

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Maire, Christian Ludwig le.

Fortegnelse over den kongelige Malerisamling
paa Christiansborg Slot.

Kjøbenhavn, 1852

[4], 57, 3 s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





Le Maire

Den Kongelige
Malerisamling.

1852.

34³ - 437

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021306550



Fortegnelse

over

den Kongelige Malerisamling

paa

Christiansborg Slot.



Ved

Christian Ludvig le Maire.



Kjøbenhavn.

Paa Udgiverens Forlag.

Trykt hos Kgl. Hofbogtrykker Bianco Luno.

1852.

Fortgang

1970

den Kongelige Bibliotek

1971

Christiansborg Slot

1972

Christiansborg Slot



I denne Samling findes Malerier, som ere udførte her i Landet under Christian den Anden, Christian den Fjerde, og senere Regenter, ved Siden af det langt større Antal, der er erhvervet fra Udlandet. Denne Deel af Samlingen blev især forøget under Frederik den Femte, der lod en Kunsthandler, siden Konstammerforvalter, G. Morell, benytte Leiligheden til i Holland at købe en stor Deel Malerier, der endnu udgjøre et af dens betydeligste Partier, og det, som giver den sin særegne Character. Ogsaa under Frederik den Sjette fik den en ikke ubetydelig Tilvæxt ved Erhvervelsen af to private Samlinger her i Landet, Etatsraaderne Bodendicks og West's; ligesom det og var under denne Konge, at alle disse, paa Slotte og i andre kongelige Bygninger rundtom adspredte, Skatte bleve samlede paa Christiansborg og gjort mere tilgængelige. Da det, strax efter Christian den Ottendes Thronbesti-

gelse, blev befaleet, at sætte Galleriets Bærelser, der indtil den Tid stode ufuldendte, i en Stand, der svarede til deres Anvendelse, gjordes der tillige et strengere Udvalg af den store Masse af Billeder, som var ophængt. Blev end Antallet herved betydelig formindsket, saa beholdt Samlingen derimod et mere eensartet Udseende, og der vandtes i Plads til en bekvemmere Fordeling af Stykkerne.

Det er gaaet med denne Samling som med de fleste ældre, at den ei er bleven anlagt efter nogen fast Plan. Tilfældet har raadet, og det har her været ulige heldigere i Erhvervelsen af Landskaber og Søstykker, end af historiske Malerier. Ved Siden af enkelte fortrinlige italienske Arbeider, men for det meste af mindre Omfang, baade med Hensyn til Størrelse og Indhold, og ved Siden af enkelte høist betydelige Arbeider af flanderiske Malere, fremtræder den hollandske Skole med en ulige større Rigdom, uden dog i de forskjellige Fag at være ligelig besat. Samlingen tilbyder saaledes langt mere den Nydelse, som fremkommer ved Betragtningen af det enkelte Maleries Fortrin, end den, som

opstaaer ved at kunne oversee Konstens Udvikling og Betydning i dens forskjellige Perioder. Som en Følge af denne Bessaffenhed maatte denne strenge Fordeling af Malerierne efter disses forskjellige Konstskoler, bortfalde, og man indskrænkede sig til, at bevare det italienske eller nederlandske Hovedindtryk ved de Malerier, som op-
hængtes i samme Bærelse. Den alphabetiske Anordning af Cataloget syntes derfor ogsaa at tilbyde Beskueren de fleste Fordele, og Angivelsen af Hovedskolen, hvortil enhver Mester henhører, at indeholde tilstrækkelig Vejledning i konsthistorisk Henseende.

Bærelserne ere over Dørene betegnede med Numer eller Bogstav. For desto lettere at kunne finde Malerierne og for bedre at kunne danne sig en Oversigt over Samlingen, angiver det Romertal, som er sat ved Beskrivelsen af ethvert Maleri, Bærelset, hvori det findes.

Forkortelser.

R. bethder Robber. L. Læred. T. Træ. — Maleriernes
Størrelser ere angivne i danske Tommer. Hvidemaalet staaer foran.

Italienske, Franske, Spanske Malere.

[Albani, Franc., f. 1587, † 1660. Bolognesisk.] Fransk Eftersigner af ham fra forrige Aarhundrede.

1. Galathea, Datter af Havguden Nereus, fører i en Muslingeskål, trukken af Delfhiner, hen over Havfladen. Paa Klippen tilvenstre sidder hendes Elsker Cyklopen Polyphem. L. 30 $\frac{1}{2}$. 44 $\frac{1}{2}$. X.
2. Jupiter, der har forvandlet sig til en Tyr, svømmer med Kongedatteren Europa paa sin Ryg. L. 30 $\frac{1}{2}$. 44 $\frac{1}{2}$. X.

Andrea del Sartos Skole. Han f. 1486, † 1530. Florentinsk.

3. Brystbillede af en ung Mand. Silke, sat paa L. 22 16 $\frac{1}{2}$. IX.

Balestra, Antonio, f. 1660, † 1740. Venetiansk.

4. Maria, der sidder i en himmelsk Glorie, har raft den hell. Ignatius Kristusbarnet, som han knælende betragter. Med fra Skjerne bringer en Engel en Lillie til Filippo Neri. Foran denne knæler den hellige Francesco Borgia, hængjunken i from Bessuen. Smaa Engle syse forrest tilvenstre med Jesuiter-Helgenes Attributer. L. 53 $\frac{1}{2}$. 35 $\frac{3}{4}$. X.

Baroccio, Federicco, f. 1528, † 1712. Romersk.

5. Mariæ Bebudelse. L. 73. 56 $\frac{3}{4}$. IX.
6. Staaende Dame, meer end halv Figur. Portrait fra Slutningen af det 16de Aarhundrede. L. 45 $\frac{1}{2}$. 32 $\frac{1}{2}$. IX.

Basfano Jacopo da Ponte, f. 1510, † 1592. Venetiansk.

7. Bøddelen bereder sig til at henrette Johannes den Døber, og en Oprarter venter med Bædet, for at bringe det afhugne Hoved hen til Herodias, der sidder i Samtale med Herodes. L. 50. 47 $\frac{1}{2}$. IX.

Bordoue, Paris (?), f. 1500, † 1570. Venetiansk.

8. Portrait af en venetiansk Raadsherre. Halv Figur. L. 34. 31. IX.

Bourgnignon, Jacques Courtois, f. 1621, † 1660. Fransk.

9. Bataillestykke. Paa Bakken i Forgrunden Kamp mellem Ryttere. L. 26. 35½. A.

Carlevaris, Lucca, f. 1665, † 1726. Venetiansk.

10. En Pragtsejlsads i Venedig under Frederik den 4des Ophold der. Kongen tilligemed Geheimeraad Walter sidde i Baaden, som roes af de gule Sluproere. L. 51½. 99. X.

[Carracci, Annibale], f. 1560, † 1609. Bolognesisk.

11. Johannes den Døber. L. 35¾. 20¾. IX.
12. Maria med Barnet, hvis Fødder den hellige Franciscus kysker. L. 33½. 25½. IX.
13. Evangelisten Matthæus. L. 35¾. 20¾. IX.

Disse tre Nr. ere malede af en senere Kunstner, med smaa Forandringer efter de enkelte Figurer i det store Maleri, som M. Caracci udførte 1583 til en Kirke i Reggio, og som nu findes i Dresdens Galleri.

Carravaggio, Michelang. Amerighi, f. 1569, † 1609. Lombardisk.

14. Spillerne. En ung Soldat, som troer sig bedraget, truer den ene af sine Medspillende med Dolken; de Andre søge ved Forestillinger at berolige ham. L. 57. 91¾. IX.

Castiglione, Giov. Bened, f. 1616, † 1670. Genuesisk.

15. Elieser forærer de gyldne Armbaand til Rebekka, der har øst Vand op af Brønden til hans Kameler. L. 51½. 58½. X.

Carezi Euxenius, f. 1557, † 1642. Spansk.

16. De onde Engles Fald. L. 28½. 15½. IX.

Cerquozzi, Michel Angelo, f. 1607, † 1660. Romersk.

17. Rytterfægtning ved en Triumphbue mellem Christne og Tyrker. L. 20. 26. A.

18. Bestormelsen af en Fæstning. L. 20. 26. A.

Cignani, Carlo, f. 1628, † 1719. Bolognesisk.

19. Den hellige Familie. L. 52 $\frac{1}{2}$. 41 $\frac{1}{2}$. IX.

20. Josephs Kyddfthed. L. 100. 71. A.

21. Certus Tarquinius har overrasket Collatinus's Hustru Lucretia. Ved den forstrækkede Negerlave antyder Konstneren Prindsens Trudsel: at han vilde dræbe en af hendes Trælle tilligemed hende selv og vanære hendes Rygte, saafremt hun blev ved med sin Modstand. Oval. T. 38 $\frac{1}{2}$. 22. X.

Collantes, Francesco, f. 1599, † 1656. Spanst.

22. Den hellige Hieronimus, der i sin Genrhykkelse hører Englenes Basun. Halv Figur. L. 41. 35 $\frac{1}{2}$. IX.

Cozza, Francesco, f. 1606, † 1682. Bolognesisk.

23. Landskab, hvori er forestillet Englen, som henviser Hagar til Kilden. L. 67. 49. X.

Dolci Carlo, f. 1616, † 1676. Florentinsk.

24. Et Christus-Hoved, blodspedende, som da han bad paa Oliebierget. L. 18. 14 $\frac{1}{2}$. IX.

25. Hovedet af Maria, Frelserens Moder, smertefuldt, som da hun stod ved Sønnens Kors, L. 18. 14 $\frac{1}{2}$. IX.

Domenichino Zampieri, f. 1581, † 1611. Bolognesisk.

26. Høstens Gud Vertumnus, der som en gammel Kone har bevæget Pomona, Frugternes Gudinde, viser sig nu for hende i sin sande Skikkelse. L. 11. 9. X.

Ferri Cirro, f. 1634, † 1689. Romersk.

27. David vil ei bruge den Rustning, som Saul tilbyder ham; fuld af Tillid til Jehovah, vil han møde Goliath med sin Slynge. L. 112. 115. A.

Feti, Domenico (?), f. 1589, † 1624. Romersk.

28. Brystbillede af en sovende Munk. Oval. L. 19. 15. X.

Florentinsk Skole i Begyndelsen af det 15de Aarhundrede.

29. Parti af et Godstykke til en Altartable. I den mellemste Afdeling, Mariæ Bebudelse. I Afdelingen tilvenstre, en Helgen, halv Figur; i det Stykke, som er tilbage

af Afdelingen tilhøre, en knælende Nonne, heel Figur.
Tempera paa Træ. 11. 39. X.

Franceschini, Marco Ant., f. 1648, † 1729. Bolognesisk.

30. Diana, Jagtens Gudinde, Knæstykke. L. 38. 26. IX.

Franck Kunstner, samtidig med **Claude Lorrain**, f. 1600,
† 1682.

31. Landskab ved Solens Nedgang. L. 23. 32. IX.

Furini, Francesco, f. 1600, † 1649. Florentinsk.

32. En bodefærdig Magdalena, Brystbillede. L. 23. 18. IX.

Garofalo, Bevenuto Tisi, f. 1481, † 1559. Romersk.

33. Den hellige Margrethe, seirende over Fristeren ved Bønnens Kraft. Længere tilbage i Landskabet er hendes sidste Lidelse fremstillet; Bøddelen stikker Sværdet i Skeden. L. 71. 46. IX.

34. De hellige tre Kongers Tilbedelse. L. 13 $\frac{3}{4}$. 9 $\frac{3}{4}$. IX.

Giordano, Luca, f. 1632, † 1705. Neapolitanisk.

35. Cain og Abel. L. 77 $\frac{1}{2}$. 57. X.

36. Adam og Eva begrave den dræbte Abel. L. 77 $\frac{1}{2}$. 57. X.

37. De tre Gudinder, Juno, Venus og Minerva, foran Hyrden Paris som Dommer over deres Skønhed. L. 72. 88. A.

38. Sabinerinderne røves. L. 72. 88. A.

Lippi, Filippo, f. 1450, † 1505. Florentinsk.

39. Den hellige Joachim møder den hellige Anna udenfor Templet i Jerusalem, efter at en Engel har forkyndt dem Marias Fødsel. Ved Hyrden, der ledsager Joachim, tydes hen paa hans Flugt ud til Hyrderne og hans skjulte Ophold iblandt dem, efterat han af Øpperstepresten var bleven haanet for sin Barnløshed. Tempera paa Træ. 42 $\frac{3}{8}$. 46 $\frac{3}{4}$. IX.

Loth, Giovanni Carlo, f. 1632, † 1680. Venetiansk.

40. Jupiter, opfostres paa Creta. Randedøttrene Melissa og Amalthea lægge ham til Sedens Øver. L. 92. 112. A.

Lotto, Lorenzo, omtales mellem 1513 og 1554. Lombardisk.

41. Brystbillede af en fornem Herre. Fra omtrent 1515. L. 15 $\frac{3}{4}$. 11 $\frac{5}{8}$. IX.

Locatelli, Andrea, omtrent 1700. Romersk.

42. Et Landskab, komponeret i italiensk Character, L. 30. 36. A.

Manfredi, Bartolomeo, † 1615. Lombardisk.

43. Zigeunerinden i Vagstuen. Medens hun spaaer den ene Soldat i Haanden, lister en anden bagved hende en Hane ud af hendes Kappe. L. 54. 72. X.
44. Tambourinspillerinden og de lystige Soldater, L. 54. 72. X.

Mantegna, Andrea, f. 1436, † 1500. Lombardisk.

45. Christus, fremstillet som den lidende Forsoner, siddende paa en Kiste af Porphyre, og understøttet af tvende Engle. I Baggrunden sees Golgatha i et rigt Landskab, der belyses af den opgaaende Sol. Tempera paa Træ. 20. 18 $\frac{1}{2}$. IX.

Maratta, Carlo, f. 1625, † 1713. Romersk.

46. Den hellige Familie hviler sig paa Flugten til Ægypten. Med Forundring seer Maria paa Lidelsens Symboler: Kors, Nagler, Svøbe osv., som tvende Engle knælende række Barnet og som det griber med Velbehag. L. 24 $\frac{3}{4}$. 18 $\frac{1}{2}$. X.
47. Hyrdernes Tilbedelse. L. 24 $\frac{3}{4}$. 18 $\frac{1}{2}$. X.

Marinari, Onorio, f. 1627, † 1715. Florentinsk.

