

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Spengler, Johan Conrad.; af Johan Conrad Spengler.

Titel | Title:

Artistiske Efterretninger som Bidrag til Dansk Kunsthistorie

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Kjøbenhavn : trykt hos Andreas Seidelin, 1818

Fysiske størrelse | Physical extent:

xiv, 98 s.

## DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





34<sup>3</sup> - 413

Ex. 1



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021543536



S. J. hvar Konfessionen Raad  
Moldenbaer

igdommet  
fra  
Konfessionen

Artistiske Efterretninger

som

B i d r a g

til

Dansk Kunsthistorie

af

Johan Conrad Spengler.

---

Kjøbenhavn. 1818.

Trykt hos Andreas Seidelin,

Hof- og Universitets-Bogtrykker.

Antiquarische Bibliothek

1818

1818

1818

Antiquarische Bibliothek

1818

Antiquarische Bibliothek

1818

Antiquarische Bibliothek

Antiquarische Bibliothek



---

## F o r e r i n d r i n g .

---

Stedsse syffelsat med at dyrke Kunsthistorien og især Fædrelandets, har jeg optegnet de Efterretninger, jeg kunde overkomme, betreffende afdøde Kunstnere, som ved Fødsel, ved Arbejder eller ved Dphold her, kunde henses til den danske Kunsthistorie. Ved at sammenligne mine Dptegninger med Hr. Justitsraad Weinwich's i Aaret 1811 udgivne

Kunsthistorie, fandt jeg, at i denne adskillige Kunstnere vare forbigaaede, som fandtes i mine Notater. Dette har bevæget mig til, i efterfølgende Blade at meddele korte Notiser om saadanne, der ikke findes hos Justitsraaden, for derved at levere et lidet Bidrag til Fædrenelandets Kunsthistorie, der muelig kunde tiene til nogen Vejledning for den, der maatte føle Kald til at besvare det af Videnskabernes Selskab for 1813 fremsatte Priis = Spørgsmaal om de tegnende og skionne Kunsters Opkomst og Fremgang i de danske Stater. Jeg har troet at burde tilføje Liste over mine Kilder, hvor disse bestaae i trykte eller skrevne Efterretninger, og jeg har, for et bekvemmere Oversyns Skyld, derved valgt den alphabetiske Orden. Nogle



faa i den Weinwichske Kunsthistorie be-  
 rørte Mænd, saasom f. Ex. N. Simon og  
 W. Heimbach, hvilken sidste Hr. Justitsraa-  
 den ogsaa nævner som den stumme Maler,  
 ville og findes omtalte i disse Blade, for  
 nærmere at oplyse og berigtige det, som i saa  
 Henseende findes i den Weinwichske Kunsthis-  
 torie. — Som en Berigtigelse i den danske  
 Kunsthistorie troer jeg og følgende Bemærk-  
 ning kan ansees: at det neppe er aldeles rig-  
 tigt, naar man antager 1738 som den ældste  
 Epoche for et Kunstacademies Tilværelse her i  
 Landet, da jeg har fundet hos Buffæus i hans  
 historiske Dagregister over Kong Frederich den  
 Fierdes Begivenheder Pag. 58, at Kunstacade-  
 miet i Kiøbenhavn den 21de October 1701  
 høytideligholdt St. Lucas-Festen. Wel bestod



dette Kunstsamfund af Italienerne, men det kan dog neppe omtvives, at dets Tilværelse i Hovedstaden jo maa have havt Indflydelse paa Kunstsmag og Dannelse.

---

De Bærkers udførlige Titler, som herefter  
ville findes citerede.

## A.

Alembert. (d') Melanges de litterature d'histoire &  
de philosophie.

## B.

Baldinucci. (Filippo) (Notizie dei Professori del  
disegno da Cimabue in qua. Firenze 685-725.  
6 Vol. 4to.

Beskrivelse over danske Mynter og Medailler i den  
Kongelige Samling i Kiøbenhavn 1791. 2 Vol. Fol.  
Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen  
Künste. Leipzig 1757-65. 12 Vol.

Büsching. (A. S.) Magazin für die neue Historie und  
Geographie. Hamburg 1767. 23 Vol.

## D.

Daum's wohlunterrichteter und kunsterfahrener  
 Schilderer und Mahler; vermehrt von Bertram.  
 Kopenhagen 755. 8vo.

Descamps. Vie des Peintres Flamands, allemans &  
 hollandois. Paris 753-763. 4 Vol. 8vo.

Doppelmayers Historische Nachrichten von den Nürn-  
 bergischen Mathematicis und Künstlern. Nürn-  
 berg 730. Fol.

## E.

Giordano (J. D.) Geschichte der Zeichnenden Künste.  
 Göttingen 798-808. 5 Vol. 8vo.

— Geschichte der zeichnenden Künste in Deutsch-  
 land und den vereinigten Niederlanden. Hanover.  
 815-818. 3 Vol. 8vo.

Glads (Philip Wilh. Ludvig) berühmte Medailleurs  
 und Münz-Graveurs, nebst ihren Zeichen. Hei-  
 delberg 1751. 4to.

Gortegnelse paa den store Samling Grev Thott har  
 efterladt sig af Malerier ic. Kiøbenhavn 787. 8vo.

Franchi. (Antonio) La Teorica della Pittura, ovvero  
 Trattato delle materie piu necessarie per ap-  
 prendere con fondamento quell'arte. Lucca.  
 739. 8vo.

- Güesli. (Johan Caspar) Geschichte und Abbildung  
der besten Maler in der Schweiz. Zürich 1770.  
5 Vol. 8vo.
- Leben Georg Philip Rugendas und Johannes  
Kopecky. Zürich 758. 4to.
- (Johan Rudolph) Allgemeines Künstler - Lexicon.  
Zürich. 779. Fol.

## G.

- Gault. See Saint - Germain.
- Gool. (Johan van) De nieuwe. Schauburg der Ne-  
derlantsche Kunstschilders &c. 't Gravenhage.  
750 - 51. 2 Vol. 8vo.
- Guarienti. See Orlandi.

## H.

- Hagedorn. Lettre à un amateur de la peinture &c.  
Dresde, 755. 8vo.
- Heinecke. (C. H.) Nachrichten von Künstlern und  
Kunstfachen. Leipzig 770. 2 Vol. 8vo.
- Hielmsfiernes Medaille- og Mynt- samt Skilderie- og  
Kobber- Samling. Kiøbenhavn 786. 4to.
- Houbraken. (Arnold) De groote Schouwburgh der  
nederlandschen Konstschilder en Schildressen.  
Amsterdam, 719. 3 Vol. 8vo.

Hüsgen. (Henrich Sebastian) Nachrichten von Franck-  
furter Künstlern und Kunst-Sachen. Franckfurt  
am Mayn. 780. 8vo.

## I.

Jacobæus. Museum Regium Daniæ Monarchæ. Haf-  
niæ. Johan Laurensen's Udgave. Fol.  
Jonge (N.) Kiøbenhavn's Beskrivelse. 4to.

## K.

Klevenfeldt. See Museum.  
Kohlers, Joh. Dan., historiske Mønzelustigungen.  
Nürnberg 1729-1750. XXII Tom, 4to.

## L.

Lamo. Discorso intorno alla Pittura e Scultura  
dove si ragiona della Vita ed Operedi Bern-  
ardo Campi. Cremona. 584. 4to.  
Langebeck. Scriptores Rerum Danicarum. Haf-  
niæ 1772. 7 Vol. Fol.

## M.

Mander (Carl van) Schilderboek &c. Amsterdam  
618. 4to.



- Marperger. Historie und Leben der berühmtesten europäischen Baumeister. Hamburg. 711. 8vo.
- Mengs (Anton Raphael) hinterlassene Werke, herausgegeben von Prange. Halle 786. 3 Vol. 8vo.
- Meusel (Johan Georg) Deutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniß der jetzt lebenden teutschen Künstler. Lemgo. 778. 8vo.
- Mielckes (Johan Bertram) Zuverlässige Nachrichten von Neustadt in Holstein, aufgesetzt im Jahre 1771.
- Moris (Carl Paul). Handwörterbuch der schönen zeichnenden Künste etc. Leipzig. 807. 8vo.
- Müllers (Joachim) Würdenwürdiger Poetischer Ehren-Ruhm-Schall von der Drechsler-Kunst. Nürnberg. 683. 4to.
- Museum Klevenfeldianum. Kiöbenhavn. 777.

N.

- Nicolai. (F.) Beschreibung von Berlin und Potsdam. Berlin 1769. 8vo.
- Gamme Bog 3die Dplag. Berlin 1786. 3 Vol. 8vo.
- Nyerup (Kasmus) Esteretninger om Kong Fredrik III. og de mærkværdigste i Dannemark og Norge



under hans Regjering indtrufne Begivenheder.  
Kjøbenhavn. 817.

## O.

Orlandi. Abecedario Pittorico, acresciuto da Pietro Guarienti. Venezia 753. 4to.

## P.

Pontoppidan. (Eric) Origines Hafnienses. Kiöbh. 760.  
Pozzo. Vite dei Pittori, Scultori & Architetti Veronesi. Verona 718. 4to.

## R.

Rigacci. See Franchi.

## S.

Saint - Germain. (Gault de) Guide des Amateurs de Tableaux, pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandoise. Paris 818. 2. Vol. 8vo.  
Samlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg. 778. 4to.  
Sandrats Deutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahler - Kunst. Nürnberg. 675. 2 Vol. Fol.

Sandvigs Collectanea til et Danſk Kunſtner-Lexicon.

See Suhms Nye Samlinger.

Schlegel. (Johan Heinrich) Geſchichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgiſchem Stamme.

1777. 2 Vol. Fol.

— Sammlung zur Dänischen Geſchichte, Münzkenntniß ic. 2 Vol. 8vo.

Schleswigſche Kunſt-Beiträge, vorzüglich in Rückſicht auf die königlichen Dänischen Staaten.

Schleswig 792. 2 Hefter. 4to.

Schmidt. Verzeichniß der Gemäldesammlung ic. Kiel.

809. 8vo.

Suhms. (P. F.) Samlinger til den danſke Hiſtorie.

2 Vol. 4to. Kiøbenhavn. 779 = 781.

— Ny Saml. 4 Vol. 4to. Kiøbenhavn. 792 = 795.

### T.

Tempel des Guten Geſchmacks für die Teutſchen.

Thott, ſee Fortegnelse.

### V.

Vertue. Medals, Coins, Greatseals, Impressions from the elaborated Works of Thomas Simon, chief Engraver of the mint of the King Charles I. &c.

## W.

Walpole (Horace) Anecdotes of Painting in England &c. 5 Vol.

— Catalogue of Engravers who have been born or resided in England. London 764. 4to.

Wasserschleben's Manuscript, paa det store Kongelige Bibliothek.

Weinich. Maler-, Billedhugger-, Kobberstik-, Bygning- og Stempelfixærer-Kunstens Historie i Kongerigerne Danmark ic. Kiøbenhavn 811. 8vo.

Weyermann. Levensbeschryvingen der Nederlandschen Konstschilders. t'Gravenhage. 719. 3 Vol. 4to.

Winkelman (J. J.) Oldenburgsche Chronica. Fol.

---

---

A.

Johan Christian Abroe.

Denne Maler erholdt i Aaret 1720 et kongeligt latinsk Reisepas, for i fremmede Lande at bringe det til Guldkommenhed i sin Kunst.

---

Ummama.

Var en særdeles god Maler i Vandfarve udi Altona. Han var Balthasar Denner's Læremester, der allerede i sit ellevte Aar nød hans Undervisning, og som, efter nogen Tid at have forladt hans Skole, igien tog til ham i Aaret 1698. Omfider erklærede Ummama for Denner's Fader, der var Menoniternes Prædi-

kant i Altona, at hans Søn var saa fuldkommen at han intet mere kunde lære.

Wasserschleben Msc.

S. R. Fueszli. Pag. 22.

Hagedorn. Pag. 275.

### Halvor Andersen.

En Billedstjærer fra Bergen i Norge. Den kongelige Kunstsamling ejer af hans Arbeide i Elfenbeen.

### Johan Arbien.

Han har malet Kong Frederik Vtes Portrait som Kronprinds, hvilket E. Burford i London har stukket i Kobber.

