

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Bindbetegnelse | Volume Statement:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Bagger, Carl.

Carl Baggers samlede Værker : (med Digterens
Portrait og Biographi).

Vol. 2

København : Gyldendal, 1866-1867

2 bd.

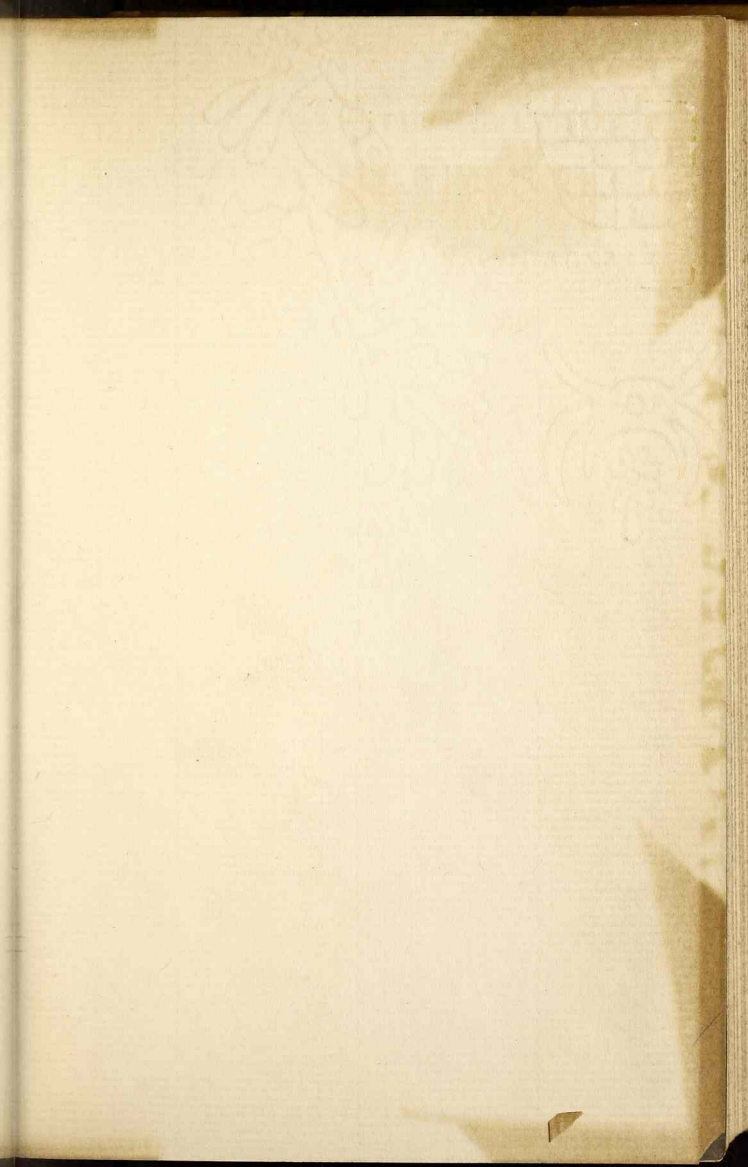
DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





CARL BAGGER

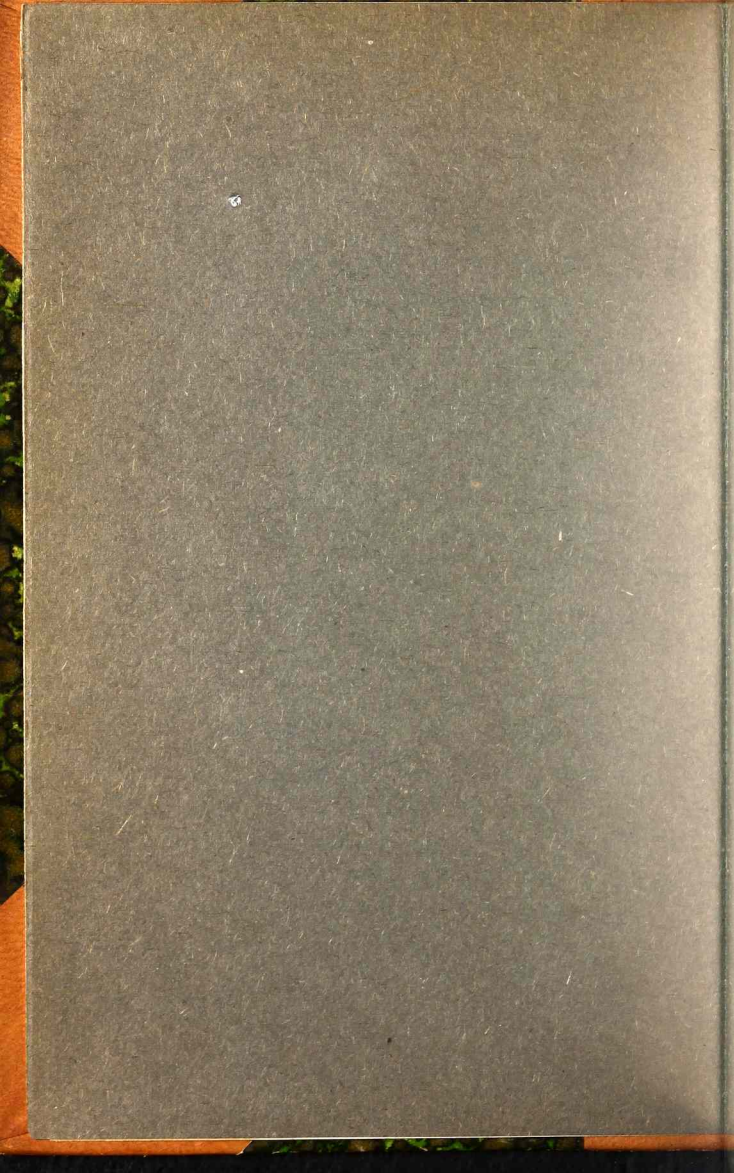
SAMLEDE VÆRKER

MED DIGTERENS PORTRÆT OG BIOGRAFI

ANDET BIND

DRAMATISK DIGTNING · MINDRE DIGTE

GYLDENDALSKE BOGHANDEL
NORDISK FORLAG · KØBENHAVN



Carl Baggers samlede Værker.

(Med Digterens Portrait og Biographi.)

Andet Bind.

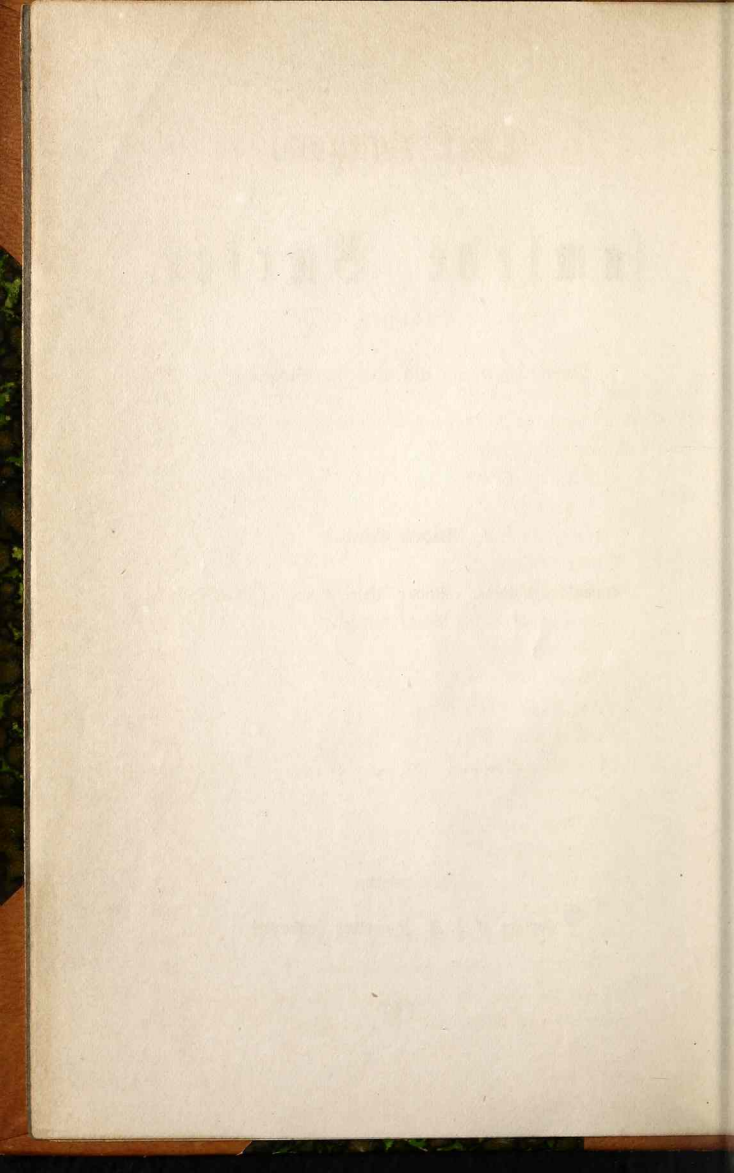
Dramatisk Digtning. Mindre Digte (Portrait, Biographi
og Anmærkninger.)

Kjøbenhavn.

Forlagt af J. H. Schubothes Boghandel.

G. S. Wibes Bogstrykkeri.

1867.



Indhold.

	Side
Forord, af Statsraad Fr. Fiedler	VII
Carl Bagger, nogle biografiske Notitser ved Udg.	XI
 I. Dramatiske Digte:	
Dronning Christine af Sverrig og Monaldeschi, Tragedie	1
Cromwells Søn, Comedie	171
 II. Mindre Digte:	
Dufferne	259
*Digterjvar	261
*Studentersang	262
*Til Bachus	264
*Til H. C. Andersen	265
*Hakon Adelfteen	266
Mignon i Graven	268
Sophia af Hardenberg	270
*Sønnen	274
*Sibyllas Drakel	276
*Matten	277
*Drømmene	280
Kong Baldemar og Dronning Helvig	282
*Fædrearven	287

Anm: De med * betegnede Digte have ikke tidligere været trykte i nogen af Forfatterens Samlinger.

IV

	Side
*Da Thora var syg	288
*Sofuglen	290
*Angeren	291
*Hvem jeg hader, og hvem jeg elsker	292
Et Sendebrev	294
William Shakspears Eventyr	298
Annas Løfter	302
*Theodor Gliemann	304
*Nornen ved Sværmærens Bugge	306
Bestemmeren	308
*Prolog	310
*Minas Gjæld	312
Hinduernes Tro	314
Zigeunerstefen	319
Bromenaden om Natten	325
Finis Poloniae	329
A. Müller	334
Ridder Strange	337
Janitscharen	341
I en Stam bog	349
Fragmenter af den spanske Krønike	349
Herregaarden	365
Paganinis Violin	370
Vortreise	388
Hjemkomsten	393
Den engelske Kaptein	396
Til Læseren	400
Piratens Endeligt	403
A. Chr. Wendelboe	406
Havets Røge	408
Napoleons Himmelfart	420
Sommeren	428

	Side
Efteraar og Vinter	430
Dampffibet Løven	433
*Simpel Sang	437
Pientenanten paa Valpladsen	438
Misanthropen	443
*Den 3die Januar 1837	445
Juliane Marie Fiedler	447
De tvende Kirker	450
Koldingslots Brand	459
Ballade	462
En Faders Testament til Sønnen	463
Næsbøghoved Sø	464
*Studentersang	466
*Ved en Kontoirists Grav	468
Skipperens Gjenfærd	468
Cantate	470
*En Biston	473
Børneviser	477
Frederikke Christine Hempel	480
Julius Lingberg Petersen	482
Den 28de Januar 1846	483
Sang ved Gutttenbergfesten	486
Ved Habsbøstnierinden Machbubas Grav	488
*1ste Januar 1841	489
Skuespilleren til Publikum	490
J. Chr. A.	492
*Til F. Tietgen	494
Den gode Monark	495
Det nye Aar	497
Jens Hegelund	499
*Til A. S. Drsted	500
*Sang	501

	Side
Prolog	502
Prolog	503
Kirstine Marie Thune	505
Poetens Klage	506
Rjøbmand Geismar i Nyborg	509
Beate Albertine Sporon	511
*Prolog	512
Sophie Margrethe Barfod	514
Skildt=Tale	516
Johannes Thune	519
*Bordsang	521
*Et Svar til min Svoger	522
*C. D. F. Demant	524
Anmærkninger af Udg.	536
Efterskrift af Udg.	559

Forord

til Udgaven af Carl Christian Baggers samlede Værker.

Af Carl Baggers endnu levende Enke, som den dertil nærmest Berettigede, har det forlængst været overdraget til Undertegnede at foranledige en Udgave af hans samlede Værker. Det kunde synes paafaldende, at dette først er bleven iværksat omtrent en Snees Aar efter denne begavede Digters Død, der indtraf i Efteraaret 1846, og det saa meget mere, som det i Mellemtiden ikke har manglet paa opmuntrende Anmodninger fra flere Sider om at tage fat paa Arbeidet. For de Mange, der have viist Interesse for dette Foretagende, skal jeg i saa Henseende bemærke, at der flere Aar efter hiin Tid endnu foresandtes ikke ubetydelige Dplag af de af Digteren selv udgivne Skrifter — maaskee et Exempel paa, at han endnu ikke var bleven paastjønnet efter Fortjeneste —, og at man ikke ved en ny Udgave vilde fortrædige de vedkommende Forlæggere, hvilket navnlig gjaldt om den forrige Eier af Schuboths Boghandel,

B. S. Langhoff, hvis Velvillie det var mig bekjendt, at Bagger i sin Tid havde paaaffjønnet. Den senere Opsættelse maa jeg derimod erkjende, at jeg alene bærer Skylden for.

Det var mig nemlig længe en kjær og ofte tilbagevendende Tanke, at jeg selv vilde samle Digterens paa mangfoldige Steder adspredte Arbeider og selv paatage mig Udgivelsen heraf; men i flere Aar ventede jeg forgjæves paa, at mine Embedsforretninger skulde levne mig den hertil fornødne Tid. Jeg holdt længe — maaskee forlænge — fast ved denne Plan, dels fordi den foresvævede mig som Noget, jeg skyldte min hedengangne Ven og min Søster, hans efterladte Enke, og dels — dette ikke mindst — paa Grund af det høie Værd, jeg altid havde tillagt største Delen af hans Muses Frembringelser, hvorfor jeg ogsaa maatte betragte det som noget Fortjenstligt at bidrage til deres Udbredelse og Bevaring for Efterslægten. Omsider maatte jeg imidlertid opgive denne kjære Idee og søge Andres Hjælp.

Blandt dem, der — som foranført — havde opfordret til Foretagendet, maa jeg særligen nævne Digterne H. C. Andersen og Chr. Winther, der begge med det Samme havde tilfagt mig deres Bistand, og med den Sidstnævnte havde jeg endelig i 1863, — efterat Andersen havde erklæret mig, at han ansaae Winther bedre skiftet dertil

end sig selv — truffet Aftale om at besørge Udgivelsen. Men imedens de i Slutningen af samme Aar indtraadte, for Danmark ulykkelige politiske Begivenheder, atter for= aarsagede en Standsning i Foretagendet, tiltog Chr. Winthers beklagelige Dienstvaghed i den Grad, at han maatte frasige sig Arbeidet.

Fra Sorø Skole, hvor Carl Bagger selv havde modtaget sin Uddannelse, var der imidlertid udgaaet en ung Mand, hvis omfattende Kjendskab til Digterens Værker forbausede mig, og i hvis Begeistring for Digteren jeg saa en Borgen for, at han med Omhu og Kjærlighed vilde tage sig af Arbeidet. Jeg tog da ikke i Betænkning at modtage den unge cand. phil. Vilhelm Møllers Tilbud om, under mine Auspicier, at være Udgiver af Carl Baggers samlede Værker, og at jeg ikke har for= trudt dette Valg, er det mig en sand Glæde at udtale. Har jeg end kunnet forsyne ham med adskilligt Materiale, saa har min Tid dog ikke tilladt mig at tage nogen væsentlig Deel i Arbeidet, og maatte den danske Væseverden — hvad jeg ønsker og haaber — føle sig tilfredsstillet ved Udgivelsen, da er Fortjenesten heraf ikke min, men Ud= giverens og Forlæggerens. For Udarbejdelsen af de biographiske Notitser — et Arbeide, der maa have frembudt ikke faae Vanskeligheder, navnlig paa Grund af de i Tiden nærliggende Forhold og endnu levende Per= sonligheder, der kun med Forsømmelse maatte berøres —

maa jeg, saavel paa Digterens Enkes som egne Begne, udtale en særlig Tak til Udgiveren, idet jeg — der maaſtee fremfor nogen Anden har havt rig Leilighed til at iagttage Baggers Færd, — troer at turde ſige, at Digterens Billede deri er rigtigt opfattet, og at der her er givet en ſaa fylbig Skilbring af hans Liv, ſom Omſtændighederne nogenlunde have tilladt.

Hermed være da Gjengivelsen af en ſjøn og mægtig, men i ſin Flugt tidlig ſtandsſet, Digteraands Frembringelſer og Skjæbne anbefalet til det læſende Publicum.

Gamle Kongevei i Auguſt 1867.

Fr. Fiedler.

Carl Bagger.

(Nogle biografiske Notitser.)

„1807 den 11te Maii er nærværende Drengsbarn født paa den Kongelige Fødselsstiftelse i Kiøbenhavn og givet No: 488.

Den 16de næstefter er dette Barn, uden at dets Forældre ere angivne, paa Stiftelsen døbt og kaldet

Carl Christian.

1807 den 24de Mai er det af Moderen, da hun forlod Stiftelsen, medtagen til egen Forsørgelse.

Bendz.

(Moderen No: 488 lagt til 6 Rdl.)“

Naar et Aftryk af ovenstaaende Attest stilles i Spidsen for nærværende Linier, sfeer det ei alene, fordi den tydeligere end noget Andet peger tilbage paa en Skæbne, hvis mørke Skygge ofte lagde sig over Carl Baggers Sind, saavist som man heller ikke har Vanskelighed ved tidt og mangegange at spore den i hans Digtning; men det sfeer ogsaa af den Grund, at den, trods al sin Lidetsfigenhed, er den eneste sikkert Efterretning, der haves om den af Forældrene, som under almindelige Omstændigheder pleier at have en stor, eller den største, Indflydelse paa Barnets Udvikling. Er det

nu end utvivlsomt, at der i Baggers Livshistorie kun kan blive Tale om en Moder af Navn, men ikke af Gavn, saa vilde det dog ikkedestomindre have sin Interesse, dersom der forefandtes Oplysninger om hendes Stilling i Samfundet eller om hendes senere Skæbne. De forskjellige, hverandre indbyrdes modsigende Sagn, af hvilke man skal søge at uddrage Sandheden, tjene imidlertid snarere til at forflygtige end til at fastholde denne. Det, der alene synes at have Krav paa Opmærksomhed, og som da ogsaa skriver sig fra C. B. selv (der i sin Tid — rigtignok uden synderlig Udbytte — foretog og lod foretage mange Undersøgelser angaaende disse Forhold*), — fortæller, at Moderen har været Tobakshandlerjomfru paa Besterbro, hvor dengang en Tobaksplantage strakte sig omtrent ligesaa fjernt fra Børnporten til langt op imod Kongeveien. Plantagen eiedes efter Kjøbmand Borres' Død af dennes Datter, Anne Elisabeth, der i sit Giftermaal med Etatsraad Johan Paul Bagger havde faaet to Sønner, af hvilke den ældste, Peter Christian (født 1776), netop blev Carls Fader. At her ialfald de stedlige Forhold mere bestyrke end undergrave Rygters Paalidelighed, vil Enhver let kunne see.

Familien Bagger talte blandt sine Forfædre flere af Landets baade bekjendte og berømte Slægter (saaledes Biskop Svane under Frederik den 3die etc.), og paa de Tider, da Friheden langt mindre end nutildags havde

*) Som et af de tvivlsomme Resultater af sin Søgning, skal han have fundet, at Moderen (der nok var død og begravet i Roskilde) endnu havde bragt en Pige — altsaa ham en Søster — til Verden.

faaet skudt Breche i Fordomme og taabelige Stolthedsnykker, var det jo nok tænkeligt, at disse kunde danne en Murr, der var for høi og steil, til at en stakkels Tobakshandlerjomfru — ovenikjøbet maaske af simpel Herkomst — skulde kunne formaae at stige over den. „Statsraadinden,“ Anne Elisabeth, der formodenlig havde bødet paa sit Slægtregisters Magerhed ved sine Forders Fyldighed, stod som Cherub for Navnets Ufrænk- lighed, og da hendes ældste Søn vilde ægte den Pige, han — havde forført, blev det ham betydet, at isaafald vilde Familieparadiset blive lukket; — kort, den sønlige Bøn besvarede med en moderlig Protest. Nu klinger det ganske vist lidt underligt, at en Mand, der er kommet til Skjelsaar og Alder (han var dengang omtrent 37 Aar gl.) og stod i en selvstændig Stilling (død 1810 som Justitiarius i Politiretten og R. af D.) lod sig sætte Stolen for Døren i en Sag, der var af sliig Betydning. Af det Billede, man ellers faaer af den myndige og heftige Anne Elisabeth, kan man imidlertid let slutte, at Bør- nene er blevet opdragne i en ubegrændset Frygt for hende. Og betragter man saa paa den anden Side det Oliemaleri, der forestiller Sønnen i sin røde, guldbroderede Embeds- dragt, faaer man vel af det intelligente Ansigt og det hele vindende Ydre Indtrykket af en dygtig og begavet Natur, men der ligger dog tillige i de store, dybe, tankefulde Dine et umiskjendeligt Præg af Tungsinde og af en Eftergivenhed, der villigere lader sig bøie, end den vover sig til at sætte Magt imod Magt. Her lod han sig idetmindste bøie: han fortaug, at Pigen imid- lertid havde født ham en Søn, nøiedes med i Stilhed at sørge

for deres Underhold, og da han — knap 3 Aar efter — faldt i en Sygdom, fra hvilken han ikke mere reiste sig, bestemte han, at Barnet skulde bære hans Navn og indtræde i en ægte Sønns fulde Ret, overgav ham til sin yngste Broder (Charles Fr. Borre Bagger født 1780, Kaptain i Søetaten) og tog det Løfte af denne, at han skulde antage sig Drengen og paa bedste Maade drage Omfjorg for hans Skæbne.

Og det er da ved dette Tidspunkt, at den lille Carl — paa samme Tid som han præsenteres for sin forbaufede Bedstemoder — fra et fuldstændigt Tusmørke træder ud imellem de Grændser, hvor man ikke længer er nødt til at bruge Gjetningens som oftest vildledende Mærketegn, men kan støtte sig til faste og uimodsigelige Fakta. De forløbne 3 Aar af hans Liv ere formodenlig henrundne hos Moderen under trange Kaar og den dermed saa ofte følgende Urenlighed. Nu flytter han fra en fattig og uordenlig Bolig i Landemærket ind i et hyggeligt Hjem paa Amalienborg Slot, hvor Farbroderen dengang boede, og medens 1.*) han her af den øvrige Familie modtoges og behandlede med al Venlighed og Omhu, fandt han ogsaa snart i en jævnaldrende Søn af Huset en flink og brav Kammerat, med hvem han senere bevarede et trofast Venfskab.***) At Kaptain Bagger 3 Aar efter (altsaa 1814) døde forandrede vel forsaavidt hans Stilling, som han herefter kom under Bedstemoderens Varetægt; men ligesom

*) De i Marginen tilføiede Taltegn henvise til Anmærkningerne bag i Bogen.

**) Nuv. Etatsraad Bagger, forh. Appellationsretsraad i Slesvig.

han selvfølgelig heller ikke her led under noget som helst materielt Tryk, saaledes blev dette Ophold — hvor fuende og maasse deprimerende det end i enkelte Retninger var — i meer end een Henseende hans Fremtid til Nytte.

Carl var — sagde man — en underlig Dreng. Haardhed og Blødhed, Bildhed og Indesluttethed, Letsindighed og Tungsindighed, Stoltthed og Ydmyghed, laae paa en mærkelig Maade — om end endnu kun for en stor Deel embryonisk — sammenvævet i hans Karakter. Der var Ingen, som var ivrigere eller driftigere i Slagsmaal — ofte endog med langt ældre og stærkere Drenge — end den fine, spinkle, lille Christian (som han almindelig kaldtes i Familien); men kom En Noget til, slog sig eller blev slaaet, strømmede Taarerne ham af Diet, han anklagede sig selv (hyppigst uden Grund) som den, der var Mærskag i det Skete, ja besvimede ikke sjældn under Bægten af denne øieblikkelige Sorg. Hans Leg var støiende og høiroftet, saa det var en fuldstændig Rædsel for de forskjellige Dameselskaber med The og Kaffe, hvor Statsraadinde Bagger og hendes Pleiesøn vare indbudne, og hvor disse To, Hver paa sin Viis, bragte Uro i Leiren. Men saa kunde Drengen igjen til andre Tider være saa fky og saa stille, at Ingen kunde faae et Ord af ham. Denne sidste Side udvikledes maasse en Deel ved Samlivet med Bedstemoderen. Hun var en noget original Person, — og det just ikke en behagelig Originalitet —, lunefuld i allerhøieste Grad, stridslysten (— det maatte, fortælles der, navnlig Thyndet

bekjende*) og meget tyranniff; ſkjøndt hun vel paa en Maade holdt af eller vænnede ſig til ſit Sønnebarn, var den Behandling, hvormed hun trakterede denne, ſjælden ſynderlig kjærlig. Carl følte endog en uimodſtaaelig Frygt for hendes blideſte Kalden, efterſom han vidſte, at naar han kom hen til hende, vankede der altid et Smæk, eller han blev truffet mindre venſkabeligt i Ørene, ſelv om han intet Straffſkyldigt havde foretaget ſig, og ſelv om hun havde loffet ham med de mildeſte Kjæleord. Dertil beſad hun Datidens forſkruede Dannelse**), havde læſt, men kun halvt fordøiet en heel Hoben Sager, og repræſenterede i det Hele den overkalkede Simpелhed, der er det daarligſte Attribut for den, ſom ſkal opdrage Børn. I mangt et Dieblif undſlap der hende Ord, ſom „Hittebarn“, „Horeunge“, „Bastard“ og Sligt, hvilke — i Forbindelſe med hendes øvrige Opførelſe mod ham — ikke kunde Andet end vække bittere Foreſtillinger i Drengens Sjæl og føre hans Eſtertanke ind paa et Gebeet, der — ſaaledes ſom Samfundſforholdene nu eengang ere — kan være tungt nok for den Børne at gjennemvandre.

I ſit 11te eller 12te Aar ſendtes Carl Bagger til Roeskilde Skole for der at forſætte den i Hjemmet begyndte Underviisning. Han kom i Huſet hos Præſten ved Viſtrup, Struck, der tillige var Timelærer ved Skolen,

*) Hun blev endog Gjenſtand for et Mordattentat fra en Tjenestepiges Side, ſfr. den ret intereſſante Dom i Jur: Tidſkrift 8de Bind 2det Hefte Pag. 182.

**) Rouſſeau's Opdragelſeſprinciper havde en ivrig Beundrer i hende.

men for hvem han nærede en ligesaa betinget Respekt som for sin Bedstemoder. Medens de ældre Disciple ikke toge synnerlig Notits af den lange, opløbne og ledeløse Dreng, — der i sine sorte Bombasins Klæder uden Underklæder stadigvæk frøs og stadigvæk var forfulden, (thi det Sted, hvor han var anbragt i Pension, stod just ikke i godt Ry for den der præsterede Gode, hverken i Henseende til dennes Quali- eller Quanti-tet,) — uden forsaavidt han vakte deres Opmærksomhed ved en heel Deel Spektakler, saae de Yngre derimod „det gode Hoved“ i ham og fulgte ham villigere. Flittig var han neppe, og det var kun Ovids Metamorphoser, der interesserede ham; kunde han ikke finde anden Adspredelse i Skoletimerne, rev han Blade ud af sin Stilebog og skrev til Bedstemoderen, eller han tegnede, eller corresponderede med Kammeraterne (og dette var især hans Rjæphest) i selvlavede Alfabetter, som han ansaae for aldeles undtadelige for Andre. Lærerne roste hans Begavelse og Opræktighed, men anden Roes høstede han vist ikke.

Da den nye Skole i Sorø traadte i Virksomhed, Efteraaret 1822, forflyttedes Carl Bagger derhen, hvor han opnaaede den i hans Digt „Sorø“ (Side 453) omhandlede Gratistplads. „Her, hvor Disciple fra saagodt som alle Landets Skoler vare komne sammen, tildeels fremmede for hverandre, og hvor der altsaa ikke fandtes traditionelle Skikke, men Alt blev skabt fra Nytt af, indtog B. snart en fremragende Plads ved at give Tonen an, navnlig til Løier, baade i og udenfor Skoletimerne.“ I denne Retning var hans Opfindsomhed utrættelig, og naar han, som hyppig hændtes, ligesom

indgik Bæddemaal om at faae selv de meest Alvorlige og Abstadige til at lee, var Seiren stedse paa hans Side. 3 Timerne var det især ved sine Tegninger og versificerede Forsøg han søgte at sætte Liv i Klassen. Emnerne til disse, som derefter paa smaa Papirslapper cirkulerede blandt Kammeraterne, vare deels hentede fra Drengenes indbyrdes Leg og Riv, deels fra det i Timen Foredragne, som han stedse vidste at afvinde en komisk Side*). At han herved maatte paadrage sig Lærernes Opmærksomhed følger af sig selv; men baade naar Dadlen ramte ham direkte for hans egen Opførsel, og naar den traf ham indirekte som det Hjul, der bevirkede Bevægelsen, vidste II. han at snoe sig fra Ansvaret paa en eller anden Maade.**)

*) Blandt Tegningerne mærkes: „Horatius sororem occidit“, „Achilles, der slæber Hektor bag ved sin Vogn rundt om Troia Mure“, „Vorkabinet paa Vesterbro“ (Portraiter af Napoleon, alle latinske og græske Forfattere, Goliath &c.) „Dido qualis Diana in Eurota ripis aut per juga Cynthi exerceat choros,“ hvor Dido optræder med „en Kammerjunker“ bag efter sig, — „Aeneas indhyllet i „nebula“ be= tragter Malerierne i Templet, Skizzer fra „Helvede“, samt en Mængde Genrebilleder, tildeels med tilføiede Epigrammer („En Botaniker“, „en Mineralsamler“, „Fastelavnsløier fremstillet i forskellige Episoder“, „Drik og Dobbel“ etc.) og Op= trin fra Kammeraternes Liv. — Blandt de versificerede Stykker mærkes „Kong Knud“, der behandler samme Situation som Ohlenschlägers bekjendte Digt, samt et udsjorligt „Maleri af mine Klassekammerater“.

**) Den alvorlige Lærer Fogtman kaldte ham engang hjem til sig og formanede ham til at aflægge sin Lattermildhed; Bagger forstikkede imidlertid indstandig, at han maatte ansee denne Svaghed for en Naturfeil, hvilken han forgjæves havde søgt at aflægge, og siden den Tid havde han stedse et Slags Privilegium paa at lee i F's Timer, saa at denne

Blandt sine Meddisciple var han i det Hele afholdt, thi om han ogsaa ved sine Satirer saarede En og Anden, var han dog paa samme Tid alle de Øvrige til Morfskab, og hans Spøg havde desuden altid et saa godmodigt Anstrøg, at Ingen for Alvor kunde blive vred paa ham. Man boiede sig for den aandelige Overlegenhed, han saa utvivlsom var i Besiddelse af, og vurderede rigtig det Fond af Liv og Lune, han indebar, og som gjorde ham til en uundværlig Deeltager i ethvert lystigt Lag.

Blandt sine Omgivelser var det dog forholdsvis kun Faa, han med Underlighed og Barighed sluttede sig til. Mellem disse hans nærmere Venner maa først og fremmest nævnes de to Brødre Frederik og Valdemar Fiedler, Sønner af Justitsraad Fiedler til Basnæs, der Begge, som Bagger selv, indtil 1822 havde frekventeret Roeskilde Skole. Mødens den ældste af disse, der var et Trin videre fremme i Skolen, foreløbig paa Grund af denne Omstændighed ikke traadte i saa nær Forbindelse med ham, blev derimod den yngre, Valdemar

som oftest selv loe med, naar Bagger, blodrød i Ansigtet, proppede Lommeørklædet ind i Munden for ikke at briste ud i Skoggerlatter.

En ret komisk Scene forefaldt engang, da Bagger havde „hjulpet“ en Kammerat med fransk Stil. Saavel Gloserne som Bendingerne havde antaget en saa mærkbar Skikkelse, at Læreren, Christian Wilster, blev aldeles forbauset og udbad sig Oplysning om, hvilket Lexikon der var benyttet. Disciplen saae hen til Bagger, der hurtigt soufflerede: „Poche's“, hvilket Svar ogsaa blev givet; Wilster opdagede Kilden og sagde med et Smil: „Tak, Bagger.“ — Lexikonet var „dictionnaire de poche,“ Lommelexikon.

Fiedler*), der havde været hans Klassekammerat i Roeskilde og vedblev at være det i Sorø, en af hans bedste Venner. Som en Følge af dette Venfskab var han alt tidlig i Fantasiens blevet indført paa Basnæs gennem de Breve, Vennen lod ham læse, eller de Anekdoter og Hændelser hjemmefra, denne meddelte ham; man veed af B's Digte, at Fantasi-Besøgene snart forvandledes til Virkeligheds-dito, — men hertil, som til de deraf resulterende Virkninger, skulde vi senere komme tilbage. Det er endnu nødvendigt at nævne den som Forfatter ikke ubekjendt F. Petit**), samt den senere saa berømte H. C. Andersen***), foruden den tidlig afdøde Chr. Wendelboe****) blandt Baggers Omgangskreds. Sammen med

*) Nu Birkedommer i Sterrede ved Holsteinborg, — bekjendt ved sin Iver for Fiskeriet og dettes Fremme.

**) Udgav et Bind Digte 1828; drog senere til Tydskland, hvor han skal have udgivet en Novelle, betitlet „Tre Venner,“ i hvilken H. C. Andersen, Bagger og Forf. selv danne de stærkt idealiserede eller outrerede Hovedpersoner. (Cfr. H. C. Andersen: Mit Livs Eventyr (1855) S. 67.)

***) Andersen var dengang Elev i Slagelse Skole, men kom jævnlig derfra til Sorø; da han engang spadserede i Akademiets Have, mødte han et ungt, høit Menneske, der betragtede ham nøie, idet de passerede hinanden; det var Carl Bagger. Lidt efter mødtes de atter, Bagger hilste, blev staaende og spurgte, om det ikke var Hr. Andersen. — Jo. — „De er Digter?“ — Ja. — „Det er jeg ogsaa,“ svarede Bagger, — og dermed var Bekjendtskabet sluttet. (Denne, som flere andre Meddelelser, skyldes Hr. Etatsraad H. C. Andersen.)

****) Cfr. Digtet S 406. De syv Andre, der omtales i første Vers, og som samtidig med Bagger underkastede sig artium, vare foruden A. Wendelboe (senere Præst), Petit og B. Fiedler, Buntzen (nu Høiesteretsadvokat) Thyggeson (nu Hofjægermester) H. Malling (forh. Amtsforvalter i Husum) Poulsen (nu Rektor.)

denne og syv Andre underkastede han sig 1826 artium (laudabilis), hvorefter han fra Skolen flyttede over til den saakaldte Regents*) og det mere frie og lystige Liv, Opholdet der førte med sig.

Men medens han saaledes i Skolelivet meest saaes som den faade, overstadige og letfindige Krabat, — hvor var saa den Indesluttethed, Blødhed og Tungfindighed, der alt sporedes i hans Barndomstid, blevet af? Var det reent dampet bort, eller saaledes tilbagetrængt af Ungdommens Rjækhed og Friskhed, at det slet ikke mere gav sig Luft? Jo, — Bagger var begyndt at skrive III. Digte. Nu maa selvfølgelig Ingen troe, at saaledes den ene Side af hans Karakter beherskede hans ydre, den anden hans indre Liv som afgjorte Absolutister; disses Territorier vare naturligviis ikke anderledes afgrænsede, end at tidt Humoren leer i hans Digtning, medens Sorgen ligesom græder i hans ydre Liv. Men det vil vistnok erkjendes — og det endog, om end svagt, i hans Musas tidligste Frembringelser, — at selv om Haabet og Livsmodet tegner sine lyseste Billeder i hans Sange, seer det dog altid paa en meer eller mindre mørk Baggrund, saa at man midt i Skjemten og Jublen synes at høre som et ufrivilligt Suk. Karakteristiske i denne Henseende ere f. Ekf. de Sange**), hvormed han mødte ved de hyppige

*) En Bygning paa Sorø Torv, nu Bolig for Skolens Lærere.

**) Selv havde han ikke Tone i Livet, og naar han — som stundom hændtes — gav sig til at synge med, bevirkede han den fuldstændigste Disharmoni. — Ligesaa ringe Tøne havde han til at danse; de lange Been svingrede omkring, og Dansen endte i Reglen med, at Bagger — halvkvat af Latter over sig selv — rev sig løs og styrtede bort fra Dansesalen.

Gilder paa den foransse Regents (cfr. Digtet Side 262) og ikke mindre karakteristisk hans bekendte Digt „Dussterne“ eller det Digt, han skrev „til mine Venner“ *) efter en afdød Skolekammerats Begravelse, og hvoraf de første, smukke Vers lyder saaledes:

„Skal jeg ned til Orkus stige
I min Ungdoms bedste Baar,
Til hiint ubekjendte Rige,
Som for Sjælen taaget staaer:
Sorg da ei, fordi jeg segned,
Gravens Dyb ei Taaren faaer,
Blegne skal hvad ei er blegnet,
Støvet Evighed ei naaer.

Bølge trænger sig paa Bølge
I det vide Verdenshav;
Den, som ei kan Strømmen følge,
Synker i den store Grav.
Dog hver Bølge gaaer i Havet,
Ingen Draabe gaaer fortabt,
Og naar Bølgen bli'er begravet,
Større bli'er paa ny den skabt.

Hvad til Sjælen end sig hester,
Veires hen af Tidens Storm;
Men med skjont forsøgte Kræfter
Sjælen seer paa brustne Form.
Har du elsket, har du haabet,
Da er Døden dig vist kjær;
Gjennem Livet lyder Raabet:
„Døden kun er Lykken nær.“

*) Skrevet den 12 Juli 1825. I sin Heelhed kunde Digtet ikke optages i Samlingen af hans Poesier.

Sorger derfor, Brødre mine,
 Ikke, hvis I selv engang
 Bag min Kiste stille trine
 Under dæmpet Klokkelång;
 Men naar Gravens Stjul I lukke,
 Gaaer da ud i grønne Bang,
 Og den sidste Sorg I slutte
 Med en munter Bagersjang." — — —

Man læse i det Hele taget blot de Digte, som ere optagne i Begyndelsen af nærværende Samling, og som (cfr. Anm. til denne) ere blevene til i Midten eller Slutningen af 1825 og i 1826, for at overtyde sig om den fremsatte Paastands Rigtighed. Men foruden dette Særkjende for Baggers Digtning, — et Særkjende, der i Tidens Løb udvikles og antager bestemtere Former, indtil det atter væsenlig forandres i hans sidste Produktioner — vil Læseren sikkert standse ved noget Andet, der er en Resultant af hiin nysnævnte Omstændighed og af hans sjældne Begavelse: han vil føle sig flaaet af den Friskhed og Originalitet, der aabenbarer sig allerede i hans tidligste Forsøg og saaledes gennemsyrrer alle hans senere Digte, at man føler ligesom en ny Skikkelse gaae over Scenen, mærker, at det er en ægte, af Naturen, ikke af Forbilleder, begejstret Sanger. Ganske vist havde han, ledet af et lykkeligt Sprogtalent, i en tidlig Alder gjort Bekjendtskab med Poesiens ædleste Skatte — jvfr. det i Anm. meddelte Brev til H. C. IV. Andersen —, han havde spælet mellem Danmarks, Frankrigs, Englands, Italiens og Tydsfflands Digtere, men selv af den, der var ham nærmest beslægtet, nemlig

Byron, vil man forgjæves søge Spor af Paavirkning. I hvilken Grad han forstod — ogsaa som ganske ung — at paastrykke endog det Udbrud, der var fremkaldt ved Læsning af en fremmed Digtning, sin Individualitets Selvstændighedstempel, viser sig tydeligt i hans „Mignon i Graven“ (S. 268): Goethe er her sikkert primus motor, og dog er den lille Sang i Et og Alt — Carl Bagger.

Paa samme Tid, som han ved Læsning i Originalsproget af den europæiske Skjøn timers uddannede sin Aand, modtog denne ikke mindre væsentlige Paavirkninger af de udvortes Forhold, hvorunder han levede, og af de Menneſker, han kom i Berøring med. Og her maa først og sidst hans Besøg paa Basnæs nævnes, saavist som Omgangen med dette Beboere havde en stor, vækkende og frugtbringende Indflydelse paa hans Sind. Kunde han end ikke i de første Aar (han begyndte at komme i Ferierne paa Basnæs siden Aaret 1824) fuldstændig gjøre de Ord til sine, som han — rigtignok i en anden Forstand — udtalte i sin Ven Baldemar Fiedlers Navn, — at

„I Borgen hist ved Strandens Siv
Min Morgenrøde smiled,
Der boer min Fred, der boer mit Liv,“

saa havde han dog alt som Dreng faaet en Fornemmelse af, at

„Der ligger vist en Trolldom skjult
Dybt i de dunkle Skove,“

selv om han iøvrig ikke havde stillet sig denne „Trolldom“

doms" Natur klart for Die. Han havde allerede sluttet sig med en saadan Kjærlighed til de Menneſker, der færdeſes paa dette gamle Herreſæde, at han kunde love dem, at

„Mens en Draabe Ungdomsblod
I Brystet end mon rinde,
Vil Borgen hiſt ved Strandens Flod
Ei gange mig (ham) af Minde,“

— en Kjærlighed og Hengivenhed, ſom maaſke træder endnu ſtærkere frem i den „Efterſkrift til Baſnæs,“ hvormed han ledsagede en Afſkrift af en Sang til Geheimeraad Stemann*), da denne forlod Sorø:

Saa taled til ham jeg, der mildelig gav
Os Glæder i Byen, ſaa lille og lav,
Taknemlighed toned min Stemme.
Men hvad ſkal den Unge vel give til Den,
Som faderlig aabned for Sønnernes Ven
Et Huus, ſom han aldrig kan glemme?
Og hvad ſkal han ſige til Hende, der mild
Med Moderens Naade oppuſted den Jld,
Han dæmpet fornam for det Skjønne?
De Brødre, de Søſtre, ſom venlig tillo
At ſtundom iblandt dem han broderlig ſtod,
Hvormed ſkal han dem vel belønne?
Jeg ikke det veed, og jeg finder det ei,
Hvordan vel min Tanke ſkal finde ſin Bei,
Kun dette jeg føler med Klage:
Hvad inderſt og herligſt i Sjælen mon ſtaaе,
Det dvæler tilfløret i lønlige Braae,
Laer aldrig for Lyſet ſig drage.

*) I hvis Huus Bagger havde nydt megen Velvillie. (Den omtalte Sang meddeles i Anm.)

Snart skulde han imidlertid bindes end fastere til Stedet og dets Beboere, og det ved den Magt, som kraftigere end nogen anden lader Aandens Vinger vore. I Aaret 1827 trolovede han sig med en smuk og ædel Datter af Huset, Thora Fiedler, — hende, der meer eller mindre direkte har begejstret ham til nogle af de deiligste Digte, vi besidde fra hans Haand.

— Efter 1828 at have underkastet sig 2den Examen (med 1ste Karakter) forlod Bagger Sorø og gik til Kjøbenhavn, hvor hans Bedstemoder endnu levede, og hos hvem han — som tidligere i Ferierne — foreløbig indlogeredes. Hans Formynder, Høiesteretsassessor Adam Müller (sfr. Baggers Mindedigst over ham S. 334) indsaae imidlertid snart, at dette Ophold hos en Dame, der med hvert Aar blev meer og meer urimelig, og hvor den vigtigste Beskæftigelse for den, der ønskede at bevare hendes Venskab, bestod i at spille Rampus fra Morgen til Aften, med diverse Afbrydelser af Skænden og Riven med Dyndet, — neppe var det heldigste for et ungt Menneffe. Han fik ham derfor kort efter indkvarteret hos en Skipperenke Koefod, hvis Navn ikke bør glemmes, naar Taleren er om Carl Bagger. Det var en brav, fortræffelig Kone, der med en næsten moderlig Omsorg pleiede sin unge Logerende, bar over med hans Svagheder og senere lystige Liv, hvor stærkt end dette kolliderede med hendes No, og fulgte ham trofast næsten lige saa længe, som han opholdt sig i Kjøbenhavn. Her var hans Liv forresten ikke særdeles forskjelligt fra det, han i de sidste Aar havde ført i Sorø, — væsenlig hengivet til Sprog, Historie og

æsthetiske Studier*) eller — til Kammeratskabets Glæder. Vel skulde han, efter sin Formynders Raad, studere Jura (en Tidlang tænkte han paa Theologi og beklagede sig ofte senere over ikke at have fulgt denne Idee, — — Bagger som Præst!! —), men skjøndt han i den bekjendte (daværende Overretsassessor) P. G. Bang fik en dygtig Manudukteur, kom han ikke synderlig vidt, idet der regelmæssig efter 8 Dages Arbejde fulgte en selvtaget Ferie paa 14. I denne Henseende, som ogsaa i flere andre, giver det bagi meddeelte Brev (fra 15 Mai 1828) et ret godt Billede. Blandt Andet konsta=VI. terer det, at han allerede dengang var traadt i Berøring med J. L. Heiberg, gennem hvis „Flyvende Post“ adskillige af hans Smaadigte (sfr. Anm. til disse) publiceredes, ligesom han ogsaa, navnlig dog senere, kom i Forbindelse med det dengang meget udbredte Blad „Kjøbenhavnsposten,“ for hvilket den som Litterat i sin Tid bekjendte A. P. Riinge var Redakteur. Undertiden fungerede han endog som dettes Redakteur, men paadrog sig, mærkelig nok, dog ingen retslig Forfølgelse**), skjøndt hans republikanske Tænkemaade skulde synes meget let at kunne være kommet i Conflict med den strenge Censur, Datidens Presse var undergivet.

1830 døde hans foromtalte Bedstemoder, hvorved han i pekuniær Henseende fik en Deel friere Hænder end

*) En Tidlang tænkte han paa at gaae til Theatret (sfr. „Promenaden om Natten,“ Digtet Side 82 i „Min Broders Levnet“ etc.), men opgav det snart igjen.

**) En enkelt Gang blev han vel underkastet Forhør, men dette førte ikke til nogen Dom over ham.

tidligere. Samtidig blev hans juridiske Manudukteur kaldet til Professor, hvilket for Bagger havde den umiddelbare Følge, at Studeringerne for et længere Tidsrum fuldstændig lagdes paa Hylden. De hyppige Besøg paa „en vis herlig Viinfjælder,“ han i det forhen citerede Brev omtaler, var det Eneste, i Henseende til hvilket han viste en desværre ikke lykkelig Stabilitet, ja, medens hans øvrige Beskæftigelser astog, var denne Maade at fordrive Tiden paa endog i stadig Tiltagende. Naar man nu har villet gjøre gjældende, at disse og de deraf følgende Udsfielser fremgik som en nødvendig Konsekvens af hele Baggers Karakter, da er man utvivlsom kommet ligesaa langt bort fra det Rette, som naar man har villet fremstille ham som en Martyr, hvem navnlig den tvetydige Herkomst havde drevet hen til „Lethesloden“. Sandheden er sikkert at søge lige midt imellem, idet det navnlig er klart, at Bagger i sin Vetsindighed, sin paa den Tid stærkt fremtrædende Stolthed og Higen efter Anerkjendelse, samt endelig i sin Foragt for det saakaldte finere Selskabsvæsen*), — let maatte løffes ind paa det ubundne Liv, hvor han ved sin Vittighed og Munterhed var sikker paa at indtage en fremragende Plads. Men paa den anden Side maa det ikke lades ude af Syne, at der i hans Bryst fandtes en dybere, alvorligere og blødere Streng, hvis Klang vilde have været stærk nok til at kalde ham fra Drifkebordets Tummel til ædlere Sysler, der som den ikke

*) Den — vistnok feilagtige — Tro, at man enkelte Steder lagde Vægt paa hans Herkomst, har vel bidraget Noget til at stemme ham fjendtlig mod „de fine Folk“.

netop havde havt Noget i sin Tone, som han ønskede at overdøve ved Punscheglassenes Klang. I denne Henseende tør det neppe forbigaaes, at han omtrent paa det Tidspunkt, vi for Diebliffet dvæle ved, kom til at staae i et noget stærkt og koldt Forhold til sin Forlovedes Familie, saa at han fra nu af i en Række af Aar slet ikke besøgte sit Vndlingssted eller ialfald kun ved Breve stod i Forbindelse med Basnæs og med sin Elskede, der iøvrig med en sjælden og beundringsværdig Trofasthed holdt fast ved det Løfte, hun havde givet sin Veiler.

Man glemme imidlertid ikke, at disse Abnormiteter selvfølgelig først efterhaanden nærmede sig til og antog de ganske vist storflaaede Dimensioner, hvorunder de i de sidste Aar af hans Ophold i Kjøbenhavn fremstiller sig. I Begyndelsen bevægede Udsvævelserne sig — trods deres Regelmæssighed — dog indenfor noget snevrere Grændser, saa at det ikke var saa meget vanskeligt for Bagger at forsøge et Tilbagetog. Et saadant, til hvilket han i sin Forlovelse havde tilstrækkelig Anledning, forsøgtes virkelig ogsaa henimod Aaret 1832; men som Alt, hvad der gjøres halvt, sjælden faaer et ordentligt Resultat, saaledes ogsaa her. Han tog vel Buraen frem igjen, flyttede sammen med sin Forlovedes Broder, Frederik Fiedler*), og besluttede under dennes Veiledning at arbeide paa „at blive til Noget;“ men samtidig

*) Nu Etatsraad, Justitiarius i Overretten etc. — Det er efter dennes værdifulde Optegnelser, i Forbindelse med Andres Meddelelser, nærværende Udkast nærmest er udarbejdet.

søgte han dog endnu bestandig ved Aftenstid hen paa de vante Forlystelsessteder, til „die Fastnachtsbrüder,“ som han kaldte dem, hvoriblandt den for sin Begavelse bekendte Lærer Svenningsen og flere andre „gode Hoveder“ fandtes, og hvor Bagger altid fandt lystige Kammerater. Iøvrig læste han af og til ret flittig, især de enkelte Fag, der interesserede ham f. Eks. Kriminalret og Retshistorie, og beskrev de forskjellige Haandbøger med udførlige Anmærkninger*); men udkom der noget betydeligt Nyt i den sjønne Litteratur, fik det Juridiske øieblikkelig Løbepas igjen for en Stund, idet han enten selv fik Lyst til at producere Noget, eller dog ledtes ind paa ham mere behagelige Arbejder. En saadan længere Afbrydelse foraarjagedes til Eks. ved Meislings Oversættelse af Gozzis Maskekomedier, for hvilken han i en rum Tid nærede en overordenlig Begeistring. De italienske Kundskaaber blev atter taget frem, Gozzi, Voccacio og mange Flere repeteredes eller læstes for første Gang, og da han saaledes var kommet ret ind i det Italienske, meente han, det var ligesaagodt at give sig ilag med Spanisk med det Samme. Dertil havde

*) Undertiden ogsaa med Vers; saaledes skrev han i Ussings Kriminalret under Dedikationen til Stemann:

„Birak offred Hedningmanden
Til de gode Guder blot.
For Gud Fader og for Fanden
Ruge vi fast lige godt.“

Og i Rosenvinges Retshistorie:

„Maaskee Du for Ello kan staae
Med Palmer i Hænde;
Men Læseren helst Dig dog saae
Med Riis i din Ende.“

han endnu den Grund, at Eid altid havde foresvævet ham som den første Helt for en Tragedie, og at han troede, af dette Sujet at kunne skabe et mere modent og mere fyldigt Arbejde end hans i 1833 (paa eget Forlag) udgivne „Dronning Christine af Sverrig og Monaldeschi.“ Dette i Henseende til dramatisk Anlæg temmelig svage Produkt, der vistnok ogsaa er blevet til mindst en tre Aar, før det udkom, havde hverken kunnet vinde Indpas paa Theatret*) eller — trods sine ikke saa lyriske Skønheder — nogen synderlig Indgang blandt Publikum. Sophus Zahle anmeldte det — temmelig tarveligt og temmelig koldt — i Maanedsskrift for Litteratur (15. S. 402 — 9,) men nogen anden Udtalelse sees ei at være fremkommen, hvilket ikke kunde Andet end saare Forfatteren, der dengang neppe var kommen ud over den Periode, hvori han — som han selv senere siger**) — „bildte sig ind, at han var en grumme stor Digter.“

Nu skulde han, som sagt, forsøge sine Kræfter paa en Behandling af Eid, og virkelig forelæste han ogsaa kort efter sin Svoger, da denne trængte paa ham med Hensyn til Buraen, Begyndelsen (omtrent 2 Akter) af en saadan Tragedie. „Derfor Du synes, det ikke duer,“ tilføiede han, „skal jeg øieblikkelig tage fat paa Jus igjen.“ Digtet var imidlertid saaledes, at hans Tilhører ikke kunde Andet end glemme sit Ansvar som juridisk Mentor

*) Winsløv jun: havde lovet at skaffe ham det opført og skulde selv have spillet Sentinelli; men Stykket blev, til Baggers store Uergrelse, forkastet af Theaterdirektionen.

**) I en Polemik i „Fyens Stiftstidende.“

og opfordre ham til at fuldføre det snarest muligt; men — nogle faa Dage efter mødte Bagger paany hos ham for at læse Civilret, — Tragedien var gaaet i Raskelovnen som „aldeles forfeilet.“ At han paa denne Maade har ødelagt ikke faa digteriske Produkter er utvivlsomt, og det maa vistnok for en stor Deel tilskrives hans Venner, naar vi dog besidde Noget af ham. Thi hans i og for sig strenge Selvkritik blev i den Grad hidset ved Publikums og Kritikens betingede Anerkjendelse af hans Geni, at den vistnok meget ofte overfired alle rimelige Grændser.

Man kan her ikke noksom beklage og undre sig over den Maade, hvorpaa Datidens kritiske Aander negligerede Carl Bagger. Lad En længe nok søge efter Grunde til, at en saa frisk og begavet Natur, som han, ikke bar større eller flere Frugter: det staaer fast, at en væsenlig, ja maasse den væsenligste, Skyld ligger hos dem, der havde paataget sig at vejlede Publikum i æsthetisk Henseende. Gjælder det i Almindelighed, at al vedvarende kunstnerisk Produktivitet nødvendig er betinget af, at der er Nogen, som bryder sig om at høre eller at see, og at de allersleste Naturer trænge til lidt Solskin for at udvikle sig: saa gjælder det fremfor ved nogen Anden om Bagger, saaledes som det baade fremgaaer af hans egne, mismodige Øtringer og hans Efterlevendes eenstemmige Vidnesbyrd. Han kunde ikke undvære den berettigede Anerkjendelse, derfor søgte han den paa Ripper og Kneiper, hvor den kun altfor let bødes ham. Men hvad skal man ogsaa dømme, naar man betragter de varme Anbefalinger, hvormed ofte po-

etiske Ubetydeligheder i de Dage gif ud blandt Publikum, medens en saadan Bog som Baggers „Smaaadigte“ (Juli 1834 *) kun fremkaldte en enkelt, spæd, om end meget velvillig, Anmeldelse? Hvad skal man dømme, naar man seer en Mand som f. Eks. Sophus Zahle gaae omkring som „Digter,“ medens Bagger vegeterer i lykkelig Ubekjendthed, og det uagtet den Førstnævntes poetiske Forsøg væsenlig ere rimet Prosa, den Sidstes ægte, gediegen Poesi? Hvormange var der vel, som havde Diet aabent for, at der i den nævnte lille Samling bødes en Række Digte, som vilde høre blandt Perlerne i enhver, selv den rigeste, Litteratur, og at dette Fænomen fik forøget Betydning derved, at der saagodtsom ikke fandtes et eneste iblandt, som man kunde ønske at undvære? Man læse blot disse deilige Fragmenter af „Cid“ — de eneste opbevarede Resultater af hans Sysslen med dette Emne —, man læse Romancerne, fort Alt, hvad der henhører til denne Samling; man erindre sig desuden, at det paa en Maade var en Begynder, der fremtraadte med et poetisk Udbytte, hvoraf en ikke ringe Deel tilhørte en endog meget tidlig Ungdom; og saa svare man paa det Spørgsmaal: var her ikke en Personlighed, en Originalitet, en glimrende Genialitet i gribende, hjæffe Tanter og Billeder og i en

*) Paa Titelbladet fandtes følgende Citat af „Orlando furioso“ 4de Sang, 56de Stanze:

„Cerca, diceano, andar, dove conoschi,
Che l'opre tue non restino sepolte!
Perchè dietro al periglio e alla fatica
Segua la fama, e il debito ne dica.“

— Bogen udkom paa hans eget Forlag.

eiendommelig, vidunderlig klangfuld Form, som Kritiken vel burde have taget Hatten af for og værdiset et Blik? *).

Jo ganske vist, vil Nutiden svare, men Sagen var, at Datiden svarede saagodtsom slet ikke. Saa gik det da igjen med ustandselig Fart løs paa Sviir og Commers, Buraen lagdes definitivt paa Hylden, allerede forinden Svogeren samme Aar (1834) tog til Udlandet, og ethvert Minde om den feiedes ud af Bærelset. Desværre var det ikke det Eneste, der „feiedes ud,“ men Alt, hvad der overhovedet var mobilt, fulgte lidt efter lidt efter. Han, som før havde været en saa stor Ynder af Hygge, hvis Bærelser havde været opfyldt af Blomster, Fuglebure etc. etc., — tog nu tiltakke med den usleste Bolig og det tarveligste Møbement. Videre at dvæle ved denne Periode af hans ydre Liv, — der nok omtrent strækker sig til Foraaret 1836 — er for uhyggeligt til at være interessant. Det maa være nok at sige, at han (efter at være flyttet fra Md. Koefod) ofte ikke havde Tag over sit Hoved eller ialfald kun havde det ved Andres Godhed, og at han fristede Tilværelsen paa de simpleste og elendigste Kjældere her i Byen, hvor den laveste Klasse udgjorde hans væsenligste Umgang. Iøvrig bør det tilføies, at han omfattede demi-monde med en særdeles Interesse, hvilket for en stor Deel var

*) En Meddeler vil vide, at Ohlenschläger lod Bagger falde til sig og takkede ham for Bogen, hvoraf navnlig Indledningsdigtet havde tiltalt ham. — Selv skal B. have sat meest Priis paa „Zigeunersten,“ hvilket er ret karakteristisk. — Bogen var iøvrig nær bleven beslaglagt formedelsk det deri indeholdte Digt: „Finis Poloniae.“

begrundet i hans vidtgaaende frisindede Ansffuelser og i hans Foragt for den falske, overladiske Dannelsse.

Naar man nu vilde spørge, hvor det dog var muligt, at et Menneske med den Begavelse og den Karakter, som Bagger, kunde udholde og finde sig i et saadant Liv, da maa man naturligviis først huske paa, at han vel neppe nogensinde havde tænkt eller forestilt sig de Konsekvenser, hvortil det i sidste Instans førte med uimodstaaelig Magt. Man maa endvidere mindes de forhen gjorte Antydninger om, at det for en stor Deel var Trang til Anerkjendelse og Burdering, som bragte ham ind paa den Glatis, hvor saa hans medfødt Stolthed forhindrede ham i at modtage en ydmygende, med moraliserende Tilfætninger velspækket Hjælp. Men endelig og fornemmelig bør det erindres, at den Udenforstaaende, selv om han er nok saa fordomsfri, aldrig betragter et saadant Liv med de samme Øine, som den, der dreier sig rundt deri: for hiin synes det eensformigt, raat og jammerligt, for denne er det, midt i sin Eensformighed, i Besiddelse af en uendelig Forskjellighed, bag Raaheden, som han ignorerer, jubler Biddet og Raadheden ham imøde, fort det er lyst, livligt og, fremfor Alt, det har Fart: man staaer aldrig stille, man kjæder sig aldrig. — At nu her Differensen i Opfattelsen væsenslig har sin Grund i de differerende Individualiteter, er sikkert nok; Begge lægge de ind i eller tage de Noget fra af Virkeligheden, saaledes at de paa en Maade ikke nyde Virkeligheden i dens Røgenhed, men med et poetisk Slør over den. Men dersom dette i Almindelighed maatte have Gyldighed, tør man paastaae, at det i

Særdeleshed gjælder om Carl Bagger; senere hen slog vistnok Virkeligheden de nøgne, magre, uhyggeligt flamme Arme omkring hans Hals og næsten kvalte hans Andedræt i enkelte Timer, men i Begyndelsen følte han det ganske vist heelt anderledes, og de samme Arme var ham dengang bløde som en deilig Kvindes, netop fordi han nu een gang saae det saaledes og troede det saaledes. Det bedste Beviis herfor er den Omstændighed, at han selv har givet os et saadant poetisk Billede af hiint vilde Liv, — saagodtsom det eneste heldige Forsøg i vor Litteratur paa at afstøbe disse uformelige, kaade Situationer, paa at lade den høieste Smerte vaande sig deri midt under den meest tøilesløse Glædestummel. Det var i „Min Broders Levnet,“ Fortælling af Johannes Harring, Kbhvn. 1835.

At tale om Carl Baggers Liv uden at fæste Opmærksomheden af al Magt paa denne mærkelige Bog, vilde være komplet meningsløst, eftersom den i en vis Forstand indeholder den meest geniale og træffende Autobiografi. Men Sagen er, at Digt og Virkelighed saaledes er vævet sammen med og ind i hinanden, at der skal et meget indviet Blik til, for at skjælné, hvilket der er hvilket. Det er dog Noget, som snart vil springe Læseren i Øinene, at ligesom de forskjelligé optrædende Biperpersoner for Størstedelen ere virkelige Personer af Baggers Omgangskreds, og ligesom de forskjelligé som oftest satiriske Hentydninger træffe Folk, der paa en eller anden Maade var kommet i Berøring med Digteren, saaledes er Arthur væsentlig et Billede af ham selv, og de Forhold og Situationer, hvori denne

optræder, kun meer eller mindre digteriff udsmykkede Gjenfremstillinger af Forfatterens eget Liv. Det er netop ved Grindringen herom, Digtingen faaer et forunderligt tragiff Sving over sig, netop derved, at det paa en Maade er den geniale, ulykkelige Arthur, der skriver over sig selv. I Produceringen ligger da hele den ene Side af Baggers Karakter, den dybe, sorgfulde, melancholiske, medens Helten i Bogen som oftest kun giver et Billede af den anden Side, forsaavidt, ikke et pludseligt Udbrud af Smerte slaar igjennem Svirelivets Spektakkel. Man gjør i det Hele taget vel ved at sammenholde „Min Broders Levnet“ med de „Grindringer fra et Ungkarlsliv,“ som findes blandt de mindre Fortællinger; thi i disse faaer man egenlig den rette Baggrund til hiint farverige Maleri, som fremstiller Arthur, og den Sorgløshed, ja næsten Tilfredshed med den gradvise Synken-Sammen, som gaaer igjennem dennes Tale, faaer — for Digterens eget Liv — sit rette Pendant i de Ord, hvormed hine Skitser begynder: „Kjære Søren! Det er et kummerligt Liv at være Musikus! for Guds Skyld, lad aldrig din Dreng blive det o. s. v.“

Det kunde ikke være Andet, end at dette Arbeide, baade paa Grund af den geniale Fremstilling og ved de talrige Allusioner til forhaandenværende Personer og Forhold, maatte vække en meer end almindelig Opsigt. Denne kom da ogsaa til Orde paa forskjellig Maade og med forskjellig Indhold. Først var der nu de Enkelte, der baade havde Competence og Indsigt til at dømme, men de nøiedes Alle med personlige Henvendelser til Digteren. Det Samme gjorde da forresten ogsaa den

ikke ringe Mængde Personer, der enten direkte havde følt sig saarede ved at see sig selv fremstillede i Bogen, eller dog havde Anledning til at være misfornøiede med Forfatterens Indiskretion; fra disse havde Udtalelserne naturligviis en anden Klang*). Endelig mødte de Hrr'r Kritici, for Størstedelen med subjektive, lidetsfigende Domme, der selvfølgelig ikke havde Stort at bethyde. Den mærkeligste af de fremkomne Udtalelser var den i „Maanedsskrift for Litteratur“ (XIII, 437—50) indførte Bedømmelse, der baade blandt Digtningens Venner vakte megen Opsigt og Uvillie og desuden gjorde et tungt og piinligt Indtryk paa selve Forfatteren.**)

Redaktionen af det omhandlede Maanedsskrift, der for Datiden havde en ikke ringe Betydning, var som bekendt sammensat af meget begavede Folk, men dog for Størstedelen***) af saadanne, hvis Begavelse just ikke laae i Retning af æsthetisk Kritik. Er det sandt, hvad en tydsf Forfatter har sagt, at Kritikerer ligesom maa

*) Som et kuriosøst Exempel anføres, at den førnævnte Lærer Svenningesen, der havde seet sin egen Person fremført i Syden Hr. Svendsen, en Morgen, medens Bagger endnu sov, kom op til ham, vækkede ham, og med uroffelig Koldblodighed erklærede, at han vilde „flaae ham ihjel“. Først efter lang Parlamentæren blev den vrede Achilles formildet, saa at Bagger endog slap for Brøgl, dog kun paa den Betingelse, at hvis han nogensinde udgav „den rrraadne Bog“ igjen, skulde han sætte Svenningesen reentud, istedetfor Svendsen.

**) Efr. H. C. Andersen: Mit Livs Eventyr S. 67.

***) En Undtagelse var f. Eks. Poul Møller. Blandt Redaktionens 14 Medlemmer fandtes H. C. Ørsted, H. N. Clausen, Kolderup Rosenvinge, Belschov, Ch. Molbech etc.

kunne høre Poesiens Græs groe, saa er det utvivlsomt, at specielt Baggers Recensent, den iøvrigt i andre Retninger saa høit fortjente og begavede J. N. Madvig, ikke havde de nødvendige Egenffaber til at sætte sig paa Dommerfædet. Stedet er ikke her til, videre at gjennemgaae bemeldte Anmeldelse, der jo ved sin Ubillighed og Skævhed har bevaret sig et vist Navn i Litteraturhistorien. Den postulerer strax i Begyndelsen, at Digtningen bærer Vidnesbyrd om „Savnet af en grundig Uddannelse, Hengivelse til en overfladist Maneer og den ivrige Bestræbelse efter en Originalitet, der dog kun er Efterligning og uægte Glimmer;“ iøvrig bevæger den sig saagodtsom hele Tiden i Forsøg paa at reducere den i Forbigaaende hentastede Roes, at Fortællingen indeholder „Glimt, og det ikke svage Glimt af Digteraand,“ saavidt muligt ad nihilum. Mathilde er „forffruet“*), Halvor Thyesen „et Dyr“ o. s. v. o. s. v. er de vigtigste Resultater af Undersøgelsen; denne er desuden fra Ende til anden gjennemsyret af en spottende Overlegenhed, som om Kritikerens stod overfor en ussel Stympet og ikke for en virkelig Digter. Den hele Anmeldelse mangler Syn for, at det var en eiendommelig Mand, der her brød ud i en eiendommelig Form, og den har ikke Dre for Poesien, saaledes, at den har kunnet gribe Digtningen, ikke blot i dens Væren i Forhold til Publikum, men ogsaa i dens Vorden i Forhold til Digteren.

VII.

*) Som et af sine Beviser for denne Paastands Rigtighed anfører Anmelderen, at hun „ikke ret huffer, om det var for tre eller fire Aar siden, at Høiene grønnedes!“ — sic! — Efr. „Min Broders Levnet“ Side 75 15de L. fr. ov.

En saadan offentlig Kritik i Forbindelse med de ikke mere behagelige Privat-Kritiker, kunde ikke have nogen gavnlig Indflydelse paa E. B., der hele denne Tid førte det fra „min Broders“ bekjendte, ustyrlige Liv. Hans Lyst til fortsat poetisk Produktion maatte svækkes, og det kan neppe have været Andet end materielle Grunde, der allerede en Maaned efter bragte ham til at lade høre fra sig gjennem det særskilt udkomne lille Eventyr „Havets Konge“.*) Forresten subsisterede han i dette og Størstedelen af det paafølgende Aar (1835 og 36) nærmest som Medarbejder af Kjøbenhavnsposten**), ligesom han ogsaa, da H. P. Holst ved April 1835 fratraadte Redaktionen af det i Forbindelse med nævnte Tidsskrift staaende „Søndagsblad,“ anonymt overtog dets Redaktion (Bladet gik ind i samme Aar). Heri leverede han da — foruden kritiske Notitser (mrkt. N. og K.***), Oversættelser og Bearbejdelser (saaledes om Byron efter Washington Irving) — de fleste af de Smaadigte og

VIII.

*) Ogjaa ved denne (cfr. Anm.) var Kritiken paa Spil; privat bestyldtes han af en af sin Omgangskreds (Emanuel Nyboe 1780 — 1840) for at have „stjaalet“ Sujettet fra ham til det noget ubetydelige Arbejde. (Cfr. bemeldte Forf: „Løvsjaldsblade“ Kbhvn. 1839 S. 107).

**) En i Kjøbenhavnsposten 1835 Nr. 205 indført Artikel af ham om det helsingørsk Færgelaug, skaffede ham en Proces med 15 helsingørsk Handlende paa Halsen; han blev dog fritkendt. Søvrig var han en meget upaalidelig Medarbejder ved et Dagblad, idet han ofte udeblev flere Dage; men „naar han da kom tilbage, var han saa angerfuld og godmodig, at man ikke kunde blive vred paa ham.“

***) Cfr. til Eks. H. C. Andersen: „Mit Livs Eventyr“ S. 186.

novellistiske Skitser, der det følgende Aar (Foraaret* 1836) udkom, temmelig upaaagtede, under Titlen „Digtinger, gamle og nye, af Forfatteren til „Min Broders IX. Levnet.“

Trods denne ikke ubetydelige litteraire Virksomhed var hans materielle Stilling ifkedestomindre henpaa Efter sommeren blevet i den Grad fortviolet, at der sikkert ikke var mange Skridt tilbage til en fuldstændig Undergang. Hans Venner, deriblandt hans Svoger, der paa denne Tid vendte tilbage fra sin Udenlandsreise, fik ham med Nød og Neppe opsogt og trængte atter ind paa ham, at han skulde lade sin Stolthed fare og modtage deres Hjælp for dog at komme nogenlunde paa Fode igjen. At Bagger endelig gav efter i dette Punkt og modtog den tilbudte Understøttelse, havde dels sin Grund i den nu indtraadte Erkjendelse af, at han vilde være fortabt, dersom han længere lod staae til og isolerede sig fra dem, der meente ham det vel; men dels var det ogsaa en Følge af en Begivenhed, der noget iforveien var indtruffet og ligesom havde vækket ham af den Døs, hvori han en Tidlang havde levet.

Det vil erindres, at Basnæs i denne lange Række af Aar havde været et lukket Eden for ham, og at han kun meget undtagelsesviis havde staaet i personlig eller skriftlig Rapport til sin Trolovede. Hvis man imidlertid heraf vilde slutte, at hendes Billede i hans Sjæl

*) Til Grund for denne og flere andre Tidsangivelser ligger en Fortegnelse, der i sin Tid fulgte med „Dansk Litteraturtidende.“ Af denne sees ogsaa, at B. og Fr. Barfod tænkte paa at udgive et „Æsthetisk Maanedsskrift“ 1836.

fuldstændig havde været overskygget og ialfald kun i enkelte Dieblis var traadt frem for hans Erindring, er det utvivlsomt, at man vilde gjøre stor Uret mod den Følelse, der havde været mægtig til, meer eller mindre direkte, at skabe Størstedelen af hans deiligste Digte. Tvertimod, som Arthur i „Min Broders Levnet“ ved Synet af sin Moders Portrait pludselig forstummer midt i sin vilde Vystighed, saaledes traadte ikke blot i de alvorlige, men ogsaa i hans meest kaade Diebliske, ikke blot en enkelt Stund, men tidt og mangegange, hans Elskedes Billede frem for ham og viste ham et roligt Hjem ved hendes Side som den lykkeligste Tilværelse. Men han var ligesom en Fugl, der havde faaet Vingerne stækket, — han kunde ikke flyve bort fra de vante Forhold, tilmed, da Omverdenen ved sin Mistkjendelse idelig og idelig stødte ham dybere ind i dem. Maelstrømmen hvirvlede rundt, og han lod sig hvirvle, formodentlig i det Haab, at der — ved et eller andet Træf — vilde komme bedre Dage, hvor hans Ungdoms Drømme skulde naae frem til at blive iflædt Kjød og Blod.

Hans Forlovedes Fader, der strax fra Begyndelsen maasse havde været noget koldt stemt mod ham, var for flere Aar siden død; hendes Moder, der havde kjendt og skattet Baggers Fader, havde derimod stedse bevaret en vis Godhed for ham, uagtet hun naturligtviis kun med stærk Misbilligelse og Sorg kunde høre om den Retning, hvori han var slaaet ind. Længe haabede hun, at hele dette Levnet skulde være som en trykkende Tordenstyk, der dog omsider vilde drive over; men da den tvertimod stedse samlede sig tættere og tættere, blev fortære

og fortære, begyndte hun at tabe Haabet og tænkte paa Udveie til at redde sin Datter ud af den Skæbne, der truede hende. Hun befalede hende derfor at foretage en Reise til en Slægtning i Hamburg, — rimeligviis i den Tro, at en saadan længere Adskillelse fuldstændig skulde løse det Baand, der nu i flere Aar havde havt en tilsyneladende saa svag og ubestemt Karakter. Saaledes opfattede idetmindste Bagger det gjorte Skridt. Man pleier at sige, at man ofte først ret fatter Betydningen af Noget i det Dieblif, man er nærvæd at miste det, og det er nok muligt, at det er gaaet tilnærmelsesviis saaledes med vor Digter ved denne Leilighed. Ialsfald rev han sig med en pludselig Kraftanstrengelse løs fra sine dagligdags Baner, og paa Afreisens Dag var han, der engang troede, ikke at kunne aande udenfor Kjøbenhavn og udenfor sine „Fastnachtsbrüder's“ Selskab, og som skuede enhver Uleilighed, — for Størstedelen tilfods naaet til Korsør, hvorfra Dampfskibet „Løven“ skulde overføre hans Elskede til hendes Bestemmelsessted. Efter lang Tids Forløb talte han nu atter med hende og satte denne Afshed, der sikkert i en betydelig Grad indvirkede paa hans Fremtid, det storslagne Minde i Digtet, som bærer hint Dampfskibs Navn; maaske var det første Gang i mange Tider, han ret havde tænkt over sig selv og sin egen Stilling, — hvorledes han da tænkte nu, og at denne Reflexion maatte mindst bære nogen Frugt for de kommende Dage, vil Enhver kunne skjønne, der har Blik for den Fortvivlelsens Liden skab, der flammer gennem disse gribende Strofer.

Ud af Afshedens Stemning fremtraadte navnlig to

Dnffer, der dog i sidste Instans faldt sammen til et eneste: eet ligeoverfor hans eget Jeg, om ud af hans hidtidige Livs Stibbrud at kunne redde, hvad der endnu stod til at redde af Aandens Evner og Styrke; et andet ligeoverfor hans Elskede, om snart at kunne føre hende til det Hjem, han saa ofte havde længtes efter. Og som om han nu kun behøvede at kalde paa Lykken, for at den skulde komme, indtraf der allerede i Efteraaret 1836 en Hændelse, der aabnede ham idetmindste nogen Udsigt — om end efter en trang Maalestok — til at faae sin Higen realiseret. F. C. Hillerup, der i længere Tid havde redigeret (den i Odense udkomne) *Fyens Stiftstidende* brouillerede nemlig med sin Principal, Bogtrykker Søren Hempel, og forlod denne. Det blev foreslaaet Bagger at søge den ledigblevne Plads, og han greb efter den med en Iver og en Spænding, som tydelig viser, hvor magtpaaliggende det var ham at erholde den. Og dog følte han sig aldeles ikke kaldet til en saadan Virksomhed; han var ved mange Venstabsbaand knyttet til Kjøbenhavn, medens han i Odense „ikke havde en eneste Ven, men derimod een erklæret Fjende*“; dertil kom, at Hillerup med de mørkeste Farver skildrede sin forhenværende Principal som „en Bampyr, der havde udsuget hans Blod og Mod, en Aandstyrkan, et Monstrum af Gensidighed og Stivhed,“ ja at endog udenforstaaende, upartiske Folk halvt om halvt fraraadede det

*) Formodentlig Ove Thomsen, Redakteur af „*Fyens Avis*“, om hvis Overdragelse Bagger tidligere havde staaet i Underhandling med Eieren.

paatænkte Skridt: han søgte alligevel, modtog et venligt og imødekommende Svar, og Løverdagen den 12te November 1836 drog han ind i Odense, hvor Søren Hempel modtog ham med aabne Arme.

„Det var aabenbart,“ skriver han i et Brev kort efter, „at der nu, her ved denne Velilighed skete et Om-
sving, at dette var et Vendepunkt i mit Liv.“ Han havde selv en sikker Fornemmelse af, at han nu ligesom var blevet tværet fast for hele sin Levetid til dette Sted, og at han derfor maatte lade fare alle sine poetiske Drømme og al sin Længsel efter dog engang at komme ud i Verden, bort til fremmede Lande, for at see, nyde og lære*). Thi nu stod han jo ikke længer ene, saa at han frit kunde give hver Dag kun dens Plage og blæse ad den følgende, — tværtimod han var — eller blev det da meget snart — Familiefader, i hvilket lille Ord tusinde Forpligtelser og Baand skjule sig. Heller ikke kunde han nu mere saaledes, som før, hellige sig til Tilfældighedens Tjeneste, arbejde lidt, naar det faldt ham ind, og forresten give hele Verden en god Dag, — nei, han var Redakteur, havde bestemt, tvunget Arbejde, og maatte paa mangfoldige Punkter corresponderere med Publicum og underkaste sig eller ialfald taale dets Dom. Lutter Forandringer! Og at disse tillige havde Indflydelse paa hans digteriske Virksomhed, vil let for-

*) Saaledes siger han ved at omtale H. C. Andersen (see Anm. 3 S. XL.): „Lyffelige Andersen! Du betænker ikke, at Du dog eengang har været paa de Steder, i de Lande, ved hiint Hav, hvilke mangen Danst, mangen danst Digter endogjaa, aldrig vil komme til at see.“

staaes. Det var ikke Aarenes Gang, der paatrykte hans senere Poesier et væsenlig forandret Præg — thi, som sagt, „Dampffibet Løven“, der er en ægte Repræsentant for hans hidtidige Retning, er jo fra disse sidste Aar; men det var det rolige Liv, den Omstændighed, at Kampen idetmindste for en stor Deel havde lagt sig, der gav denne sidste Periode af hans Digtning en fra den foregaaende noget forskjellig Karakter.

Man skulde troet, at Bagger nu, da han havde faaet et af sine stadigste og meest brændende Ønsker opfyldt — det at faae et Hjem for sin Thora og sig — fuldstændig, eller dog i Regelen, vilde have fundet sig tilfreds ved Nydelsen af denne Behagelighed, saa at han ikke behøvede at søge Glæden extra muros. Dette var dog ikke Tilfældet. Vel følte han sig glad og lykkelig over sit Hjem, sin Kone og sin Søn, sin Carl, vel hyggede og fredede hans Hustru om ham med al Kjærlighed og Trofskab, — Banen var dog for stærk, og han selv altfor svag. Saa traf man ham da snart hist, og snart her*), ofte paa de simpleste Steder, hvor en Snaps og et Glas Ol var hele Tractementet, hvor den simpleste Stand, Arbeidsfolk og Bønder etc., søgte. Det var netop dem, Bagger vilde itast med, — hele det fine Selskab er Raadenskab, pleiede han at sige, medens han hos de jævne, laverestillede Folk, fandt eller troede at finde mere Naturlighed og Dybde i Tølelsen og — hvad han satte høi Priis paa — mere Gemhytlighed og Lune. Her sad

*) Overalt ledsaget af sin „eneste og bedste Ven“, en Hund ved Navn Murat.

han da, beundret og næsten tilbød af hele Kredsen, og morede sig over de Pudseerligheder og Kraftudtryk, der blev givet tilbedste snart af En, snart af en Anden; men selv var han dog Sjælen deri, og man vilde sikkert i sin Tid have kunnet hente mangfoldige geniale Træk til hans Biografi fra flige Steder, hvor hans glimrende Vittighed maaske har udfyldt sine bedste Pile. — Børrig følger det af sig selv, at dette Liv ikke var heldigt for hans økonomiske Stilling, tilmed da hans Indtægter ikke var synderlig store; han blev vel Eier af det lille Huus, han beboede indtil sin Død, men de, som han havde overdraget at vaage over hans pekuniære Forhold*), havde da ogsaa stor Møie med at bevare det for ham, efter som han ofte i en snever Bending vilde sælge det.**)) Penge var for ham et fuldstændigt Legetøj; han gav bort, saalænge han havde, og denne hans store Godmodighed hævnede sig ikke sjældn paa ham selv.

Med hans Virksomhed som Redakteur var hans Principal (for hvem Bagger efterhaanden fattede en heel Deel Godhed) i Begyndelsen særdeles fornuet; senere

*) Søren Hempels Svigersøn, Helm Petersen, var ham i denne Henseende en utrættelig og trofast Ven.

**) Et saadant Salg — efter B's Paastand, dog kun under Forbehold — paadrog ham en Proces, der ved Odense Bys ting faldt ud til, at han skulde frie sig ved Eed. „Jeg kan med rolig Samvittighed,“ skrev han til sin juridiske Konsulent, „afgive den i Dommen forlangte edelige Forsikring, men udtale dette i Retten uden at vække Skandale eller uden at grine, er umuligt, og kan en saadan Quasihøitidelighed ikke undgaaes, er Sagen tabt.“ Dommen blev imidlertid appelleret, og B. fritoges for Eeden.

hen klagede han vel af og til over Baggers „Stædighed“*), men i det Hele taget maa man vistnok indrømme denne, at han røgtede sit Hverv med Duelighed og Flid og med en betydelig Samvittighedsfuldhed. I den Tid, hvor Provindsaviserne for Størstedelen vrimlede af private Ridsmaal, var det slet ingen let Sag, at være saaledes Mellemmand mellem de stridende Parter; det manglede da heller ikke paa Ubehageligheder, men anonyme Smudsbreve, Stjældsord eller Trudsler om „at blive sat i „Corfaren“ eller „Fædrelandet,“ hvis han ikke optog det og det Inferat o. s. v. hørte omtrent til Dagens Orden. I længere Polemiker indlod han sig kun yderst sjælden og forstod da altid at feie sine Modstandere af (f. Eks. Thyens Stiftstidende ¹¹/₆ 44) paa en udmærket morsom Maade; men Angrebene vare ogsaa i Regelen saa hidfige og fremsøde saa mange Blottelser, at det ikke var ham vanskeligt at faae Latteren paa sin Side (sef. f. Eks. et Angreb af Pastor Mau i Avisen ¹³/₃ 45 formedelst Uddrag om kirkelige Forhold af andre Blade, eller Polemiken mod Ove Thomsen ¹⁸/₁₂ og ²²/₁₂ 1840 sammesteds). En Gang var han under Censur (Thyens Stiftstidende 1844 Nr. 170—72) og maatte nominellt fratræde som Redakteur i et Aarstid; men ved Overretten frikjendtes han, særdeles da Forfatteren til de omhandlede Artikler i Mellemtiden havde nævngivet sig.

*) Søren Hempel pleiede, naar han var gnaven, at beklage sig over det Uheld, han havde havt med sine Redakteurer: „Sillerup,“ sagde han paa sin Thyens, „ha ville, mæ ha kutte, Bagger ha fa, mæ ha vitte.“ (Sillerup han vilde, men kunde ikke, Bagger kan, men vil ikke).

Egenlige ledende Artikler indeholdt Bladet ikke, og Redakteurens individuelle Mening kommer kun sjælden direkte til orde, — han var i den Henseende, som han selv siger, „den republikanske, men med Moriansmaske gaaende Carl Bagger.“ Undertiden stikker dog hans rette Ansigt frem bag Masken*), og navnlig naar han blev hidset ved polemiske Artikler, talte han ofte ret fra Leveren. At Datidens stærke politiske Rørelser greb ham med fuld Magt og i Meget forandrede hans tidligere Anskuelser, forstaaes af sig selv og sees ogsaa glimtviis i hans Digte fra denne Tid; saaledes var han en varm Tilhænger af den vaagnende skandinaviske Idee (cfr. Digtet S. 506) og saaledes var han med Liv og Sjæl med i den Reaktion mod det indtrængende Tydsk**), og den Begeistring for Dansthedens Forkæmpere i Sønderjylland, der paatrykte hine Dage sit Stempel. Ved Peter Hjort Lorenzens Død siger han til Ets. i et Brev: „Jeg har i de sidste to Dage ikke tænkt paa Andet, end paa Peter Hjort Lorenzen, skjøndt jeg aldeles ikke stod paa den fortrolige og broderlige Fod med ham som med min Yndling og Dusbroder Laurids Skau; det er ikke Lorenzens Død, jeg begræder, endsskjønt

*) Etsteds (Bidrag til Tidshistorien 1839 Nr. 2) siger han: „Jeg har fra min tidligste Barndom hyllet de republikanske Grundsætninger, hvortil jeg endnu bekjender mig, og som jeg, næst Guds Bistand, først skal forlade, naar mit Hoved lægges under Mulde.“

**) „Tydsk, der altid udøver en sær Virkning paa min Sjæl, enten saa dette brave Tungemaal tales af en Bedemand eller Jacob v. Thyboe.“ (2/1 41 i Fyens Stiftstidende).

det maa jo smerte Enhver at høre Rygter som det, at han skulde have — taget Arsenik (det er ikke umuligt), men jeg er ved hans Død kommen rigtigt til at overveie mit Fædrelands Fremtid og — jeg er nærved at fortvivle. Gid Satan vilde hælde sydende Olie i de augustenborgske Hals!“

Interessant er hans Redakteurvirksomhed ikke mindst derved, at den af og til giver ham Leilighed til Udtalelser, der angive hans egen Mening om sine digteriske Evner og belyse hans Stilling i saa Henseende. Det hændte nemlig ikke sjælden, at deels Misundelse, deels ringeagtende Uforstand drog denne Side ind i de polemiske Udfald mod ham, — Insinuationer, som Bagger altid imødegik med Frimodighed og en ofte vel vidt dreven Bessedenhed. Saaledes siger han etsteds, at han „med Haand paa Hjerte roligt kan erklære, at han aldrig har eftertragtet dette saa ofte uhjemlet ihændegrebne Tillægsnavn „Digter“*), fordi han ved en eller anden Leilighed har skrevet en Strophe, der er bleven ligesaa hurtigt veloptagen, som hurtigt forglemt, ligesom en Ovid-dren af en Bogfinke, der slog i April, men blev ihjel-

*) „Der var en Tid,“ hedder det en anden Gang, „da jeg som ungt Menneſte bildte mig ind, at jeg var en grumme stor Digter, men med Aarene lærte jeg, at jeg ikke var det: jeg lærte det tildeels ved upartist at bedømme mine egne Evner, deels ved at læse virkelig store Digteres Værker. Under dette Studium havde jeg imidlertid den Glæde at erfare, at jeg kunde forstaae de ophøiede Mestres.“ — Han siger ogsaa om sig selv, at han ikke „kan skrive i lidensſtabelig eller exalteret Stemning.“

studs i Mai. Redakteuren kjender meget vel sin Plads i Danmarks poetiske Litteratur: den er blandt Myrerne (eller rettere sagt Bygmærne, thi Myrerne ere slittige).“ Om han nu herved nærmest har tænkt paa sine Leilighedsfange i snevrere Forstand*) eller sin Digtning overhovedet, — deri har han ialfald Ret, at han ikke var slittig. Thi vistnok begyndte han paa Et og Andet, men længer end til Begyndelsen kom han sjælden. Der forefandtes saaledes blandt hans efterladte Papirer 2 Varianter til en 1ste Scene af en Tragedie „Peter den Store“; efter dette ubetydelige Brudstykke (hvor det af Hauch i „de to Dyr“ behandlede Sagn var det omtrentlige Indhold) lader sig Intet som helst dømme — noget Betydeligt i qualitativ Henseende er det langt fra ikke, om det end lader ane et eiendommeligt og storflaaet Anlæg. Endvidere begyndte han og publicerede**) „nogle nye kortvillige Historier om Tiile Ugel spegel (Prøver af et lidet Skrift der vil udkomme i Løbet af Sommeren),“ samt tog ligeledes fat paa at skrive en Slags Autobiografi, foruden flere andre Arbejder***). 3 X.

*) Af den Slags skrev han i dette Tidsrum en stor Mængde men forholdsvis kun faa, der have æsthetisk Betydning.

**) 3 det med Hyens Stiftstidende forbundne Ugeblad „Bidrag til Tidshistorien“ 1837 Nr. 13 og 15. — Bogen udkom aldrig. — 3 bemeldte Ugeskrift findes af ham Opmærksomhed om Byron o. fl. A., — men det er steds kun Bearbejdelser og Compilationer af fremmede Forfattere. Navnlig har hans gamle Fortjærlighed for Historien bevæget ham til adskillige Oversættelser og Uddrag i den Retning.

**) Saaledes nedskrev han en Plan til en 5te Sang af Byrons „Childe Harolds Pilgrimsvandring, oversat fra Engelsk.“

det Hele maa det antages, at han en Tidlang sysslede med Tanken om at præstere nogle selvstændige Arbejder; thi i en Concept til en Ansøgning (November 1844) om en Gratification af 400 Rdl., udbeder han sig disse „navnligen for at han hjemme i sit Huus kan for Creditorer have det tilhørlige Stium til at tilendebringe og udgive tvende paabegyndte litteraire Arbejder, nemlig et Bind Digte og et Bind Noveller.“ Og saa tidligere havde han (offentlig) ladet sig forlyde med, at der vilde udkomme et Arbejde fra hans Haand*), men Realisationen af dette Løfte lod endnu vente en Stund paa sig.

- XI. Endelig i September 1845 udkom i Odense „Die-
blikkets Børn,“ Prosa og Poesie af Forfatteren til „Min
Broders Levnet.“ „Bogens Indhold,“ skriver han
kort for dens Udgivelse, „vil maaskee vække nogen Op-
mærksomhed, da jeg selv troer, at det i det Mindste er
originalt, ikke stjaalet.“ Opmærksomhed i videre
Forstand, hos det store Publikum, vakte den nu ganske
vist neppe, og forsaavidt slog Forfs. Saa altsaa feil;
derimod fik den en eenstemmig velvillig Modtagelse hos

Fiktionen skulde gaae ud paa, at en saadan 5te Sang var udkommet i England, idet Lord Byron ikke var død i Missolonghi, men havde gjort en Reise til Norden, navnlig til Danmark. — Endvidere begyndte han et Digt „Satan“ saaledes:

— „Og Satan var den Skønneste blandt Engle!
Beemodig spæmmet Tanken i hans Lide,
Hans Aande var som en Aurikkels Duft,
Hans Gang var let som Atlas-Sommerfuglens,
Hans Holdning Cederens paa Libanon.
Hans takefulde Paande indeholdt
Den hele Viisdom, der paa Jorden findes,
Men heller ikke Mere.
Fra sølverhvide Ringer flød et Skjær
Saa smukt, saa reent og klart, som om Du saae
Ind i Ustyldigpigens Dine blaae. —“

*) 1842 averterede han: „Gamle Venner meddeles herved, at der endnu i Foraaret vil i Kjøbenhavn udkomme en Digt-samling, betitlet: „Roskistykker af Forfatteren til „Min Broders Levnet.“

Kritiken, saa at medens en Rescencent tidligere, som et afgnavet Been, havde tilkøbt hans Begavelse „Glimt, og det ikke svage Glimt af Digteraand,“ var der nu endelig den, der paa Prent turde sige om Carl Bagger, at han var „en ægte og national lyrisk Digter.“

En af de smukkeste og værdigste Anmeldelser*), hvis Resultater, om end vistnok af og til bygget paa urigtige Forudsætninger, i det Væsenlige maa kaldes berettigede, giver i nogle Linier en Karakteristik af Baggers Digting og derved af denne hans Livs sidste Periodes Forhold til den tidligere: „Carl Bagger,“ hedder det, „har vistnok af Naturen havt et lystigt og let Sind, mere oplagt til Spøg og Glæde, end til grublende Melancholi, mere bevægeligt end dybt; men han har levet og lidt, Sorgen har furet hans Sjæls blanke Overflade, han har som Tidens Søn ogsaa maattet bære dens Smerte og gennemgaae dens Gjæringer. Netop derved er hans Individualitet som Digter bleven saa interessant. Ind i hans Phantasies lyseste Billeder falder der dunkle Slagskygger; med burlesk Humor parrer sig hos ham en frygtelig Pathos; man kunde sige, hans Muse har et Janushoved, der paa den ene Side ligner Niobe, paa den anden en Mænade; eller at hendes Physiognomi veksler mellem Smil under Taarer og graadvalt Latter. — — — — Nu er han bleven ældre, mindre vild baade i sin Lystighed og i sin Smerte, mere gemhytlig i sin Spøg, mere jevn alvorlig.“ Om end nærværende Undersøgelse antager hans naturlige Anlæg netop for en mærkværdig, ligesom kemisk, Blanding af de to Elementer, der ere hans Digtnings Grundpiller, bliver dog Resultatet som her ovenfor, og det Samme gjælder, skjøndt den ikke kan søge Aarsagen til de sidste Produktioners forskellige Præg i en Aldersbestemmelse, men derimod i de forandrede ydre Forhold og Omgivelser. Det vil i denne Sammenhæng ikke

*) Nordisk Litteraturtidende 1846 Nr. 3

være uden Interesse at anføre nogle Linier af den for-
omtalte Plan*) til Fortsættelsen af „Childe Harold:“
„Hans Aand havde forandret sig,“ staaer der; „hvor
der før var Had, er Medynk nu; hvor der før var
Forbittrelse, staaer Veemod i Stedet; hans Bitterhed
mod Mennesket er gaaet over til en Beflagelse af Menneskets
skrøbelige Natur. Han seer i Mennesket ikke saameget som
før det Onde, det Bedrageriske, men seer det Svage og
Afmægtige. Han foragter og beklager dem, meer end
han haaner og hader dem. Hans Lidenskabelighed har
saa temmeligt lagt sig.“ — Disse Ord ere ganske vist
skrevne med Hensyn til Byron, men der var ikke en saa
stor Ulighed mellem dennes og Baggers Aandsretning,
ikkeheller var denne Lighed Bagger saaledes ubekendt, at
man ei — mutatis mutandis — skulde turde anvende
dem her. Men i bemeldte Nttring er der ikke Tale om
at være bleven ældre (Bagger var da ogsaa i sin bedste
Alder), — det hedder kun, at „hans Aand havde for-
andret sig,“ — en naturlig Følge af, at Kampen var
sagtnet, og at roligere og mildere Forhold havde fanget
efter ham med blødere Arme.

Foruden de poetiske Arbejder og den Scribestes
Bearbejdelse indeholdt Samlingen endnu et meget inter-
essant Aftstykke, en Ansøgning til Kongen nemlig om Post-
mesterembedet i Middelfart. Allerede tidligere havde han,
som ovenfor berørt, søgt nogen offentlig Understøttelse, —
men uden Held**). Med hver Dag blev imidlertid en
saadan mere paatrængende nødvendig, saameget mere, som

*) Resten, der er meget lille og meest indeholder rent subjektive
Bemærkninger, egner sig ikke til Offentliggjørelse.

**) „Jeg har virkelig Glæde,“ hedder det i et Brev (besørget „deels
ved Gudhed og deels ved Prygl“), „naar jeg engang imellem
vil levere Folket nogle af mine Produkter: ikke at tale om,
at Kongen tør sin R. . paa min Ansøgning, hvilken han
selv har anmodet mig om at indgive, saa er det dog
ikke mærkværdigt, at „Cromwells Søn,“ trods det til Dig
sendte Brev fra Johan Ludvig Heiberg, ikke blev opført
o. s. v.“

Digterens Helbred — tildeels som en Følge af hans uordenlige Levemaade — tydelig aftog Dag for Dag. Sammen med Sygdommen kom Næringsforg og Utilfredshed med den eensformige, fløvende Redakteurvirkksomhed, der nødte ham til at betragte sig selv som „en Bog, der ikke er kommet paa den rette Hylde.“ Det var klart, at skulde han reddes, og skulde hans Aand bære flere Frugter, maatte der skee en Forandring, der kunde hjælpe ham ud af alle disse forffjellige Tryk; men, — der kom ingen Hjælp. — — —

Vel kunde han endnu i sin vante Omgangskreds være livlig og lystig; vel kunde han i sine (yderst faa) Breve endnu slaae Gjæffen løs*), tale om sin gode Sundhed o. s. v., vel kunde hans Aand endnu frembringe et eller andet skjønt Digt**), — men det var Altsammen kun som Lampens sidste Opblussen. Den 30te Juli 1846 skriver han til sin Principal: „min diaboliske tørre Hoste indfinder sig fordetmeste præcis Kl. 8 om Morgenen og Kl. 8 om Aftenen, hvisølge jeg i længere Tid sædvanligviis har været tilsengs Kl. 8. Jeg maa forresten tilstaae, at jeg i den senere Tid har besørget hele Avisen i Sengen, da jeg ikke kan taale at sidde krumbøiet.“ Saaledes sneg Sommeren sig hen, da der indtraf en Hændelse, som angreb ham mere end noget Andet: Hans eneste Søn, hvem han omfattede med en næsten lidenskabelig Stolthed og Kjærlighed, blev pludselig syg og maatte hentes hjem fra den Gaard paa Landet, hvor han opholdt sig. Disse Dage, da hans Hustru var reist bort for at ledsage det syge Barn, var upaatvivlelig nogle af de tungeste Diebliske i Baggers Liv, hvisaarsag han og=

*) Sine Breve fyldte han altid med Røverhistorier, og naar han vilde sige Noget for Alvor, lod han sin Kone bekræfte det med sin Underskrift.

