

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e)   Author(s):	Oehlenschläger, Adam.
Titel   Title:	<u>Adam Oehlenschlägers poetiske Skrifter.</u>
Alternativ titel   Alternative title:	Poetiske Skrifter.
Bindbetegnelse   Volume Statement:	Vol. 1
Udgivet år og sted   Publication time and place:	Kiøbenhavn : J. H. Schubothe, 1805
Fysiske størrelse   Physical extent:	2 bd.

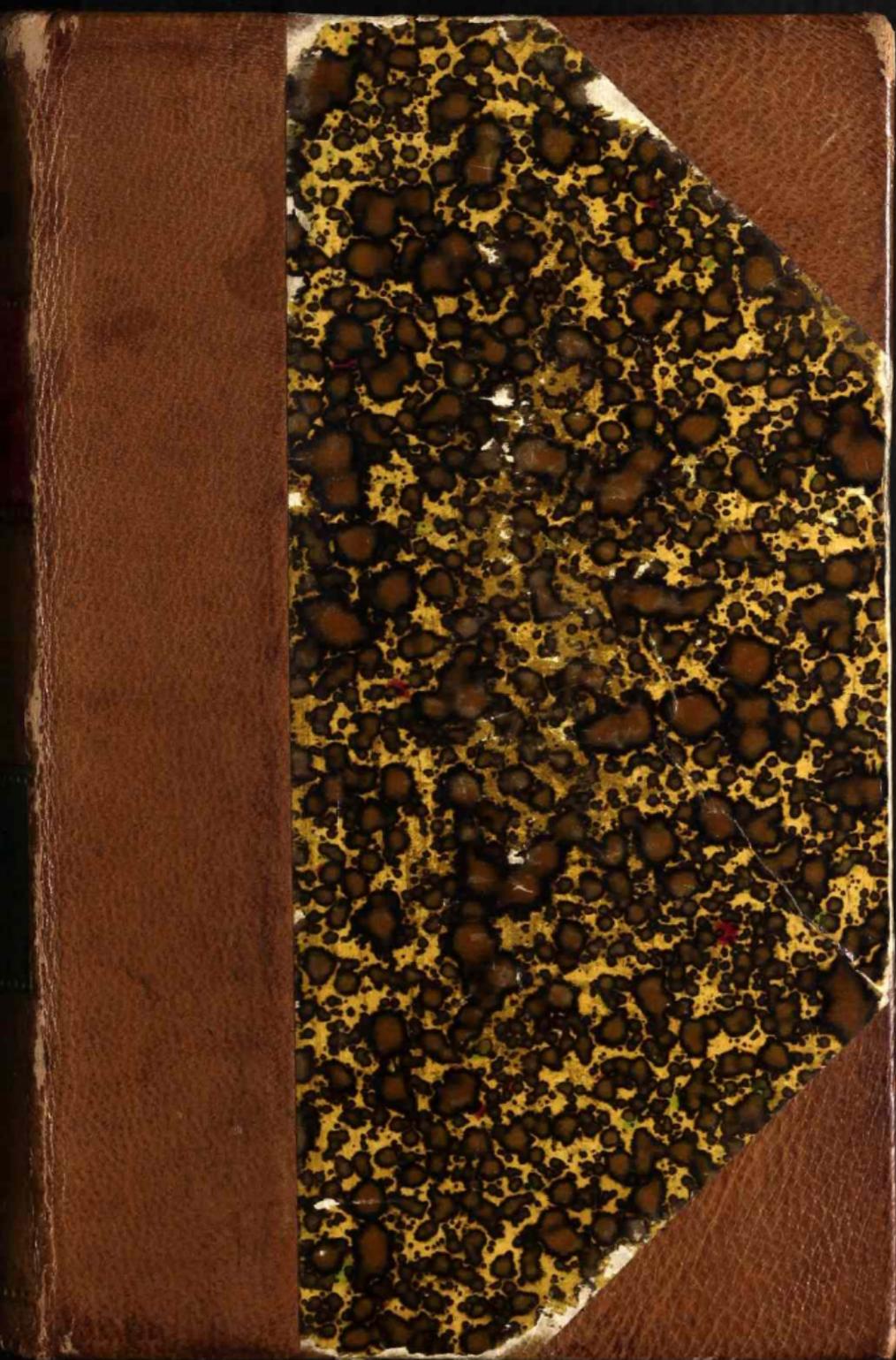
## DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





62, -119

DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
DA 1.-2.S 52 8°



1 1 52 0 8 05651 4

4 REX



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1234567890  
1234567890



Adam Dehenschlägers

# Poetiske Skrifter.

---

Første Deel.

---

Kjøbenhavn, 1805.

Forlagt af Hofboghandler J. H. Schubothe;  
trykt hos Andreas Seidelin.

Specimens of the  
Royal Danish Academy of Sciences



Til

Danmarks Frederik.

211

Samuelis Jacobini



Stolt blomstred Danmarks' Land fra  
Arilds Tid,  
Til Syden lod dets dierve Kriger-  
hæder ;  
Dets Kæmper reiste sig til mandig  
Strid,  
Naar Kongen bød til Balhals raske  
Glæder ;  
Dg dobbelt elskovsfuld sin Arm, saa  
hvid,  
Om stærken Beilers blodbestænkte Klæ-  
der  
Den hulde Somfru slyngte sødt og  
smilte,  
Naar hiem i Elskovs Favn han atter  
ilte.

Men ikke blot med Skiold og Stang  
og Sværd  
Gif Leirekongens feiervante Sven-  
de,  
En elsket Skiald var ham bestandig  
nær,  
Med Ild i Barm, Guldharpen kiest  
i Hænde;  
Og i den drabelige Helte-  
færd  
Han lod sin Ild i Alles Hierter  
brænde.  
Da funkled Diet med en større  
Lue,  
Da Skioldet klang, da maatte Fien-  
den grue.

Dg naar den store Stund var svundet  
hen,

Hvor Thor med Bellyst saae sin Ind-  
ling vinde,

Var Heltens Idraet dog ey svundet  
end,

Den evig stod, den kunde ey for-  
svinde ;

Thi Skialden op den leve lod  
igien,

I et for Efterslægten helligt Min-  
de.

Naar længst hensmulnet var de hvide  
Bene,

Stod Runen paa de stolte Bauta-  
stene.

Og Harpen var den rene Efter-  
klang

Uf alt hvad Stort der skedte rundt,  
saa vide;

Den raske Sanger høit i Hallen  
sang

For Kæmpen, naar ham lysted ey at  
stride;

Da quod han altid ey om Sværdets  
Klang,

Men om den vene Møe, den Elskovs-  
blide!

Om Gubbens Wiisdom, Qvindens mil-  
de Sæder,

Om Dannerkierlighed og Venstabs-  
glæder.

End blomstrer Danmarks skovindkrands-  
ste Strand,

Den faste Borg endnu med Tryghed  
kneiser,

End kruser kierligt sig det sølvblaa  
Band,

Naar danske Søgut røden Bimpel  
heiser;

Dg rede staaer den gode danske  
Mand;

Med Sværd i Haand han sig fra Ar-  
nen reiser,

Dg venter trygt paa den, som fræk  
tør vove,

At kaste fiendtligt Blus i Herthas  
Skove.

Thi Danmarks Frederik, skönt rig  
paa Fred,  
Sig føler nordisk Drot, som Folkets  
Hyrde;  
Først sildig han ved Elskovs Arne-  
sted  
Aflæffer Dagens tunge, svare Byr-  
de;  
Bee da den Riding! som med lumske  
Fied  
Sig nærmer, dyrekøbte Roe-at myr-  
de;  
Da bluffer Blod af Skiold paa Hel-  
tens Kinder,  
Dg Fienden styrter hen med Hyl og  
svinder.

D Du! som føler Danmark's gamle  
    Bærd,  
Som atter opvakt har dens Kæmpe-  
    hære,  
Som bød enhver af Dine Mænd, et  
    Sværd  
Til mandigt Forsvar ved sit Land at  
    bære,  
Dig skulde Bragis Søn en vorde  
    fier,  
Som lever ene for sit Danmark's  
    Vere?  
Nei, Fredrik! under Dine Bingers  
    Skjgge  
Kan Harpens Sønner tye, og hvile  
    trygge.

En nysudsprungne Blomstergreen sig  
hen,  
Forvoven, om Din Hellebarde Slyn-  
ger;  
Men Du vil ikke vrede over  
den,  
Fordi til Dig den sig med Tillid  
flynger.  
Ufficermet kan den ey bestaae; thi  
hen  
I Støv sig, uden Læe, dens Bæger  
tynger.  
Lad da med store Krands den sig for-  
binde,  
Og ydmygt sig i Dine Laurbær  
vinde!

---

---

## F o r t a l e .

---

Flere Venner, for hvilke Forfatteren havde læst disse Digte, gave ham det Raad, at han i en Fortale skulde gjøre sin Mening over eet eller andet mere forstaaelig, give den rette Synspunkt at see dette eller hiint fra, o. s. v., saaledes som han undertiden mundtlig havde gjort det for for dem. Men i en Fortale troer han det ikke passende. Disse Samlinger ere Digte, og skal ikke indblandes med Reflexioner. Ethvert nogenlunde dannet Blik glæder sig ved at finde hver Ting reen for sig; og en saadan Fortale vilde nødvendig udsoulme til en vidtløftig Afhandling. At

bringe sine Ideer i det Rene om Kunsten og dens  
 Væsen, maa være af Bigtighed for ethvert udviklet  
 Menneske, som i den høiere Betydning vil fortjene  
 dette Navn, meget mere for en Kunstner. At fore-  
 lægge sine Landsmænd Resultaterne af sine Bestræ-  
 belser i saa Henseende, var en Længsel, Forfatteren  
 i Vinter havde ønsket at tilfredsstille, men som af  
 tilfældige Omstændigheder blev forhindret; at det  
 imidlertid om nogen Tid, enten mundtligt eller  
 skriftligt, skal skee, forsikkes herved. Man vil der-  
 for her undskylde nøiere, detaillert Udvikling  
 over det, som dog egentlig for det dannede, Kunst-  
 modne Menneske ikke vel kunde udvikles tydeli-  
 gere, end i Digtene selv. Nogle faae Anmærknin-  
 ger maa imidlertid tiene til en Indledning for disse  
 tvende Bind.— Ganske at kunne tabe sig i sit Objekt  
 og fremstille det sandt, tydeligt og betydningsfuldt,  
 uden uvedkommende Indblanding, er udentviol  
 det, som characteriserer den virkelige Kunstner.  
 Virkende Phantasie forener sig her, paa en forun-  
 derlig Maade, søsterlig med den koldeste Abstrac-

tionsevne. Fundamentet for den sande Kunst er derfor Harmonien og Ligevægten af Gieleskræfterne; mangler en Kunstner denne, kan han vel vise Talent, men bliver altid manereret og eenfaldig; det kan aldrig længer blive den hele Verden, der bevæger sig i hans Bærf, men kun enkelte Dele; og selv disse kun bornert betragtede, da han mangler den Circumspection, der seer dem, som Lemmer af det Hele. — Giennemtrængt af en levende Følelse herom, har Torf., som man vil see, stræbt at behandle ganske forskjellige Gienstande, og dersom det ikke overalt er lykkedes med Held, maa man ikke tilskrive det Mangel paa Interesse og Kierlighed derfor, men mere Mangel paa Evne, eller Øvelse deri. Han har indseet hvor nødvendig en vis Deconomie er for den sande Digter, saa at ikke alting styrter ud i ungdommelig Uorden af Phantasiens Overflodigheds-Horn, men at Blomsterne blive ordnede med Kunstnerbesindighed, og med Gratie bundne til hensigtsmæssige Krandsse. Derfor vil man i

det første Stykke: Freyas Altar, hvori han blot har søgt at muntre Sindet med et overgivent Spil, (saaledes, som det Kunde yttre sig giennem vor dagligdags Nutid) ligesaalidt finde stærke Characterer, sand Alvor, eller store Begivenheder, som man i et ganske modsat Digt, (Jesus) vil finde Spor af sangvinisk Spøg eller Munterhed; nogle comiske Personer og et Par Forelskede løber hele Stykket igiennem, med tilsyneladende Uvilkaarlighed, omkring en gammel Steen i en Skov, og naar man har læst Digtet ud, vil man dog see, at de ikke vel, efter Forfatterens Plan, Kunde løbe anderledes. Som den lettest fordøielige Spise har han ladet det begynde Samlingen, uden derfor at frygte, det skulde affrække Gleeheden af hans Læsere fra at gaae videre. Thi han kan umulig forestille sig Smagen i det Hele taget, som paa enkelte Tunger, hvor ingen Ret smager, uden den først er blandet med et Par Knivsodder Røffensalt, og for hvilke altsaa enhver uskyldig Frugt maa være en flau Spise.

inden den har overstaaet Uddiægiæringen. Meget mindre kunde han tænke sig de Kunsternes, som Patienter, der, ærgerlige over alt Bevindget, slaaer efter enhver Gangsugl med Jordommens Gluesmække, i den Tanke at kunne dræbe den, fordi de kan dræbe — Gluer.

Om de Iyriske Digte og Vangelands- Reisen veed Forf. intet videre at sige, end hvad der alt i Digtene selv er sagt. Hvad derimod det nysnævnte religiøse Digt angaaer, som slutter første Deel, troer han det nødvendigt at tale et Par Ord. Ikke som om han for den nærværende Trivolitets Domstol vilde gjøre en Undskyldning, fordi han havde behandlet dette hellige Æmne. Denne sørgelige Indifferentismus, hvori Menneskene, blot med det slove Dye hæftet paa den daglige Nødtørst, forskandser sig med den endelige Forstands malmlose Gloskler, som man forskandser Lastdyret med Dreklapper, at de jo ikke skulle stotte til Siden, og forstyrres af alle de Gærshn, som rundt omringe dem, og væk-

For Ideer om det Ewige, Trang til Religion —  
 denne sørgelige Indifferentismus fortjener vel  
 inderlig Medlidenshed, men kan aldrig giøre  
 Fordring paa Agtelse. For de Menneskers Skyld  
 derimod, som ere besjelede af en god Villie, og  
 begavede med et fromt, til Religion trængende  
 Gemyt, uden derfor maaskee just af dette Digt at  
 ville uddrage den rette Mening, maa han anmær-  
 ke, at de vilde fare saare vild, hvis de troede det  
 her havde været hans Hensigt, at reducere Christus  
 til en Mythus af den aarlige Natur, da han tvert-  
 imod bestandig har søgt at vise Naturen, som en  
 aarlig gientaget Mythus af denne guddommelige  
 Forløser. Denne Mythus vilde i ingen Henseen-  
 de have nogen Betydning, dersom han ikke troe-  
 de paa det hellige Culminations-Punkts Guddom-  
 melighed i selve Historien. Det bliver derfor nød-  
 vendigt, det hele Digt igiennem, at have Chri-  
 stus i Tiden, i Naturen og i Hjertet, for Dine paa  
 eengang, da de uafsladeligen, meer eller mindre,  
 blande sig mellem hverandre giennem det hele Digt.

At Baulundur og Aladdin giennem deres individuelle Billeder skulle fremstille store Situationer af Livets og Naturens forunderlige Gang, vil et opmærksomt Øie vel ogsaa lettelig kunne mærke. Til Grund for den Første ligger et lidet dunkelt Fragment i Sæmunds Edda, for den anden et Eventyr i Tusind og een Nat. Bestræbelsen efter at give disse Digte en ganske forskjellig Colorit, haabes ogsaa at være kiendelig; saa at de nordiske Figurer bevæge sig langsomt og alvorligt med deres brede Skygger, medens alting broget, med hyppige Lyspartier, tumler sig i Aladdin, i det østlige Solskin, hvis Varme udklækker saa mangfoldige Productioner. Der vil uden tvivl findes Dem, som bebreide Forf., at han ofte i dette Digt har syndet imod det saakaldte Kostume. Han lader nemlig Asiaterne sige I til hverandre istedet for Du, de comiske Scener (mellem Aladdin og hans Moder s. Ex.) ere, som de kunde være gangne for sig i Kiøbenhavn; han har indblandet adskillige franske, latinske Ord o. s. v. Disse

maa han svare, at det er gjort med vel bes  
 raad Hu og godt Overlæg; og det af tvende  
 Grunde. Først: fordi hvad han egentlig vilde,  
 var poetisk at udhæve og udmale det gamle Bil-  
 led, som det laae for ham i Tusind og een  
 Nat. Dette var Themaet til hans Musik, Terten  
 til hans Prædiken, hvilken han vel kunde gaae ud  
 fra, udvide og forklare, men ikke ganske forlade  
 og give en anden Karakter. For det Andet var  
 det ikke hans Hensigt, at give et statistisk troe Bil-  
 led af Statsforsatningen, og Tonen i Persien,  
 men at skrive et Digt, som ikke brød sig om Østen  
 af anden Grund, end fordi den var østlig, det  
 vil sige: fuld af Munterhed, Jld, Lidenkab,  
 Phantasi og Religion. Alt hvad der altsaa, som  
 Orientalisk, havde i hans Dine poetiske Værdie,  
 har han stræbt at beholde. Adskilligt, som han  
 ret godt vidste var anderledes, har han dog brugt,  
 fordi det gjorde godt i hans Arbeide, og fordi han,  
 i et Digt, syntes at maatte være glad ved at kunne  
 tuske en profaisk Sandhed bort, for en poetisk

Skionhed. Af Olearii, Mandelslos og  
 Gleres Keiser, kan man faae et Begreb om  
 Levemaaden, Klædedragten og Regieringsformen  
 i Østerland; af Bo Emans, Cadis, Ferdusis  
 og Gleres Bærker, et Begreb om deres Poesie og  
 Philosophie; af Muhameds Alkoran, om deres  
 Religion; men hvordan en Moder converserer sin  
 Søn, har Forfatteren aldrig hørt uden i Dan-  
 mark, kunde altsaa ikke udtrykke det anderledes.  
 Stykket har overalt i saa Henseende den Feil,  
 at det er skrevet paa Dansk, da Scenen dog  
 unægtelig foregaaer i Persien. Alle de andre Feil  
 mod Kustumet, i saa Henseende, maa altsaa ud-  
 ledes som Conseqventser af denne primitive.  
 Saaledes findes der vist i det persiske Sprog,  
 i daglig Omgangstale, mange Ord, som  
 blive comiske, eller humoristiske udtryksfulde, for-  
 di de ere fremmede — thinesiske, for Exempel;  
 men da nu Persisk og Chinesisk hverken er, eller  
 her kunde være Forfatterens Sag, saa har han istæ-  
 det for persiske brugt danske, istedet for thinesiske,

franske Ord; o. s. v. — Meer behøves der vel ikke at tales om denne Feil, som visselig de Forstandige vil indsee ingen Feil at være, men en Digter-Nødvendighed, som Shakespeare altid saa frit og mesterligen brugte, og som man saa enfoldigt har bebreidet ham.

Hvad Sproget i disse Digte angaaer, haaber Fors. ikke heller Nogen vil tykkes ilde om at han paa sine Steder heller har beholdt et kraftigt Udtryk, en passende Vending, end opofret begge, for en correct Scansion. Enhver, som er trængt ind i et af de levende Sprogs Genius, veed, at Versets Fuldkommenhed i et Saadant ikke bestaaer i Stavelsernes Qvantitet, men i de velklingende Rimlinier og deres Sprophe-Forbindelser. Det vilde være umuligt at skrive et Digt (forudsat at det skulde være iderigt og begejstret) uden at støde mod denne saakaldte Correcthed. Det maatte da enten blive mavert Pedanterie, eller barnagtig Rangleklang. Ja denne Correcthed vilde egentlig blive en sand Ucorrecthed, thi

correct kan dog vel en Digtets Udtryk ikke kaldes, uden naar det med Sikkerhed og Reenhed bevæger sig i sit Sprogs Natur, hvilket denne plastiske Marmor = Prosodie ikke er, saalidet som de Gamles Digte bevægede sig veksende og svævende med den romantiske ahnelsesfulde Farveglans, eller forsvandt med det musikalske Rim. Hvad derimod de metriske Stykker angaaer, har Gorf. naturligviis holdt sig saa nøie til hiint, som det stod i hans Magt, da det skulde være Esterligninger deraf. Man bebreide ham ikke, at han med ovenstaaende Troesbekiendelse om sit Sprog, dog har skrevet metriske Digte, man kalde det ikke Inconsequenz. Enhver Kunstner maag det fornøie, meer eller mindre, at kunne tvinge det haarde, ubequemme Stof til at føie sig efter hans Villie, til at danne sig efter hans Idee; Sproget, saavel som Digteren, vinder ved at bevæge sig i alle Former. Ligesaa megen Visshed Gorf. har om at vort Sprog hidindtil kun lidet er dyrket og uddannet, ligesaa vis er han og

faa paa, at det kan blive det, saavel som det Tyd-  
 ske. At ogsaa han har bidraget sin Ekierv-hertil,  
 smigrer han sig med at den Kunstforstandige vil  
 indsee, og paa Grund heraf menneskelig tilgive  
 ham sine Mangler og Feil.

Dette maa nu være nok. Dersom man for-  
 resten finder at disse Samlinger indeholde noget  
 oprindeligt Eget, Forfatteren selv til-  
 hørende, vil det glæde ham. I enhver Kunst-Per-  
 riode, hvor den ene Kunstner træder i den Andens  
 Fodspor, er det ligesaa naturligt, at det Foregaaen-  
 de maa have virket paa ham og at det reflecterer  
 sig fra ham, som at han, hvis han er en virkelig  
 Kunstner, amalgamerer det Givne med sin egen In-  
 dividualitet, og paa denne Maade frembringer no-  
 get hidtil Usæet. Da man spurgte Maleren Lu-  
 vig Carracci hvilken Maler han satte meest  
 Priis paa? sagde han: Den, som forstaaer at gjøre  
 sig det Bedste egent af de Bedste. Det samme kunde  
 man vel sige om enhver Kunstner, naar han tillæg-  
 ger det og forener det med sin egen Aabenbaring.

# I n d h o l d.

---

	Side
Freyas Alter     *   *   *   *   *   *	I
Romanzer, Sange og Elegier.	
Uffe hin Spage     *   *   *   *	143
Knud den Store     *   *   *	165
Borgridderen     *   *   *	170
Den gamle Kæmpe Gometes     *	176
Eventyret i den fremmede Stad     *	181
Blomst Underfjøn     (efter Goethe)     *	186
Den færfte Walpurgisnat     (ligeledes)     *	196
Wiederwell     *   *   *	196
Freyas Nok     *   *   *	200
Til Hanna     *   *   *	202
Til Gamma     *   *   *	205
Fertrosthing     *   *   *	207
Petrarcas Cancone ved Bauclyse     *	209
Biolerne     *   *   *	213
Baarsang     *   *   *	215
Wiingudeu     (efter Novalis)     *	218
Julevise     *   *   *	221
Dahl     *   *   *	224

	Side
Bryllups-Sang af Catullus	227
Island	233
Ewald	237
Hesten	241
Buaren	247
Propertii første Bogs tredje Elegie	251
— Første Bogs syvende —	255
— Anden Bogs niende —	260
— Anden Bogs syvende —	263

### Langelands = Reise.

Indledning	271
Til Gæro Grammaticus	275
Noeskilde Landebey	277
Iffehorden	278
Noeskilde Domkirke	281
Obergang	289
Degnen i Kroen	291
Ringsted	292
Cigersted	294
Krebshuset	297
Morgenstunden	298
Gørce	300
Anders = Skov	302
Slagelse	307
Gørseet	308

	Side
Korsøers Fæstning	310
Korsøers Kirke	311
Birkners Grabkrift	312
Binden	313
Reisen over Bøstet	314
Reisen fra Nyborg til Evendborg	324
Evendborg Sund	329
Thorning	331
Oversarten fra Benneboe til Rudkøbing	336
Apotheket	339
Omskiftning	344
Faarebeise	347
Faarebeise Flov	355
Gidsbilledet	358
Morgen • Vandring	361
Aften • Vandring	366
Freidigt Commerliv	372
Benneboes Ankomst	377
Gamliv	381
Aftensang	386
Toget til Thorning	389
Hjemfarten	409
Katastrophe	412
 Jesu Christi gientagne Liv i den aarlige Natur.	
Christi Fødsel	421
Maria	424

	Side
Joseph	425
Christi Manddom	426
Kristelserne i Orken	428
Johannes den Deber	436
Christi Daab	437
Jesu Lære	438
Jesu Mirakler	443
Pharisæeren	447
Saducæerne	451
Simon Peder	453
Johannes	458
Den hellige Nadbete	461
Judas Iscariothes	465
Getsemane og Golgatha	471
Disciplenes Jubel - Hymnus	476

---

Frenas Altar.

---

Et Syngespil.

## P e r s o n e r n e :

Oberst Hielm.

Claufine, hans Datter.

Beate, hendes Kammerpige.

Herr von Bilbo, en gammel Adelsmand.

Gulielmo, Improvisator og Guitarspiller.

Skoleholderen.

Jakob, en Bondefarl.

En Gartner.

Henrik, }

Lars, og }

To andre }

Lienere hos Bilbo.

Kaspar, Oberstens Liener.

Chor af Skolebørn og Bønderfolk.

---

## Første Akt.

En Lund; i Midten et stort firkantet Altar af  
mosbegroede Kampesteene,

Guiljelmo

kommer ind med Tornister paa Nyggen og Suitsarre i  
Haanden.

Her er kioligt og godt! Her kan jeg hvile mig lidt.  
En deilig Bogelund. Den nordiske Genius hvisler  
i Bladene og fortæller gamle Eventyr. Hvad seer  
jeg! Et ærværdigt Offersted. Har Skiebnen samlet  
saa mange kiere Ting paa eet Sted, for at saae mig  
til at glemme Italien? Jeg vil sætte mig lidt paa  
denne gamle Steen. — Hvor sødt den grønne Hvel-  
ving slutter sig heromkring, hvor fortroelig! Ret et  
Altar for Kierligheden. Tager sin Tornister af og sæt-  
ter den ved sin Fod. Hvad er det som rangler? Min  
Meisfel! Et Minde om min Billedhugger-Duelighed.

Ja, var det ikke Lykkes Hyperboræren bedre at blive Improvisator end Billedhugger, saa havde jeg kun slet været i Italien. Læger Meiselen frem og betragter den. Kan jeg imidlertid ikke blive Billedhugger, saa kan jeg blive Steenhugger, det er dog altid noget, og foder sin Mand bedre. Freya! Jeg vil udhugge dit Navn i denne gamle Steen, som sikkert skulder din Guddom sin Tilværelse, og naar jeg har gjort det, saa vil jeg bortkaste min Meisel.

Spænger og hugger.

I Kierligheds Lund

Hugger jeg her, o du Elsktes Gudinde!

I trosfaste Grund

Dit hellige Navn; det skal Blomster omvinde. —

Guldlokkede Freya, salig og skion!

Her hilser dig atter din Son.

En grusom Moe

Saa red hans Hierte,

Foragted hans kierlige Smerte,

Da stormed han vild over Hav, over Soe,

Sor at glemme sin Moe

Eller doe.

Af Guitarren stemmes og bliver forstemt,

Men Pigen, man elsker, bliver aldrig glemt. —

Ei Europas Riger  
 Selv ey Italiens blussende Riger  
 Bragte den Længsel til at døe,  
 Der var tændt af en nordisk smægtende Møe.

O Elfvos Gudinde!

Beskyt din Son, lad ham atter finde  
 Sit Hjertes Veninde.  
 Bøyn hendes Barm til Elfvos Lyst,  
 Bøyn hendes Øre til Guitarrens Tone;  
 Da skal han her med sin Møe ved sit Bryst  
 Dit Altar med Roser bekrone.

Der staaer det! J. K. E. M. U. Nu lidt Jord i Ud-  
 hugningen at det kan see brav gammelt ud. — Dette  
 Muld mine gode Bogstaver skal sætte Eder en atten,  
 nitten hundrede Aar tilbage i Tiden. See saa! hvor  
 ærværdigt det ikke staaer der. Og nu Meiselen bort.  
 skaffer den Dette Navn var dit skønneste Værk,  
 og det er en herlig Ting naar en Kunstner forstaaer  
 den Kunst, at holde op i Tiden.

Beate

Kommer med en stor Papirsæske under Armen.

Guiljelmo.

Hvad er det? En Pige! En smuk Pige!

Beate.

Hvilken underlig Fyr er ikke det! Hvor besynder-  
 lig han seer ud.

Guilielmo.

God Middag, mit smukke Barn!

Beate.

Tienerinde! Vil gaae

Guilielmo.

Na — tillad at jeg opholder Dem et Øjeblik. Da jeg nylig er kommen i Erfarenhed om at dette er Kierlighedens Lund, og da jeg seer Dem gaae her igiennem saa ganske huusvandt, saa risikerer jeg intet ved at antage Dem for hendes Sendebud! Hendes lille Nymphe.

Beate lide stødt.

De tager Feil, min Herre! Jeg er ingen Nymphe.

Guilielmo.

Freya selv altsaa? Desbedre. Hil være Dig skionne Freya! Vil omfavne hende

Beate

Jeg er heller ikke Freya. Viltter sig løs

Guilielmo.

Heller ikke Freya? Ih men hvem er du da? Ah! nu kommer jeg paa Spor. Disse sorte Haar og brune Dine vidne heller ikke om nogen nordisk Guddom. Udentviul er du Venus selv, eller en Charite, eller Najade, som har forvildet sig i disse nordlige Enemærker.

Beate.

Forvildet mig? Nei jeg har saamæn slet ikke

forvildet mig. Denne Skov tilhører Hr. Oberst Hielm, min Fædres Gader, og jeg kommer fra næste Kiøbsted, med Stads, som han vil forære hende paa hendes Fødselsdag i Morgen.

Guilielmo.

Ih det træffer sig jo excellent; det er jo der jeg skal op og spille og synge.

Beate reier.

Guitarrespilleren Herr Guilielmo, altsaa!

Guilielmo.

Der tre Aar har opholdt sig i Italien, for at lære at spille og synge for smukke Piger, og som til den Ende nu drager hele det musikalske Sielland igiennem, for at enflamere det, ved sit Talent.

Beate.

Enflamere Sielland? Gud bevares!

Guilielmo.

Nu, nu! Jeg mener det ikke saa stemt, du lille Eucharis hos den mig endnu ubekiendte Kalypso.

Beate.

Min Herre! jeg forstaaer ikke Italiensk.

Guilielmo.

Mit Barn du forstaaer et Sprog, som man har lagt sig efter allevegne, og meest i Italien.

Beate.

Er det Kragemaalet.

Guilielmo.

Ja, mit Varn. Aragemaalet med Dinene.

Beate.

Nu maa jeg rigtig gaae.

Guilielmo.

Bie dog og viis først en stakkels forvildet Ita-  
liener paa rette Wei. Gaaer jeg den Wei op til  
Baron Rosenfiolds?

Beate.

Skal De derop og synge?

Guilielmo.

Nei, jeg skal op og spise til Middag hos ham,  
fordi jeg gjorde hans Bekiendtskab sidst, ved at synge  
lidt for hans smukke Kone.

Beate.

For hans smukke Kone?

Guilielmo.

Ja. Jeg synger aldrig uden for smukke Folk,  
og saa maa det endda være Fruentimmer til. Et  
Par Rynker og et gustent Ansigt saaer mig strax til  
at hyle som en Porthund. Det er en Naturfeil jeg  
har, fiere Beate!

Beate.

Jeg har ikke længer Tid at bie. Vil De følge  
mig hen til Bakken, saa skal jeg vise Dem hvad  
Wei De i Morgen gaaer til Oberstens.

Guilielmo.

Jeg følger Dig lige hjem.

Beate.

Nei, kun til Bakkens.

Guilielmo.

Nu vel da. Men—førend vi kommer ud af denne  
svale Eenfomhed — : Kiære Pige! du har et Par Ro-  
senlæber, som besidder en forførdelig Attractionsk-  
raft. Hvad hedder Du?

Beate.

Beate!

Guilielmo.

Beate! Et meget lykkelig Navn.

Smukke Beate et Kys mig giv.

Beate.

Hvor kan De dog sligt begiere.

Guilielmo fabner hende

O hvor du har et smekfert Liv.

Beate.

Herr Spillemand lad mig være.

Guilielmo.

Hvilken Arm!

Beate.

Gaae Deres Bei!

Guilielmo.

Hvilken Barm!

Beate.

Slip siger jeg!

Guilielmo tæller hende  
 Herligt smager i Elskovs Lund  
 Et Kys paa en blussende Rosenmund.

Beate tørrer Munden  
 Hæsligt smager paa Alfærven  
 Et Kys som kun tages, men gives en.

Guilielmo.

O det vilde ikke smagt halv saa sødt, om  
 du havde givet mig det ganske frivillig. See saa  
 nu gaaer vi da, og i Aften kommer jeg og synger  
 en smuk Serenade uden for dine Vinduer.

Beate.

Det skal De smukt lade være. Det er ikke Brug  
 her til Lands.

Guilielmo.

Hvad der ikke er, kan blive. Det er Brug i  
 Italien, og i Musikken maa I Siellandsfarere  
 smukt lade Eder sige af os Italienerne.

De gaae.

Skoleholderen kommer med en Flok Skolebørn  
 og et Virkeris i Haanden.

Skoleholderen.

Forsyrer mig ikke i mine Betragtninger ved  
 Eders Sniksnak, forsyrrer Eder ikke selv, Børn!  
 Bærer Eder ad som gamle Folk, der have staaet til  
 Confirmation, og rytter Børnene ud af Armerne.

Choret, som har mig til Forsatter, og som fylde den naadige Trøstens Geburtsdags Celebation sin Silværelse er endnu ikke rigtig indstuderet. I have Behørets Mangel, og røber ikke de musikaliske Indsigters Forraad. Imidlertid skal det dog nok gaae, haaber jeg; thi den gode Villie er dog i alle skionne Kunster det Fornemste. — Men hvad seer jeg? Her er jo en Plads i Lunden, hvis Bequemmelighed er endnu større, til Festens Holdelse, end den vi nylig vare paa. Besynderligt! Remarcabelt! Her har jeg aldrig været før, i dette Liv. Hvad seer jeg? En Steen. En stor Steen med et Navn paa. Gætter Briller paa Næsen og læser snøvlede F.R.E.N. Heureka, Børn! Ved I hvad Børn? Dette er et gammelt Altar, som jeg har opdaget. I seer selv allesammen, at jeg har opdaget det.

Børnene raabe

Ja det see vi allesammen.

Skoleholderen.

Derved vil Hofernes Grønhed opnaaes, hos den naadige Herre. Han er en stor Ven af gamle antiquitetiske Oldsager, og søger næsten altid forgive. — Golder nu Eders Hænder smukt, Børn! saa skal Eders Kundskabers Formerelse udvides, ved Forsyndelsen om denne Steen, og dens Hensigt. Børnene folde Hænderne Seer I nu vel, Børnlille! I gamle Dage — Hm — I Christian den Siettes Tid —

hm — og før, Børn, før! — For den Oldenborgiske  
 Stammes Tid — var her — i Norden — efter den  
 Tids brugelig Maade — og Doertroe — en Gudinde,  
 som — hm — Ja! — He — Det sommer sig nok ikke,  
 at jeg siger Eder det Børn. Thi, I er Børn,  
 Børn! — Og — æ — med Børn maa man ikke tale  
 om saadanne Ting..... Altsaa, Børn — hm —  
 vil vi bie, til I blive Store, Børn! Forstaaer I  
 mig, Børn?

Børnene i Munden paa hinanden.

Jo..... o!

Skoleholderen.

Nu, saa veed I da min Mening, Børn. Og  
 paa den Maade kom vi ud af det. Saa vil vi da  
 nu gaae videre, Børn. — Men — jeg faaer et Ind-  
 fald! Inden vi gaae videre saa lader os engang først  
 probere hvorledes Geburtsdagscarmenet klinger her.  
 Begynder Børn, saa over I Eder ogsaa med det  
 samme. Jeg skal føre Eder an.

Børnene synge, Skoleholderen fører dem an og  
 slaer Takt med Riset.

Den Naadige,

Den Graadige,

Paa hele Sognets Hyldest,

Med Flittighed

Og Vittighed

Gjør hver en Fordring fyldest.

Hun taffer saa  
 Og snakker saa  
 Med hver en Mand paa Gaden;  
 O gid i Aar  
 Alt Godt hun faaer  
 Af Drikken og af Maden.

Hun smidker en  
 Og hvidsker ei,  
 Men glæder sine Gæster,  
 Hun er os kær.  
 Det ønskes her  
 Af Byens Skolemester.

#### Skoleholderen.

Bravum! Børn. Visen tager sig godt ud i det Grønne. Barestens J kunde holde Takt. Og saa er der ogsaa Nogle iblandt Eder, som er saa ufornuftig, og synger "Af Byens Skoleholder." J maa synge: "Af Byens Skolemester," Børn; ellers rimer det sig jo ikke paa "men glæder sine Gæster," Børn. Har J ikke mere Dre for Prosadien i Poesien? Naa, nu kan J da gaae hjem for idag; men tyses ikke paa Veien.

De gaar.

## E n B o n d e s t u e.

Herr von Wilbo

i gammeltdags Dragt med Allongeparv.

Det er ingen Under! Jeg bander ellers aldrig, men det er Fanden bygge Reder i min syndige Siel ingen Under. Hvor man dog kan være dum, enfoldig, et Bæst, om jeg maa tale saa grovt. Piger er Piger, og ungerske Støvler er ungerske Støvler. Kierlighed er Kierlighed og Farykker a la Caracalla, og a la Brutus staaer ligefrem over Allongeparvker; ligesaa hoit som Borgermesterne i Rom stode over Borgermesterne i Raadstuen. Jeg har aldrig vidst hvori det egentlig stak: Jeg er en riig Mand, jeg er en moralsk rigtig Mand, jeg er en Adelsmand, jeg er en Mand i mine bedste Aar. Men som sagt: Støvler er Støvler og Preenhaar er Preenhaar. Kort Vest, lange Buxer. Nu omstunder har Cavalererne i Venene hvad de for havde i Bryttet; man maa have Hiertet i Buxerne naar man nu vil være Damerne tilpas. Hei Henrik! Henrik! Kan den Karl ikke høre? mig synes, jeg broler hoit nok. Henrik! Det er for Gud tungt for en gammel Cavaleer at have en Domestique som er døv paa Hørelsen. Henrik da!

H e n r i k    Kommer ind med en Byls Klæder

Bilbo.

Jeg trækker dig Femtedelen af din Løn, Efel! for den defekte Sands. Lad mig see, 5 i 30, det kan jeg ikke, saa laaner jeg een som er 10. Hm — det er forbandet med Regnekunsten at man altid skal huske hvad man har in mente. Hvad har du der?

Henrik.

Klæder Herre som nylig er kommen fra Skrædderen.

Bilbo.

Fra Skrædderen?

Henrik.

Jeg lod ham ingen Roe have, Herre! førend han skyndte sig.

Bilbo.

Henrik! du er dog en Gandens Karl, en Dievels Karl, ret hvad man saadan kalder en Allerhelvedes Karl i god Bemærkelse, Henrik. Er de der alt? Og det har du saadan faaet Skrædderen til at skynde sig med; den langsomste af alle Insekter paa Guds brolagte Jord. Henrik, du er min Ven! Min Alderdoms Støttestav. Seer du, nu er jeg god igien Henrik.

Henrik.

Herren er lidt opfarende, men forresten den bedste Mand Siel kan ligge i. Herren er en Engel

i Dievleskiffelse, om jeg ellers maa betiene mig af denne noget dristige Metaphor.

W il b o.

Matador, vil du sige, Matador. Havde du lært noget, som du har Hoved til. Var du ikke saa gammel som du er, saa skulde jeg sende dig til Pistolotfisk Institut i Snebbendal, sær da du ikke godt kan høre, Henrik!

H e n r i k.

Det maatte da være paa et af de Steder hvor man ingen Prygl faaer, men bliver straffet med Fornuftsgrunde. — Men skal vi nu ikke flæde Herren paa.

W il b o.

Jo min Ven.

H e n r i k.

Her er alting, Buxer har jeg ingen nye bestilt af, thi mig syntes Herrens gamle vare vide nok.

W il b o.

Velgiort. Du est en Dannemand, Henrik!  
Du est en Dannemand.

H e n r i k.

Du forst Støvlerne paa.

W il b o.

Gierne, Henrik! gierne.

H e n r i k.

Aa! hvor nu Herren strax sik lægge.

Bilbo.

Det næste Par Støvler maa du lade Skoemage-  
ren sætte nogle forlorne Smalbeen i, thi du veed  
at jeg er noget tyk af Naturen over Anklerne.

Henrik.

Skal ikke mankere. — Manschetkiorten er ogsaa  
god nok. Nu Parykken.

Bilbo.

Ja det er Hovedsagen. Er den a la Caracalla  
eller a la Brutus?

Henrik.

A la Brutus, Herre.

Bilbo.

Got, jeg har aldrig kunnet lide Caracalla siden  
han gjorde mig det Oprør, mod Giessene paa Capi-  
tulatium i Rom.

Henrik.

Ja det maa have svedet forbandet til Mortens-  
og Mikkelsaften. Var ellers ikke hans Dobnavn  
Catilina, Herre?

Bilbo.

Nok mueligt. At han ikke fik sit Forsæt udført,  
derfor maa vi da takke den Guds Mand Cicero.

Henrik.

Herren vil nok sige Kifero.

Bilbo.

Nei jeg vil sige Cicero, Henrik, med Tilnavn de  
Officiis. Hielp mig nu Parykken paa.

Henrik hjælper ham.

Saadan er det at have havt en god Opdragelse.  
Hvad man i Ungdommen næmmer, man ej i Alder-  
dommen glemmer. Jeg Stakkel fik ey engang Tid  
til at løbe Latinskolen heelt igiennem.

Bilbo.

Hvordan klæder Parykken mig, Henrik?

Henrik.

Uimabelt! Herren seer saa brutal ud, som om  
han strax vilde hen og stikke Cæsar ihjel.

Bilbo.

Nu det er mig hiertelig kiert.

Nu jeg haaber at den Skionne

Dog engang vil stryge Seil,

Disse Klæder er saa kionne

At det det aldrig kan slaa feil.

Hendes pene Jomfruentykker

Nu vil komme smukt tilkort;

Ved at see den Slags Parykker

Flygter hver en Nykke bort.

Naar det Ydre man behøvler

Stiger Venus venligt ned.

Støvlerne som sagt er Støvler,

Kierlighed er Kierlighed.

Henrik.

Jeg veed ikke hvem Herren ligner meest, enten den atticanske Bapol, eller den vedicæiske Menus.

Bilbo.

Den atticanske Bapol? Ham husker jeg ikke længer hvad det var for en Karl.

Henrik.

Han kaldtes ogsaa Bapol fra Bellevue, og var saa smuk, at der kom to Slanger op af Havet og kvalte ham af Misundelse.

Bilbo.

Du har Ret, Bellevue ligger tæt ved Havet. Du est en Dannemand Henrik, det er mig fiert at have en Tjener, som dog intet reent Kishoved er. Farvel, nu iler jeg paa Kierlighedens Vinger; jeg tager Lars med mig. Farvel. Gaaer.

Henrik.

Lars er en undersætsig Karl, han maa ikke være god at fore tilveirs, paa Kierlighedens Vinger. — Naa — nu skulde vi da til at revidere de gamle Klæder, med hvad derudi befindes, thi dem tænker han da ikke mere paa. Rager i Lommerne. Fire Rixdaler og nogle Smaapenge? Hm! Krummer er Brod. Mange Bække smaae gjør en stor Aae. Min Herre husker ikke got hvad han har in mente, derfor laaner han tit Een af mig som er Ti. Du est en Dannemand Henrik, du est en Dannemand. Putter Pengene i Lommen og gaaer

Bærelse hos Oberstens.

Obersten. Clausine kommer ind.

Obersten.

En mit Barn, min egen Clausine, der har du  
faaet dig en smuk Krands af Violer. Den klæder  
dig varhaftig godt om dine brune Lokker.

Clausine.

Jeg fik den ude i Haven, af en Gartnerpige.

Obersten.

Nu, er Haven ikke ret kommen i Orden?  
Er den ikke bleven ret net?

Clausine.

Overmaade net, fiere Fader!

Obersten.

Alt dette har jeg ladet gjøre, for at den kan see  
en Smule maneerlig ud, paa din Geburtsdag i  
Morgen.

Clausine.

Fader er saa god.

Obersten venlig.

Hør, Clausine! Vær du nu ogsaa god! Ikke  
sandt? Du tager Vilbo, du gifter dig med ham for  
min Skyld, du gjør mig den Gefall? Ikke sandt?

Clausine.

Men hvor kan dog nu min gode Fader tale videre om den Ting. Have vi ikke vidtløstigt nok afhandlet den hele Sag, og har De ikke givet mig Ret?

Obersten.

Jo, mit Barn! Guldkommen Ret. Du — handler efter Grunde! du er consequent! Og det kan jeg lide. Der er ingen Ting i Verden, som jeg har mere Agtelse for end Karakter og Fasthed. Men — jeg tænkte kun saa — — Om du maaskee ikke skulde have faaet andre Tanker siden i Gaar? God gammel Ven! — Lidt gammeldags! — Rorrig Mand — stærk af sin Alder — Eh bien! Du vil ikke, du handler consequent; men jeg vilde kun gjøre dig opmærksom paa, at man finder ikke lige Mænd paa Gaden, Clausine! de voyer ikke paa Træer.

Clausine.

Paa Træer voye de rigtig nok ikke, men paa Gaden kunde man dog vel finde dem, om man søgte lidt. Jeg beder, fiere Fader! Tal ikke mere derom. Herr von Bilbo er gammel og sær, jeg er ung og munter, og lige Børn lege bedst.

Obersten.

Bravo, Barn! Du taler som en Cicero. Kong Salomons Ordsprog er ikke klogere, end det du der sagde. Lad den gamle Nar løbe. Det skader ham ikke. Hvad vilde min Son paa den Gallei? Jeg admiri-

rerer din Absigt. Men — jeg tænkte kun saa — brav Mand — gammel Ven! — Man vilde gierne giøre Alle det tilpas — Det kommer altsammen an paa dig. Det er dig som skal have ham, og ikke mig. Var det m i g, jeg siger dig det reent ud, Clausine, jeg tog ham med Kysshaand.

Clausine.

Men da det nu er mig —

Obersten.

Saa taer jeg ham ikke. Ikke meer om den Ting. Han kommer ellers herhen i Estermiddag. Han er her snart, maaskee strax. — Jeg vil gaae bort, thi jeg skammer mig som en Hund over at jeg skal sige ham Nej. Jeg lader Eder være allene. Du gjør hvad du vil! Punktum.

Clausine.

Vel, min Fader!

Obersten

gaaer, men kommer tilbage igien.

Du gjør hvad du vil!

Clausine.

Ja, min Fader!

Obersten henligt overtalende.

Og hvad jeg vil?

Clausine.

Efter hvad der er talet, stemme vi jo overeens.

Obersten hurtig.

Du tager ham altsaa —

Clausine falder bestemt ind.

Ikke.

Obersten langsom.

Du tager ham altsaa ikke! Rigtig, saadan var det, saadan bør det være. Consequent! Consequent! Uffides i det han gaaer Naar hun seer ham selv, saa bliver hun nok bevæget. — Godt Hierte! Men lidt egensindig! paastaaende! — Hun tager ham nok, tænker jeg. Gaaer

Clausine.

Naar Hiertet høit for en Yngling slaer,  
 Med funklende Pine, og sortbrune Haar,  
 Da er der kun lidet tilovers for den,  
 Som gammel og graae  
 Kan neppe gaae,  
 Om end han var Faderens kiereste Ven!  
 Af skal jeg da evig sukke!  
 Ewig kun græde og klage?  
 Kan du dit Øre tillukke!  
 Kommer du aldrig tilbage?  
 O hvis med Dig, mig Skiebnen foreente!  
 Havde jeg Wilhelm dig i min Favn —

W i l h o,

som er kommen ind og har hørt de to sidste Linier,

Kielber af Glæde, sniger sig bag paa hende og  
omfavner hende.

Her er jeg! Var det en mig du meente?

Clausine

forvirret, i det hun gior sig løs.

Nei....!

Bilbo.

Og Wilhelm er dog mit Navn!

Clausine.

Herr Bilbo, min Gud!

Hvordan seer De ud?

Bilbo.

See hvad Kierlighed formaaer!

Nye Klæder, nye Haar!

Solen smelter Biergets Sne,

Blomsten er igien at see.

Gode Clausine! Vær nu mild.

Elskov gior Iis til Ild!

Elskov gior ung af gammel.

Clausine.

Elskov gior Elskov vammel!

Bilbo.

Haabets Blomst af Elskov voxer.

Clausine.

Og paa hver en Alfør Dei.

Bilbo.

Kom dog ei med Paradoxer.

Clausine.

Kom med Elskov heller ey!

Bilbo.

Lad min brændende Bøn Dem røre,  
Kynk dog ikke de skionne Bryn.

Clausine.

Hav Medlidenhed med mit Dre,  
Hav Medlidenhed med mit Syn.

*affides.*

Jeg seer nok at jeg paa ingen anden Maade  
ffiller mig ved den gamle Nar, end ved at sætte i  
Værk hvad jeg har besluttet.

Bilbo.

Lænk paa mine tre Herregaarde, kiereste Sine-  
moer! paa mine gode Egenkaber, og min Paryk a la  
Brutus; paa at jeg som en troe Hyrde har opholdt  
mig fiorten Dage her ude paa Landet, for at have  
Dem i Nærheden, for Comoditetens Skyld. Jeg  
bander ellers aldrig, sær om Hverdagen, men Ganden  
rafle Effen eller Ueffen med mig om en Glaske syden-  
de Beg, om jeg ikke er saa forliebt —

Clausine *undseelig.*

Herr von Bilbo, siden De da trænger ind paa  
mig med saa megen ungdommelig Hefstighed, saa  
nødes jeg til at giøre Dem en Tilstaaelse.

Bilbo.

Det saa, kiereste Clausine! Det saa.

Clausine.

Men da min Undseelse —

Bilbo.

Na hvad! Lad Undseelsen ryge ad Helvede til. Det er en Fordom, en Levning af den barbariske Middelalder.

Clausine.

De ønsker en endelig Erklæring, Herr von Bilbo, og jeg har længe været betænkt paa at give Dem den; men — da Læben nægter mig sin Tjeneste, saa maa et Tegns erstatte, hvad Ordet ikke formaaer.

Bilbo affdes.

Hun vil give mig et Tegns? Det er et godt Tegns. Heit Kom med Tegnet, Barn; kom med Tegnet.

Clausine.

De erindrer at vi en Aften, i smukt Maaneskin, gik igiennem Skoven sammen.

Bilbo.

Ak ja! Det var en deilig Aften. Dengang var jeg endnu gammeldags klædt. Maanen blandte sit hvide Skin med Pudderet paa min Paryk og straalende saa sørmerisk ned, giennem de tykke Løv, paa mine velbørstede Solv-Skoespænder.

Clausine.

Vi kom til en Plads i Skoven, hvor der laae nogle store Kampeffene oven paa hinanden.

Bilbo.

Der sank jeg paa mine Knæe, og gjorde Dem en formelig Kierligheds-Erklæring.

Clausine.

Men blev forhindret midt i Talsen —

Bilbo.

Da mine sorte Emses Buxer i det samme brast for Knæerne, saa at Uldstrømpen foer ud, som den blege Maane giennem Skyens Rift paa Himlen. O jeg erindrer det altsammen.

Clausine.

Nu vel, Herr von Bilbo! Ved dette gamle Altar, som De selv kaldte Kierlighedens, er der en stor tyk Buss. Dersom De vil umage Dem derhen, saa vil De bag denne Buss finde en Gave, som vil sige Dem mit Hjertes endelige Mening. Min barbariske Undseelse tillader mig, som sagt, ikke at sige Dem den selv. Lev vel saalænge kiere Herr von Bilbo!

Nejer og gaaer.

Bilbo fuld af Glæde.

Gode Clausine! Først et Ord. — Hun er alt fløiten. Begeistret Hun forsvandt, som Jægerens Hund, paa Maagnens Horn, i Nattens Blæst—som Klopstok siger i sin Dschade. Ulyksalige Bilbo! Hvad

Kan det være? Et brændende Hierte! Et Par Duer  
 som nebbes. En Vergifmeinnicht! Bore Navne i  
 Dræk, i Træk, vilde jeg sige. Amor ridende skrævs  
 over en Lønde! Nei det er sandt det er Bachus, Gud  
 for Wiinhandelen. Jeg iler, trods min Podagra, trods  
 mit Sting i Siden, trods mine Pigtorne. Kierlig-  
 hed overvinder alt! Den udretter alt! Den har giort  
 Markerne flade og Steilerne bakkede, hvad vilde jeg  
 sige, Bakkerne steilede. Den brøler giennem Ratter-  
 galens Stemme og piber igiennem Ukrudtet paa  
 Marken. Jeg iler efter Legnet. Jeg iler.

Obersten. En Tiener.

De komme hurtig ind af den anden Der.

Obersten.

Gaae den fremmede Gartner mig?

Tieneren.

Nei, Herr Oberst!

Obersten.

Du lader dem ogsaa altid rende lige ind, kan du  
 ikke passe paa? Havde han seet mig, saa havde han  
 ikke sluppet mig for jeg havde taget ham i Tjeneste;  
 det er jeg vis paa. Lad ham gaae, sig jeg er ikke  
 hjemme. Jeg har arvet nogle Penge, det er sandt,  
 men Rigdom kan faae Ende, og om det saa var den  
 hovedrige Mand Atapaliba, saa kunde han dog ikke  
 fylde Salen med Guld, skiont det gieldte hans Liv.

Tieneren.

Han bad mig slye Obersten sit Skudsmaal.

Obersten.

Naar jeg ingen Gartner bruger, saa bruger jeg heller ikke hans Skudsmaal. Kan du ikke begribe det, Karl? Tieneren vil gaae Hvor skal du hen?

Tieneren.

Jeg vilde bringe ham det tilbage.

Obersten.

Vie lidt — Jeg kan dog sagtens fikke deri, for Poiers Skyld. Slye mig det. Læser hm! Gode Skudsmaal. Tilfreds Et Genie! Giv nye Anlæg. Der Teufel! — Jen anden Tone hm! Projektmager! Nar! Lydsk Windbeutel! Lad ham rende. Tieneren vil gaae Hei Kaspar! Du er ogsaa saa forbandet geqvindt. Lad ham komme ind. — See paa ham kan jeg dog uden Penge. Tieneren gaaer. Nei, nei, nei! Kaspar!

Tieneren.

Herre!

Obersten.

Lad ham komme ind, Caspar! Tieneren gaaer Er dog furios for at see den Karl.

Gartneren

Kommer ind med en stor Havesag under Armen og gies mange Complimenter.

Untertånigster Diener, min Hr. Obrist!

Obersten.

Servitor! Han søger Diensete hos mig?

Gartneren.

Getroffen, gnådiget Herr! getroffen.

Obersten.

Hvad duer han egentlig til?

Gartneren.

Til alting, Herr Obrist.

Uf min Skudsmaal De kiender mich schon.

Gartner bin ich von Profession,  
 Hæffer jeg planter i krumme Gange,  
 Graber Kanalen ut som en Schlange,  
 Krandsjer den rundt mit Blümelein;  
 Pächeln so lieblich in Sonnenschein!  
 Erinder kan jeg til Byen gaae;  
 Tiden med Indfald Dem forsklæaa;  
 Um zu stellen mein Hunger und Durst  
 Spiller jeg Dem en god Hans Wurst,  
 Klipper med Sæven, singer med Munden,  
 Drikker paa Oberstens Sundhed und Liv  
 Gierne Pokalen ud til Bunden.  
 Alles zu Nutzen und Tidsfordriv!

## Obersten.

Ja det er altsammen ganske godt, min fiere Ven! Men jeg har ikke Raad til at holde saa mange Folk.

## Gartneren.

No Ponnen ansees ikke Herr Oberst, men kun paa en honet Dmgang.

## Obersten.

Kan han klippe Historier ud i Hæffer, Gartner?

## Gartneren.

Ja grausam, Herr Oberst. Jeg har een Sted faaet en Bræmie, hvor jeg udklippede Jerikos Beleiring, mit Maurenes Inskirtelse, und Basunernes Lid.

## Obersten.

Der Tausend. Det var store Ting. Thi sæt ogsaa at det er en Helvedes Lagn, hvorom jeg ikke tvivler, saa er allene Lagnen Pengene værd. — Nu det er mig kiert. Jeg trænger just til en Karl som kunde klippe mig godt Gestalter ud i Hæffer. Jeg har mange af dem i min Have, og ønskede gierne at gaae noget en gros i denne Kunst.

## Gartneren.

Darin thuen Sie sehr wohl, hochzuverehrender Herr! At handle en gros er for nærværende Did den Kunst af alle Kunster, som fedet sin Mand bedst.

## Obersten.

Disse Kanaler og Dievlsfaber kan jeg ikke lide, derimod en smuk Buxbomfugl i en net, tæt, og velreven Hæffegang — det giver en Hauge et vist ærverdigt Udseende.

## Gartneren.

Richtig Herr Oberst, om saadan en Hauge kan man sige, dat det er en Hauge som baade har Neb und Kleer.

## Obersten.

Hør nu Gartner! Jeg har en stor Hæffe henne ved Parken, der har jeg tænkt paa at faae Historien udklippet om Laban og Jakob, og Faarene, og Vandet med Kieppene. Jeg har en Kaffelovnsplade derinde, som han gierne kan tage til Monster, da det er Sommer og vi ingen Stuevarme behøve i denne Tid.