### B.

### Johan Christopher Bayer.

Blomster-Maler, født i Nürnberg 1738, bestemte sig tidlig til Kunsten, og fulgde dert



den berømte Dietsch's Maneer. Efter nogle Aars Ophold i Leipzig kom han 1768 til Kiøbenhavn, hvor hans første Arbeide var at male Planter til det Kongelige Værk Flora Danica. Ved den Kongelige Porcelain-Fabrik's Oprettelse, blev han her ansat som dens første Maler: det bekiendte store botaniske Bord-Service, og adskillige betydelige Vaser, vidne om hans fieldne Fortienester af dette Fag. Ogsaa til det Holmskioldske Svampeværks Forskionnelse bidrog denne Kunstners Pensel ikke lidet. Mange skønne Blomsterstykker af hans Arbeide i Vandfarve prydede det forrige Christiansborg og ødelagtes med samme. Som Blomster- og Frugtmaler var han udmærket, thi han fulgte ikke allene særdeles nøie Naturen, men behandlede tillige sine Arbeider med en fielden Flid og Nethed. Han døde i Aaret 1812.

---

### Innocentio Bellavita

En Perspectiv-Maler fra Verona, og Discipel af Simon Brentana. Han udmærkede



fig i Særdeleshed ved Theater-Decorationer, skiondt hans Stafelimalerier ogsaa bleve høit agtede. Han arbejdede en Tid lang med megen Ros for Theatret i Berlin, hvorfra han kom til Kiøbenhavn.

Denne Kunstner levede endnu i Aaret 1720.

Nogle skionne Haandtegninger besidder jeg af denne Mester.

Pozzo. No. 145.

Heinecke, T. 1. Pag. 15.

S. R. Füeszi. Pag. 65.

Nicolai. Pag. 610.

---

### Bellin.

Af denne Maler opbevares paa Frederiks-  
borg Slot et Bataillestykke, der formodent-  
lig forestiller Kong Fredrik III die ved et Udsald  
i Kiøbenhavns Beleiring.

Hielmskiernes Catalog Pag. 339. No. 37.

---

## Knud Nielsen Bendrup.

Af ham forefindes i den Kongelige Ma-  
leri-Samling, et Stilleben-Stykke, eller saa-  
kaldet Quodlibet.

---

## Hans Berg.

Kongelig Stempel-Skærer, omtrent i  
Aaret 1735, og som formodes at være en Søn  
af Medailleur Peter Berg.

---

Schleswigsche Kunst-Bevtråge 1 Hf. Pag. 43.

---

## Berner.

Var Historie-Maler ved det Holsteen-Got-  
torffske Hof.

Schmidt. Pag. 125.

---

## Lars Bertelsen.

Levede under Kong Christian Vte og skar  
ud i Træ: han blev omfider Degn ved Hellig-  
giestes Kirke i Kiøbenhavn.

Af hans Arbeide findes udi den Kongelige  
Kunstsamling.

---

### Fredrik Biehl.

Maler, født i Kiøbenhavn. I Maret  
1726 blev ham af Kong Fredrik IV meddelt et  
latinsk Pas, for at rejse igiennem Tyskland og  
Frankrig til Italien.

---

### A. Birch.

See Diechmann.

---

### Cornelius Bischof.

Født i Dort 1630. Havde Ferdinand  
Boll til Læremester, og var en fortrinlig god  
Historie- og Portrait-Maler. Kong Christian  
Vte udnævnte ham til sin Hoffkildrer, men  
Døden bortrev ham i sin beste Alder 1674,  
ifkun 44 Aar gammel, efterladende II Børn.

Han var den første der malte Figurer paa  
udstaarne Bræder, som bleve satte i Hjørner eller

Forstuer, der ofte bedrog Folk som tog samme for levende Mennesker.

Bischof's Arbejder bleve meget søgte af Fremmede; og Kong Ludvig den XIVde af Frankrig gav en meget betydelig Summa for et af ham malet historisk Natstykke.

Houbraken. T. 2. Pag. 220.

Weyerman. T. 2. Pag. 268.

Descamps. T. 2. Pag. 433.

J. N. Güesly. Pag. 80.

## J. P. Blejel.

Af ham findes malet nogle Portraiter i den Hielmstiern = Rosenkronste Danske Portrait-Samling, betegnede med Aarstallet 1750.

## Fredrik Wilhelm Boehme.

Har været her i Begyndelsen af det forrige Aarhundrede, som nogle Malerier udvise der ere betegnede med hans fulde Navn Aarstal og in Copenhagen.



Udi min Faders Samling var et stort Stykke af hans Arbeide, forestillende en Italiensk Sæhavn i Maanskin, hvor en stor Bøllig stod i lys Lue, hvis Beboere redde sig næsten nøgne udaf Faren.

Dette ypperlige Stykke blev solgt ved en Auction paa Fredriksberg Slot, hvor der endnu hænger et stort Stilleben-Stykke 84 Tommer bred 60 Tommer høj, malet af samme Mester med usædvanlig Kraft og Harmonie. Paa Fredensborg Slot hænge tvende Sæstykfer af ham.

---

### J. Briand de Crevecoeur.

See Crevecoeur.

---

### C.

#### Benjamin Calau.

Malte med udmærket Skionhed gamle Hoveder. Han levede i Fredrichsstad i Hertugdømmet Slesvig, og var Fader til Benjamin Calau

der var Chursachsiske Hofmaler, og Opfinder af det saakaldte puniske eller eleodoriske Bormalerie.

Schmidt. Pag. 127.

---

### Caprara.

Af denne Italienske Kunstner er Fredrik Ites prægtige Vremindg udført i Slesvig.

Samlinger til den danske Historie. 1 Bind  
2 Hæfte. Pag. 50.

---

### Carl Philip Carbonnier.

Kongelig Dansk Hofgraveur, født i Magdeborg 1733, levede i Berlin, hvor han blev blind. Han skar Portraiter i Elfenbeen saavel som i Perlemoder.

Nicolai. Tom. 3. Pag. 26.

---

### Fredrik Carstens.

Født i Slesvig 1762, hvor han erholdt den første Undervisning i Malerkunsten hos



Carl Daniel Voigt; hvorpaa han i 1781 reiste til sin ældre Broder Asmus Jacob, der opholdt sig i Kjøbenhavn, hvor han lagde sig efter Billedhuggerkonsten. I Aaret 1783 begav begge Brødrene sig paa en Reise til Italien, hvor de dog ej kom længere end til Mayland, da de vendte tilbage igien igiennem Sveig over Ulm til Lybeck, hvor de forbleve sammen i nogle Aar. Fredrik forlod endelig sin Broder, og gik til Stralsund og Stettin, hvor han ligeledes tilbragte nogle Aar. Men da Broderen i 1790 blev Professor ved Kunstakademiet i Berlin, drog Fredrik atter til ham, hvor han da lagde sig efter Kobberstik-Kunsten hvori han gjorde betydelige Fremskridt.

Schlesvigsche Kunst-Bevtråge. 2tes Hest.  
Pag. 86.

---

## Cesari.

En Italiensk Kunstner, der sandsynligen har malet Theater-Deformationer, at dømme af tvende Prospekter i den Kongelige Samling,

forestillende Soldboden og Havnen med Flaaden.

---

### J. Chavolie.

Denne Kunstner maae have været her i Kong Christian Vtes Tid, som sees af adskillige Portraiter af den Kongelige Familie, udstaarne en Medaillon i Elfenbeen og som opbevares i den Kongelige Kunstsamling.

Han maae og have opholdt sig i England hvor man træffer meget af hans Arbeide, der efter Fortieneste, agtes særdeles høit, og som sædvanligen blot er betegnet med et C.

---

### Carl Christman.

Denne Kunstner har levet under Kong Fredrik II., som en Bog i det Kongelige Storebibliothek med colorerede Tegninger af hans udsiser.

## Michael Cordes.

Blev ansat som Lærer i den frie Haandtegning, ved det i 1751 her i Kiøbenhavn oprettede Maler-Academie.

J. N. Fücszli. Pag. 173.

---

## J. C. Cramer.

Portrait-Maler, efter hvilken adskillige Kobberstikkere have stoffet.

Sandvig i Suhms Saml. 4te Bind, Pag. 36.

---

## J. Briand de Crevecoeur.

Hof-Miniaturmaler og Justitsraad, død i Norge. Han var en Søn af Jaques Briand de Crevecoeur, Advocat ved Parlemetet i Paris, der kom herind ved det Kantiske Edicts Ophævelse. Han har stoffet Domkirken i Trondhiem, i Aaret 1745.

---

## D.

## Jacob Daghed.

Efter denne Maler har man Portraiter stukne i Kobber, hvoriblandt tvende af H. von Schaten.

Sanbvig. anf. St. Pag. 57.

---

## Jørgen Danus.

See Jørgen.

---

## Johan Anton Dassier.

Medailleur født i Geneve 1715, lærte sin Kunst hos Faderen Johan Dassier, der tidlig sendte ham til Paris og Rom. Efter hans Tilbagekomst til hans Fødeby, begav han sig atter til Paris og derfra til London, hvor han blev ansat som anden Myntmester. Med Kongen af Englands Tilladelse gjorde han en Reise til Petersborg, hvor han for Keiserinde Elisabeth skulde indrette Mynten paa en bedre Fod. Paa sin Tilbagereise steg han i Land i Kiøben-



havn, hvor han efter noget Ophold døde i  
Grev Bernstorffs Palais d. 2den Octbr. 1759.

Hans fortrinligste Arbeide er Montes-  
quieu's Medaille. Der fortælles at Montes-  
quieu ikke var at formaae til at sidde for Kunst-  
neren der i 1743 var reist over til Paris blot  
for at modellere hans Portrait. Endelig sagde  
Dassier til Montesquieu: "Troer De da at det  
røber mindre Stolthed at aflaae, end at an-  
tage mit Tilbud?" — Hvilken Tiltale havde  
den ønskede Virkning at denne Lærde sad for  
Kunstneren.

Wasserschleben. Msc.

d'Alembert. T. 2. Pag. 121.

S. G. Füesgli. T. 4. Pag. 140.

S. N. Füesgli. Pag. 193.

## Bernhard Julius Dedekind.

Han var Medailleur hos Hertugen af  
Brunsvig fra 1731 til 1740, og arbeidede om-  
trent 1750 i Kiøbenhavn.

S. N. Füesgli. Pag. 195.

Samlung berühmter Medailleurs. Pag. 58.

No. 127.



## Johan Philip Casper Degen.

Født 1738 i Wolfenbüttel, død 1792 i Risbenhavn. Søn af Hertugelig Brunsvigsk Capelmusicus Gerhard Degen, blev i sit 19de Aar adjungeret Faderen, hvis Post som første Violoncellist han siden fik, efter at han allerede i Forveien havde udmærket sig som duelig Porcelainmaler. Da den Hertuglige Porcelainfabrik, ved de Uheld, Syvaarskrigen bragte over Lydsfland, gik overstyret og derved Degen som stod i bemeldte Fabriks Tjeneste, mistede den betydeligste Deel af sin Indkomst, modtog han den ved Grev E. Brandt tilbudte Post, ifølge hvilken han i Aaret 1771 indtraadte som første Violoncellist i det Kongelige Danske Capel. Ogsaa som Miniaturmaler havde han den Lykke at vorde fordeelagtig bekjendt. Høifalig Enkedronning Juliane Marie overdrog ham at male de 4re Aarstider, de 12 Maaneder og en Mængde af de fornemste til Don Quixote's ridderlige Eventyr henhørende Optrin, yndede Arbeidet og lønnede Kunstneren rigelig.

Men det som Degen især malede *con amore*, var — Conchylier — som hos ham egentlig var en Lidenstabs Gjenstand: og fandt dette hans Arbeide, hvoraf en Deel gik til Paris, Biesald og den største Beundring.

Med Henriette Regine Schulz, en Datter af Borgermester Schulz i Sondershausen, havde han 8 Børn, af hvilke den eneste Efterlevende er den ældste Søn, den ved det Kongelige Universitet her i Kiøbenhavn, som Professor i Mathematiken ansatte C. F. Degen.

## N. Diechmann.

En Kobberstikker, der har stiftet en Erreport for Kong Fredrik V. og Dronning Louise, stor Pat. hvorunder læses:

A. Diechmann et A. Birch fecer.

Sandvig. 4 Bind. Pag. 40.

