

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

oversat fra de nyeste og bedste tyske og engelske Skrifter, og practisk prøvet af L. H. Frieze.

Titel | Title:

Fernis-Fabrikanten, eller Kunsten at kunne, meget billigt og høist probat, tilberede over hundrede forskellige Fernisser, tjenlige til alle Sorter Træ-, Metal-, Horn-, Læder, Pap-,...

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kjøbenhavn : Trykt hos F. Schneider & M. C. Berner, 1840

Fysiske størrelse | Physical extent:

[4], 60 s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





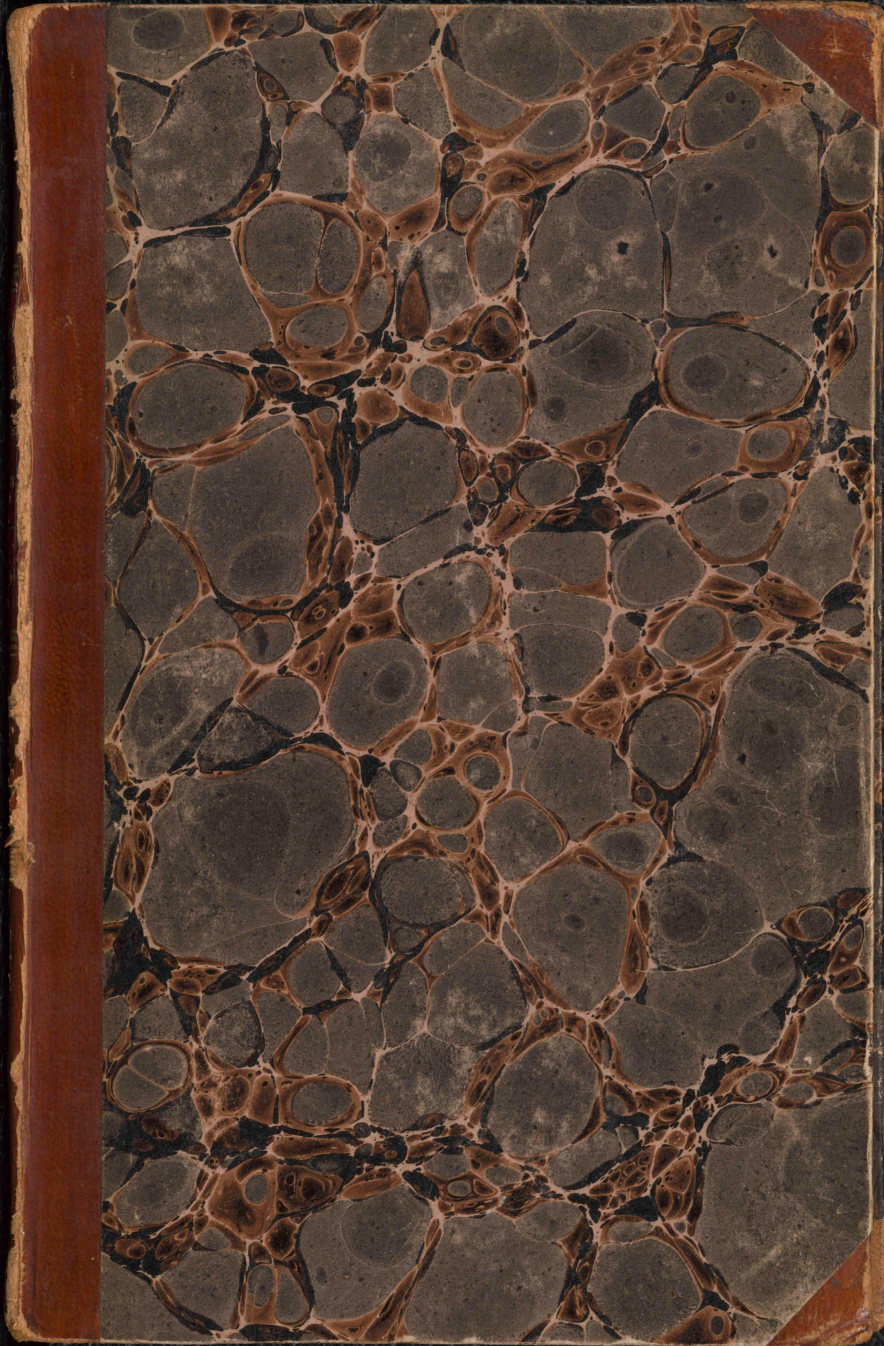
Digitaliseret af | Digitised by

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



23.-257

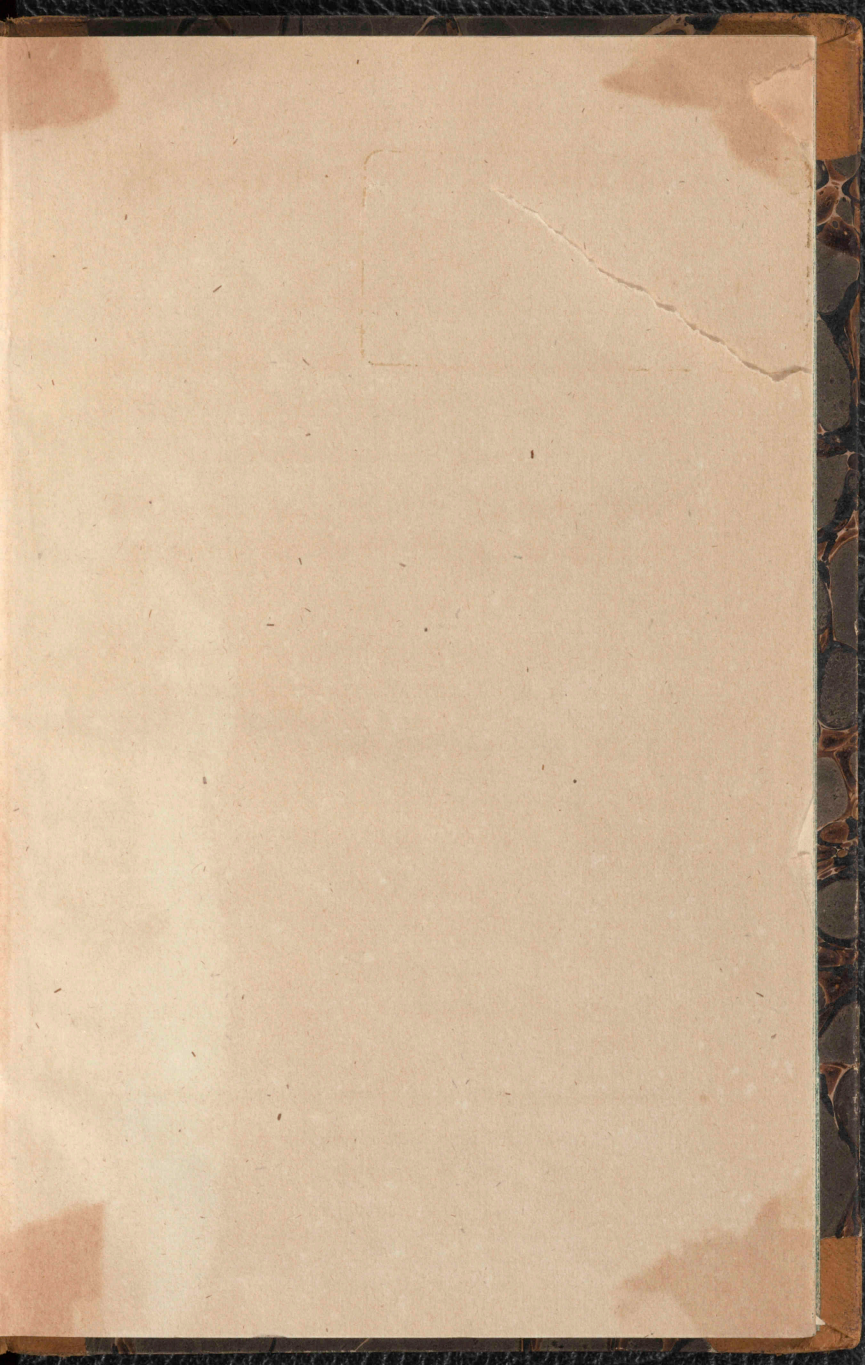
DET KONGELIGE BIBLIOTEK
DA 1.-2.S 23 8°



1 1 23 0 8 04163 7

+Rex





76

Fernis-Fabrikanten,

eller

Kunsten

fely at kunne, meget billigt og høist probat, tilberede over hundrede forskjellige Fernisser, tjenlige til alle Sorter

**Træ-, Metal-, Horn-, Læder-, Pap-,
Papiir- og flere Slags Arbeider,**

som ogsaa

fine Fernisser til Miniatur-Arbeider, Malerier, Forgyldninger, Bronzeringer etc. etc.



Oversat fra de nyeste og bedste tydske og engelske Skrifter,

og

practisk prøvet

af

L. S. Frieze.

Handelsfuldmægtig.

Kjøbenhavn, 1840.

Trykt hos F. Schneider & M. C. Werner.

Erasmus-Abdrucken

alle

Ruften

Es ist zu hoffen, dass die
diese von demselben
die zu den

Die, welche, durch, die
die, die, die

den

die, die, die, die, die, die
die, die, die, die, die, die



Es ist zu hoffen, dass die

in

die, die, die

in

die, die, die

die, die, die



die, die, die, die, die, die
die, die, die, die, die, die

Indhold.

	Side.
Regler ved Færnisfærnes Tilberedelse	1.
Lys Bærnstæens-Færnis	3.
Sort Bærnstæens-Færnis til Læder	—
Færnis til musikalske Instrumenter	4.
Ægte Copal-Færnis	5.
Fæd, hvid Copal-Færnis	—
Italiensk Færnis	6.
Færnis til Vægge og Gulve	—
Ægte chinesisht Færnis til Forgylbning og Brønzering	7.
Gulb-Færnis	—
Hollandsht Færnis til at indrøre Farver med	8.
Glands-Færnis til mat Forgylbning	—
Japansht Færnis til Meubler og Træværk indvendigt i Huse	9.
Sort Færnis til Jærnarbeider	10.
Ægte Mastir-Biingeist-Færnis	—
Bandtæt Færnis til Regnkapper, Presenninger og flere Ting, som skulle imodstaae Vand	11.
En anden Maade til fint Lærred o. . d. l.	12.
Glands-Færnis til Etuier, breiede Been- og Billedhuggerarbeider	—
Biingeist-Færnis til Malerier	13.
En anden Maade	—
Oliefærnis til Undervogne	14.
Glands-Færnis til udhugne Træarbeider	—
Glands-Færnis til Karether, Wiernervogne, Agestole og flere Ting, som have mørke Grunde	15.
En anden Maade til Ting med lyse Grunde	16.
Perstst Færnis, som er meget glindsende og modstaaer hødt Vand —	
Færnis, som kan beskytte Værelser for Fugtighed	17.
Glands-Færnis	—
At dephlegmere Biingeist	18.

