944.

Moderen.

Partitur.

KT (CII, 118 f)

Box A 32 2054

Terkelikov 10.9.92

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

mu 8501.0289

Opposite 1st Long Standing at 30th Jan. 1921.

Til min Ven Bror Beckmann

SAGA-DRØM

SAGEN-TRAUM | RÊVE DE SAGA

DREAM OF SAGA

komponiert von

CARL NIELSEN

op. 39

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

GÖTEBORG — STOCKHOLM — MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS
LONDON
AUGENER LIMITED

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

Motto fra „Nials Saga“

„Nu drömmer Gunnar; lad hamm nyde sin Dröm i Fred“

„Nun träumt Gunnar; laßt ihn seinen Traum in Frieden genießen“

„Maintenant Gunnar rêve; qu'il jouisse de son rêve en paix“

„Now Gunnar is dreaming; let him enjoy his dream in peace“

Nr 1. Marsch Repetion fra Bogstav A
Nr 1a Sagadrøm
Nr. 2 – 14 uforandrede
Nr. 15 Menuet (Forspil til 6 Billede) fuldstændig med da capo
Nr. 16 „Dengan Døden"
Nr. 17 Fanfare
Nr. 18 Menuet afbrydes 3 Takt efter Trioen
Nr. 18a Fanfare da capo
Nr. 19 Forspil til 7de Billede
(Nr. 20 (udgaar)
Nr. 21 Marsch
Nr. 22 Slutningssang i B dur
Nr. 23 3 sidste Takter af Nr. 22 med Optakt (B dur)

Stikreplok til „Sagadrøm"

Læreren: Nu pjækker vi den i Dag men saa tager vi ordentligt fat i Morgen til Gengæld, for ingenting er gratis her i Verden. End ikke Æventyret. Det ender nok godt, men i Virkeligheden begynder det i samme Nu, hvor det slutter, og det er jer mine Børn, som skal digte videre paa vores allesammens Æventyr.

Hurra for det!

Nº 1. March

Nr 1a.

Opførelsesret forbeholdt.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Le droit de l'exécution réservé.
The right of execution reserved.

SAGA-DRØM.

Til min Ven Bror Beckmann.

SAGEN-TRAUM.

Meinem Freund Bror Beckmann gewidmet.
Tondichtung für Orchester Op. 39.

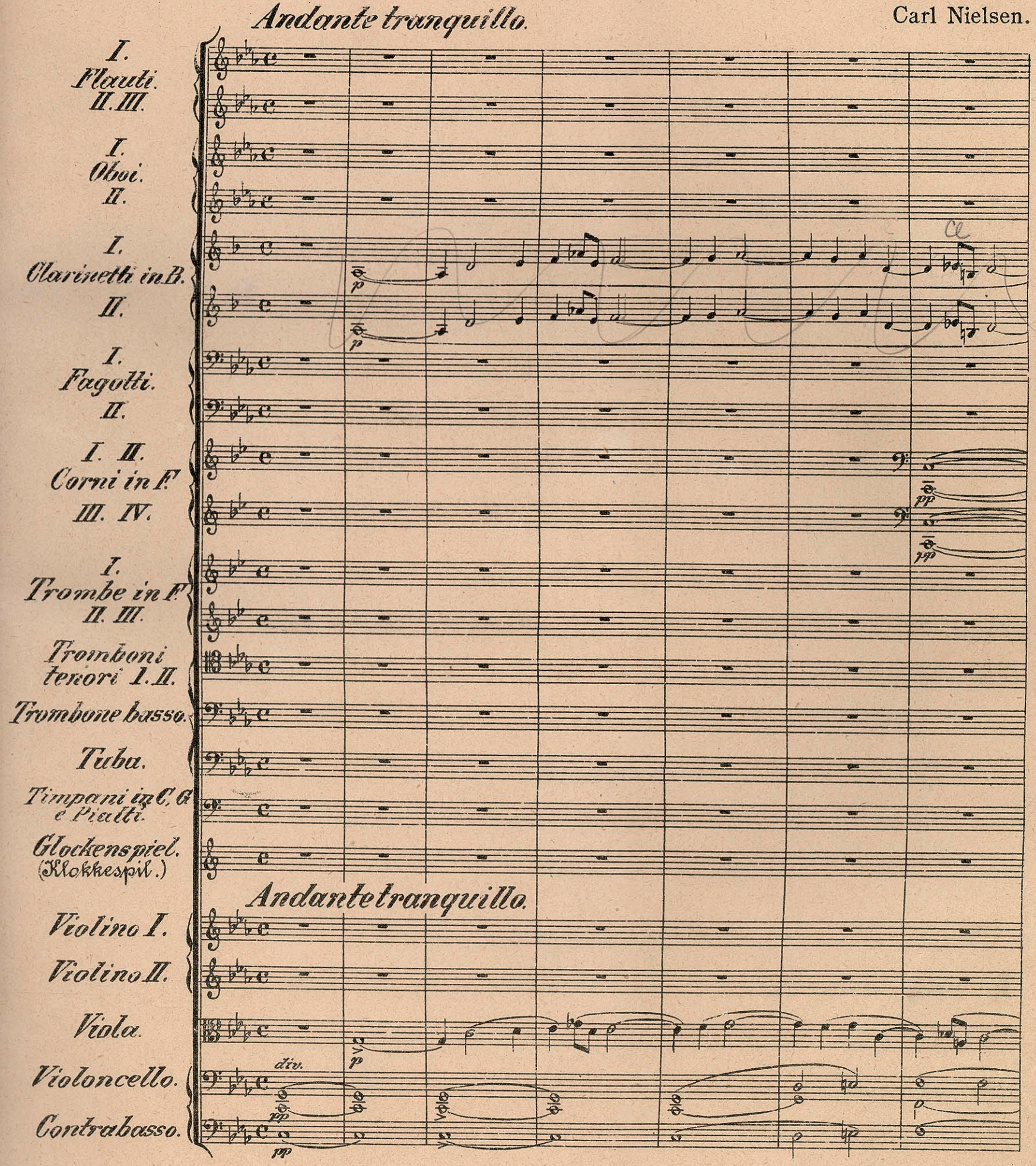
RÊVE DE SAGA.

Dédié à mon ami Bror Beckmann.
Composition pour Orchestre Op. 39.

DREAM OF SAGA.

Dedicated to my friend Bror Beckmann.
Composition for Orchestra Op. 39.

Carl Nielsen.



Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

Autogr. v. Oscar Brandstatter, Leipzig.

I. Clar. B.
II.
I. Fag.
II.
I. II. Cor. F.
III. IV.
Vla.
Vcl.
C.-B.

A

I. Fl.
II. III.
I. Clar. B.
II.
I. Fag.
II.
I. II. Cor. F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

B

Fl. I.
Trb. ten. I. II.
Trb. basso.
Tuba.
Timp.
Viol. I.
Vla.
Vcl.
C.-B.

pp
ppp
dim.
tr
div.

Fl. I.
Clar. B. I.
Clar. B. II.
Fag. I.
Fag. II.
Trb. ten. I. II.
Trb. basso.
Tuba.
Timp.
Viol. I.
Vla.
Vcl.
C.-B.

p
ppp
dim.
tr
poco

un poco mosso

C

Fl. I.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

pp

pizz.

tr

I. II. Cor. F.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

I. II. Cor. F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

D

Trb. ten. I. II.
Trb. basso.
Tuba.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

I. Fag.
II.
I. II. Cor. F.
III. IV.
Trb. ten. I. II.
Trb. basso.
Tuba.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

pp
mp

I. Fag.
II.
I. II. Cor. F.
III. IV.
Trb. ten. I. II.
Trb. basso.
Tuba.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

dim.

poco rall. — a tempo — un pochettino accel.

Fl. I. — p
Fl. II. — p
Fag. I. — dim.
Fag. II. — dim.
Cor. F. I. II. — dim.
Cor. F. III. IV. — dim.
Trb. ten. I. II. — dim.
Trb. basso. — dim.
Tuba. — dim.
Viol. I. — pizz. mp
Viol. II. — pizz. mp
Vla. — dim. — pizz. ppp mp
Vcl. — dim. — ppp
C.-B. — dim. — ppp

un poco più mosso

Fl. I.
Fl. II.
Viol. I.
Viol. II.
Vla.

Fl. I.

Ob. I.

Fag. I.

Cor. I. F.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

mp

pp

pizz.

mp

E

Ob. I.

Fag. I.

Cor. I. F.

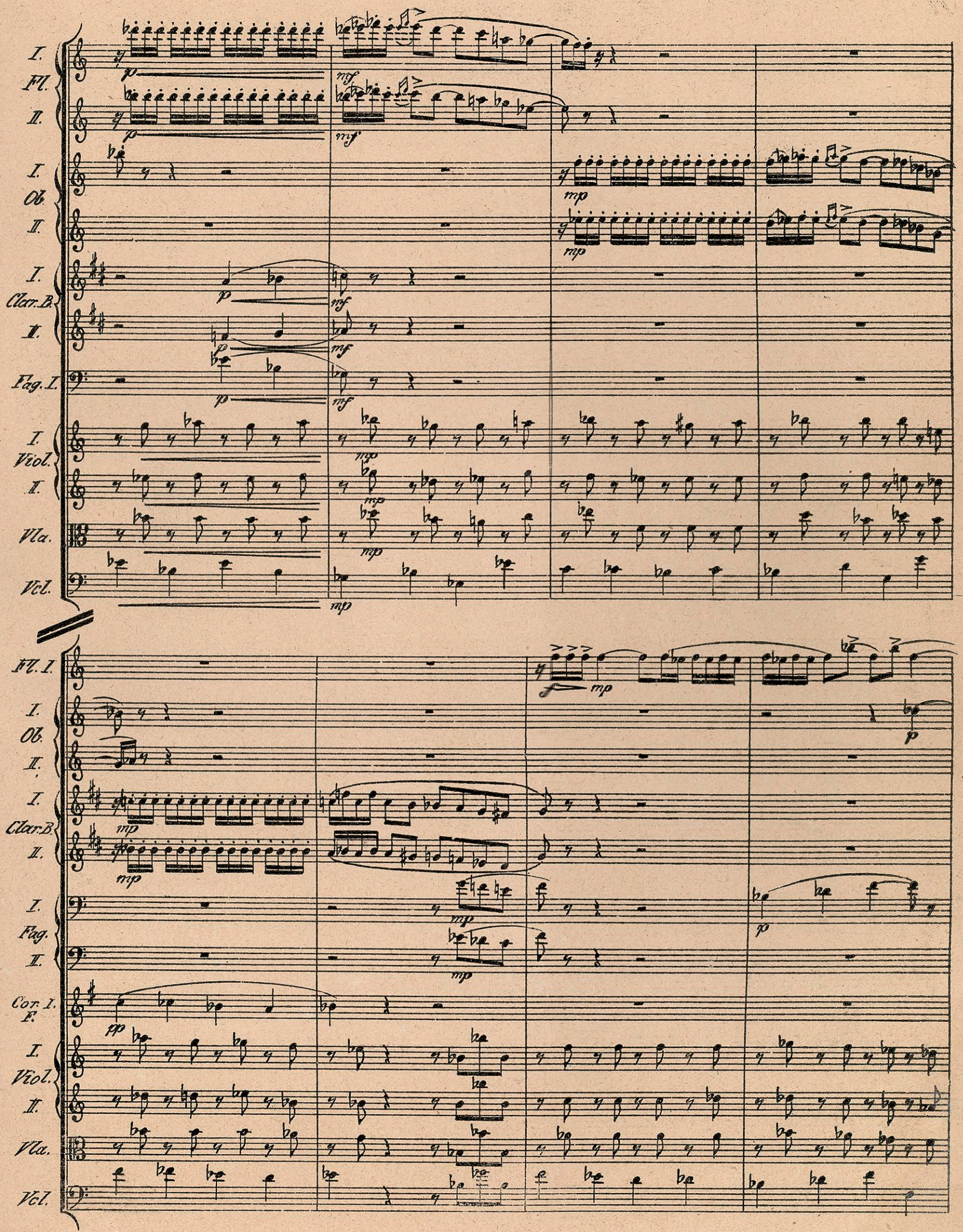
I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

pp


I.
Fl.
II.
I.
Ob.
II.
I.
Clar. B.
II.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
Fl. I.
I.
Ob.
II.
I.
Clar. B.
II.
I.
Fag.
II.
Cor. I.
F.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.

Fl. I.
Ob. I.
Fag. I.
p
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.

poco rall.

Fl. I.
Ob. I.
I. Clar. B.
p
II.
p
Fag. I.
Cor. F. I. II.
con sord.
dim.
ppp
I. Viol.
con sord.
fz arco
f
dim.
ppp
dim.
II.
con sord.
arco
f
dim.
ppp
dim.
Vla.
con sord.
f arco
dim.
ppp
Vcl.
con sord.
f arco
dim.
ppp
pizz.
mf
C.-B.
pizz.
p
mf

Der Dirigent gibt den Solisten ein ruhiges Zeichen zu ihren verschiedenen Einsätzen, läßt sie aber sonst frei spielen, doch in einem Tempo von ♩=100. Wenn die Violinen einsetzen, muß der Dirigent, ohne daß die übrigen Instrumente hierauf achten, natürlich wieder Takt schlagen, aber in einem Tempo von etwa ♩=72. Die Hörner halten den Ton während der ganzen Kadenz. Wenn die Bläser bis an die Fermate gelangt sind, halten sie diese, bis auch die Violinen bei derselben innehalten. Der Akkord wird zart und lange gehalten.

Le chef d'orchestre donne aux solistes un signal silencieux pour leurs différentes attaques, mais les laisse en outre jouer librement, pourtant dans un temps de M.M. ♩=100. *Quand les violons entrent le chef d'orchestre doit naturellement battre la mesure de nouveau, mais dans un temps de* M.M. ♩=72 *et sans que les autres instruments y aient égard. Les cors tiennent le ton pendant toute la cadence. Quand les joueurs d'instrument à vent sont arrivés au point de repos, celui-ci sera tenu jusqu'à ce que les violons y se soient arrêtés aussi. L'accord sera délicat et il doit être tenu longtemps.*

Cadenza.

Fl. I. — mp

Ob. I. — I. Cadenza. — mp

Clar. I. B.

Fag. I.

senza sord.

I. II. Cor. F. — p molto lunga

III. IV. Cor. F. — p molto lunga

Gl. (Kl.)

Piatti.

Viol. I.

Vcl.

C.-B.

Fl. I. — tr

Ob. I. — tr

II. Cadenza. — mp — tr

Clar. I. B.

Fag. I.

I. II. Cor. F.

III. IV. Cor. F.

Gl. (Kl.)

Piatti.

Viol. I.

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. B.
III. Cadenza.
Fag. I.
mp
I. II. Cor. F.
III. IV.
Gl. (Kl.)
V. Cadenza.
p
Piatti.
IV. Gallo
ppp
con sord. VI. Tutti.
Viol. I.
p

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. B.
Fag. I.
I. II. Cor. F.
III. IV.
Gl. (Kl.)
Piatti.
Viol. I.
ten.

F Tempo I.

I. Fl. II. III.

p espress.

a 2

p espress.

I. Ob. II.

pp espress.

pp espress.

I. Clar. B. II.

pp espress.

pp espress.

I. Fag. II.

pp

pp

I. II. Cor. F. III. IV.

pp

pp

I. II. Tr. F. III.

con sord.

mf

con sord.

mf

Trb. ten. I. II.

ppp

pp

Trb. basso.

ppp

pp

Tuba.

ppp

pp

Timp.

tr

tr

tr

pp

F Tempo I.

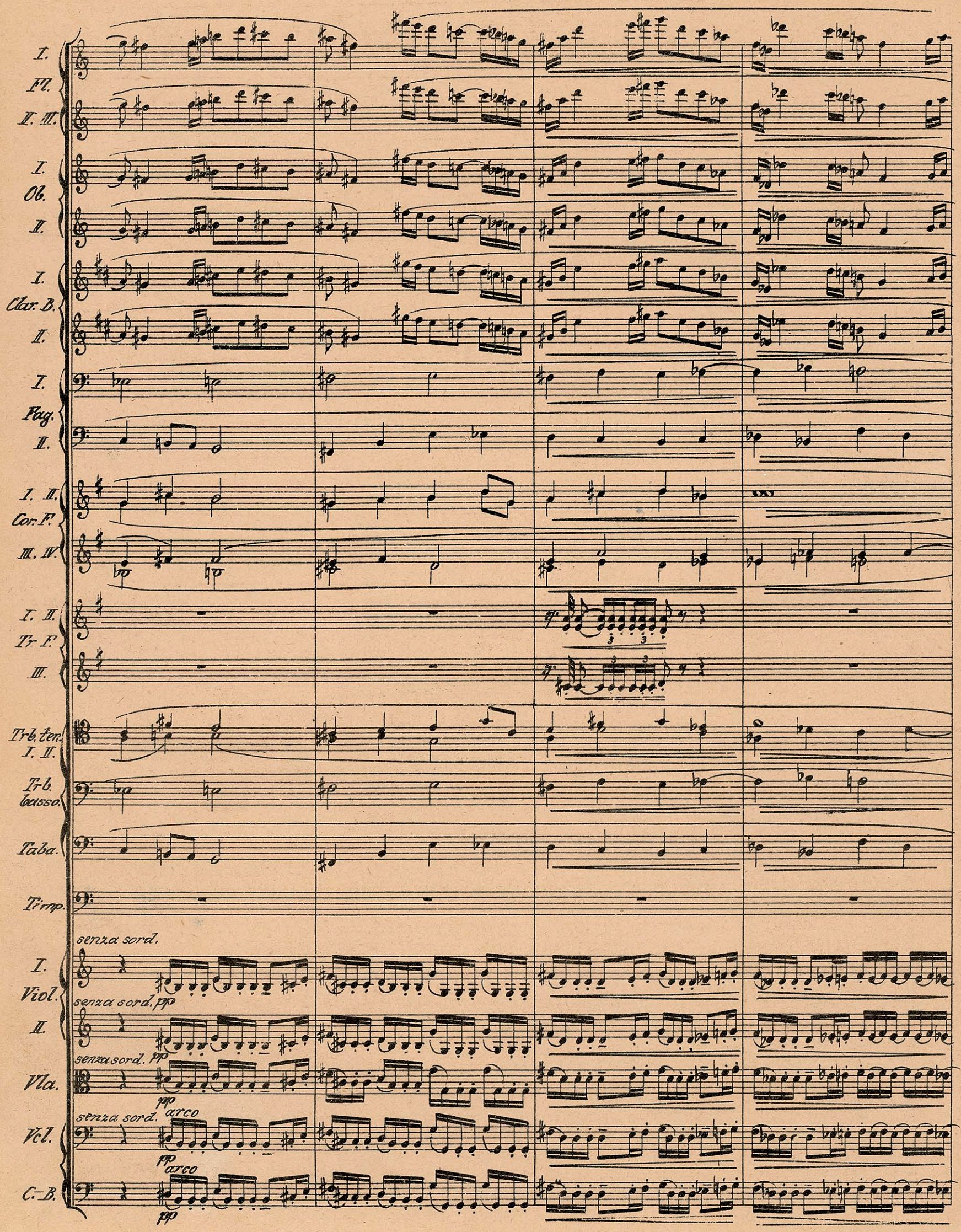
ppp

I. Viol. II.

Vla.

Vcl.

C.-B.


I.
Fl.
II. III.
I.
Ob.
II.
I.
Clar. B.
II.
I.
Fag.
II.
I. II.
Cor. F.
III. IV.
I. II.
Tr. F.
III.
Trb. ten.
I. II.
Trb.
basso.
Taba.
Timp.
senza sord.
I.
Viol.
senza sord. pp
II.
senza sord. pp
Vla.
pp
senza sord.
arco
Vcl.
pp
arco
C.-B.
pp

molto rall.

I. Fl. — ppp — poco cresc.

II. III. — ppp — poco cresc.

I. Ob. — ppp — poco cresc.

I. — ppp — poco cresc.

I. Clar. B. — ppp — poco cresc.

II. — ppp — poco cresc.

I. Fag. — ppp — poco cresc.

II. — ppp — poco cresc.

I. II. Cor. F. — ppp — poco cresc.

III. IV. — ppp — poco cresc.

I. II. Tr. F. — mp

III.

Trb. ten. I. II. — ppp — poco cresc.

Trb. basso. — ppp — poco cresc.

Tuba. — ppp — poco cresc.

Timp.

molto rall.

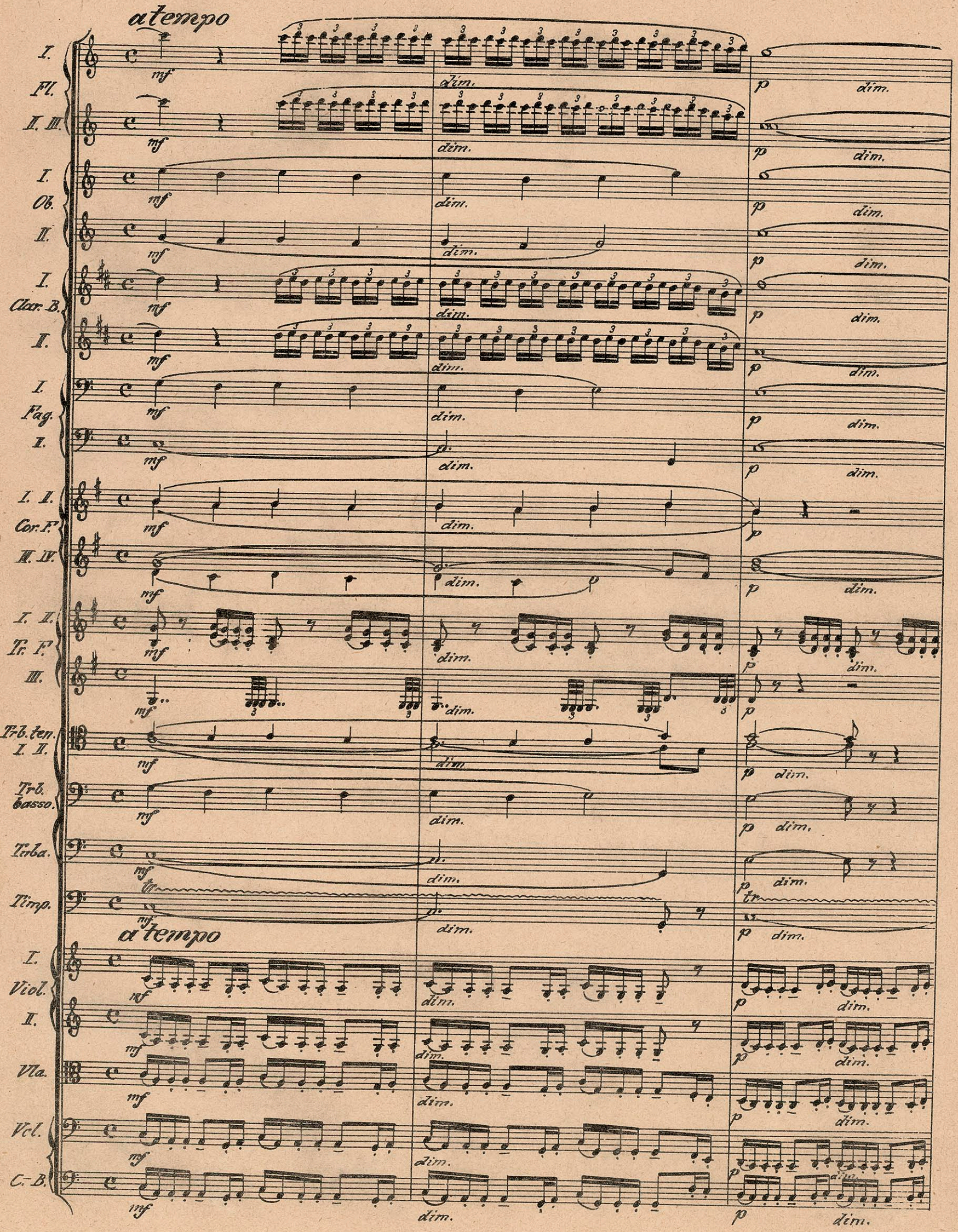
I. Viol. — ppp — poco cresc.