## Gartneren.

Herr Obersten vilde also have den Stikke in Basrelief?

## Obersten.

Ja!

## Gartneren.

Ha! ha! ha! Nu veed jeg hvad Obersten vil prøve.

## Obersten.

Nu da?

Gartneren.

Obersten vil prøve om jeg er en Vindbeutel.

Obersten.

Er han dog saa klog?

Gartneren.

Men i saadan en Snare kunde jeg ikke falde, uden jeg havde en Haarbeutel. Mein, Herr Oberst! Egyptische Obelisker, Pyramider, und andre solche Kleinigkeiten, Damer mit Pöschel paa, Zugle und andre flirbenede Duv, so vidt strækker sig min Kunst, Herr Oberst! Aber weiter nicht!

Obersten.

Der har han da Fæstepenge; og gaae saa ned i Kioffenet, og faae sig Noget at bide paa. Har jeg saa mange Folk, kan jeg sagtens have ham med.

Gartneren.

Ergebenster Knecht, Herr Oberst! Ergebenster Knecht. Will ihnen ein sehr nählicher und uneigennütziger Diener sein. Aber, um nicht das eine ins andre zu reden — Hvor er Weien til Kioffenet?

Obersten.

Der!

Gartneren.

Allerunterthänichster Diener, Ihre Gnaden! Will sogleich meinen Dienst anfangen. Gaaer

Obersten.

Det er en Uglspil! Bittig Canaille! — Du gode

Gud! Vare det nu ikke er en Spitsbube. — Det var en dum Streg af mig. Jeg lader altid mit gode Hierte trække af med mig. Nu! — Det faaer at komme derpaa an.

## Skoleholderen og Jakob;

den sidste med en stor Sæl paa Natten.

Skoleholderen.

Tilgiv, hevaagne Herr Oberst, at jeg kommer uden at lade mig anmeldde. Tjeneren var ikke tilstæde. — Bliv tilbage Jakob, siger jeg!

Jakob.

Bliv selv tilbage, siger jeg; og lad mig komme frem med min Pose.

Skoleholderen.

Jeg har Ting af Bigtighed at forebringe.

Jakob.

Ja jeg ikke destomindre. Dersom han kunde see igiennem Sækkelærred, saa vilde han forundre sig.

Obersten.

Jakob, er du gal? Har du ikke mere Respekt?

Skoleholderen.

Skylder du mig ikke din intellectuella og moraliske Dannelse, Knægt?

Jakob.

Har I ikke faaet fir Skilling ugentlig, i rette

Lid? Saa veed jeg baade den intægtuelle og bore-  
 alse Dannelsse er betalt. Af naadige Herre! Lad  
 Skolemeisteren gaae at jeg kan faae Audients.

Obersten.

Jakob! Du veed at du er et Fæ.

Jakob.

Ja, naadige Herre, det veed jeg.

Obersten.

Jeg kan ikke bruge dig til nogenting, og sender  
 dig derfor af Medlidenhed ud, at opgrave mig Urner  
 og Steenknive, og saadan noget Skrabsammen, til  
 mit Naturaliekabinet.

Jakob.

Ja, naadige Herre! Der er ikke et Ord Løgn i  
 hvad han endnu har sagt.

Obersten.

Og har du ikke selv tilstaaet mig, at du ikke due-  
 de til at opdage det Bitterste?

Jakob.

Jo, men nu tager jeg mine Ord i mig igien,  
 thi det er Løgn i min Hals.

Obersten.

Hvad har du da der i din Pose?

Jakob.

En Kiempe, Husband.

Obersten.

Hvad for noget?

Jakob.

En Kiempe, siger jeg. Heel og holden som han er kommen af Moders Liv. Af Weien, Skolemester! at jeg kan læsse ham af. Han er tung som en Ulykke, efter sin Død.

Obersten.

En Kiempe?

Jakob.

Ja, ja! En Kiempe, en Jette, en Rife, som her vrimlede af i gamle Dage, indtil Syndfloden kom og druknede de Hunde allesammen.

Obersten.

Jeg kan ikke blive flog paa den Snak.

Jakob.

Ja saadan er det at see sig om i Verden. Havde jeg nu aldrig været i Husbonds Neutraliekabinet, og seet alt det Dievelskab, saa havde jeg ikke forstaaet mig paa'et. Det er Magen til den døde Karl, der har kostet Husbond saa mange Penge, og som er faldet ned fra Maanen; hvorfor han ogsaa hedder Maaneden, eller hvad det er.

Obersten.

Mumien?

Jakob.

Ja rigtig. Den, Husbond han har givet tusind Daler for. Men min koster ingenting, og dersom det

nu er en Han og en Hun — men det er da endelig sandt, de ere døde!

Obersten.

En Mumie! Men saa stig dog —

Jakob.

Jeg grov, som Husbond befalede mig, nede i Høien ved Etemosen. Der er forkræffelig megen Jord i saadanne gamle hedenste Gravhøie. Endelig fandt jeg denne Karl, som jeg nok troer skal være ægte, saa at Husbond kan have Ære af ham, i sit Neutraliekabinet.

Skoleholderen.

O lad os see, Jakob.

Jakob.

Ja det troer jeg nok, nu vil han see, før var han saa stor paa det, og lod mig høre jeg havde Dannelsse.

Obersten.

Naa, ingen Glidderfladder! Luf op.

Jakob

aabner Sækken og tager en gammel trostet Portstolpe ud, med en Knap for Enden.

Sikken en Karl! Det var anderledes Folk end nu omstunder.

Obersten.

Dit Væst! Det er jo Enden af en gammel Portstolpe.

Jakob.

Af en Portstolpe? Ja saa vil jeg alle mine livsfødte Dage gielde for en Porthund. Lad sig sige, Husbond, af Folk der har bedre Forstand. Det er en Mumie! Kan han ikke see, der sidder Hovedet jo endnu.

Skoleholderen.

Ha ha ha ha!

Jakob.

Grin af Satan, Skoleholder! og ikke af den salig Siel. Han har kanske været en bedre Christen end I.

Obersten.

Det er en Portstolpe, siger jeg dig Karl!

Jakob.

Jo nu skal man nok see at man gjør Portstolperne den Ære og begraver dem i gamle hedenske Gravhoie. See, naadig Herre! Karlen har været sine fulde tre Alen lang.

Obersten.

Gaae, Døsmer! Jeg kan ikke bruge dig til nogen Ting.

Jakob grædende.

Kan Husbond heller ikke bruge Mumien i Neutraliekammeret?

## Obersten.

Gaae, siger jeg. Paa Diebliffet ud af Værelset med det Snaab.

## Jakob

J det han stopper Stolpen i Posen og kommer den paa Ryggen, ved sig selv.

Det kan gjerne være, at det er Kong Pharao i Egypten, som druknede i det røde Hav. Men saadan gaaer det: "Naar Doren er luft og Lys er slukt, da er den glemt som ude er luft." Det er ikke værd at nøde Godt i Dnbt. Lad os gaae Deres keiserlige Majestæt. — Jakob gaaer. Obersten gaaer fortrædelig frem og tilbage.

## Skoleholderen.

Jeg beder Herr Obersten ikke at tænke længer paa den Daare; men at række et naadigt Øre til mine Ord. Begge Hændernes Fuldskab, i Anledning af den kiere Trofens Geburtsdags Celeberation, ere noksom bekiendte, og trænger ikke til nogen nøiere Analyse. Jeg har slæbt som et Bæst.

## Obersten.

Jeg veed, min gode Mand, at han gjør sig megen Umage for min Skyld. Den unge Spillemand kommer dog?

## Skoleholderen.

Løstets Givelse fremavlede et sikkert Haab. Men Characterens Besynderlighed hos den unge Apollo

er stelden. Han spiller ikke for Penges, men Hærs Erhvervelse. Ikke for Mandfolks Tornoise, men Fruentimmers; ikke for stygge Fruentimmers Tornoise, men Smuffes.

Obersten.

Kiere Mand, baresten han vilde vænne sig af med den forunderlige Stiil.

Skoleholderen.

Hjelpordenes Fyldekalk, i de levende Sprog, søger jeg saa meget som mueligt at dræbe, naadige Herre. Ordenes Ciceronianke Kraftecompacthed. —

Obersten.

Nu godt! Han vil slaae Sproget ihjel. — Saa altsaa Spillemanden er saa løierlig?

Skoleholderen.

Men komme gjør han; thi han sagde — jeg taler hans Ord og ikke mine: Om end Frosenen var saa hæslig, som den sovende Venus i et Vorkabinet, sagde han, saa skulde han dog komme, da Kammerjomfruens, Beates, Skionhed var befunden tilfredsstillende.

Obersten.

Sagde han det?

Skoleholderen.

Ord til andet; undtagen at jeg sætter det i noget bedre Stiil; thi ved Italiens Giennemreise har Modersmaalets Forglemmelse havt en bestandig Formerelse.

Obersten.

Gid Fanden havde ham med alle hans Elser.

Skoleholderen ret.

Band ikke Elsenavnet, naadige Herre! Det var min salig Hustrues Nomen Proprium.

Obersten.

Det er altsaa en ægtefabelig Kierlighed, han bær til alle Sprogets hyppige Elser?

Skoleholderen.

Det er jo en uskyldig Fornsielse.

Obersten.

Fornoi han Else uskyldigt længe nok.

Skoleholderen.

Men nu kommer Forkyndelsens Bedsthed: Som jeg gaaer igiennem Skoven i Dag, med mine Skolebørn, som havde indstuderet det af mig forfattede Carmen, i Anledning af den høie Fødselsdag, og som jeg kommer paa en Plads, falder mine Qines Direktion pludselig paa nogle Kampestene, hvis Størrelse ere af en usædvanlig Storhed; og ved den end ydermere nøjere Beskuelse, finder jeg Navnet *Trenas* Udbyggelse derpaa, med store latinske Bogstaver; hvoraf jeg gjør den Slutning, at man i gamle Dage har benyttet sig af dette Altars Brug, til den gamle Forelskelsesgudindes Tilbedelse.

Obersten.

Hvad siger han, Skoleholder! Et Altar med  
Freyas Navn paa?

Skoleholderen.

Som efter Udseendet at domme i det mindste er  
hugget et Par tusind Aar før Verdens Skabelse.

Obersten.

Den skal i Naturaliekabinettet.

Skoleholderen.

Jeg er forvissat om, at Menighedens ikke ube-  
tydelige Antal Hesse vilde giøre et frugtesløst For-  
søg paa dens Fortrækkelse. Men jeg har en an-  
den Plan, naadige Herre! Hvad om Høitiden i  
Morgen blev bestemt til at holdes der?

Obersten.

Fortræffeligt! Byen jeg skal samle;

Unge Folk og Gamle.

Der er Rum til et Springom,

Deideridom! og Deideridom!

Der med Lyst og Sang og Brag

J hædre hendes Fødselsdag.

Skoleholderen.

Og hun skal staae

Med Blomsterkrands og Bielder paa;

Udklædt som Fortliebessens Gudinde,

Dg alle de Karle og Piger forblinde,  
Som Obersten har bestemt til Forening  
Paa denne Dag, efter min Formening.

Obersten.

Er han gal?

Skoleholderen.

Gud bevare!

Obersten.

Er han fuld?

Skoleholderen.

Ikke heller.

Obersten.

Min Datter med Viesler?

Skoleholderen.

Maa dem kan man jo spare.

Naadigste Herre, bliv ikke vred,

Hvis jeg har talt i Enfoldighed.

Jeg vil ej fornærme Respekten,

Men ikkun formere Effekten,

Lil Hoitidens bedre Opnaaelse.

See det er min Sandheds Tilskaaelse!

Obersten.

Allt godt min Ven.

Skoleholderen.

Saa maa vi da tænke om igien,

Paa noget, som Profsenen mere kan høre —

Dg som flæ'er hende bedre!

Obersten.

Gjør det, saa skal jeg hans Biisdom klatte.

Skoleholderen spekulerende.

Harde vi bare to dygtige Klatte.

Dog de maa vel findes i hele vort Sogn.

Obersten.

Hvad skal de?

Skoleholderen.

De skal trække Frokenens Bogn.

Obersten.

Min ærlige Mand!

Tilfidsst han det mager,

At jeg maa troe hans Bid og Forstand

Maa findes blandt bortkomne Sager.

Skoleholderen.

Eya! fiere Herr Oberst, Eya!

Frokenen skal jo agere Freya.

Og Mythologien siger forsand:

Hun havde af Klatte et kosteligt Spand.

Obersten.

Min Datter skal ei være Gudinde!

Skoleholderen.

Iffe det? Ja pyt!

Saa faaer vi at tænke paa noget Nyt. —

Hvad siger Herr Oberst om: Freyas Præstinde!

Obersten.

Præfinde? det er mere devot.  
 Det Indfald er kosteligt Schwerenoth!

Skoleholderen.

Uf hvad der er seet  
 Herr Oberst har seet,  
 Herr Oberst maa mærke:  
 Opdagelse  
 Opdragelse  
 Og Pligtens Jagttagelse  
 Hos mig er lige stærke.

Obersten.

Nu er jeg ham bevaagen  
 Det Indfald var en slet.

Skoleholderen.

Men kommer der en nogen?

Obersten.

Følg i mit Kabinet.

Skoleholderen.

Nu er mit Hierte let.

De gaac.

## Lunden om Freyas Altar.

Herr von Bilbo, en Tiener.

Bilbo ved Indgangen.

Du bliver staaende der, Lars!

Lars.

Ja Herre!

Bilbo kommer længer frem.

Dine Fødder ere ikke værdige til at betræde dette hellige Sted. — Ha det banker i mit Hierte, som i en Smeddeesse. — Det er Vulkanus som banker mit Hierte, fordi jeg er forliebt i hans Kone. Jeg har altid før holdet Kierlighedens søde Besvimmelser for Indbildning, og noget som kun fandt Sted i den justinianiske Corpus juris, og den Altonaer Merkur og andre saadanne Rester af en glødende og overspændt Phantasie; men nu mærker jeg det er noget ganske andet. — Salig Giertrud tog jeg for Pengenes Skyld; derfor kom ogsaa Himmelen's Straf over mig med den forbandede Dreng, der løb bort. — Her er Stenen. Af den vil velte en tungere Steen fra mit Hierte, end den er selv. — Hvad er det? Der staaer noget skrevet derpaa, med latinske Bogstaver? For første Gang i mit Liv fortryder jeg, at jeg ikke har lært Latin. Lad mig see: Een, To, Tre, Fire, Fem. W, J, L, B, — Wo! Det er mit Navn, det bander jeg paa. Men det

ene B er ikke ganske som det andet. Og jeg har jo to B'er i mit Navn. Lad see: B, det er strax eet B; J, det er en Vokal, L, det er ogsaa en Vokal, og B er nok et B, og D er en Consonant — Af det er sandt, jeg har jo en Tiener med. Det Døsmerbæst kan sige mig hvad der staaer. Hey Lars! Kom hid og læs hvad her staaer. Jeg kan ikke see uden Briller.

Lars.

Der staaer Freya, Herre!

Bilbo.

Freya! Hvad er det? Er det noget man kan spise?

Lars.

Det var en Afgud for Kierligheden i Mexico eller Algier, jeg kan ikke huske det. Det er længe siden jeg læste Hübners bibelske Historie.

Bilbo.

Ha ha! Nu husker jeg det. Det var ham, som blev brændt af Capitain Kof, da han opdagede Amerika. Det har jeg læst i Campos Robinson, forend du blev født. Gaae du kun hen paa din Plads igien. Tjeneren gaaer. Freya! Kierlighedsafguden i Algier! O du lykkelige Bilbo. Det har hun selv udhugget, den lille Staffel, for at overraske mig. Hurtig nu til Bussen. Der skinner noget guust. Det er Gaven. Den er i en stor Kurv.

Hey Lars! kom og hielp mig denne Kurv ud af Bu-  
fken. Lars kommer og hjælper. Der er den. Victo-  
ria. Riger begierlig deri. Hvad nu! Der er jo in-  
genting deri.

Lars.

Ikke andet end et lille Brev.

Bilbo.

Et lille Brev? Et lille Brev? Hør mig det,  
om det er nok saa lille. Lars siger ham det. Salvo  
Titulo Herr von Bilbo! Salvo Titulo! Det er  
mig. Brækler og læser

Den tørre Green indfletter sine Arme  
Fast om sin Naboes Liv, forbrændt af heden Soel;  
Paa Elskov uden Kraft og uden Varme  
Et passeligt Symbol.  
Tag denne Kurv, og lad dig Kurven sige  
At Lige favner Lige!

Bilbo vender sig om og slaaer Lars paa Snuden.

Lars.

Au! hvorfor slaaer Herren mig?

Bilbo.

Kiøter! Spørger du om hvorfor jeg slaaer  
dig? Er det Foræringer at byde Folk?

Lars.

Jeg har jo aldrig foræret Herren det Bitterste.

Bilbo.

Hvem siger at du har foræret mig Noget, dit Bæst? Frokenen har foræret mig Noget, det er værre. Ha for Satan! Efter lang troe Opvartning og nye Klæder! Mig! Men Fanden giøre mig til en Springgaas, om du ikke skal faae det betalt Mamsel. At give mig Kurven! Kurven! Gribet Lars i Brostet. Hør Karl! Hvad vil det sige at give en ærlig Mand Kurven?

Lars.

Herren er altid saa urimelig naar han er hidsig.

Bilbo.

Har jeg ikke Marsag til at blive urimelig over saadanne Niim? Men det er et dumt, toffet, miserabelt Indfald. En Klædekurv! som fornuftige Folk bringer Løi ud paa Blegdammen i — at giøre den til et Symbol! — Du havde fortient din Esel at jeg skulde hugge Hovedet i Stykker paa dig.

Henrik kommer løbende.

Alf Herre! Jeg har giort en stor Opdagelse.

Bilbo.

Jeg ogsaa.

Henrik.

Jeg har seet Herrens Herr Son! Den unge Junker Vilhelm.

Bilbo.

Den Landstryger! Som jeg i tre Aar ikke har  
hørt det Mindste til?

Henrik.

Han gaaer herude omkring, og agerer Guitar=  
spiller.

Bilbo.

Nei det har ieg endnu ei oplevet!

Jeg er næsten kvalt.

Det gaaer over Skævet!

Nei det er for galt.

*Synker fortbivlet ned i Kurben.*

Tienerne.

Kiere Herre reis sig dog.

Bilbo.

Lad mig ligge, dumme Drog.

Tienerne.

Af vi høre nogen gaae.

Bilbo.

Bær mig hen da i en Vraa.

Tienerne.

Wil ei Herren gaae den Vej?

Bilbo.

Nei! Nei! Nei! Nei!

Tienerne.

Du min Gud, hvad vil det sige?  
Han har faaet et Gands Stød.

Bilbo.

Nedrig Søn og utro Pige!  
Ha det blier min visse Død.

Tienerne bære ham ud af Skuepladsen i Klæde-  
kurven.

## A n d e n A k t.

Bærelse.

Clausine spiller paa sin Harpe og synger. Beate  
speler omkring.

Clausine.

Al Elskov! du fryder det unge Bryst.

Hvo kan vel lægge paa Hjertet Skiul?

Hvad Lyst er salig som Elskovs Lyst?

Men Elskov du ligner en Sommerfugl.

Du sidder saa nær, paa de Lillier nær,

Men sidder der kun saa kort, saa kort.

Din Vinge blaaner i Purpurfier;

Men griber jeg til — o da flyer du bort.

Al smut kun igiennem de spæde Lov;

De purpurne slagrende Vinger hæv;

Ehi fanger jeg dig — da gaaer af dit Stov,

Og du blier graae som en Spindelvæv.

Beate.

Det er dog rigtig Skade, kiere Trofen, at man  
ikke kan fange Elskov, førend Jarven strax skal gaae  
af ham.

Clausine.

Ja vist er det Skade.

Beate.

Det kan dog aldrig være den sande Elskov. Det maa være saadanne Elskover, som de unge Herrer altid have nok af. Som nu, for Exempel, denne Herr Guilielmo.

Clausine.

Ja, der har du jo gjort en Erobring.

Beate ængstelig.

Åh, kiere Frøken! Han sagde at han vilde komme og synge en Iliade, eller en Henriade, uden for mine Vinduer i Nat, som det er Brug i Italien. Hvad skal der blive af, kiere Frøken?

Clausine.

Åh nu! Intet videre end at du hører paa ham, takker ham, og gaaer til Sengs.

Beate.

Ja, men det kan jo give Opsigt. Og hvad vil Folk tænke?

Clausine.

De vil tænke, at Guitarspilleren er lidt forelsket i dig, og at du ikke græmmer dig tildøde derover.

Beate.

Nei, kiere Frøken! Det maa Folk for Guds Skyld ikke tænke.

Clausine.

Th men hvad Ondt er der da i det? Du har jo ingen Elsker, hvis Jalouſie du kan opvække.—

Beate.

Ak, fiere Froken — Men De maa for Himme- lens Skyld ikke fladdre af Skole.

Clausine

Nei, det lover jeg dig.

Beate med nedſlagte Bine.

Ak jo! Jeg har en Elsker.

Clausine.

Og det er?

Beate.

Det er den nye tydſke Gartner, med den ſtore Sax!

Clausine.

Beate! Er du fra Forſtanden? Den Daare- kiſtelem!

Beate.

Daarekiſtelem? Ja gid Daarekiſten var fuld af ſaadanne Medlemmer. Seer De, fiere Froken, jeg maa fortælle Dem den hele Sag. Det er en ung ſmuk Gartner, fra Naboegodsſet, ſom længe har havt et godt Nie til mig. Da han nu vidſte at Deres Herr Fader var en munter og ſpogefuld Mand, ſaa kiøbte han ſig den ſtore Sax, for ſine Spareboſſepenge, og gav ſig til at agere ſaadan

en Karl, for at komme i Oberstens Tjeneste; thi almindelige Gartnere havde han nok af, og vilde ikke have fleer.

Clausine.

Er det sandt hvad du siger?

Beate.

Kiere Broken, hvert Ord er desværre alt for sandt. Thi hvad vil Folgen blive? Deres Herr Fader bliver fortørnet og jager ham bort, og jeg tager min Død derover; saa har han det saa godt.

Clausine.

Nei, du kiere gode Pige! Det skal aldrig skee. Han spiller altsaa denne Rolle af Kierlighed til dig?

Beate.

Ja det maa jeg rigtig nok sige til hans Uudfyldning. Det er af den rene pure Kierlighed til mig.

Han elsker varmt og uden Skramt,  
 Han er saa smuk og rask tillige.  
 Han savner mig saa ømt, saa ømt,  
 Og kalder mig sin søde Pige.

Først var jeg lidt mut,  
 Først var jeg lidt but,  
 Man maatte sig vel til lidt Kulde tvinge.  
 Da, tænkt! Da trued den raske Gut,  
 At ud i Kieret han vilde springe.

Han elsker varmt og uden Skromt,  
 Han er saa smuk og raff tillige.  
 Han favner mig saa ømt, saa ømt,  
 Og kalder mig sin søde Pige.

Nu vidste vel jeg,  
 At Kieret just en  
 Saa dybt var, at rigtig han drukne kunde;  
 Men at han for min Skyld blev vaad? O nei!  
 Nei det tillod jeg ham ingensunde.

Han elsker varmt og uden Skromt  
 Han er saa smuk og raff tillige.  
 Han favner mig saa ømt, saa ømt,  
 Og kalder mig sin søde Pige.

Clausine.

Min gode Beate! Siden det hænger saaledes  
 sammen, saa lover jeg dig, at du skal blive lykkelig.  
 Du skal faae din Gartner, og han et Levebrød paa  
 min Faders Gods. Det er en Bøn, som han ikke  
 vil nægte mig, paa min Fødselsdag, i Morgen.

Beate.

Kiere, kiere Frøken! Hvor De gjør mig lykkelig!  
 Hvor De gjør mig usigelig lykkelig.

Clausine.

Din Lykke glæder mig, som det var min egen.

Beate bekjæmret.

O kiære Froken! Gid jeg ogsaa kunde glæde mig  
over Deres Lykke.

Clausine.

Glaae ikke paa den Streng. Da du nu elsker,  
saa veed du hvad det vil sige at have mistet sin El-  
skede, især naar man selv har bortstødt ham.

Beate.

Arme Froken!

Clausine.

Beflag mig ikke! og tael ikke mere derom. —  
See saa! Naar jeg saaledes et Nieblik har været  
tungsindig, saa bliver jeg let om Hjertet igien. Jeg  
gjør mig al Umage for at neddykke min daarlige  
Kierlighed. Thi han har dog aldrig kunnet elske  
mig oprigtig, ellers kunde han ikke blive borte for  
bestandig. Maaskee han er død. Dog nei, det er  
han ikke. Saa havde det sikkert ahnet mig. Der-  
til var han ogsaa alt for sund, og ung, og stærk.  
Kom Beate! Mændene ere haarde imod os, vi bør  
være det samme imod dem. Jeg følger med dig paa  
dit Kammer, for at høre den fremmede Guitarspil-  
ler. Naar han har sunget dig noget forelsket  
Løierie for, saa skal du svare ham igien, og jeg  
skal selv akkompagnere dig ved min Harpe.

Beate.

Nei, fiere Frøken! svare ham kan jeg nu slet ikke!

Clausine.

Saa skal jeg gjøre det for dig.

Beate.

Men min Gartner? fiere Frøken.

Clausine.

Han sover. Og kommer han og lurar, og hører det, saa er det lige godt. Piin ham kun lidt. Det siger slet intet.

Beate.

Men... fiere Frøken...

Clausine.

Kom. — Først til vore Smaashysterier.

De gaar.

En Ende af Skoven, hvortil Sidebygningen af Herregaarden, paa den ene Side, vender ud. Nat, men maanelyst.

Guilielmo kommer med sin Guitarre. En gammel Bønde viser ham Dei.

Guilielmo.

Ja her maa det være! Tager jeg ikke feil saa

er det ganske rigtig her. Eller — skulde det være omme paa den anden Sloy? Jeg vil conferere efter den Beskrivelse, som den lille, nydelige Beate har givet mig. Wie lidt, Landsmand! saa skal du faae Drikkepenge naar jeg kommer tilbage. Gaaer om Hiørnet.

B i l b o,

som er den forklædte Bonde, bryder ud:

Naar jeg bander aldrig! Men Guden forvandle mig til salig Keiser Gale Frederik, høilovlig Hukommelse, om nogen Fader er loben saaledes gal efter sin Søn, siden Methusalems Tider. Forbandede Satans Dreng! Er det ikke nok at jeg i tre Aar har maattet sende dig Penge, uden at du har takket mig derfor een eneste Gang? Og da han nu endelig er kommen fra Italien, hvor han har tilbragt tre Aar af sin bedste Ungdom, for at lære at digte og spille paa Lire, for at blive Kunstner, som han kalder det, det Uffum! O du Ugleunge! Havde jeg fundet seet paa dig, mens du var lille, at du vilde blevet Kunstner, jeg skulde vredet Halsen om paa dig, med koldt Blod, som en god Fader, der forudsaae han havde sat en Vanskabning i Verden. — Men da han nu kommer hjem, og da jeg tænker: Nu gaaer han i sig selv, som den rige Mand, som den forlorne Søn, vilde jeg sige, og æder med Svinene, og beder om Naade — saa maa jeg midt i min ulykkelige Kierlighed høre, at han løber herude

som en Landstryger, og synger for Folk. Og da jeg nu endelig klæder mig ud som en gemeen Bonde, og støver efter ham, for at komme efter hans skjulte Beye, saa træffer det sig saadan af den Satans Skiebne, at han moder mig, og beder mig vise sig Vey til sin Kiselinke. Og jeg maa gjøre det, da jeg endnu ikke vil være bekiendt, og da jeg vil vide hvordan det spænder af, og da jeg let kunde blive opdaget af min gamle Ven, Oberst Hielm, for hvem jeg dog ikke kan være bekiendt at rende omkring i Bondekoste, som en Nar. Han har lovet at besøge mig i mit Skovhuus. Naar jeg har ham der, saa vil jeg give mig tilkiende, saa er Knægten i Buret. — Jeg har, for dog at hævne mig lidt, ført den Æsel giennem de dybeste Moser og skarpeste Hækker af Skoven; men det hjalp ikke mere, end man slaer Vand paa en Gaas, og jeg har selv været af det. Sæber. Vaad er jeg, og kold er Natten, og sov mig er jeg — Jeg troer jeg gaaer hen og lægger mig.

Guilielmo kommer tilbage.

Jo her er det rigtig nok. I dette Vindue er det. Nu min gode ærlige Landsmand! Nu skal du saamænd ogsaa have dig en god Drikkestilling, for din Uleilighed.

Bilbo.

Jeg siger tusind Tak, gunstige Herre!

Guilielmo.

Du seer mig saa betænkelig ud. Du anseer det vel for en stor Synd, at jeg synger og spiller lidt uden for denne smukke Piges Vindue?

Bilbo.

hm — hvorfor det? Naar der dog skal spilles og synges, saa synes mig det er bedre at gjøre det udenfor Vinduerne end indensfor. Men — med Forlov, gode Herre! Han er jo en Spillemand af sin Profession?

Guilielmo.

Ja, min Ven!

Bilbo.

Det maa bringe en god Skilling ind, mellem Aar og Dag.

Guilielmo.

Ikke synderlig, imidlertid dog nok til at betale dig anstændigt med, for din Umage. Seer her har du en Krone. Den fik jeg sidst ved et Bønderbryllup.

Bilbo

med neppre undertøningen Harme.

Ved et Bønderbryllup? Seer paa Kronen, affides. Det er Kronedød Logn. Jeg kender Kronen. Den var i den Pung hele Penge, som jeg sendte ham i Aar, efter sin salig Grantante. Heit. Det maa være et Herrelevnet, at fortiene saadanne rage

Penge. Men gode Herre seer mig saa velholden ud. Leger jeg ikke feil, saa har han nok gode Forældre, der spæde lidt til, mellem Aar og Dag.

Guilielmo.

Det kunde nok hænde sig.

Bilbo sukker.

Af ja, naar man har Børn, som skikker sig vel, saa maa det være en Hjertens Glæde at hielpe dem frem.

Guilielmo.

Det troer jeg. Min Fader glæder sig ogsaa ret af Hjertet over mig.

Bilbo sukker dybt.

Ja det er vel ingen Under.

Guilielmo.

Hvorfor sukker du, Landsmand?

Bilbo.

Af, gode Herre! Fordi jeg tænker paa min Son. Det er en Æsel, en Dagdriver, et Bæst! som sætter mig graae Haar i Hovedet. Han støver omkring og fortærer mine Penge, og siger mig knap saameget som Tak engang.

Guilielmo.

Sy den Knægt burde straffes.

Bilbo.

Af jeg arme Mand, jeg arme Mand! Ja vist burde han straffes. Af! Af! Han vridder sine Hænder

og kommer ved Uembægøllserne til at staae Guilielmo paa Øret. At gunstige Herre! Tilgiv mig min Forseelse. Det skede af Vanvare.

Guilielmo.

Alt tilgivet. Men veed du hvad, gamle Faer? Nu skal du gaae hjem og lægge dig; thi min Tid er knap.

Bilbo.

Glem da ikke at komme til mig i Morgen, som han har lovet.

Guilielmo.

Jeg kommer vist.

Bilbo.

God Nat da, gode Herre! God Nat.

Guilielmo.

God Nat, sov vel!

Bilbo i det han gaaer.

At! At! Din vanartige liderlige Skielm.

Guilielmo.

Ja det maa du sige to Gange. Den Gamle gaaer. Det maa virkelig ogsaa være tungt for en staafels gammel Mand at have saadan en snavs Dreng til Son. Men nu er her ikke Tid til Medlidenhed. Mon hun ikke Fulde være kommen paa sit Kammer endnu? Jeg seer rigtig nok intet Lys. Midlertid vil jeg dog stemme min Guitarre og synge

lidt, for at lade mig høre. Søde Baarnat! I din  
Favn maa jeg sagtens kunne improvisere. Synge.

Saa dugbesprængte staae de Roser her.  
De lukte Urner huldt i Skyggen smile,  
Mens Solvermaanens kolde Straaler ise  
Dg blande sig med deres Purpurskier.

De dufter under skyggesfulde Træer,  
I dem forgifter Eros sine Pile.  
De nyde blussende en venlig Hvile,  
I Søvn selv, fortrylle de enhver.

Dg dog i Lundens lykkelige Bolig,  
Her under disse stille, svale Dage  
En Rose blusser endnu mere skion.

Sov, søde Rosenknop! sov sødt og rolig!  
D maatte mit Sovvel et Kys ledsage  
Da var jeg Natens lykkeligste Søn.

Kys! Der rører sig noget mellem Buskene. Det  
nærmer sig hid. Skulde det være hende?

J a k o b

Kommer med sin Sæl paa Ryggen.

Ha ha! Saavidt kom vi om ikke længer. Triff  
Mod, Jakob! er halv Fortæring. Den kommer ogsaa

frem, som kører med Stude. Vil ikke de Enge, saa vil de Sunde. Hvad der falder fra Næsen til Munden, er ikke spildt.

Guilielmo.

Hvad Dievlen er det? Jeg troer Sancho Pansa gaaer heromkring, i Skoven, og spoger efter sin Død.

Jakob.

Eys! Det raslede! Her skulde dog vel aldrig være Røvere i denne Skov?

Guilielmo.

Hvad vil den Karl? Han lader til at være mægtig dum, og taler om Røvere. Ham skal jeg snart kysse bort. Med høy og huul Røst. Hvem der?

Jakob.

Åk du milde Fader! jeg er om en Hals. Hvad skal jeg sige? Na gid nu Kiempen var levende, saa kunde han forsvare mig.

Guilielmo.

Hvem der?

Jakob.

Tommeni! Tommeni! Jeg fattige Karl! Jeg fattige Karl! Hvad skal jeg hitte paa?

Guilielmo med tordnende Røst,  
Hvem der — !

Jakob forsvundet.

Kun . . . . d!

Guilielmo.

Rund forbi!

Jakob.

Ja gierne. Vil rende bort, men gier i Forstrækkel-  
sen et Svingsom, hvorved han kommer til at rende, med  
Hovedet, lige imod Guilielmo. Af om Forladelse, aller-  
underdanigste Herr Kober!

Guilielmo som før.

Jeg er ingen Kober!

Jakob.

Af hvem er han da?

Guilielmo.

Cartouche!

Jakob.

Af! Folder sine Hænder.

Guilielmo.

Mandrin!

Jakob.

Jeg er om en Hals! Det er en chineesisk Mandarin.

Guilielmo.

Rinaldo Rinaldini!

Jakob.

Aa der lettede det lidt igien.

Guilielmo stærkere.

Peer Wikkelsen!

Jakob paa Knæe.

Af jeg er alt død. Han behøver ikke at slaae mig  
ihjel.

Guilielmo

paa eengang med en mild Stemme.

Du tager Feil min Ven. Lager Jakob under Sagen. Jeg er Robert, oder der Mann wie er sein sollte!

Jakob.

Ik, Herr Mand hvi er sein sollte! Spar mit Liv.

Guilielmo.

Stat op min Son! Der skal dig intet Ondt vederfares.

Jakob.

Ik Herr Virendreier! Er det ham?

Guilielmo.

Kiender du mig?

Jakob.

Jh ja vist. Jeg var jo sidst oppe med Kartofler, til Baron Rosenfiolds, da han spillede der; kan han ikke huske det? Jeg gjorde endda saadan et Spektakkel, at han ikke kunde synge.

Guilielmo.

Jo, det er sandt! Nu husker jeg det. Men hvad er det du har i din Sæk? Det er vel atter Kartofler?

Jakob

ganste ligegyldig, i det han lætter Posen høiere op paa Ryggen.

Nei det er en Kiempe, gode Herre!

Guilielmo.

En Kiempe?

Jakob.

Ja! ja! En Kiempe. Er det saa forunderligt? Har han aldrig seet Folk med Kiemper paa Ryggen, førend i Dag, og har dog nu været saa vidt omkring? Det er mit Levebrød, skal jeg sige ham. Jeg lever af at grave Kiemper op, til den naadige Herre, i gamle Gravhøie, til hans Neutraliekabinet. I Dag fandt jeg denne Mumie, og jeg tør svære paa den er ægte. Men saa vrager den naadige Herre Mumien, og siger det er en gammel Portstolpe, hvorvel jeg tør sværge paa at den er ligesaa god, som dem, der komme ude fra Egypten. — Men hvad der er indenlandsk, det duer nu aldrig. Ligesom vi ikke kunde have Mumier, ligesaa godt som andre Potentater!

Guilielmo.

Men hvad vil du da nu med den her?

Jakob.

Ja see det vil jeg nok sige ham, dersom han kan tie.

Guilielmo.

O ja.

Jakob.

Jeg vil forære den til Beate.

Guilielmo.

Hvilken Beate?

## Jakob.

Ih den naadige Trokens Pige! Et grumme deiligt Møebarn, der unter uns gesagt, som Svensken siger, har et godt Horn i Siden til mig. Og rigtig nok er jeg kun en fattig Bondekarl, men saa gaaer jeg hver Søndag i Kirken, og horer Præsten præke om at Fødselen adler Fortienester, og at Hytten paa Marken er akkurat ligesaa god, som Hyrden ved Tronens Fod — og saa har jeg faaet Hjerte i Livet! Og da nu den naadige Herre ikke vilde have Mumien, saa tænkte jeg: Hvad der falder fra Næsen til Munden er ikke spildt; og saa fik jeg isinde at forære Jomfrue Beat'en i Tæstengave, inden hun lægger sig.

Guilielmo med en comist Ironi.

Hør min gode Jakob! Du lader til at være et smukt stikkelig Menneske, ret hvad man saadan kalder en haabefuld Ungling! Men, tillad at jeg siger dig det, du har ingen Menneskekundskab.

## Jakob.

See!

Guilielmo.

Menneskekundskab mangler dig, troe mit Ord; hvilket er Aarsag i, at du overlader dig lidt for meget til din brændende Phantasse, som bringer dig til at søge Idealer i den virkelige Verden.

Jakob hurtig.

En Daler?

Guilielmo.

See! Atter Phantasiespil! I de aler siger jeg. Troe du mine Ord, jeg kiender Menneskene, og iblandt dem især Pigerne, og veed med Visshed at af alting i Verden hade de intet mere under Solen, end Mumier!

Jakob

Er det ogsaa sandt?

Guilielmo.

Der har du en Tomark. For den kan du kioobe din Siels Elskede en bedre Tæstenskæppe. Men gaae nu hen og læg dig med samt din Kiempe; thi som sagt, den gjør ingen Lykke.

Jakob glad.

Tusind Tak, velbaarne Herr Virendreier! Nu saa vil jeg da ogsaa heller det. God Nat saalænge.

Guilielmo.

God Nat!

Jakob gaaer, men kommer tilbage.

God Nat! Herr Virendreier.

Guilielmo.

God Nat! God Nat! Jakob gaaer. Saa! Væk med dig. I Seng med dig, du varme Elsker. Der er ikke Lys endnu! Hun skulde dog vel aldrig klæde sig af i

Maanskin? Jeg maa lade mig høre lidt igien.  
 Klimper paa Guitarren, men standser strax. Atter No-  
 gen? Jeg troer Fanden har sit Spil i Nat.

### S k o l e h o l d e r e n

Kommer snigende ind, med en Cøllepipe under Armen.

Laussheden hersker! Folkemængden er, paa mig nær, ubetydelig. Naanen mankerer ikke at straale Hypokondrie ned, igiennem Buskenes Lykkelse, og Bøffens Rislen kildrer det Iyttende Øre. Et saadant Dieblif risikerer man vel intet ved at kalde Kierlighedens! — O Beate! Beatissime! Dine Dines Salamander-Element har foraarsaget saadan et Loeveir, i mit Enkemandshiertes Nordkap, at det nu ligner en Conditoriis, der har staaet saalænge i Koppen, at den har mere Forvandtskab med Belling end Is. — Derfor har jeg ogsaa expectoreret mig, for at tale poetice, og digtet dig en Ode, hvis Gødhed ligner din Gødhed, kiereste Beate! I en Colloquium, med den unge Herr Guilielmo, i Middagslavet, betroede han mig at man i Italien, forhen Rom kaldet, pleier at ampligere Serenaders Sang, med Akkompagnementets Ledfagelse. Da nu min Nemhed er dievels stor, (Gud forlade mig jeg burde ikke tale saa) saa har jeg, da jeg gierne prøver en Ting, faaet ifinde at probere, om vel en saadan Serenade kunde slaae an, i vort nordlige

Elima. Har derfor medtaget nærværende Sække-  
pibe, for at akkompagnere mig selv. Synger.

Beate, Beatissime!

Jeg elsker dig til Døden.

Blæser i Sækkepiben.

Det skal du snart tilvisse see.

Hør mine Suk i Nøden!

Blæser stærkt i Sækkepiben.

Hør mine Suk,

Hør mine Kluk,

Vig Nattergalens Klukke.

Blæser.

See mine Buk,

Du smukke Duff'!

Dit Hjerte ey du lukke.

Bulker, og blæser en lang sørgelig Tone i Sæk-  
kepiben.

Det er forbandet med de blæsende Instrumenter, at  
man skal bruge Munden til dem, og saa har man  
i det Dieblik intet tilovers at synge med. Man  
kan ikke være mere end eet Sted, ad Gangen. Et  
Menneske har kun to Hænder, og halv saa mange  
Munde. Det er et indskrænket Væsen! Imidler-

tid er det saamænd gaaet ret smukt. Hendes Gien-  
 elskov drages ikke i Tvivl; men Stielmsmesterffen  
 fiuler Tilkiendegivelsen. I Morgen vil jeg aabne  
 mig for hende, og jeg haaber at Aabningen skal  
 have de fordeelagtigste Folger; thi som sagt: Hen-  
 des rosenlæbed Munds Smil har forbandlet mit  
 Enkemandshiertes Nordkap, til Kapo de bone Expe-  
 riance! Saaer bort; blæsende lidet paa Veien udi Sø-  
 lepiben.

Guilielmo kommer frem.

Hele Gaardens Besætning troer jeg, Gud for-  
 lade mig min Synd, er forliebt i Kammerpigen.  
 Jeg vilde ønske de øvrige Stude og Heste vilde skynde  
 sig at komme, inden hun kommer. — Hvad nu?  
 Jeg hører nogen gaae! Saa gid da ogsaa Fanden  
 havde dig! Hvem er det da? Ah det er jo den nar-  
 agtige tydske Gartner, jeg talede med i Dag.  
 Hvad vil den Vindbeutel her? Dog, ham behøver  
 jeg da ikke at frygte for, fra den Kant. Han elsker  
 kun Projekter og ingen Kammerpiger! Men seer han  
 mig, saa slipper jeg ham ikke i den forste Time. Jeg  
 vil fiule mig i denne Bust, til han er gaaet bort.  
 Kryp ind i Busten.

G a r t n e r e n

kommer med sin store Sag og synger.

Endelig fik jeg min Lykke fat,

Jeg er i Nærheden af min Pige,

Diet er mildt og Panden er glat,  
 Kynferne vige.  
 Luun og fiolig er denne Nat,  
 Skion uden Vige!  
 Sagte med mig giennem Buss og Krat  
 Skal hun sig snige.  
 Siig mig, hvo eyer saa stor en Skat,  
 Jeg er den Rigeste blandt de Rige.  
 Endelig fik jeg min Lykke fat,  
 Havde jeg nu kun fat min Vige!

Ja Gud give jeg havde! Ulykken er at hun ven-  
 ter mig ikke i Aften, thi jeg skulde først komme i  
 Morgen Aften. Men den Elsker som kunde bide til  
 i Morgen Aften, fortiente at hånge i Morgen tid-  
 lig, inden Solens Opgang. Hvad hjælper det nu  
 at jeg gjør det aftalte Tegn, med at klippe med Særen  
 i een af Bussene? Hun hører det ikke, thi hun er  
 der ikke; eller ogsaa hun sover. Men prøve det kan  
 jeg dog sagtens. Jeg vil af al Magt klippe i denne  
 Hæk. Gud give det maatte gjøre sin forønskte Virk-  
 ning. Gaar hen og klipper af alle Kræfter i Hækken hvor  
 Guilielmo staaer.

Guilielmo. raaber og springer frem.

Au, for Satan! Gartner! Er han gal? Riber  
 Fanden ham?

Gartneren bestyrret.

Ah — hoch — hochedelgeborner Herr Guilielmo!  
Guilielmo.

Hvad Ganden skal det betyde? Snider sin Arm,  
Gartneren.

Hab ich der Herr blesst?  
Guilielmo.

Hvorfor klipper han i Hækken?  
Gartneren.

Hvorfor — staaer Herr Guilielmo i Hækken?  
Guilielmo.

Jeg gaaer omkring og — botaniserer.  
Gartneren.

I Morke?  
Guilielmo.

Jeg leder efter St. Hans Orme, og dem kan  
man ikke see ved Lys. Men hvad gjør han her?

Gartneren.

Ah jeg gaaer ogsaa sodan omkring, paa Kon-  
stens Vegne, und ever mig i at klippe lidt, efter das  
bloße Handelav.

Guilielmo.

Formodentlig engageret her, siden jeg seer ham  
saa silde i disse Enemærker?

Gartneren.

Ja! Und Herr Guilielmo ogsaa?

Guilielmo.

Nei, min Ven! Jeg drager fra det ene Sted til det andet, og kan for min Død ikke lide, at man holder sig længe op paa een Plet.

Gartneren.

Nun das ist mir sehr lieb. Ungehemmer Reise, Herr Guilielmo!

Guilielmo.

Hvad vil han sige med det?

Gartneren.

Der Herr sagte, dat han ikke holdt sig længe op paa een Plet, und so dachte jeg dat han ochsaa vilde denne Plet snart forlade.

Guilielmo.

Hvorfor det? Er det ham om at giøre?

Gartneren.

O behüte Gott! Ich dachte nur so.

Guilielmo.

Hør min Ven! Dersom det ikke er ubeskedent at spørge, saa sig mig: Hvad er egentlig hans Erinde her?

Gartneren.

Min Erinde? . . . . Ich habß ja der Herr gesagt.

Guilielmo *fides.*

Nu min Ven! Dersom det ikke er andet, saa giør han mig den Tjeneste at gaae hen og klippe et

andet Sted, thi sandt at sige: Han generer mig her.

Gartneren.

Jah geniere Sie? Suchen Sie St. Hans Würmer in Gottes Nahmen; lassen Sie sich nicht genieren.

Guilielmo.

De St. Hans Orme jeg søger, taale ligesaa lidet tredie Mand som Dagen. Reent ud sagt min gode Ven, jeg har en lille Amourette for, en Rendezvous!

Gartneren ængstelig.

En Rendezvous!

Guilielmo.

Nu ja! Er det saa forfærdeligt? Seer han det er Trofenens Kammerpige, den lille Beate. Hun holder af mig, mellem os sagt. Et Kys har jeg allerede faaet, men det er kun en Mundsmag, jeg venter mere. Jeg har lovet at komme og spille lidt uden for hendes Vinduer i Nat; for intet kan hun naturligviis ikke forlange saadanne Artigheder; jeg venter en passende Douceur; og altsaa seer han selv, min fiere Gartner, at hans Nærværelse maa genere.

Gartneren paa dansk.

Ja det seer jeg.

Guilielmo.

Nu ja, er det da saa besynderligt? Som sagt,  
hvis han kiendte Pigen vilde han ikke forundre sig.

Gartneren opbragt.

Just fordi jeg kiender Pigen undrer det mig,  
min Herre!

Guilielmo.

Hvad Dievlea! Nu taler han jo reent dansk.

Gartneren.

Herre! Det er min Brud!  
Pak sig derfor af Lunden ud.

Guilielmo.

Er det saaledes fat? Ha ha!  
Men seer han — Jeg gaaer ey endda.

Gartneren.

Ey?

Guilielmo.

Nei!

Gartneren.

Herre! Det koster hans Hjerteblood.  
Pigen er min, det koster ham Livet.

Guilielmo.

Til at spille hun Lov mig har givet,  
Altsaa flytter jeg ikke en Tod.

Gartneren.

Snart jeg hans Mod skal knække,  
Hører jeg endnu et Mus.

Guilielmo.

Fugle fra Kirsebær kan du skrække,  
Men ey mig fra en Møe som er smuk.

Gartneren.

Glaa han sin Streng og pak han sig.

Guilielmo.

Praler du meer, slaaer jeg dig.

Gartneren kaster Sagen.

Roman!

Guilielmo.

Velan!

Men først et Ord:

Den som slaaer den anden til Jord,

Ham skal Pladsen tilhøre.

Den som faldt ned,

Gaaer bort i Fred,

Dg floer sig bag sit Dre.

Gartneren.

Det la'er jeg gielde.

Guilielmo.

Din Haand! See der,

Der er min.

Gartneren.

Dg min er her.

Musikken bliver ved, Under Musikken høres de saas-  
lønge til Gartneren falder, som reiser sig, stirres  
op til Vinduet, og gaaer bort i Forbittrelse.

## Guilielmo.

Saadan slap jeg den Vindbeutel. Hvad Diev-  
 len er dog alt dette for Optoier? Skulde Beate  
 virkelig — Dog den Nar! Hvem kan troe ham.  
 Stille! Der er Lys! Der er Lys! Sætter Haanden  
 paa Hjertet. Brand! Brand! Naa staae mig nu bi  
 Erato! Euterpe! Terpsichore! Og alle I Muser,  
 hvad I hedder, for Musik og Sang. Og du, Skieb-  
 ne! Skal jeg ikke tabe de gode Tanker, jeg har om  
 din Godlidenhed, saa lad mig nu være i Roe, for  
 flere Optoier! Han præ luderer. Vinduet bliver opslukket.  
 Guilielmo synger.

O bæver sødt, I Toner!

I giennem Mattens Lunde;

O bæver sødt, og smelter i min Stemme.

Hen giennem Skovens Kroner

I strømme fra den Wunde,

Et Smil mig gav, som jeg kan aldrig glemme.

Lad ingen Larm dig hemme,

Forelskte Sang! som stiger;

Ton sødt den søde Smerte,

Der giennemfoer mit Hjerte,

Bed Synet af den skionneste blandt Piger.

Det Saar hun mig har givet,

Skiont dødeligt, er mere kiert end Livet.

Et Sværd kan ikke saare,  
 Og ey en hærdeet Vandse,  
 Og ingen Gift saa skult og langsomt dræber,  
 Som en Hyrdindes Taare  
 Og Smil i Glædens Dandse,  
 Og som et Kys af hendes Rosenlæber.  
 Min Gang forgieves stræber  
 At tolke dig den Lue,  
 Der sødt mig giennembræved,  
 Da mig forbi du svæved,  
 Bed dig saa huld at sive.  
 Dit Kys, den søde Gave,  
 Gjør Frihed's Yndling til en evig Slave.

### Clausine

spiller paa Harpe og synger fra Vinduet.

Gak bort, du fielse Hærde!  
 Som ikkun arme Pigers Koe vil myrde.  
 Som taler sødt om Kieder,  
 Og er dog vist en tøileløs Forræder.  
 En Vie, som Honning kræver  
 Af hvert et Blomst, og bort med Byttet svæver.  
 Jeg lukker kold mit Øre;  
 Din sedske Smiger kan mig ikke røre.

### Guilielmo.

Hun spiller? Digter? Synger? Uforligneligt!

O Improvisatrice!

Hvi kan jeg kun med Sang min Hyldest vise?  
 Din Vid nu kyder Pile,  
 Som før dit søde Kys og dine Smile.  
 O lad mig her dig kve!  
 Foren din Vælde i en samlet Lue.  
 Lad Vid og Sang og Kysse  
 I salig Nuus den glade Sanger dyffe!

Clauline.

Kys er en farlig Gave;  
 En Kundskabsfrugt i Edens skionne Have.  
 Min Sang du der kan høre;  
 Min Vid vil ikke kildre i dit Øre.  
 Min Vid mig sindrigt siger:  
 Dit Hierte er en Samlingsplads for Piger.  
 Stort Selskab jeg forsager,  
 Og derfor ligt et Hiem mig ey behager.

Guiljelmo.

Å! Jeg tilstaaer med Smerte,  
 At jeg er uforstigtig med mit Hierte;  
 Jeg kan det ey forsvare,  
 For Smil og Suk og Kys det staaer i Fare.  
 Dog siden sidst i Lunden,  
 Er alle der, kun ikke du forsvunden.  
 Hør mine kielne Sukke!  
 Og kun for dig det skal sig aldrig luffe.

## Clansine.

Jeg leer ad dine Sukke,

Vil gaac tillsengs, og vil mit Vindue lukke.

Vinduet bliver lukk.

## Guilielmo

staer et Dieblig maalses,

Forbandede Gartner! Jeg gjør min Fed paa,  
at det dog er hans Skyld. Gaer.

## Lunden om Freyas Altar.

## Jakob

med sin Pose paa Ryggen, samlende.

Hvor blev Maanen af? Jeg troer den er ikke rigtig i Hovedet. Er det at lyse? Mig synes naar man ikke har andet at giøre, end at skinne fra Morgen til Aften, saa kunde man gierne passe sit Embede. Her er saa mørkt som i en Snustobaksdaase, naar Laaget er lukket. Disse forsnuvede Træer løber Een paa Armen i et Bæk. Hvad ogsaa disse Skyer skal til? De duer nu ikke til andet, end til at giøre Natten sort, og Folk vaade med! Jo det er en Regiering vi har!—Jommeni! Jommeni! Jeg fattige Karl! Jeg er faret vild. Jeg kommer aldrig mere hjem i dette Liv, jeg kommer ikke i Seng hese

Natten. Tys! Hvad er det som brummer? Nu skal vi have Tak! — Af det er Klokken oppe i Kirke-taarnet. Klokken slaer tolv; Jakob tæller Slagene. Af det er ude med mig, Klokken slaer tolv. Hu! hu! hu! Jeg er saa bange for at Mumien skal begynde at spoge paa min Ryg. Føler frygtsom med Haanden tilbage paa Posen. Nei, han ligger ganske stille; han er nok falden i Sovn. Gud være lovet, det er endda en Dross.

### S k o l e h o l d e r e n

kommer med sin Søllepibe.

Elfskov pleier at giøre blind, siger Ordsproget! Det er sandt! Mit Syn har slaaet mig feil hele Natten. Siden jeg forlod min Herferindes Vindue er det gaaet mig ligesom Ulysses von Don Quixote! Eller hvad han heed den gamle Mand, som foer vild, og blev forvandlet til et Sviin paa sine gamle Dage. Jeg er ofte for gaaet denne Vej, uden Banskkelighed, men i Nat — Jeg veed ikke hvad det kan være. — Jeg vil ellers kalde alle mine Skolebørn til Vidne paa, om de no-gentid har seet mig være bange paa Skolen, men i denne mørke sorte Skov faaer man en Ahnelse, en Beklemmelse! Det er en Fordom, man har inddruffet med Modermelken, at man altid har Respekt for disse gamle, alvorlige Bøgetræer, der dog i Grunden er lutter ufornuftige Væsner. Gid jeg havde mig et Compas, at jeg kunde lede mig ud, at jeg ved et

Bestik lykkeligen kunde faae at vide disse Egenes sydlige eller nordlige Bredde.

Jakob.

Eys! Mig syntes jeg hørte en menneskelig Stemme. — Her vrimler af Røvere i denne Skov, som af Fluere i Juleaftens Brød. Det er en Røver, det gi'er jeg min Hals paa, — det kan jeg mærke paa min Forfrækkelse — At hvorfor hænger man dog ikke disse Karle op. Jeg vil lade ligesom jeg brød mig om ingenting; jeg vil synge, for at sætte Mod i mig selv. Synger ganske sagte.

Munken gaaer i Enge

Den lange Sommerdag,  
Hvad gjør han der saa længe?

O ja! O ja! O ja!

Han plukker af de Roser,

Han plukker af de Bær,

Dertil de Krusemynter —

Bryder af; men continuerer dog i en svingende ængstelig Tone.

Jeg tør ikke blive her!

Skoleholderen.

Silentium! Hvad er det? Mit Blod koger i mit Liv. Jeg hørte noget grynte! Som et Wildsvin, som et Marsvin, som en Bjørn! Hvis det

var et glubende Dyr, som agtede at fortære mig. Af hvad hjælper mig nu alle mine Capaciteter! Gid jeg havde mig en Lygte! — Stille! Jeg faaer et Indfald! Jeg har hørt at flige Dyr skal imponeres ved stærke Instrumenters Lyd. Blæser i Søllepipen,

Jakob.

O vee! O vee! Det hvæser! Det hvæser! Det er ikke engang en Røver. Det er sikkert en Gienganger! Eller en Kat! Eller en Bussetrold! Hvad skal jeg nu gjøre? Skal jeg flygte bort eller blive her? Skal jeg gaae? Støder jeg mod Freyas Altar. Nej jeg skal staae.

Skoleholderen.

Buskens Raslen bliver ved! Af jeg staaer paa Gravens Bredde. Skal noget redde mit Liv saa er det en hurtig Retirade. Han tager Flugten hen mod Altaret, og omsabner Jakob. Nu er det ude med mig!

Jakob.

Ja med mig ogsaa!

Skoleholderen.

Jakob! Jakob! Er det dig?

Jakob.

Skolemester! Er det ikke andre end ham? Jeg meente det var en Røver, eller i det mindste en Gienganger.

Skoleholderen.

Siig mig Jakobus, Hvad vil du her?

Jakob.

Her? Her vil jeg sku ingenting! Kunde jeg bare slippe bort.

Skoleholderen.

Gaaer du da omkring i Laaget?

Jakob.

Næstendeels. Men hvad vil Magisteren her? —  
 At der rasler det jo igien.