	Side.
Glands-Fernis til Hornarbejder	—
Maler-Olie-Fernis	19.
Guld-Fernis til uægte Forgylbning paa Trærammer m. m. —	
Piemont-Fernis	20.
Fernis til Blaaf, Rødt og Sort	—
Viraks-Fernis til Ting, som skulle udsættes for Lustens Paa- virkning	20.
Blod Graveur-Fernis	21.
En anden Maade	22.
En fast og smidig Glands-Fernis	—
At rense Linolie og gjøre den hvid og klar	—
Jacsons meget glindsende og varige Fernis til alle Sorter Træarbejder	23.
En anden Maade	24.
Gummi Elasticums-Fernis til Læder og flere andre Ting . —	
Bellugtende Fernis til Bogbind, Paparbejde og deslige Ting	25.
Glands-Fernis til Træ-Arbejder. m. m.	26.
Tyrkisk Fernis til Metaller, som skulle sættes paa Jlden . —	
Blingeist-Fernis til at indrøre Farver med	27.
Olie-Fernis til at indrøre de grovere Farver med	—
Guld-Fernis til Metaller	—
En anden Maade	28.
Glands-Fernis til Raffelovne	—
Tyrkisk Olie-Fernis til at indrøre Farver med	29.
Asphalt-Fernis	—
En anden Maade	30.
Sandarak-Fernis	—
En anden Maade	31.
Engelsk Copal-Fernis	—
Guld-Fernis til Tin og Bly	32.
Harpir-Fernis til Anstrøg	—
Ægte hvid chinesisks Fernis	33.
Arabisk Olie-Fernis	—

	Side.
Terpentinolie-Fernis til Malerier	34.
En anden Maade	—
Egte Guld-Fernis til Træ og Metaller	—
Egte Bernsteens-Fernis	35.
Egte Mastix-Terpentin-Fernis	36.
Russisk-Fernis til Træsager m. m.	—
Sort Fernis til Metaller	37.
Flint-Balsam til Copalens og Bernstenens Opløsning	—
En anden Maade	38.
Maaden at opløse Copal eller Bernsteen i en af de ovenbestreynede Balsamer til en Essents	—
At rense Colophonium	39.
Hvid Fernis til fine Sager	40.
Zahns Olie-Fernis	—
Fernis til Miniaturmalerier	41.
En anden Maade	42
Appretur-Fernis til Papper	—
Fernis til Glasfering	—
En anden Maade	43.
Glands-Fernis til at overtrække Gulve med	—
Haard Graveur-Fernis	44.
Flanderst-Fernis	—
Fernis til at polere Meubler med	45.
Fernis til Binduesruder, hvorved Bærelser kunne beskyttes for Solen	—
Glands-Fernis til Blomsterpotter, Vaser etc. etc.	—
Copal-Viingeist-Fernis	46.
Olie-Fernis til at indrøre fine Farver med	—
Terpentin-Fernis til samme Brug	47.
Fernis til Piberor, Stofke o. d. l.	—
Fernis til mørke Borgrunde	—
Bernsteens-Viingeist-Fernis	48.
Fernis til Wandmalerier	—

Fernis til forgylbte Papiirzirater	49.
Fernis til at conservere Skeletter med	—
Guld-Fernis til Soly, Plet og andre Metaller	50.
Olie-Fernis til Malerier	—
En anden Maade	—
Venetianst-Glas-Lak-Fernis	51.
En anden Maade	—
Hvid Fernis til Bærelser	52.
Lavendelolie-Fernis	—
Fernis til Papiir, Kort og deslige Ting	53.
Bronze-Fernis	—
Fernis til physikalske og mathematiske Instrumententer	—
Sort Metal-Fernis, som modstaaer Fugtighed	54.
Guld-Fernis til Messing	55.
En anden Maade, til fint poleret Messing	—
At rectificere Terpentiniolie	56.
Farvede Lak-Fernisser -- Gnuul Fernis	—
Rød Fernis	57.
Sort Fernis	—
Blaa Fernis	—
Grøn Fernis	58.
Bruun Fernis	59.
Hoirod Fernis	—
Citrongnuul Fernis	60.

Regler ved Færnissernes Tilberedelse.

1. Alle de Gummier og Harpirer, hvoraf Færnisserne skulde bestaae, maae renses vel for alle urenlige Dele, være klare og noget gjennemsigtige, samt ved at brydes i smaae Stykker have en glasagtig Haardhed i, og Glands efter Brudet.
2. De flydende Materier, hvoraf Færnisserne skulde bestaae, maae være fuldkommen klare, dephlegmerende og tørrende.
2. Karrene, hvori Færnisserne skulde koges, maae være nye, frie for alt Støv og Smuds, forsynede med tætsluttende Dæksler, samt have et dobbelt saa stort Indholdsrum, som de dertil bestemte Materier optage, paa det at disse under Kogningen ved at opblæse sig ikke skulde kunne flyde over Karrene i Ilden.
4. Ilden, hvorved den største Deel af Færnisserne skal tilberedes, bør blot bestaae af Træfulgløder, som vedligeholdes eens, uden enten at svækkes eller forstærkes, saa at de give

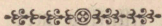
Que fra sig, da Materierne i Karrene ellers let derved kunne antændes, forbrændes og saaledes blive ubrugelige.

5. Hvor de tørre Substantjer skulle smeltes for sig alene, maa, saasnart de ere blevne ret flydende, Olien eller Viingeisten ufortøvet kommes deri; thi ved den mere end netop tilstræffelige Hede tabe de deres gode Egenskaber, blive mørke og glandsløse.
6. Forinden de af Naturen flydende Materier kommes i de faste og uopløste, gjøres de varme ved Ilden, paa det at de lettere og bedre kunne forenes med Sidstnævnte, og maa dertil under Sammenblandingen en raff og uafbrudt Omrøring finde Sted.
7. Naar Fernisserne ere færdige, filtreres de, for at de udvedkommende Legemer, som maatte befindes deri, kunne blive affondrede dersfra.
8. Karrene, hvori Fernisserne gjemmes, bør være meget rene og holdes vel tillukkede, saa at Luften ikke kan faae Udgang til dem. Alle Fernisser uddunste nemlig let, blive derefter tykke og mørke, og saaledes uskikkede til deres Bestemmelse.
9. Skulde Fernisserne med Tiden blive noget for tykke, fortyndes de med den Sort flydende Materie, som udgjør Grundstoffet til dem.



Lys Bernsteens-Fernis.

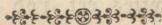
Et Pund klar Bernsteen knuses og kommes tørt i en velglasferet Potte; denne forsynes med Laag og sætter midt ind i stadig Trækulild. Naar Bernstenen er ganske smeltet, kommes under uafbrudt Omrøring med en dertil indrettet Jernstang et halvt Pund klar, tørrende, og varmgjort Linolie deri, faaer derpaa et Dpfog, hvorefter tilsættes eet Lod Balsam Copaivæ, og efter nogle Ganges Omrøring tages Karret af Ilden. Efterat Massen er bleven noget affjølet, tilsættes og omrøres to Pund Terpentiniolie, som er bleven varmgjort i et tilluft Kar. Derpaa filtreres nu Fernissen, forinden den bliver kold, igjennem et tæt Stykke Lærred, og conserveres i veltilsproppede Flasker.



Sort Bernsteens-Fernis til Læder.

Et Pund Bernsteen smeltes paa den ovenbeskrevne Maade, derefter tilsættes otte Lod Gummi Asphalt,

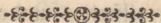
og naar denne er smeltet og ved Omrøring godt forenet med Bernstenen, tilsættes to Lod tør, velrevet og fra alle fede Dele rensed Lampesort og et Pund Linolie-Fernis, derpaa koges det Hele under ofte Omrøring i en halv Time. Derefter tages Potten af Ilden, og kommes haersomt under Omrøringen fire Lod venetiansk Terpentint og tre Lod Steenolie deri. Potten sættes i svagere Ild, og naar Massen begynder at koge, tages den af Ilden og sættes ud i den fri Luft. Naar Massen er bleven noget affjølet, tilsættes og omrøres et og tresjerdedeel Pund Terpentinolie, hvorpaa Fernissen filtreres, førend den bliver ganske kold, gennem et tykt Stykke Flonel, og glemmes i Steenfrukter.



Fernis til musikalske Instrumenter.

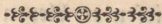
Sexten Lod Gummi Sandarak, otte Lod Gummi Mastix, fire Lod Gummi Elemi, otte Lod Gummilak, tre Lod Gummi Animi og tre og et fjerdedeel Pund høistrectificeret Viingeist kommes tilsammen i en stor Glasphiol; denne tillukkes med et Stykke fugtet Pergament, omrystes vel, og sættes i et Sandbad i en Kjedel over Trækulild. Ilden maa vedligeholdes eensbrændende, og naar alle Gummierne ere blevne fuldkommen opløste, tages Phiolen af Sandbadet, og naar

Massen er bleven affjølet, tilsættes otte Lod venetianst Terpentin; Phiolen tilluffes og sættes igjen i Sandbadet. Efterat nu Fernissen har faaet et Opkog, borttages Ilden under Rjedelen, og naar Phiolen er bleven kold, tages den ud af Sandbadet, hvorpaa Fernissen filtreres igjennem et tæt Stykke Lærred, og conserveres i veltillukkede Glas.



Ægte Copal-Fernis.

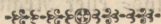
Serten Lod klar Gummi Copal pulveriseres og afvaskes med reent Flod- eller Regnvand, derefter tørres den vel og kommes i en Flaske, og tyve Lod Rosmarinolie gydes derpaa. Flasken tilbindes med en Bkøse, hvori stiftes en Anappenaal, som bliver siddende, og samme henses paa en varm Dyrn i nogle Dage. Naar Copalen begynder at opløse sig, tilsættes tyve Lod høistrectificeret Viingeist, Flasken tilbindes igjen og forbliver paa Dyrnen, hvor den Lid efter anden omrystes, indtil Copalen er bleven fuldkommen opløst.



Feed, hvid Copal-Fernis.

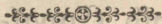
Et Pund klar Gummi Copal knuses og kommes i en velglasferet Leer- eller Steenpotte; denne forsynes med et tætsluttende Laag, hvorigjennem er boret et Hul,

og sættes midt i stadige Kulgløder. En Jernstok stik-
kes igjennem Hullet paa Laaget ned i Potten, og naar
man ved at omrøre med samme søler, at Materien ikke
mere gjør nogen Modstand for Søgeren, kommes strax
et halvt Pund gammel hvidbleget Linolie deri, begge
Dele omrøres vel, indtil de ere bleyne ret forenede,
og derpaa tages Karret af Ilden. Efterat Massen er
bleven noget affjølet, tilføettes under idelig Omrøring
et og et halvt Pund Terpentiniolie, hvorpaa Fer-
nissen filtreres igjennem et tæt Stykke Alæde, og kom-
mes i tilproppede Flasker.