48. Den hellige Cecilia ved sit Orgel. Brystbillede. L. 28. 21 $\frac{1}{4}$. X.

Masucci, Andrea, f. 1691, † 1758. Romersk.

49. Mariæ Bebudelse. L. 94. 66 $\frac{1}{2}$. X.

Molo, Pietro Francesco, f. 1612, † 1668. Bolognesisk.

50. Christi Daab. Oval. L. 17 $\frac{1}{2}$. 25. X.

Moretto, Alessandro Bonvicino il, levede end 1547. Venetiansk.

51. Brystbillede af en ung Mand. Portrait fra omtrent 1530. Pap. 15 $\frac{1}{4}$. 11 $\frac{1}{4}$. IX.

Palma, Jacopo den Eldres Skole. Han blomstrede 1550.
Venetiansk.

52. Maria, der modtager Barnet af den hellige Franciscus.
L. 24. 17. IX.

Parmegianino, Franc. Mazzuoli, f. 1503, † 1540. Lomb.

53. Laurentius Cybo, Høfde af Maſſa, Greve til Terentilli, staaende foran et Brædspil (Gentydning paa Krigen af-
verlende Lykke). En lille Pige holder hans store Parade-
Sværd. Citrontræer danne Baggrunden. Malet 1523.
L. 47. 39. IX.

Perino, Bonacorsi del Baga, f. 1500, † 1547. Romersk.

54. Apostelen Mathæus i Begreb med at skrive sit Evangelium.
Han lytter opmærksom til det Budskab, som Engelen
bringer ham fra Gud Fader, der velsignende viser sig i
Skyerne. Ved Apostelens Fod sees Bryllbilledet af en be-
dende Mand, formodentlig af den, der har ladet denne
Altartavle male. L. 64. 35½. IX.

Piazzetta, Giov. Battista, f. 1682, † 1752. Venetiansk.

55. Bryllbillede af en ung Pige med en Høne i Armen. L.
25. 17 A.

Poussin, Nicolas, f. 1594, † 1665. Fransk.

56. Jehovah mellem tvende Engle i den brændende Bux
og Moses, der forfærdes for den Slange, hvortil hans
Stav er bleven forvandlet af Herren. Oval. L. 74.
60. X.

57. Et Landskab, komponeret i romersk Character. I For-
grunden helbreder Christus to Blinde. Matth. 9, 28—29.
L. 46¾. 92. X.

Poussin, Nicolas (?).

58. Galathea paa sin Elsker Alcis's Skjød i Muslingestallen,
der trækkes af Delfiner og følges af blæsende Tritoner
i Baggrunden Vtna. Oval. L. 16½. 32¾. X.

Fransk Kunstner, samtidig med Poussin.

59. Thise, der ved Stevnemødet har fundet sin Elsker Ph-

ramus dræbt, støder sig Dolken i Bryllet ved hans Side. L. 23. 28. IX.

Raphael Sanzio, fra Urbino, f. 1483, † 1520. Romersk.

60. Parti af Fodstykke til en Altartable, De hellige tre Konger ere stegne af deres Heste, som Følget holder, og have nærmet sig Maria, som sidder udenfor en Ruin. Den ene af dem rækker Barnet knælende sin Gave. Paa den modsatte Side en Gruppe af Hyrder tilbedende og med Gaver. Malet omtrent 1503. L. 11½. 18¾. IX.

Raphaels Skole.

61. Hyrderne komme ledsagede af en Sækképibe, for at see den nys fødte Frelser og bringe ham Gaver. Joseph viser dem Barnet, som Maria knælende løfter op af Krybben. Paa Vapiir. 24½. 15¾. IX.
62. Mandligt Bryllupsbillede, der skal forestille Raphaels Apoteker. L. 16¾. 14¾. IX.
63. Sammenstilling af flere Helgener, der have havt Altar tilfælleds. Maria sidder paa en Throne i Midten og sprøjter af sin Die i en knælende Helgens Mund (Sanct Bernhard eller St. Norbert). Barnet paa hendes Skjød trolover sig med den hellige Catharina af Siena. L. 51. 40½. IX.

Romanelli, Giov. Franc., f. 1617, † 1662. Romersk.

64. Tapperhed bekræfter Magten med Laurbær; en allegorisk Fremstilling. L. 46. 37. IX.

Rosa, Salvator, f. 1615, † 1673. Romersk.

65. Profeten Jonas truer de forsædede Indbyggere i Ninive med Jehovahs Brede og med Byens Udødelighed. L. 111. 81. A.
66. Cadmus i Samtale med sin Beshytterinde, Gudinden Minerva. De Mænd, som komme frem af Jorden og som alt kæmpe indbyrdes, ere opfludte af den dræbte Drages udsaaede Tander; og de iblandt dem, som

overleve Kampen, skulde blive hans nye Staldbrodre. L. 35 $\frac{1}{4}$. 68. X.

Rosas Skole.

67. En italiensk Sphavn. L. 41. 91. IX.

Sacchi, Andrea, f. 1599, † 1661. Romersk.

68. Jesu Daab. Skizze, Papir paa Træ. 18 $\frac{1}{2}$. 19 $\frac{3}{4}$. A.

Schidone, Bartolommeo, f. 1560, † 1616. Lombardisk.

69. Barmhjertigheds Gjerninger. Skizze. L. 23 $\frac{1}{2}$. 16 $\frac{1}{4}$. IX.

Spagnoletto, Giuseppe Ribera, Io, f. 1593, † 1656. Neapolitanisk.

70. Nebucadnesar erkjender Jehovah som den Høieste. Et Bælte af Blade omgiver hans, af det vilde Naturliv udmagrede, Legeme. Halv Figur. L. 34. 26. IX.

Spansk Kunstner, 1ste Halvd. af det 17de Aarh.

71. Isabella, Dronning af Spanien, Philip den 4des Gemalinde. Heel Figur, staaende. L. 81 $\frac{1}{2}$. 49. VI.

Tiepolo, Domenico, 1753. Venetiansk.

72. Den hellige Nadveres Indstiftelse, fremstillet saaledes, som naar Brødet uddeles efter den romersk-catholske Kirkes Skik. L. 37 $\frac{1}{2}$. 32 $\frac{1}{2}$. X.

Tintoretto, Jacopo, Robusti, f. 1511, † 1594. Venetiansk.

73. Brylluppet i Cana, Skizze til et af hans berømte Malerier. L. 15 $\frac{3}{4}$. 21 $\frac{1}{4}$. IX.

74. Kunstnerens eget Portrait. Halv Figur. L. 43 $\frac{1}{2}$. 36 $\frac{1}{2}$. IX.

Troppa, Girolamo, 17de Aarh. Bolognesisk.

75. Den angrende Maria Magdalena. Brystbillede. L. 24 $\frac{1}{2}$. 48 $\frac{1}{2}$. IX.

Valentin, Moise, f. 1600, † 1632. Fransk.

76. Carnevalse-Scene. En Herre spiller Kort med en Dame, der synes at tabe. En opmærksom Tilskuer i en stor Kappe staaer bag ved hendes Stol; en anden sidder for Enden af Bordet, ryger af en lille Kridtpibe og holder sin barocke Maske i den høire Haand. L. 62. 84. IX.

Banni, Francesco, f. 1565, † 1610. Romersk.

77. Ved Apostelen Peders Bøn forlades Troldmanden Simon af de onde Aander, som bare ham, og han styrter ned fra Luften. Skizze paa R. 18 $\frac{1}{4}$. 14 $\frac{1}{4}$. A.

Venetianske Skole, 1ste Halvd. af det 16de Aarh.

78. Paris som Hyrde, siddende med Guldæblet i Haanden. Brudstykke af et større Maleri. L. 16 $\frac{1}{2}$. 12. IX.

Vinci, Leonardo da, f. 1452, † 1519. Florentinsk.

79. Brystbillede af den hellige Catharina, en Kongedatter fra Alexandrien. Bibelen holder hun i den venstre Haand, en Palmegreen i den høire, til Tegn paa at hun har lidt Martyr døden. Bagved hendes venstre Skulder sees et Stykke af det Hjul, hvormed hun først skulde dræbes, men som blev søndersplittet af Bnild. L. 30 $\frac{3}{4}$. 17 $\frac{1}{4}$. IX.

Flanderse, hollandske og tyske Malere.

Melst, Willem van, † 1679. Hollandsk.

80. En Spegebild og Løg paa en Tallerken foran en Sølvkande og tvende gjærlige Glas. L. 11 $\frac{7}{8}$. 17 $\frac{3}{8}$. VI.

Mertsen, Pieter, f. 1519, † 1573, Flanderst.

81. Boden hos en flanderst Episevært. L. 43. 82. IV.
A, 1572. Flanderst.

82. Mandsportrait. L. 15. 12. II.

Artois, Jacob van, f. 1613, levede endnu 1666. Flanderst.

83. En Egn ved Brüsæl. L. 18 $\frac{1}{2}$. 33. IV.

84. Frodig Skovegn. I Forgrunden en Familiegruppe. L. 48. 60. II.

Asch, Peter Jan van, f. 1603. Hollandsk.

85. Prospect af et hollandsk Landsted „Oversteen“ ved en Canal. L. 21. 29 $\frac{1}{2}$. V.

86. Et Herresæde ved en Canal. L. 18. 23 $\frac{1}{2}$. III.

Asfelyn, Jan, f. 1610, † 1660. Hollandsk.

87. Gustav Adolph i Slaget ved Lützen. L. 27. 25 $\frac{1}{2}$. III.

88. Ryttere i Kamp med Høvere. L. 19. 25 $\frac{1}{2}$. III.

89. Krebsfangst om Natten. L. 22 $\frac{1}{2}$. 19. III.

90. Prospect i Nærheden af en Flod. I Forgrunden en italienisk Hyrdefamilie. L. 40. 61. IV.

Bachhuysen, Rudolph, f. 1631, † 1709. Hollandsk.

91. Søtræfning mellem den engelske og hollandske Flaade. Daglyset er i Aftagende og Ilden blinker stærkt i den tykke Røg. I Forgrunden tilvenstre synker et Skib, hvis Mandskab søger at redde sig. L. 52. 90. C.

92. Storm ude paa det vildt oprørte Hav. L. 27 $\frac{1}{2}$. 33 $\frac{1}{2}$. VII.

93. Winterlandskab med en tilfrosnen Canal. L. 34 $\frac{1}{2}$. 49. V.

94. Den stille Aften paa Amsterdams Rhed, L. 16. 24. III.

95. Morgenluftning ude paa Søen. L. 16. 24. III.

96. Indsejlingen til en Havn i Zuydersøen. L. 15. 12 $\frac{1}{2}$. VI.

97. Fiskehandleren bagved sin Diff. L. 11 $\frac{1}{2}$. 9 $\frac{1}{2}$. III.

Bassén, Bartholomæus v. f. 1580. Flanderisk.

98. Sal med fem converserende Bar, der forestille de fem Sandser. L. 27. 39. B.

99. Prospect af en Plads foran en prægtig Kirke. En fri Efterligning af Peterskirken i Rom. (1623). L. 53 $\frac{1}{2}$. 69. VI.

Beecq, S. van., 1677. Hollandsk.

100. Den stille Sø. L. 40. 51. III.

101. Havet i Bevægelse. L. 40. 51. III.

Beerstraten, A., 1664. Hollandsk.

102. Harlems Port, naar man kommer fra Amsterdam, paa en riimfuld Winterdag. L. 25 $\frac{1}{2}$. 49 $\frac{1}{2}$. VI.

103. Det Indvendige af en hollandsk Kirke. L. 25. 49. VII.

Beerstraten, S., † 1687. Hollandsk.

104. Jævn Sø mellem nøgne Klipper; men det masteløse Skib antyder, at en Storm for kort siden maa have raset. L. 37. 32 $\frac{1}{2}$. VI.

Begyn, Abraham, f. 1650. Hollandsk.

105. Vadestedet over en Flod, som passerer af en Drift

Dvæg. Nedenfor Klippen i Forgrunden dvæler endnu Hyrden med sin Kone og noget af Dvæget. L. 21. 34½. VIII.

106. Et Jagtselskab ved en sydlig Havn. Forbi den høje Kyst med et gammelt Taarn har man Udsigt til Havet. L. 23. 32. III.

107. Moloen i en italiensk Søhavn, nedenfor en brat Fjelds side. L. 27. 11½. VII.

Berchem, Nicolaas, f. 1624, † 1683. Hollandsk.

108. Vandrende Hyrder i Nærheden af en Skov. L. 12. 15. III.

109. Et Par græssende Heste under frodige Ahorn-Træer. Længer tilbage paa den aabne Mark sees et fyrsteligt Slot i fransk Stil. L. 24. 21. II.

110. Udenfor en forfalden Stald røres en Hest. L. 23½. 21. II.

Berkheyden, Gerrit, † 1693. Hollandsk.

111. Prospect af Heidelberg. L. 25½. 28½. VII.

Biltius, Johan, 1674. Hollandsk.

112. Dødt Fuglevildt. L. 29. 22. III.

Bliet, Daniel de, levede i Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.

113. Det Indre af en Kirke med tændt Lysekrone. L. 24½. 36. B.

114. }
115. } Tvende Udsigter mellem Steen-Arcader. L. 10. 8. II.

Bloemart, Abraham, f. 1567, † 1647. Hollandsk.

116. Niobe staaer fortvivlende imellem sine Børn, der falde for Apollos og Dianas Pile. L. 97. 100. II.

117. Venus søger at holde Adonis tilbage fra Jagten. L. 53½. 72¾. II.

118. Omphale slumrer med Løvehuden under sig og med Haanden paa Kollen. Ved Siden af hende hviler Hercules, der med Foden bortstøder den paatrængende Pan, som har ladet sig fluffe af hans lette Paaklæd-

ning. Slaven, som er hidkaldt ved Larmen, har i Skyndningen sluffet Lysen ud. L. 57 $\frac{1}{2}$. 73. II.

Bloemen, Sul. Franz v., kaldet **Drizonte**, f. 1656, † 1748. Flanderst.

119. Italienskt Landskab med Veien til et Færgested. L. 27. 32 $\frac{1}{2}$. X.

120. Italienskt Landskab med et Vandfald. L. 27. 32 $\frac{1}{2}$. X.

Blomen, Peter v., kaldet **Stendardo**, f. 1649, † 1719. Flanderst.

121. Janesmedens Værksted. L. 28 $\frac{1}{2}$. 27. IV.

Boelema, 1642. Hollandst.

