

Digitaliseret af / Digitised by

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
THE ROYAL LIBRARY

København / Copenhagen

Titel: Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen

Ophav:

Ressourcetype:

Ressourcetype:

Sprog: da

Oprindelsesdato: 1886 - 1897

Emne:Keramik

Terracotta

Fajance

Design

Opstilling: Udtaget småtryk 23:2,-190a 2°

Relateret:

Relateret:

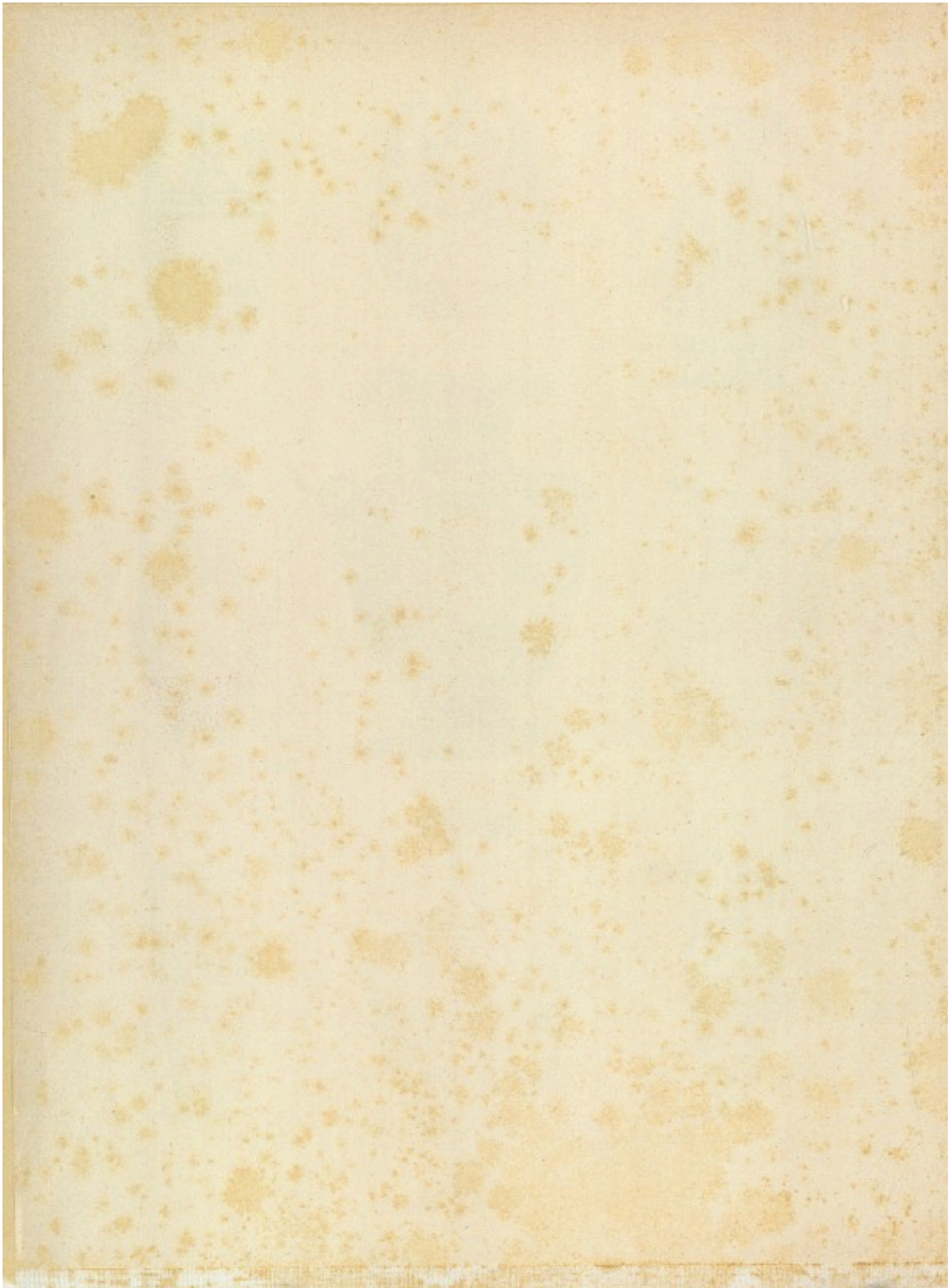
Copyright: Billedet er muligvis beskyttet af loven om ophavsret

[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 7
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 8
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 9
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 10
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 11
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 12
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 13
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 14
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 15
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 16
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 17
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 18
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 19
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 20
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 21
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 22
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 23
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 24
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 25
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 26
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 27
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 28
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 29
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 30
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 31
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 32
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 33
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 34
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 35
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 36
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 37
[Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen](#) 38

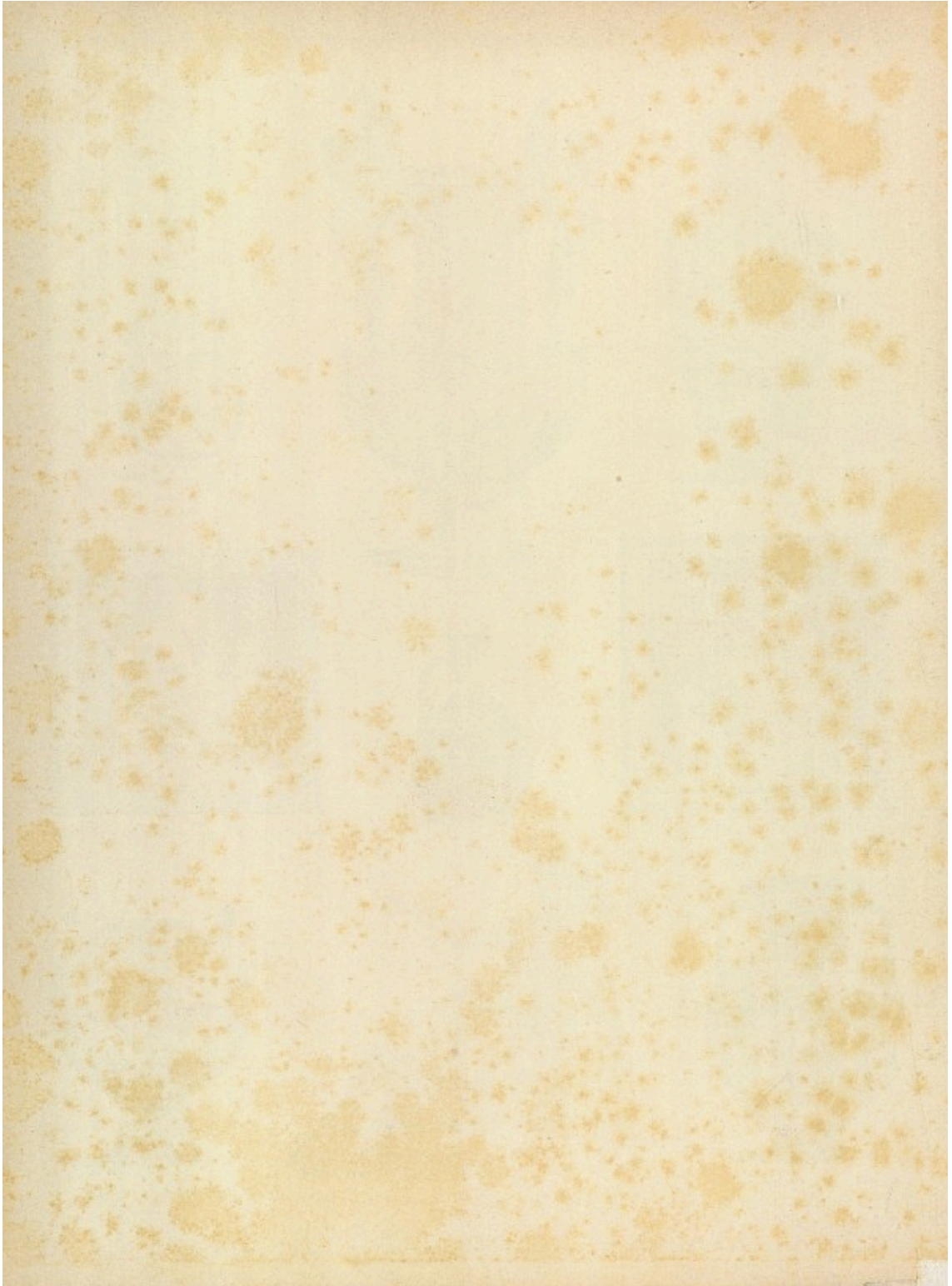












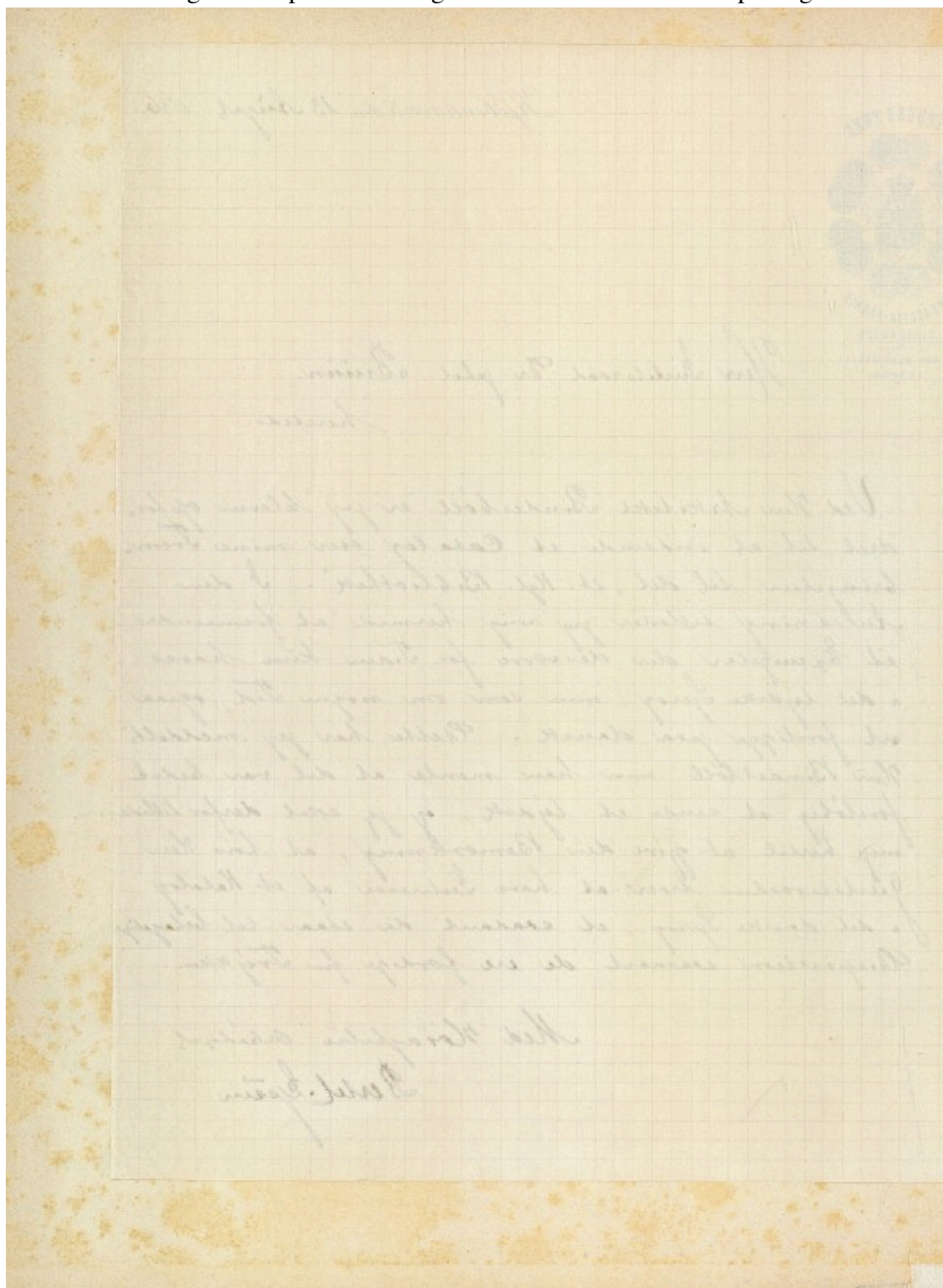


Kjøbenhavn, den 13 Augst. 1886.

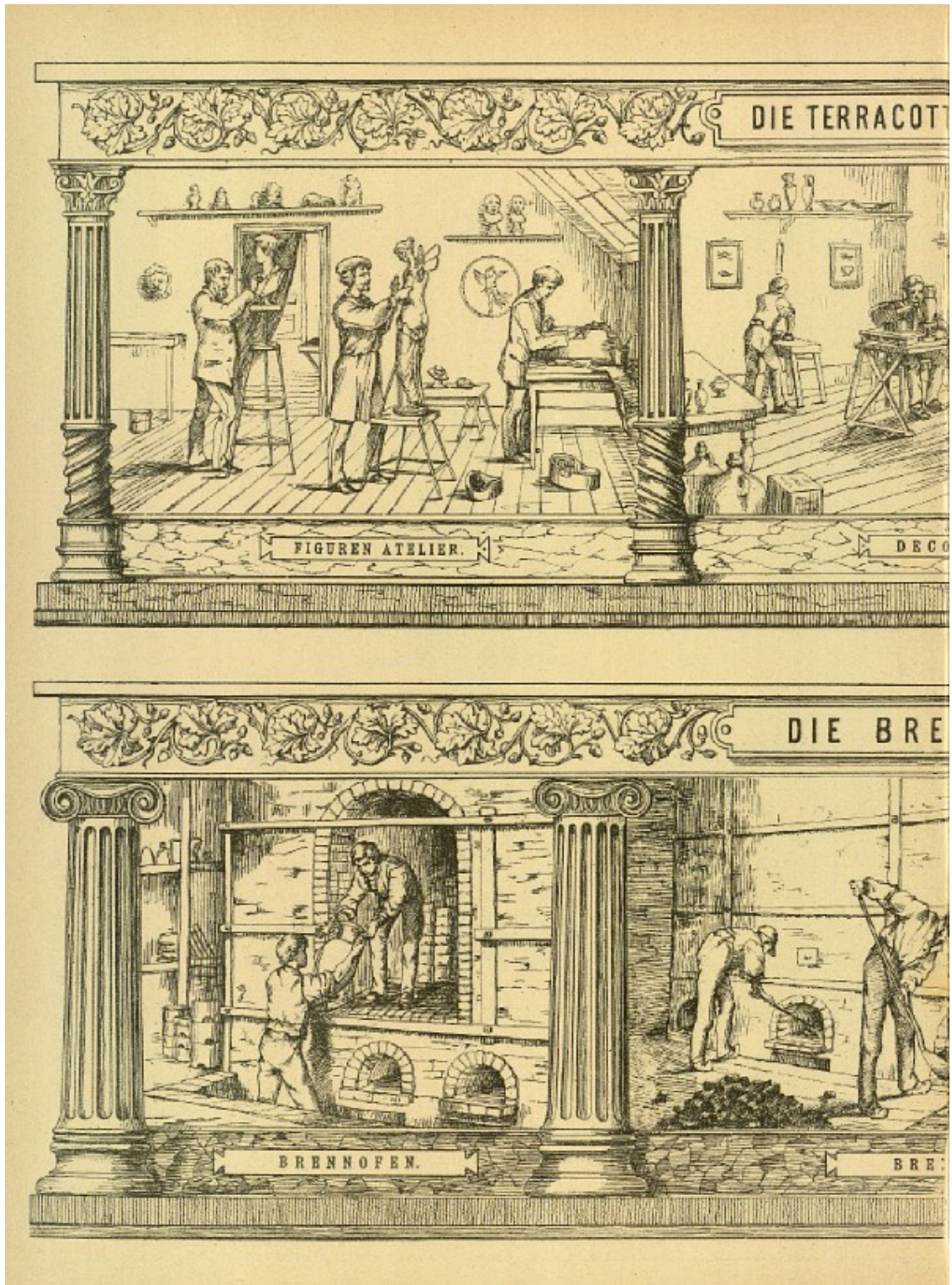
Herr Luitpold. Fr. phil. Brünn.
hersteds.

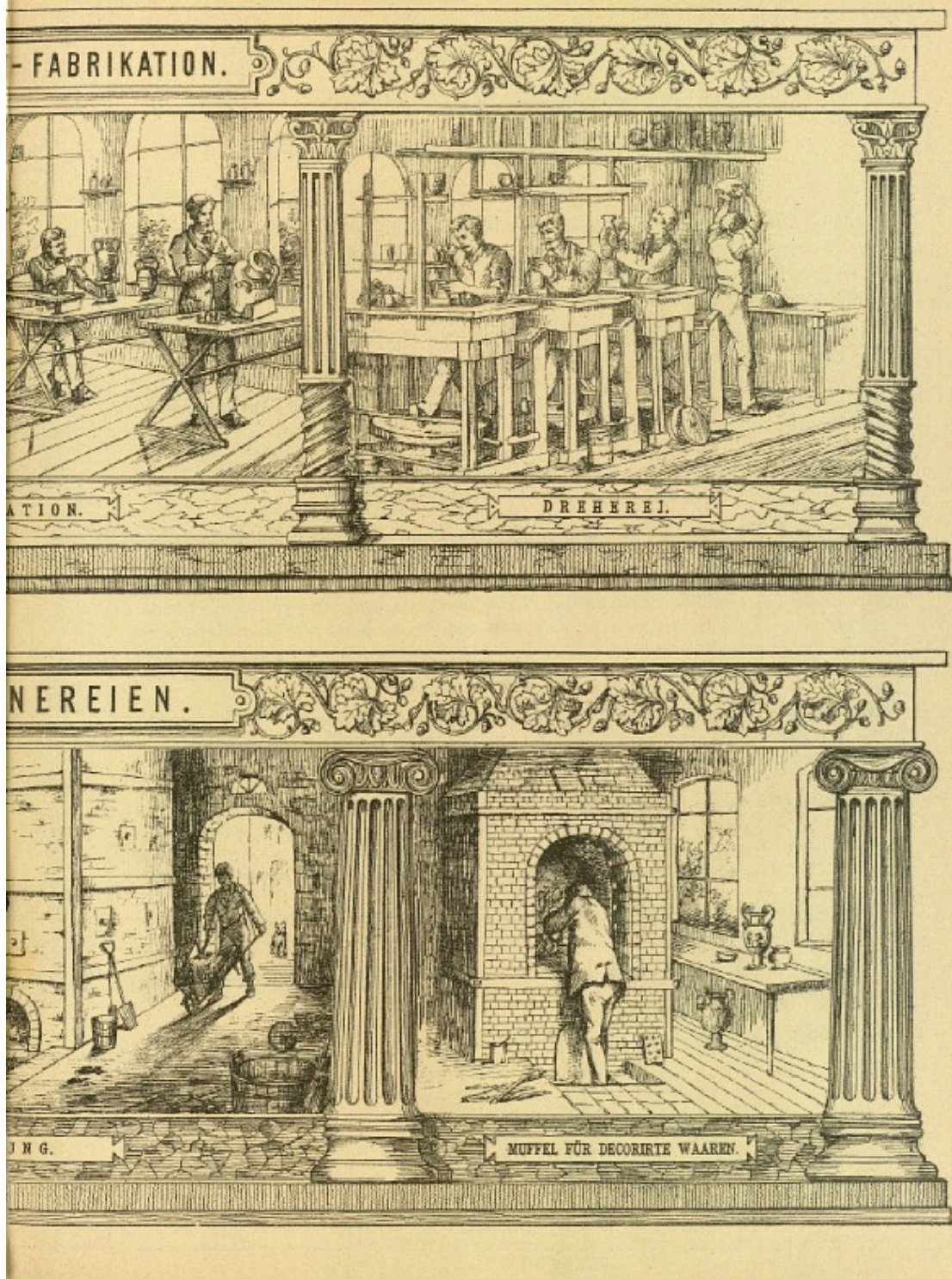
Ved Herr Arkitektens Bindebøll er jeg bleven opfor-
dret til at indsende et Catalog over mine Form-
bringer til det „st. Kgl. Bibliothek“. I den
Anledning tillader jeg mig hermed at fremsende
et Exemplar der desværre for Tidens Kiem ha-
ver i det tyske Sprog, men som om nogen Tid ogsaa
vil foreligge paa dansk. Dette har jeg meddeelt
Herr Bindebøll men han mente at det var bedst
foreløbig at sende et tyskt, og jeg skal derfor tillade
mig hertil at gøre den Bemærkning, at hvis Herr
Luitpoldens Børn at have Interesse af et Catalog
i det danske Sprog, et saadant de naar til betagte
Disposition saameget de ere fordige for Trykken.

Med Høiagtsse Obediense
Berth. Ipsen









Verschiedene Bemerkungen.

Sämmtliche Modelle sind Eigenthumsrecht der Fabrik.

Farben-Tafel. Zur Unterscheidung der verschiedenen Stilarten und Decorationen sind dieselben durch Buchstaben bezeichnet, die man im Texte unter der Rubrik „Stilart“ findet. Z. B., trifft man auf Pag. 1 den Buchstaben H bei der ersten Nummer, so versteht sich, dass die Vase Nr. 19 wie auf der Farben-Tafel „griechischer Stil hell mit couleurtten Figuren“ bezeichnet ist.

Mass-Angabe. Das angegebene Mass bezeichnet die Höhe des Gegenstandes, ausserdem es wäre anders bemerkt, und ist exclusive Henkel und andere hervorstehende Punkte zu verstehn.

Nummerirung. Wenn sich mehrere Nummern unter derselben Illustration befinden, bezeichnen diese die verschiedenen Grössen der Form.

Decoration. Die Artikel können einfacher oder auch reicher als auf den Illustrationen angegeben geliefert werden, die vorliegenden Decorationen sind aber die verkäuflichsten.

Aufsätze & Körbe. Statt der angegebenen Figuren kann man andere in derselben Grösse erhalten, welche nach Belieben aus der Figuren-Abtheilung zu wählen sind.

Die verschiedene Theile der Aufsätze sind auch einzeln zu erhalten; die Benennung „Einsatz“ bezeichnet eine Schale für Blumen. — Die Blumen-Aufsätze können nicht zusammengesetzt versandt werden; weil sie zuviel Platz einnehmen und die Körbe leicht durch das Gewicht des schweren Fusses zerbrochen werden können; sie sind aber leicht mit ein wenig Gyps (in Wasser zu einem dünnen Teig gerührt) zusammen zu setzen und folgt das entsprechende Quantum immer mit.

Basreliefs. Nr. 384 „Tag und Nacht“, Nr. 354 „Die vier Jahreszeiten“ und Nr. 373 „Die Alter der Liebe“ werden in Original-Grössen nicht in Terracotta, sondern in Gyps-Abguss gefertigt und können mit Terracotta-Farben geliefert werden.

Reinigung. Undecorirte Gegenstände in hellgelb oder roth Terracotta werden dadurch gereinigt, dass man sie 2—3 Stunden lang in kaltes Wasser legt, alsdann mit Bürste und Seife reinigt, in kaltem Wasser wieder abspült, mit einem Tuche leicht abtrocknet und zuletzt an der Luft völlig trocknen lässt. Decorirte Gegenstände sind nur mit einem Schwamme und kaltem Wasser abzuwaschen.

Emballage. Diese wird immer separat berechnet und bei eventueller Retournirung mit der Hälfte des Betrages gutgeschrieben.

Die Fabrik fährt auch Arbeiten sowohl in Gyps als Terracotta nach Zeichnungen und Angaben aus, verfertigt auch Bau-Ornamente.

Die Preise sind in dänischen Kronen berechnet:

1 Krone	=	100 Grs.
1 Rm ^l	=	88,50 —
1 Fro.	=	71,50 —
1 f.	=	18 Kr. 10 —
1 hfl.	=	1 — 48 —

Inhalts-Verzeichniss.

Altindische Gefässe	Pag. 30.	Lampen	Pag. 32.
Ampeln	» 19.	Menfis.	» 24.
Aufsätze & Körbe.	» 20.	Nips	» 47.
Basreliefs	» 25.	Platten	» 23.
Blumentöpfe	» 19.	Schalen	» 16.
Cylinder.	» 33.	Schreib-Requisiten	» 24.
Dosen	» 31.	Säulen, Piedestale & Cylindre	» 33.
Figuren	» 34.	Tabacks-Requisiten	» 30.
Hausgeräth	» 21.	Vasen	» 1.
Konsolen	» 18.	Wasser-Abkühler	» 22.



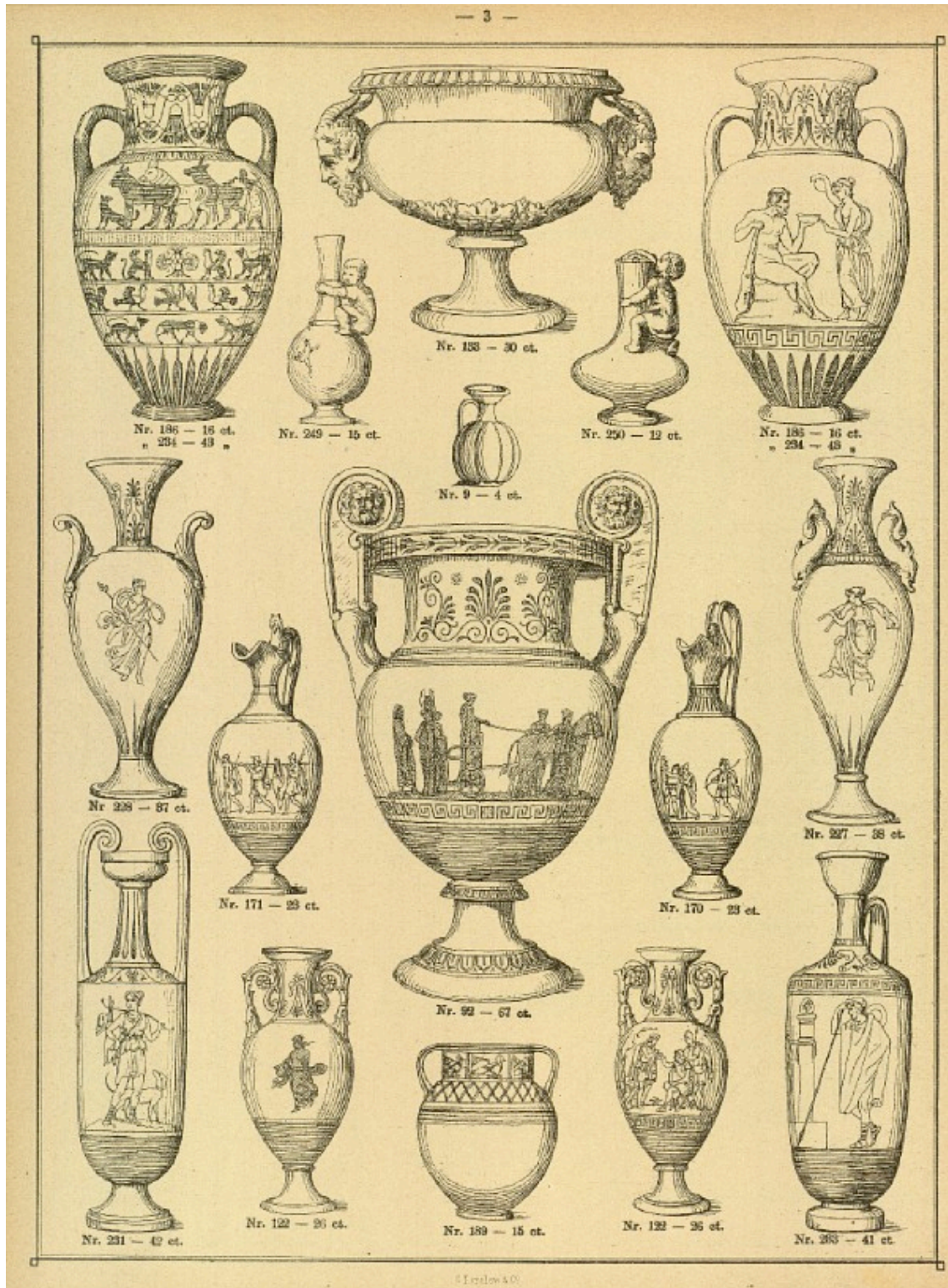
- 1 -

Vasen & Kannen.

Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.	Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.	H	Gr.	P	R	Gr.	S	Gr.	Schwarz mit Dec.	H oder R	Gr.	Schwarz	Gr.	Schwarz mit Bronze	Gr.
		Hellgelb mit Dec.	H	Gr.	P	R	Gr.	S	Gr.	Schwarz mit Dec.	H oder R	Gr.	Schwarz	Gr.	Schwarz mit Bronze	Gr.
		Kz.	Gr.	Kz.	Gr.	Kz.	Gr.	Kz.	Gr.	Kz.	Gr.	Kz.	Gr.	Kz.	Gr.	Kz.



Catalase 2.0



— 3 —

Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.										Ohne Decoration						
		Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Stilart	Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze		
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.																	
186	Tyrrhenisch Amphora	}	Copie aus der Vasensammlung in	S	40	"	—	—	—	—	—	1	50	1	75			
234	do. do.		München	S	90	"	—	—	—	—	—	10	"	13	"			
186	do. do.		Dec.: Hercules empfängt den Trank der	H	18	"	P	12	50	H	14	"	1	50	1	75		
234	do. do.	}	Unsterblichkeit von Hebe (Thorvaldsen)	H	50	"	P	48	"	H	50	"	10	"	13	"		
			Nr. 186 mit einer einzelnen Figur wie auf	H	6	50	P	4	75	H	6	"	1	50	1	75		
			Nr. 234 mit einer einzelnen Figur wie auf	H	20	"	P	17	"	H	20	"	10	"	13	"		
			Nr. 231															
249	Vase		mit einer modellirten Figur	—	—	—	—	—	—	—	—	1	75					
250	do.		" " " "	—	—	—	—	—	—	—	—	1	75					
133	do.		" Ornamenten und Satyrköpfen in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	13	"	16	"	20	"	
9	Aryballos		ist nicht für Decoration geeignet	—	—	—	—	—	—	—	—	"	50	"	60			
228	Vase.		Dec.: Terpichore, die Muse des Tanzes; nach Thorvaldsen	H	20	"	P	14	"	H	16	"	4	75	5	75	6	75
171	Olpe.		Dec.: Die Jäger kehren mit Beute von der Jagd zurück	H	28	"	P	22	"	H	24	"	3	"	3	75	4	50
170	do.		Dec.: Hector's Abschied von Andromache; nach Thorvaldsen	H	28	"	P	22	"	H	24	"	3	"	3	75	4	50
227	Vase.		Dec.: Euterpe, die Muse des Flautenspiels; nach Thorvaldsen.	H	20	"	P	14	"	H	16	"	4	75	5	75	6	75
92	Amphora.		Dec.: Odysseus und Nausikaa; nach Flaxman's Werke. Diese Vase eignet sich besonders für Vestibüle oder Gärten	H	165	"	P	135	"	H	150	"	45	"	55	"		
231	Griechisch.		Dec.: Diana, die Göttin der Jagd; nach Thorvaldsen	H	20	"	P	16	"	H	18	"	6	"	8	"		
122	Amphora.		Dec.: Eine schwebende Bachantin	H	10	"	P	7	"	H	9	"	3	25	3	75	4	75
122	do.		Dec.: Achilles verbindet die Wunden des Patrokles	H	22	"	P	15	"	H	18	"	3	25	3	75	4	75
189	Krater.		Copie aus der Vasensammlung in München	—	12	25	—	—	—	—	—	1	75	2	"			
233	Lekythos.		Copie aus der Vasensammlung in München	H	45	"	—	—	—	—	—	6	"	8	"			

S. 100



Nr. 68 — 20 ct.



Nr. 70 — 42 ct.



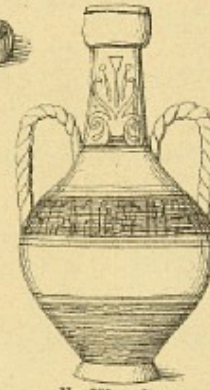
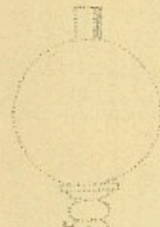
Nr. 69 — 20 ct.



Nr. 222 — 15 ct.



Nr. 280 — 35 ct.
" 281 — 27 "
" 282 — 17 "



Nr. 290 — 35 ct.
" 291 — 27 "
" 292 — 17 "



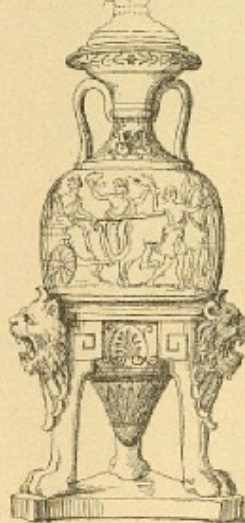
Nr. 221 — 13 ct.



Nr. 56 — 29 ct.
" 74 — 24 "
" 912 — 52 "



Nr. 202 — 35 ct.
" 203 — 15 "



Nr. 208 — 52 ct.

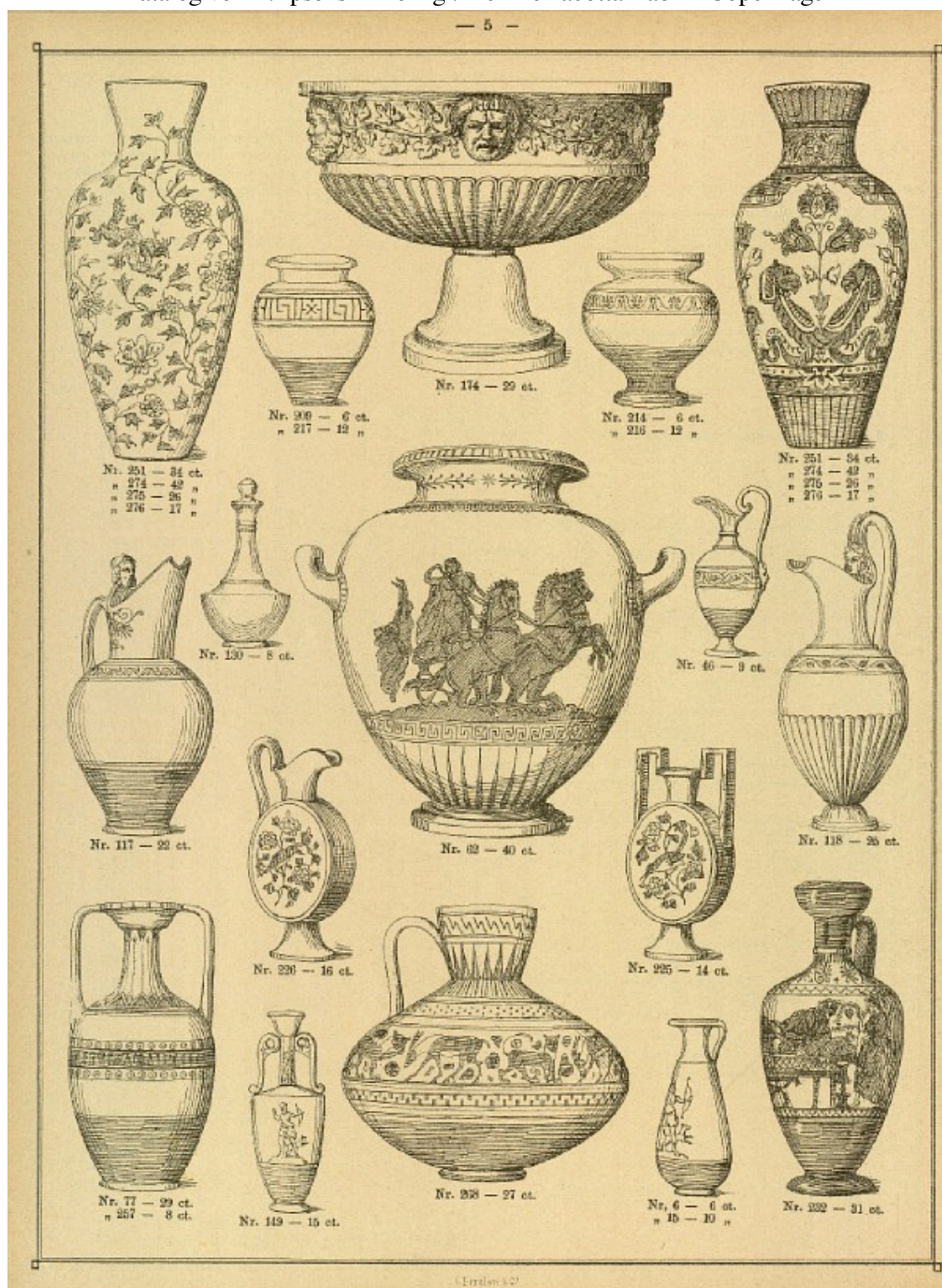


Nr. 202 — 35 ct.
" 203 — 15 "

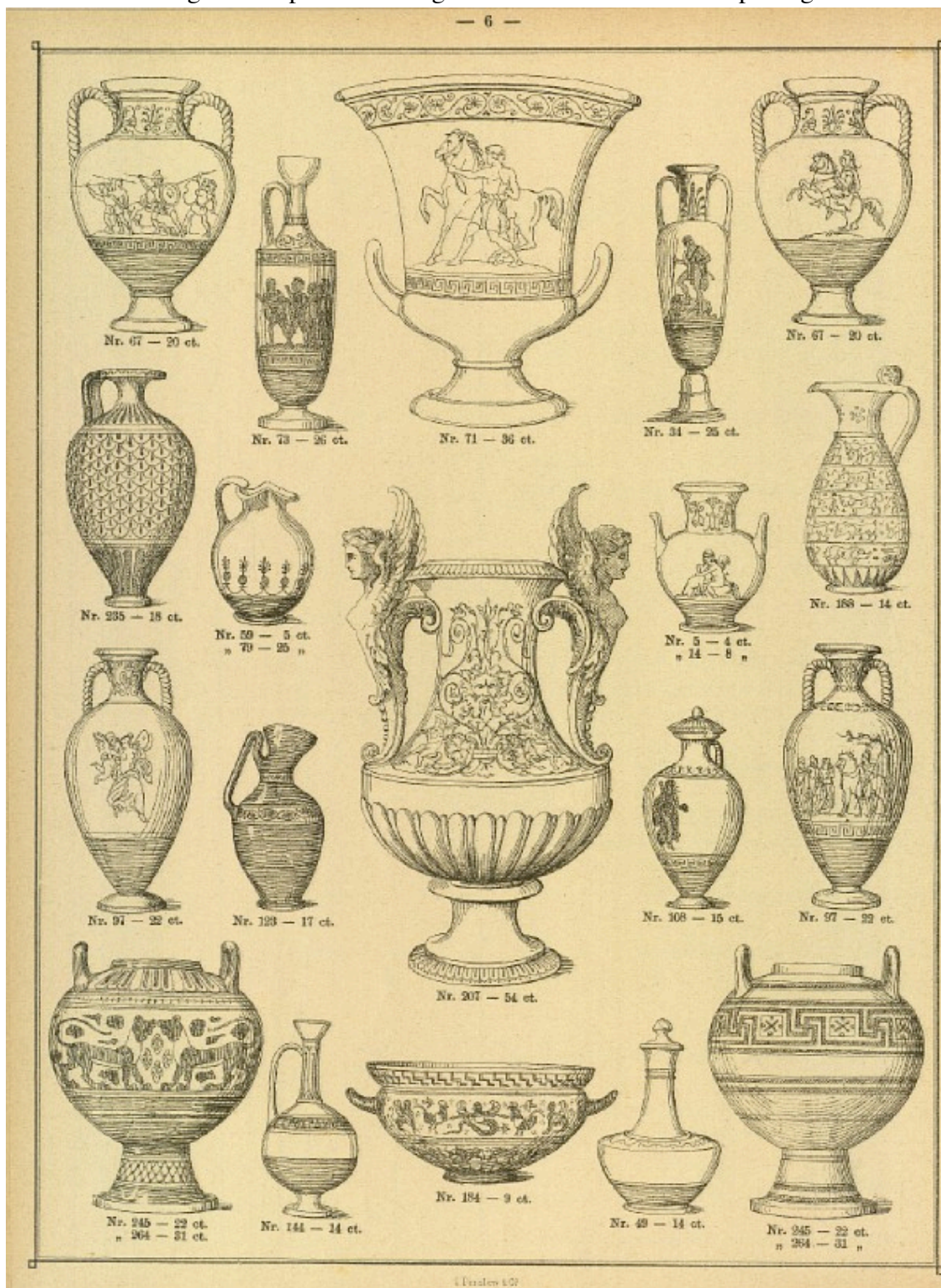


Nr. 154 — 24 ct.
" 155 — 20 "
" 156 — 18 "
" 201 — 15 "
" 208 — 7 "
" 261 — 45 "

CE 4015V & CP



F. F. S. & Co.



Vasen & Kannen.

Mit Decoration
in verschiedenen Stilarten wie der
Farbenabdruck zeigt.

Ohne Decoration

Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.	Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Brenze	
			Kr.	Gro.		Kr.	Gro.		Kr.	Gro.	Kr.	Gro.	Kr.	Gro.	Kr.	Gro.
67	Amphora. Dec.: Der Kampf um des Patroklos Leiche; nach Flaxman's Werke	H	26	"	P	20	"	E	22	"	2	50	3	"		
67	do. Dec.: Ein Reiter des Alexanderfrieses; nach Thorvaldsen	H	9	50	P	7	50	E	9	"	2	50	3	"		
78	Lekythos. Dec.: Hector wird zur Anstundung der griechischen Schiffe aufgefodert	H	32	"	P	24	"	E	26	"	2	50	3	"		
	Dieselbe Vase mit einer einzelnen Figur wie auf Nr. 84	H	12	"	P	9	"	E	10	"	2	50	3	"		
71	Krater. Dec.: Ein Reiter des Alexanderfrieses; nach Thorvaldsen.	H	36	"	P	32	"	E	36	"	18	"	22	"		
84	Lekythos. Dec.: Hercules als Bezwiner des Löwen	H	8	50	P	6	"	E	6	50	2	50	3	"		
235	do. Copie aus der Vasensammlung in München	—	22	"	—	—	—	—	—	—	1	75	2	"		
59	Olpe mit Ornamenten decorirt.	D	2	50	F	2	50	N	2	75	"	60	"	70		
79	do. " " " "	D	7	"	F	7	"	N	8	"	2	50	3	"		
5	Kalpis	Dec.: Amor mit dem treuen Hunde; nach Thorvaldsen.	H	1	50	P	1	25	E	1	50	"	50	"	60	
14	do.		H	3	75	P	2	75	E	3	"	"	70	"	80	
188	Asiatisch. Copie aus der Vasensammlung in München	S	35	"	—	—	—	—	—	—	1	75	2	"		
97	Amphora. Dec.: Amor und Psyche; nach Thorvaldsen	H	11	"	P	8	"	E	10	"	2	50	3	"		
97	do. Dec.: Mentor geleitet den Telemachos zum Nestor; nach Flaxman's Werke	H	26	"	P	19	"	E	21	"	2	50	3	"		
123	Olpe mit Ornamentenborten decorirt	D	4	"	P	4	"	N	5	25	1	25	1	50		
207	Vase in ital.Renaissance-Stil, reich mit Ornamenten decorirt Diese Vase kann mit weniger Dec. billiger erhalten werden.	L	300	"	—	—	—	—	—	—	40	"	—	—	48	"
108	Lekythos. Dec.: Thalia, die Muse des Lustspiels; nach Thorvaldsen	H	8	"	P	6	50	E	7	75	1	25	1	50		
245	Krater.	} Copie aus der Vasensammlung in München	S	26	"	—	—	—	—	—	3	"	3	75		
264	do.		S	38	"	—	—	—	—	—	7	50	9	50		
245	do.		D	11	"	P	11	"	N	13	"	3	"	3	75	
264	do.		D	23	"	F	23	"	N	27	"	7	50	9	50	
144	Ägyptisch sowohl die Form als die Decoration	J	4	50	G	4	50	C	5	"	"	75	"	85		
184	Achaisch mit asiatischem Thierfrieze, Copie aus der Vasensammlung in München	S	36	"	—	—	—	—	—	—	2	"	2	50		
49	Flacon mit Decoration.	D	2	50	F	2	50	N	3	"	"	75	"	85		

— Tafel 45 —



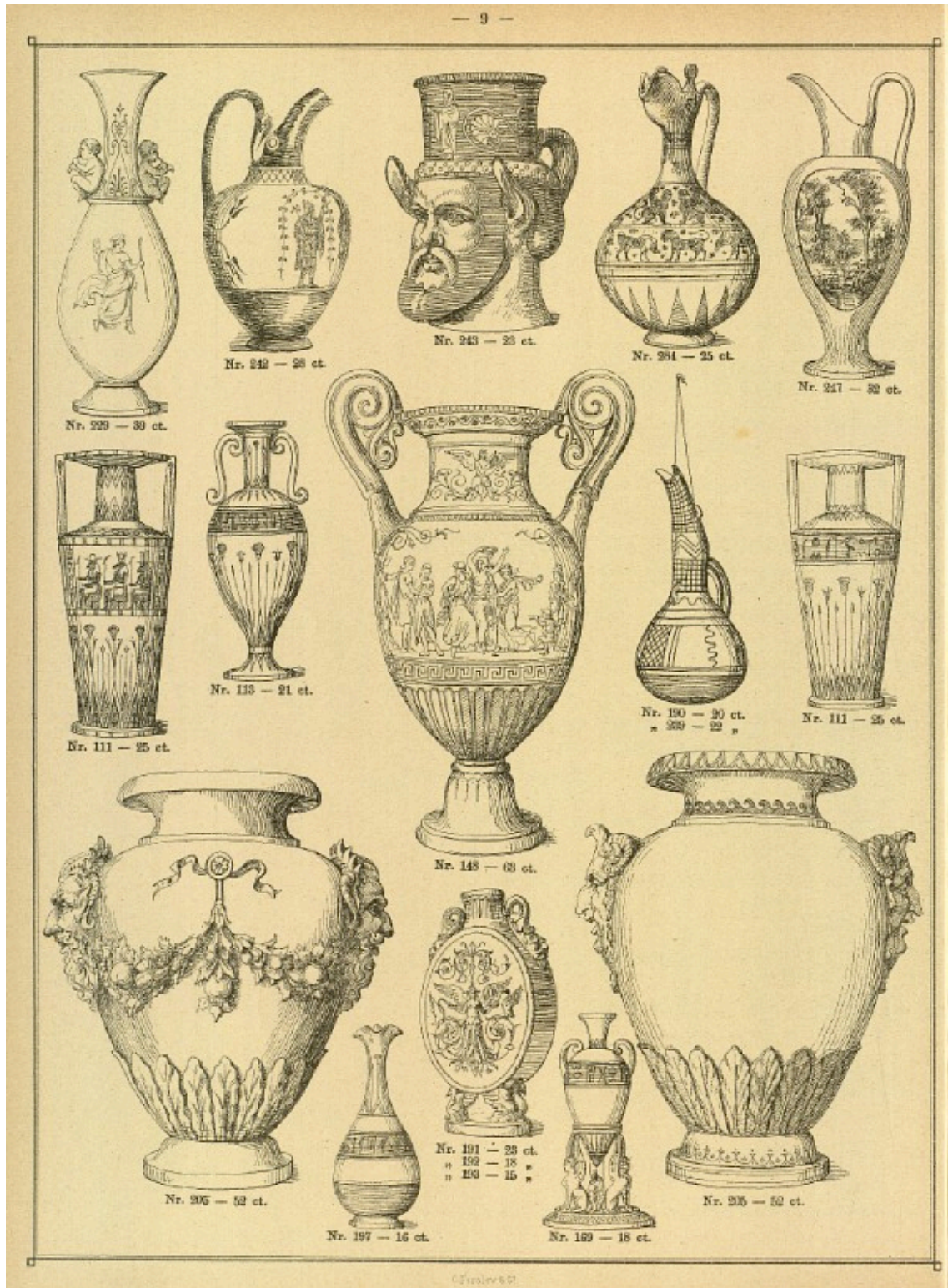
Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.										Ohne Decoration			
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.	Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Stilart	Hellgelb oder Roth		Schwarz	
			Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.
129	Cyprisch	B	7	50	—	7	50	—	—	—	—	2	n	2	25
206	do.	B	10	n	—	10	n	—	—	—	—	2	50	3	n
125	do.	B	6	25	—	6	25	—	—	—	—	1	75	2	n
180	do.	B	15	n	—	15	n	—	—	—	—	4	25	5	25
162	do.	B	6	50	—	6	50	—	—	—	—	2	n	2	25
163	do.	B	6	25	—	6	25	—	—	—	—	1	75	2	n
188	do.	B	8	50	—	8	50	—	—	—	—	1	25	1	50
161	do.	B	8	n	—	8	n	—	—	—	—	2	n	2	25
159	do.	B	11	n	—	11	n	—	—	—	—	4	n	4	75
165	do.	B	8	50	—	8	50	—	—	—	—	2	50	2	75
146	do.	B	14	50	—	14	50	—	—	—	—	1	25	1	50
155	do.	B	5	n	—	5	n	—	—	—	—	1	25	1	50
119	do.	B	3	75	—	3	75	—	—	—	—	1	25	1	50
189	do.	B	8	n	—	8	n	—	—	—	—	1	75	2	n
120	do.	B	8	n	—	8	n	—	—	—	—	1	50	1	75
142	do.	B	8	n	—	8	n	—	—	—	—	1	75	2	n
140	do.	B	6	25	—	6	25	—	—	—	—	1	75	2	n
207	do.	B	30	n	—	30	n	—	—	—	—	8	n	11	n
164	do.	B	8	50	—	8	50	—	—	—	—	2	50	2	75
116	do.	B	5	50	—	5	50	—	6	75	—	2	75	3	25
169	do.	B	7	n	—	7	n	—	—	—	—	2	n	2	25
127	do.	B	6	50	—	6	50	—	—	—	—	1	25	1	50
270	do.	B	20	n	—	20	n	—	—	—	—	8	n	11	n
141	do.	B	8	50	—	8	50	—	—	—	—	2	n	2	25
115	do.	B	5	n	—	5	n	—	6	50	—	2	50	3	n

Alle diese Vasen sind Copien nach den von Dr. Schliemann ausgegrabenen Antiken in Mykenae, und bezeichnet wegen ihrer primitiven Form und Decoration die früheste Periode des griechischen Stiles.

Sie können alle mit ein wenig leichter Decoration als auf den Illustrationen angedeutet ca. 25 %, billiger geliefert werden.



