid udtryksfulde og bevægelige, afspeilede skifteviis de lidenskabeligste Indtryk af Glæde, Smerte eller Skræk; alle hans Aarer svulmede høit; det hele Ansigt syntes at staae i Lue. Enden var i Almindelighed, at han udstødte en Strøm af uforstaaelige, blandt hverandre fastede Ord, i Begyndelsen med høi Røst og kraftigt Udtryk, saa svagere og svagere, indtil der tilsidst indtraadte et

Slags Afmagt. Og nu sov han 16 til 18 Timer uafbrudt.

Naar han saa vaagnede, syntes han rolig og fattet, gjenkjendte sine Venners Røst, takkede dem rørt, fordi de besøgte ham i hans Fængsel, ængstede sig for deres Skyld, at de havde vovet et saa farligt Skridt, og fortalte dem, hvad han, Dagen tilforn, havde hørt af sine Lidelsesstalds brødre. Det var de meest tiltrækkende Historier, man kan tænke sig, tildeels grebne ud af Livet, fortræffeligt fortalte Anekdoter og Charaktertræk, Frugter af hans Erindringer og af hans lange Samliv med den fornemme Verden.

Imidlertid tog den Ulykkelige siensynligt af; den fixe Idee, at han var fængslet, undergrov hans Helbred. Alle hans Datters Forsøg paa, at forjage den, vare og bleve frugtesløse. Trods sin Blindhed saae han Fængselsmure, Sluttere, Convent: Commissairer og Medfangne om sig. Forgjæves ledte man ham ud mellem dustende Blomsterbede; forgjæves lod man ham kjøre lange Toure i en aaben Vogn, i Vaarsolens Straaler — han var utilgængelig for Maiduft og Solskin; han fornem Intet om sig, uden den fæle, flamme Fængselsluft.

En Dag satte han hele Huset i Skræk. Man havde kort tilforn forladt ham steddende gandske roligt i sit Bærelse. Pludselig viser han sig udenfor, snigende sig hen langs med Bæggene, ængsteligt seende sig tilbage, med et Præg af Skræk i dette Blik, saa udtryksfuldt, som om han havde gjenvundet sine Dines Lys, rystende over hele Legemet. Ansigtet bedækket med Dødsbleghed. Hans Datter udstødte et Skrig. Da styrtede han hen imod hende, og skjulte, liig et bange Barn, Hovedet ved hendes Bryst. Hun sluttede ham i sine Arme. „Saa, min gode Datter — hvistede han — dæk mig til! Skjul mig for dem! . . . Her, her, at de ikke skulle finde mig . . . hør, det er deres Trin!“

„Det er Intet, min Fader, det er —“

„Stille, siger jeg: det er dem . . . men Du skal see, de finde mig ikke her, ved Dit Hjerte Vst!
Poiserolles blev reddet paa samme Maade det er et sikkert Tilflugtssted.“

Kort efter sank han ned paa en Stol, og fortalte sin Datter med mat Stemme: „Jeg var allerede paa Armesynderkærren . . . ikke jeg alene . . . en Moder og hendes Søn . . . den ærværdige Alderdom og den blomstrende Ungdom blodige Mennesker! Kærren kjørte frem; hvert Stød gif mig gennem Marv og Been; jeg skjalv . . . det rullede saa rædsomt; det skrullede saa forfærdeligt . . . af, der gives ingen Ord, som kunne skildre Sligt! — At tælle, hvor tidt Hjulene dreie sig, at maatte tænke sig, hvorledes der, ved hver Omdreining, løber et Stykke af Livet af: det er, som om Hjulet gif En over Hjertet! . . . Nei, saaledes at føres Døden imøde — her trykte han sit Barn fastere til sig — det er mere, end at døe!“ —

„Men Du er jo nu frelst, kjære Fader; Du er i Sikkerhed!“ — Og med Taarer i Øinene kysede hun ham og bad Himlen oplyse hans forvirrede Aand og tage denne forlængede Dødsqual fra ham.

„Frelst — ja, men hvorlænge? — Ak, Du veed ei, mit gode Barn . . . men hør videre — og Haarene reiste sig paa hans Hoved, og en kold Sved fremtraadte paa hans Pande — hør nu videre! Paa eengang holder Kærren stille. Jeg seer ikke op; jeg har ikke Hjerte dertil. Jeg slaaer Øinene ned, beder stille ved mig selv, og tænker paa Dig . . . Nu hører jeg, hvorledes En stiger ned af Sluffen, og gaaer langsomt opad en Trappe . . . hvilke tunge, drønende Trin! Mængden udstøder et Skrig; den haaner Slagtoffret . . . mine Hænder vare bundne o, Du Himlens Herre! . . . Nu stiger en Anden ned . . . og op ad Stigen . . . borte er han . . . Nu kommer Tou-

ren til mig. Vilhelms lader jeg mig slæbe . . . saaledes kommer jeg til Foden af Skaffottet. Jeg anstrenger mig, for at bringe Foden paa det første Trin. Da udstrækker sig en lang, nøgen Arm foran mig, som en Slagbom . . . jeg seer op . . . det er Skarpretteren! — “

Her verlede Prévilles med Tonen, og talte snart med Skarpretterens barske Stemme, snart med Slagtoffrets svigtende, neppe hørlige Røst. Fremstillingsaanden forlod ham ei engang under hans Ranvid; mesterligt gjengav han det rædsfulde Optrin og dets Deeltagere. Det var, som om Alt gik for sig i dette Dieblif. „Holla, holdt! Hvor skal Du hen, Karl?“ — „Hvor jeg skal hen? . . . nu, hvor: hen vel, . . . uden . . . Du seer det jo nok . . . men det er grusomt, at . . . — „Ingen Passiar her! Hvorhen, Borger?“ — „Didhen, hvor de Andre ere gangne forud . . . jeg vil i Himlen bede for mine Venner.“ — „Ja, det kan være meget herligt altsammen; men her slipper Ingen frem!“ — „Hvorledes? . . . Man slipper ikke frem her?“

„Bed disse Ord antog Prévilles Ansigt et andet Udtryk, og lod en Straale af Haab skinne igjennem. — „Som jeg siger Dig, Borger. Her slipper Ingen igjennem, uden hvis der fremviser sit Nummer.“ — „Dit Nummer?“ — „For Gandsen, ja! Det Menneske er nok ikke rigtigt i Hovedet! Jeg gad vidst, hvis der har tilspaanet mig dette underlige Exemplar af en stakkels Synder! Troer Du, man saaledes, uden videre, kan gaae om i Landet og lade sit Hoved skjære af? Hid med Dit Nummer!“ — „Jeg beder om Forladelse, Høistærede . . . jeg veed ikke saa rigtig Bessed . . . jeg har ingen Nummer.“ — „Saa gaae hen og hent det!“ — „Ja det er hurtigt sagt — gaae hen og hent det . . . I handler rigtignok med Folk, saa de kunne gaae, hvorhen det skal være . . . — her fremviste han sine Hænder, i det han holdt dem fast sammen, som om de vare

lænkedede. — Vil De ikke selv gaae derefter? . . . Jeg kunde jo ikke troe andet, end at Touren var til mig . . .“

Og paa denne Maade fortsatte de den forunderlige Samtale. Prévilles knurrende og brummende, Skarpretteren fortrædelig og grov; den Ene nægter, at skaffe Nummeret, den Anden vorder stedse vredere, indtil han omsider gandske taber Taalmodigheden. „Jh, saa pak Dig dog i Satans Navn!“ raaber han: „og hent Dit Nummer!“ Med disse Ord griber han den egensindige Guillotine-Candidat i Skulderen, og skyder ham tilbage blandt Mængden, medens han mumler vredt i Skjæget: „Sikk'et forbandet Menneſke! Han vil, man ſkal halshugge ham, og han har intet Nummer med!“

„Du kan tænke Dig, sagde Oldingen til sin Datter: at jeg ikke lod mig ſige Sligt to Gange.“ Og dermed løftede han ſagte den høire Fod, greb ud i en vidtſvungen Linie, ſom En, der haſtigt vil ſnige ſig bort, uden at bemærkes, gjorde ſig ſaa lille, ſom muligt, liſtede ſig frem med ſtraft Hals, og ſmiilte liſtigt, ſom en Spidsbub paa Theatret, ſom Maſkarill, naar han har ſtaalet ſin Herres Pung.

Denne ſælsomme Hiſtorie, med den gruelige Begyndelſe og den tragi-komiſke, næſten-burleſke Ende, lod med Grund befrygte en Gjentagelſe af ſlige Viſioner. Thi, ſom ſagt, Prévilles ſaae Alting med ſine Øine, og kun i ſine lyſe Dieblikke erkjendte han, at han var blind. Allerede meldte ſig den Foreſtilling hos ham, at han igjen var greben og fængſlet; man maatte, for enhver Priis, ſøge et Middel til, at give hans Ideer, der ſtedſe dreiede ſig i den ſamme viinlige Kredſ, en anden Retning. Hans Datter var en Kone af Aand og Charakteeſtyrke; den barnlige Kjærlighed indgav hende en Beſlutning, ſom hun udførte. Da hun ſaae, at hver Modſigelſe kun gjorde den gamle Mand endnu naaſtaaeligere, ſaa beſluttede hun, at gaae ind i hans

fire Idee, at bemægtige sig den og ad denne Wei at forsøge hans Helbredelse.

En Morgen, efter at de nødvendige Forberedelser vare gjorte, tilstod hun ham, med beflemt Hjerte, hun havde hidtil, i Tillid til hans Blindhed, haabet, at kunne skuffe ham i Hensende til hans Fængsling; men fra nu af var dette desværre ligesaa umuligt, som overflødigt, thi man havde nys faaet Underretning om, at Retsdagen nærmede sig, og saa maatte man da fattet gaae Himlens Tilskikkelser imøde. Ikke uden synlig Ængstelighed og Uro hørte Prévillle denne Meddelelse; imid'ertid skjænkede det ham dog en vis Trøst, at han herefter frit kunde tale om sin Ulykke og raadføre sig med sin Datter, hvis Modsigelser hidtil havde forarget ham saameget. Næste Dag underrettede hun ham igjen om, at Retten havde tilladt ham, at vælge sig en Forsvarer og en Bistand, med hvilke han frit kunde raadføre sig — en Begunstigelse, der, efter hendes Mening, spaaede Lykke, thi Ingen af hans Medfangne havde kunnet opnaae den. Under saadanne Omstandigheder følte Prévillle sig gjenoplyst; Haabet slog Rod i ham; hans saalænge piinte, haardt betyngede Hjerte begyndte igjen at aande frit.

Det varede ikke længe, før Madam Guesdon bragte en Advokat i Fængslet, en meget anseet Mand, som Prévillle vel ikke kjendte af Person, men af Rygtet. Hans Rolle spillede af Aktuaren i Criminalretten i Senonais, en talentfuld ung Mand, praktisk bevandret i alle Justitsens Bugter og Labyrinth. Denne Advokat medbragte en Anden, ikke mindre berømt, ved hvis Navn Prévillle iligemaade tilkjendegav den gladeste Overraskelse. Det var en juridisk Candidat fra Paris. Mellem disse to vigtige Personer reiste sig nu en lang og hidsig Disputation, thi Begge havde gandske forskjellige Meninger om den foreliggende Sag. Enhver forsøgte sin Anskuelse med en Professors Stivind, Enhver beraabte sig paa Lovens klare

Judhold, citerede Codexen og Retslærerne, kombinerede og argumenterede, og alt dette med lærd og solid Alvorlighed, thi man maatte vogte sig for Prévilles spidsfindige og grublende Aand, der ellers let havde funnet ahne Spilfægeteriet. Efter de gediegneste og vidtløftigste Forhandlinger bleve de omsider enige med hinanden og erklærede eenstemmigt, at selv i det Tilfælde, den Anklagede skulde vorde overbevist om den ham tilregnede Forbrydelse, kunde han dog aldrig dømmes paa Livet.

Efter denne Consultation følte Prévilles allerede sit Hjerte lettet; Udsigterne vare dog ikke saa slette, som han havde forestilt sig; hidtil havde han stedse seet Gullotinen for sig. Begge Herrerne aftalte nu den hensigtsmæssigste Gang i Forsvaret, og gik, for at udarbejde et Mindeskrift, der i 20,000 Exemplarer skulde bringes ud iblandt Publikum og hvoraf de lovede sig den gunstigste Virkning. Førstegang i lang Tid tilbragte Prévilles igjen en Nat i rolig Slummer. Da han vaagnede næste Morgen, noget sildigere end sædvanligt, og nystyrket satte sig op, stod hans Datter ved hans Seng, og fortalte, at hun havde været omkring hos samtlige Dommere. Nogle af dem vare gandske paa hans Side, Andre, som vare mindre gunstigt stemte, havde ladet sig overbevise ved klingende Grunde; hun havde ladet strømme en Regn af Guld og gode Ord; Alt var i bedste Gang.

I dette Diebstik hørte man, ude paa Gaden, en Udraabers Stemme. Man lyttede: Prévilles troede, at høre sit eget Navn, han lod et Vindue aabne, og nu naaede de Ord ha. & Dre, raabte over Pladsen af Basunstemmer og gjentagne omkaps: „Retfærdiggjørelseskrift for den vakre Borger Prévilles, de Fattiges Ben og Fader, som uskyldig er anklaget o. s. v.“ Folket trængte sig til; man revs om Skriftet; Enhver forsikrede, at denne Mand var uskyldig. Prévilles var rørt indtil Tårer; hans Haab

vandt ølensynligt i Styrke, og hans Datter sørgede for, at den lille, svage Lue stedse fik ny Næring.

Omsider kom Retsforhandlingsdagen. Alt var anordnet og forberedt paa det hensigtsmæssigste. I Slottets store Sal, hvor Fyrstbiskopperne af Beauvais fordem havde siddet til Thinge, fandt Advokaterne deres Plads. Landsbyens Befolkning forestillede deels Auditoriet i Salen, deels Folkesmængden paa Gaderne, som løb sammen, for at see den Anklagede føres forbi og tilraabe ham nogle opmuntrende Ord.

Prévillle fremtræder, bleg og angreben, støttende sig ved sin Datter og Dattersøn. Saasnart Folket seer ham, udbryder det i et tordnende Bisfaldsraab, saa Præsidenten seer sig nødt til, at give en Trettesættelse og at tilføie den Trusel, at Tribunerne øieblikkeligt ville vorde ryddede, hvis Tilhørerne ikke forholde sig roligere. Lidt efter lidt vender Roligheden tilbage; Alt vorder stille; Sessionen er aabnet. Og nu fulgte en regelmæssig, fuldstændig Retshandling; man forhører den Anklagede; man afhører Vidnerne; Advokaterne opfastede Krydspørgsmaal; Statsprokuratoren stiller sit Requisitorium; Forsvarerne tage til Gjenmæle; man pladderer, replicerer, duplicerer o. s. v. Den Anklagede forholder sig imidlertid gandske rolig, men hans til det høieste stegne Spænding udtrykker sig i alle hans Træk; han kan neppe aande; hans hele Sjæl er i hans Dren. Nu reiser han sig, anstrenger sig, græder, forsøger at tale . . .

„Den Anklagede har Ordet!“ raaber Præsidenten.

„Jeg, mine Herrer, skulde have forgrebet mig paa Republikken? Jeg? Det er jo en apriorisk Umulighed. Thi, mine Herrer — af Gud — saa betænk dog: naar det var Tilfældet, hvad vilde da Keiserinden i Rusland sige dertil? See De vel, mine høistærede Herrer, min Marmorbuste staaer paa hendes Skrivebord; men naar det var Tilfældet, saa vilde Højs. Majestæt jo have taget den ned og ladet den slabe gennem alle Rødestene i St. Petersborg!“

Forsamlingen tager sig alvorligt sammen; Ingen leer, fordi man, stillet for et republikansk Rædselstribunal, beraaber sig paa en Keiserinde. Præsidenten roser den Anklagede for hans anstændige Forsvar, resumerer Debatterne, apostropherer de Svorne, og Juryen gaaer ind i Raadslagningsværelset. Smidlertid trænge Tilhørerne sig om Prévillé, ønske ham tillykke med hans dulige Advokater, prise den lykkelige Bending, Sagen aabenbart har taget. Med Øinene fulde af Taarer, takker han dybtbevæget til alle Sider, trykker sine Benneres Haand, favner sin Datter . . .

„Pst! Pst!“ De Svorne komme tilbage. Alle forsvie sig til Deres Plads; paa den tumultuariske Larm følger en høitidelig Stillehed. Opmanden træder frem; de Svorne erklære eenstemmigt: „Den Anklagede er ikke skyldig!“

„Ikke skyldig! Ikke skyldig!“ gjenlyder det fra alle Sider, og nu er Massen ei at styre meer. Retsfrankerne gjensnembrydes, en stormende Jubel opfylder Hallerne, Mængden trænger sig frem til Prévillé, Enhver vil lykønske ham, trykke hans Haand. Paa sin Lænestol bæres han gjennem Haven, som forestiller folkerige Gader og er besat af Landsbyens Ungdom. De smaae Skuespillere gjøre deres Sager fortræffeligt. Foran ham, bag ham, fjernt og nær, ned fra Træerne, der maa forestille de forskjellige Huusetager, lyder eet eneste tusindstemmigt Bifaldsraab. „Plads! Plads!“ raaber man, saa tæt er Trængslen, og med glædestraalende Ansigt, som en romersk Triumphator, kommer Prévillé hjem.

Siden har han tilstaaet, at disse stormende Bifaldsyttringer igjen havde fremtryllet hans Hæders herlige Dage for hans Sjæl. Men aldrig viste der sig mere noget Spor af den fixe Idee, der i to Aar havde gjort ham saa ulykkelig.

F l e u r y.

M a v n e n e .

I.

En Vinteraften i Aaret 17** seilede to gamle Fruentimmer gjennem Marseille's Havn, for at vende tilbage til Gaden St. Laurent, hvor de boede. Veiret var raat; en iiskold Vind spillede i Skibenes Lougværk og bevægede Laternerne langsmed Quai'en hid og did; begge Fruentimmerne skjulte deres Ansigt i Hæfterne af deres grove Kattunskaaber, og skiftedes til at varme deres Hænder ved en lille Hornlygte, hvis rødlig Ekjær fastede et sælsomt Lys paa deres Træk. Baadsmanden roede af al Magt, i det han med dæmpet Stemme nynnede en Sang, som om han vilde fjerne Indtrykket af en uvilkaarlig Ekraft, og vovede, fra Tid til anden at see paa de to sorte Ekgygger, han havde ombord. De tre Mennesker i Baaden sagde ikke et Ord under hele Overfarten fra *Quai de Rive-Neuve* til Fortet *Saint-Jean*. Neppe var Baadsmanden landet her, før han sprang iland, og bandt sin Baad fast; derpaa blev han staaende ubevægelig, og vovede et, at byde de to Qvinder, han havde sat over, sin brede, haarde Haand. Uden hans Hjelp stege de op.

„Bær saa god, Patron Tonnin!“ sagde den Ene af dem, i det hun rakte ham en stor Sou. — „Nei! svarte han, trædende et Skridt tilbage: Den kan I i Morgen give en Fattig.“ — „Det lader, som I er riig nok og blot roer til Eders Fornøielse! meente ærgerlig den anden Gamle. Eders salig Fader var ikke saa stor paa det.“ — „Jeg er ikke rigere end han! svarte Baadsmanden: Men, ved vor kjære Frue de la Garde, jeg kan vel gjøre dem ne gode Gjerning, uden at jeg derfor behøver, i Aften at gaae hungrig tilfængs.“

„Nu, saa gjør den med Eders egne Hænder, Patron Tonnin, den vil da bringe Jer større Lykke!“ svarte den Gamle med utilfreds og gnaven Mine, i det hun endnu engang rakte ham sin Sou.

„Bort! skreg han, blegnende af Skræk og Brede: Bort! Eders Penge vilde bringe mig Ulykke. Ved Christi hellige Navn, jeg vil ikke have dem; det er Dødningpenge!“

„Naa, naa! raabte den Gamle tirret: Bogt Jer blot, at vi ikke snart, ved at sye Jer ind i et gammelt Lagen, fortjene Noget, hvormed vi kunne gjøre en god Gjerning!“

Ved denne Trusel kom Baadsmanden til at ryste, saa han maatte samle alt sit Mod. Med opløstede Arme gif han løs paa den Gamle, i det han raabte: „Gamle Her! Satans Tjenerinde! Du skal aldrig komme til at røre mig, hverken død eller levende! . . . Din Sjel skal fare til Helved, før min.“ Ved disse Ord vilde begge de Gamle fjerne sig, men han spærrede Veien for dem, og overøste dem med Skjældsord.

I dette Dieblif kom en ung Mand gaaende over den mennesketomme Quai. Med Haanden paa Raardefæstet iilte han hid. „Ak, min gode Herre! raabte de Gamle paa eengang: Beskyt os mod denne Mand, som udskjælder og truer os og ikke vil lade os gaae hjem i Fred.“ — „Patron! sagde den unge Mand, som paa Tonnin's røde Hue og brune Bams strax saae, hvad Haandværk han drev: Det er ikke smukt, saaledes at tiltale nogle stakkels Fruens timmer og at indjage dem Skræk.“

„Naadige Herre! svarte Baadsmanden, som bemærkede, at han havde en Mand af Stand for sig: Disse Qvinder have truet mig, fordi jeg ikke vilde tage Penge af dem.“ — „Det er ikke meget sandsynligt!“ svarte den Fremmede. — „Alligevel er det sandt! sagde den Ene af de Gamle, som nu igjen fik Mod: Patron Tonnin har foragtet os ved at behandle os saaledes. Vore Penge ere ligesaa gode, som

de, hans Høiærværdighed Biskoppen uddeler blandt de Fat-
tige i den hellige Uge. Det er vicde Penge.“ — „Ja,
ja, Dødningspenge! sagde Tonnin: Kjender De dem ikke,
naadige Herre? Det er to gamle Hære. Jeg vil imorgen be-
fæste en vlet Green paa min Mast, at jeg kan være be-
trygget mod den Ulykke, som kunde følge af, at jeg i Aften
har sat dem over i min Baad.“ Ved disse Ord stødte han
med Foden den store Sou tilbage, den Gamle havde ladet
falde ned for ham, og sprang i sin Baad.

„Hvad har det at betyde? spurgte den Fremmede for-
undret: Han er jo som vanvittig! Hvorfor troer han da,
J vilde bringe ham Ulykke?“

„Hellige Gømsfru, jeg veed det ikke! Vi gamle Stafler
have aldrig gjort noget Menneske Ondt! svarte den Ene,
i det hun bukkede sig for at lede efter Sou'en: J er just
kommen os til Hjælp i rette Tid; Gud lønne Eder det!“

„Gud lønne Eder det, Herre! istemte den Anden: Jes-
sus Maria, Lygten gaaer ud, og det er bølgmørk Nat.
Kom, Søster. Vi tør ikke opholde os længer. Vi have
ikke langt hjem; men der løber saameget Pak om ved Nat-
tetider!“

Da den Fremmede saae, hvorledes de to Gamle holdt
sig gandske tæt sammen og med Frygt saae sig om til alle
Sider, sagde han medlidende: „Nu, jeg vil følge Eder lige
til Eders Dør.“ — „Gud og den hellige Moder velsigne
Jer derfor!“ raabte Begge med een Mund.

Dengang stod der, strax ved Indgangen i Gaden
Saint-Laurent, et lidet Huus, hvis aldersgraae Façade be-
stemt ikke var bleven hvidtet i de sidste halvtredstindstyve
Aar. Ved dette Huus standsede de Gamle. Medens den
Ene aabnede Døren med en Hovednøgle, vendte den Anden
sig til den Fremmede, og sagde med en dyb Meining: „Min
gode Herre, jeg ønskede gjerne at vide Eders Navn; jeg
skal visstelig ikke glemme det i min Morgen: og Aftenbøn.“

„Jeg er Chevalier Gaspard de Greoulx! svarte han: Nu ere I hjemme. God Nat, og Gud være med Eder!“

Han fjernede sig hurtigt. De to Gamle bleve staaende i Indgangen, og fulgte ham med Dinene, til han bøiede om Gadehjørnet. Begge havde skjælv ved at høre hans Navn; da de ikke kunde see ham mere, gik de ind i Huset.

I Stueetagen af dette Hus var et stort Værelse, gandske i gammelfrankisk Smag og udstyret med megen Luxus i alle slags Billedværk; derimod vare Møblerne meget simple. En Seng med et simpelt, grønt Omhæng tjente Søstrene til Leie; de saae udentviul kun faa Fremmede hos sig, thi der var kun to Stole i Stuen, paa hvilke de satte sig ved Kaminen. Et Bord og et stort Nøddetræsskab var Alt, hvad der af Møbler ellers fandtes i Stuen, der var Sovekammer, Sal og Spisestue tillige. Hele det øvrige Hus stod tomt, overladt til Røtter og Muus, som hver Nat huserede frygteligt. Saaledes havde det været i tredive Aar. Den fattigste Fisker, som boede i et tilrøget Hul, i hvis Vinduer der ikke var en heel Rude mere, og maatte betale en høi Huusleie, havde ikke villet boe i dette Hus, om det end var bleven ham tilbuden gandske frit.

De to Fruentimmer, som ene beboede det, vare velbekjendte i Staden Marseille. Aldrig havde Nogen yttret den ringeste Tvivl om deres Retskaffenhed, og dog indgjøde de almindelig Skræk, og man undgik gjerne at see dem. For omtrent halvtredsindstyve Aar siden vare de komne til Staden, fattige, uden Venner og Belyndere. Da de ikke forstode noget Arbeid, hvoraf de havde kunnet leve, saa ernærede de sig som Sygevogtersker, og da de vare forstandige, villige, nidkjære, havde de altid nok at bestille. De bleve kaldte i alle gode Huse, saasnart Nogen blev dødsyng, og alle de Folk af Anseelse, som i det sidste halve hundrede

Nar vare afgangne, havde de seet dæ. Da de bleve ældre blev det dem for byrdefuldt, at vogte de Syge; men man kaldte dem, for at flæde de Døde og vaage hos dem. Saa snart de gik ind i et Huus, vidste man, der var Nogen død. De kom altid propperklædte, i sorte uldne Kjoler, med sorgmodig Mine og med en viet Kjerte i Haanden. Deres evige Sorg, deres magre, blege Ansigter, deres lange, skarpe Figur havde virkeligen noget Frastødende, og Almuen, der saa gjerne laaner sine Følelser Ord ved et betegnende Billede, havde givet dem Dgenavnet „Ravnene.“ Lidt efter lidt forglemte man deres Døbenavne, Veronica og Susanne, og kaldte dem kun de uheldvarslende Fugle.

Da de hiin Aften traadte ind i deres Stue, satte de sig ved Kaminen, hvori der kun var kold Aske, og Veronica sagde med bevæget Stemme: „Du har hørt det, min Søster, den unge Fremmede kaldte sig Gaspard de Creoulx!“

„Nu, hvad rager det os?“ svarte Susanna, hvirrende med Hovedet.“

Der indtraadte en Pause. Veronica tændte en Haandsfuld Spaaner, og satte Brød, en Kruffe Vand og en Talslerken tørre Frugter paa Bordet. „Det er idag Kvaternisber — sagde hun: og i Sandhed vi have ikke brudt Festen, thi i de Huse, hvor vi komme, brænder aldrig Ild paa Arnen.“

„O, med et Par Prise Kaffe kan man nok udholde det en Dags Tid; i Morgen ville vi drikke en Kop, inden vi gaae ud, thi det bæres mig fore, at vi ikke blive hjemme; paa Saint-Laurent gaaer Dødsflokken.“

Virkeligen lode hule Gravtoner gjennem Vinden, som peeb i Kaminen. Veronica korsede sig, og fremsagde en stille Bøn.

„Lad os spise tilaften og saa skynde os i Seng! sagde Susanne: Det bydes os ikke ret tidt, at tilbringe Natten i vor Seng.“

„Jeg havde nok Lyst, at blive lidt oppe endnu; jeg tvivler saa om, at vi kunne falde i Søvn; vi ere ikke vant til at gaae saa tidligt til Ro. Skal vi ikke varme os lidt?“ — Og Begge rykkede tæt hen til Kaminen, holdt deres tørre, rynkede Hænder over Ilden, og gjorde sig ret tilgode.

„Man befinder sig dog ingensteds bedre, end i sit eget Huus, helst naar man bliver tilaars! meente Susanne: Beed Du vel, kjære Søster, at Du ikke er ung mere, og at jeg er fire Aar ældre end Du? Det kunde vel være Tid for os, at komme til Ro.“ — „Jeg nægter det ikke! svarte Veronica: Men saaledes paa een Gang at blive gandske ørkesløs, gif dog ikke an; vi maatte trække os tilbage lidt efter lidt.“ — „Ulykkeligviis vorer Arbeidet stedse. Vi have aldrig syet Saameget, som i denne Uge.“

Der indtraadte atter en lang Pause. Derpaa sagde Veronica, som om hun besindede sig paa Noget: „Min Søster, hvor gjorde Du af Brevet, som vi endnu ikke havde Tid at læse. Sikkert indeholder det en Anviisning paa trehundrede Livres, som bliver at betale i Kostpenge for Gabriele.“

„Det er sandt, vi havde let kunnet tabe det! svarte Susanne, søgende i sine Lommer: Her er det.“

Veronica rykkede Lampen nærmere og satte sine Briller paa, for at læse følgende Brev:

Barcelona, den 6. Jan. 17**.

Mine værdige Damer!

Jeg har et sorgeligt Tab at melde Dem: Hr. Gabriel de Lescales, den franske Kjøbmand, som havde nedsat sig i vor By, er ved Døden afgaaet. Aftenen før sit Endeligt lod han mig kalde, for at aabenbare mig sin slette Formuestilstand og betro mig sin sidste Villie. Den stakkels Mand har aldrig været riig; ifølge en Bankerot, hvorved han tabte 40,000 Livres, er han død som ruineret Kjøbmand. Hans eneste Datter er bleven i Frankrig. Hidtil

har han baaret de med hendes Opdragelse forbundne Omkostninger og dertil aarligt sendt Dem 300 Livres. Desværre vil nu den unge Dame befinde sig uden alle Hjælpemidler, og hendes afdøde Fader har udtrykkeligt anmodet mig om, ret bønligt at anbefale hende til Deres Godhed. Da jeg ikke har Leilighed, at tilskrive hende selv, beder jeg Dem meddele hende den sørgelige Nyhed. Jeg slutter, mine værdige Damer, i det jeg anbefaler den Afdøde til Deres Bønner, og beder Dem betragte mig som Deres hengivneste Tjener."

François Lepage."

„Det er en meget sørgelig Nyhed! sagde Veronica, og lod Brevet falde: Ingen ting i Verden har villet lignedes for denne stakkels Hr. de Lescale. Jeg forudsagde ham nok hans ulykkelige Skjebne, da vi stode hans salig Kone bi i hendes sidste Dieblikke.“

„Vi maae lade læse nogle Messer for hans Sjels No. Men, min Søster, hvad skulle vi foretage os med Gabrielle?“ — „Vi kunne ikke lade hende blive i Klosteret længer.“ — „Og om vi end kunde det, saa gik det dog ikke an. Hun faaer bære sig ad, som vi. Hun faaer arbeide, hvis hun vil leve. For det første maae vi tage hende til os.“

Samtlykkende nikkede Susanne, og tog, efter nogen Betænkning, Ordet: „Maaskee kan det gode Barn gaae os tilhaande i vor Næringsvei. Mens den Ene af os hviler lidt, kan den Anden tage hende med, for at vaage. I Begyndelsen vil hun maaskee være noget bange for de Døde, men det falder nok bort.“

„I Klosteret er hun opdragen som en fornem Frøken! meente Veronica: Hvo veed, om hun ogsaa vil vise os nogen Hørighed og Lydighed?“

„Hvad Andet kan hun gjøre? I Klosteret beholde de hende ikke. Hvad vilde der blive af hende, hvis vi forlode hende? Hendes stakkels Fader har visselig gjort vel i, at

sætte sin Lid til os. Vi ville ikke lade hende omkomme paa Gaden. Men, det forstaaer sig, hun maa arbeide for sit Brød, ligesom vi.“

„Imorgen ville vi høre Messen i Klostret og derpaa tale med Fru Abbedissen! sagde Veronica og tog Brevet op igjen: Hellige Jomfru! Det stakkels Barn har vel ingen Ahnelse om den slemme Post, vi maa bringe hende. I et heelt Aar have vi ikke seet hende, min Søster, ikke siden vi i Julen betalte Kostpengene for hende.“

„Det er sandt, et Aar og to Maaneder! mumlede Susanna: Og for de sidste to Maaneder komme vi til at betale af vor egen Lomme. Jesus Maria! Det vil blive en god Skillings Penge.“ — „En anseelig Sum! sukede Veronica: Fra imorgen af maae vi see at indskrænke os.“ — „Strax imorgen! gjentog den anden Ravn: Lader os bede et *de profundis* for den Hedengangnes Sjæl, og saa hurtig tilfængs!“

II.

Næste Aften sadde tre Personer ved den gamle Kamin, som Ingen, i tredive Aar, havde varmet sig ved, uden begge Ravnene. Mellem deres gamle, rynkede Pergamentsansigter, hvis Næser vare bevæbnede med store Brillen, viste sig en ung, neppe sextenaarig Piges blonde Hoved. Hun havde store, smægtende, blaae Øine, en smuk Næse, en lille Mund, hvis naturligeste Udtryk syntes at være et muntert Smil. Men hin Aften loe den nydelige Mund ikke; strømmevist randt Taarerne over de frikke Kinder. Den stakkels Lille holdt det sørgelige Brev i sin Haand, og gjentog hulkende: „Min Gud, saa er da Alt forbi! Min Fader er død! . . . han havde tilskrevet mig, han vilde komme hid, for at hente mig; jeg ventede ham saa længselsfuld, og nu kommer han aldrig, aldrig! . . .“

Stiltiende hørte de to Navne paa den stakkels Piges bittere Klager; de vidste, at man maatte lade den første Smerte give sig Luft og at al Trøst, i slige Dieblikke, var uden Virkning. Noligt overveiede de, hvad de skulde tage sig fore med Gabriele, og beregnede nøie, hvorledes de, med den mindstmulige Beføstning, skulde gjøre vel mod hende. Begge de gamle Jomfruer havde ingeniunde noget haardt eller fordærvet Hjerte, men de havde saatidt været tilstede ved Liigbegængelser, havde saatidt maattet være Vidne til de skrækkeligste Udbrud af Trøstløshed og Fortvivlelse, at de vare blevne temmelig ligegyldige mod menneskelige Smertes.

„Nu, nu, mit Barn! sagde Veronica omsider: Du maa hengive Dig i Guds Villie. Døden er en Ulykke, hvorimod Intet hjælper, og just derfor trøster man sig i Almindelighed snart. Aftør Dine Taarer, dyp Dit Brød i Binen, og spis! Du vil vist sove godt derpaa.“

„Jeg takker, jeg takker, min gode Mademoiselle! sagde Gabriele, og tog Glasset, uden dog at bringe det til Læberne: Jeg kan ikke, det tynger paa mit Hjerte, som om jeg skulde gvales“

„Kald mig ikke Mademoiselle! afbrød den Gamle hende: Kald mig Jomfru Veronica. Det skikker sig bedst.“ — „Vi ere to fattige Piger, som maae leve af deres Arbeid, og ingen Demoiseller! tilføiede den Anden: Enhver maa beholde sin Stilling i Verden. Mærk Dig det!“ — „Ja, Jomfru Susanna!“ svarte Gabriele besfeden.

„Er du en god og lydig Pige — vedblev Veronica: saa skal Du faae det ret godt hos os. Have vi ikke besøgt Dig i Klosteret, saa var det fordi vi vidste, Du trængte ikke til os; men derfor tage vi alligevel Deel i Alt, hvad der angik Dig. Vi have kjendt Dig som gandske lille.“

Gabriele opløstede sine taarefulde Dine og sagde: „Jeg veed det nok, jeg husker ret vel den Dag, De bragte

mig i Klosteret. Men tidligere kan jeg Intet mindes, hverken min Moder, eller min gode Fader, som jeg nu desværre har mistet. De har vel kjendt dem Begge?”

„Ja, mit Barn! svarte Susanna: Det var et Par ret beklagelsesværdige Mennesker.“ — „Hellige Jomfru! De havde altsaa megen Ulykke at bære?“ — „Den største af Alle: de vare saa adelige som Kongen, og saa fattige som Hjeb.“

„Jeg troede, at Adelen var et Fortrin, og at man gjerne kunde være lykkelig, fordi man var fattig.“

„Ja, naar man kan arbeide. Men Din Fader hed til sin Ulykke Hr. Grev de Lescale; hvad mener Du altsaa, han skulde gribe til? Han levede, saa saa, af de tarvelige Indkomster, han havde af et lidet Gods, indtil en Proces, som han tabte, ødelagde ham aldeles. Saa kom han hid til Marseille, for at see, om her ikke var noget for ham at gjøre, men en Grev Lescale, som Betjent i et Handelshuus, kunde det gaae an? Der var lovet ham en Plads, men han fik den aldrig, og da han ikke kunde spille nogen stor Rolle i denne Verden, antog hans hele adelige Slægtsskab en saa medlidende Mine, at han var færdig at gaae i Jorden derved. Din Moder, en stolt Kone, faldt i en haard Sygdom; vi pleiede hende i hendes sidste Dage . . . den stakkels Dame, hun døde paa den hellige Paaskefest. Din Fader, som elskede hende inderligt, var saare bedrøvet derover. Han lukkede sig inde nogle Dage og vilde slet ikke vide noget af Verden mere. Verden forlod ham da ogsaa, og forglemte ham i hans Elendighed. Han sagde ideligt, han vilde døe, men indtil videre maatte han dog leve, og han vidste ikke, hvoraf. Da sagde han, han vilde drage til et fremmed Land, hvor Ingen kjendte ham, og her arbeide for sig og for Dig. Det var en ulykkelig Beslutning, han den Gang fattede, thi den værdige Mand forstod sig ikke paa Handelen og havde ingen Penge til at drive den i det

Store. Vi raadte ham altsaa, han skulde hellere blive her, og bide i det sure Æble, og aabne en lille Krambod. Men dertil havde han intet Mod; han reiste, og i tolv Aar har han regelmæssigt sendt os Dine Kostpenge. Jeg troede stedse, det gik ham vel, og nu er han død som en forarmet Mand. Man kan i denne Verden ikke gjøre Regning paa noget.”

I mørk Spænding havde Gabriele hørt paa Susanna's Fortælling. Det var første Gang, hun hørte noget om sine Forældres Ulykke og om deres Alder. Hun havde ingen anden Kummer havt, end den, at være saa længe adskilt fra sin Fader, og havde med utaalmodig Længsel ventet den Dag, han vilde kalde hende til sig. Da hun nu saa uventet erfarede, at han var død fjernt fra hende, efter et elendigt og ulykkeligt Liv, da hun saae sig alene i Verden, uden anden Støtte, end to gamle Jomfruer, som rigtignok vare gode mod hende, men hvis Alder, Hæslighed og barske Væsen dog vakte en lønlig Rædsel i hendes Hjerte, da hensank hun i en stum maaløs Smerte, der udvortes lignede rolig Hengivelse.

„Saa! Kom hid til mig! sagde Susanna, da hun saae hende vorde roligere: Vi ville lade Dig sye en Sørgedragt, hvis den ikke kommer os alt for dyrt at staae. Min Søster har allerede rørt op blandt vore bedste Sager. Vi ville ikke, at der, hos os, skal fattes Dig noget.“

Veronica kastede en heel Bylt Klædningsstykker paa Bordet; de vare næsten gandske nye, af forskjelligt Snit og forskjellig Farve. Det var Klæder, som Døende havde havt paa, og som man, efter Skik og Brug, havde overladt begge Navnene. Med ligegyldigt Nie betragtede Gabriele denne brogede Blanding af Kniplinger og Stoffer, medens Susanna mønstrede Alt, Stykke for Stykke, i det hun mumlede ved sig selv: det er fint, nydeligt Tøi! det er en Kjole af Castin, som har kostet sine ti Daler Alen, men Silke er Halvforg, passer sig altsaa ikke! den Gros de Tours der, sort

paa sort broderet, er nu altfor prægtig! See engang, Søster, hvad mener Du om denne Kjole af Etamine, som vi have faaet i disse Dage?”

Det var en Sørgekjole med langt Slæb og store, aabne Ermer, der næsten saae ud, som Bingerne af en Flagermuus.

„Vi ville sje den om til Dig, Lille! sagde Veronica! Meget behøver den just ikke at forandres. Den stakkels Marquise af Glassons var omtrent af samme Bært som Du.“ — „Omtrent af samme Bært!” gjentog Veronica, i det hun kastede det mørke Klædebon over den unge Piges Skulder.

Gabriele foer sammen; det kom hende fore, som om man bedækkede hende med et Liigklæde.

„Åh, Gømsfru Susanna! raabte hun: Det er vel en Alfdøds Kjole?” — „Jh, ja vel! svarte Navnen tørt: Men hvad skader det vel Dig? Den salig Marquise er jo ikke død af Pest.“

Gabriele tog Kjolen op, som hun skjælvende havde ladet falde, og, fornøjet over hendes Lydighed, sagde Veronica blidt til hende: „Imorgen vil vi bringe alt dette i Orden; jeg har redet en god lille Seng til Dig ved Elden af vores. Læs Din Aftenbøn og gik til Hvile!”

III.

En heel Uge forlod Gabriele ei den store, mørke Stue, hvori Navnene boede. Hun levede disse Dage i den fuldkomneste Afsondring fra Verden. Hun sad bestandig ved Binduet, som vendte ud til den øde Gaard, og arbejdede stille og flittigt. Næsten hver Nat lode de Gamle hende alene, uden at sige hende Grunden til deres Fraværelse.

Næste Søndagmorgen aarle toge de hende med i Messen, og da de gik hjem, sagde Veronica til hende: „Gabriele,

mit gode Barn, i denne Uge kommer Du til at gaae ud med.“

Samme Eftermiddag bankede det paa deres Dør. Veronica var gaaet ud, for at see, hvad man vilde. Hun kom strax tilbage, og sagde forstyrret, med usikker Stemme, til sin Søster: „Jesus Maria, veed Du, til hvem man kalder os? Til den vakre unge Mand, som tog os i Forsvar forleden Aften, til Gaspard de Greoulx . . . han er død . . . endnu saa ung, Herre min Gud! . . .“

„Saa hviler da Himlens Forbandelse paa denne Slægt? sagde Susanne halvsagte ved sig selv: Nu velan, vi ville vaage hos Liget.“ — „Åh, min Søster, raabte Veronica: jeg veed ikke, om jeg holder det ud! Vi have vaaget saameget i denne Uge . . . Herre min Gud! Gaspard de Greoulx!“ — „Hvad rager det Navn os? Hvad Samfund er der mellem os og denne Slægt? afbrød hende Susanne, seende stift paa sin Søster: Vi maae gaae, hvorhen vi kalder, det er vor Næringsvei . . . har Du spurgt, hvor den stakkels unge Mand er død?“ — „Han er død som en Mand, der ingen egen Arne har, intet blivende Sted til sit Natteleie, i Gæstgivergaarden „Sølvhanen,“ midt iblandt Fremmede . . . altsaa forladt, fjernt fra Fader, Moder og Frænder!“ — „Lad os gaae!“ sagde Susanne utaalmodig. — „Hør! meente Veronica efter nogen Betænkning: Jeg vil hjælpe Dig; men naar vi have anordnet Alt, skal Gabriele vaage med Dig. Ved min arme Sjæl, jeg føler ikke Kraft i mig til at blive der til imorgen.“

Med stum Angst havde den stakkels unge Pige hørt paa denne Samtale. Ved de sidste Ord raabte hun: „Jesus Maria, hos hvem skal jeg vaage?“

„Du har jo hørt det! svarte Susanne koldblodig: Vi skulle vaage hos en Død i Nat.“

Det arme Barn blev saa blegt, som det hvide Tørklæde, hun bar om Halsen, og holdt sig skjælvende ved Ryg-

gen af en Stol. „Det er Intet! vedblev Susanne med sin uroffelige Koldblodighed: Du maa blot have en Smule god Billie; man værner sig til Alt. Er Du da bange, mit Barn?“

„Å! ja, jeg er saa bange!“ svarte hun halvsagte.

„Det vil strax gaae over, saasnart Du har seet et Ligt. Kom kun med, min Datter. Det er ikke de Døde, man skal frygte, men de Levende. Hvo der engang er død, gjør Ingen Fortræd mere; Ingen vender tilbage fra hiin Verden. Tag Din Raabe, Din Horabog, Din Rosenkrands, og lad os gaae!“

Gabriele adlød. En Bevægelse af Selvfølelse i hendes Bryst var stærkere, end al Frygt. Hun havde nu disse to Gamle at takke for Alt; de maatte leve af deres Arbeid, og kun naar hun hjalp dem, var hun dem ikke til Byrde. Hun væbnede sig altsaa med Mod, og fulgte Ravnene, i det hun bad ivrigt den hele Bei.

„Sølvhanen“ var en temmelig anseelig Bygning; her pleiede Reisende af Stand at tage ind; dog var her aldrig meget fuldt, thi paa hiin Tid, der var langt gjæstfriere end vores, pleiede man et at tillade, at en reisende Bentog ind i en Gjæstgivergaard. Gaspard de Greoulx maatte være gandske fremmed i Marseille, eftersom han var stegen af her.

Ravnene fandt Døren paa vliid Væg. En Pige, som kom ned ad Trappen, sagde med sky Mine: „Gaae kun op! Man vil bringe Jer Kjerter, Bievand og Blomster!“ — Derpaa løb hun bort, saa hastigt, hun kunde.

Høiere oppe kom de forbi-en anden Pige; hun korsede sig og skreg høit: „Herre Du Himlens Gud, der ere de! Jeg har endnu aldrig seet dem. Folk have altid sagt, der var kun To, og nu kommer der Tre!“

Ogsaa hun vilde løbe ned ad Trappen, men Susanne standsede hende og sagde med spodsk Rolighed: „Løb ikke

saar hastigt, Trappen er mørk, og J kunde let brække Halsen, som J farer afsted; saa vilde det igjen hedde, vi havde bragt Ulykke med os.“

Da Pigen blev staaende som fastnaglet, og saae paa hende med store Dine, tilføiede den Gamle: „Vær saa god og fortæl mig, hvoraf den unge Fremmede er død.“

„Hellige Maria Magdelena, hvad veed jeg det? svarte hun kort: Iforgaarsaftes lagde han sig — Lægerne vidste ikke, hvad der fattedes ham, og imorges er han død.“

„Man sender dog altid for sidste Bud efter os! sagde Navnen halvsaatte: Han maa allerede være bleven gandske kold.“

De to Gamle traadte ind i det forreste Værelse, som den Afdøde havde beboet; det var tomt. De lukkede Døren, og gave Gabriele et Tegn, at blive her. Selv gik de ind i et andet Værelse. Den unge Pige kastede sig paa en Stol og skjulte sit Ansigt i sine Hænder; hun var bevæget af en uvilkaarlig Gysen og rystede, som i Feber. Det var ikke Frygt for Nandeverdenen; men hun fornemte i høieste Grad hiin Rædsel, som uvilkaarligt griber ethvert besjelet Væsen i Dødens Nærhed. Forgjæves kæmpede hendes Forstand mod denne Rædsel; hun vidste vel, hun havde Intet at frygte, og dog var hun værre tilmode, end om hendes Liv havde staaet paa Spil. Med voxende Angst hørte hun, hvorledes begge Navnene rørte sig i næste Værelse. Tyve Gange var hun i Begreb med at aabne Døren, at flye og i Klofret at søge et Tilflugtssted for denne Nat; men hun følte, hvad hun var begge de Gamle skyldig, og blev.

Efter en Times Forløb aabnede Veronica Fløiddøren til næste Værelse, og sagde til Gabriele: „Det er forbi. Vi have ordnet Alt paa det bedste. Mit Barn, opslaae i Din Bog, Bønnen for de Døde, og kom saa!“

Hun forsøgte, at lede i sin Bog; men de skjælvende Hænder nægtede hende deres Tjeneste; Alt løb i Eet for hendes Dine og hun formaæde ei at skjelne Bogstaverne mere. „Kom! gjentog Veronica: Jeg vil nu gaae hjem.“

Med al Magt tvang Gabriele sig til, at træde ind i det andet Bærelse. I Begyndelsen saae hun slet Intet, en tæt Sky svævede for hendes Dine, det kom hende fore, som om hun hørte smertelige Toner; nær var hun sjunken bevidstløs til Jorden.

„Men her er jo slet ikke noget at være bange for! meente Susanna fortrædelig, og anviste hende en Stol ved Døren: Hellige Jomfru, det er ingen slet og ret Død, maa Du vide!“

Gabriele vovede, at see sig om i Bærelset, og virkeligen var det, som frembød sig for hendes Blikke, snarere sørgeligt, end skrækkeligt. Fire Kjerter brændte ved de fire Hjørner af Sengen, hvis Omhæng var slagen tilbage. Ved Siden af Sengen stod et Kar med Bierand, og paa Leiets hvulde en ung Mand, hvis Ansigt var blegt som en smuk Marmorstatue. Ligetil Skuldrene var han hyllet i et Liigklæde; i hans Hænder, som vare foldede over Brystet, hvilte et Kors; en Krands af Immorteller og hvide Nelliker smykkede hans Pande.

Lidt efter lidt veeg Gabrieles Skræk for en Følelse af dyb Sorg, og hun knælte andægtig, for at begynde Bønnen for de Døde. Susanna knælte ved Siden af hende, og sagde tilfreds: „Du er Du jo gandske rolig; Du seer, dette er ikke skrækkeligere, end alt Andet. Vær nu flink, Lille, og læs! Jeg skal sige Svarene hvergang. Siden skal Du faae en Taar Caffé; saa holder Du nok Dinene oppe Matten over.“ — „Jeg takker, Jomfru Susanna! svarte Gabriele med sagte Røst: Jeg skal Intet have i Aften.“

Jøvrigt fremsagde hun nu et *de profundis*, og mekanisk gjentog Susanna Versene, i det hun lod sin Rosen:

frands glide hen mellem Fingrene. Gabriele havde aldrig bedet saa sørgmodig; her, med Tilintetgjørelsen for Dine, maatte hun tænke paa sin egen Ulykke, paa sin Fader, der, liig denne Yngling, var død fjernt fra Eine, i et Huus, hvor Fremmede havde mødt hans sidste Blikke! Aldrig havde hun tænkt over denne sidste alvorfulde Hemmelighed, som ender de menneskelige Skjebner herved; hun var jo endnu saa ung, og havde saa viid en Fremtid. Men nu bøiede hun sit Hoved og sukede i sit Jnderste: „Min Gud, min Gud! Vi ere Intet, uden Støv og Aske. Du alene er ophøiet over Død og Tilintetgjørelse!“

Samvittighedsfuld fremsagde Susanne den lange Bøn indtil Enden. Da hun havde opfyldt denne fromme Pligt, sagde hun, i det hun behageligt tog Sæde i en stor Lænestol ved Vinduet: „Naar Alt kommer til Alt, have vi det just ikke saa meget ilde her. Det forstaaer sig, her kunde jo være noget varmere. Jeg vil fyre lidt i. Gabriele, mit Barn, sæt Dig hid hos mig. Du frygter vel? Ja, hellige Guds Moder, hvad er ogsaa det for et Veir!“

Udenfor blæste virkeligen en kold Nordvest, og Thermometret i Stuen var næsten sunken til Nul. „Det er en Nat! vedblev Navnen: Du er dog ikke bange meer, Gabriele!“ — „Nei, Gømsfru Susanne!“ svarte hun sørgmodig, men rolig. Begge taug længe. Gabriele forfulgte sine mørke Tanker; den Gamle læste sit Fadervor stille hen for sig, medens hun, fra Tid til Anden, saae til Ilden i Kaminen. Lidt efter lidt blev Alt stille paa Gaden; kun nu og da hørte man Natvægterens Raab.

Den Gamle var indslumret. Gabriele forekom sig saa gandske ene, og hendes Frygt vendte tilbage; en kold Sved fremtraadte paa hendes Pande, hendes Hjerte bankede hørligt, og hun skjulte sit Ansigt i sine Hænder, for Intet at see mere. Hendes ophidsede Phantasi befolkede Verel:

set med Erøgelfer. Det forekom hende, som om hun fornam deres iisnende Aande. Men efter nogle Diebliffes Forløb fattede hun sig igjen og saae sig modigt om i Bærelset. Alt, hvad der havde tilhørt den Afdøde, laae endnu fastet mellem hinanden; hans Uhr, som hang paa Sengestolpen, gif endnu; hans Hat og Kaarde laae paa en Stol; hans med Brillanter besatte Skospænder laae paa Kommoden. Ifølge Skik og Brug var der hængt for alle Speilene, at ikke den Dødes Ansigt skulde speile sig i dem. Kjerterne ved Sengen brændte mat og lode Bærelset halvdunkelt.

Med fast og roligt Blik saae Gabriele sig endnu engang om i Stuen. Nu veeg al hendes Frygt for Sorgen og Medfølelsen; hun græd bitterlig. Den, Døden her havde bortrevet, var endnu ung, og hans Træk havde Intet tabt af deres mandlige Skjønhed. Paa hans Mund syntes at svæve et let Smil; hans Die syntes lukket af Mæthed. Man skulde troet, han sov, saamegen Klarhed og Rolighed hvuilde paa hans Pande.

„Døe, døe saa ung! sagde Gabriele halvsagte: Er det muligt? Hvi har Sjelen allerede forladt dette Legeme? Var han blot indstumret! Sønnen ligner jo Døden saameget. Ak, min Gud, Din Almagt kunde vække ham! Ham fattes Intet, for at opstaae, uden Din Aande! Og dog — i Morgen, allerede i Morgen vil man sænke ham i Graven; han vil for stedse forsvinde for denne Verden. Allerede i Morgen ligger han i Jorden, under de Levendes Fødder. Ak, min Gud, min Gud, hvor skræffelig er Døden?“

Bleg og ubevægelig, som den Døde selv, vendte Gabriele ikke sine Bine, fra hans Dødsleie mere: hede Taarer rullede over hendes Kinder. Men snart trøstede hende hendes fromme Tro. Hun tænkte paa det andet, bedre Liv; hun vidste, Sjelen døer ikke med Legemet, og den, for hvem hun nu bad, saae taknemmelig ned fra Himlen paa

hende! En stærk Tro, et modigt Haab reiste hende igjen, smuk og ung for en Evighed. Hun saae mod Himlen, som om den skulde aabne sig for hende og vise hende Fuldeendelsen af den Hemmelighed, hvis Begyndelse hun her havde seet!

I dette Dieblif gik Natvægteren forbi Huset og raabte med sin eensformige Stemme: „Kloffen er slagen tolv.“ Gabriele's Blik saae igjen paa den Døde. Hun sprang op, og skreg gandske ude af sig selv: „Gud i Himlen, han har rørt sig!“

Susanne vaagnede strax. „Hvad er der? Hvad fattes Dig? Hellige Jomfru, hvad fattes Dig?“ — Med stirrende Blik og skjælvende Læber pegede Gabriele paa Sengen og gjentog: „Den Døde har rørt sig!“

Birkeligen var Korset faldet ham af Hænderne, og disse bevægede sig næsten umærkeligt. „Manden er ikke død!“ raabte Susanne og styrtede hen mod Sengen.

Hendes Stemme syntes at bringe den Døde til sig selv. Han forsøgte, at reise sig, og saae sig langsomt, gandske forundret omkring. Gabriele var sunken i Knæ ved Sengen, og udstrakte Armene efter Manden, som var opstanden fra de Døde. Hendes Bryst var bevæget af den halvglade, halvfrygtsomme Følelse, som maatte besjelt Magdalena, da hun saae sin Broder Lazarus stige af Graven. Ogsaa den Gamle var gladbevæget, men hun tabte ikke sin Fatning. „Det var en Lethargie!“ sagde hun, omstødte med Foden det hele Liigapparat, og rev Immortellekrandsen af den Vaagnendes Hoved. „Det er den anden Gang, jeg har oplevet det! Nu, nu, Herre! Kun Mod! See at samle Deres Sandser!“

„Han fryser!“ raabte Gabriele, og greb hans Hænder, som kraftløs hang ned. — „Bort, mit Barn! raabte Susanne: Lad kun mig raade her!“ Og med kraftig Arm greb hun Ynglingen: „Kom, Herre, hen til Kaminen! Jeg

skal hjælpe Dem! Varmen vil nok bringe Dem til Kræfter! Gabriele, min Datter, ring paa Klokken alt hvad Du kan! Kald Folkene sammen! Lad dem bringe Viin Lad dem løbe efter Feltkjæren Herre, befinder De Dem noget bedre? Fryser De endnu? . . . Stik kun Fødderne frem til Ilden!“

„Hvad er der da foregaaet med mig? spurgte den unge Mand: Hvor er jeg?“ — „I Deres Bærelse, Herre, som de slet ikke har forladt. Føler De Smerter?“ — „Nei, men jeg er meget mat!“ svarte han, og lod sit Hoved synke ned paa den Gamles Skulder.

Gabriele havde revet alle Dørre op, og raabt om Hjelp. Pigerne, som endnu vare vaagne i Kjøkkenet, løb hid, og stode neden for Trappen, men Ingen vilde komme op. „I Himlens Navn! skreg Gabriele: Bring lidt Viin herop! Det vil redde den stakkels unge Mand's Liv!“ — „Navnen vil gjøre os bange!“ sagde en gammel Pige.“ — „Jeg vilde hellere see Fandens Horn, end hendes Ansigt!“ tilføjede en Anden. — „Den, hendes Haand har berørt, den er og bliver død, og kommer Noget igjen, er det blot for at ængste og plage Menneskene! begyndte den gamle Pige igjen: Det er Gaspard de Greoulx, som gaaer igjen!“ — „Saa henter dog i det mindste en Læge!“ raabte Gabriele fortvivlet. „Vi ville hellere hente en Præst.“ — „Gabriele! Gabriele!“ lød Navnens Stemme. — „Jesus, min Gud, høre I hende?“ skrege Pigerne og løb bort. — „Der vil Ingen komme!“ sagde Gabriele aandeløs, i det hun betragtede den Opstandne med frygtfuld Glæde.

„Det er Ligemeget, mit Barn! svarte Susanne med den største Koldblodighed: Giv mig kun Puderne hid! Saa, jeg vil sætte vor Patient tilrette ved Ilden; han vil have bedre deraf, end at blive i Sengen. Jeg vil give ham den Bouillon, jeg har medtaget til mig selv, og i Morgen vil

han kunne tage mod Besøg og betakke sig hos dem, som vilde følge ham til Jorden.“

„Hellige Jomfru, hvilket Underværk!“ raabte Gabriele, og traadte sagte, med foldede Hænder, hen til den Syge. Dog blev hun igjen modløs, da hun saae hans dødsblege Ansigt, somhvi ilte paa Susannes Arm. „Ak! hulkede hun: Han giver intet Livstegn mere!“

„Du veed ikke, hvad Du siger! svarte Susanne barsk: Hans Puls slaaer raskere, Huden gennemtrænges atter af Livsvarme, han aander paany. Han er frelst, siger jeg Dig. Kom, staae ikke saadan og see paa mig med Taarer i Dinene, hjælp mig hellere lidt! Hold mig den Pude der!“ Gabriele adlød. Da hun tog Puden, saae hun den unge Mand's Hoved bevæge sig. „Han lever! sagde hun sagte: Jeg føler hans Aande paa min Haand.“

Ynglingen slog Dinene op, og saae paa hende. „Jeg sover ikke, sagde han med et dybt Suf: men mit Hoved er saa svagt, jeg er ikke istand til, at besinde mig paa Noget. Jeg har vist været meget syg; jeg har frosset rædsomt.“

„Tie, Herre! afbrød Susanne ham: Den Taler trætter Dem uden Nødvedinghed: Imorgen og iovermorgen kan De sladdre efter Hjertenslyst. Nu maa De sove. Og kan De ikke sove, saa tænk paa al den Lykke, der endnu venter Dem i Livet! Aanden maa være munter og tilfreds, skal Legemet helbredes.“

„Kommer jeg mig ikke før der times mig noget Lykkeligt, saa maa jeg vel snart døe!“ sagde den Syge med et dybt Suf. — Derpaa lukkede han sine trøtte Dine og hans Aandedræt viste, at han sov. Susanne satte sig hos ham, og gav omhyggeligt Agt paa hans mindste Bevægelser.

Gabriele satte sig paa en Stol. Hun følte samtidsigt et uhyre Oprør i alle Sjelskræfter og en fuldkommen

physisk Træthed. Alt, hvad hun nys havde oplevet, var hende som et Drømmebillede; dybtbevæget, med lukkede Øine og foldede Hænder, sad hun der, og rørte sig ikke. Susanne troede, hun sov. Saaledes gik Natten.

Mod Morgen viste to nysgjerrige og frugtsomme Fruentimmeransigter sig i Døren, og Bertinden udstødte et Skrig, da hun saae Dødsleiet tomt og den Døde sidde ved Kammen. „Jesus! raabte hun: Hvad er der forefaldet? Herre min Gud, lever han igjen?“ — „Som I og jeg!“ svarte Navnen. — Bertinden korsede sig; derpaa hidkaldte hun sine Folk. „Ja, see! vedblev Susanne med sin kolde og spodiske Mine: Hidkald kun Eders Piger, de tosfede Skabninger, som løb bort, da vi bade dem komme os tilhjelp. Kald dem herop, at de kunne see, om den Døde gaaer igjen.“

Bed hendes Tale vaagnede den Syge. Det var Timmers No og den ringe Næring, han havde nydt, havde igjen styrket hans Kræfter. Uden Hjelp stod han op og sagde: „Ak, nu føler jeg mig vel igjen! Hvilken Uorden er her! Hvorfor har jeg ikke sovet i min Seng?“ Derpaa tilføjede han smilende, i det han saae Gabriele: „Ogsaa De var her inat! De har taget Dem kjerlig af mig, jeg bemærkede det vel, men jeg var for svag til at takke Dem. Hvo er De, Mademoiselle?“

„Deres Sygevogeterke, ligesom jeg, Herre! svarte Navnen kort: Kom mit Barn, tag Din Kaabe, og gaae hjem. Siig min Søster, hun kan komme hid, og læg Dig til at sove indtil Aften.“

Langsomt adlød Gabriele. Idet hun gik forbi Sengen optog hun Immortellekrandsen, som Susanne havde bortkastet, da den Døde rørte sig, og skjulte den under sin Kaabe. Hun aabnede Døren, men idet hun vilde træde over Tærskelen maatte hun, næsten afmægtig, holde sig ved Bæggen, og sagde halvsagte: „Min Gud, hvor jeg har ondt!“

Den Gamle iulte hen til hende og tog den Afmægtige i sine Arme. „Jesus! sagde hun urolig: Det stakkels Barn er frygtelig angreben. Madam Bouin, hav dog den Godhed, at lade hente en Portechaise.“

IV.

Omtrent fjorten Dage sildigere laae Gabriele i den store Seng med det grønne Sirtses Omhæng; hun var endnu for svag til at forlade den. En Nervefeber havde bragt hende Graven nær, og først i Aftes havde Lægen erklæret hende uden Fare. Begge Navnene sadde ved Kaminen, og underholdt sig sagte med hinanden.

„Vi kunne ikke tage hende med os mere! meente Veronica: Hun er for ung for vor Næringsvei.“ — „Jeg er gandske af Din Mening: svarte Susanne: Og dog — bliver hun her, uden at bestille noget, vil hun koste os mange Penge.“ — „Nu, naar det kommer derpaa an, kunne vi vel taale denne Udgift. Vi have en god Fortjeneste, ei at tale om . . .“ — „Ja, saadan er Du altid! faldt Susanne hende i Ordet: Naar man hører Dig tale, skulde man troe, vi vidste ingen Ende paa vore Penge, Tyvene behøvede kun at komme!“ — „Siig det ikke saa høit! gjenmælede Veronica hastigt: Taler jeg da om vore mange Penge? Tyvene vilde nok, hvad de kunde vente at finde hos os. Men vi maae dog gjøre noget for den stakkels Lille!“ — „Jeg siger Dig ikke imod.“ — „Vi staae os jo dog taalelig, og skulde vi komme i Forlegenhed, saa kunne vi jo gjøre Hr. Vincent en Visit.“

„Det vil ikke behøves! tog Susanne Ordet: Alt nøie beregnet, vil det slet ikke behøves. Gabriele er meget nøisom, og Klæder have vi til hende i mange Tider. Hun skal, mens vi ere borte, passe paa Huset og arbeide. Gud være lovet, nu er hun meget bedre. Havde det stakkels

Barn ikke været hos os, var hun vist død, og det vilde have været en stor Sorg for mig.“

„For mig ogsaa. Jeg fortryder slet ikke de Penge, hendes Sygdom har kostet os, og vi kunne vel sige, at der ikke er bleven sparet noget. Lad mig ikke glemme, iaften at hente hendes Opiumspiller, ellers faaer hun en urolig Nat.“

Det bankede paa Døren. Den Syge rørte sig. Susanne aabnede. „Hellige Jomfru, er det Dem? sagde hun med en dyb Meining: De havde dog ikke skullet gaae ud endnu . . . hvorledes befinder De Dem nu?“

„Ret vel, kun føler jeg mig noget svag! svarte Greoulr: Jeg kunde ikke længer bekæmpe min Længsel efter at see Eder og takke Eder hjerteligst.“

„Træd dog nærmere, træd nærmere! raabte Veronica, som nu ogsaa gjenkjendte den unge Mand: Ak Herre, hvor glæder det os, at see Dem! Altsaa, De er gandske helbredt? . . . Ja sandelig, De seer fuldkommen vel ud.“

Og virkeligen var han smuk nu! I hans Tale og Bæsen kunde Adelsmanden ikke miskjendes; hans Holdning Bærdighed og Adel forhøiede endnu hans Træks blide, noget sørgmodige Udtryk. Han satte sig ved Kaminen hos begge Navnene, og spurgte videre, i det han saae sig om: „Hvorledes gaaer det da den unge Pige? Jeg har hver Dag ladet spørge til hende, og det har voldet mig megen Kummer, at vide hende saa syg . . . “

„Hun befinder sig nu bedre! svarte Susanne, i det hun lagde Fingeren paa Munden og saae over til Sengen: Hun er, Gud være lovet, uden Fare.“

„Priset være den Almægtige! Jeg bebreidede mig altid, at have været den ufrivillige Marsag til hendes Sygdom. Det arme Barn! Jeg kan tænke mig, hvad hun maa have følt hilt Nat. Jeg er en Mand, men jeg vilde neppe kunnet beherske min Frygt.“ — „Det troer jeg vel! svarte Susanne: Det er ikke saa lige en Sag, at bevare

sin Koldblodighed, naar en Død begynder at tale.“ — „J har frelst mit Liv; uden Eders Omhu var jeg omkommen af Kulde i mit Liigklæde! raabte Greoulx og gjos endnu ved Erindringen. Aldrig skal jeg glemme Eder det. En gang haaber jeg, at kunne vise mig erkjendtligere; tag for det Første til Takke!“ Han lod en temmelig tung Pung falde i Susanne's Skjød. „Det er mange Penge!“ raabte Kavnene. — „Og denne unge Pige! vedblev Greoulx: Jeg vilde gjerne gjøre noget for hende — hun tilhører vist fattige Folk, og jeg kunde maaskee skaffe hende en fordeelagtig Plads hos en Dame af min Familie.“

„Mange Tak paa hendes Begne, naadige Herre! svarte Susanne med en vis Stolthed: Den unge Pige er meget fattig, det er sandt; men ikke desto mindre hedder hun Frøken Gabriele de Lescale.“

„Hvad siger J? Huset Lescale er et af de ældste i Landet, besvogret med hele den provenzalske Adel.“

„Just dette tvang den Sidste af denne Slægt til at udvandre, for i No at fortjene sit Brød! var Susanne's Svar: Den værdige Mand har havt megen Ulykke og er nys død i kummerlige Omstændigheder.“ — Med sagte Røst fortalte hun, hvorledes Alt var tilgaaet. Sørgmodig, forundret hørte den unge Mand til. „Er det muligt, sagde han: at en Pige af gammeladelig Slægt skal trænge til Almisse!“

„Vi leve endnu! svarte Veronica med Selvfølelse: Hun skal blive hos os og slet ikke trænge til nogen Anden. Gud bevare hende fra, at det nogensinde skulde falde En af hendes gifte Paarørende ind, at gjøre vel imod hende.“

Greoulx saae hen til Sengen, og gav den Gamle et Bink at tale sagtere: „Hørte hun Eder, sagde han: vilde det da ikke bedrøve hende, at en Fremmed skulde kjende hendes sørgelige Stilling?“ — „Hun sover! svarte Susanne: Ellers vilde hun allerede have spurgt os, hvor der er hos os.“

Der indtraadte en lang Pause. Begge Navnene vendte ikke deres Bine fra den unge Mand, som syntes hensunken i sorgmodige Drømme. Omsider afbrød Veronica Taus: heden og spurgte ham: „Boer De i Almindelighed paa Slottet Greoulx, naadige Herre?“ — „Ja, hos Baron de Greoulx, min Bedstefader . . .“

„Altsaa — han lever endnu! sagde Veronica halvsagte: Jeg meente, han var død for længe siden.“ — „J kjender ham?“ spurgte Hr. de Greoulx overrasket.