Skoleholderen.

Mit Hierte isner i mit Liv.

Jakob.

At Magister!

Skoleholderen.

At min Ven!

De staae forstenede i hinandens Arme.

Gartneren kommer.

Fordømte Nat! Som saa lumskelig har berøvet mig al min Glæde, gjort mig til en Nar, til et ulykkeligt Menneske! Leder du mig nu ogsaa vild? Ha! Leed mig kun vild, langt bort herfra, fra den troløse, falske Slange! — O men hvis han dog elskte mig alligevel? Hvis denne Snægt kun vilde narre mig, fordi jeg forstyrrede ham i hans Piruntlarum? Men — tager jeg ikke feil, saa horer jeg noget røre sig henne mellem Stenene. Det er et gammelt Offersted, hvor man maaskee for nogle hundrede Aar siden har berøvet mange Mennesker Livet.

Hu!— Jeg gyser! Det rører sig igien? Det er Menne-  
sker. Friſt Mod! Jeg maa vide hvem det er. Friſt Mod!  
Han ſteder mod Stenene og omfavner Jakob og Skolehold.  
Ha for Dieblen! Hvem er der?

Skoleholderen.

Af naadige Herr Kover, ſpar mit Liv! Jeg ſid-  
der med Kone og mange smaae uforſorgede Børn,  
ſom ikke engang have Raad til at frabede sig al  
Condolence i Aviferne, hvis jeg ved Doden afgaaer.

Jakob.

Af naadige Herr Kover ſpar ogsaa mit Liv, jeg  
ſidder ogsaa med smaa Børn, ligesom Skolemesteren.

Gartneren *affides.*

Det er Skolemesteren og Jakob. Hvis de nu  
ſkulde kiende mig? Jeg gidder ikke talt tydſk, og er  
ſlet ikke ſtemt til at spille min Rolle.

Jakob *pegende paa Skoleholderen.*

Jeg ſkulde ikke roſe min Proſepter i hans Dine,  
men han har flere Penge i ſin lille Binger, end  
jeg i min hele Krop.

Skoleholderen.

Af kiere Herr Kover! Mærker han ikke nok, at  
Knægten er bange for den Poſe, han har paa Nakken?

Gartneren.

Kiere Børn! Jeg er ingen Thy, eller Kover.  
Lad de Griller fare.

## Skoleholderen.

Uf saa ræd os da fra Lyve og Røvere; thi der  
er flere endnu! See der. De staae stille.

## G u i l i e l m o

Kommer med en lille Seddel i Haanden.

Søde, nydelige Pige!

Utsaa er jeg dog dig kjær.

Denne lille Seddel her

Lærer sødt mit Hierte stige.

Jeg af Glæde neppe veed

Hvor jeg Toden hen har flyttet,

Til min Sang hun sødt har lyttet,

Hun har hørt min Kierlighed.

Men hvis jeg kan troe mit Blik,

Er jeg i den samme Lund,

Hvor af rosenrøde Mund

Første søde Kys jeg fik.

Her hvor jeg i Morges sukked,

Medens Freyas skionne Navn

I min elskte Fødestavn

Jeg paa disse Stene hugged.

Endnu, Elskte! ey for dig

Mine glade Dine tindre,

O men for min Sorg at lindre

Troste skal Beate mig.

Sjunken for dit Altar hen!  
 Freya, i din skionne Have,  
 Tak da for den første Gave,  
 Som du skienkte huld din Ven!

Han gaaer hen for Alteret, breder sine Arme ud,  
 og omfavner alle de andre Tre. En Skye gaaer  
 fra Maanen og han bliver dem vaer,

Skoleholderen.

Er det ham, Herr Spillemand?

Jakob.

Er det ham Herr Livendreier?

Gartneren.

Er det ham, Herr Lurendreier?

Guiljelmo.

Ha! ha! ha! Kun lee jeg kan. —

Om Freyas Alter I alle staae,

I arme Krabater!

Dg anklager Skiebnen, som skabte saa saae  
 Beater.

Hvi var hun dog ogsaa saa sær?

Hvi gav hun ei Een til hver?

Jakob.

Den Mær!

Guiljelmo.

Net skield! Saa kommer hun straxen,

Men synt en paa Snæerne hen,  
 I værdige Riddersmand  
 Af Kiempen, af Sættepiben, og Særen!

Skoleholderen.

Vi taaler en at vor Læderes.

Guilielmo.

Læderes den, naar I nobliseres?

Jakob.

Vi vil ikke blesseres!

Guilielmo.

Velan da, jeg gaaer,  
 Og medens I staaer  
 Om Kierligheds Alter  
 Og sukker og doe!  
 Jeg synger min Psalter  
 Og favner min Nøe.

Gaaer.

Skoleholderen og Jakob.

Af vi arme forelskede Mænd.

Gartneren.

Gaae du er hende værd.

Skoleholderen og Jakob.

Hvad skal vi gjøre? Hvor flyer vi hen?

Gartneren.

Hie kun! Hævnen er nær!

Alle Tre.

Hævnen er nær.

Gartneren.

Ha! Den fordomte Knægt! Herr Magister!  
Jeg faaer strax et Indfald om hvordan vi for det  
første kan hævne os. Vil de række Haand dertil?

Skoleholderen.

Med Fornøielse! Jeg gjør gierne mine Uvenner  
al den optænkkelige Skade der staaer i min Magt.

Jakob.

Jeg ogsaa. Det var jo Synd andet!

Gartneren.

Han kommer i Morgen til den naadige Herre,  
for at forskionne Festen med sit Syngerads, som det  
hedder. Men istedet for at blive den Musikanter-  
svend han er, saa har han altid for Skik at regne  
sig med, som et Lem af den herskabelige Familie.  
Denne Impertinence maa gøres indlysende, hos den  
naadige Herre, at han modtager ham foldt og til-  
bagestødende. Jeg er vis paa at Knægten, ved den  
Leilighed, selv render sig en Kniv i Livet.

Skoleholderen.

Bene, min bedste Ven. Og jeg tager mig selv  
paa, at stemme den naadige Herr Oberst mod Gui-  
tarspilleren.

Gartneren.

Saa vil alting gaae godt.

## Skoleholderen.

Men sig mig hvordan De paa eengang er ble-  
ven det danske Sprog saa mægtig, min Ven! Thi  
Bansfelighedens Superlativitet, for en Fremmed, er  
bekiendt nok.

## Gartneren.

En anden Gang, Herr Magister! En anden  
Gang. Nu ville vi kun tænke paa vor fælles Hævn.  
Han rækker dem hver sin Haand, derpaa syngte de

## Alle Tre.

Haand i Haand

Bed Havnens Baand

Forenede vi staae.

Hævn vi vil,

Den maa der til

Hvordan det end vil gaae.

Enten hævne

Eller revne

Wille vi af Havn.

Alle Tre,

I Vel og Vee,

Trosfast Arm i Arm.

De gaae bort,



## Tredie Akt.

Bærelse.

Obersten. Skoleholderen.  
Kaspar.

Obersten.

Alt nok, min gode Skolemester!  
 Vær han forsikkret at jeg veed  
 Paa hvilken Maade, med hvad Beskeed  
 Man skal modtage sige Giesker;  
 Forst et Par Ord, en buldrende Stemme,  
 Dernæst et Blik, hvoraf han seer  
 At man er en Mand med en fast Carakkeer.  
 Tro kun mig, jeg skal intet glemme.

Til Tieneren Lad Monsieur Guilielmo vente lidt  
 endnu. Det er mig ikke beleiligt. Tieneren gaar.

## Skoleholderen.

Jeg haaber Herr Oberst, at denne Advarsel tilgives mig, som skedte af Fyngt for Impertinencens Uttvælse.

## Obersten.

Smal Sag! Smal Sag, Skoleholder. Gaae kun ind i Kabinettet saalange. Skoleholderen gaaer. Nu gielder det at holde Dreene stive! Jeg er saa god, jeg lader mig strax formilde. — Hvilke forbandede Dptsier horer jeg ikke han har havt med Beate! Hvem skulde sagt det om den Nige? Nu skaaer han derude og argrer sig over at han maa vente. — Lad ham kun vente. — Er dog nysgierrig for at see ham. — Men han maa vente lidt endnu. Sætter sig ned. Han kan gierne taale at vente. Springer op. Men Ulykken er, jeg kan ikke taale det! Hei Kaspar! Tjeneren kommer. Lad ham komme ind. Tjeneren gaaer. Obersten sætter sig.

Guilielmo kommer.

Ærbødige Tjener, Herr Oberst!

Obersten.

Servitor! Hvad vil han?

Guilielmo vender sig om.

Hvem? Tjeneren? Han er allerede gaaet, Herr Oberst.

Obersten hidsig.

Troer han ikke jeg har Mine i Hovedet at see med?

Guilielmo.

Det er altsaa mig De mener?

Obersten.

Hvem skulde jeg ellers mene?

Guilielmo.

Min Herre! — Dog, jeg erindrede ikke at det er Brug hos enkelte gamle Folk at betiene sig af den tredie Person.

Obersten.

Person mig hid og Person mig did. Jeg veed nok hvad Person jeg skal bruge. Jeg kiender nok Personen. Altsaa, hvem er han?

Guilielmo.

Jeg er den Sanger, som nylig er kommen fra Italien, som De har sendt Bud efter, og som nu kommer for at more Deres smukke Datter lidt, med sin Sang, paa hendes Fødselsdag.

Obersten.

Min smukke Datter? Han betiener sig af nogle egne Udtryk, min Kiere!

Guilielmo.

Er hun ikke smuk, beder jeg om Forladelse. Mig er sagt at hun var smuk, ellers var jeg ikke kommen.

Obersten hurtig.

Jo gu er hun smuk, jo! — Men man tiltaler

i Almindelighed ikke fornemme Folk saaledes a la  
 hon compagnon, min kiere Spillemand!

Guilielmo.

Er jeg Dem virkelig kier, Herr Oberst, saa gjør  
 mig den Tjeneste at tiltale mig lidt blidere. Jeg er  
 vant til at omgaaes Folk du hon ton, og det støder  
 mit musikalske Øre at høre ubarmoniske Afforder.

Obersten.

Folk du hon ton? Folk du hon ton? Er jeg  
 ingen Mand du hon ton?

Guilielmo.

Den ton, De betiener Dem af, imod mig, er i  
 det mindste ikke hon, Herr Oberst!

Obersten.

Kort og got: Han er Spillemanden?

Guilielmo.

Jeg forstaaer at spille paa Guitarre.

Obersten.

Altsaa: Han spiller! Han synger! Han vraaler  
 af fuld Hals! Han gjør saamange Trimulanter og  
 Kullader som han vil; han faaer sin Betaling!  
 Men ingen Inpertinencer! Det siger jeg ham. Og  
 ingen Pasfiar eller Raisonnement. Han spiser med  
 de andre Tjenestefolk. Og ingen Familiarisering.  
 Hører han? Jeg veed nok at Baron Rosenfeld

har været saadan en Nar, men hos mig gaaer det anderledes til. Naar man er Hund, maa man tage tiltakke med at gnave Been!

Guilielmo.

Hvad Satan er det for en Snak? Veed De vel min Herre, at hvis De endnu et Dieblif bliver ved, som De har begyndt, saa knækker jeg Deres Hals?

Obersten.

Dreng! Spillemand! Cujon!

Guilielmo forbitret.

Dreng? Cujon?..... Springer hen i en Krog hvor der hænger en Sabel, griber den og kommer tilbage. Det vil komme an derpaa, hvem af os to der fortiener Cujonsnavnet!

Obersten.

Du vil slaaes med mig?

Guilielmo.

Hvis Deres Ære tillader Dem at slaaes med en slet og ret Kunstner; hvis ikke, binder jeg Dem et Tørflæde for Munden, da jeg ikke vil høre flere Grovheder, og fortæller hele Verden hvad De er for en Karl.

Obersten trækker.

Du modløse Praler,

Min Sabel er hvas.

Guilielmo træffer.

Herr Oberst, nu taler

De først mig tilpas.

Obersten stiller sig en garde.

Vist Jagen meer henter

Med Liren dig hen.

Guilielmo gier det samme.

Paa fleer Instrumenter

Jeg spiller end dem.

Obersten.

Saa kom kun nu da. Falder ud.

Ha!

Guilielmo.

Ha!

Obersten.

Ha!

Guilielmo.

Ha!

Obersten.

Du skal føle min Harm.

Guilielmo.

Jeg har saaret Der' Arm!

Obersten.

Det er Logn!

Guilielmo

slaaer ham Sabelen af Haanden.

Det er sandt.

Obersten.

Jeg tabte.

Guilielmo.

Jeg vandt!

Sætter Kaarden hen.

Jeg haaber, Herr Oberst! at de ikke oftere kalder mig Cujon, hvis jeg flere Gange skulde have den Fornoielse at træffe Dem i mit Liv. For nærværende Tid rekommanderer jeg mig, i Deres Bevaagenhed. Vælter og gaar.

Obersten.

Ha for Satan! Den Knægt hugger godt. Holder sig om Armen og kalder Hm! Hm! Er der da ingen?— Skolemester!

Skoleholderen kommer.

Herr O—! Af forbarmende Gud, Herr Oberst! Hvordan er De tilredet?

Obersten.

Hold sin Mund og skaf mig et Bind.

Skoleholderen.

Af det har Spillemanden gjort. Hey Bevalt! Hielp!

Obersten slaaer ham paa Øret.

Hold Kiest. Præceptor! Prostituer mig ikke, med sin Dumbhed. Skaf mig noget at binde om Armen.

## Skoleholderen.

Åk, Herr Oberst! Var det ikke bedst at Armen blev sat af, inden der gaaer Koldfyrr i hele Kroppen?

Obersten.

Er han da reent ravrussende gal? Søg mig Noget op, siger jeg! Folg mig. Gaaer.

Skoleholderen ude af sig selv.

Søg mig noget op! Folg mig! Hvordan kan jeg følge ham, naar jeg skal søge ham Noget op? Åk Stuen dreier sig rundt, for mine Pine. Saa fuld har jeg endnu aldrig været, uden i Forveien at have druffet Brændevin. Der ligger en Stovlemanshæt! Nei den er for god! — Åk den forbandede Gartner! Det er en Slange, Obersten har faaet i sin Have, som berover hans troe Dienere Uskyldighedens dyrebare Klenodie. — Der ligger et skident Biskeklæde! Nei det er ikke godt nok. Standsfer midt paa Gulvet. Her ligger Blod! Slaaer Hænderne sammen. Naa, nu har jeg Dievlen forlade mig min stemme Synd aldrig seet Mage. Det maa have været her, Slaget stod! — Jo det var en net smal Sag! — Der ligger en Bomuldsstrømpe, som Frøkenen har begyndt at strikke paa. Den er god. River Pindene ud. Nei den duer dog nok ikke! — Den hidser! Jo det var en net Kniv, Spillemanden rendte sig selv i Livet. — Åk du ulyksalige Kierlighed! Du fordærvelige Profession! Passion vilde jeg sige. Obersten raaber inden-

for: "Skolemester!" Jeg — vil baade tage Støvle-  
mansjetten, — og Biskeklædet, — og Bomuldsstrøm-  
pen med, saa kan den naadige Herr Oberst selv  
vælge.

Gaaer.

---

### Lunden om Freyas Altar.

#### Clausine

i Beates Klæder, med en Rosenkrands og et Glor om Hals-  
ten; kommer urolig ind.

Det frygtsomme Dyr

Alf Jægeren jages;

Et Skoven det flyer,

For ei at opdages.

Nu staaer det i Læe,

Bag skjulende Træe,

Hvor Grenene hvælver,

Og ryster og skjelver

Med vaklende Knæe!

Hvor mit Hierte slaaer! Jeg saae et Glimt af ham  
henne i Skoven. — Jeg tvivler ikke længer. Det er  
ham! Det er Vilhelm — som min barnagtige Stolt-  
hed forskød — som nu er kommen tilbage. O gid

han aldrig var kommen. Den Lettsindige! Hans Nærværelse har oprevet det halvlagte Saar, og finder jeg ham troeløs, saa er jeg ulykkelig for evig. O Beate! Beate! Hun sætter sig paa Altarstenen, slaaer Eløret over Øinene og sløtter Hovedet til sin Haand.

Guiljelmo kommer.

Der sidder hun alt! Paa sit Altar! Freya, paa sit Altar! O du kiære, søde Pige! Lad mig nu sige dig et ømt Farvel.

Clausine.

Et ømt Farvel?

Guiljelmo.

Jaa! Jeg reiser i dette Dieblif bort, Tilfældet forbyder mig at blive her længer, som jeg først havde besluttet. Du faaer mig altsaa formodentlig aldrig mere at see. Jeg er reisefærdig, og trænger ikke til nogen anden Hjertestyrkning paa Veien, end et Kys af en smuk Pige. Det gjør mig munter og oprømt, i den meest taagede Glud, hvormeget mere i dette smukke Foraarsveir.

Clausine.

Herr Guiljelmo, jeg har stævnet Dem hid, for at bede Dem holde inde, med Deres Opmærksomhed for mig. Jeg maa sige Dem, at jeg har en Kiæreste, og at jeg elsker ham for høit, til at blive ham utro.

Guilielmo.

Altsaa har du dog en Kiereste? Men er du ham da utro, fordi du giver mig det lille Kys? Kiere Beate! Den ene Fortrolighed er den anden værd, jeg vil tilstaae dig, at der lever en Pige etsteds i Verden, som jeg kansee elsker ligesaa hoit, som du elsker din Kiereste, og dog betænker jeg mig ikke et Die-blik paa at kysse dig.

Clausine.

Deres Opmærksomhed for mig, rober just ikke megen Varme, for den anden stakkels Pige. Hvad mener De hun vilde sige, hvis hun var her?

Guilielmo.

Hun vilde tilgive mig. Kiere Beate! Tag nu dit Sloer fra Ansigtet.

Clausine.

Nei!

Guilielmo.

Jeg vil endogstaa tilstaae dig, Marsagen hvorfor jeg holder saameget af dig, er at du i alting virkelig er hende meget liig. Jeg drager hele Landet om for at finde hende. Jeg elsker hende hoit, kan du troe. Undertiden naar jeg gaaer giennem Skoven, om Natten, lober jeg hen og savner et Træ, i den Tanke, at det er hende. Hvor meget kierere maa det nu altsaa være mig, at savne dig? Vil du da nægte mig det eneste Kys, inden vi skilles ad?

Clausine

Fortæl mig Deres Kierligheds Historie.

Guilielmo.

Vil du saa kysse mig?

Clausine.

Hvis De fortjener det.

Guilielmo.

Af den Historie er snart fortalt. Et Menneske kan længe være om at opleve det, som lader sig sige i to Ord. Seer du, det var en deilig Pige i Kiel, som jeg lærte at kiende, mens jeg laae der, ved Universitetet. Jeg elskede hende, saasnart jeg saae hende, troede ogsaa at hun elskede mig, men tog feil.

Clausine.

Det var tungt!

Guilielmo.

At jeg fortvivlede kan du sagtens begribe. Jeg besluttede at reise udenlands, for at glemme hende, reiste ogsaa i tre Aar, kom tilbage, og har endnu ikke glemt hende. Du leer mig vist ud, kiere Beate!

Clausine.

Skulde jeg lee ad det?

Guilielmo.

At hun nu var i Kiøbenhavn, seer du, det ahnedde mig; thi Lanten hun havde været hos, i Kiel, var død. Ingen kiendte hende, thi hun levede meget affondret. Hos sin Fader, som boede i Kiøben-

havn, maatte hun være. Men jeg vidste kun hans Navn. Hvad han var vidste jeg ikke. Det var aldrig faldet mig ind at tænke paa Faderen; thi jeg tænkte kun paa Datteren. Du anseer mig vist for en Phantast, fiere Beate!

Clausine.

Jh men hvad for Tanker har De da ogsaa om mig, Herr Guilielmo?

Guilielmo.

Da jeg nu hele Vinteren havde opholdt mig incognito i Byen, for ikke at falde min Fader i Hænderne, der vilde koble mig sammen med en rig Enke, og endnu ikke fandt hende, saa begyndte jeg at blive bedrøvet. Men du veed nok hvordan det gaaer, naar Foraaret kommer, naar Blomsterne titte frem, og Fuglene synge, saa faaer man Mod, enten man vil eller ey. En Ahnelse sagde mig, at jeg skulde træffe hende herude, paa Landet et Sted. Og derfor spiller jeg egentlig denne Sanger-Rolle, som skaffer mig Udgang i ethvert Huus.

Clausine.

Og Deres Petsindighed?

Guilielmo.

Bedligeholdet mit Liv. I Førstningen smægtede jeg hen, lod Glæden gaae mig forbi, og svandt ind som en Skygge. Nu er jeg munter, nyden den, og trives. Hvad mener du hun bifalder mest?

Clausine.

Dg Deres Elkovshandler?

Guilielmo.

O du med dine Elkovshandler! Enhver smuk Pige er mig det samme som en Blomst. Jeg elsker Eder alle! Husvæler mig i Eders Duft, væger mig i Eders Skier! Enhver smuk Pige opfrisker mere eller mindre Billedet, i min Phantassie, om min Clausine. Hende troer jeg at favne og kysse, naar jeg favner og kysser jer andre. — See saa, min lille Skriftemoer. Troer du nu at du, uden at være din Kiereste utroe, kan give mig et Kys?

Clausine.

Ja! Na troer jeg det. Hun slaaer Støret tilbage og kaster sig i hans Arme.

Guilielmo.

Gode Gud i Himlen! Clausine! Clausine! Er det — er det dig! Er det dig selv?

Clausine.

Ja det er mig! Og jeg har i tre Aar begravet min Letsindighed, min daarlige Stolthed, thi jeg elsker dig. Jeg elsker dig!

Guilielmo

stirrer paa hende, i høieste Henrøkkelse.

Ja det er hende! Ja det er hende!

Clausine.

Det er mig.

## Guilielmo.

Naar — hvordan — paa hvad Maade — Svar  
 mig — O nej, svar mig ikke. — Lad mig synke til  
 dit Bryst; lad mit Hjerte, som saalænge har stormet  
 ene og forladt, hvile ved dit skønne Bryst. Men  
 ikke her! — For Freyas Altar! Hvor jeg i Morges  
 huggede dit Navn! Hendes Navn! Og besvoer hende  
 — og hun har hørt min Bøn — tre Skridt der-  
 fra — O kom Clausine! Giv mig din Rosenfrands.  
 Han tager Krandsen af hendes Hat og lægger den paa Al-  
 taret. De synke begge ned derfor.

## Begge.

Freya i det Høne!

Lad dit lyse Dik

Smile til os ned.

For dit Altar vi os bøye,

Kierlighed!

## Clausine

Kiv ham aldrig fra min Barm!

## Guilielmo

Hegn om Elskov, huld og varm!

## Begge.

O da skal vi hver en Vaar,

Naar Mark og Skov i Blomster staer,

Af Lillier og af Epheu grøn,

Af Narzis og Tusindskion,

Neglifer, Violer blaae,  
 Roser og Aurikler smaae,  
 Slynge her dit elskte Navn!  
 Sænke begge Favn mod Favn!  
 Takke dig Bryst imod Bryst,  
 For din søde, søde Lyst.

Guilielmo.

Elskte, velsignede Pige! Men siig mig nu —  
 forklar mig nu —

Clausine pludselig angst.

Af Gud! Det falder paa mit Hierte som Blye!  
 Ulyskelige Overgivenhed. Wilhelm! Wilhelm! Du  
 bliver aldrig min. Din Fader giver aldrig sit Sam-  
 tykke.

Guilielmo.

Hvorfor? Hvi bliver du saa angst, fiere Pige!

Clausine.

Han er her! Han har friet til mig, og jeg har  
 givet ham Kurven, paa en Maade, som har opbragt  
 ham til Kaserie.

Guilielmo.

Min Fader her? Og friet til dig? Besynderlig-  
 hed paa Besynderlighed! O men hvad bryder jeg  
 mig om hans Samtykke, naar du kun elsker mig.

Clausine.

Kiereste Wilhelm!

Guilielmo.

Men sig mig dog, hvordan kommer du her?  
Hvor er din Fader? Er han her i Besøg hos Oberst  
Hielm?

Clausine.

Oberst Hielm er jo min Fader!

Guilielmo.

Hielm? Din Fader hedder jo Ringborg.

Clausine.

Veed du ikke endnu at han maatte forandre sit  
Navn, efter den rige Onkel han arvede.

Guilielmo forfærdet.

Ak, nu falder det paa mit Hjerte som Blye.

Clausine.

Hvorfor?

Guilielmo.

Jeg har nyelig duelleret med din Fader, og stukket  
ham i Armen.

Clausine.

Jesus!

Guilielmo.

Saaet er ligesaa ubetydeligt for ham, som  
farligt for mig.

Clausine.

Gode Gud hvordan —

Guilielmo.

Jeg kiente ham ikke, og han fornærmede mig.

Clausine

flaer Hænderne sammen.

Hvad skal vi gjøre!

Guilielmo.

Vil du atter skilles fra mig paa nye, og for  
stedse?

Clausine.

O nei, nei! Det har jeg svoret ved Freyas  
Altar.

Guilielmo.

Saa maa vi flye.

Clausine.

Hvorhen?

Guilielmo.

For det første til en gammel Bonde, her i Nær-  
heden, paa hiin Side Skoven; han skal skjule os.

Clausine.

Men min arme Fader! Hans Ængstelse! Og  
paa min Fødselsdag.

Guilielmo.

Din Fødselsdag! Gode Pige, hvor forunderligt dog  
alting træffer sammen. Omskifter hende, Vær ro-  
lig. Pas paa at der ingen kommer og overrumpler os.  
Clausine passer paa, Guilielmo tager et Stykke Pergament  
ud af sin Tegnebog, skriver nogle Linier derpaa, spalter en  
Green, stiller Pergamentet i Spalten og planter Greenen  
ved Freyas Altar. See saa! Denne Budstikke skal  
betage ham al Ængstelse.

Claudia.

Gud, der kommer min Fader!

Guilielmo.

Slnger sin Arm om hendes Liv.

Afsked! Afsked! Vi have offeret til Freya. Hun  
ledsager os! De sige.

Obersten. Skoleholderen.

Skoleholderen.

Af Herre Gud!

Du milde Fader!

Obersten.

Til Pladsen ud!

Mig intet Skader.

Sten ei som en Hest.

Skoleholderen.

Queller jeg hader

Som Edder og Pest.

Obersten.

En gammel Soldat,

En frygtsom Krabat,

Kun lidt Sympathie.

Skoleholderen.

Naar Vaabnene skraller,

Da strax jeg forfalder

Til Melancholie.

Obersten.

Den Mand jeg ei kan have tier,  
Som ei er dristig og forvoven.

Skoleholderen.

Omgaes forsigtig med Gevær,  
Fornuften byder os, og Loven.

Begge.

Hver følger sin Natur,  
I Modgang og i Fare.

Obersten.

Jeg stander som en Muur.

Skoleholderen.

Jeg vender som en Hare.

Obersten.

Hør nu, Skoleholder! Ikke et Ord meer om den  
Ting. Og snak mig ikke et Ord meer om den  
unge Guitarspiller. Raff Tyr! Forbandet Brus-  
hoved. Ambition! Ikke et Ord. Hører han?

Skoleholderen.

Oberstens Villies Tilkiendegivelse, er min Mund  
et uafriueligt Begplaster.

Obersten.

Det gjør mig ondt, han er lobet sin Vey. Jeg  
var istand til at lade ham opsøge.

Skoleholderen.

Formodentlig er Flugtens Iværksættelse begyndt,  
af Frygt for Straffens Udøvelse.

Obersten.

Ikke et Ord, siger jeg. Hører han?

Skoleholderen.

Med Orernes Begghed, naadige Herre!

Obersten.

Herlig Karl!

Skoleholderen.

Bene!

Obersten.

Smuk Karl!

Skoleholderen.

Ita!

Obersten.

Karl med Hiertet paa det rette Sted.

Skoleholderen.

Recte!

Obersten.

Karl med Talenter.

Skoleholderen.

Intet er viffere, naadige Herre!

Obersten.

Her er altsaa Lunden? Smuk! Ret smuk!

Skoleholderen.

Og der staaer Altaret.

Obersten.

Skal det være et Altar? Det er jo en gammel Kampesteen! Den har jeg tit seet før.

Skoleholderen.

Saa var Moden i den Tid, naadige Herre! Nu bygge vi dem af Fyrebræder.

Obersten.

Rigtig! Der staaer Freyas Navn. Det kan jeg selv læse. Det har jeg ikke lagt Mærke til før. Hvad er det for en Rosenfrands?

Skoleholderen.

Den er formodentlig lagt der, for at pynte paa Geburtsdagen.

Obersten.

Hvad er det? Her staaer en gammel visnen Pind, med et Stykke Pergament i. Har den ogsaa staaet der, siden Stenen blev lagt?

Skoleholderen.

Jeg lagde ikke Mærke dertil, i min Glædes Besippelse igaar. Formodentlig, naadige Herre!

Obersten.

Er dog curios for at faae noget at vide! Sammelt Manuscript — Jeg vil sende det til Kongens Bibliothek. Nye Opdagelser maaskee, — om Longobardernes og Teutonernes Udvandringer af Riget.

Skolemesteren.

Nysgierrigheden, hos mig, er steget til et betydeligt Maximum.

Obersten.

Sikkert en Folkevandring! Sikkert en Folkevandring! Det staaer meget utydeligt, og halv udsettet.

Skoleholderen.

Åh ja! Tidens Tand er edax rerum, siger gamle Fader Homer, i sin Peder Paars, eller hvad den hedder.

Obersten læser.

”Jeg Underskrevne er i dette Dieblik flygtet bort, med Herr Oberst Hiels Datter, til et Sted, hvor han ikke vil finde os. Vi elske hinanden. Naar vi komme tilbage ere vi Mand og Kone. Han vil aldeles intet have imod vor Forbindelse, naar hans første Bredde er forsvunden, og han faaer den nødvendige Oplysning. Guilielmo.”

Skoleholderen.

Åh Gud forbarme sig, naadige Herr Oberst! Det var en bedrøvelig Folkevandring.

Obersten.

Den Slynge!

Skoleholderen oprigtig.

Bene!

Obersten.

Den Æsel!

Skoleholderen.

Ita!

Obersten.

Den nederdrægtige Spidsbube!

Skoleholderen.

Recte!

Obersten.

Den Landstryger!

Skoleholderen.

Intet er viffere, naadige Herre!

Obersten.

Følg mig! Følg mig! Der skal ledes, der skal søges, der skal findes.

Skoleholderen.

Jeg løber paa Hænder og Fødder!

Obersten.

Gjør Ansfrig!

Skoleholderen.

Jeg sfriger!

De gaar.

---

## Bondehuset i Skoven.

**Herr von Bilbo** endnu i Bønderklæder, han  
kommer ind med et Brev i Haanden. **Henrik**  
kommer slæbende ind med den store Klædekurv.

**Bilbo.**

Stil den op der! At jeg bestandig kan have den  
for Dine, som et Billede paa den menneskelige  
Evlendighed.

**Henrik.**

Herren har skrevet! Han er blækket om Fingrene.

**Bilbo.**

Ja! Det er et sønderligt rørende Brev til min  
forlorne Son.

**Henrik.**

Na, maa jeg høre?

**Bilbo.**

Ja! Jeg skal saa have det giennemlæst, for at  
eftersee, om det ikke indeholder nogle dramatiske Feil.  
Læser. "Jeg er kommen i Erfaring om, at din  
Hundsvot støver omkring herude, som en Nar og en  
Landstryger. Kommer du ikke hjem, og gaaer i dig  
selv, og givter dig med den rige Enke, saa gjør jeg  
dig, Ganden maltraktere mig, arveløs."

**Henrik.**

At Herre, læs ikke meer. Jeg kan mærke paa

mine Taarer, at De have ifinde at fige op inden Flyttetid.

Bilbo.

See om der ikke sidder en Taare i mit venstre Øye. Jeg kan ikke godt selv see uden Biller.

Henrik.

Det er desuden en vanskelig æquilibrisk Øvelse at see sig selv i Døynene. Lad mig see. Jo det seer rigtig nok ud som om Herrens ene Øye var forfaldet til Melancholie.

Bilbo.

Ak ja! Jeg er en tungfærdig, en tungfærdig, melancholisk Mand. Det banker. Hvad er det? Det banker paa Døren. Ha, det er vist min Son. Han lovede at besøge mig her i Dag. Det ahner mig, at det er ham. Hielm kan det ikke være, han veed ikke, at jeg boer her, thi han gjør altid Nar af min indfrænkede Oekonomie. Gaae din Vej, at dit Liberie ikke forraader mig. Henrik gaaer. Der staaer en gammel Rive. Jeg vil lade som jeg arbejdede paa den og synge noget — noget — Idyllisk! Hvad det nu kan være. Arbejder og synger.

Vi Bønder vi ere saa glade i Hu,

Og Høsten den er vor Ven.

Naar vore Riber de gaaer itu,

Saa — gjør vi dem hele igjen!

## Guilielmo og Clausine

træder ind, den Sidste med Cløret over Hufsigtet.

Guilielmo.

Guds Fred Fader!

Bilbo

lader som ingenting, og vedbliver.

En Land nu saa let af en Rive gaaer,

Der føres med den i Ring. —

Det er det herligt, naar man forstaaer

At sætte en Pind for en Ting!

Guilielmo.

God Morgen, Landsmand!

Bilbo.

Jh see god Morgen! god Morgen Herr Spillemand. Naar Tak skal han have, fordi han smukt holdt sit Ord, og gjorde mit ringe Huus den Ære. — Men hvad er det for en rar Dame, han har med sig der?

Guilielmo.

Det er min Kiereste. Seer han nu, fiere Ven! Her er ikke Tid til mange Omsvøb. Han tilbød mig igaar sin Tieneste, i Dag kan han bevise mig en meget stor Tieneste.

Bilbo.

Jh med Hiertens Glæde.

Guilielmo.

Han maa fiule os her, paa nogle Dage, til vi have havt Bryllup. Vi ere flygtede herhid sammen; — nogle Smaating noder os —

Bilbo.

Smaating? Jeg kan tænke det. Som per Exempel: Forældrene, kan jeg troe.

Guilielmo.

Rigtig, min Fader er gammel, urimelig —

Clausine

som imidlertid opmærksom giennem Cleret har betragtet Bilbo og Kurben, trækker Guilielmo angst til en Side.

Wilhelm! Vi ere forraadte, vi ere forraadte! Det er din Fader! Det er din Fader!

Guilielmo smilende.

Min Fader? Det er jo en god gammel, ærlig Bonde.

Bilbo udbydende.

Ja men du skal ikke flue Hund paa Haarene, din Ravneunge! For det kunde være, Løsen havde Ret alligevel.

Guilielmo bestyrret.

Min Fader!

Bilbo.

Ja din Fader! I det mindste er jeg din Mo-

ders Mand, du Hedning! Du-Kenegat! Du Mahomedaner! Du... du... du!

Guilielmo.

Min Fader! Ivre Dem ikke. Hvordan har De levet saalænge!

Bilbo.

Levet? Som et Bæst! Som en uslykkelig Mand. Ivre mig ikke? Jo Fanden opsig mig Huldskab og Trofskab om jeg ikke vil; jeg vil ivre mig en Galdefeber paa Halsen, du Landstryger! Du Døgenicht. Du — du — du — du — du — Kunstner!

Guilielmo.

Hør os.

Bilbo.

Oh jeg behøver intet at høre. Jeg kiender meget godt den Kammerkiffen, der staaer, med hvem du agter at træde ind i den hellige Egtestand, efter at du først har lagt og stunget for hende, om Natten.

Guilielmo.

Min Fader! De tager feil.

Bilbo.

Nei Fanden imfam cassere mig, om jeg gjør. Har jeg ikke selv ledet dig hen til hendes Vinduer i Nat? Hæ?

Guilielmo.

Uheldige Skiebne!

Bilbo.

Jo jeg kiender dine Streger. Jeg har en lille  
Fugl, som siger mig alt. Jeg har en Finger paa  
hvert Øye. — O jeg seer ret godt hvor besippet hun  
er, Mamsel! Jeg mærkede strax, at Kurven gjorde  
hende betuttet. Hun har sikkert havt en Haand med i  
Spillet. Tag hun kun Gløret fra Nynene. Vær ikke  
undseelig. Riber hende Gløret fra Ansigtet. Hvad  
hvad hvad seer jeg? Gier halv ærbødig og halv ironisk  
en dyb Reberenz. Min naadige Frefen!

Guilielmo.

De seer, at De har taget fejl?

Bilbo

fatter sig; med Stadstro Glæde:

Det er altsaa Jer to, der ere flygtede hen til  
mig, af Forsigtighed, indtil Brylluppet var forbi.

Guilielmo.

Misbrug ikke den Magt, som Skiebnen giver  
Dem over os.

Bilbo ude af sig selv.

Neppe jeg formaaer at tale,  
I min Harmes vilde Ruus.  
Intet kan min Glæde male,  
Nu jeg har jer i mit Huus.

Der staaer Kurven, som jeg tænkte  
 Skulde aabnet Lykkens Vey!  
 Der staaer Damen, som den stienkte,  
 Der staaer Knægten! Her staaer jeg!

Clausine og Guilielmo.  
 Kiære Fader, o tilgiv!

Bilbo.

Aldrig, aldrig i mit Liv!

Clausine.

Han var revet fra mit Hierte,  
 O! min Summer var for svar.  
 Tilgiv Pigen, i sin Smerte,  
 At hun Dem fornærmet har.

Bilbo.

Nu de henrykt er i Vanden,  
 Laaren rinder kryds og qver.  
 Ingen Tagsteen er ved Haanden —  
 For den af paa Kurven der!

Clausine og Guilielmo.  
 Kiære Fader, o tilgiv!

Bilbo.

Aldrig, aldrig i mit Liv.

Guilielmo.

For min evig elskte Pige  
 Har jeg tumlet Verden om,

Skal Farvel jeg atter sige?  
 Nu velan, du Elſkte kom!  
 Let var Veien mig at træde,  
 Da dit Minde fulgte mig,  
 Den vil være riig paa Glæde,  
 Naar du følger virkelig.

Begge.

Lykken ſvigter, til en Bedre,  
 Vinker driffig Kierlighed.  
 Bort fra tvende haarde Fædre,  
 Elſkov ſtyr vore Fied.

Bilbo.

Bort fra Ederſ rige Fædre,  
 I beslutte faſt og fuldt?  
 Af Gud bedre det, Gud bedre!  
 Kierlighed vil døe af Cult!

Guilielmo.

Endnu engang, min Fader! Inden vi forlade  
 Dem, lad Dem bevæge!

Bilbo.

Inden I forlade mig? I forlade mig ikke.  
 De fire Dagdrivere, ſom du i din opluſte Ungdom  
 kaldte mine fire Domestikver, har jeg endnu, og  
 de ere mig horige og lydige paa forſte Vink, at  
 udrette alle mine Befalinger, jeg haaber altsaa,  
 min Herr Søn! at du bruger Conduite.

Causine griber hans Haand.

Herr von Bilbo! Har De nogenfinde elsket mig, som De saa ofte, med de allerforunderligste Eeder, har forskffret, saa lad Dem bevæge, ved min Bøn om Tilgivelse, og lad denne Ydmygelse være Dem Havn nok.

Bilbo.

Havn nok? Hvad for noget? Forst give ærlige Folk en Kurv, saa stor at den knap kan faae Rum i denne Stue — en Kurv, som jeg maa indrette mit Logie efter, som jeg maa leie Værelser til — og saa tale om Havn nok? Nei Tanden —

H e n r i k

kommer ind med et Brev.

Bilbo.

Henrik! Har du hørt eller seet Magen!

H e n r i k.

Jo jeg har hørt og seet det altsammen giennem Nøglehullet. — Her er et Brev fra Byen.

Bilbo hurtig.

Fra Enken? Seer paa Brevet. Ja det er hendes egen Haand. Vender det om. Brevet er forseglet med sort Lak? Gud bevares! Konen skulde dog vel aldrig være død? Jeg brænder af Begierlighed! Jeg staaer paa Naale. — Min naadige Frosen, min Herr Son! For jeg umage dem et Øyeblik ind i Sidværelset? Der vil min Diener opvarte dem med

hvad Huset formaaer. Til Henrik. Naas paa dem, siger jeg dig! Du skal svare mig til dem, levende eller døde. De gaae Nu kan jeg læse i Roe. — Mine Briller. — Brækker Brevet og læser. "Min bedste Ven!" — Na nei, Gud ske Lov! Hun lever endnu. "Da jeg hører at Deres Herr Son just ikke skal være af de fatteste unge Mennecker, og da jeg gierne vilde have en Mand, som er sat, da jeg selv er sat, — Bilbo terrer Svenden af Panden. Ha! Det tager paa Kræfterne, at læse sige Breve staaende. — Tager en Stol og sætter sig paa. "Da jeg selv er sat, — saa gjør jeg Dem den Præposition, da De ogsaa er sat, om det ikke var bedst, vi to Gamle satte os ned sammen? Hav den Godhed, jo for jo hellere, at sætte Pen til Papiret, at jeg kan blive sat ud af den Urolighed, hvori Forventningen sætter mig. P. S! Da jeg er en sat og sædelig Kone, saa har De vel intet imod at jeg bliver ved at gaae med Sæt; thi til disse nymodens Solhatte kan jeg ikke vende mig. Sidse Birgitte sal. Geldschlingels." Et deiligt Brev! Det har bevæget mig til Taarer! Du vil gaae med Sæt? O du Engel! det var Synd at nægte dig den Glæde. Hvad kan Folk vel sige andet end: See der gaaer en Engel med Sæt paa! — Det er en hovedriig Kone. Hun eyer meget meer end Hielm; — oh Kaars! Frøkenen vil med al Magt have min Slynge! Eh bien! Jeg tager Enken,

vælger den bedre Deel og giver mit faderlige Samtykke. Men saadan at lade Sagen gaae hen, uden Hævn, det vil jeg Tanden spænde mig ud imellem runde og blaae Taarn dog heller ikke. Betragter Kurven. Funtus! Nu har jeg det. Med denne Kuro har hun gjort mig til Nar — med denne Kuro vil jeg gjøre hende til det samme. Kalder. Min naadige Frosken! Min Herr Son! De komme. Min Brede har lagt sig. Mit Temperament ligner en Flaske Ol, som er godt proppet. I Forstningen bruser det, men siden bliver det dovent. Jeg vil ingen Optsier gjøre. For mig kan I tage hverandre saameget I vil. Paa een Condition!

Guiljelmo.

Og den er?

Bilbo.

I sætter Jer smukt i Kurven. Mine Tienere bære Jer hen i Lunden, hvor Stadsen skal være; tildækket, det forstaaer sig. Gaa lader I mig sørge for Resten.

Guiljelmo.

O hiertelig gierne!

Clausine.

Kiere Herr von Bilbo!

Bilbo.

Ellers bliver der, Tanden gjøre mig til en gammel Nathue, intet af, min naadige Frosken!

Guiljelmo

har taget Kurven ned, og sat sig deri.

Kom Clausine! Vær ikke bange. Jeg sidder allerede.

Clausine.

Lad Dem bevæge af mine Taarer!

Bilbo.

Maa jeg bide Frokenen min Arm? Han leder hende hen i Kurven, gaaer derpaa hen til en Kuffert og tager tvende Lagen ud, hvori han indsvøber dem, hder for sig; raaber derpaa Henrik! Lars! Peiter! Claus!

Tienerne komme.

Bilbo.

J følger mig, og bærer mig denne Kurb hen i Skoven, hvor Froken Clausines Geburtsdag skal celebereres. Det er en lille Present, til hende.

Tienerne løste.

Den lille Present er forbandet tung.

Bilbo.

March, Karle. Det er Gibs-Figurer. Gaaer forsigtig med dem.

De gaae.

## Lunden om Freyas Altar.

Beate og Gartneren komme Arm i Arm.

Beate.

Saa gaaer du da ikke din Vei,  
Men bliver smukt hos mig herhjemme?

Gartneren.

Jeg gaae, o du Elskede? Nei!  
Men kan du min Harm forglemme?

Beate.

Vær altid nu kjerlig dig ad,  
Dg hold kun din Vildskab i Ave!

Gartneren.

Da blier jeg først Gartner og glad,  
Naar du er min deilige Have.

Begge.

Bort Liv skal hensvinde med Fryd,  
Thi Kjerligheds Timer er søde.  
Hjst tone Fiolernes Lyd.  
Kom lad os gaae Mængden imøde.

De gaae til den modsatte Side, af hvilken de kom ind. Man herer Musik noget borte. Bønderfolkene komme derpaa, i et Slags Optog. Pigerne med Blomsterkurve og Krands. Ungkarlene med Instrumenter.

## Obersten og Skoleholderen

Komme ind. De holde sig i Forgrunden.

Obersten halv fortbiblet.

Jeg veed, Gud fordømme mig! ikke hvad jeg skal gribe til. Jeg har aldrig været i piinligere Forsætning mit hele Liv. Alle Mennesker komme hid, for at celebrere Frøkenens Fødselsdag, og Frøkenen er Fanden i Bold. Jeg arme Mand, jeg arme Fader! Duell! Jomfrurov —

Skoleholderen.

Frøkenrov, vilde Obersten sige!

Obersten.

Prostitution! Den fasteste Karakter maatte vel bukke under, for saa megen Ulykke.

Skoleholderen.

Jeg veed ikke bedre at troste Obersten, end med følgende smukke didaktiske Vers:

Taalmodighed din store Værd —

Obersten.

Na hold sin didaktiske Kiest!

Skoleholderen.

Glaa Dem til Taals, bedste Herr Oberst. De udsendte Betienteres Glid vil uden Tvivl blive belønnet, med Ginding. Her gielder det at have Aan

dens Nærværelse. Tillader De mig at holde en Tale til Folket, saa skal jeg — uden at forglemme Naadens Fiinhed — saa Sværmen til at stille sig ad, og gaae hjem.

Obersten.

Åh ja, gjør det da. Men vær sig fornuftig ad.

Skoleholderen.

Lad mig kun raade. Til Skoledrengene: I synge det første Vers af Geburtsdagscarmenet, medens jeg bestiger Talerstolen. Han kryber op paa Altaret.

Børnene.

Den Naadige,  
Den Graadige,  
Paa hele Sognets —

Obersten.

Hold Mund Dreng! Hvad skal de dumme Streger til?

Skoleholderen

øverst oppe paa Altaret til Forsamlingen:

Mine Venner! — Kiere Bøndermænd, og — Bønderkoner, og — Bønderkarle, og — Bønderpiger, og — Bønderdreng! — Hm! — Ugtværdige Bønderstand! — Da det har behaget Forsynet, ved en rolig og sagte Død — hvad siger jeg — da det har tildraget sig — hænder sig — at en dumdriftig Lys

har giort Indbrud og bortstiaalet Oberstens — Da en forunderlig Casus er indtruffen, kiere Menighed! som jeg ikke veed, om den bør henføres til Ulykkelige Hændelser, Udpasserede, Seilsfærdige Skippere, Bopælsforandringer, Undvigte eller bortkomne Sager — saa — saa — da man ikke kan quæde en god Wise for tit — vil vi begynde for fra igien.

Obersten stamper.

Skoleholderen.

Dannemænd og Dannekvinder! I ere her forsamlede for, i den Hensigt at — celeberere — evavava — høitideligholde — evavava — hellige — Herr Oberstens Frue Datters — hvad siger jeg, Herr Froken Hielm's Datter — hvad siger jeg — Herr Datter Hielm's Oberst — hendes Fødselsdag! Terror Svøden af Panden. Men — da — hun — formedelst Elffovs Hestighed — Obersten stamper. Af overilet Beslutnings Tøgelse, ikke er her; Seer paa Obersten, han nikker. Saa skulde jeg ikke undlade at bekiendtgjøre Eder, at — at — hun er her ikke!

Obersten utaalmodig.

Na saa gjør det kort og godt.

Skoleholderen.

Men lobet bort med Livrendreieren, kiere Menighed!

Obersten.

Plager da Satan ham kinbarlig, Karl?

## Bilbo

Kommer med sine Tjenere. De bære Kurven ind for  
Altaret.

## Bilbo.

Tilgiv mig, fiere Broder Hiem! at jeg for et  
Dieblik forstyrer din Glæde.

## Obersten.

Min Glæde? Jo jeg har nok Anrsag til at glæ-  
de mig. Men hvordan seer du ud?

## Bilbo.

Aa bryd dig ikke om disse Kælder. Til Bønder-  
folkene: Det er af Nederdrægtighed, Børn! Jeg  
kommer her med en lille Foræring til dig, paa din  
Datters Geburtsdag.

## Obersten.

Bring mig min Datter selv, saa skal jeg takke  
dig.

## Bilbo.

Ja det er mig en let Sag. Til Tjenerne: Tag  
ham hans Datter ud af Kurven, men slaac hende  
ikke i Stykker!

## Clausine

Kaster sig i Faderens Arme.

O min gode Fader! Tilgiv mig.

## Obersten.

Clausine! Du er her! Det var altsammen

Spog altsaa? — Du bedrøver ikke din Fader paa din  
 Geburtsdag? — Du lægger ham ikke i Graven?

Clausine.

O ney! nei!

Obersten.

Saa er jeg ligesaa fornøiet nu, som jeg før  
 var bedrøvet.

Bilbo.

Det kan du takke mig for.

Obersten.

Dig? Naa du er og bliver dog altid min gamle,  
 sande Ven. Seer du, Clausine! hvad det er for en  
 Mand? Han skaffer Forældrene deres Børn igien.  
 O Clausine, der mangler nu kun een Ting, saa  
 gjør du mig til det glædeste Menneske paa Jorden.

Clausine.

Og det er?

Obersten benlig.

At du tager Bilbo, mit Børn!

Bilbo smilende.

Ja, ja! Hun tager Bilbo. Det har hun lovet  
 mig.

Obersten.

Du tager ham?

Bilbo vittig.

Men Bilbo junior, tager hun!

Obersten.

Din Son?

Bilbo.

Ja!

Obersten.

Han er jo borte?

Bilbo.

Ja, men jeg har fundet ham igien; og jeg maa sige dig, at jeg har taget feil af ham. Det er saamænd et vakkert, ungt Menneske. Hør Hielm! Drengen faaer en god Skilling efter mig, for — jeg tager selv den rige Enke. Seer du, Blodet er nu aldrig saa tykt, det er dog tyndere end Vand. Giv altsaa dit Samtykke.

Obersten.

Ih det gjør jeg med Glæde. Kan jeg give min Datter til dig, saa kan jeg ogsaa give hende til din Son, hvis han er et skikkeligt Menneske, som du selv siger.

Bilbo.

Det er baade et skikkeligt Menneske, og et skikkeligt Mand's Barn! Dit Dienerne Lag mig min Dreng ud af Kurven.

Obersten.

Oh men jeg troer du har Kurveit suld af Mennesker?

Wilbo.

Ha ha ha ha! Nei, nu er der ingen Flere.

Guilielmo siger ud.

Obersten.

Kreuz tausend Battaillon! Er det din Son?

Guilielmo

griber hans Haand.

Som af Frygt, for den rige Enke, skulde sig, og som spillede denne Sanger-Rolle, for ubehindret at søge sin Clausine, som han har elsket i tre Aar.

Obersten.

Hænger det saaledes sammen? Ha ha! Nu kan jeg forklare mig Alting. Blinker med Øinene. Ikke et Ord om det Andet, Kammerat! Du er min gamle Vens Son, og skal nu ogsaa være min. Kommer hen med, for Freyas Altar, Børn! De gaar derhen. Skoleholderen staaer endnu oppe paa Altaret og gaber. Ned med sig Proceptor, for Sanden!

Skoleholderen.

Til Lykke og Velsignelse, fiere Ægtefolk. Han falder ned af Altaret, man hjælper ham op.

Obersten.

Kom nu, Wilbo! og lad os to Gamle bede Gud om vore Børns Velsignelse.

Bilbo pludselig forfærdet.

Kiere Broder Hielm! Der overfalder mig en  
panisk Skræk.

Obersten.

Hvorover?

Bilbo.

Farvel Broder! Farvel Børn! For mig kan Gud  
velstgne Jer saameget han vil. Jeg skal intet have der-  
imod, fra min Side. Men jeg maae afsted. Min elskede  
Gidse Birgitte er halvfjerdsindstyve Aar, syv Maane-  
der, og nogle Dage, hvis Antal jeg ikke ganske noie  
erindrer. Jeg sqaer en Beklemmelse. Jeg maa af-  
sted. Hun er af en svagelig Helbred. Naar jeg  
sknyder mig noget, kan hun maaskee blive berettet  
og giwt paa eengang. Ellers er jeg Fanden stiele  
mig Pengene ud af Lommen, ilde snydt. Farvel.

Han gaaer bort med Tienerne.

Obersten lægger Guisielmos og Clausens Hænder i hin-  
anden; derpaa syngte Bønderfolkene:

C h o r.

Du himmelblaa Luft!  
Du venlige Skygge!  
Du liflige Duff!  
Hvor Fuglene bygge,  
Bag hvælvede Grene,  
Saa muntre, saa ene,  
Saa jublende, trygge;

Du Lund! med de spraglede Lag,  
 Du smiler med haabesuld Mine.  
 Vi h dred din skionneſte Blomſt idag:  
 Din Clauſtne!

Pigerne ombille det unge Par med Blomſter; derpaa  
 danses der lidt, medens man ſynger følgende Frag-  
 ment af en gammel Foikesang:

Ind treen Dffere,  
 Dg ind treen Edle,  
 Dg ind treen Ghymands-Edle,  
 Dg ind treen Kongens Bønder alle.

Dg hvad vil Dffere?  
 Dg hvad vil Edle?  
 Dg hvad vil Ghymands-Edle?  
 Dg hvad vil Kongens Bønder alle?

Beyle vil Dffere!  
 Dg beyle vil Edle!  
 Dg beyle vil Ghymands-Edle!  
 Dg beyle vil Kongens Bønder alle!

Guilielmo.

Lyffalige Dag!  
 Hver Elſker omfavne ſin Pige!

Alle Ungkarlene,  
 Hver Elſker omfavne ſin Pige!

## Vigerne.

Sødt er Kierligheds Favnetag.

Alle de Unge.

Ingen svige!

## De Gamle.

Ligesledes til en gammel Folkemelodie.

Vakker Karl og deilig Brud!

Hør det som vi bede!

Giv dem Lykke, fiere Gud!

Vær os alle naadig med din Glæde!

## C h o r.

Du himmelblaa Luft!

Du venlige Skygge!

Du liflige Duft!

Hvor Fuglene bygge,

Bag hvælvede Grene,

Saa muntre, saa ene,

Saa jublende trygge;

Du Sund! med de spraglede Lag,

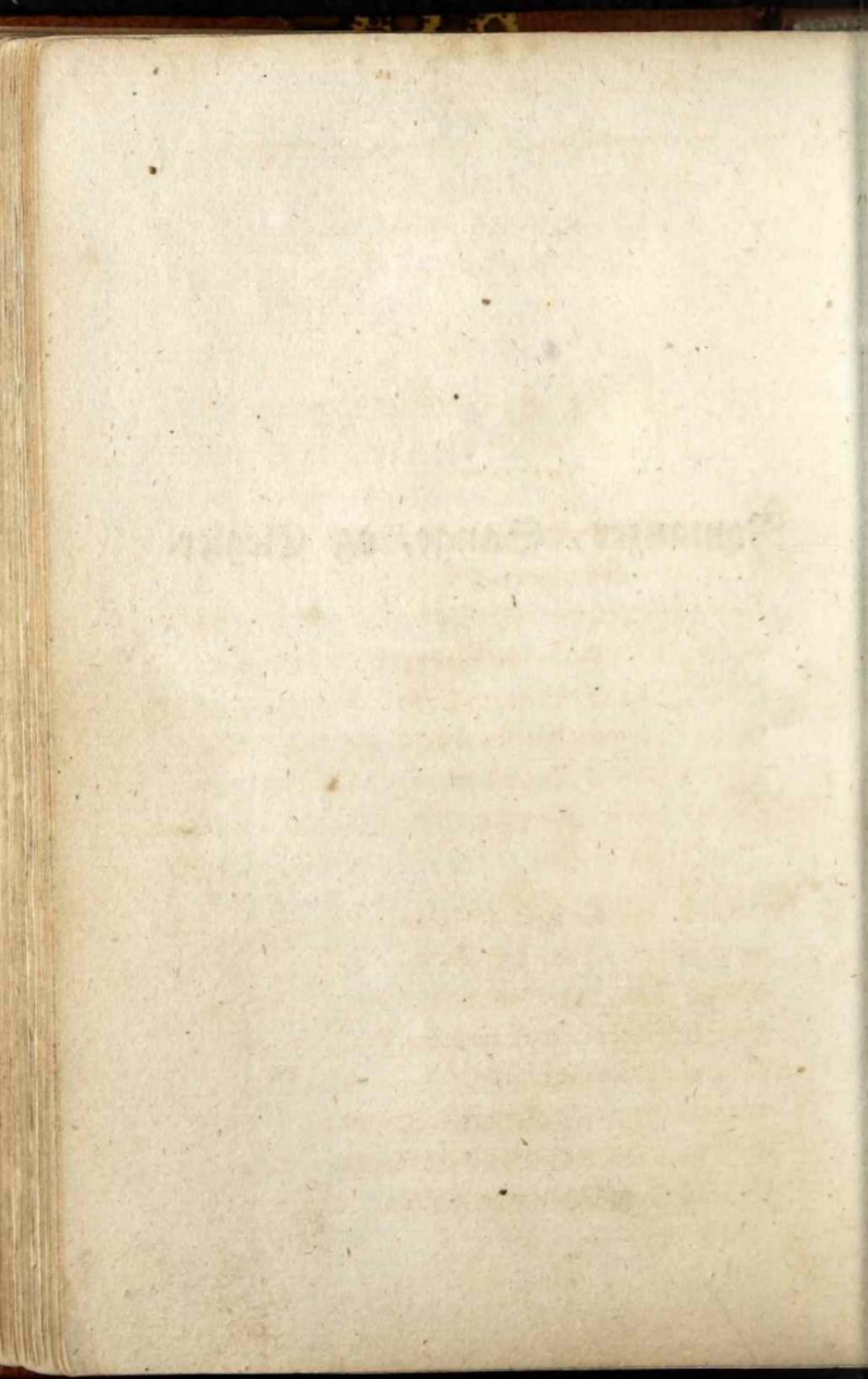
Du smiler med haabefuld Mine.

