

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgavebetegnelse | Edition Statement:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Hostrup, Christian.; af C. Hostrup.

Eventyr paa Fodrejsen : Sangspil

3. Udg.

Kjøbenhavn : F. H. Eibe, 1873

151 s.

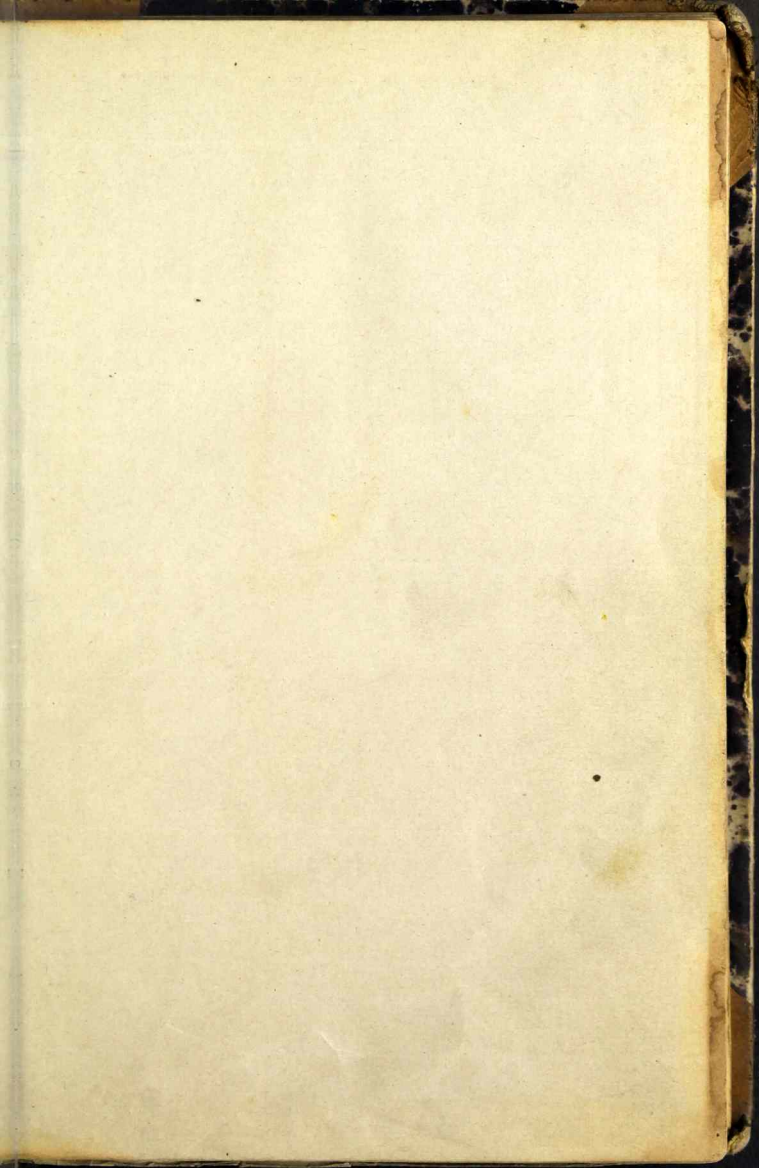
## DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Chungstads Lysespil  
Holberg, isaa  
Gleiberg Vandevillers  
Hitz

Vandevillers Gussander Festerpigeren

Hitz mere mærkelig

Holberg ganske ud af Livet

Arbejdning i Sprøjt.

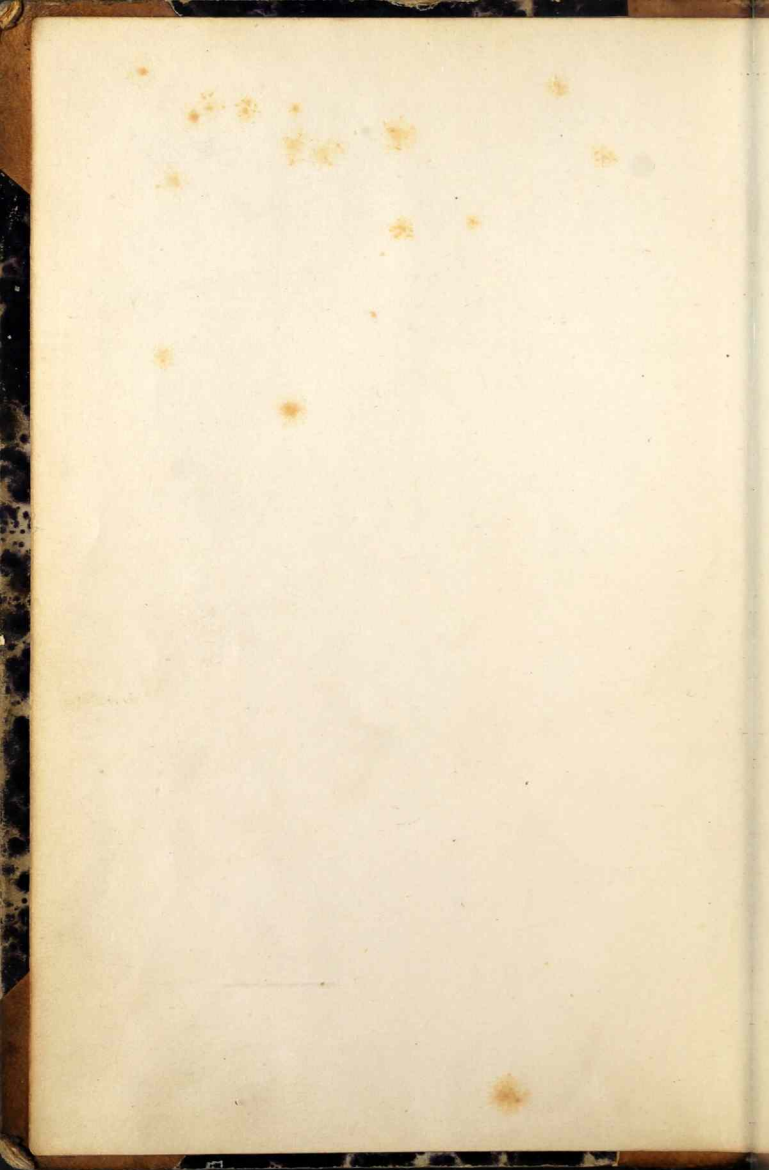
Lysespil skildrer hine de yare Liden.

aldrig Karakterer til Rinde, dog begynder  
det hos Holberg.

Hav skabt en usædvanlig Sprøjtbeholdning

Fra Gleiberg, Fra Lidning.

Alvorligt sarielt. Herward Thren.  
Hans og Per. Hinderne. Brud.  
Hendag. Vennind og Trio Hens.  
Dygt. Hinderne over det store Likhede.  
Hansraad = Hinderne.  
Hensoren og en usympatisk, Hinderne.  
Dorligt Hinder: Forbyder og Hinder  
overfor Hinderne. Forbyderne gik af  
Hinder Lyrer.  
Alvorligt: Lyrer, Hinderne Hinder  
at til Vags af Forbyder.



# Eventyr paa Godrejssens.

S a n g s p i l

af

C. Holtrup.

---

Tredie Udgave.

---

Kjøbenhavn.

F. H. Eibes Forlag.

1873.



Bianco Lunos Bogtryffert.

Eventyr paa Fodrejsen.

## Personer.

---

Assessor Svale, Gjer til Strandbjerg.

Laura, hans Datter.

Johanne, hans Broderdatter fra Jylland.

Bermund, Forstkandidat.

Kammerraad Krans, Birkedommer.

Fru Krans, hans Kone.

Herlov, }  
Ejbæk, } Studenter.

Hans Mortensen, kaldet Skriverhans, udbrudt Slave.

Per, Bonde.

Handlingen foregaar paa Gaarden Strandbjerg og i dens Omegn.

---

## Første Akt.

---

Stovparti.

### Første Scene.

Per og Skriverhans i Bondebragt ligge i Græsset, den  
sidste spisende.

Per.

Naar det glider nok godt ned.

Hans.

Ja naar man saadan en halvanden Dags Tid har  
krøbet om uden at faa saameget som Lugten af Mad,  
saa er man ikke kræsen: jeg forsikrer dig, Peer, at da  
jeg kom til dig, var jeg saa sulten, at jeg kunde have  
ædt dig med Hud og Haar. Men du skal ikke være  
bange; det griber jeg kun til i Nødsfald. — Se saa,  
Taf for Mad!

Per.

Velbekomme! Lad mig saa faa Posen!

Hans.

Nej, Per, det er Synd, at du for min Skyld  
skal have Ulejlighed med at slæbe paa den. Jeg skal  
nok gemme den for dig.

Per.

Ja men hør, veed du hvad! det er min Mad.

Hans.

(tager Posen) Smør dig ikke paa den! Nu er det min, saa kan du sige, du har set den. Og desuden kan du jo ikke klage, Per, for du har jo faaet Betaling for det baade i Penge og Varer.

Per.

Ja det var nogle dejlige Varer. Og de tre Mark, dem har du vel rapsset et Sted paa Vejen?

Hans.

Nej jeg har ærlig tigget mig dem sammen i Kongens Tjeneste, veed du det. Og Varerne var da heller ikke at foragte, for min Uniform var baade ren og hel, og saa mit Fjernstrømpebaand, du — hvad?

Per.

Naa den Smule Fjernkjæde — ja hvad skal jeg gjøre med den?

Hans.

Hy Per, du er en utaknemmelig Sjæl! Den Kjæde har jeg nu gaaet og aset paa for din Skyld. For dengang jeg og Kristen Skjævben var komne ud og havde faaet Fjernene filet af os, saa smed han sit ud i en Mose, men jeg tænkte som saa: Fjern er dog altid Penge værd, og vel er Slægt og Venner gode nok i Nødsfald, men man faar sgu ikke noget af dem, uden man giver dem noget for det. Ikke sandt, Per?

Per.

Ja det kunde nok hænde sig, at det var saa.

Men hvad vil du da nu gjøre, for hos mig faar du ikke mere?

Hans.

So hør nu, Per, jeg vilde nu se at komme væk som snarest, for jeg stjøtter ikke mere om det Levebrød, det fører ikke til noget. Og i Morges da jeg laa dernede ved Stranden og saae paa Vejlighed — det var lige efter at jeg havde været hos dig og faaet disse Pjalter paa — da traf jeg paa en gammel Kammerat; han er nu Sthrmænd paa en Engellænder og skal sejle til Amerika i Morgen tidlig. Jeg betroede mig da til ham og snakkede for ham, men da han hørte, hvordan det hang sammen, saa gjorde han Knuder, stjøndt de netop skulde bruge en Mand til paa Briggen. Men jeg vidste, at han var en gjerrig Hund, og saa lovede jeg ham en Femmert, og det hjalp.

Per.

Men hvor vil du da faa den Femmert fra?

Hans.

Den maa du fly mig.

Per.

Du tager bestemt feil.

Hans.

Nej, du bliver nødt til det, for faar de Fingre i mig — og det gjør de, naar du ikke hjælper mig — saa har jeg ikke i Sinde at staaite dig længer. Jeg har adskilligt at fortælle Retten om dig, min Ven.

Per.

Saa men du melder mig ikke.

Hans.

So jeg gjør; hvis du ikke hjælper mig, kommer du selv til at trække i Uniformen.

Per (roligt).

Na nej, det mener du ikke, for saa har du ingen Tilhold, naar du en Gang slipper ud igjen.

Hans.

Hmhm! du er sgu ikke saa tosset endda. Jeg vilde rigtignok helst have Bengene hos dig, for naar man skal tage dem hos Fremmede, vækker det altid Opsigt. Men det faar nu være! — Hvad hedder eders VirkeDOMMER herude?

Per.

Hvad han hedder! ja det kan jeg ikke huske, men han er ellers Rammerraad eller saadan noget.

Hans.

Er det ellers en dygtig Mand? passer han godt paa?

Per.

Na ja — dygtig kan det jo nok være han er, og det maa han vel være, siden han er bleven det; men farlig godt passer han ikke paa, for han er saa dum, saa det er fælt. Det er nok hans Rone, der altid siger ham, hvordan det skal være.

Hans.

Det var godt; man maa lede ham paa Vildspor. Hvad er det for en stor Gaard, der ligger her bagved Skoven?

Per.

Det er vor egen Gaard; det er Strandbjerg —  
der, hvor Assessoren boer.

Hans.

Hvad er det for en Assessor?

Per.

Ja jeg veed sgu ikke hvad det er for en Assessor,  
men Assessor er han, og vi har ikke mere end som den  
samme. Der er ogsaa nogle, der kalder ham Hr. Svale,  
men det lider han ikke saa godt. Og Penge har han  
nok af; fra ham kan du tage de fem Daler, uden at  
han mærker det.

Hans.

Knap nok. Hør, Per, det er i Grunden en snavs  
Stilling at være en Gæst.

Per.

Hahaha! ja det kunde vel være muligt. Men  
hvorfor har du da grebet til den Levemaade?

Hans.

Na tal ikke saadan! Vi bliver dog kun til hvad  
vi skal blive. Skjæbnen eller — hvad han hedder  
der har Overregimentet — tager sgu ikke os paa Raad  
med; han tøjrer os paa en Plet, og saa kan vi kun  
gaa saa langt som Lovet er. Jeg har nu altid været  
storsnudet af Naturen, det kan jeg ikke gjøre for, og  
min Løn som Skriver paa Amtstuen kunde ikke for-  
slaa. Jeg ræsonnerede nu som saa, at det maatte  
være Amtet ubehageligt at have pjaltede Embedsmænd,  
og saa tog jeg af Rassen hvad der manglede. Men  
jeg fik Stam til Tak.

Per.

Sa det var første Gang du blev taget. Men hvorfor lod du det ikke blive ved det?

Hans.

Bare jeg havde kunnet? Men det er nu saadan, at naar man en Gang har været i Tyvehullet, saa kan man ikke blive derfra, og man maa enten rejse ud af Verden eller i alt Fald ud af Landet, for at kunne begynde fra for af. Og dertil maa du hjælpe mig.

Per.

Nej!

Hans.

Du kan jo bare laane mig dem, din Tværdriver. Hvad, lille Per! laan mig de fem Daler; du skal faa dem igjen med Renter og Renters Renter.

Per.

Nej!

Hans.

Na saa rejs Fanden i Bولد! jeg vil heller ikke have noget at bestille med dig, for du er jo en Rjelstring.

Per.

Na ikke mere end hvad der saadan kan bestaa med Skikkeligbed.

Hans.

Og saadan en Karl skal gaa fri, mens vi andre, der vil være vor Haandtering bekjendt, jages som Rotten og Mus.

Per.

Sa, Hans, det er lumpent.

Hans.

Og dog kan Verden ikke undvære os. Vi gjør  
maaſte mere Nytte end ſaamange andre.

Per.

Hahaha! gjør I Nytte? Hvad Nytte har du da  
haſt af din Haandtering?

Hans.

Na din Klodrian! hvem taler om ſin egen For=  
del? Det er jo netop Knuden af det, at vi er ſaa  
opofrende. Vi hjælper de andre, men det ſvider til  
os ſelv.

Per.

Hahaha! Maa jeg da ſpørge, hvem I hjælper?

Hans.

Kan du ikke ſaa det i dit tykke Hoved, at naar  
ingen vil være Thy, ſaa bliver mange Menneſter  
brødløſe.

Met. 8r. S. 38.

1.

Naar aldrig en fryſende Haand ſig et Læ  
ſøger i Naboens Lomme,  
gjemmer vel ingen ſit Liggendesæ  
bag Børn og Træ;  
og Snekkeren ſaar i Profitten et Slaar,  
Klejnſmeden rent maa forkomme,  
af, thi hans Laaſe, hans Røgler og Slaaer  
af Mode gaar.  
Saadan man fremmer ſit Lands Induſtri  
ved Langſtgereri.

Per.

Ja det er ſandt nok; men ſaa kan Klejnſmeden da  
ſætte ſig ned ſom Grovſmed.

Hans.

Sa men der er mange andre, som ikke kan undvære os —

2.

Thi hele den Mængde, som lønnet saa fuldt  
før efter Tyve har snuset,  
Dommer i Retten og Skriver bag Pult,  
maa dø af Sult.

Ej Stofkemænd mer da maa garve vort Skind,  
Hundene jages af Huset,  
Bægtren maa stikke med Taarer paa Kind  
sin Pibe ind.

Saaledes lever ethvert Politii  
af vor Industri.

3.

Sa var der ej Tyve, man vift dem jorsfrev,  
ej man da plaged dem længer,  
da fik de Lønning, og hædret de blev  
med Adelsbrev.

Men de, som vi føder, er mest os imod,  
haardt Politiet os trænger,  
Smedene slutter os Bøjsen om Fod  
med roligt Blod.

Derfor vil jeg allerhelst være fri  
for den Industri.

Sa jeg er led og kjed af at opofre mig for Menne-  
steslægten, for den fortjener det min Sjæl ikke. Per!  
det er sidste Gang jeg beder dig derom. Giv mig saa  
de fem Daler!

Per.

Nej, Hans, stjæl du kun, for saa gjør du dog mest  
Nytte i Verden.

Hans.

Per, tag dig i Agt! (griber ham i Kraven) Jeg skaaner dig ikke.

Per.

Av — av! slip dog! (river sin Iøs) Lev vel, Hans; gjør du kun Nytte (løber).

### Anden Scene.

Hans.

Hmhm, det er haardt, at man er nødt til at stjæle for at kunne lade være dermed. Der er ikke en, til hvem man kan gaa hen og sige: „Jeg vil ikke være Thy mere, for jeg veed, at det er det dummeſte, man kan gribe til. Vil De redde et Menneſkes Liv, det koſter kun fem Daler?“ Nej der er ſgu ingen, der giver to Skilling bort, uden han kan vente for fire Skilling Ros derfor — min Sjæl ikke en! — Hahaha! Nu har de travlt med at ſnuſe mig op.

Mel. af en lodſt Drikkeviſe.

#### 1.

Man har fundet til ſin ſtore Skræk  
Buret tomt og Fuglen fløjet væk,  
Ovrigheden ta'r de bedſte Brillen paa:  
nu maa den ſe for hele Staten.  
Hver en Skriver føler ſig ſaa ſtør,  
„Pas paa! pas paa ham!“ brøler man i Kor;  
hver Betjent har løſtet Stokken for at ſlaa —  
Pst! I maae finde ſørſt Krabaten.

#### 2.

Rundt i Landet gaar det Rødselsbud:  
„Skriverhans er brudt af Fængſlet ud!“

Husets Folk de stiller udenfor paa Vagt,  
 mens de forinden gaar og hvæse,  
 Damerne besvimer og gjør Spræl:  
 „O Gud! det Uffum slaar os vift ihjel.“  
 Og mens Frygt og Harm gjør paa Næven Sagt,  
 smutter han bort for deres Næse.

Ja gid jeg var vel borte! (løtter) Der er nogen.  
 Paa Lur, Gamle — kanske der er noget at fiske (gaar).

### Tredie Scene.

Ejbat (i Tøjskratte med Straahat og Nøjsetaske).

Hvor her er svalt — og smukt! Her kan jeg hvile  
 et Øjeblik i Ro (sætter sig). O hvor jeg trænger til at  
 være ene. Jeg har nu i et Par Dage bestandig været  
 forfulgt af Herløvs evindelige Lystighed. Jeg følte en  
 brændende Vængsel efter rigtig at fordybe mig i de store  
 Skove, vi er komne igjennem, rigtig at leve mig ind  
 i Naturens Hemmeligheder, men hans Nærværelse og  
 hans grændseløse Snakksomhed har fordærvet mig hvert  
 et frist Indtryk. Jeg vil haabe, at det skal vare noget,  
 inden han finder mig her. — Det er mig, som jeg var  
 ellestuddt, der er ingen Ro paa mig. Jeg har aldrig  
 før følt en saadan Sympathi med det grønne Liv  
 omkring mig, aldrig en saadan Trang til at leve med  
 Naturen og drømme med den; jeg har aldrig før for-  
 staaet, at man for at gjøre det maa være ene, ene som  
 Adam i Paradis — ja som Adam. (læner sig tilbage)  
 Der titter den blaa Himmel frem. O jeg kunde ligge  
 en hel Dag og stirre op i disse Trætoppe. Hvad er

det sorte, der sidder? det er nok en Skade — ja nu flyver den.

### Fjerde Scene.

Ejbæk. Herløv, ogsaa i Reisebragt, kommer ind under de sidste Replikker, bærende noget i sit Lommeørklæde.

Herløv.

Ja, lad nu den Fugl flyve, hahaha!

Ejbæk (springer uvillig op).

Naa, saa er da min Ro forbi.

Herløv.

Hahaha! Bestandig sværmerist.

Ejbæk.

Bestandig flov.

Herløv.

Naa naa, min Fa'r! Det er da ikke noget at blive muggen over. Du er bleven mig saa løjerlig i de to sidste Dage. (alvorlig) Ja jeg er i Grunden bange for, at du er kjed af mig.

Ejbæk (venlig).

Tilgiv mig! Du veed —

Herløv.

Ja lad os nu gemme de Historier og først holde Maaltid. (sætter sig og breder Ørklædet ud) Vær saa artig! tag for dig af Retterne!

