

Digitaliseret af | Digitised by



Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Udgivet år og sted | Publication time and place: København, 1853

Fysiske størrelse | Physical extent:

Maire, Christian Ludwig le.

Fortegnelse over den kongelige Malerisamling
paa Christiansborg Slot.

[4], 57, 3 s.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse.
Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.



Gyl. Malnysfamilie
1883.

345 - 457
437

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021306542



34^{III} 437

Fortegnelse over den Kongelige Malerisamling

paa

Christiansborg Slot.

Bed

Christian Ludvig le Maire.

Kjøbenhavn.

Paa Udgiverens Forlag.

Trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri.

1853.



S denne Samling findes Malerier, som ere udførte her i Landet under Christian den Anden, Christian den Fjerde, og senere Regenter, ved Siden af det langt større Antal, der er erhvervet fra Udlændet. Denne Deel af Samlingen blev især forsøgt under Frederik den Femte, der lod en Konsthandler, siden Konstkommerforvalter, G. Morell, benytte Leiligheden til i Holland at kjøbe en stor Deel Malerier, der endnu udgjøre et af dens betydeligste Partier, og det, som giver den sin særegne Charakteer. Ogsaa under Frederik den Sjette fik den en ikke ubetydelig Tilvært ved Erhvervelsen af to private Samlinger her i Landet, Etatsraaderne Bodendicks og West's; ligesom det og var under denne Konge, at alle disse, paa Slotte og i andre kongelige Bygninger rundtom adspredte, Skatte blev samlede paa Christiansborg og gjort mere tilgjængelige. Da det, strax efter Christian den Ottendes Thronbesti-

gelse, blev befalet, at sætte Galleriets Værelser, der indtil den Tid stode ufuldendte, i en Stand, der saarede til deres Unvendelse, gjordes der tillige et strengere Udvalg af den store Masse af Billeder, som var ophængt. Blev end Antallet herved betydelig formindsket, saa erholdt Samlingen derimod et mere eensartet Udseende, og der vandtes i Plads til en bequemmere Fordeling af Stykkerne.

Det er gaaet med denne Samling som med de fleste ældre, at den ei er blevet anlagt efter nogen fast Plan. Tilfældet har raadet, og det har her været ulige heldigere i Erhvervelsen af Landskaber og Søstykke, end af historiske Malerier. Ved Siden af enkelte fortrinlige italienske Arbeider, men for det meste af mindre Omfang, baade med Hensyn til Størrelse og Indhold, og ved Siden af enkelte høist betydelige Arbeider af flanderske Malere, fremtræder den hollandske Skole med en ulige større Rigdom, uden dog i de forskjellige Fag at være ligelig besat. Samlingen tilbyder saaledes langt mere den Nydelse, som fremkommer ved Betragtningen af det enkelte Maleries Fortrin, end den, som

opstaaer ved at kunne oversee Konstens Udvikling og
Betydning i dens forskjellige Perioder. Som en Følge
af denne Bestaffenhed maatte denne strenge Fordeling
af Malerierne efter disses forskjellige Konstskoler, bort-
falde, og man indskrænkede sig til, at bevare det italienske
eller nederlandiske Hovedindtryk ved de Malerier, som op-
hængtes i samme Værelse. Den alphabetiske Anordning af
Cataloget syntes derfor ogsaa at tilbyde Beskueren de
fleste Fordele, og Angivelsen af Hovedskolen, hvortil
enhver Mester henhører, at indeholde tilstrækkelig Ve-
ledning i konsthistorisk Henseende.

Værelserne ere over Dørene betegnede med
Numer eller Bogstav. For desto lettere at kunne
finde Malerierne og for bedre at kunne danne sig
en Oversigt over Samlingen, angiver det Bogstav
eller Romertal, som er sat ved Beskrivelsen af ethvert
Maleri, Værelset, hvori det findes.

Vorkortelser.

R. betyder Kobber. L. Lærred. T. Træ. — Maleriernes
Størrelser ere angivne i danske Tommer. Højdemaalet staaer foran.

Italienske, Franske, Spaniske Malere.

[Albani, Franc., f. 1587, † 1660. Bolognesisk.] Fransk Efterligner af ham fra forrige Aarhundrede.

1. Galathea, Datter af Havguden Nereus, kjører i en Muslingskal, trukken af Delphiner, hen over Havfladen. Paa Klippen til venstre sidder hendes Elster Chloopen Poliphem. L. 30 $\frac{1}{2}$. 44 $\frac{7}{8}$. X.
2. Jupiter, der har forvandlet sig til en Thyr, svømmer med Kongedatteren Europa paa sin Ryg. L. 30 $\frac{1}{2}$. 44 $\frac{7}{8}$. X.

Andrea del Sartos Skole. Han f. 1486, † 1530. Florentinsk.

3. Brystbillede af en ung Mand. Silke, sat paa L. 22 16 $\frac{1}{2}$. IX.

Balestra, Antonio, f. 1660, † 1740. Venetiansk.

4. Maria, der sidder i en himmelsk Glorie, har rakt den hell. Ignatius Christusbarnet, som han knælende betragter. Ned fra Skerne bringer en Engel en Lillie til Filippo Neri. Foran denne knæler den hellige Francesco Borgia, hensunken i from Beskuen. Smaa Engle sysle forrest til venstre med Jesuiter-Helgenes Attributter. L. 53 $\frac{5}{8}$. 35 $\frac{3}{8}$. X.

Baroccio, Federicco, f. 1528, † 1612. Romersk.

5. Marie Bebudelse. L. 73. 56 $\frac{3}{4}$. IX.
6. Staaende Dame, meer end halv Figur. Portrait fra Slutningen af det 16de Aarhundrede. L. 45 $\frac{1}{2}$. 32 $\frac{1}{8}$. IX.

Bassano Jacopo da Ponte, f. 1510, † 1592. Venetiansk.

7. Bøddelen bereder sig til at henrette Johannes den Døber, og en Oprarter venter med Tadet, for at bringe det afhugne Hoved hen til Herodias, der sidder i Samtale med Herodes. L. 50. 47 $\frac{1}{2}$. IX.

Bordoue, Paris (?), f. 1500, † 1570. Venetianskt.

8. Portrait af en venetiansk Raadsherre. Halv Figur. L.
34. 31. IX.

Bourgnignon, Jacques Courtois, f. 1621, † 1660. Franskt.

9. Bataillesykke. Paa Bakken i Forgrunden Kamp mellem Ryttere. L. 26. 35½. A.

Carlevaris, Lucca, f. 1665, † 1726. Venetianskt.

10. En Pragtselads i Venedig under Frederik den 4des Ophold der. Kongen tilligemed Geheimeraad Walter sidde i Baaden, som roes af de gule Sluproere. L. 51½. 99. X.

[**Carracci, Annibale**, f. 1560, † 1609. Bologneskt].

11. Johannes den Døber. L. 35¾. 20¾. IX.
12. Maria med Barnet, hvis Fodder den hellige Franciscus kysser. L. 33½. 25½. IX.
13. Evangelisten Matthæus. L. 35¾. 20¾. IX.

Disse tre Nr. ere malede af en senere Konstner, med smaa Forandringer efter de enkelte Figurer i det store Måaleri, som A. Carracci udførte 1583 til en Kirke i Reggio, og som nu findes i Dresdens Galleri.

Carravaggio, Michelang. Amerighi, f. 1569, † 1609. Lombardisk.

14. Spillerne. En ung Soldat, som troer sig bedraget, truer den ene af sine Medspillende med Dolken; de Andre seje ved Forestillinger at berolige ham. L. 57. 91¾. IX.

Castiglione, Giov. Bened., f. 1616, † 1670. Genuesisk.

15. Elieser forærer de gyldne Armbaand til Rebekka, der har øst Vand op af Brønden til hans Kameler. L. 51½. 58½. X.

Carefi Eurenius, f. 1557, † 1642. Spanisk.

16. De onde Engles Fal. L. 28½. 15½. IX.

Cerquozzi, Michel Angelo, f. 1607, † 1660. Romerskt.

17. Ryttersægtning ved en Triumphbue mellem Christne og Tyrker. L. 20. 26. A.

18. Bestormelsen af en Fæstning. L. 20. 26. A.
- Cignani, Carlo**, f. 1628, † 1719. Bolognesisk.
19. Den hellige Familie. L. 52½. 41½. IX.
20. Josephs Rydskhed. L. 100. 71. A.
21. Sertus Tarquinius har overrasket Collatinus's Huustrue Lucretia. Ved den forstrække NegerSlave antyder Konstneren Prindsens Trudsels: at han vilde dræbe en af hendes Trælle tilligemed hende selv og vancere hendes Rygte, saafremt hun blev ved med sin Modstand. Oval. L. 38½.
22. X.
- Collantes, Francesco**, f. 1599, † 1656. Spanisk.
22. Den hellige Hieronimus, der i sin Henrykelse hører Englenes Basun. Halv Figur. L. 41. 35½. IX.
- Cozza, Francesco**, f. 1606, † 1682. Bolognesisk.
23. Landstab, hvori er forestillet Englen, som henviser Hagar til Kilden. L. 67. 49. X.
- Dolci Carlo**, f. 1616, † 1676. Florentinsk.
24. Et Christus-Hoved, blodsvedende, som da han bad paa Oliebierget. L. 18. 14½. IX.
25. Hovedet af Maria, Frelserens Moder, smertefuldt, som da hun stod ved Sønnens Kors, L. 18. 14½. IX.
- Domenichino Zampieri**, f. 1581, † 1641. Bolognesisk.
26. Høstens Gud Vertumnus, der som en gammel Kone har bevæget Pomona, Frugternes Gudinde, viser sig nu for hende i sin sande Skikkelse. L. 11. 9. X.
- Ferri Cirro**, f. 1634, † 1689. Romersk.
27. David vil ei bruge den Rustning, som Saul tilbyder ham; fuld af Tillid til Jehovah, vil han møde Goliath med sin Slynge. L. 112. 115. A.
- Feti, Domenico (?)**, f. 1589, † 1624. Romersk.
28. Brystbillede af en sovende Munk. Oval. L. 19. 15. X.
- Florentinsk Skole i Begyndelsen af det 15de Aarhundrede.**
29. Parti af et Godstykke til en Altertavle. I den mellemste Afdeling, Marieæ Bebudelse. I Afdelingen til venstre, en Helgen, halv Figur; i det Stykke, som er tilbage

af Afdelingen tilhøire, en knælende Nonne, heel Figur.

Tempera paa Træ. 11. 39. X.

Franceschini, Marco Ant., f. 1648, † 1729. Bologneskf.

30. Diana, Jagtens Gudinde, Knæstykke. L. 38. 26. IX.

Franck Konstner, samtidig med Claude Lorrain, f. 1600,
† 1682.

31. Landskab ved Solens Nedgang. L. 23. 32. IX.

Furini, Francesco, f. 1600, † 1649. Florentinf.

32. En bødfærdig Magdalena, Brystbilleder. L. 23. 18. IX.

Garofalo, Benvenuto Tisi, f. 1481, † 1559. Romerskf.

33. Den hellige Margrethe, sejrende over Tristeren ved Bonnens Kraft. Længere tilbage i Landskabet er hendes sidste Lidelse fremstillet; Bøddelen stikker Sværdet i Skeden. L. 71. 46. IX.

34. De hellige tre Kongers Tilbedelse. L. 13 $\frac{3}{4}$. 9 $\frac{3}{4}$. IX.

Giordano, Luca, f. 1632, † 1705. Neapolitanf.

35. Cain og Abel. L. 77 $\frac{1}{2}$. 57. X.

36. Adam og Eva begræde den dræbte Abel. L. 77 $\frac{1}{2}$. 57. X.

37. De tre Gudinder, Juno, Venus og Minerva, foran Hyrden Paris som Dommer over deres Skjønhed. L. 72. 88. A.

38. Sabinerinderne røves. L. 72. 88. A.

Lippi, Filippo, f. 1450, † 1505. Florentinf.

39. Den hellige Joachim møder den hellige Anna udenfor Templet i Jerusalem, efter at en Engel har forklydt dem Marias Fødsel. Ved Hyrden, der ledsager Joachim, thdes hen paa hans Flugt ud til Hyrderne og hans sjulte Ophold iblandt dem, efterat han af Øpperstepræsten var blevet haaret for sin Barnløshed. Tempera paa Træ. 42 $\frac{3}{4}$. 46 $\frac{3}{4}$. IX.

Loth, Giovanni Carlo, f. 1632, † 1680. Venetianf.

40. Jupiter, opfostres paa Creta. Kondedøttrene Melissa og Amalthea lægge ham til Gedens Øver. L. 92. 112. A.

Lotto, Lorenzo, omtales mellem 1513 og 1554. Lombardist.

41. Brystbillede af en fornem Herre. Fra omtrent 1515. £. 15 $\frac{3}{4}$. 11 $\frac{5}{8}$. IX.

Locatelli, Andrea, omtrent 1700. Romerst.

42. Et Landskab, componeret i italienist Charakteer. £. 30. 36. A.

Manfredi, Bartolomeo, † 1615. Lombardist.

43. Zigeunerinden i Vagtskuen. Medens hun spaer den ene Soldat i Haanden, lister en anden bagved hende en Hane ud af hendes Kappe. £. 54. 72. X.

44. Lambourinspillerinden og de lyftige Soldater, £. 54. 72. X.

Mantegna, Andrea, f. 1436, † 1500. Lombardist.

45. Christus, fremstillet som den lidende Forsoner, sidende paa en Riste af Porphyr, og understøttet af twende Engle. I Baggrunden sees Golgatha i et rigt Landskab, der belyses af den opgaaende Sol. Tempera paa Træ. 20. 18 $\frac{1}{2}$. IX.

Maratta, Carlo, f. 1625, † 1713. Romerst.

46. Den hellige Familie hviler sig paa Flugten til Egypten. Med Forundring seer Maria paa Lidelsens Symboler: Kors, Nagler, Svøbe osv., som twende Engle knælende række Barnet og som det griber med Velbehag. £. 24 $\frac{3}{4}$. 18 $\frac{1}{2}$. X.