II. — ppp — poco cresc.

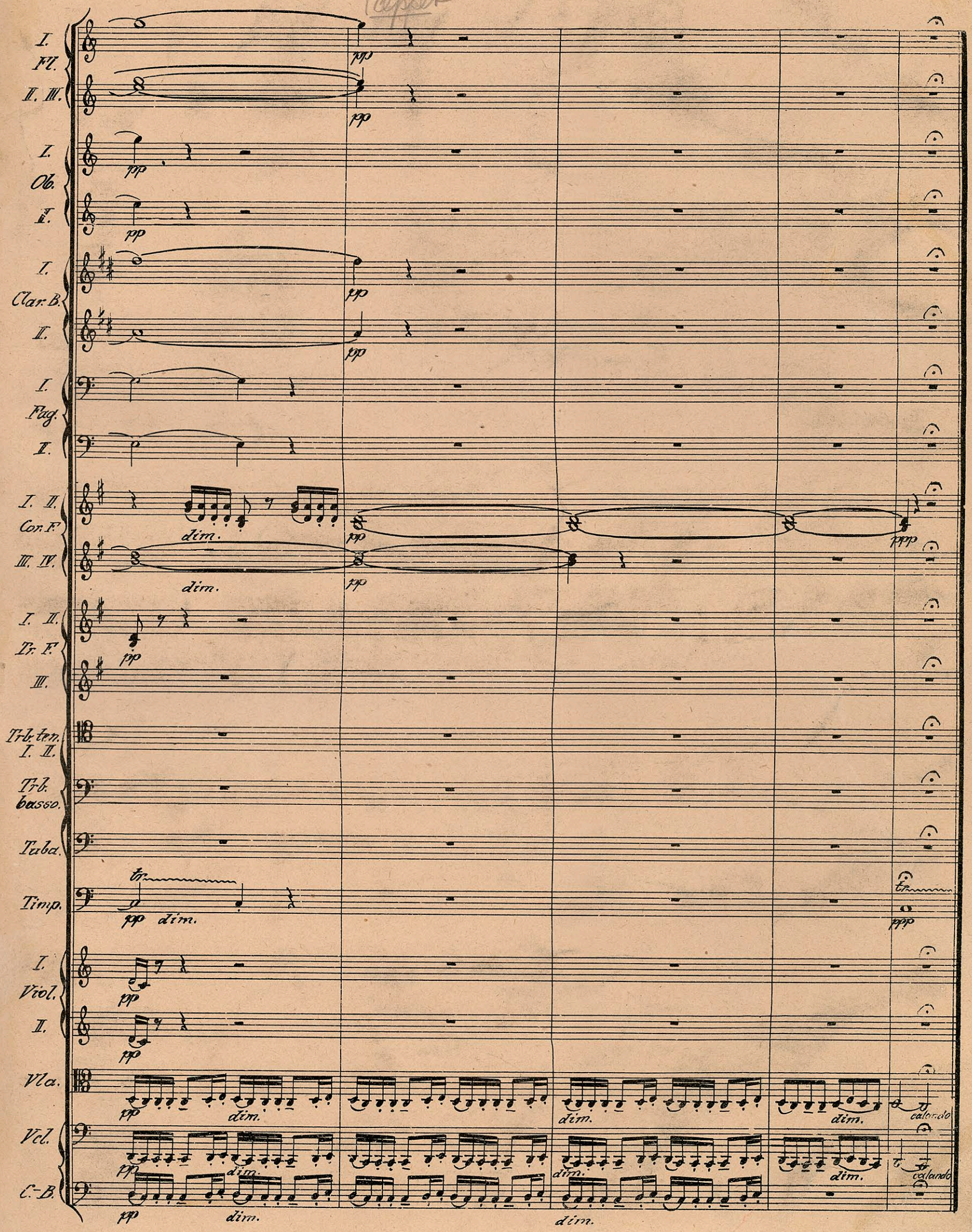
Vla. — ppp — poco cresc.

Vcl. — ppp — poco cresc.

C.-B. — ppp — poco cresc.


a tempo
I.
Fl.
II. III.
I.
Ob.
II.
I.
Clar. B.
II.
I.
Fag.
I.
I. II.
Cor. F.
III. IV.
I. II.
Tr. F.
III.
Tr-b. ten.
I. II.
Tr-b. basso.
Tr-ba.
Timp.
a tempo
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
mf
dim.
p
tr

Tappet


I. Fl.
II. III.
I. Ob.
II.
I. Clar. B.
II.
I. Fag.
II.
I. II. Cor. F.
III. IV.
I. II. Tr. F.
III.
Trb. ten. I. II.
Trb. basso.
Tuba.
Timp.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pp
dim.
ppp
tr
calando

Harren: Jeg har været saadan som Folk vilde have mig. Nu bliver der bedre Plads for Pukler og bitre Mandler her i Landet. Naa kan vi ikke synge, saa kan vi ialtfald spille.
Strengene har det paa en anden Maade end vi.
De klinger aldrig saa godt, som naar de har Graaden i Halsen.

I Billede

No 2

Taagen letter.

Andantino quasi allegretto

Fløjte

Harpe

mp

mp

mf

cresc.

cresc.

f

f

No 16.

Narren: Saa nu hyler de begge, Ha ha ha - - -
Konge: Ti med din dumme Latter
Narren: Det er ikke Latter Herre Konge, det er det vise Omkvæd til en Vise

Roselil og hendes Mor —

Allegretto quasi Andantino

Gaar ud
synges uden Akkom

Narren

Harpe

Ro-se-lil og hendes Moder de sad over Bord Rose-lil og hendes Moder de sad over Bord de tal-te saa mangt et

segue

Skæmtens Ord Ha ha ha og ha ha ha ha ha ha og ha ha ha

f

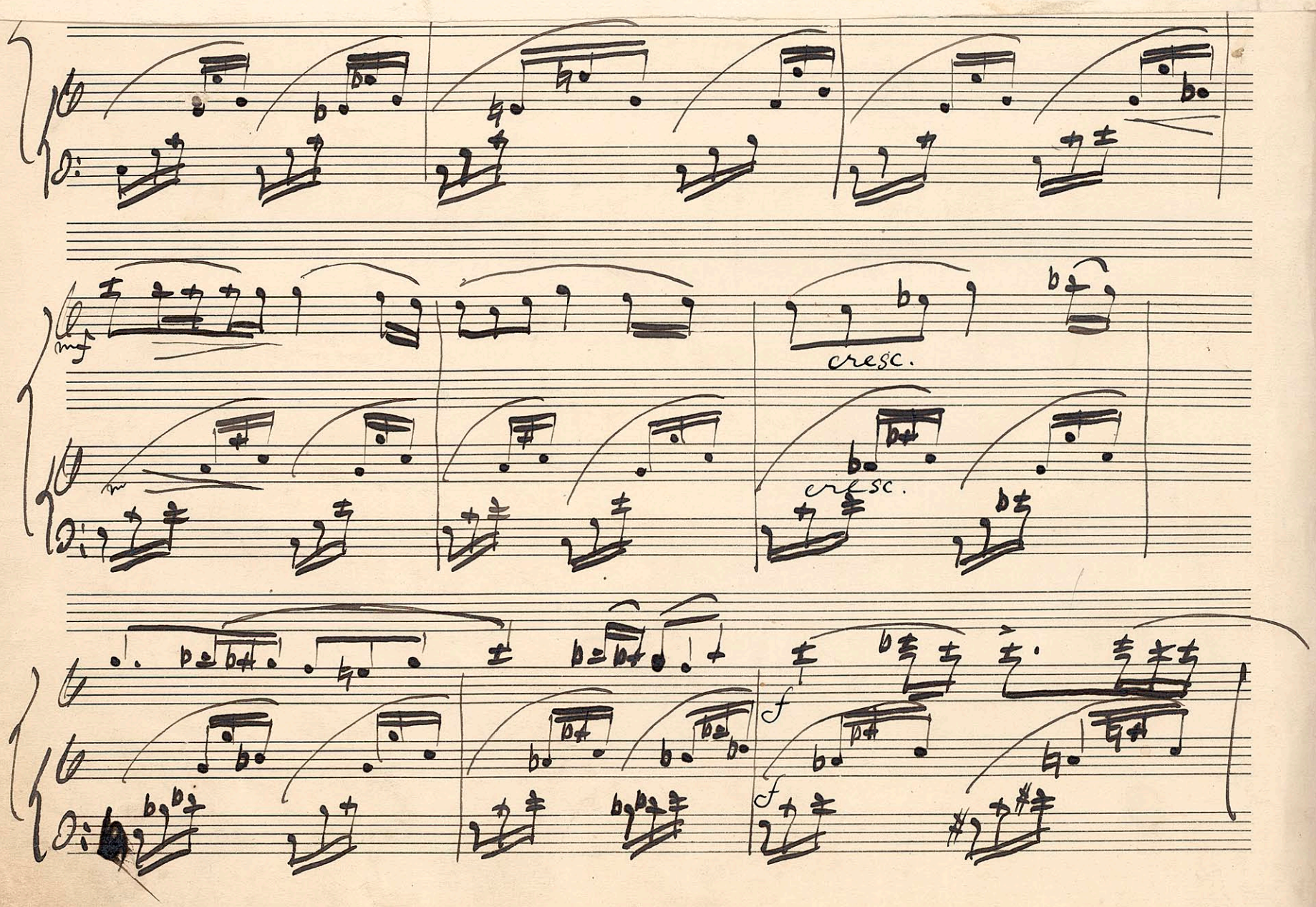
Spilles kun naar
Johannes Poulsen ikke
udfører Narrens Rolle

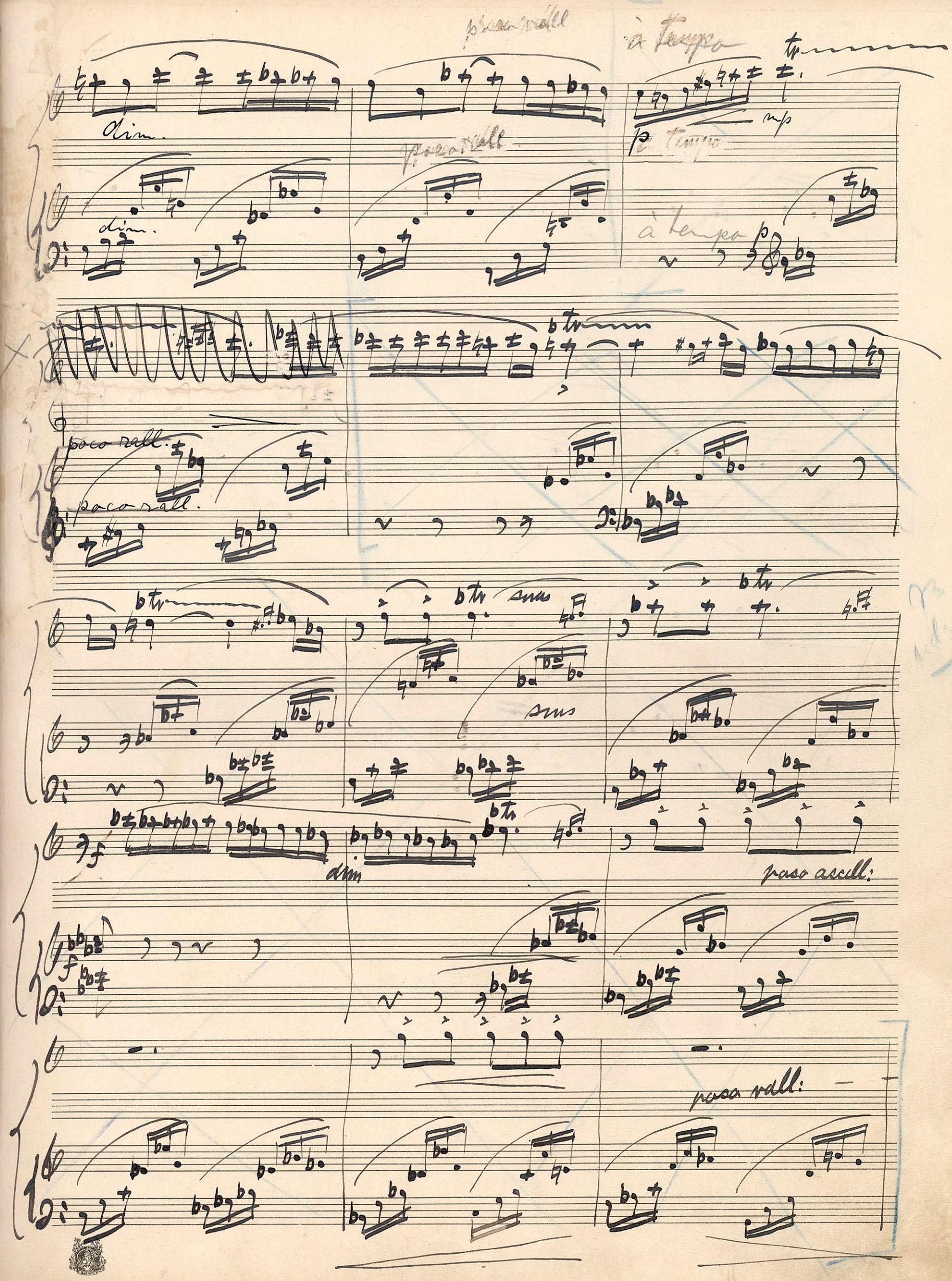
sus

dim

poco accell:

poco rall:


mf
cresc.
cresc.
f
f


poco rall.
à tempo
dim.
poco rall.
dim.
à tempo
poco rall.
poco rall.
sus
sus
dim
poco accell:
poco rall:

a tempo

mp

dim

dim

rall:

pp

dim

rall:

pp

...men: Det kan jo ogsaa være, at han bliver narret tilsidst, ikke sandt?
Jeg kan jo da vel ogsaa drille ham lidt engang imellem, saa gaar Tiden bedre.
Tak, Mor!

En Stemme: Timen er kommen!

...e, min Søn. Glem aldrig, aldrig, at vi ses
jeg er ved din Side.
...sværere, end jeg troede.
En Stemme: Timen er kommen

Haab: Jeg er Haab. Mit Budskab klinger
Klokke klart. Lyt til min Lære:
Det er let at bære Vinger,
der er Byrder, som kan bære.
Tro: Vi er Kærlighedens Støtte,
Kærligheden skal vi værge,
Haab: Sammen kan vi Søstre flytte
Tunge Bjerge over Bjerge.

Haab:

Luften, der løfter alle flyvende Ting

3/4

V. I
V. II
Viola
Cello
Basso

Cello Basso

a tempo

mp

rall:

pp

dim

rall:

pp

Stemmen: Det kan jo ogsaa være, at han bliver narret tilbidst, ikke sandt?
Jeg kan jo da vel ogsaa drille ham lidt engang imellem, saa gaar Tiden bedre.
Tak, mor!

№ 3

Melodrama.

En Stemme: Timen er kommen!

Andante

rall:

Violino I^mo — Violino II — Viola — Cello — Basso

dim — dim

Moderen: Stunden er nær, min Søn. Glem aldrig, aldrig, at vi ses igen, og at jeg er ved din Side.

Stemmen: Aa, mor, det er sværere, end jeg troede.

a tempo

Moderen: Vær fast. En Stemme: Timen er kommen

dim — dim

Haab: Jeg er blaat. Mit Budskab klinger
lærketlart. Lyt til min Lære:
Det er let at bære Vinger,
der er Byrder, som kan bære.

Tro: Vi er Kærlighedens Støtte,
Kærligheden skal vi værge,

Haab: Sammen kan vi Søstre flytte
Tunge Bjerge over Bjerge.

Haab:

3/4

Luften, der løfter alle flyvende Ting

V. I — V. II — Viola — Cello — Basso

Cello
Basso

espress

espress:

espress:

espress:

rall:

dim

dim

dim rall:

dim

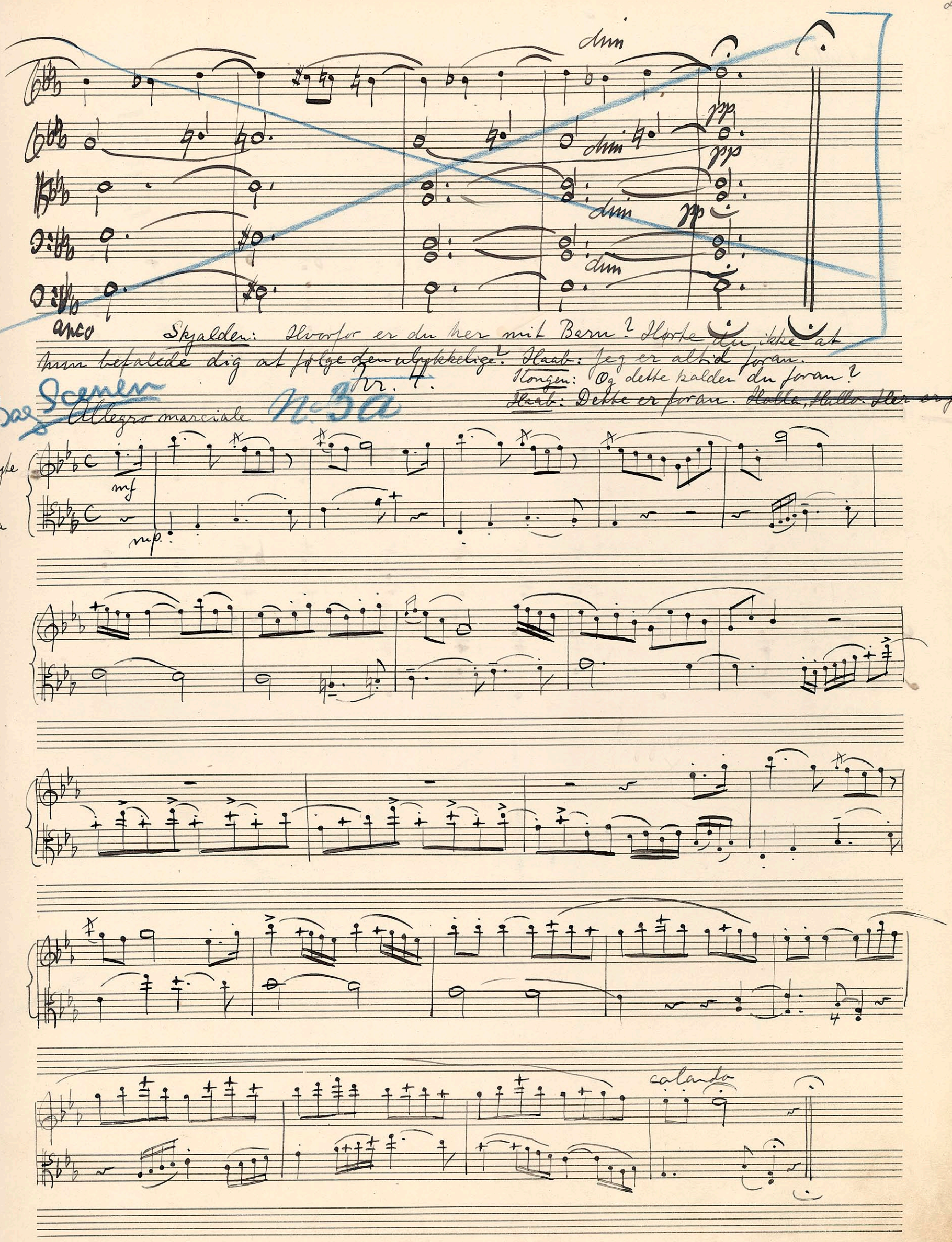
dim rall:

rep.

(Torden)

a tempo

pizz


dim
pp
anco
Skjalden: Hvorfor er du her mit Barn? Hørte du ikke at hun befalede dig at følge den ulykkelige? Haab: Jeg er altid foran.
Kongen: Og dette kalder du foran?
Haab: Dette er foran. Halla, Hallo. Her er jeg!
Nr. 4.
Bag Scenen
Allegro marciale
No 3a
Fløjte
Viola
mf
mp.
calando

II Billede

begynder med Musik

№ 4

1. Gang — ved Billedets Begyndelse

2. Gang — Narren: Nu er Kongen snart lige saa klog som jeg. Vi er bleven hvide udenpaa og sorte, indeni.

Skjalden: Tal for dig selv, Gifttunge!

Narren: Jeg og Kongen er træt af at høre paa dig Sukkermand!

Andantino pesante

Tæppe

Fl I-II — a 2 — poco f

Ob I-II

Fag I-II — a 2 — poco f

Corni I-II

Harpe

Skjalden — pizz — Skjalden

Vildt gaar Storm mod sor-te Van-de, hæs-ligt skri-ger Ravnes Flok,

Viol I — meno f

Viol II — col I mo

Viola — pizz — meno f

Cello — pizz — meno f

Basso — pizz — meno f

Narren: Vildt den stakkels Harmsa bande, hæs-ligt skriger Skjaldens Flok

Fl

Ob:

Fag

Harpe

Skjalden

Vreden staar paa Himlens Pan-de. Rædsel raa-den! Ragna-rok. Gustent er det fri-ske Løv,

V. I

II

sol I

Viola

Cello Basso

Vreden staar paa Kon-gens Pande! Skjald ti stille! det er nok! Dine Ord er vis-sent Løv

dim

dim

I^mo

dim

pp

dim

dim

Skjalden

blodbe-sudtet Jer-dens Støv, So — lens Flam-me o — ser.

dim

p

Cello

sol Basso

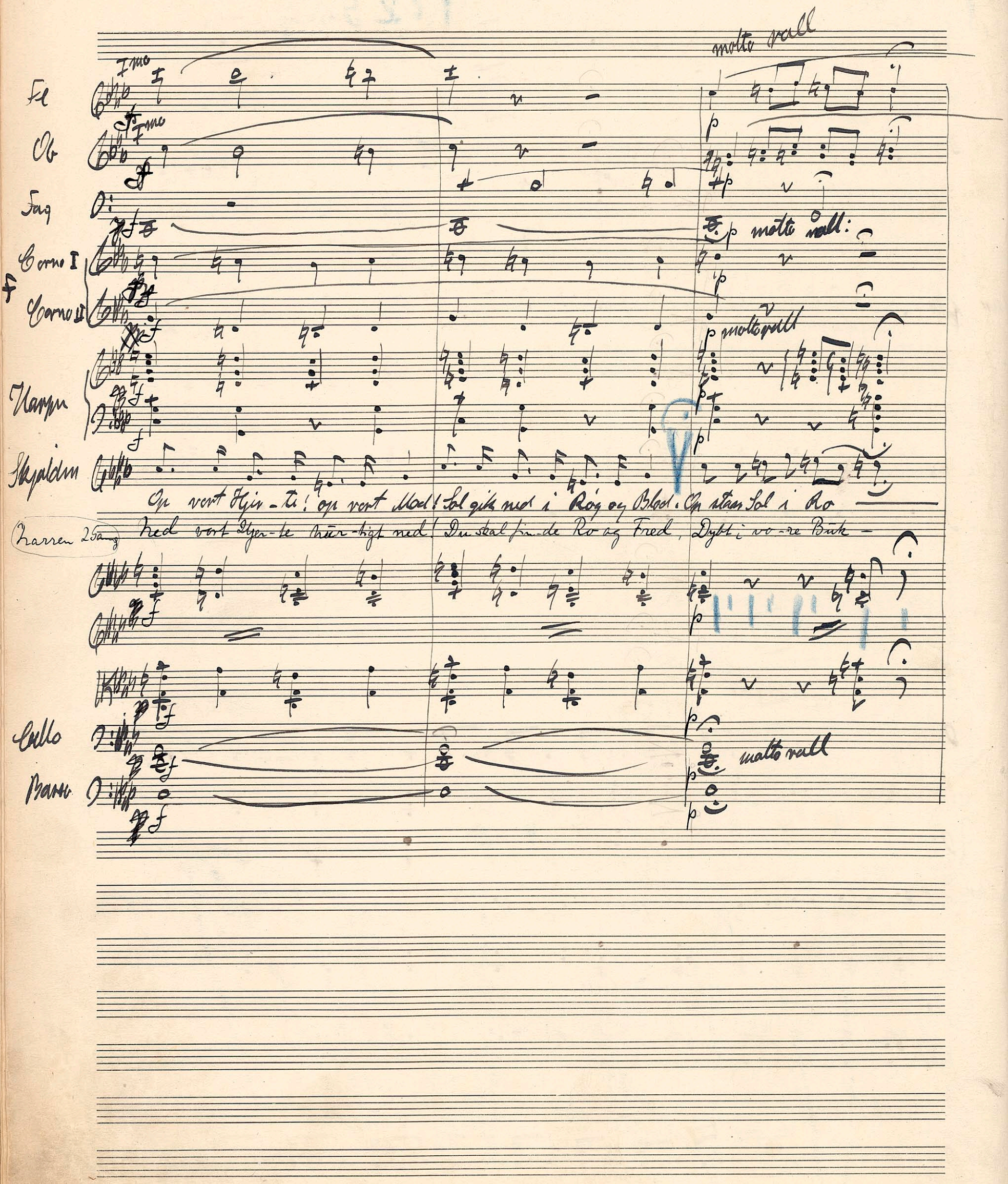
Basso

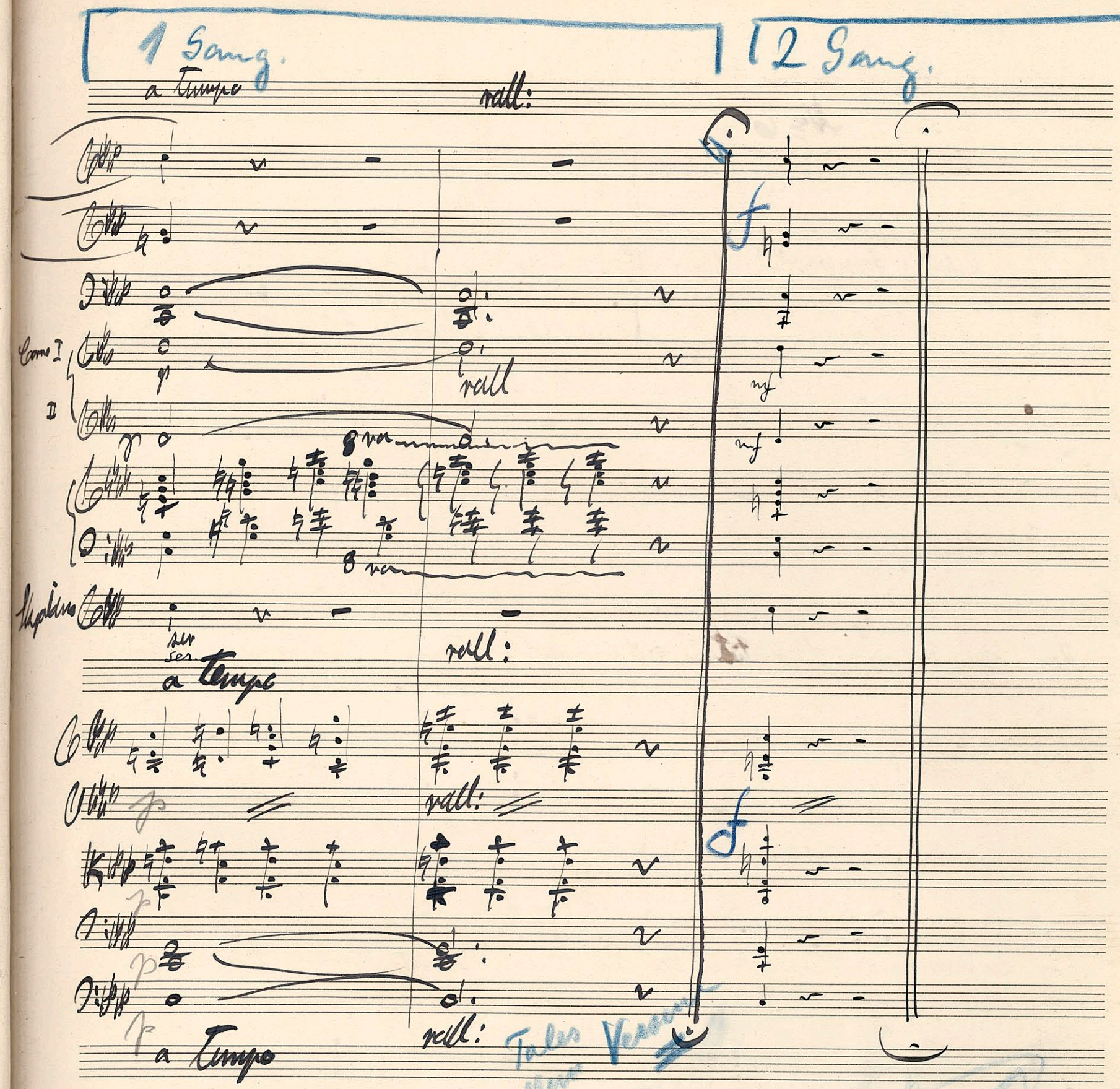
og du narren med dit Tøv

dim

ik-kun Fæ og Fuk — ser.