**) „Et Svar til min Svoger“ er sikkert et af de sidste Digte fra Baggers Haand. Det er skrevet til Frederik Fiedler, der havde opfordret ham til at oversætte Byron. — Han tænkte ogsaa i denne Tid paa at besørge en ny, noget omarbejdet Udgave af „Min Broders Levnet“.

saa stærkere end ellers søgte at dulme Smerten. Følgen var, at han maatte holde Sengen i længere Tid; han kom dog endnu engang op og ud i Luften, men Angstregelsen havde overvældet ham og han maatte fjøres tilbage til sit Hjem. Dagen efter (d. 21de Oktober) døde hans Søn; bevidstløs, under stærk Fantasieren, overlevede Faderen ham endnu en kort Tid, men om Aftenen den 25de Oktober var Kræfterne udtømt, og en let Krampetrekning gjorde Ende paa hans Liv. Den 2den November 1846 jordsfæstedes Begge paa St. Knuds Kirkegaard i Odense.

Han blev baaret til Graven af deeltagende Benner med stort Følge, og baade i og udenfor Kirken blev der sunget varmt til den afdøde Digters Værelse*). Sa nu var jo Alle enige om at prise ham, om at „række ham Laurbærfrandsen i Døden,“ — men i Livet?!

Nu, lad saa være! Den, der, som Bagger, har faaet alle sin Ungdoms bedste Duffer opfyldt, — ligeoverfor ham har en Samtids Mistkjendelse liden Betydning, særdeles naar et af de opfyldte Duffer er et saadant, som:

„Men Vren i skinnende Sølvmoer,
Hun svæve ned paa min Grav i Nord,
Hun kjæmpe kjæft imod Glemfjels Vold,
Og sjunge mit Navn for en yngre Old!“

Wilhelm Møller.

*) I levende Live var en af de største Væresbevisninger, han nød, den, at blive valgt til — Revisor ved Odense almindelige Riigstase! —

I.

Dramatiske Digte.

I

Thomatische Figure

Dronning Christine

af Sverrig

og

Monaldeschi.

(Tragoedie i fem Akter.)

(1833.)

Min Lof er bleven tynd, min Kind er smal,
Mit Dags Sol er i sin Nedgang aft, —
Jeg er ei Dronningen paa fexten Aar.
(5 Akt, 2 Scene.)

Personerne.

Christine Alexandra, Dronning af Sverrig.

Gustav Gustavson, Greve af Basaborg, uægte Søn af
Gustav Adolph.

Ludvig den Fjortende, Konge af Frankrig (atten Aar gammel).
Cardinal Mazarin.

Scipio Monaldeschi, Staldmester og Marchese.

Prisca Barocchi, Monaldeschis Moder.

Marco Sentinelli, Hovidsmand for Christines Livvagt.

Steinberg, Christines Vaabensmed.

Ebba Steinberg, hans Datter.

Oscar Steinberg, hans Søn.

Magnus, Claes Christerson og flere af Dronningens Livvagt.

Kong Ludvigs Følge og Pager.

Handlingen foregaaer paa Slottet Fontainebleau Aar 1657.

Første Akt.

(Skuepladsen forestiller en stor Sal i Dronningens Fløi i Fontainebleau. Christine er ene; efterat være gaaet nogle Gange heftigt op og ned i Salen, standser hun pludselig.)

Christine.

Det var paa Gripsholm Slot, en Sommeraften,
At Erik Drenstjerne trængte listigt
Ind paa mit unge Sind. Han talte Silke:
„Giv mig din Haand! Hvi vil Du søge blandt
Udlændinger en Konge for vort Land?
Er Erik ikke smuk, er han ei tro?
Og han er svensk og kjender Sverrigs Laro.
Jeg vil Dig følge som en vagtsom Hund,
Ved Nat, ved Dag kun tænke paa Christine.
Jeg vil Dig elske nu, for Du er smuk
Og god; men kommer Sygdom, kommer Aldren,
Da vil jeg elske Dig, fordi Du fordum
Som ung var smuk. Ved Stranden skal jeg plante
Fregatter, for at skræmme dine Fjender;
Jeg lægger danske Byer til dit Land.“ —
Jeg svarede enkelt Nei og dobbelt Nei:
Vel var han vakker og naturbegavet,

Men haardt og stolt og vildt var Sindet dog;
 Jeg leed hans Stjerne vel, men Dren ikke.
 Da blev han vred og glipped med sit Die;
 „Christine“, sagde han, „jeg meente Dig
 Det godt, men Du vil ikke Ben besidde.
 Læg Mærke til mit Ord: der komme vil
 Fra Verdens fire Hjørner Mennesker
 Og samles i dit Slot, og de vil tale
 Ret meget om den store Kjærlighed,
 De for Dig nære; stærke Eder sværges,
 Men ingen holdes; Alle logre de,
 Men Ingen mener det; om Trostak tales,
 Af Munden springer der et Blomsterflor,
 Men deres Hjerter er som lutter Adslær.
 Mig troer Du ei, men Hine vil Du troe,
 Og dog vil Hver af dem bedrage Dig;
 Dit Guld de elste vil, men ei Dig selv.
 Naar af de Fremmede den Sidste svigter,
 Da vil Du sande først mit Ord og længes
 Med Kummer efter Eriks Vennehaand!“ —
 Da blev jeg ængstelig tilmode; bort
 Han gik, lod Døren staae paaklem, og sjelden
 Fra den Stund saae jeg Erik ved mit Hof.

I Meget, Erik, spaaede rigtigt Du,
 Men Nogle fulgte dog saa trofast mig;
 Mon der i disses Handlemaade ligger,
 Tilhyllet, foldt Bedrag? o gode Gud,
 Jeg har saa saare Faa at miste nu,
 Hver Dag fortyndet har de magre Rækker.

En Drabant.

Grev Gustav Gustavson af Vasaborg
Formelder Hilsen, beder om at see
Sin Søster, før til Wien han atter reiser.

Christine.

Vist ikke — flig, jeg redet er paa Jagt.

Gustavson (som imidlertid er traadt ind).

Men heldigviis alt kommet hjem igjen.

Christine (heftig til Drabanten).

Hvo holder Vagt derude?

Gustavson.

Oscar, heed han;

Han nægted Indgang mig, jeg tvang mig frem.

Christine.

Den hele Vagt skal løses af; sæt større,
Sæt bedre Mænd istedet, Mænd fuldvorne,
Der hævde kan min Bergfred, ikke Dreng,
Spædlemmede, som Poiken Oscar, og
Hvis andengang en Bjørn sig vælter ind,
Fæld Bjørnen rask og giv mig Skindet ind.

(Drabanten gaaer).

Gustavson.

Tregange har Du nægtet Indgang mig;
Jeg skal, jeg vil før Reisen med Dig tale.

Christine.

Du skal? Du vil? Siig, kjender Du de Ord?
Du vil? det Ord tilhører mig, udaf
Mit Lexicon har Du det snappet, bruger
Det klobset, Du, giv mig mit Ord igjen.

Gustavson.

Spot ikke Broderen med Søstrens Mund.

Christine.

Du er min Broder ei! jeg vælger til
Min Slægt kun den, der elsker mig som Broder;
Et Brodernavn er kun en Klang, men Sagen
Er Broderhertet: dette fattes Dig.
Ei Gustav Adolph var min Fader, blot
Fordi han avled mig; jeg siger Dig,
Hvis ei han havde elsket mig tillige,
Forkastet havde jeg hans Fadernavn
Og søgt et Hjerter mig blandt Betlerne.

Gustavson.

Lad et besindigt Ord mig med Dig tale.

Christine.

Hvad vil Carl Gustavs sindige Spion?
Hvad vil Du her hos mig? her er jo Fred,
Og Freden hader Du som Synden jo.
Siig, er der ingen Arelader for
Det folkevræmmlende Europa meer?
Behøver man Soldater ikke længer?

Er stakkels Gustavson tilovers alt?
 O, Du maa være fattig, siden Du
 Tyer til Christine! Stakkels Broder, hun
 Er fattig selv i dette Dieblif.
 Hvi kom Du ikke dog itide, da
 Jeg endnu havde Guld at give bort?
 Nu har jeg Intet, — Guldets runde Mønt
 Er løbet væk, og Menneffenes Sværm
 Har taget samme Bei. Selv Du, min Broder,
 Staaer, med en malet Masse for dit Sind,
 Som Speider hos den værgeløse Dvinde.

Gustavson (harmfuld).

Ja, kald mig Speider, Fritter og Spion,
 Ei uden Grund er jeg som saadan kommen:
 Der mumles sære Rygter om din Færd.
 Vil ikke selv Du om din Værelse værne,
 Bed Himlen over os, da maa vel jeg.
 Din Broder er jeg og erklærer Dig
 Umyndig. Hid for din Skyld er jeg reden
 I Mulin, i Sorg, de mange, mange Mål;
 Her staaer jeg, i vor fælles Faders Navn,
 Jeg kræver Dig til Regnskab, svare skal Du.

Christine.

Du nævner mig et stort og helligt Navn:
 Hvis som Herold Du kommer fra vor Fader,
 Da skal med Andagt jeg dit Budskab høre.
 Hvad har jeg gjort da, siden Du Dig troer
 Bemyndiget, i Dødsdøngens Sted,
 Anklagende hans Datter at bebreide?

Gustavson.

Jeg lægger trende Spørgsmaal for din Fod,
 Vee Dig, Du kan ei eet af dem besvare!
 Kong Gustav var en Mand med kostbart Hoved,
 Europa længes, jamrer efter ham.
 Han efterlod et prægtigt Rige Dig
 Med Jernmænd og med Mænd med fløgtig Hjerne;
 Han efterlod Dig det til varsom Pleie,
 Til Moderomhu, — Du har det foragtet,
 Forkastet, haanet, splintret, ladet det,
 Du burde været stolt af, gaae fra Linien
 Og givet koldt det i en Fremmeds Haand.
 Du siger selv, god Fader var Dig Gustav;
 Slet har Du lønnet Helten i hans Grav.
 Hvortil, troer Du, at Kongen avled Dig?
 Mon for at Du i Stockholm skulde holde
 Den gyldne Tomme med et sikkert Greb,
 Opfyldende din Pligt mod Nationen,
 Hvad heller for at Du omflakke skulde,
 Zigeuneragtig, fremmed Jordbunds Byer?
 Hvi gav Du Sceptret og Rigsæblet bort?

Christine (kold).

Saalænge Verden staaer, vil i den findes
 Een Hob, som eftertragter, og en anden,
 Som affhyer Kongelivets gule Pragt.
 Jeg kan ei gjøre for, at af Naturen
 Jeg fik den Drift at hade netop, hvad
 Ved modsat Kraft Du drives til at elske.

Vi Begge kom paa en urigtig Plads: —
 Hvorfor blev ægte jeg, og Du Bastard!

Gustavson.

Ja vel, Bastard! saa kalder Verden mig.
 Kun Lidet efterlod min Fader mig:
 Et Ansigt langt fra smukt og nær ved stygt,
 Men Gustavs Ansigt, Gustav Adolphs Træk, —
 Jeg bytted det ei bort for Solen selv! —
 Et Navn med sorten Plet — en Hesteryg
 Til Throne — denne Jernstang til at hugge
 Mig blodig Bei igjennem Livets Bjergkrat —
 Og nogle kummerlige saa Ducater —
 Det var min stærke Arv fra Heltekongen.
 Dog dette ringe Arvegods har jeg
 Taknemlig gjemt, endog maaskee forøget,
 Mens Du, min rige Søster, har forødt
 Dit store Arvesald, der oversieeg
 Mangt Bismerpund Bastardens lille Lod.

Christine.

Jeg kasted fra mig Rigets tunge Byrde
 Som et forslidt, ubrugbart Klædningsstykke,
 Det, jeg var voøet fra.

Gustavson.

Siig hellere,

Dit Rige voøet var fra Dig. Balstyrig
 Paa Sletten tumled sig, som fuldgroet Hingst,
 Det Dyr, Du meente var kun nyfødt Føl;
 Det lystred ei, det beed i Stængerne:

Du havde dets Optugtelse forsomt.
 Du skulde raft dit fulde Moderbryst
 Til dine tappre svenske Gosser! vee,
 Brangvillig foretrak Du Fremmede!
 Dig maatte svenske Barnet ikke die,
 Dit Bryst var goldt for dem, men qvægende
 Det gav Udlændingerne Landets Mælk.
 See! derfor elsked ikke Folket Dig.
 Til Ekolsund forviste Du Gardie,
 Ham, Ridderen fra Fod til Issehaaret;
 Carl Gustav skifted Du „paa Jagt“ til Dand,
 Selv Axel Drenstjerne døied Mangt.
 Du flytted Sverrig udaf Sverrig selv,
 Italien, Frankrig, Spanien flytted ind.
 Stokholmeren var Fremmed midt i Stokholm,
 Men Pimentelli, Bourdelot regjered;
 Tro ikke, det var Dig, nei, det var dem,
 De Fremmede, der hersked. Derfor græmmed
 Sig Svensken, derfor veeg Du bort fra Thronen,
 Da klart Du saae, at Lidet kun var vel,
 Det Meste slet bestyret, og at Noget
 Der kunde forestaae, som ei var godt.
 Stifmoder Du for Gustavs vakke Born,
 Du frygted for dit utilfredse Folk.

Christine.

Hvad var din næste Ankepost, min Broder?

Gustavson.

Ei nok, Du taabelig bortskjænkte Jorden,
 Nei, fræk Du sparked Himmelen bagefter!

Det, som din Fader offred Livet for,
 Det, som de mange Slægter blødte for,
 Det, som endog den uoplyste Bonde
 Vil holde fast paa, som i Kamp paa Sværdet,
 Det vraged Du: Du skifted om din Tro.
 Ha, Gustav Adolph vrider sig i Risten,
 Og Du maa rødme for en raa Soldat.
 Var ikke godt nok det, som Gustav troede,
 Vil Du vel være mere klog, end han?

Christine.

Saaledes dommer han, saaledes Mange,
 Blandt Tusinder har ingen Talsmand jeg!
 Kun Du, som ordned Organismen i
 Det menneskelige Legem, og som ene
 Kan derfor det bedømme, Du, som skabte
 Christine, Du, som kjender hendes Sjæl,
 Og som med dine Dine — Sol og Maane —
 Ved Dag, ved Nat har kunnet gennemskue
 Mit tidt miskjendte Hoveds Tanker alle
 Bevæge sig som Bier tydeligt
 I Ruben gjort af Glas, — Du, Fader, veed,
 At jeg mig valgte denne nye Tro,
 Fordi jeg skued prægtigst Dig i den,
 Fordi mig thktes, denne Lære var
 Et skyhoit Bjerg med himmeldeilig Udsigt,
 Med blanke Søer, Klostre uden Rædsel,
 Hvor Echo svarte hvert mit Længselsraab,
 Og hvor mit Ømblis skued klarest Dig.

Gustavson.

Man kan ei sfifte Tro som et Par Støvler.

Christine.

Hvad har Du meer at foredrage mig?

Gustavson.

Det Vigtigste. Hvad hidtil jeg berørte,
Kan ikke gøres om; men hvad der staaer
Tilbage, kan dog forebygges.

Christine.

Tal,

Seg længes ret.

Gustavson.

Man yttre ikke blot
Her i Paris, men selv i Wien, ja, Søster,
Carl Gustav har mig ivrigt skrevet til,
Om at Du vilde, hvad jeg dog ei troer,
Din Haand bortgive til en — Monaldeschi.

Christine.

Han har fortjent den.

Gustavson.

Sandhed er det da!

Ha, Gustav Adolph, glæd Dig ved din Grav!
Du faaer ei see dit kongelige Leie
Besudlet af en jydlandss Betlers Trin.

Christine.

Naar jeg og Fader hist i Himlen mødes,
 Skal ved mit Værnething jeg mig forsvare.
 Lad Sverrig aldrig sørge over mig,
 Thi jeg vil aldrig over Sverrig sørge;
 Og lad Paris og Wien kun ivrigt snakke,
 Lad kun Carl Gustav ærgre sig: jo meer
 De Alle sætte sig mod min Beslutning,
 Des fastere jeg ved den holde skal.

Gustavson.

Affindige, Du myrde vil Dig selv!
 Trods alt dit Banvid elsker jeg Dig dog;
 Forglem din Yndling, lyd din Broders Raad.
 Jeg vil ei troe, hvad her man mumler om,
 Jeg skal forsvare Dig med Haand og Mund.
 Reentud jeg siger Dig, hvorfor jeg kom:
 Paa Sottesengen ligger Ferdinand;
 Fra Hæren under Montecuculli
 Han kaldte mig og bød mig, hid at reise
 For selv at see, hvordan det her stod til.
 Saa vil jeg med Dig om din Yndling tale:
 Hvis Du ham elsker, giv ham ei din Haand;
 Du sparer ham hans Liv, Dig megen Kummer.
 Hush, Du har Frænder blandt de Mægtige,
 Viid, de vil ikke see fornødret Dig.
 Jeg siger Dig, at i det Dieblif
 Du ægter ham, da træffer Stimands Dolt
 Din Yndlings Hjerter, eller og vil Gift,
 En langsom Gift, hans Legem undergrave.

Christine (stærkt bevæget).

Jeg solgte Riget for at købe Fred,
 Og jeg forfølges, som en ængstet Hind!
 O, Broder Gustav, hvorfor bortgav jeg
 Min Magtsfuldkommenhed, mit høie Stæde;
 Jeg kunde trodsset, handlet, som mig lysted,
 Nu maa jeg lystre Keiseren i Wien.
 Reis, Gustav, reis, lov, at jeg aldrig skal
 Min Haand ham række, reis blot, lov blot, lov.
 Jeg har ei tænkt paa Sligt, — Du troer mig dog?
 See, Broder, Du var fjern, — hvem skulde jeg
 Vel holde mig til uden ham? Han fulgte
 Paa Skibet mig, afflog Belønning, bad
 Blot om at maatte sig taknemlig vise.
 Nei, ingen langsom Gift berøre ham;
 Ulykkelig har end jeg Ingen gjort,
 Jeg er i Grunden stedsse venligsindet.
 Lad ei mig see forvandlet til en Skygge
 Med sortblaa Krands omkring det matte Blik
 Den, hvem endnu idag jeg sorgløs saae
 Med tætte Lokker om de sunde Kinder.

Gustavson.

Staldmesteren har Intet at befrygte,
 Det er kun din Gemal, hvem Faren truer.

Christine.

O Gustav, dengang tidligt Kronen blev
 Nedsænket over Pigens unge Tinding,
 Udkaared ham jeg til fremfor de Andre

Dybt i mit Underste at maatte stirre,
 Ham skjelnede jeg særligt som den Troe,
 I hans Bryst flytted jeg mit Hjerter ind,
 Han skulde dele med sin Dronning Alt,
 Undtagen Kronen; da jeg Kronen lagde,
 Beholdt jeg ham kun af de mange Sjæle, —
 Nu ville, seer jeg, ham de fra mig tage,
 Siig, er det billigt, er det handlet ret?
 Jeg gav min Hauge bort med alle Frugttræer,
 Med Aaen, der flød smukt og rigt igjennem,
 Med Drivhuus og de hvælvede Alleer,
 Beholdt en enkelt Blomst kun i mit Vindue, —
 Og see! de strække Haanden efter denne.

Gustavson.

Stærk er din Tro paa dette Menneſte, —
 Christine, Du er stundom altfor god
 Og høies ofte til en sværmerſk Drømmen;
 Naar Du faaer Noget kjær, da seer Du kun
 Den smukke Side; dog har Alt sin Brange.
 Heel ædelmodig lægger Du i Tingen
 Hver skjon Idee, Du i dit Indre foſtrer,
 Tillyver Tingen Fortrin, den ei har,
 Tilkægger Farver den, som ere dine.
 Hvad om nu denne Italiener var
 Et ganske simpelt Hverdagsmenneſte,
 Der snildt sig retted efter dine Luner,
 — Thi Luner har Du, Søster, mangesfold —
 Og som benyttet din Bevaagenhed
 Som Middel til sin Stigen og sin Opkomst?

Er Du saa vis paa, at uegennyttig
Han følger Dig for din Skyld, ei for sin?

Christine.

Dplevet har jeg mange brudte Eder,
Dog troer jeg end paa Mandens Ja og Nei;
Mangt Smiil var falskt, jeg saae paa svenske Pander,
Dog troer jeg fast paa Gustavsons endnu;
Storhavet ofte knuste mine Skibe,
Dog tør jeg end betro mig til dets Bølger;
Tidt kysked de min Haand, som haded mig,
Dog har jeg Mod at troe, hvad hans Mund sagde.

Gustavson.

Jeg vil ei bryde ned din Tro paa Manden,
Jeg kan det ei, jeg kjender ham jo ikke.
Ifald hans Hjerte slaaer saa sikkertro,
Som Du det mener, agter jeg ham høit
Og er Tak skyldig ham; din Ven er min!
Behold ham i din Tjeneste bestandig;
Dog saae jeg helst, han tog en Hustru sig,
Saa var hver Vengstelse jo dermed hævet.

Christine.

Nei aldrig! kan jeg selv ei ham besidde,
Skal ingen Anden eie ham. Jeg gad
Den Dvinde see, der torde sig fordrifte
Sit Dielaag at løfte op mod ham,
Hvem ikke jeg engang tør eftertrage.

Gustavson.

Nu vel, nu vel, jeg overlader Alt
I dette Forhold til din egen Takt. —
Hvortlænge bliver Du i Frankrig vel?

Christine.

Mig fængsler Intet i Fontainebleau.
Jeg var alt reist for flere Uger siden,
Hvis ei der var en Gjerning skeet paa Slottet,
Hvis Ophavsmand jeg haaber end at finde.

Gustavson.

Er noget Uheld tilstødt Dig?

Christine.

Just ikke

Saa lige mig, dog magtpaaliggende
Mig er at hitte Gjerningsmanden. Steinberg,
Min fordums Baabensmed, min Faders Ven,
Paa selsom Maade mistet har sin Datter.
Det smukke Barn var hid fra Everrig kommen,
Fontainebleau beundred Pigens Skjønhed.
En Nat der Indbrud skete her i Fløien,
Dg røvet var den gamle Faders Lyst.
Den unge Piges egen Broder havde
Sin Post nær Vinduet, hvor man brød ind;
Spor fandtes der af Modstand — væltet Bord,
Trin udenfor af ikke faa Personer,
Dg dog var Skrig og Larm der ei fornummet.
En Eløise fandtes, som den bruges ved

Kong Ludvigs Hof af Adelsmændene
 Til Brydelse ved Ræets Led. Man troede
 Desaarſag, at en Hofmand var i Spillet.
 Kong Ludvig lofte Summer til Enhver,
 Som mægted en Dplysning her at give, —
 Forgjæves, — Ingen løfsted Taagefløret.

Gustavſon.

Naar Manden altsaa findes, reifer Du?

Chriſtine.

Til Rom, hvor Luſten ſunkler blank og blaa.

Gustavſon.

Og ei ſkal høiere din Yndling ſtige?

Chriſtine.

Jeg lover det.

Gustavſon.

Saa reifer glad jeg bort;
 Min Hest, der har ſin Rytters tunge Vægt,
 — Den har ei mig blot, men min Sorg tillige! —
 Vil ſeie hen med Halen rag i Beiret,
 Den værſte Deel af Byrden nu er borte.
 Engang naar hiſt min Fader jeg ſkal ſee,
 Da vil han takke mig for dette Ridt,
 Der forebygget et Forliis af Dattrens Vre.
 Tak, Søſter, for den Ro, Du gav mit Sind;
 Hvis nogen Sorg Dig nogenſinde rammer,

Da skriv mig til, jeg staaer Dig stedsse bi.
 Tro mig, en Broder dømmes mildest dog
 Og raader bedst, naar det en Søster gjælder.
 Vi skilles jo som Venner, ikke sandt?

Christine.

Tilgiv mig, dersom før imod min Villie
 Der stod en Klinge trehvas af min Mund.
 Hvis jeg har bittert talt, saa har jeg det
 Vist ikke meent, og har jeg bittert meent,
 Saa har jeg Sligt dog vel ei sagt, min Gustav?
 Behandl mig som en Syg, jeg er det virkelig;
 Bær overbærende, lad mig blot gaae
 Alene, uforstyrret, til jeg endlig
 Engang blier frisk, da kommer af mig selv
 Jeg til dit Broderfavntag. Ihvor ung
 Jeg er, saa har jeg alt lidt megen Sorg.

Gustavson.

Alt er forglemt. Et Ord ikkun endnu.
 Jeg har med Kummer hørt, at ei Carl Gustav
 Saa punktlig sender Dig dit Underhold;
 Jeg har alt skrevet til ham om den Sag, —
 Fri Tale bruger jeg, den frie Mand.
 Tilvisse, lide Mangel bør ei Du.

(lægger en vægtig Pung paa Bordet).

Her er min Skjærv, erhvervet ved mit Sværd,
 Jeg bruger Sligt ei; der er gyldne Kjæder,
 Som Keiseren har om mig hængt, Diamanter
 Fra Keiserinden, Dingeldangel, Mønt
 Og Gud veed hvad. Farvel, tænk paa din Broder.

Christine.

Nei, Gustav, nei, jaavidt er det dog end
Med Kongens Datter ikke kommet. Tag
Tilbage, hvad Du ved at vove Livet
Har tvunget af en karrig Skjæbnes Haand.
Dog ligger for Christine bitter Lærdom
I dit saa fromme, broderlige Tilbud.
Det var en herlig Ting, om Intet man
Fra Fortid at fortryde havde! gaa
Med Gud!

(gaaer).

Gustavson (seer efter hende).

Mit ene Been jeg vilde miste,
Blot hun, den Stakkel, saa var lykkelig!
Ja, kunde med en enkelt Fane Ryttre
Det svenske Land jeg hende gjenerobre,
— Selv skulde Bovehalsens Liv det koste! —
Jeg gjorde det paastand for hendes Skyld.

(kastet Pungen paa Bordet).

Vig der! jeg bruger ikke Guld, men Jern.

(gaaer).

Sentinellis Bærelse Sentinelli træder ind med Diagnus
og en anden Drabant.

Sentinelli.

Og Greven, siger Du, gif ind, skøndt Oskar
Forbød det, og hvad gjorde saa vel Oskar?

Drabanten.

Han sagde: „Faaer saa mangan Fremmed Lov

Til ind og ud hos Drømmingen at gaae,
Saa faaer vel hendes svenske Broder med."

Sentinelli.

Ket herligt og beleiligt; kast ham ned
I ott' og fyrrethve Timer i
Det sorte Hul, at tygge paa sin Negl.
Gaa Du, jeg tale vil med Magnus ene.

(Drabanten gaaer).

Magnus, min gamle Dreng, jeg trænger til
Din Hjælp, — see til, om Ingen ude lurер.

Magnus.

Der ligger kun Staldmestrens Hund og sover;
Ha, hører I, den bjæffer svagt i Drømme.

Sentinelli.

Tag Hunden ud, en Hund kan være flog! —
Og kom, Du er dog tro?

Magnus.

Til Døden, Herre.

Sentinelli.

Det er saa langt, som jeg forlange kan.
Kom, her er Viin, drik, drik, men hør blot efter.

Magnus.

Mit hele Legem danner sig til Dre.

Sentinelli (sætter sig ved Siden af Magnus).

Saa viid, jeg megen Marsag har at være
 Med Monaldeschis Forhold utilfreds.
 Jeg maa begynde med at sige Dig,
 At han og jeg i sin Tid vare Venner,
 Og tredie Mand af Kredsen var hans Broder,
 Han, som, Du veed, i Grind for Christine
 Til Polen gik, og døde der for nyligt.
 Et Eventyr, uheldigt i dets Følger,
 Fordrev os Trende fra Italien, —
 Du har vist om Verona hørt fortælle?
 Derfra vi flygted, slakked rundt omkring,
 Tidt længtes Munden efter dagligt Brød.

Magnus.

Og i det golde Sverrig fandt I det?

Sentinelli.

Ja, i det golde Sverrig fandt vi det.
 Dengang var Monaldeschi sexten Aar;
 I hvilken Stilling end han dengang stod,
 Var Skjønhed plastisk præget i hver Form,
 Og laae han slumrende paa Voldstre strakt,
 Du kunde troet, det var en af de hvide,
 Reenthugne Marmorengle paa en Grav.
 Frit, klart og venligt var hans Ansigt da,
 Det tyded paa en høi Sjæl indeni;
 Nu ligner det kun Havets Flade ved
 Siciliens Kyst, hvor Du ved skyfrit Veir,
 Naar Solens Ild forklarer Bølgerne,

Kan dybt igjennem Vandets Masse see
 Paa Sandbund ligge store, sjunkne Byer,
 Med ranke Taarn, mangt rødligt taft Pallads,
 En uddød Fortids gaadefulde Storhed,
 En Verdens Herlighed tilintetgjort,
 Hvor nu kun slimet Vanddyr har sin Kjelder. —
 Og denne smukke Dreng tilhørte mig;
 Jeg sendte ham til Slottet op; han maatte
 Til Cithren synge hine fulde Toner,
 Som Dronningen har siden havt saa kjære;
 Som kun Italien frembringe kan,
 Som høres bedst i gyngende Gondoler.
 Sligt havde man ei hørt i Sverrigs Drk:
 Han sang med Beemod, og han sang med Lyst,
 Han kasted Blomster i Sibirien,
 Og sang sig Guld og Pagetitler til.

Magnus (drikker).

Og hjulpne var I Alle brat af Nøden.

Sentinelli.

Ja, Monaldeschi var vor Frelsensengel.
 Han havde slaaet Nodder nu i Lykken:
 Alt hvad han saae, vorte gyldent frem
 Med Ar i begge Ender. Dagen lang
 Sad han hos Dronningen og kлимпred Viser;
 Mod Dvæld han kom til os; vi leved flot
 Og mored os ved ham at see saa suilddt
 At efterabe Dronningens forelsfte

Manerer; bittert spottende han talde;
 Vi havde mangel, mangel lystig Nat.

Magnus.

Og denne Falskhed mærked ikke hun?

Sentinelli.

Og denne Falskhed mærked aldrig hun.
 Jeg instruerte ham, han lod mit Bink;
 Jeg pæled af den Bei, han skulde gaae
 For hendes Gunst at drive mulighoiest:
 Jeg var den Ældre, han den Yngre jo.
 Da skifted pludselig han al sin Vandel:
 Det var engang i Paasfens stille Høitid,
 Han havde Dronningen til Kirke fulgt;
 Da han af Kirken treen, var han forandret,
 Han sældte barnligt Taarer, yttred, han
 Var syg, — ha, hvad kan dog en Præst ei virke
 Paa et spædlemmet Menneſke! — Jeg saae
 Ham sjældnere, han lod ei meer mit Bud,
 Han spottet aldrig mere Dronningen,
 Men trak fra mig og Brodren sig tilbage.
 Løs Gaaden, hvo der kan: jeg siger, Biblen
 Har mangel høi, fribaaren Sjæl forvirret.

Magnus.

Saa han blev melancholſt og religiøs?

Sentinelli.

Fra Loffen lang til ned, hvor Sporen flirrer.
 Før var hans Hoved Samlingsplads for de

Forstjelligste, vidunderligste Planer,
 Og alle vilde Videnskaber havde
 Sig Stævne sat i hans beruste Legem:
 Der var, som i et Vertshuus, Gjæster af
 Hver Stand, Soldater, Rigmænd, Rjøbmænd, Bønder,
 Og Hver sit Navn i Ruden ridsed ind
 Og reiste, hurtigt afløst af en Frisf,
 Og der var Liv og Larm og megen Trængsel.
 Men nu er Kroen til en Kirke formet,
 Hvor hver en Tanke gaaer i geistlig Dragt
 Med lille Kors i Haand og synger Psalmer. —
 Smidlertid han stæeg i Yndest hos
 Den unge Dronning; Pagen Marskalk blev!
 Du smiler, — tænke kan Enhver jo Sit.
 De Smaae skjar Ansigt, og de Store brummed,
 Men han forblev den Yndling, som han var.
 Drik Viin, vi komme til det Bedste nu.

Magnus.

Af Talen vel, af Vinen er det druffet.

Sentinelli.

Christine lagde Kronen ned; han fulgte,
 Sin fordums Dronning hid. Forstaaelser
 Er der imellem dem bestemt, men hvilke,
 Kan ei bestemmes. Han er kold mod mig,
 Har, naar jeg nærmed mig ham, stødt mig barst
 Tilbage. Dronningen ham elsker sært.
 Nu huffer Du, for otte Uger siden
 Kom til Paris fra Helsingland den blonde,
 For Skjønhed saa berømte, Steinbergs Datter?

Magnus.

Ha, liden Ebba! hun, som bortført blev.
 I holdt nok meget selv af denne Slut?

Sentinelli.

Smuk var hun, elsket af mig var hun, lovet
 Mig var hun af Christine; den, der tog
 Fra Steinberg Dattren, tog min Brud fra mig.
 Dog, Broder Magnus, Fanden hænge sig
 For Venus. Hvo var Røveren? en Hofmand
 Med Fløielshandske, gyldne Spænder paa
 En indpiint Fod? var det Kong Ludvig vel,
 Der vilde stjæle, hvor han kunde byde?
 Nei, Magnus, nei: Medvidder Oscar var,
 Fem Bærelser herfra kan Ebba findes,
 Hun blev ei røvet, hun gif villig med,
 Hun gav til Utugt glad sig hen, og, Magnus,
 Forføreren er Monaldeschi selv.

(De rejse sig begge).

Magnus.

Hei, Herre, det var moersomt Nyt, det Samme.

Sentinelli.

Ve den, der voldte mig saa megen Kummer!
 Jeg skal mig lægge som en Steenfulsdamp
 Omkring hans Aandedræt og qvæle Livet.

Magnus.

Og hvad er eders Hensigt da?

Sentinelli.

Hans Fald!

Seer Du, han har generet længe mig,
 Han tillod aldrig, at jeg nærmed mig
 Christine; heel uwirksom maatte jeg
 I Forgemaaket vente udenfor,
 Til det behaged ham at have været
 Tilstræffeligt og længe nok derinde
 Hos Dronningen, og til han havde virket,
 Hvad han udrette vilde hos den Svage;
 Tidt til Forliis for mig, — først da kom jeg.
 En Brudgom, der med Pragt sit Bryllup holder
 Og sanker Gjæsters Mængde ved sit Bord,
 Han er, hvor mild og høflig end han synes,
 Nødvendigviis dog grov mod Gjæsterne,
 En Egoist, og ikke lider jeg
 At nyde Noget af, hvad han uddeler;
 Han gjemmer dog den bedste Ret tilsidst,
 Fortærer ene den bag Gjæstens Ryg
 Og deler langtfra ærligt med sit Selskab;
 Brudgom var Monalbeschi, jeg kun Gæst.
 Forlængst jeg indsaae, skulde trives jeg,
 Da maatte først af Veien ryddes han.

Magnus.

Saa I vil melde Sagen til Christine?

Sentinelli.

Utvivlsomt. Alt i nogle Dage har
 Jeg fastet Ord saa løseligen hen

Om, at det Rygte gif, Staldmesteren
 Et lønligt Ægteſkab fuldbyrdet havde.
 Derved hun kom nu til at tænke paa
 Et gammelt Udiagn, harmfuldt kaſtet frem
 I Spaadoms Form, af Erik Drenſtjerne;
 Derover grubler hun ved Nat og Dag,
 Og ſkarpe Sværde bider i den Stolte.

Magnus.

Men hvor ſik I at vide dog, at Pigen
 Er juſt i Monaldeſchis Børge nu?

Sentinelli.

Seer Du, den Slotsforvalter, ſom for nylig
 Forlod Fontainebleau, for at beklæde
 Hiſt i Artois det meget ſtore Embed,
 — Hans Datter var opdraget hos Miniſtren —
 Betroede mig en Aften Følgende,
 Da Vinens Regn var faldet mild paa Sjælen
 Og havde loffet af den tørre Jordbund
 En vældig Blomſterfloſt af Ord og Phraſer.
 „I Salen“, — ſagde han — „hvor Monaldeſchi
 Opſlaaer ſit Bo, ſtaaer ſtore Billedſtøtter.
 En af dem foreſtiller Hercules,
 Den ſtærke Halvgud med ſin Løvehud;
 Tryk paa en Tjer, ſnildt ſkjult i Godſtykket, —
 En Løndør ſpringer op, en dunkel Gang
 Dig fører til afſides Værelſer,
 Fordum af Frankrigs Konger brugte til
 At holde ſkjult i, hvad ei maatte vides,

Snart Fængsel og snart Harem. Egenffaben
 Jeg sagt har Monaldeschi, men hvad jeg
 Fortang, var, at der langs den anden Side
 Af Salen løb en anden lønlig Gang,
 Hvor man belure kan Beboeren,
 Hvert Ord fornemme, han i Salen mæler,
 Og mærke, naar han gaaer den skjulte Bei.“ —
 „Jeg havde forbeholdt mig“ — endte han —
 „At stille min Nysgjerrighed imellem,
 Men nu jeg reiser bort, brug, Signor, i
 Den lille Gang til Moersfab eller Gavn.“

Magnus.

Og derfra Du belured Monaldeschi?

Sentinelli.

Tidt hørte jeg fra mit forborgne Smuthul,
 Ved Midnatstid sig Pjedefstalen aabned;
 Samtaler hørte jeg imellem Oscar
 Og Monaldeschi, senest een, der vared
 En rum Tid, og som angik nogle Breve.
 De havde sammen talt en Stund, før jeg
 Kom over dem, og hvad jeg hørte, var,
 At det var Monaldeschi saare vigtigt
 At faae en Pakke Breve sikkert hentet,
 Som var til Pithiviers, hiin Bondeby
 Fem Miil herfra, bragt af en Kjøbmand fjernt
 Fra Warschau, hvor Staldmesterens Broder døde;
 Den Pakke kommer fra den Dødes Bo.
 Aftalen blev, at Oscar skulde ride

Tidligt imorgen for at hente Tingen;
 Nu heldigviis han gjorde skyldig sig
 Idag og tugtes i den mørke Hule.
 Riid Du til Pithiviers, hent hele Bylten;
 Den ligger i det første Bondehuus
 Paa venstre Haand. Meld Dig som Oscar Steinberg,
 Da gier den gamle Kone Alting Dig. —
 Er disse Breve ham saa vigtige,
 Saa maa der vistnok ligge Noget under.

Magnus.

Men om nu Konen mærked Uraad, om
 Hun nægted at —

Sentinelli.

Bildraadige, hvi har
 Du Dolk i Bæltet vel?

Magnus.

Men naar nu fiden
 Den virkelige Oscar kommer efter —

Sentinelli.

Du Omrids af en Mand, ei Manden selv!
 Raft Arsenik i Kaffe-koppens Grums,
 En Kjerling er ei meer værd, end en Rotte.

Magnus.

J er en Herre, som belønner rigt —

Sentinelli.

Kiid raff inat, imorgen faaer Du Penge.

Magnus.

Der kommer Nogen.

Sentinelli.

Stil ved Døren Dig. —

(Monaldeschi træder ind).

Sentinelli.

Og overhovedet er jeg med Fleer
 End Oscar misfornøiet. Bogte sig
 Skal hele Bagten for at overtræde
 Sin Pligt; jeg straffer haardt, hvorthelst jeg straffer,
 Forstaaer Du mig? — ah, Signor Monaldeschi!
 Forlad os, gør hvad jeg befoel.

(Magnus gaaer).

Sentinelli.

Hvad loffer

Til de forhadte Enemærker Dig?

Monaldeschi.

Haab om en Gunstbeviisning: Du har kastet
 Ung Oscar ned i Fangetaarnet, giv
 Ham fri; Du viser mig en Villighed.

Sentinelli.

Jeg kan det ei, han har fortjent sin Straf.

Monaldeschi.

Jeg vilde gjerne sendt et Grind ham.

Sentinelli.

En Anden vælg iblandt Drabanterne.

Monaldeschi.

Før taled andre Toner denne Røst.

Sentinelli.

Før elsked Du mig, talde blidt til mig.

Monaldeschi.

Desværre, dengang kjendte jeg Dig ei.

Sentinelli.

Tøv med om visse Ting at fælde Dom,
Til et Par Aar Du har tilbagelagt:
Hvad nu Du Trædsfthed kalder, kalder Du
Med Tiden Klogskab og Besindighed;
Hver Baar forandrer Tankens Form og Farve.

Monaldeschi.

Bevar mig, Gud, for hvide Loffer da!

Sentinelli.

Du vil mig tirre; der blier Intet af,
Jeg skal Dig vise, jeg kan være kold.

Monaldeschi.

Det har Du været tidt mod Gud og Dyden,
Saa kan Du jagtens være det mod mig.

Sentinelli.

Hør, er det ikke selsomt dog, at To,
 Der eengang vare saa trofaste Venner,
 Hinanden nu betragte foldt og fremmed?
 Huff da vi Tre, din Broder, Du og jeg,
 Forjagne, tæt forfulgte, leired os,
 — Da man Belønning lovede til vor Morder —
 I Hulen paa de apenninske Bjerger?
 Hvad spoor vi da hverandre? dele skulde
 Vi krummeviis, hvad Skjæbnen stjænkede os
 Fra Nul til Million, fra Galgen, Scipio,
 Til Thronen, dele Mai og Gravdecember.
 Og herligt gif det i Begyndelsen,
 Indtil Du fik de sygelige Skrumples.
 Hvo traf tilbage fra vort Forbund sig?
 Hvor er din Livlighed nu henne, hvor
 Din Frysen, dine hengstevilde Tanter?

Monaldeschi.

O mangengang jeg ønsker kun, jeg var
 En Hingst, en fulsort Hingst, da skulde jeg
 Med vilde Hovslag trampe Marken ned,
 Og sad som Rytter Du paa Ryggen, skulde
 Jeg Stranden søge, kaste Dig mod Klippen,
 Og selv mig styrte i det store Hav
 Og røre Bolgerne fra dybe Bund
 Og kæmpe mig med Hvalerne til døde.

Sentinelli.

Nu egger Du jo selv dit Sind til Brede.

Monaldeschi.

Der gives Menneſſer med en utrolig Styrke,
 Med en Samvittighed, ſom bære kan
 En Centnermaſſe af Forbrydelſer:
 Kamelen bærer ei med Legmet Meer,
 End de med Sjælens Kraft. Saaledes er
 Det ei med mig. Mit Ungdomslevnet tynger
 Min Manddom ned, mit vaade Blik ſig hefter
 Til Taagen af en længſtforsvunden Tid.
 Hvor gjerne vilde det jeg gjøre godt
 Igjen, hvormed jeg har fornærmet Gud.

Sentinelli.

Førſt opret, hvad Du ellers har forſømt.
 Du kunde ſiddet paa den ſpenſke Throne;
 Mig kunde Du gjort til den førſte Mand
 Næſteſter Dig; din Broder havde levet
 Endnu i Dag kanſkee; et Dynaſtie
 Du kunde ſtiftet, førſte Mand i Stammen;
 Din Arm Du over Riger kunde ſtraft!
 Og ſee! miſtænkelig Du ſendte mig
 Til Upland, Broderen til Helsingland,
 Bortffjernet os fra Glands og Herrevælde,
 Og, ſelv kun daarligt brugende din Magt,
 Du liſtig os holdt borte fra hvert Gode.
 Du taalte, Dronningen gav bort ſit Land,
 Marcheſe noiedes Du med at være,
 Du Daare, til hvem Kroner raktes hen.
 Det har Du ved dit ſfrantne Sind udrettet:
 En Kirkegaard Du anlagt har paa Tomter,

Hvor prægtigt Slot Du kunde bygget Dig, —
Jeg hader, nei dog, jeg foragter Dig.

Monaldeschi.

Har udtalt Du?

Sentinelli.

Nei, Scipio, langt fra; nei!

Carl Gustav tilbød Dronningen sin Haand,

Halvt kunde hun sit Rige faat igjen,

Vi vare atter komne høit paa Straa, —

Hvad gjorde Du vel? Du, som ene har

Betydning hos Christine, raadte fra!

I Polen ønsked Johan Casimir

At træde fra sin Magt, hans Hu staaer jo

Til Munkelivet. Dronningen var stemt

Til at modtage, hvad han villig reeg,

Det gjaldt at stemme Folket for Christine, —

Hvad gjorde Du? Din Broder sendte Du,

En Mand, skabt til at slække Hoveder

I Idekamp, ei til Statsintriguer. Hvi

Kom ikke jeg til Polen? Snedighed —

Monaldeschi.

Nu har Du vel talt ud?

Sentinelli.

Nei, Monal —

Monaldeschi.

So! —

Hvad er det, Du bebreider mig? at ikke

Jeg længer ledes vil i dine Vaand,
 Men at jeg, myndig, vælger selv min Gang?
 See, Barn var i Verona jeg, da Du
 Kom til min Moders Huus; Du vidste juu
 At lokke Drengen ved at more ham; —
 Snart enemægtig Du behersked mig,
 Du gav mig smukke Dragter, førte mig
 Ind til den skjønne, leslende Grevinde:
 Jeg var kun stakkels femten Aar. Hvad fik
 Af hende Du for mig, den smukke Dreng?
 O, jeg har gjenneffuuet Dig forlængst!
 Et aftalt Spil det var imellem Dig
 Og hende, da mig Greven traf i Haven,
 Hvor bag Drangerne jeg hende ventede.
 Snildt havde Du det maget, at jeg, nødt
 Til Selvsforvar, Gemalen maatte dræbe:
 Hvad gav Dig Enken vel til Løn, fordi
 Bed mig Du hende friede fra den Gamle?

Sentinelli.

Hvor kan Du falde dog paa flige Griller?

Monaldeschi.

Fra Grunden havde Du fordærvet Sjælen,
 Indkastet Funke i hver Lidenffab;
 Du havde podet ungen Abildtræ
 Med vilde Hvidtjørn, om min Stamme viklet
 De geile Snylteplanter. Redrigt Middel
 Jeg ffulde været til din Opffomff Dig. —
 Jeg maatte flygte fra min gamle Moder,

Min Broder fulgte med, Du leded os
 Til Apenninerne, — til Røveliv!
 To Smaa børns bitte, hvide Hænder blev
 Besudlede med Vandringssmandens Blod:
 Du dræbte, vi begrov dit Værk.

Sentinelli.

Fortæl

Din Skriftefader, mig ei det forgangne.

Monaldeschi.

Vi bøltned os til Sverrig hen; der lærte
 Du mig at svigte Dvindens fromme Tillid:
 Den Arme vilde kjøbe sig en Sjæl,
 Og jeg bedrog den, hvem jeg elste burde.
 Hun gav mig Klæder, Guld og Riigmandstassef,
 Og jeg gav hende Hunger kun og Had.
 Jeg foresang de dybe Toner, som
 Fra Hjertet ikke kom. Vi spottet over
 Det Helligste af Menneffets Natur,
 I Aaremaal hun var os Biddets Skive.
 Og derfor har de vaagne Nætter jeg,
 De stygge Drømme, de fortvovte Tanfer.

Sentinelli.

Hvor sit Du disse fine Følelser?

Monaldeschi.

Spot ikke, Sentinelli! naar engang
 Fra Legmet Sjælen skal adskille sig

Dg møde for den Ubekjendtes Dom,
 — Den Time for os Begge ringe skal! —
 Tung vil den Afsted blive vist for mig,
 End tungere for Dig. Spot ei, men hør,
 Dg Held mig, kunde jeg omvende Dig!
 I rum Tid havde vi hos Svenssen boet,
 Tre Aar var rullet hen, som Reglekugler;
 Da kom engang i Paaskens stille Tid
 I Kirken jeg, sad jævne Dronningen.

Sentinelli.

Fortæl, fortæl, jeg længes inderligt.

Monaldeschi.

Dengang nu Drglets Piber alle taug,
 Jeg løstet Diet op mod ham, der talte;
 Det var en ung og fager Mand, og snart
 Jeg saae, han havde Herredømmet over
 Det hele mennesskelige Hjertesprog.
 Dg da jeg saae nu, Alle rørte sad,
 Dg mærked, Alt saa tyst derinde var,
 Alt under Pauserne jeg høre kunde
 Derude liden enkelt Sangfugl quiddre
 Paa Kobbertaget over Kirkens Ruppel, —
 Da kom jeg til at tænke paa, at jeg
 Sad ene uden Følelse for Gud,
 Jeg var vel Christen i en christen Tid,
 Men aldrig saae jeg Christus i hans Kraft;
 Jeg eied ingen Tro og intet Haab,
 Ei hvad de Fattige besad, — da kom

Min stakkels Moder mig ihu, min Stad,
 Mit Fædreland, mit blaae Italien,
 Som aldrig meer jeg skulde see, det Land,
 Der havde udspyhet mig høit op til Norden,
 Ret som naar Havet i en stormfuld Nat
 I Harmen slænger paa den øde Kyst
 Foragtende, med Spot, en muggen Vare.

Sentinelli (affides).

Saaledes faldt mit Bærf paa een Dag ned:
 Min Bygning var af store Stykker af
 Forstandens dødningskolde Is; een Vaarsol,
 Et Glimt af Føleri optoede den, —
 Jeg mistet har et brugbart Individ.

Monaldeſchi.

Og mit forgangne Livs Forbrydelser
 Tog vildt forbi mig i min Fantasi:
 Den dræbte Greve laae med rynket Bryn,
 Med Haanden paa sin Bunde, frampetrukken,
 Og Orglet bruste: „hvo som Næstens Blod
 Med Sværd udøjer, see, med Sværd skal hans
 Igjen udøjes.“ Altertavlen da
 Forandred sit Udseende; mig tyktes,
 Den forestilled Edens favre Lande;
 Tre Bæsjener paa Tavlen svæved frem:
 Gud i sin store Straalemajestæt; —
 I Paradisets Midte Grevens Aand:
 Den Døde til en Sværdcherub var vorden; —
 Mit andet Jeg i sorte Baggrund stod, —

Dg Paradiis laae mellem mig og Gud.
 Dg der just Dronningen sit milde Blik,
 Indsmigrende, fast bønligt elssende,
 Paa dette tunge Hoved fæstet, da
 Brast jeg i Graad og sølte tungt min Brøde:
 Ei dette Blik engang fortjente jeg,
 Jeg havde hende længst jo dog forraadt,
 Dg gjengjældt hendes Smil med haanlig Latter.

Sentinelli.

Nei, hør nu mig; dit hele Liv tilhøre
 Dig og din Beemod, skjænk blot et Moment
 Til mig, min Livskraft og min Manddoms Planer!
 Vyt ikke til de dunkle Tølelser,
 Dem, for hvis Udspring Du ei selv kan gjøre
 Dig rigtig Rede; hør ei sorten Præst,
 Som ændser kun Cypress og Timeglas.
 Dit Balgsprog, som Du af en Liigsteen tog:
 „Lær vel at døe, før Du døer,
 Da døer Du ikke, naar Du døer.“
 Forkast det, splintre Stenen, sæt istedet:
 „Lær vel at leve, mens Du lever,
 Da lever Du, selv naar Du meer ei lever.“
 Det første tyder hen paa Munkens Dvale,
 Det sidste paa et kraftigt Ridderliv.
 Sørg ei for hvad Du tidligen forbød;
 Hvad ei med Glæde Du kan tænke paa,
 Det skal Du ingensinde tænke paa.

Monaldejschi.

Hvad er din Mening vel?

Sentinelli.

I Korthed den:

Jeg byder et fornyet Forbund Dig!

Slut Dig til mig, — slukt være Broderhadet.

I en bevæget Tid vi leve; som

Fjorgamle Fuglereder seer Du hænge

Rundt i Europas svale Kongeborge

Forladte Throner, — kravl med mig i Træet.

Cypresjen vifter paa din Broders Grav:

Send mig til Polen, giv mig Penge med.

Der er saa smal en Haand i Verden ei,

At den jo i sin Huulhed rumme kan

Et hundred Stykker stablede Ducater.

Pu, lykkes det i Polen ei, saa huff,

Christine har et stort Partie i Sverrig;

En Reaction var ei utænkkelig.

Arbeide vil jeg for Christines Tær —

Monaldejschi.

O, spar dit Ord, Du loffer mig dog ei.

Sentinelli.

Hør mig blot ud, — arbeide godt skal jeg,

Arbeid da selv og Du, deel hendes Magt,

Tag Hælvten Du af Herskersædet, giv

Blot mig den første Plads bagefter Dig.

Vi, Fjender nu, vi have været Venner,

Lyd blot mit Raad, da vil jeg elske Dig.

Jeg vil ei fritte, — Oscar være fri,

Brug, som Du vil, send ham, hvorthen Du ønsker.

Har noget Boveligt Du for, betro
 Det til din Ven, og vi skal hjælpes ad.
 Men da, til Gjengjæld, skal Du villig, naar
 Jeg viser en indgrøftet, banet Bei
 Til jerdiff Storhed Dig, en Bei for Begge, —
 Ved Himmel og ved Helved, da skal Veien
 Du gaae, forfølge Linien, lyde mig.

Monaldeſchi.

Og steeg paa Bjerget op Du, viſende
 Mig hele Jordens blanke Herlighed,
 Forjættende mig Alt, hvad Diet ſaae,
 Hver Plet, ſaa langt ſom Himmelen er blaa,
 Naar blot jeg vilde lyde dine Bud: —
 For Herrens Anſigt være ſvoret det,
 Nei, — aldrig gav jeg hen mig i din Sold!
 Lad Oſcar under Overfladen raadne, —
 Jeg ſønderſlider mellem Dig og mig
 Hvert Baand; bedrages ſkal ei længer hun,
 Og dlynge Synd paa Synd vil ikke jeg.
 Foſtbroderſkabet være løſt og dødt.

Sentinelli. —

Betænk Dig, — intet overilet Svar!

Monaldeſchi.

Jeg veed, Du pønſe vil ved Nat og Dag
 Paa dette ſtaffels Legems Undergang:
 Fuldbgyrd hver Plan, min Sjæl jeg frelſer dog.
 Omklamret er jeg ſom Raakoon

Med Alt, hvad jeg har kjært, af Slangens Led;
 Dog til Elysium sig strækker ei
 Din Magt. Jeg har afkastet Lastens Rustning,
 Der klemte mine Ledemod og passed
 Ei til min Bygning; frit bevæger jeg
 Min Krop og aander af et lettet Bryst.
 Hvad mod min Dronning jeg forbrød, skal ved
 Tilstaaelser og Trofskab jeg erstatte, —
 Snart maa Forklaring ssee om Alt for hende, —
 Dig trodser jeg og skylder intet Regnskab.
 (gaaer).

Sentinelli.

Forsmaaer Du Vennehaandens milde Tryk,
 Belan, saa søl din Fjendes haarde Kno.
 Du sagde selv: „Forklaring maatte ssee!“
 Umag Dig ei, jeg forekommer Dig.
 Ei gennem din Nøst skal hun Alt erfare,
 Men gennem mit meer skurrende Organ.
 Du Daare, Du foragter mig? hvorfor?
 For Dig Du dydig troer, mig lastefuld?
 Veed Du da ei, at Dyd, som Last, er Begge
 Børn af den samme, store Moder: Livet?
 Alt Begge vandre her med Skaberens
 Tilladelse, med Pas og Privileg
 Udstedt af ham? og varmer uden Forstjæl
 Ei Solen begge Tvillinger, og falder
 Ei Himlens Regn til Gavn for Begges Høst?
 Og naar den vrede Dommer straffe vil
 Og løsner sine glubste Bindehunde,

Pest, Jordffjælv og Orkanen, hugger da
 Pesthunden ei sit sortblaae Tandbid ind
 I Brødens som i Ustylds Kjød? og findes
 Ei Barnets fromme Krop i Herculanum
 Til Beenstøv malet tæt ved frække Skjogers,
 Da Møllehjulet gik i Jordens Indre?
 Og knuser ei Orkanen Orlogssfibet
 — Den mennessflige Virkens Mesterværk —
 Og dykker Hovederne dybt i Bølgen,
 De Uretfærdiges ved Siden af
 De faa Retfærdiges, den burde sparet?
 Du Daare, lær Begrebet om Contraster,
 Hvor Dyden findes, findes evigt Laster.
 Saa vandre særskilt Hver sin Bei;
 Til Ebba Du, til Dronningen gaaer jeg.

Anden Akt.

Christine fiddende; for hende staaer Sentinelli.

Sentinelli.

Kun Videt af det store Meget er
 Nødvendigt til en Ynglings Lykke, Dronning!
 Een Ting af mange Ting blot: heldig Elskov.
 Men har han ikke netop dette Videt,
 Just dette enkelte Moment af tusind,
 Da er han grændseløst ulykkelig.
 Saa ringe Ting kan volde sliq Forandring,
 Saa nær hinanden ligger Ynglings Sorg
 Og Ynglings Glæde, at man sige maa:
 Han skræve kan fra Paradiis til Helved'.

Christine.

Det skulde været altsaa Sliqt, der havde
 Saa tankesuld ham gjort, — det troer Du jo?

Sentinelli.

Tilgiv, det er saa vanskeligt at vælge
 Den rette Tro sig, at jeg foretrækker

Slettingenting at troe. Jeg taler kun
Om hvad Drabanterne formene, hvad
Hospersonalet troer, men langtfra jeg.

Christine.

Du og Staldmesteren har stedse staaet
Med stridigt Sind imod hinanden: godt!
Jeg har det med Fornøielse bemærket:
Er Fjendskab der imellem Tjenerne,
Saa lægge de ei Raad op imod Herren.
Dog driv ei Hadet altfor vidt; Du har
Jafnvel slaaet om Dig med forfiinte
Hentydninger, som ikke mig har huet:
Trød frem, hvad siger Du min Yndling for?

Sentinelli.

For Meget eller og aldeles Intet,
Alt som det Forhold er, det mig ufsendte,
Hvori han, hædret fremfor alle Andre,
Udseet, som særligen begavet Mand,
Staaer til sin moderlige Herskerinde.
God Dronning var Du mig, end bedre ham;
Hvis Du — jeg siger: „hvis“, — jeg bruge maa
So Forudsætninger, hvor positivt
Jeg Intet veed — hvis Du, skjøndt Du ham hædred
Med aabenbare Gunst, dog havde kun
Saa kjær ham som de fleste Andre af
Den store Hob, der kan erstattes, naar
De falde fra; hvis Du ham yndede, blot
Fordi han var et nyttigt, brugbart, dog

Undværligt Bærftøi, — var der intet Meer
Imellem Dig og ham, — saa træder jeg
Undseelig med Besskyldningen tilbage.

Christine.

Saaledes var vort Forhold ei, — kun raff!

Sentinelli.

Men var et helligt Forbund mellem Eder;
— Tilgiv, jeg taler dristigen maaskee! —
Og havde Du ham faaret til at fylde
Den tomme Plads ud i din Sjæl; og havde
Du sænket al dit Hjertes Kjærlighed,
Der burde været deelt paa hele Verden,
Med paa hans enkelte, udvalgte Hoved;
Og er det sandt, at han i Kongesalen
Vel ei hos Diplomater torde sidde
Zevnsides Dig og stjernede Gesandter,
Men vel, at han hos Dvinden Meer formaaede,
End Drenstjerne selv hos Dronningen;
Er sandt det, at en stakkels Sangfugl fra
Det fjerne Syd kom til dit Kammervindue
Med plukket Vingepar og fældte Fjer,
Og at Du satte den paa Haanden, gav
Din Finger hen til kjælent Bid, beordred
Et gylbent Buur og fik saa denne Fugl
Meer kjær, end Falkene selv fra din Hjemstavn —

Christine.

Meer kjær, end Falkene selv fra min Hjemstavn,
Der stammed fra de kolde, hvide Gother.

Sentinelli.

Har Du betroet ham hver en liden Sorg,
 Betroet ham Grunden til hvert Glædesmiil;
 Har Du paa Slottet, naar han Dig forlod,
 Med Længsel ventet hans Tilbagekomst
 Og stirret tidt med Beemod hen til Døren;
 Var Du, naar han var syg, i Hjertet meer
 Bekymret, end om hele Rigets Raad
 For Døden laae; har Du den Syge pleiet,
 Har Dronningen ved Undersaatten vaaget,
 Er hun med blege Kinder, Graad i Diet,
 I Ridder salen traadt; og trøstet hun,
 Dengang hun gav et Rige bort, sig ved,
 At Een beholdt hun af de mange Mænd,
 Een, paa hvis Hoved helst hun havde seet
 Halvcirklen af den hele, stolte Krone;
 Har hun — med eet Ord være det da sagt —
 Har hun ham elsket, da har han bedraget
 Sin Dronning og forbrudt den store Gunst:
 Han skulde ført til Foraarslande Dig,
 Hvor Sjælen skulde hvilt i salig Fred;
 Men han har ført Dig til en Taarefø
 Med sorten Vand, hvor ingen Fiske svømme,
 Hvorover ingen Fugl der flyve kan.

Christine (reiser sig heftig).

Hvo gav Dig Frihed til at sige Eligt,
 Hvo gav Dig Lov at see ned i det Skjulte,
 Hvo har Dig sagt det, som Du sagde nu?
 Bring Monalbeschi — nei dog, ikke Du,

Han selv skal aabenbare mig sin Gjerning.

Hvad har han gjort? Har han, — tie stille Du!

(hun ringer, en Drabant træder ind).

Jeg tale vil med Monaldeschi strax.

(til Sentinelli).

Gaa ind i dette Bærelse tilvenstre,

Tøv til jeg kalder. Næf mig een af de

Pistoler, Du i Beltet har. Gaa ind,

Men luur Du ei derinde; mærker jeg,

Der rører sig et enkelt Fjed, jeg skyder

Hen efter Lyden denne Kugle flux.

(venligere).

Gaa, Sentinelli, jeg er ikke vred. —

Ha, Erik, spaaede Sandhed Du? —

(seer ud af Vinduet).

Det hele Landskab ligger som i Søvn,

Kun Træet mimrer svagt med enkelt Blad;

Fra Syden trække tunge Skyer op,

Ifyldte mange Tusind Tønder Vand,

Snart styrte de nedover Mark og Skov.

Novemberblæsten fjernt i Rusland hylér,

Den hvæser ogsaa her; Naturen seer

Saa skummel ud og ondskabsfuld, som om

Den havde Sentinellis Ansigt laant,

Og Sentinellis Ansigt ligner grandt

Et Uhr, som gaaet er istaa, hvis Viser

Beständig peger paa den sorte Midnat.

Paa Himlens Skykant nær, det Dvrige

Umaaleligt strakt i et hvidligt Graat,

Gensformigt, gisper goldt, Sandørknen liigt,

Hvor trevent Maanen slæber fremad sig,
 Himlens Kameel med brandguult Skaberat;
 En Haandsfuld Stjerner ligger slængt paa Fladen,
 Det Stænk af Skummet er, som Byrdedyret
 Har oversprøjet Veien med. Natur!
 Laan mig din ørfesløse Kulde, naar
 Jeg gaaer i Rette med Forræderen.

Monaldejschi (træder ind).

Her er jeg, til min Dronnings Tjeneste.

Christine.

Slet vælger Du dit Udtryk, Scipio:
 Som Tjener aldrig jeg behandlet Dig.

Monaldejschi.

Endssjøndt Du havde Ret og Magt dertil.

Christine.

Der er en Ting, hvorom jeg vilde tale
 Foruden Omsvøb, svar Du ligedan.

Monaldejschi.

Derom behøver ikke Du at bede.

Christine.

Nu, ligefrem da: see, det synes mig,
 — Jeg siger: „synes“, kan jo tage feil, —
 Det synes mig imidlertid dog saa,
 At i den sidste Tid Du ei har været

Saaledes stemt imod mig som tilforn:
 Du har mig skyet, — har jeg fornærmet Dig?
 En Taage har der staaet om din Pande;
 Bed Gud, i dette Dieblif, jeg seer,
 Tilbage trænger Du en Taare jo.

Monaldeschi.

Den Taare kalder Du, Christine, frem:
 Din Mistillid kan ene smerte saa.

Christine.

Bedrøve Dig, min Ven, vil ikke jeg.
 Dog mærket har jeg ligeledes, at
 Du i den sidste Tid var saare blød;
 Den Vittighed, som i saa høi en Grad
 Du før besad, har viist kun sparsomt sig,
 Langt oftre Følelsen sig hos Dig yttred,
 Ei glad dog, men med felfom Veemod blandet.

Monaldeschi.

Du selv er ikke glad og lykkelig:
 Din Sorg, ei min, har gjort mig tankefuld.

Christine.

Kan være, ja, o ja, kan gjerne være,
 Dog tænkte jeg mig fast en anden Grund.
 Jeg sagde til mig selv: Erdrønning Du,
 Du Fattige, har ingen Krone meer,
 Du kan ei hos ham meer opvække mindste

Begeistret Haab om Herfermagt at faae,
 — Afbrud mig ei — see derfor slappes Kræften.
 Han onsker muligt andetsteds at søge
 Sin Lykke, andetsteds at blive, hvad
 Hans Hoved og hans Anlæg vistnok kunne
 Berettige ham til at eftertrægte.

Siig, onsker Du, — naturligt var slikt Dasse —
 Vil Du den unge franske Konge tjene?
 Ludvig den Fjortende kan bedre lønne,
 End jeg, der har kun Titlen uden Magt.
 Meen ei, jeg vil forhindre Dig deri:
 Tjen Ludvig tro, som Du har tjent Christine,
 Saa vil han kjendes ved at skylde mig
 Sin bedste Mand.

Monaldeschi.

Hun vil forlokke mig! —

Der taler Du oprigtigt ei, min Dronning:
 Saameget elsker Du mig dog, at ei
 Du nogensinde villig tillod mig
 At gaae i anden, fremmed Fyrstes Sold,
 Ei heller eftertrægte jeg slikt Bytte.
 En pletfri Mand er ikke Monaldeschi,
 Men utaknemlig, hjerteløs ei heller;
 Ved Himlen over os, jeg elsker Dig,
 Meer end Du troer, meer end jeg sige kan.
 Hvis alle Svenske havde tænkt, som jeg,
 Hvis Alle havde elsket Dig, som jeg,
 Du havde aldrig faaet Marsag til
 At gaae fra Gustav Adolfs Kongestol.

Christine.

Polakken selv forsmaaer som Dronning mig,
Forlad mig kun, jeg kan ei lønne Dig.

Monaldeschi.

Ergjerrigheden piner ikke mig. —

To Kroner havde Du, to Rigers Dronning!

En Cirkel for dit svenske Arveland

Med nogle hundredtusind Undergivne;

Den anden Krone var for Aandens Rige,

Der hersked Du, saa langt Fornuften rækker,

Saa langt Kulturen i Europa gaaer,

Og Millioner skued op til Dig;

Den Krone har Du end idag, min Dronning.

To Kroner bærer En ei sikkert, derfor

Opgav Du klogt dit første, mindre Land

Men forbeholdt Dig hiint, det meget større.

Held mig, at ei til Sverrig jeg var bundet,

At jeg blev ei med Svenskerne bortgivet,

Held mig, jeg hørte til dit andet Land,

Jeg var din Underfaat i Aandens Rige.

Christine.

Snildt blander Sandhed Du i Smigeren;

Bestandig maa jeg troe, naar jeg Dig hører,

At hvor Du smigrer, er Du selv bedraget

Og mener selv, hvert Smigerord er sandt.

Af Tankerne, som Du i Ord udsender,

Er for hver Judas altid elleve

Sanddrue, trohjertige Apostle.

Monaldeschi.

Dronning,

Da Tvivlen om min Trofasthed er hævet,
Hvad er der end, som kunde ængste Dig?

Christine.

Hvad Du mig siger, troer jeg paa, min Ven.
Kan Du de andre Tvivl saa let bortrydde,
Da vil Du glæde særligen min Sjæl.

Monaldeschi.

Tal frit, min Dronning!

Christine.

Bidere jeg tænkte

Og sagde ved mig selv: „Christine, Du
Blier ældre nu; Du har ei Ynde til
At nære Scipios Elskov og Beundring, —
Hvad om Du løste hans Forpligtelser,
Hvad om Du hæved hine gamle Baand?
Du piner ham; han vover ei, hvad helst
Han gjorde dog, at vælge sig en Viv.
Sligt tør han ei, fordi han troer — med Uret —,
At Du fornærmes vilde, hvis han tog
En Hustru sig.“ — Jeg var fast overtydet,
Om at Du havde hemmelige Gange,
— Nei, lad mig tale ud! — derhos jeg saae,
At Du var taus mod mig, men aabenhjertig
Hver Ugedag Du skifted for Lebel.
Maa ei Christine vide, hvad Du siger

Lebel? Betro Dig til mig: føler Du
 En heftig Kjærlighed for nogen Kvinde?
 Kan jeg udrette Noget til dit Gavn?
 Hvor gjerne, Scipio, lindred jeg din Kval!

Monaldeschi.

Jeg veed, hvis jeg saa daarlig havde været,
 At elske nogen Kvinde meer end Dig,
 Du vilde vist hiin Gjenstand for min Omhed
 Til Døden hadet og forfulgt til Døden.
 Jeg veed, at hvis jeg Noget fandt meer skøn end Dig,
 — Hvad ei jeg gjør, ihvo der end det sagde, —
 Du tilgav aldrig mig i denne Verden.

Christine.

Du har, Du har en anden Kjærlighed!

Monaldeschi.

Hvi taler Du saa heftigt? jeg har elsket
 Fra første Møde, som min Søster, Dig.

Christine (kold og streng).

Ei meer? Da har Du jo bedraget mig:
 Hvor ofte svoer i Stokholm Du, Forræder,
 Med Midnatseders mørke Formular,
 At Følelsen, Du for mig nægte, var
 Langt Andet end en Broders Følelse?
 Jeg var din rene, sande Kjærlighed,
 Dit Eet og Alt paa Jorden og i Himlen;
 Du elsked ikke Drommingen, ei Kronen,

Det var kun Dvinden, var Christine kun.
 Som Søster! dette kolde Udtryk nu,
 O, hvor forskjelligt fra din fordums Varme!

Monaldeschi (fattet).

Forstaa mig ret, — jeg elsker Dig, Christine,
 Med meget meer end Broderkjærlighed,
 Men stundom vredes Du, naar jeg det siger,
 Du skammer Dig ved hine fordums Forhold;
 Selv naar vi stedes ene sammen, kan
 Du ikke altid lide det at mindes
 Om Baarens Tid i Stokholm —

Christine.

Stille Du!

Monaldeschi.

Der jeer Du selv, Du bliver ofte vred,
 Naar om den svundne Tid jeg tale vil;
 Derfor jeg fører Ordet „Søster“ i
 Min Mund, hvergang jeg nævner det forgangne.

Christine.

Klogt gjort af Dig: jeg elsker aldrig Dig,
 Fordi Du var en Mand, men blot fordi
 Du ingen Dvinde var.

Monaldeschi.

Det troer jeg gjerne.

Din Mund har ofte sagt, jeg var Dig kjær,
 Tidt aned jeg, Du aldrig meente det.

Thi kold Du er og evig egentjærlig,
 Og Verdens Centrum hviler i Dig selv.

Christine (efter en lang Pause).

Forsoning, Scipio!

Monaldeschi (knaaler).

Tilgivelse,

For barff jeg talde til min hulde Dronning.

Christine.

Forlegne staae vi Begge for hinanden,
 Jeg har min Mistillid og Du din Trods
 For vidt vist drevet, — lad os glemme det.
 Og kan det undre Dig, jeg nødig vilde
 Undvære Dig, hvem jeg har hentet ud
 Af Armøds sorte Orken, fostret op
 Med Moderkjærlighed, holdt ved min Barm
 I Sale, hvor din Plads var ved min Fod?
 Du, hvem jeg haaber ene paa, o hør:
 Carl Gustav seer alt suurt, og glemt har Sverrig
 Sin før forgudede Christine; Ludvig
 Den Hjortende oplukker gjerne for
 Min Reise Frankrigs Porte; Sentinelli
 Kun tjener for sin egen lumpne Fordeel;
 Min Livvagt ændser ikke min Person,
 Men kun den døde Heltekonges Datter.
 Dig havde jeg da udseet til min Trøst,
 Dig opbevaret fra min skjønne Tid
 Og gjemt til disse onde Trængselsdage;

Min Bibel og mit Paradiis paa Jord
 Du skulde været, — er Du vred, fordi
 Jeg havde Dig saa saare kjær, fordi
 Jeg troede meer paa Dig, end paa de Andre?

Monaldeschi (rørt).

Mit Liv, min Død tilhører stedse Dig.

Christine.

Ei heller skal Du blive ubelønnet;
 Du var min gode Engel, Scipio!
 See denne Haand, kun Du har elsket den.
 Forgjæves tigged Erik Drenstjerne,
 Forgjæves bønfuldt Fættteren, Carl Gustav,
 Forgjæves spurgte Danmarks Kongesøn,
 Philip af Spanien, Juan af Østrig,
 Og Brandenborgeren og Portugisen.
 Hvad om — Du ryster Scipio! — hvad om
 Jeg nu — ha, kan Du ikke taale Alvor? —
 Hvad om jeg tilbød nu den tidtomspurgte,
 Tidstextertragtede, berømte Haand? —
 O ret, Christine, Veien har Du fundet!
 Tie stille Du, dit Ansigt har Dig røbet,
 I Skyen skjælver for dit Vel din Engel.
 Saaledes kom jeg til den kolde Sandhed;
 Læs Bønnebøger, Noget forestaaer
 Ransfee, hvortil Du ei er forberedt.
 En Dronnings Fred har Du forstyrret, — snart
 Du vandrer til den vinterlange Hvile.

Monaldeschi.

Min Dronning, hør!

Christine.

Min Tjener, gaa! imorgen

Vi tales ved, og Flugt skal jeg forhindre.

Nei, intet Ord, gaa flux, imorgen Meer.

(Monaldeschi gaaer).

Christine.

Jeg seer det grandt, mit sidste Haab skal døe.

(sagtere, idet hun seer hen til Sidedøren).

Ha, Sentinelli, har Du ikke holdt

Dig min Befaling efterrettelig;

Staaer Du med Fryd belurende min Sorg

Og smiler til mit Suk og mine Taarer,

Da skal Du ogsaa visseiligen døe.

(hun affyrer Pistolen paa skraa gjennem Sidedøren; en Drabant=officer og nogle Drabanter styrte ind af Hoveddøren).

Officeeren.

Der faldd et Skud —

Christine

(aabner Sidedøren, og Sentinelli træder rolig frem).

Men intet Menneſke!

(med Vagt til Sentinelli).

Hvor heldigt, at I ei ved Døren stod!

Hr. Høvidsmand, I blev dog ei forſkrækket?

Et Bæger Viin? I trænger viſt til Styrkning.

Sentinelli (med et fiint Smil).

Langt sødere vist, end den søde Vin,
 Langt sikrere helbredende for Skrækken,
 Min Dronning! og langt kjærere min Sjæl,
 Er den Opmærksomhed, den Vengstelse,
 Den moderlige Forsorg, den Bekymring,
 I viser her ved denne Hændelse!
 Berolige Dig selv! Din Sentinelli
 Staaer uskadt, munter og lyslevende,
 Han haaber end i mangt et Aar at kunne
 Sin gode Dronning tjene, hende, som
 Saa fyrsteligt hver Tjeners Trostab lønner.

Christine (rækker ham Haanden).

Det lider jeg, — urokket midt i Faren,
 Djærv mod de Levende, som djærv mod Døden.

(til Officeren)

Gaa; som Du seer, ei noget Uheld mødte.
 Pistolen her gif af, jeg legte med den, —
 Hvad skal en Kvinde med slikt Vaaben og?
 Forklar paa Slottet Sagens Sammenhæng!
 En Doctor ei, en Smedker kun behøves.

(til Sentinelli).

Jeg troede Dig ei rigtig før; fra nu
 Jeg til dit Udsagn større Tillid fæster;
 Vi vil hinanden træde nærmere.
 Du paastod, Monaldeschi utro var,
 Saa vidt jeg skjønner, har Du Ret desværre.
 Kan Du Forklaring punktlig give?

Sentinelli.

Ja.

Christine.

Saa mød imorgen aarle med Beviis.

Jeg vil ei overilet handle her;

Inat mit Sind skal faae sin Rigevægt.

(Christine gaaer ind i et Sideværelse, Sentinelli ud ad Hovedindgangen).

(Monaldeschis Sal. Langs Siderne staae paa Pjedefstaler
Billedstøtter, hvoriblandt, nærmest Tilskuerne, tilvensire, Hercules.

Monaldeschi træder urolig ind, fulgt af Steinberg).

Monaldeschi (affides).

Hvad vil han mig? har han erfaret alt,

At det er mig, som røved ham hans Datter?

Steinberg.

Hr. Staldmester, jeg har et Alvorsord —

Monaldeschi.

O alle gode Engle! tal, saa tal!

Steinberg.

Og maa jeg tale frit, som om der ei

Var nogen Afstand mellem os?

Monaldeschi.

Just det.

Steinberg.

Jeg troer, en Fare lurar paa dit Hoved.

Monaldeschi.

Vist fleer, end een; men hvilken mener Du?

Steinberg.

Man vil Dig styrte fra Christines Gunst.

Monaldeschi.

Det har jeg mærket, hvo er Tjenden mon?

Steinberg.

Jeg aner: Sentinelli.

Monaldeschi.

Det kan være.

Barnsfød er denne Mand i alle Laster,
Han holder Dug og Dist i Syndens Land,
Og føler Hjemvee, naar ei Ondt han skuer.
Har Du Taalmodighedens længste Tong,
Du naaer dog aldrig Bunden i hans Ondskab
Og træffer ingen jordblod Plet i Hvirvlen,
Hvor Haabets Anker kan sig bide fast.

Steinberg.

Imorgen meget aarle skal jeg møde
Hos Sentinelli; han vil sige mig
En Nyhed, hvissed han mig nys i Dret, —
Mon jeg skal gaae?

Monaldeschi.

Gaa kun, forsøm det ei;

Kansfee det angaaer mig.

Steinberg (bevæget).

Kansfee! — O Herre,

Du gaaer for ubekymret om din Fjende,

O lad mig vare Dig. Christine stirrer

Med Mistro paa din Vandel; det benyttte

De Fjender alle, som Du har, og Rygter

Bed Hoffet gaae, der meget skade Dig.

Bær paa din Post og forebyg dit Fald;

Jeg paa det Hele mærke kan, at Du

Er ei mod Dronningen, som før Du var,

Ei heller hun mod Dig. Tal aabenhjertigt

So før, des heller, med Christine Du.

Der var en Tid, da gamle Steinberg tænkte

I Dig at see min Dronnings skjulte Brudgom;

Du var bestemt — saa var min Tanke — til

At gjøre denne sjeldent glade Dvinde

Bestandig glad og lykkelig. Jeg elsked,

Jeg agted din Person, dit hele Forhold:

En Dronnings kaarne Yndling var Du jo,

Men ingen Misbrug hefted ved din Magt

Og ingen Blodplet ved dit Hermelin.

Fra den Tid stod høihellig Du for mig,

Fra den Tid, tyktes mig, Du var min Drot.

Fra den Tid nævnte jeg i Aftenbønnen

Dit elste Navn ved Siden af Christines. —

See, Livets Aften var ei god for mig:

Et Nu berøved mig en elsket Datter, —
Min Søn, min Søn, lad mig beholde Dig.

Monaldeſchi.

Ja, Steinberg, ja der var engang en Tid,
Da Herfærtanker fyldte dette Hoved,
En Tid, da denne Haand greb efter Kronen,
Da dette Legem nodigen gad noies
Med Underſaattens tarvelige Kittel
Men vilde driſtigen drappere ſig
Med Kongekaabens tykke Purpurſolder.
Men nu — et ſaadant Omſving er der ſkeet
I min Natur — o, nu er det forandret!
Var alle Jordens Konger døde nu,
Og var Chriſtine flyttet ind ſom Arving
I det forgyldte, ſtore Verdenſhuus,
Jeg ikke dele vilde hendes Magt,
Ei hendes Brudgom vilde jeg nu være;
Thi, Steinberg, jeg beſidder — o erfar
Da nu, at jeg beſidder — tauſe Steinberg! —
En meget ſtørre Lykke, — viid, jeg har
En renere, langt bedre Kjærlighed! —
Jeg er den frie Mand igjen, — o Fader,
Jeg elſker den, — der elſker mig igjen.

Steinberg.

Hvad, raſer Du?

Monaldeſchi.

Vift ikke! kun jeg elſker.

Steinberg.

Saa er Du og fortabt, Du unge Banvid;
 Vee Dig, der mod Christines Billie tør
 Udvælge Dig en Brud: Christine selv
 Er jo din kaarne Hustru, Monaldeschi, —
 Har Du ei Løfter taget, Løfter svoret?
 Og vee din unge Brud! snart vil hun sidde
 Med sænket Hoved ved sin Beilers Piig
 Og kysse Dig, og Du, den Døde, svarer ei!
 Og vee den unge Piges Faer og Moder,
 De skal ei glædes over deres Barn,
 — De miste hende, som jeg misted mit, —
 Og de vil lægge Jomfrufrandsen aarle
 Paa hendes lille Grav, — vee dem og Dig!

Monaldeschi.

Du maner flemme Syner for mit Blik.

Steinberg.

I Fængsel blier Du kastet, Dronningen
 I Døren staaer og spørger truende:
 „Hvorledes kunde Du bortgive Dig
 Til nogen Anden, end til mig? Du hører
 Med til Regalierne, jeg end besidder,
 Til Kronen og til Sceptret og de andre
 Udvortes Tegn paa, hvad jeg er og var,
 Du kan ei sige: did vil jeg nu gaae!
 Ei heller: her vil jeg forblive nu!
 Din Dronnings uindskrænkte Eiendom
 Du er og uden Selvbestemmelse.“

Monaldeschi.

Saa dybt er Du nu sjunken, Monaldeschi,
 At Du blier usfelt sammenstillet med
 En kort og livløs Stof, de kalde Scepter,
 Og med hiin Hat foruden Puld, som de
 Benævne Kronen! — Du, viig fra mit Ansigt
 Og gaa til Dronningen; jeg trodser hende!
 Siig hende kun, jeg elsker og gjenelskes,
 Siig, at min Pige, langt fra luesuld,
 Er ikke nogen boglærd Halvkvind,
 Siig, hun er skjønnere, end Dronningen.
 Henrette kan Christine lade mig,
 Men aldrig tvinge mig til Kjærlighed.
 O, skal et Ord fra et usaligt Tidspunkt,
 Et Løfte fra min vilde Ungdomsmorgen,
 Bestandigt kunne binde hver min Daad?
 Kan Mennesket i eet Minut fraspørge
 Sig Frihedsretten for sit hele Liv?

Steinberg.

O, Scipio, kan Du ikke gaae tilbage
 Til dine fordums Forhold med Christine?
 Forlad, forsag din nye Kjærlighed,
 Er ikke Dronningen Du Alting skyldig?
 Og dog vil Du bedrøve hende nu.
 Forlad den unge Pige, der har loffet
 Ved listig Veflen fra din Trofæ Dig;
 Stirr ikke paa de fine Ansigtstræk:
 Een Sygdomsnat kan danne dem til Grimhed,
 Og hvad Du elsked er ei mere til.

Paa Flyvesand har Skjønhed lagt sin Have,
 Din Dronnings Godhed staaer paa Marmorfod.

Monaldeschi.

Hvad jeg har handlet, kan ei ændres meer, —
 Lad Stjæbnehjulet rulle, som det vil.

Steinberg.

Jeg kan ei sige Meer, betænk Du selv
 Det Hele; jeg har venligt varet Dig,
 Hvad jeg kan for Dig virke, det er dette!

(han klapper i Hænderne; hans to yngste Sønner træde ind
 med et Ringpandsjer).

Den lumfke Sentinelli pønser paa
 Din Død, han dølger ei sin Plan, sin Galde,
 Og denne Ridding er til Alt istand;
 For Stimands Dolk skal ikke Scipio falde!
 Modtag da fra min Haand, hvad Haanden har
 Ved Rattetid paa sorten Ambolt smedet.

(knæler med sine Sønner).

See, ved hver anden Ring i dette Pandsjer
 Bad jeg en Bøn for Dig, og ved hver anden
 Een for Christines Vel, min Herskerindes.
 Hun er ei Dronning for Europa meer,
 Men hun er altid Dronning dog for os,
 Og Dig som hendes Egteherre jeg
 Betragter og som Drot for hele Skaren.
 De Svenskes Konge Du! tag denne Gave,
 Den skal Dig sikke for hvert Overfald.
 Agt paa, hvad Underfaatten siger Dig:

Vær paa din Post mod alle dine Fjender,
 Af den Grund søied Ringene jeg sammen.
 Forlad ei Dronningen paa denne Tid,
 Hvor alt de Fleste hende Ryggen vendte.
 Dpirr ei Dronningen; der syder stundom
 I hendes Arer Gustavs stærke Blod.
 Opgiv hver Følelse for fremmed Qvinde, —

(reiser sig og griber Monaldeschis Haand).

Ved Gud! selv var din Elskede min Datter,
 Mit tabte Barn, — jeg gav det samme Raad!

(gaaer hurtigt med Sønerne).

Monaldeschi.

Du varfler Død, og jeg er dog saa ung,
 Du bringer Harnisk, skjøndt her gives Fred!
 „Selv var din Elskede min egen Datter,
 Mit tabte Barn, — jeg gav Dig samme Raad.“
 O Gubbe, lidet tænkte Du vist paa,
 Hvor nært dog disse Ord ved Sandhed laae! —
 Imorgen kastes Sløret af min Daad,
 Imorgen briste skal det eller bære! —
 Tidt saae jeg, hvor Gjengjældelsen i Livet,
 Uregelmæssig, gif Kometens Gang:
 Een Slægt maa bøde for, hvad fjernt en anden
 Forbrød, — en Søn for Stammefadrens Daad —
 Et Folk for Herskerens Forbrydelse, —
 Og Vintren seer først Somrens Udaad ramt;
 Imorgen muligt Straffen stiger frem,
 For hvad jeg øvede for syv Aar siden,
 Og Dronningen vil hævne Grevens Fald! — —

Dybt brænder Lyset alt i Stagerne,
 Forkængst vor Sol i Oceanet sank, —
 Med Længsel venter ogsaa mig min Thetis.

(han laafer Hoveddøren i og stiger ned gennem Pjedefstalen).

(En lille Stue; Ebba sidder ene).

Ebba (lyttende).

Der kommer — nei, der kommer Ingen end,
 Forgjæves sukker jeg, han kommer ikke. —
 Og skulde jeg end sidde her i Nætter,
 I lange Dage, ventende forgjæves,
 Naar blot engang han kom, engang tilsidst,
 Ei Klage skulde fra min Læbe høres. —
 Jeg elsker ham, — henover Bjerger vilde
 Jeg gjerne følge ham, om end min Gud
 Af alle skarpe Tidsler sønderledes;
 Med Bind for Diet vilde jeg i Seinen
 For hans Skyld styrte mig og dukke dybt
 I Tanget for at hente ham hans Sporer. —
 End om jeg ofte sidder her i Taarer
 Og savne maa min Ven, mit Haab, min Lyst,
 Et Gjensyn bringer mig til Alt at glemme. —
 Jeg er for lykkelig, for lykkelig,
 Blot ei det skal mig varfle større Sorg:
 Sorg, sige de, boer ganske nær ved Glæden! —
 Oldtidens Rønge kasted, saa fortælles,
 Hvad meest han elsked ned i Havets Svirvel,
 At han itide kunde forebygge

Den bratte Bøxel og beholde Lykken;
 Det mægted ikke jeg, thi hvad var Livet,
 Hvis jeg i Havet kasted, hvad jeg elsked?

Monaldeschi (træder ind).

Min Ebba, lang var denne Dag!

Ebba.

Dg mørk!

Du slemme Scipio, Du har tøvet længe.
 Mærk, Scipio, Du har før mig kaldet smuk;
 Vil Du, at denne stakkels Skjønhed skal
 Saa tidligt veires hen? styg vorder jeg
 Af Vengstelser, af Kummer over Dig,
 Naar Du den ganske Dag forlader mig,
 Naar Du slet ikke seer ind i mit Kammer,
 Det lille, med sex Ruder kun, sex grønne!
 Hurtig jeg salme vil, og naar man spørger:
 „Hvor gammel er vel Monaldeschis Ebba?“
 Og Du da svarer: sytten Aar! da vil
 Man slaae det hen i Spøg og ikke troe det. —
 O, mangengang jeg bliver angst; det tykkes
 Mig da, som om Du aldrig mere kom,
 Men som Du laased Døren i og lod
 Mig ene her, til Hungerdøden ene.
 O siig mig dog, hvor staaer det til derude?

Monaldeschi.

Min stakkels Hustru! Oscar ligger i
 Et Fangehul, nedslængt af Sentinelli, —
 For nogle Dage kun, vær ikke bange!

Ebba.

Dernæst, min Fader? sørger meget han?

Monaldeschi.

Mit gode Barn, han skæmmer sig; derfor
Jeg paatænkt har imorgen tidligt alt
At aabenbare Dronningen det Hele.

Ebba.

O Monaldeschi, ja! hav Tillid blot
Til hendes Godhed og Barmhjertighed.
Har I saa længe kjendt hinanden, har
I smilet, har I sukket med hinanden,
Og kan Du dog paa den Tilgivelse
Mistvivle? — Scipio, eller er der Noget
I eders Forhold, som ei Ebba veed?

Monaldeschi.

Jeg talte nys med Dronningen og fik
Om heldigt Udfald just ei stor Forhaabning.

Ebba.

Saa har Du ei talt, som Du kunde tale!
Rast Dig for hendes Fod og skam Dig ei,
Eet Knæfald skaffer Dig en jordiff Lykke.
Kys hendes Klædebon, siig gjennem Taarer:
„Jeg reiser mig ei, før din Mund har sagt
Det, som jeg beder Dig saa bønligt om.
I Ubetydeligheder har jeg hidtil
End aldrig savnet din Medlidenhed,

Dit Modertilfagn og et venligt Svar,
 Saa lad mig heller ikke savne sligt
 I dette større Sjælsanliggende!
 Vil nu Du være streng, hvi har Du ei
 Det været før og vant til Strengbed mig? —
 Siig det, og siig, troer ei Du, det gaaer an?

Monaldeschi.

Imorgen, Ebba, vil vi det erfare.

Ebba.

Fold dine Hænder, sænk din høie Pande,
 Taljaa det stærke Sprog, hvormed Du tidligt
 Erobred Ebbas Hjerte. Siig: „Christine!
 Dødsfynd det var mod Gud og Menneſker,
 At ſkille tvende unge Hjerter ad,
 Naar ei Guds egen Lov Skilsmiſſen bød:
 Da dræbte Du ei Tvendes Liv alene
 Men Alt, hvad af de Tvende kunde fødes,
 Du qualte Liv i fleer end hundred Led,
 En ſtigende, ny Verden qualte Du!
 Huſt, at den hele Jord nedſtammer fra
 Et lille Total ved Ghiddefels Bredder!
 Aarhundreder gaae frem af Diebliffet:
 Chriſtine Alexandra, nænner Du
 At knuſe Slægter og Aarhundreder
 Og dreie Viſeren paa Klodens Uhr
 I Mulmet ind, et Verdensdøgn tilbage?“ —
 Siig det og ſvar mig: troer Du, det gaaer an?

Monaldeschi.

O, talde Du, hun tilgav visseelig.

E b b a.

Svar hende, naar hun Dig bebreider, at
 Du, skjøndt Marchese, vilde vælge Dig
 Til Brud en simpel Borgerdatter, svar,
 At dobbelt elsker derfor Dig din Hustru,
 Trofast, ei blot af Kjærlighed, men lænket
 Af inderlig Taknemlighed tillige;
 Du har jo ei blot gjort mig lykkelig,
 Du har Belgjærning mod den Kinge viist.
 Og spørger hun, hvorfor Du taug saalænge,
 Svar modig: „vi har hidtil det fordulgt,
 Ei for vi frygted for at sige det,
 Men kun fordi det mored barnligt os
 At have Hemlighed for hele Verden;
 Mistillid til din Godhed bandt ei Tungen,
 Nei, det var Tillid til din Godhed just.“ —
 Siig det og svar mig, troer Du vel, hun røres?

Monaldeschi.

See den, der gav et ubefindigt Løfte,
 See det er hele Sagen! Vist Du veed,
 At Dronningen mig — elsker; tidligt svoer
 Jeg aldrig at forlade hendes Nærhed
 Men stedse følge hende, hvor hun vandred;
 Jeg svoer det af Taknemlighed og lovte
 Det hende, da hun end var stor og mægtig,
 Da Mange stod omkring Beherskerinden,

Dg da hun bedre kunde savnet mig.
 Men nu, da Hoben har forladt den Arme,
 Da Kronen spaltet er fra Hovedet,
 Da hun har Faa at miste, saare Faa, —
 Paa denne Tid skal jeg forlade hende!
 Tungt vil hun mærke, jeg formeget tænker
 Nu paa min Ebba, til at hun kan faae
 Den vante Plads i Monaldeschis Hjerte.
 Mit Ord jeg ikke holdt, og hun staaer ene!

Ebba.

Du skjælver, o tal tydeligt!

Monaldeschi.

Frit ikke.

Hvor ikke selv godvillig jeg fortæller,
 Spørg aldrig der: med Tiden kommer vel
 Beleiligt Dieblif til Aabenbaring.
 Vist Taaren blot af dine smukke Dine:
 Imorgen, Ebba, bliver Du erklært,
 I Guds og Hvermands Paahør, Scipios Hustru.

Ebba.

Dg da skal ikke her jeg sidde meer,
 Fjern fra det menneskelige Samfund, nær
 Kun Uglen, langt fra Lust og Lustens Sanger,
 Men jeg skal i de høie Sale gaae,
 Beskuet, misundt for min sjældne Lykke,
 Dg atter skal jeg være Faders Glæde.

Monaldeschi.

Og for min Moders Kæ Du skal Dig kaste,
Imorgen muligt kommer alt hun hid.
I syv Aar har jeg ikke seet min Moder,
Hvormeget end jeg længtes. Da tilsidst
Jeg skrev, hun skulde komme til sin Søn;
Fem Miil herfra hun er, i Pithiviers.
Det gjælder kun en Dag, saa er hun her,
Siig, vil Du vorde hendes gode Datter?

Ebba.

Din Moder er jo ogsaa min.

Monaldeschi.

Og hurtigt,

Med Dronningens Tilladelse, vi reise
Da til mit Fædreland, Italien,
Og i Verona vil vi knæle ned
For Romeos og Julies Katafalker
Og midt i Glæden mindes deres Sorg.

Ebba.

Og takke Gud, at ikke vi, som de,
Skal tidligt skilles fra den smukke Verden.

Monaldeschi (omfavner hende).

Og vi vil elske, som vi elske nu.

(Tæppet falder hurtigt).

Tredie Akt.

(Marle Morgen; Monalbeschis Sal. Hoveddøren opdirkes udenfra, og Sentinelli træder ind efterfulgt af Steinberg).

Steinberg.

Hvi dirker Laasene Du op?

Sentinelli.

Saa tie dog!

Huff, Du har lovet Stilhed. Hvad vi skulle?

En Hemlighed skal jeg betroet dit Øre.

Hvorhen jeg fører Dig? Vi er paa Stedet.

Steinberg.

Forunderligt! har Du kanskee tillige

Hidstærnet Monalbeschi til at møde?

Sentinelli.

Nei.

Steinberg.

Selsomt! Hvis han overrasked os

Dg kom i dette Nu?

Sentinelli.

Det gjør han ei:

Han har paa Slutningen den Bane faaet,
At sove grumme langt paa Formiddagen.

Steinberg.

Tilvisse, dette burde langtfra han:
Hans Fjende sover ei.

Sentinelli.

Fat Mod og hør.

Steinberg.

Siig mig i Korthed, hvad Du har ifunde.

Sentinelli.

Betragt dog denne sikkelige Støtte!
Hvor jevnt og ærligt den er stillet op
Blot som et Oldtids Monument: den aabne,
Den djærve, redelige Hercules!
Udført med Smag; man aner aldrig, nei,
Saadan som Støtten staaer, man aner vist
Ei mindste List og Kneb, ei mindste Paasund, —
Og see! tiltrods for Uærlighedens Skin
Er Støtten huul og falsk og underfundig,
Omdreies kan den, seer Du? Støtten er
Et godt Symbol paa Verden rundt omkring:
Hvor mindst Du venter menneskelig List,
Der træffer Philosophen allermeeft.

Steinberg.

Hvor fører denne Løndør hen?

Sentinelli.

Til Synden.

Steinberg.

Hvad siger Du?

Sentinelli.

Den Løndør fører til
Staldmestrens Sovestue, hvor din Datter,
Den smukke Ebba med det gule Haar,
Forsørt, vanæret, listigen besnæret,
Har valgt sin Bolig, af, som Scipios Frille.
Han, ingen Anden, randede din Datter,
Mistanken ledtes paa — den franske Konge,
Ei ved at nævne, nei, men ved at pege.

Steinberg.

Og steg af Marmorgraven Gustav selv
Og sagde det, jeg svarte, det var Løgn.

Sentinelli.

Om eet Minut Du faaer det dog at troe, —
Nei, nei, gaa ei derind, hvad raser Du?

Steinberg.

Mit Barn, mit gode Barn, det er umuligt.

Sentinelli.

Bær Mand, staa rolig her, lad Ingen ud,
Og tag mit Sværd og staa som Skildvagt taus,
Til jeg faaer hentet Dronningen. Du vil?

Steinberg.

Du loffer Taaren paa min hvide Kind, —
Er Du forvisset om, at ei Du lyver?

Sentinelli.

Saa slet jeg er ei, som Du troer; jeg hader
Min Fjende Monaldeschi, Du har aldrig
Fornærmet mig, hvi skulde Dig jeg pine?

Steinberg.

Hvi aabenbarede Du ei dette før?

Sentinelli.

Ja hvorfor fik jeg ikke Visshed før?

Steinberg.

Kan hun, den Fromme, hun — —? velan, saa gaa,
Hent Dronningen.

Sentinelli.

Lad ham ei flygte blot.

(Sentinelli gaaer, Steinberg laafer Hoveddøren
efter ham).

Steinberg.