Ejbæk.

Stikkelsbær! hvor har du faaet dem?

Herløv (viser).

Dem har jeg stjaalet.

Ejbæk.

Stjaalet?

Herløv (spisende).

Tyøstjaalet! Naa spis du kun! desto bedre smager de. Du lagde vel nok Mærke til den store Have her tæt udenfor Skoven; i det mindste fik min sultne Mave, der idag har maattet resignere paa Middagsmaden, strax Dje paa dens højest appetitlige Stikkelsbær. Da der nu ingen var i Haven, som jeg kunde spørge om Lov til at tage dem, saa tog jeg dem uden Lov. Det er Historien! Naa spis!

Ejbæk (spiser).

Men det kunde jo have skaffet dig Ubehagelighed.

Herløv.

Det er min Sag. Paa en Fodrejse tager man alting med — ogsaa Stikkelsbær. Men det er sandt — lad os nu høre, hvorfor du før tog saa glubst mod mig.

Ejbæk.

Herregud, du veed, jeg trænger imellem til at være alene.

Herløv.

Ja men hvor er den Trang kommen fra? I de første Dage af vor Vandring var du ligesaa lystig og aaben og snaksom som jeg, du havde ganske det tilbørlige Landstrygerhumør. Men nu — naar jeg er faad, bliver du melankolsk; naar jeg længes efter Aftensmaden, sværmer du for Aftenrøden (putter det sidste Stikkelsbær i Munden) — velbekomme! — og saa er du bleven saa

fordømt grundig, alting skal betragtes fra alle Kanter og føles tilbunds; men det er der jo dog ingen Tid til.

Gjæf.

Men man rejser jo dog for at betragte Naturen.

Herløv.

Na nej vist gjør man ej! Naar man vil det, saa skal man ligge paa Vandet. Nej, en Fodrejse har noget ganske andet at betyde.

Mel. af E. Bruun.

1.

Man maa rejse tilfods for at sprænge med Hast  
alle Pænger, der binde til Hjemmet os fast;  
man som Fuglen i Luften maa tumle sig fri,  
for at glemme det daglige Livs Brøleri.

For at blive Kulturen og Moderne kvit,  
og de huslige Glæder og Venners Vist,

for at løse sin Aand

fra de strammende Bænder

ta'r man Randslen paa Rasken og Staven i Haand.

2.

Man maa rejse tilfods for at døje lidt Dødt,

for at leve et Liv i det korte Sekundt,

for fra Morgen til Aften at trave sig træt,

for at tørste, for at sulte og spise sig mæt.

For at sige det Skønne Goddag og Farvel

og bestandig med Haabet slaa Mindet ihjel,

for at røre sin Aand,

uden hæmmende Bænder

ta'r man Randslen paa Rasken og Staven i Haand.

3.

Thi den evige Higen, som aldrig faar Fred,  
det er Fodrejsens dybeste Hemmelighed:

Iffun fremad og fremad og aldrig fornuet!  
 Har til Maalet man naaet, sætter strax man et nyt.  
 Om da ogsaa man fængsles et enkelt Minut,  
 om man bli'r undervejs i en Dejlighed skudt,  
     maa man ribe sin Aand  
     fra de standsende Baand  
 og ta' Randslen paa Raffen og Staven i Haand.

Ejbæk.

Det kan være, du har Ret; men saa duer jeg ikke til at rejse.

Herløv.

Nej, du har endogsaa et Par Gange smittet mig,  
 saa at jeg af Vanvare har prøvlet mig ind i alvorlige  
 Livsbetragtninger og Fremtidsplaner. Men nu — væk  
 med dem! nu skal vi undersøge Finansvæsenet — op  
 med Kassen, Hr. Kasserer!

Ejbæk (tager sin Tegnebog frem).

Her er Tegnebogen!

Herløv.

Saa vil jeg først fremlægge vore Smaapenge —  
 (tager dem op af Lommen) — fire Skilling! (aabner Tegnebogen)  
 Nu skal vi da se, hvorlænge vi kan holde ud. Det  
 Rum er tomt, saa maa det være i det andet, — det  
 — det er ogsaa tomt — Ejbæk! der er ingenting.

Ejbæk.

Intenting! der maa vist være en Rigsdalerfeddel.

Herløv.

Nej, der er øde og tomt. Skulde den ikke være  
 faldet ud i din Lomme?

Ejbæk.

Nej, der er ikke noget — jo det er sandt — den engelske Mønt.

Herløv.

Ja den kan ikke nytte os noget i disse Bønder-  
troer, du skulde have byttet den i Helsingør. Naa du!  
hvad skal vi saa gjøre?

Ejbæk.

Ja jeg veed ikke andet end strax at gaa til  
Kjøbenhavn, vi har vel kun en halvsemt Mil tilbage.

Herløv.

Nej Tak! paa saa lumpen en Maade maa vi ikke  
ende vor Rejse. Skulde vi ikke hellere strax gaa tilbage  
til Helsingør og vejle Englænderen?

Ejbæk.

Nej, det har jeg ingen lyst til.

Herløv.

Seg heller ikke. Men det er ogsaa det samme —  
det er netop hypperligt, at vi er paa Ræerne, saa kan  
vi prøve, hvad det er at sægte sig frem. Hvad synes  
du om at introducere sig hos en Familie i Nabolavet?

Ejbæk.

Det vil jeg ikke indlade mig paa.

Herløv.

Ja hvad skal vi saa gjøre? (blader i Tegnebogen) Nej  
der er ikke det bitterste — undtagen en Rose.

Ejbæk (griber efter den).

En Rose! lad mig saa den.

Herløv (gjemmer den).

Se, se! naa saa du samler paa Roser! Hvor har du faaet den fra?

Ejbæk.

Sad mig nu saa den!

Herløv.

Nej ikke førend du skrifter. Naa saa du har altsaa haft hemmelige Eventyr?

Ejbæk.

Det er hverken Hemmeligheder eller Eventyr. Den Middag da vi var i Akerød, medens du var gaaet ind i Kroens Køkken for at passe paa, at Boeustegen blev rigtig tillavet, laa jeg ude i Skoven ved Siden af Landebejen, da en aaben Vogn kom kjørende forbi —

Herløv.

Og i den? —

Ejbæk.

Sad mange Mennesker, som ikke interesserede mig, men iblandt dem den smukkeste Pige, jeg nogensinde har set.

Herløv.

Naa — og saa vendte hun sig og saae paa dig med et Blik —

Ejbæk.

Nej hun saae mig ikke, men desto mere usforstyrret kunde jeg glæde mig over det yndige Ansigt.

Herløv.

Men Rosen?

Ejbæk.

Den havde hun med nogle andre Blomster i Haanden,

men tabte den uden at mærke det lige ved det Sted,  
hvor jeg laa.

X

Herløv.

Og saa?

Ejbæk.

Saa er det forbi.

Herløv.

Er det saa forbi? (giver ham Rosen) Værsgo! Ikke  
andet — ja den Slags Eventyr kan jeg ogsaa opleve.  
Men fik du da ikke engang at vide, hvor hun hørte  
hjemme?

Ejbæk.

Jo en Karl sagde mig, at Vognen var fra Strand-  
bjerg.

Herløv.

Fra Strandbjerg! Naa — saa det var derfor du  
endelig vilde se Strandbjerg, der skulde have saadan en  
dejlig Beliggenhed. Hahaha! du er fin! og det var  
derfor, du paa engang blev saa højtidelig og sværmerist  
— hahaha! Det var da morsomt. — Ja men alvorlig  
talt — vi skulde dog hen og se det Strandbjerg, det  
er vist ikke langt herfra.

Ejbæk.

Ja men vi har jo ingen Penge.

Herløv.

Na blæse med Pengene! Din Rose er jo ganske  
visken, du trænger til en ny. Men hvem er det, der  
kommer?

## Femte Scene.

De Forrige. Hans (der lader som han ikke ser dem. Han synger i Bondedialekt, hvilken han taler i hele denne Scene, følgende Sang).

Mel. Svenskt Folkesang.

## 1.

Og jeg vil ha' en Hjertenskjær det første som jeg kan,  
 men saadan en er ikke god at finde,  
 for hun skal have Kinder som den røde Tulipan,  
 og Djæstene, der kan rigtig skiinne;  
 ja hun skal være dejligst blandt de Piger hertillands  
 og lystig ved sit Arbejd og lystig i en Dands,  
 og hun skal ha' de pæneste Manerer.

Herløv (til Gjbæk).

Det er en rigtig Bondedise.

Gjbæk (til Herløv).

Ti bare stille! lad os høre!

Hans.

Hvor mon den Tøs nu er rendt hen!

## 2.

De Piger er vel gode nok, imens man paa dem ser,  
 men paa de meste kan man ikke lide;  
 og derfor vil jeg have en, som ej til andre ler,  
 men elsker mig og blot af mig vil vide.  
 Ja hun hos mig skal finde ret sin allerbedste Fryd,  
 og bringe til mit Hus baade Stræbsomhed og Dyd  
 og saa en Kiste fuld af gode Klæder.

(Herløv har under sidste Vers utret Utaalmodighed, men Gjbæk betyder ham Tavsshed).

Herløv (affides til Gjbæk).

Det faar sgu ingen Ende med den Slags Viser.

Hans.

3.

Ja naar jeg blot kan finde en ret saadan som jeg vil,  
 da fejrer strax mit Bryllup jeg med Glæde,  
 og Egnens Mænd og Kvinder de skal hydes ind dertil,  
 og de skal saa saameget de kan æde;  
 og der skal være Dands og Spil tre hele Dag' i Råd,  
 thi Kjærlighedens Lykke den gjør dog Hjertet glad,  
 saa kan man sagtens lidt derpaa spendere.

Herløv

(gaar hen til ham).

Hans.

Goddag! Med Forlov at spørge, De skulde vel  
 ikke have set en Tøs?

Herløv.

Hvad skulde det være for en Tøs?

Hans.

Ala det er ikke andet end Matisses Tøs, som jeg  
 skulde lede op, for hun er løbet fra Gæssene.

Herløv.

Nej hende har vi ikke set. Hør, kan du sige mig,  
 hvor langt vi har til Strandbjerg?

Hans.

Til Strandbjerg! jo det kan jeg nok sige. De er  
 vel fra Kjøbenhavn?

Herløv.

Ja vi er. Hvor langt er der da til Strandbjerg?

Hans.

Ala der er et Stykke Vej.

Herløv.

Hvor langt da? Er det er Mil?

Hans.

Nej en Mil er det ikke. Naa saa De vil besøge Strandbjerg?

Herløv (utaalmodig).

Saa! Er det da en Fjerdingvej?

Hans.

En Fjerdingvej? Na ja det kan mestendels være en Fjerdingvej; det ligger heroppe bag om Skoven.

Herløv.

Hvem er Ejeren af Strandbjerg?

Hans.

Naa saa De kender ham ikke?

Herløv.

Nej, saa spurgte jeg ikke om det. Hvem er Ejeren?

Hans.

Na det er jo Asseforsoren.

Herløv.

Hvad for en Asseforsor?

Hans.

Saa jeg veed sgu ikke, hvad det er for en Asseforsor, men vi har ikke mere end som den samme. Der er ogsaa nogle, som kalder ham Hr. Svale, men det ligger han ikke saa godt.

Herløv.

(Affedes til Gjøvel) Asseforsor Svale — det var strax noget. (Højt til Hans) Hvad er det for en Mand?

Hans.

Na det er en pæn Mand, en meget venstabelig

Mand. (opdager Tegnebogen i Græsset) Nej se engang, er det en Bog? der er Guld paa ham.

Ejbæk (rækker ham den).

Det er en Tegnebog, værsgo! vil De se den!

Hans.

Naar saa det er en Tegnebog? og man kan tage Bladene ud? Naar hvem der dog havde saadan et Papir med Guld paa!

Herløv.

Hvad vil du bruge det til?

Hans.

Naar jeg vil bare skrive et Vers til Maren, for det er min Kjæreste.

Herløv.

Hvad — kan du skrive Vers?

Hans.

Ja jeg har en Bog derhjemme med saadanne dejlige Vers.

Ejbæk.

Ja vil De have et Blad! værsgo! (giver ham et Blad.)

Hans.

Jeg siger saamange Tak.

Ejbæk.

Og har De noget at skrive med? Vi har to Blunter, vil De ikke have den ene? (giver ham den.)

Hans.

Jeg takker — det er en Skam. Ja naar De vil til Strandbjerg, saa skal De bare gaa op derigjennem Skoven, og De kan være sikker paa, at De bliver vel modtagne.

Herløv.

Naa hvem bestaar ellers Familien af?

Hans.

Der er først Frøkenen — og hun er værd at se, for hun er det dejligste Kvindemenneske, som der kan tænkes paa den hele Jord.

Herløv.

(affides til Gjbæk) Det er hende. (højt) Har Asjesforen ikke for nylig været paa en lang Kjøretur med sin Familie?

Hans.

Jo jeg tror, de var forleden derude ad Askerød til.

Herløv (affides til Gjbæk).

Det er altsaa de rigtige.

Hans.

Sa nu bhyder jeg Farvel — og mange Tak!

Herløv.

Hør bi lidt, vil du ikke have et Par Skilling?

(tager i Lommen, affides til Gjbæk) Du tog Firsillingen.

Gjbæk (giver Hans den).

Bærsgo, og Tak for god Underretning!

(Hans gaar).

### Sjette Scene.

Gjbæk. Herløv. Tilfids Hans.

Herløv.

Naa Gjbæk! hvad skal vi saa gjøre?

Gjbæk.

Vi gaar til Strandbjerg.

Herløv.

Bravo! Nu er du jo bleven fornuftig igjen.

Ejbæk.

Men hvorledes skal vi faa Afgang til Huset?

Herløv.

Na det kan vi sagtens. Vi kan jo spille en lille Komedie.

Ejbæk.

Nej, jeg kan ikke spille nogen anden Rolle end min egen.

Herløv.

Da maa man dog vel sætte nogle Boller paa Suppen, for vi er ikke i Hjertet af Jylland, hvor Dørene staar aabne for alle og enhver. Men lad os faa gaa, og bær dig kun ad, som du vil! Jeg veed nok, hvad jeg skal gjøre.

(De gaa)

Hans (kommer frem).

Og jeg veed ogsaa, hvad jeg skal gjøre.

(gaar)

(Et Bærelse paa Strandsbjerg. Gjennem de aabensaaende Fløjdøre og Vinduer i Baggrunden er Udsigt over Sundet.)

### Syvende Scene.

Laura og Bermund (komme ind fra forskellige Sider).

Bermund.

Laura! Naa Gud ste Lov, at jeg engang traf Dem!

Laura.

Traf mig? vi har jo været sammen hele Dagen.

Bermund.

Kalder De det at være sammen? De har siddet her ganske tavs, og jeg har bestandig maattet konversere Deres Fader og Kusine og været nødt til at lade som jeg var lystig, for at skjule min Uro.

Laura.

Men De er somme Tider saa beshynderlig. Hvor kunde det mere Dem saadan at gjøre Nar af den stakkels Gartner?

Bermund.

Bær nu ikke saa streng! Hvad skal man gjøre, naar man er tvungen til at snakke og ikke har lyst til det?

Laura.

Saa man behøver da ikke at lade sin Misfornøielse gaa ud over nogen.

Bermund.

Nej — De har Ret. Og De har jo før gjort mig opmærksom paa den Fejl, og jeg lover Dem, det skal blive bedre, naar blot De vil tage Dem lidt af mig — Laura, naar De blot kunde elske mig igjen.

Laura (sagte).

Saa De har jo givet mig Lov til at betænke mig.

Bermund.

Saa betænk Dem en Uge — en Maaned, om De vil. Jeg vil ikke forstyrre Deres frie Valg.

Mel. af Mendelssohn-Bartholdy.

2.

Jeg veed, Deres Billede herinde  
vil fast, uudsletteligt staa;

men ej vil et Baand jeg dog binde,  
 som engang Dem tynge maa.  
 Betænk Dem! taalmodig jeg venter,  
 og selv om jeg bliver forskudt,  
 min Fred i den Visshed jeg henter,  
 at Deres jeg ej har brudt.

## 2.

Laura.

De deri mig ej maa fortaente,  
 det kom saa uventet og brat,  
 og ej vil ved Letfind jeg krænte  
 den Tro, De til mig har sat.

Bermund.

Sa selv, stjøndt jeg Timerne tæller,  
 jeg be'r Dem, betænk, hvad De gjør!  
 og indtil min Dødsdom De sælber,  
 endnu jeg dog haabe tør.

Laura.

Sa De kan tro, jeg stjønner paa Deres Edels-  
 modighed.

Bermund.

Og De vil ikke røve mig alt Haab?

Laura.

Naar jeg blot kunde saa No til at samle mig.

Bermund.

De tror altsaa —

Laura.

Farvel, Bermund! (gaar.)

Ottende Scene.

Bermund.

Det er en nydelig Pige, og selv hendes For-

struethed klæder hende godt. Hver Gang jeg ser hende, saar jeg mere Mod paa hende. — Vare vi nu snart skulde spise til Middag; det er i Grunden den eneste Fornøjelse, man har herude. Var det min Gaard, saa skulde man leve paa en anden Façon. Sa man veed jo ikke, hvad det kan blive, hun giver sig dog nok med det første, naar man stadig holder hende i Aande. — Og Luise — hende maa jeg se at gjøre kjed af mig i Tide; det er jo aabenbart, at den Forlibelse kun var en Indbildning.

### Niende Scene.

Bermund. Johanne.

Johanne.

Hr. Bermund! De kan ikke gjette, hvad jeg har til Dem.

Bermund.

Jo, Frøken Johanne! jeg veed nok, hvad De har til mig.

Johanne.

Naa, hvad har jeg da?

Bermund.

De har et godt Dje til mig.

Johanne.

Sikke Snak! hvor falder De paa det?

Bermund.

Jo det har alle Damer — det vil da sige — alle smukke.

Johanne.

Na, fordi man er smuk, kan man da gjerne være fornuftig. Men naar De er saa indbildst, faar De slet ikke Deres Brev.

Vermund.

Gjør jeg ikke? Skal vi vædde? (Snapper hende det ud af Haanden.)

Johanne.

Uh ha! er det en Maner? — Ja De kan nok strax se, fra hvem det Brev er, men det kan jeg ogsaa.

Vermund.

Saa?

Johanne.

Ja jeg har mine Mærker, som ikke slaar fejl.

Mel. af Krøner.

1.

Ja lige strax man kender  
af Brevets Form og Skrift,  
at ingen Herrehænder  
har øvet den Bedrift.  
De har jo ingen Søster —

Vermund.

Men Tanter nok, som gi'r  
mig Stjend — mer end jeg lyfter —

Johanne.

Men ej paa rødt Papir.

2.

Kuløren er forskjellig —

Vermund.

Hvi er da Rødt saa slemt?

Johanne.

O vær nu ej saa hellig!  
det kjender De bestemt.  
Det røde skal jo sige,  
det er et Elfskovsbrev.

Bermund.

Ja saa?

Johanne.

Det veed De lige-  
saa godt som hun, der skrev.

3.

Bermund.

De Sporet har forfejlet,  
min Tante selv —

Johanne.

Aa Snak!

Se blot, det er forseglet  
med baade Oblat og Lak.  
En Hemmelighed ligger  
bag dobbelt Laas garbert;  
Forlovelsen er sikker,  
men ikke deklareret.

4.

Og se, der spildt er blevet  
en Draabe Lak derpaa,  
det tyder jo, at Brevet  
velformment være maa.

Bermund.

Nej, nu for højt De stiger,  
jeg ej Dem følge kan.

Johanne.

Jo jo, vi ydste Piger  
har ogsaa lidt Ferstand.

Bermund.

Nej, Frøken Johanne, der leder Deres Skarpsindighed Dem vild. Brevet er mig ingenlunde velkomment, da det sikkert indeholder en Fasteprædiken, hvortil jeg mangler den behørig Andagt.

Johanne.

Na bild mig ikke det ind! — Maa jeg da se det — blot Underskriften!

Bermund.

Ja værseartig! hvis De kan faa fat paa det, ( lægger Brevet i Tegnehogen ) men indtil videre bliver det her.

### Tiende Scene.

De Forrige, Kammerraad Krans med Frue.

Bermund.

Ah — Kammerraaden og Fruen! Hvilken Overraskelse! Det er længe siden, at jeg har haft den Fornøjelse at se Dem.

Frue.

Ja Hr. Bermund! det er Deres egen Skyld; vi har længe ventet Dem hjem til os. Men da De ikke kom, var vi baade for lidt stolte og for meget egenhjærlige til længer at undvære Synet af Dem, og derfor kom vi.

Bermund.

Seg takker Fruen baade for Deres Venten og for Deres Komme. Jeg nægtebe mig selv den Glæde at besøge Dem, fordi jeg frygtede for at forstyrre Fruen i Deres Embedsforretninger.

Frue.

Na, skal De nu have det at satirisere over? Krans mener — og jeg tror ikke, at han har saa ganske Uret — at vi Damer i visse Henseender har skarpere Indsigt end Herrerne, og derfor forsmaal han heller ikke i enkelte Tilfælde min Hjælp. Er der noget forunderligt deri?

Vermund.