p


molto rall
Fl
Ob
Fag
Corno I
Corno II
molto rall:
molto rall
Harpe
Skjaldm
Op vort Hjer-te! op vort Mod! Sol gik ned i Rög og Blod. Op staar Sol i Ro
Harren 25 Aug
Ned vort Hjer-te hær-tigt ned! Du skal fin-de Ro og Fred, Dybt i vo-re Bük-
Cello
Basso
molto rall


1 Sang.
2 Sang.
a tempo
rall:
Corno I
II
rall
8va
8va
Stapelino
ser
ser.
a tempo
rall:
rall:
a tempo
rall:
Tales
Versuch

No 6

Andantino con moto
(fint i Foredraget)

Narren

Vildt den stak-kels Varmaabande, hæsligt skriger Skjaldes Flok, Vre-den staar paa

Luth eller Harpe

Narren

Kon-gens Pande! Skjald! Stille! det er nok! Dine Ord er vissent Lør,

Narren

og du narrer med dit Tør ikkun Fæ og Fukser! Ned vont Hjer-te

Narren

Du skal finde Ro og Fred dybt i vore Buk-ser, dybt i vo-re Buk-ser.

8va

III Billede

№ 5

№ 7

3 Automobilist: ag saa fik vi halle Stummere ..... saadan nogle Drenge! ag saa fik vi halle Kyllinger .... store halle Kyllinger!

2 Dame: Saucen var ikke god!

3 Automobilist: Nej, Saucen var ikke god ... men

4 Automobilist: Ballet begynder!

Gramofon-Vals.

Tempo di Valse

Pianoforte

p

sus

f

dim

p

molto

fz

I^mo

II^do

pp

ff

pp

ff

pp

molto

ff

I^mo

dim

II^do

dim

rall

D.C.

Drengen: Nej... nej, det mente jeg virkelig ikke, Far! Det kan du stole paa.... Jeg mente bare.....

Skjalden: Hvad mente du? Drengen: Jeg mente..... jeg mente bare

Skjalden: Ja, naturligvis mente du bare.... en lille Pige..... ak ja, det er kun rimeligt, min Dreng..... Det var de Tider!

Quasi telegrafto

No 6

5 Vers transponeres til G dur

Corni I II in F.

Skjalden

Uni Pi - gi er sun lys som Rav og Danmarks gyldne

Viol I

Viol II

Viola

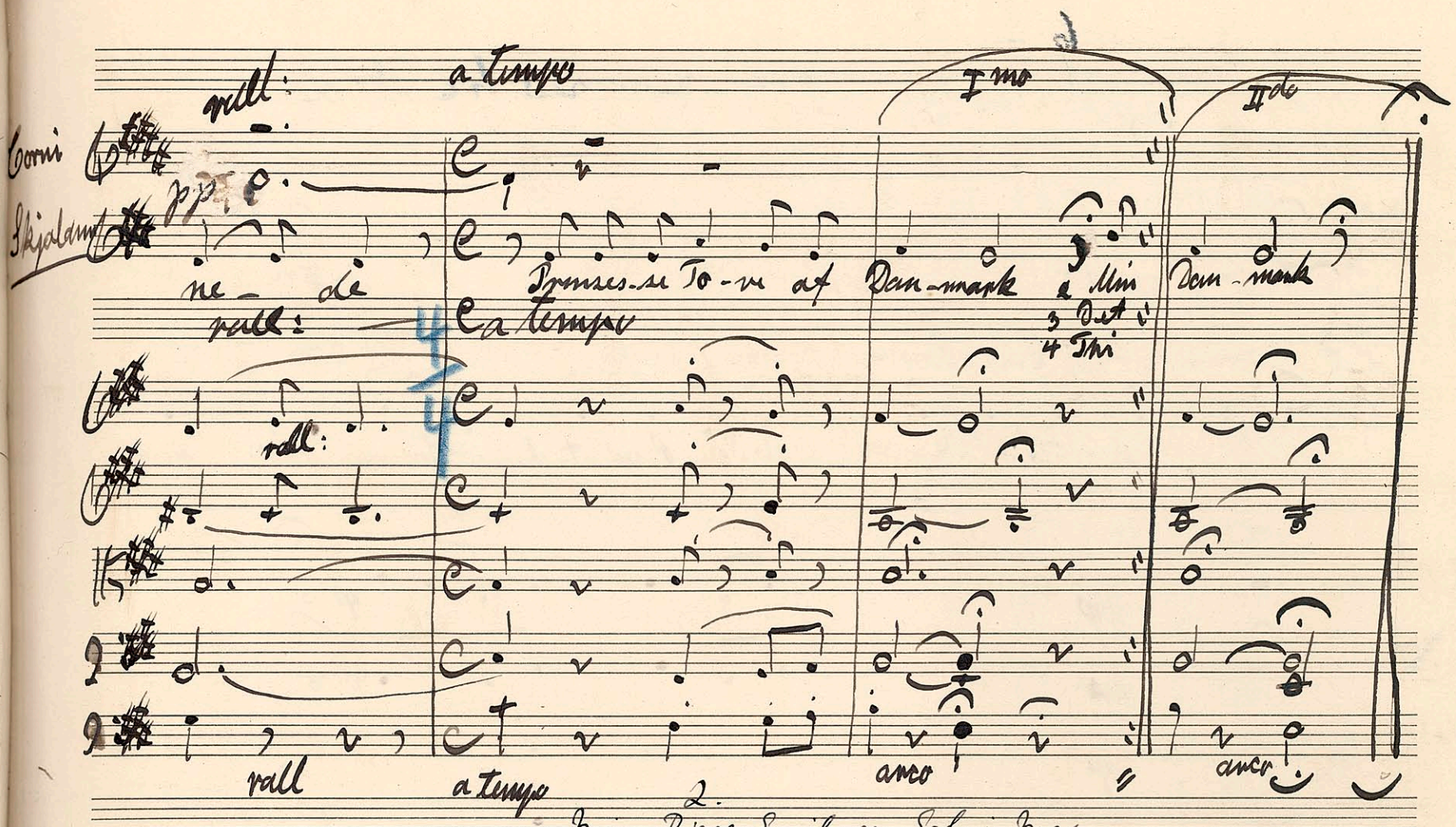
Cello

Basso

Corni

Skjalden

Hve - de, og Blikket er sun blaat som Hav, naar Himlen er der-



2.

Min Piges Smil er Sol i Maj,
og Sang fra Lærkestuber
og Smilehullet viser Vej
til Sindets gyldne Gruber,
Prinsesse Tove af Danmark!

3

Min Pige kan vel være Naard
mod dem, hun ilde lider,
da Nar hun Ord, som hidsigt slaar
og lidt for hidsigt bider.
Prinsesse Tove af Danmark

4

Det Smilehul gaar bag en Sky
og farligt Øjet graaner:
men Straaler bryder frem paany,
og Blikkets Bölger blaaner
Prinsesse Tove af Danmark.

5

Thi ser is i de Øjne end,
de blivir vege, varme.
Da hviler jeg i hendes Sind
som i to blöde arme.
Prinsesse Tove af Danmark.

№ 7.

4 Vers

Skjalden: Hun var ellers en af de bedste, jeg har truffet, baade vittig og spd.... jeg havde nu saa ondt af hende, da hun maatte sendes hjem, at jeg havde mest Lyst til at tage hende i mine Arme.

Narren: Saa var du jo selv blevet stribet, Skjald!

Skjalden: Ja, det havde været en net Historie.

Narren: Jeg har lavet en god Vise om den Slagsengang. Nu skal du høre.... Tillader I, at jeg synger en Sang. Lars: Værsaagod!

Narren: Tusind Tak!.... Nu skal du høre!

Allegro molto

3 Vers

Clar I II in B.

Fag I II

Narren

(Frit i Foredragt)

Ved Festen fik en Mo-der Bud at hendes Søn var død; nun

Viol I

II

Viola

Cello

Basso

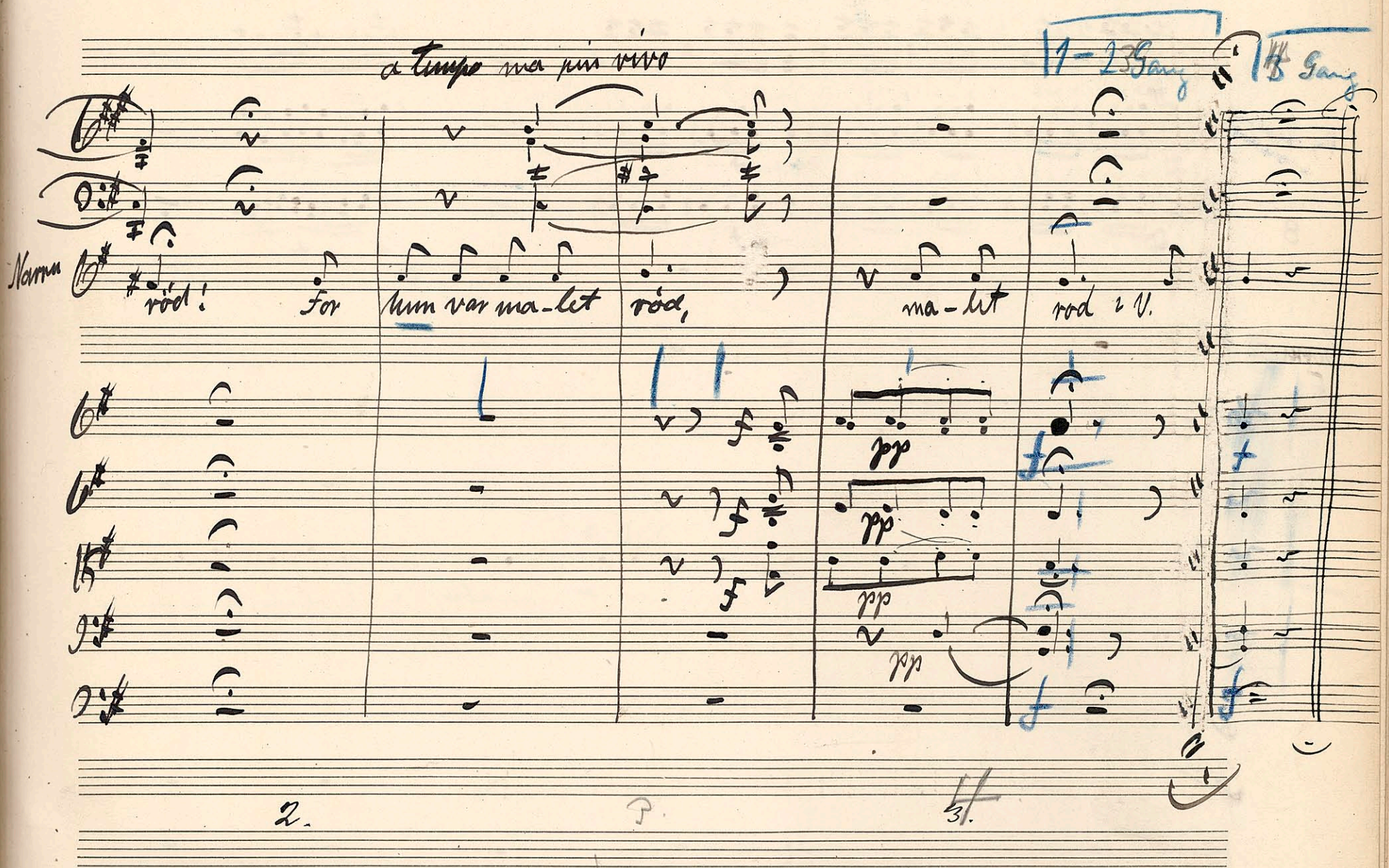
pizz:

arco

Narren

bleg-ne kun-de hun dog ej, for hun var malet rød, ak, ak

rall: - -



Jeg rødme over denne Mor,
udkrøt en Dame bleid,
men rødme kunde hun dog ej,
for hun var malet hvid,
ak, ak, hvid,
for hun var malet hvid.

Fy, fy, jeg gærne valgte sort,
i livets Farvelad;
men jeg kan ikke male Sorg,
for jeg er malet glad!
Ak, ak, glad,
for jeg er malet glad!

Narren: Egentlig har vi to meget tilfælles, Skjald. Jeg har engang lavet en Vise om mig selv og mine store Drømme; men den passer ogsaa paa dig.... Nu skal du høre... Tillader I, at jeg synger en Sang? Lars: Syng væk! Narren: Maa jeg takke tusind Gange.

№ 8

3 Vers

Allegretto pesante

Fl I-II

Ob I-II

Clar I-II B

Fag: I-II

Corni I II F.

Corni III IV

Trombe I II F

Narren

meno f

Dengang Ørnen var flyveklar, raabte al-le: du er en Nar!

2 Vers. følgende Nuance

3 Vers som første mensf

Fl I II

Ob I II

Clar I II

Fag

Corni 1-2 3 4

Tr

Harm

consord:

consord:

consord I^mo

consord I^mo

senza

Da din stig over Taarnets Tap, sindt de dines Drager op. Steenk er Ornen, bred dins Vinge, Had er

col legno

segue

col legno

col I^mo

col legno

segue

col legno

col Basso

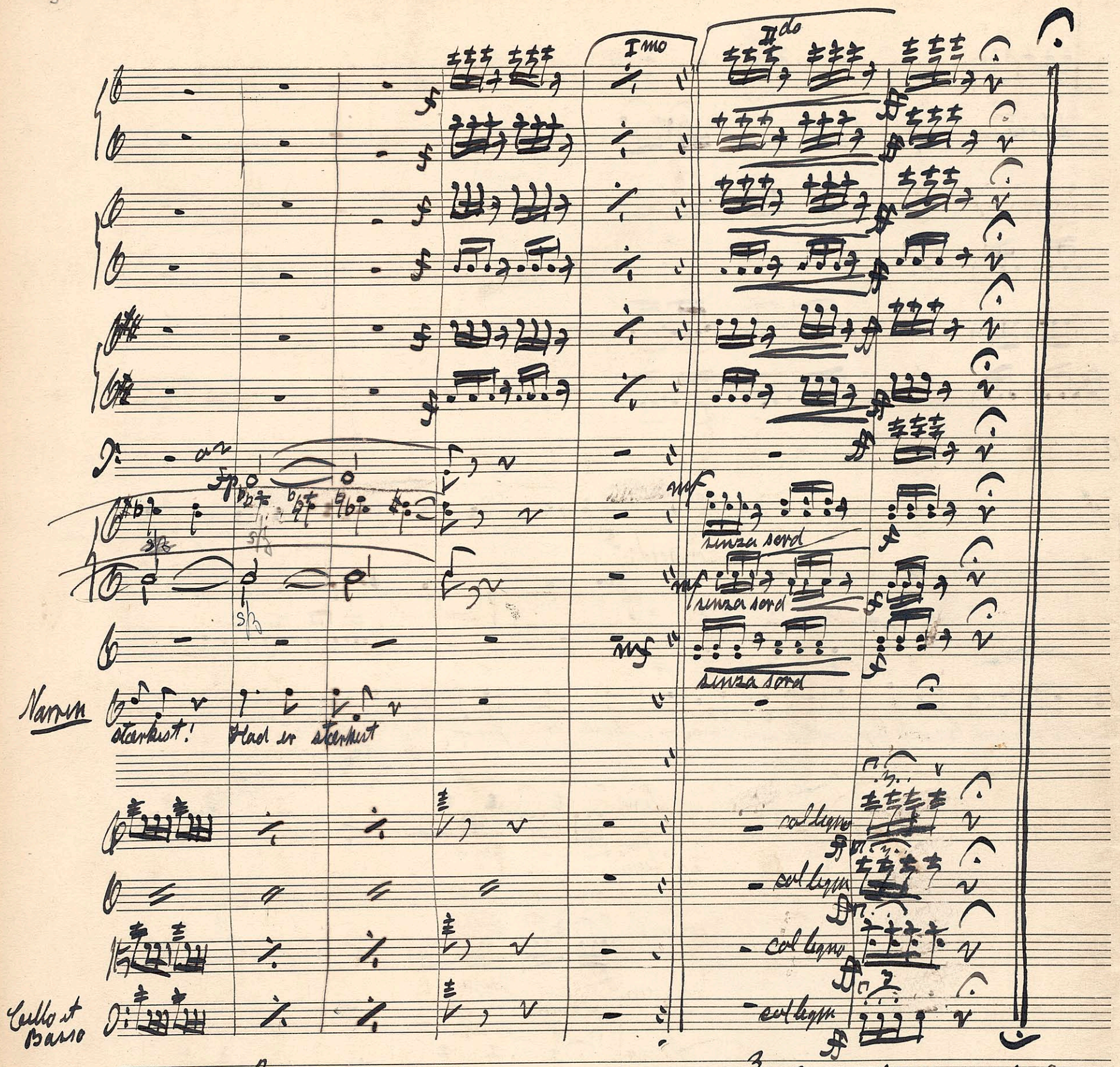
segue

col legno

segue

p cresc

f



2.
Dengang Ørnen stod højt i Sky,
fik dens Vings en Ladning Bly,
mens de Drager af tychdt Papir
gik tilvejrs over Stadens Spir.
Stærk er Ørnen, bred dens Vings,
Had er stærkest.

3.
Dengang Ørnen faldt ned fra Sky,
lød et Skrig i den Nele By.
Ingen Smerte var i den Lyd
alle skreg de af Skadefryd.
Stærk er Ørnen, bred dens Vings,
Had er stærkest

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Skjalden: Ud med dig! Det tror jeg ogsaa, at du klarer dig!

Drengen: Bare jeg havde maattet give ham nogle Kef!

Skjalden: Han var da selv ude om det, ikke sandt?... ak Dreng, hvor er jeg tung i Sindet! Jeg banker forgæves paa hver Mands Dør; jeg finder kun Mismod i det store og Selviskhed i det smaa, jeg har drømt for stort om mit Folk.

No 9

4 Vers

Andantino

Clar I B

Clar II B

Fag I II

Skjalden

Tidsel-hös-ten teg-ner godt, og Nælder staar i Stak. Ru-gen er kun

2 V. Nog og Nid er vel ved Magt, har Kraft til Over-flod. Venskab har en

3 V. Bulme-urt og Svine-mælk de blomstrer bredt og vidt. Lil-jens Höj-e

4/4

Carpe

pp

4.

~~Lavsind bor paa Bjærgets Top,~~
~~i Ægteskab med Skam.~~
~~Höjsind bor i Kældervraa,~~
~~hvis du kan finde Nam~~

4.

Mug og Skimmel har det fint,
og Svampene gaar frem.
Husets Mure staar for Fald,
hvem bryder sig om dem

5.

Flad og Last gör hver Dag Fest,
hos Höj saavel som Lav.
Kærlighed gik hen igaar
og grov sin egen Grav.

Narren

saa som saa og Hveden ligger Brak
vis-sen Haand, der til en lammet Fod
Stilk er brudt, og Rosen orme-bidt

rall:

10 Sagadrin Piede I

IV Billede

№ 10

Forspil til 4de Billede.