122. Resterne af et Frokostbord. L. 22. 32. V.

Bol, Ferdinand, f. 1610, † 1681. Hollandst.

123. Englenes Aabenbaring for Dvinderne ved Christi Grav. L. 107. 137. III.

124. Hollandst Dame af Stand, siddende med en Tjerviste i den ene, Kommetørklædet i den anden Haand. L. 48. 37. VI.

125. Admiral Ruyter, staaende med Commandostaven i den høire Haand. Han er decoreret med St. Michaels-Ordenen. L. 50. 44 $\frac{1}{2}$. VI.

Both, Jan, f. 1610, † 1651. Hollandst.

126. Et italienskt Landskab, hvis Baggrund minder om Eggen ved Terni, belyst af Morgensolen. Langsmed Bækken i Forgrunden drager en Hyrdefamilie med sin Hjord. Figurerne ere af Broderen A. Both. L. 57. 80. III.

127. Veien ved Foden af Bjergene, hvor en Fragtmænd driver sine Lastdyr. L. 36. 35. IV.

Both, Andreas, f. 1620, † 1650. Hollandst.

128. En Rjedelsflis. L. 17. 14. VII.

Brakenburg, Regner, f. 1649, † 1702. Hollandst.

129. En ung Militair viser fornøiet, hvor godt han har tømt sit Glas. L. 10. 8. II.

Bramer, Leonhard, f. 1596. Hollandsk.

130. De hellige tre Kongers Tilbedelse, belyst af Fakler, som holdes af tvende Engle. K. 11½ 14. VII.

Bray, Jacob de, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandsk.

131. David med Goliaths Hoved. Halv Figur. L. 31½. 25½. III.

Breenberg, Bartholomæus, f. 1620, † 1663. Hollandsk.

132. Herrens Ild fortærer Elias's Brændoffer; Kong Achab forfærdes. 1ste Kong. Bog, 18de Capitel. L. 32. 27. IV.

133. Aftensoelen paa den gamle Muur. L. 13½. 10½. II.

Brughel, Ambrosius, 1618. Flanderisk.

134. Blomsterstykke. K. 21. 15. VIII.

Brughel, Jan, f. 1589, † 1642. Flanderisk.

135. Gudindernes Gjestebud. K. 13. 18. B.

—, Samtidig med. Flanderisk.

136. Rubens Galleri i Antwerpen. L. 22. 34. VI.

Brun, Carl le, † 1784. Flanderisk.

137. Et Landskab med en gammel Borg; Figurerne og Dvæget ere malte af van Regemortel. L. 16. 23. III.

Camphuyzen, P. L., Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.

138. Det Indvendige af et Bondehuus. L. 18. 24. VII.

Chatel, Frans du, Elev af D. Teniers, Midten af det 17de Aarh. Flanderisk.

139. Brædspillerne. Den Gnes heldige Træk vækker Betænkelse hos hans Medspiller og to af Tilskuerne. I Forgrunden er Opbarteren beskæftiget ved det dækkede Bord, medens Pigen byder den tredie Tilskuer et Glas Viin. L. 21½. 33½. VIII.

Claeijs, Pieter, 1567. Flanderisk.

140. Brystbillede af en middelaldrende Mand med Baret. L. 22½. 17½. III.

Colonia, A. G., 17de Aarh. Hollandsk.

141. Noah forlader med alle Dyrene Arken. L. 37. 32½. V.

Cranach, Lucas, d. æ., f. 1472, † 1553. Tydsk.

142. Maria, med Barnet paa Skjødets og omsvævet af tvende Børneengle, sidder mellem Catharina af Alexandrien og en anden Helgeninde. Knaßthffe. L. 37. 31. VIII.

143. Hercules ved Spinderoffen mellem tre unge Piger. Den Ene sætter ham et Fruentimmer-Sæt paa Hovedet, den anden lærer ham at trække Traaden, og den tredie seer smilende til. L. 31½. 44½. VIII.

144. Mercur har ført de tre Gudinder hen til Paris, der hviler i fuld Rustning ved en Kilde i en Skov, og opfordrer ham til at være Dommer. I sin venstre Haand bærer han Skjønhedens Priis, en Chrystallfugle, omgivet af en gylden Ring. L. 19. 14½. VIII.

145. Cupido, med Honningkagen i Haanden og forstucken af Bier, beklager sig for Venus. L. 22. 14½. VIII.

146. En qvindelig Figur med Binger sidder og skjærer smaa Løstestænger af en Green til tre nøgne Drengbørn, som ere ifærd med at rulle en stor Kugle gennem en Ring. Baggrunden viser et Landskab med en Heresart i Skyerne og en Ridderfægtning neden under i Skoven. L. 20. 37. VIII.

147.) Portraiter af Morten Luther og hans Hustru Catharine
148.) Bora. Halve Figurer. L. 20. 14. VIII.

149. En Parforcejagt. Bueskytter staae i Forgrunden bagved Bussene for at tage mod Hjortene, der ere sprungne ud i Floden. L. 21½. 30¾. VIII.

Crayer, Gaspar de, f. 1582, † 1669. Flanderff.

150. Cleopatra vil lade Perlen falde i Glasjet, der er halvfuldt med Eddike. Halv Figur. L. 38. 32. II.

Crayer, Samtidig med. Flanderff.

151. Den hell. Hieronymus i Bøn. Halv Figur. L. 37. 28 VIII.

Cunp, Albert, f. 1606. Hollandst.

152. Tvende Herrer til Hest ifærd med at forlade den kjelige
Slygge, hvor de have holdt. L. 11. 22. II.

Decker, Cornelius, 1666. Hollandst.

153. Henad Veien gennem en thynd Egefov komme nogle
Hyrder med en Flok Dvæg. L. 42 $\frac{1}{2}$. 59. VII.

Decker, Cornelius?

154. En Gruppe af Egetræer ved Bredden af en Aa. Bag
om den gaaer Kjøreveien op til Landsbhyen. L. 34.
30. III.

Deelen, Dirck v., 1636. Hollandst.

155. Conversation paa Gaden. L. 16 $\frac{3}{8}$. 12 $\frac{1}{8}$. VI.

Denner, Baltasar, f. 1685, † 1719. Tydsk.

156. Portrait af en lærd Olding, der sidder i sin Sloprof
ved sit Arbejdsbord. Halv Figur. R. 14. 12 $\frac{1}{4}$. VIII.

Does, Jacob v. d., f. 1623, † 1673. Hollandst.

157. Faarehjorden paa Bakken ved Indhegningen. Lønger
nede i Landstabet driver en Hyrde sin Hjord over et
Vadested. L. 26. 32. IV.

158. En lille Flok Faar og Geder i et italiensk Landstak;
Bogterpigen er falden i Søvn. R. 17. 21. VII.

159. En Gruppe af Faar under et Par Egetræer. L. 20 $\frac{1}{2}$.
25 $\frac{3}{8}$. V.

Does, Simon v. d., f. 1653. Hollandst.

160. Hyrbinden med sit slumrende Barn ved den lille Hjord.
L. 15. 21. III.

Dov, Gerard, f. 1613, † 1680. Hollandst.

161. Charlatanen, som afgiver sin Betænkning til den æng-
stede Kone. L. 14 $\frac{1}{2}$. 11 $\frac{1}{2}$. VI.

162. En ung Pige slaaer Gardinet tilbage fra Vinduet, for
ved Lyset at see ud paa Gaden. L. 10 $\frac{1}{2}$. 7 $\frac{1}{2}$. VIII.

Droochsloot, Jost, Cornelis? omtrent 1650. Hollandst.

163. Marked i en flandernsk Landsbhy. I Forgrunden Dands
og Lyftighed udenfor Kroen. L. 44. 52. III.

Dubbels, H., Hollandst.

164. Hollandste Orlogsskibe krydsende mellem lave Ryster, maa-
skee i Marst Diep imellem Terel og Helder. En Baad
nærmer sig til nogle Fiskere, der staae paa Bredden i
Forgrunden, hvor Bølgerne rulle langt ind paa Sandet.
L. 52. 78. V.

Duc, Jan le, f. 1636. Hollandst.

165. En Vagtskue; man er isærd med at give en Recruit Sol-
daterkjole paa. L. 12 $\frac{3}{4}$. 18. IV.

D. V. B. (17de Marh. sidste Halvdeel). Hollandst.

166. Negerhystighed paa Surinam. L. 21 $\frac{3}{4}$. 17 $\frac{1}{2}$. II.

Dyck, Anton van, f. 1599, † 1641. Flanderst.

167. Maria med Christusbarnet paa Skjødets, bagved staaer
Joseph. Den øvrige Deel af Maleriet, med den knælende
Mand og dennes Skytshelgen, Antonius, har en Maler
af J. v. Eycks Skole udført i det 15de Aarhundrede,
og den har oprindelig dannet en Fløiddør til en lille Alter-
table. L. 12 $\frac{1}{2}$. 15 $\frac{1}{2}$. VI.

168. En engelsk Dame, der vil bryde en Blomst af Rosen-
træet, som staaer foran hende. Halv Figur. L. 38.
31. V.

Dyck, A. v.?

169. Skizzeret Copie af det berømte Malerie: Christi Grav-
læggelse i Louvre. L. 12. 17 $\frac{1}{4}$. X.

—, Samtidig med. Flanderst.

170. Et Familiestykke. L. 39 $\frac{5}{8}$. 53 $\frac{7}{8}$. II.

Geckhout, Gerbrand v. d., f. 1621, † 1674. Hollandst.

171. En Dame indstuderer et Syngepartie med en Viufikus;
den siddende Herre synes at være en meget opmærksom
Tilhører. L. 29. 25. III.

Geckhout, M., 17de Marh. Hollandst.

172. Susanne i Badet. L. 47. 64. 111.

Gsfelens, Jacob, 17de Marh. Hollandst.

173. „Som de Gamle sjunge, saa pibe de Unge.“ Epog

og Musf ved det velbesatte Bord. De tre Tiggermunke
befinde sig vel mellem de lystige Bønder. L. 38.
51. IV.

174. Hollandf Disterleie ved Ebetiden. Fangsten er alt for
en stor Deel bragt i Land; et Par Quaser nærme sig
Kysten. L. 18 $\frac{3}{4}$. 23 $\frac{1}{2}$. III.

Gverdingen, Albert v., f. 1621, † 1675. Hollandf.

175. Fra Forgrundens Klipper kan Diet forfølge en Flod, der
bugter sig ud mod den fjerne Glette. 1647. L. 32.
42. VII.

176. Bag Forgrundens sammenstyrtede Klipper vines Skov-
strækninger og bratte Fjeldsider. 1649. L. 41. 55. V.

177. Forbi den optaarnede Fjeldmasse tilhøre seer man ud
over en mere aaben, mindre barf Egn. L. 38 $\frac{1}{2}$.
63. V.

178. En tæt Granfok, hvor enkelte nøgne Klipper rager frem
over Trætoppene. Ud fra den kommer en Bæk, som i
Forgrunden strømmer hen mellem golde Bredder. L. 32.
45. V.

179. Gjennem en snever ufrugtbar Dal stummer en Bjerg-
strøm i Vandfald hen over den ujevne Grund. Op over
Skoven, der fylder Dalens Baggrund, hæver et nøgent
Fjeld sig med en Borgruin. L. 84. 74. II.

Dyck, Johan van, f. 1370, † 1441. Flanderf.

180. Brystbillede af Jacobe af Bayern, Grevinde af Holland.
L. 23. 16 $\frac{1}{4}$. VIII.

Dycks Skole, Johan v., see A. v. Dyck. Nr. 167.

Fabritius, Carl, 1668. Hollandf.

181. Fremstillingen i Templet. Nogle Offergaver modtages
ved et Bord og andre bag det ved et Altar, hvorpaa en
Præst har antændt en Lue. I Forgrunden har Simeon
standset Joseph og Maria og knæler nu med Christus-
barnet paa sine Arme. Den fromme Anna nærmer sig
fra den modsatte Side. L. 41. 70. VI.

Flanderst Efterligning af Raphael, c. 1520.

182. Christi Fødsel. Maria løfter Sløret fra Barnet, der er vaagnet op af en Slummer. Joseph og en Engel betragte det tilbedende. Bagved et Par Hyrder som Tilskuere. L. 33. 32 $\frac{1}{4}$. IX.

Flanderst Efterligning af Florentinerne, c. 1550.

183. Den hellige Familie. Den lille Johannes den Døber rækker Kristusbarnet Kirsebær. L. 38. 41 $\frac{1}{2}$. IX.

Flanderst Maler fra Midten af det 17de Aarh.

184. De hellige tre Kongers Tilbedelse. L. 12 $\frac{1}{2}$. 17 $\frac{1}{2}$. VIII.

Flanderst Maler fra Begyndelsen af det 17de Aarh.

185. Oberst Verchem og hans Kone fremstillede i Bøn. Disse to Portraiter have oprindelig dannet de to Sidesløje til en lille Altartavle. L. 23. 16. VIII.

Flanderst Maler fra Begyndelsen af det 17de Aarh.

186. Den hellige Antonius's Fristelser. L. 21. 29. B.

Glindt, Gobert, f. 1616, † 1660. Hollandst.

187. Brystbillede af en ung Mand. L. 15 $\frac{1}{2}$. 11 $\frac{1}{2}$. VI.
188. Brystbillede af en Moder med hendes Søn, som Venus og Cupido. L. 27. 22 $\frac{1}{2}$. V.

Floris, Frans van Briendt, f. 1520, † 1570. Flanderst.

189. Cain og Abel. L. 52. 66. IV.

Fouquieres, Jacob, f. 1580, † 1659. Flanderst.

190. Landskab med et Jagtpartie. R. 19. 27. VII.

[Franck d. y., Franz, f. 1580, † 1642]. Samtidig med ham. Flanderst.

191. Apelles maler Campaspe i Alexander den Stores Nærværelse. De 8 eensfarvede mindre Compositioner, der danne Indfatningen, fremstille Optrin af Alexander den Stores Liv. L. 28. 23. III.
192. De fem Sandser fremstillede i et Conversations-Stykke. R. 12. 15. VI.

Gelder, Arnold de, f. 1645, † 1727. Hollandsk.

193. En østerlandsk Thyse om Astenen, takfuld med Tørklædet i den venstre Haand. L. 20 $\frac{1}{2}$. 15 $\frac{1}{2}$. IV.

Glauber, Johan, f. 1646, † 1726. Hollandsk.

194. { Tvende Landskaber, componerede i romersk Charakter.
195. { Figurerne i antik Costume ere malede af G. Lairesse.
L. 34 $\frac{1}{2}$. 40. V.