47. Hyrdernes Tilbedelse. £. 24 $\frac{3}{4}$. 18 $\frac{1}{2}$. X.

Marinari, Onorio, f. 1627, † 1715. Florentinst.

48. Den hellige Cæcilia ved sit Orgel. Brystbillede. £. 28. 21 $\frac{1}{4}$. X.

Masucci, Andrea, f. 1691, † 1758. Romerst.

49. Mariæ Bebudelse. £. 94. 66 $\frac{1}{2}$. X.

Molo, Pietro Francesco, f. 1612, † 1668. Bolognesist.

50. Christi Daab. Oval. £. 17 $\frac{1}{2}$. 25. X.

Moretto, Alessandro, Bonvicino il, levede end 1547. Venetianist

51. Brystbillede af en ung Mand. Portrait fra omtrent 1530. Pap. 15 $\frac{1}{4}$. 11 $\frac{1}{4}$. IX.

Palma, Jacopo den Eldres Skole. Han blomstrede 1550.
Venetiansk.

52. Maria, der modtager Barnet af den hellige Franciscus.
L. 24. 17. IX.

Parmegianino, Franc. Mazzuoli, f. 1503, † 1540. Lomb.

53. Laurentius Cybo, Thyrste af Massa, Greve til Ferentilli, staaende foran et Brædtspil (Hentydning paa Krigens afverlende Lykke). En lille Page holder hans store Parade-Sværd. Citrontræer danner Baggrunden. Malet 1523.
L. 47. 39. IX.

Perino, Bonacorsi del Vaga, f. 1500, † 1547. Romersk.

54. Apostelen Mathæus i Begreb med at skrive sit Evangelium. Han lytter opmærksom til det Budskab, som Engelen bringer ham fra Gud Fader, der velsignende viser sig i Skyerne. Ved Apostelens Fot ses Brystbilledet af en bædende Mand, formodentlig af den, der har ladet denne Altertavle male. L. 64. 35½. IX.

Piazzetta, Giov. Battista, f. 1682, † 1752. Venetiansk.

55. Brystbillede af en ung Pige med en Høne i Armen. L. 25. 17 A.

Poussin, Nicolas, f. 1594, † 1665. Fransk.

56. Jehovah mellem tvende Engle i den brændende Buft og Moses, der forførdes for den Glange, hvortil hans Stav er blevet forvandlet af Herren. Oval. L. 74. 60. X.

57. Et Landskab, componeret i romersk Charakter. I Forgrunden helbreder Christus to Blinde. Matth. 9, 28—29.
L. 46¾. 92. X.

Poussin, Nicolas (?).

58. Galathea paa sin Elster Alcis's Skjed i Muslingskallen, der træffes af Delphiner og følges af blæsende Tritoner i Baggrunden Aetna. Oval. L. 16½. 32¾. X.

Fransk Konstner, samtidig med Poussin.

59. Thisbe, der ved Stevnemødet har fundet sin Elster Ph-

ramus dræbt, støder sig Dolken i Bryret ved hans Side.
L. 23. 28. IX.

Raphael Sanzio, fra Urbino, f. 1483, † 1520. Romersk.

60. Parti af Hodstykket til en Altertavle, De hellige tre Konger ere stegne af deres Heste, som følget holder, og have nærmet sig Maria, som sidder udenfor en Ruin. Den ene af dem rækker Barnet, knælende sin Gave. Paa den modsatte Side en Gruppe af Hyrder tilbedende og med Gaver. Malet omrent 1503. L. 11½. 18¾. IX.

Raphaels Skole.

61. Hyrderne komme ledsagede af en Sækkepibe, for at see den nys fødte Trelser og bringe ham Gaver. Joseph viser dem Barnet, som Maria knælende løster op af Krybben. Paa Papiir. 24½. 15¾. IX.
62. Mandligt Brytbilled, der skal forestille Raphaels Apotheker. L. 16¾ 14¾. IX.
63. Sammenstilling af flere Helgener, der have havt Altar tilfældes. Maria sidder paa en Throne i Midten og sprøiter af sin Die i en knælende Helgens Mund (Sanct Bernhard eller St. Norbert). Barnet paa hendes Skjed trolover sig med den hellige Catharina af Siena. L. 51. 40½. IX.

Romanelli, Giov. Franc., f. 1617, † 1662. Romersk.

64. Tapperhed bekrandser Magten med Laurbær; en allegorisk Fremstilling. L. 46. 37. IX.

Rosa, Salvator, f. 1615, † 1673. Romersk.

65. Profeten Jonas truer de forsværdede Indbyggere i Nineve med Jehovahs Vrede og med Byens Ødelæggelse. L. 111. 81. A.
66. Cadmus i Samitale med sin Beskytterinde, Gudinden Minerva. De Mænd, som komme frem af Jorden og som alt kæmpe indbrydes, ere opskudte af den dræbte Drages udsaaede Xænder; og de iblandt dem, som

overleve Kampen, skulde blive hans nye Staldbrodre. L.
35 $\frac{1}{4}$. 68. X.

Rosas Skole.

67. En italienst Søhavn. L. 41. 91. IX.

Saechi, Andrea, f. 1599, † 1661. Romersk.

68. Jesu Daab. Skizze, Papir paa Træ. 18 $\frac{1}{2}$. 19 $\frac{3}{4}$. A.

Schidone, Bartolommeo, f. 1560, † 1616. Lombardisk.

69. Barmhjertigheds Gjerninger. Skizze. L. 23 $\frac{1}{2}$. 16 $\frac{1}{4}$. IX.

Spagnoletto, Giuseppe Ribera, Io, f. 1593, † 1656.
Neapolitanst.

70. Nebucadnesar erkjender Jehovah som den Høieste. Et Bælte af Blade omgiver hans, qf det vilde Naturliv udmagrede, Legeme. Halv Figur. L. 34. 26. IX.

Spanisk Konstner, 1ste Halvd. af det 17de Aarh.

71. Isabella, Dronning af Spanien, Philip den 4des Gemalinde. Heel Figur, staende. L. 81 $\frac{1}{2}$. 49. VI.

Tiepolo, Domenico, 1753. Venetianst.

72. Den hellige Madveres Indstiftelse, fremstillet saaledes, som naar Brødet uddeles efter den romersk-catholske Kirkes Stik. L. 37 $\frac{1}{2}$. 32 $\frac{1}{2}$. X.

Tintoretto, Jacopo, Robusti, f. 1511, † 1594. Venetianst.

73. Brylluppet i Cana, Skizze til et af hans berømte Malerier. L. 15 $\frac{3}{4}$. 21 $\frac{1}{4}$. IX.

74. Konstnerens eget Portrait. Halv Figur. L. 43 $\frac{1}{2}$. 36 $\frac{1}{2}$. IX.

Troppa, Girolamo, 17de Aarh. Bolognesisk.

75. Den angrende Maria Magdalena. Bryftbillede. L. 24 $\frac{1}{2}$. 48 $\frac{1}{2}$. IX.

Valentin, Moise, f. 1600, † 1632. Transt.

76. Carnevals-Scene. En Herre spiller Kort med en Dame, der synes at tabe. En opmærksom Tilskuer i en stor Kappe staer bag hendes Stol; en anden sidder for Enden af Bordet, ryger af en lille Kridtpibe og holder sin barokke Masker i den heire Haand. L. 62. 84. IX.

Banni, Francesco, f. 1565, † 1610. Italiensk.

77. Ved Apostelen Peders Bøn forlades Troldmanden Simon af de onde Mander, som bare ham, og han skyrter ned fra Lusten. Skizze paa K. $18\frac{1}{4}$. $14\frac{1}{4}$. A.

Venetianske Skole, 1ste Halvd. af det 16de Aarh.

78. Paris som Hyrde, siddende med Guldæblet i Haanden. Brudstykke af et større Maleri. L. $16\frac{1}{2}$. 12. IX.

Vinci, Leonardo da, f. 1452, † 1519. Florentinsk.

79. Brystbillede af den hellige Catharina, en Kongedatter fra Alexandrien. Bibelen holder hun i den venstre Haand, en Palmegreen i den høire, til Tegn paa at hun har lidt Martyrdøden. Bagved hendes venstre Skulder sees et Stykke af det Hjul, hvormed hun først skulde dræbes, men som blev sondersplittet af Lynild. T. $30\frac{3}{4}$. $17\frac{1}{4}$. IX.

Flanderiske, hollandske og tyske Malere.

Aelst, Willem van, † 1679. Hollandsk.

80. En Spegesild og Leg paa en Tallerken foran en Selv-kande og tvende zirklige Glas. L. $11\frac{1}{2}$. $17\frac{3}{8}$. VI.

Aertsen, Pieter, f. 1519, † 1573, Flanderisk.

81. Boden hos en flanderisk Spisevært. T. 43. 82. IV.

Æ, 1572. Flanderisk.

82. Mandsportrait. L. 15. 12. II.

Artois, Jacob van, f. 1613, levede endnu 1666. Flanderisk.

83. En Egn ved Brüssel. L. $18\frac{1}{2}$. 33. IV.

84. Frødig Skovvegn. I Forgrunden en Familiegruppe. L. 48. 60. II.

Aisch, Peter Jan van, f. 1603. Hollandsk.

85. Prospect af et hollandsk Landsted „Oversteen“ ved en Canal. T. 21. $29\frac{1}{2}$. V.

86. Et Herresæde ved en Canal. T. 18. $23\frac{1}{2}$. III.

Asselyn, Jan, f. 1610, † 1660. Hollandsk.

87. Gustav Adolph i Slaget ved Lützen. T. 27. $25\frac{1}{2}$. III.

88. Ryttere i Kamp med Røvere. L. 19. $25\frac{1}{2}$. III.

89. Krebsfangst om Natten. L. 22½. 49. III.

90. Prospect i Nærheden af en Flod. I Forgrunden en italiensk Hyrdefamilie. L. 40. 61. IV

BachhuySEN, Ludolph, f. 1631, † 1709. Hollandst.

91. Søstræfning mellem den engelske og hollandske Flade. Daglyset er i Aftagende og Ilden blinker stærkt i den tykke Røg. I Forgrunden til venstre synker et Skib, hvis Mandskab søger at redde sig. L. 52. 90. C.

92. Storm ude paa det vildt oprørte Hav. L. 27½. 33½. VII.

93. Vinterlandskab med en tilfrossen Canal. L. 34½. 49. V.

94. Den stille Aften paa Amsterdams Rhed, L. 16. 24. III.

95. Morgenluftning ude paa Søen. L. 16. 24. III.

96. Indseilingen til en Havn i Zuiderøen. L. 15. 12½. VI.

97. Fiskehandleren bagved sin Drift. L. 11½. 9½. III.

Bassen, Bartholomæus v. f. 1580. Flanderst.

98. Sal med fem convergerende Par, der forestille de fem Sandser. T. 27. 39. B.

99. Prospect af en Plads foran en prægtig Kirke. En fri Efterligning af Peterskirken i Rom. (1623). L. 53½. 69. VI.

Beecq, J. van. 1677. Hollandst.

100. Den stille Sø. L. 40. 51. III.

101. Havet i Bevægelse. L. 40. 51. III.

Beerstraten, A. 1664 Hollandst.

102. Harlems Port, naar man kommer fra Amsterdam, paa en riimfuld Vinterdag. L. 25½. 49½. VI.

103. Det Indvendige af en hollandsk Kirke. T. 25. 49. VII.

Beerstraten, S., † 1687. Hollandst.

104. Ævn Sø mellem nøgne Klipper; men det masteløse Skib antyder, at en Storm for kort siden maa have raset. L. 37. 32½. VI.

Begyn, Abraham, f. 1650. Hollandst.

105. Badestedet over en Flod, som passereres af en Drift

Dvæg. Nedenfor Klippen i Forgrunden dvæler endnu Hyrden med sin Kone og noget af Dvæget. L. 21. 34½. VIII.

106. Et Jagtselskab ved en sydlig Havn. Forbi den høie Rygt med et gammelt Taarn har man Udsigt til Havet. T. 23. 32. III.

107. Moloen i en italiensk Søhavn, nedenfor en brat Fjeld-side. T. 27. 11½. VII.

Berchem, Nicolaas, f. 1624, † 1683. Hollandst.

108. Vandrende Hyrder i Nærheden af en Skov. T. 12. 15. III.

109. Et Par græssende Heste under frødige Ahorn-Træer. Længer tilbage paa den aabne Mark sees et fyrteligt Slot i fransk Stil. L. 24. 21. II.

110. Udenfor en forfalden Stald røres en Hest. L. 23½. 21. II.

Berkheyden, Gerrit, † 1693. Hollandst.

111. Prospect af Heidelberg. L. 25½. 28½. VII.

Biltius, Johan, 1674. Hollandst.

112. Dadt Fuglevildt. L. 29. 22. III.

Blief, Daniel de, levede i Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

113. Det Indre af en Kirke med tændt Lysekrone. T. 24½. 36. B.

114. } Tvende Udsigter mellem Steen-Arcader. T. 10. 8. II.
115. }

Bloemart, Abraham, f. 1567, † 1647. Hollandst.

116. Niobe staaer fortvivlende imellem sine Børn, der falde for Apollos og Dianas Pile. L. 97. 100. II.

117. Venus søger at holde Adonis tilbage fra Jagten. L. 53½. 72¾. II.

118. Omphale slumrer med Løvehuden under sig og med Haanden paa Køllen. Ved Siden af hende hviler Hercules, der med Foden bortstoder den paatrængende Pan, som har ladet sig slusse af hans lette Paaklæd-

ning. Slæven, som er hidkaldt ved Varmen, har i
Skyndningen slukket Lyset ud. L. 57½. 73. II.

Bloemen, Jul. Franz v., kaldet **Orizonte**, f. 1656, † 1748.
Flanderst.

119. Italiensk Landskab med Veien til et Færgested. L. 27.
32½. X.

120. Italiensk Landskab med et Vandfald. L. 27. 32½. X.

Blomen, Peter v., kaldet **Stendardo**, f. 1649, † 1719.
Flanderst.

121. Fanesmedens Værksted. L. 28½. 27. IV.

Boelema, 1642. Hollandst.

122. Resterne af et Frokostbord. L. 22. 32. V.

Bol, Ferdinand, f. 1610, † 1681. Hollandst.