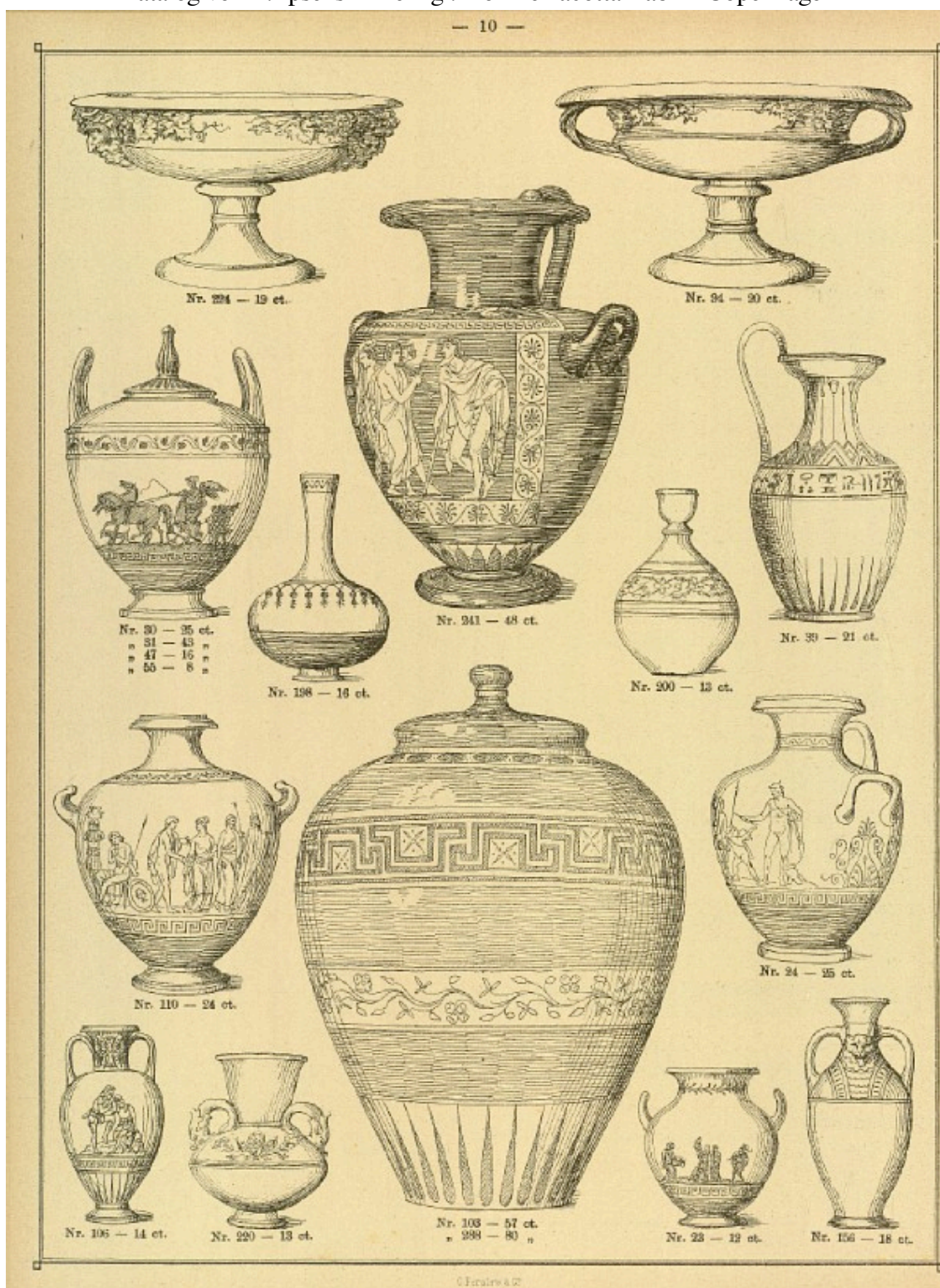
Vasen & Kannen.			Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration											
			Stilart	Hellgelb mit Dec.		Gr.	Roth mit Dec.		Gr.	Schwarz mit Dec.		Gr.	Hellgelb oder Roth		Gr.	Schwarz mit Bronze		Gr.		
				Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.																			
120	Cypriech.	Alle diese Vasen sind Copien nach den von Dr. Schliemann ausgegrabenen Antiken in Mykene und bezeichnen wegen ihrer primitiven Form und Decoration die früheste Periode des griechischen Stiles. Sie können alle mit ein wenig leichter Decoration als auf den Illustrationen angedeutet ca. 25 % billiger geliefert werden.	B	4	25	—	4	25	—	—	—	1	25	1	50					
123	do.		B	4	75	—	4	75	—	—	—	"	85	1	"					
124	do.		B	4	"	—	4	"	—	—	—	"	85	1	"					
263	do.		B	24	"	—	24	"	—	—	—	"	8	"	12	"				
137	do.		B	5	25	—	5	25	—	—	—	1	25	1	50					
126	do.		B	3	50	—	3	50	—	—	—	1	"	1	25					
145	do.		B	7	50	—	7	50	—	—	2	50	3	"						
269	do.		B	30	"	—	30	"	—	—	8	"	11	"						
150	Ägyptisch	sowohl die Form als die Decoration	J	7	"	G	7	"	C	8	"	1	25	1	50					
151	Griechisch.	Dec.: Ein Genius; nach Thorvaldsen	H	4	"	P	3	"	E	3	50	1	25	1	50					
48	Olpe	mit Ornamentenborte decorirt	D	4	"	P	4	"	N	5	"	1	"	1	25					
		Dieselbe Kanne mit einer Blätterborte decorirt wie auf Nr. 153.	D	2	50	P	2	50	N	3	"	1	"	1	25					
154	do.	mit Ornamentenborten decorirt	D	7	75	P	7	75	N	9	"	1	75	2	"					
199	Vase	im Renaissance Stile.	L	7	"	L	7	"	—	—	—	"	75	"	85					
177	Amphora.	Copie aus der Vasensammlung in München	P	38	"	—	—	—	—	—	—	2	75	3	25					
		Dieselbe Vase nur auf einer Seite decorirt.	P	30	"	—	—	—	—	—	—	2	75	3	25					
238	do.	Copie aus der Vasensammlung in München	P	65	"	—	—	—	—	—	—	8	"	9	50					
177	do.	Dec.: Hercules empfängt den Trunk der Unsterblichkeit von Hebe; nach Thorvaldsen.	H	24	"	P	16	"	E	19	"	2	75	3	25					
238	do.		H	42	"	P	34	"	E	38	"	8	"	9	50					
100	Lekythes.	Dec.: Ein Reiter des Alexanderfrisches; nach Thorvaldsen.	H	7	"	P	5	50	E	6	50	"	85	1	"					
253	Pilger-Vase	mit persischer Decoration und Satyrköpfen als Henkel.	M	16	"	M	16	"	—	—	—	2	"	2	50	3	75			
254	do.		M	3	75	M	3	75	—	—	—	"	70	"	80	1	25			
152	Olpe	mit Blätterborte decorirt.	D	5	50	P	5	50	N	6	"	2	50	3	"					
104	Kraesos	mit à la grecque und Ornamentenborten decorirt .	D	75	"	P	75	"	N	86	"	25	"	33	"					
157	Olpe	mit Ornamentenborten decorirt	D	4	25	P	4	25	N	5	"	1	75	2	"					
252	Pilger-Vase	mit Landschaften decorirt und Satyrköpfen als Henkel.	—	40	"	—	40	"	—	—	—	10	"	13	"	15	"			



- 9 -

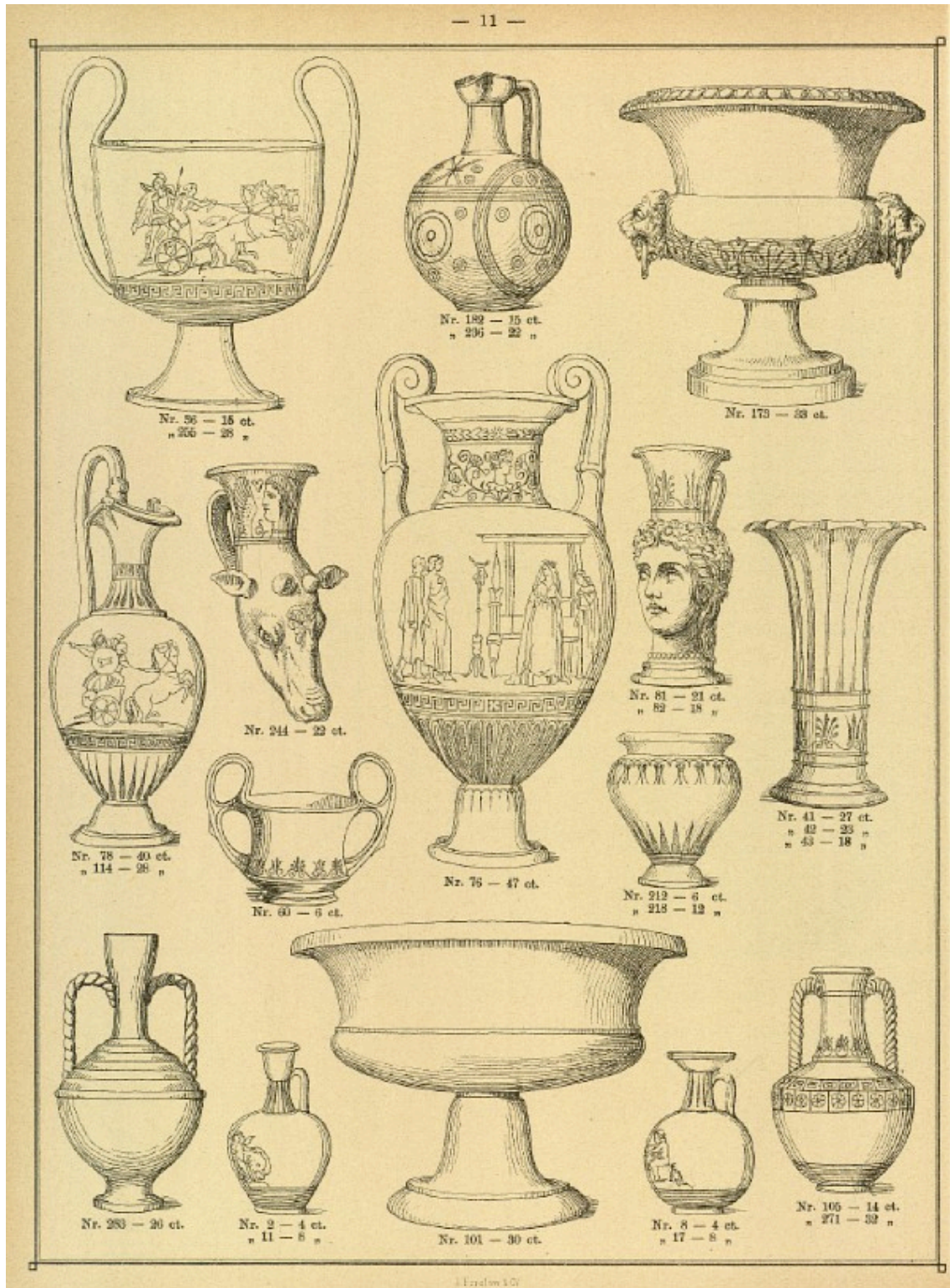
Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.										Ohne Decoration										
		Stilart	Hellgelb mit Dec.		Grün mit Dec.	Roth mit Dec.		Schwarz mit Dec.	Schwarz oder Roth		Schwarz mit Bronze	Schwarz		Schwarz mit Bronze		Kr.	Stk.					
			Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.							
M.	Bemerkungen über Form und Decoration.																					
229	Vase mit zwei Satyren als Henkel. Die Decoration stellt Thalia, die Muse des Lustspieles, dar	H	20	"	P	14	"	B	16	"	4	75	5	75	6	75						
242	Oenochoen. Copie aus der Vasensammlung in München	P	35	"	—	—	—	—	—	—	7	"	8	50	9	50						
243	Rhyton. Trinkgefäß, Copie aus der Vasensammlung in München	B	26	"	—	—	—	—	—	—	6	"										
284	Oipe mit Decoration in achaischem Stile	B	24	"	—	24	"	—	—	—	2	50	3	"								
247	Kanne mit Landschaft auf einer Seite decorirt	—	13	"	—	13	"	—	—	—	3	25	4	"								
247	do. " " " beiden " " "	—	22	"	—	22	"	—	—	—	3	25	4	"								
111	Ägyptisch reich decorirt mit Hieroglyphen	J	60	"	G	60	"	C	60	"	2	50	3	"								
111	do. weniger decorirt	J	22	"	G	22	"	C	25	"	2	50	3	"								
113	do. sowohl die Form als die Decoration	J	14	"	G	14	"	C	16	"	1	75	2	25								
148	Amphora reich decorirt in griechischem Stile mit einem Figurenfrise „die vier Jahreszeiten“ darstellend. Diese Vase war im Jahre 1877 in Amsterdam ausgestellt zum Lösen der Konkurrenzaufgabe: „Eine Vase auf Piedestal, nicht über 2 Metro hoch zur Ausschmückung eines Vestibüles geeignet“, und erhielt zwischen 15 Vasen aus den grössten oberamischen Fabriken in Europa die einzige für diese Aufgabe bestimmte Medaille	H	300	"	P	225	—	B	250	"	45	"	55	"								
190	Cypriech. } Olkane, Copie aus der Vasensammlung in München	—	6	"	—	—	—	—	—	—	2	"	2	25								
259	do. }	—	9	"	—	—	—	—	—	—	2	50	3	"								
205	Vase mit Ornamenten und Guirlanden in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	40	"	55	"								
205	do. mit Ornamenten in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	35	"	42	"								
197	Ägyptisch sowohl die Form als die Decoration	J	4	50	G	4	50	C	5	50	"	75	"	85								
191	Pilger-Vase } im Renaissance-Stile, reich auf beiden Seiten	L	28	"	—	—	—	—	—	—	1	50	1	75	3	"						
192	do. } decorirt.	L	28	"	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50	2	75						
193	do. }	L	20	"	—	—	—	—	—	—	"	85	1	"	2	"						
169	Vase mit Dreifuss, sowohl die Form als die Decoration in ägyptischem Stile	J	8	50	G	8	50	C	9	50	8	"	8	75	5	75						

C. Beutner & Co.



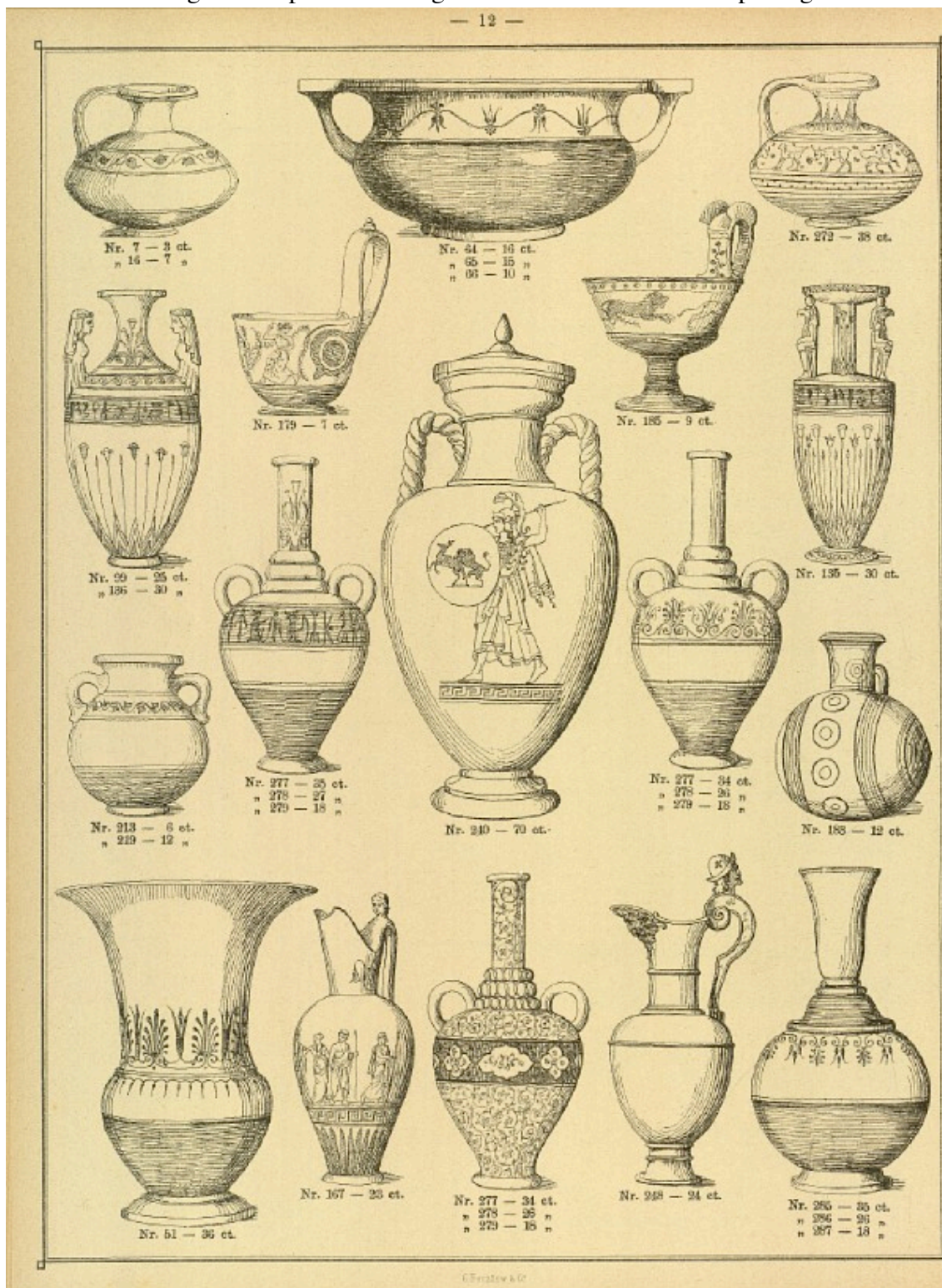
Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.												Ohne Decoration							
		Stilart		Hellgelb mit Dec.		Stilart		Roth mit Dec.		Stilart		Schwarz mit Dec.		Stilart		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze	
				Nr.	Grö.			Nr.	Grö.			Nr.	Grö.			Nr.	Grö.	Nr.	Grö.		
M.	Bemerkungen über Form und Decoration.																				
224	Vase mit Weinlaub und Satyrköpfen in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
94	do. mit Weinlaub in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
30	Lepaste.	H	35	—	P	26	—	E	30	—	5	50	7	—	—	—	—	—	—	—	—
41	do.	H	75	—	P	60	—	E	70	—	18	—	23	—	—	—	—	—	—	—	—
47	do.	H	16	—	P	13	—	E	15	—	2	—	2	50	—	—	—	—	—	—	—
55	do.	H	4	25	P	3	75	E	4	25	1	25	1	50	—	—	—	—	—	—	—
198	Flecon mit Ornamentenborte decorirt	D	3	50	P	3	50	N	4	—	—	75	—	80	—	—	—	—	—	—	—
200	do. mit persischer Decoration	M	7	—	M	7	—	—	—	—	—	75	—	85	—	—	—	—	—	—	—
241	Hydria. Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	E	125	—	35	—	45	—	—	—	—	—	—	—	—
39	Ägyptisch sowohl die Form als die Decoration	J	15	—	G	15	—	C	16	—	2	—	2	50	—	—	—	—	—	—	—
110	Kalpis. Dec.: Briseis wird dem Achilles abgefordert; nach Flaxman's Werke	H	42	—	P	32	—	E	35	—	4	75	5	75	—	—	—	—	—	—	—
84	do. Dec.: Amors Pfeile werden in Vulkans Werkstätte geschmiedet; nach Thorvaldsen	H	40	—	P	33	—	E	35	—	5	50	7	—	—	—	—	—	—	—	—
106	Amphora. Dec.: Achilles verbindet die Wunden des Patroklos; nach Thorvaldsen	H	13	—	P	10	50	E	12	—	1	25	1	50	—	—	—	—	—	—	—
106	Dieselbe Vase mit einer einzelnen Figur decorirt	H	4	50	P	3	50	E	4	—	1	25	1	50	—	—	—	—	—	—	—
220	Urne mit persischer Decoration	M	7	50	M	7	80	—	—	—	1	25	1	50	2	25	—	—	—	—	—
108	Bojan	D	75	—	F	75	—	N	85	—	25	—	33	—	—	—	—	—	—	—	—
288	do.	D	125	—	P	125	—	N	150	—	60	—	60	—	—	—	—	—	—	—	—
23	Kalpis. Dec.: Hectors Abschied von Andromache; nach Thorvaldsen	H	15	—	P	11	—	E	12	—	1	25	1	50	—	—	—	—	—	—	—
156	Ägyptisch sowohl die Form als die Decoration	J	7	—	G	7	—	C	8	—	1	75	2	—	3	—	—	—	—	—	—

G. Petersen 4. 12.



— 11 —

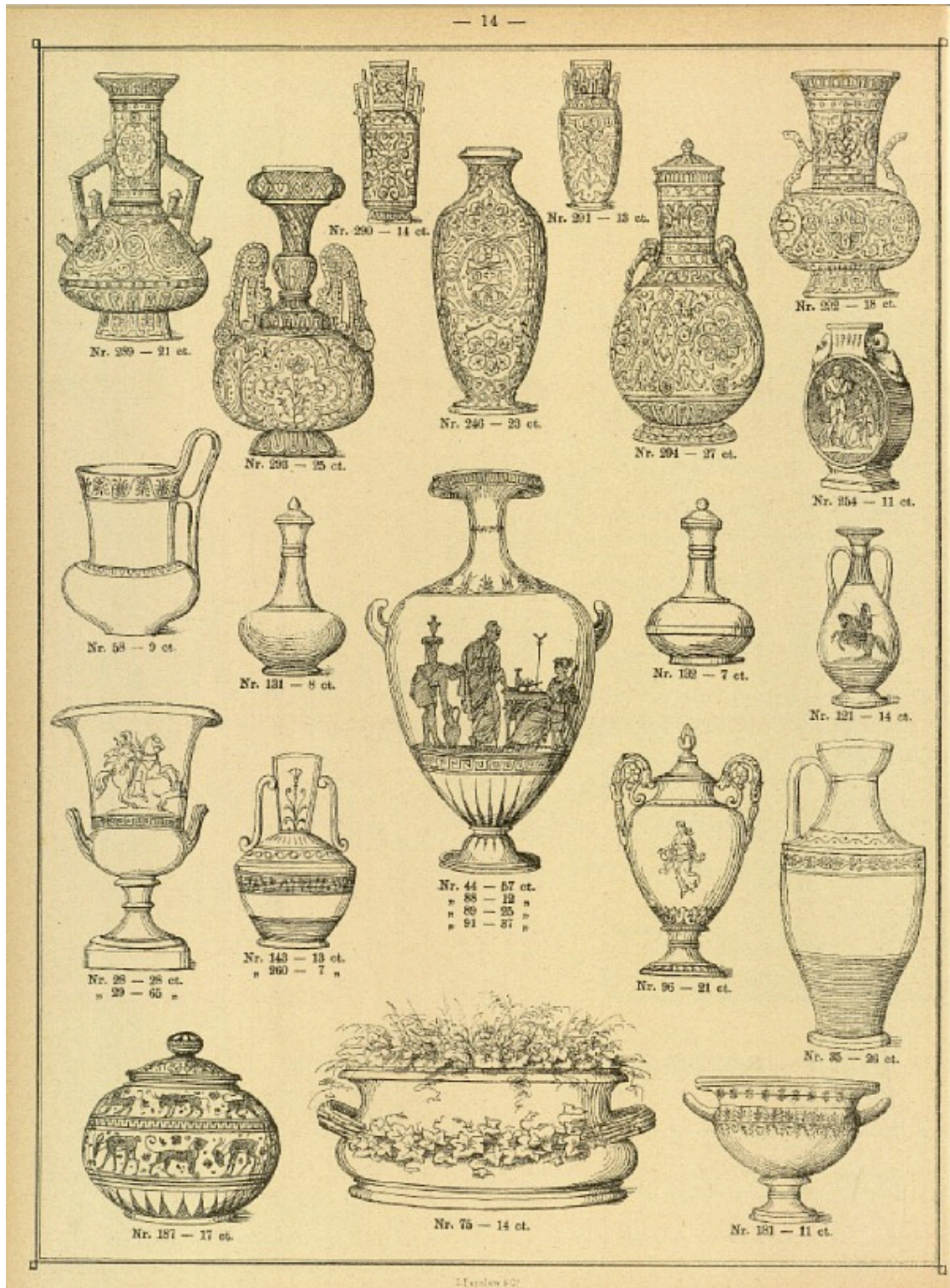
Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbeindruck zeigt.										Ohne Decoration												
		Stil	Hellgelb mit Dec.		Stil	Roth mit Dec.		Stil	Schwarz mit Dec.		Stil	Hellgelb oder Roth		Stil	Schwarz		Stil	Schwarz mit Brenne						
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.					
M.	Bemerkungen über Form und Decoration.																							
36	Kantharos } Dec.: Alexander im Triumphwagen; von dem	H	25	"	P	18	"	E	20	"	2	50	3	"										
265	do. } Alexanderfriesse nach Thorvaldsen.	H	50	"	P	45	"	E	50	"	10	"	15	"										
182	Cypriach. } Copie aus der Vasensammlung in München.	B	9	50	—	—	—	—	—	—	1	50	1	75										
296	do. }	B	15	"	—	—	—	—	—	—	2	50	3	"										
173	Vase mit Ornamenten und Löwenköpfen in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	"	15	"	20	"								
244	Rhütton. Trinkgefäß, Copie aus der Vasensammlung in München	E	22	"	—	—	—	—	—	—	4	75	5	"										
81	do. } Kopf mit Becher für Blumen.	D	8	50	F	8	50	—	—	—	3	"	3	75	5	50								
82	do. }	D	7	"	F	7	"	—	—	—	2	50	3	"	4	50								
78	Olpe. } Dec.: Ares wird von Diomedes verwundet; nach	H	50	"	P	35	"	E	40	"	8	"	10	"	11	"								
114	do. } Flaxman's Werke.	H	28	"	P	22	"	E	24	"	3	"	3	75	4	25								
60	Kantharos mit Ornamenten decorirt	D	4	"	F	4	"	N	4	50	1	25	1	50										
76	Amphora. Dec.: Penelope wird von den Freiern überrascht; nach Flaxman's Werke	H	110	"	P	85	"	E	90	"	20	"	25	"										
212	Urne mit Ornamenten decorirt	D	1	75	F	1	75	N	2	"	"	60	"	70										
218	do. " " "	D	4	75	F	4	75	N	6	"	"	85	1	"										
41	Blumen-Becher mit Ornamenten decorirt	D	9	"	F	9	"	N	11	50	3	"	3	75										
42	do. " " "	D	7	"	F	7	"	N	9	"	2	50	3	"										
43	do. " " "	D	6	50	F	5	50	N	7	"	1	50	1	75										
293	Vase in cypriechem Stile	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	50	3	"										
2	Artuballos. } Dec.: Amor als Bezwingen des Löwen; nach Thor-	H	1	50	P	1	25	E	1	50	"	50	"	60										
11	do. } valdsen.	H	3	75	P	2	75	E	3	"	"	70	"	80										
101	Vase für Garten oder Vestibule	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	"	20	"										
8	Artuballon. } Dec.: Amor mit dem treuen Hunde; nach Thor-	H	1	50	P	1	25	E	1	50	"	50	"	60										
17	do. } valdsen.	H	3	"	P	2	25	E	2	50	"	70	"	80										
106	Agyptisch } mit Decoration in ägyptischem Stile.	J	9	"	G	9	"	O	10	"	1	25	1	50										
271	do. }	J	30	"	G	30	"	O	35	"	6	"	7	"										



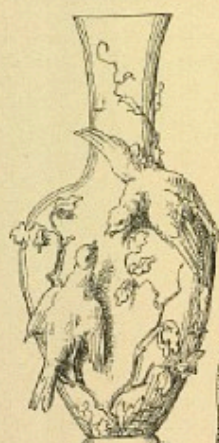
S. Farrelly & Co.



Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration											
		Stilart	Hellgelb mit Dec.		Z mit Dec.	Roth mit Dec.		Z mit Dec.	Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze				
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.																		
32	Skyphe.	Dec.: Amor und Ganymedes spielen Würfel; nach Thorvaldsen	H	9	"	P	6	50	E	7	50	1	"	1	25				
53	do.	Dec.: Amor bittet Jupiter die Rose zur Königin der Blumen zu machen; nach Thorvaldsen.	H	12	"	P	8	50	E	10	"	1	"	1	25				
85	do.		H	24	"	P	16	"	E	18	"	2	50	8	"				
86	do.		H	20	"	P	14	"	E	18	"	1	75	2	"				
87	do.		H	2	75	P	2	"	E	2	25	"	60	"	70				
98	Ägyptisch	sowohl die Form als die Decoration	J	20	"	G	20	"	C	24	"	2	"	2	50				
107	do.	" " " " "	J	6	"	G	6	"	C	7	50	1	25	1	50				
83	Griechisch	mit Ornamenten decorirt	D	3	75	F	3	75	N	4	75	1	"	1	25				
180	Olla.	Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	E	66	"	7	"	9	"				
		Dieselbe Vase mit einer einzelnen Figur decorirt	H	24	"	P	18	"	E	22	"	7	"	9	"				
147	Ägyptisch,	sowohl die Form als die Decoration	J	10	"	G	10	"	C	12	"	1	50	1	75				
256	do.	" " " " "	J	3	75	G	3	75	C	4	50	"	70	"	80				
287	Ölkanne.	Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	E	24	"	4	25	4	75	5	50		
175	Amphora.	Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	E	28	"	3	25	4	"				
		Dieselbe Vase nur auf einer Seite decorirt	—	—	—	—	—	—	E	18	"	3	25	4	"				
32	Griechisch.	Dec.: Hercules empfängt den Trunk der Unsterblichkeit von Hebe; nach Thorvaldsen	H	27	"	P	20	"	E	23	"	3	75	4	75				
50	Vase	mit Deckel in griechischem Stile mit Ornamenten decorirt	D	15	"	P	15	"	N	17	"	3	75	4	75				
		Dieselbe Vase mit einem Figurenfries rings um den Deckel.	H	65	"	P	45	"	E	50	"	3	75	4	75				
57	Vase	mit Deckel in griechischem Stile und mit Ornamenten decorirt	D	5	25	F	5	25	N	5	75	1	25	1	50				
206	do.	mit Decoration in persischem Stile	M	110	"	—	—	—	—	—	—	35	"	43	"	45	"		
63	do.	mit Ornamenteuborte decorirt	—	—	—	—	—	—	N	15	"	7	50	9	50				
223	do.	" " " " "	—	—	—	—	—	—	N	10	"	5	75	7	"				
45	Olpe	mit Ornamenteuborte decorirt	D	13	"	P	13	"	N	15	"	3	"	3	75				
178	do.	Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	—	3	"	1	75	2	"	2	25		
52	Griechisch	mit Ornamenteuborten decorirt	D	12	"	P	12	"	N	15	"	3	"	3	75				
38	Amphora.	Dec.: Odysseus empfängt Achilles Waffen, die Minerva ihm zuspricht; nach Thorvaldsen	H	15	"	P	11	"	E	12	50	1	50	1	75				
176	Olpe.	Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	N	12	50	2	"	2	50				



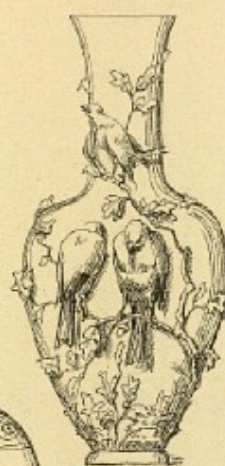
Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration									
		Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Stilart	Hellgelb oder Roth		Stilart	Schwarz mit Bronze		
			Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.	Kr.
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.																
290	Maurisch	—	—	—	—	—	—	A	14	1	50	1	75				
291	do.	—	—	—	—	—	—	A	14	1	50	1	75				
292	do.	mit eingravirter Decoration in Emaille-Farben und Gold ausgeführt.	—	—	—	—	—	A	35	3	75	3	75				
293	do.		—	—	—	—	—	A	35	3	75	3	75				
294	do.		—	—	—	—	—	A	50	4	50	5	50				
295	do.		—	—	—	—	—	A	35	3	50	4	25				
296	do.	—	—	—	—	—	—	A	45	3	50	4	25				
297	Pilger-Vase mit Decoration: „der Herbst“; nach Thorvaldsen	H	8	75	P	6	—	E	6	50	2	70	1	25			
298	Kyathos mit Ornamenten decorirt	D	4	50	F	4	50	N	5	50	1	25	1	50			
131	Flacon	—	—	—	—	—	—	—	—	—	60	—	70				
132	do.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	60	—	70				
121	Amphora. Dec.: Ein Reiter des Alexanderfrises; nach Thorvaldsen	H	4	50	F	3	50	E	4	—	1	25	1	50			
28	Mediois. Die Decoration stellt Diana zu Pferde dar. Diese	H	16	—	P	18	—	E	15	—	4	75	6	—	7	25	
29	do. Vasen eignen sich besonders für Gärten.	H	50	—	P	40	—	E	50	—	30	—	40	—			
143	Ägyptisch sowohl die Form als die Decoration	J	7	50	G	7	50	C	9	—	1	25	1	50			
290	do. „ „ „ „	J	3	50	G	3	50	C	4	—	1	70	—	80			
44	Libyisch	H	125	—	P	100	—	E	115	—	30	—	40	—			
58	do.	H	5	—	P	4	—	E	4	75	1	25	1	50			
89	do. Dec.: Helene überreicht dem Telemachos Geschenke	H	30	—	P	25	—	E	28	—	3	25	4	—			
91	do.	H	65	—	P	50	—	E	55	—	7	50	9	50			
	Nr. 89 mit ähnlicher Gruppe, aber nicht so reich ornamentirt	H	28	—	P	23	—	E	25	—	3	25	4	—			
	Nr. 91 do. do. do.	H	43	—	P	35	—	E	40	—	7	50	9	50			
96	Griechisch mit einer schwebenden Figur decorirt.	H	8	50	P	6	50	—	—	—	3	25	4	—	5	—	
35	Lekythos mit Ornamentenborten decorirt	D	12	—	P	12	—	N	13	—	2	50	3	—			
187	Dodwell-Vase. Copie aus der Vasensammlung in München. Diese Vase ist von dem Engländer Dodwell bei Corinth gefunden, und hat nach ihm ihren Namen erhalten	S	60	—	S	60	—	—	—	—	2	50	3	—			
	Dieselbe Vase weniger decorirt	S	24	—	S	24	—	—	—	—	2	50	3	—			
75	Jardinière mit Ephemula in Relief.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	50	9	50	13	50	
151	Olla mit Decoration; Copie aus der Vasensammlung in München	—	—	—	—	—	—	N	13	—	2	50	2	75			



Nr. 295 — 38 ct.



Nr. 172 — 26 ct.



Nr. 296 — 38 ct.



Nr. 72 — 16 ct.
" 273 — 29 "



Nr. 72 — 16 ct.
" 273 — 29 "



Nr. 153 — 9 ct.

- 15 -

Vasen & Kannen.

Mit Decoration
in verschiedenen Stilarten wie der
Farbenabdruck zeigt.

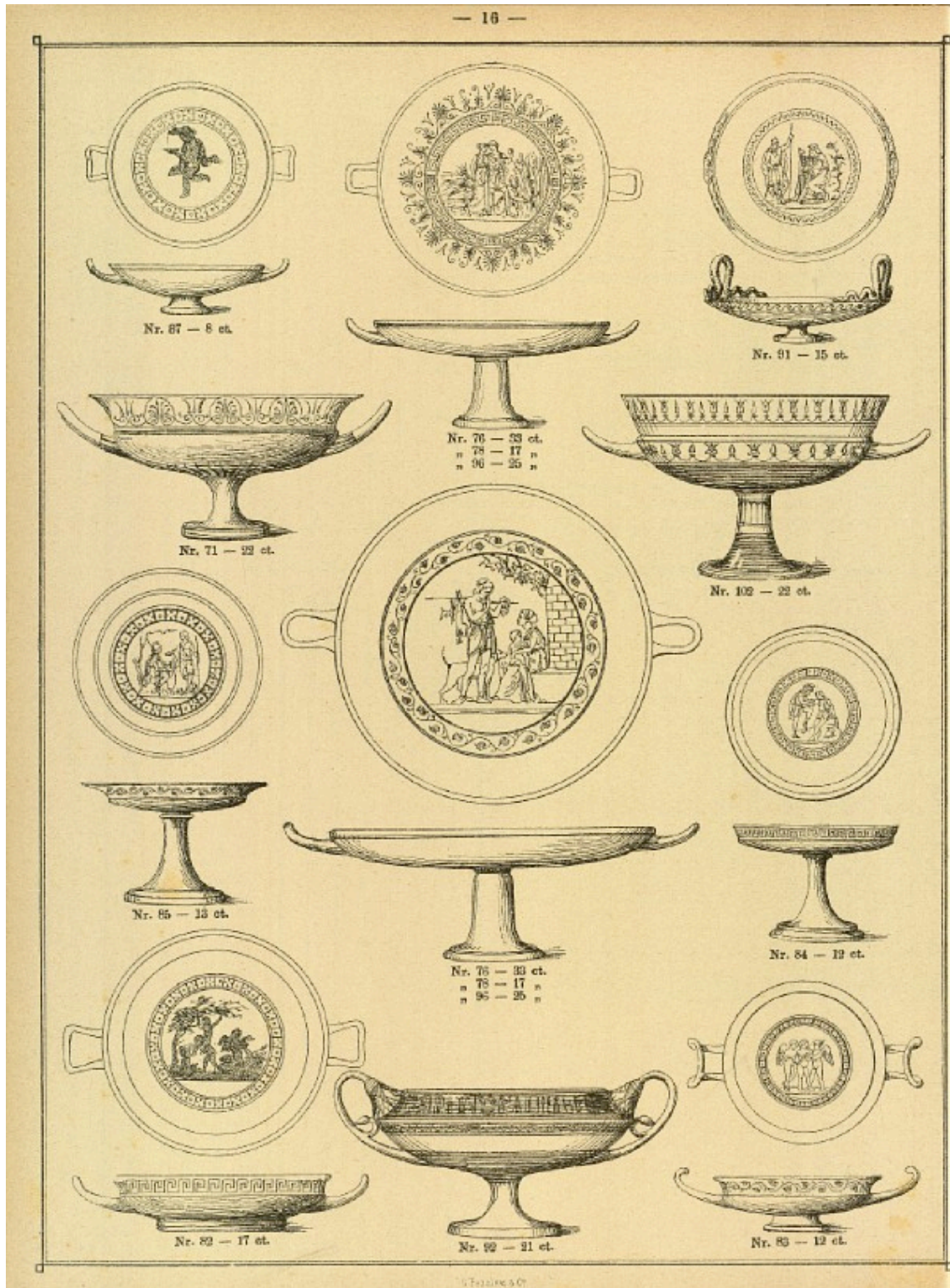
Ohne Decoration

Nr. **Bemerkungen über Form und Decoration.**

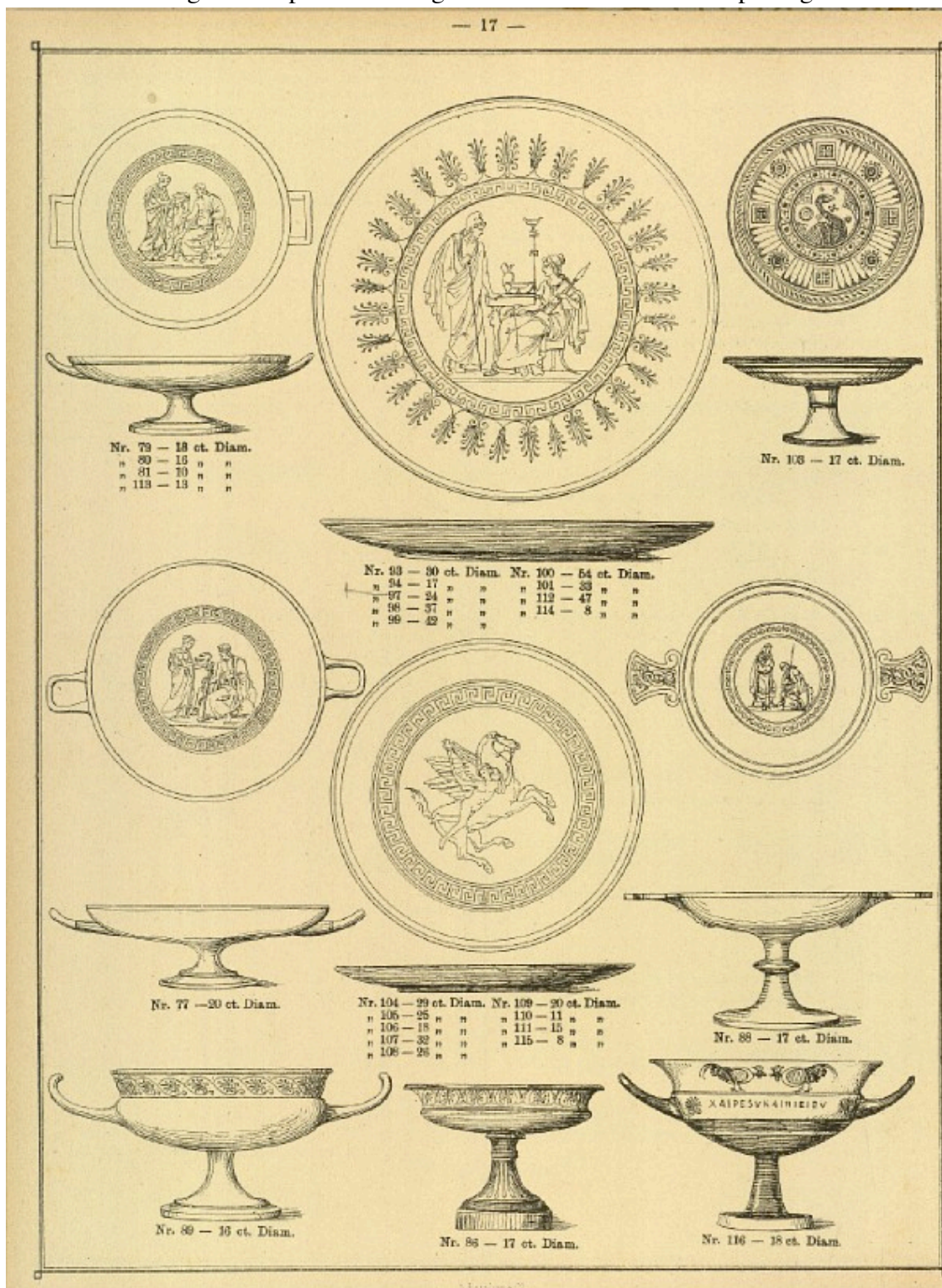
Hellgelb mit Dec.		Roth mit Dec.		Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Brenze	
Nr.	Gr.	Nr.	Gr.	Nr.	Gr.	Nr.	Gr.	Nr.	Gr.	Nr.	Gr.

206	Vase	mit Vögeln in Haut-Relief, sind besonders nebst den unter Bas-Reliefs bezeichneten Nummern 408-9-10-11 als Garnitur für Esszimmer bestimmt.	—	—	—	—	—	—	—	10	"	—	—	15	"
206	do.		—	—	—	—	—	—	—	10	"	—	—	15	"
72	Aryballos	mit Decoration in achaischem Stile.	S	18	"	—	—	—	—	1	75	2	25		
278	do.		S	25	"	—	—	—	—	3	75	4	50		
72	do.	mit Ornamenten decorirt.	D	6	25	P	6	25	N	1	75	2	25		
278	do.		D	13	"	P	13	"	N	18	"	3	75	4	50
172	Krater.	Dec.: Odysseus wird von der Eurykleia erkannt; nach Flaxman's Werke	H	33	"	P	28	"	E	30	"	6	"	7	50
153	Cypriisch	in achaischem Stile decorirt	S	10	"	—	—	—	—	"	85	1	"		

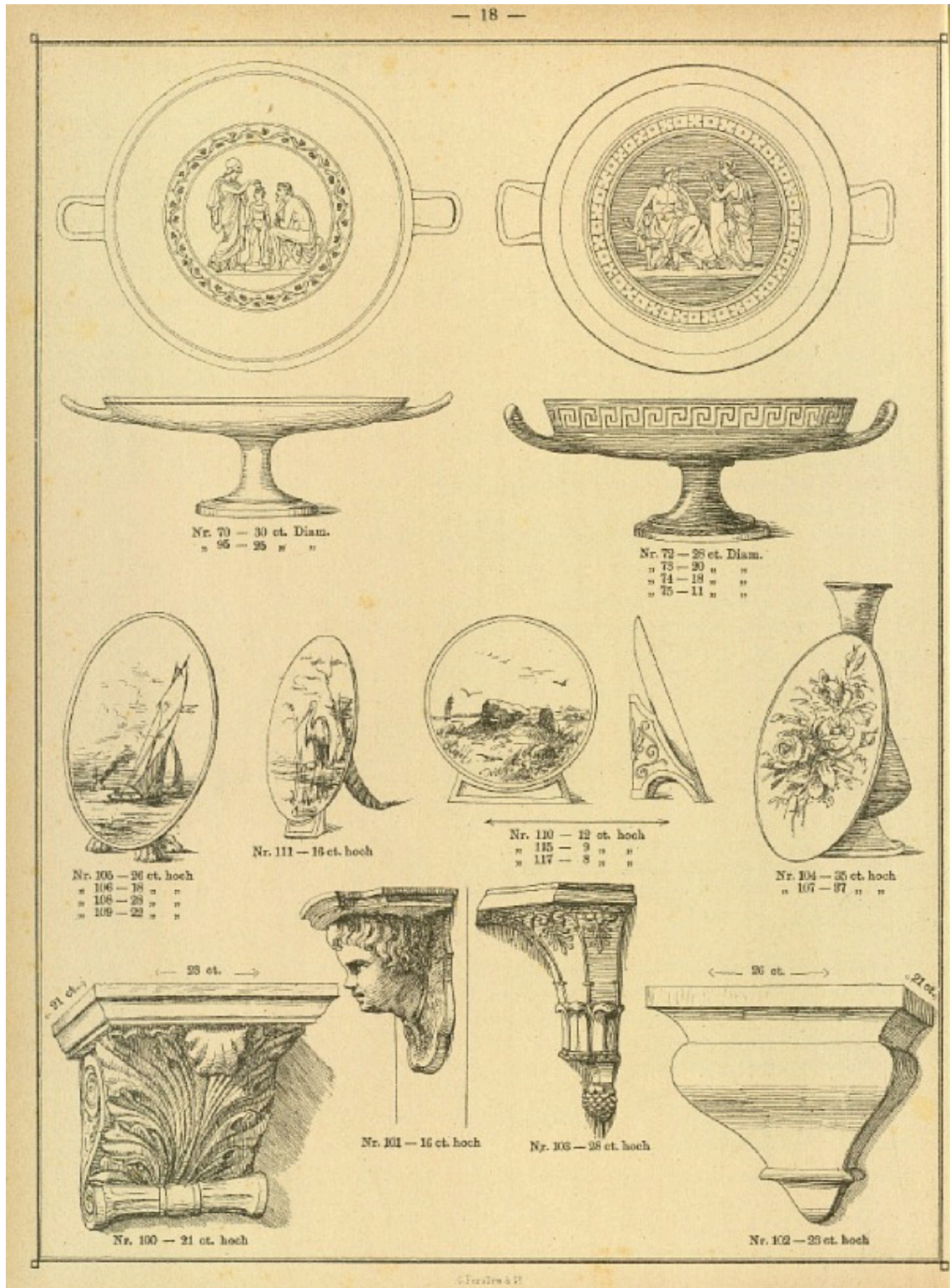
C. F. B. & Co.



S c h a l e n.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration							
		Hellgelb mit Dec.		Roth mit Dec.		Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze			
		Kr.	Öse	Kr.	Öse	Kr.	Öse	Kr.	Öse	Kr.	Öse	Kr.	Öse		
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.														
67	Kylix	mit einem Genius nach Thorvaldsen und einer Borte decorirt													
91	do.	mit Schlangenhenkeln versehen; Decoration: der Skalde besingt die Thaten des Kriegers													
71	do.	Copie aus der Vasensammlung in München													
76	do.	Dec.: „Der Sommer“, nach Thorvaldsen. Das Bild ist in einer reichen Ornamentenborte eingefasst.													
78	do.														
96	do.														
102	do.	Copie aus der Vasensammlung in München													
85	do.	Dec.: Hektor und Paris													
76	do.	Dec.: „Der Herbst“, nach Thorvaldsen. Das Bild ist in einer Blätterborte eingefasst.													
78	do.														
96	do.														
84	do.	Dec.: Achilles verbindet die Wunden des Patrokles nach Thorvaldsen													
82	do.	Dec.: Amor mit einem Schwan, und Knaben, die Obst pflücken; nach Thorvaldsen													
92	Ägyptisch	sowohl die Form als die Decoration													
88	Kylix	Dec.: Spielende und singende Genien; nach Thorvaldsen.													



Schalen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration																		
		Hellgelb		Schwarz	Roth		Schwarz	Hellgelb oder Roth		Schwarz	Schwarz mit Bronze															
		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.			Kr.	Stk.													
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.											Kr.	Stk.	Kr.	Stk.	Kr.	Stk.									
79	Kyllix.	H	15	"	P	10	"	E	10	50	1	75	2	25												
80	do.	H	12	"	P	8	25	E	9	"	1	50	1	75												
81	do.	H	4	"	P	3	25	E	3	75	"	70	"	80												
118	do.	H	9	50	P	6	75	E	7	25	1	25	1	50												
	Nr. 81 mit weniger Decoration und einer einzelnen Figur											H	3	25	P	2	50	E	3	"	"	70	"	80		
98		H	26	"	P	21	"	E	24	"	1	65	2	"												
94		H	18	"	P	13	"	E	16	"	"	60	"	70												
97	Decoration: Helena überreicht dem Telemachos Geschenke.	H	20	"	P	16	"	E	18	50	1	"	1	25												
98	Diese Schalen sind wesentlich zum Aufhängen bestimmt und	H	55	"	P	45	"	E	50	"	2	50	3	"												
99	können mit vielen verschiedenen Decorationen geliefert werden.	H	65	"	P	52	"	E	67	"	3	"	3	75												
100	Zu jeder Grösse ist ein Sammetrahmen zu erhalten, dessen Preis	H	100	"	P	80	"	E	90	"	8	"	10	"												
101	immer im Verhältnisse zu der Ausstattung stehen wird.	H	40	"	P	30	"	E	34	"	1	75	2	25												
112		H	75	"	P	62	"	E	70	"	5	"	6	50												
114	mit einem Genies decorirt wie auf Nr. 87 (Seite 15)											H	3	25	P	2	50	E	3	"	"	20	"	25		
	Nr. 83 mit weniger Decoration wie auf Nr. 104 etc.											H	18	"	P	12	50	E	13	50	1	65	2	"		
	" 94 " " " " " " " " " "											H	18	"	P	7	75	E	8	25	"	60	"	70		
	" 97 " " " " " " " " " "											H	14	"	P	9	50	E	10	"	1	"	1	25		
	" 98 " " " " " " " " " "											H	18	"	P	13	"	E	14	"	2	50	3	"		
	" 99 " " " " " " " " " "											H	20	"	P	14	"	E	15	"	3	"	3	75		
	" 100 " " " " " " " " " "											H	60	"	P	24	"	E	28	"	8	"	10	"		
	" 101 " " " " " " " " " "											H	26	"	P	11	"	E	12	"	1	75	2	25		
	" 112 " " " " " " " " " "											H	25	"	P	18	"	E	20	"	5	"	6	50		
103	Kyllix	Copie aus der Vasensammlung in München											—	—	—	S	9	"	—	—	—	1	26	1	50	
77	do.	Dec.: Hygieia giebt Askulaps Schlange Nahrung; nach Thorvaldsen											H	8	"	P	9	"	E	10	"	2	"	2	50	
104		H	18	"	P	13	"	E	14	"	1	"	1	35												
105		H	18	"	P	8	50	E	9	"	"	70	1	"												
106	Dec.: Hymen und Pegasus; nach Thorvaldsen.	H	10	"	P	6	50	E	7	"	"	45	"	60												
107	Diese Schalen sind wesentlich zum Aufhängen bestimmt und	H	20	"	P	14	"	P	15	"	1	25	1	65												
108	können mit vielen verschiedenen Decorationen geliefert werden.	H	15	"	P	8	50	E	9	"	"	80	1	10												
109	Zu jeder Grösse ist ein Sammetrahmen zu erhalten, dessen Preis	H	11	"	P	7	50	E	8	"	"	50	"	75												
110	immer im Verhältnisse zu der Ausstattung stehen wird.	H	3	25	P	2	25	E	2	50	"	20	"	35												
111		H	7	25	P	5	25	E	5	50	"	30	"	45												
115		H	3	25	P	2	10	E	3	"	"	20	"	25												
83	Schale	in alt nordischem Stile											H	18	75	—	—	—	—	—	3	75	4	50	5	"
89	Kyllix	in griechischem Stile mit Ornamentenborte decorirt											D	10	"	P	10	"	N	10	50	2	75	3	25	
85	do.	" " " " " " " " " "											D	6	25	P	6	25	N	7	75	1	75	2	25	
116	do.	Copie aus der Vasensammlung in München											—	—	—	P	12	"	—	—	—	2	75	3	25	



— 18 —

Schalen.

Mit Decoration
in verschiedenen Stilarten wie der
Farbenabdruck zeigt.

Ohne Decoration

Nr. Bemerkungen über Form und Decoration.

Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.	Stil	Hellgelb		Stil	Roth		Stil	Schwarz		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze	
			Kr.	Pre.		Kr.	Pre.		Kr.	Pre.	Kr.	Pre.	Kr.	Pre.	Kr.	Pre.
70	Kylix. } Dec.: Minerva begabt den von Prometheus gebil-	H	26	"	P	19	"	E	20	"	4	75	5	75		
95	do. } deten Menschen mit der Seele; nach Thorvaldsen.	H	20	"	P	14	50	E	15	50	3	75	4	50		
72	do. } Dec.: Nemesis liest dem Jupiter die Handlungen	H	26	"	P	20	"	E	21	"	4	75	8	"		
73	do. } der Menschen vor; nach Thorvaldsen.	H	15	"	P	10	"	E	12	"	2	"	2	65		
74	do. }	H	14	"	P	9	"	E	11	"	1	75	2	55		
75	do. }	H	9	50	P	7	"	E	7	50	1	25	1	50		

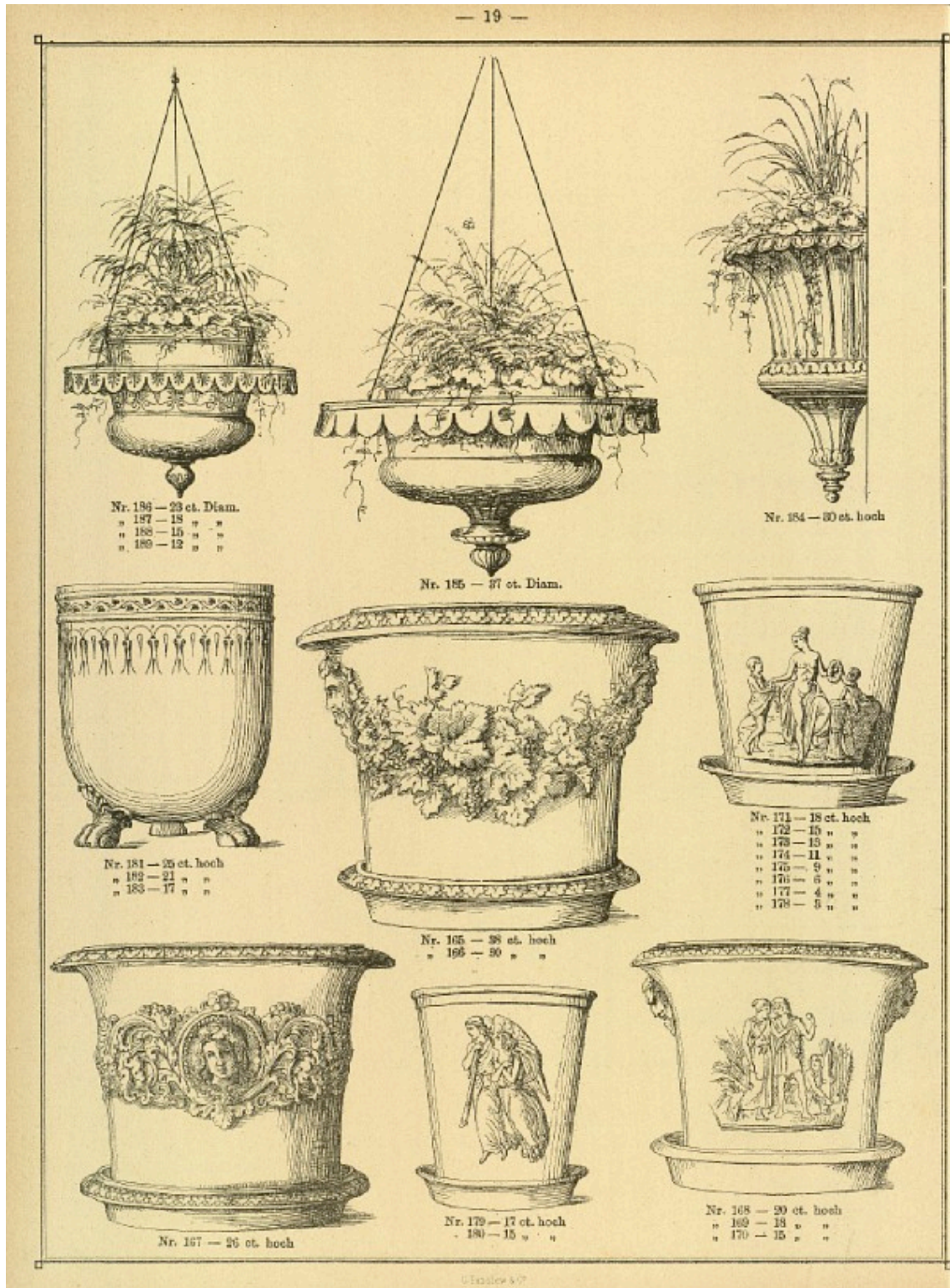
Schalen auf Stativen.

105		—	20	"	—	20	"	—	20	"	1	50	1	80	2	25
106		—	10	"	—	10	"	—	10	"	"	80	1	"	1	85
108		—	22	"	—	22	"	—	22	"	1	65	2	"	2	50
109		—	16	"	—	16	"	—	16	"	1	"	1	35	1	65
111	Diese Schalen sind mit Blumen, Landschaften oder Prosopeten decorirt, werden aber oft ohne Decoration verkauft, da sie besonders für Bemalen geeignet sind.	—	7	"	—	7	"	—	7	"	"	75	1	"	1	85
110		—	4	"	—	4	"	—	4	"	"	60	"	75	1	"
115		—	2	"	—	2	"	—	2	"	"	60	"	50	"	55
117		—	1	50	—	1	50	—	1	75	"	30	"	40	"	55
104		—	35	"	—	35	"	—	35	"	4	25	5	25		
107		—	40	"	—	40	"	—	40	"	4	75	5	75		

Konsolen.