Vi hædre din skionneste Blomst idag:

Din Clausine!



Romanzer, Sange, og Elegier.



---

Uffe hin Spage.

---

**B**ermund gammel var og graae;  
Træt af mange svare Krige  
Sad han hjemme i sit Rige,  
Blind, med Purpurkaaben paa.  
Skialden monne Harpen slaae;  
Naar han sang om sundne Dage,  
Vendte Mindet flux tilbage,  
Og det blinde Die saae.

Saxers Konning, stolt af Sind,  
Liftig for sin Magt lod sørge,  
Sendte Bud, lod Bermund spørge:  
Kan Den herske, som er blind?  
En Herold i Salen ind  
Traadde frem for Kongens Throne,  
Hvor han sad med Spiir og Krone  
Og med Haanden under Kind.

Fred med Danmark's gamle Drot!  
 Hid til dig mig Sverting sender.  
 Uden Sværd ved dine Lænder  
 Taus du sidder paa dit Slot.  
 Mon det er for Riget godt  
 At en kraftløs Olding bukker  
 Under Kronens Vægt, og sukker?  
 Gjør da Navnet Kongen blot?

Dette er min Herres Bøn,  
 At du flux ham Thronen rømmer,  
 Som det sig en Olding sømmer,  
 Lever hen din Tid i Løn,  
 Eller ogsaa at din Son  
 Mod min Konnings Son uddrager;  
 Hvo da Seierskrandsen tager,  
 Læger ogsaa Kronen Skion.

Uffe, saa var Sønnens Navn,  
 Gjørde Kongen tit bedrøvet;  
 Mælet var ham plat berøvet.  
 Tunge, smertelige Savn!  
 Hiemme, Arm med Arm i Savn  
 Stille sad han, ey sig rørte;  
 Stor han var, men aldrig førte  
 Sværdet end til Landets Gavn.

Kongen ud i Taarer brast.

Maa jeg Sligt mig lade sige?

At i fordums Kamp og Krige

Slog jeg drabelig og fast.

Hvi er svundet nu med Hast,

Livets Kraft som Dagens Straale?

Magtesløs jeg nu maa taale

Mine Fienders Overlast.

Guldvoel snilde Sverting veed

At mig mine Kræfter stulle,

At min Søn er skum, at Uffe

Er min Ulyksalighed.

Din seer fra Hidskialf ned!

Blind jeg vil i Marken møde.

Den som Niding er skal bløde.

Bring din Husbond den Besked!

Herre! lod Heroldens Svar,

Sommer det sig Svertings Valde,

Kraftesløse Gubber. fælde?

Slig en Geir var vundet snar.

Send den Arving, som du har.

Lad ham ud i Kampen drage,

Lad ham efter Sværdet tage,

Før han efter Spiret taer. —

Alle Kongens gode Mænd,  
 Stotted til de brede Sværde,  
 Monne moxen sig forsærde,  
 Stirred taus til Sonnen hen.  
 Odin før var Landets Ven,  
 Bærned om vor gamle Ære,  
 Skal nu denne Skifting være  
 Morderen som quæler den?

Som nu Blikket hen i Løn,  
 Med Fortrydelse og Ledde,  
 Med Forbittrelse og Vrede,  
 Vendte sig til Kongens Søn,  
 Soer en Rosenfarve skion  
 I hans Ansigt op, og malte  
 Kinden rød, og Læben talte  
 Førstegang, ved Folkets Bøn.

Sikkert Sverting skal fortryde,  
 Al den Haan han viste mig.  
 Sandelig jeg siger dig!  
 Ei min Stang hans Søn skal bryde;  
 Men vil han mit Hierte fryde,  
 Lad ham end til dette Værk  
 Bringe med en Kæmpe stærk.  
 Begges Hierteblod skal flyde.

Høist forbausset ingen Mand  
 Kunde sin Forundring hemme,  
 Da de horte Uffes Stemme,  
 At han tale var istand;  
 Thi fra første Ungdom han  
 Mægted ey et Ord at sige,  
 Og nu talde han tillige  
 Riekt og sagert for sit Land.

Særeren i Skiegget loe  
 Over den forvovne Tale;  
 Men i alle Kongens Sale  
 Blev man lystelig og froe.  
 Han vil stride Een mod To!  
 Han, hver ærlig Kiempes Kummer,  
 Han er vaagnet af sin Slummer!  
 Skaffer Kongens Arne No!

Bort fra Dannerkongens Hal  
 Gik Herolden med sit Følge.  
 Kongen kunde ikke dolge  
 Egen Fryd, blandt Glædens Giald.  
 Du, som lod dit tappre Kald,  
 Du, som ender Bermunds Dvide,  
 Du, som Een mod To vil stride,  
 Dig besynge skal min Skiald!

Min ulykkelige Søn,  
 Stum af Fødsel, svag af Evne,  
 Som sin Fader ei kan hævne,  
 Leve skal sin Tid i Løn.  
 Du bønberte Svertings Bøn,  
 Du skal arve Bermunds Throne,  
 Bære denne gyldne Krone,  
 Denne Purpurkaabe skien.

Da, nu i det gyldne Noer,  
 Kongen saa at tale hørtes,  
 Hver en Kiempes Hierte rørtes.  
 At den blinde Gubbe troer,  
 At ey sligt i Sønnen boer!  
 At det er en Andens Stemme!  
 Lad os da hans Smerte hemme,  
 Flux med glade Trostensord.

Det er Eders egen Ret,  
 Herre! led i Kongens Sale;  
 Han er viis og han kan tale,  
 Han har Æren ey forgiet.  
 Han sin Fader skaffer Ret.  
 Det var ham, som Ordet sagde,  
 Ilden, det i Diet bragde,  
 Vidner han vil holde det.

Da Kong Vermunds Taare randt;  
 Knæet vakled, Læben bæved,  
 Did han sine Hænder hæved —  
 Ak! I fare vel med Tant?  
 Men hvo ey sig grum forbandt  
 Med min Fiende, den ey nøle;  
 Bring ham hid at jeg kan føle,  
 Om I ogsaa taler sandt.

Da nu Uffe rolig stod,  
 Stor og stærk og søer af Lemmer,  
 Og iblandt de andre Stemmer  
 Heit sin Stemme klinge lod;  
 Kavede til Thronens Fod  
 Kongen ned, sin Haard han lagde  
 Paa hans Skulder, græd, og sagde:  
 Ja det er mit Kiød og Blod!

Siig mig, Elskte! uden Blu,  
 Hvi fra dine Barndoms Dage,  
 Uden Fryd og uden Klage,  
 Om saa stille vandred du?  
 Stod, min Søn, da ey din Hu  
 Til den tausse Koe at bryde?  
 Til din Køst at lade lyde  
 I Naturens Køst, før nu?

Fader! — saa var Sønnens Svar —  
 Sielden ey min Tunges Lænker  
 Dine Fienders Raad og Rænker  
 Pludselig opdaget har.  
 Mens i Kraft du Kronen bar,  
 Var min Kost til ingen Nytte;  
 Nu først kan den understøtte  
 Haanden, som til Værge taer.

Bringes hid, I raske Helte!  
 Fly et Harnisk og et Skjold;  
 Og en Glavind, stærk og bold,  
 Binder hurtig ved mit Belte.  
 Navnen skal ey længe svelte,  
 Kommer Sverting for min Arm.  
 Han skal føle Uffes Harm,  
 I sit Blod han sig skal velte.

Dernæst du mig ogsaa sig,  
 Vedblev Gubben i sin Tale,  
 Hvi du her i disse Gale,  
 Uforsøgt i Kamp og Krige,  
 Afked Lo fra Gayens Rige?  
 Hvis nu Begges Blod ey flød?  
 Ak, min Son! det blier min Død,  
 Hvis du maa for Magten vige.

Hertil svared Uffe saa:

Jeg den Skam vil nu aftvette,  
 Som os Biggo før og Kette  
 Ubefindigt forte paa;  
 Da de mon Utisle slaae,  
 Lo mod Een, mod Kiempes Troe.  
 Jeg vil stride Een mod To,  
 Saa skal Rygtet glemt forgaae.

Ind i Hallen nu med Hast

Man en prægtig Brynie bragde,  
 Om det brede Bryst den lagde,  
 Snørte den til Skuldren fast.  
 Ringen sprang og Pladen brast!  
 Thi den fulde Barm, i Trængsel,  
 Taalte ey sit snevre Trængsel,  
 Den uvante Vaabenlast.

Nu en Brynie giort af nye,

Støbt af Jern, man om ham spændte.  
 Men da Uffe Kroppen vendte —  
 Bred han sønder den, som Blye!  
 Kongen hørte dette Gnye.  
 Da ham Sagen kom for Dre,  
 Lod han den af Salen føre  
 Og sin Søn en Anden flye.

Men da den nu ogsaa snart  
 Reved over bredden Skulder,  
 Da hver Pandser-Ring med Bulder  
 Brast, og intet Baand blev spart;  
 Da det plat var aabenbart  
 At han Intet kunde føre,  
 Hvis han skulde Kroppen røre;  
 Skion, men fast af Kiæmpe-Urt;

Da blev Kongen heel bedrovet,  
 Kaldte paa sin Kammersevend;  
 Sagde: Gaf til Skabet hen!  
 Hent mit Harnisk, ufortøvet,  
 Og min Hielm med Egeløvet,  
 Og mit lange stærke Skiold,  
 Til den kække Yngling, bold.  
 Brøster det — er alt berøvet!

Og den gamle Kiempe gif;  
 Abnede den lukte Kiste.  
 Og en Ruffning flur sig viste  
 For det videlystne Blik.  
 Stærke Nagler, Prik ved Prik,  
 Lyfte fra de gyldne Plader.  
 Lyffe Skæl sad tæt i Rader  
 Og sin Glands af Solvet fik.

Hvælvet var det over Barm.  
 Usa = Thor i Guldet lued,  
 Bister han til Jorden skued,  
 Høit fra Himlen, paa sin Karm.  
 Med sin Hammer i sin Arm,  
 Med sit dobbeltsnoede Belte  
 Vinkte han de vrede Helte  
 Flux til Kampens stolte Larm.

Bagtil var den reen og blank.  
 Ey den mindste Rist og Skramme  
 Giorde Vermunds Daad tilskamme.  
 Smal den ned i Miden sank.  
 Til en Kæmpe foer og rank  
 Var den giort, ved stærke Lænder  
 Funkled steenbesatte Spænder;  
 Til en Herre frie og frank!

Hielmen gylden, tung, og luft,  
 Var ey Dannished berøvet;  
 Ovenfor i Egeløvet  
 Ydun vandt sin skionne Frugt,  
 Som saa herligt og saa smukt  
 Voyer hist i Afers Have,  
 Er Udadeligheds Gave,  
 Lige fod af Smag og Lugt.

Skjolddet hvælvet, langt og stort,  
 Lungt, selv for en Kæmpe tapper,  
 Var med stærke Kobber-Knapper  
 Rundt besat, og kunstigt giort.  
 Endnu aldrig giennembort  
 Var det Sværdets Slag en Toile;  
 Indenfor, den stærke Bøyle  
 Blødt med Zobelkindet for't.

Blev nu disse Vaaben bragt  
 Frem for Dagens lyse Flammer,  
 Efterat i mørken Kammer  
 Mange Aar de havde lagt.  
 Uffe tog den gyldne Pragt,  
 Og hver Helt, som var tilstæde,  
 Halv med Frygt og halv med Glæde,  
 Gav nu paa hans Gierning Agt.

Og med Fryd Enhver da saae  
 At de Hoser, sølverhvide,  
 Gadde rummeligt og slide.  
 Dernæst tog han Hielmen paa.  
 Op han monne Nættet slaae,  
 Og de gule Lokker rullede  
 Rigt og deiligt ned fra Guldet.  
 Det var skiont at see derpaa!

Men da nu det Harnisk blankt,  
 Fast han vilde om sig spænde,  
 Og sig derpaa vilde vende —  
 Mærkte han — det var for trangt!  
 Heller ikke noksom langt!  
 Og i det han sig mou vride  
 Brast det i den ene Side,  
 Og han drog sin Aande ang.

Kongen herte Pladen briste,  
 Luften blev med Klage blandet!  
 Ingen Bedre var i Landet.  
 Denne Prove var den sidste.  
 Da nu Ingen længer vidste  
 Mindste Raad, da sagde Uffe:  
 Frygten skal mig ikke skuffe,  
 Lykken bor man altid friste.

Kalder hurtig fra sin Esse  
 Hid den sorte Smed i Hast,  
 At han med sin Hammers Last  
 Brynien her kan sammenpresse.  
 Lad ham nogle Nagler hvæsse,  
 Og dem rundt om Kloften slaae,  
 Saa vil jeg i Kampen gaae.  
 Lette Vaaben ey belæsse.

Treen nu ind, med hurtig Gang,  
 Efter Sonnens flogte Tale,  
 Flux en Smed i Kongens Sale,  
 Med sin Hammer og sin Tang.  
 Jernet imod Guldet klang;  
 Og den høie Hvælving's Brag  
 Gientog lydt hvert Hammerlag,  
 Mens han Brynien sammentvang.

Da den nu med megen Nøye  
 Halv igien var bragt istand,  
 Sagde Kongens Son: En Mand  
 Regner ikke Alt saa nøye.  
 Jeg forsigtig nu maa bøye  
 Over Skaden suildd mit Skjold.  
 Giv et Sværd nu i min Vold,  
 At min Fiende det kan døye.

Mangt et stærkt og fagert Sværd  
 Bragtes nu, med fleben Klinge;  
 Men naar han det vilde svinge —  
 Sprang det i hans Hænder qver!  
 Da nu Kongen denne Færd  
 Sik af sine Mænd at vide.  
 Drog han Sonnen til en Side,  
 Hemmeligt, og talde der:

Elfte Søn! For Sværdets Gavn  
 Skal du ikke dig bedrove.  
 Flere her du ey skal prøve,  
 Eet jeg kiender, Skrep, ved Navn,  
 Som i Jordens dybe Gavn  
 Ligger langt fra Soel og Dag.  
 Der jeg selv det giemte, svag,  
 Da det var ey meer til Gavn.

Kjøstbar Klingen er og stor.  
 Hift i hine fjerne Bierge  
 Gav mig det to kloge Dverge,  
 Smeddet under sorten Jord.  
 Udi ingen Kiæmpes Giord  
 Stikker Sligt, thi lod jeg skiule  
 Det i Jordens dybe Hule.  
 Blomster over Skatten groer.

Lod sig dernæst hemmelig  
 Nu den gamle, blinde Gubbe  
 Føre hen, hvor tør en Stubbe  
 Over Jorden hæved sig.  
 Dette Træe er sat af mig!  
 Sagde Kongen, da hans Tod  
 Stødte mod den visne Rod.  
 Her er Vaaben, Søn! for dig.

Tag du nu i Hast din Spade;  
 Grav saa med Forsigtighed,  
 Til den støder klangfuld ned  
 Mod den haarde blanke Plade.  
 Uffe giennem Jordens Glade  
 Grov nu, paa sin Faders Bon.  
 Varsom var den stærke Son,  
 For sit Vaaben ey at skade.

Op fra Markens kolde Skiod  
 Skarpen Spade Jorden flytted,  
 Uffe stirred, Kongen lytted?  
 Endnu intet Vaaben led.  
 Men dybt at grave bød  
 Gubben nu, og see en rusten  
 Glavind, udi Hialtet brusten  
 Frem sig giennem Muldet brød.

Kongen hæved fro sin Røst:  
 Nu du Vaaben har i Hænde,  
 Som du kan mod Fienden vende.  
 Drykke Sonnen til sit Bryst.  
 Ham var det kun liden Lyst  
 Med sligt Sværd i Kamp at drage;  
 Taug dog, for ey bort at jage  
 Gubbens allersidste Trost.

Men da han tillige saae  
 At hans Glavind, løs af Ælde,  
 Let i Kampens stærke Vælde  
 Lod sin Tunge sonderflaae,  
 Vilde han dog prøve paa  
 Kraften, mod et Træ som ene  
 Stod, og strakte sine Grene  
 Grønt mod Himlens stille Blaa.

Da Kong Vermund nu fornam  
 Hvad hans Søn forsøge vilde,  
 Sagde han: Da var det ilde,  
 Om min Skrep mig gjorde Skam.  
 Fordum var den fielden tam.  
 Ikke troer jeg dette Gjemme  
 Mægtet har dens Kraft at hemme,  
 Og dens Egg at giøre lam.

Lad da fare ligt Forsøg.  
 Skiebnen kun derved du frister.  
 Thi hvis denne Glavind brister  
 Flyer vort sidste Haab som Røg.  
 Som en rovbegierlig Høg  
 Visk den styrter paa sit Bytte.  
 Lad da ligt, som hverken nytte  
 Kan, for Alvor eller Spøg.

Unglingen betænksom stod.  
 Med en Brynie kort og brusten,  
 Med en Glavind løs og rusten  
 Ud han skulde gyde Blod. —  
 Dog forsvandt ey Heltens Mod!  
 Muntert sang den vevre Lærke;  
 Hiem fra Marken gif den Stærke,  
 Med sin Fader, Fod ved Fod.

Og en Hær blev sammenskaldet,  
 For at gaae mod Svertings Hær,  
 Hen til Eyderen, for der  
 At bedømme Baabenskraldet.  
 Piben lod og Luren gialded,  
 Standsed ved den brede Flod.  
 Paa den anden Side stod  
 Svertings Mænd, alt vis paa Faldet.

Men ret som et enkelt Trøe,  
 Der paa Heden er at skue,  
 Boret til en eenlig Lue,  
 Stod i Elven midt en Dø.  
 Hverken Hustrue eller Møe,  
 Kriemper ene den betraade,  
 Hvergang Sværdet skulde raade  
 Og en Bersærk skulde døe.

Hen til denne Holm nu foer  
 Uffe, med sin gamle Fader,  
 I de bruine Vandserplader  
 Og med Sværdet i sin Giord.  
 Søarerne ham Døden soer.  
 Begge, fra den anden Side,  
 Mon' de ham imøde skide,  
 Paa den elv-omskydte Jord.

Vermund Kong, den gamle Mand,  
 Var i Hiertet heel urolig:  
 Ey med Vaabnene fortrolig  
 Er min Son. Ak falder han!  
 Sætter ved den bratte Strand  
 Stolen, med sin Hynde blod.  
 Mærker jeg min Uffes Død,  
 Styrter jeg mig ned paa Stand.

Blev nu med et roligt Mod  
 Sværdet slux fra Høften revet,  
 Ind hvor Kredsen vidt var frevet  
 Kæmperne man træde lod.  
 Ilden i den Gamles Blod  
 Selv den hvide Lok foryngte,  
 Bildt den sig for Stormen sligte  
 Hen, som Elven ved hans Tod.

Uffe, rolig, stærk og kold

Traaede da saa trøst og froe  
 Mod de vrede Sæter to;  
 Hver en Kiæmpe, stærk og bold.  
 Ind paa ham med megen Bold  
 Hug de nu, mens Diet brændte;  
 Da sin Skrep ey Uffe kiendte,  
 Bødte han kun med sit Skiold.

Kongen horte Fiendens Hug

Hart mod Sonnens Baaben klinge,  
 Som med Skioldets haarde Ringe  
 Skiermed sig, og med sit Buk.  
 Bermund gav et ængstligt Suk.  
 Længer ud til vilden Strand  
 Trak sin Stol den gamle Mand,  
 Løsenede sin Krone smuk.

Men da Uffe mærkte snart,

I det raske Kiæmpeværk,  
 Bød sit Slag, alt mere stærk,  
 Sværdets gode Kraft og Art,  
 Hug han drabelig og svart  
 Brat den Ene let, som Sivet,  
 Med sin Glavind giennem Livet,  
 At han styrted ned, med Fart.

Bermund, som var Kampen nær,  
 Monne Mandefaldet høre,  
 Sagde med et henvendt Øre:  
 Der fornam jeg Skrep, mit Sværd!  
 Sonnens hæderlige Færd  
 Folkets Fryderaab udtrykte.  
 Da sin Stol fra Vandet rykte  
 Gubben, og fik Livet fier.

Frem med megen Vælde brød  
 Svertings Søn nu, for at hevne  
 I det frygtelige Stevne  
 Sin ledsagers bratte Død.  
 Sank da ned mod Hielmen rød  
 Uffes Glavind ufortøvet.  
 Brat paa Længden blev han fløvet,  
 Styrtes i sit Blod, som flød.

Bermund, i sit Purpurklæde,  
 Sagde, vendt til Slaget hen:  
 Der fornam jeg Skrep igien!  
 Skal jeg smile eller græde?  
 En Herold for Kongens Sæde  
 Treen, og quod det muntre Vers:  
 Een paa langs, og Een paa tvers!  
 Da græd Gubben høit af Glæde.

Og en vældig Baabenlarm  
 Løned fra de Danske Leir,  
 Hiem de Danske drog med Geir,  
 Tvungen Saxen gif i Harm.  
 Uffes Pande, heed og varm,  
 Frietes nu fra Hielmens Glands,  
 Kiøstes med en Egefrands,  
 Rakt ham af en Piges Arm.

Og de Danske drog tilbage,  
 Skialders høie Harper lod.  
 Over Kong Atisles Død  
 Hortes Ingen meer at klage.  
 Froe var Vermunds sidste Dage.  
 Uffe blev en Kæmpe stærk.  
 Altid sindigt var hans Værk;  
 Derfor kaldtes han den Spage.

---

## Knud den Store

---

Kong Knud sad stor og mægtig paa sin Throne;  
 En Herre, drabelig og stærk og huld.  
 Den danske, brittiske, den norske Krone,  
 Var smeltet sammen i hans Krones Guld.  
 Hoit i hans høie Sal klang Harpens Tone;  
 Thi Skialdens Barm var af hans Idræt fuld;  
 I Kirken selv lod Hymner til hans Ære,  
 Thi han udbredte Jesu sande Lære.

Men Knud sad taus og tankesuld i Sind,  
 Ey blussed Læben, som hans Purpurklæde,  
 Sørgmodelig han støtted Haand til Kind,  
 Og ingen Deel han tog i Hoffets Glæde,  
 De soundne Dages Idræt saldt ham ind,  
 Da monne bittere Laarer Diet væde.  
 Ak! sukked han, min Gud! kan du forgiette  
 Min Synd? Kan du mit Regnebret udlette?

Min Ungdom svandt i Stolthed og Foragt,  
 Sief frem jeg gif; af! nu jeg modløs græder.  
 For at forstærke min den stolte Magt  
 Forbandt jeg mig med Eadrik, den Forræder.  
 Den dierve Ulf i Kirken blev ombragt,  
 Hans røde Blod end Altertavlen væder;  
 Ey blot med Sværdet, tit med mørke Rænker  
 Jeg vandred frem — nu det mit Hierte frænker!

Men oftest dog med Manddom og med Sværd  
 Min raske Ungdom blot sit Værk begyndte;  
 At blive Danmarks gamle Krone værd,  
 Det var den Tanke dog, som frem mig skyndte.  
 Og derfor stormed jeg i Herrefærd,  
 Og derfor Heltens Gyffel, Kamp, jeg yndte;  
 Da aabned sig mit Hierte for din Stemme.  
 Af hulde Jesus! kan du alt forglemme?

Som Kongen nu saaledes trostløs sad,  
 Med blege Kinder og med Graad i Diet,  
 Mens hen ad Bænken i den lange Rad  
 Guldhornet gik og Hvermand var fornoiet,  
 Da treen en Skiald for Kongen frem og quad:  
 Min Konning! hvor er Den som du ophoiet?  
 Du tvang det stolte Nords udstrakte Lande.  
 Ustraffet Ingen tør dit Bud modstande."

Laalmodig, uden Harm, hørte Knud  
 Paa denne daarlige, forvovne Tale.  
 Hvad Skialden quod det raabtes snarligt ud  
 Af hver en Ridder i de blanke Sale.  
 Da blev den gyldne Stol, paa Kongens Bud,  
 Ført ned fra Borgen giennem grønne Dale,  
 Til hviden Strand, hvor stolt og langsomt Vandet  
 Høit ffylled sine Bølger op paa Landet.

Derpaa han lod, med steenbesatte Baand,  
 Den tunge Glavind ved sit Belte spænde.  
 Med Kronen paa, med Sceptret i sin Haand  
 Han monne sine Fied mod Havet vende.  
 Hvad Tanke der befielte Kongens Land,  
 Hver Hofmand ønskete nu med Higen kiende;  
 Men Kongen taug og vandred med sit Folge  
 I Purpurkaaben mod den hvide Bolge.

Og satte sig saa i det gyldne Sæde,  
 Blandt runde Steene paa det bløde Sand;  
 En hvor bestandig Bølgen Brud mon væde  
 Det ramme Tang med sit ffumflædte Vand;  
 En heller der, hvor en den kunde træde,  
 Paa den for fierne, den for høye Strand,  
 Men der hvor Pilen med sit Hoved hængte,  
 Hvor nu og da kun Bølgen op sig ffængte.

Der Kongen sad, og talde saa til Havet:

Det Land, jeg sidder paa, tilhører mig;  
 Med dig, o Søe! min Vælde er begavet;  
 Thi lyd din Herre! Ey du nærme dig.  
 Din Bolge kræver jeg saaledes avet,  
 At til min Fod den aldrig vover sig.  
 Thi jeg behersker Nordens stolte Lande,  
 Ustraffet Ingen tør mit Bud modstande.

Men som sædvanlig gif den stille Bolge,  
 Sin vante Bey den end bestandig tog,  
 Af sin Natur den intet mon fordølge,  
 Det ene Bolgeslag det andet jog.  
 Med Otte kom den Niende i Folge,  
 Der stærk og svanger op paa Kongen slog.  
 Ey til hans Fodder blot den op sig trængte,  
 Hans Scepter og hans Krone den besprængte.

Da reiste Kongen sig, saae til hver Side,  
 Og brød med Taarer høit saaledes ud:  
 I Sandhed! hver en Christen burde vide,  
 At der er ingen mægtig uden Gud!  
 Han grundet Jorden, han lod Havet glide  
 I evig Veyel ved sit stærke Bud;  
 Han ene mægter Jord og Hav at tvinge,  
 Mod hans er al min Vælde saare ringe.

Med disse Ord han af sin Krone spændte,  
 Af Guld og Edelstene stor og svar,  
 Derpaa han sine Fied fra Havet vendte  
 Og ydmygt Kronen hen i Kirken bar.  
 Der knælte han og hver sin Synd bekiendte,  
 Mens Angerstaaren trilled heed og klar.  
 Paa den Korsfæstede i Martyrquiden  
 Han Kronen satte, bar den aldrig siden.

## Borg = Ridderen.

Hvor Stormen vældigt tuder,  
 Høit høit paa Fjeldet brat  
 En gammel Borg udluder,  
 Bedækt med Mos og Krat.  
 De vilde Skovens Fugle  
 Har der et aabent Buur,  
 Høit skriger Nattens Ugle  
 Fra gamle brusne Muur.

De skarpe Ljornebuske  
 Fortrænge mindste Stie,  
 De tunge Skyer ruske  
 Det høye Taarn forbi,  
 Den gamle Muur sig splitter,  
 Hiemsøgt af Regn og Vind,  
 Igiennem Risten titter  
 Bleg Nattens Maane ind.

Dybt hen i Salen trænger  
 Den Straale, mat og kold,  
 Til Bæggen, hvor der hænger  
 Et gammelt rustent Skiold.  
 Det haver ey sin Lige  
 I Styrke som i Bægt.  
 Det gif i gamle Krige  
 I Arv fra Slægt til Slægt.

Naar Maanens første Flamme  
 Da spille som i Vand,  
 Paa Skioldets blanke Skramme  
 Og paa den gyldne Rand,  
 Et Suk sig lader høre  
 Fra gamle Riddersal,  
 Og muldne Been sig røre  
 Dybt i den dybe Dal.

I dunkle Lund det toner  
 Som Klokken seent i Døel,  
 Da suser Egens Kroner  
 Om gamle Skov-Capel.  
 I stunkne Grav det hæver,  
 Det hvidsler fiern og nær,  
 En Ridder op sig hæver  
 Med Harnisk og med Sværd.

Han farer en med Lempe,  
 Han bryder Dvift og Green.  
 Den drabelige Kæmpe,  
 Gaaer over Elv og Steen,  
 Igiennem Tiorn og Hasler,  
 Krat om hans Brynie flaaer;  
 De blanke Plader rasler;  
 Han ind i Borgen gaaer.

Hvor Skioldet op er stillet  
 Der standser han igien;  
 Stibt paa et gammelt Billede  
 Seer han med Længsel hen.  
 Det er en deilig Dvinde,  
 En prydet Ungdoms Brud;  
 Men Fugtighed og Vinde  
 Har slukt det Meste ud.

Bleg Maanen flaaer derude  
 Og sender did sit Skin;  
 Igiennem brusne Rude  
 Den kysser hendes Kind.  
 Dvbsfindig og fornoiet,  
 Paa gamle Contrasen  
 Seer han med Graad i Diet,  
 Med Smil, og gaaer sin Vey.

I næste Gal han træder  
 Med Diet end i Graad,  
 Saa saare der ham glæder  
 Det gamle Husgeraad.  
 I Ridder salen vanke  
 Den Kæmpe, stærk og stor,  
 Og sætter sig i Lanke  
 Ved trostet Egebord.

Da flur hans Øne flammer.  
 Han iler, vred i Sind,  
 Mod lukte Rustningskammer  
 Og sparker Døren ind.  
 Til sine Spyd han griber —  
 Da knækkes møre Stang,  
 Og Dødnings-Uhret piber  
 Straa-Dødens Varselsang.

Til Trost hans Hierte trænger,  
 Han søger Harpen brat.  
 Hiss i en Braa den hænger,  
 Forsalden og forladt.  
 For var den Sorgens Tvinger  
 Med sin den hulde Rost,  
 Nu plat forstemt den klinger.  
 Det fikr ham i hans Bryst.

Hen for sin Viv han træder  
 Og stemmer den til Klang,  
 Derpaa han langsomt kvæder  
 En gammel trofast Sang.  
 Imedens Helten svinger  
 Godt klinger Harpens Guld,  
 Hans Nvad i Borgen runger  
 Saa reen og underfuld.

Til Kirken nu han iler  
 Med lange, tunge Skridt,  
 Der Midnatsmaanen smiler,  
 Paa Korset, sølverhvidt;  
 Med Skræk de Straaler bæve  
 I det forfaldne Chor,  
 Thi tykke Spindelbæve  
 Forløseren omsnoer.

Hvult lyster Vindens Brusen  
 I gamle Sakristie,  
 Hoit synger Ristens Susen  
 Et evigt Litanie.  
 Da skielver Helten saare.  
 For Guds eenbaarne Søn  
 Han synker ned med Laare  
 Og en andægtig Bøn.

Naar Østen frem da luer,  
 Han hen for Vindvet gaaer.  
 Nørf han til Jorden skuer,  
 Som dybt i Taage staaer;  
 Seer deres travle Hænder,  
 Og deres Trællesærd,  
 Og harmfuld bort sig vender,  
 Med Haanden paa sit Sværd.

Derpaa med stille Klage  
 Ned til den Dal saa lav,  
 Gaaer Ridderen tilbage,  
 Tilbage til sin Grav.  
 Bestvinden vifter Sukket  
 Fiernt hen, i Vølgedands,  
 Han svinder, klart bedugget,  
 I røde Morgenglands.

Fordum, hvor Stormen hviner,  
 Stod Borgen høi og stor.  
 End stande dens Ruiner,  
 Snart døer det sidste Spoer.  
 Da viser man hvorlunde  
 Sig Muren strakte hen.  
 De gamle Eider svunde —  
 Men Mindet er igien.

---

## Den gamle Kæmpe Cometes.

---

Jeg er en gammel Kæmpe stærk,  
 Mit Legem blusser sundt;  
 I kobberøde Vandfersærk  
 Jeg drager Verden rundt.

Mit runde Skjold er rødt som Blod,  
 Min Glavind staaer i Glød;  
 Jeg svækker selv det bedste Mod,  
 Og bringer Skræk og Død.

Naar runde Skjold omhvælver mig,  
 Og jeg har strakt mit Sværd,  
 Da vandrer jeg, forfærdelig,  
 I Kamp og Heltesærd.

Saa vidt, saa vildt min Bane gaaer,  
 Jeg bliver aldrig træt.  
 Jeg pludselig tilsyne staaer,  
 Naar mindst man venter det.

Dg seer jeg da at Tapperhed,  
 Dg Kraft har Dverhaand,  
 Da dybt mit Sværd jeg sænker ned,  
 Dg vækker Kampens Aand.

Natur da træder mod Natur,  
 Udi sin hele Pragt,  
 Dg bryder af sit Fangebuur.  
 Med uindfrænkter Magt.

Dg ulmer da en Gnist af Ild,  
 Fra Himlen, i en Braa,  
 Da stiger den og funkler mild  
 Paa Evighedens Blaa.

Men seer jeg dorste Taagefløer  
 At dræbe Straalen, varm,  
 At Livet gisper mat og døer,  
 Da buffer jeg af Harm.

Dg kaster hen mit gode Sværd,  
 Paa haanlig Kiæmpeviis,  
 Dg synker Landet mere nær,  
 Dg strækker ud mit Riis.

Dg strengt hudfletter, Fod for Fod,  
 Vanartig Børneskof,  
 Dg gaaer med Riset, rødt af Blod,  
 Naar den er tugtet nok.

Tre Gange har jeg været her,  
 Alt efter vante Viis,  
 De første Gange med mit Sværd,  
 Den Tredie med mit Riis.

Den første Gang min Fryd var stor,  
 Jeg lyse Stierner saae,  
 Stærktglimtende fra Syd til Nor,  
 Som under Himmels Blaa.

Det var i Livets Ungdoms Vaar,  
 En Rose frem sig skod,  
 Til Under for de sidste Aar;  
 Hvert Blad var Heltemed.

Den anden Gang en Stierners Guld  
 Og Roser meer jeg saae,  
 Men Barmen soulmed andagtsfuld  
 Mod den som hi st mon staae.

Bevæbnet knælte fromt en Flok,  
 Mens Laaren vandt saa klar,  
 Trint om en fulsørt Rosenstok,  
 Hvis Rose visnet var.

Jeg græd, da jeg forsvundet saae  
 Den høje Kraft og Kunst,  
 Saa mørk man skued mig at staae,  
 I taaget Laare-Dunst.

Jeg vinkte med mit brede Sværd,  
 Som med en Lue rød,  
 Da ilte de i Heltesværd  
 At hævne Rosens Død.

Men af! Det var det sidste Skimt,  
 I brustne matte Blik.  
 Jeg kom igien — og intet Skimt  
 Mig meer imøde gif.

Thi vil jeg tugte freng som god,  
 Forjage dorſke Roe,  
 Og giode dig, o Jord! med Blod;  
 Deraf ſkal Roſer groe!

Og Stierner atter lue frem,  
 For hoit at ſtaae i Glands,  
 Naar de har ſkaffet gamle Hiem  
 Den gamle Blomſterkrands.

Men kommer jeg her ſeent igien —  
 Læg Mærke til mit Ord! —  
 Og ſeer i dig beſtandig end  
 Den kolde mørke Jord;

Da ſtoder jeg med rædsom Gru  
 Mod dig min Barm ſaa bred,  
 At udi tuſind Stykker du  
 I Dybet ſtyrter ned.

---

## Eventyret i den fremmede Stad.

---

Og som jeg nu hen ad Gaden gif  
 I den fremmede Stad,  
 Da faldt paa en Nøe mit speidende Blik;  
 Hun i Vinduet sad.

Jeg stod, og glemte at vandre hjem,  
 Saa elskovsvarm.  
 Over smekkne Midie soulmede frem  
 Den unge Barm.

Hendes Nine var store, hendes Hænder var smage,  
 Hun var saa rank,  
 Bort skulde jeg gaae, men jeg kunde en gaar.  
 Hendes Øye sank.

Min Cithar under Vinduet klang,  
 Var Natten smuk.  
 Hun lønnet altid min Elkovsang,  
 Med et sagte Suf.

En Midnat smelted den Huldes Vand,  
 Da Cithren led.  
 Hun rakte mig fierligt sin Lilliehaand,  
 Den var saa blød.

En Rose jeg trykte i sneehvide Hud,  
 Med brændende Mund.  
 Hun smilte og saae saa venligt ud,  
 Saa bortsvandt hun.

Tungfindig tit forbi speilklare Søe  
 Jeg tog min Vey,  
 Ukiendt med Hver, selv den elskede Møe  
 Jeg kiendte ey.

Jeg gif i Nætter og Dage trec,  
 I den fremmede Stad,  
 Men ey længer jeg fik den Elske at see;  
 Skiont jeg sang og bad.

Den tredie Dag derhen jeg gif,  
 Med tunge Skridt,  
 Da standsed i Vinduet mit matte Blik  
 Paa noget Hvidt.

O da hæved sig atter saa glad, saa glad,  
 Mit Hierte trangt;  
 Men ak! det var ikke min Møe, der sad,  
 Men et Klæde langt.

Jeg gif i Nætter og Dage tree,  
 I den fremmede Stad;  
 Men ey længer jeg fik den Elfte at see,  
 Skiont jeg sang og bad.

Den tredie Nat derfra ieg gif,  
 Og vilde bort;  
 Da standsed i Porten mit matte Blik  
 Paa noget Sort.

Jeg soobte mig ind i min lange Salar,  
 Med forvirret Sands.  
 En Liigkiste ud af Palladset man bar,  
 Med en Jomfruekrands.

Jeg sneg mig bag efter i Taffelſkin,  
 Med den lange Nad.  
 I en Kirke de ſatte Kiſten ind,  
 Og ſkiltes ad.

Saa ſiulte jeg mig i et Pulpitur,  
 Saa kold og bleg,  
 Giennem Blyvinduet ſaae jeg, i ſorte Natur,  
 Blodmaanen ſteeg.

Da vilde jeg rave til Kiſten hen,  
 Som for Altret ſtod;  
 Men jeg hørte Noget at raſle igien.  
 Iis blev mit Blod.

Og grant jeg en Yngling ved Kiſten ſaae,  
 Bleg ſom en Vand.  
 Den duſtende Krands han ſtirrede paa,  
 Med en Dolk i Haand.

"Dig har jeg nu givet til Døden hen,  
 Troeløſe Møe!  
 Imorgen din ukiendte, fremmede Ven  
 Skal ogsaa døe!"

Da sneg jeg mig bag ham, med harmsuld Vand,  
 Med Hævnens Lyst;  
 Og vristed ham Dolken af skielvende Haand.  
 Den fandt hans Bryst!

Rødt strømmed hans Blod som en skummende Elv  
 Over Kisten lang.  
 Da tonede Orglet af sig selv  
 En Sørgeklang.

Jeg raved til Døren med selsomt Mod,  
 Slukt var mit Had.  
 Inden Hanegal jeg atter forlod  
 Den fremmede Stad.

---

## Blomst Underkion.

---

Den fangne Grebes Sang.

Greven.

Jeg kiender en Blomst, saa underkion,  
 Og har efter den Forkængsel;  
 Jeg søgte den hvor den staaer i Lon,  
 Men ak! jeg sidder i Fængsel.  
 Saa tungt, saa tungt er mig dens Tab,  
 Dit for mit haarde Fangenskab,  
 Var den mig nær bestandig.

Fra denne trintom steile Muur  
 Jeg sender mine Blikke;  
 Men fra det røde Fangebuur  
 De møde Blomsten ikke.  
 O hvo mig atter bragte den,  
 Han være Ridder eller Svend,  
 Han skulde mit Venskab fange.

## Rosen.

Jeg stander her og hører dig,  
 Under Vinduet hvor du sidder.  
 Du mener vistnok Rosen, mig!  
 Du ædle, arme Ridder.  
 Din Hu kun efter Høihed staaer,  
 For Blomsters Dronning sikkert staaer  
 Derfor dit stolte Hierte.

## Greven.

Dit Purpur er al Ere værd,  
 Blandt grønne Lov og Grene;  
 Og derfor er du Pigen kier,  
 Som Guld og Edelstene.  
 Den veneste Møe forskionner du,  
 Dog er det en dig, til hvem min Hu  
 Med stille Længsel stunder.

## Lillien.

Hovmod er Rosens gamle Viis,  
 Bestandig høit den higer;  
 Men glemmes derfor Lilliens Priis,  
 Af hvide, smekke Piger?  
 Den som af Laster smittes en,  
 Og er sig reen bevidst som jeg,  
 Den sætter mig dog vel over.

## Greven.

Fast troer jeg mig heel kyndt og reen,  
 Og reen fra Last og Lyder,  
 Skiont lænkæt til den tunge Steen  
 Min Klage her udbryder.  
 Vel sandt! du mig et Billed er  
 Paa mangen Jomfrue, saur og skier,  
 Dog er det ey dig, jeg onsker.

## Neglikken.

Det maa vist være Neglikken, jeg!  
 I Bægterens lille Have;  
 Thi ellers vilde vel Gubben ey  
 Saa vænt det om mig lave.  
 Hvor Bladefredsen sig ordner smukt!  
 Lugt den bestandig søde Lugt!  
 See alle de tusind Farver!

## Grevn.

Ey bør man Neglikken forsmæae,  
 Den er sin Gartners Lykke.  
 Snart laer han den i Solen staae,  
 Snart i den svale Skygge;  
 Dog hvad der skaber Grevens Fryd  
 Er ingen broget Farvepryd,  
 Det er et stille Blomster.

## Violen.

Jeg staaer saa skult og bukker mig,  
 Mit Ord heel fielden lyder;  
 Men da det nu just sommer sig,  
 Min Taushed fort jeg bryder.  
 Hvis det er mig, du gode Mand!  
 Hvor smerter det mig at jeg ey kan  
 Dig al min Bellugt sende.

## Greven.

Den smaa Viol jeg gierne seer,  
 Saa blye den mig indtager,  
 Og duster saa sødt; dog vil jeg meer,  
 I mine tunge Plager.  
 Jeg vil det ligefrem tilstaae,  
 Paa Fiieldets Ryg, herovenpaa,  
 Min Yndling neppe findes.

Men nede ved de grønne Siv,  
 Som Bakkens Vølge væder,  
 Der vanker om den bedste Viv,  
 Og for sin Husbond græder.  
 Naar Blomsten blaa, paa eensom Bey,  
 Hun plukker og sukker: Glem mig ey!  
 Da kan jeg det fiernt fornemme.

Ja i det Fierne er altid nær  
 De Elſkte ſom troe forblive.  
 Min Troſt i Fængſlets Nat det er,  
 Det holder mig end i Live.  
 Naar Hiertet isner og banker en,  
 Da raaber jeg kun: Forgiet mig ey!  
 Gaa vender Livet tilbage.

## Den første Walpurgis = Nat.

---

En Druide.

See Baaren leer,  
 En Sneen meer  
 Den froene Skov betynger.  
 Jis dækker en  
 Den unge May,  
 Mildt Himlens Fugle synger.  
 Kun Bierget, der!  
 End sneetakt er,  
 Didop dog nu vi hige,  
 For ester hellige, gamle Skif  
 Alfader Tak at sige.  
 Af Rogen stige Klammens Blik,  
 Saa vil vort Hierte stige!

## Druiderne.

Af Rogen stige Flammens Blik;  
 Begynd den hellige, gamle Skif,  
 Alfader Tak at sige.  
 Did op, did op vi stige!

## Een af Folket.

Vil I Saren sikkert møde?  
 Vil I dømmes grumt tilbøde?  
 Alle Loven I jo fiender,  
 Fra vor strænge Overvinder;  
 Lumskt Næt han rundt udspender.  
 Vee de Hedninger han finder!  
 Af! paa Blokken hist, den røde,  
 Vore Børn og vore Qvinder  
 Grumt de døde;  
 Vist I Saren gaaer imøde!

## Chor af Qvinder.

Ja! paa Blokken hist, den røde,  
 Grumt den strænge Overvinder  
 Slagter Eders Børn og Qvinder.  
 Os de døde!  
 Vist I Saren gaaer imøde!

## Druide.

Hvo nu bortfyer  
 Og Offret fyer,  
 Sin Lænke først fortiener.  
 Blandt unge Lov  
 Her Bedden fløv,  
 At den paa Altret brænder.  
 Til mørke Nat  
 Skal Buse og Krat  
 Os hemmeligt indføre,  
 Og Mænd udsætte vi paa Vagt,  
 For Eder at bonhøre;  
 Men da lad os med Kraft og Magt  
 Vor høye Pligt udføre.

## Chor af Vagter.

Fordeler Eder, frække Mænd!  
 Rundtom, adspredt i Skoven hen.  
 Lydt med opmærksomt Øre,  
 Mens de vor Pligt udføre.

## En Vagt.

Pave - Christne let forfage;  
 Lad os listig dem bedrage!  
 Med den Dievel, som de frygter,  
 Let vi deres Mod skal rokke.  
 Kom med Fakler og med Lygter,

Kom med Horn og Rangle-Stofke!  
 Hylende vi skal os smugle  
 Giennem trange Klippe-Blokke,  
 Ravn og Ugle!  
 Hylers med os, Morkets Fugle!

Chor af Bagter.

Kom med Gasler og med Lygter,  
 Liig den Dievel, som de frygter;  
 Kom med Horn og Rangle-Stofke,  
 Giennem trange Klippe-Blokke,  
 Ravn og Ugle!  
 Hylers med os, Morkets Fugle!

Druiden.

I Nattens Stund,  
 Alfader! kun  
 Vi dig i Løn kan prise.  
 Dog er ey Nat,  
 Det dages brat,  
 Hvor reen vor Siel vi vise.  
 Vel ofte du,  
 Vor Gud! som nu  
 Med Siendens Straf kan tove.  
 I Røgen luttres Flammens Blik!  
 Her staae vor Troe sin Prøve!  
 Og roves os den gamle Skif,  
 Hvo vil dit Lys os røve?

## En christen Vagt.

Hielper! hielper! Hvad beskiermer?  
 Hele Helveds Hær sig nærmer.  
 Hurtigt hid den Veien finder;  
 See hvor de i Luen bære.  
 Ulve-Mænd og Drage-Dvinder!  
 Som et Lyn forbi de svære;  
 Rædsomt Larmen sig forøger.  
 Lad os flygte! Faren truer!  
 Hist paa Fjeld den Onde spøger.  
 Rundt jeg skuer  
 Damp af Helveds røde Luer.

## Chor af christne Vagter.

Helveds Hær hid Veien finder;  
 Ulve-Mænd og Drage-Dvinder!  
 Rædsomt Larmen sig forøger!  
 I sin Ild den Onde spøger!  
 Rundt vi skue  
 Damp af Helveds røde Lue.

## Chor af Druiderne.

I Røgen luttres Flammers Blik,  
 Her staaer vor Troe sin Prove;  
 Og røves os den gamle Skif,  
 Hvo vil dit Lys os røve?

## W i e d e w e l t.

Natten skimter,  
 Stjernehæren glimter,  
 Eensom krummer sig den grønne Strand.  
 Duggen ene  
 Ned ad Pilens Grene  
 Falder i det stille, solvblaae Vand.

Bølgen bølger  
 Rislende, og følger  
 Sagte Jesir, perleklar og skion.  
 Lyset lyser  
 Natlighvidt, og gyser  
 Fra sin Skye til Kammers blege Son.

Krum af Alder;

Tungt hans Laare falder  
 I det dybe, ubekjendte Blaa.  
 Sagte flytter  
 Han sin Tod og flytter  
 Sig til Staven. Ilsen er saa graae.

Modgang frister

Hiertet, Hiertet brister,  
 Døden slukker Diets stærke Ild.  
 Svagt anspænder  
 Han de matte Hænder,  
 Strækker dem til Himlen, rolig, mild.

Ingen Klage!

Talt er mine Dage;  
 Jeg vil ikke længer dvæle her.  
 Hellig Længsel  
 Bryder Kummers Fængsel,  
 Vinker mig til Nattens Sølvskier.

Dybt jeg stued —

Høit Naturen lued  
 I min Siel, med alt sit Trykserie.  
 Godt bevæget  
 Jeg i Stenen præged  
 Stærke Træk af Livets Harmonie.

Haarde Stene !

Mine fiore Bene

Smuldne snart, dybt under Bølgens Leer ;

J skal stande !

Helligt skal J sande

At jeg var, naar jeg er ikke meer.

Bældig Fængsel

Bryder Sorgens Fængsel ;

Gamle Gubbe kan ey meer modstaae.

Fængsler's Bolig !

Kolig og fortrolig ,

Favn mig med dit mørke Himmelblaa !

Bussen vifter ,

Maanen Farve fister ,

Dybt nedbøiet nærmer Musen sig ,

Mat af Blikke.

Søn ! forlad mig ikke !

Jeg er barnløs, naar jeg mister dig.

Gubben samler,

Sidste Kraft han samler ,

Sukker henrykt sin Gudindes Navn :

Effelige !

Ey af denne Verden er vort Rige.

Jeg gaaer hen , hvor der er intet Gavn.

Laus hun sukker.

Bolgen mildt sig sukker

Om den gamle Tindings solvgraae Haar.

Hun forsvinder.

Dagen bleg oprinder;

Hist paa Friheds - Stotten Lærken slaaer.

Trøskab græder,

I de hvide Marmorflader,

Kold og bleg, den ranke, hulde Noe.

Haand paa Brystet,

Aldrig aldrig trøstet,

Stirrer hun hen paa den sorte Søe.

## Frenas Rok.

---

Naar Natten udruller sit sorte Slør,  
 Naar Dagen deer,  
 Naar Himlen, berøvet sin blanke Lue,  
 Ruger ned, som en skummel Sængselbue,  
 Da fremluer, Freya! din Rok saa blid,  
 Ved Kierligheds salige Midnatstid,  
 Sødtstraalende, bævende, hvid.

Og mens den funkler med ventlig Ild,  
 Du deilig mild,  
 Med runde Fingre den Silke spinder,  
 Som du om Rosenfiederne binder,  
 Hvormed du kierlig og elskovsvarm,  
 Med den runde, sneehvide Arm,  
 Slynger Yngling og Pige, Barm til Barm.

Dg da nu hver voren Svend og Mæe  
Vil heller døe,  
End vandre fiernet fra Elfvandsflokken,  
End mangle Roser og Traad af Rokken,  
Saa sukker til dig det hele Nord,  
Dg du bønholder hvert kierligt Ord.  
Derfor er din sunklende Rok saa stor!

Til Hanna.

---

I et Exemplar af mine Digte, paa hendes Fødselsdag.

---

November stod saa kold og øde,  
 Hiemsøgt af Taager og af Regn;  
 De vilde Storme rødsomt lode  
 Fra Skyen, om den nøgne Egn.

Den gamle Høst, en venlig Gubbe,  
 Gad der saa takkefuld i Bon;  
 Til sidst han reiste sig fra Stubbe,  
 Og bad til Guderne en Bon:

Skal evig da mit Liv kun slyde,  
 Hen uden Lyk og Glæde her?  
 O lader dog en Blomst fremskyde,  
 At jeg kan quæges i dens Skier.

Da ynkte Guderne den Arme,  
 Som sad saa kummerfuld og stil,  
 Foruden Liv, foruden Varme,  
 Foruden venligt Blomsterspil.

Og Freya monne huldt sig saare  
 Med lette Spyd; og see af Blod  
 Til Jorden sank en Purpur-Taare,  
 Og spired frem, og fæstet Rod.

Og steg, og monne huldt sig lukke,  
 Og blomstred i den kolde Luft;  
 Og Freya horte Blomsten sukke,  
 Og hendes Ande gav den Duft.

Og Solen monne lunt den bade,  
 Og Stormen lagde bly sig ned,  
 Og Frygga gav den grønne Blade,  
 Og Bragi gav den Evighed.

Dg i Novembers kolde Rose

Det er ey længer graat og dødt,

Fra den Tid Freyas unge Rose

Der spired frem og blusser sødt.

Men Blomster maa man Blomster hde ;

De vore sparsomt paa min Vey,

Derfor kan jeg kun Rosen hde

Her disse smaa Forgietsmigei!

## Z i l C a m m a.

---

Paa hendes Fødselsdag, i et Exemplar af Schlegels  
Spanisches Theater.

---

At det er gaaet dig som mig, Veninde!  
 At denne Glud og disse kolde Vinde  
 Dit Ønske lokker tit til Syden ned,  
 At Kraften i de norske Marmor = Fjelde  
 Du ønsker blandet med den Herlighed,  
 Der blusser frem i Sydens Blomstervælde;

Det kan vist ingen Dannemand fortryde,  
 Og meget mindre grusom dig forbyde,  
 At kunstigt i din Blor. Æter = Urne du  
 En fielden sydlig Blomst med Glæde planter,  
 Naar Stormen raser her i al sin Gru,  
 Naar Livet fryser og Naturen skrænter.

Snart svæber mørk og graadfuld Winterdagen  
 Det store Liig ind i sit store Lagen,  
 Og Stormen orgler frem et Sorge-Chor;  
 Men lad Naturen rædsomt sig forvilde,  
 Du drager fra det sorgelige Nord,  
 Til Dantes Lund, Petrarca's varme Kilde.

Vester for disse skionne blide Steder  
 Et Land sig strækker, som Naturen klæder  
 Med Purpurtepper, med Smaragd og Guld.  
 To Templer reiser sig i denne Zone,  
 Som Sanggudinden bygged elskovsfuld,  
 Eet for Cervantes, eet for Calderone.

En fielden sindrig Smed, Hefaiistos Lige,  
 Høit i Germaniens udstrakte Rige,  
 En Solver-Nagle glat, med gyldne Lag,  
 Har smeddet til den ene Dør, Veninde!  
 Modtag den af din Ven, paa denne Dag,  
 Indflettet med en lille blaa Kierminde.

---

## Fortrøstning.

---

Til Henrik Steffens.

---

Naar eensom og allene  
 Jeg giennem Landet gaaer,  
 Og for de gamle Stene  
 Med barnlig Andagt staaer,  
 Og paa den Trofsab tænker  
 Der kraftig ind Dem gav  
 Taknemlig, uden Lænker,  
 At pryde Heltens Grav;

Naar under Kirkens Bue  
 Jeg stander høit omhvalt,  
 Og seer den fromme Lue  
 Der har beseglet Alt,  
 Hvorledes Alt forfalder,  
 Hvorledes sørgelig  
 Den fromme Manddoms Alder  
 Bag Støvet skjuler sig;

Naar da jeg bleg har fundet  
 At Kraften længst gif ud,  
 At Fromhed er forsvundet,  
 At Faa kun troe paa Gud,  
 Naar da jeg hen vil ile  
 Udi din Favn, min Ven!  
 For ved dit Blik at smile,  
 Og hente Kraft igien;

Og naar da nu jeg finder,  
 Du est der heller ey,  
 At sørgende Kierminder  
 Kun blaane paa min Bey,  
 At Intet mig omgiver  
 Som støtte kan min Fod,  
 Naar nedtrøkt da jeg bliver,  
 Og taber plat mit Mod;

Da giennem Bussens Bitter  
 Hun trænger ind til mig,  
 Og rækker mig sin Cither —  
 Og jeg er lykkelig!  
 Hver Fryd da frem jeg qvæder,  
 Hen i mit dunkle Lye,  
 Og alle svundne Glæder  
 Omringe mig paa nye.

---

Petrarcas Canzone ved Bauclose Kilden.

---

**S**olbæk! I Volger milde!  
 Hvor hendes hulde Lemmer  
 Sandt Roe, den skønneste, den elskte Pige;  
 Green! hvor hun hvile vilde,  
 Af aldrig jeg det glemmer!  
 Du grønne Støtte! for den Eftelige;  
 Blomster! som Kiolens Blige  
 Har giemt som sødt blev baaret  
 Hvor Englebarmen smulmed;  
 Hellige Lufte! som ulmed  
 Mens giennem dig det hulde Blik mig saared;  
 Af laaner hver sit Dre,  
 Min sidste sorgelige Sang at høre.

Vil Skiebnen aldrig smile,  
 Vil Gud sig en forbarne,  
 Og sukker Elskovstaaren Niets Due,  
 Da lad mit Legem hvile  
 I Eders hulde Arme,  
 Naar Sielen hijt sit Niem skal atter ske,  
 Da kan en Døden fue,  
 Naar i de dunkle Egne,  
 Mens dette Haab mig glæder,  
 Jeg uforsærdet træder.  
 Thi intet bedre Sted kan Læben blegne.  
 Og ingen Grav saa sødt og stille giemmer  
 De trøtte Been, de kraftesløse Lemmer.