O var af Pappenheimerne jeg fældet
Ved Lützen, da min Mester bukked under! —

Tro aldrig meer paa Menneſket, tro ei
 Paa Troſkab! tro paa Lovens Kløer, tro
 Paa Udvens Hænker og paa Mørkets Fyrſte!
 Tro ei paa noget Faſt i denne Verden, —
 Der findes ingen Steen og ingen Bjerger, —
 Men tro paa Bølgen og Uſtadighed
 Og tro paa Kaſtevindens lumſke Vallen.
 Udflet det Halve af den ſtore Kugle,
 Tro paa en Midnatſtund, men vogt Dig for
 At elſke Solens Lys og alt det Hvide.
 (Londøren paa Pjedefalten aabnes indenfra, og Monaldeſchi
 træder ud deraf).

Monaldeſchi.

Sødt ſvulmer Livets Kraft i hver en Aare,
 Og Purpurkilderne i dette Bryſt
 Bevæge ſig med dobbelt Bølgeſlag.
 Nei, ſkjønne Eros, ikke døde Du,
 Dengang det græſke Tempel ſtyrtes ſammen;
 Ei blot for Slægterne i Verdens Barndom,
 Ogsaa for os, bød Zeus, Du ſkulde leve.

(bemærker Steinberg).

Du her!? har jeg forglemt at laaſe Døren?
 God Morgen, venlig Morgen, kjære Fader.

Steinberg.

Nei, aldrig fører Brøden dette Sprog!
 O Monaldeſchi, altid aabenhjertigt
 Jeg forðum talde med Dig, ſvar mig blot, —
 Giv mig mit Liv, mit ſjunkne Haab igjen.

En leiet Røgtmorder har mig sagt,
 At inde der bag Støtten var mit Barn,
 At hun var ussel nu, berøvet hvad
 Naturen i sin moderligste Time
 Gav Qvinden som det bedste Skjønhedssmykke,
 At hun din Frille var, — giv mig min Tro,
 Min gamle Tro paa mine gamle Guder, —
 Siig blot, at det er Usandsfærdighed!

Monaldeschi.

Min Frille? aldrig. Dog er Ebba hist.

Steinberg.

O Scipio, Scipio, siig, hvad havde jeg
 Forbrudt, mens Du har røvet mig mit Barn?
 Maa Barnet ikke see sin egen Fader?
 Klart straale dine smukke Dine, — nei,
 Du har vist Grunde havt for hvad Du gjorde,
 Du er vist brødefri, jeg troer Dig blindt;
 Men hvorfor voldte Du mig hine lange,
 Søvnløse Nætter, — bring mig dog mit Barn,
 Bring hende, jeg maa see mit Barn igjen.

Monaldeschi.

Neen var din Datter, da jeg hende røved,
 Neen skal hun synke i din Fadersavn;
 Dog faaer din Eiendom Du halvt tilbage,
 Jeg har en Halvpart i dit elskte Barn,
 Thi Ebba er min ægteviede Hustru.

Steinberg.

Ha, nu forstaaer jeg det; først nu, først nu,
Da Intet meer forandres kan, saaer jeg,
Den Arme, det at vide. O, hvad vil
Christine sige til din Handlemaade!
Kun stakket Stund, min unge Monaldeschi,
Din Haand vil glædes, frygter jeg, ved Grebet!

Monaldeschi.

Ræk mig din Haand og tilgiv mig af Hjertet.

Steinberg.

Den Gud, som jeg har dyrket, see med Mildhed
Med til min Søn og til min Datter, vende
Fra deres Lokker til mit gamle Hoved
Den Sorg, jeg aner, forestaaer fra Dybet.

Sentinelli (udenfor).

Steinberg, luk op!

Steinberg.

Hvad gjør vi nu?

Monaldeschi.

Luk op.

Steinberg.

O flygt, igjennem denne Løndør flygt!

Sentinelli (som før).

Luk op, jeg sparker ellers Døren ind.

Monaldeschi.

Vil ikke Du, saa luffer selv jeg op.

Steinberg.

Min Søn, min Søn, hvad gør mod Ebba Du!

(Monaldeschi aabner Hoveddøren, trækker sit Sværd og stiller sig foran Herculesstøtten. Der indtræder Dronningen, Sentinelli og Drabanter).

Christine.

Saaledes vover Du med blanke Vaaben

At stille for Christine Dig?

Monaldeschi.

Jeg staaer,

Som Løven for sin Hule, vil forsvare

Indgangen her til mine kjære Unger.

Kom, lumste Sentinelli, nærmere,

At med min Pote jeg kan slaae din falske,

Din spættede Hænehud af Kroppen.

Christine (til Sentinelli).

Træd lidt tilbage. — Steinberg, Du, som jeg,

Er her bedraget vorden; Du, som jeg,

Skal hevnet blive. Seer Du denne Mand?

Han, Rønningsmanden fra Verona, kom

Til Gustavs Datter, betled Naade, fik

Sin Dronnings hele, store Kjærlighed;

Min fyrstelige Godhed skænkede jeg

En Tigger; see, hvad Løn jeg fik; jeg blev

Rum Titelbladet i hans Elfskovs Bog,
 En Andens Navn opfyldte selve Bogen;
 Høit kaldte han mig Arken med Guds Tavler,
 Men Guldkalv dyrked lønlig Israliten.

Steinberg.

O hør hans Forsvar, han har ei bedraget!

Christine.

Hvad græder Du, Du taabelige Kvinde?
 Lad ikke Sorgen den Seirvinding faae.
 Jeg vil ei græde, jeg vil trodse Sorgen,
 Forfludt, forviist, forbandet være Taaren,
 Jeg vil en Gnier være med hvert Suk,
 Jeg vil udtørre Kilden i mit Dø.
 Stort var mit Hjerte, men herefter
 Skal ingen Følelse bevæge det,
 Men det skal ligne Sahras vilde Drk,
 Ufrugtbart og modbydeligt at skue.
 Jeg vil en menneskelig Forstening worde
 Og staae urokket i Antikens Stilling,
 En Marmormasse med de samme Træk,
 Og Foraar, Vinter, Høst og Sommer tid
 Skal i mit Ansigt ei Forandring volde,
 Nei ingen Taarer, ei en eneste!

(hun brister i Graad).

Steinberg.

O spot ei Taaren, der er helliggjort;
 Thi hvem der ei kan græde, har Naturen

Fra hendes Afshyn, hendes Omfarg drevet
Og givet i de onde Magters Vold.

Christine.

Der staaer han med det stive, vandsfrie Blik!
Tungt maa jeg føle nu, der er en Kunst,
Som hedder huul Forstillelse, en anden
Mimik, en tredie foldt Bedrageri,
Og der er gode Skuespillere
I Livet, som paa Brædderne, jeg mærker.
Du Sentinelli!

Sentinelli.

Staaer beredt.

Christine.

Læs høit

For den forbryderske Staldmester her
Den Ged, som Du, som han, som Steinberg, som
I Alle svær, I, der indskibed Eder
Med mig og seiled fra den svenske Kyst.

Sentinelli (opruller et Pergamentsblad).

„Vi svenske Mænd og Mænd fra andre Lande,
Vi, som forlade Sverrig for at følge
Dronning Christine Alexandra til
De fjerne Egne, som hun selv kan vælge,
Vi sværge her ved Himlens stærke Gud,
Ved Manddomskraft og nordisk Trofæbsflamme,
At lyde blindt ethvert af hendes Bud,

Og ingen anden Høihed vil erkjende
 Paa bredden Jord vi, uden ene hendes;
 Og skal hun have Magten til at dømme
 Til Graven os, hvis ei hun vil benaade,
 Og siger hun, som viis og venlig er,
 At En af os har sig forsyndet mod
 Den klare Majestæt, da gjælde Paaskud
 Og Klager ei, da læses denne Ged
 For Menneffet, og lydig vandre han,
 Foruden Lov og Dom, kun ramt af hendes Ord,
 Og sone med sit Liv, hvad han forbrød;
 Men hun" —

Monaldeschi.

Hold inde Du, jeg huster vel
 Saa grandt, som Du, den Ged, vi soer, behøver
 Ei af Papiret den at læse, — hør!
 „Men hun vil elske som en Moder dem,
 Der dele hendes Lod i fremmed Land,
 Og hun vil herske, som hun hersked før,
 Med Mildhed og med Overbærelse,
 Og fjern fra hendes Tanker være Tvang
 Og Magten, som Despoten eftertragter.“ —
 Det var vor Ged, og det var din, Christine;
 Jeg beder Dig, lad Alle gaae tilbage,
 Tal ene med den Mand, Du elsked før.

Christine.

Hvad vil Du? kan Du sige nei, naar jeg
 Dig spørger, om Du ikke syndet har?

Du Ordbelægger! har Du ikke myrdet
En Faders unge Haab midt i April,
Siig, har Du ei forført det Barn derinde?

Monaldeschi.

Nei, Dromming, ikke har jeg grusomt myrdet
En Faders unge Haab midt i April,
Og ei forført det stakkels Barn derinde,
Skjøndt vel jeg veed, jeg syndet har mod Dig.
Jeg tog en stakket Tid fra Faderen
Hans Barn, men bringer Barnet atter hjem,
Bethuget ei af Brøden, ikke sorgfuldt,
Men reent, som før, meer lykkeligt, end før.
Til Bederlag for nogle mørke Uger,
Hvor han sin Datter savned, giver jeg
Fra nu en Række ham af muntre Aar
Og stiller mig ind i hans Sønners Kreds.

Christine.

Har Du — nei, det har Du dog ikke, — svar.

Monaldeschi.

For otte Uger siden vied os
Lebel, — vort Liv er nu kun eet, tilfælles
Vi have Jorden her og Himlen hift.

Christine.

Ha, Erik, Erik, aned dette Du?

Monaldeschi.

Christine, hør: i Navnet af din fordums
Saa rigelige Følelse for mig,

I Kraft af hine lykkelige Timer,
 Du tilstod tidt, vi fordum sammen leved,
 Mæst for din egen, for din Vres Skyld,
 Besværger jeg Dig, viis de Andre bort;
 Run Dig og mig vedkommer denne Sag.

Christine.

Steinberg, Du blier, de Andre gaae af Stuen. —

(til Steinberg).

Min Faders troe, min egen bedste Tjener,
 Glem, at der fordum laae imellem os
 En Afstand af et jordiff Riges Drk.
 Her ved dit Bryst, hvor før din Ebba laae,
 Her er en Plads, giv mig det lille Rum;
 Det være skal min Grav, hvori jeg sænker
 Mit Haab, min Sorg, mit hele stakkels Jeg;
 Her, her jeg bygge vil, fra Verden fjern.
 Glem Ebba, tag Christine til din Datter:
 Jeg sætter Dig paa Gustavs tomme Plads,
 O, vær fra nu min faderlige Ven,
 Giv Du mig Raad, led Du min Tankes Gang,
 Begynd idag, ræk mig en hjælpsom Haand;
 Thi sandelig, saalænge dette Hoved end
 Blier oven Mulde, glemmer aldrig det
 Den sidste Nat og denne sorte Morgen,
 De have lært mig: nu staaer jeg alene!

Steinberg.

Endnu kan Alt jo endes til det Bedre.

Christine.

O ja, thi Jorden er vel smuk og god,
Men smukkere dog Himlen hist og bedre.

Monaldesch i (tager hendes Haand).

Har Du en Moder seet, naar hun vil tugte
Sit Barn, at kalde til sin Hjælp en Fremmed,
Der kjender lidt kun til, der elsker ei
Det Barn, som har fornærmet Moderhertet?
Vil Du mig høre, vil Du end mig see?

Christine.

Jeg dommer Ingen uhørt, mindst da Dig.

Monaldesch i.

Kald i Grindringen tilbage da
Den Tid, da jeg til Stokholm kom; hvor ung
Jeg var, derom behøver ikke jeg
At minde Dig; ei heller om, at Ungdom
Har Uerfarenheden i sit Følge.
Snart mærked jeg, at jeg behaged Dig, —
Gjenkjærligheden vaagned; hvor jeg gif,
Blev hilset jeg af Folkets Fryderaa:
Din Krone kasted Gjenstien paa min Lok.
Lydt raabte Sentinelli: „der er kun
Et Steenkasts Længde mellem Venustemplet
Og Kongeborgen i det svenske Land.“ —
Siig, kan det undre Dig, om i saa ung
En Alder jeg forglemt reent, der var
Imellem Undersaat og Regentinden

En Fordomskløst, der evigt vil bestaae?
 Jeg drømte Drot mig, Drømmen bifaldt Du;
 Men da Forstanden modnedes, da klart
 Jeg saae, at aldrig vi forenes kunde, —
 Med Taarer over Dig og over mig
 Jeg trak tilbage mig, for Begges Skyld.

Christine.

Dg sveeg dit Ord og krænked haardt min Sjæl.

Monaldeschi.

Mit Hjerte siden faldt i Ebba's Haand;
 Hvad jeg var vis paa, at Du vilde hindre,
 Hvis Du det forudsaae: vort Ægteskab,
 Det, troede jeg, Du vilde roligt see,
 Naar det, fuldbyrdet, ei stod til at ændre.
 Saavidt, men ikke meer, jeg skyldig er.

Christine.

Ulykkelige! Du har aabenbaret
 For Ebba Noget, som Du ikke maatte.

Monaldeschi.

Bær uden Frygt. Min Hustru troer, at Alt
 Er sleet saa hemmeligt, fordi hun er
 Af Adel ei, og vilde derfor muligen
 Dit Mishag føle her ved Høffet.

Christine.

Du

Bedrager mig.

Monaldeschi.

(træder nærmere hen til hende og siger veemodig).

Hvad vi To væd, faaer ei

En tredie Dødelig at vide. Naar
 Historien skal føre Dig ind i
 Sin Bog, er mit Navn længst forglemt, og at
 Du eengang ædelmodig tænkte paa
 At binde vore Skjæbner sammen, er
 En Hemlighed, der uddøer med os Tvende.
 Den Fugl er død, der sang i Slottets Have,
 Naar vi To gif, hvor Sølvpoplen rasled;
 Den Maanens Form er ikke mere til,
 Der saae min Bristen ud i Graad, dengang
 Du tilstod bly, jeg var Dig saare kjær;
 Og det Gemal staaer tomt, med synkende
 Tapet, hvor Alexandra mødte paa
 Den lette Fodspids mig, naar Alle sov.
 Du og dit Navn er Fremtids Eiendom;
 Jeg lever eengang kun, i denne Nutid.
 Ved din Død sørger hele Sverrigs Land;
 Kun tolv Kvadratsod Jord erfarer min.
 Det borgerlige Samfunds Lov adskilte
 I Livet os, i Døden ligedan:
 Din Hund bliver huggen ud paa Mausoleet,
 Men mit Navn kommer ei til Marmoret,
 Og ingen noksaa dristig Digter vil
 Besynge Scipio sammen med Christine.

Christine.

Siig mig, — dengang vi kom fra Kirke sammen,

— Du huffer, det var just en Paaskebag, —
 Du græd, græd længe, Du græd bitterlig;
 Om Aftnen kasted Du Dig til min Barm
 Og kaldte mig med alle søde Navne,
 Du ændsed Intet, uden ene mig,
 Og Sydens Blomsterslor var i din Mund;
 Du sjoer — det, som Du siden ei har holdt!
 Du sjoer, at leve stedse kun for mig, —
 Siig mig og siig mig sanddru: havde Du
 Alt dengang indseet, at det Daarskab var
 Af Dig at elske mig? var dengang alt
 Du kjendt med Ebba? talde Du til mig
 Blot for at smigre mig, blot for at drage
 Fordele for Dig selv, — hvad heller talde
 Du, delende min Fryd, min Følelse;
 Var den uløiet, denne fordums Paastand:
 Kun jeg Dig gjorde lykkelig; og troede
 Du dengang virkelig, at Du mig elsked
 Ei blot momentviis, men for hele Livet?
 Var dine Taarer Sandheds og Naturens,
 Og agted virkelig Du at holde Løftet?
 Henreves Du af sydlig Lidenlskab,
 Hvad heller var din Handling indenfor
 Den mathematiske Beregnings Grændser?

Monaldeschi.

Nei, nei, det var den første Gang jeg ret
 Fornam, hvormeget jeg Dig skyldig var;
 Jeg selv bebreided mig, at stundom kold
 Jeg havde mødt din elskovsfulde Barne.

Hvert Ord, jeg talde, sprang af Sjælens Rødder,
Dg ingen Udvæxt fandtes af Bedrag.

Christine (med Taarer).

Saa har jeg eengang været elsket dog,
Har eengang baaret Brudens grønne Krands;
En Stjerne saae jeg i den bælue Nat,
Dg ikke reent forgjæves var mit Haab.

(kaster sig paa Knæ).

Du stille Kæmpevæsen i din Sky,
Som svinger de massive Verdensflugler
Blot ved din Tankes Kraft, Du overseer,
Trods al den Mængde, som Du stirrer paa,
Dg aldrig nogen Enkelt, heller ikke
Forkasted mine stumme Bønner Du!
Du, som fordeler Lyst og Smerte, Du
Forglemte mig ei blandt de mange Børn.
I vandfold Armod tæres Nogle hen, —
De føle Livets Nat kun, ei dets Dag.
Hvormange døe ei midt i Ungdomsmorgnen
Foruden Kjendskab til den største Lykke!
Dg gives der ei hele Folkeslag,
Trælbundne nu, som kun i fjerne Fortid
Et Trøstens Punkt historisk kan udfinde? —
Skal jeg forlange Meer, end Nationer!
Mig gav Du jo midt i min Ungdomstid
En Maaned dog, som aldrig jeg forglemmer,
Dg var den kort end, denne skønne Tid,
Jeg fik, hvad Tusind ingensinde fik,
En Lysplet, som vil, stjernelignende,

Bestraale min Grindring til min Død, —
 Tak, Fader, Tak, jeg er taknemmelig.
 (hun reiser sig; efter en Pause vender hun sig til Monaldeschi).
 Ja — ret — saaledes vil jeg, maa jeg handle! —
 Du gav mig mangt et herligt Dieblit,
 Erkjendtlig takker Alexandra Dig.
 Den, der gav mig i timeviis min Glæde,
 Ham ønsker jeg i Aaremaal igjen, —
 Til Noisomhed er dette Hjerte vant.
 Ja, Du har Ret: vort Forhold endes maatte,
 Den slemme Drommegud forvildede os.
 Seer Du, jeg er ei egenfjærlig; din,
 Ei min, din Lykke var mit Ønske kun.
 Nei, græd ei, — Taarepilen, det er min,
 Solstik og røde Roser, det er dine;
 Kvinden maa røre, Manden skal begeistre!
 Græd ei, og dog, Tak for din Taare, den
 Forraader mig, at Noget dog endnu
 Du deler af min Byrde, naar jeg sørger.

Monaldeschi.

Tal haardt, tal Staal og Jern, din Veemod kan
 Jeg ikke bære.

Christine.

Du er mild og god;
 Fat Dig, min Ven, see, jeg er fattet alt. —
 Steinberg, træd nærmere! see denne Mand,
 Jeg ordner sidste Gang hans sorte Loffer,
 Jeg læner sidste Gang mig til hans Skulder,

Jeg kysser sidste Gang hans høie Pande,
 Jeg overgiver ham til Dig. Du maa,
 Ja Du maa vide, hvad han var for mig. —

(hurtig til Monaldeschi).

Gaa, hent din Hustru! — Steinberg, kald de Andre.

(Monaldeschi gaaer gjennem Pjedefstalen, Steinberg ud ad
 Hoveddøren, Christine kaster sig i en Stol og stamper i
 Gulvet).

Ha, hører Du, Kong Gustav, dybt i Jorden?

Jeg huusvild er og banker paa din Dør.

Baagu op dernede! mærker ikke Du,

Din Datter hulker? laan mig Noget af

Din Kraft; ei Du, men jeg har Brug derfor.

Dys, svarte han? det pusler underneden! —

Ha, det er Scipio med sin Viv i Hulen.

Der komme de, — nu er jeg rolig atter;

Mit Blik, min Holdning munter være maa,

Mit Ansigt maa de see, men ei mit Sind.

Saaledes! smile, — staae, som Overrigs Grantræ

Derhjemme, — grøn og frisk i Vintersneen, —

Men tro Du aldrig derfor, det er Sommer! —

(De Forrige; Steinberg med Sentinelli og Drabant-
 terne, ud ad Døren Monaldeschi og Ebba.

Ebba.

Min Fader! tør jeg løfte meer mit Blik

Til dette kjære, fromme Ansigt? Er

Du ei til Døden fjendtligstemt mod Ebba.

Steinberg.

Jeg seer Dig atter, og jeg seer Dig karst,

Fryd loffer Taarer af mit matte Blik,
Og Breden spreder sig for alle Vinde.

Monaldeschi.

Du seer min Hustru; Taaren seer Du ei,
Den, som i eensomt Kammer hun har fældt
Af Længsel efter denne glade Time.

Christine.

Reis dig, min Datter! straffes skulde han,
Der ikke stoled paa min Gudhed meer,
End at i Jordens Indvold han Dig skjulte.

Sentinelli.

Har jeg forløbet mig i denne Sag,
Døm efter Sagens Udfald ei, men døm
Kun efter, hvordan Sagen dengang syntes.

Christine.

Staldmester, uden Grund I frygted for,
At Borgerbarnet mig et Anstød var;
Bed Lützen hendes Fader reed ved Siden
Af min; Diplomet har han i den Agt,
Min Fader for ham bar, og Adelsbarn
Er derfor Ebba. — Skjøndt jeg siger Lidet,
Beed Du dog vift, jeg mener Dig det godt,
Jeg ønsker Dig tillykke med din Brud.
Var dette skeet blot i vor unge Tid,
Da kunde meer jeg virket til dit Held;
Statholderskab og Greveslotte kan

Jeg ikke give Dig, — mit Haandtryk tag,
 Jeg kan ei skjænke Meer, end hvad jeg har.

(til Sentinelli).

Løslad af Fængsel Oscar, dobbelt Sold
 I denne Maaned giv Drabanterne,
 De kjende skal Christines Glædesdag;
 Lad Viin i Overflod der bringes ind
 Til Bagten, — jeg har stedsse nødtigt villet
 Alene være glad; jeg deler gjerne
 Med Andre mine muntre Perioder.

(heftig).

Og hør, — stir ikke med det stive Blik
 Hen paa din Landsmand — ræk hinanden Haanden!
 Hvad nu? Du nøler?

Sentinelli.

Jeg staaer længst beredt.

Monaldeschi (alvorlig).

Min Dronning veed ei, hvad hun beder om,
 Hun kjender ikke dette Menneske,
 Hun vil, at jeg omfavne skal — min Død.

Christine.

Afslaaer Du mig en simpel lille Bøn,
 Der særligt sigter til din egen Tarv? —
 Kun Bønner faa har jeg dog nægtet Dig.

Monaldeschi (omfavner Sentinelli heftigt).

Saa tag Du dette Broderskavnetag,
 Jeg døber Dig paany, aflæg det Gamle,

Vær som et gjenfødt, omfåbt Menneſſe!
 Fra nu af ſkal Du for min Tanke ſtaa
 Saa reen, ſaa pletfri, ſom Chriſtine ſelv,
 Nyforme Dig ſkal min Indbildningskraft.
 Jeg vil Dig agte, jeg vil elſke Dig;
 I bundløs Glemſel raadne det Forgangne,
 Og Du kan ſtole paa min Vennehaand.
 Ja, liſted Du Dig ind ved Nattetid
 Med Dolken til et Mordſorſøg paa mig, —
 Lad Lynildsſtraalen brænde denne Lof
 Og ſvide Hjernen pünligen til Vanvid,
 Hvis nogensinde jeg en Draabe Blod
 Skal Dig berøre, ſelv i Selvforſvar, —
 Dit Liv er koſtbart for en Engels Skyld.
 Chriſtine, har Du ei en Bøn endnu?
 O ſiig, o ſvar, hvad ſkal jeg gjøre for
 At lønne meer end menneſſelig Godhed?

Chriſtine.

Berolige dit Sind. --

(til en Drabant).

Gaa, hent Lebel,

Siig, at jeg ſkriſte vil i denne Time.

(Alle gaar).

(Sentinellis Bærelſe).

Sentinelli (træder ind).

Hvor det gif uſjelt — ret i Daarligdom!

Han vandt, der aldrig burde vundet, jeg

Har tabt og trues med at tabe Mere.
 Hvo kunde troet, at hun — — hvo siger god
 For, at ei Scipio i et overspændt
 Og ubevogtet Dieblis forraader
 Min fordums Virksomhed til Dronningen?
 Fortæller reentud, hvordan jeg og han
 Har narret hende? ham tilgives nok,
 Han dreier Brøden snedigt hen paa mig,
 Jeg sænkes i en klam og fugtig Kjelder. —
 Hvor tøver Magnus med de gamle Breve? —
 Hør Tummelen i Bagten, — klink — de drikke —
 Gid det var Vand fra de pontinske Sumpe!
 Nu synge de, hør, Oscar rømmer sig.
 (han bøier Hovedet mod Bæggen; man hører Soldaternes Sang
 i Vagstuen ved Siden).

Oscars Stemme.

Kong Gustav Adolph paa Rigsdagen stod
 Og klemte sit Sværd i Kloen:
 „I Tydskland rinder Ustyldiges Blod,
 Der knuges og pines Troen.
 De Bantroe leve, de Trofaste døe, —
 Hvad om vi gik over salten Søe?
 Den smukke Christus i Himlen græder,
 Og Erkeenglene sorgfulde staae;
 Vil I ride med mig paa Planter og Brædder
 Til Kamp for ham i det Blaae?“ —

Chor af Soldaterne.

De svenske Hopper gjør langstrakt Spring,
 Og Beien til Lützen er Ingenting.

Oscars Stemme.

Da Kongen faldt for den kristne Tro,
 Blev Wallenstein veltilmode:
 „Af samme Mødding ei Haner to
 Kan leve paa denne Klobe.“ —
 Hvo dræbte vor Drot? det veed ikke vi,
 Men Gud havde vist ikke Part deri.
 Rast døde Kongen, ja næsten gjerne,
 Thi Sverrig ei kosted ham Hovedbrud:
 Han vidste, der leved en Drenstjerne
 Og desuden Gamle Gud.

Chor.

Du Svenssens Gud, send Konger, som ham,
 Af dem har ei Du eller Landet Skam.

Sentinelli.

Nu tier Sengen, — Døren knirker for
 En Gæst endnu, — hvad siger han? de raabe
 Paa Magnus, — „Magnus har ei Tid.“ — Saa er
 Han kommen, Døleren med døsig Blatsod.

Magnus (træder ind).

Jeg kommer seent men bringer meget Bytte.

Sentinelli.

Fik Du?

Magnus.

Papirer og en gammel Kjærling.

Sentinelli.

Hvad? Tosse, tog Du Bondefonen med?

Magnus.

Nei, Bondefonen, tænker jeg, er død;
Da sidst jeg hende saae, stod hendes Haar,
Som Pilegjærde, stridt paa Hovedet.
„Kast Arsenik i Kasketoppens Grums:
En Kjærling er ei meer værd, end en Rotte.“

Sentinelli.

Saa røber hun os ei.

Magnus.

Dengang jeg kom
Til Huset, fandt jeg tvende Dwindfolk der.
Jeg meldte mig som Oscar, hilste fra
„Italieneren, den Landsforviste;“
Da vilde reise sig den ene Gamle,
Hun vilde kasted sig i mine Arme
Men faldt omkuld: da saae jeg, hun var blind.
Hun raabte paa sin Søn, ham, der var borte,
Den Søn, der nyligt havde skrevet Breve;
Sin Moders Diesteen var denne Søn,
Og ventet ham hun havde flere Døgn,
Og denne Søn var Scipio Barocchi:
Uventet for mig sad — Staldmestrens Moder! —
Jeg huffed grandt, I havde sagt, at hun
I eders Tid alt ikke kunde see
I Fraastand godt, — nu er hun ganske blind.

Sentinelli.

Prisca Barocchi her paa Frankrigs Grund!
Hun er vel meget aflægs nu?

Magnus.

Særdeles.

Sentinelli (forbittret).

Dg dette Pulterkammerstykke tog
Du med?

Magnus.

Hvad skulde jeg vel gribe til?
Den Søn, den Søn, ham vilde slug hun see;
Saa satte jeg den Gamle bag paa Krydset,
Reed ad den Bei, hvor ingen Færdjel var,
Dg naaede lykkeligt Fontainebleau.

Sentinelli.

Men Brevene?

Magnus.

Her er den hele Bunte.
See! det oprindelige sorte Blæk
Har tabt sig i et rødtligt Farvesfær.
Gud veed, om Brevene kan gavne Jer,
De er vist fra en længstforfunden Tid.

Sentinelli.

Giv hid! Blot ikke Prisca mærked Uraad!

Magnus.

Da jeg var reden lidt paa Marken ud,
 Lød jeg, som om jeg havde glemt en Hilsen,
 Jeg Bondekonens skulde tilmeldt fra
 Staldmesteren: jeg bandt ved Gjærdet Hesten
 Og gik tilbage did, hvor Hytten laae.
 Gjennem Ruden keeg jeg, saae hvordan
 Beboersken i Krampetrækning laae.
 Jeg kasted blot en Gnist i Rørene
 Paa Taget, — skyndte mig til Hesten atter.
 Snøover Grøfter satte Traveren;
 Bagved min Ryg sad hun, og bagved hende
 Lød Brandraab, Hundeglam og Klokkeflemten.
 Den samme Purpurhimmel, som i Tydssland
 I Treder'aarskrigen hvælved sig, hvorhelst
 Den vilde Tilly drog, saaes nu i Frankrig.

Sentinelli.

Hvad gjør vi nu med dette gamle Bæsen?
 Hvad skulde dog sliig Fremfærd ogsaa til?
 Du kunde Paffen faaet uden Mord. —
 Var ingen Mose der paa hele Veien,
 Hvor Du den visne Kjerling kunde kasted?

Magnus.

Jeg havde Moser nok men ingen Ordre.

Sentinelli.

Saa snart Du handler til min Fordeel, Ven,
 Vær vis paa, at Du har mit tauske Bifald.

Magnus.

Men min Samvittighed —

Sentinelli.

Du Menneſte!

Hvad er det for en Ting, Du taler om?
Jeg har den aldrig ſeet, — ſiig, er den rød,
Hvad heller blaa?

Magnus.

Sort, Herre, eller hvid.

Sentinelli.

Pah! — Har Du ellers hørt, hvad der er ſkeet
Paa Slottet, mens Du ſad paa Heſterhyggen?

Magnus.

Jeg hørte det af Gunnar, da jeg kom
Fra Bærelſet, hvor Priſca jeg indſluttet.
Forreſten maa jeg dog fortælle Jer,
At, ſom jeg hvilte mig ſamt denne Dvinde
Midtvejs imellem Landsbyen og Slottet
Bag nogle Brombærbuſke, tæt ved Beien,
I ſkrapt Trav foer Claes Chriſterſon forbi
Henad til Landsbyen, den grimt forbrændte;
Han ſkulde hente Modren viſt og Paffen.

Sentinelli.

Ha, Magnus, inde der for nyligt ſang
De vilde Menneſker en herlig Viſe:

„Af samme Mødding ei Haner to
 Kan leve paa denne Klode!“

Her er min Pung; nu fat paa Brevene.

(han gennemlæser Brevene hurtigt og lægger nogle af dem til-
 side; imedens hører man Soldaterne synge).

Oscars Stemme.

Kong Gustavs Krop vi skued med Suf
 Blev sfrinlagt, som et Cadaver,
 Men Sjælen blev til en Rose smuk,
 Der sftyder i Himmelens Haver.
 Hvo arver Kongens berømte Land,
 Og hvo skal føre vor Hær, som han?
 Et Stjært blier omshet til Sverrigs Fane,
 Og uden Buxer og Støvler paa
 Vil en lille Pige, mod Verdens Bane,
 Spille Mand mellem Gutterne blaae.

Chor.

Men Dronningens Hær sjoer døsig ind,
 Og Fanen har et fredsommeligt Sind.

Magnus.

Den Sang i Stokholm digtet er og stammer
 Fra ældre Tid. Der er et Vers endnu —

Sentinelli.

Her er et Brev, dateret — — Stokholms Slot:
 „Min kjære Broder — længes efter Dig —
 „En munter Aften, som den sidste, — da

„Den stærke, spanske Viin — fem Flasker tomme —
 „Paa Bordet Borlys — huffer Du, dengang
 „Jeg klædte mig som Dronning ud og da
 „Til megen Moro for os efteræbed
 „Den kjæln Hyrdepiges søde Lader“ —
 Det Brev er meget brugeligt; lad see,
 Nei det er noget yngre: — „vogt Dig for
 „Den lumste Sentin — falsk og underfundig —“
 Tak Monaldeschi! — Her: „i min Person
 „Hun er forgabet til Naragtighed;
 „Snart vover jeg det Sidste! ved Madonna,
 „Det koste vil et Knæfald og en Bøn,
 „En Smægten og et affecteret Suk,
 „Den første Gang Juldmaanen staaer paa Himlen.“ —
 Fortræffeligt! men hypperligst er dette.
 (han kysker et af de Breve, hvoraaf han Intet har oplæst høit).
 Er det for Meget vovet for for Tidet?
 Jeg troer det ei; thi Magt er dog det Bedste. —
 Naar han er borte, glemt, hvad heller død,
 Da er der Ingen, som fordunkler mig,
 Da er den Første jeg, som jeg fortjener. —
 Men hurtigt maa det skee, forinden Polen
 Af Haanden glider os, og det maa skee
 Betimeligt, — sæt, at Uroligheder
 I Sverrig udbrød! — O mit Corsica,
 Du er en uanfæktelig liden De:
 Een Mand skal muligt skaffe Dig et Navn,
 Saa aldrig Du paa Jord skal glemmes meer!

(han kaster sig paa Knæ og udbryder næsten grædende).

Svar mig, ukjendte Magt, hvis Du er til!

Giv mig et Vink: skal Bæret lykkes mig,
 Og skal jeg opnaae, hvad jeg haged efter,
 Hvad jeg har stridt for, lidt for og forgudet, —
 Skal Sentinelli vorde lykkelig?
 Giv mig et Tegn: skal jeg tilbage gaae,
 Opgive mine stærke Planer alle
 Og nøies med at sove Søvn, døe Døden,
 Og dristigt tænke kun, men handle feigt?
 Natur, send mig en venlig Aabenbaring!

Oscars Stemme (fra Bagstuen).

Der findes til Smaaapigen Beilere nok,
 Til Hvem vel rækker hun Haanden?
 Til den Tappreste udaf den hele Flok,
 Til den, der er snildest i Aanden.
 Hun selv har en Throne, vil ei have fleer,
 Hun selv har Magt og behøver ei meer.
 Træd frem, er Du end kun af ringere Adel,
 Som Konge Dig hylde den svenske Hær:
 Er Hjertet paa Pletten, dit Mod uden Dadel,
 Saa er Du en Krone vel værd.

Chor.

Den Dristige frygter ikke for Fald,
 Og Ornen bygger paa høien Hald.

Sentinelli (reiser sig op).

Jeg tager Barsalet, — fra nu af hverken
 Til Høire seer jeg eller Venstre meer:
 Klops paa, den lige Vej, blier nu mit Løsen.
 Magnus, hvor har Du skjult den gamle Prisca?

Magnus.

I Kamret, hvor Christines Bøsser hænge.

Sentinelli.

Før hende hid til mig paa stand, luk Døren,
Siig, at Du hende lede vil til Sønnen.

Magnus.

Jeg kan ei tænke mig —

Sentinelli.

Du skal ei tænke,

Du skal kun gaae; jeg sørge vil for Resten.

(Magnus gaaer).

En god Idee det var, at jeg begav
Mig flux i Løngangen, da Dronningen
Os Alle fjerned ud af Bærelset.

Hvert Ord fornam jeg mellem ham og hende,
Hvert Ord skal ogsaa vældigt gavne mig.

Harmoniist lød hans kjæle Tonefald:

„Den Fugl er død, som sang i Slottets Have,
Naar vi To gik, hvor Sølvpoplen rasled,

Og det Gemak staaer tomt, med synkende
Paneel, hvor Sverrigs Dronning mødte mig

Paa lette Fodspids, naar de Andre sov.“ — —

Snart kommer hun, hvem jeg bedrøve vil. —

O hør, hvor Regnen shtyller! — Gamle Dvinde!

Du reiste mange Miil blot for at kunne

Den længst som død begrædte Søn omfavne;

Du troer at finde ham i jordist Glands,

En Dronnings Indling, klædt i Hermelin,
 Og knap dog kommer: saa betids Du hid,
 At Du ham finder end ilive! Prisca,
 Din Drom var Floil, din Sandhed gaaer i Badmel!
 (Magnus træder ind, ledende ved Haanden den blinde Prisca
 Barocchi).

Magnus.

Hid, hød din Søn, jeg skulde bringe Dig.

Prisca.

Jomfru Maria lønne ham og Dig.

Sentinelli (gaaer hende hurtigt imøde).

Din Søn staaer for dit Nafn, Moder min! —
 Han ligger for din Fod, han seer igjen
 Den, hvem han savnet har saa bitterlig,
 Han kysjer dine kolde Hænder varme, —
 Siig, har Du ikke glemt ham i den lange,
 Bedrøvelige Tid, han ei Dig saae?
 Jeg hviler under Hullen nær dit Hjerte,
 O, hør min skjælvende, beflemte Røst; —
 De Gisp, der gjennembæve Nervenettet,
 Den Glæde ved at see Dig, der kan tolkes
 Ved Ord ei, men ved store, tunge Taarer,
 Min Fryd, o stakkels Moder, seer Du ei!

Prisca.

Min Søn, o kunde blot mit Die see!

Sentinelli.

Siig, synger Juglen i mit Fødeland
 Saa smukt, som før? Har Alperne bestandig
 De samme Urter, samme svimle Høide?
 Og tumler sig Polichinell og Pierrot
 I Follkelivet og i Carnevalet?
 Verona? staaer dit lille Huus endnu?
 Og, fremfor Alt, her i dit venstre Bryst
 Er der endnu, — skjøndt mordbeplettet jeg,
 Med Summer satte paa mit vilde Hoved,
 Til Sorg for Dig i dine gamle Dage,
 Fra Hjemmet maatte flye, saa langt min Fod
 Mig bære kunde, — er der dog endnu
 En Plads for Scipio i hans Moders Bryst?

Prisca.

Saa har jeg levet længe nok i Verden,
 Og mæt af Dage vil jeg gjerne gaae
 Til mine Fædre, naar mig Herren kalder,
 Nu jeg har ligget atter ved dit Bryst.
 Dog, Scipio, dog — hvormange Taarer kunde
 Du ikke have spart mig? to, to Breve,
 To korte Breve kun i syv, syv lange,
 Syv golde, magre Mar i mit Ægypten!
 Siig, var Du Søn, som jeg har været Moder?
 O Scipio, hvergang ligeoverfor
 Mit Huus jeg saae vor Gjenboe, Kjøbmanden,
 Saae Breve sendt fra fjerne Handelsstæder, —
 Da brast mig Graad af Diet, og jeg vælted
 Paa Jorden trøstesløs de gamle Lemmer

Dg raabte paa Forløseren, paa Døden!
 To Sønnar, fredløs hver paa flygtig Fodsaal,
 Alene jeg midt i den store By, —
 Da kom der Tanker, at jeg virkelig var
 Forladt af ham, den gode Gud deroppe;
 Tilgiv mig, Herre, det for Christi Skyld.

Sentinelli.

Min Moder, Du bevæger smerteligt
 Et arret, noksom gjennemsløiet Bryst.

Prisca.

Jeg vidste, Livet var et herligt Gode,
 Dog tyktes mig, det var et Onde nu;
 Jeg vidste, hvert Døgn har sin Middagsfol,
 Dog tyktes mig, det stedse Mørke var;
 Jeg vidste, Planterne kan ikke græde,
 Kan ikke grænne sig, som Menneffer,
 Dog bæres det mig for, som i den liden,
 Indskrænkte Haveplads hver Skabning græd,
 Græd over Dig og hældte med sit Hoved. —
 Sorg lukked disse stakkels Dine til, —
 Da kom dit første Brev i Tidens Fylde.
 Min Scipio, Du har vist seet Manges Glæde
 Men nogen større neppe dog, end min:
 Glemte var den gennemslidte, trange Tid,
 En Rigdomskilde sprudled for mit Sind.
 Abbaten Arcos læste for mig Brevet,
 Jeg gjentog Vinierne den ganske Nat.

Sentinelli.

Beltalende Natur, jeg elsker Dig!

Prisca.

Dit andet Brev kom, skrevet i Paris;
 Da fulgte jeg mit Huus, mit lille Bænge,
 Jeg leied mig et Muuldyr og dets Fører
 Og naaede lykkeligt til Pithiviers. —
 Vi haabe Alle, der er Meget, som
 Ei døer, naar vi døe, der er Meget, som
 Selv under kolde Gravsteen leve kan
 Og trives grønt og følge Sjælen paa
 Dens andagtsfulde Reise: Jordens Minder
 Vi nødigt savne vil i Paradiset.
 Gid denne Times Glæder følge mig
 Til Himlen, lad mig hisset mindes dem.
 O, hvad var Himmelsaligheden, hvis
 Jeg ikke kunde hufte Gjen synstimen?

Sentinelli.

Og er Du modig ei?

Prisca.

Det er det Samme!

Kom nærmere, lad mig dit Ansigt føle, —
 Du har forandret meget, meget Dig,
 Særdels dog din Stemme —

Sentinelli.

Kjære Moder,

Da jeg forlod Italien og Dig,

Min Stemme havde just sin Overgang;
 Den Soven ofte paa den vilde Mark,
 Hvor Duggen væded mig saavel som Kornet,
 Har gjort min Røst saa raa. Den slemme Tid,
 Der sine Fingre have skal i Alt,
 Har under Paaskud af, „at man bør modnes“,
 Og under Form af, „at der vores ud“,
 Indfuret med sin grove Plov de Striber,
 Hvor Viisdom, efter Sigende, kan trives,
 Men Skjønhedsblomsten evigt visner hen.
 Og troer ei Prisca, haardt det torde holde,
 Hvis jeg nu atter til min Hjemstavn drog,
 Om jeg gjenfjende kunde smalle Buss,
 Der nu har spredt sig til et tyknet Krat?

Prisca.

Du var den Kjæreste mig, — svar mig, Scipio,
 Hvi savner jeg din Broder Innocents?

Sentinelli.

Der er et Taareland, som hedder Polen, —
 Du har kun een Søn nu; Gud har den anden.

Prisca.

Giv mig en Stol, — høiløvet være Han,
 Der gav saa rigeligt Velsignelser,
 At Han det Halve troer kan være nok.
 Sov sødt, min Innocents! Den første Gang
 Jeg atter skue skal det kjære Lys,
 Da seer jeg Dig hos Gud og alle Gode.

Sentinelli.

Kort, elskte Moder, er vort første Møde;
 Mit Embed kræver, at jeg nu — imod
 Mit Onse — vandre maa til Dronningen.

Prisca.

Imod dit Onse? er hun Dig ei kjær?

Sentinelli.

Kjær, Moder? kjære Moder, langt fra kjær!
 O, ikke veed Du, hvor utaaleligt
 Det ofte falder mig saaledes evigt
 Omkring den stakkels Skabning her at nysle.
 Bestandigt, Moder, væmmedes jeg ved
 Fengivenhed at hysle, hvor i Grunden
 Jeg hverken sølte den, ei heller havde
 Den mindste Grund til Kjærlighed at nære.

Prisca.

Dog, Scipio, i dit Brev Du talde til
 Berømmelse saa Meget om din Dronning.

Sentinelli.

Dertil jeg nødtes: noget Kjærligt maatte
 Der staae, beregnet paa det Tilfæld', at
 Christine snapped Brevet op. Min Fætter
 — Du mindes Marco Tarantella, ham,
 Der flygted med os, Corsicaneren! —
 Han tjener og hos Dronningen, er Yndling,
 Har og et Ord at sige, som en gammel

Betjent i Huset; han er mig ei god.
 Jeg skrev Dig til, jeg kaldtes ikke her
 Barocchi: Monalbeschi kaldes jeg,
 Og Fætter Marco hedder Sentinelli,
 Og for min Fætters Skyld var netop Brevet
 Paa Skruer sat, om han det skulde fanget.

Prisca.

Er Marco her? mig hued Drengen ei,
 Dog kan han jo forandret være nu;
 Klogt var hans Hoved: er hans Hjerter reent?

Sentinelli.

O, hvad er reent vel i en plettet Verden,
 Og, Prisca, hvad vel hvidt paa sorten Jord?
 Hvor finder Uskyld Du? hos Barnet, Prisca?
 Nei, der selv ligge onde Muligheder,
 Der findes onde Spirer. Barnet har
 Ei, hvad Du spørger efter, selv ei Barnet,
 Der ligger nærmest dog Naturens Bryst, —
 Hvorfra mon skulde Manden det da faae,
 Han, som har kastet bort Instincterne
 Og tumlet sig i Borgersamfunds Virvar,
 Han, Boldt for onde Lidenstaber alle? —
 Reen er ei Marco! reen er heller Scipio,
 Vi elske Begge Livet end for høit;
 Kun Du, min Moder, som er hævet over
 Hvert jordiff Duffe, hver forføngelig Higen,
 — Som altid leder vore Skridt mod Synden! —
 Kun Du er reen, og dog — fordøm ei ham;

At vi er Hjender, muligt min Skyld er.
 Han har desuden sig forandret saa,
 At knap Du vilde kjende ham igjen,
 Hvis Du fik Noget med ham at bestille.

Prisca.

Tilgiv mig, Marco, dømte jeg for strengt.

Sentinelli.

Og nu, min Moder, lyt opmærksomt efter:
 Forfærdes ei, naar jeg Dig sige vil,
 Iddag har Døden sigtet efter mig;
 Jeg var en Allen fra en tidlig Grav,
 Og Følgen blier: imorgen maa jeg flye.

Prisca.

Men jeg maa følge med dog, — ikke sandt?
 O svar.

Sentinelli.

Tilblivelsen jeg skylder Amor!

Jeg skylder ham hver Sorg, hver Fryd i Livet,
 Hver ædel Daad, hver skumlere Bedrift;
 Han gjorde mig til Flygtning fra mit Hjem
 Men hused venligt mig i fremmed Land,
 Og jeg har syndet hist i Norden, Moder,
 Som før i Syden, o, men jeg har vist
 Tilangret mig Tilgivelse fra Himlen. —
 Jeg blev forloffet, var jo kun et Barn,
 Man tigged om min Kjærlighed, — jeg gav.

I dette Forhold vil Christine blive,
 Hun vil forlænge det indtil sin Død.
 Jeg, midt udi min Manddoms Flammetanker,
 Jeg skulde læntes til en vranten Kvinde!
 Jeg rev mig løs, og derfor hades jeg,
 Og derfor var idag jeg Døden nær.

Prisca.

Min Søn, forklar Dig mere tydeligt.

Sentinelli.

Viid, Moder, at Du kaldtes hid af mig
 For at beriges i din Aftenstund.
 Jeg skjænker Dig en Datter, vil Du vorde
 God Moder for din Søns udkaarne Liv.

Prisca.

O, er Du gift? bring mig mit nye Barn.

Sentinelli.

Gift, Moder, gift, see det er hele Sagen.
 Om Timer faa jeg viser Dig min Hustru:
 Hun hedder Ebba, Datter af Christines
 Berømte Vaabensmed. Elst hende, Prisca,
 Thi hun fortjener det.

Prisca.

Og kan Du tvivle?

Sentinelli.

Men i en Ubetydlighed maa Du
 Mig føie, første Gang Du Ebba møder.

Jeg havde nær det glemt. Der findes Ingen
 Saa skicket til at mægle mellem Søn
 Og Sønnens Hustru vist, end Sønnens Moder:
 Dig vil hun troe, dit Udsagn vil hun ære.

Prisca.

O tal blot, siig, hvad jeg udrette skal.

Sentinelli.

Der skjænktes mig en dydig, deilig Viv,
 Med alle Fortrin, som en Viv kan eie;
 Kun eet Punkt foruroliger mit Sind:
 Min Hustru skinsyg er, — da blusser op
 Den fine Kind med Væbleblomstens Farve,
 Hun græmmer sig, hun knytter hviden Haand,
 Hun stamper med den lille, pæne Fod.
 Forfærdet, uden Lægedom, jeg seer,
 At Ormen lokker heftigt Rødme paa
 Min unge Frugt; da sørger ogsaa jeg,
 Hvergang jeg seer de klare Blik i Taarer,
 De lysblaae Blomster glimrende af Duggen.
 O, bring den gamle Fred imellem os.

Prisca.

Hvordan vil Du, jeg skal mig tee?

Sentinelli.

Hun veed,

At før jeg stod mig godt hos Dronningen,
 — Læg i det Udtryk, Moder, hvad Du vil, —

Hun frygter, dette Forhold end er til.
 Betag den Arme disse Tvivl: siig, Scipio
 Foragter denne lærde Personnage;
 En vis Taknemlighed kun binder ham
 Til den, der, saa at sige, har ham holdt
 Med Kjød og Viin i en langsomlig Tid,
 Til den, der har ham givet syete Klæder,
 Et Huus mod Kulden, mangen god Ducat
 Og mangen, sagtens velmeent, men bestandig
 Kjedsommelig og tværet Forelæsning.

Prisca.

Saaledes havde jeg dit Forhold ei
 Mig forestillet.

Sentinelli.

Breve kan forraade,
 Et Ord slaaer aldrig nogen Mand ihjel:
 Brænd mine Breve, tro min Stemme blot.
 Forsikre Du min Hustru om, at jeg
 Har aldrig, aldrig elsket Dronningen.
 Tidt har jeg smigret, sagt tidt, at jeg elsked,
 Berømmet Skjønhed, hvor der ingen fandtes,
 Brugt hende som et Redskab for mit Lune,
 Et Værktøi, jeg nu slænger bort med Haan.
 Gjør Ebba det begribeligt, og giv din Søn
 Den elskte Hustrus Kjærlighed igjen.

Prisca.

Det skal jeg, stol derpaa.

Sentinelli.

Imorgen bærer

Køstbare Byrder jeg paa Muuldyr bort:

Jeg bringer Dig og Ebba til Verona.

Den Levetid, Du end tilbage har,

Skal rinde glædeligt for Dig og mig;

Du har alt lidt og grædt formeget, Moder,

Kan Du din Søn tilgive ganske blot?

Prisca.

Følg mig til Ebba.

Sentinelli.

Ikke nu, min Moder;

Hum er hos Dronningen. Ei maa Christine

Alt vide faae, at Du er her paa Slottet;

Lad mig kun raade. Oscar fører Dig

Tilbage til dit Bærelse. Giv Tid

Blot nogle Timer, da jeg henter Dig.

Prisca.

Jeg bede vil til Gud for Dig og mig.

Sentinelli.

For Ebba med, glem heller ikke Marco.

Gaa til dit Kammer, snart skal Du mig see.

(Magnus leder Prisca bort; Sentinelli gaaer til den modsatte Side).

Fjerde Akt.

(Christine sidder ved et Skriverbord og slutter netop et Brev;
hun reiser sig og gennemlæser det).

Christine.

„Vi leved, og vi skilles ad som Venner:
Nu, Tiden er forhaanden, at jeg ikke
Skal see Dig meer, tro dog, at tidt jeg vil
Erindre mig dit Billed, tænke meer
Paa den, jeg ikke seer, end dem, jeg seer. —
Til Ebba maa Du ikke give mit
Portrait, men Du skal bære selv det paa
Dit Bryst: er ei Christines Billed smukt,
Gjem det alligevel, thi hun har viist
Paa mange Maader, at hun yndet Dig. —
Af de Besiddelser, jeg forbeholdt
Mig selv, da jeg gav Carl mit svenske Land,
Er Usedom det bedste Strøg: reis did,
Jeg skjænker for din Livstid Dig min De,
Jeg giver Hertugtitlen Dig; Carl Gustav
Vil visselig bekræfte Dig min Gave. —
Kjær var i Stokholms Slot mig Grønnegangen,

I vestre Fiirkanten, der boede Du;
 Saa kjær vil Usedom fra nu mig vorde. —
 Jeg vil ei Afsted tage med Dig nu;
 Engang, naar Rhygtet gaaer, at jeg er syg,
 Til Døden syg, kom til mit Leie da,
 Tryk da min Haand og ordne mine Lokker;
 Beed for min Sjæl, naar ikke jeg meer kan,
 Forsvar min Færd, naar ikke jeg meer mægter,
 Sorg for mit Navn, naar ikke jeg kan sørge,
 Elsk mine Troe, naar ikke jeg kan elske. —
 Der var en Tid, da jeg i stille Sind
 Mangt Forsæt fatted til dit Gavn, dit Held, —
 Den Tid er ei forbi; der var en anden,
 Da jeg mig tænkte, nær Forening burde
 Bestandigt os To holde fast tilsammen, —
 Men den Tid er forbi. Lev altid vel,
 En Himmelfred jeg ønsker over Dig,
 Men Jordens, Muldets Fred, den vorde min.“ —

Nei, nei, de sidste Linier indeholde
 Fast en Bebreidelse, — de slettes ud.

(Sentinelli træder ind).

Christine.

Hvad! har jeg ikke sagt, jeg vilde nu
 Alene være? Gaa, forstyr mig ikke.

Sentinelli.

Forstyrrelsen gaaer ikke ud fra mig;
 Jeg er en Digter liig, der sanddru kun

Beretter Andres lastefulde Daad.

Min Røst har Samqvem ei med deres Haand;
Bedrøvet jeg beshynger deres Jdræt.

Christine.

Hvad vil Du da?

Sentinelli.

Forinden atter jeg

Fra denne Sal mig vender og fra Dig,
Bevise: Monaldeschi har Dig sveget.

Christine (vranten).

Du tager feil, forstyr mig ei, men gaa.

Sentinelli.

Jeg har mit Bidnesblyd i Bogstavskrift,
Jeg har det af en mennesselig Røst,
Siig, hvad behøves meer? skal Stenen tale,
Skal muligt Dyrene til Bidne kræves?
Vel vil jeg hevne mig paa denne Mand,
Dog, ved Guds Herlighed, ei Hvern alene
Mig driver til min Daad. — Dit Rygte har
Han sat i tvivlsomt Lys, og snart vil Verden
At vide faae, hvad Du ei ønsker vist,
At Muur og Væg engang fornemme skulde.

Christine.

Vaan atter mig en af Pistolerne!

Du kjender mig, Du veed, jeg spørger ei.

Tal, har Du Lyst og Mod, hvad heller tie,
 Jeg tvinger ikke Ordet af din Mund.
 Vælg selv, -- endnu Du tie kan, — men bringer
 Du Ordet over Læben, og jeg finder
 Det falskt at være, — mærk og husk mit Ord! —
 Jeg trykker af og skyder Kuglen Dig
 I dit Forræderbryst igjennem Lungen.
 Endnu kan Du, slukøret, gaae herfra,
 Behøver ei at mæle, ei at spille
 Med Tærninger saa vilbt om Liv og Død.
 Gaa, jeg foragter Dig, men straffer ei.

Sentinelli.

Med Døden kan Du aldrig skræmme mig:
 Fra Barnsbeen har jeg seet og følt, at den
 Ufødt kun er fjern fra Døden; i
 Det Nu, man fødes, brat begynder man
 At døe. Jeg kan udholde Døden, jeg,
 Kan Du blot, Herskerinde, taale Sandhed.

Christine.

Du bliver ved dit Forsæt?

Sentinelli.

Her er Vaabnet. —

Dog hændes kunde det jo, at Du ei
 Paa nogen Maade vilde troe, hvad jeg
 Beviser Dig; Du kunde falde paa
 At kalde Sort for Hvidt og Blaåt for Gult;
 Bevaagenheden for din Yndling kunde

Besnære din Forstand, — i saa Fald, Dronning,
 — Du er ei vant at skyde, — pines vilde
 Jeg nødig; døe, det er en hurtig Sag.
 Kald heller en Drabant, giv Bærget ham,
 — Blod seer saa stygt ud paa en Dronnings Haand! —
 Drabanten træffer, ryster ei paa Haanden,
 Han har godt Die dog til Italieneren.
 Mit Liv jeg vove vil, men, Dronning, ei
 Mit Legem og mit Velbefindende:
 Jeg vover Alt, men ingen enkelt Deel.

Christine.

I vilde Slag min Fader fældte Mange;
 Saameget af hans Bæsen har jeg arvet,
 At idetmindste Een jeg fælde kan.
 Saa tal; dog, er det Hele kun en Hevn,
 Erindre Dig, at tidt det Hug, man havde
 Sin Fjende tiltænkt, rammer eget Bryst;
 Huf, da Kong Baldemar, kaldt Atterdag,
 Forgive vilde svenske Dronningen,
 Fru Blanka, ved Margrethes Bryllupsfest,
 Drak Blanka vel det skumle Bægers Indhold,
 Men Kongens egen Søn, Thronfølgeren
 Christopher, smagte Driften med og sank
 Vanvittig, fort i Ansigtet, ved Festen
 Fra Bolstret ned, og Krampen vælted Sønnen
 I Gisp for den forbauste Faders Fod! —

Sentinelli.

Og sønløs maatte hevnshg Konge leve. — —
 Langt over Tvivl det staaer naturligtvis,

At Du har elsket Monalbeschi høit.
 Hvert Ord, han svarte paa din fromme Tillid,
 Var falskt: han meente Dig det aldrig godt.
 Du kjender vel hans Haand, læs disse Breve
 Og styr Pistolen saa, hvorhen Du maa.

Christine

(læser, deels sagte, deels høit i de forskjellige Breve).

De velbekjendte Træk fra Bladet glimte! — —

Ha, hvad er det? til Brod'ren skriver han:

„Inat jeg saae til hendes Vindue op,

Jeg loe i Hjertet ad den Taabelige;

Det kom mig for, hun græd i Maanestfinnet.

Snart, Innocents, gaaer ikke Scipio meer

Bed det udvendige Partie af Slottet,

Snart stiger jeg i hendes Kammer ind,

Jeg veed“ — hvad veed Du?

(hun læser sagte og rødmer stærkt)

Bed Guds Almagt, ja,

Endnu i denne Dag skal han aflives.

(hun læser videre)

„Paa Bordet Vorlys — klædte mig som Dronning —

Magnus de la Gardie har Afsked faaet,

Dertil fik snildt jeg hende loffet dog — —

Hofdamer er her, elskovslystne, smukke,

(Italist Skjønhed findes tidt i Sverrig)

Men jeg tør ikke see dem under Dine!

Jeg bindes til den Rigeste, jeg trækker

For Livets Ophold, og min Læbe smigrer,

Hvor Hjertet krymper sig heelt utilfreds, —

Ha, sidder jeg paa Thronen først: Christine,
 Hvad tykkes Dig vel om Badstena Kloster? —
 Som Slegfredviv — — —“ Din Dødsdom har Du
 skrevet! —

Nar ud, Nar ind har dette Menneſſe
 Ved Siden gaaet, logrende ſaa venligt! —
 Hvorfra fik diſſe Breve Du?

Sentinelli.

Du bød

Gengang for alle mig at paſſe paa;
 Oprigtigt talt, jeg gif paa Luur, fornam,
 At ængſtlig han fra Polen hver Dag ventede
 En vigtig Pakke Breve, ſkrevne til
 Hans Broder: Pakken faldt i mine Hænder,
 Dog var ei den tilſtræffeligt Beviis.
 Igjen jeg gif paa Jagt da efter Ræven
 Og traf den talende med Moderdyret;
 Der hørte jeg, hvad ikke nævnes kan.

Christine.

Hvad Moderdyr?

Sentinelli.

Du veed jo vel hans Navn?
 Barocchi hedder han, jeg Tarantella.

Christine.

Det har han ſagt i første Møde mig.

Sentinelli.

Hans Moder, Prisca, findes her paa Slottet,
 Hun kom i Nat først til Fontainebleau;
 Hvorfor saa skjult, veed Monaldeschi kun.
 Han talde hemmeligt idag med hende,
 Og der bestemtes, at de flygte skulde,
 Thi Paffen, vidste han, var snappet op.
 Jeg selv, min Dronning, vil ei have meer
 Med denne Undersøgen at bestille;
 Jeg vil ei gjerne vide Meer deraf,
 Og derfor har jeg udtænkt, at Du selv
 Med Prisca tale skal, — fat Dig, min Dronning! —
 Lad mig forsikre mig blot hans Person,
 Da leder jeg til Dig den blinde Rone.

Christine (uden at lægge Mærke til hans Ord).

Ja vel, ja ganske rigtigt, jeg forstaaer!

Sentinelli.

Endnu har Prisca ei med Ebba talt,
 Thi Sonnen vilde lægge nogle Ord
 I Modrens Mund — et Ord til Ebba —,
 Jeg hørte det, hør selv Du det af Prisca.
 Hvad jeg af Sagen har erfaret, Dronning,
 Jeg sværger Dig, skal aldrig aabenbares;
 Hvormeget der er sandt, kan Du kun vide.

Christine.

Skaf Modren for mit Afsyn hid paa stand;
 Hent mig Lebel; Forræderen Du binde;

Bælg fire Mænd af Bagten, før dem taus
 I Hjortegalleriet ind: min Villie
 Skal nærmere Du snart erfare, — gaa.

Sentinelli (noget beshyrtet).

Du vil dog ei —

Christine.

Endnu i denne Dag

Gaaer han sin velskkyldte Dom imøde.

O, hvorfor skabtes ikke Menneſket

Af Glas, Du ellers evigt viſe Gud?

Da ſaae man dog den lumſke Tankeverden,

Naar den udfiſled ſig, — hvo kan vel nu

Sig vogte for en udforſkelig,

Ugjennemtrængelig Forrædermaſſe?

Sentinelli.

Min høie Dronning, overiil Dig ei! —

Hvorledes vil Du Sandhed ſaae af Priſca,

Hvad vil Du ſige, naar hun kommer hid?

Har Du forſtaaet, har Du hørt mit Raad?

Christine.

Nei, ſiig, hvad meente Du?

Sentinelli.

Hør nøie til.

Staldmeſtrens Agt det er, at Moderen

Skal gaae til Ebba, ſige hende Noget.

Den Gamle, hun er blind og kjender end
 Ei Ebba, — see, jeg fører Prisca hid:
 Udgiv for Ebba Dig, hør, hvad hun siger,
 — En Moder lyver ikke paa sin Søn —
 Imidlertid jeg griber Monaldeschi.
 Naar Du har loffet Sandhed først af Modren,
 Kald Sønnen da, spørg, om han kjender sig
 Ved Brevene, spørg, om han kjender sig
 Ved Moderen, — da vil han overrasses.

Christine (tager ham i Armen).

Hvad er det, han har sagt til Moderen? —
 Du vil ei? — hør, der staaer i disse Breve
 Mangt hæsligt Bink om mig, mangt halvqvast Ord, —
 See her, han skriver, „at han haaber snart,“ —
 Min Sentinelli, har han muligt sagt,
 At han har opnaaet, hvad han dengang haabed?
 Bryd ikke Dig om denne stærke Farve,
 Vel maa jeg harmfuld rødme, Stallen jeg.
 Svar, er det det, han vovet har at sige?

Sentinelli (undvigende).

Hør Sønnens Dom af Modrens egen Mund.

Christine (stamper i Gulvet).

Og Du? og Du? hvad dømmer Du og Verden?
 Troer I paa mig? af, I troer heller ham.
 Foragtet staaer Christine, skjændselsplettet,
 Mit Navn er fort, mit Minde staaer i Dynd:
 Med grimme Træk vil Krøniken mig tegne.

Og hvad vil han i Ræmpehoien sige?
 Det blier et Jordskjælv for den Dødes Dren.
 Og jeg, som elsked Wren fremfor Alt,
 Som skjød til Skiven efter Wren ene,
 Som troede mig saa sikker for hvert Angreb! —
 Ha, derfor reiste til de Rilder blaae
 Han, Wasaburg, i Sorg de mange Miil;
 Og derfor paa mig stirre Pigerne
 Med uvisst Blik, twethdigt, spottende;
 Og derfor skal jeg i Formynderskab,
 Og derfor ringeagter mig Carl Gustav;
 Stakaandet løber derfor Rhygtet om,
 Og derfor misted jeg Nationens Agt,
 Og derfor er ulykkelig jeg nu!

Sentinelli.

Og raabtes din Forbrydelse paa Torvet,
 Og troede hele Mængden paa din Brøde, —
 Jeg troer den ei, nu troer jeg den ei meer.

Christine.

Tak, Sentinelli! see, blot en Dvinde
 Belvillie, Naade viser mod en Mand,
 Da bliver udlagt det til Kjærlighed.
 Mit Dies misforstaaede Tankesprog
 Blier oversat med Kjødets plumpe Ord;
 Den smukke Tro paa Sjælens Adel, paa
 En reenlig Vandel er fra Jorden flygtet.
 O, Sentinelli, hæslig er den Verden,
 Hvori vi leve; kjær skal Timen være,

Som kalder mig fra dette Opholdssted.
 Mit Edelmød blier formet om til Belyst,
 Mit Gavebrev blier fordeelagtig Bæst,
 De male fort mig, hvor min Sjæl er hvid, —
 Er det dog ikke overdrevent haardt?

Sentinelli.

Min Dronning, Du har troe Tilhængere;
 Een Monaldeschi er der kun paa Jord.

Christine.

Og Du, hvem jeg har miskjendt, Du er dog
 En af de Faa, der ei har miskjendt mig:
 Fra nu af skal vi være Venner, vi.
 Tilgiv min skjæde Dom; var Du, som jeg,
 Mishandlet vorden, dømte Du, som jeg.

Sentinelli.

Min Dronning, Tiden iler, giv mig dine
 Befalinger —

Christine.

Bring Dvinden for mit Die. —

(Sentinelli gaaer).

God Dronning var jeg stedse mod de Gode,
 Ulykke har jeg aldrig Noget voldt:
 Selv her min Hevn skal ikke mig forvilde.
 Midt mellem Grusomhed og Svaghed ligger
 Retfærdighed, som Tyrsten skal udøve.
 (hun sønderriver det Brev, hun har skrevet til Monaldeschi).

Far hen, forskudte Brev, for alle Vinde,
 Far hen, min Kjærlighed til denne Mand!
 En qvindelig Pygmalion, jeg vilde
 Omfavne Marmor, give Stenen Liv.
 Midt i mit folkerige Sefel staaer
 Alene jeg, uændset, uforstaaet;
 Erstatning faaer jeg først i Paradiset.

Prisca (ledet ind af Magnus).

Foragt ei dette stakkels blinde Væsen!
 Hvor usfælt end det er, saa er det Moder
 Til al din Glæde dog: Din Elfers Moder.

Christine.

Langt, Prisca, er Du reist for Sønnens Skyld;
 O, gid Du kom som Mæglerinde mellem
 Din Søn og mig.

Prisca.

Slemt, at der haves Mægler
 Behov, — er det min Søns Skyld eller din?

Christine.

Jeg frygter meget, Skylden er hos ham.

Prisca.

Kold er din Velkomst, Sønnekone min;
 Med varme Haandtryk modtog mig min Søn.

Christine.

Ei heller skal Du savne dem hos mig:
 Jeg vil Dig elske som min Stammemoder,

Dg Du skal sidde ved min høire Haand,
 Dg Du skal faae den bedste Plads i Hjertet,
 Kan Du et enkelt, sanddru Ord blot sige,
 Det Ord, hvorefter Sjælens Dre længes.
 Men, sandelig, der aabner ellers sig
 En Afgrunds Gab imellem ham og mig,
 Dg aldrig blive Venner vi paa Jord.

Prisca.

Min Datter Ebba, tal saa heftigt ei. —
 Ja, stakkels Scipio havde Ret, da han
 Beflaget over Mistro sig. Du sigter
 Vist til hans fordums Forhold til Christine?

Christine.

Ja, dette Forhold er det søle Punkt,
 For hvis Besfuen jeg bestandigt gysen,
 Dg dog maa dette Punkt betragtes nøie;
 Jeg har besluttet: jeg vil vide Alt.

Prisca.

Saa bliver det min lyffelige Lod
 At mægle Fred imellem mine Børn. —
 Frygt aldrig Du for denne fordums Dronning:
 Med Glæde flygter Scipio bort imorgen.
 Du eier heelt hans Kjærlighed, — Christine
 Besidder, om just ei hans Had, saa dog
 Hans Ringeagt. Jeg selv forhaustes over
 At høre ham saa haardt bedømme hende:
 Hun har dog viist ham stadig, synlig Gunst.

Christine.

Ja hun har viist ham stadig, hyelig Gunst,
 Hun har ham givet tydeligt at forstaae,
 At hendes Kjærlighed han heelt besad,
 Og han har hende lovet Ærlighed.
 Tidt har han hende sagt, — jeg veed det vist —
 At al hans Færd oprigtig, ærlig var,
 At han Gjentkjærlighed for hende sølte;
 De samme Ord, de samme Løfter gav
 Han Ebba: En af disse han bedrog,
 Siig mig nu hvem, Christine eller Ebba?

Prisca.

Beklag den stakkels Falskner Monaldeschi:
 Han elsked altid Aabenhjertighed
 Men nødtes til at hyle for Christine.
 Du var hans rette, rene Kjærlighed;
 Bildfarende, kun sandselig var den,
 Han nødtes til at bære for sin Dromming.
 Hun listigen besnærte ham; det mored
 Den smukke Dreng —

Christine.

Ja, hele Sverrig veed,
 At han den unge Drommings Boler var,
 Ikkun for mig han nægte vil sin Brøde.

Prisca.

Jordi han frygter for, at ikke Du
 Tilgive vil et gammelt, halvglemmt Forhold.

Forladt staaer længst hans fordoms Slegfredviv,
 — Foruden Pigens Krands som uden Krone, —
 Du er hans tugtige, hans rene Hustru;
 Glem, hvad han var, see blot paa, hvad han er.

Christine.

Tak, Prisca, tak, — nu kan Du gaae herfra.

Prisca.

Hvi lyder nu din Røst saa brudt, saa slangløs?
 Har jeg, uvidende, fornærmet Dig?

Christine.

Nei, Du har viist mig Venskab ubevidst;
 Drabant, før hende hist ind i Gemakket.

Prisca.

Grib ei saa fast i Armen mig.

Magnus.

Lie stille.

(Magnus fører Prisca ind i Sideværelset; en Drabant
 træder ind ad Hoveddøren).

Drabant.

Derinde venter Dig Abbé Lebel.

Christine.

I Dødens Navn velkommen være han.
 Det Trækors, han i Haanden bærer, er

Mercur's Caduceus, hvormed han fører
Til Underverdenen Monaldeschis Sjæl.

(hun gaaer ind i det modsatte Sideværelse. Sentinelli
træder ind).

Sentinelli.

Hun er ei her? — Abbé Lebel er kaldet?
Hun skulde dog vel aldrig gribe til
En — voldsom Daad? det var dog altfor galt,
Det har jeg ikke villet, aldrig villet;
Det maa man snakke hende fra. Forvises,
Det var en bedre Vending, — dog hvo sikfred
I saa Fald mig for Bovehalsens Hevn?
Lad Baaden drive da, som Strømmen gaaer.
Hvor tøver hun? — ha, der er han! nu rolig.

Monaldeschi (bleg og forvildet).

Min Hustru, hvor er hun? søg hende op!
Min Ebba, hørte Du? gaa, som jeg bad,
Søg Hjælpen hos de Franske, hos Louis;
De myrde mig paa Stedet ellers, gaa!
Ha, Sentinelli, er det Dig? træk blank!

Sentinelli.

Hvad, raser Du, hold Klingen fra mit Legem!

Monaldeschi.

Fægt eller fald!

(De fægte; Sentinelli faares og afvæbnes).

Sentinelli (falder).

Saa dø da, Sentinelli,
For gal Mands Haand.

Monaldeschi.

Giv mig min Eiendom,
Giv mine Breve mig igjen.

Sentinelli.

Hvad Breve?
Har jeg vel Breve, jeg, Soldatermanden?
Søg i et Cancellie, der findes Breve.

Monaldeschi.

O, lad os leve fredeligt tilsammen,
Reis Dig igjen, jeg binder for dit Saar.
O, hvorfor vilde Du dog tvinge mig
Til denne Gjerning? Marco, Marco, har
Du ei endnu mig nok af Sorger voldt?
Hvi vil Du styrte mig? o Marco, tænk
Paa stakkels Ebba. Har Du Noget end
Imod mig, hevn dig da paa mig alene,
Men skaar min stakkels Hustru, — skaar mit Aftom:
Min Ebba er velsignet vorden, Marco,
Gjør ikke den Ufødt faderløs!
Giv mig Papirerne: hør, Scipio trygler!
Er den Triumph ei stor nok for din Stoltthed,
Vil Du ei blot ydmyge, vil Du dræbe mig?

Sentinelli

(springer til Siden og griber sin Kaarde).

Gaa bort herfra, jeg har ei, hvad Du søger.

Monaldeſchi.

Jeg har ei tigget Dig for min Skyld, Skurt,

Jeg har kun bedet for min arme Liv.

Kun Du kan have røvet disse Breve,

Giv Livet eller dem!

(De fægte, og Sentinelli styrter, anden Gang saaret, til Jorden).

Sentinelli.

Afsindige!

Smukt klang dit Ord, da Dronningen forente

To Fjenders vrede Sind, to Fjenders Hænder:

Du svor, Du aldrig vilde røre mig,

End ei i Selvsforſvar, hvis jeg Dig anfaldt,

„Mit Liv var koſtbart for en Engels Skyld!“

Og nu vil den Du dræbe, ſom ei har

Den mindſte Skyld, — Meeneder, ſtød kun til!

Monaldeſchi

(lader ſin Kaarde falde, Sentinelli rejſer ſig).

Nei, den Eed ſkal jeg idetmindſte holde!

Jeg bruger Baaben ei, ſkee, hvad der vil.

Hvad førſt jeg loved Dig, Chriſtine, hvad

Jeg ſvor Dig i vort Kjendſkabs Morgenrøde,

Det holdt jeg ikke: jeg bedrog min Dromning.

Men hvad jeg i det ſidſte Møde lovte,

Det ſkal jeg holde, koſte det end Livet.

Og skeer det nu, at Straffen rammer mig
 Seent i min modne Alder, i min Ufkyld,
 For hvad jeg i min spirende April,
 I Brødens Tid, forbrød mig mod min Gud, —
 Et Lysglimt, et uspeget Løfte kan
 Jeg nævne dog for Dommeren! — Gaa fri,
 Gaa frelst af Dødens Strube, Du min Sjende:
 Christines Godhed, min Ordholdenhed,
 -- Mit Sværmeri kanst see — dit Liv Du skylder.
 (Christine træder ind fra Sideværelset; Sentinelli aab-
 ner Hoveddøren og vinker ad fire Drabanter, hvorefter
 Magnus).

Christine.

Marchese, vi har kort Tid kun at tale
 Tilsammen, — Monaldeschi, kjender Du
 De Breve, som jeg holder for dit Die?
 Min Yndling! har Du skrevet dette, Du?
 Forræder, tør Du gaae fra Haand og Segl?

Monaldeschi.

Min Anelse, Du svigtede mig ei!

Christine.

Staldmester, har I skrevet disse Breve?

Monaldeschi.

Hvad jeg har øvet, skal jeg aldrig nægte.

Christine.

Du skal ei meer forloffe Dronninger:
 Din Dag har skinnet, og din Nat er nær!

Og dog, det kunde muligt være List! —
 See her igjennem dette runde Hul,
 Som af en Kugle boret er i Døren:
 Hvo sidder der?

Monaldeschi (seer ind i Sideværelset).

Min Moder, o min Moder!

Og lad end eengang mig med hende tale!

Christine.

Din Moder? — ja! — end meer med hende tale?

Du har talt, hvad Du tale skal; Du har

Bedraget, hvad Du her bedrage skal,

Og Du har levet, hvad Du leve skal.

For sidste Gang paa Jord Du skuer mig,

Og naar i Underverdenen vi mødes,

To hvide Skygger, under Taarepilen, —

Bøi af fra Stien, hvor Du træffer mig,

Løst ei dit skumle Blik til mine Gange.

Din Trædsfhed har for evigt skillet os;

Mit Had skal blomstre med mig selv i Urnen.

Hvergang jeg tænker paa Dig, jeg forbander

Dig og dit Minde, — fælt advarende

For Fremtids Fyrster nævnes skal dit Navn,

Som dens, der spottet har en Dronnings Godhed,

Forloftet Majestæten, misbrugt Magten,

Du over dette svage Hoved eied.

Mit svenske Folks Forbandelser Dig naae:

Du plettet har mit klare Navnetræk

Og brændemærket Gustav Adolphs Barn;

Nu træffer Døden Dig med sikker Haand, —
Saa gaa det hver en Majestætsforbryder!

Monaldeschi.

O for min Hustrus Skyld —

Christine.

Nu før ham bort! —

Og slut hans Livets Lampe, som I see,
Jeg slukker Lyset ud i denne Stage, —
Jeg taler Smertens, Harmens Hieroglypher. —
Og kjender Du den Stok af Elfenbeen?
Du gav mig den i Sverrig, Italiener,
Som venligt Tegn paa underjaatlig Trosskab:
Kjær var den Stav mig, kjær mig ogsaa Du.
Jeg glemte Stav og Stavens Giver i
Mit Arveslot, i Basaslægtens Bolig;
Du og din Stav, I skulde været Støtter
For Alexandra, naar hun vordet svag,
Men Du, Du brast, og Staven blomstred ei
Som Arons grønne Mandeltjep i Arken. —
Saa knuser da hans gjennemfalske Legem,
Som I see, jeg mod Gulvet knuser Staven.

(Hun kaster Stokken mod Gulvet; de fire Drabanter kaste sig
over Monaldeschi og føre ham ud af Salen).

Sentinelli.

I Bagten Alting roligt er endnu;
Først om en Time løses Oscar af

Fra Posten ved den nordre Deel af Fløien.
 Men Ebba ileet er til Kong Louis,
 Formodentlig for Forbøn at udvirke.

Christine.

Hans Bøn er, som hans Magt, uvirksom her; —
 Følg Du med mig, Lebel os venter inde.

Femte Akt.

(Pragtfuld Sal i Kongens Fløi. Ludvig den Fjortende sidder paa en Art Throne; Cardinal Mazarin staaer foran ham med nogle Papirer i Haanden. I Baggrunden en Række Pager, dog i saadan Graastand, at de Intet kunne høre af Samtalen).

Mazarin.

Strax færdig, Sire! — hvad angaaer Østerrigs Anliggender —

Ludvig (afbryder ham).

Saa tie med dem og tie
Beständig, — Alt, hvad man fra Østrig faaer,
Er kjedsomt, dødt og trevent, indbefattet
Min høie Moder selv.

Mazarin.

Aha! — fra London
Beretter vor Ambassadeur, at Brevet,
Som nyligt, Sire, De skrev til Cromwell, blev
Ham overrakt, men Lord Protectoren

Kun læste Brevets Udskrift, stak det vredt
 I Lommen, uden Meer at læse; satte
 Dertil et Ansigt op, som den, der gaaer
 Imod en barsk og nordlig Blæst, — og vendte
 Ambassadeuren Ryggen.

Ludvig.

Hvad er det?

Mazarin.

Udskriften maa forandres, Sire! der staaer:
 „Til Lord Protectoren, den saare noble
 Oliver Cromwell;“ — han vil have: „til
 Min kjære Broder, Lord Protectoren!“
 Med Rette vil han hedde saa: han er
 I Virkligheden Majestæt og maa
 Som saadan honoreres.

Ludvig.

Kalde ham

Min Broder! Cardinal, jeg er ei Broder
 Med røde Stimænd; jeg behøver ei
 At logre for Protectoren. Hvad vil
 Han mig? lad alle andre Potentater
 Forglemme Stuarts Synken paa Skaffottet, —
 De tør ei Andet — Frankrig skal ei hyle:
 Stærkt, skjönt og uafhængigt skal mit Land
 Kun tale fransk, hvad saa de Andre tale.
 Hvo skulde vove vel at tale frit,

Om ikke Frankrig? — Dogen muligen
Fra Genua?! — nei, aldrig Broder han!

Mazarin.

Sire, — om han ønsker det — kald Fader ham,
Hvis blot vi af hans Venfskab Fordeel drage.

Ludvig.

Jeg gjør det ei.

Mazarin.

Frit ei saa ængstligt, Sire,
Om en Monark har Land erhvervet sig
Bed Arv og Slægtfskab, eller mere frit
Bed dristigt Greb og første Giers Drab;
Spørg ei om Uret eller Ret hos Konger,
Naar Landene, der røves, Sire, blot ei
Er Frankrig. Næstens Tab forblive hans!
Poeter og Historikere ville
Med Tiden bearbejde Cromwells Ryg,
Saa det var overslødigt, Sire, om De
Baatog det Arbeid Dem.

Ludvig.

Jeg siger Dig,
— Og hør, som Vidne, stærke Gud, mit Ord! —
At hvis min Ryg sig nogen Time frummer
For Hvemsomhelst af Jordens Mægtige,
Lad Bugten, som mit Legem slaaer, forblive der,
Og puffed gaae Louis Quatorze paa Jorden!

Mazarin.

Jeg beder Dem betænke Sagen vel.

Ludvig (stiger ned fra Thronen).

O, Du har selv ei ret betænkt det Hele.
 Hvad om i Fremtid selv det franske Folk
 — Du seer, hvad Fronden vover nu, selv nu! —
 Lod Oprørsfanen vaie mod mit Afkom;
 Sæt, ogsaa her man myrded Herskeren,
 Siig, havde jeg da ikke, ved min Pagt
 Med Fortids Kongemorder, sanctioneret
 Og paa en Maade bifaldt Handlingen?

Mazarin.

Skal vi med England bryde for en Titel?

Ludvig.

Har ikke selv Du tidligt mig indprentet:
 Der gives tvende Arter Menneſker,
 Magthaverne og de foruden Magt,
 To Elementer, evigt stridende?
 Det herskende Parti maa holde sammen,
 Hvis Magtens Fylde det beholde vil;
 Det Stød, som rammer haardt den ene Throne,
 Gaaer lynildshurtigt ind i Nabolandet
 Og lammer der electriſt Kongens Sværdarm;
 Ulynligt Fællesskab omfatter os,
 Og alle Konger have Liv tilsammen. —

(Mazarin bukker).

Hvad meer?

Mazarin.

Jeg Underhandling knyttet har
Med Spanien om Infantindens Haand.

Ludvig.

Hum er et Barn, og jeg er ung endnu;
En Stund jeg være vil min frie Mand.

Mazarin.

Nu, Sire, et Egtteskab er kun en Skole,
Og denne Skoles Tvang er ei den værste:
Fritimer gives overalt de Unge.

Ludvig.

Nu, Cardinal, opmærksom hør mit Ord:
I skal ei forekrive mig min Bandel!
Min Fuldmagt har jeg givet Jer i visse,
Bestemte Forhold, Resten har mig selv
Jeg forbeholdt, — hold Eder inden Grændsen.
Jeg hidtil var tilfreds med, hvad I virked,
Lad til det Modsatte mig ei Anledning faae.
Tro mig, jeg holder vaagent Die med
Jert Regimente, skjøndt det kunde synes,
At jeg kun lidt bekymred mig om Riget.

Mazarin.

Tungt vilde den Bebreidelse mig falde,
Hvis jeg i mindste Maade den fortjente.

Ludvig.

Meen ei, fordi jeg elsker Dvinden høit,
At jeg, som Amor, er berøvet Synet:

Han gav mig Hjortlen med de stærke Farver.
 See, Mazarin, i St. Denis Du finder
 Din Ludvigs store Fædre, de Monarker,
 Som tidt paa Bægten lagde Brennus's Sværd
 I europæiske Anliggender;
 De ligge frygtede, beundrede.
 Og naar Europas Throner Du betragter,
 Da seer Du mine kongelige Brødre
 Med mægtig Herskerstav, Hver i sit Land;
 De sidde frygtede, beundrede.
 Og see! jeg er den yngste Dvigt i Stammen,
 Det sidste Led af mine Fædres Slægt,
 Som ogsaa jeg er yngst blandt Jordens Konger;
 Og sandelig, dog skal jeg blive større
 End alle mine Fædre, mere mægtig
 End alle mine ældre Herrer Brødre;
 For mit Neeg deres Neeg sig neie skal,
 Og Sol og Maane skal og ellers
 Planeter bøie sig for Josephs Stjerne!

Mazarin.

Jeg ønsker mig forlænget Liv, min Konge,
 Kun for at see Dig stor og stærk paa Thronen. —
 Forinden jeg mig anbefaler, Sire,
 Maa jeg et Brev Dem overrække fra
 Min Søsterdatter.

(Kongen bliver forlegen, Mazarin lader, som om han Intet
 mærker).

Ludvig (affides).

Skulde hun i Harmen

Til Cardinalen henvendt sig?

Mazarin.

Seg troer,

At Brevet indeholder Forbøn for

En, hvem hun elsker høit, en gammel Lærer,

Der ønsked sig en Post som Directeur

— Saavidt jeg huffer — for Douanerne, —

Ved sidste Hofbal talde Sire nok om —

Ludvig.

Jo vel — hun talde til mig just igaar

Om denne Sag, — en tro, en fordums Lærer!

Hans Lykke, Cardinal, er gjort —

(med fransk Hoslighed).

Seg kjender

Det bedst jo selv, hvormeget man en Lærer

Bestandig skyldig er, naar han var god.

Mazarin (med Eftertryk).

Mit hele Liv har været Kongen viet,

Og der er Intet, som jeg ei kan offre.

Ludvig (læser i Brevet, affides).

„Fastes, iastes, Du mig bad saa blidt

Om et Tegn paa, jeg havde Dig kjær:

Franske Konge! naar Maanlyset hvidt

Faster udfolder et svindende Skjær, —

Hvor Menneſker ikke det vide,
Der venter Dig Abelaide.“ —

Saa er hun min! — den deilige Mancini,
Den Favreſte blandt alle Hoffets Damer
Skal ſlumre ved den glade Ludvigs Bryst!

(fatter fig).

Ha, Cardinal! — hils Frokenen fra mig, —
Det angik, hvad I ſagde ſelv, — ſiig hende,
At Ludvig punktlig ſkal ſin Pligt opfylde. —
Du tøver? har Du Meer at ſige mig?

Mazarin.

Kun ſpørge vil jeg, Sire, om nogen Ugunſt
Jeg ſkulde være falden i formedelſt
Det Raad, jeg tog den Frihed mig at give?

Ludvig.

Hvad Cromwell angik? langtſra, Cardinal; —
Jeg har nu Sagen modent overveiet, —
Skriv Du et Brev paa mine Begne kun,
Skriv, ſom Du finder nyttigſt det at ſkrive, —
Med England bryde for en Titels Skyld, —
Det var jo overſtadig latterligt!
Skriv: „Til min høie Broder!“ var det ikke
Saaledes, Du det meente paſſeligſt?
Skriv Broder — og giv Secretairen Skylden.

Mazarin.

Saa har vi ſikkret os Protectoren.

(buſker og gaar).

Ludvig.

Fik Du din Billie frem, fik jeg og min!

(læser atter i Brevet).

„Læg Sceptret, læg Kronen! Du møde mig ei
Med en Pragt, der maa blænde mit Blik!

Kom i Rappe den eensomske Vej, —

Hvide Tjer skal Dig hilse med vaiende Nis.

Min Taare har Brevet bedugget, —

Dig viedes Taaren og Sukket!“

— Endnu en Stund betroer jeg, Cardinal,

Mit Riges Lomme til din magre Haand! —

Du blide Nat! dal hurtigt ned til Jorden!

Man siger, Du er Dødens Søster, men

At Dagen Livets Broder er, — hvor falskt!

Før Hver, som kan forstaae, hvad Stjernen hvister,

Er Natten just med Livet tæt forbunden.

En Nat endnu, en Dag endnu, en Maaned,

Et Aar kansee jeg helliger til Glæden,

Og da tilhøre Livets Næst mit Frankrig!

Mit før kun sjeldent seete Afsyn viser

Jeg det forbausede Europas Folk,

Og hvert af dem skal kjende, frygte mig.

En Gardeofficeer.

I Fløien, hvor den svenske Dronning boer,

Der synes stærk Bevægelse at være.

En Dame, svensk af Sprog, men fransk af Skabning,

Og fransk af Holdning, fransk af Blik og Afsyn,

Er ilet hid og beder skjælvende

Om et Minut at stedes for vor Konge.

Ludvig.

Er hun saa smuk? lad see! — — Hvad, Ebba, Du?!

Ebba (knælende).

Barmhertighed, min Nød er stor.

Ludvig.

Hm, Ebba,

Jeg har med Sorg erfaret alt din Adfærd.

Altsaa for en Italieners Skyld

Har Du forsmaaet den unge Frankeronge?

Du hengav til en navnløs Mand din Skjønhed,

Dg jeg, Louis Quatorze, blev ubønhørt!

Ebba.

Forglem min ringe Skjønhed, høie Konge,

Stort er dit Frankrig, stort dets Dwinders Tal,

Dg Nordens Barn maa her staae langt tilbage.

Ludvig.

Hvad vil den unge Kone hos Louis?

Ebba.

Min Huusbond, Sire, er stedt i Dødens Fare:

Man har bagtalt ham hos den svenske Dronning,

Dg hun vil — truer hun — ham lade dræbe.

Ludvig.

Ham lade dræbe? her paa Frankrigs Grund?

Her i vor eget Slot Fontainebleau?

Vist ikke, liden Ebba! — hun har villet
 Forfrække Dig! Sligt gif jo aldrig an.
 Staldmestren har vel ikke efterseet
 Beslaget paa Christines Ridehest,
 Og derfor er hun vranten. Gaa kun hjem. —
 Ved Gud! Du har ei tabt din sjeldne Skjønhed!
 Gaa ei endnu, tøv hos mig lidt! — o Ebba,
 Du er den Eneste, som gav mig Nei!

Ebba.

Stir ikke paa mig, hvis jeg end Dig frister,
 Indbild Dig, jeg er hæslig nu og gammel.
 Den smukke Ebba staaer ei for Dig meer,
 Det er en stakkels, sorgfuld Ebba nu.
 Har Du havt nogen Gødhed for mig før,
 Saa hjælp mig nu, kun Du kan hjælpe her.

Ludvig.

Du har din Fatning tabt aldeles, Ebba,
 Berolige dit Sind, — Du er endnu mig kjær.
 Du maa jo indsee dog, at Dronningen
 Ei her hos mig kan lade Nogen dræbe;
 Hvis Sligt hun her bedrev, da løb hun selv
 Jo Fare for at lide samme Skjæbne.

Ebba.

O Gire, De kjender ikke Dronningen;
 Lebel er hentet, og Drabanter staae
 Beredte til — at lyde Sentinelli!

Ludvig.

Hvor rigt, hvor deiligt falde dine Loffer!
 O, aldrig er Du fød bag svenske Bjerge,
 Nei, Du er blomstret ud af Frankrigs Vinland;
 Du hørte mig til, hørte til mit Rige,
 Jeg fordrer kun, hvad der er mit, tilbage.
 O Ebba, hvi vil Du ei høre mig?
 Jeg vil Dig reise, Ebba, et Pallads
 Meer prægtigt selv, end Granadas Alhambra;
 Springvande skal i Gaarden rundtom glimre
 Og sprudle blanke Dværgsølv, ikke Vand;
 Fjernt fra Medina flyttes skal med Reden
 Hver sjelden, broget Sangfugl til din Have,
 Den vilde Panther skal afrettet gaae
 Og tage Føden af min Ebbas Haand;
 Tre hundred Heste trampe skal i Stalden
 Og bide vildt i Marmorkrybberne;
 De hurtigste, som i Arabien fødtes,
 Med tynde Haler og Gazellens Dine,
 De skulle bære Dig, — o vær blot min.

Ebba.

O Ludvig, hør dog Øren paa Skaffottet!

Ludvig.

Og tjene Dig skal sorte Mører med
 En Perlekrands om Halsen og med røde
 Sandaler og med tunge, gyldne Ringe;
 Urørte Jomfruer i hvide Sølvflør,
 Med Purpurbelter om det smækkre Liv,

De skulde lyde Ebba's mindste Vink.
 Jeg skænker Hertuginde titlen Dig:
 Paa perlestykket Teppe skal Du hvile
 Kun tvende korte Skridt fra Ludvigs Throne.

Ebba.

O Ludvig, Sværdet klang mod Pandfret nu!

Ludvig.

Hvad kan Du fordre Meer, min fagre Ebba?
 Saa trofast vil jeg evigt hos Dig være,
 Som Maanen hænger ved den skønne Himmel;
 Hvad ændser jeg Adelaide nu?
 Kun Du skal, ene Du, beherske mig.
 Og, Ebba, naar vi stedes ene sammen,
 Da er Du Ludvigs Hustru, Frankrigs Dronning!
 (han aabner med en raft Bevægelse Sidedøren ligeoverfor Thronen).
 See hist ind til mit kongelige Leie!
 Det franske Vaaben er med Guld massigt
 Indvirket i de mørkblaae Fløiels Tæpper.
 See, de henfarne franske Konger hænge
 I troe Portraiter langs Tapeterne;
 Den ridderlige Brands den Første smiler,
 Henrik den Fjerde vinker ad min Ebba.
 Kom, deel min Ungdoms Længsler og dens Suk,
 Jeg byder ikke her, jeg beder jo.

(han leder hende op paa Thronen).

De Franskes Dronning, Ludvig for Dig knæler,
 Og Pagesloffen bøier ydmygt sig.

Skjønhedens Rosenfrands har Du i Haaret;
Jeg føier Magtens Cirkel til din Ynde.

Ebba (paa Thronen).

Ludvig den Fjortende, de Franskes Konge!
Har Du paa Thronen flyttet Ebba hen,
Saa lig som Undersaat ved Thronens Trin
Og hør, hvad Diebliffets Dronning siger;
Lig som Færbryder der og hør din Dom,
Og værer Vidner, I henfarne Konger,
Som inde hænge der i troe Portraiter:
Du, smukke, ridderlige Frands den Første,
Du Helt fra Bory, Henrik af Navarra! —
Jeg kom til dine Fædres Sale, Ludvig,
Bønsfaldende, med Taarer paa min Kind,
Bad om Beskyttelse mod Despotie,
Bad om Retfærdighed og ei om Gunst.
For Intet fik Du Magten af din Skaber,
Og Du har ei betalt din gyldne Krone, —
Og dog vil Magtens, Kronens ædle Kræfter
Du ikkun sælge, kun mod Fordeel sælge
Til hine Staller, der maae tye til Thronen!
Min Huusbond, sagde jeg, var stedt i Fare,
Mig tyktes, som jeg stod, at grandt jeg hørte
En Dres Hug og Sværdets Klang mod Pandsret,
Dog ændsed ikke Du min Nød, min Sorg, —
Forlokke vilde Du din Næstes Hustru!
Men see din Straf: bestøffet ligger Du
For dine Fædres Throne, — sandelig,
Det skjønn Frankrig maatte heller see

Paa Een af hine Pagers Barnehoved
 Den Krone, som Du med din Haarlok pletter.
 Nu har jeg talt og gaaer med Serg herfra;
 Uhjulpen af den Mægtigste paa Jorden
 Maa jeg taalmodig høre Sværdet klinge.

(Ebba træder ned, og Ludvig rejser sig).

Ludvig.

Tøv, Ebba, tøv — tilbagekald din Dom,
 Siig, Du har været altfor streng, min Ebba, —
 Louis er ung — er vild — er halv forfjælet,
 Ustyrlig, Ebba, i sin Lidenstabel,
 Men siig ei: uretfærdig, nævn det ei!
 — Og dette voved Du at sige mig?
 Og ikke tør Louis see Dig i Diet.

Ebba.

Det var Louis Quatorze, der sagde dette!
 See, Henrik af Navarra smiler hid.

Ludvig.

Vel, maa jeg ikke elske Dig, min Ebba,
 Hviagte Dig, det maa, det kan Louis, —
 O, jeg har seet saa saare Saa som Dig!
 Følg med, saa gaae vi til den svenske Dronning.

(Sal i Christines Floi. Ad en Sidedør komme fire Dra-
 banter, hvoriblandt Magnus, ind i Salen og gaae ud ad
 Hoveddøren. Bagefter dem kommer Sentinelli; støttende sig
 paa sin Kaarde bliver han staaende ved Sidedøren og stirrer ind
 i Bærelset, hvorfra han kom).

Sentinelli.

Det er forbi! — de Herrer Theologer
 Forsikre helligt, Mennesket bestaaer
 Af tvende Dele, inderligt forbundne,
 Og denne Tohed, det er Sjæl og Legem.
 Jeg troer kun paa en Eenhed, denne Eenhed
 Benævner jeg Person: her ligger een
 Tilintetgjort, for aldrig meer at opstaae,
 Og Sjæl og Legem raadne her tilsammen! —
 De flinke Lys, de loierlige Flammer,
 Som Du i Ratten seer paa Ellemosen,
 Stundom i Skoven fra et trøstet Træ,
 Den Glands, fortæller os Naturens Grandser,
 Fremkommer af forraadnende Partikler:
 Af denne snart henraadnende Person
 Skal Falden fremstaae, der skal for mig lyse:
 Hans Fald skal gjøre Sentinelli stor.
 Udaf hans Liig skal et phosphorist Lys
 Udvikle sig og belte sig omkring
 Min Pande, som en pragtfuld Glorie, —
 Min Krone dannedes af Gravens Dunst.

(Magnus kommer ind ad Hoveddøren).

Magnus.

Christine vil, at Bagten skal forsamles,
 Hun vil dem Alle see, vil med dem tale —
 Vil I, — skal jeg uddele Ordren?

Sentinelli.

(uden at agte paa Magnus's Ord).

Magnus!

Beed Du, hvad meest der slog mig af det Hele?

Magnus.

Nei, Herre!

Sentinelli.

Hvad der brænder selsomt paa
Min Hjerne? hvad jeg staaer og grubler over? —
Dengang i Dødsangst han paa Gulvet laae
I Aandedrættets sidste Dieblif
Og alt indviet i den anden Verden,
Da Sands og Samling ham forlod, han raabte:
— Jeg troer ei, at han selv sit Raab fornam, —
„Tænd fleer, tænd flere Lys i Stuen her!
See: Bærelset forandrer sig, — hvor mørkt!“ —
Og strax derefter opgav Aanden han.

Magnus.