Andante serioso

Clar I B — pesante — col I mo

Clar II B

Fag I-II — a 2

Corni I II — F

Corni III-IV — F — col I-II

Viol I mo — Sul G — dim — mp

Viol II — dim — mp

Viola — Sul G — dim — mp

Cello A Basso — dim — mp

Clar I-II — a 2

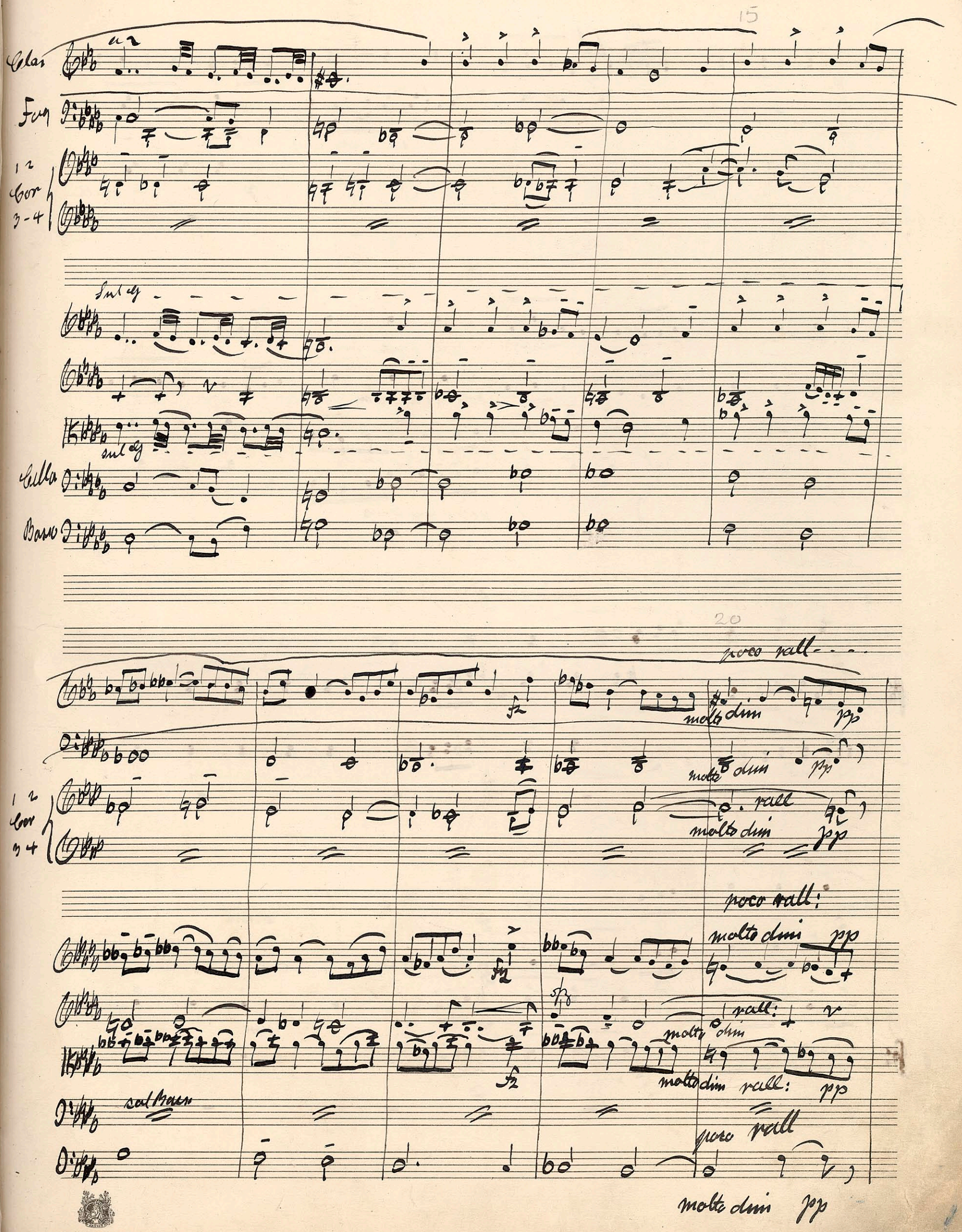
Fag I-II — a 2

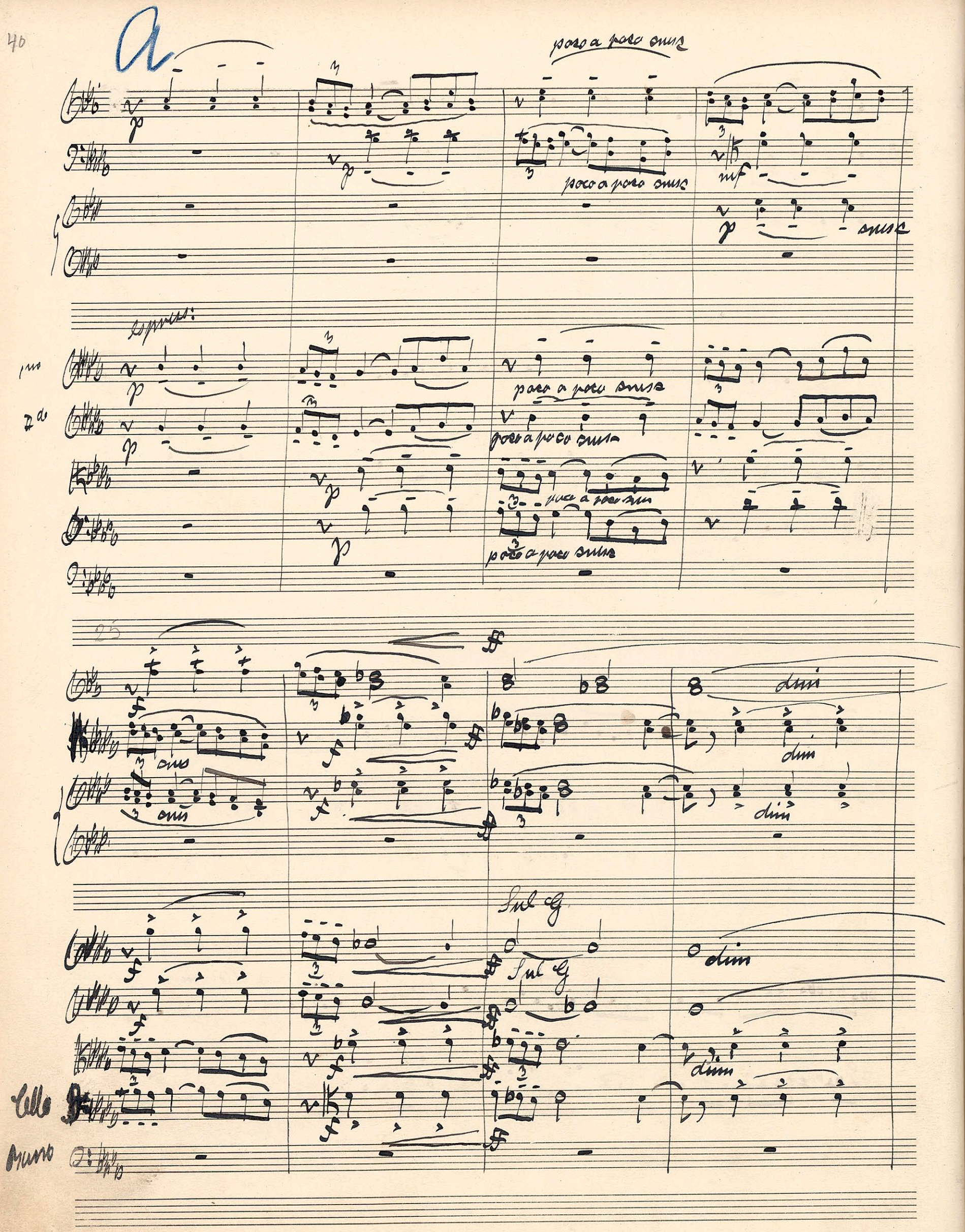
Corni 1 2 — 3 4

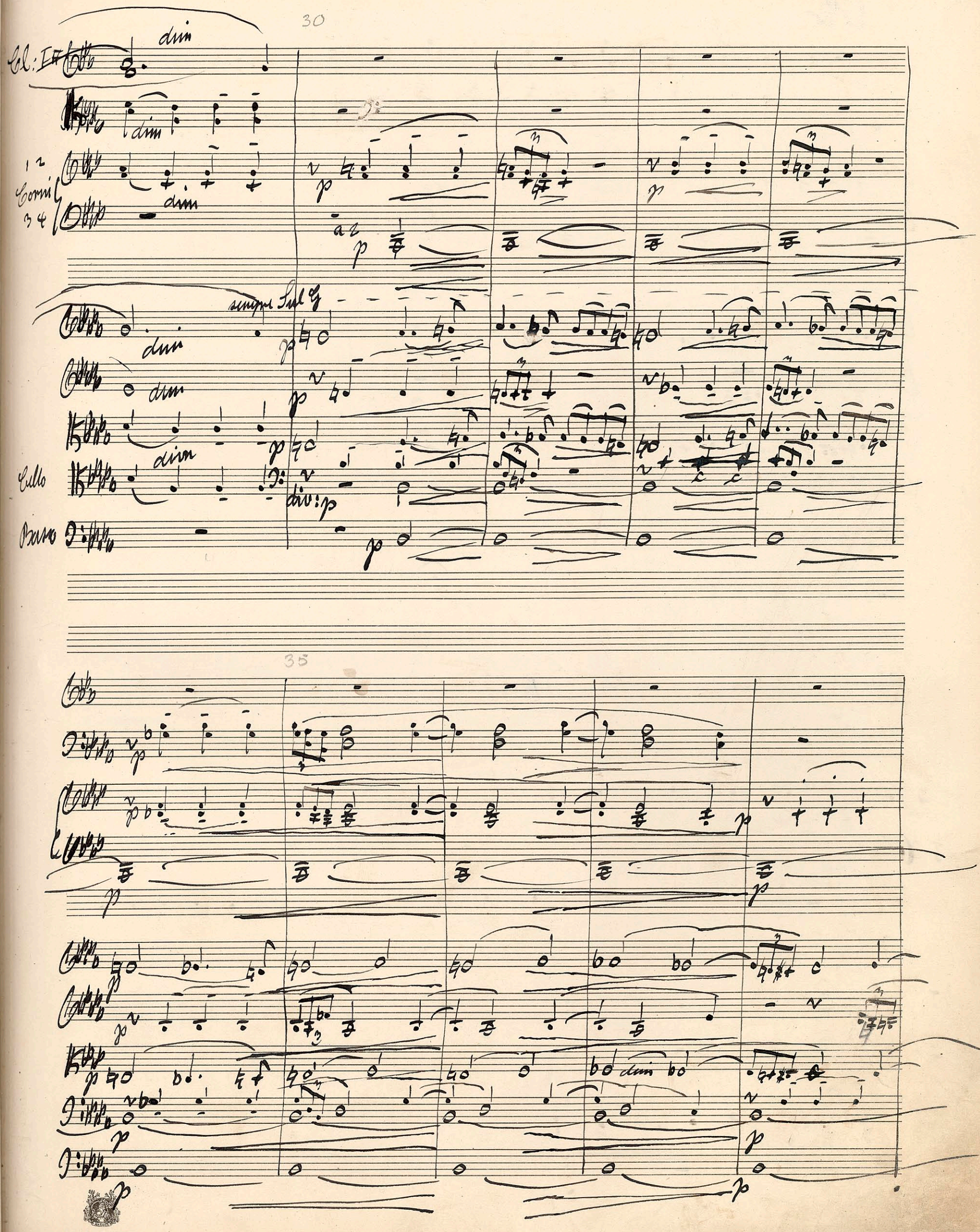
sempre sul G

sempre sul G.

Cello Basso


15
Clar
a 2
Fag
1 2
Cor
3-4
Sul G
sul G
Cella
Basso
20
poco rall
molto dim
pp
rall
poco rall:
molto dim
rall:
sul Basso
poco rall
molto dim pp


A
poco a poco cresc
poco a poco cresc
mf
cresc
espress:
1mo
2do
poco a poco cresc
poco a poco cresc
poco a poco cresc
poco a poco cresc
25
cresc
cresc
dim
dim
dim
Sul G
Sul G
dim
dim
Cello
Basso


30
Cl: I
dim
dim
1 2
Corni
3 4
dim
a 2
sempre Sul G
dim
dim
dim
Cello
div: p
Basso
35
dim

pp — dim — pp — dim — pp — dim —

Corni

Fagotti

Skjaldan

Fod, saa syg og ensom var min Sjæl, da jeg ved Maalet stod, de

Cello

col Basso

Basso

(1' Vers p.)
3' " pp

rall

3 Vers.

Corni

Fagotti

Skjaldan

sultne Krager skriger vildt, hvor sorte Stor-me gaar.

Kom

3/4

rall.

rall

Corni

Fagotti

Skjalden

Vaar! Kom Danmarks bli-de Som-mer, Kom blomster-broget Vang! Kom

mp

mp

mp

(sidste Vers

f)

col Basso

mp

mp

Corni

Fg.

Skjalden

gyldne Dag og hvi-de Nat! Kom sö-de Fugle-sang.

mf

I mo

II do

rall

rall

3 Vers

2.

Men Træetsmagre Grene
er i fortvivlet Trods
strakt op mod Mørkets milde Hær,
som klaged de med os.
Nu falder Spurven død til Jord,
og Mulden gør sig haard.
Kom Vaar!
Kom Danmarks blide Sommer.
Kom blomsterbroget Vang!
Kom gyldne Dag og hvide Nat!
Kom søde Fugtesang!

3.

Men fattigst fryser Korset,
som et froststivnet Raab;
de tomme Hænder bærer
kun paa et Korsfæstet Haab.
Urolig er de Dødes Søvn.
de mindes deres Saar.
Kom Vaar!
Kom Danmarks blide Sommer.
Kom blomsterbroget Vang!
Kom gyldne Dag og hvide Nat!
Kom søde Fugtesang!

Bag Scenen

No. 12.

Børnene leger.

Allegretto

Fløjte Solo

mf

espress calando

poco vivo

poco rall:

a tempo

f

lunga

dim

a tempo leggiero

a tempo

f rall

p

f

dim

rall. - pp

V Billede

№ 13 er Brudstykker, bag Scenen, af de krigsførende Landes Nationalmelodier

Andante

Viol I

Viol. II

Viola

Skjalden

Cello e Basso

Kvinden: Det skal I da rigtignok, for det har I da fortjent. Om ikke for andet, saa skal I lade saadan for Børnenes Skyld, for det er ikke hver Dag, de sidder til Bords med saadan nogle, der har Virger paa. De ved ialtfald ikke af det!

Skjalden: Og nu vil jeg synge en Sang, for hvadanten jeg nu drømmer eller er vaagen, saa maa jeg tro paa det.

№ 14

2 Vers

Viol I

Viol II

Viola

Skjalden

Cello

Basso

Sørd-ret Folk er vok-ret sam-men i den sto-re Skæb-ne-stund, Een er

Skjalden

Stam-men, een er Flam-men, een er Glæ-den paa vor Grund. Frem af

cresc. mf

cresc. mf

cresc. mf

Skjaldin

Vin-ter væl-der Vaar, he-let er vort gam-le Saar, bó-det

cresc. mf

col Basso

mf

rall: a tempo

dim p

dim p

dim p

Skjaldin

Dan-marks Sløen-ge. Sorgom-sus-te Konge-aa at-ter skal din

rall à tempo

Cello et Basso

p

f

mf

f

mf

f

mf

Skjaldin

Vo-ve gaa glad i-gen-nem En-ge.

Bassi

f

mf

2 Vers.

Mure faldt og Lænker løstes
Snæret Lunge aander frit,
der, hvor Vredens Kar udøstes
der, hvor Dansk har lidt og stridt.
Uden Tryk af fremmed Aag
klinger nu det rene Sprog,
som vor Moder taler.
Eget Brød til egen Dug,
Danmarks Hvede, Danmarks Rug
Dybbøl Mølle maler.

2 Vers.

Menuet

VI Billede № 15 = Nr. 18 Menuet med Trio og Da capo al ⊕

Tro og Haab spiller.

udgaar

Allegro marciale

Haab: Fløjte

mf

Tro: Viola

mp

calando

Narren: Landet er blevet lige saa salt som Vesterhavet og lige saa grumset som Kallebodstrand i alle, ~~for de~~ lever de Sus og Dus og tror sig samtidig beredte til at indgaa i „Guds Rige" her paa Jorden og i Himlen.

Udgaar

№ 16

Allegretto vivo

Fl I-II — I^mo — f

Ob I-II

Clar I-II A — I^mo — mf

Fag I-II — mf

Narren — den-gang Dó-den var i

Viol I — mfz — pizz: — ffz — mf

Viol II — pizz mfz — ffz — mf

Viola — pizz mfz — ffz — mf

Cello — ffz pizz: — 4de Rep

Basso

I^mo — mp

Narren — Ven-te, gjorde Pjer-rot Tes-ta-mente, lod i Hast No-ta-ren hen-te, og sin

V. I

4de Sangvuolo

rall:

Fl

Ob

Cl:

Fag

Narren

a 2

I mo

a 2

rall

Vil - je sir - ligt pren - te. Det er fest! Det er fest, tænk - te

rall:

pizz

40

a tempo

I mo 2. 3. 4.

Fl

Ob

Cl

Fag

Narren

dim

p

fan - din

2 Mine
3 Herr No
4 Nu lad
5 Præsten

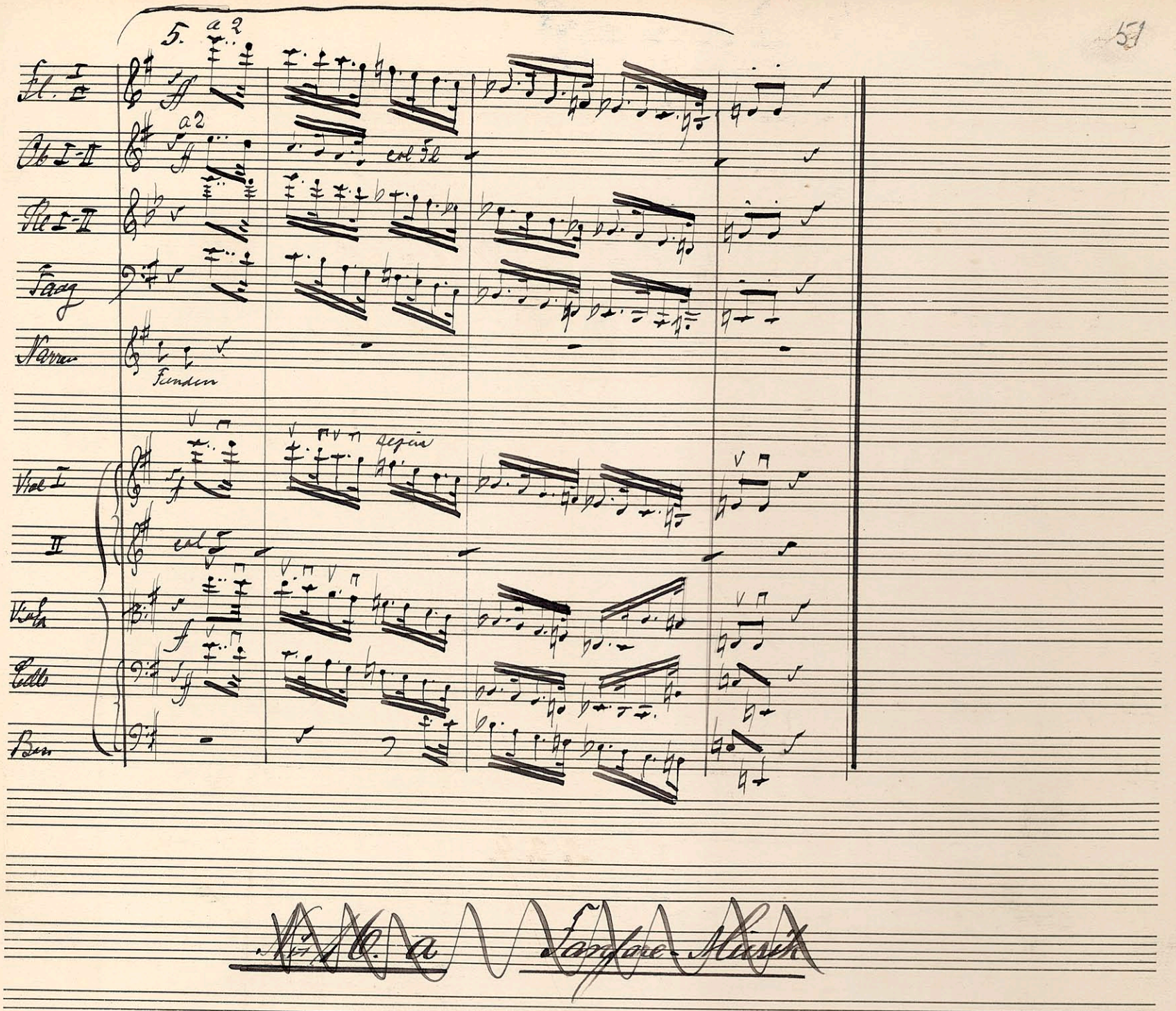
a tempo

arco ff

dim

pp

a tempo



No. 10. a Fanfare-Musik

Valti

2

Mine Børn skal intet vente
selv forsager jeg min Rente
og de Venner Fanden sendte
dem maa Fanden gerne hente
||= Det er Fest =|| tænkte Fanden.

3

Herr Notar! Hav da in mente
som en Helgen Pjerrot endte
thi han delte delte Gods og Rente
ud til lutter „ubekendte"
||= Det er Fest =|| tænkte Fanden!

4 1

Nu lod Pjerrot Præsten hente
viste ham sit Testamente
„Sig, Herr Præst, tør jeg vel vente
Gud betaler mig min Rente"
~~||= Det er Fest =|| tænkte Fanden~~

5.

Præsten svor det Testamente
er langt mer en Gud kan vente
men for Præstens Tale endte
Hej! lod Fanden Pjerrot hente.
||= Det er Fest =|| tænkte Fanden!

B.

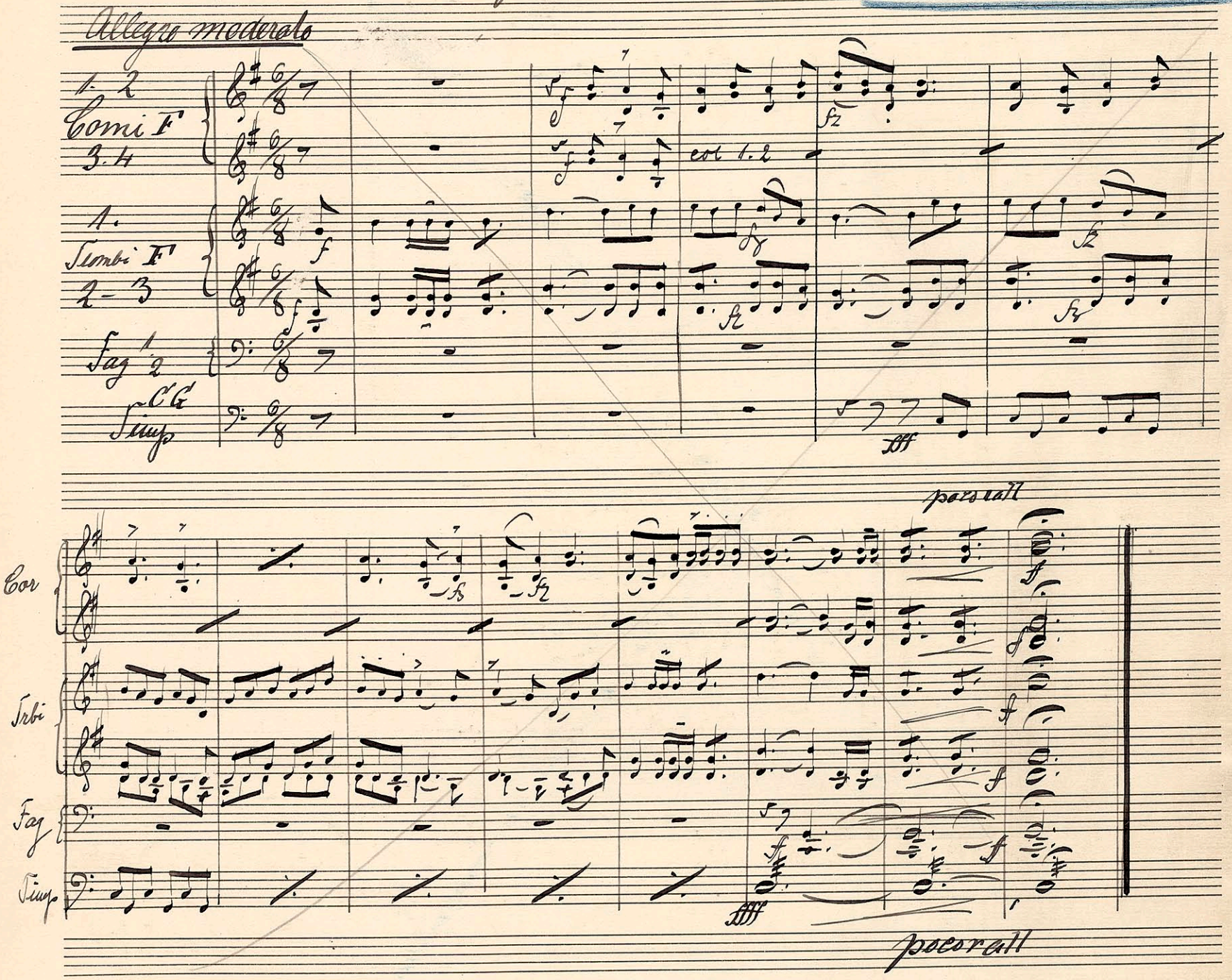
4de Vers kun 8 Takta saa 5te Vers.

gaar ud

Narren: Selv en Vismand kan stundom sige et fornuftigt Ord. Naar Skjalden kommer skal det gaa løs. Jeg giver Signalet. Det er: „Hahaha og hahaha!"