Snart vil herhid hun vandre  
 Ud vante Bey tilbage,  
 Den Bilde, Blide. Ja det vil vel sig søye!  
 Hvor først vi saae hverandre,  
 Den helligste blandt Dage,  
 Der vil hun kaste hen sit skionne Dye;  
 Og — Fader i det Høye!  
 Kun finde Støv bag Gliser.  
 Da vil sig Hjertet lukke  
 For Elskov op, og sukke  
 Saa sødt til Gud, at han mig Naade viser.  
 Fromt vil hun ham paakalde,  
 Mens Taarene paa Sølvfløret falde.

Med fra de skionne Grene,  
 Erindring o du søde!  
 En Blomster-Regn i hendes Skiod nedilte.  
 Hun sad saa ydmygt, ene,  
 I Skionheds Morgenrøde,  
 Bedækket med de fine Lov og smilte.  
 Eet Lov paa Kiolen hvilte,  
 Eet sunklende sig hæved,  
 Af gyldne Lokker fundet,  
 Med klare Perler bundet;  
 Eet laae paa Jorden, Eet i Vandet bæved,  
 Eet syntes huldt at sige  
 Med vildsom Svæven: Her er Elskovs Rige!

Hvor ofte da, med Sukken,  
 Jeg høist forundret sagde:  
 Ved Gud! hun har i Paradiset hiemme.  
 Saa vidt, af Elskov drukken,  
 Mig hendes Miner bragde,  
 Det Blik, det søde Smil, den hulde Stemme.  
 Alt kom mig til at glemme  
 Det skionne Virkelige,  
 Saa selv jeg spørge kunde:  
 Naar kom du hid? Hvorlunde?  
 Jeg var i Himlen, ey paa Jorderige.  
 Fra den Tid disse Steder  
 Mit elskovsfulde Hierte ene glæder.

Hvis Skønhed du, min Sang! besad som Billie,  
Du kunde dristigt vove  
At gaae til Folket, fra de dunkle Skove.

---

## V i o l e r n e .

---

Smaa Violer! o hvor sødt  
 Mellem Græsset, ungt og blødt,  
 Frem I blaane.  
 Solen varmer Eder's Luft,  
 Beemod suger Eder's Duft  
 Af den blege Maane.

Læt I ved hverandre staae,  
 Rodmen i det stærke Blaa  
 Sødt henviger.  
 Herligt i den unge Lund  
 Spetter I den grønne Bund;  
 Vinter Egnens Piger.

O men kold er spæde Vaar!  
 Sammenflynget tæt I staaer.  
 Hvor I fielve!  
 Magtesløs, paa kolde Muld,  
 Vil sig Urten medynkfuld  
 Luunt om Eder hvælve.

Smaa Violer! Ney, o Ney!  
 Grumme Storm skal længer ey  
 Jer nedtynge.  
 Her I ey skal staae forladt;  
 Venligt om min Emmas Hat  
 Vil jeg Eder slynge.

Om den lysegule Bund  
 I en yndig Krands saa rund,  
 Eder bøye.  
 O hvor vil det svage Skin  
 Hæve hendes Purpurfind  
 Og det sorte Dye!

---

## B a a r = S a n g.

---

Nu er da Baaren kommen,  
 Nu er os Busken Læ;  
 Og Nattegalen toner  
 Godt i det grønne Træ;  
 Og huldt de unge Roser  
 Læt ved hverandre staae;  
 Og klart de runde Bover  
 I Solverbækken gaae.

See Aftenstiernen smiler!  
 Den vækker Elskovs Lyst.  
 O see den smekke Pige  
 Hilt, med det fulde Bryst!  
 Og see de smaae Zefirer!  
 See, hvor de uden Larm  
 Det tynde Flor bortrive,  
 Som dækker hendes Barm.

O Pige! søde Pige!

Nu har jeg luft min Bog.  
 Jeg sidder en og stirrer  
 Meer i det gamle Sprog;  
 Det Liv, som der jeg finder,  
 Det blomstrer ude nu.  
 Af kom min Elskerinde!  
 Hvor længe tøver du?

Kierminde! som kan sive.

Du Jesir! som kan staae.  
 Du Lillie! som kan lue.  
 Du Rose! som kan gaae.  
 Sødt synge Nattergale,  
 Naar Skoven sig har hvalt,  
 Du synger og kan tale,  
 Du søde Alt i Alt!

Af kommer og omringer

Den unge Sanger her!  
 Mens høyt hans Lyra klinger  
 Bag disse Bøgetræer.  
 Om Amors Rosen-Lænker  
 Han henrykt synge vil.  
 Af kommer hid! og kienker  
 Et Kys ham, for sit Spil.

See Tiden gaaer tilbage,  
 Naar Lovet springer frem.  
 De unge gamle Dage  
 Staaer op fra mørken Hiem!  
 Glet intet da jeg savner  
 I Savnen af min Nøe;  
 I Skoven springe Fauner,  
 Najader i min Søe.

Og Pan staaer fiæk for Skoven,  
 Brat for en Tiørnehæk,  
 Og jager Tidens Kloge  
 Bort, med en panisk Skræk,  
 Som vil min Dryas dræbe,  
 Min overgivne Faun,  
 Og med en isnet Læbe  
 Koldt spotter Elfskovs Navn.

---

V i i n = G u d e n.

---

Paa grønne, varme Bierge fødes  
 Den Gud, som bringer Himlen mild.  
 Hans Blik af Solen venligt modes,  
 At den kan skienke dem sin Ild.

Ham Baaren glædefuld undfanger,  
 Sødte sfulmer op det spæde Skiod,  
 Og naar i Høsten Frugten pranger,  
 Da springer frem den Glut saa rød.

I snevre Bugge de ham pleier;  
 Dybt under Jord han giemmes vel;  
 Der drømmer han om Fest og Seier,  
 Og bygger mangt et Lust-Castel.

Ind i hans Kammer Ingen trænger,  
 Naar Uroe gærer i hans Blod,  
 Naar han hvert Baand, hver Lægte sprænger,  
 Med fyrig Ungdoms Kraft og Mod.

Ehi en usynlig Vagt beskiermer  
 Den hulde Drømmer, fast den staaer;  
 Og hvo sig Helligdommen nærmer,  
 Det lustombundne Glavind staaer.

Naar nu hans Vinger bredes baade,  
 Da hæver han sit Blik saa skion,  
 La'er rolig sine Præster raade,  
 Og kommer frem paa deres Bøn.

Han stiger af sin dunkle Mose,  
 Klædt i kryktsalne Klædebon,  
 Gendragtighedens fulde Rose  
 Betydningsfuld han har i Haand.

Og overalt om ham med Glæde  
 Sig sætter hans Disciple ned;  
 Og tusend glade Tunger quæde  
 Ham deres Tak og Kierlighed.

Han sprudler i utalte Straaler  
 Sit indre Liv i Verden ud,  
 Og Elskov nipper af hans Skaaler,  
 Og er hans evighulde Brud.

Som guldne Tiders Land han viser  
 Sig allenkund den Digter god,  
 Som sødt, i luedrukne Viser,  
 Besynger Druens Rosenblod.

Ket til hver deilig Mund han kjenker  
 Ham for sit Vensteb faderlig.  
 Og at hans Ket nu Ingen krænker,  
 Forkynder Gud den her ved mig!

---

J u l e = B i s e.

---

I dag nu for næsten to tusfnde Aar,  
 Da laae i den lune, den sydlige Vaar  
 De venlige Hyrder paa Marken og saae  
 Til sunklende Stierner paa Himmelens Blaa.

Hver Hyrde, saa kraftig og munter som varm,  
 Sad med sin Hyrdinde i kielige Arm,  
 Ved Maanestien sad de, ved rislende Bæk,  
 Og plukkede Jordbær af bugnende Hæk.

Men Jordbærret svulmende, afplukket nys,  
 Var Intet dog mod de livsalige Kys,  
 De venlige Haandtryk, de kielige Blik,  
 Som alt de imellem af Pigerne fik.

Saa laae de og spogte, uskyldigt og frit,  
 Dg leged og snakked og kyssed saa tit,  
 Dg dandsed i Maanskin og tumled sig om,  
 Til Englene til dem fra Himmelen kom.

Ak! meget forandres i totusind Aar.

Her Winter det er, naar i Syd det er Vaar;  
 Vi er ingen Hyrder. Den bidende Vind  
 Har drevet fra Marken til Stuen os ind.

Forsvundet er længst det uskyldige Liv.

Nu staaer Cavalleren for Damen saa stiv,  
 Dg Damen er knipst paa Anstændigheds Bud,  
 Dg saaledes gaær det, Dag ind og Dag ud.

Men reent dog Naturen fornægter sig en,

Den vender sig om paa vildfarende Ben,  
 Dg eengang om Aaret den gotter sig ret,  
 Dg løsriver Stivhedens dumme Corset.

Dg det er om Julen; da byder den Lyf,

Ved Mindet om Hyrden ved Kierligheds Bryf.  
 Da giemme vi Beltet, som fængslede nys  
 Den frygtsomme Pige, og saaer os et Kyf.

Af Kierlighed bragt til Fortvivlelsens Top  
 Vi flygte bedrovet og hænger os op;  
 Og Glutten fortryder sin Grumhed paa Stund,  
 Og afbider Strikken med blussende Mund.

Da sætte vi os om Forundringens Stol,  
 Som Radier rundt om den funklende Sol,  
 Og undrer os over fordærvede Skif,  
 Og al den Forkeerthed i Fjor vi begif.

I Mangel af Maane vi nøyes med Lys,  
 Med Brænde bortfierne vi Vinterens Gys,  
 En Harpe maa gielde for rislende Bæk,  
 Og Biinflasken bøder paa lugnende Hæk.

Og saa er vi Hyrder, saa trykker vor Arm  
 De søde Hyrdinder til kierlige Barm.  
 Uskyldighed kommer fra Himmelen ned  
 Og seer paa vor Glæde, og glædes derved.

---

## B a h l.

Dækker Graven, grønne Urter smaa!  
 Eders Ven, som elskte Jer saa saare,  
 Han er død! D ryk fra Himlens Blaa  
 Høje Gran! din tunge Veemodstaare.  
 Hvide Rose! med det blege Smil,  
 Godt indslung dig med den friske Rode!  
 Vinder Eders Krands omkring den Døde!  
 Duf dit Hoved dybt, og græd, o Pii!

Smaae Violer! hulde Børn! som sødt,  
 Medens Foraarshimlen ventlig luster,  
 Under Græsset, svagt og luunt og blødt,  
 Staaer og seer saa fromt til Gud og duster;  
 Samler Eder ved hans Hovedsteen,  
 Lampen liig, som under Gravens Bue  
 Brænder for den Dodes trøtte Been,  
 I en dødligblaa men hellig Bue.

Eder's Elsker havde intet Guld,  
 Uden Zirat var den sorte Lillie.  
 Gyldne Gyldenlak! vær du da Guld;  
 Vær du Sølv, du sølverhvilde Lillie!  
 Slynng hans Navn, han var en Blomst som du,  
 Keen, uskyldig, elskovsfuld og stille;  
 Kraftig var hans Aand og from hans Hu.  
 Hvide Lillie! lad din Taare trille.

Flora! du som hist i Ostens Hiem  
 Har din rigelige Blomster = Bolig,  
 Drag fra Osten, gik for Graven frem,  
 Hvor din Ven i Norden slumrer rolig;  
 I dit Fylde = Horn tag Urter med,  
 Rundt fra alle Jordens grønne Skove;  
 Strøe dem hyppigt paa hans Hvilested,  
 Smil og græd, og ønsk ham sødt at sove.

Hædre blidt din Overpræst; hans Willie  
 Enge var at vorde Flora tier.  
 Gud, som klæder Markens sorgfri Lillie,  
 Klædte ham, imens han vandred her.  
 Stille var hans Liv, kun Saae ham fiendte,  
 Skiondt Europa lydt gientog hans Navn.  
 Trofast dog han sin Gudinde tiente.  
 Flora! tryk din Elsker i din Favn.

Ej til Menneſket, men kun til Eder,  
Spæde Blomſter! Skialden ſig har vendt,  
At hvert Foraar ſødt I tilbereder  
Ederſ Ven et herligt Monument.  
Eviggrønt, o Bahl! og Granbær vinde  
Hver en Vinter om din Urne ſig;  
Men med Vaaren, Jordens Elſkerinde  
Hundredtuſind Blomſter favne dig!

---

Bryllups = Sang af Cartullus.

---

Ungkarlene.

Hesper, I Unglinger! er der, Vel op da! Hesper  
paa Himlen

Endelig eengang igien løfter frem de forsonkede  
Straaler.

Lid er at reise sig nu, at forlade de bugnende  
Borde,

Nu maa Bruden herind, nu maa synges de fro  
Hymenæer.

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

Pigerne.

Seer I, o Piger! Karlene hist, lad os reise mod  
dem os!

Klart nok paa Detas Biergaas Noctifer viser  
sin Lue.

Seer kun! Seer I ey hist, hvor de kappes i  
hurtige Chordands?

Ey uden Aarsag de dandser og svinger om hvo-  
der bør seire.

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

### Ungkarlene.

Ey er det Venner os let, at erhverve den udsatte  
Palme.

Seer kun Pigerne hist, hvor de raadslaae mellem  
hverandre.

Ey uden Aarsag de raadslaae, vist er et Anslag i  
Giere;

Ganske naturligt! thi slittig forenet de kappes til  
Maalet;

Vi, med forskiellige Sind, skilles ad ved forskiellige  
Tanke,

Taber altsaa med Ret, thi Seir kræver Handling  
og Omsorg.

Hurtigen derfor nu forener i Hast Eders Hierter!  
De har at synge begyndt, os sommer et passe-  
ligt Giensvar.

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

### Pigerne.

Hesper! af hvor er saa grumt et Lys paa Himlen,  
som dit Lys?

Du som kold river Datteren bort fra Moderens  
Favntag;

Datteren bort, som sig klynger saa fast til den  
favnende Moder;

Dg den uskyldige Møe giver hen til den blussende  
Yngling!

Er i den indtagne Bye vel grummere Fiendernes  
Krigshær?

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

#### Ungkarlene.

Hesper! af hvor er saa sødt et Lys paa Himlen, som  
dit Lys?

Du som bekræfter Foreningens hellige Baand med  
din Lue!

Sluttet alt som sig bor af Mænd, og af Fræn-  
derne samtykt:

En dog fuldbyrdet end, før paa Himlen funkler din  
Ildglands.

O hvilken skionnere Stund var af Guderne værd  
vel at ønske?

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

#### Pigerne.

Hesperus, Søstre! her af os af bortriver Een nu!

Derfor bestandig Vagt, naar du kommer, maa  
vaage, bestandig

Byene komme med Natten, du vender vel al-  
tid tilbage

Hesper! og røber dem, ha! men naar først du dit  
Navn har forandret.

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

### Ungkarlene.

Hvor det er Pigerne kiert at anklage dig, med for-  
stilt Sorg!

Er det dog muligt at anklage den, som man el-  
sker i Hjertet?

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

### Pigerne.

Blomsten liig, som hemmeligt staaer i den gierdede  
Have,

Ukiendt af Sjorden, og ei berørt af det furende  
Plovjern,

Mildnet af Luft, vederqvæget af Sol, udklækket  
af Plaskregn,

Elsker utallige Drengene høit, og utallige Piger;  
Men naar spæde Haand den har brudt — da vis-  
ner den snarlig,

Elket af ingen Ynglinger meer, og af slet ingen  
Piger;

Saadan Jomfruen, mens hun er Møe, da for-  
 bliver hun hver fier!  
 Men naar Blomsten er brudt, naar berørt er  
 den deilige Skabning,  
 Sy er hun Ynglingen meer til en Fryd, og Vigen  
 en Glæde.  
 Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

### Ungkarlene.

Ranken liig, som skyder kun op sine Stammer i  
 frie Mark,  
 Aldrig hæver den sig og udklækker den soulmen-  
 de Druer,  
 Men høiet ned af den ludende Vægt, det spæd-  
 vorne Legem  
 Snarlig berører sin Rod, med de yderste høieste  
 Revler,  
 Dyrket af ingen Landmand, og dyrket af slet in-  
 gen Dyne;  
 Men naar den slynger sig først fast om den man-  
 dige Ullgreen,  
 Dyrker den froe med utallige Dyne utallige  
 Landmand.  
 Saadan Jomfruen, mens hun er Møe, da udyrket  
 hun ældes,  
 Men naar i modne Tid hun holder et hæderligt  
 Bryllup,

Bliver hun Manden først fier, og Forældrene lidet  
til Byrde.

Strid da nu ey meer mod en saadan Brudgom,  
o Jomfrue!

Net er at stride mod den ey, til hvem dig Faderen  
bortgav.

Fader og Moder tillige, dem er det nødvendigt  
at lyde.

Jomfruefrandsen heel er ey din, Forældrene deels-  
ta'er ;

Faderen Tredieparten, en Trediepart Moderen  
eyer,

Tredieparten er din, men hvo vilde stride mod  
Lo, som

Gav til en Svigersøn hen deres Net, med en  
flækkelig Medgiot?

Hymen o Hymenæe! Hymen hil dig fro Hymenæus!

## I s l a n d.

Islanð! hellige Æ! Ihusommelsens vældigste  
Tempel!

Hen til din fjerne Kyst viste Gud Bragi min  
Sang.

Altid en Mær af Ild udvikled din skinnende  
Iisfrugt,

Bredt dit følgende Hav freder om Oldtidens  
Land.

Der blandt Afsurs Æt fremblomstred de herligste  
Skialdre.

Er en i Nordens Natur Hekla som Genius først?  
Land og Natur sig forened, og vist en hændelses-  
viis blot

Bygged et Tempel sig der Saga, med Griffel  
og Skjold.

Thor i Grundhiem og Freyr i Upsal og Odin i  
 Fehre,  
 Opmuntred Kæmpernes Land henrykt til Virk-  
 ning og Spil.  
 Spydenes Raslen og Skiofdenes Larm og Svær-  
 denes Samklang  
 Hindred den tegnende Moe, medens de Stof-  
 hende gav;  
 Derfor med Odun i Favn, Skandinaviens blom-  
 strende Musa  
 Fløy hun paa Nornernes Vink did, giennem lut-  
 trede Luft.  
 Men Gud Bragi med Harnisk, med Hielm og  
 med klingende Harpe  
 Blev, for at følge til Kamp staalklædte strid-  
 vandte Mænd.  
 Helligt ærværdige Chor! af Sanggudens frand-  
 sede Sønner,  
 Kiert er mig hvert Eders Navn, stort Kiønt i  
 Oldtidens Mulm.  
 Tiodolf! og Eyvin du! du Athelsteins trofaste  
 Frende!  
 Hiarne! Starkodd! Lodbrof! Halvdøde mystiske  
 Lyd!  
 Men fremfor alle dog ha m, den Mand, mit  
 undrende Minde  
 Dvæler ved, i hvis Siel Oldtiden fødtes paa nye.

Som en velgiørende Gud, for at redde den Tid,  
der fuldendt var

Meddelte Virkning og Kraft og et dybtskuende  
Blif.

Han som med Tidernes Aand fortolkede Tidens  
Idrætter,

Bandt af Historiens Ild, Kristus! en Glorie dig.  
Ehi den sydlige Blomst, den christlige Rose, hvis  
Bæger

Sværdet sit Purpur gav, dyppet i Hedningers  
Blod,

Som sin Morgendug fik af Begeistringens hel-  
lige Saare,

Dg sin Næring og Kraft, rodfast paa Fromhe-  
dens Grund,

Denne Rose, som spired og henfros og fremspired  
atter

Til den i Tryggvesøns Liv folded sig ud i sin  
Pragt —

Den bevared for Esterlægten, o Snorro! din  
Rune;

Hvert et Træk til dens Rod, Stille sig forener,  
og Kalk.

"Men Aarhundreder svandt! og det Skum, som  
ruller i Laage

Fra bortskvulpende Bred, møder fra Island kun  
nu!"

Daare! Vend dit Blik. Og hvis det kan stirre  
 mod Solen,

Vend mod Italia det, hvor af det undrende Folk:  
 "Helten af bristende Marmor staaer atter op fra  
 de Døde,

Lhor fra Island i Rom vækker Kro-  
 nion til Liv!"

## E v a l d.

E v a l d ! naar dig jeg mindes , da mørkes mit  
 Dye med Taarer ,  
 Rosen med nagende Orm skranten paa Heden  
 jeg seer.

Skiebnen satte den hen i Lyng , og den drivende  
 Regnsfye

Skienkte den , sparsomt kun , enkelte vægende  
 Stænk.

Kroget da skød den sig frem , halvvisnet den  
 bukked mod Jorden ,

Endnu dog uskadt en Knop stod , paa fortørrede  
 Grisk.

Mornen i sølverbølgende Klædebon foer over  
 Heden ,

Saae den ved Minattens Lys qvælt mellem Tid-  
fler at staae.

Godt hun da smilte, men klar stod i Diet en  
sunflende Taare.

Taaren paa Knoppen nedfaldt flux, og den aab-  
nede sig.

Og til Forundring en Rose sig herlig udfolded i  
Purpur.

Endnu de seneste Aar qvæger dens liflige Skier.  
Venlig i Ungdomsglands steeg frem den elskvær-  
dige Yngling,

Smidig den skinnende Lof vandt sig om blanke-  
ste Staal.

Elskovsvarm han sukked, han sang sin brænden-  
de Længsel,

Sank saa ned i sit Blod, Rosenblod, atter paa  
nye.

Frem da for Nordens Zeus den herlige Sanger  
Gud Bragi

Bragte nu Rosen i Hast, henrykt med blussende  
Kind.

Odin saae den og smilte, der trilled paa brun-  
lige Kind Graad,

Aldrig man græde ham seer, kun naar han min-  
des sin Son.

Harmfuld lod hans Rost mod Nornen, fra straa-  
lende Hlidskialf:

Ygdrasils grusomme Møe! hvi har du Spiren  
nedtraadt?

Hvi har du dræbt det smidrige Blik med Smerte,  
hvi blandet

Det med Bladguldets Prunk, sukt det i Samti-  
dens Dunst?

Harde han ikke fortient at du bortrev det dæm-  
rende Forhæng

Fra det ærværdige Nord, viste ham det i sin  
Kraft?

Med sine hellige ~~ord~~ Sagn og med Sagnenes  
store Betydning,

I sin uborgede Glands og Eiendommelighed?

Sielden og stor var hans Aand, du lænkede de  
udstrakte Hænder,

Herlige Toner dog tit lod fra forstemteste Streng.

Ret som Ydun han sad, i Jothunheims goldeste  
Fjeldkloft,

Fængslet, med Taarer paa Kind, Øblerne skjult  
i sit Skjød.

Bragi! den Valder som her i din Ewalds Rose  
fremblusser

Er min Valder vel ey, men eyendommelig hans!

Lad da din blomstrende Hustru med snehvide  
Hænder en Egefrands

Vinde kring Issen, som Sorg langsomt til Jorden  
har tynget.

Slige var Alfauers Ord, og usynlig for skarblin-  
de Mængde,

Men dog synlig for dig, vandt hun din Tinding  
en Krands.

Sprængte den venlig med Dug, for at fiele din  
brændende Pande,

Dvæget da i hendes Arm sank du og udgav din  
Aand.

O betydningsfuldt var dit Liv, du salige Martyr!  
Stærke Laokoon du! med det omsuorede Bryst.

Stor var Slangen og grum som omsvændte de  
kiempende Muskler,

Midgaardsormen det var, Jordens omkringende  
Dval.

Hellige Skiald! din Død var Balders: Den gru-  
somme Skiebne

Sluffed i taagede Tid Fromhedens reneste Ild.

## H ø s t e n .

---

Atter jeg fluer dig hist, du dig nærmer, du rynke-  
de Gubbe!

Bleg ved den vindtørre Stav gaaer du din jevn-  
lige Gang.

Stormen flagrende slaaer i din sølvgraa Lok, og  
dens Bladfrands

Rives i visnede Løv ned, og omhvirvler din Fod.  
Venlige kolde Taarer i Dinene staae. Hvor de  
funkle!

Trille saa langsomt og tungt ned paa den ind-  
faldne Kind.

Eensom, bladløs vinker til Hvile den salmede  
Løvsal;

Himlen, som nylig var graae, fyller sin natlige  
Stø.

Maanen sværmeriff vild bag de vældige Rister  
fremfunkler,

Breder sit døende Skin over den gule Natur;  
Smiler saa mat og vemodig til dig, som henstir-  
rende flatter

End af de seneste Lov Iffen en grønbladet Krands.  
Høst! du er Fuldmaanens Ven. Hvad har I D-  
dinger begge

Vel hinanden hver Nat hemmeligt da at betro?  
Taler I vise Gubber om bedre, om skønnere  
Tider?

Af da indlader og mig! Hier er sig Tale min  
Siel.

Guine, nedbøiede Mand! hier varst du altid mit  
Hierte;

Nattevandrer og du! med det bedrovede Blik.

Deilig er Ynglingen Baar, med sin Rosenkind  
og sin Linding

Martsviolomslungt, Blikket som Morgenens Blod;  
Men som en Engel fra Gud, der i hoi, der i  
salig Begeistring

Staaer for den skuende Siel, saurt i dens reneffe  
Nu,

Hiertet da bankende slaaer og sig Armen strækker  
med Lviol ud,

Sor at trykke ham fast, fast til det luende  
Bryst;

Flux som en hvidklar Kugle, der ruller i natlig  
Dunskreds,

Udi sin skionnefte Glands svinder han bort for  
dit Blik —

Saa den rødmende Baar! Med svævende Fied  
gaaer hans Vandring

Giennem det taagede Nord hen til sit kraalende  
Hiem.

Staffet han hviler kun her, i den nysoplivede  
Eeglund;

Blomster trindt om sin Tod! Elskovslyren i Haand!  
Skingrende Sangerster let omslagre den hvæl-  
vede Linding,

Guldguul vægtige Lok følger for duftende Wind.  
Lyndtomringet han staaer, af Piger og barnlige  
Gubber,

Enfelte Ynglinger med, Mængden ham fold gaaer  
forbi;

Kalder ham haanlig et Barn, som sin Tid hen-  
ødsler med Leeg kun,

Skiont i den sagerste Glands dødkolde Jord han  
har klædt.

Hurtig han reiser sig da, da forlader han duf-  
tende Græsbænk,

Upaaffionnet, useet, smiler han Veemod og gaaer;  
Fulgt af Besirernes Hær og af Blomster og sun-  
gende Fugle,

Det, som en Purpurfæve svinder og døer i det  
Blaa.

Ak! paa en længere Vaar, paa Historiens, er  
han et Billed,

Varlig et kort Monument, om den henvisnede  
Tid.

Ahnelser bringer han sødt i min Siel, de slum-  
rende Kræfter

Vækkes, og yttre sig — ak! høist i en bræn-  
dende Sang.

Som den indsluttede Siel, lykkelig ved sine  
Drømme,

Skotter med Sideblik kun til det nærværende  
Liv,

Saa den mystiske Dreng, som en fromthenisende  
Pilgrim,

Spottet af aandløse Flok, søger han Skoven og  
flyer.

Engstlige Misforhold! O Høst i Høsten! du  
Gamle!

Kryst din vemodige Dug fiøst i mit brændende  
Saar!

Alt har din travle Hustru, bekymret for vinter-  
ligt Forraad,

Plukket i rummelig Kury Grenenes bugnende Frugt.  
Langsomt ved din Stav nu bestiger du skaldede  
Bjælbjerg,

Stirrer du taus og bleg paa den visne, den  
døde Natur.

Solen er dalet i Hav, tørt sufer det aabnede  
Løvværk,

Uabent det bæver og koldt, streifet af Straaler-  
nes Skin.

Stiernen, som holdt sig i Somrens Arm ved den  
hvælvede Baggrund,

Triner nu glandsfuld frem, med sine dristige Blik.  
Dding! o tryk til din Barm den berusede, drøm-  
mende Digter.

Grækernes Kraftliv svandt, med deres herligste  
Kunst,

Nordens Sværd dybt rustet i Graven og Har-  
pen er brusten,

Ridderens brogede Skierf blegt er hentsalmet og  
mørt.

Ene Ruinerne staae, rundt om er Laushed og  
Kummer,

Enkelte døende Glimt tændes i Dunsterne fun.  
Halvudslettede Billeder, rundt indhyllet' i Taage,  
Svæver i Maanskin fun hen over den ryggede Eng.  
Kom da Ossian! kom! I Midnattens Favn, ved  
dens Lysning

Vil jeg klage med dig, af! for at glemme Homer.  
Ingen harmonisk Hal, hvor til Pillen sig Spy-  
dene læne,

- Og hvor Rigdom og Kraft, Skionhed, er Stren-  
 genes Klang;  
 En den romantiske Glands, selv ey et Capel kun  
 i Skoven,  
 Hvor den neddalende Sol rødmer til hellige  
 Kors.  
 Nøgne Klipper og Nat, og Hundeglam kun og  
 Rædsel!  
 Elvens fortvivlede Brag! Hornets vildthylende  
 Klang!

## B a a r e n .

---

Hvilket oplivende Haab trænger ind i det bankende Hierte?

Daar! som i Høsten jeg quad, virkelig est du der nu!

Al hvad sang jeg om Misforhold, hvad om ængstelig Uroe?

Intet ængster min Barm, her i din kierlige Favn.  
Barnlig from, uden Nag, uden Dval, uden ulmende Kummer

Synker jeg her i dit Skiod, salig, og knæler for Gud.

Glemmer Tiden, med al sin sundne Glands og sin Bortgang,

Hellig tilbedende Ild styrker og hæver mit Bryst.  
Hele Naturen jeg seer som en andagtjublende Kirke,  
Kierlig den hellige blaa Hvalving omfavner Alt.

Fromt i det grønne Stolestad sidde Smaaeblo-  
sterne Parviis,

Rad ved Rad saa trygt, pyntet i Helligdags  
Dragt;

Og i det dunkle Chor synger Fuglen sit høye  
Te Deum,

Befir, den Helligaand, venlig omsvæver det Alt;  
Byder hvert Blomster i Ydmøghed ned sig til  
Jorden at neye,

For den Almægtiges Navn. See hvor de adlyde  
fromt!

Ak! i den gule Høst, da stirrer kun Blikket tilbage,  
Men i den grønne Vaar smiler det haabesuldt  
frem.

Midt i den døde Natur fatter Mod en det hi-  
gende Hierte,

Mellem det visnede Krat Sielen selv føler sig  
Støv.

Stormenes tunge Drøn lyder mørkt, som en nor-  
diske Romanze,

Suf over svundne Liv toner den ifkun og Død.  
Diet paa Ridderborgens Ruiner da dvæler med  
Veemod,

Rødsteens = Murene staae mosklædt i Aftenens  
Guld,

Dimsnoet af nedfaldne Lov, og dybt i de dæmren-  
de Haller

Dmvanke Shakespeares Aand, mørk fun og tra-  
giff og bleg.

Men i den barnlige Baar! o da leger Alf en i  
Skoven,

Skumringen luller os sødt ind i en Sommer-  
natsdrøm.

Da forstaae vi den sydlige Klang, de nordiske  
Rynker

Swinde fra Nafyn som Egn, Læberne bluffer og  
lee.

Da først de spanske Landeveis-Eventyr sødt os hen-  
rykke,

Medens med Bogen i Haand hen vi ad Skov-  
stien gaae.

Baaren bliver da selv en seirende skion Don  
Quixote,

Swundne Tids Eenfold og Kraft vil den, og Vil-  
lien skeer.

Benligt om Shakespeares Borg Calderone sin  
Rosenkrands fletter,

Gødt i hver smilende Bæk risler Petrarcas Sonnet.  
Mindet om Vinter og Høst, Liv, Død, om Old-  
tid og Nutid

Blander sig da i vor Siel, mørkt en; sangvinisk,  
med Roe;

Dykker sin Blomsterpen i Morgenens luende  
Purpur,

Skriver paa Rosernes Blad sit Ariostiske Digt.  
Mørk Beklemmelse viger, let aandes i dustende

Ether,

Rædsel, Forvirring og Dval flygte paa Blom-  
sternes Vink.

Swind da, Tanke som dræber! om evigbortflyg-  
tede Glæder;

En i Naturen blot Baaren kun yttre sig vil.

Ufortroden den her skal saa tit os vise sin Skionhed,

Indtil den dorste Tid selv af sin Vinter blier  
fied.

Unge selverbevingede Besir skal viste dens Taager

Giernt til Roserne hen, Morgnen skal rødme dens

Kind,

Himlen klare dens Blik, og alle de bortsvundne

Toner

Atter samtone skal, lære den Livet forstaae.

Fuglens uskyldige Gang skal beskjemme den fro-  
stige Digter,

Jorden, Lynild og Regn lære ham Kræsternes

Spil,

Og den hellige Midnat, naar over de knælende

Skove

Himlen rolig er hvalt, lære ham Andagt og Troe.

Propertii første Bogs tredie Elegie.

---

Net som hun smægtende laae, mens paa Ha-  
 vet Theseiske Kiøl gleed,  
 Hift paa forladte Strand, ene den Gnosiske  
 Moe,  
 Som da Cepheus Dotter Andromeda forstegang  
 flumred  
 I sin Brudesceng sødt, løst fra det grusomme  
 Fjeld,  
 Sovende som en Edonis, naar træt af den gien-  
 tagne Chordands  
 Mat hun kaster sig ned i Apidaniske  
 Græs;  
 Saadan syntes hun mig, hun aanded i quæ-  
 gende Hvile,  
 Cynthia, Hovedet lagt blødt til den usif-  
 fre Haand,

Mens jeg med vaklende Fied tumled hen, beruset  
af Bacchus,

Drengene visted foran Sakler, i sildige  
Nat.

Did til den Elskte jeg da, dog en ganske For-  
standen berøvet,

Fled, og til den let, svagt kun nedtyngede  
Geng.

Dg skiont dobbelt beruset mig tvende Magter  
tilskyndte,

Amor hist, Liber her, hver en forfærdelig  
Gud,

Kierligt at røre den Slumrende, støttet med Kin-  
den til Armen,

Ja selv at trykke min Mund sødt til den  
hævede Haand,

Dog Herskerindens Roe at forstyrre jeg daarlig  
en voved,

Frygtende, noksom forsøgt, Bredens forbit-  
trede Slag.

Men saa stod jeg forskenet, mit Blik uafsladelig  
henvendt,

Argus liig, da han saae førstegang Io med  
Horn.

Løste med Fielvende Hænder fra Ilsen de bro-  
gede Krandsse,

Wandt dem, o Cynthia! flux om dine Tindin-  
 ger dig.  
 Snart det min Glæde var at ordne de nedfaldne  
 Loffer,  
 Skielske Ebler jeg snart stak i den halv-  
 lukte Haand.  
 Slige Gaver jeg offred den utaknemlige Slum-  
 mer;  
 Gaver, som rulled saa tit ned fra den hæl-  
 dende Barm.  
 Og hvergang du, skiont svagt, gav et Suk og det  
 Mindste dig rørte,  
 Foer jeg dog sammen af Skræk, som for et  
 varslende Tegn;  
 Om du i Søvne maaskee af en Drom blev æng-  
 stet, du Hulde?  
 Om i en Andens Bold, skiont mod din Villie  
 du var?  
 Endelig Luna, den Vandrende, kom for det mod-  
 satte Windve,  
 Luna den sysslende Møe, med sine dvælende  
 Lys;  
 Med sin linde Straale hun aabned de lukkede  
 Laage.  
 Talde den Elskte da saa, reist fra de venlige  
 Duun:

Endelig kommer du da, du Forræder! herhid fore  
mit Leye,

Af en Anden alt vredt jaget fra islagne  
Dor!

Hvilken forfærdelig Tid af min Nat har du  
skammelig rovet!

Ravende kommer du nu, Stierneerne slukke  
sig alt.

Guderne give, Forræder! at du maa tilbringe  
Nætter,

Af! som for din Skyld saa tidt her jeg dem  
tilbringe maa.

Nylig skuffed jeg Sønnen, snart ved den purpurne  
Bæstol,

Snart, kiont mat, med en Sang, ved den  
Dyphæiske Streng.

Undertiden jeg klaged forladt, og saa bitterlig  
ene:

Grunt i en Andens Arm Tiden henodstler  
han nu!

Endelig Sønnen mig dækked med sine husvalende  
Vinger,

Disse Bekymringer, af! æfled min seneste  
Graad.

Første Bogs tyvende Elegie.

---

For vort bestandige Venkabs Skyld jeg varer  
dig, Gallus!

Lad det ey atter igien glemte din Erindring  
undfye.

Skiebneen ytrer sig tit som den sorglose Kierlig-  
heds Fiende,

Det har Ascanius grum viist de Minyiske  
Mænd.

Hverken i Skionhed ey heller i Navn er din in-  
derlig Elskte

Thiodamantis Son Hylas særdeles ullig.

Mindes ham, enten du gaaer ved en Bæk under  
fyggende Skove,

Eller Anienes Vand stænkende væder din  
Fod;

Enten du vanke omkring, langs med de giganti-  
ske Kyster,

Eller hvorhelst det end er, nær ved et fly-  
dende Væld.

Altid vogt ham viis for de rovbegierlige Nym-  
pher,

Viid de Musoniske Moer elke, Dryaderne  
liig.

Lad ham ey gaae paa det haarde Fjeld, paa de  
solbrændte Klipper,

Heller ey, Gallus! omkring hist, ved den far-  
lige Søe.

Hvilke Lidelser udstod ey fiernt paa de ukiendte  
Kyster

Herkules, tvungen til Graad, grumt af Asca-  
niske Flod.

Saa var Sagnet : at Argo gif ud fra Pagass-  
ske Havbugt

Fordum, til Phasis bort, ad den langvarige  
Vej,

Og henglidende paa Adamantiske rullende  
Følger

Landede Skibet tilsidst brat for det Myciske  
Fjeld.

Her da nu Heltenes Flok, som den steg paa den  
venlige Strandbred

Præded den herlige Kyst rundtom, med af-  
plukket Lov;

Men den vældige Ynglings Staldbroder høit op  
i Land gif,

Gieldent Vand at faae, fiernt ved et sprud-  
lende Væld.

Ham da Brodrene to, den Aquiloniske Af-  
kom,

Zetes flagrende hist, Calais flagrende  
her,

Fulgte, for Kys at røve, med let udspilede  
Vinger,

Kys de kun haged at faae, krydsvits, i usk-  
fer Flugt.

Hængende bærger han sig ved en Stamme, for  
Vingernes Viften,

Jager den snedige Flugt bort, med bevægelig  
Green.

Pandions Et, Drithyias Børn ham nu meer  
ey forfølge,

Dylas, o Gorg! han gaaer; Hamadryader-  
nes Rov!

Her var et Væld under Bierget Arganti luden-  
de Linding,

Ehynias-Nymfernes Hiem, kiseligt og duf-  
tende sødt.

Hen over Hulen hang, selvplantet og let til at  
plukkes,

Æbler, besprængte med Dug, under indsyn-  
gede Green;

Og paa den fugtige Wang sig de hvideste Lillier  
hæved;

Purpur = Papaver rundtom sprængt, i den  
 blomstrende Sne.  
 Hen efter disse da rakte de spæde, de barnlige  
 Hænder,  
 Blomsterplukningen gif langt over paatagne  
 Pligt.  
 Og som han sorgløs nu hang, over Flodens mildt-  
 spillende Bølger,  
 Dvæler han adspredt, og seer ned paa det  
 smigrende Syn.  
 Endelig lyster det ham en Drik sig med Haanden  
 at øse,  
 Lænt til den høyre Arm hæver han altsaa  
 den fylt.  
 See! da standsed Dryadernes Chor, de forelskede  
 Piger  
 Glemte forundret al Dands, saae paa den  
 deilige Dreng;  
 Glidende traf de ham let ned i de flydende  
 Bover.  
 Hylas styrted og skreg — sank saa i Nympher-  
 nes Vold!  
 Langt fra Skriget Alciden horte. Han svared og  
 svared —  
 Navnet tilbage kun slog Luften, fra fjerne  
 Væld.

Mind dig, o Gallus! min Sang. Hvið du vil  
 din Elſkte bevare,  
 Hyls, den Skionne, du en Nympferne ſorg-  
 los betroe!

## Anden Bogs niende Elegie.

Hvo det end var, der først som en Dreng os  
 har malet Gud Amor,  
 Troer du da ey han besad dyb og besynder-  
 lig Kunst?  
 Han saae Elferne først at henlege Livet i Let-  
 sind,  
 Og at opoffre fro Meget, for Smaating og  
 Tant.  
 Ey uden Aarsag gav han Guden de slagrende  
 Vinger,  
 Eller ham omhyve lod rundt, med det jordiske  
 Bryst;

Thi paa Havet vi tumle, snart her og snart der,  
uden Dphor,

Stadig den grusomme Vind aldrig i Ewig-  
hed blier.

Dg med Ket er bevæbnet hans Haand med de  
hagede Pile,

Gnossiske Rogger, med Ket, løst over Skuldrene  
længt.

Thi han træffer før sikke vi mærke den kom-  
mende Fiende,

Ingen gaaer uskadt derfra, uden hans far-  
lige Saar.

Hvad der nu angaaer mig: Hans Piiil og hans  
barnlige Afsyn

Kan han beholde som før, Vingen kun rø-  
ver jeg ham.

Ak! thi han slipper mig ey, vil ey flye fra mit  
bankende Hierte,

Evig fører han Krig der, med det stormende  
Blod.

Siig mig! hvad fryder det dig at beboe disse  
marvløse Bene?

Har du den mindste Skam, vend da mod  
Andre din Piiil!

Eengang er det dog Tid at de Saarsrie føle dit  
Giftskud,

Det er ey mig, det er kun Skoggen du mar-  
trer af mig.

Dræber du ogsaa den, af hvo Skal da sunge din  
Lovsang?

Stræber min Musa, skiont svag, ey din for-  
trinligste Priis?

Pigens Ansigt og Haand og de sorte de sunk-  
lende Dine,

Synger den kun, og hvordan yndigt hun  
gaaer paa sin Fod.

Anden Bogs tyvende Elegie.

---

Skibet var slagen i Dvæg. I en Drom har jeg  
seet dig, Veninde!

Mat dine Hænder du slog giennem Joniske  
Søe.

Hver en Utrofskab var du i Døden at kliste mig  
rede,

Haaret, drivende vaadt, løste du knap var  
istand.

Helle du ligned, da hist hun drev om paa de pur-  
purne Bølger,

Baaret paa Vædderens Ryg, straalende, gyl-  
den og blød.

Af! hvor jeg frygted at Dybet sit Navn efter dig  
skulde bære,

At her Søemænd engang Graad skulde ofre  
dit Hav.

Høit jeg paakaldte Neptun, jeg bønfuldt Castor,  
hans Broder,

Dig, Gudinde! jeg med anraabte, Leuco-  
thæ!

Dog knap loftede du dine Haandflader, ud gien-  
nem Svælget;

Synkende freg du mit Navn, Elfte! med  
gientagne Raab.

Hadde da seet dine smægtende Blik, af en Hæn-  
delse, Glaucus,

Sikkert du Nymphe var valgt for det Ioniske  
Hav.

Høit af Misundelse da Nereiderne vredt havde  
larmet;

Sneehvide Nesæ; vandblaa Cymothoë.

Men jeg saae en Delphin dig til Hielp skyde frem  
under Volgen,

Den, som Arion tilforn, troer jeg, med Ly-  
ren har frelst.

Alt fra det øverste Fjeld at springe Fortvivlelsen  
drev mig,

Da det rædsomme Syn svandt, og jeg vaag-  
ned af Skræk.

Nu beundres jeg høit, overalt, som den deiligste  
Piges

Elsker, Inkkeligt jeg kaldes i hele vor  
Bye.

En om tilbagekom den Cambyske, Croeske  
Guldstod,

Sagde hun: Digter! stat op, reis dig og viig  
af min Seng!

Thi naar hun læser min Sang, har hun sagt,  
da hader hun Rigdom.

Uldrig en Pige saa fromt dyrkede Digternes  
Kunst.

Høist fortrinligt og sødt er i Kierlighed Omhed  
og Troskab.

Den som paa Gaver er riig, riig er paa El-  
skede med.

Men om saa ud hun end vil, paa det vidtstrakte,  
skummende Hav bort,

Følger jeg flux; een Vind lede skal Tro-  
faste Lo.

Slumre paa een Bred vil vi, eet Træ skal os  
venligt beskygge;

Gammen vi drikke skal sødt af et eeneste  
Væld.

Paa een Fiel skal det kierlige Par tilsammen sig  
hvile,

Enten saa Forstavnen blier, eller Bagstav-  
nen, vor Seng.

Alt skal jeg taale med Fryd, lad Eurus saa blæse  
med Grumhed,

Dg lad saa hid og did Auster koldpuffe vort  
Seil;

Ja selv hver stridende Storm, der har plaget den  
arme Mixes,

Grækernes tusinde Skib', paa den Euboiske  
Strand,

Som har bevæget Kyfterne to, da for uvandte  
Argo

Udslupne Due gav an Veien, paa fremmede  
Hav.

Vort fra den Elskedes Afsyn ei vender mit bræn-  
dende Blik sig,

Om end saa Jupiter selv tænder vort Tartor  
med Lyn.

Nøgne til selvsamme Strand skal vi begge da  
sikkerlig kastes.

Bølgen dog sluger mig maa, tildækker Jorden  
kun dig!

Men Neptunus er ey saa grim, mod de in-  
derlig Elskte,

Han er i Elfov Neptun, Jupiter, Brode-  
ren liig.

Det Amymone bevidned, da Vand hun sig hented  
i Argos,

For Omsfarneffen slog Treforken Perneren  
frem.

Guden sit Løfte blev troe, fordi hun saa sødt i  
hans Arm laae,

Fyldte han Urnen af Guld flux, med guddom-  
meligt Vand.

Selv Drythya, ranet, benægter dog Boreas  
Grumhed;

Vældig en Guddom paa Jord, som paa det  
bundløse Hav.

Troe mig! Scylla vil smile; ey selv med sin uhyre  
Malstrom,

Forst nedhvirvlet i Grund, vil os Charybdis  
udspye.

Stiernerne selv skal ey hylle sig ind i den skum-  
rende Dæmring,

Klar skal Orion staae frem, Hædus skal frem-  
straale klar.

Ja var det end bestemt at med mig du skal ende  
dit Liv der,

Ey vil vor Undergang dog vorde os, Elskte!  
til Skam.

Dødelige, som af! Eders Endeligheds uviste  
Time

Undersøge, ja meer: Maaden hvorpaa I  
skal doe;

Seer ved Phoenisiske Kunst, paa den klare, den  
skjeløse Himmel,

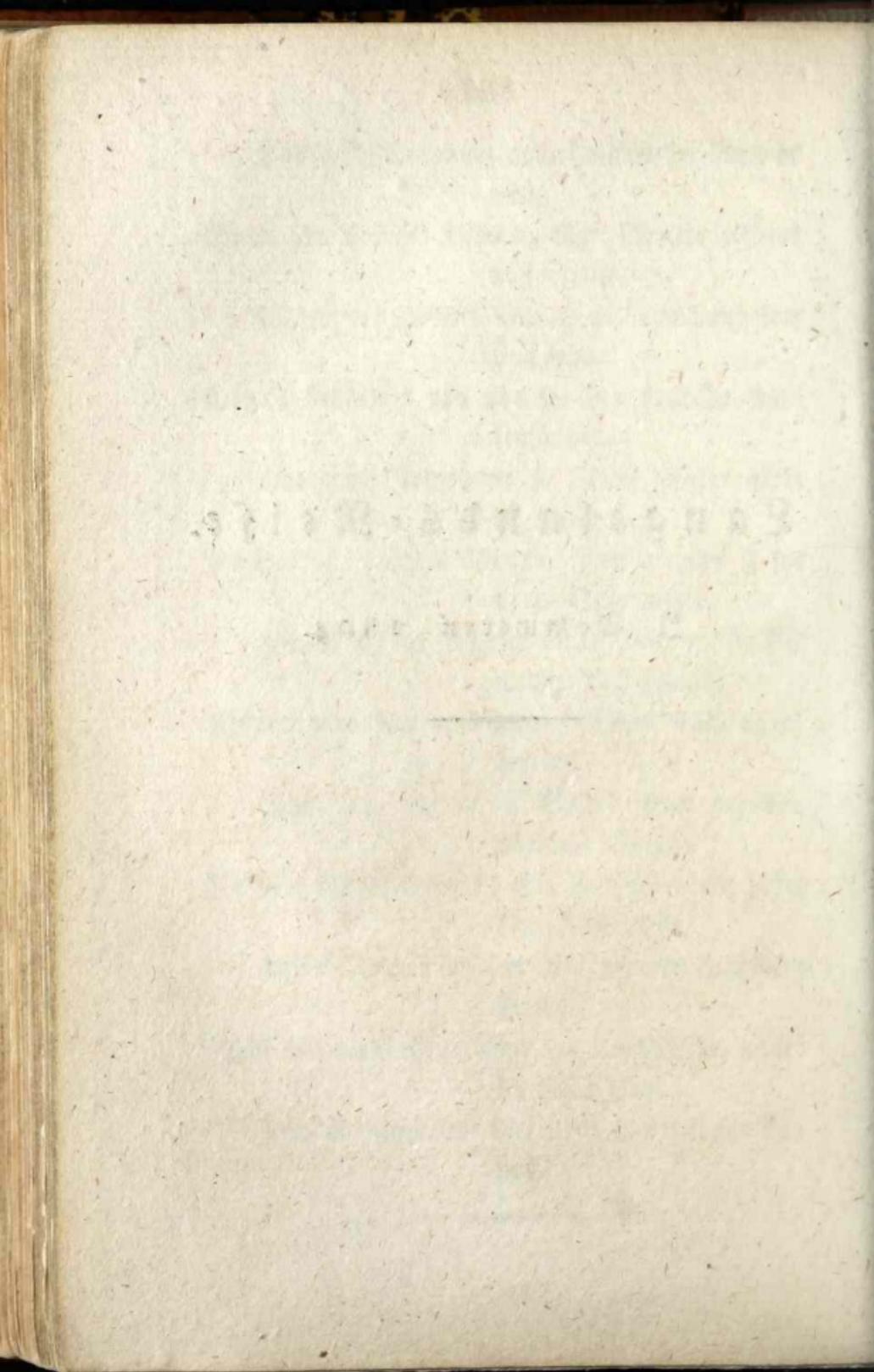
Hvilken Stjerne der god, hvilken for Livet er  
 ond,  
 Enten saa Parther tilføds, eller Britter tilføds  
 vi forfølge,  
 Blinde for Dødens Bey er vi, paa Land som  
 paa Hav.  
 Dog I bestandig paa nye for den truende Fare  
 forsærdes,  
 Hvergang Krigshære to Mars vinker atter  
 til Kamp.  
 Snart for Husenes Brand, snart ængstes I for  
 deres Styrting,  
 Snart for at Bægret med Gift lumsk sig skal  
 nærme Jer Mund.  
 Elskeren ene kun veed naar døe han skal, og af  
 hvilken  
 Død, han frygter ey Sværd meer end den  
 nordlige Storm,  
 Ja hvis blandt Stygiske Siv han sidder alt hisset  
 som Koerknægt,  
 Under Jorden og seer hen paa de sorgfulde  
 Seil,  
 Naar kun det klagende Suk, fra den Elskede, naaer  
 til hans Dre,  
 Om ad uhiemlede Wei slyer han tilbage paa  
 nye.

---

Langelands-Reise.

I Sommeren 1804.

---



## I n d l e d n i n g .

---

Utsaa skal jeg da nu forlade mit Hiem, og en  
Reise

Ferstegang i mit Liv prøve; besynderligt  
nok!

Tiirrogtyvende Gang er jeg reist vel alt rundt-  
omkring Solen!

Dristig og lang var min Vey, mangen  
Staldbroder er død.

Ak! men hvad siger det alt? Mens paa Himlen  
ustandsed jeg ilede,

Var jeg fra Axelstad høit tre Gange fem  
Miles Vey.

Nu skal jeg rulle mit Sielland igiennem, til  
Fyen, ja til Taasing,

Over til Vangelands Bye, muligt til Vaaland  
og Moen.

Sær Forventning fylder min Barm, som da først  
i min Barndom

Færdig til Jægersborg Skov pakket en Kilde-  
vogn stod.

Lad dig da stemme, min Luth! at igiennem de  
lydende Strænge

Keent jeg tolke kan, alt hvad paa Veien er  
hændt.

Men hvad tænker du paa, barnagtige, daarlige  
Digter?

Slig en Reise du troer Publikum værd at  
betroe?

Om hvordan først du drog hen over Koeskildes  
langsomme Landvej,

Ringsted og Slagels forbi, lige til selve  
Corsør;

Kom paa Smakken, fik ondt, rullede langsomt fra  
Porten i Nyborg,

Osse Timer fem Mil, over den ihuddrede  
Bei,

Kom saa til Svendborg, derfra over Sundet til  
Taasing, og derfra

Atter, paa Bølgernes Ryg, uskadt til Lange-  
lands Bye.

Slige Sager da mener du værd at fortælle til  
Folk, som

Keiser har læst, der er giort hele Jordkloden  
 omkring?  
 Viist er dit Varsel, min Ven! og jeg føler hvad  
 dristig jeg vover;  
 Til mit Forsvar kun maa tiene dig dette  
 Par Ord:  
 Amagerfolk har man seet at dandse paa Bund af  
 en Fierding,  
 Hvortil vi Andre en Gal onffe, paa hundre-  
 de Fag.  
 Hiernen er omringet rundt af hele den øvrige  
 Verden,  
 Men, hvad besynderligt er, Hiernen kan om-  
 ringe den.  
 Kyndige Mænd har sagt: I et Æg ligger al Uni-  
 versum,  
 Skionhedens rundeste Form, Klodens eliptiske  
 Gang,  
 Organismens herlige Frøe, og det mystiske  
 Livstof.  
 Ligger det alt i et Æg, lidet af Omfang  
 og Kraft,  
 Hvad maa der ligge da alt, mellem Axlsted,  
 Ringsted og Nyborg,  
 Og saa videre frem, naar vi det ret kun  
 kan see?

Dette Talent, at see, har de ældgamle Slægter  
bestandig

Tillagt Digterens Blik; der stikker Kunsten  
kun i!

Og for at vise Synet ey blot gaaer udenfra  
ind ad,

Men fornemmelig først indenfra straalerigt  
ud,

Siger det gamle Sagn, at Homer, Poeternes  
Fader,

Var i sin Alderdoms Tid blind paa det ud-  
vortes Syn.

Hvad der nu angaaer mig, som ey løse tør Fa-  
derens Skoerem,

Blind er jeg vel ey som han, bruger dog  
tit min Lorgnet.

Sag da nu her, uden Spøg, tiltakke med hvad  
jeg dig byder!

Ingen redelig Mand giver dig Meer end  
han har.

## Til Saxo Grammaticus.

---

Gamle Foliobog! nu luffer jeg dit Pergament-  
Bind;

Reist har jeg langt nok med dig, siddende  
stil paa min Stol;

Reise vil jeg uden dig nu, eller rettere med  
dig!

Følger den Elskte ey med, selv naar Farvel  
der er sagt?

Vær mig en Fedsager troe, hav dit Hiem i det  
hellige Minde.

Følg mig og viis mig omkring, giennem mit  
Fædreneland!

Erin, som en gammel huusvandt Ven, beskeden  
tilbage,

Hvergang Besøg jeg saaer, huldt af den  
unge Natur;

Men naar Farvel hun har sagt, naar sig nær-  
 mer de mosgroede Mure,  
 Følg mig da trofast, min Ven! som i det  
 taagede Veir.

Ledet ved din Haand lad mig staae for den hel-  
 lige Hvalving,  
 Hvor dine Heltes Been lagdes og smuldne  
 til Støv.

Vær mig igiennem Bondens enfoldige Mund at  
 opdage

Mangt et ærværdigt Sagn, Lyd fra den  
 hensevundne Tid!

At sig Oldtid kan hælde med Nutid og Nutid  
 med Oldtid,

Sierligt i blid Harmonie, giennem det rei-  
 sende Digt.

---

## Koeskilde Landevej.

---

”Langsomt, strengt og lige den brede Kongevej  
fremgaaer,

Sparsom paa Skygger og Krat. Hvilken  
fiedsommelig Tid!”

Stille, min kielne Ven! En Kongevej streng  
er og lige,

Ey til Skygger og Krat trænger den her-  
lige Helt.

Helligt, i Midnattens Stund, først beskygger den  
lampede Hvalving,

Naar vi til Murene hist trille hans modige  
Been.

---

## I s s e f i o r d e n .

---

Du gamle, sølvblaa, stille, klare  
 Isse-Fiord! som Nordens Heste  
 Sogte før, med Sværd ved Belte,  
 Altid flux til Kamp og Fare;  
 Du som stedse bar en Skare  
 Fordum, af de brune Eneffer,  
 Intet nu din Glade dækker! —  
 Tidens Land kan Alting sure,  
 Styrtet er de gamle Mure;  
 Alt den mægter at beseire,  
 Selv det seiervante Leire  
 Soldt, dets Glands som Heltens Dye

Sluktes, og de lave Bænde,  
 Hvorhen Snekken før lod stande,  
 Kan nu ingen Kiøle plove.

Selv den Bue, som Kongen bygged,  
 Hvor de dunkle Lunde fygged,  
 Roe, som roligt leve vilde

Bed den rolig, stille Kilde —  
 Roeskild selv er overvunden,  
 Al dens Glimmer er forsvunden,  
 Kun den gamle Hvalving stemmer  
 Endnu vældigt op sin Bue,  
 Af! som taust og helligt giemmer  
 Afsen af den slukte Lue.

O hvidster kun veemodigt, Bover!  
 Hvor de gamle Helte sover;  
 Hvidster mod den mørke Hule!  
 Hiem, for Kongerne i Thule;  
 Hvidster op med tunge Bolger!  
 Eder blidt min Taare følger.