123. Englenes Åabenbaring for Dvinderne ved Christi Grav.
L. 107. 137. III.

124. Hollandst Dame af Stand, siddende med en Djerviste i
den ene, Kommetørklædet i den anden Haand. L. 48.
37. VI.

125. Admiral Ruyter, staaende med Commandostaven i den
høire Haand. Han er decoreret med St. Michaels-Or-
denen. L. 50. 44½. VI.

Both, Jan, f. 1610, † 1651. Hollandst.

126. Et italiensk Landskab, hvis Baggrund minder om Eg-
nen ved Terni, belyst af Morgensolen. Langsmed
Bækk'en i Forgrunden drager en Hyrdefamilie med sin
Hjord. Figurerne ere af Broderen A. Both. L. 57.
80. III.

127. Veien ved Hoden af Bjergene, hvor en Tragtmand driver
sine Lastdyr. L. 36. 35. IV.

Both, Andreas, f. 1620, † 1650. Hollandst.

128. En Kjedelflukker. L. 17. 14. VII.

Brakenburg, Regner, f. 1649, † 1702. Hollandst.

129. En ung Militair viser forniet, hvor godt han har temt
sit Glas. L. 10. 8. II.

Bramer, Leonhard, f. 1596. Hollandst.

130. De hellige tre Kongers Tilbedelse, belyst af Fakler, som holdes af twende Engle. R. 11½ 14. VII.

Bray, Jacob de, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

131. David med Goliaths Hoved. Halv Figur. L. 31½. 25½. III.

Breenberg, Bartholomæus, f. 1620, † 1663. Hollandst.

132. Herrens Ild fortærer Elias's Brændoffer; Kong Achab forførdes. 1ste Kong. Bog, 18de Capitel. L. 32. 27. IV.

133. Aftensolen paa den gamle Muur. L. 13½. 10½. II.

Breughel, Ambrosius, 1618. Flanderst.

134. Blomsterstykke. R. 21. 15. VIII.

Breughel, Jan, f. 1589, † 1642. Flanderst.

135. Gudindernes Gjestebud. R. 13. 18. B.

—, Samtidig med. Flanderst.

136. Rubens Galleri i Antwerpen. L. 22. 34. VI.

Brun, Carl le, † 1784. Flanderst.

137. Et Landstykke med en gammel Borg; Figurerne og Døveret ere malte af van Regemortel. L. 16. 23. III.

Camphuysen, P. L., Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

138. Det Indvendige af et Bondehuus. L. 18. 24. VII.

Chatel, Frans du, Elev af D. Teniers, Midten af det 17de Aarh. Flanderst.

139. Brædtspillerne. Den Enes heldige Træk vækker Betænksomhed hos hans Medspiller og to af Tilskuerne. I Forgrunden er Opvarteren bestjærtiget ved det dækkede Bord, medens Pigen byder den tredie Tilskuer et Glas Vin. L. 21½. 33½. VIII.

Claeiss, Pieter, 1567. Flanderst.

140. Brystbillede af en middelaldrende Mand med Baret. L. 22½. 17½. III.

Colonia, A. G., 17de Aarh. Hollandst.

141. Noah forlader med alle Dyrene Ark'en. L. 37. 32½. V.

Cranach, Lucas, d. æ., f. 1472, † 1553. Thdst.

142. Maria, med Barnet paa Skjødet og omfavnet af tvende Børneengle, sidder mellem Catharina af Alerandrien og en anden Helgeninde. Knæstykke. T. 37. 31. VIII.
143. Hercules ved Spinderokken mellem tre unge Piger. Den Enne sætter ham et Fruentimmer-Sæt paa Hovedet, den anden lærer ham at trække Traaden, og den tredie seer smilende til. T. 31½. 44½. VIII.
144. Mercur har ført de tre Gudinder hen til Paris, der hviler i fuld Rustning ved en Kilde i en Skov, og opfordrer ham til at være Dommer. I sin venstre Haand bærer han Skjønhedens Priis, en Chrystalkugle, omgiven af en gylden Ring. T. 19. 14½. VIII.
145. Cupido, med Honningkagen i Haanden og forstukken af Bier, beklager sig for Venus. T. 22. 14½. VIII.
146. En kvindelig Figur med Vinger sidder og stjærer smaa Løftestænger af en Green til tre nøgne Drengebørn, som ere ifærd med at rulle en stor Kugle gjennem en Ring. Baggrunden viser et Landskab med en Herefart i Skerne og en Ridderfægtning neden under i Skoven. T. 20. 37. VIII.
- 147.) Portraiter af Morten Luther og hans Hustrue Catharine
148.) Bora. Halve Figurer. T. 20. 14. VIII.
149. En Parforcejagt. Bueskytter staar i Forgrunden bagved Buekene for at tage mod Hjortene, der ere sprungne ud i Floden. T. 21½. 30¾. VIII.

Graher, Caspar de, f. 1582, † 1669. Flanderst.

150. Cleopatra vil lade Perlen falde i Glasset, der er halvfuldt med Eddike. Halv Figur. L. 38. 32. II.

Graher, Samtidig med. Flanderst.

151. Den hell Hjeronymus i Bon. Halv Figur. L. 37. 28 VIII.

Cuyp, Albert, f. 1606. Hollandst.

152. Trende Herrer til Hest ifærd med at forlade den kjelige Skygge, hvor de have holdt. L. 11. 22. II.

Decker, Cornelius, 1666. Hollandst.

153. Henad Veien gjennem en tynd Egeskov komme nogle Hyrder med en Flok Øvæg. L. 42½. 59. VII.

Decker, Cornelius?

154. En Gruppe af Egtræer ved Bredden af en Åa. Bag om den gaaer Rjøreveien op til Landsbyen. L. 34. 30. III.

Deelen, Dirck v., 1636. Hollandst.

155. Conversation paa Gaden. L. 16¾. 12½. VI.

Denner, Baltasar, f. 1685, † 1719. Lydst.

156. Portrait af en lerd Olding, der sidder i sin Sloprof ved sit Arbeidsbord. Halv Figur. R. 14. 12¼. VIII.

Does, Jacob v. d., f. 1623, † 1673. Hollandst.

157. Faarehjorden paa Bakken ved Indbegningens. Længer nede i Landskabet driver en Hyrde sin Hjord over et Vadested. L. 26. 32. IV.

158. En lille Flok Faar og Geder i et italienst Landskab; Vogterpigen er falden i Søn. R. 17. 21. VII.

159. En Gruppe af Faar under et Par Egtræer. L. 20½. 25¾. V.

Does, Simon v. d., f. 1653. Hollandst.

160. Hyrdinden med sin slumrende Barn ved den lille Hjord. L. 15. 21. III.

Dov, Gerard, f. 1613, † 1680. Hollandst.

161. Charlatanen, som afgiver sin Betænkning til den ængstede Kone. L. 14½. 11½. VI.

162. En ung Pige slaaer Gardinet tilbage fra Vinduet, for ved Lyset at see ud paa Gaden. L. 10½. 7½. VIII.

Droochsloot, Jost, Cornelis? omrent 1650. Hollandst.

163. Marked i en flanderst Landsby. I Forgrunden Dands og Lystighed udenfor Kroen. L. 44. 52 III.

Dubbels, H., Hollandst.

164. Hollandske Orlogsskibe krydsende mellem lave Ryster, maa-
stee i Marst Diep imellem Texel og Helder. En Baad
nærmer sig til nogle Fisfere, der staae paa Bredden i
Forgrunden, hvor Bølgerne rusle langt ind paa Sandet.
L 52. 78. V.

Duc, Jan le, f. 1636. Hollandst.

165. En Vagtsstue; man er ifærd med at give en Recruit Sol-
daterkjole paa. L. 12 $\frac{3}{4}$. 18. IV.

Dyck, Anton van, f. 1599, † 1641. Flanderst.

166. Negerlystighed paa Surinam. L. 21 $\frac{3}{4}$. 17 $\frac{1}{2}$. II.

Dyck, Anton van, f. 1599, † 1641. Flanderst.

167. Maria med Christusbarnet paa Skjødet, bagved staaer
Joseph. Den øvrige Deel af Maleriet, med den knælende
Mand og dennes Skytshelgen, Antonius, har en Maler
af J. v. Eycks Skole udført i det 15de Aarhundrede,
og den har oprindelig dannet en Fløjder til en lille Alter-
table. L. 12 $\frac{1}{2}$. 15 $\frac{1}{2}$. VI.

168. En engelsk Dame, der vil bryde en Blomst af Rosen-
træet, som staaer foran hende. Halv Figur. L. 38.
31. V.

Dyck, A. v.?

169. Skisseret Copie af det berømte Malerie: Christi Grav-
læggelse, i Louvre. L. 12. 17 $\frac{1}{4}$. X.

—, Samtidig med. Flanderst.

170. Et Familiestykke. L. 39 $\frac{5}{8}$. 53 $\frac{7}{8}$. II.

Gedhout, Gerbrand v. d., f. 1621, † 1674. Hollandst.

171. En Dame indstuderer et Syngpartie med en Musitus;
den sidende Herre synes at være en meget opmærksom
Tilhører. L. 29. 25. III.

Gedhout, N., 17de Aarh. Hollandst.

172. Susanne i Badet. L. 47. 64. 111.

Gesselens, Jacob, 17de Aarh. Hollandst.

173. „Som de Gamle sjunge, saa pibe de Unge.“ Spøg

og Musik ved det velbesatte Bord. De tre Tiggermunke
befinde sig vel mellem de lyftige Bønder. L. 38.
51. IV.

174. Hollandst Fjærleie ved Ebbe-tiden. Fangsten er alt for
en stor Deel bragt i Land; et Par Quaser nærmer sig
Kysten. L. 18 $\frac{3}{4}$. 23 $\frac{1}{2}$. III.

Everdingen, Albert v., f. 1621, † 1675. Hollandst.

175. Fra Forgrundens Klipper kan Diet forfølge en Flod, der
bugter sig ud mod den fjerne Slette. 1647. L. 32.
42. VII.

176. Bag Forgrundens sammenhængende Klipper øines Skov-
strækninger og bratte Hjeldsider. 1649. L. 41. 55. V.

177. Forbi den optaarnede Hjeldmasse tilbøire seer man ud
over en mere aaben, mindre varsf Egn. L. 38 $\frac{1}{2}$.
63. V.

178. En tæt Granskov, hvor enkelte nogene Klipper rage frem
over Trætoppene. Ud fra den kommer en Bæk, som i
Foregrounden strømmer hen mellem golde Bredder. L. 32.
45. V.

179. Gjennem en snever ufrugtbar Dal skummer en Bjerg-
strøm i Vandfald hen over den ujevne Grund. Op over
Skoven, der fylder Dalens Baggrund, hæver et nøgent
Hjeld sig med en Borgruin. L. 84. 74. II.

Gyck, Johan van, f. 1370, † 1441. Flanderst.

180. Brystbillede af Iacobus af Bahern, Grevinde af Holland.
L. 23. 16 $\frac{1}{4}$. VIII.

Gycks Skole, Johan v., see A. v. Dyck. Nr. 167.

Fabritius, Carl, 1668. Hollandst.

181. Fremstillingen i Templet. Møgle Offergaver modtages
ved et Bord og andre bag det ved et Altar, hvorpaa en
Præst har antændt en Lue. I Foregrundens har Simeon
standset Joseph og Maria og knæler nu med Christus-
barnet paa sine Arme. Den fromme Anna nærmer sig
fra den modsatte Side. L. 41. 70. VI.

Flanderſt Efterligning af Raphael, c. 1520.

182. Christi Fødsel. Maria løfter Sløret fra Barnet, der er vaagnet op af en Slummer. Joseph og en Engel bestragte det tilbedende. Bagved et Par Hyrder som Tilskuer. T. 33. 32½. IX.

Flanderſt Efterligning af Florentinerne, c. 1550.

183. Den hellige Familie. Den lille Johannes den Døber rækker Christusbarnet Kirsebær. T. 38. 41½. IX.

Flanderſt Maler fra Midten af det 17de Aarh.

184. De hellige tre Kongers Tilbedelse. T. 12½. 17½. VIII.

Flanderſt Maler fra Begyndelsen af det 17de Aarh.

185. Oberft Verchem og hans Kone fremstillede i Bon. Disse vende Portraiter have oprindelig dannet de 10 Sidesfioie. til en lille Altertavle. T. 23. 16. VIII.

Flanderſt Maler fra Begyndelsen af det 17de Aarh.

186. Den hellige Antonius's Træstelser. T. 21. 29. B.

Glinck, Govert, f. 1616, † 1660. Hollandſt.

187. Brystbillede af en ung Mand. T. 15½. 11½. VI.

188. Brystbillede af en Moder med hendes Son, som Venus og Cupido. T. 27. 22½. V.

Floris, Frans van Briendt, f. 1520, † 1570. Flanderſt.

189. Cain og Abel. T. 52. 66. IV.

Touquieres, Jacob, f. 1580, † 1659. Flanderſt.

190. Landskab med et Jagtpartie. R. 19. 27. VII.

[Franck d. y., Franz, f. 1580, † 1642]. Samtidig med ham. Flanderſt.

191. Apelles maler Campaspe i Alexander den Stores Nærverelse. De 8 eensfarvede mindre Compositioner, der danne Indfatningen, fremstille Oprin af Alexander den Stores Liv. T. 28. 23. III.

192. De fem Sandser fremstillede i et Conversations-Stykke. R. 12. 15. VI.

Gelder, Arnold de, f. 1645, † 1727. Hollandst.

193. En østerlandst Fyrste om Aftenen, tankefuld med Tørflædet i den venstre Haand. L. 20½. 15½. IV.

Glauber, Søhan, f. 1646, † 1726. Hollandst.

194. { Evende Landslæber, componerede i romersk Charakteer.
195. { Figurerne i antik Costume ere malede af G. Laireffe.
L. 34½. 40. V.

Gohen, Jan van, f. 1596, arbeidede endnu 1664. Hollandst

196. Prospect af en hollandsk Stad ved en Flod. L. 37.
25. IV.

Hackaert, Jan van, f. 1634. Hollandst.