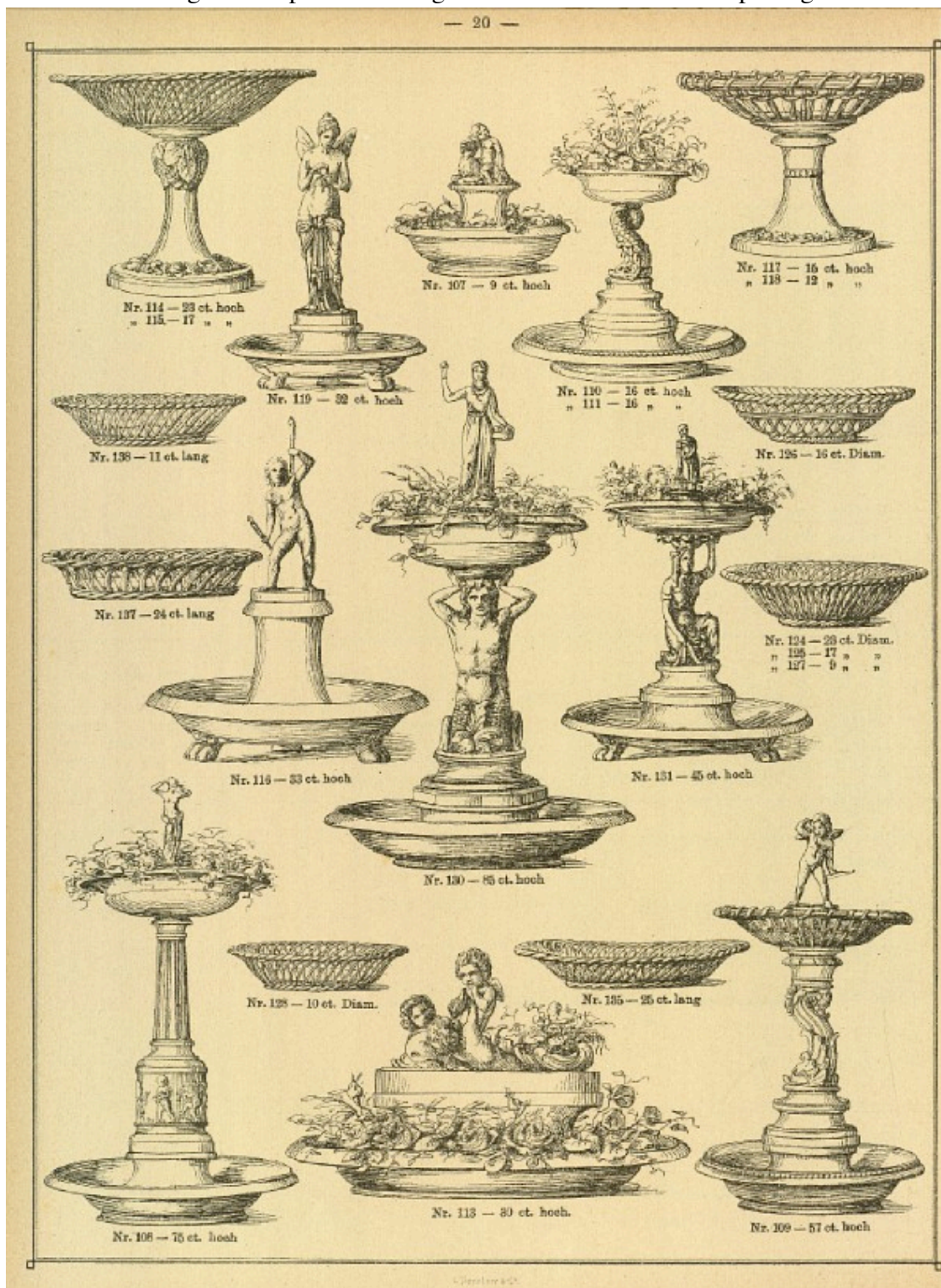
100	Wandkonsole mit Blätterornamenten in Relief	4	75	—	—	7	"
101	do. (Kindkopf)	2	50	—	—	3	75
103	Eckkonsole mit Ornamenten in Relief	4	25	—	—	6	50
102	Wandkonsole, glatt	4	75	5	75		

S. Engel & Co.

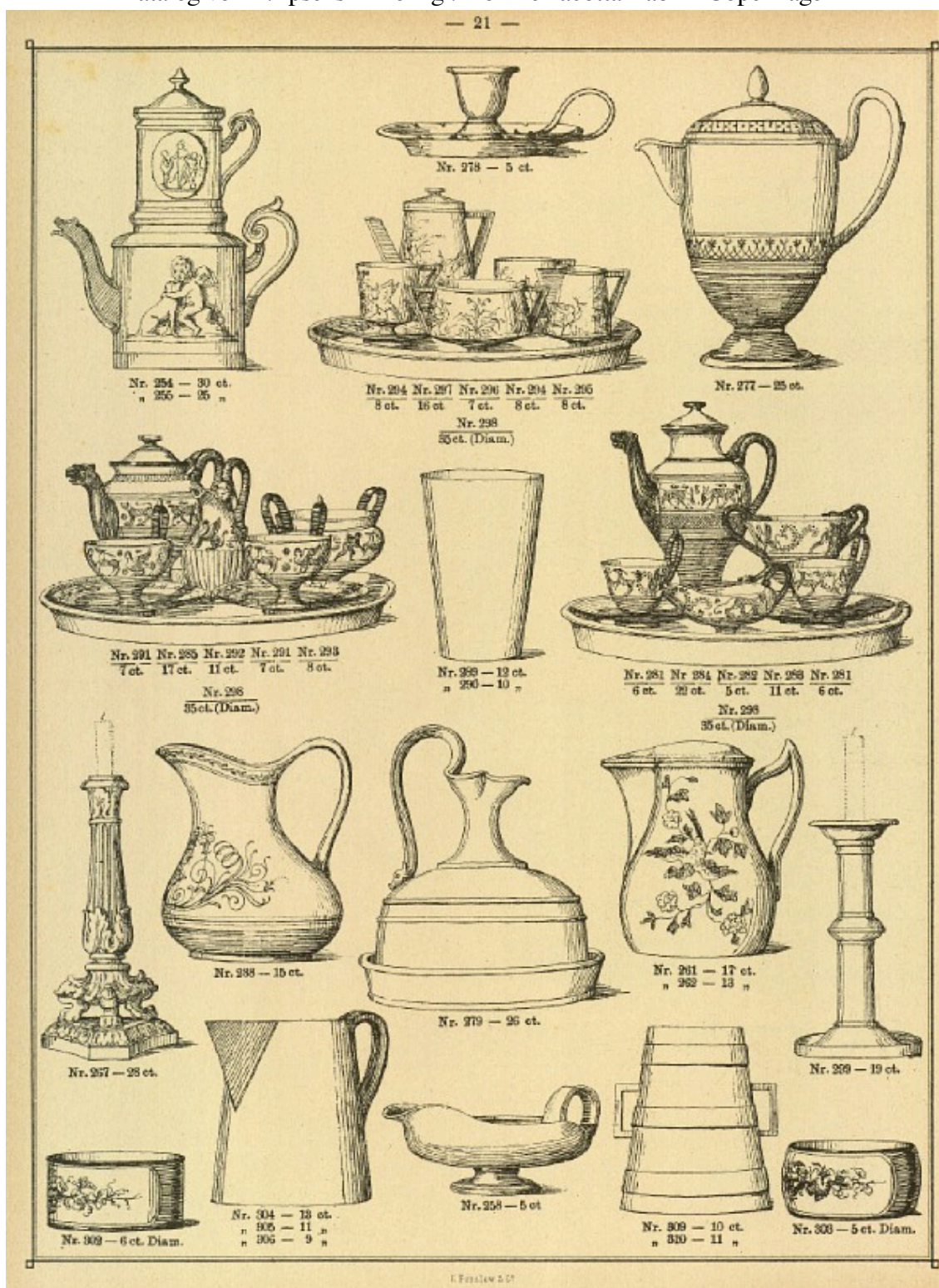


Ampeln.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration									
		Stilart	Hellgelb		Stilart	Roth		Stilart	Schwarz		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze		
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.																
186	Hängeampel	D	15	"	F	15	"	N	15	"	3	25	4	"	5	"	
187	do.	D	13	50	F	13	50	N	13	50	2	50	3	"			
188	do.	D	11	50	F	11	50	N	11	70	1	75	2	"			
189	do.	D	9	"	F	9	"	N	9	"	1	50	1	75			
186	do. mit Ephenlaub in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12	"	15	"	20	"	
	Dieselbe Ampel glatt mit Decoration wie auf Nr. 186	D	24	"	F	24	"	N	24	"	11	"	13	75			
184	Wandampel mit Ornamenten in Relief	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	"	8	75	11	"	
Messing-Ketten für Ampeln.																	
	Kette für Ampel Nr. 186.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	50					
	do. " do. " 186.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	50					
	do. " do. " 187.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	"					
	do. " do. " 188.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	"					
	do. " do. " 189.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	"					

Blumentöpfe.		Mit Basreliefs						Ohne Basreliefs									
		Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze		
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
Nr.	Bemerkungen über die Decoration.																
181	Mit Löwenfüsse und Ornamenten-Decoration, wie der Farben- abdruck zeigt.	D	14	"	F	14	"	N	17	"	4	75	5	75	6	75	
182		D	10	"	F	10	"	N	13	"	3	75	4	50	5	25	
183		D	8	"	F	8	"	N	9	"	2	75	3	25	3	75	
185	Mit Ornamenten und Weinlaub in Relief.	—	25	"	—	25	"	—	36	"							
186		—	9	75	—	9	75	—	17	"							
171		—	2	"	—	2	"	—	3	50	1	65	2	"			
172	Sind mit verschiedenen Basrelief nach Thorvaldsen versehen, z. B. „die vier Jahreszeiten“, „Tag und Nacht“ etc.	—	1	50	—	1	50	—	2	75	1	25	1	50			
173		—	1	25	—	1	25	—	2	25	1	"	1	25			
174		—	"	80	—	"	80	—	1	65	"	60	"	70			
175		—	"	70	—	"	70	—	1	50	"	60	"	70			
176		—	"	55	—	"	55	—	1	15	"	45	"	55			
177		—	—	—	—	—	—	—	—	—	"	25	"	30			
178		—	—	—	—	—	—	—	—	—	"	20	"	25			
167	Mit Renaissance Ornamenten in Relief	—	8	75	—	8	75	—	14	50							
179	Mit Basrelief „Das Leben und der Tod“; nach Thorvaldsen.	—	1	50	—	1	50	—	2	65	1	25	1	50			
180		—	1	25	—	1	25	—	2	35	1	"	1	25			
168	Sind mit verschiedenen Basreliefs nach Thorvaldsen versehen, z. B. „die vier Jahreszeiten“, „Tag und Nacht“ etc.	—	3	"	—	3	"	—	5	25	2	50	3	"			
169		—	2	"	—	2	"	—	3	75	1	65	2	"			
170		—	1	65	—	1	65	—	3	25	1	25	1	50			



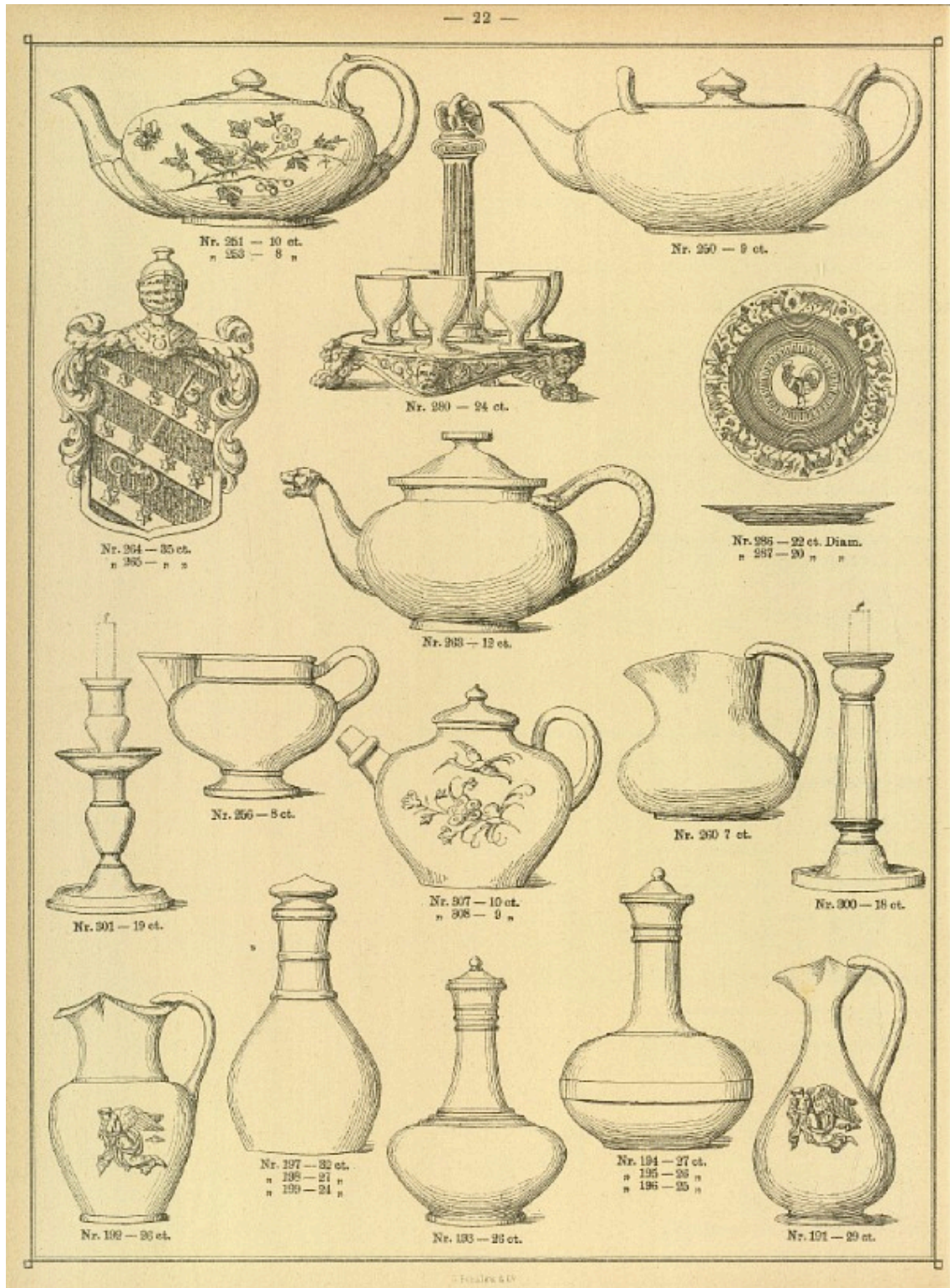
Nr.	Aufsätze & Körbe.		Hellgelb oder Roth		Im Ganzen	
			Nr.	Gr.	Nr.	Gr.
114	Aufsatz	mit geflochtener Schale.	4	"		
		hierzu ist zu erhalten Einsatz Nr. 149	1	25	5	25
115	do.	mit geflochtener Schale	2	50		
		hierzu ist zu erhalten: Einsatz für Blumen Nr. 150	"	25	5	25
119	do.	bestehend von:				
		Figur Nr. 325 Psyche nach Thorvaldsen	5	"		
		Unterfuss Nr. 119	2	50	7	50
107	do.	für Vasehen (rund)	1	25		
110	do.	bestehend von: Delphin mit Korb Nr. 110	1	25		
		Unterfuss " 155	"	25	2	50
111	do.	bestehend von: Delphin mit Schale Nr. 111	1	25		
		Unterfuss " 156	"	25	2	"
117	do.	mit geflochtener Schale	3	"		
		hierzu ist zu erhalten: Figur Nr. 318	1	25		
		Einsatz " 145 für Blumen	1	25	5	50
118	do.	mit geflochtener Schale	1	25		
		hierzu ist zu erhalten: Figur Nr. 320	1	25		
		Einsatz " 146 für Blumen	"	50	3	50
138	Korb (oval)		"	50		
129	do. (rund)		1	25		
137	do. (oval)		1	"		
124	do. (rund)		1	50		
125	do. (do.)		"	25		
127	do. (do.)		"	45		
116	Aufsatz	bestehend von:				
		Figur Nr. 323 Hymen	2	50		
		Blumenfuss Nr. 116	3	50	5	"
130	do.	bestehend von:				
		Figur Nr. 427 Ydun nach der nordischen Mythologie	7	50		
		Triton mit Schale Nr. 130	15	"		
		Unterfuss Nr. 164	6	50	29	"
131	do.	bestehend von:				
		Figur Nr. 319 Fischermädchen	1	25		
		do. " 131 Blumenmädchen mit Schale	6	"		
		Unterfuss " 152	4	25	12	"
128	Korb (rund)		"	50		
135	do. (oval)		1	25		
108	Aufsatz	bestehend von:				
		Figur Nr. 367 Psyche von Medallieur Christensen	2	50		
		„Skule mit Schale“ Nr. 108, decorirt mit „Frühjahr und Sommer“ in Relief nach Professor Olrik	11	50		
		Unterfuss Nr. 160	4	"	18	"
113	do.	bestehend von:				
		Jardinière Nr. 113	18	"		
		Unterfuss " 151	6	"	24	"
109	do.	bestehend von: Figur Nr. 301 Amor mit dem Bogen	2	50		
		Einsatz " 145	1	25		
		Delphin mit Korb " 109	8	"		
		Unterfuss " 153	8	25	15	"

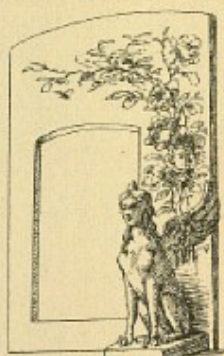


— 2 —

Hausgeräth.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten wie der Farbenabdruck zeigt.						Ohne Decoration								
		Stilart	Hellgelb		Stilart	Roth		Stilart	Schwarz		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze	
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration.															
278	Lichthalter		—	—	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50		
284	Kaffekanne	mit Trichterapparat; und Reliefs nach Thorvaldsen.	—	—	—	—	—	—	—	—	5	50	6	75		
285	do.		—	—	—	—	—	—	—	—	4	50	5	50		
294	2 Par Tassen	pr. Paar	—	11	75	—	—	—	—	—	1	50	1	75		
297	Kaffekanne	Kaffeeservice mit eingravirter Decoration.	—	8	—	—	—	—	—	—	2	—	2	50		
298	Zuckerschale		—	6	50	—	—	—	—	—	1	50	1	75		
298	Rahmkanne		—	6	25	—	—	—	—	—	1	25	1	50		
298	Presentirtbrett		—	3	75	—	—	—	—	—	2	50	3	—		
277	Chokoladekanne mit Ornamentenborte decorirt		—	—	—	—	—	N	7	50	3	—	3	75		
291	2 Par Tassen	pr. Paar	S	16	75	—	—	—	—	—	1	75	2	—		
285	Theestopf	Theeservice in achaischem Stile decorirt.	S	22	50	—	—	—	—	—	3	—	3	75		
292	Rahmkanne		S	9	25	—	—	—	—	—	1	75	2	—		
293	Zuckerschale		S	12	25	—	—	—	—	—	1	75	2	—		
298	Presentirtbrett		S	20	50	—	—	—	—	—	2	50	3	—		
289	Becher		—	—	—	—	—	—	—	—	—	60	—	70		
290	do.		—	—	—	—	—	—	—	—	—	50	—	60		
281	2 Par Tassen	pr. Paar	S	16	50	—	—	—	—	—	1	50	1	75		
284	Kaffekanne	Kaffeeservice in achaischem Stile decorirt.	S	22	50	—	—	—	—	—	3	—	3	75		
282	Rahmkanne		S	9	—	—	—	—	—	—	1	50	1	75		
293	Zuckerschale		S	12	25	—	—	—	—	—	1	75	2	—		
298	Presentirtbrett		S	20	50	—	—	—	—	—	2	50	3	—		
287	Lichthalter mit Ornamenten in Relief		—	—	—	—	—	—	—	—	3	75	4	50	6	25
293	Milchkanne mit Decoration		—	—	—	—	—	N	8	—	1	75	2	—		
279	Butterabkühler mit Unterfaß		—	—	—	—	—	—	—	—	6	—	—	—		
281	Kanne mit Deckel	in persischem Stile decorirt.	M	5	—	M	5	—	—	—	1	75	2	—		
282	do. " "		M	4	—	M	4	—	—	—	1	50	1	75		
293	Lichthalter		—	—	—	—	—	—	—	—	1	75	2	—		
302	Serviette-Band mit Decoration		—	3	50	—	3	50	—	—	—	30	—	40		
304	Milchkanne		—	—	—	—	—	—	—	—	1	50	1	75		
305	do.		—	—	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50		
306	do.		—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1	25		
298	Rahmkanne		—	—	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50		
309	Krug		—	—	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50		
310	do.		—	—	—	—	—	—	—	—	1	50	1	75		
303	Serviette-Band mit Decoration		—	3	50	—	3	50	—	—	—	30	—	40		

G. J. J. J. J. J.

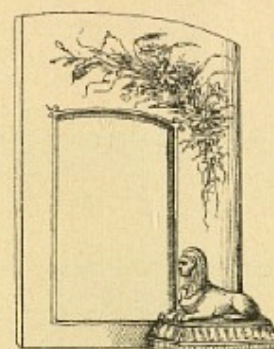




Nr. 424 — 29 ct. hoch



Nr. 383 — 46 × 30 ct.	Nr. 405 — 52 × 29 ct.
" 384 — 33 × 30 "	" 406 — 43 × 29 "
" 385 — 30 × 15 "	" 407 — 35 × 24 "
" 386 — 38 × 17 "	" 408 — 35 × 28 "
" 387 — 17 × 17 "	" 409 — 25 × 23 "
" 388 — 16 × 11 "	" 400 — 15 × 14 "
" 389 — 31 × 15 "	" 401 — 15 × 10 "

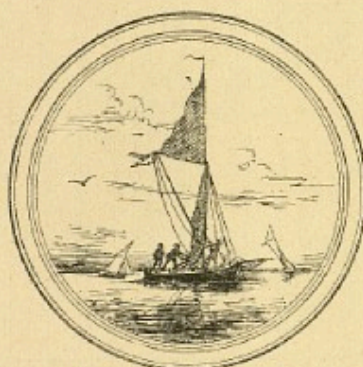


Nr. 423 — 28 ct. hoch



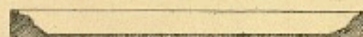
Convex

Nr. 380 — 38 × 30 ct.
" 380 — 24 × 16 "
" 381 — 19 × 12 "
" 382 — 12½ × 8½ "
" 425 — 8½ × 6 "

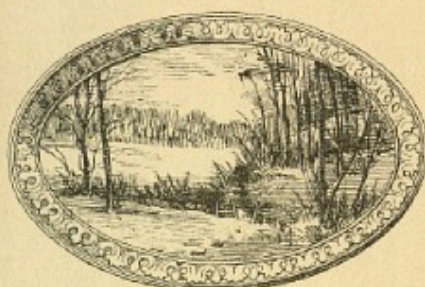


Concav

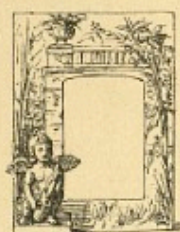
Nr. 426 — 38 × 30 ct.
" 427 — 24 × 16 "
" 428 — 19 × 12 "
" 429 — 12½ × 8½ "
" 430 — 8½ × 6 "



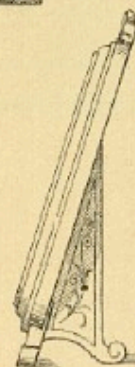
Nr. 384 — 31 ct. Diam.
" 385 — 24 " "
" 386 — 18 " "
" 387 — 14 " "
" 388 — 7 " "



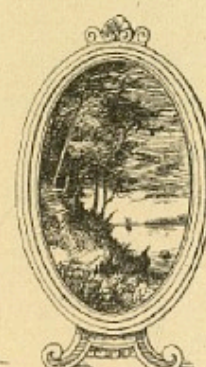
Nr. 402 — 36 × 26 ct.
" 403 — 29 × 19 "
" 404 — 22 × 15 "
" 421 — 47 × 37 "



Nr. 415 — 17 ct. hoch

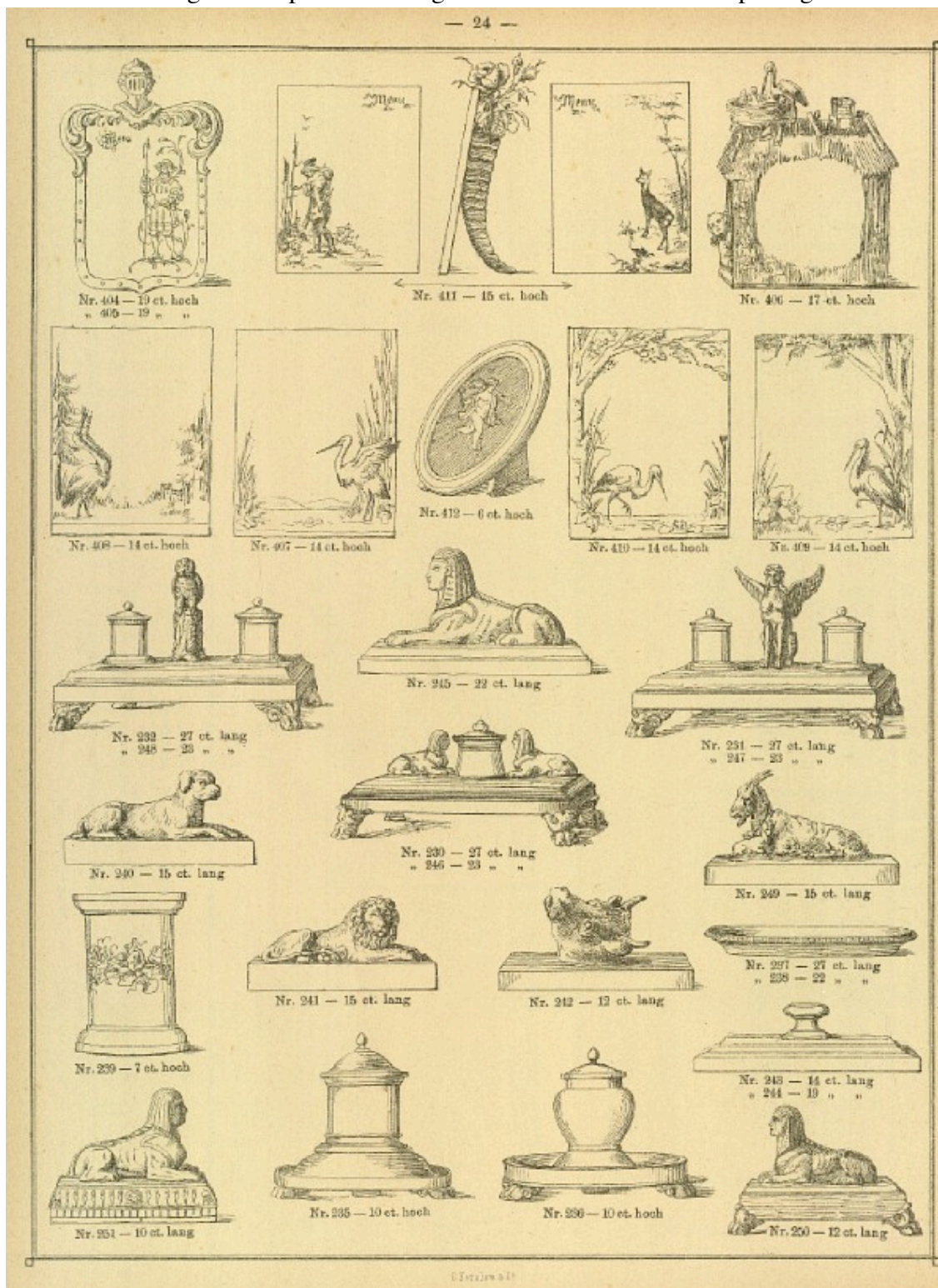


Nr. 410 — 27 ct. hoch

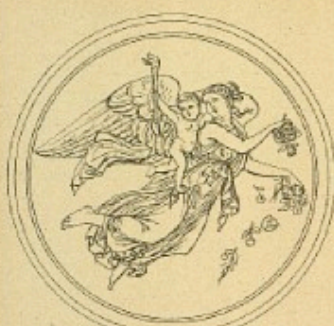


Platten.		Mit Decoration				Ohne Decoration			
		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Hellgelb oder Roth		Schwarz	
		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
Nr.	Bemerkungen über die Decoration								
424	Photographierahmen mit Decoration, Format für Kabinetsstücke.	13	"	14	"	3	75	—	5 50
423		13	"	14	"	3	75	—	5 50
393	glatt	20	"	—	—	85	1	10	
394	do.	16	"	—	—	45	"	55	
395	do.	12	"	—	—	30	"	40	
396	do.	18	"	—	—	60	"	70	
397	do.	14	"	—	—	30	"	40	
398	do.	10	"	—	—	20	"	25	
399	do.	15	"	—	—	45	"	55	
405	do.	30	"	—	—	1	75	2	
406	do.	25	"	—	—	1	25	1	50
407	do.	20	"	—	—	75	1	"	
408	do.	18	"	—	—	60	"	70	
409	do.	16	"	—	—	45	"	55	
400	do.	12	"	—	—	20	"	25	
401	do.	8	"	—	—	15	"	20	
389	oval convex	16	"	—	—	50	"	60	
390	do.	12	"	—	—	40	"	50	
391	do.	8	"	—	—	25	"	30	
392	do.	2	"	—	—	15	"	20	
393	do.	30	"	—	—	1	50	1	75
384	rund mit Rahmen	40	"	—	—	1	75	2	
385	do.	20	"	—	—	1	25	1	50
386	do.	15	"	—	—	75	"	85	
387	do.	8	"	—	—	60	"	70	
388	do.	3	"	—	—	80	"	40	
426	oval concav	40	"	—	—	1	50	1	75
427	do.	16	"	—	—	50	"	60	
428	do.	12	"	—	—	40	"	50	
429	do.	8	"	—	—	25	"	30	
430	do.	2	"	—	—	15	"	20	
402	können sowohl mit	40	"	—	—	1	50	1	75
403	Ornamentenborte	20	"	—	—	1	"	1	25
404	als glatt wie Nr. 410	10	"	—	—	60	"	75	
431	erhalten werden	50	"	—	—	3	"	3	75
416	Photographierahmen mit Decoration; Format für Visitenkarte	6	50	7	"	1	75	—	2 65
410	Oval auf Stativ mit Decoration.	12	"	—	—	1	75	2	"

Diese Platten sind für Bemalen bestimmt und können mit vielen Decorationen, so wie Blumen, Landschaften, Prospekte und Genrebilder, geliefert werden. Sie sind sowohl in hellgelb, roth als schwarz Terracotta zu vielen verschiedenen Preisen zu erhalten, je nachdem die Decoration mehr oder weniger prächtig ist. Zu jeder Grösse ist ein Sammetrahmen zu erhalten, dessen Preis immer im Verhältnisse zu der Ausstattung stehen wird.



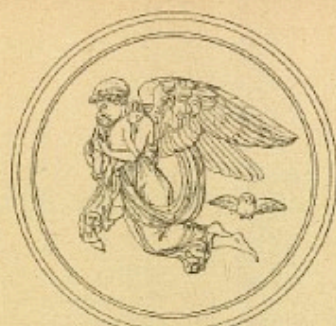
Charles A. B.



Nr. 361 a — 13 ct.
" 364 a — 91 "
" 362 a — 29 "



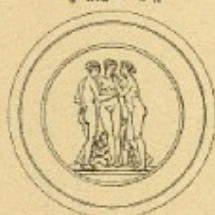
Nr. 365 — 27 ct.
" 372 — 6 "



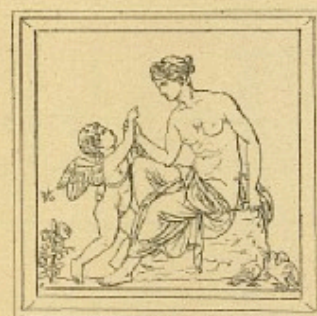
Nr. 361 b — 13 ct.
" 364 b — 90 "
" 362 b — 23 "



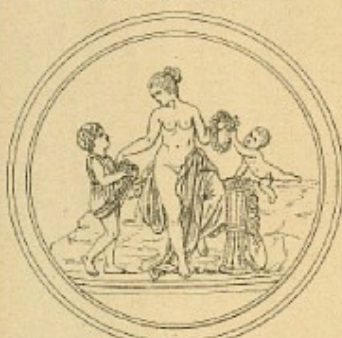
Nr. 386 — 24 X 23 ct.



Nr. 380 — 5½ ct.



Nr. 388 — 24 X 23 ct.



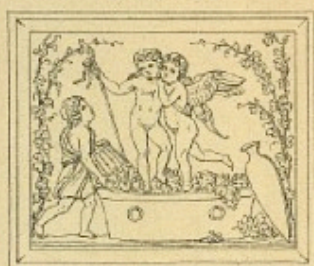
Nr. 354 a — 75 ct.
" 355 a — 22 "
" 356 a — 17 "
" 378 a — 15 "



Nr. 354 b — 75 ct.
" 355 b — 22 "
" 356 b — 17 "
" 378 b — 15 "



Nr. 354 c — 75 ct.
" 355 c — 22 "
" 356 c — 17 "
" 378 c — 15 "



Nr. 390 a — 19 X 23 ct.



Nr. 354 d — 75 ct.
" 355 d — 22 "
" 356 d — 17 "
" 378 d — 15 "



Nr. 390 b — 19 X 23 ct.

Basreliefs		Mit Decoration wie die Farben- tafel zeigt		Ohne Decoracion	
		Dec. 1		Dec. 2	
		Kr.	Øre	Kr.	Øre
Nr.	Erklärender Text			Hellgelb oder Roth	
351 a.	Tag und	}	nach Thorvaldsen	5	50
" b.	Nacht				
354 a.	Tag und	}	nach Thorvaldsen; in Gyps-Abguss (Original-Grösse)	Kr. 30	
" b.	Nacht				
352 a.	Tag und	}	nach Thorvaldsen	14	10
" b.	Nacht				
365	Portrait von Thorvaldsen	7	"	5	"
372	da. " da.	1	25	1	"
386	Eine Hirtin mit einem Amerinismeste nach Thorvaldsen	10	"	7	"
388	Amor beklagt sich bei Venus über den Stich einer Biene; nach Thorvaldsen	10	"	7	"
390	Drei Gratien nach Thorvaldsen	1	25	1	"
354 a.	Frühling	}	Die vier Lebensalter und Jahreszeiten nach Thorvaldsen in Gyps-Abguss (Original-Grösse)	Kr. 60.	
" b.	Sommer				
" c.	Herbst				
" d.	Winter				
355 a.	Frühling	}	Die vier Lebensalter und Jahreszeiten nach Thorvaldsen	28	20
" b.	Sommer				
" c.	Herbst				
" d.	Winter				
356 a.	Frühling	}	Die vier Lebensalter und Jahreszeiten nach Thorvaldsen	16	12
" b.	Sommer				
" c.	Herbst				
" d.	Winter				
378 a.	Frühling	}	Die vier Lebensalter und Jahreszeiten nach Thorvaldsen	14	10
" b.	Sommer				
" c.	Herbst				
" d.	Winter				
390 a.	Amor und der junge Bacchus pressen Trauben nach Thorvaldsen				
" b.	Amor mit einem Schwan, und Knaben, die Obst pflücken nach Thorvaldsen	20	"	14	"



Nr. 402 a — 54 x 25 ct.



Nr. 391 — 19 x 46 ct.
Gibbs Nr. 373 — 51 x 146 ct.



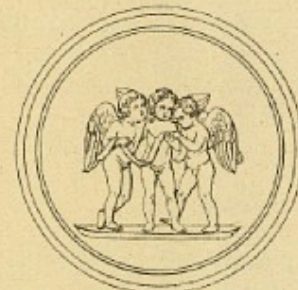
Nr. 402 b — 54 x 25 ct.



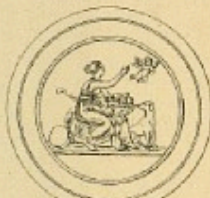
Nr. 382 a — 18 ct.



Nr. 388 — 59 x 44 ct.



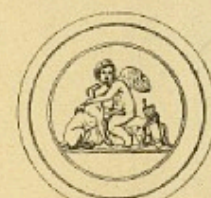
Nr. 382 b — 18 ct.



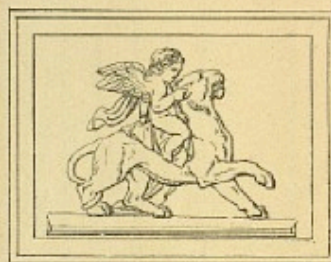
Nr. 330 — 7 ct.



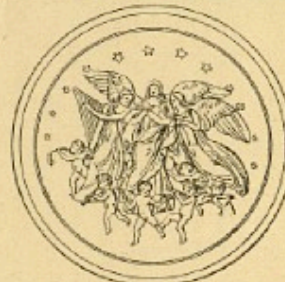
Nr. 357 — 24 x 30 ct.



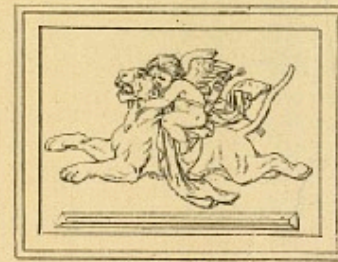
Nr. 370 — 7 ct.



Nr. 407 a — 21 x 28 ct



Nr. 360 — 21 ct.
" 390 — 17 "



Nr. 407 b — 21 x 28 ct.

B a s r e l i e f s.		Mit Decoration wie die Farben- tafel zeigt		Ohne Decora- tion	
		Dec. 1		Dec. 2	
		Helliggelb oder Roth			
Nr	Erklärender Text	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
402 a.	Psyche mit Genien, von Bildhauer Hammeleff modellirt	36	"	36	"
" b.		18	"	18	"
391	Die Alter der Liebe nach Thorvaldsen	18	"	12	"
373	do. do. Dieses Relief ist in der Original-Grösse (in Gyps-Abguss) zu erhalten zum Preise Kr. 35.			6	"
398	St. Cecilia; das Original ist italienisch und stammt aus dem Mittelalter	30	"	30	"
399	Dasselbe Relief in Gyps-Abguss Kr. 10.			11	"
362 a.	Spielende Genien } nach Thorvaldsen	9	"	6	"
" b.		2	"	50	"
369	Eine Hirtin mit einem Amorinenneste nach Thorvaldsen	1	25	1	"
367	Maria mit Christus und Johannes nach Thorvaldsen	10	"	7	"
370	Amor liebkost den treuen Hund nach Thorvaldsen	1	25	1	"
407 a.	Amor auf dem zahmen Tiger (die beständige Liebe)	16	"	10	"
" b.	Amor auf dem wilden Tiger (die entfliehende Liebe)			6	"
359	Weihnachtsfreude im Himmel nach Thorvaldsen	6	"	4	"
360	do. do. do.	5	50	3	50



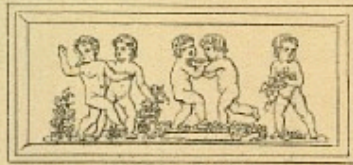
Nr. 366 a — 13 × 28 ct.



Nr. 370 — 5 ct.



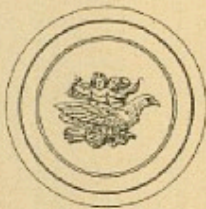
Nr. 366 b — 13 × 28 ct.



Nr. 366 c — 13 × 28 ct.



Nr. 366 d — 13 × 28 ct.



Nr. 368 a — 7 ct.



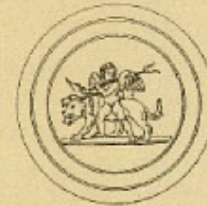
Nr. 365 — 65 × 65 ct.



Nr. 368 c — 7 ct.



Nr. 368 b — 7 ct.



Nr. 368 d — 7 ct.



Nr. 394 a — 14 × 18 ct.



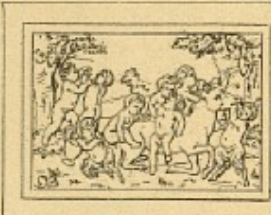
Nr. 394 b — 14 × 18 ct.



Nr. 394 c — 14 × 18 ct.



Nr. 394 d — 14 × 18 ct.



Nr. 394 e — 14 × 18 ct.



Nr. 394 f — 14 × 18 ct.

— 27 —

B a s r e l i e f s.			Mit Decoration wie die Farben- tafel zeigt		Ohne Decora- tion			
			Dec. 1		Dec. 2		Hellgelb oder Roth	
			Kr.	Gr.	Kr.	Gr.		Kr.
Nr.	Erklärender Text							
366 a.	Frühling	Die vier Jahreszeiten von Professor Olrik	34	"	24	"	8	"
" b.	Sommer							
" c.	Herbst							
" d.	Winter							
375	Minerva nach Thorvaldsen		1	25	1	"	"	35
368 a.	Amor im Himmel auf Jupiters Adler mit dem Elixir.	Amors Weltherrschaft (auch die vier Elementen genannt) nach Thorvaldsen.	5	"	4	"	1	25
" b.	Amor auf Erden als Bezwinger des Löwen.							
" c.	Amor auf dem Meere von einem Delphin getragen mit Neptuns Dreizack.							
" d.	Amor in der Unterwelt als Bezwinger des Cerberus.							
385	Amor auf einer Leiter spielend (in Gyps-Abguss)		Kr. 12					
394 a.	Flamingo Knaben	Die Originalen befinden sich in South-Kensington Museum in London und sind in Elfenbein ausgeschnitten; sie sind von samischem Ursprunge und stammen aus dem Mittelalter.	22	"	12	"	8	"
" b.	do. do.							
" c.	do. do.							
" d.	do. do.							
" e.	do. do.							
" f.	do. do.							

C. Engelhardt



Nr. 400 a — 18 × 80 ct.



Nr. 389 b — 23 ct.



Nr. 400 b — 18 × 80 ct.



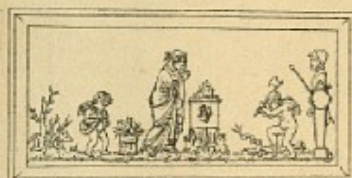
Nr. 393 a — 23 ct.



Nr. 393 d — 23 ct.



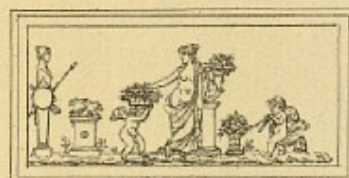
Nr. 393 c — 23 ct.



Nr. 405 a — 13 × 26 ct.



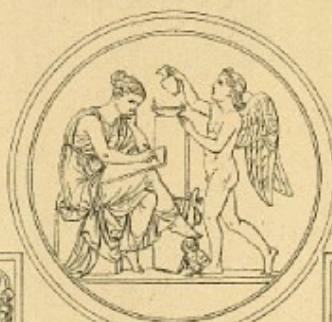
Nr. 404 — 19 × 18 ct.



Nr. 405 b — 13 × 26 ct.



Nr. 387 b — 15½ × 11½ ct.



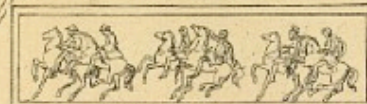
Nr. 398 — 24 ct.



Nr. 387 a — 15½ × 11½ ct.

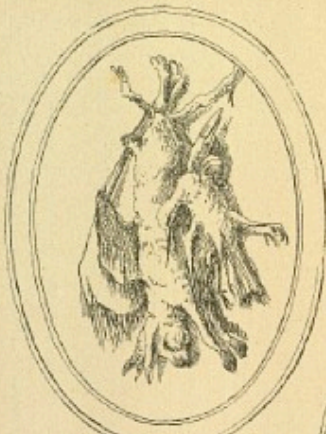


Nr. 396 besteht von 12 Stk. — 6 × 23 ct.



Nr. 396 besteht von 36 Stk. — 6 × 23 ct.

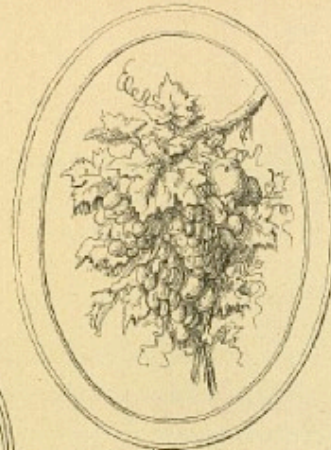
B a s r e l i e f s.		Mit Decoration wie die Farben- tafel zeigt				Ohne Decora- tion	
		Dec. 1		Dec. 2		Hellgelb oder Roth	
		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.		
N.	Erklärender Text						
400 a.	Amor erweckt die ohnmächtige Psyche nach Thorvaldsen	20	"	14	"	10	"
" b.	Amors Aufnahme bei Anacreon " do.						
393 a.	Hygieia giebt Askulaps Schlange zu trinken	28	"	20	"	9	"
" b.	Herkules empfängt den Trunk der Unsterblichkeit von Hebe.						
" c.	Minerva begabt den von Prometheus gebildeten Menschen mit der Seele.						
" d.	Nemesis liest dem Jupiter die Handlungen der Menschen vor.						
	nach Thorvaldsen						
405 a.	Opferscene; nach Flaxman's Werke	14	"	10	"	4	"
" b.	do. do. do. do.						
404	Amor und Hymen	6	"	4	"	1	50
387 a.	Das Leben	8	"	5	"	2	"
" b.	Der Tod						
396	Elgin'ske Friese von Parthenon. Diese Friese haben ihren Namen nach Lord Elgin bekommen und sind von ihm aus Griechenland gebracht. Die Originale befinden sich im britischen Museum in London. Die Illustration zeigt nur $\frac{1}{10}$ des Frieses.	—	—	—	—	6	"
358	Die Kunst erhält ihr Lient von dem himmlischen Genius nach Thorvaldsen	8	"	5	"	2	50
390	Phylian'ske Friese von Parthenon; die Originale dieser Friese befinden sich im britischen Museum in London. Die Illustration zeigt nur $\frac{1}{10}$ des Frieses.	—	—	—	—	18	"



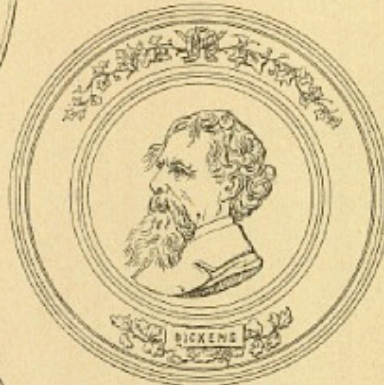
Nr. 408 — 50 x 36 ct.



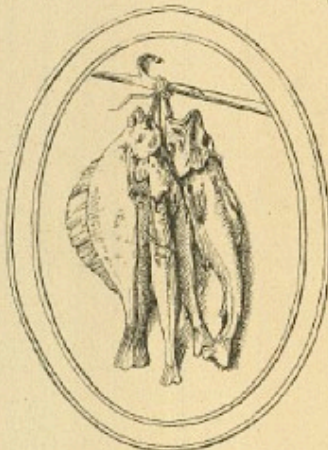
Nr. 371 — 7 ct.



Nr. 409 — 50 x 36 ct.



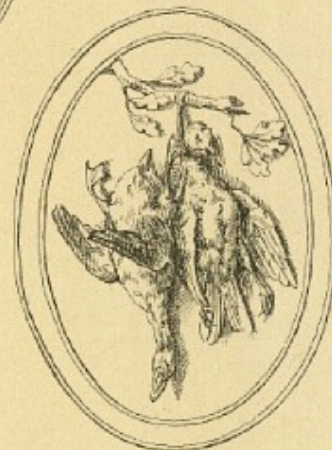
Nr. 397 — 32 ct.



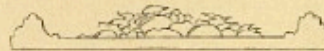
Nr. 410 — 50 x 36 ct.



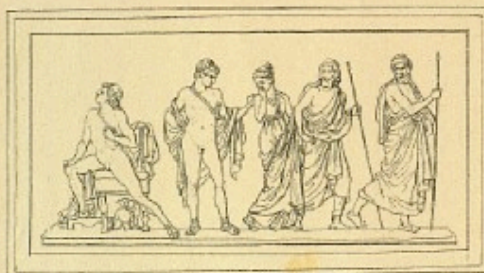
Nr. 399 — 6 ct.



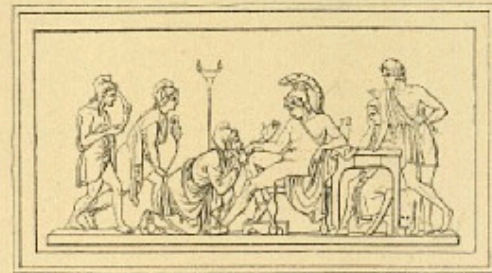
Nr. 411 — 50 x 36 ct.



Profil der Reliefs — Nr. 408—11.

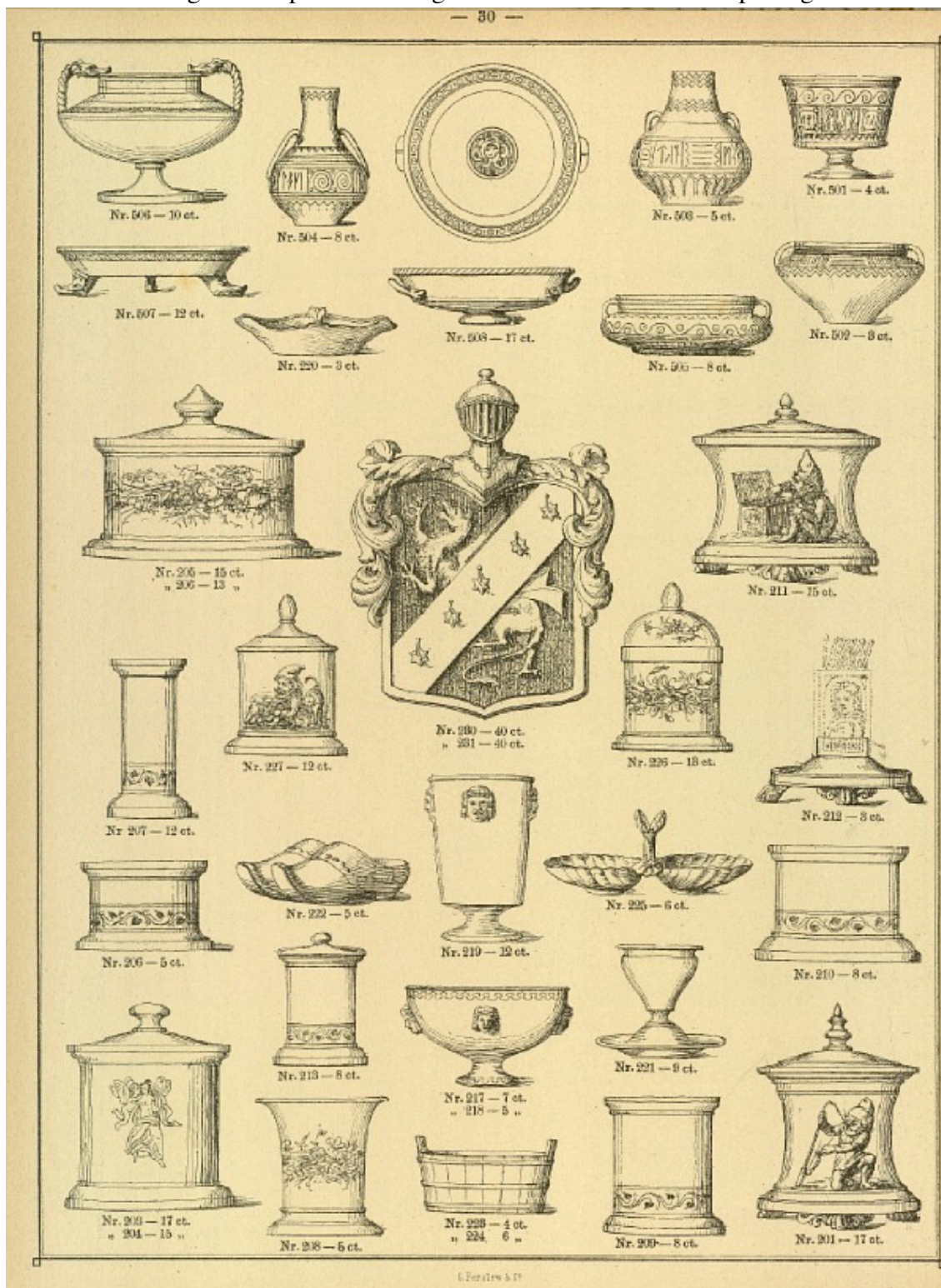


Nr. 393 — 35 x 50 ct.

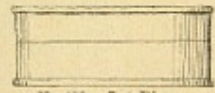
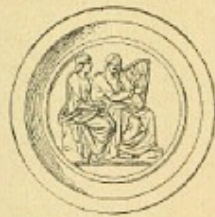


Nr. 394 — 35 x 50 ct.

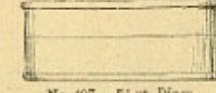
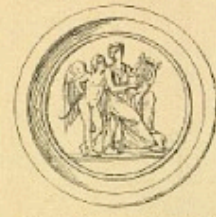
B a s r e l i e f s		Mit Decoration wie die Farben- tafel zeigt		Ohne Decora- tion	
		Dec. 1		Dec. 2	
		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
Nr.	Erklärender Text			Hellgelb oder Roth	
408	Wildpret	30	"	20	15
409	Fruchte	30	"	20	15
410	Fische	30	"	20	15
411	Vogel	30	"	20	15
Diese Reliefs sind nebst den unter Vasen bezeichneten Nr. 295—296 besonders als Garnitur für Esszimmer bestimmt.					
371	Der Triumphwagen nach Thorvaldsen	1	25	1	35
397	Portrait von Charles Dickens	10	"	0	50
389	Aeneas dem Gesange der Erato lauschend nach Thorvaldsen	1	25	1	35
368	Brieteis wird dem Achilles von Agamemnons Herolden entführt nach Thorvaldsen	24	"	18	12
364	Priamus geht Achilles um Hektors Leichnam an nach Thorvaldsen	24	"	18	12



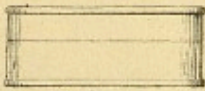
Alt nordische Gefäße.		Mit Decoration in		Ohne Decoration					
		Hellgelb. Roth oder Schwarz		Hellgelb. oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronze	
		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
N.	Bemerkungen über Form und Decoration								
506	Becher mit Decoration	6	50	2	"	2	50	3	"
504	Urne mit eingravirten Runen	—	—	"	75	—	—	1	"
508	do. " " "	—	—	"	75	—	—	1	"
501	Thyrabecher " " " mit Ornamenten	—	—	"	75	—	—	1	"
507	Schale " Ornamentenborte decorirt	2	"	1	25	1	50	1	35
508	do. in altnordischem Stile decorirt	7	"	1	75	2	"	2	35
505	Urne mit eingravirten Runen und Ornamenten	—	—	"	75	—	—	1	"
502	do. " " " " "	—	—	"	75	—	—	1	"
Tabacks- & Cigarren-Requisiten.									
N.	Bemerkungen über Form und Decoration								
220	Schale für Cigarrenasche mit Blumen decorirt	1	75	"	50	"	60		
205	Tabacksdose mit Blumen decorirt	16	"	2	75	3	25		
206	do. " " "	12	"	2	50	3	"		
211	Tabacksdose " einem Kobold decorirt oder mit Blumen	10	"	3	"	3	75	4	"
207	Fidibusbecher " einer Blätterborte decorirt	1	75	"	75	"	85		
227	Tabacksdose " einem Kobolde decorirt oder mit Blumen	6	"	1	25	1	50		
230	Pfeifenbrett } schildförmig mit Ornamenten in Bronze mit Fils Hintergrund	11	"	4	75				
231	do. }	11	"	4	75				
225	Tabacksdose mit Blumen decorirt	5	"	1	25	1	50		
212	Streichholzstativ	—	—	"	75	"	85	1	25
222	Holzschuhe als Aschenbecher zu benutzen, mit Blumen decorirt pr. Paar	5	"	1	75	2	"		
219	Cigarrenbecher mit Masken in Relief	—	—	1	50	1	75	2	25
225	Muscheln für Cigarrenasche	—	—	"	85	"	75		
216	Streichholzbecher mit einer Blätterborte decorirt	1	50	"	50	"	60		
213	do. " " " "	1	75	"	90	"	75		
217	Aschenbecher mit antiken Masken	—	—	1	50	1	75	2	35
218	do. " " "	—	—	"	85	1	"	1	50
221	do. " Decoration wie auf 219	2	"	"	75	1	"		
210	Cigarrenbecher mit einer Blätterborte decorirt	2	25	"	85	1	"		
208	Tabacksdose mit Decoration „Amor und Psyche“	9	"	2	"	2	50		
204	do. " " " " "	7	"	1	85	2	"		
203	Cigarrenbecher mit Blumen decorirt	2	25	"	90	"	75		
223	Käbel als Aschenbecher zu benutzen	—	—	"	60	"	75		
224	do. " " " "	—	—	"	85	1	"		
209	Cigarrenbecher mit einer Blätterborte decorirt	1	50	"	90	"	75		
201	Tabacksdose " einem Kobolde decorirt oder mit Blumen	10	"	2	75	3	25	3	65



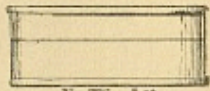
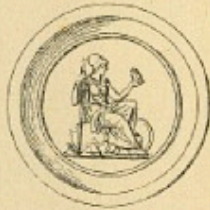
Nr. 402 — 7 ct. Diam.



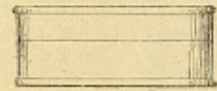
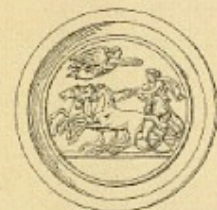
Nr. 407 — 5½ ct. Diam.



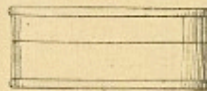
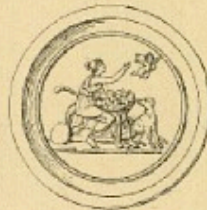
Nr. 392 — 6 ct.



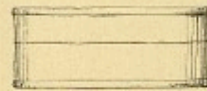
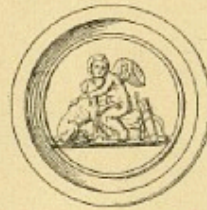
Nr. 395 — 5 ct.



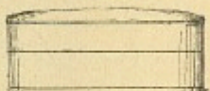
Nr. 390 — 7 ct. Diam.



Nr. 394 — 7 ct. Diam.



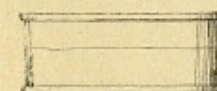
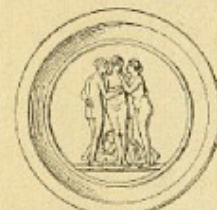
Nr. 386 — 7 ct. Diam.



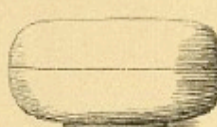
Nr. 397 — 7 ct. Diam.

" 398 — 6 " "

" 399 — 5 " "



Nr. 401 — 5 ct. Diam.

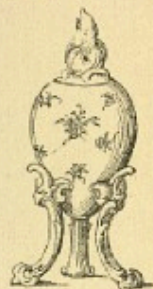


Nr. 408 — 17 ct. Diam.

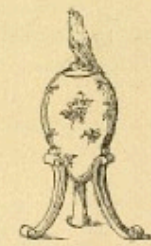
" 409 — 14 " "

" 410 — 10 " "

" 400 — 6 " "



Nr. 403 — 18 ct. hoch.

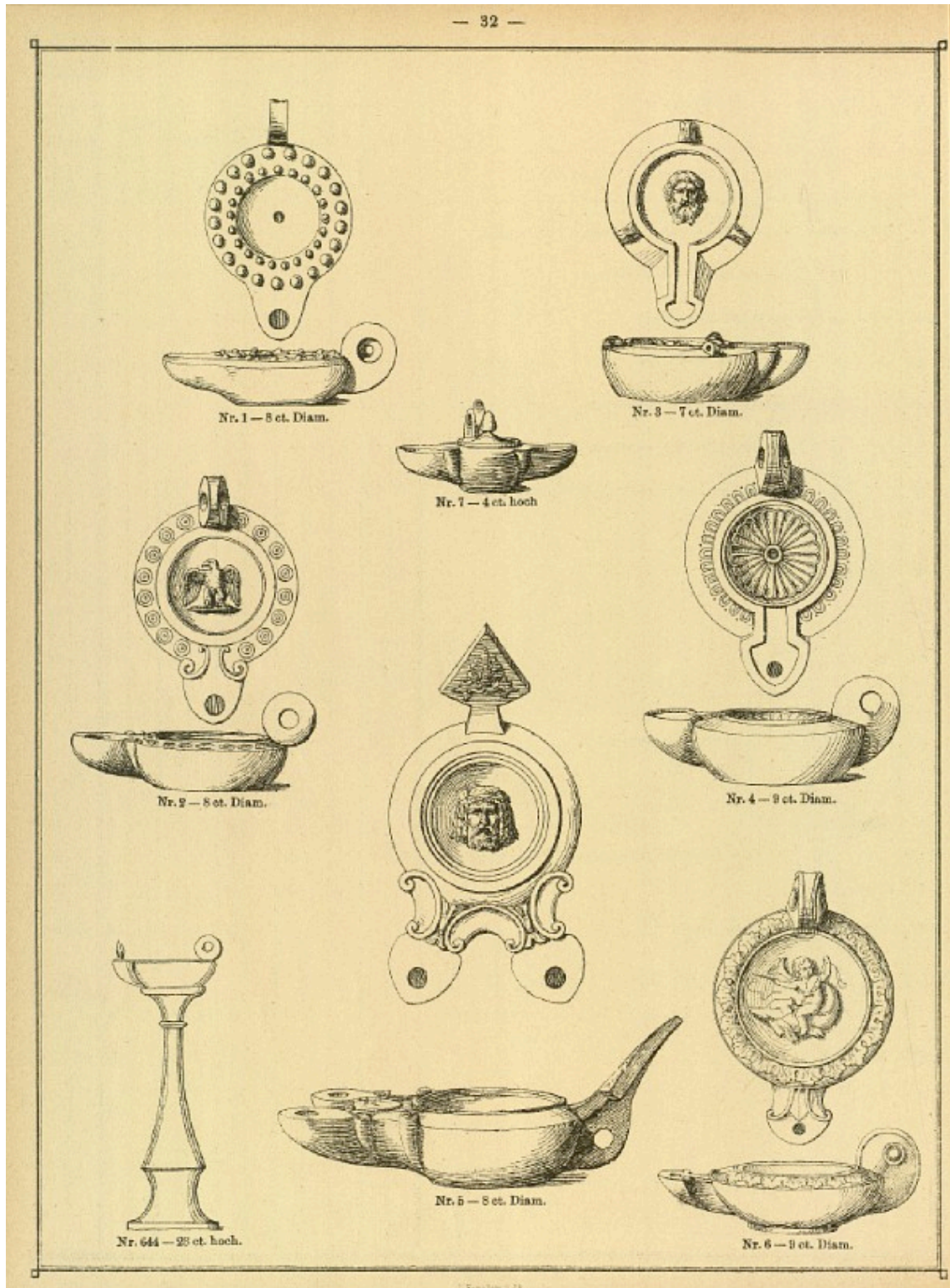


Nr. 404 — 16 ct. hoch.