Frøen misforstaar mig aldeles. Jeg finder, at Kammerraden gjør ganske Ret i at benytte sig af en sikkert saa fortrinlig Bistand, især da han saa haardt trænger til den.

Krans.

Hvad mener De?

Vermund.

Jeg mener, at denne Egn ikke har noget godt Renommee paa sig, og saa maa det jo være meget vanskeligt at overholde Orden og —

Krans.

Ja det kan De tro det er. Det er et Hundeliv! Jeg vilde helst tage dem med det gode, og det prøvede jeg ogsaa paa i Begyndelsen, men det lader sig ikke gjøre, man maa holde Tøjlerne stramme.

Vermund (ondskabssult).

Ja Kammerraaden er vist den rette Mand til at holde Tøjlerne stramme?

Krans.

Ja — ja det er jeg. Men det værste er, at, naar de har gjort noget lovstridigt herude, saa kan man aldrig saa dem til at beskjende.

Bermund (som før).

Na — saa Kammerraaden kan ikke saa dem til at bekjende?

Krans.

Nej — ikke altid, for det er mageløst, saa de er udspekulerede. Se saaledes blev der nu f. Ex. forleden stjaalet et Lam nede i Kalvebæk, og jeg vidste nok, hvem der havde gjort det, for vi har før haft fat paa den Karl, men aldrig kunnet overbevise ham. Jeg lader ham da kalde op til mig og siger til ham i en streng Tone: „Hør du, jeg veed meget godt, at du har stjaalet det Lam nede i Kalvebæk,“ men Thyren lod sig ikke forbløffe og svarede ganske ugenert: „Nej, Hr. Kammerraad, det var ikke mig.“ Hvad skulde jeg nu gjøre? Jeg kaldte paa min Kone og sagde til hende: „Hør, jeg kan ikke saa Ole Peter til at bekjende, jeg veed sgu ikke hvad jeg skal gjøre.“

Bermund (som før).

Vidste Kammerraaden virkelig ikke, hvad De skulde gjøre?

Krans.

Jo — jeg vidste det jo nok, men min Kone er virkelig en meget god Forretningsmand. Og hun sagde da ogsaa: „Vi skal nok hitte paa Raad,“ og saa gaar hun da hen til ham og siger — ja hvordan Poffen var det nu? Hør, Helene? hvordan var det du forleden bar dig ad med at fange Ole Peter?

Frue (som imidlertid har talt med Johanne).

Na lad os aldrig tale om den Bagatel! Skulde jeg fortælle, hvor tidt du paa en fiffig Maade har loffet

Sandheden ud af forstøffede Forbrydere, saa blev jeg aldrig færdig.

Bermund.

Maaske Kammerraaden vilde glæde mig med at fortælle en af disse Fissfigheder?

Krans.

Ja — naar det kan fornøje Dem. — Ah, der har vi jo Frøken Laura.

### Ellevte Scene.

De Forrige. Laura.

Frue.

Goddag søde Laura! hvordan har du haft det saalænge? du ser saa bleg ud.

Laura.

Jeg befinder mig virkelig meget godt.

Krans.

Er Assessoren hjemme?

Laura.

Fader — nej — (ser paa Johanne).

Johanne.

Nej, Onkel er i Marken. De er ude at slaae Hø.

Frue.

Der ser vi strax, hvem der er den husligste; lille Johanne veed altid Bested om saadan noget. (til Laura) Men du er saa eftertænkksom og alvorlig, mit Barn! se, hvor din Rufine ser munter og fornøjet ud.

Johanne.

Ja Hr. Vermund siger ogsaa, at jeg ler altid undtagen om Aftenen, for saa er jeg søvnig.

Vermund.

Naa Hr. Kammerraad! faar vi saa ikke den Tilfighed?

Krans.

Ja — jeg veed sgu ikke, hvad jeg skal hitte paa.

Vermund.

Naa — De skal først hitte paa det?

Krans.

Nej — Gudbevares! men —

Frue.

Krans er ikke af den Slags Folk, der holder af at rose sig selv.

Krans.

Nej det gjør jeg ikke.

Vermund (halvhøjt til Fruen).

Nej af gode Grunde overlader han det til Fruen.

Frue (ligeledes).

Hy, Hr. Vermund!

Vermund.

Beg beder om Forladelse.

Frue (højt).

Nej, Krans har noget bedre at fortælle Dem, som tillige er en Nyhed. Der er nemlig to Slaver brudt ud.

Johanne.

U ha! bare de ikke kommer her!

Krans.

De kan være rolig, lille Frøken! Jeg skal nok beskytte Dem ved Lovens Hjælp —

Bermund.

Og ved Deres Rønes.

Krans.

Ja — ja det forstaar sig. Det er for Resten to meget berøgte og snilde Forbrydere, nemlig Kristen Jensen, ogsaa kaldet Kristen Skjævben, fordi han har den Naturfejl at være skjævbenet.

Bermund.

Det er da mærkeligt — er det virkelig derfor?

Krans.

Ja det er saamænd! Og den anden er Hans Mortensen, som ogsaa kaldes Skriverhans, men jeg veed ikke, hvorfor han har faaet det Tilnavn.

Bermund.

Skulde det monstro ikke være, fordi han tidligere har været Skriver?

Krans.

Ja — maaske! det har jeg aldrig tænkt paa. Nok sagt — disse to Forbrydere er brudt ud af Arresten, og jeg har faaet utrykkelig Ordre til at passe vel paa, da de formodes at befinde sig i denne Omegn.

Johanne.

Gud, det er da stræffeligt!

Krans.

De maa ikke være bange, stol paa mig! Jeg skal gjøre alt, hvad et Menneſte formaar.

Bermund.

Det kommer da an paa, hvilket Menneske Rammeraadene mener.

Krans.

Aa — De er en Spøgefugl.

Laura (affides til Bermund).

Hvor kan det more Dem at gjøre Nar af den godmodige Mand?

Bermund (affides til Laura).

Laura! vidste De, hvor tungt det falder mig at vedligeholde denne Konversationsstone —

Krans.

Det er sandt — jeg tog ogsaa et Signalement over disse Gavthye med mig, for at De kan tage Dem ibare. (føler i sine Lommer) Hvor er det nu! (til Fruen) Har du ikke Signalementet?

Fruen.

Nej, du tog det.

Krans.

Det er da slemt! Vare jeg ikke har tabt det! Hvad skal vi saa gjøre?

Johanne.

Aa vi kan i alt Fald kjende den ene paa de skjæve Been.

Krans.

Hahaha! Ja — og den anden kan vi kjende paa hans Skrift — hahaha — for han har jo været Skriver — hahaha!

Bermund.

Det er overmaade godt! hahaha!

Krans.

Hahaha! Ja saamænd er det saa. Men det er sandt, nu skulde vi nok hjem igjen.

Laura.

Skal Kammerraaden allerede bort?

Johanne.

Jeg troede, De vilde blive her i Aften.

Krans.

Nej jeg kan desværre ikke, saa gjerne jeg vilde.

Mel. Br. Op. 57.

1.

Bermund.

Fruen maa endelig blive.

Krans.

Nej hør,

Lene, du veed hvad der venter derhjemme.

Bermund.

A, De skal bruges som Inspektør?

Fru.

(til Krans) Det kan vel nok til i Morgen vi gjenme.

(til Bermund) Ja her paa Gaarden jeg vil inkoirere.

Bermund.

Bravo, De bliver?

Fru.

Og passer paa Dem.

(til Krans) Du har jo hjemme en Del at kopiere —

Krans.

Men kjære Lene!

Fru.

Saa du maa ta' hjem.

Johanne.

Se dog! kommer ej derhenne  
Onkel med to fremmede Mænd?  
Laura, du maa vist dem kjende,  
nu de alle tre gaa herhen.

Frue.

Hvem mon det er?

Laura.

Jeg begriber det ikke.

Johanne.

Bare de dog vilde komme herind!

Bermund.

Det er vel Burscher, der render og tigge.

Johanne.

Aa nej, hvor kan De dog være saa blind.

Krans.

A, De har Bluser paa.

Frue.

Geden er trykkende.

Bermund.

Ja, man maa klæde sig efter sin Stand.

Krans.

Det var da mærkeligt!

Johanne.

Og se — paa Ryggene  
bære de Tasser af brunt Saffian.

2.

Se ham til venstre, som suaffer og ler!

Frue.

Mens til hans Tale Assessoren smiler.

Laura.

Nej men den anden behager mig mer.

Bermund (varodist).

Sværmerst hans Dje paa Havsladen hviler.

Johanne.

Spot ikke Bermund! De kan ikke nægte,  
smagfuld og smuk er dog Dragten, de bær.

Bermund.

Ja jeg tør ikke min Mening forsøgte,  
Frøkenen ynder vel støvede Klæ'r.

Johanne.

O de kommer, det er dejligt!  
Engang dog vi Fremmede faar.

Bermund (affides).

Mig det falder ubejlsigt,  
hvis ej strax de videre gaar.

Krans.

Hør nu Hr. Bermund, hvad jeg har udfundet,  
det er vist Svensker, der komme fra Hven.

Bermund.

Ja det kan være, maaske over Sundet  
hid de har vandret da paa deres Ben.

Krans.

Stille, de kommer!

Alle.

Jeg kan ikke følge mig,  
sælsomme Anelser fylder mit Sind.

Assessor (viser sig i den aabne Dør med Herløv og Ejbøl).

Naa vær saa artig — ifald De vil følge mig —  
kom, mine Herrer! se her skal vi ind.

## Anden Akt.

(Et Bærelse hos Kammerraad Krans).

### Første Scene.

Hans (kommer ind og taler ud ad Døren i Bondedialekt).

Naar saa jeg skal vente her? (med sin naturlige Stemme)  
 Nej nu har jeg vovet meget i mine Dage, men dette  
 her er dog snart den mest uforstammede af alle mine  
 Streger. Thyen aflægger et Visit hos Øvrigheden, der  
 gjør Sagt paa ham. — Død og Plage, sikken en Idee!  
 Men den kom som et Lyn, og jeg kan aldrig lade en  
 god Idee gaa fra mig. Den kan vel ogsaa gaa, naar  
 Thyen er siffig og Øvrigheden er dum. Og jeg saae  
 ham jo kjøre ud selvanden og komme alene tilbage, han  
 er altsaa for Øjeblikket uden Rone, det vil sige uden  
 Dømmekraft. Naar det bare kunde lykkes mig at faa  
 hans Dine fæstede paa noget uden for mig, saa skulde  
 det da være forbandet, om jeg ikke —

### Anden Scene.

Hans. Krans.

Krans.

Er det dig, som vil tale med mig?

Hans.

(i Bondebialeft, som i hele den følgende Scene)      Nej, Deres  
Almægtighed! det er ikke mig.

Krans.

Er det ikke dig? hvad vil du da?

Hans.

Jeg skulde bare levere et Brev til Deres Almæg-  
tighed.

Krans.

Hvem er du da? hvor hører du hjemme?

Hans.

Jeg hedder Mads Rasmussen — jeg bor nede i  
Elmetofte.

Krans.

I Elmetofte? det er jo oppe ad Frederiksborg til.  
Hvem er da det Brev fra?

Hans.

Hvem det er fra? ja det veed jeg ikke.

Krans.

Veed du det ikke? hvorledes har du da faaet det?

Hans.

Skal jeg fortælle det?

Krans.

Ja vist.

Hans.

Naa ja, det kan jeg ogsaa. Jeg havde nu i min  
Smule Have faaet et Par Stikkelsbær, og saa tænkte  
jeg: Hvad skal jeg med dem? Jeg kunde dog kanske  
faa et Par Skilling for dem, tænkte jeg; det var  
maaske det rigtigste, om jeg saa at blive af med dem

i Helsingør. Og saa sagde Maren: „Hør, du kunde jo fjøre derned i Morgen tidlig“, sagde hun. „Nej“, sagde jeg, „det var baade Synd og Skam for de stikkels Dg“, sagde jeg; „de har det haardt nok endda. Men jeg tager ikke Skade af at saa mine Ben rørt“. Og saa gav Maren sig da tilfreds, og saa kom vi Stikkelsbærrene i to store Kurve, og saa gif jeg med dem.

Krans.

Naa — og saa kom du til Helsingør?

Hans.

Nej ikke strax, for det var en lang Vej, og jeg havde nu de to store Kurve at slæbe paa. Jeg gif hjemme fra igaar ved Solnedgang, og jeg naaede ikke til Helsingør før imorges tidlig.

Krans.

Og saa solgte du dine Hindbær der?

Hans.

Nej, Deres Almægtighed, det gjorde jeg ikke.

Krans.

Hvad? fik du ikke dine Hindbær solgt?

Hans.

Nej, for det var ikke Hindbær, jeg havde; det var Stikkelsbær.

Krans.

Na det er ligemeget! fik du da ikke dine Stikkelsbær solgt?

Hans.

Jo — men det gif ikke saa raff, for jeg sad længe og gloede, og saa kom der en og kjøbte en Pot og saa kom der en og kjøbte en halv Pot, og det blev da

Middagstid, inden jeg blev færdig. Men endelig fik jeg da Kurvene tømt, og saa tænkte jeg: nu er det vel bedst at gaa hjem — og saa gif jeg.

Krans.

Men hvor fik du da Brevet fra?

Hans.

Saa nu kommer det strax. For da jeg kommer lidt udenfor Vhen, saa kommer der en paa et højenet Og, og saa ser han paa mig, og saa siger han: „Hør, hvor skal du hen“? siger han. „Jeg skal hjem“, siger jeg. „Hvor har du hjemme“? siger han. „I Elmetofte“, siger jeg. „Hør veed du hvad“, siger han, „kan du ikke bringe et Bud fra mig hen til Virkedommeren i Strandbjerg“? siger han. „Na jo“, siger jeg, „naar jeg kan tjene et Par Skilling“. „Der har du en Mark“, siger han. Og saa tog han en Bog op af sin Lomme, og saa lagde han ham paa Halsen af Oget, og saa skrev han noget deri. Og da han saa havde skrevet, saa rev han et Blad ud af Bogen, og saa lukkede han det sammen og gav mig det, og saa sagde han: „Vil du besørge det“? „Det skal jeg“, sagde jeg. „Farvel!“ sagde han, og saa red han, og saa gif jeg.

Krans.

Giv mig Brevet!

Hans (roder i Lommen).

Jo, her skal det være — bi lidt — jo her er det!  
(vil gaa) Farvel!

Krans.

Nej vent lidt! man maa dog se, hvad det er  
(aabner Brevet). Fra Konsul Holmberg — ham kjender

jeg ikke. (læser sagte) Hvad for noget! (læser videre) Skulde det være muligt! (til Hans) Er du ogsaa vis paa, at det er sandt?

Hans.

Nej, det er meget muligt, at det er Vogn alt-sammen.

Krans.

Hvad for noget?

Hans.

Ja det kan jeg jo ikke vide, Deres Almægtighed! jeg har jo ikke skrevet det.

Krans.

Nej det er sandt — hvad skal man gjøre? (kalder)  
Helene — Na nu er hun jo ude — Hm hm! hør du  
— var det en fin Mand, som skrev det Brev?

Hans.

Fin! — ja hille den, hvor fin han var! Han var endnu nok saa fin som Deres Almægtighed. — Kan jeg saa gaa?

Krans (grublende).

Nej, du maa blive — ja det maa du — bi lidt  
— jeg har jo Brevet — nej, du maa gjerne gaa.

Hans.

Taf! (vil gaa) Farvel!

Krans.

Nej bi! Du maa ikke gaa. Herregud, hvad skal man gjøre? Naar man nu blot --

Hans.

Maa jeg saa ikke gaa?

Krans.

Nej, du maa ikke. Du kan — lad mig se! —  
du kan — du kan — du kan fjøre med mig hen til  
min Kone. Det kan du.

Hans.

Sa men Herregud — jeg skulde dog hjem i Aften.

Krans.

Det kommer du ikke.

Hans.

Men Deres Gefærlighed! betænk dog!

Mel. Yndst Vondevisse.

1.

De maa betænke,  
hvor det vil krænte  
dem, som i Aften venter mig hjem;  
skal her jeg blive,  
saa vil det give  
stor Angst og Sorg for dem.  
Maren vil sige: „Jøsses Død og Piin’!  
Mads fuldet har, og bruffet sine Bien!  
eller ogsaa ligger  
han paa Kroen og drifter  
Pengene op, det Svin“!

2.

Krans.

Jeg vil ej tage  
Ordræn tilbage,  
al denne Snak ej hjælper dig stort.  
Den Sag maa klæres!

Hans.

Men Gudbevares!  
jeg har jo intet gjort.

Om dette Brev Dem end til Hjerte gaar,  
er jeg dog uskyldig som et Faar.

Krans.

Du kan ikke slippe;  
som en Marmerslippe  
fast min Befaling staar.

Hans (affides).

Man maa nok prøve paa en anden Maner.

3.

(med stigende Hidsighed)

Jeg er er en Bonde,  
men ingenlunde  
er derfor jeg saa dum som en Gæst;  
skal — maa jeg spørge —  
de, som besørge  
Breve, da i Arrest?  
Er det det, De kalder Lands Lov og Ret,  
saa siger jeg, at Loven hun er slet.  
Fanden skal mig hente,  
om jeg giver vente  
længer paa denne Plet!

4.

Krans.

Men hør, min Kjære!

Hans.

Nej lad mig være!  
Jeg vil ej længer holdes for Nar.

Krans.

Hør —

Hans (affides).

Hvor han lokker!

Krans.

Hør nu for Pøffer!  
du misforstaaet mig har.  
Sig, var det ej Mads Rasmussen du hød?

Hans.

So!

Krans (skrider det op).

Naa saa gaa og vær ej længer vred!

Hans.

Naa ja saa jeg passer  
mig afsted og taffer  
Deres Gøfærlighed!

(gaar)

### Tredie Scene.

Krans.

Det er dog nogle uregerlige Mennesker, man har at gjøre med. Hm hm! jeg veed nok, Helene vil skjænde, fordi jeg ikke har holdt paa ham! men Herregud! hvad skal man gjøre, naar Mennesket gjør sig grov. Seg maa bilde hende ind, at det er en Mand, jeg godt fjender. Men hvad skal jeg nu gribe til? Gjør jeg noget paa egen Haand, saa siger hun, det er galt; sender jeg Bud efter hende, saa bliver hun vred og kommer endda ikke; tager jeg strax til Strandbjerg, saa faar jeg ikke det Skriversi færdigt i rette Tid, og saa faar jeg baade hende og Sognefogden paa Natten i Morgen. Det bliver nok det raadeligste først at blive færdig og saa tage til Strandbjerg. — Af, det er haardt at være Birkedommer, naar man har sin Kone til Amtmand.

(gaar).

(En Bølge ved Sundet, som sees i Baggrunden med Hven og den svenske Kyst. Til Venstre Træer, der ogsaa hist og her beklæde Skraenten nedad mod Stranden, saa at man kun ser Toppene af dem. Til Højre Gavlens af Strandbjerg, beliggende paa Bakken, med et Par Binduer.)

### Fjerde Scene.

Assessor kommer frem bag Huset, trækkende Herlov ved Haanden.

Assessor.

Rej kom herhen! her er Udsigten allerbedst. Stil Dem her! Se saadan! Naa er den ikke bedst her?

Herlov.

Jo det er den rigtignok.

Assessor.

Ja den er tilforladelig superb. Og dog har nogle af mine Venner, og det var sandelig Folk med Smag, raadet mig til at tage disse Træer bort, men jeg funde ikke gjøre det, der var noget i mit Indre, som rørte sig derimod, min Skønhedssands funde ikke finde sig deri. Hvad mener De? staa disse Træer ikke paa den rette Plads?

Herlov.

Jo de gjør vist Udsigten mere perspektivisk.

Assessor.

Perspektivisk! der har vi det! det var det rette Ord! perspektivisk; det var netop det, som jeg følte, men ikke funde finde Ord til. Tusind Tak, fordi De gav mig det Ord.

Herlov.

Na jeg beder, det er kun et Ord.

Assessor.

Ja men et Ord er meget, overmaade meget! Veed De, hvad De har gjort med det Ord? De har løst min bundne Tanke. Og det glæder mig ret i Dem at have gjort Bekjendtskab med en ung Mand, der har saamegen Sands og Talent for den skønneste af alle skønne Kunster.

Herlöv.

Kunster?

Assessor.

Ja — jeg mener nemlig Havekunsten eller det naturlige Landskabsmaleri. Og det er jo en Kunst, hvis Udvøvelse er befaleet i selve Bibelen. Hedder det ikke til Adam, at han skal dyrke og forskjønne Jorden?

Herlöv.

Det lyder just ikke ordret saaledes.

Assessor.

Ja men det er dog Meningen. Jeg har nu den Anstuelse, at Vorherre vistnok er den bedste Landskabsmaler, men at han dog bestandig trænger til vor Assistance.

Herlöv.

Saa kunde det maaske være en af Grundene, hvorfor han har skabt Menneftene!

Assessor.

Ja uden Tvivl! Hvorledes skulde det ellers se ud her paa Jorden? Min Formand i Ejendommen brød sig ikke om at forskjønne den, han havde nu det Princip, at det var noget, Vorherre skulde besørge. Men da jeg kom herud, fik jeg at føle, at det var daarligt besørget,

for overalt stak Ufrubtet sin Næse frem, og saa var her  
saa forgroet, at der ikke var mere Udsigt end i en luffet  
Snustobaksdaase.