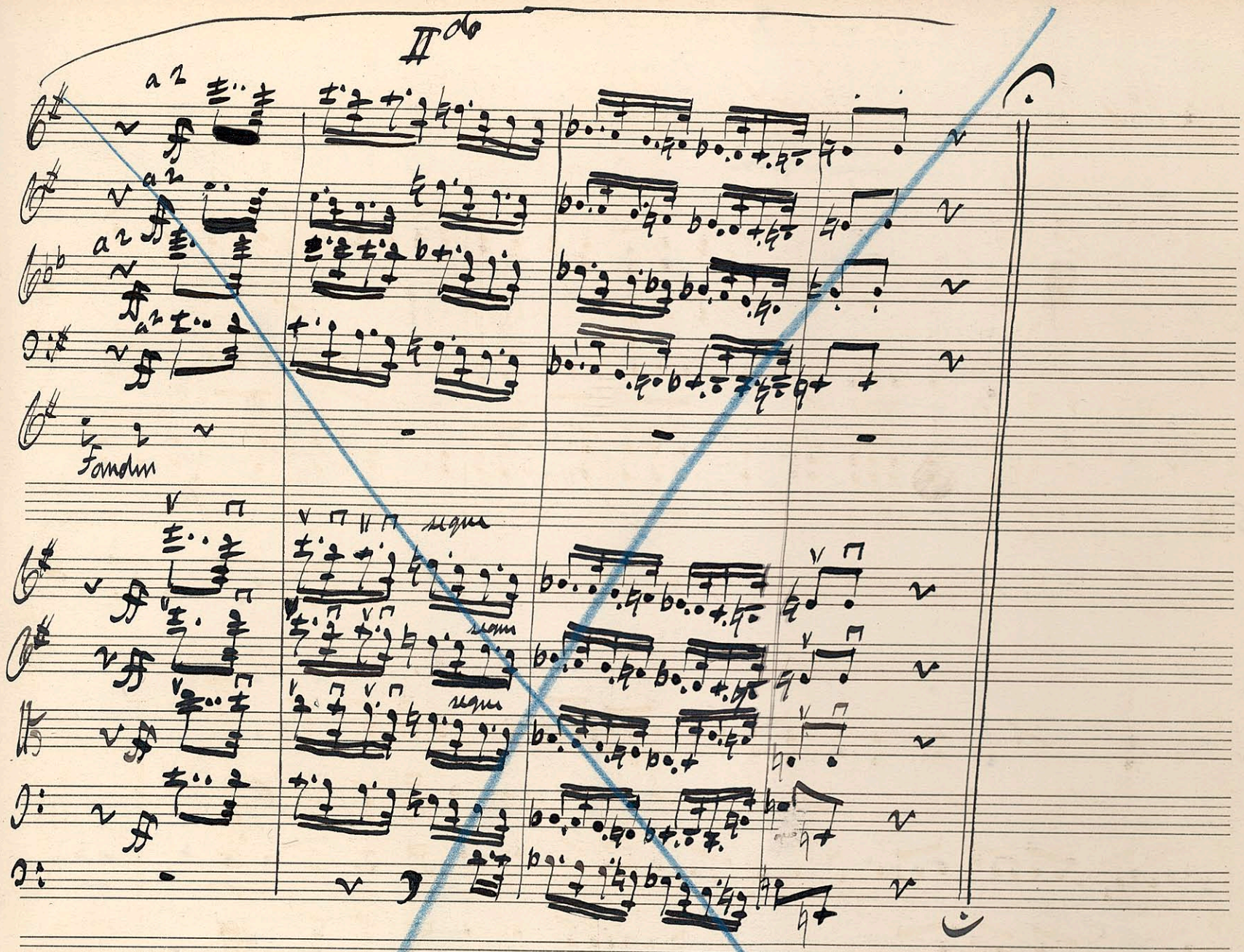
Vismanden: Jeg besværger alle at vise Værdighed i denne Stund!

No 17. Fanfare-Musik



No 18 Menuet

Valti



2

„Mine Børn skal intet vente,
selv forsager jeg min Rente,
og de Venner Fanden sendte
dem maa Fanden gerne hente"
||: Det er Fest :|| tænkte Fanden

3

„Herr Notar! Har da in mente
som en Helgen Pjerrot endte,
thi han delte Gods og Rente
ud til lutter „Ubekendte"
||: Det er Fest :|| tænkte Fanden

4

Nu lod Pjerrot Præsten hente,
viste ham sit Testamente.
„Sig, Herr Præst, jeg tør vel vente,
Gud betaler mig min Rente"
||: Det er Fest :|| tænkte Fanden

5.

Præster svor, det Testamente
Er langt mer end Gud kan vente,
men før Præstens Tale endte,
Hej, lod Fanden Pjerrot hente.
||: Det er Fest :|| tænkte Fanden!

№ 18

Kongen: Saaledes var det! Vi blev paa en Gang mindre og større, og jeg følte, at vi ville indtage vort Plads som et muntert og venligt Folk mellem Folkene. Hvorfor viser I mig mørke Miner nu? Mangt et sørgeligt Budskab har I taget med stor Roog Tatning. Er I da saa afvante med Glæde, at den forstemmer Eder? ... Lad Dansen begynde!

gaar ud

Menuet

(Vent til de er stillede op Til Dans)

Fl I - II

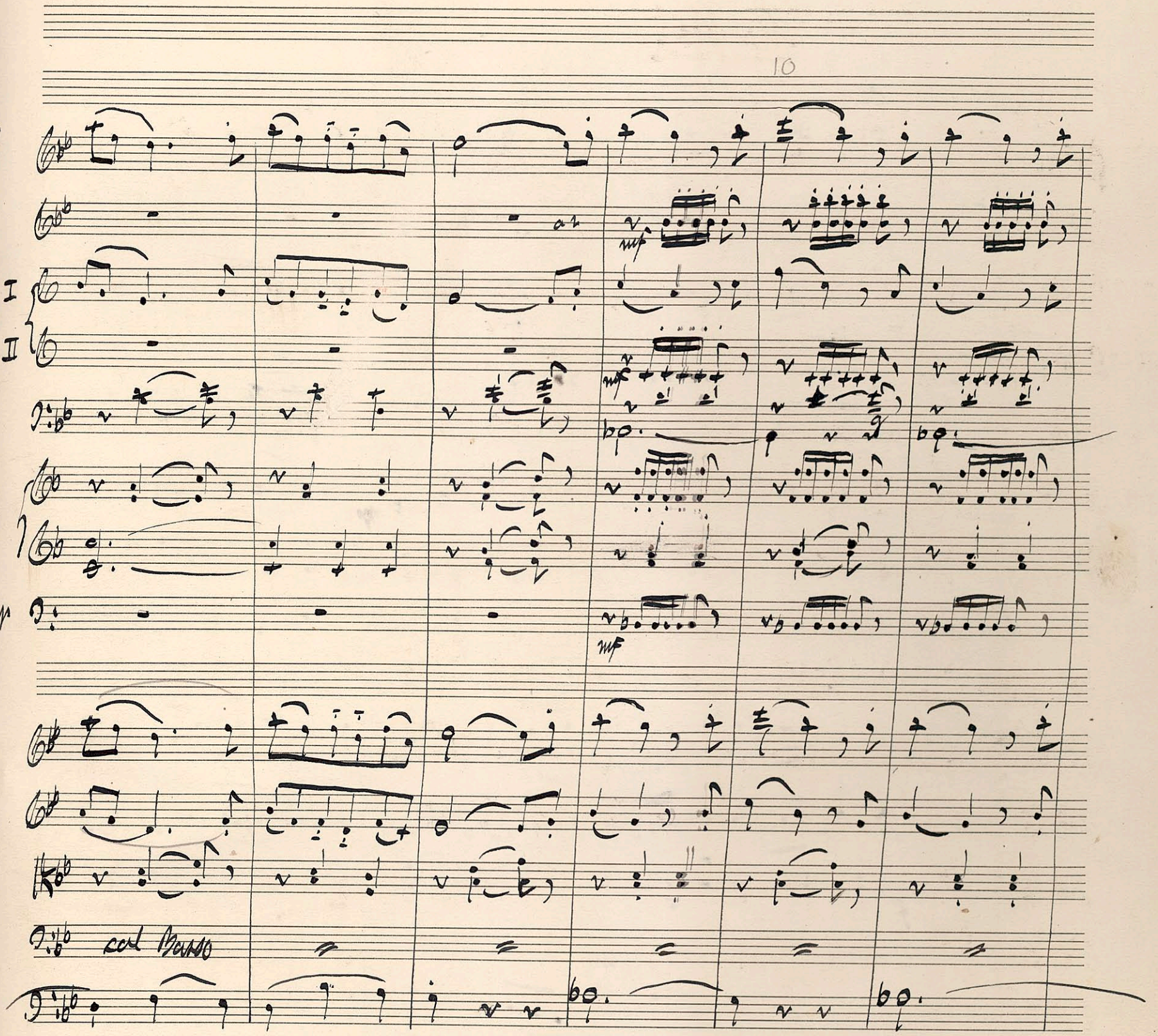
Ob: I - II

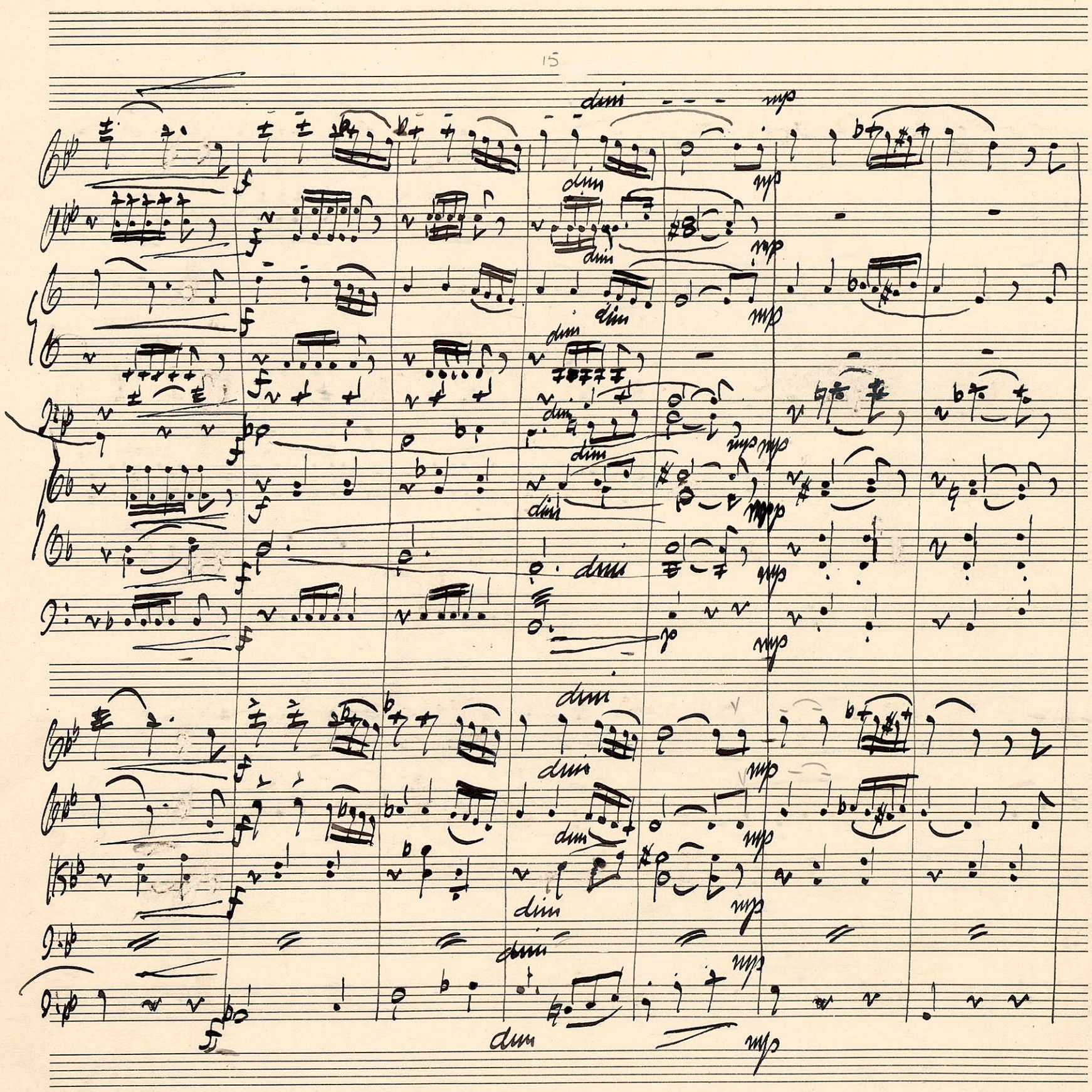
Clar I - II B

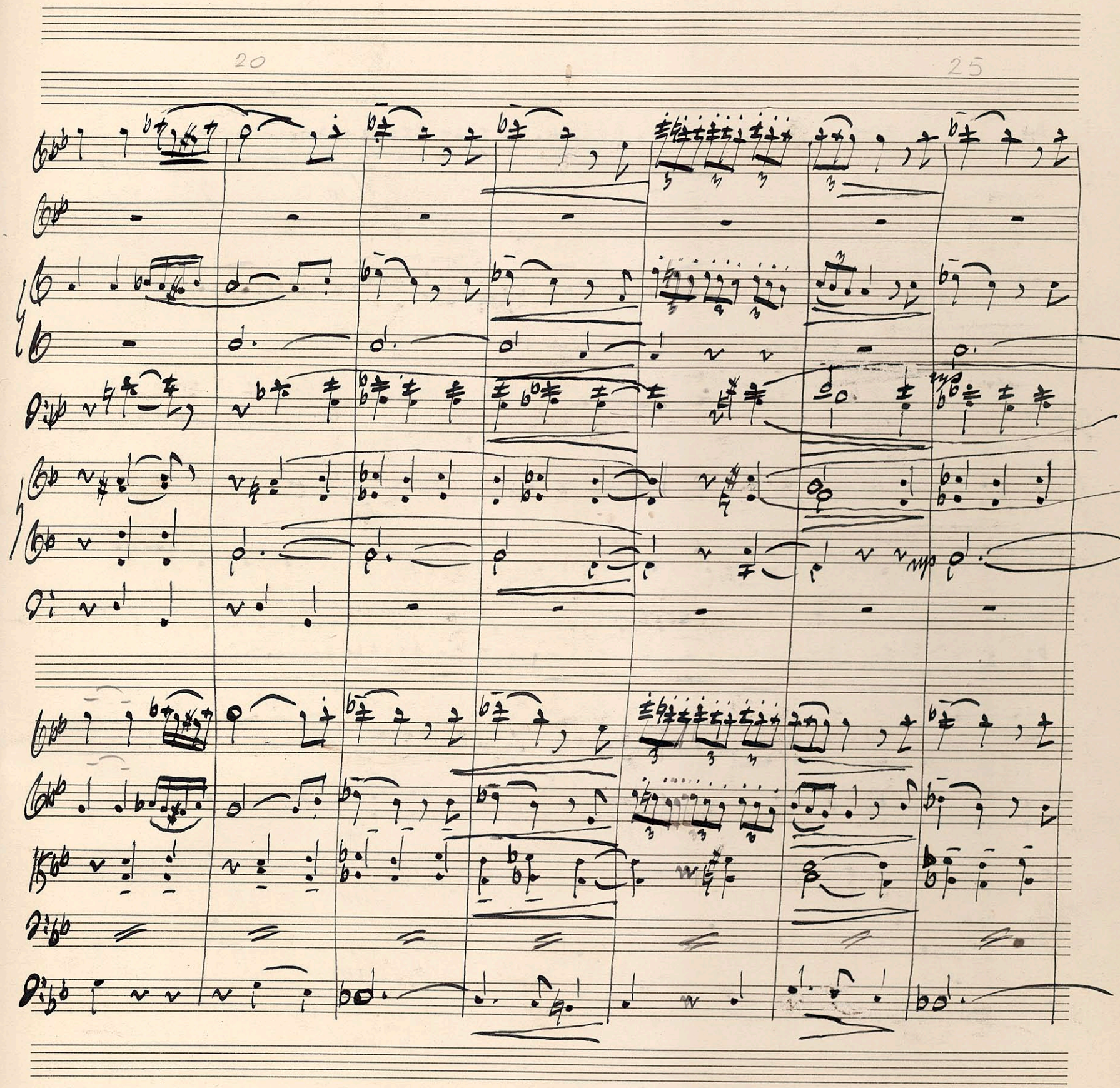
Fag I - II

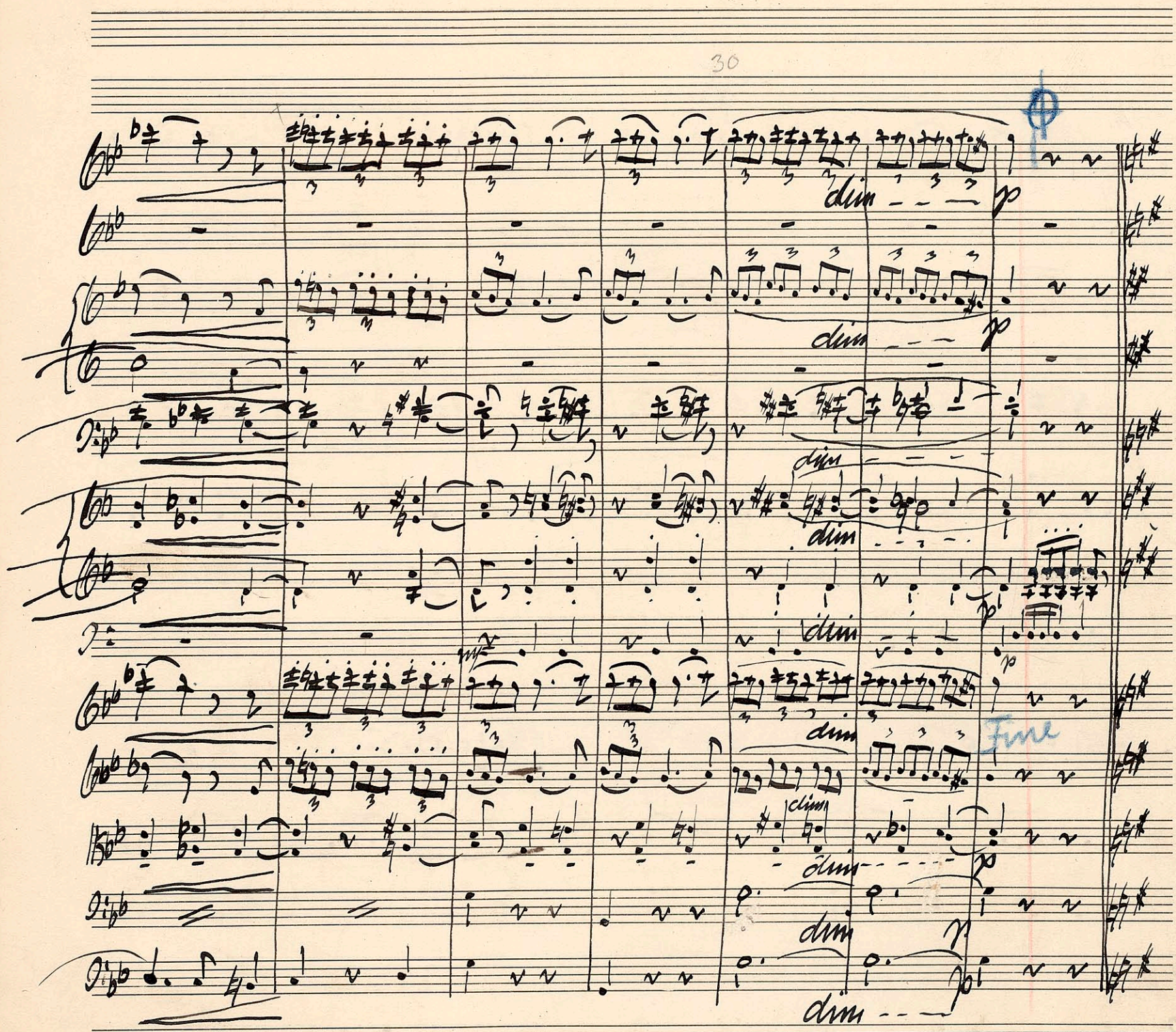
Corni 1 2 F. 3 4

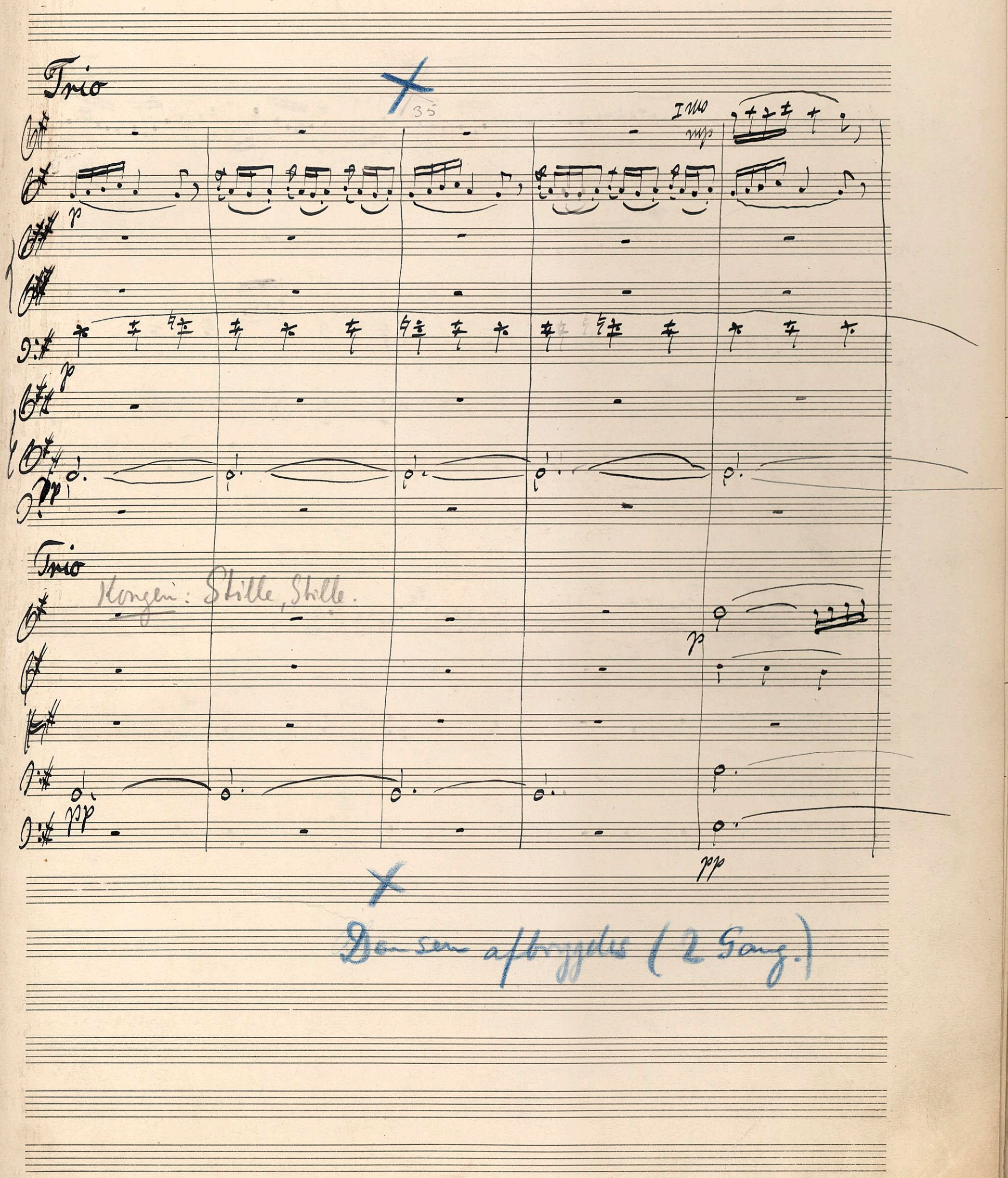
Timp

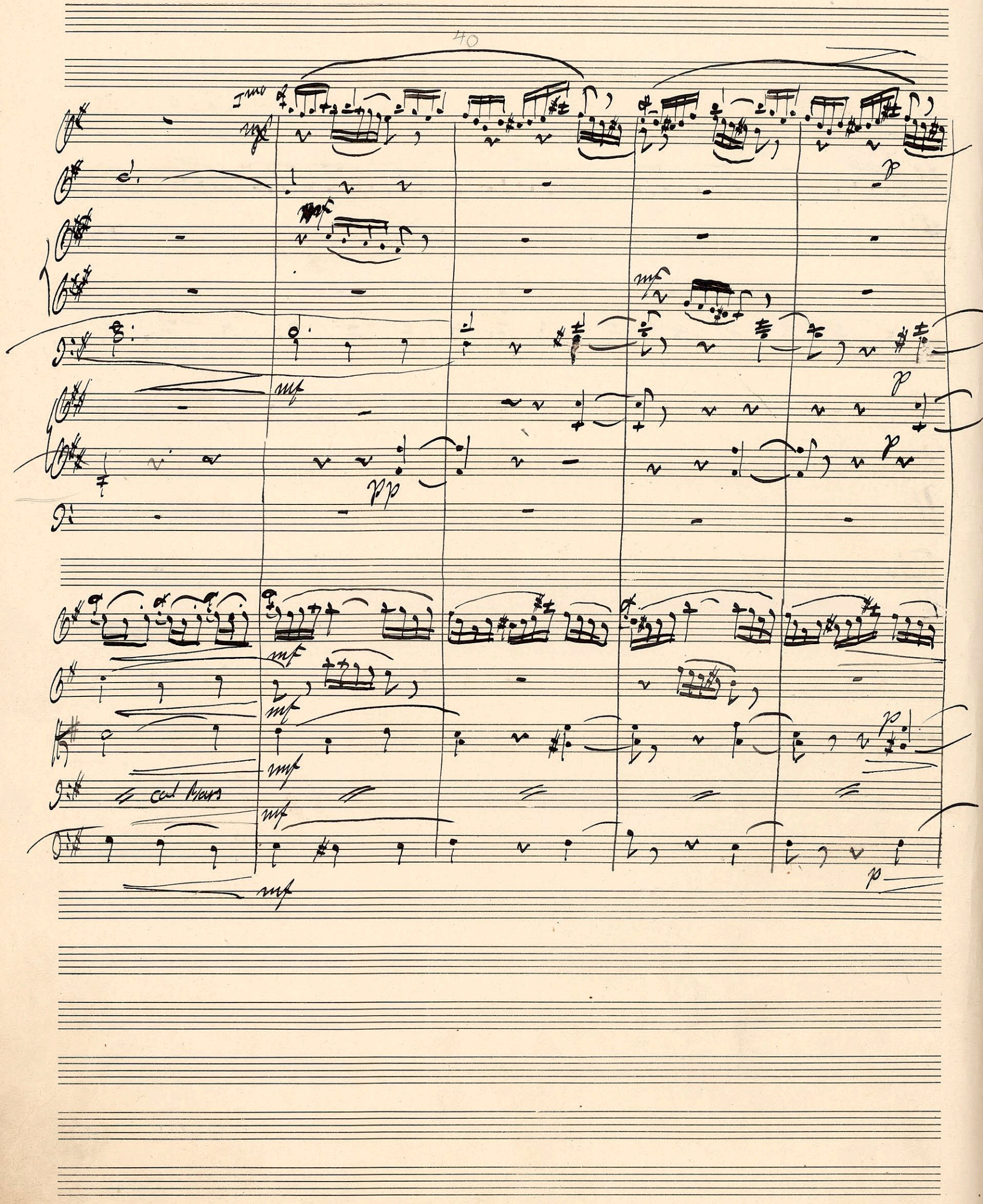

10
Fl
O
Clar
I
II
Timp
col Basso


dim
mp
f


20
25


30
dim
p
Fine


Trio
35
Imo
mp
p
p
pp
Trio
Kongen: Stille, Stille.
p
pp
pp
Dansen afbryggelse (2 Gang.)