Schleswische Kunst=Beiträge. 1tes Hest. Pag. 46 & 2tes Hest. Pag. 93.

## D. Diedriksen.

Kobberstikker født i Holsteen, har og opholdt sig i Hamborg, og har stukket adskillige Portraiter.

---

## G. Ditmars.

Har malet Provst Maurigen's Portrait, som N. Bloeteling har stukket i Kobber.

---

## W. M. Ditmars.

Sandsynlig en Broder af Heinrich Ditmars. Af de af hans Arbejder i Pastel, som den Kongelige Samling opbevarer, lader sig formode at denne Kunstner haver dannet sig i den Rubens'ske Skole.

---

## Dominicus.

Nævnes af Kong Christian IVde i hans Skrifskalender, som Bygmester. Formodent-

lig er det blot Døbenavnet af en Italiensk Kunstner.

Schlegel's Samlung 2c. 2ter Band 3tes Stück  
Pag. 32.

---

### Johan Franz Douven.

Denne berømte Portraitmaler er født 1656 i Roermont. Hans første Læremester var Lombartin, hvorefter han var 3 Aar hos Puitlink, og endnu tilbragte 3 Aar med at copiere i det fortreffelige Galerie hos Don Juan Dellano Belasco, der var Kong Carl II af Spaniens Finants-Intendant over Geldern. Han blev af Hertug Johan Wilhelm kaldt til Düsseldorf, og drog med ham til Wien, hvor han af Keiser Leopold blev udnævnt til Hofmaler.

Efter at have været sendt til adskillige Hoffer, fik han i Aaret 1697 Ordre af Keiseren at begive sig til det Danske Hof, for at male Princesse Charlotte der var bestemt til Gemalinde for den romerske Konge Joseph: her skildrede han ogsaa Kongen og Dronningen, som højliggen tilfreds med Arbeidet, gav ham en Foræring



af en kongelig Guldbørs tillige med en stor  
Guldmedaille.

Den Douven kan ansees for en af de første  
Portraitmalere; thi foruden den store Fortje-  
neste at male godt, besad han den Lykke at være  
heldig i at træffe. Han døde i Düsseldorf 1727,  
71 Aar gammel.

Som overordentligt kan anmærkes, at  
denne Kunstner har nydt den fieldne Ære, at  
affkildre 3 Kejsere og 3 Kejsrerinder, 5 Konger  
og 7 Dronninger, foruden en stor Mængde  
Fyrster og Prindsfer.

Houbraken. T. 3. Pag. 351.

Weyermann. T. 3. Pag. 182.

Descamps. T. 3. Pag. 349.

S. N. Gueszli. Pag. 208.

Giorillo. T. 3. Pag. 261.

---

### Duret.

Denne berømte Kobberstikker havde stiftet  
svende Prospecter efter Bernet: la fête sur  
le Tibre og Vue des environs de Naples,  
med Dedication til Kong Christian VII., som



paa den Tid opholdt sig i Paris. Her de Billeter, Besidderen af Malerierne, erholdt et Aftryk, fik Inscriptionen af, og lod i dets Sted slette en anden som han paaaklode og bragde dem saaledes til Cabinets-Secretair Schumacher for at presentere dem til Kongen. Men Duret opdagede Bedrageriet; og erholdt Bestilling som Graveur du Cabinet du Roi de Dannemarc.

Wasserschleben. Mscr.

---

### Heinrich v. Düvens.

Endeel af denne Malers Arbeide er betegnet 1700. Den hos Justitsraad Weinich Pag. 57-58 angivne Heinrich Düvens, er den af Füeszi Pag. 212 anførte Daniel Düvens, der allerede døde i 1629, og altsaa ikke den Kunstner der har været i Dannemarc.

Donw. Pag. 315.

F. N. Füeszi. P. 743.

---

## E.

**Johannes Ehrhart.**

Maler boende i Helsingør, hos hvem Kong Christian IVde lod copiere et Malerie paa Kronborg.

Schleswigsche Kunst-Beiträge. 2tes Heft.  
Pag. 94.

---

**Jacob Erdmann.**

I Følge et ham tilstillet Kongelig Pas af 27 September 1709, rejste denne Maler udenlands for at giorre sig mere fuldkommen i sin Kunst.

---

**Johan Conrad Ernst.**

General-Bygmester under Kong Fredrik IVde, har i Aaret 1719 opført Cancellie-Bygningen.

Pf ham er ogsaa Volle Lurdorff's Monument.

## Daniel Albrecht Ernsting.

Kobberstikker fra Bremen, som af Senatet blev pensioneret og opholdt sig i Kiøbenhavn for at studere her ved Kunstacademiet, hvor han ogsaa i Aarene 1775 og 1776 erholdt dets Sølvpræmier for Tegning efter Modellen. Hans første Prøve i Kobberstikkonsten var i Aaret 1779, og forestiller den barmhiertige Samaritaner efter Antonio Arigoni's Original i den Spenglerske Maleriesamling.

## Johan von Everdingen.

Født i Almar, og yngste Broder af Albert van Everdingen, havde ligesom denne lagt sig efter Malerkunsten, hvori han for det meeste forestillede livløse Gienstande (Stilleben). Da han omsider studerte Lovkyndigheden, blev hans Malerier saa meget højere betalte.

Han nævnes blandt de Konfirerede der haver arbeidet i Dannemark.

Daum. Pag. 315.

Schleswigsche Kunst-Beiträge 2tes Hef. Pag. 94.

Houbraken. T. 2. Pag. 95.

Weyermann. T. 2. Pag. 178.

Descamps. T. 2. Pag. 350.

J. K. Fücszli. Pag. 221.

## F.

### Samuel Fanden.

Fra Bergen i Norge, Son af Bonden Halvor Fanden, begge lige berømte i at udstikere med Tolsekniv i Træ, hvoraf den Kongelige Kunstsamling opbevarer mærkværdige Arbejder.

### Niels Fick.

Maler i Faaborg i Sydn, har malet Bachanalier, og andre Forestillinger, saavel som Portraiter.

Sandvig i Suhms Ny Saml. 4 Bind. Pag. 42.

### Cornelius Floris.

See Briendt.



## Christian Ulrich Foltmar.

Denne Kunstner vævede skjøne Portraiter,  
paa Tapetmaade.

Morik. Pag. 105.

---

## Antonio Franchi.

Født i Luca 1638. Hans Fader, der var Kapitain, holdt ham til at studere, men da han allerede tidlig viste stort Anlæg til Malerkunsten fik han heri Undervisning af Ferrucci, omsider af Bosselli og Paulini, og tilsidst af Franceschini.

Han valgte Florenz til sit Opholdsted, hvor han forfærdigede mange skjøne Portraiter og historiske Stykker. Især arbejdede han meget for Engeland, for Kong Fredrik IV i Danmark, og for Storhertugen af Toscana, hvis Moder Storhertuginde Victoria, udnævnte ham til sin Hofmaler. Han døde i Florenz 1709.

Beklægeligt er det, at denne udmærkede Kunstners Malerier, hvormed bemeldte Konge



berigede sin Samling, ere siden blevne folgte.  
Et deraf som forestiller Susanne i Badet, og  
som var i min Faders Samling, har J. G.  
Preisler stuktet i Kobber.

Franchi. Rigacci's Fortale.

Guarienti. Pag. 79.

J. K. Fueszli. Pag. 251.

---

### Peter Frantz.

Han anføres af Descamps \*) at være født  
i Helsingør 1569, og boesat i Amsterdam, og  
at hans Familie var fra Harlem. Han var  
Jan Nieulands Læremester.

Fueszli \*\*) troer, det er en og samme  
Person som Peter Isaacs.

Gault de Saint-Germain. T. 2. p. 21.

\*) Vie des Peintres Flamands. T. 1. p. 259.

\*\*) Allgem. Kunst. Lex. Pag. 254.

---

### Anders Frisk.

Var Bygmester under Kong Fredrik III's  
Regiering, og fuldendte Rundetaarns Bygning.

Pontoppidan. Pag. 282.

---

### Christian Frijsch.

Kobberstikker ved det Slesvig-Holstenste Hof, har stukket mange danske Portraiter.

Sandvig. i Suhms 4 Bind. Pag. 46.

---

### J. E. G. Frijsch.

Har stukket en Prospect af Slotsgaarden paa Chaafinge ud til Søen, opbygt siden 1754 ved Eschirsch.

Sandvig. 4 Bind. Pag. 46.

---

### Gotfried Fuchs.

Af hans Invention er Christian Gyldenløve's Castrum Doloris, saavelsom de til Ligbegængelsen henhørende Blade, stukken af Reinhardt 1706, samt et andet Kobber over Greb Conrad Reventlou, der døde 1708.

---

## G.

### Christian Gotlieb Geisler.

Var født i Augsburg 1719. I hans 15de Aar kom han til Miniaturmaleren Baumeister, hvor

---

han forblev i 5 Aar. Han var Medarbejder ved det fortreffelige Regensbuzsiske Conchyliæ-Værk, hvorved han blev Chorherr Johannes Gesner i Zürich bekiendt, i hvis Huus han siden tilbragte 9 Aar, for at male og stifke Kobberne til hans store botaniske Værk. Han blev af Suesz forskrevet til Geneve, for at være ham behjælpelig i Emaillemaleriet, hvor han ogsaa giftede sig og blev Borger, og da dette Slags Malerie efterhaanden gik ud af Moden, lagde han sig ganske efter Kobberstikkunsten, og oprettede i Geneve en Tegneskole.

J. C. Hüeszi. T. 4. Pag. 201.

J. K. Hüeszi. Pag. 270.

---

## Jens Genelli.

Landskabsmaler, født i Kiøbenhavn 1761, kom i Aaret 1774 med sin Fader, som Kong Fredrik II af Preussen, havde forskrevet, til Berlin, hvor han nød Underviisning af le Sueur. I Aaret 1785 gik han til Rom, hvor han forblev til 1789, og efter sin Tilbagekomst til Berlin, har han malet adskillige Prospecter.

Han endte sine Dage i Begyndelsen af  
Maret 1813. En af hans seneste Disciple, er  
Churprindsen af Hessen.

Haudespenserske Tidender 1813.

Dagen No. 75 og 76. 1813.

---

### Johan Gerdtes.

Har malet Anders Bork, Slotspræst i  
Christiania, hans Portrait i Maret 1709, der  
er stukket af H. Thiele.

Sandvig. 4 Bind. Pag. 47.

---

### Gerhardt.

Maler i Oliefarve, har opholdt sig i Kiø-  
benhavn med Dronning Sophie Magdelenes  
Søster, Fyrstinden af Ostfriesland, i hvis  
Tjeneste han stod; og findes af hans Arbeide i  
den Kongelige Malerisamling.



## Geve.

Var en god Tegner og Maler, som til  
sidst levede i Slesvig.

Schmidt. Pag. 130.

---

## Carl Christian Gotlieb.

Var Maler og rejste i Aaret 1702 til  
Holland og andre Lande.

---

## Ludovico Grossi.

Billedhugger, født i Carrara, blev af  
Professor Sergel i Stockholm engageret til at  
være ham behjælpelig ved hans større Arbejder;  
dog efter nogen Tids Ophold i Sverrig, for-  
lod han samme, og kom til Kiøbenhavn i Aaret  
1780. Det paafølgende Aar vandt han den  
store Guldpræmie her ved Kunst-Academiet,  
og der blev ham indrømmet et Attelier paa  
Christiansborg Slot.

Efter at have her i nogle Aar forfærdiget  
en Deel Bøster og selv nogle Statuer som Con-



ferenceraad Fabrius de Tegnagel lod forarbejde til sit Lyffted Eenrum, vendte Grossfigien tilbage til sit Fødeland Italien.

---

### Stephen Grünberg.

Han blev af Kong Fredrik IV. i Maret 1723 forundt et latinsk Pas at reise udenlands, for at perfectionere sig i Malerkunsten.

---

### Fredrik og Peter Grüner.

Begge Myntmestere under Kong Fredrik III., den første udi Christiania, den sidste i Kongsberg.

Beskrivelse over danske Mynter.

---

## H.

### Herman von Ham.

En Historie-Maler født i Bayern, har været her i Landet i Kong Fredrik IIIdies og Kong Christian Vtes Tid, og blev almindeligen kal-

det Hermans. Den Kongelige Maleriesamling  
 ejer af hans Arbeide.