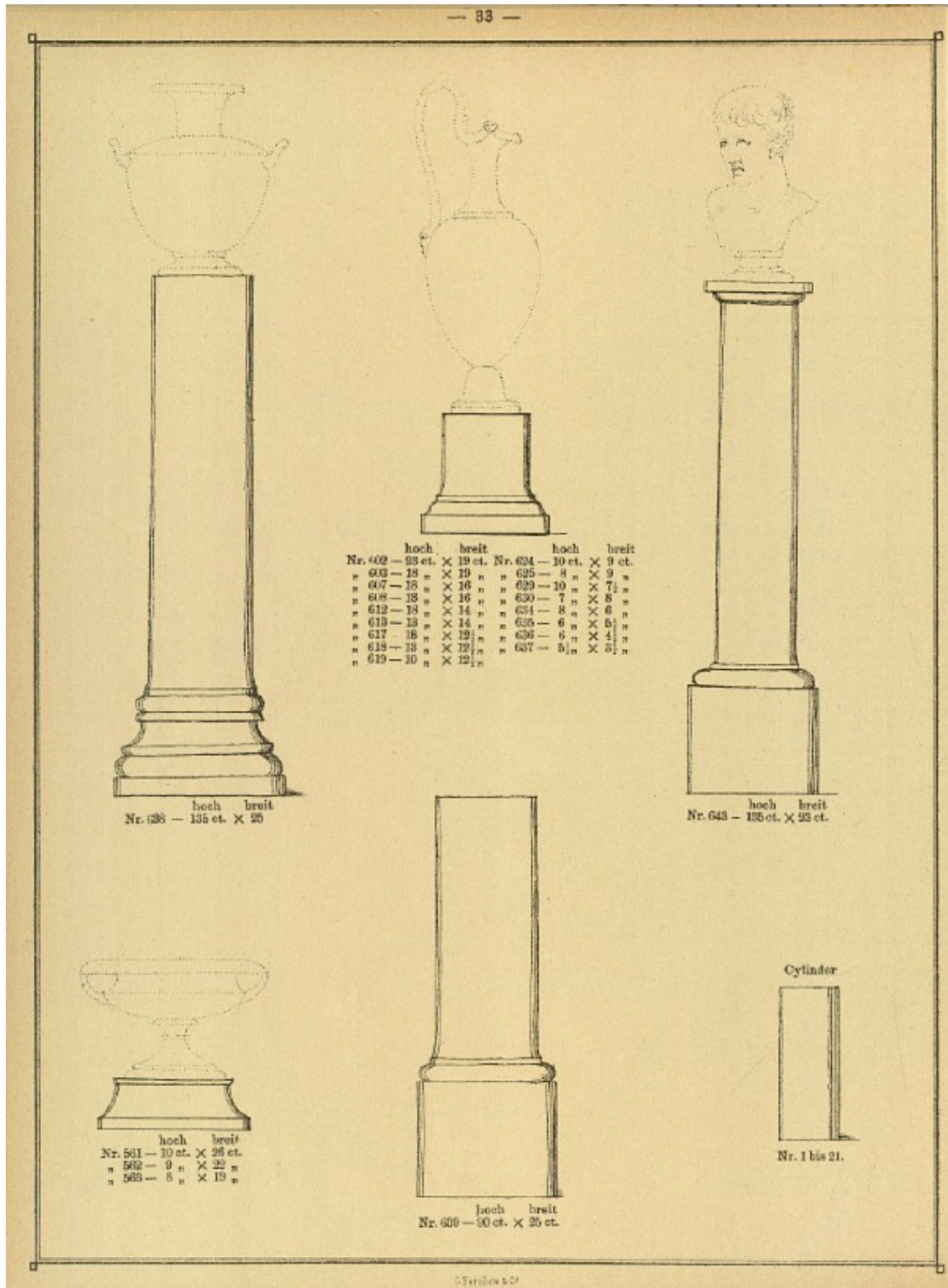
— 31 —

D o s e n.		Mit Decoration wie die Farbentafel zeigt								Ohne Decoration			
		1 Dec.		2 Dec.		Stillart	Hellgelb oder Roth		Schwarz	Hellgelb oder Roth		Schwarz	
		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.		Kr.	Stk.		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.
N.	Bemerkungen über die Decoration												
402	Mit Basrelief: Yden und Brage nach der nordischen Mythologie	1	75	1	50	—	—	—	—	—	75		
407	„ do. Amor und Erato nach Thorvaldsen	1	75	1	50	—	—	—	—	—	65		
392	„ do. Portrait von Thorvaldsen	1	50	1	„	—	—	—	—	—	65		
396	„ do. Minerva nach Thorvaldsen	1	50	1	„	—	—	—	—	—	65		
398	„ do. Triumphwagen nach Thorvaldsen	1	75	1	50	—	—	—	—	—	75		
394	„ do. Eine Hirtin mit einem Amorenneste nach Thorvaldsen	1	75	1	50	—	—	—	—	—	75		
395	„ do. Amor mit dem treuen Hunde nach Thorvaldsen	1	75	1	50	—	—	—	—	—	75		
397	Glatt mit Landschaft decorirt	—	—	—	—	—	—	2	50	—	75	—	85
398	do. „ do. „	—	—	—	—	—	—	2	„	—	65	—	75
399	do. „ do. „	—	—	—	—	—	—	1	50	—	50	—	60
401	Mit Basrelief: Die drei Gratien nach Thorvaldsen	1	75	1	50	—	—	—	—	—	65		
408	Bombenière	—	—	—	—	H	7	50	—	1	50	1	75
409	do. do. } Dec.: Ein Reiter des Alexanderfrieses nach Thorvaldsen.	—	—	—	—	H	6	50	—	1	„	1	25
410	do. do. }	—	—	—	—	H	4	50	—	—	75	—	85
400	do. do. mit Blumen decorirt	—	—	—	—	—	2	„	2	„	65	—	75
403	Eier auf Dreifuss mit Deckel in Rococo-Stil und mit Streublumen decorirt	—	—	—	—	—	4	50	5	50	2	25	3
404	do. do. do. „ „ „ „ „	—	—	—	—	—	3	„	3	50	1	50	2
													mit Bronze

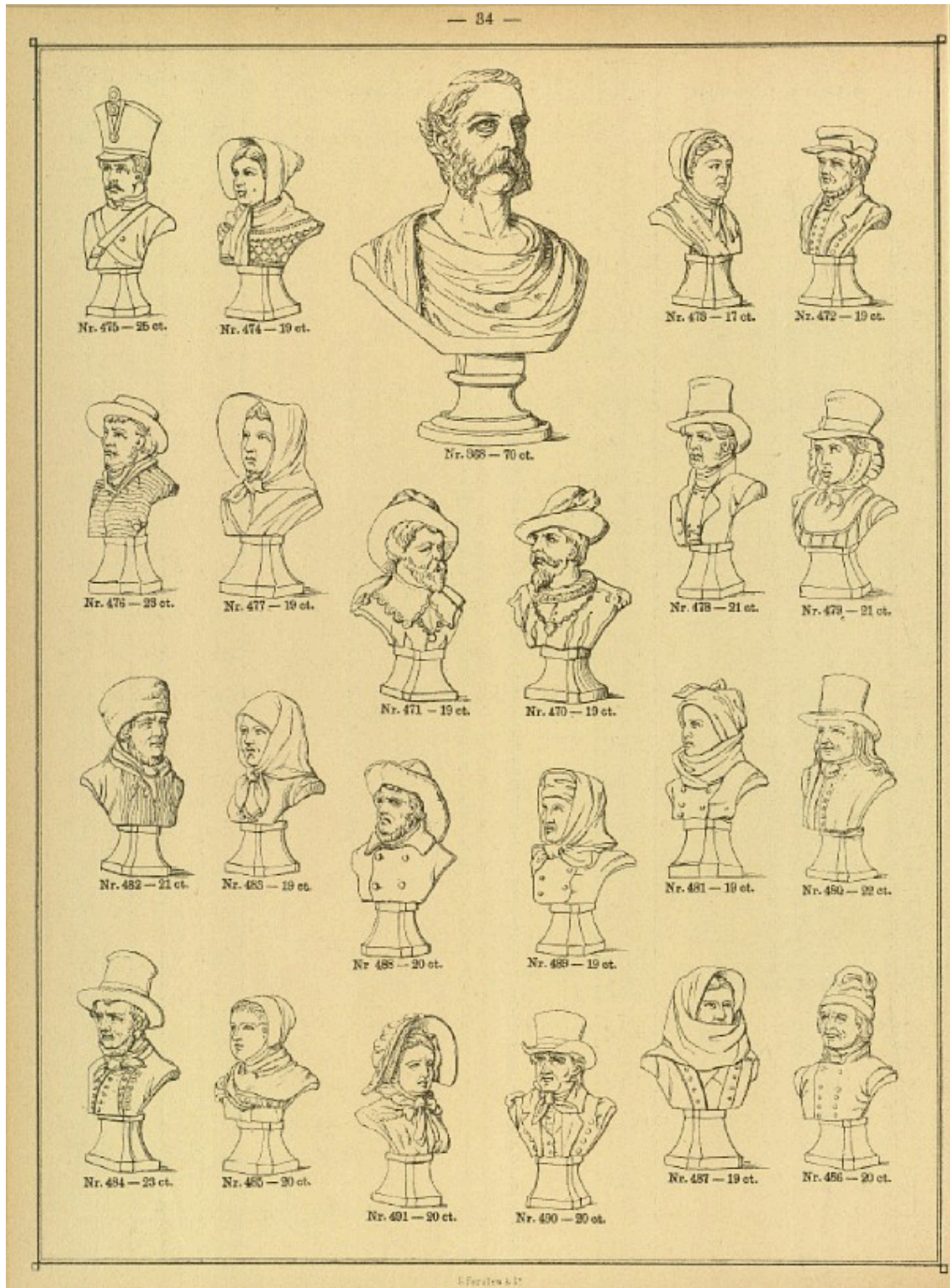
©Friedrich LCP



Antike Oellampen.		Mit Decoration				Ohne Decoration			
		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Hellgelb oder Roth		Schwarz	
		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.	Kr.	Stk.	Kr.	Stk.
Nr.	Erklärender Text								
1	Lampe mit Ornamenten in Relief	—	—	—	—	1	25	2	25
3	do. " " " " "	—	—	—	—	1	50	2	50
7	do. " Decoration	2	50	3	"	"	75	1	50
2	do. " Ornamenten in Relief.	—	—	—	—	1	50	2	50
4	do. " " " " "	—	—	—	—	1	75	2	75
5	do. " " " " "	—	—	—	—	2	"	3	25
6	do. " " " " "	—	—	—	—	1	75	2	75
Alle diese Lampen stammen aus dem griechischen Alterthum und sind hauptsächlich Copien aus dem Antik-Kabinete in Copenhagen.									
644	Fuss für die Lampen von Nr. 1 bis 6	5	50	6	50	1	50	2	50



N	Säulen & Piedestale.	Hellgelb oder Roth		Schwarz		N	Cylinder.	Hoch		Diam.		pr. Stück		pr. 100 Stück	
		Kr.	Øre	Kr.	Øre			Cent.	Cent.	Kr.	Øre	Kr.	Øre	Kr.	Øre
638	Diese Säulen & Piedestale können sowohl für Vasen, Schalen als Büsten und Figuren etc. gebraucht werden.	30	"	40	"	1	Alle diese Thon-Cylinder sind porös und für galvanische Batterien zu benutzen.	21,5	6,5	"	25	16	"		
602		5	"	4	"	2		19,-	6,-	"	25	17	"		
603		2	50	8	"	3		17,5	6,5	"	20	13	"		
607		2	"	2	50	4		14,5	6,5	"	20	12	"		
608		1	75	2	"	5		12,5	6,-	"	20	11	"		
612		1	75	2	"	6		14,5	6,-	"	20	12	"		
619		1	50	1	75	7		14,5	10,4	"	25	15	"		
617		1	50	1	75	8		11,5	4,5	"	15	9	"		
618		1	25	1	50	9		10,-	4,5	"	10	8	50		
619		1	"	1	25	10		9,-	6,5	"	10	7	"		
624		"	75	1	"	11		7,5	4,5	"	10	6	"		
625		"	65	"	75	12		5,5	2,-	"	10	5	"		
629		"	60	"	70	13		14,5	4,5	"	20	11	"		
630		"	50	"	60	14									
634		"	40	"	50	15		20,-	7,-	"	25	16	"		
635		"	30	"	40	16		7,-	4,5	"	10	6	"		
636		"	25	"	30	17		15,-	7,7	"	25	14	"		
637		"	25	"	30	18		8,-	5,5	"	10	6	50		
643		25	"	30	"	19		7,-	4,5	"	10	6	"		
661		2	50	8	"	20		11,5	6,-	"	20	10	"		
662		1	75	2	"	21		17,-	12,-	"	35	20	"		
663		1	25	1	50										
639		20	"	25	"										

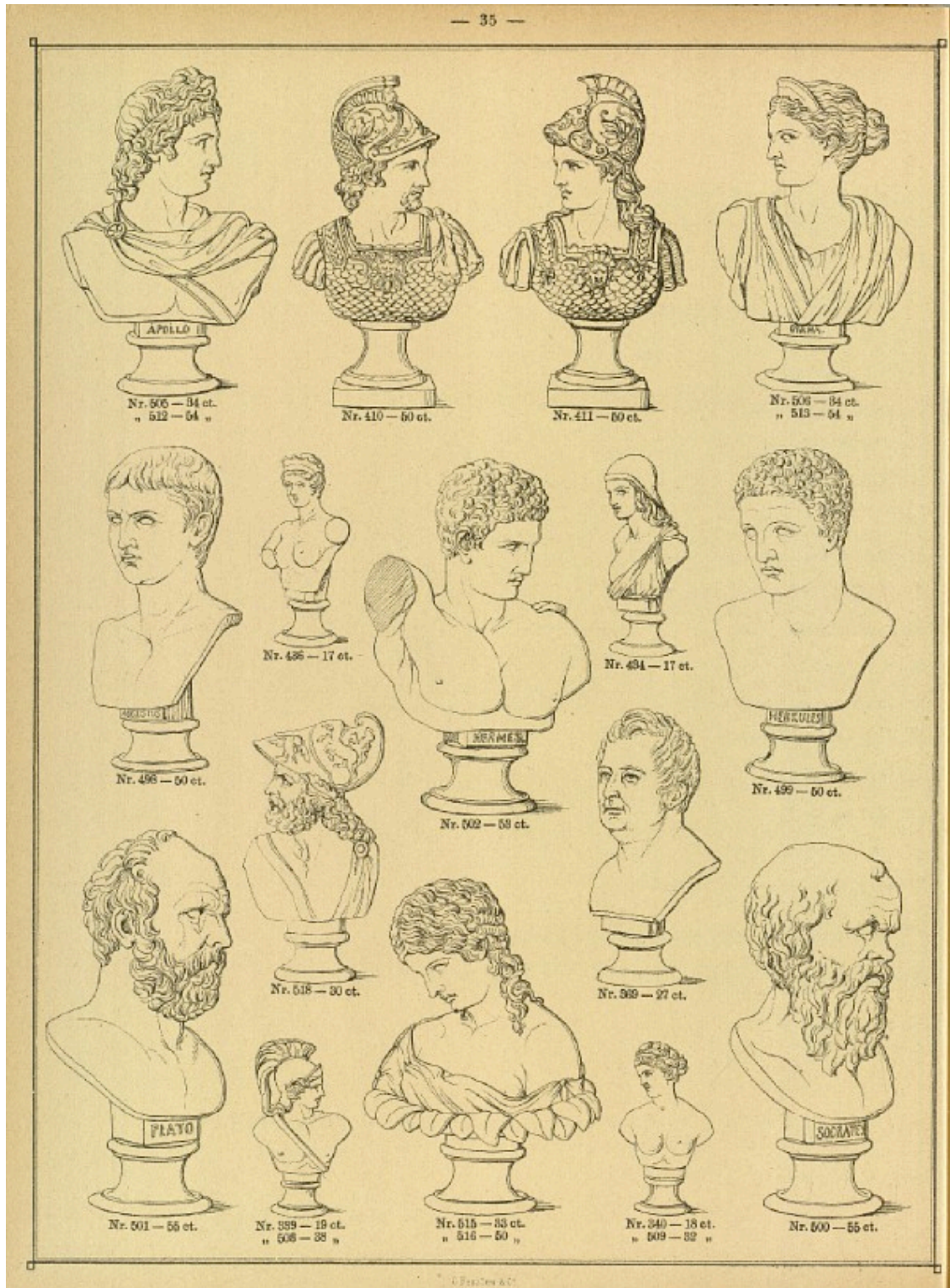


B ü s t e n.		Naturfarbe des Thons	
Nr.	Erklärender Text	Kr.	Des.
368	Christian IX, König von Dänemark	40	"
475	Dänischer Soldat mit Uniform vom Jahre 1848.	3	50
474	Mädchen aus Hedebo.	3	50
478	do. " Valby.	3	50
472	Seeländischer Bauer.	3	50
476	Fischer aus Skovshoved.	3	50
477	Fischweib aus do.	3	50
470	Mittelalterlicher Ritter.	2	50
471	do. do.	2	50
473	Bauer aus der Randersgegend.	3	50
479	Mädchen aus der Ringkjöbinggegend.	3	50
482	Dänischer Leutsc.	3	50
483	Frau aus Romø.	3	50
498	Fischer von Jütlands Westküste.	3	50
489	Mädchen aus Blaavandshuk.	3	50
481	Frau aus Fanø.	3	50
480	Mann " Favr.	3	50
484	do. " Amager.	3	50
485	Mädchen aus do.	3	50
491	Mann und Frau mit Anzügen vom Anfange dieses Jahrhunderts.	3	50
490		3	50
496	Bauer aus Mors.	3	50
487	Mädchen aus Løse.	3	50

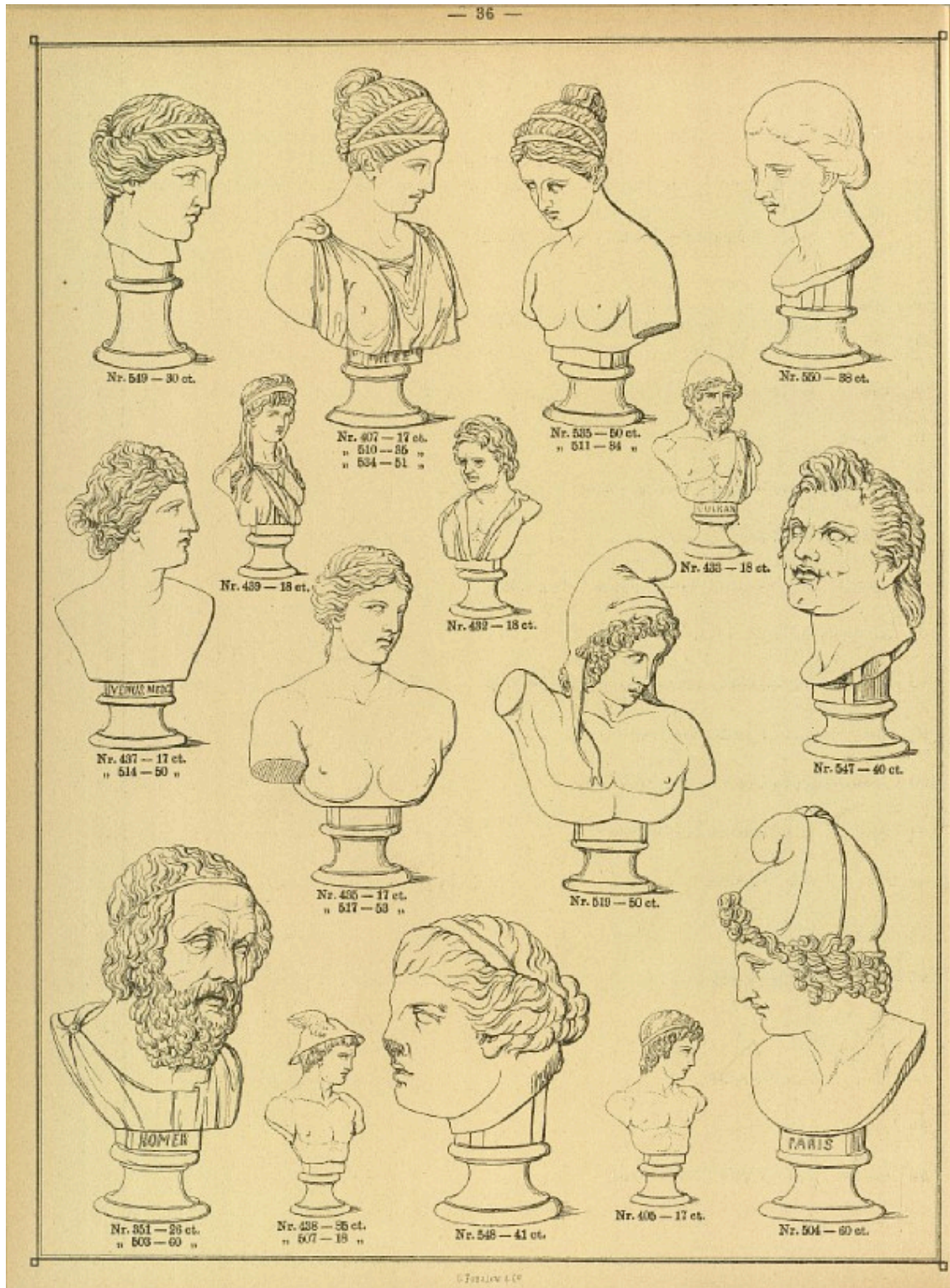
Alle diese Büsten stellen dänische National-Trachten dar, so wie sie von dem Bauernstande in den verschiedenen Gegenden des Landes getragen werden. Sie sind nach den Zeichnungen des Herrn P. C. Lund entworfen.

B e m e r k u n g.

Büsten und Figuren in verschiedensten Größen eignen sich für Kolorit und werden auf Bestellung von der Fabrik ausgeführt. Die Preise stellen sich dadurch ca. ein Drittel höher als im Catalog notirt.



B ü s t e n.			Naturfarbe des Thons	
N ^o	Erklärender Text		Gr.	Ør.
506	Apollo	nach der Antike; das Original im Vatikan in Rom.	8	"
512	do.		30	"
526	Diana	nach der Antike; das Original im Louvre in Paris.	8	"
518	do.		80	"
410	Mars,	nach der Antike	15	"
411	Minerva,	do.	15	"
436	Venus-Capua.	Das Original im Museum in Neapel	2	50
434	Valkyrie'	nach Bissen	2	50
498	Augustus,	nach der Antike. Das Original im Vatikan in Rom	18	"
502	Hermes des Praxiteles.	Das Original in Athen	25	"
499	Herkules,	nach der Antike. Das Original im Museum in Berlin	18	"
518	Ajax,	nach der Antike. Das Original in Rom	8	"
369	Oehlenschläger,	Portrait-Büste nach Bissen	5	"
501	Plato,	nach der Antike (Portrait-Büste)	25	"
389	Jason	nach Thorvaldsen	2	50
508	do.	" do.	8	"
515	Clytis,	nach der Antike	10	"
516	do.	" "	30	"
340	Venus	nach Thorvaldsen	2	"
509	do.	" do.	8	"
500	Socrates,	nach der Antike (Portrait-Büste)	25	"



— 36 —

B ü s t e n .

Naturfarbe
des
Thons

Nr.	Erklärender Text		Naturfarbe des Thons	
			Kr.	Gr.
549	Venus-Akropolis. Das Original ist am Fusse der Akropolis gefunden, es stammt aus der besten, griechischen Kunstperiode und gehört dem Freiherrn von Varberg in Korfu		7	50
497	Hebe	nach Thorvaldsen	2	50
510	do.	" do.	8	"
534	do.	" do.	18	"
536	Psyche	nach Thorvaldsen	18	"
511	do.	" do.	8	"
550	Venus Raphael, nach der Antike. Das Original in Lilla		7	50
439	Die Hoffnung nach Thorvaldsen		2	50
432	Thorvaldsen nach Thorvaldsen (Portrait-Büste)		2	50
433	Vulkan	nach Thorvaldsen	2	50
487	Venus-Medici	} Das Original in Florenz.	2	50
514	do. do.		18	"
547	Lachender Faun, nach der Antike. Das Original im Vatikan in Rom		12	"
455	Venus-Milo	} nach der Antike; das Original im Louvre in Paris.	2	50
537	do. do.		30	"
519	Ganymedes	nach Thorvaldsen	30	"
461	Homer,	nach der Antike (Portrait-Büste)	5	"
508	do.	do. do. do.	30	"
438	Mercur	nach Thorvaldsen	2	50
507	do.	" do.	8	"
548	Venus Permainon, nach der Antike		12	"
405	Hirtenknabe nach Thorvaldsen		2	50
504	Paris,	nach der Antike. Das Original in London	30	"

CPandrews 52



Fig. Nr. 349 - 30 ct.
Pied. „ 352 - 11 „



Nr. 367 - 87 ct.
„ 298 - 35 „
„ 299 - 17 „



Fig. Nr. 348 - 22 ct.
Pied. „ 351 - 5 „



Fig. Nr. 373 - 40 ct.
Pied. „ 360 - 9 „



Nr. 391 - 12 ct. Nr. 392 - 11 ct. Nr. 393 - 16 ct. Nr. 394 - 10 ct. Nr. 395 - 12 ct.
„ 389 - 9 „ „ 390 - 9 „ „ 396 - 12 „ „ 397 - 9 „
„ 388 - 7 „ „ 398 - 10 „ „ 399 - 7 „



Fig. Nr. 375 - 38 ct.
Pied. „ 359 - 8 „

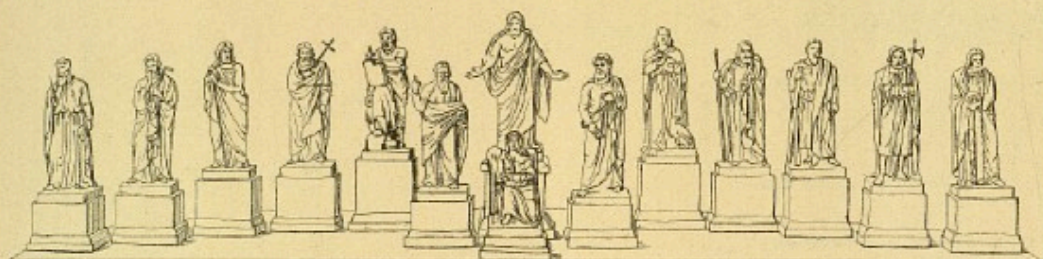


Fig. Nr. 530 - 14 ct. 531 - 14 ct. 532 - 14 ct. 533 - 14 ct. 534 - 14 ct. 535 - 14 ct. 536 - 15 ct. 537 - 14 ct. 538 - 14 ct. 539 - 14 ct. 540 - 14 ct. 541 - 14 ct. 542 - 14 ct.
Pied. „ 373 - 5 „ 374 - 5 „ 375 - 5 „ 376 - 5 „ 377 - 5 „ 378 - 5 „ 379 - 5 „ 380 - 5 „ 381 - 5 „ 382 - 5 „ 383 - 5 „ 384 - 5 „ 385 - 5 „
Fig. 538 - 10 ct.
Pied. 544 - 2 „

— 37 —

F i g u r e n.

Natur-
farbe
des
Thons

Piedestale
für
die Figuren

Nr.

Erklärender Text

Kr. Stk.

M

Roth

Schwarz

Kr. Stk.

Kr. Stk.

349 Ganymedes mit dem Adler Jupiters nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen

16

"

362

4

"

5

"

387 Christus } nach Thorvaldsen; das Original steht auf dem Altar in „Vor Frue Kirke“ in
388 do. } Kopenhagen.
389 do. }

85

"

349

5

"

6

"

2

50

348 Der Engel der Taufe nach Thorvaldsen. Das Original steht als Taufstein in „Vor Frue Kirke“ in Kopenhagen

16

"

361

1

75

2

"

378 Thorvaldsen sich auf die Bildstule der Hoffnung stützend nach Thorvaldsen

90

"

360

2

50

8

"

388
389
390
391 Das Original dieser Gruppe befindet sich über dem Portal von „Vor Frue Kirke“ in Kopenhagen.

1

75

1

75

1

75

2

50

392 Die Predigt

1

75

368

10

"

13

"

393 Johannes } Für diese Gruppe sind 2 Piedestale; das abgebildete Nr. 338 stellt einen Felsen
394 } dar und ist am verkäuflichsten.

2

50

367

12

"

15

"

1

50

395 des Täufers } Nr. 367 ist ein langes, flaches Piedestal, worauf die Figuren gleich der Aufstellung
396 } in Thorvaldsens Museum stehen.

1

75

1

75

1

50

1

75

1

75

375 Die Göttin der Hoffnung eine Fruchtblüthe haltend nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen

18

"

359

2

"

2

50

520 Bartholomäus
521 Thomas
522 Jacobus der Jüngere

2

50

372

"

70

1

"

2

50

373

"

70

1

"

2

50

372

"

75

1

"

523 Philippus
524 Mathäus } Christus mit seinen 12 Aposteln und dem Engel der Taufe nach
525 Paulus } Thorvaldsen.

2

50

371

"

90

1

25

2

50

373

"

70

1

"

526 Christus } Die Originale befinden sich in „Vor Frue Kirke“ in Kopenhagen.

3

"

370

1

25

1

50

527 Petrus } Christus als Altartafel.

2

50

378

"

70

1

"

528 Johannes } Der Engel der Taufe als Taufstein.

2

50

371

"

90

1

25

529 Jacobus der Ältere } Die 12 Apostel sind rings dem Säulengange auf beiden Seiten in der
530 Andreas } Kirche aufgestellt.

2

50

372

"

75

1

"

2

50

372

"

75

1

"

531 Judas Thaddäus

2

50

373

"

70

1

"

532 Simon Zelotes

2

50

373

"

70

1

"

533 Engel der Taufe

2

50

374

"

75

1

"

Für die Gesamtgruppe ist eine Unterplatte zu haben

—

—

376

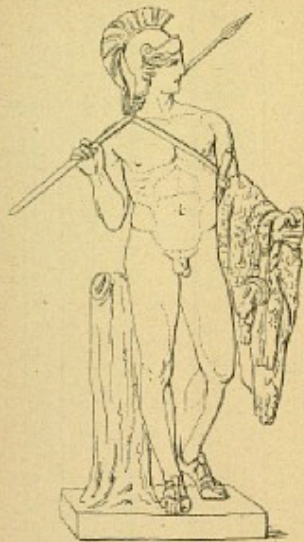
7

50

9

50

(Forts. 40)



Nr. 332 — 89 ct.
" 375 — 40 "
" 355 — 29 "



Nr. 364 — 75 ct.
" 376 — 35 "
" 354 — 27 "



Nr. 333 — 77 ct.
" 371 — 36 "
" 353 — 26 "



Nr. 367 — 17 ct.



Fig. Nr. 374 — 81 ct.
Pied. " 356 — 8 "



Nr. 300 — 26 ct.



Nr. 365 — 16 ct.

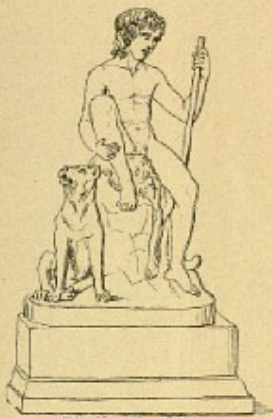
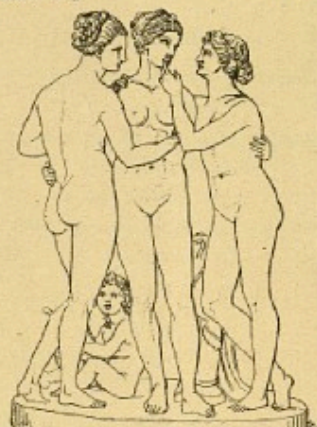


Fig. Nr. 377 — 96 ct.
Pied. " 361 — 9 "



Nr. 541 — 50 ct.



Fig. Nr. 578 — 40 ct. m. Pied. Nr. 365 — 8 1/2 ct.
" " 345 — 28 " " " 355 — 8 1/2 "

— 38 —

F i g u r e n.		Natur- farbe des Thons	Piedestale für die Figuren					
			M	Roth		Schwarz		
				Kr.	Stk.	Kr.	Stk.	
M	Erklärender Text							
382	Jason	75	"					
379	do.	18	"	364	2	50	3	"
368	do.	9	"	364	1	50	1	75
384	Mercur	75	"					
376	do.	18	"	364	2	50	3	"
364	do.	9	"	364	1	50	1	75
380	Venus	70	"					
371	do.	15	"	360	2	"	2	50
363	do.	7	50	356	1	25	1	50
367	Psyche von Medailleur Christensen	2	50					
374	Die Tänzerin nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	11	"	366	1	25	1	50
300	Triumphirender Amor nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	11	"					
366	Amor die Rose gebend und die Distel versteckend, nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	2	50					
377	Hirtenknabe nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen . .	18	"	361	3	"	3	75
541	Die drei Gratien und Amor auf der Leier spielend, nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	60	"	363	5	50	6	75
378	Vulkan nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	18	"	365	2	50	3	"
375	do. do. do. do.	9	"	355	1	50	1	75

C. F. H. 12

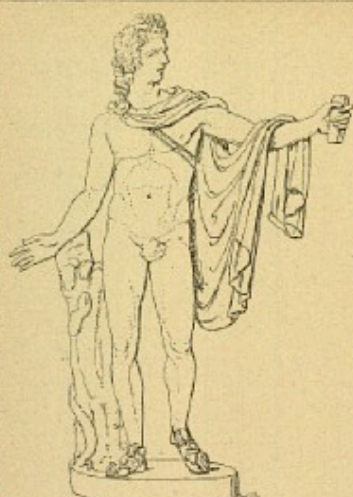


— 39 —

Figuren.

F i g u r e n.			Natur- farbe des Thons	Piedestale für die Figuren					
				M	Roth		Schwarz		
					Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
Nr	Erklärender Text								
329	Psyche	nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	5	"	067	1	25	1	50
401	Hebe	nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen.	125	"					
366	do.		75	"					
370	do.		17	"	064	1	50	1	75
561	do.		5	50	057	1	25	1	50
400	Ganymedes	nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	125	"					
402	Psyche	nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen.	125	"					
365	do.		70	"					
302	Amor	triumphirend, untersucht die Spitze seines Pfeiles, nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen.	7	50	064	1	50	1	75
302	Amor	mit dem treuen Hunde, nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen	4	75					
344	Amor	auf der Leier spielend, nach Thorvaldsen. Das Original in Thorvaldsens Museum in Kopenhagen.	2	"					
303	do.		1	"					
308	do.		"	50					
539	Liegender Löwe	nach Thorvaldsen	10	"					
380	do. do. "	do.	1	25					
538	Sterbender Löwe	nach Thorvaldsen	10	"					
391	do. do. "	do.	1	25					
		Das Original des sterbenden Löwen befindet sich in Luzern zum Andenken an die während der Revolution 1792 in Paris gefallenen Schweizer.							
428	Loke,	nach der nordischen Mythologie	7	50					
426	Hojmål,	" " " "	7	50					
430	Freja,	" " " "	7	50					
427	Ydun,	" " " "	7	50					
425	Odin,	" " " "	12	"					
429	Vidar,	" " " "	7	50					
398	Valkyrie	von Biesen; nach der nordischen Mythologie.	100	"					
431	do.		18	"	064	1	50	1	75
361	Odin,	nach der nordischen Mythologie	14	"	063	1	50	1	75

— 39 —



Nr. 418 — 87 ct.

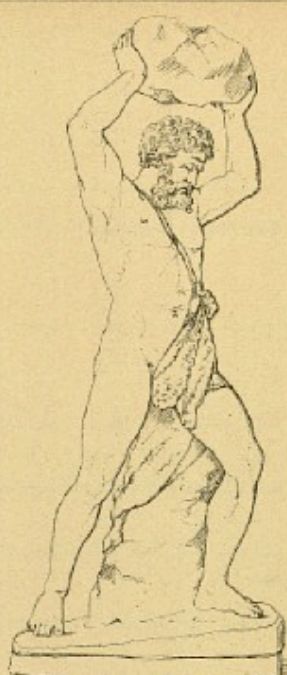


Fig. Nr. 403 — 145 ct.
" 405 — 49
Pied. „ 305 — 13 x 25 ct.



Nr. 417 — 80 ct.



Nr. 322 — 70 ct.



Fig. Nr. 506 — 59 ct.
Pied. „ 256 — 8 „



Nr. 558 — 72 ct.



Nr. 305 — 38 ct.



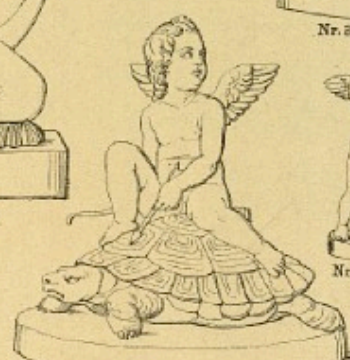
Nr. 298 — 70 ct.



Nr. 368 — 16 ct.



Nr. 297 — 87 ct.
" 302 — 33 „



Nr. 335 — 37 ct.



Nr. 301 — 15 ct.

— 40 —

Figuren.

Natur-
farbe
des
Thons

Piedestale
für
die Figuren

Nr. Erklärender Text

Nr.

Roth

Schwarz

Kr. Gr.

Kr. Gr.

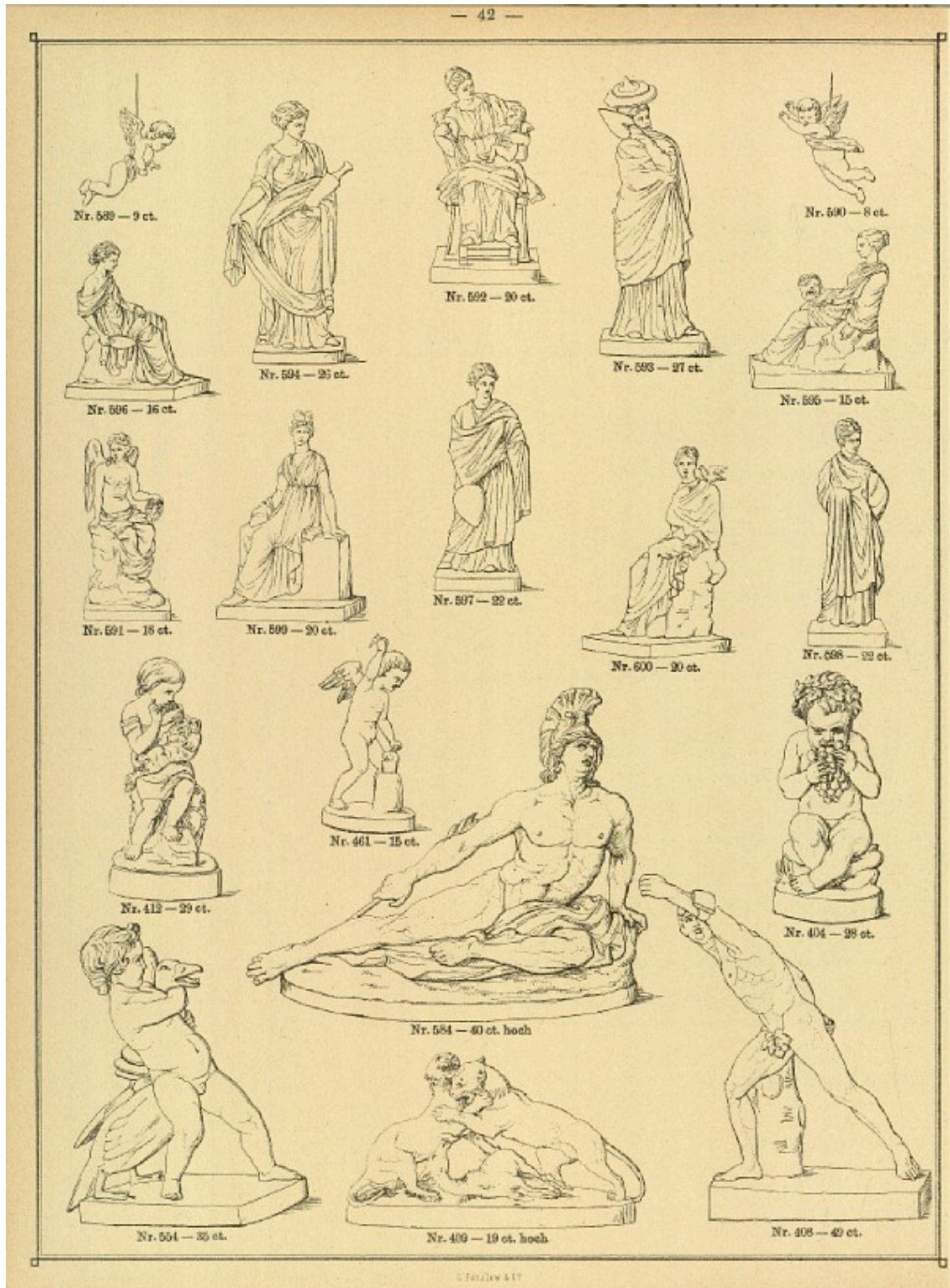
Kr. Gr.

418	Apollo-Belvedere, nach der Antike. Das Original im Vatikan in Rom	85	n						
408	Der Cyklop Polyphem das Felsstück nach Odysseus werfend, von Nic. Schmidt.	150	n						
409		20	n	363	4	n	5	n	
417	Diana, nach der Antike. Das Original im Louvre in Paris	100	n						
322	Mercur von Buhdahl	55	n						
356	Venus-Capua, nach der Antike	15	n	355	1	50	1	75	
553	Knieende Venus, do.	85	n						
355	Venus nach Canova	15	n	354	2	50	3	n	
323	Fortuna von Buhdahl	55	n						
363	Hymen nach Thorvaldsen	2	50						
297	Amor den Pfeil wetzend von Bissen	20	n						
352	do. do. do. „ do.	9	n	355	2	50	3	n	
335	Amor auf einer Schildkröte reitend von Nic. Schmidt.	25	n						
301	Amor mit dem Bogen, von Professor Olrik	2	50						

(Tafel 40)



F i g u r e n.		Natur- farbe des Thons	Piedestale für die Figuren			
			M	Roth		Schwarz
				Kr.	Gr.	
M	Erklärender Text	Kr.	Gr.	M	Kr.	Gr.
416	Venus nach Canova	11	"	354	1	50
296	Badendes Mädchen	9	"			
372	Der sterbende Fechter, nach der Antike. Das Original auf dem Capitolium in Rom	18	"	363	5	50
296	Badendes Mädchen	9	"			
413	Venus mit der Taube, nach der Antike	10	"	354	1	50
536	Sklavin	14	"	354	1	50
555	Person mit dem Medusa-Kopfe	60	"			
564	Venus-Milo	70	"			
537	do. do. } nach der Antike; das Original im Louvre in Paris.	15	"			
565	Narcissus, der sein Spiegelbild in der Quelle sieht, nach Paul Dubois. Das Original im Luxembourger Museum in Paris	25	"			
440	Venus-Medici, nach der Antike. Das Original in Florenz	15	"	359	2	"
576	Die Tänzerin, nach Canova	100	"			
582	Amor versucht das zerbrochene Herz zusammen zu setzen	3	50	357	1	25
543	Amor und Psyche, nach Canova. Das Original in der Villa Carlotta am Como-See	35	"	378	4	"
583	Amor zerbricht das Herz	3	50	357	1	25
574	Die Tänzerin, nach Canova	100	"			
414	" do. " do.	11	"	354	1	50



F i g u r e n .		Mit Farben wie die Orig- inalen	Natur- farbe des Thons	Piedestale für die Figuren						
Nr	Erklärender Text			Nr	Roth		Schwarz			
					Kr.	Gr.	Kr.	Gr.		
589	Schwebender Amor.	2	50	1	25					
594	Mädchen mit Kanne.	12	"	9	"	356	1	50	1	50
592	Sitzende Figur mit Amor.	15	"	10	"	365	2	50	3	"
593	Stehende Figur mit Fächer.	12	"	9	"	355	1	50	1	75
590	Schwebender Amor.	2	50	1	25					
596	Sitzende Figur mit Fächer.	10	"	6	"	383	2	"	2	50
595	Sitzende Figur mit Maske.	10	"	6	"	383	2	"	2	50
591	Engel mit Kranz.	10	"	6	"	356	1	25	1	50
589	Sitzende Figur.	10	"	6	"	259	2	"	2	50
597	Stehende Figur mit Fächer.	9	"	5	"	356	1	25	1	50
590	Mädchen mit Taube.	10	"	6	"	359	2	"	2	50
598	Stehendes Mädchen.	9	"	5	"	356	1	25	1	50
412	Mädchen mit ihrem Hund	—	—	9	"	359	2	"	2	50
401	Amor das Herz schmiedend	—	—	2	50					
584	Der sterbende Achilles, von Ernst Hertel. Das Original in der kaiserlichen Burg in Wien.	—	—	35	"					
404	Der junge Bacchus saugt Trauben; von L. Prior	—	—	9	"	359	2	"	2	50
554	Knabe mit einer Gans, nach der Antike. Das Original im Vatikan in Rom	—	—	35	"					
403	Panther um ein Stück Wild streitend, von Jensen.	—	—	18	"					
408	Borghesiacher Kämpfer, nach der Antike. Das Original auf dem Capitolium in Rom . .	—	—	25	"	363	5	50	6	75

Tanagra-Figuren.

Diese sind in der kleinen böotischen Stadt Tanagra nördlich von Athen ausgegraben und sollen Bezug haben auf das Leben der Griechen des 3. & 4. Jahrhunderts v. Chr. Die Originale befinden sich in dem Museum in Berlin und im Louvre in Paris.



Fig. Nr. 291 — 26 ct.
Pied. „ 346 — 30 „ X 30 ct.



Nr. 577 — 40 ct.



Fig. Nr. 294 — 26 ct.
Pied. „ 347 — 19 X 17 ct.



Fig. Nr. 552 — 37 ct.
Pied. „ 381 — 12 „



Nr. 420 — 35 ct.



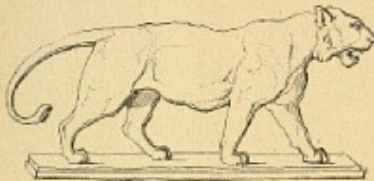
Nr. 575 — 89 ct.



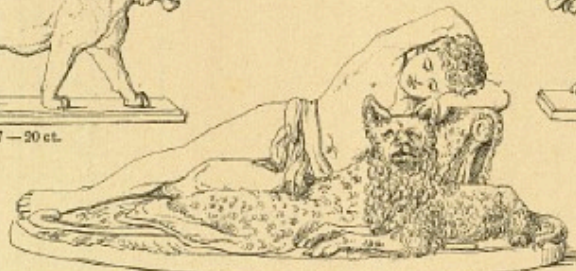
Nr. 540 — 30 ct.



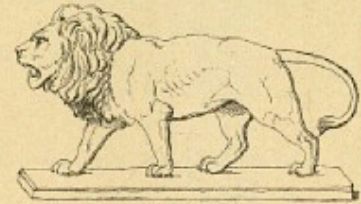
Nr. 416 — 44 ct.



Nr. 557 — 20 ct.



Nr. 554 — 47 ct. hoch



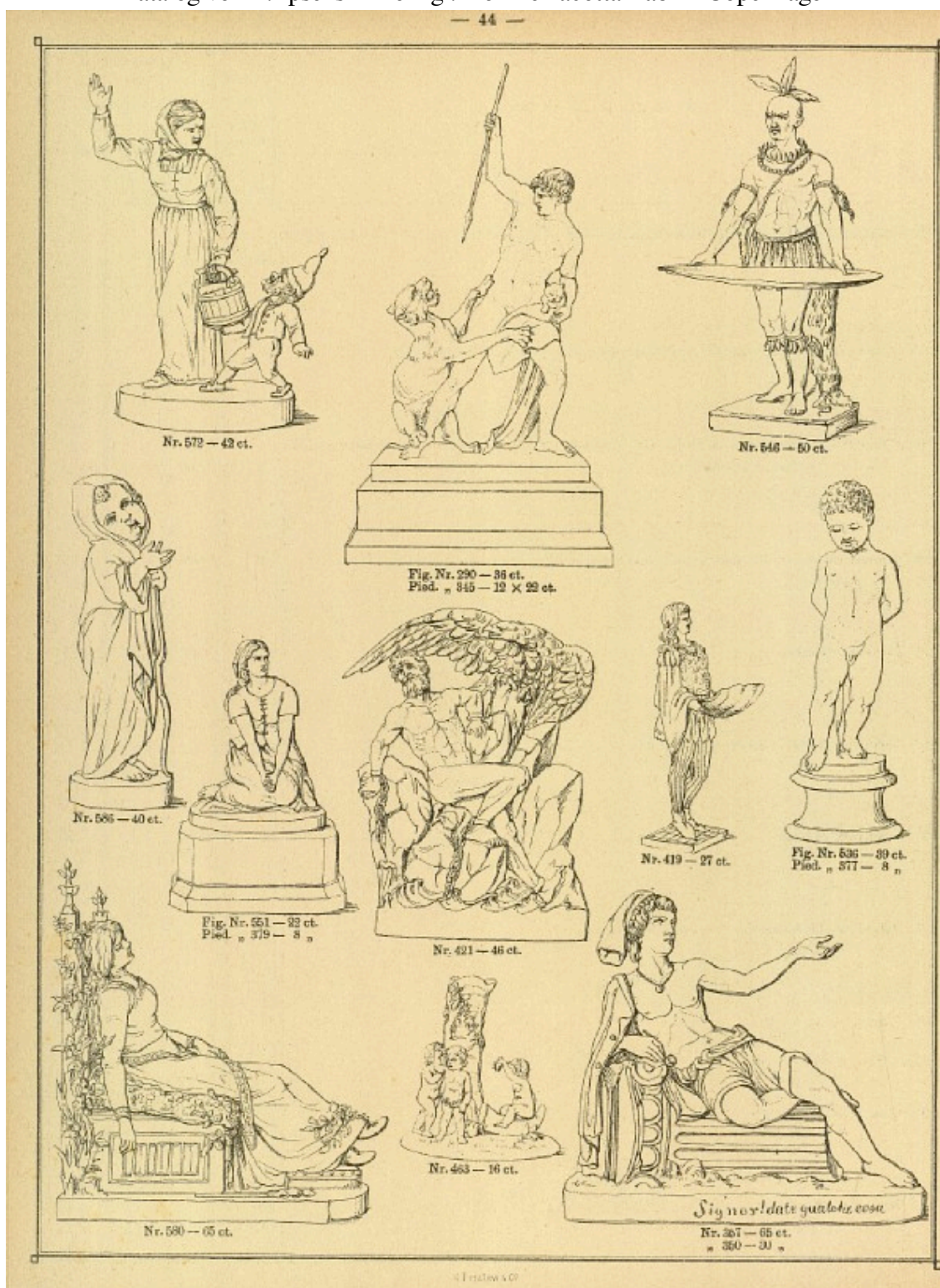
Nr. 556 — 22 ct.

— 43 —

F i g u r e n .

N ^o	Erklärender Text	Natur- farbe des Thons		Piedestale für die Figuren					
				M	Roth		Schwarz		
					Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
291	Oehlschlegler nach Bissen. Das Original befindet sich ausserhalb des National-Theaters in Kopenhagen	15	"	346	12	"	15	"	
577	Miguen mit dem Harfenspieler, von R. Heydorn; nach Göthes „Wilhelm Meister“	30	"						
294	Der tapfere Landsoldat, nach Bissen. Das Original steht in Fredericia zum Andenken an die Schlacht d. 6. Juli 1849	11	"	347	6	"	7	50	
552	Courage militaire, nach Paul Dubois. Das Original in der Domkirche in Nantes.	25	"	381	3	"	3	75	
420	Badendes Mädchen	10	"	355	2	"	2	50	
573	Knabe mit Katzen spielend, von J. Fjelde.	100	"						
540	Badendes Mädchen	10	"	359	2	"	2	50	
416	Mutter mit ihren Kindern „die erste Wiege“	30	"						
507	Tiger, nach der Antike	12	"						
556	Löwe, nach der Antike	12	"						
364	Schlafender Hirtenknabe mit seinem Hunde, von Schultz,	100	"						

5 Figuren 4 07

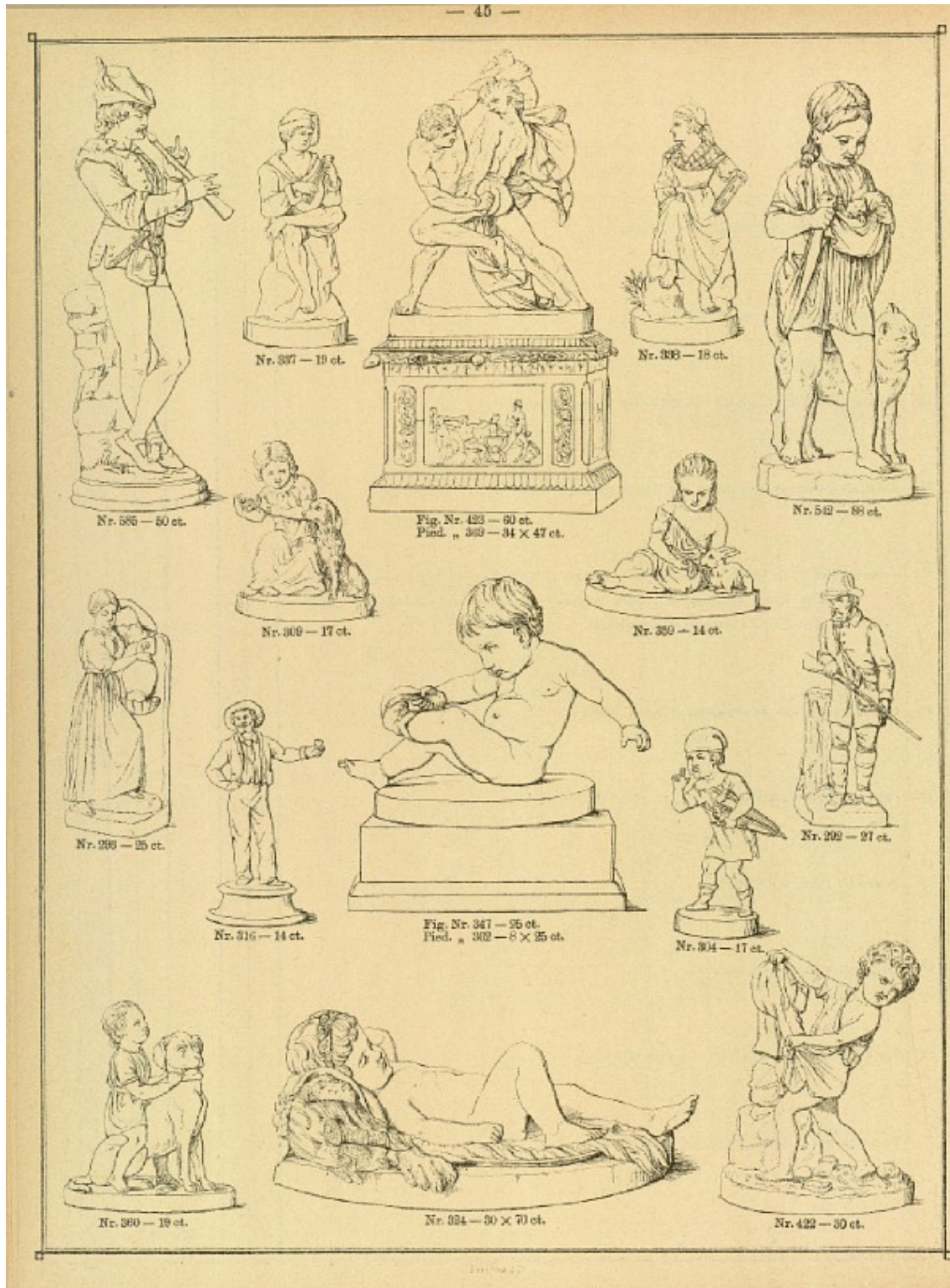


— 44 —

F i g u r e n.

N.	Erklärender Text	Natur- farbe des Thons		Piedestale für die Figuren		Roth		Schwarz	
Nr.	Gr.	Nr.	Gr.	M.	Nr.	Gr.	Nr.	Gr.	
572	Das Mädchen und der Kobold, von J. Pjelds	25	"						
290	Pantherjäger; nach Professor Jerichau	25	"	345	5	"	6	"	
546	Indianer (kann als Frucht- & Blumenhalter verwendet werden)	30	"						
553	Amor als Bettelmönch gekleidet um Herzen Sehend	20	"						
551	Joanne d'Arc; nach Chapu. Das Original befindet sich im Luxembourger-Museum in Paris. Das junge Mädchen ist in dem Augenblicke, da das Bewusstsein der göttlichen Berufung bei ihr erwacht, dargestellt.	13	"	379	3	"	3	75	
421	Prometheus an dem Felsen gefesselt, von J. Smith	40	"						
419	Page mit einer Muschelschale.	11	"	366	1	35	1	50	
536	Tanzender Faun, von Thulstrup	10	"	377	1	35	1	50	
453	Blumenhorn von Genien getragen	8	75						
580	Das schlafende „Dornröschen“, von Ambrosia Tønnesen	100	"						
357	Neapolitanischer Betteljunge; nach Prof. Th. Stein	100	"						
360	do. do. „ do.	50	"	358	7	50	9	50	

— 44 —



— 45 —

F i g u r e n .

Natur-
farbe
des
Thems

Piedestale
für
die Figuren

Nr Erklärender Text

Kr. Gr.

Nr

Roth

Schwarz

Kr.

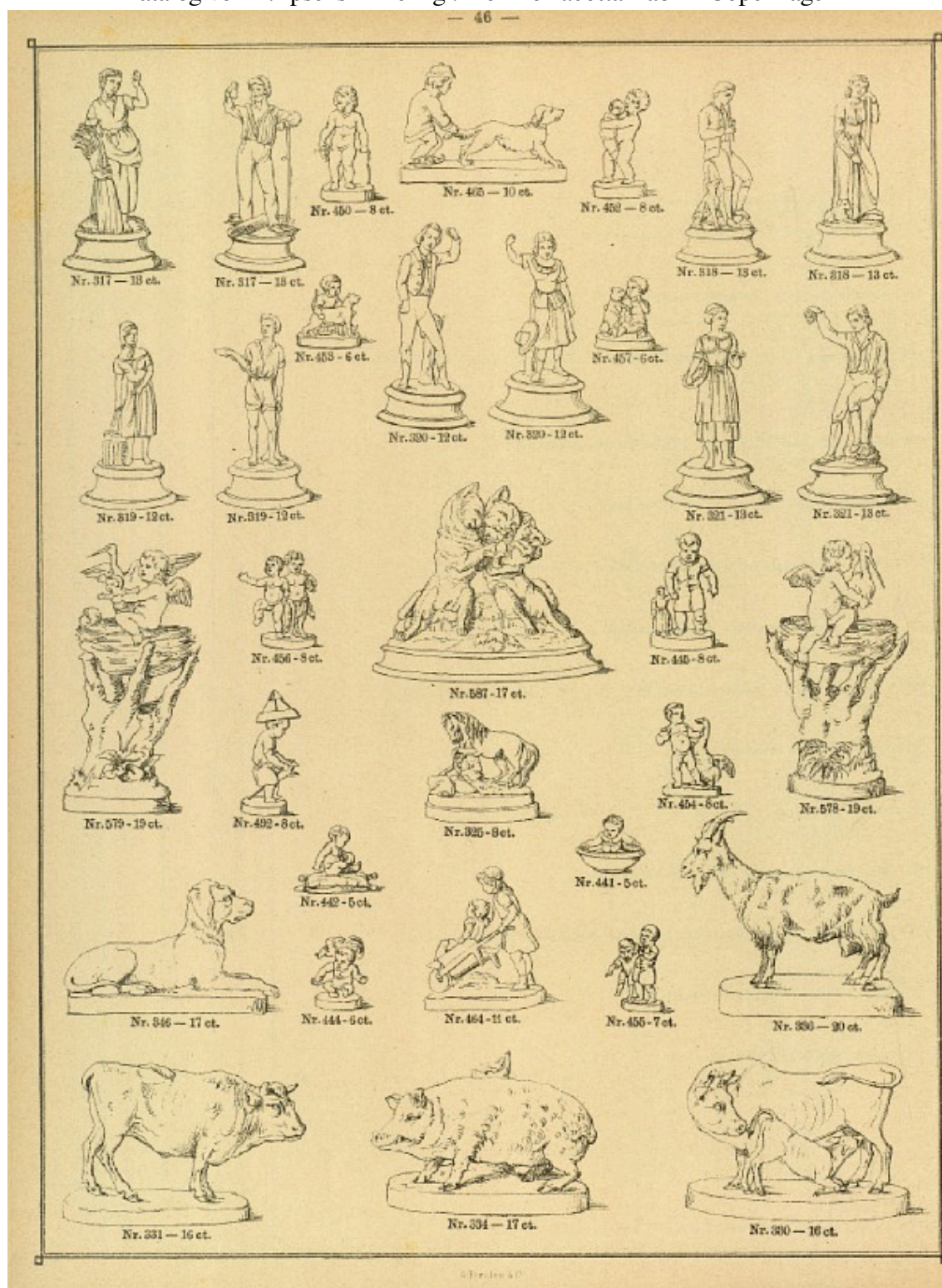
Gr.

Kr.