Goyen, Jan van, f. 1596, arbejdede endnu 1664. Hollandsk

196. Prospect af en hollandsk Stad ved en Flod. L. 37. 25. IV.

Hackaert, Jan van, f. 1634. Hollandsk.

197. Egn i det sydlige Schweiz. — Fra Landeveien, der gaaer forbi en Række af høie Træer, har man Udsigt over den blanke Flod og dens Bredder, hvor Popler staae mellem Landstederne, til de fjerne, lave Bjerge i Astenbelysning. L. 64. 93. IV.

198. Astensolen falder ind i Udgangen af Skoven, hvor Hyrder komme drivende med deres Dvæg. L. 32. 37. IV.

Hagen, Jan van, Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.

199. Egekrattet, Jægerne ere malede af J. le Ducq. L. 68. 80 $\frac{1}{2}$. VII.

200. Forbi en Klippe, omkrandsket af unge Træer og hvis forreste Side er udhulet af flere smaa Bække, der danne et Vandfald, har man Udsigten til en Flod, som krummer sig mellem eensformede Høider. Figurerne ere af le Ducq. L. 68. 80 $\frac{1}{2}$. V.

201. Et aabent Skovparti ved Bredden af en Flod. Paa hiin Side af Vandet bærer den stejle Kyst en Borg. L. 17 $\frac{1}{2}$. 25. III.

202. Spadseregangen i Skoven ved det stillestaaende Vand. Mellem de høie Stammer har man et Gjennemblik til den nærliggende By. L. 22 $\frac{1}{2}$. 28. VIII.

Hals, Dirck, † 1656. Hollandsk.

203. Blandet Selskab paa et offentlig Sted. L. 19. 24. II.
Harlem, Cornelis v., f. 1562, † 1638. Hollandsk.

204. Allegorie paa Livets Korthed. L. 18. 22. VII.

Heem, Johan David de, f. 1600, † 1674. Hollandsk.

205. Asparges og Frugter, henlagte paa en Steen. L. 20.
 24. VIII.

Heem, d. y., Johan de, 1652. Hollandsk.

206. Frugtstykke. L. 13½. 20. VIII.

Heemskerck, Egbert v., f. 1645, † 1704. Hollandsk.

207. Forberedelse til en Execution i en offentlig Retsaal. Paa en Forhøining bagved Dommerne, der yttre høist forskjellig Deeltagelse, oplæses Acterne, medens den Baagjældende af de tvende Forbrydere knæler ned med blottet Overkrop. I Forgrunden tilvenstre puster Børlen til Kullene, hvori han gløder Brændemærket. I Baggrunden sees Galgen gennem Døren over Tilskuernes Hoveder. L. 25½. 32. II.

208. Dands i en Bondestue. L. 25½. 32. II.

Heemskerck, Martin, v. Been, f. 1497, † 1574. Hollandsk.

209. Den opstandne Christus, Seierherre over Synd og Død. L. 66. 50. B.

Heere, Lucas de, f. 1534, † 1584. Flanderisk.

210. De fem kloge og de fem daarlige Jomfruer, Allegorie paa et gudeligt og et verdsligt Liv. L. 14. 24. VII.

Heiden, Jan v. d., f. 1637, † 1712. Hollandsk.

211. Prospect af en Herregaard. L. 9. 13. VII.

Helmbreker, Theodor, f. 1624, † 1694. Hollandsk.

212. En Pilegrim hos italienske Hyrder. L. 19½. 25. VI.

Helmont, Matthæus v., Midten af det 17de Aarh. Flanderisk.

213. En Alchymist i sit Laboratorium. L. 36. 48. IV.

Helst, Bartholomæus v. d., blomstrede i Midten af det 17de Aarhundrede. Hollandsk.

214. Portrait af en Herre, der har taget et mageligt Sæde paa en udskaaen Træstol. L. 37. 30. III.

215. Portrait af en fornem Hollænder. Staaende halv Figur. Baggrunden, en Skov i Aftenbelysning. L. 32. 24. IV.

Hensch, Wilhelm de, f. 1638. Hollandst.

216. Italienskt Egn. Fra en skyggesfuld Bei aabnes Udsigten til en bjergfuld Kyst ved Havet. L. 26. 36. VII.

Hinz, Georg, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Tydsk.

217. Det Indre af et Skab med Hylde til Natur- og Konst- Sjældenheder. I Midten staaer en rigt udskaaen Elfenbeens-Bokal. L. 32 $\frac{1}{2}$. 23 $\frac{1}{2}$. VI.

Hoefgeest, G., Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

218. Det Indre af en flanderst Kirke. L. 19. 25. III.

219. Indre Prospect af Choret i Domkirken i Delft. L. 50. 41. VI.

Hoet, Gerard, f. 1648, † 1733. Hollandst.

220. Dido, der har dræbt sig selv paa Baalet, hviler døende i Søsterens Arme. Iris spæver ned for at indvie hende til Underverdenen. L. 17. 23 $\frac{1}{2}$. X.

221. Alceste, ved sin døende Egtesælles, Admets, Seng. Hun har Dolken i Haanden, bered til at offre sig selv for at frelse ham. Til venstre staaer Præsten, der forkynder Gudernes Villie, til høire bortfjerne Admets Forældre sig. L. 17. 23 $\frac{1}{2}$. X.

Holbein, d. y., Hans, f. 1498, † 1554. Tydsk.

222. Portrait af en Ruts spiller. Ungdomsarbejde. L. 16 $\frac{3}{4}$. 12 $\frac{3}{4}$. VIII.

Hollandst Maler fra Begyndelsen af det 16de Aarh.

223. De hellige tre Konger tilbede Kristusbarnet. L. 28. 27 $\frac{1}{2}$. III.

Hollandst Maler, 1515.

224. Brystbillede af Christian den Anden. L. 11 $\frac{3}{4}$. 8 $\frac{1}{4}$. VIII.

Hollandst Maler fra Midten af det 17de Aarh.

225. En Lærd i sit Studerekammer. L. 21. 16. IV.

Hollandſk Maler fra Midten af det 17de Aarh.

226. Indenfor ſin magiſke Kredſ ſtaaer en trolldomsſkyndig Olding og fremmaner en phantaſtiſt Aandeverden. L. 15. 19. B.

Hondekoeter, Melchior, f. 1636, † 1695. Hollandſk.

227. Hønfegaarden ved et hollandſk Herrefæde. L. 59½. 70. IV.

Honthorſt, Gerard, f. 1592, † 1664. Hollandſk.

228. Den rige Gamle med ſin Søn. L. 44. 38. II.

229. Kong Albrecht overleverer knælende ſin Krone til Dronning Margrethe. Sønnen knæler ved hans Side, og bag ved denne nærme tvende andre anſeelige Dancer ſig ydmygt. L. 94. 190. B.

230. Ved Aftensbordet iſtemme et Fruentimmer og to Mandſolk en lyſtig Viſe, der iſær ſynes at more den tredie Herre, ſom accompagnerer dem med ſin Guitarre. L. 44. 54. III.

231. Diana, ſom efter Badet lader ſig ſmykke af ſine Nympher. L. 75. 101. C.

232. En gammel Kone. Natſtykke. L. 25. 26. VI.

233. Brylløbſcenen af en fornem Dame. L. 21½. 17½. VI.

Hooge, Pieter de, f. 1643. Hollandſk.

234. Ved det aabne Vindue ſynger en Herre og en Dame ſammen. En ſtaaende Dame accompagnerer dem med Violoncellen, og en Herre, der ſidder længer tilbage, med Violinen. L. 35. 41. V.

235. Moderen ſtandſer et Diebliſk med at give Svøbſebarnet Mad, idet hun ſiger Pigen Beſted til Fiſterkonen, der ſtaaer udenfor. L. 35¼. 32. VI.

236. Bagved det halvpotrufne, grønne Silkeforhæng ſees tvende dansende Par paa Marmorſliſerne. Ved det aabne Vindue tilvenſtre, Sang og Spil. L. 28. 24½. VII.

Hoogh, H. D., 1692. Hollandst.

237. Parti udenfor Roms Mure. L. 43. 55. VII.

Houbraken, Arnold, f. 1660, † 1719. Hollandst.

238. Kristus, fremstillet for Folket, der forlanger hans Død. Pilatus lytter til Budet, som hans Hustru har sendt ham. Math. 27, 10. L. 23½. 28. IX

239. Alexanders Bryllup med Roxane. Hymen holder det kongelige Diadem over Brudens Hoved. L. 54. 45. V.

—, Samtidig med.

240. Den tornekrone Jæsus bæres af sine Bødler. L. 45. 37. II.

Huchtenbourgh, Jacob v., Elev af M. Berchem. Hollandst.

241. Landskab, componeret i romersk Character. Paa Veien i Forgrunden en lille Flok af Saar, Geder og Hornqvæg. L. 20½. 25½. II.

242. Italiensk Landskab med Hornqvæg og Saar. I Forgrunden en sovende Gæd og en anden, som nipper af Straaene ved Træstubben. L. 20½. 25½. II.

243. Gadelivet i en italiensk By. Foran Tempelruinen Frugt-fjærlinger i Samtale; længere tilbage præfer en Tigger-munk for de Forbigaaende. L. 15½. 18. VII.

244. Torveplads udenfor en By. I Forgrunden handler en knælende Vandringsmand med en Sælgefjærling. L. 15½. 18. VII.

Huchtenbourgh, Jan v., Jacobs yngre Broder, f. 1647, † 1733. Hollandst.

245. Hefstig Rytterfægtning paa Skraaning af en Bakke, mellem enkelte Trægrupper. Fra begge Sider iler man til Undsætning. Nede paa Sletten i Baggrunden angriber Infanteriel Batterier i Skoven. L. 55. 64. III.

246. Rytterfægtning omkring et Batterie under nogle Træer. I Forgrunden hidfig Kamp om en Standart. L. 41. 59. VII.

247. Rystighed udenfor Marketenterens Telt. Den ene Herre og Damerne tilhest see paa Parret, som dandses efter Trompet og Pauker. L. 18. 22. III.
248. Kamp mellem Ryttere. I Baggrunden Udfald fra en Fæstning. L. 18. 22. III.
249. Hertugen af Marlborough for Brüssel. L. 23. 28. III.
- Huyssmann, Cornelius**, f. 1648, † 1727. Flanderff.
250. Et Skovparti i Aftenbelysning med Udsigt til Havet. L. 27. 32½. III.
- Huysum, Jan van**, f. 1682, † 1749. Hollandff.
251. Blomsterstykke. L. 30. 22½. IV.
- Jacobß, Georg**, † 1685. Tydß.
252. Et Vilspæin, forsvarende sig mod en Flok Hunde. Jægere ile til. L. 54. 90. C.
- Jansens, Victor Honorat**, f. 1664, † 1749. Flanderff.
253. Venus jamrer sig ved Adonis's Liig. L. 93. 65. C.
- Jardin, Carl du**, f. 1635, † 1678. Hollandff.
254. Drengen, der fornøier sig over sine Sæbebobler, staaer selv paa en Sæbeboble, som bæres i en Muslingskal hen over Havet, medens et Uveir samler sig. Allegorie paa jordist Rykke. L. 42½. 34. II.
- , Samtidig med.
255. Et italienskt Landskab. L. 28. 34½. V.
- Songhe, F. de**, Efterligner af Salvator Rosa. Hollandff.
256. Jason bedøver Dragen, der bevogter det gyldne Skind, med en Trylledrik. L. 17. 14. X.
257. Cadmus, der har fældet Dragen, som dræbte hans Staldbrodre, forfærdes ved at høre en Røst, der spaaer ham, at han selv skal forvandles til en Slange. L. 17. 14. X.
- Sordaens, Jacob**, f. 1594, † 1678. Flanderff.
258. Efterat Hercules i Kamp med den tyreformede Flodgud Achelaus har tilbundet sig Kongedatteren Dejanira, pryde Nympherne, i Dejaniras og de tvende Kæmpers Nærvæ-

relse, et Horn med Blomster og| Frugt til Minde om
Seiren. L. 99. 119. B.

259. Christus velsigner de smaa Børn, Phariseerne forarge
sig. L. 97. 106. C.

260. Susanne i Badet. L. 58 $\frac{1}{2}$. 77 $\frac{1}{2}$. VI.

I. V. R., 1652. Hollandff.

261. Prospect af Herresædet Sphæ, under et optrækkende Uveir.
L. 34. 51 $\frac{1}{2}$. III.

Kalf, Willem, † 1693. Hollandff.

262. Den halv skrællede Citron foran Porcelainsbollen og den
store Glas-Pokal. L. 24 $\frac{3}{4}$. 20 $\frac{1}{2}$. VII.

Kessel, Jan van, f. 1626, † 1706. Flanderff.

263. En Frugt- og Grønthandlerstes Bod. L. 46 $\frac{1}{2}$. 65. II.

Keyser, Theodor, arbejdede mellem 1621 og 1660. Hollandff.

264. Herr Cornelis v. d. Gracht paa en Spadseretur med
sin Hustru Jobie Broetmans. Landskabet er malt af v.
Goyen. L. 28 $\frac{1}{2}$. 40. V.

Kierinx, Alexander, 1ste Halvdeel af 17de Aarh. Hollandff.

265. } Tvende smaae Landskaber. R. 4 $\frac{3}{4}$. 6 $\frac{1}{4}$. III.
266. }

267. Skovveien forbi Kjøret med Sivblomster og svømmende
Vænder. L. 37. 52. IV.

Klomp, Albert, 1663. Hollandff.

268. Den røde hjelmede Tyr mellem en Flok græssende Faar
og Geder. L. 16 $\frac{1}{2}$. 18 $\frac{1}{2}$. III.

Knupfer, Nicolaus, f. 1603. Hollandff.

269. Paulus, med lænkebundne Hænder, forsværer sig for Fe-
stus i Agrippas og Berenices Nærværelse. Apostl. Gjern.
26, 24—29 B. L. 18. 24 $\frac{1}{2}$. VI.

270. Mercur hæver sig til Olymp med Psyche (Sjælen), som
Urgjerrighed, Velsyft og Fraadseri bestræbe sig for at
holde tilbage. L. 22. 16. VII.

Kompe, Jan ten, f. 1713. Hollandff.

271. Prospect af Torvet i Harlem. L. 18 $\frac{1}{2}$. 22 $\frac{1}{2}$. III.

Koning, Salomon de, f. 1609. Hollandff.