Hvad selsomt kan Du deri hitte vel?

Sentinelli.

Alf, sanddru talde denne Døende!
Han havde Blik ei meer for denne Verden,
— Han saae ei os meer, saae ei Sværd og Fjæller, —
Hans Hu var rettet mod et fjernt System,
Hans Die stirred ind i Himlen alt,
Og, Magnus, Himlen, som han saae, var mørk!
Ei kom imøde ham, som han det haabed,
De Englebørn med Vingefald om Skuldren;
Ei saae han Sols og Maanes fagre Skin;
Ei mødte ham, forklaret, Innocents;
Ei saae han Verdenskongen i hans Lys

Dg ikke Dronningen Marias Stjerner:
 Den Verden, som han saae, var ikke den,
 Som Bibelen prophetisk ham forjætted,
 Nei, Himlen, som han saae, var død og mørk!

Magnus.

Huff, hvad jeg sagde Dig: Christine vil
 I Salen her, ved Siden af den Gang,
 Hvor Monaldeschi dræbtes, see forsamlet
 Den hele Livvagt, — skal jeg Ordre give? —
 Dg det affjælte Legem løstes skal
 Fra Gulvet, lægges i en pragtfuld Seng,
 Dg Candelabrer tændes skal, og Psalmer
 Skal synges, Bønner bedes for den Døde.
 „Forsigtigt bærer dette Legem bort,
 Berører varsomt disse skjønne Former,
 Forstyrre ei Naturens Harmonie
 Meer, end det alt er skeet. Glemte er hans Brøde.“
 Saa lød Christines Ord.

Sentinelli.

Det Sidste jeg,
 Det Første Du besørge kan.

Magnus.

Heelt vel.

(Sentinelli gaaer ind i Sideværelset; Magnus møder i
 Hoveddøren Christine med Steinberg og alle Dra-
 banterne).

Christine.

Vi savne Sentinelli.

Magnus (peger paa Sidenærefset).

Hisset inde.

Christine.

I Hjortegalleriet, — lad ham blive. —
 — I svenske Mænd og Mænd fra andre Lande,
 I, som forlode Everrig for at følge
 Christine, Gustav Adolphs Datter, til
 De fjerne Egne, som hun selv bestemmer,
 I svoer engang ved Himlens stærke Gud,
 Ved Manddomskraft og gammel nordisk Trofskab,
 At lyde blindt ethvert af hendes Bud
 Og ingen anden Høihed at erkjende
 Paa bredden Jord, undtagen ene hendes, —
 Staaer end den Dag idag I ved jert Ord?
 Steinberg (vender sit Ansigt bort).

Magnus.

Vi staae den Dag idag end ved vort Ord.
 (En Deel af Drabanterne knurre).

Christine.

Du skal ei svare for dem Alle, Magnus!
 Claes Christerson, træd frem, Du Modigste
 Blandt alle dem, mit Die her kan finde,
 Du eier dine Kammeraters Tiltro;
 Thi skal ei Magnus, Du skal for dem svare.

En Drabant.

Fornuftigt talt, vor Dronning!

Christine.

Siig mig da,

Om Everrig jukkede under Dronningsceptret,
Om Blodet randt, om Galger saaes i Skoven?
Var det min Bane, med et Uveirsblik
Og Tordenrøst at vandre blandt mit Folk?
Lød Jubel der blandt Folket, da jeg gav
Carl Gustav Riget, smilte Rigets Raad? —
Jeg veed, at jeg er lunefuld, — men kostede
Mit Lune nogen Svensker Gods og Blod,
Og legte jeg med Menneskenes Liv?
Kan Een af Eder nævne mig en Daad,
Der vidner om et hevnsygt, grusomt Sind?

Claes Christerson.

Nei.

Christine.

Mange Feil i Everrig jeg begit,
Dog var hvert Misgreb, tro mig, mod min Villie.
En Torn i Diet, svenske Mænd, en Braad
I Sjælen var for Eder hver en Fremmed,
Der kom til Everrig, kom til mig med Klage,
Og I bebreided mig, jeg elskede dem!
O, lykkelig er, Alexandra, Du:
Det Eneste, som Verden hos Dig dadler,
Er, at Du elsket har den samme Verden!

Ja, jeg har elsket mangen, mangen Mand.
 Et Land jeg elsked, Kloden har jeg elsket,
 Men hvo kan sige, jeg har hadet Nogen?

Claes Christerson.

Nei, nei, dit milde Sind til Had ei fjender.

Christine.

Har jeg forandret mig i fremmed Land?
 Har I ved Munden seet et haanligt Træk,
 Hvor før I saae et vennesaligt Smil,
 Er jeg fra god og sølsom bleven ond?
 Min Lok er bleven tynd, min Kind er smal,
 Mit Døes Sol er i sin Nedgang alt, —
 Jeg er ei Dronningen paa sexten Aar!
 Men Hjertet er det samme, Tanke, Tro,
 Begeistring, Retfærdssølelse de samme
 Som i den Tid, da I beundred mig.
 Og dog I nænne kan at troe saa ondt
 Om den, hvem I den Gode forud kaldte?
 Den første Gang at Sværdet blinker i
 Min Haand, benævner I min Handling Mord,
 Som om den Døde var uskyldigt dømt!

Claes Christerson.

Nævn blot hans Brøde, — Manden var os kjær.

Christine.

Og kjær har ogsaa Manden været mig,
 Kjær, til han mig mishandlede saa grumt,

At Gustav Adolphs Blod i Aaren syded,
 Og Sceptret sænktes haardt paa Skurkens Pande.
 Jeg har ham elsket, det har aldrig I:
 Misundeligt I skelte, hvergang jeg
 Min Yndling gav et simpelt Venskabstegn, —
 Den Levende blev hadet, kun den Døde
 Skal ædelmodigt nu i Forsvar tages.
 Men I skal aldrig faae hans Synd at vide,
 Og I skal eders Dronning ei bedømme!
 Bring mig et Fyrfad!

(En af Drabanterne gaaer).

— Steinberg, ogsaa Du?

Steinberg.

Vil Du af mig forlange muntert Smil?

Christine.

Frit Løb, min Steinberg, for din Taare! Smil
 Og Glæde jeg forlanger ei af Dig:
 Sorg, Steinberg, kun, men o, fordøm blot ikke;
 Din Sorg jeg agter, men din Brede, Steinberg,
 Din Mistro, den fortjener ikke jeg.
 Hvis Du et eneste af disse Breve,
 En Tøddel læste blot, da vilde Du
 Erkjende Straffen for retfærdig.

(Drabanten kommer med et Metallar, hvoraf der staaer en Rue
 i Beiret; Christine kaster Brevene i Flammen).

See,

See her! her brænder hans Forbrydelse,
 Og Ilden tie skal med Hemligheden.

Jeg har endnu et Document i Haanden,
Og det beroer paa Jer, om det skal brændes.

Steinberg.

Nei, Dronning, det skal ingensinde brændes.

Christine.

Det er det Pergament, der indeholder
Den Eed, I swoer, da Everrig vi forlød:
Den gav mig over Eder Haand og Hals,
Og jeg kan dømme Hver af Jer til Døden.
Dog — efter hvad der nu er skeet, saa har
Iblandt Jer muligt En og Anden ei
Den samme Tiltro til Christine, som
I havde, da I gav mig denne Magt, —
Jeg løser Jer af hver Forpligtelse,
Jeg vil ei herske over dem, der knurre,
Jeg vil ei tvinge Eder til at lyde:
Min Magt og Myndighed kun skulde grundes
I eders Agtelse, men ei i Frygt.
Saa gaa Enhver nu til sit Hjem,
Hav Tak for eders fordums Kjærlighed.
Og kommer Nogen af Jer hjem til Everrig,
Fortæl mit svenske Folk, jeg mindes end
Mit Fødeland; og beed de svenske Mænd
Ei at bedømme altfor strengt min Daad:
Bed Himmelen og Himlens Herlighed!
Den Døde faldt paa sine Gjerninger,
Og Alexandras Haand har ikke syndet.

(Oscar Steinberg er imidlertid, med blottet Kaarde og et rødt Skjærf i Haanden, traadt ind fra Sideværelset; Døren har han ladet staae aaben, og man seer Candelabrernes Skin).

Claes Christerson.

Vi troe paa Dig, vi vil Dig ei forlade.

En Drabant.

Vi følge Dig til Verdens Ende.

En anden Drabant.

Leve

Vor gode Dronning!

Steinberg.

Alle vil Dig følge, —

Kong Gustav Adolphs Datter kan ei synde.

Oscar Steinberg (træder frem).

Og skulde jeg i dette Dieblif

Forspilde selv min Faders Kjærlighed,

Og vil end Du, Christine, myrde mig,

Som Du har myrdet Edlingen derinde, —

Af mig vent ikke Hundens sløve Trostak,

Bent ei af mig en sleben Hofmands Hyldest,

Med favert Ord forlokker Du ei Oscar.

Du har ei elsket Scipio Monaldeschi,

Du har ei kjendt ham, aldrig kjendt hans Sjæl!

Hvorledes det er lykkedes hans Fjende

At bringe Dig til denne grumme Daad,

Det veed jeg ei, men dette veed jeg grandt:

Du har frigivet Barrabas, Christine,

Og domfældt med et uvist Ord den Rene!

Fra Døden frelse Dig, min arme Ven,

Det mægted Oscar ei, men hevne Dig,

Det mægtede din overblevne Broder.

(han kaster det røde Skjær for Dronningens Fodder).

Du elsker Blod, min vakkre Herskerinde?

Der har Du Sentinellis røde Skjær!

Og har Du Mod at see hist ind i Gangen,

Da vil Du see to marmorkolde Kroppe:

Thi denne Haand har fældet Sentinelli!

Christine.

Hvad siger Du?

Steinberg.

Der ligger tvende Liig.

Oscar Steinberg.

Da vil Du see ved Gandelabrens Skin

I Hjortegalleriet tvende Kroppe

Med purpurrode Stenk paa hviden Hud;

Thi denne Haand har fældet Sentinelli.

Og gjør nu, hvad Du vil: jeg trodser Døden,

Og stjænter Du mig Livet, lever jeg

Kun for at flygte med den stakkels Ebba

Langt bort, hvor aldrig Du skal finde os, —

Saa kan min Fader blive, hvis ham lyfter.

(Ebba og Ludvig den Fjortende med Følge træder ind ad Hoveddøren; Ebba iler til Oscar og kaster sig om hans Hals).

Ebba.

Er det forfilde?

Oscar Steinberg.

Kjære, kjære Søster!

Ludvig.

Hvad, er det skeet?

Christine.

Stir ind i Galleriet!

Ludvig.

I denne Time da forlad vort Land!

Christine.

(med et Blik til Himlen og pegende paa Ludvig).

Ha, Erik Drenstjerne, Du min Ven! —

„Naar af de Fremmede den Sidste svigter,

Da vil Du sande først mit Ord og længes

Med Rummer efter Eriks Bennehaand!“ —

Teppet falder hurtigt.

Cromwells Son.

Comedie i 2 Akter, frit omarbejdet efter M. E. Scribes

Femaktsstykke.

(1845).

Personerne.

Richard Cromwell, Protectorens Søn, (i Begyndelsen under
Navnet **Clark**).

Carl Stuart, Prætendent.

Monck } Generaler.
Lambert }

Lady Regine Terringham.

Cecilie Newport, hendes Cousine.

Officerer. **Hoffolk**. Slotsforvalteren i **Whitehall** og to Rejsende.

Handlingen foregaaer i Maimaaned 1660, først paa **Lady Ter-**
ringham's Slot i Grevskabet **Berk**, siden i et Værtshuus paa
Landeveien, der gaaer til **London**, tilsidst i **London** i **Palladset**
Whitehall

Første Akt.

Første Scene.

Pragtfuld Sal i Lady Terringhams Slot. Lady Terringham.

Cecilie. Begge beffjæstigede med et Broderie.

Lady Terringham.

Ja, min kjære Cecilie! Alt gaaer herligt.

Cecilie.

Virkelig? og endnu i færrige Uge vilde Cromwells Soldater udplyndre dette Slot!

Lady T.

Gjør Intet til Sagen. Maaskee Protectoren endnu idag confiskerer alle mine Eiendomme. Snart vil Carl Stuart bestige Englands Throne, og da ere vore Lidelser endte. Vi, hans trofaste Venner, ville glimre ved Hoffet, Du faaer dine confiskerede Godser tilbage, faaer en smuk ung Adelsmand —

Cecilie.

Aa, det har ikke nogen Hast dermed.

Lady I.

Du er uforbederlig, Du har ingen Ærgjerrighed. Jeg troer virkelig, at Du kunde finde Dig i at blive Forpagterkone og glæde Dig ved at kjarne Smør, klække Kyllinger ud og see paa de smaae, blide Lam.

Cecilie.

Og hvorfor ikke? Jeg kan ikke begribe, hvilken Fornoielse Du kan finde i alle disse politiske Intriger, hvori Du kaster Dig med Liv og Sjæl; saaledes at leve i evig Uro, evig Ængstelse, see sine Forhaabninger ideligt skuffede, deeltage i disse hemmelige Complotter, staae i nær Forbindelse med en Hob underordnede Sammensvorne, hvis eneste Dyd er den, at de ere — Royalister — nei, Regine, dette kan aldrig udgjøre Livdens sande Lykke. Nei, nei, vi ere skabte til at forsonde de Stridende, ikke til at ophidsse dem; vi ere skabte til at troste de Lidende uden Hensyn til hvilket politisk Parti de høre, vi ere —

Lady I.

Og jeg siger Dig, at jeg er som hiin Stormfugl, den glimrende Visfugl, der kun føler sig lykkelig, naar et Uveir nærmer sig. Carl Stuarts Seier er afgjort, ifald Du vil.

Cecilie.

Hvordan?

Lady I.

General Monk har bedet om din Haand, giv ham den, da træder han over til Stuarts Parti —

Cecilie (med Barme).

Og vil forraade sin Belgjører Protectoren?

Lady T.

Ja!

Cecilie.

Jeg hader enhver Utafnemmelig, jeg hader enhver Forræder. Jeg ægter aldrig Mond.

Lady T.

Betænk Dig vel. Cromwell ligger syg. Mond er i Anmarsch fra Scotland, han fører sin Armee imod London; han kommer endnu idag her paa Slottet. Englands Skjæbne ligger i din Haand.

Cecilie (reiser sig, Lady T. ligeledes).

Jeg reiser bort i dette Dieblif!

Lady T.

Du bliver.

Cecilie.

O, til hvem skal jeg henvende mig! Jeg vil ile til Clarend. Han er saa god, han vil frelse mig.

Lady T.

Lad ham blot frelse sig selv. Det var ham, som — jeg veed ikke ved hvilke Midler — i forrige Uge bevægede Cromwells General, Lambert, til ikke at udplyndre dette Slot, skjøndt Protectoren havde befale

det. Lambert er reist til London, men hvo veed, om han ikke, naar han kommer her tilbage, medbringer Ordre til at lade Clark skyde? Nei, Clark maa frelse sig selv — ved at gaae over til vort Parti. Naar Stuart da sidder paa Thronen, da skal Clarks beskedne Fortjenester og Talenter erholde deres Belønning, — jeg giver ham min Haand, — thi jeg — elsker ham!

Cecilie (synker ned paa en Stol).

O! min Gud! hvorhen svandt min skjønne Drøm!

En Tjener (anmelder:)

Hr. Clark!

Lady E.

Han er velkommen! (hurtigt til Cecilie:) ikke et Ord! det gjælder Stuarternes Guldkrone! det gjælder mit og Manges Liv. Vil Du have en Borgerkrig i Landet? ikke et Ord! hører Du?

Anden Scene.

De Forrige (siddende;) Hr. Clark (staaende og simpelt klædt.)

Lady E.

Vi have været ængstelige for Deres Skyld, Hr. Clark!

Clark.

Birkelig?

Cecilie.

Ja, vi have jo ikke seet Dem hele denne Uge.

Clark (med Glæde.)

Og De har savnet mig, skønne Miss?

Lady I.

Jeg har længtes meget efter Dem. Jeg var bange for, at Protectoren havde ladet Dem arrestere.

Clark.

Det har dog ikke været Tilfældet endnu. Jeg har været borte, fordi jeg har været beskæftiget med at forhindre Floden i at oversvømme en af mine Marker.

Lady I.

O, ikke andet end det!

Clark.

Ja, det var vigtigt nok for mig, der ikke har anden Fortjeneste end den, at være en ivrig Landmand.

Lady I.

Det er en overdreven Beskedenhed. Med Deres Talenter vilde det være Dem en let Sag at skaffe Dem et Navn, et glimrende Navn.

Clark (med et Suk.)

Mhrlady, der er et persiff Ordsprog, som siger: for at være lykkelig maa man leve ubemærket.

Cecilie.

Det er et smukt Ordsprog.

Lady T.

Men hvis Enhver raisonnerede saaledes, hvad vilde der saa blive af Landets Lykke?

Clark.

Landets Lykke? hm, jeg har nu den Idee, at Alt vilde gaae meget bedre, hvis Halvdelen af vore Statsmænd forlod Statens Roer og, som jeg, lagde Haanden paa Ploven.

Lady T. (affides).

Hvilken forkeert Opdragelse har det stakkels Meneske dog faaet! (hoit:) sliig mig, Hr. Clark, tænker Deres Fader ligesom De?

Clark.

Nei, ikke saa ganske.

Cecilie.

Besøger De ham ofte?

Clark.

Nei, min Frosken! vi staae paa en spændt Fod med hinanden.

Cecilie.

Det er ikke smukt. Hvorfor harmonerer De ikke med ham?

Clark.

Og det kan De spørge om? er der nutildags i England et enesie Huus, hvori ikke Forskjel i Meninger

og Principer adskiller Søster og Broder, fjerner Søn fra Fader? Min Fader har stødt mig fra sig.

Lady T.

Er han Royalist?

Clarc (stjælvende.)

Nei, Mylady, nei! (med en mørk Mine:) tvertimod!

Lady T. (angstelig.)

Og De selv?

Clarc (kolddt).

Jeg, Mylady? jeg hører til intet Parti, — jeg vil Storbritanniens Fred, sande Frihed og Lykke, — derfor er jeg ene og forladt, — alle Partier foragte mig — derfor bygger og boer jeg eensomt nede ved Floden.

Cecilie.

Nei, nei, De har Venner, Hr. Clarc, — her i denne Stue har De to! (fatter sig) men er General Lambert ikke kommen tilbage? frygter De ikke for Cromwells Brede?

Clarc.

Nei! hvorfor skulde jeg frygte for den?

Cecilie.

Fordi De har taget os i Forsvar.

Lady L.

Og Tyrannen frygter ikke for at myrde!

Clark.

De har for mørke Tanker om Cromwell!

Cecilie.

O, jeg kjender ham!

Clark.

De, min Frøken? har De da seet ham?

Cecilie (med Gysen.)

Ja! rigtignok kun een gang, men jeg glemmer aldrig disse haarde Ansigtstræk, disse graae og gjennemborende Dine; jeg hører endnu denne dybe, barske Stemme —

Clark (forundret.)

Men hvor havde De da dette Møde?

Cecilie.

Jeg laae for hans Fodder og bad om Naade for min Moder, som efter Slaget ved Worcester havde huset paa sit Slot den flygtende Carl den Anden. Der var sat Dødsstraf for den Undersaat, der vovede at give sin Konge et Stykke Brød! Jeg søgte at komme ind til Protectoren, men man nægtede mig Indgangen. Da tog to af hans Officerer mig i deres Beskyttelse; det var to Generaler —

Clark.

Hvad heed disse To?

Cecilie.

Georges Monck og Lambert. De fulgte mig ind i et Bærelse, hvor Tyrannen sad og oplæste Noget af Bibelen for en lille Forsamling; jeg kastede mig for hans Fødder og bad om Raade for min Moder. Han stampede i Gulvet og raabte: „bring dette Barn ud! Monck og Lambert forenede deres Bønner med mine. Forgjæves! han lagde sin Haand paa Bibelen og sagde: „denne hellige Bog befaler: Du skalst ihjelslaae Amalekiterne og deres Børn og de Sidste af deres Slægt. Barn! din Moder maa døe!“ Jeg sank om paa Gulvet; da reiste et ungt Menneske sig op fra Bordet og hvisttede Noget til Tyrannen. Cromwell blev rasende og brølte: „stille Richard! stille, min Søn!“ Man førte mig udaf Bærelset, men om Aftenen kom Monck til mig og fortalte, at min Moder havde faaet Tilgivelse, men at hendes Godser vare confiskerede; han fortalte mig, at det var Tyrannens Søn Richard, hvem vi havde dette at takke for!

Clark.

Jeg har hørt Noget af denne Historie før men aldrig vidst, at det var Dem.

Cecilie.

Jo, det var mig! Richard Cromwell sagde til sin Fader: „Dengang jeg bad Dig, Fader, om at skaane Carl den Førstes Liv, da afflog Du min Bøn og talte om Statens Frelse; beroer Statens Frelse idag paa en Qvindes Liv?“ — „Men Loven,“ svarede Cromwell,

bleg af Harmen, „Loven domfælder dem; jeg skal dræbe Stuarterne og alle deres Tilhængere!“ „Saa begynd med mig, min Fader,“ raabte den ædle Richard, „thi jeg raaber nu: leve Stuart! leve Kongen!“ Og Richards Søster Elisabeth istemte det samme Raab. Dette uventede Slag overvældede Tyrannen; han sank tilbage i Stolen og mumlede: „endogsaa blandt mine Børn!“ En Time derefter var Benaadningen underskrevet.

Clark.

Og De har aldrig senere seet Richard?

Cecilie.

Aldrig. Samme Aften blev han forviist fra London.

En Tjener (træder ind):

I dette Dieblis rider General Lambert ind i Slotsgaarden.

Lady I.

Jeg iler ham imøde. (gaaer hurtigt ud).

Clark.

Og jeg vil ikke see ham endnu. (Affides) Efter Aftalen maa han have sendt Depescherne hjem til mig. (Høit). Dyrebare Cecilie! jeg maa hjem paa Forpagtergaarden. I Aften sees vi; der er Noget, der ligger mig tungt paa Hjertet, som jeg maa betroe Dem. Mit Liv, Englands Skjæbne ligger i Deres Haand. Altsaa i Aften! (gaaer ud af en Sidedør).

Cecilie (seer veemodigt efter ham).

Dit Liv, Clard! o Gud, hvis jeg forstod Dig ret!
Nei, nei, det er ikke muligt, — Du elsker mig ikke!

Tredie Scene.

Cecilie. Lady Terringham. Lambert.

Lambert (til Lady T.).

Tilgiv mig, Mylady, jeg er vel kun en raa Krigsmand, men trods denne Egenskab beder jeg Dem om at have et Dvarteers Samtale i Genrum med Miss Cecilie Newport.

Lady T. (med Vengstelse).!

De har dog vel ikke noget Ubehageligt at sige hende?

Lambert.

Cromwells Officerer tale Bibelens Sprog, frimodigt, ligefrem, uden at see tilhøre eller tilvænste, og saaledes taler ogsaa jeg.

Lady T. (idet hun gaar ud).

Jeg vil da rigtignok haabe, at Carl Stuart ikke vil optage slige Tølpere i sin Generalstab! (til Lambert):
Jeg anbefaler mig til Deres Høflighed!

Lambert (som har lyttet til alle Ladyens Ord).

Qvinde! jeg siger Amen!

Fjerde Scene.

Cecilie. Lambert.

Lambert.

Vi ere ene; kan De mindes?

Cecilie.

Dengang De og Monk?

Lambert.

Jeg viste Dem dengang en Tjeneste —

Cecilie.

Som jeg aldrig kan afbetale.

Lambert.

Unge Pige! jeg fordrer i dette Dieblif en fuldstændig Afbetaling og det med Renter.

Cecilie (forbauset).

Og hvad forlanger De da?

Lambert.

Hør mig! (hvisser hende i Dret): Cromweller død!

Cecilie.

Død?! — men, i grunden, hvad kommer det mig ved?

Lambert.

Meget.

Cecilie.

Jeg forstaaer Dem ikke.

Lambert.

Jeg kan ikke udtyde og forklare mine Ord saa smukt, som en boglærd Mand, thi jeg er kun en

Olbryggers Søn. Men det vil jeg sige Dem, at Englands hele Belfærd ligger i Deres Haand.

Cecilie.

(Affides): O, dengang jeg var et Barn, da kunde jeg lee: hvor vilde jeg ikke i den Tid have leet, naar tre Personer, som min Cousine, Hr. Clarc og General Lambert, havde fortalt mig, at Englands Fremtid laae i denne Haand! (Høit:) General! jeg forstaaer Dem ikke.

Lambert.

Saa hør efter, mit Barn! — Cromwell sov aldrig i levende Live. Nu sover han. Hans Vengstelser, hans Samvittighedsnag, de Skygger, der omsvævede hans Dødsleie, — Alt er forbi. Hans Søn skal være Englands Protector efter Faderen.

Cecilie (med Barme.)

Hans Søn! Richard Cromwell! hvem jeg skylder min Moders Liv. Alle gode Guder beffjærme ham!

Lambert.

De kjender ham?

Cecilie.

Det veed De selv.

Lambert.

Jeg husker godt den Historie. Georges Mond og jeg bilagde den Sag. Men for Diebliffet dreier Hju-

let sig om en anden Arel. Jeg er en af Cromwells gamle, ærlige Soldater, jeg gaaer den lige Vej, skjøndt maaskee ikke altid med Bibelen i Haanden. Unge Pige! siig mig: kjender Du en Hr. Clard?

Cecilie (forbauset.)

Vor Nabo? ja! hvorfor?

Lambert.

Elsker Du denne unge Mand? jeg spørger Dig derom i Navnet af det Helligste, som Du og jeg kjende.

Cecilie (efter en Pause.)

De spørger mig i saa alvorfulde Udtryk, jeg skulder Dem Oprigtighed, — jeg elsker ham, — men hvad kommer det den døde Cromwell ved?

Lambert.

Det kommer England ved.

Cecilie.

De maa gjerne lee ad mig, men jeg nødes til at tilstaae, at jeg forstaaer Dem ikke.

Lambert (affides:)

Mange Miil har jeg reist, men uskyldigere Qvinde har jeg ikke truffet. (Høit:) tilgiv en Soldat, at han spørger Dem ligefrem: hvis Hr. Clard frier til Dem, vil De da gifte Dem med ham?

Cecilie (efter en Pause, med Varme.)

Ja!

Lambert.

Og veed De, hvem han er? veed De, at han, for at kunne gifte sig med Dem, maa renoncere paa sin Faders betydningsfulde Embede og Kald?

Cecilie.

Nei, det var Synd og Skam! hvem er han da?

Lambert.

Han er Protectorens Søn, han er Richard Cromwell! — sat Dem og hør mig: jeg siger Dig endnu engang, unge Pige, at Du kan tænde eller slukke Englands Stjerne. Richard er den Mand, hvem Riget kan bruge: han er ikke som de ødsle og vellystige Stuarter; han fødtes ikke i den Time, da Petrus hørte Hanegalet. Men for din Skyld, skjønnede Dvinde, vil han ikke knytte nogen Alliance med Frankrig, for din Skyld vil han ikke ægte Cardinal Mazarins Niece, for din Skyld vil han styrte Riget i politisk Fare, muligt i Borgerkrig, — siig mig, vil Du opoffre dit Fødeland eller Dig selv?

Cecilie (efter en Pause.)

Mig selv. Tak, Lambert! nu er min Gjæld til Dig afbetalt!

Femte Scene.

Richard Cromwell. Cecilie (siddende.) Lambert.

Richard (forstyrret, iler hen til Lambert.)

Og hvordan døde han? en rolig Død?

Lambert.

Nei! ingen rolig Død. Han fantaserede om Carl den Første paa Skaffottet. Han talte bittert i sin Vildelse og udbrod engang: „gaa bort, Du hovedløse Carl, Du havde jo intet Hoved hverken i Livet eller i Døden!“ Men da han paa Slutningen med Neglene krampede Lagenet sammen, da sagde han til mig: „vær Richard tro!“, og det skal jeg være.

Richard (efter en Pause.)

Og hvad har Du udrettet?

Lambert.

Jeg vidste jo, Mylord Protector, at De var her, og derfor har jeg beordret fra London det tilstrækkelige Antal Tropper herhen.

Richard.

Deri gjenfjender jeg min Faders troe Ven. (Sagte til ham:) veed Miss Newport Noget herom?

Lambert (sagte).

Hun veed Alt, men Lady Terringham veed Intet.

Richard (sagte.)

Det er velgjort. Jeg er og forbliver her indtil videre „Fr. Clark.“

Sjette Scene.

De forrige. Lady Terringham introducerer General Monck.

Monck (uden at bemærke Richard).

Min skønne Miss Newport! jeg har da saaledes faaet Løfte om Deres Haand.

Cecilie (gaaer hen i Baggrunden uden at svare.)

Lady Terringham.

Men, Cecilie, huffer Du?

Richard (klapper bagfra Monck paa Skulderen og siger til ham affides):

Ikke et Ord! De kjender mig ikke her. Forstaaer De? her hedder jeg kun Clark, og dette Navn skal De bruge, naar vi her tale sammen. Jeg veed, General, at De har Tropper med Dem. Behøvedes ikke.

Monck.

Jeg har forstaaet, Mylord.

Richard (til Lady Terringham.)

Myhlady! jeg agter med det Første at foretage en Reise til London, men førend jeg tiltræder den, tillader jeg mig, med al den Forkeerthed i Manerer og Lader, hvormed Naturen saa rigeligt har begavet mig, at spørge Dem, om De, ifald Miss Cecilie Newport gav mig et Ja, om De da vilde være imod en saadan Forbindelse? jeg spørger Dem derom i Guds og Menneffers Dine.

Lady T. (forbauset.)

Hr. Clark! Miss Newport er forlovet.

Richard (ligeledes.)

Med hvem?

Lady T. (pegende hen paa Mond.)

Med General Mond! (til Cecilie:) ikke sandt?

Lambert (griber Cecilies Haand:)

Svar dog, unge Pige!

Cecilie (efter en Pause).

Jo!

Richard (træder hen i Forgrunden.)

Georges Mond! forlovet med ham! (med Resignation)
nu vel! han var min Faders gamle Ven, og har hun
valgt frit, saa misunder jeg ham Intet. Guds Fred
over Cecilie! det er ikke den første, men det er den
skønneste Blomst, som jeg har seet henvisne i mine
Forhaabningers Foraarshave, — nu kan der ingen flere
visne, thi jeg har ingen!

En Officeer (er imidlertid kommet ind og har tilhviist
Lambert et Par Ord.)

Lambert (iler til Richard og siger med dæmpet Røst:)

Carl Stuart er landet paa den engelske Kyst og
skal opholde sig her i Nærheden!

Richard (for sig selv:)

Guddød! Hende har jeg tabt, men Kronen vil jeg nu beholde. (sagte til Lambert) Veed Monck og mig om at følge med Dig ind til en — Bibellæsning!

Lambert.

General Monck! vi To ville inden 4 Vægge holde et Privatforhør over denne (pegende paa Richard) mistænkelige Person. Kom med!

(De Tre gaae til een Side; de Andre staae forundrede, Cecilie bøier sit Hoved og gaaer.)

Syvende Scene.

Lady L. (alene; hun lytter ved den Dør, hvor de Tre ere gaaede ind af:)

O Gud! det gjælder Clarks! han gaaer Døden imøde, fordi han har frelst min Eiendom. Hør engang, hvor høirostede de blive! — Clark raaber: „til London!“ Lambert raaber det Samme; hør engang: „til London! til London!“ — nu tale de sagte. — Ha! hvis Stemme var det? den lignede Clarks, men den var ikke saa blid. Hør, hvor den tordner, — det maa være en Fjerdemand! Dø! En siger Farvel til de Andre, — det er Monck, — der er han!

(hun trækker sig tilbage.)

Ottende Scene.

Monck kommer forstyrret ud. Lady Terringham.

Monck (troer sig alene.)

Det er ude med mig, ifald Lambert fatter Mis-

tanke. Han har samlet alle sine Tropper omkring dette Slot, hans Hær er større end min!

Lady T. (nærmer sig).

Kjære General! hvad er der paafærde?

Monck.

Ulykkelige Dvinde! hvad har Du gjort! Inden Aften har baade Du og jeg ophørt at leve!

Lady T.

Men forklar Dem dog!

Monck (fortvivlet).

Cromwell er død, og — og — min Mund er bundet!

Lady T. (glad.)

Cromwell død! Himlen være lovet! Nu, Stuart! nu kommer din Tid!

Monck (heftig.)

Tie! O, at jeg torde sige Dem, hvordan det hænger sammen! for Guds Skyld, vær forsigtig! tro ikke Lambert, og tro ikke, tro endelig ikke denne Clark!

Lady T.

Clark? og hvorfor ikke? vil De vædde med mig, at jeg inden Aften skal vinde ham for Stuarternes Parti?

Monck.

Hum er affindig! — Tal ikke et Ord til Clard, — jeg tør ikke tøve, — han kommer her om et Dieblif!

Lady T. (angstelig.)

De forfærder mig! Viid da, at jeg imorges fik Brev, hvori der tilmeldes mig, at Carl Stuart hvert Dieblif kan ventes hertil Slottet, hvortil jeg har indbudet ham? Troer De ikke, at det var bedst, at han siebliffelig satte sig i Spidsen for Deres Tropper og marscherede imod London?

Monck (fatter sig.)

Carl Stuarts Blod komme over Deres Hoved! (Koldt.) Hvad har jeg med Prætendenten at gjøre? Richard Cromwell er Englands retmæssige Arveherre.

Lady T. (yderst forbauset.)

De giver Slip paa Cecilies Haand?

Monck (med tiltvungen Kulde.)

Heller end paa mit eget Hoved! — Der er de! — jeg maa bort, jeg maa til London. Mine Tropper forblive her! endnu engang: vær forsigtig! tro ikke Clard. (Sagte.) Lad Stuarternes Venner samles i London!

(Gaaer.)

Niende Scene.

Lady T. (estertænkende.)

Hvad betyder dette? En saa stor Grad af Bankelmødighed havde jeg ikke tiltroet ham! Han bryder

Accorden, afflaaer Cecilies Haand, men advarer mig paa samme Tid og paaminder mig om ikke at fæste Liid til Clark! Ah! er han maaffee stinsyg paa Clark? Ere hans Tropper virkelig saa svage, at han ikke tør indlade sig i et Slag og aabenbart, som jeg dog veed, at hans Hu længe har staaet til, udfolde Stuarternes Banner? Stille!

Tiende Scene.

Lady T. Richard. Lambert.

Richard (bemærker Lady T. og siger jagte til Lambert.)

Det bliver, som jeg har sagt. Du har Mistillid til Monk. Det har jeg ikke, og jeg vil heller ikke have, at Du skal mistænke ham. Det er kun uædle Menneffer, som leve i Vengstelse og Spænding for Ting, som kun eksistere i deres egen syge Indbildningskraft. Du lader dine Tropper omringe Slottet og griber enhver mistænkelig Person. Skulde Du gribe Carl Stuart —

Lambert (hidfig.)

Hvad saa?

Richard.

Saa — fører Du ham til Ryften —

Lambert.

Og lader ham flyde —

Richard.

Sætter ham ombord paa et Skib og landsætter

ham der, hvor han kom fra, i Frankrig! Medens Mond er i London, fører Du Kommandoen saavel over hans, som over dit eget, Korps. (Høit.) Og nu, Hr. General! da jeg har overtydet Dem og General Mond om, at jeg ingen Tilhænger er af den uhykkelige Prætendents Parti, saa haaber jeg, at enhver Mistanke for politiske Intriger bortfalder fra min Person.

Lambert.

Hr. Clard kan reise, hvorhen han lyster.

Richard.

Jeg takker. (Til Lady L.) Skjønne Mylady! Jeg nærede een gang det Haab, at jeg i landlig Rolighed skulde tilbringe mit Liv i min smukke Forpagtergaard i Nærheden af dette Slot, — Omstændighederne have imidlertid føiet det anderledes, —

Lady L.

De reiser bort?

Richard.

Ja! til London; endnu idag. Jeg gjør kun et Løb ned til min Gaard for at vise General Lambert mine Papirer og derved fuldstændigt retfærdiggjøre mig i denne værdige Mands Dine. Naar dette er gjort, skal jeg tillade mig for min Afreise endnu engang at sige Dem et hjerteligt Levvel og for sidste Gang at hilse paa Miss Newport. General! jeg er parat.

(Richard og Lambert gaaer.)

Ellevte Scene.

Lady T.

Jo mere jeg grubler over disse Gaader, desto mere forvirres mine Tanker. Mon Cecilie ikke skulde kunne give mig nogensomhelst Oplysning? Cecilie? det Barn! ja, men hvem kunde vide det? Jeg vil dog tale med hende.

(I det hun vil gaae, bankes der paa en Sidedør; simpelt klædt og indhyllet i en Kappe, med en bredstygget Hat med hvide Fjer, indtræder Carl Stuart.)

Tolvte Scene.

Carl Stuart. Lady T.

(Carl kaster Kappe og Hat; Lady T. knæler.)

Lady T.

O min Konge! Sire! Sire!

Carl (reiser hende op og holder hende i sine Arme.)

Jor Pokker, Mylady! hvad skal det bethyde? jeg er kun en stakkels Prætendent, nei, De, den Skjønneste blandt Englands Damer, De er Dronning i England.
(han kysker hende.)

Lady T. (fornærmet, river sig løs.)

Sire! Og kan De tænke paa at fjaase i dette Dieblif?

Carl (letsindig.)

Og hvorfor ikke det? i dette Dieblif er jeg netop saa usigelig lykkelig, — er jeg ikke hos Dem? (Han kaster sig i en Lanestol.) Ah! det gjør godt! her har

man det bedre, end naar man skal vade i Moradser eller sidde fastende i et Egetræ!

Lady L. (bevæget.)

Saa er det sandt, at De har maattet gennemgaae saamange Farer?

Carl.

Ja, Mylady, og den værste og ubehageligste var upaatvivlelig den Affaire, da jeg i 24 Timer maatte efter Slaget sidde som en Solfort oppe i det store Træ, medens Cromwells infame Soldater sad nedenunder og messede og sang Psalmer og omtalte min kongelige Person paa en høist udelicat Maade. Og saa det Allergaleste, det var, at de Canailler tillige spiste og drak fortræffeligt, imedens deres Souverain af pure Hunger ofte var nærvæd i sin Mattelse at dumpe ned i en af deres store Sauceffaaler. Ved St. Georges! i det Dieblig vilde jeg gjerne have bortbyttet min Krone for et Glas Porter!

Lady L.

Deres Majestæt spørger?

Carl.

Nei, paa ingen Maade! tænk Dem en Throne i et Egetræ, og paa fastende Hjerte! Den Dag, forsikkrer jeg Dem, var det mit høieste Dnsfe, at torde stige ned fra min Throne!

Lady T.

Ja, man har ogsaa sagt mig, at dette var den værste Epoke i Deres bevægede Liv —

Carl (reiser sig op af Stolen)

Med Undtagelse af mit første Tog i Skotland —

Lady T. (veemodigt.)

Ja, da den stakkels Montrose blev dræbt for Deres Sag!

Carl (fornærmet og stolt.)

Stakkels Montrose, siger De, Mylady? Ingen Underfaat, der falder for sin Konge, kan benævnes jaaledes! Han har opnaaet den høieste Ære i denne Verden, han dør den misundelsesværdigste Død, med den Bevidsthed, at hvis han ikke var død, da var han bleven belønnet med den kongelige Naade!

Lady T. (affides.)

Mange Tak!

Carl (letfindig.)

Ja visjelig var dette Tog i Skotland yderst ubehageligt. For at blive anerkjendt som Konge maatte jeg hver Morgen høre Puritanernes Prædikener og hivaane Messen. Nei, det var at betale en Krone for dyrt. Og saa var der ingen smukke Damer, idetmindste skjulte de sig. Men her i England, hvilken Forskjel! For fjorten Dage siden landede jeg i Bristol,

og siden den Tid har jeg kun seet smukke og hengivne Damer, hele min troe Adelsstand. Hver Dag tilbragte jeg paa et nyt Slot, — ah, den yndige Lady Parham og saa den guddommelige Marquise af Trelawney og nu Lady Terringham!

Lady T.

Jeg har skrevet til Deres Majestæt, at De blot behøvede at vise Dem, saa vilde Londons Porte aabne sig for Dem.

Carl.

Naturligviis! Cromwell er ikke mere. Naar Slangen er død, bider Giften heller ikke. Vel have Soldaterne udraabt Richard Cromwell, men det er kun en Militaïropstand, som ingen Følger kan have. Desuden! det vilde være meget passende, om man fik Leilighed til at blotte sin Kaarde. Tænk Dem, Mylady, hvilken Effect det vilde gjøre, hvis jeg holdt mit Indtog i London med et Skjærp om Armen! Saaledes drog jo min Moders Fader, Henrik den Fjerde, ind i Paris. Jeg har Meget tilfælles med den ridderlige Henrik! Apropos! har De talt med Mond?

Lady T. (forlegen.)

Ja! jo! han er reist til London, men han sagde, at jeg skulde sammenkalde alle Deres Majestæts Tilhængere til et Møde i London, — jeg reiser selv derhen med min Cousine.

Carl.

Ah! var det maaskee den smukke unge Dame, som

jeg saae nede i underste Etage, — hun havde et Par
deilige Dine.

Lady T. (alvorlig.)

Sire, tillad mig to Ord! det er ikke Tid at
sværme for deilige Dine. Der skal handles og handles
med Energie. Min Cousine, som De har seet, Miss
Cecilie Newport, er Moncks Brud; jeg har sikret mig
hans Kaarde ved at love ham Cecilies Haand. Imid-
lertid syntes Monck for et Dieblisk siden at vikle imellem
Deres Majestæt og Richard Cromwell, — paa hvad
Grund er mig aldeles uforklarligt. Imidlertid tager
jeg Cecilie med til London, og hun skal nok igjen erobre
Monck, ifald han virkelig skulde have ifinde at falde fra
os. Det Bæste ved det Hele for Dieblisset er, at
Richards ivrige Tilhænger, General Lambert, er her
paa Slottet og har cantonneret alle sine Tropper rundt
omkring i Omegnen, — og disse Tropper ere Moncks
overlegne i Antal og Styrke —

Carl.

Gudsød! er det den Lambert, der slog mit
Rytteri ved Worcester og forfulgte mig saa ubarmhertigt
efter Slaget?

Lady T.

Den Samme. Derfor maa De skjules paa det
meest affides Sted i dette Slot, indtil Lambert og hans
Tropper ere borte. Jeg og Cecilie reise strax til London,
hvor jeg skal forberede Deres Majestæts Ankomst. Vi

have ingen Tid at spille, følg med mig, saa skal jeg vise Dem Deres Skjulested. (Hun ringer; en Tjener kommer; til Tjeneren:)

Siig til Mijs Newport, at jeg ønsker at see hende her!

Carl.

Men, Mylady! jeg skal da ikke sidde for længe i dette Fængsel? jeg saaer da lidt — lidt Dameselskab?

Lady T.

Maa jeg vise Dem Veien, Sire! (hun aabner en Sidedør og peger derudaf.) den fjerde Dør, Sire, tilvenstre! der vil De træffe en Person, der skal sige Dem det Nødvendige.

Carl.

Og De seer dog til mig, skønne Mylady?

Lady T. (utoalmodig.)

Gaa, Sire! huff paa, at gjennem denne dunkle Gang skal De gaae til Whitehalls Kongesale!

(Prindsen gaaer.)

Lady T. (seer haanligen efter ham.)

Letfindig, ubetydelig, kort sagt en Galning, der affstyer Forretningerne, men tilbeder Fornøielser og det smukke Kjøn, som de kalde os! — Det er en Konge for mig! fanger jeg ham, behøve vi ingen Ministre. Da bliver jeg mere Englands Dronning, end han Englands Konge.

Trettende Scene.

Lady T. Cecilie.

Lady T.

Min kjære Cousine! jeg har saa Meget, som jeg vilde spørge Dig om!

Cecilie (med et Suk.)

Og jeg har saa Lidet at besvare. Denne Dag har gjort mig ti Aar ældre, — men tillige ti Aar ulukkeligere.

Lady T.

Svar mig oprigtigt! Monck er din Brudgom, det har Du jo selv anerkjendt; har Du, efterat vi To, Clark, Lambert og Monck sidst havde en Samtale her i denne Sal, talt med Monck?

Cecilie.

Nei!

Lady T.

Besynnderligt! — Veed Du, at Monck pludselig er reist til London?

Cecilie.

Til London? Nei! jeg saae ham ride ud af Borggaarden med en Snees Dragoner. Men at han reed til London, vidste jeg ikke, før jeg nu hører det.

Lady T.

Har Du seet nedenunder en ung Mand i en sort Kappe og med en bredskygget Hat?

Cecilie.

Ja! han spurgte Huushovmesteren, hvor han skulde træffe Dig, og saa gik han herop efterat have kastet et besynderligt, for ikke at sige næsviist, Blik paa mig.

Lady T. (affides.)

En Stuart bliver dog altid sig selv liig. (Hoit.) Det var en intim Ven af mig; han bliver her paa Slottet, efterat vi To endnu idag reise til London.

Cecilie (ængstelig.)

Til London?

Lady T.

Fader os sætte os ned. Ja! til London. Mangfoldige ere de Forretninger, som jeg der har at tage vare. Det er paa den høie Tid, at der maa handles imod Richard Cromwell!

Cecilie.

Imod ham? imod Richard, som — (fatter sig.) som frelst min Moders, din kjødelige Tantes Liv? aldrig.

Lady T.

Jeg siger Dig, at det maa skee. Jeg har ved Breve sat hele vort Parti Stevne i London; derfor reiser jeg derhen. Monck begynder at vakle, men derfor reiser Du med, thi Du skal formaae ham til at holde fast ved Stuarternes gode Sag.

Cecilie.

Det kan jeg ikke. Richard Cromwell har viist sig

ædelsttænkende og ædelthandlende imod mig, — aldrig vil jeg virke imod ham. Jeg vil ikke deeltage i dine politiske Cabaler, jeg vil leve roligt, fjernet fra Verdens Glands og Tummel, — der gives Klostere, — lad et Slør bedække min Fremtid.

En Tjener (anmelder:)

Hr. Clarc ønsker at sige Mylady og Miss Newport Farvel.

Lady (for sig selv).

Det var yderst ubeleiligt! (til Tjeneren.) Hr. Clarc er hjertelig velkommen! (for sig selv.) jeg begynder at fatte Mistanke til denne Clarc, dog nei, han er altfor uskyldig! (til Cecilie.) huff, at Du er Moncks Brud! Lad mig føre Samtalen med Clarc og forstyr os ikke!

Cecilie (i heftig Bevægelse.)

Men, Cousine! intet Anslag imod Richard! for din og min Skyld bønfaller jeg Dig derom.

Fjortende Scene.

De Forrige. Richard.

Richard.

Mine Damer! jeg kommer for at sige Dem Leve! jeg kommer for at takke Dem af ganske Hjerter og med usfrømtet Tølelse for al den Gjæstfrihed, jeg har nydt i dette Slot, jeg kommer, for at lykønske Dem, Miss Newport, til den glimrende Fremtid, som De gaaer imøde. Jeg veed, at den nye Protector, Richard Cromwell,

er en intim Ven af General Monck; han vil vist gjøre Alt, hvad der staaer i hans Magt, til at fremme Moncks og hans Bruds timelige Lykke. Richard Cromwell, siger man, er taknemmelig, og jeg troer det om ham, endssjøndt vi To aldrig have mødtes.

(Cecilie vil sige Noget, men afbrydes af)

Lady T.

Hr. Clard! tillad mig aabenhjertigen at gjøre Dem en Proposition.

Richard.

Behag, min Naadige!

Lady T.

Af en foregaaende Samtale med Dem erindrer jeg, at De erklærede, at De ikke hørte til noget politift Parti?

Richard.

Jeg sagde dengang Sandhed.

Cecilie.

O! den siger De altid!

Lady T.

Stille, Cecilie! — Miskjend mig ikke, Hr. Clard, naar jeg tilstaaer, at jeg elsker Dem! De studser! velan, jeg tilbyder Dem i dette Dieblik min Haand paa den Betingelse, at De træder ind i et bestemt politift Parti.

Richard.

Og i hvilket, om jeg tør spørge?

Lady I.

I det Stuartffe. Hør mig! jeg er ung, og Verden siger mig hver Dag, at jeg er smuk; det Sidste veed jeg ikke, men det veed jeg, at jeg er riig, og at jeg staaer meget høit anskrevet hos Prætendenten. De er fattig, jeg vil gjøre Dem riig, naar Carl Stuart har nedkastet Richard Cromwell fra den usurperede Throne. De skal komme til at staae ved Siden af General Monk, og jeg vil staae ved Siden af hende, (peger paa Cecilie.) af Generalinde Monk.

Richard.

Og naar saa den brødefulde Richard var bleven styrtet, hvad skulde der saa stee med ham?

Lady I.

Han skulde ikke henrettes, men han skulde gjøres uskadelig. Jeg proponerer for Exempel, at han skulde blindes, thi en blind Mand kan aldrig være Konge.

Cecilie (heftig.)

Regine, Du veed ikke, hvad Du siger!

Richard (affides.)

Tak, Du gode Sjæl!

} paa eengang.

Richard.

Men, Mylady! ifald nu Richard seirede?

Lady I.

Ifald? men det kan nu ikke stee! men ifald det skete, saa erholder De alligevel min Haand! thi jeg har

Dem saare kjær. O! jeg skal elske Dem, ikke saaledes, som jeg elskede den gamle, udlevede Lord Terringham, hvem jeg blev tvunget til at ægte, — nei! jeg skal elske Dem med Liv og Sjæl, med et hidtil koldt Hjertes pludselige opblussende Flamme, jeg skal elske Dem, — som en Kvinde bør elske sin Huusbond! Alle de Frøkorn, som Naturen saa rigeligt har nedlagt i en Kvindes Hjerte, de skulle fremspire, vende til Planter med Blomster, og disse Blomster skulle kun dufte for Dem, Clarc!

Richard. (kold.)

Mylady! Vel er De stjern og tillokkende, men mig vil De aldrig kunne overvinde!

Cecilie (affides.)

Himlen være lovet! han modstod Fristelsen.

Femtende Scene.

De Forrige. Lambert.

Lambert.

Om Forladelse, Hr. Clarc! (til Lady T. koldt og strengt.) En mistænkelig Person er bleven seet her paa Slottet. De undskylder, Mylady, i den Anledning, at jeg har ladet fire af mine Officerer anstille en Huusundersøgelse her paa Slottet. De er maaskee ikke uvidende om, at Rygtet gaaer, at Prætendenten Carl og nogle af hans Tilhængere, hvoriblandt den unge Lord Newport, en Broder til Miss Cecilie, skulle være landede her i England. Det var jo rimeligt, at Lord Newport vilde her paa Slottet aflægge et Besøg for at see sin Søster, men

det er ligesaa rimeligt, at jeg i saa Tilfælde i Lordprosectorens, Richard Cromwells, Navn, lægger Beslag paa Lord Newports Person. Ah! ganske rigtigt! de have dog fundet Gen!

Sæptende Scene.

De Forrige. Carl Stuart, omringet af 3 eller 4 Officerer, kommer ind af Sidedøren.

Lady L. (til Officererne.)

Men, mine Herrer, tillad mig --

Carl.

Jeg erklærer, Mylords eller mine Herrer, hvem De saa ere, at Deres Spørgsmaal, saavel som Deres Udfærd imod mig, er uforskammet! Jeg kjender ingen Lov, som forbyder mig at tilbringe Aftenen hos Lady Terringham, naar hun har den Godhed at invitere mig. Og hvad mit Navn angaaer, da er det mere bekjendt, end Deres, mine Herrer, men dette Navn opgiver jeg nu ikke.

Lambert.

Det vil vi faae at see! (taler sagte med Officererne.)

Lady L. (har imidlertid nærmet sig til Cecilie og figer sagte til hende:)

Cecilie! Englands Stjæbne ligger i din Haand! Kun Du kan frelse ham! Veed Du, hvem det er?

Cecilie.

Nei!

Lady L.

Det er Carl Stuart!

Cecilie.

Min Gud! min Gud! der seer Du Følgen af dine politiske Intriger!

Lady L.

Han er frelst, naar Du udgiver ham for at være din Broder, Lord Newport. Vil Du have en Konges Død paa din Samvittighed.

Cecilie.

Nei! nei! (iler hen til Richard, der hidtil eftertænkende og i Taushed har noie betragtet den hele Scene, og siger sagte:)

Richard Cromwell! tør Deres Ven, Moncks Brud, bede Dem om Raade for sin Broder? det er Lord Newport!

Richard (sagte.)

Er det Deres Broder? vær rolig! der skal Intet vederfares Cecilie Newports Broder! (høit til Lambert:) Hr. General! Tillad mig at sige Dem, at De her har handlet overilet, idet De har krænket Huusfreden uden gyldig Grund. Den Mand er ikke nogen af Stuarts Tilhængere; jeg kjender ham.

Lambert.

De kjender ham?

Richard.

Det er Forpagter Dickson, min Nabo. Vi har ofte gaaet paa Jagt sammen.

Lambert.

Det er en anden Sag.

Carl (sagte til Lady L.)

Hvem er den Mand?

Lady L. (sagte.)

Forpagter Clarks!

Carl (høit.)

Ei, ei! min kjære Clark! det var godt, at Du kjendte mig, ellers havde denne fordømte Grobian (peger paa Lambert) maaskee villet lade mig flyde, fordi den gale Carl Stuart er landet. Jeg skal huske Dig det ved Veilighed. (trykker Richards Haand.)

Richard.

Jeg takker. (sagte til Cecilie.) Er De fornøiet med mig?

Cecilie (sagte.)

Og derom kan De spørge?

Lambert (til Officererne.)

Hold streng Vagt ved alle Indgangene! finder De nogen af Stuarts Tilhængere, saa — kort Proces! et Bind for Dinene og to Rugler gjennem Hovedet!

Carl.

Saa? Saa? det var grumme gesvindt bestilt? Hvem er De, min Herre?

Lambert.

Jeg er General Lambert med Deres Tilladelse.

Carl.

Ah! fra Worcester? (affides.) Fanden ikke General med min Tilladelse!

Lambert.

Sa! der fægtede jeg med. De kjenner mig.

Carl.

Sa! Sa! saa kjenner jeg Dem af Navn (affides.) og tillige af hans Sabel!

Richard (affides til Lambert.)

Du følger mig lige i Hælene til London, tager Armeen med, og lader kun en Afdeling bevogte Slottet. (Til Carl.) Dickson! hvor vil Du hen?

Lady L. (sagte til Carl.)

Til London, hvor vore Sammensvorne vente os! jeg og Cecilie følge strax efter.

Carl.

Ah, min gamle Ven Clark, jeg kunde nok have lyst til at see mig om i London.

Richard.

Saa kjører Du med mig i min Vogn, den er alt forspændt. (Til Cecilie.) Jeg skal beskytte Deres Bro-

der, som om det var min egen. (Høit til Lady T.) Lovvel!
 og skulde jeg i min ringe Stilling nogensinde kunne
 være Dem til nogen Tjeneste, da henvend Dem til mig,
 — Miss Newport har faaet min Adresse. (Sagte til
 Cecilie.) Jeg skal hilse den brave Monck fra Dem! Guds
 Belsignelse være med Dem. (Høit.) Dickson! er Du
 parat?

Carl.

Ja, min Broder Clark! her er jeg!

(De gaar.)

Lady T. (triumpherende.)

Han er frelst!

Cecilie (dybt bevæget.)

Og jeg maa tie!

Lady T. (til Cecilie.)

Kom, vi maa hurtigt til London!

Anden Akt.

Første Scene.

Et lille Værelse i et Værtshuus paa Landeveien, tæt udenfor London; Carl Stuart træder ind fra Benfire, i Kappe, som han kaster, tilligemed Hatten, hen paa en Stol.

Carl (brister ud i Latter.)

Nei! det er en af de guddommeligste Historier, jeg har oplevet her i mit Rige. De har bildt Dosmeren Clard ind, at jeg er Lord Newport, Miss Cecilies Broder! Og den godmodige, ærlige Clard, som jeg nok kan mærke holder stærkt til det Cromwell'ske Parti, taler under hele Reisen med mig i Vognen ikke om Andet, end om min Søster, Cecilie Newport, hvem han elsker, men hvem han af ridderlig Generøsitet overdrager til General Mond, — og Mond er min ivrigste Tilhænger! O! hvor Menneskene dog ere dumme i Almindelighed! Jeg begynder virkelig fuldt og fast at troe paa det Sagn, at kun de, der ere fødte til at bære en Krone paa Hovedet, komme til Verden med et sundt og rigtigt Hoved! De Andre have ingen Hoved, ingen Menneskeforstand. — Staffels Clard! vi holde Dig rigtignok

for Nar i dette Dieblif, men vi skulde holde Dig stadesløs, naar først Englands Scepter hviler i vor Haand. Og Mond! troer han, at han skal besidde Cecilie Newport ene? Nei, nei, vor kongelige Naade skal beskinne hendes Ansigt, thi hun er smuk, — og jeg er Konge! En Krone blænder den ellers trofaste og uskyldige Hustru, — det er Verdens Gang, og det er rigtigt, thi hvorfor heed vi Konger, naar vi ikke havde den Forrettighed? — Mijs Newport er smukkere, end Lady Terringham, det er aabenbart: de have Begge fulgt os paa hele Veien, og jeg har havt Leilighed til at gjøre Sammenligning. Da jeg her i Gaarden hjalp Mijs Newport udaf Vognen, tilkastede hun mig et vredt Blik, — det skal hun bøde for, den lille Stjelm! Hun skal komme til at give efter, ikke for Forpagter Dickson, nei — for Carl den Anden! Ah! see der! Hr. Clard!

Anden Scene.

Carl Stuart. Richard (kommer ind fra Venstre, kaster sine Rejseklæder og sætter sig i en Lanestol.)

Richard.

Sæt Dem ned, Mylord Newport! Jeg skal strax rejse videre, og vi maa derfor i største Hast afgjøre, hvorledes vi skulde ordne Deres Anliggender. Behag at tage Dem en Stol.

Carl (affides.)

Man maa tilstaae, at denne Hr. Clard er meget ugeneert i sit Væsen. (Han tager en Stol og sætter sig.)

Richard.

Jeg havde lovet Deres Søster at frelse Dem, og jeg har holdt mit Løfte.

Carl.

Og derfor takker jeg Dem af Hjertet. Hvem De nu end er, og hvilken Stilling De end indtager i Staten, kan De være overthydet om, at jeg skal gjøre Alt for Dem, saasnart blot den gode Sag har sejret, og den dumme Richard Cromwell er styrtet.

Richard (reiser sig og bukker.)

O! De er altfor god, Mylord!

Carl (reiser sig og besvarer Bukket.)

Det er kun min Pligt. (De sætte sig igjen.) Ja, naar først Carl Stuart sidder paa Thronen, saa lover jeg Dem, —

Richard (affides.)

Alt jeg ikke længer skal komme til at sidde paa den! (hoit.) Jeg takker Dem, Mylord! Jeg fæster ubetinget Liid til Deres Løfter. Men siig mig engang, — Deres Søster er ængstelig i Anledning af Deres Ophold her i England, — naar agter De at reise?

Carl.

Fra England? ikke saa snart. Herfra Værtshuset? saasnart jeg har spist.

Richard.

Og hvor agter De Dem hen, om jeg tør spørge?

Carl.

Naturligviis til London.

Richard (forbauseet.)

Til London? De sagde rigtignok paa Lady Terringshams Slot, at dette var Deres Plan, men jeg troede, det var kun Deres Spøg, og at De blot vilde skuffe General Lambert.

Carl.

Nei, min sødeste Ben! det var mit ramme Alvor; jeg maa, jeg skal til London. Jeg har der nogle Forretninger af yderste Vigtighed.

Richard.

Ja, men for at undgaae Richards og hans Ministres Efterstræbelser, hvor vil De da skjule Dem i London?

Carl.

Oh, for en Ulykke, min gamle Ben Clark, naturligvis viis hos Dem!

Richard.

Om! — ja, den Idee er ikke saa daarlig, men —

Carl.

Ingen Menner, ingen Indvendinger, kjære Clark! jeg gjør ikke store Fordringer for min Person. Siig mig, er De maaskee gift?

Richard.

Nei!

Carl.

O! det er Skade, at min Søster, Miss Newport,

er saa forelsket i Mond, — naa, derved er nu Intet at gjøre. Boer De til Leie, eller har De selv et Huus?

Richard.

Jeg boer i min Faders Gaard.

Carl.

Ah, deslettere kan De skjule mig i et passende Locale. Er Deres Fader en varm Tilhænger af Studenterne?

Richard (med et Suf.)

Han er iiskold!

Carl.

Det er slemt, maaskee han da ikke gjerne vil see mig, thi jeg maa tilstaae, at jeg i saa Henseende er Fyr og Flamme.

Richard.

Vær ubekymret, — han er paa en meget lang Reise!

Carl.

De skal dog vel ikke reise efter ham? er det derfor, at De har Betænkkeligheder ved at huse mig?

Richard.

Nei! der vil nok endnu hengaae nogen Tid, inden jeg vil komme til at møde ham. Sagen er, at jeg ikke troer, at De vilde være saa aldeles sikker hos mig. Lad mig see, — hos Deres Søster —

Carl (levende.)

Ja! hos Miss Newport, der vilde jeg rigtignok helst være!

Richard.

Men det gaaer ikke an; hun er hos Lady Terringham, og Lady Terringham er bekendt for at politisere og intrigere. Hvis Richard Cromwell fik isinde at anstille en Huusundersøgelse, kunde det see farligt ud. Deres Navn, Mylord Newport, er vist ikke ubekendt for Richard!

Carl.

Mit Navn — nei! det holder nok Hr. Richard ikke saa snyderligt af. Men Richard har bestemt ikke den ringeste Anelse om, at jeg er her i England.

Richard.

Ja! det skal De dog ikke sige saa aldeles bestemt. Kjender De Richard?

Carl.

Nei, men man siger, at han bekymrer sig meget lidt om Politik, — det skal forresten være et skuffeligt Skrog med en heel Deel borgerlige Dyder, en ret elstværdig Privatmand, — han har kun een Feil —

Richard.

Og det er?

Carl.

At han er Konge.

Richard.

Ah! da er det en Feil, som Carl Stuart vist gjerne vilde besidde!

Carl.

Upaatvilelig! det er maaskee den eneste Feil, som Carl ikke har. Han har ellers samtlige de øvrige Feil, der sømme sig for en stor Fyrste; han elsker Pragt, Luxus, Fornøielse, smukke Damer, — ja! Lady Ter-ringham har betroet mig, at De havde et vist puritanskt Anstrøg, men bide De kun lidt, jeg skal nok omvende Dem, —

Richard (smilende.)

Og jeg havde netop faaet den Idee, at jeg vilde omvende Dem, og i Deres egen Interesse formaae Dem til at opgive alle Deres Forhaabninger med Hensyn til Stuarternes Sag.

Carl (levende.)

Det er umuligt! Stuarts Sag har aldrig staaet saa godt som nu i dette Dieblis. Han har paa sit Parti Marquien af Ormond, Hertugen af Hamilton, Greven af Lauderdale, Lordmayoren i London —

Richard.

Man har bedraget Dem, Mylord, alle disse Mænd have jo svoret Richard Trofskab! (De rejse sig.)

Carl (levende.)

Pah! en politisk Eed! hvad betyder den? Desuden

have vi Damerne paa vort Parti, — Lady Terringham, Lady Hamilton — tys!

Fredie Scene.

De Forrige. Lady Terringham, Cecilie, (der kommer ind fra Soire.)

Carl (iler henimod Cecilie og vil omfavne hende.)

Ah, min kjære Søster, nu kan jeg da endelig faae Veilighed til at give Dig et Broderkys!

Cecilie (river sig løs.)

Slip mig, — det er ikke nu Tid til — til at spørge. Hr. Clark! naar reiser De til London?

Richard.

I dette Dieblit, men tillad mig at raadføre mig med Dem angaaende Deres Broder! han vil ogsaa til London, men hvor skal man skjule ham?

Cecilie (heftigt bevæget.)

O! Intet vil blive lettere. (Sagte.) Lad mig blot tale et Ord i Genrum med Dem! (Høit.) Han kan jo skjules hos min Frænde, Greven af Lauderdale, ikke sandt, Cousine? (Sagte.) Richard Cromwell! De er forraadt!

Lady T. (som hidtil har talt sagte med Carl.)

Jo, det er vist det Bedste, kjære Cecilie! Greven er jo En af vore Allierede. (Sagte til Cecilie.) Hvad er det, Du hvisker til Clark?

Cecilie (sagte.)

Intet, men jeg er saa angst for, at han skal opdage, at det ikke er min Broder, men Prætendenten Carl Stuart.

Richard (som stivt har betragtet Carl, siger sagte
til Cecilie.)

Har jeg Noget at berygte af Deres Broder?

Cecilie (sagte.)

Ja! ja! De veed, at han er en ivrig Tilhænger af den landflygtige Prætendent, — o min Gud, Mere tør jeg ikke sige Dem!

Richard.

(Sagte.) Og det er ogsaa nok, jeg takker Dem af Hjertet, Miss Newport. (Gik til Lady L. og Carl Stuart.) Mylady! Mylord! tillad mig med en Landmands Aabenhjertighed at udtale mig i en Sag, der for Dem Begge maaskee kan være af Bigtighed. Jeg veed, at De, Mylord, saavel som De, Mylady, varmt interessere Dem for den ulykkelige Carl Stuart —

Lady L.

Carl Stuart er ikke ulykkelig!

Carl.

Carl Stuart har aldrig været sin Lykke saa nær som nu!

Richard.

Tillad mig at tale ud. Det er smukt handlet at være en forviist Kongefamilie tro, at hjælpe den i

Ulykken, at forsøde dens mørke Timer; men det er urigtigt at drive sin loyale Iver saa vidt, at man derved sætter sit eget og en — jeg gjentager det — allerede noksom ulykkelig Kongefamilies Vel paa Spil. Er De, Mylord, saa aldeles overbevist om, at Richard Cromwell ikke vilde tage en alvorlig Hevn over Prætendenten, ifald denne blev paagreben paa engelsk Grund? troer De ikke, det er muligt, at selve Parlamentet vilde tvinge Richard til at lade Carls Hoved springe paa det samme Skaffot, hvor Carl den Første maatte miste sit?

Carl (opbrusende, idet han lægger sin Haand paa sin Kaarde.)

Hr. Clark! det gaaer for vidt.

Cecilie (iler hen til ham.)

Broder! husk paa, at det var ham, der frelst Dem fra General Lamberts Krigsret!

Richard (harmfuld.)

Stille, unge Mand! Haanden fra Kaarden! Ude i Gaarden holder Lambert med sine brave Dragoner. Et Bink fra mig, et Bink blot om, at De er en lønlig Royalist, — og Lambert vilde øieblikkelig lade Dem slyde. (Peger paa Cecilie.) Tak Deres Søster for, at jeg er taus, og De, Mylady, vær ogsaa De hende taknemmelig! (Satirisk.) Tro mig, Lambert finder en ganske egen Vellyst i at commandere: Fyr!, naar det gjælder om at sigte paa det kongelige Parti.

Fjerde Scene.

De forrige. General Lambert.

Lambert.

Hr. Clard! i Lordprotectoren Richard Cromwells Navn arresterer jeg disse tre Personer — og Dem selv med; De har indestaaet for denne Herre, men da han rimeligviis er En af Lady Terringtons intime Venner, maa jeg bemægtige mig hans Person. (Sagte til Richard.) Mylord! De er bleven bedraget; det er bestemt en Røvalist. (Høit.) Læs De selv dette Brev til Lady Terringham, det er fra General Harrison, men er bleven opsnappet af mine Dragoner.

Richard (seer stift paa Lady T. og siger sagte til hende:)

Der seer De Følgen af disse taabelige Intriger. (Læser Brevet høit:) „Mylady! Carl Stuart kan, hvilket Dieblisk han vil, holde sit Indtog i London. Vi have endelig vundet General Monk; han vil gaae over til Carl Stuart med alle sine Tropper. Vi have besluttet, at Richard Cromwell skal sin Livstid holdes i strengt Fængsel i Slottet Pomfret.“ — (Høit til Lambert) Slottet Pomfret! var det ikke paa dette Slot, at den affatte Kong Richard den Anden døde Hungerdøden efter Kong Henrik den Fjerdes Foranstaltning?

Lambert.

Jo! og Richard den Anden var en Søn af den sorte Prinds.

Richard.

Ganske rigtigt. — (Læser videre.) „Jeg erfarer med

stor Tilfredshed, Mylady, at Deres Fætter, Lord Newport, er ankommen til England, han vil blive os en god Støtte. Sørg nu blot for, at Kong Carl øieblikkelig indfinder sig i Hovedstaden. Med Høiagtelse, Mylady, Deres Harrison."

(Pause. Richard gaaer engang op og ned ad Theatret i dybe Tanke. Endelig siger han til Lambert:)

General! Dette Brev er falskt. Under fire Dine skal jeg overbevise Dem om disse tre Personers uomstødelige Hengivenhed for den unge Lordprotector. Lad dem ubindret reise, hvorhen de ville; jeg derimod forbliver hos Dem og stiller min Person som Borgen for disse Tres oprigtige Troskab imod Cromwell. Og hvorledes kunde De dog fæste Liid til et saadant Brev, hvor Richards bedste Ven, General Monk, sigtes for Forræderi? (Med Hentydning til Lady E.) At en Dame kan intrigere imod Richard, det er tilgiveligt, thi hvad skyld Damerne Richard? Men at Monk, Richards Fosterbroder, den Mand, hvem Richard har betroet sine hemmeligste Tanker, (med Hentydning til Cecilie, sagte), for hvis Skyld Richard har opoffret sin skjønneste Drøm, (hoit.) at Monk skulde være en Forræder imod Richard, det, Hr. General, vil De ved roligere Overveielse indsee, er en moralsk Umulighed. De frigiver altsaa disse tre Personer, naar jeg stiller mig i deres Sted?

Lambert (med indædt Harmes).

Jeg veed ikke, om jeg tør.

Richard (med Værdighed.)

Tro mig, General! De tør rove det. De kan være temmelig overbevist om, at de samme Følelser, som røre sig i mit Bryst, ogsaa findes i Richards: Richard har Intet at befrygte af disse Tre. Ja! var jeg Richard, da vilde jeg trostigen sige: „Englands Folk har af egen Drift og aldeles uden fremmed Tilskyndelse faaret mig til Herster; jeg har ikke tryglet om Thronen, men man har tilbudt mig den. Det er derfor utænkeligt, at Folket skulde ville fratage mig den, saalænge jeg ikke misbruger min Myndighed.“ Ja, var jeg Richard, da vilde jeg sige til Dem, Lady Terringham: „Jeg frygter Dem ikke, men jeg vil tilraade Dem som Ven: forhold Dem roligt paa Deres Guds: en Gudsbesidder har mange Ting at varetage, han skal elske sine Bønder, skal virke til deres Liv, skal hjælpe de Trængende og Vindsfibelige iblandt dem. Den Tid er forbi, da man betragtede Bonden som en Ting, der kunde sælges og kjøbes.“ Ja, var jeg Richard, da vilde jeg sige til Dem, Mylord Newport: „Jeg frygter Dem ikke, De er ikke den Mand, som kan omstyrte min Throne, men som Lordprotector og Beskytter af den offentlige Rolighed, giver jeg Dem det Raad, ikke at intrigere her i Landet, — reis til Frankrig!“ Til Dem, Miss Newport! vilde jeg sige: „gjør Monck lykkelig, da skal jeg gjøre ham mægtig og rig.“ Til Dem, General, vilde jeg sige: „af alle Mænd staaer Du mit Hjerte nærmest!“ Men (med stigende Hestighed) vovede Carl Stuart sig her ind i Landet, da vilde jeg, hvis jeg var Richard, da vilde jeg, Republikanerens Søn og

jelv en Republikaner, sig: „Carl Stuart! frist ikke min
 Hovn! huff, at Oliver Cromwells Blod koger i mine
 Aarer.“ — Og nu, General, er jeg rede til at følge
 Dem til London. (Til Carl) Mylord! som General
 Lamberts Arrestant kan jeg ikke have den Være at have
 Dem som Gæst i mit Huus.

Carl.

Aah! jeg beder! jeg skal ikke genere.

Richard (sagte til Cecilie.)

Fraraad Deres Broder ethvert ubesindigt Foreta-
 gende. Stedes De i nogen Nød, da veed De, hvor
 jeg er at træffe.

Cecilie.

Jeg skal aldrig glemme Dem!

Richard (til Lambert.)

General! jeg er færdig!

(Lambert og Richard gaar, Lambert foran.)

Femte Scene.

Carl Stuart. Lady Cerringham. Cecilie.

Carl (til Lady L.)

De maa vistnok beundre min Langmodighed, men
 Omstændighederne forbød mig at trække min Raarde.

Lady L.

O! det er vist ikke første Gang, at en Konge

lader sit Sværd ruste, imedens Djenden hvæsser sit!
Sire! vi maa til London, vore Venner vente os.

Carl.

Ja vel, vi maa reise strax; jeg vil indlogere mig
hos General Harrison. (Betænkeligt) Men siig mig,
Mylady, hvad er denne Clark egentlig? Kjender De
hans Familie?

Lady T.

Nei, men han stammer dist ned fra en Borger eller
en Bonde.

Carl (mørkt.)

Egemeget hvorfra! men jeg hader hans Ansigt og
hans Miner.

Cecilie.

Og hans Ansigt forekommer mig saa smukt, saa
ædelt!

Carl (mørkt.)

Og mig forekom det, som om jeg hørte Ronge-
morderen Cromwells Stemme tale ud af Graven, hver-
gang denne Clark sagde et Ord til mig. Det tyktes
mig, som om hans Røst kom fra en anden Verden
end den, hvori vi Konger leve. Han talte om Skaf-
fotter, — om min Faders blege Hoved, — sandelig!
naar jeg først naaer mit Maal, da skal hans og Richard
Cromwells Hoveder være de første, der skulle afhugges.

I hans Ansigt, tyktes mig, laae der sfrevet en Dødsdom over den kongelige Majestæt. Glæde! vi træffes atter, og da vee Dig!

Cecilie.

O, Sire! hvorfra henter et kongeligt Hoved saa mørke Tanker?

Carl (heftig.)

Fra sit eget Jeg. En Konge skal aldrig laane Tanker af sit Folk. Frit, uafhængigt skal Kongen tænke og handle, hverken see til Folkemassen eller til de oprørske Folketalere. Et eneste Ord fra en Konges Mund bør omstyrte alle Philosophers Lærdom, alle Nationers Lexicon.

Lady T.

Tænk ikke derpaa nu, lad os blot ile til London!

Carl.

Ja vel! til London! derhen iler jeg for at styrte Richard Cromwell!

Cecilie (i heftig Bevægelse, affides.)

Og jeg følger med for at frelse ham!

(De gaae hurtigt.)

Sjette Scene.

(Palladset Whitehall i London. Stor Sal; Dør i Baggrunden tilvenstre og tilhøire. To Trapper føre paa høire og venstre Side op til et Gallerie; Salen er ikke oplyst. Døren tilhøire opluffes udenfra, og ind træder Slotsforvalteren (med en Armstage med Lys) og to Reisende. Scenen bliver naturligviis derpaa oplyst.)

Slotsforvalteren (holdende Lyset ud af den aabnede Dør, saa at alle Tre see derudad.)

De har nu, mine Herrer, taget denne berømte Sal i Diesyn, men hav den Godhed endnu engang at kaste et Overblik paa alle Malerierne, som hænge paa Væggene derinde. De indeholde Englands blodige Historie, og derfor elffede den afdøde Lordprotector denne Sal isærdeleshed.

Første Reisende (pegende ind.)

Sa sandelig! det Hele tager sig prægtigt ud. Men derhenne, allerøverst, hænger der et Maleri, som jeg ikke har bemærket, da jeg var inde i Salen.

Slotsforvalteren.

Det var Oliver Cromwells Billie, at det Maleri skulde hænge saaledes, at han fra denne Dør kunde see det i dets fulde Belysning. Denne Sal var hans Yndlingsopholdsted, og naar de mørke Tanter kom over ham, da ilede han herhen, aabnede denne Dør og forjog den onde Dæmon, der forfulgte ham, ved at betragte hiint Maleri: Maleriet forestiller: den engelske Nation, der kaarer ham til Protector.

Anden Rejsende (pegende ind.)

Hin Væg er den grueligste! Hvilke Rædselsscener!

Slotsforvalteren.

Det er ganske naturligt, Væggen bedækkes jo af lutter Malerier, der fremstille Kampen mellem den røde og den hvide Rose. Og sandelig! en skrækkeligere Borgerkrig staaer ikke optegnet i noget som helst Folks Annaler. Uført var Slagenes Bildhed, ustandselig Skarpretterens sørgelige Virksomhed; Mord og Snigmord hørte til Dagens Orden. Ikke mindre end 80 Prindser af det kongelige Huus døde en voldsom Død, men dette var deres egen Skyld, thi det var jo deres Sag, som blev forhandlet. Men Halvdelen af den engelske Adel faldt paa Balpladsen tilligemed Hundredetusinder af Nationen; i Snesviis afbrændtes hver Maaned Stæder, Landsbyer, Kirker og Herreborge for at afgjøre det vigtige Spørgsmaal: enten en Lancaster eller en York skulde have den Fornøielse at udsuge Nationen og holde glimrende Hoffer og smukke Maitresser. — De har vel nu, mine Herrer, seet Nok af dette uhyggelige Billedgalleri? (han lukker Døren.) Denne Sal, sagde jeg Dem før, var Cromwells Yndlingsfal, og han havde for det Meste Døren aaben til hiint Galleri, som vi nu forlod.

Første Rejsende (seer sig om.)

Det er ogsaa en pragtfuld Sal. (Peger op mod et tildækket Vindue oppe i Galleriet.) Men hvorfor er det Vindue bedækket med et Lagen?

Slotsforvalteren (med dampet Nost.)

Hm! Det var nu en Grille hos Protectoren, — han kunde ikke lide at see dette Vindue, — der maa vel engang være skeet noget Orusfuldt paa hiint Sted. — Skulle vi gaae videre og besee de øvrige Sale? (Han aabner Døren tilvenstre, og de gaae alle Tre derind; Theatret bliver et Dieblif mørkt.)

Syvende Scene.

(Hoveddøren i Baggrunden aabnes; to Piger (eller Tjenere) træde ind med Lys og flytte et Bord, hvorpaa Skrivematerialier, samt en Stol ind. Theatret bliver atter lyst.)

Første Page.

Hvad siger Du om alle disse Rygter?

Anden Page.

Jeg veed ikke, hvad jeg skal sige, eller hvad jeg skal troe. Den unge Protectors Ansigt er ligesaa mørkt og skummelt, som hans Faders var. Saae Du ham, da han i Slotsgaarden kaldte paa General Mond?

Første Page (hemmelighedsfuldt.)

Ja, jeg saa Mere end det. Protectoren og Mond gik sammen ind i det grønne Kabinet, og jeg kunde høre udenfor, at Protectoren talte ivrigt og heftigt; pludselig hørte jeg ligesom et Fald af et tungt Legeme, — jeg tigede ind igjennem Nøglehullet og saa, at Mond havde kastet sig paa Knæ for Protectoren —

Anden Page.

Paa Knæ, siger Du?

Første Page.

Ja, men saa blev jeg forstyrret ude paa Gangen af General Lambert. Han gav sine Adjutanter Ordre til at holde vaagent Die med Moncks Tropper; ved det første Tegn paa, at de vilde gjøre Opstand, skulde der skydes med Kanoner paa dem; han selv vilde hugge ind med sine Dragoner; desuden skulde Politiet øieblikkelig sættes i Bevægelse og holde Huusundersøgelse hos alle de adelige Familier, som ere mistænkte for at holde med Prætendenten, — fandtes der nogen Royalist, skulde han strax skydes, — hu! det er det fæleste Menneske, som jeg kjender, denne Lambert!

Anden Page.

Ja, og den Tone, hvormed han sagde til os: „gaaer, I to Bengler, op og gjør „Blodsalen“ ryddelig for Mylord Protectoren, — Hans Høihed agter at holde Standret i den, men skynd Jer!“

Første Page.

Ja, ja! nu er vi jo færdige, kom lad os gaae, at han ikke skal flage over, at „Benglerne“ ere døde!

Ottende Scene.

(Idet de ville gaae, aabnes Dørene i Baggrunden udenfra; Richard Cromwell træder ind, riigt klædt, med forslagne Arme; han bærer Højsbaandsordenens Kjæde og Stjerne; Pagerne bulke arbejdigt og gaae ud.)

Richard (i dybe Tanker.)

Ja! han, hvis Navn jeg bærer, han havde ikke ladet Straffen udeblive saalænge, og ved det første For-

ræderi, som jeg erfarede, følte jeg en Lyst til at efterligne ham; men da saa alle de øvrige Forræderier, det ene efter det andet, kom for Lyset, det ene meer utroligt og uventet end det andet, saa kom jeg til den Overbeviisning, at Alt dette er en naturlig Følge af Besiddelsen af Magten. Det var altfor mange Mennesker at straffe, jeg maatte have udgydt et saadant Hav af Blod, at et Orlogsskib kunde have manøvreret deri! Nei! nei! jeg vil Intet vide, saa behøver jeg ikke at straffe. (Kaster sig i Stolen og fremtager af Brykslommen nogle Papirer.)

Og hvo veed ogsaa, om disse Lister, som Politiet har overbragt mig, ere sanddrue og paalidelige? Er de sanddrue, da kan jeg fatte, hvorfor Herskeren i Almindelighed saa dybt foragter Menneskene, — der behøves kun at have været Konge i to Dage, saa lærer man at vurdere dem, som de forskyldte det. (Reiser sig igjen.)

Nei, nei, ingen Straf, ingen Dødsdom! — Mildhed! Overbærenhed! Denne Haand, som hidtil kun har lagt sin Bægt paa Ploven, skal aldrig gribe til Sværdet og rødme ved Blodsudgydelse! Og dog (heftigt.) ifald Carl Stuart faldt i mine Hænder, hvo veed, om jeg ikke (veger op til det tidligere omtalte, tilslørede Vindue.) lod ham gaae bagefter Carl den Første? (sætter sig i Stolen.) Jeg er træt og syg; Verden gaaer mig imod. (Pause.) Ja, jeg vil tilgive disse Forrædere, — med Georges Monck er det en anden Sag, han har tilstaaet mig Alt, han har været oprigtig imod mig, — jeg kan begribe, at han har kunnet lade sig overtale til at gaae over til Prætendentens Parti for at erholde Cecilies Haand, — det vilde jeg selv have gjort, — for hendes Skyld

kan man glemme Alt! Georges Mond er og forbliver min Ven, — ham har jeg Intet at tilgive: hans Kjærlighed til Cecilie gjør ham brodefri i mine Dine. Han har angret, og nu er han mig tro! (ringer paa en Klokke; en Page træder ind.) Lad General Mond kaldes fra sit Qvarteer, jeg vil tale med ham! (Pagen gaaer.) Og naar jeg seer mig om i disse Sale, hvor min Fader har hersket, da overfalder mig en selsom Gysen! Her i denne Sal vandrede han tidt ved Nattetide, og saa aabnede han denne Dør, (tager af sin Lomme en Nøgle og opslukker Døren tilhøire, løfter Armstagen i Veiret og seer derind.) og saa fandt han, ved at betragte hiint Maleri, den Trøst: at Nationen, ikke han selv, havde udvalgt ham til Stuarternes Efterfølger. Og dog havde han ingen Fred i sin Sjæl. (Lader Døren staae aaben og sætter Armstagen paa Bordet.) Han havde en Samvittighed, men han var ogsaa kun et Riges Protector, — sæt, at han havde været et Riges — Konge!

Niende Scene.

Richard. Mond. Lambert. Senere en Officer.

Richard.

Jeg lod Dig kalde, Georges, — men hvad vil Du, Lambert?

Lambert.

Mylord Protector! jeg vil anklage ham. (Pegende paa Mond.)

Monck (foragteligt.)

General! jeg selv har retfærdiggjort mig for Mylord.

Richard (til Monck.)

Ja, min Ven! vi To ere forsonede! Lambert, det er atter en Misforstaaelse fra din Side!

Lambert.

Bed Jehovah, nei, det er ingen Misforstaaelse denne Gang. Nu, Mylord, skal De see Bedviserne. (Stamper tre Gange i Gulvet; en Officeer træder ind og overleverer Richard et Brev.)

Officeren (til Richard.)

En Dame, som det syntes af ikke ringe Stand, forlangte Audients for et Dieblit siden; jeg afflog dette Forlangende, da De, Mylord, gennem General Lambert havde tilkjendegivet, at De i de første Timer, efterat De var kommen her til Whitehall, ikke vilde see Nogen. Da leverede Damen mig dette Brev til Dem, og General Lambert lod Damen arrestere; hun sidder inde-luffet.

Richard (tager Brevet.)

Det var rigtigt handlet. (Sagte til Lambert.) Du behøver dog ikke altid at være saa haard imod Damerne, — imod en Mand, det er en anden Sag, han kan forsvare sig. (Brækker Brevet og læser høit:)

„Richard Cromwell! fat Tillid til en Person, som mener Dig det vel. General Moncks Soldater ville

gaae over til Carl Stuart, og Carl Stuart er i London." (Rafter et Blik til Monck.) „Din Faders bedste Venner, Overton, Hamilton, Ludlow ere kjøbte, saavel som Fleetwood." (Affides.) Fleetwood! min egen Svoger, gift med min egen, kjære Søster Elisabeth! (laser atter høit:) „Ikun Lambert er Dig tro og hengiven. Pøbelen rører sig allerede i London, men det veed Du ikke. Carl Stuart agter endnu idag at flytte ind i Palladset Whitehall, og Du, Richard, Du skal stikkes til Slottet Pomfret. Dette Brev er skrevet af Vennehaand." — (Betragter atter Monck.)

Monck (fatter sig.)

En saadan Bagvadskelse, et saadant Skumleri —

Richard (foldt.)

— bør ikke engang omtales eller drøstes imellem os.

Monck (heftig.)

Her kan jeg ikke svare med Ord, men i Gjerningen!

Richard (foldt.)

Ganste rigtigt! I Gjerningen skal Du retsfærdiggjøre Dig, det er den eneste Retfærdiggjørelse, som er Dig værdig! Der er et Oplob i Byen, — jeg stiller Lamberts Dragoner under din Befaling, sæt Dig i Spidsen for dem, adsplit Pøbelen, og hvis den sætter sig til Modværge, saa — fyr paa den!

Monck (taber sin Fatning.)

Fyre paa Folket?

Richard (med en vis Ondskab.)

Folket? aldrig paa Folket! dem, Du skal fyre paa, det er jo kun mine og dine Fjender, det er jo kun Rebeller og Forrædere!

Monck.

Men der gives Omstændigheder —

Lambert.

Frygter De maaskee for at fyre paa de Karle? jeg frygter ikke derfor!

Richard (til Lambert.)

Stille. (Sagte til Monck, meget alvorligt:) Nu er jeg Hersker i England, og jeg handler saaledes, som mit Hjerte indgiver mig det; men hvis min Fader levede, og Sligt var overgaaet ham, siig mig da, Georges Monck, om Du ikke troer, at hans Ord omtrent havde klinget saaledes igjennem hans dybe Bas: „Carl Stuart og Georges Monck skulle, naar de paagribes, vandre sammen ud af hiint Bindue!“ (Han peger op til det tilslørede Bindue i Galleriet.) Jo, Georges! det vilde han have sagt, men jeg vil ikke forskaffe mig Bælde ved Magtsprog, men ved Loven; jeg vil være Statens første Borger, agtet formedelsst min Humanitet, men jeg vil ikke være en Drot, der frygtes formedelsst min Streng-
hed. Forstaaer Du mig, Georges?

Monck (hoit og heftigt.)

De har mig altsaa mistænkt som en Forræder?

Richard (strengt.)

Endnu ikke! men hvis Du tøver med at udføre mine Befalinger, saa troer jeg Alt!

Monck.

Jeg iler!

Richard (bestandigen høit.)

Vie et Dieblif. Lambert! befal ti af dine Officerer, stadigt at være omkring General Moncks Person og ikke at forlade ham et eneste Dieblif!

Lambert.

Var det ikke bedst, at jeg selv fulgte med ham?

Richard.

Behøves ikke, hold Du Vagt i Palladset, men befal blot dine ti Officerer, at de, hvis General Monck, hvad der synes umuligt, ikke vil fyre, befal dem da, at de skulle fyre —

Lambert (hidfig.)

Paa Pøbelen?

Richard (koldt, pegende paa Monck.)

Nei, paa ham der!

Lambert (kysker med Barme Richards Haand.)

Cromwells Søn! nu gjentjender jeg Dig! Monck, kom, lad os nu see et Beviis paa Deres Oprigtighed!

(Monck og Lambert gaar.)

Tiende Scene.

Richard (sætter sig i Stolen.)

Altfaa, Mond alligevel Forræder! Forræder imod mig! Fra nu af skal dette Hjerte aldrig mere blive forraadt, thi fra nu af skal det aldrig mere slaae for Benskab! Denne Haand, paa hvilken der hidtil aldrig er seet noget Blodstænk, skal nu forlade Ploven og lære at bruge Sværd og Dø! (reiser sig) Skarpretteren har Intet havt at bestille, siden min Faders Liig lagdes i Risten, — det gaaer ei an! den brave Mand maa ikke leve i trange Aar af Mangel paa Arbeide! Det er den unge Protector's Pligt at beskytte og fremme Bindskibslighed og Driftighed i alle Retninger, — den røde Mand maa heller ikke sulte! — — Dog, om denne Dame var en Bedrageresse? Guds død! (han ringer, en Officeer træder ind.) Bring den arresterede Dame herind!

Officeren.

Strax, Mylord!

(han gaaer.)

Richard (sætter sig.)

Oliver Cromwell! mig tykkes, at din Aand paa eengang har opslaaet sin Bopæl i mit Bryst! Hidtil ukjendte Lynglimt fare gjennem mit Hoved, — jeg mistænker Alle, — jeg hader Alle, — jeg tænker kun paa Hevn og Blod! Er der i en Krone virkelig en magisk Kraft, der kan omforme et Menneske til en Tiger?

Ellevte Scene.

Richard. Cecilie (tilsløret.)

Richard (siddende, vender Hovedet om og betragter hende et Øieblik)

Træd nærmere, ubekjendte Dame! Jeg forlanger ikke, at De skal løfte Sløret, jeg er ikke nysgjerrig. Men siig mig, kan jeg stole paa, at Deres Brev siger Sandhed?

Cecilie (kaster Sløret tilside og styrter for hans Fødder.)

Tilgivelse, Richard! Tilgivelse!

Richard (farer op.)

Miss Newport!

Cecilie (bestandig knalende.)

Tilgivelse!

Richard (reiser hende.)

Miss Newport! reis Dem! Hvad betyder dette? Moncks Brud anklager sin Brudgom?

Cecilie.

O, jeg har aldrig været Moncks Brud, tværtimod, jeg affkyr ham for hans Falskhed imod Dem, — men ogsaa jeg har bedraget Dem, kan De tilgive mig?

Richard.

Men forklar Dem dog tydeligere, Miss Newport!

Cecilie.

Ja! nu da De er i Fare, nu da maaskee Deres Liv er truet, nu maa jeg, nu bør jeg tale og borttage Sløret fra Deres Dine! De husker, at De har frelst min Moders Liv: jeg skylder Dem derfor Taknemmelighed, saalænge jeg lever. Jeg lærte Dem senere at kjende som Privatmand under det falske Navn Hr. Clard. Da kom Lambert og sagde mig, hvem De var, sagde mig, at De havde fattet Godhed for mig —

Richard.

Ja, tilvisse! jeg har elsket Dem fra den første Gang, jeg saae Dem!

Cecilie.

Lambert sagde mig, at De for min Skyld vilde opoffre Deres høie Stilling og nedstige fra en glimrende Throne, han besvoer mig, at afflaae Deres Haand. Jeg følte, at det var min Pligt at adlyde Lambert, og jeg trøede mig stærk nok til at finde en fuldkommen Ulyksalighed i den Tanke: det er min Skyld, at England regjeres af en ædel Hersker!

Richard.

Du kjære Barn!

Cecilie.

Paa samme Tid opdagede jeg min Cousines hele Rænkespind, alle hendes utallige og vidtforgreneede Intriger, — jeg opdagede, at der var frygtelige Komplotter

igjære imod Deres Person, men min Fortvivlelse steg til det Høieste, da Lambert overraskede og arresterede —

Richard.

Deres Broder — ja, det kan jeg tænke mig!

Cecilie.

O! det var ikke min Broder!

Richard.

Og hvem var det da, tal, tal!

Cecilie (kaster sig for hans Fødder.)

Det var Carl Stuart!

Richard (heftig.)

Carl Stuart! Død og Helvede! (truer hende med Fingeren.) Ha, Miss Newport, havde jeg fortjent at blive saaledes bedraget af Dem? reis Dem, jeg lider ikke denne Knælen, den forbedrer ikke en slet Sag!

Cecilie.

O hør mig ud! da min Cousine hviskede mig i Øret, at det var Prætendenten, gik der en kold Gysen over hele mit Legeme: jeg tænkte paa Deres Fader og paa, hvor haardt han er bleven dadlet, fordi han lod Carl den Første henrette; jeg mindedes — tilgiv mig — de mørke Fortællinger om hans Uro ved Rattetid! og saa betragtede jeg den barske Lambert, der med Glæde vilde have ffudt den ulykkelige Prætendent, isald

De i Overilelse havde givet Ordre dertil, og da tænkte jeg paa, at De engang i Tiden vilde angre denne Gjerning, — o Gud! jeg saa i Aanden Dem, den fromme, den ædle Richard, gaae her i Whitehalls store Sale, forfulgt af den Myrdedes Gjenfærd, jeg saa Dem vandre ud paa Kirkegaarden og forgjæves trampe paa Carl Stuarts stille Grav for at kalde den Døde atter tillive, men den Døde kom ikke, og De ilede fortvivlet tilbage til Deres Faders Bærelser, martret af de samme Syner, som jog ham fra det ene Gemak til det andet! Nei, Richard, det var Synd, tænkte jeg, — jeg fattede Mod, erklærede, at han var min Broder, — han var reddet, og De var frelst fra at begaae en blodig Synd. Kan De nu tilgive mig?

Richard (venlig, tager hendes Haand.)

De har handlet rigtigt, Miss Cecilie! O, at man dog ikke altid har ærlige og gode Raadgivere omkring sig!

Cecilie.

I Bærtshuset kunde jeg kun komme til at give Dem nogle uthdelige Bink, thi min Cousine tabte mig ikke et eneste Dieblif af Sigte. Da greb jeg til det yderste Middel og tilskrev Dem her i London hiint Brev. O, Cromwell! spild ikke Tiden, men vær hurtig, sammenkald Deres Tropper —

Richard.

De ere samlede.

Cecilie.

Men ikke sandt, De skaaner Stuart, og De tilgiver mig?

Richard.

Carl Stuart skal intet Ondt vederfares, og Dem, Cecilie, tilgiver jeg under een Betingelse!

Cecilie.

O tal! jeg vil gjøre Alt for Dem!

Richard.

De elsker ikke Mond?

Cecilie.

Jeg har aldrig kunnet lide ham, — nu foragter jeg ham!

Richard.

Godt, Deres Kjærlighed fortjente han heller ikke! Velan, jeg tilgiver Dem, ifald De vil blive — min Hustru!

Cecilie (forfærdet.)

Aldrig, aldrig; jeg skulde være Dronning her i denne falske Hofverden! jeg skulde leve her, omgivet af Smigrere og Forrædere, hvert Minut i Angst for, at der skulde udbryde en Sammenspørgelse, — o min Gud, jeg skulde maaskee see min elskede Huusbond blive lagt i Baand og Jern og blive — huff paa — ført til Slottet Pomfret! o, stakkels Richard!

Richard.

Det skal Du heller aldrig, Cecilie! Protectorens Hustru skal Du aldrig blive. (Spøgende.) Men Du er dog en Forræderfke imod mig og mener mig det ikke saa ganske ærligt: Du betakker Dig for at dele med mig denne smertefulde Throne, men mig, mig vil Du nok unde disse Piinsler! Du afflaaer min Haand, for ikke at berøve mig min Sammer! Skam Dig! (Alvorlig) Cecilie! lad os være oprigtige mod hinanden! Dit Die, din hele Adfærd siger mig, at Du har mig kjær! Gjør mig, gjør Dig selv lykkelig for hele Livet, bliv min Hustru, dit Hjem skal Du ikke faae her! (sætter sig ved Bordet og tager et Brev frem, som han forsegler.)

Cecilie (i heftig Bevægelse.)

Hvad vil De?

Richard (ringer. En Officeer træder ind.)

Bring dette Brev over i Parlamentet, men øieblikkelig.

Officeren (som gaaer.)

Strax, Mylord!

Cecilie.

Hvad har De gjort?

Richard.

Resigneret! Nedlagt Scepter og Krone! Jeg har længe havt det ifinde. Det er nu skeet og kan ikke gøres om. Og kunde min Cecilie troe, at jeg kunde

næmne at skjænke hende et Hjem indenfor disse uhyggelige Mure, i disse skumle Gemakker, eller maaskee paa Slottet Pomfret?

Cecilie.

O min Richard!

Richard.