197. Egn i det sydlige Schweiz. — Fra Landeveien, der gaaer forbi en Række af høie Træer, har man Udsigt over den blanke Flod og dens Bredder, hvor Popler staae mellem Landslederne, til de fjerne, lave Bjerge i Aftenbelysning. L. 64. 93. IV.
198. Aftensolen falder ind i Udgangen af Skoven, hvor Hyrder komme drivende med deres Dyæg. L. 32. 37. IV.

Hagen, Jan van, Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

199. Egekrattet, Jægerne ere malede af J. le Ducq. L. 68.
80½. VII.
200. Forbi en Klippe, omkranset af unge Træer og hvis forreste Side er udhulet af flere smaa Bække, der danne et Vandfald, har man Udsigten til en Flod, som frummer sig mellem eensformede Højder. Figurerne ere af le Ducq. L. 68. 80½. V.
201. Et aabent Skovparti ved Bredden af en Flod. Paa hün Side af Vandet bærer den steile Kyst en Borg. L. 17½. 25. III.
202. Spadseregangen i Skoven ved det stillestaande Vand. Mellem de høie Stammer har man et Gjennemblif til den nærliggende By. L. 22½. 28. VIII.

- Hals, Dirk, † 1656.** Hollandsk.
 203. Blandet Selskab paa et offentligt Sted. L. 19. 24. II.
- Harlem, Cornelis v., f. 1562, † 1638.** Hollandsk.
 204. Allegorie paa Livets Rorthed. L. 18. 22. VII.
- Heem, Johan David de, f. 1600, † 1674.** Hollandsk.
 205. Asparges og Frugter, henlagte paa en Steen. L. 20. 24. VIII.
- Heem, d. h., Johan de, 1652.** Hollandsk.
 206. Frugtstykke. L. 13½. 20. VIII.
- Heemskerk, Egbert v., f. 1645, † 1704.** Hollandsk.
 207. Forberedelse til en Execution i en offentlig Retssal. Paa en Forhøining bagved Dommerne, der ytre høist forskjellig Deeltagelse, opleses Acterne, medens den Vaa-gjældende af de twende Forbrydere knæler ned med blottet Overkrop. I Forgrunden til venstre puster Bødlen til Kullene, hvori han gløder Brændemærket. I Baggrunden sees Galgen gjennem Døren over Tilstuernes Hoveder. L. 25½. 32. II.
208. Dands i en Bondestue. L. 25½. 32. II.
- Heemskerk, Martin, v. Been, f. 1497, † 1574.** Hollandsk.
 209. Deu opstandne Christus, Seierherre over Synd og Død. L. 66. 50. B.
- Heere, Lucas de, f. 1534, † 1584.** Flander-sk.
 210. De fem Kloge og de fem daarlige Tomfruer, Allegorie paa et gudeligt og et verdsligt Liv. L. 14. 24. VII.
- Heiden, Jan v. d., f. 1637, † 1712.** Hollandsk.
 211. Prospect af en Herregaard. L. 9. 13. VII.
- Helmbreker, Theodor, f. 1624, † 1694.** Hollandsk.
 212. En Pilgrim hos italienske Hyrder. L. 19½. 25. VI.
- Helmont, Matthæus v., Midten af det 17de Aarh.** Flander-sk.
 213. En Alchymist i sit Laboratorium. L. 36. 48. IV.
- Helst, Bartholomæus v. d., blomstrede i Midten af det 17de Aarhundrede.** Hollandsk.
 214. Portrait af en Herre, der har taget et mageligt Sæde paa en udstaaren Træstol. L. 37. 30. III.

215. Portrait af en fornem Hollænder. Staaende halv Figur.
Baggrunden, en Skov i Aftenbelysning. £. 32. 24. IV.
- Hensch, Wilhelm de**, f. 1638. Hollandsk.
216. Italiensk Egn. Fra en skylgefuld Vei aabnes Udsigten
til en bjergfuld Rygt ved Havet. £. 26. 36. VII.
- Hinz, Georg**, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Thdsk.
217. Det Indre af et Skab med Hylder til Natur- og Konst-
Sjeldenheder. I Midten staaer en rigt udstaaren Elsen-
beens-Pokal. £. 32½. 23½. VI.
- Hoekgeest, G.**, Midten af det 17de Aarh. Hollandsk.
218. Det Indre af en flanderisk Kirke. £. 19. 25. III.
219. Indre Prospect af Choret i Domkirken i Delft. £. 50.
41. VI.
- Hoet, Gerard**, f. 1648, † 1733. Hollandsk.
220. Dido, der har dræbt sig selv paa Balet, hviler døende
i Søsterens Arme. Iris svæver ned for at indvie hende
til Underverdenen. £. 17. 23½. X.
221. Alceste, ved sin døende Ugtesælles, Admets, Seng. Hun
har Dolken i Haanden, bered til at offre sig selv for at
frelse ham. Til venstre staaer Præsten, der forkynner
Gudernes Billie, til høire bortfjerne Admets Forældre
sig. £. 17. 23½. X.
- Holbein, d. y., Hans**, f. 1498, † 1554. Thdsk.
222. Portrait af en Lutspiller. Ungdomsarbeide. £. 16¾.
12¼. VIII.
- Hollandsk Maler fra Begyndelsen af det 16de Aarh.**
223. De hellige tre Konger tilbede Christusbarnet. £. 28.
27½ III.
- Hollandsk Maler, 1515.**
224. Brystbillede af Christian den Anden. £. 11¾. 8¼.
VIII.
- Hollandsk Maler fra Midten af det 17de Aarh.**
225. En Lærd i sit Studerefammer. £. 21. 16. IV.

Hollandsk Maler fra Midten af det 17de Aarh.

226. Indenfor sin magiske Kreds staaer en trolddomsknydig Olding og fremmaner en phantastisk Aandeverden. L. 15. 19. B.

Hondekoeter, Melchior, f. 1636, † 1695. Hollandsk.

227. Hønsegaarden ved et hollandsk Herresæde. L. 59½. 70. IV.

Honthorst, Gerard, f. 1592, † 1664. Hollandsk.

228. Den rige Gamle med sin Søn. L. 44. 38. II.

229. Kong Albrecht overleverer knælende sin Krone til Dronning Margrethe. Sønnen knæler ved hans Side, og bag ved denne nærme tvende andre anseelige Fanger sig ydmygt. L. 94. 190. B.

230. Ved Aftensbordet istemme et Fruentimmer og to Mandfolk en lystig Vise, der især synes at more den tredie Herre, som accompagnerer dem med sin Guitarre. L. 44. 54. III.

231. Diana, som efter Badet lader sig smykke af sine Nympfer. L. 75. 101. C.

232. En gammel Kone. Natsmykke. L. 25. 26. VI.

233. Bryllupsbillede af en fornem Dame. L. 21½. 17½. VI.

Hooge, Pieter de, f. 1643. Hollandsk.

234. Ved det aabne Bindue synger en Herre og en Dame sammen. En staaende Dame accompagnerer dem med Violoncellen, og en Herre, der sidder længer tilbage, med Violinen. L. 35. 41. V.

235. Moderen standser et Dieblik med at give Svøbelsebarnet Mad, idet hun siger Pigen Besked til Fiskerkonen, der staaer udenfor. L. 35¼. 32. VI.

236. Bagved det halvoptrukne, grønne Silkesorhæng sees tvende dandsende Par paa Marmorfliserne. Ved det aabne Bindue tilvenstre, Sang og Spil. L. 28. 24½. VII.

Hoogh, H. D., 1692. Hollandsk.

237. Parti udenfor Roms Mure. L. 43. 55. VII.

Houbraaten, Arnold, f. 1660, † 1719. Hollandsk.

238. Christus, fremstillet for Folket, der forlanger hans Død. Pilatus lytter til Budet, som hans Hustru har sendt ham. Math. 27, 10. L. 23½. 28. IX

239. Alexander's Bryllup med Roxane. Hymen holder det kongelige Diadem over Brudens Hoved. L. 54. 45. V.
—, Samtidig med.

240. Den tornekronede Jesu's haanes af sine Bødler. L. 45. 37. II.

Huchtenbourgh, Jacob v., Elev af N. Berchem. Hollandsk.

241. Landskab, componeret i romersk Characteer. Paa Veien i Forgrunden en lille Flok af Saar, Geder og Hornqvæg. L. 20½. 25½. II.

242. Italiensk Landskab med Hornqvæg og Saar. I Forgrunden en sovende Geed og en anden, som nipper af Straaene ved Træstubben. L. 20½. 25½. II.

243. Gadelivet i en italiensk By. Foran Tempelruinen Frugtfærlinger i Samtale; længere tilbage præker en Tiggermunk for de Forbigaaende. L. 15½. 18. VII.

244. Torveplads udenfor en By. I Forgrunden handler en knælende Vandringemand med en Sælgefærling. L. 15½. 18. VII.

Huchtenbourgh, Jan v., Jacobs yngre Broder, f. 1647, † 1733. Hollandsk.

245. Hestig Ryttersægtning paa Straaningen af en Bakke, mellem enkelte Trægrupper. Fra begge Sider iles man til Undsætning. Nede paa Sletten i Baggrunden angriber Infanteriet Batterier i Skoven. L. 55. 64. III.

246. Ryttersægtning omkring et Batterie under nogle Træer. I Forgrunden hidsig Kamp om en Standart. L. 41. 59. VII.

247. Lyftighed udenfor Marketenterens Telt. Den ene Herre og Damerne tilhøer see paa Parret, som danser efter Trompet og Pauker. L. 18. 22. III.
248. Kamp mellem Ryttere. I Baggrunden Udsald fra en Fæstning. L. 18. 22. III.
249. Hertugen af Marlborough før Brüssel. L. 23. 28. III.
- Huyßmann, Cornelius**, f. 1648, † 1727. Flanderst.
250. Et Skovparti i Aftenbelysning med Udsigt til Havet. L. 27. 32½. III.
- Huyßum, Jan van**, f. 1682, † 1749. Hollandst.
251. Blomsterstykke. L. 30. 22½. IV.
- Jacobß, Georg**, † 1685. Tyskst.
252. Et Wildsvin, forsvarende sig mod en Flok Hunde. Fægere ile til. L. 54. 90. C.
- Jansens, Victor Honorat**, f. 1664, † 1749. Flanderst.
253. Venus jamrer sig ved Adonis's Liig. L. 93. 65. C.
- Jardin, Carl du**, f. 1635, † 1678. Hollandst.
254. Drengen, der fornøier sig over sine Sæbebobler, staaer selv paa en Sæbeboble, som bæres i en Muslingskal hen over Havet, medens et Uveir samler sig. Allegorie paa jordisk Lykke. L. 42½. 34. II.
- , Samtidig med.
255. Et italiensk Landskab. L. 28. 34½. V.
- Songhe, F. de**, Efterligner af Salvator Rosa. Hollandst.
256. Jason bedører Dragen, der bevogter det gyldne Skind, med en Trylledrik. L. 17. 14. X.
257. Cadmus, der har fældet Dragen, som dræbte hans Staldbrodre, forførdes ved at høre en Røst, der spaaer ham, at han selv skal forvandles til en Slange. L. 17. 14. X.
- Jordaens, Jacob**, f. 1594, † 1678. Flanderst.
258. Esterat Hercules i Kamp med den threformede Flodgud Achelaus har tilbundet sig Kongedatteren Dejanira, prydte Nympherne, i Dejaniras og de twende Kæmpers Nærve-

relse, et Horn med Blomster og Frugt til Minde om Seiren. L. 99. 119. B.

259. Christus velsigner de smaae Børn, Pharisæerne forarbe sig. L. 97. 106. C.

260. Susanne i Badet. L. 58½. 77½. VI.

I. V. R., 1652. Hollandst.

261. Prospect af Herresædet Spyd, under et optrækkende Uveir. L. 34. 51½. III.

Kalf, Willem, † 1693. Hollandst.

262. Den halv skællede Citron foran Porcelainsbollen og den store Glas-Vokal. L. 24¾. 20½. VII.

Kessel, Jan van, f. 1626, † 1706. Flanderst.

263. En Frugt- og Grønthanderskes Bod. L. 46½. 65. II.

Keyser, Theodor, arbeidede mellem 1621 og 1660. Hollandst.

264. Herr Cornelis v. d. Gracht paa en Spadseretur med sin Hustru Jobie Broetmans. Landskabet er malt af v. Gohen. L. 28½. 40. V.

Kierinx, Alexander, 1ste Halvdeel af 17de Aarh. Hollandst.

265. } 266. } Tvende smaae Landskaber. R. 4¾. 6¼. III.

267. Skovveien forbi Kjæret med Sivblomster og svømmende Endre. L. 37. 52. IV.

Klomp, Albert, 1663. Hollandst.

268. Den røde hjelmede Tyr mellem en Flok græssende Faar og Geder. L. 16½. 18½. III.

Knupfer, Nicolaus, f. 1603. Hollandst.

269. Paulus, med lænkebundne Hænder, forsvarer sig for Jesus i Agrippas og Berenices Nærverelse. Apostl. Gjern. 26, 24—29 B. L. 18. 24½. VI.

270. Mercur hæver sig til Olymp med Psyche (Sjælen), som Ergjerrighed, Bellyst og Fraadseri bestræbe sig for at holde tilbage. L. 22. 16. VII.

Kompe, Jan ten, f. 1713. Hollandst.

271. Prospect af Torvet i Harlem. L. 18½. 22½. III.

Koning, Salomon de, f. 1609. Hollandsk.

272. En Fyrstinde ved Toilet-Bordet. Hun læser et Brev, som den gamle Kone bagved synes at vente Svar paa. T. 19. 22. II.

Koning, Philip de, f. 1619, † 1689. Hollandsk.

273. Brytbilled af en thirkisk Kriger. L. 18½. 14½. VII.

Lenen, Christoffer Jan v. d., 1ste Halvdeel af det 17de Aarh. Flander-sk.

274. Et galant Bal i Antverpen, omtrent 1630. T. 26½. 27. VII.

Lairesse, Gerard, f. 1640, † 1711. Hollandsk.

275. Alexander, ledsaget af Hymen, nærmer sig Brudeleiet, hvor Roxane venter ham. Medens nogle Amoriner afslæde hende og svævende drage Forhænget til side, lege andre med Heltens Vaaben. L. 30. 34. VI.