„Ja, det kan vel være en halvtredstindstyve Aar siden — da saae jeg ham sidste Gang! svarte hun tørt: Han var en smuk Mand. Og hvorledes gaaer det hans Søn? Det var en skøn Dreng med blonde Lokker, som hans Moder. Hvor ofte stjal han sig ikke bort fra sin Lærer, Abbe Jollivet, for at løbe om med de smaae Bønderdrenge!“

„Han var min Fader! Ak, han har været død i tyve Aar; neppe kan jeg endnu mindes ham. Ogfaa min Moder er død, og jeg staaer under min Bedstefaders Formynderskab.“

„De er altsaa eneste Arving til Baronerne af Greoulx's Navn og Rigdom?“ — „Ja, jeg var min Faders eneste Søn! svarte den unge Adelsmand i en næsten smertelig Tone: Min Bedstefader er den Eneste af mine Nærpaarørende, som endnu lever.“ — „Saa maa De være Gjenstanden for hele hans Argjerrighed, og han giver Dem vist Alt, hvad en ung Herre kan ønske sig?“ — „Ja, hidtil har jeg levet som en stor Herre! Min Bedstefader forlader aldrig Slottet Greoulx, men han modtager og beverter her hele Provences Adels paa det meest glimrende. Afvigte Aar reiste jeg, paa hans Befaling, til Paris; jeg blev indført i Versailles og nød Hofluften i et Par Maaneder. Siden Juul har jeg været i Marseille, og kun otte Dage har jeg, efter min Pariserreise, tilbragt paa Slottet Greoulx. Men min Bedstefader havde Planer med mig, som jeg ikke kun:

de billige. Jeg har efter ham arvet en fast, maaskee egensindig Charakter. Jeg modsatte mig hans Villie. Da behandlede han mig som et ulydigt Barn, overøste mig med Bebreidelser og Trudsler. For ei at krænke den Aigtelse, jeg er ham skyldig, reiste jeg, og vendte mig hid . . . “

„Uden Penge?“ spurgte Veronica rass. — „Jeg havde 50 Louisd'or hos mig, det var nok for det første. Jeg vilde tage Tjeneste, men saa blev jeg syg “

„Syg af Kummer?“ spurgte Navnen igjen. — „Javel! svarte Greoulx med et Suk: Jeg er ung, af Adeleneste Arving til en stor Formue, og dog har jeg ført et sørgeligt og usjelt Liv.“ — „Som Alle, der ere afhængige af Baron de Greoulx! sagde Susanne, fuld af smertelig Medfølelse: Os kan De sige Alt, vi have kjendt Deres Huus fra gamle Tider.“ — „J har altsaa levet paa Slottet Greoulx?“ — „Ja! svarte Susanne kort: Det er uforføndent, vidtløftigere at fortælle Dem dette. Kun Saa meget vil jeg sige Dem, at vi kjende Deres Familie nøie, baade dem som ere døde, og ham, som endnu lever. De kan stole paa os ubetinget.“

Greoulx, tænkte, disse gamle Jomfruer havde vel tjent hos hans Bedstemoder, som var død for at halvt Aarhundrede siden, og forsmaaede ikke de Beviser paa Deeltagelse, de gave ham, om de end, i hans Dine, stode dybt under ham.

„Naar J kjende min Bedstefader — sagde han: saa maa J kunne tænke Eder, hvad jeg har maattet lide under hans Herredom. Han er en Mand af en bydende og heftig Charakter, som aldrig har erfaret nogen Modsigelse. Han besidder alle de Egenskaber, som hjelpe til et Navn i Verden; han er høimodig, pragtelsskende, indtagende i sit Væsen. Alle, som besøge ham, beverter han som en Tyrste. Fremmede kunne ikke Andet troe, end at han altid

er oprømt og høistelskærdig; men mod mig og mod Alle, som tilhørte ham, var han altid haard og ubøielig indtil Grusomhed. Aftenen efter min Tilbagekomst fra Paris sagde han til mig i sin korte, skjærende Tone: „Gaspard, jeg agter at gifte Dig med Mademoiselle Louise de Berrière; det er den fordeelagtigste Forbindelse, Du kan slutte i hele Provence. I nogle Dage har jeg, i Selskab med de bedste Jurister, arbeidet paa Contracten; samme Dag, den fuldbyrdes, skal Du erfare, hvad jeg gjør for Dig. Nu kan Du gaae.“

„Saaledes har han altid talt! raabte Veronica: De vidste altsaa hans Billie, og“

„Dybt bukkede jeg for ham, og gif. Mademoiselle de la Berrière er en lille, uanseelig Figur, halt, med et hæsligt Ansigt. Hun gjælder for meget eenfoldig, men i hendes Træk ligger et Udtryk af Lumskhed. Nogle Dage tilbragte jeg i den frygteligste Stemning. Min Bedstefader talte altid om dette Giftermaal, som om noget gandske Afgjort. Hele min Følelse oprørte sig mod denne Forbindelse. En Morgen fattede jeg en rask Beslutning. Jeg gif til min Bedstefader, og erklærede aabenhjertigt, at jeg aldrig vilde give mit Samtykke. Jeg nægter ikke, jeg rystede . . .“

„Herre Jesus, det troer jeg vel! sagde Veronica: Og saa — ?“

„Saa — jeg kan ikke fortælle, hvad der saa er foregaaet; jeg var ikke mere Herre over mig selv, thi min Bedstefaders første Svar var den Trusel, at han vilde lade mig indespærre. Endnu samme Aften forlod jeg Slottet og tog, paa Lykke og Fromme, Veien til Marseille. Siden har jeg Intet hørt fra ham; jeg kjender ham kun altforvel, han vil aldrig tilgive mig; han vil døe, og den eneste Arv, han efterlader mig, vil være hans Forbandedelse!“

„Det kan endnu tage en ganske anden Vending! trøstede Susanne ham: Der gives kun Eet, hvorimod Intet hjælper, det er Døden, og selv fra Døden opstaaer man igjen, som De jo har erfaret.“

„Vi ville forsøge, at være Dem til Tjeneste efter vor ringe Evne! tilføiede Veronica: Naar De er i Pengeforlegenhed, kunne vi altid laane Dem nogle Skillinger; det er dog altid bedre, end om De skulde tage Deres Tilflugt til Nagerkarle.“

„For det første tage De denne Sum tilbage! sagde Susanne, og gav ham Pungen igjen, som endnu laae i hendes Skjød: Vi beholde den visselig ikke. Saa mange Penge for een eneste Natteragt! Toge vi derimod, havde Folk Ret i at kalde os Novfugle, Ravn!“

„J vide, at man kalder Eder saaledes?“ spurgte Gaspard, og maatte uvilkaarligt smile.“

„Jh, ja! Men hvad skader os det? De frygte os, de true os, Men vi vide, at vi aldrig have bedrøvet eller fortrædiget nogen Moders Sjæl. Derfor ansæger det os ikke.“

„Jeg skal besøge Eder tiere! sagde Ynglingen nu, trykkende de Gamles Hænder: Pengene der maa J beholde; skulde jeg siden komme i Forlegenhed, kan J altid laane mig dem igjen.“

„J maatte gjenkjende vort Huus, naadige H:rrre! sagde Veronica: En Aften truede en Baadsmand os ved Havnen, J tog os i Forsvar og fulgte os hjem.“

„Ja, jeg husker det godt, det var samme Aften, jeg var kommen til Marseille!“ svarte han adspredt, thi han troede at høre Noget røre sig bag Omhængen. „Hun sover endnu!“ sagde Veronica, som gættede hans Tanker.

Endnu engang takkede Grepoulx de Gamle, lovede, snart at komme igjen, og gik. Medens de fulgte ham ud, aabnede Gabriele Omhængen, og saae sig om. Hun havde hørt hele Samtalen. Da Ravnene kom tilbage, lagde

hun sig ned, og lod, som hun sov. „Min Søster! sagde Veronica: Den vakre unge Mand vil snart komme til at bruge sine Penge, og flere til. Hvor langt kommer man vel med halvtredsfindstyve Daler? Vi maae lægge alt det til, som vi have i den lille blaa Lærredspose.“

„Jeg har allerede tænkt derpaa. Der ligge ogsaa nogle Daler bagest i Skabet. Og kan ikke andet være, gaae vi til Hr. Vincent.“

„Hvor han er smuk! Han har gandske en Adelsmands Væsen og sin Faders Træk!“ sagde Veronica sukkende.

„Nu, nu, Du tager Dig den Ting alt for nær. Hvad have vi i Grunden at skaffe med denne Slægt? Gaspard — ja, det forstaaer sig, med ham er det noget Andet, han har ikke foragtet os i vor Fattigdom, han har et taknemmeligt Hjerte, og engang skal han kunne sige om os: Navnene have gjort mig vel!“

V.

Da Greoulr, nogle Dage sildigere, kom igjen, fandt han Gabriele siddende ved Ilden hos begge Navnene. Veronica havde indhyllet hende i en stor, sort Robe, som uidentviol havde tilhørt en eller anden Doctor; hendes fine og hvide Hænder stak frem af et Par umaadelige Ørmer; hendes blonde Hoved tabte sig gandske i en uhyre stor Silke-Capuchon, og en Floiels Chorkaabe bedækkede hendes Skuldre. Dette besynderlige Syge-Costume var udsøgt af Navnernes Garderobe, der var fuld af deres Dødes Efterladenskaber. Man kunde blive bange derfor; men Gabrieles yndige Skikkelse tog sig, midt i disse sorte Draperier, ud som en Blomst i det dunkle Løv. Hun vendte sig mod Arnen, og Ilden kastede en flygtig Rødme paa hendes blege Kinder. Hendes Skjønhed var saa blid og lidende, at Greoulr følte sig inderlig bevæget.

„Det er bedre med hende, ikke sandt?“ sagde han gandske sagte til Veronica, og i det hun vendte sig om til ham, tilføjede han, i det han nærmede sig hende med ligesaa megen Uerfrygt som om han havde truffet hende i en Hertuginde's Salon: „Jeg vidste, min Frøken, at det var bedre med Dem, og min Glæde derover har været ubeskrivelig!“

Bed disse Ord, ved Lyden af denne Røst, blev Gabriele endnu blegere; endnu vidste hun ikke selv, om det var af Glæde eller af Skræk, hendes Hjerte bankede saa voldsomt. I tre Uger havde hun kun havt een Erindring, een Tanke, nemlig om denne Mand, som hun havde seet død, og som var vendt tilbage til Livet, ret ligesom hendes brændende Bønner, hendes Taarer, kunde have kaldt ham tilbage af Graven! Hun var ikke istand til at svare ham, men høiede sig med et svagt Smil.

„Hun er lidt afkræftet! sagde Susanne, i det hun bød den unge Adelsmand sin egen Stol: Det gaaer langsommere, end vi troede. Forleden Aften, da De havde forladt os, havde hun et stærkt Feberanfald og vi maatte være paa Benene den hele Nat. Gud være lovet, at dette Tilbagefald gik over! Næste Søndag tænker jeg, vi kunne føre hende i Messen. Men forknyttet er hun, den Staffel! Tag Mod til Dig, mit Barn, og svar Herren; han har spurgt til Dig hver Dag.“

„Jeg er meget erkjendtlig, min Herre! svarte hun med svag Stemme: Man har vist mig saamegen Omhu o, aldrig, aldrig skal jeg glemme det! Jomfru Veronica og Jomfru Susanne have reddet mit Liv! . . .“ I det hun sagde disse Ord, brast hun i Graad; men det var ikke Taknemmelighed allene, der saaledes bevægede hendes Hjerte; hun behøvede et Paaskud for at græde.

„Jh, saa hold dog Mund! raabte Veronica, godmodigt skjændende: Du maa ikke være saa blød, Du maa

hærde Dig, maa Du. Tør hurtigt Dine Dine, og tænk blot paa, at hvis det bliver godt Veir paa Søndag, skal Du følge med os i Messen, at takke Gud for Din Helbredelse.“

I det hun sagde dette, lod hun sin lange Haand glide over den unge Piges Pande, som for at bortjage en Sky af Sorgmodighed, og satte hende ret kommod tilrette i den store Lænestol. Med en usigelig Interesse betragtede Greoulx hende. Aldrig havde nogen Kvinde viist sig for ham, omgiven af saa mægtige Contraster. Dette ungdommeligskjønne Hoved viste sig, mellem Ravnenes Pergamentsansigter, som en Blomst midt iblandt Tornebuske; hun syntes at forklare dette Opholdsted, hvor Alt havde Udseende af en saa sørgelig Armod. Greoulx sukede, i det han vendte sine Dine fra Gabriele, og tilfældigviis faldt hans Blik paa en Krands af Immorteller og visnede Nelliker, der hang over Kaminen.

„Det er Gabriele, som har bragt Krandsen der her; hjem; jeg fandt den hos hende!“ sagde Veronica.

„Man siger, det bringer Lykke, at have en Afdøds Blomster! afbrød den unge Pige hende levende: Jeg troede, uden Tilladelse, at kunne tage . . .“

„Et nydeligt Indfald, maa jeg sige! spøjte Susanne: Hvad Lykke skulde det kunne bringe, naar den Døde var bleven levende igjen?“

„Ja, det er . . . men jeg havde ogsaa en anden Tanke der . . .“ — „Lad høre!“ — „Jeg følte mig meget syg, svarte hun stammende: og . . . saa tænkte jeg . . . man vilde pynte mig med Krandsen, naar jeg var død.“ — „Havde jeg vidst det, saa havde jeg kastet den i Glden!“ afbrød Veronica hende med en Bevægelse. — „Nei, nei, jeg beder Dem! raabte Gabriele: Jeg vilde blot gjemme denne Krands til jeg engang, om mange Aar“

„Men mit Barn, tænker Du da at døe som Pige?“ tog Veronica Ordet. — Gabriele slog Dinene ned, uden at svare. Men i hendes Ansigt kunde man læse en Bekræftelse.

„Hun har Ret! tænkte Greoulx: Saa smuk, saa ædel og saa fattig! En adelig Familie vil ringeagte hende, et simpelt Menneske ægter hun ikke, og let kan det da hændes, at hun forbliver ene hele sit Liv.“ Den unge Pige lukkede Dinene, som om denne Underholdning havde trættet hende, og Navnene talte imidlertid gandske sagte med Greoulx.

„Du? spurgte Veronica: Har De forsøgt noget Skridt hos Baronnen.“ — „Nei! Det eneste Middel til at erholde Tilgivelse vilde være, at tilmelde ham, at jeg er villig til at ægte Frøken de la Berrière, og for denne Priis ønsker jeg den ikke.“

„Imidlertid kan Alt dog ikke blive staaende paa denne Fod“

„Jeg veed det. Jeg vil tilskrive Hr. Baronnen et Brev, som ikke vil gjøre nogen Virkning, jeg veed det forud. Han vil ligesuldt gjøre mig arveløs. Men jeg vil forvise ham om, at jeg, i alt Andet, vilde have gjort hans Villie, at jeg stedse vil ære og agte ham, samt at det er mit høieste Ønske, at hans Alderdom maa vorde lang og lykkelig. Saa vil jeg reise. Jeg vil træde i Kongens Tjeneste, og maa skee bryder jeg mig paa denne Maade en Bane. Rammer en Kugle mig — velan! Ingen vil savne mig.“

Gabriele trak sin Capuchon ned, som om Lyset angreb hende, og blev saaledes siddende med Ansigtet halvt skjult, Hænderne foldede og trykte mod Brystet.

„Det er min Beslutning! vedblev Greoulx: Jeg veed ingen anden Udvei.“

„Men Hr. Baronnen kan ikke gjøre Dem gandske arveløs! sagde Veronica: De er hans eneste Descendent i

lige Linie, og ifølge Provences Vedtægter kan ingen anden Slægtning sættes ind i Deres Rettigheder.“

„Det er sandt! svarte Adelsmanden, lidt forundret over, at høre dette gamle Fruentimmer tale til ham om de provencaliske Vedtægter: Men vore adelige Lehn kunne afhændes.“

Troer De da, han vilde sælge sine Godser, for at gjøre Dem arveløs?“ — „De kjender ham ikke, hvis De tvivler derom. Aldrig har han undladt at opfylde sine Trusler.“ — „Man maa dog ikke forhaste sig! sagde Susanne: Hvis Baronnen lader Dem blive her uforstyrret, saa bliv De her, og see Tiden an! Vi ville gjerne tjene Dem, saavidt vor ringe Formue vil tilstrække. Baron Greoulx kan ikke leve som en Skrivedreng; vi vil laane Dem Penge, vil vi!“ — „Men hvo veed, om jeg nogensinde vil kunne betale Dem igjen? Betænk, hvor usikker min Fremtid er! Jeg kan døe, uden at efterlade mig Saameget, som man kan begrave mig for. Hvo skal da betale min Gjeld?“ — „Lad dette ikke forurolige Dem! svarte Ravnen hastigt: De kan trygt modtage vort Tilbud; det er mig, som siger Dem det!“

„Gabriele hørte stille til. Lidt efter lidt var hun bleven roligere. Hvor gjerne havde hun omfavnet disse to gamle Tomsruer, som havde bragt Greoulx til at opgive sin Plan. Hun sagde ikke et Ord, saalænge Besøget varede; men neppe var han borte, før hun stod op og raabte med et sødt Smil, idet hun greb Veronica's Haand: „Hvor De er god! Jeg føler mig saa vel! Hvormegen Nøie har jeg ikke voldet Dem! Og hvor vil det glæde mig, herefter at kunne arbeide for Dem!“

Fra denne Dag af kom Greoulx hyppigt til Ravnene. Der var ingen Dødelighed i Byen. De to Gamle havde altsaa gode Stunder at tage mod hans Besøg. I Almindelighed kom han om Aftenen. Veronica sørgede

da for et godt Blus i Kaminen, og stillede et gammelt trebenet Bord frem, over hvilket hun bredte et Sirtses Forflåde som et Teppe. Susanne fremtog af Skabet et gammelt Spil Kort, og Gabriele bragte en stor Skindpung, hvori der ikke var Andet, end røde Liarder. Navnene holdt meget af et Slag Kort; den unge Adelsmand var Trediemand. Gabriele, som sad ved den Kant af Bordet, hvor Lampen stod, hørte ham tale, uden at see op fra sit Arbeide.

Greoulx følte sig snart levende tiltrukken af disse Aftenselskaber, og altid slog Uhret paa St. Laurent ham for tidligt Ni. Gabriele var saa smuk! Og naar han kom, saae hun paa ham med et saa ubeskriveligt Udtryk! Ogsaa de Gamles Selskab holdt han meget af. Trods de bizarre, ofte simple Former, havde de en sund, skarp Forstand og en oprigtig Hjertensgodhed. Stnndom syntes de endog saa at gjenfinde et Sprog, som var langt over deres Stand, og de udtrykte Ideer, som paa en forunderlig Maade kontrasterede med deres Livs smaaelige Baner. Alligevel faldt det dem aldrig ind, at denne smukke unge Mand, denne yndige Pige, som neppe talte sammen, kunde elske hinanden. Det kunde ikke falde dem ind, eftersom de vare uden al Erfaring — Ingen havde nogensinde elsket dem!

Greoulx fandt sig i dette dunkle, fredelige Liv, uden at foruroliges af Fortid eller Fremtid. Aldrig havde han været saa lykkelig, thi han begyndte, for første Gang, at føle en af disse Lidenskaber, som absorbere alle Sjælens Kræfter. Hans Bedstefader havde ikke besvaret hans meget ærbødige Brev, men denne Taushed foruroligede ham ikke. Det syntes ham et Bevis for, at hans Uafhængighed for stedse var erobret og han angrede et, at have kjøbt den for denne Priis. Navnene vare mere urolige derover. Han sagde derfor: „Naar jeg vorder forvisset om, at Baronien har gjort mig arveløs, begynder jeg strax at arbeide, trods

mit Adelskab, og jeg vil da sikkert vorde langt lykkeligere, end om jeg havde ægtet Frøken de la Berrière.

En Søndag, da Navnene, tilligemed Gabriele, kom tilbage fra Vesperen, mødte de Greoulx. „Jeg har været hjemme hos Dem, jeg har faaet et Brev . . . et Brev fra Baronnen.“

„Endelig!“ raabte begge Navnene paa een Gang. Men da de mærkede, at den unge Mand saae ret sørgmodig ud, tilføiede de med Urolighed: „Det maa ikke være noget godt Brev!“ — „See selv!“ svarte han, i det han gav dem Brevet. Det lød saaledes:

Glottet Greoulx, den 16de April 17^{de}.

„Min Herre!

De skal ikke ægte Frøken Louise de la Berrière. Men jeg befaler Dem, strax at komme tilbage til mig. Det er den eneste Betingelse for min Tilgivelse. Jeg haaber, at De herefter vil være lydigere, end hidtil, og under denne Forudsætning anbefaler jeg Dem i den Høiestes Baretægt.

G., Baron de Greoulx.“

„De maa reise, reise siebliffeligt! raabte Veronica: Sagen faaer jo en god Ende. Det er første Gang i sit Liv, Hr. Baronnen afstaaer fra sin Willie.“ — „Han maa have forandret sig meget!“ sagde Susanne.

„Lader os skynde os hjem! tog Veronica Ordet: Der kunne vi tale roligere om Alt. Jesus! Hr. Baronnen har givet efter! Han opgiver denne Giftermaalsplan! Det er som et Tertegn, og jeg vilde ikke troe det, hvis han ikke havde skrevet og underskrevet det med sin egen Haand.“

I det han kom til Døren, blev Greoulx lidt tilbage med Gabriele, og tilhviskede hende ømtbebreidende: „Mademoiselle, De er den Eneste her, som ikke tager Deel i min Skjebne . . .“

Hun slog sit Elær tilside, og saae paa ham med et Blik fuldt af Taarer. „Ah! sagde han med et usigeligt Udtryk af Æmhed og Glæde: Min kjære Gabriele!“

„Hvad fattes Dig, Lille? spurgte Veronica, seende efter Gabriele: Du er jo gandske bleg. Det er Aftenluftten, Du ikke kan taale. Skynd Dig ind.“

Aftenen henrandt sørgeligt. Navnene vilde slet ikke spille Kort; Afskeden forstemte dem. De to Elskende hemsmedede i disse sidste Dieblikkes bittre Lykke. Med Skæk hørte de hvert Klokkeslag, og da Klokken slog Ni, fore de sammen; Afskedsdieblikket var kommet.

Dagen efter reiste Greoulx. Samme Aften maatte Navnene vaage over en Død, og den stakkels Gabriele blev ene hjemme. Da grebes hun af en radsom Sørgmodighed. Hun satte sig paa sin sædvanlige Plads, og med bøiet Hoved, nedhængende Arme, badet i Taarer, forblev hun der indtil Daggry.

VI.

Fire Dage sildigere sadde den unge Pige og Navnene gandske sørgmodige om Bordet. Maskinmæssigt blandede de Gamle Kortene, og kom ikke videre. Da bankede det stærkt paa Døren. „Det er Greoulx!“ raabte Veronica. „Det er ham!“ hviskede Gabriele blegnende. Og virkeligen, det var ham.

„Åh, min Gud, er det Dem? raabte Susanne, vaklende mellem Frygt og Glæde. Jesus! hvad vil det sige!“ — „Det vil sige, at Baronnen har jaget mig bort, gjort mig arveløs! svarte han med en Tilfredshed, som stak sælsomt af mod hans Ord: Nu har jeg ingen Familie mere, ingen Formue, aldeles Intet — jeg er fri!“ — „Hellige Jomfru! Guds Moder! Hvad er da skeet?“

Greoulx saae paa Gabriele, som, stum og skjælvende af Glæde, ikke vovede, at opløste sine Dine. — „Men hvad er da skeet? gjentog Susanne: Sæt Dem, og fortæl os, hvorledes Alt er tilgaaet.“

„Da jeg kom til Slottet — fortalte Gaspard: ventede Hr. Baronen mig i den store Sal, som stæder til hans Bærelse!“ — „I Portraitsalen altsaa! sagde Veronica.“ — „Ja, der. Han sad i sin store Lænestol, som naar han modtager sine Vasaller, og Pater Joseph sad ved Siden ham. Lidt forvirret nærmede jeg mig, og blev staaende for ham i den Forventning, at han skulde byde mig Haanden, men det skete ikke. „Min Herre! sagde han, i det han rynkede sine lange hvide Bryn: Det var paa Tiden, De vendte tilbage, for at underkaste Dem.“

„Jeg staaer til Deres Befaling, min Herre! svarte jeg: Vær forvisset om, at jeg er gennemtrængt af Taknemmelighed for den Bevaagenhed, De har bevist mig ved at afstaae fra dette Giftermaal“

„Ja! afbrød han mig med et vist Udtryk af stolt Ironie: Jeg afstod derfra, fordi det ikke var muligt mere, eftersom Mademoiselle Louise de la Berrière er død af en ondartet Feber.“

„Ah! raabte Susanne: Gud alene staaer over Baronens Planer! Det er meget heldigt, at han har taget denne stakkels Frøken de la Berrière til sig.“

„Efter at have meddeelt mig denne Nyhed, affedigede Baronen mig; men jeg saae ret vel paa hans Mine, at han endnu havde noget at sige mig. Næste Morgen, efter Messen, lod han mig kalde; Pater Joseph var atter hos ham. „Gaspard! sagde Baronen med en meget naadig Mine: Jeg har besluttet, at gifte Dig inden Narets Udgang, og anden Gang har jeg valgt for Dig. Du skal ægte Fru de Châteauredon; hendes Mand har efterladt hende en umaadelig Formue; det er et meget stort Partie.

Tak hans Erværdighed, som allerede har aftalt Alt paa mine og Dine Vegne.“ Jeg stod der som lynslagen.“

„Denne Fru de Châteauredon er da vel en meget ubehagelig Person?“ spurgte Veronica. — „Tvertimod, det er en smuk Brunette, munter, behagelig.“ — „Hvad er der da iveien?“ afbrød Susanne ham forundret. — ”Der er det iveien, at jeg elsker hende ikke.“ — „Det kan jeg ikke faae i mit Hoved! bemærkede Susanne: Men — hvad svarte De da Hr. Baronen?“ — „Jeg svarte, at jeg ikke vilde gifte mig endnu; jeg bønfaaldt ham om, at lade mig beholde min Frihed et Aar eller to endnu. Han gav mig sin Forbandelse, og jog mig bort fra sine Dine.“

”Jesus! Min Gud! skrege Navnene: Miste en saa kostbar Arv! En saa gammel Bærdighed! Det gaaer dog aldrig an.“ — „Det faaer dog gaae, frygter jeg!“ svarte Greoulx rolig. — „Det er ikke rimeligt, at denne smukke Frue vil gjøre Dem den Fornæelse at døe.“ — ”Gud forbyde, at jeg skulde ønske det!“ — „Denne gang gjorde De maaskee vel i at adlyde Hr. Baronen; der er, naar Alt kommer til Alt, intet Hold i Deres Grunde. De elsker ikke denne skønne Enke; hvad vil det sigel! Sligt kommer sildigere, naar man først er gift.“ — „Aldrig! svarte Greoulx med et Blik paa Gabriele: Desuden har jeg en anden Bevægsgrund. Paul de Gillaret, min Barndomsven, elsker og gjenelskes af Madame de Châteauredon.“ — „Naa, saa! sagde den gamle Tomsfru: Ikke at forraade en Ven, selv naar det gjælder Baroniet Greoulx, det egner sig vel for en brav Adelsmand; men imidlertid“

„Jeg angrer Intet! afbrød hende den unge Mand med stormende Glæde: Aldrig har jeg følt mig saa fuld af Haab og Mod. O, hvad Friheden er en herlig Ting! Dersom De vidste, hvilken sørgelig Ungdom jeg har havt midt i Lykkens Skjød! Ha! hvad bryder jeg mig om at være fattig, at arbeide! Lad ham nu kun leve, den Gamle, som

jeg saa tidt har følt mig fristet til at ønske et saligt En-
deligt!"

„Han er femoghalvfjerdsindstyve Aar! sagde Beronica: Og salig Hr. Baronen, hans Fader, som lignede ham meget, blev otteoghalvfems. Det var ogsaa en forfærdelig Mand; han lagde tre Koner i Graven.“ — „Har De ogsaa kjendt dem?“ — „Tilforladelig!“ svarte Susanne tørt.

„Jeg har Mod og Haab! tog den unge Adelsmand Ordet: Jeg har maaskee vundet tyve Aars Uafhængighed og Lykke. Om nogen Tid skal jeg sige Dem Alt, hvad jeg har paa Hjertet; nu maa jeg allerførst tænke paa, hvad jeg skal gjøre, for at leve. Jeg vil gaae i Hs. Majestats Tjeneste.“

Gabriele skiftede Farve ved disse Ord, og Navnene skrege paa eengang: „Tænk ikke derpaa, Herre! Krigen er et slemt Haandværk.“ — „Men Noget maa jeg dog tage mig fore. Med hundrede Louisd'or, som jeg vel kunde tilveiebringe ved Salget af nogle Klenodier, kommer man ikke langt.“ — „Vær ubekymret i denne Henseende! svarte Beronica: Og for Alt i Verden, sælg ikke Eders Prætiesa til Jøder, de give kun den halve Værdi. Forbliv kun roligt i „Sølvhanen“ . . .“

„Men — afbrød han hende — jeg vil ikke udsætte mig for den Nødvendighed, at maatte gjøre Brug af Deres ædelmodige Tilbud; jeg er en Hader af Gjæld!“ — „Saa vær dog rolig i denne Henseende, siger jeg! En af de næste Dage tale vi videre om den Ting. Ved den Høiestes Hjelp kan Alt vende sig lykkeligere, end De nu tænker. Ikke sandt, min Søster?“ — „Tilvisse!“ svarte den anden Ravn.

„Hvor jeg er taknemmelig for Deres Godhed!“ sagde Greouly, smilende ad den Tullid, hvormed disse to gamle fattige Fruentimmer forudsagde ham hans Lykke, og rørt i

sit Underste af den Uegennyttighed, hvormed de stillede deres ringe Hjælpeskilder til hans Naadighed.

Gabriele taug, men i dette Dieblig havde hun gjerne kysset disse magre, rynkede Hænder, som den første Dag havde indjaget hende saadan Skræk.

Da Adelsmanden var gaaet, og Veronica havde laaset Dørrene, gik den unge Pige hen i Baggrunden af Værelset, for at forrette sin Bøn ved Siden af den lille Seng, man havde opsat til hende bag den store Seng med det grønne Sirtses Omhæng. Navnene bleve staaende ved Kaminen.

„Min Søster! sagde Veronica: mener Du ikke, at Gaspard Greoulx endnu kan gjøre ligesaa stor Figur i Verden, som om Baronnen ikke havde gjort ham arveløs?“ — „Unægteligt! svarte Susanne roligt: Jeg har selv havt den Tanke. Vi gaae til Vincent, og saa“

„Nå! afbrød hende Veronica, idet hun vendte sig om: Barnet kunde høre os.“

Greoulx kom de følgende Dage, og Alt gik som før hans Afreise. Kun varede Partiet stundom til Klokkeren ti, og Adelsmanden var ofte saa adspredt, at han tabte mange røde Liarder, som Navnene gladelig proppede i deres store Pose.

En Morgen gik de gamle Damer meget aarle ud, for at besøge Hr. Vincent, om hvem de stundom taledes. Da de mod Middag, vendte tilbage, fandt de Ilden slukket, Bordet bart og Gabriele i Taarer.

„Hellige Guds Moder, hvad er der hændet her? skreg Veronica: Hvorfor græder Du, mit Barn?“

„Han er forloren, og jeg med! Min Gud! Jeg skal sige Dem Alt! Jomfru Veronica, Jomfru Susanne, vil De tilgive mig? svarte Gabriele, kastende sig ned for dem: Nå, jeg er saa ulukkelig!“

„For Guds Kjærligheds Skyld, saa tal, mit Barn! afbrøde Navnene hende: Vi tilgive Dig Alt; men hvad har Du gjort?“

„Nå, Intet! Intet Ondt! Og dog Men, det er ikke mig, det angaaer, det er Hr. de Greoulx. Han er i Fængsel; han sidder paa Jf.“

„Hvad? Hvorledes? Hvad siger Du?“ — „Ja, ifølge kongelig Befaling en *lettre de cachet*.“ — „Den har Baronnen udvirket! raabte Navnene paa eengang: Jesus, min Gud! hvilken Ulykke!“

Der blev en Pause. — De to gamle Piger vare gandske bestyrkede. Knælende foran dem, trykte Gabriele hul:

kende deres Hænder. „Jesus! Maria! Berolige Dig dog, mit Barn! sagde Veronica, dragende hende op til sig: Hvorledes har Du erfaret denne sørgelige Nyhed?“

„Jeg har erfaret den af En, som Baronnen havde hidsendt.“ — „Hidsendt? spurgte Navnene med ubeskrivelig Forundring: Hvad vilde man os?“ — „Det var til mig, man vilde tale.“ — „Til Dig? skrege de, endnu mere forundrede: Og hvad var det for En?“ — „Det var en Lafei! svarte den unge Pige med bitter Stoltthed: Han har udført sin Herres Befaling. Det er rigtigt. Det er hans Pligt.“

Hun foer med Tørklædet over Dinene og vedblev: „Dette Menneske træder ind, han sætter sig der, han seer sig om med en uforfæmmed Mine, og siger til mig: Hvor ere Deres Tanter, Deres Cousins, disse Fruentimmer, som De opholder Dem hos? Og paa mit Svar, at de ere gaaede ud, vedbliver han: Saameget værre! Jeg har noget at sige dem, og jeg havde gjerne seet, at de havde været tilstede. I de sidste to Maaneder kommer Hr. Chevalier de Greoulx her hver Dag; De kan ikke nægte det, jeg har seet det. Hr. Baron de Greoulx, hans Bedstefader, som ikke kan lide disse Besøg, har udvirket en *lettre de cachet*, og imorges er Hr. Chevalieren arresteret. Hvad Dem angaaer, min Duffe, da ønsker Baronnen — “

Det bankede stærkt paa Døren. „Det er dette Menneske, som kommer tilbage! skreg hun: Udentviivl vil han for Dem gjentage sine skjændige Trusler.“

Skjælvende flygtede hun hen i Baggrunden af Bærelset. Roligt gif Veronica ud at lukke op, medens Susanne, som ikke havde forstaaet stort af alt dette, sagde: „Frygt Intet, mit Barn! Jeg gad nok seet den, der tør true Dig!“

Personen, som traadte ind, var en stor Karl i Livree, med uforfæmmed Mine. „Jeg vil forsøge, mine Gode, at tale et fornuftigt Ord med Jer! sagde han, i det han tog Plads lige over for Navnene: Den lille Her havde nær kastet mig paa Døren for.“

„Hvad vil De os?“ afbrød ham Susanne i hiin tørre, afbrudte Tone, som var hende eiendommelig.

„For det første er det ikke fra min egentlige Herre, jeg kommer; det er efter Hr. Baron de Greoulx's Ordre. Han har sendt mig hid, for at erfare, hvad Liv hans Sønesøn førte her, og jeg har troligt berettet ham Alt. Han har da strax indseet, hvorfor det unge Menneske ikke vilde

adlyde ham, og han har befalet mig, at tilkjendegive Dem hans Willie.“

„Hvad vil da Hr. Baronen os?“ spurgte Susanne.

„Han vil, at den Lille der skal forlade Landet og aldrig see hans Sønesøn mere, hvis ikke, vil han lade hende indespærre etsteds. Da han veed, at man maa have Penge, for at kunne reise, har han givet mig 50 Daler til hende. Her ere de.“

Gabriele havde nærmet sig, blussende rød, med besjælet Blik; hun græd ikke mere. „Nu! sagde hun, vendende sig mod de Gamle: Der høre De!“ — „Er det Alt, hvad I har at sige?“ spurgte Susanne Lakeien. — „Nei, jeg vil gjøre Eder et andet Forslag! svarte han med protegerende Mine: Hele denne Historie kan tage en gandske anden Ende. Jeg har faaet en Idee. Den Lille der behager mig ret. Jeg er i Skud, jeg har Formue. Hvad vil Hr. Baronen? Forjage denne Chimaire af den unge Mand's Hoved. Nu vel, han vil see sit Ønske opfyldt, naar jeg ægter hans Sønesøns Maitresse“

Med dette Ord hævede Susanne sig med en ubeskrivelig Gestus, fuld af Afsky og Høihed; hendes rynkede Ansigt antog et eget Udtryk af Bærdighed og Myndighed. „Bort! sagde hun, pegende paa Døren: Bort herfra, I foragtelige Menneske! I vover, at insultere Frøken Gabriele de Lescale? Jeg forbyder Eder, nogensinde at komme for hendes Dine mere! Bort herfra, siger jeg!“ Uden at svare et Ord adlød Lakeien denne bydende Ordre. Navnet Lescale, den Gamles stolte Brede, der gandske lignede en fornem Dames, havde bragt ham i en yderlig Forlegenhed. Han gik med mange Complimenter. Gabriele satte sig, idet hun skjulte sit Ansigt i sine Hænder.

„Det var altsaa derfor, Du græd, mit Barn! sagde Susanne: Men jeg begriber ikke, hvorfor Du bad om Forladelse.“ — Den unge Pige greb hendes Hænder og svarte med dybtbevæget Stemme: „Jeg har bedet om Forladelse, fordi der dog er noget Sandt i det, dette Menneske sagde: jeg elsker Breoulx, og han elsker mig ogsaa.“ — „Er det muligt?“ skrege Navnene, betagne af Forundring. — „Ja! vedblev den unge Pige: Vi have elsket hinanden, uden at tænke paa Følgerne . . . Nu seer jeg . . . denne Kjerlighed maa ophøre . . . jeg vil gaae i et Kloster . . . Man vil modtage mig uden Medgift, som Lægsster . . . O, Jomfru Susanne, Jomfru Veronica, jeg skal aldrig glemme Deres Godhed mod mig! Jeg vil bede til Gud for Dem alle Dage . . . Ingen, uden De,

have gjort mig noget Godt i Verden Greoulx vil adlyde, han maa ellers bliver han i Fængslet jeg vil kun hans Lykke! Min Gud, jeg vil ikke staae iveien derfor, jeg vil gjerne gaae bort! . . . hvad skal jeg i Verden, hvor man foragter og forhaaner mig? Imorgen beder jeg Dem føre mig tilbage til Klostret . . . saa kan De tilmelde Baron de Greoulx, at jeg aldrig seer hans Sønnesøn mere, at jeg er som død, at jeg er — Nonne!“

Denne Fortvivlelse, denne Selvtilfredshed, disse høi- hjertede Beslutninger rørte de to gamle Qvinder dybt; for første Gang i mange Aar traadte Taarerne dem i Dinene.

„Mit Barn! raabte Susanne, pludselig fattende en Beslutning: Lad os raade! Man har haanet Dig, Du skal faae Opreisning! Greoulx er i Fængsel, men han skal snart worde fri! Imorgen reiser jeg med min Søster til Slottet Greoulx.“

VII.

Slottet Greoulx er en gammel Bygning, opført af Tempelherrerne i Begyndelsen af det 13de Aarhundrede. Under Ludvig XIV var hele den første Etage bleven ombygget og meubleret med al denne Tidsalders Luxus, og i halvtredsendstyve Aar var Intet bleven forandret her.

Bed deres Ankomst toge Navnene ind i det eneste Vertshuus i Landsbyen, for at omklæde sig paa det Propreste i deres Sirtses Kober og store, skinnende: hvide, omhyggeligt krusede Hovedtøier. Saa toge de, gandske langsomt, Veien til Slottet. Altsom de kom nærmere, gjenkjendte de, med en hvis Kjørelse, hver Situation, hver Krumning, hvert Træ, hver Steen.

„Seer Du histnede det store Nødetræ, som blev ramt af Lynet Mariae Himmelfartsdag? spurgte Veronica: Det giver endnu stedse en skøn Skygge.“ — „Og her den hellige Jomfru i sin Steennische med Staaltraadsgittret, som vi heftede de smukke, hvide Buketter ved?“ — „Og den lille Have mellem Taarnene? Hvilke deilige Blomster! Det er gandske som før.“ — „Og histnede, hvor Alt er grønt, hvor Alt endnu er ungt og smukt!“ De saae paa hinanden med et Suk, og sagde paa eengang: „Men vi!“

Bed Indgangen til Slottet stod en Sweizer, til hvem Veronica henvendte sig. Han gad neppe svart de to Fruentimmer, som vare hidkomne tilfods. „Jeg veed ikke om De kan faae Hr. Baronen i Tale. De kan gaae opad

den store Trappe; der er Folk i Forgemakket, som ville sige Dem nærmere Bessed.

Lykkeligviis kom de just paa den Tid, Baronens pleiede at give Audients. En Tjener førte dem ind i den store Sal, efter at have indhentet sin Herres Ordre. Den skrækkelige Gubbe sad i sin store Lænestol. Han var klædt efter det forrige Aarhundredes Mode. Hans store Træk mindede om Ludvig den Fjortendes i hans Alderdom; det var det samme sorte Die, den samme tilbagetraadte Mund, den samme Holdning. Men Baronens Physiognomie havde ikke hiint Udtryk af Adel, og alvorssfuld Godhed, som udmærkede Kongens. Der var en mørk Stolthed i hans hele Bæsen og en vis Hestighed i hans mindste Bevægelser. Navnene traadte frem med en rolig Mine, og gjorde deres Reverents, i det de kastede et Blik omkring i Salen.

„Hvem er De og hvad vil De?“ spurgte Baronens, betragtede dem med stolt Ringagt. „Jeg hedder Susanne!“ — „Og jeg Veronica!“ svarte de to gamle Damer.

Baronen gjorde en Bevægelse. Men efter et Dieblis Eftertanke fattede han sig som En, der er bleven Herre over en chimæriske Skræk, og sagte tørt: „Nu, og hvad saamere? Hvad har De at sige mig?“

„Det er en lang Historie, som, for Familien Greoulx's Gres Skyld, maa fortælles Dem alene, Hr. Baron!“ svarte Susanne: „Lad Dørene lukke! Lad Ingen afbryde os.“

Han saae paa dem, uden at svare, ligesom berørt af et skrækkeligt Syn. Susanne tog Klokkeren, som laae paa Bordet og ringede. Der kom en Tjener. „Lad Ingen komme herind! tilraabte Baronens ham: Og gaae ned i det første Forgemak.“ Da han var gaaet, satte begge Navnene sig.

„Min Herre!“ sagde Susanne: „Det er nu halvtred: sindstyre Aar siden to unge Piger bleve forjagede fra dette Huus, hvor de vare fødte. Ved salig Hr. Baron de Greoulx's Død var De bleven Familiens Overhoved; De vilde være hans eneste Arving og derfor maatte Deres Søstre i Kloster. De vare unge; de vare opdragne i Frygt og Lydighed; dog vovede De, at modsætte sig Dem. De nægtede, at tage Sløret i Benediktinerinde:Klostret i Aix, hvor De havde indesluttet dem. Da greb De til voldsomme Midler. De bleve bragte til et andet Nonnekloster, til Carmeliterinderne i Arles, og her foregik Ting, som, hvis de vare blevne bekjendte, vilde have bragt Priorinden for det geistlige Tribunal og Dem for Criminalretten. De to unge

Piger tilbragte Novice-Aaret i en muret Celle; neppe gav man dem saa meget Vand og Brød, som de behøvede, for at friste Livet, og man truede dem med, at lade dem blive i dette Fængsel hele deres Liv. De hylede Lydighed, og nu behandlede man dem mildere. Men en Dag fandt man dem ikke mere i deres Celler. De vare flygtede, og Ingen har hørt noget til dem siden.“ —

„De ere døde! mumlede Baronen, som var blegnet under denne Fortælling: De ere døde for længe siden!“

„De leve! svarte Susanne: De leve begge To!“

„Jeg troer Eder ikke! afbrød Baronen hende heftigt: Hvor skulde de komme fra efter saa mange Aars Forløb? Hvor ere Beviserne? Disse ulykkelige Piger ere døde, siger jeg!“

„Min Broder! raabte Susanne, i det hun saae ham lige i Ansigtet med stolt-ironisk Mine: Du vil altsaa ikke gjenkjende os!“

Og da Baronen bortvendte sit Ansigt med en Bevægelse, som røbede Forvirring og Forbittrelse, tilføjede hun: „Det forstaaer sig, vi ere ikke mere de smukke Frøkener Greoulx; Arbeid og Sorg har tidligt givet os Rynker. Ogsaa Du er bleven gammel midt i Din Overflødighed og Dræsløshed, og alligevel kjendte jeg Dig strax, min Broder!“ . . .

„Saa tie dog!“ skreg Baronen ude af sig selv.

„Vor Historie er ikke tilende! sagde Susanne koldt, i det hun satte sig igjen: Du maa dog vide den heel. Da vi saaledes vare flygtede fra Klostret, vidste vi ikke, hvad vi skulde gribe til. Vi havde kunnet stævne Dig for Parlamentet og paa denne Maade skaffe os Ret; men vi tænkte paa vort Huses Ære, og gjorde det ikke. Medens Du haabede, at vi havde druknet os i Rhone, vandrede vi over Stok og Steen, flødte som Vønderpiger, med tre Livres i Lommen, som var Alt, hvad vi eiede. Vi vare ikke blevne opdragne til Arbeide; vi havde Intet lært, hvormed vi havde kunnet ernære os; men den, som vil arbeide, finder altid sit Brød. Vi toge Veien ad Marseille; det er en stor By, hvor vi Ingen kjendte, og hvor Man let taber sig i Brimlen. Min Søster fik den Idee, at vi skulde tilbyde vor Tjeneste som Sygevogterker. Denne Forretning kræver kun Mod, Kræfter, Taalmod, Tausshed og Redelighed; vi havde Lykken med os i dette Sag. I halvtredstindstyve Aar har man kjendt os i Marseille; men Ingen har vidst vor Herkomst. Vort gode Navn er grundfæstet. Der er ikke noget Huus i Byen, hvor man jo gjerne betrocde os

Nøglerne til alle Gjemmer, saa forvisset er man om vor Retsfæfthenhed. Nu have vi ikke Kræfter mere til at opvarte de Syge; men vi holde Nattevagt hos de Døde. Almuen har givet os det Dgenavn: „Navnene,“ og de smaa Børn ere bange for os. Men dette hindrer os ikke i, at blive i vort Sag og at forarbeide vor Salighed ved gode Gjerninger. Paa denne Maade begav det sig, at vi kom til at vaage hos Deres Sønnesøn, Gaspard de Greoulx.“

„Gaspard veed, hvo J ere?“ afbrød Baronen hende med Rædsel.

„Han har ikke den mindste Ahnelse derom. Han troer, som alle Andre, at vi ere af simpel Byrd. Hvo skulde vel ogsaa tænke, at Navnene ere af saa høi Adel, og at De, Hr. Baron, er deres Broder?“

„J have vanæret Eders Navn! raabte han med Hefstighed: Jeg fornægter Eder . . . Men — hvad vil J her? Ved Guds Blod, J ville dog ikke forlange, at jeg skal vedkjende mig Jer?“

„Vi kunde forlange det! svarte Susanne roligt: Vi kunde ogsaa reklamere vor lovlige Arv med halvtredstindstyve Mars Renter, hvilket omtrent vilde triplere Summen; men vi opgive alle Fordringer paa eet Vilkaar, at Du nemlig frigiver Gaspard de Greoulx og tillader ham, selv at vælge sig en Kone . . .“

„J ere affindige! stormede Baronen: J vide altsaa ikke, at Gaspard har forgabet sig i en Gadetøs . . .“

„En Gadetøs? svarte Veronica stolt: Hun er saa adelig som J! Hun hedder Gabriele de Lescale; hun er forældreløs; vi have adopteret hende . . .“

„Det er altsaa til Eder, jeg har sendt Johan?“ raabte Baronen forbauset.

„Ja, min Broder! Og han har, i Dit Navn, truet Frøken de Lescale med Indespærring, og han har haanet hende, ved at tilbyde hende Ægteskab. Ved min evige Frelse, hun har Fordring paa Opreisning. Jeg har lovet hende den, og hun skal faae den!“

Der indtraadte en Pause. Baronen havde reist sig med en Mine, som havde skræmmet enhver Anden; Blodet var steget ham til Hovedet; med store Skridt gik han op og ned i Salen, som et Menneske, der er ude af sig selv. Begge de Gamle fulgte ham med Dinene.

„Min Broder! sagde pludseligt Susanne med rolig Fasthed: Du maa bestemme Dig paa Stedet; vi kan, vi vil ikke vente . . .“

„Saa I tænke, at sætte mig Kniven paa Struben? afbrød han hende med mørk Ironi: I foreskrive mig Betingelser; I true mig! Pak Jer! I ere gale! Jeg frygter Jer ikke!“

Alligevel frygtede han i sit Jnderste; han gjenkjendte sit Blod; han begreb, at han kæmpede mod en Billie ligesaa fast, som hans egen, og han nedslag sine Dine, da Susanne nærmede sig ham med kold Bestemthed, og langsomt tiltalte ham med de Ord: „Du nægter os Retfærdighed og Skyldstgjørelse for Frøken de Lescale og Gaspard? Nu vel, hvad vi selv kunne forskaffe dem, behøve vi ei at bøn-falde Dig om. Men tro mig, min Broder, Du vil angre, hvad Du gjør, baade i denne Verden og i den tilkommende! Menneskene ville foragte Dig; Gud vil straffe Dig! Ja, min Broder, inden otte Dage vil Du vorde stævnet for Retten og tilholdt, at vedkjende Dig Dine Søstre, Navnene, som man kalder dem i hele Marseille, vore Beviser skulle vi fremlægge for Parlements herrerne! Det er Dig, som driver os saavidt! Nu gaae vi for denne Gang; men vi komme igjen, min Herre! ikke ydmyge og foragtede, som i Dag, men under vort sande Navn. Adieu saalænge!“

Han stillede sig for Døren og gav Navnene et Tegn, at sætte sig igjen.

„Hør! sagde han, i det han gjorde Bold paa sig selv, for at bøie sin Stolthed under denne skrækkelige Stillings bydende Fordringer: Hør! Det er ikke mig, som vil vanære vort Huus ved en saa voldsom Skandal men jeg kan ikke tilfredsstille Jer, nei, jeg kan ikke! I veed ikke Alt Gaspard ei heller“

De saae paa hinanden med en mistroisk og forundret Mine. „Tal! raabte Susanne utaalmodig; Tal, eller vi gaae!“

Da betvang Baron de Greoulx, for første Gang i sit Liv, sin Stolthed og sin Billie. „I ville, at denne unge Pige, Frøken de Lescale, skal vorde en stor Dame? sagde han med Bitterhed. I ville, at hun skal vorde riig? Saa vider da, at jeg er ødelagt, at mine Creditorer ville sælge Baroniet Greoulx, hvis ikke Gaspard gjør et rigt Giftermaal.“

„Vi kan kjøbe det igjen!“ svarte Susanne koldt.

„I? skreg Baronen, som troede, at hun havde mistet Forstanden: Ved Guds Kors! Det maatte da lønne sig godt, at opvarte Syge og indsyne Døde i deres Svededug“ Han afbrød sig selv med en konvulsivisk Skogger:

latter, i det han, med en ynksom Mine, lettede paa Skuldrene.

„Det er sandt, jeg maa fortælle Dig endnu en Historie! sagde Susanne: Det kan være omtrent tredive Aar siden vi bleve kaldte, for at opvarte en Kjøbmand, der havde villet forgive sig selv; den stakkels Mand var meget slet og vilde ikke modtage nogen Hjelp. Da vi forestillede ham, at han paa denne Maade vilde dræbe baade Sjæl og Legeme, tilstod han for os, at han vilde døe, eftersom han ikke kunde udholde den Skam, at see sin Underskrift protesteret. Det gjaldt 10,000 Livres; naar vi samlede Alt, hvad vi eiede, saa havde vi dem. Vi laante ham dem, og de bragte ham Lykke. Vi have ladet Capitalen blive staaende i hans Handel og deeltaget i Udbyttet. For nærværende Tid er Huset Vincent et af de rigeste i Marseille, og vi have omtrent 400,000 Daler. Det skal være Gabriels Medgift, hvis hun ægter vor unge Frænde. Mener Du ikke, man kunde kjøbe Baroniet igjen for denne Sum?“

„Upaatvivleligt!“ svarte den gamle Baron, der ikke var langt fra at miste Forstanden.

„Vi maae takke Gud, som har vendt alt dette til det Bedste! tog Susanne igjen Ordet: Indtil det Dieblif, vi lærte at kjende Gaspard, var det vor Hensigt, at testamenterede de Fattige, hvad vi havde. Nu hjælpe vi Familien paa Fode dermed. Hr. Baron, Børnene maae ikke erfare noget af alt dette. Gaspard gifter sig, og De skjænker ham Baroniet Greaulx.“ — Baronen gjorde en Bevægelse. — „Vil de maaskee hellere, at han skal kjøbe det? spurgte Susanne: Jeg mener, De handler klogt, om De undgaaer denne Skandal. De sammenkalder Deres Creditorer, vi betale dem, og Verden erfarer aldrig at De har forødt vor Faders Arv.“

Baronen kunde slet ikke fatte sig. Det piinte hans stolte Sjæl ubeskriveligt, at skulle vælge mellem to Ydmygelser. Imidlertid kunde han dog ikke betænke sig længe.

„Jeg samtykker i Alt! sagde han: Men jeg blander mig ikke i noget. Gaspard kan gifte sig og føre sin Kone hid; hun skal være velkommen; hun skal være Frue her. Jeg er gammel og vil herefter kun befatte mig med min Salighed.“

Kavnene reiste sig. „Farvel, min Broder! sagte Veronica, vækkende ham Haanden: Dig see vi ikke mere; vi vende tilbage til vort lille Huus i Gaden Saint-Laurent. Børnene skulle aldrig erfare, at de tilhøre os saa nær. Men jeg kjender dem, de have et godt Hjerte, de ere taknemme:

lige, de ville ikke glemme os i deres Lykke, men see til os nu og da!“

De to gamle Damer syntes dernæst at sige et stumt Adieu til Alt, hvad der omgav dem. For sidste Gang gjennemløb de med Dinene denne uhyre Sal, hvor hver Plet, hvert Meubel mindede dem om noget. Langsomt fulgte deres Dine Rækken af de Portraiter, som smykkede Bæggen, og standsede ved deres Moders, som var død i sin Alders Blomster. Den ædle Dame var fremstillet med to nydelige smaae Pigebørn i sine Arme.

„Det er os!“ hviskede Susanne med et Suk. — „Lad os skynde os, min Søster!“ sagde Veronica, aftørrende en Taare. — Baronnen havde ogsaa reist sig. Hans Mine var utaalmelig, hans Dine tørre.

„Farvel, min Broder! gjentog Susanne: Hvad her er sagt, er sagt mellem os. — Hr. Baron, De kan lade Deres Folk træde ind. Her er nu Ingen uden to gamle fremmede Fruentimmer.“

Bed disse Ord gjorde Navnene en dyb Reverents og fjernede sig langsomt. — Baronnen havde ringet. — „Bour: gignon! sagde han til Laksien: Følg disse Damer ned!“

.
.
.

Tre Uger efter viedes Gaspard de Greoulx og Gabriele de Lescale i Saint-Laurent's Kirke uden mindste Pragt. Navnene bivaanede Messen, og førte de Nygifte hjem med sig. Karethen, som skulde bringe dem til Slottet Greoulx, holdt allerede for Døren.

Grædende omfavnede den unge Kone de gamle Piger. Hun elskede dem af sin hele Sjæl og det gjorde hende bitterlig ondt, at skulde forlade dem. Gaspard trykte deres Hænder, sigende: „Jeg skylder Dem Alt! De har givet mig Gabriele hvorledes viser jeg mig taknemmelig nok for saa store Velgjerninger? De skyldte mig Intet, og De har gjort Mere for min Lykke, end min nærmeste Slægt, Mere, end en Moder“

„Det kommer af, at vi elske Dem, som om De tilhørte os!“ svarte Susanne med en vis Omhed, medens Veronica hulkede høit: „Bærer lykkelige, mine Børn! Seer til os nu og da! Naar vi ikke ere mere, saa kommer os ihu, og siger midt i Eders Lykke: disse stakkels gamle Piger, som man kaldte Navnene, have dog gjort os vel!“

M^{me}. Charles Reybaud.

Den første April.

En almindelig Spøg finder Sted i London — og maa: ssee i hele Christenheden — paa den første April, som Engellænderne heelt karakteristisk kalde Narre:Dagen (*Fool's day*). Man sender nemlig en stakkels Lettroende afsted med et Brev, som han skal have Svar paa. Dette Svar bestaaer i en anden Billet til en tredie Person, og den indeholder kun de Ord: Skik Narren videre.

En ung Chirurg, som nys var kommen ud af Sko: len i Bartholomæus:Hospitalet, blev kaldet til en Patient i Newgate:Street, en meget riig Mand ved Navn Dobbs. Det var den første April og det var tillige hans første Patient. Den unge Ueskulap blev viist ind til den foregivne Syge, der var ivrigt sysselsat i sit Comptoir. Han nævnte sit Grunde, og Mr. Dobbs, der havde en ypperlig Kjøb:mandsforstand, gennemskuede strax den hele Intrigue. Han sagde: „Det er en Misforstaaelse, Sir! Mit Navn er Dobbs, men jeg er — Gud være lovet — frisk og sund. Det er uidentviol min Broder, Sukkerbageren paa Fish: Street: Hill, som har sendt Bud efter Dem; han skranter bestandigt; jeg skal give Dem et Par Linier med til ham!“

Chirurgen bukkede, bevidnede sin Tak, modtog Billet: ten, og spadserede til Sukkerbageren paa Fish: Street: Hill, tre Fjerdingvei videre. Han traadte ind i Bodden, og fandt Mr. Dobbs, Sukkerbageren, ligesaa munter, som Brode: ren. Han læste Dennes Billet, fremstammede en Undskyld: ning for hans Feiltagelse og sagde: Da Adressen var til Hr. J. Dobbs, saa troede han, at Mr. John, og ikke Jeffrey Dobbs, maatte være meent. Hans Navn var Jeffrey, men hans Broder John, et tredie Lem af Fa: milien, boende i Limehouse, og dette var uidentviol den Per: son, Hr. Chirurgen søgte. Dermed tilstilles denne en ny Adresse, hvormed han maa tøfle af til den yderste Ende af Limehouse, uden at finde den, han søger. Skuffet og trættet, ved hvert Trin forbandende den hele Dobbske Familie, tiltraadte han Tilbageveien. Da han kom gjens: nem Upper: Chadwell, saae han en løbsk Hest rende ned ad Camomile: Street og kaste sin Rytter af paa Steenbroen. Han løb til, løstede den Bevidstløse op, bragte ham ind i en nærliggende Bod, aarelod ham, og havde snart den Glæde, at see ham slaae Pinene op. Vi have intet Videre

at tilføie, end at den unge Chirurg behandlede den Syge, til han var fuldkommen helbredt, og at Denne, en riig ostindiff Kjøbmand, høitbedaget og uden Familie, adopterede ham og ved sin Død indsatte ham til Universalarving. Saaledes gjorde Lykkes-Gudindens Lune dennegang en Aprils nar til en riig Mand.

B a a r e n.

See, der kommer Baaren,
Med Roser paa Kinderne,
Med Morgendugstaaren!

Det er et Liv, at see ham smile!
Bed hans Haand ganger en liden Pilt
Med Bue, Kogger og Pile.

Mit Hjerte, nu vær uforsagt,
Gak, Baaren ud at hilse,
Læg af din Sørgedragt!

Hilser ham, alle Stemmer klare!
Han skal, med sin Nattergalsmund,
Strax Eders Hilsen besvare.

Gia, jeg hører Nogen falde!
Det er Baaren, som byder til Bryllup —
Budne ere vi Alle.

Baaren er en Bert med et Ansigt mildt;
Hans Herberg er hele Verden,
Den gyldne Sol er hans Skildt.

Baaren er en Helt, har vidunderlig Magt,
Har i een eneste Nat
Hele Verden sig underlagt.

Baaren vil boe nu blandt Jordvrimlen;
Sin Herold udsender han, Lærken,
At melde sin Tidkomst for Himlen.

Baaren er en Tyrste, lader Intet gjælde,
Uden Lys og Barme og Liv;
Derfor hylder Alt hans Valde.

Dog er Baaren ogsaa en Rebel,
Han planter det grønne Frihedstræ —
Saa kommer dog og vogter ham vel!

Østvinden kysker Rosen, Vesten kysker Violon,
Alt favnes og kyskes imellem hinanden;
Kun jeg gaaer ene i Foraarsstraalen.

Paa et Rosenblad har Baaren aabenlyst
Skrevet et Manifest til al Verden,
Hvori han elske byder hvert Menneskebryst.

Kom blot til denne Rose, kjære Fige!
Vil Du læse det? Der staaer det.
Paa hvert Blad staaer det. Lad Dig dog sige!

Hører Du den lille Fugl under Rosens Blad?
Den nynner alt Manifestet,
Kan det allerede udenad.

Hvad om Du et Kys mig gav?
Du kan troe mig, jeg kjender Baaren,
Han vilde have sin Lyst deraf.

Baaren er en Gaade, og ene kunne
To Hjerter, som elske tro,
Dens inderste Natur udgrunde.

C. M.

G j e n k l a n g.

Til Ingeborg. *)

Giver Keiseren det, som Keiserens er, og Gud det, som Guds er.
Erfrielsen.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
saa lod min Efterklang fra hine Dage,
da paa min Harpe klart en Straale faldt,
hvoraf kun Mindets Gjenstien er tilbage.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
saa kvad jeg, da det hede Digterhjerter,
skjøndt meget Herligt i dets Gie faldt,
var grebet dybt af Savnets bitre Smerte.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
Dog ei jeg meente Jordens Goder ene,
skjøndt altid meer end Intet for mig gjaldt
den skjonne Frugt paa Verdenstræets Grene.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
saa kvad jeg — og det var, som nu, min Mening,
at siden Kanden ned i Stovet faldt,
bør Jord og Himmel agtes i Forening.

Mig fattes Intet, og mig fattes Alt —
og har Du ei forstaaet mit Savn herneden,
viid: desuagtet i min Lod det faldt,
at leve alt paa Jord i Evigheden **).

Fr. Sneedorff = Birch.

*) See Læsefrugterne 1. B. 210 og 318.

***) Den sande Kunst er en Anticipation af det evige Liv. Den fuldkomne Harmoni mellem Universalitet og Individualitet, som finder Sted i Kunstnerens Bevidsthed, naar han producerer et ægte Kunstværk, eller hos den, der med ægte Receptivitet gjentager den samme Produktion, er et Billede af de fuldkomne Forklarede's Salighed, hvor det individuelle Liv uden Modstand bliver udfyldt af den Eviges Villie.

Poul Møller.

(Maanedsskrift for Lit. 9 — 1 — 53.)

B a g a t e l l e r.

Vi Alle søge et fjernet Meed,
Vi Alle drage fra Sted til Sted,
Flygtende Kummer og Plage.
Vore Synder, af, med os drage.
Dg blive disse bagved os ei,
Vi finde ei Lykke paa vor Wei.
Hvorhen vi end monne vandre,
Vi finde den altid — hos Andre.

Hvo der speiler sig ret, seer sig ret,
Hvo der seer sig ret, kjender sig let;
Hvo der kjender sig ret, tykkes sig liden.
Hvo der tykkes sig liden, vorder stor med Tiden.

Naar Taalmod, Kunst og Tid følges ad,
Bliver der en Atlasjole af et Morbarblad.

Brændte Kvind som Ild, saa stærkt og længe,
Kostede Brændet sandelig ingen Penge.

Kjærlighed al Glæde skabe kan,
Tiden kan al Glæde ødelægge;
Nu, saa siig mig da, du kloge Mand,
Hvo er mægtigst vel af Begge?

Maria Tschiganeka.

Klokken var endnu kun sex om Aftenen og allerede holdt en lang Række af Equipager uden for det keiserlige Theater i St. Petersborg. Kudskene, med deres lange Skjæg, som vare leirede omkring det Baal der brænder midt paa Theaterpladsen, bankede fra Tid til anden i Hænderne for at varme dem. To unge Officerer af den keiserlige Garde sprang ud af en Droschke, kastede deres Kapper til Tjenerne, og iilte gennem Veristylen. — Den Enes Træk viste en heftig Bevægelse.

„Men sig mig dog, Feodor! spurgte hans Ledsager: „Hvorfor stod Du saa hurtigt fra Bordet, og slæbte mig herhid? I Sandhed, holdt jeg ikke saa meget af Dig...“

„Vi faae sikkert ingen Plads!“ — „Nu, hvad bryde vi os derom!“ — „Men jeg bryder mig derom!“ — Ah, saaledes! Nu forstaaer jeg det! Den smukke Maria synger i Aften . . .“

De to Samtalende vare Fyrst Feodor Pugatschin og Grev Ivan Sbrogoff, Begge Capitainer i eet og samme Garderegiment, og forenede ved et inderligt Venkskab lige fra deres Barndom. Længe gjaldt Pugatschin og Sbrogoff for de muntreste og elskværdigste unge Mænd i de høiere Cirkler i St. Petersborg. Men Feodors Character forandrede pludseligt; han blev alvorlig og dybsindig, og denne Forandring i hans Væsen blev heller ikke uden Indflydelse paa hans Ven Sbrogoff. Den egentlige Grund hertil var en Hemmelighed, som kun de to Venner vidste. Feodor elskede Sangerinden Maria lidenskabeligt.

Maria var ingen af hine Kunstnerinder, som Frankrig og Italien sender, og hvis Triller og Coloraturer Directuren ved det keiserlige Theater betaler med store Sum-

mer. Maria havde nydt sin første Undervisning i det musikalske Conservatorium i St. Petersborg. I Almindelighed bragte Eleverne i denne Anstalt det i hiin Tid kun til Choristinder, medens de større Partier udelukkende bleve givne af fremmede Sangerinder. Maria Tschiganeka var den første russiske Prima Donna. Hendes Historie var meget besynderlig.

Den gamle Fyrst Pugatschin, Fyrst Feodor's Onkel, havde længe været sin Souverains Gesandt i Florents. Han levede og aandede kun for Musik. Da han engang bereiste et af sine Godser, som laae i den sydlige Deel af Rusland, bemærkede han blandt Bønderpigerne, som om Aftenen dandsede paa en fri Plads i Landsbyen, en endnu meget ung Pige, hvis friske indtagende Træk, som ogsaa den Ynde hvormed hun dandsede, vare ham paafaldende.