40
I^mo
mf
p
pp
col Mars

45

Imo

Imo

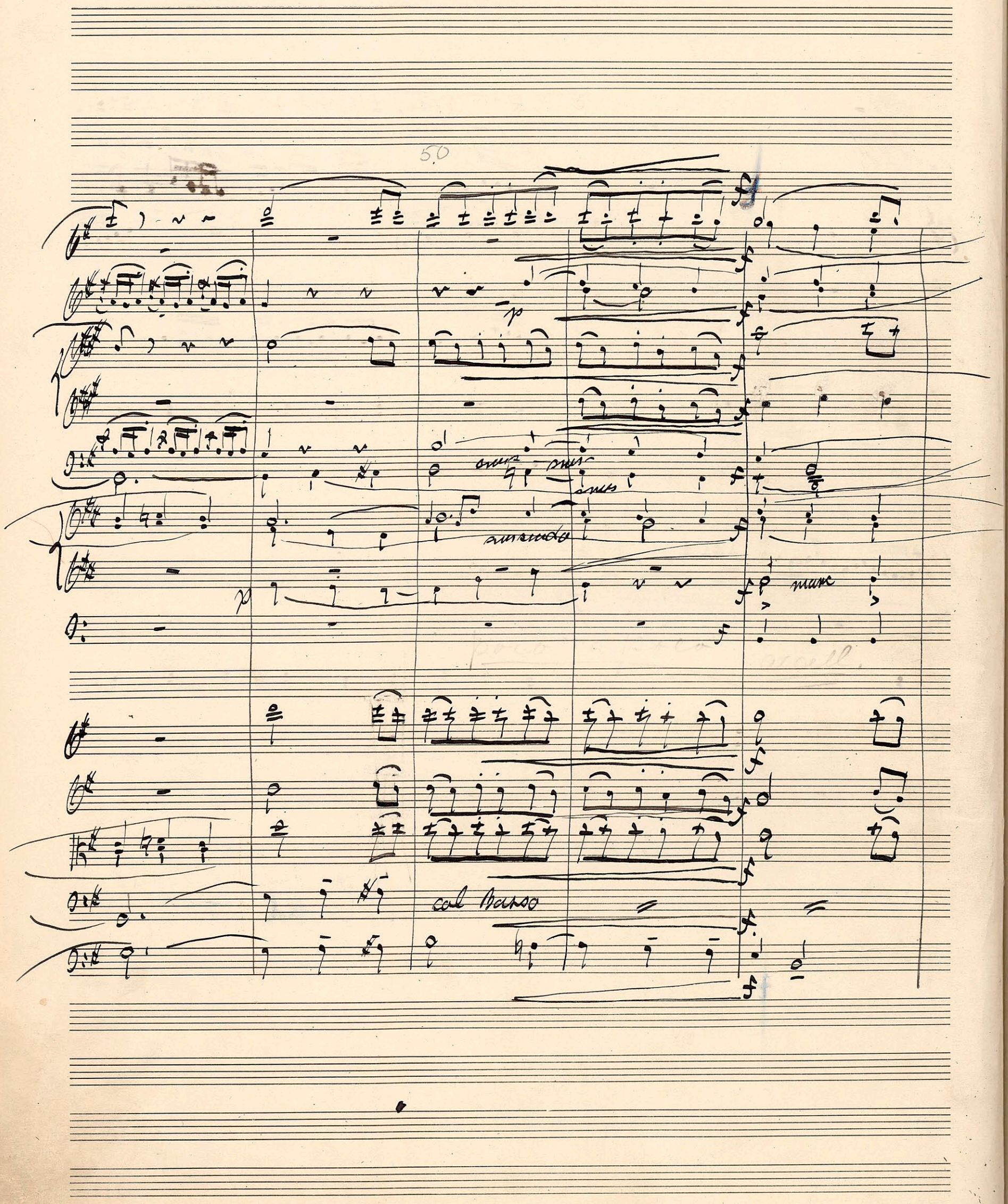
Imo

Imo

gahcag

molto

div


50
p
sus
sus
sus
sussiado
p
marc
col Basso

55

dim

mf

D.C. al ϕ

64

gaar ud.

№ 18a

Fanfare-Musik

Kvinden: Jeg er kommet for at vise
Jer min troefaste Søn —
følg mig - - -

Allegro moderato

Corni 1.2 in F.
Corni 3-4
Tromba I F.
Tromba II F. III
Fag I-II
Timpani

col I-II

Corni
Tromba
Fag
Timp

poco rall.

poco rall

Kvinden: Jeg er kommet for at vise jer min trofaste Søn.
Følg mig.

VII Billede

N: 19. Forspil til 7de Billede

Carl Nielsen.

Andante ♩=60

Flauti
Oboi
Clar in A
Fagotti
1-2
Corni F
3-4
1-2
Tromboni
3
Timp. D-A
(Timpani in G muta in A)
Viol I
Con Sord.
pp
Viol II
Con Sord.
pp
Viola
Con Sord.
pp
Cello
Basso

10

Violino I
Violino II
Viola
Cello
Basso

sempre pp
sempre pp
sempre pp
(senza Sord.)
ddd
pp

15

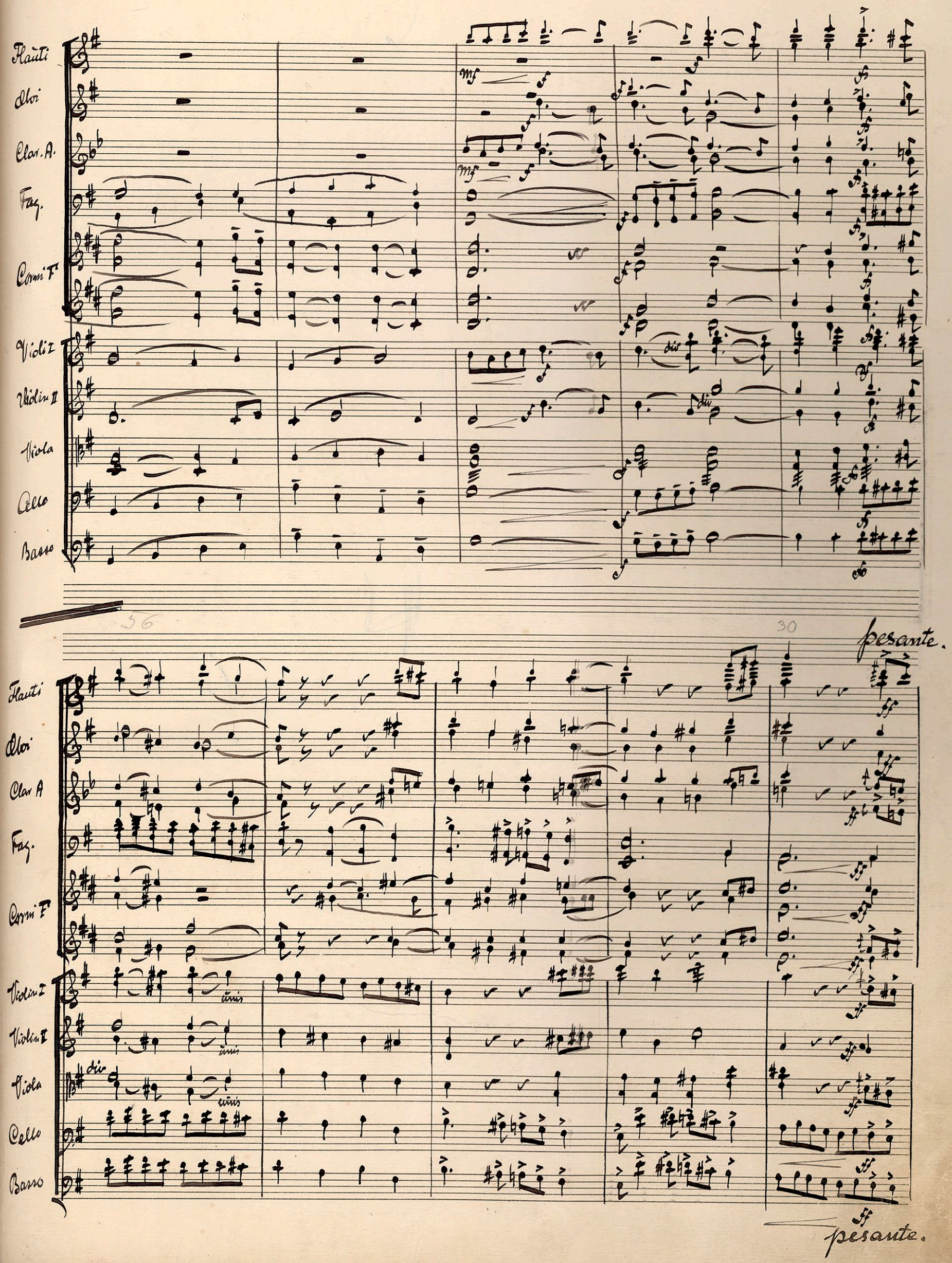
Violino I
Violino II
Viola
Cello
Basso

(senza cresc.)
(senza cresc.)
(senza cresc.)
molto cresc
ff
molto espress
senza Sord
sul G.
ff

20

Fagotti
1-2
Corni F
3 4
Violino I
Violino II
Viola
Cello
Basso

mf
mf mare
mf mare
senza sord
mf
mf
senza Sord
mf
mf
mf


25
Flauti
Oboi
Clar. A.
Fag.
Corni F
Violi I
Violin II
Viola
Cello
Basso
mf
div
56
30
pesante.
Flauti
Oboi
Clar A
Fag.
Corni F
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Basso
unis
div
ff
pesante.

Flauti

Oboi

Clar. in A.

Fagotti

Corni

Timp.

Vl. I

Vl. II

Viola

Cello

Basso

40

rall....

a tempo

Flauti

Oboi

Cla A.

Fagotti

Corni F.

Timp.

rall....

a tempo

Viol I

Viol II

Viola

Cello

Basso

rall....

a tempo

rall... a tempo

Flauti

Oboi

Clar A.

Fag.

Corni

Timp.

Viol I

Viol II

Viola

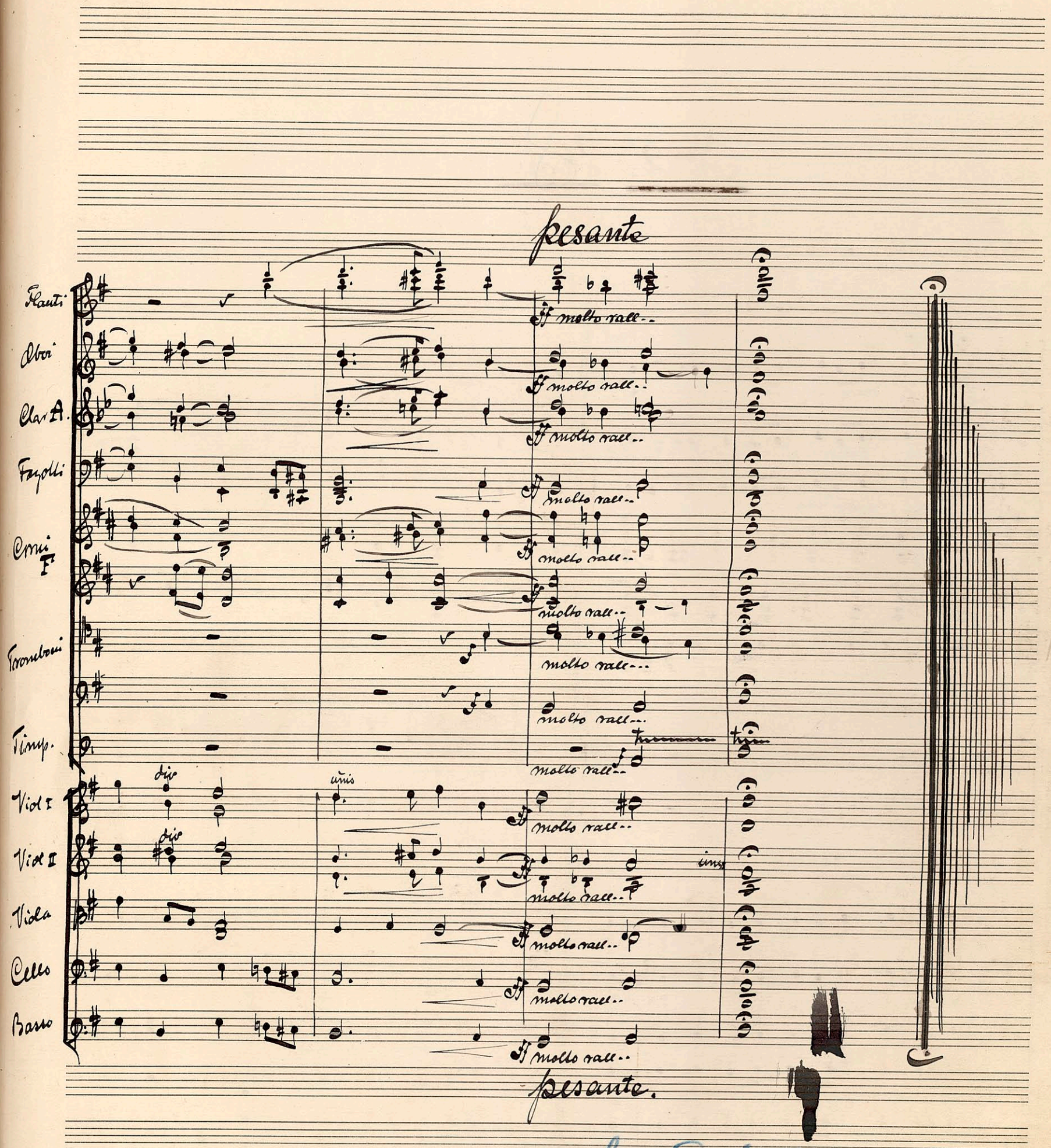
Cello

Basso

rall... a tempo

mf

cresc



vide Side 89

attacca Marsch.
efter Tappets Opgang.

No. 2. Kor.

Tempo giusto. ♩= 96.

Flauti

Oboi — az — mf — cresc — f

Clar A. — az — mf — cresc — f

Fagotti — az — mf — cresc — f

Corni F — mf — cresc — f

Timp DG — mf — cresc — f

Soprani Alti — Vildt gaar Storm mod sor — te Van — de hæstigt

Tenori Bassi — Vildt gaar Storm mod sor — te Van — de hæstigt

Viol I — mf — cresc — f

Viol II — mf — cresc — f

Viola — mf — cresc — f

Cello — mf — cresc — f

Basso — mf — cresc — f

No. 20 Ekkosang.

udgaar.

Allegretto un poco (♩= 69.)

Flauti

Oboi

Clar. in B.

Fagotti

Corni in F

Trombe in B

Tromboni

Timp. Es. B.

Arpa

Sopran

Tenor

Baryton

Kor

Viol. I°

Viol. II°

Viola

Cello

Basso

Quasi Andantino (ad libitum.)

Clar. B.

Corno I-II in F

pp

lang

Clar i B.

dim - - - -

Tempo Imo (Allegretto)

Clar i B.

meget lang og dim.

ppp

Fagotti

p

Baryton

Vel-kommen til Sko — ven

Viol I

p

Viol II

p

Viola

p

Cello

p

Basso

pizz

p

Fagotti

Sopran

Til Solsort og Gö — gen, til Sol-sort og

Baryton

til E-gen og Bö — gen

Violi I

Violi II

Viola

Cello

Basso

Clar B.
Fagotti
Corn F I II
Sopran
Tenor
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Gó — gen

(Stærkt, men langt borte fra.)

Velkommen til Mar — ken til Eu — gen og Mo — sen

div

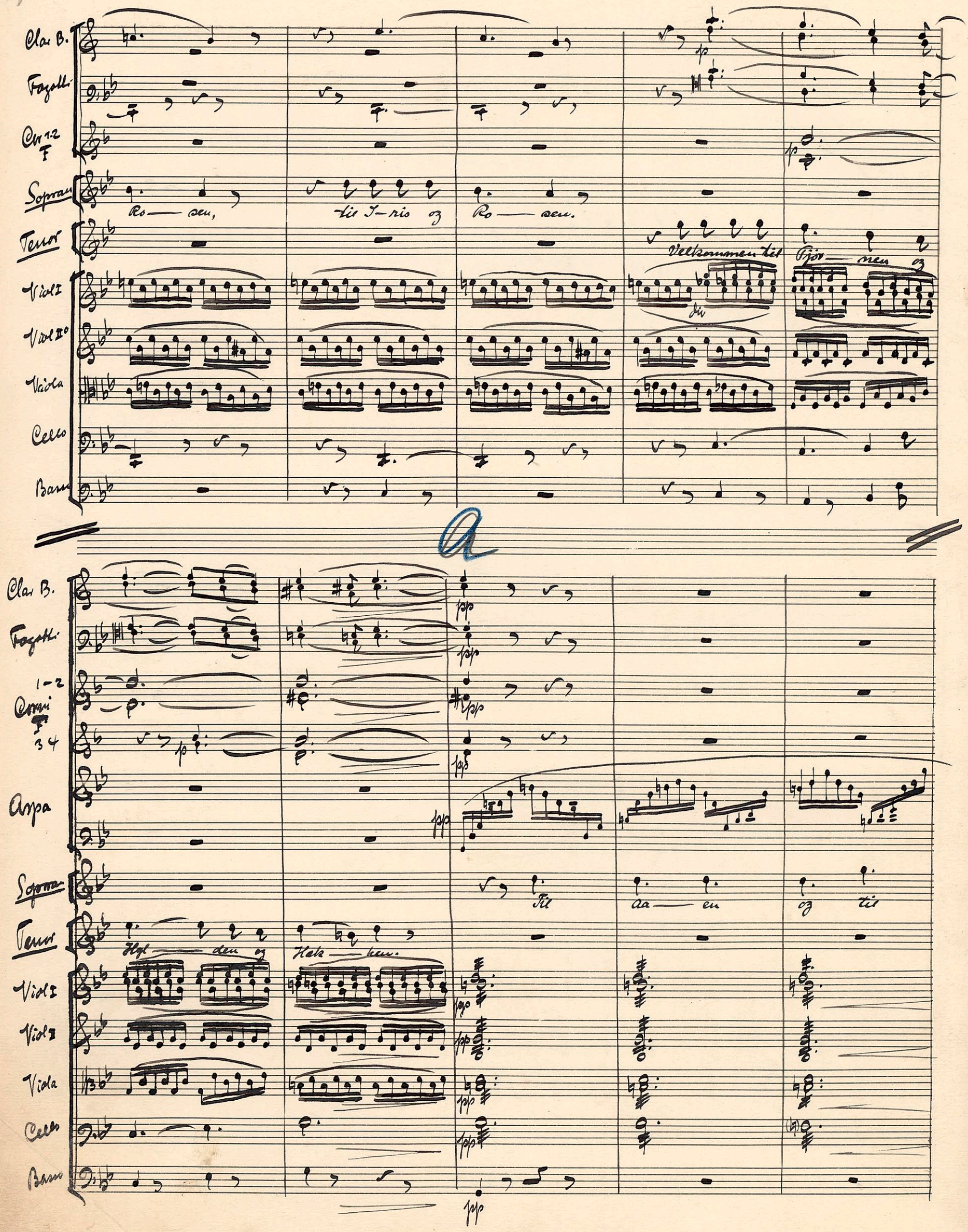
Flauti
Oboi
Clar B
Fagotti
Corni 1-2 3 4
Sopran
Tenor
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Velkommen til Mar — ken til Eu — gen og Mo — sen.

unis

dolce

Til I — ris og


Clar B.
Fagotti
Cor 1.2 F
Sopran
Ro — sen, til I-ris og Ro — sen.
Tenor
Velkommen til Fjör — nen og
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso
A
Clar B.
Fagotti
Corni 1-2 F 3 4
Arpa
Sopran
Til aa — en og til
Tenor
Hyl — den og Hak — ken.
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Clar B.
Arpa.
Sopran
Bak-ken til Ee-gen og til Bö-gen
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Clar B.
Corni F
Tromboni
Baryton
Vel-kom-men til Krat-tet, til dun-den til
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

B

Corni F
Tromboni
Arpa
Sopran
Baryton
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso
Oboi
Clar B.
Fagotti
Corni I II F
Sopran
Tenor
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

pp
pp
pp
pp
pp
Slet — ten
til Spur — ven og Spat — ten.
unis
unis
p
p
p
p
Velkommen til Höj — en
til Lyngen og He — den,
dir
unis
p

Flauti
Oboi
Clar B.
Fagotti
1-2 Corni F
3-4
Soprano
Re — den.
Tenor
Vel — kom — men til Stran — den, — til Bölger mod Klit — ter.
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Flauti
Clar B.
Fagotti
Soprano
Sol — straa — le — glit
Tenor
— til Böl — ger mod Klit — ter!
Baryton
Vel —
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Flauti
Oboi
Clar B.
Fagotti
Arpa
Sopran
Baryton
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

58

pp

p

-ter!

Til Himlen og Bi — en

kom — men til Hil — vej til Kor — vej og Sti — en. Vel —

Solo

unis

Flauti
Clar B.
Fagotti
Corn 1-2 F
Sopran
Baryton
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

p

p

p

til Himlen og Bi — en.

kom — men til Ha — vet i Sol — skin og Taa — ge. Til Vi — be og

C

Flauti
Oboi
Clar B.
Fagotti
Corni 1-2 F
Tenor
Velkommen til Blom— ster og Blom— ster-nes Fæl— ler.
Baryton
Maa— ge.
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Flauti
Oboi
Clar B.
Fagotti
Sopran
de kla-re li— bel— ler, de klare li— bel— ler.
Baryton
Vel—
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Tranquillo

Baryton: kom — men til Dan — mark til Fred —

Viol I

Viol II

Viola

Cello: unis

Basso: arco

Tranquillo

Oboi

Fagotti

1-2 Corni F 3-4.

Arpa

Soprano: De Le-vendes Ha — ve.

Tenor: Vel — kom — men til

Baryton: re — nes Gra — ve.

Viol I

Viol II

Viola

Cello

Basso

mf

D

Oboi
Clar B.
Fagotti
Corni F 1-2
3-4
Arpa
Soprano
Tenor
Viol I
Viol II°
Viola
Cello
Basso

Dan — mark til Fæd — re — nes Gra — De Levendes

Clar B
Fagotti
Cor 1-2 F
Soprano
Tenor
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Ha — ve, De Levendes Ha — ve.

ve. Velkommen til Höj — en, til

div

arco

Clar. B.

Fagotti

1-2 Corni F

3-4

Arpa

Tenor

Lyn — gen og He — den.

Baryton

Med „Du" har jeg kaldt Dig i

Viol I

Viol II

Viola

Cello

Basso

Soprano

Sorg og i Læng — sel, i Sorg — og i

Baryton

Sorg og i Læng — sel.

Viol I

Viol II

Viola

Cello

Basso

Clar B.
Fagotti
Sopran
Lang — sel
Tenor
Med „Dü" har jeg kaldt dig i Mör — ke og Fang — sel
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Flauti
Oboi
Clar B.
Fagotti
1-2 Corni F
3-4
Timp.
Tenor
i Sorg og i Lang — sel
Baryton
Velkommen ver Bro — der, som ik — ke har
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Flauti

Oboi

Clar B

Fagotti

Corni F

Timp.