272. En Tyrstinde ved Toilet-Bordet. Hun læser et Brev, som den gamle Kone bagved synes at vente Svar paa. L. 19. 22. II.

Koning, Philip de, f. 1619, † 1689. Hollandff.

273. Brystbillede af en tyrkisk Kriger. L. 18½. 14½. VII.

Lenen, Christoffer Jan v. d., 1ste Halvdeel af det 17de Aarh. Flanderff.

274. Et galant Val i Antwerpen, omtrent 1630. L. 26½. 27. VII.

Lairesse, Gerard, f. 1640, † 1711. Hollandff.

275. Alexander, ledsaget af Hymen, nærmer sig Brudeleiet, hvor Korane venter ham. Medens nogle Amoriner afslæde hende og svævende drage Forhængen tilside, lege andre med Heltens Vaaben. L. 30. 34. VI.

276. Paa Prophetens Ord styrter Afguds-Altret, som Iero-boam havde reist i Bethel; og Kongens Haand visner, da han udstrækker den for at lade Propheten gribe. L. 56. 68. IV.

Leermanns, Pieter, sidste Halvdeel af 17de Aarh. Hollandff.

277. En Jæger, som hviler sig. L. 16. 12. II.

Livens, Jan, f. 1607. Hollandff.

278. Kunstnerens Portrait? L. 20. 15½. II.

Lin, Hans, 17de Aarh. Hollandff.

279. Rytterstjærmydsel. L. 25½. 30½. VII.

Lingelbach, Sohan, f. 1625, † 1687. Tydff.

280. Estrafning i Middelhavet. En tyrkisk Galei entres. L. 44. 54. VII.

Loemann, F., 1661. Hollandff.

281. Slagsmaal ved et Bøngergilde. L. 31. 37½. IV.

Loo, Sohan van, Midten af det 17de Aarh. Flanderff.

282. En Glas-Coralsfabrik. I Baggrunden ere nogle Arbeidere beskæftigede med Smelteovnen, foran tilhøire omrøres og knuses Bestanddelene; tilvenstre flaaer en pyntelig

ung Mand Koralrørene ud i mindre Stykker. L. 62½.
82. VII.

Pooten, Jan, 1656. Hollandst.

283. Kirkeindvielsesfest i en schweizerst Bondeby, der ligger omgivet af Skove. Paa Veien i Forgrunden tumle lystige Bønder hjemad. L. 61. 89. III.

284. Udsigt fra en Bjergvei i Schweiz over en Flod, som i det Fjerne gjennembugter Landskabet. Figurerne ere her som i det foregaaende Stykke malede af Ringelbach. L. 61. 89. III.

Rubineky, Christoph, f. 1659, † 1729. Hollandst.

285. En Spanier, tager sig en Pris Tobak, idet han rækker Daasen til en Hollænder, som i Mag ryger sin Pibe. L. 22. 18½. V.

286. Bordets Glæder. Drengen spiser Risengrød, den yngre Mand holder sig til Skinken, den ældre gatter sig ved et Glas Rhinskviin. L. 22. 18½. V.

Rys, Jan v. d., f. 1600. Hollandst.

287. Landskab i italiensk Charakter. I Klostet mellem Forgrundens Klipper et Diana-Bad, hvori Nymphen Calistos Tilstand røbes. L. 17. 26. VI.

Maas, Nicolaas, f. 1632, † 1693. Hollandst.

288. } Tvende Brystbilleder af en Mand og en Kone fra
289. } omtrent 1670. L. 15½. 11¼. VIII.

Maat, Jan Leunis Blankhof, f. 1628, † 1670. Hollandst.

290. Gøstorm ind mod Klipperne. L. 24. 27½. IV.

291. Rolig Sø i Nærheden af en Havn ved Middelhavet. L. 24. 38. II.

292. Triff Ruling ind mod en høi Kyft. L. 24. 38. II.

Malo, Vincent, Midten af det 17de Aarh. Flanderst.

293. Sabinerinderne røbes. L. 24. 31. VI.

Maring van Seen, Midten af det 16de Aarh. Hollandst.

294. En Tolder i sit Contoir. L. 32. 45. VIII.

Meer de jonge, Jan v. d., 1679. Hollandsk.

295. I Forgrunden staaer en rødskjoldet Tyr mellem hvilende
Saar og Geder. L. 30. 37. V.

Memling, Hans, blomstrede c. 1480. Flanderisk.

296. Brystbillede af en middelaldrende Mand, der lader Rug-
lerne paa sin Rosenkrands glide mellem Fingrene. L.
17. 12½. VIII.

Menninhove, van, 1668. Flanderisk.

297. Det Indvendige af en Kirke, som det synes, Carmeliter-
kirken i Mecheln. L. 34. 47. VIII.

298. Det Indvendige af en gotisk Kirke. L. 34. 47. VIII.

Mieris den ældre, Franz van, f. 1635, † 1681. Hollandsk.

299. Drengen skal hente Ol; Bedstemoderen, der er ifærd med
at skrabe Rødder, giver ham en Formaning, som Fader-
ren, der staaer bagved, smiler over. L. 14¾. 11¾. VI.

300. Brystbillede af Grey Ulrik Frederik Gyldenløve, 1662.
L. 12. 8. VI.

301. En Officier viser sit fulde Glas. Siddende halv Figur.
L. 8. 7. VI.

Mieris den yngre, Franz van, f. 1689, † 1763. Hollandsk.

302. Portrait af Konstnerens Fader, Wilhelm v. Mieris. Ol-
dingen sidder med Brillerne i den ene, Avisen i den an-
den Haand. L. 11. 9½. III.

Mieris, Willem v., f. 1662, † 1747. Hollandsk.

303. Gudinden Ceres. Halv Figur. R. 6½. 5. VIII.

Mignon, Abraham, f. 1640, † 1679. Hollandsk.

304. En ophængt Blomsterfletning. L. 15½. 20¾. VI.

Millet, Frans, f. 1643, † 1680. Flanderisk.

305. Engelen aabenbarer sig for Hagar, da Ismael er van-
smægtet i Ørkenen. L. 44. 62. X.

Mirevelt, Michel Sanson, f. 1568, † 1641. Hollandsk.

306. } Mand og Kone; Knæstykke fra 1621. Efter Drag-
307. } ten at dømmes, Folk af Stand. L. 47. 32. II.

308. En ung Mand i elegant fort Silkekledning; Knæstykke. L. 36 $\frac{1}{4}$. 25 $\frac{1}{2}$. IV.

309. Brystbillede af en ung Dame i kostbar Dragt. L. 29. 23. III.

310. Brystbillede af en livfuld aldrende Mand hvis Skjæg og Haar graane. L. 21 $\frac{1}{2}$. 17 $\frac{1}{2}$. VI.

Mirevelt, Peter, f. 1595, † 1632. Hollandst.

311. } Mand og Kone, Knæstykke, fra 1622. Konen ud-

312. } mærker sig ved sin rige Paakledning. L. 49. 36. VI.

Miron, Anton, Begyndelsen af det 17de Aarh. Flanderst.

313. Et Landskab. R. 14 $\frac{1}{2}$. 19 $\frac{3}{4}$. VIII.

Mol, Peter van, f. 1580 † 1650. Flanderst.

314. Johannes den Døbers Hoved. L. 14 $\frac{1}{2}$. 15 $\frac{1}{2}$. VI.

Molenaer, 17de Aarh. Hollandst.

315. Bonnekongen i en hollandst Bondestue, med Papiirskrone paa Hovedet, tømmer sit Kruus, omgivet af sine lystige og jublende Hoffinder. L. 23. 37. II.

Molenaer, Jan Miens, 1650. Hollandst.

316. Den skinsyge Kone i Krostuen. L. 19. 14. VII.

Momper, Soost, f. 1580. Flanderst.

317. Veien forbi Retterstedet. Figurerne af Jan Breughel. L. 20. 29 $\frac{1}{2}$. VII.

318. Et klippefuldt Landskab. L. 17. 28. VIII.

319. Landskab med en Sø, omringet af høie Bjerger. L. 13 $\frac{1}{4}$ 36 $\frac{3}{4}$. III.

320. Et Landskab i en Fjeldegn. L. 13 $\frac{1}{4}$. 36 $\frac{3}{4}$. III.

Mostart, Gilles, † 1601. Flanderst.

321. Christus paa Korset. L. 12 $\frac{1}{2}$. 9 $\frac{3}{4}$. X.

Moucheron, Ssaac, f. 1670, † 1744. Hollandst.

322. Italienskt Egn. I fuldt Sollys hæve Bjergene sig over Sletten. Forgrunden, med høie Træer og et Par Rejsende paa Veien, ligger endnu tildeels i Skygge. L. 37 $\frac{1}{2}$. 43. VIII.

323. Italienskt Egn i Aftenbelysning. I Forgrunden en
3*

Frugtmand med fine belæssede Muulæsler. L. 38½.
34½. V.

324. Italiensk Landskab. Mellem Trægrupper og forbi Høider
stiftes en aaben Egn i det Fjerne. L. 38½. 34½. VIII.

325. Italiensk Søhavn. I Forgrunden er en Steenløve paa
en Piedestall foran prægtige Ruiner. L. 26. 21. III.

Murant, Emanuel, f. 1622, † 1700. Hollandsk.

326. } Lyende Prospecter af hollandske Bønderhuse. L. 33½.

327. } 32½. V.

Murr, Joh. van, f. 1644, † 1713. Tydsk.

328. Brystbillede af en Sybille. L. 31. 25½. II.

Mytens, Daniel, 1624. Hollandsk.

329. Carl 1ste Stuart som Prinds af Wales. Staaende
Figur. L. 78. 48. VI.

Mytens, A. S., 1650. Hollandsk.

330. Portrait af en Hollænder af Stand. Halv Figur. L.
12. 9½. VI.

Nederrhinsk Skole; omtr. 1520.

331. Lazari Opvækkelse. L. 48. 44. VIII.

Nordlige Nederrhinske Skole; omtr. 1500—20.

331. a. Abigail knæler bedende foran David, der paa en hvid
Hest rider i Spidsen for sine Stridsmænd, fulgte af en
Skare Landseknægte. L. 33. 26. VIII.

Nedertydsk Skole; omtr. 1520—30.

332. Christi Korsfæstelse. L. 26. 18. VIII.

Neer, Arthus v. d., f. 1613, † 1683. Hollandsk.

333. Natlig Ildbrand paa en af Grachterne i Amsterdam.
L. 22½. 27. V.

334. Floed-Prospect. Waanen glimter imellem Træerne. L.
12. 18½. IV.

335. Natlig Brand i en lille By. I Forgrunden Tilskuere
ved Vandet. L. 14. 17½. VII.

336. Maanens Opgang over en lille By, som ligger hiinsides en Flod. L. 12. 18. III.

337. Ildbrand i en Vinternat. Folk ile til fra Landeveien. L. 16 $\frac{7}{8}$. 21 $\frac{1}{2}$. V.

Neer, Eglon v. d., f. 1643, † 1703. Hollandst.

338. Conversation i en Have. L. 24 $\frac{1}{2}$. 20. VI.

339. En Dame i riig Silkebragt spiller paa Guitarre for en siddende Herre. L. 23. 20. VI.

Netscher, Caspar? f. 1639, † 1687. Hollandst.

340. } Partraiter af Caspar Netscher og hans Kone. Bryst-

341. } billeder. R. 9. 6 $\frac{1}{2}$. II.

Netscher, Constantin, f. 1670, † 1722. Hollandst.

342. Portrait af en Herre i sort Dragt med Allongeparuk. Hals Figur. L. 18. 14 $\frac{1}{4}$. IV.

Nienlant, Adrian v., Arbeider af ham 1619—55. Hollandst

343. Christi Indtog i Jerusalem. L. 33. 43. IV.

344. Propheten Elisa og den sunamitiske Kvinde. L. 48. 35. V.

345. Bacchi Triumph. L. 61. 77. IV.

Nienlant, Wilhelm v., f. 1584, † 1635. Flanderst.

346. Dvægtorvet i Rom. R. 9. 13. VIII.

Niffelen, Jan v., f. 1649, † 1716. Hollandst.

347. Prospect fra Hovedskibet i en hollandst Kirke ind til et af Sidecapellerne. L. 12. 16. VIII.

Nolpe, Peter, f. 1601, † 1651. Hollandst.

348. Et hollandst Landskab. L. 15. 27. III.

Ochterwelt, Jacob van, 1663. Hollandst.

349. Den musikalske Hollænderindes Morgenforføielse; hendes lille Datter blader alt i Nodebogen. Kammerpigen kommer ind med Toiletjager. L. 20. 16. VI.

Osterwyf, Marie van, f. 1630, † 1693. Hollandst.

350. Et Glas med Blomster paa et Steenhord, hvorpaa der ogsaa ligger nogle Roquiller. L. 37 $\frac{1}{4}$. 29 $\frac{1}{2}$. IV.

Ostade, Isaac van, f. 1612. Hollandsk.

351. En klar Vintereftermiddag i Nærheden af en Bondegård. Bonden med Brændelæsset kommer langsomt frem paa den frist tilfrosne Vej. L. 14½. 19. VIII.

Ottovenius (Octavio van Been), f. 1556, † 1634. Flanderisk.

352. Allegorie paa Menneskets Overgang fra Vellyst til Død. L. 36. 42. IV.

Owens, Surian, f. 1623, † 1678. Hollandsk.

353. Brystbillede af den lærde Reisende Olearius. L. 24. 19½. II.
354. En ung Hyrdinde, som sidder ved en Grotte, synger, med Moderne i Skjødet. Fløitespilleren pauserer, idet han seer venligt op til hende. L. 34½. 27. IV.

Pens, Georg, f. 1500, † 1550. Tydsk.

355. Portrait af en ung Herre med kraftigt Skjæg, i sort Klædning, med den høire Haand paa Kaardebæstet og med Handskerne i den venstre, som han lægger paa en Piedestæl. Halv Figur, staaende. L. 36. 26. III.

Poel, Albert v. d., Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.

356. Natlig Brand og Plyndring i en italiensk By. L. 27. 24. III.

Poelenburg, Cornelis, f. 1585, † 1660. Hollandsk.

357. En Forsamling af Guder. L. 11½. 15½. B.
358. Diana og hendes Nympher. L. 22½. 31. VII.
359. Tobias paa sin Vandring, ledsaget af Englen. Efter Elzheimer. L. 6. 7½. VIII.
360. Tobias knæler med Fisken foran Englen. L. 8¼. 10¾. VIII.