276. Paa Prophetens Ord styrter Afguds-Altret, som Jero-boam havde reist i Bethel; og Kongens Haand visner, da han udstrækker den for at lade Propheten grieve. L. 56. 68. IV.

Leermanns, Pieter, sidste Halvdeel af 17de Aarh. Hollandsk.

277. En Jæger, som hviler sig. T. 16. 42. II.

Livens, Jan, f. 1607. Hollandsk.

278. Konstnerens Portrait? T. 20. 15½. II.

Lin, Hans 17de Aarh. Hollandsk.

279. Ryterskjærmydsel. L. 25½. 30½. VII.

Lingelbach, Johan, f. 1625, † 1687. Thdst.

280. Søstræfning i Middelhavet. En thirkisk Galei entres. L. 44. 54. VII.

Loemann, F., 1661. Hollandsk.

281. Slagsmaal ved et Bønnergilde. L. 34. 37½. IV.

Loo, Johan van, Midten af det 17de Aarh. Flander-sk.

282. En Glas-Coralfabrik. I Baggrunden ere nogle Arbejdere bestjæstigede med Smelteovnen, foran tilhøire omrøres og knuses Bestanddelene; til venstre slaaer en pyntelig

ung Mand Koralrørene ud i mindre Stykker. L. 62½.
82. VII.

Looten, Jan, 1656. Hollandsk.

283. Kirkeindvielsesfest i en schweizerisk Bondebys, der ligger omgiven af Skove. Paa Beien i Forgrunden tumle lyftige Bønder hjemad. L. 61. 89. III.
284. Udsigt fra en Bjergvei i Schweiz over en Flod, som i det Fjerne gjennembugter Landskabet. Figurerne ere her som i det foregaende Stykke malede af Lingelbach. L. 61. 89. III.

Lubinecky, Christoph, f. 1659, † 1729. Hollandsk.

285. En Spanier, tager sig en Pris Tobak, idet han rækker Daasen til en Hollender, som i Mag ryger sin Pipe. L. 22. 18½. V.
286. Bordets Glæder. Drengen spiser Risengrød, den yngre Mand holder sig til Skinken, den ældre gotter sig ved et Glas Rhinstviin. L. 22. 18½. V.

Lys, Jan v. d., f. 1600. Hollandsk.

287. Landskab i italiensk Charakteer. I Kløften mellem Forgrundens Klipper et Diana-Bad, hvori Nympben Calistos Tilstand røbes. L. 17. 26. VI.

Maas, Nicolaas, f. 1632, † 1693. Hollandsk.

288. } Tvende Brytbilleder af en Mand og en Kone fra
289. } omtrent 1670. L. 15½. 11¼. VIII.

Maat, Jan Teunis Blankhof, f. 1628, † 1670. Hollandsk.

290. Sostorm ind mod Klipperne. L. 21. 27½. IV.
291. Rolig Sø i Nærheden af en Havn ved Middelhavet. L. 24. 38. II.

292. Trist Rulling ind mod en høj Rygt. L. 24. 38. II.

Malo, Vincent, Midten af det 17de Aarh. Flanderisk.

293. Sabinerinderne røbes. L. 21. 31. VI.

Marling van Seen, Midten af det 16de Aarh. Hollandsk.

294. En Tolder i sit Contoir. L. 32. 45. VIII.

Meer de jonge, Jan v. d., 1679. Hollandst.

295. I Forgrunden staaer en rødkjoldet Tyr mellem hvilende
Faar og Geder. L. 30. 37. V.

Memling, Hans, blomstrede c. 1480. Flanderst.

296. Brystbilled af en middelaldrende Mand, der lader Rug-
lerne paa sin Rosenkrands glide mellem Tingrene. L.
17. 12½. VIII.

Mennixhove, van, 1668. Flanderst.

297. Det Indvendige af en Kirke, som det synes, Carmeliter-
kirken i Mecheln. L. 34. 47. VIII.

298. Det Indvendige af en gothisk Kirke. L. 34. 47. VIII.

Mieris den ældre, Franz van, f. 1635, † 1681. Hollandst.

299. Drengen skal hente Öl; Bedstemoderen, der er ifærd med
at skrabe Rødder, giver ham en Formaning, som Faderen,
der staaer bagved, smiler over. L. 14¾. 11¾. VI.

300. Brystbilled af Grev Ulrik Frederik Gyldenløve, 1662.
L. 12. 8. VI.

301. En Officier viser sit fulde Glas. Siddende halv Figur.
L. 8. 7. VI.

Mieris den yngre, Franz van, f. 1689, † 1763. Hollandst.

302. Portrait af Konstnerens Fader, Vilhelm v. Mieris. Öl-
dingen sidder med Brillerne i den ene, Avisen i den an-
den Haand. L. 11. 9½. III.

Mieris, Willem v., f. 1662, † 1747. Hollandst.

303. Gudinden Ceres. Halv Figur. K. 6½. 5. VIII.

Mignon, Abraham, f. 1640, † 1679. Hollandst.

304. En ophængt Blomstersletning. L. 15¾. 20⅔. VI.

Millet, Frans, f. 1643, † 1680. Flanderst.

305. Engelenaabenbarer sig for Hagar, da Ismael er van-
smægtet i Ørkenen. L. 44. 62. X.

Mirevelt, Michel Sanson, f. 1568, † 1641. Hollandst.

306. } Mand og Kone; Knæstykke fra 1621. Efter Drag-

307. } ten at dømme, Folk af Stand. L. 47. 32. II.

308. En ung Mand i elegant sort Silkeklaedning; Knæstykke. T. 36 $\frac{1}{4}$. 25 $\frac{1}{2}$. IV.
309. Brystbillede af en ung Dame i kostbar Dragt. T. 29. 23. III.
310. Brystbillede af en livfuld aldrende Mand hvis Skjæg og Haar graane. T. 24 $\frac{1}{2}$. 17 $\frac{1}{2}$. VI.
- Mireveldt, Peter**, f. 1595, † 1632. Hollandst.
311. } Mand og Kone, Knæstykker, fra 1622. Konen ud-
312. } mærker sig ved sin rige Paaklaedning. L. 49. 36. VI.
- Miron, Anton**, Begyndelsen af det 17de Aarh. Flanderst.
313. Et Landskab. R. 14 $\frac{1}{2}$. 19 $\frac{3}{4}$. VIII.
- Mol, Peter van**, f. 1580 † 1650. Flanderst.
314. Johannes den Døbers Hoved. T. 14 $\frac{1}{2}$. 15 $\frac{1}{2}$. VI.
- Molenaer, 17de Aarh.** Hollandst.
315. Bonnekongen i en hollandst Bondestue, med Papiirstrone paa Hovedet, tømmer sit Kruus, omgiven af sine lystige og jublende Hoffsinder. L. 23. 37. II.
- Molenaer, Jan Miens**, 1650. Hollandst.
316. Den skinsyge Kone i Krosten. T. 19. 14. VII.
- Momper, Joost**, f. 1580. Flanderst.
317. Veien forbi Retterstedet. Figurerne af Jan Breughel. T. 20. 29 $\frac{1}{2}$. VII.
318. Et klippefuldt Landskab. T. 17. 28. VIII.
319. Landskab med en Ø, omringet af høie Bjerger. T. 13 $\frac{1}{4}$. 36 $\frac{3}{4}$. III.
320. Et Landskab i en fjeldogn. T. 13 $\frac{1}{4}$. 36 $\frac{3}{4}$. III.
- Mostart, Gilles**, † 1601. Flanderst.
321. Christus paa Korset. T. 12 $\frac{1}{2}$. 9 $\frac{3}{4}$. X.
- Moucheron, Isaac**, f. 1670, † 1744. Hollandst.
322. Italiensk Egn. I fuldt Sollys hæve Bjergerne sig over Sletten. Forgrundten, med høie Træer og et Par Rejsende paa Veien, ligger endnu tildeels i Skygge. L. 37 $\frac{1}{2}$. 43. VIII.
323. Italiensk Egn i Aftenbelysning. I Forgrundten en

Fragtmand med sine belæssede Muulæsler. L. 38½.
34½. V.

324. Italienisk Landskab. Mellem Trægrupper og forbi Højder
stmites en aaben Egn i det Fjerne. L. 38½. 34½. VIII.

325. Italienisk Søhavn. I Forgrunden er en Steenløve paa
en Piedestal foran prægtige Ruiner. L. 26. 24. III.

Muraut, Emanuel, f. 1622, † 1700. Hollandsk.

326. } Tvende Prospecter af hollandske Bønderhuse. L. 33½.

327. } 32½. V.

Murr, Joh. van, f. 1644, † 1713. Thysk.

328. Brystbillede af en Sybille. L. 31. 25½. II.

Mytens, Daniel, 1624. Hollandsk.

329. Carl 1ste, Stuart, som Prinds af Wales. Staaende
Figur. L. 78. 48. VI.

Mytens, A. S., 1650. Hollandsk.

330. Portrait af en Hollænder af Stand. Halv Figur. L.
12. 9½. VI.

Nederrhinsk Skole; omtr. 1520.

331. Lazari Opvækfelse. L. 48. 44. VIII.

Nordlige Nederrhinske Skole; omtr. 1500—20.

331. a. Abigail knæler bedende foran David, der paa en hvid
Hest rider i Spidsen for sine Stridsmænd, fulgte af en
Skare Landsknægte. L. 33. 26. VIII.

Nederthysk Skole; omtr. 1520—30.

332. Christi Korsfæstelse. L. 26. 18. VIII.

Neer, Arthus v. d., f. 1613, † 1683. Hollandsk.

333. Natlig Ildbrand paa en af Grachterne i Amsterdam.
L. 22½. 27. V.

334. Flod-Prospect. Maanen glimter imellem Træerne. L.
12. 18½. IV.

335. Natlig Brand i en lille By. I Forgrunden tilskuer
ved Vandet. L. 14. 17½. VII.

336. Maanens Ørgang over en lille By, som ligger hinsides en Flod. T. 12. 18. III.
337. Ildebrand i en Vinternat. Folk ile til fra Landeveien. T. 16⁷. 21¹. V.
- Neer, Eglon v. d.**, f. 1643, † 1703. Hollandst
338. Conversation i en Have. L. 24¹. 20. VI.
339. En Dame i riig Silkedragt spiller paa Guitarre for en stiddende Herre. L. 23. 20. VI.
- Netscher, Caspar?** f. 1639, † 1687. Hollandst.
340. } Partralier af Caspar Netscher og hans Kone. Bryst-
341. } billeder. R. 9. 6¹. II.
- Netscher, Constantin**, f. 1670, † 1722. Hollandst.
342. Portrait af en Herre i sort Dragt med Allongeparyk.
Halv Figur. L. 18. 14¹. IV.
- Nienlant, Adrian v.**, Arbeider af ham 1619—55. Hollandst
343. Christi Indtog i Jerusalem. T. 33. 43. IV.
344. Propheten Elisa og den sunamitiske Dvinde. L. 48. 35. V.
345. Bacchi Triumph. L. 61. 77. IV.
- Nienlant, Wilhelm v.**, f. 1584, † 1635. Flanderst.
346. Drægtorvet i Rom. R. 9. 13. VIII.
- Nikkelen, Jan v.**, f. 1649, † 1716. Hollandst.
347. Prospect fra Hovedskibet i en hollandst Kirke ind til et af Sidekapellerne. L. 12. 16. VIII.
- Nolpe, Peter**, f. 1601, † 1651. Hollandst.
348. Et hollandst Landskab. T. 15. 27. III.
- Dchterwelt, Jacob van**, 1663. Hollandst.
349. Den musikaliske Hollænderindes Morgenfornøielse; hendes lille Datter blader alt i Nødebogen. Kammerpigen kommer ind med Toiletsager. L. 20. 16. VI.
- Osterwyk, Marie van**, f. 1630, † 1693. Hollandst.
350. Et Glas med Blomster paa et Steenhord, hvorpaa der ogsaa ligger nogle Roquiller. L. 37¹. 29¹. IV.

Ostade, Isaac van, f. 1612. Hollandst.

351. En klar Vintereftermiddag i Nærheden af en Bondegaard. Bonden med Brændelæsset kommer langsomt frem paa den frisk tilfrosne Vej. T. 14½. 19. VIII.

Ottovenius (Octavio van Beek), f. 1556, † 1634. Flanderst.

352. Allegorie paa Menneskets Overgang fra Vellyst til Dyd. L. 36. 42. IV.

Owens, Turian, f. 1623, † 1678. Hollandst.

353. Brystbillede af den lærde Reisende Olearius. L. 24. 19½. II.

354. En ung Hyrdinde, som sidder ved en Grotte, synger, med Noderne i Skjødet. Fløjtespilleren pauserer, idet han seer venligt op til hende. T. 34½. 27. IV.

Pens, Georg, f. 1500, † 1550. Tydst.

355. Portrait af en ung Herre med kraftigt Skjæg, i sort Klædning, med den høire Haand paa Kaardehæftet og med Handskerne i den venstre, som han lægger paa en Piedestal. Halv Figur, staaende. T. 36. 26. III.

Poel, Albert v. d., Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

356. Natlig Brand og Plyndring i en italiensk By. T. 27. 24. III.

Poelenburg, Cornelis, f. 1585, † 1660. Hollandst.

357. En Førsamling af Guder. T. 11½. 15½. B.

358. Diana og hendes Nympfer. T. 22½. 31. VII.

359. Tobias paa sin Vandring, ledsaget af Englen. Efter Elzheimer. T. 6. 7½. VIII.

360. Tobias kneler med Fisken foran Englen. T. 8¼. 10¾. VIII.

Poorter, Wilhelm de, første Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

361. Mercur og Proserpina. T. 29. 26. II.

362. Allegorie paa Freden. T. 22. 27¾. VII.

Porbus, Peter, † 1583. Flanderst.

363. Portrait af en Herre med Baret og Knebelbart og i

sørt Dragt. Han staaer foran en Brystning, som han hviler Hænderne paa. £. 24. 17. VI.

Potter, Peter, 1629. Hollandst.

364. Brædtspillerne. £. 15. 20. VI.

Potter, Paul, f. 1625, † 1654. Hollandst.