Soprano — Vort — Land — er — dit — e — get!

Tenore — Vort — Land — er — dit — e

Baritono — ove — get — Vort — Land — er — dit — e — get!

Viol I

Viol II

Viola

Cello

Basso

Flauti
Oboi
Cla. B.
Fagotti
Corni F
Timp
mf
Soprano
Vort Land er dit e — get. Vort Land
Tenor
get: Vort Land er dit e — get. Vort Land
Baryton
Vort Land er dit e — get. Vort Land.
Kor
Sopr. I
Sopr. II.
Vort Land
Alt.
Vort Land
Ten. I.
Ten. II.
Vort Land
Bar.
Viol I
div
Viol II
Viola
Cello
Basso

Flauti
Oboi
Clar B.
Fagotti
Corni F
Trombe B.
Trombon
Timp.
Sopran
Tenor
Baryton
Kor
Sop I
Sop II
Alt.
Ten I
Ten II
Bass
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

(Lang.)

er dit e — get, Vort Land! — Vort Land!

er dit e — get, Vort Land! — Vort Land!

er dit e — get, Vort Land! — Vort Land!

er dit e — get, Vort Land! — Vort Land!

er dit e — get, Vort Land! — Vort Land!

er dit e — get, Vort Land! — Vort Land!

er dit e — get Vort Land! — Vort Land!

er dit e —

8va

(Lang)

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

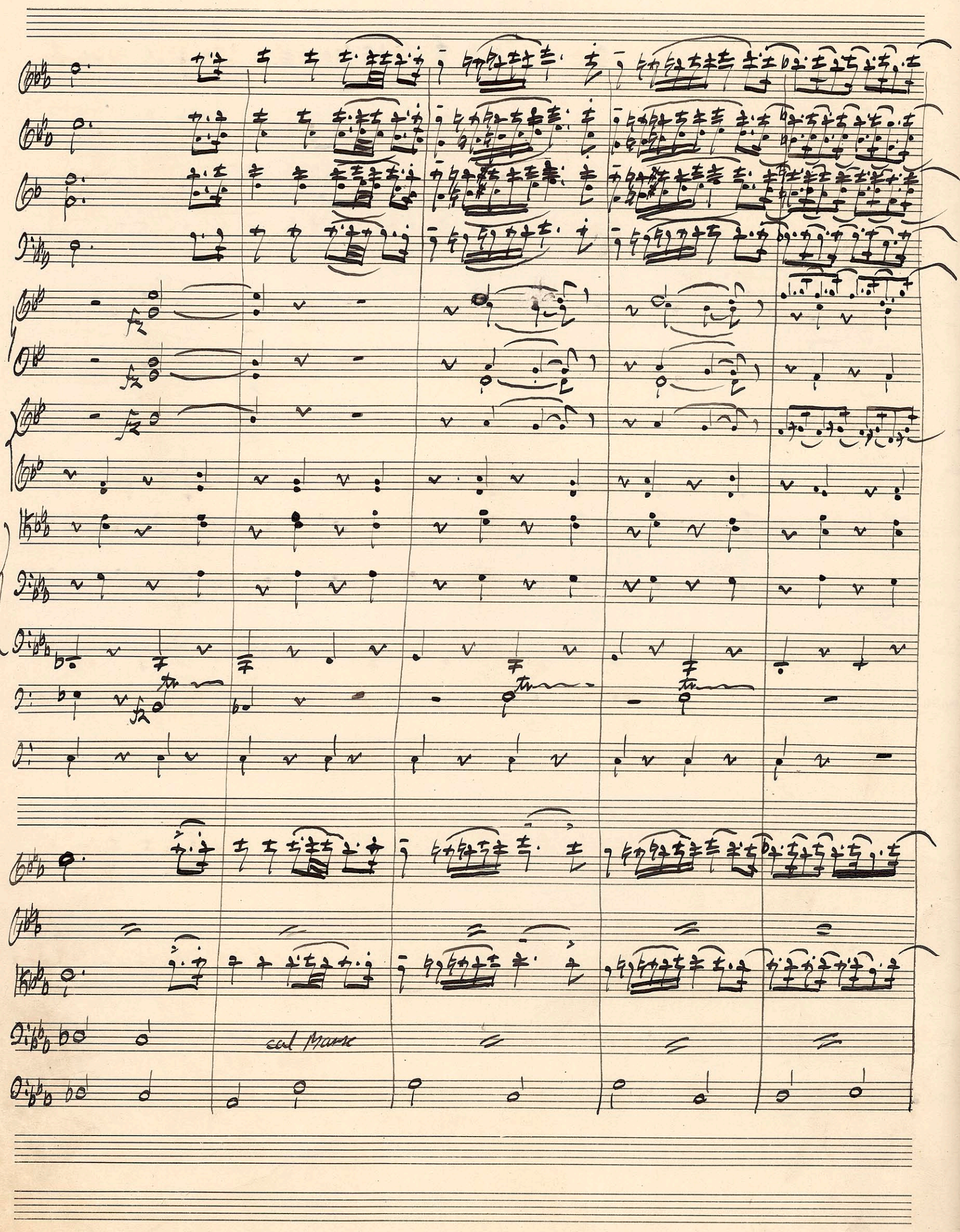
Nº Anjiv
S. C. per (A)

Nº 21

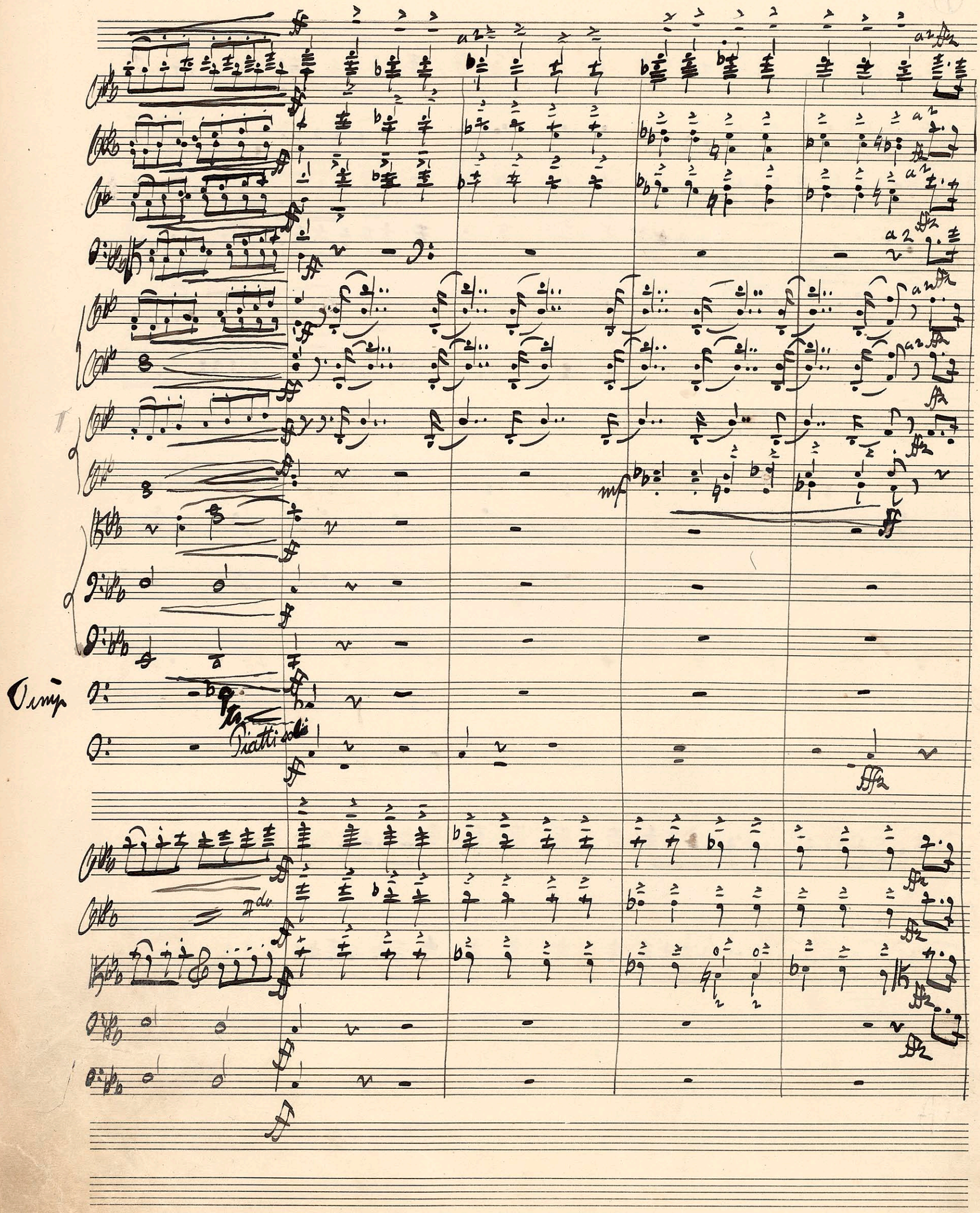
Marsch

Tempo giusto

Fl I - II a2
Ob I - II a2
Clar I - II B
Fag a2
Corni F II - II
III - IV
Tromba I in F.
Tromba II - III
Alth. Flügelh.
Tromboni tenori
Tenorhorn
Trombone basso
Tuba
Timpani
Tamburo gr. Piatti
Tamb. Piatti
Triangel
Viol I mo
Viol II
col I mo
Viola
Pistons
Cello
Basso


I
cul Marse

I

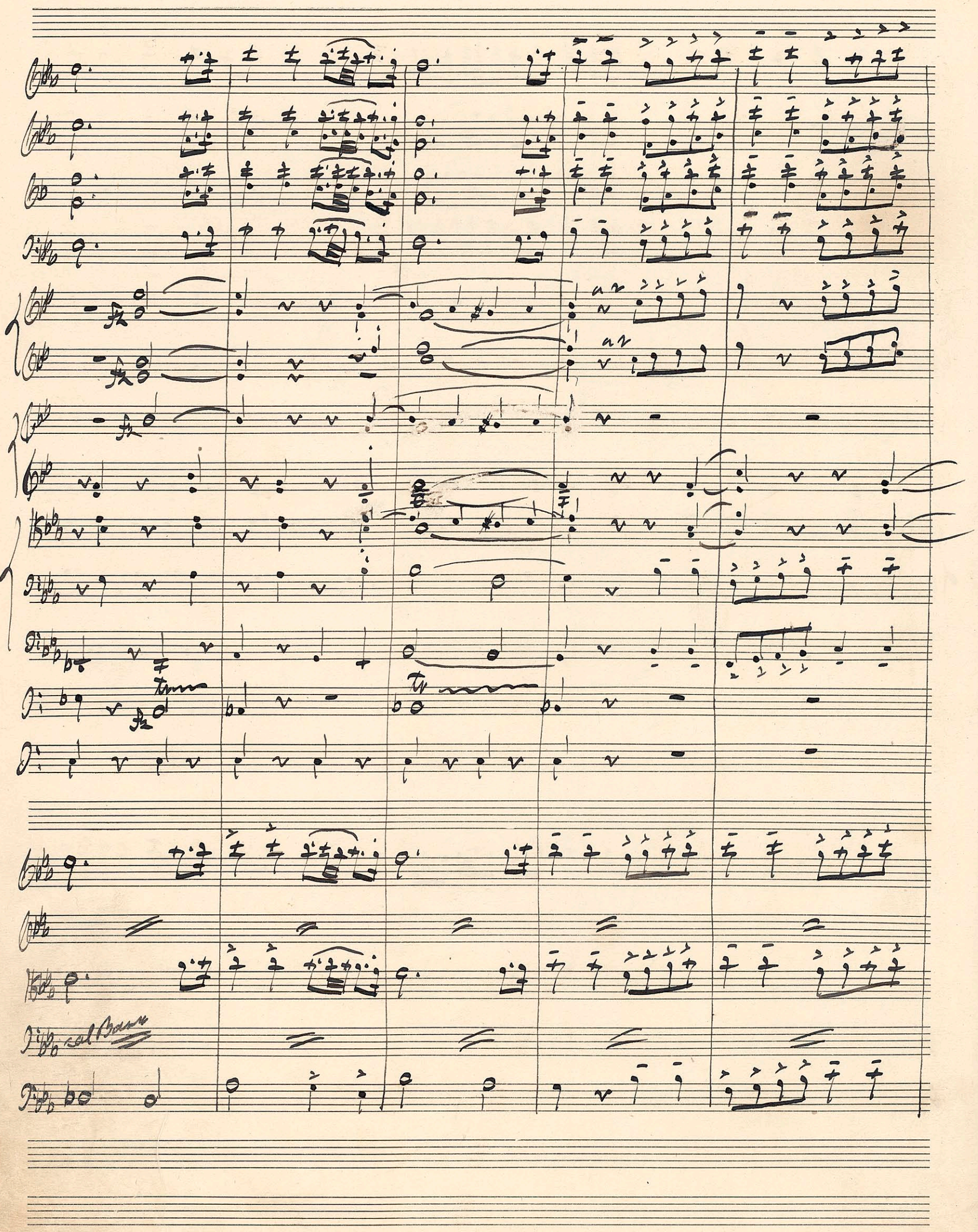

Timp
Piatti solo
II do

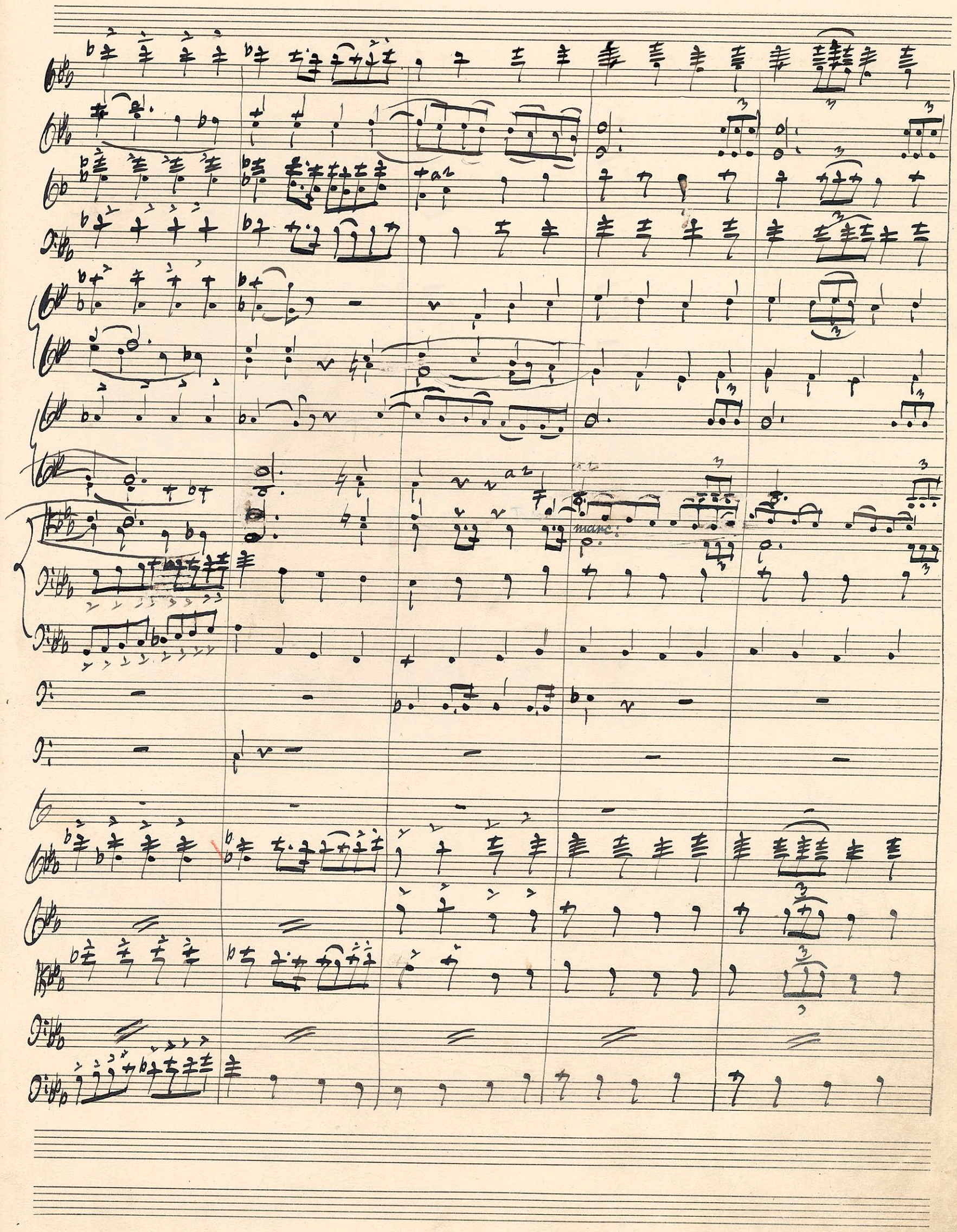
a

Tamb. Piatti

col I mo

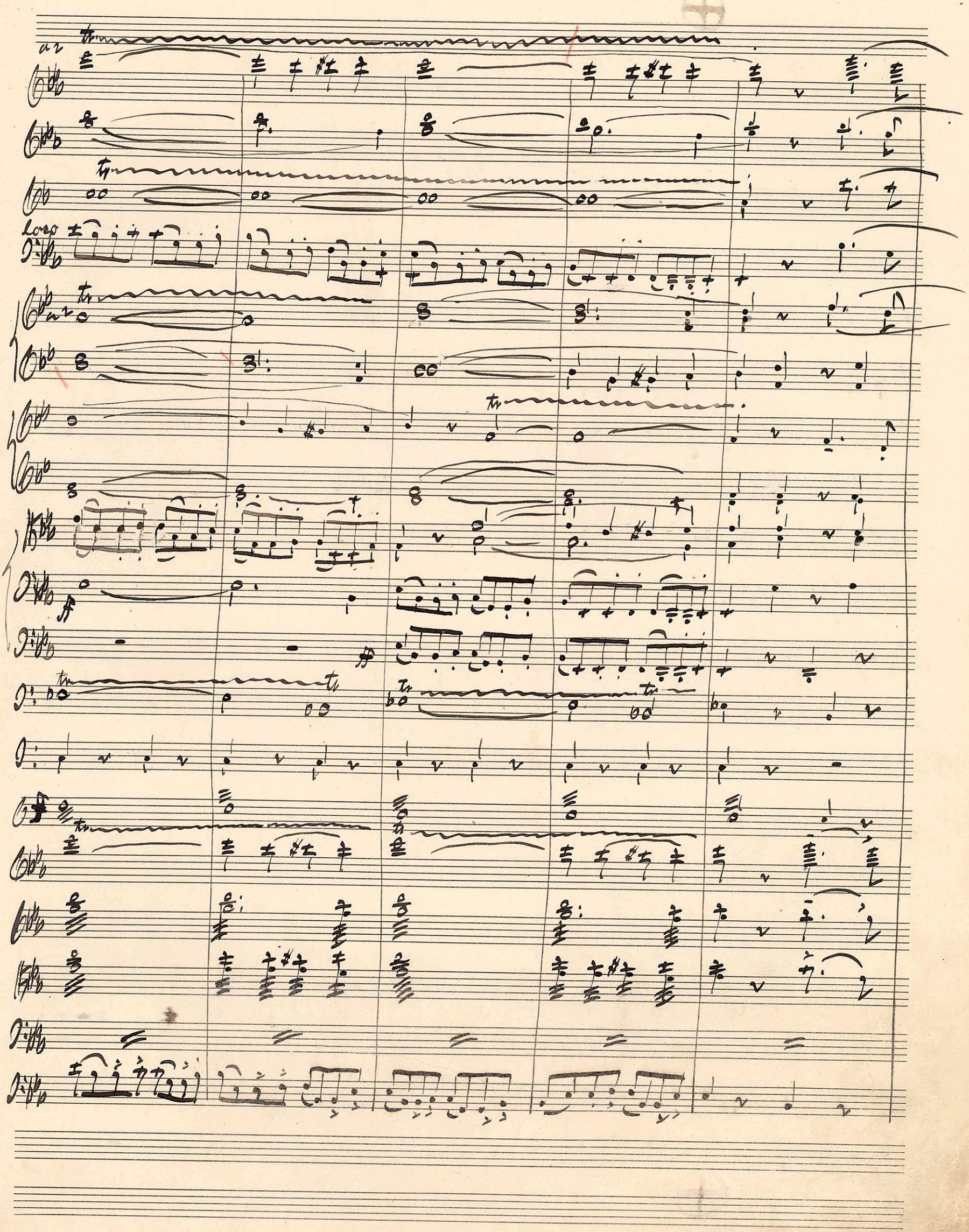
col Basso

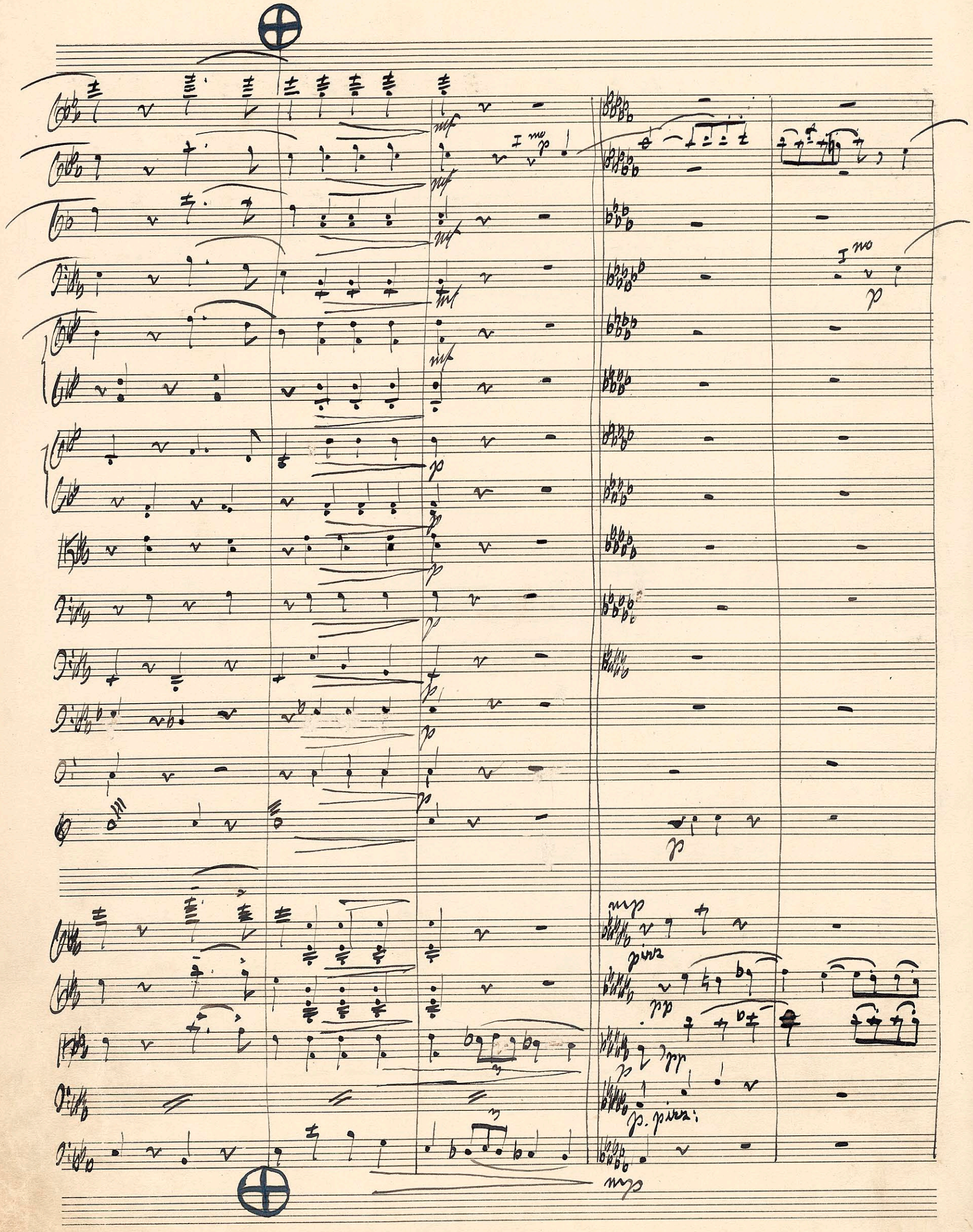

col Basso


marc.