Den unge Pige begyndte at synge, og den gamle fine Dilettant, han, som havde hørt alle Italiens store Sangerinder, erkjendte strax, hvilken herlig Stemme hun besad. Ude af sig selv af Glæde over den Skat, han saa uformodet havde fundet, tog den gamle Pugatschin sin unge Livegne med til Czarens Residents, og forestillede hende for Directeurerne ved det keiserlige Conservatorium. Hun blev optaget mellem Eleverne, dog indvilligede Pugatschin kun heri under den Betingelse, at hun ikke, som alle hendes Cammerater, der ligeledes vare Døttre af Livegne, maatte worde Keiserens Eiendom, men tilhøre ham selv, som forhen. Directeuren for Conservatoriet tilstod Fyrsten denne Begjæring, efter først af have indhentet sin naadige Herres, Keiser Paul I., Samtykke dertil.

So Aar senere optraadte Maria i de sværeste Partier. Hun vakte megen Enthusiasme, og den gamle Pugatschin var henrykt derover. Maria blev desto gladere hilset af Publikum, da hun var Landets Datter, og den Første, som tillod Russerne at aflaste et dem allerede længe trykkende

og besværligt Nag: fremmede Talenter. Maria blev Alles Afgud, de Fornemmes som de Laves. Den simplere Folkes Klasse udtrykkede sin Beundring for Sangerinden paa en temmelig kraftig Maade; de kaldte hende nemlig Maria Tschiganeka, Maria Zigeunerinden, hvilket for dem havde samme Betydning som Tryllerinden.

Maria var smuk, og saaledes fattedes hun ikke Tilbedere; hun bortviste Alle. Bagtalelsen selv vovede ikke at angribe hendes gode Rygte. Hun levede meget stille, studerede flittigt, og modtog kun Besøg af sin Herre, den gamle Pugatschin. Flere Gange havde hun bedet ham om Tilladelse at maatte løskjøre sig af Livegenskabet, men han vilde aldrig indvillige, at hun ophørte at være hans Eiendom, uagtet han elskede hende som sin Datter; ikke fordi han vilde høste den ringeste pecuniaire Fordeel af hendes Talent, hvortil jo Loven berettigede ham, tvertimod lod han hende ikke alene beholde Alt, hvad hun ved sin Kunst erhvervede sig, men gav hende endogsaa ofte rige Præsenter — men fordi han, hvis Maria var fri, maatte nødes til at omgaaes hende mindre utvungent, og hindres i at besøge hende, naar han havde Lyst dertil. Saalænge Maria, som Enhver beundrede, var hans Eiendom, i Ordets fuldeste Betydning, saalænge var ogsaa hendes herlige Stemme, hendes hele Kunst hans. Han behøvede kun at sige: „Syng,“ og hun sang; „Spil mig en Aria paa Pianofortet,“ og hun adlød. Han vilde paa ingen Maade frivillig frasige sig en saa kostbar Skat! Nogle Mennesker anskaffe sig, for umaadelige Summer, de skønneste Heste, Andre Kostbarheder, atter Andre marmorprydede, guldstraalende Paladser; han havde nu faaet Lyst til at anskaffe sig en Sangerinde. Dog havde han lovet hende, i sit Testament at skjænke hende sin Frihed.

Det Forhold, som herskede mellem Pugatschin og hans Livegen, gav ikke onde Tunger Stof til Dmtale, thi

hele Verden kjendte det nøie, og vidste hvorfra det hidrørte. Maria levede kun for sin Kunst, og fandt ikke Fornøielse ved Andet. Hun var vel ikke uimodtagelig for den heftigste Lidenſkab; men ſaa ofte hun tænkte paa Kjærlighed, paa trængte ſig hende de bitterſte Tanker. Hun var jo dog ikke fri, hendes Sjæl, hendes Villie, hendes Følelſer vare jo ikke hendes egne, men hendes Herres Eiendom. Og hun kunde ikke tænke ſig en ſaa ædel Følelſe, ſom Kjærligheden, uden gandske fri. Hun følte ſig ulykkelig naar hun hengav ſig til diſſe Tanker, hun rødmede over ſin Stilling, og hendes Dine fyldtes uvilkaarligt med Taarer. — God Lectüre og hendes lange Omgang med Pugatſchin, ſom var en meget kundſkabsrig og erfaren Mand, havde dannet hende og hævet hende høiere; hendes beſtandige Beſkjæftigelse med Kunſten havde udviklet hendes herlige aandelige Anlæg, og hun havde Intet tilbage ſom kunde minde om hendes lave Herkomſt, uden maaskee en fraſtødende Tilbageholdenhed, ſom vel ogsaa kunde antages for ædel Stolthed. Over tyve Gange havde hun beſluttet, at kaſte ſig for Keiſer Pauls Fodder, ſom ofte havde givet hende Beviſer paa ſin Velvillie, for at anraabe om ſin Frigivelse; men Frygt for at bedrøve den gamle Pugatſchin afholdt hende derfra, — hun havde ikke glemt hans mange Velgjerninger mod hende, og agtede ham ſaa meget, at hun ikke engang vilde modſætte ſig hans Oldingſluner.

Feodor, den unge Gardecapitain, var indført hos Maria, ved Onkelens Protection, og havde af og til aflagt hende ſin Viſit. Dog havde han miſhaget hende ſeiden førſte Dag hun ſaae ham; paa ham havde hun overført alt det Had ſom hun følte mod ſin Undertrykkelse, den gamle Pugatſchins godmodige Omhu afvæbnede hende, men i Feodor ſaae hun det personificerede Tyrannie, der oprørte hendes Stolthed. Han talte til hende om ſin Kjærlighed, og hendes Miſtænksomhed troede, at han vilde paa:

trænge hende den; hans Bønner forekom hende som Befalinger, hans Taarer som Trudsler, og han, som elskede hende lidenskabeligt, indgjød hende en saadan Afsky, at hun bad sin Belgjører at nægte sin Neveu Udgang i det Huus hun beboede.

Og dog elskede han hende saa inderligt, hendes Haardhed og Kulde kunde ikke udslukke hans Kjærlighed; men hans forsmaaede Lidenskab kunde vel have forledet ham til ubetænksomme Skridt, hvis ikke Ebrogoff, som Ben, havde staaet ved hans Side med den ivrigste Deeltagelse, og bevogtet ethvert af hans Skridt. Dog søgte han forgjæves at adsprede ham ved Spil, Jagt og Selskaber, eller at lede hans Opmærksomhed paa den russiske Adels skjønneste Damer. — Arvingen til en af de rigeste Tyrster blev dog en livegen Sangerindes forsmaaede Tilbeder, og Skyerne paa hans Pande forsvandt kun da, naar hendes Navn paa Theaterplakaterne forkyndte ham den Lykke, at han om Aftenen skulde see hende i Kunstens fulde Glans.

Paa hiin Aften, da vor Fortælling begyndte, gav man første Gang en af Mozarts Operaer, som var oversat paa Russisk, og hvori Maria havde Hovedpartiet. Alle Loger vare besatte, i alle lyttede Damer, i glimrende Pynt, og Herrer med guldbroderede Hofdragter eller Uniformer, begjærige efter den endnu ubekjendte Musik, medens Parterret var fuldt af Folk af Middelstanden og gamle Kjøbmænd med deres lange Skjæg. Da Tæppet faldt, fremkaldtes Maria med Begeistring; men hun havde heller aldrig sjunget skjønnere. Den gamle Pugatschin svømmede i et Hav af Henrykkelse, og Feodor, i en Hjørneloge gandske nær ved Proscenium, vendte ikke sine Bine fra hende. Da hun traadte frem, for at takke Publikum, søgte han hendes Blik; hun bemærkede ham, og stirrede et Sekund gjennemtrængende paa ham; men der laae saa meget Foragtende, saa megen Brede i dette Blik, at han ikke formaadede at

udholde det. Det udtrykte en Slavindes hele Hævn, som for et Dieblig Dronning, fra sin Thrones Høide nedstyrter den, som hun holder for sin Undertrykker.

Da Maria steg ind i sin Slæde, for at kjøre hjem, saae hun en Mand staae ved Operahusets Portal, som trykfedede den ene Haand fast mod sit Hjerte, og hævede den anden ligesom bønligt mod hende. Det var Feodor!

Endnu den samme Nat blev han pludseligen vækket. Hans Onkel, den gamle Fyrste, havde faaet et Slagtilfælde og var nær Døden. Feodor iilte til hans Leie, men for sildigt — han levede ikke mere. Overrasket af Døden havde han intet Testament gjort, og saaledes var Feodor hans eneste Arving.

Efter nogle Dage, som han gandske helligede til Sorgen for sin faderlige Ven, iilte Feodor til Maria. Hun var kold og asmaalt imod ham, som hun altid havde været. Det nye Forhold, i hvilket hun stod til Feodor, som nu, formedelst Arveparten, var blevet hendes Herre, havde ikke forandret hendes Følelser mod ham; han var hende forhadet, som forhen. Den unge Officier vilde tale til hende om Kjærlighed, hun afbrød ham med de Ord: „Jeg er Deres Livegen, Herre, men aldrig vil jeg vorde Deres . . .“

„Maria!“ raabte Feodor i en bebreidende Tone.

„Vilde De endogfaa tilbyde mig den Ære at bære Deres høie Navn,“ talte hun videre: „saa vilde jeg dog vægre mig derved. Ulsaas er det forgæves, at De bestormer mig med flere Bønner.“

Hun sagde dette saa roligt, saa koldt, og i en saa bestemt Tone, at Feodor nær var bleven vanvittig derover. Han græd, han kastede sig ned paa Gulvet og kysfede Sangerindens Fødder. Marias Medlidenhed vaagnede; hun greb hans Haand og sagde blidt til ham: „Kom til Dem selv, Herre! Hvorfor bliver De saa bedrøvet? Jeg hader

Dem jo ikke, jeg siger Dem oprigtigt, at jeg ikke elsker Dem, at jeg aldrig vil kunne elske Dem . . . “

Maria's milde Ord saarede ham endnu mere end hendes Haardhed. Han indsaae, at hun aldrig vilde give efter for hans Onsker; han skammede sig over sin forgjæves Stræben efter hendes Gunst, og flyede hendes Nærhed.

Fra den Tid af kom en anden Crisis af Lidenkab til Udbrud hos Feodor. Hans Fortvivlelse forvandlede sig til Maserie, og han tørstede efter Hævn.

En Morgen heed det i hele Petersborg, at den skjøne Maria, Tryllerinden, Feen, var forsvunden; tillige erfarede man, at Feodor Pugatschin havde bedt Keiseren om Permission til en Reise til Frankrig, og faaet den. Disse to Efterretninger vakte ikke ringe Opsigt; man udtømmede sig i alle Slags Formodninger, og fandt det tilsidst meget naturligt, at Maria, forelsket i Feodor, var reist med ham til Frankrig, for at skjule sin Svaghed for deres Dine, som saa meget havde beundret hendes Dyd. Historien om Marias Flugt og Feodors Reise omtaltes i de første fjorten Dage i alle Aftenselskaber i St. Petersborg. Dog — Alt glemmes, og kort efter kom en fransk Dandsferinde, som forstyrrede alle unge Herrers Hoveder. Hvad var naturligere, end at man glemte Sangerinden for Dandsferinden?

Men Feodor var ikke reist til Paris, og Marias Bortfjernelse fra Hovedstaden havde ikke været frivillig. En Aften, da hun kom hjem fra Operaen, havde hun fundet den unge Fyrstes Forvalter i sine Værelser, der efter hans Herres Befaling, og formedelst de Rettigheder, som denne havde over hende, befalede hende at sætte sig i en allerede forspændt Bogn, tog selv Plads ved hendes Side, og førte hende, saa hurtigt som Hestene kunde løbe, til et langt bortliggende Landgods. Maria havde adlydt uden at indven-

de et Ord, thi hun kjendte altfor vel sin Scillings Hjælp: løshed.

Efter sin Herres Befaling førte Forvalteren hende til den Landsby, hvor hun var født. Den laae dybt inde i Krimm, mere end 700 Werster fra Hovedstaden, endogsaa langt fra en enhver Stad, hvor en høiere Dyrighed havde sit Sæde. Feodor vidste ogsaa ret vel, hvor ringe Forbindelserne vare mellem Hovedstaden og denne fjerne Egn, og saaledes skulde Landsbyen Bianza vorde en sand Grav for Maria. Selv begav han sig ogsaa derhen; Beboerne i hine Egne kunde jo let forklare sig hans Ankomst: hvad var naturligere, end at Arvingen bereiste de Godser, som for nylig vare ham tilfaldne. Saaledes var Alt listigt nok beregnet.

Det første menneskelige Bæsen, som Maria saae, da hun i Bianza steg ud af Bognen, var Fyrst Feodor. Han hilste hende ærbødigt og bød hende Armen; hun vendte sig fra ham, og lod sig tøre af Forvalteren. Feodors Narserie var grændseløs.

Den lille Træhytte, som hendes Forældre engang havde beboet, blev nu atter anvist Maria til Bolig; hun maatte ombytte sine smukke, rige Klæder med en grov, ulden Kittel, og tvinge hendes yppige Lokker i to Flætninger, som alle russiske Bønderpiger bruge det, og det blev hende forkyndt, at hun for Fremtiden maatte tage Deel i de Livs egne Arbeide. Maria rødmede over Feodors Handlesmaade, men hun flagede ikke.

Der var dog Noget man ikke kunde berøve Maria, som hendes Smykker og Klæder, og det var hiin stolte Overlegenhed, som hendes Dannelselse, hendes forgangne Liv og Characteerfasthed gav hende over hendes Omgivelse. Denne Overlegenhed blev snart virksom paa forskjellig Maade. Hendes nye Medsøstre ansaae hende strax fra den første Dag, ikke som deres Lige, men som deres Herskerinde. Alle bes

undrede hendes stolte, ædle Holdning. Alle bødte sig for hendes store, sorte Øies straalende Blik, og naar hun om Aftenen efter det haarde Arbeide lod sig overtale til at synge en af disse eiendommelige russiske Sange paa den fri Plads i Landsbyen, saa jubledede de Livegne høit, og vilde bære hende i Triumph paa deres kraftige Arme til den fattige Hytte, hvor hun var født.

Blandt Landsbyens Ynglinge udmærkede sig Pioke ved sin Kraft og sine mandigskjønne Træk. Hans Charakter var stærk og ædel. Maria havde gjort et dybt Indtryk paa ham: han elskede hende. Hans Lidenkab var raa og kraftig, som han selv. For at behage Maria, kunde han have gjort alt Muligt, ja endog modsat sig sin Herres Befalinger. Hver Morgen stod han ved hendes Dør og rakte hende Markblomster, som han havde plukket, eller en Skive Honning, som han havde fundet i et huult Træ. Maria var hans Elægtning, han vidste, at hun tidligt havde forladt sit Hjem, og at hun længe havde været i hiin store Stad, hvor Czarens Pallads staaer. Undertiden vovede han at haabe, at hun var vendt tilbage med et frit Hjerte, og maaskee vilde give ham et gunstigt Svar, naar han bad hende om at maatte anholde om hendes Haand hos Forvalteren eller hos den Ældste af hendes Familie. Dog manglede han altid Mod til et saa dristigt Spørgsmaal, han zittrede, naar han kun tænkte derpaa, og Ingen erfarede Hemmeligheden om hans glødende Kjærlighed.

En Dag (det var i den fjerde Uge som Maria tilbragte i Bianca) traadte Feodor ind i hendes Hytte; han vilde see, hvorledes hun skikkede sig i sin nye Stilling, han vilde endnu engang anvende sin Overtalelse, endnu engang tilbyde den Livegne sin Haand og sit fyrstelige Navn. Da hun saae ham, gjorde hun en afværgende Bevægelse med Haanden, og skuede endnu stolt og foragtende paa ham, som forhen i hendes Glæds og Herlighed; atter som den:

gang kunde han ikke udholde hendes Blik, og forlod hende forvirret og beskjemmet.

Modet, som havde forladt ham ligeoverfor hans værge: løse Offer, følte han igjen, da han befandt sig langt fra hende. Den følgende Morgen forkyndte Forvalteren alle Bønderne, som Skik og Brug var i slige Tilfælde, at Maria, Johann's Datter, paa Herrens Befaling skulde vorde Hieronimus's, den gamle Ambrosius's Søns Kone.

Nogle Timer efter denne Bekjendtgjørelse gik Brudgommen i Skoven for at skyde noget Vildt til Bryllups: gildet, thi Giftermaalet skulde ufortøvet fuldbyrdes. Faa Timer efter fandtes han død — en Kugle havde gjennem: boret hans Hjerte. De ivrigste Efterforskninger efter Mord: deren ledte ikke til nogen Opdagelse.

Den næste Morgen forkyndte Forvalteren Bønderne: Maria, Johann's Datter, skulde paa Herrens Befaling vorde Simeon's, Nicolaus Søns, Kone.

Nogle Timer efter døde Simeon pludseligt, efter at han havde tømt et Glas Mjød. Lægen fra den nærmeste Stad, som hurtigt blev hentet, erklærede, at der maatte have været en meget fin Plantegift i Mjøden — dog bleve atter alle videre Efterforskninger frugtesløse.

Fra nu af gaves der kun een Stemme i hele Lands: byen: over Marias Hoved vaagede et særegent farligt Tryllerie, og alle Familiefædre erklærede Fyrstens Forvalter, at de hellere vilde lade deres Sønner tjene 20 Kar som Soldater i Czarens Tjeneste, end udsætte dem for Hiero: nymus's og Simeon's Skjæbne.

Feodor vidste neppe hvad han skulde tænke og gjøre; han var forvirret, og skammede sig over sin usle Handle: maade, som dog ikke havde ført ham til noget, og besluttes: de endeligen at gjøre en lille Udflugt for at adsprede sig og for at unddrage sig sine Bekjendtes og Undergivnes Blik. Neppe havde han forladt Bianza før Maria lod

Pioke kalde til sig. „Du har ofte bevist mig, at Du er mig hengiven!“ sagde hun til ham. Pioke svarede kun med et Blik, som udtrykte meer end alle muelige Forsikringer. „Nu vel, saa tag disse Penge, kjøb Dig derfor Din Frihed, gaae derefter til St. Petersborg, træng Dig lige ind til Czarens Majestæt, og overræk ham dette Brev fra mig . . . “ Pioke tog Brevet; endnu før samme Dags Aften var han paa Veien til Hovedstaden.

En besynderlig Forandring var foregaaet i Feodor's Bryst, da han havde tilbragt nogle Dage fjernt fra Maria. Den mørke Brede var veget fra hans Sjæl, og han var atter kommen til Besindelse. Nedslagenhed fulgte paa Feberheden i hans Indre, som igjen afløstes af andre Følelser — og dyb Skamfuldhed greb ham, over saaledes at have mishandlet en ung smuk Pige, som han havde elsket, og endnu elskede høiere end forhen. Han spurgte sig selv, hvorledes han kunde have handlet saa grusomt; han lignede et Menneske, som opvaagnede af en ond Drøm, gnider sine Øine, og spørger sig selv, om det Skrækkelige, som han nylig har erfaret, kun var et Spil af hans ophidsede Phantastie, Sandhed eller Virkelighed.

Med sin Tilbagekomst til Bianza var det Feodor's første Foretagende at sende Maria et Document, skrevet af hans egen Haand og forseglet med hans Vaaben, hvori han skjænkede hende Friheden. Hun modtog det taus, uden et Ords Taksigelse, og anordnede strax Alt til sin Afreise. I det Dieblik hun besteg Vognen, som skulde føre hende tilbage til St. Petersborg, stillede Feodor sig iveien for den — hans Ansyn var blegt, bedende hævede han Øinene mod hende; Marias Blik traf ham koldt og haardt som sædvanligt, Udtrykket i hendes Træk havde Intet tabt af sin foragtende Stolthed. Maria, den Livegne, var gandske forblevet den samme, som Maria, den tilbedte Sangerinde.

Imidlertid var Pioke ankommen til Petersborg, og begunstiget af et lykkeligt Tilfælde, havde han overgivet Czar Paul Marias Brev netop i det Dieblif, da Russernes Selvhersker begav sig til Kirke, for at bivaane en høitidelig Gudstjeneste, som skulde forherlige Festen for en over de Franske tilkjæmpet Seier. Paul var en Særling af det farligste Slags, men han var af Naturen god og ædelmodig, og han tog den meest levende Deel i Marias sørgelige Skjebne. Han skrev et egenhændigt Brev til Fyrst Feodor Pugatschin; rigtignok gav han ham der ingen bestemt Befaling, thi han vidste hvor strengt den russiske Adel paasaae deres Nættigheder over over deres livs egne Bønder, men han yttrede det Ønske, at Gardecapitainen vilde skjænke den livegne Sangerinde Friheden, og han haabede, at hans Ønske ikke vilde være forgjæves.

Den samme Aften Czaren havde modtaget Maria's Brev, fortalte han hendes Historie i et Selskab hos Keiserinden, og Dagen efter var den naturligtviis rundt omkring i Staden. Overalt talte man om den første russiske Sangerinde, som saa pludseligt igjen var bleven Livegen. Alt hvad hun havde oplevet var saa sjeldent og romantisk, at det gjorde Lykke som en pikant Roman. Derimod vidste man ikke, om man skulde fordømme Feodor's Handlemaade eller beklage ham.

Da man erfoer, at Maria atter var ankommen til St. Petersborg, vakte det en almindelig Glæde. De første Herrer ved det keiserlige Hof aflagde hende sit Besøg, Enhver vilde vide, hvorledes det var gaaet hende, hvad hun havde lidt, osv. Endelig forkyndte Theaterplakaten, at Maria igjen vilde optræde. Aldrig havde der været en saadan Trængsel ved Billetkassen, aldrig havde Huset været saa fuldt og Forsamlingen saa glimrende. Maria blev mere end forhen feiret som den første Sangerinde. Czaren

selv nedlod sig endogsaa til at besøge hende i hendes Logis. Pioke var bestandigt om hende.

Feodor's hele Væsen var saaledes, at det indgjød hans Venner de alvorligste Bekymringer. Sundhedens Roser vare vegne fra hans Kinder, og en bestandig Feber rasede i hans Aarer. Forgjæves vilde man overtale ham til at adsprede sig ved lange Reiser; han kunde ikke sjerne sig fra hende. Det feilede ikke, at jo Mange følte Medlidenhed med ham; især gaves der i de qvindelige Kredse, mange veltalende Forsvarere, som beklagede hans Skjebne. Var ikke netop Overmaal af Kjærlighed Grund til den raa Opførsel, hvortil han havde ladet sig forlede?

Reiseren lod den unge Mand komme for sig, og sagde i den raa afbrudte Tone, som var ham egen: „Feodor, vilde Du ægte Sangerinden?“ — „Ja, Deres Majestæt!“ svarte Feodor. — „Nu vel, lad saa være! I kunne jo leve i Italien. Vær rolig, jeg vil handle for Dig.“

Om Aftenen gik han til Sangerinden i hendes Loge, og sagde hende meget Smigrende. „De maa gifte Dem!“ raabte han pludseligt: „Har De en hemmelig Kjærlighed?“ — „Mit Hjerte er frit!“ — „Og kjender De en Mand, som elsker Dem inderligt?“ — „Ja, Deres Majestæt!“ — „Nu vel, saa maa De ægte ham.“ — „Ja, jeg har ogsaa allerede tænkt derpaa, dog haaber jeg, at, hvis Deres Majestæt har bestemt, at jeg skal gifte mig, De dog endnu ingen Mand har valgt til mig.“ — „Nei! Jeg veed, at De er klog nok til kun at vælge Den, som elsker Dem oprigtigt. Jeg vil indbyde nogle Herrer og Damer ved mit Hof som Vidner til Deres Forbindelse, og selv skrive mit Navn under Deres Ægteskabscontract.“

„Deres Majestæt, jeg tillader mig endnu kun at fastsætte een Betingelse. Tillad mig, først at nævne min Brudgoms Navn naar min Reiser har underskrevet Contracten.“

„Maragtige Qvindelune! Dog ligemeget, det være Dem tilladt.“

Næste Aften var der stort Selskab i Keiserens Gemakker. Ekjælvende, og med blodrødt Ansigt stod Feodor, omgiven af sine Benner, i et Hjørne af Salen.

Maria sad mellem tvende adelige Damer, der vare som hendes Faddere i denne for hende nye Verden. Bag ved hendes Stoel stod hendes Fætter Pioke, som Repræsentant for hendes Familie.

Keiseren undertegnede med raske Træk hendes Ægteskabscontract. Saasnart dette var skeet, reiste Maria sig, greb sin Fatters Haand, og førte ham midt hen i Salen. „Ham erklærer jeg — sagde hun med høi og fast Stemme: for Gud, for min Keiser og alle disse høie og hæderlige Vidner, til at være min Gemal! Han elsker mig oprigtigt . . .“

Feodor døde ugift.

A. Lewald.

Tre Dage ved Orinoko's Bredder.

Fragment efter det Engelske.

— — Det lykkedes William, at flye fra den franske Revolutions Rædsler og at komme ombord paa et spansk Fartøi, som seilede til Vera-Cruz. Capitainen hed Perz. Reisen var hurtig og heldig.

Han tog to Zambaer, Mænd af en vild, ved Orinoko boende Stamme, i sin Tjeneste, og overtalte Capitainen til,

at gjøre den Reise med, som vi nu ville beskrive. De indskibede sig til Cumana og tiltraadte, med en Caravane af femten Muuldyr, Veien over Bjergene. Man befandt sig midt i den hedeste Aarstid. Al Vegetation var uddød. Smaa Afskehobe viste det Sted, hvor de yppigste Planter nys havde blomstret. Vinden rørte sig ikke. Kun enkelte Palmer fremragede hist og her. Jorden var overalt bedækket med en Skorpe, der ofte var saa fast og blank, at den saae ud som anløbet Staal. Med fordoblet Kraft fastes Solstraalerne tilbage, saa Luften næsten vorder gloende.

Da siner man, langt om længe, en dunkel Stribe paa Horizonen, som ikke forandrer sin Stikkelse. De Indfødte vide strax, at det er et Krat, hvor de kunne haabe at finde et kjøligt Natteleie. En halv Time efter opløstede Sambærne et Glædesraab. William spurgte om Aarsagen; de viste ham et enkelt grønt Straa, der var saa kummerligt, at intet Die, uden den skarpeste Jagttagelse, vilde opdage det. Alligevel var det et sikkert Tegn, at Jorden her begyndte at gjenerholde nærende Kræfter. Snart saaes flere Græsspirer; nogle tusind Skridt længere frem saaes allerede hele grønne Pletter; en lille Buss kom tilsyne; nu saae man en lille Eng, og omsider naaede man et halvkredsformet Krat.

William var vel ikke aldeles kraftløs, men saa angreben af Heden, at hans Hud var sprungen. Medens de Andre gjorde de almindelige Forberedelser til at overnatte her, gik han instinctmæssigt ind i Krattets dunklere Skygge. Pludseligt opdagede han en lille Dam, hvis Grund bestod af reent Sand. Med vild Hast fastede han sine Klæder, og sprang ud i Vandet. Nogle Dieblikke nød han en ubeskrivelig Bederqvægelse. Men pludseligt fornam han et Slag, der gjennemrystede alle hans Muskler. Uvilkaarligt udstødte han et høit Skrig, og tumlede tilbage. Et an-

det Slag ramte. Han raaber høit om Hjelp, han vil flye, men Slagene gjentages; de bedøve og lamme ham. Han seer sig, med ubeskrivelig Rædsel, omsnoet af en sortblaa Slange!

Hans Angstraab naaer hans Reiseføllers Øren. Alle gribe de til Vaaben, og ile ham til Hjelp. Han er just i Begreb med, at synke uden Bevidsthed. Den ene Zamba kaster sin Fangeløk til William, saa heldigt, at man strax kan trække ham iland. Dyret vorder bange, slipper sit Bytte, og springer tilbage i Søen.

Da William vaagnede af sin Bedøvelse, laae han paa den skyggesfulde Grønsvar, omgiven af Perez og Zambaerne. Han følte en heftig Smerte i alle Lemmer. „Du har været i en stor Fare! sagde Perez: En Zitteraal, En af de største og stærkeste, jeg nogensinde har seet, havde snoet sig om Dig.“

William var saa lammet, saa afmægtig, at han hverken kunde gaae eller staae, ei engang holde sig paa et Muuldyr. Man maatte derfor holde et Par Rastdage.

Nu blev Veien livligere, snart bakket, snart gjennemskaaeren af klare Bække. Hist og her saaes enkelte Gaarde, som tilhørte Eierne af de store Lama:Hjorde. De vare for det meste byggede op mod høie Palmestammer, tæt ved en Kilde.

Man naaede Orinoko. I en Baad lod man sig sætte over til Maitaca, hvor Perez leiede et større Fartøi, for at seile videre opad Strømmen, hvor dens Bredder ere mindre beboede og Naturens Bildhed derfor giver den Rejsende et rigere Udbytte. Endnu var dette muligt, men det var ogsaa den høie Tid, thi Aarets hede Periode nærmede sig sin Ende, og man kunde snart vente Regntiden. Denne Fart varede flere Uger. For at dække de store, med dette Foretagende forbundne Bekostninger, havde man indkjøbt et

Korraad af Fabrikvare, som man solgte eller omtusfede undervejs, hvor man fandt Strømbredderne beboede. Naturskuespillene, som frembøde sig paa denne Rejse, vare yderst mangfoldige. Ved begge Bredder laae uhyre Krokodiller, ofte i uoverskueligt Antal, strækkende sig i Sandet. Saa snart disse Dyr engang have smagt Menneskekjød, æde de Intet hellere. I Regntiden bryde de skareviis ind i Landsbyerne. Deres Bid er saa stærkt, at de med eet Ryk kunne rive en heel Fjerding af en Bøffel. De stærkeste Been knuse de med største Lethed. Af Skovdyrene frygte de Ingen, ei engang den glubende Jaguar, en Tigerart, der ofte har frygtelige Kampe at bestaae med den.

En Dag, henimod Aften, saae man, midt i Strømmen, en fremragende Granitklippe, hvorpaa stod et uhyre Træ af det Slags, som de Indfødte kalde Manguar, hvis utallige, brede Grene i horizontal Retning beskyggede hele Klippen, og paa nogle Steder endogsaa bøiede sig ud over den ned mod Vandspeilet. William havde Lyst at bestige denne Klippe. Plaget af Insekter, havde han næsten slet ikke sovet den sidste Nat. I dette Træes Grene lod Læderhængekøien, den saakaldte Hamac, sig fortræffeligt op hænge, og det saa høit, at Insekterne ikke kunde naae den. Her, i den grønne, kjølige Løvsal, omgiven af den sagte Strømning, vilde han tilbringe en kostelig Nat. Perez billigede hans Plan, lod Hængekøien befæste i Træet, og seilede derpaa tilbage, for at fæste Anker ved Bredden, der laae omtrent 500 Skridt borte. Her vilde han jage efter vilde Fugle, da man trængte til friske Levnetzmidler.

Beundrende stod William under den grønne Løvhyælving, der udbredte sig over ham. Glat skjød Stammen omtrent tredive Fod iveiret; her drev den sine nederste Grene. Han vilde derfor slet ikke have kunnet naae sit Leie i den grønne Krone, hvis ikke de opmærksomme Zambaer havde bundet et Toug om den nederste Green, ved Hjælp

af hvilket han let kunde arbeide sig op. Han gjorde det, og i det han steg videre fra Green til Green, tog han sit nye Sovestue i Diesyn. Det var saa svalt og skyggefult, at en indisk Fyrste ikke havde kunnet ønske det bedre. Nogle saa Grene høiere havde William den skønneste Udsigt, thi her var en bred Abning i Lovet, og han kunde tage Plads paa en langt fremragende Green, som skaffede ham et frit Blik over Strømmen og dens Bredder. Mod Syd streifede Diet hen over et bølgende Hav af Skove, som begrænsedes af en Bjergrække; paa den anden Side saae man den prægtige Munding af Rio Capanaparo, en Biflod af Oronoko, som her forenede sig med denne. Følgende Havets Strøg saae Diet over den uendelige Vandflade og over talløse Granitklipper, liig den, William havde valgt til sit Hvilested. Under ham brød Strømmen sine Bølger mod Klippedæmningen. Og dette grandiose Maleri var ligesom besjelet. Nær over Jorden hvirvlede tykke Sværme af tropiske Insekter; høit i Luften saaes Skarer af store Fugle, Dapegøier, Heirer, vilde Swaner. Solen sank lidt efter lidt dybere mod Horizonten, og Atmosfæren opfyldtes af graae, taagede Dunster, der ere Regntidens Forbud. Men i Solens skraae Straale antog disse et violet eller purpurfarvet Skjær og udbredte en fortryllende Duft over Landskabet. Dette store Skuespil forjog Søvnens fra Williams Dine, ihvor modig han end var. Nedsænket i en sød-tungfindig Belyst, vuggede han sig paa Grenene, og hans Sjæl fordybede sig i Fortidens Billeder. Solen sank bag Skovene; Atmosfæren blev tættere. Fra Tid til anden hørtes i det Fjerne en huul Lyd, som syntes at komme fra Urskovene trindt omkring. Han lyttede. Lyden blev stærkere, og løb rundt paa Horizonten. Pludseligt blinker et Lyn, og et Dieblik er hele Landskabet overstraalet som med et svovlet Lys. Et Tordenveir! Et Tordenveir, alt i vore Egne Naturens meest majestætiske Phænomen! Et

Tordenveir mellem Vendekredsene, hvor alle Naturkræfter vore gigantisk! Faa Sekunder efter Lynet lod det fra den sydlige Horizont som et dumpt Kanonskud, een, to, tre Gange! Derpaa vaagnede alle Skovenes og Høienes Echo stemmer og trindthen over den vide Flade lod en rædsom Rullen, som vorte fra Sekund til Sekund. Mørkt gif Strømmen under Williams Fødder; Taagedunsterne trak sig sammen til tætte Skyer; fra Syden nærmede det sig svovlgraat, uveirstungt, som et langsomt vorende, over Jorden sig henvæltende Bjerg. William var i ubeskrivelig Bevægelse; han følte sig som forloren i denne Eensomhed. Tordenens Rullen forstummede fra Tid til anden, og begyndte derpaa endnu stærkere. I Mellemrummene herskede hiin beflemmende Stilhed, som gaaer foran alle Tordenveir, og som her kun afbrødes ved enkelte Lyd, ved en Abesfares hvinende Skrig eller en Jaguars vidtlydende Brøl i Urskovene. Med sjunkne Vinger droge Fuglene hen over Vandfladen; hist og her opløftede enkelte Krokodiller deres hæslige Hoved over Vandet og aabnede snøstende deres Svælg. Men saasnart Tordenen lod sig høre paany, dukkede de strax under igjen.

Snart var Alt trindtomkring indhyllet i Nat. William spiste tilaften, men levnede noget af det medtagne Forraad for det Tilfælde, at hans Benner ikke skulde afhente ham betimeligt nok næste Dag. Der faldt nogle store Regndraaber.

Efterhaanden følte William nu sin Mødighed og steeg derfor fra sit frie Sæde tilbage i den dunkle Løvhyveling, hvor hans Hamac hang. Han lagde sig i denne, bedækkede sig med sin Kappe, og ventede nu en vederqvægende Søvn, der ogsaa indfandt sig.

Hvortlænge han havde sovet, vidste han ikke. Men pludseligt vaktes han af en frygtelig Larm, og da han ikke strax var sin Stilling bevidst, vilde han springe op. Han

stødte med Hovedet mod en stærk Green, og tumlede tilbage. Nu først besindede han sig, hvor han var. Det var et stærkt Jordenskrald, som havde vakt ham. Strax efter hørte han det pibe og bruse trindtom sig, og inden en Minut forløb, trængte Tordenregnen gennem det tætte Løvtag ned til ham. I et Dieblif var han gjennemblødt. Han arbeidede sig op af den dyndvaade Hamac, greb en Green over sig og svang sig op. Det var bælgmørkt trindtomkring. Imidlertid bøde dog de brede Grene ham et taaleligt Sæde. Men snart begyndte han at ryste af Kulde. Natten var ham uendelig lang og han længtes med stigende Angst efter Morgenens. Omsider begyndte det at dæmre, saa at han, dog endnu ubestemt og usikkert, gennem Løvet kunde skimte Lusten. I dette rædsomme Halvmørke saae han to skinnende Punkter, der bevægede sig hid og did. Snart erkjendte han, at det var Dinene af et eller andet Dyr, som sad paa en af Nabogrenene. Han gruede for denne dødsstille, uhyggelige Nabo, thi han vidste ei, om det var en Fugl, maaskee en Glente, eller et andet Rovdyr, der var flattret op ad den glatte Stamme. Da larmede det pludseligt under ham; han hørte Brølet af en Jaguar eller Tiger, som var svømmet gennem Strømmen, rystede sit vaade Skind, og, snart brølende, snart hylende, omkredsede Træet, hvori den havde opdaget et Bytte. William stivnede af Skræk, da han bemærkede denne nye Fare; ogsaa det usynlige Dyr i hans Nabo:skab maatte frygte denne Fjende, thi de klare Dienstjerner forsvandt pludseligt. Imidlertid gjorde Tigeren nogle mægtige Spring og maatte have naaet en af de nedhængende Grene, thi de bøiede sig knagende under dens Vægt, og man hørte, hvorledes den svang sig op i Løvet, kæmpende sig videre fra Green til Green. See det Udyr, som truede ham med Døden, kunde William ikke; dog kjendte han Jaguaren paa Brølet. For sine Dine saae han da en græsselig Død, i Orkens Eensomhed, fjernt fra sine

Benner's Stedse nærmere kom Uhyret; pludseligt knagede en Green og man hørte et Legem falde — derpaa var Alt igjen dødsstille. William bøiede sig forover, lyttende bange og beflemt. I denne Stilling tilbragte han Resten af Natten.

Omsider veeg den og Regnen sagtnedes. Det var nu saa lyst, at William igjen kunde orientere sig. Han følte sig meget affræstet, og kun med stor Møie formaaede han, at arbeide sig op paa det frie Sæde i Træets Top, hvorfra han kunde overse Egnen. Men hvilket nedslaaende Skuespil frembød sig for hans Øine! Saavidt han speidede, var ingen Bred at see; han saae Intet, uden et skyet Taagehav, og selv Strømmen, som bruste under ham, kunde han ikke see. Hvorledes skulde vel hans Benner kunne finde ham! Han følte en heftig Hunger; men Levningerne fra igaar vare bedævede. Kun Flasken med Arrak var i Behold.

Hans første Sorg var nu, at opsøge sig et bekvemere Sæde; thi Hamacen var ham til ingen Nytte mere. Til Lykke fandt han endnu et temmelig tørt Rum nærved de første Grene, som Stammen drev. Han tænkte nu paa at forskaffe sig et Forsvarsmiddel, hvormed han kunde, om ikke beseire, saa dog forjage, en Fjende. Han havde en temmelig stor Lommekniv hos sig; med den affkjar han en ung Green, som han tilspidsede skarpt i den ene Ende; dette Vaaben kunde da bruges som Spyd og som Rulle. Dermed forløb nogen Tid. Regnen vedvarede endnu; Taagen lagde sig saa tæt om Træet, at han ei engang kunde see den yderste Rand af Grenene. Den vaade Kuld rystede ham. For at røre sig, klattrede han høiere op i Træet. Forgjæves sad han her en heel Time, ventende paa, at Taagen skulde fordele sig. Han vilde stige ned igjen, da der raante ham en ny Skræk. Paa en Green lige foran sig saae han to funklende Stjerner, der blinkede under Løvet

som et Par Topaser. Sin tilspidsede Stok, som hindrede ham i at flattré, havde han lagt i Samakén. Uden at røre sig, dog skjælvende, blev han siddende paa Grenen. Da raslede det i Løvet, de to guldgrønne Dine rykkede nærmere, og han saae den halve Krop af en Iguana, et Slags Fjirbeen af uhyre Størrelse. Dens Hoved var saa stort som en Hunds af Middelsstørrelse. Den syntes at see sig forsigtigt om; derpaa kom den nærmere med hurtigt trippende Skridt, og stod saa atter stille. Da det glatte, slibrige Dyr nærmede sig paa denne Maade, og slet ikke syntes at frygte et Menneskes Nærværelse, grebes William af saadan Skræk, at han nær var styrtet ned. Neppe formaede den Tanke at berolige ham, at Iguanerne i Grunden ere uskadelige Dyr. Han kom paa det Indfald, at rykke endnu længere hen mod Grenens Ende; men i det han vil dreie sig, seer han en anden Iguana, endnu større end den første, der forundret stirrede paa ham med sine Metaløine. Gysende, sekerrystende, blev han siddende. Gandske nedtrykt af Mæthed og Gldebefindende, rørte han sig ikke af Stedet.

Solen begyndte imidlertid at klare Taagen. Træet og Strømmen vare nu gandske synlige. Med Forundring saae William, at Granitblokken, som igaar ragede høit op over Bølgerne, nu allerede paa nogle Steder skjultes af Vandet. Det var et trøstløst Syn! Thi mod denne rædsomme Strømning formaede hans Benner ei at kæmpe sig frem — det indsaae han vel. Nu viste sig Strømbreddernes dunkle Omrids paa Horizonten; dog vedvarede Regnen endnu. Det blev Middag. Et let Lusttræk adspredte Taagekyerne, saa William kunde see en stor Deel af Landskabet. Men hele Egnen lignede en uhyre Sø. Rio Capanaparo's Foreningspunkt med Orinoko var forsvunden. Det Sted, hvor Perez havde lagt sig for Anker, var, saalidet som Fartøiet selv, ikke at opdage.

Med Gru sad William endnu stedse mellem begge Iguanerne. Da fuste det pludseligt over ham i de høieste Grene, en mægtig Fiskeørn slog ned og stødte paa den ene Iguana, som den vilde tage med sig. Som et Lyn forsvandt den Anden, medens den Grebne blev ført op i Luften af Fuglen. Med saadan Magt modstod den her sin Fjende, at denne maatte slippe den. Tæt ved William styrtede det blødende Dyr ned, og han saae, hvorledes det lynsnart forsvandt i Bølgerne.

Nu blev Scenen under ham stedse mere levende. En Mængde Heirer, Flamingoer og andre Vandfugle spillede i Vandet under Træet; hele Skarer af Skruptudser svømmede paa Orinoko, og man saae deres sorte Ryg rage frem over Vandet. Hele Hjorder af Lamaer og andet Bildt fastede sig badende ud i Strømmen og svømmede over til den anden Bred. De vakte de sovende Krokodiller, som rask skjode op, for at forfølge deres Bytte. Men nu angrebes de selv af blodtørstige Jaguarer, og nu begyndte en rædsom Kamp, hvori snart den Ene maatte bukke under, snart den Anden.

Nu hørtes et huult Brøl gandske nær. Speidende saae William ned, og opdagede til sin Skræk en Jaguar, som, dukkende op af Strømmen, søgte fast Grund ved Rodden af Træet. Endnu var en Deel af Granitblokken ubedækket af de stedse vorende Bølger. Her tog det byttegraaende Dyr sit Stade, strakte Forpoterne langt ud, lagde sig paa dem, skjød Ryg, slog mægtige Ringe med den smuktigrede Hale, og rakte, speidende og brøllende, Hovedet op mod Træet. Det var siensynligt, at Tigerens skarpe Lugt havde opdaget Byttet i Træet, og at den nu søgte en Leilighed til at sætte sig i Besiddelse deraf. Som om den udtænkte en Angrebsplan, besaae den, med sine funklende Blikke, Træet fra Dverst til Nederst, omgik det, i fnye Kredse, med sælsomt krummet Ryg, satte sig paa Halen og

paa Bagpoterne, som for at opmuntre sin Modstander til Kamp. Den foer igjen op, gjorde nogle Spring, slog et Par Kolbotter, ligesom for ret at gjøre sig kampvellystig, og blev endelig, med graadigt funklende Blik, vildtbankende Bryst og brændende Tunge, staaende foran Stammen. William holdt sig stille, han greb kun efter sin Stok, og udsaae sig et fordeelagtigt Sæde, for at kunne modtage Fjenden forskandset og dog med Armen fri til Stød og Hug. Derfor tog han sin Plads paa en Tvege, hvorfra han imag kunde naae den glatte Stamme, medens han selv var dækket af tatte Grene. Ufravendt saa han nu paa Rovdyret. Pludseligt krummede Tigeren sin strøgne Krop, traf Bagpoterne til sig og gjorde et uhyre Spring op mod Stammen. Uvilkaarligt foer William sammen, thi Jaguarens Springkraft forekom ham saa mægtig, at han meente, den maatte naae ham i det første Sæt. Men kun indtil en Trediedeel af Stammens Høide havde Springet baaret den; her havde den slaaet de skarpe Kløer fast ind i Barken, og flattrede nu langsomt, listigt, lurende, nærmere og nærmere. Nu var den saa nær, at William tydeligt hørte dens korte, graadige Nandedræt. En varm Damp steeg ud af dens aabne Svælg. Forsigtigt bøiede William en Green tilbage, for frit at kunne hale ud, til et Slag. Lommekniven, hvoraf han, i yderste Nødsfald, vilde betjene sig som af en Dolk, havde han stukket fast i Træets Bark, for at have Brugten af begge Hænder fri. Nu var Jaguaren saa nær, at han kunde naae den. Af al Magt halede han ud med sin Stok, og traf Dyret lige i Panden, stærkere og sikkrere, end han havde haabet. Tigeren udstødte et Hyl, og veeg tilside. William løstede Armen til et nyt Drag, men det smidige Dyr var allerede undvegen og sad paa den modsatte Side af Træet, hvor han ikke kunne naae det, uden først at indtage en anden Stilling. Denne Tid havde det listige, byttehungrige Dyr

benyttet til at udsøge sig et fordeelagtigers Angrebspunkt. Det havde stukket sin dampende Snude under en Green, saa William ikke kunde træffe det i Hovedet, og strakte en Pote langt frem, for at svinge sig op mellem Grenene. Med den tykke Ende af Stokken var Fjenden ikke til at ramme meer. William forsøgte derfor, at bruge den spidse som en Landse. Det lykkedes ham, i et gunstigt Dieblif, at støde Spidsen af Staven i Tigerens Svælg. Denne udstødte et frygteligt Brøl, men trak sig tilbage, og tænkte paa et nyt Angreb. Pludseligt sammentrak den hele sit Legeme og sprang derpaa iveiret, i det den med den høire Pote fik fat i en stærk Green. Paa dette Angreb var William ikke forberedt. Hans Stok nyttede ham ikke mere. Tillykke beholdt han sin Landsnærværelse og tænkte strax paa et Forsvarsmiddel. Rask rev han Kniven ud af Stammen og angreb sin Modstander med den. Med et hurtigt, fast Blik borede han Kniven ind i Dyrrets venstre Die. Den gruelige Smerte afpressede det et frygteligt Brøl; det slog iblinde med Kloen efter sin Fjende. William undveg behændig, og det afmægtigt-rasende Dyr tumlede tilbage. Med Møie holdt det sig fast ved den glatte Stamme og snoede sig om den, for atter at søge et nyt Angrebspunkt. Dreuet af Smerte, Raserie og Hunger, vendte det trediegang tilbage. Det gjorde et mislykket Spring, og nu trykte William af al Magt Spidsen af sin Stav ind i dets bløden- de Dienhule. Det brølte frygteligt, pidskede Stammen med sin Hale og slog vildt om sig med Kløverne. Et Slag streifede Williams Arm, vel let, dog saaledes, at hans Blod flød. Trediegang maatte Jaguaren vige for sin Fjendes Behændighed og Kraft. Bedøvet tumlede den tilbage, og faldt ned paa Klippegrunden. Her omkredsede den Træet i vilde Spring med grueligt Brøl. Alle svagere, værgeløse Dyr vare flygtede. Kun nogle Krokodiller rakte deres gabende Svælg med de skarpe Tandrækker ovenfor Vandet og

syntes at lure paa, at Tigeren skulde styrte sig i Bølgerne, for da, i det dem fordeelagtigere Element, at begynde Kampen med den. Men Jaguaren bemærkede ikke disse Fjender. Hele dens Opmærksomhed var henvendt paa Byttet i Træet. Nu svang den sig op paa en nedhængende Green. Et Angreb fra denne Side var William ei istand til at værges sig imod. Men, nedtrukken af Dyrets Tyngde, bøiede Greenen sig saa dybt ned med sin Byrde, at den dukkede ned i Strømmen. Dette Dieblif benyttede to lurende Krokodiller, der længe syntes at have ventet paa Kampens Udfald. Det ene af disse Uhyrer greb med Tænderne Tigerens Hale og Bagpoter, og rev den saaledes heelt ned i Strømmen. Et Dieblif efter begrov den anden Krokodil Jaguarens Hoved i sit Svælg, og i et Nu vare Begge forsvundne under Vandet tilligemed Tigeren.

William aandede dybt! Han følte sig ubeskrivelig mat, trængende til Hvile. Med Møie flattede han op til sin Hamac, for at sove. Nat indtil Døden lagde han sig i den vaade Køie, og hensank snart i en halv Bedøvelse. Han havde ikke Kraft mere til at haabe, men hengav sig i den Skjebne, her, fjernt fra alle menneskelige Bæfener, at finde sin Død. Graae og kolde traf Taageskyerne sig om Træet; de monotone, nærmere eller fjernere Stemmer af vilde Dyr; Strømmens hule Bruslen; den pladskende Regn; afbrød den øde Stilhed. To Glenter med skaldet, askefarvet Hals og Hoved satte sig, som Dødsfugle, paa en Green lige over for ham, og syntes, med deres hære Røst, at klage over, at deres Bytte blev dem forholdt saalænge. Det Hele lignede Forberedelserne til en mørk Jordfærd, som en i Stivkramppe Liggende kan høre dem.

Med William's aandelige Lidelser forenede sig legeomplige. Han følte en smertelig Trækning i alle Lemmer; hans Hunger blev stedse heftigere. — Saaledes nærmede sig den anden Nat. Den syntes ham uendelig. Wilde Drøm-

me afløste hinanden i hans forstyrrede Hjerne. Fra Tid til anden vaagnede han af Sult og Smerte; og da vendte hans Bevidsthed tilbage. Ofte randt det ham i Tanker, hvorledes han kunde ende alle sine Lidelser ved at styrte sig ned af Træet

Langt om længe, henimod Morgen, sank han i en urolig Slummer. Stundom troede han, at høre nogle Skud falde i det Fjerne; men naar han saa foer op, mærkede han, at det var enkelte Jordenskrald, der havde skuffet ham.

Dagen frembrød, en frisk Vind havde forjaget Taagen; man saae temmelig langt op ad Strømmen. Med Nøie reiste William sig op, for at see sig om. Men forfærdet foer han tilbage, og udstødte uvilkaarligt et høit Skrig, thi af alle Naturens Nædsler var endnu den grueligste tilbage. Han saae en stor Slange, som, snoende sig om Træet, rakte Halsen iveiret og næsten kunde naae ham med sit Hoved. Han foer op, for enten at flye, eller styrte sig i den aabenbare Død. Men han var for svag til fortsat Anstrengelse. Han tumlede tilbage. Da hørte han et Knald ligesom tætved sig; strax et andet, et tredie

Det var hans Benner, Perez og Zambaerne, som, ved tre heldige Skud, i ti Skridts Afstand, dræbte den skræffelige Boa, hvorpaa de iulte at hente ham ned. — —

Ludwig Kellstab.

Titian's Son.

I.

Det var i Februar Aar 1580, da en ung Mand, ved Dagens Frembrud, gik over Torvet i Venedig. Hans Klæder vare i Uorden; hans Baret, smykket med en skarlagensrød Fjer, var trykket dybt ned i Dinene; Sværd og Kappelæbte han trægt efter sig, og sparkede hovmodigt til Fiskerne, som sov paa Steenbroen. Pludseligt blev han staaende et Dieblif. Maanen gik just ned, og allerede belyste Morgensrøden Dagens Pallads. Fra Tid til anden steg en tyk Røg, et flygtigt Blus op fra et nærliggende Pallads. Bjælker, Stene, store Marmorquadre, Ruiner af alle Slags standsede Fængselskanalens Løb. En uhyre Brand havde for kort siden ødelagt en Patriciers Pallads. Endnu fore Gnister op af Gruushoben og belyste, med deres frygtelige Skjær, en Soldat, som bevogtede Ruinerne.

Dog syntes den unge Mand hverken at røres ved Synet af Ruinerne, eller af den skjønne Himmel, som smykkede sig med det pragtfuldeste Farvespil. Han saae mod Himlen nogle Dieblifke, som om han igjen vilde forfriske sine blændede Dine. Men snart syntes Dagslyset at falde ham til Besvær; han hyllede sig fastere i sin Kappel, og fortsatte iilsomt sin Vej. Snart stod han atter stille, ved Døren til et Pallads, og bankede paa. En Tjener aabnede med en Fakkel i Haanden. I det Dieblif, han indtraadte, vendte han sig endnu engang om, og raabte, med et Blik imod Himlen: „Ved Bachus, mit Carneval kommer mig dyrt at staae!“

Denne unge Mand's Navn var Pomponio Filippo Becellio. Han var Titian's anden Søn. Engang et Barn fuldt af Aand og Phantasie, var han en Gjenstand

for sin Faders skjønneste Forhaabninger; men hans Spillesyge havde kastet ham ud i et tøileløst Liv. Det var først fire Aar siden den store Maler og hans ældste Søn Horazio, næsten paa een og samme Tid, vare døde, og i denne korte Tid havde den unge Pippo næsten allerede tabt den bedste Deel af den umaadelige Formue, han havde vundet ved denne dobbelte Arv. Istedet for meer og mere at uddanne det skjønne Talent, Naturen havde skjænket ham, og opretholde sit Navns Hæder, tilbragte han sine Dage med Søvnen og sine Nætter med Spil hos en Grevinde, eller en saakaldet Grevinde, Orsini, som levede af at ødelægge Venedigs Ungdom. Hos hende forsamledes hver Aften et Selskab af fornemme Spillere; man spillede, man spiste til Aften med smukke Damer; man spiste frit — men Huusfruens Terninger betalte Alt. dobbelt og tredobbelt. Hobevis fløi Zechinerne fra den ene Spiller til den Anden; Grevindens Veninder beruste de Spillende med deres farlige Blikke, og Cypervinen, som flød i Strømme, fuldendte en Ruus, der kun alt for ofte afløstes af Skjændsel og Anger.

Fra dette fordærvelige Huus var det, Helten i vor Fortælling kom. Han havde om Natten lidt mere, end eet Tab. At han havde tabt en betydelig Sum i Terningspil, var just ikke noget meget Ualmindeligt; men — det eneste Malerie, han i sit Liv havde fuldendt, et Malerie, der af alle Kjendere rostes som høist fortræffeligt, var gaaet tilgrunde i Palladset Dalfins Brand. Det var et historisk Billed, malet med en Vegeistring og en Dristighed, der endogsaa vilde have været hans Faders Pensel værdig. I en riig Senators Bestdelse, delte det Skjebne med en Mængde Mesterværker, som en Tjeners Uforsigtighed havde forvandlet til en Askehob. I midlertid var Maleriets Skjebne Pippo's mindste Sorg; langt dybere gif den U skjebne ham til Hjerte, der allerede nogle Uger havde forfulgt ham

og ladet ham tabe store Summer i Terningspil. — Hans første Forretning, da han traadte ind i sit Værelse, var, at tage Teppet af Bordet og at tælle de Penge, han endnu havde i sit Skab. Derpaa lod han sig aflæde, og satte sig, gandske rolig og ubekymret, ved Vinduet. Det var imidlertid bleven høi lys Dag, og han sysselfatte sig alvorligt med det Spørgsmaal, om han skulde rulle Gardinerne ned, for at gaae til Hvile, eller om han skulde blive paa Benene. Det var i lang Tid ikke hændet ham, at han havde seet Solen staae op, og han fandt Himlen langt klarere, end sædvanligt. Inden han havde bestemt sig, om han skulde sove, eller vaage, drak han sin Chokolade paa Balkonen, endnu stedse kæmpende med Sønnen. Saa snart hans Dine uvilkaarligt luktes, troede han, at see et Bord, hurtige Hænder, blege Ansigter, og at høre Terningernes monotone Klappren. Hvilket sælsomt Uheld! Er det da muligt, at man kan tabe med Femten? Og lige over for ham sad hans bestandige Modpart, den gamle *Bespassiano Memmo*, som havde kastet Atten, og nu, med et spodsk Smil, stak alt det Guld til sig, som laae opdyngtet paa Bordet. Derpaa aabnede han rask sine Dine, for at udryve sig af denne frygtelige Drøm, og saae de unge Piger gaae over Quaien; i det Fjerne troede han, at see en qvindelig Maske, hvilket var ham paafaldende, skjøndt det var i Carnevalstiden, thi de Fattige maskere sig ikke, og det var ualmindeligt, at en venetiansk Dame gif alene saa aarle ud. Snart saae han virkeligen ogsaa, at det, han havde anseet for en Maske, kun var en Negerindes Ansigt; hun kom snart nærmere, og han fandt, at hun var ret smukt voren. Pippo bøiede sig ud over Balkonen og saae ikke uden Overraskelse, at Negerinden bankede paa Døren til hans Pallads.

Dørvogteren nølede med at aabne. „Hvad vil Du? raabte den unge Mand ned: Har Du et Grinde til mig?

Jeg hedde Vecellio.“ — Negerinden saae op. „J hedder Pomponio Vecellio?“ — „Ja, eller Pippo, som Du vil!“ — „J er Titian's Søn?“ — „Til Tjeneste, mit smukke Barn fra Afrika: Hvad vil Du da egentligt?“

Negerinden traadte nogle Skridt tilbage, saae flygtigt om sig og op til Pippo; derpaa kastede hun raske en lille, i Papir indsvøbt Kiste op paa Balkonen, og flygtede, i det hun saae sig noglegange om. Pippo tog Kisten op, og fandt deri en smuk Pengepung, omhyggeligt forvaret i Silke. Høst den laae et Brev, der kun indeholdt de Ord: „Udgiv ei for letsindigt, hvad jeg indeholder; læg aldrig meer, end eet Guldstykke i mig, naar Du gaaer ud, det er nok for een Dag, og har Du om Aftenen Lidt tilovers deraf, vil Du altid finde en Fattig, som takker Dig derfor.“

Pippo dreiede og vendte Kisten paa alle Sider, besaae Børsen meget nøie, lagde sig langt ud over Balkonen, for heelt at kunne overskue Quaien, og indsaae langt om længe, at han, for Dieblicket ikke vilde erfare mere. „Jeg maa tilstaae, tænkte han: det er en sælsom Gave! Kun Skade, at den kommer i uret Tid. Det Raad, den Ubekjendte giver mig, er ikke slet; men det er for silde, at fraraade En, at drukne sig, naar han allerede ligger dybt i det adriatiske Hav. Hvo mon det kan være, der sender mig denne Pengepung?“

Han grublede længe derover; det var ham klart, at denne Foræring kom fra en Dame. Pungen var af rødt Fløiel, rigtbroderet med Guld, og et saa udmærket Arbeid, at den umuligt kunde være kjøbt i en Kræmmer's Bod. Han gjennemgik altsaa i Tankerne alle skjøne Damer i Venedig, derpaa de mindre skjøne; men forgjæves. Intet kunde føre ham til en bestemt Formodning. Kun derom var han overbevist, at den ubekjendte Grevinde maatte være meget smuk. Intet er sørgeligere, end en ubehagelig Tanke,

der vækker af flige Drømmerier; det er, som naar man vandrer paa en Blomstereng og pludseligt støder paa en Slange. Det følte ogsaa Pippo, da han mindedes en vis Monna Bianchina, som plagede ham slem. Han havde paa Maskeraden havt et Eventyr med denne Dame, hun var ogsaa ret smuk; men han følte ingen Kjærlighed for hende. Monna Bianchina derimod var lidenskabelig forelsket i ham, og havde seet Lidenskab der, hvor der kun havde været en flygtig Attraa. Hun hængte sig ved hans Fjed, tilskrev ham tidt, og overrøste ham, saaatidt hun saa ham, med ømme Bebreidelser. Da svor han omsider, aldrig at ville betræde hendes Tærskel mere, og han holdt sit Ord. Saaledes blev det ham lidt efter lidt næsten til Bished, at kun Monna Bianchina havde broderet Pungen og sendt ham den. Hans Munterhed forsvandt; fortrædelig lukkede han Vinduet, for at gaae tilsengs. Men han kunde ikke sove. Pludseligt sprang han ud af Sengen og hidkaldte sine Tjenere. En simpel Bemærkning havde paanødt sig ham. Monna Bianchina var ikke rig; hun holdt kun een Pige og denne Pige var ingen Negerinde, men en flodset Bøndepige. „Befignet være Dit sorte Ansigt og Afrikas hede Sol!“ raabte han. Og uden at tøve længer, lod han sig paaflæde og besteg sin Gondol.

II.

Han havde besluttet, at aflægge et Besøg hos Signora Dorothea. Denne ærværdige gamle Dame hørte til de Rigeste og Aandsfuldeste i Republikken. Hun var Pippo's Gudmoder, og da hun kjendte alle udmærkede Personer i Venedig, saa haabede han, hun vilde kunne hjælpe ham, at afløre den Hemmelighed, der sysselfatte ham saameget. Dog syntes det ham, endnu noget for tidligt til et saadant Besøg, og han vilde derfor først slentre lidt omkring.

Tilfældet vilde, at han just traf *Monna Bianchina*, som gjorde Indkjøb. Han traadte ind i en Bod, hvor hun var, og efter nogle intetbetydende Ord sagde han, uden ret at vide hvorfor: „*Monna Bianchina!* J har imorges sendt mig en smuk Foræring og givet mig et godt Raad, hvorfor jeg takker Eder underdanigst.“

Skjøndt hun nu slet ikke havde tænkt paa, at sende den unge Mand noget, betænkte hun dog strax, det kunde maaſkee have sin Nytte, at lade ham blive i *Bildfarelsen*, og svarte: „Jeg har vovet det!“ — hvorhos hun bestræbte sig for, at smile saa skalkagtigt og at rødme saa beskedent, at *Pippo*, trods alle sine tidligere Tvivl, var overbevist om, at den gaadefulde Pung kom fra hende.

„Og hvorelænge — spurgte han: har J havt denne smukke Negerinde i Eders Tjeneste?“ — *Monna Bianchina*, som bragtes udaf Fatning ved dette Spørgsmaal, hvilket hun ikke var istand til at besvare, taug et Dieblif; derpaa brast hun i en høi Latter, og løb hurtigt bort fra *Pippo*. Denne vidste ikke, hvad han skulde sige dertil. Forstemt og fortrædelig opgav han det Besøg, han havde foresat sig, og gik hjemad igjen. Pungen fastede han i en Krog, og tænkte ikke mere paa den.

Dog begav det sig, at han, efter nogle Dages Forløb, tabte en betydelig Sum paa sit *Wresord*. Da han gik ud, for at betale denne Gjeld, tyktes ham beqvemt, at fæste Pengene i den nye Pung, som var stor og tog sig smukt ud ved hans Belte. Han tog den altsaa med. Samme Aften spillede han igjen og tabte igjen Meget.

„Spiller J videre?“ spurgte *Ser Respasiano*, den gamle *Geheimfancellie:Notar*, da *Pippo* ikke havde flere Penge. „Nei! svarte han: Jeg spiller ikke mere paa mit *Wresord*.“ — „Men jeg vil laane Jer Saameget, J forlanger!“ raabte den ædle *Bertinde*, *Grevinde Orsini*. — „Jeg ogsaa, jeg ogsaa!“ sagde *Ser Respasiano*. —

„Jeg ogsaa!“ raabte en blid Qvindestemme. Det var En af de mange Nieces, Grevinden havde: „Men aabn kun Eders Pung igjen, Signor Becellio; der er endnu en Zechin deri.“ — Pippo smilte, og fandt virkelig endnu en Zechin, som han havde glemt, paa Bunden af Pungen. „Velan! sagde han: Lader os forsøge det endnu engang; men Mere vil jeg ikke vove.“

Han tog Terningerne, kastede og vandt, satte derpaa det Dobbelte og vandt igjen — kort, inden en Times Forløb havde han oprettet begge sine sidste Tab.

„Spiller I videre?“ spurgte han Ser Bespasio, der ei havde flere Penge liggende for sig. — „Nei! jeg var tosset nok til, at tabe Alt til et Menneske, som kun vovede een eneste Zechin. Forbandet være denne Pung! Der hester sikkert en eller anden Trolddom ved den.“

Rasende forlod Notaren Salen. Pippo vilde følge ham; da tiltalte hiin Niece ham smilende: „Da I har mig at takke for Eders Lykke, saa skjænk mig den Zechin, som bragte Eder Held!“

Denne Zechin havde et lille Mærke. Pippo søgte den; og fandt den snart. Allerede vilde han give Pigen den, da udraabte han pludseligt: „Isandhed, min Skjønneste! den skal I ikke have; men for at vise Jer, at jeg ei er gjerrig, beder jeg Eder modtage disse ti Zechiner af mig. Man har nys givet mig et godt Raad, som jeg vil følge. Men Lykke-Zechinen vil jeg skjænke Forsynet!“ Og dermed kastede han den ud af Vinduet.

„Er det da muligt — tænkte han paa Tilbageveien: at Monna Bianchina's Pung kan bringe mig Lykke?“

Snart forekom det ham stedse visere, at han vandt, hvergang han, naar han spillede, betjente sig af denne Pung. Saa snart han kastede et Guldstykke deri, kunde han ikke betvinge en vis overtroist Uresfrygt. „En Zechin er en Zechin, og der gives Mange, som ikke have en om Da-

gen." Denne Tanke lagde et Baand paa hans Odselhed, og han spillede ikke mere saa lidenskabeligt, som tilforn.

Ulykkeligviis havde *Monna Bianchina* ikke forglemt sin sidste Samtale med *Pippo*. For at bestyrke ham i hans Bildfarelse, sendte hun ham, fra Tid til anden, Blomster eller andre Smaaating, samt ømme Billetter. Men disse Artigheder behagede ham slet ikke, og han svarte heller aldrig derpaa. Da begav det sig, at *Monna Bianchina*, som tog sig denne Kulde meget nær, lod sig forlede til et dristigt Skridt, som høilig mishagede den unge Mand. Uden Følge indfandt hun sig hos ham i hans Fraværelse, bestak en Tjener og skjulte sig, med hans Hjelp, i *Pippo's* Værelse. Da han kom hjem, saae han sig altsaa nødt til, reentud at sige hende, han elskede hende ikke og at bede hende lade ham være i Fred.

Bianchina, som var ret smuk, overlod sig til den tøileløfeste Brede og overøste *Pippo* med Bebreidelser. Hun sagde, han havde erklæret hende sin Kjærlighed og siden bedraget hende; hendes Rygte havde lidt ved ham, men hun skulde nok vide at hævne sig. *Pippo* kom ogsaa i Hede; han tvang den Forbittrede til, at tage en Bouket tilbage, som hun havde sendt ham samme Morgen, og da Pungen just var ved Haanden, sagde han: „Tag ogsaa den! Vel har den altid bragt mig Lykke, men jeg vil ikke eie den; I skal overbevise Jer om, at jeg slet ikke vil vide noget af Jer!“

Men neppe havde han saaledes givet efter for sin Breddes Indskydelse, før han allerede følte en hemmelig Anger. *Monna Bianchina* vogtede sig vel, at hun ikke hjalp ham ud af Bedraget. Hun tog Pungen, og gif, fastbesluttet, at hævne sig.