Herløv.

I saa Fald har Asjesforen gjort Underværker  
herude.

Asjesfor.

Hahaha! Ja — uden at rose mig selv — er her  
bleven ganske net; men det har ogsaa kostet Hoved-  
brud. Men, det er sandt, hvor er Deres Ven, Hr.  
Ejbæk?

### Femte Scene.

De Forrige. Johanne (kommer frem bag Huset).

Johanne (som har hørt de sidste Ord).

Hr. Ejbæk saae jeg for et Djeblik siden gaa nede  
ved Stranden.

Asjesfor.

Ja Deres Ven sætter nok ikke saamegen Pris paa  
Naturstjønheder og brillante Udsigter?

Herløv.

Jo netop — han er endogsaa lidt sværmerisk.  
Men han er af dem, der gaa stille af med det.

Asjesfor.

Saa? ja — De har Ret! det kan man ogsaa se  
paa hans Dine, det er nogle dybe Dine, han har. Hør  
— jeg tør bande paa, at han er Digter.

Herløv.

Det tror jeg dog ikke.

Assessor.

So det kan De være vis paa — det saae jeg tilforlæbelig strax. Jeg har kjendt flere af disse unge Digtere, de ere alle saadan: udvendig rolige, tilbageholdne, fraværende, men naar man ser dem gjennem Djet ned i deres Sjæls Dyb — lutter Ild! Det er et interessant Fænomen saadan en ung Digter! Det skal more mig at observere ham.

Johanne.

Naa, Hr. Herlov, har De saa Lust at gaa med?

Herlov.

So Tak, med største Fornøjelse.

Assessor.

Hvor skal De hen, om jeg maa spørge?

Johanne.

Hr. Herlov ønskede at se Mejeriet, og jeg har tilbudt at vise ham om dernede.

Assessor.

Naa saa De interesserer Dem ogsaa for Landvæsenet?

Herlov.

Ja overmaade meget.

Assessor.

Nej De er da — uden Fortrydelse — et fortræffeligt ungt Menneske! Ja Landvæsenet — naar det er, hvad det bør være — saa er det en Videnskab, og en Videnskab fremfor alle Videnskaber, thi det er baade den mest praktiske og tillige den mest nationale.

Herlov.

Jeg har altid haft Kjærlighed dertil, for jeg er

født og opbragen paa Landet. Min Fader er nemlig  
 Godsejer i Sylland.

Assessor.

Saa, er han det? Hør, Hr. Herløv, saa vil De  
 da ikke tage bort fra os i Aften?

Herløv.

Beg lader mig meget let bevæge til at blive.

Assessor.

Men Deres Ven?

Herløv.

Ja for hans Samthkke kan jeg indestaa, han er  
 ganske indtaget af dette Sted. Det er ham, der be-  
 standig har drevet paa, at vi skulde hen at se det.

Assessor.

Nej virkelig! det er mig ret kjært! So længer De  
 vil blive, desto tjerere er det mig. Her er endnu  
 meget, som maaske kan interessere Dem. Og vil De  
 bese de indre Indretninger, saa kan De ikke saa nogen  
 bedre Vejviser end min Niece, for — uden at rose mig  
 selv — er det en ferm lille Pige.

Johanne.

Na sy, Onkel! fikke noget! Hr. Herløv, vil De  
 saa med?

(Johanne og Herløv gaa).

### Sjette Scene.

Assessor.

Det er virkelig et excellent ungt Menneſſe! Saadan  
 en Varme og Interesse og saa den usædvanlige Sag-  
 kundskab! Perspektivist! (ser igjennem den hule Gaard) Ja det  
 er aldeles træffende! Men den Digter, han interesserer

mig dog mest. Hvem veed — man har jo Digte baade om Rungsted og Hirschholm, maaske Turen nu ogsaa kunde komme til Strandbjerg! Saa fik man dog noget for sin Ulejlighed.

### Shvende Scene.

Assessor. Frue og Vermund (komme frem bag Huset).

Frue.

A, det er jo Assessoren fordybt i sin Yndlingsudsigt.

Assessor.

Ja denne Plet er ogsaa den bedste paa hele Ejendommen. Synes De ikke, at disse Træer, der staar nedad Skrænten, gjør Udsigten mere perspektivisk?

Vermund.

Perspektivisk! Nej det synes mig ikke; dertil staar de for lavt.

Assessor.

Det er nok Dem selv, der staar for lavt. Nej det er netop saaledes de skal staa. Men det forstaar De Dem nu ikke paa. Naa, Frue, hvorledes synes De om mine unge Gæster?

Frue.

Na det er jo ganske nette Mennesker.

Vermund.

Vidt ubethdelige.

Assessor.

Ubethdelige! Hvor vil De hen? Det er Mennesker med store Anlæg og herlige Kundskaaber, og desuden er de af meget god Familie.

Vermund.

Saa? Men er Assessoren da vis paa, at de er, hvad de udgive sig for?

Assessor.

Nej de er meget mere, end de udgive sig for.

Vermund.

Virkelig?

Frue.

Det skulde vel aldrig være forklædte Prindsen?

Assessor.

Na spøg nu ikke, lille Frue! De er det, der er meget bedre.

Mel. Fr. Ep. 41.

1.

Ser De — Herløv — han veed  
fast om alting Bessed,  
men mest dog beundrer jeg hans  
sjældne æsthetiske Sands;  
for Naturen han fik  
et ualmindeligt Blik,  
og Landvæsenet — tænkt Dem dog eens! —  
kjender han ogsaa tilblunds.

Frue.

Nej virkelig?

Assessor.

Jo — for hans Hår  
i Jylland en Herregaard har.

Vermund.

Naa ja — saa maa han jo  
vel være dygtig for to.

2.

Frue.

Men saa den anden?

Assessor.

Ja ti!

han bli'r nok et Geni;  
thi dybt i hans Indre, man ser,  
gjære der store Ideer.

Bermund.

Saa?

Assessor.

Ja!

Frue.

Men af hvad Art?

Assessor.

Na han — det er mig klart —  
er Digter og ej af de smaa.

Frue.

Har De set Prøver derpaa?

Assessor.

Ja — grant man jo ser i hans Blit<sup>te</sup>  
det Kald, han af Muserne fit.

Bermund.

Ja saa maa han, min Tro!  
være Homer Nummer to.

3.

Assessor.

Ser De — saadan Bist  
faar man ikke saa tidt.

Frue.

Men mon dog Assesoren ej  
lader Dem blænde?

Bermund.

O vej!

Man med Fatter og Sang  
hædre bør deres Rang.

Assessor.

Hr. Vermund! for det Nailleri  
vilde jeg helst være fri;  
der hører Erfaringer til,  
naar Mennesker dømmes man vil.

Vermund.

Gud — jeg gjerne vil tro,  
at de er Lys begge to.

Frue.

Men, Hr. Assessor, hvorledes gjorde De Bekjendtskab med disse unge Mennesker?

Assessor.

Na det faldt ganske naturligt. Jeg gaar ude i Skoven, da jeg paa een Gang faar Øje paa dem. I denne aparte Dragt og midt i den grønne Skov saae de virkelig meget romantiske ud, saa jeg gik nærmere. Den ene af dem — det var Herløv — spurgte mig høfligt om Vejen til Strandbjerg. Vil De besøge Strandbjerg, sagde jeg. Jo, fortalte han, de var paa en Fodrejse heroppe i det nordlige Sjælland for at se de skønneste Prospekter, og navnlig havde de hørt Strandbjerg berømme for sine fortryllende Udsigter; derfor var de nu meget begjærlige efter at faa det at se. Det interesserede mig naturligvis, og jeg præsenterede mig for dem og tilbød dem at være deres Beviser. Og jeg haaber, at vi ikke saa snart skal miste dem igjen, thi for det første blive de her i Nat.

Vermund.

Saa?

Assessor.

Ja — og jeg vil bede Fruen og Dem, Hr. Bermund, som gamle Husvenner at hjælpe mig med at underholde disse to unge Mennesker.

Bermund.

Ja hvis deres Aandrigthed kan finde nogen Tilfredsstillelse i det, som min Ringhed kan producere —

Assessor.

Aa vær nu ikke saa besejdet — vi kjende nok Deres Underholdningsgaver.

(gaar.)

### Ottende Scene.

Fru. Bermund.

Fru.

Hr. Bermund! hvorfor har De egentlig saameget imod disse to Studenter?

Bermund.

Aa jeg har ikke andet imod dem, end at de ikke interessere mig.

Fru.

Der kunde dog maaske være noget andet i Vejen.

Bermund.

Hvad mener Fruen?

Fru.

Bermund! De har noget hemmeligt for.

Bermund.

Hemmeligt! hvor falder Fruen paa det? jeg viser mig altid, som jeg er.

Frue.

Dog ikke denne Gang. Sig mig, hvad fejler Laura?

Bermund.

Laura — fejler hun noget?

Frue.

O De løber ikke fra mig. Jeg har jo engang selv foreslaaet Dem det Parti, hvis De ikke havde nogen ældre Inclination —

Bermund.

Nej, det veed Fruen jo nok. Saadan noget er aldrig faldet mig ind.

Frue.

So nu er det faldet Dem ind, og det glæder mig, at De har fulgt mit Raad.

Bermund.

Nej, Frue, for Deres Inkvistorøjne kan ingenting blive skjult. De har set ganske rigtig.

Frue.

Og Sagen er afgjort?

Bermund.

Næsten — jeg har i det mindste godt Haab.

Frue.

Saa vil jeg ogsaa være ærlig mod Dem. Jeg kom for af Vandare til at høre lidt af en Samtale mellem Dem og Laura, som ikke kunde andet end forsøge de store Tanker, jeg isorvejen havde om Deres Forstand og Menneskekundskab.

Bermund.

Saa?

Frue.

Laura bebrejdede Dem, at De havde railleret lidt med en Mand, som vi begge kjender, en vis Kammeraad. Husker De?

Bermund.

Jo!

Frue.

Jeg lægger ikke videre Vægt derpaa, for jeg veed, at det er kun Deres Spøg. Men Laura forstaar sig nu ikke paa Spøg; hun er opdraget herude paa Landet uden synderlig Omgang og Bekjendtskab med Verden, og hvormegent jeg holder af hende, saa kan jeg ikke nægte, at hun er en Smule overispændt.

Bermund.

Saa — men hvorledes kan det bevise min Menne-  
skeskundskab?

Frue.

Jo — netop den Maade, hvorpaa De optog Be-  
brejdelsen. For i Stedet for at forsvare Dem, hvortil De  
dog havde Ret, erkjendte De det selv for en Fejl, som  
De kun ved hendes Hjælp haabede at kunne aflægge.

Bermund.

Saa man maa hjælpe sig, som man kan.

Frue.

Saa men det er netop saa ypperlig gjort af Dem.  
For — oprigtig talt — De har dog ikke i Sinde at  
aflægge Deres Munterhed.

Bermund.

Saa det kan Fruen da ikke vide.

Frue.

Na kom nu ikke med saadan noget! den hører jo nødvendig med til Deres Bæsen. Men det er saa fortræffelig beregnet, for nu vil Laura jo bestandig have travlt med Dem, for at hjælpe paa Deres moralske Forbedring, og saadan en lille romantisk Pige vinder man aldrig lettere, end naar man giver hende Palmer i Hænderne og faar hende til at agere en Frelsens Engel.

Bermund.

Frue, De er uforlignelig! Nu er jeg vis paa Sejren, da jeg veed min Hemmelighed i Deres Hænder. For jeg haaber da, De ikke vil nægte mig Deres Hjælp.

Frue.

Sa hvis jeg kan være Dem til Nytte —

Bermund.

Om De kan? Jeg havde egentlig tre Ting at bede Dem om. For det første, at De vilde søge at indvirke lidt paa Laura.

Frue.

Jeg skal prøve derpaa.

Bermund.

Og dernæst vilde jeg bede Dem hjælpe mig med at skaffe os disse to Studenter fra Halsen; for de er mig ganske rigtig ubehagelige, da de adsprede Lauras Tanter —

Frue.

Som kun bør have Dem til Centrum. Sa det er ganske rigtig. Men for det tredje?

Bermund.

Ja for det treble vilde jeg indbyde Fruen til en Spadseretur i Aftenluften.

Frue.

Tak skal De have! det vilde jeg gjerne. Men Laura sidder alene derinde; var det ikke hensigtsmæssigt, om De gik ind til hende?

Bermund (byder hende Armen).

Nej, Frue! jeg foretrækker altid det behagelige for det nyttige.

### Tiende Scene.

Hans (kommer ud af en Bust).

Det var da en opbyggelig Passtiar! Jeg gad nu vide, om saadan to Personer er stort bedre end en stakkels Thy. Na — Menneskene er nu engang saadanne, Kjæltringer er de tilhobe, men der er baade kloge og dumme Kjæltringer, og jeg har været en af de dumme. Vi lidt! jeg kan blive klog endnu. — Hvor mon min Ven, Birkedommeren, bliver af? Her maa jeg vente paa ham, for at se, hvad det kan blive til. Jeg logerer inde i den Bust, det er en udmærket Lejlighed for Folk i mine Omstændigheder. Det er jo rigtignok lidt indskrænket, men jeg agter jo ogsaa at flytte i Morgen (ser sig forsigtig om og smutter ind i Busten).

### Tiende Scene.

Laura (kommer fra Huset).

Jeg veed ikke hvad jeg skal tro. Saalænge han taler til mig, nærer jeg ikke mindste Mistillid, det forekommer mig endog saa, som han er mig kjær; men naar

han saa er borte, saa bortdunster øjeblikkelig hvert Indtryk — er Skylden da hans eller min? Og naar jeg ser ham sammen med flere og hører denne kolde, ufjærlige Spot —

### Ellevte Scene.

Laura. Gjbæk (kommer op fra Strænten i Baggrunden).

Laura.

Hr. Gjbæk!

Gjbæk.

Froken!

Laura.

De har været nede ved Stranden?

Gjbæk.

Ja jeg maatte ned og hilse paa den. Jeg skal sige Dem, jeg er født tæt ved Havet, og den Brusen, som vi høre her, klinger med i mine kjæreste Barndoms-erindringer.

Laura.

Men Stranden er dog egentlig smukkest heroppe fra Højden.

Gjbæk.

Nej sikkert ikke i dette Øjeblik. Naar jeg i en stille Sommeraften som denne gaar nede ved Havet, saa synes det mig først, at jeg ret forstaar det. Mens da hele den øvrige Natur hviler, hæver Havet sig endnu som det evigt urolige Menneskebryst, dets Brusen lyder i mine Ører som tunge Aandedrag, der er fulde af Vængsel. Ja, Froken, De er lykkelig, at De bestandig

kan leve i en saadan Egn og i en saadan Stilhed og Ensomhed.

Laura.

Saa jeg paaaffjønner naturligvis, at her er saa smukt, men hvor velsignet Ensomheden kan være, saa kan man ogsaa undertiden saa for meget af den.

Ejbæk.

Saa? efter det Betsjendtskab jeg har til Dem — ja det er jo rigtignok kun kort —

Laura.

So overmaade kort.

Ejbæk.

Men paa Rejser stifter man Betsjendtskaber i en Hast, og efter det Vilsede af Dem, som jeg har dannet mig, mente jeg, at De netop var skabt for den landlige Ensomhed.

Laura.

Det tror jeg egentlig ogsaa, men — jeg er et Fruentimmer. En Mand kan have nok i sig selv, han kan fordybe sig i sine Bøger, men en stakkels Pige kan ikke saadan lade sig nøje med de døde Bogstaver. Man trænger til noget klarere, noget mere levende — ja jeg udtrykker mig daarligt, men —

Ejbæk.

O jeg forstaar Dem fuldkomment. De mener, at Kvinden fordrer et fyldigere og friskere Indtryk af det, hun skal tilegne sig; derfor hører hun bedre, end hun læser, og trænger mere til Samtale end til Bøger.

Laura.

Ja, og naar jeg læser noget, saa har jeg altid saa uhyre meget at spørge om.

Ejbæk.

Men De lever da heller ikke ganske som Eremit.

Laura.

Næstendels. Fader har travlt fra Morgen til Aften i Mark og Skov, og naar han kommer hjem, er han træt og søger Udspredelse. Saa nænner jeg naturligtvis ikke at plage ham med mine smaa Bekymringer.

Ejbæk.

Men Deres Kusine?

Laura.

Ja hun er først kommen her for nylig, og desuden er hun ganske anderledes frisk og livsglad end jeg. Hun forstaar ikke mine Skrupler, og jeg tror, at jeg netop derfor holder saa meget af hende.

Ejbæk.

Men kommer her da saa sjelden Fremmede?

Laura.

Nej, her kommer altsimellem Besøg fra Kjøbenhavn og deriblandt ansete og dygtige Folk. Men jeg veed ikke, om det er, fordi de blot er komne herud for at more sig: eller de maasse ser mig over Hovedet og ikke vil spille et alvorligt Ord paa mig; men de Gange jeg har ledet Samtalen hen paa det, der interesserede mig, har man slaaet det hen i Spøg eller affærdiget mig med et Par flove Komplimenter. O De kan tro, naar man onster et alvorligt Svar, er der ikke noget saa frænkende

som den tomme Høflighed. — Men jeg bærer mig  
tossset ad, at jeg staar her og skrifter for et fremmed  
Menneske.

Ejbæk.

Jeg haaber ikke, De skal fortryde den Tillid, De  
viser mig.

Laura.

Ja De har i alt Fald vist en beundringsværdig  
Taalmodighed ved at høre paa min lange Passiar.

Ejbæk.

Jeg tror, at jeg ikke blot har hørt Dem, men  
ogsaa forstaaet Dem. Og hvis jeg maatte svare Dem,  
hvis De vilde give mig Lov til at angribe Dem lidt —

Laura.

O ja — det skal De ret have Tak for. Der er  
noget ved Dem, jeg saa godt kan lide; De er slet ikke  
lapsket eller satirisk. Men her, jeg faar et Indfald.

Mel. Spansk Folkesang.

1.

De har jo sagt, at saa dejligt  
netop der nu er ved Stranden,  
hvis det da er Dem bejstligt  
gaa vi derned med hinanden.  
Hvad? skal vi gaa?

Ejbæk.

Ja lad os ile!  
Bølgerne blaa  
vinkende smile.

Laura.

Ja lad os gaa!

Ejbæf.

Og høre Vandet  
 fkvulpende flaa  
 op over Sandet.

Begge.

Ja lad os gaa!

2.

Laura.

Saa maa De alt mig bekjende  
 rentud.

Ejbæf.

De har at befale.  
 Saa dan en Aften som denne  
 kan kun fra Hjertet man tale.

Laura.

Lad os da gaa!  
 Tusmørket falder.

Ejbæf.

Bølgen den blaa  
 hvissende falder.

Laura.

Ja lad os gaa!

Ejbæf.

Hør, hvor det klinger!

Laura.

Dernebe maa  
 Ordet faa Vinger.

Begge.

Ja lad os gaa!

(De gaa).

## Tolvte Scene.

Hans (kommer frem).

(taler ud efter de Bortgaaende). Tro ham ikke, min Glut! han tager dig ved Næsen. — Na man maa strække sig lidt, der er saa Pokkers lavt til Loftet derinde. Men jeg kan ikke begribe, hvor den Virkebonner bliver af. Vare jeg ikke har gjort en dum Streg. Nu burde han komme og tage Thyrene ved Vingebenet, saa fik jeg Lust. Men han skulde da vel ikke — Tys! (smutter ind i Busten.)

## Trettende Scene.

Herlov. Johanne.

Johanne.

Naa nu er De da baade led og kjed af al den Herlighed.

Herlov.

Nej, hvor kunde jeg blive kjed deraf, naar De er Vejviser?

Johanne.

Altsaa er det blot for min Skyld, at De interesserer Dem for Landvæsenet?

Herlov.

Nej, det er det dog ikke; men naar jeg følger med Dem, saa interesserer det mig dobbelt.

Johanne.

Na sy, hvor kan De sige saadant noget? Men det lader altsaa til, at De ikke vil lade Dem nøje med hvad vi har set. Maa jeg spørge, er der mere De ønsker?

Herløv.

Om der er mere jeg ønsker? Jo, skal vi gaa tilbunds i Tingene, saa er der rigtignok meget, meget mere.

Johanne.

Saa?

Herløv.

Ja i den sidste halve Time har jeg gaaet og ønsket hele Tiden.

Johanne.

Maa saadan? Ja nu forstaar jeg Dem.

Herløv.

Nej De gjør ikke.

Johanne.

Jo jeg gjør. De er bleven sulten og tørstig, De længes efter Aftensmaden. Ikke sandt?

Herløv.

Nej, mine Ønsker strække sig rigtignok meget videre. Jeg skal sige Dem, jeg begynder at blive fornustig og lægge alvorlige Planer for Fremtiden.

Johanne.

Gjør De? det maa flæde Dem morsomt. Men det er i Grunden ikke høfligt af Dem at spekulere paa saadan noget, naar De taler med mig.

Herløv.