Saa rul da, Bogn! fra disse Bænde,  
 Af! som sig med Taarer blande;  
 Og lad Strandens grønne Hække  
 Huldt den blanke Bugt bedække.  
 Skjult lad Binden Bolgen fure,  
 Bring mig hen til hine Mure,  
 Ræmpestærke, tykke, røde,  
 Værn omkring de Elste Døde.

Lad mig der med Andagt skielve,  
 Hoor sig Choret's Buer hvalve;  
 Hvor de tykke Piller favne  
 Støvet, af de store Navne,  
 Som ey døer, ey blier forgiettet,  
 Naar min Old er længst udslettet.

---

## Koeskilde Domkirke.

---

Alt rasler Nøglen i de tunge Døre,  
 Med Larm den rustne Laas nu op sig lukker,  
 Dens Gienlyd kan jeg dybt i Kirken høre.

Mod raske Lyd den gamle Hvalving sukker.  
 Alt staar jeg paa de brede Rodsteens-Fliser,  
 Mod hvilke Loftet bøjet, hvælt sig bukker.

Den sorte Mand nu rundtomkring mig viset,  
 I Hvalvingen, hvor Heltens Been er lagt,  
 Hvor lille Borger endnu Herren priser.

Du gamle Kirke! stolt og uden Pragt,  
 Laus vidne dine gothistærke Viller,  
 Om Oldtids dybe Høitidsaand og Magt.

Siig, Laare! hvi du ned ad Kinden triffer?  
 Siig, hvi saa brændende mit Blik du væder,  
 Da stolte Minder for mit Syn sig stiller?

Af! ey af Sorg, af Frefrygt jeg græder,  
 Mens jeg i det begravne Danmark gaaer,  
 Som efterlod til Evighed kun Hæder.

Med vilde, stærke Slag mit Hierte slaaer.  
 En barnlig Skiald, som Harpen kun kan røre,  
 De tunge Sværd jeg løfte knap formaaer;

Men for det Store gav mig Gud et Dre,  
 Skiont selv ey Helt, jeg tolker hans Bedrifter,  
 Dg sene Slægter skal mit Drapa høre.

Den Aand, som luer i de gamle Skrifter,  
 Den svæver her i disse dunkle Gange,  
 Den sukker giennem Gravens dybe Rifter.

Saa ton da, Oldtid! giennem mine Gange,  
 At hvad du viser den henrykte Aand,  
 Den atter kan med Belyst vise Mange.

Du leder mig saa kierligt ved din Haand,  
 Hen over disse halvudsrukke Stene,  
 Som fængsler, af! mit Blik med stærke Baaend.

Ehi under Pladen hvile Heltens Bene,  
 Enfoldigt staaer han, med sin lille Frue,  
 Udhuggen taus i Krogen, men ey ene;

Ehi som paa Marken Tue staaer ved Tue,  
 Saa stander Heltegrav ved Heltegrav,  
 Omfavnet af den høye Tempelbue.

Du! faldt paa det friebaarne danske Hav;  
 Du hisset! sank i Dannerkongens Hære;  
 Du! fromt og helligt bar din Bispestav.

For at udbrede Jesu sande Lære  
 Dit Liv svandt hen, derfor blandt disse Helte  
 Du hviler roligt, til en evig Ære.

Ugudeligste Frækhed kun kan velte  
 Den Ligsteen bort, hvor Kæmpen nu ey meer  
 Lil Forsvar rive kan sit Sværd fra Belte.

En Rustning-Skikkelse jeg hisset seer,  
 Med intet Legem i, dens Barm ey staaer,  
 Men Morgensolen hen paa Hielmen leer;

Og siger: Saadan Heltens Minde staaer!  
 Selv naar til Stov hans Legem længst er blevet,  
 Ey Tidens matte Haand hans Dod formaaer.

Det Navn som Sagas Griffel dybt har skrevet,  
 Det sletter ingen Alders Taager ud,  
 Det lever herligt, som det før har levet.

Skiont Fanen, hist, er vorden til en Klud,  
 Saa vidner dog den lange, stærke Stang  
 At Fienden blegnet faldt, paa Heltens Bud.

Hiin Glavind truer end med Undergang,  
 Skiont sort og ruffen den paa Risten hviler,  
 Og Guldet bortslidt er af stærke Sang.

Hvor sølsomt Solen ind i Kirken smiler!  
 Som Oldtid smiler i den nye Tid,  
 Saa smiler Nutid ind, hvor Oldtid hviler.

At see den blinde Snekfers fromme Glid!  
 Et Taarn af Blodetræ, til Herrens Ere,  
 Han trolig skar, og satte her det hid;

At paa hans Andagt Tegnet det skulde være.  
 Skiont dunkelt var hans Syn, lys var hans Siel,  
 Da famlende hans Hænder det mon fiere.

Med Farve dækt er Kirkestolens Pæl,  
 Hvor saae jeg Egeplanken selv dog gierne,  
 Paa dette Sted, hvor hellig er hver Siel.

Om Nutids Glimmer og om Oldtids Kierne  
 Taust vidner dette rødblaa Stolestad,  
 Hvor Dverfladen skal om Alting værne.

Meer op jeg triner i den lange Rad.  
 Hoialtret hist med Andagt nu jeg skuer,  
 Hvor gamle Konger knalte ned og bad.

Dit hele Levnet, elskte Jesus! Luer  
 Paa Altartavlen, som sig huldt oplader,  
 Og spreder ud sin Glands i Kirkens Buer.

Med Haab og Trost jeg i dit Smil mig bader.  
 Hvo hviler her bag Altrets lune Lye?  
 Hvo giemmes bag de gitterfyngte Plader?

O Margaretha! du som Danmarks Skye,  
 Liig Maanen, huldt med Modersmil adskilled,  
 Her slumrer du, du Nordens stolte Rye!

Og blegt og langt dit moderlige Billed,  
 Med Kronen om de lange Hovedhaar,  
 Er oven lagt, i hvide Klæder billedet.

Bag dig det hoi, sorte Gitter staaer,  
 Og værner om det Sted hvor Oldtid boer,  
 Hvor ældste Levning endnu en forgaaer.

Med Gysen træder jeg i dunkle Chor,  
 Som ved en Magus Bud i Niterland,  
 Hvor lutter Underværker mig omsnoer;

Ehi Phantasien Intet vise kan  
 Af Tiden uafhængigt meer og Ælde,  
 End disse Piller, smykt med Farvevand;

Som spotte Døden og dens stærke Vælde,  
 Som stande henved tusind lange Aar,  
 Mens Tiden ingen Steen har kunnet fælde.

Paa Støtten Hærrald Blaatand malet staaer;  
 Den skøbte Kiste Tveskieg's Fader giemmer,  
 Indmuret, som hans Navn, den ey forgaaer.

Ekraas overfor, hvor Pillen op sig stemmer,  
 Der favner Muren, o Svend Ektrithson!  
 Den sidste Rest af dine trætte Lemmer.

Og, ret for dig, din Dronning, huld og Æion,  
 Ved Hærrald Blaatands Side venligt stander;  
 Einkisten slutter hendes Been i Løn.

Den fromme Vilhelms Afte her sig blander;  
 Han ved din Side staaer med Bispestav,  
 Hans Nærhed om din dybe Gudsfrøgt sander.

Men alle Fire ned fra Eders Grav

I Sæue paa det stolte Marmor rolig,  
Som Efterlægten Eders Afkom gav.

O hvor sig Loftet hvælver her fortrolig,  
Mod Pillerne, som rage driftigt frem.  
Det gamle Chor er Helligdommens Bolig!

Hist aabner sig en liden Bræde-Lem.  
Ufkyldighedens Engel huldt beskiermer  
De danske Kongers Børn, i skyldfrie Hiem.

En Kugle hist i Muren jeg mig nærmer,  
Den knuste Brystet paa den tappre Juul.  
Han hviler nu hvor ingen Fiende sværmer.

Hvad træder her jeg paa? Et ydmygt Skjul!  
En smal og ringe Sandsteen, glat og lige,  
Beskeden ruger over Graven huul.

O Taare! du behøver ey at snige  
Dig langsomt frem, hist siger Tavlen mig:  
Her hviler Saxo i de Dødes Rige.

Din Indskrift selv, du Edle! satte dig,  
Dit Navn en trænger til i Steen at bugges,  
Paa Ridderen beholde Sigt for sig.

Et Gitterværk nu atter seent opluffes.  
 Fra Femte Fredrik bring mig hisset ned,  
 At sødt mit Blik med Veemod kan bedugges.

Her slumrer med sin Hustru blidt i Fred  
 Den Gierde Christian, som skal elsket være  
 Af hver taknemlig Dansk, i Evighed.

Hist hvor hans ædle Fædre høit til Ære,  
 Et herligt Hvilested af Steen er sat,  
 Skal end med Andagt mine Been mig bære.

Dg nu, I elskte Liig! god rolig Nat.  
 Tilgiver Skialden, som sit Fied lod lyde  
 Ved stillen Grav! Dog I har alt forladt;

Thi I har seet hans Taare fierligt flyde.

O v e r g a n g .

---

Ket som den vældige Strøm, der slynger sin kraf-  
 tige Vand-Arm  
 Stærkt giennem Dalene ned, tonende langsomt  
 og dybt,  
 Naar den da naaer det speilklare Vand, det rolige  
 Havblik,  
 Risler dens Bove kun brudt, mildt i det spil-  
 lende Skier;  
 Saadan Digterens Røst, den toner i hellige Hvæl-  
 ving  
 Vældigt sin Sorg og sin Ild, malmfuldt med  
 Orgelets Klang;  
 Men naar Kirkedøren er lukt, naar sædvanlige  
 Verden

Atter omringer ham rundt, kioles den beæ-  
dende Glød ;  
Og den enkelte Blomst, som nu rulles forbi, kun  
han plukker  
Under indbyggende Taft, med et betragende  
Blik.

## Degnen i Kroen.

---

Hurtig sin Hest og sin Hast og Alt blev af Deg-  
nen forglemt, da

Hist vi, uventet, paa Thee bød ham til Giest,  
og Tobak;

Selv Tobakken tilside blev sat, for ey at for-  
dærve

Theens fortræfflige Smag; Manden blev myg  
og human.

Snildt min Staldbroder loe, mig Lykken opkom til  
at græde;

Alt for troe et Symbol saae jeg paa Eibernes  
Gang.

Harde Chinesernes Thee ey fortrængt dig, vort  
straalende Miedhorn!

Drak nu, istedet for Mied, Dansk eney China,  
til Straf.

---

## K i n g s t e d .

---

Sildig kom vi med Glud til Kingssted; i dæmren-  
 de Kammer  
 Skrev jeg, mens Hesten fik Høe, langsomt paa  
 Ruden mit Navn.  
 Neppe stod det blandt Andre der, før sig hurtig et  
 Billed  
 Reiste med Smil for mit Blik, af! paa vor  
 Litteratur.  
 Flintesteen skriver Kluddret paa Glas, i Hestens  
 Frieskud,  
 For i den skumle Gal Tiden dog lidt at for-  
 slaae.  
 Knap er Trækket fuldbragt, før strax det hovmo-  
 dige Hierte

Frisf paa Udsødelighed haaber og gier Po-  
stulat.

Uf men den grusomme Vært! naar af Kradsnin-  
gen fied han er bleven  
Knækker han Ruderne ud, indsætter friske paa  
nye!

---

## S i g e r s t e d .

Uafladelig fog for Binden den taagede Støv-  
 regn,  
 Postkarlen atter med os hen giennem Støvreg-  
 nen fog.  
 Matten var nær, og Begge vi stunded til fiernede  
 Krebs-Huus;  
 Krebsgang tyktes os selv Hestenes hurtigste  
 Trav.  
 Strax mod Venstre, paa Beyen, i Laager en Kirke  
 sig hæved,  
 Sørgelig skiult af det Graa, halv slettet ud  
 for mit Blik;  
 Mangen Kirke forbi var jeg kommen alt før, til  
 at vide  
 Navnet jeg pirredes ey; nu først kom Lyften  
 mig paa.

Men jeg kræver dig, Ven! til Vidne, om ey til For-  
undring

Marsag jeg noksom fik, da mig blev Siger-  
sted nævnt?

Ehi af en Ahnelse huldt blev min Læbe til Spørgs-  
maalet drevet,

Gikkert et fierkomment Navn lytted jeg ven-  
tende paa.

Dg hvad jeg haabede blev, mildt qvægede Lyden  
mit Hierte,

Stiodesløst, gnavent udslængt, af ligegyldige  
Mund.

Sigersted! Altsaa dig? Dg see, det glindsende Blik  
sig

Brød giennem Taarer en Bey, hen paa den  
taagede Mark.

At Kong Sigar ifinde mig randt, og Signe med  
Habor,

Veed alt du, som har læst Oldtidens herlige  
Digt.

Hisset altsaa stod hans Gaard, og hisset paa  
Bakken

Træet, hvor Habor, men ey Troskab og Elskov,  
blev qvalt?

Hisset dit Jomfruebuur, guldklokkede Lillievand,  
Signe!

Hvor sig med Morgenens Glad blandte det  
 glødende Baal?  
 ængst forsvundne Bedrift! den ringe lavthvælvede  
 Kirke  
 Toner den sidste Lyd end, af dit hellige  
 Sagn.  
 Tit under Læsningen foer jeg i Særos fortrolige  
 Krønnik  
 Sagnet i Taage forbi, ligesom Stedet af  
 nu!  
 Bilde saa gierne seet meer; men Taagen forhin-  
 dred mit Dye.  
 Kort med tilbagevendt Blik foer jeg da videre  
 frem.

---

## Krebs = Husset.

Utsaa for Forstegang til et Natteherberg jeg  
ruller,

For med den vaagnende Dag længer at reise  
paa nye!

Smuk, saa siges, er Slagelsevev; de speilklare  
Bande

Mildt indfrandses af Skov, jevn er den ven-  
lige Broe.

Rolig nedlægger jeg mig, i Haab om en qvægende  
Morgen,

Hvad da mit Dye skal see, ahner nu Sielen  
kun halvt.

D lad det samme see, du evige Fader! naar træt  
jeg

Lægger de modige Been ned i det sidste Her-  
berg.

## M o r g e n = S t u n d e n .

---

Morgenstund Guld har i Mund, saa siger et æld-  
 gammelt Ordsprog;  
 Ofte skiondt sandt og viist, tit feiler Ordspro-  
 get her.

Mangen Morgen, naar sikkert jeg venter din  
 Ankomst, Aurora!

Blid, med Guld-Rosen i Mund, iomfruelig,  
 rødrende sødt,

Kommer med Piben i blodløse Læber, i graa Kof-  
 felore,

Kroffen og søvrig en Anark; smøger mig Taa-  
 gerne frem!

Blomsterne hulle sig da, som Piger om Aftenen  
 sildig,

Ind i det græsgroen Schavt, blegner og ry-  
 ster af Kuld;

Og en stakkels Poet, som tilfælles har meget med  
 Piger,

Stirrer vemodig mod Syd, ønsker med Læng-  
sel sig der;

Tænker: Ak var du som Skovenes vingede Sanger  
en Drækfugl!

At du, naar Sommeren svandt, bort kunde  
flygte med den.

Hvor oplivende derfor er Skieret i tidlige Mor-  
gen,

Eos, du venlige Slut! af dit safrangule  
Haar;

Munter, Auroras Forbud; da Lærken forlader sin  
Rede

Eengang saa tidlig som før, flager i Luften  
og flaaer:

Eos vor Dronning har meldt! Vil I vaagne,  
Smaablomster og Fugle!

Siunger og duster i Skye! Eos vor Dron-  
ning har meldt.

## S o r ø e.

Venligt. Sorøe! dit Afsyn leer, blyfsærdig du  
 titter  
 Giennem den blomstrende Skov, Hinden bag  
 Bussene liig;  
 Speiler det røde Tag i det rifede Vand, som af  
 Himlen  
 Paaner sit dunkle Blaa, blandet med siv-  
 grønne Skier.  
 Hiffet staaer Anders-Skov, ærværdig med ældgamle  
 Mure,  
 Nys indblandede Pragt her ey mit Øye kan  
 see.  
 Net som to gamle Naboer, blidt, efter fuldendte  
 Dagværk,  
 Staaer I hver udenfor Sit, nikker hinanden  
 God Nat!  
 Altsaa denne Natur det var, som med Kierlighed  
 rorte

Holbergs Hjerte, som først fyldte med Attraa  
hans Barm?

Barmen, som hidindtil aaben kun stod for Latter  
og Svagthed;

From kun lidet, og blid, fremmed for Elskov  
og Lyst.

Her har Naturen da hevet sig, her den foldsin-  
dige Digter

Sik, i sin Alderdoms Tid, Livsblomsten virkelig  
fier?

Hellig Erbedighed skyldes den Egn, som mit Dan-  
nemarks Holberg

Drylled fra negativ blot, om til en positiv  
Skiald.

Ehi hans seneste Lystspil har viist den flygtige  
Verden:

"Med maa paa Børnligheds Vink knæle selv  
flogeste Mand."

"Uden I blive som Børn, kommer Ingen i Himlen!"  
Du Daare!

Smil da med Børnlighed vort; træk ey paa  
Skuldren med Haan!

Anders = Skov.

---

Hist, hvor Høien venlig Kraaner,  
 Hist, hvor Horizonten blaaner  
 Og sin Glands af Solen laaner,  
 Stod et gammelt Kloster trygt;  
 Blidt indkrandsset, venlig, rolig,  
 Rundt af Dalene fortrolig,  
 Gudsfrygts tarvelige Bolig,  
 Af de grønne Træer omskygt.  
 Mangt et Aar var længst forsvunden,  
 End det urørt stod i Lunden,  
 Hellig Fromhed lagde Grunden,  
 Til Guds Ære blev det bygt.

Anders hørt at Die vendte  
 Fra den Pragt, som Hiertet blændte,  
 Som med Tristelser omspændte  
 Sielen, Ondskab's bange Rov ;  
 Agted en de gyldne Klæder,  
 Vandred til de stille Steder,  
 Hvor i Andagt Fuglen qvæder  
 Psalmer, fromt til Herrens Lov.  
 Der lod han i dunkle Skygge  
 Sig et heiligt Kloster bygge,  
 At de fromme Brødre trygge  
 Kunde boe i tausen Skov.

Ridderen, med Falk og Hunde,  
 Blev nu fra de dunkle Lunde,  
 At det rene Hierte kunde  
 Følge Fromheds høie Bud.  
 Der, hvor Jægerhornets Toner  
 Forhen klang i Skovens Kroner,  
 Hvor for Fuglen lumste Doner  
 Gattes, lod nu intet Skud.  
 I de dæmringsløste Skove  
 Torde ingen Larm sig vove,  
 At de fromme Fædre love  
 Uforskyrret kunde Gud.

Hele Vaarens Fugleskare,  
 Nød for Larm og Støi og Gær,  
 Fløj nu paa de Vinger snare,  
 Til den stille Munke-Boe;

Hvor de loftes ey i Nøden,  
 Hvor de, uden Frygt for Døden,  
 Kunde slaae i Morgenrøden,  
 Uforhindret sødt i Ro.

Hvergang Klosterkloffen ringed  
 Nu hver Fugl, saa let bevinget,  
 Heit sig op mod Himlen svinged,  
 Sang saa lysteligt og froe.

Fromme Bønder did hendroge,  
 Op de deres Hytter sloge  
 Der, hvor Munkene forjogte  
 Overlast og Voldsomhed;

Ind de vel ey torde vove  
 Sig i Anders fromme Skove,  
 Men ved Søens blanke Bøve  
 Satte de sig hisset ned.

Oldingen dem tit besøgte,  
 Deres Troe han fromt forøgte,  
 Gavnild deres Kirke smykte  
 Med det Kors, hvor Jesus leed.

Hvergang at en jordisk Smerte

Ængstede det syge Hierte,  
Kloge Raad han venligt lærte,  
Delte ud sin Lægedom;

Hvergang Mismod, Dval og Kummer,

Giorde Lusten qvalm og lummer,  
Vaktes Sielen af sin Slummer,  
Blev det godt, naar Anders kom.

Hvergang til den sidste Hvile

Erøttede Legem hen mon ile,  
Pod han brustne Die smile,  
Uden Frygt for Herrens Dom.

Af! forgieves vil du søge,

Vandrer! end de gamle Bøge,  
Som forbandt sig at forøge  
Kiolningen om Klosters Fod.

Yngste Dvilt som da mon skyde,

Monne Stormen længst nedbryde,  
Da kun lumste Orme tyede,  
Til den trøsket- hule Rod.

End vel i de grønne Dale

Klosteret staaer, men stolte Sale  
Paa det samme Sted nu prale,  
Hvor de ringe Celler stod.

Bonden end med Andagt kuer  
 Hen til Kirkens hvalte Buer,  
 Himlen i hans Hierte luer,  
 Naar han nævner Anders Magt.  
 Kiøbsfødsfolket, plat og støvet,  
 Fromhed, Kraft og Troe berøvet,  
 Sølvets Slaver, slængt i Støvet,  
 Nævner det kun med Foragt;  
 Skialden, af! hvis Blik saalænge  
 Paa de gamle Mure hænge,  
 Griber i de stemte Strengte,  
 Blusser, sødt til Sang opvakt.

Hift hvor Aret Jorden dolger,  
 Hift hvor Diet blidt forfølger  
 Agrens tunge, gule Bolger,  
 Sort et Kors paa Høien staaer;  
 Hellig Anders reist til Ære,  
 At hans Aand kan altid være  
 Egnen nær, og Omsorg bære  
 For sin Ager, Aar for Aar.  
 Hvergang Blomsten Engen spætter,  
 Hvergang unge Lov sig flætter,  
 Huldt i May, da først sig sætter  
 Nattergalen der og staaer.

---

## S l a g e l s e .

---

Hungrige kom vi til Slagelse Bys; hvor nu er  
et Herberg,

Boede i fordums Tid, eensomt og roligt en  
Præst.

Rundt Vertinden omkring mig viste; hvor Kiser og  
hvor Heste

Havde staaet tilforn, indbragtes Giesterne  
nu.

Viis var Indretningen giort, jeg Vertindens Sind-  
righed priste.

Selv nu i Slagels man seer, rundt om, Foræd-  
lingens Skridt!

---

## C o r s ø e r .

Her er altsaa den Bye hvor Jens Baggesen fødtes?  
Hvor liden!

Bryskfældig, sørgelig, mørk; comisk som Stabestad dog!

Bølgerne slaae paa dens Bred, melodisk naar  
Veiret er stille,

Men kommer svageste Storm, bruser det grumset  
med Glud.

Blæsten ryster dens inderste Tommer, bestandig den  
frygter

Døden, og lever dog end, skiont kun et sørgeligt  
Liv.

Øverst paa Siellandske Kyst, naar mod Landet den  
vender sit Nie,

Smiler mod Marken den tørt, munter og dansk  
jovial,

Men naar til Vandet den seer, da blegner den sø-  
syg, forvirret;

Stranden urolig og vild afløffer Bølgen en  
Klang.

Underlig blandede Bye, nagtet din Svaghed og  
Trusen

Maa jeg dog have dig tier, enten jeg vil  
eller ej!

## Corsørs Fæstning.

---

Bygningen hist, hvor Kanoner er lagt, var for-  
 dum et Kloster,  
 Siden en Fæstning det blev, nu er det Pak-  
 Huus for Korn.  
 Saadan gaaer Humaniteten frem! I barbariske  
 Tider  
 Dyrkedes Gud, saa Krig, endelig Uger og  
 Eng.

---

## Corsørs Kirke.

---

Ind i Kirken jeg treen med Forundring, thi Loftet foroven,

Uden Hvalving og Muur, havde kun Bræder til Skiul,

Heller en var den bygt i det hellige Kors, og i Choret

Stod der for Præsten en Stol, reent mod sædvanlige Skif.

Men af Forundringen kom jeg, da Een mig sin Mening betroede:

Sikkert til Magazin troede han Huset opbygt.

Hvor forunderlig Tiden dog Alt omvælter i Verden.

Kirken nu Pak-Huus, og Pak-Huset nu Kirke blier kaldt!

---

## Birkners Gravskrift.

---

"Sandheden troe døde Birkner!" Hvad var han?

"En redelig Borger."

Ellers intet? "Skrivent!" Meer ey? "Christen  
og Præst."

Giv da Keiserent det som er Keiserens, Gud det som  
Guds er,

Dg sæt for "Sandheden" Gud! bedre det passer  
sig her.

---

W i n d e n .

---

Alt kommer an paa Vinden til Soes, tit pludselig  
 flaaer den

Om til en anden Kant, Altning maa lystre  
 dens Vink.

Poesie er som Soen et Hav med utallige  
 ølger;

Digterens Lune gior her Indgrib i Foli  
 Ret

Derefter Farten maa rettes; thi Læser! forlad hvis  
 i Digtet

Stundom lidt frydse du maa, ret som paa  
 Bøstet din Ven!

---

## Reisen over Beltet.

---

Med smukke, lange Vers jeg agter at afmale  
 Hvad meer mig hændet er; men først en lille Tale.  
 Hvorfor jeg vælger her et andet Versemaal  
 Har Epigrammet sagt. Naarhelt man stanger Al,  
 Saa bruger man en Kiep, til Hvalerne Harpune,  
 Til Bøxler Blæk og Pen, til Bautasteen en Rune.  
 Hver Ting udtræver Sit, og sit særegne Sted;  
 Og iblandt andre Ting kan Vers dog løbe med!  
 Jeg veed vel der er Dem, der Saadant vil fordømme,  
 Som for sig Mening mig kun Lidet vil berømme,  
 Som sige: Vers er Løgn! Et Skyggespil! En Drøm!  
 Men, sandt at sige, jeg paa dette Sted er om.  
 Antaget altsaa her at Vers er Ting, min Kiere!  
 Imellem os er Ting det mindste det kan være,  
 Og mangt et dygtigt Vers, som en er reent Eujon,  
 Vil ofte gielde selv for en honet Person.  
 Antaget det er Ting — saa falder det i Sandser;  
 At en det falder stngt, derfor man Smagens Vandser

Beskytte Nimeren; at Alt kan falde smukt —  
 Snart dette Metrum, snart et andet bliver brugt.  
 Naar man har Suppe spist, saa pleier man at elske  
 En Mellemret, med Kaal, med Roer, af de Botselske,  
 Saa Fiskemad, saa Steg, saa Kage, saa Desert,  
 Men under alting Viin. Min Ven! af dette lær:  
 Bed Vinen jeg forstaaer kun Hypokrenes Kilde,  
 Bed Maden Poesie; thi gior jeg ikke ilde,  
 Om i Lovhytten her, jeg under kiolig Buss,  
 Men Smag tillaver dig — en Smule Ruskumsnuff!  
 Den Ret er meget god, jeg selv har kiendt en Gubbe,  
 Som foretrak den langt for den Rumfordske Suppe,  
 Der laves til af Been, til fattig Læsers Lærv,  
 Skiont slige Bene er som oftest uden Marv.  
 Jeg haaber ogsaa at du her formilder Minen,  
 Da atter du din Ven gienseer: Alexandrinen,  
 Af hvilken altid du har holdt saa stor en Klat,  
 Som Alexander dig i Verden var forhadt.  
 Den er dig meget kær. Saa godt den laer sig læse!  
 Du ey forlanger at man op for dig skal træse.  
 Skiont Hexameteren gaaer og paa siette Fod,  
 Saa har du Ret deri, den er ey nær saa god.  
 Den er saa underlig, den er saa reent forbandet.  
 Det ene Vers er ey aldeles som det andet!  
 Et Ansigt ligner det, paa Halsen af en Mand,  
 Med Hage, Næse, det vel Ingen nægte kan,  
 Dog er de ikke eens. Sligt kan du ikke lide!

Tilgiv at du har maat't i sure Tøbler bide!  
 Men har du Tøblet bidt, og var det alt for suurt,  
 Skal paa din Læbe nu lidt Sukker vorde smurt.  
 Ved Sukker mener jeg da disse Vers, min Kiære!  
 Af dem jeg skrive kan saamange det skal være.  
 Det Hvile er for mig, det er som jeg holdt op,  
 Og Digtet gaær dog frem og siger ikke Stop.  
 Man skriver dristig til, man støder ey sin Dommer;  
 Først i den stette Tod er det at Rimet kommer,  
 Man kan betænke sig — Et høist uskyldigt Kneb,  
 For den som ikke er ret hurtig af Begreb!  
 Een Ting der endnu er, hvad jeg, som en Skribenter,  
 Først her fortælle maa til mine Recensenter.  
 (Det altid kiedsomt er, naar det doceret blier,  
 Som man forkasted for man sværteede Papiir)  
 Hvis Parentheserne man finder lidt for lange,  
 Og alt for hyppige, i disse mine Sange,  
 Saa taer vildfaret man Rubinen for en Byld;  
 Thi Digtet er kun til for Parenthesens Skyld.  
 Jeg mod min Hensigt har da ingenlunde svigtet.  
 En anden Sag det var, om den var til for Digtet;  
 Men nu disværre man jo vender om paa Alt!  
 Det var hvad først til dig jeg skulde hae fortalt.

Med Længsel ventede jeg paa Horizontens Bue  
 Nu Dagen — Dagen kom, men Dagen havde Sne,

Den saae saa søvrig ud, saa vissen og saa plat,  
 Som om en dygtig Svir den havde havt i Nat.  
 Hvad ey et Under er. Naar du og jeg begravet  
 Hver Aften blev som den, dybt udi Verdenshavet,  
 Saa drak vi ogsaa med, og det saameget, Ven!  
 At maafee anden Dag vi knap stod op igien.  
 Saameget mere er da Dagen nu at agte,  
 Som sig Extravagans vil ikke eftertragte,  
 Som drikker sagtens lidt, ved Sang af Skovens  
 Skiald,

Naar hele Dagen smukt den har opfyldt sit Kald,  
 Men staaer dog op igien, og Morgensstunden lover.  
 Det yderst fielden er at Dagen sig forsover!  
 Det være kan engang, naar i et Assemblee  
 Ham Naanen nægtet har den smukke Sol at see,  
 Da bliver han lidt mut, det varer dog ey længe,  
 Som oftest staaer han op, mens vi er end i Senge.  
 Nu altsaa: Dagen kom i smusket Slaaprof klæd,  
 Den ned paa Jorden saae — og hulkede og græd.  
 Om nu det var af Sorg, om nu det var af Glæde,  
 At jeg saa bitterlig da saae den Pine væde,  
 Det veed jeg ikke vist, nok er det: Dagen saae  
 Til Jorden graadfuld ned, med skiden Slaaprof paa.  
 Sligt Barstel var ey godt, jeg selv blev meget bange.  
 Jeg ellers kief er — men hvad Barstler anbelange —  
 Jeg tænkte: Vandet er kun tyndt, ey saa compact,  
 At det imodsaae kan dit Legems Tyngselémagt.

Jeg frem en Table tog, mig uden at beromme,  
 Og regned findrigt ud, at — ey jeg kunde svømme!  
 Jeg vidste kun i Vand man veier fire Pund,  
 Men hvad vil det forlaae, man drukner som en  
 Hund!

Heraf du seer, min Ven, at ey jeg følger Skikken,  
 Og er i Vers kun lærd, men ogsaa i Physikken;  
 Jeg haver vidt det bragt, og veed endog til Nød:  
 Elektrisering er den Kunst som giver Stød,  
 Som slaaer os tit ihjel, som os i Haaret trækker,  
 Luftpumpningen den Kunst, som Vandedættet støkker,  
 Magnetiseringen os viser hen mod Nord,  
 Hvor Sne og Isen vild rundtom paa Marken groer,  
 Hvor ey man nodig har for Sol at sætte Gluse,  
 Og at opelste Is, ved Kunst, i Drivehuse.  
 Jeg selv galvanisert har en aalivet Froe,  
 Som ganske rigtig trak sit Been, da den var dø'.  
 For atter altsaa nu (hvad ey jeg var forpligtet)  
 Fra Parenthesen lidt at komme hen til Digtet,  
 Jeg tænkte: Herregud! det var dog rigtig fælt,  
 Hvis drukne skulde du paa dette ringe Belt.  
 Det var dog ret fatalt, din Kiøle ey er krympet!  
 Jeg er saa bange for den bliver sammenrympet.  
 Man har ey Raad til Sligt, især naar man er død,  
 Selv nok mens Liv man har, man slide maa for Brød,  
 Hvormeget mere da, (Smaaafolk er ingen Grever!)  
 Det er dog egentlig af Livet at man lever.

Som sig Betragtning nu sig velted i min Aand,  
 Treen Pigen ind med en Tallerken i sin Haand.  
 Jeg havde mig udbedt af Bouillon en Smule;  
 Jeg var en ganske vel, jeg hørte Vinden kule.  
 Jeg sad Odysseus liig, paa dansk, som han paa græsk.  
 Jeg tænkte: Bouillon kan hielpe dig, skiont Blesk  
 En Gæsthe meget hialp, i Elskov uden Strømper.  
 Beständig tænkte jeg: Hvis Vandet Kiolen krymper!  
 Jeg sat paa Skeen tog, det smagte mig bon bon;  
 Naturlig saldt mig ind — Gotfried af Bouillon!  
 Jeg tænkte: Nu som ham du Reisen skal beramme,  
 Thi Syen og Jodeland er jo dog meest det samme!  
 Det Ene kiender du meer end det Andet en;  
 Een Bey er kort, een lang, men Beyen er en Bey!  
 En Bey, som er af Vand, den Egenskab besidder,  
 At den kan drufne dig, saameget som den gidder.  
 Hvad om paa fierne Kyst med Spyd og Sværd og  
 Stang,

Syenboen rede staaer, og vil din Undergang?  
 Jeg nægter ey, det blev mig ganske fort for Diet,  
 Jeg ud til Smakken saae, om den var vel fortoiet?  
 Jeg blev en Skipper vaer, af Mandskab var der To:  
 Jeg nægter ikke at det Syn mig gjorde froe.  
 Om Hiertet let jeg blev, jeg tænkte: For det første  
 Vi er dog altid nok til dem i Syen at borste,  
 Jo færre Folk vi er, jo større blier vor Priis,  
 Vi Alting drøbe vil, kun Iversens Avis

Vi Livet stienke kan, paa Vilkaar at han roser  
 Fornemmelig først os, saa vore tree Matroser.  
 Som sagte ved mig selv jeg sagde disse Ord,  
 Jeg ud paa Smakken treen og hen ad Havet foer.  
 Du! som har hidindtil kun sat din Fod paa Landet,  
 Du lidt dog vide maa hvordan det gaaer paa Vandet.  
 Et flovlost Land det er, besøgt af mindste Vind,  
 Al Jordens Fugtighed det suger til sig ind.  
 Derfor man tit er nødt at bruge Smakker, Baade,  
 Da meget ofte lidt det falder i det Baade;  
 Hvis man vil komme frem, ifald det skal gaae godt.  
 Paa denne Dag, især, var Vandet meget vaadt.  
 Der høye Volger gik, jeg hørte grant det syde.  
 Et Marsvin hørte jeg tæt under Smakken fryde.  
 Jeg strax mig flytted bort, hen i en anden Kant,  
 Og hvad jeg glemte først, det var min Proviant.  
 Jeg tænkte: Sluges du, det jevner sig med Tiden!  
 Men gaaer din Proviant, hvad skal du æde siden?  
 En klog og sindig Mand bør gjøre sit Bestik  
 Paa Levetiden heel, ey paa et Dyeblik.  
 Jeg havde ikke glemt, ved Snapsen af Genever,  
 At egentlig det er for Brødet's Skyld vi lever,  
 Som før, i gammel Tid, i Overtroens Stund,  
 Man mente Brødet blot var til for Livet kun.  
 Jeg angst vor Skipper bad i Seilene at puste,  
 Jeg spurgte ydmygt, om han hørte ey det snuste?  
 Hvad snuse? sagde han, er det at stikle paa?

Har Vandet Lov, for ham, en paa mit Roer at staae?  
 Da blev jeg glad, min Fryd jeg kunde ey fordølge.  
 Hvad jeg for Marsviin tog, var en uskyltig Bølge!  
 Mit Hjerte i mit Liv da gjorde glade Hop;  
 Af overvættets Fryd jeg maatte kaste op!  
 Sligt kom mig selsomt for! For ret at overtænke  
 Den hele Hændelse, jeg paa Cabyttens Bænke  
 En Seng jeg giøre lod, og lagde mig deri,  
 Dg stod ey op igien, før Farten var forbi.  
 Jeg kunde Meget her poetisk nu asmale,  
 Hvis mig forargede ey slig daarlig Paafundstale;  
 Jeg kunde vore om, hvordan Neptunus op  
 Af Havet frem sig skod, og rystede sin Krop;  
 Hvordan Najaderne med stovbegroede Naffer,  
 Dg hvide Bryster kom; og Saadant. Jo jeg takker!  
 Men Gud bevare mig! Ney, Hanen smukt i Roe!  
 Man ey letsindig bør befordre Overtroe.

Hvad er Neptunus vel? Søevander, naar det skum-  
 mer.

Hvad er Najaderne, om ikke Torst og Hummer?  
 Hvad er en Havmand meer end dette Sølhunds-Pak,  
 Udaf hvis Skind vi gjør os Punge til Tobak?  
 Dg hvad er Thetis? Vand. Dg nu den Mær som  
 kobler,

Frue Venus, hvad er hun, om ikke Vandets Bobler?  
 Dg hvad er Æolus? En Vind. O Musa tie!  
 Jeg lider for min Død ey sligt Windmagerie.

Skal endelig en Gud da frem, for Vind at giøre?  
 Nej, Gud ske Lov! nu har vi sigt dog paa det  
 øre.

Nu veed vi: Hedens Kraft (Laf være vor Fornuft)  
 Udvider her og der den sammenpakte Luft,  
 Meer Rum den have maa, derfor i Seilet taer'et.  
 Saaledes er da det Mystorium forklaret!  
 Alt Alt af Suurstof, Vand-, Stikstof og Kul bestaaer,  
 Saavidt vor Videnskab alt nu til Dato gaaer;  
 Hvad Disse er, hvordan de Alting kan bestride —  
 Det veed vi endnu ey, det saaer vi vel at vide!  
 At destruere Alt — det kan vi nu perfekt.  
 At componere? Ja! det maa en anden Slægt.  
 Tid er en Sandseform, dog meget den udretter.  
 Naturen lystre skal, hvormeget den end sprætter!  
 Til sidst vil Mennesket, blot ved Forstandens Bud,  
 Forstaae at skabe Alt, saa godt som næsten Gud.  
 Derfor til Overtroe man bør ham ey forlede,  
 Han er sin egen Gud, han bør sig selv tilbede.  
 Det andet Væsen er kun Egoisterie,  
 Og Bæv og Monsens, af den dumme Phantasi,  
 Som, skiont ved Skiebnen den har nydt den store Lykke,  
 Alt være af vor Siel et ganske artigt Stykke,  
 Bør dog afbugges reent, og kastes i en Krog,  
 Og af den anden Deel behandles som en Fog.  
 Poeten derfor kun bør gavne og fornøye,  
 Og hielpe Mavens til sin Næring at fordøye.

Ifald det lykkes ham, er ingen Mand saa plump,  
 At fra sin egen Mund han tager glad en Slump  
 Af Stegens Laurbærlov, og rækker dem sin Kone,  
 At hun, som før kun ham, Poeten nu skal krone.  
 Det Qvinde-Arbeid er, til Gaadant er de vandt,  
 Paa Pynke = Nettighed forstaae de sig galant.  
 Dog, for Herr Kritikus formeget ey at plage,  
 Jeg til Historien begiver mig tilbage,  
 Og kan fortælle ham: vi foer, paa Windens Lyn,  
 Til næste Christne Land, og dette Land var Syen.

## Reisen fra Nyborg til Svendborg.

---

Som nu i smukke Nime-Bers,  
 Der sveie hen paa langs og tvers,  
 Og trækkes i det vide Rum,  
 Saa seigt, som Gummi elastikum,  
 Jeg søgte nys, udi min Sang,  
 At male Skibets Gyng-Gang,  
 Saaledes vil jeg atter her  
 Afskildre dig, min Læser kjer!  
 I Knytteversets Stolperdands,  
 Den Reise der blev giort til Lands.  
 Ifald du støder mod en Knort,  
 Skal du det ikke agte stort,  
 Men som et Billed det ansee,  
 Paa Landeveiens Dval og Bee.  
 Dog maa jeg mig forlige forit  
 Med fynske Mand, som for Blodtørst

Jeg hiſt miſtænkte i Corſøer,  
 Og ſige her til hans Honeur,  
 At uden Spyd og Morder-Aand,  
 Han ſtod paa Strand, med Hat i Haand,  
 Da Færge-Smalken gjorde Stop,  
 Og vi ſteeg høit paa Landet op.  
 Vi takked i en ivrig Bøn  
 Neptuni ſøerfarne Søn;  
 (Den Gamle er alt længe død,  
 Nu Sonnen har hans Levebrod)  
 Fordi han os, paa denne Bøn,  
 I Havet havde druknet en.  
 Sandt nok! det var en farlig Tour.  
 De lumſke Marsvorn laae paa Luur!  
 Skiont det var paa en Hundedag,  
 Var Solens Hede dog ſaa ſvag,  
 At ſkiont vi, paa den kolde Smak,  
 Paa Kiolen havde hver ſin Traf,  
 Og over Frakken en Cavan,  
 Saa hialp det dog det Mindſte en;  
 Hver ſtod og frøs, ret ſom en Hund,  
 Og Tanden klapped i hans Mund. —  
 For Noget var dog dette brav:  
 Da Heden, paa det danſke Hav,  
 Faldt med ſaa ringe Vælde ned,  
 Og var ſnart ſettes ikke heed,  
 Saa ſad vi ogſaa ganſke trygt,

Og havde ey den mindste Frygt,  
 At nogen Sælhund, os til Dval,  
 Af Heden skulde blive gal.  
 Vi saae vel Mestermandens Mænd,  
 At gaae paa Isens Stumper hen,  
 Og hugge ned i Bølgens Top,  
 Hvergang en Sæl skaf Snuden op;  
 Men jeg tør dristig sværge paa:  
 De kunde gierne ladt dem gaae!  
 Thi hver en Sæl, jeg kunde see,  
 Var ikke mere gal end de.  
 Dog nok om denne Reise nu.  
 Vi gjorde hvad vist ogsaa du  
 I samme Casus havde gjort!  
 Da vi var ganske giennembor't,  
 Af Stormene, som løb omkaps,  
 Saa gif vi ind og fik en Snaps  
 At aabne vore Maver med;  
 Derpaa vi, paa det samme Sted,  
 En Skeefuld Suppe os udbad,  
 Og efter den lidt Eftermad.  
 Derefter da, ved Stormen brat,  
 Vor Hest var bleven ganske mat,  
 Som ikke var til Soen vandt,  
 Og Frygt med sig en Tour forbandt;  
 Saa meget meer da nys han saae  
 Sin Ørighed paa Isen gaae,

Og dømte, efter sin Forstand,  
 At Den der skulde staaes var han,  
 Da han var ikke mere feed,  
 End Hundedagens Sol var heed,  
 Saa lode vi en Postkarl hen,  
 (Til Hest da) spænde foran den,  
 Og lod ham, som han kunde bedst,  
 Bortslæbe os, med Bogn og Hest.  
 Paa denne nemme Maade kom  
 Vi ud af Staden Nyborg, som  
 Er tiere den Ulykke hændt  
 At den, som Kiøbenhavn, er brændt.  
 Dog har den, efter dette Pas,  
 I Vindverne faaet større Glas,  
 Og Gaderne er desforuden,  
 Som vore, stumpet af for Snuden.  
 (Vi elske, skiont en Smule plumpt,  
 Foreningen af Lyst og Stumpt.)  
 Jeg kunde her nu lettelig  
 Paa otte Sider male dig!  
 Hvordan i otte Timer vi  
 Hvert Veiens Hul sik kiørt forbi;  
 Hvordan vi over Knort og Steen,  
 Uden at brække Hals og Been,  
 Dog endelig, forskødt, forkiørt,  
 Omfider blev saavidt bønhort.  
 Men dette maa dig være nok,

Paa det du, som Niels Hansen Kof,  
 Skal ikke sige om min Sang:  
 Af vee! den Indgang var for lang.  
 Saa meget, til din Rolighed,  
 Troer jeg er nok, naar kun du veed,  
 At Ende vi paa Reisen fik;  
 At Gigen ey i Stykker gik;  
 At Svendborg tog os i sin Favn,  
 (Sviinborg er Byens rette Navn)  
 At Brændeviin og Smørrebrød  
 Bortfiernede vor Hungersnød;  
 At Søvn vi fik, som hoist var nødigt —  
 Meer vilde være overflødigt!

---

## Svendborg Sund.

---

Saa venlig er Luften, mildt Skyerne staae  
 Og svale for Solheden kiøligt paa Himlen,  
 Fra Kirken hist, lyder den hellige Bimlen,  
 Og Boverne rusle halv graae og halv blaae.  
 Saa lad da nu Kiølen i Bølgerne gaae!  
 See Svendborg! hvor med sine Spiir den bortiler;  
 Og Søndagens Morgen os hellig tilsmiler,  
 Og skumklædte Dyrger paa Forstavnen staae.

Som Vand i en Urne med Blomster omsat,  
 Saa favnes af brogede Strandbredde Sundet.  
 Naturen opvaagner, som nylig var blundet,  
 Rødmuffet den stiger af qvægende Nat.  
 Og hisset staaer Kirken ey længer forladt,  
 En Bønderfolk kommer, af Mænd og af Koner,  
 I Helligdragt lyde de Klokkernes Toner.  
 Sankt Jørgen opliver hvert Hierte, saa mat.

Sæt Seilet kun til da, du beglædte Dreng!  
 Joer Smakken hen over de spillende Blande,  
 Til Den, hvor Lov sig med Blomster beblande,  
 Og reder for Freya en dustende Seng.  
 Sagtmodige Bølge! med Bælde dig slæng!  
 Pust Stormvind i Seilet med suldere Kiebe,  
 At Bakken vi naae, hvor sig Hytterne hæve,  
 Saa fromt og ensfoldigt paa lustige Bæng.

Men vogt dig dog Søegut! Skiont Farten er god,  
 Skiont rislet kun Vinden Smaabølgerne furer,  
 Den skaldede Dødmænd\* dog lumskelig lurer,  
 En Vandet ham lædsker, men Menneſteblod.  
 Skult stemmer mod Grund han den steensaste Tod,  
 Og venter at Snekken mod Iſſen ſkal bruse,  
 At kullede Linding den grumt kan nedknuse,  
 Og adsplitte Braget paa ſørgende Flod.

Hurah! der er Land, nu er Faren forbi.  
 Knap ſtaer jeg paa Laafingens grønklædte Tuer,  
 For ſtrax jeg en Buſk af Kierminderne ſkuer,  
 Der ſmile til Himlen, i ſød Sympathie.  
 Fra trælbundne Stavn ſkal min Haand Eder frie!  
 Og høit paa min Hat ſkal Jert Hoved I bære,  
 Lidt nærmere Himlen, Smaablomſter! og være  
 Kierminder om Farten, ſom nu er forbi.

\* En ſtor, i Sundet fremragende Steen.

## T h o r s i n g .

---

Ventligen vinkte paa grønne Strand de knud-  
rede Bøge;

Selsomt det blomstrende Løv visted og hvalte  
sig fielt;

Fuglen i Toppene sang, giennem Blomsterne ris-  
led en Kilde;

Alt (saa tyktes det mig) tolked et ældgam-  
melt Sagn.

Dg for det forskende Blik, som stadelig flued  
didhenvendt,

Flux sig forvandlede hvert Træ om, til en dra-  
belig Helt.

Toppen blev til en Hielm, dens Løv til en vaien-  
de Bierbusk,

Dg til et Pandser af Staal glatted sig ryn-  
kede Bark.

Grenen strakte sig ud, som en Arm, med en blin-  
kende Glavind.

Saadan stod Kæmpen med eet Kief, for det  
undrende Syn.

Længe jeg stirred, før ret jeg blev vaer, at kun  
alt var et Blindværk.

Som et Varsel jeg dog Synet betragted og  
taug.

Dg hvor hurtig forflarte sig Alt, da jeg undrende  
horte

Dens sandfærdige Navn: Thor sing, ey Taa-  
sing, forvendt.

Thor sing. Herlige Thor! saa stod dit hellige  
Tempel

Midt i Danmark omtrent, hisset, hvor Træ-  
erne staae?

Nu begriber jeg først mit Syn, hvi de vinkende  
Bøge

Lyktes mig Kæmper i Jern, rusted med Gla-  
vind og Skjold.

Nu jeg begriber Foræringens høje Betydning, da  
fordum

De! du blev Helten til Lon, Manddom sit Man-  
digheds Hiem.

Thi Kong Christian stod høit i sin Hal, med et  
faderligt Dye

Wendt imod Kjøgebugt; Stunden var vigtig  
og stor.

Tuul var giordet til Strid, rask bluffed den dri-  
stige Kiæmpe,

Lofferne slagrede vildt, Kamplyften stod i hans  
Blik.

Niels! Iod Konningens Død, (og hans Haand laae  
paa Kiæmperens Linding)

Gaf nu med Gud, min Son! Møst dig, og  
vent paa mit Bud.

Og nu stod Dankongen, og saae — og beregned —  
og tænkte —

Tienden ey laae ham tilpas. Tuul fik til An-  
greb ey Bink.

Pludselig dundred Kartoverne dumpt i den soul-  
mende Havbugt,

Og over oprørte Vand slyngte sig Kogfeyen  
hen.

Blussende Konningen stod i sin Borg, med  
vredeligt Uafsyn,

Harmfuld Fielved hans Haand under det spei-  
dende Glar.

Dannerflaaden tog Flugt, (saa syntes det) Krigs-  
luen brændte,

- Driftig, paa egen Haand, frækt af en Under-  
saat tændt!
- Da svor Skioldungen dødt, i faderlig Harmé,  
ved Himlen:
- Slagen skal du, Niels Juul! hænges i Galgen  
med Jern!
- Men, som det pleier at gaae (hvert Land klæk-  
ker særegne Drift ud)
- Huusvandt fra Lodbroks Tid Deboen pladsker  
tilføes.
- Saadan gif det saa tidt, og saa gif det her, thi  
Niels Juul kun
- Flygted paa Skromt, for at slaae Fienden for  
Alvor paa Flugt.
- Dg da bedækt nu med Støv og med Sved og med  
Blod han paa Land steeg,  
Knælende ned for sin Drot, fuldvel sin Brøde  
bevidst,
- See! da græd Dankongen; thi ret som en Mis-  
dæder knælte
- Ydmyg den herlige Helt, vented sin Driftig-  
heds Løn.
- Kierligt han tog ham i Favn, som en Fader han  
lofted sin Fingér:
- Niels! Niels! smilte han blidt, nys jeg en  
Pænke dig svoer.

Den skal du faae. Men flux af sin Hals tog Kon-  
gen en Kiede,  
Tung af hin rødeste Guld, rundt med Kar-  
bunkler besat,  
Hang den saa rundt om Heltens Hals; og det  
blomstrende Thorstug  
Blev den Galge hvori høit han Forbrøderen  
hang.

Oversfarten fra Bømmenæs til Rudkøbing.

---

Aldrig krydted mig Søen saa fast i sin svul-  
 mende Bavn, som  
 Hist, da paa kiempende Baad hen vi mod Rud-  
 købing soer.

Vinden var stik os imod, ned styrted den flyllen-  
 de Bladkreggn;

Evig vi krydse var nødt, Staden et Bøsseskud  
 nær.

Saadan Odysseus stred, da viklet i Tang og i  
 Stene,

Han, som en Havpolyp drev paa saialiske  
 Søe.

Gispende greb han forgieves om Klippen med  
 hudløse Hænder,

Altid tilbage gienflængt, grumt af den rasende  
Strøm.

Endelig naaede vi Land og det Første mit Nie paa  
Strand saae.

Var en midaldrende Mand, klædt i en flagrende  
Dragt.

Iffen var ubedækt, vildt slynged hans Haar sig  
for Vinden,

Kraftig i høire Haand holdt han en tregrenet  
Fork.

Tænk min Forundring, Ven! da jeg saae det  
var selve Poseidon.

Seende saae han min Nød, vinked og talte mig  
til:

Digter! Nu veedst du dog lidt Beskeed om, hvor-  
lunde det har sig,

Midt paa en Søe i en Storm; vist det vil være  
dig Gavn.

Af du ynkværdige Mand! du fryser, troer jeg,  
din Raabe

Slæber du paa, som paa Blye, ikke en Trevl  
er der tør.

Slipper nu Kiolen, Tritoner! Alt nok er den  
Klygtige straffet,

For sin ukyndige Snak, hidtil, om Vølgernes  
Brag.

Slige var Jord-Dombelterens Ord, og flux som en  
Laage

Reiste han sig, og forsvandt, hen ad det Baltiske  
Hav.

Sluføret skyndte jeg mig i Lære; men hvad Guden  
mig sagde,

Skrev jeg bag Øret mig dog. Skade gjør klog  
om en riig!



## A p o t h e k e t .

---

Nyliig i Ruff og Glud, paa Dybet, af gyn-  
 gende Bræt slængt,  
 Giennempidffet af Regn, ganske fortunlet af  
 Storm;

Omklædte nu, fra Top til Taae, i en hyggelig  
 Stue,

Midt for det ventende Bord, i en Families  
 Skied.

Suppen ryger, ey Brændingen, Ceres har Nim-  
 rod med Buen,

Venligen Haanden raft, kiemper Neptunus  
 imod.

Kraften, han roved, erstatter os de, og den Mun-  
 terhed, Taagen

Udsuffed lidt efter lidt, vækker den ventlige  
Vert.

Vil du et Contrasey, Ven! af min Huusvert?  
Vel, du har seet ham;  
Apotheker han er. Mind dig det Goethiske  
Digt!

Men, som den driftige Mand er meer, saa ligner  
han mere,

Baade i Kraft og Gemyt, Verten; thi Vert  
er han med.

Gaaer, som han, i Støvler og Frak; den forstan-  
dige Hustru

Taalcr ey Slaaproffen meer; reent den er kom-  
men af Brug,

Ogsaa har han to Børn, blandt fleer, en Son  
hedder Herman,

Datt'ren Dorthea; kort Alt træffer bogstave-  
ligt ind.

Bacchus, din Skielm! jeg troer du har Binger,  
som Amor, hvo bragte

Dig over Beltet herhid? Har man paa Lan-  
geland Viin?

Jo tilviffe, Broerlille! og den som god er. Ney  
see kun!

Troer han da, Windruen groer hiffet, paa Kon-  
gens Nyetors?

Ergo er Langeland ey saa gal, som jeg havde  
ventet;

Troede jeg dog, at I snart leved. et Robinson-  
Liv.

See mig engang til den Kiøbenhavnner, hvor ey  
han er opblæst!

Nævn mig en Ting I har hist, som vi vel ikke  
har her?

Vinen? Den har han nu smagt, min Ven! og  
hvad Maden betræffer,

Skikker for mig sig vel ey — "Maden var up-  
perlig, Ven!"

Godt; og hvad vil han da meer? Om et Oye-  
blik faaer han en Kage.

Æblekage! Nu vel! Trænger han saa til Cour-  
tin?

Wil han i Club? Vi har Club, hvor man kom-  
mer og vovler og kiedes,

Ligesaa godt som hos Jer; Clubben har Bi-  
bliothek.

Handel og Wandel gaaer her saa godt som hist,  
var kun Havnen

Bedre; dog hielper vi os endnu med den, som  
vi har.

Wil han Comoedier see? Det er Skade han kom-  
mer saa silde,

- Jeppe paa Bierget, paa tydsk, spille nye  
 zenssteins Group.
- Snart, naar Veiret blier godt, (det er ogsaa et  
 Evigheds Regnveir)
- Giver den selvsamme Mand hist os et Fyrvar-  
 ferie.
- Han er Poet, har jeg hørt! Vi har ogsaa Poe-  
 ter i Landet.
- Bünou, en hyperlig Mand, kiender han Odense-  
 Skiald?
- Ligesom han, har han gjort en Dingst, over Anden  
 April, sidst,
- Ligesaa ædel og rørt, huuslig; til Heltenes  
 Roes.
- Snart gaaer Skibet af Stabelen, hist saa skal  
 han sig undre
- Ved Henrik Wrangels Røst, saa raaber ingen  
 Matros.
- Humoristiske Mænd har vi og, naar vi mindst det  
 formode,
- Kommer den Strynoeske Degn, saa vil han først  
 faae sin Fryd.
- Det er en reen Polyhistor, først Soemand han  
 var, saa Provisor
- Her i mit Apothek, saa fik jeg gjort ham til  
 Degn.

Herligt han passer sin Dønt, kun eengang (hvad  
mægter ey Vanen)

Sagde for Amen han Stop! fort; paa sin  
Søemands Maneer.

Hvad nu Landet selv betræffer, saa gaae hen og  
læg sig,

Han, med sin Siellandske Mark, sær om den Bye,  
hvor han boer.

Her gaaer det rask Vaffer op, Vaffer ned, giennem  
Skov, giennem Engbund;

Snart i den hvælvede Lund, snart ved den ris-  
lende Søe. —

Saadan talde min Bert, og skienked bestandig mit  
Glas fuldt,

Drak saa med hiertelig Hu hele Familiens  
Skaal.

Ved hans godlidende Skiemt jeg min Træthed og  
Reise forglemte,

Bertens muntre Gemyt muntred den taagede  
Dag.

O m s k i f t n i n g .