Nei, i det skjønne Frankrig, ved Garonneslodens smilende Bredder, imellem Viinranke og Balnødtræer, under Sydens lyseblaae, klare Æther, der skal vort Hjem være og ikke her i Londons trykkende Steenkulsluft. (Tager hendes Haand og siger med en Gysen:) Betragt engang dette Palais, spørg disse Hvælvinger om, hvor megen Sorg de have været Vidne til, hvormange kongelige Suk de have hørt! Jeg var endnu meget ung, da jeg saa oppe i hiint Galleri opstillet en dobbelt Række af Soldater, — igjennem hvilken der vandrede en sortklædt Mand, der blev haanet af Soldaterne, medens Folketoben udenfor raabte: „der kommer Tyrannen, nu skal han bøde!“ i hiint tilslørede Vindue vare Vinduesposterne udtagne, og udaf hiin Abning vandrede den blege Mand ud paa et Stillads, der naaede hen til Skaffottet. Jeg hørte en Trommehvirvel, — et Hug. Hvo var denne Mand, Cecilie, — det var en Konge, det var Carl den Første! — Og senere saa jeg disse Gulve betraadte af en Soldat, for hvem hele England skjælvede, men som selv skjælvede for sine egne Skridt, — jeg har seet ham her tilbringe sine Dage uden Glæde, sine Nætter uden Søvn, — han greb min Haand

og raabte: „vaagn op, Richard, — der komme de — Morderne — forsvær mig!“ Han aandede dybt, den kolde Sved brast ud af hans Pande, hans Haar reiste sig paa Hovedet. Ak! det var ikke Mordere, der opskræmmede ham af hans natlige Leie, det var et blodigt Gjenfærd, der bar en itubrukket Krone i sin Haand! Og denne Soldat, det var en Konge, det var min Fader! See saadan var den Arv, Cecilie, som Du tiltænkte mig, for at jeg skulde være lykkelig?!

Cecilie.

O nei, o nei, kom, lad os flygte! jeg følger Dig, hvorhen Du vil!

Richard (stolt.)

Flygte! Richard flygter ikke herfra, han forlader dette Palais frivilligt og det Dieblig, naar han finder det passende!

Totote Scene.

De Forrige. Lambert (iilsomt.)

Lambert (forbausset.)

Hvad betyder det? Miss Newport her!

Richard (roligt.)

Som Du seer. Hun ventede paa, at Du skulde komme og gratulere hende, — hun er min Brud!

Lambert (heftigt.)

Saa det er dog sandt, hvad Rytet siger?

Richard.

Hvilket, min Ven?

Lambert.

At Du frivilligt har nedlagt Kronen?

Richard.

Ja, det er aldeles tilforladeligt; det vil eengang blive anført i de Udtog af Englands Historie, som Børnene læse i Skolerne.

Lambert.

Afsindige! Jeg skulde have sægtet for Dig, saa længe jeg mægtede at røre min Arm, men nu, da Du selv svigter din egen Sag, saa forlader jeg Dig ogsaa, — Du slægter ikke din stærke Fader paa!

Richard.

Lambert, jeg duer ikke til at regjere; jeg har intet skarpt Die.

Lambert.

Saa kunde Du ladet Andre see for Dig!

Richard.

Men naar nu disse Andre have et ligesaa daarligt Syn, som jeg selv?

Lambert.

Saa kunde Du trygt have stølet paa mig!

Richard (med paatagen Brede.)

Forræder! netop Du har ladet Carl Stuart undslippe.

Lambert.

Jeg?

Richard (leende.)

Ja! dengang han paa Lady Terringhams Slot brugte den falske Titel af „Forpagter Dickson!“

Lambert.

Du spøger!

Richard.

Ingenslunde! (trækker paa Skuldrene.) Men nu indseer Du da vist selv, at naar min meest hengivne General begaaer et saa mageløst Forræderi, saa er det det Klogeste, jeg kan gjøre, at jeg overlader Pladsen til Forpagter Dickson!

Lambert.

O! Richard, Richard! Du, som altid var saa alvorlig, hvor kan Du skjæmte i dette Dieblif?

Richard (glad.)

Jo, netop nu! jeg har bortkastet min falske Glimmer, min Storhed og min Magt, men jeg har i deres Sted gjenvundet mine Glæder, min naturlige Munterhed og min Tillid til Menneskene! Iykønst mig af Hjertet, min gamle Ven! (trykker hans Haand.)

Lambert.

Og veed Du, at Monck i det Dieblif, han hørte, at Du havde resigneret, pludselig ophørte med at fyre

paa sine egne Tropper, saaledes som Du havde besejlet ham i det Tilfælde, at de vilde gaae over til Prætendenten? veed Du, at han i dette Dieblig paa Londons Gader proklamerer Carl den Anden som Konge i England?

Richard (koldt.)

Desbedre! saa sparer han mig Uleiligheden!

Trettende Scene.

De forrige. En Officer.

Officeren (til Richard.)

Sir Cromwell! jeg har den Ære at overbringe Dem denne Skrivelse fra Kong Carl den Anden.

Richard (bryder Brevet og læser det for sig selv.)

Hm! Hans Kongelige Majestæt er meget naadig. Han tilbyder mig den første Plads i Riget næstefter ham selv, — min Herre! behag at svare ham, at jeg ikke kan have den Ære at modtage den. Han udnævner General Monk til Hertug af Albemarle og Dig, min gode Lambert, udnævner han til Hertug af Norfolk, Gouverneur i Devonshire og første Skatkammerlord! Alle mine Venner saavelsom min Faders Officerer skulde beholde deres Rang og Værdigheder. Hils Carl Stuart, at jeg takker ham af Hjertet for disse gode Løfter, (affides) af hvilke han vist neppe vil holde Halvdelen. (Høit.) Siig ham, at jeg fra idag af ophører at være Borger i Engelland, — jeg søger et nyt Fædreland i Frankrig: Privatmanden Cromwell skal aldrig forstyrre

dette Riges Rolighed; Stuarts Throne skal være mig en Helligdom, hvilken jeg fra det Fjerne med levende Interesse vil iagttage, men til hvilken jeg aldrig skal nærme mig. Siig ham sluttelig, at jeg ønsker blot eengang at see ham personlig, og at jeg selv før min Afreise vil overdrage ham Besiddelsen af Whitehall, isald han vil værdisge mig et Besøg.

Officeren.

Jeg troer, at Hans Majestæt alt er paa Veien til Palladset. (gaaer.)

Cecilie.

O, lad os gaae! hvorfor vil Du tiere see dette Menneſſe?

Richard.

Da jeg ſidſt ſaae ham, var han Prætendent, nu er han Konge: der er en ſtor Forſkjel. Jeg vil ſee, hvorledes han vil begynde ſin nye Carriere, ſee, hvad den unge Souverain bebuder mit Fødeland!

Lambert (utaalmodig.)

Stuarterne ere uforbederlige. Betænk Dig, Cromwell! endnu er det Tid, — mine Dragoner kunne endnu overvælde Monſs Tropper, — jeg er parat til at hugge ind, naar Du befaler!

Richard.

Stille, min Hr. Hertug af Norſolk!

Slutningsscene.

(De Forrige. Carl Stuart, pragtfuldt klædt; Lady Terringham, Hofmænd og Hofdamer, Officerer; senere Alond. Richard stiller sig ved den ene Side saaledes, at Carl ikke kan see hans Ansigt.

Carl træder hen i Forgrunden og seer ligeud for sig.)

Lady T. (forbauset.)

Cecilie her! og ved Cromwells Side.

Carl (til Richard.)

Dg har Hr. Cromwell ingen Hilsen, intet Kænsfald for sin retmæssige Souverain?

Richard (uden at vende sig.)

For Carl den Anden? Nei!

Carl.

Tør Hr. Cromwell maaskee ikke staae Ansigt til Ansigt med en Stuart?

Richard (vender sig hurtigt om.)

Med en Stuart? Jo!

Lady T. (med et Skrig.)

Clare!

Carl (trækker sin Kaarde halvt ud og farer tilbage.)

Clare — Richard Cromwell! Søn af min Faders Morder! (Lambert trækker sin Kaarde heelt ud.)

Richard (med Kraft.)

Kolig, Lambert! Mylord Stuart! lad de Døde hvile med Fred, — lad dem hisset opgjøre deres Regnskab for en høiere Dommer! Erindre Dem, Mylord! at Deres Liv har været i mine Hænder, og at jeg har skaaet det! Af egen Drift har jeg i Deres Hænder atter nedlagt den Krone, som Deres Familie havde forsfjærtset. Vær den med Gode, vær god og mild imod Folket, gør England lykkeligt, og oprethold Rigets Værdighed imod Udlandet!

Carl.

Jeg takker for de gode Raad!

Monck (kommer ind og vil kaste sig for Carls Fødder.)

O, Sire! endelig slog da denne lyksalige Time —
(bemærker Richard og standser forlegen.)

Richard.

Bliv kun ved, Georges Monck! jeg kan hele din Tale udenad! Dog før vi skilles, maa jeg forestille Dig min Brud, Miss Newport, — hun har foretrukket mig for Dig, og hun følger med mig til Frankrig!

Monck (bevæget.)

Cromwell! kan Du tilgive mig?

Richard.

Jeg vil søge at glemme Dig: tjen Stuart mere tro, end Du har tjent mig! Lambert, vaag over Carl

den Andens Throne og bliv hans Støtte, som Du har været min! Og nu, Mylord Stuart, skilles vi som Venner? vil De give mig et Haandtryk? (Carl noder.)

Lady T. (hvisker til Carl.)

Giv ham det, Sire! lad os blot faae ham bort!

Carl (rækker ham Haanden.)

Levvel!

Richard.

Gud give Dem Kraft og Villie til at sprede Lykke og Belsignelse over England. Levvel! kom, Cecilie!

(Richard og Cecilie gaar.)

Carl (seer mørkt efter ham.)

Harde jeg ikke instinktmæssig en Modbydelighed for dette Menneske? Velan, lad ham gaar fri! (heftigt.) men hans Fader, den forstøffede Synder, Oliver Cromwells Piig skal rives ud af Kisten, slænges ud i den frie Luft og blive et Nov for de sultne Gribbe og Ravn! alle min Faders Bloddommere skulle døe for Bøddeløren! jeg skal vise —

Lady T. (sagte)

Stille, Sire! det er for tidligt! disse Yttringer ere upolitiske!

Carl (sagte.)

De har Ret, — lad os tøve en Stund! (høit.) Hertug af Albemarle, behag at gaar foran! (tager Lady

Is. Haand.) Følger mig, Mylords og Myladys! vi
ville vise Folket vort Kongelige Ansyn og naadigt mod-
tage Nationens Hylдинг! De gaa: Alle, ikkun Lambert
bliver et Lieblif staaende og siger veemodigt:

Sorte Skyer samle sig paa Horizonten! Richard!
Richard! Du er Skyld i Englands Ulykke! (gaaer hurtigt
bagefter.)

Tæppet falder.

The Council, being met, at the
city of New York, on the 1st day of
January, 1880, for the purpose of
considering the report of the
Committee on the subject of
the proposed amendment to the
Constitution of the United States,
relative to the right of suffrage,
and the report of the
Committee on the subject of
the proposed amendment to the
Constitution of the United States,
relative to the right of suffrage,
and the report of the
Committee on the subject of
the proposed amendment to the
Constitution of the United States,
relative to the right of suffrage,

REPORT

OF THE
COMMISSIONERS OF THE
LAND OFFICE,
IN RESPONSE TO A RESOLUTION
PASSED BY THE SENATE OF THE
UNITED STATES, ON THE 11TH
MARCH, 1879,

RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO THE
UNITED STATES,
AND TO THE
MANNER OF
DISPOSING OF THE SAME.

ALBANY:
J. B. LIPPINCOTT & CO.,
PRINTERS,
1880.

II.

Mindre Digte.

II
The History of the
English Nation

Ønskerne.



En lang, en sygelig Drømmervei,
Derom, Alfader, jeg beder Dig ei;
Lad Skibet seile saa kort, Du vil,
Naar Fartøiet løber blot muntert til.

Lad ei som Mand mig forbande det,
Hvad Barnet velsigned som stort og ret;
Lad aldrig mig skue med Taareflod,
Hvad tidligen varmed mit Hjerteblood.

Lad Sjælen elske den skønne Jord,
Men glemme dog ei, hvad der oven boer:
Hvor herligt der end er i Hjemmets Land,
Kun Afglands af hisset det være kan.

Den Mund, som svarte min Længsels Raab,
Lad den og i Døden tilhvisse mig Haab;
Det Hjerte, som eengang har banket for mig,
Lad aldrig blot det forandre sig.

Og dem, jeg elsker, men aldrig saae,
De henfarne Store, som nær Dig staae,
Med dem lad mig boe i dit høie Huus,
Naar Fordebygningen synker i Gruus.

Men Vren i skinnende Sølvemor,
Hun svæve ned paa min Grav i Nord,
Hun kæmpe kjækt imod Glemsels Bold
Og sjunge mit Navn for en yngre Old!



Digtersvar.

Arme Forladte, af, Du har ei
 Fader, som tro kan vise Dig Vej,
 Er og dit Hjerte stærkt, at Du kan
 Savnfri tumles i fremmede Land?

„Stille, Du Stemme, Fader jeg har,
 Fader, som altid kjærlig mig var:
 Høit over Skyen, hist i det Blaae
 Seer Du hans Throne funklende staae!“

Arme Forladte, aldrig din Arm
 Slyngetes om Moderens elskende Barm;
 Aldrig at skue, Stakkel, Du fik
 Glæden i Moderens perlende Blik!

„Moder jeg haver, herlig og stor,
 Hende jeg skuer i Syd og i Nord!
 Ei hende fængsle Gjerder og Muur:
 Venlige Moder hedder Natur.“

Arme Forladte, ei Dig en Brud
 Bister af Blikket Taarerne ud;
 Sukker ei ofte Hjertet i Løn,
 Veder om Bruden med inderlig Bøn?

„Bruden jeg haver, guldbloffet og skjøn,
 Bænere fik ei Menneffesøn,
 Kan ikke falme, kan ikke døe:
 Musa hedder min elskede Møe!“

Studentersang.

Som vi sidde vogne her,
 Sjungende Studenter,
 Glædes ved vort Ungdomsskjær,
 Modige, som Glenter, —
 Lad os gjemme Barnets Sind
 Som en Herrens Engel:
 Svinder det i Veir og Bind
 Brudt bli'er Livets Stængel.

Dybt fra inden gaaer alt Skjont,
 Som forhøier Livet;
 Spirer ei dit Indre grønt,
 Visner Du, som Sivet.
 I den Unges muntre Fæst
 Staaer med venlig Mine
 Ustyk, som en Himmelgjæst, —
 Lad ham ei borttrine.

Han har Pigens Dine blaae,
 Er, som hun, lidt bange;

Binger har den Lille paa,
 Silkeloffer lange.
 Dobbelt funkler Vinen rød,
 Stander han ved Bæg'ret;
 Dobbelt Pigens Mund er sød,
 Naar den bly sig vægred.

Gengang bruser Livets Strøm
 For det unge Hjerte,
 Gengang kun den skjønne Drøm
 Stiller hver en Smerte.
 See! vi blusse En og Hver
 Af en hellig Glæde,
 Mærker det: Livsaanden er
 Midt blandt os tilstede.

Bisjefulde, slumrer sødt
 I, som stille sover!
 Hil hvert Barn, som, nylig født,
 Sig i Verden vover!
 — Men ved Viin og Bægerklang
 Sidde vi Studenter,
 Sidde her med Frihedsfang
 Og paa Morg'nen venter.

Til Bachus.

J Viindamp til min Bugge kom
 Gud Bachus med en Flaske Rom
 Og holdt mig over Daaben.
 Han mælte saa: „min bedste Dreng!
 Udmærk Dig fra det andet Slæng,
 Fra Plebs, fra Skidenhoben.“

Jeg stirred i hans gyldne Blik,
 Jeg drak hans dunkle Luedrik,
 Jeg elsked ham som Fader;
 Og hvor jeg gif i Mulm og Nat,
 Har aldrig han mig end forladt,
 I Glød han Sjælen bader.

Han sendte mig to Engle ned,
 Min Viintørst og min Munterhed, —
 De blev ei Alle givet.
 Lad Verden gaae sin stjæve Gang,
 Giv mig blot Latter, Viin og Sang,
 Da har jeg nok i Livet.

Styrt Verdner ned i Støv og Gruus,
 Følg Du mig blot, min Genius,
 Som holdt mig over Daaben!
 Da skal Du see mig som din Præst
 Blandt Drikkebrødre drikke bedst,
 En Gud for Skidenhoben!

Til Digteren H. C. Andersen.

Du træder paa en farlig Bane,
 Som Middelveien taaler ei,
 Tidt, naar Du Roser monne ane,
 Seer Du henvisne Livets Mai.
 At være Digter er vist herligt,
 Han drømmer mangen gylden Drøm,
 Men sjældent vil hans Veie kjærligt
 Indslynge sig i Verdens Strøm.

Tidt har han ei, hvortil han hælde
 Kan Hovedet i Sorgens Stund,
 Orkanen i sin blinde Bølge
 Nedslaaer hans sidste Haab til Grund;
 Da maa ei modløs Taaren rinde,
 Ei blændes maa hans Digter-Sands,
 Men i sig selv han kraftfuld finde
 Sin Trøst, sit Haab, sin Laurbærfrands.

Kæmp mandigt ud de tunge Kampe,
 Og vær dog stedse Barnet liig,
 Thi spinkelt sender Aandens Lampe
 Sin Straaleflod ei hen til Dig,
 Og sidst skal jeg mig vist ei glæde,
 Naar, Yngling, jeg at skue faaer
 Dig paa det høie Digtersæde,
 Som Mange ønske, Faa kun naaer!

Hakon Adelssteen.

Blandt Norges Klipper strengt i Vre
 Blev holdt den høie Asalære,
 Da Adelssteen fra Bretland kom
 Med Præster og med Christendom.
 Han sendte ud de skumle Munk
 Med sorte Kors og skarpe Sværd,
 Og Nordens høie Guder sjunk
 I Mulmets og i Dødens Kjær.

De Djærves Blik mon Taarer væde,
 Da Odin fra sit Straalesæde
 For Østens Christus maatte gaae.
 Den stærke Nordmand sorgfuld saae,
 Hvor tomt der blev i Freias Haller,
 Hvor Baldur sank i Glemsels Nat,
 Og hvor de klare Iiskrystaller
 For Sydens Varme smelted brat.

Paa Frostething tilsammen kaldtes
 De, som blandt Odins Dyrk're taltes.
 Der mælte Drotten heel umild,
 Henreven af sin Brede's Ild.
 Han nævned Guderne kun Stene
 Og Afguddyrk're Norges Folk;
 Det trængte dybt til Marv og Bene
 Nordmanden knuged mørk sin Dolk.

Og blandt de Stærke sig mon hæve
 Asbjørn, den iisgraae, vise Gjæve;
 Henlyned bjærv et Flammeblif,
 Som dybt i Kongens Hjerter gif:
 „Dg vil Du, Hakon, os frarive
 Den fædrene, den høie Tro,
 Som ene holder Kraft ilive
 Trods Feberen fra Munkens Bo?

„Kan grandt Du, Hakon, ikke skue
 I Gud og Odin samme Lue?
 I Norden længst Gud hjemme var,
 I Syden skinned Odin klar;
 Forlængst i Nordens kolde Zone
 Er vidt og bredt Maria kjendt;
 I Syden straalers Freias Throne,
 Der har hun længe Livet tændt.

„Dg hvad Du, Konge, Kristus kalder,
 Er det ei Nordens blide Balder,
 Som, ene ved sin Mildhed stor,
 Har længe hersket i vort Nord?
 Det tomme Navn, de ydre Former
 Forgjæves Du adskille vil,
 Naar Tidens Uveir vildt henstormer,
 Da ere meer de ikke til!

„Stig ned i Formens dybe Indre:
 De samme Stjerner i dem tindre,
 Og Christi Aand og Baldurs Tro
 Er hver for sig en Himmelbro.

Tro inderligt kun paa den Ene
 Og følg saa Hjertets stille Bud:
 Du seer i Guderne ei Stene,
 I Stenene Du seer din Gud!" —

Kong Hakon med sin Purpurkaabe
 Af Blikket viffed Sjælens Draabe,
 Beemodigt stemt var Kongens Aand,
 Han rakte Asbjørn Vennehaand;
 Forfulgte meer ei Odins Lære,
 Stak Templerne ei meer i Brand, —
 Da blev en Konning han med Være
 Høit elsket af sit stolte Land.

Mignon i Graven.

Sover Du, Lille? Diet er luffet,
 Loffen ei følger, thyst er nu Suffet.
 Mignon, Du Elfte, af, vil Du ikke
 Nabne de forte, brændende Blikke?

Han, hvem Du elsked, trofast i Haabet,
 Mærked ei Suffet, ændsed ei Raabet:
 Derfor var ogsaa mægtig din Længsel
 End'lig at bryde Stranker og Fængsel.

Huset Du mindebes stedse andægtig,
 Støtten, som standed marmorne prægtig,
 Landet, hvor Løvet aldrig nedfalder,
 Bjergenes hvidgraae, taagede Haller.

Citharens Toner bragte Dig Trøsten,
 Al, men saa Saa kun lytted til Røsten!
 Sorgen boer ene, — Glæden foragter,
 Flyver forbi den med haanlige Fagter.

Haver ei Huus og haver ei Moder,
 Har ingen Søster og har ingen Broder;
 Stien er smal, og knudret er Jorden, —
 Barnet er utaalmødt nu vorden;

Søger og beder, — kan ikke finde,
 Banker og stirrer, — Taarerne vinde;
 Kraften er knuust, og Trøsten ei funden, —
 Blomsten er aarle visnet i Lunden.

Barnet ei Hjem har lavt udi Byen,
 Hjemmet er Himlen, og Buggen er Skyen;
 Fader og Moder, Søster og Broder
 Findes i hine lysende Kloder.

Sangen hentoner! — Mignon, Du sover!
 Stille staae Barmens svulmende Bover.
 Kjærlighed græder! Mignon vil ikke
 Nabne de sorte, brændende Bliffe.

Sophia af Hardenberg*).

Was sie gethan, was sie geübt,
 Das weiß kein Mensch; daß sie geliebt,
 Das wissen wir. Genug gesagt,
 Wenn man nach Bamiä und Asra fragt.

Goethe.

Kong Frederik spored høien Hengst:
 „Hvorfor vil saalænge Du nøle?
 I Skovsbo var Du vist alt forlængst,
 Hvis blot Du, som jeg, kunde føle.
 Bruunrødlig glimter den taarnede Borg, —
 Ak, al min Glæde, min Angst, min Sorg
 Om hiint lille Vindve sig dreier, —
 Flyv, Ganger, om Styrke Du eier!“

Og der nu Kongen for Porten reed
 Alt under de grønne Linde,
 Da stirred veemodig fra Svalen ned
 Den blye, den heilige Dvinde:

*) Datter af Eiler Hardenberg, der i Malmø var Huushov-
 mester hos Frederik den Anden som Kronprinds. Den
 hardenbergske Stammes Ahnherre indkom fra Brunsvig med
 Christopher af Bayern (1439). Blandt flere betydelige Godser
 eiede Stammen ogsaa Skovsbo i Fyen; Familiens Baaben
 var et hvidt Ulvehoved. Scenen i dette Digt er tænkt at
 være forefalden, da Frederik ved Efterretning om sin Faders
 Død i Sylland reiste didover igjennem Fyen. — Angaaende
 Skovsbo findes en interessant Notits i den første af Prof.
 Bedel Simonsens nationalhistoriske Afhandlinger.

Hans Lege søster Sophia det var,
 Med Hjertet saa reent og Panden klar;
 For Kongen, med Taarer i Diet,
 Den unge Pige sig bøied:

„Du kommer til Skovsbo, min Konge from,
 Med Sjælen søndret og blodig?
 Din Fader har Herren kaldt for sin Dom,
 Med Skjel staaer Sønnen veemodig.
 Men naar nu Spiret og Kronens Guld
 Dig hæver høit over Mænd af Muld,
 Da glem ei, som Drot i dit Rige,
 Din stakkels, sørgende Pige!

„Jeg gav Dig min Haand, jeg gav Dig min Mund
 Jeg gav Dig et fuldtro Hjerte;
 Nu, Fredrik, ringer vor Afskedsstund,
 Min Fader igaar mig det lærte:
 Graaulven i Ridderens simple Skjold
 Tør aldrig lege med Løven hold,
 Ret aldrig blier Ridderpige
 Til Dronning i Danmarks Rige!“

Op Konningen slog med hviden Haand,
 Blank Draaben stod under Brynet:
 „Os knytter jo et usynligt Baand,
 Tab Kongen og Løven af Synet!
 Og huffer Du ei, hvad i Malmø Du
 Mig lovte med barnlig Stemme og Hu?
 Kongens Brud kun vilde Du blive
 I Død, som i levende Live!“ —

„Jeg huffer det Ord, jeg elsker den Tid,
 Som Moderen elsker sit Foster,
 Jeg knyttet dertil min Barndoms Tid,
 Men Alt maa nu glemmes i Kloster!
 Du seer mig, Fredrik, for sidste Gang,
 Du hører min Røst i sin døende Klang:
 Jeg Taarer og Perler skal tælle
 Og bede for Dig i min Celle.

„Kun saaledes kan i Opfyldelse gaae,
 At Kongebrud skalde jeg blive:
 Den største Konge, som Jorden saaer,
 Korsfæstede man ilive.
 Hans Iyfe Brynie er Himlen blaa,
 Forziret med alle de Sølvprykker smaae;
 Hans Krone funkler i Solen,
 Alverden er Kongestolen!“ —

Heel moed stod Kongen, med krænket Sjæl,
 Og stirred hen for sig stille:
 „Sangfuglen sidder i Røden ved Dvæld
 Og slaarer for Hunnen sin Trille;
 Men mægter ei Kongen for Danmarks Land
 At eie, hvad Smaafuglen eie kan,
 Da tag kun hans Scepter og Krone:
 I Skoven staaer stoltere Throne!“ —

„Glem Fuglen, Du saaer paa den lave Tjørn,
 Lær tidligt at længes, at favne!
 Huff, Konge, Du est en slagrende Orn,
 Kan Ornebrud ifkun favne.

Fæst Blikket fast paa dit herlige Land,
 Læs Runen paa Dankongens Skjolderand:
 Den lærer, hvad Drotter de vare,
 Som Skjoldet for Landet bære!

„Lad Wren worde din unge Brud,
 Og Trostak din Søster kjære!
 Armød, der vandrer i Kuld og Slud,
 Som Barn paa Armen Du bære!
 Bist Taaren af dine Dine blaae, —
 Troer ei Du, at jeg monne sorgfuld gaae?
 Smaafuglens Toner henklinge,
 Men Ornen maa ryste sin Vinge!“ —

Kong Frederik saae i de klare Blik,
 Han kyskede Pigemunden:
 „Jeg drikker Livets og Dødens Drif
 Sært blandet i Afskedsstunden.
 Det veed i Himlen den rige Christ,
 Hvor gjerne jeg bytted paaastand fordist
 Mit Scepter i Høienlofte
 For Ridderens Sværd ved Hofte!“ —

Kong Frederik spored høien Hengst:
 „Hvorfor vil saa længe Du nøle?
 Fra Skovsbo var Du vist alt forlængst,
 Hvis blot Du, som jeg, kunde føle.
 Guldkringlen tapper dit ædle Blod?
 Kun rask, min Ganger, far til med Mod,
 Om end Blodstrømme der runde, —
 Dankongen har dybere Bunde!“ —

Sovnen.

Pige, Du med Balmugreen,
 Venlig og ætherisk reen,
 Du har lullet mig saa blidt,
 Du har rugget mig saa tidt,
 Paa den hele, vide Jord
 Ingen Glut saa kjær der boer.

Barnet i sit snevre Svøb,
 Ungling med sit raske Løb,
 Pigen i sit Længselshav,
 Olding med sin Krykkestav,
 Finder Alle Hjertefred,
 Naar Du stiger til dem ned.

Tanken, stundom Sjælens Drm,
 Saaer hos Dig en himmelsk Form,
 Samler sine Brødre smaae,
 Som saa vilde trindtom gaae,
 Driver sammen dem i Strøm,
 Danner saa en Guderdrøm.

Glutten, ved hvis hvide Barm
 Unglingen udhviler varm,
 Drikker af hans Læbers Saft,
 Suger bort hans Ungdomskraft,
 Giver venlig, hvad hun har, —
 Dog det Bedste hendes var.

Men den stille Slummerdød,
 Pigen med sin Læbe sød,
 Aabner til sin Løndom Vej,
 Skjænker Alt, men tager ei,
 Og forhyget, fri for Savn
 Stiger Du af hendes Favn.

Hellig, hellig er din Tid:
 I den tause Nattetid
 Hæver Du det sjunkne Bryst,
 Renser det fra jordist Lyst,
 Løfter Hjertet mildt i Daab
 Og indaander Sjælen Haab.

Siig: hvor kunde Hjertet slaae,
 Naar det ikke stundom laae
 Ubevidst og uden Liv,
 Ventende sit Skærbliiv,
 Barn ved Moderbarmen liig,
 Alynget varmt og nær til Dig?

Snart i Svaghed Manden staaer,
 Evig ung og frisk Du gaaer.
 Ufkyld er Dig kjærest dog,
 Manden er Dig tidt for klog;
 Derfor kommer fra det Blaae
 Tiest ned Du til de Smaae.

Sibyllas Orakel.

„Naar sendes af Faderen endelig ud
 Den elskede, inderligt savnede Brud,
 Om hvem jeg har drømt i den eensomme Stund,
 Ved Morgenens Straaler, i Midnattens Blund?“

Naar din Aand sig klarligt renser,
 Spirende i friske Skud,
 Naar dit indre Liv ei ændser
 Leg'mets Baand og Formens Grændser, —
 Sendes hun af Fad'ren ud.
 Naar dit Væsen sig forhynger,
 Stærkt sig til det Gode klynger,
 Kommer vist din skjønne Brud!

„Hvad hedder vel Pigen, som, venlig og varm,
 For stedse skal throne i Ynglingens Barm?
 Siig, saae Du, Sibylla, paa viltsomme Veie,
 Ved Søe eller Skove, den Elskede ei?“

Romerskabning, Romersøie,
 Romerhjerter, Romernavn!
 Vist det vil din Sjæl fornøie:
 Oldtids Minder sammenføie
 Sig i hendes Romernavn.
 Al din Lykke, al din Glæde,
 Livets Luer, Lysets Sæde
 Dølger Romerpigens Favn.

„Du taler saa venlig, som barnlige Røst,
 Der laller i Glæde ved Moderens Bryst.
 Siig, har hun sit Hjem vel i Syd eller Nord,
 O, siig mig, Sibylla, hvor monne hun boer?“

Der, hvor Du har Alt forlisset,
 I dit eget Fødeland,
 Der skal (Geniens Navn vær priset!)
 Fødes Homerparadiset
 Tæt ved Søens grønne Strand. —
 Glæden doer, og Timen iler,
 Men bestandig frisk fremsmiler
 Blomster udaf Gravens Rand.

Natten.

Fra Østens Christus jeg mit Die vendte,
 Jeg troede ei paa Tornekronens Glands,
 For mig dens Guddomslue aldrig brændte.

Forvildet stirrede min unge Sands
 Og sænktes i Elysiets Skyggerige, —
 Der søgte den sin høie Guderfrands.

Al hver en Blomst jeg saae en Guddom stige,
 Naturen sang sin dunkle Brudesang, —
 Da aned først jeg Dig, min elskte Pige!

Dryaden smilte bag sit Bladehang;
 Bevægte af de underfulde Kræfter
 Blank Kilden risled, Træet høit sig svang.

Men svagt kun Barnedømmene sig hester:
 See! Vint'ren kom, og Kilden isned fast,
 Mens Bladet gav for Nordens Storme efter.

Elysiets Guder sank, og Sløret brast,
 Og Unglingen stod atter sorg'lig ene,
 Som paa den øde Kyst en bjerget Mast.

Da vendte han sit Blik til Nordens Stene
 Og drømte sig i Kampens Old igjen:
 Døplivet stod den aserfyldte Scene.

Og Baldur blev hans Hjertes stille Ven,
 Og Sjosna smilte med sin Rosenlæbe,
 I Ethen hist foer Thor paa Kerren hen.

Med Andagt fast mit Hjerte sig mon klæbe
 Til Freya og til Odins Himmelflot,
 Min Idræt skulde kun for Norden stræbe.

Mens Phantasien end var Aandens Drot,
 Mens end Forstanden var af Hjertet døvet,
 Da tyktes det mig der saa hjemlig godt.

Vien da Forstanden spirende skjød Løvet,
 Da gav jeg meer ei Odins Sange Gjem,
 Da sank min Guder verden knuust i Støvet.

Beemodig stirred Blikket altid frem
 Og fandt dog aldrig, hvad det finde vilde,
 Det var en Fremmed i sit eget Hjem.

I Verden grandt jeg saae den store Kilde,
 Men om dens Udspring var der aldrig lyst,
 Forgjæves spulmed Længslerne, de milde.

Da toned Aandens Stemme i mit Bryst
 I Sorgens Stund, ved dunkle Nattetide,
 Da hvert et Væsen laae i Slummer tyst:

„Det, som Du vil tilkæmpe Dig at vide,
 Udgrunder aldrig Menneffets Forstand,
 Iblinde vil den med sig selv blot stride.

„Kun hist i Følelsernes Sommerland
 Kan Kildens Udspring Du fornemme,
 Der kan Du slutte Sjælens Rundsffabsbrand.

„Men tone maa for Sjælen da en Stemme,
 Som kan den lede ad den stille Bei,
 At ei Indvielsen den skal forglemme.

„Da lænkes Du og er dog evig fri,
 Da græder Du og har dog evig Glæde,
 Det er, som Herren selv gif Dig forbi!“ —

Og som et Barn jeg inderligt mon græde
 Og længtes efter Væsnet, som paa Jord
 Mildt skulde lede mig til Lysets Sæde.

Heel manges Ungmø saae jeg i mit Nord
Med Keenheds Skjær i Diet og paa Panden,
Og Midien bæltet sjønt af Ustylds Gjord.

Men Ingen kunde tænde Himmelbranden,
Som, eengang knyttende, ei sluffes ud,
Hvor vildt det stormer end paa Klippestranden.

Nu har jeg gjennem Vintrens barste Slud
Seet Væsnet, som af Gud og af Naturen
Er faaret mig til trofast Hjertebrud.

Men vil ei Du udjævne Pandefuren,
Som Skjæbnen pløied i min Ungdomsbaar,
Da kommer Freden først bag Kirkemuren.

Kom, Elfte, kom! din Yngling ene staaer,
Kald med et Ord hans Hjertefred tillive;
Du veed det vist, Du ene det formaaer,
Hans bedste Krands paa Jorden ham at give.

Drømmene.

I.

I Søvn for mig Videns Billed stod, -
Det talte sødt og kyste rørt min Pande:
„Dit Hjerte tro den Elfte ei forlod,
Nu din, som Løn, hun her mon stande.“

— Naar i den lange Søvn i Kisten trang
Dødskulden al min Jordestyrke lammer,
O send, Alfader, da ret manges Gang
Hiin varme Drøm ned i mit tause Kammer.

Og naar Basunen med sin Malmerklang
Steengraven vældig sprænger for den Døde,
O, gjør til Sandhed da det Ord, hun sang,
Lad Drømmen mig som Virkelighed møde.

II.

Jeg vandred i et herligt Land,
Hvor Lauren stod hos Nordens Gran,
Og hvor, i Hegn for Regn og Ruff,
Beständig blomstred Rosens Bust:
Jeg savned kun en venlig Pige
I det fuldkomne Himmerige.

En Due hviled paa min Haand,
Jeg elsked den med Mund og Aand;
Med Graad i Diet bort den gif,
Jeg saae ei meer dens milde Blik;
Jeg fandt den siden død i Haven
Og grov med Beemodstaarer Graven.

Et Bjerg der stod med Krat og Tjørn,
Paa Spidsen sad den unge Drn;
Fra Diet foer der stolte Lyn,
Skjøndt mildt sig bued dog dens Bryn;
Med Tillid Drnen ned sig voved
Og satte still' sig paa mit Hoved.

Med Blikket vildt og hvidt som Ralk,
 Med krummet Næb, jeg saae en Falk:
 Den stødte Ornen haardt mod Jord,
 Saa Blodet af dens Fjedre foer, —
 Da greb jeg Falken rask om Vingen
 Og slog med Harme den paa Bringen.

Og Falken blev en Ungling skøn,
 Mit Hjerte grued dog i Løn;
 Vi kæmped vildt om Liv og Død,
 Han sank for et usynligt Stød!
 Men skøn og venlig uden Lige
 Blev Ornen en spædlemmet Pige.

Høit Droslen slog sin søde Sang,
 Min Sjæl til Himlens Gud sig svang;
 I Buksen lyste Maanens Skjær, —
 Ak, der var ingenlunde her!
 Vist troer jeg, det var Himmerige:
 Hun var jo min, den skønne Pige!

Kong Valdemar og Dronning Helvig*).

Paa Gurre boer Konning Valdemar,
 Sagtluren er Drottens Glæde:
 Fiskørn flyver langt fra Søens Glar,
 Knap Hjort tør paa Tørve træde.

*) Den Misforstaaelse, som fandt Sted imellem Kong Valdemar den Fjerde og hans Dronning, ubledes i Kampeviserne af

Men vogtet af Søe og Ringemuur,
 Maa Dronningen boe i Søborgbuur,
 Som Fange, den Thronebaarne!
 Hvergang hun i Bølgen speilte sig,
 Den større sig græd, svam sørgelig
 Langt bort fra de skumle Taarne.

Da flaged hun tungt for Ternen smaa,
 Som rødmande sad ved Side:
 „Kong Baldemar foer i Silke blaa
 Til Søborg ved Midnatstide;
 Mig hilste han ei, — han klapped Dig,
 Ung Helvig er fattig, Du er riig,
 Hans Dine for Dig kun brænde!
 Siig, trofaste Terne, veed Du Raad,
 Da mildne Du nu din Dronnings Graad,
 Min Lykke har Du ihænde.“ —

Heel dristige Raad har Ternen lagt,
 Kun Ustyld kan slige skjænke:
 „Ha, føler han først din Skjønheds Magt,
 Guldbøvel han sit Mod skal sænke!

Kongens Skinsyge paa Folkvar Lovmandsøn; ogsaa omtales Folkvars Død (i en Spigertønde). Rasmus Glad, en københavnsk Professor under Frederik den Anden, fortæller virkelig i et Heltedigt om Margrethes Krig med den svenske Kong Albert, at Helvigs Terne, Anna fra Sylland, saaledes som det her er behandlet, tilveiebragte en Sammenkomst mellem det høie Par, og at Margrethe blev en Frugt af dette Møde. (Confr. Pontoppidans Atlas II, 254).

Og hører han først dit Sandhedsord,
 Dit Dronningeskjold han rustfrit troer,
 Han kysser din klare Pande.
 Een Qvinde kan Mand vist knap modstaae,
 Men hvorlunde maa det hannem gaae,
 Naar tvende med Mod fremstaande?" —

Hvo rider saa taus ved Midienat
 Tæt ind under Søborgs Vinde?
 Kong Valdemar har sit Slot forladt,
 God Billie han vil sig vinde.
 Graaffimlen han tøiler Broen nær:
 „Den smukke Terne mig stevned her, —
 Ung Helvig, Du rolig drømme!
 Mit farreste Skib paa Bølgen ffred,
 Men troløst stak det i Dybet ned, —
 Det sank i de sorte Strømme.

Den gothiske Borg har Mulm tilslørt,
 Kun Pilten i Stald mon vaage,
 Men han haver Kongens Gang ei hørt,
 Ei Klappren ved vestre Laage.

Og Kongen sig sneg med sagte Skridt;
 Fra farvede Kluder, sværmerffblidt,
 Ham lyste kun Maanesskjæret.

I Gangen han fandt en Faand saa blød,
 I Kammeret han kysfjed en Læbe sød, —
 Smaaternen det vist har været! —

Men der nu i Gaarden Hanen goel,
 Og Dagen oprandt saa vide,
 Da straalte fra Vinduet stærken Sol, —
 Ung Helvig laae ved hans Side!
 Hun mærked med Lyst og halv med Bee,
 Hvor Kongen mon rød til Gulvet see
 Og taug, som i Dødens Dvale;
 Hendes milde Blik da Taarer udgjød,
 Hun reiste sig op, og fra Læben flød
 Den bløe, men dog stærke Tale:

„Dankomning, til Jord Du Diet slaaer, —
 Din Pande Du frit kun reise:
 Ung Helvig med Skjælven for Dig staaer,
 En Hustru tør ikke kneise.
 Men sig Du mig af Int nu blot,
 Hvorfore Du gavst mig Haan og Spot,
 Mens Du var min Lyst og Vre?
 Hvi lodst Du mig ei ved Slesvigstrand
 Hos Broder i kjære Fødeland,
 Naar kun jeg dit Had skal bære?“ —

„Tie stille, tie qvær, min Dronning fiin,
 Kong Baldemar ei Du daarer:
 I Løndom var Folkvar Boler din,
 Og nu Du din Huusbond kaarer!
 Wit favreste Skib paa Bølgen gled,
 Men troløst stak det i Dybet ned, —
 Du sank i de sorte Strømme!
 Siig, skulde jeg, Helvig, elske den,

Som faarede Træl til fuldgod Ven,
 Miens Herren i Fred mon drømme?" —

Da talte af Sjælevee hun brat,
 Med Kinden i Purpurødme:
 „Mig hilste som Brud først denne Nat,
 Du sugede Blomstens Sødme!
 At Helwigs Hjerter blev Kongen tro,
 Det mindes Folkvoar i Gravens Ro,
 Alt hviler han der, desværre!
 I Plader de Mænd om Thronen staaer,
 Hver haver jeg kjær i Kongens Gaard,
 Som tjener med Tro sin Herre.

„Men høre Du nu din Hustrus Røst,
 Hun taler ei nu forgjæves;
 Mit Skjold, der har lidt hiin dybe Brøst,
 Seirmærket det skal gjenhæves!
 Du troer mig nu ei, Kong Valdemar,
 For mægtige Runer Tivolen skar,
 Hun har over Dig sin Villie.
 Men vel kommer sildig Efterslægt,
 Som tager mit Navn i Baretægt,
 Og renser mig Baabnets Villie.

„Thi være det da et Tegn fuldvist
 For Slægterne, dem der komme:
 Hvis Naade mig sender Gud og Christ,
 Naar Tiden og Timen er omme,
 Og føder jeg da med Angst og Bæ
 Et Foster, som Norden engang skal see,

Selv større end stærken Fader:
 Da vidne de vil, naar jeg er død,
 At Taaren paa Kind uskyldig flød,
 Og Pletten mit Skjold forlader!" —

Hil være den Dronning, reen og skjær,
 Hun talte det Ord forsande:
 Kong Valdemar stred med Hu og Hær,
 En Løve for Danmarks Lande;
 Men Datteren med det kloge Blis
 Et lysere Navn og Mærke fik,
 End Faderen selv, hiin Bolde.
 Margrethe sig fæstede Kroner tre,
 Og saaledes monne det rigtigt ssee,
 At blanke blev Moderens Skjolde.

Fædrearven.

Ei ene Hekla brænder dybt under hviden Sne,
 Vel andre stærke Flammer i Kulden Du kan see:
 I Mandens stolte Hjerte, i Pigebarmen mild
 For Frihed og for Trostab der blusser Altarild.

Der Ebbesøn i Lue svang høit sit hvassse Sværd,
 Og Ridning i Dødskampen fik Lønnen, han var værd,
 Med Lyft da strakte Frihed sit Skjold henover Nord:
 „Mit eget Ridderfolk, mon ei her det altid boer?"

Da Brittens Seilerklynge paa Kongedybet laae,
 Og Mændene, de mange, dybt nedfank i det Blaae,
 Med Taarer vendte Frihed sit skjønne Hoved bort:
 Rødt bølger Danmarks Hav, og min Himmel ruger fort.

End er det ikke sluffet, det raske Heltemod,
 Endnu for Wren ruller den stærke Ynglings Blod:
 Du, Frihed, har hans Hjerter fra Timen, han blev fød,
 Og villig han sit Hoved Dig hengav i din Rød.

Men skulde vel i Tiden det hændes sig engang,
 At Bolds mænd sig mon vove til Danmarks Kildevang,
 Da vil de Sønnestønner, ret som i soundne Old,
 Til Sværdetræk sig samle og dække Friheds Skjold.

Og Barnet selv vil true vredt med den spæde Haand
 Og lalle svagt fra Buggen om Fædrenes Aand;
 Saa før det hele Nordliv er lagt i skumle Grav,
 Før flytter ikke Frihed fra Folk og Land og Hav.

Da Thora var syg.

Thora, da de mumled her,
 Du var syg og Døden nær,
 Fuldelig da var det, som
 Glæden gif, da Tidning kom;
 Bølgesjølnet blev mit Blod,
 Olding, tyktes mig, jeg stod.

Dg jeg spurgte, hvorfor Du
 I dit friske Foraarsnu,
 Fremfor Mange herlig fød',
 Skulde gaae i dunkle Død:
 Altfor skjøn og altfor varm
 Var for Ormene din Barm.

Dg jeg tøede Sjælens Iis, —
 Kloveren saae Paradiis!
 Mine Hænder folded jeg,
 At, de kjendte ei den Bei;
 Bedre lod de mine Bink,
 Naar det gjaldt et muntert Klink.

Englene med Undren saae,
 Hvor paa Kne for Gud jeg laae.
 Hvad jeg sukke, ikke veed jeg,
 Meget græd jeg, mere leed jeg;
 Det jeg veed, saa inderlig
 Bad til Gud jeg kun for Dig.

Hvad Du var mig, saae jeg grandt,
 Da ved Døden jeg Dig fandt;
 Sværmet har jeg vel for Mange,
 Skrevet Galnings Elskovssange;
 Elsket, Thora, tro Du mig,
 Elsket har jeg ikkun Dig.

Over Byron, over Schiller
 Jeg min elskte Thora stiller;

Paa den hele, vide Jord
 Bæsen kjærere ei boer;
 O, betro Dig kun til mig,
 Elste vil jeg ikkun Dig.

Søfuglen.

Hvide Søfugl, stands din Flugt,
 Nærm Du Dig til denne Bugt.
 Flygted Du for Ornen vel,
 Bringer Bud Du, bringer Held?
 Minde fører Du tilbage
 Om de svundne, glade Dage.

Seer Du hist en dunkel Sky
 Gensom over liden By?
 Saadan er den Elstes Blik,
 I det gjemmes Livets Drik;
 Landet Regnens Sky velsigner, —
 Mørke Blik, Du Skyen ligner!

Hvide Søfugl! hør min Bøn,
 Bær mit Budskab Du i Løn!
 Sving Du Dig ad Stranden hen,
 Hils saa fra den fjerne Ven;
 At, han vilde selv saa gjerne
 See sin skønne Ledestjerne!

Bær fornuftig Dig dog ad,
 Hold i Ræbet smukt mit Blad!
 Stolt er Ornen, — hører Du?
 Tal besæden, tal med Blu!
 Orneblodet, veed Du, gjærer,
 Hvor mit Budskab Du henbærer.

Bort fløi Fuglen! — Al, mon og
 Den vil tee sig tro og flog?
 Elfte, Du maa vredes ei,
 Naar den møder Dig paa Vei,
 Naar den siger, hvad mit Hjerte
 Den at tale dristigt lærte.

Elsker Du, da vær Du tro,
 Lad mit Minde hos Dig bo.
 Lad din Læbe være stum
 Og giv Tiden Raaderum:
 Stundom læs i Kamret sagte,
 Hvad i Ræb Dig Fuglen bragte.

Angeren.

Ikke kan jeg meer, som Barnet, græde,
 Ikke længer glædes over Tid;
 Alt som Skuldrerne mig vorte brede,
 Mærked jeg i Sind Forandring tidt.

Hver en Vaar, naar Fuglens Sange falde,
 Grønnes atter Træet glædelig:
 Skulde Mennesket da evig falde,
 Og ei mægte at gjenreise sig?

End om Synden har selv Purpurlarve,
 Reen den vorde kan som Snees ved Kulde;
 Blusser dunkelt end i Blod dens Farve, —
 Herren klarer den som hviden Uld.

Hvem jeg hader, og hvem jeg elsker.

Hvem jeg hader, nogle Faa,
 Vil jeg aldrig tænke paa,
 Har jeg ikke dertil Magt,
 Vil jeg tænke med Foragt.

Hvem jeg elste vil, hun skal
 Ei min Sjæl med Andre dele;
 Ingen Brød og brudne Tal,
 Men hun eie skal det Hele.

Blier hun styg, naar Aldren kommer,
 Eller Sygdom ubeleilig:
 Hun mig elste i sin Sommer,
 Da jeg syntes, hun var deilig.

Har hun Feil, dem vil jeg gjemme,
 Saa at Ingen skal dem finde;
 Til at rose min Veninde,
 Ei til Dadel, fik jeg Stemme.

Gjør min Fjende Godt mod hende,
 Da er han min Genius,
 Han er Ven da, ikke Fjende, —
 Kom, saa vil vi drikke Dns.

Hvis min Moder haaner hende,
 Da farvel, mit Fædrehjem!
 Bort jeg gaaer fra Huus og Frænde
 Og la'er Døren staae paa Klem.

En er Solen, En er Gud,
 Og det Bedste er ei Mlange;
 En kun være kan den Brud,
 Som har Ret til mine Sange.

Et Sendebrev.

From the wreck of the past, which hath perish'd,
 Thus much I at least may recall:
 It hath taught me, that what I most cherish'd
 Deserved to be dearest of all.
 In the desert a fountain is springing,
 In the wide waste there still is a tree,
 And a bird in the solitude singing,
 Which speaks to my spirit of thee.

Byron.

Det, som sig lønligst rører,
 Men som kun hvisses bør;
 Hvad Pigen gjerne hører,
 Men knap dog høre tør;
 Hvad Menneffene gjemme,
 Hvor der er sikkest luft,
 Det tolker Digtrens Stemme
 I Sange reent og smukt.

Haansmiil fra kolde Læber
 Og vrede Pandefold
 Ei Digtrens Haaben dræber,
 Gjør ei hans Tanke kold:
 Min Ungdoms Flammetanker,
 De bedste fra mit Sind,
 Paa Døren hos Dig banker, —
 Min Elfte, luk dem ind!

En Fader hist i Himlen,
 En elsket Blet mod Nord,
 Et Bæsen udaf Brimlen,
 Paa hvem jeg sikkert troer:
 Det Haab sig fast indprenter,
 Det skal mig vel staae bi;
 Trods hundred Recensenter
 Blier det ei Sværmeri.

Blandt alle skjønne Steder
 Rundt i min Fødestavn
 Kun eet mit Hjerte glæder,
 Vel gjætter Du dets Navn.
 Blandt favre Bæsnere alle,
 Som findes i mit Hjem,
 Kun Een jeg min vil kalde,
 Vel veed Du, Thora, hvem.

Naar mine Dine briste,
 Min Aande vorder trang,
 Da vil jeg Tanken vriste
 Ret fri for sidste Gang
 Og mindes, ret med Dvælen,
 Et elsket Maleri;
 Paa Billedet, som Sjælen,
 Staae Thora midtudi!

Basnæs med gamle Taarne
 Ved Østersøens Vig,
 Mit Indlingssted udkaarne,
 Hiint Billed vise mig!

Da skal dit Navn jeg sukke
 Med glædefarvet Kind,
 Og Diet rask tillukke
 Og døe med roligt Sind. —

Fra Kysten flygted Heiren
 For eenlig Skippers Flag;
 Jeg inde sad med Byron
 Den hvide Vinterdag.
 Du, Thora, kom fra Salen,
 Jeg lod Dig ei forbi;
 Til varme Kys blev Talen,
 Hvor glade vare vi!

Og husker Du næstsidste
 Beklemte Aftenstund?
 Usikre vi os vidste,
 Da skjalv din Rosenmund.
 De sorte Dine smykte
 En glandsfuld Taareslot;
 I Haanden Du mig trykte
 Den mørkebrune Lok.

Da kysfed jeg din Pande,
 Da klapped jeg din Kind;
 Da syntes mig forsende,
 Som toned Aftmens Bind:
 „Du haver Dig forsyndet
 Saa meget mod din Gud,
 Og dog fra Dommerhyndet
 Han kaarer Dig en Brud!“ —

Lad denne Lok, ringbunden,
 Et Forbund tolke os,
 En Eed i Ungdomsstunden,
 Sagt Tidens Magt tiltrods:
 Ei blot for Morgenrøden,
 Men længer sikkerlig,
 For Livet og for Døden
 Jeg haver fæstet Dig.

Net tør ved Vintertide
 Ei Rosen bryde frem;
 Slet Ingen maa det vide
 Hvad vi To har igjem.
 Omkring os gaae saa Mange
 Med List, paa Speiderviis:
 Ikkun de stille Sange
 Kjende vort Paradiis.

Jeg føler, at ei glad jeg
 Kan være fjern fra Dig;
 Her er det dog, som sad jeg
 Midt mellem mulne Liig:
 Af Lyt kan Diet tindre,
 Og Læben høit kan lee,
 Men dybt i Formens Indre,
 Der sidder Sjælens Bee.

Der sidder det, som minder
 Mig om, at Diet ei
 Sin Længselsgjenstand finder,
 Sin Vaar, sin varme Mai.

Koldt tales der med Pennen,
 Mit Sprog er ikke godt, —
 Lad dette Blad fra Bennen
 Tjene til Papillot!

William Shakspears Eventyr.

Paa Gulvet gik Fanny op og ned,
 Sin Fætter havde hun drillet:
 „Han blussede stærkt og bortgik vred,
 Det havde jeg dog ikke villet.
 Min lille Broder, for Søster Du gaaer
 Didhen, hvor Globustheatret staaer:
 Der under de Marmorpiller
 Han Richard den Tredie spiller.“ —
 Saa hvisked hun Broder i Øret lidt,
 Opmærksom lytted den Lille;
 Hun nævnede Timen, og Timen var Gæt,
 Den Time var mørk og stille.
 Og skyndte sig da det vevre Bud,
 Sit lønlige Grind at rette ud,
 Og flink er hans Fod, brat er den
 I Shakspears tordnende Verden.

„Der staaer jo Fætter med Purpur om
 Som Konge for Englands Ryster!
 O hör, Fætter Harry, tre Ord, o kom,
 Jeg bringer Dig Bud fra Søster.

Du har hendes Ord dog ei vrangt udlagt?
 Hun venter Dig efter femte Akt,
 Men hvad skal Løsenet være
 For Mødet i Tugt og Ære?"

Herr Harry stirrede snedigt ned
 Med Straaler i Slangeblikke:
 „Min Fanny vist i sit Hjerte veed,
 Alt Spotord jeg gjemmer ikke.
 Et Klap i Haanden, et enkelt Ryk
 I Gadeflokken med læmpet Tryk:
 Kong Richard! skal Løsenet være
 For Mødet i Tugt og Ære!" —

Der stode de To og taltes ved
 Bag Scenens tause Coulisser
 Og meente, de var i Tensomhed
 Og sikkre for Lorder og Missjer.
 Men Shakspear, som havde skuet til
 Det buldrende store Kæmpespil,
 Han havde med smilende Læbe
 Hørt Drengen som Mægler at stræbe.

Han tænkte: „Herr Harry, spil Richard Du her,
 Og jeg vil ham hist nok være;
 Du leser jo dog med En og Hver,
 Og spøger med Alles Ære.
 Saa Mange har jeg paa Scenen rørt,
 Naar jeg blev gjennem en Anden hørt,
 Og skulde da frygtfuld skjælv,
 Naar Ordet jeg fører selve?"

Dg hurtigt han gik fra den brogede Flok,
 Med Smilet om Tænfermunden,
 Dg stod heel snart med slagrende Lof
 Ved Huset, i Stjernestunden.

Et Klap i Haanden, et enkelt Ryk
 I Gadekloffen med læmpet Tryk:
 „Kong Richard det er, som ringer,
 Sin Krone til Fanny han bringer!“ —

Uf høiere Glæde der skjalv et Smil
 I Fannys livlige Mine,
 Dengang hun meente, med Unglings Til
 Ind vilde nu Harry trine;
 Der skjalv et Træk med rugende Nat,
 Da Shakspear i Kammeret indtreen brat;
 Den bølgende Bruunlof ruller
 Ned over hans brede Skulder.

„Hvo er Du, dristige Fremmede, Du,
 Som Bei gjennem Mulmet finder?
 Siig, hvorfor grusom og uden Blu
 Du hvidne vil Pigens Kinder?“ —
 Hun veeg tilbage, snart bleg, snart rød,
 Fra Barmen de klagende Sukke lød,
 Dg under de talende Bryne
 Kom Sjælens Draabe tilshyne.

„Du frygte Dig ikke, min vakkre Mo,
 Jeg skræmmer en giftig Slange.
 At ikke din rene Aand skulde døe,
 Derfor maatte til Dig jeg gange.

Min favre Fanny, Du kjender ei mig?
 Forlængst har den Fremmede dog kjendt Dig:
 Hvor Scenens Kuppler sig høine,
 Stod ofte Du for mine Dine.

„Det er Dig, som man har Ophelia kaldt,
 — Forlængst har jeg kjendt Dig nøie;
 Jeg saae Dig, dengang Julies Gestalt
 Begeistred mit stirrende Die.
 I Drømme ofte Du for mig stod,
 Jeg knælte tilbedende for din Fod,
 Dog aldrig kan Shakspears Tale,
 Ei heller en Drøm Dig male!

„Men spørger Du om mit Navn, min Stand,
 Om mit Hjem er i Høiheds Haller, —
 Jeg er i London ei ukjendt Mand,
 En Digter mig Verden kalder.
 Ikkun det Glimrende Folket seer,
 Men Du skal i mig see noget Meer.
 Mildt funkle de Dine flare, —
 O, hvad vil din Læbe mig svare?“

Han var hende længer nu fremmed ei,
 Han stod som en elsket Frænde;
 Det var, som i Sproget ei eneste Nei
 Til ham der gaves for hende:
 „Og er Du en Digter, da kjender jeg Dig,
 Der er jo Ingen, som er Dig liig:
 Med kongeligt formede Pande
 Kun Shakspear kan for mig stande!“

Han aandede glad, han aandede frit,
 Som Fuglen, der synger i Lunden;
 Hun bød sig til hans Nafn blidt
 Med Elskov i Stjernestunden.

Ihs! Klap i Haanden, et enkelt Ryk
 I Gadeflokken med læmpet Tryk:
 „Kong Richard!“ hviffed derude
 Herr Harry mod Fannys Rude.

Da lukkede Shakspear Vinduet op,
 Med Smil til skuffede Veiler:
 „Kong Richard er Du? gaa, Richards Krop,
 Her staaer ei din Throne, Du feiler!
 For Richard den Tredie, det veed Du, Ven,
 Da hersked William Erobreren:
 Min Ven, hold Skridt dog med Tiden,
 Først William, saa Richard siden!“

Annas Løfter.

(Ideen laant af en gaelisk Vise.)

Saa taled Annas Læbe skjøn:
 „Jeg vil ei ægte Grevens Søn;
 Ei selv om Dødsot gik om Land,
 Og ene leved jeg og han!
 For alt det Gode, for alt det Guld,
 For alt det dyre, grønne Muld,
 Som Sværdet vandt paa Wrens Bei,
 Jeg ægted Grevens Vtling ei!“ —

„Et Pigeord,“ — loe Fad'ren mut —
 „Er snarligt smeddet, snarligt brudt.
 See, rødmende staaer Lyngen hist,
 Smuk i sin korte Sommerfrist:
 Nordvinden farer voldsom hen, —
 Af Blomsten blier ei Spor igjen!
 Og dog, før Lyngens Blomst gaaer ud,
 Staaer Du for Altret — Grevens Brud!“ —

Da raabte Anna: „før ved Sky,
 Som Drn, vil Ewanen søge Ly;
 Før levnes ei paa tørret Bund
 En Bølge meer i Drefund;
 Før flygter feig fra Faren fort
 Den danske Mand til Skjændsel bort, —
 Og selv om disse Under skee,
 Mig vil som Grevens Du ei see!“ —

Vandlillien end for Vindens Spil
 Tæt Ewanens Rede dækker til;
 End over sorte Tanggræslund
 Sin Bølge vælter Drefund;
 End flygted ei den danske Mand
 Fra Kampen for sit Fødeland, —
 Og dog, før Lyngens Blomst gif ud,
 For Gud blev Anna Grevens Brud.

Theodor Gliemann.

Vi havde mindst det ventet
 At see saa faare brat
 Forgaae fra Firmamentet
 Din Stjerne dybt i Nat.
 See, Livet lofte Meget,
 Saa Meget udi Dig;
 Det har os Alle sveget:
 Capellet har dit Liig.

Et Bæsen er os røvet,
 Som var af bedste Rang;
 Dybt har Du os bedrøvet
 For allerførste Gang.
 Saa kun har Dig beundret,
 Og disse Saa var vi,
 Du burde sees af Hundred
 Og kjendtes kun af Ti.

Er der et Himmelsæde,
 Er der et Keenheds Slot,
 Bør vi for Dig ei græde:
 Du har det sagtens godt.
 Men vi, vi kan ei fætte
 „Hvor godt“ og ei „hvorhen“;
 Een Tanke kun vi fatte:
 „Herfra“ er nu vor Ben.

Sødt hvile, — Gud høiløvet! —
 Det kan Du, Gliemann kjær:
 Vi lægge under Hoved
 Dig kun Velsignelser.
 Vi skrive paa din Pande:
 Som Luften reen og klar!
 Og over Hjertet stande:
 Meer varmt der intet var!

Men Du, hans Catharine,
 Sæt med dit Barn Dig hen
 Og græd for Dig og dine
 Og suk og græd igjen.
 Glem blot ei Fødelandet,
 Dets Krav Du agte paa:
 Som Faderen har standet,
 Saa bør og Sønnen staae.

Lad stor og god ham vorde,
 Og spør han saa til Fa'er,
 Da tage vi til Orde:
 „Han boer i Lysning klar.
 Men strengt skal Du Dig væbne,
 Vil Du hans Høide naae;
 Gud gi'e Dig bedre Skjæbne,
 Men samme Aand Du faae.“

Mornen ved Sværmerens Dugge.

Stille skal Du i dit Svøb
 Ligge med de milde Drømme, —
 Gengang vil din Tanke strømme,
 Til din Dval, med Lynets Løb.

Digterbarn! det er Du jo,
 Nyde skal Du ei paa Jorden,
 Evgit er det fastsat vorden:
 Du skal see fra Drømmens Bro.

Skue skal Du, glædes ei!
 Uden Fader, uden Moder
 Maa Du i de fjerne Klover
 Søge Jordelivets Mai.

Seer Du Pigens røde Mund?
 See den smile, see den gløde,
 Men Du tør den ikke møde
 Med et Kys i Elfskovs Stund.

Seer Du Diet, Sjælens Bei?
 Seer Du Barmen, hvor den følger?
 Kjærlighed den i sig følger,
 Men for Dig, Du Arme, ei.

Fremmed skal Du gaae paa Jord,
 Ikke hvile ud dit Hoved.
 Du har dristigen Dig rovet, —
 Troer Du, her dit Livstræ groer?

Tolke skal Du Livets Lyst,
 Aldrig dog den selv fornemme;
 Selsomt, uforstaaet din Stemme
 Tone, som fra Aandekyst.

Verden faaer Du neppe kjær,
 Naar Du elsket har og haabet,
 Gjennem Livet skurrer Naabet:
 Dit Paulun staaer ikke her.

Dig omhyller Banvids Barn,
 Lidet kan dit Hjerte glæde,
 Lidet faae Dig til at græde,
 Barn Du er og bliver Barn.

Byg da ikke paa dit Jeg,
 Ei paa sfjøre Tordekræfter;
 Intet jordist Væsen hester
 Nær sig til Dig paa din Bei.

Stol paa ham, som skabte Dig, —
 Synes end han i det Fjerne,
 Skal han stedse nær Dig værne,
 Stor og uudgrundelig.

Spundet har jeg nu din Traad:
 Mornen gaaer igjennem Livet,
 Hun har Varslet Dig givet,
 Hun har hørt Alfaders Raad.

Dig da stille, Digterbarn,
 See kun paa de milde Drømme;
 Snart vil dine Tanker strømme
 Brat i Banvids spændte Garn!

Bestemmeren.

Hør Digteren, den fromme Pilgrim,
 I Morgengry hans Aand har havt Visioner!

Bed hviden Pol, useet af Jordens Barn,
 Høi, som den hingstevilde Ynglings Tanke,
 Med brede Binger og med sænket Pande
 Staaer Skaberens Cherub, Bestemmer kaldt.
 Det Hverv er hans, at dømme klogelig,
 Hvad Barnet, under Modrens Taarer født,
 Selv grædende bragt ned til Graadens Land,
 Hvad dette lidet Barn engang skal vorde.

Dg skinner Solen klart, og usædvanlig
 Livsvarmen svulmer ved den lyse Dag;
 Staae Planterne med Dugg, og Memmesket
 Fast troer at mærke Verdensaandens Nærhed
 Er Havet blankt og lofter venligt Dig,
 Og Alnaturen sjunger Brudesang;
 Er det, som om i Verden ingen Grav

Dg intet Liig og ingen mørk Cypres
 Dg ingen Afffedsstund Du kjendte til;
 Hvis Slangen sover, og Schakalen drømmer,
 Hvis Tigren logrer for den liden Hvalp:
 Da taler rørt Bestemmeren
 Til Barnet fra den lyffelige Stund:
 „Befignet være Jorden!“ — men i Tiden
 Blier lidet Bæsen til en deilig Pige.

Men brummer Stormen huult, og Bølgen slaaer
 Med Gny mod Strand; er der paa Liv og Død
 Blandt Elementerne chaotiff Kamp,
 Dg Hefla brænder under hviden Snee;
 Staaer Søn mod Fader, og et Folkefærd
 Staaer mod det andet op, imod Naturen;
 Er der i Verdens Indvold mægtig Røre,
 En dyb Bevægelse med uklar Higen,
 En uforstaaet Gjæren, navnløs Tvist;
 Seer hist Soløiet Jorden vildt blodplettet,
 Dg Maanen sender hen sit Dødningslys
 Ifkun paa eet uhyre Gravkapel:
 Da ryfter vildt Bestemmeren sin Lok,
 Dg Barnet, født i skjæbnesvangre Stund,
 Det blier en Yngling, som en Yngling er.

Men atter — hvis paa een Gang Solen sfinner,
 Dg Regn dog falder i den samme Time,
 Da kan det hændes, at Bestemmeren
 Tildømmer Barnet, just til Livet bragt,
 En Pigelod, men atter sig betænker

Dg raaber: „vord en Dreng!“ og Væsnet bli'er
 En Drøm i Livets muntre Middagsstund,
 En Kolibri i Nova Zemblas Sneer,
 En Edderfugl i Congos varme Belte,
 En Elfskovsbøn fra runken Oldings Mund,
 Paa Jord en Fremmed, skjøndt med mange Hjem
 Rundtom iblandt de snorte Frøkenhjerter, —
 Du veed det alt, — han bli'er en Digter.

Prolog.

Jeg følte en uendelig, stille Stræben
 At sjeunge det, mit indre Die saae,
 Og skjøndt jeg tidt fornam en trodsig Klæben,
 Saa Ordet vilde ei fra Læben gaae:
 Jeg troede dristig dog, at stundom Læben
 Med Kraft udtalte, hvad for Blikket laae,
 At ogsaa mig den Gave var forundet,
 At tolke Livet, før det var henvundet.

Jeg saae mig om, jeg stirred paa Naturen,
 Der gjæred underfuldt et mægtigt Liv;
 Jeg tænkte, skal i Bølgen og i Jordefuren
 Livskraften svulme ved hans Skaberbliv,
 Da maa ei kraftløs Menneſket bag Muren
 Med Livets store Samklang staae i Riv:
 Han følge dristig Stemmen i sit Indre,
 Den lyder, som hans Skjæbnes Stjerner tindre.

Men vil Du, Fædreland, vel mild forlene
 Et Bifaldssmiil mig paa min første Gang?
 Vil Du et ukjendt Navn vel og forene
 Med dem, som livned mig ved deres Klang?
 Du har, o Danmark, mange Edelstene,
 Du est en Moder af den første Rang:
 Vil venlig Flinten Du, den simple, dunkle,
 Indsætte mellem Stenene, som funkle?

Du vil det, skjønne Moder! kjærlig savner
 Du selv din mindste, ubekjendte Søn;
 Ei Aandens Spirer Varme hos Dig savner,
 Hvor stille end de skyde frem i Løn.
 Og derfor vift, saalænge Rygtets Bauner
 Staaer over Folkene med Flamme stjon,
 Skal ogsaa Danmark skues i dens Straaler,
 Hvor lidet Land end hendes Scepter maaler.

Men Du, Du elskte Bæsen, — hvis dit Dje
 Gaaer livligt over Bogens tause Blad,
 Og der en Gnist Du træffer fra det Høie,
 Da veed Du vift, Du for mit Dje sad.
 Men hvis min Norne grumt det skulde sjeie,
 At ei Du skued, som mit Hjerte bad,
 Da skal min Røst dog høit og frit udfige:
 Du ledte dybest mig i Sangens Rige!

Frihed og Fædreland — de Idealer,
 Som skjænker Unglingen hans bedste Lyst,
 Besjælende først Uedlingen tiltaler,
 Naar Kjærlighed nedstiger i hans Bryst;

Først da med Ild han Livets Under maler,
 Naar han sit Huus har bygt paa Drømmens Ryst,
 Saa Frihed, Fædreland og Kjærligheden
 En Himmelbro har dannet ham herveden.

Jeg stod paa Broen og saae ned paa Livet,
 Og Sandhed stræbte jeg at stille frem;
 Hvad Verden skjænkte, har jeg kun gjengivet,
 Fra mig gaaer Billedet først til sit Hjem.
 Og vakked Haanden end, som — stormrørt — Sivet,
 Og har min Idræt ringe Kraft igjem:
 En Stund mig bragte Fred de sære Drømme,
 At, kunde den fra mig til Andre strømme!

Ninas Gjæld.

For mine Brødre jeg hørte saa tidt
 Fader at moralisere:
 „Gjæld maa retsindig I lidt efter lidt
 Fremfor alt Andet klarere.“
 At! ingenlunde jeg fatter,
 Hvi de foragted hans Raad;
 Mere fornustig hans Datter
 Haver hiint Ord ei forsmaaet.

Vel jeg det mærked og følte det tungt,
 Skjøndt dog min Plads var en Skammel:
 Elste vil Hjertet, om end det er ungt,
 Sjælen helst, før den bli'er gammel.
 Og da mig Ynglingen skjænkte,
 Hjertet i Bee, som i Vel,
 Meget alvorlig jeg tænkte:
 Gud mig bevare for Gjæld!

Villighed er vel en Villighed værd,
 Meente jeg, da vi kom sammen;
 Gav ham saa Hjertet og fik ham saa kjær,
 Skjøndt han var uden Examen.
 Naar han mig trykked i Haanden,
 Kyssede jeg venlig hans Mund:
 Angest for Gjæld udi Aanden,
 Det var min Kjærligheds Grund.

Moder! hvis Herren mig kaldte til sig
 Og han mig spurgte som Dommer:
 „Holdt Du mit Bud vel, og dyrkede Du mig
 Helt i din blomstrende Sommer?“
 Bee mig, om ikke jeg turde
 Give frimodig til Svar:
 Fader! min Gjæld, som jeg burde,
 Værlig klareret jeg har.

Alle saa have de Brødre gjort Gjæld,
 Elste dog alle de turde:
 Hvorfor mod mig kun saa grusom da vel,
 Mig, som har gjort, hvad jeg burde?

Haardhed vil siden Du høde,
 Altid med den det gaaer galt!
 Veed Du ei: Signelil døde,
 Blot for hun ei fik betalt?

Hinduerens Tro.

— „die merkwürdigen Systeme der Indier, dieser Griechen der Urwelt!“

§ Schlegel.

Lytter Alle til min Tale,
 Hør min Lære, lyd mit Bud,
 Hvad jeg siger vil husvare,
 Jeg er Brama, Verdens Gud.
 Kom til mig hver den, som lider,
 Som har efter Sandhed Tørst;
 Om de forbigangne Tider
 Jeg belærer Eder først.

Der var Verdner førend denne,
 (Hvis Du troer paa Røsten min)
 Fleer end to, ja fleer end trende,
 Der var Slægter førend din!
 I min Bog der staaer det skrevet,
 Hvad ei aner just Enhver:
 Førend nu din Sjæl har levet,
 Den har levet førend her!

Du har seet en anden Klode,
 Du har havt en bedre Tid;
 Ei da tvivled Du, — Du troede!
 Reen var Sjælen, reen din Tid.
 Ei fra Himlen hørtes Torden,
 Lynet slumred i min Haand:
 Frisk og sommergrøn var Jorden,
 Da var lykkelig din Aand!

Dengang laante Jorden ikke
 Lyset fra den stolte Sol,
 Nei, den blændte Solens Blikke,
 Funkled selv fra Pol til Pol;
 Og den lyste stærkt og varmed,
 Hvor den gif sin stolte Gang, —
 Alt, men nu er den forarmet,
 Og dens Børn er stedt' i Trang!

I hiin Tid, saa langt tilbage,
 At dens Tilvæer knapt Du troer,
 Leved Du alt skjønne Dage
 Paa den gudvelsigte Jord,
 Lykkelig, til den forvoldte
 Bed sin onde Hu og Daad,
 At jeg slap den længe Holdte
 Og nedslængte den i Graad.

Derfor har ei Jorden Flamme,
 Mørk er nu den gamle Borg;
 Derfor vandrer Du i Sammer,
 Derfor kjender Du til Sorg;

Bøiet gaaer Du, tidt bedrøvet,
 Men paa mig ei harmfuld bliv:
 Sorg er Straf for Synd, udøvet
 I de forudgangne Liv! —

Jeg har løftet Taagesløret
 Fra den dunkle, gamle Tid;
 Hvad jeg hvifser nu i Dret
 Gjælder denne Verdens Tid:
 Faderligt jeg vil formane
 Mine Børn paa denne Jord;
 Uden mig de kan ei ane,
 Hvad i dette Jordliv boer.

Bogt dig for hver listig Qvinde,
 Bøi forsigtig Blikket ned!
 Huff, hvad Du paa Jord mon binde,
 Bandt Du og for Evighed.
 Atter glæd Dig: fager Pige,
 Som i Sind Du havde kjær,
 Hun er din i Bramas Rige,
 Hvis Du eied hende her.

Meen ei, Menneffet alene
 Fik af Brama Tankens Gnift!
 Fuglen paa de grønne Grene,
 Den har og en Sjæl forvift;
 I Naturen tusind Aander,
 Tusind Væsner dølge sig:
 Hver, som Du, af Dval sig vaander,
 Hver, som Du, paa Fryd er riig.

Planten strækker sine Arme
 Opad med veemodig Hu,
 Længes efter Lys og Varme,
 Har en evig Sjæl, som Du:
 Gjennem Skoven, Bølgen, Luften
 En usynlig Livsaand gaaer,
 Meen ei, Du kun har Fornuften, —
 Bramas Godhed Alle naaer!

Og hvert Væsen i Naturen
 Elsker Dig og er din Ven,
 Skjøndt Du tidt bag Fordoms-muren
 Stirrer spodst og stolt paa den.
 Først naar Du af dine Lige
 Vorder haanet og forladt,
 Vender til Naturens Rige
 Du dit Blik i Sorgens Nat.

Da først til sin sande Moder
 Tyer en utaknemlig Søn;
 Og hun skjænker ham de Goder,
 Som han nævner i sin Bøn;
 Da først hendes Skjønhed fatter
 Den forhauste unge Søn:
 Hun var før en vanskabt Datter,
 Nu blier hun hans Moder skjøn!

Men, som hun din Bunde heler,
 Lægeflogtig, moderøm,
 Og som hun din Sorrow deler,
 Lindrer den ved Søvn og Drøm:

Saa hun harmes, naar hun skuer
 Atter Dig i Syndesald:
 Udaaf Bjerget bryde Luer,
 Udaaf Skyen Tordensfrald!

Naar Du staaer ved Kokospalmen,
 Da hver Gnist af Ondskab qvæl!
 Seer paa Bladet Du en Falmen,
 Det er Rødme for din Sjæl!
 Gaaer Du med urene Tanter
 Der, hvor Ganges vælter sig,
 Og den taarner Bølgebanter, —
 Det er Taarer over Dig!

Hvis din Haand sig her forsynder
 Mod en Broders nøgne Bryst,
 Viid, at Binden det forsynder
 Samme Dag med hæse Røst!
 Natlig Udaad paa Altanen
 Sees vel ei af Bramas Sol,
 Men fortælles af Orkanen
 Til den vide Nordens Pol!

Bogt Dig: Seeren, den gamle,
 Lurende Samvittighed,
 Grov sig, for din Sid at samle,
 Taus i Hjertets Kule ned!
 Fælles Bjerger, fælles Floder,
 Fælles Luft og Himmelrum,
 Fælles har Du med din Broder
 Efter Døden Bramas Dom.

Bigeunerfsken.

Herr Greven stod ved en Vinduespost
 Og stirred ud imod Veien:
 Morfom at fee var i blanke Frost
 Sneefogets Tumlen og Dreien.
 Stillits og Guulspurv i Ladegaard
 Søge fig kummerlig Føde:
 Rumsfe Forvalter i Stalddøren staaer,
 Skyder dem alle døde.

Hr. Grevens Søn, en raff lille Dreng,
 Kom løbende til sin Fader:
 „Ude paa Veien et løierligt Slæng
 Sig nærmer med fære Lader.
 En lille Pige, taalelig fjøn,
 En Mand og en Kone jeg øiner!“ —
 Hr. Greven svarte sin undrende Søn:
 „Manden er en Bigeuner.“

Mand og Kone samt Pigelil,
 De udgjorde hele Horden;
 Den halvvoxne Pige, munter og mild,
 Reiede nede i Gaarden:
 „O, maa vi komme paa Slottet op
 Til Moro for Deres Naade?
 Mellem Og kan jeg med luftige Hop
 Dandse paa kunstig Maade!

„Paa Ryggen har Fader et Brædebuur,
 Der sidder en liden Abe!
 Det er det Dyr, efter hvis Natur
 Os Menneſter Gud mon ſkabe.
 Ioli, kom ud, Du maa dandſe, hei,
 Lad os ſee dine morsomme Fagter!
 Dine Lige, Ioli, ere Greven og jeg, —
 Vi har kun forſkjellige Dragter.

„Jeg ſpreder mine Æg paa den froſne Jord,
 Jeg dandſer, men tør ikke falde,
 Thi Æggene ſkulle jo paa vort Bord
 Gaſten mætte os Alle.
 Lidet tænkte viſt Hønen paa
 Saa hurtigt at vorde bedrøvet:
 Hun haabed en Kyllingeslof at faae, —
 Men til Gryden vi Æggene røved.

„Hr. Greve, Naturen er vældigt riig,
 Deraf dens uhyre Ddslen!
 Det halve Jordliv den gjør til Liig
 Og dræber det grumt i Fødslen:
 Af Sneſe Æg blive Kyllinger to,
 Rovfuglen æder den ene,
 Den anden gaaer ſulten og uden Ro,
 Søger Korn mellem nøgne Stene!

„Deres Naade, blandt hundrede Menneſter man
 Kun træffer en enkelt Greve;
 De Rioghalvfems maa af Brød og Band
 Særdeles tarveligt leve.

Vi sove foruden Væg eller Tag,
 Under Regnens skyllende Bænde, —
 Den lille Greve gaaer hver en Dag
 Med vandfrie Blik og Bænde!

„Naturen var ikke de Fattiges Ven,
 Den var os en haardhjertet Amme:
 Deres Naade kan gjøre det godt igjen,
 Gjør De Naturen tilffamme.
 Vi komme som Fugle til Ladegaard,
 Vi søge kun Affald til Føde, —
 Vær ikke som han, der i Stalddøren staaer
 Og skyder Armod tildøde!“ —

Saa dandsed hun mellem de spredte Væg
 Under Klang af Tambourinen,
 Og skinted man end den trinde Væg,
 Ufskyldig var Holdning og Minen:
 Trohjertig hun dandsede op og ned
 Med Bind for Panden og Diet:
 „Joli, kom frem, Du maa dandse med,
 Du skal ogsaa være fornøiet!“

Der svævede hen det jelsomme Par
 Under Kredsens beundrende Tien!
 At sammenligne de Tvende var
 Med Begeistring og Ironien.
 Og naar hun venlig, ja næsten øm,
 Ham Haanden rakte til Kjæden,
 Da var hun en deilig Ungdomsdrøm,
 Og Joli var — Virkeligheden!

Men Hr. Greven fandt i Dandsen Behag
 Og vendte sig til den Ville:
 „Du skal ei sulte fra denne Dag,
 Ei dandse aarle og silde!
 Jeg Betlersken tager i Datters Sted,
 Jeg vil gamle Fordomme trodse:
 Naar jeg kjører ud, skal Du kjøre med
 I min pyntelige Carosse!

„Sege Du skal med min lille Dreng,
 Gaae ham lidt imellem tilhaande;
 Paae paa, naar han løber paa tilfrosen Eng,
 Hans kuldfjære Fingre beaande;
 Efter Middagstasselet munter og rap
 Læse høit de franske Journaler,
 Gnide mine Been med en ulden Lap
 Og mildne min Podagras Dvaler!

„Men naar jeg til Keiserens Fødselsdag
 Besøger Hovedstaden,
 Og Fiirspandet rask uden Pidsfeslag
 Stormer igjennem Gaden,
 Naar Alle med Undren seer op til mig,
 Og Skildvagten præsenterer:
 En Deel af Saluten da tilkommer Dig, —
 Man seer, jeg Dig protegerer!

„I Mode Du kommer om søie Tid, —
 Ha, jeg seer alt dit Die slaaer Junker!
 Sin Haand tilbyder i Handske hvid
 Dig hurtigt en Kammerjunker.

Din Stjønhed vil snarligen op og ned
 Paa Pynt og Coiffure vende:
 Den eneste Dragt, hvoraf Hoffet veed,
 Den blier à la Egyptienne!

„Den hele Verden, paa Hofferne nær,
 Er — meer eller mindre — Canaille:
 Min Pige, derfor taknemlig vær,
 Jeg frier Dig kanskee fra en Galge,
 Og fører Dig ind i et gyldent Pallads,
 Hvor man kjender ei Næringsforger,
 Hvor Fyrster og Prindsjer finde Plads,
 Men ei den stupide Borger;

„Hvor Himmels hele Herlighed,
 Dens skinnende Stjerner og Solen
 Kan siges at være dalet ned,
 Saa Folk dem bærer paa Kjolen;
 Hvor Mennesket ei er Menneske meer,
 Men betragtes som store Guder, —
 Kort, hvor man det Sorte i Livet ei seer,
 Men Alt er couleur de Ruder!“ — —

Den brunnladne Pige lyttende stod,
 Saae stundom hen til sin Fader
 Og tripped uroligt med spæde Fod, —
 Ak, mon hun sin Stamme forlader?
 Anende Uraad stirred Joli
 Beemodigt paa Herskerinden;
 Da svarede Pigen med Skjelmeri
 Og Smilfordybning i Rinden:

„Kan Himmelens hele Herlighed,
 Dens skinnende Stjerner og Solen
 End siges at være dalet ned,
 Saa Folk dem bærer paa Kjolen,
 Saa mener jeg dog, at det bedre var
 For Hoffets talrige Brimmel,
 Om indenfor Kjolen de Alle bar
 — I Hjertet — en Fredens Himmel!

„Tidt koster Stjernen et slaviskt Buk,
 Med Titler belønner man Smiger;
 Tidt bærer ved Høfte man Sabel smuk,
 Men derfor er man ei Krieger.
 Langt hellere færdes i fri Natur
 Og løbe til Solen daler,
 End stille sidde bag fornem Muur
 Og lindre — Rodagræs Dvaler!

„Langt hellere dukke Hovedet ned
 For at undgaae Sneefald i Diet,
 End hist, i en heftig Herlighed,
 For Fyrster at sidde bøiet!
 En Skilling jeg tager taknemlig imod,
 Jeg dvæle vil Diebliske, —
 Din Rigdom sparker jeg til med min Fod,
 Og Livet sælger jeg ikke!”

Men Greven kunde slet ikke forstaae
 Den Foragt for de høie Sale,
 Men anede dog, at der Ondskab laae
 Formummet i Pigens Tale;

Han raabte: „Flygt, eller føl min Stof,
 Jeg er kjed af den Dands og den Gjøglen!“
 Og derpaa han viste den fattige Flof
 Ryggen og — Kammerherrnøglen!

Promenaden om Natten.

Il faut rire avant que d'être heureux,
 de peur de mourir sans avoir ri.

La Bruyère.

Søren, saa kom da nu, Søren, min Ven!
 Søren, nei det var da Fanden til Driften.
 Kom, lad os slentre ad Gaderne hen, —
 O saa hold op med den Hiften.
 Ak, hvor min Kind dog er blussende rød,
 Søren, den Punsch blier tilsidst dog min Død.
 Kom, lad en Stund os om Hesten
 Gaae i fortrolig Passiar!
 Kinden maa kjøles i Blæsten, —
 Hvad vil Du hjemme, din Nar?

Hører Du, Søren? nu Klokken er to,
 Klokken er to nu, og vi ere twende,
 Hele vort Selskab er gaaet til Ro,
 Det tog for tidligt en Ende.

Natuglen kaldes Studenternes Fugl,
 Den kommer sildigt først ud af sit Skjul.
 Stjernen paa Himmelsens Bue —
 Stirre paa den er min Lyst,
 Men det er hæsligt at skue
 Stjerner paa Menneskets Bryst.

Kom, vi vil vandre til Kloffen er tre,
 Du og saa jeg og min Kuus ere trende.
 Hvad? hvor vi er? kan Du ikke da see
 Hov'dvagtens Skive derhenne?
 Hift, hvor de Stene med Jernlænker staae,
 Det er Theateret, stol Du derpaa.
 Hvorfor mon skulde jeg lyve?
 Løgn er til Ingenmands Tarv:
 Løgnere, Mordere, Tyve
 Saae ei den himmelske Arv.

Kom, lad os vandre, til fire den slaar,
 Vi og to Muse, vi udgjør jo fire.
 Kors, det er svært, saa Du vaklende gaaer,
 Dinene døfsigen plire.
 Der staaer Theatret, naa, seer Du det nu?
 „Gengang til Brædderne stod jo din Hu?“
 Ja, det var underligt, Søren,
 Kan Du de Griller forstaae?
 Tidt har jeg misundt Acteuren,
 Naar jeg paa Scenen ham saa.

Bogen er som et Kapel og en Grav,
 Hvor dine Haab og Ideer Du jorder;
 Diet har Fordringer, Sandserne Krav:
 Ciffret ei levende vorder.

Da blier en fredelig Mægler og Tolt
 Kunstneren midt mellem Digter og Folk.
 Det, som var sparsomt beundret,
 Staaer han mod Glemfelen bi:
 Høit han forkynder for Hundred,
 Hvad der kun læstes af Ti.

Er han ei Frihedens eget Symbol?
 Vender mod Fattigmand venligt sin Tale,
 Vender den dristig mod Høihedens Pol,
 Ryster selv Herskerens Dvale!
 Vinder han ikke ved Holdning og Gang
 Om hvad i Oldtid fra Meiselen sprang?
 Viser han ikke hver Aften,
 Norden til inderlig Fryd,
 Det, som hiin Mester i Kraften,
 Thorvaldsen, hugged i Syd?

Søren, det er, som en Blyhat der sad,
 Vægtig og trykkende, smeddet om Panden.
 Vægteren sidder i Skuret saa lad —
 Vægter, o hør, hvor er Branden?
 Hvad, har han siddet og snivet, min Fa'er?
 „Na, lille Herre, I er jo en Nar!“

Hører han ikke den Klemten?

„Det er jo Meelmandens Kat.“ —

Iden er i Nummer femten!

„Femten har jeg sgu besat.“ —

Søren, det er, som paa Skøiter jeg gif:

Benene glide, mod Eierens Villie.

Dertil saa ærgre det mig, at jeg fik

Punsch paa min gode Chenille.

Alt, hvilke Fristelser har ei vor Fjord!

Hist kommer een os imøde, min Broer.

Seer Du? i Form af en Qvinde

Tripper paa Hjørnet der een:

Seer Du? de natlige Vinde

Blotte det velskabte Been.

Søren, jeg vædder saa høit, som Du vil,

Alt Du faaer ondt i dit Hoved imorgen.

„Driller Du atter? Hvad skal det dog til?

Du kjender ikke til Sorgen:

Ondt i sit Hoved, Du brontende Nar,

Faaer ikke Du, som et Hoved ei har.“ —

Ikke begynd nu at skumle —

Nei, hvad er det for en Lugt?

„Hører Du Bognene rumle?“

Skynd Dig blot, hurtigt paa Flugt!

Søren, i Tiden, naar skilte vi gaae,

En vel i Sylland, i Fyen vel den Anden,

For vor Grindring skal Rusen da staa,

Bægteren, Tøsen og Branden.

Bedre vi kunde vel anvendt vor Tid,
 Renere kunde vel været vor Tid,
 Men mere livlig og munter
 Neppe der kommer en Dag,
 End disse lyse Secunder,
 Som vi nu har paa vor Bag.

Finis Poloniae!

Hic situs est Phaëton, currus auriga paterni,
 Quem si non tenuit, magnis tamen excidit ausis.
 Ovidius.

Yngling, o Du, hvis livlige Sands er aaben for
 Stordaad,

Hvis ufordærvede Sind føler for Fleer, end Dig selv,
 Villig o bøv Dit Dre til mig, skjøndt ubekjendt Sanger,
 Følg til hiin Grav Du mig hen, Graven bedækker et
 Folk.

Ofte paa Scenen jo rørte Dig Digterens Skildring af
 Sorgen,

Bøv Dig med Vrefrygt her: Ello taler i Sorg. —
 Venlige Slut, som læser ved Lys for Fader og Moder,
 Spring ei mit Pag'na forbi, læs for de Gamle det
 høit.

Hjælp for det levende Polen, Pige, besad ei Europa,
 Men for det døde har dog sagtens en Taare vel Du!

Stor var Landenes Krands, som forðum nævnedes
 Polen,

Over den kraftige Slægt skinte med Glæde Guds Sol.
 Ivedragt splitted dog Sønnernes Kraft, uvedkommende
 Fyrster

Deelte med vanhellig Haand Strækningen efter Behag.
 Bildt efter Død eller Frihed da fasted Du Tærning,
 Rosciuzko,

Intet af begge Du vandt, kun et forsmægtende Liv.
 Længst paa fire Mands Aler Du bares til eensomme
 Kammer,

Ulykkelig Du, som ei seer atter et Tærningekast!
 Sov i din rolige Seng kun trygt, og skjult være
 Sandhed,

Drøm, at dit Polen er frit, vi ville drømme det med.

— Narene randt; i Trældom ginge de Tappre; det knuged
 Polens Sønner; omsonst stirred de efter en Hjælp.
 Togange stiger Messias ei ned til de ventende Slægter,
 Judas derimod kom, stod i Polakernes Flok.
 Hvergang Vaaren i Landet treen med Sangfugl og
 Grønsvær,

Suffed af dybe Bryst Manden med Taare paa Kind:
 „See paa Naturen, der moderlig veksler med Sommer
 og Vinter;

Kun i det halve Aar dækker den Landet med Sne.
 Weichselen bryder nu op og vælter de mørkeblaae Bølger,
 Bruser og skummer igjen, sprænger den fængslende Vis.
 Iffun i Mandens Sjæl ei gjælder en skiftende Aarstid,
 Evig er Vinteren der, bitter Grindring om før.

Fremmede Mænd tredeelte vor Konges hellige Raabe,
 Brak med forbryderistt Greb Scepter og Thronen itu.
 Slørede Fremtid, bringer Du aldrig Polen sin Konge?
 Kun hvad i Fortid vi var, sukke vi, bede vi om." —
 Og det rasled' i Løvet, som bønfuldt og nikked Naturen,
 Som om den venlige Baar deelte den Sørghendes Dval.

— Men da nu Herskerens Tøile sig overstadigen stramte,
 Rasted det herlige Spand Bognen og Styrer omfuld.
 Fædrenelandet da kaldte med ængstelig Røst sine Sønner,
 Sønnerne mylred i Flok, Landserne kom for en Dag.
 Rigmanden kom, han rakte heel trolig sin svulmende
 Rigdom,
 Sølvst, der stod paa hans Bord, smeltedes hurtigt til
 Mønt.

Borgeren kom og Qvinden og fattige Bonde med Leen,
 Barnet med smilende Kind slæbte paa Gaderne Steen;
 Og Veteranerne kom, de Djærve, som fulgte Napoleon,
 Alle saa haabed de Seir, Mange saa fandt de kun Død.

— Han, som stred over Balkan og klipped af Mahomed's
 Maane,

Med overvældende Magt rykked i Markerne frem.
 Dog — han elsked Sobieskis Følt og tænkte beslægtet,
 Snart beundrede han, — Døden omtaaged hans Blik.
 Lad den simpleste Gravskrift være hans evige Smykke,
 Rids den i Warschans Muur, Russer, taknemmelig ind:
 „Over den Stærkes Liig græd selve hans Fjende,
 Polakken, —

Ved Macedonerens Grav jamred Darius's Slægt."

Gjerne da vilde Du, livlige Franke, Dig styndt over
 Rhinen,
 Mandig den raske Ungar traadte for Keiseren frem,
 Han med det trofaste Bryst, Germanen, oprørtes i
 Sjælen, —
 Ulige Kamp vil ei godt passe med Vædlingens Hu.

— Siig, hvad lærte vel os hiin blodige Balplads i Polen?
 At der endnu gives Mænd, som i den romerske Old,
 At i Europas Midte Du finder en Slægt, som for-
 mener,
 At det elendige Liv ei er det Bedste paa Jord. *)
 Hører Du ei, hvor Folkene høit tilraabe hverandre?
 Af en bedøvende Søvn styrte de pludselig op.
 Det var den galliske Hane, der goel med svingrende
 Stemme,
 Folkene lyttede til, Echoet tusindfold klang;
 Frihedens Morgenrøde besprængtes med blodige Roser,
 Kristus i Himmelen saae sørgende ned paa vor Jord.
 Men siden den Tid er der en frigerist Tummel i
 Verden,
 Vinterens Konge vil barst quæle den spirende Vaar:
 Det er den syttende Mai, der kæmper med kolde De-
 cember,
 Af, men Decemberen vandt, Warschaus Ruiner det
 saae. —
 Keiserligt, høie Monark i det vældigt svulmende Rusland,

*) Summu n crede nefas vitam præferre pudori
 Et propter vitam vivendi perdere causas.

Keiserligt handlede Du, dengang Du Polen betvang!
 Det kan jeg godt forstaae, at ikke Dig villig Du fraskrev
 Eiendomsret til et Folk, som dine Fædre Dig gav:
 Hermelinskaaben af Drotten maa heel og holden bevares,
 Stor var din Arv, til din Søn gaaer den uksippet i Arv;
 Ham vil Du svare hver Flig, hver Allen af Fædrenes

Purpur —

Dette Du skylder din Søn, dette Du skylder din
 Slægt.

Men mere christeligt vist, om end ei lige politiskt,
 Havde Du handlet for Gud, Ham, der skal dømme
 hver Drot,

Hvis før den blodige Strid Du havde med Mildhed
 i Diet

Sagt til de Tappre, som nu hjemløse vandre paa Jord:
 „Fremmede Mænd tredeelte den kongelig hellige Kaabe,
 Brak med forbryderiskt Greb Scepter og Thronen itu;
 Jeg, Nicolaus, bringer nu atter Polen sin Konge,
 Det, hvad i Fortid I var, atter I vorde ved mig!
 Hvad ved en Udaad er bleven erhvervet vil ikke jeg arve,
 Men jeg vil det gjøre godt, som Catharina forbrød.
 See! hvor berømt end Fredrik den Stores Navn er i
 Verden,

Paa Katafalken der sees dog en uvisselig Plet.

Du, min Stammemoder, skal slumre roligt i Risten,
 Derfor, o Polen, vær frit, vælg nu din Konge Du
 selv!“ — —

— Venlige Glut, som læser ved Lys for Fader og Moder,
 Spring ei mit Pag'na forbi, læs for de Gamle det høit!

Hjælp for det levende Polen, Pige, besad ei Europa,
Men til det myrdede Folk Digteren vier en Sang.

†

A. Müller.

(Conferentsraad, Høiesteretsassessor, Commandeur af Dannebrog.)

„Hvi vil I sørge, for I seer et langt,
Et daadfuldt Liv den travle Jordgang endte?
Siig, havde dette Liv ei naaet, hvad mangt
Et andet ei at opnaae turde vente?
Var ei den Dødes Bærf, det velbekjendte,
Et Omfang af, hvad Menneſket formaaer?
Hans Liv! vend Diet did, det taareblændte,
Og see! et fuldendt Landskab for Dig staaer,
Saa smukt, som Du paa Jord at see det faaer,
Med Sommerfø, med Blaaluft og med Vaar.

„Naar Uhret gaaet har den lange Dag
Og viist Minut, Secund, saa sikkert, tro,
Maa det da ikke slaae sit tolvte Slag
Og pege paa den stille Midnats Ro?
Hvad vil I meer? vil I fra Himlens Bo
Medtrodsø ham en Evighed paa Jorden,
Vil eet Liv I forlænge ud til to?
See, hver en Daad, som man i Syd og Norden
Af een Mand fordre kan, er fuldbragt vorden,
Hvi vil I vredeſ da paa Verdens Orden?“ —

Saa spørger Philosophen — muligt Flere. —
 O svar dem Du, der græder ved hans Grav:
 Nei Kongen, Staten, Verden kan ei Mere,
 Kan Meer ei fordre, end hvad denne gav.
 De, som i Fraastand, hist fra Hytten lav,
 Den Døde kjendte, hist fra Stormandsfalen,
 De veed, at hvert hans Skridt var maalet af
 I Tommer efter Retsinds feilsfrie Alen;
 Naar Solen skinner har, de see dens Dalen
 Med Følesløshed, kjender ei til Dvalen.

Men vi, som mindre fjernt hans Hjerte vare,
 Som stirred mere frit ind i hans Sind,
 Den meer fortrolige, den mindre Skare,
 Hvem Lykken vied til hans Nærhed ind,
 Vi trøstes ei, fordi vi kan forklare
 Naturens Død af en naturlig Grund:
 Vi saae, hver Levedag var vel en Fare,
 En grusfuld Nærmelse til Dødens Blund;
 Forstanden saae det, men til sidste Stund
 Var Hjertet blindt, veemodig taus vor Mund.