Stalienskt Fernis.

I en Glasphiøle kommes otte Lod klar, pulveri-
seret Gummi Copal, tre Lod stødt Gummi Sandarak,
to Lod stødt Cremortartari og et Pund høistrectificeret
Wiingeist; derpaa tilproppes, omrystes og sættes den i
et Sand eller Askebad over stadig Trækulild. Naar
alle Substantferne ere oplosne, borttages Ilden under
Badet, og naar Fernissen er bleven kold, filtreres den.



Fernis til Bægge og Gulve.

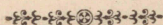
Et Pund bruun Harpir smeltes i en glaseret Potte
over Kulgløder, derefter kommes et og et fjerdedeel

Pund kogt Linolie deri, og naar samme under Omrøring har faaet et Opkog, tages Potten af Ilden. Efterat Massen er bleven noget affjølet, tilsættes og omrøres et og etfjerdedeel Pund Terpentinelie. Fernissen forvares i Steenkar.



Ægte chinesisht Fernis til Forgylldning og Bronzering.

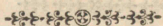
Tolv Lod Gummi Sandarak, femten Lod Gummilak og to og et halvt Pund stærk Viingeist kommes sammen i en Flaske; denne tilproppes, omrystes vel og sættes i Solen eller paa en varm Dyn. Et Lod pulveriseret Drageblod og tre Lod Viingeist kommes i en anden mindre Flaske. Naar begge disse Compositioner efter nogle Dages Forløb ved ofte Omrysten ere bleyne opløste, filtreres og sammenblandes de i en Flaske, hvorefter tilsættes halvandet Lod Terpentinelie.



Guld-Fernis.

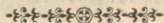
Ni Lod stødt Gummilak, fire Lod Oleant, fire Lod Gummigut, et halvt Lod Comtat=Saffran og et halvt Lod stødt hepatist Aloe kommes særskilt i smaae Flasker, og et og et halvt Pund rectificeret Viingeist heldes fordeelt over samme; Flaskerne tilproppes og

sættes i Solen eller i Mangel deraf paa en varm Dyn, hvor de af og til godt omrystes. Naar Substantjerne ere blevne fuldkommen opløste, filtreres og sammenblandes de i en Flaske, og samme sættes nogle Dage tilproppet i Solen, hvorefter Fjernissen er færdig.



Hollandsk Fjernis til at indrøre Farver med.

Tre Pund Terpentinolie, sexten Lod spansk Terpentintin og sexten Lod stødt Colophonium sammenblandes i en godt glasseret Potte, som maa kunne rumme sex Potter Vand; denne forsynes med tætsluttende Laag, og sættes i meget stadige Kulgløder. Naar Massen begynder at koge, omrøres af og til med en Træspadel, indtil det Hele er ganske opløst, hvorpaa Potten tages af Ilden og Fjernissen gjemmes i veltillukket Steenkar.



Glands-Fjernis til mat Forgyltning.

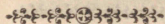
Et Pund Spiritus Vini og et Pund Spikolie helles i en Glasphiol, derpaa tilproppes og sættes den i heed Afke. Efterat Fjernissen har digereret nogle Timer i Afkebadet, tages Phiolen ud deraf, og naar

Fernisfen er bleven kold, gjemmes den i tilproppede
Flasker.



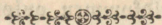
Japanst Fernis til Meubler og Træ- værk indvendigt i Huse.

Sexten Lod Gummi Sandarak, fire Lod stødt
Gummilak, sex Lod stødt Violharpir og et og tredjer-
dedeel Pund høistrectificeret Viingeist kommes sammen
i en rummelig Glasphiol; denne tilbindes med en
Blære, hvorigjennem stikkes en Knappenaal, og sættes
i en Vageovn strax efter at Brødet er taget ud deraf.
Phiolen omrystes Tid efter anden, og naar alle Gum-
mierne ere bleyne fuldkommen oplosse, tages Phiolen
ud af Ovnene. Naar Blandingen er bleven noget
kold, tilsættes otte Lod Bernsteens-Essents og ti Lod
venetiansk Terpentint; Phiolen omrystes vel og sættes
igjen i Ovnene, og naar nu Fernisfen har digereret
der i nogle Timer, tages den ud deraf. Denne Fer-
nis filtreres, naar den er bleven kold, igjennem en tæt
Dug, og conserveres i veltilproppede Flasker. Skulle
Meublerne have en rød Fernis, kommes noget Dra-
geblod deri.



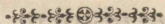
Sort Færnis til Færnarbeider.

Serten Lod Bernsteen kommes i en glæsset Potte; denne forsynes med Laag, og sættes i stærke Kulgløder. Naar Bernstenen begynder stærkt at ryge, kommes sexten Lod Colophonium og tolv Lod Gummi Asphalt dertil; Potten tildækkes og Ilden vedligeholdes. Naar alle Substantserne ere blevene fuldkommen flydende, tilføjes under idelig Omrøring et og et halvt Pund Pinolie-Færnis. Det Hele faaer derpaa et Opkog; derefter tages Karret af Ilden, og kommes under Omrøringen to og et halvt Pund Terpentiniolie deri. Færnisfen gjemmes i Steenkruffer.



Ugte Mastix-Viingeist-Færnis.

Et Pund Gummi Mastix renses og udbaskes med Viinædike; derpaa tørres den vel i Solen, kommes i en Flaske, og to og et halvt Pund hvøstrectificeret Viingeist gydes derover. Flasken tilproppes og sættes i Solen, hvor den Tid efter anden omrystes, og naar Mastiren er bleven ganske opløst, er Færnisfen særdisg.



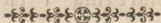
Bandtæt Fernis til Regnkapper, Pre- senninger og flere Ting, som skulle imodstaae Vand.

Fire Pund Linolie og en tyk Skive Rugbrød
kommes i en ufortinnet Kjedel; denne forsynes med
Laag, og sættes over Ilden. Serten Lod Violharpir
og fire Lod Gummi Sandarak smeltes i et andet Kar
over Ilden; derefter indrøres tolv Lod kogt Linolie
deri. Ser Lod Gummi Elasticum opløses med sexten
Lod Terpentinsolie i et tredje Kar. Efterat Linolien
har kogt i halvanden Time, tages Brødet ud deraf,
derefter kommes i Olien otte Lod pulveriseret Sol-
verglød og fire Lod calcineret Kobberrog; det Hele
koges under ofte Omrøring i en halv Time. Nu
kommes de andre Compositioner i Kjedelen, og Ma-
terierne koges under Laag og hyppig Omrøring i fem-
ten til tyve Minutter. Kjedelen tages nu af Ilden,
og et Pund Terpentinsolie hældes vaersomt under Om-
røringen deri. Fernissen filtreres, imedens den er varm,
igjennem et Stykke Blonel, og gjemmes i Steenkar.



En anden Maade, til fiint Lærred o. d. l.

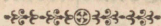
Et Pund Nodolie og fire Lod calcineret og pulveriseret hyld Colcothar koges i en med Laag forsynet, godt glaseret Potte, over stadig Træfulld i en Time. Fire Lod Gummi Elemi opløses med otte Lod Terpentinelolie i en tilproppet Flaske paa en varm Døn, derefter tilsættes sexten Lod venetiansk Terpentin. Et Lod Gummi Elasticum opløses med tre Lod Steenolie i en lille Potte over Ilden. Naar Nodolien har kogt en Time, kommes de andre Compositioner under Omrøring deri, og det Hele koges under Laag og Omrøring i en halv Time, hvorefter Færnisfen behandles videre som den Ovenbeskrevne.



Glands-Færnis til Studier, dreiede Been- og Billedhuggerarbejder.

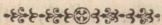
Sexten Lod Gummi Sandarak, fem Lod Gummi Mastix, halvandet Lod Gummi Elemi og et og treffjerdedeel Pund heistrectificeret Viingeist kommes sammen i en rummelig Flaske; denne tilproppes godt, omrystes vel og sættes i et Sandbad over stadig Ild, hvor den forbliver, indtil alle Gummierne ere blevne

fuldkommen opløste. Derpaa tages Glasfen af Sandbadet, og naar de i samme værende Materier ere blevne noget kolde, kommes tolv Pod venetiansk Terpentinf deri, Glasfen tilproppes, omrystes og sættes i Sandbadet, og naar Færnisfen har faaet et Opkog, tages den af Badet, og naar den er bleven kold, filtreres og gjemmes den i veltilproppede Glaser.



Biingeist=Fernis til Malerier.

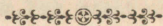
Fire Lød hyid Gummi Mastix, to Lød Gummi Dragant, to Lød hyid Gummi Sandarak og et halvt Lød Gummi Virak stødes, udvaskes derpaa med reent Flod- eller Brønds Vand; derefter tørres det og kommes i en Flaske, og et Pund høistrectificeret Viingeist gydes derpaa. Flasken tilproppes og hensættes nogle Dage i Solen eller paa en varm Døn, hvor den Tid efter anden godt omrystes. Naar Materierne ere bleyne fuldkommen opløste, filtreres Fernissen og conserveres i tilproppede Flasker.



En anden Maade.

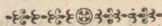
Hviden af to Eg kommes i et Glas eller paa en Tallerken, og tørres i Solen, indtil den bliver haard

og harpiragtig. To Lod af denne præparerede Egge-
hvide, to Lod hvid Mastix, to Lod hvid Sandarak og
et halvt Lod Kampher renses, stødes og kommes i en
Flaske, og et halvt Pund Viingeist heldes derpaa. Fla-
sken tilbindes med en Blære, hvori stiftes en Knappe-
naal, omrystes vel og sættes i Solen, indtil Blan-
dingen er ganske opløst, hvorpaa denne Fernis con-
serveres som den Ovenbestrevne.



Olie-Fernis til Undervogne.

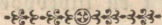
Et Pund Sandarak smeltes i en godt glasseret
Potte, derefter tilføjes et halvt Pund Linoliefernis, og
begge Dele koges under Omrøring i en fjerdedeel Time;
derpaa tages Potten af Ilden og gydes under Om-
røringen et og et halvt Pund Terpentinelie deri.



Glands-Fernis til udhugne Træar- bejder.

Sexten Lod Gummilak, tolv Lod Violharpir og
tolv Lod Gummi Sandarak stødes og kommes sær-
skilte i tre Flasker; et Pund høistrectificeret Viingeist
og sex Lod Terpentinelie heldes i hver Flaske, derpaa
tilproppes og sættes de i Solen eller i Nærheden af

Ilden. Naar nu Compositionerne efter nogle Dages Forløb ved ofte Omrysten ere blevne oploste, filtreres og sammenblandes de i en Glaske, og samme omrystes og henses nogle Dage i Solen, hvorefter nu Færnisjen er færdig.