Poorter, Wilhelm de, første Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandsk.

361. Mercur og Proserpina. L. 29. 26. II.
362. Allegorie paa Freden. L. 22. 27¾. VII.

Porbus, Peter, † 1583. Flanderisk.

363. Portrait af en Herre med Baret og Knebelbart og i

fort Dragt. Han staaer foran en Brystning, som han
hviler Hænderne paa. L. 24. 17. VI.

Potter, Peter, 1629. Hollandff.

364. Brædtspillerne. L. 15. 20. VI.

Potter, Paul, f. 1625, † 1654. Hollandff.

365. Et Par Køer paa Toppen af en Høi, hvorfra Udsigt
over den flade Mark. Skizze paa L. 7 $\frac{3}{4}$. 11. VI.

—, Efterligninger af

366. Køer paa Marken ved Malketiden. Hiinsides Engen en
hollandff Landsby. L. 38. 48. V.

Pynaeker, Adam, f. 1621 † 1673. Hollandff.

367. De samtalende Hyrder paa Høien ved Birkestammen. I
Baggrunden falder Morgenlyset ind over Sletten foran
de fjernere Bjerge. L. 17 $\frac{1}{4}$. 19. VIII.

Ravestein, Sohan v., f. 1580. Hollandff.

368. En hollandff Piges Portrait. L. 15. 11. VII.

Ravestein, Arnold v., f. 1615. Hollandff.

369. En ung Adelsmands Portrait. L. 24. 18. V.

Rembrandt, van Rhy, Paul, f. 1606, † 1665. Hollandff.

370. Bagved et Gardin, der forstørstedelen er trukket tilside,
sees Jesus ved Bordet i Emaus, idet han velsigner og
bryder Brødet. De tvende Disciple gjenkjende ham, den
ene greben af Forbauselse, den anden fuld af Udfrygt.
Uden at ahne noget, nærmer den gamle Kone sig med
Lys og Glas, men Opvarteren der følger hende med
Maden, lægger dog Mærke til de Tvendes Sindsbevægelse.
L. 33 $\frac{1}{2}$. 41 $\frac{1}{2}$. II.

371. } Brystbillede af en ung Mand og Kone. Hun holder

372. } en Nellik i Haanden. L. 29. 25. VII.

—, Efterligner af

373. En bedende Eremit. L. 15. 11 $\frac{1}{2}$. V.

Roepel, Conrad, f. 1678, † 1748. Hollandff.

374. En Rose ved Siden af et Vinglas og en Skaal med
Jordbær. L. 19. 17. V.

Rogmand, Roeland, f. 1597, † 1687. Hollandsk.

375. Naben Egn, hvis fjernere Partier ligge i fuldt Solstin
L. 51. 65. II.

Romyn, Willem, samtidig med Berchem. Hollandsk.

376. Klar Morgen i en italiensk Egn. Ved Foden af Bak-
ken, der bærer nogle svære Ruiner, har en Flok Faar
og Geder leiret sig omkring en blaffet og en graa Thr.
Oderst i Forgrunden staaer en rød Thr og skjoler sig i
Vandet ved Flodbredden. L. 26. 32. V.

Roos, Johan Heinrich, f. 1631, † 1685. Tydsk.

377. Den graa italienske Thr ved de sovende Geder og Faar.
L. 17 $\frac{3}{4}$. 11. III.
378. Veiscene. Udenfor Marketenterens Telt kommer en Of-
ficer med sin Dame ved Armen; bagved dem holder en
Rytter og Kone, som tømmer et Kruus. Inde i Tel-
tet Spøg og Kortspil. L. 19. 23. II.
379. En guul hjelmet Ro ligger mellem nogle Geder og Faar
nedenfor en Bjergsti, hvor Hyrden kommer ridende. Over
Floden i Baggrunden fører en Bro til en gammel Borg.
L. 17. 22. II.

Rottenhammer, Hans, f. 1564, † 1608. Tydsk.

380. Olympens Guder ved et festligt Maaltid. R. 17 $\frac{1}{4}$.
31 $\frac{3}{4}$ B.

—, Samtidig med

381. Den hellige Catharinas Trolovelse. Bagved staaer den
hellige Lucia; til Høire en Helgen i ridderlig Dragt.
R. 11. 16. VIII.

Rubens, Peter Paul, f. 1577, † 1640. Flandersk.

382. Salomons Dom. L. 89. 115 $\frac{1}{2}$. C.
383. Portrait af Matthæus Irselius, der døde 1629 i høi
Alder som Abbed for Præmonstratenser-Klosteret St.
Michael i Amtverpen. Han var en personlig Ven af
Rubens, der udførte dette Maleri til hans Gravmæle.
L. 43 $\frac{1}{2}$. 37 $\frac{1}{2}$. VI.
384. Hertug Franz I af Toscana. Heel Figur. L. 11. 8 $\frac{1}{2}$. VI.

385. Hans Gemalinde, Johanna af Østerrig. Heel Figur.
L. 11. 8½. VI.

Sidstnævnte tvende Nummere ere Skizzerne til de større Malerier, som nu hænge i Louvre.

Rubens, P. P., Efter

386. Herodes Fødselsfest. Salome bringer Johannes den Døbers Hoved hen til Taffelet. Hendes Moder haaner det triumpherende, men Herodes gruer alt for sin Gjerning.
L. 66. 61. B.

—, Samtidig med

387. En Oldings Hoved. L. 22¾. 19. VI.

Ruisdael, Jacob, f. omtrent 1640, † 1681. Hollandsk.

388. En Bjergstrøm om Efteraaret, som danner et Vandfald lidt nedensfor den let tømrede Bro, der fører fra den tynde Skov paa den lavere Bredde over til den modsatte Kant, hvor Bjergets nøgne Sider træde frem mellem de tætte Skovpartier. I Forgrunden ligger en knækket Bøgestamme ud i Vandet. L. 42. 55. III.

389. Fra Klipper, hvor nogle enkelte Grantræer kneise, styrter en Strøm sig skummende ned. Paa Bjergtoppen og Skyerne i Baggrunden et svagt Solglimt. L. 44. 35¾. VIII.

390. Egetræer ved det fribevorede Kjør. Formiddagsbelysning. L. 13. 14. VIII.

391. Veien forbi Egkrattet. Baggrunden belyses af Aftensolen. L. 19½. 14½. VIII.

—, Samtidig med

392. Aaben Heedeegn. I Forgrunden drives et Par Stude. L. 11½. 23. III.

Ryckaert, David, født 1615. Flanderisk.

393. Søndagslystighed i en flanderisk Krostue. L. 28. 39. III.

394. Festsdagsgilde i en flanderisk Bondes Huus. L. 30. 36. V.

395. En Concert. Familieflykke. L. 19. 28. VII.

Sachtleven, Cornelius, 1615. Hollandsk.

396. En fattig Bonde med sin Kone forstyrres i deres Maaltid af en Retsbetjent, som, ledsaget af Bevæbnede, formodentlig skal anstille en Undersøgelse. L. 12. 9½. VI.

Sachtleven, Herman, f. 1609, † 1685. Hollandsk.

397. Ladeplads ved Rhinen. I Forgrunden nede ved Floden prøves Vinen, og Bødkeren er beskæftiget. Til højre skraane Viinplantninger og frugtbare Marker op til den nøgne Klippe, der krandses af en gammel Borg. L. 37½. 49½. IV.

398. Landskab ved Rhinen med venlige Høie, i Viinhøstens Tid. L. 29. 25. V.

399. Kroen mellem Klipperne. Mod Baggrunden aabnes Udsigten. L. 17. 22½. II.

400. Flodprospect under den høie Træbro, som fører op til Borgen. L. 17. 22½. VIII.

401. Prospect af Utrecht. L. 7½. 14. VIII.

402. Udsigt over en frugtbar Eng i Høstens Tid. L. 15½. 17½. VIII.

Savary, Roland? f. 1576, † 1639. Flanderisk.

403. Et hjergigt Landskab med Brændehuggere. L. 10. 13½. VIII.

Schalken, Godefried, f. 1643. † 1706. Hollandsk.

404. Den hellige Families Aftenbøn. Johannes, der sidder paa Elisabeths Arme, holder smilende Børnshæt op for Maria, der med foldede Hænder læser Bønnen op af Bogen. L. 63. 42½. V.

405. En ung Hollænderinde holder Laffet i Lysket for at forsegle et Brev. L. 10½. 7½. VIII.

406. Den bødserdige Magdalena, bedende ved Lampen. L. 11 9. V.

407. En Tjuffer i Samtale med en siddende Tjufferkone, medens de andre Tjuffer drage Boddet. L. 19. 28. III.

408. Juno vender sig fortørnet fra Skybilledet, som hun har fremtryllet for at stusse Ixion. Minerva bag ved hende er overrasket ved Synet. L. 43. 26. IV.

Schaubrück, Peter, 1597. Flanderst.

409. Parti af en Landsby. R. 9½. 14. VIII.

Schellings, Wilhelm, f. 1632, † 1678. Hollandst.

410. Et Klosters Udplyndring. Taget styrter sammen over den brændende Kirke, Munkene og Nonnerne drives afsted som Fanger, de svære Kister bortslæbes og St. Peders Billedstøtte bæres ud af Porten under vild Jubel. Flere af de ulykkelige Fanger henvende sig bønlig til den fjendtlige Anfører, der som kold Tilskuer holder i Forgrunden, hvor de hellige Kar og Prydelser ligge henflængte paa Jorden. I Baggrunden blusse Flammer op fra den nærliggende By. L. 32. 37. VII.

411. Lodseplads ved en Flod. Ruinerne vise, at romerske Erindringer have svævet Kunstneren for Die. L. 25½. 33. VII.

412. Natligt Udbrud af Vesuv. L. 19. 27. VIII.

Schut, Cornelius, f. 1590, † 1676. Flanderst.

413. Den hellige Augustinus og den hellige Birgitte knæle tilbedende foran tvende Skarer af Helgener. Oven over dem sees Mariæ Kroning i en himmelsk Glorie. Skizze til en Altertavle. L. 22¼. 17. IV.

414. See Nr. 331 a, hvor dette Maleri er beskrevet.

Seghers, Daniel, f. 1590, † 1660. Flanderst.

415. En Cartouche, hvis Midte har været bestemt til at modtage en hellig Forestilling, prydet med Blomster. L. 38. 27. VI.

Seghers, Gerard, f. 1589, † 1654. Flanderst

416. Den hellige Nadvere. L. 65. 83. B.

Siberechts, Johan, Midten af det 17de Aarh. Flanderst.

417. En Moder sidder og syer ved sit sovende Barn, der ligger i Buggen. L. 23. 22. III.

Slingeland, Pieter van, f. 1640, † 1691. Hollandsk.

418. En fornem hollandsk Familie med dens Dndlingsdhr. Fruen, med Papagoien paa Haanden, og Herren paa se paa at Læpen sidder stille paa Bordet, medens deres lille Søn nærmer sig med Kurven, som dens Hvalpe ligge i. Bagved kommer Ammen ned af Vindeltrappen med det mindste Barn, der alt strækker Armene ud efter Hunden. L. 16. 12. VI.

419. En ung Hollænderinde, der fornøier sig over sin Papagoie. L. 8½. 6½. III.

Smith, Arnold, 1678. Hollandsk.

420. Griis Kuling. Et Par hollandske Jagter skjære rask gennem Bølgerne; længer ude rider en Tremaster for sine Ankere. I det Fjerne sees flere Skibe ligge udenfor en By. L. 45½. 59½. III.

Snyders, Frans, f. 1579, † 1657. Flanderisk.

421. Et Kjøffensstykke. L. 47. 92. VII.

422. Frugtstykke. L. 46. 68. VI.

Somer, Paul, van, f. 1576, † 1621. Flanderisk.

423. Carl den 1ste af Engelland, som ung Prinds, siddende paa en Throne med Scepter i Haanden. Prospecten gennem Slotsgaarden til Landskabet er malet af H. Steenwyck. L. 84. 68. C.

Son, Sorris, van, f. 1622. Flanderisk.

424. En stor Cartouche, hvis Midte har været bestemt til at modtage en Composition, rigt omgivet af Frugter og Blomster. L. 61. 41. III.

425. Sideskylde til det Foregaaende. L. 61. 41. III.

Soriau, Peter, 1675. Lydsk.

426. En forghldt Kande staaer mellem en Rosenqvist og et Sølyfad, hvorpaa Frugter og et Viinglas. L. 27. 37. V.

Stalbent Adrian, f. 1550. Flanderisk.

427. Prospect af Antwerpen. L. 12½. 20. III.

Staveren, Jan Adrian van, Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.

428. I et velforsynet Kjøkken sidder Pigen ved sin Soppude. L. 20. 15. VII.

429. Den hellige Hieronimus i Ben. L. 22. 17. III.

Steen, Jan, f. 1636. † 1689. Hollandsk.

430. Den Gjerrige, der ærgrer sig over en falsk Guldpenge, som han har ladet sig narre med, overraskes af Døden. L. 20. 15½. III.

431. Sauls triumpherende Indtog i Jerusalem efter Seiren over Philisterne. I Forgrunden modtages David, Goliaths Overvinder, kjerligt af Kongedatteren. L. 38¾. 58. VII.

Steenwyck d. y., Hendrik van, f. 1589. Flanderisk.

432. Det Indvendige af en gothisk Kirke. R. 5¼. 7¼. VI.

Stevens, Anthon? f. 1604, † 1680. Hollandsk.

433. Et blandet Selskab fornøier sig med Vin og Musik, paa et offentligt Sted. L. 16. 24. III.

Stevens, Palamedes, M., 1ste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandsk.

434. Vagtflue. Soldaterne spille Kort; den ene af dem har imidlertid forladt Spillet, og trækker Støvlerne paa for at afløse den indtraadte Skildvagt. L. 17. 25. III.

Stoop, Dirk, f. 1640. Hollandsk.

435. Hvilepladsen efter Jagten. Herren og Damen lade deres Heste drikke af Steenkummen under Klippen; deres Jægere, fulgte af en Sværm Jagthunde, ere ifærd med at leire sig, eller komme til med Jagtbyttet. L. 25½. 32. III.

Stoop, M., Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.

436. Et Herresædes Blyndring. Alle Kostbarhederne ere bragte hen til Trappen, hvor Ansøgeren viser haanligt en tømt Børs til den grædende Frue, som halvpaaflædt knæler i

Gaarden med sit lille Barn ved Siden, og raaber om Skaanfel. L. 18. 22. II.

