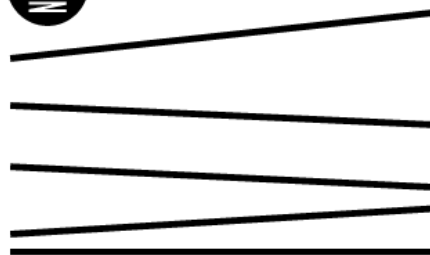


Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Titel | Title:

Bindbetegnelse | Volume Statement:

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbh., 1885-1886

Fysiske størrelse | Physical extent:

Skrivebog med Forskrifter.

1. hæfte

2 bd.

DK

Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

UK

The work is free of copyright. You can copy, change, distribute or present the work, even for commercial purposes, without asking for permission. Always remember to credit the author.





P. Mortensen.
Skrivebog med Forřkrifter.
1. Høfte.
1883.

17. - 329.

Smootryk.

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130021053415

SKRIVEBOG MED FORSKRIFTER

1^{ste} hæfte

Skønskrift

Udarbejdet efter de bedste skrivelæreres vejledning særlig med hensyn til overgangen fra skønskrift (tegning) til håndskrift, til brug for den voksne ungdom og de ældste klasser i børneskolen.

AF
PEDER MORTENSEN

Lærer ved Vallekilde Folkehøjskole

— 1885. —

Med denne skrivebog til hjælp og undervisningen ledet efter de givne vejledninger vil en lærer kunne undervise mange såvel som få, og voksne folk vil uden anden vejledning selv kunne lære at skrive en god håndskrift.

Vejledning til 1ste hæfte.

For at gøre skrivningen så let som mulig er bogstaverne så simple som det nogenlunde kan tillades af skönhedshensyn.

1. **Grundtrækkene.** I det der begyndes med grundtrækkene for de små bogstaver, må læreren holde øje med, at lærlingene sidder oprejst med kroppen, så brystet ikke hviler mod bordkanten. Der gøres en lille vending til venstre, så den højre side af brystet vender mod bordkanten uden dog at trykkes mod denne. Den højre arm lægges på bordet med albuen som fast støttepunkt. Hånden vendes så meget om på fladen, at pegefingerens bageste kno kommer til at vende lige opad og sådan, at penneskafte peger mod den højre skulder. Den lille finger og dens nærmeste nabo bøjes ind under hånden, så fingerspidsernes højre sider rører papiret og tjæner til at støtte hånden ganske let. Penneskafte lægges på den lange fingers venstre neglekant og fattes af de andre to fingerspidser med en svag bøjning af alle tre fingre. Pennens bevægelse op og ned sker da ved skiftevis at bøje og strække de tre fingre som fatter pennen. Under disse bevægelser må hånden ligge ganske rolig. Denne øvelse kan lærlingene gentage af og til under den første del af undervisningen, også uden at sætte pennen til papiret. Siden øves de i på de to fingerspidser, som støtter hånden, at lade denne glide jævnt til højre samtidig med bevægelserne op og ned.

Under indøvelse af grundtrækkene og de dertil svarende små bogstaver må læreren bruge den sorte tavle, først til at vise og forklare grundtrækkenes udseende og betydning samt deres overgang til bogstaver og dernæst til at gøre opmærksom på de under øvelsen fremkomne fejl og vise, hvad der ligger til grund for samme.

2. **Sporskrift.** Nu gås over til sporskrift, hvor lærlingen må overskrive de røde bogstaver med alm. sort blæk og derefter bruge disse som forskrift for de efterfølgende linier. Her må der navnlig gøres opmærksom på forholdet mellem grundtrækkenes og bogstavernes indbyrdes afstand, deres højde over og dybde under

Prøve ved begyndelsen.

Prøve ved slutningen.

///

///

///

i

///

///

///

M

A

A

S

S

ye

///

W

W

j

h

h

v

W

p

h

y

o

a

u

d

e

a

g

s

k

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

u

Apr

July

Wm

Phy

and

ing

sk



Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of connected strokes.

Umr

Umr

Umr

Umr

Umr

Umj

Umj

Umj

Umj

Umj

Yml Yml Yml Yml

Yml

yml yml yml yml

yml

Imv Imv Imv Imv

Imv

Imn Imn Imn Imn

Imn

Imv Imv Imv Imv

Imv

Pmm Pmm Pmm Pmm

Pmm

Pmp Pmp Pmp Pmp

Pmp

Bmh Bmh Bmh Bmh

Bmh

Rmy Rmy Rmy Rmy

Rmy

Imo Imo Imo Imo

Imo

Lma Lma Lma Lma

Lma

Lmd Lmd Lmd Lmd

Lmd

Rmy Rmy Rmy Rmy

Rmy

Imo Imo Imo Imo

Imo

Lma Lma Lma Lma

Lma

Lmd Lmd Lmd Lmd

Lmd

me me me me

me

ma ma ma ma

ma

King King King King

King

Queen Queen Queen Queen

Queen

me me me me

me

ma ma ma ma

ma

King King King King

King

Qms Qms Qms Qms

Qms

stregen samt størrelsesforholdet mellem de små og store bogstaver. Dette såvel som de store bogstavers form ses og forklares let ved hjælp af gradnættet, som hverandet blad i dette hæfte er overtrukket med. Disse to afsnit må nærmest betragtes som tegneøvelse eller fuldstændig skønskrift. Nu skulde der samtidig begyndes på lidt hurtigere skrivning »håndskrift« derfor er hverandet blad kun afstreget på almindelig måde, for at lærlingene på dette kan øves i at skrive lidt raskere og lidt friere det samme, som de på forrige blad har skrevet på gradnæt, dog er nogle enkelte gradstreger beholdt for at sikre skriftens rette hældning, ligesom også højdestregerne for de små bogstaver må bruges lidt endnu, da disse ting i så høj grad bidrager til at gøre håndskriften smuk. Læreren kan allerede under denne del af øvelsen gøre opmærksom på, hvordan man helst skal skrive de smaa bogstaver i en regelmæssig takt ved at vise det dels på den sorte tavle og, forsåvidt som det kan overkommes, i de enkeltes bøger. Lærlingene gøres stadig opmærksom på forskellen mellem tegning (skønskrift) og skrivning (håndskrift).

Peder Mortensen.