gva

loco


a2
Largo


mf
I mo
p
mf
mf
I mo
p
mf
p
p
p
p
p
p
p
mp
pizz
pp
pp
p
p. pizz:
mp

p

poco f

pp

poco f

II^do

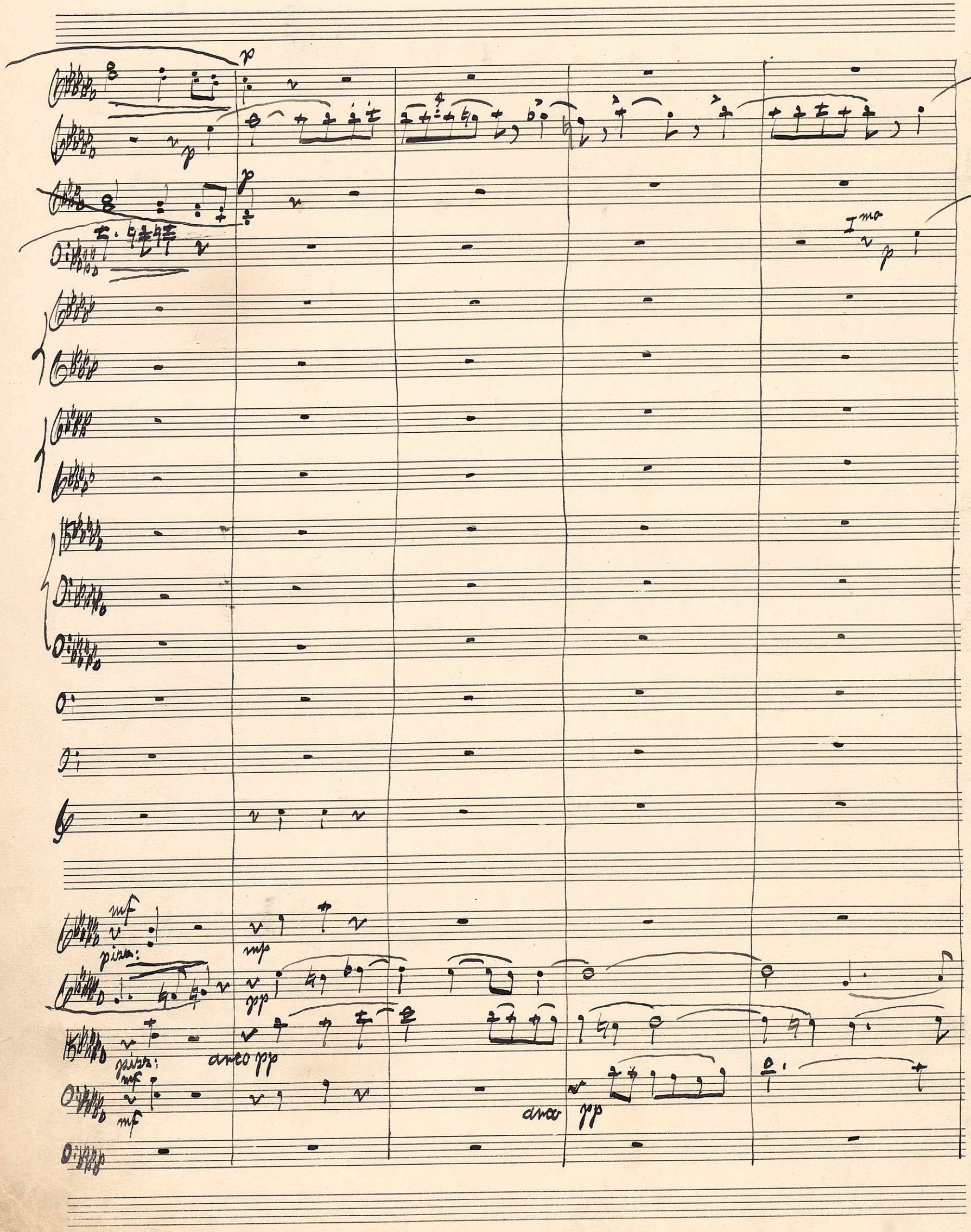
poco f

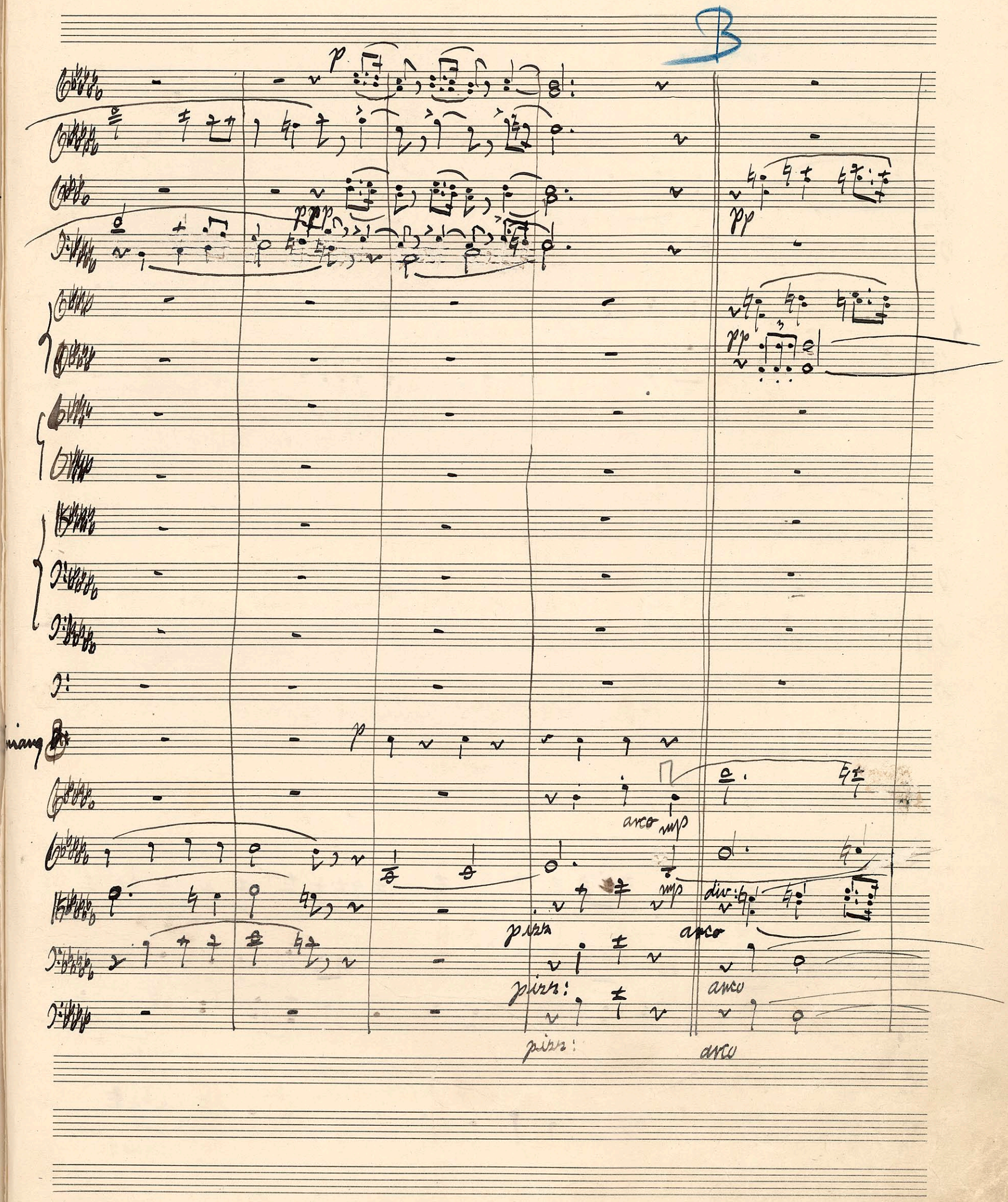
pp

arco

pp

poco f


p
p
p
I^mo
p
mf
pizz:
mp
pp
pizz:
arco pp
mf
mf
arco
pp

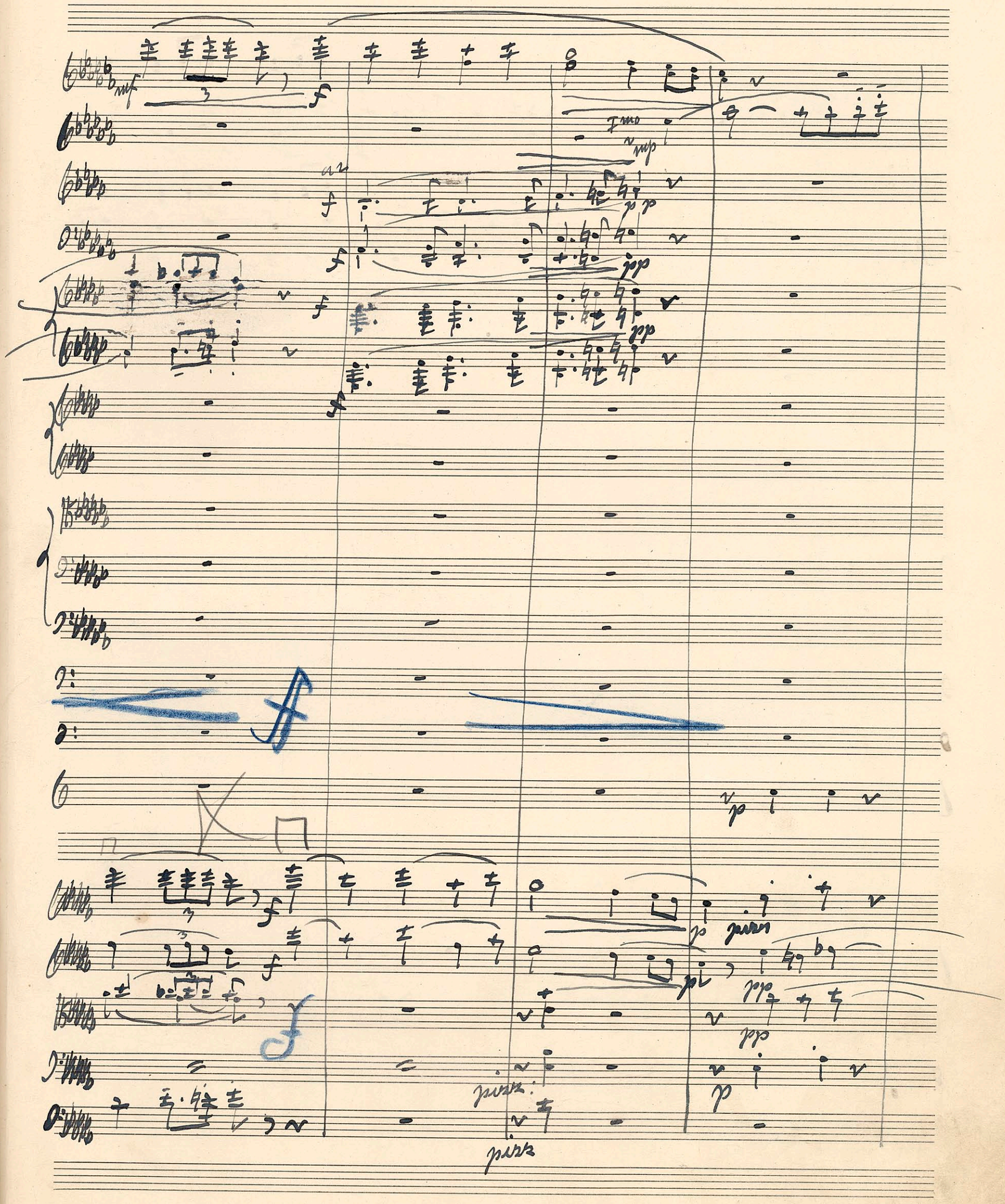

B
p
ppp
pp
pp
p
arco
mp
mp
div:
pizz
arco
pizz:
arco
pizz:
arco

ppp

suo

suo

suo


mf
f
I mo
mp
a 2
pp
pizz
pizz.

I mo

p

I

II

p

p

Coda

D.C. fra (a) med Optakt
al ⊕
e poi Coda
Mængden
stormer ind.
Forsamlingen
falder paa
Knæ. Et
lille Øjeblik
Pause, saa
Repetition fra
Bogstav A
med Optakt
derefter Coda

Timp

p

pizz

col I mo

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Skjalden: Det er Danmarks frie Sprog
uden Tryk af fremmed Aag
Frejdigt Freja taler
Eget Brød til egen Dug
Danmarks Hvede Danmarks Rug
Dybbøl Mølle maler.

2. Gang Moderen:
bevare min Lykke
Fremad mit Folk – Frem!

Bdur

No. 22 Kor.

2 Vers

Tempo giusto. ♩=96.

Flauti
Oboi
Clar. A.
Fagotti
1–2 Corni F.
3–4
Tromba A.
1–2 Tromboni
3
Timp. D-G.
Soprani Alti
Kor
Tenori Bassi
Violini I
Violini II
Viola
Cello
Basso

mf cresc f

(1 Vers. Skjalden)

I. Som en rej – se – dyg – tig
II. Havom – bru – set yng – ler
III. Hav og Muld skal Dan – sken
IV. Hør det! Husk det al – le
V. Vinter – klart og som – mer
VI. Om ver Lyk – ke vil vi

Flauti
Oboi
Cla A.
Fagotti
Corni F
Trombe A
Tromboni
Timp

Kor

Flaa — de, ankret op ved Igl-lands Bro. Under Vejro og Vin-des
Lan — det, Tvisind E — er gik af Havn, lod sig bæ — re bort af
plöi — e. Venner, Hvad vi fik for Muld, A-ger-lan-dets Böl-ge-
Dan — ske, klar og ro — lig er vor Aand. Sproget slut — ter som en
bro — get Morgen-nun-tert, skum ringe-svöbt, li-ge-frem og lat-ter-
Vær — ne, Mænd ved Pen og Plov og Mast. Hærde Skal-len om vor

Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

Naa — de ligger Lan-det dybt i Ro. Haardt gaar Had mod Bro og
Van — det, for at bæ-re Danmarks Navn. Mun-tert frem til Li-vets
höj — e tavlet ud i Grønt og Guld. Lær-ken klat-rer fra sin
Hand-ske om en fast og ven-lig Haand. Værn med Vid, hvad helt er
-kro — get, smilbe-straa-let, taa-re-döbt. Det er Danmarks fri-e
Kær-ne venlig Haand skal væ-re fast. Ind-aand Nor-dens fri-e

poco rall

Flauti
Oboi
Clar A
Fagotti
Corni F
Trombe A
Trombani
Timp.

poco rall

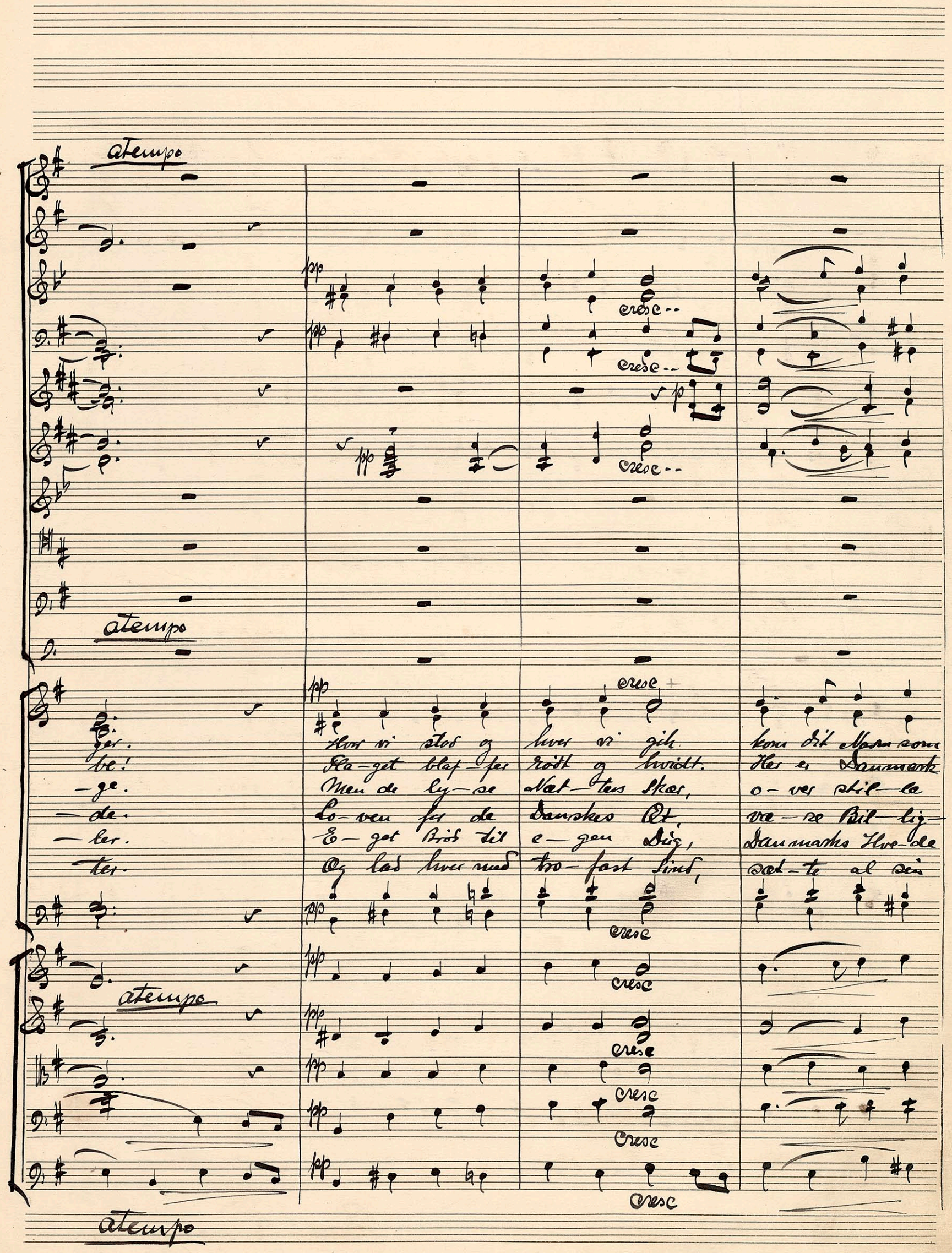
Kor

Stern mö- der Danmarks stil- le Nesn-. Hör hvor blidt det klin-
Dyst gen- nem Mulm og Straa- le- lyst Hil jer vo- re Ski-
Seng, i den mor- gen- vaa- de Eng, ad sin Ja- kob- sti-
vort! Sig kun Sandhed, javnt og kort, gladest ved det mil-
Sprog, U- den Tryk af fremmed Aag, frejdigt Frej- a ta-
Luft, Stil- hed, söd af Blomster- duft, Blæst, som Sö- en sal

Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

poco rall

poco rall


a tempo
pp
cresc
p
a tempo
ger.
be!
-ge.
-de.
-ler.
-ter.
Hvor vi stod og hver vi gik kom dit Norm som
Fla-get blaf-fer rødt og hvidt. Her er Danmark
Men de ly-se Nat-ters Skær, o-ver stil-le
Lo-ven for de Danskes Æt, væ-re Bil-lig-
E-get Bröd til e-gen Dug, Danmarks Hve-de
Og lad hver med tro-fast Sind, sæt-te al sin
a tempo
a tempo

rall

Flauti
Obi
Clar A
Fagotti
Corni F
Trombe A
Trombon
Timp

rall

Kor

sól Mu-sik blödt paa Fug-le-vin-ger.
dit oz mit, med sin Kol-vands-stri-be.
Bö-ge-har aab-ner Him-mer-ri-ge.
hed oz Ret, som Kong Volmer vil-de.
Danmarks Rug, Dyb-böl Möl-le ma-ler.
Gerning ind, Danmark, paa dit Al-ter.

rall

Viol I
Viol II
Viola
Cello
Bass

Emil Reesen
Skovshoved 1920

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Skjalden: Leve Danmark

(3 sidste Takter med Optakt (×)

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

I

Vildt gaar Storm mod sorte Vande
Heeslyt skriger Ravnes Flok.
Vreden staar paa Himlens Pande
Rædsel raader! Ragnarok!
Visnet er det friske Löv.
Blodbesudlet Jordens Stöv.
Solens Flamme oser.
Op vort Hjerte! Op vort Mod.
Sol gik ned i Rög og Blod.
Op staar Sol i Roser!

*

Söndrer Folk er vokset sammen
i den store Skabnestund
Een er Stammen. een er Flammen
Een er Glæden paa vor Grund
Frem af Vinter valder Vaar.
Helet er vort gamle Saar.
bödet Danmarks Flange.
Sorgomsuste Kongeaa.
Atter skal din Vove gaa.
glad igennem Enge.

*

Mure brast og Lænker löstes
snaret Sunge oander frit.
Dér, hvor Vredens Kar udöstes
dér, hvor Dansk Kar lidt og stridt.

Uden Tryk af fremmed Aag.
pleiniger nu det rene Sprog.
som vor Moder taler.
Eget Brød til egen Dug.
Danmarks Hvede, Danmarks Rug
Dybböl Mölle maler

*

II

Ekkosang (fra fonskillet Sidro)

Mandsröst

Velkommen til Skoven.
til Egen og Bögen.

Kvinderöst

Til Solsort og Gögen.

Mand.

Velkommen til Marken
til Engen og Mosen.

Kvinde

Til Iris og Rosen.

Mand.

Velkommen til Tjörnen
til Hyllen og Hakken

Kvinde

Til Aalen og Bakken.

Mand.
velkommen til Krattet
til Lunden og Sletten.
Kvinde
Til Spurven og Spetten.

Manden.
velkommen til Flojen
til Syngen og Heden.
Kvinde
Til Lerken og Reden.

Mand
velkommen til Stranden
til Bolger ~~og~~ mod Klitter.
Kvinde
I Solsbraaleglitter.

Mand.
velkommen til Hulvej
til Korsvej og Stien
Kvinde
Til Humlen og Bien.

Mand

Velkommen til Havet
i Solskin og Taage

Kvinde

Til vibe og Maage.

Mand.

Velkommen til Blomster
og Blomsternes Fæller.

Kvinde

De klare Libeller.

Mand

Velkommen til Danmark.
til Fædrenes Grave

Kvinde

De ~~[illegible]~~ Levendes Have.

~~Mand~~

~~Velkommen vor Broder-~~
~~som ikke har svegel.~~

~~Kvinde~~

~~Vort Sand er dit eget.~~

Mand.

Med „Du" har jeg kaldt dig
i Sorg og i Sangsel.

Kvinde

I Sorg og i Sangsel.

Sönderjylland
(Fra Baggrunden)

Med „Du" har jeg kaldt dig
i Mörke og Tangsel.
i Sorg og i Sangsel.

Mand.

Velkommen vor Broder.
som ikke har svegel.

Kvinde

Vort Land er dit eget.

Sönderjylland

Mit Land er dit eget.

Mand og Kvinde

Dit Land er vort eget.

Alle.

Vore land er vort eget.

Kor.

Vore land er vort eget!

*

III

Som en rejsedygtig Flaade.
ankret op ved Jyllands Bro.
under Vejrs og Vindes Naade.
ligger Landet dybt i Ro.
Flaardt gaar Flav mod Bro og Havn
moder Danmarks stille Navn.
Hör hvor blidt det klinger.
Hvor vi stod og hvor vi gik.
Kom dit Navn som söd Musik
Blödt paa Tuglevinger.

*

Flavombruset Yngler Landet.
Tusind Ger gik af Flavn.
lod sig bare bort af Vandet.
for at bare Danmarks Navn.
Muntert frem til Livets Dyst
gennem Mulm og Straalelyst
Hil jer vore Skibe!
Flaget blaffer rödt og hvidt.
Her er Danmark, dit og mit,
med sin Kölvandsstribe.

Hav og Muld skal Dansken plöje.
venner, 'Hvad vi fik for Muld.
Agerlandets Bölgehöje,
tavlet ud i Grönt og Guld.
Serken klatrer fra sin Seng,
i den morgenvaade Eng,
ad sin Jakobstige.
men de lyse Natters Skær,
over stille Bögetrær
aabner Himmerrige.

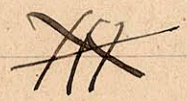
x

Hör det! Husk det alle Danske,
klar og rolig er vor Aand.
Sproget slutter som en Handske,
om en fast og venlig Haand.
Varn med vid, hvad helt er vort!
Sig kun Sandhed, jevnt og kort,
gladest ved det Milde.
Soven for de Danskes At,
vare Billighed og Ret,
som Kong Volmer vilde.

x

vinterklart og sommerbroget
morgenmuntert, skumringsvöbt,
ligefremt og latterkroget
smilbestraalet, taaredöbt.
Det er Danmarks frie Sprög,
uden Tryk af fremmed Aag,
frejdigt Treja taler.
Eget Bröd til egen Dug,
Danmarks Hvede, Danmarks Rug,
Dybböl Mölle maler.

Om vor Lykke vie vi værne,
mand ved Pen og Plov og Mast.
Harde Skallen om vor Kerne
venlig Haand skal være fast.
Indaand Nordens frie Luft,
Stilhed, söd af Blomsterduft,
Blæst, som Söen salter
Og lad ~~var~~ hver med trofast Sind,
sætte al sin Gerning ind,
Danmark, paa dit Alter.



~~XX~~