Om Aftenen spillede *Titian's* Søn som sædvanligt, men meget uheldigt. De følgende Dage gif det ham ikke bedre. *Ser Besrasiano* kastede stedse høiere, end han,

og vandt betydelige Summer fra ham. Han vilde trodse sin Ulykke og sin Tro paa den heldbringende Pung, spillede haardnakket videre og tabte stedse mere. Omsider raabte han, i det han en Aften igjen forlod den værdige Grevinde Orsini med tomme Lommer: „Gud forlade mig, men jeg troer, den gamle Mar havde Ret og at der hæstede en Erolddom ved min Pung. Thi siden jeg har givet den dumme Bianchina den igjen, er jeg ikke istand til at gjøre et ordentligt Kast mere.“

Samme Dieblif saae han en bekjendt Skikkelse ile forbi; det var den gaadefulde Negerinde. Han iulte efter hende, naaede hende og spurgte hende, hvo og hvor hun var. „Hvo kan vide det!“ svarte hun med et spodsk Smil. — „Nu, Du maa dog vide det! Tjener Du hos Monna Bianchina?“ — „Nei! Hvo er da denne Monna Bianchina?“ — „Nu, ved Gud! Den Dame, der for nogen Tid siden gav Dig den Uffe, Du kastede op til mig paa Balkonen.“ — „Af, Excellenza, det troer jeg ikke!“ — „Jeg veed det, nægt det ikke længer, hun har sagt mig det selv.“ — „Har hun sagt Jer det selv . . .“ svarte Negerinden nglende, trak paa Skuldrene, og grublede et Dieblif. Derpaa gav hun ham et sagte Slag med Bisten og raabte, i det hun hurtigt forlod ham: „Man har havt Dig til Bedste, min gode Dreng!“

Benedigs Gader ere en saadan Labyrinth, at det ei var Pippo muligt, at indhente den listige Sorte. Omsider standsede han meget forlegen. I sin Harmeløb han, paa Lykke og Fromme, om i Gaderne, og kom, næsten uden at vide det, til Signora Dorothea's Pallads. Han bebreidede sig, at han ikke havde gjort den gamle Dame det Besøg, han havde tiltænkt hende saalænge; han pleiede, i alle Sager af Bigtighed, at spørge hende tilraads, og sjelden havde han taget sin Tilflugt til hende, uden at det havde bragt ham Fordeel.

Han fandt hende allene i hendes Have, og da han havde kysset hendes Haand, sagde han: „Døm selv, kjære Gudmoder, om den Daarskab, jeg har begaaet. For ikke længe siden har man sendt mig en Pung“

Men neppe havde han sagt disse Ord, før Signora Dorothea afbrød ham med det Spørgsmaal: „Nu, er den ikke smuk? Finder Du ikke, at Guldblomsterne tage sig yn: digt ud paa det røde Fløiel?“

„Hvorledes? raabte den unge Mand: I veed“

Da traadte adskillige Senatorer ind i Haven; den værdige Dame stod op, for at modtage dem, og svarte ikke paa de mange Spørgsmaal, Pippo, i sin Overraskelse, gjorde hende.

III.

Da Senatorerne havde anbefalet sig, vilde Signora Dorothea, trods alle Bønner, dog ikke forklare sig nærmere. Hun var vred paa sig selv, fordi hun havde ladet ham forstaae, at hun var vidende om et Eventyr, hvori hun ikke vilde blande sig.

„Kjære Barn! sagde hun omsider, da Pippo ikke op: hørte at bestorme hende: Det er sandt, jeg vilde maaskee gjøre Dig en stor Tjeneste ved at nævne Dig den Dame, som har sendt Pungen; thi denne Dame er uimodsigeligt En af de Vædleste i Venedig. Det maa være Dig nok; det Dyrige maa jeg fortie, fordi jeg ikke vil røbe en Hemmelighed, som jeg allene kjender og som jeg først tør aabenbare Dig, naar jeg erholder Tilladelse dertil.“

Pippo blev, i det Haab, at hans skjøne Ubekjendte maaskee kom til Aftenbesøg. Men der kom kun Senatorer, Magistratspersoner og Dommere. Ved Solens Nedgang forlod den unge Mand Selskabet, og satte sig i et eensomt Lysthuus. Han grublede over, hvad han nu helst skulde

gjøre, og besluttede, for enhver Priis at faae Pungen tilbage, og da hans Gudmoder nys i Spøg havde opmuntret ham til, at skrive en Sonnet over sit Eventyr, foresatte han sig, at gjøre Alvor deraf. Naar han da gav hende den, vilde hun gandske vist vise hans Ubekjendte den. Dieblikkeligt skred han til Udførelsen af sit Dobbeltforsæt.

Efterat have kastet sin Kappe i de behørigte Folder og ret omhyggeligt sat sin Baret paa, betragtede han sig længe i Speilet, om han saae godt ud; thi hans første Tanke var, ved falske Kjærlighedsforsikringer at gjenvinde Bianca og at frasmigre hende den dyrebare Pung; men snart opgav han denne Plan, da han betænkte, hvilke nye Fortrædeligheder han paadrog sig ved paany at falde denne Qvindes Lidenkab tillive. Han fattede altsaa en gandske anden Beslutning, løb i største Hast til hende, som et rasende Menneske, og begyndte at spille en Fortvivlelsscene med hende.

Monna Bianca var En af hine Venetianerinder med blond Haar og sorte Dine, hvis Hævn altid har været frygtet. Pippo havde Intet hørt fra hende; uden tvivl forberedte hun i Stilhed den Hævn, hvormed hun havde truet ham. Saameget nødvendigere syntes det ham, at gjøre et raskt Skridt. Hun vilde just gaae ud, da han kom til hende. Han mødte hende paa Trappen, og tvang hende til, at vende tilbage. „Ulykkelige, tilraabte han hende: Hvad har Du gjort! Du har, for at fuldende Din Hævn, forstyrret alle mit Livs Forhaabninger!“

„Store Gud! Hvad er da skeet?“ spurgte Bianca bestyrtet.

„Du kan endnu spørge? Hvor har Du den Pung, Du foregav, at have skjenket mig? Bover Du endnu, at gjentage denne Løgn?“

„Hvad Magt ligger der paa, om jeg løi, eller ikke? Jeg veed ikke, hvor Pungen er bleven af.“

„Du giver mig den igjen, eller Du døer for min Haand!“ skreg Pippo, og styrtede ind paa hende med blinkende Dolk.

Bianchina troede, hendes sidste Time var kommen, og raabte om Hjelp. Men Pippo stoppede hende et Tørklæde i Munden og tvang hende til, at udløvere Pungen, som hun havde gjemt. Derpaa sagde han til hende: „Du er Skyld i en mægtig Families Ulykke; ved Dine Kænter er et af Republikens ædleste Huse rystet i sin Grundvold. Skjælv! Dette frygtelige Huus bevogter ethvert af Dine Skridt; hverken Du eller Din Mand vil herefter kunne gjøre et Skridt, uden at et skarpt og skjult Dø følger Eder. Mattens Herrer have indskrevet Dit Navn i deres Bog; tænk paa Fængslerne i Dogens Pallads! Samme Dag, Du røber en Andens Hemmelighed, forsvinder Du og Din hele Familie!“

Med disse Ord forlod han hende. Dengang kunde man i Venedig ikke udtale nogen skrækkeligere Trusel, end den, Pippo nys havde betjent sig af. Da derfor Bianchina, næsten ordlydende fortalte sin Mand, hvad han havde sagt, blev han betagen af Skræk. Ser Orio dømte meget viist, det var slet ikke fornødent, at vide, hvorved hans dyrebare Gemalinde havde paadraget sig det høieste Tribunals Unaade; men det eneste Fornødne var, at undrage sig den. Allerede næste Dag forlod han Venedig med sin Familie.

Tilfreds med Udfaldet af sit første Foretagende, skred Pippo nu til det andet, nemlig til at digte en Sonnet til sin høitelskede Ubekjendte. Rask nedskrev han fjorten Stropher. Haab, Kjærlighed, Hjerte, Smerte, Hemmelighed, alle disse lidenskabelige Udtryk, som ret flyde for Poeterne, stode til hans Tjeneste, og efter Niim behøvede han ikke at lede længe. Men — randt det ham pludseligt ihu: min Gudmoder sagde mig, at den Ubekjendte var en af

Venedigs ædleste Damer, og jeg maa vel derfor nærme mig hende lidt beskednere.

Han sønderrev, hvad han havde skrevet, og, faldende i et andet Extrem, udarbejdede han nu med stor Besværighed nogle velklingende Vers, fulde af de fineste Wendinger. Frygtsom Tvivl talte her istedet for haabende Kjærlighed; istedetfor hemmelig Længsel talte han om Agtelse og Taknemmelighed. Da han ikke kunde rose en Qvindes Yndigheder, som han ikke havde seet, tog han sin Tilflugt til nogle ubestemte Udtryk, der, naar Alt kom til Alt, passede paa ethvert Ansigt. Kort, efter to Timers Hovedbrud havde han nedskrevet nogle meget velklingende og intetsigende Vers.

Han afskrev den paa et meget smukt Pergamentsblad, og tegnede derpaa, i alle fire Hjørner, Blomster og Fugle, som han udmalede paa det Omhyggeligste. Men neppe var han færdig dermed, og havde gennemlæst Versene endnu engang, før han fortrædelig rev dem itu. „Hvad skriver jeg da? raabte han: Hvorfor forfølger jeg dette Eventyr, naar jeg ei engang vover, at sige, hvad jeg føler?“

Han greb sin Mandoline og gik op og ned, nynnende en gammel Melodie til en Sonnet af Petrarca. Efter et Kvarteers Forløb stod han stille; hans Hjerte slog høit. Han tænkte ikke mere paa Sømmelighed, ei heller paa den Virkning, hans Vers vilde gjøre. Pungen, som igjen var hans Eiendom, laae for ham paa Bordet. Han betragtede den længe.

Den Qvinde, tænkte han, som har gjort dette for mig, men kjendte Kjærligheden, maa elske mig. Et saadant Arbejde er langvarigt og kræver megen Tid. Da hun saa sømmeligt sammensøiede de enkelte Traade til et smukt Heelt, tænkte hun paa mig. I de saa Ord, som ledsagede denne Pung, var det venligste Raad. Det er en Kjærlighedsfuld Udfordring, sendt af en aandrig, elskværdig Qvinde. Og

om hun kun havde tænkt paa mig een eneste Dag — jeg vil optage hendes Handske!

Han satte sig atter ned, og rask, uden videre at betænke sig, fuldendte han et Arbeid, hvormed han var tilfreds.

Næste Morgen gif han til Signora Dorothea. Saa snart han var alene med hende, lagde han Sonnetten for hendes Fodder og sagde: „Det er for Eders Veninde!“ — I Begyndelsen syntes hun meget overrasket; derpaa læste hun Versene og svor, hun vilde ikke vise Noget dem. Men Pippo smilte, thi han var overbevist om, at de vilde komme i rette Hænder.

IV.

Dog tilbragte han den følgende Uge meget uroligt. Men denne Uro havde ogsaa sin Ynde. Han gif ikke ud; han vovede neppe at røre sig, for ei at foregribe Lykken. Deri handlede han visere, end man ellers pleier i hans Alder; thi han var først femogtyve Aar gammel, og Ungdommen overslyver ofte Maalet, istedet for at naae det.

Den niende Dag, mod Aften, bankede det paa hans Dør. Han gif ned og aabnede selv. Negerinden stod paa Tærskelen. Hun holdt en Rose i Haanden, som hun rakte Pippo.

„Kys denne Blomst — sagde hun: den er endnu varm af min Herskerindes Kys. Kan hun komme til Eder uden Fare?“

„Det vilde være meget uforsigtigt! svarte Pippo: Hun kan umuligt komme ved høi lys Dag. Kan hun ikke komme sildigt om Aftenen?“

„Nei, hverken kan hun gaae ud om Natten, ei heller modtage Eder i sit Hjem.“

„Hun maa altsaa samtykke i, at møde mig et tredie Sted.“ — „Nei, hun vil komme hid; J maae indrette Jer derefter.“ — Pippo betænkte sig nogle Dødelikke. „Kan Din Hersterinde staae tidlig op?“ — „Med Solen!“ — „Godt, hør! Jalmindelighed vaagner jeg meget sildigt, og naturligviis sover altsaa mit hele Gesinde den halve Dag. Vil Din Hersterinde komme ved Daggry, saa skal jeg vente hende og Ingen skal faae hende at see. Jeg skal tillige sørge for, at hun kan forlade mig useet, naar hun nemlig vil blive hos mig til det skumrer.“ — „Det vil hun! Behager det Eder, at hun skal komme imorgen?“ — „Imorgen ved Solens Opgang!“ sagde Pippo, trykte Negerinden en fuld Pung i Haanden og gif igjen op paa sit Værelse, fastbestuttet, at vaage til Dag. Han lod sig flæde af, for at man skulde troe i Huset, han gif tilsengs. Da han var alene, fyrede han stærkt i, flædte sig prægtigt paa, satte sig ved Vinduet, og hensank i Drømmerier.

Høiere slog hans Hjerte, da et Kanonskud, som forkyndte, at Klokken var sex, lød fra Statsskibet, der holder Vagt ved Indløbet i Havnen. Hans Lampe fik et rødtligt Skjær; et Skin af Dag lyste gjennem hans Vinduer. Idag saae han sig ikke om med matte, forvaagede Dine; skjøndt han havde tilbragt Natten uden Søvn, følte han sig dog muntre og friere, end nogensinde. Morgenrøden steg op paa Himlen, men Benedig, Forlystelsens træge Fædreland, vaagnede ikke saa aarle. En mild Vind legede med Bølgerne; i det Fjerne viste sig nogle Seil. Engelen paa Klokketaarnet af St. Markuskirken dukkede straalende op af Dæmringen, og det første Solskjær skinnede paa de gyldne Binger.

Imidlertid kime de Benedigs utallige Kirker; Republikens Duer, som, med et forunderligt Instinkt, vide at tælle Klokkeslagene, hidkom skareviis, for paa Torvet at søge deres Foder, som man paa denne Tid udkaster til dem. Lidt

efter lidt kom der Liv og Røre i Alt. Solen skinnede klart, Fiskerne beredte deres Bårer til Dagsfart; En af dem sang, med sin skønne, klare Stemme, en Folkevise; en dyb Basstemme svarte ham fra Bagdækket af et Handelskib; en endnu fjernere istemte Slutningsstrophen; snart hørte man et heelt Chor af kraftige Stemmer; Enhver sang ved sit Arbeid, og en smuk Morgensang hilste den unge Dag.

Pippo's Huus laae ved en Kanal. Pludseligt saae han Spidsen af en Gondel; een eneste Mand roede den, men piilsnart gjennemskjar den de dunkle Bølger. En Dame, rankvoren, maskeret, stiger ud og nærmer sig Pippo's Huus. Han iler hende imøde. „Er det Eder?“ spørger han sagte. Istedetfor at svare tager hun hans Arm og følger ham. Endnu var ingen Tjener vaagen i hele Palladset. Stiltiende gik de over Galleriet, hvor Dørvogteren boede. I Pippo's Værelse satte Damen sig paa en Divan og var en Tidlang hensunken i dybe Tanker. Derpaa tog hun sin Maske af. Pippo erkjendte, at Signora Dorothea ikke havde skuffet ham, og at virkeligen En af Venedigs deiligste Qvinder sad hos ham. Det var to ædle Familiers Arving, Beatrice Loredano, Procurator Donato's Enke.

V.

Det er umuligt, at beskrive, hvor skøn Angsten og Forvirringen var paa Beatrice's Kinder. I atten Maaneder Enke og fireogtyve Aar gammel, havde hun endnu aldrig elsket nogen Mand, uden sin afdøde Egtefælle, og kun med Frygt havde hun vovet det dristige Skridt, at gaae til Pippo. Men hun gjorde det med et saa uroligt Hjerte, at hun maatte samle hele sin Kraft, for ikke underveis at forandre sin Beslutning, og saaledes straalte hendes Pine paa eengang af Kjærlighed, Mod og Forvirring.

Pippo betragtede hende med saadan Beundring, at han ei formaaede at tale. Man maa befinde sig i hvad Stilling man vil, saa er det umuligt, at see paa en smuk Kvinde uden Beundring og Erbødighed. Pippo havde ofte seet Beatrice. Han havde ofte ophøiet hendes Skjønhed og hørt den lovprises af Andre. Hun var en Datter af Pietro Loredano, et Medlem af de ti Mænds Raad. Hendes Families Stolthed var kun altfor bekjendt i Venedig og man troede almindeligt, at Beatrice havde arvet en Deel deraf. Meget ung blev hun gift med Profuratoren Mateo Donato, ved hvis Død hun kom i Besiddelse af store Riigdomme. De første Adelsmænd beilede til hendes Haand, men hun kom dem imøde med Foragt og Uigegyldighed. Hendes kolde, frastødende Charakter var næsten bleven til et Ordsprog. Pippo var altsaa dobbelt overrasket; thi aldrig havde han vovet at haabe, at hans hemmelighedsfulde Erobring var den stolte Beatrice Donato, og jo længer han saae paa hende, desmere kom det ham fore, som om hun var en gandske Anden, end før.

Efter nogle Minuters Stilhed nærmede Pippo sig Damen, og tog hendes Haand. Han forsøgte, at skildre sin Overraskelse og at takke hende for den Lykke, hun skjænkede ham. Men hun svarte ham ikke, hun syntes slet ikke at høre ham. Ubevægelig sad hun der, som om Alt var hende en Drøm. Saaledes talte han længe til hende, uden at hun rørte sig; dog havde han slynget sin Arm om hende og sat sig hos hende.

„J sendte mig igaar — sagde han: et Kys paa en Rose; tillad mig, paa en skjønnere og friskere Blomst at tilbagegive, hvad jeg modtog.“ Saaledes talende, trykte han et Kys paa hendes Læber; hun forhindrede det ikke, men pludseligt fæstede hendes Blik sig paa ham; blidt stødte hun ham fra sig, og idet hun sørgmodigt bøiede sit Hoved, sagde hun: „J elsker mig ikke, kun et Lune fører Eder til

mig; men jeg elsker Eder, og vil omfavne Eders Knæ!"
Og inden Pippo kunde forhindre det, fastede hun sig ned
for ham.

Med piinlig Overraskelse betragtede Pippo det sælsomme Skuespil. Donato's Enke, Loredanernes Arving, laae for hans Fodder; hendes Fløielskjote bedækkede Gulvet; hendes Slør, hendes opløste Haar hang ned til Jorden, og hun opløstede sit vaade Die, sine foldede Hænder til ham. Dybtgreben traadte han nogle Skridt tilbage, gandske beruset af Stolthed. Han var ikke af Adels, og for ham affvor Beatrice al en Patricierindes Forsængelighed — det gjennemblinkede, som en Straale, den unge Mand's Sjel.

Men denne Straale forsvandt snart. Et saadant Syn maatte fremkalde alvorligere Følelser, end en tilfredsstillt Forsængeligheds. Ogsaa Pippo fastede sig paa Knæ, og saaledes bleve Begge, verlende deres første Kys, i denne bedende Stilling.

Var end Beatrice de stolte Loredaners Datter, saa rullede dog ogsaa hendes blide Moders, Bianca Contorini's, Blod i hendes Aarer. Aldrig har der paa Jorden været nogen bedre Skabning, end denne Moder, som ogsaa var En af Venedigs første Skjønheder. Hun døde ung.

Af denne Moder havde Beatrice lært at vurdere og elske Kunsterne, især Malerkunsten. Hun havde været i Rom og Florents, men Michael Angelo's Mesterværker havde kun tilfredsstillt hendes Nysgjerrighed. Som Romerinde vilde hun have elsket Raphael, men som Venetianerinde agtede hun Titian endnu høiere. Medens Alt i hendes Omgivelse kun bekymrede sig om Hofintriguer og Statsanliggender, tænkte hun kun paa nye Malerier, og meer end Alt andet laae det hende paa Hjerte, hvad der, efter den gamle Vecellio's Død, skulde worde af hendes Yndlingskunst. I det sildigere afbrændte Pallads Dalfin havde

hun seet Titianello's Billed, det Eneste, han havde malet. Det havde fyldt hende med Beundring. Siden havde hun seet Kunstneren hos Signora Dorothea og fattet en uimodstaaelig Kjærlighed til ham.

Maleriet var, i Julius den Andens og Leo den Tienendes Tidsalder, ingen verdslig Kunst, som nuomdage. Der levede en religiøs Tro i Kunstnerne; der herskede en fintdannet Smag i de Stores Palladser; Maleri var Italiens Ære, Italienerindernes Lidenskab. Da Paven forlod Vatikanet, for at aflægge Buonarotte et Besøg, kunde en adelig Venetianerinde, uden at blues, elske Titianello. Men Beatrice nærede en Tanke, som endnu gjorde hendes Kjærlighed dristigere. Pippo skulde vorde meer, end hendes Elsker, han skulde vorde en stor Maler. Hun kjendte det tvileløse Liv, han førte, og vilde udrive ham deraf. Hun vidste, at trods hans vilde Liv var dog Kunstens helige Ild ikke gandske slukt i ham, og haabede, det kunde være Kjærligheden forbeholden, at bringe nyt Liv i de ulmende Gnister. Hun havde tøvet et heelt Aar. Et Lune førte hende omsider videre; hun havde sendt ham en broderet Pung, men videre — det lovede hun sig selv — vilde hun ikke gaae. Da imidlertid Signora Dorothea gav hende de Bers, Pippo havde digtet til hende, kunde hun ikke tilbageholde sine Glædestaarer. Hun miskjendte ei de Ubehageligheder, hun udsatte sig for, naar hun vilde virkeliggjøre sin Drøm, og da hun havde forladt sit eensomme Bærelse, raabte hun: „Hvad en Kvinde vil, vil Gud!“

Ledet og opløstet ved denne Tanke, ved sin Kjærlighed og sin ædle Stræben, frigjordes hun snart fra al Frygt. Hun blev Titianello's Elskede, gandske hans Egen, forbunden med ham ved de æmmeste Vaand.

Hele Dagen blev hun, efter Bestemmelsen, hos Pippo. Efter Solens Nedgang kom Gondolen tilbage, som om Mor:

genen havde ført hende hid. Hun forlod Palladset ligesaa hemmeligt, som hun var kommen. Ingen havde bemærket hendes Nærværelse; alle Tjenere vare blevne fjernede under forskjellige Paaskud; kun Dørvogteren var der endnu, men for ham var det intet Usædvanligt, at see en qvindelig Skikkelse forlade Herrens Værelse. Men da han bemærkede, hvorledes Pippo fulgte den Fremmede til Døren og under Massen gav hende et Afskedskys, sneg han sig sagte hid og lyttede.

„Bemærkede Du mig da aldrig?“ spurgte Beatrice. — „O, ja vel! svarte Pippo; Men saa nøie, som nu, kjendte jeg ikke Dit Ansigt. Tro mig, Du veed slet ikke selv, hvor smuk Du er.“ — „Og Du eiheller; Du er smuk, som Dagen, tusindgange smukkere, end jeg.“ — „Vil Du ogsaa elske mig?“ — „Ja, og ret længe.“ — „Jeg, evigt!“ Med disse Ord adskiltes de.

VI.

Fjorten Dage vare forgangne, og endnu havde Beatrice ikke talt om det Forsæt, hun havde fattet; sandt at sige, havde hun allerede glemt det selv. En ung Kjærligheds første Dage ligne Spaniernes Udflugter, da de opdagede den nye Verden. Da de indsfibede sig, lovede de deres Konge, nøie at følge alle Anviisninger, at indsende Planer til det rige Lands Cultur; men neppe vare de komne til den nye Verden, før de glemte Alt over Synet af en ny Himmel, en jomfruelig Skov, en Guld- eller Sølvmine. For at jage efter Nytt, glemte de deres Løfter, glemte hele Europa. Men det traf sig vel, at de stundom opdagede en Skat. Saaledes gaaer det Elskende mangengang.

Endnu en anden Grund undskyldte Beatrice. I hine fjorten Dage havde Pippo ikke spillet, een eneste Gang væ-

ret hos Grevinde Orsini. Det var, som Beatrice meente, allerede en god Begyndelse til Forbedring. Den ene Halvdeel af Dagen var Pippo hos sin Elskede; den Anden fordrev han med, at staae ved Havet, og, i et lidet Vertshuus, at drikke god Viin fra Samos. Hans Venner saae ham ikke mere. Han havde forsaget alle sine Venner; han levede kun for sin Elskte og for det søde *far niente*. Og hvo vil dable ham for det?

Da en Maaned var gaaet, begav det sig, at Beatrice engang fandt sin Elsker mere oprømt, end sædvanligt. Da hun indtraadte, havde han just spiiist Frokost og gik syngende op og ned; Solen skinnede venligt ind i hans Bærelse og paa Bordet blinkede en Dynge Guld. Aftenen forud havde han spillet, og vundet femtenhundrede Zechiner fra Ser Respasio. Han havde, for nogle af disse Penge, kjøbt en chinesisf Bifte, vellugtende Handsker, og en kostelig Guldkjæde af udmærket Arbeide. Alt dette laae i en Cedertræeskasse, som han bød Beatrice.

I Begyndelsen var hun meget glad over denne Gave; men da hun hørte, at han havde kjøbt den for Penge, som han havde vundet i Spil, vilde hun ikke tage derimod. Istedet for at være glad som Pippo, hensank hun i dybe Drømmerier. Maaskee tænkte hun, han elskede hende ikke mere saa høit, aldenstund han var vendt tilbage til sin gamle Lyst. Hun troede derfor, det var den høieste Tid, at tale om sin Plan og at forsøge paa, at udrive ham af hans uordentlige Levnet.

Men det var ingen let Opgave. Hun kjendte allerede Pippo's Charakter tilstræffeligt. Det er sandt, han var, i alle almindelige Ting, saa efterladet som muligt, og Dagdriveri var ham den høieste Lyst; men just derfor var det, i vigtige Anliggender, saa vanskeligt at beherske ham, thi saasnart man med Magt vilde bestemme ham til noget,

gjorde han slet ingen Indvendinger, men lod Folk sige, hvad de vilde, og handlede alligevel efter sit eget Hoved.

Beatrice betjente sig af en List, for at naae sit Maal. Hun spurgte ham, om han vilde male hendes Billed. Gjerne samtykkede han deri. Næste Morgen kjøbte han Lærred, og lod et skjønt Staffelié, som havde tilhørt hans Fader, bringe ind i sit Værelse.

Om Morgenens kom Beatrice, hyllet i et vidt, brunt Klædebon, som hun aflagde, saasnart Pippo var rede, at gaae til Arbeidet. Saa fremtraadte hun for ham i et glimrende Costume, omtrent liigt det, Bordone laante sin kronede Venus. Hendes riigt med Perler smykkede Haar faldt i lange Lokker ned paa hendes blændendehvide Skuldre og Arme. Et Perlehalsbaand naaede lige til Beltet og tegnede i lette Omrids, Formene af hendes yndige Barm. Hendes rosenrøde Silkefjole var ophæftet med en Agraffe.

Bordone's Venus er, som man veed, intet andet, end Portraitet af en venetiansk Dame, og denne Maler, en Discipel af Titian, var meget anseet i Benedig. Men Beatrice, der maaskee kjendte Originalen til hans Venus, vidste, at hun var meget smukkere. Hun vilde opflamme Pippo's Kappelyst, i det hun saaledes viste ham, at man kunde overtræffe Bordone. „Bed Diana's Blod! raabte han, efter længe at have betragtet sin Elskede: „Den kronede Venus er kun et Bertshuusskilt, en Kjælderpige, udklædt som Gudinde. Kun her er hun, i al sin Glands, Kjærlighedens Moder og Krigsgudens Elskerinde!“

Strax skred han til Arbeidet; men aldrig havde han seet Beatrice saa smuk; Synet af hende adspredte ham gandske. Tilfældigt lod han sin Pensel falde; hans Elskede tog den op og gav ham den igjen. „Saaledes, sagde hun: tabte ogsaa Din Fader engang sin Pensel, min Pippo. Carl den Femte tog den op og rakte ham den. Jeg vil gjøre ligesaa, skjøndt jeg ikke er Keiserinde.“

Pippo havde altid elsket sin Fader ømt og næret en grændseløs Beundring for ham. Beatrices Ord gjorde et dybt Indtryk paa ham. Han stod op, og aabnede et Skab. „Der er den Pensel, Beatrice, hvorm du taler; min gode Fader bevarede den som en Reliquie, da den halve Verdens Herre havde berørt den.“ — „Var Du tilstede derved?“ — „Jeg var dengang endnu meget ung, men jeg husker det grant. Der fandt en Sammenkomst Sted mellem Keiseren og Paven. Det gjaldt Hertugdømmet Florents, eller rettere, Italiens Skjebne. Man havde seet Carl V. og Paul III. tale med hinanden paa en Terrasse, og medens de talte, taug hele Staden. Efter en Times Forløb var Alt afgjort, og nu kom der Liv i Alle. Man vidste ikke noget og havde dog saa gjerne vidst noget! Alt holdtes endnu hemmeligt. Men man talte om en Sønderlemmelse af Italien, om Forviisninger og om nye Hertugdømmer. Min Fader arbejdede paa et stort Malerie; han stod høit oppe paa en Stige, da Hellebarderer, med deres skinnende Vaaben i Haanden, aabnede Døren og opstillede sig i en Række. En Page traadte ind og raabte med høi Røst: „Keiseren!“ — Nogle Dieblikke efter indtraadte Carl V. Overrasket ved dette uventede Besøg, steg min Fader, saa hurtigt han kunde, ned af sin Stige; han var gammel, og maatte holde sig ved Trinene; han tabte sin Pensel. Alle stode ubevægelige, thi Keiserens Nærværelse havde forvandlet os til Billedstøtter. Min Fader var skamfuld over sin Langsomhed og Ubehændighed, men han torde ikke skynde sig, af Frygt for at falde. Carl V. treen nogle Skridt frem, bukkede sig og tog Penslen op. „Titian! sagde han med klar, majestætisk Stemme: Titian fortjener vel, at Keiseren gaaer ham til Haande!“ — Og med en isandhed uforlignelig Høihed gav han min Fader, som nu knælede for ham, Penslen igjen.

Efter disse Ord, som Pippo ikke havde talt uden dyb Bevægelse, taug Beatrice nogen Tid; hun slog Dinene ned og syntes saa adspredt, at hendes Elsker omsider spurgte hende, hvad hun tænkte paa.

„Jeg tænker paa, svarte hun: at Carl V. er død og hans Søn er Konge af Spanien. Hvad vilde man vel sige om Philip II., hvis han lod sin Faders Sværd ruste i Skeden, istedet for at bære det?“

Pippo smilte, og skjøndt han nok havde forstaaet, hvad Beatrice meente, saa spurgte han hende dog, hvad hun vilde sige dermed. „Jeg vil sige dermed, at ogsaa Du er en Konges Arving, thi Bordone, Morello, Romanino ere gode Malere, Tintoretto og Giorgione vare Kunstnere, men Din Fader var en Konge, og hvo bærer nu hans Scepter?“ — „Min Broder Horazio var bleven en stor Maler, hvis han havde levet.“ — „Gandske vist, og man vil engang kunne sige om Titian's Sønner: Den Ene havde kunnet vorde en stor Maler, hvis han havde levet længer, den Anden ogsaa, hvis han havde villet.“ — „Troer Du det? loe Pippo: Nu, saa vil man lægge til: men han holdt mere af, at drive sin Tid hen i den deilige Beatrice Donato's Selskab.“

Det var et andet Svar, end hun havde ventet. Hun tabte sin Fatning, men ikke sit Mod. „Hør mig, sagde hun i alvorlig Tone: og spot ikke. Det eneste Billed, Du har malet, blev beundret; der er, Dig selv undtagen, Ingen, som jo beklager Tabet deraf. Men det Liv, Du fører, er værre, end Palladset Dalfins Brand, thi det fortærer Dig selv. Du tænker kun paa at tilfredsstille Din Lyst, og glemmer, at hvad der kun tilregnes Andre som Letsindighed, beskjemmer Dig. En riig Kræmmer's Søn kan spille hele Nætter, men Titianello ikke. Hvortil besidder Du Kundskaber som vore ældste Malere og Ungdom tillige, som fattes dem? Du behøver kun at gjøre et For:

sog, for at gjøre Lykke, men Du forsøger Intet. Dine Venner svige Dig, men jeg opfylder min Pligt, naar jeg siger Dig, at Du beskæmmer Din Faders Minde, og hvo vilde vel sige Dig det, uden jeg! Saalænge Du er riig, vil Du altid finde nok, som ere villige at bidrage til Din Odelæggelse; saalænge Du er smuk, vil Du være Qvindersnes Yndling; men hvorledes skal det gaae, naar Ingen siger Dig Sandheden, medens Du er ung! Jeg, Din Elskede, vil ikke fortie den for Dig; elsker Du mig virkeligen, saa elsk ogsaa Din Kunst. Jeg har, i en affidesliggende Gade, leiet et Huus, som kun bestaaer af een Etage. Vi ville, om Du samtykker, lade det indrette gandske efter vor Smag. Enhver af os skal have Nøglen dertil. Der vil Ingen overraske os; der kunne vi leve i uforstyrret Frihed. Lad Dit Staffellie bære did, og lov mig, blot at arbeide der to Timer daglig, saa skal jeg besøge Dig hver Dag. Har Du Taalmodighed nok dertil? Hvis saa er, da vil Du, om et Aar, rimeligviis ikke elske mig mere, men Du vil være vant til Arbeid, og Italien vil tælle een stor Mand mere. Afslaaer Du min Bøn, da vil jeg vistnok ikke ophøre at elske Dig, thi det er mig umuligt, men jeg vil da være overbevist om, at Du ikke elsker mig.“

Skjælvende havde Beatrice sagt dette. Hun frygtede, at fornærme sin Elskede. Men hendes Kinder blusede, hendes Dine straalte. Hun lignede ikke mere Venus, men en Muse. Pippo svarte hende ikke strax. Hun var saaledes altfor smuk til at han ikke skulde have lādet hende i Uvished en Tidlang. Sandt at sige, saa havde han agtet mindre paa hendes Forestillinger, end paa Klangens af hendes Stemme, men denne søde Stemme havde rørt ham. Uden egentligen ret at vide, hvad hun forlangte, bødiede han sig ned til hende, kysede hende og sagde: „Jeg vil gjøre, hvad Du ønsker, min hulde Engel!“

Det blev aftalt, at fra denne Dag af skulde Pippo begynde at arbejde regelmæssigt. Beatrice vilde, at han skriftligt skulde forbinde sig dertil, og fremtog en Brevtaske, hvori hun tydeligt nedskrev, hvad Pippo havde lovet hende. „Underskriv det, og hold det tro! sagde hun: paa det jeg kan see, at Du elsker mig!“ — „Hjertelig gjerne! Men — ikke sandt — jeg gjør Begyndelsen med Dit Portrait?“

VII.

Pippo's og Beatrices Kjærlighed funde i Begyndelsen sammenlignes med en Kilde, der pludseligt springer frem af Jorden; nu lignede den en Bæk, der svulmer meer og mere og stedse graver sig et dybere Leie. Havde Pippo været af adelig Byrd, da havde han sikkert ægtet Beatrice; thi jo næriere de lærte at kjende hinanden, desto høiere elskede de hinanden; men nu stillede der sig uovervindelige Hindringer iveien for en saadan Forbindelse. Thi ei alene Beatrices nærmeste Naarsørende vilde have sat sig derimod, men Alt, hvad der i Venedig bar et patriarcalt Navn. De, der Intet havde imod at en Dame af den ædlestes Slægt var en Malers Elskerinde, vilde aldrig have tilgivet hende, om hun var bleven en Malers Kone.

Det lille Huus var indrettet, Pippo holdt Ord og kom hver Dag did. Vilde man sige, at han arbeidede, saa sagde man let for meget, men han lod dog saa, eller han troede dog i det mindste selv, at han arbeidede. Beatrice holdt ogsaa samvittighedsfuldt, hvad hun havde lovet; hun kom næsten hvergang først. Billedet var udkastet; rigtignok rykkede det kun langsomt fremad, men det stod dog paa Staffeliet. —

Hver Morgen sendte Beatrice sin Elskede en Blomsterbouquet, for at han skulde vænne sig til at staae aarle op. „En Maler maa være oppe med Morgensøden! sagde hun:

Sollyset er jo hans Liv, hans Element; uden Solguden formaaer han Intet.“

Denne Opmærksomhed var høistbehagelig for Pippo; men at staae saa tidligt op, faldt ham meget besværligt. Stundom hændte det vel, at han satte Bouketten i det Glas Sukkervand, som altid stod paa hans Natbord, og derpaa sov ind igjen. Naar han, for at komme til sit lille Huus, gik forbi Grevinde Orsinis, kom det ham fore, som om Pengene rørte sig i hans Lomme. En Dag mødte han Ser Respasiano, som spurgte ham, hvorfor man slet ikke saa ham mere.

„Jeg har svoret en Eed, aldrig mere at tage Kort eller Terninger i Haanden; men aldenstund. I nu saa lige er der, saa lad os spille effen eller ueffen om det, vi har hos os.“

Ser Respasiano, den gamle Notar, som var det personificerede Spil, gik strax ind paa Forslaget, tabte tredive Zechiner og forlod Pippo temmelig forstemt. „Hvor det er Skade, tænkte Pippo, at jeg ikke tør spille mere; jeg er overbevist om, at Beatrices Pung endnu stedse vilde bringe mig Lykke, og at jeg i otte Dage vilde tilbagevinde, hvad jeg i to Aar har tabt!“

Dog adlød han gjerne sin Elskerinde. Hans lille Ateker frembød det muntreste og roligste Syn. Han var her som i en ny Verden, der dog tillige var ham velbekjendt, thi Lærred og Staffelie mindede ham om hans Barndom. Ofte, naar han, en smuk Morgen, tog sin Palette, og rev de glimrende Farver derpaa, hørte han, som fordom, sin Faders strenge Røst: „Nu, Dagdriver, hvad har Du fore? Vil Du arbeide!“ — Ved denne Erindring vendte han sit Hoved om, og istedet for Titian's alvorlige Ansigt saa han den skjønhedsstraalende Beatrice, som vilde sidde for ham og smilende spurgte ham: „Er det snart beleiligt, min naadigste Herre?“

Pippo var heller ikke ligegyldig mod det Raad, hun gav ham, og hun sparte det sandelig ikke. Saa ofte hun talte med ham om de venetianske Mestere, og om den hæderlige Stilling, de havde vundet blandt Italiens Skoler, viste hun ham ogsaa Kunstens Forsald i Benedig, og kun alt for meget havde hun Ret, thi Benedig havde ikke blot tabt sin Hæder, men ogsaa Agtelsen for sin Hæder. Michel Angelo og Titian havde Begge levet næsten et Aarhundrede; men disse Skoler vare nu faldne. For at opløste nye, obscure Malere til Skyerne, glemte man de gamle Mestere. Brescia, Cremona aabnede nye Skoler og prisste dem som langt fortrinligere end de gamle. I Benedig selv levede Sønnen af en af Titians Elever, som anmassede sig det Bynavn, Pippo førte, og lod sig kalde Titianello. Han fyldte Hovedkirken med Billeder i den allerfletteste Smag.

Om end Pippo bekymrede sig lidet om sit Fædrelands Vanære, saa maatte han dog harmes over sliq Forargelse. Naar man roste et slet Billed for ham, eller naar han i en Kirke maatte see et Fusserarbeid midt iblandt sin Faders Mesterværker, følte han den samme Misfornøielse, som en Patricier, der seer en Bastards Navn indskrevet i den gyldne Bog. Beatrice benyttede denne Misfornøielse, og tidt roste hun derfor een eller anden middelmaadig Maler ved Siden af erkjendte Mestere. Det var hende ikke let, saaledes at modsige sig selv, men dog lykkedes det hende, at give sin falske Roes et Skin af Sandhed. Ved dette Middel vakte hun ofte Pippo's onde Lune, og bemærkede da, at han med overordentlig Fyrighed greb fat paa Arbeidet. Saa havde han en Mesters Kjækhed og den høieste Utaalmodighed begeistrede ham. Men snart fik hans Letsind igjen Overhaand, han kastede Penslen bort og raabte: „Kom, Beatrice! Vi ville drikke et Glas Cyperviin og laae en rigtig Gladder af med hinanden!“

En Anden, end Beatrice, havde dette vaklende Bæsen vist berøvet Modet, men ligesom Historien fremstiller Exempler paa det meest haardnakkede Had, saaledes kan Kjærligheden give endnu langt større Fasthed. Beatrice troede, at Bane formaaede Alt, og denne Overbeviisning kom deraf, at hun havde seet sin Fader, en meget riig Mand, trods sin Alderdom og sin svækkede Sundhed, opoffre sig de meest trættende Arbeider, de kjedsommeligste Beregninger, for at forsøge sin uhyre Formue med nogle Zechiner. Hun havde ofte bedet ham skaaene sig, men hvergang gav han hende det Svar: „Han havde den Bane, at arbejde saaledes, fra sin Barndom af; Arbeide var ham en Nødvendighed, og saalænge han levede, kunde han ikke afvænne sig derfra.“ Beatrice vovede derfor ei at haabe noget for Pippo, saalænge regelmæssigt Arbeid ei var bleven ham til Bane, men hun trøstede sig med, at Kjærlighed til Hæder var en Attraa, der maatte være ligesaa stærk, som Letsindigheden.

Hun havde Ret, naar hun tænkte saaledes; men Baneskeligheden bestod deri, at hun, for at bibringe Pippo een Bane, maatte udrive ham af en Anden, af hans Spillelyst. Og Spil er maaskee den eneste Lidenkskab, som kan modstaae Kjærligheden. Dog var det mere Lediggang, end egentlig Lidenkskab, der havde gjort ham til Spiller, og selv hans Ubestandighed lod haabe, at han vilde forbedre sig, naar man kun stedse holdt Die med ham. Derfor tilbragte Beatrice, uden at bekymre sig om sit eget Nygte, næsten hele Dagen hos ham. Og for at ikke Banen skulde gjøre ham kjed af hende, kaldte hun alle den qvindelige Behagelysts Midler til Hjelp; hendes Haarsmykke, hendes Juveler, hendes Sprog verledede stedse, og saaledes var hun altid ny for ham. Pippo mærkede vel denne lille List, men tog den slet ikke ilde op. Tvertimod, han bar sig, paa sin Side ligeledes ad, og hans Lune, hans Bæsen var hver Dag anderledes. Men

han behøvede ei, som Beatrice, at gjøre Bold paa sig selv; thi han var virkelig af Naturen saa foranderlig.

Saaledes forstode Begge hinanden fortræffeligt. Kun Eet foruroligede Beatrice. Saa ofte hun talte med Pippo om Planer for Fremtiden, svarte han roligt: „Først Dit Billed!“

„Ja, jeg ønsker ogsaa, at Du vil fuldende det, som vi have aftalt. Men hvad vil Du saa gjøre? Mit Portrait kan ikke udstilles offentligt, og Du maa dog tænke paa, at gjøre Dig fordeelagtigt bekjendt. Har Du lagt nogen Plan? Boder det et Kirkebilled, eller et historisk Malerie?“

Naar hun gjorde ham flige Spørgsmaal, fandt han stedse paa noget, der kunde fritage ham for at svare. Snart lod han sit Tørklæde falde, for at bukke sig derefter, snart havde han noget at rette paa sin Klædedragt. Næsten troede hun, at det, han havde fore, var en Kunstnerhemmelighed; men han var forresten saa aabenhjertig, især mod hende! — „Var det muligt, at han kunde skuffe mig?“ spurgte Beatrice mangengang sig selv.

Naar denne Trivsel randt hende ihu, antog hun en alvorlig, næsten stolt Mine. „Jeg har Dit Løfte! sagde hun: Tiden vil vise, om Du er en Mand af Værd.“

Men inden hun fik udtalt, favnede Pippo hende ømt. „Først male vi Dit Billed!“ gjentog han, og derpaa begyndte han en Samtale om gandske andre Ting.

Omsider, efter sex Ugers Forløb, var Beatrices Billed fuldendt. Da Beatrice sidstegang sad for ham, var hun saa glad, at hun slet ingen No havde paa sig, men stod op hvert Dieblif, saae til, og jublede af Fryd og Beundring. Pippo arbejdede langsomt, og rystede nu og da paa Hovedet. Pludseligt rynkede han Panden, og med det Tørklæde, hvori han astørrede sine Pensler, foer han ras over Lærredet. Beatrice løb hid, og saae, at han

havde udslettet Mund og Dine. Hun var saa bestyrtet derover, at hun brast i Graad, men Pippo pakkede gandske roligt sine Farver i Kisten og sagde: „At gjengive Blikket og Smilet, er meget vanskeligt; man maa, hvis det skal lykkes, være fortrinligt begejstret. Jeg troer min Haand er ikke sikker nok dertil, og den vorder det maaskee aldrig!“

VIII.

Oftre har man, i Kunstens Historie, talt om den Letthed, hvormed de store Mestere have skabt deres Bærker. Man har anført, at de, med Arbeidet, have vidst at forene Uorden, ja endogsaa Lediggang. Men der gives ingen større Bildfarelse, end denne. Vistnok er det ikke umuligt, at en øvet Maler, som er sikker paa sin Haand og sit Nygte, midt i Forlystelser og Adspredelser kan levere en heldig Skizze. Leonardo da Vinci malede, som man siger, nogle Gange med sin Guitarre i den ene og sin Pensel i den anden Haand; men Jufundes navnkundige Billed forblev dog fire Aar paa hans Staffelie. Trods enkelte sjeldne Kraftanstrengelser, der i Grunden stedse roses formeget, er det uomstødelig sandt, at det Skjønne er en Frugt af Tid og Anstrengelse og at der ikke gives noget sandt Genie uden Taalmodighed.

Pippo var overbevist om denne Regel, og hans Faders Exempel havde bestyrket ham i denne Mening. Maaskee har der aldrig været en saa kjæk Maler til, som Titian, med mindre det skulde være hans Discipel Rubens, men om end Titians Haand arbejdede rast, saa var dog hans Tanke taalmodig. Niogtyve Aar af hans Liv sysselsatte hans Kunst ham uafsladeligt.

Men paa Pippo's Tid herskede en beklagelsesværdig Higen efter at fuldende Meget blandt Malerne i Venedig — et sikkert Tegn paa Kunstens Forfald. Titianello

kunde, baaren af sin Faders Rygte, let og hurtigt naae et Slags Berømtthed; men det forsmaaede han. Skulde han optræde som Maler, da maatte han med al Kraft arbeide mod Kunstens Forfald. Men for at gjøre det, maatte han uidentviol hellige Kunsten sit hele Liv. Om det vilde lykkes ham, var endnu et Spørgsmaal. Maaskee vovede han et unyttige Offer uden lønnende Frugter. Han var jo ung, riig, besad en blomstrende Sundhed, havde en smuk Elskerinde, og kunde henleve sine Dage i Ro, uden at Nogen kunde lade ham høre noget derfor. Skulde han frasiige sig saa mange virkelige Goder, for at efterstræbe en Ære, der dog rimeligviis aldrig blev ham til Deel? „Til Helvede med Maleriet! sagde han: Livet er for kort dertil!“

Medens Beatrice næsten hver Dag bebreidede ham hans Efterladenhed, forblev hendes Billed stedse ufuldendt. Tilfældigviis traadte han en Morgen ind i et Munkelofster. I et Capel her saae han, paa et Stellads, hiin Maler, som havde anmasset sig Navnet Titianello. Hvad enten det nu var ham ubehageligt, at befinde sig lige over for dette Menneske, eller han følte sit eget Værd bedre, end sædvanligt — rask skred han hen imod Stelladset, sparkede til en af Stiverne, saa det vaklede paa alle Kanter og den saakaldte Titianello tumlede ned midt imellem sine Farvepotter.

Rasende stod han op, foer hen mod Pippo, og overøste ham med Skjældsord. En Præst kastede sig imellem dem, just som de grebe til Sværdene paa det hellige Sted. Maleren skreg høit, at hans Modstander havde villet myrde ham. Det halvvaltede Stellads kunde bevise det — og han forlangte Fyldestgjørelse. Folk løb til, og Een greb Pippo i Kraven. Hidtil havde Denne leet ad den hele Scene; men nu, da man vilde slæbe ham i Fængsel og behandlede ham som Morder, kom han i den heftigste Vrede. Efter at have stødt Den tilbage, som holdt ham, styrtede

han mod Maleren: „Dig! raabte han: Dig skulde man gribe, og føre Dig til St. Marcuspladsen og hænge Dig der som en Tyv; veed Du med hvem Du taler, Du Navneforfalsker? Jeg er P o m p o n i o B e c e l l i o, den store Titian's Søn. Jeg har sparket til Din ormstufne Kasse, men havde min Fader været her, da havde han rystet Dig ned som et ormstukken Uble, fordi Du vover, at kalde Dig Titianello. Og dermed var det ikke bleven! Man havde taget Dig ved Din Dresslip, og trukket Dig tilbage i Værkstedet, som Du er rendt fra, inden Du har lært, ordentligt at tegne et Hoved! Med hvad Ret besmører Du disse Mure og skriver mit Navn under Dine jammerlige Fresker? Gaae, lær først Anatomie og øv Dig i ti Aar at tegne efter Modeller, som jeg har maattet hos min Fader. saa ville vi først spørge, hvo Du er og hvad Du hedder. Men bruger Du min Underskrift oftere, kaster jeg Dig i Canalen, for een for alle Gange at døbe Dig!“

Med disse Ord forlod Pippo Kirken. Saasnart Mængden havde hørt hans Navn, blev den strax rolig og veeg ærbødig tilside. Rask iilte han til det lille Huus, hvor Beatrice allerede ventede ham. Uden at give sig Tid, at fortælle hende sit Eventyr, tog han sin Palette og begyndte, oprørt i Sindet som han var, at arbejde paa sin Elsktes Portrait.

Det varede ingen Time, inden han havde fuldendt det. Beatrice havde neppe vovet at aande, medens han arbejdede. Nu omfavnede hun ham, takkede ham tusindgange, og forsikkrede, herefter vilde hun kun kalde ham Titian, ikke Titianello. Hele Dagen talte hun kun om de stedse nye Skønheder hun opdagede i Billedet, og beklagede kun, at det ikke kunde vorde offentligt udstilt. De to Elskende bleve sammen i det lille Huus til langt ud paa Aftenen, og aldrig havde de været lykkeligere. Pippo selv glædede

sig som et Barn, og først gandske sildigt kunde Beatrice overtale sig til, at forlade ham paa nogle Timer, efter mange Forsikringer om sin evige Kjærlighed.

Om Natten kunde Beatrice ikke sove: de gladeste Udsigter, de sødeste Forhaabninger holdt hende vaagen. Næste Morgen var hun, som næsten hver Dag, den Første i det lille Huus, og medens hun ventede Pippo, betragtede hun Billedet fra alle Sider. Biværket var et Landskab, tilhøre i Forgrunden stod en Klippe. Paa denne Klippe bemærkede Beatrice nogle Linier skrevne med Zinnober. Utaalmodig skyndte hun sig at læse Indskriften. Det var en Sonnet, med zirlige, gothiske Bogstaver:

Beatrice Donato. Saaledes kaldtes hun,
Jeg malte her. Ak, skjønnere var hun dog!
I hendes hvide Bryst et trofast Hjerte slog;
Saa ædelsindet, som smuk, fandtes hun allensund.

Titian's Son, hendes Elsker af Hjertensgrund,
Har dette Billed malt. Derpaa var han saa flog,
At han al Malen af sine Tanker slog —
Et Billed har man af ham, hendes kun!

Hvo Du og er, som Billedet betragter,
Gaf ei irette! See paa hende ret,
Du fatter strax da, hvad jeg efterstræber.

For daerlig Tant jeg Verdens Ære agter;
Hvor smukt det Billed er, saa, tro mig det,
Er det ei værdt et Kys af hendes Læber!

Beatrice maatte gjøre og sige, hvad hun vilde, saa kunde hun aldrig overtale Pippo til, at begynde et nyt Arbeide; han forblev ubsielig, og naar hun martrede ham altfor meget, svarte han, i det han declamerede hiin Sonnet. Saaledes blev han, indtil Døden, sin Dovenskab, og Beatrice sin Kjærlighed tro. De levede som Ægtefæller, og det er kun at beklage, at Beatrices stolte Frænder tilintetgjorde hendes Billed, ligesom et ulykkelig Tilfælde havde ødelagt Titianello's første Værk *).

*) Doglioni, en berømt Kunstkjender, har man at takke for Efterretningen om disse Malerier.

N a p o l e o n i s t i n d e n .

En smuk Septembermorgens første Solstraaler beskinne de Obeliskerne ved Indgangen til Slottet Schönbrunn, og speilede sig i de i Slotsgaarden opstille Troppers glimrende Baaben. Keiseren holdt hver Dag Revue, som om han befandt sig i Thuilleriesne, thi Opholdet i Europa's kongelige Residentser var bleven ham saaledes til Bane, at han strax følte sig hjemme der. Efter Revuen stillede Keiseren sig foran Slottet for at see Tropperne defilere forbi, og da de sidste Rækker vare passerede, og han havde afskediget alle dem, Tjenesten ikke fængslede til hans Person, sagde han til sin Omgivelse: „Det er endnu tidligt, mine Herrer, og Beiret er smukt til et Uystridt!“ Hvorpa han galloperede bort.

I Begyndelsen blev han paa Landeveien, men snart bøiede han om en Markvei. Overalt havde Krigen paa trykt Landet sit Brændemærke; man stødte kun paa ødelagte Landsbyer, man saae kun opkjørte Marker, fældede Skove.

Efterhaanden havde Napoleon sagtnet sin Hests Skridt, og overlod sig, fordybet i Tanker, til dens Instinkt. Den bar ham til en lille, affidesliggende Dal, som, ved sin tilfældige Beliggenhed, var bleven forskaanet for Krigens Rædsler. Napoleon's Pande opklaredes, og med Velbehag hvuilde hans Blik paa det ham omgivende Landskab. Dybest i Dalen laae et Dusin reenlige, venlige Huse grupperede om en Mølle, som dreves af en lille, af gamle Pile omskygget Bæk. Ved Lyden af Hovslagene styrtede Beboerne ud af deres Huse, eller til Binduerne, og betragtede Rytterne med Nysgjerrighed. Udenfor et Hus, der var anseeligere og elegantere end de øvrige, havde der forsamlet sig en Gruppe Børn, som de Ældre jage ind i Huset, at de ikke skulde komme tilskade ved Hestene.

„Wilhelmine! Wilhelmine! raabte pludseligt en af de Smaae: Skynd Dig, hvis Du vil see Franskmændene!“

Bed disse Ord viste sig en Pige paa omtrent 16 Aar; hun var simpelklædt, dog som Dame. Neppe havde hun, midt i den af Guld glimrende Rytterskare, opdaget Napoleon's lille Hat og graa Frak, før hun udraabte: „Det er Ham!“ og styrtede frem, for at kunne see ham destobedre.

Napoleon hørte dette Udraab og vendte sig mod Den, det kom fra. Det faldt ham ikke vanskeligt, at opdage hende, da han mødte to skjøne, blaae Dine, som, fulde af begejstret Enthusiasme, hang ved ham. Han foer med Haanden til Hatten og hilste Pigen med et Smil. Rødmende flyede hun bag en Børnegruppe.

Dette Møde opmuntrede Keiseren, der fleregange saae sig om efter den skjøne Pige. En Hofmand gjorde den Bemærkning, at hun sikkert vilde føle sig lykkelig ved at torde see Keiseren Ansigt til Ansigt. Hans Majestæt svarte med et Smil, der blev fortolket som et Samtykke, og faa Timer efter meldte Hofmanden Keiseren, at den unge Dame, henrykt over, at torde nærme sig Hs. Maj., strax havde samtykket i, at møde paa Slottet om Aftenen. — Keiseren modtog denne Efterretning omtrent paa samme Maade, som om man havde meldt ham, at hans Diner var serveret.

Man maa sige, hvad man vil, Napoleon var ingen Qvindeven. Han vilde have gjort sig en Samvittighed af, at forstyrre en Families Fred, eller at lægge Snarer for Uskyldigheden.

Aftenen kom, og Napoleon, som var sysselsat med at dictere Depescher, tænkte ikke mere paa den bevilgede Audients; da vovede Hofmanden, at aabne Cabinetsdøren. Ved Synet af ham kom Keiseren ihu, at der ventede ham et behageligt Besøg. Dog afbrød han ikke sit Arbeid, men

troede, dertil at kunne benytte den Tid, man brugte til at forsegle Depescherne, og begav sig da ind i det Cabinet, man havde aabnet for Damen. Dette Cabinet var glimrende oplyst. Pigen bar en Robe af Organdi, som, efter Datidens Mode, var aaben bagtil og bunden med Sløiser af Rosa:Baand. Hendes kastaniebrune Haar ombølgede hendes Hals i hundrede Lokker.

Keiseren betragtede hende med Velbehag, medens hun, fuld af Ynde og Anstand, gjorde sin Compliment. „Hvad er Deres Navn?“ spurgte han alvorlig. — „Wilhelmine, Sire!“ svarte hun sagte og skjælvende. — „Wilhelmine! Jeg troer, alle smukke Damer i Tydskland hedde saaledes.“

Med denne artige Compliment greb han sin skønne Erobring's Haand, for at føre hende til en Kanapee. Keiseren bød hende tage Plads, satte sig hos hende, greb hendes Haand, og slyngede sin Arm om hendes Liv. Forfærdet over denne fortrolige Tilnærmelse, vendte hun sig om, og henflød i Taarer.

„Hvem er De? vedblev Napoleon: Og hvem er Deres Fader?“

„Baron von Z., Capitain i Keiseren af Østerrigs Tjeneste.“

Keiseren rynkede Panden: „En Adelsmands, en Officers Datter! — raabte han tilbagevigende: Og De kunde besøge en Mand om Natten, Frøken?“ — „Åk, Sire! raabte Frøkenen tilintetgjort: Jeg tænkte ikke, De var et Menneſke!“

Dette naive Svar berørte den keiserlige Stolthed's smæste Fibre; Napoleon's Pande opklaredes. Han havde ikke ahnet denne rene Enthusiasme, hvis Gjenstand han var; men nu havde han begrebet den, og følte sig mere smigret derved, end ved den grove Birak, der hver Dag blev strøet for ham. Underlig rørt stod han op, og gik langsomt, med Hænderne paa Ryggen, op og ned ad Gulvet. Derpaa

blev han staaende for den arme Pige og sagde med et blidt Smil: „Keiser Napoleon vil De altsaa see?“

„Ja, Sire!“ svarte hun, i det hun opløstede sine skjønne, vaade Dine til ham. — „Velan, mit Barn! ved: blev han med faderlig Godhed: Saa see ret paa mig!“

Wilhelmine benyttede Tilladelsen. Uvilkaarligt foldede sig hendes Hænder; hendes Knæe bøiede sig, og i denne ydmyge Stilling laae hun nogle Minuter, i det hun begejstret tabte sig i Beskuelsen af den store Mand. Et let Slag paa Kinden vakte hende af denne Ekstase; rødmende foer hun op, Keiseren satte sig smilende hos hende, og det behagede ham ret, at høre hende fortælle, hvilket mægtigt Indtryk den første Consuls Heltegjerninger havde gjort paa hendes unge Indbildningskraft, hvorledes hun havde hørt om hans Seire i Egypten og Italien, hvorledes man havde fortalt hende, at han havde hævdet Religionens Ære, straffet de Slette, og at han siden var bleven Keiser, kronet af Paven. Hun vidste fuldtvel, hvilken Skræk hans Navn indgjød Tydskland, hvor han blot behøvede at vise sig, for at tvinge Kongerne til at bede ham om Fred, og altid forekom Keiser Napoleon i hendes Drømme, og hun var overbevist om, at hun, engang vilde faae ham at see. Endeligen havde hun imorges øieblikkeligt gjenkjendt ham efter hans Portraiter, skjøndt det nu forekom hende, at Intet af dem Alle var ham liigt.

Kørt lyttede Keiseren til denne barnlige Tale. Det gjorde ham vel, i denne rene Sjel, som i et klart Speil, at see et Gjenstik af sin Hæder. Men pludseligt lagde en ny Sky sig paa hans Pande. Han fæstede paa Pigen hiint Ornesie, som trængte til Hjertets Grund, og sagde: „Og Deres Moder? Hun har ladet Dem gaae ene hid?“ — „Min Moder? Ak, jeg har Ingen mere!“

Keiserens Blik antog igjen et mildere Udtryk. „Hvad var det da for Damer, jeg imorges saae hos Dem?“

„Min Amme og min Melkesøster. Da Wien truedes med et Bombardement, sendte man alle Pensionairer i min Skole tilbage til deres Forældre. Da min Fader var ved Armeen, forlangte jeg, at komme til min Amme. Ak, hvor glad var hun, da en Herre af Deres Majestats Følge tilbød, at føre mig til Dem! Gaae, min Datter! sagde hun: Gaae, og see de Franskes store Keiser — det vil bringe Dig Lykke!“

Keiseren smilte igjen, men snart antog han paany hiin umilde Tone, hvorunder han pleiede at skjule sin Bevægelse, og vedblev: „Veed De vel, Frøken, at De udtrykker Dem beundringsværdigt paa Fransk? Man skulde aldrig ansee Dem for en Østerrigerinde.“ — „Jeg er det ei heller, Sire! Min Moder var fra Elsaß, min Fader er en Prager.“ — „Virkelig? Nu, saa er De jo halvt om halvt min Undersaat, og altsaa staaer De under min Beskyttelse. Derfor — vedblev Napoleon med alvorlig Mine: derfor tør de ikke tøve længer her.“ Han ringede og lod hidkalde sin første Kammertjener.

„Constant! sagde han: Lad en Bogn kjøre frem, og ledsag Frøken von Z . . .“

Den første Kammertjener gik, for at udføre den modtagne Ordre. Keiseren nærmede sig nu Wilhelmine, der ogsaa var staaet op, men ikke vovede, at røre sig af Stedet, og gribende hendes Haand, betragtede han hende medlidende.

„De er en Sværmerse! sagde han: Og det er hos Qvinder en farlig Sygdom, især naar de ere unge og smukke, og hverken have en Egtefælle eller en Fader, som kan beskytte dem. Siig derfor Deres Fader, at han, saasnart som muligt, skal give Dem en Mand.“

Ved dette noget grusomme Raad blev den arme Pige blussende rød og Taaernerne traadte hende i Dinene.

„Nu, nu, hvorfor tager De Dem det saa nær? vedblev Napoleon munter: Med et saadant Ansigt og en

antagelig Medgift vil det ikke fattes Dem paa Veilere, blandt hvilke De kan vælge efter Deres Tilbøielighed.“

„Min Fader har ingen Formue, Sire!“ sagde hun, stræbende at bekæmpe sin Forvirring.

„Hvad gjør det? Har De ikke mig? Har De glemt, at Deres Besøg hos Keiser Napoleon skal bringe Dem Lykke?“

Hun foldede Hænderne, som for at takke. Samme Dieblif gik Døren op, og Constant meldte, at Alt var beredt. „God Nat, mit Barn! sagde Keiseren: God Nat!“

Støttende sig mod Consolen saae han hende fjerne sig, skjælvende, med vaade Dine, og nogle Dieblifke forblev han ubevægelig i denne Stilling. Denne Samtale havde mindet ham om en længst forglemt Tid, om hans første Kjærligheds rene og blide Følelser, da han, som simpel Artillerieofficer, havde en Rendezvous, hvis hele Salighed indskrænkede sig til, at han, siddende hos en smuk Pige paa en Bænk, spiste friskplukkede Kirsebær med hende. Pludseligt foer han med Haanden over Panden, vendte tilbage til sit Kabinet, og begyndte igjen paa sine Depescher.

Næste Morgen reed en Ordonnants til den lille Landsby . . . , steg af uden for Wilhelmines Logis, og gav hende en stor, med det keiserlige Waaben forsynet Pakke, der indeholdt 300,000 Fr. i Banknoter, og en, ikke til hende, men til hendes Fader adresseret Skrivelse.

„Hr. Baron von Z“

Efter Ordre af Hs. Majestæt Keiseren, som har havt Veilighed til at see Fruen Wilhelmine von Z, skal jeg melde Dem, at den Interesse, hun, som Datter af en fransk Kvinde og en brav Militair, har indgydt ham, har bevæget ham til, at skænke hende en Sum af 300,000 Fr. til Udstyr ved hendes Giftermaal, paa hvilket Hs. Majestæt opfordrer Dem til, at være betænkt, da Gensomheden er saa meget farligere for en ung Pige, jo smukkere og uerfarnere hun er.“

Da hiin Hoffnog indfandt sig ved Keiserens Léver, overfoer Denne ham med de Ord: „Hvad berettiger Dem til at antage, at jeg kunde forstyrre en agtværdig Families Lykke og misbruge en uskyldig Piges Uerfarenhed? Er jeg da Ludvig XV., og kjender De mig ikke bedre?“

Inden Uslingen kunde svare, havde Napoleon vendt ham Ryggen og holdt, til den øvrige Forsamling, et Slags Tale om Nødvendigheden af, at værne om gode Sæder og Familieheld.

Den første Aareladning i Rusland.

Peter den Stores Fader, Keiser Alexis, spadserede en Dag, men alt som han gik, satte han sig ned, sagde imod og skjændte paa de skjælvende Hoffolk. Pludselig forlode hans Kræfter ham, han tabte Bevidstheden og sank om. — Man kom ham øieblikkeligt til Hjelp; Hof:Lægen blev faldet.

Da Doctoren traadte hen til Sophaen, hvorpaa man havde lagt Keiseren, forfærdedes han . . . næsten intet Pulsslag! Det nys saa røde Ansigt var blaat, Læberne blege. De stærkeste Reagentier bleve anvendte til ingen Nytte. Blodet steg ham til Hjernen, han leed ubeskriveligt. Lægen erklærede nu, at hvis Keiseren skulde reddes, var en Aareladning uundgaaelig.

De tjenestehavende Personer bleve hidkaldte. Han blottede Czarens Arm, og vilde just skride til Aareladningen, da Alexis, pludseligt kommende til sig selv, heftigt sprang op og vredt spurgte Lægen: „Hvad vil Du gjøre?“ —

„Sire! Jeg vilde aarelade Dem.“ — „Hvad siger Du? Jeg forstaaer Dig ikke.“

„Dette Instrument her, vedblev Lægen: gjør et saa let Indsnit, at det smerter mindre end et Naalestik De mister noget Blod, og derved faaer det øvrige en friere Circulation.“

„Hvorledes? Du vil saare mig med Overlæg? Du vil udgyde mit Blod!“

„Det ér sandt, Sire, i de store Lande, som ere Deres Scepter underlagte, er Aareladningen endnu ikke bekjendt. Men i Polen, i Tydskland, i Frankrig er den gandske almindelig og har ofte vidunderlige Virkninger. Jeg vilde ikke vove, at anvende et saadant Middel her, hvis jeg ikke erkjendte dets Nødvendighed og ventede den bedste Virkning deraf.“

„Jeg vil ikke lade mit Legem saare; Ingen skal udgyde mit Blod!“

„Jeg beder Deres Majestæt forandre Deres Beslutning! vedblev Lægen i alvorlig Tone: Naar jeg skiller Dem ved lidt Blod, hvilket vil skee uden mindste Smerte, vil De strax aande friere. I modsat Tilfælde vil Deres Sygdom tiltage, og da indestaaer jeg for Intet.“

Bed disse Ord blev Czaren saa bestyrtet, at han nær havde tabt Bevidstheden. „Er der intet andet Middel?“ — „Jeg kjender intet Bedre.“ — „Er det gandske nødvendigt?“ — „Jeg indseer ikke rettere.“ — „Kan et sundt Menneſke aarelades, uden at døe deraf?“ — „O, ja vel!“ — „Godt, viis mig paa Din Arm; hvorledes det gaaer til.“ — „Meget gjerne, Sire; men saa er jeg uskicket til min Gjerning. Efter en Aareladning behøver Armen Hvile; Haanden taber for nogle Dieblikke sin Sikkerhed. Men saasnart jeg har forbundet Dem, vil jeg opfylde Deres Ønske.“

Czaren saae skarpt paa Doctoren, og lod Bojarerne kalde. Ilija Miloslawski, Narischkin, Dolgorucki, Tolstoy, Lebanoff, Scheremetoff, Godunoff og mange andre høie Personer indfandt sig paa eengang. De maatte opstille sig i en Række foran Czaren og han bød derpaa Lægen aarelade den Ene efter den Anden. Denne fuldbyrdede Befalingen. Bojarerne begrebe slet Intet deraf. I blind Lydighed mod deres Herre fandt de sig i Operationen, som de ikke kjendte, og saae med Bestyrtelse deres ædle Blod flyde. Da Kaden kom til Streschneff, en af Alder nedbøiet Olding, som var beslægtet med Alexis's Moder, standsede Lægen, og saae paa Czaren, som om han vilde sige: „Her vilde det være farligt!“ — Da sagde Streschneff i den underdanigste Tone til Alexis: „Sire, tilgiv min Dristighed, naar jeg, nedbøiet af min høie Alder og af lange Lidelser, udmygst bønfallder om, at maatte beholde den Emule Blod, Gud endnu har ladet blive i mine Arer. Hvad der for Yngre kan være gavnligt, vilde hos mig have modsat Virkning.“ Lægen gjorde en bekræftende Bevægelse.