O Du, hvis Sjæl for Unglingen stod aaben,
 Hvis Arm mod Oldingen var hjælpsom strakt,
 Du Manges Trøst, ei blot i Fløielskaaben,
 Men i den simple, borgerlige Dragt,
 Trøst for Enhver, af Sorgen nær Dig bragt, —
 Du bli'er ei glemt paa een Dag eller tvende,
 Du stirres paa, skjøndt jordet uden Pragt!
 Ei Sorgen er med Togets Gang tilende,

Tidt vil vor Tanke, tidt sig til Dig vende,
 Skjøndt ønske Dig tilbage ei vi næmme.

Patricierne maa nu dit Raad undvære,
 Din Haand har luft for fattig Borger sig,
 Du, Fader ikke blot for dine Kjære,
 Men Fader for Enhver, som søgte Dig!
 Og Du, som stedse mild og hjertelig
 I Tale overbar med Ven og Fjende,
 Kun saae det Gode, fjern fra smaalig Krig,
 Dig maatte Herrens Tjener intet Minde
 Bed Kisten sætte, ei han maatte binde
 En Krands, hvor tusind Blomster var at finde!

Jeg troer paa Christus, ham, som dræbte Døden
 Jeg troer, at hæve sig kan hvad der faldt,
 Jeg troer, bag Natten ligger Morgenrøden,
 Jeg troer, at Urnen ikke gemmer Alt:
 Der er en Verden, har man mig fortalt,
 Hvor vore Haab bli'er Virkeligheder sande,
 Hvor evigt Formens Skjønhedslove gjaldt,
 Hvor ei i Taarer dunste Havets Bunde,
 Hvor ingen Fure rhyker Englens Pande, —
 Der, Müller, der er Du, i Edens Lande!

Er der usynligt Bei fra her til hisset,
 Tør disse simple Stropher vel Dig naae!
 Vil Ingen her dem elske, dog forvisset
 Jeg er, at Du dem ikke vil forsmaae;

Du vil en dæmpet, sønlig Røst forstaae
 Og stille venligt mine Suf ved Siden
 Af dem, der fra din egen Kreds udgaae.
 Held den, der kan, som Du, fuldende Striden,
 Hver Fordring fyldestgjøre, stor og liden,
 For Evigheden leve som for Tiden.

Ridder Strange.

(Frit omarbejdet efter de af Rahbek og Nyerup udgivne
 Kæmpeviser, No. CLVI).

„Stat op, Du Ridder Strange,
 Stryg ned den lille Slaa;
 Fra Hjemmet maa jeg gange,
 Saalangt min Fod kan naae.
 Paa Baalet skal Du brænde,
 — Saa trued min Moder mig —
 Og hænges med stor Glende
 Skal han, der elsked Dig!“ —

De Ord klang ham saa stygge,
 Skjøndt smuk var Pigens Mund. —
 „Paa Herren vil jeg bygge
 I hver en sorgfuld Stund,
 Og dette Sværd ved Siden
 Skal frelse Dig og mig;
 Gaa Du blot, Thora liden,
 Og hent Guldskrinet Dig.“ —

Da reiste sig Ridder Strange,
 Strøg ned den lille Slaa;
 Gif da til Staldens Gange,
 Sadled sin Abildgraa.
 Han Dæfnet ud mon brede,
 Bredte Rappen blaa dertil;
 Og tause bort da rede
 Hr. Strange og Thorasil.

Men da de vare fjerne
 Udi hiin Rosenslund,
 Da lysted hun saa gjerne
 At hviles en føie Stund. —
 „Hvi skjælver Du med Gruen?
 Blier Veien Dig for lang?
 Hvad heller Sadelbuen,
 Blier den Dig altfor trang?“ —

Da svarte med megen Møde
 Qvinden i Fødselsvee:
 „Den næste Morgenrøde
 Saaer ikke jeg at see.
 Jeg skjælver ei med Gruen,
 For Veien er mig lang,
 Men vel blier Sadelbuen
 Mit unge Liv for trang.“ —

Ud slog da Strange Rappen
 Og lagde Thora derpaa:
 „Hvil Hov'det paa Sadelknappen,
 Vi har ei Bølsire blaae.

Tæt under Hestens Manke,
 Der maa Du søge Læ;
 Vi har ei Borlys blanke,
 Kun Maanen hift i Næ." —

Da jamred hun med Taare:
 „Alf, førend her jeg døer,
 Jeg ønskede saa saare
 Blot Een af mine Møer.
 Langt heller uden Lue
 Isnet i tidlig Død,
 End Manden skulde skue
 Paa Dvindens haarde Nød!" —

Men Strange stirred mod Stjerne,
 Han svarte veemodelig:
 „Du haver nu ingen Terne,
 Du haver nu ikkun mig.
 Bind Dugen om min Pande,
 Bind for mit Die med,
 Da skal jeg tro Dig stande
 I Fostermoders Sted." —

Hun vifted om et Klæde:
 „Hift ligger min Moders Borg!
 O, vel maa Pigen græde,
 Naar hun bær Modersorg!"
 Men Ridderen Hr. Strange
 Var Thora huld og tro:
 Til Kilden han mon gange
 Med hendes lille Sko.

Som han i Skoen hældte
 Af Brøndens kolde Vand
 Og bittre Taarer fældte,
 Qvad Fuglen paa Brøndens Rand:
 „Vanheld din Trostfab lønner,
 Thi Thorasil er død:
 Der ligger hun med to Sønner
 Udi sit kolde Skjød!”

Og da han seer hiin Banke,
 Hvor græsfer Abildgraa,
 Hvorover de Solvlys blanke
 Med Dødningsglandsen staae,
 Heel grandt da Strange skjønner,
 At Thorasil er død:
 Der ligger hun med to Sønner
 Udi sit kolde Skjød!

Da drog han Sværdet, det tunge,
 Stak gjennem Græstørv ned;
 Stenene nede runge,
 Som han grov Graven bred.
 Den Hvælving snildt han hulte
 Tæt under vilden Tjørn,
 At Kulen kjølig skjulte
 Moder med tvende Børn.

Men som over Grav han stønner,
 Saa meget hjertemoed,
 Ham tyktes, de smaae Sønner
 Græd under pandsfret Fod.

Ham tyktes, der lød en Klage
 Dybt under sorten Jord:
 „Dine Smaabørns Levedage
 Forkortede Du ved Mord!“

Ei vidste han, at den Støien
 Kom af, at Banken var huul
 Og at en Grævling i Høien
 Færdedes i sit Skjul.
 Ham tyktes, hans Børn ham ventede,
 Hans Børn og hans Hustru kjær:
 Da saae han mod Firmamentet
 Og faldt i sit eget Sværd.

Janitscharen.

I.

— Zulma, ved Kysten ankre nu Skibe,
 Ude paa Søen skinner jeg fleer:
 Flaaden forsamles, kan jeg begribe,
 Afreisen snarligt, frygter jeg, fleer.
 Græffe Matroser, begede Gutter,
 Stirre med Lyst paa det svulmende Blaae —
 Zulma, kun nogle bange Minutter
 Har jeg tilbage, saa skal jeg gaae!

Fordum paa Landjord bygged din Tanke,
 Nu skal paa Dybet den skifte sin Tro,
 Følge som Søfugl Vimpel og Planke
 Hjernt — til Egypten, sig de jo.
 Sløret tilbage! vær nu blot munter,
 Skjøndt Du er deilig i Taarer at see.
 Zulma, kun nogle bange Sekunder
 Saa maa, min Zulma, Skilsmisjen stee! —

„Siig mig, er Veien lang over Havet,
 Kan jeg Egypten see fra mit Slot?
 Mangen Fregat har Søen begravet,
 Al, er blot Skibet sikkert og godt?
 Vee mig! mangfoldig er dennegang Faren, —
 Egypterinden er venlig og smuk:
 Amurath, svar mig, vil Janitscharen
 Tænke paa Stambul, ændse mit Suk?

„Persiske Schawler sendte den snilde
 Kjøbmand igaar mig, han fra Damask:
 Ingen af Tøierne flæde mig vilde,
 Farven var stedsse for broget og raff.
 Sort kun, Amurath, vil jeg mig flæde,
 Taus vil jeg gaar i min Faders Gaard,
 Ikke mig pynte, ikke mig glæde,
 Førend igjen for mit Die Du staaer.“ —

— Seer Du Cypressen hist, som jeg planted?
 Lislilg den staaer i en malerist Egn.
 Den paa min Troskab være Dig Pantet,
 Og paa mit Liv Dig et varslende Tegn:

Naar den veemodigt med Bladene hænger,
 Dette bethder, jeg elsker Dig ei!
 Og gaaer den ud, da viid, at ei længer
 Heller vift lever paa Jorderig jeg!

Men naar mit Træ staaer frodigt i Dalen,
 Bladene lægges i tykkere Lag,
 Og naar om Aftenen Nattergalen
 Slaaer i dets Top sit fulde Slag:
 Da er det Tegn, at karff ud af Striden
 Amurath kom, at han haver det godt,
 Og at han længselsfuldt fra Pyramiden
 Stirrer mod Stambul og Zulmas Slot! —

„Amurath, af, selv blomstrer end Træet,
 Troer Du, at dette kan være mig nok?
 Mahomed's Maane staaer jo i Næet,
 Barflende Drømme der kommer i Flok:
 Alt jeg din Hest seer, vild, uden Rytter
 Farer den om, for at søge Dig op,
 Finder paa Marken Dig, snøfter og lytter,
 Skraber med Hoven paa livløse Krop!

„Bosporus drøner fjendtligt derude,
 Jordbunden skjælver — nei, det er mig!
 Morgenens Taager Sorrig behude,
 Sorrig for Fleer end for mig og for Dig:

Sultanens Throne, mumler man, ryster,
 Seire vil Christus i Syd som i Nord;
 Riget styrter ved Bosphorus's Ryster, —
 Snart vel i Stambul Russeren boer!" —

II.

Borte var Amurath. — Zulma veemodig
 Vandred hver Aften i Dalens Græs,
 Glæded sig dog, at fager og frodig
 Trivedes stedse den kjære Cypress.
 Da kom til Landet en brændende Tørre,
 Glødende Jordbund gispede mat,
 Planterne savned Skygger og Mørke,
 Sparstomt faldt Duggen paa Græstørv og Krat.

Syg var Cypressen, — bladfulde Krone
 Tæredes hen af Mangel paa Regn;
 Nattergalen med klagende Tone
 Jamred over den døende Egn.
 Bleg stod Zulma, stirred alvorlig
 Hen paa det elskede, syge Træ:
 „Sangfuglen sørger, Cypressen er daarlig,
 Amuraths Maane staaer vist i Næ!"

„Rastet fra Sadlen ligger paa Balen
 Amurath vist med et dødeligt Saar;
 Zulma kan ikke lindre ham Dvalen,
 Hos ham ifkun den Fremmede staaer.

Visnende Træ mig Sandheden siger,
 Bladenes Falmen jeg tydeligt seer,
 Og fra min Amuraths Ansigt viger
 Livets Rødme nu meer og meer!

„Dog — han aander endnu, og han sender
 Mig om sin Sygdom det aftalte Bud;
 Kraften muligt tilbagevender,
 End er Cypressen jo ei gaaet ud.
 Den og de andre visnende sraute,
 Ak, men dog stedse den lever endnu —
 Dog, fra nu skal den truende Plante
 Længer ei fylde mit Hjerte med Gru.“

Og hun hentede hurtigt en Slave,
 Bød ham at hugge Cypressen om!
 Angst da fløi fra den øde Have
 Sangfuglen, som i Foraaret kom.
 Klynkende lød en Røst fra Stammen:
 „Dræber Du, Zulma, selv din Ven?
 Amuraths Lampes sidste Flamme
 Næmmer Du grusomt at veire hen?“

Og der stod hun forvildet, bedrøvet,
 Græd bag det skinnende Solverslør:
 „Vig nu paa Jorden, straffet og fløvet,
 Du skal ei varfle, at Amurath døer;
 Du skal den dræbende Bished ei bringe,
 Du skal ei martre mig Dag og Nat:
 Haabets Sange skal for mig klinge,
 Røsten fra Dig var mig længe forhadet.

„Bort med Varfelet, bort med Tegnet,
 Selv vil jeg varfle min Fremtid mig:
 Kun for en Stund er min Yndling segnet,
 Gaaret han er, dog end ikke Liig.
 Kun for et Dieblig daled i Vesten
 Julmas Sol bag en Sky af Sorg!
 Amurath atter sidder paa Hesten
 Stirrende hen mod min Faders Borg.

„Ja, der er smukt i Haabets Riger,
 Der vil herefter jeg søge Læ;
 Meer vil jeg troe paa hvad Hjertet siger,
 End hvad der hvisses fra dunkle Træ.
 Klæde jeg vil mig i brogede Tøier,
 Smykke mit Haar med mangen Blomst,
 Og under Sang og Slavindernes Løier
 Gladelig vente hans Atterkomst.

„Du, som er Drot over Sol og Maane,
 Drot over Borderigs seilende De,
 Du vil det Skabte visjelig skaane —
 Amurath er for ung til at døe!
 Vend Dig til dem med de hvide Loffer,
 Vend Dig til ham, der af Livet er kjed,
 Men hvor sig Ungdomskræfterne flokker,
 Der lad ei Dødsenglen dale ned!”

III.

Styrtet fra Hesten Amurath ligger
 Ventende Døden paa Valpladsens Eng;
 Sablen var skarp, og Haanden var sikker —
 Snart springer Livets dirrende Streng.

Fjenden medlidende bær ham til Teltet,
 Saaret er dybt, og Feberen vild, —
 Søvnløs paa Leiet sig Amurath vælted,
 Og paa hans Hjerne det brændte som Ild.

Endelig sænked sig Søvn paa hans Pande,
 Søvn vel, men afbrudt af Drømmenes Spil;
 Mørke Fantomer fra Løgnens Lande
 Kom og forsvandt, og nye kom til.
 Men naar den ængstende Drøm jeg maler,
 Den, som qualte hans Aandedrag,
 Trøster Jer ved, naar hans Stjerne daler:
 Stjernens Forsvinden bebuder — en Dag!

Først ham tyktes, at fjernt i Haven
 Zulma stod, han fornåm hendes Nøst:
 „Amurath ligger kold og begravet,
 Bølge jeg vil mig en levende Trøst;
 Sukke jeg vil ei meer for den Døde,
 Af min Grindring jeg sletter ham ud;
 Livet tilhviffer mig Ord saa søde,
 Jeg vil ei være Beenradens Brud“.

Og han saae, hvordan hun i Haven
 Stirred med Had paa Cypressen hen,
 Og han hørte, hun kaldte paa Slaven,
 Bød ham at splintre og kappe den.
 Amurath hørte Saugen hvine,
 Amurath hørte Drens Hug;
 Da fortraktes den Sovendes Mine,
 Og fra hans Bryst lød klagende Suk:

„Stræmmer Du Fuglen, Zulma, fra Røden,
 Den, i hvis Sang vi vor Glæde fandt?
 Dræber Du, Zulma, hvad Kjærligheden
 Plantede som et Trofskabspant?
 Hører Du ikke min Røst fra Stammen:
 Dræber Du, Zulma, selv din Ven?
 Amuraths Lampes sidste Flamme,
 Kænner Du grusomt at slukke den?“ —

Drømmen forandrede. Zulma for Speilet
 Ordned sin Dragt — han fornam hendes Ord:
 „Skulde jeg sørge, fordi han seiled?
 Skal jeg gaae sort som den sorte Jord?
 Nei, jeg vil gaae i de brogede Tøier,
 Blomster skal smykke mit deilige Haar!
 Dandsen, veed jeg, min Skjønhed forhøier —
 Vel! Tambourinen jeg muntert slaaer!“

Da forbandede han sine Dvaler,
 Barff han reiste fra Bolsteret sig:
 „Smykker Du Dig med persiske Schawler,
 Nu da Byrlaguet væves for mig?
 Sortklædt, Zulma, høitideligt lorte
 Du mig at gaa i din Faders Gaard —
 Nu frandsjer Demantbæltet din Hofte,
 Purpurfolden din Fodsaal naaer!

„Og medens Amuraths Livskraft spinder,
 Medens min isnede Barm blier trang,
 Dandsjer i Kreds af muntre Slavinder
 Zulma ved Tambourinens Klang!

Dands paa min Gravhøi, Du, som mig daared,
 Styrkt saa deri — bliv Beenradens Brud!" —
 Og han rev heftigt Bindet fra Saaret —
 Blodet og Livet strømmed da ud.

I en Stambog.

Gid aldrig Du det prøve, fjern fra Røgt og Stegt,
 At sidde sulten, pengeløs ved Pulten:
 „Das Leben ist der Güter Höchstes nicht,
 Der Übel Größtes aber sind die Schulden“.

Fragmenter af den spanske Krønike.

I kjender Alle den berømte Tid! —
 Naar Driveren paa Pyrenæerbjerget
 Sit Muuldyr fører ned ad Skrænterne,
 Da synger han ei om Napoleon —
 O nei, han synger om Rodrigo Diaz,
 Benævnet Tid; skjøndt Helten leved i
 En længst henrunden Tid, besynges han,
 Og dog har vor Tid havt en Palasfor!

— Hvad synges da vel om Rodrigo Diaz?
 Der synges om hans Elskov til Kimena,
 Der synges om, hvor smuk Kimena var, —
 Drøm Dig fra Danmark ned til Spaniens Himmel!

1.

Betænkksom sad i guldbetrukne Sal
 Kimena, trampet svagt med liden Fod
 Og lytted efter sin Rodrigues Trin
 Og bøiede det skønne Hoved ned,
 For om hun muligt kunde snappe op
 En Lyd, en Klirren af hans gyldne Sporer,
 En Raslen af hans Klinge, stødt mod Væggen,
 En Susen af hans mørkblaae Fløielskaabe; —
 Men Trinet taug, og Sporen klirred ikke,
 Og Klingen rasled ei, og taus var Raaben,
 Og Alt var tyst, som dengang Herrens Aand
 Ved Skabelsen henvæved over Vandet, —
 Da glimted Taaren udaf Pigens Dine:
 „Forlænge lader han idag mig vente —
 Hvad forarsager vel Rodrigues Stoltthed?
 Hans Skjønhed dog vel ei? det er jo kun
 En gammel Egenkab, — Narcissus var det.
 Hans Wiisdom? — Salomon var visere.
 Hans ædle Herkomst? — Alt Achilles stammed
 Fra lutter Konger ned. Hans Tapperhed? —
 Hispanien har ingen feige Sønner.
 Alt det, hvorpaa sin Stoltthed han begrunder,
 Er gammelt, gammeldags og længst nedarvet!“ —

— End meer hun klaged i sin Censomhed:
 „To Gange har hans Falk alt flaaet ned
 I Gaarden paa min Dueslot; idag
 Har med sin Klo den qvalt min Yndlingsfugl —
 Den, som ei styre kan sin egen Falk,
 Fortjener ei de gyldne Ridderstøper,
 Ei noget Haandtryk af en trofast Ven,
 Og ei et Kys af nogen Piges Mund!“

Men da stod smilende Rodrigo Diaz
 I Døren, som han havde holdt paaklem;
 Han tog Baretten af med hviden Fjerbue
 Og hvistede med Trods de stolte Ord:
 „Dg dog gav Kongen mig den gyldne Spore,
 Tidt trykket Brindserne dog denne Haand,
 Og ikke sjældent kysset mig Kimena!“

Men paa hans Skulder sad den hvide Falk
 Med brune, menneskeligtloge Dine
 Med gule Been, den kostelige Falk,
 Medbragt til Spaniens rige, varme Klima,
 Ned til Orangens og Cypressens Zone,
 Fra Den Island, hvor de varme Kilder koge
 Dybt under Jorden, men hvor Overfladen
 Er skjult af Sneens sølverhvide Lilier
 Og savner ellers alle grønne Urter.
 Han tog den hvide Falk fra Skulderen
 Og knuste den mod Marmorfliserne:
 „Der ligger Falken,“ — sagde muntert han —
 „Bær nu ei længer vred paa Falkens Eier,

Nu skal den meer ei jage dine Duer.
 Du havde mistet jo din Vndlingsfugl,
 Jeg vilde derfor ogsaa miste min,
 I Stort og Lidet skal vi være eens!" —

"Dog" — sagde pludselig han alvorstjult —
 "Paa paa, Kimena, om en søie Tid
 Vil Strid der opstaae mellem vore Fædre.
 Da skal, i Andres Paaahyn, ogsaa vi
 See dobbelt koldt og vredent til hinanden;
 Og Du skal saadan i din Kjøle tage
 Paa begge Sider, gaae to Skridt tilbage
 Og neie stift og fornemt for Rodrigo.
 Og jeg skal trække lidt paa Overlæben
 Og bukke saare dybt; ja stundom skal
 Jeg gaae foruden Hilsen Dig forbi
 Og lade, som med Willie jeg det gjorde,
 Og Du skal vende Dig til Infantinden
 Og tale ilde om „den stolte Dreng“, —
 Og det skal vare ved den ganske Dag!
 Men hen mod Aften, elskede Kimena,
 Naar Solen synker, er vi meer ei vrede,
 Da lægge vi Forstillelsen tilside;
 Da sniger jeg mig ind i Slottets Have
 Og synger Sange under Binduet,
 Og lidt Du lytter da til Citharen,
 Dog ei for længe, sagte sniger Du
 Paa lette Fodspids Dig ned til Rodrigo, —
 Bee den, der tør forstyrre Dig og mig,
 Naar taase ved Jasminerne vi sidde, —

Den Lykke vare skal den ganske Aften!
 Men naar den første Nattens Stjerne kommer
 Og skræmmer bort mig fra din elskte Nærhed,
 Da skilles vi, da gaae vi Hver til Sit —
 Dog det skal ikke vare ved bestandig:
 Snart fører jeg min Brud hjem til min Borg —."

Da hørtes Fodtrin udenfor paa Gangen —
 Kimenas Moder vil sin Datter see!
 Da sprang Rodrigo Diaz ned i Haven:
 Fjerbusken vaied, og hans Klinge rasled,
 Og Vinden sused i hans Fløielskaabe;
 Men for sin Moder dybt Kimena neied,
 Bad om Velsignelsen og gif tilfængs.

II.

Og Zaragoza var i Maurerhænder;
 Almocad hed den alderstegne Konge.
 Hvor gammel han end var, saa var hans Sjæl
 Dog ung og kraftig; Haanden længtes efter
 Erobringer, den vilde herske over
 Det hele Spanien, ei kun enkelt By.

Almocad klædte som Zigeuner sig,
 Achmed, hans Søn, iførtes samme Dragt;
 Formummende da ginge Søn og Fader,
 Som Speidere, paa Veien hen til Burgos.

Men Achmed tog til Orde: „Herre Fader,
 Profeten byder Aabenhjertighed,

Men Du gaaer skjult tilværks. Profeten hyder:
 Med krumme Sabel, lange Landser søg
 Din Fjende paa den grønne Mark, og da
 Vil selv Profeten føre Dig til Seiren!" —

Men Faderen var taus og mørk; han lod,
 Som om han Sønnens Ord ei havde hørt,
 Og videre paa Veien ginge Begge.

Men Achmed tog til Orde: „Herre Fader,
 Jeg vorder ræd, thi Veien er saa mørk,
 Kan ei vi vende om? — Ei Mahomed
 Vil hylle sig i Ligt og Nat, den aabne
 Profet foragter Ligt og Nat og ønsker
 Begeistring kun og Dagens stærke Skin.
 Ved dette rænkefulde Speidertog
 Har Du Profetens Redlighed fornærmet:
 Hans lyse Maane saaes paa fjerde Nat
 Ei, hvor den ellers altid for os lyste, —
 See Taagen har sig lagt om Træ'r og Buske." —

Men Faderen var taus og mørk; han lod,
 Som om han Sønnens Ord ei havde hørt,
 Og videre paa Veien gif de Tvende.

Men Achmed greb sin Faders Kjortelslig
 Og kasted sig i Støvet for hans Fødder:
 „Kald i Grindringen tilbage dine
 Forgængeres Historie, min Fader!"

Hvor nu Du hersker, herskede Kalifer
 Af den forgubede Ommeiaslægt.
 Fra Ganges, over Asien, gjennem det
 Forbrændte Africa, hid til Gibraltar
 Sig strakte deres Rige; og saalænge
 De gif med frummet Sværd den lige Bei
 Og holdt med Alvor ved Profetens Lære,
 Da fulgte Lykken dem, — da blomstred Slægten!
 Men da de optog vantroe Sæder, da
 I Slaget meer ei slammed Mahoms Aand,
 Men kun Begeistring, hvis urene Kilde
 Bar den forbudne Drik, — da styrted Slægten!
 Hjem den Tredie blev af Folket assat;
 Paa Torvet raabte Mængden aabenlydt:
 Der er ei Held meer ved Ommeiastammen,
 Den bringer Sarrig over Troens Børn! —
 Da sprang paa Torvet frem den Sidste af
 Den fordum store Ommeiadeslægt,
 En Yngling var det, Hjemis arme Søn,
 Med Graad han raabte: giv mig een Dag Sceptret
 Og dræb den næste Dag mig, hvis Jer synes! —
 Men Ingen hørte ham, og han forsvandt
 Og gif til Africa, i Orknen ud,
 Og — Orknens Løver aad med Hyl hans Liig
 I Sandet. — Fader, o lad ei vor Slægt
 Fortørne Herren, liig Ommeiastammen;
 Lad os ei den Dag leve, at man seer
 Dig styrte fra din Throne, at man hører
 Din Achmed raabe: giv mig een Dag Sceptret

Dg dræb den næste Dag mig, hvis Der synes,
 Hvad heller giv min Krop til „Orfnens Løver!“ — —

Da pegede den gamle Konning op
 Imod den brede, mørktilslørte Himmel
 Dg svarte barsk: „Profeten er ei vred,
 Fordi jeg vil en mægtig Hersker være!
 Nei, Mahomed er ikke vred, han gjemmer
 Ikkum sin Maane, til den høitforbauet
 Skal see Almogad paa de Christnes Throne!“ —

Men neppe havde Kongen sagt de Ord,
 Før Maanen med sin skjønne, fulde Skive
 Op af de sorte Uveirsskyer dukked,
 Ret som en pragtfuld Blomst, der springer ud
 Med yndigt Farveskjær blandt dunkle Blade.
 Pletteret laae det rige Landskab for
 Den gamle Konges Øie — see! da viste
 Sig for hans Blik en ukjær Skikkelse:
 Bagved en Hyldebuss stod alvorsfuld
 I Fløielskaaben med de gyldne Fryndser
 Rodrigo Diaz, lænet til sit gode Sværd
 Dg raabte harmfuld til den gamle Konge:
 „Hvi gaaer som Tigger Du paa Speiderviis?
 Tør ikke meer Du see os kjækt i Diet?
 Ha see! skjøndt Du er Mand med Vaar og Vintre,
 Staaer Du tilskamme for en Ugersvend!
 Kald dine vilde Horder sammen, sæt
 I Sadlen Dig med Perler om din Turban

Dg smyk Dig med din kongelige Dragt,
 Da skal jeg møde Dig i vilden Slag.
 Vi har alt længe ventet Dig: langs Grændsen
 I vore Borge, Dag og Nat, med Bidsler,
 Med Sadler vore muntre Heste stod, —
 Gaa skamfuld bort og bedre Dig, o Konge!" —

Da svarte Kongen: „vel jeg kjender Dig,
 Rodrigo Diaz, tæm dit unge Sind!
 Jeg møder Jer med List, thi listig er
 Hver Christen, skjøndt han gjerne lader from, —
 Skal jeg fortælle Dig, hvordan I handle?
 Selv eders Konger er Forbrydere,
 Hvor listligt end dem Krøniken vil sminke:
 Det er ei længe siden, at Kong Sancho
 Sin skyldfrie Broder, Antolin, lod smedde
 Til Bæggen fast og grusomt martred ham
 I nitten Aar! hvert Aar blev Jernene
 Gjort smallere, for at de kunde passe
 Den meer og meer fortærte Knokkelhaand.
 Men i det tyvende, det sidste Aar,
 Da endelig Antolin var Døden nær,
 Befalte Sancho, Lænken skulde løsnes.
 Da raabte Antolin: lad Lænken sidde,
 Med hvad jeg leved, vil jeg ogsaa døe! —
 End i Zamora paa hans Gravsteen staaer
 Udhuggen Antolin den Lænebundne;
 Da vi Zamora fra Jer tog, vi fandt
 Hiint Skjædselsmonument for Broderhædet!" —

— Men dette frænkede Rodrigo Diaz,
Bredladen svarte han: „nu, Kong Almocad,
Him Liigsteen skal ei meer forarge Dig,
Med Guds Hjælp faae vi atter nok Zamora!“

Da lød med Haan den onde Konges Svar:
„End faaer Zamora Du, Du faaer dog neppe
Zamoras Kirkeklokker med det Samme;
Dem nedtog vi af Kathedralen flux
Dg bored Huller i dem langs ad Randen
Dg fæstede Messinglænker i hvert Hul:
Omvendte, hænge de i Zaragoza,
Som Lamper, i den hvælvede Møstee!“ —

En Torden lød, et Lyn paa Himlen glimted,
Regndraaberne paa Skovens Kroner pladsfæd;
Iklædt en Handske, syet af sorte Skyer,
Trak Herrens Haand igjen tilbage til sig
Langt ind i Himmelen den gule Maane
Dg mørkede det før saa lyse Landskab.
Imellem Bussene forsvandt Almocad!
Men takkefuld til Burgos gik Rodrigo,
Thi Strid der var imellem begge Fædre.

III.

„Dg var Ximena da saa meget smuk?“ —

Ja, Yngling, hun var smuk, saa smuk som den,
Du end ei faae med legemlige Dine! —

Hvis Du er sytten Aar, da kommer snart
 En Tid, da for din Sjæl sig vise vil
 Et Billed af en ung og deilig Pige:
 Hun er ei klædt, som dem, Du dagligt seer;
 I Regnbuefarver hendes Klædebon
 Vil svømme for dit glædedrukne Die.
 Hun er ei jordist formet, vækker ingen
 Nedværdigende, syndig Eftertragten;
 Det er, som om Du saae en Himlens Engel
 Afspeilet i en sølvblaa Sommersø.
 Paa Marken seer Du hende svæve hen,
 I Skoven sidder stille hun bag Espen.
 Paa Jord har ei Du hendes Lige seet,
 Men dog Du haaber, snart at maatte finde
 Den deilige, den gaadefulde Gjenstand.
 Paa Baller søger Du veemodig hende,
 Musikken klinger, o hvor tøver hun?
 Du stirrer paa de røde Silkeschawler, —
 Hold op, Du stirrer til dit Die perler!
 Gaa bort, gaa raadt fra Ballet, Yngling, flygt:
 Hun er ei der, hvor Menneskene færdes!
 Kun naar Du eensom gaaer i Natten ud
 Og vandrer udenfor det Huus, hvor Dandsen,
 Hvor Vinen, hvor Musikken sammenblandes,
 Derudenfor, naar Du betragter Stjernen,
 Der kommer deilig atter hun tilsyne
 Og hvisker til Dig: „søg, saa skal Du finde!“ —

Hiint Billed, Yngling, veed Du, hvad det er?
 Det er en Skabning, som Gud Amor fogler:

Han danner den af Morgenrødens Farver,
 Af Uffylts Taarer og af Længsels Suk;
 Det er et Sendebud fra ham til Dig,
 Det melder Dig hans eget nære Komme;
 Man kalder det — sit Ideal!

Saaledes,

Saa smuk, som syttenaarig Ynglings Drøm,
 Saa reent, saa yndigt formet var Kimena, —
 Nu svar mig Du, var ei Kimena smuk?

IV,

Kimenas Moder treen i Salen ind:
 „Min Datter! dræbt i Dvekamp er din Fader,
 Din Faders Morder er Rodrigo Diaz;
 Kom tag et Slør, tag sorte Fløielsklæder,
 Klæd fulstort Dig, thi sort er nu vor Himmel!“ —

Da græd den unge, stakkels Elsterinde,
 Hun svared': „tag de sorte Klæder bort!
 Sorg eier ingen fast og enkelt Farve,
 Den værste Sorg desuden kan ei sees.
 Sorg har sig spredt i hele Skabningen,
 Den har sin Andeel i hver Jordens Gjenstand
 Og er forklædt i mange Stikkelser;
 I hele vor Natur ei Bæsen findes,
 Der ei er bundet til den fælles Lov:
 Hver Gjenstand og dens Farve kjender Smerte.
 Derfor kan til min Sorgs Symbol jeg vælge
 Det Blaae, det Hvide eller Røde mig, —
 Tag, Moder, kun de sorte Klæder bort!“

V.

De Børlys brændte smukt i Klosterkirken,
 De Munke sang saa lifligt om vor Frelser;
 Paa Altertablen malet stod hiin Buff,
 Hiin Tjørn i Flammerne paa Sinai.
 Da treen i Kirken ind Rodrigo Diaz,
 Foruden Sværd, foruden Ridderkaabe,
 Foruden Sporer (Alting hang derhjemme),
 For Altret knælte han og talte saa:
 „Prælat, som staaer i hviden Messesært,
 Jeg kommer sorgfuld hid til Skriftemaal,
 Thi viid: i Tvekamp dræbte jeg Grev Gormaz.
 Nu er det tyft i Grevens Borg: hans Datter,
 Min elskede Kimena, hader mig;
 Hun ændser ei, hun hører ei min Klage,
 Hun lytter meer ei til min Githers Klang.
 I Salene, hvor Munterheden dvælte,
 Der ruger Tungvind, aldrig sfinner Solen.
 Istedetfor de muntre Gjæster kommer
 I regelmæssige Besøg kun Lægen —
 Prælat, bed Gud om Naade for Rodrigo!“

Da svared Herrens Tjener: „skrift, min Søn,
 Men tal oprigtigt! Gormaz er hos Gud
 Og hører hvert et Ord og melder selv til Herren,
 Naarhøjest en usand Lyd din Læbe siger.
 Heel grusomt har Du endt den Sværdeleg:
 Et Saar var blodig Hevn — hvi dræbte Du?“ —

Men op mod Himlen hæved da sin Haand
 Rodrigo Diaz, sagde: „Herrens Tjener,

Giv nøie Agt, Rodrigo taler sandt.
 Jeg kom til Kredsen paa Tourneringspladsen,
 Mit Følge holdt i Rader rundt i Kredsen;
 Det var mit første Alvorsridt i Livet.
 Paa Pladsen sank jeg hen i Grublerier:
 Stundom jeg saae min gamle Faders Graad; —
 Stundom Kimena hævede sin Haand
 Og løfted Myrthefrandsen af sit Hoved
 Og gav mig alle Grenene tilbage; —
 Stundom jeg stirred i min egen Grav:
 Hvidt klædte gamle Dvinder mig, de lagde
 Tilrette for mig i min Katafalk,
 Og herreløs stod mine Fædres Borg.
 I Kisten laae jeg selv, et mullent Liig;
 Paa Kisten laae mit Sværd, ved Kisten sad
 I Sølvverslør Kimena, peged paa
 Stamtavlen over Graven, og der stod
 Med rødlig Skrift paa Tavlen nederst ridset:
 „Rodrigo Diaz, sidste mandlig Arving,
 Gud være Stammen naadig, hvor den er!“ —
 Det var en vaagen Drøm, — og der kom fleer
 Og værre Syner, da jeg sad paa Hesten:
 Ti Aar var svundne hen, som lette Skyer!
 Mig tyktes, jeg var paa en ukjendt Borg,
 Kimena var der — med en fremmed Mand.
 Den Ubekjendte klapped hendes Hals
 Og spurgte hende: har Du glemt ham ganske?
 Da nikked venligt hun og tog paa Skjødet
 Et lille Barn, og Barnet raabte: Moder!
 Og see! i Gluttenes favre Træk og Ansigt

Var ei et eneste af mine Træk,
 I Mod'rens Sjæl ei Minde meer om mig!
 Da mærked jeg, jeg drømte lutter Løgn,
 Jeg løfted Haanden vredt mod Fristeren,
 Mod Drømmens Gud, mod Løgnens gamle Fader,
 Ham i den sorte Himmel, Satanas!
 Jeg gjøs og spored uvilkaarligt Hesten,
 Den steiled høit i Veiret, og jeg vaagned.
 Og da holdt ligeoverfor mig Gormaz,
 Han smilte haanligt, meente vel, jeg frygted,
 Da stred vi, atter jeg besinded mig,
 Jeg vilde saaret ham i Skuldren, — Sværdet
 Løb nedenfor, og han sank baglænds ned, —
 Prælat, o bed om Naade for Rodrigo!"

Bevæget rakte Herrens Tjener ham
 Sin Haand, og atter talte da Rodrigo:
 „Prælat, som seer med Mildhed paa Rodrigo,
 Jeg Mere strifte vil, Du skal erfare,
 Hvorledes det seer ud nu i mit Hjerte.
 Mit Die hvile kan paa hele Jorden, —
 Gæt Væsen kun tør ikke jeg betragte.
 Naar En fortæller muntre Eventyr,
 Da leger paa mit Ansigt tidt et Smil,
 Men een Ting maa Du ei med Ord berøre,
 Hvis ikke Du vil see min Latter druknes
 I Krampegraad, hvis ikke Du vil see
 Min Munterhed til Dødsangst sig forvandle;
 Kun een Ting maa i min Nærværelse
 Du ikke tale om, — det er om hende!

Thi denne Tanke forbeholder jeg
 Mig selv, naar jeg foruden Selskab er.
 Alt Andet kan jeg tale om fornøstigt,
 Men denne Tanke grændser nærmest til
 Min Sjæls Fortabelse, til rædsomt Vanvid.
 See, jeg er ung og smuk af Legeme
 Med smidig Arm og sunde Ledemod,
 Og jeg har en Fornøst, som Du og Andre,
 Naar det alt Andet, kun ei hende gjelder;
 Men i det Dieblig Du nævner hende,
 Da svinder bort min Ungdomsskønhed og
 Min mennesk'lige, milde Mine, og
 For hver en kold Betragter vil jeg tee
 Mig som en Ulv, en Bjørn i fulsort Pelts,
 Med Blodinstincter og med hviden Hugtand:
 Min klare Indsigt gaaer fortabt, og jeg
 Nedsynker i en lodden Dyreverden, —
 Prælat, o bed om Raade for Rodrigo!"

Og Herrens Tjener fældte milde Taarer;
 Han havde megen Medsynt med Rodrigo,
 Men videre da talede Rodrigo:
 „Prælat, som græder over mine Sorger,
 Giv mig et Raad, hvorledes jeg skal handle."

Da sagde Herrens Tjener: „vend dit Die
 Fra jordiff. Elskov bort en stakket Stund;
 Med Tiden blier Ximena vel din Brud.
 Stor Sorg er lagt omkring dit unge Hjerte,
 Dog lider Ingen, hvad han ei kan bære;

Mangt Bismerpund er paa din Skulder lagt,
 Det maa vel tyde paa, at den er stærk.

I Zaragoza boer en mauriss Konge,
 Almoclad, fjendtlig stemt mod alle Christne, —
 Erobre Zaragoza, kæmp for Kristus,
 Jeg vie skal dit Sværd og lyse Kirks
 Belsignelse, Rodrigo, over Hjelmen." — —

— Den næste Dag Rodrigo sad paa Skimlen; —
 Saa lad ham ride da mod Zaragoza! —

Herregaarden.

Imod Sydvest paa Sjællands friske Strande
 Der staaer fra Riddertid en Herregaard
 Med Udsigt over Beltets mørke Bunde —
 Kom, følg mig, seer Du ikke, det er Vaar?
 Et Liv er spredt nu, som Du aned neppe,
 Rundt om i Hauge, Skov og Fiskepark;
 Ret som et blødt, et blommet tyrkisk Teppe
 Udstrækker spraglet sig hiin Kløvermark:
 Viid, Flora kommen er nu op til Norden,
 Den fine Fod ei stødes maa paa Jorden.

Kom med! hver Aarstid har jeg seet paa Stedet,
 Hvert Danmarks Veirlig har jeg prøvet der,
 Hver Danmarks Sangfugl har mit Øre glædet,
 Jeg har seet Røden i de grønne Træ'r.

Natur! en venlig Barndom saae jeg ikke,
 Men Ynglingslykken, den har jeg dog havt,
 Og her randt hine skjønne Diebliske,
 Da mine Tanker steege i modneste Kraft,
 Og da, begejstret, over Jordens Dale
 Min Aand sig hæved til det Ideale.

Du stille Levning fra et fjernt Aarhundred,
 Du peger paa en uddød Kraftens Tid,
 En Tid, af os snart haanet, snart beundret,
 Men knap forstaaet trods de Lærdes Flid;
 Vor Old er kun en Klogskabsperiode,
 Hvor Kraften ei i Længden kan bestaae,
 Hvor Bernet, som vi usfortærligt troede,
 Paa Klipper rustet hen i Stykker smaae —
 Nej og Murat for Rugler maatte segne,
 Kun gamle Talleyrand kan ikke blegne. —

Kom med! her har jeg over Skovens Kroner
 Seet Lynets Herlighed i Tordnens Sky.
 Kom med! hør Himlen fyrer med Kanoner,
 I Bugten søger lidet Fartøi Ly.
 Nuvel, Fred findes ikke her paa Jorden,
 Maaskee der ogsaa oppe føres Krig:
 Slaaer Jupiter Giganterne med Torden,
 Fordi de røre Kongekaabens Flig?
 O nei, kom med og see Du her fra Høien:
 Fra Himlen ei, fra Skyen kommer Støien,

Fra Himlen ei, fra Skyen Lyden kommer,
 Thi Himlen blaaner i et Fredens Skjær:
 Den store Sal de tolv Apostle rummer,
 Saa skjønne, som de Thorvaldsenske her;
 Og han, hvem Pen og Pensel ei kan male,
 Han sidder ved sin Faders høire Haand;
 Hver elsket Afdød, vakt af Dødens Dvale,
 — Fortælles — vandrer der, en renset Aand:
 Alt findes hist, hvad savnes maa herheden,
 Derfor jeg troer: did flygted ogsaa Freden! —

Kom med! o. følg mig blot ud i Naturen,
 Det er jo Foraar alt, læg Bogen bort.
 Naturen digter nu, og see! Censuren
 Kan ei ved Huller gjøre Digtet kort;
 Frit synger Lærken over Hvedemarken,
 Behøver ei at veie hvert et Ord
 Og frygte for, at Ornen, Luftmonarken,
 I Trillen en Satire finde troer!
 Kom med! i Kjøret Frøen slaaer paa Trommen,
 For lang Tid siden er alt Flora kommen.

Kom med! imellem disse Busse ligger
 En gammel Liigsteen slængt uændset hen;
 Indskriften længst forvittret er til Prifker,
 Men Sagn i Folkemunde gjemte den:
 En Præstemand staaer huggen ud paa Stenen,
 Sex Røner hugne staae ved Siden af;
 Saa mange Gange brød han Myrthegrenen,
 Og hvergang blev den henlagt paa en Grav:

Med Rette blev ham intet Varigt givet,
 Thi man kun eengang elske kan i Livet.

Kun eengang slynges Elskovs Blomst og Ranker
 Om det ungdommelige Hoveds Lok,
 Kun eengang fødes disse lyse Tanker,
 Kun eengang Nornen staaer ved Freias Rok.
 For travlt har Amor, har for mange Pligter,
 I Øst og Vest han løbe maa med Vil;
 Kun eengang paa hver enkelt Barm han sigter,
 Paa Hver han skyder kun en enkelt Piil,
 Han har ei Raad til at bortødsle Mere:
 Thi hvad blier Verden, naar han ei har flere? —

O hør den mørke Solsorts Fløitetoner:
 Den mærked os, den flygter bort med Skrig.
 O tov! jeg vil ei for Dig sætte Doner,
 Jeg fører ei med Fugleverdnen Krig.
 Jeg selv en Sangfugl er og elsker Sangen,
 Jeg elsker Eder, mine Brødre smaa!
 Jeg vil som Criticus ei dømme Klangen,
 Ei sige, hvo i Rækken først skal staae, —
 Den troer mig ei, see! bange bort den flygter —
 Maaskee den om mig hørt har onde Rygter. —

Kom, sæt Dig ned, jeg vil betro Dig Noget:
 I dette Lysthuus sad i Maanesskin
 Med Haanden under Kind, med Ryggen kroget
 Jeg tidt og lyttede til Aftnens Vind,
 Og for mit Die, med bedrøvet Mine,
 Bag Granerne, med Sceptret sønderbrudt,

Et lustigt Omrids stod — det var Christine!

Da kom i det begejstrede Minut

Heel mangan Tanke dybt fra Sjælen inde,

Og jeg besang den svenske Herskerinde.

Og jeg besang den svenske Herskerinde,

Men, af, da Tanken paa Papiret stod,

Med Smerte tidt mit Die maatte finde,

Mit Blæk var koldt og sort, skjøndt varmt mit Blod.

— Bliv siddende, jeg vil Dig Mere sige:

Var ikke jeg som Digter lykkelig,

Som Yngling var jeg det: en elsket Pige

Er mere værd, end jeg kan tolke Dig.

— Op, seer Du Storken? skynd Dig, aabne Laagen,

See, hvor om Næbet bidst sig slynger Snogen.

Nu koger det derinde dybt i Jorden,

Og Barmen ud i Overfladen gaaer;

Nu er der Forskjel ei paa Syd og Norden,

Italien blomstrer, Danmark har sin Baar.

Nu trække Fuglene: paa Pyramiden

Hist i Egypten staaer ei Storken meer;

Instinctet hvilede, det var Reisetiden,

Nu er den her og efter Hjulet seer,

Nu vandre Fiskene, de kolde, stumme,

Liimfjordens Bølger store Stimer rumme.

Du hellige, Du lyse Vaargudinde,

Berør Du ogsaa mig med venlig Haand;

Lad og for mig en nyfødt Sol oprinde,

Giv smukke Tanker mig, forhyng min Aand.

I høie Trætop Egernet sig lister,
 Hver Buß har Knop, Violen staaer i Flor;
 En lysgrøn Farve udaf Barken brister,
 Naturens Bærsted flyttet er til Nord, —
 Rast Blomster i mit Hjerte, Vaargudinde,
 Lad ogsaa der din varme Maisol skinne!

Paganinis Violin*).

Til det rige, stolte Genua
 Med de violette Druetkaser
 Kommer reisende man langveisfra
 For at see antike Marmorbaser,
 See paa Fieskos, Doriernes Grav
 Og et udstrakt, vældigt Middelhav.
 Balbi-Gaden man betragter,
 — Der boer mægtig Adelsstand —
 Men de snævre Gyder agter
 Lidet kun hver fremmed Mand.

*) I „Conversationslexicon der neuesten Zeit“ bemærkes i Artiklen om Nicolo Paganini blandt Andet: „So war denn das Gerücht auch sogleich geschäftig in den mannichfaltigsten Erfindungen, wodurch man die geheimnißvollen Eigenschaften des Künstlers zu erklären suchte. Eine so ungemeine Höhe der mechanischen Fertigkeit schien auf gewöhnlichem Wege unerreichbar, und auch die geistige Tiefe der Leistungen mußte, dies empfand man dunkel, durch gewaltsame Kämpfe und Bestrebungen theuer errungen sein. Daher kamen eine Menge Sagen in Umlauf, wodurch man das Wunder zu

I en snæver Gydes simple Huus
 Sad med krummet Ryg og Tænke-miner
 En uændset, fattig Musikus
 Med tre, fire gamle Violiner.
 Ved at stemme, hvad der var forstemt,
 Pudse, hvad der havde ligget glemt,
 (En Bestilling uden Vre,
 Uden Løn, i Syd, som Nord)
 Søgte sig han at ernære
 Samt sin gamle svage Mo'er.

Violiner tømred' fløgtigt han,
 Snildt han gamle Mestres efterligned;
 Men om end han brugte al Forstand,
 Var hans Flid dog hidtil ei velsignet:

erklären suchte. Der Künstler sollte im Uebermaß seiner Leidenschaftlichkeit — einem Italiener war dies fast ohne Schmach zuzutragen — seine junge Gattin ermordet, und dann den Frevel durch schwere Haft im finstern Kerker gebüßt haben. Hier blieb ihm kein anderer Trost als sein Instrument, mit dem er die Wunden seines zerrissenen Herzens zu heilen suchte; die langen Jahre der Abgeschiedenheit gewährten ihm Muße genug, jene erstaunenswürdige Fertigkeit zu erwerben, zu welcher die Lebenszeit eines Andersn nicht ausgereicht hätte; endlich erklärte es diese Sage auch mit natürlichem Anschein, wie er, nachdem die drei schwächern Saiten der Geige gesprungen, deren Ersatz ihm der unbarmherzige Kerkermeister versagte, auf der letzten eine so eigenthümliche Gewalt errang, daß er gerade dadurch das höchste Staunen erregte und sogleich die Seele mit den geheimnißvollsten Zaubern umspann“. — Hervorwende Digt er foranlediget ved en Artikel i „New monthly Magazine,“ October 1833.

Stræbt at naae han havde uden Held
 Længe den tartiniske Model.
 Skjøndt sit Værk han tidt forbandet
 Havde med fortviolet Hu,
 Var en Ny dog atter dannet,
 Og den skulde prøves nu!

Nøie glattet var den tynde Sjæl,
 Ængstligt formet Stolen var og Halsen;
 Jublet havde han med henrykt Sjæl,
 Da hvert Stykke passed godt i Falsen.
 Gens var begge Violiner nu,
 Til at skjelne skulde fløgtig Hu!
 Ak, men da nu Paganini
 Prøved sin med Kunstnersands,
 Høit, o høit stod hiin Tartini
 Dog bestandig over hans!

Dette krænkede stakkels Nicolo:
 Ved hans Mundvig en dæmonisk Smilen
 Lyded paa den tabte Hjertero,
 Paa et fredløst Sind, berøvet Hvilen.
 Og han grubled over een Idee,
 Den kun virkliggjort han vilde see.
 Banvid lagde sig om Panden,
 Synet gif hans Blik forbi, —
 Ængstligt flygted man for Manden
 Med den mørke Phantasie.

Og han gif da med sit Instrument
 Til en genuesiff, lærd Professor:
 „I har læst Saameget dog paa Prent,
 Og med Meer I dagligt Jer belæsfer, —
 Løs mig Gaaden, frie mig fra min Dval,
 Jeg har grublet, sørget, tænkt mig gal.
 Af de stærke Elementer,
 Som Geniet har igjem,
 Kommer, hvor Du mindst det venter,
 Af, dets egen Morder frem.

„Naar I seer paa disse Tvende ned,
 Er den ene ganske som den anden!
 Samme Sangbund, samme gule Bed,
 De er eens, og kun forstfjellig Manden:
 Denne stakkels Nicolo, Jer Ven —
 Mantuaneren Tartini den!
 Dannede paa samme Maade,
 Efter samme Theorie,
 Have de — for mig en Gaade —
 Dog ei samme Harmonie.

„Min er ligedan — dog mangelfuld!
 Ydret eens, men Tonen eens ei vorder.
 Lyt og skjælv, Du Mand af Støv og Muld,
 Lyt til disse sprængende Accorder:
 Hør, her myrdes, hvilket Klageffrig!
 Her en falden Engel vaander sig.

Atter tys: hør Desdemona,
 Hvor hun bønligt for sig be'er,
 Dmt, som Julie fra Verona, —
 Tys, hør nu, hvor Iago leer!

„O med den forvist jeg reise kan
 Rundt blandt de forskjelligste Nationer:
 Uden Kjendskab til hvert enkelt Land
 Vil jeg dog forstaaes ved mine Toner.
 Hver Nation vil elske dette Sprog,
 Jeg, skjøndt Fremmed, bliver Indfødt dog.
 Der er tusind Sprog paa Jorden,
 Hvert forstaaet kun af Saa:
 Dette fatter Syd og Norden,
 Rigmands Slot og Armods Braa.

„Hør nu min -- hvor usfelt og hvor mat!
 Den har ikke Røsterne fra oven,
 Ikke Fuglens Skrig i Uveirsnat,
 Ikke Leoparden Hyl i Skoven,
 Ikke Stormens Brum ved Klippestrand,
 Ikke Sproget fra et bedre Land.
 Ei den glæde kan et Dre,
 Ei den trøste kan et Sind,
 Ikke Graad til Diet føre,
 Ikke Smil til nogen Kind!

„Og hvorfor ei? elsked han maaskee
 Sin berømte Kunst med mere Varme?
 Nei, o nei, hvor tidt ei kunde see
 Man om Natten vaagende mig Arme

Sidde eensom med taalmodig Flid
 Og til Kunsten offre Søvnens Tid!
 Hans var ei de brustne Blikke —
 Paa hans Kind var Blomsterpragt!
 For sin Kunst har han vist ikke
 Det til Vanvid næsten bragt!

„Muligt — ja, hvad om en Hemlighed
 Han besad, som jeg endnu ei kjender,
 Vidste Noget, som nu Ingen veed,
 Og begif, hvad Nicolo ei nænner?
 Stod i Forbund han med Mørkets Mand,
 Kjøbte dyrt han sin erfarne Haand?
 Skal jeg dybt til Helvedsbunden
 Flytte mine fromme Fjed,
 I en Udaad søge Grunden
 Til hans Overlegenhed?“ — —

Som sin Sorg den stakkels Nicolo
 Til den gamle, lærde Mand betroede,
 Slog han Violinen med sin Kno,
 Sænkede mod sit Bryst det blege Ho'de.
 Men den Gamle hentede fra en Krog
 En latinsk, forslidt og støvet Bog,
 Rakte den med fære Fagter
 Til sin unge, syge Ven,
 Sagde: „hvad Du eftertragter,
 Udsandt her en fløgtig Pen!“ —

Hvad fandt Nicolo paa gule Blad?
 De bekjendte Lydens Theorier?
 Nei, men som han spændt ved Bogen sad,
 Klang for Sjælen dybe Melodier,
 Og en Røst, han før ei havde kjendt,
 Talte fra det mugne Pergament
 Om den skiftende Forandring,
 Som bevæger Form og Stof;
 Om en selsom Sjælevandring
 Skrev den gamle Philosoph:

„Sjælen, den af Gud forskudte,
 Lever mangt forffjelligt Liv,
 Maa sig snart i Dyr indslutte,
 Snart i Steen, i Træ og Siv.
 Den har ingen stadig Hytte,
 Naaer først silde Paradiis:
 Bolig maa den ofte bytte,
 Stiger, synker verelviis.

„Op til Mennesket den stiger,
 Daler saa til Planten ned,
 Gjennemgaaer Naturens Riger,
 Lider, af, hvad Ingen veed.
 Som dens Skaber det befaler,
 Vexler, vandrer, flytter den:
 Snart fra Fuglens Bryst den taler,
 Snart fra Menneskets igjen.

„Men selv Mennesket har Evne
 Til at fængsle Sjælen her!
 Vil Du nogenfinde hevne
 Dig paa En, Du ei har kjær,
 Mærk hans Sygdom, giv ham Pleie,
 Tee Dig som en ængstlig Ven:
 Sæt Dig ved hans Sygeleie,
 Naar hans Aand skal fare hen.

„Naar den Syge da sig vaander
 I den kolde Angstens Sved,
 Rald til Hjælp da Mørkets Aander,
 Offre dem din Salighed!
 Brug da hine Formularer,
 Som før Dig en Faust har brugt:
 Blot dit Koldvind Du bevarer,
 Kan Du standse Aandens Flugt.

„Du kan tvinge den at blive
 Her paa Jorden i dit Huus,
 Til at følge Dig i Live
 Som en vagtsom Genius!
 Først naar Dødens Haand Dig rammer,
 Bliver frigjort ogsaa den:
 Du gaaer ned i Dybets Flamme,
 Den til Fred i Himmelen!“ — —

Men fra den Stund end meer tankesuldt
 Stirred Nicolo, heel sært tilmode:
 Lidet ændsende kun Tørst og Sult,
 Leved han ei meer for denne Klode.

Af hans Færd man næsten tydeligt saae:
 En Forbrydelse han grundet paa.
 Hvergang Mod'ren vilde spørge,
 Svared haardt han, synligt vred;
 Sog da blev hun af at sørge,
 Længst af Livet var hun fjed.

Og hun laae paa Dødens Leie strakt,
 Leg'met gisped i den sidste Krampe;
 Taus ved Døren Nicolo holdt Vagt
 Og belyste Stuen med sin Lampe.
 „Kom, min Søn!“ — saa bad Mathilde mat —
 „Inden Daggrø har jeg Dig forladt:
 Skjøndt Du tidt min Sjæl har saaret,
 Skjøndt Du aldrig elsked mig, —
 Jeg ved Hjertet har Dig baaret,
 Kom, jeg vil velsigne Dig!

„Mindes mig, naar Foraarsblomsten groer
 Over den, som Dig med Smerte fødte!
 Da maaffee vil, meer end nu Du troer,
 Du paaaffjønne den i Liv Forstødte.
 Som i dette hellige Minut
 Jeg velsigner Dig med Stemmen brudt,
 Skal jeg og for Herrens Throne
 Ene tænke paa dit Held:
 Hift, som her, hvert Suk, hver Tone
 Gjælde skal mit Afkoms Vel!“

Men den blege Kunstner rysted vildt
 Ho'det med de tætte, mørke Lokker:
 „Ikke gavner det, Du taler mildt,
 Min Beslutning, Moder, ei Du rokker.
 Her paa Jord hver Sjæl forblive kan,
 Naar den ikkun lænkes med Forstand.
 Bort med Mildhed, bort med Raaden —
 Jeg er Kunstner, ikke Søn!
 Dvinde, Du skal løse Gaaden,
 Skaffe Kunstneren sin Løn.

„See, jeg sprænger hvert et Slægtskabsbaand
 Og befaler her i Kraft af Helved,
 At paa Jord mig følge skal din Aand,
 Følge mig og dette Værk, jeg hvælvod!
 Først naar jeg i Graven sænkes ned,
 Da først stædes ogsaa Du til Fred.
 Dette Træ har sukket længe
 Efter et forhøiet Liv;
 Svæv da Du om disse Strenges,
 Lyd mit Magtbud og mit: bliv!“ — —

Og han nærmed sig med faste Skridt,
 Hen til Leiet, hvor den næsten Døde
 Laae med Bryst og Ansigt marmorhvidt,
 Mens de sidste Suk fra Læben brøde!
 Og i den høitidelige Stund
 Holdt han rolig foran Mod'rens Mund

Hen sit Værk, den dyrebare
Violin, som, fordum mat,
Nu med stærke Toner klare
Skulde klinge Dag og Nat!

Banvid spillede i hans Ansigtstræk,
Da han taus og spændt stod foran Sengen;
Men den Døende af Sorg og Skræk
Aanded ud sit sidste Suk mod Strengen.
Strengen dirred da et Klageraab,
Men i Sønnens Døie funklede Haab:
Ja, hans Værk besad nu Moll'en
Af en qvindelig Natur!
Ih, hvor selsomt: heel og holden
Skriger Jagos vilde Dur!

Ja, besjælet er hans Violin,
Den har Drøm og Sorg og Graad og Stemme,
Nattervindens Røst i Borgruin,
Røst, som Pigen, hvem man ei kan glemme,
Røst, som lille Barn, der græd og bad,
Røst for Kjærlighed, og Røst for Had!
Glædedrukken, ei forfærdet,
Nicolo paa Liget saae, —
Kunsten gjøre kan forhærdet,
Saa Naturen vige maa!

Silde, silde han i Slummer faldt,
Baagned op, da Morgenstraalen spillede;
Mærked angst, at Virklighed var Alt,
Hvad saa gjerne drømt han havde villet.

Men i Stuen lød en svag Musik,
 Frem af Violinen Toner gik:
 Som en klangfuld Memnonstøtte
 Hilste den paa Solens Lys, —
 Da først Sønnehjertet blødte,
 Da først mærked han et Gys!

Og de stive Modrens Dine skjød
 Flammeblif, som ei han kunde taale!
 Fra de døde Glaspupiller brød
 En Forbandelsens og Bredens Straale.
 Uengstlig blev tilmode Sønnen da,
 Rød han flygtede fra Genua,
 Gik med Violin paa Ryggen
 Bort med Frygtens rappe Fjed,
 Bortgik for at finde Lykken
 Og sin tabte Sjælefred.

Men et vældigt Rygte spredtes til
 Den ungdommelige Kunstners Vre;
 Stolte Roma lytted til hans Spil,
 Florents vilde nødig ham undvære.
 Dog, i hver en Stad han var kun fort,
 Andre Utilfredshed drev ham bort:
 Bort han gik fra Sydlandsjolen,
 Bort fra muntre Carneval,
 Bort fra Maffen og Gondolen,
 — Fjernt til Londons Taagehal.

Dg i Bygningen: „Ei blot til Lyst“
 Havde han en talrig Kreds forsamlet.
 For et Dieblig paa Englands Lyst
 Glemte var Shylock og den mørke Hamlet.
 Kun paa ham var Alles Dine vendt,
 Paa hans tonesfulde Instrument,
 Denne Glædens, Sorgens Skaber,
 Herffer over Smil og Graad,
 Tolk for alle Lidenskaber,
 Maler af hver grusfuld Daad!

Men i Kredsen sad en gammel Mand
 Engstligt gripende hver enkelt Tone;
 Pietro hed han, og hans Fædreland
 Var, som Nicolos, Italiens Zone.
 Dg den hvide Olding reiste sig,
 Greb den unge Kunstners Kjoleflig
 Dg udbød, da i en Pause
 Paganini hvilede,
 Dg de Alle rundt sad tause,
 Halv med Lyst og halv med Bæe:

„Åh, jeg kjender dette Tonefald,
 Det er Stemmen fra Italiens Lunde,
 Dg jeg lykkelige Gamle skal
 End paa Jord engang mig fryde kunne!
 Midt i England, langt, langt fra mit Hjem
 Blomstrer pludselig Italien frem!

Disse Toner er fra Syden,
 Bringe Hilsen fra hver Ven;
 Meget ligger skjult i Lyden —
 Tak til Dig, der bragte den!

„Disse Melodier hørte jeg,
 Da jeg tumled mig som Dreng i Trøie:
 Hyrden fløited dem paa grønne Bei,
 Naar han Hjorden drev paa Romas Høie.
 Ung jeg sang dem i mit skønne Land,
 Nu besøge de den gamle Mand!
 Og de vække gamle Minder
 Om de lyse Ungdomsaar, —
 Alt Nærværende forsvinder,
 For mit Blik kun Fortid staaer!

„For mit Blik staaer hver en Ungdomsdrøm,
 Der begejstred aarle mig og silde:
 For mit Blik staaer, sværmeriff og øm,
 Og saa hun, min blomstrende Mathilde!
 Unge Kunstner, i min friske Mai
 Elskede din skønne Moder jeg!
 Skjøndt hun anden Veiler kaared,
 Var kun kjær dog stedse mig, —
 Hun har Dig ved Hjertet baaret,
 Kom, jeg vil velsigne Dig!“ — —

Nicolo med Angst tilbage veeg,
 Disse Ord var saa betydningsfulde!
 Hurtigt greb han til sit Strengelæg
 For at glemme Dvinden under Mulde.

Men den underlige Gamle kom
 For at kræve Regnskab, holde Dom?
 Kaff den blege Kunstner vendte
 Atter Tanken til sit Spil,
 Og med alle Nerver spændte
 Tause Mængde lytted til.

Og besjælet klang hiin Violin,
 Ret som leved nu en Aand derinde,
 Der udstødte snart et Smertens Hviin,
 Sukked snart og lød som Rattervinde:
 Ja, det lød som menneskelig Røst,
 Som en Fængslet, der var uden Trøst:
 Om den gule Sangbund svæved
 Toner, som fra En, der leed;
 Kunstnerhaanden synligt bæved
 — Var det af Medlidenhed?

Men forbauset atter reiste sig
 Pietro, stirrende med Skræk i Minen:
 „Yngling, vil Du ei mig see som Liig
 Styrte ned, saa læg Du Violinen!
 Ei til Rædsel bør Du, kun til Trøst,
 Efterligne Menneskenes Røst!
 Haarde Søn, hvor kan Du skabe
 Disse Toner uden Gru?
 Moderstemmen efterabe,
 Dette, Yngling, nænner Du!

„Smerteligt har Du berørt min Sjæl
 Og i Gisninger jeg mig fortaber:
 Ord Du tvinge kan fra Fyrrens Fjæl —
 Fit Du denne Gave af din Skaber,
 Eller fit Du den af Mørkets Aand,
 Kjøbte dyrt Du din berømte Haand?
 Skal jeg dybt til Helvedsbunden
 Flytte mine fromme Fjed
 Og i Udaad søge Grunden
 Til din sjældne Færdighed?

„Hvorfor ud af Violinens Bryst
 Lokke Toner, der tilhøre Graven?
 Vil Du give Liv til døde Røst,
 Vissefelig, den taffer ei for Gaven.
 Hvorfor denne sørgelige Klang?
 Min Mathilde elsked munter Sang.
 Unge, blege Mandemaner,
 Daarlig Søn, skøndt Kunstens Drot,
 Stig mig, om maaskee Du aner,
 At hun ikke har det godt?“ — —

Over Mængden hvile Gravens Ro,
 Alles Blik til Paganini vandred,
 Men med Høihed svarte Nicolo,
 Bludsfuligen fattet og forandret:
 „Nei, jeg føler, at det kun er Digt,
 Udfelt sammensat og latterligt!

Sjælens Hjem er Himmerige,
 Men ei Dyreverdenen:
 Kan den end, forandret, stige, —
 Synke kan den ei igjen!

„Olding, ei forfærdes ved mit Spil,
 Her er ingen sorgfuld Aand, som taler!
 Stemmen hører ei Mathilde til,
 Jordist Smerte kun jeg troligt maler.
 Pietro, her er intet Hereri,
 Det, som skrækker Dig, er — mit Genie!
 Overtroen frygtfom gjætter
 Paa Forbrydelser omsonst:
 Kjøbt jeg har i vaagne Nætter
 Kun ved stadig Flid min Kunst.

„Baaren klækker fine Blomster ud,
 Hvor dit Legem hviler, fromme Moder,
 Men forlængst har alt din Aand hos Gud
 Seet en bedre Verdens Himmelgoder.
 Ak, de troe, at Du maa følge mig,
 Fængslet til det usle Jorderig!
 Nei, o nei, men dog dit Billed
 Tidt sig viser trudselsfuld:
 Jeg Forovne har jo villet
 Binde Dig til Jordens Muld!

„Men fra den Tid mærked stedse jeg
 I mit Bryst Samvittighedens Pinen, —
 Er det Under, at fra den Tid ei
 Andet klang end Sorg fra Violinen?

Disse Toner og fortvivlte Strig
 Var ei hendes, nei, de kom fra mig!
 Heel naturligt, at min Brøde
 Har besjælt mit Foredrag;
 Tilgiv mig, Du elskte Døde,
 Jeg har bødet Nat og Dag.

„Men fra nu af skal hiint Strengelæg
 Aldrig meer mig om min Brøde minde;
 Lad mit Ry da synke, som det stæeg,
 Hurtigt kom det, hurtigt lad det svinde!
 Dig, som jeg oplived, gamle Ven,
 Dig jeg giver nu til Døden hen!
 See mit Offer, vrede Moder,
 Selv sig straffer nu din Søn,
 Knuser, hvad af Jordens Goder
 Var hans Trøst og Arbeidsløn!“ — —

Og han slængte da mod Gulvet brat
 Hen sit Værk, det fjeldne, dyrebare
 Mesterstykke, som ved Dag og Nat
 Havde klinget stærkt med Toner klare.
 Taarer glimted af hans Dine frem —
 Hvem mon ikke havde fældet dem?
 Knust, med evigdøde Strengelæg,
 Laae hans Værk foruden Lyd,
 Og han stirred stivt og længe
 Paa sin fordums Sjæleskyd.

Mængden maaløs paa hans Idræt saae,
 Og et Suf igjennemsvæved Salen:
 Ingen af dem mægted at forstaae
 Handlingen, og Ingen fattede Talen.
 Du kun, Læser, den forstod og veed
 Paganinis hele Hemlighed!
 Men om „Banvid“ talte Rygtet,
 Sagn der mylred fleer og fleer,
 Der fortælles: bort han flygted,
 Kom til London aldrig meer.

Bortreisen*).

Aldrig glemmer jeg den skønne Nat,
 Da hun til mit Telt kom bly og bange,
 Stod i Døren skjælvende og mat,
 Saa sig om saa ængstligt flere Gange;

Sagde til mig disse smukke Ord:
 „Dor jeg ogsaa ind i Teltet træde,
 Dor jeg troe, at den, der inde boer,
 Ikke myrde vil min Moders Glæde?”

*) Motivet til dette Digt findes i en Elegie, forfattet af en lærd hinduist Philosoph og Philolog, Mir Muhammed Husain for hans Reise til Haidarabad med Richard Johnson Esqr. Elegien findes oversat i Prosa i Indledningen til Wests danske Oversættelse af Sacontala, Pag. XX.

„Vil Du tale med mig rene Ord,
Tale med mig som en kjærlig Broder?
Er saa barnligt from Du, som jeg troer,
God, som Englen i de fjerne Klover?“ —

Da jeg raabte: „kom kun, smukke Barn,
Kom, vær barnligt hilset mange Gange,
Denne Haand ei sletter listigt Garn,
I mit Hjerte slumrer ingen Slange.

„Vi vil tale, som to Søstre smaae,
Som to Stjerner tale med hinanden,
Som to Blomster, der ei Synd forstaae, —
Kom, jeg kysjer Haanden kun og Panden!

„Vi vil her i denne stille Braa
Os indbilde, at vi ei er ene,
Handle, som om Mange paa os saae,
Dufte fromt og have Tanker rene.“

Dg beroliget hun kom mig nær,
Dg jeg saae, hun bleg var og sørgmodig,
Dg jeg saae ved Lampens hvide Stjær,
At den fine Fod var ridset blodig.

Dg jeg saae, hun havde vistnok grædt,
Dg jeg saae, hun endnu følte Dvalen,
Dg jeg saae, hun frøs og syntes træt,
Dg jeg saae, hun ikke bar Sandalen.

Grandt jeg saae, at hun var ung og smuk,
 Og jeg hørte hendes Hjerte banke,
 Og jeg vidste, mig gjaldt hendes Suk, —
 Men bestandig reen var dog min Tanke.

„Du vil reise!“ — sagde hun saa blødt —
 „Derfor til Dig kommer jeg i Teltet:
 Dengang Alle hjemme slumred sødt,
 Stod jeg op, tog Sløret paa, tog Beltet.

„Moder min det ikke vide maa,
 Derfor løsned jeg de gyldne Ringe
 Fra min Ankel, da jeg skulde gaae,
 At forræderisk ei de skulde klinge.

„Veiens Flintestene skar min Fod,
 Thi forsigtigt jeg Sandalen fasted:
 Derfor seer Du her din Piges Blod,
 Seer dets Stænk paa Veien, hvor jeg hasted.

„Ingen Stjerne skinte for mit Blik,
 Skyen drivvaad hang paa Firmamentet;
 Ikkun Lynet lyst, da jeg gif,
 Saa dit Telt at finde knap jeg vented.

„Reise vil Du! er paa mig Du vred,
 Siden Du med Længsel seer mod Stranden?
 Eller er af mig Du muligt kjed,
 Elsker høiere Du nogen Anden?

„Alf, i Søen lever siimet Kryb,
Stormens døde Dffre boe i Vandet, —
Hvorfor seile over Gravens Dyb,
Naar Du aande kan i Fødelandet?

„Indiens Sol har Kraft og mægtig Glands,
See Dig om, hvor smukt her er i Hjemmet!
Her er, hvad ei findes udenlands,
Her er Alt jo vort, og Intet fremmedt.

„Stakkels Trækfugl flakker evigt om,
Dg fra Fjeld til Fjeld Gazellen springer;
Fast har Menneffet sin Helligdom,
Den er der, hvor Modersmaalet klinger.

„Troer Du, at Du modner din Forstand
Bed at see paa fremmed Jordbunds Træer?
See blot rigtigt paa vort eget Land,
Vi har Meer end mangan Europæer.

„Vil Du lære andre Landes Sprog?
Alf, det Sprog, din Pige med Dig talte,
Sagde tidt Du før, var ffjønneft dog,
Thi med det vi bedft vor Lykke malte.

„Derfor, naar Du kommer hjem igjen
Dg har Sproget lært fra fjerne Zoner,
Koldere da taler vift min Ven
Dg har glemt de fjære Hjemlandstoner;

„Glemte ei Sproget blot, men og forglemte
 Dem, der talte det, forglemte os Alle;
 Vender hjemad anderledes stemt,
 Saa at vi Dig selv en Fremmed kalde.“ —

Dg hun fasted ned sig for min Fod,
 Bønfaldd mig, som var jeg Bramaguden,
 Dg med vankelmødigt Sind jeg stod —
 Da faldt Daggrøstfær igjennem Ruden.

Angst hun flygted da for Morgnens Skin,
 Flygted bort i Ly af Palmetræer, —
 For at hente mig, i Teltet ind
 Traadte nu den blonde Europæer.

Dg med hellig Gysen pegte han
 Didud, hvor min Elskte flygted bange,
 Raabte: „sandt er da, hvad om dit Land
 Staaer fortalt i eders gamle Sange!

„At bejjælet er hver Plante her,
 At her endnu synligt Guder vandre,
 At der bølger her et helligt Skjær
 Over Eder fremfor over Andre.

See blot Skiffelsen bag grønne Løv,
 See, nu viftes Sløret bort af Vinden, —
 Dette Ansigt er ei Muld og Støv,
 Denne Skiffelse er Vaargudinden:

„Baargubinden, som i Morgengry
Daler ned og venligtfindet spreder
Sine Gaver over Mark og By —
Ak, Europa maa misunde Eder!

„See, hvert Skridt Gubinden gaaer,
Springe Roser ud, hvor Foden hvilte!
Bort nu svandt hun — Skibet taklet staaer —
Dette Barfjel vift os Held tilsmilte!“ —

Men jeg saae det vel og grandt:
Roserne var Blod paa Flintestene —
Midbagsolen mig paa Havet fandt,
Dg min Elfte hjemme gif alene.

Hjemkomsten.

Aldrig glemmer jeg den skønne Dag,
Da jeg atter steeg iland paa Stedet,
Der hvor Regnbue, Sol og Tordenbrag
Tidligt havde Drengen vakt og glædet;

Hvor min Pige med det mørke Haar
Harde sidde hos mig tæt ved Ganges,
Blidfuld, som mit Hjemland, ung af Aar,
Vendfende kun mit Blik, ei de Manges;

Tryffende min Haarlof til sin Mund,
 Pegende paa Skyerne, der vandred, —
 Al, som Himlens Skyer var ei hun,
 Hun var fast og tro og uforandret.

Reist jeg var henover Bjerg og Dal,
 Hadde seet saa mange smukke Egne;
 Ved hver Skjønhed følte jeg en Dval:
 Jeg var fremmed Gjæst jo allevegne.

Hørt jeg havde mange Fugles Sang,
 Hørt de Fremmede saa lifligt tale:
 Bedst sang Fuglen dog i Indiens Bang,
 Blødest taltes dog i Indiens Dale.

Men i saare lang Tid havde jeg
 Ikke seet mit Hjem og mine Frænder;
 Frodigt groede Græsset paa min Bei,
 Luget var der ei af Gartnerhænder.

Og forfalden laae mit smukke Huus,
 Og Platanen hang med sine Blade;
 Haugen opfyldt var af Sand og Gruus,
 Marmoret var sort i mine Bade.

Og min Hund var død, den smukke Hund!
 Ei til Velkomst mod mig meer den gjøede;
 Sorgfuld for min Sjæl var denne Stund:
 Der var vistnok mange Flere døde.

Og jeg gik med ganske sagte Trin
 Hen til Stedet, hvor min Pige boede,
 Raged listigt gennem Ruden ind,
 Hvor i stille Blund jeg hende troede.

Men Gardinet skjulte for mit Blit,
 Om min Elfte ogsaa var derinde;
 Sagte banked, efter fordums Skik,
 Jeg paa Ruden hos den sagre Dvinde.

Men hun troede, det var Fugle, som
 Hakkede paa Glasjet, for at vække
 Hende, der om Morgnen god og from
 Pleied van de Smaaе lidt Korn at ræffe.

„Lille Fugl,“ hun nynnede, „er Du alt
 I den lyse Morgen ved min Rude?
 Fra min skjønne Drøm har Du mig kaldt —
 Jeg er vred og la'er Dig blive ude!“ —

Da jeg raabte: „det er ingen Fugl,
 Men det er din egen Drøm, der banker!
 Ham det er, hvem i dit stille Skjul
 Nu, som før, Du vier dine Tanker.

„Mindes ikke Du en Yngling, som
 Fordum reiste til de fjerne Lande?
 Han er atter til sin Helligdom
 Seilet over vilde, mørkblaaе Bande.

„Han har skuet fremmed Land og By,
Men ei glemt sin Barndoms troe Veninde;
Han har seet og elsket høit det Nye,
Men det Gamle skal ham tro dog finde.“ —

Sagte luffed hun da Vindvet op,
Ud af Klabningen sprang hurtig Hunden,
Sprang med Logren og med lystigt Hop,
Glad ved mig og glad ved Morgenstunden;

Hunden, som jeg havde tænkt mig død,
Hadde hun — min Elfte — tro bevaret!
Medens Stormen om mit Dre lød,
Hadde hun mit Yndlingsdyr forsvaret.

Den engelske Kapitein.

(Et Billede fra 1807).

„Kan Ketten tolkes med større Synd,
End naar man toller den med Kanoner?
Dg tør vel Rogen det kalde Synd,
Hvad Tyrster gjør, for at vinde Throner? —“

M. C. Bruun.

Fra Kullagunnarstorp de Svenske faae
I Kattegattet spredt en engelsk Flaade.
Hvorhen den stærke Sømagt skulde gaae,
Det var for dem, det var for os en Gaade.

Fra Kronborg saae man med forbauset Blik,
 At ud for Sundet standsed Seilersfaren —
 En Anelse henover Danmark gif,
 Man skinted nu, men frygted ikke Faren.

Der laae for Anker nu med Reeb om Seil
 De tætbefolkede, de hule Masser;
 Med Selvtilfredshed saae i Havets Speil
 Afmalte sig de ghygende Palladser.
 Om bord udefter Fjenden stirred man,
 Uroligt teede sig de blaae Matroser:
 En Sømand er jo dog i hvert et Land
 En Ven af Laurbær og de røde Roser.

Paa Orlogsmanden, hvor det største Flag,
 Storadmiralens, vaied stolt fra Masten,
 Der blev, dengang det gryed blot ad Dag,
 Blandt Officererne saa travl en Hasten.
 De tæt forsegelte Ordre skulde nu
 Af Chefen brydes — spændt man ventede Taler —
 Lord Gambier brød dem med nysgjerrig Hu,
 Og Alle stirred hen paa Admiralen.

„Seil did“ — saa lød det barske Kongebud —
 „Hvor Danmark har sin Flaade trygt i Rheden!
 Hvad der I see, bring det af Havnen ud,
 Brug Krigen vel, dog tilbyd stedsse Freden.
 De Danske tømret har saa fast en Borg,
 Før os en Anden muligt torde komme —
 Grib rask kun til — saa hyder Kong Georg —
 Belønning faaes, naar Slaget vel er omme!“

Høit lød nu fra det rummelige Dæf
 Det hele Mandskabs vilde Hurraraaben;
 I beget Hjæs saaes ifkun glade Træk —
 Til Ry og Plyndring stod jo Alles Haaben.
 Kun Een af alle hine Mænd ombord,
 Kun Een tog ikke Deel i Mængdens Glæde,
 — En ung Kaptain — men bad med jevne Ord
 Om Lov, frem for sin Chef at torde træde.

„Hr. Admiral!“ — saa tog til Orde han —
 „Jeg var kun Pusk, da jeg paa Dybet seiled:
 Ved Abukir, paa Nelsons Orlogsmænd,
 Som Femtenaarig jeg til Wren beiled;
 Hift i Vestindien mangen vild Corsar
 Jeg greb og hang ham lystigt op i Galgen;
 Man ridsed ved Trafalgar mig et Ar, —
 Men det er skjult af Ordner og Medaillen!

„Hvad England virked mod den franske Stat,
 Historien med Stolthed det opffriver;
 Hvad jeg har mod den listige Pirat
 Udøvet, øved jeg med munter Iver;
 Med Lyft jeg raabte: Gud og Kong Georg!
 Hvergang jeg fyred paa Napoleons Brigger, —
 Men her jeg næsten græde maa af Sorg:
 Paa Koveri jo nu vor Flaade ligger!

„Jeg sjoer, at følge troligt Englands Flag,
 Til Dødens Sved omperler denne Pande,
 Men jeg har meent: i aabent, ærligt Slag —
 Ei loved jeg, at ville overmande!

Falkst viser Politikens Dieglas —
 Matrosen ledes sikkert af Magneten,
 Han bruger Retfinds ærlige Kompas,
 Guds Stjerner vise Længden ham og Bredden!

„Dog aldrig skal der siges, at jeg brød
 Den Eed jeg swoer, min Vimpel at forsvare:
 Jeg har forsvart den ærligt til min Død —
 Her er for Vren, ei for Flaaden Fare!
 Seil I! jeg lyder ikke Kongens Bud,
 Men gaaer paa andre Eventyr og Reiser —
 Der staaer i Skriften: Du skal lyde Gud,
 Meer selv end Du skal lyde Romas Reiser!“ —

Og dermed styrted han sig overbord!
 — Kald ham nu Sværmer eller kald ham Drømmer! —
 Igjennem Vandets Masse hurtigt foer
 Tilbunds i Kattegat den djærve Svømmer;
 Der — i det hemmelighedsfulde Dyb,
 Hvor aldrig der af Stemmer høres Klangen —
 Blandt vaade Planter, mellem hæsligt Kryn,
 Krampagtigt boved han sig ned i Tangen!

Og Flaaden styrede mod Kjøbenhavn. —
 Fjern fra det Sted, hvor Slaget skulde stande,
 Laae han, Kaptainen — ukjendt er hans Navn —
 Et vandfoldt Liig, skjult af de sorte Blande,
 Til Strømmen drev ham op, og svenske Mænd
 Paa Fiskertog i stjernefulde Nætter
 Ham fandt, bar ham i Baad til Stranden hen
 Og — rasled om den Dødes Epauletter.

Paa Skaanes Rygt, lidt nord for Helsingborg,
 Ved la Gardies berømte Grevesæde,
 Han jordet blev foruden Graad og Sorg —
 Paa en nedtrampet Grav nu Maager træde.
 Dog stundom skal en luftig Skygge der
 Fra Pletten stirre vildt udover Søen —
 Ham er det, som i hvide Maanesfjær
 Vil bort, vil hjem, vil hist til Steenfuldsøen! — —

Til Læseren.

(Prolog til „Smaadigte“ 1834.)

Medens Christian Winthers milde Haand
 Lyren slaaer om Lammet og om Dren,
 — (Barnlig selv, han kun til Barnets Aand
 Taler her og forbigaaer hver Boren) —
 Medens Hertz og Andersen mod Syd
 Foer med deres Snekker til Neapel,
 Gaaer fra denne Streng en dæmpet Lyd,
 Løber denne lille Baad af Stabel.

„Skynd Dig,“ nys opmuntred mig en Ven,
 „Hurtigt skriv, at snart Du Bogen ender,
 Inden Danmark seer sin Hertz igjen,
 Inden Christian fra de Smaae sig vender! —
 Skynd Dig: end man ændser Digt'rens Pen,
 Men ret snart der komme Rigets Stænder;
 Da seer man til Talerstolen hen,
 Uthørt Harpen blier i Skjaldens Hænder!“ — —

Hvis Du holder af at læse Dvad,
 Digtede til Fyrsters Fødselsdage,
 Vend dit Bie da fra dette Blad,
 Aldrig denne Bog vil Dig behage.
 Menneſket jeg kun betragte vil,
 — Koſten blænder ei ſom Purpurkaaben —
 Jeg vil tolke Lidenſkabers Spil,
 Tolke Hjertets Frygt og Sorg og Haaben.

Dybt i Dalen er mit ſimple Hjem,
 Aldrig vil paa Bjerget op jeg klavre;
 Lad for Andre Slottets Port paaſlem,
 Jeg vil ſee paa Bondens Rug og Havre.
 Dog ifald til Kongeborg engang
 Jeg gaaer vild, fra Marken og fra Haven,
 Ei ſom Emigrer ſkriver jeg min Sang:
 Thi den gjælder Konger da i Graven! —

Kjøb mig ei, hvis i hver Linie Du
 Vil en Skjønhed ſee, en nyfødt Tanke —
 Der er Dag og Nat i Mandens Hu,
 Snylteplanter om den ſkjønne Ranke!
 Mærk hiint Springvand! hver en fremmed Gjæſt
 Seer det dagligt ſprudle Vand i Skaalen,
 Men ikkun til enkelt Høitidsfeſt
 Seer de gyldne Væbner han i Straalen! —

Kjøb ei Bogen, hvis hvert Dieblif
 Du vil høre nævnet „Danmarks“ Rige,
 Netſom Danmark kun hvert Gode ſik —

Jeg er ei blandt dem, der evigt sige:
 „Danmark er en Slette, flad vor Strand —
 Vel, saa er det sthyt at have Bjerger!
 Lidet er vort elstte Fødeland —
 Hvor politiskt dog at være Dværge!“

Beiet haver jeg den hele Sag,
 Beiet koldt den paa Forstandens Bismær;
 Da kom tydeligen for en Dag
 To forstjellige Patriotismer:
 Mangen hænger ved sit Fødeland
 Kun, fordi det fødte Patrioten;
 Usjelt, kun instinctviis elsker han,
 Kysjer Moderdyret sløvt paa Poten!

Hvor der smukt er, did jeg kaldes hen,
 Hvor der handles stort, did flyver Tanken,
 Ligejært om mellem Indiens Mænd
 Eller og hos Tyrken eller Franken.
 Skjaldens rette, egentlige Hjem,
 Tykkes mig, er Universets Hele:
 Borger, hvor han flytter Foden frem,
 Har han Part i alle Klodens Dele.

Selsomt, hvor han Hjem dog vælge kan!
 Hvor der Sorg er, hvor der lyder Klage,
 Tykkes tidt ham, er hans Fødeland,
 Did ham Smertens Toner mægtigt drage.
 Rundtom har han Slægt, som, stædt i Nød,
 Veeraab til hans Sjæl og Dre sender:

Polen gisper hist i grusuld Død —
 Hine Døende, det er hans Frænder! — —

End et enkelt Vint jeg føier til,
 Een Ting end, saa har Prologen Ende:
 Kjøb mig ei, hvis paa min Bog Du vil
 See et Digternavn, som Alle kjende.
 Danmark eier mangt et Navn med Klang,
 Eier Edelstene nok, der funkler;
 Jeg har intet Navn og ingen Rang,
 Jeg er Flintestenen kun, den dunkle;

Mindes dog, at skjøndt i høie Træ'r
 Mangen Sangfugl bygger sig sin Nede,
 Kan man undertiden hist og her
 Efter den med Held i Bussen lede:
 Naar henover Tjørnens lave Krat
 Hvide Maane kaster Sølvverskinnet,
 Udfra Bussen gaar i stille Nat
 Stundom Toner dog, som røre Sindet.

Piratens Endeligt.

Hei, mine Gutter, nu styrer Barkassen
 Rast over Søe!
 Hist paa Jamaica jeg skuer alt Pladsen,
 Hvor jeg vil døe.

Brødre, som taufefuldt sidder i Vaaden,
 Standser kun Graaden!
 Synger mig heller en Sang her paa vaaden
 Bei til den engelske De.

Mangen en stolt Koffardimand jeg plyndred,
 Brændte den op!
 Spanieren troer vel, at Stormen har søndret
 Svømmende Krop;
 Nei, det var mig, der greb Skibet i Bringen,
 Skaanede Ingen,
 Alle de Menneſker ſprang over Klingen —
 Hei, det var pudſige Hop!

Her er jo Landgang! — for ſidſte Gang ſeiled
 Jeg paa mit Hav;
 Byttet Piraten for ſidſte Gang peiled,
 Gjorde ſit Krav.
 Her, hvor kun Nordvinden fløiter i Sivet,
 Lader jeg Livet!
 Takker den Gud, ſom ſaa hjærligt har givet
 Her mig den deilige Grav.

Her har min Himmel en ſvovelblaa Farve;
 Vandet mon her
 Alle ſmaa Stjerner fra Blaahimlen arve,
 Hele dens Skjær.
 Her er jo Udsigten fri over Bugten,
 Liſlig er Lugten,
 Den, ſom ſig ſpreder fra Blomſten og Frugten,
 Det vil I tilſtaaе Enhver!

Her skal I sætte Jer Hovding et Minde,
Lægge ham ned!

Marmorne Steen vil paa Skibet I finde,
Langagtig, bred.

Sæt paa min Grav Jer, naar Fuldmaanen blinker,
Drikker og blinker!

Det skal mig gotte, naar Bægret Jer vinker,
Og naar jeg muntre Jer veed.

Rids saa i Stenen i vildeste Vending
Hurtig en Baad;

Rids mig en Entring, en Storm og en Brænding,
— Saa var min Daad.

Rids kun ved Midienat Laafenes Dirken,
— Saa var min Birken —

Rids saa et Mord og et Indbrud i Kirken,
Enfens og Børnenes Graad!

Løven i Orkenen plyndrer og røver,
Modig og flog;

Tigeren fradser og myrder og fløver
Røer og Djog;

Ornen i Luften sit Bytte forfølger;
Haien ei dølger

Kovlysten under Atlanterets Bølger —
Hvorfor ei Mennesket og?

Byttet, jeg tog mig, var stedse det halve,
Tag I det Alt!

Ihr over Graven en kongelig Salve:
Drot blev jeg kaldt.

Seil saa med Skibet og anvend Kanonen!
 Sceptret og Kronen
 Tilhører Fleer, end de Smaafolk paa Thronen,
 — Nu har jeg fuldbendt og talt.

†

A. Chr. Wendelboe.

Dg vi var ni, og Hver i Ungdomsmorgen,
 Dg Hver med Sundhed paa den røde Kind,
 Dg ind i Verden, ind i Kongeborgen,
 Vi skulde træde nu som Piger ind,
 Dg spredt' vi er' omkring paa Jorden nu,
 I Fødelandet og paa fremmed Grund;
 Men dybt paa Kistens kolde, sorte Bund,
 I selve Jorden ligger ene Du!

Din Aand, begejstret ved hver Harmonie,
 Hver Harmonie af Tal saavel som Toner,
 Som Du fra Jord og Himmel vristed' frie —
 Den er hos Ham, den evige Forsoner!
 Der — smilende ad Jordens Timeglas —
 Du venligt staaer ved Tonernes Kompas
 Dg tolker freidigt ud i Evigheden,
 Hvad Mozart fordum digtede herheden.

Der staaer Du, med dit Hoved høit i Stjerner,
 Med Loffen vaad af fjerne Verdnens Dugg,
 Udmaalende hvad nærmer sig, hvad fjerner, —
 Dog lyttende til Nattergalens Kluf:
 Thi Du har efterladt i kolde Nord,
 Hvad Du har elsket meest paa denne Jord,
 Hvad Dig, som Dreng, som Ungling og som Mand,
 Begeistred' mægtigst i dit Fødeland, —

Din Thea mener jeg! — — I Soro findes
 Af Digtere dog Tre, men Ingen sang
 En Psalme for Dig; ingen Krands bindes,
 Stjødnt der er Blomster nok paa Christians Bang.
 En Lærer kan ei Lærlingen bedømme —
 Duft, stille Urt, da paa din Dyrkers Grav!
 Han vaagner nok, han ligger blot i Drømme,
 En Bølge gif blot til det store Hav, —

En Bølge kun, men viid: en solvblaa Bølge,
 Hvori sig speiled' Himlens Herlighed,
 Hvor vi med Diet stedsse kunde følge,
 Hvorledes Sol og Stjerne skinned' ned;
 En Bove kun, men viid: en solvklar Bove,
 Meer reen, end selve vore Taarer nu, —
 Du vaagner nok, Du skal ei evigt sove,
 Hvis Rogen vaagner, vaagner visnok Du!

Havets Konge.

(Et Eventyr.)

Rom, hvis til Orkenøerne Du vil
 Foruden Rædsel Sanggudinden følge!
 Rom kun, frygt ikke Nordenvindens Spil:
 Du er i Stuen jo, men ei paa Bølge.
 Den Fare, som min Musa taler om,
 Den gjælder ikke Dig, den gjælder Andre:
 Den gjælder dem i Fortids Helligdom,
 En Slægt, der længst har maattet hedenvandre.
 Stig med mig kun paa Bognen uden Hjul,
 Min Bølgevojn er sikker, endstjøndt huul,
 Mit Digterskib ei væltes kan i Hjulspor,
 I Furen løber Maagen, men ei Gullspurv. — —

— — Paa liden De, hvor Bussen sparsomt groer,
 Git Dens Dronning, speidende hver Bove;
 Paa Snekken hendes trende Sønner foer,
 De kom ei hjem, derfor kan ei hun sove.
 „Ja, de er' druknede,“ — saa sukked' hun, —
 „Du eier, Havets Drot! de trende Sønner,
 Du har indspærret dem paa Havets Bund,
 Og grusom ændser Du ei mine Bønner.
 Stig op og svar mig, mørke Bølgedrot,
 Svar blot, om Du har gjemt dem i dit Slot,
 Hvad heller om jeg haabe tør, de komme,
 Naar Lynets Blink og Stormens Magt er omme?“ —

Da lagde Stormen sig, og Himlen klar
 Sig viste, som et Barneblif, der smiler;
 Det var, som om hun fik et venligt Svar:
 See kun! i rolig Storhed Havet hviler!
 Og som hun sidder der paa Strandens Steen,
 Selv lignende de Marmor-Billedstøtter,
 Og som hun sidder der og bort fra een
 Plet til en anden Diet bange flytter,
 Da lyser Stjernen med et særligt Skin,
 Da toner ganske venligt Nattens Vind,
 Da aabner Bølgen sig, da skuer Straaler
 Hun ud fra Dybet, som ei Blikket taaler.

Og udaf Bølgen steg en lille Dreng,
 Med Scepteret og med en Sølvkrone,
 Med Perlepandsfer dybt fra Flodens Seng,
 Med Sølvmoer fra en fjern og fremmed Zone.
 Han sad i glimrende Conchylieskæl,
 En Rosenkrands omcirkled' Kronen, Haaret;
 Ved Foden Teppet laae af rød Korall,
 Af hvide Piger blev Conchylien baaret.
 Men udfra Skuldren gif et Vingepar,
 Som blaaligt blændende at skue var;
 En lille Bue laae der slængt i Skallen,
 Det lod til, at fra Skuldren den var falden.

„Du kjender ikke Afrodites Søn?“

— Saa spurgte han med det berømte Smil —

„Og dog Du rettede til mig din Bøn,

Dog seer Du dette Røgger og dets Piil!

Min Moder fødtes paa en Muslingsfal,
 Men hun gif hen i Menneffenes Fal,
 Og jeg har hendes Herskerdømme faaet;
 Til Jorden vandred' hun, der hersker Skjønhed,
 Der har i Templer hun sit Maal opnaaet,
 Og Græsset dækker med en evig Grønhed;
 Der hugges Marmoret, det vidtberømte,
 Der synge Digterne, de vrangtbedømte!

„Der har en Broder jeg, som Christus nævnes,
 Der har man Huus for ham og Huus for mig;
 Et Alter selv for Styres Bølger levnes,
 Thi de skal leve, som er mulne Liig!
 Du boer jo selv, min Dronning, der paa Landet,
 Du veed det godt, at der er saare smukt, —
 Dog viid, de Sønner tre er ikke strandet,
 Thi jeg har plukket dem som Stormens Frugt:
 Jeg frelst dem, da Snekken troløs sank,
 Jeg satte dem i Grotten sølverblank,
 Jeg, Amor, gjemmer dem; jeg eier nede
 Hvad Du foroven, Dronning, mon begræde!

„Jeg eier dem, de muntre Ungerjvende,
 De lege sammen i min lyse Borg;
 De lære Bølgeverdenen at kjende,
 Tro mig, Hver lever godt og fjern fra Sorg.
 Tro ikke, der er fattigt i min Bolig:
 Hvert strandet Skib har stedse plyndret jeg,
 Med fjerne Landes Guld er jeg fortrolig,
 Og Persiens Tepper ligge paa min Bei;

Med Pilen har jeg mangan Sømand fanget,
 Han er min troe, min blinde Slave nu,
 Og i mit Net har mangan Mø jeg fanget,
 Der som Slavinde gaaer med venlig Hu.

„Jeg er en Gud, som hersker enevældig,
 Men jeg er mild og loffer Blomsten frem;
 Hver, som tilbeder mig, er vistnok heldig,
 Lyksalig, hvem jeg tager til mit Hjem!
 Thi skal Du ikke for de Sønner græde,
 Hver Søn er mere ffjøn, end han var før:
 Jeg har bedækt ham med et Guddomsflæde,
 Han har betraadt Udødeligheds Dør!
 Tro ikke, Dronning, Døden boer i Vandet,
 Min Dugg udbreder Liv og frydret Frugt;
 Mit Stuegulv er grønne Græs i Sandet,
 Og i mit Loft sig speiler Stjernen smukt!“ — —

Da raabte Moderen: „Nei, ffjønne Gud!
 Hvor smukt og godt der end er hos Dig nede,
 Da stirre mine Børn vist tidt dog ud
 Af Loftet og maa fælde Taarer hede!
 Thi Moderhjertet eier Du dog ei,
 Og Du forstaaer ei, naar de stille sørge,
 Og Du har Vinter, naar de ønske Mai,
 Og Du kan ikke svare, naar de spørge!
 Du har en Krone kun af Sølv, jeg seer,
 Jeg vil Dig ffjænke min, den er af Guld,
 Og siig kun frit, hvis Du vil have Meer,
 Men giv fra Band da, hvad der er af Muld!