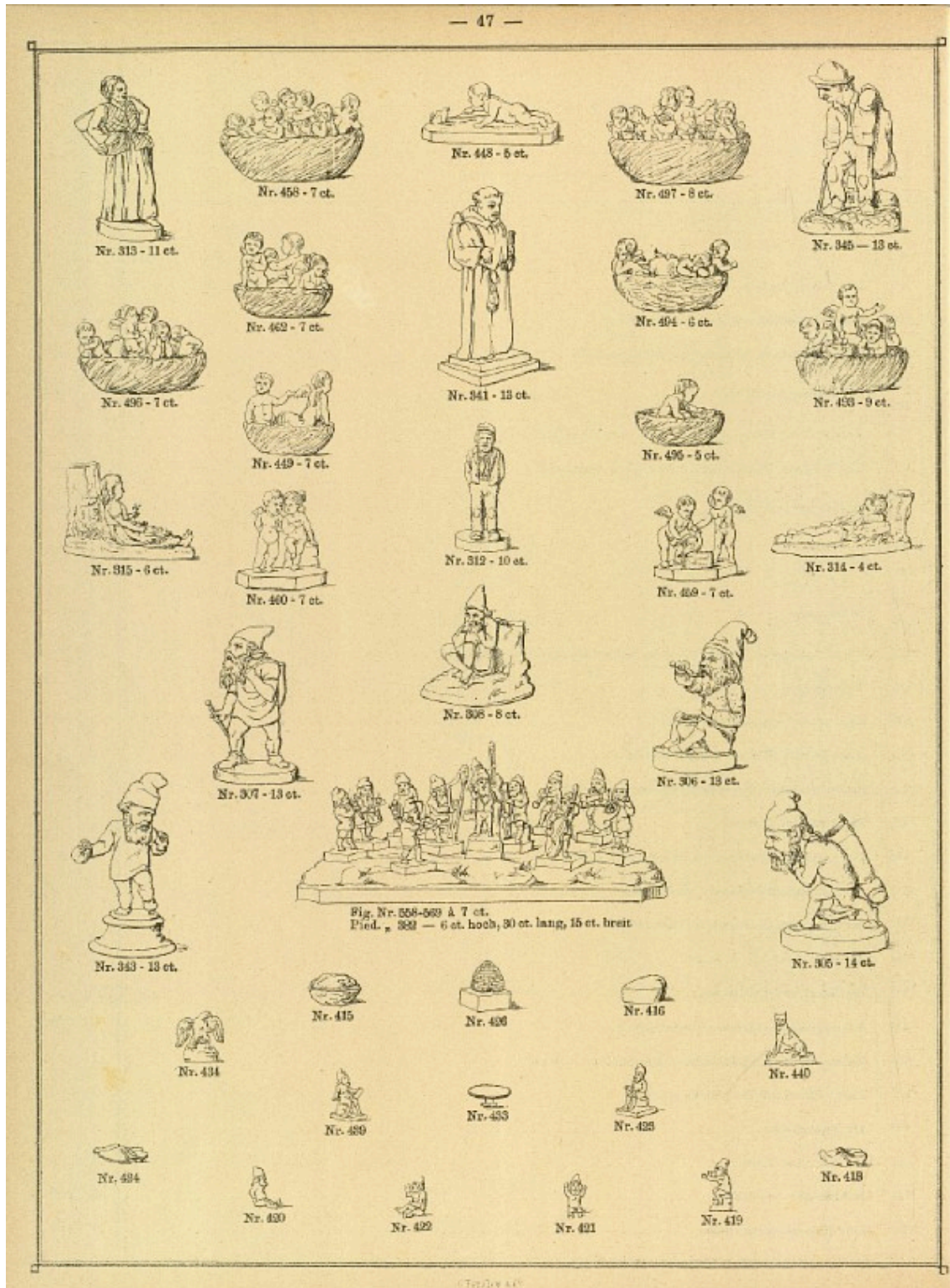
Gr.

337	Neapolitanischer Fischer, Mandoline spielend, von N. Schmidt	4	"	625	"	65	"	75
338	Mädchen aus Capri, Tambourin spielend, von N. Schmidt	4	"	625	"	65	"	75
585	Rattenfänger von Hammeln; nach der deutschen Volksage. Das Original befindet sich in dem Berliner Museum	25	"					
423	Ringkämpfer nach Molin. Das Original befindet sich in Göteborg	65	"	300	25	"		
542	Mädchen mit Kätzchen, von Prof. Jerichau	55	"					
369	do. Krinkel mit ihrem Hunde theilend, von Sandberg	3	"					
359	do. ein Kaninchen fütternd, von Mule	3	"					
293	do. an der Quelle von, Conradsen	7	50					
292	Jäger , von Schierbeck	7	50					
316	Matrose, von Olrik	1	25					
347	Kind Strumpf abziehend, von Katinka Kondrup	10	"	332	4	"	5	"
364	„Ole Lukøje“ (der Sandmann), von Schierbeck nach H. C. Andersen's Märchen	2	50					
360	Knabe auf einem Hunde reitend, von Mule	4	"					
624	König „Skjold“, von Prof. Th. Stein Nach der Mythe hatten einmal die Dänen keinen König und konnten in der Wahl eines neuen Herrschers nicht überein stimmen. Da kam ein grosses Schiff an die Küste Dänemarks segelnd, am Bord desselben fand man nur einen kleinen Knaben auf einem Schilde („Skjold“) schlafend, seinen Kopf auf einer Garbe. Das Volk glaubte, dass er von den Göttern gesandt sei und erwählte ihn zum König in Dänemark.	75	"					
422	Knabe, der sich baden will, aber durch eine Krabbe erschreckt wird	12	"					

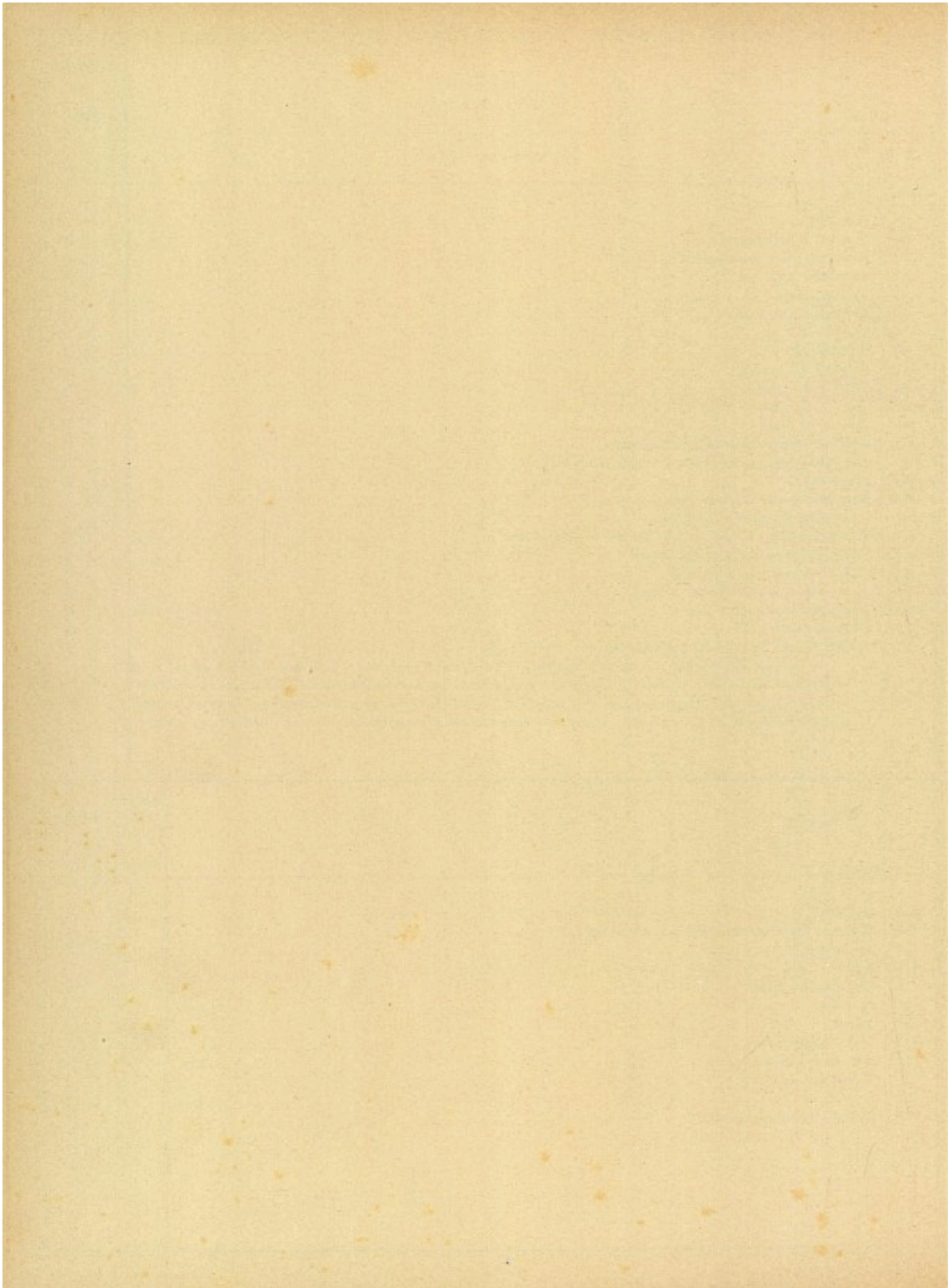
57114540

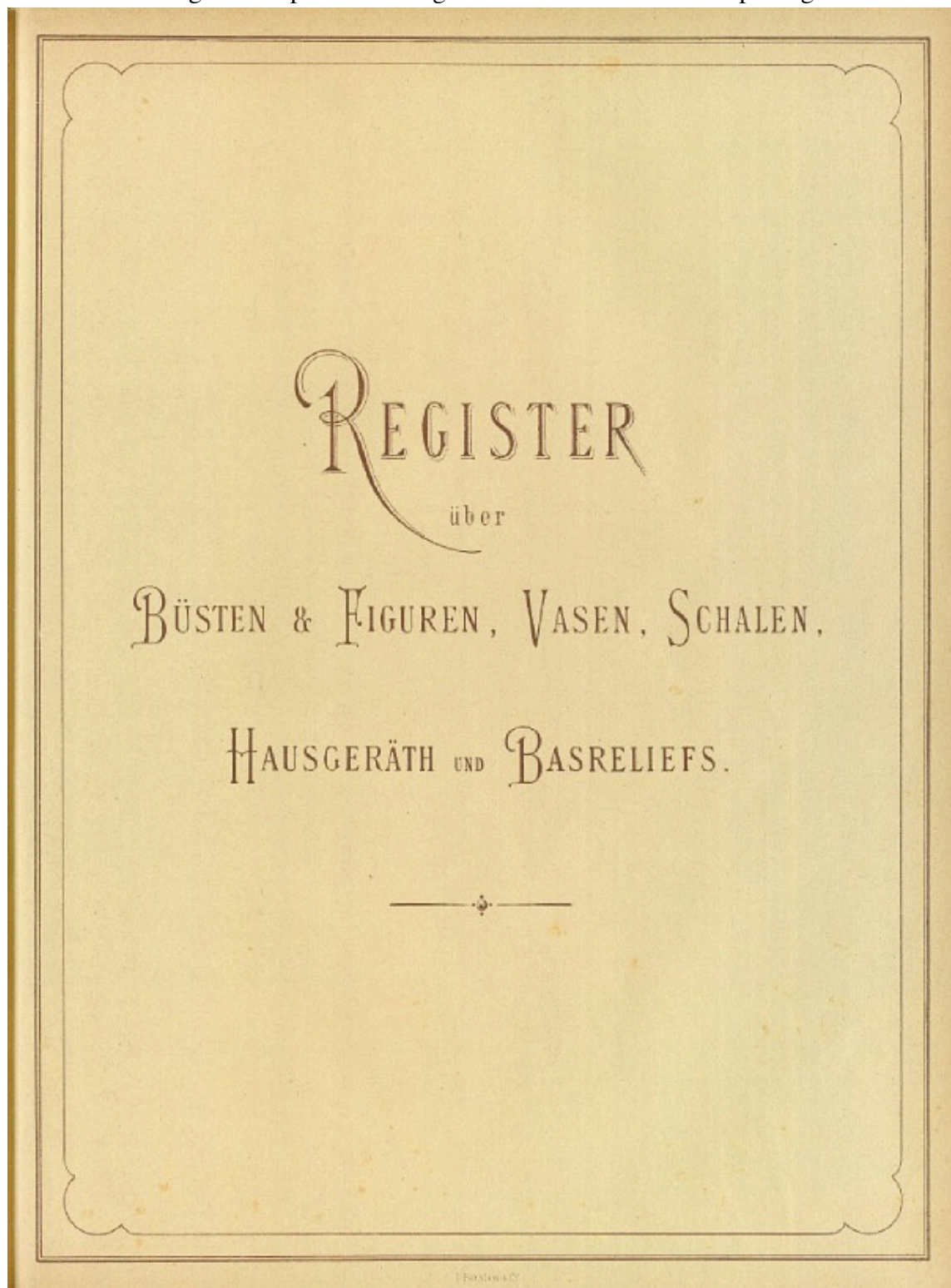


F i g u r e n .		Naturfarbe des Thons	
Nr.	Erklärender Text	Kr.	Hoe.
317	Erntepaar, von Olrik	2	50
317			
450	Ein kleiner Bacchus, von Hammeleff	"	75
465	Knabe auf Schlittschuhen laufend	2	"
452	do. mit einem Wickelkinde, von Hammeleff	"	85
318	Schäferpaar, von Olrik	2	50
318			
453	Mädchen ihre Katze trinken lehrend, von Hammeleff	"	85
457	Knabe seinen Hund Künste lehrend, von Hammeleff	"	85
319	Fischerpaar, von Olrik	2	50
319			
320	Tänzerpaar " do.	2	50
320			
321	Gärtnerpaar " do.	2	50
321			
456	Knabe nach dem Flötenspiele eines Satyrs tanzend, von Hammeleff	1	50
587	Katzengruppe	12	"
445	Kind seine Puppe gehen lehrend	"	85
579	Amor in dem Storchenneste, von Heydorn	2	50
492	Knabe mit einem Steckenpferde, von Hammeleff	"	85
325	Ein Pferd, von Marker	1	"
454	Das geraubte Gänsehen, von Hammeleff	"	85
578	Amor in dem Storchenneste, von Heydorn	2	50
442	Kind Strumpf abziehend, von Hammeleff	"	65
441	Badendes Kind, von J. Smith	"	65
345	Ein Hund, von Thielemann	4	"
444	Ungeladener Gast, von Hammeleff	"	85
454	Kinder mit einem Schiefkarren spielend, von J. Smith	2	50
455	Knabe mit einem Polichinell spielend	"	85
335	Ein Ziegenbock	4	"
331	Ein Stier, von Zillen	4	"
334	Ein Schwein, von Maltho	5	50
330	Eine Kuh mit ihrem Kalbe	7	50



F i g u r e n .		Naturfarbe des Thons	
N	Erklärender Text		
		Kr.	Stk.
313	Fischweib	1	"
458	Nest mit 8 Amorinen	5	50
448	Knabe mit einer Kröte spielend	"	65
487	Nest mit 7 Amorinen	4	75
345	Lumpensammler	1	50
486	Nest mit 6 Amorinen	4	25
492	do. " 3 do.	2	"
341	Bottelmönch	1	"
494	Nest mit 4 Amorinen	3	"
493	do. " 5 do.	3	75
449	do. " 2 do.	1	75
495	do. " 1 do.	"	85
315	Mädchen, Blumen bindend, von Sandberg	"	85
490	Amor giebt Psyche die Rose und versteckt die Distel	1	75
312	Eckensteher	"	75
459	Zwei Genien eine Taube fangend	1	75
311	Schlafender Knabe von Sandberg	"	85
307	Kobold mit einem Korb auf dem Rücken von Hermannsen	1	50
308	do. an einem Baumstumpf sitzend	1	25
306	do. Weihnachtsgrütze essend	1	75
343	do. mit einem Geldbeutel tanzend	1	25
528-569	Kobold-Orchester von 12 Musicl. pr. Stück 0,65	7	50
392	Piedestal dazu	2	50
306	Kobold, der ein Paar Stiefel gestohlen hat, von Schierbeck	1	75
Die Kobolde waren nach dem Aberglauben kleine Lente, die sich theils in Hügeln theils in Moeren aufhielten; sie kamen aber auch oft in die Häuser, wo sie dem Gesinde, wenn dieses sie gut behandelte, behilflich waren; widrigenfalls konnten sie auch sehr schadenfroh sein, und um ihren Neckereien zu entgehen musste man häufig Essen für sie aussetzen. Dieses war besonders am Weihnachtsabend für das Gesinde sehr wichtig.			
N i p s .		Hellgelb oder Roth	
		Schwarz	
		Kr.	Stk.
434	Ein Adler	"	25
415	Wallnuss (kann als Schachtel benutzt werden)	"	25
424	Bienenkorb do. do. do.	"	30
416	Herz do. do. do.	"	30
440	Ein sitzender Hund	"	25
424	Pantoffel pr. Paar	"	20
420	Kobold	"	15
439	do. als Maler	"	25
433	Manschettenknöpfe pr. Paar	"	30
423	Kobold mit Geldbeutel	"	25
418	Holzschuhe pr. Paar	"	20
419	Kobold lange Nase machend	"	15
421	do.	"	15
422	do.	"	15





B ü s t e n & F i g u r e n .

N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.
290	44	342		394	37	446		498	35	550	36
291	48	343	47	395	37	447		499	35	551	44
292	45	344	39	396	37	448	47	500	35	552	42
293	46	345	47	397	37	449	47	501	35	553	40
294	43	346	46	398	37	450	46	502	35	554	42
295	41	347	45	399	37	451		503	36	555	41
296	41	348	37	400	39	452	46	504	36	556	43
297	40	349	37	401	39	453	46	505	36	557	43
298	37	350	44	402	39	454	46	506	35	558	47
299	37	351	36	403	40	455	46	507	35	559	47
300	38	352	40	404	42	456	46	508	35	560	47
301	40	353	38	405	36	457	46	509	35	561	47
302	39	354	38	406	40	458	47	510	36	562	47
303	39	355	40	407	36	459	47	511	36	563	47
304	45	356	40	408	42	460	47	512	35	564	47
305	47	357	44	409	42	461	49	513	35	565	47
306	47	358	38	410	35	462	47	514	35	566	47
307	47	359	45	411	35	463	44	515	35	567	47
308	47	360	45	412	42	464	46	516	35	568	47
309	46	361	39	413	41	465	46	517	35	569	47
310		362	39	414	41	466		518	35	570	
311		363	40	415	41	467		519	36	571	
312	47	364	48	416	43	468		520	37	572	44
313	47	365	38	417	40	469		521	37	573	43
314	47	366	38	418	40	470	34	522	37	574	41
315	47	367	36	419	44	471	34	523	37	575	41
316	45	368	34	420	43	472	34	524	37	576	41
317	46	369	35	421	44	473	34	525	37	577	43
318	46	370	39	422	45	474	34	526	37	578	46
319	46	371	38	423	45	475	34	527	37	579	46
320	46	372	41	424		476	34	528	37	580	44
321	46	373	37	425	39	477	34	529	37	581	39
322	40	374	38	426	39	478	34	530	37	582	41
323	40	375	37	427	39	479	34	531	37	583	41
324	45	376	38	428	39	480	34	532	37	584	42
325	46	377	38	429	39	481	34	533	37	585	45
326	39	378	38	430	39	482	34	534	36	586	44
327		379	38	431	39	483	34	535	36	587	46
328	39	380	39	432	39	484	34	536	44	588	
329	39	381	39	433	36	485	34	537	41	589	42
330	46	382	38	434	35	486	34	538	39	590	42
331	46	383	38	435	35	487	34	539	39	591	42
332		384	38	436	35	488	34	540	43	592	42
333		385	39	437	36	489	34	541	38	593	42
334	46	386	39	438	36	490	34	542	45	594	42
335	40	387	37	439	36	491	34	543	41	595	42
336	45	388	37	440	41	492	46	544	41	596	42
337	45	389	37	441	45	493	47	545	41	597	42
338	45	390	37	442	46	494	47	546	44	598	42
339	35	391	37	443		495	47	547	38	599	42
340	35	392	37	444	46	496	47	548	35	600	42
341	47	393	37	445	46	497	47	549	35		

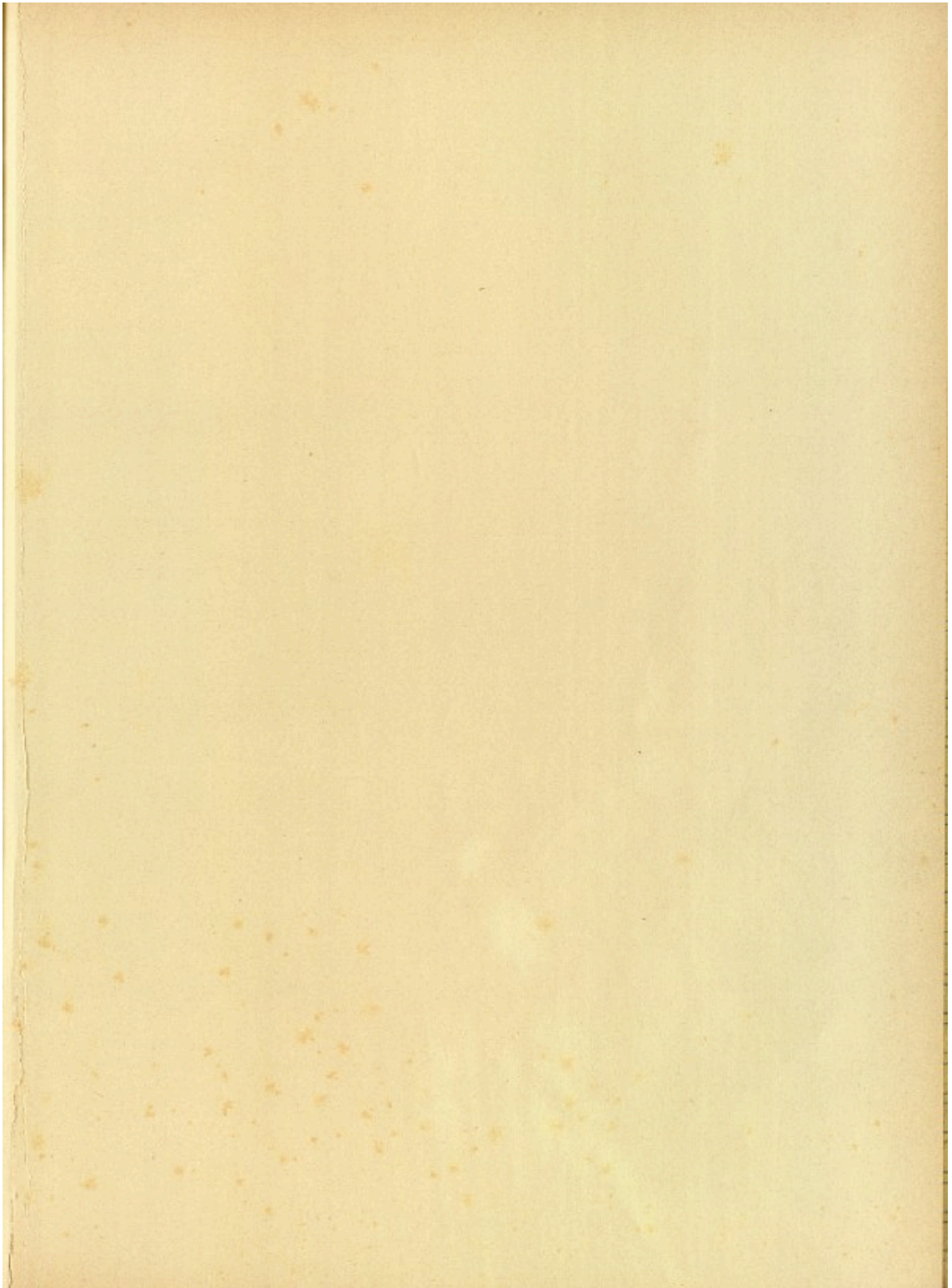
Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen

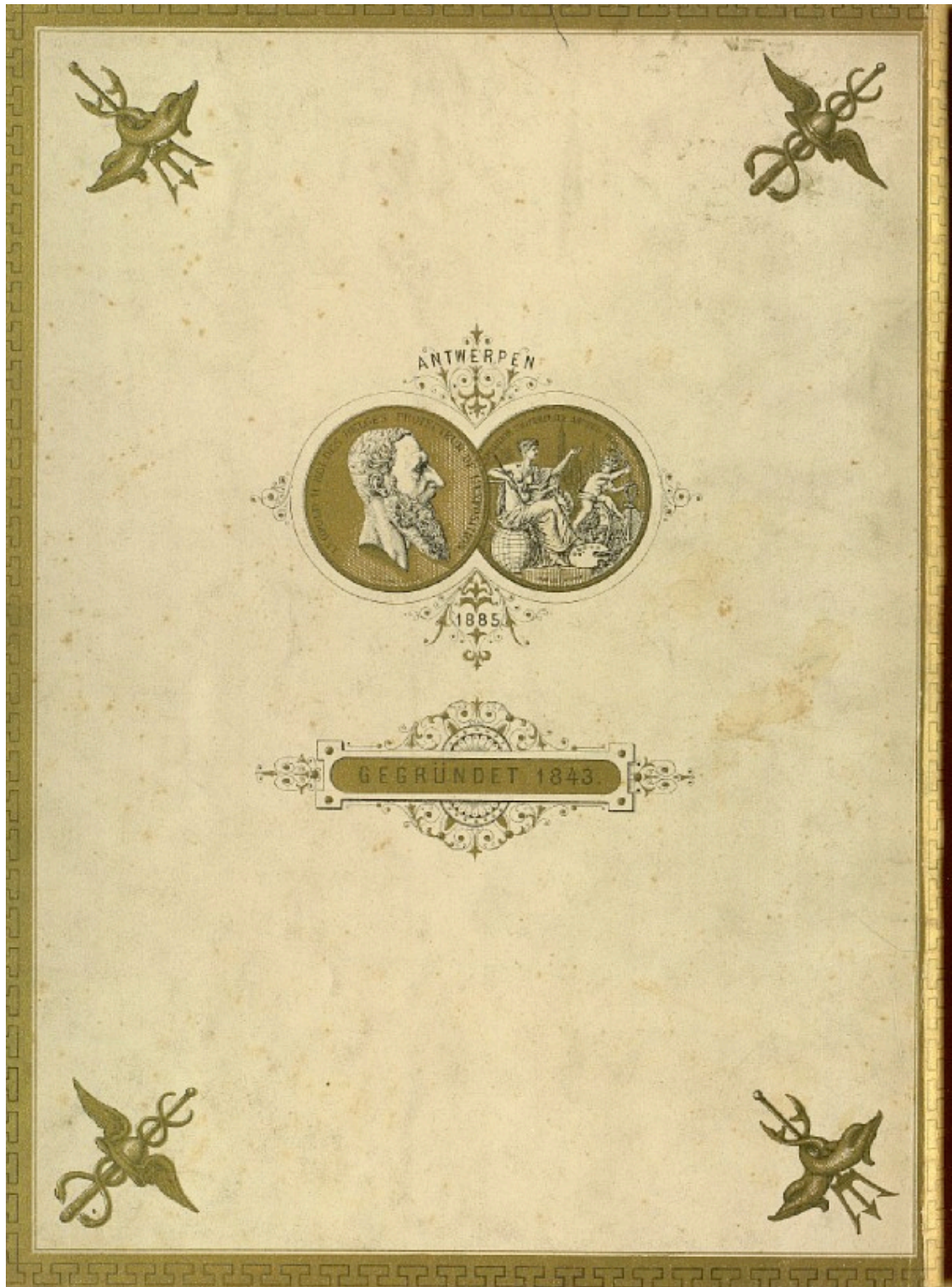
V a s e n.

N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.	N.	Pag.
1	2	53	13	105	11	157	8	209	5	261	4
2	11	54	1	106	10	158	2	210	2	262	4
3	2	55	10	107	13	159	7	211	2	263	8
4	1	56	4	108	6	160	7	212	11	264	6
5	6	57	13	109	8	161	7	213	12	265	11
6	5	58	14	110	10	162	7	214	5	266	7
7	12	59	6	111	9	163	7	215	2	267	7
8	11	60	11	112	2	164	7	216	5	268	5
9	3	61		113	9	165	7	217	5	269	8
10	2	62	5	114	11	166	7	218	11	270	7
11	11	63	13	115	7	167	12	219	12	271	11
12	3	64	12	116	7	168	2	220	10	272	12
13	1	65	12	117	5	169	9	221	4	273	16
14	6	66	12	118	5	170	3	222	4	274	5
15	6	67	6	119	7	171	3	223	13	275	5
16	12	68	4	120	8	172	15	224	10	276	5
17	11	69	4	121	14	173	11	225	5	277	12
18	1	70	4	122	3	174	5	226	5	278	12
19	1	71	6	123	6	175	13	227	3	279	12
20	1	72	15	124	8	176	13	228	3	280	4
21	1	73	6	125	7	177	8	229	9	281	4
22	1	74	4	126	7	178	13	230	1	282	4
23	10	75	14	127	7	179	12	231	3	283	11
24	10	76	11	128	8	180	13	232	5	284	9
25	2	77	5	129	7	181	14	233	3	285	12
26	2	78	11	130	5	182	11	234	3	286	12
27	2	79	6	131	14	183	12	235	6	287	12
28	14	80	1	132	14	184	6	236	11	288	10
29	14	81	11	133	3	185	12	237	13	289	14
30	10	82	11	134	2	186	3	238	8	290	14
31	10	83	13	135	12	187	14	239	9	291	14
32	13	84	1	136	12	188	6	240	12	292	14
33	1	85	13	137	8	189	3	241	10	293	14
34	6	86	13	138	7	190	9	242	9	294	14
35	14	87	13	139	7	191	9	243	9	295	15
36	11	88	14	140	7	192	9	244	11	296	15
37	13	89	14	141	7	193	9	245	6		
38	13	90	1	142	7	194	4	246	14		
39	10	91	14	143	14	195	4	247	9		
40	2	92	3	144	6	196	4	248	12		
41	11	93	2	145	6	197	9	249	3		
42	11	94	10	146	7	198	10	250	3		
43	11	95	2	147	13	199	8	251	5		
44	14	96	14	148	9	200	10	252	8		
45	13	97	6	149	5	201	4	253	8		
46	5	98	13	150	8	202	4	254	8-14		
47	10	99	12	151	8	203	4	255	1		
48	8	100	2	152	8	204	1	256	13		
49	6	101	11	153	8-15	205	9	257	5		
50	13	102	2	154	8	206	13	258	4		
51	12	103	10	155	7	207	6	259	2		
52	13	104	8	156	10	208	4	260	14		

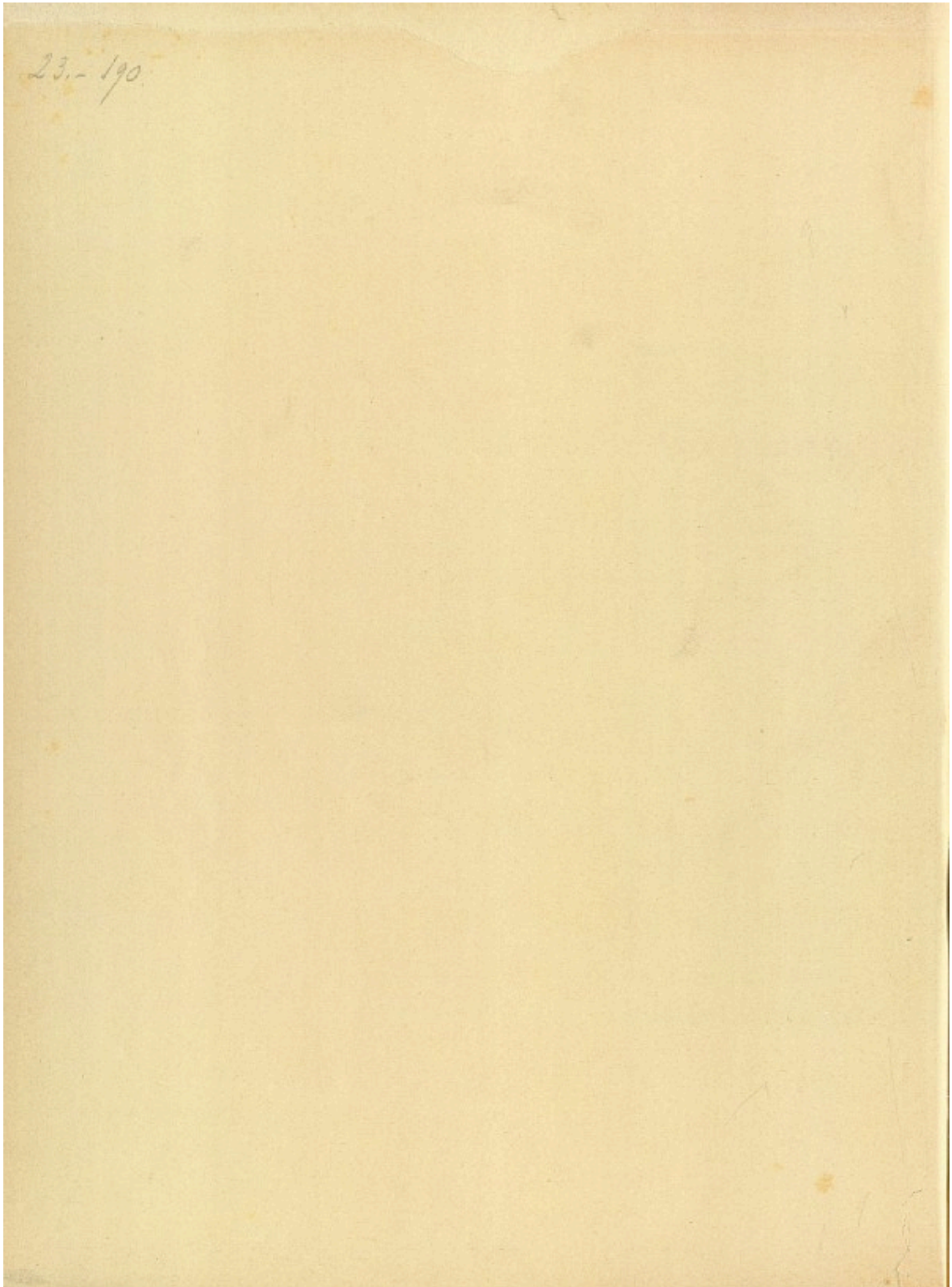
Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen

Schalen.			Hausgeräth.			Basreliefs.				
N.	Pag.		N.	Pag.		N.	Pag.		N.	Pag.
70	18		250	22		298	21		354	25
71	16		251	22		299	21		355	25
72	18		252			300	22		356	25
73	18		253	22		301	22		357	26
74	18		254	21		302	21		358	28
75	18		255	21		303	21		359	26
76	16		256	22		304	21		360	26
77	17		257			305	21		361	25
78	16		258	21		306	21		362	26
79	17		259			307	22		363	29
80	17		260	22		308	22		364	29
81	17		261	21		309	21		365	25
82	16		262	21		310	21		366	27
83	16		263	22					367	
84	16		264	22					368	27
85	16		265	22					369	25
86	17		266						370	26
87	16		267	21					371	29
88	17		268						372	25
89	17		269						373	26
90			270						374	
91	16		271						375	27
92	16		272						376	
93	17		273						377	
94	17		274						378	25
95	18		275						379	
96	16		276						380	26
97	17		277	21					381	
98	17		278	21					382	
99	17		279	21					383	
100	17		280	22					384	25
101	17		281	21					385	27
102	16		282	21					386	25
103	17		283	21					387	28
104	17		284	21					388	25
105	17		285	21					389	29
106	17		286	22					390	25
107	17		287	22					391	26
108	17		288	21					392	25
109	17		289	21					393	28
110	17		290	21					394	27
111	17		291	21					395	28
112	17		292	21					396	28
113	17		293	21					397	29
114	17		294	21					398	26
115	17		295	21					399	
116	17		296	21					400	28
117			297	21					401	

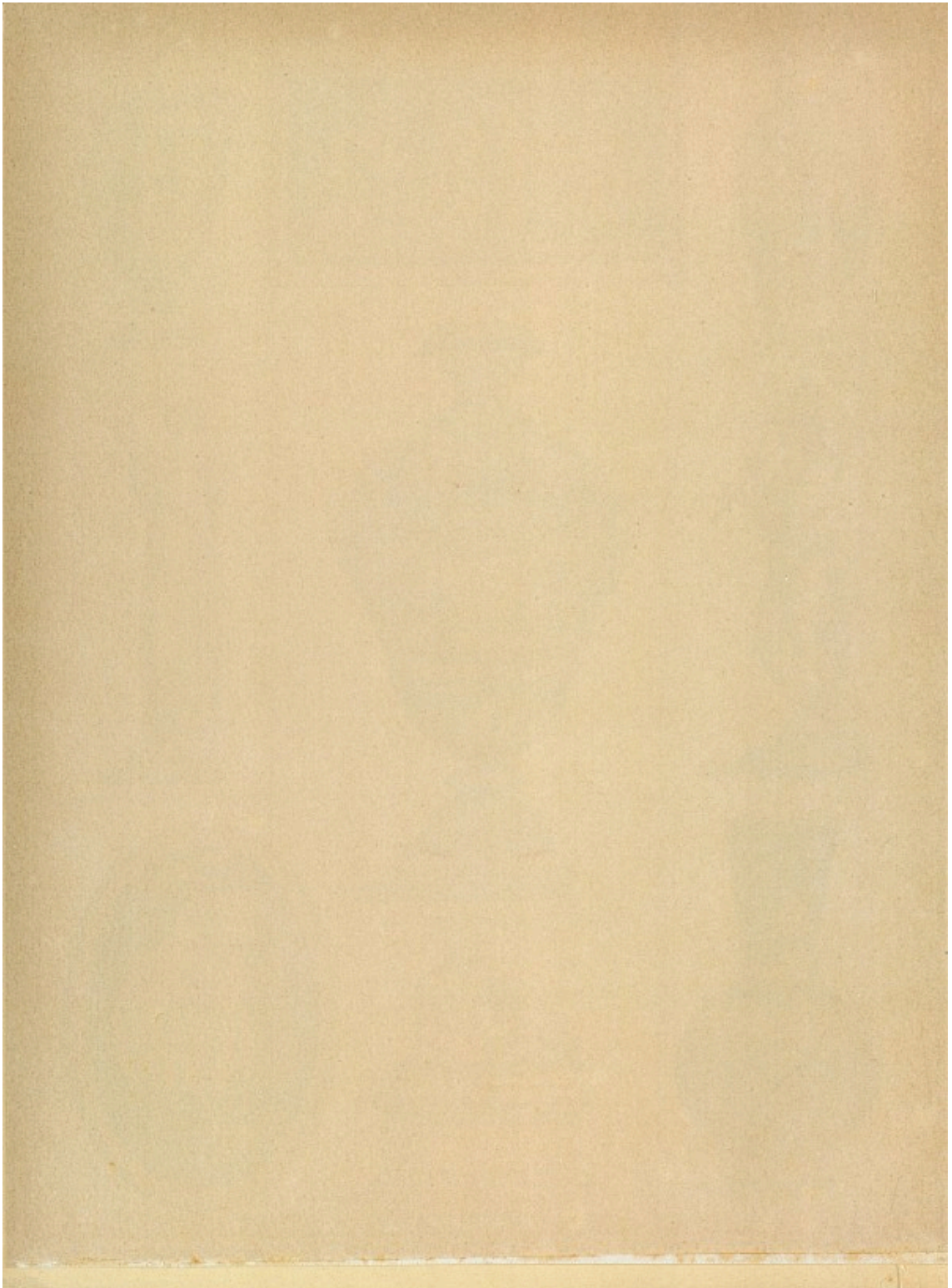














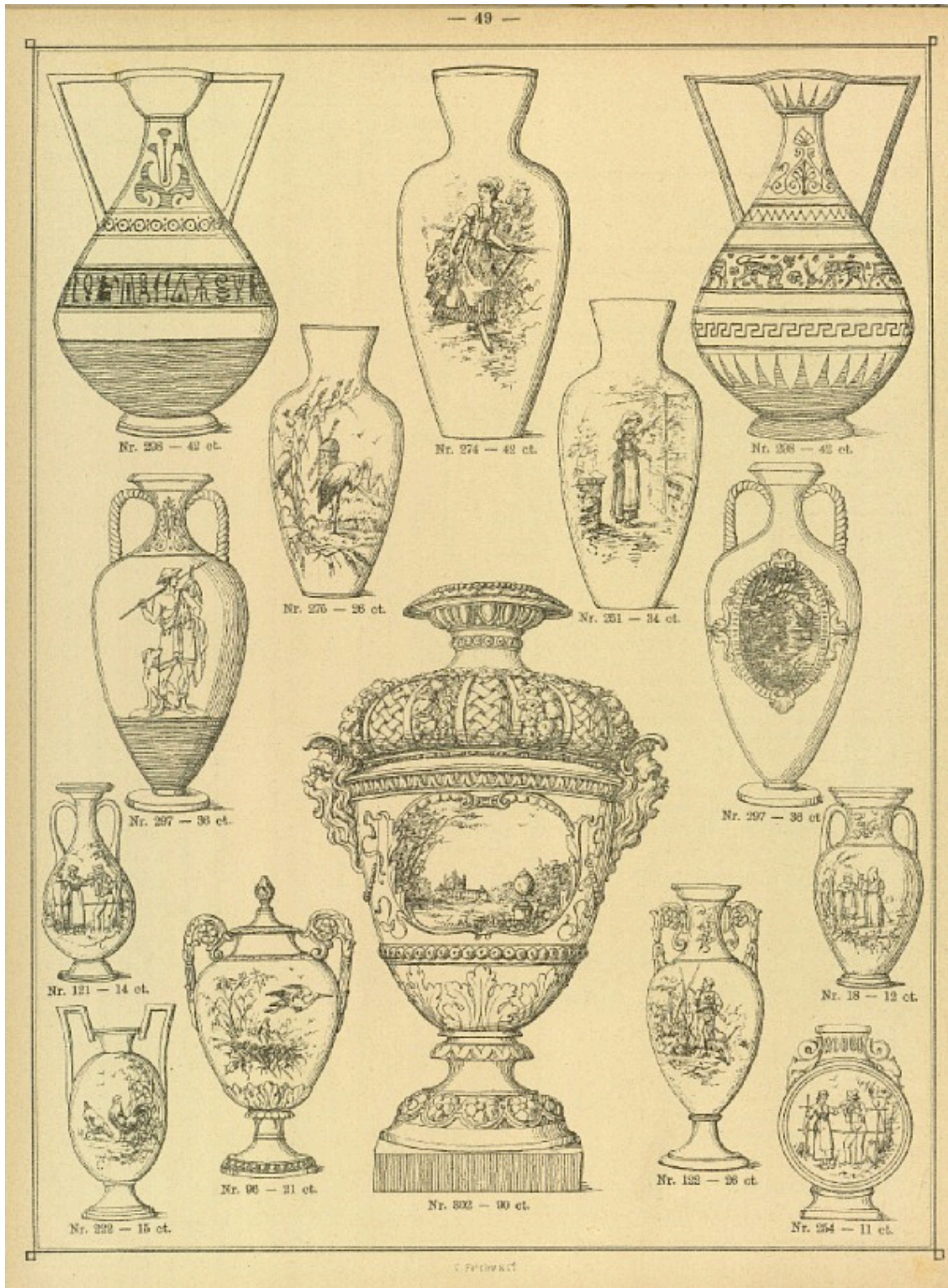


— 48 —

Vasen & Kannen.

Nr	Bemerkungen über Form und Decoration	Mit Decoration In verschiedenen Stülarten vid die Farben Tafel	Stülart	Hellgelb mit Dec.	Stülart	Roth mit Dec.	Stülart	Schwarz mit Dec.	Stülart	Hellgelb oder Roth	Stülart	Schwarz	Stülart	Schwarz mit Bronce	Stülart	
				Kr.	Stes			Kr.	Stes			Kr.	Stes			
276	Vase mit Phantasie-Sujet: In dieser Decorations-Genre ist eine grosse Sammlung alle mit verschiedenen Motiven, vorhanden	I	7	*	—	—	—	—	—	—	*	85	1	*		
301	Vase im Ludwig XVI Stile: In Veranlassung des hundertjährigen Tages der Aufhebung der Leibeigenschaft in Danmark aus- geführt, und auf der Nordische Ausstellung für Industri, Kunst und Ackerbau in Kopenhagen 1888 ausgestellt. An der Vorderseite: Portrait von König Friedrich VI als Kronprinz, und Prospect von »Friedestøtten« (die Freiheitsåule) in Kopenhagen mit Umgebungen beim Schluss des vorigen Jahrhunderts. An der Rückseite: Portrait von Graf Bernstorff, und darunter eine Pflug - Scene von derselbe Zeitperiode. Die Vase eignet sich vorzüglich zum Fest-Geschenke, und wird dann nach Bestellung mit besonders für die Gelegenheit passenden Prospecten, Portraits, Namenszügen, Jahreszahl u. s. w. ausgestattet	V	1500	*	—	—	—	—	—	—	250	*				
203	Vase im Rosocco Stile mit Stuck-Arbeit und Gold-Decoration: In Veranlassung des Regierung-Jubilæums Seiner Majestät des Königes Christian IX ausgeführt, und auf der Nordische Ausstellung für Industri, Kunst und Ackerbau in Kopenhagen 1888 ausgestellt. An der Vorderseite: Namenszug Seiner Majestät des Königes und die Jahreszahl 1888. An der Rückseite: Das dänische Wappen, und die Jahreszahl 1803. Die Vase eignet sich vorzüglich zum Fest-Geschenke, und wird dann nach Bestellung mit besonders für die Gelegenheit passenden Prospecten, Portraits, Namenszüge, Jahreszahl u. s. w. ausgestattet	V	1000	*	—	—	—	—	—	—	250	*				
235	Vase mit Vogel in Hautrelief (Sommer)	VII	16	*	VII	16	*	—	—	—	10	*	—	—	16	*
296	» » » » » (Winter)	VII	18	*	VII	16	*	—	—	—	10	*	—	—	16	*
290	» » » » » (Winter)	VII	25	*	VII	25	*	—	—	—	15	*	—	—	25	*
300	» » » » » (Sommer)	VII	25	*	VII	25	*	—	—	—	15	*	—	—	25	*
70	Amphora mit Figurgruppe: Die Gruppe darstellt Odysseus' Abschied von Alkinoos. Die Vase wird auch mit verschiedenen Gruppen nach Thorvaldsen'schen, Flaxmann'schen oder antiken Kom- positionen ausgeführt	H	125	*	F	85	*	E	100	*	20	*	25	*		
19	Vase mit Phantasie-Sujet: In dieser Decorations-Genre ist eine grosse Samm- lung, alle mit verschiedenen Motiven, vorhanden . . .	I	8	*	—	—	—	—	—	—	1	50	1	75		

C. Torgler & Co



— 49 —

Vasen & Kannen.		Mit Decoration in verschiedenen Stilarten vid die Farben Tafel.						Ohne Decoration									
		Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth		Schwarz		Schwarz mit Bronce		
			Kr.	Gr.		Kr.	Gr.		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
Nr.	Bemerkungen über Form und Decoration																
298	Vase von Ägyptischer Form und mit Ägyptischer Decoration . .	J	50	•	G	00	•	C	65	•	10	•	18	•			
298	Vase von Ägyptischer Form und mit Achaischer Decoration . . .	S	60	•	—	—	—	—	—	—	10	•	18	•			
275	Vase mit Phantasie-Sujet	I	12	•	—	—	—	—	—	—	1	75	2	25			
274	• • • • •	I	30	•	—	—	—	—	—	—	4	75	6	75			
251	• • • • •	I	30	•	—	—	—	—	—	—	2	60	8	25			
297	Amphora. Ein Jäger mit seiner Beute	H	16	•	P	10	•	E	12	•	4	75	6	•			
297	do. mit Prospect und Decoration (dieselbe Vase). Wird in prachvoller Ausstattung, mit verschiedenen Sujets und verschiedener Decoration nach Bestellung aus- geführt	V	80	•	—	—	—	—	—	—	4	75	6	•			
302	Vase, im Italienischen Renaissance-Stile. In Veranlassung der Nordische Ausstellung für Industri, Kunst und Ackerbau in Kopenhagen 1838 ausgeführt, und an demselben Orte ausgestellt. An der Vorderseite: Prospect von Fredensborg Schloss. Die Vase eignet sich vorzüglich zum Fest-Geschenke, und wird dann innerhalb des Rahmens nach Bestellung mit beson- ders für die Gelegenheit passenden Prospekten aus- gestattet	V	1200	•	V	1200	•	—	—	—	250	•					
121	Amphora mit Phantasie-Sujet	I	6	•	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50			
93	Vase im Empire Stile	I	10	•	—	—	—	—	—	—	3	25	4	•	6	•	
122	do. • • • • •	I	15	•	—	—	—	—	—	—	3	25	3	75	4	75	
18	Amphora mit Phantasie-Sujet	I	6	•	—	—	—	—	—	—	1	•	1	25			
293	Pilger Vase	I	6	•	—	—	—	—	—	—	1	25	1	50			
254	do. do.	I	6	•	—	—	—	—	—	—	•	70	•	80	1	25	

In dieser Decorations-
Genre ist eine sehr
grosse Auswahl zu
haben, alle mit ver-
schiedenem Motiven.

Diese Phantasie-Sujets
leisten eine sehr schöne
und geschmackvolle
Decoration, und sind in
verschiedenen Genren
vorhanden.

C. J. 1840



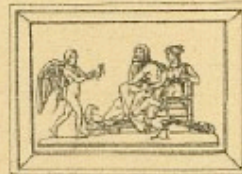
Nr. 397 — 24 × 28 ct.



Nr. 434 — 10 × 10 ct.



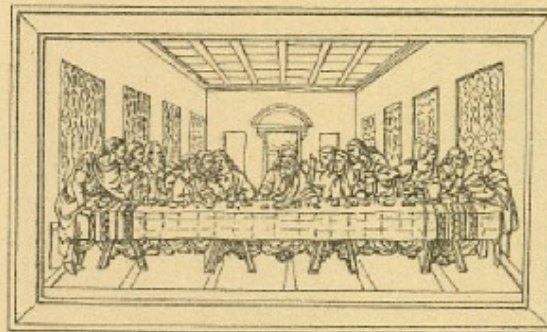
Nr. 374 — 24 × 28 ct.



Nr. 401 — 9 × 12 ct.



Nr. 418 — 7 ct.



Nr. 377 — 42 × 70 ct.
— 397 — 10 × 16 .



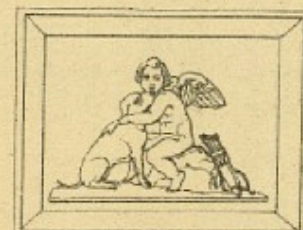
Nr. 419 — 7 ct.



Nr. 381 b. — 11 × 14 ct.
— 492 b. — 7 × 9 .



Nr. 382 — 21 × 21 ct.



Nr. 381 a. — 11 × 14 ct.
— 492 a. — 7 × 9 .



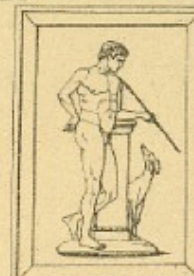
Nr. 430 — 20 × 13 ct.



Nr. 423 — 20 × 13 ct.



Nr. 388 — 9 × 8 ct.



Nr. 421 — 20 × 13 ct.



Nr. 422 — 20 × 13 ct.

— 50 —

Basreliefs.

Nr	Erklärender Text	Poly- krome vid die Farben Tafel II	Mit Decoration vid die Farben Tafel				Ohne Decora- tion	
			Dec. 1		Dec. 2		Heiligalt oder Roth	
			Kr.	Öse	Kr.	Öse	Kr.	Öse
387	Maria mit Christus und Johannes.	Kopien nach Thorvaldsen.	10	*	10	*	7	*
484	Genius der Musik.		2	50	2	*	1	75
401	Amer fragt Jupiter, ob die Rose Königin der Blumen sein möge.		—	—	2	50	2	*
374	Christus segnet die kleine Kinder.		10	*	10	*	7	*
418	Genien.	Kopien nach Thorvaldsen.	—	—	1	25	1	*
377	Das heilige Abendmahl.		65	*	—	—	25	*
367	" " "		—	—	—	—	5	*
419	Genien.		—	—	1	25	1	*
381 a.	Amor mit dem treuen Hunde.	Kopien nach Thorvaldsen.	8	*	5	50	3	50
" b.	Amor strickt Netze.		—	—	—	—	1	25
432 a.	Amor mit dem treuen Hunde.		3	50	3	50	2	50
" b.	Amor strickt Netze.		—	—	—	—	*	75
382	Madonna nach Raphael		9	*	7	*	5	*
420	Herkules mit dem wilden Eber.	Antiken.	4	*	4	*	2	50
422	Venus.		4	*	4	*	2	50
421	Adonis mit dem Hunde.		4	*	4	*	2	50
423	Venus Kalypso.		4	*	4	*	2	50
383	Portrait von Thorvaldsen		—	—	—	—	1	25

G. FRIEDRICH



Nr. 379 a — 9 ct.
— 381 a — 13 .
— 382 a — 23 .



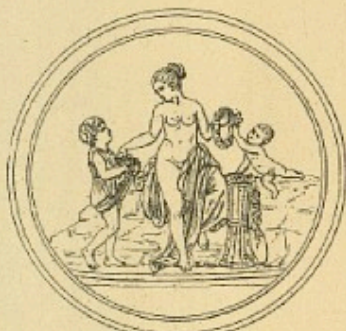
Nr. 438 — 10 × 10 ct.
— 380 — 24 × 23 .



Nr. 379 b — 9 ct.
— 381 b — 13 .
— 382 b — 23 .



Nr. 417 b — 7 ct.
— 385 b — 22 .
— 386 b — 17 .



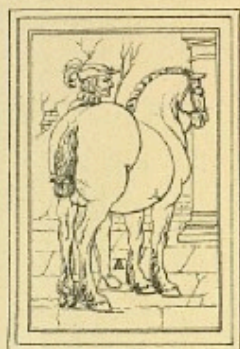
Nr. 417 a — 7 ct.
— 385 a — 22 .
— 386 a — 17 .



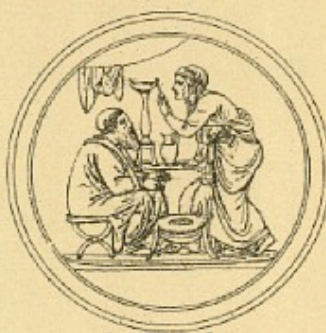
Nr. 435 — 11 × 8 ct.



Nr. 417 c — 7 ct.
— 385 c — 22 .
— 386 c — 17 .



Nr. 426 — 22 × 15 ct.

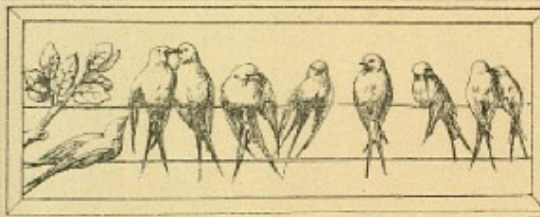


Nr. 417 d — 7 ct.
— 385 d — 22 .
— 386 d — 17 .

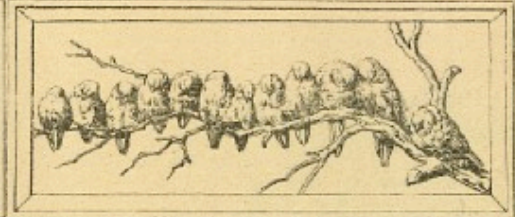


Nr. 427 — 23 × 20 ct.

Basreliefs.			Poly- krome vid die Farben Tafel II		Mit Decoration vid die Farben Tafel				Ohne Decora- tion	
Nr	Erklärender Text		Dec. 1		Dec. 2		Hellgelb oder Roth			
			Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
279 a.	Der Tag	Kopien nach Thorvaldsen	8	50	8	•	2	35	•	75
• b.	Die Nacht									
281 a.	Der Tag	Kopien nach Thorvaldsen	8	•	5	50	3	50	1	25
• b.	Die Nacht									
282 a.	Der Tag	Kopien nach Thorvaldsen	16	•	14	•	10	•	4	50
• b.	Die Nacht									
433	Hirtin mit Amerinenneste, Kopie nach Thorvaldsen		2	50	2	50	1	75	•	85
280	do. • do. • • • • •		10	•	10	•	7	•	4	•
417 a.	Der Frühling	Die vier Jahreszeiten und Lebensalter. Kopien nach Thorvaldsen. . . .	7	•	6	•	4	50	1	80
• b.	Der Sommer									
• c.	Der Herbst									
• d.	Der Winter									
285 a.	Der Frühling	Die vier Jahreszeiten und Lebensalter. Kopien nach Thorvaldsen. . . .	32	•	28	•	20	•	8	•
• b.	Der Sommer									
• c.	Der Herbst									
• d.	Der Winter									
326 a.	Der Frühling	Die vier Jahreszeiten und Lebensalter. Kopien nach Thorvaldsen. . . .	18	•	16	•	12	•	4	•
• b.	Der Sommer									
• c.	Der Herbst									
• d.	Der Winter									
435	Schwebender Genius		—	—	—	—	1	50	•	50
426	Pferd	von Albrecht Dürer	—	—	7	•	6	•	2	50
427	Jude		—	—	7	•	6	•	2	50



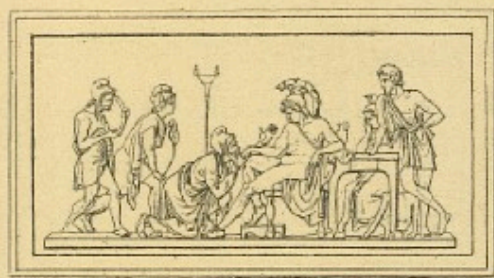
Nr. 438 — 21 × 64 ct.



Nr. 439 — 21 × 64 ct.



Nr. 485 — 25 × 60 ct.



Nr. 484 — 25 × 60 ct.



Nr. 488 — 25 × 60 ct.



Nr. 487 — 25 × 60 ct.
— 350 — 9 × 17 *



Nr. 370 a. — 8 × 10 ct.



Nr. 403 — 10 × 25 ct.
— 391 — 19 × 46 *



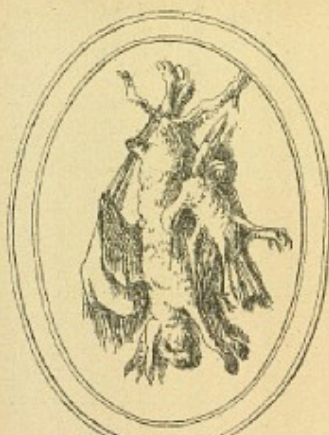
Nr. 378 b. — 8 × 10 ct.