Jo, Frøken, De er saa fornustig —

Johanne.

Aa!

Herløv.

Saa jeg ikke kunde andet end skamme mig over,

at jeg selv endnu ikke er noget. Nu er det bestemt, jeg vil være Landmand.

Johanne.

Vil De virkelig?

Herløv.

Ja jeg har altid haft lyst dertil. Men den Gamle derhjemme sagde: „Bliv Student først, saa kan vi tale om det.“ Nu er jeg Student og har knebet mig igjennem anden Examen, men paa Vandringen herude, og især siden jeg kom til Dem, lille Frøken, er min lyst vaagnet paany. Jeg føler, at jeg ikke duer til at hænge i Bøgerne, og derfor vil jeg skrive hjem i Morgen, at de skal lade mig lære Landvæsenet og siden kjøbe en Gaard til mig.

Johanne.

Det skal da være i Sylland?

Herløv.

Ja, vi Syder er jo Patrioter.

Johanne.

Men tror De, Deres Fader gjør det?

Herløv.

Jo, den Gamle er en pæn Mand, som gjerne tager mod Rimelighed.

Johanne.

Naa saa det var altsaa en Gaard, De ønskede Dem?

Herløv.

Ja, og saa een Ting til; men det tør jeg ikke sige Dem?

Johanne.

Er De bange for mig?

Herløv.

Nej men — aa der er i Grunden ingen Tid til  
at gjøre lange Omsvøb.

Mel. af Du Puy.

1.

Den, som rejser, pasje maa,  
at han Tiden ikke skal svigte;  
hvad han fast ej holder paa,  
taber flux han af Sigte.

Johanne.

Rask maa han være —

Herløv.

Og Tiden ej spilde,  
vrøvler han længe —

Johanne.

Saa bli'r det for sidste.

Herløv.

Ej kan han trælle for Vedtægt og Form,  
han erobrer kun ved Storm.

Begge.

Han erobrer kun ved Storm.

2.

Herløv.

Maa jeg tale ligesrem?

Johanne.

Ja, hvad vilde De mig da sige?

Herløv.

At jeg fundet har i Dem  
en fortræffelig Pige.

Johanne.

Hy, ti dog stille!

Herløv.

De gav mig jo nylig

Lov til at tale.

Johanne.

Men ej saa affstylik.

Hust at til Omkvæb er Tiden for knap,

{ :: og tag fat, hvor før De slap! ::

Herløv.

{ jeg ta'r fat hvor før jeg slap.

3.

Snart jeg rejse maa herfra:

o saa skjænt et Ord mig til Lindring!

Maa for mig en Plads der da

staa i Deres Grindring.

Johanne.

Saa De skal se —

Herløv.

Og De huske vil Stunden,

da til bort Venskab —

Johanne.

Vi her lagde Grunden.

Herløv.

Og naar om kort Tid vi samles igjen,

{ :: tør jeg bygge fort paa den? ::

Johanne.

{ Tør De bygge fort paa den.

### Fjortende Scene.

De Forrige. Vermund, Frue.

Frue.

Maa — De har vel ogsaa været ude at spadserere?.

Johanne.

Nej, vi har været inde i Mejeriet.

Bermund.

O Mejeriet! Naa Frøken Johanne, saa har han  
da druffet al Deres Fløde.

Herlov.

Sa jeg har i det mindste druffet saa meget, at  
Frøkenen ikke har noget tilovers for Dem.

Bermund.

De tager fejl; Frøken Johanne har netop grumme  
meget tilovers for mig.

Johanne.

Saa? (til Herlov) De skal ikke tro det.

Bermund.

Sa hvis Frøkenen ønsker Tavshed, saa skal det blive  
mellem os.

Johanne.

Na sy — De er en styg en.

### Femtende Scene.

De Forrige. Assessor.

Assessor (til Johanne).

Hvis du skal bruge nogen af Folkene, maa du  
skynde dig lidt, for jeg har givet dem Lov at tage hen  
til Gildet hos Ole Kristensen.

Johanne.

Sa saa maa jeg ind og dække Thebordet.

Assessor.

Vi lidt, du skulde have nogle Penge med til dem.

Er der ingen af de Herrer, som kan bytte mig en Femdalersseddel?

Bermund.

So det kan jeg nok. (tager Pengene ud af sin Lægneboag) Bær saa artig!

Assessor.

Tak! der, Johanne! (rækker hende Pengene) Du veed, hvad vi plejer at give dem til at more sig for.

### Sextende Scene.

De Forrige uden Johanne.

Assessor.

Men hvor er vores Poet, Hr. Ejbæk?

Frue.

Ja, og Laura — hende har jeg heller ikke set noget til.

Bermund.

De er maaske ogsaa inde i Mejeriet at drille Fløde.

Herløv.

Nej, der komme de; de har vist spadseret nede ved Stranden.

Bermund.

Ja saa?

### Syttende Scene.

De Forrige. Ejbæk. Laura.

Laura (til Ejbæk).

Nu skal De ret have Tak.

Ejbæk.

O, hvad skal jeg da sige?

Assessor.

Naa, Hr. Ejbæk! De har været nede ved Stranden  
og sværmet?

Bermund.

Ja — med Frøken Laura —

Ejbæk.

Vi gjorde en lille Spadsferetur.

Assessor.

Det gjorde De Ret i. Det vil glæde mig, om  
De vil betragte Dem ganske som hjemme. Men hvad  
synes De saa om Strandbjerg? Er her ikke ganske  
fjönt?

Ejbæk.

O her er dejligt. Det er det smukkeste, jeg har set  
paa hele min Vandring.

Assessor.

Nej, Hr. Ejbæk, det er for meget, De vil smigre  
mig.

Bermund.

Det samme har jeg jo sagt saa tidt.

Assessor.

Ja men, tillad mig, i dette Punkt er Hr. Ejbæk en  
mere kompetent Dommer end De; for De veed nok,  
denne idealske Opfattelse, hvorpaa det især kommer an,  
dette poetiske Blik — ja De forstaar mig jo nok.

Ejbæk.

Jeg tør ikke tillægge mig noget ualmindeligt poetisk  
Blik.

Assessor.

Sa men det tør jeg, Hr. Ejbæk.

Vermund (til Ejbæk).

De mærker nok, at Assessoren er en meget fin  
Menneskestjender. — Men jeg kan ikke begribe, hvor  
Assessoren tør lade Deres Datter gaa alene ved Stranden  
med Hr. Ejbæk.

Assessor.

Tør? Hvad mener De?

Vermund.

Beg mener blot, at det kunde være farligt.

Ejbæk.

Hr. Vermund! maa jeg udbede mig en Forkla-  
ring.

Vermund.

Gudbevares, Hr. Digter! De vil da ikke udfordre  
mig.

Assessor (hidtil).

Hr. Vermund, jeg maa sige —

Vermund.

Der ligger slet ikke noget fornærmeligt i mine Ord.  
Der er jo to udbrudte Slaver, der spøge her i Egnen,  
saa det kunde nok være farligt for Frøken Laura at gaa  
nede ved Stranden uden Beskyttelse.

Frue.

Sa men Hr. Ejbæk var jo med.

Vermund.

Sa men jeg tilstaar, jeg troede ikke, at Digterne  
nutildags var store Heste.

Gjbæk.

Digtertittlen maa jeg frabejde mig, den tilkommer mig ikke. Og hvad mit Heltetmod angaar, saa nærer jeg ingen Frygt for et Par udbrudte Slaver. De Stakler har vel mere Grund til at være bange for os, end vi for dem.

Bermund.

De Stakler? Herregud, jeg tror ordentlig det gjør Dem ondt for Gæsthyene.

Gjbæk.

Det gjør det ogsaa.

Frue.

Sa De sørger naturligtvis som en god Theolog over Menneskeslægten's dybe Fordærvelse.

Gjbæk.

Dertil behøver man vel ikke at være Theolog. Men jeg mente egentlig, at man nok kunde føle Medlidenhed med et Menneske, der er bleven indviklet i Forbrydelser, førend han ret vidste hvad det var, og som maaske, naar han faar Djnene op og ønsker at bryde af og begynde forfra, finder enhver Tilbagevej spærret. Det er dog haardt, imod sin Villie at være tvungen til at begaa Misgjerninger.

Assessor.

Sa det er meget sandt.

Bermund.

Sa der burde oprettes et Asyl for disse idealske Gæsthye.

Laura (til Vermund).

De spotter med Deres egen Følelse, De kan ikke mene det saa slemt.

Vermund (sagte til Laura).

Seg veed jo, De kjender mig.

Assessor.

Men, Hr. Herløv, De staar jo og falder i Tanker.

Herløv.

Sa jeg tror næsten ogsaa.

Assessor.

Hør, vi skulde tænke paa, hvor vi skal logere Dem. De vil formodentlig helst have Udsigt over Stranden.

Gjæf.

Sa det skal jeg ikke nægte.

Assessor.

De skal faa den smukkeste Udsigt paa hele Gaarden. Vil De se de Vinduer ovenover det store Linde-træ. Det er ved Siden af Deres Bærelse, Hr. Vermund!

Vermund.

Sa imellem os er der kun en Dør, som ikke kan laases.

Herløv.

Seg tænker heller ikke, at vi behøve Laase til at adskille os.

Vermund.

Nej, det smigrer jeg mig ogsaa med, for vi har hver sin Udgang.

## Attende Scene.

De Forrige. Johanne (taler sagte til Assessoren).

Assessor.

Naa det var rart. Mine Herrer og Damer!

Bermund.

Jeg tror, Assessoren vil holde en Tale.

Assessor.

Sa vist vil jeg. Hør nu bare efter!

Mel. af D. Lindblad.

## 1.

En Tale skal jeg holde — lad gaa!  
men hele Talen lyder som saa:  
hvis paa Johanne stole man kan,  
er Aftensbordet nu lavet istand.

Johanne.

De tilstakke maa ta'.

Assessor (til Johanne).

Et Glas Vin maa vi ha'.

Johanne.

Men husk paa, jeg skal Dem hente,  
Theen ej taaler at vente.

Alle.

Sa det er sandt, De skal os hente,  
Theen ej taaler at vente.

## 2.

Assessor.

Men Damer først De vælg Dem bør,  
Hr. Bermund — Fruen!

Bermund (byder Fruen Armen).

Dersom jeg tør.

## Assessor.

Jeg selv alene fører Dem an,  
det passer bedst for en Entemand.

Gjæf (byder Laura Armen).

Hvis De nu vil som jeg.

Johanne (til Hertøv).

De maa nøjes med mig. (giver ham Armen).

Assessor (idet han marscherer foran, og de andre parvis følge).

Marsch! Præmisserne er endte,  
Theen ej taaler at vente.

Alle.

Marsch! Præmisserne er endte,  
Theen ej taaler at vente.

(De gaa.)

## Afttende Scene.

Hans (kommer frem).

3.

Ja gaa kun I! Nu Sagen er klar;  
den grønne Jæger Pengene har,  
og nok jeg tror, man kan faa dem sat,  
thi Husets Folk er jo ude i Nat.

Over Lindenes Top  
gaar til Bindvet man op.

::: Mine Trængselsaar er endte,  
nu skal min Lykke jeg hente. :::

Nor (indenfor).

Kom, Præmisserne er endte,  
Theen ej taaler at vente.

## Tredie Akt.

(Værelse fra første Akt).

### Første Scene.

Krans. Frue.

Krans.

Na Helene, jeg har længtes saadan efter at blive færdig, for at komme til at tale med dig.

Frue.

Hvad er der da i Vejen?

Krans.

Jeg skal sige dig, der er kommet et Brev fra Konsul Holmberg i Helsingør.

Frue.

Konsul Holmberg? kjenner du ham?

Krans.

Nej! men det er om disse udbrudte Garthve. Se, her er det.

Frue (læser).

„At jeg er temmelig overbevist om at have set de to Forbrydere, Kristen Jensen og Hans Mortensen, der ere mig bekendte fra tidligere Tider, i Nærheden

af Kammerraadens Bolig, skulde jeg ikke unblade at underrette Deres Velbaarenhed om. Forbryderne vare klædte som Kavalerer, der ere paa en Fodvandring, i tynde Frakker, Straahatte og med Rejsetasker." — Hvad for noget? Det er jo de unge Gjæster, Herløv og Ejbæk.

Krans.

Hvad siger du? — Ja det er det saagu ogsaa. Det er da løjerligt, at det slet ikke er faldet mig ind.

Frue.

Na det er jo umuligt. (læser) „Som jeg hører, skal de have begaaet flere Tyverier i Egnen, navnlig skal de paa flere Steder have brudt ind i Haverne, formodentlig for at stille deres Hunger paa Frugten. Hvilket jeg har anset det for min Pligt at underrette Deres Velbaarenhed om. Erhbødigst Holmberg, Konsul." — Na det er nogen, der vil holde dig for Nar.

Krans.

Skulde det være?

Frue.

Ja, det er jo aabenbart. Hvem bragte dig det Brev?

Krans.

Det var en Husmand fra Elmetofte, som havde mødt Konsulen paa Vejen; og saa havde han skrevet det Par Ord paa et Blad af sin Tegnebog og bedt ham om at besørge det.

Frue.

Men den Bonde — hvor er da han? Du beholdt ham vel hjemme?

Krans.

Nej —

Frue.

Det var en utilgivelig Dumhed.

Krans.

Nej jeg skal sige dig, jeg kjender ham grumme godt, det er en meget skikkelig Mand, Mads Rasmussen fra Elmetofte.

Frue (affides).

Skulde det ikke komme fra Vermund?

Krans (affides).

Det slap jeg godt fra.

Frue (affides).

Han bad mig hjælpe sig med at faa disse Gjæster af Bejen. Det kunde i Grunden ligne ham.

Krans.

Saa du mener, at det er bare Brøl?

Frue.

Sa det kan man dog egentlig ikke vide. Man bør vel undersøge Sagen.

Krans.

Sa det bør man, det er indlysende. Jeg har ogsaa et Vidnessbyrd endnu. Men hvor er de henne, disse saakaldte Studenter?

Frue.

Stille! de spadserer udenfor.

## Anden Scene.

De Forrige. Assessor.

Frue.

Det er godt, Assessoren kommer. Vi har en mærkelig Nyhed at meddele Dem.

Assessor.

A godaften, Hr. Kammerraad, velkommen!

Frans.

Tak! Ja jeg kommer her just ikke for det bedste. Jeg maa bede Dem fatte Dem som en Mand.

Assessor.

Hvad — hvad er det?

Frue.

De har jo hørt, at der er to Slaver brudt ud.

Assessor.

Ja — ja — ja — og de?

Frans.

Det er ikke andre end Herløv og Ejbæk.

Assessor.

Men Gud — Gudbevares! hvad siger De?

Frue.

Ja vi veed det da ikke vist. Men der er kastet Mistanke paa dem; nu kan De selv se (rækker ham Brevet).

Assessor.

(læser) „Tynde Frakker, Straahatte og med Rejsestæsker.“ — Na ja, det er soleklart. Men Herregud! hvad skal vi gjøre! (raaber) Anders, Per!

Frue.

Stille, Hr. Assessor! Høst, at Deres Folk er til Gilde!

Assessor.

Det er ogsaa sandt. O Gud, hvad skal vi gjøre? De gaar derude med de stakkels Pigebørn. Om de nu løber bort med dem? om de tager Klæderne fra dem og slaar dem ihjel?

Krans.

Vær bare ikke bange! Vi skal nok faa Bugt med dem.

Frue.

Desuden kan det jo være muligt, at vi tage fejl. Vi veed det jo ikke bestemt.

Assessor.

Naa De veed det ikke?

Frue.

Nej, men det kunde jo tænkes, at denne Angivelse var falsk.

Assessor.

Ja det er sandt. Den kan maaske være udgaaet fra Thyene selv.

Frue.

Nej, det synes mig ikke rimeligt. Ser De Billetten her? Den er aabenbart skreven paa et Blad af en Tegnebog og med Bløant, og Skriften er saa flygtig og skjodesløs.

Assessor.

Men hvad beviser det?

Frue.

Det beviser i alt Fald, at det ikke er kommet fra Thyene selv.

Mel. Fr. S. 44.

1.

Den Negligence, som er over Brevet —

Assessor.

Na den beviser ikke stort.

Frue.

Jo, hvis en Gavtyv snildt det havde skrevet,  
vilde han større Flid sig gjort.Han maatte være mer forsigtig,  
angst for at støde imod Formen an.

Assessor.

Ja, Frue, det er ganske rigtig.

Krans.

Denne Post er grumme vigtig.

Frue.

Brevet er fra en dannet Mand.

Alle.

Brevet er fra en dannet Mand.

2.

Krans.

Og endnu flere Ting er mig bekendte;  
hør, hvad hos os passeret er!Lars saae en Fyr, som ud af Haven rendte  
med en Pot stjaalne Stikkelsbær.

Frue.

Og han var klædt?

Krans.

Som her staar skrevet,  
Straahat og Rejsetaske og han bar.

Assessor.

Nej, aldrig har jeg sligt oplevet.

Frue.

Ganske stemmer det med Brevet.

Krans.

Ja nu er Sagen soleklar.

Alle.

Ja nu er Sagen soleklar.

3.

Assessor.

Og da vi før om Tyvene passierte —  
det var derude — (til Fruen). husker De? —

Ejbaek saa ivrig deres Sag forsvarte,  
som om han selv var Part deri.

Og — ja vi kan det ikke nægte,  
alt hvad han talte var saa fromt og smukt.

Krans.

Ja saadan er de Tyveknegte.

Fruen.

Godt de kan med Munden sægte.

Krans.

Men vi skal nok med dem saa Bugt.

Alle.

Men vi skal nok med dem saa Bugt.

Assessor.

Men jeg maa dog tilstaa, at det har anet mig lige  
fra Begyndelsen af. Der er noget skjult, noget for-  
dægtigt ved dem.

Fruen.

Saa? ogsaa ved Digteren?

Assessor.

Ja jeg skal sige Dem —

Fruen.

Nej lad os nu tale om, hvad der er at gjøre.

Assessor.

Sa det er vel bedst, at Kammerraaden tager dem paa sin Vogn og kjører dem lige til Arresthuset.

Krans.

Men uheldigvis er jeg selv Ruff, og jeg kan da ikke passe baade paa Thyene og Hestene paa een Gang.

Frue.

Det var ogsaa dumt af dig, at du ikke tog Mikkil med.

Krans.

Sa men jeg anede jo slet ikke, at Gavthyene var her paa Strandbjerg.

Frue.

Men det at du ikke anede det, det var jo netop din største Dumhed.

Krans.

Sa vistnok var det meget dumt, lille Helene, men —

Assessor.

Hør, hvad skal vi saa gjøre? Alle mine Folk er ude.

Krans.

Hvor er Hr. Vermund?

Assessor.

Na han besandt sig ikke vel, og er gaaet i Seng.

Krans.

Saa maa vi vække ham!

Frue.

Nej, vi maa vistnok forholde os aldeles rolige og lade dem komme op paa deres Bærelser. Naar saa

Folkene komme hjem, stille vi Vagt, saa at de ikke kan slippe ud, og saa tage vi dem i Morgen paa fastende Hjerte.

Assessor.

Og saa maa Rammerraaden og Fruen blive her i Nat.

Krans.

Nej — det er ikke værdt.

Fruen.

So vi blive. Vi vil ikke forlade vore Venner i Nøden.

Assessor.

Tak, gode Fruen! O Gud, hvad skal det blive til?

### Credie Scene.

De Forrige. Johanne (fra Glasdøren).

Assessor.

Johanne! hør, min Pige! hvor er Thyene?

Johanne.

Thyene?

Assessor.

St — stille! jeg mener Herløv og Ejbæk.

Johanne.

Kalder du dem Thy?

Krans.

Ja, Frøken Johanne, De er en fornuftig Pige, til Dem kan man nok fortælle det. Vi har virkelig Mistanke, grundet Mistanke til de to Herrer.

Johanne (leende).

Tror De, at de er Thy?

Assessor.

Ja vi har stor Grund til at tro, at de er de to Slaver, der er brudt ud.

Johanne (ser forundret paa dem, polit).

Ja det er de bestemt ogsaa.

Krans.

Har De ogsaa opdaget noget?

Johanne.

Ja jeg har opdaget, at Ejbæk saa maa være Kristen Skjævben.

Assessor.

Saa? hvorfor det?

Johanne.

Jo — Herløv kan det ikke være, for han er meget velstakt.

Krans.

Ja saa er det meget sandsynligt, da han dog formodentlig har faaet dette Navn paa Grund af en Naturfejl.

Johanne.

Hahaha! Men Herregud, er De da gale?

Assessor (stena).

Johanne! hvad skal det bethyde?

Johanne.

Men, kjære Onkel —

Frue.

De misforstaar os aldeles, det er vort ramme Alvor. Vi har faaet saa slaaende Beviser derfor, at vi næsten er nødt til at tro det.

Johanne.

Sa men hør — alvorlig —

Assessor.

Lad os blive fri for det Baas! (rækker hende Brevet)

Der — læs! saa skal du saa Dine op! (Hun læser og lader Brevet falde) Naa, hvad fejler dig?

Frue.

Assessoren maa endelig være rolig.

Krans (til Johanne).