„Giv mig igjen, hvad under Hjertet jeg
 Har fordum haaret og til Verden født!
 Huff, mine Sønners Blod er varmt og ei,
 Som dine Bølgedraaber, koldt og dødt.
 Her under aaben Himmel før de gif,
 Dernede presses vistnok Mandedraget,
 Dernede sagtnes vistnok Hjerteslaget,
 Og der fordunkles deres lyse Blik:
 Igjennem Vandets Masse see de kun
 En mat Belysning fra den muntre Himmel;
 Der sees ei Mennesker paa Havets Bund,
 De Stakler see kun Haiers, Hvalers Brimmel!“ —

Da smilte skjelmst den blanke Elfkovsgud
 Og rysted' Haarets lysegule Ringe:
 „Med Guld Du løser ei de Søner ud,
 Ved Mod kun kan Du dem til Jord gjenbringe!
 Hvis Du imorgen Nat, naar Alle sove,
 Naar Maanen staaer imellem Næ og Ny,
 Og Stormens Fugle op til Rysten tye,
 Hvis da Du tør Dig ud i Havet vove
 Saalangt kun, at til Hjertet Bølgen naaer,
 Til Hjertet, hvor de Søner før Du bar,
 Da vil de dukke op fra Bølgen klar,
 Da skal Du see, din Slægt Du atter faaer!

„Da stige de fra Perlens dybe Hjem,
 Forladende Polyppen og Korallen;
 Men de vil længes efter Bølgehallen,
 Tidt vil i Taarer Du vist finde dem!

Men til Beviis, Du vil imorgen komme,
 Saa vil vi To inat nu Kroner bytte;
 Naar Kloffen Gæt er, da er Tiden omme,
 Du maa til Uhret ængstelige lytte!
 Hush, mellem Tolv og Gæt! om end det stormer,
 Om end Du mærker Nordenvindens Brum,
 Om end sig Brændingen gigantisk former, —
 Til Hjertet blot — igjennem hviden Skum!" — —

Dg paa sit Hoved satte han den røde,
 Den gyldne Krone; men paa hendes Pande
 Han satte hviden Sølvkrands, hvis bløde,
 Hvis fine Arbeid' var fra græske Lande.
 Han selv var huggen ud derpaa, den Lille,
 Men af, som blind! den Barne gud, den milde
 Betvinger selv af Orknens store Løver,
 Han, som sin Magt selv i Olympen øver,
 Han, den guddommelige Pigerøver,
 Som eengang, Kom! behersked' dine Ryster,
 Men nu kan slække om, ihvor han lyster,
 I Nord og Vesten snart og snart i Øster!

Dg derpaa sank han atter ned i Boven,
 Men Bølgen hvislede en svag Musik,
 Og op fra Vandet klare Toner gik, —
 En saadan Lyre har ei vi foroven!
 En mægtig Guddom kun den tildeelt vorder;
 De prægtige, dog smeltende Accorder
 Tilhøre Himmelen og Havet, ikke Jorden:
 Som stille Bøn det lød, og dog som Torden.

Og Blomsten bøied' sig i Nord og Syd,
 En gylden Drøm laae i den Klokkelyd,
 Den Drøm, som eengang kun paa Jorden haves,
 Og, eengang havt, i Ruet brat begravet. —

Men næste Nat gif hun med Sølvkronen
 Til vilden Strand, hvor Stormen lød fra Havet,
 Da sagde hun: „Du skræmmer ei med Tønen,
 Du skønne Gud, med Vingepar begavet!
 De Sønner tre skal atter skue Lyset,
 Jeg har et enkelt Dieblif kun gysset.
 Modtag mig, mørke Hav, hvor Hvaler svømme,
 Hvor mine snuttede Børn hos Perlen drømme!
 Imellem Tolv og Fiet, om end det stormer,
 Om end man hører Nordenvindens Brum,
 Om sorten Sky sig end gigantist formet —
 Til Hjertet blot — igjennem hviden Skum!“

Og derpaa steg hun ned i Havets Leie,
 Hun gif i Storm, og Boven svulmed' høit;
 Hun stænkedes af Bølgens hvide Sprøit,
 Den sorte Lof for Blæsten monne vaie.
 Men da hun kom saa langt, at Vandet baded'
 Den fulde Moderbarm, det skønne Bryst,
 Da saae hun først, hvor langt hun havde vaded,
 Hvor fjern hun var fra Dens krumme Kyst.
 Da raabte hun: „Kom, Amor, see, jeg venter,
 Bring mine Børn, som Du har lovet mig!
 Drot over Jldens, Havets Elementer!
 Bring mig dem levende, hvad heller Liig!“ —

Da revned' Bølgen, Stormen lagde sig,
 Og op fra Dybet steeg de Ungersvende;
 Og Maanen flinte ned saa frydelig,
 Dens Ild ned over Havet monne brænde!
 Thi Amor hersker ei blot over Hav,
 I fjerne Kloder throner mægtig Guden:
 Derfor steeg Maanen ud af Skyens Grav
 Og kasted' Straaler over Dødningsbruden;
 Og op fra Dybet steeg de skjøne Dreng,
 Og atter lod Accorder op fra Strømmen,
 Igjen lod Klang fra Haabet og fra Drømmen,
 Igjen slog Amor sine klare Streng.

Og først af Dybet liden Erik kom,
 Og han var fiskeklædt, holdt Medestangen,
 Og om hans Arm sig bugted' Bølgeslangen,
 Hans Haar var lyst, hans Barnemine from;
 Og sjældne Vanddyr fangne laae i Nettet,
 Guldfisken rød og blank i Garnet sprætted'.
 Og Erik Pandser bar af Perlemoer;
 Delphinen, som i Havets Dybder boer,
 Den leged' tam og mild ved Drengens Side,
 Foran ham svømmede de Svaner hvide;
 Og hen han strakte sine bitte Arme
 Mod Moderen, med Hjertets hele Varme.

Og op af Tangen derpaa Halsdan steeg,
 Og han var ældre, han var klædt som Jæger;
 Thi Jagten var hans Tidsfordriv og Leg,
 Sin Bue han med Smidighed bevæger.

Et Kobbet Hunde svømme tæt om Drengen,
 Han sigter godt og strammer prægtigt Strengen.
 En Taarnfalk sidder paa den runde Skulder,
 Hans brune Dine rovbegjærligt ruller,
 Den hvide Daahjort slumrer skudt og død,
 En saaret Orn der ligger i hans Skjød;
 Hans lille Haand er endnu ganske blodig, —
 Stundom han seer paa Moderen veemodig.

Og sidst steeg Thorvald op fra vilde Bande,
 Han bærer Krone, bærer Purpurkaabe:
 Han skulde hersket over Mod'rens Strande,
 Paa ham de Undersaatter monne haabe.
 Men nu han holder Sceptret sønderbrudt,
 Nu sænker Hovedet han ned besjæmmet,
 Med Messingsfryndser er hans Kaabe bræmmet,
 Han bærer ikke Guld i det Minut!
 Og tunge Taarer falde fra hans Dye,
 Da han mod Moderen vil Blikket bøie;
 Han holder Haanden heftigt op til Panden
 Og stirrer længselsfuldt mod Fædrestranden.

„O Moder!“ — Erik raabte — „horte bliv,
 Tro ei paa Amors falske, blide Miner!
 I Dybet er for os der intet Liv,
 Der ligge store Byer i Ruiner.
 Vi er ei, søde Moder, hvad vi synes,
 Nærm ikke Dig, see vore Dienbrynes
 Beflemte Skjælven, see den blege Kind,
 Vi er kun Skikkelse af Taagevind,

Et Blændværk er vi, skræmmende Matrosen!
 See, Thorvalds Scepter er jo sønderbrudt,
 See paa din Halsdan, staffels, kolde Glut,
 See blot, hvor falsk paa Rinden er ei Rosen!

„Vi har det koldt, vi længes efter Livet:
 Sværdsiffen svømmer over vore Lokker,
 Søhunde hyle her, som store Dogger,
 Polhyppen lurx lumffelig bag Sivet.
 See Slangen om din lille Eriks Arm!
 For Dig det synes, som den med mig spøger,
 Som om med Skjønheid den min Pragt forøger —
 Du seer ei, at den bider i min Barm!
 En Taarnfalk ghynger der paa Halsdans Skulder,
 Du seer ei, hvor den hakker i hans Kjød!
 En Krone bærer Thorvald — ei den Guld er —
 Den smerter, thi det er en Flamme rød!

„Vi længes efter Jordens ffjønne Farver,
 Vi længes efter dit og Faders Slot:
 Vi ffjælve her for Dybets ffumle Larver,
 Vi grue her for Vandets Aftegraat.
 Flygt, søde Moder, fra de arme Liig,
 Lad ham beholde dem, kun ikke Dig!
 Hver Sommernat vi ville til Dig komme,
 Vor Stemme synge ffal i Aftnens Vind,
 Og vore Skikkelfer, de barnligt fromme,
 Husvale ffal i mangel Drøm dit Sind.
 Flygt blot, see hvor sig græsgrønt Landet breder,
 Min søde Moder, liden Erik beder!“ —

Forfærdet lytted' hun til Varnets Ord,
 Da Amor pludselig paa Bølgen standed',
 Den løierlige Gud, som, skjøndt ei stor,
 Behersker Jord og Ilden, Luft og Vandet.
 Han greb den hange Hersterindes Haand,
 Han holdt den fast og knuged' den i sine,
 Og brat stod i forandret Klædebon
 Den lille Gud med før saa blide Mine:
 Før var han Dreng, nu voksed' mægtigt han,
 Sorthaaret Manden stod for hendes Die,
 Hans Binger svandt, men med en Perlerand
 En mørkblaa Raabe dækked' tæt og nøie.

„Saa loffed' jeg Dig dog, Du skønne Kvinde!“

— Saa raabte han og greb om hendes Liv —

„I Dybet skal de Børn tilbagevinde,
 Men Du skal følge dem til Tang og Siv!
 Veed Du da ei, at Havets Gud er blid,
 Som Amor blid, og tidt han affhyer Vold?
 Men ofte gaaer han ogsaa ud paa Strid,
 Da er han Bildmand liig paa Danmarks Stjold.
 To Former eier Havet; skinner Solen
 Paa Gladen, lyst er da paa mine Dybder,
 Men Vee hvert Skib, naar jeg fra Hersterstolen
 Befaler Stormen ud af de Charybder!

„Min Solverkrone sidder om dit Haar:

Thi har Du til min Brud Dig selv jo viet.

Du Blinde vilde dine Børn befriet,

I mit Hjem søg dem, didhen Du nu gaaer.

Inat vi vil vor Bryllupshøitid holde,
 For din Skyld vil jeg Menneffer indbyde:
 Far ud da, vilde Storm, fra dine Bolde,
 Lad Harper og Basuner vældigt lyde!
 Knuus hvert et Skib, Du møder paa din Vej,
 Til skaansom Mildhed kjender ikke jeg;
 Inat skal falde, hvo der ei er falden,
 Bring talrigt Mandskab mig til Perlehallen!" —

Han strakte Sceptret hen mod de tre Sønner,
 Da sank igjen de Tre til Havets Bund:
 Saaledes Havet Modertroskab lønner,
 Minutviis, at, dets Blidhed varer kun,
 Og pludselig, hvor blege Dronning stod,
 Indstyrtes Jorden under hendes Fod,
 Og hun foer ned til de ukjendte Grunde,
 Hvor aldrig seete Planter groe i Lunde.
 Men da de Arme sank, ved deres Synken
 I Volgen hørte man en dæmpet Rlynken:
 De Børn og Modren samles nu i Boven,
 — Men Stormen knækker Skibene foroven. —

Nu boe de Alle der i Perlezonen,
 Men troer Du ogsaa, de er' muntert stemte?
 Troer Du, at Dronningen sin Grønford glemte,
 Og Halsdan Jagten, Thorvald Jordefronen?
 Troer Du, at Perlemøerets blanke Grotte
 Udsletted' Mindet om de Fædreslotte?
 Nei, Menneffe, naar Du engang skal stige
 Hift til det klare, muntre Stjernerige,

Forladende din lille Fødeste,
Troer Du ei, Du vil tidt tilbage længes
Til denne Kugle med de grønne Enges,
Med Skoves Pragt, med varme Sommerjød? — —

Napoleons Himmelfart.*)

„The puller down and setter up of Kings —“
Shakespeare.

Henne fjernt i Verdenshavet,
Hvor de sjældne Fiske gaae,
Gisped, levende begravet,
Han, som før de Tusind aved,
Drot nu over saare Faa;
Der, hvor Solen brænder Søen,
Og hvor Søen brænder Land:
Sanct Helena hedder Den,
Og Napoleon hedte han!
Verdens Imperator krummet
Laage nu paa sin Sotteseng,
Skulde gjennem Himmelrummet
Fare til Elysiums Eng.

*) Anledningen til nærværende Digt har en tydsk Soldatervise givet, der ret muntert beretter den preussiske Frederik den Andens Elevation til de sublime Regioner.

Og han reiste sig fra Ruden.
 Og det regned uidentil,
 Og han hørte Bladsk paa Ruden,
 Og han hørte Hundens Tuden,
 Og han hørte Vindens Spil.
 Mat han stirred paa et Billed,
 Paa hiin fjære lille Dreng,
 Som han gjerne havde villet
 Skulde staaet ved hans Seng;
 Og han stirred paa Portraittet,
 Ketsom fritted Skjæbnen han,
 For at han, i Sjælen lettet,
 Kunde gaae til ufsjendt Land:

„Det kan ikke vare længe —
 Frankrigs Throne styrter om,
 Og de grønne franske Enge
 Blive atter Wrens Senge!
 Men naar Thronen saa staaer tom,
 Skal vel da Napoleoniden
 Sættes paa den blanke Stol,
 Og vil Folket og vil Tiden
 Mindes den nedgangne Sol?
 Vil det fine Østrig give
 Hvad det gjenner i sit Skjød,
 Give Frankrig ham ilive,
 Som for Frankrig nu er død?

„Ja, jeg seer det: Barricaden
 Kastes op i mit Paris!

Blodet flyde vil fra Gaden
 Ned i Seineoverfladen,
 Det gaaer til paa Krigerviis.
 Naar saa gamle Konning flytte
 Maa, som jeg, til engelsk Strand,
 Reises da min Billedstøtte
 Monstro i mit fjære Land?
 Sættes Cæsars Søn paa Thronen,
 Eller glemmes det, at jeg
 Rasted Vreslegionen
 Hen paa Frankens Verdensvei?

„Skal Lætitia nogensinde
 Hos sin unge Sønnesøn
 Glimt af Sønnens Kræfter finde,
 Glimt, der om mit Sværdslag minde,
 Echo af mit dybe Drøn?
 Eller skal min Slægt, forbandet,
 Tumles om paa viden Jord,
 Landsforviist fra Fødelandet,
 Huusvild rundt i Syd og Nord,
 Iffun Arvinger af Rhyet,
 Der omstraale vil mit Liig,
 Kun Besfuere af Grødet,
 Som blev antændt først af mig?“ —

Som han saadan grundet over
 Sønnens timelige Færd,
 Om blandt Flinter og Kartover,
 Kamp paa Land og mellem Bover,
 Reichstadt skulde drage Sværd, —

Stod bag Billedet af Drengen
 Pludselig en Skabning frem,
 Treen alvorlig foran Sengen
 Der, hvor Bindvet stod paaklem:
 Høi, med hvide Svanevinger,
 Smuk med Sølvbrynne paa,
 Sanct Georg, hiin Dragetvinger,
 Krigens Gud, mon for ham staae.

„Du, som Revolutionen
 I dit Hjemland dæmpet fik,
 Men som falsk dog svigted Tonen
 Og paasatte selv Dig Kronen
 I den frie Republik:
 Du, som stued Pyramiden
 I det africanste Strøg,
 Og som, aldrig træt af Striden,
 Gjorde hver Dag nye Forsøg
 Snart henover Apeminen,
 Snart hvor Donau ruller mørk,
 Og som, stolt midt i Ruinen,
 Gjorde Verden til en Ørk, —

„Du, den unge, vilde Rytter
 Paa Arcolas Tordenbro;
 Potentaternes Forslytter
 Fra Pallads til ringe Hytter
 Og fra Liv til Gravens Ro;

Som besad en egen Stjerne
 Og en Austerliger-Sol;
 Du, som vistnok saare gjerne
 Havde fra sin Kongestol
 Drevet Gud selv, om Du mægted,
 Og saa sat Dig selv derpaa
 Og saa med Cheruber fægtet,
 Til de Alle døde laae, —

„Du, som dræbte mange hundred
 Tusinder i grusuldt Mord
 Og dog stedsse gif beundret,
 Hvorfomhelst din Torden dundred,
 Hvorfomhelst din Eynild soer:
 Stifter Du af Dynastiet,
 Som skal uddøe med din Søn!
 Herrens Røst har længe tiet,
 Overtordnet af dit Drøn;
 Nu den stævner Dig til Dommen,
 Enghiens Morder, mærk det vel:
 Hører ikke hist Du Trommen,
 Hvor den lyder til Appel?

„Solen skinner, Regnen falder,
 Regnbue smuk paa Himlen staaer;
 Hundens Tuden paa Dig falder,
 Du skal op til hine Haller!
 Udenfor din Stridshengst gaaer,
 Den, som bærer over Buen,
 Over Farvebroen Dig!

See, den skotter ind i Stuen,
 Utaalmodigt teer den sig:
 Det er hvide Dødningganger,
 Som Dig hæver til det Blaae,
 Hvor din gamle Garde pranger,
 Dine Generaler gaae!" --

Og den gamle Keiser reiste
 Sig fra Leiet langsomt op;
 Manten høit iveiret heiste
 Hesten udenfor og kneiste,
 Bugtende sin hvide Krop;
 Foer saa med sin stolte Ridder
 Over Farvebuen hen,
 Hvor de mylkrende Geledder
 Bented paa den gamle Ben.
 Men da han nu Stedet naaede,
 Raabte Bagten hurtigt ud,
 Og da treen paa gammel Maade
 Hæren frem til Hug og Skud.

Raff med Trommer og Standarter
 Kom de plumpe Drengbørn,
 Som med forte Knebel sbarter
 Havde gjort saamange Farter
 Med den gridste Keiserørn.
 Og de hilste ham med Glæde,
 Og nu klang da, retsom før,
 Hvor han frem blot vilde træde,
 Høit et vive l'empereur!

Dg med Venlighed han taler
 Til den hele, store Hær,
 Til de høie Generaler,
 Til Soldaten, hver især.

Med bedrøvet Afsyn skuer
 Han paa saare Mange hen:
 „Hvad vil Du, som staaer og truer,
 Troer Du, at dit Blik mig kuer?
 Gaa, Moreau, Du falske Ven,
 Gaa til Tydsferen, som stander
 Langt fra vore franske Mænd,
 Gaa Du hen til Alexander,
 Men fra os dit Die vend! —
 Ha, Desfairs, kom til din Keiser,
 Kom, Duroc, jeg elsked Dig,
 Og dit Mindesmærke kneiser,
 Hvor jeg fandt dit elskte Liig!

„Ha, jeg træffer flere Svende:
 Murat, ræk mig kun din Haand,
 Sørgelig var jo din Ende!
 Skjøndt Du Dig fra mig mon vende,
 Kom, forsonet er min Aand! —
 Ha, du Gjæveste blandt Gjæve,
 Tappre Ney, kom i min Arm,
 Du, hvis frygtelige Næve
 Gjennemboet Rusfens Barm! —

Hvad, vil her Du spionere?
 Taus, Fouché, gaa Du forbi!
 Du kan ikke gjælde mere,
 Himlen har ei Politi.

„Stille, stille, Josephine,
 Det var jo kun Politif:
 Jeg har elsket Dig og dine,
 Elsket denne fromme Mine,
 Dette sværmeriske Blik! —
 Siig mig dog — jeg Mortier finder
 Ikke mellem Flokken her“ —
 „Al, den stærke Seiervinder
 Skal ei døe for fremmed Sværd:
 Midt i Landet, han forsvared,
 Skal den franske Kugle naae
 Ham, hvem hundred Slag har sparet,
 Skjøndt han forrest monne gaae!“

Men nu red han med dem Alle
 Hen at høre Herrens Dom!
 Om den naadig monne falde,
 Om han selv den mild mon falde,
 End mig ei for Dre kom.
 Men paa Jorden er han frygtet,
 Konger skjælve ved hans Navn;
 Vidt og bredt sig spreder Rygtet,
 Orn han kaldes, ogsaa Navn!

Først naar alt det Colossale
 Man i Verden uddødt seer,
 Da først kan man sikkert tale
 Om, at han er ikke meer.

Sommeren.

Nu er der grønt og smukt paa Landet,
 Nu kjøre Bønderne med Hø;
 Og Storken staaer i Moslevandet —
 Den hvide Fisser fik en Frø.
 Paa klare Himmel seiler Skyen,
 Du lette Baad, tag mine Tanker med! —
 Mens jeg maa sidde her i Byen
 Og kommer aldrig nok afsted.

Og Moskøvitten næsviist synger,
 Paa Engen hoppe brune Føl;
 Paa Marken vandre Bondeslynger,
 De svede stærkt og drikke Øl.
 Og Piger gaae med Baand og Rive,
 Med Ørmet kort og Stjortet kort —
 Men jeg kan kun paa Gaden drive
 Og kan sletikke komme bort.

Nu blomstrer frodigt Keiserkronen,
 Og Gyldenlappen glimrer rød;
 Nu gnaver Rotten i Melonen,
 Nu tænkes ei paa Bildtets Død.
 Forvaltren prygl'er paa de hovne,
 Krafilske Bønder med sin Stok, —
 Men jeg maa sidde her og dovne
 Og stirre paa min Piges Lof.

Hvorledes blomstrer vel i Sommer
 Min røde Pelargonium?
 Er paa det store Træ af Blommer,
 Ret som ifjor, vel Grenen frum?
 Og hvordan lever Hønskehunden?
 Den løber vel i Skov græsset, —
 Imedens jeg maa sidde bunden,
 Til Korrekturerne parat.

Nu spiser Tykmælk man af Bøtter;
 Om Aften gaaer man ud og seer,
 Om Ole Røgter Dvæget flytter,
 Om Engen ryger stærkt, med Meer.
 Derpaa man si'er god Nat til Fruen
 Gaaer saa i Bad i kjøle Strand, —
 Men jeg har ikke her i Stuen
 Et Hav, nei, knap en Flaske Vand!

Nu dreier sig den hele Kugle,
 Den hele Jord om Axen om,
 Og flyver, mellem Verdens Fugle,

En Pusling i det store Rum.
 Triff visler rundtom Livets Kilde
 Og sprudler i en ung Natur, —
 Kun her i Kjøbenhavn maa stille
 Jeg sidde fængslet i mit Buur.

Den Sommerfugl, der hist ved Hækken
 Omflagre kan min Elftes Bryn,
 Den gad jeg kaste dybt i Bækken
 Og selv mig glæde ved dens Syn,
 Jeg selv gad kysse hendes Kinder,
 Jeg selv gad elske, varm og nær, —
 Men, ak, kun mellem Fortids Minder
 Jeg smægte maa i Ramret her!

Nu svinger Karsesommerfuglen
 Sig freidigt ud af Puppens Gjem;
 Dens Hylster raadner dybt i Hulen,
 Selv flyver den blandt Blomster frem:
 Saa skal og Du Dig freidigt svinge,
 Min stille Aand, af Fængslet ud
 Og Somren mine Kjærtegn bringe
 Og hilse paa min fjerne Brud.

Efteraar og Vinter.

„Nu er der i det hele Herred
 Ei Blomst paa Stilk, ei Frugt paa Tvist;
 Kun Asters sees og Rønnebærret,
 De visne med, det veed jeg vist.

Jeg hører Stormen huult at tude,
 Den fryger alt, den hvide Sne;e;
 Undtagen Isens Flor paa Rude
 Blier ingen Blomster meer at see.

„Nu høres ikke Somrens Torden,
 Den milde Sol har Banen endt;
 Et sneekoldt Viig er hele Jorden,
 Gud har sit Nafn fra den vendt.
 Vi brænder Lys nu; — i Kaminen
 Der fyres i, saa godt vi veed, —
 Og Alting viser mig Ruinen
 Af en forgaaet Herlighed. —“

Saa vist er mange Fugle fløine
 Hen til det mere varme Strøg;
 Der har de Lovværk jo for Dine,
 Der gjør ei Vintren Boldsforsøg.
 Og mangan Blomst er under Mulde,
 Som Du i Sommer pragtfuld saae;
 Bedrøvet indseer Du tilfulde,
 At Sne og Nisfrost forestaae.

Dog vil jeg sige Dig til Vindring,
 Naar Du begræder Somrens Død:
 Du har jo mangan kjær Erindring
 Om Somrens Glæder, som Du nød;
 Og Du kan stedse freidigt haabe,
 At Du vil atter Fuglen see,
 Naar Vaaren med sin grønne Raabe
 Sig kaster over hviden Sne.

Ei vi blot stige op af Graven,
 Ei vi blot gjensees over Jord:
 Ad Nare springer ud i Haven
 Hver Blomst af Idens Perlemoer.
 Hvad der er godt og smukt skal leve,
 Hver i sin Art, hver paa sin Viis:
 For Fugl og Bonde, Blomst og Greve
 Har Gud et særligt Paradiis.

Og er ei smuk den danske Vinter,
 Og smukkest paa din Herregaard?
 Er der ei røde Hyacinther,
 Naar Rosen ikke meer bestaaer?
 Der, hvor sig mørkblaae Bølger vælted,
 Der blier vel Iis istedet sat,
 Men Du vil høre Klang fra Bæltet:
 Der synge Svanerne ved Nat.

Og vil Du endelig Sommer have,
 En Sommer midt i Vintrens Kulde,
 Nu vel, Du kan det virkelig lave,
 Saa Du faaer Blomst paa frogne Muld:
 Gaa til Idens store Rige,
 Elff — hvad Du ikke seer paa Jord;
 Besøkt dit Bærelse, min Pige,
 Med skønne Tankers Blomsterflor!

Da kan Du roligt see fra Høien,
 At Storken flygter fra vort Nord,
 Du kan taalmodig see Levkøien
 At sænke Hovedet til Jord;

Dg naar de Rosenfinder falme,
 Som Gud saa smukke danned Dig,
 Da har i Sjælen Du en Palme,
 Som trøstende forhynger sig.

Dampskibet „Løven.“

Farvel! Det stærke Dyr skal ud at svømme,
 Sort stiger Dampen af dets Næseboer,
 Dg disse Dampe ligne mine Drømme,
 Dg Farven stemmer med hvad i mig boer:
 Saa skummelfort som den er hver min Tanke,
 Thi Dyret bærer bort min Helligdom, —
 Den seiler fra mig paa den lette Planke,
 Dg for min Sjæl staaer hele Verden tom.

Mit stakkels Bryst er Urnen liig, der gjemmer
 En Haandsfuld Afse af et fordums Liv;
 Derinde lyde Skrig og vilde Stemmer,
 I Afsen selv er Gjæring end og Riv.
 Jeg selv, mit bedste Jeg i Urnen ligger
 Som vandkoldt Liig midt i min Ungdoms Aar;
 Jeg bærer Urnen rundt omkring som Tigger,
 Jeg, som engang besad saa rig en Vaar!

Jeg bærer paa min egen Mumie; smykker
 Med Blomster, pynter ud det kolde Liig,
 Og sætter ned mig under Granens Skygger
 Og skriver lange Vers, jeg over mig;
 Hver enkelt Linie dannes af en Taare,
 Hvert Ord af Sorg, hvert Bogstav af et Suf, —
 Ja, huff, at Sengen skrives ved en Baare,
 Mørk skal den være kun, men ikke smuk.

— O Du, som hift paa Skibet herfra seiler,
 Har jeg for sidste Gang inat Dig seet?
 Det Die, hvor sig hellig Trofskab speiler,
 Hvor Kjærligheden før har til mig leet,
 Det Blik, det Skjønneste blandt mine Winder,
 Den Sol, som her i Liv var meest mig kjær,
 Er den en Stjerne vorden, som forsvinder
 Bag denne kolde Morgenrødes Skjær?

Jeg har Dig elsket, hvad de saa end sige,
 Saa høit, som dette Hjerte elske kan;
 Hvor Du var, der var og mit Himmerige,
 Var mit forjættede, tilbedte Land.
 Der gif en Straale fra din lyse Pande,
 Som spredte Klarhed i mit mørke Sind,
 Og liig et Solblik paa de græsse Strande,
 Skjald Smilet paa din foraarssrisne Kind.

— Dyrt maa den alvorssfulde Skjald betale
 De smukke Fløitetonen paa sin Luth;
 Den, som skal trolig Andres Sorrig male,
 Har sjelden selv et glædeligt Minut.

Der være maa et Jordffjælv i hans Indre,
 En Orken, sandet, gold, umaalelig,
 Et Himmelfrøg, hvor ingen Stjerner tindre,
 Og Banvidshyl, som Leopardens Skrig.

I Smerte født og kun til Smerte baaren,
 Har hans Natur slaaet Rod i Smertens Grund;
 Igjennem Hjertet sidder stuftet Raarden,
 Derfor staaer Raarden atter af hans Mund;
 Hans Bryst er en Ruin, hvor Jevndøgnsstormen
 Udsynger mørk sin dybe Melodie;
 Han selv tilhører Videnskab, til Formen
 I Gruset styrter, Aanden vorder fri.

— — Min Aand besøger de forsvundne Dage!
 I Skoven vandre vi; det grønne Blad
 Af Vinden viftes fremad og tilbage,
 Forfrisket nys af Morgenduggens Bad;
 Fordybet i os selv vi vandre, Ingen
 Forstyrer os; vi træffe Hindens Spor;
 Beklemt jeg sætter paa din Finger Ringen —
 Den smutter bort, af see! den faldt paa Jord. — —

— Farvel! o gid jeg var den hvide Maage,
 Som med de vilde Omsving og med Skrig
 Forfølger Skibet gjennem Morgnens Taage
 Og fæster sine stive Blik paa Dig!
 Jeg vilde da paa Masten taus mig sætte
 Og faae Kaptainen med sin Bøsse frem,
 — Et Knald — og raff med Vingeflag saa lette
 Min Aand da henslõi til et ujsendt Hjem.

Farvel! naar Du i fjerne Skove vandrer,
 Og Løvet rasler, Droslen tier stil,
 Og Skyen sig fra hvid til sort forandrer
 Og derpaa faaer et brandrødt Farvespil,
 Og nær Dig da et Luftsuk sært forøger
 Den Veemod, som fordølges i dit Sind, —
 Min Aand det er, som tro Dig da besøger,
 Mit Aandepust omsvæver da din Kind, —

Min Aand det er da, eller og min Tanke,
 Som hyller sig i Aftenvindens Suf
 Og bryder drømmende hver jordist Skranke
 Og søger Dig igjennem flamme Dug.
 Hos mig vil ikke mine Tanker være,
 De træde synligt af min Pande frem
 Og hylde trofast end den gamle Være:
 Hvor Du er, der er deres rette Hjem.

— „Farvel! jeg reiser blot jo for i Vinter,“
 Saaledes lød jo før dit Afssedsord,
 „Naar Baaren kalder sine Hyacinther
 Og sine Crocus frem af sorten Jord,
 Naar Biben søger sig en pløiet Ager,
 Og Sneppen iilsom tyer mod Norden hen,
 Da kommer ogsaa jeg; min Længsel drager
 Paa Lovens Ryg mig atter til min Ben.“

Saa reis! men jeg vil i min Stue pleie
 Et Crocusflor og smukke Blomsterløg,
 Og naar saa Blomsten opstaaer af sit Leie,
 Og Fuglen kommer fra de fjerne Strøg,

Da vil jeg selv gaae didhen, hvor min Tanke
 Er forubilet, synge Vibens Priis,
 Med Underlighed klappe Løvens Manke
 Og takke Ham, der smelted Snee og Is.

Simpel Sang.

I Græsset stod vi unge Tvende,
 Hun med sin Sorg, jeg med min Trøst,
 Da tog min Haand den skjønn Frænde
 Og spurgte med bevæget Røst:
 „Tidt sidder Veemod paa min Pande,
 Og der er Blegghed paa min Kind,
 Kan Raad Du give mig forsande
 Mod Lidelserne i mit Sind?“ —

Et Dieblit jeg stille grundet
 Paa et fornuftigt, venligt Svar
 Og raabte da: „jeg troer, at fundet
 Raad mod din Smerte nu jeg har.
 Lær udenad Du mine Sange,
 Min qvindelige Frænde, Du,
 Da ville de vist mange Gange
 Trøste, naar Du er moed i Hu.

„Dg kommer Vintren, og din Veiler
 Blier borte, ffjøndt Du vented ham,
 Da sæt Dig paa min Digterseiler
 No med mig paa min lille Dam.
 Hvergang en Yngling jeg beskriver,
 Som baade fløgtig er og smuk,
 Hans Billed altid det da bliver,
 Hans, hvem Du vier dine Suk.

„Ham er det, Minna, ingen Anden,
 Hvem jeg har ffildret i min Sang;
 Da stryger Loffen Du fra Panden
 Dg figer: disse Vers har Klang.“ —
 Da svarte hun: „af, Du forlanger,
 At jeg skal finde ham i Dig?
 Nei! elffelig er vel en Sanger,
 Men aldrig dog en Veiler liig.“

Pieutenanten paa Valpladsen.

Nedgangen var den franske Sol, som forðum
 Udstraalte Lys henover Pyramiden,
 Henover Lombardiets Fæstninger
 Dg kasted Flamme over Ruslands Sne;
 Den stolte Sol var sluttet inde nu
 I en Kareth, der flygted mod Paris,

Og Solens vidtadssilte, stolte Straaler,
Den keiserlige Gardes tappre Mandskab,
Laae sænket ned i Mulm ved Waterloo. —

Og det var Nat paa den berømte Valplads:
Den franske Kyradsseer laae med Kyradsjet,
Husaren fra Berlin i Broderie,
Bjergskotten henstrakt i en tærnet Kjortel;
Jeg selv, en Grenadeer fra Gammel-England,
Laae vaagen ved min stakkels Broders Liig.
De Alle: Skotte, Franskmænd, Preusser, Britte,
De vare slumret ind til Ewigheden;
Og Hesten vrinsked døende sit Hyl,
Og ved min Fod laae Regimentets Hund
Og stønned ud de sidste Livets Toner.

Jeg stirred paa min stakkels blege Broder:
Uhlanan havde skudt ham gjennem Diet,
Og Hoppen havde sat sin Fod igjennem
Hans hvalte Bryst, imens et Krudtkar, som
I Luften sprang, vanziret havde det
Ungdommelige, smukke Heltelegem
Og overskovlet det med sorte Pletter.

Jeg bøied mig veemodig over Liget:
Udslukt var Lyset i den Dødes Die,
Og der var mørkt nu i Fornustens Huus.
Da tænkte jeg med Længsel paa mit Hjem,
Hvor Sidssenen i Staaltraadsburet quiddred,
Og hvor den gamle Hund ved Dønnen snorked,

Og hvor min Moder slittig sad ved Roffen:
 Syv Sønner sendte hun mod Keiseren, —
 Han aad de sex, og ene jeg kom hjem.

Men som jeg grublende paa Græstørv laae,
 Da vandred der en Række Skikkelse
 Forbi mig paa den blodbestænkte Mark.
 Foran mig standsed Hver især og pegte
 Paa Rigene og svandt igjen saa; men
 De Ord, de talte, glemte jeg i Sindet.

Først kom en Dvinde, deilig ikke meer,
 Med lysblaa Silkesløise paa sit Bryst
 Og i et fulsort Taftes Klædebon,
 Med Kors i Haand og med andægtig Mine,
 Saadan som man sig tænker Maintenance.
 Hun sukked: „taus nu ligge Verdens Børn!
 For deres Sjæls Skyld ei de vilde offere
 Et enkelt Haar af deres brune Lokker,
 Men see! for verdsligt Guds og jordist Være
 Med Jubel gav de Livet hen! Tilgive
 Dem Gud og alle Himlens Helgene!“ —
 Og dybt hun neied for de hvide Stjerner
 Og svandt i Mølmet med Korset og Biste.

Næst saaes en fager Mand med Kongetaabe,
 Med Scepter og med Krone; men om Halsen
 Der løb en blodig Stribe, bleg var Rinden;
 Han saae sig sorgfuld om og jagde mat:

„Jeg maatte paa Skaffottet synke for
 Hvad mine Fædre førend mig forbrød!
 Hvad Eders Fædre synded imod mig
 Har I undgjælde maattet!“ — Sagte fujed’
 Natvinden i hans Krone, Skyggen svandt —
 Ludvig den Sertende, jeg kjendte Dig!

Og derpaa kom to løierlige Mænd,
 De vandred Arm i Arm og smidsked bittert.
 En Tordenfile sad paa Læben af
 Den ene, ham med Jacobinerhuen,
 Solstraaler gif der fra hans sorte Die,
 En Verden kunde han med Blikket knuse —
 Jeg tog ei feil, nei, det var Mirabeau!
 Med kold Foragt han sfued Eigene
 Og sagde: „I Forblindede! faae I
 Da ei, at han, for hvem I udgjød Livet,
 Var en Tyran, langt værre selv end hiin,
 Hvis Hoved rullede under Guillotinen?
 I kysjede hans Jernhaand, usle Daarer,
 Fordi den sfjult var af en Fløielshandske!“ —
 Da smaaloe Manden, der ved Siden gif
 Med Atlaffvest og Silkepantalons
 Og lang Paryk og Skoe med gyldne Spænder, —
 Voltaires Hoved paa hans Skuldre sad,
 Han grinte: „I har givet eders Legem
 Og eders Liv til ham, der ikke vilde
 Vist givet Eder een af sine Fingre
 I Hungersnød at spise, selv om og
 Millioners Liv han dermed kunde frelst!“

Dg derpaa sfoggerloe de tvende Skygger,
 Dg fom et Echo fuffede Naturen,
 Dg Ratteduggens Taarer hang paa Grenen.

Da fprang en anden luftig Skygge frem,
 Med mangesfarvet Dragt, med Brix i Haand
 Dg med en fulfort Maffe for fit Anfigt:
 Jeg kjendte godt den kjære Harlekin,
 Den letbevægelige, muntre Knøs.
 „See!“ fagde han, „hvor Berden dog er felfom!
 I tusindviis de ligge dræbte her,
 Dg Hver af dem dog kunde levet glad!
 I Berden findes der en Columbine
 For hver en Harlekin, man feer, og dog
 Har alle diſſe Harlekinner her
 Forsmaaet det ffjønne Liv og Columbine!“
 Dg derpaa et Trampfinspring gjorde han
 Dg fvandt — et Stjerneffud fra Himlen faldt. —

Den Sidfte var en Riddersmand i Harniff
 Med hvide Villier i det forte Skjold;
 Han ligned grandt den stærke, djærve Dunois.
 „Det unge Franfrig“ — fagde han — „er ei
 Vansflægtet fra det gamle; ſtedſe lever
 Mit Folk for Vren og for Tapperhed,
 Hvad enten ſaa det er de hvide Villier
 Hvad heller Reiſerørnen, ſom forſvares!
 Med Hjelm gif jeg, med Bjørnehuer I —
 Men ſee! mit Hjerte flog i eders Bryſt.

I Wrens Purpur svøbte ligge I,
 Sov sødt, I vaagne op hos eders Fædre!" —
 Velsignende han strakte Haanden over
 Dem Alle, der i Dødens Drømme laae;
 Og derpaa sank Fantomet ned i Muldet,
 Og Pandsret rasled' nede dybt i Jorden.

Misantrophien.

Du glimrende, Du skjønne,
 Du lille Moskus-Træbuf, Du,
 Hvis Glands imellem Rosenblade grønne
 Seg her betragter med begejstret Hu!
 Du sidder der paa Bussen nu saa glad
 Og gnaver Rosens fine Blad
 Og mimrer, som dit Hjem var hos Kaniner,
 Og reiser dine smukke Horn iveiret,
 Som om Du, stolt af Rosernes Ruiner,
 Var Dig bevidst at have Stjønheden besejret —
 Seg elsker Dig, Du funklende Insekt!

Seg elsker Havet, naar det bugter sig
 I Tigerform og sluger
 I Flab umaalt, umaalelig
 Den stolte Orlogsmand, som ruger
 Med Gridsfhed over Piasre, over

De Menneſter, den har ombord!
 Begrav den, Spanſkeſø! i dine Bover
 Og opſlyng Dyrer Liig mod Nord!
 Da elſter jeg Dig, mørke Hav!

Jeg elſter Hav! jeg elſter Himmel,
 Hver Stjerne i den ſtore Brimmel,
 De lyſe Dieglint fra Gud,
 Naar han fra Skyen ſkuer ud;
 Det ſlinkke Lyn, der flyver hen
 Som Ildfugl over bange Mænd;
 Jeg elſter Alt, hvad fra den brede Dommer
 Ned over Jorden kommer,
 Men glædeligſt dog for mit Syn
 Er ſorte Jordens hvide Lyn,
 Naar Phosphorglands det ſpreder over
 Mark, Skov og vilde Bover!

Men Du, beſynderlige Skabning, Du,
 Hvis Tand er hvas ſom Træbuffens, hvis Hu,
 Som dens, ſtaaer til med Lyſt at dræbe
 Hvert Aandepuſt, der gaaer fra Skjønheds Læbe,
 Hvert Smil, ſom Uſtyld bær paa Kind;
 Som i dit Indre har langt værre Sind,
 End ſelve Havets kolde Bølge,
 Og ſom meer grumt gad Alt forfølge,
 End Lynet, der kun dræber enkelt Mand
 Og ikkun ſætter enkelt Torp i Brand!
 Inſektets, Havets, Lynets Bildhed har
 Fra Tidens Morgen Du beſiddet;

I Ondskab og i Biddet
 Forud for alle Tre Du længe var,
 Men deres Skjønhed har Du aldrig eiet!
 Gaa bort! Du er for let! Gud har Dig veiet —
 Jeg hader Dig, o Menneſke!

Den 3. Januar 1837.

Sneen er falden i Odense By,
 Og Snee dækker Gammelmands Hoved,
 Men Hjertet ſlaaer ſtadigen muntert og fry,
 Hvor mangan en Dyſt det end voved.
 Livet er rundet i Virken og Daad,
 Tidt blev der hjulpet med Mere end med Raad.

Fyrrethve Aar

Og livlig ſom en Vaar!

Held hver en Journal,

Der ſiger, ſom en Karl:

I Aften jeg gaaer ſom i Morgenens Gry
 Og holder, hvad eengang jeg loved.

Held og den Mand, der i Livets Journal
 Kan Driſtigheds Facit ſig ſkrive
 Og ſige: jeg leved foruden al Pral,
 En Borger kun vilde jeg blive.
 Fader jeg blev til de ſtore, ſtarke Børn,
 De ſkal ſtaaе mig bi mod Alderdommens Tørn;

Huusligstille Viv
 Forfjønede mit Liv;
 I min Have smukt
 De Træer bare Frugt,
 Og frodige Livsblomster yded mig Lugt, --
 Velan, lad da Graasfhyen drive!

Hilset da vær i din hjemlige Kreds,
 Den flokker sig glad om den Gamle!
 Din Sol skal kun fredeligt dalende sees,
 Vi Alle vil Glæder Dig samle.
 Modig, som før, skal Du opad see endnu,
 Altid til Stjernen dog standet jo din Hu.
 Verlig var din Færd,
 De Gode see dit Værd.
 Agt Du paa vor Sang:
 Heel sikker var din Gang,
 Om end de blev vrede, for ikke Du sprang --
 Lad Narrene springe og samle!

Sneen er falden i Odense Stad,
 Paa Ruden den hilser og banker,
 Og Nytaaret traf Dig i Sundhed og glad
 Og traf Dig i kraftige Tanker.
 Smilet sees endnu, det gjæster end din Kind,
 Foraaret kommer, det naaer nok til dit Sind.
 Munter hver en Gjest,
 Vi fejre HEMPES Fæst!
 Fa'er, din Skaal idag,
 Heis raff et lystigt Flag,

Seil frist Du afsted under Aarernes Tag,
Dit Livsskib har dhgtige Planke!

†

Juliane Marie Fiedler,

fød Sporon,

Eierinde af Vasnæs.

„Imod Sydvest paa Sjællands friske Strande,
Der staaer fra Riddertid en Herregaard
Med Udsigt over Beltets mørke Bunde —
Kom, følg mig, seer Du ikke, det er Vaar?“
Det skrev jeg, da jeg selv stod midt i Vaaren
Og ændsed aldrig, der kom Vintertid!
Men kom nu, hvis, af Vinterblæsten baaren,
Du ønsker et Minut at flyve did!

Derude fraader stadigt Østersøen,
De vilde Svaner skrige høit ved Nat,
Og end sees Gaarden trygt paa Kant af Den,
Det bange Raadhyr springer i dens Krat.
Men der er Noget dog, som savnes inde,
Og Noget savnes i den frie Natur, —
Af, det er Herregaardens troe Veninde,
Som meer ei trækker op det gamle Uhr.

Dg der er Savn nu i de gamle Sale,
 Nu seer man Pletter i det graae Paneel;
 Claveret kan ei nu, som forðum, tale,
 Der sprang en Streng, og Tønen er ei heel.
 Alt hvad hun yndiggjorde ved sin Birken,
 Hver en Culturblostm, som hun klækked ud,
 Den følger døende nu med til Kirken
 Og danner Krandsen, naar hun staaer for Gud.

Der var paa Basnæs denne skildfrie Glæde,
 Midt mellem Adelsmand og Fattigmand,
 Som ikkun ene den kan vakkert klæde,
 Der hjerteligt for Begge føle kan.
 Solstraalen glimted, Moder, paa din Pande,
 Det var din Vittighed, man øined strax;
 Den gule Krands, som Dig ved Beltets Strande
 Paa Risten lægges, er af Bondens Ar.

Sælg hver en Muursteen af den gamle Gaard
 Og hver et Træ, der rasler dybt i Skoven;
 Sælg Duehusets gyldenbrune Maar,
 Ja selv den skønne Udsigt over Boven;
 Sælg Sivets Susen, Vindens Symphonie
 Og hver en Trækfugl, der i Vaaren kommer;
 Sælg Hingstens Brinsken i det grønne Frie,
 Sælg Vintren, sælg den hele danske Sommer;

Køb Gaarden med Besætning og med Avl,
 Med Bondens Ondskab, med hans gode Villie;
 Køb Storkens Rede hist paa Staldens Gavl
 Og Havens Hyacinth og hvide Villie;

Kjøb Mofens Dyb, kjøb Lugt af nyflaaet Hø,
 Og Ifens Bragen, Hunden, Klappejagten;
 Kjøb Krebsen kun i liden Dam og Sø,
 Kjøb Gaardens Herlighed og dens Forpagten:

Du sælger ei den gamle røde Lade,
 Saadan som den staaer præget i mit Sind;
 Du sælger ei de Ansigtstræt, saa glade,
 De Smil, jeg saa paa Moders fine Kind;
 Du sælger ei min Kjærlighed til denne Moder,
 Ei hendes Billed i mit stille Bryst;
 Du sælger ei min Ungdoms lyse Kloder,
 Ei disse gamle Sæls dybe Røst;

Du kjøber ikke denne Moders Munde,
 Og ikke disse Gyldenlackers Pragt;
 Du kjøber ikke hvad der ligger inde,
 Hvad hun af Skjønhed har i Blomsten lagt;
 Du kjøber ikke Hjertet af vort Indre,
 Det slaaer kun for den Døde og for os;
 Du kjøber ei den Sol, som før mon tindre,
 Du kjøber kun en stjerneløs Kolos.

Vi sælger ei den tabte kjære Moder,
 Det smukke Billed bliver i vor Barm;
 Vi samles stille, Søster med sin Broder,
 Ved Hjertet holde vi den Døde varm:
 Saa frisk som den, Ægypteren bevared,
 Skal for vort indre Blik hun stedse staae,
 Ret som det syntes, hendes Røbe svared,
 Naar i vort Døie hun en Taare saae.

Vi alle Børn, de større som de mindre,
 Vi see mod Firmamentets sølvblaae Hav,
 Der hvor de mange Herrens Baade tindre,
 Som bringe Sjælene fra Jord og Grav.
 Vor Moder — sukke vi — hvor er Du henne?
 Plantagen er ei meer, som forðum, smuk,
 Og, Moder, hvor med Smil vi vandred Tvende,
 Der gaaer nu Een og med tungsindigt Suk.

Hver Stjerne hist et Bagnæs er, en Rude
 Paa det umaalelige Storpallads,
 Hvor Lyset indenfra naaer til os ude,
 Men vi kan ei see gjennem Stjernens Glas.
 Bered saa nær Dig, som Du kan, en Plads,
 Hvorhelst i Stjernerne Du monne vandre;
 Hvor Du ei er, der er os ei tilpas —
 Du veed: vi ville mødes med hverandre.

De tvende Kirker.

I

Roeskilde.

Derhenne ved Kirkegaardsmuren
 Er der en lille Hvi,
 Hvorfra mine Blik og Tanker
 Tidt udover Vandene fløi

Hvor Kirken med Harald Blaatand
 Broget paa Pillen malt,
 Og Klosteret nede bag Muren
 Liggende mørkt og svalt;

Hvor Hvalvinger gjemte de Konger,
 — Jeg troer fra Dan Mykillat —
 Som ere saa smaae i de Grave,
 Men vare saa store for Stat:

Hvor Fanen, erobret fra Svensken,
 Redhænger — en Blasphemie!
 Og Kobberrustningen stander,
 Som var der en Mand deri;

Hvor det buede Loft i Kirken
 Fremviser et Blomsterflor,
 Saa friskt, de blaae med de røde,
 Som var det malet ifjor, —

De Faner, den Kobberrustning,
 De Grave, som Klopstock besang,
 Den Kirke, det Loft og de Taarne,
 Den hellige Kirkegaardsvang,

I min Sjæl de bevirked en Skjæbne,
 Et Sorgpræg ind i mit Bryst,
 Et Tusmørke paa min Pande,
 En klagenende Lyd i min Nøst,

Et Blik for det Kolossal,
 Et Dre for Aftenens Bind,
 For Dhyrets og Træets Tale,
 For Folkenes sørgende Sind.

De høie Taarne sig speiled
 Ned i min barnlige Sjæl;
 Ensom jeg gik ved Stranden,
 Menneſket ſaae kun min Hæl.

Der lagde jeg forſt de Planer,
 Som aldrig blev realiſeert,
 Der tænkte jeg mig ſom Herſker
 Med Hermelinskaabe drappeert.

Formodentlig ſmittede Luſten
 Fra Biſtrup mit unge Sind,
 Thi hvad der ei var, det ſaae jeg,
 Og for hvad der var blev jeg blind.

En Demosthenes, meente jeg, var jeg,
 En vordende Mirabeau,
 Der eengang ſkulde forandre
 Verdens Bandel og Tro,

Der ſkulde med Særen flippe
 Stormandsbaandet og Stjernen,
 Og hænge de Ariſtokrater
 I Maaneſſin paa Laternen.

Mindst tænkte jeg sandelig derpaa,
 Jeg skulde saaledes endt —
 Foruden Examen og Embed,
 Evindeligt en Student!

II.

Soro.

Derfra kom jeg til det snævre
 Soro med sit Bøgefrat;
 Kirkens Taarn var brændt til Grunden,
 Phønix*) steg først af sin Nat.

Alt var smaat, og Alt var snævert,
 Her var ingen Kirkehøi,
 Hvorfra mine Blik og Tanter
 Over Isfjorden fløi;

Her var lærde Mænd, hvis Tanter
 Aldrig ændsed liden Dreng:
 Stakkels Mirabeau gif søvnig,
 Taus Demosthenes iseng.

Her begreb jeg først mit Andre,
 Her jeg fatted hvad jeg var:
 „Du er kun en Dreng, som andre,
 Men Du været har en Nar.

*) Akademiets Vaaben er en Phønix.

„Sæt Dig ned og lær din Lectie,
 Læs og huff, Du er Gratist,
 Viid, at Staten Dig til Regnskab
 Fordre vil engang tilsidst.

„Lær at tælle op, hvis mulig
 Du skal Skifter forestaae,
 Lær at skjænde, hvis som Byfog'd
 Du skal om paa Marked gaae.“ —

Men fra den Tid bortsvandt Roskilbs
 Høie Taarne for mit Blik,
 Og Demosthenes i Hjertet
 Fik et dygtigt Dolkestik.

Issefjordens blanke Glade
 Gav ei Gjenskin i mit Sind,
 Og jeg søined ikke mere
 Falkene paa Taarnets Tind.

Borgnæsskoven hist ved Fjorden,
 Denne dybe, stumme Skov,
 Som fra Oldtid i vort Norden
 Aldrig sølet har en Plov, —

Hvor var den og dens Insekter,
 Hvor var Roskilbs blanke Luft?
 Her i Soro var kun Landkort,
 Bøger, Grisler og Fornuft;

Lynet langsomt var, og Tordnen
 Rulled her ei over Fjord;
 Sneen, tyktes mig, var gul kun,
 Ei som Roskilds Perlemoer.

Barnets Aand begejstret havde
 Hift forsolvet Mark og Vand
 Og med Skaberkraft fremkoglet
 Heltestikkelse ved Strand,

Havde smukt forgyldt det hele
 Grønne Landskab med en Pragt,
 Ret som hvælved sig en Regnbue
 Med sin lette Skytals=Dragt,

Havde loffet op de Alfer,
 Hvergang Vaarens Blomster skjød,
 Saa de svæved ud af Bægret,
 Naar blot Morgenens frembrød,

Havde Christian den Fjerdes
 Høide maalt ved Kongens Grav,
 Havde længst fra Rattedgattet
 Hørt hans Priis fra vilde Hav,

Havde hørt paa Robbertaget
 Skyens Fald med Regn og Ruff,
 Havde hift fra „Bjerget“*) skuet
 Herrens Flammatornebuff,

*) „Bjerget“ kaldes den bebyggede Høide, der noget udenfor
 Roskilde straaner nedad til Issefjorden.

Denne Lynild over Fjorden,
 Dette Tankeglint fra Gud,
 Ham, som sydfra høit til Norden
 Strækker hen sit Herfserbud, —

Harde fattet denne Tumlen,
 Dette Isfjældens Brum,
 Naar Jehovah ved sit Mishag
 Gjør den hele Verden stum,

Harde prøvet over Høiens
 Urner med det tause Støv,
 Harde hørt Kong Roars Ande
 Rasle gjennem Skovens Løv. —

Denne Sø! ja vel, hvad var den?
 Møllen, som den stolte Bisp
 Harde sat, var jo forlænge
 Siden død i Krampegisp!

Søens Stolthed, al dens Bælde,
 Bar dens lumse Rastevind!
 For en Muus en listig Fælde,
 Naar om Ratten den er blind.

Isfjældet med sit Dagstjær,
 Med sit Muld ved Midienat,
 Med de dundrende Kartover
 Oppe hist ved Kattegat,

Med sit Blink af Fiskehaler
 Over Tangen paa dens Grund,
 Med den stolte Kirke speilet
 Af i Fladen over Bund,

Med de mange Dødningsfibe,
 Sjunkne Brag, der stiger op
 Og forfærdige Mandens Hjerte
 Med en fælsom Taagetrop,

Denne Fjord, der inde gemmer
 Braget af en sjunken Old,
 Braget af det gamle Danmark,
 Stumper af en afslidt Bold,

Hvis Skeletter gaae ved Midnat
 Og besøge Leires Gjem,
 For at neie dybt for Kongen
 I hans Fædres gamle Gjem,

Denne Fjord, der kan fortælle
 Sagn, saa liflige, som dem,
 Italieneren beretter
 I Drangens varme Gjem,

Denne Fjord med sine Maager,
 Med sin skarpe Nordenvind,
 Selv med flamme, mørkgraae Taager,
 Der fordunkle Maanens Skin,

Er den ei, trods sine Mangler,
 Dog en herlig, livskarst Fyr
 Imod Sorøs bølgekrandske
 Sumpefø i Mignatur?

Ingen Fjifførn slagrer over
 Absalons besjunge Pøt;
 Spurven bygger kun i Munkens
 Smuldne Kloster sig et nyt;

Ingen Ruling vælter Bølgen,
 Intet Skib bevæger den,
 Søvnig gaaer kun Aftenvinden
 Over Vandets Skorpe hen. —

Men den gamle Konge meente,
 Roskild var et Kongeslot,
 Der var Moder til saamangen
 Gammel og historisk Drot,

Og hans Røst lød til den gamle
 Thrones vældige Ruin:
 „Der, hvor Kongen har sin ældste
 Borg, skal Folket have sin.

„Kommer hid fra Fyen og Jylland,
 Kommer Islands fjerne Børn,
 Kommer, alle mindre Fugle,
 Hid til Roskilds gamle Drn!“

Kolding Slots Brand.

„Til Sevilla! til Sevilla!
 Hvor de store Huse staae!
 Didhen ville vi nu reise
 Over Havets Bølger blaae!

„Til Sevilla! til Sevilla!“
 Sang den sværmende Spaniol,
 Bilde atter see sit Muuldyr
 Og sin gylde spanske Sol.

„Til Sevilla! til Sevilla!“
 Døbt i Kjelderen man sang;
 Medens vevre Svovelsstikker
 Under Loftene man hang.

„Koldingborgen! Koldingborgen!
 Den skal brændes ned til Grund!“
 Og til Svovlet holdt Spaniolen
 Hen Cigarren fra sin Mund.

„Bernadotte! Bernadotte!“
 — Lød en underjordist Røst —
 „De vil myrde den, der engang
 Vorde skal de Svenskes Trøst!“ — —

„Liden Oscar! liden Oscar!“

— Raabte Generalen nu —

„Tag dit Tøi paa, lad os ile,
Fjendtlig er de Spanffes Hu!

„Udaf Bindvet! udaf Bindvet!

Det betyder Ingenting!

Huff, din Fader har gjort mange
Ligesaa forvorne Spring!

„Marfalsstaven! Marfalsstaven!

Bytter jeg med Kronen om;

Vee Tyrannen! vee Tyrannen!

Liden Oscar, kom, o kom!

„Republikken! Republikken!

Her er Loffen evig bruun;

Aaret ni og fiirs skal leve —

Jeg kun være vil Tribun!“

Udaf Bindvet, udaf Bindvet

Sprang saa Begge ned iløn;

Ruden flirred, Taget styrted,

Frelst var Republikkens Søn!

Pontecorvo! Pontecorvo!

Riid nu hurtig til din Flok:

Nattevinden fugtigt suser

I din lille Oscars Lok.

Høit paa Taarnet! høit paa Taarnet
 Scipio stod og Hannibal*);
 Marmorstøtterne blev røde, —
 Afse vordet Kongens Hal.

Scipios Hjerte! Scipios Hjerte
 Med Carthagos vilde Mod!
 Den, der eier det, kan stundom
 See Nationer for sin Fod.

Bonaparte! Bonaparte
 Har et vældigt Monument:
 Nilen og St. Bernhard vidner
 Om den Mægtiges Talent;

Rusland gemmer hans Armeer,
 Østrig har hans unge Søn,
 Hele Verden har hans Navn — og
 For hans Sjæl en stille Bøn;

Danmark gemmer og et Minde,
 Al, men Mindet er kun Gruus!
 Det er Tomten af det gamle
 Kongesæde: Koldinghuus!

*) Der stode fire antike Steenstatuer paa det omtalte Sted;
 saavidt vides staaer der endnu paa Ruinen de to ovennævnte
 af dem.

Ballade.

„Hvo vover det? enten den skaldede Mand,
 Eller han med den tykke, rødlige Top
 At gribe den store Bolle paa stand
 Og hælde dens Indhold i sin Krop?
 Den Mand, der gjør det, har vundet Slaget,
 Og han være Konge for hele Laget!“

Der sad Saamangen, hvis Næses Guld
 Beviste dens Eiers daglige Flid;
 De kiged i Bollen — den var saa fuld!
 „Sligt gjør ei Noget i vores Tid!“
 Enhver bortvendte sit skaldede Hoved,
 Og Ingen af Gubberne Dysten voved!

Da reiste der sig en Parfymager søn —
 Den Uedling talte kun tretten Aar!
 „Vel er jeg om Hagen temmelig grøn,
 Men Rammet beffjæmmer de gamle Faar!“
 Han hælded i Kallen nu hele Kruset,
 Og jublende Bravo gjenslød i Huset.

Der sad de gamle Brave,
 De saae med lønlig Gru,
 Hvorledes den Drengemave
 Ei revned' brat endnu.

Den Slurk var ikke hæslig!
 Stolt liden Rødtop stod.
 Hans Ansigt, Ruder Es liig,
 Flammed som friske Blod.

Men der han gif hjem over Gaden,
 Da snubled hans ene Been;
 For tung blev Aftensmaden,
 Han sank i en Kendeſteen.

Med Hoe'det i Kendeſteens Blødme,
 Med Munden i Mudderets Grødme,
 Med begge Been iveir!
 Inddriffende Bunderfaldets Sødme,
 Stod han i Aftenens Rødme
 Under Skyglands og Stjerneſfjær!

En Faders Teſtament til Sonnen.

Hør mig, min Dreng! — Forinden jeg bortreifer
 Og gaaer den lange, magre Landevei,
 Hvor ingen huggen Milepæl der kneifer
 Og ingen Kro, hvor man ſaaer Viin og Steg,
 Da vil jeg tale med Dig her ſom Fader
 Og give Dig et venligt Vink, et Raad:
 Bær frit din Faders Anſigt og hans Lader,
 Og varieer med Latter og med Graad!

Bær frit din Pande! og naar engang ſtormes
 Baſtillen ſkal, og med en Bakhmet
 Den gamle Verden ſkal paany omformes,
 Fordi en Tidsaand har den dømt: „for let!“

Gaa Du foran! og tænk, at hvis din Fader
 End leved paa den løierlige Jord,
 Han vilde sendt Dig til de første Rader,
 Som Sansculott og Armod's Ben og Bro'er.

Vei Ryggen ei! selv Tidens Bonaparte
 See frit i Diet ind! som Tigger, Carl,
 Du overholde Hjertets simple Charte,
 Da blier i Pjaltetøften Du en Jarl.
 Betragt ei Kongen, som om Tordenguden
 Han var og reen for Støvets Smuds og Feil:
 Tro mig! hver Drot har dog en Rem af Huden, —
 Ei Sølv, blot Dvægsølv danner blanke Speil.

Had ikke Rusland, sværm Du ei for Polen,
 Det skader Dig og gavner ingen Mand!
 Den Drot, der sidder eengang fast i Stolen,
 Han drukner ei i Blæk, i Ord, i Vand.
 Betragt med Taushed, Rolighed den Fjerne,
 Hvem ei Du kan med Ord og Næve naae,
 Men ønsf, at snarligt en Forsoner=Stjerne
 Maa over alle Verdens Lande staae.

Næsbjrhoved-Sø*).

Naar modfaldent Hjertet i Brystet slaaer,
 Og ene Du vil med din Kummer være,
 Tryk Hatten da fastere ned om dit Haar,
 Lad Baaden paa rullende Sø Dig da bære,

*) Ligger en Fjerdingvei fra Odense; paa en Banke ved Søen
 har forhen en Kongeborg staaet.

Betro kun den susende Vind dine Suk,
 Lyt stille til Nattergalenes Kluk,
 Og drøm Dig i Nærheden af dine Kjære.

Naar natlige Stjerner sig speile ned
 Med Glinten og Blinken og Funken i Boven,
 Og Stemmer fra Gud og fra Evighed
 Henrasler i Toppen af Løvet i Skoven:
 Dig stille paa Baaden, dit Hjerte faaer Fred,
 Den mægtige Aand seer fra Stjernerne ned
 Og lyser Velsignelsen venlig fra oven.

Naar Morgenens Sol stiger brændende op
 Og hentorrer Duggens befrugtende Taare,
 Naar Rørfuglen synger fra Sivenes Top,
 Og eensomme Fisser ta'er fat paa sin Aare:
 Sid taus da i vuggende, skulpende Baad,
 Da høres i Bølgenes hulkende Graad
 En Psalme, som var det ved kongelig Baare!

Naar Vinteren kommer saa stille, saa stiv,
 Forstenende Alt, hvad der rørtes paa Jorden,
 Da finder paa Søen Du stedse dog Liv,
 En Skøite nu Baad er og Bugge Dig vorden:
 Den hvidklædte Pjerrot da staaer for dit Blif
 Men Harlekin sees, efter Foraarets Skif,
 Bagefter med brogede Ridderorden.

Lad Træet kun suse, lad Natvinden gaae
 Igjennem den danske Vinter og Sommer!
 Lad aldrig dit Hjerte blot gaae istaae,
 Det Dvrige nok med Tiderne kommer.

Lad Dret lytte til Gangerens Hov,
 Til Luftdyrets Sang over Marker og Skov —
 Den Klang er meer smuk, end Harper og Trommer!

Naar Munterhed funkler om Mund og i Blik, —
 Søg Næsbjrhoved og søg dets Bænde:
 Dankonger før have druffet den Drif
 Og kjolet i Bølgen den hebe Pænde.
 I Slottets Sted kun en Mølle staaer,
 Dog (republicanff) hiin Rattergal slaaer
 Hver Aar og hver Sommer ved Søens Strande!

I Sorg, i Glæde til Indsøen ty,
 Naar Vinterblæsten paa Grantræet pidsker,
 Naar Aarsolen prunker i blaaneude Sky,
 Naar Høstkarlen henne bag Regene smidsker:
 Der toner en Trøst i den blanke Luft,
 Der lever en Aand i Bladenes Duft,
 Som hellige Fredsord til Hjertet hviffer!

Studentersang.

Naar den friske, varme Sommer
 Med sin Jordbærlugt
 Hen til Danmark venlig kommer
 Med sin Blomst og Frugt,

Samles Skolens gamle Sønner
 Der, hvor Minderne forskjønner,
 Hvor vi gif som muntre Drenge
 I det fyenske Bænge.

Danmark er en stille Have,
 Hvor man rundtomkring
 Borge seer og gamle Grave
 Med en Blomsterring:
 Ørnebjerg og Næsbyhoved
 Smukt ombølget, rigt bebovet —
 Disse kjære gamle Egne,
 Mindes allevegne!

Der er Klang fra Belt og Søen
 Som en Orgelrøst;
 Der er Stemmer her paa Den,
 Som kan naae vort Bryst;
 Der er Noget, som os trækker,
 Underlige Tanterækker,
 Og vi sige, hvor vi ere:
 Godt i Fyen at være!

Tak for hver en Ungdomsglæde,
 Som vi nøde her!
 I vort Sted vil Andre træde,
 Dog vil altid nær
 Bore Tanter boe hos Eder,
 Hvor Naturen rigt udspreder

Sin Velsignelse henover
Skov og Mark og Bover!

Ved en Kontoirists Grav.

Du fattig var, — derfor til Fattigkassen
Din Huusbond gav dit Liig hen efter Døden,
Paa Kirkegaard Dig Venfkab skaffed Pladsen,
Da Principalen døv ei hørte Nøden!

Af Ansigt var en Rose Du: Du drak!
Men Du Nødvendigheden mon bevise:
Man ikke leve kan af Snustobak,
— Og sjældent havde Raad Du til at spise!

Skipperens Gjenfærd.

Jeg stod ved Fjorden og saae derpaa,
Hvor Maanen svømmed paa Himlen blaa;
Den hvide Sneeblostm, kastet fra Skyen,
Bedækkede Skoven og Marken og Byen.

Igjennem det myldrende Sneefog saae
Et Skib jeg henad imod mig sakraae;

Og taus var Luften, og Vandene stille,
 Det var, som Alverden uddøe vilde.

Det Skib saa underligt stille gif,
 Som lønligt Elffendes tause Blik;
 Men foran det saae jeg i Mattens Taager
 Forsærdede flygte de hvide Maager.

Gjennem Sneens skinnende Sølvnet
 Som en Svane gif Skibet saa drømmelet;
 Der stod en Mand, som i dybe Tanker
 I Fjorden kasted det skarpe Anker.

Han traadte paa Bølgen, som var det Land,
 Han vandred trostlig paa gængende Band,
 Og, medens jeg taus monne speidende lytte,
 Han svævede hen mod en Fiskerhytte:

„Jeg maatte gaae fra Dig, min stakkels Viv,
 I Stormen jeg misted mit unge Liv,
 Men jeg har ikke Fred paa Dybet ude —
 Maa see mine Børn gjennem Hyttens Rude!

„I Maanefsinnet ved Midnatstund,
 Da stiger mit Skib fra den dybe Bund
 Og bringer mig over de brede Bover
 Herhen, hvor min Viv hos Børnene sover.

„Jeg lytter til deres Mandedrag,
 Indtil fremstraaler den rødmende Dag,
 Da stiger igjen jeg paa lette Planke
 Med drømmende Sind og sorgfuld Tanke.

„Men ham, der gav de Forladte Brød,
 Men ham, der hjalp dem i bittre Nød,
 Ham lyser jeg rørt Betsignelsen over,
 Ham beder jeg for under kolde Bøver!

„Hver den, der lindred de Smaabørns Savn,
 I hviden Sand jeg ridser hans Navn:
 Naar Dommедagen adskiller Vandet,
 Vil Gud vist læse min Skrift i Sandet!“ —

Dg Skikkelsen steg i Stibet igjen,
 Dg sporløst det strøg ad Vandfladen hen,
 Men paa Dybet, hvor Stormen drøner og gjalder,
 Det sank i de gennemsigtige Haller.

Cantate.

(Musikalsk Spøg.)

„Hoc ridere meum, tam nil, nullâ tibi vendo Iliade.“

Persius.

„Il y a un dieu pour les ivrognes.“

Proverbes de Salomon II.

Enkelt Damestemme.

Død er nu Jesper!
 Til sidste Vesper
 Han spiste to Glas Grog,
 Dg dermed fik han nok.

Halvt Flag paa Stangen!
 Han er nu gaaet, som Saamangen,
 Med blussende, begejstret Kind,
 Til Evigheden ind.
 Affhyg nu Sangen!

Chorus.

Raster Perikum
 Paa den Tabtes Grav!
 Gyd over den en Draabe Rum
 Og af Genværen et Hav!
 Og sætter paa hans Gravsteen blot det Minde,
 Som Skifteretten i hans Vest kan finde:
 En ugjættet Viintapperregning!
 Det er den skjønne, sanddrue Tegning,
 Den eneste, der fuldelig kan hædre
 Den herlige, men trætte Vandringsmand,
 Som reiste nys til Lysets Land
 Og sidder glad tilbænks hos drukne Fædre.
 Der sidder stolt han! o! langt rød're
 I Kammen, end han før var! Brødre!
 O, sørg ei!
 Han gif jo glad sin Vej —
 Dideldumdey!

Dvintet med Chor.

O! planter Solbær paa den Plet,
 Der gjemmer Vennens Støv, som mæt
 Har lagt sig her til Hvile!

Dg fast Bestindiens Guavabær
 Genover ham, som meer ei er, —
 Dem elsked han dog fremfor Taarepile.

Recitativ.

En mægtig Aand! som Løven vandrer ud
 I Orkenen, i stille Morgenstund
 Forladende det fjære, sultne Afkom,
 For Klo at fæste i det fede Bytte:
 Den brøler høit, forfærder mindre Dyr,
 De værges sig, vil ikke ned i Svælget
 Paa det uhyre Dyr! forgjæves kæmpe
 De Stakler — efterhaanden vandre de
 Ned i mysteriøse Underverden!
 Saaledes vandred Jesper ud hver Morgen,
 Dg hvor han saae en Kneipe aaben staae,
 Der iled ind han som en fyrig Elsker,
 Betragtende med Kjenderblik og Bellyst
 Varieteterne paa Flaskehylde;
 Med Fenrisulvens Glubffhed slugte han
 De Soppners Legio, ei ændfende,
 Hvor meget end de kribled eller krabled.
 Dg Bægterne, som sad i Skjænkestuen,
 Med Kaffekoppen vederqvægende
 Det trivelige lille Legeme,
 Beundrede Naturens sjældne Gaver
 Dg faldt, med udspiilt Die, plat i Staver
 Dg hvissede fortroligt til hinanden:
 „Ja! Jesper, det er, gale mig! dog Manden!“

En Tenorstemme.

Salluster og Livier,
 Dem haded han som Pest;
 Han tumlede sig bedst
 I natlige Convidier;
 Hans Skræk var lange Taler,
 Hans Glæde Bacchanaler.

Septet.

Ei altid monne Jesper gaae
 Med Fryd i skumle Jorderige:
 Vi har hørt sanddrue Mænd at sige,
 At tidt hans Pung stod saa paa minus,
 At ei engang han kunde faae
 Sig paa Credit en Skraa
 Leveret ud fra Augustinus!

Chor.

Fra Stjerner's Olands punkt Jesper hører
 Bort Affedsqvad og leer polist:
 Carlsvognen nu han fører,
 Med sikker Haand han Tømmen fører
 Og har en ganske ny elysist Bidst!

En Vision.

To store Dyr i Luften tumle sig
 I kjærligt Favntag, stundom og i Kamp:
 Blaaskimlen, det bevægelige Hav,
 Med mange Rynker paa sin brede Hud,

Med mange Rædsler i det dybe Skjød; —
 Jernsides ligger fulsort Hoppe strakt,
 Den doorne Fjord med lysgrønt Skaberak.
 Naar Skimlen stundom truer med sin Tand,
 Da ryfter Hoppen utaalmødigt sig,
 Og Ilden spruder af dens Næseboer. —
 Jeg elsker begge Dyr.

Det Middag var;
 Jeg vandred paa det sorte Legems Ryg;
 Hen over tætte Skov nedsendte Sol
 En mægtig Lummervarme, saa at Alt
 Mig syntes sjunken ned i Dødens Slum.
 Taus Fuglen var, Insektet skjulte sig
 I Græsset, selv jeg gisped efter Veir,
 Og jeg var eensom i den stille Skov.

Da fasted jeg mig ned og lagde Dret til
 Det sorte Dyr; ei noget Aandedræt
 Fornam jeg at det sendte, — det var dødt;
 Dets Aandepust bevæged intet Blad,
 Men udenfor jeg hørte Skimlen vrinske.

Da tænkte jeg: nu er det Tid; i sligt
 Moment kan jeg i Genrum tale med
 Det Væsen, der skal mig Oplysning give.
 Den hemmelighedsfulde Sammenkomst
 Forstyrres ei af nogen Dødelig,
 Ei af Naturen selv, — den sover.

Dg,

Som jeg det havde læst i Oldtidsbog,
Min Kaarde blotted jeg, nedstødte den
I Jord og kaldte trende Gange paa
Min Genius!

Da huldred det i Dybet,
Det var, som Vænker rasled, Tordnen lød
I Jordens Dyb; jeg greb et Grantræ fat
For ei at falde. Trende Alen fra
Min Fod en Kevne blev, og op af Jorden
Steeg et besynderligt, et ukjendt Væsen
Med snedigt Slangeblik, fortladen Hud,
Et dunkelt Vingepar paa smidig Krop.
— O vee! er Du min Genius?!

— „Den Ene,

Din onde Genius!”

— Dig har jeg ikke

Paakaldt; forsvind igjen.

— „Du kalder snart

Mig atter!” og han svandt i Kevnen; Jorden
Igen sig luffed; Vænker rasled, Hyl
Jeg hørte nede; Dødsføed følte jeg
Paa Panden risle. Dog jeg fatted mig,
Greb Kaarden, strakte den mod Himlen op
Og kaldte heftigt trende Gange paa
Min Genius!

Dg see, — med Purpurflammer

I en azurblaa Sky nedsteeg en Mand
 Af overjordist Skjønhed; ogsaa han
 Var Binger paa sin Skulder; med veemodigt
 Bebreidende, dog venligt Smil han saae
 Mig stivt i Diet; Lynglimt funkled fra
 Hans hvide Klædebon. Han tog til Orde:
 „Hvad vil Du mig? Kun fjeldent har din Aand
 Søgt Trøst hos mig? Bestandig ved din Side
 Du har din onde Genius; ham elsker
 Du meer end mig; naar jeg i Mileviis
 Er fjern fra Dig, staaer han tre korte Alen
 Kun fra din Hu, din Tanke. Siig, hvad søger
 Du hos den Gæst, Du kun saa sparsomt kalder
 Til Huset?“

Kast jeg svarte: Bide vil jeg,
 Hvad der hiinsides Fordelivet ligger.
 Bedrager Anelsen mig, naar den hviffer,
 At jeg skal gjensee alle mine Kjære,
 At jeg skal selv forynget svinge mig
 Af Graven, atter leve, evigt leve
 Med Kraft, i Duft, skjon, som Du selv, i Farven
 Som Hyacinthen; skue Gud, indaande
 Hans Ufortærlighed, Drot over Solversstjerner,
 Med lysblank Klarhed i en luttret Sjel,
 En Ætherskikkelse, en opfyldt Drøm,
 En Gud, en Evighed, som Du? — Hvad heller
 Er der en evig Grav, et evigt Mulm? Henvisner

For alle Tider dette Hjertes Blomst,
 Naar Døden klamrer sig om Blomstens Blade?

Beemodigt svarte da min Genius:
 „Hvad Du vil vide, veed selv ikke jeg!
 Endnu har ingen Engels Dine seet
 Ind i den Verden, der er forberedt
 For Jordens Børn; forunderlige Væsner
 Vi see hist i de fjerne Kloder gaae,
 Men om det Jordens fordums Børn vel er,
 Det veed vi ei: Haab Du det Bedste, men
 Frygt heller ei det Værste“.

Kaarden greb
 Jeg rasende, jeg hugged efter Englen,
 Men Klingen gif som gjennem lyse Flammer,
 Og uberørt, usaaet Englen stod,
 Indtil jeg raabte: O, forsvind igjen,
 Naar Engle veed ei Meer, end staffels jeg.

Bornevise.

„Naar kommer Baaren vel?“
 Naar den fortblaae Svale kommer
 Og bebuder nære Sommer,
 Naar den quiddrende ta'er Myggen,

Der vil tumle sig i Skyggen —
Da kommer Vaaren!

„Naar kommer Svalen da?“
Naar den lille Frø i Kjøret
Strækker Halsen op iveiret
Og med Tungen slaaer paa Trommen:
„Nu er tykke Frømand kommen!“ —
Da kommer Svalen!

„Naar kommer Frøen da?“
Naar den lange Stork er kommen
(For at putte Frø i Bommen)
Og staaer med de røde Hoser,
Fiskende i brune Moser —
Da kommer Frøen!

„Naar kommer Storken da?“
Naar først Sneppen hid er fløiet
Og staaer, over Isen bøiet,
Borende sig der et Bæger,
Hvoraf den med Vand sig qvæger —
Da kommer Storken!

„Naar kommer Sneppen da?“
Naar først komme blot de Dage,
At i Odense paa Tage
Stæren bygger høit sin Rede,
Hvor godt Folk ham Plads berede —
Da kommer Sneppen!

„Naar kommer Støren da?“

Det kan Du jo nok begribe,
Først der komme maa en Bibe!
Først naar Biben, som en Blinker,
Til Armeen: „fremad!“ vinker —
Da kommer Støren!

„Naar kommer Biben da?“

Naar først efter Vintertide
Vintergjæk af Sneen hvide
Reiser sig med fine Blade
Og gjør alle Hjerter glade —
Da kommer Biben!

„Naar kommer Gjækken da?“

Naar Gudfader det behager,
Vinker han den frem af Ager;
Først naar Hans Befaling falder,
Først naar Han paa Blomsten kalder —
Da kommer Gjækken!



Frederikke Christine Hempel,

født Kishne.

(Død i September 1839).

For why should we mourn for the blest?

Byron.

Græd ei, naar Bladet ved Løvsaldstid
Til Jorden synker;
Den Kind, der i Somren er glat og hvid,
Gaaer om Vinteren synker.
Græd ei, naar en Pilgrim sin lange Gang
Har smukt fuldendt,
Og Dødsenglen under Psalmeslang
Har Falden vendt:
Den, som sig fra vore Blikke fjerner,
Skal gjensees i andre Kloder og Stjerner.

Græd ei — dog jo, græd, Datter og Søn,
Naar Taarnkloffen ringer,
Og Moder man under Sang og Bøn
Til Kirkegaard bringer!
Græd ei — dog jo, græd og, Huusbond, med,
Naar din Hustru kjære
Forlader sin Arne, det hjemlige Sted,
Som hun røgted med Vre!
Det er netop her ved Cypressen og Baaren,
At Gud i sin Naade skjænked os Taaren!

O! Fleer end Huusbond og Datter og Søn
 Beemodigt stande
 Og folde Haanden til stille Bøn,
 Med sænket Pande!
 Hun var en Moder for Fleer end sin Slægt:
 Med kjærlig Mine
 Hun tog i sin signende Baretægt
 Langt Fleer end Sine!
 Hun tog de Store, de Smaae, dem Alle,
 Der blot hende vilde Kjærmøder kalde.

Siig: kjendte Du ei hendes lyse Aand,
 Hendes klare Pande? — — —
 En Stund bød Herren, i Gibeon
 Solen stille stande!
 Nu vandrer den atter sin Straalegang
 Forbi glintende Stjerne,
 I stemmer Sphærerne's rullende Klang
 I det dybe Djerne;
 Med sit vante Lys den gaaer i det Høie,
 Saaledes som før den saaes af vort Døie.

Farvel! forsvind i det dybe Blaae,
 Nu Skyerne vige!
 Bist hisset skal Du Erstatning faae
 I Aandernes Rige!
 Erstatning, fordi Du tilsidst saa tidt
 Her fulke skulde,
 Erstatning for Alt, hvad din Sjæl har lidt
 Her oven Mulde!

Dig sætter din Frelser i Fredens Lande
En Seiersfrands om den elskte Pande.

Julius Tingsberg Petersen*).

Du boer i et andet Land, end jeg,
Du vandrer nu hist i en evig Mai,
Men spiller ikke meer for din Søster og Bro'er,
Klaveret er tyst for din Fa'er og din Mo'er.

Vi Alle ventede Stort af den stigende Aand,
Men Sommerfuglen kasted sit Klædebon!
Med glimrende, farvede Binger den foer
I Vinterens Tid fra det isnende Nord.

Jeg seer ei din Kiste, men kjendte Dig godt,
Du boer nu i Alherrens hvælvede Slot!
Snat har jeg seet paa det mørke Blaae
En Stjerne, som aldrig jeg før der saae.

*) Var født i Odense og dimitteret derfra til Kjøbenhavn, hvor han, 21 Aar gammel, døde af en Forkjølelsesfeber, som han havde paadraget sig ved en Vinterparade i Studenteruniform. Han skal have efterladt sig en Afhandling om Musikken. Om hans elskværdige Personlighed og om hans Talenter er der blandt hans efterlevende Venner kun een Mening.

Der er Du, der boer Du, der tumles Du om
 I Skaberens flørede Helligdom!
 I Stjernen Du boer, i et andet Land, end jeg,
 Og vandrer forklaret i evig Mai. — — —

Begrav ham i Stilhed! I fjendte ham ei,
 Men gaaer gjennem Odense engang jer Bei,
 Da træde I blot til Forældrene hen,
 Eller spørg blot hans ældre, hans sørgende Ven!

Begrav ham med Omhed! hans Sjæl var om,
 Den var som en Natviols stille Drøm!
 Begrav ham med Taarer, thi dem var han værd,
 Og haab paa Gjensyn i Stjernefjær!

Den 28. Januar 1840.

„Dybt i Dalen er mit simple Hjem,
 Aldrig vil paa Bjerget op jeg havre;
 Lad for Andre Støttets Port paaflæm,
 Jeg vil see paa Bondens Rug og Havre.
 Dog isald til Kongegaard engang
 Jeg gaaer vild, fra Marken og fra Haven,
 Ei som Smigrer skriver jeg min Sang:
 Thi den gjælder Konger da — i Graven! —“

„Intet Strøg paa Violinen?
 Ingen Støden i Trompet?
 Ingen Dands og ziirlig Trinen,
 Ingen L'homber, ingen Beet?

Intet Hurraraab for Drotten,
 Fredesgod med Sølvhaar?
 Ingen Smiger? — — han har faaet 'en
 Dog jo ellers hvert et Aar."

— Commandeurer, Adjutanter
 Dybt i Processionen gif,
 Alle fordums Gratulanter
 Med beskemt og graadsfyldt Blif.
 Mægtig Mand maa han ha'e været,
 Ellers blev han vistnok ei
 Med saa mange Former æret
 Paa den sidste, stille Bei.

Mægtig Mand maa han ha'e været —
 Men har ei han været Meer? —
 Stille! hist i Daggryskjæret
 Kofteklædte Mænd Du seer!
 Bonden bær ham! Bondens Næve
 Bær ham med sin plumpe Kraft,
 Taarer i hans Dine bæve —
 Fred'rik maa ha'e Hjerte havt!

Hjerte maa han ha'e besiddet,
 Hjerte paa det rette Sted;
 Bonden har Respekt for Biddet,
 Men for Hjertet Kjærlighed;
 Bondegraad paa Kongebaare
 Kjender man i folde Nord;
 Mulighed af slig en Taare
 Andetsteds man neppe troer.

Du, som hvid og mager sover
 Hos den fjerde Christian,
 Lyt! Velsignelsen gaaer over
 Graven fra dit Folk og Land:
 Sov Du trygt og sov Du stille,
 Vi har elsket Dig paa Jord!
 Drøm Du Drømme, bløde, milde,
 Drøm om Kjærlighed i Nord!

Thi Du stolede paa Folket:
 „Grandt jeg veed, det elsker mig!“
 Og paa mange Maader tolfed
 Det sin Kjærlighed til Dig:
 Lynet slog i Kattegattet,
 Spalted Norge bort fra Dan —
 Men de Danske rigtigt fatted:
 „Skylden bærer ikke han!“

„Dømt har Han i lysblaae Skyer,
 Han, den vældige Monark,
 Der kan knuse Folk og Byer,
 Sammenblande Hav og Mark!
 Det er Gud, som har det villet,
 Det er ei Kong Frederik,
 Det er Gud, som har adskillet —
 Ingen Taarer i vort Blik!“ — —

Sov da sødt i Roskilbs Kirke,
 Drøm en stille Fredens Drøm!
 Hvad Du leed, hvad Du mon virke,
 Synker ei i Tidens Strøm.

Mangen Herskers Navn vil svinde,
 Naar han gaaer til evig Fred,
 Men bestaae vil Fredriks Minde,
 Thi dets Børn er Kjærlighed!

Sang ved Guttenbergfesten.

(Uffjungen af Typographerne i Odense d. 24. Juni 1840).

Vist frit paa Nutids Bølge,
 Sorthvide Presseslag!
 Dit Gavn Censur ei dølge,
 Blank straale lad din Dag!
 Tænd Oplysningsens Lue
 Paa hele Kloden rund,
 Og lad Alverden sfue
 Dit Sort paa Sølvgrund!

Lad Presser tytt sig reise
 Paa Sydhavssøers Flok!
 Lad Flaget rask sig heise
 Paa Atlasbjergets Blok!
 Flyv fra Columbia-Træer,
 Sangfugl, syng Pressens Priis!
 Lad stakkels Bescheræer
 Og faae sig en Avis!

Fra Thydsffland er Du kommen,
 Du Friheds Helligdom!
 Hvert Land Dig stat i Kommen,
 Ihvor saa hen Du kom.
 Hver ædel Mund Dig kysjed'
 Ved Daglys og i Skjul;
 Iffun Tyrannen hysjed
 Ad Friheds unge Fugl.

Hold Skjoldet frit for Pletter,
 Bevar dets Sølvgrund,
 Dets Lys i Vinternætter
 Vil sees da allensfund.
 Forsigtigt anvend Sværten,
 Frimodigt, ei i Smug:
 Til Brug vi har begjært 'en,
 Men Misbrug er ei Brug.

Saa kommer, unge Brødre,
 Skjænt i til bredfuldt Maal —
 Thi hvad kan være sød're,
 End drikke Moders Skaal?
 Vi ere Pressens Ingel,
 En Skaal for hendes Fred,
 Og Fanden ta'e den Slyngel,
 Der ei vil klinkke med!

Ved Babysfinierinden Machbubas Grav*).

(Efter det Lydske.)

Saa tidligt, Morgenrødens varme Barn,
 Vil Du Europas Søn til Taarer bringe?
 Saa brat Insectet fløi i Samlers Garn,
 Med deiligt Guldstøv paa den unge Binge?

Jeg veed, hvem der har Dig til Maalet bragt:
 Fyrst Pückler, Semilasso, som paa Marked
 Dig til Slavinde kjøbte, han har lagt
 I Grav din Fred, har Rosens Dvißt afbarket.

Han lod ei Blomsten staae, hvor han den saae,
 Hvor Orientens Pragt sig aabenbarer;
 Med Pral han slæbte den fra Braa til Braa
 Med sine Zebraer og Dromedarer!

Du, som var vant til krydret Lotus=Duft,
 Ei vant til Boa og til Brysthbandager,
 Indaande skulde nu en sandkold Luft
 I Pückler=Muskaus nybagte Plantager!

Machbuba var for Nord ei skabt, ei stemt!
 Hvad Hjertet længselsfuldt har lidt — hvo veed 'et?
 Det Hjerte har i Alkohol man gjemt,
 Det, som Fyrst Pückler aldrig har besiddet!

*) En ung Slavinde, som Fyrst Pückler=Muska u hjembragte
 fra Afrika, og som skal have været udmærket skøn.

Dg Aanden gaaer til Bahr-el-Nraks Læ,
 Fjernt over Preussens skarpasmaalte Vinier,
 Til krollet Negerdreng ved Daddelstræ,
 Fra Lausitz til den brune Babysfinier!

Ja, Pückler! der er hendes unge Aand,
 I Hjemmet mellem Palmer og Plataner:
 En Struds Du føre kan i Ledebaand,
 Men ingen Aand, som Evigheden aner!

1ste Januar 1841.

Den ældre Søster gif bort igaar,
 Den yngre smilende for os staaer —
 Hvad bringer os vel det nye Aar?

Det bringe Fred over Kongens Slot,
 Fred over Stort, og Fred over Smaat,
 Fred over Alt, hvad der findes Godt.

Det ryste sit Overflødighedshorn,
 Lade blomstre den favre Rosentorn,
 Paa Marken trives det guldgule Korn.

Det bringe Trøst til forladte Smaaee,
 Og Brød ind i den usselig Braa,
 Hvor Sultens Taarer i Vinene staae.

Det vække Aanden i høie Nord,
 Det lede Folket paa rette Spor
 Derhen, hvor Sandheden blomstrer og groer.

Det bringe os Alle Hjertefred
 Og Folk og Konge Samdrægtighed —
 En bedre Gave jeg ikke veed!

Skuespilleren til Publikum.

(Fremfagt af Hr. Brinklau.)

O! stort er dog en Kunstners Hjem! ihver,
 Han træder hen, et venligt Ly han finder!
 Han har ei enfelt Fødeby paa Jord,
 Og ingen eensom Plet ham fængslet binder:
 Fra Stad til Stad han flytter sine Fjed,
 Og overalt han træffer Kjærlighed;
 En broget Kjortel bærer han, og denne
 Vil Alle gjerne see og lære kjende.

Ja gjerne vil dog Hver en søie Stund
 See Sommerfuglen med den blanke Vinge
 Og høre, hvordan i en malet Rund
 De underlige Kunstens Toner klinge!
 God Moder Kunsten er mod hver sin Søn,
 Een Ting hun gi'er, een Gave stor og skjøn:

Hun gi'er ham Hjortlen med de stærke Farver, —
Med den — Begeistring for sin Kunst han
arver!

Hun siger til ham: „gaa, hvorhen Du vil!
Naar blot Begeistring for din Kunst Du
nærer,

Da lønner Folkets Bifald nok dit Spil,
Hvorhen din lette Livsbaad end Dig bærer!
Bevar din Kjærlighed blot reen til mig,
Da vil jeg gjennem Folket lønne Dig.
Fhv, hvor Du vil, i Syds og Nordens Egne,
Dg hjemløs Fugl faaer Hjem vist alle vegne.

„Søg ikke jordiff Skat, som Du skal gemme, —
Hvad skulle mine Sønner vel med Guld?
En bedre Skat der er — vind Folkets Stemme!
Den milde Klang opveier røden Muld.
Hust, Smilets, Klangens, Diebliffets Søn,
At Smil og Suk og Bifald er din Løn!
Hvad vil Du med den tunge Pengebæren?
Din Kunst og dit Aarhundred elsker — Vren!“

Saa talte ogsaa hun til mig, den mindre
Begaavede, den yngre Søn; jeg saae
Trindtom de Eldres Pander Glorien tindre,
Det loffed mig paa Dybet ud, det blaae.
Dg aldrig glemte jeg min gode Moder,
Ei hendes Ord, ei hendes Stemmes Klang,
Dg derfor nød jeg — stolteste blandt Guder! —
Jo eders Bifald her en enkelt Gang.

J. Chr. A.

(Død i August 1841.)

„Hør Vennernes Sang,
 Farvel de Dig sige!
 Gaa freidig din Gang
 Til Aandernes Rige!
 Du salig har endt,
 Nu kommer Lønnen,
 Thi her Du trolig har tjent!“

Hvorfra disse Toner? — fra Kirken de komme!
 For mig de klinge saa matte, saa tomme,
 De jorde med Graad, med søvnig Klang
 Den Mand, der elskede frydelig Sang!
 Ham! Livets, Nydelsens, Glædens Ven
 De følge med Flæben til Urnen hen!
 Gaaer kun! jeg følger ei med! som han,
 Jeg elsker med Fyrighed Livets Land.
 Jeg begræder ei ham! langt heller
 Jeg gaaer ned i den Af dødes Kjelder,
 Jeg fremmaner Fortidens lystige Stjerner
 Og drikker hans Gravøl i blank Falerner.

„Du elsked jo Sang,
 Dig glæded jo Toner!
 Bed Psalmernes Klang
 Gaa til din Forsøner!“

Den Gang er saa smuk,
 Thi Du ledsages
 Med mangt et inderligt Suk!"

"Et inderligt Suk!" — ja, fortællende Skare,
 De Ord i Psalmen var ægte Vare!
 Af Alt, hvad han skrev, den elendige Skjald,
 Var dette det skønneste Tonesald!
 Af Alt, hvad han skrev, — baade Løgn og Tant —
 Forbliver kun dette vist og sandt.
 Men jeg vil ei sørge, jeg lystige Svend,
 Med Smil jeg mindes kun henfarne Ven.
 Sæt Viinløvfrandsen blot om min Pande,
 Saa skal ei Sorgen mig overmande.
 Kom med i Kjeldren! drei om alle Haner
 Og skjænk os Saunterne og Syracusaner!

"Med listige Chor,
 Med Fredens Accorder
 Høit over vor Jord
 Hift hilset Du vorder!
 Men her skal bestaae
 Dit elskte Minde,
 Mens hift Du er i det Blaae!"

"Mens hift Du er i det Blaae!" de synge!
 Jeg vil! jeg vil følge den sorte Klynge.
 Jeg selv har jo skrevet, hvad inde de sang,
 Jeg følger, om end saa Pulsaaen sprang.

Af Alt, hvad jeg skrev, baade Løst og Fast,
 Kun dette fra Hjertet og Pulsaaren brast.
 Min gamle, min gode, min udkaarne Ven,
 Vi mødes hos salige, ærlige Mænd!
 Jeg følger dit Liig — kan Du vise
 Dig for mig bag Graven, da kom!
 Hvis ikke — med Tillid vi prise
 Den Dommer, der fælder den tause Dom!

Til

F. Tietgen.

Ja! det er sørgeligt, naar Moder gaaer
 Fra Huus, hvor der er mange Smaaabørn inde!
 Hvert Børrelse faa klamt og eensomt staaer,
 Og Tagets Fløi gaaer vildt for alle Binde.
 Det er et fort, et grusfuldt Dieblif
 For ham, der staaer med Børnene tilbage!
 Ei ændser Vennens Haandtryk han og Nif,
 Ei, at Canalens Skibe sorgfuldt flage.

Paa Kisten stirrer han — paa Kisten, som
 Indslutter tæt hans Ungdoms Drøm og Tanker,
 Hans Manddoms dyrebare Helligdom
 — Paa denne Kiste er det, at han banker.

Bank ei! den Nøgle har kun Gud ihænde,
 Kun han har Nygten til den dunkle Nat, —
 Men sænk den Kjærlighed, Du bar til hende,
 Nedover dem, hun har Dig efterladt!

Den gode Monark.

(Drifkevisé for Studenter.)

Den gode Kong Fredrik den Anden
 — Det veed vi Alle jo nok —
 Bar, skjøndt han bar Kronen om Panden,
 Dog borgerlig jævn, som en Anden
 Af Folkets simplere Flok:
 Ei satte han Næsen i Skyen,
 Af Lærred var kun Paraphen;
 Det stærke Ol han drak af en Pott',
 Og Viin han nød med de Hofmænd i Slot —
 Hil være Kong Fredrik den Anden!

Paa Jagt var han aarle paafærde:
 Han planted om Dannemarks Skov
 Saa grønt og saa kraftigt et Gjerde —
 Han avled Kong Christian den Fjerde, —
 O, synger Kong Frederiks Lov!
 Han slink var paa Jagten i Engen,
 I Skoven, i Marken, i Sengen!

Han var heel flink ved det gyldne Kruus,
 Og dygtig dog Fader og Mand i Huus —
 Hil være Kong Fredrik den Anden!

Kom! lader os ligne den gode,
 Den rettskafne danske Monark:
 Varm Kind paa blussende Ho'ede,
 En Kruus, før vi kan det formode,
 Til Brøvl og Corrig et Spark!
 En Skaal vel drikke de Lærde
 For Regentsen og Christian den Fjerde,
 Men troe dog de mindes den brave Drot,
 Farsfaderen til hiint Rosenborgslot —
 Hil være Kong Fredrik den Anden!

Og gid engang Allesammen
 Vi, som hiin henfarne Drot,
 Kan sige med Fryd og Gammen
 Til Konen eller til Ammen:
 „Du passe paa Buggen godt!
 Den Dreng, der ligger i Buggen,
 Han vorder i Marmor huggen!
 Til Fryd for hans Slægt og Fødestavn
 Historien mærke vil hans Navn!“ —
 Hil være Kong Fredrik den Anden!

Det nye Aar.

Det Gamle har lagt sig nu til Ro,
 Og Visen den er ude;
 Det Nye kommer til Hvermands Bo
 Og titter igjennem Rude.

Hvad bringer Du i din Komme vel?
 Vil Du ligne din døde Broder?
 Vil Du bryde Lænken paa bunden Træl,
 Vil Du bringe forjættede Goder?

„Jeg bringer — saa svarer det nye Aar —
 Ikkun, hvad Du selv jo skaber!
 Det beroer paa Dig selv, hvad Du af mig faaer,
 Om Du vinder derved eller taber.

„Er Menneskets Hjerte reent og godt,
 Da gjør ei Maret til Sagen;
 Da lever han glad som i Kongeslot,
 Er Koften end slidt paa Bagen.