— 52 —

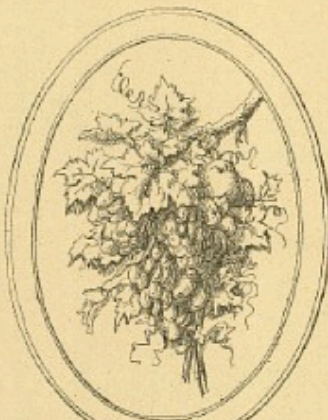
Basreliefs.

Nr	Erklärender Text	Poly- krome vid die Farben Tafel II	Mit Decoration vid die Farben Tafel				Ohne Decora- tion	
			Dec. 1		Dec. 2		Hellgelb oder Roth	
			Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
438	Schwalben (Sommer)	Vögel in Hautrelief	—	—	20	•	14	•
439	Sperlinge (Winter)		—	—	20	•	14	•
436	Hektors Abschied von Andromache	Kopfen	30	•	35	•	20	•
394	Priamus bittet Achilles den Leichnam Hektors auszuliefern		30	•	35	•	20	•
393	Briseis wird von den Herolden Agamemnons dem Achilles entführt . . .		30	•	35	•	20	•
437	Minerva spricht Odysseus die Waffen Achilles zu		30	•	35	•	20	•
399	• • • • •	nach	—	—	—	—	3	25
378 a.	Amor und Ganymedes spielen Würfel	Thorvaldsen	—	—	—	—	3	25
• b.	Amor und Hymen spinnen den Faden des Lebens		—	—	—	—	3	25
403	Die Alter der Liebe	Thorvaldsen	—	—	—	—	5	•
391	• • • • •		30	•	18	•	12	•

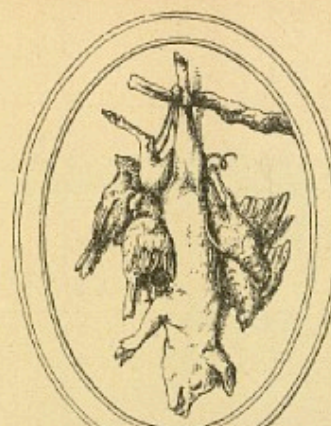
• Tafel 411



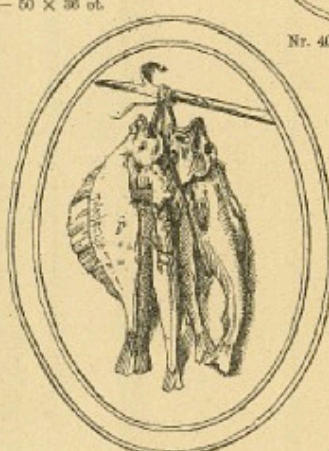
Nr. 408 — 50 x 36 ct.



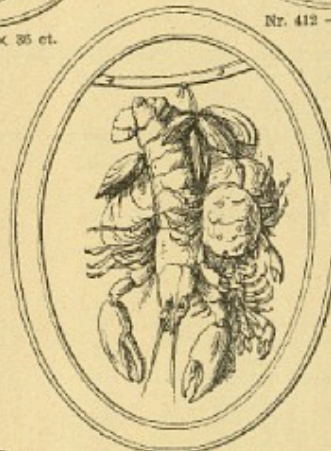
Nr. 409 — 50 x 36 ct.



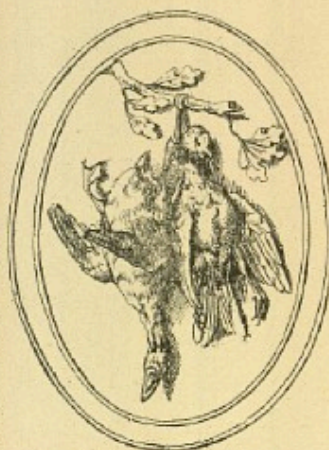
Nr. 412 — 50 x 36 ct.



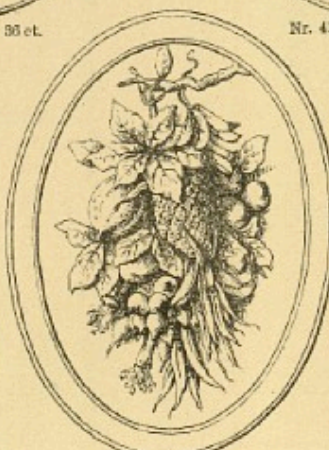
Nr. 410 — 50 x 36 ct.



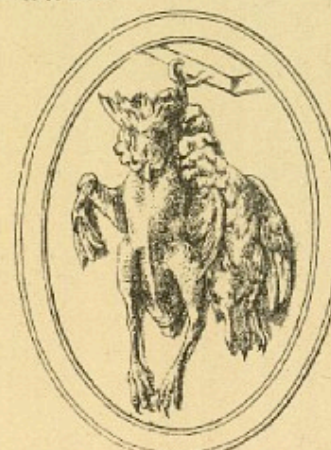
Nr. 414 — 50 x 36 ct.



Nr. 411 — 50 x 36 ct.



Nr. 413 — 50 x 36 ct.



Nr. 415 — 50 x 36 ct.

— 53 —

Basreliefs.

Nr	Erklärender Text	Poly- krome vid die Farben Tafel II	Mit Decoration vid die Farben Tafel				Ohne Decora- tion		
			Dec. 1		Dec. 2		Hellgelb oder Roth		
			Kr.	flrs	Kr.	flrs	Kr.	flrs	
408	Wildpret (Hase und Schnepfe)	—	—	30	*	20	*	15	*
409	Früchte (Weintrauben)	—	—	30	*	20	*	15	*
412	Ferkel und Sperlinge	—	—	30	*	20	*	15	*
410	Fische	—	—	30	*	20	*	15	*
414	Hummer	—	—	30	*	20	*	15	*
411	Vogel (Wildente und Taube)	—	—	30	*	20	*	15	*
413	Früchte (Äpfel)	—	—	30	*	20	*	15	*
415	Geflügel (Hahn und Huhn)	—	—	30	*	20	*	15	*

Diese Hautreliefs, welche sehr
decorative sind, eignen sich,
nebst den pag. 48 bezeichneten
Vasen (Nr. 295, 296, 299, 300)
ganz besonders als Garnitur
für Esszimmer.



Nr. 428 a. — 10 × 65 ct.



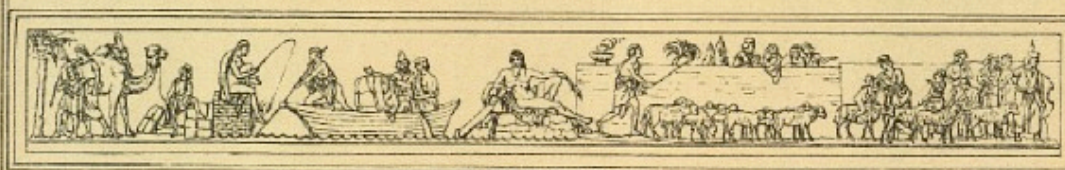
Nr. 428 b. — 10 × 65 ct.



Nr. 428 c. — 10 × 65 ct.

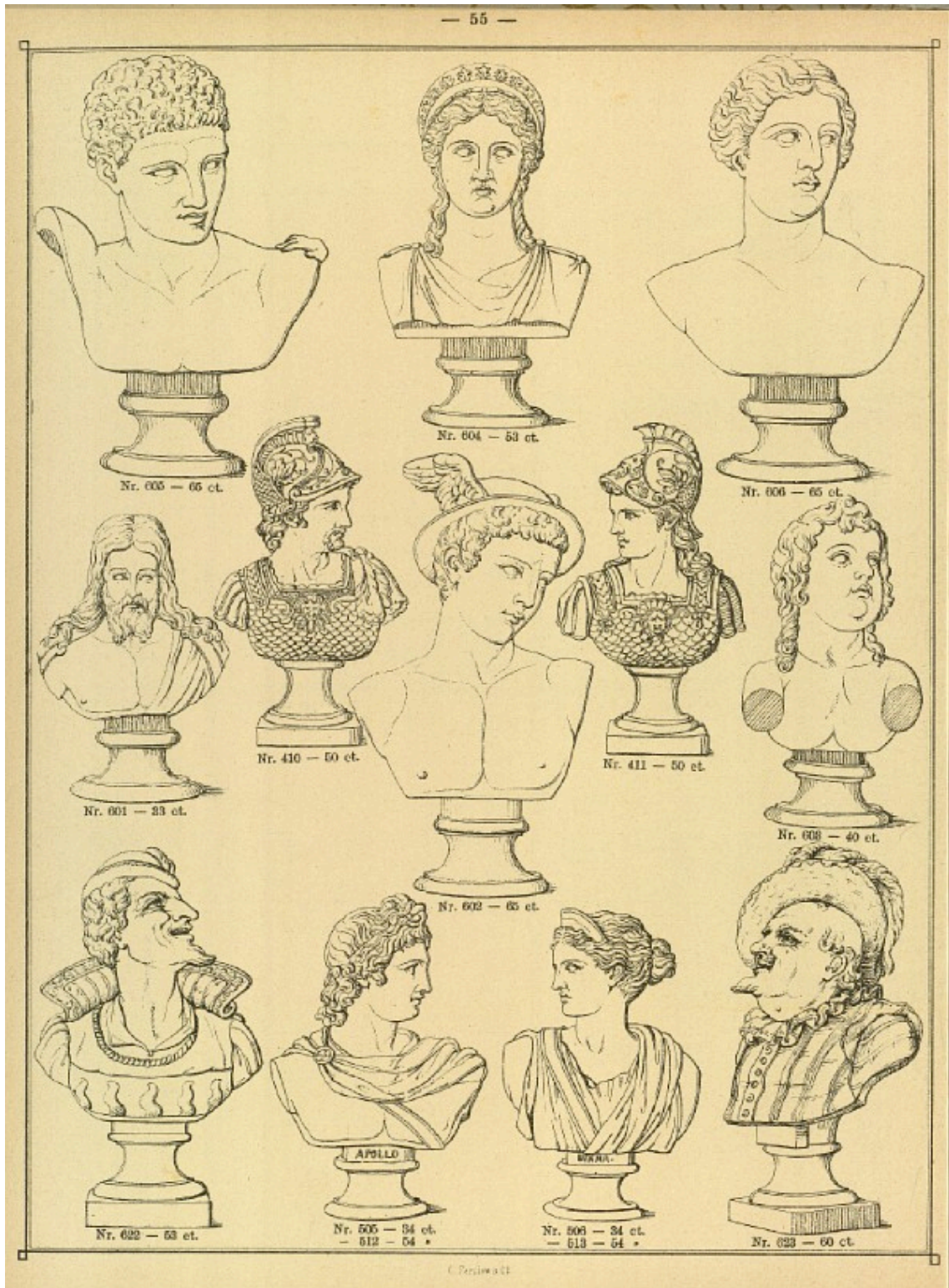


Nr. 428 d. — 10 × 65 ct.

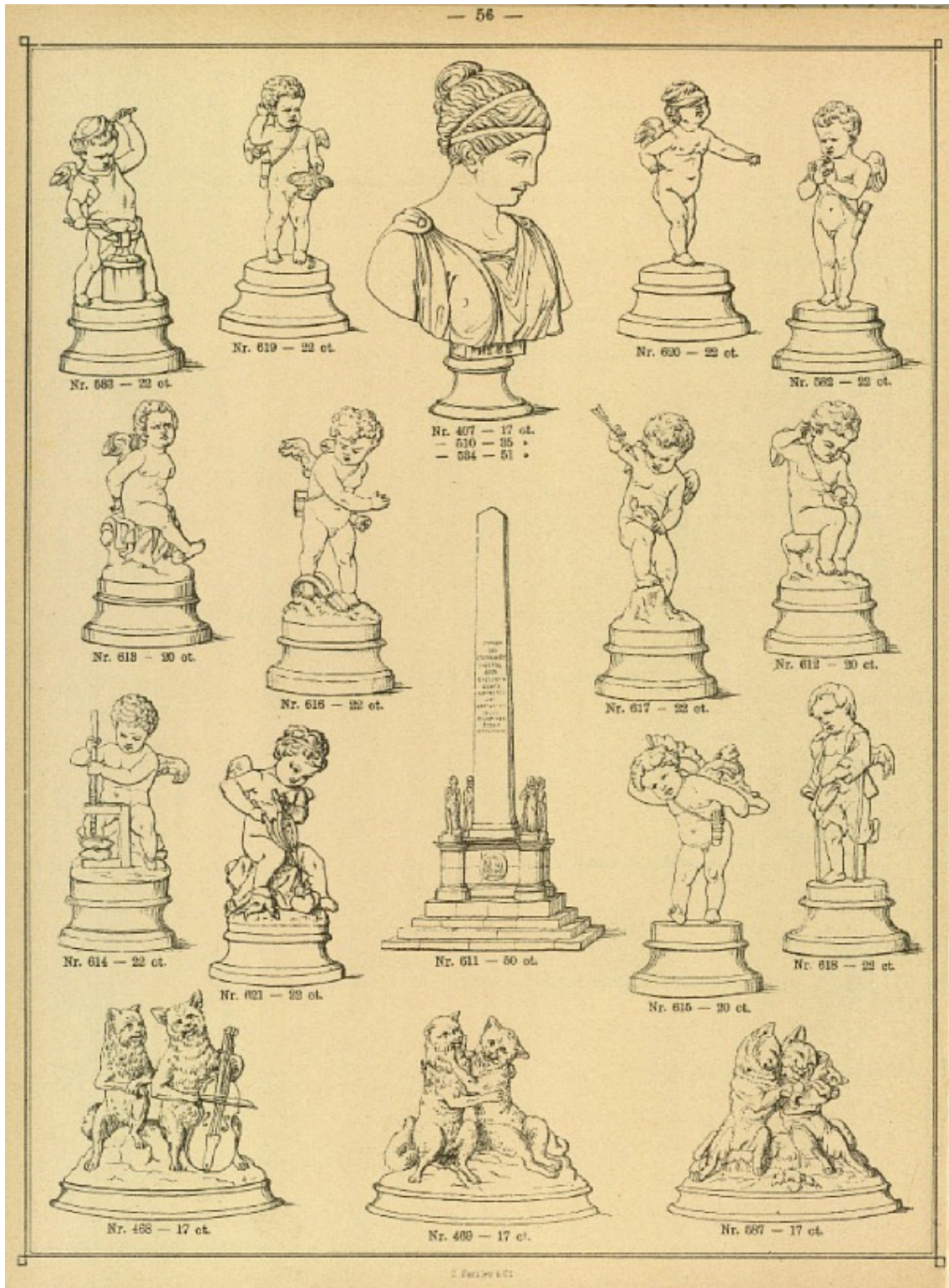


Nr. 428 e. — 10 × 70 ct.

2. *Exclusion of the*

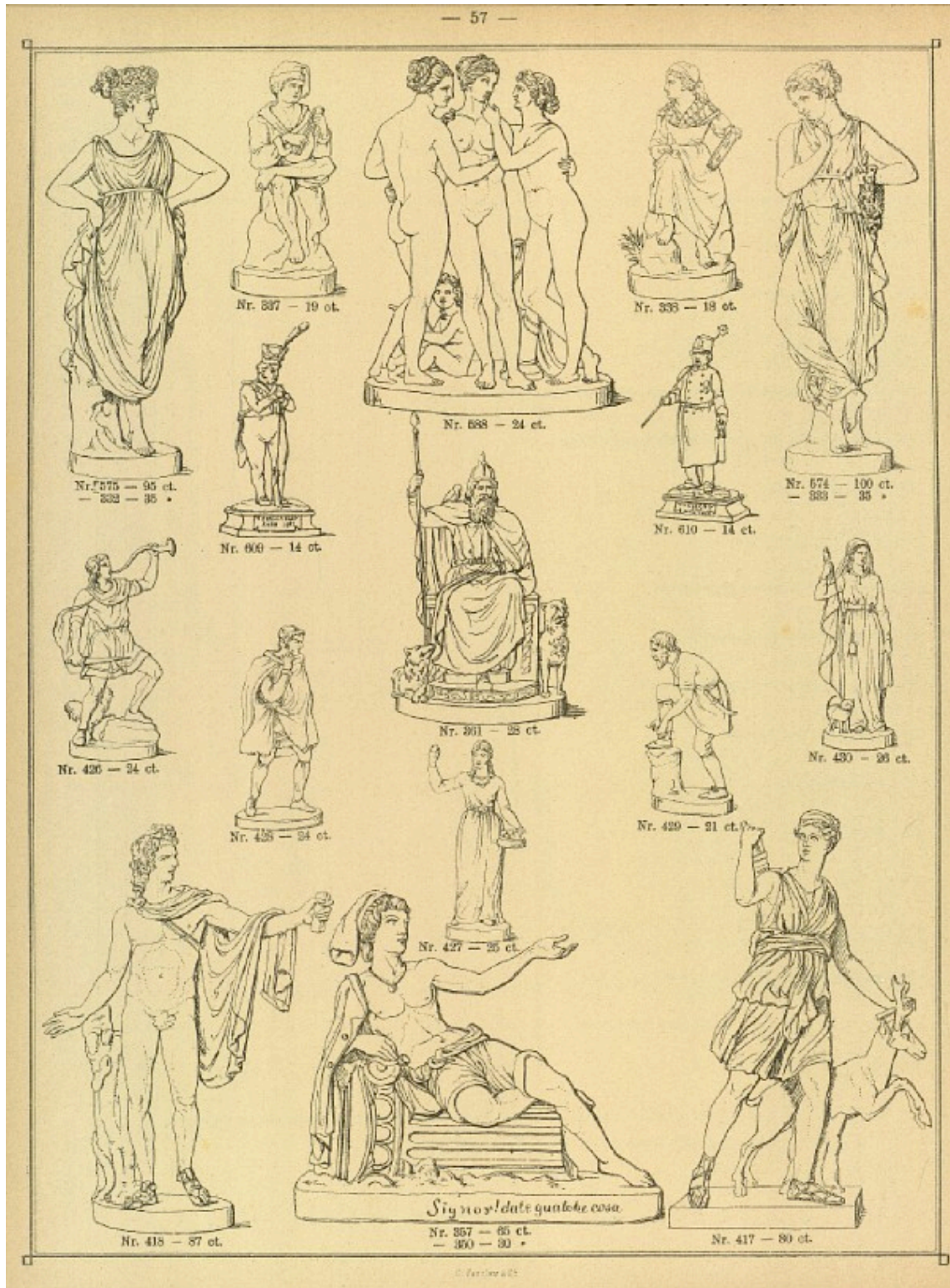


B ü s t e n .		Poly- krome vid die Farben Tafel IV. VI.	Natur- farbe des Thons.	
Nr	Erklärender Text.		Kz.	Ørs
805	Hermes des Praxiteles. Original Abgusz. Das Original in Athen	—	—	35 *
604	Juno	40	*	25 *
606	Venus-Milo	—	—	35 *
	} Original Abgusz. Die Originale im Louvre in Paris.			
601	Christus. Kopie nach Thorvaldsen.	—	—	10 *
410	Mars nach der Antike	25	*	15 *
411	Minerva " " "	25	*	15 *
602	Merkur	—	—	35 *
603	Amer	—	—	12 *
	} Original Abgusz. Die Originale im Thorvaldsens Museum in Copenhagen.			
622	Medetefelen. Von Bildhauer Søren Madsen	50	*	30 *
505	Apollo Belvedere	12	*	8 *
512	" " }	45	*	30 *
	} Das Original im Vatikan in Rom.			
506	Diana	12	*	8 *
513	" }	45	*	30 *
	} Das Original im Louvre in Paris.			
621	Falstaff. Von Bildhauer Søren Madsen	60	*	35 *



F i g u r e n.		Poly- kreme vid de Farben Tafel IV. VI.	Natur- farbe des Thons.	
Nr	Erklärender Text.	Kr.	rs	Kr. str.
588	Amor als Schmied (ein Herz hämmert)	—	—	5 *
619	Amor mit dem Korbe	—	—	5 *
620	Amor der Blinde (blinde Liebe)	—	—	5 *
582	Amor in Verlegenheit (vor einem gebrochenen Herzen stehend)	—	—	5 *
613	Amor gefesselt mit gebundenen Händen und Flügeln	—	—	5 *
616	Amor in der Falb	—	—	5 *
617	Amor Herz zerstörend	—	—	5 *
612	Amor ein verwundetes Herz flickend	—	—	5 *
614	Amor Herzen zusammenziehend	—	—	5 *
621	Amor das Feuer der Herren anfackend	—	—	5 *
615	Amor unter dem Pantoffel	—	—	5 *
618	Amor als Bettler	—	—	5 *
498	Katzengruppe	—	—	6 *
499	da.	—	—	6 *
587	da.	—	—	6 *
407	Hebe (Büste)	4 *	2	50
510	do. do. } Kopie nach Thorvaldsen {	12 *	8	*
534	do. do. }	25 *	18	*
611	Kopie der Freiheitskule (Friedensstötten) in Copenhagen. Im Jahre 1792 aufgeführt zum Andenken der Aufhebung der Leibeigenschaft (Stavnsbaandst) in Dänemark.	—	—	25 *

Alle mit rothe oder schwarze runde Piedestale.



— 57 —

Figuren.

Nr	Erklärender Text	Poly- krome wie die Farben Tafel IV. VL		Natur- farbe des Thons.		Piedestale für die Figuren.			
		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Nr	Roth		Schwarz
							Kr.	Gr.	
575	Die Tänzerin	Kopie nach Canova	135	•	100	•			
392	•		25	•	17	•	354	1 50	1 75
387	Neapolitanischer Fischer		6	•	4	•			
598	Die Gratien. Kopie nach Thorvaldsen		—	—	16	•	384	2	2 50
398	Mädchen von Capri		6	•	4	•			
574	Die Tänzerin	Kopie nach Thorvaldsen	135	•	100	•			
393	•		25	•	17	•	354	1 50	1 75
609	Bürgersoldat	Kopenhagener Typen von 1840	5	•	2 50				
610	Nachtwächter		5	•	2 50				
426	Heimdall	Nordische Götter von Bildhauer Joachim Smith.	12	•	7 50				
428	Loke		12	•	7 50				
427	Ydun		12	•	7 50				
361	Odin		20	•	14	•			
429	Vidar		12	•	7 50				
430	Freja		12	•	7 50				
418	Apollo Belvedere. Das Original im Vatikan in Rom		125	•	85	•			
367	Neapolitanischer Betteljunge. Originalgröße; von Prof. Stein		135	•	100	•			
350	Neapolitanischer Betteljunge. Kopie von Professor Stein		20	•	20	•	363	5 50	6 75
417	Diana. Das Original in Louvre in Paris		160	•	100	•			

C. Ferdinand D.



F i g u r e n.		Poly- krome vid die Farben Tafel IV. VI.	Natur- farbe Ges. Thous.	Piedestale für die Figuren.			
				Nr.	Roth		Schwarz
					Kr.	Stk.	
Nr.	Erklärender Text	Kr.	Stk.	Nr.	Kr.	Stk.	Nr.
542	Mädchen mit Kätzchen (Originalgrösse). Von Professor Jerichau	115	•	85	•		
588	Amor als Bettelmönch	30	•	20	•		
310	Psyche	25	•	17	•	354	1 50 1 75
320	do.	9	•	5	•	387	1 25 1 50
402	do.	150	•	125	•		
385	do.	90	•	70	•		
552	Le courage militaire. Kopie nach Poul Dubois.	22	•	25	•	331	3 • 4 •
585	Der Rattenfänger von Hameln. Das Motiv nach einer deutschen Volksage. Das Original im Museum in Berlin	50	•	30	•		
374	Die Tänzerin. Kopie nach Thorvaldsen	16	•	11	•	358	1 25 1 75
401	Hebe	165	•	125	•		
393	do.	100	•	75	•		
370	do.	25	•	17	•	354	1 50 1 75
581	do.	10	•	5	50	357	1 25 1 50
551	Jeanne d'Arc. Kopie nach Chapu. Das Original im Luxembourg-Museum in Paris . . .	18	•	13	•	379	3 • 3 75
305	Walküri. (Originalgrösse). Von Professor Bissen	125	•	100	•		
481	do. Kopie nach Professor Bissen	25	•	18	•	354	1 50 1 75
419	Edelknabe mit einer Muschelschale	16	•	11	•	355	1 25 1 50
530	„Torneros“ oder die Prinzessin im schlummernden Wald; von Fräul. A. Tonneen. Das Motiv nach einer deutschen Volksage	125	•	100	•		
572	Das Mädchen und der Berggeist; von Bildhauer J. Fjelde. Norwegisches Motiv	40	•	25	•		
577	Mignon und Lothario; von Bildhauer R. Heydorn	50	•	25	•		



— 59 —

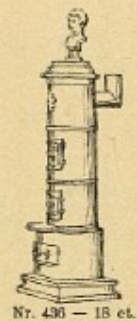
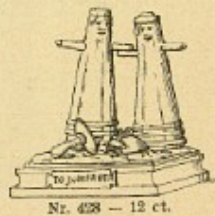
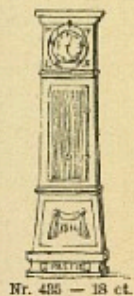
F i g u r e n.

Nr

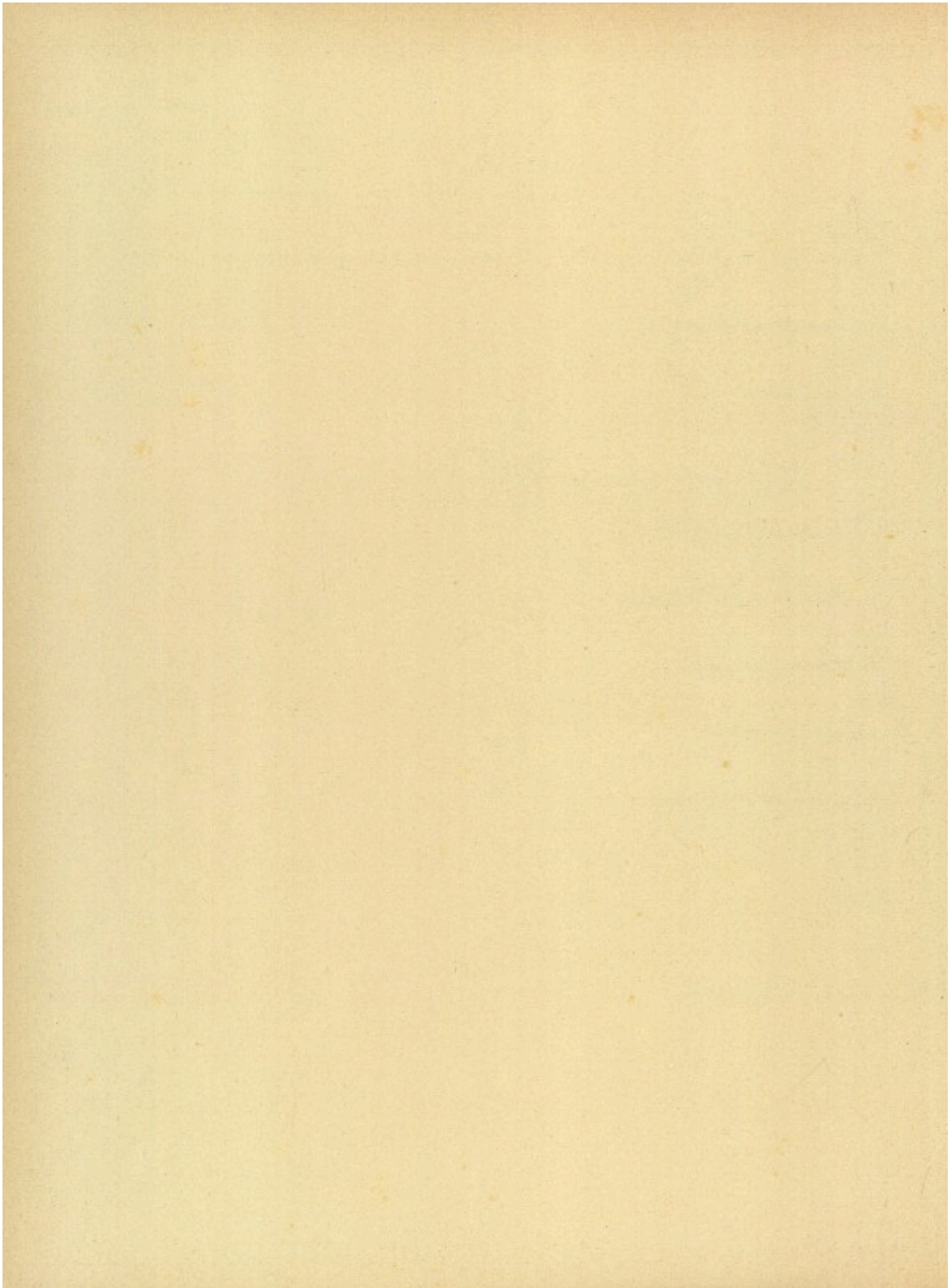
Erklärender Text

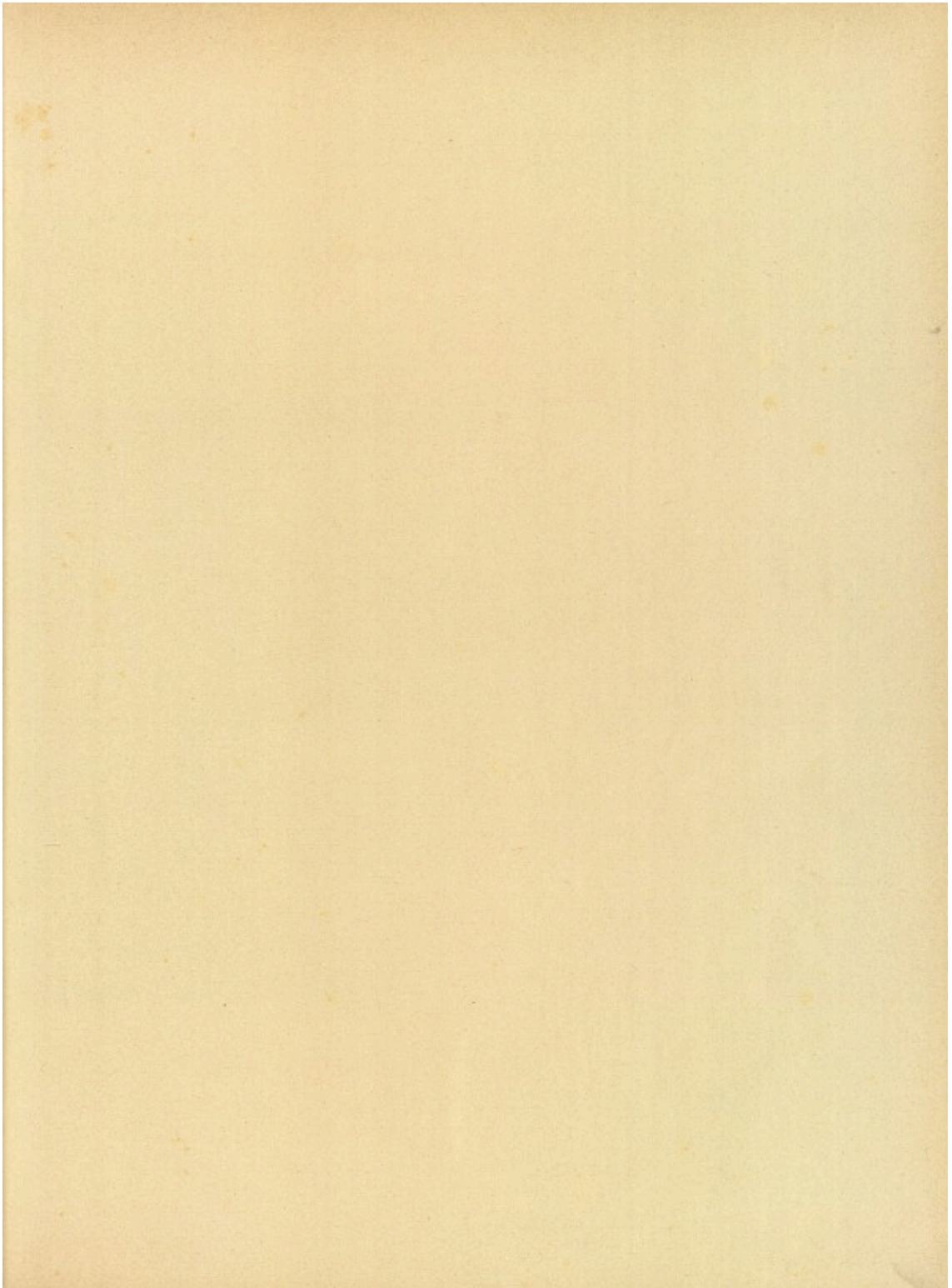
Poly- krome vid die Farban Tafel IV. VI.	Natur- farle des Thoms.	Piedestale für die Figuren.					
		Nr	Roth		Schwarz		
			Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	
624	•	12	•	300	2	50	3 •
697	•	5	50	350	1	25	1 50
692	•	12	•	355	2	•	2 50
698	•	5	50	355	1	25	1 50
625	•	12	•	350	2	50	3 •
696	•	5	•	358	2	•	2 50
699	•	8	•	357	1	25	1 50
632	•	18	•	355	2	50	3 •
631	•	8	•	357	1	25	1 50
695	•	5	•	358	2	•	2 50
627	•	5	•	355	1	50	1 75
600	•	5	•	359	2	•	2 50
633	•	5	•	357	1	50	1 75
609	•	5	•	359	2	•	2 50
626	•	5	•	355	1	50	1 75
601	•	5	•	356	1	25	1 50
682		1	25				
604	•	7	50	355	1	25	1 50
609	•	5	•	357	1	25	1 50
603	•	7	50	355	1	25	1 50
628	•	5	•	355	1	25	1 50
600		1	25				

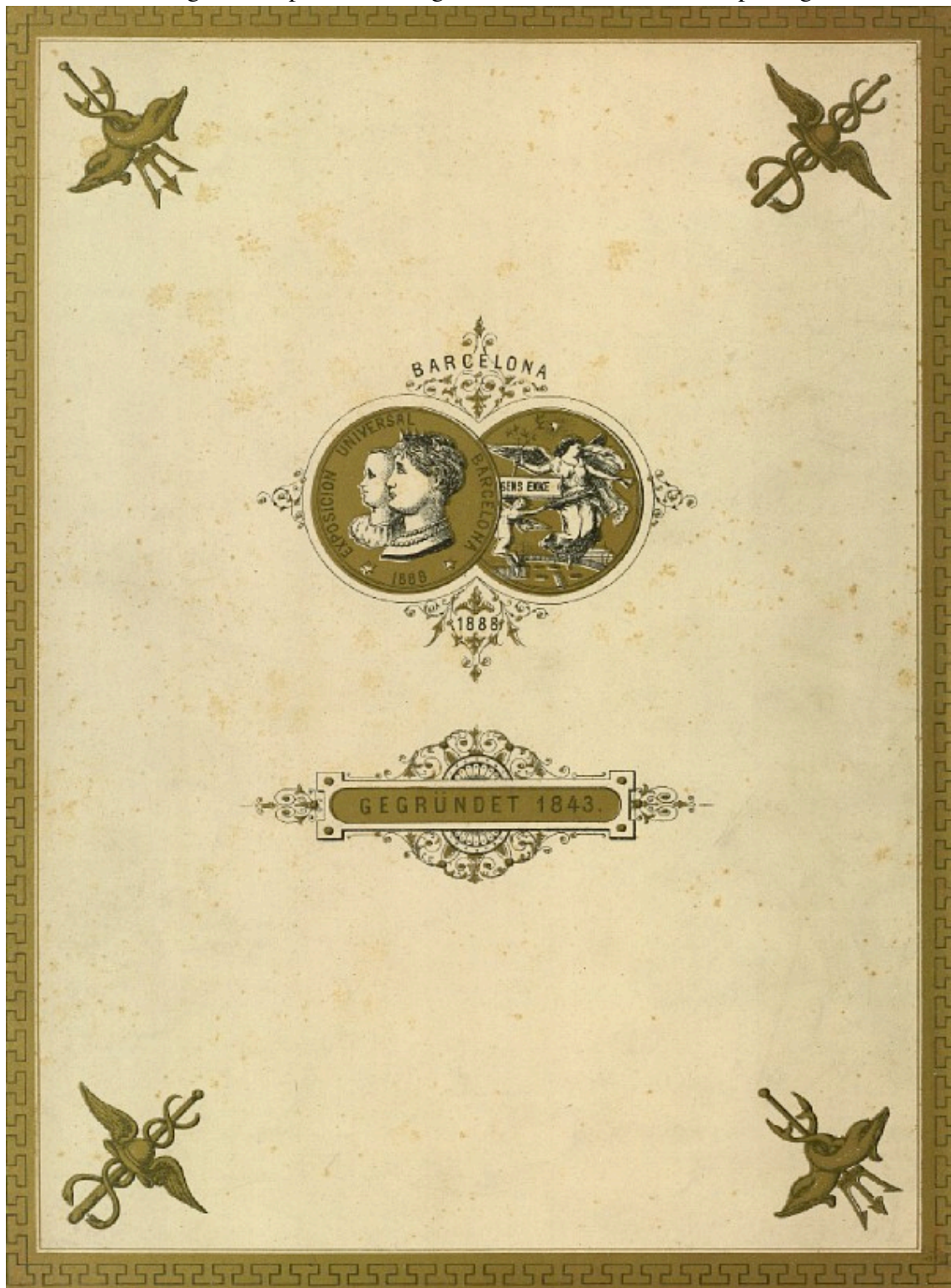
C. Becker & Co.



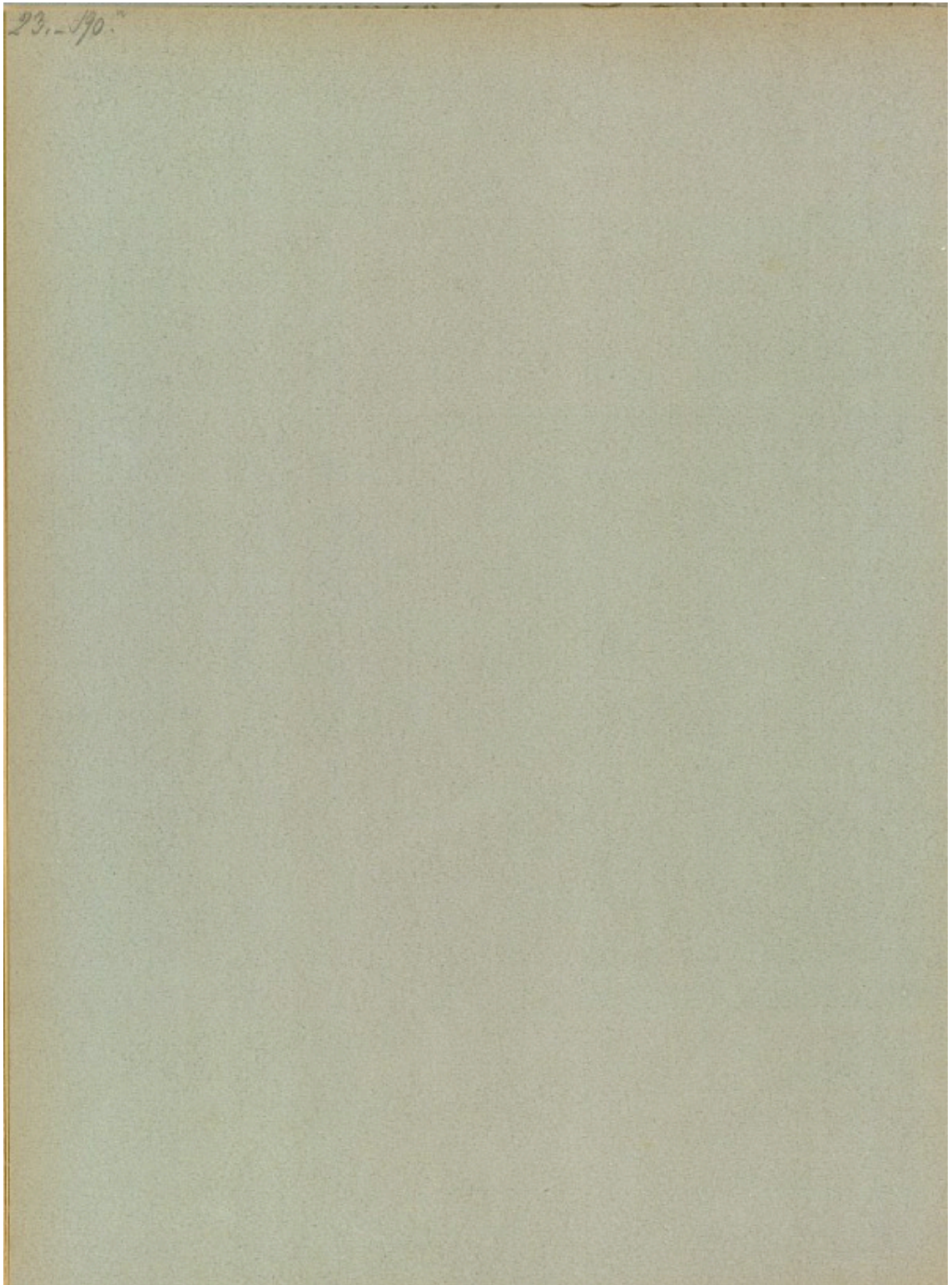
N i p s.		Mit Decora- tion		Hellgelb oder Roth		Schwarz	
Nr	Erklärender Text	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
425	Stubuhr. Specialität der dänischen Insel Bornholm, und vorzüglich der Stadt Rönne (für Streichhölzer)	3	•	2	•		
426	Kachelofen (für Raucherwerk)	3	•	2	•		
422	Kaffekanne (Holländische Modell)	—	—	1	50		
Motive nach H. C. Andersens Märchen in Plastik illustriert.							
428	Zwei Jungfrau (Briefbeschwerer)	3	•	2	•		
427	Die Galoschen des Glücks (für Cigarrenasche)	3	•	2	50		
429	Die Brautleute (Schreibzeug)	3	50	2	50		
437	Der Hund auf der Geldkiste	5	•	3	50		
431	Jütländischer Topf (für Cigarrenasche)	1	25	1	•		















Interieur von einem Eszimmer, in welchem die verschiedenen Majolika-Arbeiten und Naturabgüsse der Fabrik angebracht sind, theils als Zierrath und theils als Hausgeräte.

An den Wänden:

Ovale Hautreliefs mit Motiven von Wildpret, Früchten, Fischen &c., alle passend als Garnitur für Eszimmer. Die Reliefs sind in specificirten Illustrationen und Preisen aufgeführt, Pag. 53 des Catalogs.

Auf dem Panel-Gesimse:

Verschiedene Vasen, Urnen, Schüsseln &c., welche in Illustrationen und Preisen specificirt sind, Pag. 64 des Catalogs.

Auf einem Piedestal:

Büste von »Falstaff« vid Pag. 55 des Catalogs.

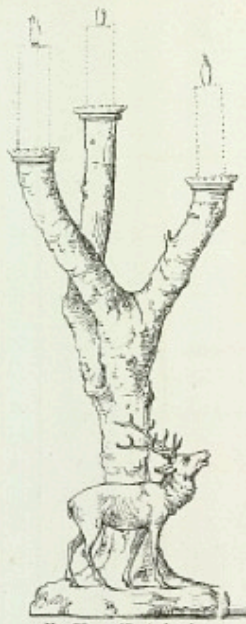
Auf dem Tische:

Eine Garnitur für Blumen, bestehend von Gitterzäunen und Säulen, welche auf verschiedene Weise angebracht werden und dadurch verschiedene Figuren bilden können. Die einzelnen Theile sind sowohl abgebildet als mit Preis angegeben, Pag. 62 des Catalogs.

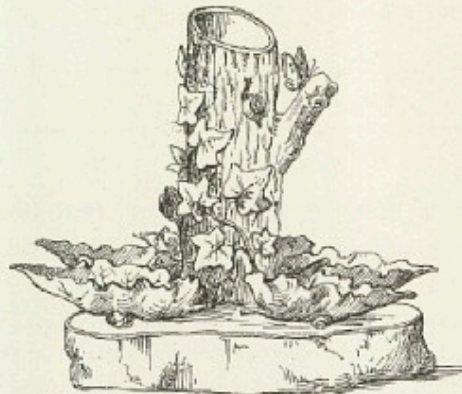
Innerhalb der Garnitur sind verschiedene Blumen-Aufsätze, Frucht-Schalen, Kandelaber, Leuchter &c. gezeigt, die alle Pag. 61 & 62 des Catalogs specificirt sind.

Ausserhalb der Garnitur sind 18 Dessert-Teller angebracht, von Blättern gebildet und mit einer glatten Fläche, welche mit verschiedenen Blumen (unter Glasur) decorirt sind. Vid Pag. 61 des Catalogs.

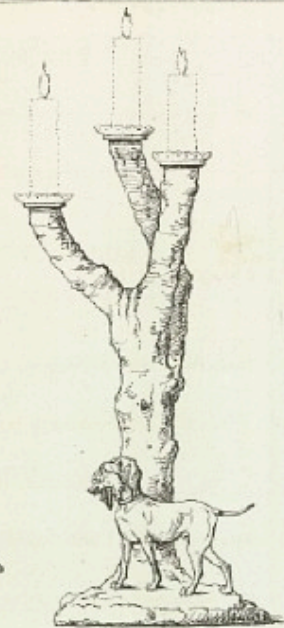
Ein Tischservice, wie das bezeichnete für 18 Personen, wird ungefähr Kr. 350 antragen.



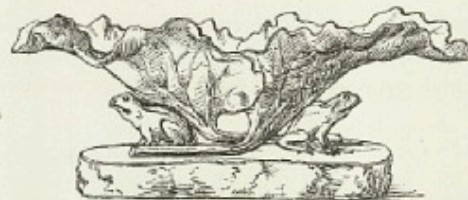
Nr. 30 — 48 ct. hoch.



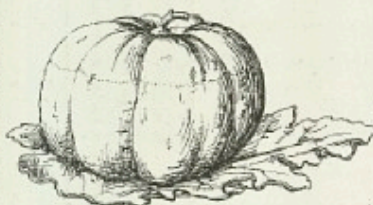
Nr. 18 — 37 ct. hoch, 33 ct. Diam.



Nr. 30 — 48 ct. hoch.



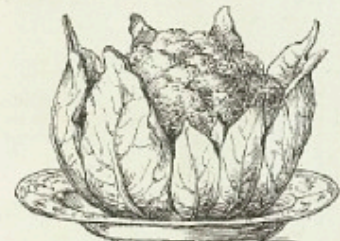
Nr. 11 — 16 ct. hoch, 53 ct. lang, 25 ct. breit.



Nr. 10 — 16 ct. hoch, 35 ct. lang, 30 ct. breit.



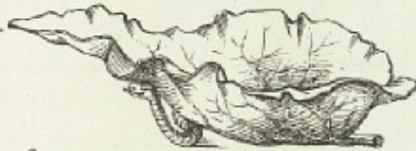
Nr. 12 — 26 ct. lang, 23 ct. breit.



Nr. 27 — 14 ct. hoch, 24 ct. Diam.



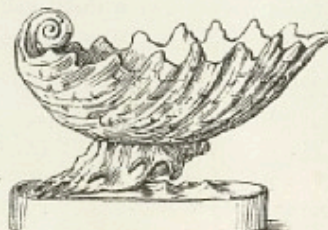
Nr. 1 — 40 ct. lang, 45 ct. breit.



Nr. 2 — 35 ct. lang, 25 ct. breit.



Nr. 19 — 22 ct. lang, 19 ct. breit.



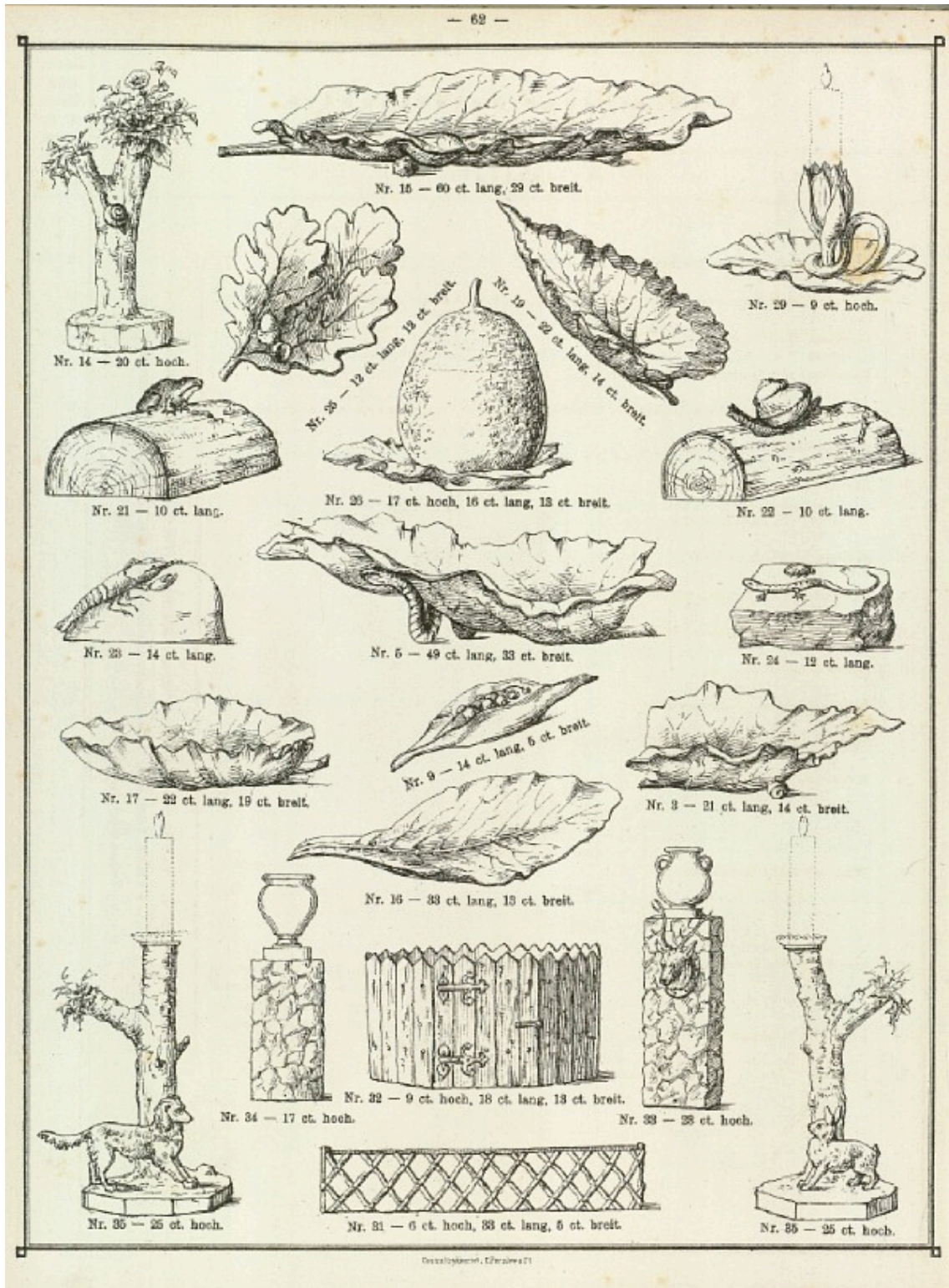
Nr. 28 — 15 ct. hoch.



Nr. 8 — 13 ct. lang, 9 ct. breit.
7 — 10 — 7 —

Verschiedene Naturabgüsse.		Kolorirt unter Glaser vid die Farben Tafel	
Nr.	Erklärender Text		
30	Konsolaber { Dreizackiger Birkenstamm mit Kronhirsch	12	50
	do. do. * Jagdhund	12	50
13	Tischauflatz. Baumstumpf von Ephen umgeschlungen und von fünf losen Rhabarberblättern auf einem Baumstamm umgeben	30	"
11	do. Zwei Rhabarberblätter, die von Fröschen auf einem Baumstamm ruhend getragen werden	18	"
10	Melone auf einem Blatte liegend; mit Deckel eingerichtet, für Confect, Compot etc. zu benutzen	15	"
27	Blumenkehlkopf auf einem Teller; mit Deckel eingerichtet, für Confect, Compot etc. zu benutzen	15	"
12	Rhabarberblatt, (Dessortteller)		
	Ohne Decoration in der Grundfläche	2	50
	Mit do. do. do. vid die Illustration, aber mit verschiedenen Sujets ...	4	"
1	do. Für Blumen, Früchte etc.	10	"
2	do. Für do. do. *	6	"
18	Weisses Kohlblatt. do. do. *	3	"
28	Conchylie, die eine Muschelschale trägt, für Blumen, Früchte etc.	5	"
6	Ampfer für Cigarrenasche etc.	"	75
7	do. * do. *	"	50

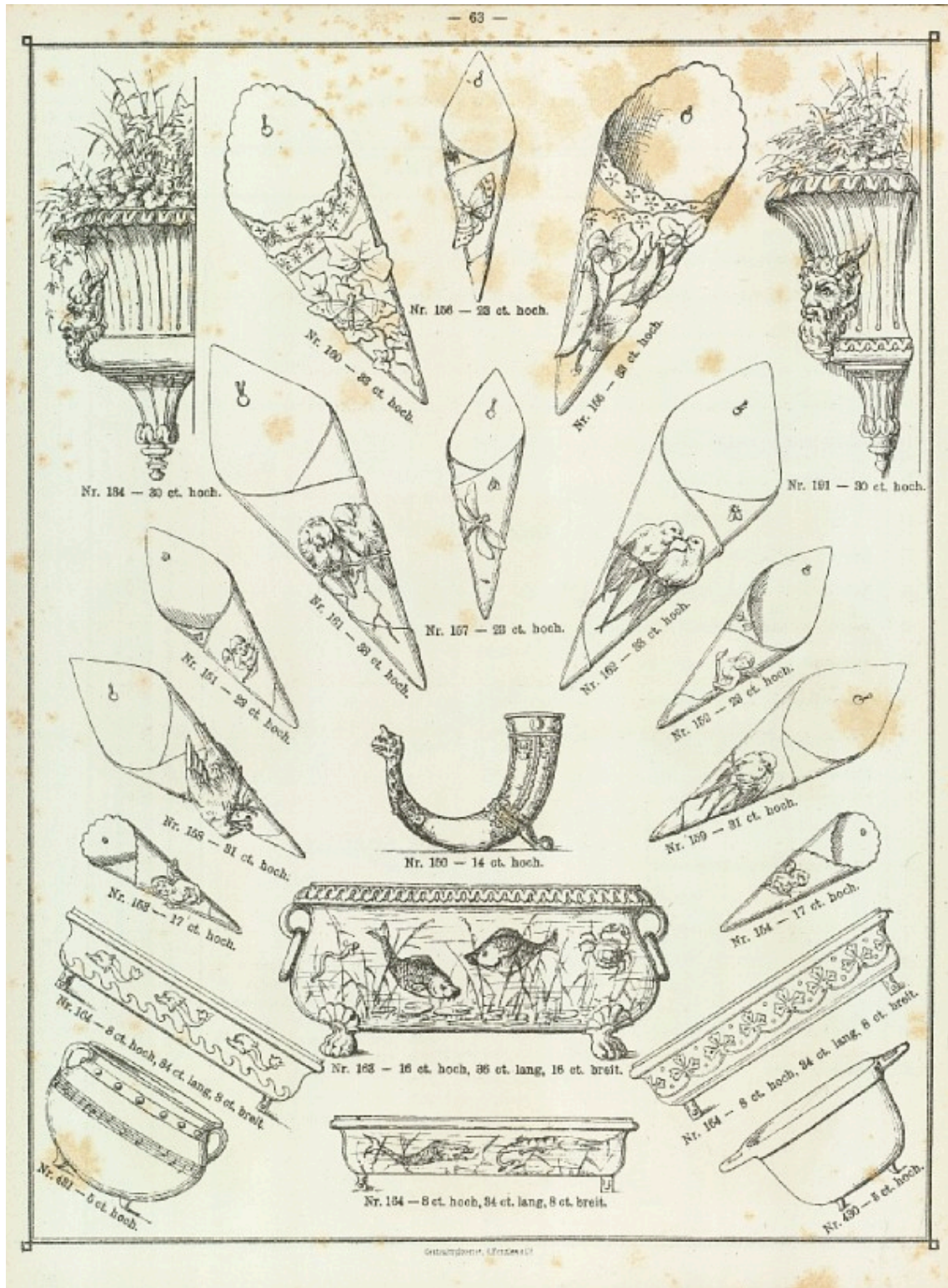
Specialität: Alle diese Gegenstände sind Abgüsse, die auf eine für die Fabrik besondere Weise über natür-
liche Blätter, Zweige, Früchte etc. genommen sind. Sie sind mit Colorit unter Glaser in
naturalistischen Farben ausgeführt.



Verschiedene Naturabgüsse.		Kolorirt unter Glasure vid die Farben Tafel	
Nr.	Erklärender Text	Kr.	Gr.
14	Zweizinkiger Baumstamm (für Blumen)	1	50
15	Blumenkohlblatt, besonders als Anrichtungsfaas für Fleisch, Rehziemer etc. geeignet	10	*
20	Leuchter. Wasserlilienknospe auf einem Blatte	2	50
25	Eichenblatt für Cigarrenasche etc.	1	*
26	Netzmelone auf einem Blatte liegend mit Deckel eingerichtet für Confect, Compot etc. zu benutzen ...	12	*
19	Begonienblatt für Blumen etc.	3	*
21	Baumzweig mit einem Frosche	1	50
22	do. " einer Schnecke	1	50
23	Beestein " einem Krees	2	*
24	Mauerbrocken " einem Salamander	2	*
5	Ampfer für Früchte, Blumen, Visitenkarte etc.	10	*
17	Bothes Kohlblatt do. do. do. "	8	*
9	Mahlwuchenblatt für Cigarrenasche.	*	65
3	Rhabarberblatt für Blumen, Früchte, Visitenkarte etc.	1	50
16	Blumenkohlblatt für do. do. do. "	2	50
26	Leuchter, zweizinkiger Baumstamm	5	*
	mit Hund.	5	*
	" Hase	5	*
	" Hirsch	5	*
23	Granitsäule mit Vase und Hirschkopf	2	*
	do. " do.	2	50
	Achteckige Jardinäre, ein Bretterzaun mit Pforte darstellend	3	*
	Längliche do. Natur Gitterzaun	2	50

Specialität: Alle diese Gegenstände sind Abgüsse, die auf eine für die Fabrik besondere Weise über natürliche Blätter, Zweige, Früchte etc. genommen sind; und sind alle mit Kolorirt unter Glasure in natürlichen Farben ausgeführt.

Diese Sachen sind für Blumen so componirt, dass sie bei Zusammenstellung eine Tischgarniture in verschiedenen Formen und Grössen bilden können. Bitte den Situationsplan vorn im Buche zu sehen.



