

EXPONENTIAL



Til min Søde.

Carl Nielsen.

Andante

Timor I - II *mf*

1. *mf*

2. *mf*

molto *a tempo*

meno *meno*

27 29.

2
 Som der du gik, blod og rind,
 du blomstret
 saa smilende og kærnesund
 i sølten Sø
 en bødende Gudinde - laadt at skue
 der bølger af ad sit Legems Pragt
 mine Fløer selv har gaa' smilt lægt
 et Rosenbaand om Barmens edle Bue.

3.
 Om Bogen, længene Vogter tor,
 et Tagt gaar om
 at have gaa' Fyn, i blinde Do
 tel Plønde som
 og blev den dejlige Skjædet i hele Norden,
 og Digt og Sang og Torrens Maag
 hans Hørskepløj er underlagt
 og Fyn blev Sangen Kongens paa Jordan.

4.
 Og derfor blev dit Symbolmaal
 som Fuglsang.
 Det fik vel i: af Ivolets Taal
 den Arvans Klang,
 men mig af Storgens Klæg paa Læns Kilder,
 og Solens Smil for i det som
 og Hølets Digt og Hønsens Ben
 og Bogens blide Tus, naar Dagen rinder.
 (S. P. Raben-Korch)

En danske Sang.

smukt og mildt

Ten I - II *mf*

Bas I - II *mf*

Den den der Sang en en sang, hvad på-ge, den gaar og myn-nes i Pen-mærke på hæn

p

en et barn af det søv-blev på-ge hæn på-ge lyst-tes det på-ge gæst bæn: den

den der Sang, naar den dy-vest min-ge, hæn Wang af Røde-ten af Svend og Skjold. I

f

mød os hæn sin gaa bæn-de Vin-ge en Sa-ga-to-re hæn He-den-old.

(Hæi Klaffmann.)



ABARANDS.