Han var Simon Dramen's Læremester.

Jacobæus. Pars II. Section 1. No. 87.

S. N. Fueszli. Pag. 305.

---

### Jost Hansel.

Denne Maler anføres af Kong Christian  
 IVde selv, i hans Skrivkallender, hvor det  
 heder: at han den 5 May 1618 gav ham 1000  
 Daler for sit Arbeide.

Schlegel. Geschichte der Könige von Dänm.

T. 2. Pag. 64.

---

### Peter Hansen.

Af denne Kunstner, der har levet under  
 Kong Christian IVde, har man Haand-  
 Tegninger forsynede med Ravn og Arstal.

---

### Johan Harper.

Født 1688, Søn af en Kiskmand i Stock-  
 holm, kom til Kiskenhavn, hvor han tilligemed

Jesmael Mengs lærte Olie-Maleriet hos B. Coiffre. Begge forlode denne Mester i Aaret 1709, og gik til Lübeck hvor de bleve underviiste i Miniatur- og Emaillé-Maling af Paul Heinecke. Efter et Ophold af tre Aar drog Harper til Berlin, hvor han i Aaret 1719 blev udnævnt til kongelig Hofmaler, og forfærdigede mange Portraiter. Han døde i Potsdam 1746.

Fiorillo, 3ter Band. Pag. 427.

Heinecke, 1 Bind. Pag. 52.

S. R. Gueszli. Pag. 307.

### Wolfgang Heimbach.

Kaldet den Stumme Maler. Født i Hvelgunnen i det Oldenburgske. Han var Døvstum, og da han i sin Ungdom yttrede stor Lyst til Malerkunsten, blev han af Greven til Oldenburg sat i Lære hos en Kunstmaler, reiste omfider til Nederlandene og Italien hvor han forblev udi 12 Aar, og erhvervede sig, ved sit Kunstalent, baade Paven's Cardinalers og andre fornemme Herres Yndest. Han var her

i Kong Fredrik III's Tjeneste udi adskillige  
Aar, og findes der mange af hans Portraiter  
i de Kongelige Samlinger, men i Særdeleshed  
nogle Natstykker af frappant Virkning.

Winkelman. Pag. 513.

---

### Hans Hendrik Helder.

Kunstmaler i Holsteen, har i Aaret 1669,  
restaureret den Altertable der fra Slesvigs  
Domkirke kom til Kirken i Neustadt.

Büsching. 6tes Stük.

Mielcke. Pag. 17.

---

### Hervort.

Kong Fredrik III. berigede sit Kunst- Ca-  
binet med 90 Folioblade med Blomster, malede  
i Vandfarve 1656 af denne Kunstner, der siden  
skal have havt et Apothek i Kiebenhavn.

---



## Hiller.

Miniatur-Maler: af hans Arbejde ejede  
Grev Thott et stiont Portrait af Kong Fre-  
drif V.

Thott's Catal. Pag. 77. No. 99.

---

## Hans Hoffmann.

Arbejdede som Kunststøber i Norge om-  
trent 1650. Maaſkee er det den samme Kunst-  
ner som Hüsgen \*) anfører under Navn af Jo-  
hannes Hoffmann, der opholdt sig i Frankfurt  
am Mayn fra 1622 til 1626, eller dennes  
Søn?

S. N. Kueszli. Pag. 320.

\*) Nachrichten von Franckfurter Künstlern. Pag. 44.

---

## Holm.

Maler i Kiøbenhavn i Kong Christian  
VI's Tid. Hans Portrait malet af Wahl var i  
Conferenzraad Klevenfeldts Samling.

Museum Klevenfeldianum, p. 280. No. 347.

---



## H. Holst.

En Edelsteenfiærer i Kong Christian Vtes Tid. Af hans Arbeide besidder den Kongelige Kunstsamling en skøn Terrin af islandsk Lava, indfattet i Sølv og med Stene besat, hvoriblandt Kongens Portrait en Cammé.

---

## L. van der Hulst.

Af denne Kunstner findes adskillige Portraiter i de Kongelige Samlinger, med Aars-  
tal fra 1691 til 1695.

---

## I.

### Jacob.

Bygmester i Kong Christian IIIde Regierings Tid, byggede Slottet Anno 1553.

Pontoppidan. Pag. 261.

---

## Egidius Janson.

En Medailleur, der under Kong Fredrik II. har udarbejdet en Guldmedaille, i Anledning af Elephantordenens Fornyelse.

Beskrivelse over danske Mynter. Pag. 231.  
No. 128.

---

## Peter Jochumsen.

Var Portrait-Maler i Kiøbenhavn, og Ismael Mengs's første Læremester.

---

Johan udi Flensborg a).

Johan udi Helsingør b).

Johan udi Kiøbenhavn c).

Er blot Døbenavnet af tre forskellige Malere der nævnes af Kong Christian IV. i sin Skriokalender, og som alle have forfærdiget adskillige Malerier.

Schlegels Samlung 2c. 2 Band 3 Stück.

a) Pag. 52. 54 og 71.

b) Pag. 56. 61 og 73.

c) Pag. 59.

---

## Strange Jonson.

Myntmester i Lund i det 14de Seculo.

Langebeck. T. 3. Pag, 477.

Suhms Ny Saml. 4 Bind. Pag. 77.

## Isac Isacs.

Historie-Maler og Søn af Peter Isacs fra Helsingør.

I Aaret 1620 opholdt han sig i München, sandsynlig paa Tilbagereisen fra Italien, og 1622 i Antwerpen, hvor han antog Rubens Maneer. Af denne hyperlige Kunstner findes mange store historiske Stykker i de Kongelige Samlinger.

## Peter Isacs.

Født 1569 i Helsingør, hvor hans Fader Isac Petersen, der var fra Harlem, var Hollandsk Agent. Han blev først sat i Lære hos Cornelius Ketel i Amsterdam, hvor han forblev halvandet Aar. Derfra kom han til Hans van

Alfen, hvis første Discipel han var, og med hvilken han gjorde Reisen til Italien og gien- nem Tydskland. Efter hans Tilbagekomst op- holdt han sig igien i Amsterdam, hvor saavel som i Leyden hos adskillige Kunsthjendere saaes baade af hans historiske Arbejder, og af Por- traiter: dog skal, efter Carl von Mander's Dom, hans fornemste Stykke være gaaet til London, hvilket var et Portrait af Pieter Semeynes, som han ikke noksom kan beundre. Han var og Ejer af en Samling Malerier af forskiellige Mestere, hvoriblandt van Alfen's Portrait som han havde tilsendt ham, udmærkede sig.

Omfrider kom han tilbage til sit Fødeland, blev 1614 Hollandsk Agent i Helsingør i hans afdøde Faders Sted, kaldte sig derved dog Kong Christian IVdes Skildrer, og døde 1625.

C. von Mander. Pag. 204. b.

Baldinucci. Sec. IV. Dec. 2. part. 3. p. 233.

Descamps. T. 1. Pag. 259.

Schlegels Geschichte 10. B. 2. Pag. 64.

Gault de Saint-Germain. T. 2. Pag. 41.



## Jørgen, kaldet Danus.

Maler af Helsingør, omtales ligeledes af Kong Christian IV. i sin Kalender.

Hans Portrait, malet af ham selv, opbevares i den Kongelige Samling, og er ganske i Rubens's Smag.

Schlegel's Samlung ic. 2 Band. 3 Stück.  
Pag. 66 og 70.

---

## M. Jørgen.

Bygmester, er ligeledes blandt de Kunstnere der anføres i Christian IVdes Kalender.

Schlegel's Samlung ic. 2ter Band. 3tes Stück.  
Pag. 70 og 72.

---

## K.

### Kalthof.

En berømt Staal-Arbejder og kunstig Bøffe-mager, der opholdt sig i Kiøbenhavn i Kong



Christian IVdes Tid. Af ham ejer den Kongelige Kunstsamling en Staalkrone af besynderlig Opfindelse.

---

### E. C. Karlebye.

En Søn af Billedhugger Jens Karlebye, født i Kiøbenhavn, lagde sig efter Kobberstik-kunsten, og har han blandt andet i 1793 stukket et stort Blad, Minos og Voltaire, efter C. F. Stanley's Tegning.

---

### Klaus.

En Billedsnider eller Billedhugger udi Kolding, der findes optegnet af Kong Christian IVde i hans Kalender.

Schlegel's Sammlung 2c. 2ter Band. 3tes Stück.  
Pag. 79 og 83.

---

### Peter Klein.

En ypperlig Kunstner, af hvis Arbeide det Kongelige Kunstskammer opbevarer et skønt

Stykke, der forestiller et Monument i Anledning af den Nordiske Fred 1720, hvor Kong Fredrik IVdes Statue Pedestale paa en Piedestale omgives af allegoriske Figurer: det Hele i Sølv.

Dette Kunststykke er en Foræring af Dronningen til Kong Fridrik IVde paa hans Fødselsdag 1724.

---

### B. Kniittell.

Af ham ere adskillige Prospecter stukne i Kobber i Jürgen Andersens Reise.

Sandvig i 4de Bind. Pag. 85.

---

### D. Koch.

Denne Kobberstikker fra Slesvig har forfærdiget adskillige Prospecter, og et stor Portrait af Hertug Fridrik til Holstein.

Sandvig. 4de Bind. Pag. 85 = 86.

---

## Korbianus.

Er ligeledes en af de mange Kunstnere der nævnes i Kong Christian IVdes Kalender, og som formodentlig har været Miniatur-Maler.

Schlegel's Sammlung 2c. 2ter Band. 3tes Stück.  
Pag. 65.

---

## D. Kruse.

Han malte 1725 i Kiel Decorationer til Hertug Carl Fredriks og Anna af Holstein's Formaling.

---

## L.

## Georg Labenwolff.

En Kunst- og Billed-Støber i Nürnberg, lærte hos sin Fader Pancras Labenwolff. Blandt denne berømte Kunstners fortrinligste Arbejder regnes en kostbar Fontaine af Bronze for Kong Fredrik IIden af Dannemark, der vejede over

200 Centner. Overst paa Fontainen stod Neptuneus i sin Vogn forspendt med tre Søeheste der ved Vandets Trykning og et indvendig anbragt Hiul, drejede sig bestandig rundt. Rederunder vare smaae Genier ridende paa Delyphiner, under disse Havfruer, og derunder atter adskillige Gudinder; og endelig uden om Fontainen 6 knælende Figurer af forskjellige Nationer; i alt 36 Figurer der alle gave Vand fra sig. Da man aldrig før havde seet Mage til dette Kunstværk, fik Labenwolff Tilladelse, forinden Uffendelsen, at lade det opstille i Nürnberg's Stadsgrav, og, ved Hielp af Fischbach's Vandet, i tre Dage at lade det springe til alle Tilskuere's største Beundring og Fornøjelse.

Doppelmayr. Pag. 293.

S. R. Gueszli. Pag. 350.

---

### Labenwolff junior.

Søn og Lærling af Georg Labenwolff, samt Medarbejder paa foranstorte kunstige Fontaine, var tillige med tvende Fættene Over-



bringerne deraf i 1582, og de fik den paafølgende Mar 1583 lykkelig opstillet her til Lands, hvor de alle tre skal være døde.

Doppelmaner, Pag. 294.

---

### Geheimeraad Vincenz Lerke.

Har inventeret True-Kirke-Taarn, som Kong Christian VIde lod udføre under General-Major de Thura's Direktion.

Tonge, Pag. 159.

---

### Girolamo da Lioni.

Discipel af Bernardin Campi; han malte blandt andet omtrent i 1560 i Fælledskab med Daniel Cunio, i Fyrsteu af Trivulzio's Pallads, Keyser Carl Vtes Bedrifter, efter sin Mesters Tegning.

Baldinucci \*) gjør denne Kunstner til en Danst, og i saa Fald maa han, lig saa mange andre, formodentlig have forandret sit Navn



i Italien. Lamo \*\*) derimod siger, at han var fra Piacenza.

\*) Notizie dei Professori del disegno &c. Sec. IV. Decen. I. della Parte II. p. 64.

\*\*) Discorso intorno alla Pittura &c.