365. Et Par Kører paa Toppen af en Høi, hvorfra Udsigt over den flade Mark. Skizze paa £. 7 $\frac{3}{4}$. 11. VI.

—, Efterligninger af

366. Kører paa Marken ved Mæltiden. Hünsdes Engen en hollandsk Landsby. £. 38. 48. V.

Pynaker, Adam, f. 1621 † 1673. Hollandst.

367. De samtalende Hyrder paa Høien ved Birkestammen. I Baggrunden falder Morgenlyset ind over Sletten foran de fjernere Bjerger. £. 17 $\frac{1}{4}$. 19. VIII.

Ravestein, Johan v., f. 1580. Hollandst.

368. En hollandsk Piges Portrait. £. 15. 11. VII.

Ravestein, Arnold v., f. 1615. Hollandst.

369. En ung Adelsmands Portrait. £. 24. 18. V.

Rembrandt, van Ruy, Paul, f. 1606, † 1665. Hollandst.

370. Bagved et Gardin, der forstørstedelen er trukket til side, sees Jesus ved Bordet i Emmaus, idet han velsigner og bryder Brødet. De twende Disciple gjenkjende ham, den ene greben af Forbauselse, den anden fuld af Grefrygt. Uden at ahne noget, nærmir den gamle Kone sig med Lys og Glas, men Oprarteren der følger hende med Maden, lægger dog Mærke til de Twendes Sindsbevægelse. £. 33 $\frac{1}{2}$. 41 $\frac{1}{2}$. II.

371. } Brystbillede af en ung Mand og Kone. Hun holder

372. } en Nellike i Haanden. £. 29. 25. VII.

—, Efterligner af

373. En bedende Eremit. £. 15. 11 $\frac{1}{2}$. V.

Roepel, Conrad, f. 1678, † 1748. Hollandst.

374. En Rose ved Siden af et Biinglas og en Staal med Jordbær. £. 19. 17. V.

Nogmand, Noeland, f. 1597, † 1687. Hollandst.

375. Alaben Egn, hvis fjernere Partier ligge i fuldt Solstkin.
L. 51. 65. II.

Romijn, Willem, samtidig med **Berchem**. Hollandst.

376. Klar Morgen i en italienst Egn. Ved Foden af Bakken, der hører nogle svære Ruiner, har en Flok Faar og Geder leiret sig omkring en blakket og en graa Tyr. Underst i Forgrunden staaer en rød Tyr og kjøler sig i Vandet ved Flodbredten. L. 26. 32. V.

Roos, Johan Heinrich, f. 1631, † 1685. Thdst.

377. Den graa italienste Tyr ved de sovende Geder og Faar.
L. 17 $\frac{3}{4}$. 11. III.

378. Veirscene. Udenfor Marketenterens Telt kommer en Oficer med sin Dame ved Armen; bagved dem holder en Rytter og Kone, som tømmer et Kruus. Inde i Teltet Spøg og Kortspil. L. 19. 23. II.

379. En guul hjelmet Ko ligger mellem nogle Geder og Faar nedenfor en Bjergsti, hvor Hyrden kommer ridende. Over Floden i Baggrunden fører en Bro til en gammel Borg.
L. 17. 22. II.

Rottenhammer, Hans, f. 1564, † 1608. Thdst.

380. Olympens Guder ved et festligt Maaltid. R. 17 $\frac{1}{4}$.
31 $\frac{3}{4}$ B.

—, Samtidig med

381. Den hellige Catharinæs Trolovelse. Bagved staaer den hellige Lucia; til Høire en Helgen i riddelig Dragt.
R. 11. 16. VIII.

Rubens, Peter Paul, f. 1577, † 1640. Flanderst.

382. Salomons Dom. L. 89. 115 $\frac{1}{2}$. C.

383. Portrait af Matthæus Irselius, der døde 1629 i hoi Alder som Abbed for Bræmonstraten = Klosteret St. Michael i Amtverpen. Han var en personlig Ven af Rubens, der udførte dette Maleri til hans Gravmæle
L. 43 $\frac{1}{2}$. 37 $\frac{1}{2}$. VI.

384. Hertug Franz I af Toscana. Heel Figur. L. 11. 8 $\frac{1}{2}$. VI.

385. Hans Gemalinde, Johanna af Østerrig. Heel Figur.
L. 11. 8½. VI.

Sidstnævnte twende Nummere ere Skisserne til de større Malerier, som nu hænge i Louvre.

Rubens, P. P., Ester

386. Herodes Fødselsfest. Salome bringer Johannes den Døbers Hoved hen til Taffelet. Hendes Moder haarer det triumpherende, men Herodes gruer alt for sin Gjerning.
L. 66. 61. B.

—, Samtidig med

387. En Oldings Hoved. T. 22¾. 19. VI.

Ruisdael, Jacob, f. omrent 1640, † 1681. Hollandsk.

388. En Bjergstrøm om Efteraaret, som danner et Vandfald lidt nedenfor den let tømrede Bro, der fører fra den tynde Skov paa den lavere Bredde over til den modsatte Kant, hvor Bjergets nøgne Sider træde frem mellem de tætte Skovpartier. I Forgrunden ligger en knækket Bogestamme ud i Vandet. L. 42. 55. III.
389. Fra Klipper, hvor nogle enkelte Grantræer kneise, styrter en Strøm sig skummende ned. Paa Bjergtoppen og Skyerne i Baggrunden et svagt Solglint. L. 44. 35¾. VIII.
390. Egetræer ved det syvbevoredede Kjær. Formiddagsbelysning. L. 13. 14. VIII.
391. Veien forbi Egefrettet. Baggrunden belyses af Aften solen. L. 19½. 14½. VIII.

—, Samtidig med

392. Alaben Hedeogn. I Forgrunden drives et Par Stude. L. 11½. 23. III.

Ryckaert, David, født 1615. Flander-sk.

393. Søndagslystighed i en flander-sk Krostue. T. 28. 39. III.
394. Festdagsgilde i en flander-sk Bondes Huus. T. 30. 36. V.

395. En Concert. Familiesyfke. £. 19. 28. VII.

Sachtleven, Cornelius, 1615. Hollandsk.

396. En fattig Bonde med sin Kone forstyrres i deres Maaltid af en Retsbetjent, som, ledsgaget af Bevæbnede, formodentlig skal anstille en Undersøgelse. £. 12. 9½. VI.

Sachtleven, Herman, f. 1609, † 1685. Hollandsk.

397. Ladeplads ved Rhinen. I Forgrunden nede ved Floden prøves Vinen, og Bødkeren er beskjæftiget. Til høire straane Viinplantninger og frugtbare Marker op til den nøgne Klippe, der kranses af en gammel Borg. £. 37½. 49½. IV.

398. Landskab ved Rhinen med venlige Høie, i Viinhøstens Tid. £. 29. 25. V.

399. Kroen mellem Klipperne. Mod Baggrunden aabnes Udsigten. £. 17. 22½. II.

400. Flodprospect under den høie Træbro, som fører op til Borg'en. £. 17. 22½. VIII.

401. Prospect af Utrecht. £. 7½. 14. VIII.

402. Udsigt over en frugtbar Eng i Høstens Tid. £. 15½. 17½. VIII.

Savary, Roland? f. 1576, † 1639. Flander-sk.

403. Et bjergigt Landskab med Brændehuggere. £. 10. 13½. VIII.

Schalken, Godefried, f. 1643. † 1706. Hollandsk.

404. Den hellige Families Aftenbøn. Johannes, der sidder paa Elisabeths Arme, holder smilende Vorlyset op for Maria, der med foldede Hænder læser Bønnen op af Bogen. £. 63. 42½. V.

405. En ung Hollænderinde holder Lækket i Lyset for at forsegle et Brev. £. 10½. 7½. VIII.

406. Den bøfærdige Magdalena, bedende ved Lampen. £. 11 9. V.

407. En Fisker i Samtale med en siddende Fiskerkone, medens de andre Fiskere drage Boddet. £. 19. 28. III.

408. Juno vender sig fortørnet fra Skybilledet, som hun har fremtrædt for at skuffe Irion. Minerva bag ved hende er overrasket ved Synet. L. 43. 26. IV.

Schaubrück, Peter, 1597. Flanderst.

409. Parti af en Landsby. R. 9½. 14. VIII.

Schellings, Vilhelm, f. 1632, † 1678. Hollandst.

410. Et Klosters Udlænding. Taget styrter sammen over den brændende Kirke, Munkene og Nonnerne drives afsted som Fanger, de svære Kister bortslebes og St. Peders Billedstøtte bæres ud af Porten under vild Jubel. Flere af de ulykkelige Fanger henvende sig hønlig til den sjældelige Ansører, der som kold Tilskuer holder i Forgrunden, hvor de hellige Kar og Prydelsær ligge henslængte paa Jorden. I Baggrunden blusse Flammer op fra den nærliggende By. L. 32. 37. VII.

411. Lodseplass ved en Flod. Ruinerne vise, at romerske Grindinger have svævet Konstneren for Die. L. 25½. 33. VII.

412. Natligt Udbrud af Vesuv. L. 19. 27. VIII.

Schut, Cornelius, f. 1590, † 1676. Flanderst.

413. Den hellige Augustinus og den hellige Birgitte knæle tilbedende foran tvende Skarer af Helgener. Oven over dem sees Mariæ Kroning i en himmelsk Glorie. Skizze til en Alterlavle. L. 22¼. 17. IV.

414. See Nr. 331 a, hvor dette Maleri er beskrevet.

Seghers, Daniel, f. 1590, † 1660. Flanderst.

415. En Cartouche, hvis Midte har været bestemt til at modtage en hellig Forestilling, prydet med Blomster. L. 38. 27. VI.

Seghers, Gerard, f. 1589, † 1654. Flanderst

416. Den hellige Nadvore. L. 65. 83. B.

Siberechts, Johan, Midten af det 17de Aarh. Flanderst.

417. En Moder sidder og sører ved sit sovende Barn, der ligger i Vuggen. L. 23. 22. III.

Slingeland, Pieter van, f. 1640, † 1691. Hollandsk.

418. En fornem hollandsk Familie med dens Indlingsdyr. Fruen, med Papagoien paa Haanden, og Herren passe paa at Tispen sidder stille paa Bordet, medens deres lille Son nærmer sig med Kurven, som dens Hvalpe ligge i. Bagved kommer Ammen ned af Vindeltrappen med det mindste Barn, der alt strækker Armene ud efter Hunden. L. 16. 12. VI.

419. En ung Hollænderinde, der fornøier sig over sin Papageie. L. 8½. 6½. III.

Smith, Arnold, 1678. Hollandsk.

420. Frisk Kuling. Et Par hollandske Jagter sjære rast gennem Belgerne; længer ude rider en Tremaster for sine Ankere. I det Fjerne sees flere Skibe ligge udenfor en By. L. 45½. 59½. III.

Snyders, Frans, f. 1579, † 1657. Flanderst.

421. Et Kjøkkenstykke. L. 47. 92. VII.

422. Frugtstykke. L. 46. 68. VI.

Somer, Paul, van, f. 1576, † 1621. Flanderst.

423. Carl den 1ste af Engeland, som ung Prinds, sidende paa en Throne med Scepter i Haanden. Prospecten gjennem Slotsgaarden til Landskabet er malet af H. Steenwyck. L. 84. 68. C.

Son, Torris, van, f. 1622. Flanderst.

424. En stor Cartouche, hvis Midte har været bestemt til at modtage en Composition, rigt omgivet af Frugter og Blomster. L. 61. 41. III.

425. Sidesstykke til det foregaaende. L. 61. 41. III.

Sorian, Peter, 1675. Thdst.

426. En forgholdt Rande staar mellem en Rosenqvist og et Sølvfad, hvorpaa Frugter og et Viinglas. L. 27. 37. V.

Stalbent Adrian, f. 1550. Flanderst.

427. Prospect af Antwerpen. L. 12½. 20. III.

Staveren, Jan Adrian van, Midten af det 17de Aarh.
Hollandst.

428. I et velforsynt Kjøkken sidder Pigen ved sin Syphude.
T. 20. 15. VII.

429. Den hellige Hieronimus i Bon. T. 22. 17. III.

Steeæ, Jan, f. 1636. † 1689. Hollandst.

430. Den Gjerrige, der ærgrer sig over en falsk Guldpenge,
som han har ladet sig narre med, overraskes af Døden.
T. 20. 15½. III.

431. Sauls triumpherende Indtog i Jerusalem efter Seiren
over Philisterne. I Forgrunden modtages David, Gol-
liaths Overvinder, kjærligt af Kongedatteren. L. 38¾.
58. VII.

Steenwyck d. y., Hendrik van, f. 1589. Flanderst.

432. Det Indvendige af en gothisk Kirke. R. 5¼. 7¼. VI.

Stevens, Anthoñ? f. 1604, † 1680. Hollandst.

433. Et blandet Selskab fornøier sig med Viin og Musik, paa
et offentligt Sted. T. 16. 24. III.

Stevens, Palamedes, A., 1ste Halvdeel af det 17de Aarh.
Hollandst.

434. Vagtslue. Soldaterne spille Kort; den ene af dem har
imidlertid forladt Spillet, og trækker Støvlerne paa for
at afsløse den indtraadte Skildvagt. T. 17. 25. III.

Stoop, Dirk, f. 1640. Hollandst.

435. Hvilepladsen efter Jagten. Herren og Damen lade deres
Heste drikke af Steenkummen under Klippen; deres Jæ-
gere, fulgte af en Sværmt Jagthunde, ere ifærd med at
leire sig, eller komme til med Jagtbryttet. L. 25½.
32. III.

Stoop, M., Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

436. Et Herresædes Plyndring. Alle Kostbarhederne ere bragte
hen til Trappen, hvor Ansøreren viser haanligt en tømt
Børs til den grædende Frue, som halvpaaklædt knæler i

Gaarden med sit lille Barn ved Siden, og raaber om
Skaansel. L. 18. 22. II.

Stork, Abraham, f. 1650. Hollandst.

437. Bygeveir. En hollandsk Lyftjagt løber raskt ind i Havn-
nen, i det den mindster Seil. Ude paa Dybet ligger et
svært Kuffstib. L. 18. 25. VIII.