— 63 —

Daten etc. für Blumen.

Nr	Erklärender Text	Mit Decoration unter Glasur vid die Farben Tafel		Ohne Decoration Heilgelb oder Roth mit inwendig Glasur	
		Kr.	Stk.	Kr.	Stk.
160	Dase mit Ephen	4	2	2	2
166	do. » Gränerbeem.	4	2	2	2
163	do. » Amor.	1	50	2	75
164	do. » Hymen.	1	50	2	75
168	do. » Staar.	2	50	1	25
169	do. » Schwalbe.	2	50	1	25
181	do. » Amor.	2	1	1	1
162	do. » Hymen.	2	1	1	1
161	do. » Sperling (Winter) . . .	3	50	1	75
162	do. » Schwalben (Semmer) . .	3	50	1	75
166	do. » Schmetterling	1	50	2	75
167	do. » Goldschmied	1	50	2	75
184	Wandampel	12	6	6	6
191	Eckenampel	10	5	5	5
160	Copi von dem sogenannten „Brandgilde-Horn“ von Bismum in Dittmarschen. — Das Original im altnordischen Museum zu Copenhagen.	4	2	2	2
163	Ovale Jardinäre mit einem Topfe inwendig für Pflanzen	16	6	6	6
184	Längliche do.	3	50	1	1
		4	1	1	1
		2	50	1	1
431	Jütländischer Topf für Cigarrenasche.	1	50		
430	Grapen für Cigarrenasche	1	50		
Obengenannte Gegenstände in Naturfarbe leisten eine sehr schöne Beschäftigung als Decorations-Arbeit für Damen.					

Grevilljthor. C.F. 1890. 11



Nr. 304 — 15 ct. hoch.



Nr. 118 — 42 ct. Diam.



Nr. 305 — 15 ct. hoch.



Nr. 313 — 36 ct. hoch.



Nr. 314 — 40 ct. hoch.



Nr. 309 — 25 ct. hoch.



Nr. 307 — 36 ct. hoch.



Nr. 306 — 33 ct. hoch.

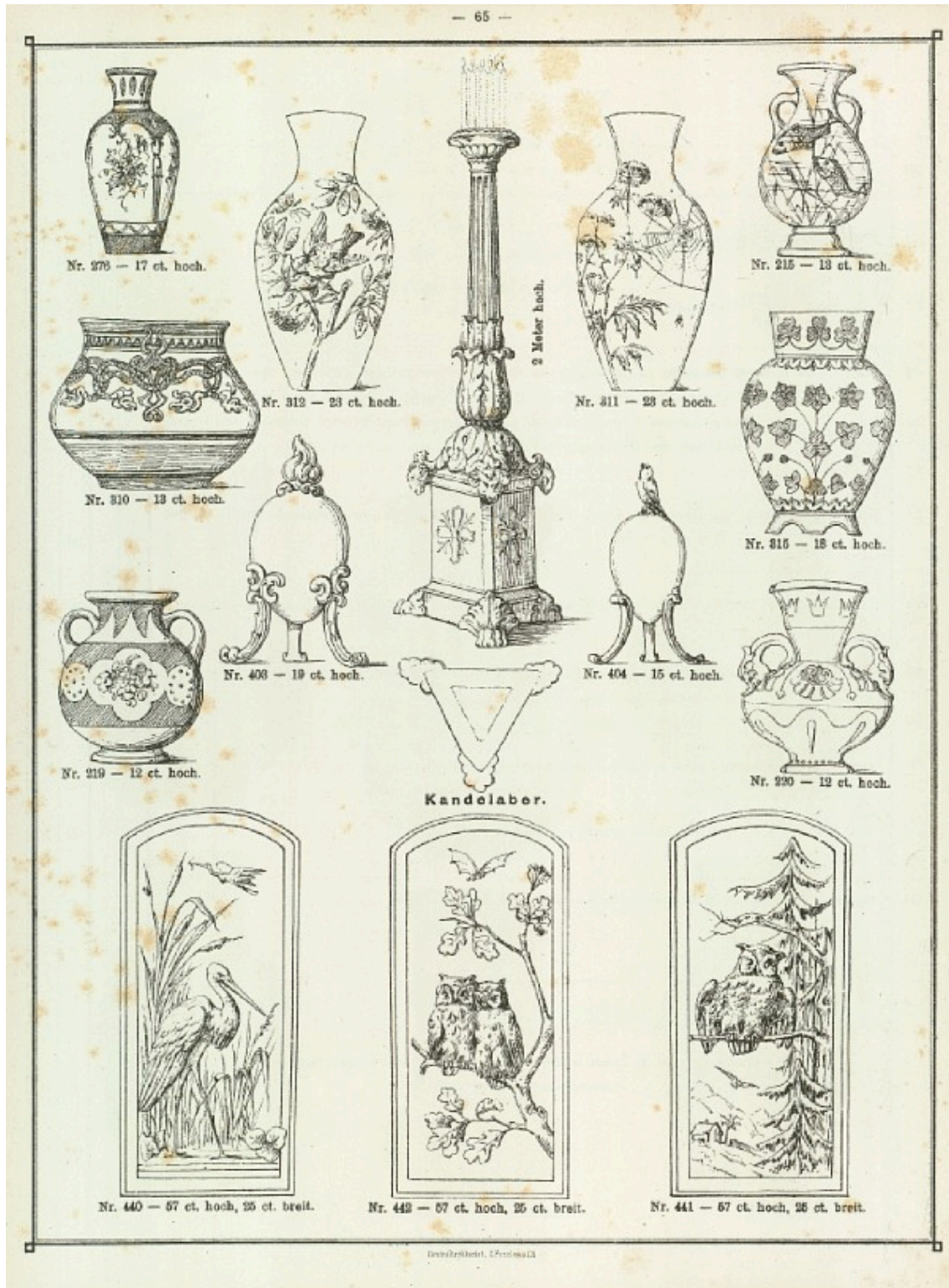


Nr. 308 — 36 ct. hoch.

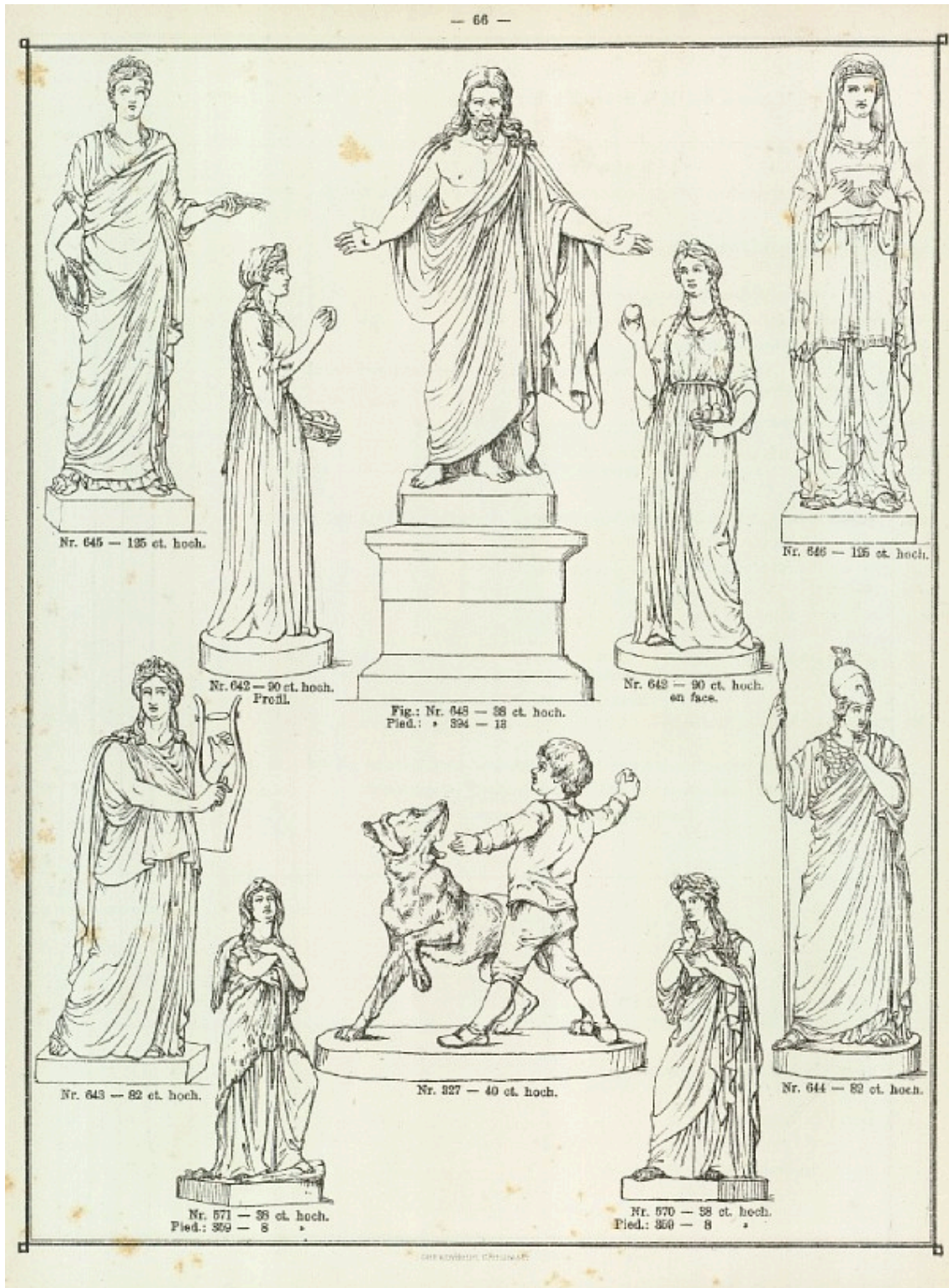
- 64 -

V a s e n .		Mit Decora- tion vid die Farben Tafel		Ohne Decora- tion Hellgelb oder Roth				
Nr	Erklärender Text	Kr.		Kr.				
		Kr.	Pro	Kr.	Pro			
304	Vase als Annanas gebildet	6	50	2	50			
305	do. von Binsenblättern umgeben							
	beide von Arkitekt V. Koch gezeichnet, kolorirt in naturalistischen Farben unter Glasur	3	50	2	50			
118	Vase in Tellerform mit Decoration im mittelalterlichen Stile. Die Figurengruppe stellt eine Scene von Ludvig Holberg »Jeppe auf dem Berge« (Jeppe paa Bjerget) dar, und in dieser Decorations-Genre ist eine grosse Auswahl zu haben, alle mit verschiedenen Motiven. Decoration und Figuren sind unter dem Glasur ausgeführt	60	*	6	*			
318	Urne mit aufwachsenden Rosen und Ephen in Hautreliefs ausgeführt, und mit Couleur in naturalistischen Farben unter Glasur	60	*	20	*			
314	Vase im Japanesischen Stile, die Decoration in flachen Reliefs, welche mit Kolorit unter Glasur ausgeführt sind.	75	*	30	*			
300	Urne mit aufwachsenden Weihnachtsrosen, in Hohlreliefs ausgeführt, und mit Kolorit in naturalistischen Farben unter Glasur	80	25	10	25			
307	Vase — mit stillistischen Disteln in Reliefs kolorirt unter Glasur							
306	do. » Iris in Reliefs kolorirt unter Glasur							
308	Becher » Ornamentik in Renaissance Stile kolorirt unter Glasur							
		von Arkitekt V. Koch gezeichnet.						
NB. Obengenannte Vasen & Urnen in Naturfarbe leisten eine sehr schöne Beschäftigung als Decorations-Arbeit für Damen.								

General-Verlag, Leipzig



Vasen, Kandelabren & Reliefs.		Mit Decoration vid die Farben Tafel		Ohne Decoration Hellgelb oder Roth	
Nr	Erklärender Text	Kr.	flr.	Kr.	flr.
278	Vase mit Decoration unter Glasur	3	50	•	85
312	do. • Vögel in einem Vogelbeerenbaume	10	•	2	•
311	do. • Schierling und Spinnweben	10	•	2	•
	Sie leisten eine sehr schöne Beschäftigung als Decorations-Arbeit für Damen.				
215	do. • Decoration unter Glasur	3	50	1	25
310	Urne im altnordischen Stile und mit Decoration unter Glasur, von Architect V. Koch gezeichnet	20	•	1	75
315	do. mit stilistischen Anemonen decorirt unter Glasur und von Architect V. Koch gezeichnet	16	•	1	75
212	do. mit Decoration unter Glasur	4	•	1	25
290	do. mit do. • do.	4	•	1	25
403	Eier im Roccoco Stile	4	•	2	25
404	do. • do. do.	2	50	1	50
	Kandelaber im griechischen Stile auf dreieckigem Fundamente. Die Schale ist mit Düsen für Lichter eingerichtet; kann aber auch für Gasbeleuchtung benutzt werden				
	Eignet sich besonders für Kirchen, Westböden u. s. w.				
				150	•
Basreliefs.		Mit Decoration vid die Farben Tafel		Ohne Decoration Hellgelb oder Roth	
Nr	Erklärender Text	Dec. I		Dec. II	
		Kr.	flr.	Kr.	flr.
440	Sterch der »Tag«, oder der »Sommer«	20	•	15	•
442	Eulen die »Nacht«	20	•	15	•
441	Eule die »Nacht«, oder der »Winter«	20	•	15	•
	Im Hautreliefs ausgeführt				



Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen

— 66 —

— 66 —

F i g u r e n .

Nr

Erklärender Text

Poly-
krome
vidt de
Farben
Tafel
IV. VI.

Natur-
farbe
des
Thons

Piedestale
für
die Figuren

Nr

Hellgelb
oder
Roth

Schwarz

Kr. Des

Kr. Des

Kr. Des

Kr. Des

645 Ceres, die Göttin der Fruchtbarkeit, von Wiedewelt

165

• 135

642 Ydun mit dem Äpfeln (Originalgrösse) von Professor H. V. Biesen

100

• 80

648 Christus, Copi nach Thorvaldsen

30

• 30

894

5

7

646 Westa, die Göttin des Herdes, von Wiedewelt

185

• 135

648 Apollo

100

• 75

644 Minerva

100

• 75

Copi nach Professor H. V. Biesen,
das Original in Marmor in der Universitäts
Westibule in Copenhagen

827 „Klap & Johannes“, Originalarbeit von Fräulein Katinka Kondrup

50

• 85

571 Die Stärke, Copi nach Thorvaldsen

25

• 18

859

2

2

50

570 Die Weisheit, do. do. do.

25

• 18

859

2

2

50

Digitized by Google

Originalgröße, 1/2 Natural



Fig. Nr. 635 — 43 ct. hoch.
Pied.: * 389 — 15 x 35 x 22 ct.



Nr. 647 — 40 ct. hoch.



Fig. Nr. 634 — 43 ct. hoch.
Pied.: * 389 — 15 x 35 x 22 ct.



Nr. 640 — 10 ct. hoch.



Nr. 311 — 25 ct. hoch, 35 ct. lang, 25 ct. breit.



Nr. 641 — 10 ct. hoch.



Nr. 466 — 10 ct. hoch.



Nr. 446 — 9 ct. hoch.



Nr. 447 — 9 ct. hoch.



Nr. 467 — 10 ct. hoch.

— 67 —

F i g u r e n.

Nr

Erklärender Text

Poly-
kroma
vid die
Farben
Tafel
IV. VI.

Natur-
farbe
des
Thons

Piedestale
für
die Figuren

M

Hellgelb
oder
Roth

Schwarz

Kr. Stck

Kr. Stck

Kr. Stck

Kr. Stck

835 Die Amazone
834 Der Löwenkämpfer
847 Ein Knabe mit einem Korbe; eignet sich ganz besonders für Blumen

Die Originale befinden sich in Bronze
im dem Museum in Berlin.

50

50

12

303

303

5

5

8

8

Humoristische Koboldgruppen.

311 Interieur eines Koboldtügels
640 Tanzende Gruppe
641 Küchenscene
463 Das Tanzen
467 Die Heimkehr
446 Die Kartenspieler
447 Die Harmonikaspieler

Das Motiv nach einer dänischen
Volksage.

20

4 50

4 50

5

5

4

4

12

8

8

8 50

8 50

2 50

2 50

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

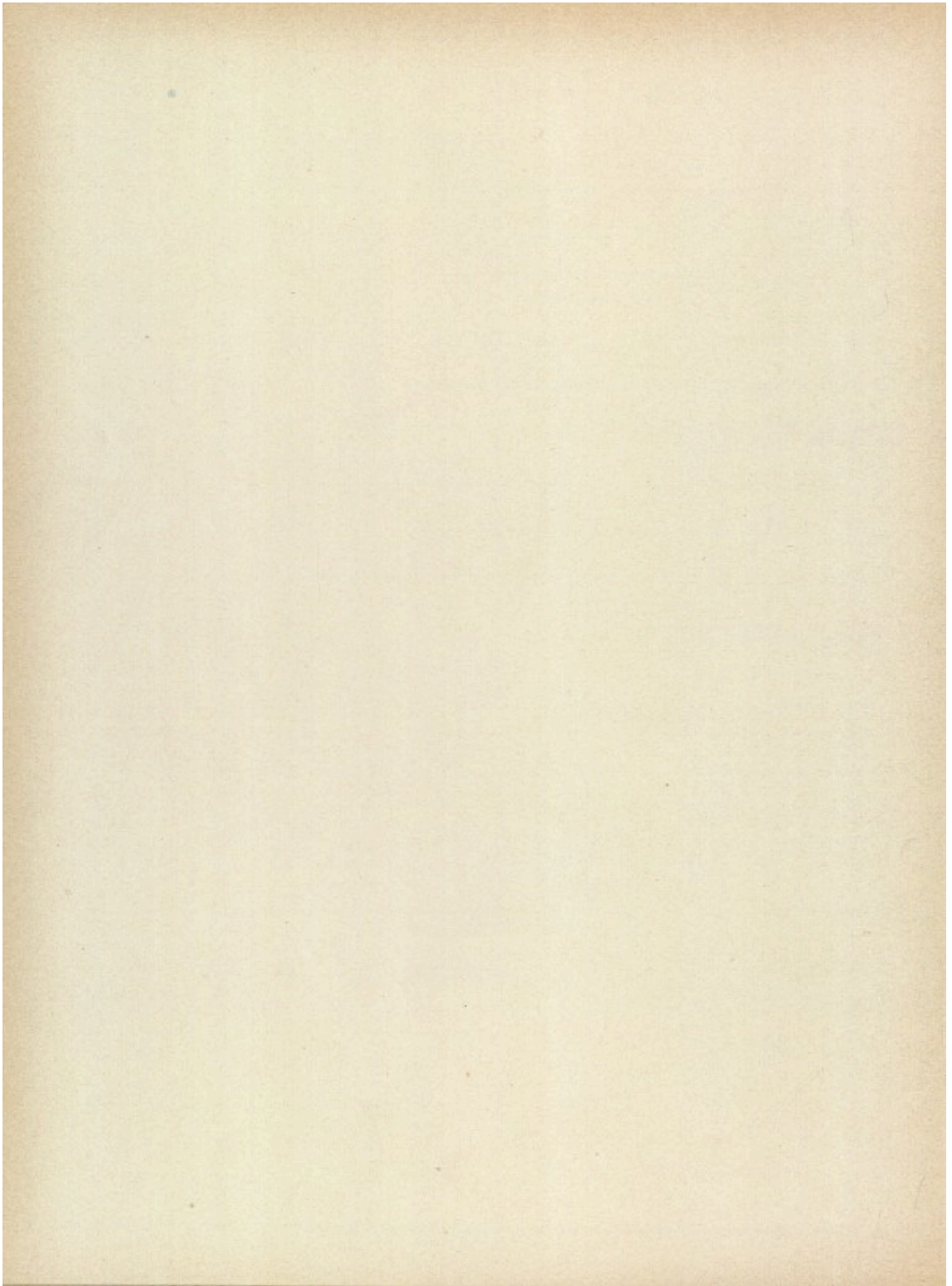
»

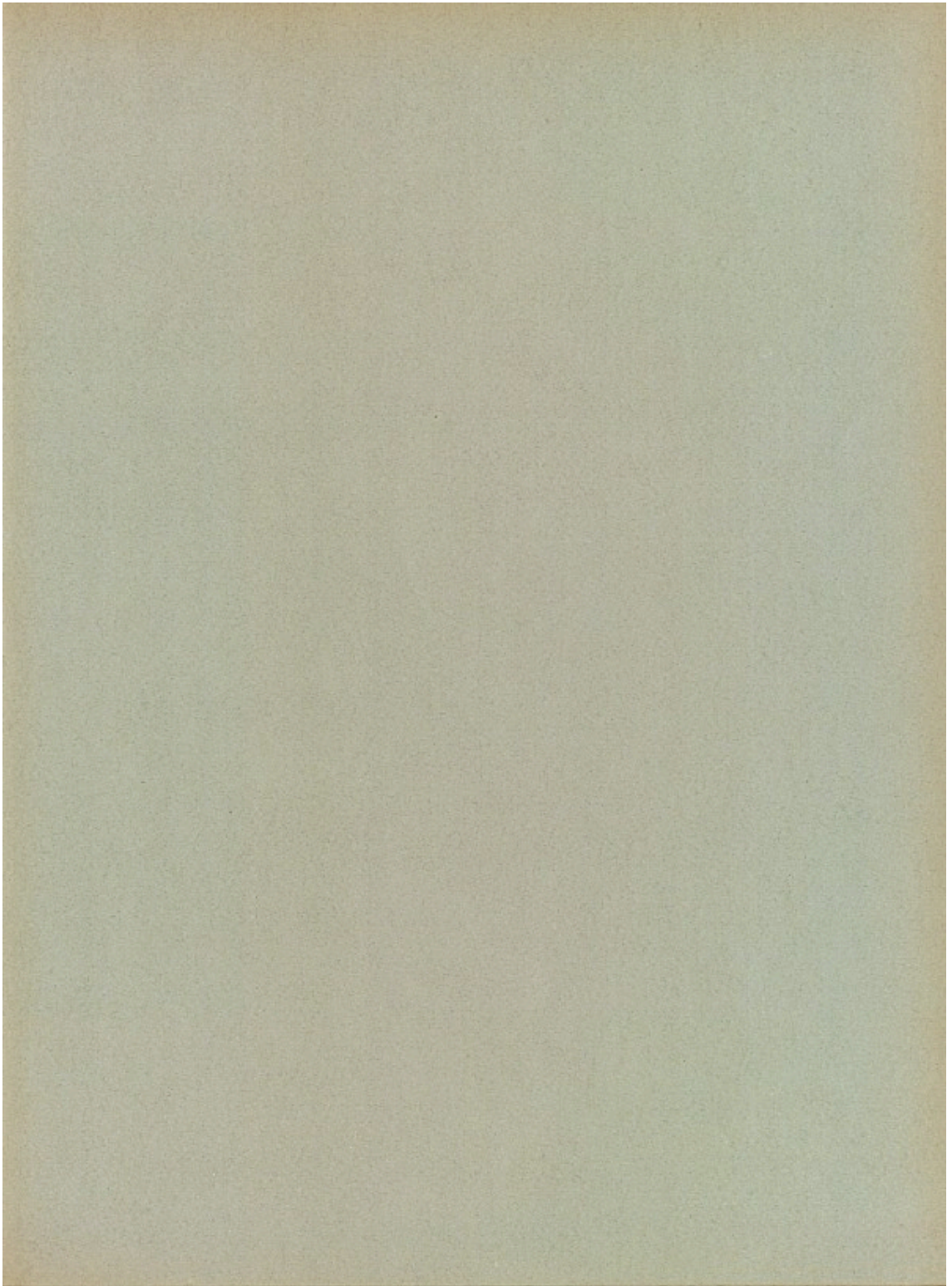
»

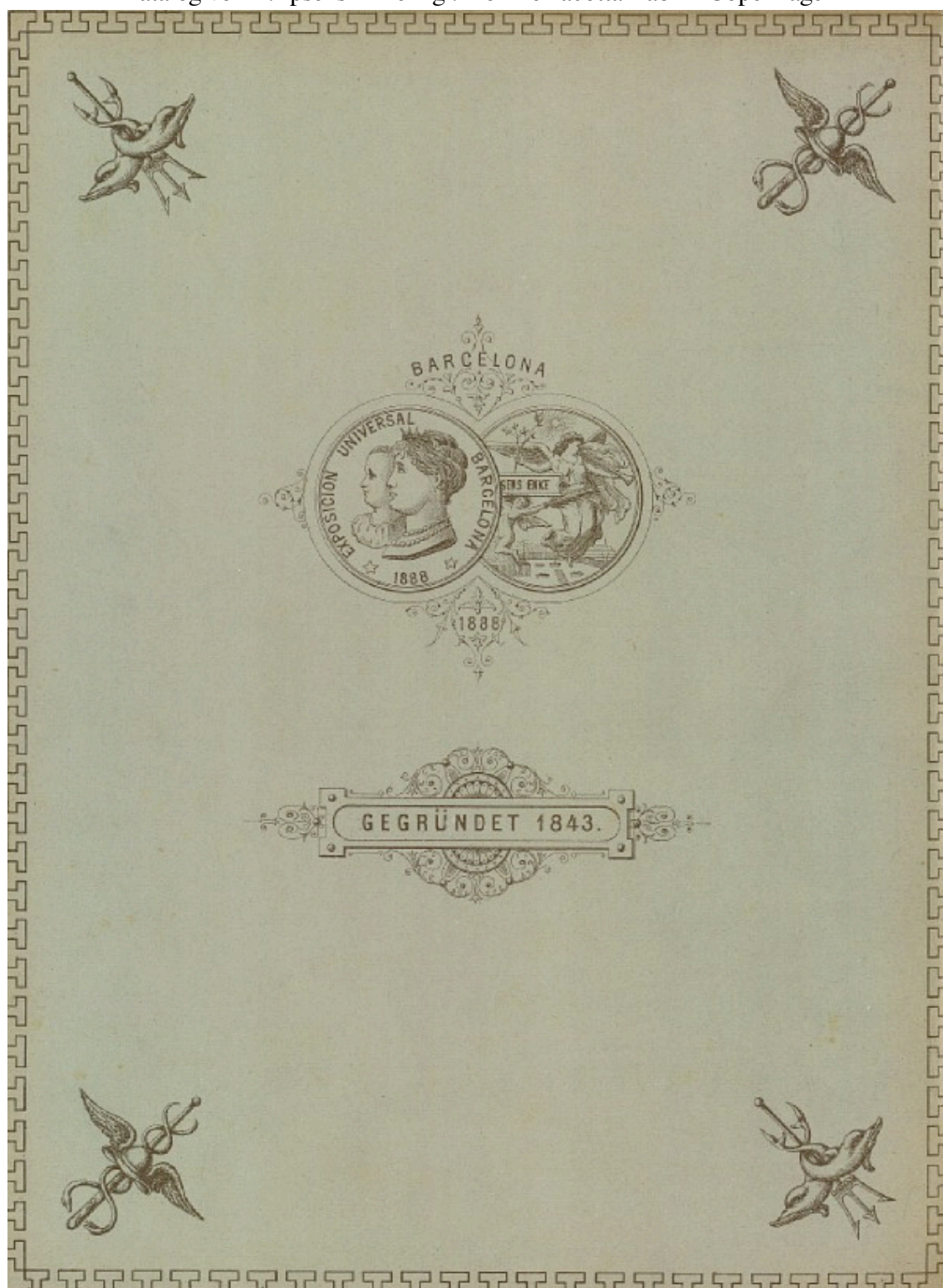
»

»

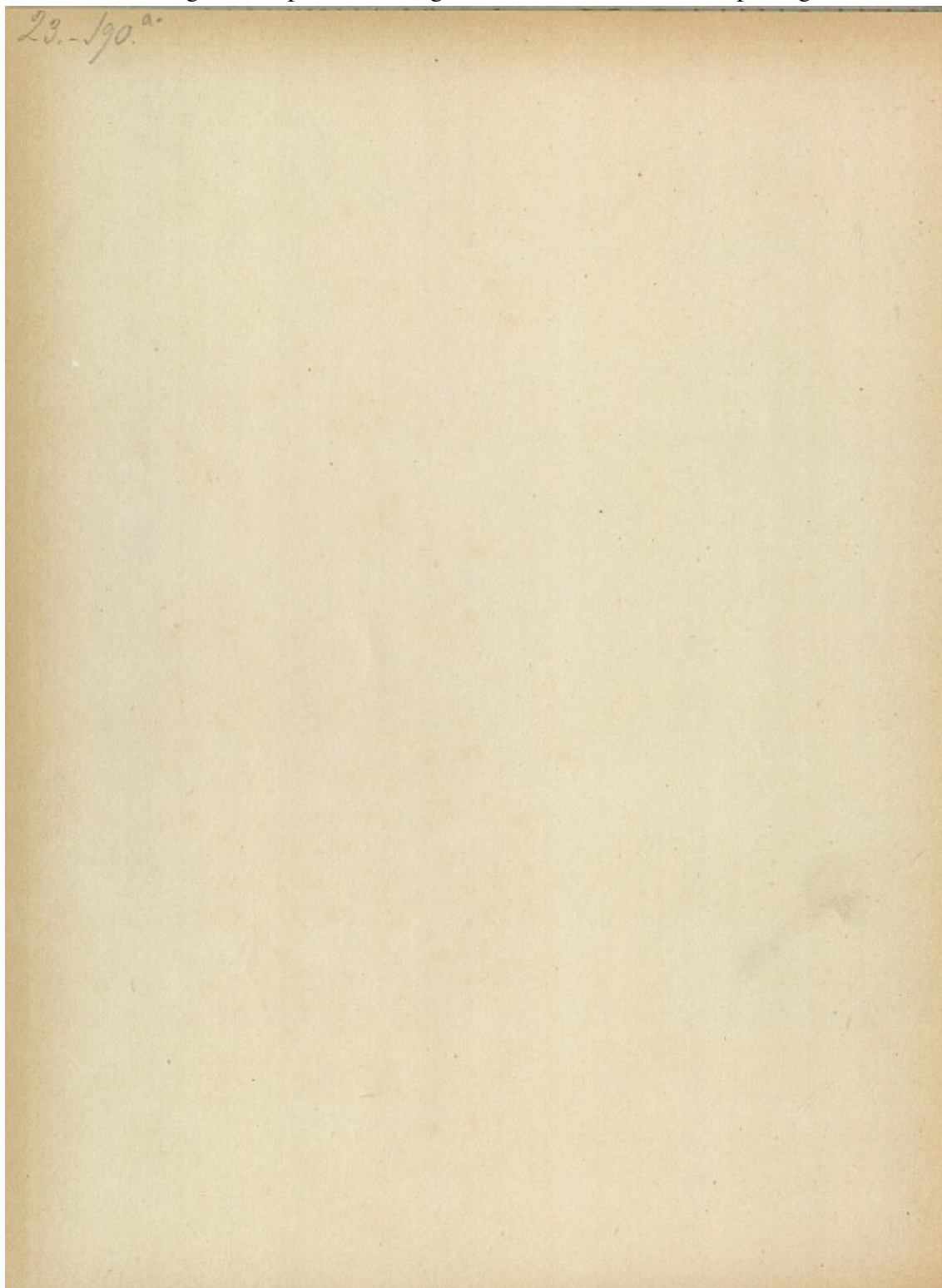
Druckverlag, Leipzig



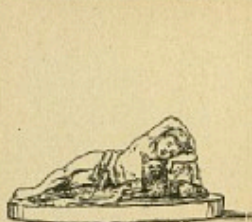












Nr. 650 — 5 ct. × 11 ct.



Nr. 657. — 12 ct.



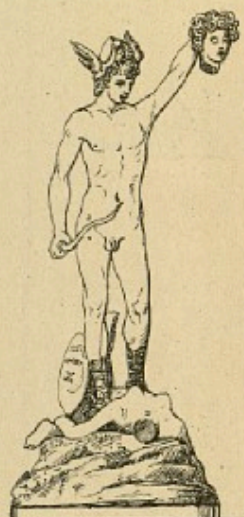
Nr. 654. — 10 ct.



Nr. 653. — 11 ct.



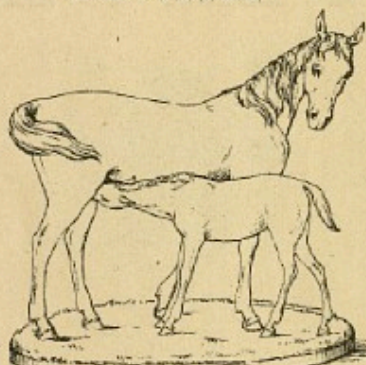
Nr. 655. — 5 ct. × 11 ct.



Nr. 656. — 65 ct.



Nr. 658. — 6 ct. × 16 ct.



Nr. 652. — 24 × 37 ct.
Pied. + 395. — 6 × 42 ct.



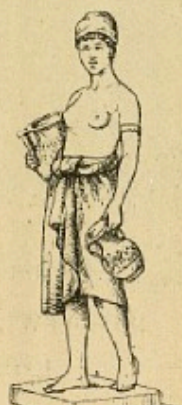
Nr. 651. — 62 ct.
Pied. + 396. — 6 × 25 ct.



Nr. 608. — 41 ct.



Nr. 650. — 78 ct.



Nr. 649. — 27 ct.
Pied. + 354. — 8 × 13 ct.

— 68 —

Figuren.

Nr.	Erklärender Text.	Natur- farbe des Thons.		Oxydirt		Poly- kreme vid die Farben Tafel IV. VI.		Piedestale für die Figuren.					
								Nr.	Roth.		Schwarz.		
									Kr.	Gr.		Kr.	Gr.
656	Schlafender Hirtenknabe mit seinem Hunde, Copie nach Bildhauer Schultz	1	35	1	75								
657	Ein Knabe mit einem Korbe; für Valken	1	50	2	•								
654	„Klap und Johannes“, Copie nach Fräulein Katinka Kondrup	2	•	2	75								
653	Mädchen mit Kitzchen, Copie nach Professor Jerichau	1	50	2	•								
655	„König Skjold“, Copie nach Professor Th. Stein Nach der Mythe hatten einmal die Dänen keinen König und konnten in der Wahl eines neuen Herrschers nicht überein stimmen. Da kam ein grosses Schiff an die Küste Dänemarks segelnd, am Bord desselben fand man nur einen kleinen Knaben auf einem Schilde (»Skjold«) schlafend, seinen Kopf auf einer Garbe. Das Volk glaubte, dass er von den Göttern gesandt sei und erwählte ihn zum König in Dänemark.	1	50	2	•								
658	Schlafender Amor (die schlummernde Liebe), von Bildhauer Gyde Petersen	2	•	2	75								
655	Persens der Medusa getödtet hat, nach der Antike	40	•	55	•								
652	„Eine Füllentute“, nach der hannoverschen Füllentute »Cowslip« modellirt auf Bräut-Trolleborg von Bildhauer Lauritz Jensen	55	•	50	•			395	4	•	5	•	
651	Silén mit dem Bachuskinde, Copie nach der Antiksammlung in Copenhagen, durch Bildhauer Gyde Petersen	55	•	50	•			396	8	•	4	•	
608	Weiblicher Studienkopf	12	•	15	•								
650	„Anitra“. Originale Komposition nach »Peer Gynt« von Bildhauer Hottowia . . .	75	•			100	•						
649	„Die Wasserträgerin“ von Bildhauer Thod Christensen modellirt, nach einem Gemälde von Max Dunnebruck	15	•	20	•	25	•	354	1	50	1	75	

Antiksammlung.



Vasen & Kannen.

Mit Decoration
in verschiedenen Stilarten wie der
Farbenabdruck zeigt.

Ohne Decoration.

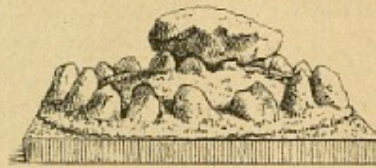
N ^o	Bemerkungen über Form und Decoration.	Stilart	Hellgelb mit Dec.		Stilart	Roth mit Dec.		Stilart	Schwarz mit Dec.		Hellgelb oder Roth.		Schwarz.		Schwarz mit Bronze.	
			Kr.	Öre		Kr.	Öre		Kr.	Öre	Kr.	Öre	Kr.	Öre	Kr.	Öre
323	Vase im Italienischen Renaissance-Stile modellirt. Sie eignet sich besonders zum Fest-Geschenke, und kann dann, anstatt Frederiksborg Schloss, mit speciell für die Gelegenheit passenden Prospekten ausgestaltet werden	V.	300	»							50	»				
316	Vase mit Eichenlaub und Ornamenten in Relief								Majolika 14	»	6	50	8	»	12	»
308	Vase im griechischen Stile; in einem Dreifuss stehend, mit drei Figurengruppen versehen — Scenen aus dem griechischen Volksleben darstellend — und reich decorirt.	H.	175	»	P.	100	»	K.	150	»	35	»	45	»	52	»
317	Vase im Renaissance Stile mit Ornamenten und Löwenköpfen in Relief								Majolika 18	»	10	»	12	»	15	»
319	Kumme im maurischen Stile mit eingravirten Ornamenten, die mit Emaille Farben und Gold ausgefüllt sind							A.	25	»	1	75	2	25	2	75
322	Vase im Egyptischen Stile	J.	2	50	G.	2	50	C.	8	60	»	70	»	85		
318	Vase im Renaissance Stile mit Ornamenten in Relief								Majolika 12	»	6	»	6	50	10	»
321	Altnordisches Gefäß mit eingravirten Ornamenten										»	75			1	»
324	Blumen Kumme								Löster Dec. 1	50	»	65				
325	do. Vase								1	35	»	50				
328	Krebs Vase								7	»	2	»				
329	Affen Vase								6	»	1	50				
326	Fasan Vase								4	»	1	»				
330	Storch Vase								6	»	1	50				
327	Bambusrohr Vase								5	50	1	50				

Diese Vasen sind mit Metal Lüstren
decorirt, so dass die Vasenform in metal-
lichen Farben hervortritt, wegen die
Decorationen, die in flachen Reliefs
angeführt sind, in Gold- und Silber
oder Kupfer Legirungen hervortreten.

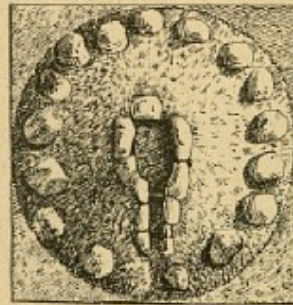
Cekalbykieret.



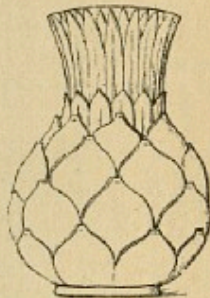
Nr. 33. — 22 ct.



11 ct. hoch.



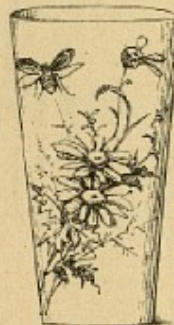
Nr. 35. — 22 ct.



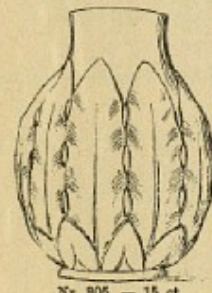
Nr. 304. — 15 ct.



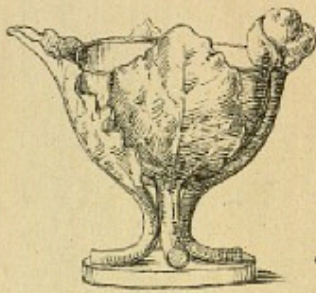
Nr. 309. — 27 x 27 ct. breit.



Nr. 299. — 12 ct.
 „ 290. — 10 „
 „ 312. — 16 „
 „ 318. — 20 „
 „ 314. — 24 „



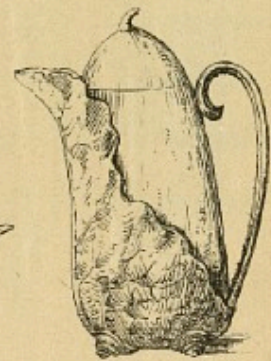
Nr. 305. — 15 ct.



Nr. 4. — 18 ct.

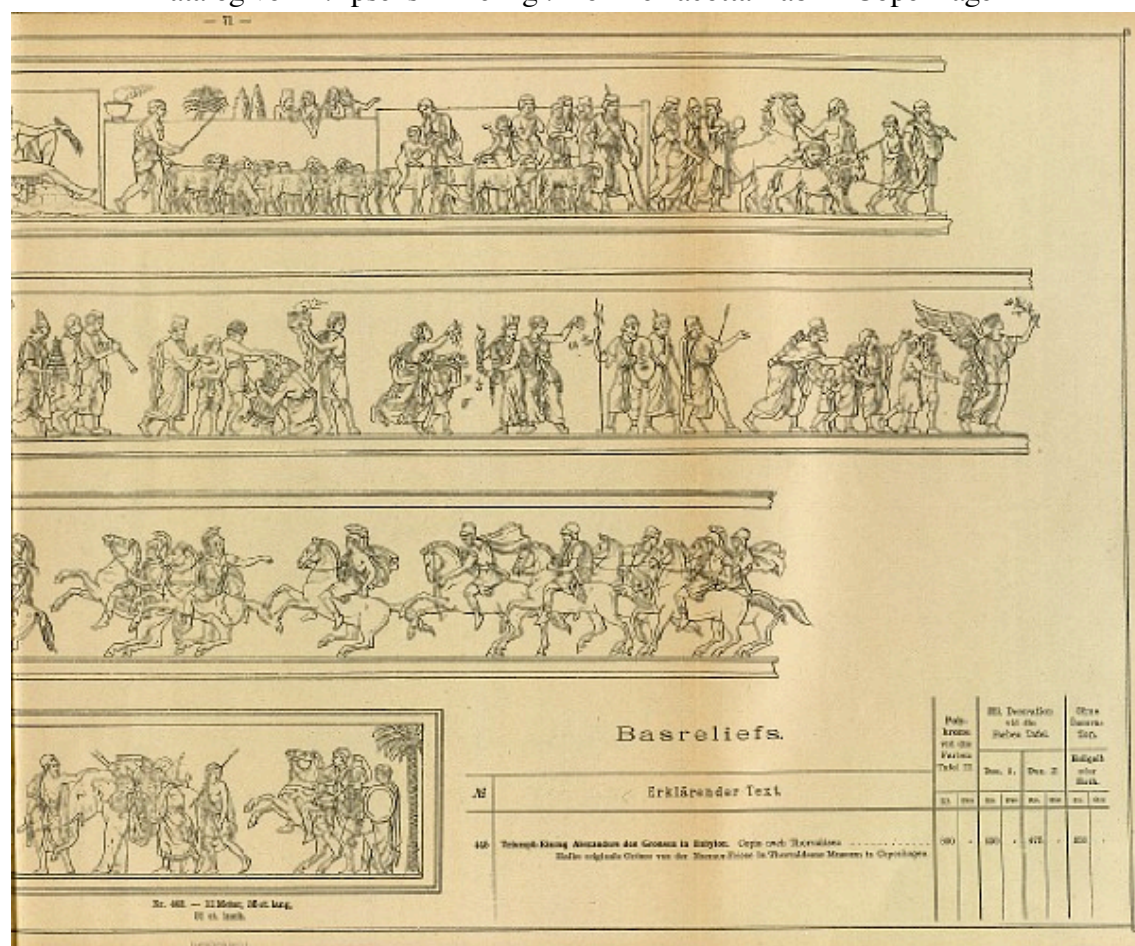


Nr. 1. — 46 ct. lang, 46 ct. breit.



Nr. 8. — 30 ct.







Nr. 459. — 56 X 31 ct.



Nr. 458. — 7 ct.



Nr. 460. — 56 X 31 ct.



Nr. 458. — 8 ct.



Nr. 458. — 8 ct.



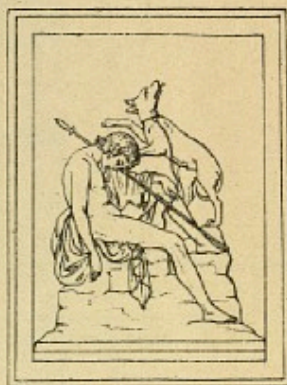
Nr. 454. — 8 ct.



Nr. 444. — 31 X 57 ct.



Nr. 456. — 8 ct.



Nr. 424. — 33 X 24 ct.



Nr. 457. — 8 ct.



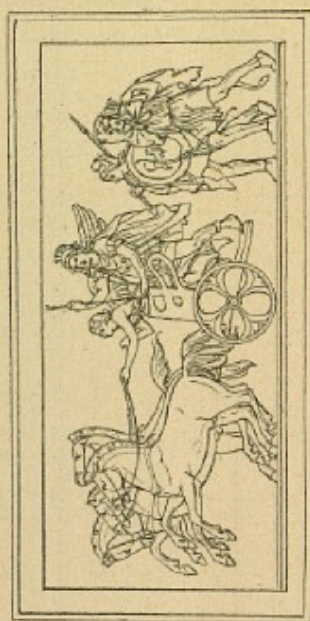
Nr. 425. — 37 X 26 ct.

— 72 —

Basreliefs.

Nr.	Erklärender Text.	Poly- krome vid die Farben Tafel II.	Mit Decoration vid die Farben Tafel.				Ohne Decora- tion.	
			Dec. 1.		Dec. 2.		Hellgelb oder Roth.	
			Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
459	Der Winter. (Ein Greis)	Bruchstücke von »Die Altar der Liebe« von Thorvaldsen in die originale Gröze.	20	»	20	»	15	»
460	Der Sommer. (Ein Weib mit einem Genius)		20	»	20	»	15	»
453	Hymen, nach Thorvaldsen		1	50	1	25	1	»
453	Amor und Erato, nach Thorvaldsen		1	50	1	25	1	»
455	do. » Psyche. » »		1	50	1	25	1	»
454	do. » Venus, » »		1	50	1	25	1	»
456	do. » do. » »		1	50	1	25	1	»
444	Apollo, die Muses und die Gratien auf dem Parnass, nach Thorvaldsen		25	»	20	»	25	»
434	Der sterbende Adonis mit seinem Hunde		10	»	10	»	7	»
457	Madonna, nach Raphael		1	50	1	50	1	25
425	Bellerophon mit Pegasus, nach dem Kampfe mit Chimära		12	»	12	»	9	»

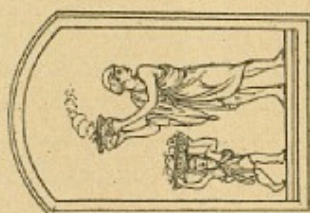
Digitized by Google



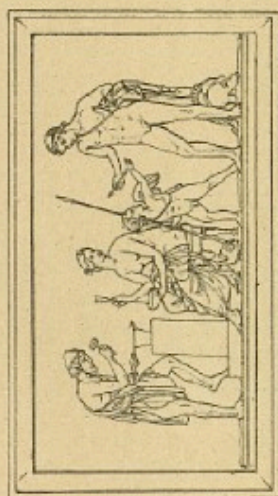
Nr. 448. — 31 × 63 cl.



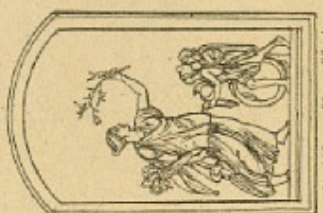
Nr. 449. — 31 × 68 cl.



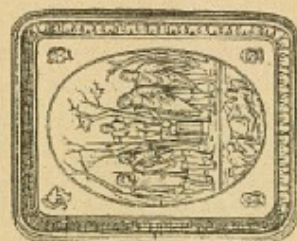
Nr. 447. — 39 × 35 cl.



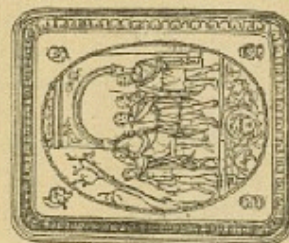
Nr. 445. — 26 × 52 cl.



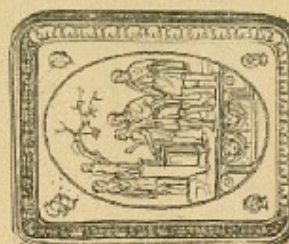
Nr. 446. — 39 × 35 cl.



Nr. 452. — 53 × 29 cl.



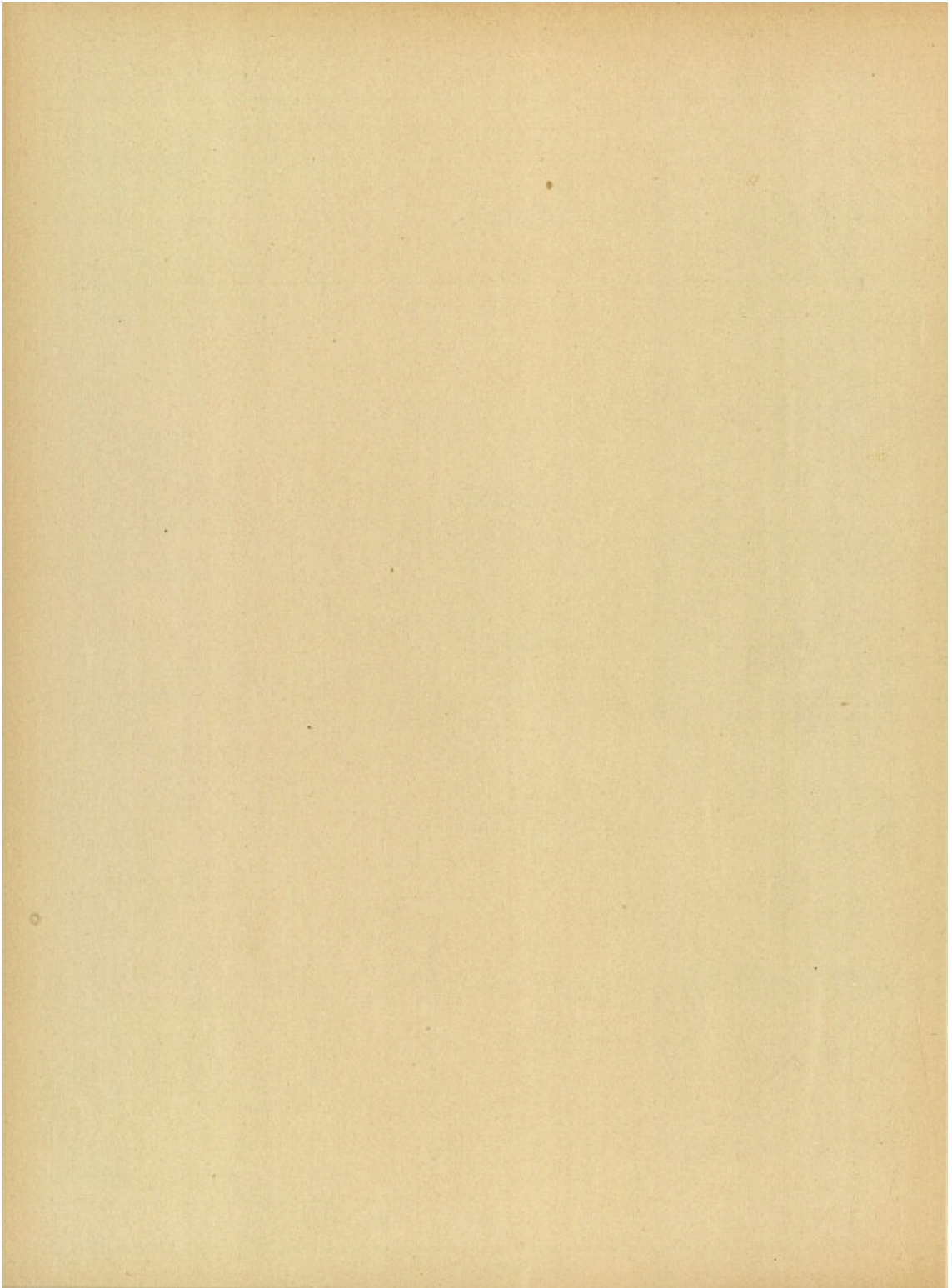
Nr. 453. — 53 × 29 cl.

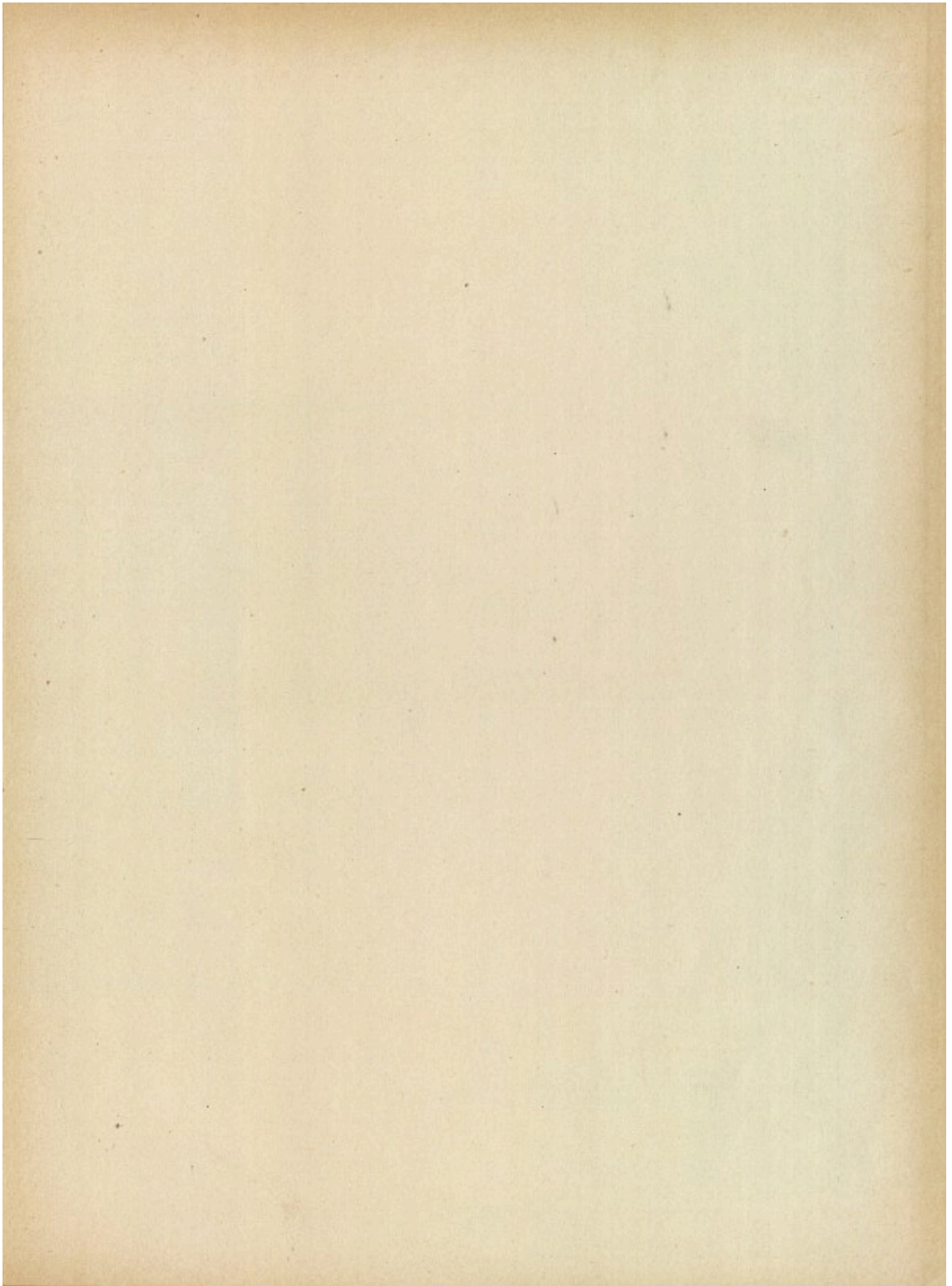


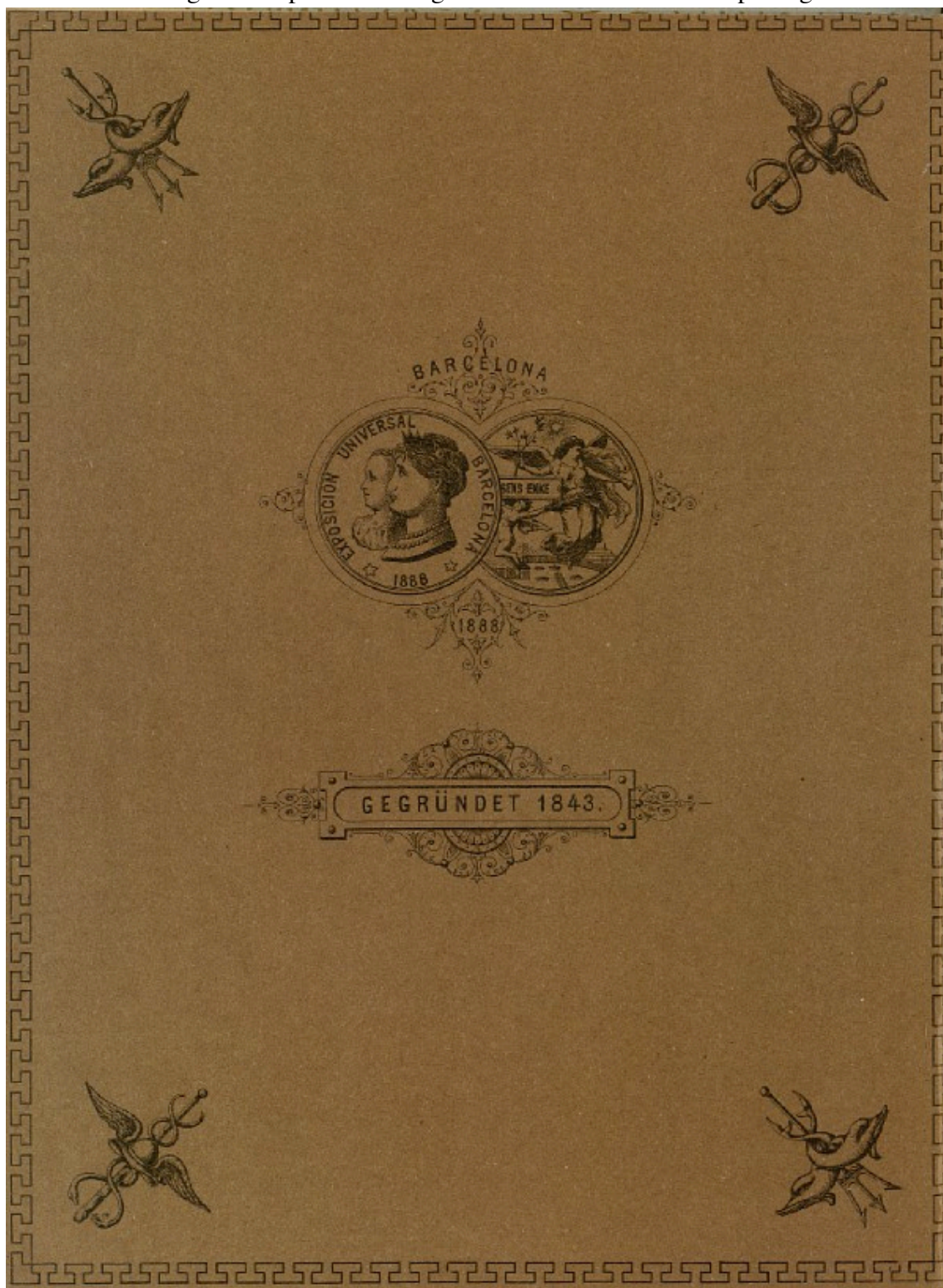
Nr. 451. — 53 × 29 cl.