De skal ikke være saa forknøbt, vi skal nok forsvare Dem.

Assessor.

Gud veed, om de ikke allerede skulde have rapset noget? (til Johanne, som gaar) Naa lille Johanne, hvor vil du hen?

Johanne (grædende).

Seg vil se, om der ikke mangler noget af Sølv-tøjet.

Assessor.

Sa gjør det. Men hør, hvor er Thyrene?

Johanne.

De staar lige udenfor.

Krans.

Guds Død og Pine! Vare de ikke har hørt noget.

Frue.

Sa det er bedst, vi gaar ud til dem.

(Johanne gaar ind til Siden, de andre gjennem Glasdøren.)

(Et Bærelse i Strandbjergs øverste Etage med tre Døre og et Vindue, som staar aabent. Lys Sommernat.)

### Fjerde Scene.

Hans (stiger ind af Vinduet).

Se saa, det maa være hans Dør. O gid jeg kunde være fri. Naa rast! (gaar til Bermunds Dør) Han gif i Seng for en Time siden, saa maa han da sove nu. (lukker Døren op) Han sover. Og der ligger Tegnebogen paa Bordet. Stille! (han gaar ind i Bermunds Bærelse og kommer strax tilbage) Jeg har den. Nu blot ti Skridt — der er de paa Trappen — naa godnat, Ole! (løber ind i Bermunds Bærelse.)

### Femte Scene.

Assessor lyser Herlov og Ejbæk ind.

Assessor.

Vær saa artig, mine Herrer! her er Deres Bærelse, og her er Døren til Deres Sovestue. (sætter Lyset paa Bordet) Nu vil jeg bede Dem tage tiltakke med hvad Bejligheden formaar.

Herlov.

Na, Hr. Assessor, det er meget bedre, end vi er vant til.

Assessor (affides).

Sa det tror jeg nok, din Thveknægt!

Herlov.

Hvor fører den Dør hen?

Assessor.

(affides) Se, de skal strax udspørge. (højt) Den Dør

der fører ind til Hr. Vermunds Sovestue. Men han sover meget let, han vaagner ved den mindste Rarm.

Gjæf.

Sa vi skal nok være rolige.

Hørlø.

Assessoren skalde ikke vide præcis, hvad Klokken er?

Assessor

(tager sit Ur frem, men stikker det strax i Lommen igjen).

Nej, jeg har ingen Ur hos mig.

Hørlø.

Fruen Johanne var bange for, at vi skalde blive overfaldne af en Røverbande, for Deres Folk er nok til Gilde i Nat.

Assessor.

Sa men de kommer strax — det vil sige, de er komne hjem for et Øjeblik siden. (affæder) Det Lyvepak!  
(højt) Godnat, mine Herrer!

Gjæf.

Godnat, Hr. Assessor! Og vi maa ret takke Dem for de behagelige Timer, Deres Gjæstfrihed i Dag har skjænket os.

Assessor (bittert).

Na jeg gjør ingen Regning paa nogen Taknemmelighed. (griber sig i det) Godnat, mine kjære unge Venner! (rækker dem Haanden) Godnat, Hr. Gjæf! godnat Hr. Hørlø! lad mig nu se, De sover vel og drømmer behageligt.

Begge.

Godnat, Hr. Assessor! Godnat!

(Assessor gaar).

## Sjette Scene.

Herlöv. Ejbæk.

Ejbæk.

Hvor han paa en Gang er bleven løjerlig!

Herlöv.

Det mærkede jeg ikke noget til. Jeg synes nu, det er en uhyre elskværdig Mand.

Ejbæk.

Ja det synes jeg ogsaa.

Herlöv.

Ja dig gjorde han nu formelig Rur til. Men du er ogsaa en Kjernekarl, veed du det, dit Afftum!

Ejbæk.

Na du er meget bedre end jeg.

Herlöv.

Det er Løgn, min Ven! Der er saa meget Brøl i mig. Men det veed jeg, jeg har aldrig været i saadan en Kreds af udmærkede Mennesker, som i Aften.

Ejbæk.

Hvad siger du da om vor Modstander, Vermund?

Herlöv.

Na det er vist en brav Fyr, og han er ikke saa tosset, men i Grunden er det en stor Lømmel. Men jeg tørte ham da ogsaa lidt ved Vordet. Du har nok aldrig før bemærket mit Talent for den frakilske Vittighed?

Ejbæk.

Nej, det overraskede mig virkelig.

Herlöv.

Mig med. Og — alvorlig talt — synes du ikke, jeg gjorde det ganske godt?

Ejbæk.

So, fortræffeligt!

Herløv.

Det synes mig selv, og det samme sagde Johanne. Sa du kjender ikke den Pige, men hun og jeg har nu haft en hel Del sammen. (singer) „Johanne! Johanne! Min Hemmelighed kjender du.“

Ejbæk.

Gale Menneſte! du maa være lidt stille!

Herløv.

Vær nu ikke urimelig! Jeg kan ſaagu ikke. Hør lad os dandſe! (tager ham om Livet og ſynger af en Vals) Ea la la la — —

Ejbæk.

Jeg tror ordentlig, du har ſaaet lidt i Hovedet.

Herløv.

Nej, men jeg er bare ſaa myrderlig fornøjet — hu! — Hør, jeg ſkal betro dig noget, jeg er bleven alvorlig forelſtet.

Ejbæk.

Er du?

Herløv.

Min Sjæl! — op over begge Ørerne.

Ejbæk.

Nej virkelig!

Herløv.

Sa, er det ikke komiſt? Sa du vil ikke rigtig tro mig, fordi jeg ikke gaar og ſer rørende ud; men, jeg forſikrer dig, i Hjertet er jeg ligesaa ſværmeriſt, ſom du — hahaha!

Ejbæk.

Men jeg kan jo ikke blive flog paa, om det er Spøg eller Alvor.

Herløv.

Det er paa Ære mit Alvor. Og jeg er ikke blot forelsket, nej jeg er gjenelsket, ja — tænk dig — jeg er halvvejs forlovet.

Ejbæk.

Na Snak!

Herløv.

So vi er blevne enige om, at det maaske nok kan lade sig gjøre. — Men hvorledes gaar det med din Historie, for jeg veed nok, du er en stor Nød.

Ejbæk.

Na jeg har ikke noget at fortælle.

Herløv.

Ikke det? Jeg troede, dit melankolske Dje havde truffet Frøken Lauras Hjerte midt i det sorte.

Ejbæk.

Had være med den Spøg, den kan jeg ikke lide.

Herløv.

Men Herregud, hvad skal jeg da bestille? Det er ogsaa kjedeligt, at man skal gaa i Seng. Jeg har saadan en Pyst til at dansse. Tænk dig, om vi nu skulde til Dands.

M el. Pariservise.

1.

Ja hvis i Stovens Hal  
vi hørte Valsen klinge,

ja tænkt — om her blev Val,  
 hvor skulde jeg da svinge  
 min Skat  
 den hele dejlige Nat.  
 Og hopsasa falalalala!  
 falala! falala!

Men hør, du Gamle! du er ikke rigtig fornøjet.

Gjbæk.

Jeg forsikrer dig, jeg har aldrig været saa glad,  
 som jeg er i Dag.

Herløv.

Gud, hvor jeg kan godt lide dig for det! Har du  
 saa faaet dig en frisk Rose i Stedet for den visne,  
 hvad? — Ja det var en udmærket Indretning af Vor=  
 herre, at han ved Sultekur tvang os til at snylte os  
 frem.

## 2.

Alf Trang paa Proviant  
 paa Strandbjerg vi mon strande,  
 men du din Rose sandt  
 og jeg sandt min Johanne,  
 og saa  
 en Stranding lide jeg maa.  
 Og hopsasa falalalala!  
 falala! falala!

Gjbæk.

Men huff paa hvad Assessoren sagde, at Vermund  
 sover derinde.

Herløv.

Lad ham sove!

Ejbæk.

Ja men det kan han jo ikke, naar du straalet saadan op. Desuden vækker du jo hele Huset.

Herløv.

Naa ja — saa lad os gaa til Sengs.

Ejbæk.

Jeg bliver her et Øjeblik. Du kan gjerne tage Lyset med dig.

Herløv.

Lad gaa da! (tager Lyset) Man maa jo rette sig lidt efter den profaiske Verden.

3.

Man tvinger mig dertil,  
saa vil jeg Pladsen rømme,  
men ej jeg sove vil,  
nej jeg vil bare drømme.  
Godnat!  
nu drømmer jeg om min Skat.

Ejbæk.

Godnat!

Herløv (i Sovesammerdøren, fortæstter Sangen).

Og hop! sa! fa! la! la! la!  
fa! la! fa! la! la!

(gaar).

### Syvende Scene.

Ejbæk.

Ja Herløv har gjort Ret. Hvor jeg misunder ham den Kjæthed! Er jeg ikke vis paa min Kjærlighed! Og hun? Hun lod mig jo se til Bunden af sin dybe, rene Sjæl. Saadant et Øjeblik kommer maasse aldrig

igjen. O, jeg Daare, at jeg ikke benyttede det! (det banker)  
Hvem kan det være? Kom ind!

### Ottende Scene.

Ejbæk. Laura (med et Lys i Haanden).

Ejbæk.

Frøken Laura!

Laura.

Det synes Dem vist underligt, at jeg kommer;  
men jeg er nødt dertil, jeg maa tale et Ord med  
Dem.

Ejbæk.

De vil tale med mig!

Laura.

For Guds Skyld, tal ikke saa højt! Jeg tror, at  
De er et godt Menneſke, ja jeg er fuldt og fast over-  
bevist derom. Jeg har talt med Dem som med ingen  
anden, og jeg kan ikke tvivle paa Deres Retskaffenhed;  
men der kunde jo dog gjerne være noget i Vejen, noget  
— hvad kjender jeg til det — som ikke stemmer overens  
med Lovene, nogle ydre Formaliteter eller —

Ejbæk.

Jeg forſtaar Dem virkelig ikke. Hvad ſkulde der  
være i Vejen?

Laura.

Ja det veed jeg ikke; men Virkedommeren er  
kommet med en Anklage eller ſaadan noget mod Dem  
og Hr. Herløv, og Fader taler om, at der ſkal ſtilles  
Bagt udenfor Huſet, for at De ikke ſkal løbe bort, og

Johanne gaar og græder — jo der maa være noget i Bejen.

Gjbæk.

Det er dog forunderligt.

Laura.

Jeg tror ikke, De kan have gjort noget uædelt, men et ungt Menneske kan saa let lade sig henrive — en lille Uforsigtighed maaske af en god Bevæggrund, men som dog kunde have slemme Følger, og især her, hvor Birkedommeren er noget ensfoldig.

Gjbæk.

Det maa være grundet paa en Fejltagelse.

Laura.

Sa det tænkte jeg ogsaa paa; men jeg vilde dog advare Dem, for at De, hvis De nærede nogen Frygt, kunde saa Leilighed til at slippe bort i Tide.

Gjbæk.

Jeg nærer ikke den ringeste Frygt.

Laura.

Vil De dog blot høre mig! Alle vore Folk er ude, og kommer først hjem om en Times Tid. Hvis der derfor skulde være noget i Bejen, saa kan De gaa ud af dette Vindue og stige ned af Træet derudenfor. — Det var, hvad jeg havde at sige — Godnat!

Gjbæk.

Laura — Frøken! vil De blot ofre mig et Dje-  
blif endnu!

Mel. Italiensk Folkesang.

## 1.

Hver Misforstand og Fare  
 venter jeg fro — ja venter jeg fro,  
 jeg skal det sikkert klare,  
 vil De mig tro — ja vil De mig tro?  
 Jeg trøstlig kan se til,  
 ej bort jeg løbe vil.

## 2.

Laura.

Den Frygt, som mig bedøved,  
 knap jeg forstaar — jeg knap nu forstaar,  
 thi skjøndt jeg kom bedrøvet,  
 glad jeg dog gaar — ja glad jeg dog gaar.

Ejbæk.

O gaa ej strax igjen,  
 et Ord — blot et Ord end!

## 3.

O Laura, Ordet trænger  
 dybt fra mit Sind — saa dybt fra mit Sind,  
 nu kan jeg der ej længer  
 slutte det ind — ej slutte det ind.  
 Det tvinger selv sig frem:  
 jeg elsker — elsker Dem.

De tier! Laura, er De fortørnet? Tro ikke, at  
 det er en flygtig Opblussten, jeg er ikke letsindig. Jeg  
 saae Dem for to Dage siden, i den Tid har De ikke  
 været ude af mine Tanker. Vil De da tro, at det er  
 dybt og alvorligt ment?

Laura.

Jeg tror Dem.

Ejbæk.

Har jeg da taget fejl af Deres Abfærd imod mig?

De siger selv, at De har talt med mig som med ingen anden; De kommer til mig ved Nattetid for at redde mig. Laura — svar mig — har jeg misforstaaet Dem?

Laura.

De er kommen for silbig. Jeg er allerede —  
Ejbæk.

Forlovet?

Laura.

Saa godt som forlovet — med Vermund.

(gaar med Lyset).

### Niende Scene.

Ejbæk, siden Hans.

Ejbæk.

Med Vermund! — o Gud! (Lægger sig paa Stolen ved det aabne Vindue, med Ansigtet skjult i Hænderne).

Act. 1. Sc. 14.

(Efter et langt Forspil kommer Hans listende.)

1.

Hans.

Nu maa jeg probere,  
her er ingen mere.

Alle sover,  
Lykken staar mig bi.  
Stille — stille — sagte!  
Hvis jeg nogen vakte!

Gulvet over —  
o saa er jeg fri.  
Men han sover jo paa Stolen her,  
jeg maa gaa ham ganske — ganske nær.

Tys! tys!  
Blot et Skridt endnu.

Ejbæk (farer op).

Hvem der?

2.

Ejbæk (griber ham i Kraven).

Nu jeg sikkert har Dem.

Hvem er De? forklar Dem!

Hans.

Lad mig fare!

Slip mig dog min Ven!

Ejbæk.

Hvad har De i Sinde?

Hvad vil De herinde?

Hans.

Jeg vil bare —

bare ud igjen.

Ejbæk.

De maa følge — kan De det forstaa!

Hans.

O vær naadig! lad igjen mig gaal

Ejbæk (idet han fører ham hen til Herlovs Dør)

{ Saa! — saa! —

Hans.

{ Aa! — aa!

{ Ej saa højt De strige maa.

Ejbæk.

{ Først et Lys jeg hente maa.

(Aabner Herlovs Dør og tager et tændt Lys.)

Ejbæk.

Nu kan jeg først se Dem.

Hans.

O staaan mig! vær barmhjertig!

Ejbæk.

Men hvad? det er jo vor Vejviser fra i Formiddags. Hvorledes kommer De her?

Hans (affødes).

Det er ogsaa sandt. (højt i Bondedialekt) Herren maa endelig ikke blive vred, jeg kan ikke gjøre for det. Jeg skal sige Herren, jeg tjener her paa Strandbjerg, og saa sagde Afsessoren —

Ejbæk.

Na De behøver ikke at forbrejde Deres Maal; jeg har jo hørt, at De taler ligesaa godt Rjøbenhavnsk som jeg. Svar mig uden Komediespil, hvad vilde De her?

Hans.

Gode Herre, lad mig gaa!

Ejbæk.

Lad mig høre, hvad De vilde her!

Hans.

Jeg vilde — stjæle.

Ejbæk.

Ja saa! det var da godt, jeg forhindrede det. Gaa nu den Vej, hvorfra De kom!

Hans.

Gud velsigne Dem — Tak! — Nej, jeg vil ikke takke.

Ejbæk.

De maa ogsaa helst lade være. Gaa blot!

Hans (gaar henimod Vinduet).

De mener nu, at De er ædelmodig. Men De bryder Dem kun om at tænke paa Dem selv, derfor

vil De være mig kvit. Deres Edelsmodighed er ikke andet end Egenskjerlighed. Adio!

Ejbæk.

Vi lidt — De har Ret!

Hans.

Vær ikke vred!

Ejbæk.

Jeg skal ikke gjøre Dem noget. Kom kun nærmere! Hvad vilde De stjæle heroppe?

Hans.

Fem Daler.

Ejbæk.

Og for fem Daler vilde De gjøre Dem til Tyv?

Hans.

Og veed De hvad fem Rigsdaler er for mig? Naar man nu ikke har andet Valg end enten at stjæle eller at springe i Stranden — hvad skal man saa gjøre?

Ejbæk.

Saadant et Valg bliver aldrig stillet for et Menneske. Man har altid en tredje Udvej — at lide.

Hans.

Har De prøvet det?

Ejbæk (flaaet).

Nej!

Hans.

Saa lad os saa gemme den Tale til en anden Gang. Farvel!

Ejbæk.

Hør, jeg veed, De har Uret; men jeg vil ikke

dømme Dem. Jeg har endnu en fjerde Udvej, som maaske kan hjælpe Dem. Se her en engelsk Guldmønt, som omtrent er ti Daler værd. Tag den og stjæl saa ikke!

Hans (bevæget).

Det havde jeg ikke ventet af Dem! De gør mig flov. Men maaske jeg kan gøre Gjengæld. Jeg har hørt Deres sidste Samtale — De maa ikke blive vred derover, jeg var nødt dertil. Jeg veed hvad De tænker paa, og jeg kan maaske hjælpe Dem.

Ejbæk.

Hvad har De da i Sinde?

Hans.

Jeg har i Aften hørt en anden Samtale, som jeg vil fortælle Dem. Tro mig — De skal faa al den Hævn, De ønsker.

Ejbæk.

Jeg ønsker ingen Hævn.

Hans.

De tror ikke, det er sandt. Hør blot — det er om Hr. Vermund.

Ejbæk.

Jeg vil ikke høre et Ord.

Hans.

Men hvad vil De da gøre?

Ejbæk.

Jeg vil vælge den tredje Udvej og forlade dette Hus saa snart som muligt, og jeg vil raade Dem til paa Djebliffet at gøre det samme.

Hans (rørt).

Nej, saadan maa De ikke støde mig bort. Jeg er ikke saa slem, som De tror — o jo, jeg er meget, meget værre. Det er ikke første Gang jeg stjæler, jeg er en gammel, gammel Kjæltring — en af de allerværste. Men De maa ikke forstøde mig, jeg har aldrig truffet paa saadant et Menneſſe ſom Dem.

Ejbæk.

Hvordan er det da gaaet til, at De — (ſtandſer).

Hans.

At jeg er bleven en Kjæltring? O hvor veed jeg det? Jeg tror, jeg har været det lige fra Fødselen af. Men det nytter ikke, jeg fortæller Dem det; De forſtaar mig dog ikke, De er ren og brødefri.

Ejbæk.

Nej — brødefri er jeg ingenlunde.

Hans (glad).

Har De ogsaa begaaet noget, De maa ſkamme Dem ved?

Ejbæk.

Sa tilviſſe! Hvem har ikke det?

Hans.

Er De da ogsaa kommen i Strid med Lovene?

Ejbæk.

De borgerlige Love har jeg ikke overtraadt, men det er maaske ikke min Skyld; min Stilling i Verden har ikke givet mig nogen Opfordring dertil. Men for Gud er jeg en Synder, ſaa vel ſom De.

Hans.

O De dømmer ſaa mildt. Jeg hørte Dem før

forsvare den stakkels Forbryder, der af Omstændighederne bliver tvungen til at dhyne Synd paa Synd; men — De maa ikke blive vred — jeg troede ikke, De mente det alvorligt, jeg antog det for Hyklari. Og hvor kunde jeg andet? Jeg har aldrig set andet end Ondt; der er kun eet Menneſte, der har holdt af mig, og han lærte mig at ſtjæle.

Mel. af C. Bruun.

## 1.

Ja Verden mig gav kun Sorrig og Suf,  
jeg aldrig har nogen gjort glad,  
med Graad blev jeg døbt og varmet med Hug  
og muntret med Haan og med Had.  
En Tidlang jeg ſtirred paa Loven med Skræk,  
jeg glemte den blot et Minut,  
en eneste Gang kun — og ſaa var jeg væk,  
Tilbagegang var mig forbudt.

## 2.

Og ſtemplet jeg nu blandt Menneſter ſtod,  
ſelv tvang de mig frem paa min Vej,  
men det var min Trøſt, og det gav mig Mod,  
at ej de var bedre end jeg.  
Dog nu er det ude, min Kraft er fortært,  
den Kraft, jeg mig ſelv havde ſkabt,  
thi Dem har jeg fundet og nu har jeg lært,  
at jeg er for evig fortabt.

Gjebæk (rækker ham Haanden).

Hør mig! der er Frelſe endnu, De er ikke fortabt,  
naar De ſelv vil reddes. — Har De aldrig bedt til  
Gud?

Hans.

Jeg har prøvet paa det — een Gang — dengang

mit første Thyveri var opdaget. Jeg kunde ikke. Men sig mig — jeg tror Dem paa Deres Ord — er der virkelig noget om det? kan man bede til Gud? har De prøvet det?

Ejbæk.

Arme, forvildede Menneſte! og det tvivler De paa?

Hans.

Tror De ogsaa, at jeg kan?

Ejbæk.

Det veed jeg ſaa ſikkert ſom noget. Gud vil ikke vende ſig bort, naar De ſelv vil ſøge ham.