---

## David Loggan.

Født i Danzig 1635; lærte Kobberstikkunsten i Dannemark hos Simon de Pas. Han gik herfra til Holland, hvor han arbejdede under Hondius, og begav sig til England endnu forinden Kong Carl II. tiltraadte Regieringen. I England gjorde han sig først bekiendt ved sine Kobbere til Oxonia Illustrata. Siden udgav han ligeledes de offentlige Bygninger af Universitetet i Cambridge, og forfærdigede en Mængde Portraiter, hvorover Vertue har efterladt en Fortegnelse. Hans Tegninger med Blyant, ere særdeles skønne. Loggan giftede sig i England, og døde der i 1693.

Walpole. Catal. of Engr. p. 80.

Sandrart. T. 3. Pag. 83.

J. R. Hüesgli. Pag. 373.

---

## Louis Joseph le Lorain.

Historie-Maler, født i Paris, hvor der sees Adskilligt af hans Arbeide i Kirken St. Roch og St. Nicolas du Chardonet. Denne Kunstner havde megen Smag i de forskiellige Fag af Malerie: hans Portraiter vare lige saa skionne som hans historiske Stykker af ypperlig Sammensætning, og hans Decorationer uforbederlige.

Han har malet Adskilligt i Encaustik, efter Grev Caylus's Methode, hvoriblandt ere tvende Plafonds i Hôtel d'Harcourt i Paris.

Kejsersinde Elisabeth forskrev ham til Rusland som sin første Maler, hvor han døde i Petersborg 1760.

Under sit Ophold i Kiøbenhavn, blev han her optaget til Maler-Academiets Medlem.

Wasserschleben. Msc.

## Lorenzen.

Ogsaa denne Kunstner levede under Kong Christian IV. der har optegnet ham i sin Kalen-

der, hvor han anføres at have erholdt engang 2000 og en anden Gang 1500 Species for sit Arbeide i Galleriet paa Fredriksborg.

Schlegels Sammlung 2c. 2ter Band. 1tes Stuck.  
Pag. 66 og 67.

---

### Ludvig von Lücke.

Skar fortrinlig godt udi Elfenbeen. Han arbeidede omtrent 1740 for Hoffet i Dresden, opholdt sig her i Kong Fredrik Vtes Tid, og gik herfra til Petersborg, hvorfra han efter en Deel Aar igien vendte her tilbage.

Den Kongelige Kunstsamling besidder Adskilligt af hans Arbeide.

Tempel des guten Geschmacks.

S. N. Füesjli. Pag. 380 og 381.

---

### Truels Lyng.

Myntmester paa Kongsberg under Kong Christian Vites Regiering.

Beskrivelse over danske Mynter;

---

## N. Lov.

Han har malet Cornelia Bekkers Kothe  
fød Møldrup, i heel Figur, som Jonas Haas  
har stoffet i Kobber.

---

## M.

## Den stumme Maler.

See Heimbach.

---

## Johan Merhold.

Uf ham er den berømte Kunstner J. Hollander's  
Portrait, malet i Fredriksborg, som opbe-  
vares i den Kongelige Maleriefamling.

---

## Morten.

Bygmester under Kong Christian III., har  
i Aaret 1550 bygt Tøjhuset.

Pontoppidan. Pag. 332.

---



## N. G. Muhl.

Har malet M. Anders Brun Provst ved Cathedral-Kirken i Bergen, som Reinhart har stiftet i Kobber.

---

## Andres Møller.

Portrait-Maler, født i Kiøbenhavn den 30 Novbr. 1684. Efter at have giennemreist hele Lydsland, Spanien og Italien, begav han sig til Engeland hvor han opholdt sig flere Aar, da han endelig nedsatte sig i Berlin, hvor han døde i Aaret 1762, og var almindelig bekiendt under Benævnelse af den Engelske Møller for at stille ham fra andre Kunstnere af samme Familienavn. Dog maae han igien have besøgt sit Fædreland, da der af ham findes et Portrait af Kong Fredrik Vte som Kronprinds fuld Korpus i Legemsstørrelse, paa Frederiksborg, betegnet Kiøbenhavn Anno 1738.

Han malte med megen Aand, havde en god Kolorit, og hans Portraiter kunne i Almindelighed, sættes ved Siden af Manioki's



bedste Arbejder: dog forandrede han mod Slutningen sin Maneer og malte i en lysere Tone. Han har skildret sit eget Portrait ganske i Danner's Smag. I Italien, og især i Venedig og Florenz skildrede han adskillige Damer for Kong Fredrik IVde. Under sit Ophold i Wien 1724, portraiteerte han det hele Keiserlige Hof i Miniatur, hvilke i Skionhed og Kraft ikke give hans Oliemalerier noget efter.

Blant de Kongelige Malerier findes mange Stykker af denne Kunstner.

Wasserschleben. Msc.

Hagedorn. Pag. 339.

Bibliothek der schönen Wissenschaften.

T. 2. Pag. 300.

J. N. Gueszli. Pag. 451.

Nicolai. Pag. 615.

### Christian Møller.

Af ham findes Christian IVdes Admiralskib til Søes under fulde Seil, som er stukket i Kobber i meget stor Format.

## M. Møller.

Historie-Maler født i Kiøbenhavn. Han og Bidevelt vare de første Elever af Konstacademiet, som Kong Fredrik Vte lod reise i Aaret 1751. Da den Tid der var bestemt til hans Ophold i Rom var tilende, og han skulde vende tilbage til Fædrelandet, gif han over til den katholske Religion. Han blev siden Munk i et Kloster i Kirkestaten, hvor han levede til en høj Alder.

Wasserschleben. Msc.

---

## G. Monichen.

Denne Kunstner har tegnet den indvendige Prospect af Frederiksborgs Kirke, som af J. Friedlein i Aaret 1703 er stukket i Kobber til Bircherod's Breviarium equestre seu de illustrissimo & inclytissimo equestri ordine elephantino, udg. af Herzholm.

---

## N.

## Johan Neander.

Denne Kobberstikker har i 1664 forfærdiget et stor Kobber, forestillende Kong Christian IVde til Hest med Commandostav i Haanden i Spidsen af sin Armee, hvorunder staaer Christianus Quartus D. G. Dan. &c.

---

## Niels Nielsen.

Et ypperligt Genie født 1696, der har leveret mange fieldne Kunstfrembringelser. I den Kongelige Kunstsamling udmærker sig blandt hans Arbejder i Særdeleshed et Perlemoders og et Skildpades Orlogskib. En liden Ros Sluppe af Perlemoder, der har tient isteden for Supleque har til Overskrift:

D Store Konge hør,  
Dg mig af Naade giør  
Til Overtisiteur!

Han døde som Controleur ved Soldvæsenet i Aalborg.

---

## Nolda.

En fremmed Maler der opholdt sig i Kjøbenhavn, hvor han er død 1762.

---

## Norman.

Han har malet Slotsforvalter Johan Gether's Portrait, som Haas har bragt i Kobber 1765.

---

## Andres Norman.

En habil Kunstner og Sølv-Arbejder i Kong Fredrik IVdes Tid: af ham ejer den Kongelige Kunstsamling bemeldte Konges Statue til Hest af Sølv paa en Piedestal ligeledes beklædt med Sølv, omkring hvilken er anbragt alle de Kongelig-Danske Provincers Vaabener emailleerede med Couleurer. Dette skjønnede Stykke blev meerbemeldte Konge foræret 1701 paa sin Fødselsdag, af hans Gemalinde Dronning Louise.

---



## Jacob Jensen Norman.

Dette er det fulde Navn af den af Sandvig a) og Justitsraad Weinwich b) blot med Begyndelsesbogstaverne J. J. N. anførte Kunstner, som i Kong Fredrik III's Tid var Kunstskammerforvalter.

Denne Berigtelse skyldes Hr. Professor Myerup c).

a) Ny Samling til den Danske Historie. 2 Bind. 3 Hest. Pag. 134.

b) De tegnende Kunstners Historie i Danmarks, Norge &c. Pag. 81.

c) Efterretninger om Kong Fredrik III. Pag. 48.

---

O.

## Jaac Oseryn.

Født i Kiøbenhavn hvor han lagde sig efter Malerkunsten, og kom omsider til Cornelius Ketel i Amsterdam, hvor han var tre Aar i Lære. Ved hans Ankomst gav denne hans Mester ham et Kobber af Cort efter Floris, som

han lod ham aftegne ganske efter egen Maade, derpaa lod han ham copiere samme Stykke endnu engang under sin Veiledning, der lykkedes saa overordentlig at det ikke var at skielne fra Kobberet, og gjorde at han strax blev ansat til at male. Efter at han forlod denne Skole, gik han til Venedig, hvor han opholdt sig omtrent et Aar, og ligesaa lang Tid i Rom, hvorved han havde bragt det til det høieste i sin Kunst, men døde uheldigviis meget ung af en hidsig Feber, ved hans Tilbagekomst til Fædrelandet i Slutningen af det sextende Aarhundrede, da han var i Færd med at male Kong Christian IVdes Portrait i Livs-størrelse.

v. Mander. Pag. 195.

Baldinucci. Sec. IV. part. 2. Dec. 3. p. 278.

Descamps. T. 1. Pag. 202.

---

## Hendrik Otten.

Kobberskifter, har stukket Bolle Luydorf's  
Portrait paa en Pyramide

Sandvig, 4 Bind. Pag. 100.

---

## F. Ottens.

Har tegnet og stukket Frue Kirstine Beks  
Portrait med Ahner og Figurer, i Patent  
Folio.

Sandvig. 4 Bind. Pag. 100.

---

## Struve Ottesen.

Pf ham habes Johannes Brockenhuus til  
Leerbeck, hans Brysfbilledede med hosføjede 32  
Ahne=Vaabener, stukket i Aarhus 1650; et  
maadeligt Arbeide.

---

## P.

## Paul.

Maler, der ligeledes er blandt dem der anfø-  
res af Kong Christian IV. i hans Skriv=Ka-  
lender.

Schlegels Samlung 2c. 2 Bd. 1 St. Pag. 72.

— 3 — Pag. 34.

60. 64. 68. 70. 71. 72.

---

## Petersen.

Han malte med megen Kunst Fierbildt.  
Han dannede sig selv, og levede i Fredrikstادت  
i Hertugdømmet Slesvig.

Schmidt. Pag. 157.

---

## Johan Petersen.

Af ham er en Prospect af Kiøbenhavn,  
vævet af Silke 1702, paa det Kongelige Kunst-  
kammer.

---

## T. Petersen.

Har malet Jusfitsraad Andres Schytte's  
Portrait, som Clemens har stukket i Kobber.

---

## N. Poulsen.

Portrait-Maler, levede i Slutningen  
af Kong Fredrik IVdes Regiering.

---



## Valentin Daniel Preisler.

Født den 18 April 1717 i Nürnberg, var den yngste Søn af Johan Daniel Preisler, og bestemt til at studere, men efter at have været nogen Tid paa Universitetet i Altorf, bragte hans Brøders Exempel saavel som hans egen Tilbøylighed til Kunsterne, ham til at lægge sig efter at stikke i den sorte Kunst, hvori han blev en af de fortrinligste i sin Tid. Han gjorde en Reise til Kiøbenhavn, for at besøge sin Broder Johan Martin, og under hans Ophold her faldt han paa at udgive en Suite af Kobberer i den sorte Kunst, efter Malerier i den Kongelige Samling, hvilke hans Broder, nok som bekiendt for hans nøjagige Contourer, skulde efterhaanden aftegne og sende til Nürnberg, hvor det første Stykke af denne Samling:

- et Hoved efter Rembrandt udkom i 1749.  
 et dito — H. Ditmars — i 1749.  
 et dito — Troppa — i 1752.  
 et dito — dito — i 1753.  
 et dito — dito — i 1754.  
 et Fruentimmerportrait efter Titian i 1755.

- en Apostel efter Annib. Carracci i 1756.  
 St. Johannes efter dito i 1758.  
 de tre Gratier efter Sal. Rosa i 1759.

Denne Kunstner døde i Nürnberg 1765 i  
 sin Alders 48 Aar.

Wasserschleben. Msc.

Hagedorn. Pag. 289

S. R. Fües;li. Pag. 525.

Bibliothek der schönen Wissenschaften. T. 2.  
 Pag. 292.