„Hvad? Du understaaer Dig at at knurre, Du gamle Hund? raabte Alexis, i det han med knyttet Haand styrtede hen mod Oldingen: Vil Du beholde Dit Blod, naar jeg, Din Herre, udgyder Mit? Adlyd og ti!“ — Den opbragte Czar glemte sig selv i den Grad, at han endogsaa slog den ærværdige Gubbe

Streschneff frembød sin Arm. Lægen maatte adlyde. „Nu, Sire, er Kaden til Dem.“

„Det er godt! Skynd Dig blot!“ Han bortvendte sit Hoved, for Intet at see.

Hvor mærkværdigt! Alexis kunde ikke taale, at see sit Blod flyde; men sine Undersaatters tog han ikke i Betænkning, at udgyde strømmeyis.

J. Cz y n s k i.

Adoptiv-Sønnen.

En Criminalsag.

Baktchysarai (Krimm), d. 13de Januar.

Jussuf Karty, som i sit syttende Aar var traadt i Militairtjeneste, kom, efter en Fraværelse af femten Aar, tilbage til sin Fødeby, Baktchysarai. Alle hans Naarværende vare døde eller adspredte, og han fandt kun endnu Een af sin Faders gamle Venner, Ali Mirza, som tog ham til sig og behandlede ham som sin Søn. Ali Mirza havde een eneste Datter paa 23 Aar. I hans Huus levede ogsaa en Dreng paa fire-fem Aar, som Ali og hans Datter viste den største Omhu. Hvem han tilhørte, vidste man ikke. Man sagde, han var bleven hidbragt fra en i Kriggen plyndret Landsby.

Fathme, Ali's Datter, var smuk og riig; der havde ogsaa Mange beilet til hendes Haand; men Alle havde de faaet Kurven. Ogsaa paa Jussuf gjorde Fathme's Undigheder et mægtigt Indtryk, og da han, efter flere Maaneders Ophold i Ali's Huus, troede at bemærke, at hans Tilbud ikke vilde vorde afviist, rykkede han formeligt frem dermed. Ali blev noget forlegen. „Din Fader, sagde han: var min Baabenbroder, og Dig betragter jeg som min kjære Søn det vilde ogsaa glæde mig særdeles, om jeg kunde see den Forbindelse fuldbyrdet, hvorom Du taler. Men der er en Betingelse derved, som Du maaskee ikke vil indgaae.“

Jussuf beraabte sig paa sin Kjærlighed og sin Lydighed. „Hør da! sagde Ali: Du har seet den Dreng, der lever i min Familie, som om han kunde være min kjædelige Søn, Ismael, hvem Gud har sendt mig, at jeg skal sørge for ham og hjælpe ham frem i Verden. Han har ingen anden Støtte, og hvad skal der blive af ham, naar

jeg døer? Vil Du antage ham i Varns Sted, give ham Dit Navn, kalde ham Din Søn og aldrig forlade ham? Tilsværger Du mig det, saa giver jeg Dig min Datter.“

Jussuf samtykkede i Alt, og Ægteskabet blev fuldbyrdet. I de to Aar, denne Forbindelse varede, gjaldt Ismael virkeligen for begge Ægtefolks Barn, og Jussuf elskede ham snart lige saa høit, som Ali og Fathme. Imidlertid hørte Jussuf nogle i Mørket snigende Nygter om Ismael's Byrd, og en skrækkelig Skinsyge begyndte at slaae Rod i hans Hjerte. Fathme bemærkede det; hun søgte at fjerne Ismael, saavidt muligt, fra Jussuf's Dine, og vovede kun at vise ham sin Godhed, naar Denne ikke saae det. Men han fandt heri ny Anledning til Skinsyge.

Den 24de November 1838 fik Jussuf et Brev fra Mehemet: Ghiroi, der var hans Ven, og, ligesom han, havde været Lieutenant ved den irregulære Armee. I Brevet meldte han, at han vilde gjøre sin Ven et Besøg. Til Ære for ham gav Jussuf en glimrende Fest, hvortil han indbød de fornemste Familier i Baktchysarai.

Bed Bordet spurgte Mehemet sin Ven, da han saae Ismael hos Fathme, hvo Drengen var.

„Det er min Søn!“ svarte Jussuf tørt. — „Din Søn! Bed Allah, Propheten selv havde ikke gjort det bedre! To Aar gift, og allerede en Dreng, der er istand til at tumle en Hest!“ — „Det er sandt! sagde Jussuf: Det er sandt; det kommer af, at den unge Drn vorder saa hurtigt flyvefærdig, hurtigere end Ravens.“ Mehemet bemærkede ikke, at Jussuf var bleg af Brede, og at hans Læber fortrak sig konvulsivt.

Efter Maaltidet gif Gæsterne, ifølge Skik og Brug, ud, for at skyde med Pistoler. Ismael fulgte dem, uden at bemærkes af Jussuf, og da Gæsterne havde gjort nogle Skud, greb Drengen en Pistol, sigtede, og streifede Maalet.

„Rusfiu! Allah være lovet! raabte Mehemet: Den unge Drn flyver høiere, end de gamle.“

Ulykkelige Barn! sagde Jusuf, i det han bevægede Pistolen, som han havde taget, hid og did.

„Jusuf! sagde Mehemet spørgende: Siig os dog, hvad Dag Din Søn blev født.“ — „Den Dag, han født, veed jeg ikke! svarte Jusuf; Men hans Dødsdag veed jeg.“ Og idet han trykte sin Pistol af paa Ismael, der leende løb ham imøde, strakte han ham død til Jorden. Samme Aften blev han fængslet som sin Søns Morder.

Da Ali havde bekæmpet sin første Smerte, indsaae han snart, at han ikke torde fordølge den rene Sandhed. Han tilstillede Capitain Drylsof, hvem den retlige Undersøgelse var overdragen, følgende af Fathme til Jusuf skrevne Brev:

„Du har dræbt mit Barn! Men jeg maa si Dig Sandheden. Ja, jeg er skyldig: jeg er Ismael's Morder . . . men jeg har aldrig elsket hans Fader, Propheten er mit Vidne. Men Dig, Jusuf, Dig elskede jeg, Dig elsker jeg endnu, som mig selv, som mit Livs Sjel . . . og Du har sønderslidt mit Hjerte. Men jeg er skyldig, thi Du var ulykkelig. Jeg kunde givet Dig Trøstens Umbra, og jeg gjorde det ikke. Guds Billie skee! Hør min sørgelige Historie!

Syvendegang havde jeg seet Sneen smelte paa Toppen af Tchatyrda, da min Fader sendte mig til Derbent, til sin Broder. Underveis fandt jeg Fornøielse i, at streife om i de vilde Stepper, for at betragte deres Skove af røde Tidsler og beundre Caucasus's høie Bjerge. Men en gammel Tante, som ledsagede mig, forbød mig, at stikke Hovedet ud af Ribitken, saasnart hun hørte Hestetramp eller nogensomhelst Al-larm. Saaledes kom vi til Boujuaki. Man sagde os, at Beien herfra til Derbent gjordes usikker af Tschetchenserne. Min Tante bad derfor Gouverneuren om en Bedækning, og fik den. Underveis saae jeg, trods min Tantes Forbud, efter Officeren, som kom

manderede vor Eskorte. Hans Ansigt kunde jeg ikke see. Han galopperede foran Bognen paa sin sorte, stolte Ganger. Jeg tænkte mig, at han maatte være smuk; han forekom mig som en Helt af hine Eventyr, min Amme saaitidt havde fortalt mig Men, tro mig Jussuf, elsket ham har jeg aldrig. Det var kun en Tanke, som gik gennem mit Hoved, ingen Følelse, som kom fra mit Hjerte. — Mod Aften hørte vi en stor Allarm; derefter Bøsseskud. Tchetchentserne havde angrebet os da tabte jeg Bevidstheden og da jeg igjen kom til mig selv, befandt jeg mig, midt om Natten, ene i et Telt en Mand var hos mig af, hvad skete! Da det blev Dag, var Manden der ikke mere. — General Patrowski, som ogsaa begav sig til Derbent, sluttede sig til vor Bedækning, og omsider naaede vi vort Bestemmel- sessted. — Nogle Maaneder sildigere aabenbarede en skrækkelig Birkelighed mig Alt Jeg vendte tilbage til min Fader, som jeg betroede min Smerte og jeg fødte Ismael, det Barn, Du har dræbt. — — Jeg vilde ikke gifte mig. Jeg elskede Ismael saa høit! Ogsaa min Fader elskede ham. Da Du kom til Aluchta, Jussuf, veed jeg ei, hvilken Trolddom der greb mig. Jeg begyndte at elske Dig samme Dieblig, jeg saae Dig; jeg sagde min Fader det, og vor Forbindelse blev fuldbyrdet. Jeg bad min Fader aabenbare Dig Sandheden, men han vilde ikke høre tale derom. Jeg vovede ei, at kjærtegne Ismael, naar Du saae det. Skjebnen vilde, at Den, jeg elsker, skulde berøve mig Den, jeg elskede næst ham. Allah's Billie skee! Jeg elsker Dig jeg græder men jeg tilgiver Dig tilgiv mig!“

Alle i dette Brev fortalte Facta ere sande. Da det blev meddeelt Jussuf, grebes han af en frygtelig Smerte, og sank sønderknust til Jorden. Da han kom til sig selv, raabte han, vridende sine Hænder: „Min Søn, min Søn! jeg er min Søns Morder!“

Jussuf havde, i hiin ulykkelige Nat (30 Mai 1832), anført halvtredsinstyve Kosacker, som vare komne Fathme's Eskorte til Hjelp. Det var ham, som havde optaget den unge Pige i sit Telt

Denne frygtelige Opdagelse kunde ikke opholde Retfærdighedens Gang. Retten har erkjendt, at Mordet er begaaet med Forsæt, men at det ikke kan betragtes som Barrenemord. Jusuf Karty er dømt til Deportation til Siberien.

(*Gazette des Tribunaux.*)

Brittisk Mandstugt.

En smuk Aften i August 1829 bemærkede man, paa Torvet i de joniske Pors Hovedstad, en Gruppe engelske Militaire, i hvis Træk en vis Vengstelighed og Forsagthed udtalte sig. De vare nys traadte ud af Gouverneurens Palads, og havde samlet sig om en Kanon.

Det var siensynligt, at disse Officerer, tidligere end sædvanligt, havde reist sig fra Sir Ralph Stanley's Taffel, for her at samtale om en Gjenstand, hvorom de ei havde kunnet underholde sig tvangsfrit i Gouverneurens Nærværelse.

„Det maatte komme saaledes! sagde En af de yngre Officerer: Fra den Dag af, han blev arresteret, ja fra den Dag af, han indtraadte i Magendies Compagnie, forudsaae jeg, at en ulykkelig Katastrophe var uundgaaelig, thi Frank Willis er for brav til at stemme med Adjutanten.“ — „Men De sad jo i Krigsretten, Vernon! Hvorledes forholdt Frank sig da? Hvorledes forsvarte han sig?“

„Han forsmaaede ethvert Forsvar. Anklagepunktet, som bestod deri, at han havde forgrebet sig paa en Officeer, blev

strax faststillet i lovlig Form, og saa svor ogsaa Corporal Butherford, at han, saa Dieblikke efter at Willis skal have begaaet Forbrydelsen, har seet ham i et usædvanligt Oprør.“

„Der er altsaa ikke optraadt noget egentligt Tiensvidne mod ham?“ — „Ikke eet Eneste! raabte Arthur Stanley, Gouverneurens Neveu og yngste Adjutant: Og Magesgændies Udsagn var saa usammenhængende, ubestemt og lidenskabeligt, at jeg haabede, Krigsretten vilde erklære Frank skyldig i en ringere Forbrydelse. Men ifølge Forhøret, som den gamle Redjeree, Overauditeuren, holdt med grusom Strenghed“

„Men De glemmer jo at sige os, hvorledes Willis bestred Bidnernes Udsagn! Syntes han nedslagen, da Sagen fik en saa truende Vending?“ — „Jeg har aldrig seet et modigere og værdigere Forhold. Og om han havde været af Steen, saa havde han ikke kunnet vise sig fastere. Han skiftede ikke Farve, han blev ikke lidenskabelig, da den rødhaarede Judas syntes at finde en Fornøielse i, at paabyrde ham en Mængde Sagen aldeles uvedkommende Forseelser.“

„Og da man opfordrede ham til at forsvare sig?“ — „Da svarte han, han havde intet Forsvar. Men Generalen gjentog det sædvanlige Spørgsmaal: Hvad kan De svare paa Anklagen? Og samme Dieblik hørtes i Forsamlingen en Mumlen, som drev den gamle Auditeur Blodet op i Hovedet. „Siig dog, at man har tirret Dem! raabte man fra alle Sider: Riv Masken af den Elendige! Giv Dem dog ikke saaledes til Priis for Døden! Viis dog Generalen den Sabel, som sprang midtover i Deres Haand, da De forsvarte hans Søn ved San Sebastian!“ — Den gamle Redjeree fordrede vredt at Salen skulde ryddes, men uden Virkning.

„Herpaa, sagde Major Vernon: resumerede han Forhandlingerne, og, efter at have raadslaaet nogle Minuter, faldte Krigsretten Dødsdommen.“ — En kort Pause.

„Vi have — tog en anden Officeer Ordet: Vi have ingen vakrere Soldat, end Frank; han syntes, ligesom ved en guddommelig Tilfikkelse, at tilhøre Regimentet, thi han blev født i Indien, midt under alle et Tilbagetogs Farer; hans Fader, Corporal Willis, blev tilbage, for i Sandet at begrave sin strax efter Forløsningen afdøde Kone, og vore gamle Soldater have fortalt mig hvorledes Frank, saa Dieblikke efter at være kommen til Verden, indhyllet i Pjalter, blev fastet paa en Bagagevogn.“

„Frank Willis, bemærkede en anden Officeer: har ogsaa tjent med os i Spanien.“

„Hvad mener De, Vernon! tog en Tredie Ordet: Skulde da alt Haab være tabt? Det vilde dog, paa min Tre, være oprørende, om en saa vakker Soldat skulde døe paa denne Maade. Thi skjøndt Willis ikke, til sit Forsvar, har omtalt sin Kone med eet eneste Ord, saa veed dog hele Regimentet, hvad der tirrede ham saaledes, at han forløb sig mod sin Foresatte. Tilmed kjender Enhver Mogens Uædelighed og hans Lidenskab for Betsy Willis.“

„Det er vel sandt — svarte Vernon: men den gamle Stanley er ubøielig som Jern, naar Talen er om en Disciplinarforseelse, og man kan ikke nægte, at Benaadning i sligt et Tilfælde vilde være uden Exempel. Skulde der imidlertid være nogen Mulighed i, at redde Willis, saa er det vor Pligt, Intet at forsømme. Sir Ralph er mig bevaagen; jeg var hans eneste Søns Ven, Denne døde i mine Arme. De, Arthur, faaer rigtignok uafsladelig Skjænd af Generalen, men dog har De, som hans Neveu og Arving, nogen Fordring paa hans Godhed. Uden Op- hold ville vi altsaa vende tilbage til ham, overrække ham

Bønsskriftet, som næsten er underskrevet af hele Garnisonen og understøtte det saa godt vi formaaer.“

Taalmodigt hørte Sir Ralph Stanley paa Alt, hvad Major Vernon sagde ham om den dødsdømte Soldats fortræffelige Forhold, ja, han selv holdt en Lovtale over Frank, og vedblev derpaa: „Gjerne ønskede jeg alt: saa, det stod i min Magt, at opfylde Regimentets Bønner, men Pligten byder mit Hjerte tie. Tjenestens Interesse fordrer uestergiveligt, at en saa stor Insubordination vorder straffet med al Strengthed.“

Vernon, som var bleven gammel i Generalstaben, gav sig ikke tabt, men gjentog sin Forbøn med al den Iver, hvortil han var istand.

Generalen forblev uovertalelig. „Willis maa døe! sagde han: Solen gaaer i Dag for sidste Gang ned over ham, og Gud er mit Bidne, jeg troer aldrig, den oprinder over nogen bravere Soldat.“

„Nu, hvorledes gif det? Bringer De gode Efterretninger?“ raabte over tyve Stemmer, da Vernon og Arthur vendte tilbage til sine Kamerader. Sørgende rystede Vernon paa Hovedet. „Han maa døe! svarte han langsomt: Og han vil døe som en Mand.“ — Tappenstregen lød, Gruppen adskiltes.

En Stue i den store Kaserne havde ikke været aabnet den hele Dag. Mangt et medlidende Blik saae op til den eensomme Bolig og mangen Stemme sagde i Forbigaaende: „Staae hende bi, miskundelige Gud!“ — Det var Miss Betsy Willis's Kammer. I den grueligste Fortvivlelse nærmede hendes Liv sig hurtigt sin Ende. Og Gud stod hende bi, thi inden næste Dag var frembrudt, havde han allerede kaldt hende til sig.

Willis forblev mandig:fast. En Soldatersøn og selv Soldat næsten fra Fødselen af, kjendte han Krigsdisciplinens Strengthed for nøie til at han skulde have ventet Benaad:

ning. Mørke Tanker fremkaldte hans Hustrues Billed og det Barns, hun havde skjænket ham, for hans Indbildningskraft. Da lod en venskabelig Stemme, som lød i Mørket, ham mærke, at han ikke var alene i sit Fængsel.

Han reiste sig op og spurgte, hvo der var. „Det er mig, Willis, mig, Bernon, Din fordums Chef, Din Ven, der kommer, for at sige Dig Farvel.“

„De viser mig for megen Godhed, Hr. Major! svarte Willis, i det han forsøgte at staa op: Men — det har De jo altid gjort, og maaskee stod det nu bedre med mig, hvis jeg havde fulgt Deres ofte gjentagne Raad og holdt min Hidsigthed i Tømme.“

„Sæt Dig ned, Frank, Du trænger til Hvile! sagde Bernon og trykkede den Ulykkelige blidt ned paa Straaleiet. Jeg er hidkommen, Frank, for at spørge Dig, om Du endnu har Noget at bede en Ven om. Thi alt Haab om Benaadning er forsvunden! . . . Du skal døe imorgen, Willis! Jeg haaber, Du er forsonet med Gud og intet Nag bærer til Din Anklager.“

„Jeg har tilgivet ham, Hr. Major. Og vil De tillade mig, en Døende, en Bøn, da vilde jeg bede, at Regimentets Officerer ikke ville lade ham føle den Foragt, hans Forhold fortjener.“

Uden at svare herpaa, spurgte Bernon videre, om han intet Grinde havde til sin Kone. „Jeg ønsker, svarte han: at Betsy med sit Barn maa vorde sendt tilbage til hendes Fader paa en anstændig Maade, samt at De, Hr. Major, vil sige hende, at hun, indtil det sidste Aandedræt, har udgjort en Mand's hele Lykke, der betalte hendes Forsvar med sit Liv.“

„O min Gud, saa er det da sandt!“ — „Nok herom, Hr. Major! Jeg er nu, Gud være lovet, rolig, og vilde ikke gjerne . . .“

I dette Dieblif indtraadte Fangevogteren, ledsaget af en i en Kappe hyllet Figur. „Hvorledes? Endnu saa silde et Besøg? Hvo er her da?“ raabte Sir Ralph.

„Det er en Ben, Hr. General! svarte Major Vernon: der allerede er lykkelig ved Tanken om, at den Dømtes Benaadning fører Gouverneuren i hans Fængsel.“

„Willis! sagde Denne til Fangen, der stod saa lige for ham, som om han præsenterede Gevær: Willis, jeg kjender en brav Soldats Hjerte for nøie til at jeg skulde frygte, Du bærer noget Nag til mig, fordi jeg, mod min Willie, har deeltaget i at dømme Dig. Da Du engang maa døe, ville vi skilles ad som Venner. Giv mig Din Haand, Frank Willis, Du min Søns Frelser! Giv mig Din Haand, min Søn, og vær forvisset om, at Sorgen for Din Kone og Dit Barn herefter paaligger mig.“

„Den Ene af disse To vil vel snart følge efter mig! sagde Willis og kysede med Urefrygt den ham saa hjerteligt budne Haand: Men Himlen lønne Dem, Hr. General, for Deres Godhed mod den Forældreløse.“

„Og nu bort med disse!“ sagde Generalen, pegende paa Willis Lænker. Ved det første Hammerslag syntes Willis at føle en stikkende Smerte. „Hvad er det?“ spurgte Vernon Fangevogteren. „Jernet har gnavet ham i en gammel Bunde!“ svarte denne, og virkeligen mindedes Vernon, at Willis's høire Fod, i Affairen ved San Sebastian, var bleven ramt af en Kugle, i det Dieblif, han forsvarte Edvard Stanley.

„Saa Farvel da, Hr. General, og De, Hr. Major! Ingen maa sukke over et Menneskes Skjebne, som Verden udstøder . . . den værdige Geistlige, Hr. D'Halloran, vil blive hos mig inat . . . og imorgen.“

Gud være med Dig Frank! Gud staae Dig naadigt bi!“ sagde begge Officerer høitideligt, og forlode Fængslet.

Netpe lød Kanonskudet, som forkyndte Reveillen, før hele Garnisonen var under Vaaben, thi strax efter det skrækkelige Menneſteoffer ſkulde der være Parade. Tre Gange marscherede Regimentet, hvortil Willis hørte, langſomt under en dæmpet Trommehvirvel, om den ſtore Plads. Med blottet Hoved, i fuld Paradedragt, men med Hænderne bundne paa Ryggen, fulgte Willis Herrens Tjener.

Forberedelserne vare tilende. Et Fûſeleer: Compagnie ſlog an, og den tappre Soldat var ikke mere!

Skjebnens Veie.

Det var den femte Aften, ſiden vi, ombord paa en ſveſk Corvet, havde forladt Kjøbenhavn. Fordrevne af det kolde, regnfulde Veir, havde vi, i den ſtore Kahyt, ſamlet os om Theekjedlen. Paa Søen gjør man hurtigt Bekjendtkaber, og ſaaledes enedes ſnart de beſlægtede Dele af Skibſſelſkabet. Fire unge Engellændere, ſom, gangne tilgrunde i alle den ſtore Verdens Nydelſer, forgjæves havde ſøgt at opfriſke deres forkunſtede Tilværelſe ved Opholdet i en nordiſk Natur, dannede en egen Sphære. En Commis hos Rothschild i Paris, ſom, i ſit Huſes Anliggender, havde gjort en Reife til Kjøbenhavn, ſlagrede om Emeline, Kammerjomfru hos Marquiſe de Richambault. Denne Selv var uimodſigeligt den intereſſanteſte Figur i det hele Stykke; vel var hendes gratisſe Skikkelse noget trykket af halvſjerdſindſtøve Leveaar, men de fine, ſkjøndt indfaldne Træk, vidnede om tidligere Skjønhed. Denne var det nu ingenlunde,

der hendrog mig til Marquisen; men jeg holder af, at op-
søge og dechiffere forkomne Dokumenter fra en anden Tid,
at holde glemte Tanker og Følelser til Nutidens Lys. Saa-
ledes havde jeg da fra Begyndelsen af nærmet mig Mar-
quisen. Hun var, i egen Person, det Old, som gif forud
den franske Revolution, og det ikke fragmentarisk, men heelt
og organisk, som om der, siden 1788, slet Intet var fore-
faldet. Hun var en elskværdig Atheistinde; thi hun var det
ikke af filosofherende Hovmod, ikke fordi hun havde affas-
set Gud som Formynder over hendes Jeg, men fordi hun
just Ingen behøvede, fordi han ikke var noget Princip i
hendes Opdragelse, ingen Fornødenhed for den Tids Men-
nesker. Hun fornægtede ikke Gud; hun kjendte ham
kun ikke.

Med denne Dame og Capitainen var jeg næsten stedse
sammen. Den Sidste, en alvorlig og dannet Mand, havde
ved lange Reiser og utallige Erfaringer abstraheret sig en
fast Livsvisdom. — Efter Theen dannede de fire Kjedelige
en Whist; Valeron, den rothschildske Commis, underholdt
sig med Emeline.

Saaledes sadde vi Tre igjen sammen øverst ved Bor-
det. Vi talte om Menneskets overnaturlige Evner. Mar-
quisen antog ingen Kraft, som, udenfra eller ovenfra, for-
maade at virke paa Menneskets Indre; hun forklarede Alt
af Menneskets naturlige Indretning. Capitainen bestred
dette. Jeg sagde: „Bistnok er Bantroen, i vor Tid, ste-
g'n høit i Bærd, men ogsaa saa høit, at den nødvendig
maa culbutere. Besynderligt er det dog, at antage, at i
de mange Aarhundreder, da Aandebesøg, Visioner og Anel-
ser betragtedes som noget gandske Naturligt, have Menne-
skene været lutter Tosser. Vi talte, for at jeg skal holde
mig til Traaden af vor Samtale, nys om den hebræiske
Gud, som straffer Fadrenes Synd i fjerde og femte Led.

Fru Marquisen forkastede, om jeg forstod den ret, ubetinget Muligheden af dette Princip.“

„Ja, min Herre!“

„Jeg tillader mig derimod, at erindre Dem om den arvelige Tilbøielighed til bestemte Sygdomme, som findes i visse Familier. Jeg vil fortælle en Kjendsgjerning, som har tildraget sig i min egen Familie. Ved den afdøde Hertug af . . . s Hof levede en berømt italiensk Maler ved Navn G. Uegennyttig og menneskekjærlig, adopterede han en Landmands Søn, hos hvem han havde opdaget Anlæg til Kunsten. Frederik — saaledes ville vi kalde ham — gjorde en fortrinlig Fremgang, men forelskede sig derhos i sin Pleiefaders Søster, som delte hans Tilbøielighed. Da G. erfarede det, tog han ikke i Betænkning, at give de Lykkelige sit Samtykke. Da Frederik ingen Formue havde, satte G. ham istand til, før sit Giftermaal at besøge Italien. Han reiste. Kun lidet lod han høre fra sig, og en Dag kom der Brev fra Rom, hvori han, under tomme Paaskud, slog op med sin Brud. Dette synes mig egentligen ubegribeligst af den hele Historie, thi Julie var smuk, tro og elskværdig. Medens han morede sig i det fortryllende Italia, faldt hun i en dyb og taus Melancholie. En Nat sang hun en sørgelig Sang, og styrtede sig derpaa udaf Vinduet.

Frederik kom tilbage. Han var en udmærket Kunstner, gjorde en glimrende Løbebane og ægtede en riig Arving. Kort efter reiste han med sin Kone til Paris, til Ludvig den Sertendes Formæling med Maria Antoinette. I den frygtelige Trængsel blev hans Kone borte for ham, og om Aftenen hørte han, at hun var bleven kvalt.

I sit Hjem søgte Frederik, saavidt muligt, at dølge det Skete; thi man sporede Nemesis deri. Han tog sig en anden Kone.

En af hans Sønner overgik ham endnu i Genie og Lykke. Vi skylde ham et Kobberstik, der er berømt over hele

Europa, da han havde fuldendt dette Værk, blev han forrykt og endte sit Liv ved at springe ud af et Borgvindue. Hos ham levede hans Broder, et herligt opblomstrende Malertalent, Neppe havde man begravet Broderen, før ogsaa han grebes af Vanvid. Den tredie Broder døde en brad Død.“

„Historien er sørgelig! sagde Marquisen efter en Pause: Men kan man ikke antage, at der maaskee, i Deres Familie, ligger en Spire til Forrykthed?“

„Meget forbunden, naadige Frue! Men begge de tre Ulykkeliges Forældre vare de sundeste, forstandigste Mennesker. Jeg har i min Barndom seet ham nogle gange som gammel Mand, men hvergang har jeg følt mig forunderlig beflemt, uden at vide det mindste af hvad jeg nys har fortalt. Jeg gjøs, hvergang jeg betraadte hans Huus, der, gandske uhyggeligt, stod som et Spøgelse midt i den venlige Gade.“

„Min Gud! raabte Marquisen leende: De gaaer saa vidt, at de antager Nander af Steen og Træ!“

„Huse ere Former, Fru Marquise, Physiognomier, hvori der mangengang ligesaalet lader sig erkjende en Charakter, som i en Mine eller i et Ord.“

„Og De troer altsaa, at denne Ufsjebne har ramt de tre Brødre til Straf for deres Faders Brøde? At ingen Moralitet, ingen Dyd havde kunnet afvende den?“ —
„Jeg troer det!“

„I dette sidste Punkt modsiger jeg Dem! tog Capitainen Ordet: Jeg vil fortælle Dem en Begivenhed, som jeg har fra en meget sikker Kilde. En Ven af min Familie i Besterås havde længe været gift, uden at see sit inderligste Dulle opfyldt, at vorde Fader. Han og hans Kone havde allerede opgivet Haabet, da Himlen omsider bønlyste dem, og skjænkede dem en sund, stærk Dreng. Glæden var ubeskrivelig. Man indbød hele Familien til Daabshøitideligheden. En gammel Doctor, Barselkonens Onkel, der i Upsala læste Astronomie, kom da ogsaa til Besterås, og lod

sig overtale til, at stille Barnets Horoskop. Men han forfærdedes og vilde længe ikke aabenbare, hvad han havde opdaget. Først da han skulde reise hjem, og allerede var kommen ud i Porten, gav han efter for Faderens Bønner, og sagde ham, at hans Søn, før sit niende Aar, vilde vorde ihjelslagen af Lynild. Man tænke sig Faderens Skræk! Doctoren havde endnu aldrig skuffet Nogen. Imidlertid vorte Drengen prægtigt op. Faderen indesluttede Hemmeligheden i sin bekymrede Sjel; jo herligere Barnet blomstredede, jo inderligere Moderen elskede det, desto skrækkeligere drønedes Astronomens Udsagn i hans Dre. Da Drengen traadte ind i sit ottende Aar, kunde han ikke længer ene bære sin Smerte, men sagde sin Hustru Alt. I Begyndelsen fortvivlede hun næsten; siden tog hun sin Tilflugt til Bønnen. Saaledes gik Tiden, indtil den sidste Aften før den niende Fødselsdag kom. Moderen slap ikke Drengen fra sit Hjerte, og da Solen var gaaet ned, bragte hun ham, stillesalig, tilsengs, i det hun takkede den guddommelige Forbarmer. Men mod Midnat trak det op paa Himlen; over Bjergene krydsedes blændende Lyn. I Dødsangst laae Moderen ved sit Barns Seng, og talte, som i Feber, Tiden mellem Glimt og Skrald. Men Faderen stod ved Binduet og saae stille ud i Uveirsnatten. Da nu Tordenveiret kom gandske nær, befalte han, at der skulde sadles en Hest. Paa Moderens Spørgsmaal svarte han: „Nu, Gud søger vort Barn, vil jeg bringe ham det!“ Med disse Ord tog han Drengen, og red ud med ham, Uveiret imøde. Hulfende klyngede den Lille sig til ham; han selv var mere død end levende. Men han bad inderligt, brændende, indtil en seierrig Gudsfortrøstning drog ind i hans Sjel. Og i det han nu red hen tæt langs Mælarsøen, slog, ved hans Side, en knyttrende Straale ned i Vandet, den sidste for dennesinde. Drengen var frelst!“

„Det er meget romantisk, Hr. Capitain!“ sagde Marquisen noget vantro.

„Og sandt! svarte han roligt: Thi — jeg selv var Drengen.“

Vi forundredes ikke lidet. Hvo som kjendte Capitainen, vidste, at han ligesaa lidet var en Løgner, som en Sværmer.

„Men saa sig mig dog, sagde Marquisen videre: hvorledes kunde Deres Fader begaae den Uforsigtighed, ved Udbrudet af et Tordenveir, at fremkalde Faren over Dem? Jeg finder det utilgiveligt.“

„For mangen Fader vilde det vist have været det; hvo der hjemme troer sig mere under Guds Haand, end under en Kugleregn, vilde være rasende, om han handlede, som min Fader. Men den ægte Religion grunder sig paa Harmonie, paa Kjærlighed til det høieste Væsen, og Frygt er ikke i Kjærligheden. Hensigten med denne Historie er iøvrigt, at vise, at ogsaa en allerede bestemt Tilskikkelse kan forandres ved Fromhed og fast menneskelig Villie.“

„Det er en ret godmodig Gud, De antager! bemærkede Marquisen: Han foresætter sig Noget bestemt, men paa een gang gjør den menneskelige Wiisdom hans overflødig, og han nøies med at vise, at han nok kunde, hvis han vilde!“

„Det brøster Dem, naadige Frue, paa Tro! tog jeg Ordet: Ellers lod det, som jeg vil kalde Sjelen i hiin Tildragelse, sig vel udele af Bønnens Kraft. Naar nemlig Mennesket bedende løsriver sig fra al jordisk Indflydelse, saa gjør han just den Tilskikkelse overflødig, der ellers vilde have hjulpet ham saavidt frem.“

„Det er, sagde Marquisen: Tyrkernes Prædestinationslære, om jeg ikke feiler.“

„Nei, det er Christendommen.“

I dette Dieblif hørtes en Støi paa Dækket. Man løb frem og tilbage, man spurgte, man svarte. Capitainen gik op, for at see efter.

„Det er en forunderlig Aften! sagde han, da han kom tilbage: Medens vi herveden tale om uforklarlige Phænomener, gaae disse virkeligen for sig oppe paa Dækket.“

„Hu! gjøs Marquisen: Den Ene af Herrerne erklærer Huse for uhyggelige Skikkelser, og den Anden bringer os ombord paa et Spøgelsefisk. Ikke sandt?“

„Nei, det er kun en Ubetydelighed, men som Skibsfolk tillægger en stor Bigtighed. Min Styrmand bærer et Gulduhr, der pludseligt, i hans Lomme, springer sønder i hundrede Stykker. Han har faaet dette Uhr af sin Kone, som han har ladet blive i Havre, for at hun her, hos sine Slægtninger, skulde oppebie sin Nedkomst. Og nu paastaer han fast, at hans Kone maa være død, og alle Skibsfolkene dele hans Mening. Det er et godt Menneske, og hans Kones Død bedrøver ham ubeskriveligt.“

„Min Gud! sagde Marquisen: Lever jeg da i det femtende Aarhundrede? Det er jo en gandske forfærdelig Overtro! Hvad Indflydelse kan en Matroskones Død have paa en Genfer eller Pariser Uhrmagers Fabrikarbeid? Det er dog for galt! De maa holde mig min Bantro tilgode, thi hvis Nogen havde Anledning til, at dele Deres Tro, da maatte det være mig. Men jeg kan ikke. Egentligen begriber jeg ikke selv, hvorledes jeg kommer til, idag at ud tale mig om Noget i mit Liv, som jeg ellers omhyggeligt fortier, fordi det volder mig Kummer. De finder i mig en temmelig gammel, maaskee noget artig fransk Dame, som lever i Berden og dør med sin Tid. Men deler jeg end ikke Deres strenge Meninger om Menneskenes Forhold til et høieste Væsen, og forstaaer jeg end intet af Philosophien, saa maae De dog troe mig, at jeg har Hjerte nok til at bære en stor og stedselevende Smerte.“

Forundrede saae vi paa Marquisen, der paa eengang var bleven saa meddeelsom. Hendes Ansigt, der før var sammenlagt som en Falbalskjole, havde aabnet sig, saa det

virkeligén lod sig betragte med Velbehag. Hendes Dine skinnede, som om en Erindring var bleven lyslevende i hende, og hun begyndte:

„I mit 21de Aar emigrerede jeg fra Frankrig med min Mand og min Pattedlut. Han bragte mig i Sikkerhed til London; derpaa begav han sig under Greven af Sombreuil's Faner, han faldt ved Forsvaret af Guiberre's Klipper. Som om han havde forudseet sin Død, tilskrev han mig endnu Dagen forud fra Penthievre: Jeg seer Dig ikke mere, min Elskede, men see til, at Du vel voger vort forte, men lykkelige Egteskabspant.“

„Gud veed, hvor tro jeg opfyldte hans Billie. Dette Barn og et Juvelskrin vare Alt, hvad han efterlod mig. Jeg reiste til Stockholm; men hiint Skrin berørte jeg ikke, thi jeg havde gjort det Løfte, ei at aabne det, før Frankrig stod mig aabent. Min eneste Trøst og Tanke var min arme Henry, sin Faders udtrykte Billed. Synet af ham erindrede mig om min Mand, om Frankrig, om hele min sorgfrie og skjøne Ungdom. Aldrig kom han fra mine Dine. Jeg kunde have gjort flere Partier, men jeg afflog dem, for ene at leve for mit Barn. De seer, jeg var en sm og trofast Moder.“

„Under Sieyès's Consulat erholdt jeg Tilladelse til, i Stilhed at vende tilbage til Frankrig. Da aabnede jeg Skrinet, og rustede mig til Afreisen. Mit Barn legede med Juvelerne, og fik fat paa et Papiir, hvori jeg havde svøbt Papillotter. Drengen kastede dem alle tilside, men een, mine Herrer, kun een aabnede han, og denne havde jeg, ved min Flugt, fyldt med Gift, for det Tilfælde, at jeg skulde falde Republikanerne ihænde. Henry sank Giften; han døde i mine Arme, da jeg vilde vise ham hans Fædreland.“

Marquisen slog Dinene ned, for at skjule sine vaade Dine. Dybtbevæget betragtede jeg denne Kone, som, trods

et paa Overfladen tilbragt Liv, endnu følte saa menne:
skeligt.

„Hvert Aar — saa sluttede hun sin Fortælling — iler
jeg fra en Søsters Sygeseng i Paris til min Yndlings
Grav, og beplanter den med Neseda og Violer. En liden,
men venlig Trøst!“

Efter en Pause vedblev Marquisen, dog med gandske
forandret Stemme: „Det er uartigt af mig, mine Herrer,
at jeg fortæller Dem slige sørgelige Ting; men jeg har syn:
det, for at sœie Dem. De troer paa Forbetydninger. Gamle
Folk ere, som de veed, noget snaksomme, og saaledes be:
gyndte jeg da temmelig langt tilbage, for at sige Dem, at
et Rosentræ paa min Henry's Grav hvert Aar drev to
Blomstergrene, under hvilke jeg, formedelst en Caprice,
tænkte mig: mig og mit Barn. Denegang har jeg nu la:
det Træet opgrave, for at bringe det til mit Hjem; en sæl:
som Ideeforbindelse lod mig halvt om halvt betragte det som en
Pligt imod min Søn. Saa overtroisk er jeg dog endnu.
Nu er Træet bleven sygt, og jeg bringer det neppe levende hjem.
Men seer De nogen Forbetydning deri, at det er bleven søsygt?“

„Forbetydninger lade sig, ifølge deres Natur, ikke
forklare forud!“ sagde jeg.

„Ah, der har De vundet Spil! svarte Tivlerstien:
De beviser Tanken af Gjerningen! Jovrigt overbevise De
mig aldrig; thi jeg vil nu engang ikke troe! Min Gud,
hvor sørgeligt var det, naar jeg maatte tænke mig omgivet
af usynlige Magter, naar jeg ikke torde røre ved Noget
mere, af Frygt for at faae med Trolddom at gjøre. Nei,
Himlen bevare mig! Livet vilde vorde mig gandske uhygge:
ligt, og jeg forsikrer Dem, at jeg i 60 Aar har behjulpet
mig meget vel uden Aander og Visioner.“ Dermed afbrød
hun Underholdningen.

Dage henrandt i det eensformige Sømandsliv. Syvende
Dagen efter vor Afreise løb vi ind i Havre. Lysene i Staden,

de sorte Masser af Skibe og Frankrigs Nærhed sysselsatte endnu vore Gemytter, da en Baad nærmede sig os. Pludseligt reiste sig en Skoggerlatter. Det havde været vor Styrmands første Forretning, at spørge en Bekjendt, hvorledes hans Kone havde det, og han havde erfaret, at hun udentviøvl befandt sig meget vel, eftersom hun var bortreist til Cayenne med en Colonist. Barnet havde hun ladet blive. Med en drøi Eed fastede Styrmanden Stumperne af sit Uhr i Vandet.

Ad en Omvei, over Chartres, reiste jeg til Paris. Marquisen gav mig sin Adresse.

To Maaneder sildigere gik jeg ned ad *Rue Vivienne*. Jeg holdt Adressen i Haanden, og saae efter alle Huusnummerne. Omfider opdagede jeg et lille net Huus, der allerede langt borte forekom mig at ligne Fru de Richambault's Physiognomie. Jeg havde gjættet rigtigt, og glædede mig til, at kunne sige Marquisen det. Døren var aaben, Portneren fraværende. Men Emeline kom mig imøde. Jeg bad hende melde mig.

„Fru Marquisen er død for otte Dage siden!“

Nu først saae jeg, at Emeline bar Sorg. Bestyrtet gik jeg ned ad Trappen. Da faldt mit Blik paa en affides staaende Blomsterbusk — det var et udgaaet Rosentræ. Stakfels Kone! „Jeg vil ikke troe!“ sagde hun. Jeg var tilmode, som om hendes Sjæl var mig nær, som om den glædede sig over, at jeg endnu tænkte paa hende. Nedenfor fastede jeg endnu et Blik paa det stille Huus, og traadte saa atter ud i den bedøvende Larm.

En Episode af Talma's Liv.

Alle de, som have havt den Lykke, at følge Talma's Fremstillinger, ihukomme den Furore, han gjorde i Pharan's Rolle, i Tragoedien Abufar. Pharan elsker Salema, som gjælder for hans Søster; han elsker hende med al en østerlandsk Lidenskabs Ild; Arabiens Sol har tændt hans Hjerte, men dog er dette Hjerte Dyden tro.

En ung Dame af levende Indbildningskraft saa Talma i dette Bærf. Atten Aar gammel, uden Verdenserfaring, exalteret ved Romanlecture og endnu mere ved sit Hjertes Drømmerier, troede hun at have mødt det sympathetiske Bæsen, som var født for hende, Den, hun ventede, Den, der skulde skabe hende sit Livs Lykke. En Moder havde hun ikke, og hendes Fader var for streng til at hun skulde have vovet at betro sig til ham.

Hun bar sig ad, som alle unge Piger pleie under den første Kjærligheds Herredom. Hun byggede sit Haab paa Drømme og Bedrag; hun forvildede sig i en tryllerisk Verden. Denne Tilstand varede nogle Maaneder, uden at hun igjen besøgte *Comédie-Française*, uden at hun søgte Midler til at nærme sig Den, hun elskede. Lykkelig ved at tænke paa Pharan, forlangte hun intet Mere.

Efter at have levet sex Maaneder i denne idealske Verden, vendte hun tilbage til *Théâtre-Français*, hvor man endnu gav Abufar. Talma overgik sig selv. Den polytechniske Skole havde i Masse bemægtiget sig Parterret. Disse lidenskabelige Sjele hilste Talma med saadanne Acclamationer, at han udbrød: „Deres Bifaldsraab true med at dræbe mig; jeg maa see at fortjene dem!“

Man kan tænke sig denne Hyldings magnetiske Virkning paa den unge Pige, som, i sex Maaneder, kun havde

levet i een Idee. Vi ville følge hende fra Forestillingen ind i hendes Værelse.

Hun skriver til Talma. . . . Pennen løber hen over Papiret, som er badet i Taarer. Hvad har hun skrevet? Hvad vil hun? Hun veed det ikke selv, og neppe har hun skrevet et Blad fuldt, før hun sønderriver det. Til sidst opsamler hun omhyggeligt Fragmenterne og brænder dem. Om sider skriver hun nogle Linier, bestemmer en Dag, betegner Timen, og foreslaaer den mørkeste Allee i Thuilleries Have. Dagen efter blev denne Billet tilstillet Talma. Der var ingen Underskrift; men Papiret, Skriften, Sammenlægningen, Alt røbede en ung Pige og en første Kjærlighed.

Saaledes skriver ikke en Dame, der er bevandret i det Slags Eventyr; den store Kunstner erkjendte det strax. Snart var hans Beslutning fattet. Til dens Udførelse forberedte han sig ved et Toilette, som gjorde ham endnu nogle Aar ældre, end han var. Derpaa begav han sig til Thuilleries.

I den betegnede Allee opdagede han en ung Dame af høi Væxt; hendes Ansigt havde en yndig Ovalform og var indfattet af lange Haarbukler af Askefarve. Fødsel, Rigdom, Opdragelse — man behøvede kun at see hende, for at vide, at hun forenede alle disse Fordele. Hun bemærkede neppe den gode Papa, som et Par Gange gif hende forbi. Hvorledes havde hun skullet gjenkjende Pharan i denne lange, magelige Reisesrak, med denne mægtige Hat, disse uhyre Flipper?

Slotsuhret havde slaaet. Hun ventede roligt, uden at tilkjendegive den mindste Utaalmodighed. Hendes Azur Dies Klarhed vidnede om hendes Hjertes Reenhed. Talma følte sig dybtbevæget og besluttede at tiltale den unge Pige.

„Mademoiselle! sagde han: Jeg er Den De venter! . . .
— Ja, Mademoiselle, jeg skuffer Dem ikke, jeg er Talma

fra *Théâtre-Français*, og trods Kostumets Forskjellighed vil De gjenkjende Pharan's Figur. Seer De — tilføiede han med et Smil, i det han fremviste sit blottede Hoved: vi Akteurer trænge til Scenens Illusion, fordømte som vi ere til, med graae Haar at spille en ung og lidenskabelig Elfers Rolle. Hvad vil De? Jeg veed desværre min Alder jeg debuterede før Revolutionen. Glem det ikke, uden i Theatret; men husk, paa alle andre Steder, en Datum, som jeg kun betroer Dem alene det er min Fødselsdatum. Paa den Medaille, man har havt den Godhed, at slaae til min Ære, har jeg bedet, at dette Tal maatte vorde undertrykt Bevar min Hemmelighed — jeg er fra 1763.“

Den unge Pige græd; Talma lod, som om han ikke mærkede det.

„Det er sidstegang, jeg har spillet Pharan's Rolle! vedblev han: Kom at see mig som Manlius. Da jeg ikke behøver at vide Deres Opholdsted, vil jeg ikke tilbyde, at følge Dem. Det vilde desuden udsætte Dem for Spørgsmaal, som vilde bringe Dem i Forlegenhed. Adieu, Mademoiselle! Gid en Familiefaders Ønsker maae bringe Dem Lykke! Gift Dem, vælg en Mand, som er Dem værdig, og vær forvisset om, at det virkelige Liv har sin Poesie saavel som sin Lykke.“

Elisabeth Kulmann,

Ruslands første Digterinde.

(Født den 5te Juli 1808. Død den 19de November 1825.)

Paa den Smolenskiske Kirkegaard i St. Petersborg finder man, ikke langt fra den lille Kirke, et Mindesmærke af carrarisk Marmor i ægte græst Smag. Det fremstiller en smuk Pige, som, hvilende i Kisten, Hovedet støttet paa den venstre Haand, synes at slumre. Midt imellem Acanthusbladene, som smykke Kisten, seer man en opblomstret Rose, som er revet af sin Green. Paa alle Sider af Piedestalen findes Indskrifter i slavonisk, latinisk, græst og alle nyere europæiske Sprog. Blandt dem er vel den Spanske smukfest. Den lyder saaledes:

„Gud sendte hende paa Jorden, ikke for at lade hende blive der, men for at vise Menneskene sit Værk!“

Under dette Monument hviler den dødelige Deel af et Væsen, som, kun atten Aar tilhørende Jorden, dog i dette korte Spand af Tid fandt Rum nok til, at efterlade uforgængelige Frugter af sin Tilværelse.

Elisabeth Kulmann blev født i Petersborg den 5te Juli 1808. Hendes Fader, Boris-Geodorowitsch Kulmann, som havde fægtet under Rumanzow, og, bedækket med Bunder, var traadt af Krigs: ind i Statstjenesten med en Collegieraads Rang, døde kort efter hendes Fødsel, og efterlod sine Børn og sin Enke Intet, uden Mangel og — et hæderligt Navn. Den fortræffelige Moder saae sig nødt til, i en ussel Hytte i Wassili-Ostrow, at arbeide med sine Hænder for det daglige Brød, men dog vidste hun med Omhu at pleie Datterens fremspirende Aand, som, efter at det femte Aar var tilbagelagt, udviklede sig med forunderlig Hurtighed. Allerede i denne Alder overraskede Elisabeth

ofte sine Omgivelser ved Productioner af sin digteriske Indbildningskraft, der gav Alt, hvad der i den livløse Natur omgav hende, Liv og Mæle. En Gasminbusk i Haven ved Hytten blev hendes Legebroder, som hun betroede alle sine smaae Glæder og Sorger, og som gav hende Svar, hvergang den bevægede sine Grene, hvergang det susete i dens Blade. Ravnens Skrig, som paa Landeveien søgte deres Næring, lød for hende som en Takkebøn, og hun fortalte Moderen, hvor tydeligt hun hørte Ravnens sige: „Skjøndt jeg er sort som et Kul og Menneskene jage mig fra sig, saa forlader Gud mig dog ei, Han, Menneskenes og Fuglens Fader. Ved hans Miskundhed har jeg hver Dag noget at æde og et Træ, hvorpaa jeg kan sove!“

Foruden den meest levende Imagination, den meest poetiske Opfatning og Fremstilling, viste Barnet en til det Vidunderlige grændsende Hukommelse. I sit sjette Aar talte hun lige flydende Russisk og Tydsk, og elegant Fransk. I sit tiende Aar begyndte hun paa det Italienske, som, af alle nyere Sprog, blev hendes Yndlingsprog, og i sit ellefte Aar foredrog hun Tasso med fortryllende Ynde. Kort efter bød en ærværdig Olding, Præst i Bergkorpset, som havde mistet Hustru og Datter, hende og hendes Moder et Tilflugtsted i sit Huus. Denne Omstændighed gjorde Epoke i Elisabeth's Liv. Her kom hun i Forbindelse med Commandeur Maders dannede Familie, som forskaffede hende Leilighed til at lære Naturhistorie, Musik, Dands og Tegning, medens Doctor Großheinrich, en Rhinländer, der levede i Petersborg som Privatlærer, tiltrukken af det elskværdige Barns ualmindelige Aandsgaver, uden Betaling underviste hende i Sprog, Literaturhistorie og Verdenskrønike.

I sit tolvte Aar lærte hun Latin, af Kjærlighed til sin Belgjører, den gamle Præst Abranow, hvem hun, efter nogle Maaneders Underviisning, paa hans Fødselsdag overraskede med en latinisk Tale. Endnu ivrigere lagde hun

sig efter det græske Sprog, og efter neppe tre Maaneders Underviisning — hun var den Gang tretten Aar gammel — kunde hun allerede læse Matthæi Evangelium, og begyndte at oversætte Anakreon paa Italiensk, Tydsk og Russisk, ligesom hun overhovedet pleiede at nedskrive Alt i fire forskjellige Sprog. I sit fjortende Aar læste hun Homer. Foruden ham bleve Hesiod, Pindar og Sophokles hendes Yndlinger.

Bed Siden af de gamle Sprogs Studium forfulgte hun de Nyeres. Foruden Russisk, Tydsk, Italiensk og Fransk lærte hun Engelsk, Spansk og Portugisisk. Fra Engelsk oversatte hun Brudstykker af Miltons tabte Paradiis paa Tydsk; fra Spansk Grijarte's Fabler, fra Portugisisk Manoel's Ode. Derhos var hun saa fortrolig med det Nygræske, at en Græker, som i Petersborg havde søgt et Fristed for de blodige Uroligheder, som dengang rystede Hellas, ansaae hende for en indfødt Grækerinde og, ifølge hendes Udtale, for en Insulanerinde, hvori han rigtignok ogsaa blev bestyrket ved Elisabeth's fuldkommen græske Ansigtstræk.

Den femtenaarige Piges første litteraire Arbeid var en Oversættelse af Anakreon's udvalgte Sange paa Russisk, Tydsk, Italiensk, Fransk og Latin. Den blev overrakt Reiserinde Elisabeth, som lønnede den med en Foræring. Fra Oversættelser vendte hun sig snart til selvstændige Productioner, skjøndt med stor Blyhed. En stor Deel af hendes „poetiske Forsøg“ var gandske skreven i græsk Aand. De bleve, i tre Bind, udgivne af det russiske Akademie 1833—35.

Under hele sin korte Tilværelse bar Elisabeth Kulmann Mangels, ja, Armod's Byrde. Ofte fattedes hendes Moder det Nødvendigste. Elisabeth selv tilstaaer et Steds: „Bort Blæk er meget tyndt, fordi vi tidt maa spæde det med Vand!“ Blandt hendes Haand-

fristlige Efterladenskab har man fundet Papiirstumper, som var beskrevne med den siensynligste Sparsomhed. Landkort, Bøger, Tegneapparat fik hun af sin Lærer, Dr. Großheinrich, der selv maatte fortjene sit Brød ved Informatio: ner. Det var Armoden, som tog sig af Armoden.

Ofte gik Elisabeth fra Homer ud at hente Brænde til Kaffelovnen; thi hun havde ingen Pige. Ofte sprang hun fra Gldstedet, hvor hun lavede det sparsomme Maal: tid til sig og Moderen, ind i Stuen, for flygtigt at fixere en Tanke, et Vers, og ilte saa strax tilbage, for at røre i Gry: den. Og aldrig, aldrig kom nogen Klage over hendes Læber, aldrig den Tanke i hendes Sjæl, at hun var en bedre Skjebne værd! Naar hun lap: pede sin Kjole, eller lavede Middagsmaden, sammenlignede hun sig smilende med Fortidens Kongedøttre, der selv gik til Floden, for at fylle deres Tøi, for at hente Vand. Sin ofte lidende og af Sygdom hjemsogte Moder pleiede hun derhos med den meest rørende Omhed og Trosskab. Derhos brugte hun sin Tid fortræffeligt. Hun sov aldrig meer end syv Timer, stod i Almindelighed op Klokken sex, og Bøn var da hendes første Tanke. Hendes Paaklædning varede kun nogle Minuter, skjøndt hun altid vidste at klæde sig meget reenligt, ja endogsaa smagsfuldt og yndigt. Theen medtog kun liden Tid, ofte slet ingen, thi ikke sjelden traf det sig, at der slet ingen Thee var i Huset. Der: paa skred hun til saadanne Aandsarbejder, som kræve store Anstrængelser. Huusvæsenet tog Midten af Dagen. Efter: middagen var udelukkende helliget Literaturen. Aftenen til: bragte hun som oftest i Selskab med sin gamle Ven og Læ: rer Dr. Großheinrich. Den strengeste Orden var Sjelen i alle hendes Sysler. Hvert Arbeid havde sin Tid, hver Ting sin Plads.

Hvad hendes Udvortes angaaer, da syntes det, som Naturen i dette Væsen har villet forene Alt, hvorved den

hæver sine Udvalgte over Brimlen af almindelige Mennesker. Elisabeth Kulmann var af sjelden Skjønhed. Hendes høie, ranke Bæxt, hendes høie Pande, hendes lange, kastaniebrune Haar, hendes alabasterhvide, ved en mild Rødme endnu forskjønnede Ansigtssfarve, hendes fuldkommen græske Profil og hendes store, lyseblaae Øine — alt dette var kun ubetydeligt i Sammenligning med det ubeskrivelige Udtryk i hendes Physiognomie. Der laae deri noget Overordentligt, Overjordisk, som øieblikkeligt greb Enhver. En kongelig Høihed talte af alle hendes Træk, af hendes alvorlige, tænksomme Blik. Hendes Smil var yndigt. Hendes Stemme, høielig, klar, syntes at antage alle hendes fine Følelsers Toner, og gif, især naar hun sagde noget af fuld Sjel, liig en fortryllende Musik, til Hjertet. Hun sang og deklamerede fortræffeligt. Al hendes Skjønhed forhøiedes endnu ved det elskværdigste Forhold, den livligste Munterhed, det aabneste Væsen og den fineste Følelse, af hvilken vi her ville meddele et isandhed rørende Træk.

En ung Perser, som Abbas Mirza havde sendt til Europa, for at dyrke Malerkunsten, havde indsendt nogle af sine Arbeider til Kunstakademiets Udstilling. Disse Bærker vare temmelig gode, men de tabte sig blandt Mængden, og Ingen ændsede dem eller Kunstneren, som stod blandt Tilskuerne i sin Nationaldragt. Elisabeth, som ogsaa var blandt Tilskuerne, bemærkede dette. Det gjorde hende ondt for den Fremmede. „Denne Udlænding, sagde hun: vil tage en smertelig Følelse med sig fra vort Fædreland; hvorfor skulde man ikke opmuntre ham ved et venligt Ord?“ Hun nærmede sig ham og bad, han vilde vise hende sine Malerier. Efter at hun havde betragtet dem og rost dem med en Kjenderindes Fiinhed — thi selv tegnede hun mesterligt — vendte hun sig til Kunstneren og underholdt sig længe med ham om hans Reise, om hans Ophold i England, hvorfra han nys var kommen til Rusland, og spurgte ham tilsidst, hvor det behagede ham

bedst, i England eller Rusland. „I Rusland!“ svarte den høflige Kunstner. — „Det begriber jeg! tog Elisabeth Ordet: Her er De Deres Fædreland nærmere.“ „Derpaa talte hun endnu længe med ham om den Glæde, som ventede ham ved Hjemkomsten, da han dog rimeligviis var den første persiske Kunstner, som, af Kjærlighed til Kunsten, havde forladt sit Fædreland osv., og forlod tilsidst den unge Mand, der var gandske henrykt af saamegen Godhed og Elskværdighed.

Og alt dette Herlige forklaredes endeligen ved en Beskedenhed, Ydmyghed, Blyhed, som, ved en sædvanlig Underholdning, ikke lod nogen Fremmed ahne, at han her underholdt sig med en Pige, som besad de sjeldneste Kundskaber, som talte næsten alle europæiske Sprog, var velbevandret i den græske og romerske Literatur og selv en udmærket Digterinde.

Ja, hun var en Engel paa Jorden, og døde, atten Aar gammel, for ei at ophøre, at være det.

I Ungdommens og Sundhedens skønneste Friskhed paa kom hende skundom, i den høieste Begeistnings hellige Tømer, en uforklarlig Ahnelse om en tidlig Død. Kun alt for snart skulde den opfyldes. Hun blev et Offer for — sin Armod.

En af Elisabeth's Paarørende gistede sig. Hun blev buden til Bryllup. Det var mod Enden af October. Elisabeth havde ingen Kaabe, ingen Saloppe. Efter Bielsen maatte hun vente længe paa Kirketrappen efter Bognen. Her kastede den skjærende:kolde Efteraarsvind Spiren til en svær Sygdom i hendes Bryst. Allerede næste Morgen følte hun de sædvanlige Anfald, men i Tillid til sin Kraft og Sundhed ændsede hun dem ikke. Den 7de Nov. fandt hiin rædselsfulde Nema: Oversvømmelse Sted, hvorved Wassili:Ostrow leed meest, og fra nu af tog hendes Sundhed af Dag for Dag. Hun havde heller ingen Læge. Thi da Keiserinde Elisabeth Alexiwna og Maria Teodorowna, underrettede om hendes Sygdom,

befalte, at Alt skulde opbydes, for at redde hende, var det allerede — forsilde.

Imidlertid skjulte hun længe sin Tilstand for sin Moder, og kun for sin Ven, Doctor Großheinrich, udtalte hun sig aabenhjertigere. Da Denne en Dag trøstede hende med hendes Sundheds snare Atterkomst og med Udsigten til den Fuldendelse, hun da vilde kunne give sine Bærker, smilte hun veemodigt, og gjentog hine Ord af Schiller's Brud fra Messina: „Ein mächtiger Vermittler ist der Tod!“

Derpaa tilføiede hun: „To af mine Brødre døde paa Valpladsen; jeg maa være standhaftig som de.“

Selv i de sidste Maaneder af sin Sygdom, da hendes Legems Kraft allerede var brudt, var hendes Aand endnu rastløs virksom. Hun dicterede sine Tanker, da hun ikke kunde skrive mere.

Den 19de November 1825 vare nogle Bekjendte forsamlede om hendes Leie. Da hun pludseligt følte sig svagere, end sædvanligt, bad hun sin Moder gaae med Gæsterne ind i et andet Værelse, og nogle Dieblikke sildigere forlangte hun en Præst. Kort tilforn havde hun skriftet og modtaget det hellige Sakrament. „Forelæs mig Bønnen for de Døende!“ sagde hun blidt til Præsten. Under Bønnen vendte hun sig om paa paa den venstre Side, lagde Haanden under Hovedet, udstødte et dybt Suk, og — Elisabeth Kulmann var ikke mere.

Monumentet, hvorunder denne Engels dødelige Levninger hvile, er bekostet af Keiserinden.

Dr. Adolph Stahr.

Dictionnaire de physiognomie.

En Hr. Thore har, under denne Titel, udgivet en Haandbog, hvorpaa vi gjøre vore Læserinder opmærksomme. Det er en alvorlig Bog, om end Titlen flinger som Spøg. Alle troe vi, og ikke med Uret, at have en Naude, Dine, en Mund, Smil, Miner, men Hr. Thore siger os først, hvorledes vi have alt dette.

Hovedet er en Bikube, hvori hver Sjelens Evne har sin Celle. Der komme solklare, vingede Tanker og lægge

deres Honning deri. Jo større Hovedets Omfang er, desto mere Intelligents finder Plads deri. Dog maa Omfanget ikke udarte til det Uhyre. Geniet viser sig især i Pandens Omrids; et virkelig smukt Hoved maa bedømmes herefter. Men hvad man i Almindelighed falder smukt er det ei altid i denne Betydning. Den berømte medicæiske Venus viser intet Spor af Aand, og Apol af Belvedere har, i sin snevre Pande, neppe Plads for en Negers Begreber. Alligevel er dette to skønne Guddommers Hoveder, og Mange, der have et Genies Hoved, lig Mirabeau's, byttede gjerne.

Dinene ere Sjelens Binduer; gjennem dem kaster den stakkels Fange, fra sit Fængsel af Kjød og Been, et langt Blik paa Verden, og tyer til dem, naar den vil drage frisk Luft.

Mennesket er en levende Fæstning; fra Dinene lyner Skytset. Derfor yder et Menneske, som sover, altid et stille, fredeligt Skue. Det er som en Grav.

Dinene røbe ogsaa Sjelens Farve. De Blaae tilhøre et drømmerisk, melancholisk, religiøst Gemyt; de Sorte ere vellystige, som Matten, der maler sig i dem; de Graae ere forræderiske; Brune, som spille i det Gule, røbe Lovens Kraft og Hvimodighed; den sjeldne, søgrønne Farve viser, at Hjertet er troløst, som Bølgerne.

Man forverler gjerne Blikket med Diet, men hvor forskjellige ere ikke Begge! Der gives skønne, sorte Dine, som hverken udsende Gld eller Lys, medens mange middelmaadige Dine udsende betydningsfulde Blikke. Blikket er Hovedets Sol. Naar det svømmende fæster sig paa en Gjenstand, antyder det en stærk, dyb, alvorlig Tanke.

Smilet er Ansigtets Accent. Vil Noget af mine skønne Læserinder lære at kjende ret de glimrende Sommerfugle, som omsværme hende, saa bringe hun dem til at smile, hun vil da undgaae mangt et Selvbedrag.

Ligesom alle Dyder aabenbare sig i skønne Dine, som flyde over af Taarer, saaledes røber en leende Mund alle de Laster, som boe i Sjelen.

Ofte har jeg med Beflagelse maattet udraabe: „Åh, hvorfor loe dog dette Menneske; hidtil var han saa smuk!“

M o p p e n.

En tragi-komisk Hundehistorie i sex Romancer.

I.

„Ja, min Mops skal med paa Ballet!
Intet meer jeg høre vil — “

„Men betænk dog, Frøken, bare
hvad man sige vil dertil!
Troer De Moppe diverterer
sig ved Ballets vilde Larm?
See han gaber — riv dog ikke
Staklen ud af Sønnens Arm!“

„Nei, nu har jeg sagt min Mening!
lad dem rynke Næsen kun!
Jeg til Trods for Snak og Skoser
tager med min Skjodehund.
Kom, Du englehulde Bæsen!
I mit Shawl jeg hyller Dig;
kom, vi to vil vandre sammen
gjennem Livet søsterlig!“

Moppe gaber fed og lastet
hist i Kællelovnens Krog;
vaersomt Frøken Rosinette
fat paa Skjodehunden tog,
svøbte ham saa om forsigtig
mellem Shawlets Folder ind,
at han ei forkjøles skulde
i den skarpe Nattevind.

Hvorfra skrev sig Frøken Nettes
søsterlige Kjærlighed?

Ja, det maa jeg vel fortælle,
ellers blier man sagtens vred.
Viid da, at den hulde Moppe
var et kjælent Elskovspant,
som paa Livets Torneftier
Frøken Rosinette fandt.

Lieutenant Blich, den tapre Heros,
slagen var af hendes Smil,
i det stolte Krigerhjerter
Amor traf ham med sin Piiil;
nylig han sin Sjæls Udkaarne
Skjødenden skjænkter har,
og med Perler selv broderet
Baandet, den om Halsen bar.

Derfor var det søde Bæsen
Frøknens allerbedste Skat,
derfor vilde hun sin Yndling
have med paa Bal i Nat:
alt Kareten er for Døren,
ind de stige begge to;
mens de rulle hen til Ballet,
vil jeg slaae mig lidt til No.

II *).

Hør med Brusen gjennem Salen
vælte sig Musikkens Bølger!
Frøknens i et Sidedammer
mat og echauffeert sig dølger.

Lieutenant Blich, den tapre Heros,
ned ved hendes Side knæler;
hør, hvor suktersødt han taler,
mens han ømt for Moppe kjæler!

„Frøken, Frøken! ja mit Hjerte
kun for Dem begeistret banker,
stedse Deres Billed svæver,
hvor jeg gaaer, for mine Tanker.“

„Gi min Elskovs hede Længsel
i den fulde Barm jeg dæmper,
Drolde, Drager og Uhyrer
jeg paa Deres Bud bekæmper.“

*) Denne Romance er en fri Bearbejdelse efter Adalbert v. Chamisso og Grundspiren til en le Historien.

„Ingen Drager, ingen Trolde
De behøver at oplede,
kun en Kop med Tis jeg vilde
snarligst Dem at hente bede.“

Dg den tapre Ridder hastig
ud igjennem Døren render;
men til Froknen snart tilbage
kommer han med tomme Hænder.

„Kjæk paa Deres Bud jeg vover
mig i Kamp med Trolde, Drager;
men i Trængslen hist man klemmes
mere flad end Pandekager.“

„Ridder, Ridder! kan De taale
at jeg her vansmægter længer?
Tro mig, naar De frem Dem puffer,
De til Maalet vel Dem trænger.“

Dg afsted han atter flyver,
og hun seer i Ballets Trængsel
Koppen ham behændig gribe,
Maalet for den Guldes Længsel.

Dg hun seer, hvorlunde Helten
hen i Krogen moune springe,
seer, hvorlunde selv han sluger
Tsen, som han skulde bringe.

Seer ham viffe sig om Munden
og med høist bedrøvet Mine
skynde sig igjennem Salen,
og for hendes Blik fremtrine.

„Himlen veed hvor ondt det gjør mig,
at sin Gunst mig Skjæbnen nægter;
men i sig en grusom Trængsel
Tis jeg ei at skaffe mægter.“

III.

Froknen heel satirisk ei
med at svare noled:
„Ridder! Deres Knevelsbart
er en Smule sølet;
vist De sligt et Mærke fik
af den faade Domestik,
De med Isen mødte?“

Voitnant Bliß paa Hælen flur
dreied sig mod Speilet,
for at see, hvad i sin Pynt
Knevelsbarten feiled;
og med Rædsel blier han vaer,
at en Rest af Isen har
hængt sig fast i Skjæget.

Heel forvirret vil han nu
sig til Froknen vende —
af, men Foden træder feil,
da han gaaer mod hende;
og han dratted om med Stoi,
og hans ene Spore fløi
ind i Moppes Næse.