Stork, Abraham, f. 1650. Hollandst.

437. Bygeveir. En hollandsk Lyfjagt løber rast ind i Haven, idet den mindsker Seil. Ude paa Dybet ligger et svært Rufffib. L. 18. 25. VIII.

Stork, Jan, 1693. Hollandst.

438. Udsigt ved en Flod. L. 29. 39½. VIII.

Swaneveldt, Herman, født 1620, † 1690. Hollandst.

439. En Sommeraften. Kun Trætoppene og den høiere liggende Slette med de fjerne Bjerger ere endnu belyste. Dalen i Forgrunden, hvor Nympherne bade sig i Søen, ligger alt i Skumring. L. 54. 70. IV.

440. Eftermiddags-Udsigt over en Flod til den modsatte høie Bredde, hvor en gammel Borg ligger paa Bjeldet. L. 11½. 9½. VIII.

Swanenburgh, Jakob, 1628. Hollandst.

441. Paveelig Procession over Peterspladsen i Rom. L. 22. 41½. C.

Tartuani, samtidig med Berchem. Hollandst.

442. Dvæget paa Marken ved Indgangen til en Skov. I Forgrunden et Par malkende Biger. L. 39. 43. III.

Terbrüggen, Hendrik, f. 1588, † 1629. Hollandst.

443. Christus tornekrone og bespottes af Stridsmændene. Tilhøre i Baggrunden, Phariseere i en ivrig Samtale med Pilatus. L. 79. 92. C.

Terburg, Gerhard, f. 1609, † 1681. Hollandst.

444. } Mand og Kone af Stand. Knæsthykker. L. 13. 11½.

445. } IV.

446. En gammel Kone i Enkedragt, staaer med Bisten i Haanden. Heel Figur. L. 22½. 17. III.

—, En Efterligner af ham.

447. Et Bud har bragt et Brev til en Dame og venter paa Bæfed. L. 20. 15. VI.

[Terburg, G.], Samtidig med.

448. En siddende Dame, der er i Begreb med at læse nogle Breve, afbrydes af Herren, der staar bagved hendes Stol. L. 21 $\frac{1}{2}$. 16 $\frac{1}{2}$. II.

Tulden, Theodor van, f. 1607. Flanderst.

449. Paris tilkjender Venus Guldæblet, Jupiter byder Seiersgudinden at bekrandse sig. Dette Stykke har uidentivt hørt til en Pameel-Bydelse. L. 6 $\frac{1}{2}$. 24 $\frac{1}{2}$. VIII.
450. Maria knæler tilbedende for sin Søn, der viser sig for hende som den seirende Torsoner. Han ledsages af de udfyldigt myrdede Børn i Bethlehem, den hellige Anna, Johannes den Døber og Patriarcher. R. 24 $\frac{1}{2}$. 21 $\frac{1}{2}$. III.

Tilburgh, Egidius van, f. 1625. Flanderst.

451. Konstnerens Malerstue. L. 36. 48. VI.
452. Maaltidet hos en Skoflikker. L. 22. 27. VII.

T. M. (Rembrandts Skole). Hollandst.

453. Bryllbillede af en Dame i prægtig Klædning. Indfatningen har Maleren behandlet som en fort Skilderisramme. L. 37 $\frac{1}{2}$. 32. VIII.
454. Maria giver Barnet Die ved Vinduet; Joseph løfter Klædet for bedre at betragte det. L. 16. 20. B.

Tol, Dominicus van, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

455. En Lærd ved sit Arbeidsbord. L. 10. 8. V.

Utevael, Joachim, f. 1566. Hollandst.

456. Johannes, der prædiker i Orkenen. L. 31. 48. C.

Utrecht, Adrian van, f. 1599, † 1651. Flanderst.

457. Frugtstykke. L. 44. 65. C.

Uytenbroeck, Moses v., † 1650. Hollandst.

458. Maanestjens Landskab. L. 16. 25. VIII.

Vadder, Louis de (?), f. 1560. Flanderst.

459. Skovrigt Landskab. L. 20 $\frac{1}{2}$. 16. IV.

Bald, S., sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandff.

460. Kortspil i en Bondestue. L. 11½. 17½. IV.

Balkenburg, Theodor, f. 1675, † 1721. Hollandff.

461. En Bjørn i Kamp med Hunde. Den har revet den ene af dem ned under sig; men den føler, at den anden har bidt sig fast i dens Ryg. En tredje Hund styrter løs paa den fra Siden. L. 53. 77. III.

Verboom, Abraham, Midten af det 17de Aarh. Hollandff.

462. Veien til Indeluffet. L. 25. 30. III.

463. Fiskeren ved Skovbækken. Midt imellem de store Træer aabner en viid Udsigt sig. Figurerne af Ringelbach? L. 57. 70. VII.

Verdoel, Adrian, f. 1620. Hollandff.

464. Den grublende Olding ved Skriverbordet. L. 25. 19. III.

Verelst, Pieter, 1643. Flanderff.

465. Det Indvendige af et Bondehuus. L. 21. 27. IV.

Verfolie, Nikolaas, f. 1673, † 1646. Hollandff.

466. Herse ved sit Toilet. Hun venter paa sin Elsker, Guden Mercur, der standses udenfor af hendes Søster Aglauros. L. 31. 44. IV.

Vermeulen, Andries, f. 1763, † 1814. Hollandff.

467. Hollandff Blodprospect med Skøteloebere, paa en klar Vinterdag. L. 22. 30¼. B.

Verschuring, Hendrik, f. 1627, † 1690. Hollandff.

468. Bedestedet ved Ruinerne. Konen, som er staaet af den hvide Hest, bliver vliift hen til Teltet, hvor hun kan faae Forfriskninger. L. 35. 44. IV.

Vertaegen, Daniel, f. 1600. Hollandff.

469. Diana og hendes Nympher. L. 10. 14. V.

Verwilt, Franz, f. 1600. Hollandff.

470. En badende Nymphe. L. 9½. 12½. V.

Victors, Jan, levede i Midten af det 17de Aarh. Hollandff.

471. Jacob lader Labans Afguder nedgrave. 1ste Mose Bog 35, 4. L. 69. 77. III.

472. Boas siger til Ruth: „naar det er Tid at spise da kom herhid og spis af Brødet og bryd din Bid i Eddiken.“ Høstfolkene blive opmærksomme paa den Fremmede. L. 69. 77. III.

473. Den døende David velsigner Salomon. L. 38. 49. V.

474. En gammel gudsfrygtig Hollænderinde i sin Kænestol. L. 38. 30. VIII.

Victor, Sacomo, Hollandst.

475. Tre Duer, hvis Slag paa en Stang man seer længer tilbage ved Taget af et Bondehuus. Landskabet af I Ruisdal. L. 27 $\frac{1}{4}$. 32 $\frac{1}{2}$. III.

475 a. Fjæderkræ i et Skovparti, i Nærheden af en gammel Bygning. L. 46. 55. B.

Vinkeboom, David, f. 1578. Flanderst.

476. Elegant Bordselskab i et Lysthuus med Udsigt til Have og Herresæde. L. 20. 31. B.

477. En thy Skov, i hvis Forgrund Abraham forstøder Hagar. R. 17 $\frac{1}{2}$. 23 $\frac{1}{2}$. IV.

Blieger, Simon de, f. 1602. Hollandst.

478. Maas Floden udenfor Amsterdam, fuld af Skibe. L. 44. 70. II.

479. Skibe paa Zuider=Øen i Nærheden af en Havn. L. 35. 47 $\frac{1}{2}$. VI.

480. Skibe paa Zuider=Øen. Himlen klarer sig. L. 23. 32. B.

Bliet, Hendrik v. d., 1647. Hollandst.

481. Den lystige gamle Soldat med sin Familie. L. 41. 33. II.

Bos, Martin de, f. 1520, † 1604. Flanderst.

482. Christus og Disciplene i Emaus. L. 6. 8. VIII.

Bries, Johan Reinier de, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

483. Borgruiner ved en Flod. L. 22. 17 $\frac{1}{2}$. VII.

Weenninx, Jan Baptist, f. 1621, † 1660. Hollandst.

484. Et Monument foran en Svilegang ved en italienskt Søhavn. L. 25. 22. III.

Weenninx, Jan, f. 1644, † 1719. Hollandst.

485. En skudt Hare ophængt ved det ene Bagbeen mellem Jagtredskaber og Fuglevildt. En lille Vindspiller passer paa. L. 53. 50. V.

486. Dødt Vildt. Et Par Algerhøns hænge over en Steenbuk, der ligger imellem en Heire og et Par Fasaner. Hunden, der passer paa, synes ikke at kunne lide den røde Kakadue, som er slagret hen paa een af Cocosnødderne, i Forgrunden. L. 54. 73. V.

Werf, Adrian v. d., f. 1659, † 1722. Hollandst.

487. En ung Pige betragter tankesuld Planten i den røde Vase, som staaer foran hende. L. 12. 9½. II.

Wet, Gerard de, 17de Mærk. Hollandst.

488. Jephthas Datter nærmer sig Alteret for at opfylde Faderens Løfte. L. 23. 31. IV.

Wet, S. de, 1647. Hollandst.

489. De fire og tyve Vildste knæle for Lammet, der skal aabne Bogen med de 7 Segl. Joh. Åabenbar. 5, 7—9. L. 47. 58. II.

Willaerts, Adam, f. 1577. Hollandst.

490. Kystfægtning mellem Hollænderne og Spanierne. L. 61½. 92. VII.

Wouters, Franz, f. 1614, † 1659. Flanderst.

491. Venus og Adonis. Skizze. L. 14½. 23. VII.

Wouwerman, Peter, † 1668. Hollandst.

492. Prospect af Paris fra Pontneuf i Carnevalstiden. I den Gruppe af phantastiske Masket som sees til venstre i Forgrunden, har Konstneren efterlignet Jacob Callot. L. 43½. 51. III.

493. Prospect af et Herresæde paa en steil Kridtbakke. L. 25. 59. VII.

Wouwerman, Philip, f. 1620, † 1678. Hollandst.

494. Parforcejagten. Et Par Hjorte ere blevne indhentede af Hundene i Udkanten af en Skov. Nogle af Jagtselskabet,

deriblandt en Dame, har naaet dem; de øvrige kaldes til.
L. 20. 26. V.

495. Rejsende holde og vederqvæge sig udenfor en Landsbykro
en Ligger nærmer sig Herrerne tilheft. L. 20. 26. VI.

Wyf, Thomas, f. 1616, † 1686. Hollandff.

496. Gaardspladsen ved et italiensff Værtshuus med sin Brønd
og med Indsyn til Kjøkkenet. Gæsterne lade sig spaae
af en Zigeunerinde. L. 22. 18. VI.

497. En hollandff Bondestue; Konen, hvis lille Barn staaer
foran hende i en Gangstol, skotter fra sit Arbeide hen til
Grunden over Jlden. L. 20 $\frac{3}{4}$. 16 $\frac{7}{8}$. VI.

Wynants, Jan, f. 1600. Hollandff.

498. Sandig hollandff Egn, hvor man mellem Skovpartierne
har Udsigt til Dünerne i det Fjerne. Jagttoget er malt
af Ph. Wouwermann. L. 54. 70. IV.

Zeemann, Reinier Rooms, alt bekjendt i 1650. Hollandff.

499. En hollandff Havn, der er næsten Vindstille; Skibene
tørre deres Seil. Et af dem indtager Varer; et andet
bliver kalfatret. L. 40 $\frac{1}{2}$. 52 $\frac{1}{2}$. III.

500. En Havn ved Middelhavet. Tvende kjøl halede Krigsskibe
kalfatres. L. 23. 30. III.

Zorg, Henrik Rooses Martensen, f. 1621, † 1682. Hollandff.

501. Hyrderne, samlede i en stor Stald om den hellige Familie,
for at tilbede Christusbarnet og bringe det Gaver. L.
21. 30. IV.

Zyl, Gerard Pieters v., Midten af det 17de Aarh.

502. Et Selskab af Herrer og Damer, som more sig med
Dands i det Grønne. L. 33. 27. VII.

Danske Malere og Fremmede, som især have arbeidet her.

Udstillingsaaaret er angivet ved de Malerier, som enten have været bestemte til
Galleriet, eller ere kjøbt til samme paa Udstillingen.

Andersen, C. C., † 1846.

503. Carl I. Stuart tager i Fængslet Afsked med sine Børn (1839). L. 39 $\frac{5}{8}$. 32 $\frac{5}{8}$. I.

Balsgaard, C.

- 503 a. Et Bord med Drifffkar, Frugter og andre Forfriskninger. (1848). L. 30. 24. I.

Bendz, Wilhelm, f. 1804, † 1832.

504. En Maler betragter en Skizze, som han holder i Haanden, i Speilet. (1826). L. 37. 31 $\frac{1}{2}$. I.

505. Modellskolen ved det Kongelige Konstacademie (1826). L. 21 $\frac{1}{2}$. 31. I.

506. Garderkarlen som Model i Billedhuggerens Værksted. (1827). L. 72. 60. I.

Blunk, D.

507. Portrait af en ung Kobberstifter (1826). L. 26 $\frac{1}{2}$. 31. I.

Bunken, S. C.,

509. Et Ege- og Bøgekrat i Nærheden af Dyrehaugen. (1839). L. 51. 69 $\frac{1}{4}$. I.

510. Partie ved Laarbæk. Eftermiddag (1835). L. 58 $\frac{3}{4}$. 19 $\frac{7}{8}$. I.

Carl, A. †

511. Slottet Falkenstein i Harzen (1836). L. 17. 22 $\frac{1}{4}$. I.

Dahl, S. C.

512. Et Vinterstykke. Egn ved Vordingborg (1829). L. 65 $\frac{3}{4}$. 78. I.

513. Et Skibbrud paa den norske Kyst (1832). L. 65 $\frac{3}{4}$. 78. I.

514. Landskabs-Composition i norsk Charakter, med et Vandfald (1817). L. 71. 75 $\frac{1}{4}$. I.

Ditmar, Henrik, Frederik den 3des og Christian den 5tes Tid.

515. En Eremit siddende i en Grotte, med et Dødningshoved i den venstre Haand og en stor Bog opslaaet for sig. L. 38 $\frac{1}{2}$. 34 $\frac{1}{2}$. VIII.

Dreyer, D. C. M.

516. Udsigt over Lybring Banke i Thyen (1842). L. 36 $\frac{1}{4}$. 55. I.

Eckersberg, C. W.