Stork, Jan, 1693. Hollandst.

438. Udsigt ved en Flod. L. 29. 39½. VIII.

Swaneveldt, Herman, født 1620, † 1690. Hollandst.

439. En Sommeraften. Kun Trætoppene og den høiere lig-
gende Slette med de fjerne Bjerger ere endnu belyste.
Dalen i Forgrunden, hvor Nympferne bade sig i Søen,
ligger alt i Skumring. L. 54. 70. IV.

440. Eftermiddags-Udsigt over en Flod til den modsatte høie
Bredde, hvor en gammel Borg ligger paa Fjeldet. L. 11½.
9½. VIII.

Swanenburgh, Jakob, 1628. Hollandst.

441. Pavelig Procession over Peterspladsen i Rom. L. 22.
41½. C.

Tartuani, samtidig med Berchem. Hollandst.

442. Øvæget paa Marken ved Indgangen til en Skov. I
Forgrunden et Par malkende Viger. L. 39. 43. III.

Terbrüggen, Hendrik, f. 1588, † 1629. Hollandst.

443. Christus tornekrones og bespottes af Stridsmændene. Til-
høire i Baggrunden, Pharisæere i en ivrig Samtale med
Pilatus. L. 79. 92. C.

Terburg, Gerhard, f. 1609, † 1681. Hollandst.

444. } Mand og Kone af Stand. Knæstykker. L. 13. 11½.
445. } IV.

446. En gammel Kone i Enkedragt, staer med Viften i
Haanden. Heel Figur. L. 22½. 17. III.

—, En Efterligner af ham.

447. Et Bud har bragt et Brev til en Dame og venter paa
Besked. L. 20. 15. VI.

[Terburg, G.], Samtidig med.

448. En siddende Dame, der er i Begreb med at læse nogle Breve, afbrydes af Herren, der staaer bagved hendes Stol. L. 21 $\frac{1}{2}$. 16 $\frac{7}{8}$. II.

Tulden, Theodor van, f. 1607. Flanderst.

449. Paris tilskjender Venus Guldæblet, Jupiter hyder Seiersgudinden at befrandse sig. Dette Stykke har udentvivl hørt til en Paneel-Prydelse. L. 6 $\frac{1}{2}$. 24 $\frac{1}{2}$. VIII.
450. Maria knæler tilbedende for sin Søn, der viser sig for hende som den seirende Forsøner. Han ledsages af de uskyldigt myrdede Børn i Bethlehem, den hellige Anna, Johannes den Døber og Patriarcher. R. 24 $\frac{1}{2}$. 21 $\frac{1}{2}$. III.

Tilburgh, Egidius van, f. 1625. Flanderst.

451. Konstnerens Malerstue. L. 36. 48. VI.
452. Maaltidet hos en Skofsløk. L. 22. 27. VII.

T. M. (Rembrandts Skole). Hollandst

453. Brytbladte af en Dame i præktig Klædning. Indfattningen har Maleren behandlet som en sort Skilder-Ramme. L. 37 $\frac{1}{2}$. 32. VIII
454. Maria giver Barnet Die ved vinduet; Joseph løfter Klædet for bedre at betragte det. L. 16. 20. B.

Tol, Dominicus van, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

455. En Lærd ved sit Arbeidsbord. L. 10. 8. V.

Utevael, Joachim, f. 1566. Hollandst.

456. Johannes, der prædiker i Ørkenen. L. 31. 48. C.

Utrecht, Adrian van, f. 1599, † 1651. Flanderst.

457. Frugtstykke. L. 44. 65. C.

Wytenbroeck, Moses v., † 1650. Hollandst.

458. Maanestins Landskab. L. 16. 25. VIII.

Zadder, Louis de (?), f. 1560. Flanderst.

459. Skovrigt Landskab. L. 20 $\frac{1}{2}$. 16. IV.

Valdæ, H., sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

460. Kortspil i en Bondestue. L. 11½. 17½. IV.

Balkenburg, Theodor, f. 1675, † 1721. Hollandst.

461. En Bjørn i Kamp med Hunde. Den har revet den ene af dem ned under sig; men den føler, at den anden har bidt sig fast i dens Ryg. En tredie Hund styrter løs paa den fra Siden. L. 53. 77. III.

Verboom, Abraham, Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

462. Veien til Indelukket. L. 25. 30. III.

463. Fiskeren ved Skovbækken. Midt imellem de store Træeraabner en viid Udsigt sig. Figurerne af Lingelbach? L. 57. 70. VII.

Verdoel, Adrian, f. 1620. Hollandst.

464. Den grublende Olding ved Skriverbordet. L. 25. 19. III.

Berelst, Pieter, 1643. Flanderst.

465. Det Indvendige af et Bondehuus. L. 21. 27. IV.

Berkolie, Nikolaas, f. 1673, † 1646. Hollandst.

466. Herse ved sit Toilet. Hun venter paa sin Elfer, Guden Mercur, der standses udenfor af hendes Søster Aglauros. L. 31. 44. IV.

Bermeulen, Andries, f. 1763, † 1814. Hollandst.

467. Hollandst Flodprospect med Skiteløbere, paa en klar Vinterdag. L. 22. 30¼. B.

Berschuring, Hendrik, f. 1627, † 1690. Hollandst.

468. Bedestedet ved Ruinerne. Konen, som er staet af den hvide Hest, bliver viist hen til Teltet, hvor hun kan faae Forfriskninger. L. 35. 44. IV.

Bertaugen, Daniel, f. 1600. Hollandst.

469. Diana og hendes Nymphener. L. 10. 14. V.

Bewilt, Franz, f. 1600. Hollandst.

470. En badende Nymphæ. L. 9½. 12½. V.

Victors, Jan, levede i Midten af det 17de Aarh. Hollandst.

471. Jacob lader Labans Afguder nedgrave. 1ste Mose Bog 35, 4. L. 69. 77. III.

472. Boas siger til Ruth: „naar det er Tid at spise da kom herhid og spis af Brodet og dyp din Bid i Eddiken.“ Høstfolkene blive opmærksomme paa den Fremmede. L. 69. 77. III.

473. Den døende David velsigner Salomon. L. 38. 49. V.

474. En gammel gudfrygtig Hollænderinde i sin Venestol. L. 38. 30. VIII.

Victor, Jacomo, Hollandst.

475. Tre Duer, hvis Slag paa en Stang man seer længer tilbage ved Taget af et Bondehuus. Landskabet af J. Ruisdal. L. 27 $\frac{1}{4}$. 32 $\frac{1}{2}$. III.

- 475 a. Fjæderkræ i et Skovparti, i Nærheden af en gammel Bygning. L. 46. 55. B.

Vinkeboom, David, f. 1578. Flanderst.

476. Elegant Bordsselskab i et Lyfthuus med Udsigt til Have og Herresæde. L. 20. 31. B.

477. En tyk Skov, i hvis Forgrund Abraham forstøder Hagar. R. 17 $\frac{1}{2}$. 23 $\frac{1}{2}$. IV.

Blieger, Simon de, f. 1602. Hollandst.

478. Maas Floden udenfor Rotterdam, fuld af Skibe. L. 44. 70. II.

479. Skibe paa Zuider-Søen i Nærheden af en Havn. L. 35. 47 $\frac{1}{2}$. VI.

480. Skibe paa Zuider-Søen. Himlen klarer sig. L. 23. 32. B.

Bliet, Hendrik v. d., 1647. Hollandst.

481. Den lystige gamle Soldat med sin Familie. L. 41. 33. II.

Bos, Martin de, f. 1520, † 1604. Flanderst.

482. Christus og Disciplene i Emmaus. L. 6. 8. VIII.

Bries, Johan Reinier de, sidste Halvdeel af det 17de Aarh. Hollandst.

483. Borgruiner ved en Flod. L. 22. 17 $\frac{1}{2}$. VII.

Weenninx, Jan Baptist, f. 1621, † 1660. Hollandst.

484. Et Monument foran en Sølegang ved en italienst Søhavn. L. 25. 22. III.

Weenninx, Jan, f. 1644, † 1719. Hollandsk.

485. En skudt Hare opphængt ved det ene Bagbeen mellem Jagtredskaber og fuglevildt. En lille vindspiller passer paa. L. 53. 50. V.
486. Dødt Bildt. Et Par Agerhøns hænge over en Steenbuk, der ligger imellem en Heire og et Par Fasaner. Hunden, der passer paa, synes ikke at kunne lide den røde Kakadue, som er flagret hen paa een af Cocosnødderne, i Forgrunden. L. 54. 73. V.

Werf, Adrian v. d., f. 1659, † 1722. Hollandsk.

487. En ung Pige betragter tankesuld Planten i den røde vase, som staaer foran hende. L. 12. 9½. II.

Wet, Gerard de, 17de Aarh. Hollandsk.

488. Sephtahs Datter nærmer sig Alteret for at opfylde Faderens Løfte. L. 23. 31. IV.

Wet, J. de, 1647. Hollandsk.

489. De fire og tyve Aeldste knæle for Lammet, der skal aabne Bogen med de 7 Segl. Joh. Aabenbar. 5, 7—9. L. 47. 58. II.

Willaerts, Adam, f. 1577. Hollandsk.

490. Kystfægtning mellem Hollænderne og Spanierne. L. 61½. 92. VII.

Wouters, Franz, f. 1614, † 1659. Flander-sk.

491. Venus og Adonis. Skizze. L. 14½. 23. VII.

Wouwerman, Peter, † 1668. Hollandsk.

492. Prospect af Paris fra Pontneuf i Carnevalstiden. I den Gruppe af phantastiske Masker som ses til venstre i Forgrunden, har Konstneren efterlignet Jacob Callot. L. 43½. 51. III.

493. Prospect af et Herresæde paa en steil Kridtbakke. L. 25. 59. VII.

Wouwerman, Philip, f. 1620, † 1678. Hollandsk.

494. Varforcejagten. Et Par Hjorte ere blevne indhentede af Hundene i Udkanten af en Skov. Nogle af Jagtselskabet,

deriblandt en Dame, har naaet dem; de øvrige faldes til.
L. 20. 26. V.

495. Reisende holde og vederqvæge sig udenfor en Landsbykro; en Tigger nærmer sig Herrerne tilhest. L. 20. 26. VI.

Wyl, Thomas, f. 1616, † 1686. Hollandst.

496. Gaardspladsen ved et italiensk Børtschuus med sin Brønd og med Indsyn til Kjøffenet. Gjæsterne lade sig spaae af en Zigeunerinde. L. 22. 18. VI.

497. En hollandst Bondestue; Konen, hvis lille Barn staaer foran hende i en Gangstol, skotter fra sit Arbeide hen til Gryden over Ilden. L. 20 $\frac{3}{4}$. 16 $\frac{3}{4}$. VI.

Wynants, Jan, f. 1600. Hollandst.

498. Sandig hollandst Egn, hvor man mellem Skovpartierne har Udsigt til Dúnerne i det Fjerne. Jagttoget er malt af Ph. Wouwermann. L. 54. 70. IV.

Zeemann, Reinier Nooms, alt bekjendt i 1650. Hollandst.

499. En hollandst Havn, der er næsten vindstille; Skibene tørre deres Seil. Et af dem indtager Varer; et andet bliver kalsfatret. L. 40 $\frac{1}{2}$. 52 $\frac{1}{2}$. III.

500. En Havn ved Middelhavet. Evende fjølhalede Krigsskibe kalsfatres. L. 23. 30. III.

Zorg, Henrik Nookes Martensen, f. 1621, † 1682. Hollandst.

501. Hyrderne, samlede i en stor Stald om den hellige Familie, for at tilbede Christusbarnet og bringe det Gaver. L. 21. 30. IV.

Zyl, Gerard Pieters v., Midten af det 17de Aarh.

502. Et Selstab af Herrer og Damer, som more sig med Dans i det Gronne. L. 33. 27. VII.

Danske Malere og Fremmede, som især have arbeidet her.

Udstillingsaaret er angivet ved de Malerier, som enten have været bestemte til Galleriet, eller ere kjøbte til samme paa Udstillingen.

Andersen, C. C., † 1846.

503. Carl I. Stuart tager i Fængslet Afsæd med sine Børn (1839). L. 39 $\frac{5}{8}$. 32 $\frac{5}{8}$. I.

Balsgaard, C.

- 503 a. Et Bord med Drikkekar, Frugter og andre Forfriskninger. (1848). L. 30. 24. I.

Bendz, Wilhelm, f. 1804, † 1832.

504. En Maler betragter en Skizze, som han holder i Haanden, i Speilet. (1826). L. 37. 31 $\frac{1}{2}$. I.

505. Modelskolen ved det Kongelige Konstacademie (1826). L. 21 $\frac{1}{2}$. 31. I.

506. Garderfarlen som Model i Billedhuggerens Værksted. (1827). L. 72. 60. I.

Blunk, D.

507. Portrait af en ung Kobberstikker (1826). L. 26 $\frac{1}{2}$. 31. I.

Bunzen, H. C.

509. Et Ege- og Bøgekrat i Nærheden af Dyrehaugen. (1839). L. 51. 69 $\frac{1}{4}$. I.

510. Partie ved Taarbæk. Eftermiddag (1835). L. 58 $\frac{3}{8}$. 19 $\frac{7}{8}$. I.

Carl, A. †

511. Slottet Falkenstein i Harzen (1836). L. 17. 22 $\frac{1}{4}$. I.

Dahl, S. C.

512. Et Vinterstykke. Egn ved Vordingborg (1829). L. 65 $\frac{3}{4}$. 78. I.

513. Et Skibbrud paa den norske Kyst (1832). L. 65 $\frac{3}{4}$. 78. I.

514. Landstabs-Composition i norsk Charakteer, med et Vandfald (1817). L. 71. 75 $\frac{1}{4}$. I.

Ditmar, Henrik, Frederik den 3dies og Christian den 5tes Lid.

515. En Eremit siddende i en Grotte, med et Dødninghoved i den venstre Haand og en stor Bog opslaaet for sig. L. 38 $\frac{1}{2}$. 34 $\frac{1}{2}$. VIII.

Dreyer, D. C. M.

516. Udsigt over Thyring Bunker i Thyen (1842). L. 36 $\frac{1}{4}$. 55. I.

Eckersberg, C. W.

