

Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Bindbetegnelse | Volume Statement:

Udgivet år og sted | Publication time and place:

Fysiske størrelse | Physical extent:

Skrivebog med Forskrifter.

1. hæfte

Kbh., 1885-1886

2 bd.

DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



Jd. Mortensen.
Kvirebog med Forſkrifter.
1. Heft.
1885.

17.- 329.

Smaatryk.

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021053415

SKRIVEBOG MED FORSKRIFTER

1ste hæfte

Skønskrift

Udarbejdet efter de bedste skrive­læreres vejledning særlig med hensyn til overgangen fra skønskrift (tegning) til håndskrift, til brug for den voksne ungdom og de ældste klasser i børneskolen.

A F
PEDER MORTENSEN

Lærer ved Vallekilde Folkehøjskole

— 1885. —

Med denne skrivebog til hjælp og undervisningen ledet efter de givne vejledninger vil en lærer kunne undervise mange såvel som få, og voksne folk vil uden anden vejledning selv kunne lære at skrive en god håndskrift.

Vejledning til 1ste hæfte.

For at gøre skrivningen så let som mulig er bogstaverne så simple som det nogenlunde kan tillades af skönhedshensyn.

1. Grundtrækkene. I det der begyndes med grundtrækkene for de små bogstaver, må læreren holde øje med, at lærlingene sidder oprejst med kroppen, så brystet ikke hviler mod bordkanten. Der gøres en lille vending til venstre, så den højre side af brystet vender mod bordkanten uden dog at trykkes mod denne. Den højre arm lægges på bordet med albuen som fast støttepunkt. Hånden vendes så meget om på fladen, at pegefingerens bageste kno kommer til at vende lige opad og sådan, at penneskafet peger mod den højre skulder. Den lille finger og dens nærmeste nabo bøjes ind under hånden, så fingerspidsernes højre sider rører papiret og tjæner til at støtte hånden ganske let. Penneskafet lægges på den lange fingers venstre neglekant og fattes af de andre to fingerspidser med en svag bøjning af alle tre fingre. Pennens bevægelse op og ned sker da ved skiftevis at bøje og strække de tre fingre som fatter pennen. Under disse bevægelser må hånden ligge ganske rolig. Denne øvelse kan lærlingene gentage af og til under den første del af undervisningen, også uden at sætte pennen til papiret. Siden øves de i på de to fingerspidser, som støtter hånden, at lade denne glide jævnt til højre samtidig med bevægelserne op og ned.

Under indøvelse af grundtrækkene og de dertil svarende små bogstaver må læreren bruge den sorte tavle, først til at vise og forklare grundtrækkenes udseende og betydning samt deres overgang til bogstaver og dernæst til at gøre opmærksom på de under øvelsen fremkomne fejl og vise, hvad der ligger til grund for samme.

2. Sporskrift. Nu gås over til sporskrift, hvor lærlingen må overskrive de røde bogstaver med alm. sort blæk og derefter bruge disse som forskrift for de efterfølgende linier. Her må der navnlig gøres opmærksom på forholdet mellem grundtrækkenes og bogstavernes indbyrdes afstand, deres højde over og dybde under

Prøve ved begyndelsen.

Prøve ved slutningen.

///

///

///

i

u

///

///

M

A

T

S

S

x

///

W

M

J

L

S

V

M

p

h

y

o

e

a

d

e

o

g

s

k

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

iu

spr

jll

vnn

phy

oad

eag

sk

Vmr Vmr Vmr Vmr

Vmr

Umy Umy Umy Umy

Umy

Yml Yml Yml Yml

Yml

yml yml yml yml

yml

Vmr Vmr Vmr Vmr

Vmr

Umj Umj Umj Umj

Umj

Yml Yml Yml Yml

Yml

Yml Yml Yml Yml

Yml

Tmv Tmv Tmv Tmv

Tmv

Tmm Tmm Tmm Tmm

Tmm

Pmp Pmp Pmp Pmp

Pmp

Bmh Bmh Bmh Bmh

Bmh

Amv Amv Amv Amv

Amv

Pmm Pmm Pmm Pmm

Pmm

Imp Imp Imp Imp

Imp

Bmk Bmk Bmk Bmk

Bmk

Rmy Rmy Rmy Rmy

Rmy

Imo Imo Imo Imo

Imo

Lma Lma Lma Lma

Lma

Dmd Dmd Dmd Dmd

Dmd

Rmy Rmy Rmy Rmy

Rmy

Imo Imo Imo Imo

Imo

Lma Lma Lma Lma

Lma

Dmd Dmd Dmd Dmd

Dmd

Tme Tme Tme Tme

Tme

Hma Hma Hma Hma

Hma

King King King King

King

Qms Qms Qms Qms

Qms

Time Time Time Time

Time

Time Time Time Time

Time

King King King King

King

Qms Qms Qms Qms

Qms

stregen samt størrelsesforholdet mellem de små og store bogstaver. Dette såvel som de store bogstavers form ses og forklares let ved hjælp af gradnettet, som hverandet blad i dette hæfte er overtrukket med. Disse to afsnit må nærmest betragtes som tegneøvelse eller fuldstændig skønskrift. Nu skulde der samtidig begyndes på lidt hurtigere skrivning »håndskrift« derfor er hverandet blad kun afstregt på almindelig måde, for at lærlingene på dette kan øves i at skrive lidt raskere og lidt friere det samme, som de på forrige blad har skrevet på gradnæt, dog er nogle enkelte gradstreger beholdt for at sikre skriftens rette hældning, ligesom også højdestregerne for de små bogstaver må bruges lidt endnu, da disse ting i så høj grad bidrager til at gøre håndskriften smuk. Læreren kan allerede under denne del af øvelsen gøre opmærksom på, hvordan man helst skal skrive de smaa bogstaver i en regelmæssig takt ved at vise det dels på den sorte tavle og, forsåvidt som det kan overkommes, i de enkeltes bøger. Lærlingene gøres stadig opmærksom på forskellen mellem tegning (skønskrift) og skrivning (håndskrift).

Peder Mortensen.