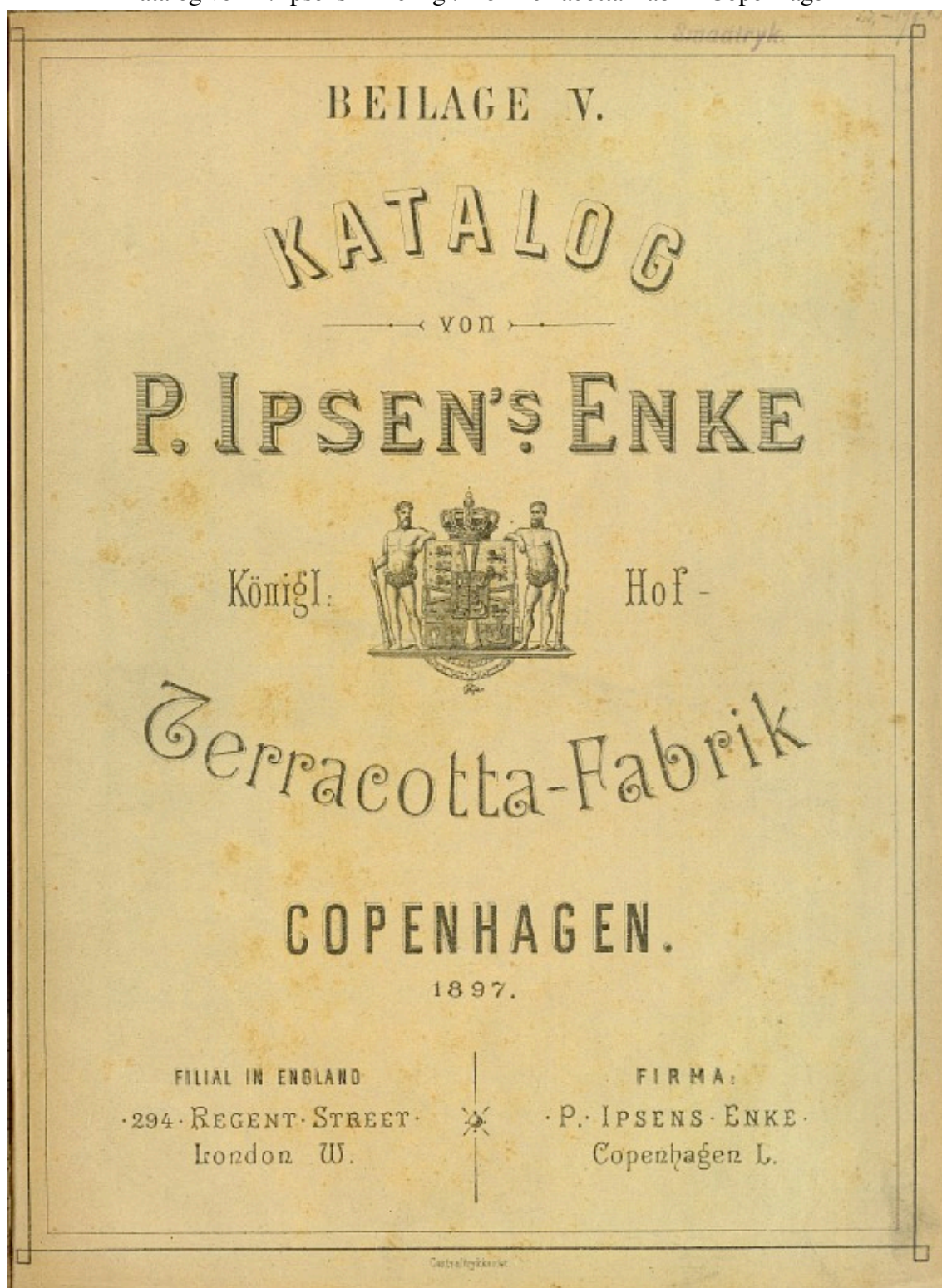
No.		Erklärender Text.	Poly- kreme mit die Farben Tafel II		Mit Decoration mit die Farben Tafel.				Ohne Decor- ation.	
			Kt.	Gew.	Dec. 1.		Dec. 2.		Hellgelb oder Roth.	Gr.
					Kt.	Gew.	Kt.	Gew.		
440		Victoria geht dem Alexander entgegen.	50	•	45	•	35	•	25	•
443		Alexander auf seinem Triumphwagen	50	•	45	•	35	•	25	•
446		Victoria	19	•	12	•	8	•	5	•
447		Opferung	12	•	12	•	8	•	5	•
448		Amora Piele werden in Vulkans Werkstatt geschmiedet, nach Thorvaldsen	30	•	25	•	20	•	15	•
451		Seenen aus dem alt-römischen Volkstheben.	19	•					3	•
450		Seenen aus dem alt-römischen Volkstheben.	12	•					3	•
452		Seenen aus dem alt-römischen Volkstheben.	12	•					3	•

(Continued on page 79)



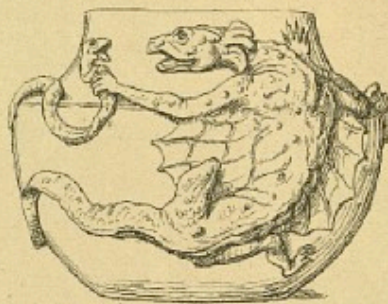








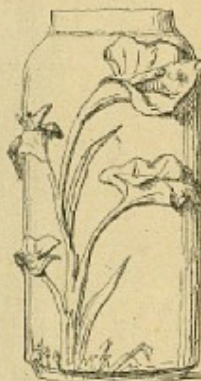
Nr. 333. — 29 ctm.



Nr. 332. — 24 ctm.



Nr. 342. — 22 ctm.



Nr. 335. — 25 ctm.



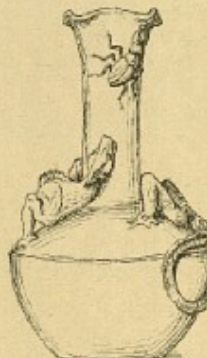
Nr. 357. — 60 ctm.



Nr. 344. — 25 ctm.



Nr. 353. — 29 ctm.

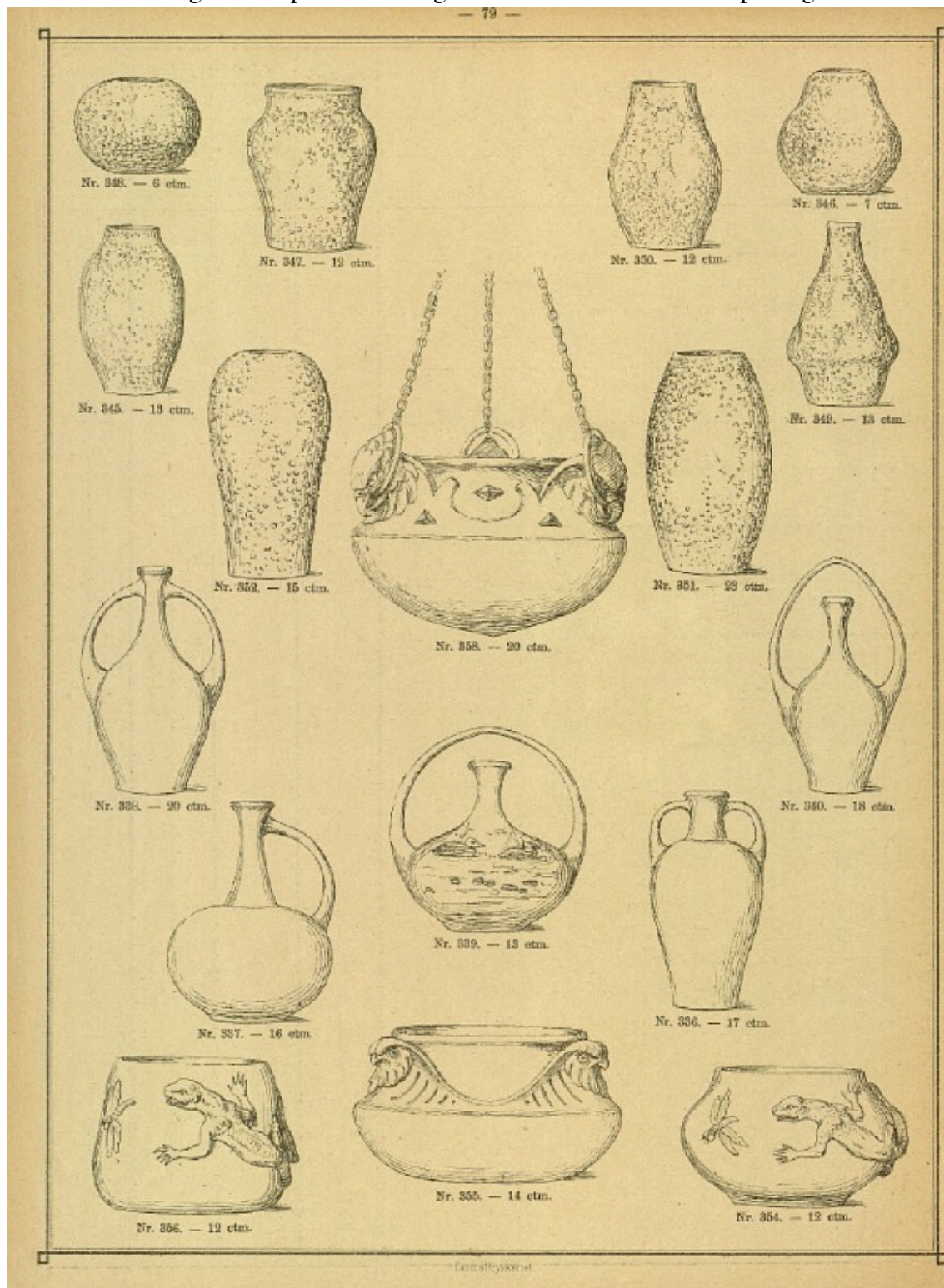


Nr. 331. — 26 ctm.



Nr. 341. — 26 ctm.

Krüge mit original modellierten Sujets in Reliefs und Hautreliefs.		Naturfarbe des Thoms. Hellgelb oder Roth.		2 Dec. mit grünem Hintergrund vid die Farbentafel VII des alten Kataloges.		Oxydlrt oder Schwarz- gebrannt.		Glasirt und mit Lüstrfarben decorirt.	
Nr	Erklärender Text.	Kr.		Kr.		Kr.		Kr.	
		Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
339	Krug mit Sonnenblume	10	»	12	»	15	»	30	»
332	do. » Chamäleon von Bildhauer Lauritz Jensen	20	»	35	»	40	»	70	»
342	do. » Iris	8	»	12	»	12	»	30	»
335	do. » Kahlis	8	»	12	»	12	»	30	»
357 A	do. » Chamäleon als Mäusefänger	50	»	75	»	75	»	150	»
357 B	do. » einer Affe, der mit seinem Junge spielt } von Bildhauer Lauritz Jensen }								
344	do. » Rehher und Wildenten von do.	10	»	15	»	15	»	36	»
358	do. » Aahnutter und Tang » do.	10	»	15	»	15	»	32	»
331	do. » Chamäleon » do.	8	»	12	»	15	»	30	»
341	do. » Aahnutter und Tang » do.	10	»	15	»	15	»	32	»



Urnen und Krüge.		Naturfarbe des Thons. Hellgelb oder Roth.		2 Dec. mit grünem Hintergrund vgl. die Farbentafel VII des alten Kataloges.		Oxydirt oder Schwarz- gebrannt.		Glasirt und mit Lustrefarben decorirt.	
Nr.	Erklärender Text	Kr.	Dec.	Kr.	Dec.	Kr.	Dec.	Kr.	Dec.
346	Phantasiekrüge								
347									
350									
346			50				75	2	50
346									
352									
351									
349									
358	Hängetopf mit modellirten Papageienköpfe von Bildhauer Lauritz Jensen ...	12				16		25	
358									
337									
359	Glatte Krüge, die mit verschiedene Decorationen ausgeführt werden können, ähnlich Nr. 359.....	2						10	4
340									
353									
356	Kumme mit Salamander	4		6		6		10	
354	do. „ do.	5		7		7		12	
355	do. „ Entenköpfe	10				15		25	

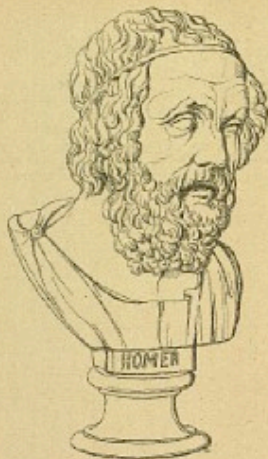


Katalog von P. Ipsens Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Copenhagen

80

Figuren.		Natur- farbe des Thons. Hellgelb oder Roth.	Oxydirt oder Schwarzgebrannt.		Poly- krome vidt die Farben Tafel IV. VI.	Piedestale für die Figuren.			
Nr.	Erklärender Text.					Nr.	Naturfarbe des Thons.		Schwarz
							Kt.	Gr.	
694	Plato, nach der Antike (Portrait-Büste)	5	7						
699	Narcissus, der sein Spiegelbild in der Quelle sieht, nach Paul Dubois. Das Original im Luxembourger Museum in Paris.	8	12						
698	Tanzender Faun, nach der Antike {	30	40						
695		8	12						
702	Florentinischer Sänger, von Paul Dubois	8	12	16					
699	Socrates, nach der Antike (Portrait-Büste)	5	7						
700	Mädchen mit Kätzchen, von Prof. Jerichau	10	18	18					
701	Silén mit dem Bachuskinde, Copie nach der Antike	8	12						
698	Discuswerfer, do. > > do.	30	40						
700	Faun mit einem Weinkrug, von Professor Peters	8	12						
691	Eva, von Bildhauer Schweinitz	10	14	15					
690	Echo, , , Danneberg	15	20	24					
692	Lorelay, von Kuchler	15	20	24					
684	Ariadne auf dem Löwe, von Bildhauer Dannecke	6	8	12					
695	Die Tänzerin { Kopie nach Canova {	11	15	15					
414		11	15	15					

Central-Verlag



Nr. 361. — 15 ctm.



Nr. 705. — 125 ctm.



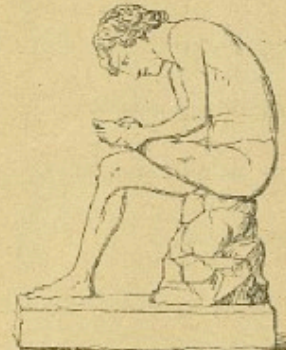
Nr. 683. — 38 ctm.



Nr. 697. — 34 ctm.



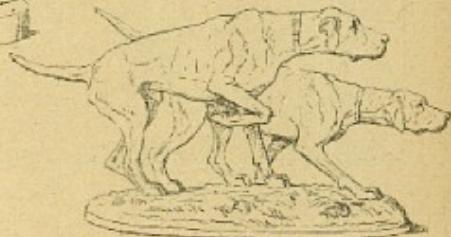
Nr. 706. — 37 ctm.



Nr. 689. — 32 ctm.



Nr. 707. — 11 ctm.



Nr. 704. — 20 ctm.



Nr. 709. — 10 ctm.



Nr. 685. — 33 ctm.



Nr. 708. — 10 ctm.

— 81 —

Figuren.

Natur-
farbe
des
Thons.
Hellgelb
oder
Roth.

Oxydirt
oder
Schwarzgrün.

Poly-
krome
wie die
Farben
Tafel
IV. VI.

Piedestale
für
die Figuren.

Naturfarbe
des
Thons.

Schwarz

Nr.

Erklärender Text

Kr.

Gr.

Kr.

Gr.

Kr.

Gr.

Nr.

Kr.

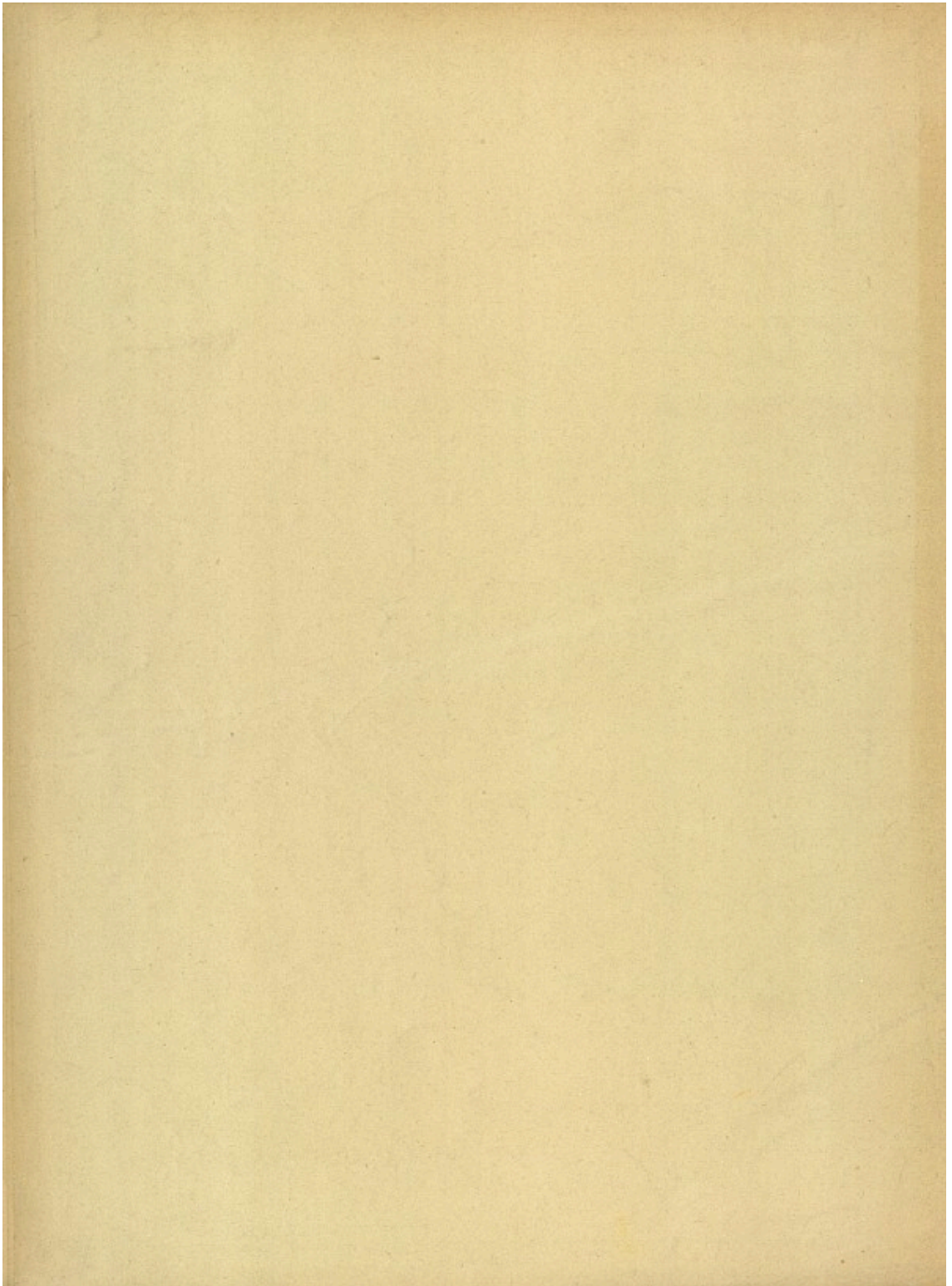
Gr.

Kr.

Gr.

351	Homér, nach der Antike	5	7										
703	Christus, nach Thorvaldsen	150											
688	Jünglings Kopf, das Original in Tarent gefunden	15	20										
687	Knieende Venus, nach der Antike	15	20										
706	„Eine Mutter“, Gruppe in Empire-Stil, von Bildhauerin Fräulein Henny Diderichsen	80	40	45									
689	Dornauszieher, nach der Antike	15	20										
707	Zischender Tiger, von Bildhauer Lauritz Jensen	5	7										
704	Zwei Jagdhunde „Hühner spürend“, von Bildhauer Lauritz Jensen ..	20	30					401	5	4			
	Dieselbe Gruppe ist in natürlicher Grösse (des Bildhauers Original-Arbeit) zu haben	1000	1200										
	Ebenso ist jeder einzelne Hund der Gruppe zu haben	400	500										
	Die Länge der Hunde von Schnauze bis Schwanz ist 125 cm.												
709	Fischotter	4	6										
685	Psyche mit dem Schmetterling, von Bildhauer Trist	24	30	35									
708	Fischotter	4	6										
686	Apollo-Belvedere, nach der Antike. Das Original im Vatikan in Rom. 37 cm. hoch. Illustriert Seite 40 des alten Kataloges	18	25	30									
687	Diana, nach der Antike. Das Original im Louvre in Paris. 37 cm. hoch. Illustriert Seite 40 des alten Kataloges	18	25	30									

Digitized by Google



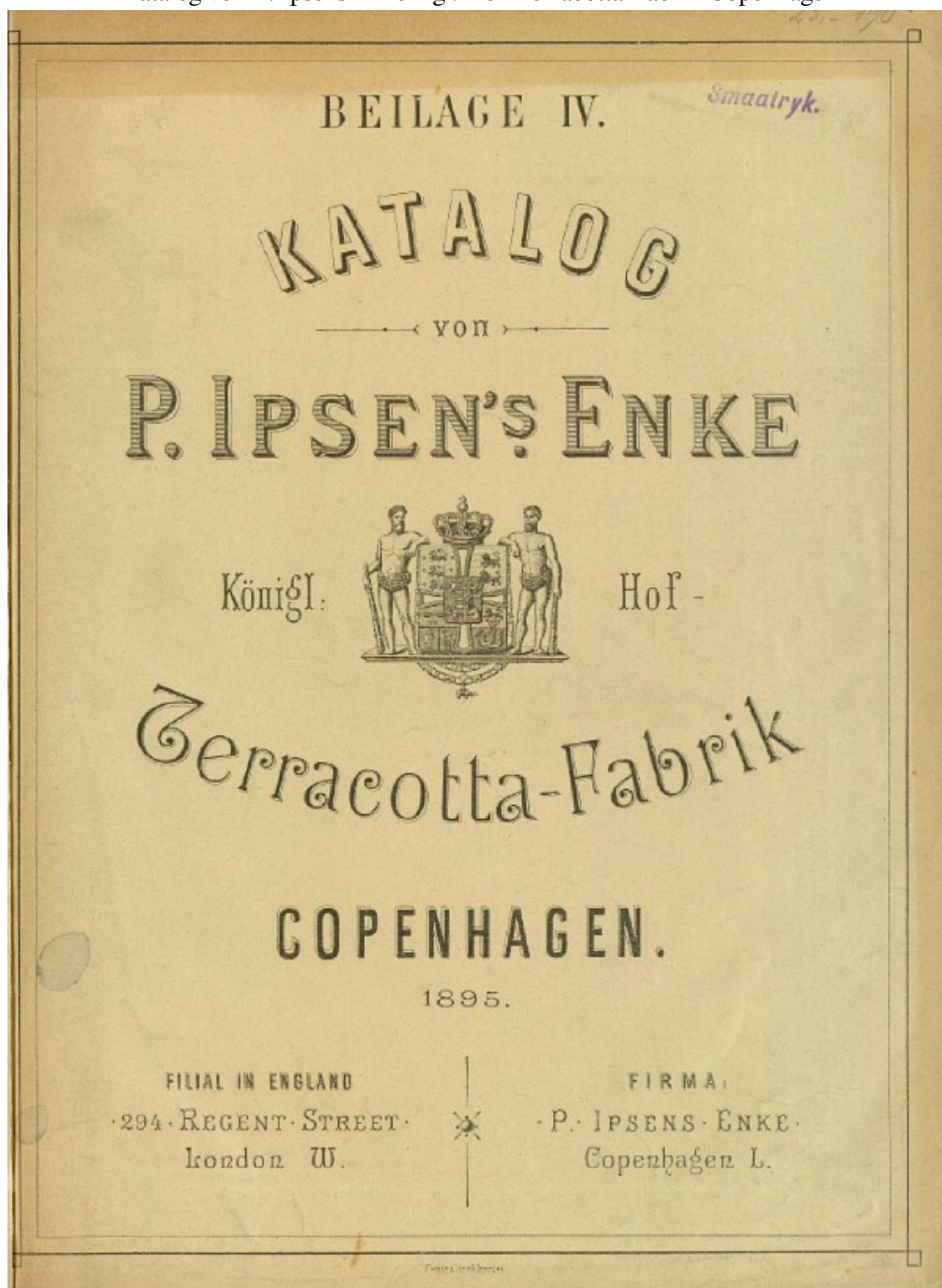




Fig. Nr. 329. — 23 ct.
Pied. • 398. — 3 •



Fig. Nr. 381. — 23 ct.
Pied. • 398. — 3 •



Fig. Nr. 678. — 22 ct.
Pied. • 387. — 6 •



Fig. Nr. 665. — 23 ct.
Pied. • 398. — 3 •



Fig. Nr. 664. — 23 ct.
Pied. • 398. — 3 •



Nr. 666. — 18 ct.



Nr. 661. — 36 ct.



Nr. 668. — 17 ct.



Nr. 672. — 26 ct.



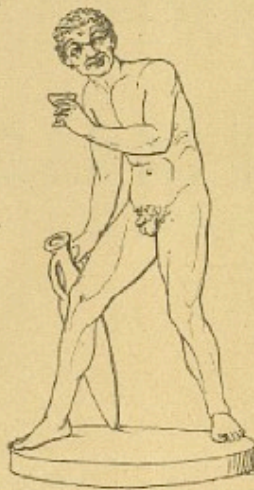
Nr. 667. — 18 ct.



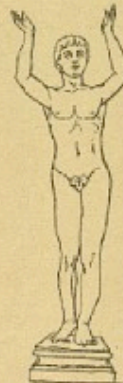
Nr. 660. — 58 ct.



Nr. 681. — 37 ct.



Nr. 679. — 62 ct.



Nr. 662. — 28 ct.



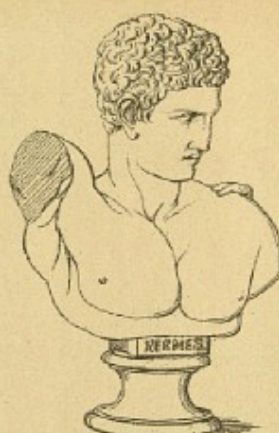
Nr. 659. — 53 ct.

Figuren.		Natur- farbe des Thons.	Oxydirt.		Poly- krome vid die Farben Tafel IV. VI.	Piedestale für die Figuren.						
Nr.	Erklärender Text.					Nr.	Naturfarbe des Thons.		Schwarz.			
							Kr.	Gr.				
329	Psyche nach Thorvaldsen.	5	•	8	•	10	•	298	50	50		
381	Hebe „ „	5	50	8	•	10	•	298	50	50		
373	Amor und Psyche „ „	8	50	12	•	15	•	287	1	50	1	75
665	Diana Gabii.	5	•	8	•	10	•	298	50	50		
664	Venus Milo.	5	•	8	•	10	•	298	50	50		
666	Melpomene. Buste	2	50	3	50	4	•					
661	Lorchay von Kuehler	18	•	24	•	28	•					
668	Antinous. Buste	2	50	5	50	4	•					
672	Justitia, die Göttin der Gerechtigkeit	8	•	12	•	14	•	256	1	25	1	50
667	Thalia. Buste	2	50	3	50	4	•					
660	Don Quixote	25	•	35	•	40	•					
681	Das Schneeglöckchen von Hasselberg..... Frühling und Jugend schwellen, sprengen den Gürtel und erwachen zum Leben.	15	•	20	•	25	•	254	1	50	1	75
679	Faun mit einem Weiskrüge, von Peters	50	•	40	•							
662	Betender Knabe. 4 Jahrhundert v. Chr. Fundort unbekannt.....	8	•	12	•			257	1	25	1	50
669	Meistoteles	35	•	35	•	40	•					

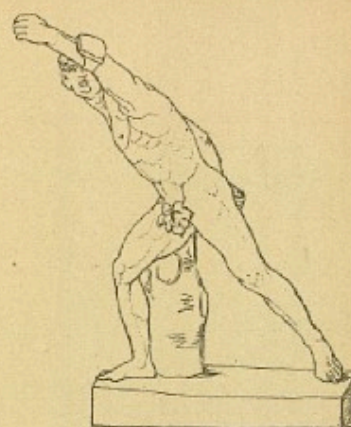
Fingerringe.



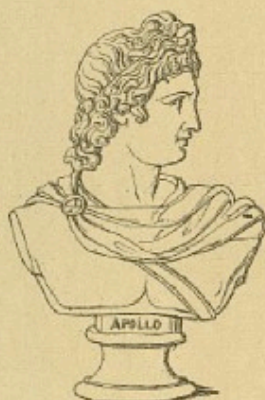
Nr. 680. — 60 ct.



Nr. 671. — 20 ct.



Nr. 682. — 22 ct.

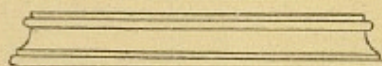


Nr. 608. — 19 ct.



Nr. 673. — 12 + 23 ct.

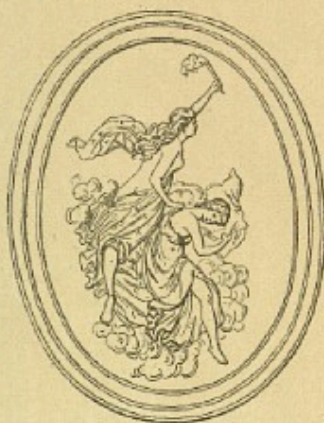
Profil von Piedestalen.



Pied. Nr. 395.	— 5 ct. hoch, 43 ct. lang, 28 ct. breit.
„ „ 396.	— 6 „ „ 27 „ „ 27 „ „
„ „ 397.	— 5 „ „ 23 „ „ 23 „ „
„ „ 399.	— 6 „ „ 52 „ „ 33 „ „
„ „ 400.	— 4 „ „ 42 „ „ 25 „ „



Nr. 670. — 19 ct.



Nr. 465 B. — 58 + 30 ct.



Nr. 663. — 28 ct.



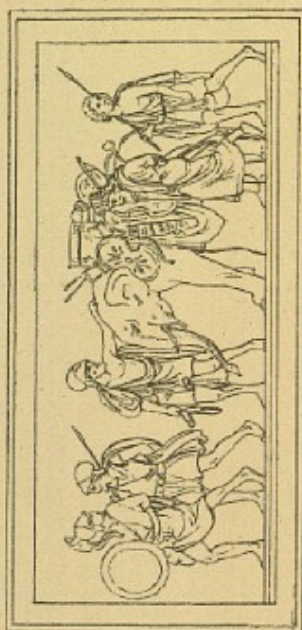
Nr. 465 A. — 58 + 30 ct.

— 75 —

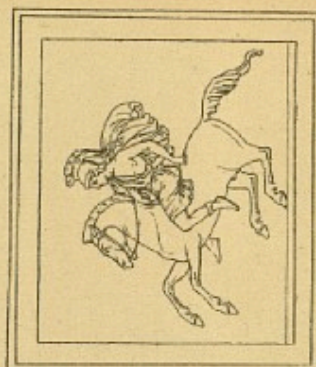
Figuren.		Natur- farbe des Thons.		Oxydirt.		Poly- kreme vid die Farben Tafel IV. VI.		Piedestale für die Figuren.				
Nr.	Erklärender Text.	Kr.	Ore.	Kr.	Ore.	Kr.	Ore.	Nr.	Naturfarbe des Thons.		Schwarz.	
									Kr.	Ore.	Kr.	Ore.
680	Florentinischer Sänger, von Paul Dubois	90	40	50								
671	Hermes des Praxiteles	8	4	5								
682	Borghesischer Fechter, nach der Antike	9	12					384	2		3	50
669	Apollo Belvedere " " "	8	4	5								
670	Dianna " " "	8	4	5								
673	Der sterbende Fechter " " "	6	9									
663	Antalusierin	8	12	14		357	1	35	1	50		
Piedestalen.												
	Oval, passend für Figur Nr. 662 »Eine Pallastute«							385	4		5	
	Viereckig, " " " " 651 »Silén«							386	3		4	
	Rund " " " " 385 »Haltensfinger«							387	1	50	1	75
	Oval " " " " 684 »Achilles«							389	4		5	
	do. " " " " 372 »Sterbende Fechter«							400	4		5	

Nr.	Basreliefs.	Polykreme vid die Farben Tafel II.		Mit Decoration vid die Farben Tafel.				Ohne Decoration.	
		Kr.	Ore.	Dec 1.		Dec 2.		Hellgelb oder Roth.	
				Kr.	Ore.	Kr.	Ore.	Kr.	Ore.
665	a. Der Tag }	20		24		18		10	
	b. Die Nacht }								

Verlagsdruckerei.



Nr. 462. — 81 + 70 ct.



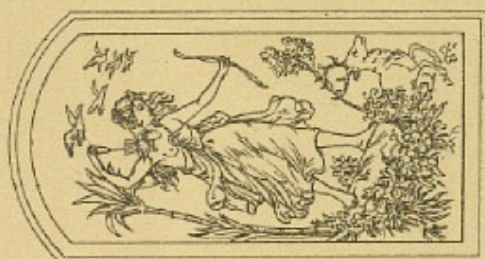
Nr. 464. — 82 + 39 ct.



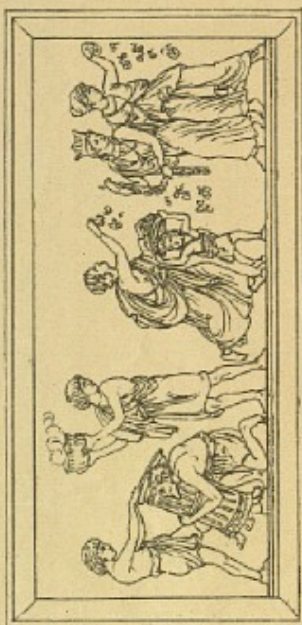
Nr. 460 B. — 94 + 30 ct.



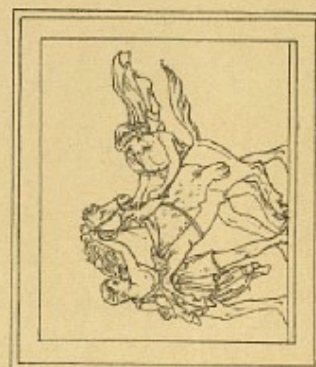
Nr. 458 B. — 84 + 28 ct.



Nr. 456 A. — 84 + 28 ct.



Nr. 461. — 81 + 70 ct.

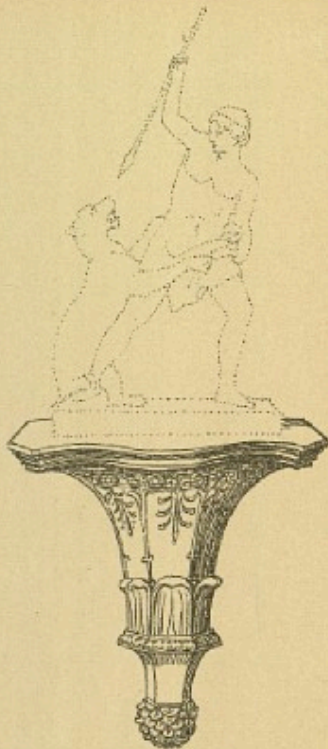


Nr. 463. — 83 + 39 ct.



Nr. 460 A. — 94 + 30 ct.

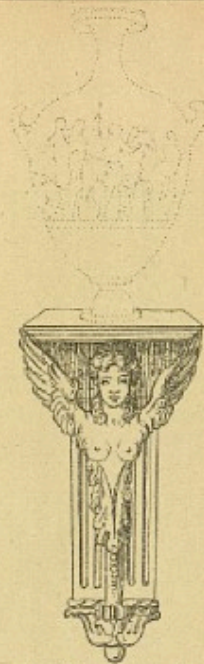
Basreliefs.					
Erklärender Text					
Nr		Polykrome vid die Farben Tafel II.	Mit Decoration vid die Farben Tafel. Dec 1. Dec 2.	Ohne Decoration.	Helligkeit oder Reflex.
		Kz. Grs.	Kz. Grs.	Kz. Grs.	Kz. Grs.
481	Buckstücke von der Alexander'sche	50 *	45 *	35 *	25 *
482	" " " "	50 *	45 *	35 *	25 *
483	" " " " von Thorvaldsen	45 *	15 *	10 *	6 *
484	" " " " "	15 *	15 *	10 *	6 *
496	a. Jüngling } b. Fischerin }	30 *	30 *	35 *	15 *
400	a. Amor erweckt die ohnmächtige Psyche, nach Thorvaldsen } b. Amors Aufnahme bei Anakreon, " " }	30 *	29 *	15 *	10 *



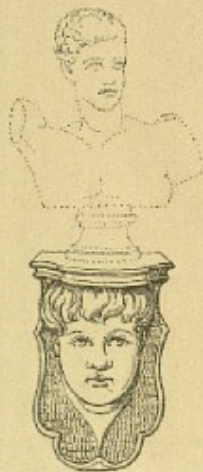
Nr. 104. — 31 ct. hoch.
22 » tief.
35 » breit.



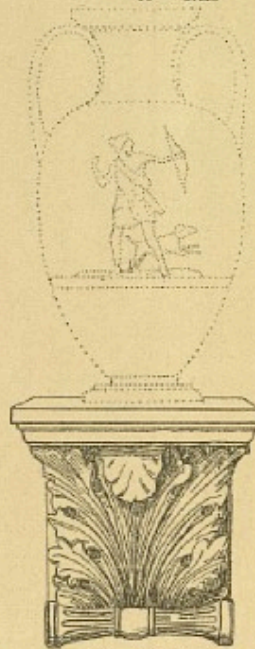
Nr. 103. — 29 ct. hoch.
21 » tief.
30 » breit.



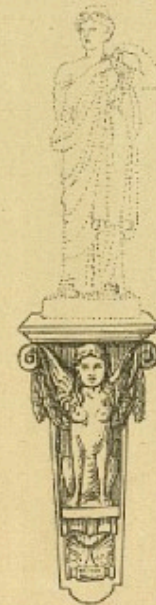
Nr. 105. — 36 ct. hoch.
20 » tief.
19 » breit.
Nr. 106. — 30 ct. hoch.
18 » tief.
17 » breit.



Nr. 101. — 15 ct. hoch.
13 1/2 » tief.
12 1/2 » breit.



Nr. 100. — 30 ct. hoch.
21 » tief.
23 » breit.

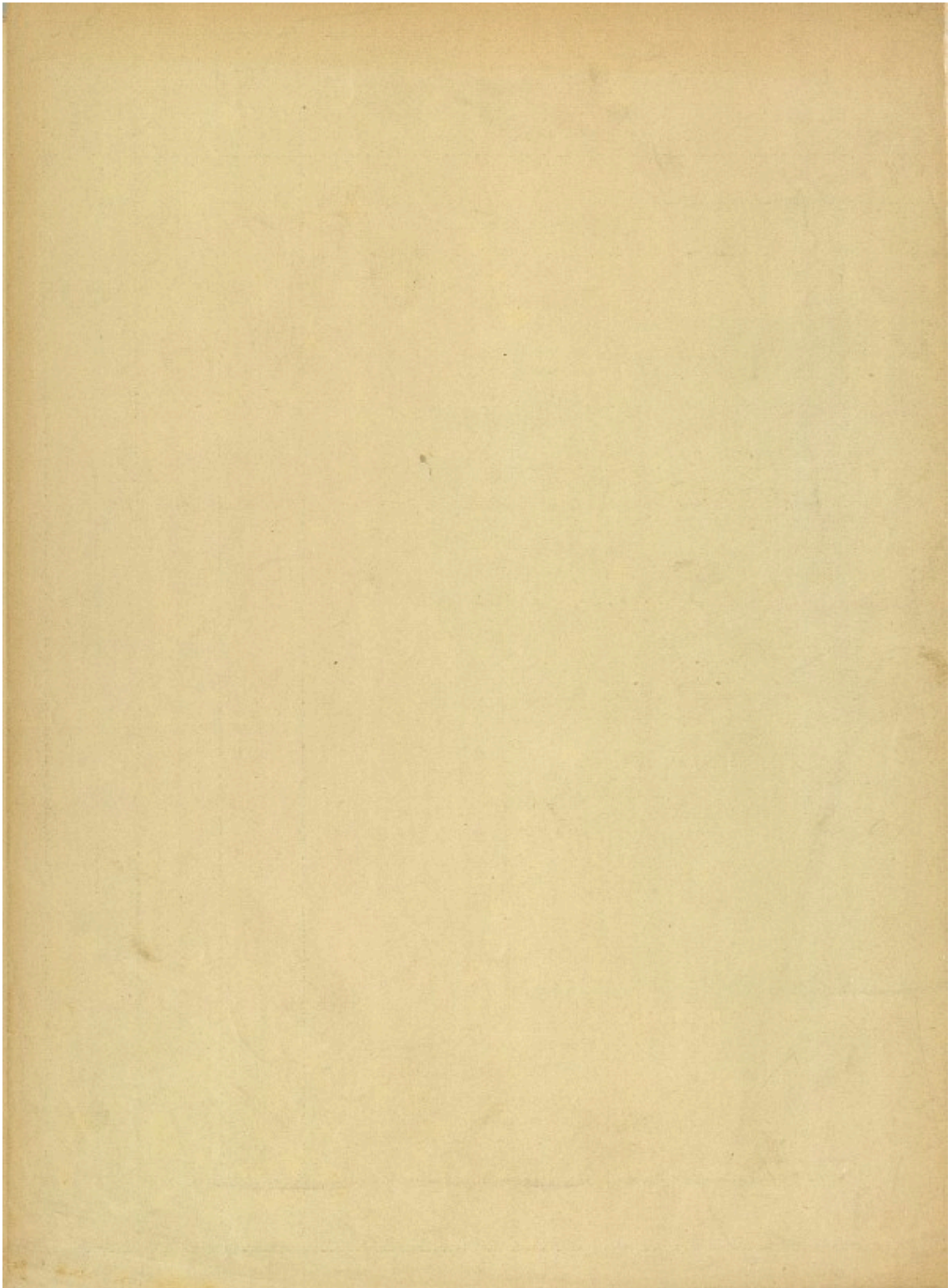


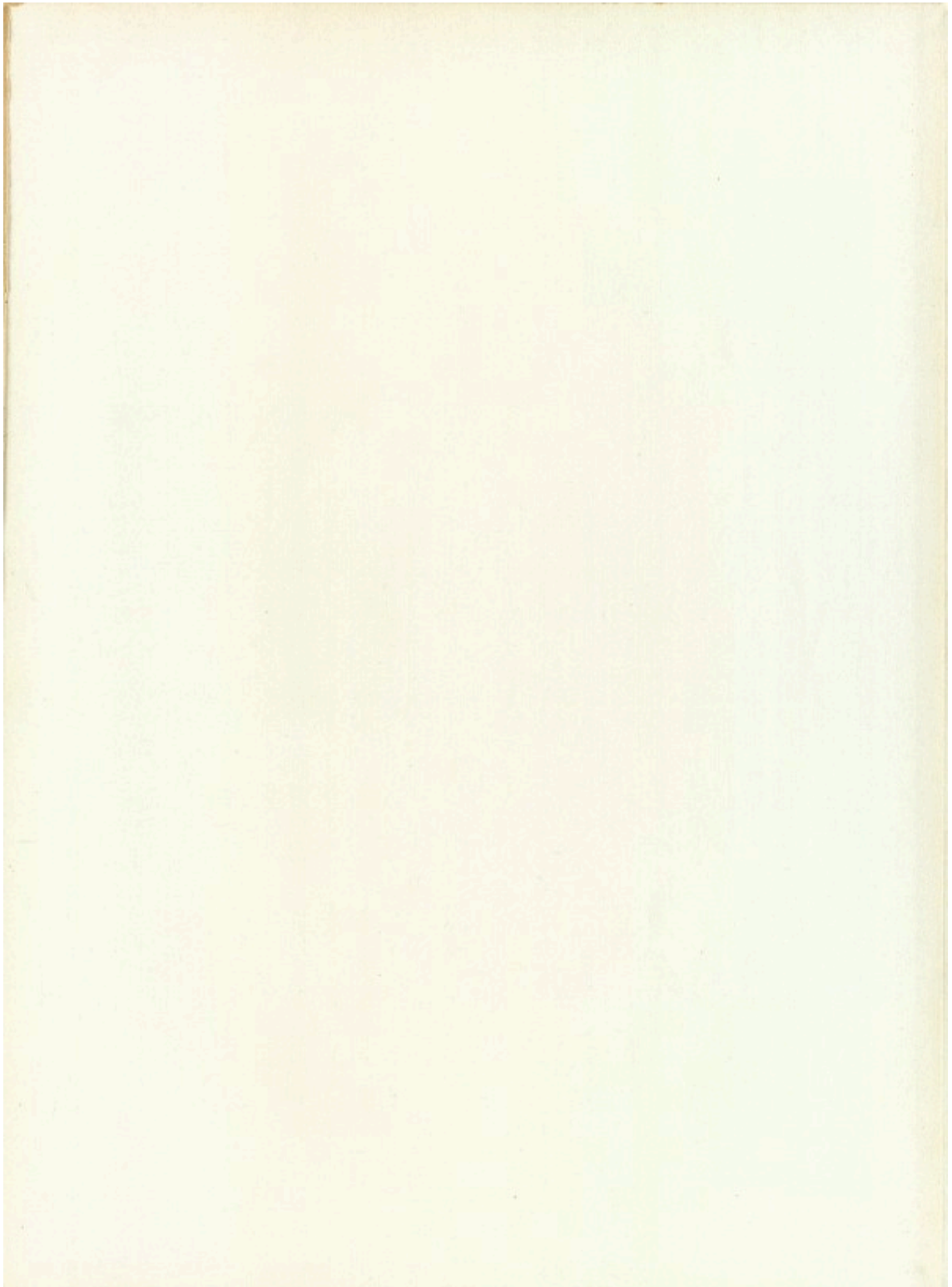
Nr. 108. — 20 ct. hoch.
10 1/2 » tief.
10 1/2 » breit.

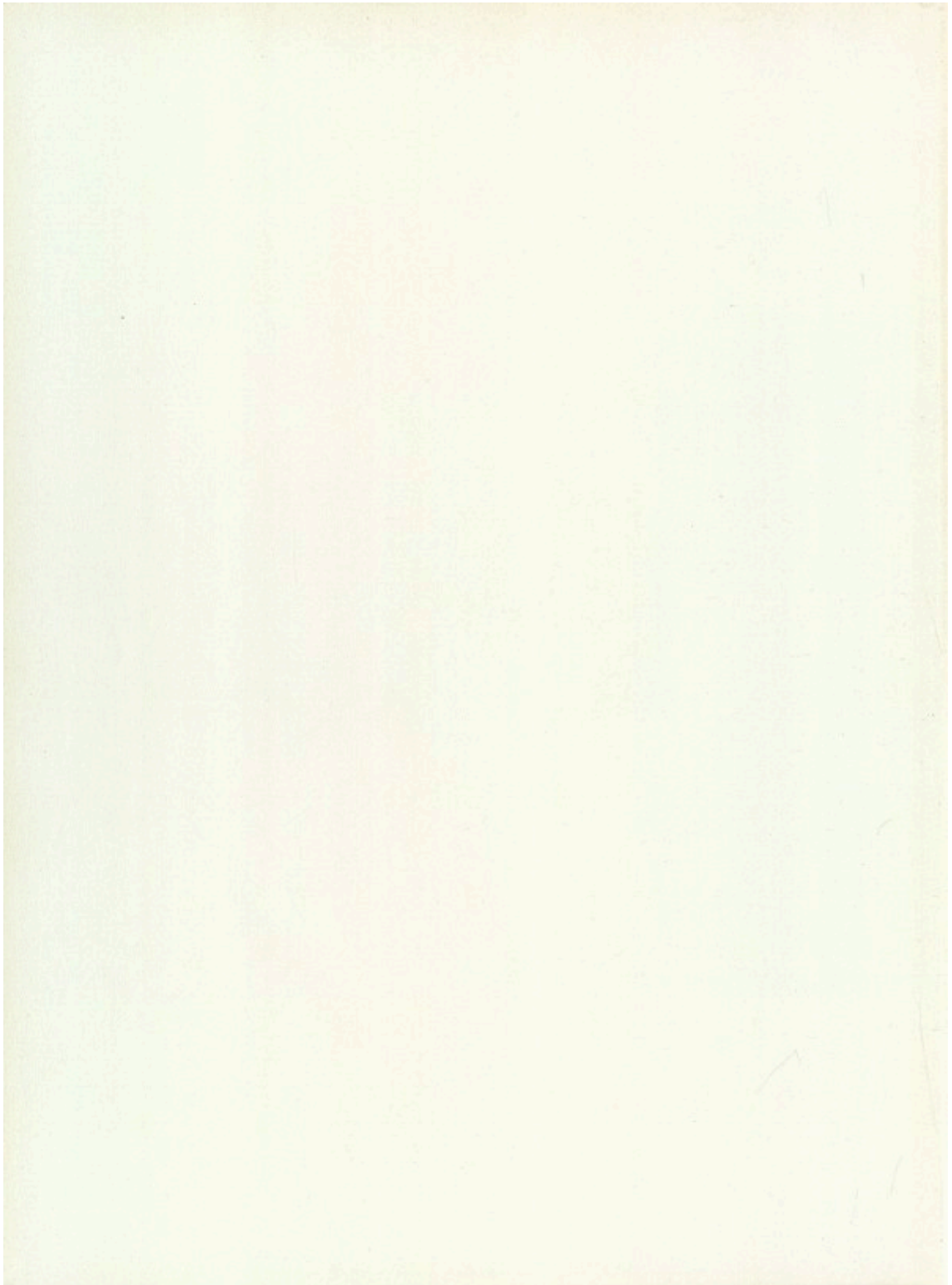
— 77 —

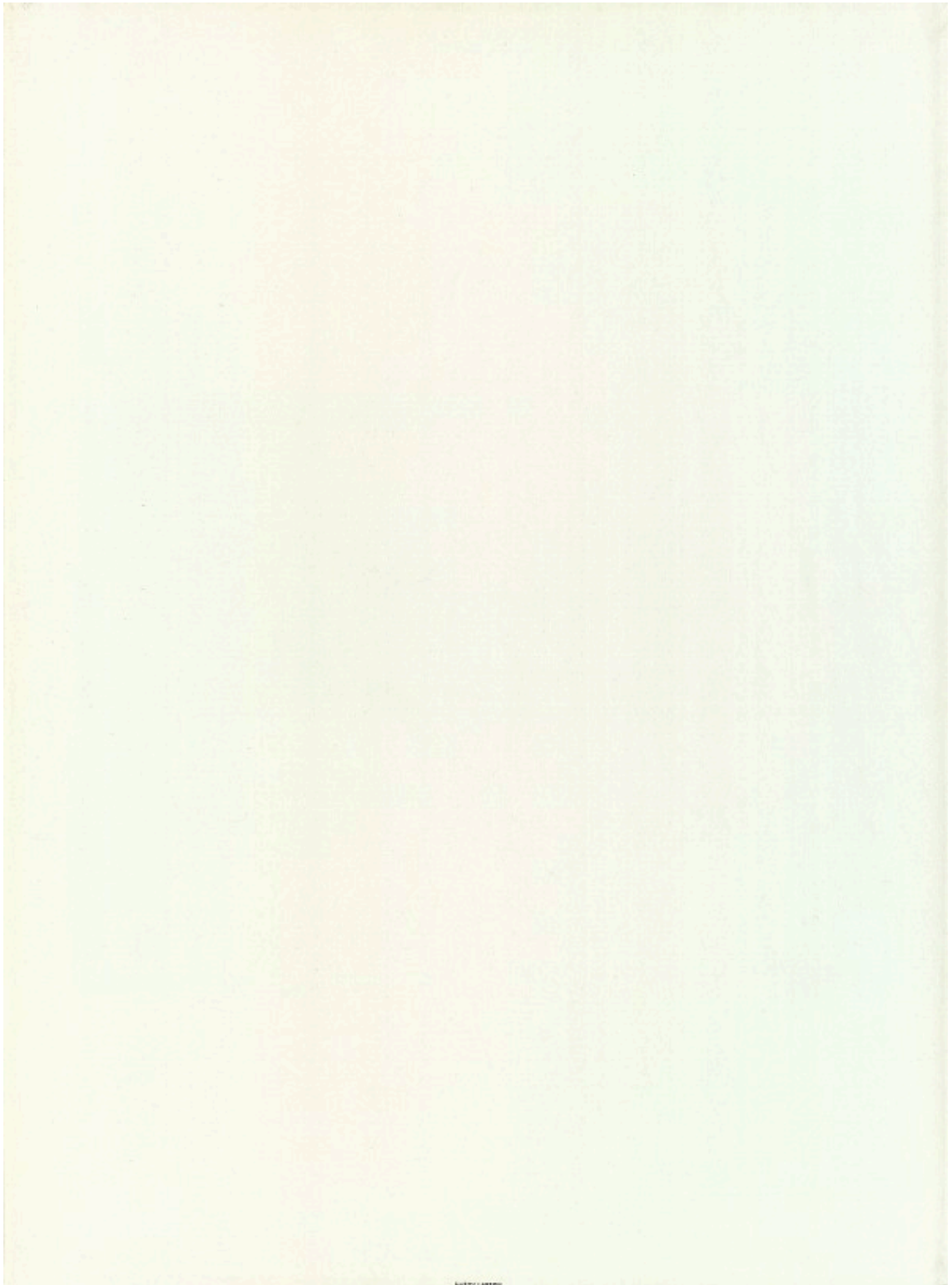
Konsolen.		Hellgelb oder Roth.		Oxydirt.		Polykrome.	
N ^o	Erklärender Text.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.	Kr.	Gr.
104	Wandkonsole mit Ornamenten in Relief.....	6	»	9	»	15	»
103	Eckkonsole » » » »	5	»	8	»	12	»
105	Wandkonsole.....	8	»	12	»	25	»
106	do.	6	»	9	»	18	»
101	do. (Kindkopf).....	2	50	8	50	5	»
100	do. Blatt-Ornament.....	5	»	8	»		
108	do.	2	»	4	50	9	»

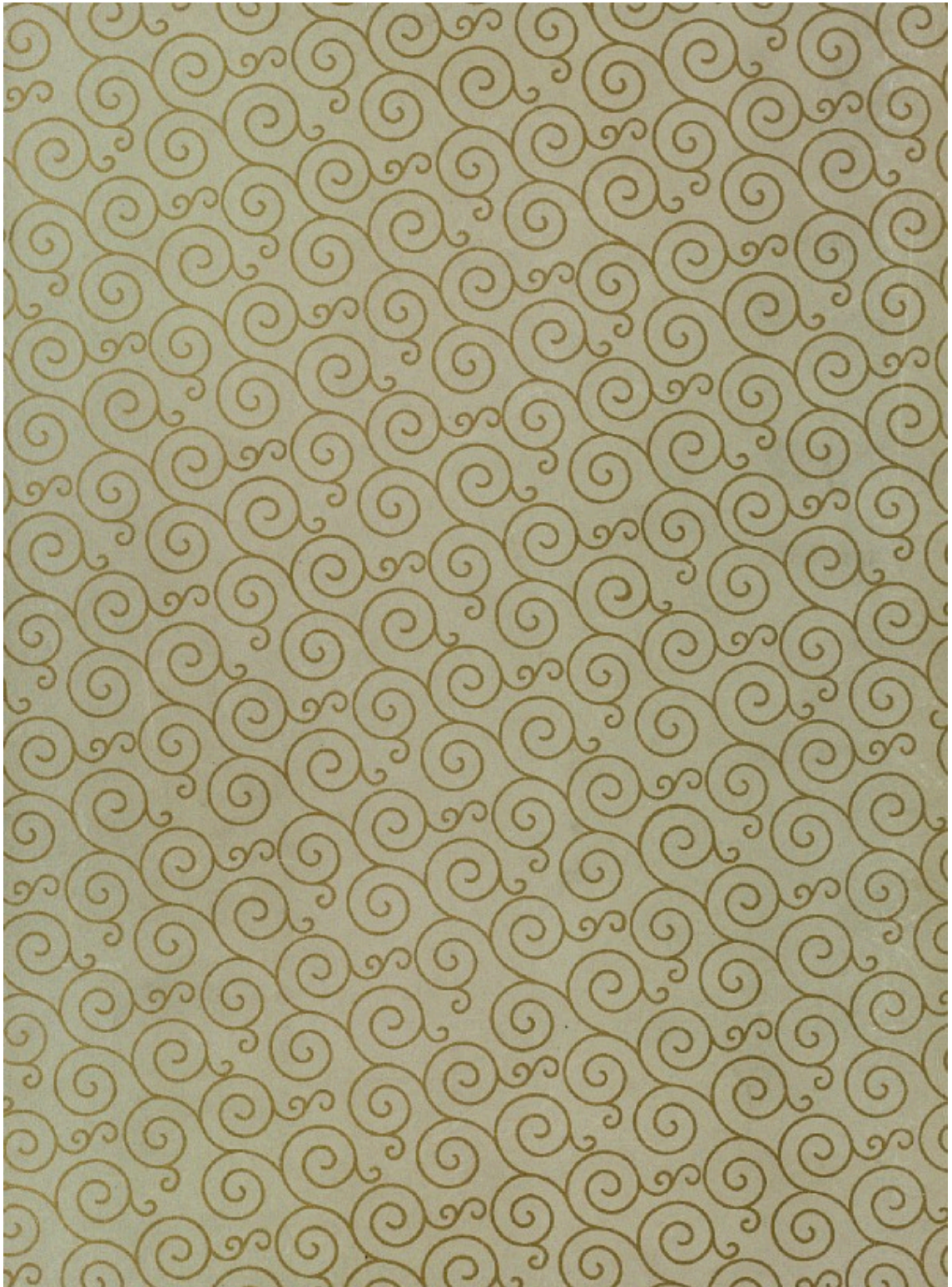
Centraltrykkeriet











For oplysninger om ophavsret og brugerrettigheder, se venligst www.kb.dk

For information on copyright and user rights, please consult www.kb.dk