„Er Menneskets Hjerte reent og puurt,
 Da bringer han selv sig Lykke;
 Om jeg end stundom seer til ham suurt,
 Det vil ham vist ei nedtrykke.

„Jeg er kun som et Arf hvidt Papir —
 Du selv skal Ordene skrive!
 Vren for Texten din egen bli'er,
 Men din maa Skammen og blive!

„Jeg er som en mægtig Marmorsteen,
 Som Du til en Støtte skal danne!
 Hugger Du blot med Billie reen,
 En Venus vil for Dig stande!

„Hugger Du med et syndigt Sind,
 Hugger Du med urene Tanter,
 Da bliver og Støtten skjæv og vind,
 Hvor kunstigen end Du banker!

„Jeg er som den vordende Sommerfugl,
 Der ei er brudt ud af sin Farve!
 Du skal støde til det staaende Hjul,
 Give Tegningen broget Farve!

„Jeg er som en Nathimmel dyb og blaa,
 Hvor endnu ei Stjernerne tindre;
 De vil alle tindre derovenpaa,
 Naar Du har Fred i dit Indre!

„Er blot med Dig selv Du veltilfreds,
 Over mig Du ei heller klager!
 Jeg er kun et Punkt i den evige Kreds —
 Gjør af mig, hvadhelst Du behager!”

†

Jens Hegelund.

Mange store Herrer følge
 Adelsmanden til hans Grav:
 Bølge vælter sig paa Bølge,
 Skaren danner fast et Hav.

Portviin og Madera flyder,
 Naar den Rige jordes skal;
 Taarnets Klokke længe lyder,
 Mængden myldrer uden Tal.

O! men hvis Du vilde spørge:
 Om den hele Flok, Du saae,
 Om de Alle, Alle sørge,
 Som i Sort bag Kisten gaae, —

Kunde vist man ofte svare:
 Sorg bær af den hele Klat,
 Af den lange, skumle Skare,
 Neppe To med Flor om Hat. —

Bag din Kiste, gamle Ven,
 Gik der ingen hyklerff Hær, —
 Kun tolv tretten tausé Mænd,
 Men dem Alle var Du kjær!

Det er meget Meer, end mangel
 Riigs pompøse Endeligt,
 Og hiin Linie Meer, end Klungen
 Af det længste Sørgedigt.

Fred med denne tabte Ven,
 Thi hans Hjerte sad paa Pletten!
 Han var riig — thi riig er den,
 Som begrædes af Tolv Tretten.

Til

Anders Sandøe Ørsted.

(See den jydsk Standertidende angaaende Lorenzens Sag.)

Forsvar kun Kongens Sag, værn kun om Kronen,
 Og Du skal aldrig høre mindste Muf!
 Men, Folkets Søn! glem derfor ei Nationen,
 Der frembar Dig med Fødselsvee og Suf!
 Søn af den Talrige! lad ei din Moder,
 Der tæller Dig blandt sine bedste Boder,
 Udsutte: Gud bevare os
 For Dig som Folkets Commissarius.

Sang.

afsjungen i Familiefredsen i Anledning af Cancellieraad Hem-
pels 68de Fødselsdag den 3die Januar 1843.

Held den, som langt har vandret,
 Og dog kan sige frit:
 „Saameget er forandret,
 Men Mit forblevet Mit!
 Lad Verden ude larme,
 Min Puls dog rolig gaaer:
 Jeg har min Ungdoms Varme,
 Og end har Hjertet Vaar!

„Jeg har seet Sorgens Dybder,
 Men ogsaa Glædens Land,
 Har tumlet i Charybder,
 Men og seet sølvblaat Vand!
 Til Benstre eller Høre
 Har aldrig her jeg seet,
 Har aldrig ladet mig tvære
 Og sjelden seet mig Beet!

„Livsl'hombren har jeg spillet
 Foruden Svigcouleur,
 Har ærligt meent og villet,
 Reent feiet for min Dør.
 Ja! Retsind var Compasjet,
 Som førte mig til Maal!“
 — Op! tømmer Alle Glasjet,
 Vi drikke Mandens Skaal!

Prolog.

(Fremfagt af Hfr. Sønderffou.)

Tænk Dem en Orlogsbrig paa Havet
Midt ude paa hiint dybe, rige Blaae,
Der eier Verdner i sit Skjød begravet,
Men lader lignende igjen fremstaae! —
Tænk Dem, at liden Trækfugl, som har fløiet
Genover Vandene, bli'er træet og mat
Og sætter sig paa Skibets Mast, med Diet
Fortroligt fæstet paa Matrosens Hat! —

Troer De, at Skibets Mandsskab kunde nænne
At flyde ned den hjælpeløse Fugl?
O nei! Matrosen kom med Korn ihænde,
Han gjæstfri gav vist Flygtningen et Skjul,
Indtil den, styrket, atter kunde strække
Sin Vinge, flyve freidigt over Vand,
Saalangt som Fantasie kan række,
Hen til den ubekjendte, fjerne Strand! — —

Og hvad er jeg? — jeg er som liden Fugl,
Der tillidsfuldt for nogle Diebliffe
Har paa en Seilers Tong søgt Læ og Skjul
Og holdt mig fast ved hvad der svigted ikke:
Klart seer jeg, at jeg ikke gif i Drømme,
Dengang jeg trøstlig tænkte: „gaf kun did!
Der vil man vist ei altfor haardt bedømme
Begynderindens Stræben eller Flid!“

Snart kommer Træsfuglstiden. — Hvis engang
 Imellem De har seet paa Fuglevingen
 Et fagert Farvesfjær, — har hørt en Klang,
 Der tyded paa en større Kunstfrembringen, —
 Har seet en enkelt Fjer, som heel og holden
 Saae glandsfuld ud og blænded Deres Blikke,
 Da veed De: „hendes Skyld det var vist ikke,
 Thi, ak! det Hele var jo lagt i — Rollen!“

Prolog.

(Fremfagt af Hr. Prinslau).

Mange Stjerner sees paa Himlen staae,
 Men den største selv fordunkler ei den mindre;
 Der er Plads nok paa det store Blaae,
 Hvor de alle kan faae Lov at tindre.
 Menneffet klassificerte dem,
 Satte dem i første, anden, tredie Rang,
 Satte dem i Ordnen bagved eller frem,
 Efter Lysets Glands, der fra dem sprang.

Retsom hine evige Pailletter
 Paa den store Konges lysblaae Raabe
 Glimre gradviis i klare Nætter
 Som en større eller mindre Perledraabe — —

See! saaledes og med os! naar hiin,
 Uopnaaelig paa Kunstens Firmament,
 Staaer som Talma, Garrick eller Keau,
 Ak! er denne kun — „en reisende Student!“ —

Kun en reisende Student i Kunstnerlivet,
 Kun et Glimt, der vidner om
 Hvad en gunstig Guddom haver givet
 De Indviede i Kunstens Helligdom; —
 Kun et Stykke af en splintret Stjerne,
 Kun et fagert Udsigts — Silhouet; —
 Kun en halvqvædt Vise, som saa gjerne
 Dnsked see sig heelt paa Nodetræt; —

Denne Lod er min jo! men som Han i Himlen
 Ingen Forstjæl gjør blandt Stjernevrirnen,
 Men, om de er høit hvad heller lavt paa Straa,
 Elsker alle Stjerner, store, smaa,
 Tager i sin Fadervaretægt
 Hele den pletteerte store Slægt! —
 O! saaledes dommer — haaber jeg —
 Publikum, den mildeste blandt Mødre!
 Publikum vil venligt sige: „frygt Du ei!
 Jeg har Joseph kjær trods ældre Brødre!“



Kirstine Marie Thune.

(3die Februar 1818 — 10de Mai 1843).

Dengang Flammen greb i Gavl og Tag,
 Og de Kjære med fortvirkte Miner
 Flygted' fra de synkende Ruiner —
 Bistof, Thune, det var Sorgens Dag!

Naret svandt. — Med trofast Bjælkelag,
 Thune! stod din ny, din bedre Bolig,
 Samlede din stille Kreds fortrolig —
 Men der kom en ny, en værre Dag!

Hører Du dem inde Psalmen sjunge?
 Bort fra Hjemmet fjøre de den unge
 Pige, som vi Alle havde troet
 Skulde mangt et Aar end hos os boet.

Rastløs gaaer det store Seilskib, som
 Bærer Sjælene til fjerne Strande;
 Vink fra oven til Marie kom,
 Og hun sænked' fromt den skyldfrie Pande.

Hæng i Masten taase Bomfrufrands
 Og lad Skibet støde kun fra Jorden!
 Hift hun skue skal en Nordlysglands,
 Mere skjøn end den her i vort Norden.

Hvergang her et Lys gaaer tabt paa Jord,
 Tændes der et nyt i Herrens Himmel:
 Sine slutte Stjerner's elskte Brimmel
 Finder hist igjen Enhver, som troer.

Poetens Klage.

Dengang da Maanen i de græske Lunde
 Belyste mildt den bløe Dianas Skridt,
 I Frastand milelangt man søie kunde
 Et mægtigt Tempel, byggt af Marmor hvidt;
 Og dette Tempel byggt var for Gudinden,
 Den kydskeste, som Grækenland har kjendt;
 Og see! det sank for Flammerne, for Vinden,
 Da Herostrat sin Fakkell havde tændt!

Da sørged Folkene! brændt var Gudshuset
 Det skønneste, som Verden da besad,
 Og dorisk Skjolepragt for evigt knuset,
 Og Hallen taus, hvor Folket fordum bad!
 O sørg ei, Folk! hvad end paa Jord Du mistet,
 Hvad parist Marmor end der smuldrer hen —
 Erstatteligt er hvert et Tab, Du frister,
 Nyformet kommer Storheden igjen!

Og see! den samme Dag, *) som Tempels Tinder
 Begroves, og den friske Virklighed
 Forvandlede til veemodsfulde Minder —
 Den samme Dag henover Jorden gled

*) Historisk.

En Anelse om noget Stort, der skulde
 Frembyde midt i Diebliffets Nød;
 Og see! da fastede Gudinder hulde
 Him Alexander i Olympias Skjød!

Og denne kongelige Dreng, han vandred
 — Som senere den smaa Napoleon,
 Der i Marengo-Kappen barst forandred
 Alt, hvad der stred imod hans Sind og Haand —;
 Og Klangen af de macedonske Skjolde
 Ved Isfus, Gaugamela, Granicus,
 Den monne ved sin Sølvlyd forvolde,
 At glemt blev Tabet hist ved Ephesus;

Og Morgengry bestraalte Alexander —
 Forbauset skued Asien hans Gang:
 Trods scythisk Ulv og Maar, trods baktrisk Panther,
 Han dengang greb i Verdens Løstestang;
 En Regnbue hvælves over Philipsønnen,
 Men mørk Foragt bedækker Herostrat;
 See! her er Straffen, hist Du finder Lønnen,
 Saa fældes Dom i Olios strenge Stat. — —

Men i Historien gjentaget vorder
 De soundne Seclers mystiske Musik —
 Det er, som gjennem gribende Accorder
 At Alexander atter livsfuld gif:
 Der var i Nord et Tempel reist for hende,
 Hvem vi betragte som den Kydskeste,
 Dianas og Minervas rene Frænde,
 Den, hvem vor Konge tidlig elskede:

For Broderenighed i Trillinglandet
 Var Templet reist; glemt var alt Drens Hug
 Paa Stockholms Torv; glemt var det meget Andet,
 Som havde voldet Danmark Sorg og Suf;
 Det Tong var stærkt, det Net uskyldigt flettet,
 Der skulde bringe fange Ben til Ben —
 I Templet slog et Lyn fra Cabinettet,
 Og Politiken kastede Faklen hen!

O! det var Synd! De unge Brødre vilde
 Her midt i Norden bygget Ephesus:
 Hver meente Templet vel og Ingen ilde,
 Og dog sank Bygningen i Støv og Gruus;
 Men vist engang i Tidens Fylde kommer
 For Trillingerne Manddomsvæxtens Stund:
 Da blier i Upsal og Christiania Sommer,
 Da staaer i Blomster Sorøs Bøgelund!

I Tidens Fylde kommer Philipssønnen
 Og kaster Straaler fra den mørke Sky;
 Og det skal mærkes grandt paa Poplen, Rønnen,
 I Kongsgaard, som i Skov, paa Mark, i By;
 Maaskee han født er i den samme Time,
 Da Lampen sluktes i vort Ephesus;
 Om tyve Aar maaskee han lægger Grime
 Paa hvad for os er en Bucephalus!

Som en politisk Kristus vil han vise
 Sit Afsyn under Flammedaab af Lyn,
 Og vore Børn vil sloffes, for at prise
 Det længst forjættede, det elskte Syn;

Som dristig Mægler, sendt fra høie Guder,
 Belsignende han strækker ud sin Haand,
 Og hine gordiske, fjorgamle Runder,
 Dem hugger over han med Ord og Aand!

Thi, unge Brødre: taber ikke Modet,
 Troer ei, at Verden evigt blier en Grav!
 Huff: Tiden er som Havet: stundom jodet
 Og mørkt, og stundom blaat er dette Hav:
 Uklart for os er Bølgens dybe Nige,
 Søslangen lurver slimet, dørff og stum —
 For vore Børn vil Aphrodite stige
 Med Muslingsfalken udaf hviden Skum!

Da, Brødre! da skal Ephes-Templet bygges,
 Til Høveling vorder Skjønheds-Muslingsfal!
 Trods Politiken skal det Brødre lyffes
 For aandigt Fællesskab at reise Hal.
 Men midt i Templet hugges Monumentet
 For Moses, der har ført til Canaan, —
 O! gid da blot paa Marmoret stod prentet:
 „Kong Christian og Konning Carl Johan!“

†

Kjøbmand Geismar i Nyborg.

Man reiser til fremmede Byer
 Og forlader den daglige Dont,
 Man aner ikke de Skyer
 Paa den fremmede Horizont.

Man vil gjensee de savnede Venner,
 Man vil smile til deres Smil —
 Da grave Graverens Hænder,
 Da plantes den grædende Pii.

Igaar jeg vilde Dig træffe,
 Vilde have en fælles Dag, —
 Da kom mig din Liigvogn imøde,
 Paa Skibsbroen vaied et Flag.

Alt! aldrig „under tre Dine“
 Vi skulle samtales meer!
 Først under fire bedre
 Igjen vor Samtale skeer;

Først i et skjønnere Landskab,
 End de smukke, Du salbød her,
 I en blankere Morgenrøde,
 I et mildere Fredens Skjær!

Der, gamle, trofaste Geismar!
 Seent eller tidligt vi sees,
 Hift oppe paa Bundmagerloftet
 Der atter skal spøges og lees.

Bed Urnen frugter ei Tænken,
 Kun Tillid til Himlens Blaae. —
 Guds Barmhertighed over Enen
 Og over de stakkels Smaa!

Beate Albertine Sporon,
født Koesfod.

Saa blev den Urne meislet endelig,
Der skulde Støvet af den Elskte gemme,
Og i et mystisk Hjerne tabte sig
Den velbekjendte moderlige Stemme!
Men gik end denne bløde Mollaccord
Til andre, lyse Tonelands bort,
Et venligt Echo blev dog her tilbage,
En Lyd af stille Fred og ei af Klage.

Blidt løstes Sløisen for den Blides Aand,
Og ingen Piinsler qualte Aandedraget;
Og Solen steeg i Purpurklædebon,
Fæst førend Aanden aned, at det daged!
Og Lyset voxede til lifligst Dag --
En Luftning blid, et sagte Vingeslag,
Og fra den Slægt, som moderlig hun fævned,
Hun gik til Andre, som hun havde fævned.

O! rids i Marmoret en venlig Haand,
Der klapper Barnets Kind; en Haand, som spreder
Blandt Yngre Blomst og Frugter ud; en Aand
Som signende kun efter Armod leder --
See! det var gamle Oldemoders Haand,
See! det var hendes Tænken, hendes Aand!
Begrædt hun vorder i sin Hjemstands Sale,
Begrædt og fævned dybt i Armods Dale.

Belsignet være Du! Du havde seet
 Bor Barndomsverden af det Eldre stige!
 Til os Du venligt smilet har og leet
 Som Blomster fra et andet Planterige!
 — Hvad er et Suk? det er en skyldt Tribut,
 Det er vort Hjertes helligste Minut —
 Tag dette Offer, Du vor døde Moder,
 Og glem ei os i dine lyse Kloder!

Vi Yngre lærte andet Alphabet,
 Vi lærte vor Tids Lærebog at stave —
 Men lige venligt har Du til os seet
 Og heget Ryt ind i den gamle Have!
 Belsignet være Du — et Barn har Graad;
 Den Børnes Kind bli'er saare sjelden vaad;
 Den Børne kan kun dybt og stille sukke,
 Naar over Urnen Høien de tillukke.

Prolog.

(Fremfagt af Directeur Müller før Opførelsen af „Orkenens
 Søn.“)

Hvad er en Skuespiller paa Jord?
 Og hvad er hans Slægt i Syd og i Nord?
 Han haver ei blivende Hvilested,
 Fra By og til By gaaer hans vildsomme Fjed,

Tidt praler hans rødtemalede Kind,
 Mens Mørket behersker hans stille Sind,
 Og Theaterlampernes funklende Skin,
 Det trænger ei altid til Sjælen ind!
 Udvortes prunker en Ridderborg,
 Men Ingen kjender dens Giers Sorg;
 Paa Himlen glimrer hver Stjerne klar,
 Men mon dens Beboer ei Sorrig har? —
 Hvad er vel en Skuespiller paa Jord,
 Hvad er han med rene, klare Ord?
 Hvad han er? vi sande det tidt iløn, —
 En Skuespiller er Orkenens Søn!

For ham ligger i Uvished strakt
 Den hele Verden; hans Die, hans Taft
 Maa vise ham, hvor han i Orkenen skal
 Opflaae for Diebliffet sin Hal.
 Der springer ei Kilder for hans Fod,
 Han skal søge dem op med stadigt Mod,
 Og ofte falder det ei saa let
 At finde Dædens græsgrønne Plet;
 Og tidt er sparsomt paa vildene Bei
 Det Sted, hvor der blomstrer en duftende Mai,
 Og Teltet maa flyttes hurtigt og tidt,
 Før Orkenens Søn kan aande frit!
 Men har han saa fundet en Kilde klar,
 Da vorder Pladsen ham dyrebær:
 Han elsker Stedet, og mangen Nat
 Han mindes det, naar han har det forladt,

Og gives der atter ham Leilighed,
O, tro mig! han søger det samme Sted!

See! vi ere Orkenens fattige Børn,
Zigeunerne fra den vilde Tjørn!
Vi søge det kjære Sted fra ifjor,
Hiint venlige Bifald og milde Ord,
Hvis Minde stadigt i Hjertet boer!
Men hvis en opmuntrende Yndest iaar
Bed Flid og Stræben vi atter faaer,
Da skjænfes os Kunstens høieste Løn:
Kiig er da Orkenens vandrende Søn!

†

Sophie Margrethe Barfod,
født Hempel.

„Myltten har forelsket sig i Dig.“
Romeo og Julie.

O, hvor skjönt er Livet! hvo vil gjerne
Flytte fra den friske, grønne Jord,
Selv gaaer Veien til en deilig Stjerne,
— Som maaffee kun er et — Meteor?
Døden eier ingen Skjønhedsglands,
Tomhed boer kun i dens stille Haller;
Duft og Blomst har Livets rige Krands,
Naar den ned om Ungdomsloffen falder.

Dødens Engel elsker dette Liv
 Og misunder det, hvad Gud har givet:
 Den misunder dette Skaberbliv,
 Som fremfogled mægtigt Jordelivet.
 Sært begejstret stirrer Englen paa
 Just den Skjønneste, den seer paa Kloden;
 Den vil elske varm sig! af, men maa
 Trøstesløs bestandig flytte Foden.

Du, som i din Ungdoms lyse Dage,
 Moder til saamange kjære Smaa,
 Maatte fra det elskte Hjem bortdrage,
 Til en ukjendt Plet paa Himlens Blaa! —
 Denne Skilsmisje har været tung,
 Tung som Taaren paa din Huusbonds Kinder!
 Elskende og elsket, god og ung —
 Nu er dette Alt kun stille — Minder!

Ikke Minder om en udslukt Baar,
 Kun et Pust fra Edens tabte Have,
 Kun et Drømmebilled fra igaar,
 Een Grav til blandt Haabets tusind Grave!
 O! men glemmer disse Minder, I,
 Som har kjendt og elskede Sophie;
 I det Svundne slumrer Trylleri,
 Der er Klang ved det, som nu maa tie! —

Staffels Børn! naar Estertanken kommer,
 Naar den lille Pande bliver stor,
 Gaaer da slittigt, Vinter som og Sommer,
 Den hvor Urnens Grædepile groer!

Dg bli'er Tiderne for Sindet haarde,
 Beder da ved Moders Gravsted blot:
 „Gid vi maa paa Jord som hende vorde,
 Da vil Gud nok lønne os det godt!“

Skildt-Tale,
 ved Murer=Laugets Skildtslytning i Odense
 den 26de Juni 1844.

Et Skildt er dog et herligt Tegn,
 Dg det bør holdes høit i Være,
 Det viser Vandreren fra fremmed Egn,
 Hvor der er godt at være.

Den trætte Vandringsmand, som har
 I Solskin Randselen paa Ryggen,
 Han veed, naar han bli'er Skildtet vaer,
 Hvor han kan hvile sig i Skyggen.

Han veed, at Huset, hvor han Skildtet seer,
 Besøges af hans gamle Venner,
 At der af Hjertensgrund hver Broder leer,
 Mens Kruset gaaer blandt flinke Hænder.

Den største Murer er den tause Drot,
 Som tidligt mured Firmamentet:
 Han bygged hele Verdens Slot,
 Der staaer den Dag idag, som det var prentet.

Han bygged kunstigt den solide Jord,
 Saa ei Kometerne den rokker;
 Han brugte gode Steen i Syd og Nord,
 Men vraged alslags Affaldsbrokker.

Hans store Skildt er malet blaat
 Med mange Glimmerpunkter inde —
 Løst eders Die op mod Himlen blot,
 Der vil I Skildtet finde!

Hans Børn er Alle her paa Jord,
 Men Murerne dog først af Alle,
 Og hvo, der ikke dette troer,
 Han paa sin Sjælesørger kalde!

Og da vil Præsten Eder sige, at
 Det babylonske Taarn blev reiset,
 Hvorved at Ufredsfaanen brat
 Blev ved en Sprogforvirring heiset.

Det Samme er fornylig skeet
 I Slesvigs Hertugdømme,
 Men hvem blandt Sprogene der bliver beet,
 Derom endnu vi kun kan drømme.

Førresten er vort gamle Laug
 Høit hædret i saamange Lande,
 At Tidens bidste, hvassse Saug
 Kan aldrig Lauget overmande.

Ved Templet i Jerusalem, hvo mon
 Arbeided flinkere og bedre,
 End de, der hentede Steen fra Libanon,
 Mens Tømmerne tog Cedre?

Reis til Egypten, der hvor Storke staae
 Paa qvartmiils Pyramider!
 Bygmesteren kan vel forgaae,
 Men Værket staaer til alle Tider.

Reis hen til Rom, da kan Du see
 Den stolte Sancte Peters Kirke,
 Og see, hvad der ved Hænderne kan ssee,
 Naar Kløgt og Kunst tilsammen virke!

Og tænk paa Hamborgs store Brand,
 Ruinen af de sjunkne Taarne,
 Det Slag, det føltes vidt om Land, —
 Nu døbes Hamborg: „den Nybaarne!“

Da Flammen udi Christiansborg
 Nedstyrtede de høie Tage,
 Da var der over Danmark Sorg,
 Og det var en af Smertens Dage;

Men see! fornyet stander nu
 Den danffe Kongebolig,
 Og Kronprinds Fredrik glad i Hu,
 Han boer der tryk og rolig;

Held over ham! — og skulde Brindsen end
 Forjages af den vilde Flamme,
 Vi bygge Slottet op igjen
 For Danmarks gamle Kongestamme!

Og ingen Tydsker skal faae Lov
 At spille Mand i danske Huset,
 For Hesten gaaer foruden Hov,
 Og Folket er i Gruset.

Vi bygge vore Huse godt,
 Og ere selv i Huset Manden,
 Men rager fremmed Mand i vores Pott',
 Saa skal da ogsaa Fanden — —

Men ikke mange Ord nu meer,
 Nu gaaer jeg til de Staaaler
 Og drikker disse, fleer og fleer,
 Og altid meer og mere Leer,
 Indtil jeg Meer ei taaler!

†

Johannes Chune.

Ogsaa Du! ja, hvorfor ikke!
 Alle stimle vi jo hen
 Til det Maal, som venligen
 Slør har skjult for vore Blikke.

Intet Storkors frier fra Risten,
 Ingen Pengepung fra Graven;
 Verden er jo Dødningshaven,
 Drot og Bonde staae paa Listen.

Gaa med Fred din stille Gang,
 Gaa til dine gamle Venner,
 Til de forudgangne Frænder,
 Under dæmpet Psalmeflang.

Der var Liv og Kraft og Lune
 Hos Dig her paa kolde Jord,
 Der var Mere, gamle Bro'er!
 — Hjerte havde Bonden Thune.

Førend Risten heelt sig slutter,
 Sende vi Dig Takken hen
 For de funklende Minutter,
 Som Du stjænked hver din Ven!

— Kold er Jorden nu, den lover
 Ingen Blomst til næste Aar,
 Og dog kommer der en Vaar!
 „Den er ikke død, den sover!”

Dødens Kulde har sig over
 Bennens Bryst og Pande lagt!
 Dog bli'er han tillive bragt
 I en herligere Dragt
 Med Opstandelsen i Pagt —
 „Han er ikke død, han sover!”

Bordsang.

(Den 26de December 1844)

See alle de pragtfulde Fester,
 Hvor ved et fornem pyntet Bord
 Iblandt de suurmulende Gjæster
 Ei yttres skjemtsonet Ord!
 Hvor man med Rødme skammes ved
 At see uskyldig Munterhed,
 Og hvor det mod Anstanden strider
 At sige: „Skaal, Madam!“

Til Sprogø med Ceremonier!
 Her sidder man i buntet Råd.
 Paa Døren med Hver den, som tier
 Og ikke synger glad:
 „Skaal, Nabo, Skaal! jeg ønsker Dem
 Smukt Rytaar udi Deres Hjem!“
 Men sidder en Jomfru ved Siden:
 „En Mand forinden Nar!“

Men i alle Fester dog Kronen
 Er Dvinden med sit dybe Sind!
 Hun angiver smilende Tonen
 Og fører Glæden ind!
 Hvad Under, om vi derfor nu
 Vil synge med taknemlig Hu:
 „Den kjære, den huuslige Dvendes,
 Den danske Mutters Skaal!“

Et Svar til min Svoger.

„At oversætte Byron!“ — Søde Bro'er!
 Der Du forlanger vist for Meget:
 Jeg elsker Byrons Pegen hen mod Nord,
 Men aldrig den Mand, der har sveget
 Det engang givne, hellige Ord,
 Hvad heller sveget tause Løftet om
 Som Pair at værne Folkets Helligdom! —
 — Lord Byron! Du, som døde,
 Da Helios med pragtfuld Morgenrøde
 Gentaasted Lysskjær over
 De svovsblaae, smukke græsse Bøyer!
 Lord Byron, Du, jeg kjender Dig,
 For min Aand staaer Du som umaalelig.

Og Dig, Lord Byron, hvem i Ungdomstide
 Begeistret jeg har slugt og ædt,
 Dig skulde jeg nu døsigst slide
 Og oversætte paa et Tablebræt!
 Der er Formeget, Byron, end tilbage,
 Før jeg din Støvlepubser bli'er:
 Jeg lever end i Kraftens Dage,
 Og bortskudt er ei Hjortenes Gemier!

Selvfølgelig vil jeg staae og virke,
 Opnaaelig i Feiltrin, søde Bro'er!
 Men uopnaaelig udi at dirke
 Paa den Laas, Republikken har i Nord.

Ja, kjære Ven! det er vel sagstens store Ord,
Men jeg forsiktrer Dig og Hver, som troer:
Der forestaaer vor Verden en ny Kirke!

En Kirke lys, en Kirke stor,
Et helligt Tempel, som sig smukt skal hvælve
Fra, hvor Kamtschattkahvalens Næseboer
Med Sprudlen bringer Isen til at skjælve,
Hen til, hvor Jesuiten i den varme Zone
Beaander Pavens Tøffel med et Slit
Og gaaer i Seng saa med en Andens Kone,
Alt efter god og gammel Skik.

Den Kirke, den skal bygges! Aandens Kraft
Skal ved vor Ungdom heise Krandsen
Paa Bygningen: Kraft have havt
De Gamle, men de er gaaet bag af Dandsen.
Men ingen Byron bygger dette Huus,
Og ingen Lord kan tømre den ny Verden:
En simpel Mand skal af det simple Gruus
Omforme Jorden, byde ny Gebærden.

Et lidet Barn laae udi Bethlehem,
I Hestekrybben, svøbt i Pjalter;
Hans Billed staaer i hver en Christens Hjem,
Portraitet sees fast paa hvert Alter:
Det var en Gud, — det veed vi nok —
Men i sin Stikkelse han vandred
Fra Tømmermandens simple Flok,
Og Klodens Hjulgang han forandred!

Lord Byron! Det kan ikke Du!
 Jeg elsker Dig, men vil ei være Slave!
 Paa Nul staaer muligt mit Talent, min Hu,
 Og Du kan mange flere Grader have!
 Men een Ting forbeholder jeg mig dog:
 „Jeg vil ei være Byrons danske Drog!“

Og dog! for Diet glide de henrundne Tider:
 Jeg har Dig elsket, Byron, og forstaaet!
 Du leed af Høisind og — hvad Legemet lider,
 Du var en Guldmønt for en bedre Verden slaaet.
 Du er en Mønt, heel gangbar ubi Coursen,
 Men aldrig, Milord, skal Resourcen
 Til Livsophold jeg søge ved
 At plante libanoniske Ved
 Paa en uhjemlig, om end vakker Bred.

†

Christian Otto Frederik Demant.

Naar Drengen hendsøer i den aarle Stund,
 Da møder han i Gudshimmel
 Saamangen, der forhen fik sit Blund,
 En ukjendt Børnevrimmel:
 De Alle sige: „velkommen her!
 Her boe vi saa smukt i Stjerneffjær.“

Men Moderen klager: „hvorfør dog
 Saa tidligt trods Kindens Rødme?“
 Al! Evighedsbien ofte drog
 Fra Ustydiges Bryn og Pande
 Ved smilende Naers Bunde
 Sin Honning af Foraarets Sødme!

Lad Orgelets dybe, varslende Klang
 Kun minde om, hvad bli'er forjættet!
 Det er ikke den store Evanesang,
 Som Bibelen har forjættet.

I Himlen bruser et Orgel, som
 Vil trøste ved Gjensynets Møde;
 Der kommer en hellig, forventet Dom
 Over Børn og Forældre døde.

Der skal vi Alle samles vist,
 Moder og Fader og Sønner;
 Der skal vi boe i en lysere Dvæst,
 Og Aanden vil funkle med klarere Gnist
 Og, høiet for Gud og Jesum Christ,
 Udfolde sig mildt i Bønner.

When the sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high

For the sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high

The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high

The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high

The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high
The sun is high, the light is bright
The light is bright, the sun is high

Anmærkninger.

Amherst College

1ste Bind.

I. „Min Broders Levnet“, Fortælling af Johannes Haring, udkom i Tidsrummet mellem 20de Februar — 20de Marts 1835. 2det Oplag 1847. Paa Tydsk ved Julius Reuscher, Berlin 1847*).

S. 30 L. 9 f. n.: | Her, som mangfoldige andre Steder,

S. 41 L. 10 f. o.: | figter Forf. til bestemte, bekendte
Personer og Begivenheder; ved den
unge Maler er meent Bendz.

S. 48. Som bekendt florerede Lallotteriet paa den Tid,
Bogen er skrevet.

S. 109 sidste L.: Capellets Enkekasse, det vil sige det tgl.
Theaters Capels, hvis Enkekasse formodentlig stod paa svage
Fødder.

S. 142 L. 11 f. n. Det var hyppigt Tilfældet paa den
Tid, at en Barbeer uden akademisk Forberedelse blev Professor og
erholdt Ret til at praktisere som Chirurg.

II. „Bedellens Datter“ er saavel som den efterfølgende For-
tælling rimeligviis skrevet, endnu medens Bagger opholdt sig i
Sorø; idetmindst findes i Petits „Digte fra Rustiden“ (1828)
Side 37 et „til E. B., da jeg havde læst hans Helge Hjørvard-
søn.“ Formodentlig senere omarbejdet findes det første af de
nævnte Smaaaftryk trykt i Søndagsbladet 1835 Nr. 14 og 15

*) Efter godhedsfuld Meddelelse af Hr. Professor H. C. An-
dersen var der alt tidligere i Hamburg udkommet en tydsk
Oversættelse, der imidlertid paa Titelbladet nævnte ham
(Andersen) som Forfatter til Bogen.

(under Pseudonymmærket Johannes Harring) og det andet i Nr. 18 og 19 (under Forf.'s egentlige Navn.) Endelig har ogsaa „Stamhuset i Northumberland“ været publiceret i bemeldte Blad (efter hvilken Redaktion nogle Rettelser i nærværende Udgave) under Mærket Henrik J. (Nr. 22—25); alle tre optoges senere tilligemed „De Sammenførte“ i „Digtninger“.

„Erindringer fra et Ungkarls-Liv i Kjøbenhavn“ (uden noget Forfattermærke) trykt i Søndagsbladet 1835 Nr. 27 og 28, er sandsynligviis oprindeligt blevet til som Spalteføde i Mangel af andet Manuscript. Ikke optaget i nogen af Forfatterens Bøger.*)

„Strøtanter“ tidligere utrykt.

S. 337 L. 4 f. n.: „Sanderumgaardshave“, — nogle Digtninger af Mathias Winther, Kbhvn. 1824.

2det Bind.

I. „Dronning Christine af Sverrig og Monaldeschi“ var af Forf. forsynet med følgende Anmærkning:

„I en meget tidlig Alder læste denne Tragoedies Forfatter Beretningen om Monaldeschis Henrettelse i Gutfelds historiske Skildringer. Detaillen indgjød ham Rædsel, og hans Nysgjerrighed pirredes ved den Omstændighed, at Indholdet af de Breve, som egentlig styrkede Monaldeschi, var og blev en uafsløret Hemme-

*) Dette Arbejde af Bagger var aldeles forglemmt, og ingen Oplysning fandtes derom. Efterat Udg. havde været saa heldig at finde det, er det imidlertid bestemt godkjendt som hidrørende fra Bagger, — baade af dennes Enke og flere Andre.

lighed. Senere gjennempløiede Forfatteren Archenholkes volumineuse „historische Denkwürdigkeiten, die Königin Christine betreffend,“ og tog hvad han kunde bruge deraf. — Sentinelli og Grev Gustavson, en uægte Søn af Gustav Adolf, ere Begge historiske Personer. — Ban der Veldes Roman: „Königin Christine und ihr Hof,“ har den danske Forfatter ikke læst, men derimod vel Alexandre Dumas's »Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique.« Den franske og den danske Forfatter have slaaet hver sin Vej ind, men den danske Forfatter maa tilvisse vee-modigen indrømme, at Alexandre Dumas er ikke alene noget ganske Andet, men ogsaa noget meget Bedre end

Carl Bagger.

„Cromwells Søn“ blev 1844 indsendt til den kgl. Theaterdirektion, men opnaaede aldrig at komme paa Scenen. At dets Opførelse imidlertid var paatænkt kan bl. A. sees af nedenstaaende Brev, hvilket Udgiveren tillader sig at aftrykke:

Kjøbenhavn 3. Marts 1845.

Det er mig særdeles behageligt, Høistærede, at modtage et Brev fra en Mand, for hvis Talenter jeg altid har havt Agtelse, og hvis Udvikling jeg har fulgt med Interesse. Naar De imidlertid først idag erholder mit Svar paa Deres Skrivelse af 23de Decbr. f. A., saa maa De ikke betragte denne Omstændighed, som om den var i Modsigelse med ovenstaaende Httring. Jeg har nemlig bestandig ventet paa en bestemt Afgjørelse angaaende Deres lille Arbeide, for at meddele Dem en saadan, og dog er jeg endnu idag ikke istand til at give Dem et ganske officielt Svar. Dog vil jeg ikke længere opsætte at skrive Dem til, men vil meddele Dem den

foreløbige Underretning, at Stykket efter al Sandsynlighed vil blive benyttet ved Theatret, saasnart det bliver muligt at bringe det paa Scenen, nemlig, naar de mange andre Nyheder, der ere bestemte til Opførelse i denne Saison, give Plads for det. Saasnart det skeer, skal jeg give Dem nærmere Efterretning derom.

Stykket er ret interessant, og hvad Overfættelsen angaaer, da er det jo et sandt Kunststykke at reducere 5 Acter til 2. Denne Reduction har blandt Andet det Gode, at man forskaanes for en Mængde Details, der ikke ere synderlig Andet end Gjentagelse fra Scribes andre Stykker i samme Genre. Vel er imidlertid derved Et og Andet gaaet tabt, som er piquant og underholdende. Snarere vilde jeg dog indvende mod Deres Bearbejdelse, at De har sat Deres egen, stærkt udtalte politiske Anskuelse i Stedet for den politiske Indifferentisme, som Scribe næsten altid producerer i sine politiske Stykker, og derved taget det Ironiens Moment ud, som er karakteristisk for denne Forfatter, hvorved Bearbejdelsen har faaet et alvorligere, for ikke at sige tungere Præg end Originalen. Imidlertid kan dette ikke være til Hinder for, at Stykket bliver antaget og opført i den Form, De har givet det, og det vil, efter al Sandsynlighed, ogsaa blive Tilfældet, saasnart blot Tiden tillader at tage det for.

Jeg beder Dem modtage Forfatteringen om min Høiagtelse.

Deres ærbødigste

J. L. Heiberg.

S. T.

Hr. Carl Bagger.

Stykket blev senere opført i Odense af Langes Selskab (Vinteren 1845, første Gang 5te Decbr.).

II. Side 259. Illustrationerne til Digtet „Dufferne“ (der, lidt forandret, første Gang blev trykt i „Flyvende Post“ 1827 og er skrevet 1826) skyldes vor berømte Tegner, Lorenz Frølich, og findes oprindeligt i M. Goldschmidts bekendte Tidsskrift „Nord og Syd“.

S. 261. De fire første Strofer med enkelte Forandringer i „Min Broders Levnet“ S. 134; vistnok fra 1825.

S. 265. Sfr. H. C. Andersen, „Mit Livs Eventyr“, S. 73.

S. 266. Dve Thomsens: Nyt Aftenblad ⁴/₁₁ 1826 (nrkt. C. B.)

S. 268. En enkelt Rettelsete efter Dve Thomsens: Nyt Aftenblad ¹⁸/₁₁ 1826; i sidste Linie Side 269 har Udg. indsat forte istedetfor tause, hvilken Rettelsete Digteren selv havde foretaget i første Strofes sidste Linie, men formodentlig overseet paa førnævnte Sted.

S. 270. Nogle Rettelseter efter „Flyvende Post“ ²³/₄ 1828, og en enkelt (S. 271, 3die Strofes sidste Vers: Til Dronning istedetfor Til Moder) efter Dve Thomsens: Nyt Aftenblad ⁹/₁₂ 1826.

S. 274. To Strofer (hvoraf den ene er en Kontraktion af tvende andre) i „Min Broders Levnet.“ S. 120.

S. 277. Trykt i Petits: Digte fra Rustiden, 1828, under Titlen: Troesbekjendelse (af en Vens Papirer). Bemeldte Forf. har som Slutningsvers tilføjet:

„Skøndt Pigen ei udjevned Vandefuren
Af Kjærlighed til anden Hjerteven,
Dog hviler ei endnu bag Kirkemuren
I Støv henjmuldret fædre Angersvænd.“

S. 281. Der vil ofte i Baggers Digtning (see saaledes Digtet S. 290 etc.) forekomme saadanne Bendinger som „paa Spidsen sad den unge Drn,“ eller „flygted Du for Drnen“ m. m.; det maa da bemærkes, at Billedet af den nævnte Fugl prydede Borgporten til Basnæs.

S. 282. For nærværende Udgave er „Flyvende Post“ ¹⁶/₇ 1827 lagt til Grund, med nogle Rettelseter efter „Smaadigte“ 1834.

S. 287. „Flyvende Post“ ¹⁰/₁₂ 1827.

S. 288. Digterens første Frierbrev, — skrevet ved Juletid 1827.

S. 292. Er i en udvidet og temmelig forandret Skikkelse trykt i Lahdes: *Charitas* 1836.

S. 298. En enkelt Rettelsette fra „*Flyvende Post*“ $26/5$ 1828. Gervinus fortæller den til Grund for Digtet lagte Anekdote i sit Værk om Shakespeare (I., Side 51); efter ham var det Shakespeares Ven, den berømte Skuespiller Richard Burbadge, hvis Spil som Richard III henrev en londonst, borgerlig født Pige til den omhandlede Indbydelse.

S. 302. Nogle Rettelsetter efter „*Flyvende Post*“ $30/5$ 28.

S. 304. „*Flyvende Post*“ $11/8$ 28.

S. 306. Lahdes *Osfian* 1836 Nr. 2.

S. 310. Formodentlig har B., da Petit udgav sine før omtalte Digte, ligeledes havt isinde at publicere en Samling, hvortil da nærværende „*Prolog*“ skulde have dannet Introductionen.

S. 312. F. J. Hansens „*Læsning for den fine Verden*“ 1830. (mrkt. Ramiro.)

S. 314. Under Titelen: „*Indernes Viisdom*“ trykt i „*Flyvende Post*“ $7/7$ 28; dog findes der ifkun Digtets 8de, 10de, 14de, 15de og 16de Strofe, tilligemed en — i den senere Udgave udeladt — Indledningsstrofe.

S. 328. Det er ret interessant at bemærke, at Forfatterens Propheti (sidste Strofe) virkelig gik i Opfyldelse: „*Søren*“ blev nemlig Præst i Jylland, og Bagger selv jo Redakteur i Odense.

S. 337. Rettelsette efter „*Nyt Repertorium for Morfskabslæsning*“ $21/9$ 1833.

S. 365. Under Titelen: *Herregaarden* omfluttedes i „*Smaadigte*“ 1834 saavel nærværende (med Undertitlen: *Foraaret*) som ogsaa det S. 294 optagne Digt.

S. 367. Den i sidste Strofe omtalte Viigsteen findes endnu i Basnæs-Have, tæt ved et Lysthuus (formodentlig det senere ben i Digtet omtalte), hvor talrige indfskaarne Navnetræk minde om Digteren og om Herregaardens daværende Eiere.

S. 388. Rettelsette efter „*Kjøbenhavnsposten*“ (Nr. 118) 1834. Det efterfølgende Digt skriver sig fra en lidt senere Tid.

S. 400. Første Strofe hentyder til Chr. Winthers danske Bearbejdelse af Specters Fabler for Børn samt til Herk's og

H. C. Andersens Udenlandsreise. — „Rigets Stænder“ — de af Frederik den 6te sammenskaldte raadgivende Provindsialstænder.

S. 406. Samtidigt med Bagger underkastede 8 Andre (deriblandt Wendelboe) sig den første examen artium, der afholdtes ved Sorø Akademi. — De „tre Digtere“ (S. 407) i Sorø vare Ingemann, Wilster og Hauch.

S. 408. Udkom særskilt 1835 — en Maanedstid efter „Min Broders Levnet“ — under Mærket Johannes Hanning og med Motto:

„Store Bøger kjober Ingen,
Smaat og godt er hele Tingen.“

S. 428. Dette, saavel som det efterfølgende Digt, har Forfatterens Enke meent maatte være skrevet senest 1830. Foruden at B. imidlertid neppe paa den Tid kunde klage over at „sidde bunden, til Korrekturerne parat,“ vilde det ogsaa være underligt, at han — under bemeldte Forudsætning — skulde have ladet Digterne henligge til 1836 (i „Digtninger“).

S. 437. H. P. Holst: Nytaarsgave fra danske Digtere, 1837.

S. 445. Bogtrykker Hempel — Baggers daværende Principal — var Medlem af Stænderforsamlingen.

S. 453. En enkelt Rettelse efter H. P. Holst: Nytaarsgave f. d. D. 1837.

S. 464. Anmærkningen efter nysnævnte Nytaarsgave for 1838.

S. 466. Hempels „Bidrag til Tidshistorien“ 1837, Nr. 30.

S. 468. I „Hyens Stiftstidende“ 1837 Nr. 11.

S. 488. Originalen til dette Digt (af W. Hofer) findes i „Hamburger neue Zeitung“ ²⁵/₁₁ 1840. Efter „Hyens Stiftstidende“ s. A. anføres følgende: „Nachbaba nedstammede fra Syd-Abysiniens bjergfulde Hoilande, hvor hendes Fader var ansat ved et lille Hof. Da hun omtrent var 11 Aar gammel, blev hendes Fædreland hjem søgt med Krig, hendes Fader og Brødre dræbte, og hun selv, tilligemed en ældre Søster, ført i Slaveri. Den Sidste folgte Seierherrerne paa Slavemarkedet i Gondar, den Første, som førtes længere bort, købte Tyrst Pücker omtrent 1835 i en lille By i Øvreægypten. Hun udmærkede sig ved Blidhed og et usfordærvet barnligt Sindelag, ved Trofast og Hengivenhed til alle dem, som stode hende nær. Omtrent 16 Aar gammel døde hun.

- S. 489. „Hjens Stiftstidende“ 1841, Nr. 1.
 S. 490. Sammensteds 1841, Nr. 95.
 S. 492. I „Diebliffets Børn“ er Digtet feilagtigt henført til 1845.
 S. 494. „Hjens Stiftstidende“ 1841, Nr. 163.
 S. 500. Sammensteds 1842, Nr. 199.
 S. 506. Skrevet, da Constitutionen af den skandinaviske Forening blev forbudt af Regjeringen 1843.
 S. 512. Høpels „Bidrag til Tidshistorien“ 1843 Nr. 44.
 S. 521. Sammensteds 1844, Nr. 52.
 S. 524. „Hjens Stiftstidende“ 1846, Nr. 136.



— Af „Diebliffets Børn“ er i nærværende Udgave udeladt følgende Digte: „Stambogsvers“ (S. 110), „Afskedsepilog“, „Prolog“ og „Epilog“ (S. 154—59), „H. S. Drøfted“ (S. 177) samt det i „min Broders Levet“ S. 32 optagne: „Formaning“ (S. 173).

Anmærkninger og Bilag til Biografien.

I. I Vaccinationsattesten hedder det, at „Hr. Justisraad Bagge's (sic!) Søn, Carl Christian, fød i Kjøbenh. og boende i Landemerk*) er Aar 1810 d. 4de Junij, 2 Aar gl. (sic!) indpodet“ o. s. v. Attesten, der er undertegnet af „Birch, Chirurg“, er imidlertid dateret den 27de Marts 1816, og kan derfor maaske neppe anses for paalidelig, særdeles, da Aldersangivelsen er absolut falsk. — Det kan iøvrigt her bemærkes, at Baggers Fødselsdag er blevet meget forskjelligt bestemt; Digtet selv angiver den etsteds (se det nedenfor meddelte Brudstykke af en Autografi) til 10de Mai, og i Confirmationsbeviset (han blev confirmeret af Pastor Sommer i Sorø, Aar 1823, 1ste Søndag efter Paaske) henføres den endog til 30te Juni.

II. Lærernes Bedømmelse af Bagger kan tildels sees af nedenstaaende Vidnesbyrd:

*) Faderen boede i Compagnistræde.

Lærernes Bedømmelse over hans Evner, Flid og Sædelighed i det forløbne Skole-Aar.

1.

C. C. Bagger Eleve, et fleersidigt men flygtigt Talent, der stundom forleder ham til Pattermildhed og anden Udbrud af Letfærd, men paa given Advarsel let at bøie til det Gode. Hans Opførsel og Sæder i Opdragelsesanstalten uafstelige.

Tauber*).

Denne Discipel kunde ifølge sine Anlæg udrette meget, naar hans Flid og Opmærksomhed var bestandig. Hans Fremgang i Historie og Geografi er imidlertid god. Han tager let mod Indtryk. Jeg har det Haab, at han vil stræbe at give sin, som jeg mener, ufordærvede Charakter større Fasthed.

H. F. S. Estrup.

Bagger synes at have meget gode Anlæg, men er endnu, om end med de bedste Forsætter, dog altfor ustadig saavel i sin Flid, som i alvorlig Sagttagelse af den nødvendige Skoleorden.

Jugemann.

Denne Discipel mangler vist ikke Anlæg; men derimod Flid og Opmærksomhed. Med denne Eleves Opførsel har jeg Ansig at være misfornøiet**).

Kielsen.

C. C. Bagger har gode Anlæg og viser for det meste tilbørlig Flid og gjør god Fremgang. Med hans Opførsel er jeg vel tilfreds.

N. Fogtmann.

Denne Discipels Flid er dog noget forøget hos mig. Naar

*) Var paa den Tid Rektor ved Skolen.

**) Denne Dom var kun fremkaldt ved B's sædvanlige Uroelighed i Skoletimerne.

han vil anstrænge sig mere og ikke stole for meget paa sine vistsnok
 Iyffelige Anlæg, vil han kunne gjøre hurtige og store Fremffridt.
 Ihenseende til Skoleorden bemærkes: at han nu hos mig langtfra
 ikke saa tidt som før trænger til Paamindelser.

C. Fr. Molbeck.

B— har gode Anlæg men gaaer langsomt frem.

Hjort.

Et flygtigt men lyst Hoved, som ved mere anstrængt Flid
 og mindre Barnagtighed kunde bringe det meget vidt.

Wilster.

Sorøe den 28de Juli 1823.

2.

Denne Eleve, af Character og Opførsel godmodig, men
 noget for lattermild, viser god Flid, men synes at kunne vise
 bedre, har Sproggenie og belletristisk Disposition, der, ledet ved
 grundigt Studium, kan bringe Frugt.

Sorøe den 31te Juli 1824.

Tauber.

3.

Denne Eleve har viist kjendelig Forbedring i Hjemmeslid og
 Opmærksomhed i Skoletimerne, og hvor Spor af Letfindighed
 have pttret sig, have disse sædvanlig funden Undskyldning i hans
 af Naturen flygtige, men godmodige Character. I sine Fritimer
 viser han megen Sands for ædle Selvbestiaftigelser.

Sorøe den 31te Juli 1825.

Tauber.

III. Det første Digt, der kjendes af ham, er et lille Im-
 promptu: „Farvel til Nr. 2*) (især Schack) efter Ublegildet
 den 29de November 1822.”

*) De forskjellige Bærelser paa Sorø Akademie vare og ere
 endnu numererede.

Nu vi for Aften takke
 Ydmyggest og for Frugten;
 Vi os nu muntre pakke,
 Og kun Jer giver Lugten.
 Hvad kan I vente mere?
 Farvel Herr Marcus Tage!
 Har Du ei Vbler flere,
 Da gaae vi hjem tilbage.

Vi ile nu til Sengs saa fro,
 Maaen som en Tromme!
 Hurra! Leve! Nummer to, —
 Nu er Festen omme!
 Herr Morpheus kræver Hvile,
 Vi ham bør adlyde,
 Og rast til Sengen ile,
 Naar han vil det byde.

God Nat! vor Ven Herr Tage!
 Vi os nu muntre stille,
 Froe samles alle Tage,
 Vi jo Alle ville.
 Vivat vort Academie!
 Og Tage vor Trakteur,
 Vivat dette Compagnie!
 Tres humble Serviteur!

Bagger.

IV. Efterat H. C. Andersen havde forladt Slagelse vedligeholdtes Samkvæmmet mellem ham og Bagger ved Correspondence; som et af den Sidstnævntes Breve meddeles følgende:

Soro, Onsdag Aften d. 31. October 1827.

I Sandhed, kjære Andersen, De har ret Aarsag til at være vred paa mig; gjerne tilstaaer jeg det, min sædvanlige Affky for at begynde paa et Brev har ved denne Leilighed opsvunget sig til et uundskyldeligt Despoti over mit bedre Selv og over mine velpræparerede

Penne. Og virkelig begriber jeg ikke, hvorfor Fremtagningssactus af et halvt Ark Papiir kan være mig saa overstadig modbydelig, da jeg dog med mig selv veed, at jeg, naar først Pennenivnen har gjort sit, med Fornøielse lader Haanden stryge en klæffelig Portion Linier fra sig. Nok engang: Tilgivelse, bedste Andersen! hos mig maae De i det Hele ikke ville maale min virkelige Kjærlighed til Dem efter Brevenes Antal. Min Mangelighed besværges Dem i denne Henseende, at De vil tilegne Dem et høiere Civilisationspunkt og at De maae hæve Dem over de gemene Synsmaader.

Alf Hjertet takker jeg Dem (Skam at tale om: nu først) for det mig forlængst tilsendte; dersom De skulde ville spørge Bagger om hans Mening, da troer jeg vist, at han omtrent gav „Ingenting og Noget*“, hvor lidet end det i extensiv Størrelse befindes at være, et stort Fortrin for „Sydepotten“*). Jeg siger: jeg troer det, thi Manden har ikke villet komme ud med sine Hjertensmeninger desangaaende. Høist fortræffeligt finder jeg i Flyveposten Pottemagerens korte, saa at sige bag Coulisserne forefaldende, fyndige Replik I Kjøbenhavnsposten saae Bagger forleden Deres døende Barn; at det var meget mat, kunde jo ikke være andet; alene Tilværelse i hiint Blad maa være en rædsom Kamp mellem Liv og Død; desforuden var det jo sygt. Ved samme Leilighed jagde ellers Bagger mig, at det var ham en forunderlig Opdagelse, at see Dobbeltgængeriet overflyttet fra Menneffene til Digte; han haabede imid-

*) Digte af H. C. Andersen, senere trykte i F. J. Hansen: „Læsning for den fine Verden“ 1829 Side 53, og den „Flyvende Post“ 1827 Nr. 82.

lertid fuldt og fast, at det blot var en forbigaaende Paroxysmus hos enkelte af de meest nervesvage litterære Smaa produkter*). — Han har nu i det Hele megen utidig Fordom, den kjære Ven, især mod det Rørende, det Sentimentalske o. s. v.

Iøvrigt, kjæreste Andersen, glæder jeg mig inderlig til i Kjøbenhavn til Foraaret, om Mornen vil det, hyppigt og med Hjertelighed at tale med Dem. Denne lille Stad, som De, Velbaarenhed, behager at pryde med Tilnavn af „Stereotypudgave af Lagomaggiore-Egnen“, forekommer mig — De veed, man ei kan kjøre gennem Byen, men bestandig maa vende tilbage ad den Bei, hvorad man kom ind — som en hartad modhydelig Blindtarm, hvori jeg selv, et uskyldigt rødmosset Æble, eller noget lignende, er nedsvælgelget, for der paa en passende Maade at fordøies til et nyttigt Excrement. O Sammer, o Rædsel, i sit eet og tyvende Flammeaar, med alle sine høitflyvende Længsler og Planer, som figura udviser**), levende at nedputtes i en vel tiltoldet Tranflaske; her er Gymnastiken og Voltigen aldeles til ingen Nytte:

Seg jaae en deilig Qvinde staae,
 Hun hvistte rødmende: „Du maae!“
 Seg tøved blot et Dieblik,
 Og Skjønhedsfylden brat bortgik.

*) H. E. Andersens Digt „det døende Barn“, hvorom her tales, havde først været trykt i „Kjøbenhavnsposten“, derefter atter i „Flyvende Post“ (sfr. „Mit Livs Eventyr“ S. 84.)

**) I Marginen af Brevet fandtes en Tegning, forestillende en tilproppet Flaske, indeni hvilken en lang, tynd Person i sort Spidskjole ved mirakuløse Krumninger af Arme og Been gjør Forsøg paa at slippe ud.

Da græd jeg, græd jeg Barnet liig,
 Thi, fagre Ungdom, det var Dig! —

En stor Fornøielse, kjære Ven, et stærkt Golskin ind i Tranflasken, kunde De forskaffe mig ved jevnliggen at sende mig et og Andet af de Smaating, De vel af og til udgyder Dem i. Jeg veed nok, at jeg nu har tabt al Ret til at kræve slikt, men fremtidig Brevslid fra min Side maa kunne rense mig i Deres Dine.

15de November 1827.

Efter fjorten Dages Forløb tager jeg atter fat paa mit Brev: hvad vil De tænke? jeg kunde have megen Lyst til at sønderrive det Hele og atter i fjorten Dage at opsætte at skrive til Dem, men dengang idetmindste skal Læbhedden overvindes.

Ved at gjennemlæse det jeg d. 31. Oct. skrev til Dem, seer jeg, at jeg i Slutningsverset forfaldt i en elegisk Tone. Tro mig, kjære Andersen, det maa have været fordi det var den sidste i Maaneden, og ved slige Tider veed De, hvorledes de pecuniære Omstændigheder som oftest befindes at være. I Søndags gjorde jeg en Reise til Skjelskøregnen*) og saae der af en Hændelse hos en mig saare dyrebar Familie et Nummer af Flyveposten, hvor der stod et Stykke af Dem til Maanen**); kjære Ven, det staaer langt tilbage for de foregaaende.

Man troer næsten overalt, at h— er Heiberg, jeg har erklæret, at det var Dem; man har undredest over, at De har vendt Dem til det (Gemhytlig) med saa

*) Basnæs ligger en knap Miil fra Skjelskør.

**) Dette, („Flyvende Post“ 1827 Nr. 86) som de øvrige i „Flyvende Post“ optagne Digte af Andersen, har i den Tid stedse Marked h — —.

megen Held. Jeg gratulerer Dem af Hjertet, kjæreste Andersen; det er altid godt, naar de første Toner gaaer til Folkets Hjerter; dyrk De indtil videre det satiriske ell(er) muntre Fag; mig træffer Omverdenen, enten studerende Ariost i Grundsproget, eller grublende over Hegel, hvem jeg først ved Flyveposten har lært at kjende, og Byron — det er broget Selskab*). De skal see, naar De har sprunget over Artiumsgjærdet ind i Philosophiens Karousjelpads, — De gier kanskee for det første Digteriet Døden og Dævelen.

Lad mig see, kjære Andersen, at De ei er vred paa mig; jeg skal i Fremtiden være flinkere. Hils H. og Dem selv ret hjertelig fra deres trofaste Ven

Carl Bagger.

Skriv, skriv, skriv mig snart til! Sorø er en Ravnefrog.

V. Digtet til Geheimeraad Poul Christian Stemann — der i Slutningen af 1826 kaldtes fra Amtmand i Sorø til Justitsminister — lyder saaledes:

Vær vred ei, om Du seer mig nærme
 Mig gjennem Sangen til Dig hen!
 De Store maae de Smaaе bestjærme,
 Og Du var steds de Unges Ven.
 Gaaft staaer Paulunet, skjønt afrundet,
 En mægtig Grundsteen lagde Du;
 Nu er hiint favre Værk begrundet,
 Og nu fuldendt, og Du gaaer nu!

*) Af Bagger's Excerpter sees det, at han har beskæftiget sig med Hegels, Schellings, Gerlachs, Hillebrands, Steffens, Treschovs o. fl. filosofiske Skrifter. — Af Italiensk læste han ogsaa paa den Tid Macchiavelli og Tasso. — Af Danske var navnlig Blicher hans Yndlingsdigter.

De Børn, som Du, skjøndt Stor og Fremmed,
 Venligen kaldte til din Gaard,
 Hvor skulde fjerne de fra Hjemmet
 Ly finde, som i soundne Aar?
 Smaaabyen skal sin Faer bortsende:
 Den Eldre, som saae op til Dig,
 Hvergang hans Lys for svagt mon brænde,
 Hvor skal han nu vel vende sig?

Og dog — hil Kongen, som til Thronen
 Henkalder Edling, stor og reen;
 Som smedder fastere til Kronen
 Trostfælsens dyre Edelsteen;
 Som lønner Ham, der saa mon virke,
 Skjøndt tvungen i et snævert Hjem,
 At Gruus blev høit som Nabokirke,
 Og Riget aanded Livet frem.

Saa gaa da Du til Kongebyen,
 Mens vi din Bygning vogte troe:
 I Luft gaaer Ornen, over Skjen,
 Den kan ei hos hiin Smaafugl boe.
 Kraftigt Du sammenbandt det Hele,
 Din Idræt vidned Mesterhaand:
 O maatte Gud da os tildele,
 Os Ynglinger, din høie Aand!

Tro ikke, det er Digterstemme,
 Som Barne vil tilløve sig:
 Ynglingens Røst kan Løgn ei nemme,
 Naar hans Farvel tiltaler Dig.
 Du fjender grandt jo hine Unge,
 Som Du modtog i liden Stad;
 Det er for alle dem min Tunge
 En dæmpet Afkedsfang Dig quad! —
 Carl Bagget.

VI.

(Den 15de Mai 1828.?)

Kjære Neergaard *).

Du saavel som mine andre Venner i Sorø have da vistnok Marsag til at være vrede paa mig, Du især, som længe kunde have ventet Brev og Penge, eller idetmindste en Undskyldning for, at de sidste ere udeblevne. Jeg har virkelig „forfærdelig tidt“ havt ifinde at tilskrive Dig, men er, som saeta vise, forfærdelig tidt bleven forstyrret i mine Planer. Dog haaber jeg, min kjære Ven, at Du har hævet Dig til det rigtige philosophiske Standpunkt i den litterære Verden, saa at Du ikke beregner mit Venstab efter Brevenes Antal.

Allene deraf, at Du hverken Penge eller Brev har faaet, maa Du slutte Dig til, at jeg er aldeles den, jeg var i Sorø; min Natur har aldeles ei forandret sig. Det er idag den 15de Mai, og jeg har allerede fortæret de Penge, hvoraf jeg skulde leve hele Maaneden ud. Det glæder mig at kunne forsikre Dig om, at Petit er den samme brave Mand, som før: tout comme chez nous. Af mine Autores har jeg kun Cicero de officiis tilbage, imidlertid giver jeg Kavaleerparol paa, at det ikke er nogen fortrinlig Agtelse for Bogen, men kun dens daarlige Udseende, som har bevæget mig til at beholde den. Du kan ellers troe, kjære Ven, at dette just er en Verden for mig: idelig Tummel, idelig Spadseren, af og til Invitationer til Selffaber, som give min Galde og min Ratter Lust: hver Søndag Formiddag Serapionsklub med Andersen og Petit; stundom Rafteren hos Mini; oftere paa Theatret; tieft Besøg i en

*) Død som Fuldmægtig i Kjøbenhavns Politiret.

vis herlig Viinfjælder — det Hele hover mig, hvis blot ei den blege Jura i Baggrunden truede med en gigantiff Justinian i Haanden. (I den Anledning maa jeg citere Dig to Stropher af et satiriff Digt, kaldt Drømmene*), hvori jeg forklarer, hvad forffjellige Drømme betyde.

10.

Drømte Du, af Sult Du sad
Færdig at frepere,
Og Du saae kun, hvad Du gad
Gjerne renovere:
Det betynder meer end slem, t
Meget, meget mere,
Det betynder: Du bestemt
Jura skal studere.

11.

Drømmer Du om Veir og Bind,
Lyd af Natmandsskralle,
Ord foruden Sjæl og Sind,
Konfens, Tralleralle:
(Al, saa nødig Dig til Bee
Munden jeg oplukker)
Buden bli'er Du til en Thee
Mellem sorte Duffer.

Du seer da tillige, at jeg ikke glemmer at skrive mit Modersmaal. Jeg gaaer hver Dag en Time til Manuducteuren, for at skulle opræbe Datoerne paa en 50 Forordninger; Du kan imidlertid nok begribe, at jeg ikke er saa uanstændig at hltre mig saa mange Gange, som han i sin Eynisme vist ønskede det.

*) Digtet, der maa have været temmelig langt, existerer ikke mere.

A. W. e er meget lykkelig; han har afslagt at gaae med Flipper, da de generede ham under visse Yttringer af den praktiske Kjærlighed. Profit die Mahlzeit. Den lille Engelstoft*) giver tre Gange om Ugen Beværtning med Statistik; det er den Eneste, hvem jeg hører i dette Halvaar. S skal krædse meget over Jura og klage over Hovedpine i den Anledning; men hvor i al Verden kan man dog have Hovedpine, naar man intet Hoved har?

Jeg har nu nærmere gjort Heibergs Bekjendtskab og virkelig ikke fundet ham saa storsnudet, som han i Almindelighed beskrives. Du vil maaskee flere Gange see nogle smaae Stykker i Flyveposten af mig; dog tør jeg ikke nu fremkomme med ret meget, af Frygt for, at min Flid i Henseende til jus skulde miskjendes, og jeg ansees for en lunkn Dyrker af den ophoiede Gudinde.

Jeg kan tænke, at I Alle med Længsel og Forventning seer hen til den forestaaende Examen; det Samme gjorde vi, og vare meget glade, da den var overstaaet. Hvis mine Forretninger (jeg mener den fordømmelige Exercis paa Fælleden) ville tillade mig det, og jeg vidste, Gud vilde indgyde mine Creditorer nogle menneskelige Følelser, da havde jeg stor Lyst til at komme til Sorø til Sommer, mais laissez faire à Don Antoine (men vor Herre maa raade). Du vil hjertelig glæde mig ved i et Brev at give mig Sorøs nuværende Topografie; tro mig, i fjerde Klasse sidde nogle af mine bedste Venner (en dito besørger dette Brev til Dig). Hils dem Alle fra mig og siig dem, at hvis Noget blandt dem kommer herind til Sommer, da ere mine

*) Professor ved Universitetet.

Bærelser (jeg boer ikke hos min Bedstemoder) til Tjeneste. R. . . har jeg seet, han er tagen til Helsingør og vilde slet ikke svare paa alle mine velmeente Spørgsmaal til hans Kones og Svigerinders Befindende. Vær Du nu snart noget aabenhjertigere i den Henseende. — — — — i dette Dieblis kom Andersen; han har et stort Stykke Papir ud afommen — — — — — Jeg maa slutte, leve! med det Første maa Du skrive mig til, med det Første skal jeg til Dig betale min ydre Gjæld, hils alle dine Kammerater, de brave Mænd især, som sad i Arresten, M. o. s. v. dem Allesammen. Taler Du med Lütken, saa siig ham, at jeg næsten havde havt isinde at gratulere ham skriftlig paa hans sidste Fødselsdag. Leve! tænk paa din

troe Ven

Carl Bagger.

VII. I Søndagsbladet Nr. 23 (7de Juni 1835) findes optaget følgende „Scene af Recensentriget.“

„Skuepladsen er en stor Sal, i hvis Baggrund hænger et underligt Maleri, der forestiller Marsyas, der flaaer Apollo, skjøndt Sagnet ellers lyder omvendt. Paa Bæggene hænge flere Marterredsfaber, Knappenaalsbreve, Hundepidse, store Havesaxe med flere andre en høiere Culturs Frembringelser. Under Marsyas og Apollo staaer en lille Galge, hvor visse af Selskabet ikke yndede Forfattere bestandigt hænge in effigie. En Reol er fyldt med Flasker med Gift og Galde, Edder og Skedevand i; en Pudelhund jover paa en Stol.

Sekretairen. Hr. J. H. har skrevet en Bog.

1 Recensent. Er J. H. Professor?

Skr. Nei.

2 Rec. Beklæder han nogen høi Charge i Armeen?

Skr. Nei, han er Student, har ikke og faaer ikke nogen Embedsexamen.

3 Rec. Staaer han i noget Forhold til os? har han nogenfinde af os faaet noget Udmærkelsestegn?

Setr. Han bærer ingen af vore æsthetiske Ordener og staaer ikke i den poetiske Hof og Statskalender.

1 Rec. Det er affhyeligt, at han vover at skrive en Bog, uden at sende os hver et Exemplar. Bedel! afhent Forfatteren, Hr. S. H. — Recensenten Nummer 6 skal bedømme Piecen.

6 Recensent (tager Bogen i Haanden.) En ung Mand bør lægge sig efter et Brødstudium og overlade ældre Mand af Erfaring og af vort Bekjendtskab at skrive Bøger (med en gigantisk Havesag klipper han et Ark af Bogen i smaa Stykker.) Bessedenhed er en Ynglings skjønneste Dyd. Den, der trods sin unge Alder vil bruge Satirens Pile og gjør det daarligt, bør selv stikkes (han gennemstikker Bogens andet Ark med flere hundrede Knappenaale). Endvidere er det stygt at læse Noget, der er overfladisk skrevet: Caro, pus Bogen! (han holder Bogen hen til Pudelen, Caro æder tredje Ark). Her taler Forfatteren om Farverne, men han har ikke, hvor han omtaler Dken*, omtalt Goethe, hvis Farvelæres andet Bind han burde have oversat og indflettet i Fortællingen, hvilket kunde have taget sig godt ud, (han hælder et Blæshorn udover fjerde Ark.) I det Øvrige af Bogen teer Forfatteren sig noget lapsket**) samt anfører et Citat af en latinsk Autor, en Clasiker, som Ingen bør læse eller bruge undtagen jeg og til Rød mine Medcolleger (han dnypper hele Bogen ned i en Krukke med Galde).

1 Rec. Naar De offentliggjør denne humane Kritik, brug saa dog den Forsigtighedsregel, i Begyndelsen at rose Forfatteren lidt. Forøvrigt stemmer jeg for, at Delinquenten indtil udvist Forbedring bør hænges in effigie.

6 Rec. Bist bør han hænges. Jeg vil ellers begynde Recensionen med, at Bogen indeholder „Glimt og det ikke svage Glimt af Digteraand,“ saa har jeg Lov til at udpibe ham for hele det Øvrige.

Alle Recensenter. Quod satis acute dixisti! rem acutetigisti!

Forfatteren føres ind af Pedellen.

6 Rec. til Forf. I den graae Oldtid flaaede Kritikens

*) „Min Broders Levnet“ S. 139.

**) „ „ „ S. 170.

Gud, den ophøiede Marsyas, Sangeren Apollo, men vor Tid er mere mild. Vi nøies med at hængte Dig in effigie og at kyle Dig Bogen i Hovedet (han kaster ham Bogen i Vinene; Forfatteren gaaer bort med en stor Bule i Panden; Recensenterne lee og Caro gjør; Pedellen ophænger Hr. J. H's Silhouet i den lille Galge.)"

VIII. Den omtalte Notits findes i Søndagsbladet Nr. 14 (5te April 1835) saalydende:

— „I den senere Tid er der optraadt en ny Forfatter, Hr. Johannes Hanning, der, saa siger Rygtet, skal være Præst etsteds i Sylland. Omtalte Hr. Forfatter har nyligt udgivet et lille Digt: „Havets Konge“, og er i den Anledning i Kjøbenhavns Skilderie*) beskylt for at have digtet uchristeligt. Publikum er meget spændt paa at faae at vide, om ikke det kongelige danske Cancellie, (hvad det, hvis Sagen virkelig hænger saaledes sammen, bør), vil affædige Præsten og jage ham fra Raldet. Forhaabentligen vil Banstraalen alt i næste Uge fulminere ud fra Vaticanet i Stormgaden, og en Bulle vil blive omfendt blandt alle de Retteoende, for at mælde dem, at den jydsk Præst, Hr. J. Hanning, er gaaet over til den muhamedanske Religion."

N.

IX. Bogen havde følgende Motto af Justesens**) Fuglevise:

„Dernæst saa kuffer Gjøgen
Og sætter sig paa Bøgen,
Synger som han har lært,
Sang bedre, hvis han mægted,
Dog lad ham uanfægtet:
Stor Agt har han ei begjært."

Som om det var blevet Mode at persiflere alle Baggers Arbejder fandt ogsaa det i nærværende Samling optagne Digt „Napoleons Himmelfart“ en (rigtignok meget ubeldig) Satiriker i Pseudonymen Remo***** (H. P. Holst „Nytaarsgave fra danske Digtere“ 1836).

*) 1835, Nr. 26.

**) Hieronimus Justesen Rauch, f. 1539, d. 1607.

X. Da det omhandlede Brudstykke maaske kan have nogen Interesse, meddeles det her. Söm ovenfor bemærket er Datumet d. 10. Mai urigtigt.

„Naar man slaaer op i den danske Almanak, saa vil man finde deri, uden at behöve videre Hovedbrud, at den 10. Mai er benævnet Gordianus. Den 10. Mai blev jeg födt, og da jeg senere troede at være kommen til Skjælsaar og Alder, besluttede jeg at betragte Gordianus som min Skjælspatron. Jeg gjorde det virkelig i lang Tid, idet jeg, entholdende mig fra at besøge de lutheriske Kirker, usfortrödent undersøgte Kosods Verdenshistorie o. s. v. for at udfinde, hvem denne Gordianus egentlig monne have været, ham, denne Lysapostel, der i dette Trængselsliv skulde, som min gode Genius, nedlægge en Rosenfrands om mit ungdommeligt drömmende Hoved; en Krands af Blomster, som, fröstunge, i Tidernes mägtige Fylde, muligen kunde bygge et naturhistorisk Mausolæum over den Forsvundne.

Men under disse dybsindige, med utrættelig Flid förtte Undersøgelser, blev jeg paa eengang af Skjæbnen skjælmst overrasket ved i det gamle Romerriges Historie — ifkun kort efter Caracallas og Heliogabals blodstribede Regimente — at see, at der under de daværende dersteds herskende forstjelligtsindede (er det ikke smukt og velklingende Dansk, Hr. Blof Tøxen*)?) Partier udvalgetes af Armeen i Afrika to Keisere, nemlig Gordianus den Eldre og Gordianus den Yngre. Sagnet siger, at de ikke i meget lang Tid nöde den Lykke, at beherske det velartede romerske Folk, men at den Eldre blev levende stegt og den Yngre levende kogt.

*) En af Datidens smaa Poeter.

Dengang jeg læste dette, havde jeg ingen Anelse om, at jeg skulde have søgt Navnet Gordianus i den catholske Calendar. Jeg tog nu eengang fejl, men hvem af disse to Notabiliteter skulde jeg nu udvælge mig til Skytspatron? den Stegte eller den Røgte?

Da jeg imidlertid, nogle Dage førend dette vigtige Spørgsmaal skulde afgjøres for min ungdommelige Samvittigheds Domstol, havde seet igjennem et Vindue en af mine Skolekammerater med Begjærlighed og fedtet Mund at fortælle Vingen af en stegt Foraarskylling, antog jeg siebliffelig Varslet og valgte Gordianus den Stegte til min Patron. Men det har jeg fortrudt mange Gange i mit Liv, thi Gordianus den Røgte blev choqueret og har siden den Tid deels ved lumpne private Indskyddelser forlokket mig selv, deels ved at opbidse den gamle Stegte imod mig, saaledes forbitret mit Liv, saa at det, hvis dette skulde affpeiles, vilde omtrent see ligesaa uklart, uforstaaeligt og urimeligt ud, som de bedste philosophiske Afhandlinger af Pastor Kierkegaard og hans Klienter.

Jeg foreslaaer i den Anledning de ærede fremtidige Udgivere af „Verdenshistorier til Skolebrug“ alene paa Grund af hvad jeg har maattet døie af de tvende Gordianer, at disse „Skuste“ af Imperatorer ikke længer maae betitles den Eldre og den Yngre, men den Stegte og den Røgte.

Al! Peter Nicolajsen! min kjære, afdøde Skolekammerat! Du, hvem jeg igjennem Pottemager Rasmussens Vindue saae ædende saa hyggeligt den stegte Kyllingevinge, havde Du blot dengang spist en kogt Rødspette, da havde muligt mine svulmende Tanter været faldne paa den yngre Gordianus, og da havde

muligt mit Liv faaet en ganske anden Retning! Men det gjorde Du nu ikke, og nu — ja! nu kunne Jesuiterne juble, hvis de læse dette Blad, og udraabe: „Mennesker! der see I hvad det er at have et Valg og en fri Villie! Betroer Eder heller aldeles til os.“

XI. Bogen var tilegnet „Min mildtdømmende Svoger F. F. med Hoiagtelses, Venstabs og Taknemligheds Følelser.“ „Det har“, skriver han i et Brev til denne (Frederik Fiedler) før Udgivelsen, „været mig en kjær Tanke, at tilegne Dig den. — — Har Du Noget herimod? Det skulde gjøre mig ondt, om Du havde Aarsag til at desavouere mine Følelser, om Du (end) ofte har havt Grund til at misbillige mine Gjerninger. Skulde imidlertid min velmeente Hensigt være forfeilet, — jeg har saa ofte forløbet mig paa Livsbillardet — da skriv mig hurtig til, og da vil (jeg) med de bedste og fineste Complimenter dedicere Bogen til Thyens Skarpretter, Hr. S—. (For at Du kan faae Agtelse for Manden, maa jeg sige Dig, at jeg ikke har drukket Ds med ham).“ — — Følgende „Forord“ var forudstiftet Samlingen, der foruden „Cromwells Søn“ indeholdt Størstedelen af Digtene fra S. 433 i nærværende Udgave.

Forord.

Jeg faae engang paa et Landsbysteater opført en Hundekomedie, hvor alle Akteurs og Aktricer vare firfødde Personer; fortrinligen dresserede og iførte pæne strammerede Klæder, gif denne lille vakkre Forsamling saa orthographist og fornuftigt henover Brædderne, at man skulde fristes til at troe, at Dyretæmmeren havde indblæst dem den af Naturen nægtede høiere Fornuft og Sjæleadel. Men af! pludselig kastede en malitieux Tilskuer en Leverpølse midt ind paa Scenen, og nu var Dressur, Orthographie, Roller og Orthodoxie forglemt, Hundene forvandlede atter til Hunde, det naturlige Instinkt traadte klart og synligen frem, og der foretoges

en almindelig Bataille om Pølsen. — Det er stundom gaaet disse Liniers Forfatter, ligesom det gik hine Hunde. Hvor tidt har jeg ikke foresat mig, ikkun at skrive alvorlige og nette Digte, ikkun at hylde den velanstændige, den elegant klædte Musa! og dog! saasnart der viser sig en verdslig Fristelse, saa forsvinder min møjsommelige erhvervede Dressur, saa henveires de ærbare Følelser; det skrøbelige Naturmenneske skinner igjennem, jeg hylder Musa vulgivaga, og jeg nedskriver da Vers, der maaskee stride velmeget mod den bon ton, som den fine Verden medrette kan forlange af „en pæn Mand.“

„Men!“ siger Folk da til mig, „De maa kæmpe mod Deres onde Natur! Betænk, Mennesket kan hvad han vil, Mennesket har Billiens Frihed!“ — Kan gjerne være! svarer jeg da, at andre Mennesker have den, men hvad mig angaaer, føler jeg kun altfor vel, at har jeg i omtalte Henseende nogen Frihed, da er denne af samme Bessaffenhed, som Fristaten Krakaus, der bliver betydelig paaindvirket af de omgivende udenlandske Magter.

J foreliggende, just ikke talrige Art vil Læseren saaledes maaskee komme til at gjøre Bekjendtskab med et enkelt mindre Poëm, der snarere synes at hidrøre fra Ublestivestjælderen og fra Hestemarkedet, end fra en digterisk Hoffjunksers ziirlige Studerestue, og det er derfor, at Forfatteren paa denne Pieces Titelblad foretrækker at nævne sig som „Forfatter til Min Broders Levnet,“ fremfor at sætte sit egentlige Navn, skjøndt dette maaskee for Flere er velbekendt. J „Min Broders Levnet“ har jeg nemlig, som Pseudonym, tilladt mig Udskilligt, som jeg neppe vilde have tilladt mig, naar

jeg havde opgivet mit virkelige Navn; men dengang, ligesom nu, havde jeg hine gamle franske Linier for Die:

«Ne te conduis point par autrui;
Si ce siècle pédant se choque
D'une ordure, ou d'une équivoque,
N'importe, poursui!
C'est tant pis pour lui.
S'il veut mettre aujourd'hui
La vertu dans l'ennui.
Qu'on exige moins de décence
Dans les propos que l'on tiendra;
Mais dans les mœurs plus d'innocence!»

Og hvorfor skulde jeg ikke endnu lydig og beredvillig følge det Bink, der gives i ovenstaaende franske Linier? Jeg har jo dog elsket det gudvelsignede Frankrig fra det Minut at Skjønhedsfandsen vakktes hos mig; jeg har med en Historikers Begeistring, skjøndt uden hans dybe Kundskaber, fulgt Nationens stolte Gang i Revolutionen, Rejseertiden og Julidagene; jeg har af Hjertet elsket og i Tanken beundret dette Folk, fra hvis Midtpunkt der spredtes udover Europas beklumrede Folkeslag saavel som udover Chinas ubekjendte Jordstrøg den Civilisationens Duft og Glæde, som endogjaa St. Petersborgs og Moskvas astralanpeltsede Bojarers Palladser maae prale af at — laane; jeg har elsket og elsker dette livlige og dog tankedybe Folk, hvilket rigtignok Hr. Bulwer ikke har tilegnet nogen af sine Romaner og kaldet „et Folk, bestaaende af lutter Philosopher,“ saaledes som han har i en Tilegnelse benævnet de for Menigmand uforstaaelige Philosophers, Kants, Schellings, Fichtes og Hegels germaniske Efterkommere; jeg har elsket dette Land og denne Nation ligesaa høit, som andre langt høiere staaende Personer

tidligere have befrygtet den fra Frankrig udover Jorden Beboere henkastede Belysning; jeg har elsket denne Nation, fordi det er min Overbeviisning, at det Lyn, som fra det ægte aandige Vatican skal udslynge over Banfundighedens Verden, vil og maa komme fra det Land, der ikke — og det har ogsaa den nyeste Historie viist — fortaber sig i egoistisk Velbehagelighed over sig selv, men hvis mægtige Puls slaaer varmt for alle Lande, for Mennekehedens Vel.

Men dette skønne Lands Digtere have aldrig gjort sig Umage for, naar de skrev, at lade deres Vers udgaae i Søndagsdragt, men de have stundom udsendt dem i Fløielstjole samt med alvorlig Allongeparuk, og stundom i Sloprok, Alt eftersom Diebliffet indgav Lunet. Jeg, Uværdig, har fulgt mine elskede udenlandske Mesteres Exempel og har derfor, — aabenbarende hvad der i enkelte Minutter rørte sig hos mig, det være sig af Alvor eller Spøg — kaldet denne lille Bog: „Diebliffets Børn.“

Jeg har kun at tilføie, at jeg ifjor indsendte Comedien „Cromwells Søn“ til den kgl. Theaterdirektion, men at Stykket endnu ikke er blevet antaget.

Den 22de August 1845.

XII.

Anføgning.

(Indsendt til Hs. Majestæt den 26. August 1844.)

„Til Kongen!

Det er første Gang jeg nærmer mig Christian VIII's Throne. Deres Majestæt kjender mig ikke, undtagen det skulde hidrøre fra, at Digteren Hans Christian

Andersen har offentlig dediceret mig et Hefte af sine „Børneeventyr“. Jeg har saaledes kun faare liden Aldkomst til, i min forslidte, sorte Studenteruniform, at nærme mig et berømt, blændende Purpur.

Dg dog vover jeg det! Endnu i disse sidste Dage har jeg i anden Deel af Jacob Aals Grindringer læst, hvorlunde Prinds Christian Frederiks Personlighed i Aarene 1813 og 14 blot ved sjældne Naturgaver vidste at vinde alle Normænds Tillid, alle Normænds Kjærlighed: jeg selv nærer de samme Følelser for min danske Konge.

Digtekunstens smagfulde Kjender, Kong Christian VIII, understøtter — saaledes har man forsikret mig — aarligt Chr. Winther, Holst, Paludan-Müller og Andersen. Disse Penge ere godt, frugtbart og sikkert anvendte. Men, Deres Majestæt! hvormeget der end sfriges over Talletteriet, saa vov De engang og tag en Ambe paa Ravnene „Carl“ og „Bagger!“ sæt mig, Sire! ved Deres kongelige Naade i en saadan Stilling, at min Tid tillader mig, med min medfødte Enthusiasme at kaste mig over den Kunst, som jeg i mine Ungdomsaar elskede, men fra hvilken Omstændighederne nu have tvunget mig til at bortvende mit Ansigt, min Hu og min Stræben. Det var dog tænkeligt, at jeg endnu kunde frembringe hjemlandske Toner, der ikke skulde bringe Kongens og mit fælles Fødeland nogen Skam. Endnu — jeg føler det — sidder i min Pande den lyse Begeistringens Gnist, som de høie Guder skjænke; endnu er mit Hjerte fængeligt for denne svangre Gnist; endnu vil jeg kunne med Kraft og Følelse besyngte det Svundne, det Værende, det Vordende. Der ligger endnu for min Sjæl et vidtudstrakt, glimrende

Hav, hvor jeg, med Besindigheden og Estertanken til
 Lodser, muligt kunde finde en enkelt, hidtil uopdaget D;
 endnu formaaer mit indre Die at stirre hen efter de
 Skønhedens Ryster, hvor min Konge alt tidligt herskede
 som odelsbaaren Drot, og endnu mægter min Haand
 paa Papiret at anskueliggjøre for Folket, hvad Sjælens
 Blik har opfattet i hine Kunstens, Formens og Skøn-
 hedens Regioner!

Men denne sunde Sjæls- og Legemstilstand maa
 snart ophøre, hvis jeg skal vedblive at tjene mit Brød
 ved at skrive i et Fag, hvortil Naturen neppe har be-
 stemt mig. Den byrdefulde Gjennemlæsning af det vidt-
 løftige og nu med saa fin og tæt Tryk udstyrede Ma-
 teriale, som Nutidens Aviser levere mig til Uddrag, har
 desværre allerede svækket mine Dine betydeligt, og med
 Tiden vil det naturligviis blive endmere vanskeligt, tilsidst
 umuligt for mig at røgte den Dont, hvoraf jeg nu
 ernærer min Familie og mig selv.

I denne min Stilling og, jeg kan ikke nægte det,
 tilskyndet og opmuntret af Flere, vover jeg at fremtræde
 for den danske Throne og bede om, at Deres Majestæt,
 i Videnskabelighedens, Kunstens og den folkelige Poesies
 Navn, vil forunde Digteren — saaledes kalde Mange
 mig — Carl Bagger den Plads i Statssamfundet,
 som jeg attraaer: Postmesterembedet i Middelfart.

Der gives naturligviis mange Rivaler til dette
 Embede, og findes der blandt disse en Værdigere, vil
 vistnok Deres Majestæt vide at udfinde ham. Jeg veed
 tilfulde, at Christian VIII's kloge Blik beskuer og
 vurderer enhver Enkelt.

Jeg nødes til at berøre min egen Person, og min
 Biographie er, som følger: jeg er en Søn af afdøde

Justitiarius i Politieretten i Kjøbenhavn, Ridder af Dannebrogen, Bagger, har taget de to første Examinere med bedste Charakter ved Sorø Akademie og har i syv Aar deels assisteret ved, deels forestaaet Redaktionen af Hømpels Avis; tillige har jeg udgivet nogle Digtinger, der ere blevene ligesaameget roste som dablede. Min indre Personlighed kjendes ikke af Deres Majestæt, og igrunden heller ikke af mig selv.

Jeg har ingen Generaladjutant til at tale min Sag hos Kongen, men jeg fremstiller mit Andragende selv. Der er en Gud, der holder sin beskyttende Haand over Kongen og Undersaatten, og til denne Gud beder jeg, at Fre, Lykke og Fred maa spredes over Danmarks Drot og Rige, og at Christian VIII ikke maa vredes over denne min Ansøgning.

Allerunderdanigst

— — —."

Efterkrift.

Ved Udgivelsen af Carl Baggers samlede Værker har det været mit Formaal saavidt muligt at benytte Alt, hvad Forf. selv havde optaget i sine Samlinger, og det saameget mere, som Bagger altid udviste en streng Selvkritik i Valget af hvad han publicerede. Med Hensyn til de Arbejder, der kun fandtes spredte i Blade eller vare utrykte, har jeg bestræbt mig for ikke at udelade Nogetsomhelst, der bar Præg af hans Digtergenius.

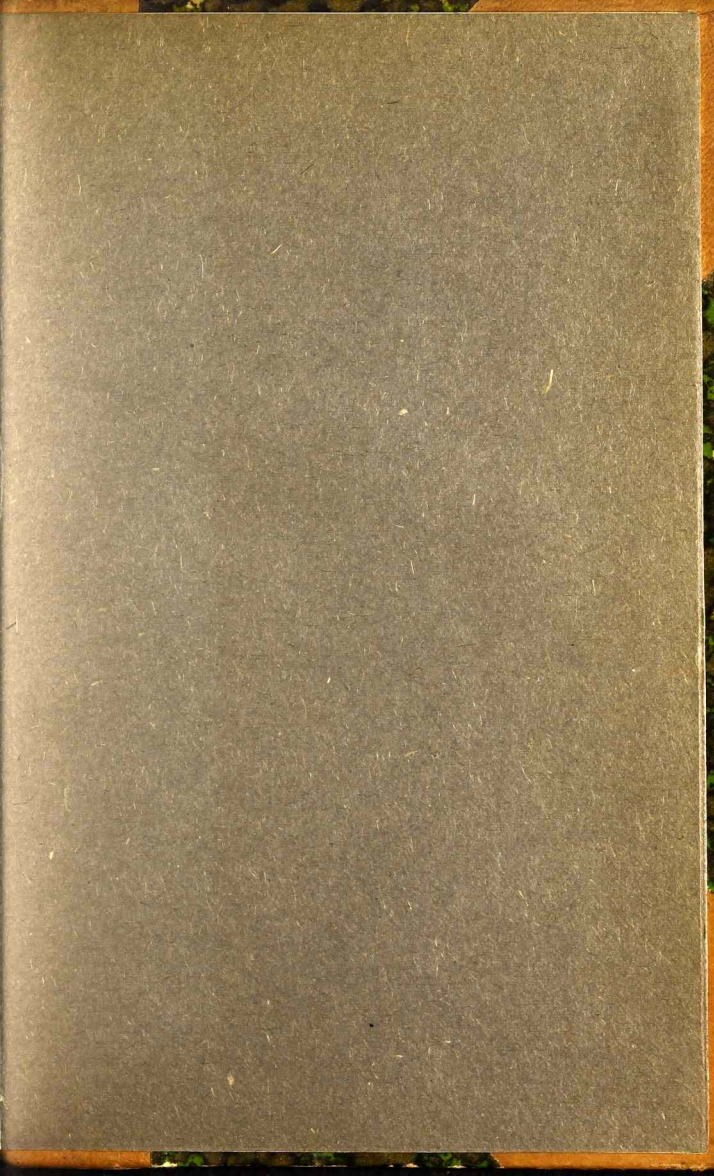
Sluttelig maa jeg bringe min ærbødige Tak til Alle, der med velvillig Smødekommenhed have meddeelt mig Bidrag eller Oplysninger til nærværende Udgave.

B. M.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY
OF THE BOSTON BAR
VOL. I.
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. ALLEN, 1822.

CHAPTER III.

THE CITY OF BOSTON, FROM THE
FIRST SETTLEMENT TO THE
PRESENT TIME. IN TWO VOLUMES.
BY NATHANIEL BENTLEY, OF THE
BOSTON BAR. VOL. I.
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. ALLEN, 1822.



GYLDENDALS 75 ØRES BØGEH

1. H. C. ANDERSEN, De to Baronesser.
2. — Improvisatoren.
3. — Kun en Spillemand.
- 4-5. — Mit Livs Eventyr. I—II.
7. JENS BAGGESEN, Udv. Digtninger.
13. BOGANIS, Jagtbreve.
14. GEORG BRANDES, Fem danske Digtere.
15. CAMILLA COLLETT, Amtmandens Døtre.
16. HOLGER DRACHMANN, Fortæll. Ny Saml.
- 17-18. KRISTIAN ELSTER, Saml. Værker. I—II.
20. CARIT ETTLAR, Udv. Fortællinger.
21. CARL EWALD, Makra.
22. H. F. EWALD, Udvalgte Fortællinger.
24. JOHS. EWALD, Udvalgte Skrifter.
25. FORTÆLLINGER FRA OPLYSNINGS-
TIDEN af Rahbek, Pram og Tode.
26. GUST. AF GEIJERSTAM, Bogen om Lillebror.
27. KARL GJELLERUP, Germanernes Lærling.
29. FRU GYLLEMBOURG, Fortællinger. I.
30. — — — II.
31. J. L. HEIBERG, Udv. Digtninger.
32. — Vandeviller. Ny Samling.
33. V. v. HEIDENSTAM, Karollernerne. I.
34. — — — II.
36. HENRIK HERTZE, Tre Lystspil.
37. — Lystspil. Ny Samling.
39. H. P. HOLST, Den lille Hornblæser. Illustr.
42. B. S. INGEMANN, To Fortællinger.
44. ALEX. L. KIELLAND, Skipper Worsø.
- 45-46. THOMAS LANGE, Udv. Skrifter. I—II.
47. LEON. CHRISTINA ULFELDT, Jammersminde.
49. JONAS LIE, Livsløven.
50. POUL M. MØLLER, Udvalgte Digtninger.
52. A. OEHELENSCHLAGER, Udv. Digtninger.
56. FR. PALUDAN-MÜLLER, Fire Digte og
Danserinden.
57. JOHN PAULSEN, Sjødronningen.
58. HENRIK PONTOPPIDAN, Skyer.
62. VIKTOR RYDBERG, Vaabensmeden.
63. SOPH. SCHANDORPH, Et Aar i Embede.
64. — Det gamle Apothek.
66. — Smaafolk.
68. AMALIE SKRAM, Udvalgte Fortællinger.
69. VIGGO STUCKENBERG, „Sol“ og „Valrav“.
70. KARL AF TAVASTSTJERNA, Strøenge Tider.
71. MAGDALENE THORESEN, Udv. Fortæll.
73. CHR. WINTHER, Fortællinger i Prosa. II.
74. — Fortællinger paa Vers og Træsnit.
75. — Romancer og Ballader & Udv. Digte.
77. YNGRE DANSKE DIGTERE. I.
78. — — — II.
80. VILH. ØSTERGAARD, Tyve Brahe.
81. JOHS. HELMS, Soldaterliv i Krig og Fred.
82. ALEX. L. KIELLAND, Sne og Sankt Hans Fest.
87. E. AARESTRUP, Digte i Udvalg.
88. CARL EWALD, Historier.
89. KRISTOFER JANSON, Han og Hun.
- 90-91. HENRIK IBSEN, Kejser og Galilæer. I—II.
92. ALEX. L. KIELLAND, Garman & Worsø.
93. PETER NANSEN, Fra Russaret.
94. H. PONTOPPIDAN, Isbjørnen og Lille Rødhætte.
95. HERMAN BANG, Tine.
96. ALEX. L. KIELLAND, Samlede Noveller.
97. HOLGER DRACHMANN, En Overkomplet.
98. JONAS LIE, Dyre Rein.
99. CLARA TSCHUDI, Eugenie.
100. A. OEHELENSCHLAGER, Sancthansaftens-Spil
og Aladdin.
101. — Hakon Jarl hin Rige, Baldur hin
Gode og Painatoke.
102. — Axel og Valborg og Correggio.
103. — Stærkodder og Hagbarth og Signe.
104. JOHAN BOJER, Et Folketog.
105. SONJA KOVALEVSKY, Liv i Rusland og Væ-
Vorontsoff.
106. CARL BERNHARD, Lykkens Yndling.
107. HENRIK IBSEN, Et Dukkehjem.
108. CARL BERNHARD, Et Aar i Kjøbenhavn.
109. L. BUDDE, Julefortællinger.
110. J. P. JACOBSEN, Mogens og andre Noveller.
111. ZACHARIAS TOPELIUS, Gustav Adolf og
Trediveaarskrigen.
112. JAKOB KNUDSEN, Den gamle Præst.
113. HOLGER DRACHMANN, Melodramer.
114. MATHILDA MALLING, Guvernørens Fru.
115. ZAKARIAS NIELSEN, Den store Magt.
116. THOMAS KRAG, Gunvor Kjørd.
117. JEPPE AAKJÆR, Frederik Tapbjørge Plov-
gilde. Udv. Fortællinger.
118. HERMAN BANG, En dejlig Dag o. a. Fortæll.
119. H. F. EWALD, Kristian d. Anden.
120. JOHS. V. JENSEN, Bræen.
121. SELMA LAGERLÖF, Legender og Fortæll.
122. JONAS LIE, Gaa paa!
123. EINAR CHRISTIANSEN, Jeppe.
124. KNUST HAMSUN, Victoria.
125. KRISTOFER JANSON, Hjørdis.
126. HARALD MOLANDER, En Lykkeridder.
127. C. HAUCH, Vilhelm Zabern.
128. LAURIDS BRUN, Kronen.
129. VILH. ØSTERGAARD, Danmarks Vovehals.
130. JOHS. JØRGENSEN, Den yderste Dag. Gram.
131. JOHAN BOJER, Troens Magt.
132. BERNT LIE, I Eventyrland.
133. L. MYLIUS-ERICHSEN, Fra Klit og Hav.
134. DANIEL FALLSTRÖM, Sorte og røde Hjerter.
135. SOPHUS BAUDITZ, En Aften i Skovrider-
gaarden o. a. Fortællinger.
136. HENRIK PONTOPPIDAN, Nattevagt.
137. P. FR. RIST, Lasse Månsson fra Skaane.
138. JONAS LIE, Lødsen og hans Hustru.
139. CLARA TSCHUDI, Kejserinde Augusta.
140. ZACHARIAS TOPELIUS, Fra Karl den Tien-
Gustavs og Karl den Ellevtes Tid.
141. HARALD MELTZER, Politinotiser.
142. H. F. EWALD, Daniel Rantzow.
143. ALEX. L. KIELLAND, Arbejdsfolk.
144. SELMA LAGERLÖF, En Herregaardshistorie.
145. KARL LARSEN, Seksten Aar.
146. M. ANDERSEN NEXØ, Bornholmer Noveller.
147. INGEBORG M. SICK, Jomfru Else.

1 Kr. pr. Bind indbundet
i Biblioteksbind. 1 Kr. 35
Øre pr. Bind indbundet i
komponeret Pragtbind.

Nr. 29, 30, 39, 47 og 56, der
er i stort Format, koster ind-
bundne i komp. Pragtbind
1 Kr. 50 Øre pr. Bind