Glands-Fernis til Karether, Wiener-vogne, Agestole og flere Ting, som have mørke Grunde.

Dotte Lod venetiansk Terpentint oploses med tre og et halvt Pund Terpentintolie i en tilproppet Glaske paa en varm Kaffelovn. Et Pund klareste Bernsteen smeltes i en med Laag forsynet, velglaseret Potte, over stærke Kulgløder. Dotte Lod Gummi Sandarak og ti Lod Violharpix smeltes i en anden Potte. Naar Gummierne ere blevne flydende, tilsættes og omrøres tolv Lod tørrende Linolie i hver Potte, derefter sammenblandes disse Masser i en Potte over Ilden, og det Hele faaer derpaa nogle Opkog. Potten tages nu af Ilden og Terpentinaen heldes under Omrøring deri. Færnisjen filtreres, førend den bliver kold, igjennem et fint Stykke Lærred, og gjemmes i tilproppede Glasser.



En anden Maade til Ting med Iyse Grunde.

Serten Lod hyid Mastir i Korn og otte Lod tyk venetiansk Terpentint opløses med tre Pund destilleret Terpentintolie i en tilproppet Flaske paa en varm Dyn.

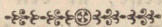
Et Pund klar hyid Copal knuses og kommes i en godt glaseret Potte; denne forsynes med Laag, hvorigjennem er boret et Hul, og sættes i stadigt brændende Kulgløder. En Jernstok stikkes igjennem Hullet paa Laaget ned i Potten, og naar man, ved at omrøre med samme, føler, at Materien ikke gjør nogen Modstand, kommes strax under uafbrudt Omrøring serten Lod gammel, hyidbleget Linolie deri. Potten tages nu af Ilden, og den anden Composition heldes og omrøres godt deri, hvorefter Potten tildækkes med nogle gamle Klæder. Naar nu Færnisfen er bleven noget kold, filtreres og conserveres den som den Dyenbestrevne.



Persisk Færnis, som er meget glindsende og modstaaer hedt Vand.

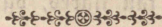
Et Pund Terpentintolie og ti Lod klar stødt Colophonium kommes i en med tætsluttende Laag forsy-

net Potte, som kan rumme to Potter i Maal; denne sættes i stadige Kulgløder. Naar Massen ved et længere Kog ophører at skumme, dyppes et Stykke Glas i samme; trækker den ligesom fine Traade, da har den Consistents nok, og Fjernissen er da færdig; men i modsat Tilfælde maa den koges saalænge, indtil denne Egenskab finder Sted.



Fernis, som kan beskytte Bærelser for Fugtighed.

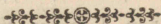
Et Pund stødt Violharpir og tresjerdedeel Pund Vinolie=Fernis koges i et Steen= eller Leerkar saalænge, indtil Harpiren er bleven fuldkommen opløst; derpaa tages Karret af Ilden, og naar Substantserne ere blevene noget affjølede, kommes under Omrøring et Pund Terpentinsolie deri. Denne Fernis kan glemmes i det samme Kar, hvori den er kogt.



Glands=Fernis.

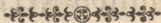
Fire Lod præpareret venetiansk Terpentint, fire Lod stødt Sandarak og halvandet Lod Platlak kommes med tyve Lod stærk Bliingeist i en Phiole; denne til-

luffes og sættes i heed Afke, hvor den af og til omrystes indtil Alt er opløst og forenet.



At dephlegmere Viingeist.

Man kommer to Pund rectificeret Viingeist i en Flaske af den Størrelse, at den kun opfylder de tre Fjerdedele deraf. Noget Viinrankeaste eller Viinsteenssalt udglødes, og imedens det endnu er hedt, pulveriseres det; deraf tages halvandet Lod og kommes i Flasken. Nu rystes Flasken godt i en halv Time, og en stor Deel af Phlegmaen vil da allerede falde til Bunden deraf; derefter helles Viingeisten i en anden reen Flaske og sex Lod Viinrankeaste kommes deri. Naar Blandingen er godt omrystet i en Time, tilføjes halvandet Lod Allun, som er blevet stødt fiint, og derefter varmet paa en heed Dvn. Rystningen fortsættes endnu nogen Tid, hvorpaa Flasken hensesættes roligt, før at Viingeisten kan klare, og hvorefter den helles paa rene, tørre Glasper, som holdes godt tilproppede.



Glands = Fernis til Hornarbejder.

Ette Lod Gummilak og eet Lod Mastix stødes og kommes i en Flaske, og helles saamegen Alcohol der-

paa, at den staaer en Fingersbredde derover; derpaa tilbindes Flasken med en Blære og Gummierne beforsdres til Oplosning paa en af de anvisste Maader ved Barmen.



Maler = Olie = Fernelis.

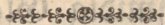
Tre Lod Sølvglød, tre Lod hvid Victriol, tre Lod brændt Allun og tre Lod hvidt Glas pulveriseres; derpaa kommes det i en Potte eller Kjedel og et Pund Nodolie heldes derpaa; Karret tildækkes og sættes i Kulild, og Massen omrøres flittigt med en Jernstok i en Time. Karret tages nu af Ilden, og Fernelisen filtreres gennem et Stykke Lørred, som er fugtet med Terpentiniolie, og glemmes i Kruffer.



Guld = Fernelis til uægte Forgylbning paa Trærammer m. m.

En Deel guult Gummilak stødes og kommes med to Dele alcoholiseret Viingeist i en rummelig Flaske; denne tilproppes og sættes i varmt Vand, hvorfra den af og til tages op og godt omrystes og igjen sættes deri; dette gjentages saa ofte, indtil Gummien er ganske

en ny glasseret Potte, som kan rumme fem Potter Vand; derpaa forsynes den med et tætsluttende Laag og sættes i meget stadige Kulgløder, hvor Materierne Tid efter anden forsigtigt omrøres. Naar Gummien er smeltet, og Olien kommen i Kog, formindskes Ilden og Materierne koges saalænge, indtil Olien ophører at skumme, og Overfladen deraf er bleven klar, hvorpaa Potten tages af Ilden og holdes godt tildækket. Efterat Færnisfen er bleven affjølet, filtreres den, og kommes i tilproppede Glasflasker.



Blød Graveur = Færnis.

Otte Lod Bomfruvor kommes i en Potte og denne sættes paa Ilden. Fire Lod Gummi Asphalt, to Lod lys Colophonium, to Lod Mastix, samt to Lod simpelt Beeg stødes fint. Naar Boret er smeltet, kommes lidt efter lidt de stødte Ingredientser deri, og det Hele omrøres, indtil Alt er smeltet, hvorefter indrøres halvt andet Lod Terpentinfærnis. Derpaa tages Karret af Ilden og Massen styrtes i koldt Vand; kort derefter æltes den og rulles i smaae Rugler, hvilke forvares i en tilluftet Blikdaase, indtil de skulle bruges.



En anden Maade.

Otte Lod Jomfrubor smeltes over Ilden; derefter kommes under Omrøring fire Lod stødt Mastix og fire Lod stødt Asphalt deri. Naar disse Dele ogsaa ere smeltede, samt ved Omrøringen godt forenede med Boret, heldes Massen i koldt Vand, hvorefter den behandles videre, som den fornævnte.



En fast og smidig Glands=Fernis.

Tolv Lod renset Sandarak, fire Lod Elemi, fire Lod Animi, samt eet Lod Kampfer stødes fiint og kommes i en Phiole, og to Pund Alcohol derpaa. Phiolen tilbindes med en Blære og bringes i et Vandbad, hvor Materierne paa den bekjendte Maade opereres til Fernis.

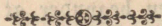


At rense Linolie og gjøre den hvid og klar.

- a) Ved Sommertid koges man nogle Syrer i reent Vand, sies Suppen derfra i et fladt Porcellainskar eller et glasferet Leerkar, og kommer en lige saa stor Portion Linolie deri; derpaa sættes Karret i

Solen, og om kort Tid vil Linolien blive hvid og klar.

- b) Ved Vintertid sammenblander man Linolie og Snee i et Glas= eller Steenkar, lader Blandingen staae i Kulden og gennemfryse. Naar der indfalder Løveir, hælder man Vandet fra Olien, og naar Frosten atter indtræder, blander man Olien med Snee. Dette gjentages saa ofte, indtil Olien viser sig hvid og klar.



Sacsons meget glindsende og varige Fernis til alle Sorter Træarbeider.

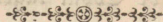
Endeel af den klareste Copal kommes i en Potte, som er sat paa jevn Ild. Saasnart Copalen er smeltet, heldes den draabevis i et Kar med koldt Vand, og naar den er blevet hærdet, tages den op deraf, indvikles i et Stykke Papiir og henlægges nogle Dage paa et varmt Sted, for at blive ret gennemtørret. Af denne præparerede Copal tages otte Lod, tolv Lod renset Sandarak, sex Lod Mastixforn og otte Lod hvidt Glas; disse Dele pulveriseres og kommes med fem Lod venetiansk Terpentin, samt et Pund og fire og tyve Lod alcoholiseret Viingeist i en Phiole; denne tillukkes, omrystes og sættes i et Sandbad, hvor Materiernes

Oplosning og siden videre Behandling iagttages som forommeldt.



En anden Maade.

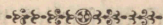
Otte Lod Bernstein og fire Lod Copal pulveriseres. Bernstenen smeltes tør i en Potte eller Kjedel. Copalen kommes i et Glas, og sex Lod Rosmarinolie heldes derover, derpaa omrøres Massen saalænge, indtil Copalen begynder at flyde, hvorpaa den kommes i en Phiolen, og fire og tyve Lod Røsolie, otte Lod Terpentiniolie samt fire Lod Lavendelolie heldes dertil. Phiolen tillukkes og sættes i et Sandbad, hvorunder Ilden er stadig. Naar Blandingen er bleven heed, kommes den varme Bernsteensmasse deri, hvorpaa Phiolen omrystes af og til i Sandbadet. Efterat alle Materierne ere fuldkommen opløste og forenede, dæmpes Ilden, og naar nu Fernissen er bleven noget kold, filtreres den i rene, tørre Glasfer, og disse tilproppes og sættes nogle Dage paa et varmt Sted.



Gummi Elasticum = Fernis til Læder og flere andre Ting.