## R.

### Rafn.

Har malet Justitsraad Fredrik Bagger til  
 Juellskov's Portrait som Meno Haas 1783 har  
 stukket i Kobber.

### Jacob Rappen.

Denne Maler blev af Kong Christian IVde  
 selv engageret i Wolfenbüttel den 12 Januar  
 1606, og skulde han som Contrafeyer bland

andet have en aarlig Besoldning af 60 Daler, en Hofflædning og 5 Daler maanedlig i Kostpenge.

---

### Just Raymond.

Født ved Slutning af det 17de Aarhundrede, var Sachsisst Hofmaler og Professor ved Kunstacademiet i Dresden, hvor han døde over 100 Aar gammel, lærte Malerkunsten i Kjøbenhavn, hos Benedict Coiffre, hvis Discipel han var.

Meusel. Pag. 108.

Mengs. T. 1. Pag. 130. i en Nota af Prange.

---

### Reinhardt.

Portrait-Maler, der findes nævnt i Kong Christian IVdes Skrifkalender.

Schlegels Sammlung ic. 2 Band. 3 St. Pag. 38.

---

## Christian Reisen.

Født i Tronhiem; havde først lært Guldsmed Professionen. Paa en Reise han vilde gjøre til Engeland, blev han ved Storm drevet til Skotland, hvor han hos en Guldsmed Melvin i Aberdeen arbeidede udi 2 Aar. Han kom til London den anden Dag af denne Stads store Ildbrand i September 1666, hvor han først begyndte at skære Signeter og lagde sig efter Steensfjærer-Kunsten. Ved en Bestyldning at have forfærdiget Stempler til falsk Mynt, blev han hængt og sad fire Aar i Tower, men frikendt og løsladt uden at der blev anlagt Sag imod ham. Han giftede sig i London, og efterlod en meget talrig Familie, som hans ældste Søn, Carl Christian, der ved sin Faders Underviisning i Steensfjærer-Kunsten blev en af de dygtigste i sit Fag som Engeland nogensinde haver ejet, forsørgede, uagtet han dengang endnu var saare ung.

Walpole. Anecdotes 2c. Vol. 4. Pag. 99.



## Alexander Roslin.

Ridder af Basc-Ordenen og Portrait-Maler, født i Sverrig. Han opholdt sig i Kiøbenhavn omtrent i 1752, og gik siden til Paris, hvor han blev Medlem af Kunstacademiet og endnu levede 1786. Under hans Ophold her har han skildret adskillige, hvoriblandt ogsaa Baron Ludvig Holberg.

S. N. Friesli. Pag. 562.

---

## Georg Philip Rugendas.

Født i Augsburg 1666, hvor han lærte hos Isaac Fischer en Historie-Maler, men hans Tilbøilighed gik ud paa at forestille Krigsbegivenheder, hvori han efterlignede Bourguignon, Lembke og Tempesta. I Aaret 1690 foretog han sig en Reise: hans længste Ophold var i Wien, Venedig og Rom; i sidstnævnte Stad blev han optaget i den Nederlandske Schilderbent, hvor han erholdt Bent-Navnet Schild. Han kom 1695 tilbage igien til Augsburg, hvor han udholdt Beleiringen af 1703, der gav ham Lei-

lighed at tegne og betragte alting i Naturen hvad han hidtil ikkun frembragte af Ideer. Denne Kunstner, der ogsaa selv har raderet meget smukt, hører blandt de første Bataille-Malere i Hestenes Stilling. Hans Tegning er rigtig, hans Sammensætning og Farve skøn, og det Hele udført med Lethed.

Rugendas har malet meget for Kong Fredrik IV., der sandsynligen har lært at kiende ham paa sin Reise til Italien. Der bestiltes hos ham et Malerie der skulde forestille General Steenbuck som bliver tagen til Fange, hvilket han vægrede sig ved at male, indtil den store Summa man bød ham derfor, formaaede hans Familie at overtale ham dertil. Han paatog sig da endelig dette Arbeide, som dog ikke fuldendtes uden derover at fælde Taarer. Thi saa stor var hans Hengivenhed til Kongen af Sverrig, at der siges han angrede sin hele Livstid at have malet dette Stykke. Imidlertid har hans Jær for Kongen af Sverrigs Person dog ikke afholdt ham fra at male tvende store skønne Malerier for Kongen af Danne-

mark i 1716, der forestille Stralsunds Besie-  
ring og samme Pladses Overgivelse.

Hvad han har malet fra 1709 og til 1716,  
ansees for hans bedste Arbejder. Rugendas  
døde i sin Fødebye 1742 i en Alder af  
76 Aar.

Wasserschleben. Msc.

S. C. Füeszli. Leben G. P. Rugendas'rc.

Descamps. T. 4. Pag. 78.

S. R. Füeszli. Pag. 570.

---

## Ole Römer.

Denne vor store Mathematiker anføres  
som Bygmester, og den der i Begyndelsen af  
det forrige Aarhundrede havde Overopsigt over  
alle Kongelige Bygninger.

Marperger. Pag. 511.

S. R. Füeszli. Pag. 559.

---

## S.

## Jørgen Scheffel.

Fra Bern i Sveits, var Bygmester og har i 1637 opført Rundetaarn, og formodentlig Trinitatis-Kirke.

Pontoppidan. Pag. 282.

---

## J. G. Schleuen.

Har stiftet nogle Portraiter i Kiøbenhavn omtrent 1760, hvoriblandt M. Christian Falster, Rector ved Ribe Cathedralsskole. Henved 1768 arbejdede han tilligemed sin Broder J. D. Schleuen i Berlin.

Nicolai. Pag. 390.

J. N. Kueszli. Pag. 593.

---

## Johan Jacob Schmidt.

Født i Schaffhausen i Sveits; havde i sin Ungdom lært Bygningskunsten, og da han kom her til Kiøbenhavn for at gjøre sig fuldkommen deri, var han saa heldig at komme til



at arbejde under Professor Harsdorffer's Vejledning. Imidlertid øvede han sig ogsaa i at male i Oliefarve saavel som i Modelling, i hvilket sidste Fag han ogsaa i Aaret 1783 vandt den store Sølvpremie ved Kunstacademiet. Hans Bestræbelse gik nu allene ud paa Billedhuggerkunsten, hvori Lodovico Grossi, der paa den Tid opholdt sig i Kiøbenhavn, gav ham Underviisning, i Særdeleshed med Hensyn til det mechaniske. Ved nogle Belynderes Gavnildhed erholdt han ved Subskription en Summa, hvormed han kunde tiltræde Reisen til Rom, hans eneste Ønske og Attraae. I Rom kom han strax til sin Landsmand Alexander Trippel, i hvis Attelier han bestandig arbejdede, indtil denne Kunstner blev ved Døden bortreven i Aaret 1793, medens han arbejdede paa det store Begravelses-Monument for Fyrsten af Schwarzenberg, som ikkuns var halv færdigt. Det blev nu Schmidt overdraget at udføre samme, efter hans Mesters Model, og neppe var det fuldendt, da ogsaa han afgik ved Døden i Rom.

---

## P. Schmidt.

Denne Maler fra Kiel har malet Dr. Christian Kortholt's Portrait, som J. C. Boecklin i Leipzig har stukket i Kobber.

---

## Jørgen Schult.

Architect, har i Aaret 1591 opført Frue latinſke Skolebygning, hvortil Pengene bleve samlede ved Subscription.

Thura. Haf. Hod. p. 562.

Songe. Pag. 247.

---

## N. Schulz.

En Medailleur under Kong Fredrik IVdes Regiering.

Beskrivelse over danske Mynter.

---

## Johan Daniel Schuman.

Billedhugger, født i Potsdam 1752. Den første Undervisning i Tegning erholdt han af

N. L. Krüger, der tilraadte ham at blive Billedhugger. Han begav sig i Brødrene Rånz's Skole, hvor han forblev i 5 Aar, og reiste derpaa til Kiøbenhavn, for der at studere ved Kunstacademiet. Kommen tilbage igien til Potsdam, arbeidede han der med megen Bifald i Marmor.

Nicolai. Tom. 3. Pag. 50.

### Anna Maria Schurman.

Født i Utrecht den 5 November 1607. Fra sin spædste Alder af gav hun Tegn paa hvad hun i sin Tid vilde blive. Allerede i det tredie Aar kunde hun læse, og i det syvende talede hun Latin. Hendes Moder forbød hende at studere, og holdt hende til hendes Faders Haandarbeide: men hun brugte sin Sax til at udklippe alleslags Figurer, og snart blev man forundret over at see hende male Blomster, Fugle og Insekter, og det uden mindste Vejledning.

I hendes tiende Aar oversatte hun Seneca baade paa Fransk og paa Hollandsk. Hun be-

gyndte nu at giøre stor Fremfridt i det Græske; og den lærde Bossius gav hende Undervisning i det Hebraiske Sprog. Hun skrev Hebraisk, Syrisk, Chaldaisk, Græsk, Latin, Spansk, Italiensk og Tydsk, hvorom hendes efterladte Værker vidne.

Ikke mindre berømt er hun ved sit store Kunstalent, baade i Maling, Kobberstikning, Steenskiæring og Elfenbeens Arbeide. Med en Kniv udskar hun i Palmetræe, sit eget, sin Moders og Broders Portraiter, hvilket sidste Gerhard Honthorst vurderte til 1000 Gylden.

I Musikken var hun og meget stærk, og spillede ligesuldkommet baade paa Lut og Klaveer.

Religionsgriller gjorde, at hun forlod Frender og Fædreneland, og fulgte P'Abadie til Altona, hvor hun forblev indtil sin Dod, Aar 1678, i sit Alders 71 Aar. Mange samtidige Lærde, som Bossius, Calmasius, Kats, Andreas le Laboureur og flere have holdt de største Løvtaler over dette berømmelige Fruentimmer.

Sandragt. 2 Th. 3 Buch. Pag. 375.

Houbraken. T. 1. Pag. 315.



Weyermann. T. 2. Pag. 57.

Descamps. T. 2. Pag. 119.

S. R. Füeszi. Pag. 597.

## Seyler.

Billedhugger fra Schafhausen, var her i Aaret 1769, og star i Elfenbeen.

## Abraham Simon.

Denne berømte Voxpouferer, der var født i England, bragte det til stor Fuldkommenhed i sin Kunst, saa at hans Arbejder, der med Begierlighed bleve søgte af forskjellige Hoffer, bleve lignede med de bedste Sager af Alderdømmen.

I sine yngre Aar havde han studeret Theologien, og vides ikke af hvad Aarsag han forlod denne Bane for at blive Kunstner. Sandsynlig erholdt han tilligemed sin yngre Broder Thomas den første Undervisning af den franske Medailleur, Nicolas Briot. Under Borgerkrigen forlod han sit Fædreland.

Paa sin Udenlands-Reise blev han, for- medelst sin store Færdighed i sin Kunst, sær- deles vel optaget i Sverrig, hvor han modelle- rede adskillige Portraiter af de fornemste og meest agtede Personer. Omfider erhvervede han sig Dronning Christine's Gunst; hun skænkede ham en Guldkiede med sit Portrait som han bar, og lod ham gjøre Opvartning ved Hoffet som Cavaleer. — Da denne Dronning, der var en stor Elsker og Samler af Kunstsager, gik paa Keiser, var vor Kunstner en af hendes fornemste Ledfagere. Under Opholdet i Paris tildrog sig imidlertid en besynderlig Hændelse: Simon var liden af Statur, havde et filosofisk Udseende, bar sit eget Haar, og Skiæg, lig hans Forfædre. Engang da Dronning Chri- stine gik i det kongelige Kappel, geleidet af Simon, stillede denne sig saaledes paa Galleriet, at han havde den franske Konge Ludvig XIIIde i Sigte, for at modellere hans Portrait. Kunst- nerens paafaldende Udseende saavel som hans Bestiæftigelse tiltrak sig Kongens Opmærksom- hed, der strax gav Befaling til Kapiteinen af sin Garde at hæfte ham, for at forstikke sig om

hvem han var, og hvad han gjorde. Den næstfølgende Morgen berettede man Kongen, at det var en Kunstner i Dronningen af Sverrigs Følge, hvorpaa Kongen begiærede ham fremført og gjorde ham adskillige Spørgsmaal, som om han var en mistænkelig Person; men blev ved hans gode og dristige Svar, igien frigiven.