---

Ikke længer Hiulet ruller,  
 Snekken meer en Volgen bryder,  
 Vel, saa vil jeg nu i Hallen,  
 Hænge den antike Lyra.

Medens Vognen let henrulled,  
 Over Marker, giennem Byer,  
 Led dens Gang, dens muntre Raslen,  
 Sely som Hexametret lyder.

Rask vi svæved giennem Lusten,  
 Paa de høye Sæders Hynde,  
 Tvende Hiul kun under Vognen,  
 Mangled ene Vaabengnyet;

For, som hist, de græske Helte,  
 Os i Kampen ind at skynde;  
 Med min vældige Ariga  
 Kunde Slaget snart begynde.

Herametret soulmed op,  
 Naar vi foer paa Bølgens Rygge,  
 Riekt, med Skummets korte Blomst,  
 Saae vi det mod Himlen syde.

Sank da Bølgen atter venlig,  
 Svandt dens Brusen og dens Fylde —  
 Det var Søens Pentameter:  
 Slutning, Rolighed og Ynde.

Vognen ruller meer en længer;  
 Intet Hav, og ingen Skynden;  
 Skoven duster Foraarsfrøyd,  
 Nattegalens Stemme tryller.

I de dunkelgrønne Skove,  
 Svæver underlige Skygger;  
 Her, i dette søde Lye,  
 Jeg min Sommerhytte bygger.

Syden har besøgt vort Norden,  
 Dalen hun med Elskov fylder;  
 Vel saa skal Romanzen sig  
 Nærme til min Rosen-Hytte.

I den gamle Bogeskov,  
 Her, hvor tusind Stemmer lyde,  
 Skal den duse Cithers Klang,  
 Ogsaa Luften giennembrøde.

---

## F a a r e v e i l e .

---

Hvor Bøgeskoven slipper,  
 Hift, paa den grønne Jord,  
 Hvor tørstig Faaret tripper,  
 Ned mod den lille Fiord,  
 Hvor Ingen meer kan seile,  
 Et gammelt Taarn man seer;  
 Det kaldes Faareveile,  
 Thi det mod Veilen leer.

Saa trofast det sig hæver,  
 Alt med sit smækkre Spiir,  
 For ingen Storm det bæver.  
 Saa underlig man bli'er!  
 Hvo er vel dets Besidder?  
 Blandt Hytters lave Skof,  
 Det kneiser, som en Ridder,  
 Midt i en Bønderstof.

Afsted! Vi os vil skynde,  
 Hen mod den gamle Muur,  
 Som, med ærværdig Ynde,  
 Staaer i en ung Natur.  
 Nu er vi der! Snart finder  
 Vi Riddersalen hvalt. —  
 Hvordan? Mon Morgen svinder?  
 Er denne Indgang Alt?

Er alt det Andet revet  
 Af yngre Eyer ned?  
 Kun Taarnet reddet blevet,  
 Ved sin Ærværdighed?  
 Med Jord er Graven blandet;  
 See hvilket Blomster-Liv!  
 End minder os om Vandet  
 Kun, hist og her, et Siv.

Her er en Broe, her flyder  
 Endnu lidt Mosevand.  
 Men tys! Velkommen byder  
 Os hist en gammel Mand;  
 Bort fra de stærke Rester,  
 Som endnu ey er Gruus,  
 Han leder sine Gæster  
 Ind, i det stille Huus.

Med Straae er Taget tækket,  
 Men Stuen høy og stor.  
 See hiffet staaer alt dækket  
 Det giessfrie Caffe-Bord;  
 Og Husets blide Dvinde,  
 Skiont gammel, dog ey svag,  
 Hvor mildt hun staaer derinde,  
 Og byder os God Dag!

Paa Vindvet hen sig trænger  
 Den grønne Green, saa nær,  
 O see hvor fuld den hænger  
 Af modne Kirsebær!  
 Hvor Solens Flamme blinker,  
 I Frugtens Purpur-Barm!  
 Hvor Træet venligt vinker  
 Os med sin fiolne Arm!

See Havens brede Gange,  
 Hvor luget og hvor net!  
 I ingen engelsk Slange  
 Den skyder sin Busket,  
 Erværdig, streng og lige,  
 Sin jevne Bey den gaaer;  
 Et yndigt Blomster-Rige  
 Paa hver en Side staaer.

Hen til en Plads jeg kommer.

Her grønnes Torven blid;

Her bleger heden Sommer

Den travle Vinterslid.

Alt hvad i dunkle Stue

Løb giennem snelle Hiul,

Det farver Solens Lue

Nu med et Villieskiul.

Hvor rask sig Hækken reiser,

Høit i den froe Natur!

Triff, tættindflættet, kneiser

Den nysudsprungne Muur;

Hvor snildt den Grændsen dækker,

Dg skiuler snevre Vold,

Med sine grønne Hækker,

Dg svalen Sommerkiold.

Hvor høit sig Lovet hvælver,

I denne dunkle Gang!

Hvor kierligt Bladet skielver,

Bed Nattergalens Sang!

Her staaer et Bord, af Ælde

Mosgroet, men uden Meen;

Det trodser Tidens Vælde,

Af hugne Svadersteen.

Men sig os dog, hvorlunde  
 Det kunde Alt forgaac,  
 Hvi Taarnet ene kunde  
 Igien af Alt bestaae?  
 Hvordan skal jeg forene,  
 Dets Præg, fra gamle Nord,  
 Med Hytten, disse Grene  
 Og dette sieldne Vord?

Da atter ud os bragde  
 Til Taarnet, Gubben hen;  
 Sin Haand paa Stav han lagde,  
 Og svarte saa igien,  
 I det hans blide Dye  
 Mod Himlen hæved sig,  
 Hvor Spiret i det Høye,  
 Sig reiste ridderlig:

I mange Aar jeg sidder,  
 I denne Volig her.  
 Engang en gammel Ridder  
 Har bygget Taarnet, der.  
 Han gjorde disse Grave,  
 Som sine Volde staaer,  
 Nu trindtomkring min Have,  
 Hvor bisset Hækken staaer.

Med høje Bastioner

Han snild sin Vold forbandt,  
 Og stærke Malm = Kanoner  
 Blev sat paa hver en Kant,  
 Et Taarn af al Formæ  
 Han reiste her fra Jord,  
 At langt han kunde see,  
 Ud over Mark og Fiord.

Som allerbedst den Herre,

Sik giort, hvad her vi see,  
 Da, som det seer desværre!  
 Kom Døden med sin Lee;  
 Den ændser ingen Skandse,  
 Dens Haand er grum og stærk,  
 Den lærte ham at standse,  
 Midt i sit skionne Værk.

Saa ved den Gamles Tale

Jeg Alt at vide fik.  
 Da, fra de grønne Dale,  
 Jeg hæved did mit Blik,  
 Hvor over Portens Bue,  
 Som paa forgyldte Bierg,  
 Jeg saae en Farvelue,  
 Og læste: Hardenberg.

Var det den gamle Ridder,  
 Hvis Arbeid vinkte mig?  
 O hulde Fugle-Dvidder!  
 Nu først forstaaer jeg dig.  
 Ham var det, som udferte  
 Dit Værk, med dristig Aand,  
 Til grusom Døden rørte  
 Ham med sin kolde Haand?

Han ledte denne Rose  
 I Graven, fra sin Port;  
 Men blegned, som en Rose,  
 Og fik kun Taarnet gjort?  
 Blev grumt af Døden revet,  
 I hviden Pandser-Særk,  
 Og lod os staae bedrøvet,  
 Ved det begyndte Værk?

Farvel! Jeg bort mig vender,  
 Fra denne Bygning fier.  
 Een Hardenberg jeg kiender,  
 Som ligned denne her;  
 Et Omrids ud blev kastet,  
 Som her, en Indgang rød  
 Blev bygt, men Døden hastet —  
 Og Novalis er død.

Farvel, du stille Have!

Du jeg dit Blik forstaaer.

Farvel, I stunkne Grave!

Fra svundne Manddoms Aar.

Farvel, du blide Dvinde!

Du Olding! Mark og Bæng!

Du skal min Taare vinde,

Paa Harpens rørte Streng.

Det er bekiendt, at den alt for tidlig bortrebn Digtet  
 Novalis's rette Navn var Hardenberg. Overeensstem-  
 melsen jeg fandt, mellem den ærbærdige, halbfuldendte  
 Ridder-Borg, opført i Danmark, af een af hans  
 Stammefædre, og mellem hans ved Døden standfede  
 Værk, Heinrich von Ofterdingen, gav Anledning til  
 ovenstaaende Digt.

## Faareveile Skov.

---

Tykke, veldædige Bøge! Mosdækkede Stene!  
Smilende Stund!

O hvor du favner mig kisligt, med løvsulde Grene,  
Hellige Lund!

Her, under Stammen af dig, medens Fuglene tone  
Elkov og Spøg,  
Gødt vil jeg hvile, her, under din hvælvede Krone,  
Knudrede Bøg!

Salige Tempel! Kun Fuglenes venlige Dvidder,  
Dæmpet og svag,  
Lyde med Besiren, mens i din Skygge jeg sidder,  
Blomstrende Dag!

Læssing! Din Natan skal hen mellem Bogene træde,  
 Ud fra min Bog;  
 Blid og ærværdig, som de, skal den Edle mig glæde,  
 Sindrig og flog.

Modige, herlige Kæmpe! i Sværmen gigantisk,  
 I Dæmringen klar,  
 Hvo har selv lært dig at gjøre Forstanden romantisk?  
 Svar mig, o svar!

Tier, hovmodige Bøge! Sæt, Blomster! en Dæmning,  
 For Eders Krav;  
 I har ey tryllet mig ind i den salige Stemning.  
 Læssing den gav!

Ham har jeg læst, og venligt nedsovmmede Taaren  
 Under hans Sang.  
 Dvægsom og venlig, og dæmpet, som Skoven i Baaren,  
 Lutharen klang.

Lad dig da stemme, min Luth! Medens Bladene gynge  
 Blødt, som et Hav,  
 Vil jeg min Tak, min Beundring, min Kierlighed synge,  
 Hen mod hans Grav.

Leffing! du stod som en Stjerne bag Skyernes Brimmel,  
Eensom i Gru;  
Hoit blandt de evige Lys, paa den evige Himmel,  
Sunkler du nu!

## Gib s = Billedet.

Men hvo er da den Mand, som staaer  
 Paa Skabet her, i dette Kammer?  
 Naar tændt af Poesiens Flamme  
 Hid til mit Skriverbord jeg gaaer,  
 Saa seer betydningsfuld til mig  
 Den gule Buste, dækt med Støvet,  
 Snart veltilfreds og snart bedrøvet,  
 Alt som min Musa yttre sig.

Den Gibs-Figur, som hisset staaer?  
 Ja Himlen veed, hvem det kan være!  
 Jeg troer de kalder ham Voltaire.  
 Han solgtes os, for nogle Aar.  
 Til Døren kom en tydsk Soldat;  
 Man kjober let hvad Armod byder;  
 Her sattes han; fra den Tid bryder  
 Man sig kun lidt om den Krabat.

Saa talde Husets Søn, og gif.

Ha! Skulde det i Sandhed være  
Den frosne Spottesugl Voltaire?  
Han skal ey møde meer mit Blik.  
Den tomme Siel! han skal herved,  
Som vilde Kunst og Fromhed døde,  
Dg troede, fræk, paa alt at bøde,  
Med usle Stumper Bittighed.

Jeg Buxten tog, dens Klang var hæd.

Jeg tørte Støvet af, og Dsen,  
For ret engang at see Franzosen,  
Ind i sit Ubefatte - Svæs.  
Jeg Buxten frem for Dagen tog,  
Dens Ansyn jeg betragted nøye —  
Da trængte Taaren i mit Øye,  
Dg Øyet brændte, Hiertet slog.

O Himmell! hvad er det jeg seer?

Dig, Elskte! kunde jeg miskiende?

O lad min Angerstaare brænde  
Fromt paa dit Billeds døde Leer.

Johannes Ewald! Det var dig?

Som smilte, naar min Musa smilte,

Som standsed mig naar Anden hvilte,

Som styrked og som haved mig?

O staae bestandig hvor du stod,  
 Og styrk din Ven, din yngre Broder.  
 Vi fødtes af den samme Moder,  
 Thi Dansk er Begges Digterblod.  
 Naar Folket om sin unge Skiald  
 En broget Blomster-Krone vikler,  
 Af Roser, Lillier og Aurikler,  
 Han en Cypres dig flette skal.

---

## Morgen = Vandring.

---

Saa huldt til den hellige Bogeskov  
 Det vinkte mig,  
 O Jord! Hvor end aldrig den tunge Plod  
 Havde suret dig.  
 De hulde Smaaablomster saa venligt stod  
 I dunkle Lye,  
 De smilte saa inderligt ved min Fod  
 Mod Himlens Skye.

Til Skoven jeg giennem en Mark monne gaae,  
 Da fik jeg see  
 En vældig Steenhob paa Marken staae,  
 Mellem Høye tre;  
 Den stod saa ærværdig og saa blid;  
 En aflang Ring.  
 Her holdtes der vist, i gammel Tid,  
 Et Konge = Thing.

Paa den store Granit, som hisset staaer,  
 Stol - Kongen sad,  
 Med Krone, Scepter, i Zobel og Maar,  
 Saa faderglad;  
 Og hver en Kriger alvorlig treen,  
 Fredsæl i Vand,  
 Og satte sig rolig paa sin Steen,  
 Uden Sværd i Haand.

Paa Hønen, hisset, stod Kongens Gaard,  
 Med stærken Muur;  
 Hift havde hans Dotter, den vene Naard!  
 Sit Jomfrue - Buur;  
 Og paa den Tredie et Tempel stod,  
 Berømt i Nord,  
 Der offredes rygende Dreblood  
 Til Usa - Thor.

O venlige Mark! O Lund saa prud!  
 Græskiolne Væng!  
 Overalt havde Flora pyntet ud  
 Sin Brudeseng.  
 Paa Marken knejste de røde, blaae  
 Kornblomster frem.  
 Jeg maatte standse, jeg maatte staae  
 Og hilse dem.

Velkommen atter igien i Aar,  
 Paa Lunen Jord!  
 Hvor lifligt J op i den unge Vaar  
 Blandt Kornet groer.  
 Som Stierne J blinke, blaat og rødt,  
 Blandt gule Lyn.  
 O hvor fortryller mig barnligfødt  
 Jert Sommersyn!

Af Digter! du har kun lidt Forstand.  
 Af Herregud!  
 Du skulde kun see vor Ejermand,  
 Hvor han seer ud.  
 Hvergang han seer os, han kalder os Tant,  
 J Diet en Torn!  
 Han kalder os Helvedes Klint, iblandt  
 Det velsignede Korn.

Den største Naade, han viist os har,  
 J dette Liv,  
 Er det, at han stundum af Lommen taer  
 Sin Goldekniiv,  
 Og stæer sig en Haandsfuld, stor og tung,  
 Under vranten Snak,  
 Og blander os i en Sælhunds-Pung,  
 Blandt Regtobak.

Han siger at, smøget paa den Maneer,  
 Vi arme Skrog  
 Efter fattig Leilighed Verden teer  
 Noget Nytte dog.  
 Forresten vor Skionhed, rød og blaae,  
 Er hap som hip!  
 Alt Nyttigt bør giennem Munden gaae.  
 Det er hans Princip!

I arme Stafler! Den arme Mand!  
 De arme Mænd!  
 Som uden salige Blæder kan  
 Gaae Livet hen,  
 Som ey begriber hvad Gud har giort,  
 Som ene veed,  
 At Munden er den nærmeste Port  
 Til Salighed.

Smaablomster! Af som det Eder gaaer,  
 Saa gaaer det mig.  
 En stakkels Poet, som en Kornblomst staaer,  
 Og grammer sig.  
 Det nærende Korn kun i Weien han er;  
 Hvad retter han ud?  
 Han hæver sit barnlige Færveskier  
 Kun fromt til Gud!

Kom Blomster! Vi høre tilsammen vi,  
Kom, vakke Glut!

Dg flyng dig med tryllende Sympathie,  
Om denne Luth.

Dg bæv, som Jesu bevæged dit Blad,  
Ved Strengens Klang,

Saa synge vi Hver vor Skaber glad  
En Morgensang.

## Aften = Vandring.

---

Luunt bæved Vinden i de grønne Straae;  
 Den høye Hvælving, reen og himmelblaa,  
 Udstrakte sig med Aftenherlighed,  
 Mens langsomt Solen gik i Vesten ned,  
 Og kasted venlig, medens ned den gik,  
 Igiennem Skyen hen sit Purpurblif,  
 Og sendte sine Straaler, til Farvel,  
 Som Roser i den milde Sommerqvæl.  
 Paa Himlen Maanen, som en Dødning stod,  
 Og suged Sundhed ind af Solens Blod.  
 Den kom til Live; alt som Phoebus sank,  
 Blev Luna mere frisk og mere blank.  
 Nu stod hun høit paa Hvælvingen og saae  
 De tvende Vandringsmænd paa Veien gaae.  
 En Skov os mødte, blid og velbekiendt;  
 Nu Veien giennem Markens Korn var endt,

Den fraaned, og en Huulvey os indbød  
 At vandre ned igiennem Skovens Skiod.  
 Fortrolig, i det dunkelgrønne Læe,  
 Sig hvælved lavt det tykke Bøgetræe,  
 Og Blomster vorte hyppigt, fiern og nær,  
 Og blandte sig med Solens Efterfjær.  
 Men over os det dunkle Hyldeblad  
 Den kolde Maane skilte langsomt ad,  
 Og straaled underlig og elskovsfuld,  
 Paa det Smaragdne Leppes Blatteguld.  
 Den sendte, med sædvanlig Venlighed,  
 De lange Straaler giennem Skoven ned;  
 De lange Skygger tæt ved Siden stod,  
 Som sorte, hvide Spøgelses det lod.  
 Da svulmed hæftigt Philomeles Bryst,  
 Den hæved jublende sin Natte-Rost.  
 Fra alle Skovens Kanter svarte da  
 En vennesalig Vox-Harmonica,  
 Og tusind Kryb, som hist i Noahs Ark,  
 Bevæged froe sig under Træets Bark.  
 Da blev jeg pludselig ved Maanen, klar,  
 En purpurfarvet Balmue-Skare vaer;  
 Forst kiendte jeg den ey, thi hvor jeg stod  
 Den forekom mig som en Plet af Blod,  
 Men da jeg tydelig den skued nok,  
 Var det en blid, uskyldig Blomsterstok.  
 Den vinkte mig saa venligt; og en Duft

Steeg langsomt i den kolde Aftenluft.  
 Jeg døsig blev. Det røde Purpurskier  
 Bad mig at synke ned og hvile der.  
 Da vendte jeg mig henrykt til min Ven;  
 Min Glæde vilde modes glad igien,  
 Og Læben aabned til det Spørgsmaal sig:  
 Om Blomsterflokken trylled ham, som mig?  
 Om en han vilde hvile Videt her,  
 I Hvalvingen, paa dette Purpurskier?  
 Men hvor forundret blev jeg, da jeg saae  
 Den kolde Sved paa blegen Pande staae.  
 Han skielved, og, med frampeagtigt Mod  
 Han trak mig vaklende paa snaren Tod.  
 Han saae sig ofte bleg og frygtsom om,  
 Om Ingen efter os i Hælen kom?  
 Og var en rolig, uden Frygt, før vi  
 Stod atter hist paa Markens glatte Stie,  
 Som sig uskyldigt, under Himlens Blaa,  
 Til Hiemmet snoede, blandt de stille Straae.  
 Der stod han nu, og hæved ræd sin Nost,  
 Men først et langsomt Suk streg af hans Bryst;  
 Et Blik til fierne Skov han kasted hen,  
 Og talde, mens han gik afsted igien:  
 I Skovens hule Bey, som hist sig snoer,  
 Er der begaaet mangt et rædsomt Mord.  
 En Søn og Fader vandred engang der,  
 Da Himlen stod i samme Aftenkier;

De kom i Trætte, (Grunden ey man veed)  
 Den gamle Gubbe kom i Hidfighed.  
 Han slog sin Søn; den vorne Ungersvend  
 Forbittret blev, og slog til ham igien;  
 Da blodte han, det gamle, svage Siv!  
 I Græsset ned han sank, og lod sit Liv.  
 Den Blomsterplet, hvorved du nylig stod,  
 Var sæle Blomster, det var Faderblod!  
 Fra den Tid, siger man, den unge Mand  
 Fortvivled, og gif plat fra sin Forstand.  
 Han svandt bag Skovens tykke, dunkle Lye;  
 Hvor af ham blev veed Ingen i vor Bye.  
 Men det er skeet for mange, mange Aar,  
 Og endnu siger man, at tit han staaer  
 I Skoven, under Nattergalens Sang,  
 Og truer Maanen med en blodig Stang,  
 Fordi den giennem Hyldebusten ned  
 Paa Purpur-Pletten seer med Venlighed. —  
 Saa talde han, og drog mig flux med Sky,  
 Fra Marken til det sikke Mattelye.  
 Men underlige Dromme for mig stod,  
 Og Angest giæred i det rorte Blod.  
 Snart saae jeg Scylla og Charybdis staae,  
 Med sorte Fielde, høit, i Volgen blaa,  
 Og hørte svingrende Sireners Sang,  
 Som blandte sig med Volgens Tryllegang.  
 Snart saae jeg Circe krybte Blomstergift

I Bægret til Ulyk. Snart bleg og fiivt  
 Jeg flued Finne-Koner i en Hal,  
 Som fogte Seid, ved høye Tordenskrald,  
 Og bar i gyldne Fad, med Smil paa Kind,  
 Den lumfke Ret for stærken Kriger ind.  
 I hver en Krog jeg saae en flummel Dverg;  
 Jeg saae Frue Venus i sit Venusbjerg;  
 Jeg Eva saae i dunkle Sommerlæe,  
 At plukke Frugten af det lumfke Træe;  
 Med Blinken Solvet viste sig for mig,  
 For hvilket Judas folgte Gud og sig.  
 Kort al den Koglen, hvorved Livet doer,  
 Som fliuuler sig bag lumfke Blomsterflor,  
 Og frifter vellystfuld og indbildt om,  
 Den stod for mig, i denne fæle Drom.  
 Jeg atter Naanen bleg i Dromme saae;  
 Den monne ned mod Ketterstedet gaee,  
 Som uden Porten paa en Bakke stod,  
 Med hvide Hovedskaller om sin Fod.  
 Der den paa sorte Stang, til Stræk for mig,  
 Som et afhugget Hoved satte sig,  
 Og smilte hæsligt over Mark og Bæng,  
 Ind til mig giennem Vinduet i min Seng.  
 Jeg flielved ved det stygge Koglerie,  
 Men vaaged ved en freidig Melodie  
 Af Lærker, som fra Kornets Volger sprang,  
 Og sang i klare Lust en Morgensang.

Ved Solens kiefke Smil forsvandt min Frygt;  
 Jeg reiste mig, og bad til Himlen trygt.  
 Men aldrig oftere jeg Veien gaaer,  
 Hvor Naanen, som en Hø, bag Træet staaer,  
 Hvor Giogleskygger svæver om min Fod,  
 Og Døden rækker mig Papaver - Bled.

## Freidigt Sommer-Liv.

---

Hvor deilig er Naturen, og hvor rolig!  
 Høit hvælver sig den grønne Blomster-Volig,  
 Svagt Sommerfuglen spæde Græs nedtynger,  
 Og Bækken risler blaa, mens Fuglen synger.

Ned fra Olympen Flora ventlig kommer.  
 Mildt vælger i den unge, friske Sommer  
 Gudindens blonde Lok, for Vinden svinge  
 Sig tunge Ar, som gyldne Ørenringe.

Livstykket svulmer græsgrønt, for mit Øie,  
 Omkring Gudindens trinde Lillie-Høie.  
 I Maanskin Vølgerne sig langsomt velte,  
 Og spinder hendes Liv et Sølv-Beste.

See muntre Satyr hist, med Bukkesødder,  
 Hvor han bag Busken gaaer og knækker Nodder!  
 See Faunerne! hvor de paa Hoi'en dandse,  
 Og binde Dyonyssos Epheufrandsse.

I Skoven, dybest inde, Van jeg skuer.  
 Han smiler; dog jeg for hans Afsyn gruer!  
 Hiin unge Faun, som nylig her mon springe,  
 Han lærer nu at spille paa Syringe.

O Piger! lader det et Varsel være.  
 Lad Syring bittere Skiebne Eder lære:  
 Ey at foragte Elskovs hulde Bonner,  
 Og ey at spotte Skovens raske Sønner!

Hun flygted daarlig ud af Gudens Arme,  
 Som brændte inderligt af Elskovsvarme,  
 Da blev hun til et Siv, af Skum indløret;  
 Og Vinden klaged sorgeligt i Røret.

Og til en Floite gjorde Gudens Hænder  
 Det arme Siv; endnu hans Hierte brænder,  
 Naar han om Aftnen, under Egens Kroner,  
 Afkøller Floiten søde Veemodstøner.

Saaledes ogsaa Daphne maatte bøde,  
 Kold for Apollons høje Morgenrøde.  
 Nu maa hun lønne hver en Harpes Tone.  
 Jeg haaber selv en Krands af hendes Krone!

Men stille! Artemis paa Høien løber.  
 Hvor tryllerisk hun sig i Skyen svæber!  
 Igiennem Skyens Rift og Skovens Bue  
 Hun ryfter vildt sin Sakkels blege Lue.

Alt Hekate hen over Engen træder,  
 Og ind i Skumring sine Arter klæder;  
 Eil Duft hun Natfiole sødt bevæger,  
 Og lukker Jomfruosens Purpurbæger.

Med langsom Gang, hen over Mark og Floder,  
 Erindringens Gudinde, Musers Moder,  
 Den stille Mnemosyna mig besøger  
 Og læser høit for mig i gamle Bøger.

Hvor Matten hisset sortindfløret sidder!  
 Og lytter taus til Nattergalens Dvidder;  
 To Børn hun breder sine Vinger over,  
 Eet lader som det sov, det Andet sover.

Det Første vaagner snart med Morgenrøden,  
 Det Andet vaagner ey, thi det er Døden.  
 Det Første rører venlig, som en Engel,  
 Mit Døe med sin lange Valmuestængel.

Hvo kommer hist? I hulde Smaa med Binger  
 Af giennemstigt Flor, sig hvad I bringer!  
 Et Skuespil I op for mig vil føre?  
 Jeg hører Eder med mit indre Øre.

I vakke Sluttes! Nogle staaer i Lue,  
 For mine Blik, med Harnisk og med Bue;  
 I Træet klattre Nogle, Nogle svømme  
 I Bækken om, og raabe: Vi er Drømme!

Ifald du bare smukt vil ligge rolig,  
 Da skal du blive snart med os fortrolig;  
 Vor Leeg skal glæde dig, men dine Blikke  
 Maa være luft, og vaagne maa du ikke!

O søde Drøm! Jeg skuer grant, i Aanden,  
 Den gamle Oldtid række Fremtid Haanden,  
 Nat synker Døgnet ned, som vilde hindre,  
 Og tætsforenet seer ieg Begge tindre.

Hvad lysner hist i Østen? Ak hun siger!  
 Den rosenrødeste blandt alle Piger.  
 Aurora! Hun forsvandt? En Ungling kommer!  
 Hans Blik opliver flux den muntre Sommer.

Han griber i sin Harpes gyldne Strænge  
 Og Dagen fyllder ham ey Svaret længe,  
 Det lyder høit fra Field, fra Biergets Gruber,  
 Og svingrende fra tusind Suglestruber.

Men ogsaa mig du skienkte Mund og Tunge,  
 Phoebos Apollon! for din Lov at sunge.  
 Min Sang skal strømme ud fra Skovens Krone,  
 Og lyde mod din gyldne Himmel-Throne.

Tak for din Gnist af Ild, af Morgenrøde!  
 Det som du gav, det stræber dig imøde!  
 For atter til sin Middelpunkt at ile,  
 Naar du mig rammer med de gyldne Pile.

---

## Vennernes Ankomst.

---

Søen strammer ud sit Klæde,  
 Himlen farver Søen blaa;  
 Klare, lyse Bølger smaae  
 Ganske blye paa Landet træde;  
 Breddens Blomstersiv de væde,  
 Trække sig saa, uden Brag,  
 Atter hen saa solversmukke,  
 I det stille Hav, og vugge  
 Mod den klare Sommerdag.

Snekken hist paa Vandet flyder:  
 Som en Svanes hvide Krop  
 Puffer stolten Seil sig op;  
 Langsomt Kiølen Bølgen bryder.

Hid den sig mod Landet flyder,  
 Med det røde Purpur-Flag.  
 Et en Flok Besirer følger,  
 Flaget mildt i Luften bølger,  
 I den klare Sommerdag.

Skynder Eder, sagte Vinde!  
 Skyder Snekken hurtig frem,  
 Giennem Bølgen til sit Hiem,  
 At jeg ved mit Bryst kan finde  
 Snart min Ven og min Veninde.  
 Vind! hvi est du dog saa svag?  
 Seer du ey hvor de med Glæde  
 Vinke med det hvide Klæde,  
 I den klare Sommerdag?

Af! hvi kan jeg dog ey svømme  
 Flux, med Støvler og med Traf,  
 Mod den altfor sene Smak,  
 Giennem de Kryсталne Strømme?  
 Hulde Venskab! du kan dømmes,  
 Hvor det er en ængstelig Sag,  
 Længe hist at see de Kiere,  
 Og ey nær hos dem at være,  
 I den klare Sommerdag.

See, nu vende de tilbage!

Nys de var paa Landet fast.  
 End de giøre maa et Kast,  
 For Zefiren at bedrage.  
 Ingen Dag er uden Plage!  
 Det er en for afgjort Sag.  
 Plage! sig, hvor kan du nænne  
 Selv at plage mig i denne  
 Himmelklare Sommerdag?

Lys! Zefirens røde Kinder  
 Svulmer op med mere Magt.  
 Neppes har jeg Ordet sagt,  
 For min Ret til Klage svinder.  
 Nu kan Snekken uden Hinder  
 Nærme sig med dæmpet Brag.  
 Snart jeg dem i Tavn kan ile,  
 Da vil først min Glæde smile,  
 Som den klare Sommerdag.

Vivat! Ud paa Land de stige.  
 Nu velkommen da igien  
 Kiære, længstforønskete Ven!  
 Længstforønskete, kiære Pige!  
 Nu kan jeg med Sandhed stige,

Trøkt i Venfkabs Favnetag:  
Falt er Glæden i fit Sæde!  
Ehi foruden Venfkabs Glæde  
Hvad er fely den bedfte Dag?

---

## S a m = L i v .

Naar i Naturens muntre Favn  
 Den fulde Sjel har længe hvilet,  
 Da mærker den tilfidsk et Savn,  
 Skiont den af Alt er giennemsmilet,  
 Som Robinson midt i sit Rige,  
 Som Adam i sit Paradis.  
 En sindrig Ven! En yndig Pige!  
 Hvad kan erstatte det Forlis?

Du veedst det, hellige Natur!  
 At kold min Barm sig ey tilslutter.  
 Forhadt er mig den skumle Muur,  
 Naar Flora pynter sine Glutter.  
 Naar Solen paa de grønne Høye  
 Medblinker sine milde Lyn,  
 Da sunkler Taaren i mit Øye,  
 Og Gud jeg takker for mit Syn.

Og naar i Duggens klare Glor  
 Jeg seer de vorne Børn sig flore,  
 Naar huldt de modnes, som sig bor,  
 Naar af de Smaae der bliver Store;  
 Naar Knoppen i sin Ungdomsrodme  
 Udsulmer til en Æther-Frugt,  
 Da nyder jeg den hele Sodme,  
 Og takker Himlen for min Lugt.

Og naar paa grønne Silkejord,  
 I dunkle Lund, i lyse Dale,  
 Midt i den rige Blomsterflor,  
 Jeg hører tusind Nattergale,  
 Og naar blandt Kornets røde, blaae  
 Gudinder jeg kan Lærker høre,  
 Da mens de sødt i Lusten staae  
 Jeg takker Himlen for mit Øre.

Men meer end i Naturens Pragt  
 Sin Almagt skrev den Evighede,  
 Han præged den med større Magt,  
 I Sielen, giennem Mandens Dye,  
 Og mere skion end Rosen rød,  
 Hvis hulde Straaler snart forsvinde,  
 En Blomst fremvoorte, da han bod  
 At blomstre frem den hulde Dvinde.

Derfor er i min Phantasie

En Egn, hvor Adams Born ey vanker,  
 Et frodigt Landkabs - Malerie,  
 Et Digt, ideeløst, uden Tanker.  
 Først tryller vel den tause Lyst,  
 Men Tomhed bliver snart det Hele,  
 Naar intet varmt, beslagtet Bryst  
 Kan Nyeblickets Glæde dele.

Som naar en Galis laer os gaae

Igiennem lutter smukke Egne.  
 Som Mathisson, der peger paa  
 Hver livløs Gienstand allevegne.  
 Kold bliver dog den hele Sang,  
 Skiont fuld af Fjeld og Morgenrøder,  
 Fordi ey, paa den hele Gang,  
 Os et besielet Væsen moder.

I saa Fald sagtens en Poet

Det bedre har end mange Flere,  
 Alt hvad hans Musa glad har seet,  
 Det kan hun personificere.  
 Saaledes i en salig Stund,  
 Hist, hvor den gamle Bøg udluder,  
 Mig viste nys den danske Lund  
 En Flok af lutter græffe Guder.

Men Mennesket er ikke blot  
 Poet, men Menneske, desværre!  
 Hvad Poesie nys gjorde godt,  
 Gior paafulgt Prosa endnu værre.  
 Den kommer med desmere Last,  
 Og truer tit med Hiertebristen,  
 Fordi den sætter en Contrast,  
 Der kiendes ey af Prosaisken.

Derfor paa dette svage Liv  
 Man Taaren strax i Diet træde,  
 Naar i det virkelige Liv  
 Der moder ham engang en Glæde;  
 Han kan det ey forstaae? Han troer  
 At Phantasien atter brænder,  
 Wandt til at Lykken, her paa Jord,  
 Ham altid gierne Ryggen vender.

Saf derfor, Venner! at I kom,  
 Nu skal I hver en Sorg fortrænge.  
 Nu vender Glæden atter om,  
 Og stemmer Harpens matte Strænge.  
 Nu er ey Tanken indeluft,  
 I Eensomhedens tause Fængsel,  
 I Toner slagrer den saa smukt,  
 Og dræbt er al den syge Længsel.

Hvor herligt i Lovhytten her  
 En landlig Madver karst at nyde,  
 Mens froe i Aftenrødens Skier  
 Sig alle Havens Urter fryde,  
 Mens blide Jesir let og stil  
 Sig ind i Ebletræet lister,  
 Og vinker til et Taffelspil,  
 En fiedret Skare Hoboister.

See! hvor i Aftensolets Guld  
 Den røde Viin i Glasset straalet,  
 Mens Bacchus flagrer elskovsfuld,  
 Om sine maibekrandske Skaaler.  
 Drik, raaber han, en Skaal og flink!  
 Lad Druen Eders Fryd forsøde.  
 O Venner, følger Gudens Vink:  
 Hil dig du skionne Aftenrøde!

## Aften = Sang.

---

Hvor sødt i Sommer = Aftenstunden,  
 Naar Solen mat til Hvile gaaer,  
 Naar medens dybt i Bøgelunden  
 De fromme Nattergale slaaer,  
 At høre Harpens dumppe Klang,  
 Ved en livsalig Aften-Sang.

O grib nu i de stemte Strænge!  
 Bryd, fromme Siel! din snevre Muur.  
 Indspær dog Fuglen ey saa længe,  
 I det beklemte Fangebuur!  
 Lad den i Aftenrodens Guld,  
 Mod Himlen slagre andagtsfuld.

Thi hvergang hisset Astenroden  
 Nedsvinder under Skovens Krands,  
 Da minder den vor Siel om Døden,  
 Og Evighedens skionne Glands.  
 Svulm da, min Aand! mod Himlen her,  
 Som Volgen mod sit Absen-Stier.

Grib sødt i Harpen, fromme Pige!  
 Høit bæve lad dens rene Klang.  
 Og syng, mens disse Straaler vige,  
 Den sidste, store Asten-Sang,  
 Som rørt vi sang for mangen Ven,  
 Som stunges skal for os igien:

Hvo veed hvor nær mig er min Ende?  
 See! Tiden meget hurtig gaaer.  
 Hvor let og snart kan det sig hælde,  
 At jeg herfra at vandre faaer.  
 O Gud! gjør da, for Christ Blod,  
 Min sidste Affeds-Time god!

Ja dette Purpur, denne Lue,  
 Ja denne Kierlighedens Glød,  
 Som blusser dybt i Vestens Bue,  
 Som minder Støvet om sin Død,  
 Og Sielen om sin Evighed,  
 Det er dit Blod, din Kierlighed!

O bad mig da i dine Flammer!  
Nedgangne Sol! husval min Barm  
Dg tryk, til Dodens Lee mig rammer,  
Mig venligt i din varme Arm!  
Dg i min Afkeds-Time god  
Bestraal mig med dit Purpur-Blod!

## Toget til Thorsing.

---

Syng om det hellige Tog, Gudinde! den fest-  
 lige Vylsfart,  
 Til den tidlige Frugt, de saftigsvulmende Jord-  
 bær,  
 Som, baaret frem i det guldne Fad, med Sukker  
 beblandet,  
 Og med den fedeste Mælk beghdt, husvaled de  
 glade  
 Rudkiobings Mænd, og den fremmede Skiald, da  
 fortvarmede Snekke  
 Bragte dem trygt i sit Skød, over Havet, til  
 blomstrende Thorsing.

Hvilken Dodelig Aarsag var til den ventlige Hoi-  
 tid?  
 Erikiden paa Thorsing. Fra Bemmenæs ned over  
 Havet

Sendte til Langeland hav en Herold, til Rud-  
 fiobings Helte.  
 Og Herolden besleg sit Skib, den vældige Roer-  
 knægt  
 Greb omkring Aarerne fast, med Brag det syden-  
 de Havskum  
 Bort han slog; som en Val smutted hen under  
 skummende Bølger  
 Kiolen; mod Langelands Strand den stod. Da ud-  
 sprang Herolden  
 Blus paa Land; med sin Stav af Palmer indflæt-  
 tet og gylden,  
 Traadde han talende saa, i den talrige Folkefor-  
 samling.

Du Adrassteias Yndling! Afkleepios Son! Og I  
 vakkre  
 Sønner af Poseidaon! fornemmer mit venlige  
 Budskab:  
 Erifiden paa Bemmenæs, Hercker af hundrede  
 Snekker,  
 Byder Eder til Giest, og besværger Jer, samtlig  
 tilhobe,  
 Hurtig at heise det purpurne Flag, og at pløje den  
 stille  
 Bølges krusede Ryg, og at gieste det blomstrende  
 Thorning;

Der har han midt i sin Hal beredt Jer et quæ-  
gende Maaltid.

Slige var Talerens Ord; men beskeden han boied  
sin gyldne

Hermesstav. Da smilte de samlede Skarer paa  
Torvet

Venligt til Fredens Bud, den hellige Sen af  
Hermaias.

Men Adrasfeias Præst, den sindrige Vesten-  
gaardide,

Klædt i det sørgende Flor, af! hans Hustrue var  
nylig til Orkos

Hentet i Charons Baad, over Styx sortbølgende  
Bande.

Bleg nu sad hun og taus i Aides grusomme Bo-  
lig.

Men den herlige Dommer neddæmped sin Sorg;  
thi Kronion

Satte ham over et Folk, med Retfærdigheds hel-  
lige Vægtstaaal,

Derfor tvang han sin Sorg, som en Mand, thi  
det viseste Dye

Blindes af Taarernes Slor, og Besindighed dræ-  
bes af Smerte.

Langsomt traadde han frem, og brød ud i for-  
standige Tale:

Hil dig Herold ! Du Zeus Kronions og Menne-  
fets Gudskab !

Kierkomment er mig dit Ord , thi min Siel kræ-  
ver Venfkab og Dmgang.

Dyrlig har Atropos grum affkaaret den skionnefte  
Traad , som

Godt til Livet mig bandt. Den forstandige, blom-  
frende Hustrue

Vender ey længer min Hal og forskionner det nat-  
lige Leyr.

Derfor blandt Venner jeg nu maa søge min Trost,  
og et Gienffin

Af den Glæde , som svandt ved den sorte Bestem-  
melses Villie.

Saa han taled ; men vendte sig sur ; thi af bræn-  
dende Taarer

Flød en velgiørende Strøm ved den kierlige Hu-  
strues Erindring.

Men Orstaiden , Asklepios Son , som Nestor ær-  
værdig ,

Han , som med sindrig velgiørende Kunst af Mar-  
kernes Urter

Laved den kraftigste Hielp mod Saar og fordær-  
vende Sygdom ;

Selv i Raadet han sad ; thi mildt fra de venlige  
Læber

Strømmede Visdommens Ord, og den kloge, be-  
 findige Tale  
 Mildned de vredeste Sind, forhindred usalige  
 Tvedragt,  
 Stifted Venkab og Lyk til Forlig og Enighed,  
 rundtom;  
 Han, mod Dommeren vendt, brød flux med bevin-  
 gede Røst ud:

Adrasteias Son! Du Forstandige! Dæmp dine  
 Taarer.

Guderne veed jo dog bedst hvad der tiener Prome-  
 theus Affkom,

Skiont, opirret ved ham, vel tit den Olympiske  
 Fader

Sender ydmygende Sorg til hans Æt, og tug-  
 tende Smerter.

Vover ey Glæden selv, som en Blomst, blandt  
 Sommerens Lidser?

Pluk den da hvor du kan! men lad hver en Er-  
 indring om Smerten

Skje, som en ængstlig Drom, hist giennem Ind-  
 bildningens Horn-Port.

Slige var Talerens Ord. Da forflarte sig Dom-  
 merens Afsyn,

Som naar en dæmrende Skje forlader den nat-  
 lige Maane,

Dg han giensvarede hiin, og brød flux med be-  
vingede Røst ud:

Følger da du os paa Toget, Aftlepios Søn, Dr-  
staide?

Men den sindrige Mand stod længe taus; thi  
hans Hierte

Overveied med Flid: om han ey skulde Tilbudet  
afflaae,

Midtfor sin Pligt, da det altid var voveligt  
flux at

Drage fra Huus og fra Hiem, hvorhen saa utal-  
lige Syge

Log deres Tilflugt i Nød; eller om han med fa-  
derlig Tillid

Skulde Pligten betroe sin Søn, for at prøve  
hans Klogskab,

Dg for ey ved sit Mey at forstyrre Forsamlin-  
gens Glæde?

Dette tyktes tilfaldt den Euvlende dog som det  
Bedste;

Hævede derfor sit Blik og brød flux med bevin-  
gede Røst ud:

Vel da! jeg følger. — Men brat den behændige  
Skipper fra Jorden

Løstet med senestærk Arm sin Mast, som paa  
Norriges Fielde

Nylig stod som en Gran, og befæsted den hurtig  
mod Bunden

Fast, i sin skulpende Baad, mens i Seilet den  
spogende Vestvind

Sprætted med klapprende Dast og forhindred ham  
Masten at reise.

Stærk dog seired hans Arm; nu stod den og trod:  
fede Himlen.

Dernæst det vældige Roer blev udhængt over sin  
rustne

Jernkrog. (Stykkende Vand havde Malmet berøvet  
sin Blankhed.)

Stærken Roerpind fast nu stak han; men øverst i  
Masten

Heised han purpurne Flag; saa var Alting klart  
inden Borde.

Men Poseidaons Søner beseg med den herlige  
Dommer

Stibet, og med Asklepios hellige Præst Or-  
staiden,

Dg med hans Søn, og den fremmede Skjald, som  
i Sommerbesøg var

Kommen fra Arelstad, (om hans Skulder hang  
gyldne Barbiton)

Dernæst kvægende Wiin, fra Europas sydlige  
Lande,

Fyldtes paa renlige Kar og blev stillet i Skibet  
som Ballast.

Men for sin Vogn Demeter befæsted det glubende  
Forspand

Af sine spraglede Drager, med uhyre Flagger-  
muus-Vinger;

Bugen svulmede guul af Gift, men Ryggen var  
knudret,

Spættet med grønt, og med rødt, og med sortind-  
furede Strimer.

Hvæsende stød de sig frem. Men heit paa sin gyl-  
dene Karm sad

Den guldhaarfagre Moe, med en bugnende, gyn-  
gende Kornneeg

Fast i sin snehvide Arm, og en blinkende Segl, af  
slyfold

Hærdet Staal, hun holdt i sin Haand; men i Haa-  
ret var flættet

Blomster og Urter og Ar; som en Vind over Mark  
over Engbund

Toer hun med Niolos Hiem, den himmelblaaone-  
de Guddom!

Standsed sin gylde Karm, og brød flux med be-  
vingede Rost ud:

Niolo! Gudernes Fader og Menneskeslægternes  
Konge

Gav dig at mildne Volgen, at svulme den høit  
med din Stormvind!

Mænd, som mit Hierte har tier, beseile de baltiske  
Volger.

Langsomt fra Rudkiobing Snekken gaaer, mod det  
blomstrende Thorning.

Men den trodsige Vind leder Kiolen Sydvest imod  
Strynoë.

Vyd da din Zephyros blidt at henblæse Seglet mod  
Thorning

Snorret did, hvor jeg kjerlig, i solbare Foraar, af  
Jorden

Ud har klækket med Glid de tidlige, liflige Frug-  
ter,

Som nu de Vangelands Mænd venter hist i Hal-  
len paa Thorning.

Saa var Gudindens Ord. Men høit fra sin taf-  
fede Biergaas

Lod, som en Sommervind, hans Røst, den væl-  
dige Stormgud:

Demetra! velkommen hid. Hav Tak fordi du saa  
lifligt

Stundum besøger mit nogne Fjeld, med dit blom-  
strende Folge.

Oste du quæget mig har, naar vildt giennem Luf-  
ten jeg henreed,

Standsed du tit min Storm i en Laurbærlund,  
og formilded

Med din Ambrosiaduft dens Harm, og frydred  
dens Aande.

Saa var hans Ord. Men med vældig Haand, af  
Gener indflettet,

Greb han usynlige Snor — og standsed den barste  
Sydvest-Vind!

Men af den hvælvede Hal slap han Zephyros løs fra  
Bierget;

Fulgt af tusind Favoner, i svingende Zirfler og  
Buer,

Floy som en Sommerfugl han paa de guldsprængt-  
purpurne Binger

Giennem den himmelblaa Luft. Men Gudinden,  
den hulde Demeter,

Foer paa sin gyldne Karm, som et Stiernesud, op  
til Olympen.

Disimellem paa Skibet de seilende Mænd ved for-  
standig

Samtal quæged det muntre Sind. Men den væl-  
dige Gubbe

Nileus, den graa Hansaide, med Ungdoms Kraft,  
ffiont den hurtig-

Kullende Tid havde bleget hans Lok og forsolvet  
hans Guldhaar,

Sad ved det knagende Roer, med sit Die paa Sei-  
lene henvendt;

Thi hans fyrige Ungdoms Liv var offret Posei-  
don.

Smilende nu han sad, og spilled den vrede Syd-  
vestvind

Mangt et Puds. Men med eet streg han op fra  
guldene Bagstav, ,

Vinkte med stærken Haand og brød flux med be-  
vingede Nøst ud :

Nu, ved Styr! kan det ey vare længe, før hist vi  
paa Thorning

Lander, o Venner! thi ey man kan ønske sig skion-  
nere Medbor,

End den Medbor vi har. Bringer flux fra hvæl-  
vede Skibsrum

Viinkrukker hid! at vi frøe kan offere de ventlige  
Guder.

Og selv quæge vor Land ved den himmelske am-  
brosiske Nektar.

Saadan talede du, o Nileus, hellige Styr-  
ke!

Men fra Rummet blev bragt, i velforvarede  
Krukker,

Proppet med smidige Kork og beseglet med klæ-  
bende Harpir,

Funklende Viin; og en Purpur-Strom i de flum-  
mende Volger

Ud blev gydt, til Tak, for den venlige Vind  
over Havet.

Dernæst kvæged de herlige Mænd sig ved Druer-  
nes Nektar.

Men den befelede Sanger tog frem sit gyldne  
Harbiton,

Stemte dets Streng til Klang, og brod flux  
med bevingede Røst ud.

Først han spøgende quad om den blussende Gud  
Dionysos,

Som, for en Kongesøn holdt, de barbariske, ro-  
vende Søemænd

Tog, og fængsled med Baand og henslængte paa  
gyngende Skibsdæk,

Haabende snart ham løskjøbt at faae for en klæk-  
kelig Guldsam.

Men af den smilende Gud faldt snart asmærgtige  
Pænker.

End dog de kiendte ham ey, revet hen af besyn-  
derlig Blindhed.

See! da giod sig en dustende Strom af Viin over  
Skibet;

Pangs ad de sneehvide Seil sig henstrakte med  
flettede Ranker,

Som til en solbar Væg, en druetung, lugnende  
 Wiinstof;

Dg om den kneisende Mast, over Vimpelen, vandt  
 sig en dunkel

Epheuranke til Himlen; om Aaverne villed som  
 Tang sig

Windrueløv, til Skræk for den undrende, studsen-  
 de Skibsskof.

Men med et græffeligt Blik stod paa kneisende  
 Jordæk en Love,

Guul som en Brand, men rød som Blod, i det  
 gnistrende Ni'nspar,

Rystende vredt sin Man, og slog sig med visten-  
 de Hale,

Som med en knudret Lamp, i Siderne, ret for  
 at ægge

Sig til Myrden og Drab. Da blegned Forbry-  
 derne; Rædsel

Giennemfoer deres Siel; fra Dækket i sydende  
 Havskum

Styrte de hylende ned; men flux tryllet om til  
 Delphiner

Stunt nu, med frummende Ryg, bevidne de  
 Wiingudens Almagt. —

Dernæst da Druernes Magt havde muntret de  
 jublende Sielse,

Da der blev Larim og Spøg og Tummult og  
 knapt inden Borde,  
 Sang han i Skierts, for smiltdt at betyde Po-  
 seidons Søner  
 Digterens Hellighed, og den Straf, som de evige  
 Guder  
 Sender hver dødelig Mand, der fornærmer den  
 hellige Sanger,  
 Flux om Arion en Qvad, den herlige Skiald fra  
 Methymna;  
 Hvordan han drog fra Corinth's den vældige Drot  
 Periander,  
 Ned til Italien og til Sikulerlandet, for der  
 at  
 Fryde det undrende Folk med sin Røst og sin  
 klingende Lyra.  
 Dernæst, rundt vandret om og forfulgt kun af  
 Lak og Beundring,  
 Hiem han drog med en samlet Skat; (thi Oldti-  
 dens Slægter  
 Elsked hver ypperlig Skiald og belønnet ham  
 gavmildt og gierne.)  
 Men da nu bort fra Tarent han foer med et  
 Skib til Corinthos,  
 See! da fristedes flux Barbarernes Hierter af  
 Guldtørst

Dg de forened sig grumt, for den hellige Sanger  
at styrte

Ned i det sydende Hav, under Bolgen, fra gyn-  
gende Skibsdæk.

Men Arion, saasnart han fornam den grimme  
Beslutning,

Tilbød dem villig sin Skat; thi Apollons el-  
skede Son en

Tængsles af Guldets Baand, han foragter den  
plutiske Vælde.

Men Barbarernes Hierter røres en; de befryg-  
ted

At han i Tiden engang skulde røbe den fiendige  
Gierning;

Gave ham derfor det Valg, enten selv sig at  
myrde, for hist at

Jordes paa Land, eller flux at styrte sig ned un-  
der Bolgen.

Da nu bleg i sin trængende Nød den hellige  
Sanger

Stod, som en Steenbuk staaer, forfulgt paa den  
øverste Fjeldtind,

Raadvild, om vente den skal det dræbende Skud,  
eller styrte

Sig med fortvivlet Fart over Afgrunden hen mod  
en Udkant?

Saadan Sangeren her overveied med Glid i sit  
Hierte:

Om han med egen Haand skulde støde det blin-  
kende Nordstaal

Ind i sin Barm, eller kiek, ved et Spring fra  
snablede Forstavn,

Overlade sit Liv i Dombelterens Magt Posei-  
don.

Dette tyktes tilsidst den Tvivlende dog som det  
Bedste,

Hævede derfor sit Blik, og brod flux med bevin-  
gede Røst ud:

Nu velan da, Barbarer! Forhærdede! Vil dog  
Kronion

Straffe Jer vist, som sig bor, og hævne den Med-  
fart I viser

Her en uskyldig Mand. Men da grumt I giver  
det Valg mig

Enten i Havet at døe, eller døe for det blinken-  
de Nordstaal —

Vælger jeg hiint. Men først dog lad mig fra  
hvælvede Bagstavn

Synge min Svanesang, at min Siel maa in-  
derligt styrkes

Eengang endnu af den himmelske Lyd, før jeg syn-  
ges til Orkos.

Slige var Talerens Ord. Da tillod de den hellige  
 Sanger  
 Gengang endnu at høve sin Røst; men grumt  
 deres Øren  
 Stopped de til med Bøx, for ey at bevæges ved  
 Sangen.  
 Koldt forstøffet de stod, utaalsmodigt og ventede  
 kun Enden.  
 Men ved den smeltende Lyras Klang de skum-  
 mende Bolger  
 Standsed det trodsige Brag, og den vilde Syd-  
 østvind standsed,  
 Og giennem Bolgerne skød sig en Flok af Tri-  
 toner og smekke  
 Hamadryader, og selve den sølverbeføddede The-  
 tis  
 Hævede fiernt mellem Blomster • Siv sin fløede  
 Linding;  
 Alle forundret og froe ved den himmelsmelodiske  
 Lyra.  
 Selve den dybthenflagrende Maage, som svæver  
 ad Havets  
 Ryg, for at fange sig smaae Insekter og Bisk til  
 sin Føde,  
 Standsed og lytted og svang sig fra Dybet til  
 kneisende Bimpel,

Satte sig der med Lyst og fornam de smeltende  
Toner.

Men ubevægelig stod den forhærdede Flok. Da  
nedsprang

Smilende Sangeren kief i sin Pragt med sit  
gyldne Barbiton

Høit i Haand mod Olympen raft. Og fra kis-  
lige Havbund

Skød en Delphin sig flux, og frelste den hellige  
Sanger ;

Greb ham med smidige Stiært om sin Krop og  
satte ham stolt saa

Høit paa sin Ryg og bar ham til Land, over rul-  
lende Bølger.

Ængstligt Røverne Flugten tog ; men Euros og  
Notos

Galende snøs, og foer hen, og bestormed med fraa-  
dende Vandskum

Dækket brat, og nedsplintred i Dvag den tum-  
lende Skibsmast,

Bristed saa Roret forbittret fra sprukne Kiel ;  
men i Luften

Trevled de flagreende Seil med forfærdelig Latter,  
og snurrede

Braget i mudrede Grund, og adsplitted hver  
Planke paa Dybet.

Greb saa med stormstærk Haand om forhærdede  
 Rakke hver ængstlig  
 Røver, og dukked ham tre Gange dybt, hvor Ha-  
 ved var dybest,  
 Kasted ham halvdød saa til sin Straf paa Cho-  
 rinthiske Strandbred.

Saaledes sang for Rudkiobings Mænd den frem-  
 mede Sanger.  
 Ogsaa quad han om Jason, der foer med de her-  
 lige Helte  
 Efter det gyldne Skind til Choldis, som her,  
 Argonauter  
 Liig, de nordiske Mænd, efter purpurne Jordbær  
 paa Thorving.  
 Alle med Bisald belønnet hans Dvad. Men flux  
 fra sin Roerbænk  
 Skipperen foer, og greb den vægtige Stang, som  
 ved Siden  
 Laae, paa dens Ende med Søm, var fæstet en  
 drabelig Jern-Krog;  
 Løb saa i snablede Forstavn hen og stødte den  
 voldsomt,  
 Tørnende fast, blandt de spraglede Steen; thi  
 brat under Thorvings  
 Blomster-Strandbred Skibet nu løb med den her-  
 lige Havbugt.

Men Erikiden paa Stranden stod, og med hjer-  
 telig Glæde  
 Modtog han Rudkiobings Mænd og de Fremme-  
 de, førte dem langsomt  
 Ind i sin Marmor = Borg, giennem hvælvede  
 Porte, hvor Døren,  
 Ibenholdtsfort, med Elfenbeen indlagt, lettelig  
 svæved  
 Paa sine Hængsler af Solv. Men inderst i ven-  
 lige Borg = Hal,  
 Høy og hvælvet og stor, stod beredt det qvægen-  
 de Maaltid.  
 Og de ambrosiske Jordbær, i aflange, gyldene  
 Skaaler,  
 Smilte med Purpur = Smil, til Lyst for den  
 samlede Skare.  
 Og deres Hænder de løfted mod herligtillavede  
 Maaltid,  
 Men da til Maden og Drikken var stilt den hi-  
 gende Længsel,  
 Da forlystede de sig ved Samtaler mellem hver-  
 andre,  
 Indtil den rødrende Sol sank ned under dæm-  
 rende Skove.

---

## H i e m f a r t e n .

— <sup>v</sup> — — vv — — vv — — vv — vv.

---

Luna! kjerlige Møe! Elskovsngs- sødtblegnende Jom-  
frue, du!

Har du Boibos den stærkblussende Helt afløst paa  
Himmelen?

Seer du høit fra din Skje ned paa vor Søe,  
for i din Midnatstund

Huldt at vise vort Skib snorrette Bey, henad din  
sraalende

Solbroe, grundet af Vand, kruset af Vind, dæk-  
ket af Himmelglands?