517. Moses har udstrakt sin Stav mod det røde Hav, og Israelliterne, der udhyle sig paa den høie Kyst, see

med Tryghed paa Egypternes Undergang. L. 70 $\frac{1}{2}$.
108 $\frac{1}{4}$. I.

517 a. Det russiske Linieskib *Nesow* til Ankers paa Helsingøers
Rhed; Bygeveir. (1829). L. 24. 19. I.

Eddelin, S.

518. En ung Faun, som plukker Druer (1830). L. 47 $\frac{7}{8}$.
40 $\frac{3}{4}$. I.

Frisch, C. D., † 1842.

519. En Kurb med Blomster. L. 34 $\frac{1}{2}$. 29 $\frac{1}{8}$. I.

520. En Vase med Blomster. L. 34 $\frac{1}{2}$. 29 $\frac{1}{8}$. I.

Gebauer, Christian David, f. 1777, † 1831.

521. Tvende Hjorte som brydes i Hindernes Paasyn. L. 31.
40. I.

522. Eng ved Frederiksborg med Sveitsjer og Thyroler=Dvæg.
L. 31. 40. I.

Gelton, F., Christian den 5tes Tid.

523. Bagved Grandstøeren, som sidder fordybet i den store Bog,
nærmer Døden sig. L. 11 $\frac{1}{2}$. 9 $\frac{1}{2}$. III.

Gertner, S. W.

524. Thorvaldsens Atelier paa Charlottenborg (1836). L.
24 $\frac{1}{4}$. 30 $\frac{1}{2}$. I.

525. En Hyrdebrend, der driver en Flok Faar (1839). L. 25.
24 $\frac{1}{2}$. I.

Hansen, C.

528. En Forelæser paa Moloen i Neapel (1840). L. 35.
44 $\frac{1}{2}$. I.

Holm, C., †.

529. Jagthunden, der venter paa sin Herre (1833). L. 38 $\frac{1}{8}$.
58. I.

Hoyer, C. F.

530. Hero løfter Tasken høiere for at speide efter Leander.
Maagen svæver alt over hans Liig (1811). L. 74.
53. I.

Isaacs, Isaac, han arbejdede for Christian den 4de.

532. Et fyrsteligt Gjæstebud. L. 96. 118. A.

533. Den Forening af Land og Hav, som Søhandelen bringer tilveie, allegorisk fremstillet med Kronborg i Baggrunden. Hovedgruppen er en Efterligning af Rubens. L. 97. 118. B.

Suel, Jens, f. 1745, † 1801.

534. Kunstneren og hans Kone. L. 20½. 15½. I.

535. Egn ved Ordrup med et optrækkende Uveir. L. 15½. 22½. I.

Kroff, Henrik, f. 1671, † 1738.

537. Jacob træffer Rachel med Faarene. I Forgrunden vælte Hyrderne Stenen fra Brønden. Ottefantet. L. 21. 29½. A.

Rüchler, N.

538. Den forlegne Amagerpige med Frugt, i Maler-Stuen (1828). L. 26¾. 22¾. I.

Røbbe, C., † 1847.

539. Parti af Den Capri i Morgenbelysning (1844). L. 59¼. 98½. I.

Lund, S. C.

540. Græerne forlade det brændende Troja med Bytte og Fanger. I Forgrunden flynder Pyrrhus, Achilles's Søn, paa den ulukkelige Andromache, der sorgfuld dvæler med sin lille Søn, ved Hector's Grav (1812). L. 87½. 115¼. I.

Lundbye, S. F., † 1848.

541. Partie ved Issefjorden (1844). L. 73. 99. I.

542. En Kofstald i en Bondegård (1843). L. 22¾. 36½. I.

Lunde, N.

543. Strandpartie i Nærheden af Taarbæk (1842). L. 32. 46½. I.

Mander, Carl v., † 1682. Han arbejdede for Christian den 4de, Frederik den 3die og Christian den 5te.

544. Gremten, fulgt af den yngre Ledfager, der lyser for ham, knæler ved Riget af den danske Prinds Svend, idet han

paalægger Ridderen, som staaer med Hesten ved Tømmen, hvad han har at gjøre. Efter Sagnet blev Svend paa et Tog til det hellige Land overfaldet og dræbt med alle sine Mænd. L. 90. 98. B.

545. En tartarisk Gesandt med sit Følge. Den underordnede Betjent, der har kastet sig næsegruus til Jorden, holder med begge Hænder et Papiir, hvorpaa Aarstallet 1655, da Gesandten var her, og de fornemste Navne ere angivne. L. 82. 106½. B.

546. Hanen galer, og Apostelen Peter sidder angerfuld, idet han mindes Christi Ord. L. 64. 48. B.

547. } Synet og Hørelsen, fremstillede i tvende Brystbilleder
548. } af en Olding med Briller, og en gammel Kone med
 } en Fløite. L. 22. 17. IV.

Mohr, S., † 1844.

549. Udsigt til Havet i Nærheden af Kiel (1840). L. 52½. 66¾. I.

Müller, Adam, † 1843.

550. Den forlorne Søn's Hjemkomst (1844). L. 56¼. 44½. I.

Møller, S. P.

551. Bjerget Wetterhorn med Gletscheren Rosenlavi i Schweiz (1835). L. 62¼. 82½. I.

552. Skovpartie paa Weien fra Helsingør til Hammernøllen. (1839). L. 60½. 83. I.

Somfru H. Neergaard.

552 a. Vase med Blomster. (1842). L. 28. 23. I.

Pegholt, C., † 1838.

553. Hadrians Villa ved Tiboli (1833). L. 23½. 39¼. I.

Ribolt, William Wilken, omtrent 1700.

554. Siddende Kriger med Kanden i den ene og Glasjet i den anden Haand. L. 8. 7. VI.

Roed, S.

555. En lille Pige med Frugter (1835). L. 23½. 17¾. I.

555 a. Sjællandske Høstpiger. Efter fuldendt Arbejde ere de i Begreb med at høre sig ved Brønden, og ville derfor

ikke lade sig forstyrre af Karlen og hans Heste. (1851).
 L. 60. 73. I.

Rump, G.

555 b. Veien gjennem Bøgestoven med indfaldende Sollys.. Motiv
 taget fra Præstevangen ved Frederiksborg. (1851).
 L. 39. 57. I.

Rorby, M., † 1848.

556. Capellet i Klosteret St. Benedetto ved Subiaco (1842).
 L. 31½. 41. I.

Skovgaard, P. G.

557. Partie af en Skov i hvilken Egetræer ere de fremherskende
 (1843). L. 49¼. 72¼. I.

Sonne, S. W.

559. Romerske Landsfolk, som drage til Marked (1839). L.
 21¾. 28½. I.

560. Høstmesse i den romerske Campagne, tidlig Morgenstund
 (1843). L. 27. 41¾. I.

561. En gammel Fisker, der om Aftenen sætter sit Garn ud
 (1844). L. 22½. 29¼. I.

561 a. Slaget ved Idsted, den 25de Juli 1850. Fjendens An-
 greb paa Centrum og høire Fløi tilbageslaaes. Fra
 Høiderne ved den store Landevei, hvor Batterierne
 Marcusøen og Lund staae indhyllede i Krudtdamp, har
 man et Overblik over Kamppladsen i sydlig og sydvestlig
 Retning. Til venstre gaaer Idsted By op i Luer; bag
 ved Byen strækker Cathrine- og Idsted-Skoven sig langs
 med Bakkekanten og ved Skovens fjerneste Huf ligger
 Idsted Kro. Det store flade Land, som man seer ud
 over til høire i Retningen af Gammellund, er Bøge-
 mosen, og de brændende Vaaninger ligge hen ved Ege-
 broen. Røgen af det fjendtlige Artillerie hæver sig over
 de saakaldte forte Høie, hans Infanterie viger allerede
 tilbage efter sit forgjæves Angreb, og forfølges af vore
 Tropper paa høire Fløi.

Batterierne, som danne det nærmere Parti i Billedet, og hvor Chefen for Artilleriet Oberst Sibiger holder med sit Følge, give Læ til endeel af Artilleriets Bedækning og til Forstillingerne og deres Forspænd; kun enkelte Rugler rode her op i Jordsladen. Overst til venstre sees den commanderende General Krogh med flere af hans Stabsofficerer. Den nærmeste Forgrund optages af en Flok Fanger under Bevogtning, af flygtende Bønder, Saarede, som forbindes eller bortføres, og af Døde og Døende. (1851). L. 54. 100. I.

Tengnagel, F. Fabritius de, † 1849.

562. Nordlys, seet fra Hellebæk (1839). L. 19 $\frac{1}{8}$. 29 $\frac{1}{2}$. I.

Tuscher, Marcus, f. 1705, † 1751. Han arbejdede for Christian den 6te.

563. Sappho og Cupido. R. 16. 11 $\frac{1}{2}$. II.

Thömming.

564. Søstykke ved Maaneskin. L. 15 $\frac{1}{2}$. 22. I.

Wugter, Abraham (?). Kom herind 1638 og blev ansat ved Sorø Skole.

565. Brystbillede af Kunstneren (?). L. 26. 19 $\frac{1}{2}$. VI.

Foreløbig er ophængt i de 2 inderste Værelser, efternævnte Malerier, nemlig:

a, i det 1ste Værelse:

1. **W. Kyhn.** Landskab, taget i Nordstoven ved Jægerspris, 1848.
2. **C. Schleisner.** Søfolk i et Værtshuus, 1847.
3. **F. Rohde.** Et Winterlandskab, 1848.
4. **C. Dalsgaard.** Iulemorgen hos en Bondekone, 1848.
5. **S. Sonne.** St. Hans=Mat. De Syges Søn paa Helenegraven ved Lidsvilde, 1847.
6. **C. Kofke,** † 1848. Portrait af en gammel Matros, 1832.
7. **S. Sonne.** Angrebet den 5te Juni 1848 fra Dyppel Bjerg mod Dyppel By. I Forgrunden have de Danske fordrevet Preusserne fra det første Hegn, 1849.
8. **W. Marstrand.** Scene af Holbergs Comedie Erasmus Montanus. Det er 3 Acts 3 Scene der nærmest har forespævet Kunstneren, idet Erasmus, dybt frænklet i Følelsen af sin Overlegenhed over Peer Degn, som han ikke formaaer at gjøre gjældende i denne Kreds af uvidende Tilhørere, er paa Nippet til at gaar over til Haandgribeligheder, 1844.
9. **P. C. Skovgaard.** Sommereftermiddag i Dalhovedstoven ved Skarritsøen, 1847.
10. **M. Rorbye,** † 1848. Skakspillere udenfor et tyrkisk Kaffe-huus, 1845.
11. **P. C. Skovgaard.** Udsigt over Skarritsø paa dens sydlige Side, 1845.
12. **S. L. Lundbye,** † 1848. Malkepladsen paa Engen mellem Vognserup og Knapstrup, en Sommereftermiddag, 1847.

13. **Samme.** En Drift Drer paa en af Veiene i den romerſke Campagne, 1845.
14. **M. Korbje,** † 1848. En Sommeraften paa Skagen. 1848.
15. **H. S. Hammer.** Høstens Slutning. Det ſidſte Læs Sæd kjøres hjem fra Ugeren, 1845.
16. **C. Dalgas.** † 1850. En Faareflof, 1848.
17. **G. Rump.** Løvmose paa Overdrevet ved Frederiks-borg, 1848.
18. **N. Simonsen.** Danſte Soldater omkring Baal i Skoven Natten imellem den 23de og 24de April 1848. 1849.
19. **P. C. Skovgaard.** Landeveien forbi Herregaarden Vognſerup, 1849.
20. **B. Marstrand.** Beſøgsſcenen i Holbergs Comedie: Barſelftuen, 1845.

b, i det 2det Bærelſe:

N. N. Abildgaard, fød 1744 † 1809.

1. Philoctet vundende ſig af Smerte; malet i Rom 1777.
2. Oſſian ſyngende til ſin Harpe.
3. Niels Klim der er ſlumret ind efter ſin underjordiſke Luſtreiſe, i det Dieblit da Thyrens Brøl vil afbryde hans Drøm om Degnen der ſtaaer og ſtraaler i Fæng Kirke. Niels Klim 2det Capitel.
4. Niels Klims Audients hos Thyſten i Potu. Niels Klim 4de Capit.
5. Niels Klim er Vidne til en Projectmagers Triumphtog. Niels Klim 4de Capitel.
6. Niels Klim ſeer de andægtige Potuaners ſtille Forſamling i en ſkyggefuld Hule paa den ubegribelige Guds-Dag. N. Klim 6te Cap.
7. Niels Klim ſom Fange i det philoſophiſke Land, beværtes af Lægens Kone, og ſaaer af hende at vide, at

man vil opstjære ham i Videnskabens Interesse. Niels Klim 9de Cap.

Disse 5 Malerier ere Originalerne til de 5 af Clemens's Stik til Baggesens Oversættelse af N. Klim.

8. Moses optages af Nilfloden; malet 1790.
9. Allegorisk Fremstilling af Jægerlivet i Europa i den ældste Tid.
10. Allegorisk Fremstilling af Roms Overherredømme.
11. Allegorisk Fremstilling af Kirkens Overherredømme i Korstogenes Tid.
12. Allegorisk Fremstilling af Culturens Overherredømme i den nyere Tid.

Disse 4 Udkast høre sammen, og have været bestemte til derefter at udføre en Decoration.

13. Christian VII løser Stavnssbaandet. Allegorisk fremstillet.
14. } 4 Malerier med Gmner af den romerske Forfatter Ter-
15. } rentsens Lystspil: Pigen fra Andros, malede fra 1801
16. } til 1804.
17. }
18. Arvehyldingen paa Slotspladsen 1660, malet 1806.
19. Scene af Apuleius's Forvandlinger, nemlig hvor Pigen Fotis's Elsker istedetfor at forvandles til en Fugl, forvandles til et Hjel, 1809.
20. Scene af Samme, hvor Elskeren Lucius i sin Udsættelse, i Røverhulen hører den gamle Huusholderstes Opmuntring til den unge Pige der er borttrømt fra sine Forældre, 1808.

Sens Suel, f. 1745, † 1801.

21. En Dværg, Bajocco, som tiggede paa Roms Gader, medens Kunstneren opholdt sig der.
22. Samme. Kobberstikker Clemens ved sit Arbeidsbord.

N. Carstens, fød 1759 † 1798.

23. Bacchus og Amor.
 24. Samme. Loda og Fingal, efter Ossian.
- Begge disse Stykker ere malede i Rom 1796.