Da han i den Tid Dronningen var paa Reiser, ikkun havde lidet at bestille, og forinden hans Afreise fra Sverrig var bleven bestiaalen og saaledes havde mistet sin hele ved bemeldte Hof erhvervede Formue af en 16000 Rigsdaler, besluttede han at gaae til Holland, hvor han forblev nogen Tid.

Efter Kong Carl II dens Tronbestigelse gif han igien tilbage til Engeland, hvor han snart blev bekiendt ved Hoffet, og forestilt Kongen; der manglede ham ikke Arbeide.

Han forfærdigede Kongens Portrait i Guld, som skulde tiene til Prydelse for Ridderne af den projecterede Orden af den Kongelige Eg. (Royal Oak), og hvorfor han erholdt 100 Guldstykker. Noget Tid derefter

vilde ogsaa Kongens Broder Hertugen af York have sit Portrait af hans Haand, men da Simon fik at høre at denne ikkun vilde betale ham 50, istedenfor at hans Forventning gif ud paa 100 Guldstykker, sønderknuste han det færdige Bormodel i Haanden, og affærdigede Hertugen ganske kort. Denne uværdige og ubetænksomme Opførsel gjorde, at Hoffet saavel som alle fornemne og retskafne Folk tabte al Agtelse for ham, saa at han fra den Tid af intet Arbeid erholdt. Afstye og Foragt fulgte ham selv i Armoden indtil hans Død der indtraf omtrent i 1690. Han var stedse uforandret i Stolthed og Paaklædning.

Abraham Simon besad, ved hans Lærdom og bidende Bittighed, et sielden Kunst-Genie, og for hans Portraiteers frappante Lighed var hans Talent ham en sikker Borgen; hvorfors han og havde den Lykke at modellere de meest udmærkte Personer af hans Tidsalder; hvorimod hans paatagne Mine ogsaa gjorde at han blev skildret af mange berømte Mestere.

Denne besynderlige Mand indbildte sig, at Dronningen af Sverrig var forelsket i ham;



og havde omsider den Vergierrighed at ville være Biskop.

Endeel af hans mærkværdigste Arbeider i Engeland anføres af Vertue der har ladet nogle stikke i Kobber.

Hvad det angaaer, at Stettler, og efter ham Füesзли give ham Andreas til Fornavn, og derimod Vertue kalder ham Abraham, da er Feilen sikkert hos forstævnte.

Ikke allene det af Heinrich Ditmar forfærdigede skønne Portrait, der hænger i det Kongelige Gallerie og som er stukket i Kobber af Preisler, der forestiller Simon som en Philosoph, men og adskillige af hans Arbeider, der bevares i den Kongelige Kunstsamling, og som jeg ved en anden Leilighed skal omtale udførligen, vidne om, at dette fiældne Kunstgeni har opholdt sig her i Kong Fredrik III'dies Tid.

Vertue.

J. C. Füesзли. T. 2. Pag. 114.

Walpole. Anecd. of Paint. T. 2. p. 140.

Giorillo. 5 Band. Pag. 599.

J. R. Füesзли. Pag. 610.

## Sindel.

En Billedhugger fra Sveiz, der skjar ud i Elfenbeen, og opholdt sig i Kiøbenhavn fra 1759 til 1765.

---

## Dominicus van der Smissen.

Fra Altona, var gift med en Søster af Balthasar Denner, hvis Discipel han var. Hans Billeder, der vare ganske i hans Mesters Manner, prydede han med Frugter og Blomster som han stedse malede efter Naturen.

Wasserschleben. Msc.

Hagedorn. Pag. 281.

S. N. Füeszi. Pag. 614.

---

## Steenwinkel den yngre.

Historie-Maler. Af hans Arbeide sees forhen paa Christiansborg Slot.

---

## Johan Stichman.

Har levet i Kong Fredrik III's Tid, og skaaet Stemples til adskillige danske saavel Guld- som Sølvmynter.

Beskrivelse over danske Mynter.

---

## Johan Philip Sticfinelli.

Under 3 May 1709 har Kong Fredrik IVde i Vicenza udstædt et Pas for denne hans Maler at reise til Frankrig, Tydskland og anden Steds.

## Philip Sænger.

En berømt Kunstdreier, der har været her formodentlig i Kong Fredrik IIIdes Tid, og herfra er bleven kaldt til Florenz, som sees af følgende Vers:

Philip Sænger  
ein berühmter  
Kunst-Treschler  
wird aus Dän-  
nemark nachher  
Florenz berufe-  
fen.

”Der Herzog von Florenz, ein Ur-  
alt Cedern-Haus,  
Breit auch du Edle Kunst, dein Ruhm  
Beloben aus,  
Weil er dich liebt und äbt, und  
jüngsten erst aus Norden,  
Ein Treschler-Kunst-Gelied dahin  
verschrieben worden:  
Es hatte Danien den raren Sænger  
sunt,  
Ein Mensch von kluger Wiß, und  
Künstler dieser Kunst,  
Ihm war die Mayestät, und alles  
hold gewogen,

Doch hat das Gnaden- = Glück Ihn  
nach Florenz gezogen,  
Der Fürsten- = Sonne auch all da zu  
Dienst zu stehn". ic.

Müllers. Pag. 28.

Sandvig. 4de Bind. Pag. 120.

## T.

### Didrik de Thura.

Commandeur og Fabrik- = Mester ved den Kongelige Flaade, har i sine unge Aar forfærdiget adskillige kunstige Sager, hvoriblandt udmærker sig Linieskibet Anne Sophie i Nav, 4 Tommer lang, med Aarstal 1723, som forefindes i den kongelige Kunstsamling og som kan ansees for det ypperligste i sin Art.

Thura. Haf. hod. p. 125 - 126.

Sandvig. 4de Bind. Pag. 122.

### Joseph Au. Tolin.

I den Hiemstjerne- = Rosenkronske, nu Kongelige Portrait- = Samling paa Fredriksborg



Slot, er et betydelig Familiestykke af Lercherne hvorpaa er ni Figurer alle i Legemsstørrelse, hvilket Stykke er malet med en stor og let Pensel, og betegnet med Mesterens Navn og Aars-tallet 1668.

Et endnu større Familiestykke med sexten Personer og Aarstal 1672, af samme Kunstner, forefindes i den Thottske Malerie-Samling paa Gaunøe.

---

### J. Crane.

Af ham havees Biskop Frands Thestrups Portrait, stukket af Berningeroth.

Sandvig. 4de Bind. Pag. 123.

---

### Johannes Trippel.

Født i Schafhausen i Sveiz, kom som Barn til London, hvorfra han med flere Brødre, hvoriblandt Billedhuggeren Alexander Trippel, kom til Kiøbenhavn i Aaret 1763. Her lagde han sig med megen Flid efter Malerkunsten, hvori han røbede et stort Anlæg, og

vilde og sikkert have bragt det meget vidt, dersom han ikke allerede i sit 22de Aar var bleven bortreven ved Døden i Dresden, hvor han havde begivet sig hen for at uddanne sig.

J. G. Füssli. T. 4. Pag. 229. & T. 5. Pag. 158.

J. R. Füssli. Pag. 660.

---

### Georg Diederik Tschierke.

Denne Bygmester har tegnet adskillige Prospecter i de danske Stater, der ere stukne i Kobber af forskiellige Mestere.

I Følge et af Hertug Fredrich Carl af Slesvig Holstein, den 24 April 1753, i Plön udstædt Pas, blev denne Kunstner kaldet til Kiøbenhavn ved Overhofmarskalk Grev A. G. Moltke.

Sandvig. 4de Bind. Pag. 125.

---

## V.

### Carl Daniel Voight.

Maler fra Slesvig og Carstens's Læremester.  
General-Major D. J. A. von Koppen i heel

Corpus, er saavel tegnet som stukket af denne Kunstner.

---

## Johan Boorhout.

Historie-Maler, var født nær ved Amsterdams i 1647. Hans Fader, der var Uhrmager, satte ham i Lære hos Constantin Verhout i Gouda, og kom han derefter endnu udi 5 Aar til Jan van Noort.

I Maret 1670 giftede han sig med et Fruentimmer af en agtværdig Familie fra Norge, og da de Franske i 1672 erobrede Holland, drog han til Fredrikstadt, hvor Byens fornemste Mænd vare hans Kones Paarsørende: ved disse Familieforbindelser nød han megen Agtelse, men endnu mere smigrende var den Udmærkelse man beviste hans personlige Talent. Da hans Malerier begyndte at giøre Opsigt, frygtede Jurian Ovens, der paa den Tid var den første Maler i Fredrikstadt, en saa overlegen Medbeiler, og søgte derfor at formaae Boorhout til at arbejde for ham: men da dette ikke lykkedes, raadte han ham tilsidst at boesætte sig i Ham-

borg, som en langt større og rigere Bye, hvor han vilde have langt mere Leilighed at blive bekiendt og at berige sig. Voorhout fulgte hans Raad, og Ovens blev saaledes sin farlige Rival quit.

Efter nogle Aars Forløb vendte Voorhout igien tilbage til sit Fædreneland, hvor han blev vel imodtaget og hans Arbeide godt betalt.

Denne Kunstner regnes blandt de bedste Historiemalere. Han valgte for det meeste Forestillinger af Bibelen, eller den Græske og Romerske Historie, og adskillige Hollandske Poeter have besungen hans skønne og ophøiede Genie.

Houbraken. T. 3. Pag. 224.

Weyerman. T. 3. Pag. 61.

Descamps. T. 3. Pag. 207.

J. N. Gueszli. Pag. 698.

Fiorillo. T. 3. Pag. 233.

## Cornelius de Briendt kaldet Cornelius Floris.

Billedhugger og Architect, Son af Cornelius Floris, Steenhugger i Antwerpen og



Broder til Frans Floris kaldet den Nederlandſke Raphael, født i Begyndelsen af det 16de Aarhundrede, død 1575. Af ham ſkal Kong Chriſtian III. Monument i Roeskilde-Domkirke være, ſom hans Søn Kong Fredrik II. lod beſtille ved en Danziger Kiøbmand i Antwerpen.

---

W.

G. W. Wahl.

En Medailleur, der har forfærdiget mange Medailler i Kong Chriſtian VI's Tid. Formodentlig er det den ſamme ſom af Köhler kaldes Wahe, og ſom af bemeldte Konge blev ſendt til den berømte Hedlinger for at faae Underviisning i ſin Kunſt.

Befriſeſe over danſke Mynter.

Köhler P. IX. 112.

Flad. Pag. 31.

---

## Andres Michael Beners.

Maler, født i Ribe, og Lærling af Henrick Krock. I Aaret 1719 gjorde han en Reise til Holland, Frankrig og Italien.

---

## Olof Tepsen Wensse.

Kobberstikker, har leveret adskillige Ting i sin Konst.

Sandvig. 4 Bind. Pag. 127.

---

## P. Wichman.

Af ham er General-Admiral-Lieutenant Fredrik Hoppe's Portrait malet, hvorefter Meno Haas har stuktet sit Kobber.

---

## Willem.

Stuccatur-Arbejder, der har prydet 32 Værelser paa Fredriksborg med sin Kunst.

Schlegels Sammlung 2c. 2 Band. 3 Stück.  
Pag. 52.

---

## Willemsen.

Bygmester, født i Holsten, arbejdede 1770 i Dresden.

S. R. Fűeszli. Pag. 712.

---

## M. Wilrick.

Har malet Knud Gyldenstjerne, som er stukket i Kobber af Hub. Schaten. Paa Cathrine de Hemmer's Portrait, af samme Kobberstikker staaer Wilreich pinx.; som neppe bliver en og den samme Maler.

---

## Heinrich de Winter.

Født i Amsterdam 1717, lærte hos Cornelius Pronk, hvis Maneer at tegne fyrstelige og offentlige Bygninger han fulgte. Paa en Reise til Tydskland kom han til Holsteen, hvor han optog mangfoldige Prospekter af Slotter, Herregaarde, Hauger og deslige. Ved sin Tilbagekomst til Amsterdam tegnede han alle mærkbare Bygninger i Omegnen og gav Underviisning i Perspektiv og Tegnekunsten.

I Aaret 1767 udgav han en Catalogue over  
Nicolas Berghem's Kobbere.

van Gool. T. 2. Pag. 369.