Man tager ferten Lod Gummi Elasticum, skjærer den i tynde Strimler, kommer den i et Glaskar, og

helder saa meget Victriolnaphtha derpaa, at den netop er bedækket dermed; derpaa tilbindes Karret med et Stykke Lærred og henstaaer roligt Natten over. Derpaa kommes Gummien alene i en Glasphiol, denne tillukkes og sættes i et hedt Sandbad. Naar nu Gummien er oplost, tilsættes tredive Lod kogende Vinoliefernis, Phiolen omrystes godt, og efter en halv Time kommes tyve Lod Terpentiniolie deri, som er bleven varmgjort i et tilluft Kar. Phiolen omrystes godt, og efter en femten Minutters Forløb tages den ud af Sandbadet og tilbækkes med et uldent Stykke. Efterat Fernissen er bleven noget affjolet, filtreres den i en Flaske, og denne sættes nogen Tid i Solen.

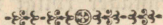


Bellugtende Fernis til Bogbind, Paparbejder og deslige Ting.

Otte Lod Gummi Benzoe og fire Lod Gummi Mastix stødes, derpaa opløses den med tressjerdedeel Pund hoistrectificeret Viingeist i en tilproppet Flaske paa en varm Døn, eller i et Sandbad over Ilden.

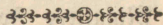
To Dvintin Lavendelolie, to Dvintin Rosenolie og tressjerdedeel Dvintin Citronolie opløses med fire Lod Viingeist i en anden Flaske. Den første Composition filtreres igjennem et tæt Stykke Lærred, derpaa sammen-

blandes den med den Anden i en Glasfe, og Ferniffen holdes godt tilproppet.



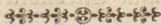
Glands-Fernis til Træ-Arbeider. m. m.

Et Pund venetianf Terpentin oplofes med et Pund høifrectificeret Viingeift i en tilproppet Glasfe paa en varm Dyn, eller endnu bedre i Solen.



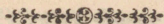
Tyrkiff Fernis til Metaller, fom ffulle fættes paa Ilden.

Et Pund Bernfteen fmeltes paa en af de forhen befcrevne Maader, derefter tilfættes og omrøres tre og et halv Pund Linolie, fom har kogt i to Timer, med fire Lod pulveriferet Solberglod og halvandet Lod calcineret hvid Colcothar, og koges derefter en halv Time. Karret tages nu af Ilden, og to Pund Terpentiniolie, hvori er oploft fem Lod Oleant, heldes deri. Ferniffen faaer derpaa under Omrøring et Opkog paa fvagere Ild, hvorefter den filtreres og gjemmes i Steenfruffer.



Viingeist = Fernis til at indrøre Farver med.

To Lod Gummi Sandarak og to Lod Gummi Mastix opløses med et Pund Viingeist i en tilproppet Flaske, derefter tilsættes halvandet Lod venetiansk Terpentin, Flasken omrystes, indtil Terpentinen er opløst, hvorefter Fernissen er færdig.



Olie = Fernis til at indrøre de grovere Farver med.

To Pund Linolie koges i en med Laag forsynet usfortinnet Kjedel; naar den har ophørt at skumme, tilsættes halvandet Lod Sølvglød og et halvt Lod calcineret hyd Victriol, begge Dele pulveriserede; derefter koges Fernissen under ofte Omrøring endnu en halv Time.

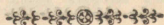


Guld = Fernis til Metaller.

Man tager en stærk Glasphiole, lader noget Linolie løbe om deri, hvorefter det heldes ud deraf; derefter kommes et Pund gul Bernsteen deri og Phiolen tillukkes og sættes i et Sandbad i en Gryde over Kulild, som vedligeholdes eensbrændende. To Lod

hepatisk Aloe stødes, kommes med sex Lod Linolie i en lille Potte, og koges paa Gløder under Omrøring til Sirupstykkelse. To Pund gammel Linolie koges i en Time i en anden Potte, derefter indrøres otte Lod venetiansk Terpentint deri.

Naar Bernstenen er bleven ganske flydende, blandes Compositionerne deri, og Færnisfen faaer et Opkog, hvorefter den filtreres og gjenmes i Steentruffer.



En anden Maade.

Et Pund Linolie og fire Lod stødt Socotrinaloe koges sammen i en Potte under ofte Omrøring i halvanden Time.

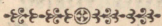
Six Lod venetiansk Terpentint og et halvt Lod Oleant opløses med tolv Lod Terpentintolie i en Flaske ved svag Varme og ofte Omrysten. Nu sammenblandes Compositionerne i en Potte og koges under Laag i en fjerdedeel Time. Denne Færnis filtreres og conferberes som den Ovenbestreene.



Glands-Færnis til Kaffelovne.

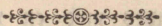
Otte Lod venetiansk Terpentint koges, indtil den bliver haard og harpiragtig, derefter pulveriseres den. Serten Lod Gummi Sandarak, ti Lod lys Gummilak,

to Lod Gummi Nuimi og otte Lod Gummi Mastix
stødes og kommes i en Glasphiole, som kan rumme
fire Potter, og to og tressjederdedel Pund høistrectificeret
Viingeist gydes derover; Phiolen tilbindes med en
Blære og en Knappenaal stikkes deri; derpaa omrystes
den vel og sættes i Sand- eller Afkebad over stadige
Gløder. Naar alle Gummierne ere blevne opløste,
tilsættes Terpentinen, og naar den er bleven opløst,
tages Phiolen af Badet. Naar Fernissen er bleven
kold, filtreres og gjemmes den i veltilproppede Glasflasker.



Tyrkiſk Olie-Fernis til at indrøre Far-
ver med.

Et Pund Linolie og tolv Lod græst Beeg koges sammen i en glasseret Potte saalænge, indtil Beget er ganske opløst og Olien har ophørt at skumme. Potten tages nu af Ilden, og Fernissen gjemmes i Steenkar.



Asphalt = Fernis.

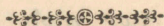
Sexten Lod ægte Gummi Asphalt smeltes i en med Laag forsynet Potte, derefter tilsættes og omrøres eet Lod Copaisabalsam, hvorpaa Potten tages af Ilden. Naar Materierne ere blevne noget affjølede, tilsættes

lidt efter lidt fire Lodvarm gjort Terpentiniolie, og efter nogle Ganges Omrøring et Pund og sex Lod Linoliefernis. Det Hele filtreres gennem Lærred, og conserveres i Steenkruffer.



En anden Maade.

Sexten Lod Asphalt og sex Lod mørk Colophonium smeltes tilsammen. Naar begge Dele ere blevne ret flydende, indrøres et Pund Linolie, som er kogt til Sirupstykkelse, deri; derefter tages Karret af Ilden, og efterat Materierne ere afkjølede, tilsættes under Omrøring et og et halvt Pund Terpentin.



Sandarak = Fernis.

Ti Lod Gummi Sandarak, fire Lod Mastixforn og sex Lod hvidt Glas pulveriseres og kommes i en Phirole, og sexten Lod venetiansk Terpentin gydes derpaa. Phiolen tilbindes med en vaad Blære, og en tyk Knappenaal stikkes deri, derpaa omrystes den vel og sættes i en Gryde eller Kjedel, som er fyldt med saameget Vand, at Phiolens tre Fjerdedele ere bedækkede deraf; Gryden sættes over stærke Kulgløder, som vedligeholdes, indtil de faste Bestandele i Phiolen ere fuldkommen opløste, hvorefter Ilden borttages derun-

der. Naar Vandet er blevet saa affjølet, at man uden Hinder kan holde Haanden deri, tages Phiolen ud deraf, hvorpaa den godt omrystes og Fernissen filtreres gjennem et fiint Stykke Lærred, og bevares paa tilproppede Glasper.



En anden Maade.

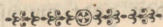
Sexten Lod hyld Sandarak og otte Lod affkogt pulveriseret venetiansk Terpentint opløses med et Pund og fire og tyve Lod høistrectificeret Blingeist i en tilproppet Glasfe paa en varm Dyn, eller endnu bedre i Solen.



Engelsk Copal = Fernis.

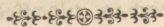
Atten Lod hyld Copal renses, knuses og kommes i en glasperet Potte, og to Lod Rosmarinolie heldes og omrøres deri, derpaa tildækkes Potten med Laag, og efter to Timers Forløb sættes den i Kulgløder. Naar Copalen under ofte Omrøring er smeltet, indrøres fem Lod lys, kogende Linoliefernis deri, og efter et lille Opkog tages Potten af Ilden. Efterat Massen er bleven affjølet, tilsættes under Omrøringen et Pund rectificeret Terpentintolie, som er bleven varmet i et tilluft Kar. Fernissen filtreres nu i en Glasfe, og

denne sættes tilproppet nogen Tid i Solen eller paa en varm Døn.



Guld=Fernis til Tin og Bly.

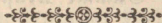
Otte Lod Mastix, to Lod Gummilak og to Lod Storax stødes og kommes i en stærk Flaske, og et Pund rectificeret Viingeist heldes derpaa. To Lod Curcume, to Lod Aloe socotrina, to Lod Drageblod samt et halvt Lod Gummigut stødes og kommes i en anden Flaske, og sexten Lod Viingeist samt to Lod rectificeret Terpentiniolie gydes derpaa. Flaskerne tilbindes med fugtige Blærer, hvori stikkes Naale, omrystes vel og sættes to Dage under ofte Omrysten i et hedt Sandbad. Naar Ingredienterne ere blevne ganske opløste, tages Flaskerne af Sandbadet, og efterat Masserne ere affølede, filtreres de og sammenblandes i en Flaske og denne sættes en kort Tid i Solen.



Harpir=Fernis til Anstrog.

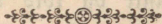
Et Pund rensket Harpir (Colophonium) stødes og opløses over stadig Ild i tre Pund kogt Pinolie; der-
 efter koges Blandingen jævnt i en halv Time. Derpaa
 tages Karret af Ilden, og to Pund Terpentiniolie hel-
 des under rast Omrøring deri; det Hele faaer nu

nogle Opkog paa Gløder, og glemmes derefter i Kruffer.



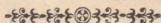
Agte hvid chinesisk Fernis.

Serten Lod hvid Sandarak, ti Lod hvid Gummi Mastix, to Lod Kampfer og et halvt Lod Gummi Anime pulveriseres og sammenrøres, hvorpaa Pulveret kommes i en rummelig Flaske og to og etfjerdedeel Pund hvøistrectificeret Viingeist heldes derover. Flasken tilluffes med et Stykke fugtet Pergament, og sættes i Solen, hvor den Tid efter anden godt omrystes. Naar Pulveret efter nogle Dages Forløb er blevet ganske opløst, filtreres nu Fernissen igjennem et Stykke Siletøi, og kommes i Flasker.



Arabiske Olie = Fernis.

Et Pund Linolie koges i en Potte; naar den ophører at skumme, tilføjes tolv Lod Sandarak og tre Lod Gummi Sarcocolla. Derpaa omrøres disse Dele med en Jernstok, indtil Gummien er smeltet. Fire Lod Gummi Mastix smeltes i tyve Lod Linolie i et andet Kar paa Ilden. Compositionerne sammenblendes nu i et Kar, og faae under Laag et Opkog, hvorefter Fernissen kommes i et Steenkar.