O hvor bleg paa det blegtsvulmende Seil skuer du  
veemodsfuld!

Vender venlig de matsunklende Horn ned imod Ur-  
terne

Hist, paa Langelands Bred, hyllet i Natstumring  
 og Sommerduft.  
 Sælsomt affikker her jordiske Blus, rodt og fast  
 legemligt,  
 Mod din ætherne Glands, salige natvandrende Pil-  
 legrim!  
 Thi den grusomme Mand hidlokker her med sine  
 Natteblus  
 Den uskyldige Gist op fra sit Dyb, til sin Fordær-  
 værelse.  
 Skummelt luer, som Blod, dybt imod Land, fris-  
 stende Lygtemænd,  
 Mens du salig og frie smiler din maisværmende  
 Kierlighed!  
 Lokker smægtende Møe ud til den sødtqviddrende  
 Bogelund,  
 Hvor Krystallklare Bæk, kielig og mild, den utaal-  
 modige  
 Veiler lokker, at see, som i et Speil, Luna din  
 Venlighed!  
 Men hvad smelter saa huldt, yndigt med Sang-Chor,  
 i dit Ætherlys?  
 Skynd dig! Skynd dig, o svagtblæsende Vind! Skynd  
 dig og bring os did,  
 Til letglidende Baad, opfyldt kun af syngende Pige-  
 flok,

Krandst med May, plukket hist, paa den af Smaa-  
 Bover ombølgede

De, hvor bøgende Køer nylig har ydt qvægende  
 Sundheds-Saft.

Seer du Karret, med Korn = Blomster omhængt?  
 Skynd dig og bring os did!

At med Pigernes natjublende Chor fro vi kan følges  
 til

Nære, dæmrende Strand, giennem det lyskrusede  
 Bølgesfiær.

## K a t a s t r o p h e .

Saaledes nu i verket Sommerlyst  
 Den hulde Egn fast i sit Skjød mig favned.  
 Med Venskab og Naturen ved mit Bryst  
 I glade Dieblit jeg Intet savned.  
 Vel mangled nogle Kiere! Men min Trost  
 Var den, at ingen Graastand slukker Navnet,  
 Som sanddrue Omhed skrev i fierlig Barm;  
 At snart de hviled atter i min Arm.

Nu vilde vi forlade dette Sted,  
 Det fiere Langeland! med sine Skove;  
 Hvor Venskab overalt og Giestfriebed  
 Modtog os venligt fra den salte Bove;  
 Hvor Dyen trækker stærk, med sene Fied,  
 Igiennem feden Jord de dybe Plove;  
 Hvor Haren og Kaninen hyppigt leger  
 I maaneklare Nat om Skovens Eger.

Den fionne De! der som en smækker Green,  
 Brudt af den store, danske Rosenhække,  
 I Vandet ligger fastnet ved en Steen,  
 Mens idel Knopper Lovet rundt bedække.  
 I friske Bolge, altid klar og reen,  
 Kan Intet Blomsterkraftens Uttring svække,  
 Og tusind Binger did sig froe bevæge,  
 For sig i søden Duft at vederqvæge.

Til Østen stod nu Vandringsmandens Hu,  
 Til Østen hen, til Landet over Soen,  
 Hvor fion jomfruelig i stille Blu,  
 Naar først vi flux var rullet over Den,  
 I sortblaa Silke svøbt, som Volgen nu,  
 Stod Diets Glæde, Danmarks Stolthed: Moen!  
 Som blotter stolt, til glade Sømands Lyft,  
 Sit høye, fulde, kridnehvide Bryll.

Alt Bognen forspændt stod for os at drage  
 Hen til den østlige, tangklædte Strand.  
 Da kom det Søgebud: Om tvende Dage  
 Din Ven forlade maa sit Fædreland.  
 Hvis uden hans Farvel du ey vil flage,  
 Da iil, da stræb, da skynd dig strax paa Strand,  
 Da kan det lykkes dig ham end at favne,  
 For du ham skal — maaffee for evig — favne!

Og knap var Brevet læst, før til de Kiere  
 Der flux blev sagt et smerteligt Farvel.  
 Unødig vilde Bølgen bort os bære.  
 Den skionne Thorsings De blev sagt Farvel.  
 Og over Sundet, giennem Tyn, til Ere  
 For Benfæb, floi vi hen i klaren Nvel.  
 Og Hornet led i Nyborgs stille Gade,  
 For Solen sunken var bag Havets Blade.

Da kunde vi en længer hurtigt ile,  
 Thi der var ingen Bey og ingen Jord.  
 Bemodig saa vi histet Sieland smile,  
 En mindste Windpust kruske bredden Fiord.  
 Vi maatte hvile der. O hvilken Hvile!  
 Da hørte dunkle Nat vort Kummers Ord:  
 Hvad hialp os nu den snelle Flugt paa Land?  
 Barbariske Neptunus! Grumme Strand!

Og aarle var det ligenær. Med Kummer  
 Besæeg vi Dækket paa den stille Smak.  
 De trætte Bølger dyssedes i Slummer,  
 Den hele Søe var speileklar og stat.  
 Hør! Kloffen hist alt Ti fra Taarnet brummer!  
 Og Søen fures kun hvor Kiolen stat!  
 Nu staaer den plat, den sig en meer bevæger,  
 I flappe Seil kun Sommerfuglen leger!

I tretten Timer nodtes vi at slaffe,  
 Paa den phlegmatisk= lumre, døde Søe.  
 Hist saae vi Siellands grønne Blomsterbakke.  
 Den smilte til os, som en elsket Nøe.  
 Men kold og livløs stod den træge Smakke.  
 Vor Fod betraadde først den fiere De  
 Da Dag var endt. Den Dag der var den sidste,  
 Som skulde Bennen af vor Arm udvrisse.

Det Midnat var; den blanke Stjernefare  
 Fra Himlen smilte from Bemodighed.  
 Den hele Nat vi rask afsted vil fare!  
 Imorgen først han gaaer til Skibet ned.  
 See Nattens Stierner! hvor de blinke klare.  
 De spaaer os Lykke. Veien glat og bred  
 Vil ey, som Havet, grum vor Fart forhindre.  
 Afsted! mens disse blanke Stierner tindre.

Da Morfeus kom, den blege Dødens Broder,  
 Og løste grumt Neptunus af; han gif  
 Fra Nattens Favn, den sorgelige Moder,  
 Og rørte med sin Stængel ved vort Blik.  
 Da sortned uformærkt de lyse Kloder  
 For Diet, hvorved Sielen Styrke fik.  
 Den frie Siel i Støvet's Fængselsmuur,  
 Blev lænket af den mødige Natur.

I næste Bye vi nødtes til at hvile,  
 Naturen fordred kold sin frække Ret.  
 Vi kunde længer ey i Matten ile,  
 Vor Aand var dødsig, som vort Legem træt.  
 To Timer blunded vi. Nu aatte Mile  
 Tilbage stod, og det var Fire Slet.  
 Og naar den grumme Biser stod paa N i  
 Var alt vort Haab og al vor Trost forbi.

Da straalte Soibos over Mark og Enge,  
 Og Haab straaled i mit Hierte ned.  
 Jeg horte tydeligt hans Harpefrænge,  
 Det forekom mig som han sang: Hvo veed  
 Om just I Killes ad saa meget længe?  
 Hvad mægter Tid og Rum paa Kierlighed?  
 Den samme Bind, som tvang dig nys til Klage,  
 Har maaskee venlig holdt din Ben tilbage.

Da hæved atter sig med Kræft mit Bryst,  
 Selv Eviol ey turde meer sig did indsmugle.  
 Forstummet var Mismodighedens Røst,  
 Der freg i Mørket fælt, som Mattens Ugle.  
 Kun Haabet i mit Hierte sang med Lyt,  
 Som høit i Morgenrøden Skovens Fugle.  
 Varm tørred Solen Taaren paa min Kind,  
 Og Vognen rullede ras i Ringsted ind.

Dg medens for de lette Hiul blev spændt  
 Udhvilet Muskelkraft og frodig Vælde,  
 Jeg vandred, hvor mit Blik sig havde vendt,  
 Til Oldtids - Kirken, hellig i sin Vælde.  
 Thi Fromhed havde Solens Flamme tændt,  
 Dg inderligt jeg maatte Taarer fælde,  
 Da i det gamle Chor jeg traadde ind,  
 I klaren Søndags røde Morgenskin.

Thi hoit i Solen paa den hvide Muur  
 De gamle Skioldemærker barnligt smilte.  
 Derude blomstred nu en frisk Natur,  
 Her Oldtids gamle, visne Blomster hvilte.  
 Den klare, gyldne Straale, reen og puur,  
 Igiennem Vinduet hen for Altret ilte,  
 Dg spilled paa den sorte Marmorsteen,  
 Som giemmer Waldemars dybtstunkne Been.

Men ned i Østen, paa Knud Lavards Grav,  
 Jeg sank og bad til Gud med hellig Barme;  
 Du, som en fielden Ven mit Hierte gav,  
 O! riv ham ikke ud af Danmarks Arme,  
 Lad ham ey pløie for det kolde Hav,  
 Bortrevet grunt og brat ved Skiebne's Harnse,  
 For jeg har favnet ham, algode Gud!  
 Styrk du min Bøn til Himlen, Sankte Knud!

Jeg lover dig til Giengield, at jeg vil  
 Engang dit ædle Lw til Skue stille  
 For Verdens Nie, i et barnligt Spil,  
 Hvorved den Frommes Taare dog skal trille,  
 Hvis du bevæger Himlen venligt til  
 At holde seiludspændte Kartoy stille,  
 Til jeg for sidste Gang, med Venkabs Lyst,  
 Har trykket Henrik Steffens til mit Bryst!

Dg see! den fromme Helgen horte mig.  
 Thi med fornyet Haab og Trost jeg reiste.  
 Dg snart, min Arelskad! jeg skued dig,  
 Siernt dine høie, stolte Taarne kneiste.  
 Jeg Soen saae, den hvilte blidelig,  
 I skillen Lust slet ingen Vimpel kneiste.  
 Til vandte Dør jeg foer, og aabned den —  
 Dg skialv — og saae — og sandt endnu min Ven.

Dg hermed er min Reise nu forbi.  
 Min Siel er fuld, min Haand kan intet male.  
 Jeg veed at varig Fryd og Harmonie  
 Ey søges maae i Jordens dunkle Dale.  
 Den matte Harpes duse Melodie  
 Kan ey mit eget tunge Bryst huse.  
 Hvad skal da Flere med den tause Kummer?  
 Camoenen tier, Harpens Lyd forstummer.

---

Jesu Christi gientagne Liv  
i den aarlige Natur.

---

Sein Geistlich gienge die  
i dem vortige Blatt

---

## Christi Fødsel.

---

Hver Vaar, naar Eaagerne flygte hen,  
Da fødes det lille Barn Jesus igien.  
Den Engel i Luft, i Lund, i Elv,  
Det er vor Frelser! Det er ham selv!  
Derfor Naturen saa huldt og skiont  
Sig fryder og klæder i Haabets Grønt.

For unge, uskyldige Hyrder, brat,  
Som stirre til Himlen i klare Nat,  
Guds Engle da trine paa Marken ind;  
De svæver og bæver i Maaneskin,  
Og svinger: Idag er en Frelser fød,  
Af Vaarens, den hulde Marias Skød!

Den reneſte Dug er hans enefte Drik,  
 Til Himlen ſtirrer hans fromme Blik,  
 Til Himlen han rækker ſin barnlige Haand,  
 Til Jorden bundet med Roſen-Haand,  
 Hans Vallens er Zephyr, hans Bugge Straae,  
 Hans Dine funklende Himmelblaa.

Ak Hyrder! Ganger i Bethlehem ind,  
 Og rører det kolde, forhærdede Sind!  
 Og beder dem ud paa Marken gaae,  
 At ſkue det Barn i de ſpæde Straae,  
 At dets uſkyldige Smil og Roſt  
 Kan hæve til Himlen det jordiffe Brøſt!

Saa ſvære de Engle til himmelſke Hiem,  
 Men Hyrderne vandre til Bethlehem;  
 Og ſige hvad dem er ſaligt hændt,  
 Og blier beſpottet og Ruggen vendt.  
 Saa vandre de atter paa Marken ud,  
 Og knæle for Barnet, og troe paa Gud.

Og Stiernen blinker paa Himlen frem  
 Og vinker de Konger af Øſtens Hiem.  
 Og Straalerne kommer i fromme Chor,  
 Og ſynker ydmygeligt ned til Jord,  
 Og priſe Frelſerens heilige Navn,  
 Som ſmiler i Moderens ſkionne Favn.

Og reise sig atter fra sorten Muld,  
 Som Blomster, i Purpur og Floil og Guld;  
 Ufkyldige Børn, saa fromt, saa smukt,  
 Halv stigende, halv mod Jorden bukt,  
 Og række de Urner, saa sødt forgyldt,  
 Med Virak og dustende Myrtha fylt.

## M a r i a.

Mild og varm,  
 Med det søde Barn i Arm,  
 Ung, uskyldig, huld og skion,  
 Smiler hun til sin elskte Son,  
 Lægger ham ved sit fulde Bryst;  
 Fuglesang er hendes Kost,  
 Hvid, som Lillien, hendes Haand,  
 Himmelblaat hendes Klædebon,  
 Duet, som Havet, dunkelblaa,  
 Vølgende Taarer i Duet staae;  
 Haaret er Solens Straaleflod,  
 Kinden Morgenens Rosenblod.  
 See! hvor i Ætherens Sølvelfor,  
 Gødt hun vugger det spæde Noer.

## J o s e p h .

Fra forrige Aar  
 End den tørre, brune Stubbe staaer;  
 Skygger med sit visne Løv,  
 Om det spæde Blomsterkøv;  
 Er en gammel Stav, hvorumkring  
 Lillien slynger sin Blomsterring,  
 Er i Hytten det tørre Mus,  
 Værn for Storm og Solens Blus.  
 Gammel, trofast, blid og rund;  
 Men en Pleiefader kun.

## Christi Manddom.

---

Hvor blevst du hulde Vand?  
 Hvor blevst du, Jesu sød?  
 Som strakte høit din Haand  
 Til Gud fra Jordens Skød?  
 Ak! i de sødne Straae  
 Jeg finder ey dig meer;  
 Men hist i Skovens Braa  
 En Ungling jeg dig seer.

Saa smækker og saa skion,  
 I dunkle Skyggers Hegn  
 Du vanter om i Lon  
 Og slyer den hede Egn,  
 Hvor stolte Pharissær  
 Forblinder golde Muld,  
 I sit Skarlagen-Skiær,  
 Med brede Bræmmer Guld.

Du vandrer, Yngling fion!  
 Fra denne stolte Pragt,  
 Til stille Hvalving grøn,  
 Med kiolne Blade taft.  
 Og Fuglens muntre Sang  
 Ved Skygens hulde Bryst,  
 Og Bækkens Volgegang  
 Sig blander i din Røst.

## Fristelserne i Orken.

---

### Nødtørftigheden

til Blomsten ved Bælkens Bred.

Hvi stander du der,  
 Ved phantastiske Bæk,  
 Og stuler dit Skær  
 Bag tornfulde Hæk?  
 Af Somrens Blik,  
 I gavmilde Stund,  
 En sparsom Dreif  
 Her nyder du kun.  
 Barnagtige Smil!  
 Hvad nytter I til?  
 Kom, skynd dig med Til!

Jeg dig omskabe vil.  
 Bliv nærende Korn!  
 Sug Bemod ey sødt  
 Af Maanens Horn!  
 Sligt Liv er dødt.  
 Gaae Marv og Kraft,  
 I Solens Favn!  
 Din nærende Gæst  
 Da virker Gavn.

B l o m s t e n .

Frister! Onde Frister! Lad i Røe mig staae!  
 Troer du ey jeg hisset seer de sødne Straae?  
 Grum den strænge Sol har meiet alting af,  
 Hvad du kalder Livet, synes mig en Grav.  
 Mildt mig Almagt satte hen ved Bækkens Siv.  
 Brudte Straale her ey røve kan mit Liv.  
 Alt forstokkes hist, hvor Heden mægter hen.  
 Ukylds fagre Rose her ey falmer end.  
 Troer du da af Brød at Livet næres kun?  
 Nei, af hvert et Ord, som gaaer af Herrens Mund.  
 I den store Bog, Naturens fromme Chor,  
 Er min tause Blussen og et helligt Ord.  
 Flye fra Lundens Hvælving, fra min stille Bøe!  
 Frister! Onde Frister! Lad mig staae i Røe.

## B e l l y s t e n .

til Suglen i Toppen af Træst.

Hvortil de Gange? Hvortil de Spring?

Hvortil de forskængelig- hoiie Sving?

Forvildede Barn! brug din Fornuft.

Hvortil det Liv i den tynde Luft?

Siig, hvi altid op du stræber?

Hvortil de Psalmer paa de fromme Læder?

Livet ey i tynde Intet boer,

Men paa den rige, ærlfaste Jord.

Fortroe dig til mig!

Jeg omskaber dig,

Mere skion, end før du var,

Mere lykkelig.

Seer du ey hiint Slangepar,

Som i varmen Sand hist velter sig?

Seer du den vellystige Mine?  
 Seer du de spraglede Farvers Pragt?  
 Langt mere levende, langt flionnere end dine!  
 Seer du med Glæden den trofaste Pagt?  
 Med ganske Legem de favne den glødende Jord,  
 Mellem Blomster og Urter i Vellyst de langsomt sig  
 snoer.

Favn mod Favn!  
 Fortryllet, indflettet, nedstunken i Glædens Havn.  
 Flye den intetfigende Duft!  
 Sving dig en meer i den tiolige Luft!  
 Styrt dig! Styrt dig i Lysternes Rige.  
 Og trylles du en —  
 Flye atter din Vej!  
 Du har jo Vinger, du kan jo flige.

### F u g l e n .

Kom en med den frække Tale,  
 Med de høistforbovne Ord.  
 Her i denne grønne Svale  
 Sødt og sorrigfrit jeg boer.

Høit i det azurne Rige,  
 Fra den tause, dunkle Skov,  
 Lader jeg min Psalme flige,  
 Til min Skabers Priis og Lov.

Ey mit spæde Legem taaler,  
 Lave Dunst! at nærmes dig.  
 Høit i Morgenrødens Straaler  
 Mine Lemmer bade sig.

Saagen i den dybe Mose  
 Vilde blinde snart mit Blik.  
 Duggen paa den unge Rose  
 Er min Fæde og min Drif.

Stærkt ieg gyser ved at tænke  
 Mig i dette fæle Dyb,  
 Buffet under Lysters Lænke,  
 Mellem Jordens lumste Kryb.

For mit Blik er hist at skue  
 Denne vellystfulde Dal,  
 Som et Helvede, hvis Lue  
 Vinker mig til evig Dval.

Havde du mig først dernede —  
 Ha! Jeg seer hvor lumst du leer!  
 Til min eenlig fromme Bede  
 Hæved jeg mig aldrig meer.

En jeg kunde bort mig vriske,  
Vellyst gjorde Vingen lam.  
Jeg min Gud vil aldrig friske.  
Ene vil jeg tiene ham!

---

## Ergierrigheden

til Unglingen.

Hvi gaaer du halvvaagen  
 I Laagen?  
 Hvi søger du dunkle Skygger,  
 Hvor Nglen bygger?  
 Hvi slutes du ind af Krat og Busk og Elv?  
 Hvi slutter du dig i dig selv?  
 Foragter den Glæde, som huldt dig savner,  
 Higer efter den, som du savner!  
 Daarlige Ungling! Vaagn af din Drom.  
 Følg! Følg den rivende Strøm!  
 Da hæver dig høit de Bolger,  
 Som nu dig forfølger.  
 Gjør dig ey selv det værre!  
 Vær Tidens Træl, saa er du dens Herre!

Lyb mit Raad! jeg er den gode Hyrde,  
 Letter huldt din Byrde.

Folg mit Fied, gaa med mig op

Her paa denne Bierge-Top!

See ned i Dalen. — Hvor de lege!

Sig bevæge,

Frugter bryde,

Nyde!

Med Krog skal man Fiske angle,

Børn med en Rangle;

Lag denne Rangle af min Haand,

Dg tien og tilbeed mig, jeg er den gode Mand.

### Y n g l i n g e n .

Giig bort fra mig, Satan! Thi der staaer  
 skrevet: Du skal tilbede Herren din Gud, og tiene  
 hannem allene.

## Johannes den Døber.

---

Lad mine klare, fiolige Draaber  
 Svale den brændende Sommer!  
 Jeg blodgior Naturen, Blomsterne haaber,  
 Hvergang jeg vægende kommer.  
 Arme Vexter! som ey kan trives  
 Paa denne tørre, solbare Grund,  
 Godt af min Morgendug skal I oplives.  
 Hvi staaer I ey hist i den fiolige Lund?  
 Jeg er afmægtig, med Vand kun jeg døber,  
 Snart det borttørres, udoft af min Hgand.  
 O men den Himmelste hist, som Zephyrerne røber,  
 Som bygger sig Slotte  
 I Skovenes Lye, i den dunkle Grotte,  
 Han er større, han døber med Vand.

---

## Christi Daab.

---

Drægende sødt de klare Perler hæve,  
Kiøligt de giennem mit lustige Legem gaae.  
Det forkrisset jeg vil mig af Badet nu hæve  
Med min husvaledede Æther, blaa.

---

## J e s u L æ r e .

---

Den gamle Skov taler giennem Hornet.

Lad mine dunkle, bølgende, grønne Kroner  
 Vinke dig bort fra Larm og bedøvende Toner!  
 Toner ene fra Fuglens uskyldige Strube  
 Krylle dig i min alvorlige, hvælvede Grube!  
     Hvidslende Hæk,  
     Kioligthenrislende Bæk,  
 Surre, som fromme Bie fra den eensomme Kube!

Siger den Gysen, som ryster de inderste Grene,  
 Medens du vanker her stille, modløs, ene,  
 Siger den ey dig, at Livet er meer end en Skygge?  
 Lærer du Fryghed ey af de Stammer saa trygge?  
     Saa som de staaer  
     Stode de hundredre Aar,  
 Vente nu roligt paa Doden i dæmrende Skygge.

Glem da nu her for din Nødtørst et Dieblif Sorgen!  
 Tænk ey med Engsten idag paa den Dag imorgen!  
 Denne Hvalving, mod Himlens kun trang og liden,  
 Zierner dig dog med sit Lov fra Rummet og Tidens

Sæt dig i Lære

Under mit venlige Træ!

Sæt dig! Du har jo Violers og Rosers ved Siden.

Seer du ey Spurven, hiffet, saa muntert at hoppe  
 Qvidrende hoit, i de overste, farligste Toppe?  
 Den er rolig, dens Bryst ingen Sorger beklemme;  
 Frygter ey for at falde, Gud kan den ey glemme;

Det er dens Trost,

Det gyder Roe i dens Bryst,

Fattige Fugl, som den er, uden Skionhed og Stemme!

Den er rolig, og du? du er angst og bange?  
 Srels dig, trimodige Siel! vær ey Kummerens Fange!  
 Seer du den Dal, som sig hist giennem Træerne bryder?  
 Seer du hvor Lillier og Græs og Violers den pryder?

Ikke de saae,

Ikke til Hosten de gaae,

Dog deres himmelske Fader dem klæder og fryder.

Skulde han dig da, sit Billed, ey fryde, ey klæde?  
 Skam dig! Visk Taaren af Diet, byt Kummer med  
 Glæde!

Hør paa den rislende Bæk, hvor melodisk den falder!  
 Hør paa de Smaafugles Sang i den kierlige Alder!

Etherens Blink,

Blomsterens barnlige Vink;

Hør det, og see! Det er Gud, det er Herren, som falder.

Lad ey den modløse Sløvhed din Styrke forhaane!

See mine Træer hist, som høit over Bierget sig kraane!

Slittige Biergmænd der Saltet af Gruberne bryde,

At med sin Smag og sin Kraft det kan Mennesket fryde.

Hvad er det alt,

Siel! mod dit herligste Salt?

Taber det Kræften, af hvad er da lifligt at nyde?

Lad ey dit indvortes Lys af Taager indhyles!

Natten kun sortner at Stiernen kan mere forgylbes.

Seer du det mørkt omkring dig, velan! ey du gys,

Hæv da dir Vand, lad som Solen paa Himlen den lyse!

Høit paa det Blaa

Kief lad den varmende staae!

At ey i dæmrende Nat dine Brødre skal fryse.

Aldrig de smaalige Syster med Jorden dig boie!  
 Vend til de store Bedrifter dit undrende Nie!  
 Kummer og Armod og Dval ey din Taare kun vinde,  
 Ogsaa ved Livets uskyldige Spil bør den rinde,  
 Bindenes Suk,  
 Blomsternes vinkende Suk,  
 Pigernes salige Smil og ved Tidernes Minde.

Kinge Dydens Fortræfflighed op du ey læse!  
 Ey for hver givne Skierv i Vasuner du blæse!  
 Mærker du Regnen, hvor kioligt og sødt den nedfalder?  
 Venlig til Live dens Perle Smaablomsterne kalder,  
 Taler dog ey,  
 Lier og drager sin Vey.  
 Raab over sligt er Bevist kun paa dybtstunkne Alder.

Vil med din Gud du dig inderligt, trofast forene,  
 Sælg da dit Huus, thi med ham kan du Namon en tiene.  
 Seer du Oldingen hist, hvor hans Fodder sig flytte  
 Langsomt og front? hans Hænder til Staven sig flytte;  
 Ryggesløs Larm,  
 Frækthed har saaret hans Barm,  
 Gammel og graae har han bygt sig i Skoven en Hytte.

Du, som er ung, som er kief, som er freidig tilmode,  
 Flygt ey til Skoven, drag Sværdet og kæmp for det  
 Gode!

Elgiv din Næste, naar du kun fornærmet er vorden;  
 Men vær det Nedriges Rædsel, en Hævner paa Jorden!

Luften er qvalm,

Bortsvier Blomsten til Halm,

Da kommer luttrende, rensende, Lynild og Torden.

Kierlige Siel! af lad min Natur dig henrive!  
 Luf dine Pine for Tant, og lad lufte dem blive!  
 Men lad med Andagt, med brændende Andagt dem stue  
 Dybt i Alkierligheds ewige, straalende Lue!

Da skal din Aand

Bryde sit jordiske Baand,

Svinge sig høit imod Himlenes hvælvede Bue.

Elfte! den Lon, som dig venter, den salige Glæde,  
 Kan ingen Tunge, kan ikke Naturen udqvæde.  
 Bolgernes dæmpede Rislen og Fuglenes Tone,  
 Hyrdernes Viser og Vinden i Bladenes Krone,

Alt er kun Klang,

Enkelte Lød af den Sang,

Som af Cheruberne synges om Skaberens Throne.

---

## Jesu Mirakler.

---

Hvor Sangerfken glædeligt toner,  
 Hid venligt i Myrthernes Lye,  
 Til Skovens husvalende Kroner,  
 Fra lumre Forsamling du flye!

Kom bad dig fra Foden til Iffen  
 I Bækken, som bugter sig hen!  
 Og est du verkbrudden og vissen,  
 Du faacr dog din Sundhed igien.

Dg mens du bag Grenene sidder  
 Paa denne mildtskraanende Høy,  
 Dg horer paa Fuglenes Qvidder,  
 Langt fiernet fra Daarernes Støy;

Da drifker Zephyrernes Godme,  
 Mens Kilden sin Citharra flaaer,  
 Og indsluger Rosernes Rodme,  
 Mens Solen i Purpur opgaær;

Da, medens ham Sangersten priser,  
 Fra dugsprængte, duftende Jord,  
 Din Jesus dig kjerligt bespiser  
 Alt med sit udeelsbare Ord.

Det hvidsler i Bladenes Hvidslen,  
 Det klinger i Skovenes Klang,  
 Det risler i Bølgernes Rislen,  
 Det synger i Hyrdernes Sang.

Og sad her den talrigste Brimmel,  
 Hvor henrykt nu sidder kun du,  
 Det salige Brød af hans Himmel  
 Blev nok og tilovers endnu!

Ved Bækken, hist henne, du finder  
 Den klare, den ætherne Vand.  
 Det Vand, som saa perlende rinder,  
 Det bliver til Viin i din Haand.

O kom du, som halter i blinde!  
 Kom, sæt dig ved Bogenes Rod!  
 Dit Syn du vist atter skal finde,  
 Og fast skal du staae paa din Tod.

Og døde forhærdet end længe  
 Dit Hierte koldtisnende hen,  
 Sin Grav det dog atter skal sprænge,  
 Og lue til Himlen igien.

Thi Herren er ikke en Cain,  
 Der dræber af Mag og i Von.  
 Kom, grædende Enke af Main!  
 Her finder du atter din Gen.

Mens Maanen med Straalerne bæver,  
 Og stiger af Vølgernes Skid,  
 Hans Mand dig saa venligt omsvæver,  
 Han sover, men ey han er død.

O Jesus! Dit Tempel du bygger,  
 Hvor Blomster og Vølgerne leer.  
 Dig hist, mellem Trærnes Skjgger,  
 I Salomons Dmgang jeg seer.

Der dine Disciple sig samle,  
Du slutter dem fast til dit Bryll.  
Med Andagt de Unge, de Gamle,  
Her lytte saa fromt til din Røst.

Dg Børn, som Guds-Englene ligne,  
Dem taer du paa Skjodet, de Smaae;  
Jeg seer dig dem helligt velsigne,  
Dg smile til Himmelen's Blaa.

---

## P h a r i s æ e r e n .

---

Hvad vil du mig, du stolte Sommerstraale?  
 Jeg Sympathie med dig har aldrig havt.  
 Min Isse kan din hede Brand ey taale,  
 Den svækker Kraften, selv dog uden Kraft.  
 Dit Solstik martrer kun, som skarpe Naale,  
 Og tærer bort al Livets Ungdoms Saft;  
 Det bringer med sig Støv og Dvalm og Lørke,  
 Og gjør et Paradis til Sabras Ørke.

Din frække, vilde, ubetvungne Lue  
 Forjager Helligdommens Dæmringstær.  
 Med dorste Blik du troer dig alt at kue,  
 Dog er din Middag Nattens Mørke nær.  
 Du lyser op af yderste Formue  
 Og brænder Stæder af, som vilden Hær,  
 Og kalder Mørkheds Børn, hvor ey sig bøye  
 For Afgud dig! Du med det frække Øye!

Almueen blindes af din stolte Flamme,  
 At synke ned for dig den troer en Dyd.  
 Og, medens dine Purpurlapper bramme,  
 Kræver du dem Fromhed, Troe og Fryd.  
 Hver Helligdom for dig maa staae til Skamme,  
 Du haaner Skionhed, Wiisdom, Spil og Lyd,  
 Og troer en bedre Lyst at tilberede,  
 Naar mat de gisper i din Middagsbede.

Ha! Aye til hine grændseløse Lande,  
 Hvor Blomsten doer, hvor ingen Lyd er hørt,  
 Hvor hede Stov med heden Luft sig blande,  
 Af en forpestet Vind i Veiret fort.  
 Der brænd og lys! men skaan de hulde Strande,  
 Af Rosenhækker og Kierminder stort!  
 Der ryst din Fakkell paa den golde Hede!  
 Og vilden Afreer skal din Ild tilbede.

Thi hvad du Sandheds Lys med Hylken falder,  
 Er en i Verden kastet Røverbrand,  
 Som dræber frommen Ukylds gyldne Alder  
 Og fylder op med Røg det hele Land;  
 Og hvor en ind dens frække Straale falder  
 Der Vanvid har sit Hiem i Mulm paa Stand!  
 Med Overmagt og Vold din Lue knitrer,  
 Enfoldig Fromhed doer og Ukyld zitrer.

Dit hedesylde, dumme, drufne Dye  
 Den hulde Farveglands ey see formaer,  
 Hvor Sol ey brænder over golde Høye  
 Der Overtroens Midnatstaage staaer!  
 Den hele Jord din Straale skal omploie,  
 Men Tidser er din Høst, fra Aar til Aar!  
 Og dog din Middagsbrand, som døsiget oser,  
 Skal foretrækkes Morgenrødens Roser?

Af! havde du et Blik for Rosens Lue,  
 Af! havde du for Duggens Blink en Sands,  
 For Villiens Keenhed under Træets Bue,  
 For Suglens Sang, for Bækkens stille Glands,  
 Da vilde du med Undergang ey true,  
 Ey visne hen den sagne Ungdoms-Krands,  
 Det Lys blev slukt, hvorfor Naturen gyser,  
 Som dræber Lyset medens op det lysrer.

Dog brænd og bram i straalbræmmet Kaabe!  
 Din Ild skal slukkes og din Magt ey staae.  
 Din Guddom skal ey Afmagt meer anraabe,  
 En kiolig Lust skal over Egnen gaae,  
 Og bringe Livet åter til at haabe,  
 Og qualmen Hebe kief tilbageslaae,  
 Og svale Jorden med sit Perlefløde,  
 Og vække Jordens Liv til Held og Glæde.

Og alle Syger skal fra Jorden ile,  
 Og ikke ængste meer det bange Sind.  
 En Aftenrøde blideligt skal smile  
 Med Morgenrødens sunde Rosenkind.  
 Den modne Drue skal bag Lovet hvile,  
 I Blomstens Sted skal Frugten sættes ind,  
 Og til en hellig Nadver os indbyde,  
 En Forsmag paa den Fryd vi hist skal nyde.

## S a d u c æ r n e.

See her os arme Stubber staae,  
 Iblandt de svædne, visne Straae!  
 See vore gule, gulfne Lov,  
 Fortært af Dorn, bedækt med Stov!  
 See hist den hvasse, nøgne Torn,  
 Hvor Jomfrue-Rosen stod tilforn!  
 Den Blomst, som endnu hisset staaer,  
 Som Jomfrue-Rosen snart forgaaer.  
 Alt er i Verden kun et Spil,  
 En Klang med ingen Mening til.  
 See Bækken hist i heden Sand!  
 Den svinder under Solens Brand.  
 Den Sommerfugl, som nys var glad,  
 Som slagred om i Solens Bad,  
 Kun saare kort sin Lyst den nød,  
 Nu hviler den, thi den er død.  
 Et Dieblif er Jordens Fryd,  
 Et Volgeslag, en Tonens Lyd!  
 Et Dieblif er Jordens Liv,  
 Et Pust, som knækker svage Siv!

Hvortil da disse Planer lagt?  
 Hvortil det Skrig paa Kraft og Magt?  
 O Stolthed! lad mit visne Løb  
 Kundgiøre dig, at du est Støv.  
 Et Snug, som sig for Vinden snoer  
 Og synker atter ned til Jord.  
 Hvortil da dette Grublerie,  
 Om du est evig eller frie?  
 Du lever, siden du blev fød;  
 Naar du est død, saa est du død.  
 At du opstande skal igjen —  
 Hvor kom det fra, hvor vil det hen?  
 Den eengang visne Blomstertop  
 Den blomstrer aldrig atter op,  
 Snart i dens Sted en anden groer  
 Og sletter ud det sidste Spor.  
 Det som du blier det est du nu,  
 Og aldrig mere vorder du.  
 Thi nyd dit Liv mens det bestaaer,  
 Og græm dig ey at det forgaer!  
 Det Dieblik som flyer, som kom,  
 Det er din hele Eyendom.

## Simon Peder.

Milde Morgenvinde, linde,  
 Kiole heden Sommerluft,  
 Kruse Havets Blande, blande  
 Sig med Lundens Blomster = Duft.

Lillien op sig lukker, bukker  
 Under Sommerfuglens Vægt.  
 Rundt, i muntre Klynger, synger  
 Hele Skovens Fugleslægt.

Morgenpurpurfuglen, Fuglen,  
 Langsom hiin og hin med Til,  
 Løber over Havets Bover  
 Gud med Sang og Rosensmil.

Medens Lærken synger, gynger  
 Baaden i det stille Vand.  
 Ved sin Angel rolig, trolig  
 Sidder ungen Fiskermand.

Men, som han fornoiet Diet  
 Kaster hen paa Sol og Jord,  
 Synes ham hans Dre, høre  
 Som et sammenblandet Chor;

Hvori Blomstervrimlen, Himlen,  
 Volgen, Fuglen høit paa Dvist,  
 Og den Duft, som viger, siger  
 Hvad han aldrig før har vidst.

Alt e et Sprog kun maler, taler  
 Selv det hemmelige Sprog.  
 Diet rundt sig vender, brænder  
 I Naturens store Bog.

Og mens Blikket stirrer, dirrer  
 Bogens Træk i sølsom Dands;  
 Og hvorhen han fuer, luer  
 Nu en venlig Blomsterglands.

Forst en Flok af blide, hvide  
 Lillier stande fiern og nær;  
 Evende smaae Kierminder, finder  
 Diet i det hvide Skær.

Og ved dem to søde, røde  
 Roser, klædt i Jomfrue-Pragt.  
 Gyldne smaae Aurikler vikler  
 Sig i den foreente Pagt.

Og af Tulipaner baner  
 Sig en broget Sværm sin Gang.  
 Medens Skyggen lindrer, tindrer  
 Selen, lyder Suglesang.

Og, for Peders Dje, soie  
 Lillier sig til Lillie blid;  
 Og mens Blomsten viger, stiger  
 Frem en Yngling, lilliehvid.

Og de blaae Kierminder svinder  
 I hans Dine himmelblaae;  
 Kindens Rosenbuer luer  
 Der, hvor nys han Roser saae.

Dg de smaa Murikler vikler  
 Sig i gyldne Lokker grant.  
 Tulipaner bolge, dolge  
 Skuldren i et let Bevant.

Dg de hoie Straaler hoie  
 Om hans Linding sig med Lyst.  
 Dg den Sang, som Iyder, bryder  
 Ud nu i hans hulde Kofst:

Seer dit forhen blinde Die eengang nu sin Skaber  
 deg?  
 Har det endelig da lært at tyde dette stumme  
 Sprog?  
 Finder det i Blomsterflokkens Glands, i Fuglens  
 muntre Sang,  
 Kildens Kofst, og Skovens livelige Spale, Solens  
 Gang,  
 Udi Tidens gamle, store Sagn, i Harpens høye  
 Lyd,  
 Skjaldens Sang, den Vises Grublen, Heltens Daad  
 og Dvindens Dyd,  
 Ikke blot en Glands, som sluffes, en et Liv, som  
 dræbes brat,  
 Men en evig Dag, som bryder selv igiennem Gra-  
 vens Nat?

Men en Hær af lyse Straaler, funklende fra Pol  
til Pol,

Som i sikker Retning samles i en herlig fælles  
Sol?

Skuer du din Skabers Tinger, som i Alting peger  
frem,

Dg hver Aand, som opad stræber, viser til sit rette  
Hiem?

Saae du, da den tykke Taage fra dit kjeffe Die  
faldt,

Alt for sig er Alting Intet, men i Alt er Alting  
Alt?

O da læg din ringe Mede, kast den hurtig fra dig  
her!

Gif du ikke meer skal fange, du skal fange Men-  
nesker!

---

## Johannes.

Hvad er det hist, som ringer?  
 En Aftenklokke dybt i Skoven klinger!  
 Saa længsel- og saa vemodsfuld den klager;  
 Og fjerne Fielde, blaae, dens Lyd gientager.  
 Dybt mellem Skovens Kroner  
 Den lokker mig med sine Solvertoner.  
 Her maa jeg vist den søge  
 Ved Bækken, mellem disse gamle Bøge.

I Solens Aften = Luer  
 Et aabent, rødt Capel jeg hisset skuer.  
 Igiennem rene Blaa saa sødt til Himlen  
 Dets Klokke sender op sin dumpe Bimlen.  
 Med hulde Pillie = Stængler  
 Det prydet er, og friske Rosen = Hængler;  
 Og Bækken rundt sig slynger  
 Om Altrets Sod og fromt sin Psalme synger.

Paa Altret op er stillet  
 Det hellige, betydningsfulde Billed.  
 Jeg seer paa sorten Kors sig ynksomt boie  
 Den hulde Jesus, med sit brustne Die.  
 Du Kilden meer ey murrer,  
 Og Kloffen tier, Turtelduen kurrer,  
 En Eremit fremtriner  
 I lange Klædebon med blide Miner.

Er det, med Jammersflager,  
 En Olding graae, som Verden nu forsager?  
 Som Nag har qvalt? som er andægtig bleven,  
 Og angre vil den Synd han har bedreven?  
 O nej! Jeg henrykt stuer  
 En Yngling stion, hvis fromme Die luer;  
 Usmægtig ey han bæver,  
 Med Kraft sin Haand til Himlen høit han hæver.

Glat er hans hvide Pande,  
 Paa den har Lasters Præg ey kunnet stande.  
 Hans Kind er frisk, en Jomfrue-Rose, lukket,  
 Som Lysters Gift ey falmet har og dugget.  
 Hans dybe Blik ey stielver,  
 En rolig Bue over Diet hvælver,  
 Hans Haar i gyldne Strømme,  
 Som Straaler, fra den fildte Tinding svømme.

Hans hvide Stemme lyder:  
 Min Jesus! ene du mit Hierte fryder.  
 Her bygged jeg dit Huus, her kan jeg vanke,  
 Hvor ingen Larm forstyrer fromme Tanke.  
 Kun da jeg roligt hviler,  
 Naar ved dit Bryst jeg i dit Nie smiler,  
 Naar i dets milde Luer  
 Din Misfandhed, din Kierlighed jeg sruer.

Du gaar mig tit imøde,  
 Min Jesus! thi du opstod fra de Døde.  
 Din Elskov alt omfatter,  
 I hvert et Dieblik du sødes atter!  
 Kun Tiden og Naturen helligt maler  
 Det store Tiffer, som din Glands udtaler,  
 Selv i mit Hiertes Kammer,  
 Est du det Lys, det fromme Lys, som flammer.

## Den hellige Nadvere.

Hvor flygted du, venlige Aand!  
 Som frakte til Himlen din Haand,  
 Sedt baaren  
 I Vaaren?

Dil Skov og Grotte staaer ey meer din Hu.  
 Der er saa dødt, der er saa vandfoldt nu.

Ingen hulde Blomster meer!  
 Børnligt ey Naturen leer.  
 Bleg og gult hun viser sig,  
 Skranten og frugt-sommelig.  
 O! men men see den modne Frugt,  
 Hvor dens Kinder rødme smukt!  
 Af den matte Moders Skid  
 Løfter jeg dig, Slut saa rød!  
 Glemmer hende over dig,  
 Thi din Vælgst trykker mig.

Kunkne Træe! som du, jeg staaer  
 I den store Urtegaard.  
 Trænger magtesløs, som du,  
 Til en jordisk Næring nu.  
 Kom! fornye den svundne Gæst!  
 Giv mig atter Marv og Kraft!  
 Ydmyg, mens jeg nyder dig,  
 Knæler jeg, en Plante liig;  
 Føler mig et Snug, et Støv,  
 Mellem dine visne Løv.

Hvor du quæger, milde Rod!  
 Jeg fik atter Liv og Mod.  
 Som du hæved dig i Kraft,  
 Hæver mig din sunde Gæst.  
 Store Kredsløb! Intet deelt!  
 Alt omfavnet til et Heelt.  
 Store Legem! af! af dig  
 Har en Mundfuld styrket mig.  
 Lideligt var dit Himmelbrød,  
 Men hvi er din Skionhed død?

Stille! hvilken Sødme?

Hvilket Skær i den guffne Natur! hvilken Rødme!  
 Hvilken Ahnelse hæver den mørke, den modsaldne Tanke?  
 Hvad titter, hvad rødmer, hvad leer, bag den bug-  
 nende Ranke?

Skionne, saftsvulmende Druer!

Du livner den kolde Natur med din Ruc.

De vægtige, sunklende Lokker du ryster.

Smilende Wiin!

Purpur-Rabin!

Med Andagt i blinkende Kalk jeg dig fryster.

Den Engel, som i Vaaren smilte,  
Som lumre Sommer lærte flye,  
Som i de dunkle Skygger hvilede,  
Her funkler i en Purpurfuge.

De milde Blus, de svale Bolger,  
Den lette Æther Vaarens Ven,  
Det Blomsterflor, som Jorden følger --  
Alt finder du jo her igjen!

Det Haab du har i Vaaren fundet,  
Blev mat i Sommer, meer i Høst,  
Lidt efter lidt det er forsvundet,  
Og Tvivl kun ængster nu dit Bryst.

Da Himlen sig fra Jorden skilled,  
Da sank din Aand igjen til Jord.  
Det himmelske, det rene Billed  
Er længer i dit Hierte boer.

Det Barmhige var længst forbundet!  
 Nu gaaer du bleg mod Jorden bukt.  
 Med Høsten har du dig forbundet,  
 Og vdt af giftig Kundskabs Sragt.

O drif! at du kan atter glemme,  
 Hvad koldt kun Hovmod lærte dig.  
 Da vaagner atter Livets Stemme,  
 Da seer du atter Himmerig.

Hvis ey du vorder Barmets Lige  
 Og brænder Stoltheds kolde Pagt,  
 Da seer du aldrig Himmerige.  
 Det har din hulde Frelser sagt!

Tag Kalken i de fromme Hænder,  
 Som stibnes i den kolde Høst!  
 Den blide Engels Kys da tænder  
 Vist atter Vaaren i dit Bryst.

Din sunkne Troe paa nye fremluer,  
 Dybt i din Barm den sætter Rod.  
 Drik, medens du-til Himlen fluer,  
 Thi det er Jesu sande Blod!

---

## Judas Iscariothes.

---

Mennesket.

i den sildige, stadsfulde Hestnat.

Skulde jeg sig Konning ære?

Nej, jeg er ey længer ung.

Det vanærer mig at bære

Denne lidetsfyldte Pung.

Dine vilde Phantasier

Skal ey længer nytte dig.

Bort, I Ungdoms Sværmerier!

I skal ikke fængsle mig.

Hvad er Død? En Lyd, som svinder.

Hvad er Dyd? Blandt Død et Død.

Hvad er Gud? Et Glimt, som blinder.

Hvad er mit? Den rige Jord.

## Satan

igiennem Stormen.

Hvad er Fuglen meer end Krybet?  
 Hvad er Vethren meer end Muld?  
 Hil dig, Son! Sog du kun Dybet,  
 Dybet flammer rigt paa Guld.

## Mennesket.

Hvad var det? Son blev jeg nævnet!  
 Hvo var det, som for mig stod?  
 Jesus! ved dit ringe Levnet  
 Lykt og hidstigt blev mit Blod.

Men min Frygt jeg kiek vil døde,  
 Ey jeg kysser meer din Søm.  
 Bedre Drif og bedre Tode  
 Jager bort hver Feberdrøm.

Hen til Jordens rige Vise  
 Vinker Mynten mig, saa rød;  
 Den mig bedre vil bespise  
 End du, med dit Himmel-Brod.

Jeg mig skammer for din Naade,  
 Frygter ey din Arm saa lam.  
 Flux jeg vil dig nu forraade,  
 Saa aftvætter jeg min Skam.

## Satan

med vild Latter.

Hungrig Luften sig har hvælvet  
 Rundt om Jordens fede Dal.  
 Hvad er Himmel imod Helved?  
 Hvad er Glæden imod Dval?

## Mennesket.

Rædsomt Stormens Vinge bruser,  
 Stiernen rød paa Himlen staaer,  
 Fæle Hvin i Gierdet suser,  
 Mens til Caiphas jeg gaaer.

## Satan.

Sorte Engle! Hen I brage  
 Over midnatsdunkle Jord!  
 Naar han kommer bleg tilbage,  
 Vil vi synge ham et Chor.

## Mennesket.

Vænger ey jeg nu skal trænge.  
 Det er skeet, det er fuldbragt!  
 Denne Pung med blanke Penge  
 Vidner om min nye Pagt.

## De sorte Engle.

See dig! See! hvad har du lovet?  
 See! hvad har du overtraadt?  
 Ham, som du saa varmt har lovet,  
 Ham, ham har du nu forraadt!

## Mennesket.

Rødsomt Stormens Vinge bruser,  
 Stiernene rød paa Himlen staaer.  
 Fæle Hvin i Gierdet suser,  
 Mens fra Caiphas jeg gaaer.

## De sorte Engle.

Stormen har sit Glavind draget.  
 Stormen er det stærke Riis,  
 Hvormed Adam blev udjaget  
 Af sit skionne Paradiis.

Stiernene, som saa rød er blevet,  
 Er den blodige Rubin,  
 Som for Balzazar har skrevet:  
 Mene Tefel Uphrasin.

## Mennesket.

Ve mig! Ve! De skarpe Tiorne  
 Gaare mig i dunkle Nat.

## De sorte Engle.

Mindes du de vrede Biorne,  
 Som Elias hævned brat?

## Mennesket.

Ha, jeg flygter! Himlen vredes.  
 Ha, jeg flyer dig, Stierne rød!

## De sorte Engle.

Cain gjorde ligesledes,  
Efter Abels lumste Død.

## Mennesket.

Hie, Du Mattens vilde Hvinen!  
At til Gud jeg bede kan.

## De sorte Engle.

Mindes du, i Helved - Pinen,  
Bønnen fra den rige Mand?

## Mennesket.

Ey jeg vil mig meer formaste,  
Pungen kaster jeg i Dynd.

## De sorte Engle

med Sloggerlatter.

Judas! Kan du ogsaa kaste  
Bort din skammelige Synd?

## Mennesket.

Havet bruser! Storme tude!  
Himlens blege Dødning leer.  
Det er ude! Det er ude!  
Der er ingen Redning meer.

---

Naade Piiil i Mattens Daage sveier,  
Dybt den visne Green til Jorden vaier,  
Som sig hæved før saa grøn, saa let;  
Mattens Magter harmes ikke længer.  
Selved kræver ikke meer sin Ret.  
Blegt og bS digt brustne Legem hænger!

## Getsemane og Golgatha.

---

En længer Druens Purpur luer,  
 Den milde Himmels sidste Smil.  
 Hvorhen det matte Die skuer  
 Det træffer Saar af Dodens Piil.  
 Den kolde Dug, som Skoven væder,  
 Paa gule Lov med Zittren kaaer;  
 O Jesus! det er dig, som græder,  
 Udi den visne Urtegaard.

Hvor er den Ild, som venligt ulmed?  
 Er den bag vaade Grene slukt?  
 Hvor er det søde Blod, som sfulmed,  
 Som funkled i den klare Frugt?  
 Umaadelige Bægre bramme  
 Blandt Skaren, ryggesløs og vild,  
 Thi brænder nu som Helved-Flamme,  
 Hvad for har smilt, som Himmel-Ild.

De Sandheds-Ord, du kjerlig talte,  
 I Bindens Vust, i Fuglens Rost,  
 Som Blomsterstokkens Farver malte,  
 Som lued i den Kenes Bryst,  
 De Sandheds Ord, den store Naade,  
 Slet ingen Viekning har frembragt.  
 Nu vil man nedrig dig forraade,  
 Saa stor er Helveds onde Magt.

At du fra Kaderen mon svæve  
 I himmelsk Salighed herved,  
 For Sielen til sit Hiem at hæve,  
 Af sand, usfremtet Kierlighed,  
 For Stovet af sin Drom at vække,  
 For dem, som dybt i Vælen gaae,  
 En kraftig, hielpsom Haand at række —  
 Det skionner Ingen, Ingen paa!

Den hulde Blomst de snart mon glemme,  
 Den Himmelvink de ey forstod,  
 De doved vildt Naturens Stemme,  
 Og ryggesløst de drak dit Blod.  
 Din Godhed og din hulde Naade  
 Sandt ingen from, taknemlig Giest,  
 Med Haan de Alt med Fodder traade,  
 Og raabe nu: Korsfæst! Korsfæst!

Derfor paa disse skumle Steder,  
 Ved denne nøgne, tørre Hæk  
 Rørt og medlidende du græder  
 I Kedrons vemodsfulde Bæk.  
 Og for dig selv din Taare strømmer,  
 Men, for den hele, hele Slægt  
 Den bitter Kalk du blidt udtømmer  
 Og bukker under Korsets Vægt.

For til Opmærksomhed at drive  
 Den Flok, der ey din Skionhed saae,  
 Du lader dig af Torne rive,  
 Og Haglens blege Bødler slaae.  
 At Døden hver en Fryd begraver,  
 At evig Glands kun hist er til,  
 Det viser du mens du tillæver  
 Det blodigfore Sorgespil.

Alt seer jeg lumst dem hid at drage,  
 Sagtmodigt paa det tørre Mus.  
 Din Glorie de vil forjage,  
 Med L a m p e r og med røde B l u s.  
 Den visne Hauge op de lyse;  
 Men Svampe, som blandt Tidster groe,  
 Ved Lygtens Skin af Kulde gylse,  
 Hvor før i Solen Blomster loe.

Din sande Guddom frækt de dræbe,  
 Din Dyd tør dog en dræbes end,  
 Thi giver dig den folde Læbe  
 Et Judas - Kys, som Broderven.  
 Men Læberne, som frostigt isne,  
 Skal vise fræk Fortrolighed,  
 Skal bringe Krandsen til at visne,  
 Og drage dig til Mængden ned.

Thi vender du med blege Kinder,  
 Fra de fortabte, blinde Saar.  
 Medlidende din Taare rinder,  
 Og høit du sukker, mens du gaaer.  
 I Sneen dine Kinder blegne,  
 Hvor Rosen lued før saa smuk,  
 I Regnen dine Taarer segne,  
 I Stormen dser dit sidste Suk.

Naturen i sit Sorgeklæde  
 Gientager aarlig taus din Død.  
 Høit Englene fra Skjen græde  
 Af Medynk over Livets Nød.  
 Ukiendte Magt med Brede hævner  
 Den Haan, man yttrede mod dig.  
 Som Templets Forhæng vældigt revner  
 Den frosne Jordbund, angstelig.

Den fylder til med isne Vand,

Dg reent udslettes Livets Tid;

En eneste uhyre Vand.

Bedækker store Kettersted.

Dg bladløs staaer, blant nogne Stene,

Hvor Baarens Glands længst iled fra,

Det sorte Træ, med tørre Grene,

Som Korset hist paa Golgatha.

## Disciplenes Jubel-Hymnus.

---

Vi vil en forsage!  
 Med de sundne Dage  
 Skionne Stierner svandt.  
 Ondskab's Rovdyr tørste!  
 Med ad Lysets Fyrste  
 Purpurblodet randt.  
 Folket stod og saae hans Blod,  
 Morkets tykke Forhæng revned —  
 Tiden har ham hævnnet!

Satan vældigt kæmper,  
 Lysen tit han dæmper,  
 Men det dræbes en.  
 Noit mod Himlens Buer  
 Snart, i andre Luer,  
 Søger det sin Ven;  
 I sin Død, saa hellig fød,  
 Stiger det, som Morgenrøden,  
 Sejrer selv i Døden.

Med andægtigt Nie  
 Blikket hen vi boie  
 Paa den store Tid,  
 Da den hulde Naade  
 Ned til Jorden traade,  
 Som en Yngling blid.  
 Yngling sion! Du varst Guds Son!  
 Derfor er vor Trost, vor Ære,  
 Nu dit Navn at bære.

Korset, som du stæbte,  
 Ey din Guddom dræbte  
 I sin bitter Savn.  
 Hvad som ey kan fødes  
 Det kan aldrig dødes,  
 Evig er dets Navn.  
 Himmel-Ild! veldædig, mild!  
 Briske kan dit svage Kammer,  
 Men din Lue flammer.

Spredt blandt Jordens Brimmel,  
 Blev dit Lys, o Himmel!  
 Samlet i din Ven.  
 Da hans Læber isned,  
 Da hans Hierte visned,  
 Spredtes det igien;

Men den Varm, saa huld og varm,  
 Af! som kunde Alt forbinde —  
 Der var Himlen inde.

Derfor ned vi bøie  
 Her, med hævet Nie,  
 Dybt det stolte Knæ;  
 Strække vore Hænder,  
 Medens Taaren brænder,  
 Mod dit sorte Træ.  
 Bleg og hvid i Dødens Strid,  
 Viser du, i Martyrnoden,  
 Himlens Røe i Døden.

Blus, I Roser røde!  
 Jesus aldrig døde,  
 Smil, du Himmel blaa!  
 Styrter ham tilføde!  
 Jesus er det Gode,  
 Det kan ey forgaae.  
 Uforsagt mod Helveds Magt.  
 Gøglespil er Satans Vælde,  
 Den kan ey os fælde.

Lad da Medgang smile,  
 Lad da Modgangs Pile  
 Torne mod vor Varm,

Lad da Vaaren lue,  
 Lad da Vintren true  
 I sin bifre Harm,  
 Lad da brat i Mulm og Nat  
 Livets Skionne Liden blegne!  
 Gud er allevegne.

Naar Naturen isner,  
 Selv naar Liden visner  
 Uden Blomst og Lyst,  
 Dog hans Smil vi skuer,  
 Dog hans Elskov luer  
 Inderst i vort Bryst.  
 O! der staaer en evig Baar,  
 Paradiset, længst forsvunden,  
 Der er atter funden.

Midt i Vintrens Orke,  
 Mellem Is og Mørke,  
 Knyttes dette Baand.  
 Inderligt vi brænde!  
 Han vort Hierte tænde  
 Med sin Helligaand!  
 Du est nok, vor Liden Flok!  
 Af dit Trøe i nogne Rose  
 Springer Fremtids Rose.

Hvad er vel vor Kummer?  
Denne-dorste Slummer  
Selv ey martre kan.  
Tænk hvad Hine lede!  
Tænk hvad Hine strede,  
For at døe, som han!  
Uden Harm da, Arm i Arm.  
Kierlighed forene Slammen!  
Amen! Amen! Amen!

---