Hans.

Om jeg vil? Hør mig — jeg har gaaet og tænkt paa at komme bort, for at begynde forfra paa en anſtændig Haandtering. Og jeg troede, at det hele var gjort dermed. Men nu ſer jeg at der er mere at gjøre. Og jeg ſkal naa det — De ſkal have Glæde af mig. Lev vel! Gud velsigne Dem!

(gaar ud af Vinduet.)

Ejbæk.

Han er frelst — men jeg! Dog Gud være lovet! man har noget at leve for, ſelv om det jordiske Haab glipper.

## Fjerde Akt.

---

(Bærelset fra første Akt. Glasdørene staa aabne.)

### Første Scene.

Assessor. Krans. Laura. Johanne.

Krans.

Er de der endnu?

Assessor.

Ja desværre! Pigerne var deroppe med Kasse, og de synes slet ikke at ane det ringeste.

Krans.

Siger De desværre til det, at de er her endnu?

Assessor.

Ja gid de aldrig havde sat deres Fødder indenfor mine Døre. Jeg veed, hvad Følgen vil blive. 3 Dag løber denne Historie om i hele Egnen, og i Morgen kommer den i Bladene.

Krans.

Men hvad kan det stæde?

Assessor.

Na man veed jo, at Folk altid holder med Gavthyvene. De, Hr. Kammerraad, De faar Vren af at have fanget dem, jeg faar Skammen af at være bleven

tagen ved Næsen. Seg kjender det saa godt. Man vil gjøre sig lystig over den Høflighed, jeg har vist dem, skjøndt det ikke var andet end simpel Gjæstfrihed; men den stille Tvivl, den indvortes Uvillie, som jeg bestandig har følt mod disse Mennesker, den vil man naturligvis ikke omtale.

Laura.

Men, kjære Fader, hvor kan du dog tro, at de to pæne Mennesker er simple Gærthye? Nu da jeg har hørt Sagens Sammenhæng, forekommer det mig saa latterligt.

Assessor.

Saa besynderligt er det, at de har kunnet tilegne sig saa megen Levemaade. Men det simple stikker dog ogsaa igjennem.

Johanne.

Men, Onkel, det syntes du slet ikke igaar.

Assessor.

Hvor veed du, at jeg ikke syntes det? Seg omtalte det kun ikke, fordi jeg den Gang ikke havde noget at støtte min Mistanke paa.

Krans.

Saa de unge Damer kan nu slet ikke sætte sig ind i det, men det er fordi de aldeles mangle Erfaring i det Kapitel.

Laura.

Men man har dog aldrig hørt noget lignende her til Lands.

Krans.

Aldrig — jo vist! Jeg har oplevet hundrede af den Slags Historier, mens jeg har været Birkedommer.

Laura.

Her i Egnen?

Krans.

Saa gudbevares!

Laura.

Det maa da være, før jeg blev født.

Krans.

Nej, det tror jeg dog ikke. Men jeg skal anføre et Exempel. Der boede nede paa Overdrevet en Skomager; det var en ganske pæn Mand, men han var meget fattig og havde en svær Mængde Børn, jeg tror det var en Snøs Stykker, nej der var dog nok kun en femten sexten — men det kan nu ogsaa være det samme. Saa — en Morgen kommer Lars Andersen hen og melder mig, at der om Natten var bleven stjålet en Kogud fra ham, men han havde ikke Mistanke til nogen bestemt. Hm, tænker jeg, hvem kan det være? men saa falder det mig paa en Gang ind: det maa være Skomageren.

Johanne.

Men den Skomager kunde vel heller ikke i Dan-  
nelse maale sig med Hr. Herlöv og Gjbæk?

Krans.

Nej, det forstaar sig; men det gjør ikke noget til Sagen, for det viste sig siden, at det ikke var Skomageren, der havde stjålet Koguden, men derimod --

Johanne.

Men det at Skomageren ikke stjål, er da ingen  
Bevis for at vore Gjæster har stjaalet.

Krans.

Men, Frøken, De lader mig jo ikke tale ud. Men  
det nytter jo heller ikke, jeg forklarer Dem det. Opsæt  
De Deres Dom derover, til De har haft saa meget at  
bestille med Gavthye, som jeg!

Johanne.

Gud bevare mig for det!

Krans.

Sa og jeg — jeg skal ogsaa bevare Dem derfor  
— hahaha!

### Anden Scene.

De Forrige. Frue. Vermund.

Assessor.

Naa, Hr. Vermund! har Fruen saa indlemmet  
Dem i vore Hemmeligheder?

Vermund.

Sa!

Assessor.

Og hvad siger De saa dertil?

Vermund.

Hvad skal man sige?

Assessor.

Naa, kan De ikke give et ordentlig Svar? Er De  
ikke enig med os i, at der er Grunde nok til at anstille  
en alvorlig Undersøgelse?

Bermund.

So deri er jeg ganske enig med Dem.

Frue.

Sa Hr. Bermund kan endnu lægge en Grund til de forrige.

Krans.

Det var udmærket! Alle Bidrag modtages med Taknemmelighed, hahaha!

Bermund.

Na det er kun en Bagatel.

Assessor.

Men lad os dog høre den! Hvad er det?

Bermund.

Det er en stor Ubethdelighed. Det er ikke andet, end at min Tegnebog er bleven stjåalen i Nat.

Alle.

Hvad for noget?

Assessor.

Og det skal hændes i mit Hus, hvor jeg har behandlet dem som pæne Mennesker! O det er uforskammet!

Laura.

Men hvor tør Hr. Bermund sige, at den er stjåalen. Saae De, at den blev stjåalen?

Bermund.

Nej, det plejer Dyrene ikke at holde af.

Laura.

Er det da ikke meget rimeligere og meget smukkere at antage, at den er faldet ned eller glebet tilside?

Vermund.

Sa smukkere er det maasse, men det er virkelig aldeles urimeligt. Jeg har gjennemsogt Bærelset fra Ende til anden, og den er sporløst forsvunden. Og jeg maa gjøre Frøkenen opmærksom paa, at jeg igaar Aftes lagde den paa Bordet, der staar midt i Stuen.

Krans.

Hvad var der i den Tegnebog?

Vermund.

Omtrent en Snes Daler og et Par Breve.

Krans (gnider Hænderne).

Aa der er prægtigt! Nu har vi dem.

Johanne (forknust).

Laura, hvad skal man saa tro?

Laura.

Jeg er ganske rolig. Det kan ikke røkke min Tro paa dem.

Vermund.

Frøken Lauras Tro er overmaade stærk, den synes mig næsten at grænske til Overtro.

Asjesfor.

Sa jeg maa sige dig, Laura, jeg gider ikke høre paa det Brøl, for det er noget, som du slet ikke kan bedømme.

Laura.

Det vil jo snart vise sig, hvem der har Ret.

Vermund.

Sa De har nu vistnok et mere specielt Bekjendtskab til de to ærede Herrer, end vi kan smigre os med. Men da nu dog Sandsynligheden taler saa stærkt

imod dem, saa forekommer det mig bedst, at de strax uden videre bliver førte i Arresten. Saaledes forstaaer man Familien for de Ubehageligheder, som en retslig Undersøgelse vilde medføre.

Laura.

Hvad? vil De arrestere dem?

Vermund.

Saa jeg troede, det var nødvendigt. Men hvis De ikke ønsker det, saa vil jeg foreslaa, at vi lader dem lebe. Jeg vil med Fornøjelse renoncere paa mine thye Daler.

Frue.

Nej, det kan vi ikke indlade os paa. Men vi er vist fuldkommen berettigede til at arrestere dem. Ikke sandt, min Ven?

Krans.

Jo, det er vi.

Frue.

Og jeg synes, at Hr. Vermunds Omhyggelighed for Familien fortjener at blive bedre optaget. De har her allerede døjet saa megen Uro og Skæk for disse Hyses Skuld, saa man burde vel gjøre Ende derpaa saa snart som muligt.

Krans.

Saa det er virkelig meget rigtigt. Naar vi altsaa blot maa saa en Vogn hos Asfessoren, saa skal De strax blive af med dem.

Asfessor.

Saa jeg skal ikke nægte, jeg synes bedre om at forhøre dem lidt først.

Laura.

Sa ikke sandt, Fader? det er meget bedre.

Assessor.

Du maa ikke tro, det er for at skaane dem. Nej, jeg er saa gal paa de Kjeltringer, saa jeg gjerne selv vilde tage dem lidt i Skole. Det kunde mere mig at lumpe dem lidt af.

Bermund.

Na det kan Assessoren gjøre alligevel.

Laura.

Hy!

Bermund (sagte).

De maa ikke tro, at det ikke ogsaa gjør mig ondt.  
Sag forsikrer Dem —

Laura (sagte).

Sag tror Dem ikke mere.

Krans.

Sa saa er det altsaa afgjort, at vi strax sætter dem paa Bognen.

Laura.

Men man beskylder dem jo for at have stjaalet en Tegnebog her i Huset, og jeg har altid hørt, at man helst holdt Forhør paa det Sted, hvor Forbrydelsen er begaaet.

Krans.

Sa vist — det er ganske rigtigt.

Bermund.

Na det Princip behøver man vel ikke at holde saa strengt.

Krans.

Nej saamænd.

Assessor.

Men da det dog er et Princip, saa —

Krans.

Saa bør vi gjøre det — ja!

Frue.

Hør, jeg synes ikke, at vi af et saa ubigtigt Hensyn skulde forstyrre Familiens Ro længer. Synes du vel?

Krans.

Nej det er ogsaa sandt. Det bør vi ikke.

Assessor.

Men De hører jo, at vi selv ønsker, at et Forhør maa blive afholdt her i Huset.

Bermund.

Hvorfor er det da Assessoren saa magtpaaliggende?

Assessor.

Jeg ønsker det — lad det være Dem nok. Og jeg haaber, at Kammerraaden vil tage Hensyn til mit Dnske.

Krans.

Ja med Fornøjelse — gudbevares!

Frue (affides til Bermund).

Saa maa vi se at hjælpe os paa en anden Maade.

Assessor.

Saa er det vel det bedste, vi strax tager fat paa dem, naar de kommer herved.

Krans.

Ja det synes jeg ogsaa. Og saa vil Assessoren  
nok tillade mig at føre Ordet, for jeg skal sige Dem —

Met. Fr. S. 48.

1.

Det bli'r ej saa let dem at styre,  
naar ej paa den rette Façon man sig ter;  
det gjælder mod saadanne Fyre  
at bruge den rigtige Embedsmaner.  
Man grumme forsigtig maa være.

Bermund.

Ja snilde — det er de.

Krans.

So, jo!

Bermund.

Men Dem kan De ikke bejncere.

Krans.

Nej her skal De komme tilført, kan De tro.

2.

Frue.

Men først maa vi Mistanke stjule  
og lade som intet.

Assessor.

Ja Fruen har Ret.

Frue.

Man tvinger sit Ansigt en Smule,  
og er de først trøgge —

Assessor.

Saa fanges de let.

Krans.

Sa det er vel værdt at probere,  
for snedig er han, denne Hans.

Bermund.

Men Dem kan han ikke fixere.

Krans.

Nej pyt! jeg skal ride ham artig til Vands.

### Credie Scene.

De Forrige. Ejbæk og Herlov (med Rejjetaster paa).

Krans (luffer hurtig Glasdøren).

Ejbæk.

Hr. Assessor! maa jeg takke Dem for den Gæstfrihed, De har vist os. Desværre tillader min Tid mig ikke længere at benytte mig deraf.

Assessor (underst ventlig).

Hvad? vil De allerede berøve os Deres interessante Selskab? (affides) Den Kjeltring!

Krans (affides til Fruen).

Vare de ikke har mærket noget!

Herlov.

Sa Ejbæk har paa en Gang faaet Samvittighedsstrupler over, at Theologien ligger og længes efter ham. Jeg for min Part maa tilstaa, jeg er ikke saa moralsk.

Assessor.

Na det kommer vel ud paa et — jeg mener, De er begge to meget moralske Mennesker.

Herlov.

Sa Gud hjælpe os! (til Ejbæk) Hvad gaar der af Assessoren?

Ejbæk.

Maa jeg saa sige Næstesoren Tak og Farvel.

Krans.

Hør — vi lidt — jeg er Virkedommer herude.

Ejbæk.

Ja det veed vi nok. Vi havde jo den Fornøjelse at træffe Kammerraaden her igaar.

Krans.

Hør, mine Herrer! — det er blot for en Forms Skyld — maatte jeg ikke se Deres Pas?

Herløv.

Vi har ingen Pas. Vi er gaaet hertil fra Kjøbenhavn.

Krans.

(affædtes til Næstesoren) Det stemmer. (bøjt) Maa jeg da se Deres Papirer?

Herløv.

Snar skulde vi med Papirer?

Krans.

Beg mener Deres Døbeseddel eller Vaccinationsattest eller —

Herløv.

Beg har aldrig hørt, at Folk gaar med deres Døbesedler i Lommen.

Krans.

Jo, tillad mig, det bør man gjøre.

Herløv.

Gjør De maaske det, Hr. Vermund?

Vermund.

Beg veed ikke, om min Døbeseddel maaske skulde

ligge i min Tegnebog, for den er bleven borte. De skulde vel ikke etsteds have set en Tegnebog?

Herløv.

Nej, hvor skulde vi have set den?

Krans.

Har De da ingen Vandrebog?

Herløv.

Men, Hr. Kammerraad, det er da et forunderligt Spørgsmaal; vi er jo ikke rejsende Haandværksvende.

Krans (til Nøsesfor).

De er ikke rejsende Haandværksvende — husk paa det!

Herløv.

Men maa jeg spørge, hvad er her i Vejen? Jeg kan slet ikke forstaa, hvor De vil hen.

Krans (sagte til Nøsesfor).

Det er bedst, man begynder med det mindste Tyveri, det faar man dem lettest til at tilstaa. (høit) Nu skal jeg fortælle Dem det; det er en stor Ubetheddelighed. En Havekarl har igaar set et Menneſke, der var klædt som en af de Herrer, stige over et Havegjærde og tilegne sig nogle sammeſteds voxende Stikkelsbær.

Herløv.

Sa det var mig.

Laura.

Hvad for noget?

Herløv.

Sa, Frøken, jeg kan ikke nægte det.

Krans (til Vermund).

Kan De se, jeg fik det pillet ud af ham.

Assessor.

Naa De tilstaar altsaa, at De har stjaalet Stif-  
felsbærrene?

Herløv.

Saa stjaalet — det er nu saadan et slemt Udtryk.  
Harde den Havekarl blot vist sig, saa havde jeg bedt  
ham derom; men da jeg ikke saa nogen, var jeg jo  
nødt til at tage dem uden Komplimenter.

Krans.

Saa saa gjør vi heller ingen Komplimenter —  
hahaha!

Bermund.

Naa, Froken Laura, hvad siger De saa?

Laura.

Det havde jeg ikke troet, men jeg er overbevist  
om, at Hr. Ejbæk ingen Del har deri.

Herløv.

Jo han er min Medskyldige i den uhyre Forbry-  
delse. Han spiste af Stikkelsbærrene, skjøndt han godt  
vidste, hvorledes jeg havde faaet dem.

Frue.

De synes ret at more Dem over den Historie.

Herløv.

Saa jeg ser ikke, at her er noget at græde over.  
Vil De bare nævne mig, hvem der er Ejere til disse  
uvurderlige Stikkelsbær, saa skal jeg nok klare det med  
ham.

Krans.

Ejeren staar for Dem, det er mig.

Hørløv.

Det træffer sig jo meget heldigt, saa kan det være gjort i en fart. Hr. Kammerraad! som De veed, har jeg været saa fri at byde mig til Gæst hos Dem. Hvis De finder det noget paatrængende, saa kan jeg undskyldte mig med, at jeg var varm og tørstig, og Deres Stikkelsbær meget appetitlige. — Er det saa godt?

Krans.

Nej, man slipper ikke saa let.

Hørløv.

Saa saa? Ønfter Kammerraaden maaske nogen Erstatning? Saa vil jeg bede Dem engang bæere min Fader og mig med et Besøg paa Skovhytte i Thyland. Der har vi ogsaa Stikkelsbær, som ikke staar meget tilbage for Deres.

Assessor.

Nej stop! nu taaler jeg ikke længer den frække Tone — veed De det!

Hørløv.

Hvad behager?

Ejbæk.

Hr. Assessor!

Assessor.

Ti De stille! nu vil jeg tale til Dem.

Hørløv.

Bær saa artig at blive ved! De begynder saa fjønt.

Mel. af G. F. Hansen.

## 1.

Assessor.

Da igaar jeg i Skoven Dem mødte,  
 havde aldrig jeg set Dem før,  
 men ej koldt jeg Dem bort fra mig stødte,  
 nej, jeg aabned Dem selv min Dør.  
 I mit Hus jeg Dem optog som Sønner,  
 gav Dem alt det gode jeg veed;  
 er det derfor, at nu De belsønner  
 mig med sort Utafnemlighed?

Laura.

Men, kjære Fader, det veed du jo slet ikke.

Assessor.

Tag dem ikke i Forsvar!

## 2.

Ja det maatte mig vel overraske,  
 at De saaledes har Dem ad:  
 vi har drukket af selvsamme Flaske,  
 vi har spist af det samme Fad.  
 Da jeg havde saa højt Dem feteret,  
 burde jeg dog vel være fri;  
 men selv her De Dem ej har generet  
 for et skammeligt Thyri.

Herlov.

Assessoren maa undskyldes, at jeg ikke kan bare  
 mig for at le — hahaha! Kalder De det et skammeligt  
 Thyri?

Ejbæk.

Hr. Assessor! Jeg indser nu klart, at De maa  
 støtte Deres Anke imod os paa noget ganske andet, end  
 den ubetydelige Historie med Stikkelsbærrene. For jeg

da udbede mig en tydelig Forklaring om, hvad det er man beskylder os for.

Assessor.

Vi har al Grund til at tro, at De i Nat har stjaalet Hr. Vermunds Tegnebog.

Ejbæk.

Hvad siger De?

Herløv.

Stjaalet en Tegnebog? Hvad Grund har De til at tro det?

Krans.

Na, naar De har tilstaaet det ene Tyveri, kan De ligesaa godt tilstaa det andet med.

Herløv.

Nej hør, der er dog et Poffers Spring fra nogle Stikkelsbær til en Tegnebog.

Vermund.

Vi mente nu, at det Spring ikke var noget nyt for Dem.

Herløv.

Nej, det er ganske sandt. Det er naturligtvis ogsaa os, der stak Ild paa Huset i Sværtégaden og slog Armen over paa en Koffedrejer og paa den ubarmhertigste Maade mbrdede vore fem smaa Børn.

Krans.

Hvad for noget? Sikken en Masse Misgjerninger! .  
(til de andre) Vil De huske paa det!

Herløv.

Na, saa det tror De ogsaa?

Assessor.

Aa vi veed meget vel, at De driver Spot med os.

Herløv.

Man kan dog ikke andet.

Frue.

Nej det lader til, at De ikke kan andet.

Ejbæk.

Hør, Hr. Rammerraad! lad os tale os til Rette.

Krans.

Nej, det skal jeg ikke have noget af.

Herløv.

Nej smid De os strax i Arresten! Hvorfor skal man gjøre saa mange Omstændigheder, det er jo i Grunden dumt.

Krans.

Han injurierer mig oven i Kjøbet. (til de andre) Vil De hufte, at jeg er dum!

Bermund.

Jeg skal ikke glemme det.

Krans.

Og du skal strax komme i Arresten, gode Karl! Vi kjende dig nok, Hans.

Herløv.

Jeg hedder ikke Hans.

Krans.

Sa saa hedder du min Sjæl Kristen Skjærben.

Herløv.

Kristen — hahaha! (brøder ud i en voldsom Latter) Ejbæk, hører du?

Gjebæk.

Hvad ler du af?

Herløv.

Man antager os for to udbrudte Slaver — ha-haha! Er det ikke udmærket?

Bermund.

Deres latter forekommer mig lidt tvungen.

Assessor.

Sa vi skal snart vænne Dem af med at le. Vil De følge med!

Laura (til Gjebæk).

De maa ikke tro, at jeg deler den latterlige Mening —

Assessor.

Stille — ikke et Ord mere!

Frue (affrides til Laura).

Hør, det var højst uklogt af Dem.

Herløv.

Men hvad siger De, Frøken Johanne?

Johanne.

Jeg vilde saa gjerne tro det bedste.

Krans.

De skal ovenpaa. Deres Rejsetasker skal viis-  
teres.

(Assessor, Krans, Frue, Gjebæk og Herløv gaa.)

### Fjerde Scene.

Laura. Johanne. Bermund.

Laura.

Hr. Bermund, hvorfor gaar De ikke med?

Bermund.

Forði jeg vil tale et Par Ord med Dem, mine Damer. Det synes, at De er fortørnede paa mig, skjøndt jeg ikke kan indse hvorfor. Efter den Smule jeg kjender til de unge Herrer, kan jeg dog ikke — med den bedste Villie — undgaa at finde dem mistænkelige. Og dog — da De har en anden Overbevisning, saa vil jeg tilfidesætte min egen, jeg vil slutte mig til Deres Parti.

Laura.

Jeg tror ikke, De mener os det ærligt.