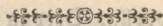
Terpentinolie=Fernis til Malerier.

Otte Lod hyld Gummi Mastix, et Lod Gummi Anime og tre Lod udsøgt Gummi Sandarak smeltes i en velglasseret Leerpotte med tætsluttende Laag, hvis Fuger maa godt tilflines med Leer. Saasnart Gummierne ere smeltede, hvortil omtrent medgaaer en Tid af femten Minutter, helles lidt efter lidt et Pund destilleret Terpentinolie deri; det Hele faaer derpaa et Dpfog, hvorefter Potten tages af Ilden, og naar Fernissen er bleven kold, filtreres den.



En anden Maade.

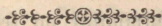
Otte Lod venetiansk Terpentin, fire Lod Spikolie, tre Lod Gummi Mastix og tolv Lod destilleret Terpentinolie kommes i en Flaske eller Phiole, denne tilproppes godt, omrystes vel, og sættes i heed Afte, hvor den forbliver, indtil Mastixen er opløst, derpaa rystes Flasken vel, og Fernissen er færdig.



Ægte Guld=Fernis til Træ og Metaller.

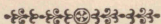
Sexten Lod Bernstein knuses og kommes med otte Lod Linolie i en Potte eller Kjedel, denne tildæffes

med Laag, hvorigjennem er anbragt et Hul, og sættes i stærke Kulgløder. En Jernstang stiftes igjennem Hullet paa Laaget ned i Potten eller Kjedelen, og naar man, ved at omrøre med samme, bemærker, at Bernstenen begynder at smelte, kommes sex Lod Gummilak dertil, derpaa omrøres uafbrudt deri, indtil begge Dele ere fuldkommen opførte. Potten tages nu af Ilden, og et og et halvt Pund Terpentinolie, hvori er opført eet Lod Orleant, heldes vaersomt under rast Omrøring deri, det Hele faaer under Laag et Dpfog paa svagere Ild, derefter tilsættes under Omrøringen fem Lod Vinolie, som i et andet Kar er bleven kogt med halvandet Lod hepatisk Aloe til en Sirup. Jernissen filtreres igjennem et fiint Stykke Lærred og gjemmes i Flasker.



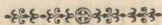
Ægte Bernsteens = Fernis.

Et Pund klar Bernsteen tørres vel i et aabent Leerkar over Ilden, og omrøres uopholdeligt, at den ikke skal faae Tid til at smelte; derefter knuses og kommes den i en Glasphiol, og to og etfjerdedeel Pund Terpentinolie heldes derpaa, Phiolen tilluffes og sættes i et Sandbad i en Kjedel, og denne sættes over stærke Kulgløder. Efterat Bernstenen er bleven ganske opført, borttages Ilden under Kjedelen, og naar Jernissen er bleven kold, gjemmes den i tilproppede Flasker.



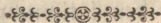
Ægte Mastix = Terpentin = Fernis.

Serten Lod Gummi Mastix og et Pund destilleret Terpentinolie kommes i en Flaske. Fire Lod venetiansk Terpentin koges i Vand, indtil den bliver haard, derefter pulveriseres den og kommes i anden Flaske, og fjorten Lod Terpentinolie heldes derpaa. Flaskerne tilproppes og sættes i Solen, eller paa en varm Dyn, hvor de ofte omrystes, indtil Compositionerne ere blevne fuldkommen oploste, hvorefter de filtreres og sammenblandes i en Flaske.



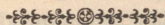
Russisk Fernis til Træsager m. m.

Tolv Lod lys Gummilak og sex Lod Gummi Sandarat stødes og kommes i en Flaske, og to Pund hoistrectificeret Viingeist gydes derover, Flasken tilproppes, omrystes og sættes i Solen, eller i Nærheden af Ilden. Naar Gummierne ere oploste, tilsættes tressjerdedeel Pund Bernsteens-Essents, Flasken omrystes vel, og sættes i Afkebad over stadig Ild, og naar nu Fernissen har digereret i nogle Timer, tages Flasken ud af Afkebadet. Naar Fernissen er bleven kold, glemmes den i smaae veltilproppede Flasker.



Sort Fernis til Metaller.

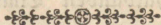
Et Pund gammel Vinolie, otte Lod stødt Gummi Asphalt og halvandet Lod tørt velrevet Lampesort koges sammen i en med Laag forsynet Steenpotte under ofte Omrøring i halvanden Time. Derefter tages Potten af Ilden, og kommes under Omrøringen et halvt Pund Terpentiniolie hvori er opløst fire Lod venezianisk Terpentini deri. Fernissen filtreres igjennem et aabent Stykke Lærred, og gjemmes i Steenkruffer.



Flint-Balsam til Copalens og Bernstenens Opløsning.

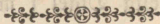
Man tager bløde Flintstene, gjør dem gloende i Ilden og affjoler dem pludseligt i koldt Vand; dette gjentages saa ofte, indtil de let lade sig pulverisere. Nu sættes en rummelig Digel i meget stærke Kulgløder, og naar den er bleven gloende, kommes lige Dele saavel af Flintpulveret som af russisk Potaske deri, hvilke ogsaa snart blive gloende; derefter omrøres uafbrudt med en Jernstang i Pulveret, for at det kan blive vel calcineret. Naar Materien har faaet en klar, gul Farve, tages Diglen af Ilden, og naar Materien er bleven noget kold, pulveriseres den meget fint. Derefter taget et glasseret Kar, hvorpaa der

bindes et Stykke Lærred over Abningen deraf; Pulveret lægges derpaa og saaledes sættes det ned i Kjelderden. Pulveret opløser sig nu til en Balsam, og falder fra Lærredet ned i Karret, hvorfra det hældes i Flasker.



En anden Maade.

Man tager chrySTALLiseret Salpeter, pulveriserer og tørrer det godt paa en Plade over Ilden. Rige-
saameget Salpeter som Flintpulver kommes i en Digel, og denne sættes i stærke Kulgløder. Naar Materierne ere blevne gloende, kommes lidt efter lidt Kulpulver deri, indtil Knifringen ganske ophører. Diglen tages nu af Ilden, og efterat Massen er bleven noget kold, befordres den paa samme Maade som den Ovenbe-
skrevne til en Balsam.



Maaden at opløse Copal eller Bernsteen i en af de ovenbeskrevne Balsamer til en Essents.

Et Pund Copal eller Bernsteen knuses og kommes i en godt glasseret Potte, og hældes saameget af Balsamen derpaa, at den kun bedækkes dermed; Pot-

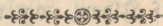
ten sættes utildækket i stadig Kulild, og Materierne digerere saalænge, indtil Balsamen er ganske uddunstet. Potten tages nu af Ilden, og efterat Gummien er bleven noget affjølet, heldes saamegen høistrectificeret Viingeist derpaa, at Massen blot er bedækket dermed. Nu sættes Potten igjen paa Ilden, og naar Viingeisten under Omrøring er bortedunstet og Gummien næsten ganske opløst, tages den af Ilden. Efterat Materien er bleven noget kold, kommes den i en Glasphiole, og et Pund høistrectificeret Viingeist heldes derover; derpaa bindes over Aabningen af Phiolen et tæt Stykke Hattesilt, og samme sættes i et Sandbad, eller bedre i en Bageovn strax efter at Brødet er udtaget deraf, og hvor den af og til omrystes. Naar nu Gummien er bleven fuldkommen opløst til en Essents, gjemmes den i veltilproppede Glasfer indtil den skal bruges.



At rense Colophonium.

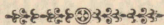
Man smelter Colophoniummet i en glaseret Potte over Kulild, og holder saa meget Vand og Viinæddike deri, som der udfordres til at koge det. Naar Colophoniummet har kogt i ti til femten Minutter, tages det op med en Skee, og holder man to til tre Gange kogende Vand derover, og hver Gang tørrer og pul-

verifiserer man det igjen. Derpaa gemmer man det paa et tørt Sted, indtil det skal bruges.



Hvid Fernis til fine Sager.

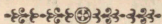
Eet Lod Gummi Anime, ligesaameget Gummi Birak, Elemi og hvid Bernsteen stødes fint og heldes destilleret Viinæddike derover, hvorpaa det Hele sættes i Solen til næste Dag; derpaa heldes Viinæddiken derfra og Pulveret vaskes godt ud med varmt Vand, indtil det er ret hvidt, hvorpaa det tørres i Solen. Naar det er fuldkommen tørt, rives det paany, og kommes med eet Lod Gummi Dragant og fire Lod hvidt Candisfucker i en Phiolen; derpaa gydes otte og tyve Lod Viingeist derover. Phiolen tillukkes, omrystes godt og sættes i et hedt Askebad, hvor Blandingen digererer i to Timer. Derefter tages Phiolen af Asken, og hensættes roligt i nogen Tid, hvorpaa det Klare heldes derfra i Glasfer, som holdes godt tilproppede.



Zahns Olie-Fernis.

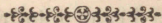
Man støder eet Lod Gummi Anime, ligesaameget Birak, Pedello og Bernsteen. Alt dette kommes i en Flaske med saameget destilleret Viinæddike, som fuldkommen kan bedække det, og sættes nogle Timer paa

en heed Døn. Et Lod Dragantgummi og to Lod lyst Candisfucker pulveriseres fiint. Derpaa tages Gummien fra Viinæddiken, tørres og pulveriseres. Ser Lod cyprist Terpentiu opløses med otte Lod Lavendelolie og fire og tyve Lod Terpentiniolie i et Glasfar i Sandbadet, og naar den er vel opløst, kommes Pulverne deri; derpaa omrøres Blandingen godt, og koges jævnt i to til tre Timer, hvorefter Karret tages af Sandbadet, og naar Færnisfen er bleven kold, filtreres den.



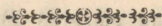
Færnis til Miniaturmalerier.

Otte Lod hvid Berusteen og fire Lod bedste Sort Sandarak pulveriseres og udbasfes derpaa med Viingeist, hvorefter Pulveret tørres i Solen, samt kommes derefter med et og et halvt Pund alcoholiseret Viingeist i en Phiolen; denne tilbindes med en fugtet Blære, omrystes godt og sættes i en Kjedel, som er halvt fyldt med Aske. Nu sættes Kjedelen paa Steenfulsild, hvor den forbliver, indtil de faste Materier i Phiolen ere aldeles opløste, hvorpaa den tages af Ilden, og efter tolv til sexten Timers Forløb filtreres Færnisfen og gjemmes i Flasker.



En anden Maade.

Man tager otte Lod venetiansk Terpentint, ligesaa meget af det lyseste Gummilak, og opløser dette med fire og tyve Lod alcoholiseret Blingeist i en godt tilproppet Glaske ved Varmen.



Uppretur=Fernis til Papper.