517. Moses har udstrakt sin Stav mod det røde Hav, og Israeliterne, der udhvile sig paa den høje Kyst, see

med Tryghed paa Ægypternes Undergang. £. 70½.
108¼. I.

517 a. Det russiske Viniesfib Assow til Ankens paa Helsingørs
Rhed; Bygeveir. (1829). £. 24. 19. I.

Gedelin, H., † 1852.

518. En ung Faun, som plukker Druer (1830). £. 47¾.
40¾. I.

Frijsch, C. D., † 1842.

519. En Kurv med Blomster. £. 34½. 29½. I.

520. En Vase med Blomster. £. 34½. 29½. I.

Gebauer, Christian David, f. 1777, † 1831.

521. Lvende Hjorte som brydes i Hindernes Baashn. £. 31.
40. I.

522. Eng ved Frederiksborg med Sveitser og Throler-Dvæg.
£. 31. 40. I.

Gelton, J., Christian den 5tes Tid.

523. Bagved Grandstolen, som sidder fordybet i den store Bog,
nærmer Døden sig. £. 11½. 9½. III.

Gertner, J. W.

524. Thorvaldsens Atelier paa Charlottenborg (1836). £.
24¼. 30½. I.

525. En Hyrdedreng, der driver en Flok Faar (1839). £. 25.
24½. I.

Hansen, G.

528. En Forelæser paa Moloen i Neapel (1840). £. 35.
44½. I.

Holm, C., †.

529. Jagthunden, der venter paa sin Herre (1833). £. 38¾.
58. I.

Hoyer, C. F.

530. Hero løfter Taklen høiere for at speide efter Leander.
Maagen svæver alt over hans Liig (1811). £. 74.
53. I.

Isaacs, Isaac, han arbeidede for Christian den 4de.

532. Et høysteligt Gjæstebud. £. 96. 118. A.

533. Den Forening af Land og Hav, som Søhandelen bringer tilveie, allegorisk fremstillet med Kronborg i Baggrunden. Hovedgruppen er en Efterligning af Rubens. L. 97. 118. B.

Suel, Jens, f. 1745, † 1801.

534. Konstneren og hans Kone. T. 20½. 15½. I.

535. Egn ved Ordrup med et optrækkende Uveir. L. 15½. 22½. I.

Kroft, Henrik, f. 1671, † 1738.

537. Jacob træffer Rachel med Jaarene. I Forgrunden vælte Hyrderne Stenen fra Brønden. Ottekantet. L. 21. 29½. A.

Küchler, A.

538. Den forlegne Amagerpige med Frugt, i Maler-Stuen (1828). L. 26½. 22¾. I.

Kobke, C., † 1847.

539. Parti af Den Capri i Morgenbelysning (1844). L. 59¼. 98½. I.

Lund, J. C.

540. Græterne forlade det brændende Troja med Bytte og Fanger. I Forgrunden skynder Pyrrhus, Achilles's Søn, paa den ulykkelige Andromache, der sorgfuld dvæler med sin lille Søn, ved Hectors Grav (1812). L. 87½. 115¼. I.

Lundby, J. F., † 1848.

541. Partie ved Issefjorden (1844). L. 73. 99. I.

542. En Rostald i en Bondegaard (1843). L. 22¾. 36½. I.

Lunde, A.

543. Strandpartie i Nærheden af Taarbek (1842). L. 32. 46½. I.

Mander, Carl v., † 1682. Han arbeidede for Christian den 4de, Frederik den 3die og Christian den 5te.

544. Gremiten, fulgt af den yngre Ledfager, der lyser for ham, knæler ved Liget af den danske Prinds Svend, idet han

paalægger Ridderen, som staaer med Hesten ved Tømmen, hvad han har at gjøre. Efter Sagnet blev Svend paa et Tog til det hellige Land oversaldet og dræbt med alle sine Mænd. L. 90. 98. B.

545. En tartarisk Gesandt med sit Følge. Den underordnede Betjent, der har fastet sig næsegruus til Jorden, holder med begge Hænder et Papiir, hvorpaa Aarstallet 1655, da Gesandten var her, og de fornemste Navne ere angivne. L. 82. 106 $\frac{1}{2}$. B.
546. Hanen galen, og Apostelen Peter sidder angerfuld, idet han mindes Christi Ord. L. 64. 48. B.
547. } Synet og Hørelsen, fremstillede i tvende Brystbilleder
548. } af en Olding med Briller, og en gammel Kone med
} en Fløjte. T. 22. 17. IV.

Mohr, S., † 1844.

549. Udsigt til Havet i Nærheden af Kiel (1840). L. 52 $\frac{5}{8}$.
66 $\frac{7}{8}$. I.

Müller, Adam, † 1843.

550. Den forlorne Sons Hjemkomst (1844). L. 56 $\frac{1}{4}$. 44 $\frac{1}{2}$. I.
Møller, S. P.

551. Bjerget Wetterhorn med Gletscheren Rosenlavi i Schweiz (1835). L. 62 $\frac{7}{8}$. 82 $\frac{1}{2}$. I.
552. Skovpartie paa Veien fra Helsingør til Hammermøllen. (1839). L. 60 $\frac{1}{2}$. 83. I.

Jomfru H. Neergaard.

- 552 a. Vase med Blomster. (1842). L. 28. 23. I.

Pecholt, C., † 1838.

553. Hadrians Villa ved Tivoli (1833). L. 23 $\frac{1}{2}$. 39 $\frac{1}{4}$. I.
Ribolt, William Wilken, omrent 1700.

554. Siddende Kriger med Randen i den ene og Glasset i den anden Haand. T. 8. 7. VI.

Noed, S.

555. En lille Pige med Frugter (1835). L. 23 $\frac{1}{8}$. 17 $\frac{7}{8}$. I.
- 555 a. Sjællandske Høstpiger. Efter fuldendt Arbeide ere de i Begreb med at hæge sig ved Brønden, og ville derfor

ikke lade sig forstyrre af Karlen og hans Heste. (1851).
 L. 60. 73. I.

Rump, G.

- 555 b. Veien gjennem Bøgeskoven med indfaldende Sollys.. Motivet taget fra Præstevangen ved Frederiksborg. (1851).
 L. 39. 57. I.

Nørby, M., † 1848.

556. Capellet i Klosteret St. Benedetto ved Subiaco (1842).
 L. 31½. 41. I.

Skovgaard, P. C.

557. Partie af en Skov i hvilken Egetræer ere de fremherskende (1843). L. 49¼. 72¼. I.

Sonne, S. W.

559. Romerske Landfolk, som drage til Marked (1839). L. 24¾. 28½. I.

560. Høstmesse i den romerske Campagne, tidlig Morgenstund (1843). L. 27. 41¾. I.

561. En gammel Fisser, der om Aftenen sætter sit Garn ud (1844). L. 22½. 29¼. I.

- 561 a. Slaget ved Idsted, den 25de Juli 1850. Fjendens Angræb paa Centrum og høire Fløj tilbageslaaes. Fra Høiderne ved den store Landevei, hvor Batterierne Marcussen og Lund staae indhyllede i Krudtdamp, har man et Overblik over Kamppladsen i sydlig og sydvestlig Rætning. Til venstre gaaer Idsted By op i Luer; bag ved Byen strækker Cathrine- og Idsted-Skoven sig langs med Bakkekanten og ved Skovens fjernehede huk ligger Idsted Kro. Det store flade Land, som man seer ud over til høire i Rætningen af Gammellund, er Bøgemosen, og de brændende Vaaninger ligge hen ved Egebroen. Røgen af det fjendtlige Artillerie hæver sig over de saakaldte sorte Høie, hans Infanterie viger allerede tilbage efter sit forgjæves Angreb, og forsølges af vore Tropper paa høire Fløj.

Bakkerne, som danne det nærmere Parti i Billedet, og hvor Chefen for Artilleriet Oberst Fibiger holder med sit Følge, give Læ til endeel af Artilleriets Bedækning og til Forstillingerne og deres Forspænd; kun enkelte Kugler rode her op i Fordsladen. Yderst til venstre sees den commanderende General Krogh med flere af hans Stabsofficerer. Den nærmeste Forgrund optages af en Flot Fanger under Bevogtning, af flygtende Bønder, Saarede, som forbindes eller bortsøres, og af Døde og Døende. (1851). L. 54. 100. I.

Tengnagel, F. Fabritius de, † 1849.

562. Nordlys, seet fra Hellebek (1839). L. $19\frac{1}{8}$. $29\frac{1}{2}$. I.
Tuscher, Marcus, f. 1705, † 1751. Han arbeidede for Christian den 6te.

563. Sappho og Cupido. R. 16. $11\frac{1}{2}$. II.

Thömming.

564. Søstykke ved Maanestin. L. $15\frac{1}{2}$. 22. I.

Wugter, Abraham (?). Kom herind 1638 og blev ansat ved Sorø Skole.

565. Brystbillede af Konstneren (?). L. 26. $19\frac{1}{2}$. VI.



Voreløbig er ophængt i de 2 inderste Værrelser, esternævnte Malerier, nemlig:

a, i det 1ste Værelse :

1. W. Kyhn. Landskab, taget i Nordstoven ved Jægerspris, 1848.
2. C. Schleisner. Søfolk i et Værtshuus, 1847.
3. F. Nohde. Et Vinterlandskab, 1848.
4. C. Dalsgaard. Julenorgen hos en Bondekone, 1848.
5. J. Sonne. St. Hans-Nat. De Syges Sovn paa Helenegraven ved Tidsvilde, 1847.
6. C. Købke, † 1848. Portrait af en gammel Matros, 1832.
7. J. Sonne. Angrebet den 5te Juni 1848 fra Dyppel Bjerg mod Dyppel By. I Forgrunden have de Danse fordrevet Preusserne fra det første Havn, 1849.
8. W. Marstrand. Scene af Holbergs Comedie Erasmus Montanus. Det er 3 Acts 3 Scene der nærmest har foresvævet Konstneren, idet Erasmus, dybt frænket i Følelsen af sin Overlegenhed over Peer Degrn, som han ikke formaaer at gjøre gjældende i denne Kreds af ubidende Tilhørere, er paa Nippet til at gaae over til Haandgribeligheder, 1844.
9. P. C. Skovgaard. Sommereftermiddag i Dalhovedstoven ved Skarritsøen, 1847.
10. M. Nørbye, † 1848. Skafspillere udenfor et tyrkisk Kaffehuus, 1845.
11. P. C. Skovgaard. Udsigt over Skarritsøe paa dens sydlige Side, 1845.
12. J. C. Lundbye, † 1848. Malkepladsen paa Engen mellem Vognserup og Knapstrup, en Sommereftermid dag, 1847.

13. **Samme.** En Drift Ører paa en af Veiene i den romerske Campagne, 1845.
14. **M. Rørbye,** † 1848. En Sommeraften paa Skagen, 1848.
15. **H. S. Hammer.** Høstens Slutning. Det sidste Læs Sæd kjøres hjem fra Ageren, 1845.
16. **C. Dalgas.** † 1850. En Faareflok, 1848.
17. **G. Rump.** Tervemose paa Overdrevet ved Frederiksborg, 1848.
18. **N. Simonsen.** Danske Soldater omkring Baal i Skoven Natten imellemt den 23de og 24de April 1848. 1849.
19. **P. C. Skovgaard.** Landeveien forbi Herregaarden Vognserup, 1849.
20. **W. Marstrand.** Besøgsscenen i Holbergs Comedie: Barselstuen, 1845.

b, i det 2det Værelse:

N. A. Abildgaard, fød 1744 † 1809.

1. Philoctet vundende sig af Smerte; malet i Rom 1777.
2. Øsstau syngende til sin Harpe.
3. Niels Klim der er slumret ind efter sin underjordiske Lustreise, i det Dieblik da Tyrens Bro vil afbryde hans Drøm om Degnen der staer og straaler i Fano Kirke. Niels Klim 2det Capitel.
4. Niels Klims Audients hos Fyrsten i Potu. Niels Klim 4de Capit.
5. Niels Klim er Vidne til en Projectmagers Triumphtog. Niels Klim 4de Capitel.
6. Niels Klim seer de andægtige Potuaners stille Forsamling i en skyggefuld Hule paa den ubegribelige Guds-Dag. N. Klim 6te Cap.
7. Niels Klim som Fange i det philosophiske Land, beværtes af Lægens Kone, og faaer af hende at vide, at

man vil opfjære ham i Videnslabens Interesse. Niels Klim 9de Cap.

Disse 5 Malerier ere Originalerne til de 5 af Clemens's Stik til Baggesens Oversættelse af N. Klim.

8. Moses optages af Nilfloden; malet 1790.
9. Allegorisk Fremstilling af Jægerlivet i Europa i den ældste Tid.
10. Allegorisk Fremstilling af Roms Overherredømme.
11. Allegorisk Fremstilling af Kirkens Overherredømme i Korstogenes Tid.
12. Allegorisk Fremstilling af Culturens Overherredømme i den nyere Tid.

Disse 4 Udkast høre sammen, og have været bestemte til derefter at udføre en Decoration.

13. Christian VII løser Stavnsbaandet. Allegorisk fremstillet.
14. 4 Malerier med Emner af den romerske Forfatter Terentius's Lytspil: Pigen fra Andros, malede fra 1801
15. til 1804.
- 16.
- 17.
18. Arvehyldingen paa Slotspladsen 1660, malet 1806.
19. Scene af Apuleius's Forvandlinger, nemlig hvor Pigen Fotis's Elster istedetfor at forvandles til en Fugl, forvandles til et Høfel, 1809.
20. Scene af Samme, hvor Elsteren Lucius i sin Høfelskelse, i Røverhulen hører den gamle Huusholderstes Opmuntring til den unge Pige der er bortrømt fra sine Forældre, 1808.

Jens Suel, f. 1745, † 1801.

21. En Dværg, Bajocco, som tiggede paa Roms Gader, medens Konstneren opholdt sig der.

22. Samme. Kobberstikker Clemens ved sit Arbeidsbord.

A. Carstens, fød 1759 † 1798.

23. Bachus og Amor.

24. Loda og Fingal, efter Østian.

Begge disse Stykke ere malede i Rom 1796.