Hunden hviner, Froknen flur
op af Stolen springer;
Rædsel over Mopsens Hyl
hendes Fod bevinger;
Staklen tog hun paa sit Skjød,
og de salte Taarer flød
paa hans omme Snude.

Af, den hulde Frokn er
nær ved at besvime;
vee Dem, vee Dem, Voitnant Bliß!
Hævnens Klokker lime!
Gjennem Døren en Rival,
ræbnet med sin Dyrendal,
frem imod Dem spanker.

Hør, han mæler bistre Ord,
mens De staaer forstenet:
„Hvad, min Herre! træder De
Frøknens Mops paa Benet?
at De Sligt Dem understod,
kan ei sones uden Blod:
vi maae duellere.“

Duellere! — hvilket Ord —
Løytenanten bæver,
stift lig Svineborster sig
Panekammen hæver:
ei det mangled ham paa Mod;
men en Ufsky han for Blod
af Naturen havde.

„Ja — saasandt jeg hedder Trink,
jeg Dem ikke skaaner!
Frøken selv i hendes Mops
grusomt De forhaaner;
ja — i Morgen, Klokken fem,
jeg paa Grandsen møder Dem;
nu De veed min Mening!“

IV.

Hvo staaer i Maanens blege Sølvrlue
og kurrer liig en stakkels eensom Due,
hvis Mage grumt blev skudt?
Det er vor Løytnant! han er fælt i Klemme,
og for hans Dre brøler huult en Stemme:
„Snart, snart Du er kaput!“

Men Kaptein Trink i Kamret Kjælen sidder
ved Frøknens Side, som en trofast Ridder,
og mæler søde Ord:
„Ja tro mig, hulde Frøken Rosinette!
jeg skal i Løytenantens Blod afvætte
den Spot, Dem vederfoer.“

„Saa, hvilken Udfærd han imod Dem viser!
Utaaleligt! — først Isen selv han spiser;
hvor umoralst, hvor slet!
og dernæst ubehøvlet, plump han saarer
med Sporen Moppe — stands dog Deres Taarer!
han skal undgjælde det.“

Og Frøken Rinden sig med Bisten kjolte:
„O Ridder! Smerten, som mit Indre følte,
ved Deres Trost forsvandt;
gaa, hævn mig! Elskovs søde Løn Dem venter,
jeg veed, De hader blotte Komplimenter,
og farer ei med Tant.“

„Saa Frøken! min Pistol vist ei skal klikke,
som Doffer skal han for sin Brøde ligge,
for Dem jeg kæmper glad;
og naar med Seier jeg tilbagevender —
o, vil De slynge da med hoide Hænder
om Helten Myrthens Blad?“

V.

Saa taler Kapteinen med fyrigt Blik,
og tømmer et Glas Lemonade;
han frydes i Hjertet ved Frøknens Ni
og begge snakke saa glade.

Men Løytenanten med hviden Kind
har sneget sig ind i Salen;
det stormer vildt i hans Krigerfjnd,
forgjæves ham vinker Pokalen.

Det klare, perlende Drueblod
ham smagte saa beest som Galde;
thi fjendtlig Tanken for Sjælen stod:
i Morgen da skal Du falde!

Da hvisker til ham Grev Firléfanz:
„Hr. Bli k, De skal ei duellere!
Jeg sparer Dem for den blodige Dands,
ifald De vil os traktere.“

„Jeg vædder tyve mod een Dukat —
De veed, jeg taber kun sjelden —
at hvis De spanderer Champagner i Nat,
Kapteinen glemmer Duellen.“

„Seg vil nu Deres Kontrapart
strax i Bearbejdelse tage,
og tro mig, min Ven! jeg kommer snart
med gunstig Bested tilbage.“

Saa taler Greven og hopper hen,
hvor Frøken i eensomme Kammer
fortrolig pjatter med sin Ven
ved Lampens dæmrende Flamme.

Han hvistende hos Kapteinen staaer,
og til ham med Dinene blinker;
„Min Frøken, tilgiv mig, at jeg gaaer;
thi Tjenesten bort mig vinker!“

Saa taler Kapteinen og smutter med Lyst
med Greven ind i Salen;
snart sidde de Tre som Venner hist
og tomme lystig Pokalen.

VI.

Hulde Frøken, Skjæbnen rækker
Dem sit bedste Malurtkruus;
thi de tvende Duellanter
alt fortrolig drikke Duus;
hvordan blev De vel tilmode,
da De hist i Salen saae
Løytenanten med Kapteinen
som fidele Venner staae?

Glemte er De med Deres Moppe,
Ingen tænker meer paa Blod,
med Champagnerstummet strømmer
Alt i Lethes dybe Flod;

ak! med Thaarup vist De sukker:
„Himmel, var det Kjærlighed?“
Fat dem, Gulde! Bognen venter,
Hyrefudskæn skal afsted.

Evald! ja, Du talte Sandhed,
ja, Du vidste godt Besked!
„Bogt Dig for de falske Mandfolk,
tro ei deres Elskovs = Ged,“
hvad er al Moral paa Jorden.
hvad er Trost, Uerlighed,
naar den med et Glas Champagner
gaaer i Glemsels Mave ned?

Men, beklagelige Moppe!
Hvordan blev Din Skjæbne vel?
Ak, det skærrer mig i Hjertet,
stakket var kun her Dit Held!
thi endnu den samme Morgen
fandt Du ynkelig Din Død:
med en Steen om Halsen blev Du
slængt i Havets dybe Skjød.

Saa forsvinder Alt hernelen —
Intet, ak! paa Jord bestaaer:
Lis, Kapteiner, Løytenanter,
Mopser, Frokner, Alt forgaer,
Alting lakker mod sin Ende;
Derfor tier og min Sang —
Tak, fordi De paa mig hørte,
tusind Tak for denne Gang!

Fr. Sneedorff = Birch.

Herfkerens Grav.

Et Natstykke.

Hist seer Du Graven ligge i Fred
Under den skjælvende Green;
Men Midnatstimen synker herved,
Løstende Gravens Steen.

En Mand af Graven sig reiser der,
Mørk og alvorlig i Hu;
Der toner en Sang ved Maanens Skjær
I det samme hellige Nu.

Hiin Mand — det Ord gjennem Sangen gaaer —
Var en Herfker paa Jordens Rund;
Vel hviler i Graven han mange Aar,
Dog herfker han allenstund.

Hans Rige forstyrret Døden ei
Bed sin ellers almægtige Haand;
Thi til Udødelighed fandt han Wei
Og evigt herfker hans Land.

Sangen, et mægtigt Chorus lig,
Forstummer i Gravens Braa;
Men Manden fra Jorden svinger sig
Op i Utherens Blaa.

Ham følger Tonernes høie Magt,
Som Scepter i Drottens Haand;
Baade Syden og Norden sig underlagt
Haver hans vældige Land.

Baade Syden og Norden sig underlagt
Haver hans vældige Land,
Og ved sine himmelske Toners Magt
Løser han Sorgens Baand.

Hvor et Hjerte græder, behøver han kun
Sin Himmelharpe at slaae,
Og Hjertet smiler fra samme Stund,
Og Himlen er atter blaa.

Saa svar paa Jord er fast ingen Vægt,
Alt han jo løfte den kan,
Saa dybt ei noget Saar, at jo lægt
Han har det, den Enefte, Han!

Stormen tier, som ganske nys
Raabte af dybeste Bryst,
Skuer beundrende Mandens Lys,
Lytter til Heltens Røst.

Herskende farer han vide omkring
Dg Intet standser hans Gang;
Alt, hvad der lever paa Jordens Ring,
Fortryller hans Landefang.

Heelt ofte haver hans Guddomsrøst
Bakt Livet af Dødens Gys,
Dg hvad der slumred i Menneskets Bryst
Han kaldte til Dagens Lys.

Nu haver hans Genius gjort sin Rund,
Tilbage den Vældige maa;
Endt er Mandernes natlige Stund,
Han søger sin dunkle Braa.

Der toner en Sang ved Stjerneskin,
En Sang fra Evigheds Strand;
Men Manden svæver i Graven ind,
Dg Alt er stille paa Stand.

Dg Alt hensynker i Nattens Gys,
Dg Stjernernes Skin forgaaer;
Livet er dunkelt, men Graven er lys —
„Beethoven“ paa Stenen staaer.

L. G. Neumann.

G j e n l y d.

Til Frederik Sneedorff: Birch.

„Ethvert Slag af vort Hjerte, slaaer os en Bunde, og Livet vilde
„være en evig Forblødning dersom ikke — Digtelunsten var!“

L. Berne.

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Saa sang jeg, som et Barn der Intet kjendte,
Men allerede Tanken didhen vendte:
Til Ham som alle Stjernerne har talt.

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Saa sang jeg, med et roligt, prøvet Hjerte.
Da det forstod den grændseløse Smerte:
At være med blandt de Forsøgte talt.

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Jeg eier Doner i et kjærligt Indre,
Bed hvis Akkorder Smerten føltes mindre
Naar Veien gennem Torne-Dalen faldt.

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Men takker Himlen dog for Jordens Goder,
Thi naar jeg tidt et Afsavn her formoder
Min Sag de gode Nander hist har talt.

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Saa sang jeg — skal i sidste Time synge,
Naar Engelen vil Falken opad synge:
Og — Sjælen vorder fra sit Intet kaldt!

Jeg eier Intet, og jeg eier Alt —
Dig, Digter sjæl! et venligt Ord jeg byder;
Jeg veed kun altfor vel, hvad det betyder
At misforstaaes; — min Fred det ofte gjaldt!

Ingeborg.

Judith, eller: Operalogen.

I.

En Aften, i Slutningen af 1831, dandsede Mademoiselle Taglioni paa Operatheatret i Paris. Huset var propfuldt. De Skuelystne opfyldte Gangene, og Pladsene, forlængst bortleiede, dannede en Slags Forstændning, som var vanskelig at passere i denne Stilhed, for ikke derved at forstyrre Tilskuerne i deres Henrykkelse; thi naar Taglioni dandser, er man ikke alene lutter Die men tillige lutter Dre. Man lytter! Man synes ikke at Diet er tilstrækkeligt til Benudring! Jeg befandt mig da — meget forlegen med min Person — staaende, ved nogle Benner, som havde sat mig Stevne, men som selv vare saa fortrykkede, at de ingen Plads kunde give mig, da et ungt Menneske reiser sig, og tilbyder mig sin, hvilket jeg naturligviis afflog, da jeg ikke vilde berøve ham hans Fornøielse. „De berøver mig aldeles Intet! sagde han: Jeg gaaer nu.“

Jeg takkede og modtog Tilbødet. Men i det min høflige Nabo vil bortfjerne sig, kaster han et Blik omkring i Salen, standser et Dieblik, og, lænende sig mod General **s Loge, synes hans Die at søge Nogen, og lige med Gethensynker han i et dybt Drømmerie og tænker ikke mere paa at gaae. Han havde Ret i at sige, at jeg ikke berøvede ham Fornøielsen af Forestillingen, thi han stod med Ryggen vendt mod Scenen, saae Intet, hørte endnu mindre, og det syntes, som om han gandske havde glemt, hvor han var. Jeg betragtede ham imidlertid — det var umuligt at see en smukkere, en mere udtryksfuld Figur. Han var klædt med en vis elegant Simpelhed, og Alt i hans Manerer og Bevægelser var ædelt og indtagende. Han saae ud til at være mellem 25 og 28 Aar. Hans store, sorte Dine vare, med et Udtryk af Sorg og Fortvivlelse, ubevægeligt fæstede paa en Loge i anden Etage. Uvilkaar:

ligt dreiede jeg Hovedet i samme Retning og saae, at Lo-
gen var tom. Han venter Nogen, som ikke er kommen,
tænkte jeg ved mig selv. Hun har ikke holdt sit Løfte . . .
eller hun er syg; eller en jaloux Egtemand har forbudt
hende det. Og han elsker hende! . . . Han venter hende!
Stakkels unge Mand! . . . Og jeg ventede ligesom han,
jeg beklagede ham, og vilde givet hele Verden for at denne
Logedør havde aabnet sig; men den var og blev lukket.

Forestillingen var næsten endt, og i to-; tre Scener,
hvori de første Dandsere ikke havde været fremme, conver-
seredes gandske høit; vi talte om „*Robert le Diable*,“
som dengang blev indstuderet og skulde gives om nogle Dage.
Mine Venner spurgte mig om Musikken, Dandsen, og om
Scenen med Nonnerne, og de bad mig Alle indstændigen
om at maatte bivaane den sidste Prøve. Jeg lovede dem
det, og vi reiste os for at gaae, da Tæppet allerede var
rullet ned. Da jeg gik forbi min Ubekjendte, som endnu
stod uberægelig paa samme Plads, undskyldte jeg mig end-
nu engang, fordi jeg havde taget mod hans Tilbud, og øn-
skede at kunne vise ham min Erkjendtlighed. — „Intet er
lettere for Dem! sagde han: Jeg hører netop nu, at De er
Hr. Meyerbeer. — „Nei, jeg har ikke den Ære.“ —
„Nu, saa er De En af Forfatterne til *Robert le Diable*.“
— „Ja, jeg har skrevet Texten.“ — „Saa tillad mig, min
Herre, at bivaane Prøven imorgen.“ — „Der er endnu saa
lidt Ensemble, at jeg kun tør indføre mine Venner dertil!“
— „En Grund mere for mig til at gjentage min Bøn.“
— „Nu vel! svarte jeg: Det er mig en Glæde at kunne
opfylde Deres Ønske.“ — Han trykkede min Haand, og
det blev aftalt, at vi næste Dag skulde mødes i Operaen.

Han var bestemt paa Pletten. Indtil Prøven be-
gyndte spadserede vi paa Theatret. Han talte alvorligt og
dog elskværdigt og livligt; men det var let at see, at det
kostede ham Anstrengelse at vedligeholde Samtalen, og at

andre Ting befkjæstigede hans Tanker. Bore smukke Dandser inder og Sangerinder samledes efterhaanden. Flere Gange saae jeg ham skjælve, og et Dieblif var hans Bevægelse saa stærk, at han maatte støtte sig mod en Couliſſe. Jeg troede da at have gjættet, at han nærrede en ulykkelig Lidenskab for Een af vor Scenes Gudinder — en Formodning, som hans Alder og Figur gjorde meget sandsynlig. Men jeg tog feil. Han talte ikke til Nogen, nærmede sig Ingen, og der var heller Ingen som kjendte ham.

Prøven begyndte. Jeg søgte ham i Orchestret, han var der ikke, men uagtet Galen neppe var oplyst, troede jeg at bemærke ham i den Loge ligesom, som han den foregaaende Aften havde betragtet med saa megen Bevægelse. Jeg vilde være vis derpaa, og ved Prøvens Slutning, efter den deilige Trio i femte Act, gik jeg op i anden Etage. Meyerbeer, der havde noget at tale med mig om, fulgte med. Vi kom til Logen, Døren stod aaben, og vi saae den Ubekjendte, sidde med Ansigtet skjult i sine Hænder. Da vi traadte ind, reiste han sig heftigt; hans blege Ansigt var badet i Taarer. Meyerbeer sprang tilbage af Glæde, og uden at sige et Ord, trykkede han hans Haand, som for at takke ham. — Den Ubekjendte søgte at fatte sig, fremstammede nogle Taksigelser og Lovtaler, men paa en saa almindelig og ubestemt Maade, at vi tydeligt mærkede, at han ikke havde hørt Stykket, og at han i to fulde Timer havde tænkt paa gandske andre Ting end Musik. Meyerbeer hvissede mig fortvivlet i Dret: „Den Ulykkelige, han har ikke hørt en eneste Note!“

Vi fulgtes Alle ned af Theatertrappen, og i det vi kom over den smukke, store Gaard, som fører til Gaden *Grange-Batelière*, hilste vor Ubekjendte Hr. Sausseret, som dengang var ansat ved Logernes Udleining.

Jeg gik til Hr. Sausseret: „Kjender De den unge Mand?“ — „Det er Hr. Arthur; han boer i Helder-

Gaden No. 7. Det er Alt hvad jeg veed. Han har leiet en Loge i anden Etage for i Vinter.“ — „Ja, han var der nylig!“ — „Det synes som om han kun gaaer der om Dagen; thi om Aftenen staaer Logen altid tom.“

Gandske rigtigt! Hele den følgende Uge aabnedes ikke Døren; Logen var øde og tom.

Den første Forestilling af Robert nærmede sig, og paa en saadan Dag er en stakkels Forfatter overvældet af Bønner om Logebilletter. Man troer maaskee, at han har No til at tænke paa sit Stykke, og paa de nødvendige Forkortelser og Til sætninger ic.? Ingenlunde! Han maa uafsladeligt svare paa Breve og Reclamationer fra alle Kanter, og det er især Damerne, som paa slige Dage ere meest fordringsfulde. — „De skulde have holdt to Loger tilgode til mig, og jeg har kun faaet een!“ — „De havde lovet mig Nummer 10, ved Siden af Generalens Loge, og saa sender De mig Nummer 15, ved Siden af Madame D . . . som jeg ikke kan udstaae!“ — Paa en saadan Dag lægger man sig ud med sine bedste Benner; de tilgive imidlertid nok et Par Dage efter, naar det er gaaet godt, men i modsat Fald ere de længe vrede, saa at man brouillerer sig med dem og Publikum paa eengang. — En Ulykke kommer sjelden alene!

Den Dag Robert skulde gaae første Gang havde jeg lovet nogle Damer en Loge, men Directeuren havde berøvet mig den og givet den til en Journalist. Jeg beklagede mig derover. Han svarede: „Det var til en Journalist . . . De forstaaer mig vel, en Journalist . . . der hader Dem! Men som, Gud være lovet for denne Artighed, har lovet at rose Musikken.“

Dette Argument var ikke noget at svare paa, Logen var jo desuden givet bort. Men hvor skulde jeg placere mine smukke Damer, hvis Brede jeg frygtede mere end

Journalistens.“ Min Ubekjendte faldt mig ind, og jeg gik til ham.

Han boede meget simpelt og beskedent, især for en Mand, der hele Aaret igjennem havde en Loge i Operaen.

„Min Herre! sagde jeg: Jeg kommer for at bede Dem bevise mig en stor Tjeneste.“ — „Nu vel!“ — „Har De isinde at benytte Deres Loge ved den første Forestilling af Robert?“ —

Han syntes forlegen, og svarte tøvende... „Jeg vilde gjerne, men det er mig ikke muligt!“ — „Har De allerede disponeret over Logen?“ — „Nei, min Herre!“ — „Hvis De vilde overlade mig den, hjælp De mig ud af en stor Forlegenhed!“ Hans egen forøgedes hvert Dieblif; han turde ikke aflaae mig den. Endelig gjorde han Bold paa sig selv, og udbrød: „Ja, jeg overlader Dem den; men paa den Betingelse, at De kun bruger den til Herrer.“ — „Å! udraabte jeg: det er netop til Damer jeg skulde have den!“ Han taug et Dieblif. Derpaa sagde han: „Er der maaskee blandt disse Damer Een som De elsker?“ — „Ja!“ svarte jeg hurtigt. — „Saa tag Logen! Jeg maa desuden forlade Paris idag.“

Han maa have bemærket min Forundring, thi han trykkede min Haand og sagde: „De kan vel mærke, at der knytte sig kjære og tillige smertefulde Erindringer til denne Loge, Erindringer, som jeg ikke kan betro til Nogen. Og hvad nytter det at flage naar man er ulykkelig, og det ved sin egen Brøde!“

Samme Aften gik Robert første Gang over Scenen, og min Ven Meyerbeer gjorde en uhyre Lykke, som snart gjenlød over hele Europa. Siden ere mange literaire og politiske Begivenheder fulgte paa hverandre — Jeg saae ikke oftere Hr. Arthur; jeg tænkte ikke mere paa ham — jeg havde gandske glemt ham.

En anden Aften var jeg atter paa høire Side i Orchestret. Denne Gang gav man ikke „Robert,“ men „Hugenotterne.“ Fem Aar vare forløbne.

„De kommer noget sildig!“ sagde En af mine Venner, en juridisk Professor, der om Aftenen var lige saa aandrig og vittig, som han om Dagen var lærd. „Og deri gjør De Uret!“ sagde en lille sortklædt Mand med puddret Haar, i det han slog mig paa Skulderen. Jeg saae mig om, og kjendte Hr. Baraton, min Families Notarius.

„De her! udraabte jeg: Og Deres Studeringer?“ — „Opgivne for 3 Maaneder siden! Jeg er nu riig, Enkemand og tredsindstyve Aar. Jeg har været gift i tyve Aar, og Notarius i 30 — altsaa er det nu paa Tiden at jeg morer mig!“

„Og derfor — afbrød den juridiske Professor ham: er Herren bleven Abonnent i Operaen.“ — „Ja, jeg holder af at lee — jeg ynder Comedien, og derfor har jeg leiet mig en Plads her.“ — „Men hvorfor ikke i National-Theatret?“ — „Det er ikke saa moersomt! Her seer og hører man de lystigste Ting af Verden. Disse Herrer veed Alt, kjende Alle, her er ikke en Loge uden at de kunne fortælle en Historie om den.“

„Birkeligt!“ udbrød jeg, og mine Dine vendte sig uvilkaarligt mod den Loge i anden Etage, som for nogle Aar siden saa levende havde vaakt min Nysgjerrighed. Men hvor stor var ikke min Overraskelse! Den stod endnu tom, og den alene i hele Huset.

Fornøiet over ogsaa at kunne opvarte med en Historie, fortalte jeg mine Tilhørere, med saa Ord, hvad jeg her har fortalt.

Man hørte opmærksomt paa mig. Mine Naboer tabte sig i Visninger. Professoren søgte op i sin gamle Hukommelse. Den lille Notarius smilte listigt.

„Naa! sagde jeg: Hvem af Dem, mine Herrer, der vide og kjende Alt, kan løse denne Gaade? Hvem kan fortælle os denne hemmelighedsfulde Loges Historie?“

De taug Alle — selv Professorens, der med Haanden for Panden, som for at gjenkalde sig Anecdoten, og som sandsynligviis vilde have digtet en, dersom Notaren havde givet ham Tid dertil.

„Hvem kan vel fortælle denne Historie — udbrød han med en triumpherende Mine: uden jeg, som kjender den gandske omstændeligt!“ — „De, Hr. Baraton?“ — „Ja, jeg!“ — „Saa tael da! tael!“ Og alle Hoveder trængte sig frem til Fortælleren. — „Tael, Hr. Baraton!“

„Nu vel! sagde Notaren med en vigtig Mine, og tog sig en Priis Tobak: „Hvem af Dem har kjendt“ I dette Dieblif lød det første Buestrøg, og Hr. Baraton, som ikke vilde miste een eneste Note af Introductionen, brød fort af og sagde: „I næste Mellemact.“

II.

„Mine Herrer! begyndte Notaren, da første Act var forbi: Vi skulle nu have Dronning Margarethe og hendes Cresdamer omklædte, vi skulle have Slottet Chenonceaux og dets Haver flyttet hertil, saa jeg troer, at Mellemacten vil blive lang nok til at fortælle Dem den belovede Historie. Og efter med Velbehag at have taget sig en Priis, der gav ham Tid til at samle sine Tanker, begyndte Hr. Baraton saaledes:

„Hvem af Dem, mine Herrer, har kjendt den lille Judith?“ — Vi saae Alle paa hverandre, Ingen af os, der dog vare de ældste Abonnenter i Orchestret, kunde svare.

„Den lille Judith, et Barn, som for 7 a 8 Aar siden var ansat ved Dandsen?“ — „Vi lidt! sagde Pro:

fessoren med vigtig Mine: En lille Blondine, som spillede En af Pagerne i den Stumme!“

„Nei, hun var Brunette! svarte Notaren: Og hvad det Parti angaaer, som De tildeler hende, saa er jeg ikke forsynet med positive Documenter, men vil i saa Henseende forlade mig paa Deres udstrakte Kjendskab!“ Professorens buffede.

„Men, at den lille Judith var gandske fortryllende, det er vist! En anden Ting, der synes authentisk, var at hendes Tante, Madame Bonnivet, var Portneresse i Gaden Richelieu hos en gammel Pebersvend, hvis Fortrolige hun i jordums Dage havde været; Andre meente, hun havde været hans Huusholderesse, som dog Madame Bonnivet nægtede. Til Slutning blev hun altsaa Portneresse, og holdt lidt Beværtning — saa længe som hendes Niece gjorde Erobring; thi det var umuligt at gaae forbi hendes Bolig uden at beundre den lille Judith, som paa den Tid neppe var tolv Aar gammel. Hun havde allerede dengang de deiligste Dine af Berden, Tænder som Perler, en indtagende Figur, og med hendes simple Indiennes Kjole paa var hendes hele Udseende saa henrivende skjønt, som man kan tænke sig. Hendes Physiognomie var ædelt og aabent, og endogsaa i hendes Uskyldighed, udtryksfuldt og coquet — kort sagt: hun var eet af de Bæfener, som forstyrrer alle Hoveder.

Der gjordes hver Dag Madame Bonnivet saa mange Complimenter angaaende hendes Niece, at hun endelig besluttede sig til at anvende noget paa hendes Opdragelse. Hun sendte hende da i en Friskole for Smaaepiger, hvor hun lærte at læse og skrive — en udmærket Opdragelse, som Madame Bonnivet selv snart høstede Fordeel af, da hun, i sine Functioner som Portneresse, ofte meget vanskeligt deciffrerede Brevenes Adresser.

Judith paatog sig nu denne Bestilling til Alles Tilfredshed, og Madame Bonnivet, overbevist om, at hendes Niece, med en saa udmærket Skjønhed og Opdragelse let vilde gjøre Lykke, ventede kun paa Leiligheden hertil, og den kom snart. Hr. Balletmester Rosambeau, der boede i femte Etage, tilbød at give den lille Judith Underviisning i Dands, og saa Dage efter fortalte Madame Bonnivet til alle sine Bekjendtskaber, at hendes Niece var bleven ansat ved Operaen, en Nyhed, som hurtigt udbredte sig fra Port til Port, saa lang som Gaden var.

Saaledes var Judith bleven ansat ved Operaen, øvede sig i Dands om Dagen, og viste sig om Aftenen, skjøndt ubemærket, iblandt de unge Piger, som Najade eller Page, saaledes som Hr. Professorens nylig havde bemærket. Judith var Uskyldigheden selv, uagtet hun allerede var i sit femtende Aar; men hun var ogsaa opdraget i et honnet Huus, hvis Beboere Alle vare gifte; og hendes Tante, der var meget streng, forlod hende næsten aldrig, fulgte hende til Operaen om Morgenens, hentede hende derfra om Aftenen, og stod trolig i Foyéen med sit Strikketøi, medens hendes Niece studerede sine *Pas* og *Battements*.

Madame Bonnivet kunde, med al sin Forsigtighed, dog ikke forhindre sin Niece fra at sladdre med sine unge Selskabsøstre — om Morgenens i Foyéen, og især om Aftenen paa Scenen, den frygtelige Grændse, som Tanten ikke kunde overskride, og hvor hendes aarvaagne Omhue maatte standse. Judith hørte der mange forunderlige Ting. Een af Nympherne eller Sylphiderne paa Scenen hvissede en Aften til hende: „See der, ham i Orchestret, tilhøre, hvor han betragter mig!“ — „Hvem?“ — „Det smukke unge Menneske med den Fløiels Vest.“ — „Hvem er det?“ — „En af mine Inclinationer!“ — „En Inclination?“ sagde Judith. — „Ja vist! Bliver Du forundret over det. Har Du da ingen?“ — „O Gud, nei!“ —

„Nei, hvor hun er moersom! Hør, Judith har ingen Elskere!“ — „Det troer jeg nok, hendes Tante vil ikke have det!“ — „Naa, dersom jeg havde saadan en Tante . . . — „Siig ikke noget Ondt om hende; det er en Kone som tænker paa det Alvorlige og Nyttige, som om det kom os ved, og som søger en Beskytter til sin Niece, for at bevare hende mod Kjærlighedens Farer.“ — „Hun en Beskytter! . . . Dertil er hun altfor eenfoldig; hun finder saamæn aldrig nogen.“

Alt dette blev sagt under Chorene i „Bestalinden.“ Judith havde ikke tabt et Ord deraf, men hun turde ikke bede Nogen om Forklaring derover. Dog uden at gjøre sig Regnskab hvorfor, følte hun sig krænket ved de Tanker man havde om hende; hun ønskede at kunne hævne sig, fordunkle sine Veninder, og ydmyge dem. Da derfor Madame Bonnivet paa Hjemveien, samme Aften, i en alvorlig og høitidelig Tone forkyndte sin Niece, at der havde tilbudt sig en Beskytter for hende, en udmærket Mand, var hendes første Følelse idel Glæde og Tanten, som langt fra havde ventet dette, fortalte med straalende Anslyn: „Ja, min kjære Niece, en meget agtværdig Person, og efter Alles Udsagn, en Person, som sikker baade Din og Din Tantes Fremtid. Men Din Tante fortjener ogsaa bedre Dage for al den Nøie og Omsorg jeg har baaret for Dig.“ Her tørrede hun sine Øine, og Judith, bevæget ved Tantens rørte Stemning, vovede nu at spørge om, hvem denne Beskytter var, og hvorved hun havde gjort sig værdig til saa stor en Lykke?

„Du skal faae det at vide, mit Barn! Du skal faae det at vide — og alle Dine Kammerater skal døe af Misundelse!“

Det var netop det som Judith ønskede; og om Aftenen, da denne Nyhed ciculerede i Dandse; Foyéen, blev der en uhyre Allarm — „Er det muligt?“ — „Ja, jeg

forsikrer.“ — „Det er ikke troligt . . . en Figurantinde, en Choristinde! — Og jeg . . . En af de første Dandsere: inder! Det er oprørende!“ — „Det er moersomt! sagde Andre — hun er saa nyskelig . . . Og saa beskedent! Ja, hun fortjener det!“ Kort sagt, ingen fyrstelig Forbindelse kunde givet Anledning til saa mange Uttringer og Gisninger, og dog kunde der ikke længere være nogen Tvivl derom, thi endnu samme Aften viste Tanten sig mellem Coulisserne med et kostbart Shawl.

Men hvem var denne ubekjendte Beskytter? Det maatte være en fornem Herre — det maatte man see at lokke ud af Judith. Men Alt forgjæves: Judith bevarede en uroffkelig Taushed, og det af den meget gode Grund, at hun ikke vidste Noget.

Tre eller fire Dage efter havde hun ombyttet Portnerboligen med en nydelig Række Værelser i Gaden Provence. Et Sovestue i moderneste Smag, et Boudoir, saa elegant og smukt tapetseret og meubleret, at Tanten ikke turde vove sig derind, men opholdt sig i Spisestuen eller Kjøkkenet. Men i fire Dage ventede Judith forgjæves efter at see Nogen komme til sig, og det undrede hende — thi hun var vel uden Dannelse, men ikke uden Aand. Hendes Naivitet grundede sig i Uvidenhed, ikke fra Eenfoldighed, og i det hun hos sig selv estertænkte det hun kunde begribe, gjættede hun sig til en Deel af det, hun ikke forstod . . . Hun blev urolig og bange; hun vilde givet Alt i Verden for at eie en Veninde, som hun kunde spørge tilraads Men alene, som hun var, hvem skulde hun anraabe om Hjælp mod denne Beskytter, som hun ikke kjendte, og som hun allerede frygtede! — Det er vel sandt, at hun bestandig tænkte sig ham gammel og styg — og hendes Veninder gjentog bestandig for hende, at det maatte være en gammel værkbruden Podagrif. Altsaa var det intet Under, at alle hendes Venner skjalv, da Tanten, den femte

Dag, kom styrrende aandeløs ind i Boudoirtet og raabte: „Der er han!“ Judith vilde reise sig . . . men formaadede det ikke; hun var nærved at besvime, og — sank tilbage i Sophaen.

Da hun endelig vovede at løfte sine Bine saae hun en smuk, ung Mand paa omtrent 24 Aar, af en ædel, udmærket Figur, der betragtede hende med saa sømme og fjærlige Blikke . . . at hun strax følte sig lettere om Hjertet. Det forekom hende, at den, som saaledes betragtede hende, ogsaa vilde beskytte hende — og af ham frygtede hun Intet!

„Mademoiselle!“ sagde den Ubekjendte i en alvorlig men ærbødig Tone . . . men da han saae, at Tanten endnu var tilstede, gav han hende et Bink til at gaae ud; hun adlød strax, da det netop var hendes Hensigt, nu at give Ordre til Middagsmaden.

„Mademoiselle! De er hjemme her, og jeg ønsker, at De maa finde Dem fornøiet, — at De maa føle Dem lykkelig her. — Tilgiv mig, hvis jeg kun sjeldent kan have den Ære at gjøre Dem min Opvartning, mangfoldige Forretninger berøve mig denne Fornøielse. — Saaledes gjør jeg kun Fordring paa at turde kalde mig Deres Ven, derved opfyldes mit høieste Ønske.“

Judith svarede ikke, men hendes Hjerte bankede voldsomt, og bevægede det lette Slør, der bedækkede hendes Bryst.

„Hvad Deres Tante angaaer — og han udtalte dette Ord med en foragtelig Tone — saa skal hun gandske være til Deres Tjeneste; thi jeg vil, at De skal være Herrens inde her, og Alle skulle adlyde Dem, jeg selv med!“

Han nærmede sig hende, tog hendes Haand, som han førte til sine Læber, og bemærkede, at den skjælvede endnu. „Er det min Nærværelse som foraarsager Dem denne Frygt? Fat Dem, jeg skal ikke komme igjen, før De behøver mig

. . . . naar De kalder mig! — Lev vel, Judith! Lev vel, mit Barn!”

Og han gik, efterladende den stakkels Pige i en Forvirring og Bevægelse, som var hende uforklarlig. Hele Dagen omsvævedes hun af den skønne Ubekjendtes Billed, hans sorte, udtryksfulde Dine. Hun havde ikke seet ham rigtig og dog var ikke det mindste i hans Holdning og Manerer, ja endog i hans Klædedragt, undgaaet hendes Opmærksomhed; hun syntes endnu at høre hans bløde Stemme, hvis Klang var indpræget i hendes Erindring. Den stakkels Judith, som var vant til at sove saa godt, lukkede ikke et Øie den hele Nat. Dagen efter var hun bleg, Dinenene vare matte — Tanten smilte.

Man kunde ikke tale om den smukke Ubekjendte, uden at Judiths skønne Ansigt bedækkedes af en stærk Rødme — Tanten smilte atter.

Men han lod sig ikke mere see. Han kom ikke, og Judith kunde ikke bede ham om at komme — og hvad havde hun vel ogsaa at bede ham om? Den eleganteste Bopæl, det meest velbesatte Bord, Domestiquer, og en Bogn til hendes Tjeneste . . . Intet manglede hende . . . undtagen ham!

Hendes Veninder ved Theatret, som saae hende saa smuk og brillant, holdt ikke op at udfritte hende; og deres Spørgsmaal underrettede Judith om mere end hun ønskede at vide; men uden selv at gjøre sig Regnskab derfor, bevarede hun den dybeste Taushed, baade mod Tanten og Veninderne, angaaende Alt, hvad der var passeret mellem hende og ham. Det forekom hende, at dømme efter det, som hun hver Dag hørte, at der i den Ubekjendtes Opførsel var Noget, der ikke var, som det skulde være . . . noget Ydmygende for hende, hvilket hun, for hendes Væres Skyld, ikke kunde faae over sine Læber; hun vilde hellere døe end tale derom, eller beklage sig derover. Men endelig den ot-

tende Dags Aften, under en særdeles brillant Forestilling, bemærkede hun lige for Scenen i Kongens Loge, sin Ube- kjendte, som betragtede hende. Hun udstødte et Glædes- og Overrasselsesfrig, som bragte en Dandsler ud af Takten, da han just skulde begynde en Pirouet. — Hvad er det da?“ . . . spurgte Natalia, Een af hendes Selskabsøstre, som tilligemed Judith holdt en Blomsterguirlande: „Det er ham . . . see, der staaer han!“

„Er det muligt! Grev Arthur? En af Carl den Tiendes Hofkavallerer og det smukkeste Menneske man kan see! Du kan rigtignok være glad. Men hvad feiler Dig? Du faaer da ikke ondt over at see et Menneske, som Du seer hver Dag.“

Judith hørte ikke mere; hun var alt for lykkelig! Arthur havde bøiet sig ud imod hende og hilst hende, til stor Scandale for den forgyldte Loge, hvori han befandt sig. Men hun skulde blive endnu lykkeligere: Efter Balletten, i det Dieblif, da hun vilde begive sig til sit Paaklædnings- værelse, indfandt Arthur sig mellem Coulisserne, og tiltalte hende saa høit, at Alle kunde høre det: „Tillader De, Goms- fru, at jeg ledsager Dem hjem?“

„Det vil være mig en stor Ære!“ stammede Judith skjælvende, uden at mærke, at hendes Svar vakte alminde- lig Latter.

„Gaa skynd Dem jeg venter Dem her paa Theatret!“

Jeg tør forsikre, at Judith brugte ikke lang Tid til at klæde sig om. I sit Hastværk sønderrev hun sin Gazes- Kjole og sine Silke-Pantalons, og Madame Bonnivet, der betjente hende som Kammerfrue (privilegerede Functio- ner for alle Tanter og Mødre ved Theatret) Madame Bon- nivet, bærende hendes Shawl, som hun havde glemt, kun- de neppe følge hende ned af Trappen. Arthur stod paa Theatret og talte med en Deel unge Mennesker og Direc-

teuren Lubbert, til hvem han anbefalede Mademoiselle Judith. Da hun kom, gik han i Alles Paasyn hen til hende, og de gik Begge ned af Acteurernes Trappe. En elegant Equipage ventede dem ved Døren — og jeg kan ikke beskrive den stakkels Judiths Forvirring og Henrykkelse, da hun fandt sig siddende ved hans Side i det snevre Rum, som gjorde deres *tête - a - tête* endnu mere fortrolig. Han frygtede, at hun skulde forkjole sig, og trak Vinduerne op; han tog Shawlet, som hun holdt i Haanden, og tilhyllede dermed hendes hvide Skuldre, hendes skønne Taille og et Hjerte, som i dette Dieblik bankede af en ukjendt Følelse. Hvor Judith var smuk, hvor hun var indtagende, saaledes forskjønned af Lykken! Men denne Lykke varede ikke længe: der er saa kort fra *Grange-Batelière*-til *Provence-Gaden*, og Bognen holder, Arthur stiger ud, byder sin Ledfagerinde Haanden, følger hende op ad Trappen og til hendes Dør — her ringer han, hilser med Ærbødighed og forsvinder.

Judith tilbragte igjen en søvnløs Nat — Grevens Opførsel forekom hende saa besynderlig! Han kunde dog gjerne gaaet med ind, have sat sig ned og gjort hende en Bist; hun kjendte jo rigtignok kun lidt til Skik og Brug; men dette fandt hun dog meget høfligere, end at forlade hende saa pludseligt.

Hun lukkede ikke et Øie den hele Nat, og stod endelig op for at spadsere frem og tilbage i Værelset. Henimod Morgenstunden aabnede hun et Vindue, for at forfriske sig ved den rene Morgenluft . . . Hvor stor var da ikke hendes Forbauselse? Grevens Bogn holdt endnu for Døren . . . den havde været der hele Natten — Hestene stampede i Steenbroen af Kulde og Utaalmodighed; Kudsken sov paa Bukken . . .

„Undskyld, mine Herrer! sagde Notaren pludseligt, i det han afbrød: Acten begynder. Mere i næste Mellemact.“

III.

„Da Judith næste Morgen aabnede sit Vindue, holdt Grevens Vogn endnu for hendes Dør. Det var tydeligt, at han sendte den hver Nat — men i hvilken Hensigt? Det kunde hun ikke gjætte . . . Og spørge ham derom, havde hun aldrig turdet vove. Forresten saae hun ham næsten aldrig, undtagen om Aftenen i Operaen, hvor han havde leiet en Loge i anden Etage. — Han kom ikke oftere op paa Theatret, tilbød ikke oftere at følge hende hjem; hvorledes skulde hun da komme til at tale med ham?

Lykkeligviis begik man en Uretfærdighed mod hende — en Tilfidesættelse. Hendes Veninder troede, hun var fortvivlet, men hun var henrykt. — Hun skrev til Greven for at lade ham vide, at hun havde en Bøn til ham, og bad ham komme til sig. — Det var ingen let Sag at skrive dette Brev, og Judith brugte ogsaa en heel Dag dertil; hun begyndte paa det mange Gange, og skrev det over tyve Gange i Concepter. Hun havde dem baade i Lommer og Pose, rimeligviis maa hun have tabt en af dem, thi om Aftenen paa Theatret hørte hun adskillige unge Herrer i Orchestret gjøre sig lystige over et Brev uden Orthographie, som de nylig havde fundet, og som nu gik fra Haand til Haand. — Man skulde kun have hørt deres glade Udraab, satiriske Bemærkninger, deres ubarmhjertige Spøg over dette Brev uden Underskrift, som de næste Dag vilde lade indrykke i Bladene, som et Mønster paa Brevstiil af en dandsende Sevigné.

Tænk Dem Judiths Skræk, ikke over at hendes Brev saaledes blev gjort latterlig, men ved Tanken om at Greven maaskee vilde gjøre de samme spottende Bemærkninger over hendes Brev, som hun nu vilde have kjøbt tilbage med sit Liv! Saaledes var det ikke at undres over, at hun

var mere død end levende, da Arthur Dagen efter traadte ind i hendes Bærelse.

„Her er jeg, min kjære Judith! Jeg iulte til Dem strax efter at have modtaget Deres Brev.“ Og dette fatale Brev holdt han endnu i Haanden. „Hvad ønsker De af mig?“

„Hvad jeg ønsker, Hr. Greve — jeg veed ikke, hvorledes jeg skal sige Dem det . . . men dette Brev . . . da De har læst det hvis det har været Dem muligt at læse det . . . “

„Meget godt, mit Barn!“ svarte Greven med et let Smil.

„Åk! udbrød Judith fortviolet: Denne Billet viser Dem jo, at jeg er en stakkels Pige, uden Forstand, uden Dannelse, som skammer sig over sin Uvidenhed og gjerne vilde lære noget; men hvad skal jeg gjøre. — Dersom De vilde hjælpe mig med Deres Raad og — — “

„Hvorledes mener De?“

„Giv mig Lærere, og De skal see om jeg mangler Flid, De skal see, om jeg ikke profiterer af Underviisningen . . . Jeg vil studere baade Dag og Nat.“ — „Ogsaa om Natten?“ — „Ja hellere anvende den til Studering . . . end ikke at sove.“ — „Men, min Gud, hvorfor sover De da ikke?“ — „Hvorfor! svarte Judith rødmende: Fordi der er en Tanke som bestandig piner mig.“ — „Og hvad er det for en Tanke?“ — „Den, hvad Deres Hensigt er med mig. De maa foragte mig, ansee mig for at være Dem uværdig — og De har Ret! — vedblev hun levende — jeg indseer det selv . . . jeg kjender mig . . . og jeg ønsker, hvis det er muligt, at jeg ikke oftere maa behøve at rødme for Dem eller for mig selv.“ — Greven betragtede hende med Forundring, og sagde: „Jeg vil adlyde Dem! Hvad De beder mig om, skal blive opfyldt.“

Dagen efter havde Judith en Lærer i Orthographie, Historie og Geographie. Man skulde seet med hvilken Iver hun studerede — og hendes Dømmekraft, hendes naturlige Anlæg, som ikke manglede Andet end Dannelse, udviklede sig i en utrolig Hurtighed.

Det var for Arthurs Skyld hun ønskede at lære Noget, men nu fik hun Lyst til at vedblive for Studiets egen Skyld. Det var hendes kjæreste Tidsfordriv, hendes Trøst, som lod hende glemme alle Sorger. Hun gik ikke mere paa Dandseskolen eller til Prøverne, hun lod sig hellere mulctere for at kunne blive hjemme og arbeide, og hendes Veninder sagde: „Judith lever kun for Kjærligheden, man seer hende ikke meer, hun mister sin Plads . . . det er dumt af hende.“

Men Judith fordoblede sin Flid og tænkte: snart kan jeg være ham værdig, og han vil see at jeg er istand til at forstaae ham, han skal indrømme, at jeg har gjort Fremskridt. Falske Forhaabninger! Naar Greven kom, var Judith forvirret og skjælvende, Hukommelsen var borte: hun havde glemt Alt. Naar han spurgte hende om Et og Andet angaaende hendes Studeringer, svarte hun gandske forkeert, og Greven tænkte: „Det stakkels Barn, hun vil gjerne lære, men har ikke Evne dertil.“ Hun havde kun vundet det ved sin Læsning, at hun kunde indsee, Greven maatte ansee hende for dum og eenfoldig. Denne Tanke gjorde hende endnu mere frygtsom, og nedtrykkede aldeles hendes aabne og sømme Sjæls Udgydelse. Greven kom nu kun sjeldent. Engang imellem tilbragte han en halv Timestid med hende om Aftenen, men naar Kloffen slog 12 reiste han sig for at gaae . . . Uden at gjøre ham nogen Bebreidelse, spurgte Judith ham kun med en blid men urolig Stemme: „Naar seer jeg Dem igjen?“ — „Jeg skal sige Dem det svarte han: imorgen fra min Loge i Operaen.“

Dette gif saaledes til: Han var hver Aften i sin Loge, og naar det var ham muligt at tilbringe nogle Dieblikke hos Judith den næste Dag, saa førte han gandske, som tilfældigt, den høire Haand op mod Dret, hvilket skulde sige: „Jeg kommer!“

Judith ventede ham da hele Dagen; hun modtog Ingen; hun fjernede endog sin Tante, for gandske ene at kunne nyde Fornøielsen af hans Selskab.

Uagtet Grevens Hemmelighedsfuldhed havde hun dog opdaget, at en dyb Kummer nagede hans Sjæl. Hvad kunde det vel være? Hun spurgte ham ikke derom — og hun vilde dog have følt sig saa lykkelig ved at dele den med ham! Hun turde ikke haabe denne Lykke; men deelte alligevel hans Sorg, uden at kjende den — thi hun var nedslaaet, naar hun saae ham bedrøvet. Greven spurgte hende da ofte: „Hvad fattes Dem, Judith? Hvorfor er De saa sørgmodig?“ Hvis hun havde vovet, vilde hun have svaret: „Fordi jeg seer Dem sørgmodig!“ En Dag fik hun den skrækkelige Tanke, at han muligen elskede en Anden. „Ja! udraabte hun: Jeg er vis paa, han elsker en Anden! Men hvorfor ønsker han sig da en Elskerinde ved Operaen? Ah, af Caprice, fordi det er Moden! — Han betragter mig som et Legestøi, han har kjøbt uden at see det, uden at kjende det . . . men af hvad Grund?“

Judith kastede et Blik i Speilet og saae sig selv saa blomstrende og smuk . . . hun fordybede sig atter i Betragtninger.

Døren til hendes Boudoir blev aabnet med Hestighed, og Arthur stod for hende; men hun havde endnu aldrig seet ham saa urolig og forvirret. „Mademoiselle! sagde han hurtigt: Klæd Dem paa, De skal følge med mig til Thuilleries.“ — „Er det muligt?“ — „Ja, det er smukt Bet; deiligt Solskin. Hele Paris er ude.“ — „Og De vil gaa med mig?“ udbrød Judith henrykt, thi Greven havde

endnu aldrig spadseret med hende. — „Javist, jeg vil spadserere med Dem for Alles Dine, i den store Allee!“ raabte Greven, i det han heftigt skred op og ned af Gulvet . . . „Skynd Dem, Mad. Bonnivet! sagde han til Tanten, som just kom ind: Klæd Deres Niece paa, men saa elegant som muligt.“ — „Ja, takket være Hr. Greven, smuk Pynt mangle vi saamænd ikke.“ — „Godt, godt . . . men skynd Dem . . . jeg har Hastværk.“ — „Hører Du, Greven har Hastværk!“ sagde Madame Bonnivet, i det hun nærmede sig, for at ophægte sin Nieces Kjole.

Judith rødmede, og gjorde Tegn til at Greven var nærværende. „Hvad gjør det? sagde Tanten: Skal vi genere os for Hr. Greven?“ Og førend Judith kunde forhindre det, var Livstykket løst.

Den stakkels Pige, forvirret og ude af sig selv, vidste ikke, hvorledes hun skulde skjule sig for Arthurs Blik. Men hendes Undseelse var gandske overflødig, Arthur saae ikke til hende. Gandske behersket af Tanker, der syntes at gjøre ham rasende opbragt, spadserede han med store Skridt op og ned i det lille Boudoir, og rev derved en prægtig Bæse ned, saa den gik i tusinde Stykker. — „Gud, hvilken Ulykke!“ skreg Judith, for et Dieblik glemmende i hvilken Uorden hendes Toilette befandt sig. „Japanisk Porcellain! stammede Tanten fortvivlet: I det mindste har den kostet 500 Francs.“ — „O, det er ligegyldigt — men jeg havde faaet den af ham!“ klagede Judith.

„Naa! Er De færdig?“ spurgte Greven, som vaagnende af en Drøm — han havde ikke engang hørt Judiths sidste Udraab.

„Paa Diebliffet! Tante, mit Shawl . . . mine Handsker!“ — „Og Deres Mantille! afbrød Arthur hende: Glem den ikke, det er koldt.“ — „Det synes jeg ikke!“ — „I Sandhed! sagde Tanten, i det hun tog sin Nieces Haand: Hun brænder ordentlig; Du har dog vel ikke

feber? Saa maa Du ikke gaae ud.“ — „Nei, Tante! udbrød Judith ivrigt: Jeg har aldrig befundet mig bedre end nu.“

Bognen holdt for Døren; de stege i den, og kjørte over Boulevardeerne lige i Middagsstunden. Judith var ude af sig selv af Glæde; hun ønskede, at hele Verden kunde see hende . . . Og for at gjøre hendes Triumph fuldkommen, mødte hun, i *rue de Paix*, To af Theatrets Primadonner, som hun hilste med al den Elskværdighed som Lykken skjænker . . . Det var To af de første Dandsrinder, som den Dag maatte gaae.

Bognen holdt ved *Rivoli*. Judith tog Grevens Arm, og de spadserede ned ad den store Allee. Det var en Dag, paa hvilken hele Parises ørkesløse og rige Befolkning samledes der; der var en umaadelig Mængde.

Arthur og Judith bleve strax Gjenstand for den almindelige Opmærksomhed. De vare Begge saa smukke, at det var umuligt andet end at lægge Mærke til dem. Alle og Enhver vendte sig om efter dem og udbrød: „Hvem er dog det smukke Par?“

„Det er den unge Grev Arthur de B***.“ — „Er han da gift?“ — Judith zittrede ved dette Ord, og en blandet Følelse af Glæde og Sorg bemægtigede sig hende, som hun selv ikke forstod.

„Nei! sagde en fører gammel Dame i en foragtelig Tone: Nei, Grev Arthur er ikke gift; det tillader hans Hr. Onkel saamænd ikke.“ — „Hvem er da den smukke Skabning — maaskee hans Søster?“ — „De tager feil . . . det er hans Maitresse . . . en Operadame, saavidt jeg veed.“

Lykkeligviis hørte Judith ikke denne Samtale, thi i samme Dieblis sagde Baron Blanzky bag ved hende, til sin Broder, Chevalieren: „See, det er jo den lille Judith!“ — „Hende, som Arthur er forelsket i?“ — „Ja, han har mi:

stet Forstanden over hende — han ruinerer sig for hendes Skyld!“ — „Men det er heller intet Under; jeg vilde nok være i hans Sted; see dog, hvor smuk hun er!“ — „Hvilken ædel Holdning — hvilket fortryllende Ansigt!“ — „Og denne deilige gracieuse Figur!“ — „Tag Dig iagt, Du kunde blive skudt i hende.“ — „Det er jeg allerede! Kom, lad os see hende lidt nærmere.“ — „Hvis vi blot kunde trænge igjennem den Mængde som er omkring hende.“

Mængden gjentog alle disse Udraab, og Arthur hørte dem. . . De unge Damer tilgave Judith hendes Skjønhed, da de saae hendes beskedne Bæsen, medens Herrerne maalte Arthur med misundelige Blikke, og sagde suffende til hverandre: „Hvor han er lykkelig!“

For første Gang betragtede han nu Judith, saaledes som hun fortjente — og forbausedes over hendes Skjønhed. Spadseretouren, og især den Glæde at høre sig beundret, havde givet hendes Kinders Rødme en forhøiet Glans, og laant hendes Dine et eget Udtryk og en uforklarlig Ynde — og tilmed var hun kun 16 Aar, hun elskede, og det forekom hende, som om hun blev gjenelsket. Alt dette maatte jo gjøre hende smuk! Den Opsigt, Judith gjorde, var ogsaa overordentlig! Mængden fulgte hende lige til Bognen. Men da hun igjen sad ved Arthurs Side og saae, at hans Blik med Omhed hviielte paa hende — var dette hendes høieste Triumph; Mængdens Smigrerier vare glemte, og i det hun atter betraadte sine Bærelser, sagde hun til sig selv: „O, hvor jeg er lykkelig!“

Næste Morgen modtog Judith to Breve. Det ene var fra Baron Blanzhy, der var endnu rigere end Arthur. Han tilbød hende sit Hjerte og sin Formue. Judith tænkte ikke engang paa at vise dette Brev hverken til Arthur eller Tanten. Hun brændte det, uden at tænke paa, derved at bringe noget Offer.

Det andet Brev havde en anden Underskrift, og Judith gjennemlæste det to Gange uden at ville tro sine Øine. Men hun kunde ikke tvivle; det var jo underskrevet: Bisshop af ***, og affattet i følgende Udtryk:

Mademoiselle!

„De har igaar' viist Dem offentligt i Thuilleriesne med min Neveu, Grev Arthur, og saaledes gjort en Skandale fuldkommen, hvis Folger ere uberegnelige. Skjøndt nu Alt, ved Menneskenes Ryggesløshed, er bleven omstyrret, og alle „letres de cachet“ affskaffede, saa have vi dog endnu Midler ihænde til at straffe Deres Dumdriftighed. Jeg erklærer Dem altsaa herved, Mademoiselle, at hvis De ikke gjør Ende paa denne Skandale, skal jeg udvirke hos Ministeren, at De faaer Deres Afsted fra Operaen. Hvis De derimod strax og for bestandigt frasiger Dem min Neveu, tilbyder jeg Dem 2000 Louisd'orer og Absolution for Deres Synder 2c. 2c.“

Bed at læse dette Brev blev Judith som tilintetgjort; men lidt efter lidt kom hun til sig selv, — hun raadspurgte sit Hjerte, samlede alt sit Mod, og svarede:

Monseigneur!

„De har behandlet mig meget grusomt, og dog tør jeg vidne for Dem og for Gud, at jeg Intet har at bebreide mig. Jeg sværger Dem til, at det er Sandhed — men jeg roser mig ikke deraf, thi min Fortjeneste heri er kun ringe; den tilhører gandske ham, som har viist mig Skaansel og Ugtelse. — Ja, Monseigneur! Deres Neveu er uskyldig i al den Uret, De beskylder ham for, men hvis det er en Synd mod Himlen at elske af sin hele Sjel, da har jeg gjort mig skyldig i denne Forbrydelse, men han er ikke min Medskyldige. — See derfor, hvilken Beslutning jeg har taget. Jeg vil sige ham, hvad jeg aldrig havde vovet at sige ham for min egen Skyld, men det skeer for Deres Skyld, Monseigneur! . . . og Himlen vil give mig Styrke dertil . . . jeg vil sige til ham: Arthur, elsker De mig?

Og hvis han svarer, som jeg troer og frygter: „Nei, Judith, jeg elsker Dem ikke . . . “ saa vil jeg adlyde Dem, Monseigneur! Jeg vil fjerne mig langt fra ham, aldrig see ham mere, og da haaber jeg, at De vil agte mig høit nok til ikke at byde mig Noget, og svie Ydmygelse til Fortvivlelsen — Den Sidste vil være nok til at give mig Døden.

Men hvis Himlen, hvis mit Livs gode Genius indgav ham at svare: „jeg elsker Dig!“ Ak, hvad jeg nu vil sige Dem, vil De tage meget ilde op, og De vil have Grund til at overvælde mig med Bebrejdelser; men betænk, Monseigneur! der gives da ingen Magt i Verden som kan forhindre mig i at hengive mig gandske til ham, at opoffre Alt for ham . . . Jeg vilde trodse Alt, selv Deres Brede . . . thi hvad kunde den vel gjøre mig? Give mig Døden — men hvad brød jeg mig om at døe, naar jeg kun vidste, at jeg havde været elsket!”

„Tilgiv, Monseigneur! hvis dette Brev har fornærmet Dem — jeg er kun en stakkels Pige, uden Kjendskab til Verden, men som dog maaskee vil finde nogen Naade for Deres Dine ved sin Uabenhjertighed, sin Ligefremhed, og især ved den dybe Uerbødighed hvormed jeg har den Ære, Monseigneur, at undertegne mig &c. &c.“

Da Judith var færdig med Brevet, forseglede hun det og sendte det bort, uden at tale et Ord derom, og fra dette Dieblif fast besluttet at ville kjende sin Skjæbne, ventede hun med Utaalmodighed Grevens Komme.

Samme Aften var hun paa Theatret, og hendes Dine vare uafsladeligt fæstede paa hans Loge i anden Etage, for at see om han ikke gav hende det aftalte Tegn.

Arthur kom meget sildig, men han var mørk og alvorlig. Han saae slet ikke mod Scenen, og gav intet Tegn til Judith, der var nærved at fortvivle — men maatte finde sig i at vente til den næste Aften.

Paa denne var hun heldigere. Han gav hende Tegnet til en *Rendez-vous*, og Judith sagde ved sig selv: „Imorgen vil jeg faae min Skjæbne at vide.“

Men næste Morgen meldte Grevens Jæger hende, at hans Herre ikke havde et Dieblif at disponere over den hele Dag, og at han derfor først kom saa sildigt, at han kunde spise til Aften med Mademoiselle Judith.

Spise til Aften med hende gandske alene — det havde han endnu aldrig før gjort. Hvad skulde det betyde? Tan- ten fandt det meget indlysende, men Judith forstod hende ikke.

Om Aftenen havde Madame Bonnivet tilberedt den delicateste Souper. Men Judith saae og hørte Intet: hun ventede!

Hun ventede! Alle hendes Sjels Følelser indbefattedes i denne ene Tanke.

Men Kl. blev 11, den blev halvtolv, og Arthur kom ikke! Hele Natten vandt hen — han blev borte! Og hun ventede bestandigt.

Heller ikke den næste eller de følgende Dage viste Ar- thur sig. Judith hørte ikke fra ham — saae ham ikke mere! „Hvad skulde det betyde? Hvad var der hændtes ham?“

„Mine Herrer! afbrød dem den lille Notarius: Tæppet gaaer op — Næsten i næste Mellemact.“

IV.

„Mine Herrer! begyndte den lille Notarius i samme Dieblif den tredie Act af Hugenerterne endtes: Jeg kan tænke, at De længes efter at erfare, hvad der er bleven af vor Ven Arthur, og i Særdeleshed efter at faae Kund- skab om, hvem han egentligen var?“

„Grev Arthur de B*** nedstammede fra en meget gammel og berømt Familie. Hans Moder, tidlig Enke, havde kun denne Søn, og var uden Formue; men hun havde en Broder som var Eier af uhyre Riigdomme.

Denne Broder, Abbed de B***, som havde været ved Hoffet i Ludvig XVIII, og senere i Carl X Tid, var En af de meest indflydelsesrige Prælater, og man veed jo nok hvad den geistlige Stand gjaldt i den Epoke — den var en hemmelig Magt som regjerede Frankrig, Kongen og selv Armeen. Abbed *** besad en kold, egoistisk Character, og var af en streng og stolt Tænkemaade; men desuagtet en fortræffelig Slægtning, thi han var ikke alene ærgjerrig for sig selv, men ogsaa for sin Familie. Han paatog sig sin Neveys Opdragelse, indførte ham ved Hoffet, tilbagegav sin Søster endeel af hendes confiskerede Godser, og den stakkels Grevinde de B*** døde, idet hun velsignede sin Broder, og anbefalede sin Søn en ubetinget Lydighed mod Onkelen.

Arthur, der tilbød sin Moder, lovede ved hendes Døds seng Alt, hvad hun forlangte, hvilket heller ikke forekom ham vanskeligt at holde, da han fra sin Barndom af havde næret en ubetvingelig Frygt for sin Onkel, og bestandigt var vant til at underkaste sig hans Billie uden Modsigelse.

Alvorlig, blid og beskeden, men undertiden fuld af Mod og Vresfølelse, havde Arthur altid følt en levende Tilbøielighed til Krigsstanden, Uniformen og Epaulletterne; maaskee just fordi han i sin Onkels Palais kun saa sorte Kapper og Hætter. Han vovede en Dag med stor Forsigtighed at tale herom til Abbeden, der rynkede Diebrynene og sagde ham i en bestemt og afgjørende Tone, at han havde andre Planer med ham.

Abbed *** var bleven udnævnt til Biskop, og han haabede endnu Mere! Han vilde opnaae Kardinalsværdigheden; og i denne herlige Stilling vilde han ogsaa inddrage sin Neveu, opdrage ham til de høieste geistlige Embeder: med eet Ord, han vilde lade ham følge den eneste Wei som dengang førte hurtigst til Ære og Værdighed.

Arthur vovede ikke aabenbart at modsætte sig sin mægtige Onkels Billie, men han svøer ved sig selv, at han aldrig vilde være Biskop.

Imidlertid havde man talt derom til Kongen, som havde optaget denne Plan med overordentlig Gunst. — Arthur skulde, kun for Formens Skyld, indtræde i Seminariet paa nogle Maaneder, og hurtigt gennemgaae de underordnede Grader indtil den høieste Rang af hans nye Stand.

Arthur havde ikke glemt det Løfte han havde givet sin Moder, og desuden vilde det være bleven anseet for en stor Utafnemmelighed, dersom han aabenbart havde brudt med Onkelen, hans Belgjører og eneste Slægtning. Han turde altsaa ikke ligefrem erklære sig mod den frygtede Prælat, uagtet han i Hjertet modsatte sig hans biskoppelige Planer; men søgte Midler, som kunde føre til samme Resultat og tvinge Abbeden til selv at renoncere paa sit Forhavende. Det bedste Middel var at blive indviklet i en Skandale, som kunde gjøre ham uværdig til de hellige Functioner, man vilde tvinge ham til.

Dette var ingen let Sag; thi Arthur, enten det nu laae i hans Natur eller hidrørte fra hans Opdragelse, havde de ædleste Grundsætninger om Ære, som han ikke formaaede at overvinde.

Ikke Enhver som vil, kan blive Fritænkter; — man maa føle Kald i sit Indre hertil, som til alt Andet, og det var Arthur lige saa modbydeligt at blive et slet Menneske, som at blive Biskop . . . der gives Mennesker som det ikke lykkes i nogen Ting.

Imidlertid havde han adskillige lystige, letsindige Bønder, som, for at gjøre ham en Tjeneste, toge ham med til deres Drickelag. Arthur havde sine Grunde, hvorfor han deeltog i disse . . . men Larmen og Uordenen, som herskede der, trættede ham lige saa meget som det morede

de Andre; hans kolde Alvor forstyrrede Bennerne i deres Daarskaber, ja gjorde dem ofte selv alvorlige; — han blev betragtet som en Glædesforstyrrer, og trak sig tilbage. — Nu vendte han sig til Damerne ved Hoffet; men ved dette fromme Hof skyede Enhver al Opsigt og Skandale; vel herskede der endnu lige saa mange Intriguer som forhen, men man vidste bedre at skjule dem; og uagtet Biskoppen var gjort opmærksom paa sin Neveys hemmelige Tilbøieligheder, lod han, som han hverken hørte eller saae, tænkende med Molière:

que ce n'est point pêcher que pêcher en silence.

(Det er ikke Synd, naar man synder hemmeligt.)

Hvad skulde nu den stakkels Arthur gribe til — han løb efter Skandale, som Andre løbe efter Hæder, uden at kunne opnaae den. En af hans Benner, en stor Libertiner, sagde til ham: „Tag Dig en Elskerinde ved Operaen; dette Theater er i Mode, al Verden strømmer dertil; det vil snart blive bekjendt, det vil gjøre Opsigt, og det er Alt, hvad Du behøver.“

„Skulde jeg — svarede Arthur rødmende af Harm: give mig af med en saadan Intrigue!“

„Du skal slet ikke besatte Dig dermed. Det Hele kan arrangeres med Familien, og naar Overeenskomsten engang er sluttet, kan Du handle efter eget Godtbefindende; det er ikke nødvendigt, at en Forbindelse virkelig eksisterer, kun at man troer det og taler derom.“ — „Nu, lad saa være! svarte Arthur: Jeg samtykker!“

Man er bekjendt med Indledningen hertil, og den første Sammenkomst mellem Judith, Arthur og Tanten. Det kom Biskoppen for Dre — men han lod sig ikke mærke med noget.

Man lod ham vide, at hans Neveys Bogn næsten hver Nat holdt i Provencegaden, og Arthur ventede Dag for Dag at det skulde komme til en Forklaring; han vilde da tilstaae Onkelen sin heftige Lidenkab, der gjorde ham

uværdig til hans fremtidige Godhed; men ingen Klage lod sig høre, og Arthur kunde ikke forklare sig denne Ligegyldighed.

Men, den var som Havblis før Storm. En Morgen sagde Onkelen til ham: „Kongen er meget forbittret paa Dig, jeg veed ikke af hvad Grund.“ — „Jeg gætter den!“ — „Men jeg ønsker ikke at vide den. Hs. Majestæt har tilgivet Dig; men han vil, at Du inden to Dage skal indtræde i Seminariet.“ — „Jeg, min Onkel?“ — „Det er Kongens Villie!“ og dermed vendte han ham Ryggen.

Yderst forbittret og gandske ude af sig selv løb Arthur til Judith, kjørte med hende til Thuilleriesne, og viste hende for hele Paris, som sin Elskerinde. Det maatte virke. Det gjorde en rasende Opsigt. Efter sliq en Skandale var det umuligt, at han kunde træde ind i den geistlige Stand, i det mindste ikke for det første. Det var Alt, hvad Arthur ønskede. — Biskoppen skrev nu det truende Brev til Judith, som vi have hørt, og Kongen befalede Greven at forlade Paris inden 24 Timer. Han maatte adlyde. Til Lykke var Arthur nøie forbunden med Een af Bourmonts Sønner, der næste Nat skulde reise til Algier, hvor man udrustede sig til et vigtigt Feldttog. — Arthur bad ham om at maatte følge med som Frivillig, men det maatte være en Hemmelighed for Kongen og hans Onkel. „Siden man har overladt til mig selv at vælge mit Forviisningssted, tænkte han: vil jeg dog vælge mig et, som kan bringe mig Hæder. Jeg vil falde eller være Een af de første der trænger ind i Casaba, og naar jeg da kommer tilbage med en erobret Fane, vil jeg see, om man endnu skulde vove at ville hylle mig i en Munkeskappe.“

Han bortfjernede sig om Natten i største Stilhed, thi hvert af hans Skridt var estersporet, og han frygtede, man vilde forhindre Reisen, hvis man erfarede hvorhen den galdt. Han skrev kun et Par Ord til Judith for at

underrette hende om, at han forlod hende paa nogle Dage; men denne Billet, saa ubetydelig den endog var, blev opfanget og kom hende aldrig ihænde.

Næste Uge befandt Arthur sig i aaben Søe, og tyvende Dagen efter steg han iland i Afrika. Ved at storme Fortet *l'empereur*, hvorved han bestandigt var i Spidsen, blev han dødelig saaret ved Siden af sin tappre Ven, Bourmont, der faldt midt i sin Triumph. I to Maaneder tvivlede man om Arthur's Liv, og da han endeligen igjen var helbredt, var hans Formue, hans, tilligemed hans Onkels Forhaabninger tilintetgjorte. Alt var forsvundet i tre Dage tilligemed Carl Xdes Monarkie.