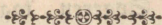
Sexten Lod Bernsteinens=Udskud kommes i en glasseret Potte og denne sættes i god Kulild. Naar Bernsteinen begynder at ryge stærkt, kommes tolv Lod Colophonium deri, begge Dele omrøres godt, indtil de ere aldeles smeltede, hvorpaa tilføjes under Omrøringen et og et halvt Pund tørrende Linolie; det Hele koges nu i femten til tyve Minutter, hvorpaa Potten tages af Ilden, og et Pund Terpentiniolie heldes og omrøres deri. Fernissen filtreres nu gjennem Lærred, og gjemmes i Kruffer.



Fernis til Glassering.

Sex Lod lys Sandarak pulveriseres og derpaa afvaskes i Spikolie. Tyve Lod rectificeret Terpentiniolie og sex Lod af den bedste venetianske Terpentint kommes i en Phirole; denne tillukkes og sættes i heed

Afte. Naar Blandingen begynder at koge, kommes Sandaraffen deri; Phiolen omrystes og forbliver i Aften, indtil den sidstnævnte Substants er opløst, hvorpaa den tages ud deraf, omrystes godt og Fernissen filtreres.



En anden Maade.

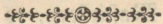
Fire Lod hvid Mastixhorn, to Lod hvid Sandarak og to Lod Terpentin smeltes under uafbrudt Omrøring over jevn Ild; derefter tilføjes under Omrøringen lidt efter lidt otte Lod Terpentinolie og sex Lod Spikolie, begge Dele varmgjorte i et andet tilluft Kar, hvorpaa det Hele koges, indtil det bliver temmeligt tykt. Derpaa tages Karret af Ilden og hensejtes nogle Dage roligt, før at Fernissen kan klares.



Glands-Fernis til at overtrække Gulve med.

I en stærk, glasseret, rummelig Potte kommes sexten Lod Mastix, otte Lod Gummi Arabicum, fire Lod Sandarak, to Lod Gummilak samt to og et halvt Pund stærk Viingeist. Potten forsynes med et tætfluttende Laag, i Midten af hvilket er anbragt et lille

Hul, som holdes tilluftet med en Medicinprop, og sættes i stadige Kulgløder. En ti Minutter derefter stikkes en tynd Stok igjennem Hullet paa Laaget ned i Potten, og naar man, ved at omrøre med samme, en Tid derefter bemærker, at Materierne ophøre at gjøre Modstand for Søgeren, tages Potten af Ilden og tildækkes med uldne Klæder. Naar Færnisfen er bleven noget kold, filtreres den og gjemmes i Flaske.



Haard Graveur=Færnis.

Tolv Lod burgundist Beeg og ti Lod simpelt Beeg smeltes over jevn Ild, derpaa kommes tolv Lod god Rød- eller Linolie deri; det Hele omrøres omtrent en halv Time, eller saalænge, indtil Færnisfen har faaet den Consistents, at den trækker ligesom Traade ved Ting, som man har dyppet deri. Færnisfen filtreres gjennem Flonel og opbevares i Porcelainskar.



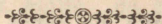
Flanderst Færnis.

Otte Lod venetiansk Terpentint, sex Lod rectificeret Terpentintolie, samt tre Lod Spikolie kommes i en Phiole, og denne sættes tilbunden en Time i et varmt Sandbad.



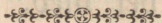
Fernis til at polere Meubler med.

Otte Lod lys Gummilak, tre Lod rensset Sandarak og tre Quintin Lak in Gran stødes og kommes i en Flaske, og et og et halvt Pund rectificeret Viingeist heldes derpaa. Flasken tilproppes, og omrystes saalænge, indtil Gummierne ere blevne oploste, hvorefter tilføjes et Lod afkogt pulveriseret Terpentint, Omrystningen fortsættes, indtil denne ogsaa er opløst, og Fernissen er da færdig.



Fernis til Vinduesruder, hvorved Bærelser kunne beskyttes for Solen.

En Deel fint pulveriseret Gummi Dragant uddrøjes i to Dele Eggehvide, indtil den er opløst. Denne Fernis glemmes i et tilluftet Porelainskar paa et fugtigt Sted, indtil den skal bruges.

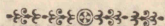


Glands = Fernis til Blomsterpotter, Vaser etc. etc.

Sexten Lod rensset Colophonium og otte Lod Gummi Sandarak smeltes i en rummelig Steenpote med Laag, over stadig Rulild; derefter tilføjes under

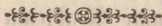
Terpentin-Fernis til samme Brug.

Tre Lod renset Mastix opløses med et Pund Ter-
pentinolie i en tilproppet Flaske, derefter tilsættes otte
Lod venetiansk Terpentiu.



Fernis til Piberør, Stokke o. d. l.

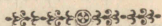
Otte Lod Gummi Sandarak, tre Lod Gummi
Elemi, to Lod Gummi Mastix og eet Lod Gummi
Anime kommes i en Flaske, og et Pund Wiingeist af
den Styrke, at den kan tænde Krudt, gydes derpaa.
Over Aabningen af Flasken bindes en Blære og en
Knappenaal stikkes deri, derefter omrystes og sættes
den i en Bagerovn kort efter at Brødet er taget ud
deraf, hvor den Lid efter anden godt omrystes, indtil
alle Gummierne ere opløste; derpaa tilsættes fire Lod
Terpentinolie, Flasken omrystes og Fernissen filtreres.



Fernis til mørke Borgrunde.

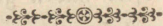
Otte Lod Sandarak, fire Lod Mastix og treffer-
dedeel Lod Borax opløses med trefferdedeel Pund
Spikolie i en Potte over stadige Gløder, derefter til-
sættes og omrøres sexten Lod Bernsteens Essents,
derpaa tages Potten af Ilden, og naar Fernissen er

bleven noget kold, filtreres den og conserveres i Steenfrukter.



Bernsteens=Viingeist=Fernis.

Tolv Lod Bernstein pulveriseres og tørres godt over Ilden, derefter kommes den med tre Lod udreven Kampfer i en Glasphiol, denne tilbindes med et Stykke fugtet Pergament og holdes uafbrudt i cirkelrund Bevægelse over Kulgløder, indtil Bernstenen er opløst. Atten Lod høistrectificeret Viingeist varmes i en tilproppet Flaske, deraf kommes nu ti Lod i Phiolen, hvorpaa den tilproppes og holdes over Ilden, indtil de i værende Legemer ere godt forenede, hvorefter tilsettes og omrystes de andre otte Lod Viingeist.

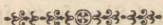


Fernis til Wandmalerier.

Otte Lod Gummi Arabicum opløses med tyve Lod Vand i et Porcelainskar. Fire Lod Sukkercandis og to og et halvt Lod præpareret Eggehvide opløses med ti Lod Vand i et andet Kar. Tre Lod stødt Gummi Sandarak opløses med otte Lod Viingeist i en tilproppet Flaske.

Naar nu alle disse Ingredienter ere blevne fuldkommen opløste, filtreres og sammenblandes de i en

Glaske, og denne sættes tilproppet i Solen, hvor den af og til omrystes. Efterat nu Fjernissen har digere-
ret i nogle Dage i Solen, er den færdig.



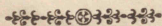
Fernis til forgylde Papiirzirater.

Otte Lod Bernsteen knuses og kommes i en vel-
glasseret Potte, denne tildækkes med Laag, og sættes
i stærke Kulgløder. Naar Bernstenen begynder stærkt
at ryge, men ikke at smelte, tilføjes sex Lod Violhar-
pir og to og et halvt Lod Gummi Elemi. Ilden
vedligeholdes, og naar Gummierne ere smeltede, og ved
Omrøring med en Jernstok vel forenede, tages Potten
af Ilden, og kommes successive under rast Omrøring et
og et halvt Pund varmgjort Terpentiniolie deri. Fer-
nissen filtreres, og gjemmes i Glasfer.



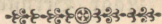
Fernis til at conservere Skeletter med.

Otte Lod Bernsteen smeltes i en Potte paa den
foernævnte Maade, derefter kommes ti Lod Steenolie
og halvandet Lod Melliskeolie deri, og efterat disse
Dele ved Omrøring ere godt forenede, tilføjes sex Lod
Terpentiniolie, hvori er opløst halvandet Lod venetiansk
Terpentin, Fjernissen faaer derpaa et lille Opfog, hvor-
efter den gjemmes i veltilproppede Glasfer.



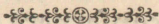
Guld-Fernis til Solv, Plet og andre Metaller.

Sexten Lod gul Bernsteen smeltes, derefter indrøres fire Lod Balsam Copaiuvæ deri; efter et lille Opfog tilføjes under Omrøring lidt efter lidt et Pund Terpentiniolie, som er bleven gjort varm i et tilluftet Kar. Karret tages nu af Ilden, og Fernissen filtreres.



Olie-Fernis til Malerier.

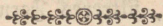
Otte Lod Gummi Copal, fire Lod Gummi Mastix og eet Lod Gummi Olibanum smeltes sammen i en Potte, derefter tilføjes og omrøres tolv Lod Nodolie; det Hele faaer derpaa et Opfog, hvorefter Potten tages af Ilden. Efterat Massen er bleven noget affjølet, tilføjes et Pund Terpentiniolie.



En anden Maade.

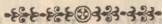
Otte Lod Gummi Sandarak, to Lod Gummi Anime og to Lod Gummi Mastix kommes i en stærk Flaske, denne tilproppes og sættes i heed Afke. Naar Materierne ere smeltede, helles fire Lod hvidbleget Linolie deri, Flasken rystes vel, og sættes igjen i Afsen, og efter nogle Timers Forløb tilføjes et Pund destil-

leret Terpentiniolie. Glasfen tages nu ud af Afken, og Fernissen filtreres.



Venetianſk Glas=Lakfernis.

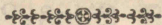
Ti Lod reufet Sandarak pulveriferes og kommes med et og et halvt Pund hviſtrektificeret Viingeiſt i en rummelig Glasflaſke, denne tilproppes og omryſtes i en ti å femten Minutter, derefter kommes tre Lod venetianſk Terpentini ſamt tre Lod Terpentiniolie deri og Ryſningen forſættes endnu en ti Minutter. Tilſtødt kommes et halvt Lod Kampher og et halvt Lod Canariſukker, begge Dele ſtødte, deri, hvorefter Glasfen ryſtes og henſættes paa et varmt Sted i fire og tyve Timer. Ferniſſen filtreres derpaa gjennem fiint Lærred og opbevares i rene, tørre Glaskar, ſom holdes vel tilſtoppede.



En anden Maade.

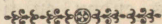
Otte Lod Gummi Sandarak, to Lod Gummi Anime, to Lod hvidt Glas og tre Lod affogt venetianſk Terpentini pulveriferes og kommes tilſammen med et Pund og otte Lod alcoholiſeret Viingeiſt i en Phiſole; denne tilproppes, omryſtes godt og ſættes i et hedt Sandbad, hvor den forbliver, indtil alle Subſtant-

serne ere ganste opløste, hvorpaa Phiolen tages af Bædet, og efterat tre Lod rectificeret Terpentinelie er gydt og godt omrørt deri, filtreres Færnisfen.