S. R. Fueszli. Pag. 713.

---

### Michael Christoph Bohler, jun.

Billedhugger, født i Magdeborg 1754.

Hans Fader gav ham den første Uunderviisning  
i sin Kunst. I Aaret 1770 gif han med Brø-  
drene Kanz til Rom, hvor han i deres Selskab  
studeerte efter Antikerne. Han reiste siden til  
Petersborg og Stockholm, og endelig til Kis-  
benhavn, hvor han frequenterede Kunstacade-  
miet, og fra 1776 indtil 1779 vandt alle dets  
Præmier, hvorpaa han i Aaret 1780 vendte  
tilbage til Potsdam.

Nicolai. T. 3. Pag. 54.

---

### D. D. Wolfsberg.

Har i Aaret 1769 malet den store Alter-  
tavle, forestillende Christus paa Korset, der  
sees i det Kommerse-Catholiske Capel i Kis-  
benhavn.

---



## Joachim Briede.

Denne Kunstner har malet den Prospect af Kjøbenhavn som H. J. Petersen 1702 har vævet i Silke.

---

## Z.

### J. J. Z.

En dansk Architect, der 1647 opholdt sig i Amsterdam, hvis Monogram findes paa adskillige Architectoniske Tegninger der opbevares i det Kongelige store Bibliothek.

---

## T i l l æ g.

---

### Josias Barbette.

Miniatur- og Emaillé-Maler. Han var fra Strasborg, og en af de ved det nantiske Edikts Ophævelse fordrevne Huguenotter, der havde taget sin Tilflugt til Dannemark. I Aaret 1700 blev han valgt til Forstander ved den herværende Reformerte-Kirke, og i 1725 til Kirkeældste.

Aldskilligt af hans Arbeide opbevares i de Kongelige Kunstsamlinger.

---

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Section header in the middle of the page, also illegible.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script that are difficult to decipher.

Register over samtlige i dette Skrift  
forekommende Kunstnere.

A.		Pag.
Abroe, Johan Christian, Maler . . . . .		1
Ammama, Maler . . . . .		f. S.
Andersen, Halvor, Billedfixerer . . . . .		2
Arbien, Johan, Maler . . . . .		f. S.

B.		
Barbette, Jofias, Maler . . . . .		87
Bayer, Johan Christopher, Maler . . . . .		f. S.
Bellavita, Innocentio, Maler . . . . .		3
Bellin, Maler . . . . .		4
Bendrup, Knud Nielsen, Maler . . . . .		5
Berg, Hans, Stempelfixerer . . . . .		f. S.
Berner, Maler . . . . .		f. S.



Bertelsen, Lars, Billedskærer . . . .	Pag. 5
Biehl, Fredrik, Maler . . . .	6
Birch, A., Kobberstikker . . . .	f. S.
Bishop, Cornelius, Maler . . . .	f. S.
Blejel, J. P., Maler . . . .	7
Bohme, Fredrik Wilhelm, Maler . . .	f. S.
Briandt de Crevecouer, J., see Crevecouer	8

## C.

Calau, Benjamin, Maler . . . .	f. S.
Caprara, Billedhugger . . . .	9
Carbonuier, Carl Philip, Graveur . . .	f. S.
Carstens, Fredrik, Maler . . . .	f. S.
Cesari, Maler . . . .	10
Chavolie, J., Billedskærer . . . .	11
Christman, Carl, Maler . . . .	f. S.
Cordes, Michael, Maler . . . .	12
Cramer, F. C., Maler . . . .	f. S.
Crevecouer, J. Briand de . . . .	f. S.

## D.

Daghd, Jacob, Maler . . . .	13
Danus, see Jorgen . . . .	f. S.

	Pag.
Dassier, Johan Anton, Medailleur . . .	13
Dedefind, Bernhard Julius, Medailleur . . .	14
Degen, Johan Philip Casper, Maler . . .	15
Diechmann, A., Kobberstikker . . . . .	16
Diedrichsen, D., Kobberstikker . . . . .	17
Ditmars, G., Maler . . . . .	f. G.
Ditmars, W. M., Maler . . . . .	f. G.
Dominicus, Bygmester . . . . .	f. G.
Douven, Johan Franz, Maler . . . . .	18
Duret, Kobberstikker . . . . .	19
Düvens, Heinrich B., Maler . . . . .	20

## E.

Ehrhart, Johannes, Maler . . . . .	21
Erdman, Jacob, Maler . . . . .	f. G.
Ernst, Johan Conrad, Bygmester . . . . .	f. G.
Ernsting, Daniel Albrecht, Kobberstikker . . . . .	22
Everdingen, Johan van, Maler . . . . .	f. G.

## F.

Fanden, Samuel, Billedfixerer . . . . .	23
Fick, Niels, Maler . . . . .	f. G.
Floris, Cornelius, see Friendt . . . . .	f. G.

Foltmar, Christian Ulrich, Tapetwäver . . . . .	Pag. 24
Franchi, Antonio, Maler . . . . .	f. S.
Franz, Peter, Maler . . . . .	25
Friß, Anders, Bygmester . . . . .	f. S.
Frißsch, Christian, Kobberstikker . . . . .	26
Frißsch, J. C. G., Kobberstikker . . . . .	f. S.
Fuchs, Gotsfried, Maler . . . . .	f. S.

## G.

Geister, Christian Gotlieb, Maler . . . . .	f. S.
Genelli, Jens, Maler . . . . .	27
Gerdes, Johan, Maler . . . . .	28
Gerhardt, Maler . . . . .	f. S.
Geve, Maler . . . . .	29
Gotlieb, Carl, Christian, Maler . . . . .	f. S.
Grossi, Ludovico, Billedhugger . . . . .	f. S.
Grünberg, Stephen, Maler . . . . .	30
Grüner, Fredrik, Myntmester . . . . .	f. S.
Grüner, Peter, Myntmester . . . . .	f. S.

## H.

Hain, Herman von, Maler . . . . .	f. S.
Hansel, Jost, Maler . . . . .	31

	Pag.
Hansen, Peter, Maler . . . . .	31
Harper, Johan, Maler . . . . .	f. S.
Heimbach, Wolfgang, Maler . . . . .	32
Helder, Hans Hendrik, Maler . . . . .	33
Hervort, Maler . . . . .	f. S.
Hiller, Maler . . . . .	34
Hoffmann, Hans, Kunsttöber . . . . .	f. S.
Holm, Maler . . . . .	f. S.
Holst, H., Edelsteenskiærer . . . . .	35
Hult, E. van der, Maler . . . . .	f. S.

## I.

Jacob, Bygmester . . . . .	f. S.
Janson, Egidius, Medailleur . . . . .	36
Jochumsen, Peter, Maler . . . . .	f. S.
Johan, udi Flensborg, Maler . . . . .	f. S.
Johan, udi Helsingør, Maler . . . . .	f. S.
Johan, udi Kiøbenhavn, Maler . . . . .	f. S.
Jonson, Strange, Myntmester . . . . .	37
Isaës, Isac, Maler . . . . .	f. S.
Isaës, Peter, Maler . . . . .	f. S.
Jorgen, Maler . . . . .	39
Jorgen, M., Bygmester . . . . .	f. S.



<i>K.</i>		Pag.
Kalthof, Staalarbeider . . . . .		39
Karlebne, E. C., Kobberstikker . . . . .		40
Klaus, Billedhugger . . . . .		f. S.
Klein, Peter, Seivarbeider . . . . .		f. S.
Knüttel, B., Kobberstikker . . . . .		41
Koch, D., Kobberstikker . . . . .		f. S.
Korbianus, Maler . . . . .		42
Kruse, D., Maler . . . . .		f. S.

### *L.*

Labenwolff, Georg, Kunststøber . . . . .		f. S.
Labenwolff, junior, Kunststøber . . . . .		43
Perke, Vincenz, . . . . .		44
Pioni, Girolamo da, Maler . . . . .		f. S.
Poggan, David, Kobberstikker . . . . .		45
Porrain, Louis Joseph le, Maler . . . . .		46
Lorenzen . . . . .		f. S.
Lücke, Ludvig von, Billedhugger . . . . .		47
Lyng, Truels, Myntmester . . . . .		f. S.
Lov, N., Maler . . . . .		48

### *M.*

Maler, den summe, see Heimbach . . . . .		f. S.
Merhold, Johan, Maler . . . . .		f. S.

	Pag.
Morten, Byggesier . . . . .	48
Muhl, A. G., Maler . . . . .	49
Møller, Andres, Maler . . . . .	f. S.
Møller, Christian, Kobbersnikker . . . . .	50
Møller, N., Maler . . . . .	51
Monichen, G., Maler . . . . .	f. S.

## N.

Neander, Johan, Kobbersnikker . . . . .	52
Nielsen, Niels . . . . .	f. S.
Nolda, Maler . . . . .	53
Norman, Maler . . . . .	f. S.
Norman, Andres . . . . .	f. S.
Norman, Jacob Jensen . . . . .	54

## O.

Oseryn, Isac, Maler . . . . .	f. S.
Otten, Hendrik, Kobbersnikker . . . . .	55
Ottens, S., Kobbersnikker . . . . .	56
Ottesen, Struve, Kobbersnikker . . . . .	f. S.

## P.

Paul, Maler . . . . .	f. S.
Petersen, Maler . . . . .	57

Petersen, Johan, Tapetbæver . . . . .	Pag. 57
Petersen, T., Maler . . . . .	f. S.
Poulsen, A., Maler . . . . .	f. S.
Preisler, Valentin Daniel, Kobberstikker . . . . .	58

## R.

Rasn, Maler . . . . .	59
Rappen, Jacob, Maler . . . . .	f. S.
Raymond, Just, Maler . . . . .	60
Reinhardt, Maler . . . . .	f. S.
Reisen, Christian, Edelsteensfiærer . . . . .	61
Roslin, Alexander, Maler . . . . .	62
Rugendas, Georg Philip, Maler . . . . .	f. S.
Romer, Ole, Bygmester . . . . .	64

## S.

Scheffel, Jorgen, Bygmester . . . . .	65
Schleuen, J. G., Kobberstikker . . . . .	f. S.
Schmidt, Johan Jacob, Billedhugger . . . . .	f. S.
Schmidt, P., Kobberstikker . . . . .	67
Schult, Jorgen, Bygmester . . . . .	f. S.
Schulz, A., Medailleur . . . . .	f. S.
Schuman, Johan Daniel, Maler . . . . .	f. S.

	Pag.
Schurmanns, Anna Maria, Malerinde . . . . .	68
Seyler, Billedhugger . . . . .	70
Simon, Abraham, Vorpoufferer . . . . .	f. S.
Sindel, Billedhugger . . . . .	75
Smiffen, Dominicus van der, Maler . . . . .	f. S.
Steenwinkel, den yngre, Maler . . . . .	f. S.
Stichman, Johan, Stempelfixæret . . . . .	f. S.
Stickinelli, Johan Philip, Maler . . . . .	76
Sænger, Philip, Kunstdreier . . . . .	f. S.

## T.

Thura, Diedrik de . . . . .	77
Tolin, Joseph An., Maler . . . . .	f. S.
Trane, J., Maler . . . . .	78
Trippel, Johannes, Maler . . . . .	f. S.
Tschierffe, Georg Diedrik, Bygmester . . . . .	79

## V.

Voight, Carl Daniel, Maler . . . . .	f. S.
Voorhout, Johan, Maler . . . . .	80
Vriendt, Cornelius de, Billedhugger . . . . .	81

## W.

Wahl, G. W., Medailleur . . . . .	82
Weyers, Anders Michael, Maler . . . . .	83



Weyffe, Oluf Tepsen, Kobberstikker . . . . .	Pag. 83
Wichman, P., Maler . . . . .	f. S.
Willem, Stucaturarbejder . . . . .	f. S.
Willemsen, Bygmester . . . . .	84
Wilrich, M., Maler . . . . .	f. S.
Winter, Heinrich de, Maler . . . . .	f. S.
Wohler, Michael Christoph, Billedhugger . . . . .	85
Wolfsberg, D. D., Maler . . . . .	f. S.
Wriede, Joachim, Maler . . . . .	86

## Z.

Z., J. J., Bygmester . . . . .	f. S.
--------------------------------	-------

---