Bermund.

Har jeg da fortjent den Mistro af Dem? Dog jeg skal vise Dem, at jeg mener det. — Efter den Tilstaaelse de allerede har afgivet, er det aabenbart, at de to Herrer ikke kan undgaa Arresten. Er de uskyldige, vil det være dem dobbelt pinligt, og det vil bringe Skam over Huset her; er de skyldige, saa vil det føre til noget værre. Det eneste, der derfor er at gjøre, er at lade dem slippe bort, og det er dertil jeg vil tilbyde Dem min Hjælp.

Johanne.

Ja det er sandt. Hjælp dem med at komme bort, saa skal De have saa mange Tak.

Bermund.

Hvad siger De, Laura?

Laura.

Deres gode Villie takker jeg Dem for, men Deres Raad forkaster jeg.

Bermund.

Men De ser jo, at det er den bedste Maade.

Laura.

Nej, det er den fletteste. Er de skyldige, saa lad dem straffes; er de uskyldige, saa fortjener de vel en grundig Retfærdiggjørelse.

Bermund.

De har ingen Tro til mig mere. De har forandret Dem — forandret Dem meget siden i gaar.

Laura.

Saa det er sandt.

Bermund.

Og hvad har jeg da gjort Dem? Har jeg krænket Dem med min Tale? O De kender jo mit vilde, uregerlige Sind, som mod min Billie løber af med mig; De veed jo, at jeg ikke er saa slem, som jeg lader.

Mel. Naar Morgenrøden luer.

1.

Saa De forlængst erfaret  
hvad i mit Hjerte bor,  
for Dem jeg aabenbarede  
min bedste Drøm paa Jord.  
De maa — De maa mig kende,  
og dog kan kolbt De nænne  
at veje hvert mit Ord.

2.

(griber hendes Haand).

O Laura, lad dig bese!  
mit Mod har mig forladt;  
et Lyssglimt fra dit Dje  
kan sprede Tvivlens Nat.

Et Haab du har mig givet,  
 paa det jeg bygged Livet —  
 o dræb det ej saa brat!

Laura.

Bermund! De maa bære over med mig, jeg kan  
 ikke i dette Øjeblik — De maa forlade mig.

Bermund.

Naar De blot vil vise mig et mildt Ansigt, blot  
 love mig, at De ikke længer vil være vred paa mig.

Laura.

Jeg er ikke vred paa Dem.

Bermund.

Saa vaagner mit Haab igjen. Nu gaar jeg  
 trøstet.

(gaar.)

### Femte Scene.

Laura. Johanne.

Laura.

Kan det nu være Falskhed? Johanne, tror du, at  
 han mente det?

Johanne.

Om han mente med sit Frieri? ja det var da  
 tydeligt.

Laura.

Nej, jeg kan ikke elske ham, nu veed jeg det. —  
 O jeg maa have Lust (luffer Glasdørene op).

Johanne.

Hør, Laura, hvad skal man egentlig tænke om Hr.  
 Herlov efter den Historie med Stikkelsbærrene?

Laura.

O det er jo ikke andet end en Raadhed, som da ikke kan sætte nogen Plet paa hans Karakter. Du kan være vis paa, at det er et skikkelig Menneſke.

Johanne.

Sa det vilde jeg ogsaa ſaa gjerne have. For jeg ſkal ſige dig, vi talte ſaa meget ſammen igaar, og jeg tror næſten, at han friede til mig.

Laura.

Hvad ſvarede du da?

Johanne.

Herregud, hvad ſkulde jeg ſvare? Jeg vidſte jo ikke dengang, at han var en Slave.

Laura.

Du kan være vis paa, han er den, han udgiver ſig for.

Johanne.

Gid du havde Ret — jeg vilde ſaa grumme nødigt have, at han ſkulde være en Slave. Men hvorfor er du ſaa bedrøvet? Naar du ikke kan elſke Vermund, ſaa maa han jo finde ſig i det.

Laura.

Sa men jeg har for hans Skyld ſtødt en anden bort.

Johanne.

Ej bæk?

Laura.

Sa!

Johanne.

Og nu tror du, at du i Grunden elsker ham —  
hvad? ikke sandt?

Laura.

Jo!

Johanne.

Men det kan jo godt gøres om. Du kan jo sige  
til ham —

Laura.

Skal jeg fortælle ham — nej, det kan jeg ikke.  
Jeg har stødt ham bort. Du saae jo, hvad Hastværk  
han havde for at komme herfra.

Johanne.

Na det kunde jo snart bringes i Orden, naar jeg  
bare vidste, at de ikke var Slaver.

### Sjette Scene.

De Forrige. Hans (viser sig i Døren).

Hans.

Ja det kan De være rolig for. (Johanne udstøder et lille  
Strig) Bliv ikke bange, lille Frøken! jeg kommer her for  
det bedste. Er De ikke saa god at komme lidt nær-  
mere, for jeg er for simpel til at gaa saa langt ind i  
Stuen.

Laura (gaar hen til ham).

Hvad vil De da?

Hans.

Jeg vil blot fortælle Dem, at de to unge Herrer  
er ligesaa uskyldige i det, man anklager dem for, som  
Damerne selv.

Laura.

Sa derom var jeg overbevist i Forvejen.

Hans.

Det var kjønt af Dem. Det tænkte jeg nok. Og jeg skal strax komme med Beviset.

Johanne (naar nærmere).

Maas jeg høre det Bevis.

Hans.

Vi lidt, der er først andre Ting at klare. (til Laura) Ser De, jeg kjender nu lidt til Deres Historier, men hvorfra jeg kjender dem, det er der nu ingen Tid til at snakke om. Og det er nu vist, at Hr. Vermund er en stor Filur, han mener Dem det ikke godt, han har allerede en Kjæreste inde i Kjøbenhavn.

Laura.

Men hvoraf veed De det?

Hans (tager et rødt Brev frem).

Heraf. Nu skal De selv se.

Johanne (tager det).

Na det er det! Det er udmærket. Nu skal vi se.

Laura.

Vil du læse fremmede Folks Breve?

Johanne.

Sa han har selv givet mig Lov til at læse det, naar jeg kunde faa fat paa det. Men det er det samme, jeg skal bruge det alligevel (putter det iommen).

Hans.

Og Dem, Frøken, vil jeg bede hilse Hr. Ejbæk fra den Kjeltring, han traf igaar.

Laura.

Men hvad skal det betyde?

Hans.

Sig De det blot! Og fortæl ham, at jeg har lagt mig hans Ord paa Hjerte, og at jeg har tænkt paa dem hele Natten, og at jeg nok tror, jeg kan blive et skikkeligt Menneske. Han skal høre fra mig. — Lover De mig det?

Laura.

Ja!

Hans.

Og saa maa De holde lidt af ham — hører De! Det er en prægtig Fyr, det veed jeg; han fortjener det bedre end nogen anden.

Laura.

Men hvem er De da?

Hans.

Vi lidt — nu kommer vi strax til det.

Syvende Scene.

De Forrige. Frans.

Johanne.

Det er Kammerraaden.

Hans.

Saa far vel! Nej vi — det kan være det samme.

Frans.

Hvem er det? Na det er jo Mads Rasmussen fra Elmetofte. Ikke sandt?

Hans (i Bondedialekt).

So!

Krans.

Naa det var godt, du kom, for de Fyre er saa stædige. Vi kan ikke saa dem til at bekjende.

Hans.

Nej jeg skulde ogsaa fortælle Dem, at De har taget fejl. Det er ikke de rigtige.

Krans.

Hvad for noget? hvoraf veed du det?

Hans.

So for Kristen Skjæbden blev taget ved Esrom  
igaar Aftes.

Krans.

Fy for en Ulykke! Det var dog stammeligt.

Hans.

Og saa skulde jeg levere Dem denne Bog. Den  
er nok bleven stjålet her i Nat.

Krans.

Hvad? er det Hr. Vermunds Tegnebog?

Hans.

So, det skal det nok være.

Krans.

Er alle Pengene i den endnu?

Hans.

Hver evige Skilling.

Krans.

Men hvem er det da, der leverer den tilbage?

Hans.

Det er den, der har stjålet den.

Krans (forvirret).

Saa? Men — men — jeg — jeg kan ikke for-

staa — du — du sagde før, at Kristen Skjæbben var greben, hvor — hvor er da Skriverhans?

Hans.

Kan De se den Baad?

Krans.

Ja — ja —

Hans.

Og kan De ogsaa se det Skib?

Krans.

Ja vist! Men — men hvorfor spørger du om det?

Hans.

So for nu gaar jeg ned i den Baad, og saa sejler jeg ud til det Skib.

Krans.

Men hvorfor gør du det?

Hans (med sin naturlige Stemme).

So, for jeg er Skriverhans.

(iiser ud).

### Ottende Scene.

Laura. Johanne. Krans.

Krans.

Stop — stop! Na der er ingen, der kan høre det. Og han løber ned ad Bassen. Na kald paa de andre, saa skal jeg passe paa ham imens.

Laura.

Hvor er de andre?

Krans.

Naa, vil De saa passe paa, saa skal jeg kalde

(iiser ud).

Laura.

Na Gud ske Lov! nu er han strax ved Baaden.

Johanne.

Naa saa det var den rigtige Gæsthy!

### Niende Scene.

De Forrige. Krans. Frue. Assessor. Vermund.

Mel. For jeg paa det høje Fjeld.

1.

Krans.

Kom — kom — kom dog blot herhen!

Assessor.

Naa hvad er det?

Krans.

Nej se — han har skyndt sig forbandet.

Assessor

Hør —

Vermund.

Tal —

Frue.

Sig mig dog, min Ven!

Krans.

Og se nu er han nde paa Vandet.

O Gud!

Assessor.

Han er rent fra Sands.

Krans.

Na nej se! nu ved Skibet han er allerede.

Assessor.

Hvem?

Bermund.

Hvem?

Krans.

Na det er jo Hans,  
det er Skriverhans — Fyren dernebe.

Assessor.

Hvad for noget?

Frue.

Hør dog et Ord!

Krans.

Na se nu — nu gaar han ombord;  
alt han staar paa Briggens Dæk.

Assessor.

Men hvad vil han paa den?

Krans.

Han vil væk!

2.

Ja han har os holdt for Nar,  
han er borte.

Assessor.

Men siig, jeg kan ikke begrib'et.

Frue.

Hør, en Kikkert vel De har,  
man kan vist læse Navnet paa Skibet.

Johanne (bringer Kikkerten).

Værsgo!

Krans (tager den).

Hurtig — lad mig se!

Nej jeg ryfter paa Haanden, og Skibet det sejler.

Assessor (tager den).

Kom da! — det er vist et P,  
nej et F — nej et T — nej jeg fejler.

Frue.

Bermund, kom! De ser jo saa godt.

Bermund (tager Kifferten).

Nej det bliver nu altfor smaat.

Skibet flyver —

Krans.

Væl er Hans.

Bermund.

Ja, og De red ham artig til Bands.

Assessor.

Men jeg kan ikke forstaa det. Hvor kan Sriver-  
hans være derude, han er jo her ovenpaa.

Krans.

Nej vi har taget fejl.

Assessor.

Men den anden Slave?

Krans.

Kristen Skjæbben blev greben ved Cærom igaar.

Assessor.

Men Gud forbarme sig! saa er de Menneſter jo  
uſtyldige?

Krans.

Ja jeg frygter for det.

Bermund.

Na det er da ikke saa vist.

Assessor.

Na jo — naturligvis. Naar De ikke er de andre,

saa maa de jo være sig selv. — Men hvoraf veed De det?

Krans.

Skriverhans var jo selv herinde i Stuen.

Assessor.

Herinde?

Frue.

Men hvorfor holdt du da ikke paa ham?

Krans.

Na han sled sig løs og løb sin Vej. Og det er ham, der har bragt mig Brevet fra Konsul Holmberg. Naar jeg nu bare kunde begribe, hvor han har faaet det fra.

Frue.

Han har naturligvis selv skrevet det.

Krans.

Mener du? Ja er det ikke mageløst, saa de er udspeskulerede?

Assessor.

O det er stammeligt, at De har kunnet lade Dem binde saadan noget paa Hermet! Hvad skal vi nu gjøre ved de unge Herrer, efter at vi har behandlet dem paa den Maade?

Bermund.

Na — de har da ikke lidt nogen Skade.

Assessor.

So vi har behandlet dem hundst, det kan vi ikke fragaa. Og vi maa give dem en ekslatant Satisfaktion. En af os maa gaa op, for at stille dem tilfreds.

Bermund.

Skal jeg gaa op og holde Talen?

Assessor.

Nej, Laura har bestandig taget deres Parti; hun vil lettest kunne forsoné dem. Gjør det, lille Laura!

Laura.

Sa gjerne! (gaar).

### Tiende Scene.

De Forrige uden Laura.

Bermund.

Men hi lidt! vi er ikke færdige endnu. Hvem er det, der har stjaalet min Tegnebog?

Assessor.

Sa det er ogsaa sandt.

Krans.

Det har Skriverhans. Han har selv leveret mig den tilbage med alle Pengene i (Aaer den til Bermund).

Bermund.

O det er ikke muligt! (aabner den) Jo de er her rigtig nok. Nej, nu staar Verden ikke længe.

Krans.

Det har jeg aldrig oplevet i min Praxis.

Assessor.

Sa Dyben vil gjøre os til Skamme, fordi vi har saa lidt Tiltro til vore Medmennesker.

Frue.

Nej, det kan aldrig hænge rigtig sammen. Hr. Assessor maa jeg tale et Ord med Dem (taler sagte med ham).

Johanne.

Hr. Vermund, her er et Brev. Det er det, De igaar gav mig Lov til at se, naar jeg kunde faa fat paa det.

Vermund.

Naa ja — men De har naturligvis ikke benyttet Dem af det.

Johanne.

Sa jeg har blot set Over- og Underskriften; men jeg havde da gjættet rigtig.

Vermund.

Sa det synes saa — men jeg haaber da, at De ikke har omtalt det for nogen.

Johanne.

Nej gudbevares! jeg har ikke sagt det til andre end Laura.

Vermund.

Sa saa? Jeg takker Frøkenen for Deres Diskretion!

Johanne.

Ingen Marsag!

Vermund.

(aflødes) Er det saadan fat? Hm! (høst) Naa jeg tale et Ord med Assessor.

Assessor.

Naa hvad vil De?

Vermund.

Hr. Assessor, jeg elsker Deres Datter.

Assessor.

Saa?

Bermund.

Og jeg tror ogsaa, at hun i Grunden elsker mig igjen.

Assessor.

Saa men det har vi ingen Tid til at tale om nu.

Bermund.

So jeg tror, det netop er den belejlige Tid, for hvis jeg ikke fejler, gaar Hr. Ejbæk med lignende Planer som jeg.

Assessor.

Saa? Tror De virkelig, Hr. Ejbæk skulde —

Bermund.

Det slaar neppe fejl. Og det forekommer mig betænkeligt; for om Hr. Ejbæk end ikke er nogen Forbryder, saa er det dog tydeligt, da mine Vinduer vare lukkede, at Thyen kun har kunnet komme igjennem hans Bærelse, og de maa da selvfølgelig staa i en Slags Komplot med hinanden.

Assessor.

Aa Snak! Saadan noget kommer Fruen ogsaa med, men jeg tror ikke et Ord mere af det allsammen. Om jeg saa havde ti Døtre, vilde jeg med Hornøjelse give dem til Hr. Ejbæk allsammen.

Bermund.

Det er stor Skade, at De ikke har ti, Hr. Svale.

Assessor.

Hvad skal det betyde?

Bermund.

Er Deres Navn ikke Svale?

Assessor (opbragt).

Aa — om jeg saa havde hundrede Døtre, vilde jeg ikke give Dem en eneste af dem — veed De det.

### Elleve Scene.

De Forrige. Laura. Gjbæk. Herløv.

Mel. Hr. S. 9.

1.

Assessor.

Mine Herrer! Har nu De vor Skyld os forladt?  
Ja jeg veed, vi behandlet har Dem temmelig plet;  
men en Tyvknægt, som lussed her ved Dag og ved Nat,  
havde Kammerraaden Blaar i Djinene sat.  
Og vi andre — vi var saa forvirrede blot,  
jeg kan fast sige taabelige —

Bermund.

Det kan De godt.

Assessor.

Saa vi mente, skjøndt jeg selv dog endnu tvivlede saa smaat,  
at De hørte til et simpelt Tyvekomploit.

Herløv.

O Hr. Assessor!

Gjbæk.

Tro mig, saqfremt  
De os virkelig behandlet har lidt slemt —

Herløv.

Er det glemt.

Assessor.

Nu saa maa ingen mere da være forstemt,  
vi anse hele Sagen blot for en Skjemt.

## 2.

Men da Freden er sluttet og tilagt vor Tvist,  
maa vi skjule, vi narret blev ved Tyvenes List,  
for jeg veed, man vil os unde hverken No eller Rist,  
naar det kommer ud blandt Folk.

Bermund.

Men det gjør det vist.

Assessor.

De vil indse, at denne Historie let  
kunde skade vor Rammerraad.

Krans.

At ja, De har Ret.

Bermund (til Assessor).

Og paa Deres Renomme den kunde sætte en Plet.

Assessor.

Ja — og derfor vil jeg be' Dem —

Krans.

Rigst holde tæst.

Herløv.

Oj vi forstyrre skal Deres No.

Ejbæk.

Hr. Assessor, vi kan tie — maa De tro —

Herløv.

Begge to.

Assessor.

Nu en Streg da derover! og saa er vi fro,  
paa Strandbjerg skal herefter Glæden kun bo.

Ejbæk.

Og saa maa jeg sige Dem Farvel.

Assessor.

Hvad, vil De bort nu? Nej, det faar De sandelig  
ikke Lov til.

Ejbæk.

So det er mig umuligt at blive.

Johanne.

De skal blive. — Jeg skal nok faa ham til det  
(taler sagte med ham).

Krans.

Men det er sandt! Vi har endnu ikke faaet Rede  
paa de Stikkelsbær.

Assessor.

O kom nu ikke med saadan noget!

Herløv.

Ja Stikkelsbærrene har jeg stjaalet, det er sikkert.  
Men jeg haaber da, jeg slipper med at komme paa  
Band og Brød.

Assessor.

Aa Kammerraaden har vist ikke lyst til at røre for  
meget ved den Historie.

Krans.

Nej, naar Assesoren mener —

Johanne.

Hr. Ejbæk bliver.

Ejbæk.

Ja nu er jeg overtalt.

Assessor.

Bravo! det kan jeg lide. Og dersom der er noget,  
De skulde ønske — jeg har en lille Anelse — saa kan  
De trostigt henvende Dem til mig.

Ejbæk.

Tak! Jeg kunde maaske engang benytte mig af  
Assesorens Tilbud. (sagte) Hvad mener De, Laura?

(Laura rækker ham Haanden).

Herløv.

Gjælder det samme Tilbud ogsaa for mig?

Assessor.

Hvad er der ogsaa noget paafærde med Dem?

Herløv.

Ja det er jo rigtignok endnu en Hemmelighed,  
men —

Johanne (hurtig).

De maa ikke sige det.

Mel. Mener du, at den har Lykken fat.

1.

Krans.

Sagen sluttet er, saavidt som nu jeg ser,  
skjøndt denne Gang ej min Færd med Sejren krones,  
men jeg lover, at Forbryderen ej mer  
mit skarpe Blik skal undgaa —

Bermund.

Ja og Deres Kones.

Frue (til Bermund).

Men naar hjem vi drager,  
Dem vi med os tager.

Bermund.

Ja hos Dem forstummer  
al min Sorg og Kummer.

Alle.

Sagen sluttet er, saavidt som nu vi ser,  
skjøndt denne Gang ej hans Færd med Sejren krones;  
men vi haaber, at Forbryderen ej mer  
hans skarpe Blik skal undgaa — heller ej hans Kones.

2.

Assessor.

Ja, vort Eventyr er sluttet nu igjen  
men ingen List skal os mer bag Lyset føre;

under laudlig Fryd skal denne Dag gaa hen,  
i Morgen vi til Byen allesammen fjøre.

Ejbæk.

Ja mod Livets Gammen  
vil vi fjøre sammen.

Herløv.

Ej vi mer skal have  
af til Fods at trave.

Alle.

Ja vort Eventyr er sluttet nu igjen,  
men ingen List skal os mer bag Lyset føre;  
under laudlig Fryd skal denne Dag gaa hen,  
paa Strandbjerg skal kun Glædens Stemme la' sig høre.

3.

Herløv.

Ganske som en Fodtur Ungdomstiden gaar,  
med frejdigt Mod man sig sægter gjennem Livet.

Ejbæk.

Frem vi haster, og vi selv det ej forstaar,  
thi mod et ukjendt Maal en Higen er os givet.

Herløv.

Men i Havnen staar vi.

Johanne.

Nu ej længer gaar De.

Ejbæk.

Nu vort Maal vi kjende.

Laura.

Saa har Rejsen Ende.

Alle.

Ganske som en Fodtur Ungdomstiden gaar,  
med frejdigt Mod man sig sægter gjennem Livet,  
Hjertet drømmer sødt om Kjærlighedens Vaar,  
og held os, naar saa let som her den blev os givet.

---