Biskoppen havde ikke kunnet bære en saadan Ulykke; syg og lidende havde han villet følge det landflygtige Hof, men formaede det ikke. Den vedholdende Urolighed og Forbittrelse havde ophidset hans Blod; han faldt i en farlig Feber, og i sin irriterede Tilstand hævnede han sig paa sin Neveu for Julirevolutionen.

Neppes helbredt for sine Saar, kom Arthur tilbage til Paris, og her er det, mine Herrer! sagde Notaren, hævede sin Stemme — at jeg træder frem paa Scenen. Groven kom til mig, for at overdrage mig sine Arve-Affairer, som han ikke selv forstod at behandle. — Jeg havde længe været hans Families Notarius, altsaa var det jo rimeligt; vi skred da strax til at bryde Seglene.

Ved at gennemgaae de forskjellige Papirer i den Afdødes Secretair, fandt jeg en lille pyntelig Billet, underskrevet Judith, Dandserinde ved Operaen. En Dandserindes Brev i en Biskops Pult! — Af Afgtelse for den geistlige Stand vilde jeg have tilintetgjort det, men Arthur havde allerede bemægtiget sig det, og da jeg saae hans Urolighed og Bevægelse, troede jeg et Dieblik, Gud forlade mig den onde Tanke, at Onkelen og hans Neveu havde været Rivaler uden at vide det.

„Stakkels Pige! . . . Stakkels Pige! . . .“ udbrød Arthur. Hvilken Udelmodighed! Hvilken Skat jeg der eiede! Læs, min Herre, læs!“ sagde han til mig, og da jeg kom til den Sætning:

Hvis det er Synd mod Himlen at elske af sin hele Sjel, da har jeg gjort mig skyldig i denne Forbrydelse, men han er ikke min Medskyldige.

„Ja, det er sandt! raabte Arthur med Taarer i Øinene: Hun elskede mig af sin hele Sjel, og jeg tænkte ikke paa at elske hende; og hun var kun 16 Aar og henrivende dejlig! Ja, De veed ikke, min Herre, hvor elskværdig hun var . . . hun var den smukkeste Dame i hele Paris.“

„Det tvivler jeg aldeles ikke paa, Hr. Greve! Men dersom De behager, saa ville vi fortsætte. — —“

„Som De vil . . .!“ Og han begyndte atter med dæmpet Stemme at læse enkelte Steder af Brevet:

Men hvis Himlen, hvis mit Livs gode Genius indgav ham at svare: „Jeg elsker Dig!“ — Ak, hvad jeg nu vil sige Dem, vil De tage meget ilde op, og De vil have Grund til at overvælde mig med Bebrejdelser; men betænk, Monseigneur! der gives da ingen Magt i Verden som kan hindre mig i at hengive mig gandske til ham, at opoffre Alt for ham . . . Jeg vilde trodse Alt, selv Deres Brede . . . thi hvad kunde den vel gøre mig? Give mig Døden — men hvad brød jeg mig om at døe, naar jeg kun vidste, at jeg havde været elsket!

„Og jeg kunde mis kjende hende . . . jeg har tilbagestødt en saadan Kjerlighed! udbrød Arthur: Det var mig, mig alene som var straffskyldig; men jeg vil gøre min Uret god igjen . . . jeg vil hellige hende hele mit Liv . . . det sværger jeg Dem til. Hvem skulde kunne dable mig for en saadan Kjerlighed? Jeg er stolt af hende. Jeg elsker hende, det vil jeg sige hele Verden, og Alle ville misunde mig; endogsaa De, min Hr. Notarius, som istedet for at høre

paa mig, med saa stor Opmærksomhed blader i en Hob Papirer.“

Disse Papirer var hans Onkels Testamente, som jeg netop havde aabnet — hvori han var gjort arveløs, og hele den Ufsødes uhyre Formue var testamenteret til Hospitaler og fromme Stiftelser.

Jeg meddeelte Arthur det — han hørte det uden ringeste Bevægelse, og begyndte atter at gennemlæse Judiths Brev.

„De skal see hende, min smukke Judith! sagde han til mig: De skal spise til Middag med hende hos mig.“ — „Men disse Papirer . . . Testamentet . . . ?“ — „Det angaaer jo ikke mig mere! sagde han smilende: Lykkeligviis vil Judith elske mig alligevel! Adieu, min Herre! Jeg gaaer nu til hende; og jeg er vis paa, hos hende at finde rigelig Erstatning for hvad jeg har tabt.“ — Han gik — og hans Dine straaede af Haab og Henrykkelse.

Det er et forunderligt Menneske, tænkte jeg ved mig selv, en Elskerinde kan trøste ham for Tabet af en Arv! Og jeg fortsatte mit Arbeide.

Da jeg nogle Timer efter var kommen hjem, saae jeg Arthur komme løbende ind til mig som et affindigt Menneske, og raabe: „Hun er der ikke mere — hun er evig tabt for mig!“

„Hvorledes! Hun har været Dem utro!“ — „Hvem har sagt det!“ skreg han, i det han greb mig i Brystet. — „Nei, jeg veed slet Intet!“ — „O, det kunde jeg heller ikke overleve! — Siden min Afreise har hun været forsvunden, og har forladt Operaen.“ — „Hvad sige da hendes Beninder?“ — Nogle paastaae, at hun er bleven bortført . . . en Anden forsikkrede mig gandske roligt, at hun havde havt isinde at tage Livet af sig.“ — „Det er muligt! Siden Julirevolutionen er det bleven Mode!“ — „Tael ikke saaledes — det kunde gjøre mig affindig. Jeg har væ-

ret i hendes Logis; hun havde forladt det, uden at sige hvor hun tog hen.“ — „Har hun intet Tegn ladet blive tilbage?“ — „Intet! Kun paa Gulvet i Tantens Værelse fandt jeg dette Kort, hvorpaa staaer skrevet! „Til Madame Bonnivet i Bordeaux“ . . og jeg erindrer netop, at hun er fra denne Stad.“ — „Nu vel!“ — „Jeg overlader Dem alle mine Affairer her, bestyr dem som De vil.“ — „Hvad er da Deres Hensigt?“ — „Følge hendes eller Tantens Spor — søge hende, finde hende!“ — „Og De, som endnu er gandske syg, vil allerede imorgen reise til Bordeaux.“ — „Imorgen, det er for sildig!“ — „Han reiste endnu samme Aften, og — — “

Her begyndte fjerde Act af Hugenerne. Notaren talte ikke videre . . . Vi maatte altsaa vente paa Historiens Slutning indtil næste Mellemact.

V.

Mourrit var sprunget ud af Binduet, Demoiselle Falcon laae besvimet, fjerde Act endtes under idelig Applaus, og Notaren fortsatte sin Fortælling saaledes:

„Arthur havde opholdt sig et halvt Aar i Bordeaux, og spurgt overalt om Madame Bonnivet, om hvem Ingen kunde give ham Underretning. Han havde endogsaa ladet hende sætte i Aviserne, og den gode Kone vilde have døet af Glæde hvis hun havde seet sit Navn deri. Men denne Fryd skulde ikke vederfares hende. Eieren af et lille Huus, hvori hun havde boet, kom for at give Arthur de Oplysninger, han havde søgt i Aviserne. Madame Bonnivet var død for to Maaneder siden.

„Og hendes Niece?“ — „Har aldrig været hos hende her. Tanten havde en Livrente af hundrede Louisd'orer.“ — „Hvorfra fik hun den?“ — „Det veed man ikke.“ — „Talte hun aldrig om sin Niece?“ — „Undertiden nævnede

hun hendes Navn men altid afbrød hun sig selv, som om hun frygtede at røbe en Hemmelighed.

Uagtet al Arthurs Utrættelighed kunde han ikke erfare mere, og kom gandske fortvivlet tilbage til Paris. Siden han havde mistet Judith for bestandigt, var hans Tilbøielighed til hende bleven til Kjærlighed, ja, til en sand Lidenskab. Denne var nu hans eneste Beskjæftigelse, den eneste Gjenstand for hans Tanker. Han gjenkaldte sig med Bitterhed de faa Dieblikke han havde tilbragt i hendes Selskab; han saae hende i sin Phantasie prydet med saamegen Ynde, saamegen Kjærlighed — — og han havde ikke skjønnet derpaa — først nu, da hun var tabt for ham, indsaae han hvilken Skat han havde eiet. Han besøgte alle de Steder, hvor han havde seet hende — han forlod ikke Opera-huset.

Han ønskede at beboe hendes Bærelser i Gaden Provence, men til hans store Sorg vare de i hans Fraværelse blevne leiede til en Fremmed, som slet ikke benyttede dem. I det mindste vilde han dog see dem — men Huuseieren havde ikke engang Nøglerne, og Bærelserne maatte altsaa forblive uaabnede.

De kunne vel indsee, mine Herrer, at Arthur i denne Stemning slet ikke tænkte paa sine Anliggender; men jeg antog mig hans Sag paa det Jvrigste og saae med Bedrøvelse, at den tog en for ham sørgelig Retning. Da han var gjort arveløs af Onklen, havde han kun sin Mødrenearv, omtrent femten tusind Livres, i Rente; Halvdelen heraf havde han allerede forødt baade ved de Daarskaber han forhen begik for Judith, som nu ved de Udgifter han gjorde, for at komme hende paa Spor, thi Intet var ham for kostbart.

Med den ubetydeligste Anledning sendte han Courerer i alle Retninger, ødslede med Guld allevegne, men bestandigt til ingen Nytte. Han gjentog da uophørligt for mig, at

hun ikke mere var at finde, at hun var død! I vore Sammenkomster om hans Anliggender talte han kun om hende, og jeg kun om Nødvendigheden af at sælge og liquidere. Endelig overtalte jeg ham med Nøie hertil; han vilde nødigt stille sig ved det hans Moder havde efterladt ham . . . men han maatte. Hans Gjæld var 200,000 Francs, og dersom han skulde vedblive at betale Renter heraf, vilde snart hele hans Formue være borte.

Det blev altsaa bekjendtgjort i Aviserne, men Aftenen før Auctionen skulde holdes, fik jeg fra En af mine Colleger en Efterretning, der opfyldte mig med Glæde og Forundring. Skjebnen var endelig bleven træt af at forfølge den stakkels Arthur.

En Hr. de Courval, hvis Redelighed stod i tvetydigt Ry, og i lang Tid havde skyldt hans Moder en betydelig Sum, tilbød sig nu at ville betale. Capital og Renter beløb sig til 100,000 Daler. Gjelden var reen og klar, og min Collega udbetalte mig Pengesummen i gode Bankosedler. Jeg skyndte mig med at underrette Arthur om denne Lykke — den hverken glædede eller bedrøvede ham. Naar Talen ikke var om Judith, var Alt ham ligegyldigt.

Jeg ilte med at give Qvittering, betale vore Creditorer, udsætte vor beholdne Formue, og Alt gif fortræffeligt, indtil en ubegribelig Omstændighed forstyrrede min Glæde.

Arthur mødte en Dag den gamle Hr. de Courval, der nylig havde handlet saa ædelt mod ham. Han boede i en af Provindserne, og befandt sig nu tilfældigviis i Paris. Arthur gav ham Haanden, og takkede for hans redelige Opførsel mod ham i samme Dieblik, som Courval forlegent undskyldte sig med mangfoldige ulykkelige Hændelser, hvilke for bestandigt gjorde ham Opfyldelsen af sin Skyldighed umulig.

„Og De har dog i sidste Maaned betalt mig 100,000 Daler?“ — „Jeg — —?“ — „Ja, jeg har ingen Fordring

mere paa Dem. De skylder mig Intet.“ — „Det er ikke muligt!“ — „Saa følg med til min Notarius!“

Debitoren kunde ikke komme sig af sin Forundring. „Det er meget heldigt for Dem!“ sagde jeg til ham. — „Men endnu mere for Hr. Arthur! svarte han med en ærgerlig Mine: thi jeg havde allerede taget min Beslutning . . . da jeg ikke kunde betale, var det mig det samme som om jeg Intet skyldte; denne Tildragelse gjør mig altsaa ikke rigere; men han . . . det er en gandske anden Sag — han kan rose sig af Lykken!“

„Hvorledes? De veed da virkeligen ikke hvorfra Pengene komme?“ — „Jeg har ikke ringeste Ahnelse derom; men hvis alle Fallitter bleve arrangerede saaledes, var det en Fornøielse!“ — „Skylder De maaskee Hr. Greven mere endnu? — „Ja, jeg skylder ham næsten det Dobbelte af hvad jeg eier eller rettere: af hvad der allerede er betalt for mig; skulde derfor Nogen melde sig for at betale Resten for mig, saa vil De vel have den Godhed at underrette mig herom.“ — „Det kan De stole paa.“

Vor Forundring tiltog, og Arthur fortvivlede over, ikke at kunne løse denne Gaade. Jeg iilte til min Collega, en meget retskaffen og kundskabsrig Mand, som ikke vidste mere end jeg . . . naturligviis hvad denne Begivenhed angik. Pengene vare blevne ham sendt med den Anmodning at tilintetgjøre Fordringen. Han overleverede mig Brevet og jeg bragte det til Arthur. Han betragtede det med Opmærksomhed, men opdagede Intet. Brevet var stemplet med Havres Posttegn, hvor Courval boede; Haandskriften var os gandske ubekjendt Men da Arthur fik Die paa det næsten overbrufne Segl, udstødte han et Forundringskrig, og blev bleg som Døden; det var Judiths. Han havde engang foræret hende denne antique kostbare Steen, hvori en Phønix var indgraveret. Langt fra at see en Allusion eller Smiger til sig selv i denne Gave

havde Judith tvertimod betragtet den som et Sorgens Bildebillede, og rundt om den havde hun ladet sætte de Ord: „*toujours seul!*“ (altid ene!) Dette Signet forlod hende aldrig, og denne Devise, saa ubetydelig for enhver Anden, men for hende saa fuld af Betydning, kunde kun tilhøre hende. „Brevet er fra hende!“ udraabte Arthur, i det det faldt ud af hans skjælvende Haand.

„Nu vel! Saa er De da vis paa, at hun lever endnu og tænker paa Dem det maa jo glæde Dem usigeligt!“ — Men Arthur var rasende. Han havde hellere seet, at hun var død; „thi, raabte han: hvorfor skjuler hun sig? Hun veed jo, hvor jeg boer, hvorfor frygter hun da at komme til mig? Er hun mig maaskee uværdig? Hun elsker mig ikke meer? Nei, hun har glemt mig!“

„Men dette Brev beviser jo netop det Modsatte . . .“

„Og hvad Ret har hun, gjentog Arthur ude af sig selv: til at paansøde mig sine Belgjerninger? Hvorfra har hun disse Riigdomme? Og hvorledes kan hun have den Dristighed at tilbyde mig dem, og troe mig ussel nok til at modtage dem? — Jeg vil ikke have Pengene — send Dem tilbage!“

„Ja, med Fornøielse . . . men til hvem skal jeg sende dem?“ — „Det er mig ligegyldigt! . . . Jeg modtager dem ikke!“ — „Men De har allerede modtaget dem, — Deres Gjæld er betalt, Deres Eiendom indløst, og det maa vi alene takke de 100,000 Daler for.“ — „Sælg mine Eiendomme; realiseer denne Sum; jeg vil aldrig røre den; den skal forblive deponeret hos Dem — indtil den engang kan overleveres sin Eier.“ — „De vil da befinde Dem i en daarlig Forfatning!“ — „Det er mig ligegyldigt! Uagtet hendes Utroskab fortryder jeg dog ikke at have ruineret mig for Judith . . . men den Ydmygelse at modtage Belgjerninger fra hende, kan jeg ikke bære!“

Uagtet alle mine Forestillinger og al min Overtalelse forblev han haardnakket ved sin Beslutning. Hans Eiendom

blev solgt ret fordeelagtig; 300,000 Francs bleve deponerede hos mig, og Arthurs hele øvrige Formue bestod i 6000 Livres Rente.

Saaledes forløb omtrent to Aar. Han søgte at undgaae Erindringen om Judith, som dog forfulgte ham uophørligt.

Mørk og melancholsk, aldrig deeltagende i nogen Fornøielse eller Udspredelse, var han bleven udulig til Arbeide og Studeringer, og jeg sukede ofte ved mig selv over den Magt, som en grusom Lidenffab udøvede over en Mand af saa ophøiet Aand og Character. Han kom hver Dag til mig for at glemme Judith, men han talte kun om hende.

Han elskede hende ikke mere, sagde han, han foragtede hende: han vilde hellere flye til Verdens Ende, end see hende igjen; men imod sin Villie styrede han altid sine Skridt til de Steder, der maatte tale til ham om hende og gjenkalde hende i hans Erindring.

En Dag, eller rettere sagt, en Nat, var han paa Masquerade i Opera:Salen, som han aldrig betraadte uden Hjertebanken. Midt i Sværmen følte han sig ene . . . *toujours seul* (thi nu havde han tilegnet sig Judiths Devise). Han spadserede drømmende omkring i det Theater, hvor han saa ofte havde betragtet hende . . . han forvildede sig i Corridorerne, og steg endeligen langsomt op til Loggen i anden Etage, hvor han i en lykkeligere Tid havde tilbragt saa mange Aftener, og hvorfra han saa ofte havde givet hende Signalet til deres uskyldige *rendez-vous!*

Logedøren var aaben. En Dame i elegant Domino befandt sig alene derinde, og syntes hensunken i dybe Drømmerier. Ved at see Arthur skjald hun og vilde bortfjerne sig . . . men hun formaaede det ikke: støttende sig paa Loggeranden, sank hun ned igjen. Arthur nærmede sig hurtigt for at hjælpe hende. Men uden at svare ham, gjorde hun et Tegn med Haanden, som for at frabede sig det.

„De har ikke kunnet taalet Heden her! sagde han bevæget: Og hvis De et Dieblig vilde aftage Masken.“ — Hun afflog det paa samme Maade som forhen, og nyiedes med at skaffe sig Luft ved at faste Dominohætten tilbage, som bedækkede hendes Hoved. Arthur saae det smukke sorte Haar falde i Lokker ned over Skuldrene. Saaledes bar ogsaa Judith sit! . . . Denne gracieuse Holdning, denne indtagende Figur var gandske som hendes; det var hendes Tournüre, hendes Manerer, hendes Ynde.

Endelig reiste hun sig. — Arthur udstødte et Overraskelseskrig. Samlende al sin Kraft udbrod han med dæmpet Stemme: „Judith — Judith! Det er Dem!“

Hun vilde fjerne sig. „Bliv, for Guds Skyld, bliv! Lad mig sige Dem, at jeg er det ulykkeligste Menneske under Solen, thi jeg har miskjendt Dem da De meest fortjente min sømteste Kjærlighed!“ — Hun skjælvede. — „Ja, De fortjente den . . . De fortjente hele Verdens Hyldest og Tilbedelse — og jeg, Ubesindige, elsker Dem endnu, kun Dem, og vil evigt elske Dem — endogsaa nu, da De har været mig utro . . . og bedraget mig!“

Hun vilde svare, men Ordene døde paa hendes Læber . . . hun lagde Haanden paa sit Hjerte, som for at retfærdiggjøre sig.

„Hvorledes skal jeg ellers forklare mig Deres Fraværelse og især Deres Velgjerninger. — Disse Velgjerninger som bringe mig til at rødme for Dem, men som jeg har tilbagevist. Nei, Judith! Jeg vil ikke modtage dem — jeg ønsker kun at eie Dem og Deres Kjærlighed; — og er det sandt, at De ikke har glemt mig, saa kom! Følg mig! Men nu maa De elske mig, for at gaae med mig . . . thi nu har jeg ingen Formue mere at tilbyde Dem. — Hvorledes! De tøver — De svarer ikke! Ak! jeg forstaaer Deres Taushed! Lev vel, lev vel for evigt.“ — Han vilde styrte ud af Logen — Judith holdt ham tilbage.

„Tael, Judith, for Guds Skyld, tael!“ — Den stakkels Pige kunde ikke; Taarer qualte hendes Stemme.

Arthur sank for hendes Fødder! Hun havde Intet sagt: men hun græd! Det forekom ham nu, at hun var retfærdiggjort.

„De elsker mig altsaa endnu! De elsker kun mig?“ — „Ja! sagde hun, i det hun rakte ham Haanden. — „Kan jeg ogsaa troe det? Hvad kan overbevise mig herom?“ — „Tiden!“ — „Hvad skal jeg gjøre?“ — „Vente!“ — „Og hvad er mig Borgen for Deres Kjerlighed?“ — Hun lod en Bouquet, som hun holdt i Haanden, falde til Jorden, og medens Arthur bukkede sig for at tage den op, nærmede hun sig Corridoren og — forsvandt.

Han fulgte hurtigt efter og opdagede hende langt borte mellem Mængden; men Masketrimlen skilte ham atter fra hende og han tabte hende gandske af Syne. — Endnu engang troede han at gjenfinde hende — ja, det var hende! Han fulgte hendes Spor, men i det Dieblig, han kom ud i Vestibulen, steg hun ind i en brilliant Equipage, som i et Nu forsvandt for hans Dine.

„Mine Herrer! afbrød Notaren sig selv: Det er sildig, og jeg pleier at gaae tidligt tilfængs. Hvis De tillader, ville vi opsætte Slutningen af Historien til i Overmorgen.“

VI.

Den følgende Opera: Aften sadde vi Alle til bestemt Tid i Orchestret — men Notariusen kom ikke. Man gav „Robert,“ og det gjenkaldte i min Erindring mit første Møde med Arthur. Nu kunde jeg forklare mig hans uafsladelige Stirren mod Logen i anden Etage, hans Lyst til at bivaane Prøven og hans Urolighed da han befandt sig paa Theatret . . . paa det Sted, hvor Judith saa ofte havde viist sig i sin Skjønhed og Ynde. Jeg forstod nu først hans Sørgmodighed, hans Distraction, og Meyerbeer vilde

sikkert nu gjerne tilgive ham den Uopmærksomhed han havde viist den herlige *Trio* i „Robert.“

Men var Arthur da nu i dette Dieblif mere fikket til at vurdere den smukke Musik? Var han nu lykkeligere? Havde han nu gjenfundet eller mistet sin Judith?

Vi kjendte endnu ikke de Hindringer der adskilte dem; og vor Utaalmodighed efter at høre Enden paa Historien fordoblede endnu mere ved Fortællerens Udeblivelse. Endeligen kom han mod Slutningen af anden Act, og aldrig har nogen Aacteur, der var Publikums Yndling, nydt en mere brilliant Modtagelse, end den lille Notarius. „Naa, er De endelig der! — Kom, sæt Dem ned, min Kjære! — — De kommer meget sildig!“

„Jeg kommer fra et Middagselskab, hvor jeg var tilstede ved en Contracts Affattelse . . . jeg siger jeg var tilstede . . . thi selv befatter jeg mig ikke mere med Sligt, jeg har solgt mit Embede, og Gud være lovet, jeg skylder Ingen noget . . .“

„Undtagen os!“ — „Ja, De skylder os en Oplosning!“ — „Judiths Historie!“ — „Vi have holdt Plads til Dem, sæt Dem dog.“ Man skjød sig sammen, satte sig, og Notariusen endte saaledes sin Fortælling om Judith:

„De erindrer, at hun havde sagt: „Vent!“ . . . Arthur havde ogsaa havt Taalmodighed i nogle Dage; han haabede bestandigt et Brev fra hende eller en *rendez-vous*. „Jeg skal see hende igjen! sagde han: Hun kommer igjen, det har hun lovet!“ Men der forløb Dage og Uger, og Judith kom ikke.

Saaledes gif der sex Maaneder; saa et Aar, og endnu to. Det gjorde mig ondt for Arthur, og mere end een Gang frygtede jeg for hans Forstand. Den omtalte Balscene havde gjort et voldsomt Indtryk paa ham. Svækket ved disse mange Lidelser, bildte han sig ind tilsidst, at det havde været en Drøm — et Syn. Han tvivlede baade om

det han havde seet og hørt, og faldt tilsidst i en farlig Sygdom. I hans Feberparoxysmer saae han Judith bringe ham sit sidste Farvel, og jeg formaaer ikke at sige Dem alle de sømme og rørende Udtryk han tiltalte hende i — Judith var hans eneste Tanke, hans fire Idee. Hun var Grunden til alle hans Lidelser.

Vor Omhu lykkedes det endelig at give ham tilbage til Livet, men han vedblev at være mørk og melancholisk, og flyede Alle undtagen mig. Han havde aldrig villet røre de Penge som Judith sendte ham, og hans egen Formue udgjorde kun, som jeg har sagt Dem, 6000 Livres Rente. En Deel deraf anvendte han til at leie den Loge i Operaen, hvori han havde fundet Judith hiin Nat paa Maskeraden. Han gik hver Aften derhen, og ventede bestandigt at hun skulde komme, men da han endelig maatte opgive dette Haab, havde han hverken Kraft eller Mod til at betræde Logen, han følte sig saa ene der, *toujours seul* (hans uforanderlige Devise) og denne Følelse smertede ham for dybt. Nu indfandt han sig kun engang imellem i Orkestret, han kastede et smerteligt Blik til Logen, og bortsfjernede sig i det han sukede: „Hun er der ikke!“

Saaledes tilbragte han sit Liv. Naar jeg undtager nogle Smaareiser, som han foretog sig, bestandigt i det Haab at høre noget om Judith, var han ellers altid i Paris, og hver Aften, sommetider uden at han selv vidste af det, rettede han sin Gang mod Operahuset.

Forrige Uge befandt han sig her ogsaa. Han sad i Orkestret paa den anden Side! Aldeles modløs og uden Haab sad han den Aften med Ryggen imod Logerne, og henseunken i sine Drømmerier hverken saae og hørte han noget.

Nogle larmende Udraab forstyrrede ham i hans Betragtninger. En ung Dame af udmærket Skjønhed og smagfuld klædt, var traadt ind i en Loge, og alle Lognetter rettedes

op imod hende. Man hørte overalt de Udraab: „Hvor hun er smuk! Hvilken Livsfriskhed! Hvilken Ynde og Anstand!“ — „Hvor gammel troer De hun er?“ — „Mellem tyve og to og tyve Aar.“ — „Hvor vil De hen — hun er ikke atten!“ — „Kjender De hende?“ — „Nei! Hun er her i Aften for første Gang! Jeg er Abonnent.“

De øvrige Herrer kjendte hende ligesaa lidt; men ikke langt fra dem hilste en fornem Fremmed den smukke Dame med Ærbødighed. Strax blev han fra alle Kanter spurgt om hendes Navn. „Det er Lady Inggerton, en riig engelsk Peers Gemalinde.“ — „Virkeligt! — Saa skøn og saa riig tillige.“ — „Man fortæller, at hun Intet eiede . . . at hun var en fattig ung Pige, som i en Kjærlighedsfortvilelse vilde styrte sig i Søen . . . Den gamle Hertug kom til, tog hende med sig hjem og behandlede hende som sin Datter!“ — „Det er jo en heel Roman.“ — „Ja, men alle Romaner ende ikke saa godt som denne; thi man fortæller, at den Gamle, som tog hende til sig af Medlidenhed og senere ikke kunde undvære hende, har villet gifte sig med hende for at sikke hende sin betydelige Formue, som han nu ogsaa virkeligen har gjort.“ — „For Fanden! Hvis hun var Enke, var det et brillant Partie.“ — „Det er hun, og hendes Sørgetid er nu netop forbi. Baade i England og Frankrig er der Mange som gjøre Cour til hende.“ — „Ja, det troer jeg nok!“ sagde den unge Mand som talte, og rettede med den ene Haand paa sit Halsbind, medens han med den anden lorgnetterede Lady Inggerton. „Men, min Gud, hun seer herved til os!“ — „Nei, De tager feil!“ svarede den Fremmede. — „Nei, ved min Ære, Jeg tager ikke feil . . . det kan denne Herre bevidne!“ Og han henvendte sig til Arthur, som slet Intet havde hørt, og hvem han altsaa maatte forklare, hvorum Talen var.

Arthur hæver sine Dine, og i den velbekjendte Loge, som før havde været hans — saae han — —

O, man dør vist ikke af Overraskelse og Glæde, thi Arthur levede endnu — han følte sit Hjertes fordoblede Slag — han havde saa megen Fornuft og Aandsnærverelse at han kunde sige til sig selv det er hende! Det er Judith! — Men han stod ubevægelig som en Støtte . . . han turde ikke røre sig, han frygtede at vaagne; at Blændværket skulde forsvinde.

„Kjender De hende, min Herre!“ hvisttede hans Nabo til ham.

Arthur svarede ikke, thi i samme Dieblik havde Judiths Dine mødt hans. Han saae dem straalet af Glæde og Henrykkelse! Men hvorledes følte han sig tilmode, da han saae Judith hæve sin smukke Haand langsom op mod Dret, efterlignende hans fordums Signal, i det hun for Andre kun syntes at lege med nogle Smaragdlokker, som Arthur engang havde givet hende.

Ja — da troede han at miste sin Forstand! Han vendte sig, holdt Haanden for Panden og søgte at overbevise sig om, at det ingen Illusion var, at han virkelig havde seet Judith . . . Da løstede han atter sit Blik mod hende! . . . Det herlige Syn var forsvundet! . . . Judith var der ikke mere.

En Døds-gysen gjennemisnede ham — det var som en Jernhaand greb ind i hans Hjerte — men da han gjenkaldte sig hvad han havde seet og hørt — det maatte dog være hende, thi hun havde givet ham det velbekjendte Tegn — reiste han sig hurtigt, forlod Orchestret og styrtede ud, i det han tænkte: „Dersom jeg ogsaa denne Gang tager fejl, saa mister jeg min Forstand, det er vist . . . eller jeg dræber mig selv.“ — Og fast bestemt paa at døe, naaede han Huset i Provencegaden, bankede paa Døren, som strax aabnedes, og skjælvende stammede han kun: „Judith?“ — „Fruen er hjemme!“ sagde Portneren. Arthur udstødte

et Skrig og maatte holde sig mod Væggen, for ikke at synke om.

Han gik op i første Etage, iilte gennem alle Bærelserne og aabnede Døren til Boudoiret. Det var meubleret gandske som forhen — og det var dog sex Aar siden!

Den Souper, han havde bestilt før sin Afreise, stod anrettet. Der var kun to Couvert.

Og Judith sad paa Canapeen, rakte ham Haanden og sagde venligt: „De kommer sildigt, min Ven!“ — Arthur sank ned for hendes Fødder!!!

Her standsede Notaren.

„Naa! raabte Alle som med een Mund: Fuldend!“ — Notaren smilte.

„Arthur har ikke fortalt mig mere! . . . Desuden begynder nu ogsaa tredie Act af Robert.“

„Det er ligemeget! Fuldend kun!“

„Men hvad skal jeg sige Dem mere? Jeg har nylig spist til Middag med dem Begge — jeg har underskrevet Contracten!“

„De ville altsaa gifte dem?“ — „Naturligviis!“ „Judith har villet det!“ — „Det var vel saa den sidste Overraskelse!“ — „Maaskee forbeholder hun ham en anden!“ — „Og den er?“ spurgte hurtigt den juridiske Professor.

„Jeg veed ikke! svarede Notaren smilende: Men man siger for gandske vist, at den gamle Hertug, hendes Gemal, aldrig kaldte hende andet end: „min Datter!“

I samme Dieblig aabnedes Logedøren, Judith traadte ind, indhyllet i sin Hermelins Raabe, og støttende sig paa sin Elskers, sin Mand's Arm. — —

Fra alle Sider hørte man pludseligt det Udraab: „Hvor hun er deilig!“ — „Hvor han er lykkelig!“

Eugène Scribe.

Stanislaus's Datter.

I.

En Augustaften 1723 sadde, i Staden Weissenburg i Elsaß, tre Mennesker i et lille simpelt Bærelse. Det var en Mand, hvis Haar var heelt bleget, en ung, blomstrende Pige, og en Officeer, der ikke kunde være ældre end tyve Aar. Den Første, af hvis Træk Værdighed og Blidhed, Kjækhed og Tungvind paa eengang talte, sad foran et Bord, Hovedet støttet paa den ene Haand, medens den anden maskinmæssigt famlede i nogle Papirer. Men trods sine Drømmerier hørte han opmærksomt paa en ung Mand, der, i ærbødig Holdning, stod bag hans Stol. I en Binduesnische sad Oldingens Datter. Med en Nysgjerrighed, som hun neppe søgte at skjule, lyttede hun til Faderens og den Fremmedes Samtale; dog forstod hun intet Ord deraf, thi den førtes paa Engelsk. Hendes Dine, som hun ofte vendte fra sit Broderie, maatte, saa godt det lod sig gjøre, gjætte, hvad begge Mændene samtalte om, og de hvilede snart, fulde af det sømteste Udtryk, paa den Ene, snart, fulde af et uskyldigt Velbehag, paa den Anden.

Den meest fremragende Stikkelse blandt disse Tre var Stanislaus Lescinsky, fordum Konge af Polen. De-throniseret af Peter den Store, levede han nu i Elsaß af en liden Appanage fra det franske Hof. Den unge Dame var hans Datter. Kun hun formaade at trøste ham i hans Exil. Ynglingen var Greve Estrées, Capitain i det Regiment, Ludvig den Femtendes Hof havde givet den afsatte Konge til Væsvagt.

Den unge Greve var særdeles yndet af Stanislaus; han var næsten en daglig Gæst i hans Huus, og havde her vidst at vække en meget gunstig Stemning for Frankrig,

hvis værdige Repræsentant han var i alle de glimrende Egenskaber og indtagende Feil, en ægte Fransmand skal besidde. At slutte fra det fremmede Sprog, han havde valgt, for ei at vorde forstaaet af Prindsessen, og fra hans ængstelige Miner, maatte han iafsten have noget særdeles Vigtigt at meddele Monarken. Da han i Samtalen kom paa Det, han syntes ligesaa meget at frygte, som at ønske, standsede han paa eengang, og i det han tabte al sin Nærhedsnærværelse og sin Tales Traad, kunde han kun fremstamme nogle Ord om ufortjent Gunst.

„En Gunst! raabte Stanislaus glad: forundret: J har en Gunst at bede mig om, min unge Ven? Vær tusindgange velsignet, hvis det staaer i min Magt, at skjænke den! Det er saa længe siden, jeg kunde gjøre Noget for Andre. Gunst og Naade, Kongedømmets skønneste Forrettigheder — forlængst havde jeg opgivet Haabet om, at kunne øve dem mod Nogen. Tal altsaa uden Frygt, min kjære Greve, at jeg, for nogle Minuter, kan vorde Konge, endnu engang i mit Liv gjøre et Menneſke lykkeligt.“

„Sire! svarte d'Estre's, endnu stedse kæmpende med sig selv: Behag at glemme Eders Høihed, istedet for i dette Dieblik at komme den ihu! Jeg maa ogsaa glemme mig selv, tør kun tænke paa Eders Godhed, for at vove den Tilstaaelse, jeg har at gjøre jeg elsker Eders Datter, Sire, og stræber efter, at vorde Eders Svigersøn.“

Da Stanislaus hørte disse Ord, foer han sammen, drog hurtigt sin Haand tilbage, der venſkabeligt havde trykt Ynglingens, og i det han reiste sig med al en Konges Værdighed, der betræder Trinene til sin Throne, tilraabte han den bestyrkede Capitain: „J elsker Prindsessen, Hr. Greve?“

Og hans strenge Spørgsmaal, hans strenge Blik erindrede om det store Rum, der adskiller Ordene: Greve og Prindsesse.

„Det er sandt, Sire! svarte Capitainen: Min Uergjer-
righed har ført mig alt for vidt, idet jeg har tragtet efter Eders
ophøiede Datters Kjerlighed; men det er Eders Skyld og
hendes, saavel som min.“

„Hvad vil J sige dermed? Hører jeg ikke idag for første
Gang tale om Eders — Ubefindighed?“

„Berolige Eder, Sire, og tillad mig, at retfærdiggjøre
mig! Da jeg kom til Weissenburg, da jeg saae Eder her
for første Gang, fandt jeg en Monark, der Intet havde
tabt af sin Majestæt, fandt i Eders Datter en Fyrstinde,
værd at tilbedes; men jeg beraaber mig paa Eder selv, har
J ikke, i min Nærværelse, afført Eder Kongeværdigheden;
har J ikke selv ladet mig glemme den Afgrund, som skulde
adskille mig fra Eder? Har J ikke selv overskredet den først,
har J ikke trykt min Haand, kaldt mig Eders Ven? Eders
Ven! Af, i dette Ord ligger mit hele Forsvar, min hele
Brøde. Hvorledes havde jeg skullet ihukomme, at J er
Konge, medens J selv ikke vilde tænke derpaa, medens J
selv var næsten en Fader! Og hvorledes havde jeg skullet
værge mig mod Kjerligheden til Eders Datter, da jeg hver
Dag fandt hende fuldkomnere og beskedenere tillige? Endnu
engang, paa Eder selv, Sire, beraaber jeg mig. Har min
Dristighed fornærmet Eder, saa behag i det mindste, at veie
dens Grunde og at beklage den. Og drømmer jeg sødt, saa
væk mig ikke altfor snart!“

Den Oprigtighed, som besjelede hans Tale, vakte Kon-
gedatterens høieste Opmærksomhed, uden at hun dog kunde
gjøre sig selv Regnskab derfor; ogsaa Stanislaus følte sig
uvilkaarligt greben deraf. Hans Træk bleve lidt mildere,
og hans Ansigt antog strax igjen det Udtryk af Belvillie,
som almindeligt herskede deri. Han kastede et Blik paa Ca-
pitainen, som stod for ham med nedslagne Dine, greb atter
hans Haand, og bød ham sætte sig. „Ja! sagde han ved
sig selv: Han elsker hende vel, han elsker hende . . . hun

indgyder ham den ædleste Følelse, Menneskehjertet kan nære. J er en tapper og agtværdig ung Mand, d'Estrées; J vilde være en Dronning værd, ligesom min Datter en Konge. Men jeg selv er ikke Konge mere; jeg havde Uret, da jeg nys meente, jeg var det endnu; jeg skal aldrig ophøre, at være Eder en sand Ven og min Datter en trofast Fader — det er jo de eneste Værdigheder, jeg endnu har Fordring paa. J det mindste er det de helligste for mit Hjerte, og jeg vil opfylde alle de Pligter, de paalægge mig.“

Fyrstens Stemme rystede, da han udtalte disse Ord. Et Diebligs Skuffelse var forsvundet; Mand og Fader vare traadte i Kongens Sted. Han kunde ikke mere skjule sine Taarer.

„Tal, Sire!“ raabte d'Estrées, og hans Hjerte bankede stormende.

Stanislaus saae paa sin Datter, for i hendes Beskuelse, at finde det Mod, han saa haardt behøvede, og sagde, med bevæget Røst, langsomt og høitideligt til Capitainen: „Min Ven, elsker J min Datter alvorligt og oprigt?“

„Evigt og uudsigeligt!“ raabte Ynglingen med Lidenskabens Ild.

„Velan! vedblev Stanislaus: Da min Datter, saavel som jeg, maa give Slip paa alle Thronens Værdigheder, maa jeg indskrænke mig til, at sikke hendes Livs Lykke, og saa troer jeg da nu, min fjære Greve, at Ingen er bedre skikket, end J, til at hjælpe mig at løse denne Opgave.“

„Af Sire, J gjengiver mig Lykke og Liv!“

„Lad mig tale ud! Jeg sætter endnu en Betingelse. Om ogsaa Prindsessen, min Datter, frasiger sig Kongedømmet, kan jeg dog ikke stige ned under en vis Rang, som sikker hende og hendes Slægt en værdig Stilling. Forskaf Eder Hertugstitlen, og hun er Eders! Det er det Ringeste jeg tør forlange, og jeg forlanger intet Umuligt.“

„Af Gire, hvortil var jeg ei istand for sig en Priis! Inden et Aar er omme, skal jeg være Hertug, eller ikke leve meer. Regenten er min Familie god; han har ofte viist sig meget naadig mod mig selv, og vil give mig Leilighed til, at fortjene den Bærdighed, jeg ufortøvet vil ansøge om hos Kongen.“

Med disse Ord stod Greven op, for strax at anmode sin Regimentschef om Permission. Da faldt hans Blik paa Stanislaus's skønne Datter, der med stedse større Opmærksomhed fulgte Samtalens Gang, hvis Indhold var hende fremmed. Han følte sig fristet til at spørge hende: „Vil Du elske mig, som mit Hjerte elsker Dig?“ Han vilde faste sig for hendes Fødder — da holdt et bydende Blik af Stanislaus ham tilbage, og Denne tilhviiskede ham: „Endnu en Betingelse, min unge Ven! Skulde min Datter endnu ikke elske Eder, saa frygt dog ei, at hun skal elske nogen Anden; jeg indestaaer Eder for hendes Hjerte, som for mit eget. I veed, hvorledes det lykkedes Eder, at indgyde hende Godhed for Alt, hvad der er Fransk. Hun vil føle sig lykkelig ved at vorde en Franskmands Hustru. Men vi ville ikke overile os, ikke foregribe Skjebnen. Forlad dette Bærelse som vor Ven, og kom først tilbage som Veiler, naar Intet staaer iveien for Eders Forbindelse mere. Jeg forlanger, at I, som Adelsmand og Soldat, skal give mig Eders Ord derpaa!“

D'Estrées underkastede sig, med tungt Hjerte, denne Betingelse, og blev den tro.

Otte Dage sildigere fik han den forlangte Permission, og forlod Weissenburg, uden at have sagt den landflygtige Konges Datter et Ord om sin Kjærlighed. Al den Opmuntring, han tog med paa Weien, var den Følelse, at den unge Prindsesse beklagede, saasnart at skulle skilles fra ham, hun pleiede at betragte som et elskværdigt Folks Repræsentant.

II.

Saa snart d'Estrées var kommen til Paris, iulte han til Hertugen af Orleans, Regent af Frankrig, der lovede ham, at ville stemme Ludvig den XV til hans Fordeel. Nogle Dage efter fik han Audients hos Kongen, der modtog ham i Regentens Nærværelse. Begge Fyrsterne viste sig meget naadige mod ham, og det gav ham Mod til, at foredrage sin Bøn.

„Jeg kommer, Sire, for af Eders kongelige Mildhed at ubbede mig en Naade, hvorpaa mit Liv beroer. Mine Onsker vove sig saa høit op, at hverken mit Navn, min Slægt, mine Tjenester eller min Trostøb kunne give mig nogen Fordring derpaa, eller anbefale mig dertil. Men have mine Forsældre hængt tro ved Eders Huus og ved Fædrelandet, og kan der tilkomme deres Amindelse nogen Gode, da beder jeg, at denne maa vorde mig til Deel. Sire, jeg skal aldrig ophøre, at vise mig den værdig. Mit Blod, min hele Tilværelse skal tilhøre Eders Majestæt og Fædrelandet. Jeg skal stræbe at hæve mig til den Rang, Eders Naade skjænker mig.“

„Retfærdige Himmel! afbrød Regenten ham med den bidende Spot, som var ham saa eiendommelig: Hvilken umaa- delig Gunst forlanger J da endelig med al Eders Bølgelyst, min kjære Greve?“

„Hertugstitlen!“ svarte Greven alvorligt.

Kongen og Regenten vare saa forundrede, at de neppe vilde troe deres egne Øren, saa han maatte gjentage sit Ønske. Kongen sad, som forstenet, i sin Lænestol, men Hertugen af Orleans sprang leende op: „Hertugstitlen! raabte han, i det han, halvt smilende, halvt i Brede, betragtede den unge Mand: Lusten i Elsaf synes ikke at have bekommet Eder vel. Hertugstitlen — efter et Felttog ved en af-

sat Konges Kamin! I begynder at behage mig, unge Mand! I har megen Phantastie. Gjør I ogsaa Vers?“

Med et skaansomt Smil afvæbnede Ludvig XV sin Onkels skjærende Spot, og opfordrede Grev d'Estreés til at angive, hvorfor han saa ivrigt ønskede sig Hertugs-titlen.

„Isandhed, Sire! svarte den unge Officeer og rødme: Jeg har en Grund, som ene kan retfærdiggjøre min Driftighed. Min Vergjerrighed udspringer af Kjærlig: hed . . .“

Med disse Ord udstødte Regenten et dybt Suk, og trak, med et haanligt Smil, paa Skuldrene, medens Kon: gen, som var bleven opmærksomme, gav Greven et Bink til at fortsætte sin Tale.

„Ja, Sire! vedblev han: Til Eder vender jeg mig i den reneste Kjærligheds Navn. Den, jeg tilbeder, fortjener en Krone, ei mindre ved sin Byrd, end ved sin Ynde.“

„Hun er altsaa meget smuk og fornem?“ afbrød ham den unge Monark med en Deeltagelse, som næsten begyndte at vorde Medfølelse.

Og den unge Officeer, der meget rigtigt følte, at han nu mindre talte til sin Konge, end til en ung Mand, der var bestukken af en Kjærlighedstilstaaelse, bestræbte sig for, at udkaste det nøiagtigste og meest glimrende Portrait af den unge Dame, han elskede.

„Jeg gjentager det, Sire! sluttede han sin begeistrede Skildring: Den første Monark i Verden vilde hædres ved en Forbindelse med hende, og dog vil hendes Fader skænke mig hendes Haand, naar jeg blot erholder den Værdighed, hvorom jeg bønfaller Deres Majestæt.“

„Isandhed! loe Regenten: Den gode Hr. Papa gjør ikke meget høie Fordringer.“

„Nei, Hr. Hertug! svarede Capitainen levende: Thi det er ingen Anden, end Stanislaus, Konge af Polen.“

„Hans Datter elsker Eder?“ raabte Kongen overrasket.

„Endnu veed jeg det ikke og hun selv ahner ikke mine Hensigter, men jeg haaber, hun vil kunne elske mig, og paa Eders Naade, Sire, beroer det, om jeg skal vorde hendes lykkelige Mand.“

Kongen taug nogle Dieblikke og betragtede Officeren med opmærksomme, halvt misundelige Blikke. Maaskee havde han, i Anfald af Høimodighed, tilstaaet ham den Gunst, han begjerte, hvis ikke Regentens Haanlatter havde afbrudt ham. „Jeg beder Eder, Sire! sagde Denne fast og bestemt: agt ved denne Anledning ikke paa Eders ungdommelige Hjertes Indskydelse, men vogt Eder for at tage Deel i en Daarskab.“

„En Daarskab!“ raabte d'Estrées.

„Ja, en Daarskab, en Daarskab, Hr. Capitain, som lader mig frygte for Eders Forstand. En Adelsmand af saa gammel Slægt, som J, og en Datter af en assat Valgkonge, der Intet havde at leve af, hvis vi ikke gave ham en Almisse — isandhed, J kan, i hele Europa, ikke gjøre noget ufordeelagtigere Parti. J faaer ikke en Daler i Medgift, min Kjære, og maa ovenikjøbet overtage Eders Sviogerfaders Forsørgelse. Stakkels unge Mand, vær dog fornuftig, jeg beder Eder! J kan gjøre en gandske anden Lykke. See, jeg veed just, hvad der passer for Eder — der er en Generalforpagters Datter, hun blev os forestillet for nogle Dage siden, en allerkjæreste Pige, sexten Aar gammel, de skønneste Dine af Verden, og tre Millioner i Medgift. Hun kan nok lade Jer glemme Eders polske Dame, tænker jeg. Lad det nu blive derved. Jeg skal selv frie for Jer, J vorder Millionair, og saa kan Hertugstitlen altid komme siden. Hvad mener J derom, Sire?“

Kongen kunde ikke tilbageholde et Smil, skjøndt han betragtede d'Estrées's Fordringer fra et gandske andet

Synspunkt, end hans Onkel. Kun Erbødighed for Hertugen af Orleans's høie Rang afholdt den unge Greve fra, alvorligt at tilbagevise en Spøg, der lød i hans Øre som Bespottelse. Tilmed nærmede det Dieblig sig, da Geheime:raadet skulde samles, og han maatte altsaa opgive sit Forsæt, endnu engang at tale til Kongens Hjerter.

„Nu, hvornaar skal jeg lade Eder vorde utro?“ spurgte Hertugen med den elskværdigste Rolighed, og stod op, for at ledsage Ludvig XV.

„Aldrig!“ raabte Capitainen.

„Imorgen! svarte Hertugen af Orleans: Imorgenaf:ten sees vi i *Palais royal* i en fortrolig Cirkel. Det er en Udfordring, min Hr. Greve!“

„Jeg modtager den! svarte stolt den unge Officeer: Eders Majestæt skal selv være Dommer!“ tilføiede han, hilsende Kongen. Men Denne affedigede han, hensunken i dyb Eftertanke, stum, kun med et forbindtligt Smil,“

III.

Lige et Aar efter hiin Aften, hvormed vor Fortælling begyndte, sadde Stanislaus og hans Datter i det samme Gemak i Weissenburg. Det skumrede; endnu havde man ikke Lys, og mørk som Aftenen, der stred med Natten, var den ærværdige kongelige Gubbes Pande. Han syntes at hænge ved en bitter, smertelig Tanke; hans Datter kunde ikke bringe ham derfra, og vidste ei at forklare sig, hvad der kunde være Grunden til hans Tungfindighed.

„Sikkert ogsaa en Utaknemmelig! sukede han pludseligt, og stod op, for at gaae op og ned i Salen: Men aldrig skal han kunne gjøre Regning paa min Tilgivelse. Dog — vi ville ikke tænke mere derpaa! tilføiede han hurtigt og iilte hen til sin Datter, som han betragtede ømt.“ — „Om hvem taler Du da?“ spurgte hun blidt. — „Om

en ung Mand, som jeg elskede, hvis Hengivenhed for mig frydede min Alderdom, som et sidste Haab . . . om Grev d'Estrées, der vel ikke tænker paa mig mere.“ — „Mener Du, Fader? Gaaer Du da ingen Breve fra ham mere? Du vilde aldrig lade mig læse dem, hvormeget jeg end bad Dig derom.“ — „I sex Maaneder har han ikke skrevet. Ogsaa han er en Utaknemmelig, siger jeg Dig. Glem ham, som jeg glemmer ham. Aldrig skal der, mellem os, være Tale om ham mere.“

Neppe havde han sagt disse Ord, hvilke hans Datter, med nedslagne Dine, optog som en Befaling, før en Betsjant traadte ind, satte Lys paa Bordet, og overrakte sin Herre to Breve, af hvilke det ene var kommen med et Jilbud, det andet med den ordinaire Post. Kongen greb først efter det andet, og holdt Seglet for Lysen.

„Det er fra ham! udraabte han glad: Jeg har dømt for tidligt. Det er fra ham, det er hans Underskrift. Om Forladelse, min gode d'Estrées; tilgiv ogsaa Du ham, mit Barn. En Sygdom maaskee, eller et Felttog, store Gud, maaskee endogsaa en Unaade kan have forhindret ham fra, at lade mig høre fra sig.. Hurtigt, lad os see, hvad han skriver.“

Prindsessen forlod sit Sæde, og gik hen til Vinduet, medens Kongen i glad Hast gjennemlæste Brevet Men neppe havde han gennemfløiet det, før han blegnede, rystede, og, med et smerteligt Suk, kastede Papiret paa Bordet.

„For Himlens Skyld, min Fader, hvad fattes Dig?“ — „Intet! Spørg mig om Intet!“ svarte Kongen med qvalt Stemme, i det han hastigt tørrede sine Dine.

d'Estrées havde tilmeldt ham, hvorlunde han troede sig forpligtet til at frasige sig hans Datters Haand og at give ham hans kongelige Ord tilbage. I det han alt for silde indsaae sin Uværdighed til en saa høj Forbindelse, be- raabte han sig paa Umuligheden af, at erholde Hertugsvær-

digheden og udtrykte sin Smerte derover i nogle Ord, der kun slet skjulte hans Ubestandighed.

Det var lykkedes Regenten, med den Overtalelsesgave, som ved alle Leiligheder var ham egen i høieste Grad, at gjøre alle Grevens Planer latterlige og at indbilde ham, at den fattige Kongedatter ikke var ham værdig. Med Spot og med hiin rige Generalforpagterdatters Yndigheder havde han bekæmpet og overvundet Ynglingens bedre Følelser.

Forgjæves søgte Datteren at stille Faderens Smerte, hvis Aarsag hun ikke kjendte; hendes Pine faldt paa det andet Brev. „Læs dog, min Fader! bad hun: Dette Brev! Naaskee bringer det Dig bedre Budskab.“

„Den Uværdige! Den Troløse! stammede Fyrsten, uden at høre paa sin Datter. Vidste Du, mit Barn — af, vidste Du! . . . Og allerede vilde han fortælle hende Alt. Men nei, nei! Jeg vil tie derom! raabte han. Jeg vil ikke besmitte Din rene Sjel med sliq en Hemmelighed. Lov mig, aldrig mere at tale om Frankrig og dets troløse Beboere, uden for at forbande dem.“

„Af, min Fader! raabte Prindsessen smerteligt: Bryd ikke Staven for rask! Berolige Dig, og læs dette Brev! Det er forseglet med Kongens Vaaben.“

Kongen brød ligegyldigt Seglet og sagde: „Gandske vist Udbetalingen af min Pension for et Kvartal. Desværre maa jeg endnu en Tidlang modtage denne Kongernes Almisse; men det skal ikke vare evigt. Gid jeg, for at forsørge Dig, mit dyrebare Barn, i een eller anden Hær, kunde erholde samme Grad, som da jeg gjorde mine første Felttog!“

Med disse Ord havde han udfoldet Brevet. Neppe havde han læst nogle Linier, før han blev som ude af sig selv. Det var en gandske anden Bevægelse, end den, han nys havde fornummet, der greb hele hans Væsen; det var den høieste Glæde! Som vanvittig foer han op;

hans Dine saae ud, som om de skulde briste; feberagtig Rødme og Dødsbleghed bedækkede afverlende hans Ansigt; han rakte sin Datter Brevet, og sank bevidstløs til Jorden.

Trods al den Omhu, man anvendte, varede hans Afmagt over en Time, og først da han igjen var vendt tilbage til Livet, kastede Prindsessen et Blik i Brevet. Det kom fra det franske Hof; Kongen af Frankrig og Navarra anholdt hos Stanislaus om hans Datters, Maria Leszcinska's Haand.

Grev d'Estrées Audientscene hos den unge Konge havde efterladt et dybt Indtryk paa Denne. Uvilkaarligt fysisatte hans Tanker sig med den polske Prindsesse, som han havde hørt roses saa lidenskabeligt, medens Den, der havde udkastet et saa begeistret Billed af hende, glemte hende over den rige Finantsmands Datter. Den Medfølelse, den landflygtige Konges Skjebne indgjød Ludvig XV, havde snart forvandlet denne flygtige Deeltagelse til en alvorligere Følelse. Upartiske Beretninger havde stadfæstet den Skildring, den poetiske, utro Capitain havde givet af Maria Leszcinska, og da Hertugen af Bourbon, Hertugen af Orleans's Efterfølger, forelagde Ludvig XV en Fortegnelse over de høieste Kongedøttre i Europa, som vare værdige den Ære, at erholde Kongen af Frankrigs Haand, havde han, til de glimrende Navne, føiet den dethroniserede Stanislaus's Datters, i det han vilde vælge Den til sin Gemalinde, som en Capitain havde vraget. Stanislaus og Maria kunde ikke vorde hævnede paa en mere glimrende Maade.

Otte Dage efter at Grev d'Estrées havde ægtet Frøken d'Astanières, Datter af Generalforpagteren i Normandiet, formælede sig Hertugen af Orleans, Regentens Søn, paa sin kongelige Herres Begne, med Maria Leszcinska.

L e w a l d.

Napoleon i Fontainebleau.

(Brudstykke.)

Med Haanden under Kinden sad Eugen i sit Kvarteer i Fontainebleau, og saae, mørk i Hu, gjennem Vinduet over til Frants den Førstes Gallerie, hvor een eneste frem- og tilbagegaaende Gardist betegnede Keiser Napoleon's Boplig. Det var allerede Aften; kun faa Laterner belyste den store Slotsgaard. Det kæmpemæssige Slots uhyre Steenmasser steg op i ubestemte Omrids. Et uhyggeligt, skjebnesvangert Mørke hvilte over den gamle Kongeborg.

Ynglingen tænkte paa alle de Rædselsgjerninger, alle de Forbrydelser, der, i Aarhundreders Løb, vare begangne inden disse Mure; han tænkte paa hiin hævnjerrige Dronning fra Norden, som der lod sin fordums Yndling myrde, medens hun saae derpaa. Intet oprører en brav Krigers Hjerte mere, end et feigt Snigmord. Eugen gjøs og og tabte sig i de mørkeste Tanker; da vakte en sagte Banke paa Døren ham af hans Drømme.

En lang, i en Kappe hyllet Skikkelse treen ind i det næsten gandske mørke Værelse. „Hvem der? spurgte Eugen. — „God Ven!“ lød det tonløse Svar.

Forfærdet foer Ynglingen tilbage; han troede, at kjendte Stemmen. Han tændte Lys. Hans Ahnelse havde ikke bedraget ham. For ham stod den forhenværende Ministerialsecretair Larose med blegt, sorgfuldt Ansigt.

„For Himlens Skyld! spurgte Eugen: Hvad vil I her? Inden fireogtyve Timer er I fusilleret, hvis man opdager Jer.“ — „Og var jeg det inden een Time — mig ligemeget! svarte Larose: Den frygter ikke Døden, for hvem Livet har tabt sin Ynde.“ — „Tal sagte! bad Eugen: Alle Bægge have Øren her. Hvor kommer I fra?“

Med disse Ord slukte han Lyset igjen. — „Fra min Datters Kansmand!“

Eugen var sprungen op. „Hvad siger J? raabte han ude af sig selv: Hvor er Valerie? Jeg redder hende; med min Kaarde bryder jeg mig en Vej til hende!“

„Med tidobbelt Dødsfare har jeg sneget mig gennem de fjendtlige og de franske Poster, vedblev Larose: for at udøse mit kummerfulde Hjerte for Eder. J er den Eneste, jeg endnu, i denne Forræderiets Tid, har nogen Tillid til.“ Med disse Ord styrtede han ned for Ynglingens Fødder og omfattede fortvivlende hans Knæ. „Eugen! raabte han med frembrydende Taarer: Frels mit Barn, min Hustru; overantvord mig til Krigsretten; men frels mit Barn!“

„Hvo er Kansmanden? spurgte Eugen, fattende sig: Hvor er Valerie?“ — „Greven af Brienne! fortalte den ulykkelige Fader: og Saintcroix ved Loire er den Klippe, hvor han skjuler de Røvede. Den gamle Nøverborg ligger fire Mile affides fra Chausseen til Orleans, i den vildeste Bjergegn.“

„Grev Alphons af Brienne! sagde Ynglingen dybtgreben: Han, der nys vendte tilbage som Emigrant?“

„Den Samme — forsikkrede Larose: som ogsaa har forsyndet sig mod Eders Familie, thi aldrig fører han Eders Cousine til Altret.“

„Belan! sagde Eugen, efter en lang Pause, i bestemt Tone: Gaa erklærer jeg, paa egen Haand, Bourbonnerne Krig paa Liv og Død! Bered Dig, Grev Alphons af Brienne, thi om stakket Tid er kun Een af os ilive meer!“

„Men, for Himlens Skyld, gaae forsigtigt tilværks! bad Larose: Greven er mægtig og har en umaadelig Indflydelse, som, under de nuværende Conjunkturer, endogsaa voxer Dag for Dag. Erholder han blot en Ahnelse om Eders fjendtlige Sindelag, saa behøves der kun et Bink af hans Haand, og J er tilintetgjort.“

„Vær ubekymret! svarte Eugen: Og om han end forstodsede sig bag de Allieredes Hære, skal jeg dog vide at finde ham til rette Tid og afslutte min Privatregning med ham. Nu maa jeg først og fremmest have Permission, for at frelse Eders.“

„J er den ædleste Dødelige, jeg har kjendt; en Forbryders Tak kan ikke gjælde Eder stort, men Eders egen Bevidsthed maa lønne Jer.“

Grublende gik Eugen frem og tilbage. Pludseligt standsede han foran Ministerialsecretairen og sagde: „Men, Mand, hvad tager jeg mig for med Jer? Her er Alt fuldt med keiserlige Tropper og paa et Skjul for Eder er ikke at tænke. J maa tilbage til Paris endnu i denne Nat, ellers indestaaer jeg ikke for Eders Liv.“

„Hvad Magt ligger der paa mit Liv! Naar jeg veed Mine under Eders Beskyttelse, vil jeg gjerne døe.“

„J maa strax tilbage! vedblev Eugen: Imorgen eller iovermorgen haaber jeg, at slippe herfra paa nogen Tid. Bent mig iovermorgenaften paa Kaffeuset Benoit i Paris. Der ville vi aftale det Dyrige.“

„Jeg har virkelig, sagde Larose: da jeg sneg mig frem til Fontainebleau, kun tænkt paa at tale med Eder. Hvorledes jeg skal komme tilbage, er mig en Gaade.“

Atter gik Ynglingen grublende op og ned. „Der er intet Andet for — sagde han omsider: jeg maa selv bringe Jer gjennem vore Forposter. Hvorledes J vil slippe gjennem hos de Allierede, maa være Eders egen Sag. Dog troer jeg ikke, det vil have nogen Banskelihood, da der nu er indtraadt et Slags Baabensstilstand.“

Med stor Taknemmelighed modtog Larose Eugen's Tilbud. — Ynglingen saae gjennem Binduet. „Natten vorder meget mørk, meente han: og begunstiger Foretagendet. Gjør Eder derfor rede; saasnart det vorder fuldkommen mørkt bryde vi op. J intet Tilfælde forlader J dette

Bærelse; jeg iler at besørge det Fornødne.“ Eugen sner nede sig. Larosa blev alene.

„Hvor vel mener Gud det endnu med mig! sagde han ved sig selv: at jeg Uværdige har fundet dette ædle Menneſke! Skulde jeg maaskee være straffet nok for min Forſeelse? Himmel, var da denne Forbrydelse virkelig en ſaa ſtor, ſom Menneſkene anſee den for? Have ikke, i den ſidſte Tid, Tusinder gjort ſig ſkyldige deri, og begik jeg ikke dette Forræderie af Kjærlighed til Mine? Er Napoleon ikke en Uſurpator, ſom har røvet Folket alle dets Friheder? Dvede han ei, hiin attende Brumaire, da han gav Fædrelandets Frihed Dødsſtødet, en ulige større Forbrydelse, og er det overhovedet en ſaa ſtor Misgjerning, at befordre en Tyrans Fald?“

Eugen kom tilbage. „Vi tør ikke bryde op før Midnat! sagde han: Fortæl mig imidlertid, hvorledes De har erfaret Deres Families Opholdsſted.“

„Gandske tilfældigviis. Jeg havde allerede ſøgt den forgjæves ſaalænge, at jeg miſtrovlede om, at finde den i Paris. Rimeligviis, tænkte jeg, ere de flyttede til Orleans. Imorges gjennemvandrede jeg de elyſæiſke Marker, der ere bedækkede af fremmede Tropper, da jeg paa eengang hørte Nogen kalde mig ved Navn. Jeg vender mig om, og for mig ſtaaer den unge Montmorency. Han synes at intereſſere ſig for Valerie; han har ikke ſluppet min Familie af Sigte, og ſnart lykkedes det ham, ved ſine royalitiſke Forbindelser, at opdage Grev Brienne's Skjændſelsdaad. Udførligt fortalte han mig, hvorledes det med Bortførelſen var gaaet til. Under det Paaskud, at ville beſkytte de værgeløſe Qvinder mod de politiſke Forfølgelser, havde han lokket dem til ſit Slot. Jeg bad Ridderen hjelpe mig at befrie dem, men han erklærede, at vi Begge Intet formaadede mod den mægtige Greve, mindſt under den nuværende Cris. Jeg beſluttede mig derfor til den halsbrækkende Reife

til Fontainebleau, for at søge Raad og Hjælp hos den Mand, der allerede engang har frelst mit Liv.“

Eugen havde hørt til, mørk og taus. Derpaa spurgte han om Hovedstadens nærværende Tilstand og om de Allieredes Indtog.

„Det var om Morgenen den enogtredivte Marts, vedblev Larose: da Stadens Overgivelse kom til Folkets Rundskab. Strax viste sig enkelte Grupper af Royalister paa Ludvig den Femtendes Plads, i Thuillerieshaven, paa Boulevarderne og andre offentlige Pladser. De uddeelte Ludvig den Attendes Proklamation, hvide Cofarder, og hist og her lød det enkeltviis: „*Vive le roi!*“

I Begyndelsen vovede Ingen, at følge dette Exempel; men lidt efter lidt vorte Hobene. Anførerne viste sig tilhest, kastede Lillier og andre Royalismens Emblemer ud blandt Folket og betjente sig af hvide Lommestørklæder som Felttegn. Endogsaa anseete Damer toge dette Partie. Fyrstinde Leon, Damerne Chateaubriand og Choiseul uddeelte Partietegn til alle Sider, og hvor Forraadet udtømtes, sønderrev de deres hvide Kjoler, for at gjøre Cofarder deraf.

Alligevel vilde Raabet: „*Vive le roi!*“ slet ikke vorde almindeligt. Paa mange Punkter kom det endogsaa til Slagsmaal mellem de Keiserlig: og Kongelig: Indede. Havde Napoleon viist sig i dette Dieblif, da havde den kongelige Sag været uden Redning forloren.

Pludseligt løber den Efterretning gjennem Paris, at de Allierede holde deres Indtog. Fra alle Stadens Qvarterer strømmer Menneskemassen nu til Porten. Ved Landsbyen Pantin havde Souverainerne modtaget de parisiske Autoriteter, og Alexander havde ført et endnu fjendtligere Sprog mod Napoleon, end i Proclamationen.

„Ikke mod det franske Folk fører jeg Krig, lode hans Ord: men ene mod Napoleon, der før var min Ven, siden blev min Fjende, og har bragt store Ulykker over mit

Rige. Men ei er jeg kommen for at tage Hævn; tvertimod! Jeg vil slutte en varig Fred med den Regjering, Frankrig vælger sig selv. Ikke med Frankrig fører jeg Krig, men kun med Napoleon.“

Disse Uttringer bleve af Royalisterne udspredte blandt Folket. Man kaldte de Allierede „Befriere,“ og da de fremmede Monarker holdt deres Indtog, modtoges de med ubeskrivelig Jubel. Endnu igaar havde de Franske, med ubeskrivelig Forbittrelse staaedes med dem, man nu hilste jublende som Redningsmænd. Endnu laae mange Tusinde Faldne ubegravne paa Balpladsen. I dag var Alt forglemt.

Ved Barriererne var Trængslen saa stor, at de fremmede Tropper kun med Nøie kunde bevæge sig fremad; ved Porten St. Martin blev Toget næsten gandske standset. Hele Paris syntes at have koncentreret sig her. Uop- hørligt lød det i høien Sky: „*Vive l'empereur Alexandre! Vive le roi de Prusse! Vive le Roi! Vive Louis XVIII! Vivent les Bourbons!*“ Damer, blandt hvilke man gjenkjendte nogle af Keiserinde Marie Louise's Palaisdamer, kastede sig med Livsfare ind imellem Monarkernes Heste, og raabte: „Sire, giv os vor Arvefonge igjen!“

„Man maa blues ved at være en Franskmænd! raabte Eugen med Afsky: Har man hørt Mage til Skjændsel! Bore Hære ere ogsaa dragne ind i store Rigers Hovedstæder; men Indbyggerne tilte os ikke imøde, for at hilse os som deres Befriere; de kom ikke, for at kysse vore Støvler! Sorg traf vi allevegne, men aldrig en saadan Lumpenhed, som den parisiske Pøbel her har gjort sig skyldig i. Man hævdede stedse sin nationale Værdighed, og indrømmede blot, hvad man ikke kunde nægte. Frankrigs Hovedstad blev det forbeholden, at bedække sig med Skjændsel. Forbandet være denne Menneskehedens Bærme!“

„Over tre Timer, vedblev Larose: varede de Forbundnes Tog. Halvtredstusindstyvetusind Mand udsøgte Tropper af den schlesiske og schwarzenbergiske Armee defilerede, i brede og dybe Colonner, langs med Boulevardeerne. Det var en sand Skov af Bajonetter med umaadeligt Artillerie og talrige Cavallerieregimenter. Over Intet undrede Pariserne sig meer, end over den Orden, den regelmæssige Equipering, hvorved disse Tropper udmærkede sig. De saae snarere ud som Soldater, der vare rykkede ud af fredelige Standquarterer til en stor, festlig Parade, end Regimenter, der havde tilbragt et langt Winterfelttog i bestandige Marscher, i en Række af de hidsigste og blodigste Kampe, og som endnu Dagen tilforn havde leveret et Hovedslag. Efter at de forbundne Hære, paa de indre Boulevarde, vare marscherede om halve Paris, holdt Monarkerne paa de elysæiske Marker. Tropperne defilerede forbi dem og begave sig derpaa til deres Quarterer i Staden. Gardesofaakerne opstog deres Bivouaks paa selve de elysæiske Marker, og dette den civiliserede Verdens Midtpunkt omskabtes saaledes til en scytisk Feltleir.“

Slotsuhret slog nu halvtolv og de To gjorde sig rede til Opbrud. Natten var mørk og stormende; Slotsgaarden kun sparsomt oplyst. Bagten uden for Napoleons Bolig gik endnu stedse frem og tilbage. Forresten var Alt stille.