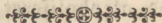
Hvid Færnis til Bærelser.

Et halvt Pund hvid Sandarak og to Lod Elemi opløses med to Pund høistrectificeret Viingeist; derefter tilsættes tolv Lod venetiansk Terpentin.



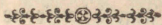
Lavendelolie=Færnis.

Tyve Lod Lavendelolie og eet Lod stødt Kampher kommes i en Phiolen og denne sættes i et hedt Askebæd. Naar Campheren er smeltet og Olien begynder at koge, tilsættes otte Lod pulveriseret hvid Copal, Phiolen omrystes hyppigt, indtil Copalen har opløst og forenet sig med Olien, hvorefter den borttages af Asken og tilbækkes med uldne Klæder. Efterat Materierne ere blevne noget affjølede, heldes og omrystes sex Lod rectificeret varmgjort Terpentinelie deri.



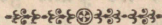
Fernis til Papiir, Kort og deslige Ting.

Otte Lod hvid Mastix i Korn og fire Lod hvid Sandarak opløses i tyve Lod rectificeret Terpentinsolie ved Varmen, derefter tilsættes lidt efter lidt Spikolie og naar Blandingen er godt omrørt og bleven noget kold, kommes atter lidt Spikolie deri, og saaledes vedblives, indtil Fernissen har faaet den fornødne Consistents til Paastrygning.



Bronze-Fernis.

Sex Lod Gummilak og ligesaameget Sandarak samt eet Lod Gummi Anime pulveriseres og kommes i en Flaske, og to Pund rectificeret Viingeist, som er farvet med Orleant, hedses derpaa. Flasken tilproppes og sættes paa en varm Døn, hvor den ofte omrystes, indtil alle de faste Dele ere opløste.

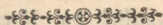


Fernis til physikaliske og mathematiske Instrumenter.

Fire Lod Curcume og tolv Gran Saffran kommes i et Glas og et Pund Viingeist gydes derover; Glasfæt tilbindes godt, at Luften ikke faaer Afgang

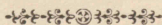
dertil, og sættes i Solen eller paa et andet varmt Sted, hvor det forbliver i fire og tyve Timer. Derefter sies Blandingen gennem Lærred i en rømmelig Glasphiole.

Fire Lod hvid Sandarak, fire Lod Elemi, to Lod Drageblod, halvandet Lod Gummigut, samt sex Lod hvidt Glas stødes fint og kommes i Phiole; derpaa tilbindes denne med en fugtet Blære eller et Stykke Pergament, omrystes godt og sættes i et hedt Sand- eller Askebad, eller ogsaa i en varm Døn, hvor den forbliver, indtil alle Ingredienterne ere aldeles opløste, og hvorefter Fjernissen filtreres og glemmes i veltilslutte Glas.



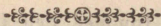
Sort Metal=Fernis, som modstaaer Fugtighed.

Atten Lod Bernstein smeltes paa den bekjendte Maade. Serten Lod Asphalt og serten Lod Colophonium kommes med tre Pund god Linoliefernis i et andet Kar og smeltes under stedse Omrøring over Kulld. Naar disse sidste Materier ere fuldkommen opløste, kommes den flydende Bernstein deri, og det Hele omrøres godt over Ilden, indtil det er vel forenet. Derpaa tages Karret af Ilden, og naar Massen er bleven noget affjølet, røres to Pund Terpentiniolie deri, hvorpaa Fjernissen glemmes i Steenkruffer.



Guld=Fernis til Messing.

Otte Lod klar Bernsteen tørres i et usfortinnet Kobberkar over Ilden, derpaa pulveriseres den og afvasses i Viingeist, hvorefter den tørres i Solen, og dernæst kommes med sexten Lod høistrectificeret Viingeist i en stærk Glasflaske; denne tilproppes og sættes i heed Afte. Tolv Lod Gummilak, fire Lod Gummigut, otte Lod pulveriseret hvidt Glas, et Dvintin pulveriseret Drageblod, et halvt Dvintin Comtat=Saffran samt to Pund stærk Viingeist kommes tilsammen i en Phiole, hvorpaa denne tilbindes med en vaad Blære, hvori stikkes en Naal, omrystes godt og sættes i et Kar med varmt Vand, hvor den Tid efter anden omrystes. Efterat Compositionerne ere opløste, heldes de sammen i en Flaske, og denne sættes tilproppet i tre til fire Dage i Solen eller paa en varm Døn, hvorefter Fernisjen filtreres.



En anden Maade, til fiint poleret Messing.

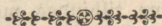
Otte Lod lys Gummilak i Tabler, et Dvintin ægte Saffran, et Lod hepatisk Aloe, samt fire og tyve Lod Viingeist af den Styrke, at den kan tænde Krudt, kommes i en reen Flaske; denne tilproppes og sættes

nogle Dage i Solen, hvor den ofte omrystes, indtil de faste Legemer ere tilbørligt opløste; derefter staaer den endnu nogle Dage rolig i Solen, hvorefter Færnisfen filtreres gennem et Stykke Siltetoi i Flasker.



At rectificere Terpentinolie.

Man kommer to Dele Terpentinolie med tre Dele reent Vand i en Retorte, og heder det over Gløder; derpaa destillerer man det paa den almindelige Maade i et Sand- eller Vandbad.



Farvede Lak-Fernisser.

Gul Gul-Fernis.

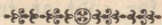
Ser Lod Gummilak, tre Lod Sandarak og eet Lod Gummi Ladanum stødes grovt og smeltes i en glaseret Potte. Naar Gummien er smeltet og derefter bleven affjølet, kommes den i en Morter og pulveriseres, hvorpaa Pulveret tilligemed tre Lod stødt Curcume, halvandet Obvintin Aloe socotrina, samt halvandet Lod grovt stødt Gummigut kommes i en rummelig Flaske, og et Pund og ti Lod alcoholiseret Viingeist heldes derpaa. Flasken tillukkes og sættes paa et varmt Sted, hvor den ofte rystes. Naar alle de faste Dele ere blevene opløste, hensesættes Flasken roligt

i nogle Dage, hvorefter Fernissen filtreres og conserveres i smaae, tørre og velsproppede Glasfer.



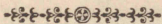
Rød Fernis.

Fire Lod Gummilak, fire Lod Drageblod, eet Lod Sandarak og eet Lod Gummi Ladanum stødes og kommes i en Flaske, og fire og tyve Lod stærk Viingeist heldes derpaa. Behandlingsmaaden med disse Materier for at kunne faae den forønskede Fernis deraf, er den samme som fornævnte til gul Fernis.



Sort Fernis.

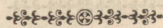
Otte Lod Gummilak stødes grovt og opløses i et Pund bedste Viingeist; derefter tilsættes fire Lod venetiansk Terpentint, og naar denne ligeledes er opløst, indrøres tre Lod Frankfurtersort deri, som er revet fiint paa en Flise. Det Hele omrystes godt, og efter fire og tyve Timers Forløb filtreres det og kommes i Glasfer.



Blaa Fernis.

Ser Lod bedste Sort Sandarak og to Lod Mastix kommes med fire og tyve Lod høistrectificeret Viingeist i en Phiole, og denne sættes i et hedt Sandbad. Fire

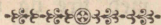
Lod fint pulveriseret bedste Berlinerblaat og sex og
 et halvt Lod sachtst Victriololie kommes sammen i et
 Glas, og omrøres af og til i en halv Time; derefter
 heldes noget lunket Vand deri, og Blandingen staaer
 rolig i to Timer. Naar nu Farven har lagt sig paa
 Bunden af Karret, heldes alt det Flydende derfra, og
 gydes saameget koldt Vand i Karret, at det staaer to
 Fingersbredder over Farven, hvorpaa Massen omrøres
 og Karret staaer roligt, indtil Farven igjen har lagt sig
 paa Bunden deraf. Derpaa heldes Vandet derfra, og Far-
 ven kommes i et Stykke Papiir og lægges saaledes
 paa en varm Dvn, for godt at tørres. Naar Gum-
 mien er opløst, tages Phiolen af Sandbadet. Naar
 Farven er godt gjennentørret, ribes den meget fint
 paa en Glise eller et Stykke Glas, og under Rivningen
 heldes Lidt efter Lidt af Fjernissen derpaa, tilsidst kom-
 mes den i Phiolen, og denne omrystes saalænge, indtil
 Alt har forenet sig, hvorpaa den hensesættes rolig i
 nogle Dage. Derefter filtreres nu Fjernissen, og con-
 serveres i velproppede Glasflasker.



Grøn Fjernis.

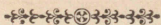
Fire Lod pulveriseret Spanstgrønt, to Lod stødt
 Curcume, fire Lod Terpentiniolie, to Lod venetiansk Ter-
 pentin og to Lod Mastix kommes tilsammen i en rum-

melig glaseret Potte. Man forsyner denne med tætfluttende Laag, og sætter den i stadige Kulgløder. Naar Materierne under ofte Omrøring ere blevne opløste og forenede, tages Potten af Ilden, og heldes saamegen Terpentinspiritus veri, at Færnisfen faaer den tilbørlige Flydenhed til Paastrygning.



Bruun Færnis.

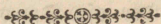
Otte Lod Gummilak, fire Lod Sandarak og sex Lod Violharpir stødes grovt og opløses med to Pund stærk Viingeist i en Phirole, som sættes i heed Afke. Derefter tilføjes sex Lod venetiansk Terpentint, hvorpaa Ilden dæmpes noget, og Phiolen omrystes Lid efter anden i en halv Time. Derpaa tages Phiolen ud af Afsken og Færnisfen filtreres i Glasfer.



Hvirod Færnis.

Sex Lod hvit Sandarak, to Lod Mastix og tre Lod Colophonium opløses tilsammen med et Pund og sex Lod hvistrectificeret Viingeist i en Flaske paa den bekjendte Maade. Eet Lod ægte hollandsk Zinnoberrødt og eet Lod fransk Monnie rives meget fint, og under Rivningen heldes lidt efter lidt Noget af den tilberedte Færnis derpaa. Naar nu Farven flyder godt ud, kom-

mes den i Færnisfen, og Glasfen rystes godt Tid efter anden i fire og tyve Timer, hvorefter Færnisfen filtreres.



Citronguul=Færnis.

Fire Lod lys Sandarak, to Lod Olibanum og to Lod Mastix opløses med fire og tyve Lod Viingeist i en Flaske. To Lod lyst Kongeguult ribes fint med tre Lod Viingeist; derefter kommes det i Gummiopløsningen, hvorpaa Glasfen rystes godt i nogle Dage, og Færnisfen filtreres i Flaster.