Eugen kastede sin Regnkappe over Uniformen og bød Secretairen følge. „Jeg er temmelig nøie bekjendt med Slottets Lokalitet! sagde han: Vi ville derfor ikke slye en Omvei i dets Indre, hvorved vi undgaae at berøre en Mængde Bagter.“

Den unge Mand skred foran, Larose fulgte. Den Første havde stukket en liden Blændlaterne til sig, og den var dem, i Slottets uendelige Gange og Corridorer, til stor Nytte.

Man skred forbi Frants den Førstes Gallerie, hvor Napoleon boede, og kom, efter en temmelig lang Vandring, ud i Palladsets yderste Fløi. Da de vidste Parolen og paa deres Fjerhatte vare kjendelige som Officerer, lode Skildvakterne dem uhindret passere. Allerede havde man næsten naaet den yderste Port, da Eugen pludseligt standsede.

„Det kommer mig fore, hviskede han: som om jeg hørte Stemmer fra denne Side, og skuffer ei min Ahnelse mig, er det intet Godt, der forhandles her. Løb her et Die: blif. Jeg maa vide, om Forræderiet ogsaa har naaet den store Ulykkelige's sidste Tilflugtssted.“ Med disse Ord sneg han sig ind i en Sidegang. Stedse tydeligere blev her den Conversation, som førtes i et nærliggende Gemak.

Ynglingen gjenkjendte snart disse Stemmer. De tilhørte Mænd, som Keiseren havde løftet af Støvet, som han havde overøst med Riigdomme, Værdigheder og Gunstbeviisninger, Mænd, hvis Slægt han havde gjort berømt, i det han lod dem deeltage i den Glands, som udgik fra hans Glorie. Denne Helvedes: Sabbath holdtes af endeel Marskalker og Generaler i den keiserlige Armee. Eugen var traadt saa nær, at han kunde høre hvert Ord af Samtalen; hans Hjerte gjøs, Haaret reiste sig paa hans Hoved.

„Men — sagde En — hvad skulle vi gjøre med ham?“ — „Han maa sporløst forsvinde!“ svarte en Anden. — Man yttrede sit Bifald. Nu begyndte den skrækkeligste Samtale. Det var Napoleon's Død, som man nu forhandlede med den største Koldblodighed. „Og Berthier?“ spurgte en Stemme. En lang Pause paafulgte. „Han vil erfare det, naar det er forbi! sagde En omsider: Berthier er Intet. Han har et Hjerte af Bomuld og et Hoved fuldt af Bind.“ Ny Latter.

„Men — begyndte en Anden — vi maae tilende dermed. Keiser Alexander taber Taalmodigheden. Vi ere

allerede i April, og endnu er Intet skeet. I dag, for sidste Gang, maa man tale med ham om hans Thronfratagelse, eller “

Halv bevidstløs listede Eugen sig bort, greb frampagtigt Larose's Haand, og snart vare Begge forsvundne i Mattens Mørke.

Det er Natten mellem den tredie og fjerde April. Napoleon vaager endnu i sit Cabinet, og udkaster den kjække Plan, at tage Paris med Storm. Endnu er Intet tabt, naar dette Foretagende lykkes, og det er sandsynligt, at det vil lykkes.

Napoleon nærer det retfærdige Haab, at Tordenen af hans Kanoner skal gjenoplive den ved de Allieredes Indtog dybtsaarede Nationalstolthed. Tjenden er træt, han har, ved Indtagelsen af Paris, mistet tolv tusinde Mand. Nu troer han sig sikker; hans Generaler ere adspredte i Palladserne, hans Soldater tabe sig i Gadernes Labyrinth. Naar Napoleon, i Spidsen for sine Halvtredstusindstyvetusinde, bryder frem med sin sædvanlige Lynsnarhed, naar, begejstrede ved hans Nærværelse, Hovedstadens Ottehundredtusinde reise sig, saa finde de Fremmede deres Grav.

Keiseren overtænker denne overordentlige Operation i alle dens Retninger; han veier de umaadelige Resultater, som kunne fremgaae deraf. Da banker det paa Døren og Berthier træder ind. I sin Haand holder han en Depesche som Hertugen af Ragusa, der kommanderer Avantgarden, nys har hidsendt ved et Tilbud.

Hastigt aabner Keiseren det skjebnesvangre Papiir. Senatet har udtalt Napoleon's Afsættelse.

Rolig læser den store Mand dette i Historien eksempellose Dokument tilende, og, i det han lægger det tilside, siger han kun de Ord til Berthier: „Hold Dem rede; imorgen

marschere vi mod Paris!“ Napoleon vinker, og taus trækker han sig tilbage.

Om Morgenens, den fjerde, er Senatets Fremfærd bekjendt overalt. Hæren er i et frygteligt Oprør. „Før os til Paris, at vi kunne tugte Forræderne!“ Tusindfoldigt lyder dette Raab gennem alle Regimenter. Uafbrudt toner Gardens glade Tilraab. Der gives Ordre at forlægge Hovedkvarteret til Ponthiery. Hvert Dieblig venter man at høre Trommerne røres. Et umaadeligt, seiersglad „*Vive l'empereur!*“ opfylder Luften.

Men ligesaa stor som Armeens Kamplyst, ligesaa fortræffelig som dens Mand er, ligesaa modløs og sneverhertet viser man sig i de høieste Regioner.

I mørke Grupper vandre de med Guld og Brillanter bedækkede Marskalker og Overgeneraler op og ned i Slotsgaarden. Man gyser ved Tanken om, hvilke Farer dette store Foretagende kan bringe de Huse, hvor man har efterladt sine Hustruer, Børn, Forældre og Venner. Man frygter, at man, ved dette dumdriftige Skridt, som man kalder det, skal miste sin Formue, sin Rang, som man har erhvervet med saamegen Nøie og endnu aldrig har faaet Lov til at nyde i Ro. Keiserens Aftakelse er, i deres Dine, det Eneste, som kan udjevne Alt.

Mod Middag viser Napoleon sig, og holder, som sædvanligt, Hærskue over sine Tropper. Ubeskriveligt er den Enthusiasme, hvormed man modtager ham. Kun i den Suite, som rider ham næst, bemærker man mørke Ansigter.

Revuen er endt. Napoleon vender tilbage til sit Bærelse. Alle tilstedeværende Marskalker og Storebedsmænd følge ham. Der begynder en stor, indholdstung Debatte om Hensigtsmæssigheden af, at marschere mod Paris. I Begyndelsen tillader man sig at give underdanige Raad, saa følge Forestillinger, derefter Bebreidelser, og tilsidst den nøgne Erklæring, at man ikke vil marschere.

Der stod den store, ulykkelige Mand, forladt af dem, han havde gjort store. For at redde, hvad han havde givet dem, forlode de Utafnemmelige deres Belgjører i det Die: blik, han trængte haardest til deres Understøttelse.

Nogle Uslinger glemte sig selv i den Grad, at de ud: stødte Trudsler mod deres keiserlige Herre. De Forvozne! Napoleon behøvede kun, at træde til Vinduet; et Vink, og de vare tilintetgjorte!

Stor i Lykken, større i Ulykken, forblev Napoleon gandske rolig. Endnu engang paapegede han de umaadelige Resultater, en Marsch mod Hovedstaden maatte frembringe. Klart og fatteligt udviklede han sin mesterlige Operation; Udfaldet var saa godt som sikkert. Men hans høihjertede Ord vare talte til snevre Hjerter og egennyttige Sjele. In: gen Gjenklang, intet Samtykke. Kun en mørk, død Taushed.

Da overfløi Napoleon endnu engang Kredsen af sine Baabensfæller. Men da han ikke fandt hiin Gld i de: res Dine meer, hvormed de eengang fulgte ham til Kamp og Hæder, da han i dem ikke mere gjenkjendte sine fordums Zeltkammerader, men i deres Ansigter læste Forsagthed, Egennytte og Lavhed, traadte han, uden at spille et Ord videre, til sit Skrivebord og skrev følgende Ord:

„Da de forbundne Magter have erklæret, at Keiser Na: poleon er den eneste Hindring for Fredens Gjenoprettelse i Europa, saa erklærer Keiser Napoleon, sin Ged tro, at han er rede, at frasige sig Thronen, Frankrig, ja Livet selv, for Fædrelandets Vel, der er uadskilleligt fra hans Søns Rettigheder.

Saaledes skeet i Bort Slot Fontainebleau, den 4de
April 1814. Napoleon.

Med Utaalmodighed havde den i Slotsgaarden opstillede Garde seet op til Vinduerne, indenfor hvilke Conferentsen holdtes. Enhver var overbevist om, at Enden derpaa vilde

vorde Tegn til Afmarsch. Pludseligt udbreder sig det Rygte, at Keiseren har aftakket til Fordeel for sin Søn.

Ubeskrivelig er Armeens Smerte. De skjægede Grenaderer græde som Børn. I smertefuld Harme staae de deres Geværer sønder mod Steenbroen. Kun de guldvirkede Uniformer ønske sig i Stilhed til Lykke med dette Udfald af Sagen.

En Time efter lader Napoleon Hertugen af Vicenza falde. Keiserens Ansigt er dødsblegt. Dog ere hans Træk rolige og hans Holdning er fast og sikker. Han tager et beskrevet Papiir og rækker Hertugen det. Her er min Aftakelse, Caulincourt; bring den til Paris.“

Aldrig var Napoleon større, end i dette Dieblif. Den troe Caulincourt brister i Graad.

„Min vakre Ven!“ raaber Keiseren, trykkende den Trofaste til sit store, lidelsesfulde Hjerte. Derpaa tilføier han med bristende Stemme: „De Utaknemmelige! Den Dag kommer, da de ville ønske mig tilbage! De maa skynde Dem, Caulincourt, De maa reise strax.“

Med disse Ord træder Hertugen af Bassano ind i Bærelset. Hans Ansigt, som Græmmelsen har bleget, viser, hvad han lider for sin keiserlige Herre og Ven.

„Sire! siger Caulincourt: I dette saa overordentlige Grunde beder jeg Dem medgive mig To af Rigets Storofficerer.“

Napoleon betænker sig et Dieblif. „Belan! siger han: Saa maa Mey og Ragusa ledsage Dem. Mar:mont er min ældste Baabensfælle.“

„Hertugen af Ragusa er ikke tilstede! bemærker Mar:et: Han kommanderer vor Avantgarde, som har sin Leir i Es:sonne. Jeg mener, Hertugen af Tarent vilde værdigst repræsenterer Armeen.“

Napoleon vakler et Dieblif. „Macdonald har aldrig elsket mig! siger han derpaa: Men — ligemeget! Mar:

skalken er alt for meget en Mand af Ære til at han ikke skulde retfærdiggjøre min Tillid.“

„Sire! spørger Caulincourt: Hvilke Vilkaar skulle vi paastaae i Henseende til Deres Majestæts Person?“

„Glet ingen! erklærer Keiseren øieblikkeligt: Gjør, hvad De formaaer, for at udvirke de bedste Betingelser for Frankrig; hvad mig angaaer, forlanger jeg ingen.“

Fuldmagterne udstædes. Kort efter indtræde Marskal: kerne Ney og Macdonald. „Adieu, mine Herrer! siger Napoleon: Haver blot Fædrelandets Vel for Æie! Glemmer ikke, naar De reise gjennem Esbonne, at underrette Hertugen af Ragusa om Alt, hvad her er foregaaet. Stig ham, at jeg har udvalgt ham til min Repræsentant, at han skal følge Dem til Paris. Anseer han det imidlertid hensigtsmæssigere, skal han blive i Spidsen for vor Avantgarde.“

De tre Befuldmægtigede stige tilvogns, efter at have modtaget deres sidste Instructioner. De Herrer Maigneval og Numigny ledsage Commissionen som Secretairer.

Vognen ruller bort. Med mørk Taushed seer Napoleon efter den en Tidlang; derpaa sætter han sig stille ned ved sit Skrivebord, og griber Pennen.

Napoleon befuldmægtiger Keiserinden, som befinder sig i Blois, til at sende Hertugen af Cadore til Keiseren af Østerrig, for at bede ham mægle til Fordeel for hende og hendes Søn.

Aftenen skumrer. Liggende under for denne frygtelige Dags Mystelser, har Napoleon trukket sig tilbage til sit Bærelse. Ingen deler hans Ensomhed. Hvilken Dødelig leed mere, end denne store Mand i denne Time?

Det herlige Bærk, som han havde grundet for Aar: hundreder, som han havde ødset alle sit beundringsværdige Genies, alle sin Jernvillies Kræfter paa, hiint Bærk, som, allerede Fuldbendelsen nær, kun savnede Kupplen, . . . det

faae han nu styrte sammen over hans Cæsarhoved og begrave den halve Verden under sine Ruiner.

Her betragte man, hvad Skjebne Menneskeværk har. Man overskue de mange Krige, det strømmeviis udøste Blod, de tilintetgjorde Folkesærd, de store, udødelige Bedrifter, de utallige Triumpher, al den Politik, Udholdenhed og Tapperhed — hvad Ende har alt dette taget! *).

Men den store ulykkelige Helt skal tømme Malurtbægeret tilbunds. Neppe er Midnat forbi; barsk stryger Natvinden gennem Fontainebleau's store Gaarde og Haller. Da kommer en Rytter hidgalopperende i vanvittig Hast. Udenfor den store Trappe til Frants den Førstes Gallerie springer han af Hesten og lader sig strax melde hos Keiseren. Det er Gourgaud, den første Ordonnantsofficeer.

„Sire! raaber han næsten aandeløs, efter at den tjenesthavende Adjutant har ført ham ind i Napoleon's Bærelse: Hertugen af Ragusa har forladt sin Post og underhandler i Paris med Fjenden. Ved ubekjendte Befalinger blive hans Tropper satte i Bevægelse og marschere i dette Dieblik gennem de Forbundnes Cantonneringer. Vi have ingen Avantgarde mere, og Fontainebleau er given til Priis for Fjenden.“

Smilende ryster Keiseren paa Hovedet. „Man har indbildt Dem et Eventyr, Gourgaud! Det er jo Marmont, som kommanderer min Avantgarde i Esbonne.“ — „Sire, jeg indestaaer med mit Hoved for Sandheden af denne ulykkelige Efterretning.“

„Nei, nei! vedblev Napoleon: Man har skuffet Dem! En Forbrydelse, som denne, er en Frankrigs Marskalk ei istand til at begaae, og — Marmont, min ældste Baabensfælle, der i hundrede Slag kæmpede ved min

*) Montesquieu. Romerstatens Forfald.

Side, han, min Teltkammerad — nei, nei, det er ikke muligt!“

Der nærmede sig atter Hestetramp. „Sire, to polske Lanziers, melder den tjenesthavende Adjutant: som komme fra Esbonne, og, i et høistvigtigt Anliggende, ønske at tale med Deres Majestæt.“ Napoleon vorder opmærksom. Han befaler at de skulle komme.

De træde ind. Deres Klæder ere gjennemborede af Kugler og farvede med Blod. Keiseren lader dem tale.

„Sire! begynder den Ældste, en rank, dristig Car: mat: Et exempelløst Forræderie har skjændet vore Drne. Ifølge den hemmelige Convention, som Marskalk Mar: mont i Paris har sluttet med Fjenden og hvorom Armees: korpset ingen Ahnelse havde, brøde vi op imorges aarle. Tropperne troede, det gik imod Fjenden og grebe til Baa: ben med almindelig Jubel. I Begyndelsen marscherede vi meget hastigt, da vi troede, det gjaldt et Sideangreb paa de Forbundnes Position. Pludseligt bemærkede vi, at vor Fremrykken blev iagttaget, men ikke afbrudt, af en Colonne bayerske Tropper. Nu først opdagede vi Forræderiet og der udbrød et Oprør. Hele Brigader gjorde Holdt og vilde vende om; men Subordinationsinstinctet beholdt Overhaand; kun fem Mand af vort Regiment joge tilbage i strakt Car: tiere. En Hagel af Kugler bruste henover os. Tre styrte: de; kun vi To naaede Fontainebleau.“

En dyb, frygtelig Taushed fulgte paa denne ulykkelige Efterretning. Napoleon staaer ved Binduet og stirrer ud i Natten. Hans Ansigt er blegt, hans Blik ubevægelig. Omsider vorder Smerten ham for mægtig.

„Marmont! raabte han i dybtgribende Tone: Mit Barn, min Ven, som jeg har varmet med min Kappe, som jeg har deelt mit Brød med — forraader mig paa min sidste Dag! — Den Utafnemmelige, han vil vorde ulykkeligere end jeg!“ — Hans Stemme brast i den dybeste Smerte.

Alle tilstedeværende Krigere havde Taarer i Dinene ved denne rystende Scene.

Efter en Pause vender Keiseren sig igjen til Polakkerne med det Spørgsmaal: „Førte Marskalken, i egen Person, mine Tropper til Fjenderne?“

„Nei, Sire! var Svaret: Marskalken befandt sig i Paris; det var General Souham . . .“

„Souham!“ raabte Napoleon, og Ordet døde paa hans Tunge. Han vendte sig til sin Adjutant Girardin.

„General, hvorledes hed den Divisionair, jeg igaar, paa hans Ansøgning, skjænkede 12000 Fr.“ — „Sire! lod det indholdstunge Svar: Det var General Souham.“

Neppes formaaede de Tilstedeværende at tilbageholde Udbrudet af deres Forbittrelse over et saa mageløst Forræderi. Begge Polakkerne styrtede ned for Keiserens Fødder. „Og om Alt forlader Dem, raabte de, i det de sværgende opløstede deres Hænder: Polen bliver Dem tro!“

„Frankrig ogsaa! raabte de franske Officerer: Før os i Kampen, Sire, at vi kunne tilintetgjøre de Forrædere, som have skjændet vore Orne.“

Med et smerteligt Blik saae Keiseren paa de saa Trofaste. „Staaer op! sagde han til Polakkerne: De skulle herefter gjøre Tjeneste om min Person. Deres Navn?“ — „Jeg hedder Kasinsky!“ sagde den Ældste. — Keiseren betænkte sig et Dieblif. „Vi lærte at kjende hinanden i Rusland 1812, ikke sandt? spurgte han: Vi talte med hinanden ved Berezina?“ — „Ja vel, Deres Majestæt!“ — „De ere fra nu af Begge Riddere af min Æreslegion!“ vedblev Napoleon. Derpaa traadte han til Gourgaud: „De maa opsøge Belliard; han maa ufortøvet dække Fontainebleau med sit Ryttarie.“ De Tilstedeværende fjernede sig. Keiseren kastede sig paa en Stol; hans Hjerte var bristefærdigt. — Næste Morgen udstædtes den berømte Dagsbefaling af 5te April. Den lod som følger:

Soldater!

„Keiseren takker Armeen for dens trofaste Hengivenhed, navnlig for fordi den anerkjender Frankrig i Ham og ei i Hovedstadens Pøbel. Soldaten følger sin Generals Lykke og Ulykke, sin Ære og sin Religion. Hertugen af Ragusa har ikke indgydt sine Vaabenfæller denne Følelse. Han er gaaet over til Fjenden. Keiseren kan ikke billige de Betingelser, hvorunder han har gjort dette Skridt.

Senatet har tilladt sig, at gjøre Bestemmelser angaaende Frankrigs Regjering. Det har glemt, at det skylder Keiseren den Magt, det nu misbruger, at Keiseren har reddet Nogle af dets Medlemmer af Revolutionens Storme og fremdraget Andre af Mørket, ja, beskyttet dem mod Nationens Had.

Senatet beraaber sig paa Artikler af Forfatningen, for at omstøde denne. Det blues ikke ved, at gjøre Keiseren Bebrejdelser, uden at betænke, at det selv, som øverste Statsautoritet, har deeltaget i alle Begivenheder.

Det gaaer saavidt, at det vover at beskyjde Keiseren for en Forfalskning af Akterne ved deres Bekjendtgjørelse. Hele Verden veed, at Keiseren ikke behøvede slige Kunstgreb. Et Bink var en Befaling for Senatet, der altid gjorde Mere, end man forlangte af det.

Senatet blues ikke ved, at tale om de mod fremmede Regjeringer bekjendtgjorte Smædeskrifter. Det glemmer, at de ere blevne affattede i dets Indre.

Saalænge Lykken viste sig tro mod deres Monark, ere disse Mennesker forblevne troe, og man har aldrig hørt nogen Klage over Magtens Misbrug.

Hadde Keiseren, som man bebrejder ham, foragtet Menneskene, da vilde Verden nu erkjende, at han har havt Grund til at foragte dem.

Han har sin Bærdighed af Gud og af Nationen. Kun de kunde berøve ham den. Han har stedse betragtet den som en Byrde, og da han modtog den, stede det i den Overbeviisning, at han alene var Manden til værdigt at bære den.

Frankrigs Lykke syntes at hvile i Keiserens Skjebne. Nu, da Lykken har erklæret sig imod ham, kunde ene Nationens Villie bevæge ham til, længer at forblive paa Thronen. Maa han betragte sig selv som den eneste Hindring for Freden, da bringer han villig dette sidste Offer.

Han har dessaarsag sendt Fyrsten af Moskwa og Hertugerne Vincenza og Tarent til Paris, for at indlede Underhandlingerne.

Armeen kan være forvisset om, at Keiserens Ære aldrig vil komme i Conflict med Frankrigs Lykke."

F. S t o l l e.

Lord Londonderry's Bemærkninger over Keiser Nicolaus.

— Keiseren kom. Ridende lige hen imod mig og hjerteligt rystende min Haand, sagde han: „*Mon cher, je suis enchanté de vous voir; vous n'êtes pas le moins du monde changé.*“ Derpaa galloperede han rask hen til Gardekavalleriekorpset, der var opstillet i to Linier. Kommande til den høire Flanke, modtog han Saluteringerne, i det han red forbi; han hilste hvert Regiment med det sædvanlige Tilraab: „Hvorledes gaaer det, mine Børn?“ hvorpaa de svarte: „Tak, Fader!“ — Cavalleriet bestod af omtrent 8000 Mand. Efter endt Revue red Keiseren hen til de forsamlede Generaler og Stabsofficerer og sagde: „*Adieu, Messieurs!*“ — Jeg havde ikke seet dette Rytteri siden 1815. Mændene vare altid smukke, men det overraskede mig, at finde Hestene saa forandret. Hvad maa det ikke have kostet, at forbedre Racen saa betydeligt. Hver Hest syntes af arabisk eller tartarisk Blod, og jeg betænker mig ikke paa at erklære, at det russiske Gardekavallerie ikke kan overtræffes. Keiseren selv er en fortræffelig Exerceermeister og Taktiker. Han har den største Lidenskab for Baabenhaandværket. Vel maa man spørge, hvorledes det er muligt, at et saadant Riges Souverain kan faae Tid at henvende sin Opmærksomhed selv paa Armeens mindste Details, men at Nicolaus gjør det, er gandske vist. I sine Commandoord er han klar, forstaaelig, bestemt, og staaer alene, uden Medhjelp af nogen General eller Stabsofficer. Jeg troer ikke, at Napoleon, eller nogen som helst anden Feltherre her befattet sig saaledes med Armeens Detail og med sine Troppers umiddelbare Indøvelse, som Nicolaus. Da jeg gjorde denne Bemærkning og meddeelte General Benkendorf, Keiserens fortrolige Adjutant, min Forundring

over den Virksomhed, der saa siensynligt gik igjennem alle disse Smaating, svarte han: „*Il est le même en tout, le professeur en tout.*” Keiseren vilde gjøre os vort Besøg i Tzarstoeselo saa behageligt, som muligt. Diner, Soirée, Skuespil og Bal skulde finde Sted om Søndagen. Vi indlogeredes i den Fløi af Palladset, som før har været beboet af Keiserinde Catharina. Bærelser, Opvartning, allsags Fornødenheder finder man, som om man var hjemme. Kun Eet er ubeqvemt: Man finder ingen Fjersenge, ingen Matradser, ingen Lagener. I denne Henseende maa man altsaa sørge for sig selv. En anden Egenhed i Palladset bestaaer deri, at al Opvartning gjøres af Mandfolk; mange sorte Tjenere finder man her, tyrkiskklædte. Kl. 9 begyndte Soireen. Neppe traadte jeg ind i den med Officerer og Damer opfyldte Sal, før Keiseren iilte mig imøde, drog mig ind i et andet Bærelse, og begyndte en lang, fortrolig og interessant Underholdning, som Delikatesse naturligviis afholder mig fra, at betroee Papiret. Da Kapellet begyndte sin Concert, førte Keiserinden Lady Londonderry til Sophaen og underholdt sig med hende næsten den hele Aften. Keiseren satte sig, med et Par af sine Adjutanter, ved Whistbordet. Da Keiserinden bemærkede, at jeg saae efter Fru von Krüdener — en udmærket Skjønhed — traadte hun siebliffeligt hen til mig og sagde: „O Mylord, jeg maa dog forestille Dem for mine skjøne Damer!” — Keiserindens Gresdamer ere, om just ikke smukke, saa dog udmærket forekommende. Dog maa jeg omtale Noget, som nuomstunder især er dette Hof eget. Man gjør et sandt Studium af sin Paaklædning. Keiserinden synes at kjende ethvert Toilette ved sit Hof. Hofdamerne omklæde sig vel fire-femgange om Dagen. Naar de, Klokken fire, gaae til Taffels i deres bedste Toilette, og Klokken sex gaae bort, komme de igjen Klokken otte og ere da omklædte fra Hoved til Fod. For Trækfugle, som os, er dette noget ubeqvemt,

men Keiserinden har nu engang, ved Siden af alle sine fortræffelige Egenskaber, denne *rage pour les modes*. Efter Concerter indbragtes Souperbordene, uden Dug, blot med en Serviet paa hver Tallerken. Jeg fik Plads ved Siden af Keiserinden. Snart kom ogsaa Keiseren og knyttede en lang Samtale med mig. Jeg spurgte ham, hvorledes det, ved en saa pragtfuld Hofholdning, og ved de uhyre Udgifter for Armeen, var muligt, at holde Finantsystemet i Orden og i alle Dele af det Indre at bevare saamegen Tilfredshed, uden at man mærkede noget til Armod eller Betlerie. Han svarte, han havde den Lykke, at have de bedste Ministre for Krig og Finantser; dog saae han ogsaa selv Alting efter. „Hvad Armoden angaaer, tilføiede han: saa have vi desværre nok deraf; men mine Love ere strenge mod Løsgjængere; store Masser sysselsættes ved de offentlige Arbejder, og Betlere taales ikke. Dagen efter kjørte jeg med Keiseren til den store Rideskole, hvor han havde anordnet Paraden; da Sneen bedækkede Jorden, var den ikke vel mulig i det Frie. I det jeg nu, i en lav Phaëton-Droschke, med en langskjægget Kudsk og to smaa sorte Heste, rullede hen ad Beien, ene med denne overordentlige Mand, ved hvis Bink saamange Millioners Skjebne hænger, følte jeg mig greben af sælsomme Følelser. Jeg betragtede hans skjønne Træk med den største Opmærksomhed. Diet er, ligesom hos Napoleon eller Hertugen af Wellington, det meest talende i hans Ansigt. Det er meget stort, udtryksfuldt og bydende. Hans Næse er lang, græsk. Skulde der være nogen Feil at opdage i hans Ansigt, da maatte det være den, at det i det Hele er noget for langt. Hans Pande er meget høi, og skjøndt han kun tæller 40 Aar — Londonderry saae ham ved Slutningen af 1836 — er han dog næsten gandske skaldet. Han bærer en kort, blond Knebelbart. Hans Tænder ere noget uregelmæssige, og om hans Mund spiller ikke hiint venlige

Udtryk, som karakteriserede Keiser Alexanders Smil og Hilsen. Nicolaus taler alene ved sit Die; hos hans Broder talede de øvrige Træk med. Keiseren er sex Fod to til tre Tommer (engelsk) høi, rankbygget, af et saa høi:baaren og fyrsteligt Væsen, at om han end stod midt blandt Massen af sine Millioner Undersaatter, vilde man pege paa ham som den, Der skulde stilles i deres Spidse. I fysisk som i moralsk Henseende er han en vidunderligbegavet Mand. Paa vor Bei til Paraden viste han mig, hvorledes en Stad, blot ifølge et simpelt Ønske af ham, ligesom ved Trolddomskræfter, var bleven bygget om Czariskoieselo i Løbet af et Aar, hvorhos han bemærkede, dette var et Beviis paa, med hvilken Iver hans Undersaatter opfyldte hans Ønsker. — Vi kom til den uhyre Ridekole. Paraden begyndte, Garderne marscherede op, Parolen og Løsenet gaves. Keiseren sendte den tjenestgjørende Officeer til mig, for at meddele mig Løsenet. Derpaa beordrede Keiseren sex Mand af hvert Cavallerieregiment ind i Ridekolen. Med egen Stemme ledte han nu alle Rideøvelser paa den fuldkomneste Maade. Ved en anden Leilighed, hvor Taler er om Theatrene, fortæller Lord Londonderry: Paa Balletter anvendes meget; i den berømte Ballet „Oprøret i Sevraillet,“ hvor nogle Qvinder exercere og manoevrere, var det Keiseren saa magtpaaliggende, at dette skete med den største Punktlighed, at hans Keiserlige Majestæt og Stor: fyrst Michael selv nedlode sig til, at bivaane Prøverne og at give de fornødne Instructioner.

(Recollections of a Tour in the North of Europe in 1836-1837.)

Den farlige Dronning.

Efter at Napoleon den 17de August havde feiret en ulykkelig Triumph paa det gamle Smolensk's rygende Ruiner, havde Russerne, i det de trak sig tilbage til det truede Moskau, givet det hærgede Land til Priis for de Fremmede. Med stor Anstrengelse og Hast naaede de franske Avantgarder under Hertugen af Abrantes det ti Miil lange snevre Pas ved Balontina, hvor de skulde forekomme og afskjære Fjenden; men bag afbrudte Broer og Barrikader fandt de ham allevegne rede, haardnakket at forsvare hvert Skridt. Et gammelt Sagn vilde, at de russiske Vaaben stedse maatte seire ved Balontina. Til en uvilkaarligt begyndt Fægtning mellem enkelte Batailloner fremrykkede Regimenter, Brigader, Divisioner, og saaledes reiste sig et Slag, hvori hele Compagnier bleve nedsablede til sidste Mand. Den langsomme Fremrykken kom Keiseren underlig fore. Studsende spurgte han de meldende Adjutanter: „Hvorledes? 30,000 Franskmænd kæmpe forgjæves? Det er jo et Slag!“ — Strax blev en Deel af Fortropperne beordret, ad en Snigvei at true Fjendens Tilbagetogsline. Ved denne Troppeafdeling befandt sig ogsaa den Veteran, som siden meddeelte, hvad vi nu ville fortælle. Veien snoede sig mellem Sump og Krat. I Nærheden af en lille Landsby stødte Rytterne pludseligt paa en Barrikade af et eget Slags. I Begyndelsen loe de derad; men snart blev den for dem en meget alvorlig og betydningsfuld Gjenstand. Bag en opkastet Grav laae et langt, smalt Bret, hvorpaa endeel smaae Trækasser vare opstablede, saa de, ved den sagteste Berørelse, maatte styrte ned. At rydde dem af Veien, syntes en Vagatel, og dog kunde ene Fortvivlelsen fuldbringe det tilsidst. Bag denne Miniatur-Barrikade stod en Qvindeskikkelse i russisk Dragt. Hendes Ansigt var skjult bag et Visir af

Halm; et hvidt Harekind bedækkede hendes Hoved. Paa sine Hænder bar hun en kunstig Bastfletning og en Stav var hendes Spyd. Roligt stod hun paa sit Skytsværn, ja, hun syntes besjelet af en Trods, der kun kunde udspringe af den Bevidsthed, at hun var den fremrykkende Fjende overlegen. I nogen Frastand bød hun de Franske standse og vende om, hvis de ikke vilde jages paa Flugt. En egen Forudfølelse, en ond Ahnelse standsede dem virkelig en Tidlang. Sergeanten formodede, at Kasserne vare fyldte med Krudt, et Slags Helvedsmaskine, hvorved Heltinden vilde sprænge sig og Fjenden i Luften. Men snart nærmede sig en større Trop af den franske Avantgarde tilhest, og den gaadefulde Pige syntes at berede sig til Forsvar. Med sin Stof slog hun nogle Gange paa de hemmelighedsfulde Kasser, som om hun var en Fee med Tryllestaven. Virkelig hørtes ogsaa snart en egen Surren og Brummen. Sergeanten steg af Hesten, for nærmere at undersøge Alt. Ivirgen slog nu Pigen paa Kasserne, som om hun rørte Allarmtrommen, og virkelig blev den forborgne Brummen stærkere og stærkere. Da han nu kom hende gandske nær, greb hun en Kasse, og kastede den mod ham. Overrasket standsede han, som for et Blændværk; men snart blev han paa det Ubehageligste overbevist om Sandheden, og flyede midt ind blandt sine Folk, der ikke vare mindre forundrede og forfærdede. Ogsaa Hestene begyndte at vorde vilde og ubændige. Sergeantens Hest syntes ligesom besat af Djævelen. Ustandselig løb den tilbage, og kom, med sin forstyrrede Rytter, til Hovedtroppen, i hvis Spidse Hertugen af Abrantes befandt sig. „Hvad Hast har I da?“ spurgte Denne bydende. „Jeg melder, raabte han aandeløs: jeg melder, at Dronningen forfølger mig. — „En Dronning? spurgte Hertugen: En Dronning?“ — „Til Tjeneste, en Dronning, som en heel Sværm strax vil følge efter.“ — „Er I forrykt? raabte Hertugen igjen, betragtede ham fra

Øverst til Nederst: „Hvad gjør J for Grimasser? Hvorfor blinker J med Dinene? Hvorfor vrænger J med Munden?“ — „General, det vil Eders Næse strax kunde sige Eder!“ — Neppe havde han sagt disse Ord, før Hertugen, pludselig følende et Stik, tog sig ved Næsen. Nu meldte han videre, at dette kun var Forløberne for en heel Sværm. Og virkeligen nærmede sig den skrækkelige Fjende i Skikkelse af — en uhyre Bisværm, som forfulgte den flygtende Avantgarde. Vel loe Generalen i Begyndelsen ad Rytternes vilde Flugt; men snart vidste han selv ikke noget bedre Raad. Med Hænder og Lømmetørklæder sloge Soldaterne blandt de vingede Fjender, og Mange bortkastede deres Gevær, for desto bedre at kunde værges sig mod disse opirrede Pygmæer. Hiin Masse, som et Kommandoord nys kunde styre og ordne, var nu et vildtbevæget Chaos, thi Bierne udbredte sig stedse videre, og Skrækken med dem. Ingen Officeer torde kommandere, af Frygt for, at en Fjende skulde flyve ham ned i Halsen. Her krøb en tapper Sapeur ned i en Grøft; hist stak en Grenadeer sit Hoved ned i Græsset. Hertugen af Abrantes flygtede ind i sin Kareth, og forskandsede sig bag Binduerne. Men Kudskene, som havde nok at gjøre med at forsvare Næse og Dren, formaaede ikke mere at holde de ustyrlige Heste. Hele Corpsets Kjøretøi kom i Uorden. Forvirringen og Elendigheden var ubeskrivelig. Langt om længe samlede man sig saavidt at man kunde tænke paa Forsvarsmidler mod disse nye, uventede Fjender. En Infanteriaafdeling blev, formummet, som til en Mascarade, og bevæbnet med Svovlllys, sendt forud, for at storme Barikaden og bane Veien. Endnu stod Heltinden bag sine sidste Kasser, som skjulte hendes Reserve, og syntes roligt at vente Fjenden. Tætte Sværme spillede om hendes Hoved, og droge fra hende til Sergeanten, som laae i Nærheden og havde skjult sit Hoved og sine Hænder i Græsset. Pigen begyndte atter at banke paa sine Kasser, for at allarmere

sine Reserver; men da hun saae, at hun ad Sideskier omringedes af Fjenden, dyppede hun sin Stav i Honningen; og, omhyllet af en beskyttende Bisky, skred hun, liig en Troldqvinde, gjennem Soldaternes Kreds. Da sprang Sergeanten pludseligt imod hende, foragtende den Fare, som truede ham fra tusind Braadde, frarev hende hendes Tryllestav, og kastede den langt bort. Hun lettede Halmvisiret, for dog engang at see den formeentlige Her i det rynkede Ansigt, i det røde Die; men forbauset blev han staaende, som ved det første Angreb, thi han saae ind i en deilig Piges ungdommelige, men angstblege Træk. Snart var hun omringet af Franskmænd, som brændte af Lyst til at tage Hævn over hende. De reve Klæderne af hende, bandt hende til et Træ, bestrøge hendes Ansigt og Arme med Honning, og forlode hende derpaa. Nu kastede Bierne sig over hende, krøbe ind i hendes Næse, sønderstak hendes Mund, og Solens Hede forhøiede endnu hendes brændende Smerte. Forgjæves søgte Sergeanten at redde hende, hans Kamerader vare altfor forbittrede. Først om Aftenen da de vingede Fjender havde begivet sig til No, var det muligt uden Fare at passere hiint snevre Pas, der i saa lang Tid, af en svag Pige, var bleven forsvaret mod saamange Tusinde Krigere. Aldrig havde der været saamange Saarede i nogen Fægtning. Selve Hertugen af Abrantes sad i sin Bogn, liig en indbalsameret ægyptisk Mumie. Men Sergeanten listede sig, med en fortrolig Ben, til den Ulykkelige; vel fandt de hende endnu ilive, men i den ynkværdigste Tilstand. Han løste hendes Baand, satte Mod i hende, og lod hende drikke af sin Feltflaske. Hun takkede ham inderligt, og skjøndt deres Sprog var forskjelligt, saa forstode de dog hinanden. Hun fulgte med ham, og blev siden hans Hustru.

Neapolitanerinden.

Det var i September 1838, da en ung Mand kom fra Paris til Dieppe, hvor han tog ind i *Hôtel de l'Europe*. Denne unge Mand — Eugen var hans Navn — syntes ei at have meget at bestille her, men efter hans Udgifter at dømme, maatte han være meget formuende. Han besøgte alle Baller, alle Forlystelsessteder; man kan let tænke sig, at det ikke fattedes ham paa smaae Eventyr, paa Erobringer, og disse sysselfatte ham frem for Alt, skjøndt de ikke ledte til noget Maal. Han var en ægte Spradebasse. Hans Udvortes var meget indtagende; han havde en smuk Bæxt, regelmæssige Ansigtstræk, fyrige blaae Øine, sortlokket Haar og de hvideste Tænder. Kort, han var en ung Mand, som en Pige nok kunde forelske sig i. Sværmerf af Naturen, greb han enhver Leilighed til at skrive Sonetter og Kjærlighedsbreve.

I samme Auberger, som han, logerede en ung, og, som man sagde, meget smuk Dame, hvis Navn og Stand Ingen kjendte. Hun lod sig aldrig see paa Baller eller Promenader, havde ingen Kammerpige, som man havde kunnet bestikke — kort, hun syntes at staae gandske allene i Verden. Enhver i Hotellet taledes om hendes udmærkede Skjønhed, hendes forekommende Godhed, hendes indtagende Maade at udtrykke sig paa. Dog havde kun Faa selv seet hende. Nygtet om hendes Skjønhed og Elskværdighed var ogsaa kommet vor Pariser for Dre; han opsøgte nu enhver Leilighed til at høre en Lyd af hendes Stemme, til blot at see en Skygge af hendes Engleansigt. Dog lykkedes kun det Første ham. Men det fordobblede kun hans Stræben. Han kjøbte sig en Guitarre, nogle sentimentale Arier, som gandske passede paa hans Stilling, og begyndte nu at spille og synge saa lang Dagen var, for aaben Dør, for at hun ret skulde

høre det. Men ogsaa dette var forgjæves. Hans Stemme blev hæs, Strengene sprang. Nu faldt Eugen paa den Tanke, at skrive hende til. Det Papir, hvorpaa han begyndte sit Kjærlighedsbrev, var saa glat, som han tænkte sig sin Tilbedtes Kinder; en Verden af Engle, Blomster, Druer, Blade osv. befandt sig, til Symbol paa hans Kjærlighed, om Kanten som Indfatning; Lakket havde han valgt azurblaat og til Signet en flyvende Due. Han parfumerede det vel og bad Tjeneren beførge det. Men det gik det første Brev, som et halvt Dufin efterfølgende — de vandrede i Ilden! Sligt havde den unge Herre endnu ikke oplevet. Hvorledes? Han, den Uimodstaaelige, skulde leve fjorten Dage med et ungt, smukt Fruentimmer under eet Tag, uden at have seet hende, uden at have talt med hende, uden at vide Andet, end at hun hed Madame Paul, et Navn, hvis Rigtighed ovenikjøbet var meget problematisk! — Det var for frækende for hans Stolthed. En Morgen hørte han af En af sine Speidere, at Madame Paul nys var ilet ned i Havnen, for at see en Paketbaad komme, der ved Modvind forhindredes fra, at naae Havnen. Strax ilte Eugen efter hende. Søen var meget urolig, og en uhyre Mennekkemasse havde forsamlet sig, for at betragte det Skuespil, der frembød sig her. Bunden hylte frygteligt, men Skibet syntes at ville byde den Trods. „Det er Northumberland, en engelsk Dampbaad. Man kan tydeligt skjelne Flaget! raabte en Lots: Han, som gjør den høie Mand i Søuniform Modforestillinger, er Capitainen. Og han har Ret. Det er Galskab, at ville løbe ind i et saadant Veir.“ Foran den ved Havnen staaende Mængde, paa den vaade Kieselbund, saa nær Vandet, at Skummet bestændede hendes Fødder, stod en ung Dame, stirrende efter Skibet gjennem et lidet Teleskop. Eugen tænkte strax, det maatte være hans smukke Ubekjendte, og han havde gjættet rigtigt. Hans hele Stræben gik nu ud paa, at faae hen-

des Ansigt at see; han vadede ud i Vandet indtil Knæene, og kom saaledes nogle Fod foran hende. Dog bemærkede hun ham ikke, da hun var altfor sysselsat med det kommende Skib. Pludseligt faldt en stærk Regn over Eugen; Lotserne advarede ham, men det var allerede for sild. En stor Bølge brødes over hans Hoved, han vaklede, svimlede og sank. Dog kom han snart tilsyne igjen, og blev, dryppende af Vand, kastet ind paa Land af de oprørte Bølger. En lydelig Latter bebudede, at han var frelst. Det smertede ham usigeligt at bemærke, at den smukke Dame loe med. Han saae paa hende med et bebreidende Blik, hun følte sig truffen, hun rakte ham sin Haand og sagde til ham: „Ak, tilgiv mig, at jeg er saa skadefro! Jeg indseer min Feil, og har stor Åarsag at være utilfreds med mig selv.“ Og med sagte Røst tilsviiede hun: „Kan De tilgive mig?“

Det var nok til at forsoner Eugen. Han var saa glad, at Alt løb rundt med ham. Et Skud forkyndte, at Dampskibet havde vendt sig. Nu iulte den unge Kone bort fra Havnen, og Eugen ledsagede hende. „Ak! sagde Madame Paul med et tungsindigt Suk: Det skal saa være!“ Og idet hun vendte sig til Eugen, vedblev hun; „Jeg spørger ikke, om De elsker mig, thi jeg er forvisset derom. Men vil De give mig et Beviis derpaa, saa kom Kl. 5 paa mit Bærelse. Glem det ikke; jeg maa nødvendigst tale med Dem. Mit Livs Lykke afhænger deraf — imorgen vilde det maaskee være for sildigt.“

Glædedrukken forlod han hende, og anvendte den Tid, han endnu havde tilbage, paa sit Toilette. Bestemt Kl. 5 var han hos hende; hun sang just en meget sørgelig Arie, idet han traadte ind. Hun var klædt i hvidt Atlass, hendes lange Haar var opfæstet med gyldne Kamme, hendes Belte og Armbaand vare af samme Metal. „Mit Navn er Allegro! begyndte den ubeskrivelig-deilige Fremmede: Jeg er født i Neapel, men hiin Revolution, som kostede Murat hans

Krone, fordrev ogsaa min Fader fra hans Fædreland. Med mig og med Resten af sin Formue flyede han til Amerika, hvor han snart igjen blev riig. Min onde Skjebne vilde, at min Fader, just som jeg havde naaet mit attende Aar, lærte at kjende en ung Englænder, Sir John Walson, som vidste, saaledes at indsmigre sig hos ham, at han formaade Alt over ham. Min Fader døde — Gud tilgive mig min Mistanke, hvis den er ugrundet! — men hans Død var altfor uventet. I hans Testament tilsikredes mig hans hele Formue, paa det udtryffelige Vilkaar, at jeg skulde ægte Sir John Walson; vilde jeg ikke det, skulde hele Arven tilfalde ham. Var det vel faderligt? Ak nei. Jeg anraabte Sir Walson om Medlidenhed, jeg sagde ham, at jeg aldrig kunde elske ham, men forgjæves. Han paastod at ville ægte mig. Jeg havde da ingen anden Udvei, end at flye med de faa Penge og Kostbarheder, jeg endnu eiede. Og nu forfølger han mig lige hertil! Sir John var den Oficer, der paastod, at Northumberland skulde løbe ind, trods Stormen. Om nogle Timer vil han være her og fordre mig tilbage som sin Hustru. — Og jeg har Ingen til min Bistand, uden Dem! — Vil De beskytte mig? Vil De befrie mig fra min Skjebne, der er grusommere end Døden?”

„Ja, med mit Liv! Byd frit over mig! svarte Eugen: Hold Dem skjult her, medens jeg gaaer til ham, for at tilveiebringe en Forsoning.“

„Nei, dermed er jeg ikke reddet! svarte hun: Lad os hellere hente en Præst, at vi kunne vorde ægteskabeligt forbundne.“

„Ægteskabeligt? Og Sir John?“ — „Følg kun med mig i Kirken. Naar vi ere gifte, saa dræber De ham.“ — „Dræbe ham! Det vilde jo være et Snigmord.“ — „Her er det Intet, uden Pligt. Men — det synes at fattes Dem paa Mod.“ — „Nei, Madame! De gjør mig Uret!“

Hun sank ned for hans Fødder; hendes Kinder farvedes skarlagensrøde, og hendes Dine funklede som gjennemborende Lyn.

„Staae op! bad Eugen: Hvortil et Giftermaal? Derved formilder De ikke hans Brede.“ — Hun saae gjennemtrængende paa ham, og trykte et Kys paa hans Læber. Nu greb han hendes Haand, svor, at ville adlyde hende i Alt. „Men — nu maa De forlade mig! tog hun Ordet: Det er allerede sildigt. Imorgen ville vi tage Alt i moden Overveielse.“ Hun fulgte ham til Døren, hvor han endnu engang kysede hendes Haand.

Den følgende Nat bleve de Logerende ikke lidet forstyrrede ved en ny, fornem Gæsts Komme. Vinden havde vendt sig, Veiret var blevet roligere, Dampskibet var løbet ind i Havnen. Næste Morgen erfarede Eugen, at den nye Gæst havde været Sir John, og at man i Capellet havde truffet alle Anstalter til en hurtig Formæling. Denne Efterretning rystede ham dybt. Skulde Allegro have bedraget ham? Neppe havde han fattet sig lidet, før en Bogn kjørte for Døren; en lang bestjernet Herre førte Allegro, der syntes mere død end levende, ned til den, og hurtigt rullede den bort med dem Begge. Han efter dem. Men ihvor stærkt han end hastede, kom han dog for silde; just som han traadte ind i Capellet, var Ceremonien forbi. Sir John holdt sit Offer i Armen, idet han saae paa hende med et koldt, dræbende Blik. Et Slør skjulte hende; kun en liden Deel af hendes Ansigt var synlig; den var hvid, som Gravmonumenternes Marmor. Udenfor styrtede Eugen løs paa Engellænderen og slog ham saa voldsomt i Ansigtet, at han nær havde tabt Bevidstheden. Dog fattede han sig snart, og gjengjældte Slaget med Kraft. „Løgner, Morder, Pigerøver! De maa slaaes med mig, paa Liv og Død!“ skreg Eugen, bydende ham en af de to Pistoler, han holdt i Haanden. Engellænderen tog den, Begge

fjernede sig nogle Skridt fra hinanden, og — Begge, styrte til Jorden. Sir John var truffen i Hjertet, Eugen farligt saaret. Han maatte bringes til Hotellet, hvor hans Bevidsthed først efter flere Timers Forløb vendte tilbage. „Hvor er Allegro?“ spurgte han mat. — „Hvo, Sire? — „Nu, Allegro — Lady Walton — Madame Paul! — Deres skønne Naboerske?“ — „Ja, hvorfor er hun ikke her?“ — „Hun har, for nogle Timer siden, forladt Staden.“ — Med et Suk sank han tilbage, hun var virkeligen sporløs forsvunden. Nogen Tid efter bragte en Tjener en Medaillon, som man havde fundet paa hendes Bærelse og som Eugen mindedes, at have seet hos hende. Hun bar den i en Haarkjæde, og havde just havt den paa hvin ulykkelige Aften. Han aabnede den, og fandt Miniaturbilledet af en ung, smuk Mand. Dog var det — hverken Sir Johns Portrait, eller hans.

F e r r i g.

Mademoiselle M a c h e l.

Det elegante Pariser-Selskab, der, som man hidtil troede, kun kunde entusiasmeres ved Duprez's eller Rubini's Toner, stormer nu til *Théâtre Français*, der seer sig flyttet tilbage i sin høieste Glandsperiode. To store Digtere ere opstandne fra de Døde i Paris; den Ene hedder Racine, den Anden Corneille.

En ung Pige har vidst at forskaffe den franske Tragedies to Heroer Erkjendelse blandt sine Samtidige. Det er

Mademoiselle Rachel, man beundrer i de gamle, klassiske Dramer. Hun er født i en fattig Mand's Huus; hendes Barndom var sørgelig og ussel. Saaledes er det vel gaaet til, at hun, tidligt bekjendt med det menneskelige Livs mørkeste Sider, uvilkaarligt er bleven ført den tragiske Muse i Armene. Tilmed er Mademoiselle Rachel en Jødinde, og af de Erindringer om Landflygtighed og Forfølgelse, som endnu ere saa levende hos dette Folk, har hun maaskee hentet noget af det tragiske Udtryk, hvorved hun henriver. Svag, fint organiseret, havde hun vel neppe overlevet Barndomsaarene, hvis hun ei, i sin Sjels Spændkraft, havde fundet Styrke til at leve. Det er tilvisse sandt, stundom lever og tærer Legemet kun af Sjelen.

I hendes Forældres Huus vare mange Børn, og hvert af dem maatte tidligt tænke paa, selv at fortjene sit Stykke Brød. Men hvad kan et Barn vel udrette med sine svage Hænder? Hvad Andet kan det gjøre, end for de Forbigaaende at gjentage de Sange, det har lært af sin Moder? Saaledes betraadte Mademoiselle Rachel Kunstens Løbebane, der ofte prøver sine Dyrkere grusomt, før den lader dem vinde Hæder og Ære. Mademoiselle Rachel og den Blinde fra *Pont Royal* have begyndt eens. Men den Blinde havde kun Følelsen af sin Elendighed; i den unge Piges Bryst levede derimod noget Høiere, en forvirret Forestilling om noget Idealt og en Stræben efter at fremstille det. Mademoiselle Rachel sang ikke sine Romancer; hun spillede dem. Hendes Tilhørere paa Boulevarden kastede Sousstykker til hende, uden videre at agte paa hende. Men om Aftenen, naar hun var kommen hjem, dannede Fader, Moder og Sødskende hendes Auditorium, og det bør ikke forties at Beranger's „den evige Jødes Klage“ var den første Tragoedie, hvori hun optraadte i Faderens Huus.

En Dag, da hun, som sædvanligt, sang paa Boulevarden, gik Choran tilfældigviis forbi; han troede, at bemærke Sjel og Udtryk i Barnets Sang. „Kom med mig,“ sagde denne Mand, der ogsaa var den Første, der opdagede Duprez's Stemme, og greb hendes Haand, der var stiv af Kulde. Fuld af Glæde, og dog med en vis Banghed, saae Barnet paa ham. „Kan De ikke lide, at jeg synger mine Sange?“ spurgte hun ham.

„O, jo vel, mit gode Barn! Og jeg vil lære Dig nye!“ svarte han. Han optog hende i sin musikalske Skole. Men — Choran døde, og med ham bleve mange stolte Drømme baarne til Graven. Det maatte for Rachel være en skræffelig Tid, da hun igjen stod ene, mere forladt end tilforn. Hun var ikke mere Gadesangerinden, som før; en ædel Qvindeligheds første Spireer udviklede sig i hendes unge Sjel, og hun kunde ikke vænne sig til den Tanke, at vende tilbage til Boulevarden. Da var det, et Bind af Racine's Sørgeespil, Hermione, faldt i hendes Hænder, og fra denne Dag af havde mangen hidtil stum Lidenkskab vundet Mæle og Udtryk.

Nogen Tid efter gjenfinde vi hende i Saint-Aulaire's Skole; her studerede hun ivrigt de klassiske Tragedier; her styrtede Barnet sig i dette Hav af Poesie. Og just paa en Tid, da det var bleven Mode i Paris, at spotte det ældre franske Theater og erklære det for forældet, hængte denne stakkels unge Sjel sig fast derved, som ved noget Levende og Virkeligt, der var ungt, som hun selv. Ved det høiere Liv, hun øste af hine Bærker, beskyttede hun sig mod den matte, frydløse Virkelighed, med hvis fortærende Aande hun havde en uafsladelig Kamp at bestaae. Hun vænnede sig saaledes til at leve i denne Aandeverden, at alle Roller vare hende gode, endogsaa Mandroller. Hun spillede dem saa sandt og naturligt, saa utvungen og friskvæk, at Saint-Aulaire stundom sagde til sine Benner: „Jeg veed ikke,

hvo der har lært hende, at recitere Bersene saaledes; kun Saameget veed jeg, jeg har ikke gjort det.“

Nu var Tiden kommen, da han vilde lade hende underkaste sig Conservatoriets store Prøve. Skjælvende, forsagende, traadte hun for sine Dommere. Hendes for fine Træk, hendes ringe Bært, hendes ikke omfangsrige, lidt eensformige Stemme, et vist, jeg veed ikke hvad, i Udtalen, som ikke tilhørte det gode Selskab — alt dette var hende imod; dog hørte man hende. Hun foredrog nogle Stykker, men saa simpelt, at man havde maattet forsage gamle, indgroede Theatervaner, for at finde Interesse i hendes Fremstillingsmaade. Eenstemmigt dømte man, hun kunde maaskee bringe det til, at spille en Fortroligs Rolle (*confidente*), dog kun under to Betingelser: hun maatte arbejde og hun maatte vore. For imidlertid ei at berøve hende Modet, bød man hende foreløbigt Flipote's Rolle i Moliere's Tartuffe, som skulde opføres af Conservatoriets Elever. Maaskee fandt Mademoiselle Rachel paa hiin Dag, da man tvang hende til, at nedstige til en saadan Rolle, hiint foragtende Smil, der giver selv hendes Taushed en saa høi Beltaalenhed, og en gammel Skuespiller, Monval, der tilfældigviis var tilstede ved Prøven, troede at bemærke et gandske ualmindeligt Udtryk i hendes Ansigt. Monval aabnede Theatre Gymnase's Dørre for hende, og i „Vendeerinden“ blev Publikum først opmærksomt paa hendes skjønne Spil. Nogen Tid efter bankede det en Dag paa hos Samson, hiint aandrige Medlem af *Théâtre Français*: det var Barnet fra Conservatoriet. Samson modtager hende med Godhed, hører opmærksomt paa hende, og ahner snart det betydelige Talent, som skjuler sig under denne faste, stærke Villie. Fra denne Dag af tilhørte Mademoiselle Rachel Racine og Corneille, sine Idealer. Samson selv, en begejstret Tilhænger af den klassiske Tragedie, havde allerede længe mistvivlet om dette Theaters Fremtid, thi aldrig

havde saa mange Udselheder besmittet Scenen, som fort før Rachel's Fremtræden. Da kom Aftenen den 12te Juni 1838, og hun optraadte i Camilla's Rolle, i Horatierne. Tilskuerne følte i Begyndelsen et slags Medlidenhed med det svage Barn, som vovede sig i Kæmp med Corneille's Kæmpe. Men som Forestillingen skred frem, forbausedes man alt meer og mere. Hendes Udtryk af den dybeste Smerte gjorde et hidtil ukjendt Indtryk. Publikum var fuld af Begeistring. Jules Janin, nys kommen tilbage fra Italien, udtalte offentligt den unge Skuespillerindes Roes. Nu vilde Alle see hende. Ikke engang i Talma's Tid havde Tillobet været saa stort.

A. L e w a l d.

Næsens Intelligents.

Det er forlængst afgjort, at Næsen er en af vort Legems vigtigste Dele. De skønneste Ansigter lide tidt af Mangel paa en fuldkommen med det Dvrige harmonerende Næse. Næsen kan ikke, som Diet, udtrykke Sjælens Tilstand; men tydeligt afpræger sig Menneskets Character i den.

Om den berømte belvederiske Apol's Næse sagde man, at Foragt for Guderne tronede paa den. Fra dette ophviede Exempel til Krigerens modige Næse, Aristokratens stolte Næse, Agerkarlens gemene Næse, en ærlig dansk Piges behagelige Næse, en fransk Soubrettes knipske Næse — hvilken Række af Belæg til min ovenansførte Paastand!

Om den skønneste Form af Næsen ere vore Mestere i de dannede Kunster endnu ikke enige. For endnu ikke lang Tid siden ansaae man det saakaldte græske Profil, hvori Næsen ikke danner nogen Vinkel med Pandebenet, for det fuldkomneste Ideal af Skønhed. Mig har det aldrig villet behage, og hvor der i Livet mødte mig en saadan Ansigtform, fandt jeg det Udtryk af Borneerthed, jeg troede at see der bagved, ialmindelig stadfæstet.

En Næse, som næsten behager Alle og ialmindelighed tilhører de netteste Piger, har, paa en ubegribeligt og uretfærdig Maade, i længere Tid staaet i Ry for, ei at være smuk. Det er den saakaldte Koxelanenæse (*nez à la Roxelane*, *nez retroussé*, Stumpnæse), sandsynligviis saaledes kaldet efter den unge Skuespillerinde, der engang, i Favart's yndede Comedie „de tre Sultaninder“ spillede Koxelane's Rolle og var begavet med en saadan Næse. Det er nu afgjort,

at denne Næse er den egentlig-græske og at de gamle Grækere holdt den høit i Ære.

Efter denne noget lange Indledning kommer jeg til Hovedsagen.

Ikke sandt, mine Damer, De begriber ikke, hvorledes den fremstaaende Deel af vort Ansigt, ved hvilken de saavidt føre os med deres skjøne Hænder, kan siges at være begavet med intellektuelle Egenskaber?

Og dog er det saa.

Næsen besidder Evne til at begribe. Den er ikke blot et simpelt Organ for Lugten, men et Medskab, begavet med aandig Formue, istand til, at kombinere Ideer.

Og det er ikke en enkelt Sort Næser, som have denne Egenskab. De maae være store, eller smaae, koncave eller konvexe, det gjør her Intet til Sagen. Alle Næser ere kaldte, alle Næser ere udvalgte. Næserne overhovedet have deres Intelligents, ligesom hver Næse isærdeleshed.

Der gives Næser, som hartad gaae ned til Hagen; der gives Andre, der staae iveiret, som et Jagthorn, Næser, der have betydelig Liighed med Halen af en Pudel, Andre, der kunne sammenlignes med en Champignon eller en liden Edikeagurk, eller Andre, som man fristes til at hænge sin Hat eller Kappe paa. Jeg har kjendt En, hvis Næse saae ud, som naar en Sommerfugl sætter sig paa en Blomst og med begge Binger danner en stump Vinkel. Alle disse Fortrin eller Mangler i Næsernes udvortes Dannelselse bidrage Intet til at fremme eller hindre Fiinheden af deres Combinationer. Næsen er vort andet Selv; ofte veed den Meer, end dette. Egentligen burde det øvrige Legeme skamme sig ved, saaledes at overrages af denne lille Partikel. Og er Mennesket ikke virkeligen at beklage, naar han maa skamme sig for sin egen Næse!

En gammel Mode.

En af de sælsomste Moder, der nogensinde have fundet Sted, er den saakaldte Parfileren eller Optrævling. Den bestod i, af et med Guld gjennemvirket Stof at skille Guldet fra Silken, eller, med andre Ord, at gjøre Charpie af en Guldtræsse. Fra 1772 indtil 1775 stod denne Mode i høieste Anseelse hos den skjøne Verdens Damer. Det var et sandt Naserie. I alle Fabriker vævede man Guldtraade

sammen, for at give de fineste Fingre et Stof, hvorpaa de Funde øve Diebliffets Yndlingsysfel. De galante franske Officerer af Regimentet *Royal-Cravatte* gave villig deres Epauletter til Priis, for at lade dem optrævles Traad for Traad.

I December 1772 saae man Boutikerne fyldte med Guldstoffer, som man gav Damerne i Julegave. Man havde Lænestole, Skabe, Kopper, Cabrioletter, Duer, Høns, Vænder, Veirmøller, Liniedandsere og andet Legetøi af Guldvæv — Alt bestemt til at optrævles. Disse Gjenstande forærede man Damerne, som, naar de vare færdige dermed, sendte Guldet til Kjøbmændene, for at forsøve det. Man seer deraf, at det Væsentlige ved denne Mode bestod i, at lade sig give Penge af sine Tilbedere. En Aften, da Hertugen af Chartres treen ind i en Salon, styrtede Damerne strar over ham, og skjære de saakaldte Brandebourgs af hans Kjole, for at parfilere dem. Men da de havde gjort sig denne Umage og allerede bragt Guldet i Sikkerhed, loe han dem ud, og tilstod, at han, forudseende, hvad der vilde skee, dennegang havde baaret uægte Guld paa sin Kjole.

Det var det sociale Livs store Opgaver paa hiin Tid, som man kalder den gode, gamle! —

Hvorledes forholder det sig nu med vore Moder? De svinde og gaae, og nye komme. Det er endnu ikke stort over ti Aar siden det saakaldte *Chinese puzzle* og Kaleidoskopet sysselfatte Alle; nu seer man ikke mere dette Legetøi. Nu true Lustreiser at vorde Mode; i Engelland stiger en Kæmpeballon allerede regelmæssigt og tager de eleganteste Selskaber med sig op i Luften.

Engelland var stedse de barokkeste Moders og Skiffes Fædreland. Der er Moden det frygteligste Despotie. Hvad der engang er Mode, maa paa det strengeste iagttages; hvo der er i Mode, vorder forgudet. Under den franske Revolution levede i London en fransk Emigrant, som havde skaffet sig en eiendommelig Erhvervsgreen og ei alene tjente mange Penge, men ogsaa vandt et betydeligt Renomme. Man kaldte ham Marquis de la Salade. Han forstod meget vel, at tillave Sallat paa fransk Maneer, og er uidentvivel den Første, som har gjort Engellænderne bekjendte dermed. Snart blev det Mode, at lade ham lave al den Salat, man spiste. Om Morgenen blev den franske Marquis anmodet om, at indfinde sig hist og her, til den og den Tid. Punktligt indfandt han sig da, med et Mahognie-træsskriin med forgyldt Laas under Armen. Med Kaarde

ved Siden steg han ud af en elegant Cabriolet, og blev strax ført ind i Spisesalen. Med alvorlig Mine tog han her, i Gæsternes Nærværelse, Olie, Edike, Salt og Peber ud af sit Skrin, krydrede Salaten med let Haand, skjød den derpaa hen til en Tjener, som maatte røre Alt vel sammen, fik af Huushofmesteren en Guinee, gjorde en Compliment, og steg derpaa ind i Cabrioletten igjen, for at kjøre til andre Runder.

Island i Morgenrøden.

(Brudstykke af „Hekla,“ lyrisk-romantisk Trylleespil.)

Det lakker hen mod Morgenstunden alt.
Den vilde Storm ei suser meer fra Nord,
og Morgenstjernen som en bleg Rubin
i Nattens Diadem bag Skyen glimter!
Hvor dunkel ligger Egnen trindt om mig,
liig en uhyre, formløs Taagemasse.
De sneebeklædte Tøfler hæve sig
som sølvgraae Kæmper frem i Horizonten.
Et Vandfald styrter høit fra Klippen ned
og vælter Skummet hen blandt størket Lava,
som takket, mørk, med tusind dybe Revner
trindt dækker Egnen — her er intet Træ,
og ingen Blomst med venligt Farvespil
mildt kvæger Blikket; paa Naturens Liig
kun Mosset voxer frodigt, fortebruunt.
En Afgrunds Gab sig aabner for min Fod
til Høire hist, som om en Kæmpegrif
vildt havde sønderhakked Jordens Legem,
og Bjerget stirrer som en Morder skummelt
og koldt paa Dfret for sin vilde Grumhed. —
Men stille! — See, en Straale glimter frem
i Ost og flyver liig en rødlig Piiil,
henover Skyens mørke Bjergerad.
Bevæget i sit Dnb som af en stille
Henrykkelse den blanke Bove svulmer
og gløder varmt i rosenfarvet Skjær.
See, hisset paa den fjerne, klare Sø
en Edderfugl, der svømmer sagtelig
med Ungen paa sin Ryg, mens høit i Sky
en Flok af hvide Svaner svinger sig
paa lette Binger, og i stille Morgen
liig dæmpet Hornklang toner deres Rost.

D, vær mig hilset, evig unge Sol!
Du Dagens gyldne Konning, for din Klarhed
bortflygter hver en angstelig Bekymring,
som hvile tung paa Sjælen, Barmen fyldes
af freidig Tillid atter ved dit Skue,
og Tviolens dunkle Sky henvistes brat.

Fr. Sneedorff = Birch.

G a a d e.

Der ligger en Baad paa Dødens Rhed,
Som gandske bestemt gaaer under!
Uagtet Strømmen er ikke vred
Dag Baaden til Dybet stunder!
Den aldrig mere da vides kan
Den er i Mulmet begravet;
Den sank paa Kysten af Kjære Land
I Strømmen paa Verdenshavet!

Vel ikkun Een jo i Baaden var
Paa Reisen til — Evigheden!
Men stundom dog Hjertet sig givet har
Til Kjærligt Gie herneden!
Naar Baaden har sanket sig imod Grund
De Elskede hjem maa drage!
Dg aldrig forglemme de denne Stund,
I Livets kommende Dage.

Men Den som reiste er lykkelig;
Dg vilde ikke — tilbage!
Lad denne Tanke forsone Dig
Med Savnets vemodige Klage.
Din Elskte landed' i venlig Havn,
Dg Stormene ikke hører;
Dg naar Du gætter paa Baadens Navn,
Saa veed Du hvortil den fører!

Du kjender Baaden jeg mener her,
Den har hverken Seil eller Rorer!
Til Livets Glæde den ikke er
Du ofred' den tidt Dine Taarer!
Da sank den i Dybet for Dit Blik,
Nu gætter Du vist min Gaade;
Den er — skjøndt stedse den under gik,
Den hyggeligste af Baade!

Ingeborg.

